



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**TÍTULO**

**“COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MÁS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021”**

Tesis previa a la obtención del  
Grado de Licenciada en Ciencias  
de la Educación, mención:  
Educación Musical.

**Autora:**

**Karen Gabriela Macas Ordóñez**

**Directora:**

**Mgs. María José Sotomayor Viñán**

**LOJA – ECUADOR**

**2021**

## **CERTIFICACIÓN**

Lic. María José Sotomayor, Mg.Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo investigativo con el título: **“COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MÁS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021”**, de la estudiante **KAREN GABRIELA MACAS ORDÓÑEZ**, ha sido orientado, corregido y revisado en todas sus partes, por lo cual llena las orientaciones metodológicas de la investigación científica y que cumple con lo establecido en normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo tanto se autoriza su presentación.

Loja, 04 de Junio 2021



Mg. María José Sotomayor Viñan

**DIRECTORA DE TESIS**

## **AUTORIA**

Yo, Karen Gabriela Macas Ordóñez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis, y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de las mismas.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional – Biblioteca Virtual.

**Autora:** Karen Gabriela Macas Ordóñez

 Escanea y valida la autenticidad de esta firma  
**KAREN GABRIELA**  
**MACAS ORDÓÑEZ**  
**Firma:**

**Cedula:** 1150830584

**Fecha:** Loja, 27 de agosto de 2021

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL DE LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Karen Gabriela Macas Ordóñez declaro ser autora de la tesis titulada: “COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MÁS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021.”; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional: Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 27 días del mes de agosto de dos mil veintiunos, firma el autor.

Firma:  Escanea el código QR para  
KAREN GABRIELA  
MACAS ORDÓÑEZ

**Autora:** Karen Gabriela Macas Ordóñez

**Correo electrónico:**

**Cédula:** 1150830584

[karenmacas331997@gmail.com](mailto:karenmacas331997@gmail.com)

**Dirección:** Ciudadela del Chofer La Banda

**Celular:** 0979635147

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de Tesis:** Mg. María José Sotomayor Viñán

**Tribunal de Grado:**

**Presidente:** Mgs. Fredy Sarango.

**Primer Vocal:** Mgs. José Luis Coronel.

**Segundo Vocal:** Mgs. César Riofrío Guzmán.

## **AGRADECIMIENTO**

El desarrollo de la presente investigación no hubiera sido posible sin el apoyo de muchas personas importantes tanto en el ámbito educativo como personal.

Quiero expresar agradecimiento a las autoridades y docentes de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a mi tutora la Mg. María José Sotomayor, por su profesionalismo, orientación y asesoramiento durante la investigación del proyecto de tesis y desarrollo de lineamientos alternativos,

Además, agradezco a docentes y autoridades de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” su colaboración durante la investigación del proyecto y la socialización de lineamientos alternativos.

**Karen Gabriela Macas Ordóñez.**

## **DEDICATORIA**

Después de tanto tiempo, veo alcanzado uno de mis grandes sueños, ser docente ante lo cual quiero dedicar este trabajo investigativo:

A Dios, a la Virgen del Cisne por ser la luz en mi camino, mis abuelitos, a mis padres y a mis hermanos que han sido la parte fundamental para guiarme y lograr esta meta quienes me colmaron de amor, paciencia, comprensión y apoyo incondicional para lograr esta meta anhelada.

Además, agradezco a mis compañeros y amigos por ser parte fundamental en mi proceso universitario, a mis Maestros que han sido parte para formarme como un buen profesional en conocimientos y valores.

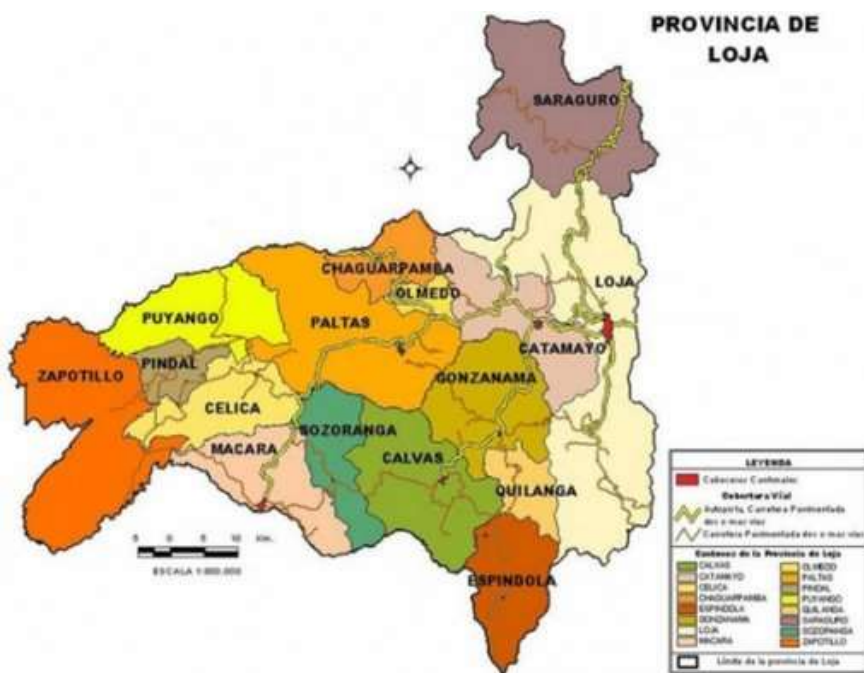
**Karen Gabriela Macas.**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIFACION											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
Tipo de documento	Autor/Nombre de la tesis	Fuente	Fecha – año:	ÁMBITO GEOGRÁFICO						Otras desagregaciones	Otras observaciones
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio Comunidad		
Tesis	Karen Gabriela Macas Ordóñez <b>COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MÁS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021.</b>	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	MOTUPE	CD	Lic. Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical.

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEI CANTON LOJA



Fuente: <https://www.gifex.com/America-del-Sur/Ecuador/Loja/Politicos.html>

## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

### Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”



Fuente: <https://n9.cl/4ggsk>



## ESQUEMA DE TESIS

- I. Portada
- II. Certificación
- III. Autoría
- IV. Carta de autorización
- V. Agradecimiento
- VI. Dedicatoria
- VII. Matriz de ámbito geográfico
- VIII. Mapa geográfico y croquis
- IX. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES  
PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS  
Proyecto de Investigación

**a. TÍTULO**

“COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MÁS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021.”

## **b. RESUMEN**

El trabajo de investigación se denominó: “COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MÁS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021”. En el proyecto se planteó como objetivo general: Elaborar un blog educativo para el uso de Sitios Web 2.0 más importantes que complemente la enseñanza-aprendizaje de las clases en el ámbito musical del área de educación cultural y artística para los estudiantes del quinto año de educación básica. Se hizo un estudio tomando como población a las autoridades del plantel educativo, rectora y vicerrectora, así como también a 4 docentes que laboran con los estudiantes en el Área de Educación Cultural y Artística.

Tomando en consideración los siguientes métodos utilizados: analítico, hermenéutico, científico, inductivo; las técnicas que se utilizaron fueron: la observación, entrevista y encuestas; además los instrumentos la guía de entrevista estructurada y encuesta, los cuales fueron ejecutados en base a la fundamentación teórica, diagnóstica y el diseño de los lineamientos alternativos. se hizo un estudio tomando como población a las autoridades del plantel educativo, rectora y vicerrectora, así como también a 4 docentes que laboran con los estudiantes en el Área de Educación Cultural y Artística.

Los instrumentos utilizados para recabar la información necesaria fueron: la elaboración de entrevistas dirigida a las autoridades y encuestas aplicadas a los 4 docentes del Área de Educación Cultural y Artística. Las falencias que se presentaron fueron el desconocimiento de las alternativas que brindan los Sitios Web 2.0; por otro lado se evidencio la ausencia de cursos y talleres de capacitación que contribuya a los docentes en el uso de las nuevas tecnologías para la ejecución en el proceso de enseñanza aprendizaje; por lo que a partir de ello se pudo llevar a cabo de manera acertada la propuesta alternativa que consiste en la elaboración de un blog educativo para el uso de Sitios Web 2.0 más importantes que

complemente la enseñanza-aprendizaje de las clases en el ámbito musical del área de educación cultural y artística para los estudiantes del quinto año de educación básica.

***Palabras Claves:*** Educación Musical, Sitios Web 2.0, Blog educativo, Actividades Lúdicas Musicales.

## **ABSTRACT**

The research work was called: "COMPILATION AND APPLICATION OF THE MOST IMPORTANT 2.0 WEB SITES FOR MUSICAL EDUCATION IN THE 5TH YEAR STUDENTS OF BASIC EDUCATION OF THE EDUCATIONAL UNIT" MARIETA DE VEINTIMILLA "OF THE CITY OF LOJA IN THE PERIOD 2020- 2021 ". The general objective of the project was: To develop an educational blog for the use of the most important Web 2.0 Sites that complements the teaching-learning of classes in the musical field of the area of cultural and artistic education for students of the fifth year of education basic. A study was carried out taking as population the authorities of the educational establishment, principal and vice-principal, as well as 4 teachers who work with students in the Area of Cultural and Artistic Education.

Taking into consideration the following methods used: analytical, hermeneutical, scientific, inductive; The techniques used were: observation, interview, and surveys; in addition to the instruments, the structured interview guide and survey, which were executed based on the theoretical and diagnostic foundation and the design of alternative guidelines. A study was made taking as a population the authorities of the educational establishment, principal and vice-principal, as well as 4 teachers who work with students in the Area of Cultural and Artistic Education.

The instruments used to collect the necessary information were: the preparation of interviews directed to the authorities and surveys applied to the 4 teachers of the Area of Cultural and Artistic Education. The shortcomings that arose were ignorance of the alternatives offered by Web 2.0 Sites; On the other hand, there was evidence of the absence of training courses and workshops that contribute to teachers in the use of new technologies for the execution of the teaching-learning process; Therefore, from this, the alternative proposal that consists of the elaboration of an educational blog for the use of the most important Web 2.0

sites that complements the teaching-learning of the classes in the musical field of the area of cultural and artistic education for students in the fifth year of basic education.

**Keywords:** Music Education, Web 2.0 Sites, Educational Blog, Musical Leisure Activities.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación se ha enfocado en la selección de Sitios Web 2.0 más importantes para potencializar los procesos de Enseñanza-Aprendizaje en el ámbito musical dentro de la asignatura de Educación Cultural y Artística para los alumnos del 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”.

Considerando los lineamientos que persigue la educación en el nivel básica media se aprecia evidentemente cómo la música aporta significativamente en el desarrollo de los niños, ayudando al equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz logrando múltiples aspectos positivos durante su etapa formativa.

Para lograr cumplir con el propósito de esta investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: 1.- Analizar la variedad de los sitios Web 2.0 que pueden facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje musical; 2.- Determinar la importancia de los Sitios Web 2.0 para el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito musical; 3.- Valorar las posibles ventajas e inconvenientes del uso de las nuevas tecnologías en el aula de Música; 4.- Socializar los resultados obtenidos de la investigación.

Los métodos que se emplearon en el presente trabajo de investigación fueron: el método científico se utilizó durante toda la investigación, de esta manera se logró de principio a fin validar la información y sustentación de la información presentada en todo el proyecto investigativo; el método analítico fue de gran ayuda para la construcción de los objetivos, el marco teórico y el desarrollo de la propuesta; el método hermenéutico se ha empleado al momento de interpretar los resultados obtenidos de la investigación, la discusión y el marco teórico; el método inductivo se utilizó para la aplicación continua de cada una de las técnicas de investigación científica como ejecución de entrevistas, encuestas, hasta obtener un resultado general mediante el análisis de datos recopilados. De igual manera, coadyuvará a la interpretación de los resultados acontecidos del análisis cualitativo de los instrumentos que

fueron aplicados a la población de la investigación. Así mismo se empleó entrevista y encuestas las que se utilizaron para obtener mayor detalle de la información requerida.

En conclusión, cada día los docentes se encuentran más convencidos de la necesidad de vincular las nuevas tecnologías con la música, siendo un apoyo para complementar las clases. De esta manera es recomendable que los docentes se encuentren en constante perfeccionamiento dentro de su labor educativa, innovando, proponiendo y produciendo nuevos mecanismos para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.



## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **Sitio Web 2.0**

“La Web 2.0 empezó a utilizarse en el año 2003. Su aparición se debió al auge de diversas aplicaciones que permitieron a los usuarios dejar de ser mejor sujetos pasivos para adoptar un rol mucho más activo y dinámico”(Peredo, 2006, párr. 1).

Cuando hablamos de la Web 2.0 o la Web Social, nos referimos a un modelo de páginas Web que facilitan la transmisión de información, la inter operatividad y la colaboración entre sus usuarios, mediante un diseño centrado en sus necesidades, más que en las de la empresa. Se puede definir la Web 2.0 como un conjunto de aplicaciones y herramientas, que permiten marcar una nueva tendencia en cuanto al uso de los diferentes servicios que se ofrecen en la red, puesto que permiten a los usuarios navegar e interactuar de manera dinámica con la información, intercambiar contenidos, socializar opiniones, aportar en la construcción de aprendizajes colectivos etc. Actividades o funciones que hace algún tiempo no era posible realizar ya que las personas se limitaban a descargar información, convirtiéndose en simples espectadores de los contenidos presentes en las páginas web (López, 2016, párr. 1).

En otras palabras, el concepto de Web 2.0 es sinónimo de aplicaciones web que permiten a los usuarios compartir información en Internet. Cabe resaltar que es uno de los medios más importantes de comunicación. Con la ayuda de un navegador un usuario puede visualizar sitios web compuestos por páginas que contienen; textos, imágenes, videos u otros elementos multimedia.

### **Sitios Web 2.0 en la Educación**

#### **Influencia en la educación**

Según el autor Calixto (2014) menciona que, es importante destacar su importancia en los procesos de aprendizaje, con algunas sugerencias dadas a continuación:

Las herramientas Web 2.0 facilitan un aprendizaje constructivista, es decir, que el mismo alumno es el que construye sus conocimientos, entre otras cosas porque es un agente activo que aprende a partir de lo que conoce, de la colaboración con otros compañeros, aquí el trabajo en equipo se puede realizar tanto físico como en forma virtual, y con su trabajo de investigación en la web. Por lo tanto, el profesor se convierte en un guía facilitador de aprendizajes, y abandona su liderazgo en el aula, porque ya hay muchas fuentes de información además de la del docente a la que se puede acudir.

El cambio del modelo pedagógico resalta la importancia de estos recursos dentro de la educación, si bien es cierto, no son los únicos recursos que pueden ser efectuados para desarrollar una clase innovadora, se puede mencionar que representan herramientas de fácil acceso y bajo costo que captan la atención de los estudiantes. Esto contribuye significativamente en la labor docente, reduciendo su participación y originando en los estudiantes esa necesidad de tomar decisiones ante un objetivo planteado (p. 10).

En pocas palabras el estilo de vida de los estudiantes es muy diferente al de sus maestros, los alumnos han desarrollado habilidades relacionadas con el uso de la tecnología, por lo tanto, es importante que se diseñe actividades educativas enfocadas en los intereses de los estudiantes.

### **Educación Musical**

La Educación Musical es un área indispensable en el currículo escolar puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano. De igual forma, es una herramienta importante para que el estudiante establezca una relación social en aspectos como la escucha de sí mismo, la escucha del otro y la escucha de la vida del mundo (Gamboa, 2016, párr. 1).

De acuerdo con el autor Godoy (2016) señala que la educación musical es una actividad educativa que se ocupa de diferentes aspectos del desarrollo del niño. Específicamente, en las primeras etapas de la educación musical, se desarrollan una serie de actividades que permiten a los niños manejar su voz, afinar su audición, desarrollar un sentido natural del ritmo y expresarse a través de la música. Todas estas actividades están estrechamente integradas en diferentes programas que son importantes, interesantes y variados, según la edad y otras características del grupo de niños.

Para Velásquez (2019) indica que la educación musical es un proceso de enseñanza y aprendizaje que involucra los campos de la música, programas y métodos de enseñanza, docentes y educadores en el sistema educativo, por lo tanto, la actividad musical en la educación cubre diversos aspectos como: procesar su voz, ajustar sus oídos para desarrollar un sentido natural del ritmo, la expresión, comunicación, inteligencia y la imaginación.

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia. En un principio, el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño (Godoy, 2006, p. 2).

La educación musical ha adquirido un papel importante dentro del desarrollo del niño incrementando la autodisciplina, la creatividad, y su sensibilidad estética además de ello contribuye a su formación integral y afortunadamente, hoy en día gran parte de las instituciones educativas tienen claro el papel clave que juega la música en los estudiantes.

## **Importancia de la educación musical**

El autor Antonio Navarro (2018) mediante los estudios científicos señala que:

La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. (...)

Según Navarro (2018) nos manifiesta que las composiciones melódicas promueven la memorización de textos, el énfasis correcto de las palabras, y mejora la dicción. También escuchar y trabajar con melodías y ritmos contribuye a la concentración y aprendizaje.

Como se lo ha mencionado anteriormente la música tiene una gran repercusión en la educación, está relacionada con diversas asignaturas lo que permite al docente usarla como una herramienta de aprendizaje, sin embargo, dentro del proceso de formación del niño es necesario que disponga de un espacio donde pueda desarrollar habilidades musicales que les oriente a tener una mejor comprensión del mundo en el que vive. Con la educación musical se logrará del niño un ser humano sociable, disciplinado, cooperador, con pensamiento crítico y conocedor de diferentes culturas, costumbres y valores.

## **Beneficios de los sitios web 2.0 en la educación musical**

De acuerdo con el autor Marín (2016), la relación de la música con la tecnología siempre ha existido, ya que los diferentes medios audiovisuales y recursos tecnológicos son herramientas apropiadas para acercarnos a la música y disfrutar del placer musical en nuestro día a día.

La integración de la tecnología también supone un avance en la educación musical. La utilización de los distintos recursos en este caso los Sitios Web 2.0 favorece el proceso de enseñanza aprendizaje enriqueciendo el mismo por la motivación que crea a los niños debido al gusto y a la innovación de dichos medios, convirtiéndose en herramientas esenciales para la educación (Marín, 2016, párr. 1).

El uso de las nuevas tecnologías en especial los Sitios web 2.0 en el aprendizaje musical hace mostrar un mayor interés por parte del niño favoreciendo su aprendizaje, pero a la vez también ayuda a incorporarse a la sociedad en la que vive, cada vez más tecnificada. Además, se convierte en un gran motivador dentro de la clase al ser muy interesante su integración con la educación musical en particular y con el aprendizaje en general.

Es un hecho que la tecnología forma parte de la vida de los estudiantes, pues a diario utilizan diferentes recursos, y es por eso que trae consigo una serie de beneficios:

- Ayuda a mejorar la eficiencia y la productividad en el aula.
- Fomenta el desarrollo la creatividad debido a que ofrece herramientas que permiten a los estudiantes interactuar con la información y generar contenidos.
- Aumenta el interés de las niñas en las actividades académicas, pues se enriquece la experiencia de aprendizaje.
- Brindan flexibilidad y capacidad de adaptación debido a que las estudiantes puedan seguir ritmos distintos en su aprendizaje.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

El presente trabajo investigativo se enmarca en la línea “Ciencia y Tecnología aplicada a la música y las artes sonoras para integrarlas a la sociedad del conocimiento”, en el programa “La música y la informática” y en el proyecto “Programas interactivos de educación musical”

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos que permitieron alcanzar los objetivos propuestos. Los métodos que se emplearon en el presente trabajo de investigación, se señalan:

El método científico se utilizó durante toda la investigación, de esta manera se logró de principio a fin desarrollar de forma científica y sustentada el desarrollo de la misma. El método analítico estuvo presente en el desarrollo de la problemática, la construcción de los objetivos, el marco teórico y el desarrollo de la propuesta. El método hermenéutico se ha empleado al momento de interpretar los resultados de la investigación, la discusión de resultados y el desarrollo del marco teórico. El método inductivo se utilizó para la aplicación continua de cada una de las técnicas de investigación científica como ejecución de entrevistas, encuestas, fichas de observación, hasta obtener un resultado general mediante el análisis de datos recopilados.

En lo que respecta a las técnicas, éstas permitieron la recolección de datos e información necesaria para dar sustento al problema de investigación.

Los procesos y actividades utilizados fueron:

La encuesta fue aplicada para obtener mayor detalle de la información desde el punto de vista de la máxima autoridad quien está a cargo de la institución educativa, y a los docentes del Área de Educación Cultural y Artística, para verificar y enriquecer los datos recopilados.

Para el desarrollo de la investigación se contará con los siguientes actores

<b>Actores</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Técnica</b>
Autoridades de la Unidad Educativa (Rectora y Vicerrectora)	<b>2</b>	<b>Entrevista</b>
Docente del área de Educación Cultural Artística	<b>4</b>	<b>Encuesta</b>
<b>Total, de la muestra:</b>	<b>6</b>	

## **f. RESULTADOS**

### **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA APLICADAS A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA DE LA CIUDAD DE LOJA**

#### **1. Al mencionar la palabra Web 2.0 ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?**

**Nella Esparza Romero**, Rectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Tal vez de un programa de aplicación para que los chicos puedan aprender de mejor manera en el ámbito musical.

**Mónica Ajila**, Vicerrectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Tecnología

#### **ANÁLISIS:**

De acuerdo a las dos aportaciones de las autoridades de la Unidad Educativa se da a conocer que, la web 2.0 es sinónimo de aplicaciones web que permiten a los usuarios compartir información en Internet.

#### **2. Hoy en día ¿Qué pueden aportar las Web 2.0 a la educación?**

**Nella Esparza Romero**, Rectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Bueno por la realidad en la que nos encontramos en este momento aportan de la mejor manera por que permiten a los estudiantes tener un aprendizaje un poco más interactivo.

**Mónica Ajila**, Vicerrectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Bueno en este sistema en el que estamos actualmente trabajando yo creo que es la fuente principal para nuestro trabajo; si vamos a tiempos atrás especialmente en nuestra institución el manejo de ellas era muy limitante, y bueno, actualmente es un cambio total; este es el medio podríamos decir ahora esencial para poder trabajar con los estudiantes.



## **ANÁLISIS:**

Existe una coincidencia en las dos aportaciones de las autoridades debido a la situación por la que estamos atravesando, la web 2.0 posibilita el enriquecimiento de las experiencias de aprendizaje, tanto docentes como estudiantes, permitiendo la telecomunicación y la adquisición de los conocimientos por medio del teletrabajo.

### **3. ¿Cuáles son los principales recursos tecnológicos que se utilizan en la escuela?**

**Nella Esparza Romero**, Rectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Bueno en cuanto lo que es musical lo único que se utiliza como recurso tecnológico es un sintetizador que el profesor usa para sus clases, pero en el caso de páginas o sitios web no se ha utilizado jamás.

**Mónica Ajila**, Vicerrectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Ya digo desde un inicio nuestra institución pues anteriormente lo único que contaba era trabajar en un laboratorio de cómputo, pero en el área de Educación Cultural Artística no, nosotros trabajamos con el laboratorio con las materias básicas cómo es Lengua, Matemática, Ciencias y Estudios, pero dentro del área de Educación Artística no.

## **ANÁLISIS:**

De acuerdo a las dos aportaciones de las autoridades de la Unidad Educativa se puede concretar que: existe una gran diferencia en lo que concierne al concepto de recursos tecnológicos ya que la Rectora toma a un sintetizador como un recurso tecnológico, mientras que la Vicerrectora hace énfasis en un laboratorio de cómputo, pero solo en la utilización con materias básicas menos en el área de Educación Cultural y Artística.

**4. ¿Cree Usted que todos los docentes utilizan recursos tecnológicos para impartir sus clases? ¿Cuáles? ¿Para qué?**

**Nella Esparza Romero**, Rectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Bueno utilizan recursos tecnológicos en esta modalidad, en esta época que estamos se utiliza bastante como el computador en este caso más el computador para hacer videoconferencias con los estudiantes para hacer la presentación de material didáctico que preparan los docentes para las clases hacerles acercamiento de una información nueva.

**Mónica Ajila**, Vicerrectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Cómo lo vuelvo a repetir actualmente todos en este momento; si vamos ahorita a la realidad todos están ocupando como un ordenador, proyector para impartir las clases.

**ANÁLISIS:**

Existe una coincidencia en las dos aportaciones de las autoridades, que el computador ha sido de gran ayuda tanto para docentes como estudiantes debido a la época por la que estamos atravesando.

**5. De acuerdo a su criterio ¿Cuáles son las ventajas de utilizar los recursos tecnológicos en la escuela?**

**Nella Esparza Romero**, Rectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Le permitiría al estudiante mejorar la motivación al aprendizaje porque a veces ellos le ven como si fuera algo difícil de aprender algo musical, pero en cambio sí un docente al dar sus clases presenta un videos o actividades creativas ellos lo verán como algo más asequible al estudio de la música.

**Mónica Ajila**, Vicerrectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Es una gran ventaja porque hay la mayor concentración de los niños tienen una mayor atención, este medio para mí es créame que yo al momento cuando trabajé el año pasado con la computadora y el proyector ayuda muchísimo, el niño tiene una concentración única a lo que yo digo en vez de que yo esté hable y hable el niño al observar una imagen capta mucho mejor y eso es una de las aspiraciones que yo siempre he manifestado en la institución, espero que con el tiempo todas las instituciones tengan un aula tecnológica es decir manejen un proyector y una computadora en cada una de las aulas para que puedan impartir todas las clases no solamente las materias básicas sino todas lo que concierne al área artística.

### **ANÁLISIS:**

De acuerdo a la contestación de las autoridades de la institución se puede argumentar, que coinciden en que la utilización de material audiovisual ayuda a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y más aún a captar la atención del estudiante.

### **6. ¿Le parece importante la creación de un blog como recurso educativo dentro del área de Educación Cultural y Artística?**

**Nella Esparza Romero**, Rectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Si, sería interesante porque de esa manera se tendría catastrado cómo se suele llamar toda la información con la cual ellos podrían trabajar y se tendría también clasificado material ideal que los chicos puedan utilizar para la apreciación musical o el área de educación cultural y artística.

**Mónica Ajila**, Vicerrectora de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla responde:

Claro que sí sería buenísimo porque tanto como docentes y estudiantes lo aplicarían y podrían llevar de mejor manera el aprendizaje y más aún en el ámbito artístico y a su vez los estudiantes para que se vayan actualizando el sistema educativo que hoy en día

el mundo nos ofrece y que tenemos que trabajar ha sido una experiencia muy diferente, pero a la vez enriquecedora.

**ANÁLISIS:**

Existe una coincidencia en las dos interpretaciones de las autoridades, hacen énfasis en que sería muy importante la creación de un blog dentro del área de educación cultural y artística como experiencia extraordinaria para los estudiantes y docentes.

## DATOS RECOLECTADOS DE LAS ENCUESTAS.

### ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA”

#### 1. ¿Ha recibido formación en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)?

Tabla 1.

*Número de docentes que han recibido formación en tecnologías*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
TOTAL	4	100%

*Fuente:* Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

*Elaborada por:* Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 1



*Fuente:* Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

*Elaborada por:* Karen Gabriela Macas

## **Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 1, 3 personas que representan el 75% de encuestados, mencionan que si han recibido formación en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y 1 persona que corresponde al 25% del total de encuestados comenta que no ha recibido formación en tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Dado estos resultados se puede afirmar que los docentes del quinto año de educación básica tienen un conocimiento muy general acerca de las tecnologías de la información (TIC), por lo tanto, es necesario que los docentes conozcan más acerca de ello, para que pueden aplicarlo en sus clases.

### **2. ¿Conoce recursos tecnológicos (APP, Webs...) para llevar a cabo la enseñanza de la Educación Musical?**

Tabla 2.

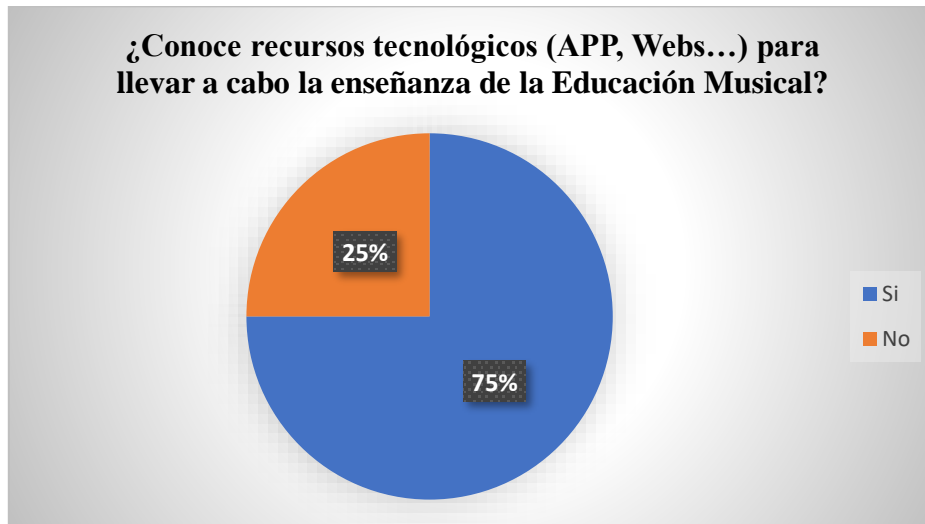
*Recursos tecnológicos para llevar a cabo la enseñanza musical*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	1	25%
NO	3	75%
TOTAL	4	100%

**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 2



*Fuente:* Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

*Elaborada por:* Karen Gabriela Macas

### **Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 2, 3 personas que representan el 75% de encuestados, mencionan que no conocen recursos tecnológicos para llevar a cabo la enseñanza musical y 1 persona que corresponde al 25% del total de encuestados comenta que sí conoce recursos tecnológicos para llevar a cabo la enseñanza musical. Lo que determina que los docentes del quinto año de educación básica no poseen un conocimiento acerca de los recursos tecnológicos para la enseñanza musical, por lo tanto, es imprescindible que los docentes conozcan más acerca de ello, para poder impartirlo con sus alumnos.

**3. De los siguientes sitios web 2.0 que se muestran a continuación. ¿Cuál de ellos ha utilizado para complementar el desarrollo de su clase?**

Tabla 3.

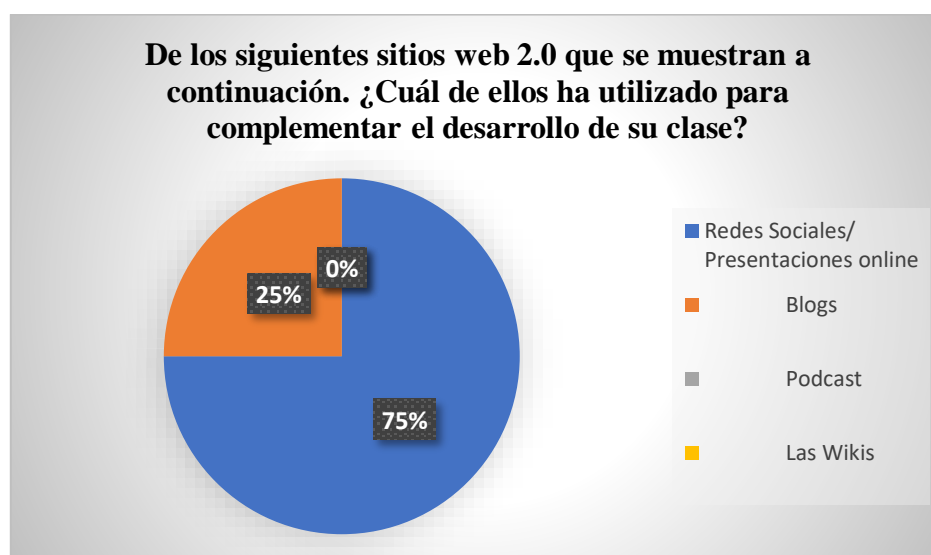
*Sitios Web 2.0 para complementar el desarrollo de la clase*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Redes Sociales/ Presentaciones online	3	75%
Blogs	1	25%
Podcast	0	0%
Las Wikis	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 3.



**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

**Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 3, 3 personas que representan el 75% de encuestados, mencionan que han utilizado las redes sociales y las presentaciones online para



complementar el desarrollo de la clase y 1 persona que corresponde al 25% del total de encuestados menciona que ha utilizado el blog como sitio web 2.0 para complementar el desarrollo de la clase, sin embargo, existen blogs que no son utilizados como el podcast, las wikis por los profesores para desarrollar las clases. Lo que determina que la mayoría de docentes del quinto año han utilizado las redes sociales y presentaciones online para complementar el desarrollo de sus clases, y en su minoría los blogs; existen más recursos como las wikis y los podcasts que contribuyen en el desarrollo de una clase, sin embargo, no han sido utilizados por los docentes por falta de familiarización con más recursos que poseen los sitios web.

#### 4. ¿Los utiliza en clase como recurso para impartir música?

Tabla 4.

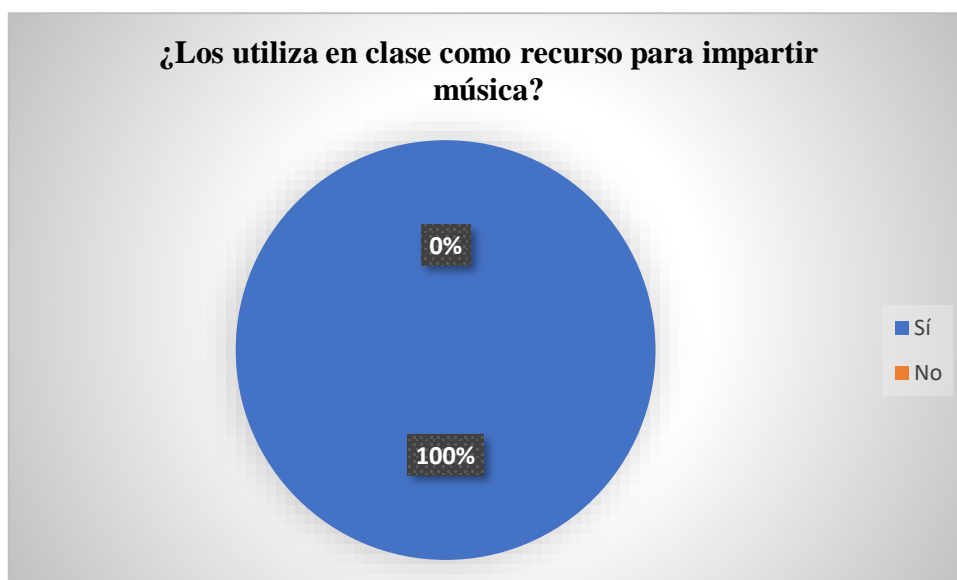
*Utilización para la enseñanza musical*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 4



**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

### **Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 4, 4 personas que representan el 100% del total de encuestados, mencionan que si utilizan los sitios web 2.0 como recurso para impartir música. Lo que deriva que los docentes del quinto año de educación básica utilizan los sitios web 2.0 cómo recurso para impartir música.

Hoy en día es evidente que la inclusión de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad está impregnando todas las áreas del conocimiento, por lo que resulta de especial interés investigar de qué manera nos podemos beneficiar de dichas tecnologías en el campo que nos ocupa: la educación musical (Marín, 2016, párr 1).

## 5. ¿Con qué frecuencia los utiliza?

Tabla 5.

*Utilización de las Sitios Web 2.0*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Diariamente	0	0%
Ocasionalmente	4	100%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 5.



**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

### **Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 5, 4 personas que representan el 100% del total de encuestados, mencionan que ocasionalmente utilizan los sitios web 2.0 como recurso para impartir música. Lo que pude apreciar es que la totalidad de los docentes utilizan ocasionalmente los sitios web 2.0 cómo recurso para impartir música, por lo tanto, la

implementación de estos programas ayudara en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

**6. ¿Dispone en el aula de recursos tecnológicos para impartir la Educación Musical?**

Tabla 6.

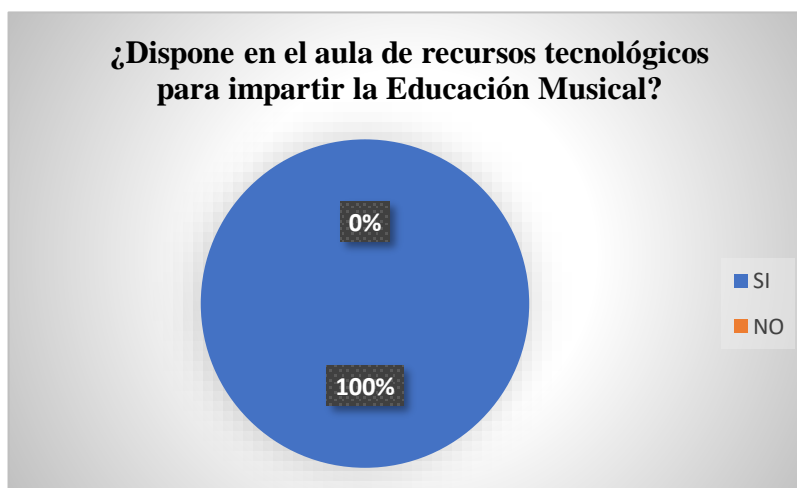
*La utilización de los recursos tecnológicos*

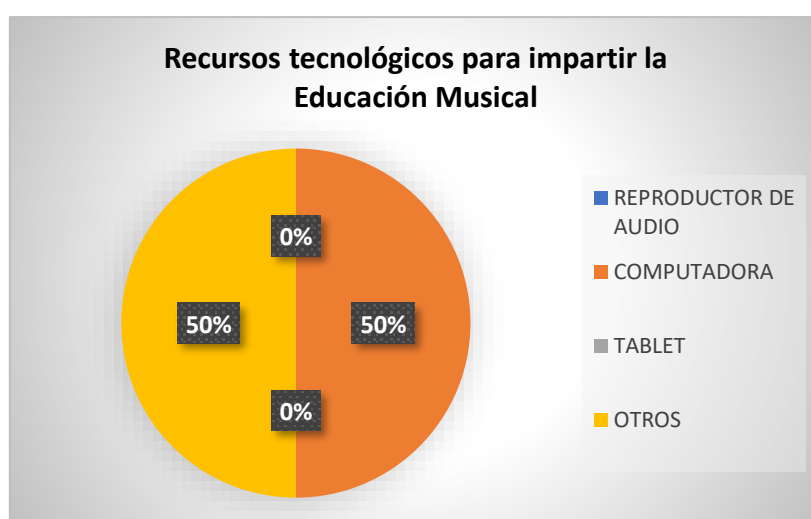
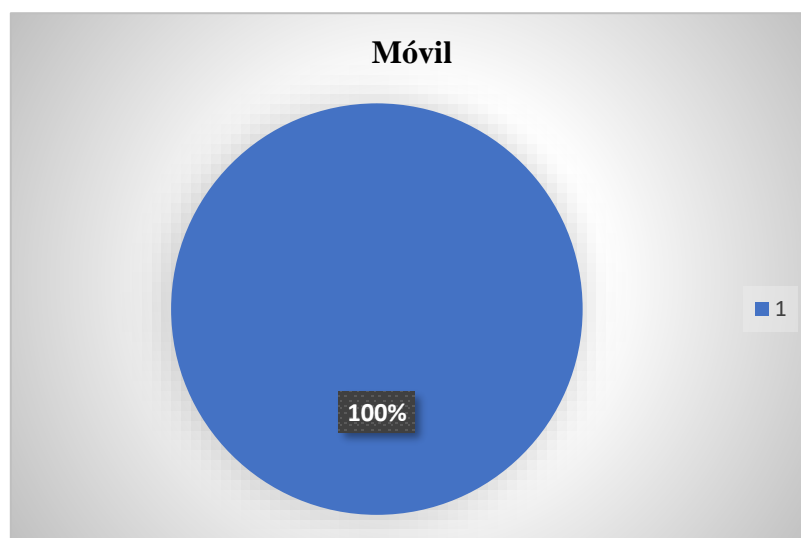
Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%
MÓVIL	4	100%
TOTAL	4	100%
REPRODUCTOR DE AUDIO	0	0%
COMPUTADORA	2	50%
TABLET	0	0%
OTROS	2	50%
TOTAL	4	100%

*Fuente:* Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

*Elaborada por:* Karen Gabriela Macas

**GRÁFICO 6.**





### **Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 6, 2 personas que representan el 50% de encuestados, mencionan que disponen de un computador como recurso tecnológico en el aula para impartir la educación musical; 4 personas que corresponde al 100% del total de encuestados mencionan que disponen de un móvil como recurso tecnológico en el aula para impartir la educación musical y 2 personas que representan el 50% de encuestados mencionan que disponen de otros recursos tecnológicos como el proyector y libros digitales en el aula para impartir la educación musical; los docentes no cuentan con reproductor de audio o tables que les ayude a impartir de manera didáctica sus clases. En base de los resultados puedo concluir que los recursos tecnológicos propician una educación activa, dinámica e interactiva donde los

alumnos construyen su propio conocimiento mediante la observación y la práctica, creando en cada uno de ellos un aprendizaje significativo.

**7. ¿Cree que emplear los sitios web 2.0 para la enseñanza de la Música sirve como motivación para los niños?**

Tabla 7.

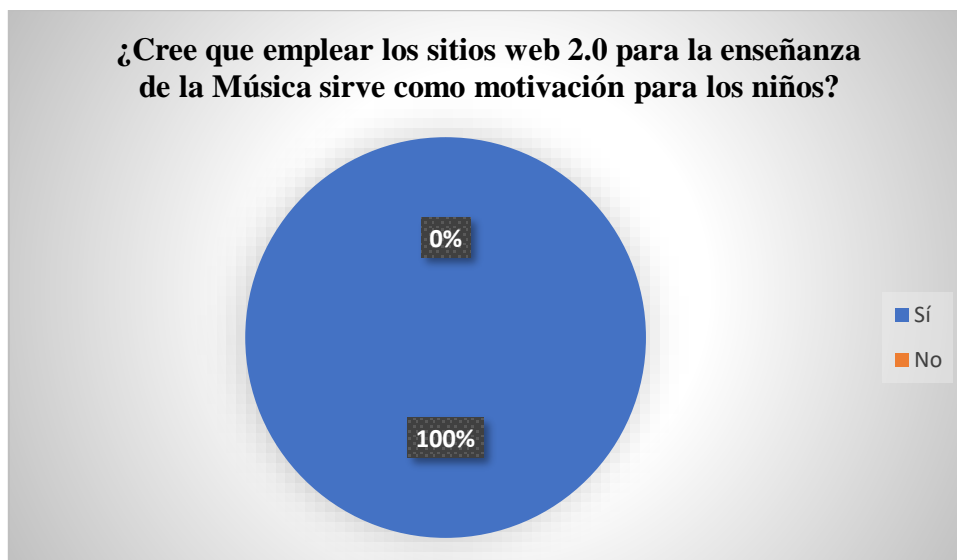
*Los Sitios Web 2.0 como motivación para la enseñanza musical*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

*Fuente:* Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

*Elaborada por:* Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 7.



*Fuente:* Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

*Elaborada por:* Karen Gabriela Macas

## **Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 7, 4 personas que representan el 100% del total de encuestados, mencionan que si es necesario emplear los sitios web 2.0 para la enseñanza de la Música y sirve como motivación para los niños. Por lo que se determina que los docentes del quinto año de educación básica piensan que el empleo de los sitios web 2.0 para la enseñanza de la Música sirve como motivación para los niños.

Está demostrado que la utilización de los distintos recursos en este caso los Sitios Web 2.0 favorece el proceso de enseñanza aprendizaje enriqueciendo el mismo por la motivación que crea a los niños debido al gusto y a la innovación de dichos medios, convirtiéndose en herramientas esenciales para la educación (Marín, 2016, párr. 1).

### **8. ¿Qué importancia le da al empleo de los Sitios Web 2.0 en la Educación Musical?**

Tabla 8.

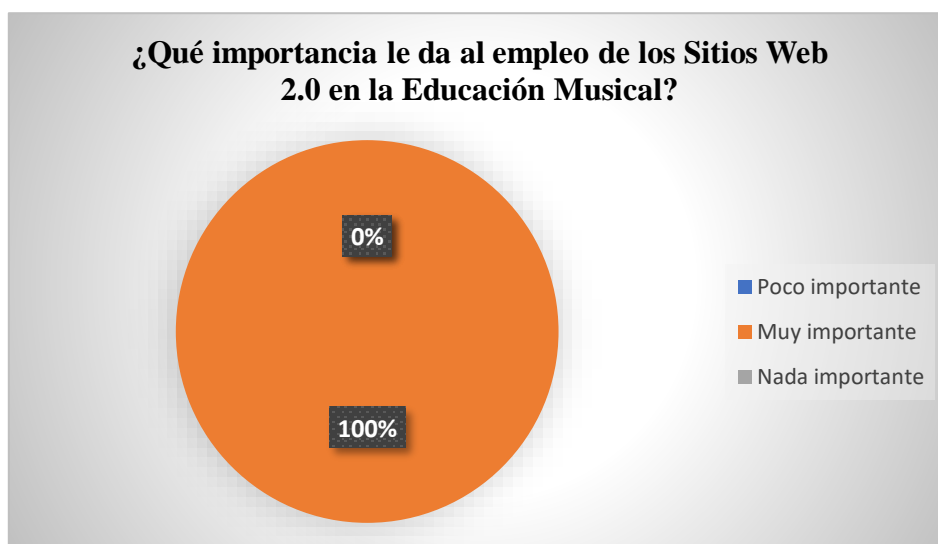
*Importancia de los Sitios Web 2.0 en la educación musical*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Poco importante	0	0%
Muy importante	4	100%
Nada importante	0	0%
TOTAL	4	100%

**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 8.



**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

### **Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 8, 4 personas que representan el 100% del total de encuestados, mencionan que es muy importante el empleo de los sitios web 2.0 en la educación musical. Por consiguiente, los docentes del quinto año de educación básica hacen énfasis en la importancia del empleo de los sitios web 2.0 en la educación musical.

“Está justificado que el uso de los Sitios Web 2.0 se convierte en un gran motivador dentro de la clase al ser muy interesante, su integración con la educación musical en particular y con el aprendizaje en general” (Marín, 2016, párr. 5).



**9. ¿Está de acuerdo con la aplicación de los Sitios Web 2.0 para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical?**

Tabla 9.

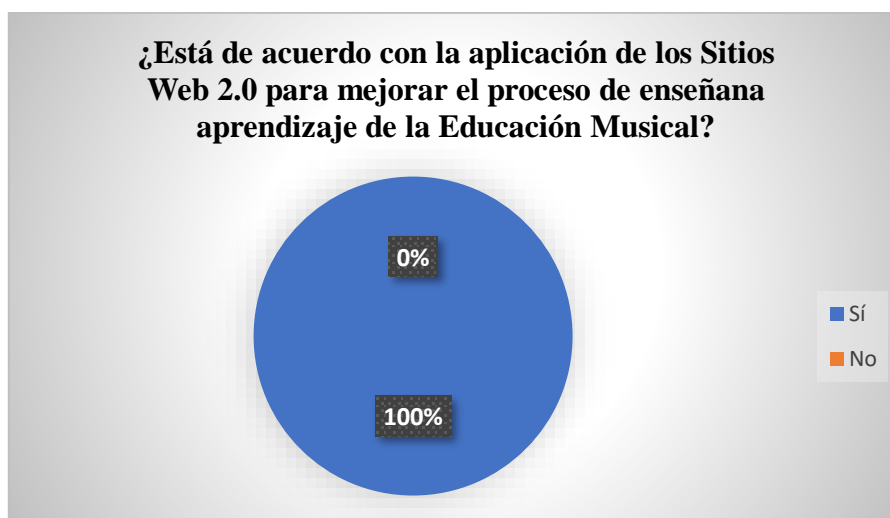
*Aplicación de los Sitios Web 2.0*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 9.



**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

**Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 9, 4 personas que representan el 100% del total de encuestados, mencionan que están de acuerdo con la aplicación de los Sitios Web 2.0 para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical. Lo que determina que la totalidad docentes del quinto año de educación básica están de acuerdo con la aplicación de

los Sitios Web 2.0 para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical.

Es comprobado que el uso de recursos tecnológicos en especial los Sitios web 2.0 en el aprendizaje musical hace mostrar un mayor interés por parte del niño favoreciendo su aprendizaje, pero a la vez también les ayuda a incorporarse a la sociedad en la que vive, cada vez más tecnificada (Marín, 2016, párr. 3).

**10. Para terminar, ¿Le parece importante la creación de un blog como recurso educativo dentro del área de Educación Cultural y Artística?**

Tabla 10.

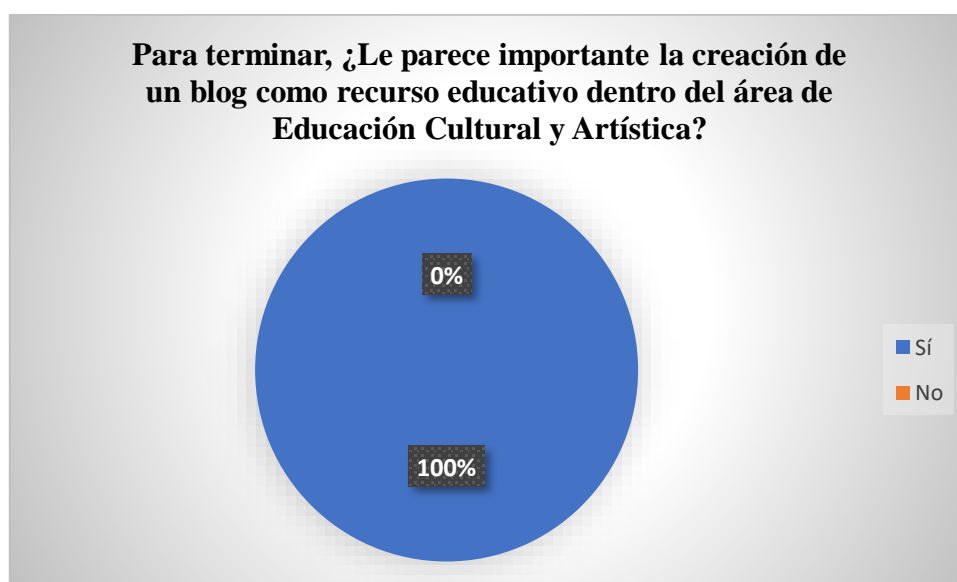
*Importancia de la creación de un blog educativo*

Opción	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

**Fuente:** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Elaborada por:** Karen Gabriela Macas

GRÁFICO 10.



***Fuente:*** Docentes del 5to año, de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

***Elaborada por:*** Karen Gabriela Macas

### **Análisis e interpretación**

Cómo se puede observar en la Tabla 10, 4 personas que representan el 100% del total de encuestados, mencionan sí es importante la creación de un blog como recurso educativo dentro del área de Educación Cultural y Artística. Lo que determina que la totalidad docentes del quinto año de educación básica están de acuerdo con la creación de un blog como recurso educativo dentro del área de Educación Cultural y Artística; por lo tanto, es importante la implementación de un blog educativo siendo de fácil difusión del conocimiento, la innovación educativa a través de la expresión de intereses, necesidades, opiniones, conocimientos y especialidades de los usuarios.

## **g. DISCUSIÓN**

### **Objetivo 1.**

Analizar la variedad de los sitios Web 2.0 que pueden facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.

### **Discusión**

Para la consecución del primer objetivo, se ha tomado en cuenta las siguientes preguntas: de la encuesta aplicada a los docentes la pregunta 7 ¿Cree que emplear los sitios web 2.0 para la enseñanza de la Música sirve como motivación para los niños?, y de la entrevista aplicada a las autoridades la pregunta 1; Al mencionar la palabra Web 2.0 ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?, lo que se evidenció es que existe conocimiento sobre los sitios web 2.0 por parte de las autoridades y los docentes del 5to año de educación básica sin embargo, cabe resaltar que son pocos los docentes que hacen uso de estos recursos para impartir clases dentro del área de Educación Cultural y Artística.

Estos resultados corroboraron con la fuente de investigación realizada por Marín (2016), quien considera que un entorno de aprendizaje personalizado dentro de la tecnología puede hacer que los niños o estudiantes se sientan más motivados a la hora de aprender e impulsar su educación, permitiendo que dejen volar su imaginación en sus propias aventuras y que exploren y descubran cosas nuevas mientras juegan.

### **Decisión**

Con la información obtenida se afirmó que los docentes del área de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” tienen conocimientos sobre los diferentes Sitios web 2.0 sin embargo, la utilización no es la adecuada, ya que no se maneja herramientas web 2.0 como los blogs, las wikis, los podcasts entre otros; por tal motivo mediante la creación de un blog se contribuye a la preparación de una clase dinámica y creativa por parte de los docentes, en donde los estudiantes serán los beneficiados al momento de explorar las diferentes actividades interactivas planteadas en el blog.

## **Objetivo 2.**

Determinar la importancia de los Sitios Web 2.0 para el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito musical.

### **Discusión**

Para la consecución del segundo objetivo, se ha tomado en cuenta la siguiente pregunta: de la encuesta aplicada a los docentes la pregunta 8 ¿Qué importancia le da al empleo de los Sitios Web 2.0 en la Educación Musical? se puede interpretar de acuerdo a las respuestas obtenidas, que la implementación de los sitios web 2.0 en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes es de gran ayuda para la adquisición de los conocimientos en la asignatura de educación cultural artística.

En síntesis, las autoridades y docentes reconocen las ventajas e importancia de la influencia de los Sitios web 2.0 y de los nuevos roles que cumple el docente y educando, resultados que guardan relación con lo que sostiene Graells (2007):

La web 2.0 constituye un espacio social horizontal y rico en fuentes de información (red social donde el conocimiento no está cerrado) que supone una alternativa a la jerarquización y unidireccionalidad tradicional de los entornos formativos. Implica nuevos roles para profesores y alumnos orientados al trabajo autónomo y colaborativo, crítico y creativo, la expresión personal, investigar y compartir recursos, crear conocimiento y aprender (párr. 4).

### **Decisión**

Con la información obtenida se constató que los docentes del área de Educación Cultural y Artística, y autoridades de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” destacan la importancia que pueden llegar a tener los Sitios web 2.0 en el desarrollo de las actividades musicales planteadas en el área de Educación Cultural y Artística, siendo de gran ayuda para impartir de mejor manera los contenidos acerca del tema a tratar y cambiando la modalidad de aprender de una forma tradicional a una moderna, además también se motiva a los docentes a

realizar permanentes capacitaciones, que les consienta insertarse en el contexto tecnológico que estamos atravesando, ya que la emergencia sanitaria no ha permitido realizar las labores académicas de una forma normal, y se tiene que hacer uso de las herramientas tecnológicas para desarrollar los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **Objetivo 3.**

Valorar las posibles ventajas e inconvenientes del uso de las nuevas tecnologías en el aula de Música.

### **Discusión**

Para contrastar el tercer objetivo, se ha tomado en cuenta la pregunta número 5, de la entrevista aplicada a las autoridades; de acuerdo a su criterio ¿Cuáles son las ventajas de utilizar estos recursos en la escuela? en la respuesta obtenida mediante las entrevistas se pudo evidenciar que existe una gran ventaja en hacer uso de ella, más allá de la motivación está lo que ayuda a fortalecer al proceso de enseñanza aprendizaje y a captar la atención del estudiante.

Además, se consideró las siguientes preguntas de la encuesta aplicada a los docentes: 7. ¿Cree que emplear los sitios web 2.0 para la enseñanza de la Música sirve como motivación para los niños? 9. ¿Está de acuerdo con la aplicación de los Sitios Web 2.0 para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la Educación Musical? resultados que permitieron obtener un amplio panorama de la situación de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” con respecto a implementar los Sitios Web 2.0, se evidencia que las autoridades y docentes aspiran implementar recursos tecnológicos que coadyuve al desarrollo de las clases, sin embargo, la escasa familiarización e indagación de estos recursos no ha permitido sacar provecho de las Web 2.0.

De acuerdo con el autor Epifanio (2017) la tecnología en el ámbito educativo permite el uso de herramientas más interactivas y que mantienen la atención de los estudiantes con mayor facilidad. Por otro lado, los profesores pueden beneficiarse mucho de los avances tecnológicos para hacer su trabajo más atractivo y para ser más eficientes.

## **Decisión**

Con la información obtenida de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” se desatacó la importancia del uso de las nuevas tecnologías; pero existe dificultades al implementarlas dentro del aula, siendo evidente que algunos docentes no están capacitados adecuadamente o existe el temor para su uso correcto. Por esta razón, se ha visto conveniente crear un manual para lograr un buen uso de estos recursos tecnológicos, en este caso los Sitios Web 2.0 seleccionados para implementarlos con los estudiantes en la clase de música.

Estos resultados concuerdan con la fuente de investigación realizada por Navarro (2016), que nos indica la utilización de los distintos recursos favorece al proceso de enseñanza aprendizaje enriqueciendo el mismo por la motivación que crea a los niños debido al gusto y a la innovación de dichos medios, convirtiéndose en herramientas esenciales para la educación.

Lo expresado por el autor y por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, es acorde con lo que en este estudio se halla, al manifestar los docentes y estudiantes el interés y predisposición por incluir a los Sitios Web 2.0 como un recurso didáctico, dada las ventajas que ofrece, resaltando que la comunicación no es la transferencia de conocimientos sino su coparticipación en el acto de comprender, discernir y participar, lo que coadyuvará en captar la atención de los estudiantes y tener una actitud más participativa, desarrollando habilidades y herramientas que les permita adquirir competencias que serán válidas en su formación.

## **Objetivo 4.**

Socializar los resultados devenidos de la investigación.

## **Discusión**

Para la consecución del cuarto objetivo, se cumplió en su totalidad con la exposición de las derivaciones del estudio realizado y la respectiva propuesta planteada a través de la plataforma de comunicación virtual Zoom, dado el confinamiento por el COVID-19. Las

autoridades y docentes mostraron interés y la importancia necesaria en la realización de la propuesta que beneficiará a la Unidad Educativa, con tan significativo tema, la implementación del blog dentro del aula se la extiende a través de cada docente presente en la socialización.

### **Decisión**

Para dar cumplimiento a este objetivo, la propuesta planteada consistió en la recopilación y aplicación de Sitios Web 2.0 como la implementación de un blog educativo, ya que su uso se convierte en algo motivador dentro de la clase para el estudiante, al ser muy interesante su integración con la educación musical ayudando a la imaginación y su creatividad.

Estos resultados concuerda con lo que sostiene Moreno (2012) que señala aspectos importantes a reflexionar si se desea implementar a los Sitios Web 2.0 como un recurso didáctico que favorezca el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo mencionado por el autor guarda relación con lo recomendado por la UNESCO (2017), en cuyo documento se indica la importancia de desarrollar en docentes y alumnos las competencias necesarias para buscar, seleccionar y aprovechar los contenidos y recursos disponibles en internet, es decir es necesario incorporar estas estrategias tecnológicas para favorecer el desarrollo en los estudiantes.



## **h. CONCLUSIONES**

Después de la realización del presente trabajo investigativo y de dar cumplimiento a los objetivos establecidos se concluye lo siguiente:

- En la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” los docentes no poseen conocimientos previos sobre la utilización e implementación de las plataformas digitales, siendo prioridad la incorporación de estos recursos que serán utilizados en la planificación de sus horas de clase.

- En base a la información obtenida de las entrevistas realizadas a las autoridades, nos dan a conocer la no implementación de cursos y talleres de capacitación, que contribuyan al mejoramiento de los docentes en el uso de las nuevas tecnologías; el motivo sería por la emergencia sanitaria (COVID-19) que ha afectado al mundo entero, siendo el ámbito educativo perjudicado, no obstante, el uso escaso limita la implementación de las nuevas tecnologías como recursos didácticos en el desarrollo de las clases.

- Mediante la encuesta aplicada a los docentes se pudo evidenciar que la mayoría de ellos conserva el sistema tradicional, lo que hace difícil la inclusión de las nuevas tecnologías dentro de las clases e imposibilita un cambio eficaz en la educación con las actuales y futuras generaciones.

- Los estudiantes de la asignatura de Educación Cultural y Artística requieren el implemento de clases más dinámicas que cuenten con recursos tecnológicos que favorezcan el aprendizaje.

## **i. RECOMENDACIONES**

- A la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” se recomienda generar un acercamiento a los diferentes miembros de la comunidad educativa, para incentivar el uso de las nuevas tecnologías.
- A las autoridades se recomienda generar más capacitaciones en cuanto a las nuevas tecnologías ya que hoy en día es el único medio que se está proporcionando para la educación de todos.
- A los docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística se recomienda estar prestos a emplear en clase los Sitios Web expuestos dentro de este proyecto, de manera que se constituyan en un aporte a la labor educativa.
- A los docentes se recomienda aprovechar el potencial de las nuevas tecnologías como un importante recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje. Los tiempos van cambiando y no se puede limitar a los estudiantes a aprender e interactuar con sus compañeros y profesores dentro del aula, pues, las nuevas tecnologías permiten poder aprender en todo momento, espacio y lugar.
- A los estudiantes se recomienda indagar y ser creativos dando buen uso a los Sitios Web 2.0.



• **PROPUESTA ALTERNATIVA**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**Título**

*“Sitios Web 2.0 para la Educación Musical” Quinto Año de Básica*

**Autora:** Karen Gabriela Macas Ordóñez

**LOJA – ECUADOR 2021**

**a. TÍTULO**

“Sitios web 2.0 para la Educación Musical” Quinto Año de Básica

## **b. PRESENTACIÓN**

El presente trabajo está dirigido a todos los docentes que requieran de nuevos recursos y actividades para complementar sus clases de educación cultural y artística, se enfoca en cómo la música y las nuevas tecnologías pueden transformar la clase de los estudiantes de una forma muy positiva.

Se ha recopilado información sobre cómo las nuevas tecnologías han influido en nuestra forma de vida, en el hogar, el trabajo, en la sociedad y sobre todo en la educación. Tomando en cuenta la importancia de la educación musical como una estimulación al aprendizaje.

Esta propuesta se enfocó en descubrir, desarrollar y reafirmar las destrezas y habilidades que todo estudiante posee y que además irá explorando a lo largo de su proceso educativo, así mismo permitirá conocer y reconocer que recursos utilizar para cumplir los objetivos planteados a través de actividades que sean más acordes para el ámbito musical de la materia de Educación Cultural y Artística.

En lo que respecta a la parte práctica se realizó una recopilación de Sitios Web 2.0 para trabajar la educación musical de forma intuitiva tanto en clase como en casa, y reforzar la adquisición de habilidades musicales de manera menos tradicional pero más eficaz.

### c. JUSTIFICACIÓN

Luego de haber analizado los resultados obtenidos mediante la investigación realizada en la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla, se ha llegado a la conclusión que las autoridades hablan de cuán importante es involucrar las nuevas tecnologías dentro del ámbito musical en la materia de Educación Cultural y Artística ya que ayuda a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y más aún a captar la atención del estudiante tomando en cuenta que un entorno de aprendizaje dentro de la tecnología puede hacer que los niños o estudiantes se sientan más motivados a la hora de aprender e impulsar su educación, permitiendo que dejen volar su imaginación en sus propias aventuras y que exploren y descubran cosas nuevas.

En lo que concierne a las encuestas realizadas a los docentes del Área de Educación Cultural y Artística nos permiten evidenciar los conocimientos que tienen sobre los diferentes recursos de los Sitios web 2.0 sin embargo, la utilización es escasa; por tal motivo mediante la creación de un blog se inducirá a los docentes, para que fortalezcan el proceso de enseñanza durante la ejecución de sus clases, ya que su uso se convierte en algo motivador dentro de la clase para el estudiante, al ser muy interesante su integración con la educación musical en particular y con el aprendizaje en general.

Gracias a estos resultados el propósito de este trabajo es recopilar y clasificar una serie de Sitios web 2.0 que estimule al estudiante a cumplir con su labor de aprender y desarrollar sus habilidades, así los docentes tendrán a su alcance estos recursos que les permitirán optimizar las clases y realizar conjuntamente con los estudiantes clases participativas donde experimentaran diversas actividades desarrollando el ámbito musical de la materia de educación cultural y artística.

#### **d. OBJETIVOS DE PROPUESTA**

##### **Objetivo General:**

Elaborar un blog educativo para el uso de Sitios Web 2.0 más importantes que complemente la enseñanza-aprendizaje de las clases en el ámbito musical del área de educación cultural y artística para los estudiantes del quinto año de educación básica.

##### **Objetivos Específicos:**

- Valorar las nuevas tecnologías como un recurso importante en el proceso de enseñanza aprendizaje para motivar, investigar y descubrir.
- Seleccionar los Sitios Web 2.0 más significativos para el área de Educación Cultural Artística dentro del ámbito musical que resulten adecuados para los estudiantes del Quinto Año.
- Socializar el blog de los Sitios web 2.0 para la educación musical a las autoridades y docentes de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”.
- Dotar a la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de un manual para el uso y la aplicación del blog.

#### **e. CONTENIDOS**

- Los Sitios Web 2.0
- Tipos de Sitios Web 2.0
- Beneficios de los sitios web 2.0 en la educación musical
- Características del desarrollo evolutivo y musical del niño (8 a 10 años)
- Actividades lúdicas musicales dentro del blog para el desarrollo del estudiante.



## **f. Sustento teórico**

### **Sitio Web 2.0**

“La Web 2.0 empezó a utilizarse en el año 2003. Su aparición se debió al auge de diversas aplicaciones que permitieron a los usuarios dejar de ser mejor sujetos pasivos para adoptar un rol mucho más activo y dinámico”(Peredo, 2006, párr. 1).

Cuando hablamos de la Web 2.0 o la Web Social, nos referimos a un modelo de páginas Web que facilitan la transmisión de información, la inter operatividad y la colaboración entre sus usuarios, mediante un diseño centrado en sus necesidades, más que en las de la empresa. Se puede definir la Web 2.0 como un conjunto de aplicaciones y herramientas, que permiten marcar una nueva tendencia en cuanto al uso de los diferentes servicios que se ofrecen en la red, puesto que permiten a los usuarios navegar e interactuar de manera dinámica con la información, intercambiar contenidos, socializar opiniones, aportar en la construcción de aprendizajes colectivos etc. Actividades o funciones que hace algún tiempo no era posible realizar ya que las personas se limitaban a descargar información, convirtiéndose en simples espectadores de los contenidos presentes en las páginas web (López, 2016, párr. 1).

En otras palabras, el concepto de Web 2.0 es sinónimo de aplicaciones web que permiten a los usuarios compartir información en Internet. Cabe resaltar que es uno de los medios más importantes de comunicación. Con la ayuda de un navegador un usuario puede visualizar sitios web compuestos por páginas que contienen; textos, imágenes, videos u otros elementos multimedia.

## **Tipos de Sitios Web 2.0**

De acuerdo al autor María Estela Raffino existen varios tipos de Sitios Web 2.0, entre ellas están:

### **Redes sociales**

Comunidades virtuales en las que personas a distancia pueden comunicarse en tiempo real por escrito (chat), y conectarse con otras personas que compartan sus intereses.

### **Las Wikis**

Es un sitio web donde el contenido se va creando con las intervenciones o aportes de varios usuarios o estudiantes, en este caso. En una wiki los participantes pueden leer, crear, comentar o modificar los aportes de información. Su uso en las aulas permite que los estudiantes sean parte de su aprendizaje al crear su propio material, a la vez que fortalecen el trabajo colaborativo.

### **Blogs**

Es un sitio web de actualización constante, donde se publican cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores. Los usuarios pueden leer los aportes o entradas y dejar su comentario. Al crear un blog para un curso, los estudiantes pueden publicar sus artículos, resultado investigaciones asignadas, también se pueden utilizar como portafolio de actividades. Entre las herramientas para crear blogs están: WordPress y Blogger.

### **Sitios de alojamiento de videos**

El más conocido de ellos es YouTube, una plataforma en que los usuarios pueden subir contenido audiovisual y de paso compartir apreciaciones, comentarios y gustos en la materia.

## **Podcasts**

Este tipo de aplicaciones se utilizan para transmitir audio en internet; aunque inicialmente fueron empleadas por programas radiales, pero su aplicación ha crecido. En el área educativa son utilizadas para transmitir explicaciones breves.

## **Presentaciones online**

“Las presentaciones son ampliamente utilizadas para la enseñanza; sin embargo herramientas web 2.0 como: Prezi, Slideshare, Issuu permiten publicar y compartir el contenido de las presentaciones, facilitando la revisión y aporte de comentarios del público al que van dirigidas”(Raffino, 2020, párr. 6).

### **Beneficios de los sitios web 2.0 en la educación musical**

De acuerdo con el autor Marín (2016), la relación de la música con la tecnología siempre ha existido, ya que los diferentes medios audiovisuales y recursos tecnológicos son herramientas apropiadas para acercarnos a la música y disfrutar del placer musical en nuestro día a día.

La integración de la tecnología también supone un avance en la educación musical. La utilización de los distintos recursos en este caso los Sitios Web 2.0 favorece el proceso de enseñanza aprendizaje enriqueciendo el mismo por la motivación que crea a los niños debido al gusto y a la innovación de dichos medios, convirtiéndose en herramientas esenciales para la educación (Marín, 2016, párr. 1).

El uso de las nuevas tecnologías en especial los Sitios web 2.0 en el aprendizaje musical hace mostrar un mayor interés por parte del niño favoreciendo su aprendizaje, pero a la vez también ayuda a incorporarse a la sociedad en la que vive, cada vez más tecnificada. Además, se convierte en un gran motivador dentro de la clase al ser muy interesante su integración con la educación musical en particular y con el aprendizaje en general.

Es un hecho que la tecnología forma parte de la vida de los estudiantes, pues a diario utilizan diferentes recursos, y es por eso que trae consigo una serie de beneficios:

- Ayuda a mejorar la eficiencia y la productividad en el aula.
- Fomenta el desarrollo la creatividad debido a que ofrece herramientas que permiten a los estudiantes interactuar con la información y generar contenidos.
- Aumenta el interés de las niñas en las actividades académicas, pues se enriquece la experiencia de aprendizaje.
- Brindan flexibilidad y capacidad de adaptación debido a que las estudiantes puedan seguir ritmos distintos en su aprendizaje.

### **Características del desarrollo evolutivo y musical del niño (8 a 10 años)**

Según el autor Alfredo Barragán comenta las características del desarrollo evolutivo y musical del niño en la edad de 8 a 10 años de acuerdo a la Percepción y Expresión:

#### **Percepción**

- Aprecia ritmos más complejos.
- Reconoce compases binarios, ternarios y cuaternarios.
- Curiosidad hacia vida y obra de los compositores: facilita el escuchar audiciones breves, compartir y contrastar gustos musicales.

#### **Expresión**

- Maduración motriz.
- Extraversión e hiperactividad.
- Gusto por instrumentos de percusión.
- Gusto por tocar en grupo, dúo o con acompañamiento.
- Disfruta haciendo pequeñas composiciones musicales.
- Sentido rítmico y habilidad para tocar instrumentos (Barragán, 2015, párr. 28).

Actividades Lúdicas  
Musicales dentro del  
blog para el desarrollo  
del estudiante.



# Actividades Lúdicas Musicales dentro del blog para el desarrollo del estudiante.

En el presente blog encontrarás una variedad de sitios web 2.0 que permitirá que el estudiante refuerce los conocimientos y se forme integralmente en la Educación Musical.

EL blog está configurado en 6 categorías:

- Categoría de Lenguaje Musical
- Categoría de Oído Musical
- Categoría de Melodía y Notación
- Categoría de Sonidos e Instrumentos
- Categoría de Ritmo musical
- Categoría de Cultura Musical

## ¿COMO UTILIZAR EL BLOG?

- Ingresas al navegador Google Chrome
- En la pestaña coloca el siguiente enlace <http://juegayaprendeconmusica.ml/>
- Dentro del blog podrás complementar tus clases de una manera práctica y divertida.



## Categoría de Lenguaje Musical

Url: <http://jugayaprendeconmusica.ml/lenguaje-musical/>



### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Es una web para trabajar y reconocer las notas musicales, figuras musicales y sus silencios.

### OBJETIVOS QUE SE PUEDEN CONSEGUIR:

- Identificar las notas musicales, figuras y sus silencios.
- Estimular la capacidad de observación, atención.

### CONTENIDOS:

- Escala
- Los nombres de las notas
- Nombres de sus figuras y los silencios.
- Los nombres de las notas I
- Figuras (Huarte, 2017)
- Memoris con las figuras y sus silencios.
- Los nombres de las notas II
- Empareja cada figura con su silencio.



## Categoría de Oído Musical

Url: <http://juegayaprendeconmusica.ml/oído-musical/>



### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

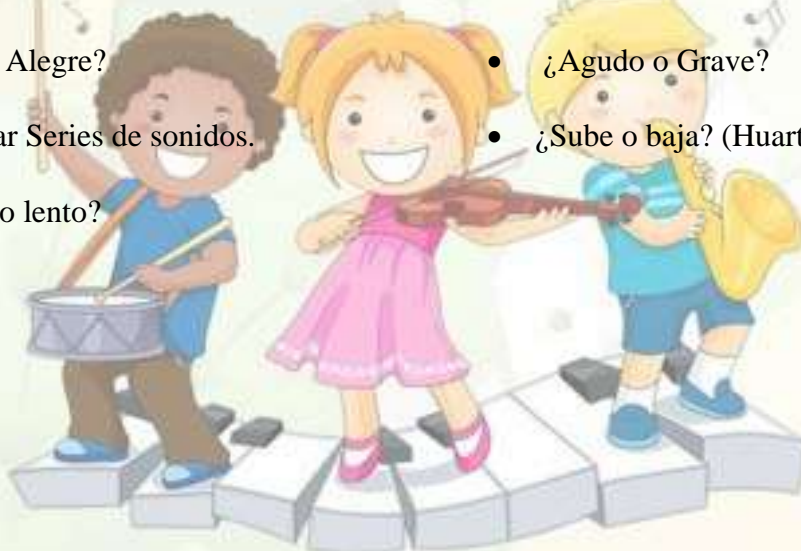
Se trata de un juego en el que se debe adivinar, identificar y emparejar diversos sonidos. Va aumentando la complejidad según vayas pasando de nivel.

### OBJETIVOS QUE SE PUEDEN CONSEGUIR:

- Reconocer y discriminar sonidos.
- Desarrollar la atención.

### CONTENIDOS:

- Emparejar Sonidos.
- ¿Triste o Alegre?
- Identificar Series de sonidos.
- ¿Rápido o lento?
- Selecciona el intervalo que suena.
- ¿Agudo o Grave?
- ¿Sube o baja? (Huarte, 2017)





## Categoría de Melodía y Notación

Url: <http://juegayaprendeconmusica.ml/melodia-y-notacion/>



### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Sitio web para trabajar y reconocer las notas musicales.

### OBJETIVOS QUE SE PUEDEN CONSEGUIR:

- Identificar las notas musicales.
- Estimular la capacidad de observación, atención.

### CONTENIDOS:

- Atrapa notas musicales
- Atrapa 3 notas musicales
- Atrapa 4 notas musicales
- Atrapa 8 notas musicales
- Atrapa 6 notas musicales
- Practica las notas musicales (Soler, 2005)



## Categoría de Sonidos e Instrumentos

Url: <http://juegayaprendeconmusica.ml/juegos-instrumentos/>



### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

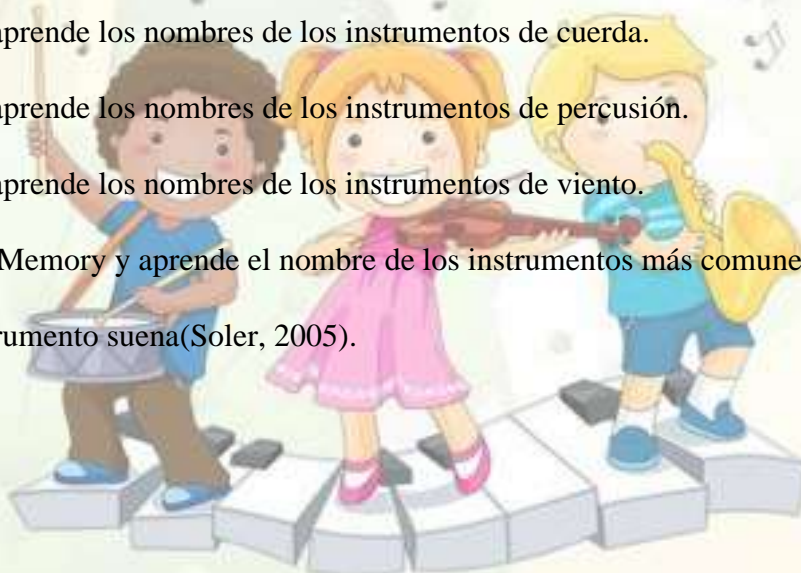
Sitio web para conocer la familia de los instrumentos musicales y aprender el sonido de cada instrumento.

### OBJETIVOS QUE SE PUEDEN CONSEGUIR:

- Reconocer visual y auditivamente la familia de los instrumentos musicales.
- Clasificarlos por categorías

### CONTENIDOS:

- Juega y aprende los nombres de los instrumentos de cuerda.
- Juega y aprende los nombres de los instrumentos de percusión.
- Juega y aprende los nombres de los instrumentos de viento.
- Juega al Memory y aprende el nombre de los instrumentos más comunes.
- Qué instrumento suena (Soler, 2005).



## Categoría de Ritmo Musical

Url: <http://juegayaprendeconmusica.ml/ritmo/>



### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Se trata de una actividad que consiste en practicar ritmos con figuras musicales y sus silencios.

### OBJETIVOS QUE SE PUEDEN CONSEGUIR:

- Desarrollar el sentido del ritmo.

### CONTENIDOS:

- Entrena el Ritmo
- Aprende el ritmo con negras y silencios de negras.
- Averigua ritmos de 4 compases
- Dictado rítmico I
- Aprendo ritmos I (Soler, 2005).



## Categoría de Cultura Musical

Url: <http://juegayaprendeconmusica.ml/cultura-musical/>



### DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Sitio Web en la que se plasmarán actividades relacionadas con la cultura musical armando puzzles, sopas de letras etc.

### OBJETIVOS QUE SE PUEDEN CONSEGUIR:

- Estimular la capacidad de observación, atención.

### CONTENIDOS:

- Sopas de letras instrumental
- Familias instrumentales
- Puzzles de los instrumentos de percusión
- Puzzles de los instrumentos de viento madera
- Puzzles de los instrumentos de viento metal
- Puzzles de los instrumentos de cuerda frotada
- Los nombres de los instrumentos
- Los instrumentos y sus complementos (Huarte, 2017).



#### **g. Estrategia metodológica**

La presente propuesta la socializaré en calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja. Así la socialización de esta compilación de Sitios Web 2.0 como propuesta para la resolución de la problemática que aqueja a la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” se efectuará mediante la plataforma Zoom, con la participación de autoridades, docentes del quinto año del área de Educación Cultural y Artística.

El desarrollo del plan operativo será de manera práctica y teórica, para este fin, se necesita el apoyo de las autoridades de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, y la participación de los docentes del área de Educación Cultural y Artística de la misma institución. Para la etapa de socialización se organizará un taller donde se capacitará a los docentes sobre el manejo correcto del blog.

Directamente se pondrá en práctica la utilización del blog en donde estarán plasmados cada uno de los sitios web recopilados.

Teniendo en mente de qué manera utilizar los Sitios Web en el blog para la Educación Musical dentro del área de Educación Cultural y Artística podremos realizar conjuntamente con los docentes y autoridades las actividades propuestas en el blog como recurso para la utilización de la música.

Posteriormente, se entregará una guía a docentes y autoridades para finalmente dar paso al agradecimiento respectivo por la atención brindada y las facilidades para la ejecución de la socialización.

## h. Plan operativo

ACTIVIDADES	OBJETIVO	METODOLOGÍA	TIEMPO	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
<b>Recopilación de los Sitios Web 2.0</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ayudar y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizando los contenidos con los sitios web 2.0</li> <li>Clasificándolos por categorías.</li> </ul>	21 al 27 de diciembre	INVESTIGADOR	Docentes de los quintos años y Autoridades de la institución
<b>Capacitación de los docentes por medio de un taller</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitar a los docentes sobre el manejo correcto del blog mediante un taller</li> <li>Poner en práctica la utilización del blog.</li> </ul>	Capacitación	20 minutos	INVESTIGADOR	Docentes de Educación Cultural y Artística de los quintos años de la institución
<b>Presentación del blog</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plasmar en el blog cada uno de los Sitios Web recopilados.</li> </ul>	Exposición	10 minutos	INVESTIGADOR	Docentes de los quintos años y Autoridades de la institución

<p><b>Socialización de los resultados de la investigación</b> <b>Mensaje Final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Socializar los resultados obtenidos de la investigación.</li> <li>• Agradecimiento</li> </ul>	<p>Conversatorio</p>	<p>10 min</p>	<p>INVESTIGADOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docentes de Educación Cultural y Artística de los quintos años de la institución</li> <li>• Autoridades de la Carrera de Artes Musicales</li> </ul>
<p><b>Demostración de las actividades contenidas del blog</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar conjuntamente con los docentes y autoridades las actividades propuestas en el blog como recurso para la utilización de la música.</li> </ul>	<p>Demostración</p>	<p>20 minutos</p>	<p>INVESTIGADOR</p>	<p>Docentes de los quintos años y Autoridades de la institución</p>

### **i. Impacto de la propuesta**

El trabajo de investigación tiene la aceptación tanto de autoridades como docentes de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”, ya que la realización de un taller y entrega de un blog de actividades musicales, permitirá que los docentes tengan conocimientos básicos en el manejo de la música, los beneficios que esta contiene, además de actividades musicales, que son eficaces para aplicarlas durante la clase de los niños, haciendo que la clase sea agradable y motivadora.

### **j. Localización**

La propuesta al ser aceptada, servirá para ser aplicada en la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” ubicada en la Parroquia El Valle, calles: Barrio Motupe Avenida Chuquiribamba y Laguna de Yambo.

### **k. Población objetiva**

La población objetiva de la presente propuesta es: las autoridades de la institución y los docentes del quinto año del área de Educación Cultural y Artística.

### **l. Sostenibilidad de la propuesta**

Para el desarrollo de la investigación se contará con la siguiente población:

<b>Actores</b>	<b>Cantidad</b>
Autoridades, Docentes y alumnos de la Carrera de Educación Musical	24
Autoridades de la Unidad Educativa (Rectora y Vicerrectora)	2
Docente del área de Educación Cultural Artística	4
<b>Total:</b>	<b>30</b>



### m. Presupuesto y Financiamiento

Para el sustento teórico y financiero de la presente propuesta se contó con los siguientes recursos:

<b>Recursos</b>	
<b>Recursos Humanos</b>	Autoridades Docentes del Área de Educación Cultural y Artística
<b>Recursos Tecnológicos</b>	Computador Plataforma virtual Zoom Blog “Juega y aprende con música”
<b>Recursos Materiales</b>	Documento impreso
<b>Recursos Económicos</b>	Financiamiento propio
<b>Recursos Inconstitucionales</b>	Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja

### Recursos Financieros

<b>Egreso</b>	<b>Total</b>
<b>Internet</b>	\$50.00
<b>Transporte</b>	\$20.00
<b>Telefonía Celular</b>	\$20.00
<b>Impresiones</b>	\$20.00
<b>Improvistos</b>	\$60.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$170.00</b>

#### **n. Resultados esperados**

La creación de un blog junto con la elaboración de esta guía de actividades musicales pretende dar solución a la problemática que aqueja la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” intrínsecamente en el área de Educación Cultural y Artística. Esperando que gracias a la propuesta realizada y como resultado de la investigación sea un aporte para optimizar las clases con los estudiantes mediante el uso de las nuevas tecnologías dentro del ámbito musical. Mismo que permitirá fortalecer el conocimiento de la música.

## j. BIBLIOGRAFÍA

Barragán, A. (2015). *Características de la educación musical 8 a 10 años*.

Slideplayer. <https://slideplayer.es/slide/3539355/>

Calixto, C. (2014). *Escuela del siglo XXI basada en la Web 2.0*.

Campuseducacion.com.

[https://books.google.com.ec/books?id=CShVBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es  
&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=CShVBQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Gamboa, A. (2016). *Educación Musical*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069700.pdf>

Godoy, M. (2006). *El qué y el por qué de la educación musical*.

educacioninicial.com. <https://www.educacioninicial.com/c/004/234-el-que-y-el-porque-de-la-educacion-musical/>

Huarte, A. (2017a). *Doremi Musika Bizi!! Cultura Musical*. El Txoko de los

Txikis. <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/el-txoko-de-los-txikis-cultura-musical/>

Huarte, A. (2017b). *Doremi Musika Bizi!! Lenguaje Musical*. El Txoko de los

Txikis. <http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/el-txoko-de-los-txikis-lenguaje-musical/>

Huarte, A. (2017c). *Doremi Musika Bizi!! Oído Musical*. El Txoko de los Txikis.

<http://moodle.donostiaeskola.org/doremi/el-txoko-de-los-txikis-oido/>

López, C. (2016). *Definición de Web 2.0*. Web 2.0 y educación.

<https://carmenlicialopez.wordpress.com/web-2-0-y-educacion/definicion-de-web-2-0/>

Marín, M. (2016). *Recursos para el aprendizaje musical en Internet*. Revista

Diapasón. <https://revistadiapason.com/recursos-para-el-aprendizaje-musical-en-internet/>

Navarro, A. (2018). *La Importancia de la Música en la Educación*. I.E.S

Navarro. <https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Peredo, Á. (2006). *Web 2.0: ¿Qué es? Definición y significado*. galernaestudio.

<https://galernaestudio.com/web-2-0/>

Raffino, E. (2020). *Tipos de Web 2.0*. Concepto.de. <https://concepto.de/web-2-0/>

Soler, O. (2005a). *Aprendo Música Instrumentos. Sonidos e Instrumentos*.

[https://aprendomusica.com/m\\_instrumentos.html](https://aprendomusica.com/m_instrumentos.html)

Soler, O. (2005b). *Aprendo Música Melodía y Notación*. Melodía y Notación.

[https://aprendomusica.com/m\\_melodia.html](https://aprendomusica.com/m_melodia.html)

Soler, O. (2005c). *Aprendo Música Ritmo Musical*. Ritmo Musical.

[https://aprendomusica.com/m\\_ritmo.html](https://aprendomusica.com/m_ritmo.html)

**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**TEMA:**

*“Compilación y Aplicación de los Sitios Web 2.0 más importantes para la educación musical en los alumnos de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja en el periodo 2020-2021”.*

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical

**Autora:**

Karen Gabriela Macas Ordóñez

**Loja – Ecuador**

2020

**a. TEMA**

“COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MÁS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021”.

## **b. PROBLEMÁTICA**

Desde los años 80 el fenómeno de la tecnología, el software y la internet han evolucionado, por lo tanto, los elementos tecnológicos hacen parte fundamental de la vida cotidiana de una sociedad moderna. Estos pueden hacer grandes aportes a los procesos educativos facilitando el acceso a la información y a la vez otorgando una nueva experiencia al momento de adquirir nuevos conocimientos a través de lo digital y permitiendo acceder a nuevas formas de aprender música con las herramientas virtuales.

Al hablar de América Latina ésta ha sido una de las regiones en donde las tecnologías de la información y la comunicación han iniciado su uso de manera pausada. Hoy en día es evidente que la incorporación de las nuevas tecnologías en nuestra sociedad está impregnando todas las áreas del conocimiento, por lo que resulta de especial interés investigar de qué manera nos podemos beneficiar de dichas tecnologías en el campo que nos ocupa en este caso la educación musical (Marín, 2016). Más ahora, que frente a una pandemia la educación se ha posicionado, donde impulsa al docente a prepararse en nuevas herramientas y recursos virtuales para brindar una educación de calidad.

Con respecto a la tecnología en la educación ecuatoriana, el MINEDUC ha creado el Sistema Integral de Tecnologías para la Escuela y la Comunidad que diseña y ejecuta programas y proyectos tecnológicos para mejorar el aprendizaje digital en el país y para democratizar el uso de las tecnologías (Mendieta, 2018, párr. 8).

Dentro de las instituciones educativas de la ciudad de Loja, los avances en las técnicas de información y comunicación han transformado de manera general la forma en que la sociedad se desenvuelve.

En lo que concierne a la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de la ciudad antes mencionada he logrado observar que el uso de la tecnología en esta institución hace

incrementar el interés de los alumnos en las actividades académicas y ayuda a desarrollar su aprendizaje. Cabe mencionar que Internet ofrece una gran cantidad de sitios webs en donde el estudiante puede enriquecer sus conocimientos y a la vez puedan beneficiarse del uso para una mejor comprensión, siempre y cuando se lo utilice de una manera adecuada.

Por lo dicho anteriormente, a este proyecto le interesa profundizar en el uso de los sitios web 2.0 más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de ello colocar a disposición las herramientas y ofrecer la selección de sitios online recopilados por el autor para que tanto docentes como estudiantes puedan conocerlas y se vean interesados en implementarlas con el fin de que éstas se integren de manera significativa para ser realmente aprovechadas, logrando así que los esfuerzos que ya se llevan a cabo, así como los que vendrán, alcancen realmente sus objetivos educativos.



### **c. JUSTIFICACIÓN**

La elección de este tema, “Compilación y Aplicación de los Sitios Web 2.0 para la educación musical en los alumnos de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja en el periodo 2020-2021, se realiza considerando que las tecnologías desempeñan un papel de gran importancia en nuestra sociedad, formando parte de la vida cotidiana y modificando la forma de relacionarse e interactuar en el mundo.

Se ha visto y se ha demostrado que los alumnos muestran una motivación mayor si en su aprendizaje entran en juego las tecnologías. El uso diario de aparatos electrónicos, es algo que se puede aprovechar para utilizar como herramienta en el proceso de enseñanza-aprendizaje y todo ello es un beneficio tanto para docentes como los alumnos. Más allá de ello, está lo que es conocer la fiabilidad, así como saber seleccionar los sitios que se pueden utilizar para el aprendizaje musical lo cual constituye el primer paso para poder hacer uso de ellos y seguir creciendo y avanzando en este campo, puesto que Internet ofrece una gran cantidad de páginas webs en donde los alumnos puedan enriquecer sus conocimientos y a la vez puedan beneficiarse del uso para una mejor comprensión, siempre y cuando lo utilicen de una manera adecuada.

Gracias a esto, se logrará que en la escuela Marieta de Veintimilla dentro de la asignatura, Educación Artística, se aborde y se le dé un trato especial a la enseñanza de la música que logra ese equilibrio emocional en las personas; en definitiva, tiene el poder de elevar el estados de ánimo por encima de las preocupaciones y esto se logrará mediante la creación de un blog ya que puede ser una herramienta excelente para ofrecer y publicar los recursos en este caso los sitios web a los estudiantes. Su facilidad de uso y un poco de tiempo pueden ser grandes aliados incluso para los docentes.

Por todo esto y porque me nació la idea de aplicar la tecnología específicamente los sitios Web 2.0 más importantes en la educación musical, se decidió mostrarlo en mi proyecto y compartirlo con todo aquel que lo lea.

Esta investigación se enmarca en la línea de investigación “Ciencia y Tecnología aplicada a la música y las artes sonoras para integrarlas a la sociedad del conocimiento”, en el programa “La música y la informática” y en el proyecto “Programas interactivos de educación musical”

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General:**

“Elaborar una síntesis de los Sitios Web 2.0 más importantes, explicándolos y presentando varias propuestas didácticas, mediante la recopilación y su aplicación, útiles para la creación de recursos en el área de Música para los alumnos de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja en el periodo 2020-2021”

##### **Objetivos Específicos:**

- Analizar la variedad de los sitios Web 2.0 que pueden facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje musical.
- Determinar la importancia de los Sitios Web 2.0 para el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito musical.
- Valorar las posibles ventajas e inconvenientes del uso de las nuevas tecnologías en el aula de Música.
- Socializar los resultados devenidos de la investigación.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Recursos Tecnológicos**

Entre todas las herramientas a nuestro alcance aparecen los denominados recursos tecnológicos, los cuales, como su nombre lo indica, surgen como consecuencia del uso práctico de una cierta tecnología.

“Los recursos tecnológicos son usados generalmente en todo ámbito como medios para dar y obtener un conocimiento productivo, cabe mencionar que son importantes para la mejora de la vida de los individuos ya que facilitan la transmisión comunicativa” (Anyela, 2016, p. 4).

“Definiremos, de manera general los recursos tecnológicos como un medio que se vale de la tecnología para cumplir con su propósito” (Jiménez, 2012).

Los recursos tecnológicos sirven para optimizar procesos, tiempo, recursos humanos; agilizando el trabajo y tiempo de respuesta. En la actualidad estos recursos son parte indispensable de empresas o de hogares incluso en los centros educativos, ya que se han convertido en un aliado clave para la realización de todo tipo de tareas (Jiménez, 2012, párr. 2).

## **Tipos de Recursos Tecnológicos**

Hoy en día, el ser humano dispone de una gran cantidad de recursos para cultivar su intelecto, demostrar sus capacidades mentales, desarrollar sus habilidades y hacer, de alguna manera, su vida más simple y entretenida. Así, entonces, el autor Murillo hace hincapié en los tipos de recursos tecnológicos:

### **Recursos Tecnológicos Tangibles**

Estos son los que se pueden observar a simple vista, y que pueden ser palpables y medibles. Entre estos podemos mencionar:

- Cámaras digitales, de fotografía, vídeo.
- Computadoras, impresoras, monitores.
- Maquinaria destinada a la producción.
- Teléfonos móviles.

### **Recursos intangibles**

Aquellos recursos que no pueden verse, medirse ni contarse, son esencialmente información y software, los cuales no pueden medirse, y que podemos observar por medio de programas o sistemas.

- Aplicaciones virtuales.
- Software.
- Páginas Web.
- Sitios Web (Murillo, 2015, p. 3).

## **Sitio Web**

Al hablar de un sitio Web nos referimos a la unión de archivos electrónicos y páginas web referentes a un tema en particular, generalmente denominada home page, con un nombre de dominio y dirección en Internet específicos.

“A manera general un sitio web es un conjunto de páginas web accesibles a través de internet, convenientemente enlazadas y con una finalidad concreta. Está identificado por una dirección URL única” (Conejo, 2019, párr. 12).

“Sitio Web conjunto organizado y coherente de páginas Web que tiene como función ofrecer, informar, publicitar o vender contenidos, productos y servicios al resto del mundo” (EcuRed, 2013).

En resumidas cuentas, nos referimos a sitio web cuando hablamos de un gran espacio virtual que contiene páginas, acerca de un tema más o menos concreto, organizados jerárquicamente en Internet.

Es importante tener en cuenta que los sitios web están escritos en código HTML y, para acceder a ellos, es necesario un navegador, como Internet Explorer, Google Chrome, Safari o Mozilla Firefox.

Y por último cabe recalcar que para que un sitio Web pueda ser visitado por otras personas es necesario que se encuentre alojado en un servidor. Se trata de una computadora conectada a la World Wide Web con espacio en disco y conectividad suficiente para albergar sitios y servirlos al resto de la comunidad de usuarios de Internet (EcuRed, 2013).

## **Origen**

Según el autor Hugo Delgado la historia de la web abarca ya más de 25 años, uno de los grandes aciertos del sistema fue la conexión entre las páginas a través de hipervínculos. Esto permite hacer un recorrido no lineal entre los documentos, conocido como navegación.

La propuesta original de la Web fue redactada en la CERN (European Organization for Nuclear Research) en el año de 1989 por Sir Timothy John Berners-Lee, tomando como idea precursora a un proyecto jamás materializado llamado Memex. Ideado por Vannevar Bush en 1945, consistía en un dispositivo que almacenaría documentos de todo tipo que serían consultado y editados a través de una especie de teclado con palancas.

El 12 de marzo de 1989 es conocido como el nacimiento de Internet, y posiciona Berners-Lee como padre. La propuesta formal de la Web fue presentada oficialmente en la CERN el 12 de noviembre de 1990 en parte gracias a la colaboración de Robert Cailliau.

Como miembro de la CERN, fue quien decidió tomar la idea de Berners-Lee y ayudó tanto en la redacción como en la provisión de recursos para concretar el proyecto. A finales de 1990 ya habían construido el primer servidor Web en un sistema Next, y el primer software navegador-editor de páginas.

Sin embargo, no fue hasta abril de 1993 cuando la CERN decidió permitir el uso libre y gratuito de la Web a la comunidad. La aparición del primer navegador Web MOSAIC de la NCSA (National Center for Supercomputer Applications) marcó el comienzo oficial de la Web como un sistema orientado a la comunidad (Delgado, 2015, párr. 3).

## **Clasificación de Sitios Web**

De acuerdo al autor Hugo Escobar existen muchas maneras de clasificar un sitio web, cada uno de ellos poseen características particulares, convirtiendo a la internet en una gran autopista con lugares que se adapten a las necesidades del visitante. Un sitio Web puede clasificarse por audiencia, dinamismo, apertura, profundidad o por objetivos.

### **Sitio por Audiencia:**

**Públicos:** es un sitio web dirigida al público general, sin restricciones de acceso en principio.

**Extranet:** son Sitios limitados por el tipo de usuarios que pueden acceder.

**Intranet:** son sitios cuyo acceso está restringido a una empresa u organización, normalmente funcionan dentro de redes privadas, aunque no siempre es así.

### **Sitio por Dinamismo:**

**Interactivos:** el usuario puede influir sobre el contenido del sitio que variará en función de cada usuario y de los objetivos de éste. Normalmente, las páginas se generan cuando el usuario las solicita, personalizando la información que se le ofrece.

**Estáticos:** los usuarios no pueden modificar o añadir nada al sitio, de cuyos contenidos se encargan exclusivamente sus diseñadores.

### **Sitio por Apertura:**

**Estructura Abierta:** todos los documentos disponen de su dirección y los usuarios pueden acceder a cualquier punto del Sitio Web.

**Estructura Cerrada:** limita el acceso a unos pocos puntos de entrada (incluso a uno sólo).



**Estructura Semicerrada:** a medio camino entre ambas, obliga a los usuarios a acceder por unos puntos específicos.

### **Sitio por Profundidad:**

Basada en el número de enlaces que hay que pulsar para llegar al contenido. En general los usuarios prefieren sitios poco profundos.

### **Sitio por Objetivo:**

**Comerciales:** están creados para promocionar los negocios de una empresa. Su finalidad es económica.

**Buscadores:** un sitio que proporciona información general y está pensado como entrada o búsqueda para otros sitios. Ejemplos Google, y Yahoo!

### **Comunidad Virtual**

Un sitio donde las personas con intereses similares se comunican con otros, normalmente por chat o foros.

**Comercio Electrónico:** para compra y venta de bienes.

**Wiki:** un sitio donde los usuarios editan colaborativamente (por ejemplo: Wikipedia).

**Educativo:** promueven cursos presenciales y a distancia, información a profesores y estudiantes, permiten ver o descargar contenidos de asignaturas o temas.

**Portal Web:** un sitio web que proporciona un punto de inicio, entrada o portal a otros recursos en Internet o una intranet (Ciceri, 2009, párr. 1).

## **Sitio Web 2.0**

“La Web 2.0 empezó a utilizarse en el año 2003. Su aparición se debió al auge de diversas aplicaciones permitieron que los usuarios dejaran de ser mejor sujetos pasivos para adoptar un rol mucho más activo y dinámico” (Peredo, 2006, párr. 1).

Cuando hablamos de la Web 2.0 o la Web Social, nos referimos a un modelo de páginas Web que facilitan la transmisión de información, la inter operatividad y la colaboración entre sus usuarios, mediante un diseño centrado en sus necesidades, más que en las de la empresa.

Se puede definir la Web 2.0 como un conjunto de aplicaciones y herramientas, que permiten marcar una nueva tendencia en cuanto al uso de los diferentes servicios que se ofrecen en la red, puesto que permiten a los usuarios navegar e interactuar de manera dinámica con la información, intercambiar contenidos, socializar opiniones, aportar en la construcción de aprendizajes colectivos etc. Actividades o funciones que hace algún tiempo no era posible realizar ya que las personas se limitaban a descargar información, convirtiéndose en simples espectadores de los contenidos presentes en las páginas web (López, 2016, párr. 1).

En otras palabras, el concepto de Web 2.0 es sinónimo de aplicaciones web que permiten a los usuarios compartir información en Internet. Se trata de una tendencia en la Internet que aboga por una red más interactiva, menos unilateral, en la que los usuarios no ocupen un rol meramente pasivo.

## Origen

Según la autora Cristina Corino López la historia de la Web 2.0 se originó en una sesión de brainstorming (o lluvia de ideas) entre Dale Dougherty de O'Reilly y Craig Cline de MediaLive International, quienes estaban preparando una conferencia y decidieron hablar del renacimiento de la Web después de la crisis del punto com en 2001, en la que fracasaron páginas Web de muchas empresas.

A partir de estas ideas, en una conferencia en octubre de 2004, caracterizan a la Web 2.0 como una nueva actitud o evolución de la Internet, que se resumía en tres principios básicos: la web como plataforma, la inteligencia colectiva y la arquitectura de la participación.

Este periodo representó una transición, una evolución en el mundo web. Mientras los comienzos de la Web 1.0 se basaban en la cognición, la Web 2.0 ofrecía una interacción con el usuario, es considerada como un medio de comunicación.

El término Web 2.0 ya ha sido muy popularizado en la sociedad y cada vez es más utilizada y personalizada por muchos autores. Conforme van pasando los años, la definición de Web 2.0 se vuelve más compleja. Por ejemplo, en 2005 se publicó un artículo en ALA (American Library Association) donde se detallaba que la Web 2.0 “trata sobre los aspectos más humanos de la interactividad en la web. Se trata de conversaciones, redes interpersonales, personalización e individualismo” (Maness, 2006, párr. 8).

Dicho de otro modo, este término propuesto por Tim O'Reilly se refiere a una segunda generación en la historia del desarrollo de tecnología Web, basada en comunidades de usuarios y en una amplia gama de herramientas, como las redes sociales, blogs, wikis y otros, que fomentan la colaboración y el intercambio de información. La Web2.0 es también llamada Web social por el enfoque colaborativo y de construcción social de esta herramienta, donde el usuario es el ente más importante de información (LÓPEZ, 2017, p. 16).

## **Tipos de Sitios Web 2.0**

De acuerdo al autor María Estela Raffino existen varios tipos de Sitios Web 2.0, entre ellas están:

### **Redes sociales**

Comunidades virtuales en las que personas a distancia pueden comunicarse en tiempo real por escrito (chat), y conectarse con otras personas que compartan sus intereses.

### **Las Wikis**

Es un sitio web donde el contenido se va creando con las intervenciones o aportes de varios usuarios o estudiantes, en este caso. En una wiki los participantes pueden leer, crear, comentar o modificar los aportes de información. Su uso en las aulas permite que los estudiantes sean parte de su aprendizaje al crear su propio material, a la vez que fortalecen el trabajo colaborativo.

### **Blogs**

Es un sitio web de actualización constante, donde se publican cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores. Los usuarios pueden leer los aportes o entradas y dejar su comentario. Al crear un blog para un curso, los estudiantes pueden publicar sus artículos, resultado investigaciones asignadas, también se pueden utilizar como portafolio de actividades. Entre las herramientas para crear blogs están: WordPress y Blogger.

### **Sitios de alojamiento de videos**

El más conocido de ellos es YouTube, una plataforma en que los usuarios pueden subir contenido audiovisual y de paso compartir apreciaciones, comentarios y gustos en la materia.

## **Podcasts**

Este tipo de aplicaciones se utilizan para transmitir audio en internet; aunque inicialmente fueron empleadas por programas radiales, pero su aplicación ha crecido. En el área educativa son utilizadas para transmitir explicaciones breves.

## **Presentaciones online**

Las presentaciones ya son ampliamente utilizadas para la enseñanza; sin embargo herramientas web 2.0 como: Prezi, Slideshare, Issuu y Scribd permiten publicar y compartir el contenido de las presentaciones, facilitando la revisión y aporte de comentarios del público al que van dirigidas.(Raffino, 2020, párr. 6).

## **Sitios Web 2.0 en la Educación**

### **Influencia en la educación**

Es importante destacar su importancia en los procesos de aprendizaje, para esto, se hace referencia lo expuesto por Calixto quien indica lo siguiente:

Las herramientas Web 2.0 facilitan un aprendizaje constructivista, es decir, que el mismo alumno es el que construye sus conocimientos, entre otras cosas porque es un agente activo que aprende a partir de lo que conoce, de la colaboración con otros compañeros, aquí el trabajo en equipo se puede realizar tanto físico como en forma virtual, y con su trabajo de investigación en la web. Por lo tanto, el profesor se convierte en un guía facilitador de aprendizajes, y abandona su liderazgo en el aula, porque ya hay muchas fuentes de información además de la del docente a la que se puede acudir (Calixto, 2014, p. 10).

El cambio del modelo pedagógico resalta la importancia de estos recursos dentro de la educación, si bien es cierto, no son los únicos recursos que pueden ser efectuados para desarrollar una clase innovadora, se puede mencionar que representan herramientas de fácil acceso y bajo costo que captan la atención de los estudiantes. Esto contribuye significativamente en la labor docente, reduciendo su participación y originando en los estudiantes esa necesidad de tomar decisiones ante un objetivo planteado.

“La web 2.0 está orientada la construcción colectiva de conocimientos a través de la interacción entre usuarios en espacios paso de la red y el intercambio información centrado en el aprovechamiento de la inteligencia colectiva” (Soletic, 2014, p. 58)

Este proceso de intercambio de información realizado en el contexto escolar, genera grandes beneficios, debido a que se adquieren competencias digitales, se interactúa con otras personas, se construye y obtiene nuevos conocimientos.

El estilo de vida de los niños, niñas y adolescentes es muy diferente al de sus maestros, los estudiantes han desarrollado habilidades relacionadas con el uso de la tecnología, por lo tanto, es importante que se diseñe actividades educativas enfocadas en los intereses de los estudiantes.

Según Rodríguez indica lo siguiente: “La web 2.0 y 3.0 y sus redes sociales se convierten en comunidades de aprendizaje, espacios abiertos a la participación, dialogo, reflexión e intercambio entre los miembros de la comunidad educativa” (Rodríguez, 2012). Los recursos que ofrece esta web deben ser debidamente analizados para una correcta implementación en los procesos de aprendizaje.

## **Educación**

La autora Sánchez Adriana define a la educación como un proceso a través del cual, los individuos adquieren conocimientos, ya sea habilidades, creencias, valores o hábitos, de parte de otros quienes son los responsables de transmitírselos, utilizando para ello distintos métodos, como, por ejemplo, mediante discusiones, narraciones de historias etc. (Sánchez, 2019).

En mi opinión tomando en cuenta la definición de educación, es importante resaltar que todo esto no se da solamente con palabras, puesto que todo tiene que verse reflejado en las acciones de cada persona, así como también en las cualidades y emociones.

Esto no significa que una persona no se puede educar a sí misma, por medio de un proceso que se conoce como aprendizaje autodidacta. Tomando en cuenta todo lo expuesto, se puede entender que todo proceso que tenga como resultado un efecto formativo, en la manera en el que el individuo lo siente, piensa y actúa, se puede decir que es un proceso educativo. Durante el proceso que esto conlleva, se hacen presente un conjunto de valores y habilidades que generan cambios en lo social, emocional e intelectual, dentro de cada individuo.

Dependiendo del nivel de conciencia que se haya adquirido, los valores pueden permanecer durante toda una vida o en su defecto, por un periodo de tiempo determinado. Cuando se trata de niños, el aprendizaje tiene como finalidad fomentar el proceso estructural de los pensamientos y la manera en la que se expresa el niño. Contribuye de gran forma en el proceso de maduración del aparato sensorio-motor, al mismo tiempo que estimula la convivencia en grupo y la integración.

Desde un punto de vista técnico, el concepto de educación describe a un proceso continuo, en el que se desarrollan las facultades intelectuales, morales y físicas del hombre,



con el objetivo de que se incorpore de manera eficiente en la sociedad o en el grupo donde se desenvuelve, por tanto, se puede decir que es un aprendizaje para la vida (Sánchez, 2019, párr. 2).

Acotando a todo lo anterior todo este proceso dentro de los centros educativos, tanto las destrezas como conocimientos se trasladan a los niños, jóvenes y adultos, con el propósito de que se desarrolle el pensamiento de los mismos, es decir, que desarrolle la capacidad de pensar acerca de varias problemáticas, avivar su creatividad, en fin, formar personas con la capacidad de provocar cambios favorables para la sociedad.

## **La importancia de la educación en la Sociedad**

El autor Ángel González hace énfasis que la educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, saberes y aprendizajes; la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos. En tal sentido; en el ámbito social, la educación es necesaria en todos los aspectos para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico; para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación.

Desde estos planteamientos, cabe señalar entonces que la educación es el motor que impulsa el nivel de desarrollo de un país, es la fortaleza de sus sistemas educativos y de investigación científica y tecnológica; así como el factor que acelera el desarrollo de los medios y las tecnologías de la información, es aquí entonces donde radica la importancia de la educación para una sociedad, convirtiéndose en un elemento vital y esencial.

En virtud de lo expuesto anteriormente, cabe manifestar que, en el nacimiento de este nuevo siglo, se observa una demanda de educación sin precedentes, acompañada de una gran transformación de la misma, y una mayor toma de conciencia de la importancia fundamental que la educación reviste para el desarrollo sociocultural y económico y para la construcción del futuro, al cual las nuevas generaciones deberán estar preparadas con nuevas competencias y nuevos conocimientos e ideales. En este sentido, la importancia de la educación dentro de una sociedad cambiante radica en el rejuveneciendo y aumento que le aporta a los derechos

humanos y la dignidad de las personas que conforman esa sociedad, la extinción de las desigualdades, el fortalecimiento de un desarrollo sostenible, consolidación de desarrollos creativos y emocionales, los cambios de valores, actitudes y comportamientos.

Desde estos planteamientos, todo individuo, profesional o sujeto que por ende conforma una sociedad, debe considerar dar una visión amplia a lo gran importancia de la educación en lo social; ya que es ella el canal para transformar y propiciar el cambio y el progreso de la sociedad. Dado el alcance de esta, los profesionales de la educación debemos reflexionar sobre ella de manera ambiciosa y formular una visión al respecto en una sociedad en mutación. Para ello, debemos debatir y dialogar en todos los niveles de forma ambiciosa e inspiradora, para así dirigirnos a las personas que viven en esta nueva era social (González, 2018, párr. 1).

## **Educación Musical**

La Educación Musical es un área indispensable en el currículo escolar puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano. De igual forma, es una herramienta importante para que el estudiante establezca una relación social en aspectos como la escucha de sí mismo, la escucha del otro y la escucha de la vida del mundo (Suárez, 2016, párr. 1).

La educación musical es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños (Godoy, 2006, párr. 1).

La misma autora recalca que la educación musical puede ser concebida o como un medio o como un fin en sí misma. Como medio, la educación musical nos permite motivar, desarrollar o reforzar nociones propias de otros aprendizajes. Concretamente podemos desarrollar nociones lógico matemáticas, o juegos musicales. Como fin en sí misma, constituye una excelente vía de expresión, comunicación y creación que ejercita nuestra sensibilidad humana, la inteligencia creadora y la imaginación.

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación. En la actualidad, se reconoce que la música

juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia

En un principio, el aprendizaje musical se realiza de manera inconsciente, la función del maestro es facilitar la progresiva toma de conciencia de los diversos elementos de la música por parte del niño (Godoy, 2006).

## **Importancia de la educación musical**

El autor Antonio Navarro hace énfasis que Estudios científicos señalan que la música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas. Pero vayamos por partes. El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas.

El aprendizaje musical ayuda a la sociabilización y fomenta la colaboración, el espíritu crítico y el respeto cuando se hacen actividades colectivas. Además, a través de las canciones se pueden aprender valores, hábitos, el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Por ejemplo, podemos relacionar la tabla del número tres con el ritmo del vals. Es más, a partir del estudio de un instrumento se pueden trabajar muchas asignaturas: geografía (de dónde es originario), historia (cuándo apareció), matemáticas (tamaño y proporciones), física (acústica y sonoridad), plástica (dibujándolo o creándolo con distintos materiales) y todo lo que se le ocurra al profesor (Navarro, 2018, párr. 1).

En conclusión, pienso que la educación musical es muy importante primeramente Porque la música nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida y, afortunadamente, hoy en día las instituciones educativas tienen claro el papel clave que juega la música en la

formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños.

## **Educación Musical en el nivel Básica Media.**

A partir de la última reforma realizada en el currículo del Ecuador se han suscitado varios cambios como el surgimiento de criterios de evaluación a los participantes del proceso educativo, se transforman los enfoques y tendencias pedagógicas en la educación del Ecuador. Uno de los objetivos de la nueva reforma educativa ecuatoriana es la formación de un individuo justo, innovador, solidario y capaz de resolver problemas cotidianos gracias a la instrucción recibida a lo largo de su formación educativa, tal como se encuentra establecido en el perfil de salida propuesto en el currículo 2016, “en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado” (Currículo De Los Niveles De Educación Obligatoria, 2016, p. 15).

En cuanto al currículo de educación cultural y artística (2008) en el currículo nacional se expresa que:

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Así mismo, contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativo, personal y social.

El currículo en el subnivel de Educación General Básica Media:

Contribuye a los objetivos generales del área a través del desarrollo de destrezas que implican un mayor nivel de autonomía, tanto en los trabajos individuales como en los proyectos que se desarrollan en grupos o en interacción con la comunidad.



El currículo incluye diversas destrezas que propician un acercamiento al patrimonio cultural y artístico tangible e intangible, y también la participación activa, como espectadores y productores. Esto contribuye al objetivo de valorar y respetar dicho patrimonio.

Se propicia el uso de materiales provenientes de la naturaleza y de deshecho, pero también se incorporan contenidos y destrezas que requieren el uso de recursos tecnológicos (cámaras fotográficas, teléfonos móviles, computadoras, etc.), siempre considerando la disponibilidad de los mismos en las escuelas.

Finalmente, se profundiza en la exploración del mundo interior, a través de las artes, favoreciendo así la toma de consciencia de las ideas y emociones que suscitan tanto las producciones artísticas ajenas como el propio trabajo de creación, individual y colectivo (Currículo de Educación Cultural Artística, 2016, p. 105).

## **Beneficios de los sitios web 2.0 en la educación musical**

Según mi punto de vista la relación de la música con la tecnología siempre ha existido, ya que los diferentes medios audiovisuales y recursos tecnológicos son herramientas apropiadas para acercarnos a la música y disfrutar placer musical en nuestro día a día.

La integración de la tecnología también supone un avance en la educación musical. La utilización de los distintos recursos en este caso los Sitios Web 2.0 favorece el proceso de enseñanza aprendizaje enriqueciendo el mismo por la motivación que crea a los niños debido al gusto y a la innovación de dichos medios, convirtiéndose en herramientas esenciales para la educación.

Los alumnos pueden acceder a la música tanto en clase como fuera de ella, en casa, con la familia, con los amigos; favoreciendo así su aprendizaje musical en compañía de los suyos. No solo pueden escuchar música, ver videos musicales, sino que también tienen infinitas posibilidades iniciarse en la creación musical.

El uso tecnológico se convierte en un gran motivador dentro de la clase al ser muy interesante su integración con la educación musical en particular y con el aprendizaje en general. El uso de recursos tecnológicos en especial los Sitios web 2.0 en el aprendizaje musical hace mostrar un mayor interés por parte del niño favoreciendo su aprendizaje, pero a la vez también les ayuda a incorporarse a la sociedad en la que vive, cada vez más tecnificada.

## **f. METODOLOGÍA**

“La metodología se refiere al modelo aplicable que deben necesariamente seguir los métodos de investigación, aun cuando resulten cuestionables. Es la teoría normativa, descriptiva y comparativa acerca del método o conjunto de ellos, sumado al proceder del investigador” (Raffino, 2020, párr. 1).

En otras palabras, la metodología es un recurso concreto que deriva de una posición teórica y epistemológica, para la selección de técnicas específicas de investigación. La metodología, entonces, depende de los postulados que el investigador crea que son válidos, ya que la acción metodológica será su herramienta para analizar la realidad estudiada. La metodología para ser eficiente debe ser disciplinada y sistemática y permitir un enfoque que permite analizar un problema en su totalidad (Gardey, 2008, párr. 5).

La presente investigación se concibe epistemológicamente en el enfoque cualitativo, el cual admitirá generar información, la misma que ayudará a la realización de cada uno de los objetivos planteados, analizando los hechos e interpretando los fenómenos.

### **Método.**

“El concepto de método proviene del griego *methodos* (camino o vía) y hace referencia al medio que se utiliza para llegar a una cierta meta. Su significado original señala el camino que conduce a un lugar” (Porto, 2008, párr. 1).

Para el desarrollo apropiado del presente proyecto investigativo se utilizarán métodos técnicos e instrumentos que permitan alcanzar los objetivos propuestos. Los métodos que se utilizarán a lo largo de la investigación serán:

### **Método científico**

“Se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables” (Porto J. L.,2008, párr.3). Este método será utilizado durante toda la investigación, de esta manera lograremos de principio a fin desarrollar de forma científica y sustentada el desarrollo de la misma.

### **Método analítico sintético**

Método filosófico dualista por medio del cual se llega a la verdad de las cosas, primero se separan los elementos que intervienen en la realización de un fenómeno determinado, después se reúnen los elementos que tienen relación lógica entre si hasta completar y demostrar la verdad del conocimiento (Raúl, 2013, párr. 2).

Este método estará presente en el desarrollo de la problemática, la construcción de los objetivos, el marco teórico y el desarrollo de la propuesta.

### **Método hermenéutico**

El término hermenéutico proviene del griego hermeneutikos que significa declarar, anunciar, esclarecer y, por último, traducir. Significa que alguna cosa es vuelta comprensible o llevada a la comprensión. Así la hermenéutica será la encargada de proveer métodos para la correcta interpretación, así como estudiar cualquier interpretación humana (Baltazar, 2013, p. 2). Este método será empleado al momento de interpretar los resultados devenidos de la investigación, la discusión de resultados y el desarrollo del marco teórico.

### **Método Inductivo**

“El método inductivo es aquel procedimiento de investigación que pone en práctica el pensamiento o razonamiento inductivo. Este último se caracteriza por ser ampliativo, o sea,

generalizador, ya que parte de premisas cuya verdad apoya la conclusión, pero no la garantiza” (Raffino, Concepto.de, 2020, párr. 1).

Este método se utilizará para la aplicación continua de cada una de las técnicas de investigación científica como ejecución de entrevistas, encuestas, fichas de observación, hasta obtener un resultado general mediante el análisis de datos recopilados.

## **Técnicas**

“Una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utilizan como medio para llegar a un cierto fin” (Porto, 2008, párr.1).

Las técnicas estarán presentes como medio facilitador en la búsqueda de la verdad científica, es por ellos que para lograr dichos propósitos se recurrirá a la utilización de las siguientes técnicas:

### **Encuesta**

Las encuestas son un método de investigación y recopilación de datos utilizadas para obtener información de personas sobre diversos temas. Las encuestas tienen una variedad de propósitos y se pueden llevar a cabo de muchas maneras dependiendo de la metodología elegida y los objetivos que se deseen alcanzar (Porto, Definición Entrevista, 2018, párr. 1).

Esta técnica será aplicada para obtener mayor detalle de la información desde el punto de vista de la máxima autoridad quien está a cargo de la institución educativa, y al docente del quinto año de educación básica, para verificar y enriquecer los datos recopilados.

### **Instrumentos**

#### **Fichas de observación**

Son instrumentos de investigación y evaluación y recolección de datos referido a un objetivo específico, en el que se determinan variables específicas. Se usan para registrar datos a fin de brindar recomendaciones para la mejora correspondiente (Soto, 2014, p.2).

Se utilizará este tipo de instrumentos para conocer la manera como se desarrollan las actividades y los resultados de ellas, pudiendo ser, por ejemplo, el desempeño del docente o los estudiantes en el trabajo de aula.

### **Población y muestra**

Para el desarrollo de la investigación se contará con los siguientes actores

<b>Actores</b>	<b>Cantidad</b>
Autoridades de la Unidad Educativa (Rectora y Vicerrectora)	2
Docente del área de Educación Cultural Artística	4
<b>Total:</b>	<b>6</b>

**g. CRONOGRAMA**

Actividad	2020	2020- 2021																									
	Mes Mayo- agosto  2020	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Elaboración del proyecto.	X																										
Aprobación y designación de director																											
Aplicación de Instrumentos		X	X																								
Análisis de Resultados				X	X	X																					
Planteamiento de la Propuesta							X	X	X	X	X																
Socialización de la propuesta																					X	X	X				

Paginas Preliminares																					X	

Borrador del Informe														X	X								
Corrección del Informe														X	X	X							
Presentación definitiva del informe																	X	X					
Evaluación del Proceso																							



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

El desarrollo de la tesis demandará un presupuesto de 500.00 el cual será cubierto por la tesista y se detallan a continuación.

<b>Egreso</b>	<b>Total</b>
<b>Internet</b>	\$40.00
<b>Transporte</b>	\$30.00
<b>Telefonía celular</b>	\$20.00
<b>2 cajas de 10 Resmas de Papel</b>	\$50.00
<b>Copias</b>	\$ 50.00
<b>Impresiones</b>	\$ 50.00
<b>Empastados</b>	\$ 100.00
<b>Anillados</b>	\$ 60.00
<b>Material socialización</b>	\$ 50.00
<b>Improvistos</b>	\$ 50.00
<b>Total</b>	<b>\$ 500.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

Anyela, E. (2016). Calameo. Obtenido de Recursos Tecnológicos:

<https://es.calameo.com/read/004892990d2227612ca00>

Baltazar, J. (2013). MÉTODO HERMENÉUTICO. Obtenido de

[https://www.academia.edu/33873627/M%C3%89TODO\\_HERMEN%C3%89UTICO](https://www.academia.edu/33873627/M%C3%89TODO_HERMEN%C3%89UTICO)

Calixto, C. P. (2014). Escuela del siglo XXI basada en la web 2.0.

Ciceri, H. A. (02 de septiembre de 2009). UNIVERSIDAD ICESI. Obtenido de Clasificación de Sitios Web:

[https://www.icesi.edu.co/blogs\\_estudiantes/sibunmarketing/2009/09/02/clasificacion-de-sitios-web/](https://www.icesi.edu.co/blogs_estudiantes/sibunmarketing/2009/09/02/clasificacion-de-sitios-web/)

Conejo, G. C. (04 de octubre de 2019). GoDaddy. Obtenido de ¿Qué es un sitio web?:

<https://mx.godaddy.com/blog/que-es-un-sitio-web/>

Currículo de Educación Cultural Artística. (2016). Obtenido de

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECAcompleto.pdf>

Currículo De Los Niveles De Educación Obligatoria. (2016). Obtenido de

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Delgado, H. (15 de Julio de 2015). Diseño Web. Obtenido de World Wide Web - WWW

¿Qué es? historia y origen.: <https://disenowebakus.net/world-wide-web-www.php> EcuRed.

(2013). Obtenido de Sitio Web: [https://www.ecured.cu/Sitio\\_Web](https://www.ecured.cu/Sitio_Web)

Gardey, A. (2008). Definición de. Obtenido de Definición Metodología:

<https://definicion.de/metodologia/>

Godoy, M. (2006). Educación Musical. Obtenido de

<https://www.educacioninicial.com/c/004/234-el-que-y-el-porque-de-la-educacionmusical/>

González, A. (2018). LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD.

Obtenido de Steemit: <https://steemit.com/spanish/@angelgonzalez/laimportancia-de-la-educacion-en-la-sociedad>

Jiménez, M. S. (08 de noviembre de 2012). Tecnología educativa milagro. Obtenido de

Recursos tecnológicos: <https://sites.google.com/site/tecnologiaeducativamilagro/recursos-tecnologicos>

López, C. (2016). Sitio Web 2.0. Obtenido de

<https://carmenalicialopez.wordpress.com/web-2-0-y-educacion/definicion-deweb-2-0/>

LÓPEZ, C. C. (junio de 2017). Universidad de Cantabria. Obtenido de EVOLUCIÓN DE LA WEB 2.0:

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12803/CORINOLOPEZCRISTINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maness, J. (2006). Web o Logy. Obtenido de Teoría de la Biblioteca 2.0: Web 2.0:

<https://www.webology.org/2006/v3n2/a25.html>

Marín, M. G. (2016). Revista Diapasón. Obtenido de Recursos para el aprendizaje musical

en Internet: <https://revistadiapason.com/recursos-para-el-aprendizajemusical-en-internet/>

Murillo, R. I. (22 de noviembre de 2015). GENERALIDADES DE LOS RECURSOS

TECNOLÓGICOS. Obtenido de <http://generalidadesrt.blogspot.com/>

Navarro, A. (mayo de 2018). La Importancia de la Música en la Educación. Obtenido de

<https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Peredo, Á. (2006). Galerna Estudio. Obtenido de Sitio Web 2.0:

<https://galernaestudio.com/web-2-0/>

Porto. (2008). Definición de Encuesta. Obtenido de <https://definicion.de/?s=encuesta>

Porto, J. P. (2008). Definición de. Obtenido de Definición de Método:

<https://definicion.de/metodo/>

Porto. (2008). Definición de Técnicas. Obtenido de <https://definicion.de/tecnica/>

Porto, J. L. (2008). Definición de. Obtenido de Definición de Método sintético:

<https://definicion.de/metodo-cientifico/>

Porto, J. P. (2013). Definición de sitio web. Obtenido de <https://definicion.de/sitio-web/>

Raffino, M. E. (12 de Julio de 2020). Concepto.de. Obtenido de Herramientas Web 2.0:

<https://concepto.de/web-2-0/>

Raffino, M. E. (26 de mayo de 2020). Concepto.de. Obtenido de Concepto de Metodología:

<https://concepto.de/metodologia/>

Raffino, M. E. (agosto de 2020). Concepto.de. Obtenido de Concepto de Método inductivo:

<https://concepto.de/metodo-inductivo/>

Raúl, E. (2013). Técnicas de Investigación de Campo. Obtenido de Método Analítico

Sintético: <http://niveldostic.blogspot.com/2009/06/metodo-analiticosintetico.html>

Rodríguez, J. (2012). APLICACIONES DEL EEES A PARTIR DE LA WEB 2.0 Y 3.0.

Madrid. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-aplicaciones-del-eeesa-partir-de-la-web-20-y-30/9788490115954/2266604>

Sánchez, A. (03 de septiembre de 2019). Concepto Definición. Obtenido de Educación:

<https://conceptodefinicion.de/educacion/>

Soletic, M. Á. (2014). Ciencias Sociales y Tic Orientaciones para la enseñanza. Buenos

Aires. Obtenido de <http://www.acuedi.org/ddata/11335.pdf>

Soto. (2014). Ficha de Observación. Obtenido de <https://prezi.com/uinnphpdtuz/laficha-de-observacion/>

Suárez, A. A. (04 de agosto de 2016). Dialnet. Obtenido de EDUCACIÓN MUSICAL:  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069700.pdf>



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

*FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN*

*NIVEL DE PREGRADO*

**ENTREVISTA A SER APLICADA A LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

**PRESENTACION**

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, le solicito de contestación a las preguntas que se formulan en el presente cuestionario. El objetivo principal es recopilar información que permita **“Elaborar una síntesis de los Sitios Web 2.0 más importantes, explicándolas y presentando varias propuestas didácticas, mediante la recopilación y su aplicación, útiles para la creación de recursos en el área de Música para los alumnos de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla de la ciudad de Loja en el periodo 2020 – 2021”**. Le solicitamos contestar con la mayor veracidad, los datos permitirán el análisis cuantitativo y cualitativo del proyecto de investigación: **“Compilación y Aplicación de los Sitios Web 2.0 más importantes para la educación musical en los alumnos de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja en el periodo 2020 – 2021”**

**INFORMACIÓN GENERAL**

**Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Cargo dentro de la institución:** Autoridades de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”.

## **INFORMACIÓN ESPECÍFICA**

Por favor, responder las siguientes preguntas de acuerdo a su juicio personal.

1. Al mencionar la palabra Web 2.0 ¿Qué es lo primero que se le viene a la mente?
2. Hoy en día ¿Qué pueden aportar las Web 2.0 a la educación?
3. ¿Cuáles son los principales recursos tecnológicos que se utilizan en la escuela?
4. ¿Cree Usted que todos los docentes utilizan recursos tecnológicos para impartir sus clases? ¿Cuáles? ¿Para qué?
5. De acuerdo a su criterio ¿Cuáles son las ventajas de utilizar estos los recursos tecnológicos en la escuela?
6. ¿Le parece importante la creación de un blog como recurso educativo dentro del área de Educación Cultural y Artística?
  - Sí
  - No

**Justifique su respuesta**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

*FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN*

*NIVEL DE PREGRADO*

### **ENCUESTA A SER APLICADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “MARIETA DE VEINTIMILLA” DE LA CIUDAD DE LOJA.**

#### **PRESENTACION**

En calidad de estudiante de la Carrera de Educación Musical de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, le solicito de contestación a las preguntas que se formulan en el presente cuestionario. El objetivo principal es recopilar información que permita **“Elaborar una síntesis de los Sitios Web 2.0 más importantes, explicándolos y presentando varias propuestas didácticas, mediante la recopilación y su aplicación, útiles para la creación de recursos en el área de Música para los alumnos de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla de la ciudad de Loja en el periodo 2020 – 2021”**. Le solicitamos contestar con la mayor veracidad, los datos permitirán el análisis cuantitativo y cualitativo del proyecto de investigación: **“Compilación y Aplicación de los Sitios Web 2.0 más importantes para la educación musical en los alumnos de 5to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla” de la ciudad de Loja en el periodo 2020 – 2021”**

#### **INFORMACIÓN GENERAL**

**Institución:** Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla”

**Cargo dentro de la institución:** Docentes del Área de Educación Cultural y Artística.



## INFORMACIÓN ESPECÍFICA

Por favor, responder las siguientes preguntas de acuerdo a su juicio personal.

**1. ¿Ha recibido formación en Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)?**

- Sí
- No

**2. ¿Conoce recursos tecnológicos (APP, Webs...) para llevar a cabo la enseñanza de la Educación Musical?**

- Sí
- No

En caso de ser afirmativo, especifique cuales y para qué tipo de actividades:

.....  
.....

**3. De los siguientes sitios web 2.0 que se muestran a continuación. ¿Cuál de ellos ha utilizado para complementar el desarrollo de su clase?**

- Redes Sociales
- Blogs
- Podcast
- Las wikis
- Presentaciones Online

**4. ¿Los utiliza en clase como recurso para impartir música?**

- Sí
- No

**5. ¿Con qué frecuencia los utiliza?**

- Diariamente
- Ocasionalmente
- Nunca

**6. ¿Dispone en el aula de recursos tecnológicos para impartir la Educación Musical?**

- Sí
- No

**En caso afirmativo especifique cuales:**

- Reproductor de audio
- Computadora
- Tablet
- Móvil
- Otros

**7. ¿Cree que emplear los sitios web 2.0 para la enseñanza de la Música sirve como motivación para los niños?**

- Sí
- No

**Justifique su respuesta**

.....  
.....

**8. ¿Qué importancia le da al empleo de los Sitios Web 2.0 en la Educación Musical?**

- Poco Importante
- Muy Importante
- Nada importante

**9. ¿Está de acuerdo con la aplicación de los Sitios Web 2.0 para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical?**

.....  
.....

**10. Para terminar, ¿Le parece importante la creación de un blog como recurso educativo dentro del área de Educación Cultural y Artística?**

- Sí
- No

**Justifique su respuesta.....**

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

- Anexo 2



unl

Universidad  
Nacional  
de Loja

Facultad  
de la Educación,  
el Arte y la Comunicación

Oficio Nro. 1564-D-CEMIPAM-FEAC-UNL  
Loja, 30 de octubre de 2020

Doctora  
Nela Esparza Romero Mgs.  
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARIETA DE VEINTIMILLA"**  
Ciudad.

De mi consideración:

En mi calidad de Encargado de la Gestión Académica de las Carreras de Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a su autoridad con un atento y cordial saludo, y el deseo de que sus actividades de gestión se desarrollen con mucho éxito.

El presente tiene como objeto solicitarle de la manera más comedida, se digne conceder la autorización correspondiente, a fin de que la estudiante: **KAREN GABRIELA MACAS ORDÓÑEZ**, del **OCTAVO CICLO** de la Carrera de Educación Musical bajo mi dirección, realice como parte de su formación académica, el desarrollo de su trabajo de Investigación **"COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MÁS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE 5TO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021.**", en la institución que usted muy acertadamente dirige, a partir del presente periodo académico.

Con la seguridad de ser merecedor de vuestra oportuna y favorable atención, me anticipo en agradecerle.

Atentamente,



FREDDY BOLIVAR  
SARANGO CAMACHO

Mgs. Freddy Bolívar Sarango Camacho,  
**ENCARGADO DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS CARRERAS DE  
EDUCACIÓN MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-  
UNL**

C.c. Archivo CEMIPAM  
FBSC@unl.edu.ec  
REF: Teletrabajo-FEAC-UNL



**UNIDAD EDUCATIVA "MARIETA DE VEINTIMILLA"**

Motupe - El Valle - Loja  
Av. Chuquiribamba y Laguna de los Compadres  
CODIGO AMIE: 11H00283

Oficio N° UEMV-R-0076-2020-OF  
Loja, 6 de noviembre de 2020

Magister  
Fredy Bolívar Sarango Camacho  
**COORDINADOR (E) DE LA GESTIÓN ACADÉMICA DE LAS  
CARRERAS DE EDUCACIÓN MUSICAL**  
En su despacho.-

De mi consideración:

Por medio del presente reciba un cordial saludo a nombre de la Unidad Educativa Marieta de Veintimilla; deseándole éxitos en las funciones a usted encomendadas.

Me permito informarle que la estudiante de octavo ciclo Srta. Karen Gabriela Macas Ordóñez tiene AUTORIZACIÓN, para que realice el Proyecto de Tesis y el desarrollo de la misma, con los estudiantes de Quinto Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Marieta de Veintimilla", durante el año lectivo 2020-2021.

Particular que le comunico para los fines pertinentes.

Atentamente,

Mgs. Nela Esparza  
**RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA  
MARIETA DE VEINTIMILLA**





## UNIDAD EDUCATIVA "MARIETA DE VEINTIMILLA"

Motupe – El Valle – Loja  
esc.marietadeveintimilla1947@hotmail.es  
Teléfono 2340626

LA SUSCRITA RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MARIETA DE VEINTIMILLA


A petición de parte interesada:

### CERTIFICA:

Que la Srta. **KAREN GRABRIELA MACAS ORDÓÑEZ** con cédula de identidad 1150830584, con fecha 18 de febrero de 2021, realizó la socialización de la Propuesta con el tema: "COMPILACIÓN Y APLICACIÓN DE LOS SITIOS WEB 2.0 MAS IMPORTANTES PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "MARIETA DE VEINTIMILLA" DE LA CIUDAD DE LOJA EN EL PERIODO 2020-2021",

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado hacer uso del presente, en lo que estime conveniente.

Loja, 21 de mayo de 2021

  
Mgs. Nela Esparza Romero  
RECTORA UNIDAD EDUCATIVA  
MARIETA DE VEINTIMILLA



- Anexo 3

**Entrevista a la Rectora y Vicerrectora de la Unidad Educativa “Marieta de Veintimilla**



**Socialización de la propuesta alternativa con docentes de la institución y autoridades de la Universidad Nacional de Loja**



**OBJETIVO GENERAL**

- Elaborar un blog educativo para el uso de Sitios Web 2.0 más importantes que complemente la enseñanza-aprendizaje de las clases en el ámbito musical del área de educación cultural y artística para los estudiantes del quinto año de educación básica.



Juegos educativos relacionados al conocimiento de los diferentes instrumentos musicales.

 <p><b>MEMORY</b> I. CUERDA</p>	 <p><b>MEMORY</b> I. VIENTO</p>	 <p><b>MEMORY</b> I. PERCUSIÓN</p>
--	--	--

Memory: Cuerda  
Juego de memoria y aprendizaje de nombres de los instrumentos de cuerda.  
[Leer Más](#)

Memory: Viento  
Juego de memoria y aprendizaje de nombres de los instrumentos de viento.  
[Leer Más](#)

Memory: Percusión  
Juego de memoria y aprendizaje de nombres de los instrumentos de percusión.  
[Leer Más](#)

¿Qué instrumento suena?





**Entrega del “Manual para el uso y aplicación del blog educativo musical”.**



## ÍNDICE

<b>CERTIFICACIÓN</b> .....	ii
<b>AUTORIA</b> .....	iii
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	v
<b>DEDICATORIA</b> .....	vi
<b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	vii
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS</b> .....	viii
<b>a. TÍTULO</b> .....	1
<b>b. RESUMEN</b> .....	2
<b>c. INTRODUCCIÓN</b> .....	6
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA</b> .....	8
<b>Sitios Web 2.0 en la Educación</b> .....	8
<b>Educación Musical</b> .....	9
<b>Importancia de la educación musical</b> .....	11
<b>Beneficios de los sitios web 2.0 en la educación musical</b> .....	11
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS</b> .....	13
<b>f. RESULTADOS</b> .....	15
<b>g. DISCUSIÓN</b> .....	35
<b>i. RECOMENDACIONES</b> .....	41
<b>□ PROPUESTA ALTERNATIVA</b> .....	42
<b>a. TÍTULO</b> .....	43
<b>b. PRESENTACIÓN</b> .....	44

c.	<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	45
d.	<b>OBJETIVOS DE PROPUESTA</b> .....	46
e.	<b>CONTENIDOS</b> .....	47
f.	<b>Sustento teórico</b> .....	48
	<b>Beneficios de los sitios web 2.0 en la educación musical</b> .....	50
	Actividades Lúdicas Musicales dentro del blog para el desarrollo del estudiante .....	53
g.	<b>Estrategia metodológica</b> .....	60
h.	<b>Plan operativo</b> .....	61
i.	<b>Impacto de la propuesta</b> .....	63
j.	<b>Localización</b> .....	63
k.	<b>Población objetiva</b> .....	63
l.	<b>Sostenibilidad de la propuesta</b> .....	63
m.	<b>Presupuesto y Financiamiento</b> .....	64
n.	<b>Resultados esperados</b> .....	65
j.	<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	66
k.	<b>ANEXOS</b> .....	68
	<input type="checkbox"/> <b>Anexo 1</b> .....	¡Error! Marcador no definido.
a.	<b>TEMA</b> .....	69
b.	<b>PROBLEMÁTICA</b> .....	70
c.	<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	72
d.	<b>OBJETIVOS</b> .....	74
e.	<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	75

<b>Recursos Tecnológicos .....</b>	<b>75</b>
<b>Tipos de Recursos Tecnológicos.....</b>	<b>76</b>
<b>Recursos Tecnológicos Tangibles.....</b>	<b>76</b>
<b>Recursos intangibles.....</b>	<b>76</b>
<b>Sitio Web .....</b>	<b>77</b>
<b>Origen.....</b>	<b>78</b>
<b>Clasificación de Sitios Web.....</b>	<b>79</b>
<b>Sitio Web 2.0 .....</b>	<b>81</b>
<b>Origen.....</b>	<b>82</b>
<b>Tipos de Sitios Web 2.0 .....</b>	<b>83</b>
<b>Sitios Web 2.0 en la Educación .....</b>	<b>85</b>
<b>Educación.....</b>	<b>87</b>
<b>La importancia de la educación en la Sociedad.....</b>	<b>89</b>
<b>Educación Musical .....</b>	<b>91</b>
<b>Importancia de la educación musical .....</b>	<b>93</b>
<b>Educación Musical en el nivel Básica Media. ....</b>	<b>95</b>
<b>Beneficios de los sitios web 2.0 en la educación musical.....</b>	<b>97</b>
<b>f. METODOLOGÍA.....</b>	<b>98</b>
<b>g. CRONOGRAMA .....</b>	<b>102</b>
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>106</b>
<b>i. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>107</b>

<b>ANEXOS</b> .....	111
<input type="checkbox"/> <b>Anexo 2</b> .....	117
<input type="checkbox"/> <b>Anexo 3</b> .....	120
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>123</b>