



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**Tercer nivel**

**Modalidad presencial**

**Título:** *“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”*

**Autor:**

Alex Paúl Yaguana Quito.

**Directora de Tesis:**

Mtr. Sandra Jimbo Paute

**Loja - Ecuador**

**2021**



## CERTIFICACIÓN.

Lic. Sandra del Cisne Jimbo Paute, Mtr

**DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS, DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica, académica y artística, en concordancia con el mandato Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas, mención Pintura, titulada: *“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”*, de autoría del Egresado **Alex Paúl Yaguana Quito**, misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que autorizo su presentación, para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja 15 de junio de 202



Lic. Sandra del Cisne Jimbo Paute. Mtr.  
**DIRECTORA DE TESIS**

## **AUTORIA.**

**Alex Paúl Yaguana Quito**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio – Biblioteca Virtual.

**Autor:** Alex Paul Yaguana Quito



**Firma:**

**Cedula:** 1150018206

**Fecha:** 10 de agosto del 2021

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Alex Paúl Yaguana Quito, declaro ser el autor de la presente tesis titulado: “El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”, como requisito para optar el grado de Licenciado en Artes Plásticas, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los diez días del mes de agosto de dos mil veintiuno

### **Firma:**



**Autor:** Alex Paúl Yaguana Quito

**Cédula:** 1150018206

**Dirección:** José Antonio E. entre sucre y 18 de noviembre

**Correo Electrónico:** [apyq1996@gmail.com](mailto:apyq1996@gmail.com)

**Celular:** 0988319882

### **DATOS COMPLEMENTARIOS.**

**Director de tesis:** Lic. Sandra del Cisne Jimbo Paute, Mtra.

**Tribunal de Grado.**

**PRESIDENTE:** Lic. Cecilia Beatriz Campoverde Vivanco, Mtra.

**PRIMER VOCAL:** Arq. Marco Montaña Lozano, Mtro.

**SEGUNDA VOCAL:** Lic. Inés Paulina Salina Erreyes, Mtra.

## **AGRADECIMIENTO**

Son muchos los que han contribuido al desarrollo de este trabajo, en primer lugar, me gustaría agradecer a mi familia y amigos por el apoyo a lo largo de este periodo de tiempo, mis agradecimientos más sinceros al tutor y director de esta investigación, Lic. Sandra Jimbo Paute y Docentes de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, sabiendo que jamás habrá una forma de agradecer toda una vida de lucha y sacrificio constantes.

Con amor, admiración y respeto su hijo.

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	NOTAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	ALEX PAUL YAGUANA QUITO <i>“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”</i>	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	San Sebastián	La Argelia	CD	Licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura.

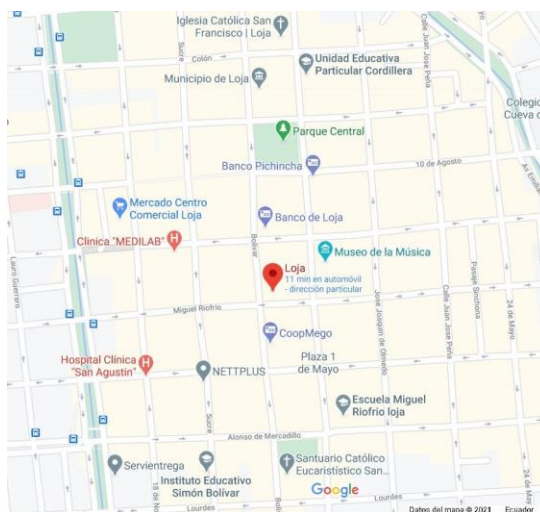
# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN

### LOJA



## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CIUDAD DE LOJA





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. COCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS

**a. TÍTULO**

*“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”.*

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo investigativo denominado: **“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”**, plantea el estudio del desnudo masculino en el campo artístico y el análisis del mismo dentro de la pintura expresionista. Para el proceso de elaboración de la obra se tiene como referente principal el trabajo artístico del artista vienés Egon Schiele.

Para llegar a cumplir los objetivos, se utiliza diferentes métodos de investigación de acuerdo a cada una de las fases, entre ellos están: el método deductivo e inductivo los que permitieron profundizar y analizar los diferentes temas a través de la recopilación de información. Con el método de empírico mediante la observación, la experimentación y los referentes artísticos se llega a estructurar la propuesta plástica en sus fases de preproducción-producción y posproducción.

La obra pictórica se realizó con base en la experimentación de materiales y técnicas artísticas a partir del desnudo masculino representado a través del estilo expresionista, explorando las posibilidades conceptuales y poéticas por parte del artista, teniendo como resultado una realidad enmarcada en el contexto de representar una experiencia personal desde el punto de vista psicológico, radicado en la angustia y depresión por la propia existencia humana.

**Palabras clave:** expresionismo, desnudo masculino, referente, experimentación, poética.

## **ABSTRACT**

The present investigative work called: "Expressionism: pictorial representation of the male nude taking as a reference the work of Egon Schiele, applying contemporary techniques", proposes the study of the male nude in the artistic field and its analysis within expressionist painting. The main reference for the process of making the work is the artistic work of the Viennese artist Egon Schiele.

To achieve the objectives, different research methods are used according to each of the phases, among them are: the deductive and inductive method, which allowed to deepen and analyze the different topics through the collection of information. With the empirical method through observation, experimentation and artistic references, the plastic proposal is structured in its pre-production-production and post-production phases.

The pictorial work was made based on the experimentation of materials and artistic techniques from the male nude represented through the expressionist style, exploring the conceptual and poetic possibilities by the artist, resulting in a reality framed in the context of representing a personal experience from the psychological point of view, rooted in anguish and depression for human existence itself.

**Keywords:** expressionism, male nude, referent, experimentation, poetics.

### c. INTRODUCCIÓN

El arte ha estado dirigido para sensibilizar al ser humano desde varios puntos de vista, tanto religiosos, políticos, sociales y culturales los cuales han influenciado en varios aspectos de la plástica. Desde tiempos antiguos cualquier muestra que esté comprometida con mostrar una realidad cruda, sin tabúes corre peligro de ser calificada como obscena y consecuentemente ser rechazada desde diferentes posiciones, aún más, si estas obras abordan la desnudez humana, pero la verdadera crisis empieza cuando el desnudo masculino entra en la pintura y otros estilos artísticos como temática principal de la obra.

El expresionismo es una corriente artística que se originó en Alemania entre los años 1910 y 1925, siendo un movimiento artístico de carácter provocador lo que lo diferencia de las otras corrientes artísticas, se apoyó en varias teorías filosóficas como el existencialismo las cuales ayudarían a sustentar la obra en el ambiente de crisis sociales, políticas y culturales que se desarrollaba, es un estilo que buscaba transmitir sentimientos y emociones del autor, más que la representación de la realidad. La categoría estética de lo grotesco juega un papel fundamental dentro de este movimiento para poner a la vista el lado oscuro y monstruoso del ser humano en la pintura.

La presente investigación titulada: **“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”**, aborda el estudio y análisis del desnudo masculino en el campo artístico dentro de la pintura expresionista. Para el desarrollo de la propuesta pictórica el artista Egon Schiele es el referente principal para ejecutar la producción artística de la investigación.

En el proyecto de tesis se emplea el método inductivo – deductivo es el que se parte de lo específico a lo general y a la inversa permitiendo recolectar información relacionada con la

historia de la representación del desnudo masculino expresionista y el análisis del referente artístico Egon Schiele abordando la expresión de los estados anímicos. Toda esta información interviene en la creación de boceto y así mismo de las obras finales

Los objetivos planteados en la investigación servirían para el estudio y análisis de los diferentes puntos a tratar dentro del proyecto; desarrollados en los diferentes capítulos de la tesis los cuales comprenden: conceptos artísticos estéticos y filosóficos así mismo relacionados con la producción artística.

En la investigación se ha tomado como referente a Schiele, para abordar el estudio del desnudo masculino expresionista en la pintura y posteriormente para la propuesta artística, para este artista el medio principal para conocer la realidad de un individuo era el cuerpo como ente material, por medio de la desnudez, la sexualidad y la búsqueda de la esencia humana obsesionaron al artista a representar la situación del ser humano por medio de su obra.

El proceso artístico de experimentación con tendencia expresionista que tiene como temática principal y única la representación del desnudo masculino está enfocado en una poética personal, que abarca la parte psicológica del artista a través de la experimentación y un viaje de introspección que le permita crear una propuesta pictórica personal y a su vez particular, por el uso de cromáticas contrastantes y materiales alternativos. La propuesta no pretende ser una representación mimética de la figura humana, ni una copia del referente artístico, sino, romper con todos los cánones preestablecidos, en donde predomina la esencia y la realidad del artista en sí mismo reflejado en la obra.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO I**

En el presente capítulo, se plantea el tema del desnudo como uno de los géneros del arte plástico con énfasis en la pintura expresionista, tomando como referencia el desnudo masculino como objeto de representación protagónica en producciones artísticas de este estilo, además se centra en el estudio de la categoría estética de lo Grotesco con mayor importancia en su conceptualización y características principales.

#### **1.1.El expresionismo y el desnudo en la pintura**

En el siglo XX se desarrolla en Alemania el movimiento expresionista, el cual tiene como objetivo plasmar las emociones y sentimientos del artista captadas en un lienzo. En la corriente pictórica el artista busca representar sus sentimientos más íntimos y esto involucra dejar a un lado esa realidad externa para dar mayor importancia a la naturaleza interna del individuo, y con esto lograr impresiones emocionales más profundas y reales al espectador.

Para Farga & Varela (2013), los expresionistas fueron personas que sintieron con intensidad lo que plasmaron en sus obras, representando “temáticas extrañas y revulsivas que transmiten las preocupaciones del alma humana aquejada por los males”, muestra el estado mental del artista, es la lucha entre el parecido físico y lo que la obra representa.

La figura humana en el expresionismo según, Steiner (2001), “hace que el cuerpo se vuelva inestable y sus movimientos parezcan erupciones o sacudidas nerviosas”, es la fuerza psicológica del artista que se trata de plasmar a través de colores fuertes y puros, se podría decir que es la representación de un estado emocional y psicológico, se convierte en un símbolo de rebeldía en donde predomina la libertad individual para expresar en el soporte una carga

expresiva única con la ayuda de los elementos formales como: dibujo sinuoso, colores, contrastes, texturas y elementos afines.

Expresa Farga y Martínez (2008), que “los colores empleados en el expresionismo no persiguen la sensibilidad, estos buscan describir los conflictos más íntimos del hombre, como es la soledad y la angustia”, en este movimiento pictórico tiene mucha importancia las vivencias personales del artista en el contexto que este se desarrolla, abarcando temas sociales relacionados con la crisis, la opresión, la miseria; por lo tanto si el artista vive en un contexto angustiado y depresivo, su arte mostrará el sentimiento de angustia y depresión, aunque esto no es determinante.

Frente a esto, la perfección, armonía y belleza no podían transmitir estas características tan únicas que el artista quería mostrar; el color y la línea en las obras expresionistas se presentan de una manera simbólica e inquietante, es una caligrafía diferente que caracteriza a este estilo artístico y que pone frente al espectador ese lado prohibido y “morboso” del ser, ubicándolo como el personaje principal y haciendo relucir su verdadera esencia dentro de la obra de arte expresionista.

## **1.2.El desnudo masculino expresionista**

Para referirnos al desnudo masculino es importante citar los antecedentes: como temática principal de representación se la realizó en Grecia, la desnudez era un motivo de orgullo para los griegos, a partir de aquí la representación del desnudo masculino evoluciona, pasando por otros géneros pictóricos como es desnudo heroico, y así mismo en el renacimiento cuando se considera el hombre como el centro de todo, dejando un legado de obras en las que predomina la belleza, la sensualidad y el erotismo.



Según Rueda (2016), “el desnudo constituyó un punto de inflexión en la problemática de los géneros artísticos del siglo XIX, en particular el masculino”, en la academia se lo considera como un género menor, debido a su poca acogida como temática pictórica, aunque fue referente para el dibujo artístico y anatomía artística. A partir de esta época se representa al hombre desnudo, renunciando al uso de cánones formales, para pintar un cuerpo que sea fiel a las características del modelo.

Los artistas del siglo XX, la representación del desnudo masculino, está muy lejos de desaparecer, ya que este ha dominado los lenguajes no solo pictóricos, sino que abarcó también la fotografía en donde se enfoca a mostrar el atractivo físico de los cuerpos; es el momento de la liberación de lo establecido para dar lugar a la producción de obras atrevidas y llenas de expresividad, sin inhibición alguna y venciendo el miedo a la represión moral y crítica de la sociedad del momento.

Este movimiento, deja a un lado la importancia de la representación física del modelo y desarrolla la capacidad de expresar la carga psicológica del sujeto con el cual experimentaron nuevas formas de concebir la figura humana con temas y técnicas más recientes, además se empieza a practicar el desdibujo y con ello se expande el campo de posibilidades diversas para desarrollar diferentes técnicas recurrentes en la práctica artística y muy acogida por parte de los artistas expresionistas.

Según Castelo (2008), manifiesta que “el desnudo en el Expresionismo buscaría exaltar lo primitivo, retomar el naturalismo allí donde lo habían llevado sus expresiones más recias con nueva fuerza en el dibujo y desdibujo: formas exasperadas, resueltas con pincelada suelta y color”. Hace énfasis que el expresionismo no es simplemente pintar o dibujar un cuerpo

despojado de su vestimenta, es la representación más íntima del ser; ya que, no solo se desnuda el cuerpo, es un desprendimiento total de lo físico, para lograr revelar el alma.

En este proceso de crear obras no solo es importante la composición y el tratamiento de la forma, se trata de poner a la vista el sufrimiento humano, desde un punto de vista emocional y psicológico, Steiner (2001), dice que “mediante las poses más extravagantes y los gestos más patéticos destruyen, más bien, la unidad de la persona; crean una tensión entre el yo real y el yo enajenado en el cuadro”, en donde se produce un conflicto sobre el parecido físico del retratado y la particularidad emocional de cada ser expresada en la obra de arte, siendo una característica primordial del expresionismo captar la esencia misma de las cosas.

Uno de los artistas referentes del expresionismo es el austriaco Egon Schiele, realiza representaciones pictóricas de sí mismo, con una característica particular con el cual rompe el esquema de belleza que reinaba en los círculos artísticos de Viena al plasmar en su obra las emociones y sentimientos más íntimos, dejando a un lado esa característica de embellecer todo como se observa en la (figura1), son desnudos fuertes y grotescos al ser representados, con líneas quebradas y duras, donde se evidencia la parte psicológica de los retratados que va más allá de cualquier representación física.

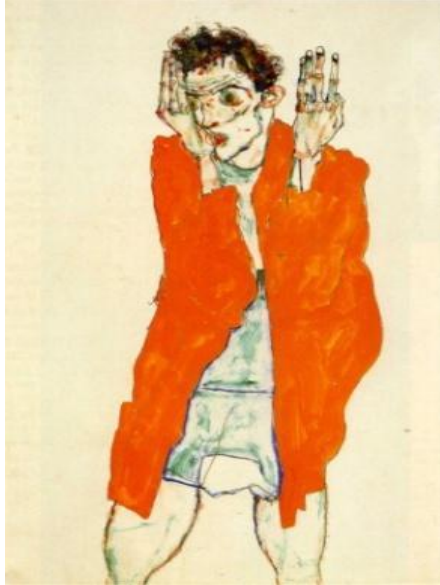


Fig. 1: Autorretrato con los Brazos Levantados, Schiele, E. (1914)  
Recuperado de:  
<https://steifri.tumblr.com/post/38586435856/autorretrato-con-los-brazos-levantados-por-egon>

En sus desnudos muestra esa agresividad cargada de emociones en su modelo el cual no está dentro de los cánones académicos, sino un ser de carne y hueso representado en su obra. Sorprende al espectador al colocar al individuo de su obra en una atmósfera relajada de erotismo y sexualidad, mostrándose en el despojo, no cubierto por ropajes en ciertas partes, que ocultan al verdadero ser humano, es un estado metafórico de encuentro consigo mismo en un momento primario, cuando el Ser despierta en el mundo físico, cubierto nada más por su esencia que lo identifica como ser único e irrepetible. Así es como el artista no pretende mostrar ese lado vulgar o negativo del cuerpo desnudo, solo presenta el aspecto inevitable de la desnudez en su mayor esplendor.

### **1.3.Categoría estética: Lo grotesco**

La estética es una disciplina que se encarga del estudio de la naturaleza de la belleza que consiste en explicar por qué encontramos admirables algunas creaciones, y así mismo la percepción del individuo sobre esta, el filósofo Alexander Baumgarten en el siglo XVIII, quien propuso el término “estética”, siendo la belleza la categoría central y para muchos la única desde el punto de vista del espectador; a partir de ella existen otras categorías relevantes como lo feo, lo sublime, lo cómico, lo trágico y lo grotesco.

El término grotesco deriva del italiano grottesco (de las grutas), en sus primeras instancias lo grotesco era el horror al vacío, pero no precisamente en la arquitectura o en la pintura, lo grotesco se observa en la ornamentación sobrecargada de objetos y detalles. Esta categoría se la puede llegar a confundir con las características barrocas y también con el realismo fantástico de Viena, estilo influenciado por el grotesco del renacimiento.

En este contexto: lo feo, lo grotesco, lo servil de la representación del mundo empírico que sólo podían justificarse cuando conducían, directamente, a la belleza de la que carecían. La caricatura, manifestación suprema de lo grotesco, era una forma de sátira: contemplando lo deforme y ridículo que promovía la perfección (Bozal, 2000).

La categoría estética de lo grotesco al igual que los diferentes estilos artísticos también evolucionó, fue ganando espacios dentro de la pintura y con esto se generó múltiples polémicas en los diferentes círculos sociales de arte, debido a sus representaciones las cuales son extraídas de lo más profundo de los sentimientos del artista; lo feo, lo que da miedo, lo monstruoso, lo miserable, el sufrimiento y la angustia que transmite una realidad incomprendida y deforme por parte del autor de la obra pictórica.

Esta categoría estética tiene una importancia directa con el aspecto psicológico del individuo, ya que lo grotesco tiene mucho que ver con esa manera de percibir y representar la realidad, estaría directamente vinculado con la corriente filosófica del existencialismo la misma que estudia la naturaleza de la existencia humana, en la búsqueda del sentido de la vida, esto hace que se produzca un cuestionamiento del artista de su propia existencia al lograr captar la esencia y asociar con los sentimientos más íntimos; es decir no se enfoca en plasmar lo superficial del individuo, sino de mostrar en sus obras la expresión y el sentimiento del artista en su forma de representarla esencia humana. Charlton (1976), enuncia que “desde comienzos del siglo pasado, el mérito de una obra de arte radica en la expresión del sentimiento y la emoción”, entonces lo grotesco entraría en parte al concebir y expresar en la obra que representa porque deviene de una acción subjetiva del artista al momento de crear la obra, siendo determinante las emociones del artista, generadas desde un estado psicológico de angustia y depresión, entendida así que esa representación va más allá de lo físico.

Estrada (2012), expresa otro punto de vista y considera conocer que “lo grotesco deforma la realidad acentuando aspectos ridículos y extravagantes, en donde coexisten elementos incompatibles, incluso tendentes a lo monstruoso desprovistos de armonía, desproporción y hasta su exageración”. En lo artístico se busca mostrar el sufrimiento del hombre abatido por los diferentes trastornos de su vida, representando personajes con rasgos hasta caricaturescos, que identifica y representa a seres ojerosos, calvos, con aspecto de terror y angustia con diferentes expresiones en donde predomina el dolor o sencillamente un estado neutro, y a veces simplemente está ahí en la obra para que descubra el espectador su lado más íntimo que causa incertidumbre y curiosidad.

#### **1.4. Teorías filosóficas - El concepto de la ansiedad**

Las teorías filosóficas hacen referencia a una rama específica de la filosofía, es un cúmulo de conocimientos generales obtenidos mediante diferentes estudios que constituyen un ideal de la verdadera realidad. En la filosofía griega las teorías filosóficas sirven para distinguir un saber filosófico, pero comprendido como un "modo de vida" la cual ayuda a entender y configurar la vida misma.

El existencialismo es una corriente filosófica que según el filósofo Sören Kierkegaard, abarca el estudio de la existencia del ser, nace de un largo proceso sociocultural predominante en el que las guerras en los siglos XIX y XX y, el producto de ellas, generan en el individuo diversas reacciones frente a la vida y muerte, detonante manifestado en formas de pensar, sentir y actuar; expresando miedo, sufrimiento, angustia, desesperación, es la búsqueda de la razón de la existencia a partir del hombre como una realidad que posee conciencia y libertad; el cual tiene que realizarse en medios múltiples y luchar con las contradicciones de su propia existencia, y por ende esto engendra en el ser la incertidumbre y la angustia frente a lo absurdo y lo inexplicable de su existencia.

En el campo del arte, el expresionismo como movimiento y estilo artístico tomó como base de pensamiento al existencialismo, dos corrientes que emergieron, se consolidaron y desarrollaron de manera simultánea, las mismas surgen en Alemania y se desarrollan en medio de crisis sociales y culturales las cuales ponen en duda la propia existencia del hombre, tanto el existencialismo que busca una respuesta clara a la objetividad del hombre, como el expresionismo que plasma en sus obras los sentimientos y emociones del ser, debido a las circunstancias, plasmando en sus obras dolor y el sufrimiento del ser humano sometido por las diferentes circunstancias presentes en su vida.

Esta corriente filosófica es una de las más importantes del Siglo XX, tiene sus inicios con el filósofo Sören Kierkegaard, quien es considerado el padre de esta corriente. Él fue quien manifestó que cada individuo debe encontrar el sentido de su existencia, y añadió que la mayor responsabilidad del hombre es vivir la vida con gran pasión, a pesar de todas las dificultades que se le puedan presentar.

En este sentido el ser humano vive su vida en plena libertad, en él esta aprovechar cada instante de su vida, aunque esto conlleve experimentar situaciones que no estén a favor y creen un conflicto de su existencia, en “El concepto de la ansiedad” para Kierkegaard (1982), la angustia es algo destructivo y a su vez productivo, dependiendo de cómo luchemos con ella, y como sepamos aprovechar este estado psicológico, el cual paraliza o motiva a actuar.

La angustia es la combinación perfecta de la vida del ser humano porque permite comprender la existencia a partir de las experiencias ligadas con la libertad del ser, Pickings (2013), rescata del Concepto de la Angustia y considera: “La ansiedad es completamente diferente al miedo y a conceptos similares que se refieren a algo definitivo; es la realidad de la libertad como la posibilidad de la posibilidad”, es decir al ser la ansiedad y la depresión parte de un trastorno mental, donde una de las características principales son los cambios constantes de ánimo en la persona, estas alteraciones la exponen a vivir diferentes situaciones y experiencias.

Finalmente, para Kierkegaard (1982), sostiene que la angustia o la ansiedad son propias del ser humano diciendo “que todo gira alrededor de la angustia. Que el hombre es una síntesis de lo psíquico y la materia; pero una síntesis inconcebible cuando los dos términos no están unidos en un tercero. Este tercero es el espíritu”. Por lo tanto, la ansiedad es algo natural del hombre, no solo es una crisis mental, es una revelación de nuestras experiencias, un deseo de

cambio frente al desastre, son posibilidades sacadas de la adversidad de la situación, porque permiten ser tomadas como motivo gestor dentro de la creatividad del autor de una obra.



## **CAPÍTULO II**

En este segundo capítulo se abordan aspectos biográficos del artista austriaco Egon Schiele, dando mayor relevancia a su producción dibujística y pictórica en donde representa el desnudo masculino, cuyo análisis se centrará en aspectos formales, artísticos y estéticos

### **2.1. Referente Artístico. (Viena, 1890 -1918)**

El artista de origen Austriaco Egon Schiele, nació el 12 de junio de 1890 en Tull, en el seno de una familia humilde y trabajadora, su madre Marie Soukoup, con quien tuvo una relación poco afectiva llegando al grado de considerarla como una mujer extraña en su vida, su padre Adolf Eugen Schiele a quien tenía especial cariño, tuvo tres hermanos, pero con Gertrud, su tercera hermana con quien convivió más tiempo.

Su existencia estuvo marcada por diversos sucesos trágicos: a la edad de 15 años perdió a su padre esto significó un golpe muy duro en su vida, y más adelante vio morir a su esposa embarazada de su primer hijo.

En sus primeros años por 1906 ingresa a la Academia de Bellas Artes de Viena, donde estudia dibujo y diseño. En 1907 conoce a Gustav Klimt, quien tendría gran influencia sobre el joven artista, fue gracias a este, que Schiele se incorpora a una nueva corriente artística llamada la Secesión Vienesa que posteriormente sería conocida como modernismo.

En 1910 su pintura se convierte en un viaje de introspección psicológica y considera que la temática principal de su obra sea la desnudez humana. Teniendo una verdadera pasión por el desnudo se lo llegó a considerar como un artista “pervertido” para Sáenz (2005), Schiele era: Un narcisista (su modelo favorito era el mismo), un fetichista (las mujeres desnudas que dibuja llevan casi siempre medias y botines) (figura 2) y un cegado sexual (la explicitud de sus desnudos es la mejor prueba de ello, por no hablar de masturbaciones, coitos o escenas lésbicas.



Fig. 2: Mujer sentada con la Pierna izquierda Levantada, Schiele, E. (1917) Recuperado de: [https://artsandculture.google.com/asset/seated-woman-with-legs-drawn-up-adele-herms-egon-schiele/8AESfdVxNUsg\\_g](https://artsandculture.google.com/asset/seated-woman-with-legs-drawn-up-adele-herms-egon-schiele/8AESfdVxNUsg_g)

### **2.2.1. Egon Schiele y su producción artística**

Varias han sido las interpretaciones de las obras de Egon Schiele desde la época que vivió hasta la actualidad, en su obra pictórica estuvieron presentes diferentes temáticas: retratos de amigos, familiares y desconocidos, autorretratos donde predomina su fuerza psicológica, paisajes sombríos; en su trabajo prevalece los sentimientos de vida, amor y por encima de todo la muerte; pero sobre todo sus pinturas y dibujos explora el desnudo y el erotismo, siendo estos los que más fama e infamia le dieron al pintor, dado por su exploración directa con la sexualidad y la desnudez, llegando a ser reconocido por algunos críticos que lo tildaron de genio, mientras que otros lo señalaron su obra como exhibicionista y pornográfica.

Schiele, surge como un artista cuyos intereses dentro de la pintura estaban dominados por la expresión, descubre en sus personajes la fuerza, la tristeza y la pasión. Sus desnudos están expuestos a la vista del espectador sin pudor alguno, donde representa al hombre en su total desnudez en lo físico y espiritual y de esta manera su obra es “completa”.

La obra de Egon Schiele se caracteriza por representar gráficamente a través de sus obras la angustia existencial, siendo esto el principal motor de su creación, su práctica pictórica superó los conceptos de belleza que predominan dentro de los círculos artísticos de Viena, existe una fuerza interior al momento de representar al ser humano sufrido externa como interiormente, su obra es muy “obscena” e interesante visualmente al momento de expresar la realidad en sus obras, es una manera particular de representar la desnudez plasmando en su obra los sentimientos más íntimos y las expresiones más recias.

Schiele no sólo se interesaba por expresar sus emociones, también le interesaba mostrar las emociones de terceros, experimentando en primer lugar con su hermana Gertude Schiele, pintándola desnuda y escandalizando con esto a todos. Tanto en Desnudo con brazos cruzados (1910) como en Desnudo femenino sentado con brazo derecho levantado (1910), Schiele quería impregnar la fuerza expresiva de sus autorretratos en el cuerpo femenino. (Buenaño, 2016)

Integra elementos básicos en sus obras: el primero el externo, que sería la forma que este representa la figura humana, un tanto distorsionada y con posiciones muy forzadas; y el segundo componente es el interno, esa forma de captar la expresión y el sentimiento en cada uno de sus desnudos siendo el modelo ideal para su obra del desnudo masculino (figura 3), Steiner (2001), en la obra Schiele manifiesta que el artista “era un maniático observador de mismo, pero además era un pintor que captaba de forma figurativa su personalidad y sus poses”.

El artista despoja a su modelo de todo lo físico para poder llegar al alma, este siente la necesidad de mostrar todo lo que está mal visto por la sociedad siendo esto una de sus características primordiales, se lo puede reconocer como un loco, un neurótico, es el artista incomprendido.



Fig. 3: Autorretrato con los dedos extendidos, Schiele, E. (1911)  
Recuperado de:  
[https://artsandculture.google.com/asset/self-portrait-with-splayed-fingers-egon-schiele/hQGkMFKFUxI4\\_g](https://artsandculture.google.com/asset/self-portrait-with-splayed-fingers-egon-schiele/hQGkMFKFUxI4_g)

La excentricidad de su obra se deja notar en muchas de sus acuarelas y dibujos los cuales no son simplemente la exhibición del desnudo, abarca un concepto psicológico por parte del artista y a su vez de sus modelos, que eran seleccionados sin preocupación alguna, escogía personas muy jóvenes de la calle las cuales las dibuja desnudas y en poses sexuales; en una época y sociedad muy conservadora, pero fueron los desnudos de Egon Schiele los que lo llevarían por un corto periodo de tiempo a prisión.

En sus retratos representa la enfermedad, la soledad y el sufrimiento del ser humano, también estuvo presente la muerte en varias de sus obras la cual es tratada explícitamente en las vivencias del artista, sus personajes son fantasmagóricos, que muestran el fin del ciclo de la vida. Esto se puede ver en la obra “Madre muerta” (figura 4) en la cual representa individuos caricaturescos con cuerpos frágiles y temblorosos.



Fig.4: Madre muerta, Schiele, E. (1910) Recuperado de: <https://artsandculture.google.com/asset/dead-mother-egon-schiele/eAFGpFmD2gawfg>

Muchos de sus desnudos eran duros de contenido y agudos en la reflexión acerca de la vida, con líneas cortantes e incisivas, pero no sólo físicos: porque esa profundidad psicológica de los retratados va más allá de cualquier sexualidad. Los personajes son extremadamente delgados con poses antinaturales, ojos desorbitados y manos deformes, retorciéndose no se sabe si de

dolor o de lujuria; para Steiner (2001), “Schiele renuncia a la perspectiva normal y la justifica especialmente en las distintas posiciones de las figuras” las cuales flotan pérdidas en el espacio vacío de la nada, evocando a un mundo oscuro, vacío e infinito carente de toda posibilidad de vida (figura 5).

En sus obras, el pintor no se sirvió de decorados paisajísticos para darle más valor simbólico a su obra, su puesta en escena se caracteriza por la ausencia de esta, Schiele capta a través del desnudo el drama de la condición humana y esta teatralidad la expresa mediante el escenario de su obra “el vacío” , muchos desnudos son en general la representación de personas completamente solas que permiten la concentración del espectador en la figura humana, de esta manera expone a sus personajes a la mirada directa del público siendo cada obra una ventana abierta a lo más íntimo del artista.



Fig. 5: Autorretrato con camisa lila, Schiele, E. (1914) Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/557953841332787487/>

La auto representación del desnudo masculino del artista austriaco, es la capacidad de enfrentarse a sus propios miedos y expresar sus sentimientos más puros e irracionales, y de esta forma sobrellevar la realidad que este enfrenta, razón por la cual sus retratos sean muy diferentes a la imagen del modelo (figura 6), porque no quiere mostrar lo superficial del individuo, sino expresar sus estados internos y la importancia de la expresión gestual y corporal las cuales permiten observar el sufrimiento de la lucha constante que se esconde dentro de cada ser humano.



Fig. 6: El profeta (autorretrato doble), Schiele, E (1911) Recuperado de: <https://reproarte.com/es/pinturas/el-profeta-detail>

La línea es algo fundamental en las obras del artista, es nerviosa y quebradiza, casi nunca es recta y curva, esta se debilita y se acentúa dependiendo del detalle de la representación, es un instrumento de interpretación de la obra que elude una profundidad emocional rompiendo con la armonía y lo tradicional dentro de la práctica pictórica. La cromática adquiere un valor

independiente, no es natural más bien grotesca, los colores empleados por Schiele predominan los rojizos, los marrones y negros que producen una esa sensación de putrefacción en los cuerpos que son figuras extremadamente delgadas, sus obras evocan lo grotesco que puede parecer la existencia humana.

Steiner (2001), dice que Schiele “solía elegir para sus obras un formato que por lo general es cuadrado, confiriéndoles una cualidad expresiva específica que se corresponde con el contenido, y por ello tiene la tendencia de centralizar el objeto pictórico”, esto determina un aspecto fundamental de la obra, donde sus figuras grotescas y llenas de expresividad quedan atrapadas en la nada.

### **2.3. Análisis de la obra: “Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas”**



Fig. 7: Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas, Schiele, E. (1914)  
Recuperado de: <https://deplatayexacto.wordpress.com/2013/04/05/desnudo-masculino-con-taparrabos-rojo-egon-schiele-1914/>



Obra: **Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas.**

Autor:	Egon Schiele.
Estilo:	Expresionismo.
Localización:	La Albertina, Viena.
Técnica:	Pintura a la aguada, acuarela y lápiz.
Medidas:	48 x 32 cm
Año:	1914

Los retratos desnudos de Egon Schiele, se prestan para varias interpretaciones, y así mismo explorar el uso de movimientos y posturas casi imposibles como un elemento estilístico, acompañada de una carga expresiva llena de gestos y mímica muy exagerados.

Este retrato de 1914 representa la expresividad del cuerpo y una profundidad psicológica recóndita, relacionada con el existencialismo corriente filosofía que domina la estética de la obra del artista vienés, al representar la trágica dimensión existencial del hombre de la deformación del cuerpo emana esa sensación de sufrimiento que evocan ese conflicto entre la vida y la muerte.

La línea es una cualidad artística primordial del dibujo en cada obra, es nerviosa, angulosa, ondulada y nunca recta y continua la cual forma en el lienzo una representación que niega la “estética” y rompe con el molde tradicional de representar la figura humana; su cuerpo retorcido, los ojos cerrados y sus manos moviendo su cabeza, una sosteniendo su quijada y otra sobre su cabeza dando la idea de que el sujeto quiere girar en una posición casi imposible. Su torso desnudo y distorsionado con manchas de tonos naranjas para armonizar con el paño rojo

sobre su cadera, pinceladas que hacen que sobresalga la parte huesuda del sujeto consiguiendo la expresión pura de la figura.

La composición central está armada por un solo personaje que vaga sobre un fondo neutro, el hecho que el sujeto aparezca aislado en el lienzo nos da la sensación de aislamiento que este experimentaba mientras que el paño rojo que cubre sus genitales, está asociado con la intensidad de los impulsos sexuales que el artista tenía y su vez este rompe con la falta de color comparada con el resto del lienzo se percibe como algo apartado, fuera de la obra.

En esta obra a pesar de estar en una pose “relajada” no deja de llamar la atención la fuerza del trazo, los contrastes en su cromática, esa mancha naranja pintada con pinceladas fuertes y violentas que arremeten contra sus partes íntimas, es la expresión del yo dentro de la obra.

### 2.3.1. Análisis de la obra “*Masturbación*”



Fig. 8: Masturbación, Schiele, E. (1911)  
Recuperado de: <https://www.laminas-y-posters.es/cuadros/egon-schiele-cuadro-5561.html>

Obra:	<b>Masturbación.</b>
Autor:	Egon Schiele
Estilo:	Expresionismo.
Localización:	La Albertina, Viena.
Técnica:	Pintura a la aguada, acuarela y lápiz.
Medidas:	48 x 32, 1 cm
Año:	1911

Después de tener la “influencia” de Klimt, para 1910 en adelante el artista explora y crea su propio estilo, abandonando la academia para centrarse en la representación de lo que habita en lo más íntimo de su ser, realiza una exploración directa del cuerpo desnudo y su sexualidad; es una representación dentro de la pintura de una cruda verdad existencial.

En esta obra la línea es incisiva y neurótica, siendo más débil y fuerte en algunas partes de la figura, la misma que enmarca al sujeto en un estado psicológico profundo que sirve para atraer al espectador con escenas perturbadoras que hacen relucir su parte sexual.

La cromática se basa en tonos cálidos en su cuerpo y contrastes más altos en las partes en las que el artista quiere llamar más la atención, como es el rostro agitado, marcado por unas ojeras alrededor de sus ojos que representan el cansancio y la tristeza del sujeto, así mismo estas sirven para contrastar el color del pecho y las manos. La nariz, su boca y sus orejas están solamente insinuadas, esto complementa el trabajo artístico del artista donde deja partes solo insinuaciones.

Sus manos retorcidas cubriendo sus partes íntimas en las cuales puede observar la búsqueda de sensaciones físicas y emocionales que experimenta durante la masturbación, a su vez se puede entender que están cubren la vergüenza de los impulsos sexuales del artista relacionado con el placer y lujuria.

La relación compositiva entre fondo y forma está presente en la ubicación del personaje y el fondo que evoca al vacío infinito. El alto contraste de su camiseta rompe con toda la armonía de falta de color en la obra, su pincelada es fuerte y gruesa como brochazos que arremeten con el sujeto aprisionado en la obra, las pinceladas en su cuerpo dan esa imagen fantasmal al sujeto de extrema delgadez con ese toque de putrefacción.

La inestabilidad de una figura representada hasta la mitad de las piernas, la cual flota en un fondo desierto que aumenta la expresividad de sus obras, deja en claro lo que el pintor quiere mostrar en sus pinturas en las que se exhibe sin pudor alguno ante el espectador asegurándose de que nada distrajera su atención de su espectáculo de “masturbarse” mostrando al espectador algo que llegaría a confundirse con lo “pornográfico”.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS.**

### **Materiales:**

Para la elaboración de la presente investigación y cumplir con los diferentes objetivos planteados se ha recurrido a diferentes recursos materiales. Como punto de partida se recolecta información teórica y práctica de la formación académica de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja; así mismo se recopila información bibliográfica de fuentes confiables para el sustento teórico y práctico, recurriendo a bibliotecas de las universidades como de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja y de la Universidad Técnica Particular de Loja.

El proyecto artístico y producción pictórica se basa en una vivencia personal tras padecer un problema de depresión y ansiedad por la propia existencia humana, mediante un viaje de introspección y rescatando diferentes notas y apuntes de los diarios del autor se logra obtener la información para determinar la obra final; así mismo es uso de material fotográfico de diferentes artistas y fotógrafos que aporten a concebir una idea clara de lo que se quiere transmitir.

### **Métodos:**

Para el desarrollo de la presente investigación de carácter cualitativo, se empleó el método inductivo, deductivo y empírico. El método inductivo – deductivo es el que se parte de lo específico a lo general y a la inversa, este método es aplicado para el análisis de la información bibliográfica obtenida de sitios web, libros, documentos, artículos de revistas, periódicos, etc... que esté relacionada con el movimiento expresionista y la representación del desnudo masculino en este estilo; y el análisis del referente artístico Egon Schiele abordando la expresión de los estados anímicos a causa de un problema psicológico.

Para desarrollar el proceso de creación artística se empleó el método experimental partiendo de la representación compositiva del desnudo expresionista masculino en el contexto, y extraer símbolos y signos para la propuesta artística realizando procesos experimentales en la generación de texturas, atmósferas, así como también abstracción cromática aplicada al personaje protagónico.

Para la ejecución de la obra se llevó a cabo un proceso sistematizado y ordenado, siendo el método empírico el cual permita llevar a cabo su ejecución, el cual conlleva toda una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; este método se aplica en la observación y experimentación para el proceso de bocetaje y el estudio de materiales y técnicas contemporáneas dentro de la obra

## **f. RESULTADOS.**

Tras un proceso investigativo sobre la historia del movimiento artístico del expresionismo, además del desnudo masculino en el arte, y en el apartado de experimentación para dar origen a la producción artísticas se empleó diversas técnicas y materiales de experimentación, estos conocimientos también se adquirieron en proceso formativo de creación artística durante la Carrera de Artes Plásticas. Producto de esta recopilación se ha creado una producción artística expresionista donde domina la figura principal “el desnudo masculino” y se ha empleado materiales alternativos que permitan crear una propuesta artística - plástica particular, a su vez a través del desnudo masculino expresionista se logra realizar una obra de “auto-representación” cargada de emociones que vienen desde un viaje de introspección por parte del artista.

El primer objetivo hace referencia a la parte teórica el cual cita textualmente “Conocer los fundamentos filosóficos, artísticos, y la categoría estética de lo grotesco; presente en el expresionismo” este objetivo se cumple en el capítulo I, con la bibliografía recolectada de los diferentes temas a tratar en la investigación, partiendo del movimiento expresionista y el desnudo masculino en este ismo, así mismo el estudio de la categoría estética de lo grotesco y la corriente filosófica existencialista.

De mismo modo el segundo objetivo el cual menciona “Analizar artística y estéticamente el desnudo masculino de Egon Schiele”, se ha logrado con éxito; siendo el austriaco Egon, el referente principal para la creación de la propuesta artística plástica. En el capítulo II, se aborda el estudio del referente y análisis de las obras del artista que nos permitan extraer formas de concebir el desnudo masculino y como representar la carga emotiva que siente una persona al tener un problema de ansiedad y depresión.

Finalmente se dio cumplimiento al último objetivo, el cual está orientado al desarrollo de los diferentes procesos de creación y producción pictórica expresionista contemporánea, con base en una poética personal. Este se desarrolla mediante la observación y experimentación de materiales; así mismo el uso de elementos de la forma plástica característicos del expresionismo.

Entre los resultados obtenidos de la propuesta pictórica se obtiene las obras denominadas: “Miedo”, “Dulce melancolía”, “Madriguera”, ¡Cuerpo Sálvate! ¡Alma Sálvate!, “Episodio de la nada”, “Un grito del alma”, las cuales podrán ser observados en el apartado H, de manera más clara y desglosada.



## **g. DISCUSIÓN.**

Esta investigación tuvo como propósito elaborar una producción pictórica que se construyó a partir de una sólida base teórica del expresionismo y en características predominantes de lo grotesco así mismo el empleo de métodos y técnicas experimentales.

Sobre todo, se pretendió analizar la corriente expresionista, la categoría estética de lo grotesco y, además, se aplicó los métodos y técnicas propias del expresionismo a través del estudio y análisis del referente artístico Egon Schiele en su dimensión artística y estética. Posteriormente se procedió a sistematizar los procesos en la elaboración de la producción plástica con técnicas y métodos rescatados de la obra del artista desde la pre-producción, producción, y post-producción. A continuación, se estarán discutiendo los principales hallazgos de este estudio.

La obra en sí, trata de poner a la vista la parte emotiva del artista ya que el objetivo principal es plasmar los sentimientos y emociones ligados a un problema de depresión y ansiedad relacionada con la propia existencia, de tal modo que tras un viaje de “introspección” para determinar los sentimientos experimentados en la vida del autor y el movimiento expresionista se llega a un equilibrio entre lo teórico y lo práctico; ya que el mismo se presta para plasmar las emociones de una forma libre y lograr impregnar en el lienzo la expresión del artista.

De los resultados de esta investigación se concluye que el desnudo masculino como tema principal para elaborar propuestas artísticas no está siendo retomado y valorado totalmente debido a la censura que ha dado la sociedad, por ende, se plantea crear una obra que transgrede la percepción del desnudo masculino en la corriente expresionista en forma de auto-representación y de esta forma exteriorizar sentimientos y emociones pasadas, pero no ajenas propias del autor de la obra.

Con la representación de un problema derivado de la propia existencia se tiene como objeto crear una obra pictórica particular que permita mediante el uso de materiales alternativos dar mayor fuerza y expresividad de lo que el artista quiere poner a la vista; así mismo excavar en el interior del autor en busca de esos sentimientos que algunas vez afloraron y que permite volver a experimentar de una u otra manera ese dolor y vacío, no se puede pintar algo que no se siente, por ende las experiencias dentro de un artista son de vital importancia para lograr una obra real.

## **PROPUESTA ALTERNATIVA DE PINTURA**

El presente capítulo, está dedicado a la descripción del proceso de creación pictórica a partir de la temática principal de la representación del desnudo masculino, empleando el estilo expresionista, cuyo objetivo es sistematizar información relacionada con técnicas experimentales para la representación de las emociones humanas como la depresión y ansiedad empleando el estilo pictórico expresionista, cuyo fin es impregnar la carga psicológica en la representación pictórica desde una poética personal.

## **PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA PLÁSTICA**

### **ETAPA ANALÍTICA: PRE – PRODUCCIÓN O FASE PREPARATORIA**

Para el desarrollo de la presente producción artística, se toma como punto de partida la referencia filosófica existencialista de Soren Kierkegaard, quien hace referencia al análisis de la existencia del ser, describiendo la reacción humana frente a la vida y la muerte; detonante omnipresente manifestado en formas de pensar, sentir y actuar; la cual nos permite buscar la razón de la existencia a partir del hombre como una realidad que posee conciencia y libertad; así mismo las contradicciones de su propia existencia, este aspecto engendra en el ser la incertidumbre y angustia frente a lo absurdo y lo inexplicable que puede parecer la propia existencia humana, expresando miedo, sufrimiento, angustia, desesperación, sentimientos de muerte, desolación, todo esto relacionado con la propia existencia humana.

Kierkegaard, ve a la ansiedad o angustia como una posibilidad de respuesta inmediata frente a la adversidad, y en el campo artístico sirve de base para la crear y recrear posibilidades de representar obras pictóricas, es decir aprovechar esta realidad que vive el ser humano y en el campo artístico al ente protagonista como lo es el artista, y aún más cuando este soporta crisis existenciales con llevándolo a sumergirse en estados de depresión y ansiedad, por lo que se

convierte en una oportunidad para crear obras artísticas a partir de estados anímicos de sufrimiento, angustia y desolación del ser en su estado humano más sensible.

En la presente propuesta pictórica se ha tomado especial consideración la representación de las vivencias personales, aquí el artista representa lo que piensa, siente y desea transmitir a través de cada obra. El dolor, la angustia, la tristeza son emociones relacionadas con el sufrimiento del Ser humano, mismas que sirven de fuente de inspiración, aunque esto implique desnudar el alma para establecer un proceso creador de cada pintura, cuyo resultado será expuesto frente al espectador. En este sentido, la obra artística plástica se ha convertido en un viaje de introspección, en el cual, el artífice indaga y extrae desde sus adentros para hacer aflorar sus sentimientos y emociones más duras, hostiles e inhóspitas del sentir humano.

En el campo artístico formal, se ha retomado al estilo expresionista, siendo uno de los estilos que permite al artista plasmar con libertad el dolor y el sufrimiento del ser en la resolución de obra artística, experimentando a través de la composición del cuerpo humano, el mismo que permita emitir sensaciones en estrecha relación con el plano de representación, en donde las emociones impresas en los personajes estén en correspondencia a lo que se desea expresar, empleando las gamas cromáticas que permiten representar la categoría estética de lo grotesco del desnudo masculino expresionista con características particulares considerando la proporción, exageración en la síntesis de la forma corpórea humana para emular a la subjetividad artística en sí.

Además, se ha considerado como referencia la producción artística del austriaco Egon Schiele, por la particularidad en el enfoque al momento de representar pictóricamente el desnudo masculino, a través del cual evoca estados anímicos en correspondencia con la existencia humana, expresados a través de la estilización y composición de la morfología humana, además

el empleo de la técnica pictórica particular como el uso de líneas angulosas, cromáticas grisáceas y conjugación con los fondos vacíos para conseguir transmitir sensaciones de desolación y sosiego.

### **Subversión del símbolo**

En el presente apartado se hace uso de la recolección de material visual relacionada con estados emocionales de soledad, angustia y desesperación, convirtiéndose en motivos referenciales, para posteriormente realizar ejercicios de representación gráfica de estados anímicos que se desean expresar en cada obra, y posteriormente realizar procesos de estudio de detalles y ejercicios de composición a partir de la expresión del desnudo masculino como elemento simbólico, para plasmar estados psíquicos relacionados con procesos introspectivos del Ser; se desarrolla un proceso de experimentación de fondos que actúan como escenarios sombríos y abiertos que permitan crear atmósferas sobrias para transmitir todo ese dolor, angustia y tristeza que significa vivir en un mundo hostil, imprimiendo las categorías estéticas de lo grotesco del miedo y la desolación por la propia vida.

Se ha realizado la elección de algunas imágenes de desnudos masculinos en espacio abiertos (figura 12 - 15) a modo de referencia en poses y expresiones imprescindibles que dan la sensación de sufrimiento y cansancio que se está buscando (figura 13); así mismo se ha rescatado posiciones y formas relacionadas con el referente artístico.

Egon Schiele en su obra ubica a la figura humana desnuda como personaje principal dentro de la obra, estas vagan en un vacío (figura14), la obra es figurativa y en el fondo del plano de representación, se evita colocar otros elementos con la finalidad de centralizar la vista de espectador en el personaje protagónico de la obra pictórica y poder transmitir la carga expresiva, emotiva de la obra.



Fig. 9: Siermond. 2020. Proyecto experimental [Fotografía]. Recuperado: @siermond [https://www.instagram.com/p/B\\_SfFi6ojj7/](https://www.instagram.com/p/B_SfFi6ojj7/)



Fig.10: Siermond. 2020. Proyecto experimental [Fotografía]. Recuperado: @siermond [https://www.instagram.com/p/B\\_SfFi6ojj7/](https://www.instagram.com/p/B_SfFi6ojj7/)

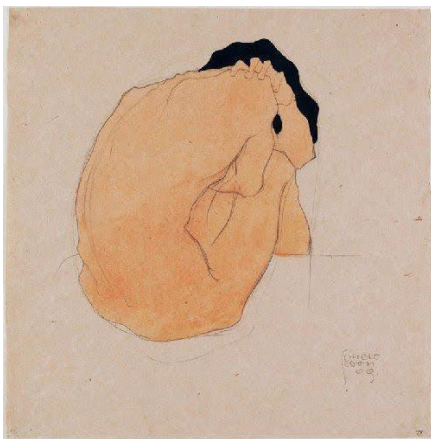


Fig.11: Expósito. F. 2017. Mujer de Espaldas, Egon Schiele. Recuperado: [http://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2017/04/egon-schiele-1890-1918\\_22.html](http://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2017/04/egon-schiele-1890-1918_22.html)



Fig. 12: Alvarado. A. 2019. [Fotografía]. Recuperado: @dieggoo <https://www.instagram.com/p/B0PczkGBN7R/>

## **Incubación o latencia**

A partir de las imágenes referenciales, se da inicio al proceso de bosquejo de ideas preliminares para vincular la expresión y la emoción, armando composiciones reflejadas en estudios de detalle y bocetos preliminares.

A partir de las fichas de observación y la subversión simbólica, conjuntamente con el archivo visual, se procede a la fase ejecutiva de selección de ideas, elaborando múltiples estudios de dibujos sueltos, estudios de detalles que permitan al artista experimentar con las formas, poses y composiciones del desnudo masculino como elemento protagónico de la composición, contribuyendo a representar el tema, en la mayoría de estudios preparatorios se trabaja con la representación de un personaje principal para la posterior definición de las obras, como resultado de la presente etapa se obtuvo los siguientes bosquejos:



Fig. 13: Yaguana, A. 2020. Idea previa. Dibujo a grafito. [Bosquejo].



Fig. 14: Yaguana, A. 2020. Idea previa. Dibujo a grafito. [Bosquejo].



Fig. 15: Yaguana, A. 2020. Idea previa. Dibujo a grafito. [Bosquejo]



Fig. 16: Yaguana, A. 2020. Ideas previas. Dibujos a grafito, lápices de colores. [Bosquejos].

### **Iluminación.**

Luego de representar estudios de varias ideas específicas que evoquen estados anímicos, se procede a seleccionar algunos bocetos preliminares en donde prevalece la expresión corporal del personaje principal para trabajar en la resolución de composiciones más elaboradas, complementario a este proceso se realiza ejercicios de aplicación de gamas cromáticas sombrías y a veces contrastantes, con el fin de experimentar en la creación de atmósferas que rememora estados anímicos específicos de soledad, cansancio existencial y a su vez angustia por lo tedioso que significa la existencia humana, como resultado de esta etapa se posee los bocetos aquí representados.





Fig. 17: Yaguana, A. 2020. Idea previa. Dibujo a acuarela, grafito, tinta china [Bosquejo].



Fig. 18: Yaguana, A. 2020. Idea previa. Dibujo a acuarela y grafito [Bosquejo]



Fig. 19: Yaguana, A. 2020. Idea previa. Dibujo a acrílico y lápices de colores [Bosquejo].

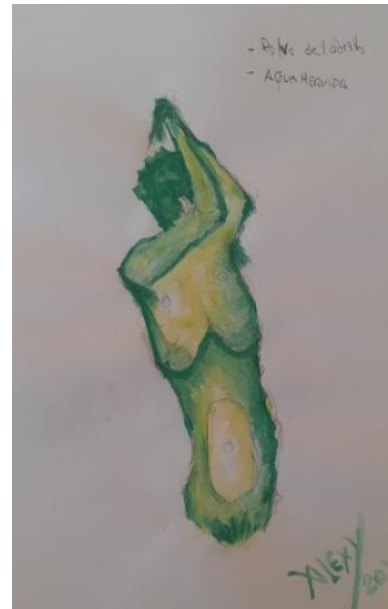


Fig. 20: Yaguana, A. 2020. Idea previa. Dibujo a acuarela y grafito [Bosquejo].

## Selección de ideas

Una vez definidos los bosquejos previos se empiezan a configurar y elegir los bocetos más elaborados, considerados como composiciones definidas, traducidas en ideas concretas en composición así como en estudios de cromáticas frías, grisáceas, azules en contraposición con gamas cálidas y experimentación en la aplicación de texturas con materiales informales y no convencionales para crear una carga psicológica de la obra, las cuales permiten acentuar y generar atmósferas frías y abismales permitiendo recrear una experiencia existencial particular.



Fig. 21: Yaguana, A. 2020. Idea previa al boceto. Acrílico sobre papel, estudio de textura con silicona [Bosquejo].

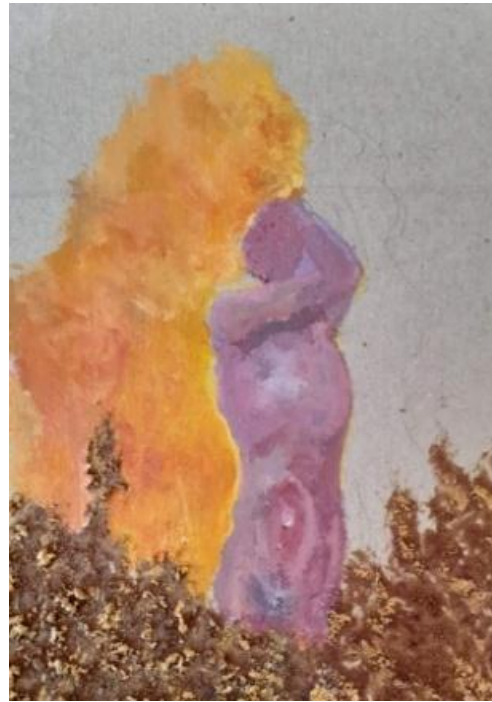


Fig. 22: Yaguana, A. 2020. Idea previa al boceto. Acrílico sobre cartón, estudio de textura con ladrillo [Bosquejo].

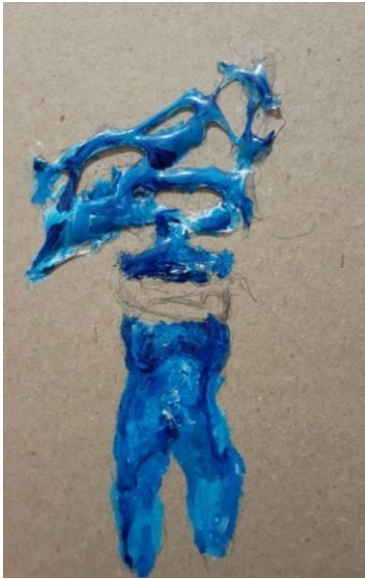


Fig. 23: Yaguana, A. 2020. Idea previa al boceto. Acrílico sobre cartón, estudio de textura con silicona [Bosquejo].



Fig. 24: Yaguana, A. 2020. Idea previa al boceto. Acrílico sobre cartón, estudio de textura con gasa [Bosquejo].

### **Exploración: visuales y materiales**

Para la ejecución de la obra se ha recurrido al uso y mezcla de materiales tradicionales y no convencionales, los mismos que aportan a la composición artística en su dimensión artística y estética, con mayor carga expresiva por lo tanto psicológica según la intención del artista, la cual es proporcionar fuerza a la obra. Como material tradicional principal se utiliza la pintura acrílica dado que esta permite trabajar en diferentes tonalidades y gradaciones dentro de los personajes y atmósferas, así mismo se acopla con facilidad a los diferentes materiales alternativos utilizados dentro de la obra como es la arena, la silicona, ladrillo y gasa, empleado sobre un formato de base rectangular de grandes y pequeñas dimensiones.

Así mismo estos materiales se emplean para dar mayor fuerza y expresividad a la obra tanto en los fondos como en las figuras principales. Para trabajar con estos materiales se recurre al uso de goma y agua para lograr un pegamento que permita que la arena blanca y la gasa se

adhieran al lienzo para posteriormente ser coloreados en algunas partes con acrílico, y en otras el material queda expuesto para que pueda ser valorizado en las obras.

### **Bocetos definidos**

Luego del proceso de experimentación se ha logrado considerar y definir los bocetos finales, cuya característica es que estos transmitan la esencia del ser en sus dimensiones espirituales manifestado en el hecho matérico o materializado en cada boceto final, evidenciado en aspectos artísticos y estéticos. A partir del análisis de la serie de bocetos se ha realizado la selección de los principales a continuación expuestos.



Fig. 25: Yaguana, A. 2020. Composición para pintura. Acrílico y silicona. [Boceto].

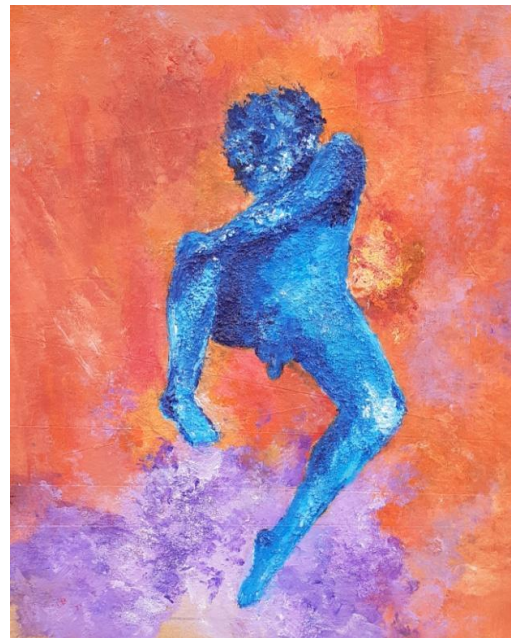


Fig. 26: Yaguana, A. 2020. Composición para pintura. Acrílico y arena blanca. [Boceto].



Fig. 27: Yaguana, A. 2020. Composición para pintura. Acrílico y gasa. [Boceto].

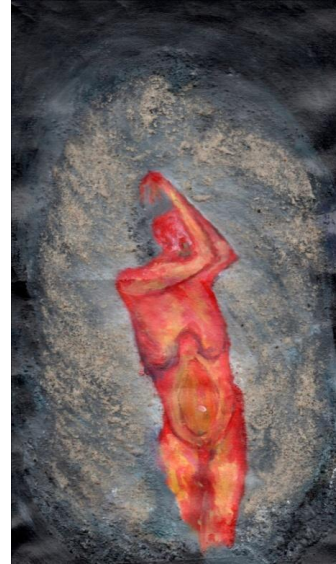


Fig. 28: Yaguana, A. 2020. Composición para pintura. Acrílico y arena blanca.



Fig. 29: Yaguana, A. 2020. Composición para pintura. Acrílico y gasa. [Boceto].



Fig. 30: Yaguana, A. 2020. Composición para pintura. Acrílico y arena blanca. [Boceto].

## ETAPA CREATIVA Y EJECUTIVA: PRODUCCIÓN O FASE DE REALIZACIÓN

### Registro del proceso de ejecución: obra 1

Para la ejecución de la primera obra, se elige al boceto y se desarrolla en un soporte de 1,10 x 0,70cm. Aplicando técnicas mixtas con colores cálidos en donde se contraponen los tonos fríos de la figura principal, así mismos violetas para equilibrar las tonalidades. Esta obra se trabaja primeramente colocando los tonos cálidos en el fondo para posteriormente trabajar la figura.

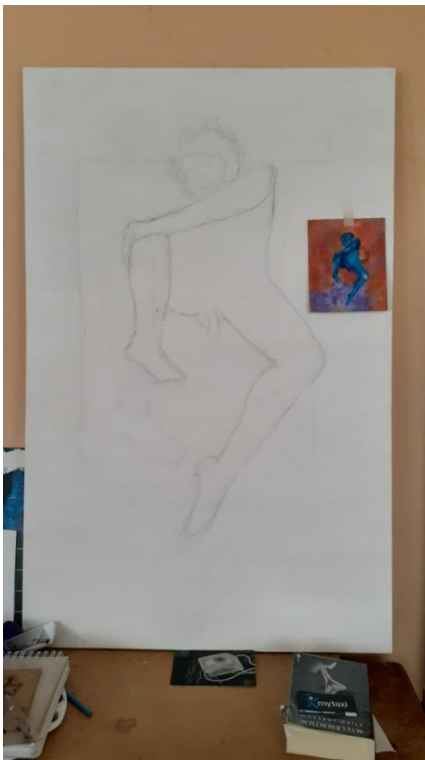


Fig. 31: Yaguana, A. 2020. Ejecución del dibujo a grafito del primer elemento de la obra. [Pintura]

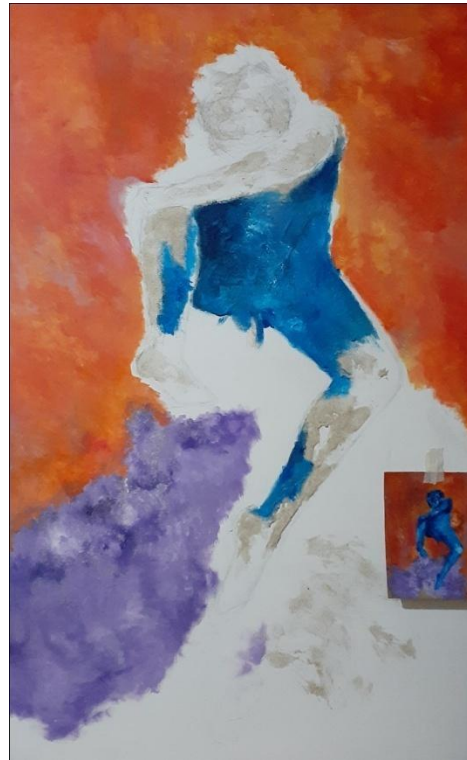


Fig. 32: Yaguana, A. 2020. Aplicación de colores y textura (arena blanca) [Pintura]

La figura de esta obra adopta una pose de cansancio, se trabaja con arena blanca en algunas partes del cuerpo; para luego ser cubiertas con acrílico y dar esa fuerza y el grotesco del cuerpo en la obra.



Fig. 33: Yaguana, A. 2020. Proceso de pintura con acrílico y aplicación de capas de arena blanca. [Pintura]



Fig. 34: Yaguana, A. 2020. Proceso de pintura con acrílico, creación de atmosferas alrededor de la figura principal. [Pintura]

## Registro del proceso de ejecución: obra 2

La segunda obra se ejecuta sobre un lienzo de 0,90 x 0,70cm, aplicando tonos cálidos y fríos para el fondo que permitan crear una atmosfera suave, a su vez agresiva y contrastante. Se aplica primeramente los tonos rojizos y violetas para los fondos.



Fig. 35: Yaguana, A. 2020. Proceso de la segunda pintura con acrílica creación de atmosferas alrededor de la figura principal. [Pintura]



Fig. 36: Yaguana, A. 2020. Aplicación de colores en la figura principal (acrílico) [Pintura]

Posteriormente en la figura humana masculina se ubica tonos amarillos, para destacar algunas partes del cuerpo con colores rojos y vinos. Una vez equilibrados los tonos de obra se procede a colocar el material que genere textura, en este caso la gasa, la cual se adhiere al lienzo con ayuda de agua y goma; en la parte superior derecha e inferior izquierda del soporte que emula al espacio vacío encerrando la figura principal.





Fig. 37: Yaguana, A. 2020. Aplicación de textura en la superior izquierda e inferior derecha (gasa con pegamento y agua) figura principal. [Pintura]

### **Registro del proceso de ejecución: obra 3**

La tercera obra se realiza sobre un lienzo de 1,10 x 0,70cm, se inicia con un fondo de gama gris que termina con un color negro intenso, donde se contraponen los rojizos de la figura central. Al tratarse de pinturas expresionistas estos colores contrastan y dan la expresión y la fuerza necesaria en la obra.



Fig. 38: Yaguana, A. 2020. Proceso de la tercera pintura con acrílico, aplicación de color en la figura principal. [Pintura]



Fig. 39: Yaguana, A. 2020. Proceso de pintura con acrílico, creación de atmosferas alrededor de la figura principal. [Pintura]

En el desarrollo de la obra se ejerce un contraste entre fondo y forma para posteriormente crear textura colocando arena blanca con goma sobre el soporte, y de esta forma se equilibran los tonos; con los blancos y grises de la arena, consiguiendo el movimiento necesario para obra.



Fig. 40: Yaguana, A. 2020. Aplicación de la primera capa de textura (arena blanca). [Pintura]



Fig. 41: Yaguana, A. 2020. Proceso de aplicación de capas de textura y colores en el fondo y la figura principal. [Pintura]

#### **Registro del proceso de ejecución: obra 4**

Esta obra se la concibe en un bastidor de 0,80 x 0,50cm, previo al estudio del boceto final, la obra se realiza con colores cálidos donde se contrastan con los colores fríos. Se utiliza gamas cromáticas donde predominan los anaranjados. Así mismo la figura principal se trabaja con colores azules e intermedios para lograr una armonía en la composición.

Además, se crea textura con material informal como es la silicona, en este caso este material aporta fuerza en las partes más relevantes de la obra; tanto en el fondo como en la figura central, la silicona es aplicada por capas, algunas partes finas y otras gruesas, así mismo se agrega color en algunas zonas en otras se da valor al material.



Fig. 42: Yaguana, A. 2020. Proceso de la cuarta pintura con acrílico, aplicación de color en la figura principal y fondo. [Pintura]



Fig. 43: Yaguana, A. 2020. Aplicación de textura (silicona) en la figura principal y fondo. [Pintura]



Fig. 44: Yaguana, A. 2020. Proceso de la cuarta obra. [Pintura]



Fig. 45: Yaguana, A. 2020. Proceso de la cuarta obra. [Pintura]

### Registro del proceso de ejecución: obra 5.

Se aplica tonos cálidos para el personaje principal en contraste con tonos fríos para crear la atmósfera. En esta obra se utiliza la textura (gasa con goma) en la parte superior central del personaje, dando alusión al peso del pensamiento y así mismo a las telarañas de la existencia.

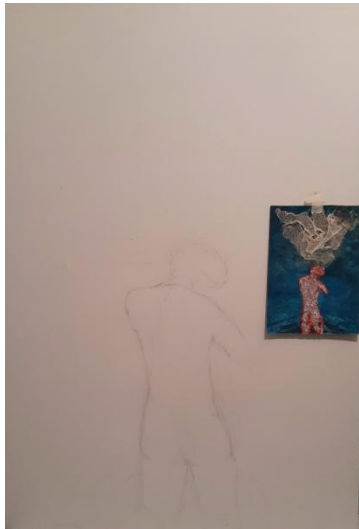


Fig. 46: Yaguana, A. 2020.  
Proceso de la quinta obra.  
[Pintura]



Fig. 47: Yaguana, A. 2020.  
Proceso de la cuarta obra  
aplicación de color. [Pintura]



Fig. 48: Yaguana, A. 2020.  
Proceso de la quinta obra,  
aplicación de textura (gasa).



Fig. 49: Yaguana, A. 2020.  
Proceso de la quinta obra.  
[Pintura]

### Registro del proceso de ejecución: obra 6.

Para la obra final se trabaja en un cuadro de 0.70 x 0.80cm con colores rojos, grises y negros, estas tonalidades permiten plasmar mayor expresión en el lienzo. Se parte de un dibujo en grafito para posteriormente aplicar el color de una forma suelta en la figura central.



Fig. 50: Yaguana, A. 2020. Proceso de la sexta obra. [Pintura]



Fig. 51: Yaguana, A. 2020. Proceso de la sexta obra. [Pintura]

Luego de dar las tonalidades en las partes principales de la obra, se procede a crear textura aplicando arena blanca con goma sobre el lienzo, posteriormente se aplican los colores rojos, grises y negros logrando mayor fuerza y protagonismo en el personaje principal.



Fig. 52: Yaguana, A. 2020. Proceso de la sexta obra. [Pintura]



Fig. 53: Yaguana, A. 2020. Proceso de la sexta obra. Aplicación de textura (arena blanca). [Pintura]

## OBRAS FINALES.

Se obtiene como resultado seis obras finales, tres de ellas con su respectivo análisis:

### Obra 1.

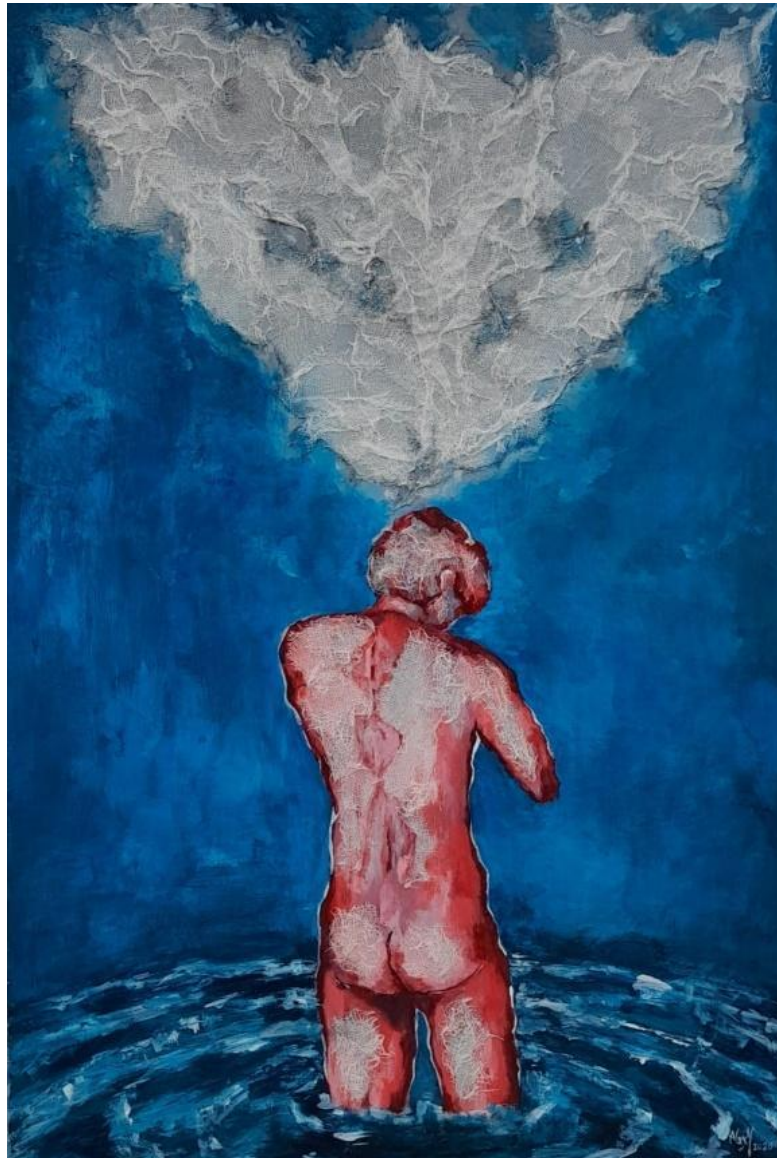


Fig. 54: Yaguana, A. 2020. Episodio de la nada. Mixta, 90 x 60 cm. [Pintura]

Obra:

**Episodio de la nada**



Autor:	Alex Yaguana
Estilo:	Expresionismo.
Técnica:	Mixta, acrílico sobre lienzo y gasa.
Medidas:	90 x 60 cm
Año:	2020

La obra “Episodio de la nada”, 0.90 x 0.60 cm, acrílico sobre lienzo con técnicas mixtas, la figura principal es un desnudo masculino, en esta obra se puede observar que el hombre se encuentra de espaldas, representado en un plano americano con un brazo mutilado, sobre una atmósfera bastante espiritual y etéreo que da la sensación que surge de la conjugación del espacio y el mar simbolizando el infinito.

Lo que se busca no es representar miméticamente el desnudo masculino, sino que permite expresar la carga emotiva del autor. Representa la expresividad del cuerpo y una profundidad psicológica al mostrar la dimensión existencial del hombre de la deformación del cuerpo ejerciendo un contraste entre fondo y figura, mediante el uso de recursos plásticos como la mancha, la pincelada suelta y gruesa, la línea angulosa que delinea la figura es débil y fuerte, nace y se pierde en algunas zonas del cuerpo aportando en fuerza y dinamismo. Se emplea las técnicas mixtas que sirven para crear texturas ópticas y apticas, al utilizar la gasa como material alternativo sirve de apoyo para dar mayor expresividad a la obra tanto en la figura principal como en la parte superior central la cual da alusión al peso de los pensamientos convertidos en una telaraña por la propia duda de la existencia.

La cromática se basa en tonos rojizos y altos contrastes en las partes en las que el artista quiere llamar más la atención en el desnudo, con la ayuda de la gasa se crea partes del cuerpo como si esta se estuviera desprendiendo del cuerpo de una forma grotesca y cruda lo cual representa la angustia y dolor de cómo se siente el autor en esos momentos de crisis, así mismo el espacio abierto en el fondo aporta a dar la sensación de vacío y ansiedad a lo desconocido. Es la representación pura de un sentimiento frente a lo desconocido y como estas “crisis” degradan y consumen la vida del ser que las experimenta.

## Obra 2.



Fig. 55: Yaguana, A. 2020. Madriguera. Mixta, 1,10 x 70 cm. [Pintura].

Obra: **Madriguera**

Autor:	Alex Yaguana
Estilo:	Expresionismo.
Técnica:	Mixta, acrílico sobre lienzo y arena blanca.
Medidas:	1,10 x 70 cm
Año:	2020

“Madriguera”. Composición desarrollada en un formato de 1,10 x 0,70 cm, técnica mixta, acrílico sobre lienzo. Se trata de una composición central que está formada por un solo personaje con gamas cálidas, que emerge desde la parte inferior de un fondo oscuro donde predomina la gama de negros y los grises, se ha generado una textura de arena blanca, para transmitir la sensación de despliegue energético del ser cuando se encuentra en un estado anímico de desnudez del alma.

La figura se resuelve con líneas sinuosas que nacen y se pierden o en partes se insinúa, cuyo propósito es expresar la intencionalidad de materialización y desmaterialización del ser humano. En esta obra se destaca la fuerza del trazo, los contrastes en cromática, el uso de la mancha fuerte que toma aspecto no formal a través de la pincelada suelta, permite mostrar la parte sensible y emotiva del momento que fue concebida.

**Obra 3.**



Fig. 56: Yaguana, A. 2020. ¡Cuerpo Sálvate! ¡Alma Sálvate! Mixta, 80 x 50 cm. [Pintura].

Obra: **¡Cuerpo Sálvate! ¡Alma Sálvate!**

Autor:	Alex Yaguana
Estilo:	Expresionismo.

Técnica:	Mixta, acrílico sobre lienzo y silicona líquida.
Medidas:	80 x 50 cm.
Año:	2020

La obra ¡Cuerpo Sálvate! ¡Alma Sálvate!, desarrollada con Técnica mixta acrílica y silicona sobre lienzo, 80 x 50 cm. Es una obra que se ejecuta al realizar un viaje de introspección que permite al artista volver a experimentar esa sensación de angustia y de querer desaparecer y desprenderse del cuerpo físico; y convertirse en una esencia individual que se disolvió en la nada.

Es una de las obras donde se representa la fuerza y la fluidez del pincel para crear una pintura que represente esa desmaterialización del ser en el universo. Se trabaja con gamas anaranjadas a las cuales se contraponen los colores fríos de la figura central. La expresión de la síntesis del desnudo masculino para transmitir la sensación de evaporación y desaparición física del cuerpo, para ello, se utiliza como material alternativo la silicona líquida la cual ayuda a dar textura y a la vez fuerza psicológica, contribuyendo de esta manera al lado grotesco del expresionismo de la obra, permitiendo crear una atmósfera y un personaje principal que se funde con el soporte.

Obra 4.

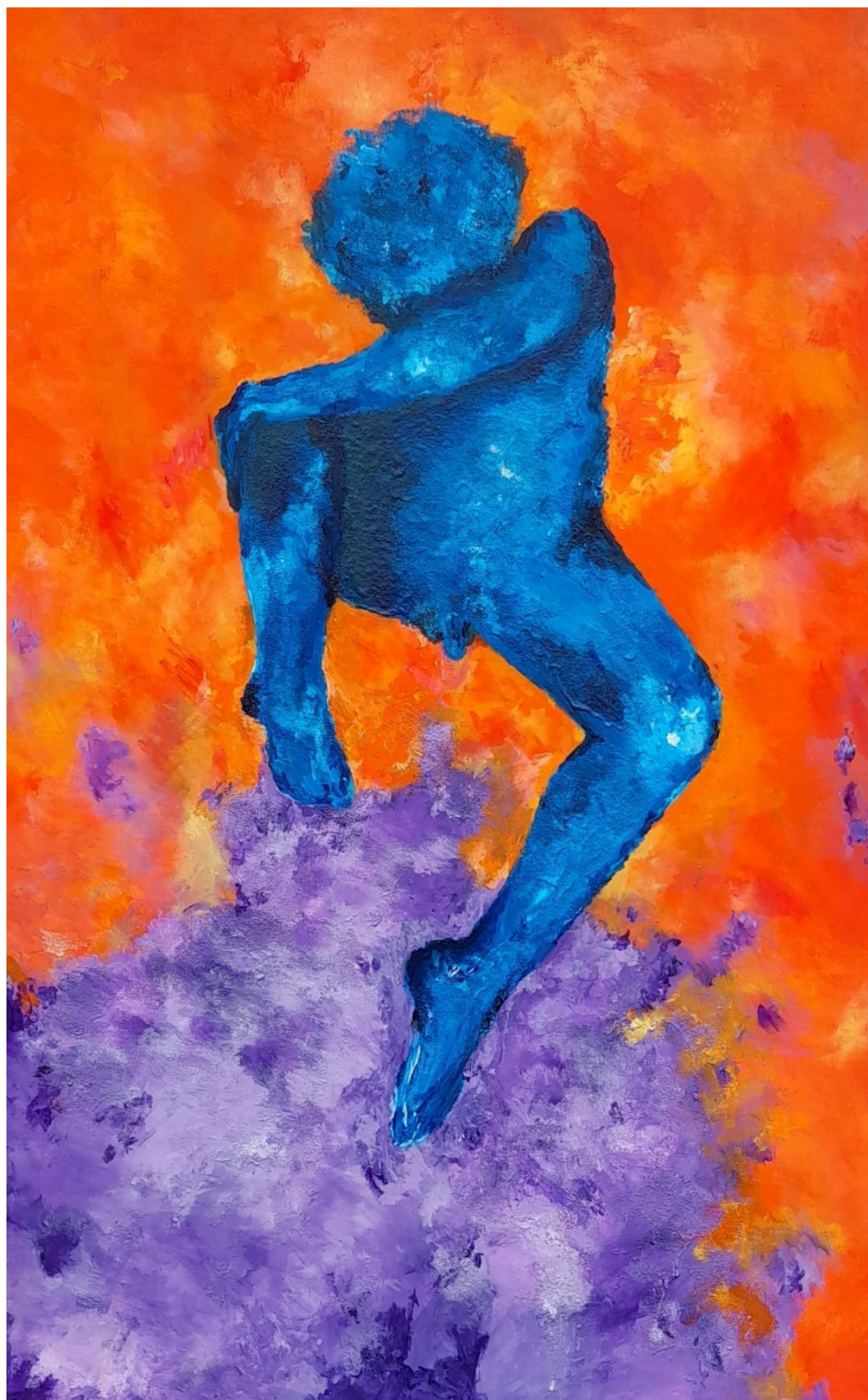


Fig. 57: Yaguana, A. 2020. Miedo. Mixta, 1,10 x 70 cm. [Pintura].

**Obra 5.**



Fig. 58: Yaguana, A. 2020. Dulce Melancolía. Mixta, 90 x 70 cm. [Pintura].

**Obra 6.**



Fig. 59: Yaguana, A. 2020. Un grito del alma. Mixta, 70 x 80 cm. [Pintura].



## **POST – PRODUCCIÓN O FASE DE ACABADO**

Luego de haber culminado el proceso de creación artística, se realizó 5 obras pictóricas que tienen relación entre lo pictórico y emotivo, se procede a realizar la exposición pública virtual (debió al estado de emergencia que vive el país) denominada “REFLEJOS DEL SER” de Alex Yaguana. La cual tiene como objetivo mostrar al público la propuesta de desnudo masculino expresionista realizada por el artista a través de un viaje de introspección reflejado en las diferentes composiciones y cromáticas.

La muestra se realizó a través de Facebook live desde la cuenta oficial de la Carrera de Artes Plásticas, el día 10 de diciembre a las 17:00 pm, siendo la carrera de Artes Plásticas quien se encargue de manejar los diferentes archivos para la muestra y de dirigir la exposición pictórica previa a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas.

## Cartel de Difusión

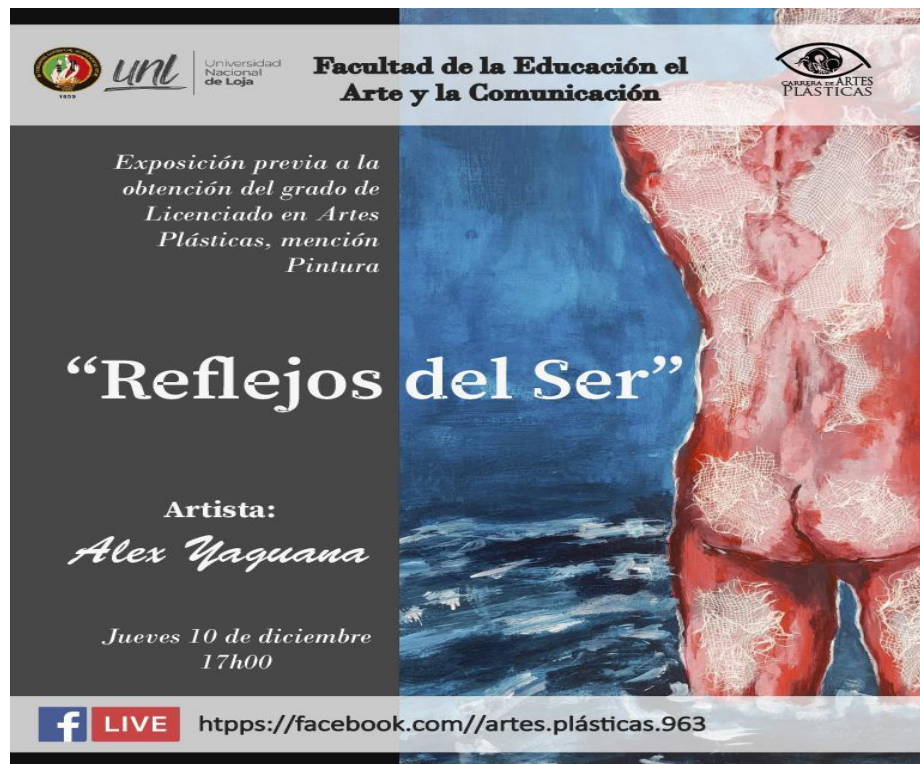


Fig.60: Yaguana, A. 2020. Cartel de difusión de la muestra virtual “Reflejos del Ser”.

## Invitación.

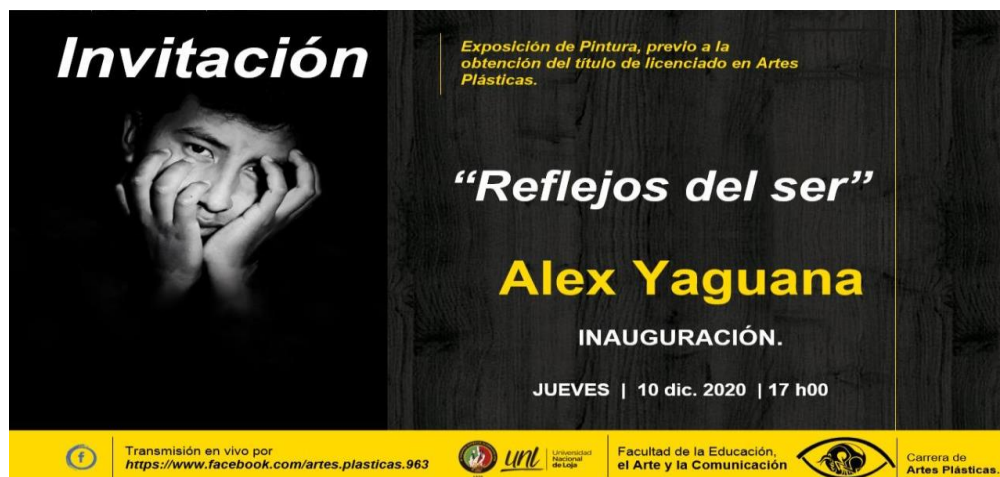


Fig. 61: Yaguana, A. 2020. Invitación personal para el evento “Reflejos del Ser”.

## Enlaces de la muestra:

 **Carrera De Artes Plásticas Artes Visuales - Unl** 8 de diciembre de 2020 · 🌐

[INVITACIÓN] 📌

#ArtesPlasticasUNL  
#expovirtual\_cap\_unl\_2020

✅ #ArtesPlásticasUNL extiende la cordial invitación a la inauguración de la muestra virtual denominada "Reflejos del ser" de Alex Paul Yaguana, previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura.

📅 Jueves, 10 de diciembre de 2020... Ver más



Fig. 62: Carrera de artes plásticas. 2020. Evento virtual “Reflejos del Ser”  
[https://www.facebook.com/events/427463561589781/?context=7B%22event\\_action\\_history%22%3A\[%7B%22mechanism%22%3A%22s](https://www.facebook.com/events/427463561589781/?context=7B%22event_action_history%22%3A[%7B%22mechanism%22%3A%22s)

A screenshot of a Facebook live video. The video shows a woman with dark hair wearing a green and blue floral shirt, speaking into a microphone. The background is a white wall with a repeating pattern of logos for UNL and "161 años". The video player interface shows a progress bar at 2:26 / 26:31. Below the video, the text reads: "Carrera De Artes Plásticas Artes Visuales - Unl transmitió en vivo. 10 de diciembre de 2020 · 🌐 Inauguración de la muestra virtual denominada 'Reflejos del ser' de Alex Paul Yaguana, previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura. ¡Únete y disfruta de la experiencia artística!"

Fig. 63: Carrera de artes plásticas. 2020. Exposición virtual, día 10 de diciembre del 2020. <https://www.facebook.com/artes.plasticas.963/videos/1269055963463739>



Fig. 64: Carrera de Artes Plásticas. 2020.  
Procedimientos pictóricos de “Reflejos del Ser”  
<https://www.youtube.com/watch?v=vtmNLHmB-5Q>



Fig. 65: Carrera de Artes Plásticas. 2020.  
Procedimientos pictóricos de “Reflejos del Ser”  
<https://www.youtube.com/watch?v=vtmNLHmB-5Q>

## **h. CONCLUSIONES.**

Finalmente, al término de la presente investigación se ha profundizado en el conocimiento acerca del movimiento expresionista y el desnudo masculino en la pintura tanto en los aspectos artísticos, estéticos y teóricos, que han sido fundamentales para el desarrollo de la misma, concluyendo lo siguiente:

- A través del estudio de los fundamentos filosóficos, artísticos, y la categoría estética de lo grotesco; presente en el expresionismo, se ha logrado conceptualizar y comprender el expresionismo como movimiento central dentro de la investigación, así como también la categoría estética de lo grotesco que caracteriza a este estilo; por otra parte, la corriente filosófica existencialista de Kierkegaard sirvió como sustento para lograr una comprensión de la existencia humana. Estos factores son relevantes ya que interviene en todo el proceso investigativo.
- El estudio, análisis artístico y estético acerca de la producción artística del desnudo masculino de Egon Schiele, realizado a través de fichas de análisis ha permitido abordar los aportes artísticos en composición del desnudo masculino, cromática, elementos compositivos y el valor de los fondos en la representación, aspectos que sirven de referencia para desarrollar el proceso de creación artística.
- Con la elaboración del procesos de creación y producción pictórica expresionista, con base en una poética personal; se elabora una propuesta artística con estilo expresionista, aplicando métodos de experimentación con nuevos materiales alternativos (texturas) y cromáticas, tomando como motivo gestor el desnudo masculino, así mismo la representación de las vivencias personales del artista partiendo de una crisis dada por la

depresión y ansiedad se obtiene como resultado una obra íntima donde predomina la emoción y el sentimiento.

- La aplicación de “técnicas contemporáneas” dentro de la pintura expresionista u otro estilo, está relacionado con nuevas formas de concebir una obra artística con ayuda de los elementos que se pueden aplicar dentro de la misma, como es la fotografía, impresiones en 3d, cortes de laser...Las técnicas de adherir elementos y crear texturas, collage y craquelados son técnicas que se podrían llamar “contemporáneas”, pero cabe recalcar que estas se vienen realizando ya hace tiempo.

## **i. RECOMENDACIONES.**

Antes de realizar una investigación de arte que conlleve a la elaboración de una producción artística, es importante referenciarse en conocimientos artísticos, estéticos y filosóficos que apoyen al desarrollo de la investigación planteada con la finalidad de obtener una propuesta plástica fundamentada.

Aspectos que se deberían tomar en cuenta para posteriores trabajos de investigación artística:

- Profundizar el estudio de las categorías estéticas y líneas filosóficas que aporten para la elaboración de una propuesta pictórica expresionista, así mismo indagar sobre nuevos referentes contemporáneos que realicen desnudo masculino en la línea del expresionismo donde predomine la poética personal del autor y el uso de materiales alternativos.
- Al momento de seleccionar un referente para la producción artística plástica se recomienda abordar el estudio de las vivencias personales del artista que involucre la parte emotiva o sentimental, ya que es importante enfatizar y dirigir el pensamiento base del artista, para que exista correspondencia con el resultado final de la obra.
- Al tratarse del desarrollo de una propuesta pictórica expresionista, se sugiere trabajar algunas obras directo sobre el lienzo, sin boceto ya que esto permitiría captar la emoción y el sentimiento del momento aún más cuando la obra abarca una poética personal relacionada con diferentes problemas psicológicos, además la parte de experimentación con los diferentes materiales se realizará a través de error tras acierto.

## j. BIBLIOGRAFÍA

- Bozal, V. (1999). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La Balsa de la Medusa.
- Bozal, V. (2000). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Buenaño, A. C. (2016). ENTRE LA OBSCENIDAD Y EL ARTE: ANÁLISIS DE VALORACIÓN DE LA OBRA DE EGON SCHIELE DENTRO DEL CAMPO ARTÍSTICO VIENÉS ENTRE 1910 y 1918. Quito, Ecuador .
- Casals, J. (2003). *Afinidades vienesas. Sujeto, lenguaje, arte*. Barcelona: Anagrama.
- Castelo, H. R. (2008). *EL GRAN LIBRO DEL DESNUDO EN LA PINTURA ECUATORIANA DEL SIGLO XX*. Quito: TRAMA/ECUASANITAS.
- Cirlot, L. (1993). *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona: Labor.
- Charlton, W. (1976). *Introducción a la estética*. Argentina: El Ateneo.
- Domínguez, M. A. (enero de 2012). *ResearchGate*. Recuperado el 22 de 07 de 2019, de [https://www.researchgate.net/publication/259485354\\_El\\_expresionismo\\_y\\_el\\_desnudo\\_analisis\\_de\\_la\\_pintura\\_de\\_Egon\\_Schiele\\_y\\_la\\_poesia\\_de\\_Gottfried\\_Benn](https://www.researchgate.net/publication/259485354_El_expresionismo_y_el_desnudo_analisis_de_la_pintura_de_Egon_Schiele_y_la_poesia_de_Gottfried_Benn)
- EcuRed. (s.f.). *EcuRed*. Recuperado el 04 de 09 de 2019, de <https://www.ecured.cu/Grotesco>
- Escalera, C. C. (2008). Egon Shiele: el médico filósofo que se convirtió en sacerdote del cuerpo. *Estetica y Teoria de las Artes*, 59.
- Estrada, I. G. (14 de 01 de 2012). *losojosdehipatia*. Recuperado el 29 de 07 de 2019, de <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/arte-2/lo-grotesco-como-categoria-estetica/>
- Farga, M. d., & Fernández, M. J. (2008). *HISTORIA DEL ARTE*. México: Pearson.
- Farga, M. d., & Varela, A. L. (2013). *Historia del Arte*. México: Pearson .



García, M. F. (2011). *polak\_esperpento\_2011.indd*. Recuperado el 04 de 09 de 2019, de El arte grotesco a través de los siglos:

[https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/124525/SpisyFF\\_405-2011-1\\_6.pdf?sequence=1](https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/124525/SpisyFF_405-2011-1_6.pdf?sequence=1)

Honour, H. y Fleming J. (1986). Historia del arte. Barcelona, España: Reverte.

Kandinsky, V. (1989). De lo espiritual en el arte. México: Premia.

Kierkegaard, S. (1982). *El concepto de la angustia*. Madrid: ESPASA-CALPE, S.A.

Martí, J. F. (2016). *Psicodex*. Recuperado el 2019, de <http://www.psiquiatriapsicologia-dexeus.com/es/unidades.cfm/ID/1098/ESP/-es-trastorno-depresivo-.htm>

Millar, P. y Vial, M. (2008). El dibujo de desnudo: visión y concepto. Chile: RIL editores.

Muñoz Jiménez, M. T. (1991). *El laberinto expresionista*. Madrid: Molly editorial.

Pickings, B. (2013). *La relación entre la ansiedad y la creatividad según Kierkegaard*.

Recuperado el 15 de 07 de 2019, de Pijamasurf: <https://pijamasurf.com/2013/08/la-relacion-entre-la-ansiedad-y-la-creatividad-segun-kierkegaard/>

Romero, A., & Jiménez, M. (2005). *Expresionismo alemán*. Obtenido de [www.deartesypasiones.com.ar](http://www.deartesypasiones.com.ar)

Rueda, M. d. (08 de 2016). *Dialnet*. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de Octante:

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante/article/view/165/354>

Sáenz, M. (2005). *EGON SCHIELE EN CUERPO Y ALMA*. Madrid: Banca March.

Steiner, R. (2001). *SCHIELE*. Alemania: Taschen .

k. ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**Tercer nivel**

**Modalidad presencial**

**Nivel Pregrado**

**Proyecto de tesis previo a la obtención del  
Título de licenciado en Artes plásticas:  
Mención Pintura.**

**Tema:** *“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”*

**Autor:**

**Alex Paul Yaguana Quito.**

**Docente coordinador del proyecto:**

Mtr. Beatriz Campoverde Vivanco

**Abril – Septiembre.**

**2019**

**a. TEMA**

El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas.

## **b. PROBLEMÁTICA**

El expresionismo es un movimiento artístico que tuvo sus inicios en Alemania, en los inicios del siglo XX. Se presenta como la deformación de la realidad que busca expresar de forma subjetiva al hombre, donde se pondera los sentimientos y se deja de lado la parte objetiva de la realidad. *Del expresionismo se han escrito miles de libros en todo el mundo. Sin embargo, son escasos los estudios que han decidido focalizar su atención a un elemento particular: el desnudo.*

*El desnudo fue un punto de inflexión en los géneros artísticos del siglo XIX. El desnudo masculino aparecía a través de un subgénero dentro de las convenciones de la enseñanza de las bellas artes, con el título de dibujo anatómico (Rueda, 2016, pág. 50).*

En las pinturas del artista vienés Egon Schiele, se puede observar en su obra cantidad de desnudos tanto femeninos como masculinos; en su obra refleja lo grotesco de los cuerpos dando esa carga psicológica de erotismo y soledad. Del desnudo masculino de Egon Schiele; se toma su psicología, reflejada mediante trazos sueltos y delicados. En su época esto sería considerado como obsceno o pornográfico, lo cual lo llevaría a prisión por la representación de desnudos.

A nivel global se podría decir que el desnudo masculino ha ganado espacio tanto en la fotografía como en la pintura; esto se ve más reflejado en la pintura barroca contemporánea de Ferri y en el pintor figurativo expresionista de Lucían Freud donde se ve más interés por representar al hombre en su total desnudes, con la presencia de atmosferas relajadas y a su vez vulnerables por la presencia del desnudo. Es uno de los primeros artistas en hacer un autorretrato desnudo y al mismo tiempo con la figura masculina de una manera cruda y desvergonzada.

La representación del desnudo en Ecuador se da principalmente de forma académica en las escuelas de arte. En el Ecuador la representación del desnudo masculino sería afectado por la

falta de interés en este género pictórico y por los prejuicios sociales. La representación del desnudo masculino es muy escasa no solo en el género del expresionismo sino en lo académico. Por otro lado, hoy en día en la pintura contemporánea del país se están generando nuevas propuestas relacionadas con este género artístico. Se ha realizado desnudo expresionista en el Ecuador con referentes a Guayasamin, Oswaldo Viteri y Kingman; los cuales en las escasas representaciones de figuras desnudas reflejan los sentimientos más profundos del ser humano

En la Ciudad de Loja la representación del desnudo masculino es muy limitada. La representación de la figura humana masculina desnuda en la pintura es delimitada y se manifiesta como un tabú, y esto se podría deber a los prejuicios sociales, religiosos, y el desinterés por el tema: así mismo por la búsqueda de elementos creativos al momento de concebir la obra pictórica, así como en: Procesos, concepción y fundamentación artística en la línea del expresionismo, la falta de fundamentación teórica al momento de concebir una obra, ocasionando representaciones al azar; olvidando los elementos fundamentales del lenguaje artístico, la falta de poética personal al momento de poner a la vista un sentimiento personal de la obra a ejecutar y la falta de estudio de la ruptura académica, dominio técnico de dibujo de la figura humana y cromática.

El desnudo masculino no ha tenido mayor relevancia dentro de la ciudad de Loja, como referente se lo puede nombrar a Manuel Serrano, el cual realiza desnudo masculino, pero no en la línea expresionista; este problema de representación ha ocasionado que los temas de exposición sean repetitivos y con temáticas semejantes. No hay interés por los artistas para realizar este tipo de obra que incluya el desnudo masculino fuera de la academia con la expresión y la carga psicológica del individuo a retratarse. Por lo que se es imposible insertar los conceptos tanto artísticos, teóricos, estéticos y filosóficos al momento de concebir una obra; y además trabajar e

experimentar con técnicas y materiales contemporáneos que permitan dar mayor expresividad a la obra. El problema plástico visual radica en que hay una incipiente representación pictórica del desnudo masculino principalmente en la corriente pictórica expresionista de la ciudad de Loja, esto puede deberse a la falta de procesos y a la concepción artística; dominio técnico, de dibujo de la figura humana y su ruptura.

Por ende, el tema a investigar será la *“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”*

### c. JUSTIFICACIÓN.

La representación artística del desnudo en la tendencia expresionista en la ciudad de Loja aún está muy limitada respecto a la pintura, por lo que el tema abordado en el proyecto de investigación es *“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”* y de esta manera este género artístico tome mayor fuerza en la representación pictórica de la ciudad.

El desnudo masculino tomando como referente artístico a Egon Schiele, es un expresionismo puro; por la fuerza y la carga psicológica que ese puede transmitir, este referente más en el uso de técnicas contemporáneas poder lograr una mayor fuerza en la obra, y así poner a la vista una obra que contenga los dos elementos: el subjetivo y lo objetivo, los cuales son indispensables al momento de representar una obra.

En el ámbito social y cultural de la localidad se pretende que el desnudo masculino sea visto como un género más de la pintura; y no como algo obscuro y vergonzoso frente a una sociedad que aún no ha tenido mayor contacto con estas representaciones pictóricas.

La representación del desnudo expresionista masculino tiene como objetivo poner a la luz las diferentes formas de representar este género artístico y a su vez combinarlo con técnicas contemporáneas: la representación de las emociones es algo primordial dentro del expresionismo por ende la representación pictórica tendría esa carga psicológica del artista desde una poética personal relacionado con la depresión.

Fin: Aportar a través del desnudo expresionista masculino a la plástica local, ligado a la depresión desde una poética personal; y a su vez dar a conocer otras formas de representación pictórica relacionada al desnudo masculino con el uso de materiales alternativos contemporáneos, como parte de la obra de arte.

Propósito: Con este proyecto se pretende contribuir al arte plástico de la localidad, y así generar un cambio de enfoque en la recepción del desnudo masculino en la sociedad.



#### **d. OBJETIVOS.**

##### **OBJETIVO GENERAL.**

- Analizar la carga psicológica y expresiva presente en la obra pictórica de Egon Schiele, para realizar obra pictórica a partir del desnudo masculino

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Conocer los fundamentos filosóficos, artísticos, y la categoría estética de lo grotesco; presente en el expresionismo.
- Analizar artística y estéticamente el desnudo masculino de Egon Schiele.
- Realizar procesos de creación y producción pictórica expresionista contemporánea, con base en una poética personal.

## **e. MARCO TEÓRICO.**

### **5.1. MARCO CONCEPTUAL**

#### **Representación pictórica.**

La representación pictórica es una manifestación artística de carácter visual, que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos. (Significados, 2018)

#### **El desnudo masculino artístico.**

Según Rueda “*el desnudo constituyó un punto de inflexión en la problemática de los géneros artísticos del siglo XIX, en particular el masculino*” (Rueda, 2016). En la antigüedad, en el arte europeo se representa la figura humana masculina idealizada las cuales eran representaciones de dioses y atletas.

Luego el desnudo masculino aparecía como un género menor dentro de las bellas artes, el cual tendría como nombre de dibujo anatómico o anatomía artística; este género artístico ganaría mayor fuerza dentro del campo de la fotografía donde el hombre sería representado en su total desnudes si tabúes ni prejuicios.

#### **El expresionismo.**

El expresionismo es un movimiento artístico que tuvo sus inicios en Alemania, en los inicios del siglo XX. Se presenta como la deformación de la realidad que busca expresar de forma subjetiva al hombre, donde se pondera los sentimientos y se deja de lado la parte objetiva de la realidad. Sus características en la pintura son el trazo suelto, los altos contrastes y la representación de emociones y sentimientos del autor de la obra.

## **¿Qué es un trastorno depresivo?**

Según Josep, M. *“La principal característica de la Depresión es la alteración del estado de ánimo, más intenso y persistente que las manifestaciones que acompañan a la adversidad, como por ejemplo la tristeza”* (Martí, 2016).

Desde una experiencia personal con el trastorno depresivo, se podría decir que este no se representa únicamente cuando el individuo está triste, esto es una parte de lo que el sujeto siente; pero este a su vez experimenta otros tipos de emociones y sentimientos; los cuales impiden que este llegue a una plena estabilidad mental. La depresión se presenta con ataques de ansiedad; tristeza y un sentimiento de nostalgia por lo que sucede a su alrededor.

## **ESTADO DE CUESTIÓN.**

El expresionismo y el desnudo: análisis de la pintura de Egon Schiele y la poesía de Gottfried Benn.

Dentro del expresionismo los temas a representar han sido muy variados; y dentro de estos se encuentra el desnudo de la figura humana. En el artículo de la *Dra. Chaparro, M.2012;* hace un estudio de la obra del artista Egon Schiele; en el cual realiza un análisis del desnudo masculino y femenino de las obras del artista; en las cuales rescata las características respecto al tratamiento de la obra y el motivo artístico en el expresionismo.

*Chaparro, M.* manifiesta *“del expresionismo se han escrito miles de libros en todo el mundo, tanto sobre su vertiente pictórica, que dio origen al movimiento”* (Domínguez, 2012) y a su vez recalca *“sin embargo, son escasos los estudios que han decidido focalizar su atención en un elemento particular: el desnudo, un motivo artístico recurrente desde los orígenes del arte*

*que fue cogido en buen grado por los expresionistas y tamizado de acuerdo a sus postulados”*  
(Domínguez, 2012)

El desnudo masculino dentro de las bellas artes es tomado como un género menor; y no de mucha importancia en elaboración de propuestas artísticas. Por ende, este proyecto está enfocado en dar una aportación plástica al desnudo masculino expresionista; y de esta manera poner a la vista un estado depresivo desde una poética personal, teniendo como referente al artista austriaco Egon Schiele.

En la obra de Egon Schiele se puede apreciar la desnudez de la figura humana tanto femenina y masculina; en las obras de desnudo masculino representa la sexualidad grotesca del individuo, el artista logra representar sus sentimientos y emociones en la obra. *María chaparro cita a Steiner, (2005, p12)* donde manifiesta: *“sus obras representan su cuerpo y es a través de él como manifiesta sus instintos, impulsos, sentimientos y deseos. En sus pinturas su cuerpo se vuelve inestable sus movimientos parecen erupciones o sacudidas nerviosas”*.

*Los autorretratos de desnudo de Egon Schiele, se enfocan en no plasmar la parte superficial de él como retratado; sino expresar sus estados internos, abarcando una poética personal de lo que ha vivido y de lo que siente al momento de ejecutar la obra.*

En el artículo de María chaparro sobre el expresionismo y el desnudo, manifiesta que la obra de Egon Schiele tiene una carga psicológica muy grande debido a como retrata la figura humana, la cual es caricaturizada en sus posiciones corporales y expone lo grotesco y débil de la desnudes; *sin perder el hilo de lo que quiere transmitir; con muecas y convulsiones en la expresión gestual de los personajes de su obra la cual expresa una exaltación por el sufrimiento por la pasión y lo prohibido.* (Domínguez, 2012)

Una de las características más importantes dentro del trabajo de Egon Schiele se podría destacar la obra llamada “Luchador, 1913”; la figura vaga sobre un fondo blanco, evitando los fondos paisajistas, representando con esto la soledad y el dolor del abandono de los retratados.

## FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA

Dentro de la fundamentación artística, se apropia de las ideas de algunos teóricos, que se relacionan con esta corriente artística, para de esta manera tener mayor conocimiento sobre los elementos plásticos dentro de la pintura expresionista como sería: el dibujo, la pincelada, cromática y a su vez la carga psicológica del artista.

Siendo habitual que las ideas estéticas respondan a los problemas planteados por las obras, su recepción e interpretación, es propio de nuestro siglo el creciente interés de los creadores, artistas... por la reflexión de la propia actividad. (Bozal, 1999) La estética de nuestros tiempos se ha enriquecido con experiencias inesperadas y apuesto a juego contribuciones desde muy diferentes perspectivas teóricas y metodológicas.

La experiencia estética en cuanto a los poises se refiere a la posibilidad por parte del receptor de la obra de arte de entender el mundo no como algo dado que se nos impone, sino como algo que puede ser producido. De este modo el mundo exterior pierde la frialdad y extrañeza a que le condena el conocimiento conceptual, científico, e incluso tecnológico y artesanal, y aparece como algo propio, como fruto de una apropiación mediante la obra de arte. (Bozal, 1999)

*Jaime Brihuega*, dentro de la propuesta artística con sus fundamentos teóricos, facilita la comprensión de una obra de arte expresionista, desde la parte teórica a la concepción de la obra; exponiendo de esta manera teorías claras para el desarrollo de este proyecto: *Los expresionistas devolvieron la intersubjetividad capacidades para entroncar con buena parte los afluentes del*

*ideal romántico y con esa emocionalidad en carne viva ya que se había anunciado en el fin del siglo.*(Bozal, 1999) Los artistas del expresionismo llevaron a la pintura a una catarsis mística en donde a mimesis se esfumo, rompieron los muros que separaban a la pintura expresionista con otros géneros plásticos.

## **CATEGORÍAS ESTÉTICAS**

### **LO GROTESCO**

Es indiscutible que lo grotesco representa una de las categorías más recurrentes e influyentes en el sentido y el significado de la obra artística. Pavis sostiene que lo grotesco está considerado como «*la deformación significativa de una forma conocida y reconocida como norma*». (García, 2011) En esta categoría estética es imprescindible subrayar la importancia del aspecto psicológico, ya que lo grotesco tiene mucho que ver con nuestra manera de percibir la realidad. Es decir, el estado psicológico del individuo influye dentro de la percepción de la realidad, de esta manera el artista logra captar del retratado su esencia y sentimientos más internos; no se enfoca representar lo superficial del individuo.

Lo grotesco es la categoría estética que deforma la realidad acentuando aspectos ridículos y extravagantes. Con una cierta comicidad a la que no le faltan la acidez y la amargura. En lo grotesco coexisten elementos incompatibles, incluso tendentes a lo monstruoso. Otros rasgos que posee son la falta de armonía, su desproporción y su exageración. Utiliza una naturaleza confusa, una mezcla híbrida. (Estrada, 2012). La categoría estética de lo grotesco se aplica dentro del estudio de la obra de Egon Schiele para analizar las diferentes deformidades y expresión gestual dentro del desnudo de su obra, en la ejecución de la obra como tal; esto influye en la parte estética de la propuesta al tener como objetivo mostrar lo grotesco del desnudo masculino

expresionista en un estado depresivo con características como falta de proporción, la exageración y la parte monstruosa del artista en sí.

La obra de este artista tiene una carga cómica y grotesca de cómo deforma al modelo, pero sin dejar a un lado esa expresión interna del retratado. *“Es necesario recordad que la enfermedad no es más que eso, un salirse de la norma. Si la enfermedad fuese lo normal, entonces sería la salud una desviación. La enfermedad y lo obscuro fueron sus plegarias. Los instrumentos de que se sirvió para expurgar el alma...”* (Escalera, 2008, pág. 65)

## **TEORÍAS FILOSÓFICAS.**

El existencialismo es una teoría filosófica la cual abarca una cuestión en particular la existencia del ser, esta teoría es tomada como referente para el análisis de un estado mental como es la depresión o la ansiedad; la cual sirve como una forma de creatividad por parte del autor de la obra, estas sensaciones únicas logran que el artista experimente nuevas emociones y sentimientos, los cuales pueden ser aplicadas como motivo gestor dentro de la obra de arte, y de esta manera proponer algo nuevo al espectador.

Para Kierkegaard, la ansiedad es una fuerza dual que puede ser tanto destructiva como generativa, dependiendo de cómo luchemos con ella. En su tratado *“El concepto de la ansiedad”*, el filósofo danés explica la ansiedad como el efecto mareador de la libertad y la inmensidad de la existencia humana: una posibilidad que o te paraliza o te invita a actuar. Escribe: *“La ansiedad es completamente diferente al miedo y a conceptos similares que se refieren a algo definitivo; la ansiedad es la realidad de la libertad como la posibilidad de la posibilidad”*. (Pickings, 2013)

Esta teoría servirá para fundamentar filosóficamente la relación expresionismo con la depresión, como un trastorno puede ayudar a la creatividad de un individuo desde un punto de vista personal; y de esta manera poder plasmar los sentimientos y emociones del artista a través de la obra de arte.

## **REFERENTE ARTÍSTICO**

### ***EGON SCHIELE***

Egon Schiele nace en Austria – Viena, el 12 de junio de 1888. Es uno de los artistas más importante del expresionismo. Como referente artístico es uno de los más grandes del expresionismo respecto a la figura humana; la manera que plasma los sentimientos y expresiones de una forma única en su lienzo.

Según Carmona, C. “Schiele abatió contra el concepto de belleza que reinaba dentro Secesión. Su arte de crítica y denuncia prescindía del intento alguno del embellecimiento” (Escalera, 2008, pág. 59).

El desnudo de Egon Schiele es puesto a la vista sin pudor alguno, donde representa al hombre en su total desnudes; complementado con los dos elementos básico para que exista una obra de arte; primero el externo que sería la forma que representar la figura humana un tanto distorsionada y con posiciones muy forzadas; y en el interno es esa forma de captar la expresión y el sentimiento en cada uno de sus desnudos siendo él el modelo ideal para su obra de desnudo masculino.

Dice Carmona “*el artista quiso rescatar a cada figura de lo que poseía sin constituirlo, despojándola de sí para llegar al alma*” y a su vez “*Schiele creyó en la necesidad de exponerlo*



*todo, insistiendo en aquello que la sociedad condena, pues es eso lo que lo caracteriza”*(Escalera, 2008, pág. 64)

**Las obras a analizar serian:**



*Masturbación, 1911(Autorretrato)*



*Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas, 1914 (Autorretrato)*

Estas son obras seleccionadas para el análisis y como referentes en la propuesta pictórica por la fuerza que tienen tanto en la expresión corporal de los cuerpos retratados como en la energía que transmiten al espectador en estas obras Egon Schiele explora el lado más grotesco del desnudo masculino en su total plenitud y así mismo representa un estado de soledad y melancolía en las obras antes mencionadas.

## **f. METODOLOGÍA**

**Modalidad.** De campo, bibliográfica, explicativo

**Métodos a aplicar.**

**Método Biográfico:** El método biográfico integra los relatos de toda una vida o de determinadas etapas o acontecimientos biográficos de relevancia del artista en cuestión, este método será aplicado para conocer la obra y vida del artista Egon Schiele; donde se destaca su poética personal, las influencias de otros maestros; y conocer la repercusión de la obra en las circunstancias del tiempo que esta se realiza.

El método histórico: Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica, para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación. Este método será aplicado en conocer cómo nace o surge el tema de estudio, como fue manejado anteriormente por los artistas; y como está siendo manejado hoy en la actualidad. Mediante el método histórico se analizará la trayectoria del artista Egon Schiele en el desnudo masculino.

**Método inductivo:** se parte de lo específico a lo general, este método será aplicado para la recolección de la información; abordando la expresión de los estados anímicos de una depresión, para la elaboración del proyecto. Partiendo de la representación del desnudo expresionista masculino en el contexto, para abordar el tema de una forma global y extraer símbolos y signos para la propuesta artística.

**Método deductivo:** este método es aplicado dentro del tema de investigación, en el cual se parte de premisas generales como es el desnudo expresionista masculino; seleccionando lo más relevante, para comprender la temática sobre el desnudo expresionista masculino en el contexto internacional.

**Método Empírico:** este método de investigación con lleva toda una serie de procedimientos prácticos con el objeto y los medios de investigación que permiten revelar las características fundamentales y relaciones esenciales del objeto; este método se aplicara en la observación y experimentación para el proceso de bocetaje y el estudio de materiales y técnicas contemporáneas dentro de la obra. Este método con lleva la experimentación; y de esta manera poder estudiar las caracterizas principales de los materiales y técnicas a aplicar.

### **OPERACIONLIZACIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

**Objetivo 1:** Conocer los fundamentos filosóficos, artísticos y la categoría estética de lo grotesco presente en el expresionismo.

**Método: Bibliográfico.**

- Recolección de información de los diferentes fundamentos filosóficos, artísticos y de la categoría estética de lo grotesco.
- Proceso de lectura.
- Clasificación de la información.
- Sistematización de información

**Objetivo 2:** Analizar artística y estéticamente el desnudo masculino de Egon Schiele

**Método: Analítico y bibliográfico**

- Seleccionar dos obras representativas del artista en cuestión.
- Plan de recopilación de información.
- Clasificación de la información
- Elaboración de fichas de análisis para obras artísticas

- Sistematización de la información.

**Objetivo 3:** Realizar procesos de creación y producción pictórica expresionista contemporánea, con base en una poética personal.

**Método: Experimental.**

- La concepción de la obra bajo la corriente artística expresionista
- Elaboración de guías de observación para la recopilación de datos: fotografías, para la elaboración de la propuesta. Y el cuaderno de artista
- Experimentar procesos de bocetaje en los procesos de composición y construcción de la obra.
- Proceso de experimentación con el uso de materiales y técnicas contemporáneas
- Ejecución y resolución de obras
- Difusión y exhibición de la obra plástica

**g. CRONOGRAMA**

Nro	Meses y años	ABR 2019	MY 2019	JUN 2019	JUL 2019	AG 2019	SEP 2019	OCT 2019	NOV 2019		DIC 2019	EN 2020	FEBR 2020	MZO 2020	ABR 2020	MY 2020	JUN 2020	JUL 2020	AG 2020	SEP 2020	OCT 2020	NOV 2020	DIC 2020	EN 2021	FEBR 2021	MZO 2021	ABR 2021	MY 2021	JUN 2021	
1	Elaboración de proyecto.	X	X	X	X	X	X																							
2	Aprobación del proyecto						X																							
3	Prueba piloto						X																							
4	Recolección de la información	X	X	X	X	X	X																							
5	Procesamiento de datos					X	X																							
6	Elaboración del marco teórico.							X	X		X	X	X	X																
7	Análisis de resultados y conclusiones												X	X	X															
8	Pre – producción												X	X	X	X														
9	Producción														X	X	X	X	X	X	X									
10	Post – producción																					X	X							
11	Exhibición de la propuesta																					X	X	X	X	X				
12	Formulación de la propuesta																								X	X				
13	Redacción del informe final																										X	X		
14	Presentación del informe final																													X
15	Sustentación																													

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.**

### **RECURSOS**

La presente investigación se ejecutará con recursos institucionales y económicos, en lo académico el aporte se dará por parte de la Universidad Nacional de Loja; de la misma forma se financiará el proyecto tanto en estudios de campo y ejecución de la obra con presupuesto del tesista.

#### **Institucionales.**

- Biblioteca Universidad Nacional de Loja.
- Biblioteca Carrera de Artes plásticas UNL.

#### **Humanos.**

Tutor en la elaboración del proyecto:

Director del proyecto:

Docentes de la Carrera de Artes Plásticas de la UNL.

Tesista: Alex Paul Yaguana Quito.

Colaboradores: Docentes de la Carrera de Artes plásticas UNL.

#### **ateriales.**

Los materiales dentro de la investigación son financiados por parte del tesista, dentro de los materiales tenemos; uno durante la preproducción que estaría dada por el proceso de bocetaje(papel, pinturas, lápices, esférográficos...) y estudios de campo; durante la producción estaría la ejecución de la obra en sí, el material utilizado serian bastidores, pinceles, brochas,

acrílicos, etc. y durante la postproducción estaría orientado a la promoción durante y después de la exposición de la obra (impresión de afiches, folletos...)

## ECONÓMICOS

<b>Presupuesto.</b>	
<b>Recursos.</b>	<b>Financiamien to.</b>
Resma de papel.	\$ 20.00
Esferográficos.	\$ 3.00
Lápices.	\$ 3.00
Borrador maleable.	\$ 1.00
Impresiones.	\$ 200.00
Pinturas.	\$ 15.00
Copias.	\$ 10.00
Transporte.	\$ 100.00
Alimentación.	\$ 40.00
Acrílicos.	\$ 100.00
Bastidores.	\$ 200.00
Lienzo.	\$ 100.00
<b>Total.</b>	<b>\$792.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Bozal, V. (1999). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid : La Balsa de la Medusa.
- Bozal, V. (2000). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Buenaño, A. C. (2016). ENTRE LA OBSCENIDAD Y EL ARTE: ANÁLISIS DE VALORACIÓN DE LA OBRA DE EGON SCHIELE DENTRO DEL CAMPO ARTÍSTICO VIENÉS ENTRE 1910 y 1918. Quito, Ecuador .
- Castelo, H. R. (2008). *EL GRAN LIBRO DEL DESNUDO EN LA PINTURA ECUATORIANA DEL SIGLO XX*. Quito: TRAMA/ECUASANITAS.
- Charlton, W. (1976). *Introducción a la estética* . Argentina: El Ateneo .
- Dominguez, M. A. (Enero de 2012). *ResearchGate*. Recuperado el 22 de 07 de 2019, de [https://www.researchgate.net/publication/259485354\\_El\\_expresionismo\\_y\\_el\\_desnudo\\_analisis\\_de\\_la\\_pintura\\_de\\_Egon\\_Schiele\\_y\\_la\\_poesia\\_de\\_Gottfried\\_Benn](https://www.researchgate.net/publication/259485354_El_expresionismo_y_el_desnudo_analisis_de_la_pintura_de_Egon_Schiele_y_la_poesia_de_Gottfried_Benn)
- EcuRed. (s.f.). *EcuRed*. Recuperado el 04 de 09 de 2019, de <https://www.ecured.cu/Grotesco>
- Escalera, C. C. (2008). Egon Shiele: el médico filósofo que se convirtió en sacerdote del cuerpo. *Estetica y Teoria de las Artes* , 59.
- Estrada, I. G. (14 de 01 de 2012). *losojosdehipatia*. Recuperado el 29 de 07 de 2019, de <https://losojosdehipatia.com.es/cultura/arte-2/lo-grotesco-como-categoria-estetica/>
- Farga, M. d., & Fernández, M. J. (2008). *HISTORIA DEL ARTE*. Mexico: Pearson.
- Farga, M. d., & Varela, A. L. (2013). *Historia del Arte*. Mexico: Pearson .
- Garcia, M. F. (2011). *polak\_esperpento\_2011.indd*. Recuperado el 04 de 09 de 2019, de El arte grotesco a través de los siglos :



[https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/124525/SpisyFF\\_405-2011-1\\_6.pdf?sequence=1](https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/124525/SpisyFF_405-2011-1_6.pdf?sequence=1)

Kierkegaard, S. (1982). *El concepto de la Angustia*. Madrid: ESPASA-CALPE, S.A.

Martí, J. F. (2016). *Psicodex*. Recuperado el 2019, de <http://www.psiquiatriapsicologia-dexeus.com/es/unidades.cfm/ID/1098/ESP/-es-trastorno-depresivo-.htm>

Pickings, B. (2013). *La relacion entre la ansiedad y la creatividad segun Kierkegaard*.

Recuperado el 15 de 07 de 2019, de Pijamasurf: <https://pijamasurf.com/2013/08/la-relacion-entre-la-ansiedad-y-la-creatividad-segun-kierkegaard/>

Rueda, M. d. (08 de 2016). *Dialnet*. Recuperado el 15 de 06 de 2019, de Octante:

<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante/article/view/165/354>

Sáenz, M. (2005). *EGON SCHIELE EN CUERPO Y ALMA*. Madrid: Banca March.

Significados. (2018). *Significado de pintura*. Recuperado el 15 de 07 de 2019, de

Significados.com: <https://www.significados.com/expresionismo/>

Steiner, R. (2001). *SCHIELE*. Alemania: Taschen .



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
| FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS  
GUÍA NRO. 01

**FICHA DE ANALISIS PLÁSTICO**

**Tema de investigación:** “El *expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas*”

**Investigador:** Alex Paul Yaguana Quito

**Fecha:**

**Obra de análisis plástico:** Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas, Schiele, E. (1914)



fig.66: Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas, Schiele, E. (1914)  
Recuperado de: <https://deplatayexacto.wordpress.com/2013/04/05/desnudo-masculino-con-taparrabos-rojo-egon-schiele-1914/>

**Obra:** **Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas.**

<b>Autor:</b>	Egon Schiele.
<b>Estilo:</b>	Expresionismo.
<b>Localización:</b>	La Albertina, Viena.
<b>Técnica:</b>	Pintura a la aguada, acuarela y lápiz.
<b>Medidas:</b>	48 x 32 cm
<b>Año:</b>	1914

### POÉTICA ARTÍSTICA

MATRIZ DE ANÁLISIS DE OBRA ARTÍSTICAS				
Nº	LÍNEA FILOSÓFICA	LÍNEA ARTÍSTICA	LÍNEA ESTÉTICA	observaciones
	Identificar la línea de pensamiento base, sobre la que el artista dota de sensación a la obra. (Ejemplo ser humano y naturaleza).	Describir los elementos formales – artísticos (punto, línea, planos, composición – ubicación de elementos e iluminación, cromática-textura)	(Identificar la /as categoría/s estética/s) - Sublime: . Sublime numérico . Sublime dinámico (Describir qué es y cómo se presenta en la obra)	

CATALOGO.

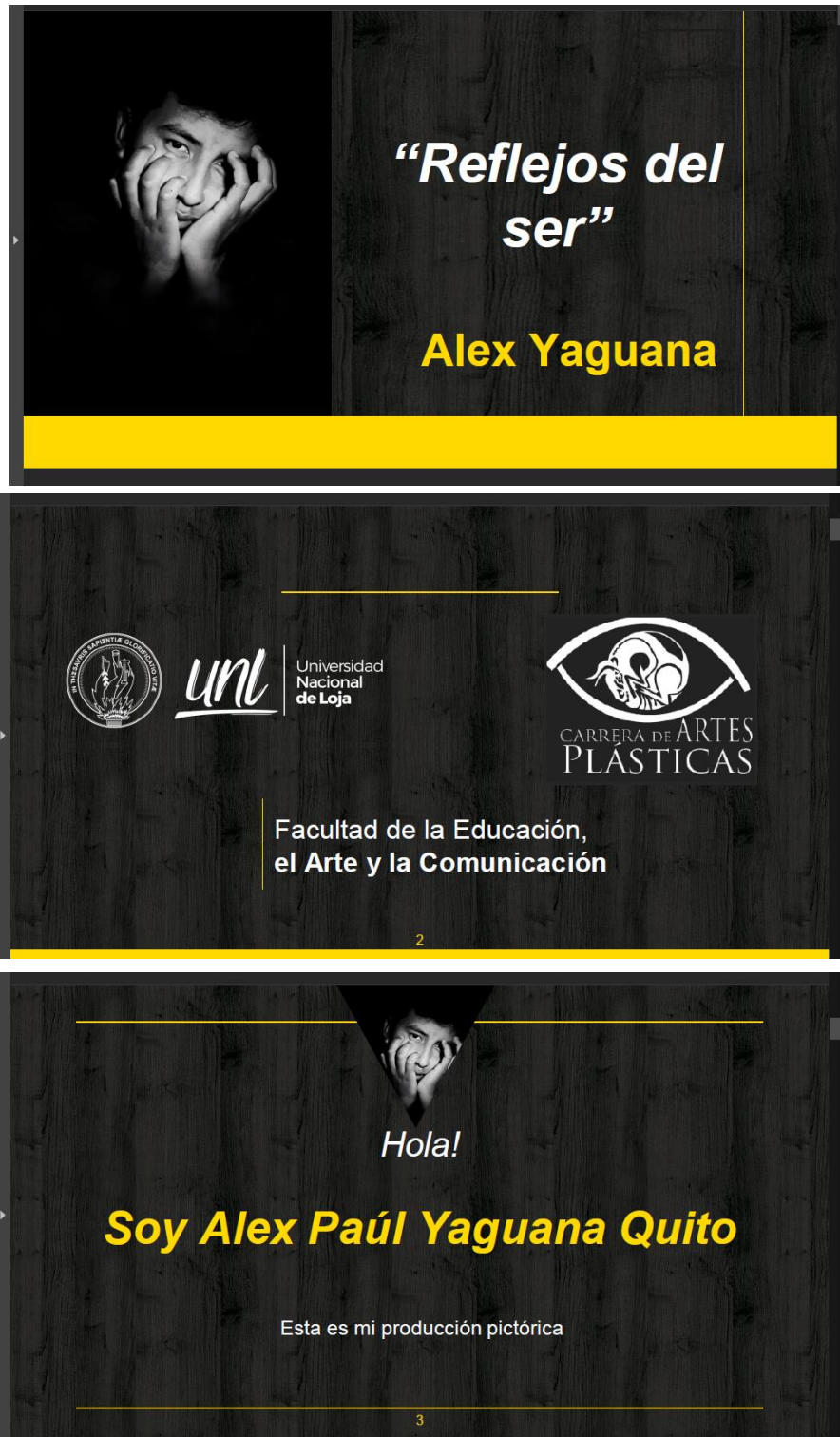


Fig. 67: Yaguana, A. 2020. Catálogo de exposición "Reflejos del Ser". (Captura)

*Investigación.*

**“El expresionismo: representación pictórica del desnudo masculino tomando como referente la obra de Egon Schiele, aplicando técnicas contemporáneas”**

---

*Muestra expositiva.*

**“Reflejos del ser”**

5

Índice

---

- ◆ Portada
- ◆ Denominación de la muestra.
- ◆ Crítica de la obra
- ◆ Declaración Artística.
- ◆ Obras
- ◆ Datos personales.
- ◆ Créditos
- ◆ Agradecimientos

4

The poster features a dark background with a white play button icon on the left. On the right, there is a vertical banner with a painting of a male torso. The text on the banner includes: 'Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación', 'Exposición previa a la obtención del grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención Pintura', '“Reflejos del Ser”', 'Artista: Alex Yaguana', 'Jueves 10 de diciembre 17:00', and a Facebook LIVE link: 'https://facebook.com/artes.plásticas.963'.

Fig. 68: Yaguana, A. 2020. Catálogo de exposición “Reflejos del Ser”. (Captura)

## Crítica de la obra.

- ◆ Alex, presenta una obra que es fundamental la exaltación de la figura humana en el espacio, dotándole de atmosferas texturadas con colores contrastantes y potentes, que aparece con una fuerza tan imprevisible, que hasta puede asustar un poco.
- ◆ Plantea una corriente siguiendo la vía abierta sobre la figuración, plasmando en su pintura el drama y la terrible angustia que el hombre vive, liberándolo de toda anécdota accesoría, pintándole sin sutilezas que lo atenúen y someténdole a escenas obsesivas, opresivas, viciosas y a la vez dolorosamente verdaderas.
- ◆ Alex expresa el drama del hombre sin abandonar la exploración de aspectos irracionales, su expresionismo agresivo golpea en nuestra mente para hablarnos de aspectos escondidos de nosotros mismos. Los cuerpos siempre están sumergiéndose y transformándose por tensiones insuperables que se agitan en espacios angustiosos y extraños.

Lic. Carlos Andrade Díaz.

7

## “Reflejos del ser”



8

## Declaración Artística.

Para el desarrollo de la presente producción artística, he tomado como punto de partida la referencia filosófica existencialista del filósofo Kierkegaard, abarca el estudio de la existencia del ser, describiendo la reacción humana frente a la vida y muerte, detonante omnipresente manifestado en formas de pensar, sentir y actuar; expresando miedo, sufrimiento, angustia, desesperación, sentimientos de muerte, desolación de lo que significa estar vivo, es la búsqueda de la razón de la existencia, a partir de hombre como una realidad que posee conciencia y libertad; el cual tiene que realizarse en medios múltiples y luchar con las contradicciones de su propia existencia, y por ende esto engendra en el ser la incertidumbre y la angustia frente a lo absurdo y lo inexplicable que puede parecer la propia existencia humana.

9

Fig.69: Yaguana, A. 2020. Catálogo de exposición “Reflejos del Ser”.  
(Captura)

Con estos antecedentes, en el campo artístico-formal se ha retomado como estilo artístico al expresionismo y como referencia específica a Egon Schiele, por la particularidad del enfoque de representar la existencia humana a través de la estilización y protagonismo de la figura humana.

En la construcción compositiva de la obra empleo como elemento simbólico el desnudo masculino, surgiendo como una forma de "auto reconocimiento y representación" a través del arte pictórico, intentando ser la expresión genuina de estados emocionales personales relacionados con el sufrimiento, convirtiéndose en un viaje intenso de introspección constante, en donde el artista recaba información emocional de sí, para reconocerse y representarse, así el personaje principal adopta diversas composiciones artísticas, es el vínculo expresivo entre el ser y el mundo de las ideas, del pensamiento y de las emociones, de esta manera el cuerpo matérico se convierte al mismo tiempo en objeto y sujeto de representación tortuosa de momentos emocionales, evidenciándose en la desmaterialización y configurándose entre tiempo y espacio; para expresarlo en cada obra se recurre al uso de diferentes técnicas pictóricas, formatos y uso de gamas cromáticas frías, grisáceas, azules en contra posición con gamas cálidas, entre difuminados y sólidos, generando atmosferas viscosas, frías y abismales, creando texturas que permiten afirmar las sensación de lo grotesco del miedo y la desolación.

10

El proceso de experimentación artística, me ha permitido configurar una producción pictórica de carga emotiva de categorías estéticas como lo grotesco y sublime presentes, como una sensación de la existencia horrorosa, de dolor, angustia y tristeza vivida en momentos de crisis que formaron parte de mi experiencia existencial.

Mi obra es un análisis de mi ser, el cual me permitió escarbar en mi interior en busca de aquellos sentimientos que alguna vez afloraron; y hoy los he vuelto a buscar y en algunas ocasiones los he vuelto a experimentar, para crear una obra pictórica que me sirva como una salida rápida de lo inexplicable de algo que vivió y vivirá en mí.

*Alex Yaguana.*

11



Fig. 70: Yaguana, A. 2020. Catalogo de exposición "Reflejos del Ser". (Captura)

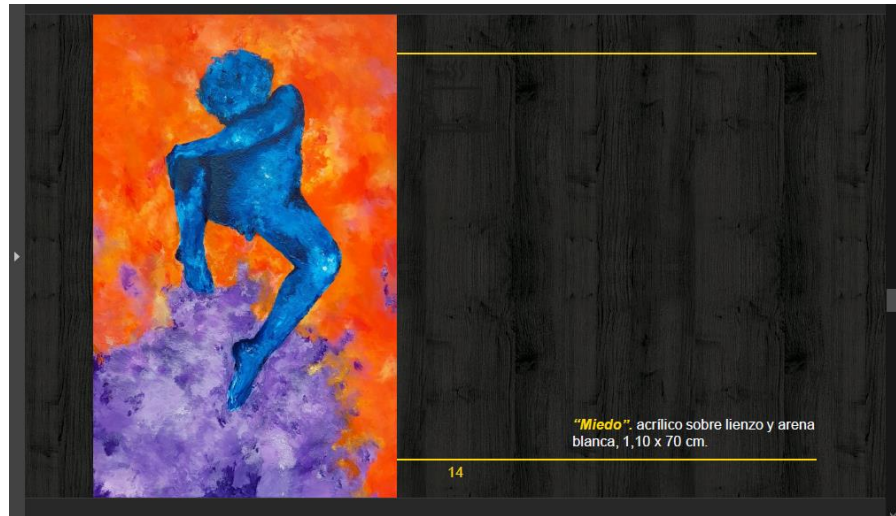
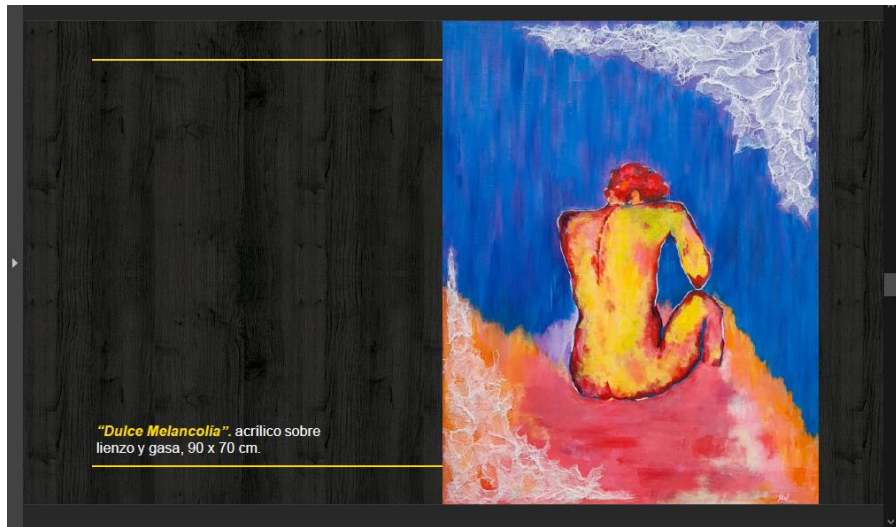


Fig. 71: Yaguana, A. 2020. Catálogo de exposición "Reflejos del Ser". (Captura)



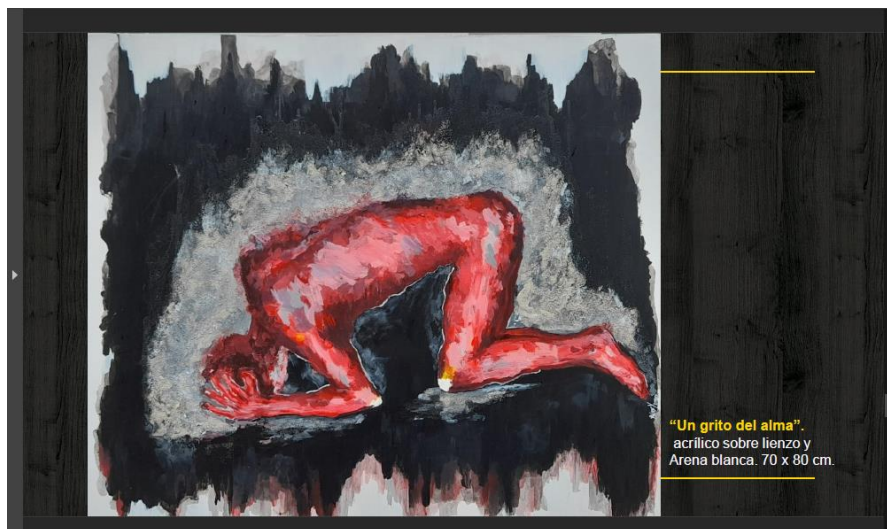
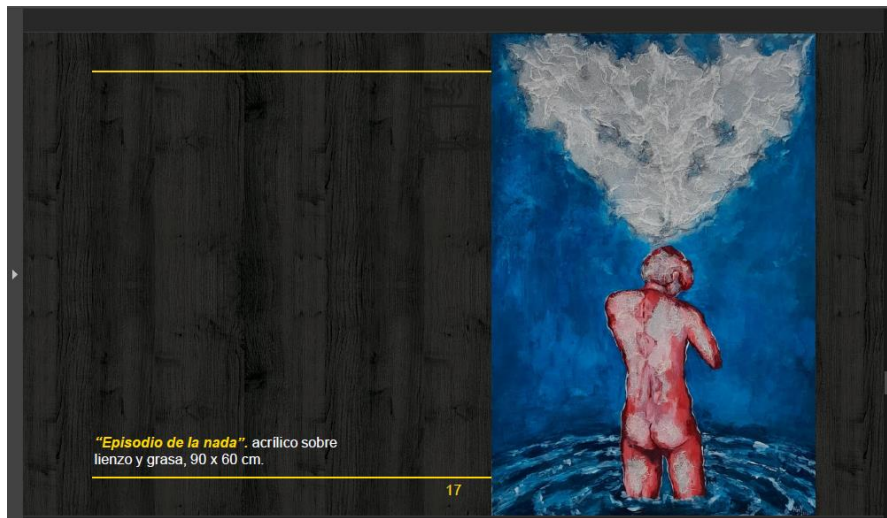
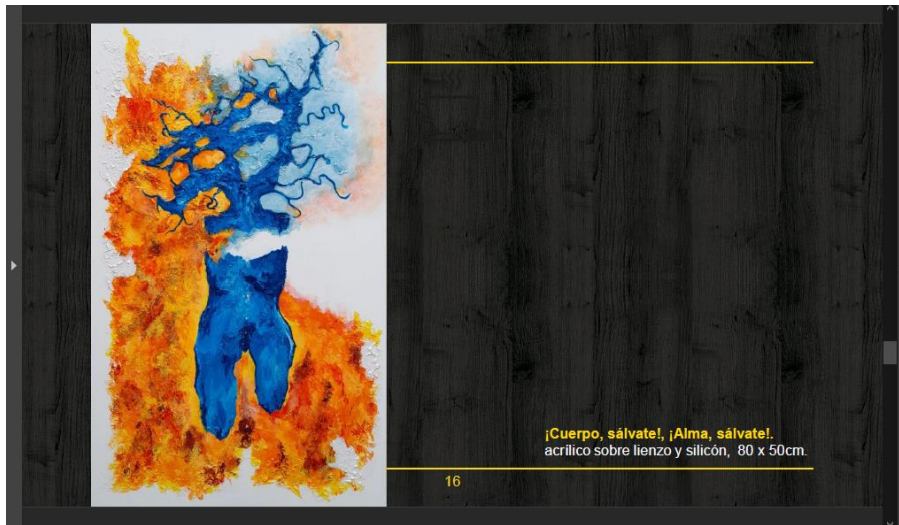


Fig. 72: Yaguana, A. 2020. Catálogo de exposición "Reflejos del Ser".  
(Captura)

## Datos Personales

- ◆ Alex Paúl Yaguana Quito
- ◆ Loja, 14 de Mayo 1996.
- ◆ Escuela Fiscal "Ovidio Decroly"
- ◆ Colegio "Nuestra señora del Rosario".
- ◆ Universidad Nacional de Loja



19

## Gracias!

### ▶ Encuentrame en:

- ◆ Contacto: +593 988319882
- ◆ Correo: [apyq1996@gmail.com](mailto:apyq1996@gmail.com)
- ◆ <https://www.facebook.com/polar1996>



20

## Créditos

- ◆ **Edición:** Presentación y Divulgación de la Obra Artística, previo a la obtención del título de licenciado en Artes Plásticas.
- ◆ **Centro:** Universidad Nacional de Loja. Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación. Carrera de Artes Plásticas
- ◆ **Maquetación:** Carrera de Artes Plásticas (Alex Yaguana)
- ◆ **Autoría de textos e imágenes:** Alex Paúl Yaguana Quito
- ◆ **Comisariado de la obra:** Lic. Sandra Jimbo Paute (Directora de tesis)
- ◆ **Textos:** Lic. Carlos Andrade y Alex Yaguana.
- ◆ **Presentación template** by [SlidesCarnival](#). Photographs by [Unsplash](#). Backgrounds by [SubtlePatterns](#)
- ◆ **Tipografía y colores:** Titles: **Playfair Display** Body copy: **Droid Sans** You can download the fonts on these pages: <https://www.fontsquirrel.com/fonts/playfair-display>  
<https://www.fontsquirrel.com/fonts/droid-sans>

21

Fig. 73: Yaguana, A. 2020. Catálogo de exposición "Reflejos del Ser". (Captura)



Fig. 74: Yaguana, A. 2020. Catalogó de exposición “Reflejos del Ser”.  
(Captura)

## **ESQUEMA TENTATIVO DE TESIS**

### **Aspectos preliminares**

- I. Portada.
- II. Certificación o aprobación del tutor.
- III. Autoría de tesis.
- IV. Aprobación del tribunal de grado.
- V. Dedicatoria.
- VI. Matriz de ámbito geográfico.
- VII. Mapa geográfico y croquis
- VIII. Esquema de tesis

### **A. TÍTULO.**

**B. RESUMEN.** ejecutivo. (Castellano e inglés)

### **C. INTRODUCCIÓN.**

### **D. REVISION DE LA LITERATURA.**

#### **CAPITULO I.**

1.1.El expresionismo y la figura humana en la pintura

1.2.El desnudo masculino expresionista

1.3.Categoría estética: Lo grotesco

1.4.Teorías filosóficas: *“El concepto de la ansiedad”*

#### **CAPITULO II.**

2.1. Referentes artísticos

2.1.1. Egon Schiele y su producción artística

2.2. Análisis artístico y estético de las obras de Egon Schiele

2.3. Análisis de la obra *“Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas”*

2.3.1. Análisis de la obra *“Masturbación”*

### **E. MATERIALES Y MÉTODOS.**

### **F. RESULTADOS.**

### **G. DISCUSIÓN.**

## **PROPUESTA ALTERNATIVA DE PINTURA**

Proceso de elaboración de la propuesta artístico plástica.

Etapas analíticas: Preproducción o fase preparatoria

Subversión del símbolo

Incubación o latencia

Iluminación.

Selección de ideas

Exploración: visuales y materiales

Bocetos definidos

Etapas creativas y ejecutivas: producción o fase de realización

Post - producción o fase de acabado.

Obras Finales

**H. CONCLUSIONES.**

**I. RECOMENDACIONES.**

**J. BIBLIOGRAFÍA.**

**K. ANEXOS.**

## INDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO. ....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO .....	vii
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TÍTULO .....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
c. INTRODUCCIÓN .....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	6
CAPÍTULO I.....	6
1.1. El expresionismo y el desnudo en la pintura .....	6
1.2. El desnudo masculino expresionista .....	7
1.3. Categoría estética: Lo grotesco .....	11
1.4. Teorías filosóficas - El concepto de la ansiedad .....	13
CAPÍTULO II.....	16

2.1. Referente Artístico. (Viena, 1890 -1918) .....	16
2.2.1. Egon Schiele y su producción artística .....	17
2.3. Análisis de la obra: “Desnudo masculino de pie con paño rojo en las caderas” .....	23
2.3.1. Análisis de la obra “ <i>Masturbación</i> ” .....	25
e. MATERIALES Y MÉTODOS. ....	28
f. RESULTADOS. ....	30
g. DISCUSIÓN. ....	32
PROPUESTA ALTERNATIVA DE PINTURA .....	34
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA PLÁSTICA .....	34
ETAPA ANALÍTICA: PRE – PRODUCCIÓN O FASE PREPARATORIA.....	34
Subversión del símbolo .....	36
Incubación o latencia .....	38
Iluminación. ....	39
Selección de ideas .....	41
Exploración: visuales y materiales.....	42
Bocetos definidos .....	43
ETAPA CREATIVA Y EJECUTIVA: PRODUCCIÓN O FASE DE REALIZACIÓN .	45
OBRAS FINALES.....	55
POST – PRODUCCIÓN O FASE DE ACABADO .....	64
h. CONCLUSIONES. ....	68

i. RECOMENDACIONES.....	70
j. BIBLIOGRAFÍA .....	71
k. ANEXOS .....	73
Proyecto de tesis previo a la obtención del.....	73
Título de licenciado en Artes plásticas: .....	73
Mención Pintura. ....	73
a. TEMA .....	74
b. PROBLEMÁTICA .....	75
c. JUSTIFICACIÓN. ....	78
d. OBJETIVOS. ....	80
e. MARCO TEÓRICO.....	81
f. METODOLOGÍA.....	89
g. CRONOGRAMA.....	92
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO. ....	93
ECONÓMICOS.....	94
i. BIBLIOGRAFÍA .....	95
FICHA DE ANALISIS PLÁSTICO.....	97
CATALOGO.....	99
ESQUEMA TENTATIVO DE TESIS.....	107