



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

Tesis previa a la obtención del grado  
de Licenciada en Artes Plásticas;  
mención: Pintura.

**TÍTULO**

**“EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES,  
CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE  
ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO  
GUERRERO- PROVINCIA DE LOJA.”**

**AUTORA:**

Diana Michelle Gallegos Paladines

**DIRECTORA DE TESIS:**

Lic. Celia Beatriz Campoverde Mtra.

**LOJA – ECUADOR**

**2021**

## CERTIFICACIÓN

Loja 22 de julio de 2021

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco Mtra.

### **DIRECTORA DE LAS CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES FEAC UNL**

#### **CERTIFICA:**

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico, Régimen 2009, de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, intitulada: **“EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO – PROVINCIA DE LOJA”**, de la autoría de la Egresada Srta.: Diana Michelle Gallegos Paladines, misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su presentación, para fines pertinentes.

Atentamente.



Firmado electrónicamente por:  
**CELIA BEATRIZ  
CAMPOVERDE  
VIVANCO**

Lic. Celia Beatriz Campoverde Vivanco Mtra.

### **DIRECTORA DE TESIS Y DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS Y ARTES VISUALES**

## **AUTORÍA**

Yo Diana Michelle Gallegos Paladines, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Firma:**

**Cedula:** 1106054420

**Fecha:** 16 de agosto de 2021

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, **Diana Michelle Gallegos Paladines**, declaro ser autora de la tesis titulada: “**EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO- PROVINCIA DE LOJA**” como requisito para optar al grado de Licenciada en Artes Plásticas, mención: Pintura; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional (RDI).

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 16 días de agosto del 2021, firma la autora:

**Firma:**

**Autora:** Diana Michelle Gallegos Paladines

**Cédula de Ciudadanía:** 1106054420

**Dirección:** Menfis Central. Av. Integración Barrial **Correo electrónico:** diana.gallegos@unl.edu.ec

**Teléfono:** 0989070950

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de tesis:** Lic. Beatriz Campoverde Vivanco Mtra.

**Tribunal de Grado:**

**PRESIDENTE:** Arq. Marco Montaña Lozano Mtro.

**PRIMER VOCAL:** Lic. Néstor Miguel Ayala Peñafiel

**SEGUNDO VOCAL:** Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz Mg. Sc

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sincero agradecimiento a toda mi familia especialmente a mi madre que siempre me apoyo incondicionalmente durante todo este proceso de investigación, a la Universidad Nacional de Loja, la Carrera de Artes Plásticas y sus docentes, a mi directora de tesis Lic. Beatriz Campoverde Mtra., quien supo revisar y corregir mi trabajo a través de su sabiduría para lograr presentar un buen proyecto artístico.

Diana Michelle Gallegos Paladines

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de investigación a mi hermano *Alexis Gallegos (+)* quien se convirtió en mi ejemplo de lucha y superación inspirándome siempre a seguir adelante y convirtiéndome en mejor ser humano y hermana, así mismo a mi madre y hermana que también me apoyaron para que este proyecto artístico se desarrolle.

Diana Michelle Gallegos Paladines

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

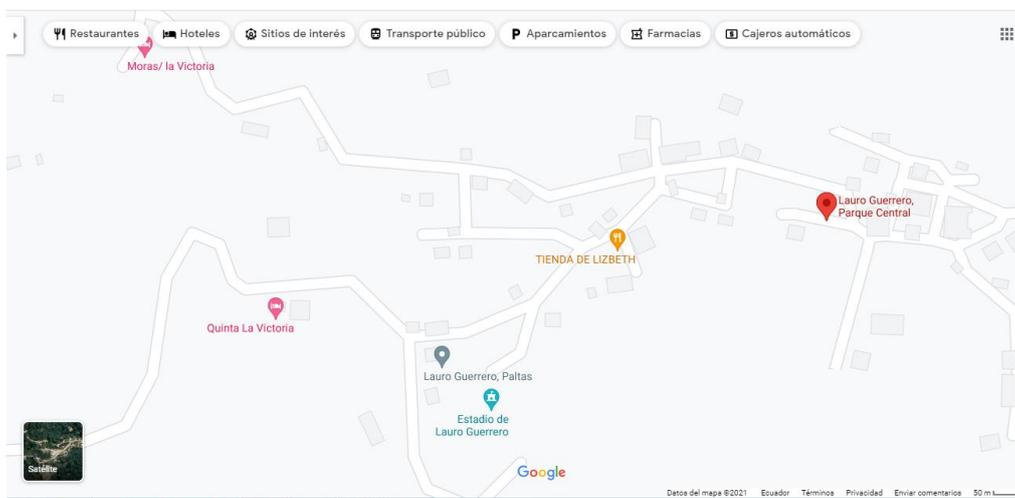
<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
<b>BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>											
<b>Tipo de Documento</b>	<b>Autora</b>  <b>Título de la tesis</b>	<b>Fuente</b>	<b>FECHA/AÑO</b>	<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO</b>					<b>OTRAS DESAGREGACIONES</b>	<b>NOTAS OBSERVACIONE</b>	
				<b>NACIONAL</b>	<b>REGIONAL</b>	<b>CIUDAD</b>	<b>CANTÓN</b>	<b>PARROQUIA</b>			<b>BARRIO COMUNIDAD</b>
<b>Tesis</b>	Diana Michelle Gallegos Paladines	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	PALTAS	LAURO GUERRERO	BARRIO "EL CARMEN"	CD	<b>Licenciada en Artes Plásticas, Mención, Pint</b>
	<b>“EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO- PROVINCIA DE LOJA.”</b>										

## MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN PALTAS-PROVINCIA DE LOJA



### CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN Parroquia Lauro Guerrero- Barrio “El Carmen”



Fuente: <https://bit.ly/3jnCUIG>

## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS  
PROYECTO DE TESIS  
OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

**“EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON  
TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE  
ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO  
GUERRERO- PROVINCIA DE LOJA”**

## **b. RESUMEN**

La presente investigación denominada EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO- PROVINCIA DE LOJA, plantea un análisis de la fase Cubismo Sintético para la ejecución de una propuesta pictórica basándose en técnicas artísticas contemporáneas a través de la teoría de lo Popular en el Arte según Adolfo Sánchez y Néstor García Canclini.

En el desarrollo de esta investigación se utilizó el método deductivo, mismo que ha permitido partir de conceptos generales hacia los particulares con el motivo de alcanzar una mejor comprensión del movimiento artístico, así como sus características, pensamientos y contexto y a su vez, para comprender los aspectos teóricos, artísticos y técnicos utilizados.

Además, se aplicaron guías de observación de los objetos cotidianos del sector investigado, las cuales han permitido estructurar los bocetos para la producción pictórica para el análisis de las obras de los referentes artísticos Juan Gris y María Blanchard, poniendo más atención a la técnica y cromática artística, aspectos que han sido fundamentales en el desarrollo de la obra para la aplicación de cromática y técnica. Posteriormente toda la información fue sistematizada y re-contextualizada para facilitar la creación de los bocetos previos, con la finalidad de obtener una relación en cuanto al trabajo teórico – práctico.

Cada obra se basa en la experimentación con técnicas artísticas contemporáneas, que se sustentan a través de los procesos de ejecución realizados en el lugar de investigación mediante la observación participativa. Se colocó material extraído de la realidad como lo es la miel de panela, cortezas de maní, granos de café y papeles pegados con información de la

parroquia Lauro Guerrero, mostrando al espectador los tres productos que se elaboran en esta región.

**Palabras Claves:** bodegón, collage, contemporáneo, cubismo sintético, ensamblaje, lo popular.

## **ABSTRACT**

The present investigation called **SYNTHETIC CUBISM: ARTISTIC PRODUCTION OF STILL LIFE, WITH CONTEMPORARY TECHNIQUES, TAKING AS A REFERENCE EVERYDAY ELEMENTS OF THE CANTON PALTAS, LAURO GUERRERO PARISH- PROVINCE OF LOJA**, proposes an analysis of the phase based on Synthetic Cubism. in contemporary artistic techniques through the theory of the Popular in Art according to Adolfo Sánchez and Néstor García Canclini.

In the development of this research, the deductive method was used, which has allowed us to start from general concepts towards the particulars in order to achieve a better understanding of the artistic movement, as well as its characteristics, thoughts and context and, in turn, to understand the theoretical, artistic and technical aspects used.

In addition, observation guides were applied to the everyday objects of the investigated sector, which have allowed structuring the sketches for the pictorial production for the analysis of the works of the artistic referents Juan Gris and María Blanchard, paying more attention to the technique and chromatic artistic, aspects that have been fundamental in the development of the work for the application of chromatic and technique. Subsequently, all the information was systematized and re-contextualized to facilitate the creation of the previous sketches, in order to obtain a relationship regarding the theoretical - practical work.

Each work is based on experimentation with contemporary artistic techniques, which are sustained through the execution processes carried out at the research site through participatory observation. For the first work "Dulce bodegón", material extracted from reality is placed, such as panela honey and papers pasted with information from the Lauro Guerrero parish, likewise for the other works, peanut peels and coffee beans were placed showing the spectator the three products that are made in this region.

**Keywords:** still life, collage, contemporary, synthetic cubism, assemblage, the popular.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se refiere al tema: EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO- PROVINCIA DE LOJA; misma que se basa en el Cubismo Sintético y en la representación del bodegón dentro del mismo y en el contexto contemporáneo; aspectos que permitieron el desarrollo del trabajo.

La característica principal del movimiento sintético es la representación de las formas a través del collage y ensamblaje, además de utilizar una cromática colorida propia del estilo de cada artista. Por otra parte, analizar las técnicas del Cubismo Sintético permitió realizar una experimentación artística incluyendo diferentes materiales informales a parte del papel.

La problemática plástica visual a la que se enfrentó la investigadora en la representación artística local, se origina con la observación en el contexto de un escaso arte cubista en un sentido general y en un sentido particular está relacionado con el manejo de técnicas de collage y ensamblaje principalmente; por lo que se realizó una experimentación de procesos aplicando métodos y técnicas características de la tendencia, además de buscar una fundamentación artística basada en la geometrización de la forma.

La investigación artística se realizó por el interés de conocer sobre la representación cubista de bodegones dentro del contexto contemporáneo, ya que solo se observa en algunas exposiciones del medio local bodegones realistas e incluso hiperrealistas con falta de recreación de las formas.

Asimismo se utilizó el método deductivo, el mismo que ha permitido partir de conceptos generales para llegar a entender definiciones y características concretas; mientras que el método inductivo se utilizó para retomar información del universo de estudio Parroquia Lauro Guerrero y el método experimental sirvió para interpretar el manejo del lenguaje visual plástico y resolución de la obra; a su vez, se aplicó el método historicista para contextualizar la obra de los referentes artístico analizando el contexto social de cada referente conociendo los elementos que querían resaltar de su época.

El método experimental – artístico; permitió mediante la experimentación con procedimientos y técnicas artísticas como collage y ensamblaje el uso de materiales elaborados por la población como miel de panela y café molido donde hay un acontecimiento de la actividad obrera de estos productos: experiencia, técnica artesanal, sabiduría popular etc.; incluyendo estos materiales informales en el desarrollo de la obra

También se aplicó el método iconológico que consiste en explicar el significado intrínseco de los elementos representados que fueron extraídos de las imágenes en las obras de los artistas referentes, siendo la descripción del tema o asunto representado.

En el capítulo I se desarrolla la fundamentación artística y teórica, que sustenta los conocimientos sobre el Cubismo Sintético, la representación del bodegón a través de técnicas como Collage y Ensamblaje y dentro del contexto contemporáneo; su manifiesto artístico según Guillaume Apollinaire; también se analizó dos referentes artísticos cubistas como referidos para el presente trabajo de investigación, además se analiza dos obras relevantes de cada artista; y la teoría artística de lo Popular en el arte de Adolfo Vázquez y Néstor García Canclini.

Mientras que, en el capítulo II se aborda la investigación de campo dentro de lo cual se toma el Cantón Paltas parroquia Lauro Guerrero como lugar para recopilar elementos, utensilios y objetos de uso cotidiano para realizar la producción artística.

Finalmente, se realiza el proceso artístico experimental fundamentado del cubismo sintético, en los métodos y técnicas del cubismo, y elementos cotidianos de la parroquia Lauro Guerrero a través del género artístico bodegón, destacando los objetos manipulados por los habitantes para realizar panela, café molido y maní que sirven de sustento económico para las familias y los utensilios utilizados para las actividades cotidianas; y además se re-contextualizaron algunos elementos de material orgánico e inorgánico con el fin de integrarlos en las composiciones, dando como resultado obras cubistas innovadoras, buscando que el espectador sea participe de la obra invitando a valorar los productos artesanales de la parroquia Lauro Guerrero.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPITULO I**

#### **1. Cubismo Sintético**

##### **1.1. Antecedentes**

Como parte de la fundamentación artística se ha tomado los antecedentes del cubismo sintético, con la finalidad de conocer su significado y el contexto en el que se desarrolló. El inicio de esta vanguardia se convierte en la base principal para conocer el origen de su estilo y técnica.

El cubismo tuvo sus orígenes a finales del impresionismo de la mano del artista Cézanne, quien sería considerado como su fundador, con obras que ya daban indicios de la utilización de la geometría. Según (Bozal, 2013):

Varios artistas vieron en Cézanne superar lo figurativo y el comienzo de la geometrización de la realidad, de modo muy significativo percibieron la importancia que Cézanne concedía al plano en sus obras, resaltando principalmente el retrato: lo cual resultó ser el punto de partida del cubismo. Es posible que los pintores cubistas, Braque y Picasso y otros como Gleizes, Metzinger, Marie Laurencin entre otros vieran las exposiciones individuales de Cézanne que se celebraron en 1904 y la regresión de 1907 y también prestando atención a las colectivas en los años 1901, 1902, 1905 y 1906, tomando atención todos los rasgos que en estas se encerraban (pág. 6).

Fue Pablo Picasso, con su obra “Las Señoritas de Avignon” (fig. 1), realizada en 1907, que se dio inicio a la vanguardia cubista; este cuadro constituye una nueva manera de concebir y representar el espacio, además causó un gran impacto para todos los espectadores.

La obra mostraba la cuarta dimensión, las figuras se encontraban hechas de triángulos, rectángulos mediante planos de colores en el fondo, no se observaba nada de perspectiva y proporción.

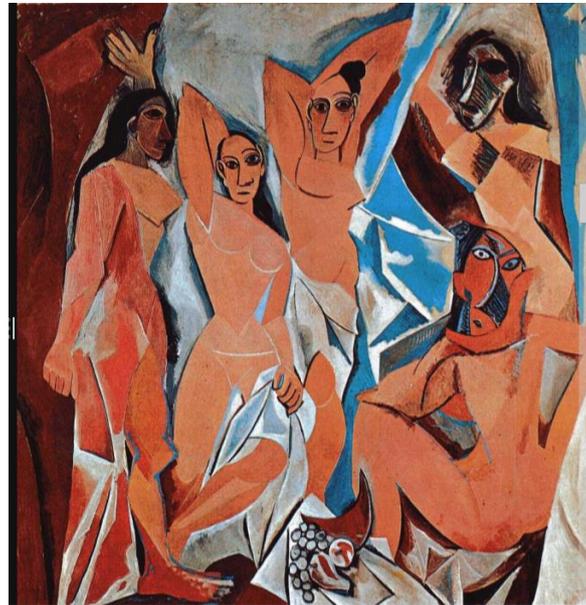


Fig. 1: Picasso P. Las señoritas de Avignon. 1907. 243.9 × 233.7 cm. Oleó sobre lienzo. Pintura. Recuperado de <https://cutt.ly/zmUyfRI>

El cubismo fue una de las vanguardias más importantes del arte moderno, que provocó grandes reacciones para contradecir a la academia que se manifestaba desde el renacimiento.

(Marco, 2012) Afirma que: durante este periodo se conciben nuevas técnicas pictóricas: como el collage, innovado por Picasso en 1912, surgiendo aquí el cubismo sintético, que consistía en que cuando se agregan elementos reales en la obra se establecía una comparación directa entre la estabilidad del cuadro y la representación de un objeto cualquiera. Teniendo ese pedazo de realidad un vínculo con la vida cotidiana.

El cubismo sintético había surgido de la mano de Picasso a través del género artístico bodegón, en el que se utilizó elementos inusuales para su representación. Los teóricos de la época calificaban a esta fase como innovadora por introducir el collage, afirmando que cuando se colocaba material de la realidad se establecía un nexo con la vida cotidiana. “El cubismo sintético incorpora elementos cotidianos, como letras o números extraídos de la prensa o carteles, de la esfera de relaciones del artista, al cuadro, como un elemento pictórico, pero también como reconexión con el mundo moderno” (Carlos Martín, Fernando López, Rocío Robles, 2010, pág. 3).

El contexto en el que vivía el artista era muy importante ya que era de ahí de donde se extraían los collages que irían en sus obras, aportando así para que se produzca una relación social con el espectador.

Según (Arias, 1999), afirma que: en el cubismo sintético se considera a Juan Gris como su mayor representante; este componía una imagen a base de cuadrados, rectángulos, triángulos, figuras geométricas para realizar la composición de un paisaje, bodegón, retrato, incluso hasta la figura humana. Además de producir obras de arte con la técnica del collage, en la que se consideró como el mayor actor.

Juan Gris, a pesar de no ser considerado el creador del collage fue la figura protagonista del mismo llegando hasta el final dentro del cubismo sintético. Para este artista las figuras geométricas eran el centro de sus composiciones de las cuales encontraba todos sus puntos de vista para poner en el cuadro. Dentro del collage fue la figura más importante ya que producía un sinnúmero de obras.

(...) Hay también un retorno al color, el cual se había limitado a partir del cubismo analítico a tonos ocre, y grises (fig. 2). Habían perdido el interés en reflejar el tono

natural del objeto, por ello las obras del cubismo sintético vuelven a ser más legibles (Marco, 2012, pág. 10).



Fig. 2: Gris J. La fenêtre aux collines, 1923. Óleo sobre lienzo. 73 x 92,5 cm. Pintura. Recuperado de <https://bit.ly/3xrIOat>

El final de la vanguardia cubista, fue el cubismo sintético que se innovó en técnicas artísticas, constituyendo al cubismo como el protagonista del arte moderno, teniendo un sinnúmero de seguidores que le fueron dando gran importancia a lo largo de la historia hasta la actualidad, donde ya se evidencia el avance en técnica y estilo artístico.

## 1.2. Manifiestos

Si bien dentro de las vanguardias que surgieron en el arte moderno se empezaron a realizar Manifiestos artísticos en el que se expresaban los puntos de vista y los motivos que inspiran la realización de las obras; dentro del Cubismo solo se llegó a publicar el manifiesto de Guillaume Apollinaire en el que se describía las ideas artísticas del Cubismo, sus métodos y técnicas artísticas. Dentro del arte contemporáneo han surgido nuevos manifiestos, frente a una audiencia cada vez más general.

(Pacheco, 2006) Afirma que: (...), los manifiestos de vanguardia son en su mayoría concisos y luchan por una actualidad, novedad y unicidad. Por supuesto, no existe un manifiesto vanguardista puro, sin influencia inmediata de una fuerza anterior o contemporánea y aun los manifiestos capitales de las vanguardias europeas deudas a otras obras. Pero si lo imaginamos a todos encadenados y formar una especie de guía histórica, podremos notar que esta colección de textos al parecer caprichosos y arbitrarios describe el tránsito de una actitud vital hacia otra casi diametralmente opuesta en las mentes de toda una generación de artistas. Ese es el intento de este estudio (pág. 53).

Dentro del cubismo se conoce el Manifiesto artístico de Guillaume Apollinaire de 1912 en el que describe ciertas ideas del cubismo, en cuanto a la técnica, el estilo artístico y los artistas más representativos.

### **1.2.1. Guillaume Apollinaire: los pintores cubistas, 1913**

Guillaume Apollinaire se convirtió en la voz del Cubismo mediante su manifiesto cubista publicado en 1913. A través del discurso poético de Apollinaire se evidenció el pensamiento estético, formal, y funcional del Cubismo, que cambiaría de manera significativa algunos de los cánones artísticos, académicos y culturales hasta esos momentos establecidos.

Según ( Apollinaire, 1920) a), la pintura cubista busca establecer nuevos temas para representar en un cuadro, ya que esta se ha visto simplemente reproducida sin tomar en cuenta el tema que se elige. Hace una comparación con los nombres que hay en alguna revista, que según Apollinaire se designan sin caracterizar. El tema ya no cuenta en la pintura, y si lo es, apenas importa (pág. 13).

Para la pintura cubista se realiza representaciones de cuadros con temas en particular, para el poeta Apollinaire no se ha tomado en cuenta el tema en épocas anteriores, simplemente se realiza obras sin identificación, colocando nombres al azar. La técnica pictórica se ha apropiado de la obra, dejado de lado el tema que se representa.

Muchos pintores nuevos no pintan más que cuadros en los que no hay un auténtico tema. Los títulos que hay en los catálogos desempeñan la función de los nombres que designan a los hombres sin caracterizarlos. El tema ya no cuenta, o apenas cuenta. En general, el arte moderno rechaza la mayor parte de los medios empleados por los grandes artistas pasados para agradar (Apollinaire, 1920, pág. 8 b).

Para la pintura se ha establecido un objetivo, generar el placer de la vista, hoy en día al espectador se le pide que encuentre en la obra otro placer diferente al que se concibe al observar las cosas naturales. De esta manera se forma un arte

completamente nuevo, que será a la pintura, tal y como se había concebido hasta ahora lo que la música es a la literatura. (Fernandez, 2018)

Dentro de la pintura cubista no se cumple este fin, las obras que se presentaban generaban tal impacto que fueron rechazadas radicalmente desde su comienzo. El cubismo se convirtió en un arte nuevo con técnicas artísticas innovadoras que fueron indicios de otras vanguardias artísticas.

Se ha reprochado enérgicamente a los pintores nuevos sus preocupaciones geométricas. Sin embargo, las figuras geométricas son lo esencial del dibujo. La geometría, ciencia que tiene por objeto la extensión, su medida y sus relaciones, ha sido de siempre la regla misma de la pintura. (Fernandez, 2018, pág. 16)

Apollinaire fue el poeta que defendía el cubismo, junto a otros dos poetas explicaban la vanguardia cubista mediante los párrafos del Manifiesto Cubista: Pintores Cubistas, Meditaciones Estéticas, el único conocido hasta la actualidad, en este manifiesto se elaboraron discursos poéticos del Cubismo, realizando metáforas para describir la técnica, estética y función de la vanguardia. También algunos pintores cubistas llegaron a expresar sus ideas artísticas del movimiento con pequeños textos que se publicaban por ellos mismos.

El arte moderno se convirtió en el vínculo de los medios que se utilizaban en las épocas antiguas para agrandar al espectador, ahora se busca en cambio agrandar de manera impactante, es decir con nuevas técnicas y temas de representación.

## **2. El bodegón en el cubismo sintético y en el contexto contemporáneo**

El bodegón surgió en Europa, y a lo largo de su desarrollo fue convirtiéndose en el tema favorito de algunos artistas, destacándose varios como máximos representantes de este género pictórico.

El bodegón es un género artístico en el que se representan elementos generalmente inertes, destacando alimentos, flores y objetos. También conocido como «naturaleza muerta», nació a finales del siglo xvi, dentro de las áreas gobernadas por el monarca Felipe II de España, particularmente en el norte de Italia, España, Países Bajos y Portugal (García A. , 2018, pág. 6 a).

El bodegón se ha representado desde el siglo XVI a través del óleo sobre lienzo y más adelante con el acrílico; sin embargo no fue así hasta el cubismo, donde se empezó a utilizar material, fuera de lo convencional.

Según (García A. , 2018) b), el primer bodegón dentro de la historia del arte cubista corresponde a la artista María Blanchard, sus obras tienen cierto grado de complejidad, debido a la técnica que se utilizó. El cubismo añade a sus composiciones la cuarta dimensión junto con las medidas usuales de ancho, altura y profundidad eliminando por completo la perspectiva lineal. Con esta dimensión los objetos se componen de múltiples planos que sugieren cierto movimiento simbolizando la idea del tiempo. El gran protagonista del cubismo fue el bodegón, y los artistas que lo representaban fueron capaces de plasmar la realidad de la teoría de la cuarta dimensión.

Los elementos que conforman un bodegón cubista, están representados a base de planos de colores, rechazando la perspectiva lineal; pero fue incorporada la cuarta dimensión la cual consiste en plasmar las longitudes básicas de altura, ancho y profundidad.

Según ( LLobera, s.f.) a), entre las obras con las características citadas esta “Guitarra y Flores” (fig. 3), es un bodegón cubista, realizado por Juan Gris en 1912, esta entrecruzado de varias tramas, ortogonal y diagonal, las cuales dan la apariencia a la tela de estar dividida en rombos y triángulos; dentro de estas figuras surgen distintos elementos, los cuales carecen de volumen, sin embargo, por el tramado de la tela, parecen tener cierto relieve, que se complementa fortalecido la cromática.



Fig. 3: Gris J. "Guitarra y Flores". Dimensión: 1912. 1.11 x 0.70 m. Óleo sobre tela. Pintura. Recuperado de <https://bit.ly/3jGHo6S>

La característica principal de esta composición carece de volumen, donde se yuxtaponen planos de colores, para lograr conseguir cierto movimiento; además se encuentran representados sobre un soporte bidimensional, dispuesto por líneas entrecruzadas que sugieren cierto relieve, además la cromática de grises, ocres, azules y rojizos que se emplea contribuye a realzar la composición de la imagen.

El volumen y perspectiva ya no eran importantes, pues se innovaron técnicas que significaron un giro radical en la historia del bodegón. El cubismo sintético fue la fase que

implementó la técnica del collage, que consiste en agregar recortes de papel u otro material bidimensional sobre el soporte de la obra, dando poca importancia a la técnica pictórica. El ensamblaje, también se observó en el cubismo sintético, que consistía en agregar materia prima tridimensional directamente en el cuadro, así los objetos podrían ser manipulados por el artista de varias maneras.

(...) Gris descubre que ese procedimiento se ajusta mejor a su manera de crear, al permitirle jugar con planos abstractos que, en cambio, pueden dotarse fácilmente de significado. El collage será para Gris el mejor instrumento de trabajo, aquel con el que conseguirá resultados más brillantes. ( LLobera, s.f.) b).

Para Gris el collage no solo significo una nueva técnica artística si no una herramienta indispensable para su obra, ya que esta tecnica le permitiria destacar entre todos sus compañeros artistas que luego seguirian sus mismos pasos.

Según ( LLobera, s.f.) c), el bodegón "Rosas en un jarro" (1914) (fig. 4), posee varias características compositivas; el contorno de la mesa indica el espacio sobre el que están dispuestos los objetos, algunos elementos se pierden tras las rosas. Sobre el fondo donde se encuentra el tramado de tela, el cual posee dibujos de la forma de distintos elementos, como la jarra, platos, copas, dándoles sombras, las texturas del papel insinúan ciertos objetos, los recortes de papel floreado ayudan a formar el ramo de rosa, en lo que mezcla lo real con la abstracción.



Fig. 4: Gris J. "Rosas en un Jarro". 1914. Dimensión: (0,65x 46 mts.). Pintura. Recuperado de <https://bit.ly/3ixDuhk>

En cuanto al bodegón dentro del contexto contemporáneo se presenta con nuevas formas de representación, desde la fotografía, arte conceptual, arte pop, video arte, entre otras técnicas artísticas.

Ray (1991) citado en (Andrea Alfonsina Morales Tacuri, 2013), declara que la fotografía de un bodegón permite vislumbrar la reproducción de cosas que nuestros ojos no están acostumbrados a observar; rompe con las imágenes habituales que se percibían en el pasado, con temas como la cotidianidad; revelando el objeto real sobre la superficie bidimensional del bodegón, el elemento fotografiado sale de su contexto espacial y temporal, convirtiéndolo en un objeto raro, original, y se muestra en su forma pura (pág. 60) .

Una de las representaciones artísticas contemporáneas de un bodegón se encuentra la fotografía que ha permitido a los artistas poner a la vista para el espectador objetos que no estamos acostumbrados a ver, ya no se muestran objetos del pasado, que eran básicamente

bodegones didácticos, se exponen elementos cotidianos sin modificación alguna lo que permite al bodegón ser raro y original.

Según ( (Garcia M. V., 2016) a), tal es la obsesión de fotografiar bodegones (fig. 5), representando la cotidianeidad y la moral de la sociedad, que han llegado a desaparecer su habilidad en antiguos periodos de la historia, y actualmente esa obsesión ha llevado a desvanecer grandes colecciones de fotografía contemporánea.

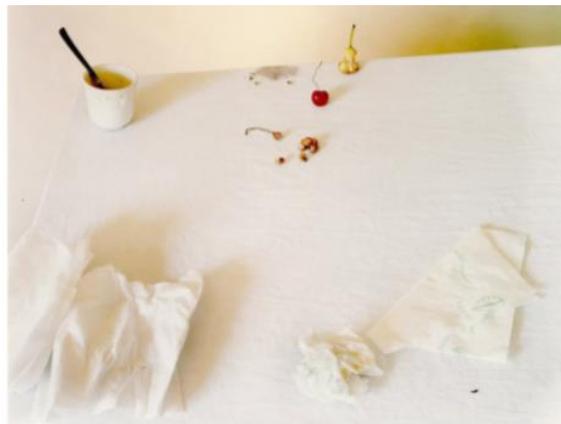


Fig. 5: Letinsky L. Untitled, Morning and Melancholia series, 2001. Fotografía. Recuperado de <https://cms.uchicago.edu>

G.Ritzer (1996) citado en ( (Garcia M. V., 2016) b), afirma que para representar un bodegón tomando referencias de lo que fue el arte pop, se conoce que este arte que fue el reflejo de la sociedad capitalista, experta en la producción efímera, mostrando la estética del objeto de usar y arrojar, y la cultura de la comida rápida. Andy Warhol fue el protagonista de este arte pop, y para él lo más destacado de la sociedad eran los lugares de comida rápida, que fueron algunos de los modelos del arte pop. Bajo este sistema, la humanidad está sumergida en el consumismo de la comida rápida, haciendo que se modifiquen nuestros valores socioculturales. Lo que es barato, rápido

y sin problemas, ha sido beneficioso para las personas que no tienen el tiempo suficiente, pero para algunos ha resultado peligroso para su salud (pág. 423).

En el contexto contemporáneo el bodegón toma la idea de lo que fue el arte pop; tuvo su máximo representante que fue el artista Andy Warhol, quien realizaba sus obras con la imagen de la sociedad capitalista, que derrochaba su dinero en cosas innecesarias de consumo humano, fue así como se representaron imágenes de comida enlatada, nombres de restaurantes de comida rápida, etc.



Fig. 6: Lapotre Joachim, McDo, 2008. Fotografía. Recuperado de <http://jlapotre.free.fr/>

Estas ideas de Andy Warhol han influenciado en los artistas contemporáneos como Joachim Lapotre al figurar composiciones con alimentos que se sirven en los lugares de comida rápida (fig.6), actualmente la sociedad está siendo consumida por el capitalismo lo cual sirve de referencia para algunos artistas contemporáneos.

Según ( (García M. V., 2016) c), los trabajos de Jason Hindle constituyen una imagen bien representada de la comida basura dentro del arte pop. Los bodegones que reproduce este artista son la imagen de la comida rápida que se encuentran en los restaurantes fast food, (comida rápida) realizando la mezcla entre realidad y ficción, las fotografías que realiza este artista se encuentran acompañados por una maqueta. Se

trata de modelos de alimentos hechos de plásticos, que permite dar a conocer los menús de algunos restaurantes japoneses.

Dentro del arte conceptual, se está exponiendo fotografías y videos de bodegones, que muestran composiciones de basura, es decir alimentos en descomposición, mostrando el consumo excesivo de comida chatarra.

(Fariña, 2010. Pág. 404) citado en ( (Garcia M. V., 2016) d), el video arte de Sam Taylor Wood en Still life, año 2011, de 3`44 minutos, muestra una reflexión sobre la cesación de las cosas. Re contextualiza el género del bodegón y recrea la naturaleza muestra al estilo de Caravaggio, esta vez con un solo elementos, el bolígrafo. El video deja ver la dominación de lo fugaz del tiempo.

El arte digital del bodegón no se queda fuera del contexto contemporáneo realizando incluso video arte en la que los artistas a través de su lenguaje e intención muestran al espectador la degradación de alimentos y cosas de la vida cotidiana, invitando a valorar el tiempo.

(Olivares Rosa, 2005. Pág. 17-18) citado en ( (Garcia M. V., 2016) e), los still life ahora ya no representan solamente la hermosura de lo que la naturaleza ofrece, sino la comida basura, el detritus, los alimentos con moho, desechados. Ya no son lo que vida nos va a quitar sino lo que hemos desechado nosotros mismos.



Fig. 7: Klaus Pichler. Tomatoes. Place of production: Albenga, Italy. Cultivation method: Foil green house • Time of harvest: All- season. Transporting distance: 1.035 km • Means of transportation: Truck. Carbon footprint (total) per kg: 0,31 kg • Water requirement (total) per kg: 215 l. Price: 0,89 € / kg. Fotografía. Recuperado de <http://kpic.at/>

Según La ( (García M. V., 2016) f), la obra del artista Klaus Pichler (fig. 7), simboliza muy bien la imagen del considerable desperdicio de comida que tiene la sociedad hoy en día. La descomposición y putrefacción son las características de los objetos de Pichler, que representa la relación entre el consumo individual, la elaboración de basura orgánica, y el consumo humano. Klaus Pichler realiza su obra con una imagen y un texto de concientización acerca del golpe ambiental al planeta que lo provoca consumir ciertos productos contaminantes. Afirma que: los bodegones de hoy, son el espejo de una sociedad consumista. Los restos de comida, que se desperdician cada año, terminan en la basura, que constituyen una gran cantidad de desperdicios; esta cantidad definitivamente erradicaría el hambre que sufren algunos países, los bodegones contemporáneos son la muestra del egoísmo social (págs. 424-425).

El arte contemporáneo tiene ciertas características de representación que ya no corresponden a resaltar la belleza de los objetos, como se realizaba en el arte barroco y las vanguardias, ya representan basura, desechos, alimentos en descomposición dando la idea del exagerado consumismo que tiene la sociedad hoy en día. “En toda la historia de la humanidad

nunca se había llegado a la paradoja de que la basura, lo que desechamos, atentara contra la propia conservación de la especie” (Nogué, 2009. Pág. 6) citado en (García M. V., 2016, pág. 425 h).

Prácticamente la idea de representar un bodegón actualmente, es mostrar a la humanidad el exagerado consumo de alimentos innecesarios, que sirven solamente para evitar gastos mayores, cocinar y perder tiempo. Hoy en día se consume comida chatarra, que solo llevará a la insalubridad de los seres humanos. Por lo que es importante que desde estas visiones particulares de los artistas los bodegones contemporáneos inviten a la reflexión humana sobre la alimentación hoy en día.

El bodegón contemporáneo invita al recuerdo del bodegón pasado, que incita a la reflexión sobre la vida efímera que tiene el ser humano, ya que ahora la sociedad considera que ingerir ciertos alimentos los mantendrá siempre jóvenes. La imagen capitalista que tiene cierto grupo de personas, las distingue socialmente del resto de la población, dando fama y fortuna imaginaria (Villaronga, 2016, págs. 32-33).

## 2.1. Técnicas artísticas en el cubismo sintético y en el contexto contemporáneo

Las técnicas artísticas que surgieron en el cubismo sintético fueron óleo y acrílico; sin embargo dentro de esta fase surgieron también el collage y el ensamblaje, dichas técnicas aportaron plásticamente en la elaboración de bodegones cubistas, convirtiéndose en una innovación del arte. “El collage tiene sus raíces en los países europeos como China, Japón y Egipto, también se lo puede encontrar en los inicios del barroco y el arte manierista. Es durante las vanguardias, donde alcanza su mayor afirmación” (Puig, 2010).

Según (García, 2001), existen escasos precursores del collage, de los que sobresalen las caligrafías japonesas del siglo XII, algunos relieves persas del siglo XV y XVI y ciertos trabajos artísticos de finales del siglo XVIII, del artista Jean Huber, que realiza sus composiciones con escenas naturales pegadas sobre un fondo negro, o J. S. Paan quien dedico un tiempo al collage, pegando recortes de cartas, papeles de colores, invitaciones de manera arbitraria. La creación del collage tal como se lo conoce hoy en día es obra de los artistas del Cubismo (pág. 93).

El collage tuvo sus primeras apariciones en arte japonés en el siglo XII, también en el siglo XV hubo cierto protagonismo con el arte persa. Ya para el siglo XVI y XVIII el collage ya se realizaba con papel, sin embargo no presentaba el protagonismo como en el cubismo sintético. “*El collage fue la apuesta más grande en la evolución del cubismo y, por tanto, la mayor jugada de toda la evolución del arte moderno en este siglo.*” (Fracina y Harrison, 1982) citado en ( Mulet, 2004, pág. 4) a)

Según (Martínez, 2019), un ejemplo de la aplicación de esta técnica se inició por medio del artista George Braque en el verano de 1912 cuando este adquirió un rollo de papel que imitaba vetas de madera, incorporando estos recortes del papel junto con cortes de cartón y dibujo al carboncillo en una de sus obras. Con esta obra surgió una

de las series más famosas del collage los llamados papers colles. Braque compartió esta idea con Picasso, quien continuaría experimentando en el collage, con estos antecedentes podemos decir que nació el collage en Occidente.

Uno de las primeras obras dentro del cubismo sintético fue “Bodegón con trenzado de silla” (fig.8), del artista Pablo Picasso en 1912 que toma referencia las composiciones de Cézanne, dividiendo al bodegón en dos planos con distintos puntos de vista; sobre un plano se pega un trozo de hule que imita la rejilla de una silla, este elemento proviene de la realidad, sin embargo no directamente, pues si el artista hubiese querido introducir la verdadera realidad, buscaba una rejilla de silla y la colocaba directamente en el cuadro.

Según (García, 2001), lo interesante aquí es que el bodegón se encuentra enmarcado por un pedazo de soga, de forma ovalada, que da la sensación que se encuentra sobre una mesa, lo que podría indicar que está introduciendo un elemento meramente real; esto es lo que haría más adelante el llamado paper collé.



Fig. 8: Pablo Picasso. Bodegón con trenzado de silla. Collage y pintura sobre lienzo. (1912). Recuperado de <https://bit.ly/3AronfD>

El bodegón con trenzado de silla (fig. 8), es considerado como el primer collage de la historia del arte, incorporando en su composición un recorte de un material ajeno a lo que fue

la pintura; es decir yuxtaponer elementos del mundo real directamente en el cuadro, tenía la intención de crear un vínculo entre la realidad y la imaginación del espectador.

El ensamblaje fue otra de las técnicas que incorporo el cubismo sintético a sus composiciones. Se trataba de un material tridimensional, que ya tenía sus indicios en lo que fue el collage.

Según ( Mulet, 2004) b), esta técnica se utilizó para ampliar el termino collage, porque se empezaron a realizar obras de arte con elementos tridimensionales, que prácticamente tenían relación con la escultura, instalación, intervenciones artísticas, proyectos, etc., los recursos bidimensionales que se utilizaron en el collage, pasaron a ser parte del pasado, porque se empezaron a introducir elementos directamente de la realidad, que provocaban relieves sobre la superficies planas, dando insinuaciones de lo que sería más adelante la técnica escultórica (pág. 12).

El ensamblaje significo una técnica artística importante dentro del cubismo sintético ya que se incorporaron elementos tridimensionales haciendo más controversial la obra, colocando objetos reales en un soporte fue la base para la escultura, instalación, proyectos artísticos, etc.

(Marchán, 2001) citado en (Llopis, 2017), afirma que los ensamblajes, buscan retornar al objeto real, incorporándolo directamente en el cuadro, pero no de forma tradicional, sino a través de construcciones de significados semióticos; que podían incluir partes de máquinas, fotografías, ropas, recortes de periódicos, etc., que tenían varios significados dentro del cubismo.

La simbología formo parte del ensamblaje en el sentido de que al colocar los objetos en las composiciones estas tienen valor semiótico, ya la tradición queda atrás. El objeto real se

convierte en la búsqueda del artista colocando en sus obras algunas partes de cosas cotidianas mostrando de esta manera varios significados.

Según ( Mulet, 2004)c), ensamblar se popularizó en la década de los años veinte y engloba varias técnicas artísticas, sin embargo tiene solamente cierta relación, para el collage se adhería recortes de papel, etiquetas, que se trataba de material bidimensional; a diferencia del ensamblaje que se encargaba de incorporar material tridimensional. En el collage un retazo de papel con textura de una tela, daba la idea de que lo que significa ese recorte, no era un papel, sino tela. En el ensamblaje se acopla el material real, si se quería representar una textura, se conseguía un objeto texturizado y se lo añadía directamente en el cuadro, plasmando directamente la verdadera realidad en la obra de arte (pág. 12).

En la obra de Picasso ya se mostraba también el inicio del ensamblaje, fue la misma que se consideró como el primer collage de la historia. Bodegón con trenzado de silla (Fig. 8), fue el primer bodegón que utilizó en sus composiciones un material, tridimensional; la soga que rodea la composición está puesta directamente en el cuadro sin ninguna modificación; este material está ensamblado en forma ovalada dando la sensación de que se trata de una mesa u otro soporte sobre el que se encuentra el bodegón.

Según ( Mulet, 2004) d), los primeros relieves con papel pegado (fig. 9), que fueron catalogados como esculturas son del artista George Braque, influenciado por el trabajo que hacía su padre como decorador y pintor; desafortunadamente estos trabajos fueron desapareciendo a lo largo del tiempo; sin embargo Picasso tomó esta técnica para hacer el primer ensamblaje en toda su carrera artística y surgió la obra Guitarra, de 1912 (fig. 10), redactando su técnica con esta frase (pág. 8) :

"Estoy en proceso de concebir una guitarra y estoy utilizando un poco de polvo contra nuestro lienzo horrible" (Leighten, 2001, pág. 175).



Fig. 9: Georges Braque, Plato de fruta y vaso, papeles pegados y clarión sobre papel, 1912. Dibujo y collage. Recuperado de <http://www.tamu.edu/.../braque/>



Fig. 10: Pablo Picasso, Guitarra assemblage, 1912. Ensamblaje. Recuperado de <https://bit.ly/3s2mN0N>

La pintura ha tomado modificaciones fuera de lo académico, que cumplen con el término “contemporáneo”. Para los artistas de hoy en día mostrar obras con fundamentación artística, es decir basándose en investigaciones, experimentaciones para elaborar “algo”

contemporáneo; resulta complicado generar un impacto en el espectador, este impacto se realiza de forma subversiva al arte.

Según (Garcerá, 2018), en su artículo de investigación sobre el arte Oriental actual, plantea una reflexión sobre las condiciones que dicho arte impone en el ver y, por lo tanto, en la recepción de las intenciones poéticas del autor por parte del espectador. Se trata así de plantear un posible acercamiento a la pintura contemporánea desde unas claves de lectura íntimamente relacionadas con el saber del proceso, con la materia, con el tiempo y con la demora. (pág. 136)

El proceso, el tiempo y la materia son tres aspectos importantes dentro de las obras actuales, ya que son lenguajes que el artista utiliza para dar a conocer su obra. El arte oriental que está dentro del contexto contemporáneo se plantea mediante la reflexión imponiendo al espectador a observar la obra, invitando a ser participe también, dejando que las intenciones del artista sean una realidad.

La pintura contemporánea que se presenta ahora se basa en los procesos que el artista sigue en su obra, así mismo como el material utilizado y el tiempo empleado. Por ejemplo se conoce a través de este artículo a tres artistas orientales como Qiu Shishua, Ohba Daisuke y Fu Xiaotong que están interesados en ofrecer un tipo de obra que suscita una escucha de la materia en torno a conceptos como contemplación, meditación, vacío, silencio, etc., propios de su cultura oriental, proponiendo una imagen huidiza a través del diálogo entre los distintos acabados de su propia materia pictórica (Garcerá, 2018, pág. 136).

La meditación ha sido una herramienta que utilizan los artistas contemporáneos. En sus obras colocan su pensamiento acerca de algo con atención y detenimiento para que el

espectador lo estudie y lo comprenda bien. La materia también ha significado una herramienta por parte de los artistas utilizando material que capte la atención del público.

Según (Marquéz, 2015), el arte contemporáneo se ha prestado a utilizar por parte de los artistas un sinnúmero de elementos para añadir a sus obras, no se toma en cuenta el color, la perspectiva, el tamaño, el volumen, etc., lo que importa es transmitir por cualquier medio la propia expresividad de la materia y su utilidad compartiendo el concepto creativo de la obra al espectador. (pág. 120)

Entre las prácticas contemporáneas que se pueden resaltar son el collage, la escultura, video arte, bio arte, montaje, instalación, arte conceptual, happenings, ensamblaje, performance, arte digital, net art... ; infinitas formas de producción artística que con el pasar del tiempo seguirán inventándose aún más.

(Fauchereau, 1988) citado en (Márquez, 2015), afirma que el collage lo desarrolló plenamente Hans Arp desde 1915; comenzó en Zurich con composiciones abstractas a base de insectos y hojas de vegetación, continuó añadiendo al azar trozos de papeles coloreados y acabó produciendo relieves a base de maderas recortadas, algunas de ellas también coloreadas

El collage de hoy en día ya no se observa como en años anteriores, en la que las obras tenían elementos bidimensionales colocados por el artista de acuerdo a su contexto transmitiendo así un concepto de la obra hoy en día se ha innovado esta técnica colocando elementos ajenos al papel como arena, cortezas de frutas, tierra de colores, alimentos, entre muchos más; otras obras simplemente muestran el objeto sin modificaciones ni experimentación artística que se expone en museos y galerías del mundo resultando para algunos una ofensa para el arte.

Otra técnica pictórica que surgió en años anteriores fue la picto escultura (fig. 11) que hoy en día se experimenta con infinidad de materiales originales dando verdadera plasticidad a las obras que cada vez se modifican.

Según (Marquéz, 2015), el protagonista de la picto escultura fue Kart Schwitters, el mezclaba todo tipo de objetos, tomados al azar, para realizar sus composiciones, a estas las mezclaba con técnicas pictóricas como el óleo sobre el lienzo. Fue en 1925 que convirtió su propia casa en una obra con material reciclado, que luego fue la influencia de Rauschenberg en los años sesenta. Schwitters fue considerado como el padre del reciclaje, pues siempre tomaba elementos de la calle, y también la acumulación de objetos semejantes (pág. 114)



Fig. 11: Ed Kienholz, John Doe, pintura y resina, metal y madera, caucho y plástico, 1959. Escultura. Recuperado de <http://www.beatmuseum.org/>

Según (Garcerá, 2018), desde la década de los 60 y 70 hemos presenciado en buena parte del arte contemporáneo una creciente tendencia a la desmaterialización del objeto artístico, hay que destacar que en la década actual están apareciendo cada vez más artistas que viven intensamente el proceso de elaboración de la obra, que manifiestan sus discursos desde un lenguaje construido sobre un esmerado dominio de

la técnica y la manualidad y que, frente a aquellos procesos de minimización e incluso de eliminación del objeto artístico, reivindican el hacer y el oficio como modo de recuperar la atracción de la sensualidad de la materia. (pág. 138)

La mayor parte del arte contemporáneo se ha inclinado a desmaterializar el objeto artístico como una manera de mostrar su discurso poético frente a la sociedad. Cabe destacar que los artistas han colocado objetos en el aire podríamos destacar la obra de instalación denominada “comediante” que consistía en un guineo pegado con una cinta del artista Maurizio Cattelan sobre la pared que para los expertos en arte resultó ser una burla contra el arte plástico, sin embargo el arte contemporáneo busca ese propósito generar controversia en la sociedad.

La representación pictórica se realiza mediante procesos formales que tienen por objeto negar la imagen sin dar significado de las cosas, dando paso a la construcción de relaciones más allá del propio discurso racional, de esta manera se propone una reflexión propia del espectador basándose en los signos y símbolos pictóricos y el proceso de ver. (Garcerá, 2018)

El contexto contemporáneo se ha convertido en un “laboratorio” de experimentación para los artistas, ya que se toma cualquier elemento para integrar una obra o simplemente ese objeto es la obra lo que ha generado tanta polémica por parte de los críticos de arte que afirman que el arte se está deshumanizando

Actualmente, la sociedad se encuentra ante un momento en el que todo material o herramienta es apto para la ejecución de la obra, desde los más tradicionales como el lienzo y el óleo hasta los más contemporáneos como pantallas de televisión o cámaras de vigilancia. La problemática de las manifestaciones artísticas actuales viene dada por esta gran variedad de técnicas y materiales que confluyen entre sí (Blanco, 2014).

Dentro de la representación artística contemporánea se ha enfocado en analizar el mensaje que transmite el artista, dando poca importancia a la técnica artística en sí. Para el arte contemporáneo las obras se muestran desde el punto de vista del artista, tomando en cuenta su contexto incluyendo experiencias vivenciales, el espacio y el tiempo. Para este proceso se toma en cuenta la estética relacional que no tiene nada que ver con una teoría artística si no con la forma en el arte.

Lo relacional está completamente atado a lo performativo, y al mismo tiempo se da una mezcla de los límites entre las artes del tiempo (la música, la danza, el teatro) y las artes plásticas. La obra contemporánea no puede ser considerada ya como un espacio a recorrer. El arte contemporáneo se presenta ahora más bien como un “momento” que debe ser vivido, como una apertura a la reflexión ilimitada (Bourriard, 2008).

Efectivamente la estética relacional va de la mano de las artes en el contexto contemporáneo, actividades que involucran en su mayoría el performance de la obra. Se realiza representaciones que involucran al espectador de forma directa con la obra estableciendo relaciones sociales entre el público y la obra, dando significados de Identidad y hasta Cultura.

Otra de las ideas de Bourriard que vale destacar es la definición que este le da al arte desde un punto de vista social, relacionándolo con el contexto del artista.

Según (Trilnick, 2007) citado en (Bourriard 2008), el arte es la organización de presencia compartida entre objetos, imágenes y gente, pero también un laboratorio de formas vivas que cualquiera se puede apropiar. De acuerdo con esta definición, la actividad artística es un juego que precisa de la participación del receptor, no ya para adquirir sentido sino incluso para existir. La obra carece de esencia, no es un objeto, sino más bien una “duración”, el tiempo en que se produce el encuentro.

En este contexto el arte contemporáneo, se ha convertido en el espacio de experimentación de los artistas en las cuales aplican sus conocimientos y experiencia artística para crear una obra de arte; porque al visitar algún museo o galería, acudir a una exposición de arte hoy en día se observa el proceso artístico de las obras que tienen elementos extraños que llaman la atención del espectador, que cumplen en su mayoría con provocar el interés ya sea controversial o aceptable de propuesta artística, de manejo de técnico, incluso hasta de acabado.

### 3. Lo popular en el arte

El arte ha resultado ser un medio de expresión por el cual el espectador, se ha empapado de información dentro de su contexto político, social, cultural y económico; los artistas plásticos, forman parte de la sociedad y por ello también buscan manifestar sus puntos de vista a través de su trabajo artístico.

Esta teoría artística sobre lo popular dentro del arte centra su mirada en resaltar los aspectos más populares que tiene un pueblo en su superficie. Además de resaltar con esta teoría los objetos de uso cotidiano más populares dentro de una región campesina, que son considerados como patrimonio tangible. “Por más que su uso sea frecuente, la expresión “arte popular” presenta no pocos problemas epistemológicos y resulta de gran ambigüedad” (Quirós, 2017, pág. 9).

Lo popular en el arte se toma como una teoría estética, enfocada en mostrar los objetos populares de uso cotidiano del Cantón Paltas, parroquia Lauro Guerrero; las ideas acerca de esta teoría estética se han tomado de dos autores principales Adolfo Sánchez Vázquez y Néstor García Canclini.

La representación artística busca objetos para que se conviertan en el centro de atención de las obras de arte, el arte popular tiene por objeto al pueblo que es la población que más necesita medios de expresión para alzar su voz y lo hacen mediante el arte.

(Vázquez, 1965), afirma que se cree entonces que basta convertir al pueblo en objeto de la representación artística y teñir los medios expresivos de un supuesto color “popular”, para que se tenga un arte verdaderamente popular” (pág. 263).

Se considera entonces que el arte popular es el espejo del pueblo, en donde los artistas pretenden a través de sus obras de arte, o de cualquier medio artístico resaltar las

características populares de su contexto social, para resaltar el arte verdaderamente popular. Esto resulta muy importante ya que dentro del cubismo sintético se realizaba un nexo entre la fantasía y la realidad como tal para transmitir los objetos más populares, y que son antiguos, que tiene el pueblo de Lauro Guerrero, pues de alguna manera sus habitantes están dejando de lado estos objetos, para utilizar lo que hay en la ciudad, haciendo que de alguna manera se pierda parte de su cultura.

Otra de las ideas de Adolfo Sánchez, manifiesta lo siguiente:

*“Popular es el arte que centra su mirada en el pueblo, aunque esta mirada solo se detenga en su superficie.”* (Vázquez, 1965, pág. 264)

El arte debe catalogarse como popular siempre y cuando se centre en mostrar de alguna manera los intereses que tenga el pueblo en conjunto, pero no se considera popular si se concentra en una sola parte del pueblo, es decir no se muestra los intereses que tenga una sola persona, sino el conjunto de población, que son propuestas comunes, pero individualmente ya no se tiene los mismos puntos de vistas.

Lo popular tiene una cantidad inmensa de seguidores, precisamente por enfocarse en expresar los intereses de un pueblo, en cierto periodo de su historia, sin embargo, el arte no debe reducirse a su popularidad y lo artístico no enfocarse en lo político.

Según (Vázquez, 1965), con esta idea no se pretende hacer publicidad de la política en una obra de arte, los criterios sobre política pueden ser aplicados a una obra de arte, siempre y cuando no inciten a seguir algo que no sea del agrado del espectador.

Otro teórico que habla acerca de lo popular en el arte es Néstor García Canclini.

Lo popular es lo excluido de la sociedad, lo que no tiene patrimonio, aunque debería tenerlo, populares son los artesanos antes que los artistas, y aun así hasta los

artesanos no logran entrar al mercado, populares son las personas que teniendo estudios en universidades, no logran hablar acerca de la cultura y la historia que se genera a su alrededor. (García N. , 2016, pág. 200)

Se considera como parte de la sociedad y es definido como lo más notorio que se da en un pueblo. Para Canclini lo popular son los grupos de personas que de alguna manera se han visto aislados de la historia, que forman parte de la sociedad, y otros son considerados populares aun siendo incluidos como parte de la sociedad, por sus logros y reconocimientos, no conocen nada de la historia cultural de su pueblo.

Resulta interesante que García considere como popular las injusticias, las marginaciones, las situaciones que se dan en la sociedad debido a las preferencias que tienen ciertas organizaciones; popular es considerado por muchos como algo que es muy notorio, lo que más se utiliza, los personajes que se ven en televisión, y los productos que más se consumen.

De ambos autores Sánchez Vásquez basa su teoría de Arte Popular, tomando como centro de lo popular al pueblo, el cual se representa a través de medios artísticos, que se enfocan en la superficie de los intereses del pueblo. Mientras que para Néstor García Canclini su teoría sobre lo popular lo enfoca en las artes musicales, y más bien define qué es lo popular dentro de la sociedad, considerando a los grupos que han sido excluidos de la sociedad y las personas que son populares por las injusticias que sufren dentro de la sociedad.

#### **4. Referentes artísticos: Juan Gris y María Blanchard**

##### **4.1. Juan Gris**

Se toma como referente al artista Juan Gris por ser el máximo representante del cubismo sintético, especialmente en el género del bodegón; Gris tenía un gran manejo de la técnica probando con éxito el collage y lo demostró a través de los papers collage, práctica por la cual se convirtió en el más destacado. Se observa en la (fig. 12), las técnicas utilizadas, dibujos del artista hechos con carboncillo, recortes de papel periódico con esta composición Gris logra mostrar una composición cubista sintética.

Dentro del contexto del artista su talento artístico se fue desarrollando fuera de su ciudad natal, siendo aprendiz de artistas internacionales para luego dirigirse a París que en su época era el centro del arte, donde se desarrollaba el arte en su máxima expresión.

Su llegada a París se produjo en pleno momento de efervescencia creativa como pocas veces ha ocurrido en la historia del arte. En un breve periodo de tiempo surgió el fauvismo, y tras él, estuvo presto el inicio de la mayor ruptura del arte hasta entonces conocida, el cubismo. A la rebeldía del color le sucedió la de la forma. Juan Gris relata así sus inicios en la capital francesa: Llega a París en 1906. No conociendo a nadie, se va a ver a Picasso, Gris asiste al inicio del cubismo, poco después se adhiere a él, y expone por vez primera en el Salón de los Independientes en 1912. (Moreno, 2017, pág. 17)a

Cuando Gris se unió al cubismo éste era ya un movimiento reconocido alejado por completo de la clandestinidad. Durante los años 1910, las obras cubistas comenzaron a ser comprendidas más allá de las calles de París. Las pinturas de Picasso y Braque, también de otros autores como Metzinger o Delaunay fueron expuestos en los salones de vanguardia de

ciudades alemanas como Düsseldorf, Colonia, Berlín o Múnich. En Moscú se organizaron exposiciones entre 1910 y 1913, ciudad a la que pronto llegó el cubismo de la mano del fauvismo gracias a los coleccionistas Serguéi Schukin e Iván Morósov ( (Moreno, 2017)b).

Sus composiciones dentro del cubismo sintético se realizaban mediante una línea objetiva, ya que en propias palabras de Juan Gris: “Trabajo con los elementos del espíritu, con la imaginación, intento concretar lo que es abstracto, voy de lo general a lo particular, lo que significa que parto de una abstracción para llegar a un hecho real” (Gómez, 2016 , pág. 239).

Cuando se observa las obras de Juan Gris, se percibe esta teoría personal, ya que para representar ciertos objetos Gris añade únicamente abstracciones a base de colores para luego convertirlos en objetos, esta teoría claramente reflejada mediante el método deductivo. Por ejemplo, para representar un papel en la composición lo realiza con colores neutros el blanco y negro, arreglándolos de tal manera que se conviertan en ese objeto, asimismo para una sombra utiliza el negro; relacionando esta técnica con la poesía, comparándola con un poema en prosa. (Jiménez-Blanco, 2013, pág. 6 y 8)

Para la cromática de sus obras suele tratarse de colores a la gama cromática, aunque ésta sea apagada y no obedezca a la realidad: «Toda España está en su obra: España y su tristeza, la España de los tonos lívidos, sulfurosos y sombríos de El Greco, de Zurbarán, de Ribera, de Herrera», con algunas líneas trazadas suaves y duras, pero lo más destacado de un cuadro de Gris es que deja ciertas partes sin cubrir de manera que el soporte original forme parte de la composición como una mesa o mantel. ( (Moreno, 2017) c)

Era un artista consciente de lo que quería transmitir. Nada en su obra es intuitivo o aleatorio, sino que su objetivo es trazar un arte completo y global. En cada cuadro que emprende, en esa búsqueda de la unidad del conjunto, su esfuerzo es titánico. ( (Moreno, 2017, pág. 18) d)

## **Análisis artístico de la obra pictórica “Verres, journal et bouteille de vin” (fig.12).**

### **Tema o asunto a que hace referencia la obra**

En esta obra hace referencia a una naturaleza muerta con copas, platos y botella dibujados con carboncillo; así mismo se encuentra el periódico y letras, todo esto sobrepuesto sobre una composición geométrica.

### **Elementos plásticos formales.**

La obra posee una composición lineal, a base de diagonales, verticales y horizontales, con las cuales se simplifica los objetos hasta deformarlos pero aún así se puede distinguir copas, platos y una botella; la cromática posee colores terrosos y ocre en algunas figuras irregulares que se encuentran formando la escena, otros son propios del cartón que es su soporte, sobre este se encuentran dibujos realizados en carboncillo y grafito que representan la botella y platos, los cuales se forman a partir de un círculo como su base. Además se observa la técnica de papier collage que consiste en pegar recortes de papel.

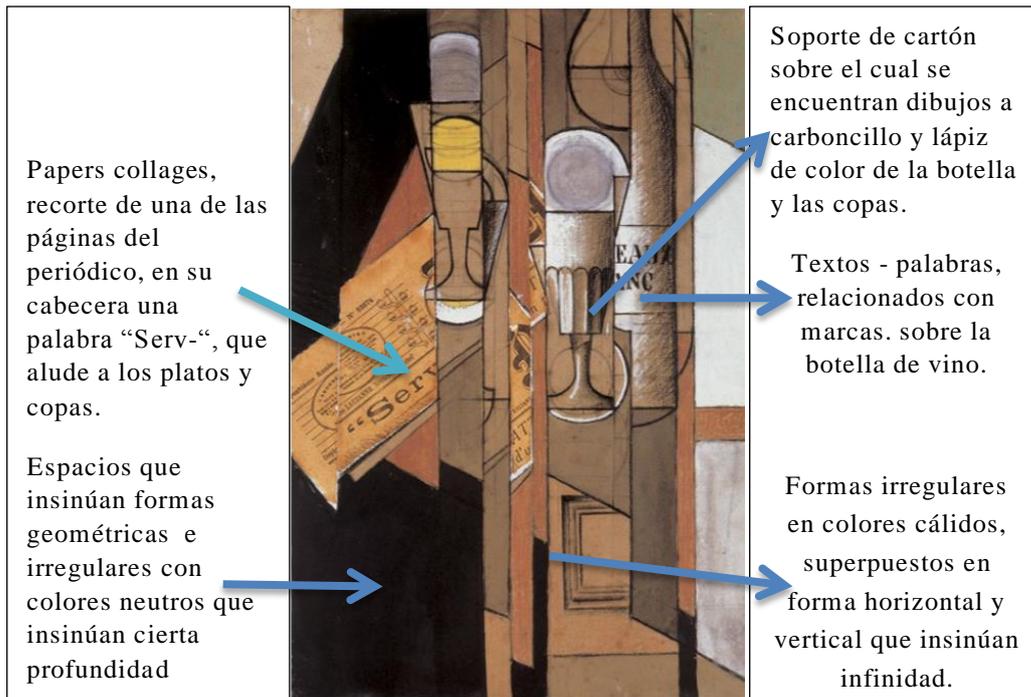


Fig. 12: Verres, journal et bouteille de vin. 1913. Juan Gris. Cubismo, Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores sobre papel pegado a cartón. 44 x 29 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Paris. Dibujo, collage y pintura. Recuperado de <http://www.reinasofia.es>

### Análisis técnico formal

Obra realizada en collage, gouache, carboncillo y lápices de colores sobre papel pegado a cartón insinuando cierta profundidad con el color negro, además se observa que los dibujos de las copas se encuentran sobre el soporte (cartón) dándole una cromática natural. Por otro lado la técnica del gouache también toma protagonismo en varios detalles del bodegón.

### Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos.

La obra muestra un bodegón cubista sintético, un collage que se encuentra ubicado en la parte izquierda de la obra, el cual representa una página de uno de los periódicos más importantes de París en 1913. Este collage también posee palabras simbólicas como "Serv-" aludiendo a los vasos y botellas y otras letras insinuando ser una etiqueta.

### **Elementos de uso cotidiano o popular**

En esta obra los elementos de uso cotidiano son la vajilla. El elemento popular se trata del recorte de periódico Journal (nombre que aparece en el título de la obra) y la etiqueta de la botella de vino, que aunque no se encuentra completa, es una marca conocida de París, por ser colocada por el artista, destacando que el collage incluía elementos del contexto social.

### **Obra No 2**

#### **Análisis artístico de la obra pictórica “Naturaleza muerta con mantel Azul” (fig.13)**

#### **Tema o asunto a que hace referencia la obra**

En esta obra se representa una naturaleza muerta que contiene fruta y vajilla, así mismo un violín insinuado con línea gruesa, también un periódico doblado llamado Le Journal, toda esta composición sobre una mesa con mantel de colores.

#### **Elementos plásticos formales.**

La obra posee una composición lineal de diagonales, verticales, horizontales y curvas para realizar el mantel del fondo pero aún así se puede distinguir platos y tazas, un violín dibujado con una línea gruesa y las uvas que mantienen su color natural; la cromática posee colores fríos y cálidos entre azules, amarillos, verdosos y rojos. Se observa también a un lado de la composición un elemento popular como lo es el periódico llamado “Le Journal” propio de París.

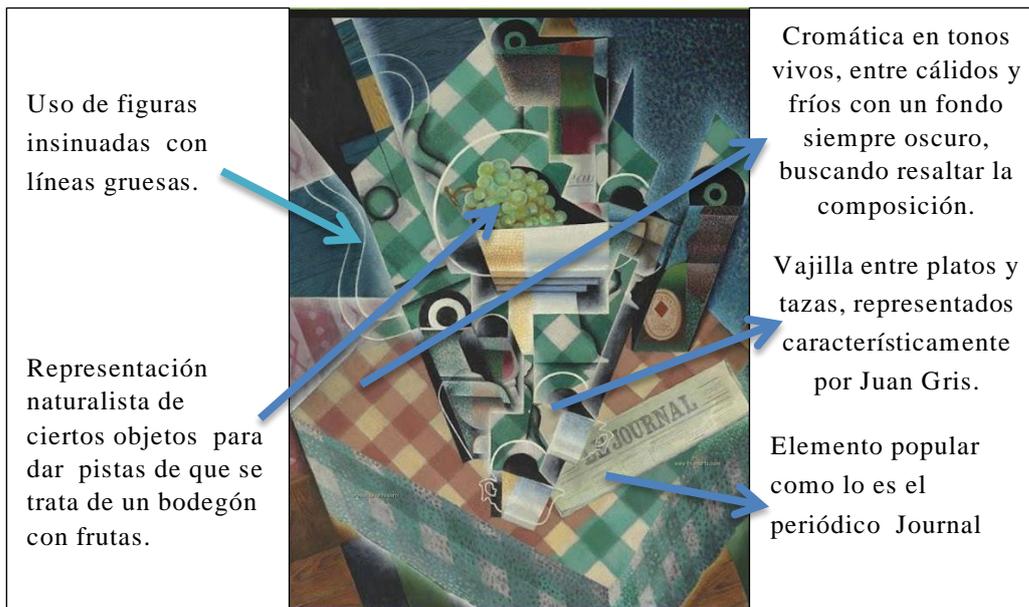


Fig. 13: Gris J. 1924. Naturaleza muerta con mantel Azul. Óleo sobre lienzo. Recuperado de: <https://bit.ly/3yFODTe>

### **Análisis técnico formal**

Obra realizada con óleo sobre lienzo con cromática en tonos vivos y apastelados, entre azules, verdosos, rojos y amarillos. El fondo es oscuro con la finalidad de dar realce a la composición. Las frutas representadas en tono natural sobre una mesa con mantel de colores, trazos de líneas insinuando un violín y vajilla. Por otro lado la representación simbólica del periódico Journal, en tono natural.

### **Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos.**

La obra representa la naturaleza muerta sobre un mantel, que corresponde al periodo cubista sintético, una representación simbólica el cual representa uno de los periódicos más importantes de París en 1913. Esta naturaleza muerta también contiene un elemento popular representado pictóricamente con letras Le Journal, además se observan líneas curvas en tono neutro aludiendo a platos y tazas, con un frutero en el fondo sobre un azul oscuro.

### **Elementos de uso cotidiano o popular**

De igual manera en esta obra los elementos de uso cotidiano como son plato, taza y frutero. Así mismo el objeto popular se trata del periódico Journal de París.

## 4.2. María Blanchard

Se toma también como referente a la artista María Blanchard que siguió la misma línea artística del Cubismo, llegando de la mano de Gris de quien aprendería el estilo pictórico e incluso llegó a experimentar con la técnica del paper collage como se observa en la (Fig. 15). Se trata de la figura femenina más importante del Cubismo, que resalta entre un grupo de hombres.

Artista santanderina que nació en el seno de una familia burguesa, con integrantes intelectuales que fundaron dos importantes periódicos en España, en ese contexto se desarrolló el interés artístico de María Blanchard que empieza inclinándose por lo figurativo; luego se traslada a París en donde se codea con los grandes artistas cubistas, a los que superara dentro de poco tiempo. Después de realizar una trayectoria artística admirable, dentro de un mundo lleno de artistas masculinos, muere y se arroja en el olvido solo recordándola como una “mujer jorobada” que dictaba clases en varias academias (GARCÍA, 2017).

Dentro del contexto María Blanchard se puede evidenciar los problemas de los que se vio rodeada por su impedimento físico, siendo este una especie de discriminación entre las personas que le rodeaban, aunque siempre tuvo a sus defensores como Juan Gris. Al igual que el artista español Blanchard emigro a París a aprender de los mejores artistas de ese tiempo. A pesar de haberse convertido en una figura reconocida no logra el impacto deseado en el mundo del arte, es por ello que busca refugiarse en sus pinturas.

Según (María José Salazar, 2012), María Blanchard vivió una época compleja como artista y como mujer, que le obligó a duras renunciaciones, tanto en lo social como en lo material, para poder entregarse plenamente a la pintura. Desde un punto de vista conceptual, la transferencia de la experiencia vital, el dolor y el sufrimiento a los

personajes representados en el lienzo, permite trazar un cierto paralelismo entre su trabajo y el de la mexicana Frida Kahlo (pág. 2).

Una figura femenina que se adentró en la tendencia cubista cuando los hombres artistas estaban en su mejor momento, Blanchard siguió una línea subjetiva a diferencia de los otros cubistas inspirándose en su condición genética que le acomplejaba y le causaba burlas por parte de su vínculo social. El arte se convirtió en la fuente de desahogo para la artista santanderina teniendo poco protagonismo dentro del cubismo al que solo le dedicó 6 años volviendo luego a la figuración.

Las pinturas de María Blanchard son a veces incisivas, punzantes con temas como la pobreza en la infancia, la angustia, mujeres enfermas... La artista capta el estado de la enfermedad, la niñez o la miseria con efectos y contrastes de luz. María Blanchard es una gran colorista que expresa el estado de ánimo a través del color. (GARCÍA, 2017, pág. 173)

### **Análisis artístico de la obra pictórica “Composición Cubista”**

#### **Tema o asunto de que se trata**

En esta obra se representa una composición geométrica con formas coloreadas y texturizadas.

#### **Elementos plásticos formales**

Se trata de una obra con composición asimétrica lineal, a base de diagonales y perpendiculares incluso curvas, a través de las cuales se representa una síntesis de objetos y la eliminación de espacios sobrantes; la cromática de Blanchard en esta obra posee colores terrosos, verdes, grises, blancos y negros, sin embargo, destaca más la cromática influenciada en un Gris más colorista, los cuales son amarillo puro y limón, dorado y anarajando. El centro de atención de “Composición cubista” es el collage, que se encuentra ocupando la parte

superior izquierda en color blanco y que posee una textura interesante que no ha sido manipulado por la artista simplemente colocado sobre lienzo.

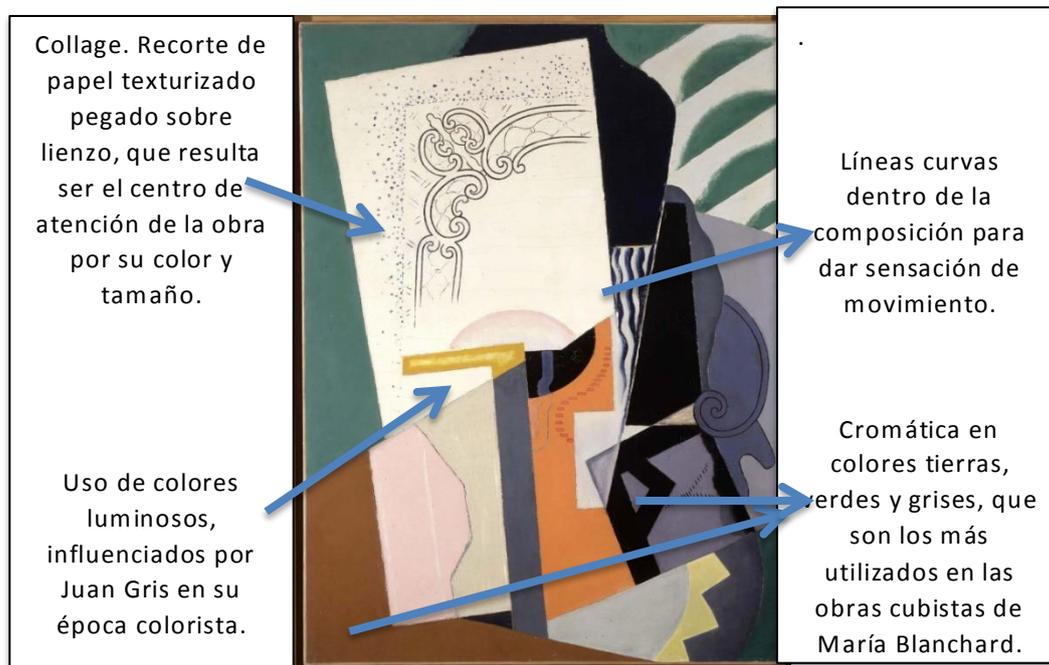


Fig. 14: Blanchard M. (1919) Cubismo Sintético. Composición Cubista. [Óleo y collage sobre lienzo]. 154 x 114 cm. Colección Museo Nacional Centro de Arte. Pintura y collage. Recuperado de <https://bit.ly/3s2b4iN>

### Análisis técnico formal

Obra realizada en óleo y collage, con cromática brillante con colores tierra, verdes, grises, amarillo, dorado, blanco y negro, además se observa que el trazo de algunas líneas negras esta presente en algunas formas de la composición insinuando curvas, también se resalta la textura del collage, que sugiere una especie de marco de ventana sobre un mantel que se forma a partir de puntos negros todo esto sobre el fondo blanco del papel. Los colores que llaman la atención son los cálidos que van del amarillo al anaranjado, incluyendo hasta el dorado; son la característica principal que se encuentra en las obras de María Blanchard por la cual se convirtió en la mujer protagonista del cubismo.

## **Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos**

La obra tiene un papel pegado sobre el lienzo, que da la idea que se trata de una ventana que posee un marco dibujado sobre una especie de mosaico en el fondo a base de puntos negros. Debajo del collage se encuentra una figura irregular en tono ocre que se entiende como una mesa, a la derecha de esta se encuentra el mayor número de elementos de los que se puede distinguir formas irregulares en tonos grises y verdosos, también se encuentran trazos de líneas gruesas y delgadas en algunas partes de la composición.

## **Elementos de uso cotidiano o popular**

Aunque se trata de una composición cubista en donde se descompone por completo el objeto, se puede apreciar más de tres elementos cotidianos como un velador, jarrón y mantel. Además el collage hace alusión a un marco de ventana.

## **Obra No 2**

### **Análisis artístico de la obra pictórica “Nature morte cubiste” (Fig. 15)**

#### **Tema o asunto de que se trata**

La obra se trata de una naturaleza muerta con descomposición de ciertos objetos en tonos luminosos con un fondo geométrico.

#### **Elementos plásticos formales**

Se trata de una obra con composición simétrica, que en el centro se representa una deformación de objetos, el fondo realizado a base de rectángulos de diferente tamaño; la cromática de Blanchard en esta obra es la misma que coloca para sus otras obras como son colores terrosos, verdes, grises, blancos y negros, de igual manera la cromática es

influenciada en un Gris colorista, el cual fue el referente de Blanchard porque retornó al color en el cubismo sintético incluyendo colores naturales en sus composiciones.

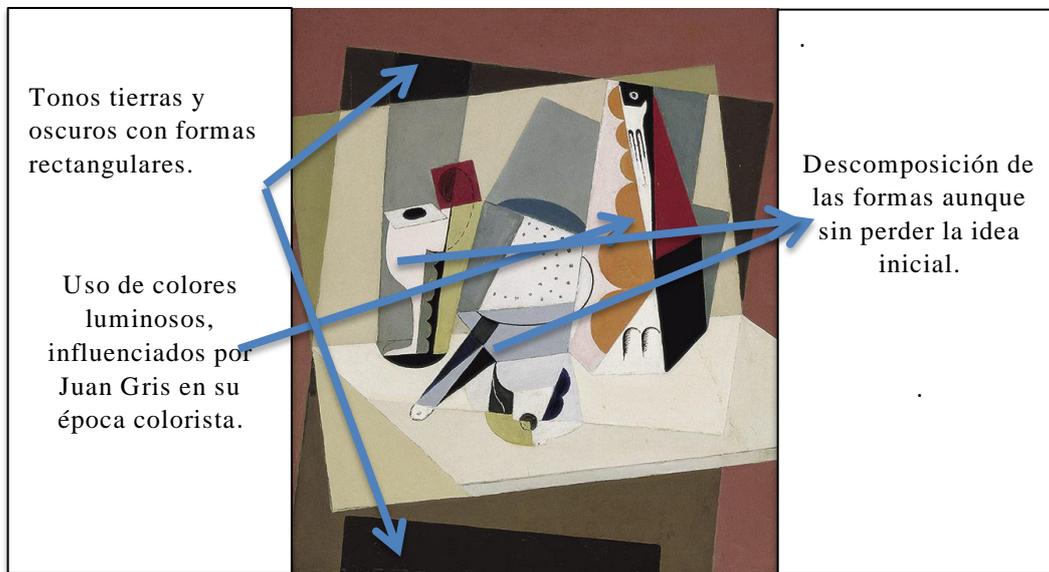


Fig. 15: María Blanchard Nature morte cubiste, c. 1919. Óleo sobre madera 70 x 60 cm.  
Recuperado de <https://bit.ly/3Ap5v0F>

### **Análisis técnico formal**

Obra realizada en óleo sobre madera, así mismo posee cromática en tonos tierra, verdes, grises, anaranjado, rojo, cremas, etc. Se observa también la descomposición de las formas realizando una composición geométrica con puntos y líneas curvas. Las formas irregulares del fondo sugiere una pared y la del frente una mesa. Los elementos que se encuentran en el centro provienen de objetos de cocina, se puede apreciar una jarra, colador, espátula, plato y copa.

### **Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos**

La obra tiene figuras irregulares que en conjunto se trata de un bodegón sobre una mesa con mantel. Al fondo se encuentra la geometría cuadriforme que sugiere ser una pared o ventana, así mismo las formas rectangulares aducen a ser la mesa que sostiene el bodegón.

También algunos trazos de líneas gruesas y delgadas en algunas partes de la composición para resaltar algunos objetos.

### **Elementos de uso cotidiano o popular**

Tratándose de una composición cubista, los elementos cotidianos que se pueden destacar son los objetos de cocina, copa, plato, jarra, espátula, entre otros, además de resaltar la mesa y mantel.

## **CAPITULO II:**

### **2. Universo de estudio**

#### **2.1. Cantón paltas. Parroquia Lauro Guerrero.**

La investigación del presente proyecto se realizará en la Parroquia Lauro Guerrero, cantón Paltas. Provincia de Loja. Se encuentra ubicada a 84 km y cuenta con 1825 habitantes los cuales son de raza mestiza que se dedican a la agricultura y ganadería y producen principalmente el maíz, trigo, arveja, maní, café, además a la crianza de ganado bovino, porcino, aves de corral y cuyes.

La Parroquia Lauro Guerrero se caracteriza por una variedad de bocaditos y comidas típicas de la zona, que combinan dulces y platos elaborados con productos de la región de los que resaltan repe con maní, tamal con café, zango, panela, molloco y fritada. Las viviendas existentes son de adobe y madera, de estructura mixta. La leyenda es sobre el fundador de Lauro Guerrero don Manuel Tandazo, se dice que el nombre de Chinchanga (Lo que hoy es Lauro Guerrero) ha sido en base a que su fundador utilizaba diariamente el machete que significa chin y changa al lugar en lugar donde se lo ubicaba el machete en la pierna (changa). De ahí viene Chinchanga que en el año de 1912 se le da el nombre de Lauro Guerrero.

También se dice que en el cerro Pila Pila, es el bastión de los Incas y que en su parte superior se hacían los rituales de costumbre y que en la parte más baja es decir el cerro Huacapamba se los crucificaba a los sentenciados (cometían faltas, robo, delincuencia) es una pampa de 50 m a la redonda.

Una tradición ya desaparecida es la costumbre de que para las fiestas del ocho de septiembre en Loja, Lauro Guerrero se constituía en "tambo" de los peregrinos que venían del

Perú. Las Bandas de pueblo ya no existen en la parroquia. La fiesta religiosa de la Semana Santa ha mantenido la costumbre de que el Jueves Santo la población no duerme, se amanece en el templo velando y el Viernes Santo se realiza la procesión nocturna.

En la parroquia sobresalen las festividades a Nuestra Señora del Carmen, cuya procesión va desde el cantón Paltas el tercer sábado de junio y su respectivo regreso el primer sábado de julio. El segundo viernes de agosto, la peregrinación de la Virgen de los Remedios, que parte desde el pueblo hasta la parroquia Casanga y su retorno el 16 de agosto para la novena de festividades.

Son paradisíacos sus paisajes y destinos turísticos, pero muy poco difundidos, entre ellos:

- El cerro Pila-Pila para turismo de aventura y deportes extremos.
- La montaña de Chonta, un laberinto formado por grandes montañas y pequeños yacimientos de agua que atraviesan la fría elevación.
- La cascada La Palma, sitio la Bendita (laguna mitológica), lagunas de Landapo, cascada de Voladeros, cascada de San Francisco, Mirador de Suanamá, laguna mítica de Santo Domingo. (FUENTE: <http://gadlauroguerrero.gob.ec/>)

## 2.2. Utensilios y objetos de uso cotidiano de la Parroquia Lauro Guerrero

La parroquia de Lauro Guerrero cuenta con tres principales producciones de alimentos como café, panela y maní, estas ayudan económicamente a los habitantes laurenses; para realizar estas producciones se utilizan algunos objetos y utensilios de uso cotidiano como molino manual, porrón y pisón, aventadores hechos de higuera, batea, paletas de madera, potos hechos de calabaza, la tradicional cocina de leña, vaporadora, máquina para moler caña que funciona con “bestias”, cernidores de cachaza (espuma que se origina de la evaporación del jugo de caña), paneleras, baldes, entre otros. Además, existen otros utensilios que son tradicionales en la cocina campesina Laurence como el chucho (tela que sirve para filtrar el café) que se coloca sobre el varón (soporte de hierro que sostiene el chucho), la vajilla de metal que siempre se ha usado para servirse los alimentos en el campo Laurence, ollas de barro, entre otros; estos menesteres se han utilizado durante muchos años mientras que en otros hogares se está perdiendo la tradición; lo que se quiere rescatar de ellos es su antigüedad, el sacrificio que conlleva obtener la materia prima productiva, la tradición y el esfuerzo por conservar estos elementos y utensilios por parte de los habitantes que se encuentran viviendo en el barrio “El Carmen”, tratando de conservarlos por más generaciones.



Fig. 17: Gallegos D. Proceso de elaboración de panela. 2020. Fotografía. Archivo de la autora.



Fig. 16: Serrano P. Eliminación de residuos de la caña molida (cachaza). 2020. Fotografía. Archivo de la autora



Fig. 19: Gallegos D. Porrón y pisón. Elementos utilizados para pelar el grano de café. 2020. Fotografía.



Fig. 18: Gallegos D. Proceso final de elaboración de panela. 2020. Fotografía.



Fig. 21: Gallegos D. Cocina de leña. Lauro Guerrero. 2020. Fotografía.



Fig. 22: Gallegos D. Secado natural del grano de café. 2020. Fotografía

e.



Fig. 20: Gallegos D. Vajilla tradicional de metal. Lauro Guerrero. 2020. Fotografía

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

El presente trabajo de investigación fue elaborado bajo la modalidad de campo y conjuntamente se aplicaron varios métodos como el bibliográfico, deductivo, inductivo e historicista. En la práctica artística se planteó una metodología que permitió desarrollar un proceso relacionado con la experimentación artística personal con materiales informales propios del lugar de investigación, que abarca desde la pre-producción, producción y post-producción de la investigación, aspecto que se abordó en el literal E del Esquema General de Tesis.

Se utilizaron el método deductivo en el que a través de la recopilación de información bibliográfica obtenida de libros, documentos, artículos de revistas, se obtuvo información fidedigna sobre el tema de investigación lo cual ha permitido conocer los conceptos generales de cubismo y bodegón, antecedentes, manifiesto cubista, técnicas artísticas utilizadas durante este movimiento artístico y en el contexto contemporáneo (Capítulo I numeral 1, 2, y 3) aspectos que han facilitado la elaboración de un marco teórico con una amplia fundamentación de los temas planteados. El método historicista que permite la indagación de la historia social y artística de la tendencia cubista sintética y desarrollo del Bodegón en esta vanguardia artística para entender el contexto de la obra de los artistas en cuestión; el inductivo se aplicó en la investigación, mediante el estudio (observación) de los objetos cotidianos en el cantón Paltas realizando una interrelación con el estilo y técnicas del cubismo sintético permitiendo así la experimentación con técnicas tradicionales y contemporáneas representando bodegones cubistas.

Para el desarrollo de la investigación de campo se realizó a través de visitas al lugar de investigación para realizar la observación participativa y fotografiar los utensilios de la cocina campesina y elementos cotidianos en el Cantón Paltas (Capítulo II), así mismo se

realizó la recolección de materiales propios de la zona para la producción pictórica en el contexto contemporáneo de la autora.

Se aplicaron guías de observación en las que se describen las fotografías de los elementos cotidianos de la parroquia Lauro Guerrero para conocer su significado e importancia cultural, además de relacionar estos objetos con la teoría de lo Popular en el arte. Y se adjuntan los anexos.

También se utilizó el método experimental-artístico que permitió idear procesos de composición y construcción de bocetos relacionado con la temática bodegón, así como la experimentación de procedimientos y técnicas de pintura cubista sintética y contemporánea. Una de las estrategias que se utilizó para el desarrollo del trabajo fueron las guías de observación que permitieron analizar los elementos cotidianos y conseguir bocetos descomponiendo las formas.

Asimismo, la iconografía apoyó a la identificación de imágenes del artista Juan Gris sobre su estilo artístico basado en una cromática más colorida como un ser creador para una producción artística. Conjuntamente, se aplicó la iconología que consiste en explicar el origen, fuente de inspiración y el proceso por el que han llegado a tener cierta interpretación los elementos representados en las obras de los artistas referentes. (Capítulo I numeral 4)

De igual manera para realizar la producción artística se experimentó con la técnica del collage utilizando material orgánico e inorgánico (desperdicios, gastronomía propia de la región, material para elaboración de alimentos, etc.) sobre el soporte, transmitiendo así al espectador el discurso de la artista que se basa en la experiencia vivencial. Además se utilizó el ensamblaje para ello se incluyó objetos que por sus características se incluyeron en la obra.

A continuación, se describen las guías de observación y de fichas que se utilizó para la obtención de datos a través de un plan de recopilación de información: las fichas permitieron analizar desde un punto de vista artístico la obra cubista de Juan Gris y María Blanchard.

Es importante destacar que se aplicaron fichas de análisis de las obras de referencia, para conocer la cromática que aplican ambos artistas, la síntesis de las formas y la técnica de collage. Tomando como base la cromática y el collage. (Capítulo I numeral 4)

La aplicación de la ficha de análisis Nro. 1 permitió la interpretación de los aspectos iconográficos y simbólicos que aplica en la obra “Verres, journal et bouteille de vin”, referencia en cuanto a la técnica artística, la cromática y los elementos para la producción de la propuesta plástica.

La ficha de análisis Nro. 2, permitió la interpretación de los aspectos iconográficos y simbólicos que aplicó María Blanchard en la obra “Composición Cubista”, lo que servirá de referencia en cuanto a la cromática luminosa y simbologías utilizadas para la representación de una composición cubista-sintética en la producción de la propuesta plástica.

## **f. RESULTADOS**

En el presente trabajo de investigación denominado **“EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO- PROVINCIA DE LOJA.”** se ha recopilado información bibliográfica relacionada con los conceptos generales , antecedentes, manifiestos artísticos, y técnicas pictóricas del movimiento cubista-sintético , así como las nuevas técnicas que se emplearon en este ultimo las cuales se consideraron contemporáneas. Con esta información se obtuvo los fundamentos teóricos necesarios a través del estudio bibliográfico en que se desarrolló el Cubismo sintético; sirviendo a la vez como apoyo para la producción artística, ya que permitió conocer las técnicas propias del movimiento, tales como collage y ensamblaje, las cuales se utilizaron dentro de un contexto contemporáneo.

Los procesos artísticos mencionados fueron aplicados por varios artistas de la época sintética lo cual la convirtió en una fase innovadora, lo cual llevo a obtener una producción artística a base de la experimentación con técnicas artísticas tradicionales buscando así adentrarse en el contexto contemporáneo.

Por otra parte, el sustento de la práctica consistió en cierta medida referenciar diversos métodos que sirvieron de aporte en el trabajo previo – reproducción y ejecución – elaboración de la obra. El desarrollo se inicia con la elaboración de fichas de análisis técnico de las obras de los referentes prestando atención a las composiciones, cromática, técnicas artísticas, simbologías, etc.

Todo este proceso ha estado apoyado igualmente en la teoría de lo Popular en el arte de Néstor García Canclini y Adolfo Sánchez Vázquez, misma que ha servido como sustento en todas las fases desde el proceso de preproducción, producción y post-producción – trabajo expositivo, teniendo así la debida fundamentación tanto teórica como estética que sirve como defensa de la obra.

De esta manera, con todos los antecedentes mencionados se ejecutó una muestra pictórica de cuatro obras basadas en composiciones cubistas del género bodegón, la cual estuvo enfocada en los métodos y técnicas cubistas como base fundamental. Uno de los puntos más importantes en la ejecución de la obra es que se ha experimentado en la técnica del collage, realizándolo con materia orgánica e inorgánica propia del lugar de investigación fusionando con técnicas pictóricas como el acrílico, tempera y acuarela, así mismo el ensamblaje se realizó con material extraído de la realidad, todo lo anterior se logró con referencias de las obras de Juan Gris, considerado el protagonista del cubismo sintético y la cromática de María Blanchard, artistas referentes.

**PROPUESTA ALTERNATIVA DE BODEGONES CON TECNICAS CONTEMPORANEAS TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTON PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO. PROVINCIA DE LOJA.**

- **PRE – PRODUCCIÓN O FASE PREPARATORIA**

**FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

Teniendo ya una fundamentación teórica del cubismo sintético el cual es la etapa final de lo que fue el Cubismo, en esta fase del cubismo se incorporaron nuevas técnicas de representación artística como lo fueron el collage y ensamblaje que convierten ya a esta tendencia en indicio del arte del momento. La representación de los objetos dentro del cubismo se realiza a través del uso de figuras geométricas que se yuxtaponen para formar composiciones cuadradas, rectangulares, circulares, etc.; dentro del cubismo sintético no se dio mucha importancia a la pintura y se empezó a utilizar el collage, pegando recortes de papel sobre soportes bidimensionales; y luego el ensamblaje que consistía en agregar objetos tridimensionales, con el fin de llevar al espectador a una realidad mucho más latente.

Los bocetos para el presente proyecto se basan en mostrar los elementos de uso cotidiano utilizados para las labores diarias de la parroquia Lauro Guerrero en el cantón Paltas, provincia de Loja; y la producción agrícola en la que se relaciona aspectos urbano y rural, especialmente en aspectos tradicionales. Así mismo esta propuesta se fundamenta en la memoria popular de este pueblo, en la que con experiencia vivencial y observación participativa propia y los relatos de los habitantes sobre su identidad, la importancia y conservación que da este pueblo a sus costumbres y tradiciones y sobre todo los conocimientos del proceso para elaborar la panela, maní y horchata, actividades que son el sustento económico para muchas familias. Las memorias populares que tienen los laurenses son un libro de respuestas que buscamos al hablar de tradición e identidad de cierta región

Estos materiales se escogieron para la propuesta artística de bodegones cubistas en un contexto contemporáneo, tomando en cuenta de estos el color natural, la textura que se logra al mezclar estos con cola y resina, tratando así de experimentar en cuanto a la técnica artística y el impacto que causa en el espectador observar obras que tienen técnicas diferentes con referentes de una vanguardia que fue la más importante en el arte moderno como lo fue el Cubismo.

Para la representación artística contemporánea de bodegones tomando como referente elementos cotidianos de la parroquia Lauro Guerrero se realizó una investigación de campo realizando visitas al barrio de la parroquia para así obtener fotografías de los utensilios y elementos cotidianos más importantes que se utilizan para las actividades productivas y de supervivencia de los habitantes de la parroquia Lauro Guerrero, estas fotografías sirvieron para realizar dibujos preparatorios partiendo de algunas composiciones realistas para realizar descomposición de formas con imaginación personal, estas servirán para dar ideas en la organización, composición y elaboración de bocetos definitivos., experimentando también con otros recursos con el fin de ir conociendo la técnica de collage con el objetivo de poder elegir el método que será factible de manejar para ser representada en la obra pictórica a mayor escala.

### **Fotografías del lugar de investigación**



Fig. 23: Vajilla utilizada en la mesa campesina para cocer y servir alimentos. 2020. Lauro Guerrero. Fotografía. Recuperado de <https://www.facebook.com/lauro.guerrero.1912>



Fig. 24: Gallegos D. 2020. Aventadores elaborados de higuera que sirven para quitar la cascara del grano de café. Lauro Guerrero. [Fotografía]



Fig. 26: Gallegos D. Proceso de elaboración de panela. Molienda. [Fotografía]



Fig. 25: Gallegos D. 2020. Utensilios utilizados para preparar alimentos. Lauro Guerrero. [Fotografía]



Fig. 28: Gallegos D. 2020. Molienda de caña. Eliminación de residuos del jugo de caña. [Fotografía]



Fig. 27: Gallegos D. 2020. Chucho y muchacho. Se utiliza para filtrar el café. [Fotografía]



Fig. 30: Gallegos D. 2020. Porrón y pisón (Elementos utilizados para pelar el grano de café). [Fotografía]



Fig. 29: Serrano P. 2020. Sacada de la cachaza (espuma que se origina de la evaporación del jugo de caña). [Fotografía]



Fig. 31: Cocina a base de leña. Lauro Guerrero. 2020. Recuperado de <https://www.facebook.com/lauro.guerrero.1912>



Fig. 32: Gallegos D. Paletas de madera y poto de calabaza. [Fotografía]

## Dibujos preparatorios

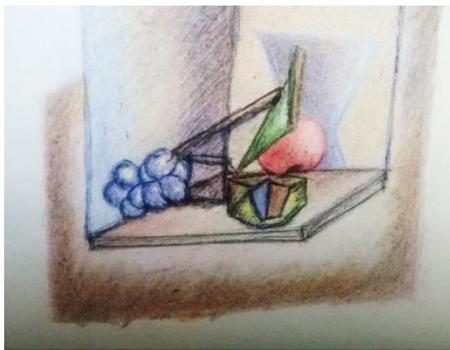


Fig. 34: Gallegos D. 2020. Mixta sobre cartulina. [Dibujo y collage]



Fig. 33: Gallegos D. (2020). Dibujo preparatorio. Lápices de colores y esfero negro sobre papel. [Dibujo]



Fig. 36: Gallegos D. 2020. Lápices de colores sobre cartulina. [Dibujo]



Fig. 35: Gallegos D. 2020. Esfero negro y lila sobre papel. [Dibujo]



Fig. 38: Gallegos D. 2020. Lápices de colores y esfero negro sobre papel. [Dibujo]



Fig. 37: Gallegos D. 2020. Lápices de colores sobre papel. [Dibujo]



Fig. 39: Gallegos D. 2020. Collage sobre papel. [Dibujo y collage]

## Bocetos: organización de elementos

A partir de las fotografías y dibujos preparatorios empieza la elaboración de bocetos en soporte bidimensional a pequeña escala con la técnica de collage y ensamblaje; técnica esferográfica sobre papel, para luego ser representados a mayor escala.



Fig. 40: Gallegos D. (2020). Acrílico y collage tabla. Dimensiones 25 cm x 22,5 cm. [Boceto]



sobre

Fig. 41: Gallegos D. (2020). Boceto. Temperas sobre cartón. Dimensiones 45 cm x 25 cm. [Boceto]



Fig. 42: Gallegos D. (2020). Mixta sobre mdf. Dimensiones 50 cm x 50cm. [Boceto]

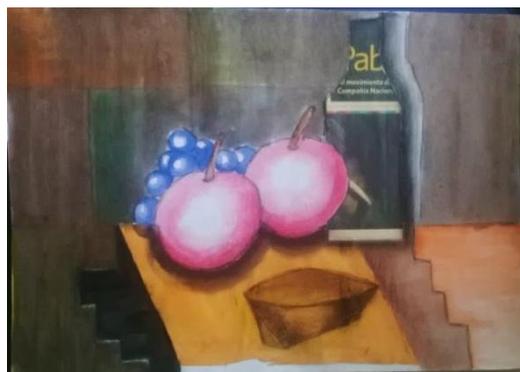


Fig. 43: Gallegos D. (2020). Técnica mixta sobre papel. Dimensiones 42cm x 29,7 cm. [Boceto]



Fig. 44: Gallegos D. (2020). Técnica mixta sobre lienzo. Dimensiones 36 cm x 20 cm. [Boceto]

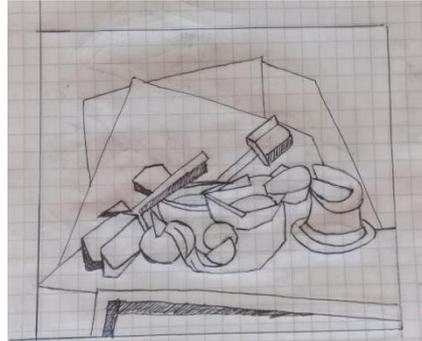


Fig. 45 Gallegos D. 2020. Esfero negro sobre papel. Dimensiones 15 cm x 17cm. Boceto.

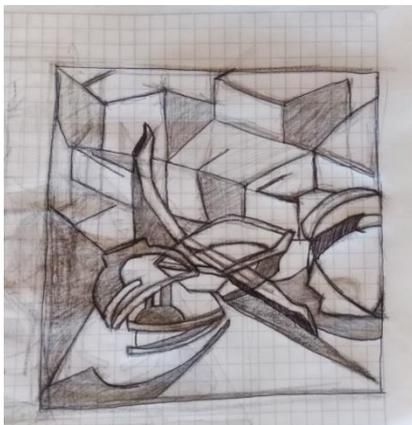


Fig. 46 Gallegos D. 2020. Esfero negro sobre papel. Dimensiones 17 cm x 20 cm. Boceto.



Fig. 47 Gallegos D. 2020. Esfero negro sobre papel. Dimensiones 13 cm x 12cm. Boceto.

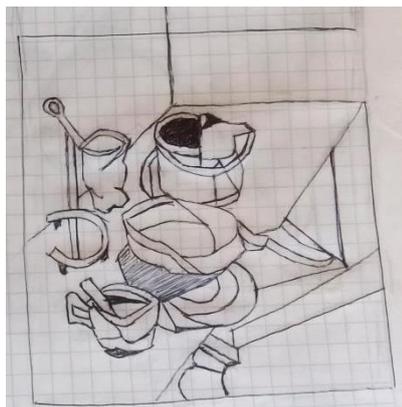


Fig. 48: Gallegos D. 2020. Esfero negro sobre papel. Dimensiones 21 cm x 32,5 cm. Boceto.

- **PRODUCCIÓN O FASE DE REALIZACIÓN**

Para la realización de la presente propuesta pictórica se ha fundamentado en mostrar lo Popular de un pueblo siguiendo las ideas de los teóricos Adolfo Sánchez y Néstor García, la parroquia Lauro Guerrero del cantón Paltas fue el sitio de investigación en la que se realizó una observación participativa, es decir personalmente fui parte del proceso de elaboración de tres productos que sirven de sustento económico para la parroquia; prestando atención a la laboriosidad y fuerza que se necesita diariamente siendo este el motivo personal para integrar estos elementos dentro de la obra. A partir de la estética relacional se realiza un vínculo entre la experiencia participativa del artista como un momento vivido mostrando este en la obra con la miel de panela y el café molido que son alimentos perecibles que tienen un tiempo limitado de consumo, invitando al espectador a valorar este proceso de elaboración.

Para mostrar los aspectos populares dentro de la obra se encuentran la etiqueta de horchata la “LAUREÑITA” y los utensilios de la cocina Laurence destacando el porrón y pisón, molino manual, badea y “chucho y muchacho” empleados en la elaboración de café. Además de colocar panela, café y corteza de maní se representaron artísticamente los utensilios utilizados en la elaboración de estos productos de manera que se muestra el trabajo que conllevan dichas actividades. También se destaca estos objetos por su antigüedad y preservación cultural negándose al avance tecnológico.

Para realizar la primera obra se procedió a seleccionar material de mi contexto como parte de una experimentación personal y poética artística; se optó como soporte madera, en la que se facilitaría realizar el collage deseado, además de ubicar material de tercera dimensión como se observa en la Figura 51. Para el collage se realizó dos incisiones geométricas en la madera y se colocó melaza, que es la masa espesa que se usa para hacer panela; directo en la madera dejando secar hasta obtener una consistencia dura reforzándola con resina; también se

colocó papel recortado de la revista Centenario de Lauro Guerrero. Para el ensamblaje se utilizó palillos de madera recortándolos de manera que rodeen la composición realzando una mesa. Para la técnica pictórica se utilizó acrílico mezclando la pintura con resina y cachaza (espuma que se forma de la evaporación del jugo de caña) como parte de la experimentación artística, y algunas clases de arena que existen en Lauro Guerrero las cuales sirvieron como tintura de algunas figuras. Utilizando cromática fría y cálida se formalizó el bodegón cubista. El fondo de la obra se encuentra marcada por texturas que se hicieron con pelo de chocolo engomado en la madera luego se colocó tonos neutros y cálidos, incluyendo el color violeta oscuro y grano de café.

Para el desarrollo de la segunda obra se procedió a seleccionar un soporte de madera texturizado que presentara la obra con acabados sugestivos además de permitir un collage firme. Se realizó el boceto general y se dibujó sobre el soporte, para dar color a la composición se usó pintura acrílica mezclada con miel y arena para dar textura, así mismo para la parte del collage se colocó recortes de un mantel de plástico propio de la cocina campesina Laurence. La cromática de la obra se concibe en colores cálidos y fríos, mezclando para el tono verdoso de la parte inferior izquierda arena con resina.

En la obra 3 se utilizó un soporte liviano como lo fue el cartón para tener mayor facilidad en cuanto a la técnica pictórica. Se comenzó a realizar el bosquejo sobre el soporte y luego se procedió a dar color a las formas mediante la técnica húmeda acuarela y acrílico utilizando colores fríos (azules y violetas); cálidos (amarillos, anaranjados, marrón, y rojos) y neutros como el negro dando un ligero degradado para dar la sensación de profundidad, mediante el color propio de un recorte de papel.

Para dar importancia al soporte se rasgó una capa del cartón dejando que quede el fondo con textura, se cortó un pedazo del soporte en la parte posterior de la composición y en el primer plano sugiriendo una mesa.

Finalmente para la ejecución de la cuarta obra se escogió también soporte de madera, en este se realizó también el dibujo y luego se procedió a pintar las formas utilizando una cromática fría y cálida. Así mismo se utilizó la técnica de collage colocando el recorte de papel dorado sobre el mango del molino. De igual manera se realizó un ensamblaje que consistió en construir un marco de madera simulando una ventana cubierto con una tela floreada sugiriendo una cortina. La composición se forma de sartén, balde, chucho y muchacho, plato y jarro, y molino manual. Para representar el muchacho se mezcló pintura con arena para darle textura.



Fig. 50 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 49 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 51 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 52 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 53 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 54 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 56: Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 55 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 58 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 57 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 60: Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 59 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 62 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 61 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 63: Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 64: Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 65 : Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 66: Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 67 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 69: Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 68: Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 71 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]



Fig. 70 Gallegos D. Proceso de ejecución de obra. 2020. [Fotografía]

## OBRAS

### OBRA 1



Fig. 72: Gallegos D. 2021. Dulce Bodegón. 94 cm x 54 cm. Mixta sobre tabla. Fotografía. [Collage, ensamblaje y pintura]

**Tema o asunto:** se trata de una composición cubista con fruta y utensilios de cocina.

**Aspectos populares:** dentro de los aspectos populares de esta obra se encuentran la etiqueta de horchata la “LAUREÑITA” y los utensilios de la cocina Laurence, que destaca también porrón y pisón, empleados en la pela del grano de café. Así mismo el collage que se encuentre en primer plano en la que resalta la panela colocada en el proceso de creación y al fondo de la composición y los frutos y cultivos de temporada en la parroquia Lauro Guerrero.

**Técnica;** acrílico, collage y ensamblaje sobre madera.

## OBRA 2



Fig. 73: Gallegos D. 2021. "Bodegón sobre mantel de frutas". 84 cm x 60 cm. Mixta sobre tabla. Fotografía. [Collage y pintura]

**Tema o asunto:** se trata de un bodegón con formas coloridas y mantel de frutas. Asimismo un collage con papel en algunas partes de la obra.

**Aspectos populares:** dentro de los aspectos populares en esta obra se encuentran los utensilios de cocina como son fuentes y el tradicional pincho de madera para sacar las tortillas de una sartén. También podemos observar la etiqueta de la marca La Laureñita, empresa de la parroquia que ha llegado a ser muy reconocida en el Ecuador y también el recorte de una página de una revista que circulo en la provincia de Loja y en la parroquia en la que se describe las costumbres y tradiciones, su gente, la comida típica de Lauro Guerrero

por sus 100 años de parroquialización, especialmente dando a conocer a su imagen religiosa identificativa como es la Virgen del Carmen.

**Técnica;** acrílico y collage sobre madera.

### **OBRA 3**

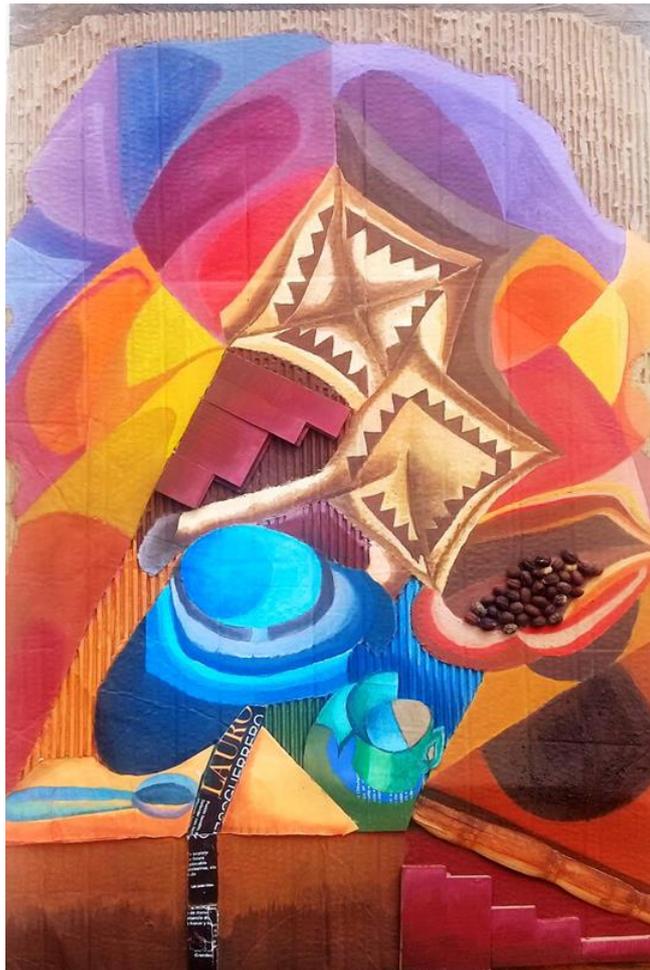


Fig. 74: Gallegos D. 2021. “Aventadores para una taza de café”. 61cm x 87 cm. Mixta sobre madera. Fotografía. [Collage, ensamblaje y pintura]

**Tema o asunto:** se trata de un bodegón con formas coloridas en el fondo. Asimismo collage y ensamblaje con ciertos elementos en algunas partes de la obra.

**Aspectos populares:** los aspectos populares que se representan en este bodegón son la vajilla de metal tradicional, incluyendo el plato, cuchara y jarro; también la representación de los

aventadores de higuera utilizados para sacar la cáscara del café y la batea para tostar el grano de café que se encuentra colocado directamente sobre el soporte; el bagazo de caña que resulta de la molienda para realizar la panela y el recorte de palabras para dar a conocer la Parroquia Lauro Guerrero colocando el mismo nombre.

**Técnica;** acrílico, collage, acuarela y ensamblaje sobre madera

#### **OBRA 4**

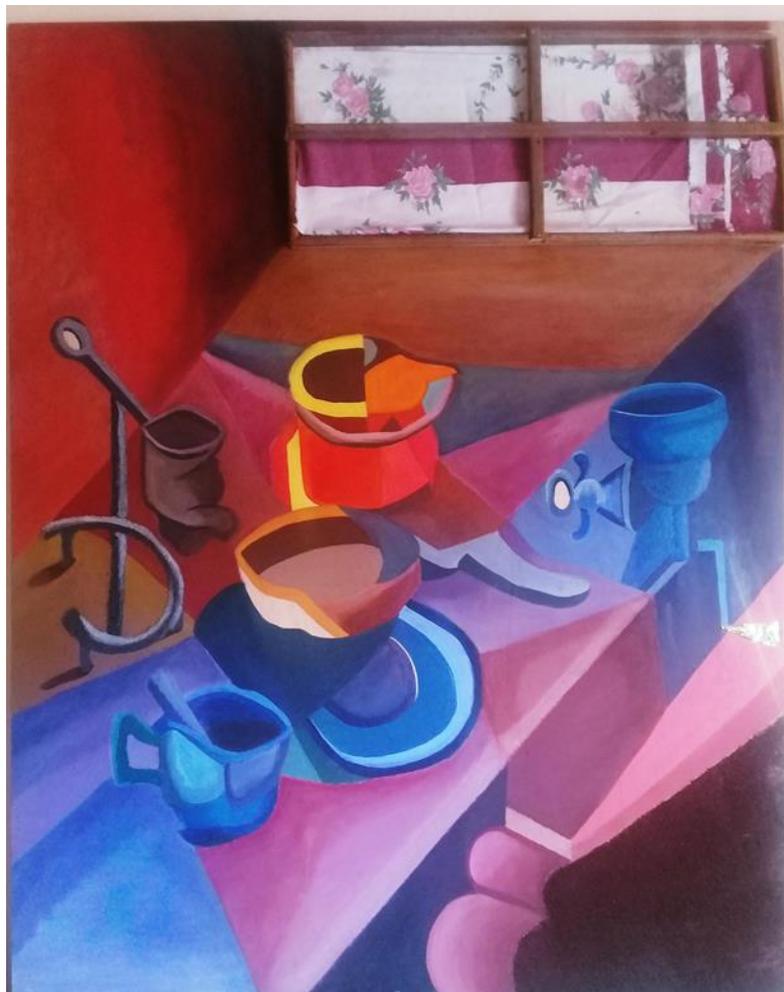


Fig. 75: Gallegos D. 2021. “Bodegón bajo la ventana”. 94cm x 1.19m. Mixta sobre tabla. Fotografía. [Collage, ensamblaje y pintura]

**Tema o asunto:** se trata de un bodegón con formas geométricas en el fondo. Asimismo collage con tela y ensamblaje con ciertos elementos en algunas partes de la obra.

**Aspectos populares:** en esta obra se representa la chuspa o más conocida por los laurenses como “chucho” y su soporte llamado “muchacho”, elementos necesarios en la elaboración de café así mismo para moler el grano se utiliza el molino de mano que también se encuentra representado destacando también parte de su arquitectura en la que se resalta la ventana de madera cubierta con cortinas viejas. También la vajilla tradicional y utensilios de cocina que son tradicionales por ser de barro.

**Técnica:** acrílico, collage y ensamblaje sobre madera

- **POST – PRODUCCIÓN O FASE DE ACABADO**

## **DISEÑO DE CATÁLOGOS**

El catalogo se anexará al final.

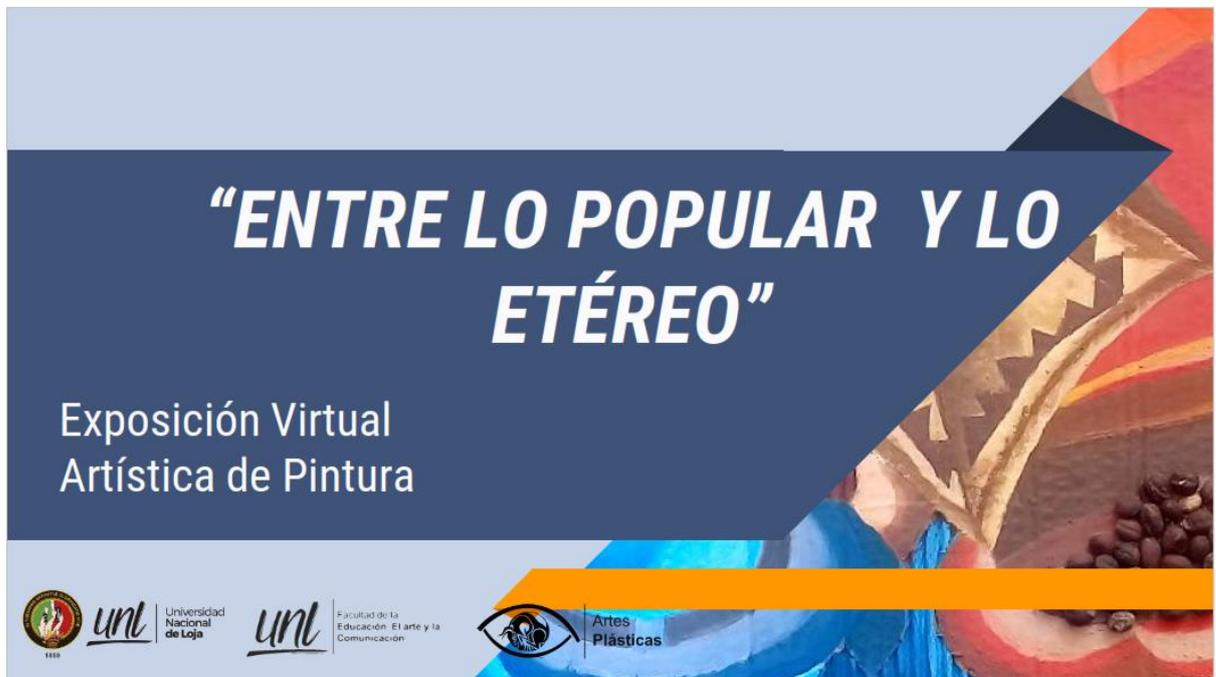
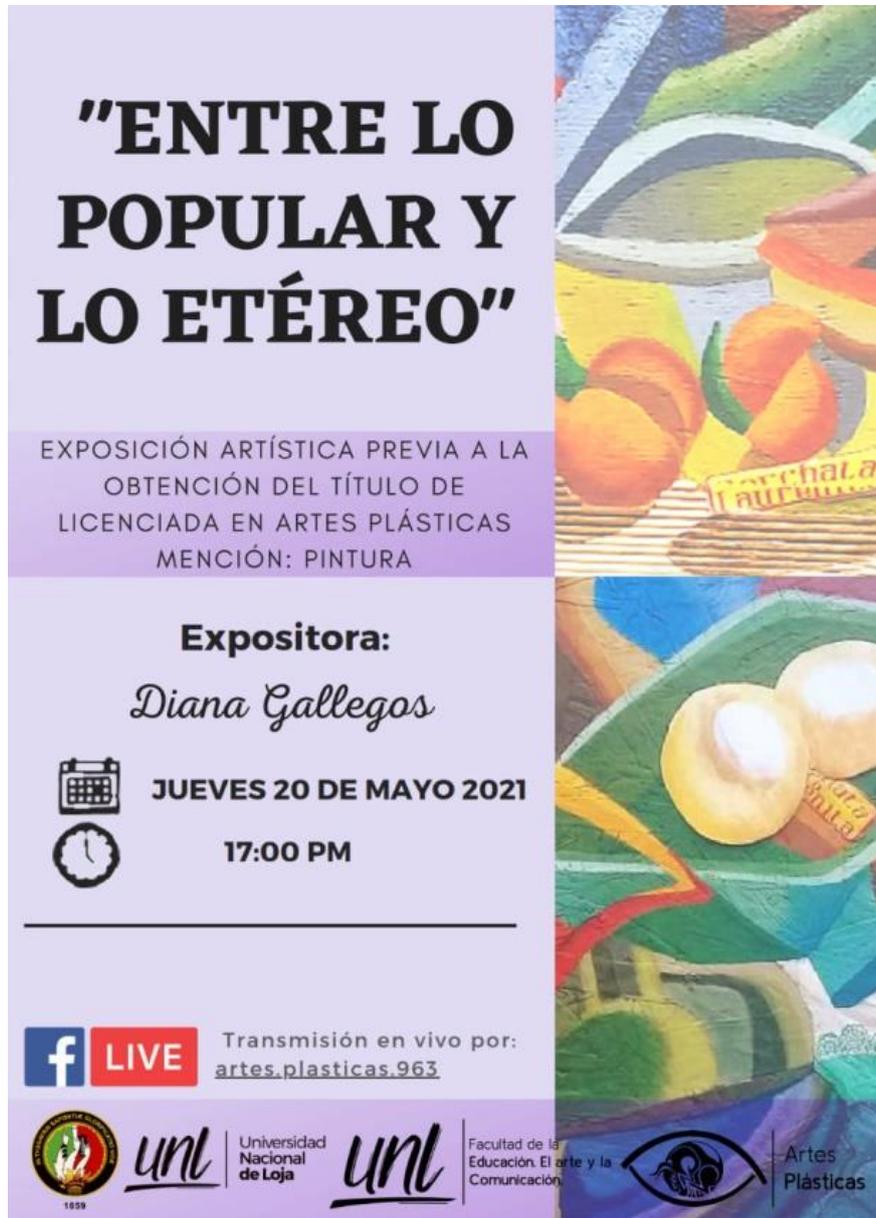


Fig. 76: Gallegos. D. 2021. Portada del diseño de catálogos para la exposición. “Entre lo Popular y lo Etéreo”. [Fotografía]

## PLAN DE CARTELERIA Y DIFUSIÓN

### CARTEL



**"ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO"**

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS  
MENCIÓN: PINTURA

**Expositora:**  
*Diana Gallegos*

 **JUEVES 20 DE MAYO 2021**

 **17:00 PM**

 **LIVE** Transmisión en vivo por:  
[artes.plasticas.963](https://www.facebook.com/artes.plasticas.963)

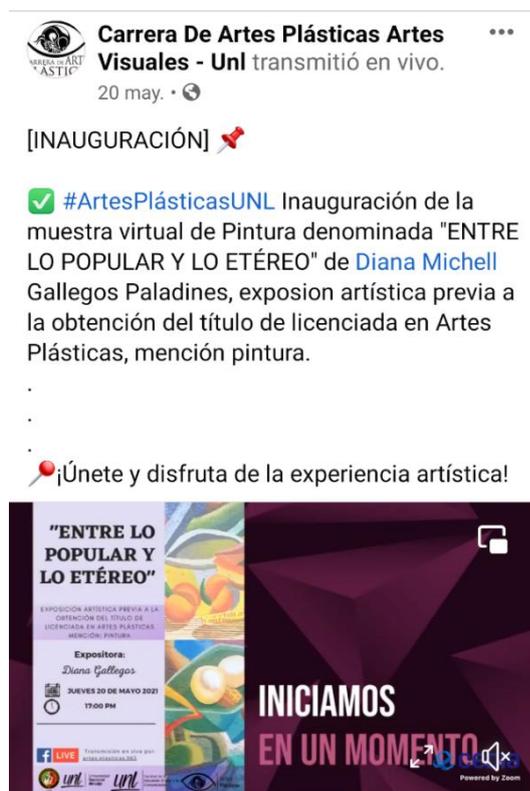
 **unl** Universidad Nacional de Loja  Facultad de la Educación, El arte y la Comunicación  **Artes Plásticas**

Fig. 77: Gallegos, D. 2021. Diseño de catálogos para la exposición. "Entre lo Popular y lo Etéreo". [Fotografía]

## EXHIBICIÓN DE LA PROPUESTA

### EVENTO ONLINE

- Nombre del artista: Diana M. Gallegos Paladines
- Nombre del director de la muestra: Lic. Beatriz Campoverde Vivanco. Mtra.
- **Denominación de la muestra.** “ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO”
- **Datos de la exposición.** día jueves 20 de mayo de 2021 a las 17h00.
- **Plataforma:** Cedia Zoom.
- **Facebook in live** <https://www.facebook.com/artes.plasticas.963>
- **Institución que promueven el evento cultural y artístico:** Universidad Nacional de Loja. Facultad de la Educación, el Artes y la Comunicación, Carrera de Artes Plásticas.
- **Post de inicio Logotipos, apoyos y patrocinios:** Universidad Nacional de Loja y carrera de Artes Plásticas.



**Texto de Presentación de la muestra artística:** interviene Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco. Encargada de la Gestión Académica de la carrera de Artes Plásticas /Artes Visuales de la UNL. Y Directora de la tesis

### **ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO”**

“Sin duda la búsqueda en la representación y presentación artística ha sido una gran preocupación de los artistas clásicos y contemporáneos, poner a la vista algo o presentar un objeto que tenga un valor en sí, es el reto que se siguen planteando los estudiantes en sus procesos de formación y culminación de etapas académicas. Para ello es necesario no solo el manejo de técnicas artísticas tradicionales o contemporáneas sino de conceptos y teorías que permitan su fundamentación.

En este sentido Diana Gallegos presenta al público el resultado de su investigación y creación artística denominada “El Cubismo Sintético: Producción Artística de bodegones, con técnicas contemporáneas, tomando como referente elementos cotidianos del Cantón Paltas, Parroquia Lauro Guerrero-Provincia De Loja.”, en su producción artística representa un conjunto de planos independientes diferenciados por la cromática vibrante con colores que se acercan a los que sobresalen en las fiestas populares, los motivos gestores son extraídos del entorno, son objetos de uso cotidiano en la cocina tradicional como ollas de barro, cucharas de madera, chuspas para café, molinos manuales de alimentos, aventadores de higuierilla (objeto que se utiliza para avivar el fuego en la leña en la cocción de alimentos), sombreros, fajas, manteles etc., y alimentos como frutas de temporada.

Estos elementos nos trasladan a espacios populares, donde el ambiente se transforma en un aroma a un café de chuspa que invade los sentidos, acompañado de un típico molloco (plátanos verdes amasados con maní), un sango (harina de maíz cocida con agua y especias),

un caldo de maní y un repe de maní... elaborados en objetos tradicionales que preservan el sabor característico en las comidas tradicionales y son el patrimonio inmaterial de la Parroquia Lauro Guerrero.

La temática sobre el bodegón surgió como género independiente de pintura a partir del siglo XVII, el término bodegón viene de bodega, espacio donde se ubican los alimentos y enceres domésticos, en esta ocasión, la expositora ha retomado este género y lo representa con un lenguaje cubista caracterizado por el uso de formas geométricas simplificadas, con composiciones que ocupan todo el espacio limitado por las formas geométricas, casi sin dejar espacios libres.

La texturas son percibidas por el tacto y son el resultado de la aplicación de materiales orgánicos e inorgánicos propios de la región como granos de café, miel de panela, cachaza, café molido, cortezas de frutas entre otros, la técnica del collage le permite resaltar los objetos en sí, en este caso el uso de ventanas, manteles sintéticos, periódicos adquieren un protagonismo por si solos en la escena.

Sin duda esta representación y presentación artística plásticas nos transportarnos a lugares que están fuera del movimiento ciudadano y nos integra no solo con los espacios populares sino con las raíces de un pueblo y a su vez nos relaciona con la tendencia del cubismo que generó un punto de inflexión en la pintura occidental, este lenguaje aparentemente simple, conlleva un mensaje más directo y más comprensible, donde de una u otra forma al re contextualizarse nos sentimos identificados”.

***Lic. Beatriz Campoverde Vivanco Mtra. Directora de tesis/ Docente de la CAPL.***

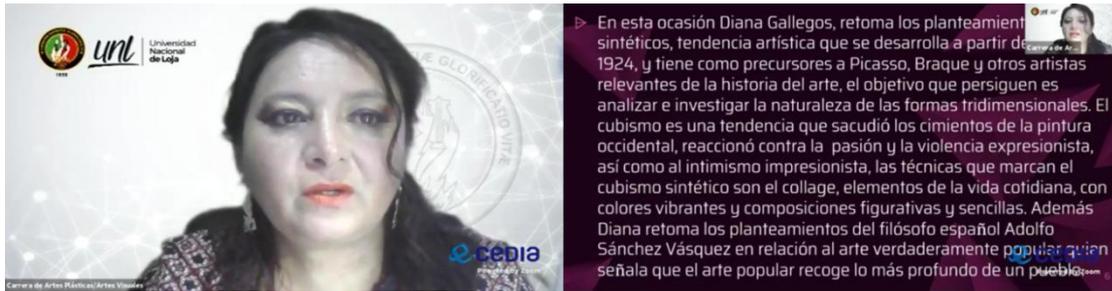


Fig. 78: Gallegos D. (2021), intervención de la encargada de la Gestión Académica de la Carrera de Artes Plásticas, Mr. Beatriz Campoverde, en la exposición titulada. “Entre lo Popular y lo Etéreo”. [Fotografía]

**Inauguración de la exposición artística:** interviene la Mtra. Sandra Jimbo Paute, docente de la carrera de Artes Plásticas.



Fig. 79: Gallegos D. 2021), intervención de la Lic. Sandra Jimbo. Docente de la Carrera de Artes Plásticas, en la exposición titulada “Entre lo Popular y lo Etéreo” [Fotografía].

**Presentación de la declaración artística:** interviene Diana Michelle Gallegos Paladines, expositora de la muestra.



Fig. 80: Gallegos D. (2021). Intervención de Diana Gallegos, egresada de la Carrera de Artes plásticas, previo a la obtención del título de licenciada en Artes plásticas, en la exposición titulada. ”Entre lo Popular y Etéreo ” [Fotografía]

**Presentación los procesos pictóricos de la muestra denominada.** “Entre lo Popular y Etéreo (presentan el vídeo)

Diana Gallegos, con la temática “El Cubismo Sintético: producción artística de bodegones, con técnicas contemporáneas, tomando como referente elementos cotidianos del Cantón Paltas, Parroquia Lauro Guerrero- Provincia De Loja.”



**Carrera De Artes Plásticas Artes Visuales - Unl** \*\*\*  
22 may. • YouTube •

Procesos de creación de la muestra “ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO” exposición de pintura de [Diana Michell](#) Gallegos Paladines.

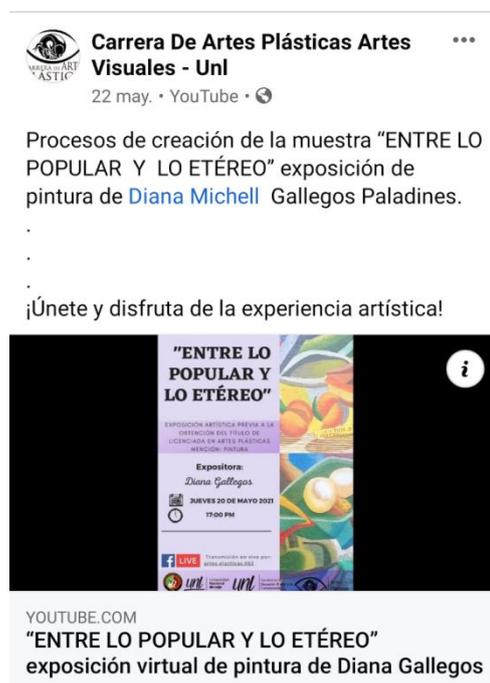
·  
·  
·

¡Únete y disfruta de la experiencia artística!

YOUTUBE.COM  
“ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO”  
exposición virtual de pintura de Diana Gallegos

Enlace de acceso: [https://www.youtube.com/watch?v=y6UywwbD\\_TQ](https://www.youtube.com/watch?v=y6UywwbD_TQ)

**Recorrido virtual de la muestra:** recorrido virtual por medio de un video.



**Carrera De Artes Plásticas Artes Visuales - Unl** \*\*\*  
22 may. • YouTube •

Procesos de creación de la muestra “ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO” exposición de pintura de [Diana Michell](#) Gallegos Paladines.

·  
·  
·

¡Únete y disfruta de la experiencia artística!

YOUTUBE.COM  
“ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO”  
exposición virtual de pintura de Diana Gallegos

Enlace de acceso: <https://www.youtube.com/watch?v=xZyaQOgDSGw>

## PRESENTACIÓN DEL PROCESO DE CREACIÓN DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL “ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO”



Fig. 81: Diana Gallegos, exposición artística virtual “Entre lo Popular y Etéreo” (Proceso Creativo) “EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO-PROVINCIA DE LOJA.” Video extraído de la plataforma YOUTUBE, link ([https://www.youtube.com/watch?v=y6UywwbD\\_TQ](https://www.youtube.com/watch?v=y6UywwbD_TQ))



Fig. 82: Diana Gallegos, exposición artística virtual “Entre lo Popular y Etéreo” (Proceso Creativo) “EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO-PROVINCIA DE LOJA.” Video extraído de la plataforma YOUTUBE, link ([https://www.youtube.com/watch?v=y6UywwbD\\_TQ](https://www.youtube.com/watch?v=y6UywwbD_TQ))



Fig. 83: Diana Gallegos, exposición artística virtual “Entre lo Popular y Etéreo” (Proceso Creativo) “EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO-PROVINCIA DE LOJA.” Video extraído de la plataforma YOUTUBE, link ([https://www.youtube.com/watch?v=y6UywwbD\\_TQ](https://www.youtube.com/watch?v=y6UywwbD_TQ))

## **g. DISCUSIÓN**

Esta investigación tuvo como propósito elaborar una producción pictórica basada en los fundamentos del movimiento cubista sintético y técnicas, tomando como tema principal el bodegón con elementos cotidianos y utensilios de la cocina campesina en la parroquia Lauro Guerrero, cantón Paltas.

Además, se trató de entender y comprender los métodos y técnicas propias del cubismo sintético a través de un proceso experimental contemporáneo y posteriormente estudiar una obra relevante de los referentes artísticos: Juan Gris y María Blanchard. Conjuntamente, se procedió a sistematizar los procesos en la elaboración del proyecto plástico con técnicas cubistas: desde la pre-producción, producción, y post-producción.

A continuación, se estarán discutiendo los principales hallazgos de este estudio. De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que el Cubismo sintético actualmente no está siendo representado por los artistas a nivel mundial, lo que más se aprecia con mayor frecuencia dentro del contexto contemporáneo son instalaciones, arte conceptual, performance, etc., sin embargo no se ha apreciado representaciones de cubismo sintético

Ante ello, no es suficiente únicamente la revisión de la literatura, sino adentrarse en la experiencia creativa. Considero que para hacer un cubismo sintético se necesita trasladarse en el tiempo para conocer el collage y ensamblaje tradicionales y experimentar los métodos y técnicas dentro del contexto contemporáneo, así mismo observar el excelente manejo del color de María Blanchard inspirada en el colorista Juan Gris.

El cubismo sintético se debe analizar profundamente y observar las obras más importantes descubriendo las diferencias con el anterior cubismo; al momento de escuchar sintético se

puede tener una idea de la forma en que se desarrollaba, aunque es necesario indagar en la literatura para evitar errores como por ejemplo pensar que por llevar el termino sintético solo se trata de una síntesis de elementos realizando composiciones vacías, sin embargo, si se coloca dicha información de manera intencional sin cumplir la metodología cubista, se estaría alejando de uno de los objetivos de la investigación en cuanto a la experimentación propia del movimiento.

Para crear un bodegón cubista sintético es necesario aplicar los conocimientos de la vanguardia, aunque probablemente los resultados no sean los esperados ya que se realizaran dentro de un contexto contemporáneo, pero se tendrá las referencias teóricas de sus manifiestos, teorías y técnicas.

Por otro lado, se conoció que el cubismo sintético significo la etapa final del cubismo que surgió después de la primera Guerra Mundial y estuvo caracterizado por ser el movimiento creador de las técnicas artísticas como lo fue el collage y ensamblaje, fue el momento de la ruptura tradicional, el óleo sobre tela, se dejó atrás y se empezó a experimentar en nuevas técnicas mixtas, húmedas, secas, et., dando como resultado obras de carácter espectacular.

Lo más importante que se puede destacar de esta investigación en cuanto al cubismo sintético, es que se observa una ruptura de técnicas artísticas, colocando el collage como centro de atención, además se considera también las composiciones del cubismo sintético como el inicio de un neo cubismo, es decir que ya se considera como indicio del arte contemporáneo.

Esta información corrobora que el cubismo se desarrolló en una época de transición y cambio, lo tradicional se dejó atrás completamente, innovando técnica y material. La actividad cubista en los primeros años se vio marcada por una descomposición analítica,

luego apareció el cubismo sintético que innovo por completo la técnica artística con el collage y ensamblaje, y la cromática se tornó más humana, enfocada en el espíritu creador. Fue Picasso quien con solo colocar objetos extraños dentro de una obra pictórica inspiró a Juan Gris a experimentar artísticamente dentro del cubismo llegando a crear el cubismo sintético.

La técnica cubista en sus comienzos ya se mostró innovadora, rompiendo con el proceso académico establecido, sin embargo fue su segunda fase que revolucionó el arte completamente dando muestras de nuevas técnicas de ejecución.

De la investigación realizada personalmente, se deduce que el cubismo sintético se ha visto desplazado por otras tendencias. Joaquín Peinado es uno de los pocos cubistas en la actualidad, en el que el tema principal en sus obras es el bodegón, pero con una técnica tradicional; este cubismo que practica se lo conoce como neo cubismo.

Por lo tanto, este estudio permite entender que la presencia del cubismo en la actualidad es escasamente tratada en cuanto a los aspectos tradicionales, por lo que surgió la necesidad de crear una propuesta artística que contemple una metodología plenamente cubista.

Este proyecto de investigación asumió como propósito elaborar una producción pictórica basada en los fundamentos de una de las etapas de la vanguardia cubista centrando su atención en las dos técnicas principales surgidas en esa época.

Sobre todo, se pretendió analizar la corriente del Cubismo Sintético y su manifiesto artístico de Guillaume Apollinaire, en el que se analiza la técnica artística, los artistas principales y todos los aspectos más importantes del Cubismo.

Además, se trató de entender y comprender los métodos y técnicas propias del cubismo a través de un proceso experimental y posteriormente estudiar una obra relevante de los

referentes artísticos: Juan Gris y María Blanchard. Conjuntamente, se procedió a sistematizar los procesos en la elaboración del proyecto plástico con técnicas y métodos cubistas sintético: desde la pre-producción, producción, y post-producción.

De los resultados obtenidos en esta investigación, se puede deducir que el Cubismo Sintético actualmente es una corriente artística que no se ha retomado por artistas a nivel mundial, o que hayan realizado producciones artísticas tomando como referente a esta vanguardia. El realismo e hiperrealismo de bodegones se observa en su mayoría hoy en día con escasa experimentación de métodos y técnicas.

Ante ello, no es suficiente únicamente la revisión de la literatura, sino adentrarse en la experiencia creativa. Para realizar obras de cubismo sintético se necesita realizar un análisis detallado de obras cubistas para conocer, rescatar y experimentar los métodos y técnicas, tales como el paper collage y ensamblaje.

Para ser auténtico en la obra cubista sintética es necesario aplicar sus métodos tradicionales, aunque probablemente los resultados no sean los esperados ya que la obra se encuentra en un contexto contemporáneo, pero se sabrá con exactitud que se desarrolló conociendo la fundamentación que pregonaban sus manifiestos y teorías.

Uno de los hallazgos principales de esta investigación es que para la creación de una obra cubista sintética no se aplica un solo método, ejemplo de ello es la obra de Juan Gris, en donde se encuentran tres técnicas artísticas como el collage, dibujo y pintura, adicionalmente colocaba simbología como palabras, etiquetas y periódicos.

De la investigación realizada se puede deducir que en la actualidad el cubismo sintético es escasamente realizado y expresado y por ende no es difundido. Solamente se conoce exiguos artistas que tratan de llenar este movimiento que nace del espíritu imaginario del ser humano

que por la época tecnológica influenciada por los distintos puntos de vista de carácter social, cultural, económico, político, ambiental no se ha manifestado obras contemporáneas con las técnicas principales del cubismo sintético de manera que se aprecie nuevas expresiones artísticas.

Por lo tanto, este estudio permite tener una visión amplia del contexto histórico, artístico y estético del cubismo sintético y de esta manera cumplir satisfactoriamente con los objetivos planteados que se ven reflejados en la elaboración de un discurso teórico fundamentado y una práctica artística generada desde un punto de vista personal y desde los conocimientos y experiencias realizadas desde la academia.

## **h. CONCLUSIONES**

Finalmente, luego de haber culminado el proceso investigativo se ha obtenido un conocimiento más fundamentado acerca de este movimiento como es el Cubismo sintético tanto en los aspectos artísticos, teóricos y estéticos, que han sido fundamentales para el desarrollo técnico y metodológico.

- A través del estudio de la fase del cubismo: cubismo sintético se ha logrado conceptualizar y comprender al mismo que se desarrolló en una línea objetiva mediante la geometrización de las formas; esta información sirvió de sustento para lograr una comprensión del manejo técnico que poseían los artistas dentro del cubismo sintético.
- Mediante el estudio del bodegón en el cubismo sintético se pudo conocer que fue el tema favorito de gran parte de los artistas y se llegó a representar con nuevas técnicas como el collage y ensamblaje adquiriendo gran protagonismo en la época. De igual manera el contexto contemporáneo realiza representaciones del género artístico bodegón mostrando el desperdicio y consumismo de alimentos, invitando a la sociedad a la reflexión.
- El análisis de las obras de los artistas: Juan Gris y María Blanchard a través de fichas de análisis ha permitido tener mayor desenvolvimiento en el proceso práctico; el aporte radica en la cromática empleada, el collage y la descomposición de formas. Estos aspectos fueron reinterpretados con la utilización de materiales como (elementos orgánicos e inorgánicos de la parroquia Lauro Guerrero Provincia de Loja) y que técnicamente tuvieron un tratamiento individual con la finalidad de mostrar composiciones cubistas sintéticas con el collage, ensamblaje y pintura.

- La planeación para la ejecución de la producción artística permitió obtener un proceso ordenado durante las fases para concretar los bocetos definitivos experimentando con técnicas tradicionales como el collage y ensamblaje para elaborar la obra final.
- Con la elaboración del proceso experimental con técnicas tradicionales dentro del contexto contemporáneo a través de la aplicación de los mismos sobre soportes informales se ha logrado realizar bodegones cubistas, mediante la intención artística propia dando como resultado una obra cubista experimental dentro del contexto contemporáneo.

## **i. RECOMENDACIONES**

Antes de realizar una obra es importante tener conocimientos artísticos, estéticos y técnicos que apoyen al desarrollo de la investigación planteada con la finalidad de obtener una propuesta plástica fundamentada. En este contexto de acuerdo a la problemática se sugiere las siguientes recomendaciones:

- Recopilar información de fuentes fidedignas para profundizar el conocimiento de las nuevas técnicas que surgieron en el Cubismo sintético; y la intención que tenían los artistas al colocar algunos elementos, así como también de la cromática ya que estos aspectos fueron los que dieron realce a esta vanguardia en la Historia del arte.
- Entender el significado de bodegón para realizar una propuesta contemporánea de este género artístico evitando así confundir las figuras estáticas humanas con los objetos inertes que forman parte de un bodegón.
- Observar y analizar otras obras relevantes de Juan Gris y María Blanchard, que a criterio personal fueron los artistas más importantes del cubismo Sintético, destacándose por su poética, técnica y estilo artístico.
- Para realizar una muestra con temática enfatizada en el cubismo sintético dentro del contexto contemporáneo se sugiere experimentar con el collage agregando elementos informales que ya no sean el papel, así mismo resaltar el collage como lenguaje artístico dando importancia al material, de modo que posteriormente podrían aportar para una futura investigación.
- Los soportes que se utilicen para realizar un collage con material sólido o líquido debe tener un manejo técnico que permita que este se acople fácilmente al soporte, no es recomendable usar el lienzo para colocar material pesado ya que este no será capaz de soportar su peso.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- Andrea Alfonsina Morales Tacuri, D. A. (2013). *EDICIÓN DE UN LIBRO SOBRE EL PROCESO ARTÍSTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE BOGEONES FOTOGRÁFICOS*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6580/6/UPS-QT04597.pdf>.
- Apollinaire, G. (1912). *MANIFIESTO CUBISTA*.
- Apollinaire, G. (1920). *Méditations esthétiques. Les peintres cubiste*. Francia.
- Arias, I. B. (1999). *Historia del Arte*. Barcelona: Espasa Calpe S.A.
- Ayala, A. M. (s.f.). Obtenido de Investigacio Bibliografica: Definicion, Tipos, Tecnicas. : <http://www.lifeder.com>
- Bialostocki, J. (1973). *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona: Barral Editores. Obtenido de "Estilo. Concepto histórico y uso actual ": <http://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Blanchard, M. María Blanchard Cubista. Fundación Botín. *María Blanchard Cubista. Fundación Botín*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía., Madrid.
- Blanco, D. (7 de mayo de 2014). *MITO: REVISTA CULTURAL (46)*. Obtenido de Arte actual. Aproximación a las técnicas artísticas contemporáneas y a los nuevos medios: [http://revistamito.com/aproximacion-las-tecnicas-artisticas-contemporaneas-y-los-nuevos-medios/?fbclid=IwAR2SFUjZnEa3y97vGiEiU97\\_d8HFpopjrrFo5TGDIok2uZAQgx2ztvndILg](http://revistamito.com/aproximacion-las-tecnicas-artisticas-contemporaneas-y-los-nuevos-medios/?fbclid=IwAR2SFUjZnEa3y97vGiEiU97_d8HFpopjrrFo5TGDIok2uZAQgx2ztvndILg)
- Bourriard, N. (2008). *Estética Relacional* (segunda edición ed.). (A. Hidalgo, Ed.) Buenos Aires, Argentina: AH.
- Bozal, V. (2013). *Thyssen-Bornemisza. Museo Nacional*. (F. C. Thyssen-Bornemisza, Ed.) Recuperado el 10 de Julio de 2019, de Qué es y qué quiere el cubismo: <https://www.museothyssen.org/que-es-que-quiere-cubismo>
- Bozal, V. (2013). *Qué es y qué quiere el cubismo*. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- Carlos Martín, Fernando López, Rocío Robles. (2010). La ruptura cubista del espacio. En F. L. Carlos Martín, *La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de lectura (Parte I)* (pág. 270). La Central/Museo Reina Sofía.
- Carmona, Eugenio. (2012). EXPERIENCIAS Y NARRACIONES DE LO MODERNO. En *Colección Cubista Telefónica* (pág. 525). Madrid: Fundación Telefónica.

- Carmona, J. A. (2014). El Bodegon y la Alfareria Tradicional. *XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS ZURBARÁN; 350 Aniversari Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia*, 249.
- Chipp, H. B. (1995). *Teorias del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas*. (J. R. Puértolas, Trad.) Madrid, Móstoles, España: Akal.
- Doria, P. (2012). Consideraciones sobre moda, estilo y tendencias. *Cuaderno 42 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*, 101-106.
- Elisenda Bachs, V. C. (s.f.). *El mundo del arte, autores, movimientos y estilos*. Barcelona : OCEANO.
- Enrique Arias, I. B. (1999). *Historia del Arte*. Barcelona: Espasa Calpe S.A.
- Fernandez, V. B. (2018). *Guillaume Apollinaire. Meditaciones estéticas. Los pintores Cubistas* (Primera ed.). (L. Vázquez, Trad.) Madrid, España: Antonio Machado Libros.
- G.Ritzer. (1996). La macdonalización de la sociedad . *La macdonalización de la sociedad* .
- Garcerá, J. (2018). Del saber al ser: una aproximación a la pintura contemporánea. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 134-147.
- García, A. (2018). Mundanidad, sacralidad, caducidad, deliciosa y vitalidad: la historia de la pintura de bodegones. *La pupila*, 6-10.
- García, A. (2018). Mundanidad, sacralidad, caducidad, deliciosa y vitalidad: la historia de la pintura de bodegones. *La pupila* , 6.
- García, A. G. (Noviembre de 2001). Tesis Doctoral . *EL PROYECTO CUBISTA: De Le Corbusier a Stirling* .
- GARCÍA, I. A. (2017). María Campo Alange y María Blanchard: Retrato de una conexión. *Asparkia. Investigación Feminista*, 169-174.
- García, M. V. (2016). Del bodegón a la basura. Representaciones de alimentos en la historia del arte desde la perspectiva de la fotografía contemporánea . *Arte, Individuo y Sociedad*, 415-425.
- García, N. (2016). LA PUESTA EN ESCENA DE LO POPULAR. En N. G. Canclini, *Culturas híbridas* (págs. 191-235). grijalbo.
- Gómez, I. S. (2016 ). La Section d`Or y Juan Gris: Un camino hacia el cubismo espiritual . *De Arte 15*, 238-251.
- Harrison, Francis Frascina y Charles. (1982). *Modern Art And Modernism, a critical anthology*. Londres.

- Ingmeriche. (1 de diciembre de 2011). Obtenido de Metodo Explicativo :  
<http://www.clubensayos.com>
- Jiménez-Blanco, M. D. (2013). *Cubismo y clasicismo: el lugar de Juan Gris en el relato cubista*. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- José Ángel Calero Carretero y Juan Diego Carmona Barrero. (2014). EL BODEGÓN Y LA ALFARERÍA TRADICIONAL. XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS, 245-273 .
- Juan Plazaola, S. (2007). *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos* (Vol. 19). Bilbao: 4ta edicion.
- Leighen, M. A. (2001). Cubisme And Culture. *Thames and Hudson* , 224.
- Llobera, T. R. (s.f.). Aspectos Constructivos de la Vanguardia Histórica:Ozenfat, Le Corbusier y Schoenberg. 93-94.
- Llopis, C. M. (2017). La edición incómoda. Del ensamblaje como estrategia artística en las publicaciones periódicas. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural* , 49-68.
- Manuel. (13 de JULIO de 2018). *RECURSOS DE AUTOAYUDA* . Obtenido de  
<http://www.recursosdeautoayuda.com>
- Manuel Villed, J. C. (2010). *La colección. Parte I*. Madrid y Barcelona: Ediciones de La Central.
- Manuel Villed, J. C. (2010). *La colección. Parte I*. Madrid y Barcelona : Ediciones de La Central.
- Marco, C. G. (2012). La Musica y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque. *Quadrivium*, 9-10.
- Marco, C. G. (2012). La Musica y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque. *Quadrivium. Revista Digital de Musicología* , 9-14.
- Marco, C. G. (2012). La Musica y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque . *QUADRIVIUM*, 9-10.
- María José Salazar. (2012). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Obtenido de Maria Blanchard: <http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>
- Marquéz, M. d. (2015). Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo. *opción*, 6, 107-127.
- Márquez, M. d. (2015). Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo. *Opción*, 107-127.

- Martínez, C. O. (2019). *Des-Montaje Análisis del collage en las composiciones de Archigram* . Madrid .
- Moreno, L. (2017). JUAN GRIS Y MARÍA BLANCHARD, NUEVOS TIEMPOS PARA EL CUBISMO. En *Juan Gris, Maria Blanchard y los cubismos (1916-1927)* (pág. 18). Madrid: Fundación Palacio de Villalón.
- Mulet, A. S. (2004). *Digitium:Repositorio institucional*. (U. P. Valencia, Ed.) Recuperado el 12 de julio de 2019, de <http://hdl.handle.net/10201/17331>
- Pacheco, C. (2006). Evolución del manifiesto literario de vanguardias hispanoamericanas: Del desapego al compromiso. *Divergencias. Revista de estudios lingüísticos y literarios*, 4(1), 53-59.
- Puig, E. Precursores del Collage. *Precursores del Collage*. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Quirós, G. D. (2017). Teoría y Fenomenología del Arte Popular. Una Mirada desde los estudios del Mueble. *Res Mobilis* , 1-19.
- Simó, T. (junio de 2004). Obtenido de Los lenguajes visuales de la modernidad:collage, assemblage y montaje.:  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjRzsyJuILoAhVXIIEHf75DKQQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F47819547\\_Los\\_lenguajes\\_visuales\\_de\\_la\\_modernidad\\_collage\\_assemblage\\_y\\_m](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjRzsyJuILoAhVXIIEHf75DKQQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F47819547_Los_lenguajes_visuales_de_la_modernidad_collage_assemblage_y_m)
- Trilnick, C. (23 de Septiembre de 2007). *IDIS*. Recuperado el 27 de Julio de 2020, de Estética relacional: <https://proyectoidis.org/estetica-relacional/>
- Universal, E. L. (cinco de septiembre de 2005). *Neo cubismo*. Obtenido de <http://enciclopedia.us.es/index.php?title=Neocubismo&oldid=310616>
- Vázquez, A. S. (1965). El Arte verdaderamente Popular . En A. S. Vázquez, *LAS IDEAS ESTÉTICAS DE MARX* (págs. 263-271). Mexico: Era.
- Villar, J. B. (2005). *ICONOGRAFÍA Y FORMA EN LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS*. Asturias: CASTRILLÓN.
- Villaronga, J. G. (2016). Del monocromo al bodegón: la naturaleza muerta de la imagen contemporánea. *Croma Estudios Artísticos*, 127-133.
- Wescher, H. (1977). *La Historia del Collage* . Barcelona : Gustavo Gili.
- Zapata, G. M. (2006). *Historia de arte* .

**k. ANEXOS**

**PROYECTO DE TESIS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**Tercer nivel**

**Modalidad presencial**

**Nivel Pregrado**

Proyecto de tesis previo a la obtención del  
Título de licenciada en Artes plásticas

Mención: Pintura

**TEMA**

**“EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON  
TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE  
ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO  
GUERRERO- PROVINCIA DE LOJA.”**

**AUTORA:** Diana Michelle Gallegos Paladines

**DOCENTE COORDINADOR DEL PROYECTO:** Lic. Beatriz Campoverde Vivanco  
Mtra.

**ABRIL – SEPTIEMBRE.**

**2019**

**a. TEMA**

El cubismo sintético: producción artística de bodegones, con técnicas contemporáneas, tomando como referente elementos cotidianos del Cantón Paltas- Provincia de Loja.

## **b. PROBLEMÁTICA**

Con la aparición de la tendencia cubista empezaron a innovarse las técnicas artísticas, que en el año de 1908 utilizaban los grandes artistas como lo fue Pablo Picasso

Dos fueron las clasificaciones que se dio en esta vanguardia; Cubismo analítico (técnica de óleo y pintura sobre tela); y Cubismo Sintético (collage y ensamblaje). El cubismo sintético estaba en su máximo apogeo gracias al artista plástico Juan Gris, a quien Picasso quiso hacer daño espetándole aquello de que «a veces los discípulos ven más claro que los maestros»<sup>1</sup>

El género artístico del bodegón dentro de la tendencia cubista sintética, ya se ha realizado por varios artistas en el mundo desde hace muchos años; en este género se destaca el gran cubista Juan Gris, quien presenta al público sus composiciones con la técnica del collage y ensamblaje dentro de un contexto turbulento.

El impacto que ocasiono en la sociedad constituyo al cubismo en la cumbre del arte moderno, al terminar esta etapa de modernismo el cubismo fue transformándose y produciéndose con técnicas cada vez más contemporáneas, sin embargo las obras de hoy en día carecen de experimentación de técnicas, y lo que es peor se han producido minoritariamente obras cubistas en el arte contemporáneo que carecen de fundamentación artística y experimentación técnica.

En Ecuador en la actualidad dentro del cubismo no se encuentra artistas que sean relevantes hoy en día, pero hace más de medio siglo destacó en el género del bodegón y del

---

<sup>1</sup> La malintencionada anécdota es recogida por Maurice Raynal en «Juan Gris. Ses théories—Son influence», L'Art libre, núm. 19, 15 de diciembre de 1919, p. 215

paisaje, el reconocido artista cubista Camilo Egas con una gran manejo de técnica y composición artística.

En la ciudad de Loja las exposiciones de arte contemporáneo no han mostrado obras de arte en la tendencia cubista, pero las obras que se exhiben se presentan sin experimentación de manejo de técnicas contemporáneas, como por ejemplo el collage, ensamblaje, arte digital, hand painting, pincelada libre y fuerte o con otro material que no sea acrílico u óleo. En lo que se refiere a la tendencia del cubismo, en primer lugar no se ha observado hasta ahora en la ciudad artistas que manejen esta tendencia y desafortunadamente no se han conocido obras cubistas enfocadas en el género artístico del bodegón.

En la localidad los artistas que más se han destacado tienen un gran manejo de técnica y estilo pictórico, sin embargo estos siguen empleando la técnica del óleo y acrílico sobre lienzo; también se ha conocido artistas que manejan técnicas contemporáneas realizando producciones artísticas de arte conceptual, pop art, neo expresionismo, neo figurativo entre otros pero que no están en la línea artística del cubismo. No existe en la ciudad artistas plásticos que manejen tendencias de vanguardia con técnicas contemporánea.

La problemática artística se plantea en base a que existe una escasa fundamentación artística en la producción plástica, además de la falta de experimentación de técnicas tradicionales y actuales en el contexto contemporáneo.

Con este proyecto, se pretende realizar composiciones dentro del género del bodegón, utilizando técnicas artísticas de arte contemporáneo; utilizar materiales que sean interesantes, y realizar obras de arte, a fin de conseguir composiciones enfocadas al cubismo sintético.

Esta experimentación innovará la técnica del collage y ensamblaje del cubismo sintético, es una forma de presentar y representar, tomando el bodegón como elemento fundamental.

El proponente del proyecto se enfrenta a la tarea de representar bodegones cubistas sintéticos con la línea estética de lo popular, para lo cual es necesario conocer la vanguardia cubismo sintético y lo popular en el arte.

Los bodegones cubistas tuvieron gran manejo de composición, cromática, estilo, etc., pero siempre se ha representado de la misma técnica, el óleo sobre lienzo, o el acrílico. Se propone manejar técnicas artísticas del contexto contemporáneo que permitan lograr el objetivo de la experimentación artística.

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El cubismo se dividió en cubismo analítico y sintético, dos cubismos que fueron catalogados por muchos críticos como la mejor invención que ha tenido este cubismo del año 1908. El uso significativo de los términos analítico y sintético no comenzó hasta que a partir de 1919 los utilizaron Maurice Raynal, Léonce Rosenberg y el propio Gris, pasando luego a Kahnweiler, en 1923 por primera vez y en 1929, de nuevo, y posteriormente a Alfred H. Barr Jr. (Carmona, Eugenio, 2012)

La fundamentación teórica y estética es importante para lograr desarrollar esta propuesta artística, la cual busca emplear nuevas formas de representación plástica cubista, así se realizara la experimentación técnica en pintura contemporánea, buscando mostrar una propuesta con nuevos soportes y materiales, que logren impactar al espectador.

Al realizar el presente proyecto también se pretende aportar artísticamente con la representación de alimentos y utensilios de cocina que se utilizan en el Cantón Paltas, parroquia Lauro Guerrero; los objetos de uso cotidiano son aun antiguos y para la comunidad tiene gran valor tradicional tratándose de conservar en buen estado, a pesar de su uso diario. Algunas familias están abandonando formas de vida características de la región, y han optado por utilizar los objetos de plástico. El representar estos bodegones permitirá resaltar lo tradicional y popular.

Con la propuesta artística se podrá aplicar los conocimientos aprendidos a lo largo del estudio práctico y teórico de Artes plásticas; la experimentación de técnicas pictóricas contemporáneas se utilizará en esta propuesta, mostrando un resultado llamativo, para así integrarse al mundo del arte con estilo personal y original como artista plástico.

#### **d. OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL:** Estudiar artísticamente la fase del cubismo: Cubismo Sintético para crear una producción artística de bodegones tomando elementos cotidianos del Cantón Paltas, parroquia Lauro Guerrero. Provincia de Loja, Ecuador.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer una fundamentación teórica- artística de la vanguardia: cubismo sintético
- Estudiar sobre el género pictórico del bodegón durante la vanguardia cubista para una producción artística contemporánea.
- Analizar artísticamente dos referentes representativos: Juan Gris y María B lanchard.
- Estructurar el procedimiento para la elaboración del proyecto pictórico desde la pre-producción, producción y post-producción.
- Crear una producción pictórica con utensilios y objetos de uso cotidiano (bodegón) del cantón Paltas- parroquia Lauro Guerrero. Provincia de Loja, Ecuador

## e. MARCO TEÓRICO

### Marco conceptual

Es importante abordar algunos términos ya que serán utilizados en la presente investigación, para conocer su significado y entenderlo. Estas palabras serán manejadas tanto para el desarrollo teórico del proyecto, como para la producción artística

Según (Doria, 2012) El término **tendencia** entraña todas las motivaciones compartidas colectivamente, que condicionan las elecciones del consumidor y dirigen su consumo. Podemos definir una tendencia como: propensión, inclinación o preferencia hacia lo que se tiende. Las tendencias son premonitorias, porque primero se insinúan y luego cobran impulso. Las tendencias no son independientes, existe una fuerte interacción, incluso puede contradecirse, dado que reflejan los hábitos futuros del consumidor, y en general las personas se encuentran con muchas contradicciones.

Según (Bialostocki, 1973) un **estilo** aparece en un momento y un lugar determinado como expresión de una situación ideológica que se pone de manifiesto en un juego de formas y contenidos que representan los rendimientos individuales de la actividad creadora, nacida de una actitud determinada frente a la transmisión artística.

Según (García A. , Mundanidad, sacralidad, caducidad, deliciosa y vitalidad: la historia de la pintura de bodegones, 2018) El **bodegón** es un género artístico en el que se representan elementos generalmente inertes, destacando alimentos, flores y objetos. También conocido como «naturaleza muerta», nació a finales del siglo xvi, dentro de las áreas gobernadas por el monarca Felipe II de España, particularmente en el norte de Italia, España, Países Bajos y Portugal.

Según (Wescher, 1977) la palabra **collage** "alude directamente al elemento que se utiliza para pegar, la cola, y que fueron los primeros cubistas quienes, en torno a 1911, empezaron a pegar trozos de papel (papers collés) en sus dibujos". Estos hechos nos deben dar un marco histórico en el cual se ubica el origen del collage, pero sin que eso nos encierre las posibilidades de concebir esta técnica en ningún otro movimiento estético.

Según (Marco, La Musica y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque , 2012) El  **cubismo sintético** abarca desde 1912 hasta 1914, inicio de la Primera Guerra Mundial, el 2 de agosto. En este último periodo del cubismo, el objeto se sintetiza en su fisonomía esencial y esta síntesis tiene lugar con todas o algunas partes del objeto. Hay también un retorno al color, el cual se había limitado a partir del cubismo analítico a tonos ocre, y grises. Habían perdido el interés en reflejar el tono natural del objeto, por ello las obras del cubismo sintético vuelven a ser más legibles. En este periodo se conciben nuevas técnicas en la pintura: como el collage, innovado por Picasso en la primavera de 1912 al introducir un elemento real en el cuadro y establecer una comparación directa entre la consistencia del cuadro y la inmediatez de un objeto cualquiera.

### **Estado de la cuestión**

Según (Bozal, Qué es y qué quiere el cubismo, 2013, págs. 15-18). En mayo se realiza la obra que se considera de ruptura, Naturaleza muerta con rejilla de silla (1912, París, Musée Picasso), un collage enmarcado con una cuerda. En otoño, junto a las "post analíticas" realiza una serie de obras que muestran notables diferencias entre las que se encuentran, naturalezas muertas de papeles pegados o planos cromáticos similares a los papeles recortados y pegados: colores planos y fragmentos que por sí solos no representan nada, pero que unidos, en la proximidad, recrean la imagen de un objeto cualquiera.

Según (Marco, 2012, págs. 9-10) el cubismo sintético abarca desde 1912 hasta 1914, inicio de la Primera Guerra Mundial, el 2 de agosto. En este último periodo del cubismo, el objeto se sintetiza en su fisonomía esencial y esta síntesis tiene lugar con todas o algunas partes del objeto. Hay también un retorno al color, el cual se había limitado a partir del cubismo analítico a tonos ocres, y grises. Habían perdido el interés en reflejar el tono natural del objeto, por ello las obras del cubismo sintético vuelven a ser más legibles.

Según (Enrique Arias, 1999, págs. 1161,1168) El artista considerado como el creador del cubismo sintético es Juan Gris. Crea un estilo personal que sigue leyes estructurales basadas en la geometría, cuadrados, triángulos, y cilindros, con el que compone una imagen total de lo representado a partir de aspectos parciales que permiten una síntesis visual-intelectual del conjunto. El cubismo sintético se diferencia en que sus objetos están libres de toda deformación ya que contrapone a una descomposición formal puramente descriptiva, un proceso intelectual teórico de síntesis.

Según (Manuel Villed, La colección. Parte I, 2010, págs. 256-260) El cubismo sintético incorpora elementos cotidianos, como letras o números extraídos de la prensa o carteles, de la esfera de relaciones del artista, al cuadro, como un elemento pictórico, pero también como reconexión con el mundo moderno. La invención del collage en el cubismo sintético, entiende el espacio artístico como un espacio de juego, reconfiguración y re- significación de lo cotidiano y de lo pictórico al mismo tiempo.

Según (Elisenda Bachs, págs. 116-117) el cubismo sintético se inició en 1912, introduce la realidad misma en la obra a través del collage. Este segundo momento conto con la presencia de Juan Gris.

El cubismo se interesó por representar el objeto como existe en la realidad, es decir con múltiples caras que, para ser observadas necesitan del tiempo del observador, quien puede contemplarlo cada vez desde un punto de vista diferente.

### **Fundamentación artística**

El cubismo sintético, es uno de los cubismos que surgió en el año de 1914, cuando ya se había fundado la vanguardia llamada Cubismo, el cubismo analítico y sintético fueron la gran invención dentro del Cubismo.

Para la fundamentación artística se toma al autor (Apollinaire, MANIFIESTO CUBISTA, 1912), autor del primer Manifiesto Cubista, que señala:

“El cubismo se diferencia de la antigua pintura porque no es arte de imitación, sino de pensamiento que tiende a elevarse hasta la creación. Al representar la realidad -concebida o la realidad-creada, el pintor puede dar la apariencia de las tres dimensiones, puede, en cierto modo, cubicar. No podría hacerlo si ofreciera simplemente la realidad-vista, a menos de simularla en escorzo o en perspectiva, lo que deformaría la cualidad de la forma concebida o creada.”

En este manifiesto, se habla acerca de la pintura cubista, las técnicas artísticas, los representantes más destacados, las exposiciones en las que se dieron a conocer muchas obras, que no tenían nada que ver con la academia, y las fases que tuvo el cubismo. También analiza la pintura en el contexto contemporáneo, a creatividad de los artistas actuales.

## **Fundamentación estética**

Para la presente investigación se ha retomado la teoría estética de lo popular en el arte, basándose en las teorías de Adolfo Sánchez Vásquez y Néstor Canclini.

“El arte popular es la expresión profunda de un pueblo, de sus aspiraciones e intereses, en una fase histórica dada. El arte es el verdadero arte de su tiempo, es el arte capaz de vencerlo y superarlo. La fidelidad a su tiempo, no hace nunca de este arte temporal un anacronismo. Siendo fiel a su tiempo, el arte lo sobrevive, y de este modo, sigue viviendo, con el movimiento mismo de la vida real”. (Sánchez Vásquez. El arte verdaderamente popular, pág. 264-273)

“Lo popular es en esta historia lo excluido: los que no tienen patrimonio. O no logran que sea reconocido y conservado; los artesanos que no llegan a ser artistas, a individualizarse, ni participar en el mercado de bienes simbólicos "legítimas"; los espectadores de los medios masivos que quedan fuera de las universidades y los museos, "incapaces" de leer y mirar la alta cultura porque desconocen la historia de los saberes y los estilos.” (Canclini, pág. 191)

Con estas teorías, acerca de lo popular en el arte, se pretende mostrar artísticamente los elementos populares de la parroquia Lauro Guerrero; resaltando su valor histórico, y exponer al público para que se conserven como parte del patrimonio cultural.

## **Investigación de campo**

### **Lugar de donde se va extraer los símbolos y signos**

La investigación del presente proyecto se realizara en la Parroquia Lauro Guerrero. Cantón Paltas. Provincia de Loja. Se trata de un pequeño pueblo ubicado a una hora del cantón, cuenta con 1825 habitantes. Su patrimonio cultural aún se encuentra intangible,

conservando así la tradición y cultura durante años. Quizá es uno de los pueblos en los que no se ha intervenido ninguna edificación, convirtiéndolo en patrimonio cultural.

### **Objetos y utensilios que se tomaran en cuenta**

Los habitantes laurenses, utilizan algunos objetos y utensilios en su vida cotidiana, lo que se quiere rescatar de ellos, es su antigüedad, tradición, valoración por parte de habitantes, lo que se conserva hasta hoy.

Entre los elementos que se quiere destacar se encuentran, los recipientes que se usan para pelar el grano de café, las ollas de barro, las badeas, las alforjas y sombreros que usan sus pobladores, las frutas y verduras que se cultivan allí, el material que se usa para realizar las viviendas, entre otros elementos importantes.

### **Referentes artísticos**

#### **Juan Gris**



Fig. 2. Gris J. 1924. El mantel Azul.



Fig. 1. Juan Gris 1913. Verres, journal et bouteille de vin, 44 x 29 cm. Collage, gouache, carboncillo, lápices

De estas dos obras se pretende analizar la composición de las formas, el uso de figuras geométricas, el empleo de la técnica del collage, la línea empleada para el trazo de las formas y la pincelada del artista.

Estas obras servirán en la realización de la propuesta pictórica “Bodegones con elementos cotidianos en el Cantón Paltas provincia de Loja”, para tomar referencias de sus composiciones y los planos de color yuxtapuestos, además de observar su cromática empleada en cada uno de los elementos que conforman su composición, y lo más interesante que se quiere analizar es el collage que se usó, para aplicar la técnica a la propuesta artística.

### **María Blanchard**

Esta artista pertenece a la tendencia cubista, en la que logro realizar un sinnúmero de obras que muestran un excelente manejo de técnica y composición de la tendencia cubista.

#### Obras



Figura 3. Blanchard M. (1919) Cubismo Sintético. Composición Cubista. [Óleo y collage sobre lienzo]. 154 x 114 cm. Colección Museo Nacional Centro de Arte. Pintura y collage



Figura 4. María Blanchard Nature morte cubiste, c. 1919. Óleo sobre madera 70 x 60 cm.

Estas dos obras de la artista María Blanchard se analizará la composición de las figuras, que se encuentran yuxtapuestas, el uso de los planos de colores y las figuras geométricas, la línea. Las técnicas empleadas para la elaboración de los bodegones, la pincelada del artista.

La cromática de la obra, es muy interesante de analizar, pues en algunos usa colores oscuros, tal vez mostrando alguna emoción, en otros colores encendidos que dan luz a la obra. También se analizará como descompone la forma de los objetos, lo cual es muy llamativo personalmente. Además de analizar el contexto en el que fueron realizadas, y la referencia que este artista tomo de algunos cubistas muy grandes y de los cuales se inspiró para realizar sus representaciones personales.

El análisis de estas obras servirá para la propuesta pictórica tomando de referencia algunas composiciones de los objetos de la naturaleza muerta, la disposición de cada uno de los objetos. La descomposición de las formas que hace esta artista, se pueden aplicar a la propuesta artística que se plantea.

## **f. METODOLOGÍA**

### **Modalidad Bibliográfica**

Mediante esta modalidad se podrá obtener diversos conceptos, teorías, conceptualizaciones y criterios de varios autores que sean de fuentes fidedignas, esto servirá para la fundamentación artística y estética del cubismo sintético, además del estudio del bodegón en la época cubista y contemporánea, a través de la recopilación de información en libros, revistas, artículos, sitios web, etc.

La selección y recopilación de información por medio de lectura, crítica de documentos y material bibliográfico, obtenido de fuentes confiables y fidedignas con contenido verídico.

### **Modalidad de campo**

Para el desarrollo de la presente investigación se abordará la metodología de campo en el estudio de los elementos de uso cotidiano como utensilios, objetos tradicionales, etc. en el cantón Paltas, parroquia Lauro Guerrero, tomando evidencias fotográficas de los elementos cotidianos que son usados; tomar además materia prima del lugar para realizar la propuesta con técnicas contemporáneas; de esta manera se logrará obtener material de apoyo necesario para desarrollar la propuesta plástica.

### **Recolección de información**

- Selección de fundamentación acerca de los Manifiestos, antecedentes y técnicas artísticas del cubismo sintético; y de la teoría estética de lo popular en el arte.
- Bibliografía física y digital.
- Búsqueda de referentes artísticos.
- Aplicación de Fichas de análisis de obras de bodegones y Guías de observación.

## **Métodos**

### **Inductivo**

El método inductivo se aplicará en la investigación, mediante el estudio (observación) de los objetos cotidianos en el cantón Paltas, luego se realizará la interrelación con las teorías artísticas y estéticas del cubismo sintético para la experimentación con técnicas de pintura contemporánea para la representación de bodegones cubistas.

Con la observación de los elementos de uso cotidiano- parroquia Lauro Guerrero, cantón Paltas se realizará el estudio del significado de los mismos, para así representarlos a través de la propuesta artística.

### **Deductivo**

El método deductivo se aplicará a la investigación del tema; mediante un proceso sintético- analítico de la información recopilada, se presentan conceptos, resultados generales sobre el neo cubismo y la propuesta plástica, de los cuales se extraerán las conclusiones que genere, para afianzar la propuesta.

Se parte de aspectos generales utilizando el razonamiento para llegar a conclusiones particulares, o también partir de lo complejo para llegar a lo simple.

### **Historicista**

Este método de investigación ayudará a la indagación de la historia social y artística de la tendencia cubista sintética y desarrollo del Bodegón en esta vanguardia artística para entender el contexto de la obra de los artistas en cuestión.

## **OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OBJETIVO 1:** Conocer una fundamentación teórica- artística de la vanguardia: cubismo sintético.

**Método Deductivo:** Modalidad bibliográfica.

- Búsqueda de bibliografía confiable y verídica, física o digital para la fundamentación artística.
- Revisión de los antecedentes históricos y manifiestos artísticos del cubismo sintético. .

Sistematizar la información

**Objetivo 2:** Estudiar sobre el género pictórico del bodegón durante la vanguardia cubista para una producción artística contemporánea

**Método deductivo:** Modalidad bibliográfica

- Búsqueda de información sobre el Bodegón en el Cubismo Sintético
- Analizar el bodegón dentro del contexto contemporáneo
- Conocer las técnicas artísticas que se utilizaron en el cubismo sintético y las que se usan en el contexto contemporáneo.
- Aplicación de Fichas de análisis de obra.

**Objetivo 3:** Analizar artísticamente dos referentes representativos: Juan Gris y María Blanchard

**Método deductivo:** Modalidad experimental

- Indagar acerca de la biografía de cada artista.
- Conocer el estilo y las técnicas artísticas que utilizaron en la producción de su obra.
- Analizar artísticamente dos de sus obras de arte, del género pictórico bodegón.

**Objetivo 4:** Estructurar el procedimiento para la elaboración del proyecto artístico desde la pre-producción, producción y post-producción.

**Método empírico:** Modalidad experimental

- Definición y apoderamiento de la idea para la propuesta plástica.
- Tener claro el estilo personal que se aplicara a la propuesta artística.
- Manejar y dominar las técnicas del collage y el ensamblaje dentro del contexto contemporáneo, para que así se clara para el público.
- Sistematizar la información.

**Objetivo 5:** Crear una producción pictórica con utensilios y objetos de uso cotidiano (bodegón) del cantón Paltas- parroquia Lauro Guerrero. Provincia de Loja, Ecuador

**Método experimental:** Modalidad de campo

- La concepción de la obra bajo la teoría estética: lo popular en el arte.
- Elaboración de guías de observación para la recopilación de datos: fotografías, para la elaboración de la propuesta. Y el cuaderno de artista
- Experimentar procesos de bocetaje en los procesos de composición y construcción de bodegones.
- Proceso de experimentación con el uso de materiales y técnicas para realizar la propuesta artística.
- Ejecución y resolución de obras
- Difusión y exhibición de la obra plástica de bodegones cubistas

**g. CRONOGRAMA**

Nro.	Meses y años	ABRIL 2019	MAYO 2019	JUNIO 2019	JULIO 2019	AGOSTO 2019	SEPTIEMBRE 2019	OCTUBRE 2019	NOVIEMBRE 2019	DICIEMBRE 2019	ENERO 2020	FEBRERO 2020	MARZO 2020	ABRIL 2020	MAYO 2020	JUNIO 2020	JULIO 2020	AGOSTO 2020
	Actividades																	
1	Elaboración de proyecto.	X																
2	Aprobación del proyecto					X												
3	Prueba piloto																	
4	Elaboración del marco teórico.					X												
5	Recolección de la información					X	X	X	X									
6	Procesamiento de datos									X								
7	Formulación de la propuesta										X							
8	Pre – producción											X						
9	Producción												X					
10	Post – producción													X				
11	Exhibición de la propuesta														X			
11	Análisis de resultados y conclusiones														X			
12	Redacción del informe final															X		
13	Presentación del informe																X	
14	Sustentación																	X

Tabla 1: Cronograma de actividades

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS**

#### **Institucionales**

Biblioteca (Universidad Nacional de Loja).

Biblioteca (Carrera de Artes plásticas UNL).

Biblioteca (UTPL).

Bibliotecas Virtuales (Universidad de la Rioja, Dialnet.)

#### **Humanos**

Director de tesis. Docente de la Carrera de Artes plásticas UNL

Tesista: Diana Michelle Gallegos Paladines

Colaboradores (asesores durante la tesis).Docentes de la Carrera de Artes plásticas UNL

Personal docente de la Carrera de Artes Plásticas

Comunidad local: Provincia de Loja, Ecuador.

#### **Materiales**

- Computadora
- Cámara fotográfica.
- Cuaderno de apuntes
- Cuaderno de artista
- Materiales de escritorio
- Libros
- Internet
- Transporte.

## Económicos

Presupuesto	
Recursos.	Financiamiento.
Resma de papel.	\$ 20.00
Esferográficos.	\$ 3.00
Lápices.	\$ 3.00
Impresiones	\$ 60.00
Tintas para impresora.	\$ 120.00
Copias.	\$ 100.00
Transporte.	\$ 100.00
Ordenador.	\$ 700.00
Cámara fotográfica.	\$ 200.00
Alimentación.	\$ 180.00
Imprevistos.	\$ 100.00
Recursos bibliográficos.	\$ 200.00
Internet.	\$ 100.00
Total.	\$2069.00

Tabla 2: Presupuesto y financiamiento.

## **i. BIBLIOGRAFÍA.**

- Andrea Alfonsina Morales Tacuri, D. A. (2013). EDICIÓN DE UN LIBRO SOBRE EL PROCESO ARTÍSTICO PARA LA PRODUCCIÓN DE BOGEONES FOTOGRÁFICOS . Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6580/6/UPS-QT04597.pdf>.
- Apollinaire, G. (1912). MANIFIESTO CUBISTA.
- Apollinaire, G. (1920). Méditations esthétiques. Les peintres cubiste. Francia.
- Arias, I. B. (1999). Historia del Arte. Barcelona: Espasa Calpe S.A.
- Ayala, A. M. (s.f.). Obtenido de Investigacio Bibliografica: Definicion, Tipos, Tecnicas. : <http://www.lifeder.com>
- Bialostocki, J. (1973). Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes. Barcelona: Barral Editores. Obtenido de "Estilo. Concepto histórico y uso actual " : [http://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo% 20Concepto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/7362/Estilo%20Concepto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Blanchard, M. María Blanchard Cubista. Fundación Botín. María Blanchard Cubista. Fundación Botín. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía., Madrid.
- Blanco, D. (7 de mayo de 2014). MITO: REVISTA CULTURAL (46) . Obtenido de Arte actual. Aproximación a las técnicas artísticas contemporáneas y a los nuevos medios: [http://revistamito.com/aproximacion-las-tecnicas-artisticas-contemporaneas-y-los-nuevos-medios/?fbclid=IwAR2SFUjZnEa3y97vGiEiU97\\_d8HFpopjrrFo5TGDIok2uZAQgx2ztvndILg](http://revistamito.com/aproximacion-las-tecnicas-artisticas-contemporaneas-y-los-nuevos-medios/?fbclid=IwAR2SFUjZnEa3y97vGiEiU97_d8HFpopjrrFo5TGDIok2uZAQgx2ztvndILg)
- Bourriard, N. (2008). Estética Relacional (segunda edición ed.). (A. Hidalgo, Ed.) Buenos Aires, Argentina: AH.
- Bozal, V. (2013). Thyssen-Bornemisza. Museo Nacional. (F. C. Thyssen-Bornemisza, Ed.) Recuperado el 10 de Julio de 2019, de Qué es y qué quiere el cubismo: <https://www.museothyssen.org/que-es-que-quiere-cubismo>
- Bozal, V. (2013). Qué es y qué quiere el cubismo. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- Carlos Martín, Fernando López, Rocío Robles. (2010). La ruptura cubista del espacio. En F. L. Carlos Martín, La colección. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Claves de lectura (Parte I) (pág. 270). La Central/Museo Reina Sofía.

- Carmona, Eugenio. (2012). EXPERIENCIAS Y NARRACIONES DE LO MODERNO. En Colección Cubista Telefónica (pág. 525). Madrid: Fundación Telefónica.
- Carmona, J. A. (2014). El Bodegon y la Alfarería Tradicional. XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS ZURBARÁN; 350 Aniversari Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 249.
- Chipp, H. B. (1995). Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas . (J. R. Puértolas, Trad.) Madrid, Móstoles, España: Akal.
- Doria, P. (2012). Consideraciones sobre moda, estilo y tendencias. Cuaderno 42 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 101-106.
- Elisenda Bachs, V. C. (s.f.). El mundo del arte, autores, movimientos y estilos. . Barceelona : OCEANO.
- Enrique Arias, I. B. (1999). Historia del Arte. Barcelona: Espasa Calpe S.A.
- Fernandez, V. B. (2018). Guillaume Apollinaire. Meditaciones estéticas. Los pintores Cubistas (Primera ed.). (L. Vázquez, Trad.) Madrid, España: Antonio Machado Libros.
- G.Ritzer. (1996). La macdonalización de la sociedad . La macdonalización de la sociedad .
- Garcerá, J. (2018). Del saber al ser: una aproximación a la pintura contemporánea. Calle14: revista de investigación en el campo del arte, 134-147.
- Garcia, A. (2018). Mundanidad, sacralidad, caducidad, deliciosa y vitalidad: la historia de la pintura de bodegones. La pupila, 6-10.
- Garcia, A. (2018). Mundanidad, sacralidad, caducidad, deliciosa y vitalidad: la historia de la pintura de bodegones. La pupila , 6.
- García, A. G. (Noviembre de 2001). Tesis Doctoral . EL PROYECTO CUBISTA: De Le Corbusier a Stirling .
- GARCÍA, I. A. (2017). María Campo Alange y María Blanchard: Retrato de una conexión. Asparkía. Investigación Feminista, 169-174.
- Garcia, M. V. (2016). Del bodegón a la basura. Representaciones de alimentos en la historia del arte desde la perspectiva de la fotografía contemporánea . Arte, Individuo y Sociedad, 415-425.
- Garcia, N. (2016). LA PUESTA EN ESCENA DE LO POPULAR. En N. G. Canclini, Culturas híbridas (págs. 191-235). grijalbo.
- Gómez, I. S. (2016 ). La Section d`Or y Juan Gris: Un camino hacia el cubismo espiritual . De Arte 15, 238-251.

- Harrison, Francis Frascina y Charles. (1982). *Modern Art And Modernism, a critical anthology*. Londres.
- Ingmeriche. (1 de diciembre de 2011). Obtenido de Metodo Explicativo : <http://www.clubensayos.com>
- Jiménez-Blanco, M. D. (2013). *Cubismo y clasicismo: el lugar de Juan Gris en el relato cubista*. Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.
- José Ángel Calero Carretero y Juan Diego Carmona Barrero. (2014). *EL BODEGÓN Y LA ALFARERÍA TRADICIONAL. XV JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS*, 245-273 .
- Juan Plazaola, S. (2007). *Introducción a la Estética. Historia, Teoría, Textos (Vol. 19)*. Bilbao: 4ta edicion.
- Leighten, M. A. (2001). *Cubisme And Culture*. Thames and Hudson , 224.
- Llobera, T. R. (s.f.). *Aspectos Constructivos de la Vanguardia Histórica:Ozenfat, Le Corbusier y Schoenberg*. 93-94.
- Llopis, C. M. (2017). *La edición incómoda. Del ensamblaje como estrategia artística en las publicaciones periódicas*. *Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural* , 49-68.
- Manuel. (13 de JULIO de 2018). *RECURSOS DE AUTOAYUDA* . Obtenido de <http://www.recursosdeautoayuda.com>
- Manuel Villel, J. C. (2010). *La colección. Parte I. Madrid y Barcelona: Ediciones de La Central*.
- Manuel Villel, J. C. (2010). *La colección. Parte I. Madrid y Barcelona : Ediciones de La Central*.
- Marco, C. G. (2012). *La Musica y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque*. *Quadrivium*, 9-10.
- Marco, C. G. (2012). *La Musica y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque*. *Qudrivium. Revista Digital de Musicologia* , 9-14.
- Marco, C. G. (2012). *La Musica y la pintura cubista de Pablo Picasso y George Braque* . *QUADRIVIUM*, 9-10.
- María José Salazar. (2012). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*. Obtenido de Maria Blanchard: <http://www.museoreinasofia.es/prensa/area-prensa.html>
- Marquéz, M. d. (2015). *Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo*. *opción*, 6, 107-127.

- Márquez, M. d. (2015). Evolución material, técnica y conceptual en las obras de Arte Contemporáneo. *Opción*, 107-127.
- Martínez, C. O. (2019). *Des-Montaje Análisis del collage en las composiciones de Archigram*. Madrid .
- Moreno, L. (2017). JUAN GRIS Y MARÍA BLANCHARD, NUEVOS TIEMPOS PARA EL CUBISMO. En Juan Gris, Maria Blanchard y los cubismos (1916-1927) (pág. 18). Madrid: Fundación Palacio de Villalón.
- Mulet, A. S. (2004). *Digitium:Repositorio institucional*. (U. P. Valencia, Ed.) Recuperado el 12 de julio de 2019, de <http://hdl.handle.net/10201/17331>
- Pacheco, C. (2006). Evolución del manifiesto literario de vanguardias hispanoamericanas: Del desapego al compromiso. *Divergencias. Revista de estudios lingüísticos y literarios*, 4(1), 53-59.
- Puig, E. *Precursores del Collage*. Precursores del Collage. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona, Barcelona.
- Quirós, G. D. (2017). Teoría y Fenomenología del Arte Popular. Una Mirada desde los estudios del Mueble. *Res Mobilis* , 1-19.
- Simó, T. (junio de 2004). Obtenido de Los lenguajes visuales de la modernidad:collage, assemblage y montaje.:  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjRzsyJuILoAhVXIIEHf75DKQQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F47819547\\_Los\\_lenguajes\\_visuales\\_de\\_la\\_modernidad\\_collage\\_assemblage\\_y\\_m](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjRzsyJuILoAhVXIIEHf75DKQQFjAAegQIBRAB&url=https%3A%2F%2Fwww.researchgate.net%2Fpublication%2F47819547_Los_lenguajes_visuales_de_la_modernidad_collage_assemblage_y_m)
- Trilnick, C. (23 de Septiembre de 2007). IDIS. Recuperado el 27 de Julio de 2020, de *Estética relacional*: <https://proyectoidis.org/estetica-relacional/>
- Universal, E. L. (cinco de septiembre de 2005). Neo cubismo. Obtenido de <http://enciclopedi.us.es/index.php?title=Neocubismo&oldid=310616>
- Vázquez, A. S. (1965). El Arte verdaderamente Popular . En A. S. Vázquez, *LAS IDEAS ESTÉTICAS DE MARX* (págs. 263-271). Mexico: Era.
- Villar, J. B. (2005). *ICONOGRAFÍA Y FORMA EN LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS*. Asturias: CASTRILLÓN.
- Villaronga, J. G. (2016). Del monocromo al bodegón: la naturaleza muerta de la imagen contemporánea. *Croma Estudios Artísticos*, 127-133.
- Wescher, H. (1977). *La Historia del Collage* . Barrceloona : Gustavo Gili.
- Zapata, G. M. (2006). *Historia de arte* .

## **OTROS ANEXOS**

### **FICHA DE ANÁLISIS DE LA OBRA N°1**

**Autor:** Diana Gallegos

**Obra para el análisis:** “Verres, journal et bouteille de vin”.

#### **FICHA TÉCNICA**

**TÍTULO:** “Verres, journal et bouteille de vin”.

**AUTOR:** Juan Gris

**CRONOLOGÍA:** 1913

**ESTILO:** Cubismo Sintético

**LOCALIZACIÓN:** COLECCIÓN TELEFONICA. MADRID.

**TÉCNICA Y SOPORTE:** Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores sobre papel pegado a cartón.

**DIMENSIONES:** 44 x 29 cm

**TEMA:** Bodegón

**Análisis artístico de la obra pictórica “Verres, journal et bouteille de vin”.**

#### **Tema o asunto a que hace referencia la obra**

En esta obra se representa un bodegón con copas, platos y botella dibujados con carboncillo; así mismo recortes de periódico y letras, todo esto sobrepuesto sobre una composición de

#### **Elementos plásticos formales.**

La obra posee una composición lineal, a base de diagonales, verticales y horizontales, con las cuales se simplifica los objetos hasta deformarlos pero aun así se puede distinguir copas, platos y una botella; la cromática posee colores terrosos y ocre en algunas figuras irregulares que se encuentran formando la escena, otros son propios

del cartón que es su soporte, sobre este se encuentran dibujos realizados en carboncillo y grafito que representan la botella y platos, los cuales se forman a partir de un círculo como su base. Además se observa la técnica de papier college que consiste en pegar recortes de papel.

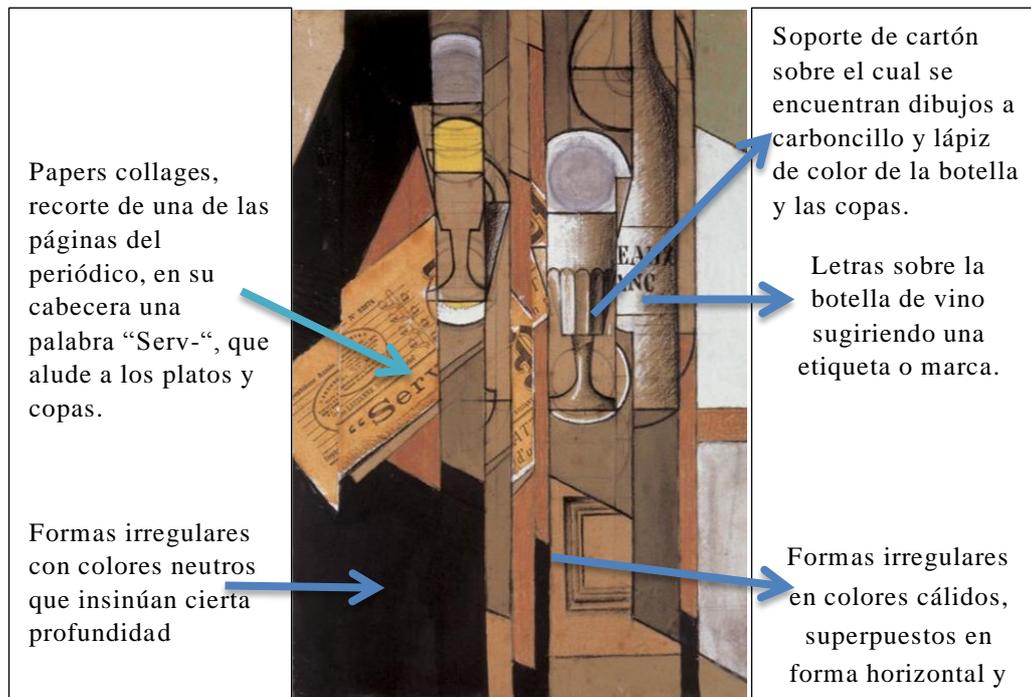


Fig. 84: Verres, journal et bouteille de vin. 1913. Juan Gris. Cubismo, Collage, gouache, carboncillo, lápices de colores sobre papel pegado a cartón. 44 x 29 cm. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Paris. Dibujo, collage y pintura. Recuperado de <http://www.reinasofia.es>

### Análisis técnico formal

Obra realizada en collage, gouache, carboncillo y lapices de colores sobre papel pegado a cartón insinuando cierta profundidad con el color negro, además se observa que los dibujos de las copas se encuentran sobre el soporte (cartón) dándole una cromática natural. Por otro lado la técnica del gouache también toma protagonismo en varios detalles del bodegón.

**Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos.**

La obra muestra un bodegon cubista sintético, un collage que se encuentra ubicado en la parte izquierda del cuadro, el cual representa una página de uno de los periódicos más importantes de París en 1913. Este collage también posee palabras simbólicas como “Serv-“ aludiendo a los vasos y botellas y otras letras sobre la botella de vino insinuando ser una etiqueta.

**Elementos de uso cotidiano o popular**

En esta obra los elementos de uso cotidiano son la vajilla como son plato, copa y botella. El elemento popular se trata del recorte de periódico Journal (nombre que aparece en el título de la obra) y la etiqueta de la botella de vino, que aunque no se encuentra completa, es una marca conocida de París.

Elementos de la Forma Plástica						
Criterio	Punto	Línea	Plano	Volumen	Espacio	Color
Existencia del punto		X		X		
Distribución en el espacio					X	
Existencia de la línea o no existencia		X				
Sin volumen						
Colores cálidos						X
Posición de Planos			X			
Características de la forma plástica						
Criterio	Acabado	Proporción		Movimiento	Equilibrio	Simetría
	Mate					

## FICHA DE ANÁLISIS DE LA OBRA N°2

**Autor:** Diana Gallegos

**Obra para el análisis:** Naturaleza muerta con mantel Azul.

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** “Naturaleza muerta con mantel Azul”

**AUTOR:** Juan Gris

**CRONOLOGÍA:** 1924.

**ESTILO:** Cubismo

**LOCALIZACIÓN:** Colección particular

**TÉCNICA Y SOPORTE:** Óleo sobre lienzo

**DIMENSIONES:** s/n

**TEMA:** Bodegón

### Análisis artístico de la obra pictórica “Naturaleza muerta con mantel Azul”

#### Tema o asunto a que hace referencia la obra

En esta obra se representa una naturaleza muerta que contiene fruta y vajilla, así mismo un violín insinuado con línea gruesa, también un periódico doblado llamado Le Journal, esta composición sobre una mesa con mantel de colores.

#### Elementos plásticos formales.

La obra posee una composición lineal, a base de diagonales, verticales, horizontales y curvas para realizar el mantel del fondo pero aún así se puede distinguir platos y tazas, un violín dibujado con una línea gruesa y las uvas que mantienen su color natural; la cromática posee colores fríos y cálidos entre azules, amarillos, verdosos y rojos. Se observa también a un lado de la composición un elemento popular como lo es el periódico llamado “Le Journal” propio de París.

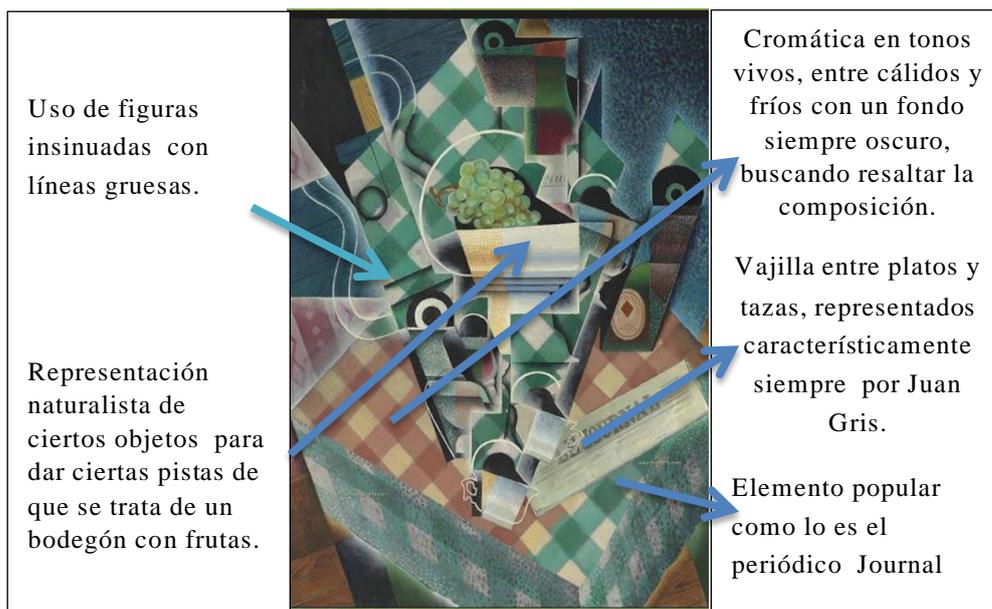


Fig. 85: Gris J. 1924. Naturaleza muerta con mantel Azul. Óleo sobre lienzo. Recuperado de: <https://bit.ly/31NmIx2>

### **Análisis técnico formal**

Obra realizada con óleo sobre lienzo con cromática en tonos vivos y apastelados, entre azules, verdosos, rojos y amarillos. El fondo es oscuro con la finalidad de dar realce a la composición. Las frutas representadas en tono y natural sobre una mesa con mantel de colores, trazos de líneas insinuando un violín y vajilla. Por otro lado la representación simbólica del periódico Journal, en tono natural.

### **Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos.**

La obra representa la naturaleza muerta sobre un mantel, que corresponde al período cubista sintético, una representación simbólica el cual representa uno de los periódicos más importantes de París en 1913. Esta naturaleza muerta también contiene un elemento popular representado pictóricamente con letras Le Journal, también se observan líneas

curvas en tono neutro aludiendo a platos y tazas, con un frutero en el fondo sobre un fondo azul oscuro.

### Elementos de uso cotidiano o popular

De igual manera en esta obra los elementos de uso cotidiano son la vajilla. Así mismo el elemento popular se trata del periódico Journal de París.

Elementos de la Forma Plástica						
Criterio	Punto	Línea	Plano	Volumen	Espacio	Color
Existencia del punto		X		X		
Distribución en el espacio					X	
Existencia de la línea o no existencia		X				
Sin volumen			X	X		
Colores Cálidos						X
Posición de Planos			X			
Características de la forma plástica						
Criterio	Acabado	Proporción		Movimiento	Equilibrio	Simetría
	De tonalidades tenues					

## FICHA DE ANALISIS DE LA OBRA N°3

**Autor:** Diana Gallegos

**Obra para el análisis:** “Botella y frutero sobre una mesa”

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** “Botella y frutero sobre una mesa”

**AUTOR:** María Blanchard

**CRONOLOGÍA:** 1919

**ESTILO:** Cubismo Sintético

**LOCALIZACIÓN:** Colección Museo Nacional Centro de Arte

**TÉCNICA Y SOPORTE:** Pintura y collage

**DIMENSIONES:** 154 x 114 cm.

**TEMA:** Bodegón

### Análisis artístico de la obra pictórica “Composición Cubista”

#### Tema o asunto de que se trata

En esta obra se representa una composición geométrica con formas coloreadas y texturizadas.

#### Elementos plásticos formales

Se trata de una obra con composición asimétrica lineal de diagonales y perpendiculares incluso curvas, a través de las cuales se representa una síntesis de objetos y la eliminación de espacios sobrantes; la cromática de Blanchard en esta obra posee colores terrosos, verdes, grises, blancos y negros, sin embargo destaca más la cromática influenciada en un Gris mas colorista, los cuales son amarillo puro y limón, dorado y anarajando. El centro de atención de “Composición cubista” es el collage, que se encuentra ocupando la parte superior izquierda en color blanco y que posee una

textura interesante que no ha sido manipulado por la artista simplemente colocado sobre lienzo

### Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos

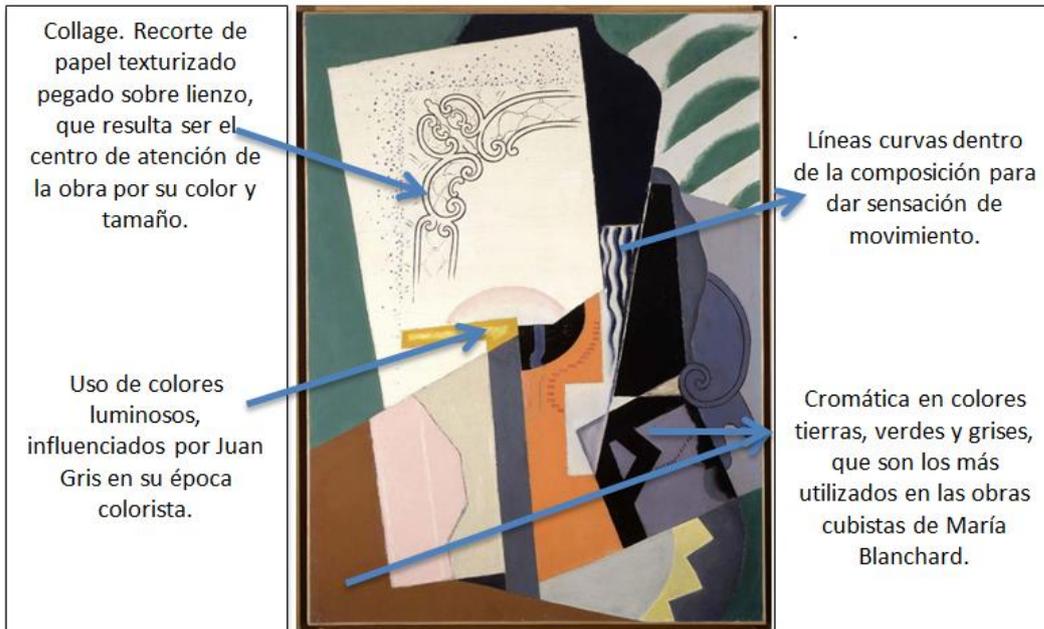


Fig. 86: Blanchard M. (1919) Cubismo Sintético. Composición Cubista. [Óleo y collage sobre lienzo]. 154 x 114 cm. Colección Museo Nacional Centro de Arte. Pintura y collage. Recuperado de <https://bit.ly/3s2dIKR>

### Análisis técnico formal

Obra realizada en óleo y collage, con cromática brillante con colores tierra, verdes, grises, amarillo, dorado, blanco y negro, además se observa que el trazo de algunas líneas negras esta presente en algunas formas de la composición insinuando curvas, también se resalta la textura del collage, que sugiere una especie de marco de ventana sobre un mantel que se forma a partir de puntos negros todo esto sobre el fondo blanco del papel. Los colores que llaman la atención son los luminosos que van del amarillo al anaranjado, incluyendo hasta el dorado; son la característica principal que se encuentra en las obras de María Blanchard y por la cual se convirtió en la mujer protagonista del cubismo.

## Interpretación de aspectos iconográficos y simbólicos

La obra tiene un papel pegado sobre el soporte lienzo, que da la idea que se trata de una ventana que posee un marco dibujado sobre una especie de mosaico en el fondo a base de puntos negros. Debajo del collage se encuentra una figura irregular en tono ocre que parece ser una mesa, a la derecha de esta se encuentra el mayor número de elementos de los que se puede distinguir formas irregulares en tonos grises y verdosos, también se encuentran algunos trazos de líneas gruesas y delgadas en algunas partes de la composición.

## Elementos de uso cotidiano o popular

Aunque se trata de una composición cubista en donde se descompone por completo el objeto, se puede apreciar más de tres elementos cotidianos como un velador, jarrón y mantel. Además el collage hace alusión a un marco de ventana.

Elementos de la Forma Plástica						
Criterio	Punto	Línea	Plano	Volumen	Espacio	Color
Existencia del punto	X	X				
Distribución en el espacio					X	
Existencia de la línea o no existencia		X				
Sin volumen						
Colores cálidos						X
Posición de planos			X			
Características de la forma plástica						
Criterio	Acabado	Proporción		Movimiento	Equilibrio	Simetría
	Brillante Luminoso					

## GUÍAS DE OBSERVACIÓN

### Guía de observación # 1

**Autor:** Diana Michelle Gallegos Paladines

**Fecha:** 26 de diciembre 2020

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE IMÁGENES PARA LA ABSTRACCIÓN DE SÍMBOLOS Y SIGNOS A PROYECTAR EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

	<p><b>DENOTATIVO:</b> Porrón y píson</p> <p><b>CONNOTATIVA:</b> Utensilios utilizados para pelar el grano de café.</p> <p><b>SUVERSIÓN SÍMBOLICA:</b> elementos de madera tradicionales en la elaboración de café molido.</p> <p><b>SIMBOLO POLISÉMICO:</b> símbolo de identidad cultural</p> <p><b>SIGNIFICADO POPULAR:</b> elemento utilizado desde la antigüedad para pelar el grano de café.</p> <p><b>MEMORIA CULTURAL POPULAR:</b> los habitantes relatan este proceso como duro ya que requiere de fuerza para realizar una buena elaboración de café.</p>
	<p><b>DENOTATIVO:</b> cocina de leña</p> <p><b>CONNOTATIVA:</b> cocina de leña tradicional y olla de barro propia para el fuego de leña.</p> <p><b>SUVERSIÓN SÍMBOLICA:</b> cocina tradicional que no se ha reemplazado por las estufas a gas, que para los habitantes de la parroquia le quitan el sabor de los alimentos.</p> <p><b>SIMBOLO POLISÉMICO:</b> símbolo de identidad cultural</p> <p><b>SIGNIFICADO POPULAR:</b> elemento utilizado desde la antigüedad para cocer los alimentos, especialmente el caldo de gallina.</p> <p><b>MEMORIA CULTURAL POPULAR:</b> cocinar en ollas de barro para dar ese sabor tradicional a cualquier alimento y sobre todo cocer con fuego de leña.</p>

	<b>DENOTATIVO:</b> molino manual de caña de azúcar
	<b>CONNOTATIVA:</b> máquina para moler caña con la ayuda de animales; elaborando la tradicional panela.
	<b>SUVERSIÓN SÍMBÓLICA:</b> maquina tradicional en el que evidencia el trabajo de los campesinos para elaborar el dulce, poco a poco siendo remplazado por molinos eléctricos.
	<b>SIMBOLO POLISÉMICO:</b> símbolo de identidad cultural <b>SIGNIFICADO POPULAR:</b> maquina tradicional que funciona con animales y con la mano del campesino. <b>MEMORIA CULTURAL POPULAR:</b> elaborar el dulce de panela con esta máquina viene desde la antigüedad y está siendo reemplazado por la tecnología.

 <p><a href="https://www.facebook.com/lauro.guerrero.1912">https://www.facebook.com/lauro.guerrero.1912</a></p>	<b>DENOTATIVO:</b> vajilla de la cocina de la Parroquia Lauro Guerrero.
	<b>CONNOTATIVA:</b> recipientes de barro y vajilla de metal, propios de la región campesina.
	<b>SUVERSIÓN SÍMBOLICA:</b> vajilla tradicional que se utiliza diariamente en la cocina campesina, viéndose este remplazado por el plástico.
	<b>SIMBOLO POLISÉMICO:</b> símbolo de identidad cultural

 <p><a href="https://www.facebook.com/lauro.guerrero.1912">https://www.facebook.com/lauro.guerrero.1912</a></p>	<b>DENOTATIVO:</b> Funda de Horchata la Laureña
	<b>CONNOTATIVA:</b> empresa de horchata a base de cultivos propios de la Parroquia Lauro Guerrero, reconocida a nivel local y nacional.
	<b>SUVERSIÓN SÍMBOLICA:</b> marca de horchata Laureña, que se elabora con calidad y ha servido como imagen para promocionar la parroquia Lauro Guerrero.
	<b>SIMBOLO POLISÉMICO:</b> marca de horchata la Laureña en funda, reconocida por ser producto de calidad



<https://www.facebook.com/lauro.guerrero.1912>

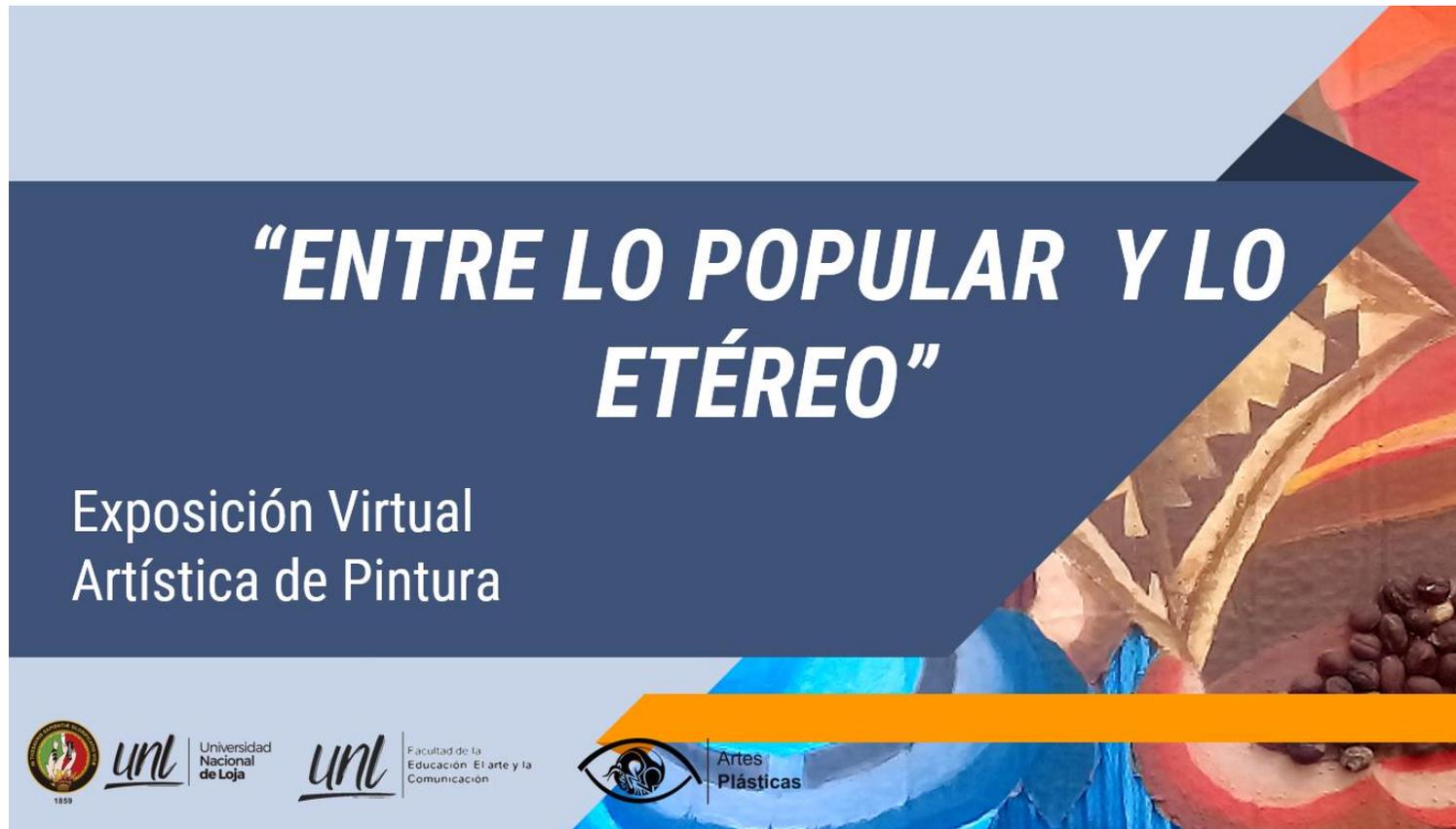
**DENOTATIVO:** “chucho o chuspa” y muchacho

**CONNOTATIVA:** elementos utilizados para filtrar el café que se elabora con cultivos de la misma región.

**SUVERSIÓN SÍMBOLICA:** elementos cotidianos que nunca deben faltar en la cocina, ya que el café se endulza con panela y se toma tres veces al día por los habitantes laurenses.

**SIMBOLO POLISÉMICO:** elementos que dan significado de tradición cultural.

DISEÑO DE CATÁLOGO PARA LA EXPOSICIÓN “ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO”



**“ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO”**

Exposición Virtual  
Artística de Pintura

 **unl** | Universidad Nacional de Loja

**unl** | Facultad de la Educación, El arte y la Comunicación

 **Artes Plásticas**

# "ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO"

EXPOSICIÓN ARTÍSTICA PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN ARTES PLÁSTICAS  
MENCIÓN: PINTURA

**Expositora:**

*Diana Gallegos*



**JUEVES 20 DE MAYO 2021**



**17:00 PM**



Transmisión en vivo por:  
[artes.plasticas.963](https://www.facebook.com/artes.plasticas.963)



**unl**

Universidad Nacional de Loja

**unl**

Facultad de la Educación, El arte y la Comunicación



Artes Plásticas





1859



Universidad  
Nacional  
de Loja



Facultad de la  
Educación. El arte y la  
Comunicación.



Artes  
Plásticas

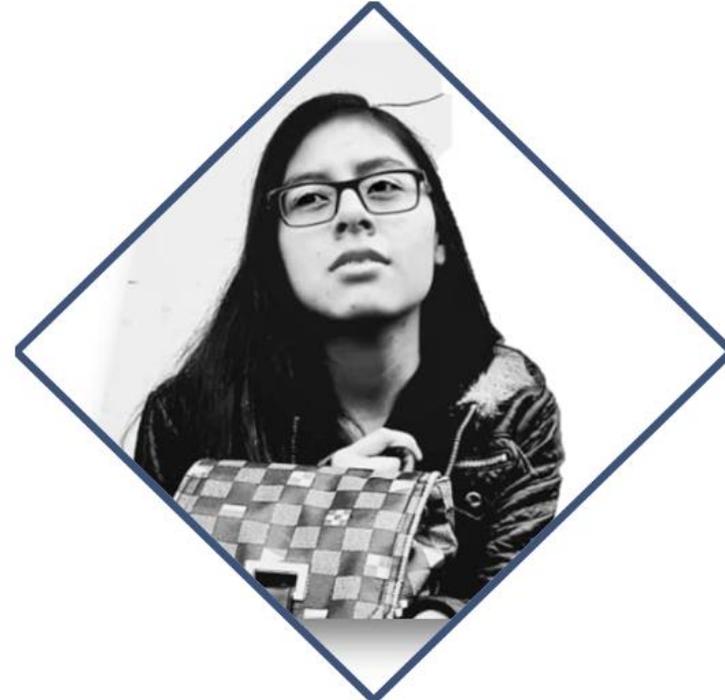


3



# HOLA!

**Soy Diana Michelle Gallegos Paladines**  
Esta es mi producción pictórica





# ÍNDICE

- Portada
- Denominación de la muestra
- Presentación de la obra
- Declaración artística
- Obras
- Datos personales
- Créditos
- Agradecimientos

## Divulgación de la Investigación y Creación Artística:

“ TEMA: “EL CUBISMO SINTÉTICO: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DE BODEGONES, CON TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS, TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTÓN PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO-PROVINCIA DE LOJA.”

“

# **PRESENTACIÓN DE LA OBRA**



7



## ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO

***Lic. Beatriz Campoverde Vivanco Mtra. Directora de tesis/ Docente de la CAPL.***

Sin duda la búsqueda en la representación y presentación artística ha sido una gran preocupación de los artistas clásicos y contemporáneos, poner a la vista algo o presentar un objeto que tenga un valor en sí, es el reto que se siguen planteando los estudiantes en sus procesos de formación y culminación de etapas académicas.

Para ello es necesario no solo el manejo de técnicas artísticas tradicionales o contemporáneas sino de conceptos y teorías que permitan su fundamentación

- 
- En esta ocasión Diana Gallegos, retoma los planteamientos cubistas sintéticos, tendencia artística que se desarrolla a partir de 1907 a 1924, y tiene como precursores a Picasso, Braque y otros artistas relevantes de la historia del arte, el objetivo que persiguen es analizar e investigar la naturaleza de las formas tridimensionales. El cubismo es una tendencia que sacudió los cimientos de la pintura occidental, reaccionó contra de la subjetividad expresionista (pasión y violencia) , así como al intimismo impresionista, las técnicas que marcan el cubismo sintético son el collage, elementos de la vida cotidiana, colores vibrantes y composiciones figurativas y sencillas. Además Diana retoma los planteamientos del filósofo español Adolfo Sánchez Vásquez en relación al arte verdaderamente popular quien señala que el arte popular recoge lo más profundo de un pueblo.



En este sentido Diana Gallegos presenta al público el resultado de su investigación y creación artística denominada “El Cubismo Sintético: Producción Artística de bodegones, con técnicas contemporáneas, tomando como referente elementos cotidianos del Cantón Paltas, Parroquia Lauro Guerrero- Provincia De Loja.”, en su producción artística representa un conjunto de planos independientes diferenciados por la cromática vibrante con colores que se acercan a los que sobresalen en las fiestas populares, los motivos gestores son extraídos del entorno, son objetos de uso cotidiano en la cocina tradicional como ollas de barro, cucharas de madera, chuspas para café, molinos manuales de alimentos, aventadores de higuera (objeto que se utiliza para avivar el fuego en la leña en la cocción de alimentos), sombreros, fajas, manteles etc., y alimentos como frutas de temporada.



Estos elementos nos trasladan a espacios populares, donde el ambiente se transforma en un aroma a un café de chuspa que invade los sentidos, acompañado de un típico molloco (plátanos verdes amasados con maní), un sango (harina de maíz cocida con agua y especias), un caldo de maní y un repe de maní... elaborados en objetos tradicionales que preservan el sabor característico en las comidas tradicionales y son el patrimonio inmaterial de la Parroquia Lauro Guerrero.

La temática sobre el bodegón surgió como género independiente de pintura a partir del siglo XVII, el término bodegón viene de bodega, espacio donde se ubican los alimentos y enceres domésticos, en esta ocasión, la expositora ha retomado este género y lo representa con un lenguaje cubista caracterizado por el uso de formas geométricas simplificadas, con composiciones que ocupan todo el espacio limitado por las formas geométricas, casi sin dejar espacios libres.

- 
- La texturas son percibidas por el tacto y son el resultado de la aplicación de materiales orgánicos e inorgánicos propios de la región como granos de café, miel de panela, cachaza, café molido, cortezas de frutas entre otros, la técnica del collage le permite resaltar los objetos en sí, en este caso el uso de ventanas, manteles sintéticos, periódicos adquieren un protagonismo por si solos en la escena.
  - Sin duda esta representación y presentación artística plásticas nos transportarnos a lugares que están fuera del movimiento ciudadano y nos integra no solo con los espacios populares sino con las raíces de un pueblo y a su vez nos relaciona con la tendencia del cubismo que generó un punto de inflexión en la pintura occidental, este lenguaje aparentemente simple, conlleva un mensaje más directo y más comprensible, donde de una u otra forma al re contextualizarse nos sentimos identificados.

“

# **DECLARACIÓN ARTÍSTICA**

13



## DECLARACIÓN ARTÍSTICA

La presente producción artística muestra el resultado de cuatro obras pictóricas sobre el género artístico bodegón utilizando dos técnicas artísticas como el collage y ensamblaje los cuales fueron utilizados durante el Cubismo Sintético.

Estos bodegones surgieron de los referentes cubistas más importantes como fueron Juan Gris y María Blanchard, para ello se utilizó una cromática cálida y fría en tonos vivos y luminosos resaltando las formas geometrizadas

Partiendo de la teoría artística de lo Popular en el Arte según Adolfo Vázquez y Néstor Canclini realicé la investigación de campo en la parroquia Lauro Guerrero, cantón Paltas, provincia de Loja.



En ésta región se observó y fotografió los elementos y utensilios cotidianos para luego descomponer las formas hasta llegar a una composición cubista. Mediante la recolección de residuos orgánicos e inorgánicos propios de la región como granos de café, miel de panela, cachaza, café molido, cortezas de frutas entre otros; se creó la base texturizada para luego aplicar la técnica pictórica dotando así de plasticidad a las obras.

Además de presentar obras pictóricas es necesario dar conocer las actividades que se realizan habitualmente los habitantes de la Parroquia Lauro Guerrero para su sustento económico como son: café molido, panela, maní y horchata; que deben ser consideradas patrimonio inmaterial de esta Parroquia por la importancia y laboriosidad que conllevan diariamente.

“

# ***OBRAS PICTÓRICAS***

16



**"Dulce Bodegón"**

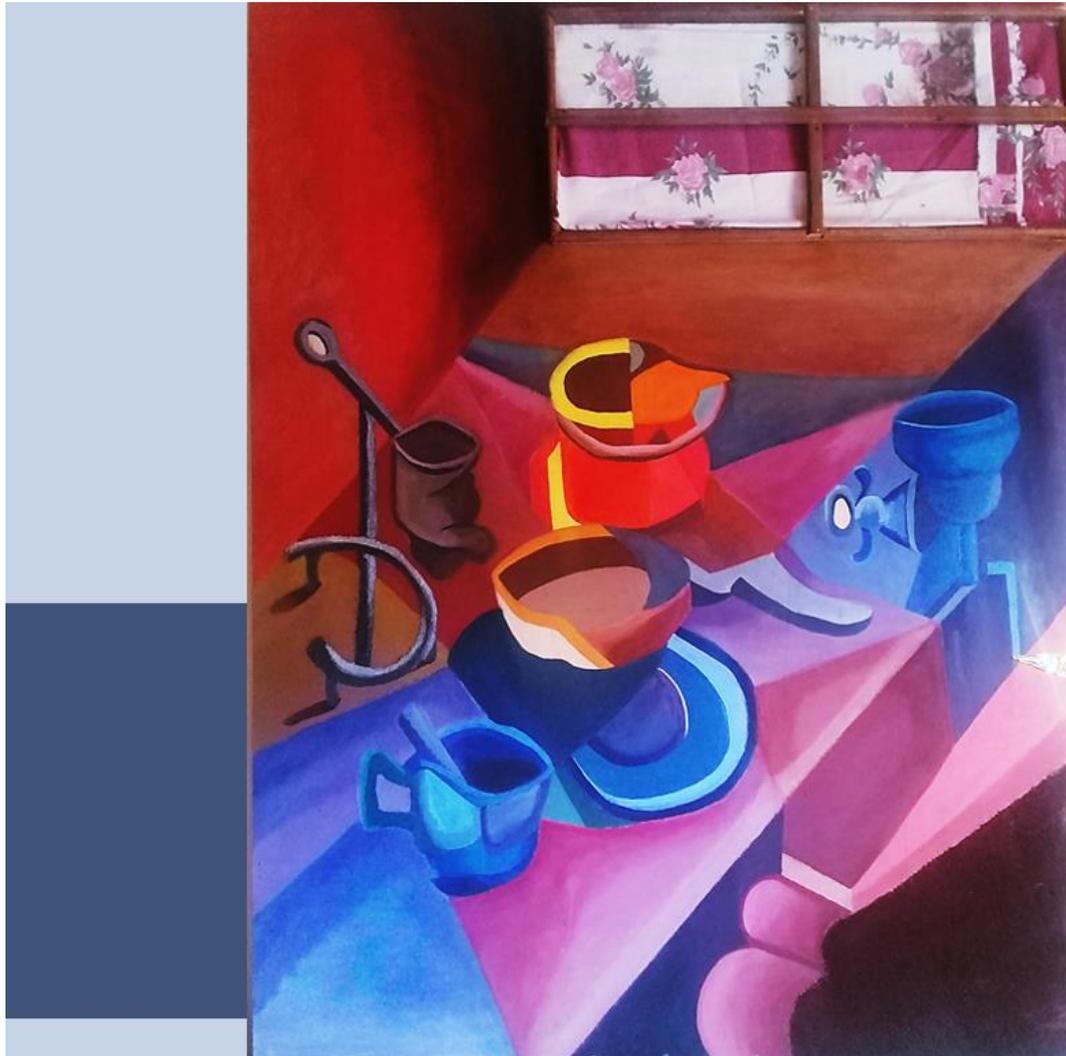
2021. Mixta  
sobre tabla. 94  
cm x 54 cm.



**"Aventadores para una taza de café"** Mixta sobre tabla.  
61cm x 87 cm. 2021

**"Bodegón sobre mantel de frutas"** 2021. Collage y acrílico sobre tabla. 84 cm x 60cm.





**"Bodegón bajo la ventana "**  
2021. Ensamblaje y mixta sobre  
tabla . 94cm x 1.19m.



## DATOS PERSONALES

- Diana Michelle Gallegos Paladines
- Loja, 26 de agosto 1997
- Escuela Municipal "Borja"
- Colegio de Bachillerato " Beatriz Cueva de Ayora"
- Universidad Nacional de Loja





## AGRADECIMIENTOS

Especial agradecimiento a todo quienes han contribuido de manera directa e indirecta en la ejecución del presente proyecto, principalmente a:

- Universidad Nacional de Loja
- Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
- Carrera de Artes Plásticas
- Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco. Directora de Tesis

*DIANA GALLEGOS*



## CRÉDITOS

**Institución Editora.** Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja

**Diseño de afiche:** Diana Michelle Gallegos Paladines

**Fotografía y Montaje:** Diana Michelle Gallegos Paladines.

**Video y transmisión:** Carrera de Artes Plásticas. | artes.plasticas.963

**Conducción del evento:** Lic. Lilibeth Poma.

**Textos de presentación de la obra:** Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco

**Textos de delación artística.:** Diana Michelle Gallegos Paladines.

**Expositora de la muestra:** Diana Michelle Gallegos Paladines

**Diseño de logotipo UNL – FEAC:** Comunicación e Imagen

Institucional UNL

**Diseño de Logotipo CAPL UNL:** Arq. Marco Montaña.

**Diseño:** This presentation uses the following typographies and colors: Titles: Roboto Condensed. Body copy: Roboto Condensed. You can download the fonts on this page: <https://material.io/guidelines/resources/roboto-noto-fonts.html>.

Navy **#3f5378** · Dark navy **#263248** · Yellow **#ff9800**  
<https://www.slidescarnival.com/es/category/plantillas-presentaciones-gratis>

**Música:** Veracruz - Quincas Moreira

# Síguenos en nuestras redes sociales



**unl** | Universidad  
Nacional  
de Loja



Artes Visuales UNL



@carrera.visual.art



artes.plasticas.963

"En los tesoros de la sabiduría está la glorificación de la vida"  
Avenida Pio Jaramillo Alvarado, Loja 110103  
<https://unl.edu.ec/>  
Ciudad Universitaria Guillermo Falconí - Loja – Ecuador +593 7  
2547252 - (07) 2547252 (Ext: 142)

Se eximen a la Universidad Nacional de Loja, de cualquier responsabilidad de plagio o copia de imágenes y textos.  
Se autoriza a la carrera de Artes Plásticas el uso del presente documento para la presentación y divulgación de la obra artística.



# GRACIAS!

Encuéntrame en:

 Correo: [michellepaladines4@gmail.com](mailto:michellepaladines4@gmail.com)

 <https://www.facebook.com/michellepaladines/>

 Contacto: 0989070950

## ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA .....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO .....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TÍTULO .....	1
b. RESUMEN .....	2
ABSTRACT.....	4
c. INTRODUCCIÓN.....	6
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	9
CAPITULO I.....	9
1. Cubismo Sintético.....	9
1.1. Antecedentes.....	9
1.2. Manifiestos .....	13
1.2.1. Guillaume Apollinaire: los pintores cubistas, 1913.....	14
2. El bodegón en el cubismo sintético y en el contexto contemporáneo.....	16
2.1. Técnicas artísticas en el cubismo sintético y en el contexto contemporáneo .....	25
3. Lo popular en el arte .....	36
4. Referentes artísticos: Juan Gris y María Blanchard.....	39
4.1. Juan Gris .....	39
Análisis artístico de la obra pictórica “Verres, journal et bouteille de vin” (fig.12).....	41
Análisis artístico de la obra pictórica “Naturaleza muerta con mantel Azul” (fig.13).....	43
4.2. María Blanchard .....	46
Análisis artístico de la obra pictórica “Composición Cubista” .....	47
Análisis artístico de la obra pictórica “Nature morte cubiste” (Fig. 15) .....	49
2. Universo de estudio .....	52
2.1. Cantón paltas. Parroquia Lauro Guerrero.....	52
2.2. Utensilios y objetos de uso cotidiano de la Parroquia Lauro Guerrero .....	54

e.	MATERIALES Y MÉTODOS .....	56
f.	RESULTADOS .....	59
PROPUESTA ALTERNATIVA DE BODEGONES CON TECNICAS CONTEMPORANEAS TOMANDO COMO REFERENTE ELEMENTOS COTIDIANOS DEL CANTON PALTAS, PARROQUIA LAURO GUERRERO. PROVINCIA DE LOJA .....		
	□ PRE – PRODUCCIÓN O FASE PREPARATORIA .....	61
FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA .....		
	□ PRODUCCIÓN O FASE DE REALIZACIÓN .....	68
OBRAS .....		
	□ POST – PRODUCCIÓN O FASE DE ACABADO .....	79
DISEÑO DE CATÁLOGOS .....		
PLAN DE CARTELERIA Y DIFUSIÓN: CARTEL .....		
EXHIBICIÓN DE LA PROPUESTA .....		
EVENTO ONLINE .....		
g.	DISCUSIÓN .....	87
h.	CONCLUSIONES .....	92
i.	RECOMENDACIONES .....	94
j.	BIBLIOGRAFÍA .....	95
k.	ANEXOS .....	99
PROYECTO DE TESIS .....		
a.	TEMA .....	100
b.	PROBLEMÁTICA .....	101
c.	JUSTIFICACIÓN .....	104
d.	OBJETIVOS .....	105
e.	MARCO TEÓRICO .....	106
Fundamentación artística .....		
Fundamentación estética .....		
Investigación de campo .....		
Lugar de donde se va extraer los símbolos y signos .....		
Referentes artísticos .....		
Juan Gris .....		
María Blanchard .....		
f.	METODOLOGÍA .....	114

OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	116
g. CRONOGRAMA .....	118
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	119
i. BIBLIOGRAFÍA.....	121
OTROS ANEXOS .....	125
FICHA DE ANÁLISIS DE LA OBRA N°1 .....	125
FICHA DE ANÁLISIS DE LA OBRA N°2 .....	128
FICHA DE ANALISIS DE LA OBRA N°3 .....	131
GUÍAS DE OBSERVACIÓN .....	134
Guía de observación # 1 .....	134
DISEÑO DE CATÁLOGO PARA LA EXPOSICIÓN “ENTRE LO POPULAR Y LO ETÉREO” .....	137
ÍNDICE.....	162