



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

**PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA
PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021.**

Tesis previa a la obtención del grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación

AUTORA

Mayrovi Alejandra González Molina

DIRECTORA

Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD.

LOJA-ECUADOR

1859

2021

CERTIFICACIÓN

Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación, titulada:

PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021. De autoría de la señorita Mayrovi Alejandra González Molina. En consecuencia, el informe reúne el requisito formal y reglamentario, por lo que se autoriza su presentación y sustentación ante el tribunal de grado.

Loja, 23 de abril de 2021



Firmado electrónicamente por:

**ESTHELA
MARINA
PADILLA
BUELE**

Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **MAYROVI ALEJANDRA GONZÁLEZ MOLINA**, con C.I **1105130338**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora Mayrovi Alejandra González Molina.

Firma

Cédula 1105130338

Fecha 8 de julio de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, MAYROVI ALEJANDRA GONZÁLEZ MOLINA, con C.I 1105130338, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención psicología educativa y orientación; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 8 días del mes de julio del dos mil veintiuno.

Firma:

Autora: Mayrovi Alejandra González Molina

Cédula: 1105130338

Dirección: Loja, Barrio Zarzas II Avenida José María Vivar Castro y Maurice Ravel.

Correo electrónico: mayrovi.gonzalez@unl.edu.ec

Teléfono: 072109249 Celular 0993399606

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD.

Tribunal de Grado: Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Díaz, Mg. Sc. (Presidente)

Psic. Clin. Ruth Patricia Medina Muñoz, Mg Sc. (Primer Vocal)

Lic. Jorge Eduardo Farías Cedeño, Mg.Sc. (Segundo Vocal)

AGRADECIMIENTO

Se propicia la ocasión para expresar mi sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Psicología Educativa y Orientación; al personal docente que a través de su experiencia han permitido la adquisición de nuevos conocimientos para nuestra vida personal y profesional.

A mi Directora de Tesis, Dra. Esthela Marina Padilla Buele PhD quien me brindó sus conocimientos y experiencia, ofreciendo las sugerencias pertinentes para lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Así mismo agradezco a las autoridades y estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II de la provincia de Loja, por las experiencias compartidas a lo largo de la investigación y por haberme brindado su valiosa colaboración para la realización del presente trabajo investigativo.

Autora

DEDICATORÍA

Dedico este trabajo que es muestra de esfuerzo y dedicación a Dios, porque gracias a su amor y su bondad he logrado mantenerme fuerte y perseverante ante todos los obstáculos que se han presentado lo largo de este gran y hermoso camino; es gracias a él que ahora me siento realizada y feliz por cumplir una meta más en mi vida.

A mis padres José y Cecilia, que con su esfuerzo diario y a pesar de la distancia siempre supieron brindar su apoyo incondicional.

Principalmente quiero agradecer a mis abuelos Gladis, Rosa y Polibio por haberme forjado como persona; por brindarme su amor y apoyo absoluto, y por ser quienes me han apoyado incondicionalmente a concluir con éxito este proyecto que parecía imposible y que gracias a ustedes hoy es una realidad.

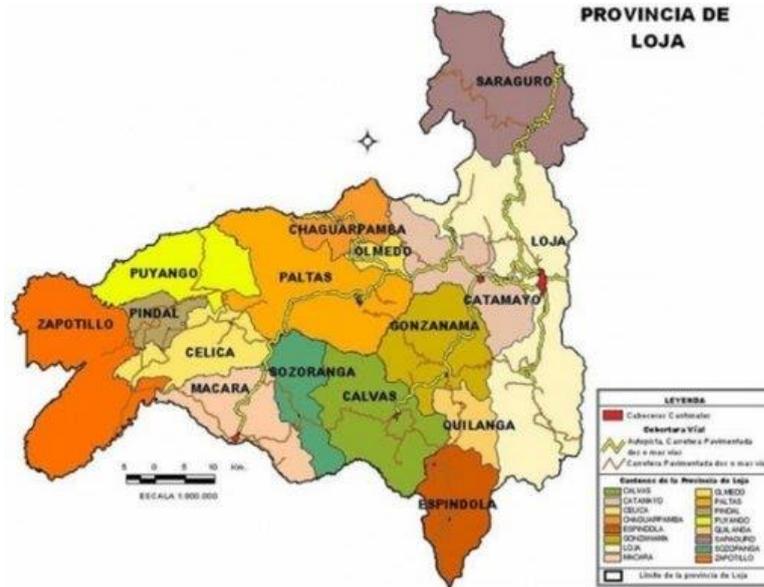
Mayrovi Alejandra González Molina

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Mayrovi Alejandra González Molina PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	PUNZARA	ZARZAS II	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención Psicología Educativa y Orientación

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



*Ilustración 1: Mapa de la Provincia de Loja.
Fuente: Mapas Ecuador (2017).*

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN, BARRIO ZARZAS II



*Ilustración 2: croquis del Barrio Zarzas II. .
Fuente: Google maps (2020).*

ESQUEMA DE TESIS

- i.** PORTADA
- ii.** CERTIFICACIÓN
- iii.** AUTORÍA
- iv.** CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v.** AGRADECIMIENTO
- vi.** DEDICATORIA
- vii.** MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii.** MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix.** ESQUEMA DE TESIS
 - a.** TÍTULO
 - b.** RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c.** INTRODUCCIÓN
 - d.** REVISIÓN DE LITERATURA
 - e.** MATERIALES Y MÉTODOS
 - f.** RESULTADOS
 - g.** DISCUSIÓN
 - h.** CONCLUSIONES
 - i.** RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
 - j.** BIBLIOGRAFÍA
 - k.** ANEXOS

a. TITULO

PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA
MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO
AGOSTO 2020- FEBRERO 2021.

b. RESUMEN

El trabajo investigativo titulado PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021, tuvo como objetivo general implementar el arteterapia como estrategia psicoeducativa para mejorar las relaciones de afectividad en estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, para lo cual se aplicó la metodología no experimental, los métodos utilizados fueron: científico e inductivo para la búsqueda y análisis de la información científica fiable, como instrumento se aplicó la escala de Balance Afectivo a 10 estudiantes de Educación Básica del Barrio Zarzas II, que mide el tipo de afectividad que poseen los estudiantes, entre los principales resultados se pudo determinar que el 70% de la población investigada posee un tipo de afecto negativo y un 30% presenta un afecto positivo. Entre las conclusiones se evidencia que mediante la aplicación de la escala de Balance Afectivo se logró diagnosticar el tipo de afecto positivo y negativo en los estudiantes de educación básica, por lo que se recomienda a los directivos de las instituciones educativas del barrio Zarzas II implementar el programa psicoeducativo basado en el arteterapia para mejorar las relaciones de afectividad en los estudiantes de educación básica.

ABSTRACT

The research work entitled PSYCHOEDUCATIONAL PROGRAM BASED ON ART THERAPY TO IMPROVE AFFECTIVITY RELATIONSHIPS IN STUDENTS FROM BASIC EDUCATION OF THE ZARZAS II NEIGHBORHOOD OF THE CITY OF LOJA, PERIOD AUGUST 2020- FEBRUARY 2021, had as a general objective the implementation of art therapy as a psychoeducational strategy to improve psychoeducational strategy. Affectivity relationships in basic education students, for which the non-experimental methodology was applied, the methods used were: scientific and inductive for The search and analysis of reliable scientific information, as an instrument, the Affective Balance scale was applied to 10 students of Basic Education of Barrio Zarzas II, which measures the type of affectivity that students have, among the main results it was determined that the 70% of the investigated population has a type of negative affect and 30% have a positive affect. Among the conclusions, it is evident that through the application of the Affective Balance scale, it was possible to diagnose the type of positive and negative affect in basic education students, for which it is recommended that the directors of the educational institutions of the Zarzas II neighborhood implement the psychoeducational program based on art therapy to improve affective relationships in basic education students.

c. INTRODUCCIÓN

Sabemos de antemano que los espacios educativos, son contextos de desarrollo afectivo. La vida emocional es la base de la felicidad humana, es por ello que una buena relación afectiva es componente fundamental para el aprendizaje.

Los niveles de afectividad cada vez van disminuyendo, especialmente en los países del tercer mundo, de manera más concreta en el Ecuador. Por lo tanto, se entiende que la educación en la afectividad se realiza con ayuda de los agentes sociales: madre, padre, hermanos, otros familiares, compañeros, amigos, maestros, algunas instituciones, medios de comunicación, libros, juguetes, folklore, etc.

Tomando en cuenta esta problemática se plantea el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera el arte terapia ayuda a mejorar las relaciones afectivas en alumnos de educación general básica del barrio Zarza II de la ciudad de Loja?

Ante esta interrogante se ha creído pertinente desarrollar el siguiente tema de investigación: **PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020-FEBRERO 2021,**

Para la realización del presente estudio se planteó como objetivo general implementar el arteterapia como estrategia psicoeducativa para mejorar las relaciones de afectividad en estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II de la ciudad de Loja; y como objetivos específicos que dirigen la investigación se formularon los siguientes: revisar la fundamentación teórica de las variables de estudio propuestas: el arteterapia y la afectividad, diagnosticar los niveles de afectividad en estudiantes de educación básica, diseñar talleres de arteterapia como estrategia psicoeducativa para mejorar las relaciones de afectividad.

La presente investigación estuvo enfocada en una revisión minuciosa de fuentes confiables para así poder identificar como ayuda la implementación de actividades de arteterapia en el mejoramiento de la afectividad. Por eso es de suma importancia que, ante la falta de conocimientos sobre estas actividades, se despierte el interés ya que el afecto negativo podría afectar de manera seria el correcto desarrollo de los estudiantes en sus actividades académicas.

La primera variable relacionada con la estrategia psicoeducativa basada en el arteterapia; conocida como un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica; se desglosan: definición de arteterapia, enfoques, aplicación, técnicas, beneficios y clasificación.

Dentro de la segunda variable afín con la afectividad que es el conjunto de estados que corresponden exclusivamente al sujeto que los experimenta y que se polarizan en varias cualidades; se desglosan: definición de afectividad, importancia de la afectividad en el proceso enseñanza- aprendizaje, tipos de afecto y factores que influyen la afectividad.

En relación a materiales y métodos; la investigación fue un estudio con enfoque cuantitativo, de corte transversal porque se realizó en un tiempo determinado periodo 2020- 2021. Tipo de investigación exploratoria por lo que permite reconocer el problema analizando las causas y sus consecuencias y descriptiva explicativa ya que por medio de esta se puede describir como sucede el fenómeno detectado.

Los resultados obtenidos de la aplicación de la escala de afecto positivo y negativo evidenciaron que el 30% de los encuestados poseen un tipo de afecto positivo el cual mejora la capacidad para resolver problemas, aumenta la creatividad, mejora la capacidad para resistir el dolor, el altruismo, incrementa la flexibilidad cognitiva, facilita la planificación y la toma de decisiones. Por otra parte, el 70% restante de la población encuestada poseen un afecto

negativo, la cual se manifiesta por problemas como la ansiedad y la depresión asociado a un mayor número de conflictos interpersonales y problemas de salud.

Con estos resultados se llegaron a las siguientes conclusiones; existe una variada información teórica científica y mediante la aplicación de la escala de Balance Afectivo se logró diagnosticar el tipo de afecto que presentan los estudiantes de educación general básica del barrio Zarzas II. Frente a estos resultados, se ha propuesto una estrategia basada en el arteterapia como estrategia psicoeducativa para mejorar los niveles de afectividad.

Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas del barrio Zarzas II realizar un diagnóstico permanente, para determinar en los estudiantes cual es el tipo de afecto presentes en ellos.

Para finalizar la tesis se encuentra estructurada en coherencia con lo dispuesto en el artículo 151 del Reglamento Académico de la Universidad de Loja, en vigencia el cual comprende título, resumen en castellano y traducido al inglés, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta, bibliografía y anexos.

Y a su vez se aspira a que este documento se convierta en un plan de intervención y sea la puerta para futuras investigaciones sobre la afectividad y conocer cómo repercute en el correcto desarrollo de estudiantes de educación general básica.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Antecedentes

Es indispensable establecer los antecedentes y aspectos teóricos pertinentes al tema planteado. La afectividad en estudiantes de educación general básica, ha sufrido numerosos cambios en los últimos años, las deficientes relaciones entre compañeros, maestros y círculo familiar están produciendo a gran velocidad que las relaciones no tengan un porcentaje de afectividad. Varios son los estudios realizados en la siguiente temática, los cuales son citados a continuación:

En un contexto internacional, la investigación realizada en la Universidad César Vallejo de Lima – Perú, titulada “*Afectividad y convivencia escolar en estudiantes de primaria de la I.E 2006, San Martín de Porres – Lima*”, por Quispe Bernal y Ángeles Rosa en el año 2020, tuvo como propósito determinar la asociación entre el nivel de afectividad y el nivel de convivencia escolar en estudiantes de primaria. Se fundamentó en la teoría de Enrique Rojas (2009) para el tema de afectividad y Ortega (2009) para convivencia escolar. El método empleado fue hipotético-deductivo, esta investigación fue aplicada con un enfoque cuantitativo, en el cual se trabajó con un conjunto de 100 estudiantes disponibles para la investigación. Se usaron fichas de encuestas para medir el nivel de afectividad y de convivencia escolar. Obteniendo como resultados que el 68% de los estudiantes manifestaron a través de las encuestas que el nivel de afectividad es bajo y el 42% de la población respondieron que el nivel de convivencia escolar es la mínima en la comunidad educativa. Sin embargo, los estudiantes expresaron que hay un nivel medio en los niveles de emociones, sentimientos y motivaciones de la variable de afectividad, por ello, se concluyó que existe relación significativa entre el nivel de afectividad y el nivel de convivencia escolar en estudiantes de primaria de la Institución Educativa (B, Quispe & A, Rosa, 2020).

En el artículo científico “*Efectos escolares de factores socio-afectivos*”, realizado por Reyes Casilla en el año 2017, entre 5.600 estudiantes de 9 países iberoamericanos, en 248 aulas, de 98 escuelas, concluye que los niveles de afectividad en los escolares son muy bajos para las variables de producto socio-efectivo y que hay escasas consistencias entre ellas. (Murillo Torrecilla, F. J., & Hernández Castilla, R, 2017).

Entrando al contexto nacional, La investigación titulada: “*Desarrollo de la afectividad infantil en niños escolares y su injerencia en el aprendizaje*” por María Suarez en el año 2018, la misma que tuvo como objetivo explicar la importancia que tiene el desarrollo de la afectividad infantil en niños y su injerencia en el aprendizaje. Realizado en una población de 180 estudiantes y tras la aplicación de varios instrumentos, obtuvo los siguientes resultados el 38% de los encuestados está totalmente de acuerdo en que la afectividad influye mucho en la evolución intelectual de los niños; mientras que el 46% está de acuerdo con el tema, el 10 % se muestra indiferente y el 6 % se muestra en desacuerdo total. Es decir, que en la mayoría de los casos los niños pueden tener un buen desarrollo de su aprendizaje si tienen un buen desarrollo de su afectividad. (S, María 2018).

A nivel local, la investigación denominada: “*La falta de afectividad por parte de los padres y/o representantes y su repercusión en el proceso enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas de cuarto grado de educación general básica, de la escuela “Teniente Hugo Ortiz” de la parroquia el valle, cantón y provincia de Loja*”, por López Ángel Misojo y Carmen Rocío, planteó como objetivo general: Contribuir al mejoramiento cualitativo de las relaciones afectivas de los padres de familia y/o representantes de los niños y niñas del establecimiento en mención. La metodología utilizada en el proceso investigativo se basó en los métodos científico, inductivo, analítico y sintético que permitieron el desarrollo lógico secuencial del trabajo propuesto; como técnicas está la encuesta, que se aplicó a las niñas y niños, así como a docentes, padres de familia de la Escuela. En los resultados se evidenció

que a las niñas y niños les afecta la falta de afectividad de parte de los padres de familia en el proceso enseñanza-aprendizaje. La respectiva muestra fue de 35 niñas y niños pertenecientes a cuarto grado, 8 docentes y 20 padres de familia. La conclusión fundamental a la que se llegó fue que los padres de familia priorizan para sus hijos el bienestar económico y el apoyo a la educación, dejando de lado lo primordial que es el amor, cariño y la comprensión, lo cual constituye bases fundamentales de estimulación y afecto para el correcto desarrollo de los niños y niñas. (L, Ángel & D, Carmen 2015).

Por otro lado la investigación realizada en la Universidad Nacional de Loja, “*La orientación familiar y las carencias afectivas en el desarrollo del escolar ecuatoriano*”, realizado por María Lucas en el año 2017, planteó como objetivo argumentar un modelo educativo de orientación familiar para la atención a las carencias afectivas en entornos educativos, utilizando métodos y técnicas que implican la revisión bibliográfica para el análisis de los fundamentos teóricos sobre la orientación familiar y el tratamiento a las carencias afectivas, el análisis de documentos y fuentes de obtención de información relacionados con el tratamiento que le brindan los docentes a la orientación familiar y especialmente a la prevención de las carencias afectivas de los escolares , dando como resultados la importancia de proponer un modelo que sustente teóricamente la concepción de que el vínculo escuela-familia resulta necesario para el tratamiento de los problemas de carencia afectiva y además para influir en el núcleo esencial de la sociedad, dado que son importantes espacios de socialización próximos al niño/a y mediatizan la influencia de la sociedad en el desarrollo de la personalidad. Esta concepción justifica la importancia de la preparación de la familia para que en su vínculo con la escuela puedan lograr la meta educativa planteada por la sociedad ecuatoriana en términos de la educación de los niños/as. (L, María, 2017).

De la misma manera en la Universidad Nacional de Loja, en el año 2015 se realizó la investigación titulada: “Cómo incide la afectividad en el desarrollo escolar en los niños de 3 a 4 años de edad del centro de educación inicial “Niño Jesús” de la ciudad de Loja”. Planteó como objetivo analizar cómo incide la afectividad en el desarrollo escolar en los niños dicho centro educativo. Los métodos que se utilizaron para el desarrollo de la presente investigación fueron: científico, inductivo, deductivo, descriptivo y el modelo estadístico, mismos que permitieron alcanzar con eficiencia la investigación propuesta. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: la encuesta que se aplicó a los padres de familia de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad para obtener información sobre los aspectos relacionados con la afectividad, test de Ebee León Gross que se aplicó a los niños y niñas de 4 años de edad para evaluar el desarrollo afectivo. Obteniendo como resultados que el 62% de los padres manifiestan que se preocupan por conocer el desarrollo escolar de los niños, en un 36% señalan que frecuentemente lo hacen, mientras que el 2% menciona que a veces, denotándose que existe una preocupación constante de los padres por el desarrollo escolar de los niños y niñas, manteniendo así una buena relación socio afectiva con sus hijos. De acuerdo a los resultados del test de Ebee León Gross para evaluar el desarrollo afectivo de los niños y niñas el 89% presentan un desarrollo efectivo satisfactorio, lo cual requiere prestar atención a las relaciones que tienen los padres con sus hijos, mientras que el 11% presentan un desarrollo afectivo muy satisfactorio, denotándose que las relaciones de afectividad de los padres con sus hijos son muy buenas o excelentes.

Con la revisión de estas investigaciones se concluyó que existen vacíos en cuanto a la utilización del arteterapia como estrategia psicoeducativa para mejorar la afectividad, al ser el arteterapia un recurso, que no solo llega a la inteligencia de las personas, sino también conecta con sus emociones, para generar motivaciones y de este modo facilita el compromiso

de las personas con el cambio; es por ello que en el presente estudio de titulación se ha creído conveniente diseñar una estrategia educativa basada en el arteterapia.

El Arteterapia

Definición

El Arteterapia es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica. Se emplea para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado, etc.

Pero, aparte de los fines meramente terapéuticos, la Arteterapia es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional. Por tanto, no es necesario poseer ningún trastorno psicológico, sino simplemente sentir la necesidad de explorarnos a través del arte.

Entre las definiciones del Arteterapia tenemos a Klein, Bassols y Bonet (2008) quienes mencionan:

“El arteterapia a través de diversas expresiones artísticas, tales como: obras teatrales, corporales, plásticas, e incluso la danza con sujetos que presentan algún tipo de inconvenientes en ámbitos psicológicos, físicos, sociales o existenciales, sirven como acompañamiento por medio de la aplicación de estas técnicas”.

Dalley (1987) considera que el arte terapia se ha mostrado más afín en sus inicios a la psicología analítica de Jung y al psicoanálisis freudiano, por el parecido entre las imágenes oníricas y las obras plásticas. Sin embargo, el desarrollo de la psicología en el S.XX, generó nuevas terapias que han conseguido integrarse a la terapia artística, ampliando sus perspectivas. Polo Dowmat (2003) dice que “El enfoque arte terapéutico

podrá seguir una línea de trabajo freudiana, lacaniana, jungiana, cognitiva, conductista, holística, entre otras, pero todas trabajan con un factor común: la creatividad”. (p.18)

El arteterapia es una técnica que puede ser aplicada a personas de todas las edades y en diversos contextos ya sea de forma individual o grupal.

Enfoques del arteterapia

Enfoque cognitivista

Se trata de un enfoque que tiene mayor relación con relacionado con el ámbito educativo, que según Thomson (2011) “Consiste en que los usuarios aprendan nuevas formas de comportamiento y pensamiento”. Dicho de otra manera, el Arteterapia cognitiva es la averiguación y experiencia a través del arte de nuestras propias destrezas cognitiva, con objetivo de llevarlas a cabo, modificarlas si es necesario y darles nuestro propio significado.

Enfoque conductista

Enfoque desarrollado por John Watson, según Ertmer y Newby (1993), definen “Los problemas de comportamiento son aprendidos y que se mantienen debido a las circunstancias y la influencia ambiental en el que se desarrolla la persona”. Por esa razón, el proceso seguido en las sesiones de arteterapia, para un buen tratamiento se trata de encontrar la raíz de la conducta no deseada y tratar de modificarla con varios procedimientos, ejemplo: el modelado y condicionamiento. Por otro lado, es de suma importancia tener claro que el arteterapia no solo ayudara a mejorar dicho comportamiento, sino de igual manera la expresión y aceptación de sus emociones y sentimientos.

Enfoque humanista

El entorno que el terapeuta de arte en humanidades intenta crear refleja la falta de juicio, sugerencia, sugerencia, sugerencia, sugerencia, sugerencia o sugerencia de las personas de las cosas que les gustan u odian. Diferentes enfoques de la terapia de rendimiento han reemplazado a las terapias más tradicionales basadas en curar enfermedades, estrés, ansiedad, psicosis y enfermedades neurológicas, y enfocadas en la creatividad y el potencial expresivo de las personas en la búsqueda de estilos de vida significativos, promoviendo así la salud corporal, mental y mental. La salud mental de las personas que pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de forma innovadora.

(D'agostino, 2010). Este método se aplica a la técnica de arteterapia de los residentes, con el objetivo de comprender el proceso de creación artística de forma libre a través de la expresión emocional durante su desarrollo.

Enfoque psicoanalítico

El arteterapia orientada al psicoanálisis, especialmente el método de Freud, cree que el objetivo principal es la posibilidad de proyectar contenido subconsciente reprimido en imágenes plásticas. Se pone especial énfasis en la analogía entre sueños e imágenes visuales. Del mismo modo, las imágenes visuales son propicias para la comunicación oral y tienen la posibilidad de sublimación a través de la creatividad, promoviendo así el fenómeno de transferencia entre pacientes, personal y terapeutas de arte. (Dalí, 1987)

Según Naumberg (1955, citado en Hammer, 2008), la arteterapia orientada al psicoanálisis tiene como objetivo liberar el inconsciente a través de imágenes espontáneas proyectadas en forma de gráficos y expresiones plásticas. Estas imágenes son más fáciles

de expresar que las palabras, lo que facilita la comunicación simbólica entre pacientes y terapeutas. Por otro lado, la gráfica espontánea o las expresiones plásticas se liberan en relaciones de transferencia y se gestionan a través de asociaciones libres. Dalley (1987) afirmó: "Las actividades artísticas proporcionan un medio no verbal específico a través del cual las personas pueden lograr una expresión tanto consciente como inconsciente, y pueden utilizarse como un medio valioso para el tratamiento del cambio". (Página 15)

Enfoque fenomenológico

Este enfoque fue creado por Edmundo Husserl. En Arteterapia, el objetivo de este enfoque, según Thomsen (2011) es "Revelar aquellos aspectos ocultos del sujeto a través de la producción artística." El aspecto más discrepante de este enfoque es la elección independiente de los clientes, ya sea en cuanto a materiales y temas. Es un método formado por cuatro secuencias claves: "pre- juego", "elaboración de la obra de arte", "fenomenológica intuitiva" y por ultimo "integración fenomenológica", en este punto el cliente logra encontrar un significado a la obra de arte realizada y lo expresa encontrando semejanzas y diferencias entre la vida real y lo creado.

Aplicación en arteterapia

Tras entender el significado de arteterapia, durante la ejecución de esta investigación quiero dar a conocer cuál será la aplicación que se dará dentro de esta, dicho de otra manera, el arteterapia será aplicada ya que ayudará en el proceso de afectividad en estudiantes de educación básica, mejorando su calidad de vida, este proceso se llevará a cabo en 10 estudiantes.

Según Domínguez (2014) El arteterapia actualmente se toma en cuenta para ser aplicada en diversidad de situaciones que necesitan una mejora personal y social. En el

espacio de la sociedad es aplicable en grupos de personas inmigrantes ya que permite la expresión y comunicación completa que ponen en común las bases personales y culturales de los individuos y esto brinda un clima de empatía entre las personas ya que se sienten comprendidos y aceptados. Otro ámbito de aplicación es la población geriátrica específicamente en personas mayores y la arteterapia es una base efectiva para que el individuo construya e interprete significados que definen auto concepto, auto aceptación y un panorama más claro del yo al ser un individuo único e insustituible y también en caso de que las personas tengan problemas en los sentidos y ser los medios de expresión una ayuda en las funciones sensoriales y motoras de la persona. (Az, 2018)

De igual manera, Marxen (2011) menciona que la arteterapia tiene la ventaja de poder aplicarse de diferentes maneras y con personas de cualquier edad.

Las sesiones pueden ser individuales o grupales, dependiendo del problema a resolver y se dividen en tres partes:

Bienvenida: momento en el que se recibe al paciente o al grupo, y se charla brevemente sobre temas banales para crear un ambiente distendido y relajado donde todo el mundo se encuentre cómodo.

Desarrollo de la sesión: En una sesión de arteterapia se ofrecerán libremente diferentes materiales de expresión artística como pinturas de cera, acuarelas, lápices de colores, plastilina, arcilla, telas, instrumentos musicales. Es imprescindible analizar las relaciones grupales –si las hubiera–, y las individuales con el material que libremente se haya elegido, y con su obra.

La sesión tiene que desarrollarse en un ambiente relajado donde las personas no establezcan conversaciones, para disparar la abstracción y concentración en la propia obra.

Como mucho se puede poner de fondo una música suave y relajante que ayude al paciente a no distraerse.

Durante el proceso creativo surgirán dificultades a las que el paciente se va a enfrentar y que permitirán analizar cómo salió de esa situación –buscando una solución alternativa, persistiendo, abandonando, lo que llevará a la persona a un constante proceso de reflexión acerca de cómo enfrentarse a los problemas.

Autoevaluación: Terminado el trabajo se debe valorar la obra para invitar al paciente a la reflexión consciente de su inconsciente, sobre cómo se ha sentido, qué le ha gustado más, qué le ha costado especialmente. Eso sí, siempre sin juzgar ni interpretar su obra, ni obligar a hablar a quien no se sienta cómodo, ya que solucionar aquello que resulta traumático no sucede milagrosamente en una hora y media, sino que es un proceso más lento.

Técnicas de arteterapia

Ojeda (2015) menciona que la experiencia del profesional es determinante en la aplicación, el buen uso y los resultados positivos de las técnicas de arte terapia utilizadas como instrumentos de intervención psicológica y como consecuencia generar unidad en las sesiones de grupo ya que cada uno de los miembros reacciona diferente durante la aplicación de dichas herramientas. Por ello es indispensable que el profesional esté preparado académicamente porque deberá tomar el control de todos los participantes, dentro de todas esas técnicas se puede referir una gran variedad, pero a continuación se indican las que han brindado diversos efectos positivos en las personas y también porque el modo de empleo es sencillo y práctico. (Az, 2018)

Escultura de plastilina

(Bellas Artes, 2004), se refiere a la escultura de plastilina como: “Forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen”.

Figuración, realismo e imitación

Capital del arte (2018) define la figuración, realismo e imitación como: “Arte representacional es un estilo artístico de las artes visuales que imita la realidad, sus obras de arte se reconocen por presentar una apariencia externa en las que el modelo y el natural, coinciden sin dar lugar a las dudas”.

Hacer un poema

Pedro Salinas, (1892- 1951), define el poema como: “Un modo de acceso a las honduras de la realidad, a la esencia de las cosas y experiencias vitales”.

Movimiento expresivo

Stokoe, “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”

Ortiz (2002), “La expresión corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento”.

Crear y colorear mándalas

Andrade, (2006 p 102). “Él Mándala es el arquetipo que simboliza el orden de las cosas, aparece cuando es necesario que el individuo reestructure su disposición yoica y le otorgue a la existencia un sentido acorde con la realidad que experimenta. Más que un elemento de encuentro de tendencias vitales, él mándala es la posibilidad de pensar la fragmentación del yo como una contingencia que apuesta hacia el reconocimiento y reorganización internas”.

Beneficios del arteterapia

Los expertos en arteterapia aseguran que algunos de los beneficios centrados en el bienestar físico y psicológico que proporciona este método podrían ser:

Superación de trastornos

De modo que no es necesario tener ninguna patología para someterse a este tipo de terapia.

Mejora la capacidad comunicativa

Tanto de manera introspectiva, como la verbalización hacia los demás. Durante el proceso artístico el paciente progresivamente aprende a organizar sus pensamientos, y los canaliza desde la reflexión mediante la palabra.

Aumenta la creatividad

Al abstraerse para crear, el inconsciente del cerebro fluirá libremente y sacará a la luz mundos ocultos de cada persona, de manera cada vez mejor gracias a la práctica.

Mejora la autoestima

Potencia una autoestima positiva y un autoconcepto ajustado. Mediante esta terapia se consigue conocerse a uno mismo mucho mejor ya que conocerse y saber en qué se destaca repercute directamente en el estado de ánimo, al centrarse más en esos aspectos que también aportan seguridad personal.

Reduce la ansiedad y estrés

Exteriorizar la angustia a través de un método relajante y lúdico como el arte, hace que estos problemas puedan ser tratados y orientados a encontrar una solución.

Ayuda la motricidad del paciente

Incentiva la motricidad del paciente, el equilibrio y la coordinación óculo-manual. El trabajo que se realiza a través de otras formas de arte, como puede ser el teatro, supone un movimiento y unos ejercicios que mejorarán las capacidades básicas del sujeto. Además, el trabajo con el pincel o con las propias manos repercute en la motricidad fina y en la coordinación entre los ojos y los dedos.

Relaciones interpersonales sanas

Facilita unas sanas relaciones interpersonales. Desde una mayor paz individual se es capaz de influir en el entorno positivamente, generando dinámicas con amigos, familia, o compañeros de clase o trabajo, más adecuadas y fructíferas, donde se mejore el clima general.

Clasificación del arteterapia

La arteterapia es una forma de terapia expresiva que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar el estado físico, mental y emocional de una persona. Lo cual se hace posible gracias a la implementación de distintos materiales artísticos, es importante mencionar que dentro del arteterapia existen muchas técnicas, razón por la cual es importante dar a conocer la clasificación de arteterapia, la cual esta detallada a continuación:

Artes visuales

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea. Las Artes Visuales son formas de arte cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza. Tradicionalmente se reconocen en este grupo la Pintura, la Escultura, la Arquitectura y la Fotografía, así como el video, la instalación y la producción audiovisual, pero se pueden incluir también las artes plásticas como la cerámica, el dibujo y el grabado, y también el diseño y la artesanía. Muchas de estas disciplinas, sin embargo, pueden ser incluidas dentro de otras artes como por ejemplo el Arte conceptual, además de las artes visuales.

Arte dramático

Arte Terapia Teatrales una actividad dirigida a la persona de hoy, con sus cambios, necesidades específicas. Es una nueva manera de sentir la vida cotidiana, en todos sus aspectos, para aprender y hacer, con orientación al desarrollo integral humano

La formación en Arte Terapia Teatral tiene un enfoque esencialmente vivencial, práctico, dinámico. Según las más avanzadas teorías sobre el aprendizaje.

Pintura

La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos.

La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética.

Danza y movimiento

Con respecto a la danza hay, en un inicio, un momento de concienciación del propio movimiento, en el sentido de escucharlo y escucharse a través de ese dinamismo. Así, se permite posteriormente un acercamiento hacia sí mismo y facilitando la comunicación con el otro. En el trabajo de voz se busca y se utiliza la voz natural, se desbloquea la respiración; se crea y se transforma a partir de improvisaciones, combinando diversas cualidades de sonido.

Escritura

Gracias a la escritura se pueden dar diferentes formas para jugar con la imaginación, teniendo como punto referencial o de inspiración la experiencia propia ya vividas, esta técnica es precisa para crear compañeros imaginarios, aventuras nuevas, hasta poder llegar a la elaboración de cuentos de ficción que pueden estar conectados con la realidad de cada paciente.

La Afectividad

Definición

Varios autores y científicos destacados en las investigaciones de la afectividad, han puesto su énfasis y empeño por tratar de buscar términos que definan claramente la amplia conceptualización de esta palabra, de esta manera han definido muchos de ellos a la afectividad de la siguiente forma:

FORERO Martha. (2006), manifiesta que: La afectividad es el conjunto de estados que corresponden exclusivamente al sujeto que los experimenta y que se polarizan en algunas de estas cualidades, placer, dolor agradable, desagradable, amor, odio en el sentido en general de inclinación o de aversión.

Por otro lado, José M. (2011), manifiesta que: “La afectividad es una cualidad del ser psíquico, que está caracterizado por la capacidad de experimentar íntimamente las realidades exteriores y de experimentarse a sí mismo, es decir, de convertir en experiencia interna cualquier contenido de conciencia”.

Desde otro punto de vista, el Diccionario de Pedagogía y Psicología. (2002), expresa que “La afectividad, es el conjunto de fenómenos afectivos. Es el estrato psíquico que asume la capacidad individual de experimentar 8 sentimientos y emociones, y constituye el fundamento de la personalidad”.

Por todas estas definiciones se puede decir que la efectividad es un factor primordial en la educación, principalmente en los estudiantes, que en su mayoría de veces la relación con sus docentes o pares se da según el grado de respeto, estímulos o niveles de afectividad que recibe de esta relación, lo que sin duda tiene que ver mucho en cuanto al correcto rendimiento y logro de aprendizaje del estudiante.

Importancia de la afectividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje

La afectividad juega un papel importante dentro del desarrollo integral de las personas, desde su nacimiento y durante toda la vida, ya que la afectividad condiciona el desarrollo de los valores, la inteligencia y personalidad.

Es esencial satisfacer las necesidades afectivas de los niños, para que de este modo su desarrollo sea óptimo e integral, pueda pensar, sentir y reconocer sus características propias, ayudando de este modo a desarrollar buenos conceptos de sí mismo.

Con relación al proceso enseñanza- aprendizaje:

En la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), los sujetos se preparan para la vida y es un periodo para aprender a aprender. En esta etapa es cuando se desarrollan actitudes frente al aprendizaje que durarán para toda la vida y que pueden encender la chispa de la creatividad o también apagarla (UNESCO, 1997).

Ya que los alumnos pasan la mayor parte del tiempo en la escuela, es deber del docente crear un ambiente como, seguro, y adecuado donde sea posible la generación de vínculos sanos entre toda la comunidad educativa.

CASEL (2008) demostró mediante varias investigaciones que a aquellas temáticas impartidas a los estudiantes a través de un marco afectivo se vuelven más significativas para ellos y perduran, por lo que se sugiere a los profesores trabajar bajo un enfoque de enseñanza afectiva.

Durante muchos años el nivel de influencia de la afectividad en el proceso educativo ha sido estudiado:

La autora Inés María Gómez-Chacón (2000), normalizo experiencias afectivas vinculadas a las matemáticas, que han sido de mucha importancia ya que nos muestra cuán importante es incrementar la afectividad en el proceso de enseñanza de una materia

tan compleja como esta. Menciona que, en todos los centros educativos, sin importar la materia que se desee enseñar, debe ser considerado como punto muy importante todos los pensamientos y sentimientos de los alumnos, es decir de este modo darle un merecido reconocimiento a los valores, creencias y actitudes, ya que todos ellos interactúan para un correcto aprendizaje.

A fin de comprender y estudiar cómo influye el aspecto afectivo en el aprendizaje, Gómez-Chacón propone dividir el afecto en dos ámbitos relacionados entre sí: uno, al que denomina *afecto local*, relacionado con las reacciones emocionales que pueden experimentar los estudiantes al desarrollar actividades; y el otro, *afecto global*, que tiene que ver con las influencias socioculturales del individuo, con la construcción del concepto de uno mismo y con las creencias propias acerca del aprendizaje.

Por otro lado, Gómez-Chacón (2000) y Haylock (2010) coinciden en que las experiencias educativas negativas influyen en el aprendizaje de cualquier área y en cualquier nivel educativo. Por ello, sin importar el rol que se desarrolle, padres o docentes, es necesario tener precaución en cuanto a las expectativas y creencias que se transmiten a los alumnos. En el caso específico de los docentes, sostienen que deberán proporcionar a los alumnos experiencias pedagógicas positivas, motivantes e interesantes y, sobre todo, ser cuidadosos con sus actitudes, ya que éstas dejarán huella en la vida de sus alumnos.

Tipos de afecto

Desde los estudios de Watson (2002) se apunta a considerar dos grandes factores en las experiencias emocionales, las cuales son frecuentemente representadas como el afecto positivo (AP) y el afecto negativo (AN).

Este es un modelo bidimensional de la estructura básica de las emociones, son independientes. En el caso del impacto positivo, la evidencia muestra que, si el impacto ocurre en un nivel alto, se caracteriza por alta energía, motivación, deseo de alianza, concentración y dedicación, sentido de dominio, logro y éxito. Además, se considera un factor preventivo y favorece el buen desempeño; la presencia de mal humor se caracteriza por la tristeza y el letargo (Alcalá, Camacho, Giner, Giner e Ibáñez, 2006; Moralidad, 2011).

Afecto positivo y negativo

Experimentar emociones positivas prepara a las personas para las adversidades, se muestran más resilientes y con mejor salud, ya que poseen más recursos personales que les permiten enfrentar amenazas y aplicar soluciones a sus problemas, construir los recursos psicológicos que finalmente incrementan el bienestar psicológico (Castro,2010). Es decir, que la afectividad positiva contribuye a dar una respuesta resiliente (Fredrickson, 2009; Villalobos,2009). Asimismo, se ha observado que el afecto positivo mejora la capacidad para resolver problemas, aumenta la creatividad, mejora la capacidad para resistir el dolor, el altruismo, incrementa la flexibilidad cognitiva, facilita la planificación y la toma de decisiones (Avia y Vázquez, 1998; Fredrickson, 1998). En este mismo sentido, la afectividad y la resiliencia, parecen tener una relación directamente ligada al modo en cómo se establecen los afectos según la disposición emocional temperamental de los sujetos, diferenciando los perfiles disposicionales (Iraurgi et al., 2012; Silva, 2005). La afectividad positiva se manifiesta por los buenos sentimientos hacia uno mismo y hacia el mundo que le rodea relacionada con mayor número de contactos sociales, extraversión y participación en nuevas actividades y, la afectividad negativa se manifiesta por problemas como la ansiedad y la depresión

asociado a un mayor número de conflictos interpersonales y problemas de salud (Páez, Iraurgi, Valdoseda y Fernández, 1993). De modo que, la definición de una y de otra, tiene relación con la recursividad de la persona en su relación con el entorno. A pesar de que existe extensa información sobre las propiedades psicométricas de las escalas PANAS, en diferentes países y con diversas muestras, su uso puede ser restringido debido a factores culturales (Anastasi y Urbina, 1998) de manera que importar pruebas psicológicas requiere de un análisis previo, además porque un instrumento puede tener un buen funcionamiento en donde fue creado, pero puede no serlo en otro (Pelechano, 2002). También, porque los indicadores pueden variar según la población que completa el instrumento. Por lo anterior, es que se requiere de una medida útil en este contexto con fines de investigación, y que los datos permitan explorar la estructura interna del cuestionario, siendo la más común en estos casos la aplicación de procedimientos exploratorios (Batista-Foguet, Coenders y Alonso, 2004). De ahí que los objetivos de este trabajo son explorar la estructura bidimensional de la escala PANAS a través de análisis factorial exploratorio en una muestra de niños; calcular la consistencia interna de la escala por medio del coeficiente alfa de Cronbach; y, estimar la validez con un criterio externo (validez convergente) con una medida de resiliencia. Por lo que se espera que la resiliencia presente relación directa con el afecto positivo, e inversa con el afecto negativo.

Factores que influyen en la afectividad

(Eugenio Gonzáles, 2004) nos da diversos factores, los cuales influyen en la afectividad, las influencias que el niño recibe desde el momento de su nacimiento van configurando su personalidad. La relación que establezca el niño con su entorno depende de sus características personales y de la actuación de los diversos agentes sociales, ya

citados. En concreto me voy a detener en la familia, escuela y sociedad por ser los que más inciden. Las influencias de éstos agentes son básicas para que el sujeto alcance una estabilidad conductual y un nivel de madurez adecuado que le permita ser autónomo y responsable

Familia

La familia proporciona lo que consideramos condiciones óptimas para el desarrollo de la personalidad de los individuos jóvenes. La familia es el primer contexto de desarrollo del niño y el más duradero, por supuesto, otros escenarios o contextos sociales también modelan el desarrollo de los niños, pero en cuanto al poder y a la extensión, ninguno iguala a la familia. (Eugenio Gonzáles, 2004).

La familia constituye el medio natural en el que el niño comienza su vida e inicia su aprendizaje básico a través de los estímulos y de las vivencias que recibe, las cuales le condicionan profundamente a lo largo de toda su existencia; la estabilidad y equilibrio en su relación materna-paterna, así como con el resto de los miembros familiares, definen el clima afectivo, en el que transcurre la primera etapa de su vida.

La armonía y el equilibrio familiar es la fuente permanente de armonía y seguridad en la vida de los hijos. De los padres, principalmente, aprende los “papeles” que tienen que desarrollar en la vida adulta, es más, el propio ambiente familiar es el contexto adecuado en el que el niño ensaya y experimenta los roles que tendrá que realizar cuando sea adulto. Los padres enseñan a sus hijos cómo y cuándo debe producirse el control de las emociones, sentimientos, etc. De una forma o de otra el desarrollo emocional está configurado por los hábitos sociales que se derivan de los valores de la cultura en la que vive la familia.

Los psicólogos y psiquiatras aseguran que los brazos entrelazados de madres, padres e hijos son el fármaco que puede administrarse para garantizar la salud de los pequeños. Cogerle en brazos, acariciarle, acunarlo, etc. son los medios adecuados que dan lugar al inicio de la figura de apego que posteriormente facilitará sus relaciones interpersonales, así como su armonía conductual.

Por lo tanto, se recomienda a los padres hablar con sus hijos indicándoles los porqués de nuestras obligaciones y/o prohibiciones, de la necesidad del respeto a la norma. El autoritarismo, las órdenes y los gritos no sirven, tenerles "en un puño" sólo contribuye a separarles de nosotros.

A veces no se entienden ni ellos mismos, son jóvenes y no saben lo que quieren, pero los adultos no debemos caer en el mismo error, debemos tratar de entenderlos. Entenderse con los padres o profesores y saber que pueden confiar en nosotros les ayudará mucho. Tenemos la obligación de ser más serenos y equilibrados que ellos para ayudarles a que sean serenos y equilibrados, justamente es el momento en que más falta les hacemos, que les entendamos y se sientan comprendidos y queridos.

Nuestros hijos y alumnos van creciendo, "ya no son unos niños". Es decir, no necesitan tanta protección como nos creemos a veces. Deben ser capaces de enfrentarse solos a la vida y sino estarán indefensos ante los problemas del día a día. Nosotros no podemos ni debemos defenderles siempre, tienen que hacerlo ellos solos. La sobreproducción, la represión y la indiferencia les impedirán madurar y enfrentarse a los problemas. Debemos fomentar su propia responsabilidad e independencia. Nuestro tiempo es lo mejor que podemos darles. Ningún programa de televisión es más importante. Debemos escucharles. Hablar con ellos, aunque estemos cansados, aunque al principio no

nos interesen sus asuntos. Debemos interesarnos por sus cosas. Debemos conseguir la confianza mutua, es lo que más puede ayudarles.

La familia es el lugar donde la personalidad del niño crece y se desarrolla armónicamente, si las circunstancias familiares y ambientales están equilibradas. El colegio es colaborador con la familia en la educación de sus hijos, pero nunca puede ni debe intentar sustituir ni desplazar a la familia.

Escuela

(Eugenio Gonzáles, 2004). Nos dice que la escuela influye en el desarrollo afectivo del niño, ya que no sólo interviene en la transmisión del saber científico, culturalmente organizado, sino que influye en la socialización e individualización del niño, desarrollando las relaciones afectivas, la habilidad para participar en las situaciones sociales (juegos, trabajos en grupo, etc.), las destrezas de comunicación, las conductas pre sociales y la propia identidad personal. Respecto a la identidad personal el niño cuando entra en la escuela viene acompañado de un grupo de experiencias previas que le permiten tener un concepto de sí mismo que se va a encontrar reafirmado o no por el concepto que los demás van a tener de él, lo que supondrá una ampliación de su mundo de relaciones.

En el desarrollo afectivo-social del niño, la escuela y los compañeros ocupan un lugar muy importante. El comportamiento del niño está influenciado por el tipo de relaciones que tiene con “sus iguales”. El lugar que ocupa en clase y las calificaciones que obtenga son indicadores de su posición con respecto a sus compañeros, cuando se siente aceptado, el sujeto reafirma su autoestima y auto concepto, por el contrario, cuando existe rechazo, infravalora su propia estima.

Cuando el niño asiste a la escuela, por primera vez (de 3 a 6 años) amplía los contextos de socialización externos al hogar, pero sin que desaparezca la influencia de los

padres sobre la autoestima, motivación, etc. y sobre el comportamiento general del niño. En esta nueva etapa y a lo largo de todos los años de su estancia en la escuela el niño trata y conoce nuevos compañeros que se añaden al número de figuras de apego ya consolidadas, evitando caer en la familia nuclear. El paso de la escuela infantil a la escuela primaria plantea nuevos retos, supone el paso de un proceso de enseñanza no estructurado a uno de conocimientos sistematizados, horarios menos flexibles, disminución de la libertad y evaluación del rendimiento del alumno.

Además de configurar el auto concepto y la autoestima, la escuela contribuye a desarrollar la capacidad intelectual del niño. En esta etapa comenzará a recibir evaluaciones de sus maestros, de sus compañeros y de sus padres, de acuerdo a sus disposiciones naturales y a su rendimiento, dicha evaluación influirá en su auto concepto y en la forma de percibir su propio proceso de aprendizaje, lo que contribuirá a mejorar o a dificultar dicho rendimiento. En esta etapa en el niño se va desarrollando el pensamiento y las capacidades intelectuales básicas.

Desde los 6 años, las relaciones con otros niños aumentan y se consolidan; así se van formando las "sociedades" infantiles que son clave en el desarrollo de la autonomía infantil. Los padres y educadores deben fomentar dichas relaciones, nunca inhibirlas para no interferir en su consecución. Entre los 8 y 11 años pueden comenzar a manifestarse algunos trastornos de la vida afectiva y lo hacen a través de dificultades de aprendizaje. Niños que hasta el momento han mantenido un ritmo académico 130 satisfactorio empiezan a cambiar, sus calificaciones se resienten sin motivo aparente que lo justifique.

Otra cosa es que el maestro nunca debe intentar "suplir" la figura del padre o de la madre. Siempre debe contar con los padres y hacerles participar en el proceso educativo de sus hijos para evitar intervenciones, de la escuela y de la familia, opuestas y

contraproducentes. Actuando así, ambas instituciones contribuirán a mejorar el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño.

Sociedad

(Eugenio Gonzáles, 2004). Nos dice que los niños son seres sociables rescatando que el niño es un ser social desde el momento de su nacimiento, necesita de los demás para resolver sus necesidades básicas, la relación que el niño establece con su entorno no es algo pasivo sino que está basada en la transmisión de su modo peculiar de actuar y pensar, es decir, de su propia individualidad, frente al grupo en el que se desenvuelve; pero a su vez, dicho grupo le influye en la adquisición de una serie de actitudes (responsabilidad, solidaridad, toma de decisión, etc.) que determinan su conducta y sus relaciones con los demás miembros del grupo.

Según va satisfaciendo sus necesidades biológicas, psíquicas, sociales, culturales, etc. el niño se va motivando para incorporarse de forma efectiva al grupo, estableciendo una serie de relaciones interpersonales conductuales, tan necesarias para él como para el grupo. Esta interacción culminará en el momento en que dicho grupo le transmita su bagaje cultural acumulado a lo largo de todo el desarrollo histórico de la especie humana, dicha transmisión implica valores, normas, asignaciones de roles, enseñanza del lenguaje, destrezas, contenidos, etc.

La forma de actuar de los distintos agentes depende de factores contextuales, tales como el país, zona geográfica en donde el niño nace y vive, así como factores personales como son las aptitudes biológicas, físicas, psicológicas, etc.; asimismo los vínculos afectivos que el niño establece con los padres, hermanos, amigos... son la base de su desarrollo social, cultural, psíquico... personal. Por tanto, el apego –afinidad afectiva y 131 empatía- que el niño desarrolla con las personas que le son más cercanas, mediatiza

los distintos tipos de desarrollo en los que el niño-adolescente está implicado. El proceso de socialización lleva implícito el aprender a evitar conductas consideradas como perjudiciales y por el contrario adquirir determinadas habilidades sociales. Para ello es necesario que el sujeto se encuentre motivado para comportarse de forma adecuada y desarrolle una conducta de autocontrol, respondiendo de forma positiva a las expectativas del grupo.

Los padres en particular y la sociedad de forma generalizada, a través de las influencias culturales y las pautas sociales, van configurando el desarrollo emocional, el mundo afectivo y de los sentimientos de los niños, al prescribir los tipos de emociones que son permitidas, las que son toleradas, las que son rechazadas y las que cada sociedad desea que adquieran las generaciones más jóvenes bajo la presión y control de las generaciones adultas.

Algunas culturas, por ejemplo, destacan la necesidad de calmar a los niños cuando están angustiados, otras les dejan llorar; algunas culturas consideran necesario un contacto casi continuo entre la madre y el bebé, mientras que otras promueven la separación, etc. De una forma o de otra el desarrollo emocional-afectivo-social está configurado por los hábitos sociales que se derivan de los valores de la cultura en la que vive la familia.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para la presente investigación se ha considerado el siguiente proceso metodológico involucrando los materiales propios para su ejecución y los métodos, enfoque, tipo y diseño de investigación ubicado en un corte transversal.

Materiales: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica utilizada para la recolección de datos la encuesta.

Una técnica utilizada para la obtención de datos lo cual sirvió en el planteamiento de la problemática, fue una encuesta sobre la afectividad dirigida a 10 estudiantes de Educación Básica del Barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, misma que fue utilizada solo para iniciar el análisis de la problemática. Para la tesis únicamente se utilizó la Escala de Balance Afectivo Positivo y Negativo.

Instrumento

Descripción del instrumento psicométrico

Para la investigación se utilizó la Escala de Balance Afectivo Positivo y Negativo, que cumple con los requisitos de validez y confiabilidad de modo que sirvió para evaluar la variable dependiente.

Propiedades Psicométricas

La Escala de Balance Afectivo (Bradburn, 1969), revisada por Warr, Barter y Brownbridge (1983) y adaptada al español por Godoy-Izquierdo et al. (2008).

Constituye un instrumento especialmente valioso. Proporciona una medida del estado afectivo positivo y negativo de la persona.

Consta de 20 ítems; 10 para la medición de cada tipo de afecto.

La opción de respuestas es de formato tipo Likert de cinco puntos, oscilando entre 1 (nada o muy ligeramente) hasta 5 (mucho).

Procedimiento

- ✓ Se seleccionó el instrumento en este caso para conocer las relaciones de afectividad.
- ✓ Se eligió la muestra
- ✓ Se solicitó el permiso a los representantes legales a partir del consentimiento informado que legalice la participación de la muestra de estudiantes que participan de la investigación.
- ✓ Aplicar el instrumento, se explicó de manera general en que consiste el test y cuál es el objetivo de su aplicación.

Escenario

El escenario de la investigación lo constituye el Barrio Zarzas II de la ciudad de Loja.

Enfoque es de investigación: Enfoque de la Investigación Cuantitativo

La presente investigación fue un estudio con enfoque cuantitativo que tiene un complemento indiscutible y que, a diferencia de los demás métodos y estrategias metodológicas científicas, este acciona con la relación entre el análisis estadístico y la medición numérica, ambos aspectos entregan un resultado de alto grado de entendimiento para el lector. Como se puede captar el enfoque que se deja llevar por lo numérico y estadístico es un aspecto que permite un análisis directo de los resultados y a su vez por medio de la acción analítica expuesta proporciona la oportunidad de obtener resultados que describan el comportamiento de diferentes fenómenos. En los datos cuantitativos que se obtuvieron permitió un análisis de la realidad educativa en las que incursan la relación de las variables.

Modalidad Básica de investigación

Se utilizó dos modalidades: Bibliográfica documental y de campo.

Bibliográfica Documental.

Es la investigación que se realizó apoyada por los documentos que sustentan los argumentos científicos experiencial llegando a comprobar la veracidad teórica científica de nuestra propuesta. Los libros de textos, documentos, folletos y revistas fortalecerán el análisis que arrojan las encuestas o las observaciones.

De Campo.

Se procedió a registrar de manera sistemáticamente la información mediante la aplicación de la Escala de Balance Afectivo a 10 estudiantes de Educación General Básica del Barrio Zarzas II y en base a los resultados que se obtuvo a posterior proponer una solución a la problemática planteada.

Tipo de Investigación

En este trabajo de investigación, se aplicó la investigación exploratoria, descriptiva y correlacional. A continuación, se detalla cada una de ellas.

Investigación exploratoria

Con este tipo de investigación no se pretende dar explicación respecto al problema referente a la afectividad en estudiantes de Educación General Básica del Barrio Zarzas II, sino recoger e identificar referencias generales respecto del problema que se investiga.

Investigación descriptiva

En esta investigación se realizó un estudio descriptivo sobre las relaciones afectivas en Estudiantes de Educación General Básica del Barrio Zarzas II, se realizó considerando su

transversalidad, es decir las variables fueron estudiadas en un determinado tiempo y espacio; como fue en el periodo 2020- 2021.

Diseño de la investigación

No experimental

Los métodos más comunes utilizados en diseños no experimentales incluyen encuestas exploratorias y / o cuestionarios. No tienen asignación aleatoria, manipulación de variables o grupos de comparación, el investigador observa lo que ocurre naturalmente sin intervenir de ninguna manera.

Métodos

En la presente investigación se utilizó métodos y técnicas acorde al problema planteado; el resultado se ve reflejado de manera cualitativa.

Científico: Este método sirvió para explicar los fenómenos que se encuentran en el lugar de la investigación, de tal manera también para llegar a una conclusión sobre el porqué de dicho fenómeno y saber si los que pensábamos (hipótesis) era verdad.

Deductivo: Se utilizó para acceder a verificar la problemática que exista en la institución educativa, de igual forma se lo aplicó para realizar un estudio general del problema planteado.

Inductivo: Permitió recolectar información investigada en la institución para así llegar a cumplir los objetivos planteados, desde hechos particulares a lo general. Este método se utilizó desde el inicio de la investigación en la revisión de la teoría científica, estructurar los objetivos y plantear una propuesta que será la parte medular del trabajo.

Analítico: Permitió realizar un trabajo minucioso de cada parte estructural de la investigación sobre todo de la información teórica logrando una mayor comprensión del tema, el análisis y contrastación de los resultados del estudio de campo.

Sistémico: Ayudó a realizar un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras, debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Histórico-lógico: Posibilitó el procedimiento de la investigación y esclarecimiento de los fenómenos culturales que consistió en establecer la semejanza de esos fenómenos culturales, infiriendo una conclusión libre de generar razonamientos especulativos.

Población y muestra

Población

La población en esta investigación es finita, ya que se limita a los estudiantes de Educación Básica del Barrio Zarzas II.

A continuación, se presenta el cuadro demostrativo de la población que intervendrá en la investigación:

Barrio Zarzas II, Loja- Ecuador		
Periodo de estudio 2020		
Unidades de observación	Número de estudiantes	Muestra (muestreo no probabilístico)
Estudiantes de Educación General Básica.	350 Estudiantes de Educación General Básica	10 Estudiantes de Educación General Básica.
Total	350	10

*Fuente: Estadísticas Generales del Barrio Zarzas II
Elaborado: Mayrovi Alejandra González Molina.*

Muestra

En vista de que la población a ser encuestada fue muy elevada se estableció la muestra de 10 estudiantes de Educación General Básica del Barrio Zarzas II, considerando por lo tanto un muestreo no probabilístico.

Estructura de la propuesta: Programa psicoeducativo basado en el arteterapia para mejorar las relaciones de afectividad en estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, periodo agosto 2020- febrero 2021.

Taller I

Tema: La escultura de plastilina.

Objetivo: Utilizar la escultura de plastilina para ayudar a mejorar la respuesta afectiva de los estudiantes.

Técnica: arteterapia

Taller II

Tema: Figuración, realismo e imitación.

Objetivo: Mejorar los procesos afectivos mediante la aplicación de la técnica de figuración, realismo e imitación.

Técnica: arteterapia.

Taller III

Tema: Crear y colorear mándalas.

Objetivo: Optimizar la afectividad en los estudiantes mediante la creación y coloración de mándalas.

Técnica: arteterapia.

Taller IV

Tema: Hacer un poema.

Objetivo: Optimizar la afectividad en los estudiantes mediante la creación y coloración de mándalas.

Técnica: arteterapia.

Taller V

Tema: Los movimientos expresivos.

Objetivo: Optimar las formas de expresión afectivas mediante la ejecución de movimientos corporales.

Técnica: arteterapia.

Análisis integrador de los resultados obtenidos

Para la elaboración de los resultados obtenidos en la investigación se utilizó los programas informáticos de Word y Excel, para expresar en tablas, figuras, y en la redacción del análisis e interpretación se empleó el método estadístico del ROPAI (recoger los datos, organizar en cuadros, presentar gráficos, analizar e interpretar).

Consideraciones éticas y consentimiento informado

Para resguardar los principios éticos de la investigación, se tuvo en cuenta los siguientes principios bioéticos:

Principio de autonomía: Se solicitó la autorización de la participación y el consentimiento informado de los estudiantes.

Consentimiento Informado

El consentimiento informado es la expresión tangible del respeto a la autonomía de las personas en el ámbito educativo y de la investigación psicológica. De acuerdo con las características de la investigación se consideró los aspectos éticos que son fundamentales ya que se trabajaron con estudiantes menores de edad por lo tanto el sometimiento a la

investigación conto con la autorización correspondiente de parte de los padres por lo que se aplicó el consentimiento informado accediendo a participar en la investigación.

Principio de confidencialidad:

Al garantizar el anonimato de la información obtenida, que solo se utilizó para fines de la investigación, no perjudicando a los participantes del estudio. Asimismo, estuvo sometido a respetar la autoría de la información bibliográfica, por ello se hace referencia de los autores con sus respectivos datos de editorial y la parte ética que éste conlleva.

f. RESULTADOS

Resultados de la aplicación de la Escala de afecto positivo y negativo. Aplicado a diez estudiantes de Educación General Básica del Barrio Zarzas II.

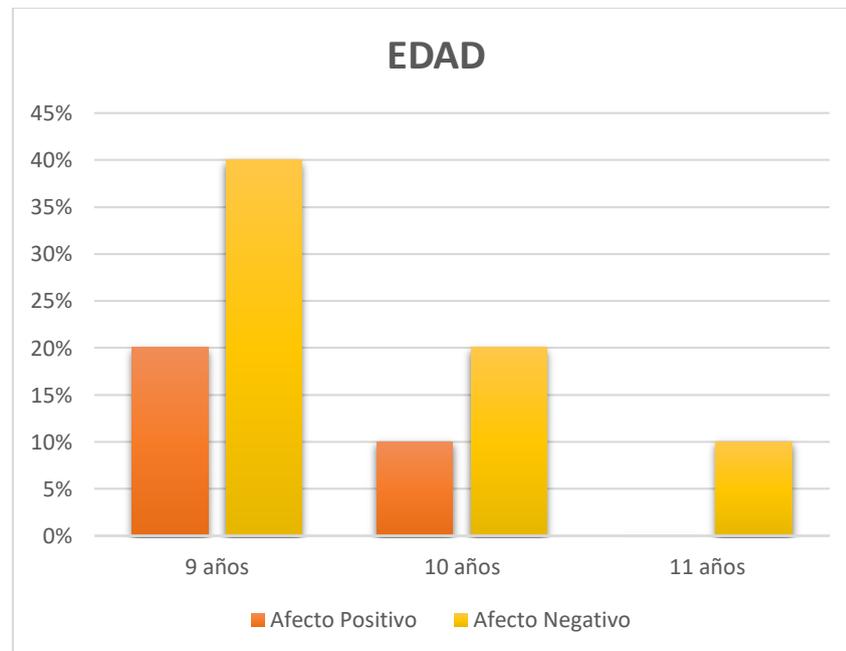
Tabla 1

AFECTO POSITIVO Y NEGATIVO POR EDADES						
Edad	Afecto positivo		Afecto negativo		Total	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
9 años	2	20	4	40	6	60
10 años	1	10	2	20	3	30
11 años	-	-	1	10	1	10
Total					10	100

Fuente: Resultados de la aplicación de la Escala de afecto positivo y negativo.

Elaborado: Mayrovi Alejandra González Molina.

Gráfica N° 1



Análisis e Interpretación

De acuerdo al análisis estadístico por edades del tipo de afectividad positivo y negativo, los resultados obtenidos son los siguientes:

Los encuestados, estudiantes de educación general básica del barrio Zarzas II, presentan dificultades en cuanto a su tipo de afectividad, el 70% de la población correspondiente a estudiantes de 9, 10 y 11 años de edad presentan un tipo de afecto negativo, seguido, el 30% que pertenecen a edades de 9 y 10 años poseen una afectividad positiva.

Según el análisis de los resultados de la escala de afecto positivo y negativo educación general básica del barrio Zarzas II, se ha concluido que existe en los estudiantes una afectividad negativa, por lo que se procedió a su aplicación.

Escogida la edad porque forma parte del rango de la muestra o población de la investigación. (Etapas de la Investigación, 2020) afirma “la edad es como una variable cuantitativa, continua que expresa el número de años cumplidos, según la fecha de nacimiento”. Lo que contribuye a tener más claro cómo influyen los niveles de afectividad en las diferentes edades aplicadas.

Tabla 2

AFECTO POSITIVO Y NEGATIVO	Nada	Un poco	Moderadamente	Bastante	Mucho	Total
Interrogantes	f	f	f	f	f	f
Atento/a	2	7	-	1	-	10
Angustiado/a	2	3	3	2	-	10
Interesado/a	1	3	5	1	-	10
Preocupado/a	2	2	2	2	2	10
Alerta/a	2	3	3	1	1	10
Hostil	-	3	3	3	1	10
Animado/a	1	2	2	3	2	10
Irritable	-	-	2	1	6	10
Entusiasmado/a	-	3	2	2	3	10
Asustado/a	-	1	1	3	5	10
Inspirado	2	2	4	2	-	10
Temeroso/a	1	-	-	4	5	10
Orgullosa/a	-	4	-	3	3	10
Avergonzado/a	-	1	2	1	6	10
Resuelto/a	3	4	2	1	-	10
Culpable	3	1	4	2	-	10
Fuerte	3	1	4	2	-	10
Nervioso/a	-	2	1	2	5	10
Activo/a	-	1	3	2	4	10
Ansioso/a	-	3	3	-	4	10

Fuente: Resultados de la aplicación de la Escala de afecto positivo y negativo.

Elaborado: Mayrovi Alejandra González Molina.

Tabla 3

Resultados de la aplicación del Test de Rendimiento Escolar.

TIPO DE AFECTO	N° DE ESTUDIANTES
Afecto Positivo	3
Afecto Negativo	7
Total	10

Fuente: Resultados de la aplicación de la Escala de afecto positivo y negativo.

Elaborado: Mayrovi Alejandra González Molina.

Gráfica N° 2

Resultados de la aplicación de la Escala de afecto Positivo y Negativo



Análisis e Interpretación

Según la investigación de Watson (2002), se pretende considerar dos factores importantes en la experiencia emocional, que suelen expresarse como afecto positivo (PA) y afecto negativo (AN).

Luego de aplicar la Escala de Impacto Positivo y Negativo a 10 estudiantes de educación general básica de la comunidad de Zarzas II, se demuestra que el 30% de los encuestados tiene algún impacto positivo, que puede mejorar la capacidad de resolución de problemas, aumentar la creatividad y mejorar la resistencia al dolor. La capacidad de ser altruista, aumentar la flexibilidad cognitiva y promover la planificación y la toma de decisiones (Avia y Vázquez, 1998; Fredrickson, 1998). Por otro lado, el 70% restante de la población encuestada tiene un impacto negativo, que se manifiesta en problemas relacionados con una gran cantidad de conflictos interpersonales y problemas de salud como la ansiedad y la depresión (Páez, Iraurgi, Valdosedá y Fernández, 1993).

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo de titulación fue realizado en el barrio Zarzas II de la ciudad de Loja en estudiantes de Educación Básica, considerando una muestra de 10 estudiantes que cursan ese nivel educativo.

La afectividad juega un papel importante dentro del desarrollo integral de las personas, desde su nacimiento y durante toda la vida, ya que la afectividad condiciona el desarrollo de los valores, la inteligencia y personalidad.

Durante muchos años el nivel de influencia de la afectividad en el proceso educativo ha sido estudiado:

CASEL (2008) ha demostrado a través de diversas encuestas que aquellos temas que se enseñan a los estudiantes a través del marco emocional son más significativos para ellos y continúan hasta el final, por lo que se recomienda que los docentes trabajen bajo el método de enseñanza emocional. Por otro lado, Gómez-Chacón (2000) y Haylock (2010) coinciden en que las experiencias educativas negativas pueden afectar el aprendizaje en cualquier campo y en cualquier nivel. Por lo tanto, ya sea que esté desempeñando el papel de padre o maestro, debe tener cuidado con las expectativas y creencias transmitidas a los estudiantes. En cuanto a la situación específica de los docentes, creen que deben brindar a los estudiantes una experiencia docente positiva, estimulante e interesante, y en primer lugar deben ser cautelosos con sus propias actitudes, porque estas dejarán una huella profunda en la vida de los estudiantes.

Tomando en cuenta los resultados de la aplicación de la escala de balance afectivo en los estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, el cual dio como resultado que el 70% de la población encuestada poseen un afecto negativo, la cual se

manifiesta por problemas como la ansiedad y la depresión asociado a un mayor número de conflictos interpersonales y problemas de salud (Páez, Iraurgi, Valdosedá y Fernández, 1993), contrastando con investigaciones previas como : *“Desarrollo de la afectividad infantil en niños escolares y su injerencia en el aprendizaje”* en la cual se manifiesta que: los niños pueden tener un buen desarrollo de su aprendizaje si tienen un buen desarrollo de su afectividad, (S, María 2018), de igual manera Quispe Bernal y Ángeles Rosa en su investigación titulada: *“Afectividad y convivencia escolar en estudiantes de primaria de la I.E 2006, San Martín de Porres – Lima”* obtuvieron resultados parecidos donde el 68% de la población manifestó mediante la aplicación de una encuesta que los niveles de afectividad son bajos, lo cual influye en el correcto desarrollo personal y social de los estudiantes.

Luego del análisis y contrastación de resultados con varias investigaciones se considera prudente y necesaria la elaboración de una propuesta de intervención centrada en el alumnado, pero con involucramiento, docentes y hogar. Para lograr un mayor impacto de las actividades de educación en afectividad, esta debería desarrollarse a lo largo de la escolaridad de los alumnos. Sin embargo, el currículo de educación básica marca un ritmo de aprendizaje, dentro del cual resulta complicado incorporar otros contenidos necesarios en la educación.

Tomando en cuenta los resultados de la aplicación de la escala de afecto positivo y negativo, y a su vez realizando actividades de arteterapia. Con respecto al tercer objetivo, se realiza una propuesta de intervención denominada PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021.

h. CONCLUSIONES

- La implementación del arteterapia como estrategia psicoeducativa en estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, es propicia para mejorar las relaciones de afectividad.
- Se fundamentó de manera teórica, bibliográfica y científica las variables de estudio: el arteterapia y afectividad, creando opiniones con los resultados obtenidos.
- Mediante la aplicación de la escala de Balance Afectivo se logró diagnosticar el tipo de afecto que presentan los estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II.
- El diseño de talleres de arteterapia como estrategia psicoeducativa, es importante para la correcta ejecución de la propuesta de investigación orientada a la mejora de las relaciones de afectividad en estudiantes de educación básica.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a las autoridades de las instituciones educativas del barrio Zarzas II crear espacios, direccionados a la ejecución de diversas propuestas psicoeducativas encaminadas al diagnóstico y manejo de problemas de afectividad en los alumnos, ya que son de suma importancia para su correcto desarrollo académico.
- A los docentes de las instituciones educativas del barrio Zarzas II se recomienda se capaciten continuamente sobre la temática de la afectividad con la finalidad de saber cuál es la manera de actuar frente a esta problemática presente en el ámbito educativo.
- Se recomienda a los directivos de las instituciones educativas del barrio Zarzas II realizar evaluaciones permanentes, para determinar en los estudiantes cual es el tipo de afecto presente en ellos.
- A los Departamentos de Consejería Estudiantil de las instituciones educativas del barrio Zarzas II; apliquen el programa psicoeducativo basado en el arteterapia para mejorar las relaciones de afectividad a todos los estudiantes de educación básica y así contribuir a la erradicación de esta problemática.

EL ARTETERAPIA, NUESTRO ALIADO PARA EL CAMBIO



Mayrovi Alejandra González Molina.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

**PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA
PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021.**



AUTORA: MAYROVI ALEJANDRA GONZÁLEZ MOLINA.

DIRIGIDO A: ESTUDIANTES DEL BARRIO ZARZAS II.

**LOJA – ECUADOR
2021**

TÍTULO

PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021.

PRESENTACIÓN

La presente propuesta está centrada en la importancia de la aplicación del arteterapia a beneficio de los estudiantes con niveles bajos de afectividad. Luego de realizar un análisis se observó bajos niveles de afectividad en los estudiantes de Educación Básica del Barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, para lo cual se aplicará técnicas de arteterapia, logrando de esta manera mejorar los niveles de afectividad en los estudiantes.

La propuesta se justifica ya que les permitirá a los estudiantes experimentar y poner en práctica su creatividad a través de las actividades de arteterapia. A través de esta propuesta se pretende que los docentes se involucren en el cambio de actitud frente a la implementación de técnicas de arteterapia y de este modo ayudar a mejorar sus niveles de afectividad.

Por tal razón eh considerado pertinente la planificación de 7 talleres que servirán de apoyo a docentes y estudiantes del Barrio Zarzas II que presenten bajos niveles de afectividad, de manera que puedan tener un óptimo desarrollo tanto a nivel personal como académico.

Los talleres están planificados con una duración de 60 a 80 minutos cada uno, por motivo de la emergencia sanitaria de la COVID- 19 la cual nos ha obligado llevar nuestros estudios de una manera virtual, la presente propuesta no se podrá aplicar motivo por el cual los talleres quedarán diseñados para que los implementen más adelante.

Esta propuesta anima a los docentes a implementar técnicas basadas en el arteterapia para ayudar a los estudiantes a mejorar los niveles de afectividad, a través de la estimulación de la creatividad, por lo tanto, será de gran ayuda para los docentes y estudiantes.

La presente propuesta está conformada por objetivos, factibilidad, destinatarios y una propuesta de talleres sobre la temática, que han sido organizados de manera apropiada y eficiente, cada uno de ellos está acompañado de una serie de actividades a desarrollar.

OBJETIVOS:

GENERAL

- Mejorar la afectividad a través de la aplicación de varias técnicas de arteterapia en los estudiantes de Educación Básica del barrio Zarzas II de la ciudad de Loja.

ESPECÍFICOS

- Reforzar la respuesta afectiva de los estudiantes por medio de la fabricación de esculturas de plastilina.
- Mejorar los procesos afectivos a través de la aplicación de la técnica de figuración, realismo e imitación.
- Optimizar la afectividad en los estudiantes mediante la creación y coloración de mándalas.
- Medrar el conjunto de fenómenos afectivos en los estudiantes a través de la elaboración de poemas.
- Optimizar las formas de expresión afectivas mediante la ejecución de movimientos corporales.

DESTINATARIOS

Estudiantes de Educación General Básica del Barrio Zarzas II.

FACTIBILIDAD

Para el desarrollo de la propuesta de intervención, se debe partir de un sondeo en base a la afectividad (pretest), posteriormente se da continuación, con recursos humanos, materiales y financieros necesarios para la ejecución de la propuesta.

En esta línea para el diseño de la propuesta sobre las técnicas de arteterapia se realizó una amplia revisión bibliográfica donde se destaca la información más relevante que servirá de apoyo para los estudiantes que presenten dificultades en temas de afectividad además se ha considerado que las técnicas son de fácil aplicación y no tendrán un alto costo, es decir q

estén al alcance de cualquier persona sin importar su nivel económico y coadyuva en beneficio para la población objeto de estudio. Por lo antes expuesto se ha considerado que la propuesta es viable y factible desde el punto de vista técnico, administrativo y económico.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER I

LA ESCULTURA DE PLASTILINA



Objetivos: Reforzar la respuesta afectiva de los estudiantes por medio de la fabricación de esculturas de plastilina.

Datos Informativos

Sector: Zarzas II.

Responsable: Mayrovi Alejandra González Molina.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Zarzas II.

Fecha: _____

Horarios: _____

Recursos materiales: Sala amplia que brinde un ambiente de confianza, parlantes, música de fondo, computador, proyector, parlantes, cartulinas, marcadores, diapositivas, recortes de imágenes, plastilina, pizarrón, marcadores.

Desarrollo de actividades

✓ Bienvenida y saludo

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ Dinámica de presentación

- Para lograr un ambiente armonioso y de confianza desarrollara la dinámica “Hola Hola”
- Los participantes se ponen de pie y forman un círculo, una persona camina alrededor del círculo, por la parte exterior y toca a alguien en el hombro. Esa persona camina alrededor del círculo en la dirección contraria, hasta que las dos personas se encuentren frente a frente. Se saludan mutuamente tres veces por sus nombres en su idioma. Luego las dos personas corren en direcciones opuestas alrededor del círculo, hasta tomar el lugar vacío. La persona que pierde camina alrededor del círculo otra vez y el juego continúa hasta que todos hayan tenido un turno.
- Con una mente más abierta y estable se realiza la presentación del objetivo del taller.
- Presentación de la o el presentador/a del taller.
- Aplicación de pretest.

✓ Contenido de los talleres

- Construcción de una escultura de plastilina.
- Explicación de la técnica de la escultura de plastilina.
- Beneficios de la escultura de plastilina.
- Explicación de varios ejemplos de esculturas de plastilina.
- Aplicación de la técnica de la escultura de plastilina a través de un ejercicio práctico, tratando de expresar mediante de la escultura realizada varias emociones de tal modo se ayudará a los participantes a mejorar sus respuestas emocionales.

✓ Cierre

- Conversatorio sobre la experiencia adquirida en el taller.
- Aplicación del postest.
- Agradecimiento por la participación en el taller e invitación para el siguiente.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER II

FIGURACIÓN, REALISMO E IMITACIÓN



Objetivos: Mejorar los procesos afectivos mediante la aplicación de la técnica de figuración, realismo e imitación.

Datos Informativos

Sector: Zarzas II.

Responsable: Mayrovi Alejandra González Molina.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Zarzas II.

Fecha: _____

Horarios: _____

Recursos materiales: Sala amplia que brinde un ambiente de confianza, parlantes, música de fondo, computador, proyector, diapositivas, laminas preelaboradas, hojas de papel boom, lápices de colores, lápiz, borrador.

Desarrollo de actividades

✓ Bienvenida y saludo

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ Dinámica de presentación

- Se aplica la dinámica: “**Grupo de estatuas**”.
- Se pedirá al grupo que se mueva por el salón, moviendo y soltando sus brazos y relajando sus cabezas y sus cuellos. Después de un momento, la facilitadora dirá una palabra. El grupo debe formar estatuas que describan esa palabra. Por ejemplo, la facilitadora dice “paz” todos los participantes instantáneamente y sin hablar tienen que adoptar posiciones que demuestren lo que para ellos significa “paz”.
- Se repetirá el ejercicio varias veces.
- Aplicación del pretest.

✓ Contenido de los talleres

- Explicación teórica de la técnica de figuración, realismo e imitación.
- Presentación de los beneficios de la aplicación de esta técnica.
- Aplicación de la técnica del foco, a través de un ejercicio práctico (uso de hojas pre elaboradas).

✓ Cierre

- Se realizará una lluvia de ideas para compartir las experiencias adquiridas durante el taller.
- Aplicación del postest.
- Agradecimiento por la participación en el taller e invitación para el siguiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER III

CREAR Y COLOREAR MÁNDALAS



Objetivos: Optimizar la afectividad en los estudiantes mediante la creación y coloración de mándalas.

Datos Informativos

Sector: Zarzas II.

Responsable: Mayrovi Alejandra González Molina.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Zarzas II.

Fecha: _____

Horarios: _____

Recursos materiales: Sala amplia que brinde un ambiente de confianza, parlantes, música de fondo, computador, proyector, diapositivas, hojas de papel boom, lápices de colores, lápiz, borrador, marcadores, regla, compás.

Desarrollo de actividades

✓ **Bienvenida y saludo**

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ **Dinámica de presentación**

- Para lograr un ambiente armonioso y de confianza se desarrollará la dinámica **“Marea sube/marea baja”**
- La facilitadora dibujará una línea que represente la orilla del mar y pedirá a los estudiantes que se paren detrás de ella. ¡Cuando la facilitadora grite “Marea baja!” todos saltan hacia adelante, en frente de la línea. ¡Cuando la facilitadora grite “Marea sube!” todos saltan hacia atrás, detrás de la línea. Si la facilitadora grita “Marea baja” dos veces seguidas, los participantes que se muevan tendrán que salir del juego.
- Aplicación del pretest

✓ **Contenido de los talleres**

- Explicación teórica de la técnica de Creación de mándalas.
- Explicación teórica de la técnica.
- Dar a conocer cuáles son los beneficios de la aplicación de esta técnica de arteterapia.
- Aplicación de la técnica de construcción de mándalas donde los estudiantes tendrán que utilizar toda su creatividad e imaginación y así lograr una experiencia satisfactoria con esta técnica.

✓ **Cierre**

- Lluvia de preguntas para conocer las experiencias durante el taller.
- Aplicación del postest.
- Agradecimiento por la participación en el taller e invitación para el siguiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER IV

HACER UN POEMA

LA RAZÓN

No es por culpa del amor
Que hoy me siento lastimada.
Más bien por el tormento
Que sigue después,
Cuando este se acaba.

Cuando me dijiste adiós,
Fueron frías tus palabras.
Me rompiste el corazón,
Dejaste mi alma, desgarrada.

Dijiste palabras que causan dolor
Tú por mí,
Ya no sientes nada.

—Clairel Estevez

Objetivos: Medrar el conjunto de fenómenos afectivos en los estudiantes a través de la elaboración de poemas.

Datos Informativos

Sector: Zarzas II.

Responsable: Mayrovi Alejandra González Molina.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Zarzas II.

Fecha: _____

Horarios: _____

Recursos materiales: Sala amplia que brinde un ambiente de confianza, parlantes, música de fondo, computador, proyector, diapositivas, hojas de cuatro líneas, lápiz, borrador, esferos.

Desarrollo de actividades

✓ **Bienvenida y saludo**

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ **Dinámica de presentación**

- Para lograr un ambiente armonioso y de confianza se desarrollará la dinámica **“La cola del dragón”**.
- La facilitadora del taller divide el grupo en dos. Los dos grupos forman dragones tomándose unos a otros por la cintura y haciendo una línea larga. La última persona de la línea tiene una bufanda de color brillante amarrada a sus pantalones o cinturón, para formar la cola del dragón. El objetivo es tomar la cola del otro dragón sin perder su propia cola en el proceso.
- Aplicación del pretest.

✓ **Contenido de los talleres**

- Explicación teórica de la técnica de creación de poemas.
- Explicación de la técnica de creación de un poema.
- Explicación de los beneficios de la aplicación de esta técnica de arteterapia.
- Se da a conocer varios ejemplos de poemas y cuál es la manera más correcta de redactarlos.
- Aplicación de la técnica de creación de un poema que pretende que los estudiantes mediante la escritura expresen emociones y sentimientos.

✓ **Cierre**

- Lluvia de ideas sobre las experiencias obtenidas en el taller.
- Aplicación del postest.
- Agradecimiento por la participación en el taller e invitación para el siguiente



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER V

LOS MOVIMIENTOS EXPRESIVOS



Objetivos: Optimar las formas de expresión afectivas mediante la ejecución de movimientos corporales.

Datos Informativos

Sector: Zarzas II.

Responsable: Mayrovi Alejandra González Molina.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Zarzas II.

Fecha: _____

Horarios: _____

Recursos materiales: Sala amplia que brinde un ambiente de confianza, parlantes, música de fondo, computador, proyector, diapositivas, ropa cómoda.

Desarrollo de actividades

✓ **Bienvenida y saludo**

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ **Dinámica de presentación**

- Para lograr un ambiente armonioso y de confianza se desarrollará la dinámica **“Mensajero”**
- Antes que el juego empiece, el facilitador construye algo con bloques y lo cubre con una tela. Los participantes están divididos en grupos pequeños y a cada grupo se le da un juego de bloques. Cada grupo selecciona a un ‘mensajero’ para que mire debajo de la tela. Los mensajeros reportan al grupo lo que han visto. Los mensajeros tienen que dar instrucciones al grupo para que construya la misma cosa. A los mensajeros no se les permite tocar los bloques o demostrar cómo se debe construir - sólo pueden describir cómo se ve. El grupo puede enviar por segunda vez al mensajero a ver la estructura. Cuando todos los grupos hayan acabado, las estructuras se comparan con la original.
- Aplicación de pretest.

✓ **Contenido de los talleres**

- Explicación teórica de movimientos expresivos.
- Ejemplificación de la técnica de movimientos expresivos.
- Explicación de los beneficios de la aplicación de esta técnica.
- Aplicación de la técnica movimientos expresivos, a través de un ejercicio práctico, mediante el cual tendrán que seguir las instrucciones del facilitador/a de taller.

✓ **Cierre**

- A modo de conclusión, realización de un conversatorio con todos los participantes del taller.
- Aplicación del postest.
- Se agradece la colaboración y predisposición para participar en los talleres



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER I

Tema del taller: La escultura de plastilina.

¿Qué entiende por escultura de plastilina?

.....
.....
.....

¿Conoce algún beneficio de la realización de esculturas de plastilina?

.....
.....

¿Qué se puede expresar a través de una escultura de plastilina?

.....
.....
.....

¿Crees que se podrían realizar esculturas de plastilina en el salón de clases?

.....
.....

¿Considera que la realización de la técnica de la escultura de plastilina es creativa y ayudará a expresar emociones a los estudiantes? Sí, no, ¿Por qué?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER II

Tema del taller: Figuración, realismo e imitación.

¿Qué entiende figuración, realismo e imitación?

.....
.....
.....

¿Conoce la técnica de arteterapia: figuración, realismo e imitación?

.....
.....
.....

En el caso de que su respuesta anterior sea positiva escriba alguno de los beneficios de esta técnica.

.....
.....
.....

¿Cuál es el propósito de imitar algo?

.....
.....
.....

Escribe varios lugares donde se pueda aplicar esta técnica de arteterapia

.....
.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER III

Tema del taller: Crear y colorear mándalas.

¿Qué entiende por mándala?

.....
.....

Observa la siguiente y describe al menos 3 materiales que crees se utilizan para la creación de una mándala.



.....
.....
.....
.....
.....

¿Conoce la técnica de creación de mándalas? En el caso de que su respuesta sea positiva escribe algunos beneficios de esta técnica.

.....
.....
.....

¿Considera que la aplicación de esta técnica tiene impactos positivos en los estudiantes?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER IV

Tema del taller: Hacer un poema.

¿Qué es un poema?

.....
.....
.....

Escriba 4 sentimientos que se pueden expresar mediante la creación de un poema.

.....
.....
.....
.....

¿Conoce los lineamientos para la correcta realización de un poema? Descríbalos a continuación.

.....
.....
.....

Escriba algunos beneficios que cree se pueden lograr con la elaboración de un poema.

.....
.....
.....

Considera que la técnica de creación de poemas es factible aplicarla en su salón de clases. Sí, no, ¿Por qué?

.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER V

Tema del taller: Movimientos expresivos.

¿Qué entiende por movimientos expresivos?

.....
.....
.....

Mencione al menos 3 ideas de que se puede expresar a través de los movimientos expresivos.

.....
.....
.....
.....

Escriba algunos beneficios que se puede obtener mediante los movimientos expresivos.

.....
.....
.....

Considera que la técnica de movimientos expresivos ayuda a dar a conocer emociones que se hacen difíciles de explicar mediante la palabra. Sí, no, ¿Por qué?

.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

j. BIBLIOGRAFÍA

- Colores, S. (21 de septiembre de 2011). Arteterapia-Entrevista a Ana Manrerola. Recuperado el 2020 de abril de 23, de <http://sobrecolores.blogspot.com/2011/03/arteterapiaentrevista-anamanterola.html>.
- Arteterapia. (2011). Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.
- Gerona, I. d. (16 de marzo de 2017). Él mándala como terapia de estimulación cognitiva en personas adultas. Obtenido de <http://atencionadultos.org/el-mandala-como-terapia-deestimulacion-cognitiva-en-personas-adultas/>
- Klein, J. (2006). Arteterapia: Una introducción. Barcelona: Ediciones Octaedro. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20150415/54429909468/la-contra-miquelizuel.html>
- Klein, J. (2008). Arte terapia. La creación como proceso de transformación. Madrid.: 1era Edición Octaedro.
- López, M. O. (2011). Arteterapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Madrid. Recuperado el 24 de abril de 20120, de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/37091/35896>
- Lanas, C. (2012). Beneficios de la escultura con plastilina. Artes Plásticas, 2.
- Mario Dumas, M. A. (2013). Beneficios de la arteterapia sobre la salud mental. Buenos Aires: Editorial MERCOSUR
- Lanas, C. (17 de mayo de 2012). Arte para expresarte. Obtenido de Las Mándalas como Arte Terapia: una técnica multicultural que vale la pena explorar: <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/05/17/las-mandalas-como-arte-terapiauna-tecnica-multicultural-que-vale-la-pena-explorar/>

PIAGET Jean, *Inteligencia Y Afectividad*; Editorial: Aique, Año Publicación: 2001

LOPEZ, F. et al (2001): *Desarrollo afectivo y social*. Pirámide, Madrid Microsoft ® Encarta
® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.

Goleman D: *La Inteligencia Emocional*. Vergara Editor, S.A. México. 1997.

Definición de Afectividad (s.f.) Consultado 27 de abril de 2020 de,
http://www.homenespañol.com/citar-pagina-web-apa-autor-com_14729/

Bowlby. (1986). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Madrid, España:
Morata.

Ortiz, A. L. (2009). *Educación Infantil: afectividad, amor, y felicidad*. Mexico: Litoral.

Psicología- capacidades psicológicas. (5 de junio de 2010). *Psicología capacidades psicológicas*. Recuperado el 28 de abril de 2020, de *Psicología- capacidades psicológicas*:
http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/255/3221/es/afectividad.html

Gavron, S. y. (2006). *Beneficios Terapéuticos*. *Artes Plásticas*, 6. Recuperado el 26 de abril de 2020, de <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/05/08/los-beneficiosterapeuticos-del-proceso-expresivo-creativo-con-arcilla-o-plastilina/>

Jarpa, P. M. (2010). *Elementos de Arteterapia como medio de comunicación*. Colombia:
José MIGUEL JARPA.

Capital del Arte. 215. *Arte Figurativo, Principales Características Del - Capital Del Arte*.
Disponble en: <<https://www.capitaldelarte.com/arte-figurativo-caracteristicas/>> Consultado
8 de julio de 2020. Edesclee.com. 2017. Disponble en:
<<https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433013354.pdf>> Consultado 8 de julio de
2020.

Choza, Jacinto. La amenaza del aburrimiento y otros ensayos, EUNSA, Pamplona, España, 1985.

FREIRE, Espido. “El cuento”. Conferencia a cargo de Espido Freire en la Universidad Complutense de Madrid dentro del ciclo Escritores en la biblioteca, organizado por el Foro Complutense de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. 22 de enero de 2009. Presentado por Manuel Ruiz de Elvira y Ángel García Galiano. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=eZ9vfMIQwxY> Consultado el 8 de julio de 2020.

Amar Andre, Ferrero J;J: La Psicología Moderna de la A la Z 6ta Edición Editorial Bilbao España 1998

ALIMENA, BERNANDINO. “Delitos contra las personas”. Traducción de Simón cornejo y Jorge Guerrero. Editorial Temis, Bogotá, 1975.

Celma Merola, J. and Abella Pons, F., 2015. Bases Teóricas Y Clínica Del Comportamiento Impulsivo. Esplugues de Llobregat, Barcelona: Ediciones San Juan de Dios, Campus Docent.

Mariano Chóliz (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional
www.uv.es/=cholz

Naranjo Pereira, María Luisa MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Educación, vol. 33, núm. 2, 2009, pp. 153-170 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica

Ribes Iñesta, E., Burgos Triano, J. and Carrascoza Venegas, C., 2006. Raíces Históricas Y Filosóficas. México: Universidad de Guadalajara.

- Revista de Filosofía y Teoría Política, 2004, n° 35, p. 25-37. ISSN 2314-2553.
- Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.
Departamento de Filosofía.
- Ardila, R. (1988) Síntesis experimental del comportamiento. Madrid: Alhambra.
- Ribes, E. (1990) Psicología general. México: Trillas.
- Amigo, S (2005). Teoría del rasgo único de la personalidad. Valencia, España: UPV.
- Berganza, G. (2007). La personalidad autoritaria. Elperiodico. Recuperada de:
<http://www.elperiodico.com.gt/es/20071016/opinion/44647>
- Berger. (2008). Psicología del desarrollo. Madrid España: Editorial panamericana. S.A.
- Bermúdez, J. Pérez, A. Ruiz, J. Sanjuán P. y Rueda, B. (2011). Psicología de la personalidad. Madrid: Grafo. S.A.
- ILARRAZ, M.V. “La Espontaneidad”. Buenos Aires, Año 2005. En: Psicodrama en la Universidad. Programa Clínico. Secretaría de Postgrado. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009
- ZURETTI, M. MENEGAZZO C. TOMASINI, M.A. “Síntesis Conceptos Morenianos” (2009). Centro Zerka Moreno: Fuente: <http://www.centrozerkamoreno.net>
- Caceres Guillen, (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. Disponible en:
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Rodríguez, J. (1958). El arte del niño. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Schaffer, M. (2006). Artes plásticas. México. Recuperado el 26 de abril de 2020, de <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/05/08/los-beneficios-terapeuticos-delproceso-expresivo-creativo-con-arcilla-o-plastilina/>

Souter-Anderson. (2010). La Plastilina. México: Bicentenario evolución.

Choza, Jacinto. La amenaza del aburrimiento y otros ensayos, EUNSA, Pamplona, España, 1985.

FREIRE, Espido. “El cuento”. Conferencia a cargo de Espido Freire en la Universidad Complutense de Madrid dentro del ciclo Escritores en la biblioteca, organizado por el Foro Complutense de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. 22 de enero de 2009. Presentado por Manuel Ruiz de Elvira y Ángel García Galiano. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=eZ9vfMIQwxY> (revisado el 28 de noviembre de 2016).

Schervish PG, Halnon RJ and Halnon KB (1996). CULTURA DE LAS EMOCIONES. International Journal of Sociology and Social Policy 16(9/10): 144–170.

K. ANEXOS



1859

PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TEMA

PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021.

Proyecto de investigación de tesis previo a la obtención de grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación.

AUTORA

MAYROVI ALEJANDRA GONZÁLEZ MOLINA

LOJA-ECUADOR

2020- 2021

1859

a. TEMA

PROGRAMA PSICOEDUCATIVO BASADO EN EL ARTETERAPIA PARA MEJORAR LAS RELACIONES DE AFECTIVIDAD EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL BARRIO ZARZAS II DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO AGOSTO 2020- FEBRERO 2021.

b. PROBLEMÁTICA

La afectividad es un vínculo establecido por personas que se relacionan, las cuales generan una interdependencia entre sí; González, M. & González, A. (2000) manifiestan que “La afectividad es un conjunto de sentimientos expresados a través de acciones entre personas en cualquier contexto social en que estén inmersos los individuos”.

Sabemos de antemano que los espacios educativos, son contextos de desarrollo afectivo. La vida emocional es la base de la felicidad humana, es por ello que una buena relación afectiva es componente fundamental para el aprendizaje. Sin este vínculo es muy difícil alcanzarlo.

Martínez (2009) sostiene: “El sistema educativo predetermina las funciones que, tanto el docente como el estudiante, deberán asumir en los contactos interpersonales que se producen en el medio escolar” (p.60). Esto se entiende en que saber relacionarse logra que los seres humanos se desenvuelvan de manera armoniosa y con ello se garantiza una educación satisfactoria.

La UNESCO (Delors, 1996) ha señalado la necesidad de que el logro de los estudiantes vaya más allá de los aspectos cognitivos. En el conocido documento titulado “La Educación encierra un tesoro” se plantea lo que la UNESCO denomina “pilares del aprendizaje” aprender a conocer (la materia de estudio), aprender a hacer (habilidades), aprender a convivir y aprender a ser (dimensiones sociales, afectivas y éticas).

El punto de vista de la UNESCO ha influenciado el diseño de planes y programas de estudio de diferentes niveles educativos en diversos países, incluido el nuestro, en el sentido de que los aprendizajes esperados que se proponen en dichos planes y programas de estudio, como evidencia de logro académico, no sólo incluyen conocimientos, sino también habilidades y actitudes.

Sudamérica se ve involucrada directamente puesto que los países están haciendo énfasis para saber cómo incide la afectividad en el correcto desarrollo de los estudiantes en las escuelas ya que aquí se dan problemas que afectan la personalidad del niño.

Los estudios realizados por la psicología a lo largo de las últimas décadas manifiestan que el cuidado y atención de los padres o cuidadores de los estudiantes durante la primera infancia son primordiales para el correcto desarrollo afectivo del ser humano.

En Ecuador el gobierno actual, particularmente El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC), plantea la educación como eje principal y motor para el desarrollo del país. La ciudad de Loja se encuentra inmersa en esta problemática debido a los bajos niveles de afectividad que influyen directamente en el desarrollo óptimo de los estudiantes.

En el área de estudio; barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, se aplicó una encuesta dirigida a 10 estudiantes de educación básica, con la finalidad de conocer constatar la realidad temática, mediante la información recolectada se pudo identificar que el 50% de los estudiantes han experimentado la necesidad de afecto, lo que demuestra que 5 de cada 10 estudiantes presentan bajos niveles de afectividad, lo que representa un problema tanto a nivel educativo como social.

Ante los datos obtenidos en el diagnóstico y con los referentes teóricos contextualizados surgen cuestiones por lo cual se formulan algunas interrogantes como:

¿Qué problemas generan los bajos niveles de afectividad?

¿Cuáles son las causas del bajo nivel de afectividad en los estudiantes?

¿Qué estrategias se podrían proponer para prevenir los bajos niveles de afectividad en los escolares?

Estas interrogantes llevan a formular el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera el arte terapia ayuda a mejorar las relaciones afectivas en alumnos de educación básica del barrio Zarza II de la ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

Los niveles de afectividad cada vez van disminuyendo, especialmente en los países del tercer mundo, de manera más concreta en el Ecuador. Por lo tanto, se entiende que la educación en la afectividad se realiza con ayuda de los agentes sociales: madre, padre, hermanos, otros familiares, compañeros, amigos, maestros, otros adultos, algunas instituciones, medios de comunicación libros, juguetes, folklore, etc.

Ante esta situación los mismos agentes sociales desconocen ciertas técnicas de arteterapia que pueden ayudar a mejorar los niveles de afectividad. Con este trabajo se pretende aportar con referentes teóricos y datos respecto a la importancia de implementar técnicas de arteterapia que podrían generar que estudiantes de educación básica mejoren sus niveles de afectividad. De la misma manera se desea contribuir con la información que sirva de base a futuros estudios y que permita la resolución de esta problemática, que ya se ha evidenciado en algunos países.

La presente investigación estará enfocada en una revisión minuciosa de fuentes confiables para así poder identificar como ayudaría la implementación de actividades de arteterapia en el mejoramiento de los niveles de afectividad. Por eso es de suma importancia que, ante la falta de conocimientos sobre estas actividades, se despierte el interés ya que los bajos niveles de afectividad podrían afectar de manera seria el correcto desarrollo de los estudiantes en sus actividades académicas.

Para que la presente propuesta: **Programa psicoeducativo basado en el arteterapia para mejorar las relaciones de afectividad en estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, periodo agosto 2020- febrero 2021**, pueda ser desarrollada con éxito, estará planificada de acuerdo a la población de estudio definida, en donde actividades como “Creación de mándalas” da a conocer herramientas

que amerita para la investigación a realizar, por lo tanto, de esta manera se justifica la presente investigación.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Implementar el arteterapia como estrategia psicoeducativa para mejorar las relaciones de afectividad en estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II de la ciudad de Loja, periodo 2020.

Objetivos Específicos

- Revisar la fundamentación teórica de las variables de estudio propuestas: el arteterapia y la afectividad.
- Diagnosticar los niveles de afectividad en estudiantes de educación básica.
- Diseñar talleres de arteterapia como estrategia psicoeducativa para mejorar las relaciones de afectividad en estudiantes de educación básica.

e. MARCO TEÓRICO

1. El Arteterapia

1.1. Definición

La Arteterapia es un tipo de terapia artística que consiste en la utilización del arte como vía terapéutica. Se emplea para sanar trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado, etc.

Pero, aparte de los fines meramente terapéuticos, la Arteterapia es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento y de expresión emocional. Por tanto, no es necesario poseer ningún trastorno psicológico, sino simplemente sentir la necesidad de explorarnos a través del arte.

Entre las definiciones del Arteterapia tenemos a Klein, Bassols y Bonet (2008) quienes mencionan:

“El arteterapia a través de diversas expresiones artísticas, tales como: obras teatrales, corporales, plásticas, e incluso la danza con sujetos que presentan algún tipo de inconvenientes en ámbitos psicológicos, físicos, sociales o existenciales, sirven como acompañamiento por medio de la aplicación de estas técnicas”.

Dalley (1987) considera que el arte terapia se ha mostrado más afín en sus inicios a la psicología analítica de Jung y al psicoanálisis freudiano, por el parecido entre las imágenes oníricas y las obras plásticas. Sin embargo, el desarrollo de la psicología en el S.XX, generó nuevas terapias que han conseguido integrarse a la terapia artística, ampliando sus perspectivas. Polo Dowmat (2003) dice que “El enfoque arte terapéutico podrá seguir una línea de trabajo freudiana, lacaniana, jungiana, cognitiva, conductista, holística, entre otras, pero todas trabajan con un factor común: la creatividad”. (p.18)

El arteterapia es una técnica que puede ser aplicada a personas de todas las edades y en diversos contextos ya sea de forma individual o grupal.

1.2. Enfoques del arteterapia

1.2.1. Enfoque cognitivista

Se trata de un enfoque que tiene mayor relación con relacionado con el ámbito educativo, que según Thomson (2011) “Consiste en que los usuarios aprendan nuevas formas de comportamiento y pensamiento”. Dicho de otra manera, el Arteterapia cognitiva es la averiguación y experiencia a través del arte de nuestras propias destrezas cognitiva, con objetivo de llevarlas a cabo, modificarlas si es necesario y darles nuestro propio significado.

1.2.2. Enfoque conductista

Enfoque desarrollado por John Watson, según Ertmer y Newby (1993), definen “Los problemas de comportamiento son aprendidos y que se mantienen debido a las circunstancias y la influencia ambiental en el que se desarrolla la persona”. Por esa razón, el proceso seguido en las sesiones de arteterapia, para un buen tratamiento se trata de encontrar la raíz de la conducta no deseada y tratar de modificarla con varios procedimientos, ejemplo: el modelado y condicionamiento. Por otro lado, es de suma importancia tener claro que el arteterapia no solo ayudara a mejorar dicho comportamiento, sino de igual manera la expresión y aceptación de sus emociones y sentimientos.

1.2.3. Enfoque humanista

El ambiente que el arte terapeuta humanista intenta crear refleja la ausencia total de actitudes que juzgan o sugieren algo bueno, malo, fuerte, débil, que aman u odian. Las diferentes modalidades de terapias expresivas han reemplazado las más tradicionales que

se basaban en curar la enfermedad, el estrés, la ansiedad, trastornos psicóticos y neuróticos y se concentran en el potencial creativo y expresivo de la persona para buscar estilos de vida significativos, promoviendo así el bienestar físico, mental y espiritual de una persona que puede expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas de una forma creativa.

(D'agostino, 2010). Este enfoque aplicado en las técnicas de arteterapia a los residentes, busca comprender el proceso de creación artístico de forma libre mediante a la expresión de emociones durante su desarrollo.

1.2.4. Enfoque psicoanalítico

El arteterapia de orientación psicoanalítica, especialmente el enfoque freudiano, sostiene que los objetivos principales son la posibilidad de proyectar en imágenes plásticas los contenidos inconscientes reprimidos; haciendo, especial, hincapié en la analogía entre sueño e imágenes visuales. Asimismo, la imagen visual favorece la comunicación verbal, y la posibilidad de sublimar mediante la creatividad, fomentando fenómenos transferenciales entre paciente, obra y arteterapeuta. (Dalley, 1987)

Según Naumberg (1955, citado en Hammer, 2008), la terapia artística de orientación psicoanalítica pretende liberar el inconsciente mediante imágenes espontáneas proyectadas en expresiones gráficas y plásticas. Dichas imágenes se expresan con más facilidad que las palabras, con lo cual favorece la comunicación simbólica entre paciente y terapeuta. Por otro lado, la expresión espontánea gráfica o plástica se libera en la relación transferencial y se maneja mediante la libre asociación. Por su parte Dalley (1987) afirma: “La actividad artística proporciona un medio concreto - no verbal- a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente, y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico”. (p. 15)

1.2.5. Enfoque fenomenológico

Este enfoque fue creado por Edmundo Husserl. En Arteterapia, el objetivo de este enfoque, según Thomsen (2011) es “Revelar aquellos aspectos ocultos del sujeto a través de la producción artística.” El aspecto más discrepante de este enfoque es la elección independiente de los clientes, ya sea en cuanto a materiales y temas. Es un método formado por cuatro secuencias claves: “pre- juego”, “elaboración de la obra de arte”, “fenomenológica intuitiva” y por ultimo “integración fenomenológica”, en este punto el cliente logra encontrar un significado a la obra de arte realizada y lo expresa encontrando semejanzas y diferencias entre la vida real y lo creado.

1.3.Aplicación en arteterapia

Tras entender el significado de arteterapia, durante la ejecución de esta investigación quiero dar a conocer cuál será la aplicación que se dará dentro de esta, dicho de otra manera, el arteterapia será aplicada ya que ayudará en el proceso de subir los niveles de afectividad en estudiantes de educación básica, mejorando su calidad de vida, este proceso se llevará a cabo en 10 estudiantes.

Según Domínguez (2014) El arteterapia actualmente se toma en cuenta para ser aplicada en diversidad de situaciones que necesitan una mejora personal y social. En el espacio de la sociedad es aplicable en grupos de personas inmigrantes ya que permite la expresión y comunicación completa que ponen en común las bases personales y culturales de los individuos y esto brinda un clima de empatía entre las personas ya que se sienten comprendidos y aceptados. Otro ámbito de aplicación es la población geriátrica específicamente en personas mayores y la arteterapia es una base efectiva para que el individuo construya e interprete significados que definen auto concepto, auto aceptación y un panorama más claro del yo al ser un individuo único e insustituible y también en caso

de que las personas tengan problemas en los sentidos y ser los medios de expresión una ayuda en las funciones sensoriales y motoras de la persona. (Az, 2018)

De igual manera, Marxen (2011) menciona que la arteterapia tiene la ventaja de poder aplicarse de diferentes maneras y con personas de cualquier edad.

Las sesiones pueden ser individuales o grupales, dependiendo del problema a resolver y se dividen en tres partes:

Bienvenida: momento en el que se recibe al paciente o al grupo, y se charla brevemente sobre temas banales para crear un ambiente distendido y relajado donde todo el mundo se encuentre cómodo.

Desarrollo de la sesión: En una sesión de arteterapia se ofrecerán libremente diferentes materiales de expresión artística como pinturas de cera, acuarelas, lápices de colores, plastilina, arcilla, telas, instrumentos musicales. Es imprescindible analizar las relaciones grupales –si las hubiera–, y las individuales con el material que libremente se haya elegido, y con su obra.

La sesión tiene que desarrollarse en un ambiente relajado donde las personas no establezcan conversaciones, para disparar la abstracción y concentración en la propia obra. Como mucho se puede poner de fondo una música suave y relajante que ayude al paciente a no distraerse.

Durante el proceso creativo surgirán dificultades a las que el paciente se va a enfrentar y que permitirán analizar cómo salió de esa situación –buscando una solución alternativa, persistiendo, abandonando, lo que llevará a la persona a un constante proceso de reflexión acerca de cómo enfrentarse a los problemas.

Autoevaluación: Terminado el trabajo se debe valorar la obra para invitar al paciente a la reflexión consciente de su inconsciente, sobre cómo se ha sentido, qué le ha gustado más, qué le ha costado especialmente. Eso sí, siempre sin juzgar ni interpretar su obra, ni obligar a hablar a quien no se sienta cómodo, ya que solucionar aquello que resulta traumático no sucede milagrosamente en una hora y media, sino que es un proceso más lento.

1.4. Técnicas de arteterapia

Ojeda (2015) menciona que la experiencia del profesional es determinante en la aplicación, el buen uso y los resultados positivos de las técnicas de arte terapia utilizadas como instrumentos de intervención psicológica y como consecuencia generar unidad en las sesiones de grupo ya que cada uno de los miembros reacciona diferente durante la aplicación de dichas herramientas. Por ello es indispensable que el profesional esté preparado académicamente porque deberá tomar el control de todos los participantes, dentro de todas esas técnicas se puede referir una gran variedad, pero a continuación se indican las que han brindado diversos efectos positivos en las personas y también porque el modo de empleo es sencillo y práctico. (Az, 2018)

1.4.1. Escultura de plastilina

Bellas Artes, 2004. Se refiere a la escultura de plastilina como: “Forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen”.

1.4.2. Figuración, realismo e imitación

Capital del arte (2018) define la figuración, realismo e imitación como: “Arte representacional es un estilo artístico de las artes visuales que imita la realidad, sus obras

de arte se reconocen por presentar una apariencia externa en las que el modelo y el natural, coinciden sin dar lugar a las dudas”.

1.4.3. Hacer un poema

Pedro Salinas, (1892- 1951), define el poema como: “Un modo de acceso a las honduras de la realidad, a la esencia de las cosas y experiencias vitales”.

1.4.4. Movimiento expresivo

Stokoe, “La expresión corporal es una conducta que existe desde siempre en todo ser humano. Es un lenguaje pre-verbal, extra verbal y paralingüístico por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él es cuerpo y no tiene cuerpo”

Ortiz (2002), “La expresión corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento”.

1.4.5. Crear y colorear mándalas

Andrade, (2006 p 102). “Él Mándala es el arquetipo que simboliza el orden de las cosas, aparece cuando es necesario que el individuo reestructure su disposición yoica y le otorgue a la existencia un sentido acorde con la realidad que experimenta. Más que un elemento de encuentro de tendencias vitales, él mándala es la posibilidad de pensar la fragmentación del yo como una contingencia que apuesta hacia el reconocimiento y reorganización internas”.

1.5. Beneficios del arteterapia

Los expertos en arteterapia aseguran que algunos de los beneficios centrados en el bienestar físico y psicológico que proporciona este método podrían ser:

1.5.1. Superación de trastornos

De modo que no es necesario tener ninguna patología para someterse a este tipo de terapia.

1.5.2. Mejora la capacidad comunicativa

Tanto de manera introspectiva, como la verbalización hacia los demás. Durante el proceso artístico el paciente progresivamente aprende a organizar sus pensamientos, y los canaliza desde la reflexión mediante la palabra.

1.5.3. Aumenta la creatividad

Al abstraerse para crear, el inconsciente del cerebro fluirá libremente y sacará a la luz mundos ocultos de cada persona, de manera cada vez mejor gracias a la práctica.

1.5.4. Mejora la autoestima

Potencia una autoestima positiva y un autoconcepto ajustado. Mediante esta terapia se consigue conocerse a uno mismo mucho mejor ya que conocerse y saber en qué se destaca repercute directamente en el estado de ánimo, al centrarse más en esos aspectos que también aportan seguridad personal.

1.5.5. Reduce la ansiedad y estrés

Exteriorizar la angustia a través de un método relajante y lúdico como el arte, hace que estos problemas puedan ser tratados y orientados a encontrar una solución.

1.5.6. Ayuda la motricidad del paciente

Incentiva la motricidad del paciente, el equilibrio y la coordinación óculo-manual. El trabajo que se realiza a través de otras formas de arte, como puede ser el teatro, supone un movimiento y unos ejercicios que mejorarán las capacidades básicas del sujeto. Además, el trabajo con el pincel o con las propias manos repercute en la motricidad fina y en la coordinación entre los ojos y los dedos.

1.5.7. Relaciones interpersonales sanas

Facilita unas sanas relaciones interpersonales. Desde una mayor paz individual se es capaz de influir en el entorno positivamente, generando dinámicas con amigos, familia, o compañeros de clase o trabajo, más adecuadas y fructíferas, donde se mejore el clima general.

1.6. Clasificación del arteterapia

La arteterapia es una forma de terapia expresiva que utiliza el proceso creativo de hacer arte para mejorar el estado físico, mental y emocional de una persona. Lo cual se hace posible gracias a la implementación de distintos materiales artísticos, es importante mencionar que dentro del arteterapia existen muchas técnicas, razón por la cual es importante dar a conocer la clasificación de arteterapia, la cual esta detallada a continuación:

1.6.1. Artes visuales

Las artes visuales son una manifestación artística, expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas que le permiten expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del mundo que lo rodea. Las Artes Visuales son formas de arte

cuyas obras son principalmente visuales en naturaleza. Tradicionalmente se reconocen en este grupo la Pintura, la Escultura, la Arquitectura y la Fotografía, así como el video, la instalación y la producción audiovisual, pero se pueden incluir también las artes plásticas como la cerámica, el dibujo y el grabado, y también el diseño y la artesanía. Muchas de estas disciplinas, sin embargo, pueden ser incluidas dentro de otras artes como por ejemplo el Arte conceptual, además de las artes visuales.

1.6.2. Arte dramático

Arte Terapia Teatrales una actividad dirigida a la persona de hoy, con sus cambios, necesidades específicas. Es una nueva manera de sentir la vida cotidiana, en todos sus aspectos, para aprender y hacer, con orientación al desarrollo integral humano. La formación en Arte Terapia Teatral tiene un enfoque esencialmente vivencial, práctico, dinámico. Según las más avanzadas teorías sobre el aprendizaje.

1.6.3. Pintura

La pintura es una manifestación artística de carácter visual que se sirve de un conjunto de técnicas y materiales para plasmar, sobre una superficie determinada, una composición gráfica según ciertos valores estéticos.

La pintura conjuga elementos de la representación plástica como las formas, los colores, las texturas, la armonía, el equilibrio, la perspectiva, la luz y el movimiento. De esta manera, busca transmitir al espectador una experiencia estética.

1.6.4. Danza y movimiento

Con respecto a la danza hay, en un inicio, un momento de concienciación del propio movimiento, en el sentido de escucharlo y escucharse a través de ese dinamismo. Así, se permite posteriormente un acercamiento hacia sí mismo y facilitando la comunicación con el otro. En el trabajo de voz se busca y se utiliza la voz natural, se

desbloquea la respiración; se crea y se transforma a partir de improvisaciones, combinando diversas cualidades de sonido.

1.6.5. Escritura

Gracias a la escritura se pueden dar diferentes formas para jugar con la imaginación, teniendo como punto referencial o de inspiración la experiencia propia ya vividas, esta técnica es precisa para crear compañeros imaginarios, aventuras nuevas, hasta poder llegar a la elaboración de cuentos de ficción que pueden estar conectados con la realidad de cada paciente.

2. La Afectividad

2.1. Definición

Varios autores y científicos destacados en las investigaciones de la afectividad, han puesto su énfasis y empeño por tratar de buscar términos que definan claramente la amplia conceptualización de este término, de esta manera han definido muchos de ellos a la afectividad de la siguiente manera:

FORERO Martha. (2006), manifiesta que: La afectividad es el conjunto de estados que corresponden exclusivamente al sujeto que los experimenta y que se polarizan en algunas de estas cualidades, placer, dolor agradable, desagradable, amor, odio en el sentido en general de inclinación o de aversión.

Por otro lado, José M. (2011), manifiesta que: “La afectividad es una cualidad del ser psíquico, que está caracterizado por la capacidad de experimentar íntimamente las realidades exteriores y de experimentarse a sí mismo, es decir, de convertir en experiencia interna cualquier contenido de conciencia”.

Desde otro punto de vista, el Diccionario de Pedagogía y Psicología. (2002), expresa que “La afectividad, es el conjunto de fenómenos afectivos. Es el estrato psíquico que asume la capacidad individual de experimentar 8 sentimientos y emociones, y constituye el fundamento de la personalidad”.

Por todas estas definiciones se puede decir que la efectividad es un factor primordial en la educación, principalmente en los estudiantes, que en su mayoría de veces la relación con sus docentes o pares se da según el grado de respeto, estímulos o niveles de afectividad que recibe de esta relación, lo que sin duda tiene que ver mucho en cuanto al correcto rendimiento y logro de aprendizaje del estudiante.

2.2.Importancia de la afectividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje

La afectividad juega un papel importante dentro del desarrollo integral de las personas, desde su nacimiento y durante toda la vida, ya que la afectividad condiciona el desarrollo de los valores, la inteligencia y personalidad.

Es esencial satisfacer las necesidades afectivas de los niños, para que de este modo su desarrollo sea óptimo e integral, pueda pensar, sentir y reconocer sus características propias, ayudando de este modo a desarrollar buenos conceptos de sí mismo.

Con relación al proceso enseñanza- aprendizaje:

En la educación básica (preescolar, primaria y secundaria), los sujetos se preparan para la vida y es un periodo para aprender a aprender. En esta etapa es cuando se desarrollan actitudes frente al aprendizaje que durarán para toda la vida y que pueden encender la chispa de la creatividad o también apagarla (UNESCO, 1997).

Ya que los alumnos pasan la mayor parte del tiempo en la escuela, es deber del docente crear un ambiente como, seguro, y adecuado donde sea posible la generación de vínculos sanos entre toda la comunidad educativa.

CASEL (2008) demostró mediante varias investigaciones que a aquellas temáticas impartidas a los estudiantes a través de un marco afectivo se vuelven más significativas para ellos y perduran, por lo que se sugiere a los profesores trabajar bajo un enfoque de enseñanza afectiva.

Durante muchos años el nivel de influencia de la afectividad en el proceso educativo ha sido estudiado:

La autora Inés María Gómez-Chacón (2000), normalizo experiencias afectivas vinculadas a las matemáticas, que han sido de mucha importancia ya que nos muestra cuán importante es incrementar la afectividad en el proceso de enseñanza de una materia tan compleja como esta. Menciona que, en todos los centros educativos, sin importar la materia que se desee enseñar, debe ser considerado como punto muy importante todos los pensamientos y sentimientos de los alumnos, es decir de este modo darle un merecido reconocimienitno a los valores, creencias y actitudes, ya que todos ellos interactúan para un correcto aprendizaje.

A fin de comprender y estudiar cómo influye el aspecto afectivo en el aprendizaje, Gómez-Chacón propone dividir el afecto en dos ámbitos relacionados entre sí: uno, al que denomina *afecto local*, relacionado con las reacciones emocionales que pueden experimentar los estudiantes al desarrollar actividades; y el otro, *afecto global*, que tiene que ver con las influencias socioculturales del individuo, con la construcción del concepto de uno mismo y con las creencias propias acerca del aprendizaje.

Por otro lado, Gómez-Chacón (2000) y Haylock (2010) coinciden en que las experiencias educativas negativas influyen en el aprendizaje de cualquier área y en cualquier nivel educativo. Por ello, sin importar el rol que se desarrolle, padres o docentes, es necesario tener precaución en cuanto a las expectativas y creencias que se transmiten a los alumnos. En el caso específico de los docentes, sostienen que deberán

proporcionar a los alumnos experiencias pedagógicas positivas, motivantes e interesantes y, sobre todo, ser cuidadosos con sus actitudes, ya que éstas dejarán huella en la vida de sus alumnos.

2.3. Tipos de afectividad

2.3.1. Afectividad humana

En la afectividad humana se unen lo sensible y lo espiritual de la persona. Es como el nudo de ambas dimensiones. Por ejemplo, se comprueba la gran influencia mutua entre el cuerpo y el espíritu: los estímulos externos y las resonancias interiores.

La dimensión afectiva de la persona -igual que las tendencias biológicas posee la misma dignidad humana de que gozan la inteligencia y la voluntad, aunque está en un orden diverso. No es menos humano sentir atracción.

En esta perspectiva surge una visión muy positiva de la afectividad humana, alejada tanto de una absolutización de los sentimientos, como de un falso espiritualismo: no somos ni sólo afectividad (impulsos, emociones, instintos), ni solo espiritualidad (razón y voluntad). Somos personas y, como tales, contamos con una serie de dinamismos, diferentes, pero igualmente "humanos".

Algunos ejemplos concretos de lo que se quiere decir:

No debe importarnos que se noten nuestros afectos (especialmente los positivos); más aún, lo demás deben "notar" que les queremos;

Tener compasión es algo muy valioso; significa "padecer-con" el que pasa un mal momento en su vida.

La tristeza tampoco es mala, especialmente si proviene de participar en el dolor ajeno;

Lo mismo la alegría por una buena noticia: hay que saber compartirla a otros y participar en las de los demás;

Es necesario "dejarse cuidar": no ser "autosuficientes"; dar a los demás la oportunidad de que ejerzan el bien con nosotros;

Es muy importante tener "pesquis" para captar la situación anímica otra persona; por ejemplo: saber si necesita animarle o, por el contrario, no decirle nada.

Conocer esa condición multivalente de la naturaleza humana, sus posibilidades y sus límites, coordinarla y actuar consecuentemente, es objetividad y realismo. Al mismo tiempo, es condición imprescindible para alcanzar el equilibrio interior característico de la persona madura.

En resumen: la afectividad, subordinada a la humanidad y modulada por ésta, constituye una fuerza poderosa y creativa para realizar el bien propio del hombre, para amar a los demás y a Dios con todo nuestro ser.

Sin embargo, toda absolutización (hipertrofia) de cualquiera de ambos aspectos constituye un reduccionismo: una atrofia de la persona. Tanto desconocer como sobrevalorar la afectividad, sería deshumanizante. Tan empobrecedor e inhumano es el emotivismo en todas sus variantes (sentimentalismo, hedonismo, etc.) como la frialdad afectiva (rigidísimo, voluntarismo).

Llegados a este punto, hay que decir que la afectividad humana se caracteriza por una notable plasticidad: es decir, sentimos aparecer o desaparecer en nosotros una simpatía o antipatía, o un sentimiento positivo o negativo en nuestro estado de ánimo, podemos esforzarnos en que no se note el cansancio o la tristeza, etc. Es decir, los sentimientos son educables. De hecho, la "buena educación" consiste en un prudente control de los sentimientos espontáneos.

Tal proceso de integración de los afectos por la humanidad no es nunca un proceso "represivo" (teoría de Freud), pues tiene como criterio el orden natural de la persona. De ahí que la relación humanidad-afectividad no sea de suya contradictoria ni conflictiva. Sin embargo, siendo un aspecto no "dado" sino confiado a la libertad -por tanto, una tarea- cabe la posibilidad de conflicto. Tampoco puede, pues, extrañar que alguna vez surjan tensiones o dificultades.

2.3.2. Afectividad psicológica

Valora y opta ante realidades subjetivas humanas se encuentran en este tipo de afectividad las palabras, los deseos, las angustias, fobias, simpatías, antipatías, ilusiones, etc.

En Psicología la afectividad será aquella capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones. En un lenguaje menos formal y más coloquial, cuando se habla de afectividad, todos sabemos que se está haciendo referencia a aquellas muestras de amor que un ser humano brinda a las personas que quiere y porque no también a otras especies que también sean parte de su entorno querido.

La afectividad siempre se producirá en un marco interactivo, porque quien siente afecto por alguien es porque también, de parte del otro, recibe el mismo afecto. Su predisposición para ayudar siempre a mi familia es una de las causas fundamentales de mi afecto para con él. En tanto, el afecto es una de las pasiones de nuestro ánimo, es la inclinación que manifestamos hacia algo o alguien, especialmente de amor o de 113 cariño. Laura me demostró su afecto llamando todas las noches para saber cómo me sentía luego de sufrir el accidente.

De esto se desprende que los seres humanos, independientemente de que seamos más o menos sensibles, siempre necesitamos de la afectividad para vivir, para desarrollarnos y para seguir adelante a pesar de los obstáculos que a veces nos pone el destino, porque, aunque el día en el trabajo no haya sido de lo más brillante, sabemos que encontraremos contención y olvido en casa cuando nos abracemos a ese ser querido que nos está esperando.

La afectividad, entonces, es parte fundamental de la vida porque es la que en definitivas cuentas nos ayudará a ser mejores personas y a no sentirnos jamás solos. En contrapartida, cuando este aspecto de nuestra vida no se encuentra en armonía, seguramente, nos costará mucho más crear vínculos con las personas y expresar nuestros sentimientos.

2.4. Factores que influyen en la afectividad

(Eugenio Gonzáles, 2004) nos da diversos factores, los cuales influyen en la afectividad, las influencias que el niño recibe desde el momento de su nacimiento van configurando su personalidad. La relación que establezca el niño con su entorno depende de sus características personales y de la actuación de los diversos agentes sociales, ya citados. En concreto me voy a detener en la familia, escuela y sociedad por ser los que más inciden. Las influencias de éstos agentes son básicas para que el sujeto alcance una estabilidad conductual y un nivel de madurez adecuado que le permita ser autónomo y responsable

2.4.1. Familia

La familia proporciona lo que consideramos condiciones óptimas para el desarrollo de la personalidad de los individuos jóvenes. La familia es el primer contexto de desarrollo del niño y el más duradero, por supuesto, otros escenarios o contextos sociales también

127 modelan el desarrollo de los niños, pero en cuanto al poder y a la extensión, ninguno iguala a la familia. (Eugenio Gonzáles, 2004).

La familia constituye el medio natural en el que el niño comienza su vida e inicia su aprendizaje básico a través de los estímulos y de las vivencias que recibe, las cuales le condicionan profundamente a lo largo de toda su existencia; la estabilidad y equilibrio en su relación materna-paterna, así como con el resto de los miembros familiares, definen el clima afectivo, en el que transcurre la primera etapa de su vida.

La armonía y el equilibrio familiar es la fuente permanente de armonía y seguridad en la vida de los hijos. De los padres, principalmente, aprende los “papeles” que tienen que desarrollar en la vida adulta, es más, el propio ambiente familiar es el contexto adecuado en el que el niño ensaya y experimenta los roles que tendrá que realizar cuando sea adulto. Los padres enseñan a sus hijos cómo y cuándo debe producirse el control de las emociones, sentimientos, etc. De una forma o de otra el desarrollo emocional está configurado por los hábitos sociales que se derivan de los valores de la cultura en la que vive la familia.

Los psicólogos y psiquiatras aseguran que los brazos entrelazados de madres, padres e hijos son el fármaco que puede administrarse para garantizar la salud de los pequeños. Cogerle en brazos, acariciarle, acunarlo, etc. son los medios adecuados que dan lugar al inicio de la figura de apego que posteriormente facilitará sus relaciones interpersonales, así como su armonía conductual.

Por lo tanto, se recomienda a los padres hablar con sus hijos indicándoles los porqués de nuestras obligaciones y/o prohibiciones, de la necesidad del respeto a la norma. El autoritarismo, las órdenes y los gritos no sirven, tenerles "en un puño" sólo contribuye a separarles de nosotros.

A veces no se entienden ni ellos mismos, son jóvenes y no saben lo que quieren, pero los adultos no debemos caer en el mismo error, debemos tratar de entenderlos. Entenderse con los padres o profesores y saber que pueden confiar en nosotros les ayudará mucho. Tenemos la obligación de ser más serenos y equilibrados que ellos para ayudarles a que sean serenos y equilibrados, justamente es el momento en que más falta les hacemos, que les entendamos y se sientan comprendidos y queridos.

Nuestros hijos y alumnos van creciendo, "ya no son unos niños". Es decir, no necesitan tanta protección como nos creemos a veces. Deben ser capaces de enfrentarse solos a la vida y sino estarán indefensos ante los problemas del día a día. Nosotros no podemos ni debemos defenderles siempre, tienen que hacerlo ellos solos. La sobreproducción, la represión y la indiferencia les impedirán madurar y enfrentarse a los problemas. Debemos fomentar su propia responsabilidad e independencia. Nuestro tiempo es lo mejor que podemos darles. Ningún programa de televisión es más importante. Debemos escucharles. Hablar con ellos, aunque estemos cansados, aunque al principio no nos interesen sus asuntos. Debemos interesarnos por sus cosas. Debemos conseguir la confianza mutua, es lo que más puede ayudarles.

La familia es el lugar donde la personalidad del niño crece y se desarrolla armónicamente, si las circunstancias familiares y ambientales están equilibradas. El colegio es colaborador con la familia en la educación de sus hijos, pero nunca puede ni debe intentar sustituir ni desplazar a la familia.

2.4.2. Escuela

(Eugenio González, 2004). Nos dice que la escuela influye en el desarrollo afectivo del niño, ya que no sólo interviene en la transmisión del saber científico, culturalmente organizado, sino que influye en la socialización e individualización del niño, desarrollando

las relaciones afectivas, la habilidad para participar en las situaciones sociales (juegos, trabajos en grupo, etc.), las destrezas de comunicación, las conductas pre sociales y la propia identidad personal. Respecto a la identidad personal el niño cuando entra en la escuela viene acompañado de un grupo de experiencias previas que le permiten tener un concepto de sí mismo que se va a encontrar reafirmado o no por el concepto que los demás van a tener de él, lo que supondrá una ampliación de su mundo de relaciones.

En el desarrollo afectivo-social del niño, la escuela y los compañeros ocupan un lugar muy importante. El comportamiento del niño está influenciado por el tipo de relaciones que tiene con “sus iguales”. El lugar que ocupa en clase y las calificaciones que obtenga son indicadores de su posición con respecto a sus compañeros, cuando se siente aceptado, el sujeto reafirma su autoestima y auto concepto, por el contrario, cuando existe rechazo, infravalora su propia estima.

Cuando el niño asiste a la escuela, por primera vez (de 3 a 6 años) amplía los contextos de socialización externos al hogar, pero sin que desaparezca la influencia de los padres sobre la autoestima, motivación, etc. y sobre el comportamiento general del niño. En esta nueva etapa y a lo largo de todos los años de su estancia en la escuela el niño trata y conoce nuevos compañeros que se añaden al número de figuras de apego ya consolidadas, evitando caer en la familia nuclear. El paso de la escuela infantil a la escuela primaria plantea nuevos retos, supone el paso de un proceso de enseñanza no estructurado a uno de conocimientos sistematizados, horarios menos flexibles, disminución de la libertad y evaluación del rendimiento del alumno.

Además de configurar el auto concepto y la autoestima, la escuela contribuye a desarrollar la capacidad intelectual del niño. En esta etapa comenzará a recibir evaluaciones de sus maestros, de sus compañeros y de sus padres, de acuerdo a sus

disposiciones naturales y a su rendimiento, dicha evaluación influirá en su auto concepto y en la forma de percibir su propio proceso de aprendizaje, lo que contribuirá a mejorar o a dificultar dicho rendimiento. En esta etapa en el niño se va desarrollando el pensamiento y las capacidades intelectuales básicas.

Desde los 6 años, las relaciones con otros niños aumentan y se consolidan; así se van formando las "sociedades" infantiles que son clave en el desarrollo de la autonomía infantil. Los padres y educadores deben fomentar dichas relaciones, nunca inhibirlas para no interferir en su consecución. Entre los 8 y 11 años pueden comenzar a manifestarse algunos trastornos de la vida afectiva y lo hacen a través de dificultades de aprendizaje. Niños que hasta el momento han mantenido un ritmo académico 130 satisfactorio empiezan a cambiar, sus calificaciones se resienten sin motivo aparente que lo justifique.

Otra cosa es que el maestro nunca debe intentar "suplir" la figura del padre o de la madre. Siempre debe contar con los padres y hacerles participar en el proceso educativo de sus hijos para evitar intervenciones, de la escuela y de la familia, opuestas y contraproducentes. Actuando así, ambas instituciones contribuirán a mejorar el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño.

2.4.3. Sociedad

(Eugenio Gonzáles, 2004). Nos dice que los niños son seres sociables rescatando que el niño es un ser social desde el momento de su nacimiento, necesita de los demás para resolver sus necesidades básicas, la relación que el niño establece con su entorno no es algo pasivo sino que está basada en la transmisión de su modo peculiar de actuar y pensar, es decir, de su propia individualidad, frente al grupo en el que se desenvuelve; pero a su vez, dicho grupo le influye en la adquisición de una serie de actitudes

(responsabilidad, solidaridad, toma de decisión, etc.) que determinan su conducta y sus relaciones con los demás miembros del grupo.

Según va satisfaciendo sus necesidades biológicas, psíquicas, sociales, culturales, etc. el niño se va motivando para incorporarse de forma efectiva al grupo, estableciendo una serie de relaciones interpersonales conductuales, tan necesarias para él como para el grupo. Esta interacción culminará en el momento en que dicho grupo le transmita su bagaje cultural acumulado a lo largo de todo el desarrollo histórico de la especie humana, dicha transmisión implica valores, normas, asignaciones de roles, enseñanza del lenguaje, destrezas, contenidos, etc.

La forma de actuar de los distintos agentes depende de factores contextuales, tales como el país, zona geográfica en donde el niño nace y vive, así como factores personales como son las aptitudes biológicas, físicas, psicológicas, etc.; asimismo los vínculos afectivos que el niño establece con los padres, hermanos, amigos... son la base de su desarrollo social, cultural, psíquico... personal. Por tanto, el apego –afinidad afectiva y 131 empatía- que el niño desarrolla con las personas que le son más cercanas, mediatiza los distintos tipos de desarrollo en los que el niño-adolescente está implicado. El proceso de socialización lleva implícito el aprender a evitar conductas consideradas como perjudiciales y por el contrario adquirir determinadas habilidades sociales. Para ello es necesario que el sujeto se encuentre motivado para comportarse de forma adecuada y desarrolle una conducta de autocontrol, respondiendo de forma positiva a las expectativas del grupo.

Los padres en particular y la sociedad de forma generalizada, a través de las influencias culturales y las pautas sociales, van configurando el desarrollo emocional, el mundo afectivo y de los sentimientos de los niños, al prescribir los tipos de emociones que

son permitidas, las que son toleradas, las que son rechazadas y las que cada sociedad desea que adquieran las generaciones más jóvenes bajo la presión y control de las generaciones adultas.

Algunas culturas, por ejemplo, destacan la necesidad de calmar a los niños cuando están angustiados, otras les dejan llorar; algunas culturas consideran necesario un contacto casi continuo entre la madre y el bebé, mientras que otras promueven la separación, etc. De una forma o de otra el desarrollo emocional-afectivo-social está configurado por los hábitos sociales que se derivan de los valores de la cultura en la que vive la familia.

3. Diseño de propuesta

3.1. Definición de taller

Según Unger (2007), es un lugar donde se trabaja y se elabora. En el ámbito pedagógico el taller es una forma de enseñar y aprender mediante la realización de algo. Se aprende desde lo vivencial y no desde la transmisión, se trata entonces de un aprender haciendo, donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta, realizando algo relacionado con la formación que se pretende proporcionar a los participantes.

3.2. Funciones del taller

- Reducir la brecha entre los conocimientos teóricos y las prácticas de trabajo en la realidad concreta.
- Estimular la resolución de problemas mediante el planteamiento y desarrollo de actividades programadas.
- Mejorar el proceso de toma de decisiones

- Tener un plan de trabajo claro que permita en el momento pedagógico adquirir habilidades, destrezas y conocimientos teóricos-prácticos para el desempeño profesional de los individuos en sus campos profesionales. (Dávila, 2015)

3.3. Pasos del taller

3.3.1. Preparación

Para que un taller sea exitoso la fase de preparación es importante. En la preparación podemos distinguir tres momentos:

3.3.1.1. El diseño

Es el momento en el que elaboramos el concepto del taller, incluyendo los objetivos, los contenidos y la metodología del mismo. (Luis, Gesa, Verdejo, & Luisa, 2001)

3.3.1.2. La planificación

Consiste en detallar los pasos del evento, destacando los horarios, técnicas y actividades, materiales, responsabilidades y recursos necesarios. (Luis, Gesa, Verdejo, & Luisa, 2001)

3.3.1.3. La elaboración de los materiales

Es el momento en el que vamos a conseguir y construir todos los materiales necesarios, como son paleógrafos, transparencias, tarjetas, juegos, material de apoyo, etc (Luis, Gesa, Verdejo, & Luisa, 2001)

f. METODOLOGÍA

1. Características de la investigación:

La investigación es cuasi experimental, tiene dos variables: el arteterapia y la afectividad.

La variable independiente es la elección de una acción que se experimenta en la modalidad de taller que se oferta como propuesta de intervención y luego se observa y valora las consecuencias.

La variable dependiente es una situación problemática que se quiere cambiar. Esta variable no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella.

La manipulación de la variable independiente es una planificación psicopedagógica en la modalidad de taller, que comprende: presentación, objetivos, experiencias, reflexiones, conceptualizaciones, aplicaciones y evaluación.

Cada variable contiene dimensiones, indicadores y sub indicadores: la variable dependiente es la realidad, que tiene una situación problemática. La variable independiente es una alternativa, llámese tratamiento o receta, que se experimenta en talleres, debidamente planificados con el ciclo de la educación potencializa dora: Experiencia – reflexión – conceptualización – aplicación – evaluación.

Para valorar el grado de aporte a la solución de la problemática se empiezan aplicando antes de los talleres un test de actitudes y valores a la muestra participante, se lo hace al inicio y al término de los talleres. Se van a implementar nueve talleres, cada taller busca resolver un problema de la variable dependiente. El grado de resolución se mide con el programa informático SPSS 25, si las hipótesis alternas

sobresalen se procederá a la discusión y conclusión aspectos que constituyen partes del de trabajo final de graduación.

2. Métodos del proceso de construcción

2.1. Método científico

Bajo su lógica se ha diseñado y planificado el proyecto para el trabajo de titulación, son diez pasos del método que orientan la construcción del proyecto con estricto apego a la lógica: descubrimiento del tema, planteamiento de la problemática, derivación de los problemas de investigación principal y derivados, búsqueda de la información científica con especialistas, tanto para definiciones, dimensiones, indicadores y sub indicadores. Tentativa de solución, hipotéticos, invención de nuevos constructos para la formulación estructural del marco teórico, soluciones para experimentación en la variable independiente, investigación de consecuencias con la aplicación de talleres, puesta a prueba las hipótesis de investigación, nula y alternas en la fase experimental, contrastación de una situación y una situación después de los talleres, y difusión der resultados mediante el artículo derivados de la ejecución del proyecto.

2.2. Método inductivo

Observación metódica con una encuesta de dimensiones, indicadores y sub indicadores de la variable dependiente del tema, descripción estadística: recolección de la información, tabulación de datos, construcción de resultados y porcentajes de indicadores que pautan una situación problemática sobre la afectividad.

2.3. Método deductivo

De lo general a lo particular, esta fue la ruta para construir observables. Cada variable se definió con citas de al menos nueve científicos entendidos en la materia,

de esas definiciones se derivaron dimensiones, indicadores y sub indicadores, materia prima para el cuestionario de la encuesta.

2.4. Método estadístico

En la construcción de la problemática, el método estadístico descriptivo, es la herramienta indispensable, aporta en el momento de tabular la información recolectada de la muestra, describirla, en los pasos: recolección de la información, organización en tablas, presentación en gráficos, análisis e interpretación de los resultados que indican indicios de situación problemática.

En la valoración del grado de aporte de cada taller, nuevamente la estadística inferencial, está establecido que su aporte nos lleve a medir este grado de trascendencia, de posesionamiento de la dimensión en los talleristas, el método nos ayuda a calcular medidas de tendencia central, correlación entre conocimientos y actitudes de inicio con conocimientos y actitudes a término de los talleres, y la estimación nula o alterna del estadístico: diferencia de medias.

2.5. Método de análisis y síntesis

Este método se utiliza en la construcción del marco teórico, el análisis y la síntesis conceptual, hipotética, y teórico se consiguen con este método. Se analizan desde una concepción abstracta para caminar a lo concreto. La problemática resultante de este proceso no deja atisbos que sea una especulación, por el contrario, ahí donde hay una aparente normalidad inmediatamente se entrecruzan elementos que configuran negantropías.

2.6. Normas de estilo APA

La presentación del proyecto observa las normas de estilo APA, desde el diseño, la carátula, el tamaño de letra, la paginación, tablas, figuras y citas de autor. Cuidando

de no vulnerar la propiedad intelectual, o cometer plagio, la ética del investigador se refleja en este trabajo.

2.7. Estructura de la propuesta

TALLER I

Tema: La escultura de plastilina incide en la respuesta emocional y sentimental de una persona a otra.

Objetivo: Utilizar la escultura de plastilina para ayuda a mejorar la respuesta emocional y sentimental de una persona a otra en alumnos de educación básica.

Tiempo: 60 minutos

Descripción: Es una buena forma de expresar emociones negativas y en concreto la ira, materializándola a través de la plastilina.

Técnica: Fabricación de una escultura de plastilina.

TALLER II

Tema: la figuración, el realismo e imitación inciden en la cualidad del ser psíquico.

Objetivo: Utilizar la figuración, realismo e imitación para mejorar la cualidad del ser psíquico en alumnos de educación básica

Tiempo: 60 minutos

Descripción: Barragán, (2006) manifiesta que figuración, realismo, imitación es: “jugar con el referente, desde modos más imitativos a la recreación a partir del referente natural (realismo, hiperrealismo)”.

Técnica: Figuración, realismo e imitación.

TALLER 1III

Tema: Hacer un poema incide en el conjunto de fenómenos afectivos.

Objetivo: Hacer un poema para mejor el conjunto de fenómenos afectivos, en estudiantes de educación básica.

Tiempo: 60 minutos

Descripción: Esta actividad ya lo hacían los dadaístas y consiste en recortar palabras de cualquier periódico o revista que tengas a mano para a continuación, colocarlas en una bolsa e ir las sacando de una en una. Respetando el orden en el que las vas sacando de la bolsa tienes que construir un poema.

Técnica: Creación de un poema.

TALLER 1V

Tema: Los movimientos expresivos inciden en el conjunto de sensaciones variadas.

Objetivo: Producir movimientos expresivos para mejora el conjunto de sensaciones variadas, en estudiantes de educación básica.

Tiempo: 60 minutos

Descripción: Se utiliza el movimiento, el gesto y la espontaneidad para expresarse y comunicarse, salirse de la plástica habitual del corsé que comprime, oprime y reprime la libertad de sentirse reales, se utiliza la música, la palabra o el silencio como herramientas de apoyo, junto con objetos facilitadores para la expresión o comunicación.

Técnica: Movimientos expresivos.

TALLER V

Tema: Crear y colorear mándalas incide en el conjunto de reacciones psíquicas.

Objetivo: Crear y colorear mándalas para mejora el conjunto de reacciones psíquicas, en estudiantes de educación básica.

Tiempo: 60 minutos

Descripción: El mándala en arte terapia es una gran fuente de reflexión sobre uno mismo. La naturaleza misma de la creación de un mándala es terapéutica y simbólica. Las formas y los colores que se crean reflejan el ser interior.

Técnica: Crear y colorear mándalas.

Análisis integrador de los resultados obtenidos

Para la elaboración de los resultados obtenidos en la investigación se utilizó los programas informáticos de Word y Excel, para expresar en tablas, figuras, y en la redacción del análisis e interpretación se empleó el método estadístico del ROPAI (recoger los datos, organizar en cuadros, presentar gráficos, analizar e interpretar).

Consideraciones éticas y consentimiento informado

Para resguardar los principios éticos de la investigación, se tendrá en cuenta los siguientes principios bioéticos:

Principio de autonomía: Se solicitará la autorización de los padres de familia y el consentimiento informado de los estudiantes

Consentimiento Informado

El consentimiento informado es la expresión tangible del respeto a la autonomía de las personas en el ámbito educativo y de la investigación psicológica. De acuerdo con las características de la investigación se considerará los aspectos éticos que son fundamentales

ya que se trabajaron con estudiantes por lo tanto el sometimiento a la investigación conto con la autorización correspondiente de parte de los padres por lo que se aplicó el consentimiento informado accediendo a participar en el proyecto de investigación.

Principio de confidencialidad: Al garantizar el anonimato de la información obtenida, que solo se utilizó para fines de la investigación, no perjudicando a los participantes del estudio.

Este trabajo de investigación estará cumpliendo con los criterios establecidos por el diseño de investigación cuantitativa de la Universidad Nacional de Loja, el cual sugiere el proceso a seguir en el proyecto de investigación, Art. 135 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Asimismo, estará sometido a respetar la autoría de la información bibliográfica, por ello se hace referencia de los autores con sus respectivos datos de editorial y la parte ética que éste conlleva.

POBLACIÓN

Una situación inédita a nivel mundial, como la que estamos viviendo , por la pandemia por covid -19, un virus letal, de propagación masiva, en este contexto corren las fases de la presente investigación, asistimos a un Estado de Excepción para romper las cadena de contagio, en estas circunstancias hay que investigar con muestras en estricto apego a la ciencia de la estadística con el error máximo admisible del 30%, de tal manera que en la ejecución del proyecto se pueda reunir la muestra en un espacio de 9 metros cuadrados de superficie, separadas las personas a un metro cincuenta centímetros respetando los protocolos de bioseguridad de la OPS. Por tanto, se desarrollará la parte experimental con los siguientes valores:

- a) Población $N= 350$
- b) Muestra $n= 10$
- c) Error máximo admisible $E = 30\%$

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	May.				Jun.				Jul.				Ago.				Sep.				Oct.				Nov.				Dic.				Ene.				Feb.				Mar.				Abr.				May.				Jun.							
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
FASE DE DISEÑO Y PLAFICACIÓN DEL PROYECTO																																																												
Descubrimiento del tema.																																																												
Operacionalización de variables																																																												
Construcción del perfil proyecto.																																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNIDAD	VALOR TOTAL
VIÁTICOS			
Almuerzos	6	2.50	15.00
Transporte	20	0.30	6
EQUIPOS			
Computador	1	700.00	700.00
Proyector	1	250.00	250.00
Parlantes	2	15.00	30.00
MATERIALES DIDÁCTICOS			
Documentos, afiches, trípticos.	70	1.50	105.00
Reproducción de insumos técnicos psicológicos	20	0.20	4.00
Pizarra, marcadores, cartulinas, lápiz, esferos, etc.	50	0.75	37.50
RECURSOS FINANCIEROS			
Impresión y anillado del proyecto	3	4	12.00
TOTAL ESTIMADO			1,159.5

i. BIBLIOGRAFÍA

- Colores, S. (21 de septiembre de 2011). Arteterapia-Entrevista a Ana Manrerola. Recuperado el 2020 de abril de 23, de <http://sobrecolors.blogspot.com/2011/03/arteterapiaentrevista-anamanterola.html>.
- Arteterapia. (2011). Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social.
- Gerona, I. d. (16 de marzo de 2017). Él mándala como terapia de estimulación cognitiva en personas adultas. Obtenido de <http://atencionadultos.org/el-mandala-como-terapia-deestimulacion-cognitiva-en-personas-adultas/>
- Klein, J. (2006). Arteterapia: Una introducción. Barcelona: Ediciones Octaedro. Recuperado el 23 de abril de 2020, de <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20150415/54429909468/la-contra-miquelizuel.html>
- Klein, J. (2008). Arte terapia. La creación como proceso de transformación. Madrid.: 1era Edición Octaedro.
- López, M. O. (2011). Arteterapia Gestalt: “La búsqueda de lo que somos”. Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. Madrid. Recuperado el 24 de abril de 20120, de <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/viewFile/37091/35896>
- Lanas, C. (2012). Beneficios de la escultura con plastilina. Artes Plásticas, 2.
- Mario Dumas, M. A. (2013). Beneficios de la arteterapia sobre la salud mental. Buenos Aires: Editorial MERCOSUR
- Lanas, C. (17 de mayo de 2012). Arte para expresarte. Obtenido de Las Mándalas como Arte Terapia: una técnica multicultural que vale la pena explorar:

<https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/05/17/las-mandalas-como-arte-terapiauna-tecnica-multicultural-que-vale-la-pena-explorar/>

PIAGET Jean, *Inteligencia Y Afectividad*; Editorial: Aique, Año Publicación: 2001

LOPEZ, F. et al (2001): *Desarrollo afectivo y social*. Pirámide, Madrid Microsoft ® Encarta ® 2009. © 1993-2008 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos.

Goleman D: *La Inteligencia Emocional*. Vergara Editor, S.A. México. 1997.

Definición de Afectividad (s.f.) Consultado 27 de abril de 2020 de, http://wwhomenespañol.com/citar-pagina-web-apa-autor-com_14729/

Bowlby. (1986). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. Madrid, España: Morata.

Ortiz, A. L. (2009). *Educación Infantil: afectividad, amor, y felicidad*. Mexico: Litoral.

Psicología- capacidades psicológicas. (5 de junio de 2010). *Psicología capacidades psicológicas*. Recuperado el 28 de abril de 2020, de *Psicología- capacidades psicológicas*: •

http://www.tnrelaciones.com/cm/preguntas_y_respuestas/content/255/3221/es/afectividad.html

Gavron, S. y. (2006). *Beneficios Terapéuticos*. *Artes Plásticas*, 6. Recuperado el 26 de abril de 2020, de <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/05/08/los-beneficiosterapeuticos-del-proceso-expresivo-creativo-con-arcilla-o-plastilina/>

Jarpa, P. M. (2010). *Elementos de Arteterapia como medio de comunicación*. Colombia: José MIGUEL JARPA.

Capital del Arte. 215. *Arte Figurativo, Principales Características Del - Capital Del Arte*.

Disponible en: <<https://www.capitaldelarte.com/arte-figurativo-caracteristicas/>>

Consultado 8 de julio de 2020. Edesclee.com. 2017. Disponible en:

<<https://www.edesclee.com/img/cms/pdfs/9788433013354.pdf>> Consultado 8 de julio de 2020.

Choza, Jacinto. La amenaza del aburrimiento y otros ensayos, EUNSA, Pamplona, España, 1985.

FREIRE, Espido. “El cuento”. Conferencia a cargo de Espido Freire en la Universidad Complutense de Madrid dentro del ciclo Escritores en la biblioteca, organizado por el Foro Complutense de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. 22 de enero de 2009. Presentado por Manuel Ruiz de Elvira y Ángel García Galiano. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=eZ9vfMIQwxY> Consultado el 8 de julio de 2020.

Amar Andre, Ferrero J;J: La Psicología Moderna de la A la Z 6ta Edición Editorial Bilbao España 1998

ALIMENA, BERNANDINO. “Delitos contra las personas”. Traducción de Simón cornejo y Jorge Guerrero. Editorial Temis, Bogotá, 1975.

Celma Merola, J. and Abella Pons, F., 2015. Bases Teóricas Y Clínica Del Comportamiento Impulsivo. Esplugues de Llobregat, Barcelona: Ediciones San Juan de Dios, Campus Docent.

Mariano Chóliz (2005): Psicología de la emoción: el proceso emocional www.uv.es/=choliz

Naranjo Pereira, María Luisa MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO Educación, vol. 33, núm. 2, 2009, pp. 153-170 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica

Ribes Iñesta, E., Burgos Triano, J. and Carrascoza Venegas, C., 2006. Raíces Históricas Y Filosóficas. México: Universidad de Guadalajara.

Revista de Filosofía y Teoría Política, 2004, nº 35, p. 25-37. ISSN 2314-2553. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Filosofía.

Ardila, R. (1988) Síntesis experimental del comportamiento. Madrid: Alhambra.

Ribes, E. (1990) Psicología general. México: Trillas.

Amigo, S (2005). Teoría del rasgo único de la personalidad. Valencia, España: UPV.

Berganza, G. (2007). La personalidad autoritaria. Elperiodico. Recuperada de:
<http://www.elperiodico.com.gt/es/20071016/opinion/44647>

Berger. (2008). Psicología del desarrollo. Madrid España: Editorial panamericana. S.A.

Bermúdez, J. Pérez, A. Ruiz, J. Sanjuán P. y Rueda, B. (2011). Psicología de la personalidad. Madrid: Grafo. S.A.

ILARRAZ, M.V. “La Espontaneidad”. Buenos Aires, Año 2005. En: Psicodrama en la Universidad. Programa Clínico. Secretaría de Postgrado. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2009

ZURETTI, M. MENEGAZZO C. TOMASINI, M.A. “Síntesis Conceptos Morenianos”

(2009). Centro Zerka Moreno: Fuente: <http://www.centrozerkamoreno.net>

Caceres Guillen, (2010). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. Disponible en:

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>

Rodríguez, J. (1958). El arte del niño. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Schaffer, M. (2006). Artes plásticas. México. Recuperado el 26 de abril de 2020, de <https://arteparaexpresarte.wordpress.com/2012/05/08/los-beneficios-terapeuticos-delproceso-expresivo-creativo-con-arcilla-o-plastilina/>

Souter-Anderson. (2010). La Plastilina. México: Bicentenario evolución.

Choza, Jacinto. La amenaza del aburrimiento y otros ensayos, EUNSA, Pamplona, España, 1985.

FREIRE, Espido. “El cuento”. Conferencia a cargo de Espido Freire en la Universidad Complutense de Madrid dentro del ciclo Escritores en la biblioteca, organizado por el Foro Complutense de la Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid. 22 de enero de 2009. Presentado por Manuel Ruiz de Elvira y Ángel García Galiano. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=eZ9vfMIQwxY> (revisado el 28 de noviembre de 2016).

Schervish PG, Halnon RJ and Halnon KB (1996). CULTURA DE LAS EMOCIONES. International Journal of Sociology and Social Policy 16(9/10): 144–170.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE

El arteterapia.	Dimensiones	Indicadores	Subindicadores
(Moreno, 2007, pág. 63). “es una buena forma de expresar emociones negativas y en concreto la ira, materializándola a través de la plastilina”.	1. Escultura de plastilina.	1.1. Moldear la plastilina.	1.1.1. Plastilina. 1.1.2. Trabajo con las manos. 1.1.3 conocer la ira.
“El dibujo al aire libre facilita la expresión de emociones, a las cuales no hay otra manera de acceder y, así, poder buscar solución; ayuda a la persona a entender sus propios fantasmas y miedos, a conocerse mejor; aumenta la creatividad buscando formas de expresión distintas de las habituales”. (pedrero, 2016.).	1. Dibujar al aire libre.	1.1 Expresar las emociones a través del dibujo.	1.1.1. Materiales escolares 1.2.2. Conocer las emociones.
Barragán, (2006) manifiesta que figuración, realismo, imitación es: “jugar con el referente, desde modos más imitativos a la recreación a partir del referente natural (realismo, hiperrealismo)”. (p.30).	1. Figuración, realismo, imitación.	1.1 Relajación. 1.2 Entretenimiento. 1.3. Diversión.	1.1.1. Mejora el ritmo cardiaco. 1.1.2. Relaja la tensión muscular.

<p>Modos artísticos. “es solo una estrategia para clarificar ideas no para poner etiquetas. Un artista o la obra de un artista puede integrar a la vez mas de un modo de creación artística” (barragán, 2006, p.30).</p>	<p>1. Modos artísticos.</p>	<p>1.1. Literatura. 1.2. Música. 1.3. Pintura.</p>	<p>1.1.1 Cuentos. 1.2.1. Canciones.</p>
<p>Crear y colorear mándalas. “él mándala en arte terapia es una gran fuente de reflexión sobre uno mismo. La naturaleza misma de la creación de un mándala es terapéutica y simbólica. Las formas y los colores que se crean reflejan el ser interior”. (lanas, arte para expresarte, 2012).</p>	<p>1. Crear y colorear mándalas.</p>	<p>1.1. Reflejar el ser interior.</p>	<p>1.1.1. Materiales escolares</p>
<p>Hacer un poema. Esta actividad ya lo hacían los dadaístas y consiste en recortar palabras de cualquier periódico o revista que tengas a mano para a continuación, colocarlas en una bola e irlas sacando de una en una. Respetando el orden en el que las vas sacando de la bolsa tienes que construir un poema. (delgado, 2015).</p>	<p>1. Hacer un poema.</p>	<p>1.1. Eleva la autoestima. 1.2. Estimula la creatividad. 1.3. Desarrollar la identidad.</p>	<p>1.1.1. Materiales escolares.</p>
<p>Escultura con material reciclable. El arte reciclado se puede generar con cualquier</p>	<p>1. Escultura con material reciclable.</p>	<p>1.1 Combinación de</p>	<p>1.1.1. Materiales reciclables.</p>

<p>material que sea reciclable o reutilizable. Se pueden combinar distintos materiales como cartón, botellas de plástico, metal, piezas de automóviles, llantas, vidrio, latas, artefactos electrónicos, madera, tela, papel, etcétera. (educación, 2010).</p>		<p>distintos materiales.</p>	
<p>Exploración de emociones. En el arte-terapia la exploración de emociones es fundamental para poder examinar y descubrir el estado emocional de las personas y a su vez poder trabajar en ellos, caldera y zapata (2015)</p>	<p>1. Exploración de emociones.</p>	<p>1.1. Sentir 1.2. Tomar conciencia.</p>	<p>1.1.1. Lo que sentimos en nuestro cuerpo.</p>
<p>Movimiento expresivo. Se utiliza el movimiento, el gesto y la espontaneidad para expresarse y comunicarse, salirse de la plástica habitual del corsé que comprime, oprime y reprime la libertad de sentirse reales, se utiliza la música, la palabra o el silencio como herramientas de apoyo, junto con objetos facilitadores para la expresión o comunicación. (wadeson, 2013, p.20).</p>	<p>1. Movimiento expresivo.</p>	<p>1.1. Movimientos. 1.2. Gestos. 1.3. Espontaneidad.</p>	<p>1.1.1. Comunicarse.</p>

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE.

AFECTIVIDAD	DIMENSIONES	INDICADORES	SUBINDICADORES
LÓPEZ, F. (2010): La afectividad, es la respuesta emocional y sentimental de una persona a otra persona, a un estímulo o a una situación.	1. Respuesta emocional y sentimental de una persona a otra, estímulo o situación.	1.1. Emociones. 1.2. Sentimientos.	1.1.1. Expresar Verbalmente lo que se siente. 1.1.2. Expresar lo que se siente mediante gestos.
FORERO Martha. (2006), manifiesta que: La afectividad es el conjunto de estados que corresponden exclusivamente al sujeto que los experimenta y que se polarizan en algunas de estas cualidades, placer, dolor agradable, desagradable, amor, odio en el sentido en general de inclinación o de aversión.	1. Conjunto de estados de correspondencia exclusivamente al sujeto que los experimenta.	1.1. Reconocimiento de diferentes sensaciones.	1.1.1. Uso de los sentidos.
POVEDA. José M. (2011), manifiesta que: La afectividad es una cualidad del ser psíquico, que está caracterizado por la capacidad de experimentar íntimamente las realidades exteriores y de experimentarse a sí	1. Cualidad del ser Psíquico.	1.1. Sentimientos. 1.2. Estados de ánimo. 1.3. Emociones.	1.2.1. Estado de ánimo disfórico (depresivo o distímia) 1.2.2. Estado de ánimo elevado (mania)

<p>mismo, es decir, de convertir en experiencia interna cualquier contenido de conciencia.</p>			<p>1.2.3. Estado de ánimo eutímico (neutro) 1.2.4. Estado de ánimo expansivo (hipertímia) 1.2.5. Estado de ánimo irritable.</p>
<p>ROYO Franco Teresa (2010), manifiesta que: La Afectividad es el modo en que nos afectan interiormente las circunstancias que se producen a nuestro alrededor.</p>	<p>1.Modo en que nos afectan interiormente las circunstancias a nuestro alrededor.</p>	<p>1.1. Manera de ser.</p>	<p>1.1.1. Conozco cuales son mis rasgos. 1.1.2. Como me comporto con los demás. 1.3.1. Como disfruto los buenos y malos momentos.</p>
<p>Alberto Merani, define: La afectividad como el conjunto de las reacciones psíquicas del individuo enfrente a situaciones provocadas por la vida: contactos con el mundo exterior, modificaciones del mundo interior.</p>	<p>1. Conjunto de reacciones psíquicas.</p>	<p>1.1. Inquietud. 1.2. Desamparo. 1.3. Indefensión. 1.4. Miedo.</p>	<p>1.1.1. Manera de expresar lo que siento en el momento adecuado.</p>
<p>En el Diccionario de Pedagogía y Psicología. (2002), expresa que “La afectividad, es el conjunto de fenómenos afectivos. Es el estrato psíquico que asume la capacidad</p>	<p>1. Conjunto de fenómenos afectivos.</p>	<p>1.1. Dinámicos 1.2. Estáticos</p>	<p>1.1.1. Necesidades 1.1.2. Deseos 1.1.3. Intereses 1.1.4. Motivaciones 1.1.5. Valores 1.2.1. Sentimientos</p>

individual de experimentar 8 sentimientos y emociones, y constituye el fundamento de la personalidad.			1.2.2. Emociones 1.2.3. Pasiones
(Jean Piaget, 2001) “La afectividad es aquel conjunto del acontecer emocional que ocurre en la mente del hombre y se expresa a través del comportamiento emocional, los sentimientos y las pasiones”	1.Conjunto del acontecer emocional que ocurre en el hombre.	1.1. Comportamiento emocional.	1.1. Reacciones impulsivas. 1.2. Reacciones premeditadas
Lic. Alberto Arroyo Coronado Perú (2006) define: “La afectividad es el conjunto de sentimientos inferiores y superiores, positivos y negativos, fugaces y permanentes que sitúan la totalidad de la persona ante el mundo exterior”.	1.Conjunto de sentimientos inferiores y superiores.	1.1. Sentimientos superiores. 1.2. Sentimientos inferiores.	1.1.1. Recursos que se utiliza para expresar lo que siento. 1.1.2. Forma en que se expresa lo que se siente.
Olivares (2005) afirma: “La afectividad está formada por un conjunto de sensaciones muy variado y complejo”. (p.34).	1.Conjunto de sensaciones variadas.	1.1. Positivas. 1.2. Negativas.	1.1.1. Expresión por los sentidos.

ANEXO 2: ENCUESTA DE LA AFECTIVIDAD

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

ENCUESTA

La presente encuesta tiene como finalidad recoger información acerca de las relaciones de afectividad en estudiantes de educación básica del barrio Zarzas II, de la ciudad de Loja, periodo 2020-2021.

A continuación, se presentan una serie de preguntas, lea con atención y marque con una (x) la respuesta que considere correcta de acuerdo a su realidad, desde ya le agradezco su colaboración.

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre _____

Edad _____ Sexo _____

Fecha de aplicación: _____

RESPUESTA EMOCIONAL Y SENTIMENTAL DE UNA PERSONA A OTRA, ESTIMULO O SITUACIÓN.

1. ¿Cómo expresa sus emociones y sentimientos?

- a) Mediante palabras. ()
- b) Mediante gestos. ()

CONJUNTO DE ESTADOS DE CORRESPONDENCIA EXCLUSIVAMENTE AL SUJETO QUE LOS EXPERIMENTA.

2. ¿Qué necesidades de afecto has experimentado?

- a) Sentirse querido. ()
- b) Apoyo. ()
- c) Comunicación. ()

CAPACIDAD DE EXPERIMENTAR ÍNTIMAMENTE LAS REALIDADES EXTERIORES Y DE EXPERIMENTARSE A SÍ MISMO.

3. ¿Cómo es su estado de ánimo diariamente?

- a) Depresivo. ()
- b) Elevado. ()
- c) Neutro. ()
- d) Irritable. ()

MODO EN QUE NOS AFECTAN INTERIORMENTE LAS CIRCUNSTANCIAS A NUESTRO ALREDEDOR.

4. ¿De qué manera le afectan las circunstancias que suceden a su alrededor?

- a) Cambio mi personalidad. ()

- b) Me comporto de una manera aislada. ()
- c) No disfruto de los buenos momentos. ()

CONJUNTO DE REACCIONES PSÍQUICAS.

5. Del siguiente listado de reacciones psíquicas. ¿Cuál siente con mayor frecuencia?

- a) Inquietud. ()
- b) Desamparo. ()
- c) Miedo. ()

CONJUNTO DE FENÓMENOS AFECTIVOS.

6. ¿Qué te motiva a seguir adelante?

- a) Abuelos ()
- b) Papas ()
- c) Amigos ()

CONJUNTO DEL ACONTECER EMOCIONAL QUE OCURRE EN EL HOMBRE.

7. ¿Con cuál de los siguientes comportamientos emocionales se identifica?

- a) Reacciones impulsivas. ()
- b) Reacciones premeditadas. ()

CONJUNTO DE SENTIMIENTOS INFERIORES Y SUPERIORES.

8. ¿Qué recursos utiliza usted para expresar lo que siente?

- a) Gritos. ()
- b) Escritura. ()
- c) Muecas. ()

CONJUNTO DE ACONTECERES EMOCIONALES EN LA MENTE DEL HOMBRE.

9. ¿Qué emoción cree usted debe estar más presente en las personas?

- a) Miedo. ()
- b) Culpa. ()
- c) Orgullo. ()

CONJUNTO DE SENSACIONES VARIADAS.

10. ¿Cuál de las siguientes sensaciones enlistadas a continuación siente usted con mayor frecuencia?

- a) Alegría. ()
- b) Enojo. ()
- c) Tristeza. ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 3: Escala de Balance Afectivo Positivo y Negativo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

Nombres y apellidos: _____

Fecha de aplicación: _____ **Edad:** _____

Nivel de estudio: _____

INSTRUCCIÓN: responda a las siguientes preguntas sobre cómo se ha sentido últimamente. Por favor lea cada ítem con detenimiento y Rodee con un círculo el número que en cada una se ajuste mejor al grado en que se ha sentido, conforme con el siguiente criterio.

ESCALA DE AFECTO POSITIVO Y NEGATIVO

(The PANAS Scales; Watson, Clark y Tellegen, 1998)

1	Nada o muy ligeramente
2	Un poco
3	Moderadamente
4	Bastante
5	Mucho

1. Atento/a	1	2	3	4	5
2. Angustiado/a	1	2	3	4	5
3. Interesado/a	1	2	3	4	5
4. Preocupado/a	1	2	3	4	5
5. Alerta	1	2	3	4	5
6. Hostil	1	2	3	4	5
7. Animado/a	1	2	3	4	5
8. Irritable	1	2	3	4	5
9. Entusiasmado/a	1	2	3	4	5
10. Asustado/a	1	2	3	4	5
11. Inspirado/a	1	2	3	4	5
12. Temeroso/a	1	2	3	4	5
13. Orgulloso/a	1	2	3	4	5
14. Avergonzado/a	1	2	3	4	5
15. Resuelto/a	1	2	3	4	5
16. Culpable	1	2	3	4	5
17. Fuerte	1	2	3	4	5
18. Nervioso/a	1	2	3	4	5
19. Activo/a	1	2	3	4	5
20. Ansioso/a	1	2	3	4	5
				Total afecto positivo	
				Total afecto negativo	

ANEXO 4: Consentimiento informado.

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por favor lea la siguiente información para estar seguro que comprende perfectamente el objetivo del estudio “Guía Psicoeducativa basada en el arteterapia para mejorar las relaciones de afectividad en estudiantes de Educación General Básica del Barrio Zarzas II, periodo 2020”. y firme solo en caso de que usted otorgue el consentimiento a su hija/o para que pueda participar. El objetivo del estudio es: Implementar el arteterapia como estrategia para mejorar las relaciones de afectividad. Para realizar este estudio, se necesitará que su hija responda en forma completa las preguntas que le serán formuladas en el cuestionario. Usted nos autoriza que los resultados obtenidos podrán ser usados por el investigador del estudio para el propósito que hemos mencionado. Se garantiza que su identidad se mantendrá anónima en todo momento, y sus datos estarán protegidos.

No recibirán pago alguno por su participación y tampoco les generará gastos. Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio con la firma de esta hoja de asentimiento doy mi conformidad para que mi hija participe y autorizo la utilización de la información para la investigación.

Loja, 2021

Desde ya se agradece su colaboración

Firma del padre de familia
Cédula N°.....

Firma de la estudiante

Firma del investigador
Cédula N° 1105130338

ANEXO 5: Fotografías de la aplicación de instrumentos

ESCALA DE AFECTO POSITIVO Y NEGATIVO
(The PANAS Scales; Watson, Clark y Tellegen, 1998)

1	Nada o muy ligeramente
2	Un poco
3	Moderadamente
4	Bastante
5	Mucho

1	Atento/a	1	2	3	4	5
2	Angustiado/a	1	2	3	4	5
3	Interesado/a	1	2	3	4	5
4	Preocupado/a	1	2	3	4	5
5	Alerta	1	2	3	4	5
6	Hostil	1	2	3	4	5
7	Animado/a	1	2	3	4	5
8	Irritable	1	2	3	4	5
9	Entusiasmado/a	1	2	3	4	5
10	Asustado/a	1	2	3	4	5
11	Inspirado/a	1	2	3	4	5
12	Temeroso/a	1	2	3	4	5
13	Orgullosa/a	1	2	3	4	5
14	Avergonzado/a	1	2	3	4	5
15	Resuelto/a	1	2	3	4	5
16	Culpable	1	2	3	4	5
17	Fuerte	1	2	3	4	5
18	Nervioso/a	1	2	3	4	5

Zoom Reunión

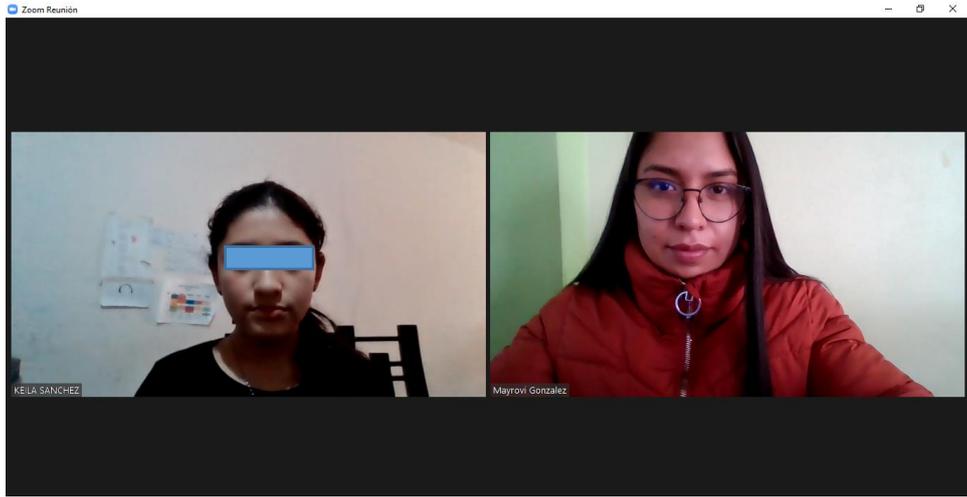
Vosselyn Poma

Mayrovi Gonzalez

ESCALA DE AFECTO POSITIVO Y NEGATIVO
(The PANAS Scales; Watson, Clark y Tellegen, 1998)

1	Nada o muy ligeramente
2	Un poco
3	Moderadamente
4	Bastante
5	Mucho

1	Atento/a	1	2	3	4	5
2	Angustiado/a	1	2	3	4	5
3	Interesado/a	1	2	3	4	5
4	Preocupado/a	1	2	3	4	5
5	Alerta	1	2	3	4	5
6	Hostil	1	2	3	4	5
7	Animado/a	1	2	3	4	5
8	Irritable	1	2	3	4	5
9	Entusiasmado/a	1	2	3	4	5
10	Asustado/a	1	2	3	4	5
11	Inspirado/a	1	2	3	4	5
12	Temeroso/a	1	2	3	4	5
13	Orgullosa/a	1	2	3	4	5
14	Avergonzado/a	1	2	3	4	5
15	Resuelto/a	1	2	3	4	5
16	Culpable	1	2	3	4	5
17	Fuerte	1	2	3	4	5
18	Nervioso/a	1	2	3	4	5



Está compartiendo la pantalla

Deja de

Archivo Inicio Insertar Diseño Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

critério.

ESCALA DE AFECTO POSITIVO Y NEGATIVO

(The PANAS Scales; Watson, Clark y Tellegen, 1998)

1	Nada o muy ligeramente
2	Un poco
3	Moderadamente
4	Bastante
5	Mucho

1. Atento/a	1	2	3	4	5
2. Angustiado/a	1	2	3	4	5
3. Interesado/a	1	2	3	4	5
4. Preocupado/a	1	2	3	4	5
5. Alerta	1	2	3	4	5
6. Hostil	1	2	3	4	5
7. Anmado/a	1	2	3	4	5
8. Irritable	1	2	3	4	5
9. Entusiasmado/a	1	2	3	4	5
10. Asustado/a	1	2	3	4	5
11. Inspirado/a	1	2	3	4	5
12. Temeroso/a	1	2	3	4	5
13. Orgullosa/a	1	2	3	4	5
14. Avergonzado/a	1	2	3	4	5
15. Resuelto/a	1	2	3	4	5
16. Culpable	1	2	3	4	5
17. Fuerte	1	2	3	4	5
18. Nervioso/a	1	2	3	4	5

Mayrovi Gonzalez

Joseph Sanchez

Zoom Reunión

Maria Jose Vivanco

Mayrovi Gonzalez

Desactivar audio Detener video Seguridad Participantes Chat Compartir pantalla Grabar Reacciones Finalizar

Esta compartiendo la pantalla

Archivo Inicio Insertar Diseño Formato Referencias Correspondencia Revisar Vista ¿Qué desea hacer? Iniciar sesión Compartir

INSTRUCCIÓN: responda a las siguientes preguntas sobre cómo se ha sentido últimamente. Por favor lea cada ítem con detenimiento y Rodee con un círculo el número que en cada una se ajuste mejor al grado en que se ha sentido, conforme con el siguiente criterio.

ESCALA DE AFECTO POSITIVO Y NEGATIVO
(The PANAS Scales; Watson, Clark y Tellegen, 1998)

1	Nada o muy ligeramente
2	Un poco
3	Moderadamente
4	Bastante
5	Mucho

1. Atento/a	1	2	3	4	5
2. Angustiado/a	1	2	3	4	5
3. Interesado/a	1	2	3	4	5
4. Preocupado/a	1	2	3	4	5
5. Alerta	1	2	3	4	5
6. Hostil	1	2	3	4	5
7. Animado/a	1	2	3	4	5

Página 1 de 1 243 palabras Español (Ecuador) 132%



Índice

PORTADA.....	I
CERTIFICACIÓN.....	II
AUTORÍA.....	III
CARTA DE AUTORIZACIÓN	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORÍA.....	VI
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	VII
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	VIII
ESQUEMA DE TESIS.....	IX
A.TITULO	1
B.RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
C.INTRODUCCIÓN	4
D.REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
<i>ANTECEDENTES.....</i>	<i>7</i>
EL ARTETERAPIA	11
DEFINICIÓN.....	11
ENFOQUES DEL ARTETERAPIA.....	12
Enfoque cognitivista.....	12
Enfoque conductista	12
Enfoque humanista.....	13
Enfoque psicoanalítico	13

Enfoque fenomenológico	14
APLICACIÓN EN ARTETERAPIA.....	14
TÉCNICAS DE ARTETERAPIA	16
Escultura de plastilina	17
Figuración, realismo e imitación.....	17
Hacer un poema	17
Movimiento expresivo	17
Crear y colorear mándalas	18
BENEFICIOS DEL ARTETERAPIA	18
Superación de trastornos	18
Mejora la capacidad comunicativa.....	18
Aumenta la creatividad	18
Mejora la autoestima.....	19
Reduce la ansiedad y estrés.....	19
Ayuda la motricidad del paciente	19
Relaciones interpersonales sanas	19
CLASIFICACIÓN DEL ARTETERAPIA.....	20
Artes visuales	20
Arte dramático	20
Pintura	21
Danza y movimiento	21
Escritura	21
LA AFECTIVIDAD	22
DEFINICIÓN.....	22

IMPORTANCIA DE LA AFECTIVIDAD EN EL PROCESO ENSEÑANSA- APRENDIZAJE	23
TIPOS DE AFECTO.....	24
Afecto positivo y negativo	25
FACTORES QUE INFLUYEN EN LA AFECTIVIDAD	26
Familia	27
Escuela.....	29
Sociedad.....	31
E.MATERIALES Y MÉTODOS	33
F.RESULTADOS	41
Resultados de la aplicación de la Escala de afecto positivo y negativo. Aplicado a diez estudiantes de Educación General Básica del Barrio Zarzas II.	41
Tabla 1	41
Gráfica N° 1	41
Tabla 2	43
Tabla 3	43
Gráfica N° 2	44
G.DISCUSIÓN	45
H.CONCLUSIONES	47
I.RECOMENDACIONES	48
PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	49
J.BIBLIOGRAFÍA	71
K.ANEXOS	76
a. TEMA.....	77
b. PROBLEMÁTICA	78

c. JUSTIFICACIÓN.....	81
d. OBJETIVOS.....	83
Objetivo General.....	83
Objetivos Específicos.....	83
e. MARCO TEÓRICO.....	84
f. METODOLOGÍA.....	108
g. CRONOGRAMA.....	116
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	121
i. BIBLIOGRAFÍA.....	122
ANEXO 1: MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLE INDEPENDIENTE.....	127
ANEXO 2: MATRIZ DE OPERALIZACIÓN DE VARIABLE DEPENDIENTE.....	130
ANEXO 2: ENCUESTA.....	133
ANEXO 3: ESCALA DE BALANCE AFECTIVO POSITIVO Y NEGATIVO.....	135
CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO.....	136
ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS DE LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS.....	137
ÍNDICE.....	140