UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TÍTULO

TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN DIEZ ESTUDIANTES DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2020-2021.

Tesis previa a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación.

AUTORA: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo.

DIRECTORA: Dra. Esthela Marina Padilla Buele.

LOJA – ECUADOR
2021

CERTIFICACIÓN

Dra. Esthela Marina Padilla Buele. PhD

DOCENTE DE LA CARRRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación, titulada: **TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN DIEZ ESTUDIANTES DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2020-2021.** De autoría de la Srta. Michelle Carolina Suquilanda Fajardo. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, por lo que se autoriza su presentación y sustentación ante el tribunal de grado.

Loja, 19 de abril de 2020

Firmado electrónicamente por:
ESTHELA MARINA
PADILLA BUELE

Dra. Esthela Marina Padilla Buele. PhD
DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, **Michelle Carolina Suquilanda Fajardo**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

MICHELLE CAROLINA SUQUILANDA FAJARDO

Firmado digitalmente por MICHELLE CAROLINA SUQUILANDA FAJARDO
Fecha: 2021.06.09 22:05:59 -05'00'

Firma: ……

Cédula: 1104253149

Fecha: Loja, 10 de junio 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORIA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO.

Yo, **Michelle Carolina Suquilanda Fajardo**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN DIEZ ESTUDIANTES DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2020-2021.

Efectuada como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes sociales de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autoría, en la ciudad de Loja a los diez días del mes de junio del 2021.

Autora: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Cédula: 1104253149

Firma: MICHELLE CAROLINA SUQUILANDA FAJARDO Firmado digitalmente por MICHELLE CAROLINA SUQUILANDA FAJARDO Fecha: 2021.06.09 22:06:33 -05'00'

Dirección: Loja, Daniel Álvarez, calles Juan el Bautista y Moisés.

Correo electrónico: michelle.suquilanda@unl.edu.ec

Celular: 0968440170

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Dra. Esthela Marina Padilla Buele. PhD

Tribunal de Grado

Presidenta: Psic. Clin. Ruth Patricia Medina Muñoz, Mg.Sc.

Primer Vocal: Lic. Julio César Silva Maldonado, Mg. Sc.

Segundo Vocal: Psic. Clin. José Luis Valarezo Carrión, Mg.Sc.

AGRADECIMIENTO

Hago extensivo mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, especialmente al personal directivo, administrativo y docentes de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, que con ética y formación académica día a día forman profesionales de calidad.

Un agradecimiento especial a la Dra. Esthela Marina Padilla Buele. PhD. por ponerme en la senda de la investigación, por motivarme a empezar este camino y confiar en mí desde el minuto uno para desarrollar este trabajo. Gracias por cada uno de los aprendizajes que me ha permitido adquirir en este proceso de investigación.

A los padres de familia y estudiantes del barrio Daniel Álvarez por su valiosa colaboración para la realización del presente ya que sin su ayuda no se hubiese podido desarrollar este trabajo de investigación.

Autora

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios y a la Virgen por haberme cuidado y guiado a lo largo de esta travesía, por no permitir que me alejara de mi meta y por darme fuerzas para siempre seguir adelante.

A mi madre, que estuvo siempre a mi lado brindándome su mano amiga dándome a cada instante una palabra de aliento para llegar a culminar mi profesión, por su apoyo y amor infinito, pues sin ella no lo habría logrado.

A mis queridas hermanas y a Ronny que fueron fuente de luz y por el apoyo incondicional que me brindaron.

A mis docentes de la carrera que me inculcaron los conocimientos para seguir creciendo como profesional. A mis amigos y compañeros por formar parte de estos años de esfuerzo constante. Gracias a todos por su confianza, cariño, apoyo y comprensión en todo momento. A todos los llevo en mi corazón y siempre los recordaré con mucho cariño.

Michelle Suquilanda

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA TÍTULO DE LA TESIS**	**FUENTE**	**FECHA AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Michelle Carolina Suquilanda Fajardo TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN DIEZ ESTUDIANTES DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2020-2021.	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	Daniel Álvarez	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN

Fuente: https://www.gifex.com/America-del-Sur/Ecuador/Loja/Politicos.html

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
BARRIO DANIEL ÁLVAREZ

Fuente: https://www.google.com.ec/maps/place/Laguna+Daniel+%C3%81lvarez/@-4.0195617,-79.2140678,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91cb379284db65a3:0x39c7087c360f5e20!8m2!3d-4.0193603!4d-79.2121583

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICADOS

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

j. BIBLIOGRAFÍA

K. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS

a. TÍTULO

TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN DIEZ ESTUDIANTES DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2020-2021.

b. RESUMEN

El trabajo de investigación denominado: Técnicas de Pensamiento Lateral para mejorar el rendimiento académico, en diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez, de la ciudad de Loja, periodo 2020-2021., tuvo como objetivo general, formular Técnicas de Pensamiento Lateral para mejorar el rendimiento académico, en estudiantes del barrio Daniel Álvarez. Para llevar a cabo el estudio se aplicó, un diseño de investigación no experimental de corte transversal y estuvo enmarcada en el enfoque cuantitativo, se emplearon los métodos, científico, inductivo - deductivo, de análisis y síntesis, la técnica utilizada para la investigación fue una encuesta estructurada y como instrumento se empleó el Test de Evaluación de Rendimiento Académico (TERA), entre los principales resultados se pudo determinar que el rendimiento académico es un problema estudiantil que debe ser atendido. Es por ello que se concluye, que el 80% de los estudiantes objeto de estudio poseen un insatisfactorio rendimiento académico, en base a las dimensiones de lenguaje oral, lenguaje escrito y razonamiento matemático, por lo que a través de esta investigación se recomienda aplicar la propuesta de intervención denominada: "Técnicas de Pensamiento Lateral para mejorar el rendimiento académico", para combatir el bajo rendimiento académico que presentan los estudiantes del barrio Daniel Álvarez.

ABSTRACT

The research work called: Lateral Thinking Techniques to improve academic performance, in ten students from the Daniel Álvarez neighborhood, of the city of Loja, period 2020-2021, had the general objective of formulating Lateral Thinking Techniques to improve performance academic, in ten students from the Daniel Álvarez neighborhood. To carry out the study, a non-experimental cross-sectional research design was applied and it was framed in the quantitative approach, the scientific, inductive-deductive, analysis and synthesis methods were used, the technique used for the research was a Structured survey and as an instrument the Academic Performance Evaluation Test (TERA) was used, among the main results it was possible to determine that academic performance is a student problem that must be addressed. That is why it is concluded that 80% of the students under study have an unsatisfactory academic performance, based on the dimensions of oral language, written language and mathematical reasoning, so through this research it is recommended to apply the intervention proposal called: "Lateral Thinking Techniques to improve academic performance", to combat the low academic performance presented by students from the Daniel Álvarez neighborhood.

c. INTRODUCCIÓN

El pensamiento lateral es un método de pensamiento que puede ser empleado como una técnica para la resolución de problemas de manera imaginativa, y el rendimiento académico se constituye en un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, representa el nivel de eficacia en la consecución de los objetivos curriculares para las diversas asignaturas.

El estudio surge por la preocupación de darle solución o minimizar en gran parte el bajo rendimiento académico en los estudiantes. Es por ello, que se plantea el presente tema de investigación: "Técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico, en diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez, de la ciudad de Loja, periodo 2020-2021."

La investigación propone como objetivo general: formular técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico, en estudiantes del barrio Daniel Álvarez, este con el afán de plantear una alternativa que facilite el proceso enseñanza – aprendizaje. Como objetivos específicos se establecen: explicar la fundamentación teórica del pensamiento lateral y el rendimiento académico, identificar el rendimiento académico de diez estudiantes, del barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja y proponer técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico.

En la revisión de la literatura, se expone información referente al tema de estudio. Como primera variable se presenta el pensamiento lateral: definición de pensamiento; bases teóricas del pensamiento lateral; definición del pensamiento lateral; funcionamiento del pensamiento lateral, técnicas del pensamiento lateral. Y como segunda variable se muestra el rendimiento académico: definición de rendimiento académico; características del rendimiento académico; tipos de rendimiento académico; factores que afectan el desempeño académico.

Para el desarrollo investigativo se utiliza un diseño no experimental de corte transversal,

puesto que se relacionó, describió y analizó las dos variables de estudio y su incidencia en un momento dado. Emplea un enfoque cuantitativo que permitió el análisis de la realidad del problema en las que incursan la relación de las variables. Complementándose con los métodos: científico, que se lo utilizó para la recolección, organización, análisis e interpretación de los datos e información obtenida; inductivo-deductivo, el inductivo ayudó a obtener la información necesaria para determinar la situación problema, e ir analizando los hechos particulares que se presentan; y el deductivo facilitó el planteamiento de las conclusiones y ayudo a obtener consecuencias lógicas de la fundamentación teórica; el método de análisis y síntesis, permitió dar explicación a la teoría para una mejor comprensión de las variables.

Se implementa como técnica una encuesta estructurada, de tipo escala Likert de 3 categorías, conformada por cinco ítems, para determinar la problemática, y se emplea como instrumento el Test de Evaluación del Rendimiento Académico (TERA), conformado por 24 ítems con formato de respuesta dicotómica. A través de su aplicación se detectó el nivel de rendimiento académico de los diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez, de la ciudad de Loja.

En base a la información obtenida, se llegó a determinar como principal resultado, que el 80% de los estudiantes objeto de estudio poseen un insatisfactorio rendimiento académico, en base a las dimensiones de lenguaje oral, lenguaje escrito y razonamiento matemático, por lo que a través de esta investigación se recomienda aplicar la propuesta de intervención denominada: “Técnicas de Pensamiento Lateral para mejorar el rendimiento académico”, para combatir el bajo rendimiento académico que presentan los estudiantes del barrio Daniel Álvarez.

Por último, la investigación está estructurada según lo indica el artículo 229 del Reglamento de Régimen Académico: el título contiene las principales variables del problema, en el resumen se encuentra el tema, objetivo general y los principales resultados, la introducción

contiene una breve descripción de lo que se realizó en la investigación; la revisión de literatura cuenta con los principales conceptos y teorías que ayudan a sustentar la investigación; los materiales y métodos se detallan cómo se los utilizan dentro de la investigación; los resultados contienen los datos de la técnica e instrumento de investigación aplicados y se lo representa mediante gráficos; en la discusión se realiza la respectiva comparación entre los resultados obtenidos desde un enfoque crítico; en las conclusiones se hace referencia a los resultados que se ha determinado de acuerdo a los datos analizados; las recomendaciones ponen de manifiesto las medidas para la solución del problema investigado y finalmente se planteó la propuesta alternativa, la cual consiste en implementar el uso de técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico; la bibliografía agrupa las fuentes consultadas; los anexos son los documentos que sirven de apoyo y sustento para el desarrollo de la tesis y el índice contiene el orden en el que se debe estructurar.

En tal virtud se aspira a que este documento se convierta en un plan de intervención, en tanto de carácter investigativo, crítico, analítico y de orientación, así como de reflexión, puesto que el mismo fue desarrollado en base a los conocimientos adquiridos durante todo el proceso de formación profesional, y a su vez aportará a docentes y estudiantes elementos de juicio verificables, suficientes para complementar aspectos sobre dicho problema.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

PENSAMIENTO LATERAL

Definición de pensamiento

El pensamiento es una acción intencionada y deliberada en la que la iniciación de la secuencia de pasos para alcanzar el objetivo opera en función de la aprehensión de la estructura de la situación y del estado del sistema, y el resultado es producto de la actualización de las operaciones comprendidas en dicha secuencia (inferencias del razonamiento deductivo e inductivo), como distinción entre el tipo de conclusión o solución que se alcanza. (Galeano, 2004, p. 16)

El pensamiento está basado en factores como el psicológico racional, el objetivo y el extremo que son derivados de la acción de pensar con el fin de dar solución a problemas que se presentan día a día.

El pensamiento tiene aspectos fundamentales como la memoria, atención, procesos de comprensión y aprendizaje que engloba una serie de características particulares que dan en si implicancia al proceso cognitivo; este se enfoca a la realidad, es decir, formar conceptos que conlleva a reflejar y a constituir un proceso asociado para tener la capacidad a tomar decisiones. (Villalba, 2006, pp. 201-209)

Dar una definición precisa de pensamiento es muy difícil, ya que existen muchos conceptos de este, si comenzamos desde lo más simple, podríamos precisar que es un ejercicio mental que requiere mucho esfuerzo, es la capacidad de anteponerse a las consecuencias de la conducta sin realizarla, en otras palabras, esto ocurre con la experiencia cuando un fenómeno se enfrenta a un problema.

Es fundamental mencionar que, el pensamiento conlleva a desarrollar diversos procesos como son: lo cognitivo, emocional, social y crítico, estos se desarrollan en la mente del ser humano, con la asociación entre el mundo que rodea con los puntos característicos vinculados a la resolución de problemas, esto se da tomando en cuenta las diferentes alternativas de solución de manera crítica e inteligente.

Bases teóricas: Pensamiento lateral

Para definir el Pensamiento Lateral, es necesario conocer qué teoría se relaciona con esta variable, es así que mencionamos a La Teoría de la creatividad, etimológicamente la creatividad nace en los términos latinos creatio y creare; es decir, está estrechamente relacionada con el cristianismo por la creación del universo. Asimismo, la creatividad se vincula muy cercano con el arte. Pero ya para el siglo XX, según López (1995) nos dice que la creatividad es la capacidad que está inherente al ser humano y esta se manifiesta en todos los campos y ámbitos culturales y artísticos. Con el pasar del tiempo aparecieron otras definiciones de creatividad, esta es la "habilidad para crear - facultad de crear" (Babcock et ál., 1961).

Para el año 1950 en la conferencia titulada "Creatividad" organizado por la Asociación de Psicológica Americana (APA) por el psicólogo americano J. P. Guilford en el año 1950, tuvo a bien proponer elementos como: a) las características de las personas creativas; b) identificación de los pasos y procedimientos del proceso creativo y c) desarrollo de estrategias y técnicas para promover la creatividad, (González et ál., 2003) además se enfocaron en las personalidades y en el intelecto sobresaliente de las personas.

Seguidamente Guilfors se enfoca a describir la creatividad y las ubica en las operaciones y en los productos, en decir, con la producción divergente y en los productos con las transformaciones. Estas descripciones permiten decir que la creación de alternativas nuevas y

lógicas permite cualquier cambio en un elemento de información ya dado. Teniendo en cuenta lo descrito, podemos decir que Guilfors no solo se enfocaba en conocer la creatividad sino más bien como evaluarla. (González, 2003)

En este sentido aparece una nueva figura que se enfocó en el estudio de la creatividad; Torrance (1966), fundador del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT), el cual consta de dos pruebas independientes: el test verbal y el test figurativo, dicho test tuvo el propósito de ver elementos como: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Es a partir de entonces que se habla de la teoría de Creatividad propuesta por Torrance. Dicha teoría describe la creatividad como "la capacidad para identificar lagunas en la información, formular y probar hipótesis acerca de los defectos y lagunas encontrados, producir nuevas ideas y recombinarlas, proponer varias alternativas para la solución de problemas y, además, comunicar los resultados". Se infiere que el autor hace hincapié en el pensamiento divergente.

Otra teoría como la Teoría Social de la Creatividad propuesta por Amabile (1983) se enfoca en la parte intrínseca motivacional donde las personas actúan de manera más creativa por el interés, la satisfacción y el logro de sus metas propias y no espera presión externa. En esta teoría, el sujeto creativo se siente motivados e influenciados por factores sociales y ambientales que pueden beneficiar o perjudicar la creatividad del sujeto (Huidobro et ál., 2002).

Modelo de sistemas Csikszentmihalyi.

Según este modelo la creatividad no es un producto individual sino de sistemas sociales, la persona creativa se desarrolla desde el ámbito ambiental el cual posee de dos elementos importante como: el cultural o simbólico, llamado dominio y el social, denominado ámbito. No obstante, se debe tener en cuenta que los dominios pueden ser elementos positivos para la creatividad, pero a la vez puede ser un obstaculizador, esto va depender de la claridad de la estructura dentro de la

cultura. La creatividad muchas veces implica un cambio de dominio, esta a su vez genera diferentes maneras de pensar y sentir desde el ámbito de la cultura (Pascale et ál., 2005).

Modelo teórico de pensamiento productivo.

Treffinger, Feldhusen y Isaksen (1990), este modelo describe a la creatividad como aspecto importante el todo pensamiento productivo lo cual se estudia teniendo en cuenta los siguientes elementos: a) el conocimiento, los elementos motivacionales y los procesos metacognitivos que el sujeto posee; b) el pensamiento creativo y crítico, y c) la resolución de problemas y la toma de decisiones. La creatividad es una gama de elementos necesarios que son utilizadas como estrategias con el fin de que la persona pueda razonar, solucionar problemas cotidianos, tomar las decisiones acertadas y sobre todo dar sentido a la vida (Fernández y Peralta et ál., 1998).

Modelo de Urban (1995)

Este modelo sostiene que la creatividad se da mediante la interacción de factores que se enfocan en las características del individuo y que juegan un papel importante en el razonamiento, la memoria y el procesamiento de información, estos elementos son: cognitivos, de personalidad y de actuación. (Fernández y Peralta et ál., 1998)

Teoría de la inversión.

Sternberg y Lubart (1991), esta teoría describe a la persona creativa desde el enfoque de como un individuo que concibe su producto que al apartarse de lo establecido le genera rechazo y burla, pero a pesar de ello continúa en el empeño de hacerse entender hasta lograr el posicionamiento de su teoría. La persona logra posicionarse sus principios y objetivos (Fernández y Peralta et ál., 1998; Sepúlveda et ál., 2003).

Teoría de la balanza afectiva.

Jiménez y Romo (2009), esta teoría refiere que la creatividad está relacionada con aspectos afectivos que pueden ser positivos como negativos. Estos últimos acarrean incertidumbre que más adelante generará temor, miedo, pánico, en pocas palabras, se da el bloqueo, que son factores que se contraponen a la fortaleza psicológica o fuerza del yo. (Romo, 2009, p.23) Teniendo en cuenta las diferentes teorías de la creatividad, nuestra investigación se enmarcó en la Teoría de la Creatividad; Torrance (1966), debido que hace hincapié en el pensamiento divergente.

Pensamiento lateral.

El pensamiento lateral fue acuñado en 1967 por el gran escritor filósofo y psicólogo Edward de Bono, dicho autor refiere que el pensamiento lateral ve diversas maneras de abordar problemas o situaciones teniendo en cuenta alternativas diferentes a la manera lineal o vertical, es decir, este pensamiento está enfocado en el desarrollo del pensamiento creativo y perceptivo; la mente del individuo juega un rol importante en la que aspectos esenciales como la imaginación y la creatividad son elementos para abordar temas o problemas. Si este lo comparamos con el pensamiento vertical, este aborda la lógica sin ver alternativas para lograr soluciones a situaciones conflictivas.

De Bono (2000), define el pensamiento lateral como "una técnica, un método de pensamiento que puede ser empleado para la resolución de problemas de manera imaginativa". Para este gran investigador, el pensamiento lateral, actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas y lo hace a través de la perspicacia, la creatividad y el ingenio. (p.33)

Según Oxford English Dictionary (1967), autoridad máxima en el idioma inglés, similar al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Al definir "El pensamiento lateral" señala

que pensamiento lateral significa "tratar de resolver problemas por medio de técnicas no ortodoxos o aparentemente absurdos"; ello explica que la resolución de los problemas no sólo tiene un camino, sino depende de la creatividad que se use para ello (p.76).

Arboleda (2006), citado por la Revista Magisterio (2008) definió: “El pensamiento lateral es la serie de operaciones mentales, estrategias y representaciones que alguien usa en su experiencia de mundo en razón de capturar las situaciones, fenómenos y objetos de conocimiento como unidades complejas y desde diversas dimensiones”. (p. 3)

Se infiere que, dicho pensamiento tiene como fin resolver situaciones problemáticas de manera creativa para lograr un grado de satisfacción lo que no se logra con el pensamiento lógico, ya que este solo sigue patrones únicos y rígido que imposibilitan que la persona sea creativo, logrando que la persona tenga esquemas mentales no flexibles, en cambio el pensamiento lateral logra que la personas sea más exploradora y esto conlleva a nuevas situaciones y caminos de alternativas que permitan modificar y obrar de distintas maneras.

Entonces podemos decir que una persona que ha desarrollado su pensamiento lateral está en la capacidad de lograr mejores aprendizajes, construir nuevos conocimientos dando significados y sentido a los diferentes aspectos que están enmarcados en lo memorísticos y supeditado a los patrones convencionales, sobre todo, a la repetición de la información (aprendizaje memorístico). Lo que se quiere es que la persona logre con el pensamiento lateral que la información que se obtenga sea bajo la experimentación probación y exploración de las diferentes aplicaciones y no sea netamente una configuración mecánica que se apropia del conocimiento sin reflexionar sobre los que está aprendiendo.

Funcionamiento del pensamiento lateral

De Bono, sostuvo que: “El pensamiento lateral permite advertir aspectos que la vida diaria no deja ver, muchos de los cuales representan óbices u oportunidades para la felicidad y calidad de vida” (2006, p. 39). El autor nos manifiesta, los problemas que se nos presenta a diario, son solucionadas tomando en cuenta aspectos que permiten tiempo para mejorar de manera inmediata el bajo rendimiento escolar o universitario. Todo proceso cognitivo que desarrolla una persona para lograr adquirir la información debe estar enfocado en el cómo la nueva información es procesada, en este sentido Arboleda (2006), citado por la, (Revista Magisterio et ál., 2008) sostuvo que, el papel importante que juega el pensamiento lateral, permitirá que la mente explore y use la dinámica heurística para lograr un aprendizaje idóneo en la cual genere habilidades y actitudes tanto cognitiva, pedagógica para la resolución de problemas cotidianos. En este sentido, el pensamiento lateral está netamente asociada a la creatividad, ya que está se enfoca en la descripción de resultados, en cambio el pensamiento lateral se ubica en la descripción de los procesos. Es decir, la creatividad logra que el resultado que obtenga una persona sea admirado, mientras que el resultado que adquiere una persona bajo el pensamiento lateral es aprendido y usado conscientemente.

Arboleda (2006), citado por la Revista Magisterio manifestó que las estrategias de aprendizaje juegan un papel importante para que la persona logre captar la información de manera intra - inter personal, pero bajo la percepción de como ver las cosas que están a su alrededor con el fin de tomar decisiones, haciendo uso de un raciocinio crítico y lógico. Cuando la persona logre esto, debe haber logrado la capacidad de creación, conceptualización y aplicación sobre lo cognitivo y como esta nueva información lo pone a la práctica, de forma que las alternativas que toma en cuenta le permita tomar mejores decisiones. (2008, p.52)

De Bono, manifestó: que el pensamiento lateral tiene como fin la creación de nuevas ideas, normalmente se relacionan las ideas nuevas con el ámbito de la invención técnica; sin embargo, la invención de nuevos dispositivos técnicos es sólo uno de los múltiples aspectos que derivan de la creatividad. (2000, p. 44)

Lo manifestado por el autor, infiere que el pensamiento lateral se esboza en la generación de nuevas ideas para el logro de cambio y progreso en todos los campos, esto permite en la persona a la conducción de actitudes y a la liberación de las viejas ideas y estimular las nuevas y lograr la felicidad personal. No obstante, el pensamiento lateral tiene como sí la liberación de efectos restrictivos que son generadas de las ideas anticuadas.

De Bono, señaló que el pensamiento lateral difiere fundamentalmente del pensamiento vertical o lógico, basado en el avance de las ideas a través de fases justificadas en sí mismas. En el pensamiento lateral la información se usa no como un fin en sí misma, sino como medio para un efecto determinado. El pensamiento lateral no pretende sustituir al pensamiento vertical: ambos son necesarios en sus respectivos ámbitos y se complementan mutuamente; el primero es creativo, el segundo selectivo. (2006, p. 45)

Es decir, el pensamiento lateral se esboza a la comprobación de las conclusiones, esto sin tener en cuenta la relación de asertividad que se tiene del encadenamiento lógico y que permite a la persona ser creativo. Esto es contrario al pensamiento vertical, este llega a la conclusión siempre teniendo en cuenta diversas fases que permiten seleccionar conceptos como fuente de eminentemente subjetivo. Por lo tanto, el pensamiento lateral es fundamental ya que en él se desarrolla el acto de pensar y exponer métodos que conlleva a que las personas alcancen sus metas con cierta perspectiva y creatividad.

Es significativo hacer una comparación entre los dos tipos de pensamiento: Pensamiento lateral y pensamiento vertical como aspecto importante para lograr que el aprendizaje en los estudiantes sea el adecuado. Por muchos años, se decía que el pensamiento vertical era la única forma de pensar para lograr resultados efectivos.

En el pensamiento vertical importa el encadenamiento de las ideas; se selecciona el enfoque más prometedor para la solución de un problema; se mueve en dirección definida, enfoque y técnica concreto; el avance es gradualmente dependiendo del paso anterior; La esencia del pensamiento vertical es la obligada corrección de cada paso; sin este requisito no podría existir la matemática ni la lógica; usa la negación para bloquear bifurcaciones y desviaciones laterales; se excluye lo que no parece relacionado con el tema; se basa en la rigidez de las definiciones, de la misma manera que en la ciencia matemática las operaciones se basan en el carácter inalterable de los símbolos. El pensamiento vertical sigue los caminos más evidentes; se confía en llegar a una solución.

El pensamiento lateral elige todos los caminos; busca nuevos enfoques y se exploran las posibilidades de todos ellos; aspira el cambio y al movimiento constante; puede efectuar saltos no sigue un orden determinado; no es necesario este requisito a condición de que la conclusión final sea correcta; no se rechaza ningún camino; se explora incluso lo que parece completamente ajeno al tema; utiliza la fluidez de los significados, de manera análoga; no se garantiza necesariamente una solución, simplemente se aumentan las probabilidades de una solución óptima.

Se puede decir que la diferenciación está bien marcada entre estos dos pensamientos, sin embargo, ambos son importantes en el proceso de aprendizaje. El pensamiento vertical tiene un valor intrínseco que le permite llegar a soluciones eventuales tomando en cuenta modelos y estructuras existentes, mientras que el pensamiento lateral toma en cuenta la información no sólo

como un fin, sino que lo utiliza como un medio que evoca una reestructuración de modelos, métodos y técnicas ya existentes.

Dimensiones del pensamiento lateral.

Para dimensionar se tuvo en cuenta los elementos clave que se requiere en el proceso de pensamiento lateral para resolver problemas.

Dimensión 1: Comprobación de suposiciones

En este elemento se pone en práctica conductas y actitudes como: escuchar, aceptar otros puntos de vista, buscar alternativas, visionar más allá de lo permitido y estar insatisfecho con lo aceptado. Es decir: Cuando se enfoca un problema con un pensamiento vertical es posible que no se encuentre la solución. Frecuentemente, se concluye cosas que son factibles, pero que seguramente no sean la respuesta buscada, con una "mente abierta" se afronta a cada nuevo problema que se presenta. De Bono (2000) citado por (Almazán, 2009, p. 14)

Dimensión 2: Hacer las preguntas correctas

En este elemento se pone en práctica conductas y actitudes como: promover el uso de la fantasía, estimular el humor, promover el uso de intermedios imposibles y de situaciones inestables que constituyen etapas para generar nuevas ideas, probar alternativas, eliminar alternativas e ir más allá para ver qué pasa. Es decir: Cuando se utiliza esta técnica para resolver problemas se debe empezar haciendo preguntas generales para enmarcar adecuadamente el problema. Luego, examinar los datos conocidos con preguntas más específicas sometiendo a análisis las hipótesis más obvias, hasta alcanzar una visión alternativa cercana a la solución. De Bono (2000) citado por (Almazán, 2009, p. 14)

Dimensión 3: Creatividad

En este elemento se pone en práctica conductas y actitudes como: introducir discontinuidad, escapar de conceptos prisión, de ideas preestablecidas y buscar otras y evitar complejidad innecesaria. Es decir: La imaginación es otra herramienta clave del pensamiento lateral o creativo. Los problemas generalmente siempre se los ve desde un mismo enfoque no siempre esto ayuda a resolverlos. Se trata entonces de enfocarlos creativamente desde otro ángulo. La perspectiva lateral será más efectiva a la hora de resolver cuestiones aparentemente no convencionales. De Bono (2000) citado por (Almazán, 2009, p. 14)

Méndez y Ghitis definieron que la creatividad presenta seis aristas que se debe tener presente para ser estudiada de acuerdo a sus modelos explicativos como, el místico, el psicoanalítico, el pragmático, el psicométrico, el sociopersonal, y el cognitivo; es decir, estos están íntimamente relacionados con lo personal, sociocultural o cognitiva. Este modelo cognitivo hacer representaciones y procesamientos mentales que vinculan la creatividad con la interacción de diversos procesos mentales que toda persona debe desarrollar de acuerdo a su experiencia. (2015, p. 144)

Dimensión 4: Pensamiento lógico

En este elemento se pone en práctica conductas y actitudes como: Evitar dogmatismo, arrogancia, etc., oponerse a la unicidad o manera única de ver las cosas, recordar los límites de validez de la lógica y promover flexibilidad y apertura. Es decir: Para obtener un pensamiento lateral bien desarrollado es requisito clarificar el análisis de modo lógico, la deducción y la disciplina del razonamiento, ya que sin estos elementos el pensamiento lateral sería un pensamiento anhelante, que sólo se limita a extraer ideas excéntricas. De Bono (2000) citado por Almazán (2009, p. 14)

Técnicas del Pensamiento Lateral

Existen numerosas técnicas formales de pensamiento lateral. Se ha demostrado, a través de los años de aplicación con gentes diferentes y en diferentes culturas, que estos instrumentos funcionan sistemática y eficazmente. A continuación, se presentan algunas de las técnicas más utilizadas:

Los seis sombreros para pensar o del pensamiento

Es una técnica creada por el autor, Edward De Bono, es una herramienta de comunicación utilizada en todo el mundo para facilitar la resolución o el análisis de problemas desde distintos puntos de vista o perspectivas. Se trata de un marco de referencia para el pensamiento que puede incorporar el pensamiento lateral.

La técnica completa se presenta en su libro "Seis Sombreros para pensar".

El autor nos propone un método que nos permite pensar de manera más eficaz. Los seis sombreros representan seis maneras de pensar y deben ser considerados como direcciones de pensamiento más que como etiquetas para el pensamiento, es decir, que los sombreros se utilizan proactivamente y no reactivamente. Los beneficios derivados del uso de esta técnica son tres:

- Fomentar el pensamiento paralelo
- Fomenta el pensamiento en toda su amplitud
- Separa el ego del desempeño

De Bono propone seis colores de sombreros que representan las seis direcciones del pensamiento que debemos utilizar a la hora de enfrentarnos a un problema.

El método es sencillo, hay seis sombreros imaginarios que cada uno de los participantes puede ponerse y quitarse para indicar el tipo de pensamiento que está utilizando, teniendo siempre en cuenta que la acción de ponerse y quitarse el sombrero es esencial.

Cuando la técnica es empleada en grupo los participantes deben utilizar el mismo sombrero al mismo tiempo.

Los seis estilos de pensamiento representados por cada sombrero son:

- **Sombrero Blanco:** con este pensamiento debemos centrarnos en los datos disponibles. Ver la información que tenemos y aprender de ella.
- **Sombrero Rojo:** con él observamos los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. El participante expone sus sentimientos sin tener que justificarlos.
- **Sombrero Negro:** haciendo uso de este sombrero pondremos en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.
- **Sombrero Amarillo:** con este sombrero pensaremos positivamente, nos ayudará a ver por qué algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios.
- **Sombrero Verde:** este es el sombrero de la creatividad. Algunas de las técnicas existentes para desarrollar la creatividad pueden ser utilizadas en este momento.
- **Sombrero Azul:** es el sombrero del control y la gestión del proceso del pensamiento. Con él se resume lo que se ha dicho y se llega a las conclusiones".

Esta técnica puede ser utilizada individualmente o en grupo y el orden de colocación de los sombreros puede ser diferente al expuesto (De Bono et ál.,1988).

El foco

Por lo general no se le considera un instrumento creativo, pero lo es. Creemos que la creatividad sólo se aplica a problemas graves y a dificultades que parecen no tener solución sin

una salida creativa. En esos casos suele necesitarse un alto grado de destreza creativa. Supongamos, que usted concentra su atención en algo en lo que nadie se ha molestado antes en pensar. En tales casos, incluso un pensamiento creativo muy pequeño puede producir resultados espectaculares. No existe competencia, estamos en territorio virgen. Hay inventores que triunfan enfrentándose a problemas realmente difíciles y encontrando la solución que todos buscaban. Pero otros eligen campos que nadie había notado y, con una pequeña mejora, producen un invento importante. La búsqueda de estos puntos de atención, inusuales e ignorados, constituye una técnica creativa (De Bono et ál.,2000).

El foco es un esfuerzo deliberado por elegir un nuevo foco de atención. ¿Habrá alguna manera de disminuir el tamaño de los paquetes de cereales? ¿Y si encontráramos una manera más sencilla de mejorar los envases?

El Cuestionamiento

El cuestionamiento creativo opera sin intención de juzgar. Es un incentivo para lograr la "singularidad". Se dice que el cuestionamiento creativo es una "insatisfacción creativa". En cierto modo, el concepto transmite la idea de inconformidad por aceptar algo como la única manera posible, pero la palabra "insatisfacción" también sugiere la idea de imperfeccionamiento. Entonces, hay que aclarar que no se trata de emitir juicios y de atacar a lo establecido sino sólo de una exploración de nuevas posibilidades. La secuencia usual del pensamiento accidental es: ataque y crítica, y después búsqueda de una alternativa. La secuencia no occidental es: reconocimiento de lo existente, búsqueda de alternativas posibles y después comparación con el método vigente.

El cuestionamiento creativo se expresa por medio de la pregunta ¿por qué? El paso siguiente es establecer las alternativas existentes y tratar de poner en práctica las más viables para así obtener nuestro resultado final (De Bono et ál.,2000).

El concepto y el abanico de conceptos

Un concepto es una idea que se convierte en el punto fijo para otras ideas. Además, cada una de estas nuevas posibilidades alternativas se convierte en un punto fijo para nuevas ideas. Así usamos dos tipos de conceptos para lanzar alternativas. Los tres niveles del abanico de concepto son:

- Direcciones: Conceptos o enfoques muy amplios. El más amplio que uno pueda concebir se convierte en la dirección.
- Conceptos: Métodos generales para hacer algo.
- Ideas: Maneras concretas y específicas de poner en práctica un concepto.

Una idea debe ser específica; debe ser posible su puesta en práctica directamente. Para construir un abanico de conceptos se empieza por el "propósito" y después se trabaja retrocediendo. En cada paso, uno se pregunta: "Y ahora, ¿cómo llego a este punto?". De modo que se va retrocediendo desde las direcciones hacia los conceptos, hasta terminar en un conjunto de ideas alternativas. Llegar ahí es precisamente la finalidad del ejercicio.

El propósito del abanico de conceptos e proveer un marco para general ideas alternativas. El marco fuerza las alternativas proporcionando una sucesión de puntos fijos. El abanico puede brindar también nuevos puntos focales. Por ejemplo, uno podría imaginar un concepto, pero no tener aún una idea para ponerlo en acción. En el problema del tráfico el concepto podría ser "recompensar a las personas que podrían ir al centro de la ciudad en automóvil, pero deciden no hacerlo". Quizá no haya todavía una manera factible de realizarlo. Entonces, el concepto se convierte en un punto focal creativo (De Bono et ál.,2000).

Provocación

Einstein acostumbraba realizar lo que denominaba “experimentos de pensamiento”. Decía “¿Qué vería si estuviera viajando a la velocidad de la luz?”. El niño que coloca un cubo sobre otro “para comprobar que pasa” está llevando a cabo un experimento. La provocación es una especie de experimento mental. Así como muchas nuevas ideas son producto del azar, de un accidento o un error; estos hechos producen una discontinuidad que nos obliga a rebasar los límites habituales de lo “razonable” establecidos por nuestra experiencia. La provocación deliberada es un método sistemático que puede producir los mismos efectos. No tenemos que esperar el cambio, el accidente o el error.

Podemos ser temporalmente “locos”, sólo durante treinta segundos cada vez y controlar la situación. Podemos conectarnos y desconectarnos de la locura a nuestro arbitrio. Por eso la provocación es un aspecto tan fundamental del pensamiento lateral y de la creatividad en general. En la firma Du pont hubo cierta vez una reunión para decidir cómo se controlaría un nuevo producto. David Tañer presentó una provocación: Le vendemos el producto a la competencia. Los que provoco el análisis de diversas alternativas para hacer que este producto fuera un éxito en el mercado, ya que se cambió la manera normal de tratar a un producto (De Bono et ál.,2000).

Movimiento

El movimiento es una operación mental extremadamente importante. Es fundamental para la creatividad. Es casi imposible ser creativo sin tener destreza en el “movimiento”. No es una parte normal de nuestro comportamiento de pensamiento, excepto quizás en la poesía. En la lírica nos desplazamos desde las imágenes y las metáforas hacia los significados y los sentimientos. Se considera al movimiento a fin de pasar de una provocación a una idea útil o aun concepto conveniente. Sin movimientos no tiene sentido utilizar la provocación. Podemos decir que

“movimiento” significa la disposición a desplazarse de una manera positiva e indagadora, en vez de detenerse para juzgar si algo es correcto o erróneo. En la creatividad lo que no interesa es conseguir ideas prácticas, válidas y útiles. La diferencia consiste en que la creatividad acepta muchas maneras de alcanzar ese objetivo (De Bono et ál.,2000).

RENDIMIENTO ACADÉMICO

Definiciones de rendimiento académico

El rendimiento en sí y el rendimiento académico, también denominado rendimiento escolar, son definidos por la Enciclopedia de Pedagogía / Psicología de la siguiente manera: "Del latín reddere (restituir, pagar) el rendimiento es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo. Es un nivel de éxito en la escuela, en el trabajo, etc", "..., al hablar de rendimiento en la escuela, nos referimos al aspecto dinámico de la institución escolar. (...) El problema del rendimiento escolar se resolverá de forma científica cuando se encuentre la relación existente entre el trabajo realizado por el maestro y los alumnos, de un lado, y la educación (es decir, la perfección intelectual y moral lograda por éstos) de otro", "al estudiar científicamente el rendimiento, es básica la consideración de los factores que intervienen en él. Por lo menos en lo que a la instrucción se refiere, existe una teoría que considera que el rendimiento escolar se debe predominantemente a la inteligencia; sin embargo, lo cierto es que ni si quiera en el aspecto intelectual del rendimiento, la inteligencia es el único factor", "..., al analizarse el rendimiento escolar, deben valorarse los factores ambientales como la familia, la sociedad y el ambiente escolar" (El Tawab, 1997, pág. 183).

Además, el rendimiento académico es entendido por Pizarro como, “una medida de las capacidades respondientes o indicativa que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación” (1985, p.39). El

mismo autor, ahora desde una perspectiva propia del alumno, define el rendimiento como, “una capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos” (Pizarro, 1985, p.39). “Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación con un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado cúmulo de conocimientos o aptitudes” (Carrasco, 1985, p.17). Según Herán y Villarroel, “el rendimiento académico se define en forma operativa y tácita afirmando que se puede comprender el rendimiento escolar previo como el número de veces que el alumno ha repetido uno o más cursos” (1987, p.46).

Por su lado, Kaczynska, afirma que el rendimiento académico “es el fin de todos los esfuerzos y todas las iniciativas escolares del maestro, de los padres de los mismos alumnos; el valor de la escuela y el maestro se juzga por los conocimientos adquiridos por los alumnos” (1986, p.71).

En tanto que Nováez sostiene que, “el rendimiento académico es el quantum obtenido por el individuo en determinada actividad académica. El concepto de rendimiento está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación” (1986, p.45).

Chadwick define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período o semestre, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado. (1979, p.86)

Resumiendo, el rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el alumno, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. En tal

sentido, el rendimiento académico se convierte en una "tabla imaginaria de medida" para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Sin embargo, en el rendimiento académico, intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad del maestro, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo, etc., y variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia, la personalidad, el autoconcepto del alumno, la motivación, etc. Es pertinente dejar establecido que aprovechamiento escolar no es sinónimo de rendimiento académico. El rendimiento académico o escolar parte del presupuesto de que el alumno es responsable de su rendimiento. En tanto que el aprovechamiento escolar está referido, más bien, al resultado del proceso enseñanza-aprendizaje, de cuyos niveles de eficiencia son responsables tanto el que enseña como el que aprende.

Características del rendimiento académico

Se puede analizar varios conceptos del rendimiento académico, sin embargo, nos llevan a una misma conclusión que es el mejoramiento de la calidad educativa. Es muy complejo el lograr caracterizar acertadamente al rendimiento académico, por lo que en general.

García y Palacios, después de realizar un análisis comparativo de diversas definiciones del rendimiento escolar, concluyen que hay un doble punto de vista, estático y dinámico, que atañen al sujeto de la educación como ser social. En general, el rendimiento escolar es caracterizado del siguiente modo:

a) el rendimiento en su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del alumno.

b) en su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el alumno y expresa una conducta de aprovechamiento.

c) el rendimiento está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración; d) el rendimiento es un medio y no un fin en sí mismo.

e) el rendimiento está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente. (1991, p.96)

Tipos de rendimiento académico

Existen diferentes tipos de rendimiento escolar, según Leal González (1994) éstos se van a dar durante el proceso educativo. Por lo tanto, la tarea educativa se va a poder evaluar mediante aquellos instrumentos y elementos personales que son parte del proceso educativo y no sólo de la productividad que tenga el estudiante. Entre los tipos de rendimiento, según el autor, están:

- Rendimiento suficiente
- Rendimiento insuficiente
- Rendimiento satisfactorio
- Rendimiento insatisfactorio

El rendimiento suficiente implica aprender el nuevo conocimiento desarrollando las destrezas planeadas. El rendimiento insuficiente es cuando no se alcanzan a desarrollar las destrezas. El aprendizaje satisfactorio consiste en alcanzar a desarrollar los objetivos planteados según el nivel al inicio de la clase sin encontrar dificultades. El aprendizaje insatisfactorio se da cuando no se desarrollan las destrezas ni objetivos planteados en la clase. (Leal González, 1994, págs. 13-14)

Factores que afectan el desempeño académico

Dentro de los factores que afectan al conocimiento Izar, Ynzunza y López (2013) manifiestan que existen numerosos estudios que hablan de los factores que influyen en el

aprovechamiento académico de los estudiantes, de los cuales se presentan algunos de los más conocidos. Entre ellos, los autores señalan los fisiológicos, pedagógicos, psicológicos, y sociológicos de los que se tratará en este análisis.

Para poder rendir bien dentro del sistema educativo sea cual sea la edad o nivel que cursen los estudiantes se debe mantener un ambiente en el que se encuentren bien en el plano psicológico, moral, emocional e incluso es necesario prestar atención a la nutrición ya que es un complemento para que el estudiante pueda rendir bien en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Caso contrario los estudiantes perderán el interés por priorizar las situaciones que les afligen. (Izar Landeta, Ynzunza Cortés, & López Gama, 2013, p. 5)

Entre estos factores tenemos:

Factores fisiológicos. – Este tipo de factor es difícil de precisar debido a diferentes causas que presentan los estudiantes y además se pueden relacionar con algunos tipos de enfermedades como cambios hormonales, desnutrición o problemas de la salud.

Factores pedagógicos. – Se basan en el nivel de desempeño que presenten el docente para mejorar sus enseñanzas ya que del uso de sus estrategias, metodologías, técnicas y recursos didácticos dependerá el aprendizaje de los estudiantes.

Factores psicológicos. – Tiene relación con desórdenes que los estudiantes tienen en nivel afectivo como a nivel intelectual e incluso la percepción, lo que dificulta el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

Factores sociológicos. – Se relaciona con el nivel social que les rodea como la situación económica, el nivel educativo o la ocupación de los padres. Estos son los factores que llevan a los

estudiantes a crear algún tipo de problema en su desarrollo estudiantil. (Izar Landeta, Ynzunza Cortés, & López Gama, 2013, p. 5)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Material Bibliográfico

- Bibliografía digital.
- Tesis.
- Artículos.

Material de Oficina.

- Papel Bond.
- Lápices.
- Borradores.
- Esferos.

Material Electrónico

- Computadora.
- Flash Memory.
- Internet.

Diseño de la investigación

Dado que el objetivo del estudio fue formular técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del barrio Daniel Álvarez, de la ciudad de Loja, se recurrió a un diseño no experimental que se aplicó de manera transversal. Su propósito fue describir las variables de estudio y analizar su incidencia e interrelación en momento dado.

Enfoque de la investigación

Estudio con enfoque cuantitativo, el cual permitió un análisis directo de los resultados y a su vez por medio de la acción analítica proporcionó la oportunidad de obtener resultados que describen el problema. Los datos cuantitativos que se obtuvieron permitieron hacer un análisis de

la realidad educativa en las que incursan las variables de estudio.

Métodos de la investigación

La aplicación del método científico ayudó a que cada uno de los fundamentos expuestos tenga un criterio verídico en base a conceptos teóricos y argumentos aptos para la interpretación del presente trabajo. Este método nos permitió recopilar datos fidedignos, con un enfoque científico, corroborando la importancia de las variables de investigación.

Se empleó el método inductivo-deductivo, ya que se partió de lo general a lo particular en sentido deductivo y de lo particular a lo general en sentido inductivo. El método inductivo ayudó a obtener la información necesaria para detectar la situación problema y de esta manera ir analizando los hechos particulares que se presentan, para poder llegar a las causas que originaron el mismo y encontrar las posibles soluciones. Por otro lado, el método deductivo ayudó a plantear las conclusiones y a obtener consecuencias lógicas.

El método sintético-analítico se utilizó para analizar cada uno de los conceptos y teorías planteadas para luego estructurar los aspectos más relevantes e importantes que estén relacionados con la realidad. Asimismo, permitió analizar los resultados obtenidos por la aplicación del instrumento seleccionado.

Técnicas de investigación: Encuesta

Se utilizó una encuesta estructurada, elaborada y diseñada para la obtención de datos referentes al rendimiento académico, la encuesta fue de tipo escala Likert compuesta por 3 categorías, comprendida por cinco ítems. Sirvió para el planteamiento y determinación de la problemática.

Instrumento de recolección de datos: Test de Evaluación de Rendimiento Académico (TERA)

Para la investigación se utilizó el Test de Evaluación de Rendimiento Académico (TERA), que cumple con los requisitos de validez y confiabilidad, de tal manera sirvió para evaluar la variable dependiente.

El test de evaluación del rendimiento académico, TERA (González et al., 2004), está formado por 24 ítems con formato de respuesta dicotómica (objetivo conseguido/ objetivo en proceso) para cada edad (5, 6 y 7 años). El test se aplicó individualmente a cada estudiante para medir el rendimiento académico. Las competencias y los objetivos curriculares que se evaluó en cada edad son los relacionados con las áreas de conocimientos más relevantes en estas edades, tales como las de Lengua (lenguaje oral y lenguaje escrito) y Matemáticas (razonamiento matemático).

Procedimiento

- Determinación de la muestra poblacional.
- Elección del instrumento de trabajo, para identificar el rendimiento académico.
- Se solicitó el permiso a los padres de familia y estudiantes, a partir del consentimiento informado se legalizó la participación de la muestra de estudiantes.
- Aplicación del instrumento y recolección de los datos.
- Análisis de los resultados.

Escenario

El escenario de la investigación lo constituye el Barrio Daniel Álvarez ubicado al sur occidente de la ciudad de Loja.

Población

La población de la investigación está comprendida por los estudiantes del barrio Daniel Álvarez, que cursan el Nivel de Educación General Básica.

Muestra

En el presente estudio la muestra está conformada por diez estudiantes, del barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja, que cursan el Nivel de Educación General Básica.

Estructura de la propuesta: Técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico.

La propuesta "Técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico", está conformada por 5 talleres que servirán de apoyo a docentes y estudiantes del barrio Daniel Álvarez, para mejorar el bajo rendimiento académico. Los talleres están diseñados con una duración estimada de 60 a 80 min aproximadamente, cada uno ha sido organizado de manera apropiada y eficiente, todos están acompañados de una serie de actividades a desarrollar.

Las técnicas a trabajar en la propuesta son las siguientes:

- Taller I: Los seis sombreros para pensar.
- Taller II: El foco.
- Taller III: El cuestionamiento.
- Taller IV: El abanico de conceptos.

- Taller V: La provocación.

Análisis integrador de los resultados obtenidos

Se utilizó una estadística descriptiva como herramienta para realizar la tabulación de la información recolectada de la muestra, se la describe en los siguientes pasos: recolección de la información, organización en tablas, presentación en gráficos, análisis e interpretación de los resultados que indican indicios de situación problemática. Para la elaboración de los resultados obtenidos en la investigación se utilizó los programas informáticos de Word y Excel, para expresar en tablas, figuras, y en la redacción del análisis e interpretación.

Consideraciones éticas y consentimiento informado

Para resguardar los principios éticos de la investigación, se tuvo en cuenta los siguientes principios bioéticos:

Principio de autonomía: Se solicitó la autorización y el consentimiento informado de los estudiantes.

Consentimiento Informado

El consentimiento informado es la expresión tangible del respeto a la autonomía de las personas en el ámbito educativo y de la investigación psicológica. De acuerdo con las características de la investigación se consideró los aspectos éticos que son fundamentales ya que se trabajaron con estudiantes por lo tanto el sometimiento a la investigación conto con la autorización correspondiente de parte de los padres por lo que se aplicó el consentimiento informado accediendo a participar en el proyecto de investigación.

Principio de confidencialidad: Al garantizar el anonimato de la información obtenida, que solo se utilizó para fines de la investigación, no perjudicando a los participantes del estudio.

Asimismo, estuvo sometido a respetar la autoría de la información bibliográfica, por ello se hace referencia de los autores con sus respectivos datos de editorial y la parte ética que éste conlleva.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

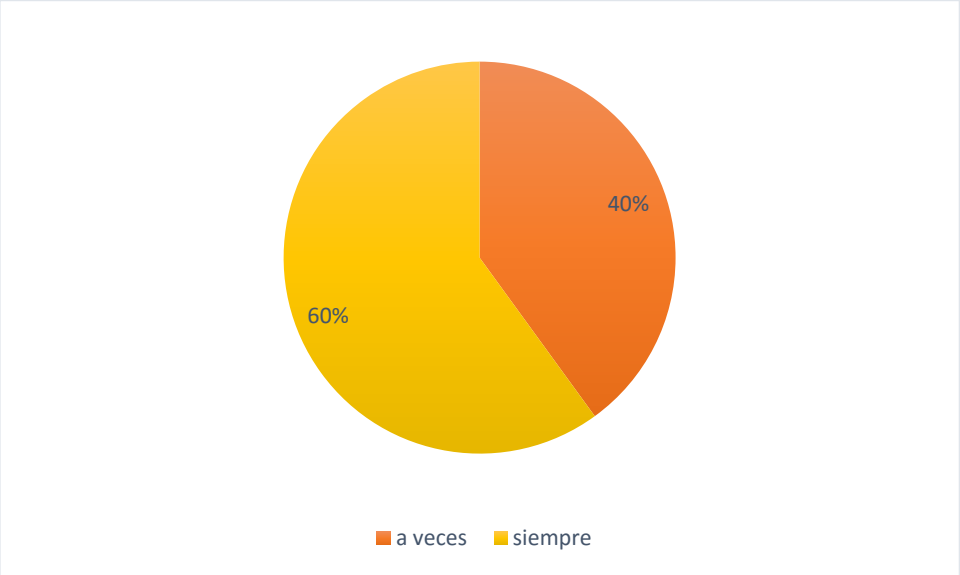
Tabla 1

Resultados de la encuesta

Desarrolla habilidades académicas en clases		
N° de estudiantes	**%**	**descripción**
4	40	a veces
6	60	siempre
Total: 10	100	

Figura 1

Desarrolla habilidades académicas en clases



Fuente: Resultados de la encuesta sobre rendimiento académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

Una vez analizados los resultados se puede observar que, el 40% de estudiantes señalan que solo a veces desarrolla habilidades académicas en clases, lo que pone en evidencia que estos

estudiantes presentan deficiencias en el manejo y apropiación de contenidos; en interpretar, argumentar y proponer; en participar activamente; trabajar en equipo; responsabilidad en el desarrollo de actividades. Mientras que el 60% no presenta dificultades.

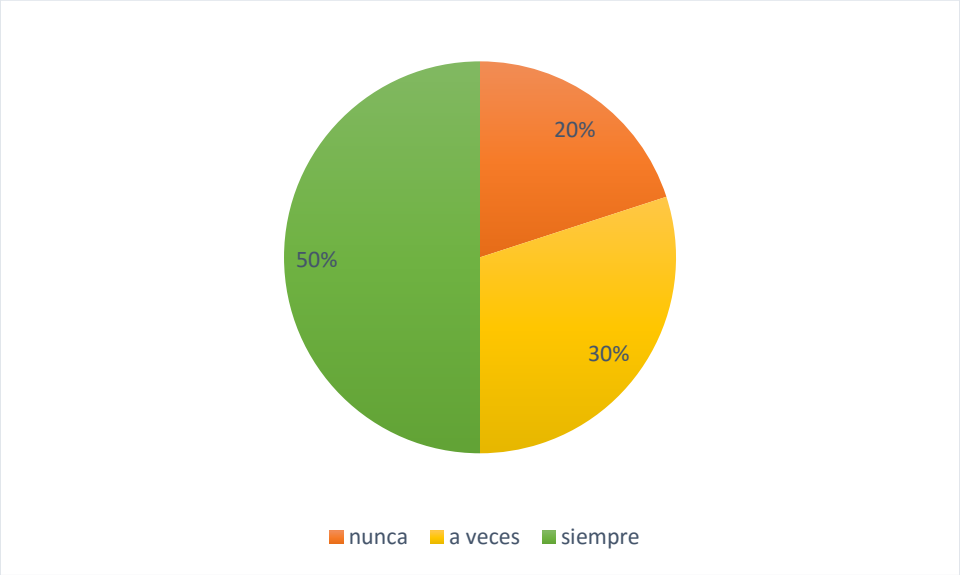
Tabla 2

Resultados de la encuesta

Desarrolla adecuadamente las actividades académicas		
N° de estudiantes	**%**	**descripción**
2	20	nunca
3	30	a veces
5	50	siempre
Total: 10	100	

Figura 2

Desarrolla adecuadamente las actividades académicas



Fuente: Resultados de la encuesta sobre rendimiento académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

A través de los resultados emitidos por los estudiantes se demuestra que, el 20% de los estudiantes nunca desarrollan adecuadamente las actividades académicas, el 30% señalan que a veces lo hacen, mientras que el 50% establece que siempre desarrollan adecuadamente sus actividades académicas. Lo que da como resultado, que un 50% de la muestra presentan inconvenientes a la hora de desarrollar sus actividades escolares como: actividades individuales en clase, actividades grupales en clase, lecciones, evaluación escrita y comportamiento.

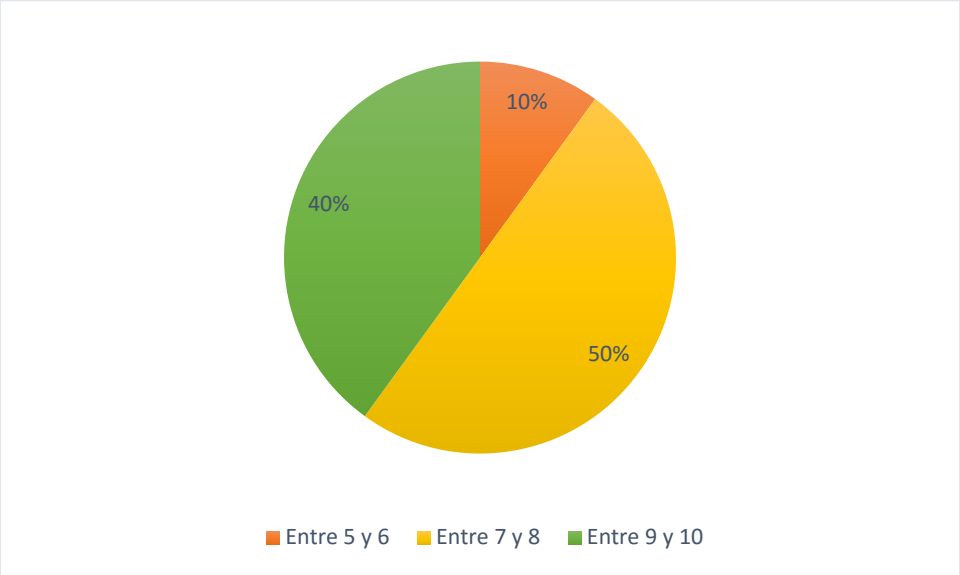
Tabla 3

Resultados de la encuesta

Notas o calificaciones obtenidas por los estudiantes		
N° de estudiantes	**%**	**descripción**
1	10	Entre 5 y 6
4	40	Entre 7 y 8
5	50	Entre 9 y 10
Total: 10	100	

Figura 3

Notas o calificaciones obtenidas por los estudiantes



Fuente: Resultados de la encuesta sobre rendimiento académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

Los datos obtenidos de la muestra, indican que el 10% de los estudiantes posee notas entre 5 y 6 equivalente a una categoría "buena" en cuento al rendimiento académico, el otro 40% de la muestra señala que sus notas corresponden a un rango entre 7 y 8, siendo estas "muy buenas" y el 50% restante de la muestra objeto de estudio presentan un "excelente" desempeño señalando que sus notas están comprendidas entre 9 y 10.

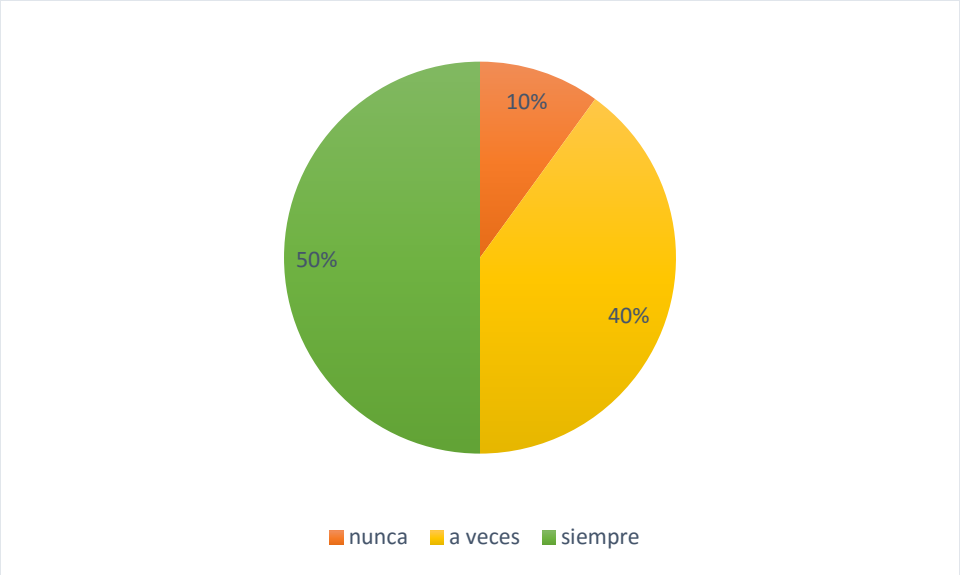
Tabla 4

Resultados de la encuesta

Adquiere conocimiento en las clases		
N° de estudiantes	**%**	**descripción**
1	10	nunca
4	40	a veces
5	50	siempre
Total: 10	100	

Figura 4

Adquiere conocimiento en las clases



Fuente: Resultados de la encuesta sobre rendimiento académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

Una vez señalados los datos, se evidencia que el 10% de los estudiantes estipulan que nunca adquieren conocimientos en clases, el 40% indican que a veces sí adquieren conocimientos, mientras que el 40% señala que siempre lo hacen. Estos resultados evidencian que el 50% de los estudiantes evaluados no están seguros de estar adquiriendo conocimientos en clases como: capacidades de interpretación, de resolución de problemas, de comprensión de la vida natural y social, de comunicación, etc.

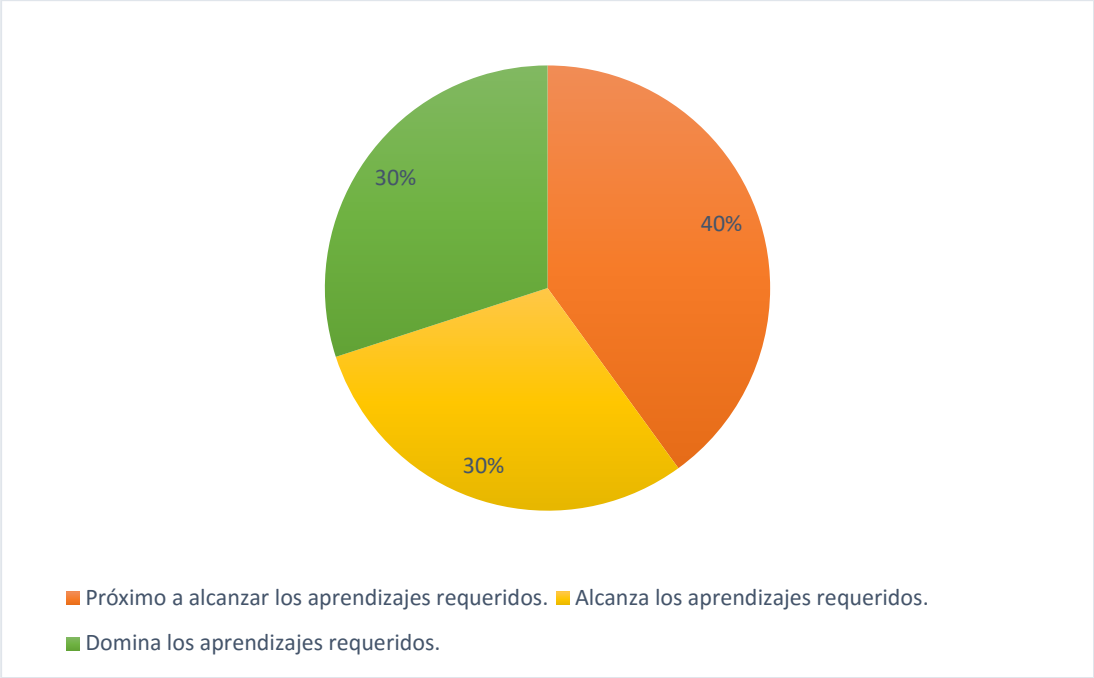
Tabla 5

Resultados de la encuesta

Valor que se atribuye el estudiante en las tareas académicas		
N° de estudiantes	**%**	**descripción**
4	40	Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.
3	30	Alcanza los aprendizajes requeridos.
3	30	Domina los aprendizajes requeridos.
Total: 10	100	

Figura 5

Valor que se atribuye el estudiante en las tareas académicas



Fuente: Resultados de la encuesta sobre rendimiento académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

Los resultados obtenidos demuestran que, el 40% de los estudiantes consideran que están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos para su edad, el 30% de la muestra señala que alcanzan los aprendizajes requeridos y el 30% restante establecen que dominan los aprendizajes requeridos.

RESULTADOS DEL TEST DE EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO (TERA)

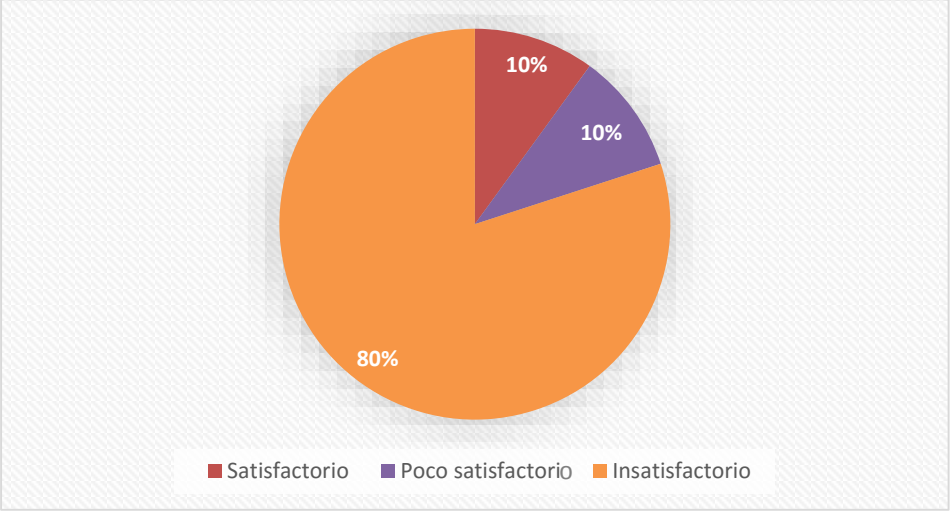
Tabla 6

Resultados del Test de Evaluación del Rendimiento Académico (TERA)

N° DE ESTUDIANTES	%	F	%	Nivel
1	10	24	100	Satisfactorio
1	10	18	75	Poco satisfactorio
3	30	15	62.50	Insatisfactorio
4	40	12	50	Insatisfactorio
1	10	10	41,66	Insatisfactorio

Figura 6

Rendimiento Académico



Fuente: Resultados del Test de evaluación de Rendimiento Académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

El rendimiento académico es una de las cuestiones de suma importancia en el ámbito educativo, ya que es el indicador de la productividad de un sistema que involucra a profesores y estudiantes y suministra la data fundamental que activa y desata cualquier proceso evaluativo destinado a alcanzar una educación de calidad. (Hernández, 2005, p.37)

"En general, el rendimiento académico se refiere al nivel de conocimiento y destrezas escolares exhibidas por un estudiante y expresadas mediante cualquier procedimiento de evaluación" (Alvaro, Bueno, Calleja, & Cerdán, 1990, p. 81).

El Test de Evaluación del Rendimiento Académico (TERA) es un test que pretende conocer los logros académicos de los educandos y su evolución educativa, así como facilitar la detección precozmente de los problemas escolares y de evitar el fracaso escolar. Las competencias y los

objetivos curriculares que se evalúan en el test TERA, son los relacionados con las áreas de conocimientos más relevantes en las edades de entre 5,6 y 7 años, tales como las de Lengua (lenguaje oral y lenguaje escrito) y Matemáticas (razonamiento matemático).

Mediante el análisis de los resultados emitidos por los estudiantes del barrio Daniel Álvarez, se puede evidenciar que el rendimiento académico de los estudiantes se ha convertido en un problema en su gran mayoría, puesto que solo el 10% del estudiantado presenta un satisfactorio rendimiento académico, mientras que otro 10% representa un nivel poco satisfactorio presentando un descenso en cuanto al rendimiento académico, y por otro lado, el 80% de los estudiantes demuestran un insatisfactorio rendimiento académico. A través de estos resultados podemos evidenciar que el éxito académico del estudiante está siendo afectado por un bajo rendimiento, interfiriendo en su educación.

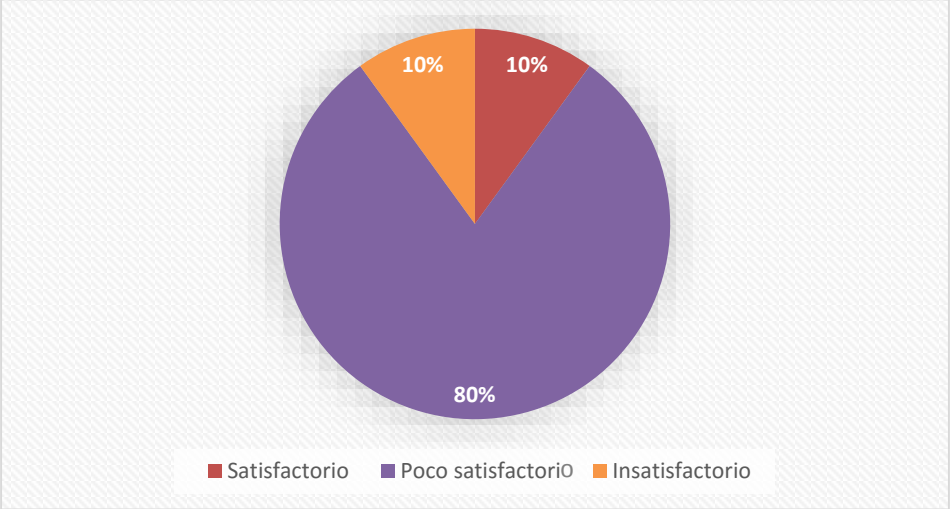
Tabla 7

Resultados de la dimensión de lenguaje oral

I DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	N° de estudiantes	%	f	%	Nivel
LENGUAJE	lenguaje oral	1	10	8	100	Satisfactorio
		4	40	7	87,50	Poco satisfactorio
		4	40	6	75	Poco satisfactorio
		1	10	5	62,50	Insatisfactorio

Figura 7

Lenguaje Oral



Fuente: Resultados del Test de evaluación de Rendimiento Académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

Puyuelo, M. define el lenguaje oral como una conducta comunicativa, una característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación; que permite al hombre hacer explicitas las intenciones, estabilizarlas, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana y acceder a un plano positivo de autorregulación cognitiva y comportamental, al que no es posible llegar sin el lenguaje. (1998, p. 32)

Una vez analizados los resultados se puede visualizar que una de las dimensiones que influye en el bajo rendimiento académico de los estudiantes del barrio Daniel Álvarez es el lenguaje oral, puesto que solo el 10% de los estudiantes presentan un satisfactorio rendimiento académico, un equivalente al 80% presentan un nivel poco satisfactorio, mientras que el 10%

restante demuestran un nivel insatisfactorio. Estos resultados demuestran una vez más irregularidades en el rendimiento académico de los estudiantes, siendo este afectado por las deficiencias en el lenguaje oral, lo que genere interrupciones en la construcción de pensamientos, la imaginación, y sobre todo en la comunicación.

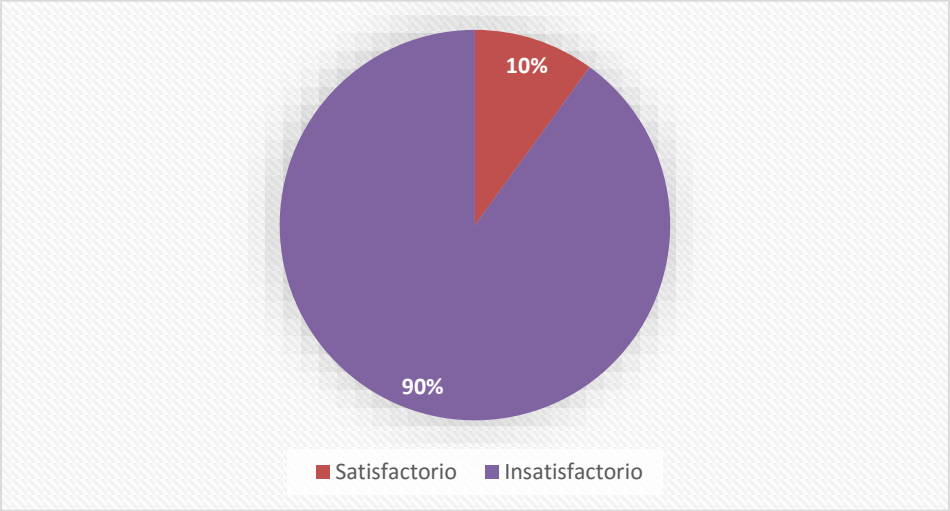
Tabla 8

Resultados de la dimensión de lenguaje escrito

II DIMENSIÓN	SUBDIMENSIONES	N° de estudiantes	%	f	%	Nivel
LENGUAJE	lenguaje escrito	1	10	10	100	Satisfactorio
		1	10	6	60	Insatisfactorio
		7	70	5	50	Insatisfactorio
		1	10	3	30	Insatisfactorio

Figura 8

Lenguaje Escrito



Fuente: Resultados del Test de evaluación de Rendimiento Académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

El lenguaje escrito pudiera definirse como un sistema de signos gráficos creados por el hombre para representar objetivamente la realidad oral. Tiene como función, al igual que el lenguaje oral, la comunicación. (Saavedra 1988, citado por Zayas, 1998).

La lengua escrita depende en un principio de la lengua oral pues ella pone en juego los mecanismos fundamentales de comunicación contenidos en la segunda. Una vez analizados los resultados de la Tabla 8, se puede contrastar con la Tabla 7 que la deficiencia demostrada en la dimensión de lenguaje oral también recae en el lenguaje escrito, ya que esta categoría se ve afectada a mayor escala que la anterior, los resultados obtenidos son los siguientes, el 10 % del estudiantado presenta un satisfactorio nivel en su rendimiento académico, mientras que el 90% de los estudiantes demuestran un nivel insatisfactorio en cuanto a su lenguaje escrito, lo que genera en ellos dificultades para captar, reproducir, elaborar e incorporar textos sencillos y con normas ortográficas.

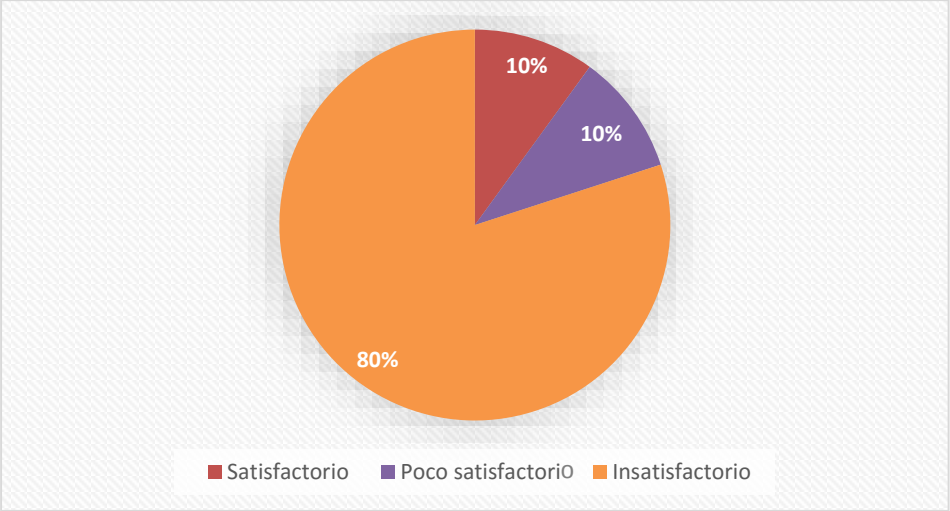
Tabla 9

Resultados de la dimensión de razonamiento matemático

III DIMENSIÓN	SUBDIMENSION	N° de estudiantes	%	F	%	Nivel
MATEMÁTICA	Razonamiento Matemático	1	10	6	100	Satisfactorio
		1	10	5	83,33	Poco satisfactorio
		3	30	3	50	Insatisfactorio
		4	40	1	16,66	Insatisfactorio
		1	10	2	33,33	Insatisfactorio

Figura 9

Razonamiento matemático



Fuente: Resultados del Test de evaluación de Rendimiento Académico
Elaboración: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo

Análisis e interpretación:

El razonamiento matemático es una capacidad o proceso cognitivo que se debe procurar potenciar en las personas para que estas puedan tener un vínculo reciproco en el procedimiento con una destacada eficacia y no dejando que los problemas los absorban, porque no hay que olvidar que en todas las actividades y acciones que se realiza en el diario vivir se necesita de la aplicación de esta capacidad o proceso cognitivo, de esta forma se puede contribuir al desarrollo de la sociedad y condición social. (Barrios, 2016, p. 13)

La dimensión de Razonamiento matemático denota resultados muy bajos, los resultados obtenidos ubican a la mayoría de los estudiantes en un porcentaje no apto en cuanto a su rendimiento académico, se evidencia que el 10 % de los escolares demuestran un satisfactorio rendimiento académico, otro 10% se ubican en una categoría poco satisfactoria, y un equivalente al 80% muestran un nivel insatisfactorio, dando a conocer las deficiencias que presentan los

estudiantes a la hora de reconocer y comprender números, series numéricas, operaciones y ejercicios aritméticos.

g. DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos encontrados, a través de la aplicación del Test de Evaluación de Rendimiento Académico (TERA), a diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez, verificamos la necesidad de trabajar en mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, puesto que se identificó que, el 80% de los estudiantes objeto de estudio poseen un insatisfactorio rendimiento académico, en base a las dimensiones de lenguaje oral, lenguaje escrito y razonamiento matemático.

Estos resultados guardan cierta relación con lo que sostiene Acaro (2016), quien señala en su estudio, que mediante la aplicación de una guía de observación a las niñas y niños se pudo constatar que el 42% tienen un desarrollo cognitivo medio por falta de actividades con creatividad, lo que afecta en gran medida su rendimiento académico.

Bernabé (2017), a través de su investigación permitió establecer que los estudiantes con el tipo de pensamiento creativo clarificador representan el 22,4%, los ideadores son el 23,3%, los desarrolladores el 21,6%, los implementadores el 12,9%, así mismo, en el 19,8% predomina más de un estilo de pensamiento creativo. Sobre el rendimiento académico se halló que el 61,2% de los estudiantes se ubican en la categoría de “logro de aprendizaje”, el 32,8% en la categoría de “en proceso de aprendizaje” y el 6% en la categoría “aprendizaje destacado”. La prueba de hipótesis de Chi-cuadrado arrojó un p= ,04 (inferior a ,05), con lo cual se afirma que el tipo de pensamiento creativo está relacionado con el rendimiento académico. Cabanilla y Nazareno (2016), en su investigación verifica que los estudiantes no han aplicado técnicas de estudio, por ende, los resultados no han sido positivos y se constata un bajo rendimiento escolar.

La mayoría de estos trabajos han encontrado en estudiantes porcentajes de bajo

rendimiento académico, quizá no tan similares a las encontrados en nuestro estudio, ya que el rendimiento académico se ha medido de manera diferente en cada uno de ellos y se han considerado otras variables potencialmente predictoras, así mismo las muestras de estudio son muy variadas. Pero estos resultados dan una pauta de la problemática existente en diferentes partes del mundo y como diferentes investigadores buscan alternativas para combatir el bajo rendimiento académico.

Con el fin de cumplir con el tercer objetivo de la investigación, se cree prudente y necesaria la elaboración de una propuesta de intervención centrada en el estudiantado, pero con involucramiento de los docentes, para lograr un mayor impacto del uso de las técnicas de pensamiento lateral. Puesto que estas técnicas son significativas para que se pueda formar un pensamiento ágil y productivo, racional e imaginativo. Es por ello que se elabora una propuesta de intervención denominada: “Técnicas de Pensamiento Lateral para mejorar el rendimiento académico”.

h. CONCLUSIONES

- Se formularon técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico de diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja.

- Se fundamentó teóricamente las variables de estudio a través del uso de recursos bibliográficos, los cuales permitieron tener un conocimiento más amplio y resaltar la importancia de las técnicas de pensamiento lateral y el rendimiento académico.

- Se identificó que, el 80% de los estudiantes objeto de estudio poseen un insatisfactorio rendimiento académico, en base a las dimensiones de lenguaje oral, lenguaje escrito y razonamiento matemático.

- Se diseñó una propuesta de intervención denominada: “Técnicas de Pensamiento Lateral para mejorar el rendimiento académico”, mediante la cual se propone el uso de diferentes técnicas creativas para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja.

i. RECOMENDACIONES

Establecidas las conclusiones de esta investigación se recomienda:

- Se recomienda al personal que conforma el DECE, capacitarse sobre el manejo de técnicas de pensamiento lateral para que puedan brindar apoyo y acompañamiento a docentes y estudiantes como una acción preventiva frente al bajo rendimiento académico.

- Promover destrezas cognitivas a través del uso de técnicas creativas que favorezcan el desarrollo del estudiante, con la finalidad de mejorar el rendimiento académico de los estudiantes que presentan un insatisfactorio rendimiento académico.

- Se sugiere a los estudiantes y docentes tomar esta investigación y la información que se encuentra en ella, para profundizar y seguir ampliando los conocimientos sobre la importancia del uso de técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico.

- Aplicar la propuesta de intervención denominada: “Técnicas de Pensamiento Lateral para mejorar el rendimiento académico”, para combatir el bajo rendimiento académico que presentan los estudiantes objeto de estudio del barrio Daniel Álvarez.

- **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

AUTORA: MICHELLE CAROLINA SUQUILANDA FAJARDO.

.

LOJA – ECUADOR
2021

EL DESAFÍO DE UN PENSAR DIFERENTE

¡Atrévete a usar la creatividad!

Universidad Nacional de Loja

Michelle Suquilanda.

TÍTULO

TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO.

PRESENTACIÓN

La presente propuesta se centra en la importancia de las técnicas de pensamiento lateral a beneficio de los estudiantes que presentan un bajo rendimiento académico. Al realizar el análisis se observó un bajo rendimiento académico en el 80% de los estudiantes objeto de estudio, del barrio Daniel Álvarez, para lo cual se empleará algunas técnicas de pensamiento lateral, logrando de esta manera mejorar el proceso educativo y que los estudiantes sean responsables en las tareas encomendadas.

La propuesta se justifica porque contribuirá a que el estudiantado experimente, piense y use su creatividad, de esta manera serán los ejecutores de su propio conocimiento. A través de esta propuesta se pretende que los docentes se involucren en el cambio de actitud frente a la implementación de técnicas creativas en su trabajo con los estudiantes, tomando en cuenta principios fundamentales para la superación del bajo rendimiento académico.

Por esta razón he considerado pertinente la planificación de 5 talleres que servirán de apoyo a docentes y estudiantes del barrio Daniel Álvarez que presentan un bajo rendimiento académico, de manera que puedan tener un óptimo desempeño académico. Los talleres están diseñados con una duración estimada de 60 a 80 min por cada uno. La emergencia sanitaria del COVID-19 nos ha obligado a retomar nuestros estudios de manera virtual es por ello que la presente propuesta no se podrá aplicar y quedarán los talleres diseñados para que los adjudiquen más adelante.

Esta propuesta anima a los docentes a utilizar técnicas de pensamiento lateral porque ésta opción pedagógica permite mejorar la calidad de la educación, logrando en los estudiantes

un mejor rendimiento académico a través de la estimulación de la creatividad. Por lo tanto, la propuesta ayudará a incrementar la variedad metodológica, promover el protagonismo de los estudiantes y a mejorar la presentación y la comprensión de los contenidos educativos, haciéndolos más entretenido, lo que influirá positivamente en el desempeño estudiantil.

La presente propuesta está conformada por objetivos, factibilidad, destinatarios y una propuesta de talleres sobre la temática, que han sido organizados de manera apropiada y eficiente, cada uno de ellos está acompañado de una serie de actividades a desarrollar.

OBJETIVOS:

GENERAL

- Mejorar el rendimiento académico en los estudiantes del barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja.

ESPECÍFICOS

- Enriquecer el nivel de conocimientos y capacidades académicas, a través de la técnica de los seis sombreros para pensar.
- Crear condiciones que ayuden a mejorar la productividad escolar, a través de la técnica del foco.
- Mejorar el desempeño en las actividades académicas, a través de la técnica del cuestionamiento.
- Generar ideas creativas, a través de la técnica del abanico de conceptos, para mejoren su rendimiento académico.
- Estimular la creatividad para mejorar la capacidad de resolver problemas, a través de la técnica de la provocación.

DESTINATARIOS

Estudiantes de nivel escolar del barrio Daniel Álvarez.

FACTIBILIDAD

Para el desarrollo de la propuesta de intervención, se parte de un sondeo realizado previamente entorno al rendimiento académico de diez estudiantes, denotando la presencia de un bajo rendimiento académico en los estudiantes del barrio Daniel Álvarez, que causan preocupación en los docentes, padres de familia y estudiantes.

Al mismo tiempo se contará con la guía de los docentes y directivos de la carrera de Psicología Educativa y Orientación, que con su amplia experiencia y trayectoria docente nos guiarán de forma adecuada para llevar a cabo con éxito la realización de la investigación.

Para el diseño de la propuesta sobre las técnicas de pensamiento lateral se hizo una amplia revisión bibliográfica donde se destaca la información más relevante que servirá de apoyo para los estudiantes que presenten un bajo rendimiento académico además se ha considerado que las técnicas son de fácil aplicación y no tendrán un alto costo, es decir q estén al alcance de cualquier persona sin importar su nivel económico y coadyuva en beneficio para la población objeto de estudio. Por lo antes expuesto se ha considerado que la propuesta es viable y factible desde el punto de vista técnico, administrativo y económico.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER I

LOS SEIS SOMBREROS PARA PENSAR

Objetivo: Enriquecer el nivel de conocimientos y capacidades académicas, a través de la técnica de los seis sombreros para pensar.

Datos Informativos

Sector: Daniel Álvarez.

Responsable: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez.

Fecha: 26- 03- 2021

Horarios: 08H00 – 09H00

Recursos materiales: Infocus, parlantes, laptop, diapositivas, lápices, borradores, cartulinas, goma, tijeras, sombreros, pretest y postest.

Desarrollo de actividades

✓ **Bienvenida y saludo**

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ **Dinámica de presentación**

- Se realizará la dinámica "Una persona de principios" que consiste en relajar a los estudiantes durante el taller. Para eso, todos los participantes deben hacer un círculo.
- El coordinador se posiciona en el centro, comienza a contar una historia y pide a cada uno de los participantes que completen las frases. Aquél que demore mucho para completar debe ir para el centro y comenzar el juego de nuevo.
- Además de romper el hielo, esta dinámica demostrará los diferentes tipos de pensamiento que puede tener cada uno de los integrantes del grupo, esto ayudará a manera de introducción a la técnica a trabajar.
- Aplicación de pretest.

✓ **Contenido del taller**

- Construcción de los seis sombreros de colores para pensar.
- Explicación de la técnica y de los significados de cada uno de los sombreros de colores.
- Beneficios de los seis sombreros.
- Ejemplo de los seis sombreros del pensamiento.
- Aplicación de la técnica de los seis sombreros para pensar a través de un ejercicio práctico, basado en la construcción de ideas que aporten en el enriquecimiento del nivel de conocimientos y capacidades académicas que ayuden a mejorar el rendimiento académico.

✓ **Cierre**

- Conversatorio.
- Aplicación del postest.
- Se agradece la colaboración y se invita al próximo taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER II

EL FOCO

Objetivo: Crear condiciones que ayuden a mejorar la productividad escolar, a través de la técnica del foco.

Datos Informativos

Sector: Daniel Álvarez.

Responsable: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez.

Fecha: 27-03-2021

Horarios: 08H00 – 09H00

Recursos materiales: Infocus, parlantes, laptop, diapositivas, lápices, borrador, carteles, laberintos, cartulinas, goma, tijeras, sombreros y lista de cotejo.

Desarrollo de actividades

✓ **Bienvenida y saludo**

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ **Dinámica de presentación**

- Se aplica la dinámica: “Qué preferirías”, se trata de imaginar dos situaciones similares en peso e importancia. La creatividad es la clave. La mejor parte del juego es ver hasta dónde te llevan los temas y el tono de las preguntas. Algunos ejemplos:

1. ¿Qué preferirías, tener una pierna dormida por una semana o sufrir un cosquilleo en el codo por una semana?
2. ¿Qué preferirías, viajar en el tiempo a una sociedad cazadora-recolectora o a lo que será el mundo dentro de 12.000 años?

- Aplicación del pretest.

✓ **Contenido del taller**

- Explicación teórica de la técnica del Foco.
- Presentación de problemas, en los que se puede aplicar la técnica del Foco.
- Beneficios de la técnica del Foco.
- Aplicación de la técnica del foco, a través de un ejercicio práctico (uso de laberintos).

✓ **Cierre**

- Conversatorio.
- Aplicación del postest.
- Se agradece la colaboración y se invita al próximo taller.

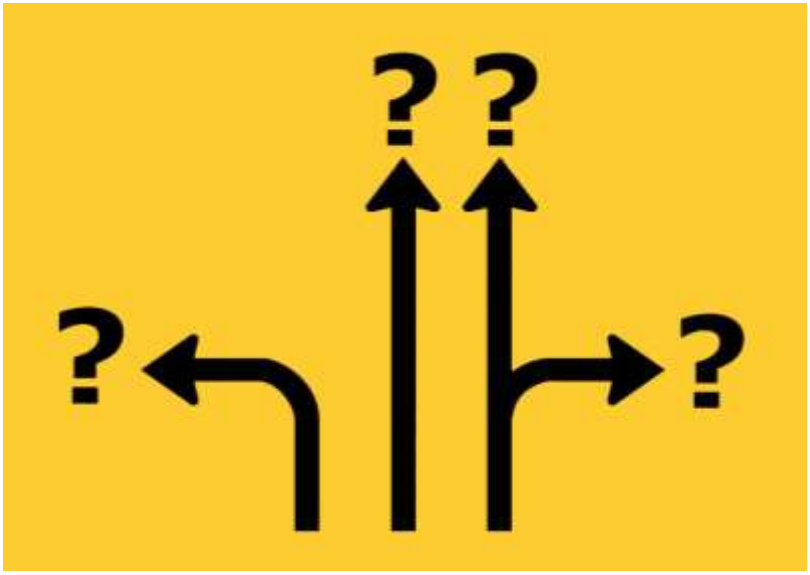
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER III

EL CUESTIONAMIENTO



Objetivo: Mejorar el desempeño en las actividades académicas, a través de la técnica del cuestionamiento.

Datos Informativos

Sector: Daniel Álvarez.

Responsable: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez.

Fecha: 28-03-2021

Horarios: 08H00 – 09H00

Recursos materiales: carteles, botellas plásticas, hojas papel bond, lápices, laptop, diapositivas, infocus, video, recursos humanos, lista scamper, objetos del salón de clase y lista de cotejo.

Desarrollo de actividades

✓ **Bienvenida y saludo**

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ **Dinámica de presentación**

- Se realizará la siguiente actividad dinámica: A cada estudiante se le entregará una botella de plástico.
- Cada estudiante deberá escribir en una hoja 5 usos diferentes al que tiene normalmente la botella.
- Deben usar la creatividad, no importa si las ideas son fuera de lo común.
- Una vez culminada las 5 ideas, cada uno deberá leerlas y compartirlas con la clase.
- Se seleccionará las ideas más creativas para realizarla. Esta selección se la hará mediante votación de todos los integrantes del taller. Ejemplo: Una botella sirve como florero para la clase.
- Aplicación del pretest

✓ **Contenido del taller**

- Explicación teórica de la técnica del Cuestionamiento.
- Explicación y aplicación de la lista scamper para realizar ejemplos de la técnica del cuestionamiento.
- Beneficios de la técnica del cuestionamiento.
- Aplicación de la técnica del Cuestionamiento, a través de un ejercicio práctico, donde se cuestionarán diversos problemas que planteen los estudiantes en basa a las dificultades que se les presentan en la escuela.

✓ **Cierre**

- Conversatorio.
- Aplicación del postest.
- Se agradece la colaboración y se invita al próximo taller.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER IV

ABANICO DE CONCEPTOS

Objetivo: Generar ideas creativas, a través de la técnica del abanico de conceptos, para mejoren su rendimiento académico.

Datos Informativos

Sector: Daniel Álvarez.

Responsable: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez.

Fecha: 01-04-2021

Horarios: 08H00 – 09H00

Recursos materiales: Infocus, parlantes, laptop, diapositivas, video, lápices, borradores, cartulinas, goma, tijeras y lista de cotejo.

Desarrollo de actividades

✓ **Bienvenida y saludo**

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ **Dinámica de presentación**

- A manera de dinámica se va a elaborar una retahíla de frases con la ayuda de todos los estudiantes. Con el fin de que los estudiantes vayan interconectando ideas e ir introduciéndolos en la técnica del abanico de conceptos.
- Aplicación del pretest.

✓ **Contenido del taller**

- Explicación teórica de la técnica del abanico de conceptos.
- Niveles del abanico de conceptos.
- Ejemplos de la aplicación del abanico de conceptos.
- Beneficios de la técnica del abanico de conceptos.
- Aplicación de la técnica del abanico de conceptos, a través de un ejercicio práctico, mediante el cual los estudiantes brindaran ideas creativas acordes a mejorar la calidad educativa.

✓ **Cierre**

- Conversatorio.
- Aplicación del postest.
- Se agradece la colaboración y se invita al próximo taller.

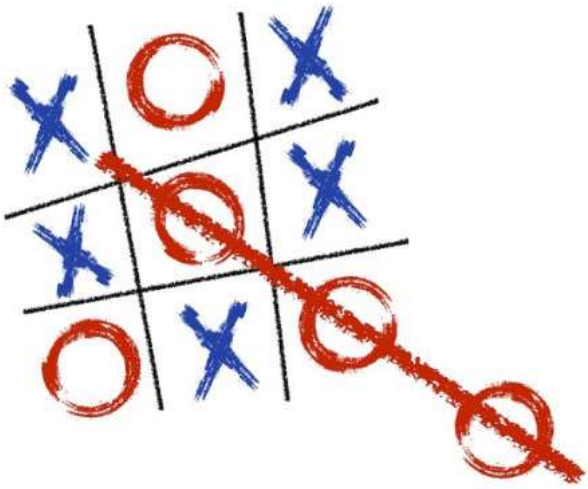
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TALLER V

PROVOCACIÓN



Objetivo: Estimular la creatividad para mejorar la capacidad de resolver problemas, a través de la técnica de la provocación.

Datos Informativos

Sector: Daniel Álvarez.

Responsable: Michelle Carolina Suquilanda Fajardo.

Participantes: Diez estudiantes del barrio Daniel Álvarez.

Fecha: 02-04-2021

Horarios: 08H00 – 09H00

Recursos materiales: Infocus, parlantes, laptop, diapositivas, piezas de lego, video, lápices, borrador, pinturas de colores, cartulinas, goma, tijeras, sombreros y lista de cotejo.

Desarrollo de actividades

✓ **Bienvenida y saludo**

- Saludo y agradecimiento por la colaboración y disposición en el desarrollo del taller.

✓ **Dinámica de presentación**

- A manera de dinámica se les mostrara a los estudiantes unas imágenes de invenciones creativas hechas por algunas personas.
- Seguido, se les dará un conjunto de piezas de lego a cada estudiante para que construya cualquier objeto novedoso inventado por ellos mismos, al terminar van a decir que objeto crearon y para qué sirve.
- Aplicación de pretest.

✓ **Contenido del taller**

- Explicación teórica de la técnica de provocaciones.
- Beneficios de la técnica de provocaciones.
- Ejemplos de la técnica de provocaciones.
- Aplicación de la técnica de provocaciones, a través de un ejercicio práctico, mediante los cuales se resolverán acertijos y problemas matemáticos usando provocaciones.

✓ **Cierre**

- Conversatorio.
- Aplicación del postest.
- Se agradece la colaboración y se invita al próximo taller.

j. BIBLIOGRAFÍA

Acaro, S. (2016). *El Pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de las niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Recuperado de: https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15053/1/Silvana%20Esperanza%20Acaro%20Loaiza.pdf

Agudelo, A. (2008). *Uso de la lúdica y el pensamiento lateral en la enseñanza de las cinco disciplinas para la construcción de organizaciones inteligentes.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica de Pereira]. Recuperado de: http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/911/6584034A282.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Albán Obando, J., & Calero Mieles, J. L. (2017). *El rendimiento académico: aproximación necesaria a un problema pedagógico actual*. Revista Conrado, 13(58), 213-220. Recuperado de: http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado

Almazán, J. L. (2009). *Aplicación del modelo del desarrollo del pensamiento de Edward de bono a la educación familiar*. Tesis Maestría: Universidad Panamericana. México, D. F. Recuperado de: http://scripta.up.edu.mx/xmlui/handle/123456789/2757.

Alvaro, M., Bueno, M. J., Calleja, J. A., & Cerdán, J. (1990). *Hacia un modelo causal del rendimiento académico*. Madrid, España: CIDE.

Amabile, J. (1983). *Estilo cognitivo y logro académico en la Ciudad de Bogotá*. Revista Colombiana de Educación.2000; 40-41:48-172.

Arboleda, J. C. (2007). *Pensamiento lateral y Aprendizajes. Aplicaciones a la vida escolar, familiar, laboral y cotidiana*. Santa fe de Bogotá: E. Magisterio.

Babcock, P. (1961). *Webster's Third Dictionaty*. Recuperado de: https://en.wikipedia.org/wiki/Webster's_Third_New_International_Dictionary

Cabanilla, B., y Nazareno, M. (2016). *Incidencia de las técnicas de estudio en la calidad del rendimiento académico en la asignatura de estudios sociales de los estudiantes de octavo año de la unidad educativa 9 de octubre distrito 4, zona 8 de la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Guayaquil]. Recuperado de: http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/17635/1/BFILO-PIN-0519.pdf

Carrasco, W. (1993). *Autoestima en educadores: Un diaporama motivacional*. Tesis para optar el Grado de Magíster en Diseño de Instrucción. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

Csikszentmihalyi. Recuperado de https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/viewFile/ARIS0505110063A/58 08.

De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad.* Buenos Aires: Paidós.

De Bono, E. (1988). *Seis sombreros para pensar.* Barcelona: Ed. Granica.

De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral.* Recuperado de: http://educreate.iacat.com/Maestros/Edward_de_Bono_El_pensamiento_lateral__Manual_de_creatividad.pdf.

De Bono, E. (2006). *El Pensamiento Lateral*. Buenos Aires - Argentina: Paidós Ibérica S.A. ISBN 968-853-233-9.

Domínguez, L. (2009). *Edward de Bono "Pensamiento Lateral" Su aporte a la educación*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. Recuperado de: http://cdjbv.ucuenca.edu.ec/ebooks/td4203.pdf

El Tawab, S. (1997). *Enciclopedia de Pedagogía/Psicología*. Barcelona: Trébol.

Fernández, M. y Peralta, S. (1998). *¿El pensamiento o el conocimiento del profesor?* Revista de Educación, 277, (5 – 28).

Fiallos, D. (2014). *El pensamiento lateral en las destrezas cognitivas de los niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de desarrollo infantil "los bambinos". Parroquia picaihua. Ciudad de am*bato. Periodo abril-septiembre 2013 [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7712/1/Fiallos%20Bonilla%2c%20Diana%20Alexandra.pdf

Galeano, B. D. (2004). *Desarrollo de pensamiento: Guía didáctica*. Medellín – Colombia: Fundación universitaria Luis Amigó.

García O y Palacios R. (1991). *Factores condicionantes del aprendizaje en lógica matemática*. Tesis para optar el Grado de Magíster. Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú. Página Recuperado de: http://sis¬bib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual/Tesis/Salud/ Reyes_T_Y/contenido.htm.

González, E. (2003) *Desarrollo de Habilidades del Pensamiento en el aula*. Buenos Aires – Argentina: Conferencia.

Herán, A., y Villarroel, J. (1987). *Caracterización de algunos factores del alumno y su familia de escuelas urbanas y su incidencia en el rendimiento de castellano y matemáticas en el primer ciclo de enseñanza general básica*. Chile. CPEIP.

Hernández, A. I. (2005). *El rendimiento académico de las matemáticas en alumnos universitarios*. Encuentro Educacional, 12(1), 9-30.

Huidobro, S. (2002). *Sources of Age Differences in Speed of Child Development*, 57, 969-987

Izar Landeta, J.M., Ynzunza Cortés, C. B., & López Gama, H. (2011). *Factores que afectan el desempeño académico de los estudiantes de nivel superior*. Rioverde. San Luis.

Jiménez, Chadwick, Clifton. (1979). *Teorías del aprendizaje*. Santiago: Ed. Tecla. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/Bibvirtual/ Tesis/Salud/Reyes_T_Y/contenido.htm.

Kaczynska (1986). *El rendimiento escolar y la inteligencia*. Madrid: Espasa Calpe.

Leal González, H. E. (1994). *Factores sociofamiliares que influyen en el rendimiento escolar*.

López, J. (1995). *Procesos psicológicos básicos*. Madrid- España: Siglo XXI.

Luque, E. & Sequi, J. (2002). *Modelo Teórico para la Determinación del Rendimiento Académico General del Alumno en la Enseñanza Superior*.

Méndez, M. A. y Ghitis, T. (2015). *La creatividad: Un proceso cognitivo, pilar de la educación*. Estudios Pedagógicos XLI, Nº 2: 143-155. Recuperado de: http://www.redalyc.org/pdf/1735/173544018009.pdf.

Nováez, M. (1986). *Psicología de la actividad escolar*. México: Editorial Iberoamericana. Nuevo Leon: Universidad autónoma de Nuevo Leon. Potosi, México. UAEM redalyc.org, 1-18.

Pascale, P. (2005). *¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly*

Perámas, T. (2017). *El pensamiento creativo y el rendimiento escolar en niños de segundo grado de primaria de una institución educativa privada del distrito de la molina.* [Tesis de Maestría, Universidad Ricardo Palma]. Recuperado de: http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/1511/TDCPERAMASDLF.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pizarro, R. (1985). *Rasgos y actitudes del profesor efectivo*. Tesis para optar el Grado de Magíster en Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, Chile.

Puyuelo M, Rondal JA. Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje. Barcelona: Editorial Masson; 2003.

Quispe, S. (2018). *Gestión de un programa experimental basado en el pensamiento lateral para desarrollar el pensamiento creativo en los alumnos del primer año de Educación Secundaria de la I.E. Nº 2066 Almirante Miguel Grau – Ancón* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional De

Educación Enrique Guzmán y Valle]. Recuperado de: https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2513/TM%20CE-Ge%204092%20Q1%20-%20Quispe%20Salazar.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Revista Magisterio (2008). *Educación y pedagogía*. Bogotá- Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Recuperado de: https://www.oei.es/historico/13909.htm.

Rivas, T., Moya, M., González, J., y Delgado, V. (5 de octubre de 2009). *Descripción y Propiedades Psicométricas del Test de Evaluación del Rendimiento Académico (TERA)*. Revista Interamericana de Psicología/Interamerican Journal of Psychology. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/284/28420641009.pdf

Romo, B. (2009). *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Aique.

Rosa Bernabé, M., Gálvez, M., y Álvarez, R. (2017). *Relación entre el pensamiento creativo y el rendimiento académico de los estudiantes del Quinto año de secundaria.* Recuperado de: http://dx.doi.org/10.21503/cyd.v20i2.1495

Romo, M. (1987). *Treinta cinco y años del pensamiento divergente: Teoría de la Creatividad de Guilford.* Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=65974.

Sternberg, R. J. y Lubart, T. I (1991). *An Investment Theory of Creativity and Its Development.* Recuperado de: https://www.karger.com/Article/Abstract/277029.

Torrance, P. (1966). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Recuperado de: https://www.worldcat.org/title/torrance-tests-of-creative thinking/oclc/8018719?referer=di.&%20ht=edition

Treffinger, P. Feldhusen, J. y Isaksen, E. (1990). *Trait-state anxiety and motor behavior*. Journal of motor Behavior, 3, 265-279.

Villalba, C. (2006). *Desarrollo del Pensamiento*. Quito – Ecuador: Sureditores.

Willcox, M. del R. (2013). *Factores de riesgo y protección para el rendimiento académico: Un estudio descriptivo en estudiantes de Psicología de una universidad privada*. Revista Iberoamericana de Educación, 55(1), 1-9. Recuperado de: http://www.rieoei.org/deloslectores/3878Wilcox.pdf

Zayas, M. (1998). *Expresividad del lenguaje escrito: realidad o utopía*. Trabajo de Diploma. Facultad de Psicología. Universidad de la Habana.

K. ANEXOS

ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICIÓN

CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

TEMA

TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN DIEZ ESTUDIANTES DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2020-2021.

Proyecto de Investigación de Tesis previo a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa y Orientación.

AUTORA

MICHELLE CAROLINA SUQUILANDA FAJARDO

LOJA – ECUADOR

2020

a. TEMA

TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN DIEZ ESTUDIANTES DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2020-2021.

b. PROBLEMÁTICA

El rendimiento escolar es una problemática que preocupa hondamente a estudiantes, padres, profesores y autoridades; y no solo en nuestro país, sino también en otros muchos países latinoamericanos y de otros continentes.

Diversos autores coinciden al sostener que el rendimiento académico es el resultado del aprendizaje suscitado por la actividad didáctica del profesor y producido en el alumno. Para Martínez-Otero (2007), desde un enfoque humanista, el rendimiento académico es "el producto que da el alumnado en los centros de enseñanza y que habitualmente se expresa a través de las calificaciones escolares" (p. 34).

La expansión de las oportunidades educacionales en América Latina no ha servido hasta ahora para compensar las desigualdades de origen socioeconómico y cultural. Si bien es cierto que hoy en día millones de niños y jóvenes antes excluidos de la educación ingresan al proceso formativo K-12 (término que engloba la educación preescolar, primaria y secundaria), en promedio una mitad no lo completa y la otra mitad sigue trayectorias altamente disímiles desde el punto de vista de la calidad formativa. En efecto, entre quienes completan la educación secundaria –condición para evitar el riesgo de caer bajo la línea de la pobreza en América Latina–, en promedio, un 50% no ha logrado a los 15 años el dominio mínimo de las competencias de aprendizaje definidas por la prueba PISA (Brunner, 2013).

En el Perú se evaluó a una muestra representativa a nivel nacional de 6,035 estudiantes de 15 años de edad, ubicados en 240 colegios secundarios o instituciones equivalentes de todas las regiones del país; se incluyó a instituciones públicas, privadas, urbanas y rurales. Los resultados obtenidos por el Perú en PISA 2012 en matemática son bajos. El puntaje promedio es de 368 puntos. Según niveles de desempeño, PISA ubica a los estudiantes en 6 niveles y, en promedio,

los estudiantes peruanos evaluados se sitúan en el Nivel 1, aunque un porcentaje significativo (47%) se ubica debajo de este nivel. En ciencia, la situación de los estudiantes peruanos es similar a matemática: se obtuvo un puntaje de 373 y, en promedio, los estudiantes se sitúan también en el Nivel 1 (MINEDU-UMC, 2012).

A nivel de Ecuador, El Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC) y el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL) presentaron los resultados del Sistema de Evaluación y Rendición de Cuentas de la Educación, conocido como Pruebas SER. Los datos correspondientes al año 2013, cuando los estudiantes de cuarto, séptimo y décimo grados de Educación General Básica (EGB) y de tercer curso de Bachillerato de todo el país, fueron evaluados en las materias de Matemática, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura, y Estudios Sociales.

Según la información difundida por el INEVAL, el 25,3% de los estudiantes de cuarto año de EGB no alcanzaba el nivel elemental en Matemáticas. Mientras, en séptimo de EGB, el 30% tiene una puntuación de insuficiente y el 54,5%. Asimismo, los niveles de desempeño en décimo de EGB señalan que el 42,8% tiene el grado de insuficiente en el nivel elemental en Matemáticas. En el caso de Lengua y Literatura, el 26,6% obtuvo insuficiente. No obstante, según informó Harvey Sánchez, director del INEVAL, esto tendría que ver con el consumo de información que no necesariamente se da en el aula.

En la ciudad de Loja cuando se habla de bajo rendimiento académico, se enfoca en situaciones de dificultades, creando una sensación de impotencia ante las adversidades y los problemas que se puedan presentar en los diferentes planteles educativos; concernientes a los conflictos negativos que se descubren en la vida cotidiana de cada niña, niño o adolescente.

En el área de estudio; barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja, se aplicó una encuesta, dirigida a 10 estudiantes, que se encuentran cursando el nivel de Educación General Básica. La encuesta tuvo la finalidad de constatar la realidad temática, mediante la información recabada se ha podido identificar que el 75 % de los niños/as no alcanzan el nivel de conocimientos y capacidades adecuadas para su nivel educativo, lo que demuestra que 7 de cada 10 estudiantes entre niñas y niños presentan un bajo rendimiento académico, lo que representa un problema a nivel educativo como social.

Ante los datos obtenidos en el diagnóstico y con los referentes teóricos contextualizados surgen cuestiones por lo cual se

Formulan algunas interrogantes como:

¿Qué problemas genera el bajo rendimiento académico?

¿Cuáles son las causas del bajo rendimiento académico en los estudiantes?

¿Qué estrategias se podrían proponer para prevenir el bajo rendimiento en los escolares?

Estas interrogantes llevan a formular el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera las técnicas de pensamiento lateral, ayudan a mejorar el rendimiento académico en estudiantes del barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja, periodo 2020-2021?

c. JUSTIFICACIÓN

Hoy más que nunca el rendimiento académico ha bajado, especialmente en los países tercermundistas, y de manera específica en el Ecuador. Tanto padres como docentes quisieran que sus hijos y estudiantes sean los mejores y más aprovechados académicamente; sin embargo, esos sueños se han visto rotos por la acción intelectual de niños y jóvenes.

Ante esta situación, padres, docentes y estudiantes muchas veces desconocen la existencia de técnicas activas de aprendizaje que pueden ayudar. Es por ello que con este trabajo se pretende aportar con referentes teóricos y datos respecto a la importancia de emplear el pensamiento lateral a través de técnicas que podrían generar que niñas y niños logren un mejor rendimiento académico. De la misma manera se desea contribuir con la información que sirva de base a futuros estudios y que permita la resolución de esta problemática, que ya se ha evidenciado en algunos países.

El presente proyecto de investigación se enfocará en una revisión de fuentes confiables e identificar como ayudarían las técnicas de pensamiento lateral en el mejoramiento del rendimiento académico. Por lo tanto, resulta necesario que, ante la falta de conocimiento sobre estas técnicas, nuestro medio empiece a despertar el interés sobre técnicas a emplearse para enfrentar el bajo rendimiento académico, el cual podría considerarse una amenaza para la sociedad y el correcto desarrollo y formación de los niños y niñas de la etapa escolar.

Para que la presente propuesta: **Técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico, en estudiantes del barrio Daniel Álvarez,** estará planificada de acuerdo a la edad a la que está definida, en donde técnicas de pensamiento lateral como: “Seis sombreros para pensar” da a conocer herramientas que amerita para la investigación a realizar, por lo tanto, de esta manera se justifica la presente investigación.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Técnicas de Pensamiento Lateral para mejorar el rendimiento académico, en estudiantes del barrio Daniel Álvarez, de la ciudad de Loja, periodo 2020-2021.

Objetivos específicos

- Explicar la fundamentación teórica de las variables en estudio (Las técnicas de pensamiento lateral en el mejoramiento del rendimiento académico)
- Identificar el rendimiento académico de diez estudiantes, del barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja.
- Proponer técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico.

e. MARCO TEÓRICO

a. ESQUEMA DE CONTENIDOS

1. CREATIVIDAD

2. PERSONA CREATIVA

2.1. Características de una persona creativa.

3. IDEAS ERRONEAS SOBRE LA CREATIVIDAD SEGÚN DE BONO

4. PENSAMIENTO LATERAL

4.1. PENSAMIENTO LATERAL Y VERTICAL

4.1.1. DIFERENCIAS ENTRE EL PENSAMIENTO LATERAL Y VERTICAL

4.2. PERCEPCION Y PROCESAMIENTO

5. PENSAMIENTO LATERAL – INSTRUMENTOS Y TECNICAS

5.1. Los seis sombreros para pensar o del pensamiento

5.2. El foco

5.3. El Cuestionamiento

5.4. El concepto y el abanico de conceptos

5.5. Provocación

5.6. Movimiento

6. RENDIMIENTO ACADÉMICO

6.1.Concepciones del Rendimiento Académico

7. VARIABLES RELACIONADAS CON EL FRACASO ESCOLAR

7.1.La motivación escolar

7.2.El autocontrol

7.3.Las habilidades sociales

b. DESARROLLO DEL MARCO TEÓRICO

1. CREATIVIDAD

La creatividad, no solo se expresa en el arte sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no solo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano desde nuestra forma de amar y de relacionarnos, hasta en la manera de conocer, comportarnos, y descubrir el mundo, permitiéndonos así solucionar de manera innovadora los distintos desafíos que se nos presentan en la vida y desarrollar el potencial de cada individuo.

El concepto de creatividad es diferente según el contexto en que se encuentre, y no tiene un solo significado, ya que la actividad humana implícita en él puede ser variada. Esto no significa que se pueda llamar creativa a cualquier situación. Hay límites determinados para el uso del vocablo, pero esas mismas fronteras son vagas; los limites, indeterminados. Lo cual no implica que no podamos reconocer que estos límites existen. Aunque, la definición de la creatividad sea diversa, existen factores o palabras comunes entre los diversos autores.

El diccionario de Psicología define la creatividad como un término no bien definido que designa una serie de rasgos de personalidad, intelectuales y no intelectuales quienes esperan que los sujetos creativos. Para **Guilford** la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Por su parte **Amabile** (1983) afirma que la creatividad existe en tanto existan: destrezas en el campo, destrezas para la creatividad, y características específicas de motivación a la tarea. Según **Beltrán y Bueno** (1995) la creatividad

sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman “creaciones” u obra creada. Estos autores hacen una distinción entre la noción ontológica de la creatividad y su noción psicológica. La creatividad según su *noción ontológica* sería “aquella presente en la existencia por el creador, sacándola de la nada, de tal forma que en su producción no tiene que echar mano usando algo preexistente. Este tipo de obra es sólo de Dios (creador por excelencia). Los hombres también son creadores y su acción consiste en hacer algo nuevo y original, pero de algo ya existente”. La obra creatividad según su *noción psicológica*, se refiere a un ser que a existía, pero que, en virtud de la acción del ser inteligente, que es el creador, recibe un nuevo modo de ser; y esto es lo que les otorga la consideración de “verdaderas creaciones”.

Csickzentmoholyi (1995), desde una perspectiva integrada, explica la creatividad como una función de tres elementos: campo (lugar o disciplina donde ocurre), persona (quien realiza el acto creativo) y dominio (grupo social de expertos). Se define la creatividad como “el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente.” Según **Papalia** en su libro de Psicología, la creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Por su parte **Mayers (1998)** define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas. Las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, en donde esta significa expresar temas familiares a través de nuevas formas.

Entonces podemos decir que la creatividad es un concepto difícil de definir, hay autores que la enmarcan dentro de la inteligencia y otros que esperan que todos puedan ser sujetos creativos. En síntesis, la creatividad es aquella que permite crear de forma inteligente, productos, actos, situaciones etc., que favorecen el buen desempeño de la persona o las personas que conforman el acto de crear.

2. PERSONA CREATIVA

Diversos autores han estudiado a los sujetos creativos y determinado distintas características de los sujetos creativos. Mackinnon resume los caracteres de la personalidad creativa como: “estos individuos son inteligentes, originales, independientes en su pensar y en su hacer, abiertos a la experiencia de su medio interior y del exterior, intuitivos, estéticamente sensibles y libres de limitaciones inhibidoras”.

Existen múltiples prejuicios acerca de los/as genios/as creativos/as. Asiduamente se suele relacionar con sujetos introvertidos con un alto coeficiente intelectual, que manifiestan cierto grado de locura, padeciendo con excesiva frecuencia neurosis y adicciones a drogas, y/o alcohol y diversas formas de locura.

Pero si realmente nos fijamos en personas que se consideran hoy día como personas de gran creatividad, veremos que son muy diferentes. Pensemos por ejemplo en Mozart, Marie Curie, o Cervantes. **Taylor** advierte la importancia del pensamiento divergente o lateral en los sujetos creativos, esto se refiere a que no hay solo una solución sino muchas posibles soluciones, especialmente en lo que se refiere a la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El humor y la imaginación también dan cuenta de un individuo verdaderamente creativo, además de la curiosidad, afán de manipular los objetos, capacidad para encontrar interrogantes y para estructurar de otra forma las ideas que se presentan.

a. Características de una persona creativa:

Aunque existen varios autores que han desarrollado el estudio minucioso sobre la persona creativa, en el presente trabajo, nos quedaremos con las características de Taylor, distinguiéndolo (a la persona creativa), de esta manera:

- Autonomía
- Femineidad de los intereses
- Dominancia
- Autoafirmación
- Autoaceptación
- Facilidad de los recursos
- Radicalismo
- Complejidad psicológica

3. IDEAS ERRONEAS SOBRE LA CREATIVIDAD SEGÚN DE BONO

De Bono, en su libro *"Pensamiento Creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*", toma once premisas o razonamientos sobre lo que es "ser una persona creativa", a las cuales crítica y hace ver su invalidez, con argumentos sólidos. Estos son:

1. La creatividad es un talento natural y no puede ser enseñada:

De Bono afirma que está afirmación es falsa, aunque conveniente, ya que nos libera de la necesidad de fomentar la creatividad. Toma como ejemplos a grandes personajes de la historia, como Mozart, Liszt, Paderewski, Bjorn Borg, etc., de los cuales, cada uno tiene un talento natural

en su ámbito. Es por eso que, De Bono, afirma que, si no se fomenta la capacidad creativa, dependerá en *todo* del talento natural. "*Pero si proporcionamos entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, podemos superar el nivel general. Algunas personas serán mejores que otras, desde luego, pero todas habrán adquirido cierta capacidad creativa. No se contradicen el "talento" y el "entrenamiento". El hecho de que algunos individuos sean naturalmente creativos, no significa que no puedan serlo aún más si se someten a cierto entrenamiento y aplican determinadas técnicas. Y tampoco supone que otras personas no puedan llegar a ser creativas".*

2. La creatividad proviene de los rebeldes.

Nuestro autor afirma que, aunque los "rebeldes" son personas siempre van en contra de la corriente, y por ende, son más propensos a desarrollar nuevas salidas, por otro lado, los "conformistas", que siempre siguen las reglas del juego, se mantienen neutros y hacen todo al pie de la letra para poder hacer las cosas que de verdad les interesan. Pero, cuando la sociedad va entendiendo la naturaleza de la creatividad, se puede explicar las "reglas de este juego", donde resulta que los "conformistas" llegan a ser más creativos que los propios "rebeldes", ya que entienden las reglas del juego. "*Como les gusta aprender juegos y participar, muy pronto los conformistas llegan a ser más creativos que los rebeldes, que no están dispuestos a aprender ni a jugar juego alguno".*

3. Hemisferio derecho/ Hemisferio izquierdo

De Bono, empieza argumentando que existe un racismo entre los hemisferios, debido a la importancia relativa que cada persona atribuye a estas dos partes del cerebro. Admite la importancia de ambos hemisferios, pero, desmiente que solo el hemisferio derecho es el autor de la creatividad, ya que, "*cuando nos acercamos envueltos en conceptos variables y percepciones, lo único que podemos hacer es usar también el hemisferio izquierdo, puesto que es allí donde se*

forman y almacenan los conceptos y las percepciones". Entonces, "cuando una persona está entregada al pensamiento creativo se observa que su hemisferio cerebral izquierdo y su hemisferio cerebral derecho están en actividad al mismo tiempo".

4. El arte, los artistas y la creatividad

Argumenta que, los artistas por más excéntricos y novedosos sean, pueden no llegar a ser creativos, ya que se encasillan en su "propio estilo" sin esperar algo nuevo. De hecho, hacen cosas nuevas, pero a su estilo. Por ende, concluimos que los artistas son las personas idóneas para enseñar a como ser creativo. "*En este caso, el concepto erróneo consiste en pensar que la creatividad está vinculada al arte y que, por lo tanto, los artistas son las personas más idóneas para enseñarlo". "La confusión entre creatividad y arte es un problema de lenguaje que puede perjudicar mucho".*

5. La Liberación

Se dice que una persona puede explotar su creatividad si es que esta se libera. Nuestro autor, asienta la cabeza a referirse a este hecho, pero, también afirma que esta "liberación" tiene solo un valor limitado, porque, el cerebro humano no está diseñado para ser creativo. Lo que sí se puede desarrollar, son técnicas que ayuden a la mejora de la creatividad, siendo más específico aún, el pensamiento lateral.

6. La Intuición

Desempeña un papel importante en las "etapas finales" de los procesos sistemáticos del pensamiento lateral. La intuición puede aportar algo valioso sin intervención de ninguna técnica creativa.

7. La necesidad de la "locura"

Esta acción desmerita el pensamiento creativo y lo presenta como algo poco serio. Nuestro autor, desarrolla una técnica propia del pensamiento lateral que es la "provocación". Esta

provocación debe presentarse que no existe y que posiblemente no exista en la experiencia. El objetivo de esta técnica, consiste en apartarnos de la pauta de percepción normal y colocar nuestra mente en una situación inestable, desde la cuales avanzamos a nuevas ideas. Lo que quiere dar a entender el autor es que, lo "alocado" no siempre es creativo, como lo demuestra en esta técnica que es la antítesis de la locura, ya que se presenta de manera estructurada y ordenada.

8. El éxito frívolo

Se dice que la creatividad deliberada es dar una "tormenta de ideas" esperando que alguna de en el blanco, pero, lo que realmente sucede con la creatividad es totalmente diferente. En primer lugar, están los surcos principales de la percepción, que como los causes de los ríos, recogen toda la información de los alrededores. Si pudiéramos salir del surco, tendrías grandes posibilidades de desplazarnos hacia otra área de captación.

9. La creatividad de saltos grandes y de saltos pequeños.

El autor afirma, que todos los extremos son malos. Tanto el "salto pequeño" como el "salto grande" son indispensables. Aunque existen marcadas diferencias entre ellas, el salto grande, es un cambio de paradigma; en cambio, el salto pequeño, se refiere a más bien, a los productos sin ningún cambio repentino de conceptos. Debe, "*existir un equilibrio"* entre ambas. Ya que, si se llegará a concluir que, solo el salto grande es el mejor, solo sería adecuada a las investigaciones científicas o para los estrategas de grandes corporaciones.

10. Pensamiento creativo individual o de grupo

Da mayor aprobación al pensamiento creativo individual, ya que, "*trabajar creativamente uno solo requiere una gran disciplina, y es mucho mejor para generar ideas y nuevas orientaciones. Una vez generadas, un grupo puede resultar eficaz para desarrollarlas y llevarlas por rumbos que el creador no había imaginado".*

11. Inteligencia y creatividad

Una vez más, nuestro autor, da a entender que todos los extremos son malos, o más bien, las extremas generalizaciones. Aunque, la persona inteligente normalmente da ideas frívolas y desacredita aquellas que son absurdas, De Bono, afirma que está persona puede llegar a ser una persona creativa si llega a entender los métodos de la creatividad. "*Todo depende de los hábitos, la formación y las expectativas de cada individuo".*

4. PENSAMIENTO LATERAL

Ahora bien, para poder hablar del pensamiento lateral, fue menester hablar de forma simple y concisa sobre la creatividad, la persona creativa y las ideas erróneas sobre la creatividad, que fue el término introducido por primera vez en 1967, por nuestro ya mencionado autor, Edward De Bono.

Edward De Bono, fue un flamante estudiante de la universidad de Oxford, donde estudiaba psicología y, por ende, estaba muy interesado en lo que *es* el pensamiento. Empezó investigando el análisis de Fourier de las ondas de la presión sanguínea, con el propósito de evaluar el bloqueo de la arteria pulmonar, y fue a partir de aquí, que empezó a reflexionar "*sobre el tipo de pensamiento que los ordenadores no pueden tener: el pensamiento creativo y perceptual".* Siguió estudiando la presión sanguínea y la integración general del cuerpo humano, en Harvard, lo cual afirma que le despertó un gran interés por los sistemas autoorganizados. Como todo buen psicólogo, se decidió a investigar de manera profunda "*la otra clase de pensamiento".* Que era aquel pensamiento que no era lineal, ni secuencial, ni lógico.

Considero tres líneas de investigación:

1. Pensamiento
2. Pensamiento perceptual

3. Sistemas autoorganizados, afirmado que estas tres aristas estaban concatenadas de alguna forma.

El adjetivo, "Lateral", surgió gracias a una entrevista realizada por una revista, London Life, donde nuestro autor, trataba de explicar en lo que consistía esta "*otra clase de pensamiento".* Enuncia, que el pensamiento lateral *trata de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos.* Aunque los métodos puedan parecer "ilógicos", en comparación a la lógica formal, este tipo de pensamiento fue elaborado según la lógica de los sistemas constructores de pautas donde, por ejemplo, la *provocación* es una necesidad.

La manera más fácil de describir el pensamiento lateral, es decir: "no se puede cavar un hoyo en un lugar diferente haciendo el mismo hoyo más profundo". Esta descripción pone el énfasis sobre los diferentes enfoques y las diferentes maneras de ver las cosas.

La expresión "pensamiento lateral" puede usarse en dos sentidos: una general y otro, específico.

- *Específico:* una serie de técnicas sistemáticas que se usan para cambiar los conceptos y percepciones y generar otros nuevos.
- *General:* Exploración de múltiples posibilidades y enfoques, en vez de aceptar un punto de vista único.

Ahora bien, el autor recalca sobre manera en su libro *"Pensamiento Creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*", que la expresión Pensamiento Lateral, la ha reservado para las técnicas y los instrumentos de trabajo que constituyen una manera sistemática de obtener nuevas ideas y nuevos conceptos.

a. PENSAMIENTO LATERAL Y VERTICAL

De Bono encuentra en el pensamiento lógico (fundamentalmente hipotético deductivo) una gran limitación de posibilidades cuando se trata de buscar soluciones a problemas nuevos que necesitan nuevas ideas.

El pensamiento lateral actúa liberando la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas y lo hace a través de la perspicacia, la creatividad y el ingenio, procesos mentales con los que está íntimamente unido. En lugar de esperar que estas tres características se manifiesten de manera espontánea, De Bono propone el uso del pensamiento lateral de manera consiente y deliberada, como una técnica.

Tipos de problemas.

De Bono clasifica los problemas en tres categorías:

1. Problemas que requieren para su solución más información de la que se posee, sabiendo que tal información puede conseguirse por algún medio.
2. Problemas que no requieren más información. Son los problemas que necesitan una reordenación o reestructuración de la información disponible.
3. Problemas en los que lo característico es el no reconocimiento de la existencia del problema. En estos casos lo importante es darse cuenta de que tenemos un problema, reconocer que podemos solucionarlo y definir esta posibilidad como problema concreto.

El primer tipo de problemas puede resolverse mediante el uso del pensamiento vertical, mientras que los otros dos requieren el empleo del pensamiento lateral. El pensamiento vertical o lógico se caracteriza por el análisis y el razonamiento. La información se usa con su valor intrínseco para llegar a una solución mediante su inclusión en modelos existentes. El pensamiento

lateral es libre y asociativo. La información se usa no como fin, sino, como medio para provocar una disgregación de los modelos y su consiguiente reestructuración en nuevas ideas.

4.1.DIFERENCIAS ENTRE EL PENSAMIENTO LATERAL Y VERTICAL

PENSAMIENTO VERTICAL	PENSAMIENTO LATERAL
Es selectivo	Es creador
Importa la correlacion lógica del encadenamiento de ideas.	Lo esencial es la afectividad en el resultado, no en el proceso.
Se mueve en una dirección determinada.	Se mueve para crear una dirección y deambula sin rumbo.
Es analítico. Explica y desarrolla.	Es provocativo.
Sigue las secuencias de ideas.	Puede efectuar saltos.
Se desecha toda idea que no tenga una base sólida en donde apoyarse.	Valen todas las ideas.
Cada paso a ser correcto.	No es preciso que los pasos sean correctos.
Se usa la negación para bloquear bifurcaciones y desviaciones.	No se rechaza ningún camino.
Se excluye lo que no parece estar relacionado con el tema.	Se explora incluso lo que parece completamente ajeno al tema.
Se crean clasificaciones, categorías, y etiquetas fijas.	Tienden a no crearse, pero si lo hacen, son permeables y mutables.
Sigue los caminos más evidentes.	Sigue los caminos menos evidentes
Es un proceso finito. Se piensa para llegar a una solución.	Es un proceso probabilístico, no siempre se llega a una solución.
Importa la calidad de ideas.	Importa la cantidad de ideas.
Es necesario para enjuiciar ideas y para aplicarlas.	Es necesario para generar ideas.

4.2.PERCEPCION Y PROCESAMIENTO

Nuestro autor, detalla que la humanidad ha creado múltiples formas de procesamientos, como las matemáticas, la lógica, la estadística etc., que nos han ayudado mucho en nuestro vivir, pero, hay ciertas aristas que serían sumamente tediosos desarrollarlas desde estos tres puntos y sus variantes.

Según De Bono, *"es la percepción la que organiza el mundo, expresándolo por medio de las X y de las Y que luego procesamos de las matemáticas. Es la percepción la que nos proporciona las observaciones o proposiciones que luego manipulamos con la lógica, nos proporciona las palabras y la elección de los vocablos con que podemos pensar cualquier cosa etc. Es evidente que la creatividad tiene lugar en la fase perceptual del pensamiento. Allí se forman nuestras percepciones y nuestros conceptos, y es allí donde tenemos que cambiarlos"*

Además, sostiene que la mayor parte de nuestros errores de razonamiento son más bien imperfecciones de la percepción, que errores de la lógica.

De Bono, introduce un término nuevo "la lógica de agua", que nace con el propósito de diferenciarse de "la lógica de roca", que es el del procesamiento. La lógica de agua, es aquella de la percepción que depende del contexto, la experiencia, las emociones, el punto de vista etc., que busca el "puede ser". En cambio, la lógica de roca, es aquella lógica tradicional, que tiene forma fija y permanente., que busca "lo que es". El autor concluye diciendo que, si utilizamos la lógica de roca, no llegaríamos a nada nuevo, en cambio, su antítesis, la lógica de agua, busca el significado y trata de explicar lo presente. Además, la percepción, tiende a un estado estable. El agua tiende a fluir hacia un estado estable. La roca no, es inmóvil. Por último, si un apersona quiere ser creativa es importante que tomo conciencia de la fluidez de la percepción y de la posibilidad de tener múltiples percepciones, todas ellas valiosas. Esta es una condición fundamental para el

pensamiento creativo. Se necesita reemplazar el “es” por un “puede ser”. Sin embargo, una vez terminado nuestro pensamiento creativo necesitamos volver al mundo de la lógica de roca, para presentar ideas sólidas y factibles y de valor comprobable. Ahora bien, para conseguir esas ideas, necesitamos la fluidez de la lógica del agua y del pensamiento lateral.

5. PENSAMIENTO LATERAL – INSTRUMENTOS Y TECNICAS

Existen numerosas técnicas formales de pensamiento lateral. Se ha demostrado, a través de los años de aplicación con gentes diferentes y en diferentes culturas, que estos instrumentos funcionan sistemática y eficazmente. Los instrumentos de trabajo son tan fundamentales y tan básicos para el proceso creativo que si alguien no logra utilizarlos bien es imposible que pueda ser creativo. No obstante, es de suma importancia que los estudiantes del pensamiento creativo se esfuercen por aplicar correctamente los métodos. Sería lamentable que abandonaran en el primer intento, con la convicción de que nunca llegarán a ser creativos. A continuación, se presentan algunas de las técnicas más utilizadas:

5.1. Los seis sombreros para pensar o del pensamiento

Es una técnica creada por nuestro autor, Edward De Bono, es una herramienta de comunicación utilizada en todo el mundo para facilitar la resolución o el análisis de problemas desde distintos puntos de vista o perspectivas. Se trata de un marco de referencia para el pensamiento que puede incorporar el pensamiento lateral.

La técnica completa se presenta en su libro "Seis Sombreros para pensar".

El autor nos propone un método que nos permite pensar de manera más eficaz. Los seis sombreros representan seis maneras de pensar y deben ser considerados como direcciones de

pensamiento más que como etiquetas para el pensamiento, es decir, que los sombreros se utilizan proactivamente y no reactivamente. Los beneficios derivados del uso de esta técnica son tres:

- Fomentar el pensamiento paralelo
- Fomenta el pensamiento en toda su amplitud
- Separa el ego del desempeño

De Bono propone seis colores de sombreros que representan las seis direcciones del pensamiento que debemos utilizar a la hora de enfrentarnos a un problema. El método es sencillo, hay seis sombreros imaginarios que cada uno de los participantes puede ponerse y quitarse para indicar el tipo de pensamiento que está utilizando, teniendo siempre en cuenta que la acción de ponerse y quitarse el sombrero es esencial.

Cuando la técnica es empleada en grupo los participantes deben utilizar el mismo sombrero al mismo tiempo.

Los seis estilos de pensamiento representados por cada sombrero son:

- **Sombrero Blanco**: con este pensamiento debemos centrarnos en los datos disponibles. Ver la información que tenemos y aprender de ella.
- **Sombrero Rojo**: con él observamos los problemas utilizando la intuición, los sentimientos y las emociones. El participante expone sus sentimientos sin tener que justificarlos.
- **Sombrero Negro**: haciendo uso de este sombrero pondremos en marcha el pensamiento del juicio y la cautela, poniendo de manifiesto los aspectos negativos del tema tratado.
- **Sombrero Amarillo**: con este sombrero pensaremos positivamente, nos ayudará a ver por qué algo va a funcionar y por qué ofrecerá beneficios.

- **Sombrero Verde**: este es el sombrero de la creatividad. Algunas de las técnicas existentes para desarrollar la creatividad pueden ser utilizadas en este momento.

- **Sombrero Azul**: es el sombrero del control y la gestión del proceso del pensamiento. Con él se resume lo que se ha dicho y se llega a las conclusiones".

Esta técnica puede ser utilizada individualmente o en grupo y el orden de colocación de los sombreros puede ser diferente al expuesto.

5.2. El foco

Por lo general no se le considera un instrumento creativo, pero lo es. Creemos que la creatividad sólo se aplica a problemas graves y a dificultades que parecen no tener solución sin una salida creativa. En esos casos suele necesitarse un alto grado de destreza creativa. Supongamos, sin embargo, que usted concentra su atención en algo en lo que nadie se ha molestado antes en pensar. En tales casos, incluso un pensamiento creativo muy pequeño puede producir resultados espectaculares. No existe competencia, estamos en territorio virgen. Hay inventores que triunfan enfrentándose a problemas realmente difíciles y encontrando la solución que todos buscaban. Pero otros eligen campos que nadie había notado y, con una pequeña mejora, producen un invento importante. La búsqueda de estos puntos de atención, inusuales e ignorados, constituye una técnica creativa.

El foco es un esfuerzo deliberado por elegir un nuevo foco de atención. ¿Habrá alguna manera de disminuir el tamaño de los paquetes de cereales? ¿Y si encontráramos una manera más sencilla de mejorar los envases?

5.3. El Cuestionamiento

El cuestionamiento creativo opera son intención de juzgar. Es un incentivo para lograr la "singularidad". Se dice que el cuestionamiento creativo es una "insatisfacción creativa". En cierto modo, el concepto transmite la idea de inconformidad por aceptar algo como la única manera posible, pero la palabra "insatisfacción" también sugiere la idea de imperfeccionamiento. Entonces, hay que aclarar que no se trata de emitir juicios y de atacar a lo establecido sino sólo de una exploración de nuevas posibilidades. La secuencia usual del pensamiento accidental es: ataque y crítica, y después búsqueda de una alternativa. La secuencia no occidental es: reconocimiento de lo existente, búsqueda de alternativas posibles y después comparación con el método vigente.

El cuestionamiento creativo se expresa por medio de la pregunta ¿por qué? El paso siguiente es establecer las alternativas existentes y tratar de poner en práctica las más viables para así obtener nuestro resultado final.

5.4. El concepto y el abanico de conceptos

Un concepto es una idea que se convierte en el punto fijo para otras ideas. Además, cada una de estas nuevas posibilidades alternativas se convierte en un punto fijo para nuevas ideas. Así usamos dos tipos de conceptos para lanzar alternativas. Los tres niveles del abanico de concepto son:

- Direcciones: Conceptos o enfoques muy amplios. El más amplio que uno pueda concebir se convierte en la dirección.
- Conceptos: Métodos generales para hacer algo.
- Ideas: Maneras concretas y específicas de poner en práctica un concepto.

Una idea debe ser específica; debe ser posible su puesta en práctica directamente. Para construir un abanico de conceptos se empieza por el "propósito" y después se trabaja retrocediendo. En cada paso, uno se pregunta: "Y ahora, ¿cómo llego a este punto?". De modo que se va

retrocediendo desde las direcciones hacia los conceptos, hasta terminar en un conjunto de ideas alternativas. Llegar ahí es precisamente la finalidad del ejercicio.

El propósito del abanico de conceptos e proveer un marco para general ideas alternativas. El marco fuerza las alternativas proporcionando una sucesión de puntos fijos. El abanico puede brindar también nuevos puntos focales. Por ejemplo, uno podría imaginar un concepto, pero no tener aún una idea para ponerlo en acción. En el problema del tráfico el concepto podría ser "recompensar a las personas que podrían ir al centro de la ciudad en automóvil, pero deciden no hacerlo". Quizá no haya todavía una manera factible de realizarlo. Entonces, el concepto se convierte en un punto focal creativo.

5.5. Provocación

Einstein acostumbraba realizar lo que denominaba "experimentos de pensamiento". Decía "¿Qué vería si estuviera viajando a la velocidad de la luz?". El niño que coloca un cubo sobre otro "para comprobar que pasa" está llevando a cabo un experimento. La provocación es una especie de experimento mental. Así como muchas nuevas ideas son producto del azar, de un accidento o un error; estos hechos producen una discontinuidad que nos obliga a rebasar los límites habituales de lo "razonable" establecidos por nuestra experiencia. La provocación deliberada es un método sistemático que puede producir los mismos efectos. No tenemos que esperar el cambio, el accidente o el error.

Podemos ser temporalmente "locos", sólo durante treinta segundos cada vez y controlar la situación. Podemos conectarnos y desconectarnos de la locura a nuestro arbitrio. Por eso la provocación es un aspecto tan fundamental del pensamiento lateral y de la creatividad en general. En la firma Du pont hubo cierta vez una reunión para decidir cómo se controlaría un nuevo

producto. David Tañer presentó una provocación: Le vendemos el producto a la competencia. Los que provoco el análisis de diversas alternativas para hacer que este producto fuera un éxito en el mercado, ya que se cambió la manera normal de tratar a un producto.

5.6. Movimiento

El movimiento es una operación mental extremadamente importante. Es fundamental para la creatividad. Es casi imposible ser creativo son tener destreza en el "movimiento". No es una parte normal de nuestro comportamiento de pensamiento, excepto quizás en la poesía. En la lírica nos desplazamos desde las imágenes y las metáforas hacia los significados y los sentimientos. Se considera al movimiento a fin de pasar de una provocación a una idea útil o aun concepto conveniente. Sin movimientos no tiene sentido utilizar la provocación. Podemos decir que "movimiento" significa la disposición a desplazarse de una manera positiva e indagadora, en vez de detenerse para juzgar si algo es correcto o erróneo. En la creatividad lo que no interesa es conseguir ideas prácticas, válidas y útiles. La diferencia consiste en que la creatividad acepta muchas maneras de alcanzar ese objetivo.

6. RENDIMIENTO ACADÉMICO

El rendimiento académico, se presenta como una evidencia al proceso de enseñanza-aprendizaje, permite reconocer la calidad de los sistemas educativos las competencias y habilidades del alumnado el impacto que tienen las políticas educativas orientadas a la mejora escolar. Es decir se refiere a la evaluación que en las diversas instituciones educativas y en los correspondientes niveles, primario, secundario, universitario, es llevada a cabo por los profesionales idóneos para evaluar el conocimiento aprendido por parte de los estudiantes.

Se considerará que un estudiante tendrá un buen rendimiento académico cuando tras las evaluaciones a las que es sometido a lo largo de la cursada en cuestión sus notas son buenas y satisfactorias. Por el contrario, estaremos hablando de un mal o bajo rendimiento académico de un estudiante cuando las calificaciones que obtiene tras los exámenes no alcanzan el nivel mínimo de aprobación.

6.1 Concepciones del Rendimiento Académico

Diversos autores coinciden al sostener que el rendimiento académico es el resultado del aprendizaje suscitado por la actividad didáctica del profesor y producido en el alumno.

Para Martínez-Otero (2007), desde un enfoque humanista, el rendimiento académico es "el producto que da el alumnado en los centros de enseñanza y que habitualmente se expresa a través de las calificaciones escolares" (p. 34).

Hace tres quinquenios, Pizarro (1985) refería el rendimiento académico como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación.

Para Caballero, Abello y Palacio (2007), el rendimiento académico implica el cumplimiento de las metas, logros y objetivos establecidos en el programa o asignatura que cursa un estudiante, expresado a través de calificaciones, que son resultado de una evaluación que implica la superación o no de determinadas pruebas, materias o cursos. Por su parte, Torres y Rodríguez (2006, citado por Willcox, 2011) definen el rendimiento académico como el nivel de conocimiento demostrado en un área o materia, 316 Sobre el rendimiento escolar Propósitos y Representaciones. Vol. 3, Nº 1 comparado con la norma, y que generalmente es medido por el promedio escolar.

Entonces podemos decir que rendimiento escolar es una problemática que preocupa a nivel mundial, nacional y local. Su meta u objetivo es principalmente conocer si los estudiantes aprendieron de manera correcta los contenidos enseñados en el aula. Pero el rendimiento académico no solamente nos indicará las capacidades que posee el estudiante y el nivel receptivo con el que cuenta al momento de que el profesor imparte las clases si no también nos dará una idea de si el estudiante está recibiendo adecuadamente los estímulos educativos.

Influyen muchos factores en el rendimiento académico, que no solamente se trata de atender en clase y aprender la lección, hay otros más importantes como: la complejidad de la materia, un profesor con escasa capacidad pedagógica, exigencia de muchas materias al mismo tiempo, desinterés y distracciones por parte del alumno, deficiente asistencia a clase por problemas personales, entre las principales cuestiones.

El objetivo del rendimiento académico es lograr un eficaz rendimiento de los estudiantes, y así tener la certeza de que el estudiante aprendió de manera conforme los contenidos, porque serán éstos los que le permitirán mañana al estudiante desempeñarse de modo satisfactorio en el contexto que sea.

7. VARIABLES RELACIONADAS CON EL FRACASO ESCOLAR

Existen varias razones por las que los estudiantes tienden al fracaso escolar, ya que es una problemática social y educativa que se le debe tomar gran importancia debido a que la educación recibida y la preparación de los niños y jóvenes es fundamental para el futuro del país, tanto a nivel económico, como social y educativo.

Además, al hablar de fracaso escolar, también debemos tener en cuenta a aquel colectivo de personas que una vez superada la enseñanza obligatoria no consiguen alcanzar ningún otro título que les permita formarse en cuanto a una profesión concreta.

De entre las variables personales comúnmente asociadas con el rendimiento académico se encuentran:

- Las habilidades de estudio. Esta relación se ha documentado ampliamente, y sugiere la contribución de éstas a la explicación del éxito o fracaso escolar y a la caracterización de estudiantes con alto y bajo rendimiento (Lammers, Onweugbuzie & Slate, 2001; Proctor, Hurst, Prevatt, Petscher & Adams, 2006).
- La organización y concentración en el estudio, la capacidad para relacionar nuevos conocimientos con los existentes, la comprensión lectora y la capacidad para autorregular el aprendizaje, son habilidades que correlacionan con el rendimiento académico de los estudiantes (Lammers *et al.*, 2001; Ruban, 2000; Valle, González, Núñez y González-Pienda, 1998).
- El consumo de sustancias adictivas es otra de las variables que la literatura asocia, no sólo con la autoestima, sino también con el rendimiento académico y con el abandono escolar (Dishion, Kavanagh, Schneiger, Neilson & Kaufman, 2002; Wynn, Schulenberg, Maggs & Zucker, 2000).
- La autoestima disminuida, la falta de asertividad, y el consumo de sustancias afectan negativamente el funcionamiento del adolescente en los contextos en los que se desenvuelve, incluyendo el escolar (Poyrazli *et al.*, 2002; Quatman & Watson, 2001), especialmente en relación con su rendimiento académico.

Entonces podemos decir que el fracaso escolar es atribuido a aquellos estudiantes que no logran adquirir un buen rendimiento académico y el conjunto de conocimientos impartidos en el aula. Además, parece llevar la responsabilidad sobre el logro educativo hacia los estudiantes, no teniendo en cuenta que el éxito escolar es un proceso en el que, aparte de los estudiantes, también intervienen los profesores, la gestión de los centros educativos, las autoridades educativas, las políticas educativas y las familias.

El rechazo escolar lo podemos definir como una incapacidad o una negativa bastante dramática por parte del niño a asistir al colegio, aferrarse al hogar y/o los padres, ansiedad por separación, ambivalencia intensa, preocupación por la muerte o ciertas pérdidas, etc.

Probablemente una de las dimensiones más importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje lo constituye el rendimiento académico del alumno.

Cuando se trata de evaluar el rendimiento académico y cómo mejorarlo, se analizan en mayor ó menor grado los factores que pueden influir en él, generalmente se consideran, entre otros, factores socioeconómicos , la amplitud de los programas de estudio, las metodologías de enseñanza utilizadas, la dificultad de emplear una enseñanza personalizada, los conceptos previos que tienen los alumnos, así como el nivel de pensamiento formal de los mismos (Benitez, Gimenez y Osicka, 2000), sin embargo, Jiménez (2000) refiere que “se puede tener una buena capacidad intelectual y una buenas aptitudes y sin embargo no estar obteniendo un rendimiento adecuado ”, ante la disyuntiva y con la perspectiva de que el rendimiento académico es un fenómeno multifactorial es como iniciamos su abordaje.

7.1.La motivación escolar

La motivación escolar es un proceso interno por el cual los alumnos sienten un deseo independiente por aprender, mejorar sus notas, ampliar sus conocimientos y en general plantearse metas relacionadas con el contexto educativo. Se trata de uno de los factores más importantes para obtener buenos resultados académicos.

La esencia de la motivación en cualquier contexto es la presencia de una gran energía para tomar acción y la presencia de comportamientos relacionados con alcanzar metas. Cuando un alumno se encuentra motivado no realizará solo el mínimo, sino que buscará la manera de ampliar su rango de acción con el objetivo de conseguir mejores resultados.

El estudio de la motivación escolar es uno de los campos que más preocupan a los psicólogos educativos, ya que en la mayoría de países desarrollados el abandono escolar crece cada vez más y los resultados académicos empeoran con cada generación. Debido a ello, existen multitud de estudios relacionados con este tema que buscan arrojar luz sobre cómo aumentar la motivación hacia los estudios.

Hoy en día conocemos multitud de factores que pueden influir en la presencia o ausencia de motivación escolar. En este artículo veremos algunos de los más importantes, además de estudiar los efectos de bajos niveles de motivación y las formas más efectivas de elevarla.

La motivación escolar es un proceso general por el cual se inicia y dirige una conducta hacia el logro de una meta. “Este proceso involucra variables tanto cognitivas como afectivas: cognitivas, en cuanto a habilidades de pensamiento y conductas instrumentales para alcanzar las metas propuestas; afectivas, en tanto comprende elementos como la autovaloración, autoconcepto, etc.“(Alcalay y Antonijevic, 1987: 29-32).

La perspectiva humanista enfatiza fuentes intrínsecas de motivación como las necesidades que la persona tiene de “autorealización” (Maslow; citado por Woolfolk, et al), la “tendencia de actualización” innata (Rogers y Freiberg; citado por Woolfolk, et al), o la necesidad de “autodeterminación” (Deci, Vallerand, Pelletier y Ryan; citado por Woolfolk, et al). Lo que estas teorías tienen en común es la creencia de que las personas están motivadas de modo continuo por la necesidad innata de explotar su potencial. Así, desde la perspectiva humanista, motivar a los estudiantes implica fomentar sus recursos internos, su sentido de competencia, autoestima, autonomía y realización.

Al respecto, Bandura (1993), en su teoría cognoscitiva social, refiere que la motivación se considera como el producto de dos fuerzas principales, la expectativa del individuo de alcanzar una meta y el valor de esa meta para él mismo. En otras palabras, los aspectos importantes para la persona son, ¿si me esfuerzo puedo tener éxito? y ¿si tengo éxito, el resultado será valioso o recompensante ?, la motivación es producto de estas dos fuerzas, puesto que, si cualquier factor tiene valor cero, no hay motivación para trabajar hacia el objetivo.

La motivación se constituye en el motor del aprendizaje; es esa chispa que permite encenderlo e incentiva el desarrollo del proceso. Según Woolfolk “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta” . De esta manera, entra a formar parte activa del accionar del estudiante.

La motivación implica la existencia de alguna necesidad, ya sea absoluta, relativa, de placer o de lujo. Cuando una persona está motivada a “algo”, considera que ese “algo” es necesario o conveniente. Por lo tanto, según MALOW (2010)

Para Vallerand y Thill (1993) la motivación es un constructo hipotético utilizado para describir las fuerzas ya sean externas, internas o una combinación de ambas que producen el inicio, la dirección, la intensidad y la persistencia de la conducta.

Entonces podemos decir que, los efectos de la falta de motivación escolar pueden ser realmente adversos para los alumnos que la sufren. Por eso, en las últimas décadas los expertos en motivación han intentado encontrar maneras de mejorar artificialmente este factor psicológico en los estudiantes. Como ya hemos visto, no existe un único elemento que explique por qué un alumno tiene mayor o menor motivación por estudiar. Por eso tampoco es posible encontrar una solución única que elimine este problema para todos los estudiantes. Sin embargo, sí que se han encontrado algunas herramientas que pueden contribuir a solucionarlo al menos en parte.

Podemos decir que la motivación académica se puede entender como la implicación del estudiante hacia la escuela y hacia las tareas educativas. Cuando un estudiante desarrolla una actitud adecuada para aprender, activa las conductas necesarias para alcanzar un objetivo de aprendizaje, descubriendo progresivamente algo que le interesa. Así el alumno motivado pondrá en marcha estrategias eficaces para conseguir el mejor resultado posible, manteniendo su implicación en ello.

7.2.El autocontrol

De acuerdo con Almaguer (1998) si el éxito o fracaso se atribuye a factores internos, el éxito provoca orgullo, aumento de la autoestima y expectativas optimistas sobre el futuro. Si las causas del éxito o fracaso son vistas como externas, la persona se sentirá ` afortunada ´ por su buena suerte cuando tenga éxito y amargada por su destino cruel cuando fracase. En este último caso, el

individuo no asume el control o la participación en los resultados de su tarea y cree que es la suerte la que determina lo que sucede (Woolfolk, 1995). Se ha encontrado que los individuos con más altas calificaciones poseen un locus de control interno (Almaguer, 1998). Para comprender la inteligencia, sostiene Goodnow (1976, en Sternberg, 1992), no debemos tener en cuenta los tests mentales, las tareas cognitivas o las medidas basadas en la fisiología, sino más bien las atribuciones que hacen las personas sobre sí mismas y sobre los demás en lo referente a la inteligencia.

Entonces podemos decir que el autocontrol es la habilidad de dominar emociones, pensamientos, comportamientos y deseos de sí mismo o de cada persona como individuo, es una habilidad para controlarse y manejar su cuerpo, no muchos la poseen, el autocontrol se consigue a medida de sí mismo.

7.3.Las habilidades sociales

Al hacer mención a la educación, necesariamente hay que referirse a la entidad educativa y a los diferentes elementos que están involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje como los estudiantes, la familia y el ambiente social que lo rodea. La escuela según Levinger (1994), brinda al estudiante la oportunidad de adquirir técnicas, conocimientos, actitudes y hábitos que promuevan el máximo aprovechamiento de sus capacidades y contribuye a neutralizar los efectos nocivos de un ambiente familiar y social desfavorables. En su estudio sobre el “clima escolar: percepción del estudiante” De Giraldo y Mera (2000) concluyen que si las normas son flexibles y adaptables, tienen una mayor aceptación, contribuyen a la socialización, a la autodeterminación y a la adquisición de responsabilidad por parte del estudiante, favoreciendo así la convivencia en el colegio y por tanto el desarrollo de la personalidad; por el contrario si éstas son rígidas, repercuten negativamente, generando rebeldía, inconformidad, sentimientos de inferioridad o facilitando la actuación de la persona en forma diferente a lo que quisiera expresar. Mientras que las relaciones

entre los compañeros de grupo son sólo uno de los muchos tipos de relaciones sociales que un alumno debe aprender, no es de sorprenderse saber que los estudios que analizan el estilo en que los padres educan a sus hijos nos permitan tener algunos indicios que ayudan entender el desarrollo de capacidades sociales dentro de un grupo social de niños.

En su investigación sobre el papel de los padres en el desarrollo de la competencia social, Moore (1997) refiere que los padres se interesan por las interacciones más tempranas de sus hijos con sus compañeros, pero con el paso del tiempo, se preocupan más por la habilidad de sus hijos a llevare bien con sus compañeros de juego, asimismo Moore (1997) postula que, en la crianza de un niño, como en toda tarea, nada funciona siempre. Se puede decir con seguridad, sin embargo, que el modo autoritario de crianza funciona mejor que los otros estilos paternos (pasivo y autoritativo) en lo que es facilitar el desarrollo de la competencia social del niño tanto en casa como en su grupo social. Los altos niveles de afecto, combinados con niveles moderados de control paterno, ayudan a que los padres sean agentes responsables en la crianza de sus hijos y que los niños se vuelvan miembros maduros y competentes de la sociedad. Probablemente, los niños de padres autoritativos, es decir, aquellos cuyos padres intentan evitar las formas de castigo más extremas (ridiculización y/o comparación social negativa) al criarlos, puedan disfrutar de éxito dentro de su grupo social.

De acuerdo con McClellan y Katz (1996) durante las últimas dos décadas se han acumulado un convincente cuerpo de evidencia que indica que los niños alrededor de los seis años de edad al alcanzar un mínimo de habilidad social, tienen una alta probabilidad de estar en riesgo durante su vida.

Hartup (1992) sugiere que las relaciones entre iguales contribuyen en gran medida no sólo al desarrollo cognitivo y social sino, además, a la eficacia con la cual funcionamos como adultos, asimismo postula que el mejor predictor infantil de la adaptación adulta no es el cociente de

inteligencia (CI), ni las calificaciones de la escuela, ni la conducta en clase, sino la habilidad con que el niño se lleve con otros. Los niños que generalmente son rechazados, agresivos, problemáticos, incapaces de mantener una relación cercana con otros niños y que no pueden establecer un lugar para ellos mismos en la cultura de sus iguales, están en condiciones de alto riesgo (Hartup, 1992). Los riesgos son diversos: salud mental pobre, abandono escolar, bajo rendimiento y otras dificultades escolares, historial laboral pobre y otros (Katz y McClellan, 1991). Dadas las consecuencias a lo largo de la vida, las relaciones deberían considerarse como la primera de las cuatro asignaturas básicas de la educación, es decir, aunada a la lectura, escritura y aritmética. En virtud de que el desarrollo social comienza en los primeros años, es apropiado que todos los programas para la niñez incluyan evaluaciones periódicas, formales e informales, del progreso de los niños en la adquisición de habilidades sociales (Katz y McClellan, 1991). Asimismo, en las instituciones educativas es una práctica común los exámenes de ingreso o admisión, diferentes escuelas secundarias, preparatorias y universidades en México evalúan las habilidades de razonamiento verbal y matemático estimándolos como factores predictivos del futuro rendimiento académico de sus aspirantes, quedando la evaluación de sus habilidades sociales en el olvido (Edel, 2003).

Podemos decir que, las habilidades sociales son el conjunto de conductas y actitudes que realiza una persona ante la interacción con otros individuos; están formadas por la expresión de opiniones, sentimiento y deseos. Forman parte de nuestra naturaleza por lo tanto se desarrollan desde los primeros meses de vida y están presentes en todas las etapas evolutivas.

Las personas somos seres sociales por lo que de manera inevitable tenemos que relacionarnos con los demás para sobrevivir. Por tanto, las habilidades sociales son necesarias ya que a todo el mundo le gusta tener amigos, una relación de pareja, que le aprecien, etc., en caso de carecer de

dichas habilidades las relaciones sociales pueden convertirse en fuente de malestar y estrés al no saber interaccionar con otras personas.

f. METODOLOGÍA

- **Característica de la investigación**

La investigación es cuasi experimental, tiene dos variables: la variable independiente; las técnicas de pensamiento lateral, y la segunda variable dependiente; para el mejoramiento del rendimiento académico.

La variable independiente es la elección de una acción que se experimenta en la modalidad de taller que se oferta como propuesta de intervención y luego se observa y valora las consecuencias.

La variable dependiente es una situación problemática que se quiere cambiar. Esta variable no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella.

La manipulación de la variable independiente es una planificación psicopedagógica en la modalidad de taller, que comprende: presentación, objetivos, experiencias, reflexiones, conceptualizaciones, aplicaciones y evaluación.

Cada variable contiene dimensiones, indicadores y sub indicadores: la variable dependiente es la realidad, que tiene una situación problemática. La variable independiente es una alternativa, llámese tratamiento o receta, que se experimenta en talleres, debidamente planificados con el ciclo de la educación potencializadora: Experiencia – reflexión – conceptualización – aplicación – evaluación.

Para valorar el grado de aporte a la solución de la problemática se empiezan aplicando antes de los talleres un test de actitudes y valores a la muestra participante, se lo hace al inicio y al término de los talleres. Se van a implementar cinco talleres, cada taller busca resolver un problema de la variable dependiente. El grado de resolución se mide con el programa informático SPSS 25, si las

hipótesis alternas sobresalen, se procederá a la discusión y conclusión aspectos que constituyen partes del de trabajo final de graduación.

- **Métodos del proceso de construcción**

Método Científico

Bajo su lógica se ha diseño y planificado el proyecto para el trabajo de titulación, son diez pasos del método que orientan la construcción del proyecto con estricto apego a la lógica: descubrimiento del tema, planteamiento de la problemática, derivación de los problemas de investigación principal y derivados, búsqueda de la información científica con especialistas, tanto para definiciones, dimensiones, indicadores y sub indicadores. Tentativa de solución, hipotéticos, invención de nuevos constructos para la formulación estructural del marco teórico, soluciones para experimentación en la variable independiente, investigación de consecuencias con la aplicación de talleres, puesta a prueba las hipótesis de investigación, nula y alternas en la fase experimental, contrastación de una situación y una situación después de los talleres, y difusión der resultados mediante el artículo derivados de la ejecución del proyecto.

Método Inductivo

Observación metódica con una encuesta de dimensiones, indicadores y sub indicadores de la variable dependiente del tema, descripción estadística: recolección de la información, tabulación de datos, construcción de resultados y porcentajes de indicadores que pautan una situación problemática en relación al rendimiento académico.

Método Deductivo

De lo general a lo particular, esta fue la ruta para construir observables. Cada variable se definió con citas de al menos diez científicos entendidos en la materia, de esas definiciones se derivaron dimensiones, indicadores y sub indicadores, materia prima para el cuestionario de la encuesta.

Método Estadístico

En la construcción de la problemática, el método estadístico descriptivo., es la herramienta indispensable, aporta en el momento de tabular la información recolectada de la muestra, describirla, en los pasos: recolección de la información, organización en tablas, presentación en gráficos, análisis e interpretación de los resultados que indican indicios de situación problemática.

En la valoración del grado de aporte de cada taller, nuevamente la estadística inferencial, está establecido que su apotre nos lleve a medir este grado de trascendencia, de posesionamiento de la dimensión en los talleristas, el método nos ayuda a calcular medidas de tendencia central, correlación entre conocimientos y actitudes de inicio con conocimientos y actitudes a término de los talleres, y la estimación nula o alterna del estadístico: diferencia de medias. Cálculos que se harán con el programa informático:

Método de Análisis y Síntesis

Este método se utiliza en la construcción del marco teórico, el análisis y la síntesis conceptual, hipotética, y teórico se consiguen con este método. Se analizan desde una concepción abstracta para caminar a lo concreto. La problemática resultante de este proceso no deja atisbos que sea una especulación, por el contrario, ahí donde hay una aparente normalidad inmediatamente se entrecruzan elementos que configuran negantropías.

Normas de estilo APA

La presentación del proyecto observa las normas de estilo APA, desde el diseño, la carátula, el tamaño de letra, la paginación, tablas, figuras y citas de autor. Cuidando de no vulnerar la propiedad intelectual, o cometer plagio, la ética del investigador se refleja en este trabajo.

Población

Cabe recalcar que (Bernal C., 2010), recuperada de Fracica 1988, expone que la población "Es el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo".

Si la población es el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. "El universo o población puede estar constituido por personas, animales, registros médicos, los nacimientos, las muestras de laboratorio, los accidentes viales entre otros". (Pineda, Población, 1994) (p. 108).

En el presente caso la población consta de 10 estudiantes entre niñas y niños, que cursan diferentes grados del nivel de Educación General Básica, del barrio Daniel Álvarez de la ciudad de Loja.

Estructura de la propuesta

TALLER I

Tema: La técnica de los seis sombreros para pensar, incide en el mejoramiento del nivel de conocimientos y capacidades académicas.

Objetivo: Experimentar con la técnica de los seis sombreros para pensar, para generar condiciones que ayuden a mejorar el nivel de conocimientos y capacidades académicas.

Tiempo: 80 minutos

Descripción: Esta técnica parte de la base de que los seres humanos cuando pensamos, normalmente lo hacemos siempre desde una perspectiva determinada. Para provocar pensar desde cada uno de esos puntos de vista se utilizan sombreros que al ponerlos le indican al participante que tiene que cambiar de rol y situarse en una determinada manera de pensar.

Técnica: Los seis sombreros para pensar.

TALLER 1I

Tema: La técnica de la provocación, incide en el mejoramiento de la calidad y cantidad de los aprendizajes.

Objetivo: Utilizar la técnica de la provocación, para generar condiciones que ayuden a mejorar la calidad y cantidad de los aprendizajes.

Tiempo: 80 minutos

Descripción: Es una técnica que requiere el pensamiento lateral, implica eliminar del pensamiento los patrones establecidos que se utilizan para solucionar problemas normalmente.

Técnica: La provocación.

TALLER 1II

Tema: La técnica Scamper, incide en el mejoramiento del producto académico de los escolares.

Objetivo: Emplear la técnica Scamper, para generar condiciones que ayuden a mejorar el producto académico de los escolares.

Tiempo: 80 minutos

Descripción: Es una técnica que permite transformar un objeto, producto, servicio o proceso en algo totalmente nuevo, de una manera sistemática, cada una de las letras de la técnica hace referencia a una acción a estudiar ante cualquier desafío.

Técnica: Scamper

TALLER 1II

Tema: La técnica de la sinéctica, incide en el mejoramiento de la medida de las capacidades de los escolares.

Objetivo: Experimentar con la técnica de la sinéctica, para generar condiciones que ayuden a mejorar la medida de las capacidades de los escolares.

Tiempo: 80 minutos

Descripción: Técnica creativa, como la actividad mental desarrollada en aquellas situaciones donde se plantean y se resuelven problemas, con el resultado de invenciones artísticas o técnicas.

Técnica: Sinéctica.

TALLER V

Tema: La técnica de elaboración de mapa mental, para el mejoramiento del resultado del proceso educativo.

Objetivo: Experimentar con la técnica de la sinéctica, para generar condiciones que ayuden a mejorar la medida de las capacidades de los escolares

Tiempo: 80 minutos

Descripción: Técnica gráfica, para mejorar el rendimiento académico de análisis que permite organizar con facilidad los pensamientos y utilizar al máximo las capacidades mentales.

Técnica: Mapa mental.

Análisis integrador de los resultados obtenidos

Para la elaboración de los resultados obtenidos en la investigación se utilizó los programas informáticos de Word y Excel, para expresar en tablas, figuras, y en la redacción del análisis e interpretación se empleó el método estadístico del ROPAI (recoger los datos, organizar en cuadros, presentar gráficos, analizar e interpretar).

Consideraciones éticas y consentimiento informado

Para resguardar los principios éticos de la investigación, se tendrá en cuenta los siguientes principios bioéticos:

Principio de autonomía: Se solicitará la autorización de los padres de familia y el consentimiento informado de los estudiantes

Consentimiento Informado

El consentimiento informado es la expresión tangible del respeto a la autonomía de las personas en el ámbito educativo y de la investigación psicológica. De acuerdo con las características de la investigación se considerará los aspectos éticos que son fundamentales ya que se trabajaron con estudiantes por lo tanto el sometimiento a la investigación conto con la autorización correspondiente de parte de los padres por lo que se aplicó el consentimiento informado accediendo a participar en el proyecto de investigación.

Principio de confidencialidad: Al garantizar el anonimato de la información obtenida, que solo se utilizó para fines de la investigación, no perjudicando a los participantes del estudio.

Este trabajo de investigación estará cumpliendo con los criterios establecidos por el diseño de investigación cuantitativa de la Universidad Nacional de Loja, el cual sugiere el proceso a seguir en el proyecto de investigación, Art. 135 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Asimismo, estará sometido a respetar la autoría de la información bibliográfica, por ello se hace referencia de los autores con sus respectivos datos de editorial y la parte ética que éste conlleva.

g. CRONOGRAMA

TIEMPO	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun
ACTIVIDADES														
FASE DE DISEÑO Y PLAFICACIÓN DEL PROYECTO														
Descubrimiento del tema														
Operacionalización de variables														
Construcción del perfil proyecto.														
Elaboración de la metodología.														

Elaboración de cronograma, presupuesto, bibliografía y anexos	
Solicitud pertinencia del proyecto	
Designación de Director de Tesis	
FASE DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO	
Construcción de preliminares y de la revisión de licenciatura	
Construcción de materiales y métodos	
Aplicación de la propuesta	
Construcción de resultados y de la tesis	

Construcción de conclusiones y recomendaciones																																																								
Elaboración de resumen en castellano e inglés y de la introducción																																																								
Redacción de la bibliografía. Organización de anexos.																																																								
Redacción del informe final de tesis. Presentación, revisión y correcciones de la tesis.																																																								
Estudio y calificación privado																																																								
Sustentación pública																																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO (USD)	COSTO TOTAL (USD)
RECURSOS HUMANOS			
Transporte	20	$6.00	$120.00
Almuerzos	20	$3.00	$60.00
RECURSOS MATERIALES			
Documentos, afiches, trípticos, cartulinas, hojas bond, etc.		$60.00	$60.00
Impresiones a full color, fotografías, trajes, disfraz, cuadernos didácticos	60	$5.00	$300.00
Servicio de internet	30	$0.60	$25.00
Reproducción de insumos técnicos psicológicos	150	$0.05	$7.50
Pizarra, marcadores, cartulinas, lápiz, esferos, infocus etc.	1	$50.00	$50.00
RECURSOS FINANCIEROS			
Anillado e impresión del proyecto	03	$10.00	$30.00
TOTAL ESTIMADO			$652.50

i. BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, A. (2008). *Uso de la lúdica y el pensamiento lateral en la enseñanza de las cinco disciplinas para la construcción de organizaciones inteligentes*. (Tesis de Licenciatura). Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica.
- Arboleda, J. C. (2007). *Pensamiento lateral y Aprendizajes*. *Aplicaciones a la vida escolar, familiar, laboral y cotidiana*. Santa fe de Bogotá: E. Magisterio.
- Borda, A.E. (2013) *Rendimiento académico*. Madrid, España: Ed. Magisterio.
- Brasil y México. *Revista de la Sociedad Mexicana de Psicología*, *17*(2), 163-170.
- Buzan. (2004). Como crear mapas mentales. *World*, 5488(0804), 5488- 2900.
- De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad.* Buenos Aires: Paidós.
- De Bono, E. (1988). *Seis sombreros para pensa*r. Barcelona: Ed. Granica.
- De Bono, E. (2000). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad.* Argentina: Paidós.
- De Bono, E. (2004). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Domínguez, L. (2009). *Edward de Bono "Pensamiento Lateral" Su aporte a la educación*. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. Recuperado de: http://cdjbv.ucuenca.edu.ec/ebooks/td4203.pdf
- González y T. Pozo (Coords.). *Temas fundamentales de investigación educativa* (pp. 63-107). Madrid: La Muralla.
- Héctor A. Lamas académico de los estudiantes cuando finalizan la educación secundaria obligatoria (ESO) y comienzan bachillerato. *Historia y Comunicación Social*, *8*, 115-126.

- Luque, E. & Sequi, J. (2002). *Modelo Teórico para la Determinación del Rendimiento Académico General del Alumno en la Enseñanza Superior*.
- Manay, N.A. (2009). *Ansiedad y rendimiento académico en alumnos, de tercero, cuarto y quinto de secundaria, en instituciones educativas estatales y privadas en San Juan de Lurigancho* (Tesis de Licenciatura).
- Marín, G. (2013). Informe PISA. En: Gloria Marín y María Ángeles Llorente.
- *Informe PISA y política educativa* (traducido por Vientos del Sur.Com). Recuperado de http://www.vientosur.info/spip.php?article8559
- Martí, E. (2003). *Representar el mundo externamente. La construcción infantil de los sistemas externos de representación.* Madrid: Antonio Machado.
- Martínez-Otero, V. (2007). *Los adolescentes ante el estudio. Causas y consecuencias del rendimiento académico*. Madrid: Fundamentos.
- McCune, V. & Entwistle, N. (2011). *Learning and Individual Differences. Elsevier*, *21*, 303-310.
- Medrano, L. (2011). Modelo social cognitivo del rendimiento académico en ingresantes universitarios. La contribución de la autoeficacia social académica. *Revista Tesis*, *1*, 87-106.
- Toro, L., García-Forero, C., Pont, N. & Tous, J.M. (2007). *Detección de patrones de personalidad en alumnos con necesidades educativas especiales: diversidad en el contexto educativo. Comunicación presentada en el X Congreso de Metodología de las Ciencias Sociales y la Salud. Barcelona*, 6-9 de febrero.

- Toro, L., García-Forero, C., Tous, J.M. & Pont, N. (2009). Atención a la diversidad y personalidad adolescente: evidencias sobre el rendimiento escolar. *Educación y Diversidad*, *3*, 219-229.
- Universidad Ricardo Palma. Maqsud, M. (1993). Relationships of some personality variables to academicattainment of secondary school pupils. *Educational Psychology*, *13*, 11-18.
- Universitat Rovira i Virgili. Muelas, Á. (2011). *Los determinantes del Rendimiento Académico* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense de Madrid.
- Washington D.C.: Banco Mundial. Pizarro, R. (1985). *Rasgos y actitudes del profesor efectivo* (Tesis de Maestría). Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Willcox, M. del R. (2011). Factores de riesgo y protección para el rendimiento académico: Un estudio descriptivo en estudiantes de Psicología de una universidad privada. *Revista Iberoamericana de Educación*, *55*(1), 1-9. Recuperado de http://www.rieoei.org/deloslectores/3878Wilcox.pdf
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa*. México: Pearson Educación.
- Zeidner, M. (1995). Personality trait correlates of intelligence. En: D.H. Saklofske & M. Zeidner (Eds.), *International handbook of personality and intelligence* (pp. 299-320). New York: Plenum Press.

ANEXOS

1. **ENCUESTA, PARA DETERMINAR LA PROBLEMÁTICA.**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA DUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

ENCUESTA

Nombre completo: _____Edad: _____

Fecha: _____Año de escolaridad: _____

Nombre de la escuela: _____

Estimado/a estudiante:

La presente encuesta tiene por finalidad recolectar datos acerca de su rendimiento académico.

INSTRUCCIONES

A continuación, encontrará una lista de preguntas, separadas por dimensiones. Frente a cada pregunta conteste en los casilleros: Nunca; A veces; Siempre, según sea su criterio. Marcando con una X en el casillero de tu predilección.

Se guardará la discreción en todo cuanto informe, y será utilizado únicamente con fines académicos.

Se agradece de antemano su colaboración.

PREGUNTAS	RESPUESTAS		
NIVEL DE CONOCIMIENTOS Y CAPACIDADES ESCOLARES EXHIBIDAS POR LOS ESTUDIANTES.			
1. ¿Qué conocimientos y capacidades está desarrollando en su escuela?	**NUNCA**	**A VECES**	**SIEMPRE**
a) Manejo y apropiación de contenidos.			
b) Interpretar, argumentar y proponer.			
c) Participar activamente.			
d) Trabajar en equipo.			
e) Responsabilidad en el desarrollo de actividades			
RESULTADO DEL PROCESO EDUCATIVO DEL ALUMNADO.			
2. ¿Usted es muy buena/o en las siguientes actividades académicas?	**NUNCA**	**A VECES**	**SIEMPRE**
a) Trabajos académicos individuales.			
b) Actividades individuales en clase.			
c) Actividades grupales en clase.			
d) Lecciones.			
e) Evaluación escrita.			
f) Comportamiento.			
NOTA O CALIFICACIÓN OBTENIDA POR LOS ESTUDIANTES.			
3. ¿Generalmente que calificaciones obtienes en tus estudios?	**NUNCA**	**A VECES**	**SIEMPRE**

a) Menor a 4			
b) Entre 5 y 6			
c) Entre 7 y 8			
d) Entre 9 y 10			
e) Solo 10			
NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ALUMNADO.			
4. ¿Qué capacidades está desarrollando en su escuela?	**NUNCA**	**A VECES**	**SIEMPRE**
a) Desarrollo de capacidades para comunicarse.			
b) Desarrollo de capacidades para interpretar.			
c) Desarrollo de capacidades para resolver problemas.			
d) Desarrollo de capacidades para comprender la vida natural y social.			
VALOR ATRIBUIDO AL LOGRO DEL ESTUDIANTE EN LAS TAREAS ACADÉMICAS.			
5. ¿Cómo considera su desempeño académico en la escuela?	**NUNCA**	**A VECES**	**SIEMPRE**
a) No alcanzo los aprendizajes requeridos.			
b) Estoy próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.			
c) Alcanzo los aprendizajes requeridos.			
d) Domino los aprendizajes requeridos.			
e) Supero los aprendizajes requeridos.			

2. RESULTADOS DE LA PROBLEMÁTICA.

TABULACIÓN DE LAS ENCUESTAS

PREGUNTA	SIEMPRE 3		A VECES 2		NUNCA 1		TH	
	f	%	*f*	%	*f*	%	*f*	%
NIVEL DE CONOCIMIENTOS Y CAPACIDADES ESCOLARES EXHIBIDAS POR LOS ESTUDIANTES.								
1. ¿Qué conocimientos y capacidades está desarrollando en su escuela?								
f) Manejo y apropiación de contenidos.	6	3%	4	1%	0	0%	26	4,5%
g) Interpretar, argumentar y proponer.	3	2%	5	2%	2	0,3%	21	3,6%
h) Participar activamente.	6	3%	4	1%	0	0%	26	4,5%
i) Trabajar en equipo.	5	3%	5	2%	0	0%	25	4,3%
j) Responsabilidad en el desarrollo de actividades	8	4%	2	1%	0	0%	28	4,8%
RESULTADO DEL PROCESO EDUCATIVO DEL ALUMNADO.								
2. ¿Usted es muy buena/o en las siguientes actividades académicas?								
g) **Trabajos académicos individuales.**	10	5%	0	0%	0	0%	30	5,2%
h) **Actividades individuales en clase.**	7	4%	3	1%	0	0%	27	4,6%
i) **Actividades grupales en clase.**	4	2%	6	2%	0	0%	24	4%
j) **Lecciones.**	8	4%	2	1%	0	0%	28	4,8%
k) **Evaluación escrita.**	7	4%	3	1%	0	0%	27	4,6%
l) **Comportamiento.**	5	3%	5	2%	0	0%	25	4,3%
NOTA O CALIFICACIÓN OBTENIDA POR LOS ESTUDIANTES.								

3.	**¿Generalmente que calificaciones obtienes en tus estudios?**								
f)	**Menor a 4**	0	0%	0	0%	10	2%	10	1,7%
g)	**Entre 5 y 6**	2	1%	0	0%	8	1%	14	2,4%
h)	**Entre 7 y 8**	1	1%	5	2%	4	1%	17	2,9%
i)	**Entre 9 y 10**	5	3%	4	1%	1	0,2%	24	4%
j)	**Solo 10**	3	2%	6	2%	1	0,2%	22	3,8%
NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL ALUMNADO.									
4.	**¿Qué capacidades está desarrollando en su escuela?**								
e)	**Desarrollo de capacidades para comunicarse.**	7	4%	3	1%	0	0%	27	4,6%
f)	**Desarrollo de capacidades para interpretar.**	6	3%	4	1%	0	0%	26	4,5%
g)	**Desarrollo de capacidades para resolver problemas.**	6	3%	4	1%	0	0%	26	4,5%
h)	**Desarrollo de capacidades para comprender la vida natural y social.**	5	3%	5	2%	0	0%	25	4,3%
VALOR ATRIBUIDO AL LOGRO DEL ESTUDIANTE EN LAS TAREAS ACADÉMICAS.									
5.	**¿Cómo considera su desempeño académico en la escuela?**								
f)	**No alcanzo los aprendizajes requeridos.**	0	0%	2	1%	8	1%	12	2%
g)	**Estoy próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.**	1	1%	4	1%	5	1%	16	2,7%
h)	**Alcanzo los aprendizajes requeridos.**	7	4%	3	1%	0	0%	27	4,6%

i)	**Domino los aprendizajes requeridos.**	6	3%	3	1%	1	0,2%	25	4,3%
j)	**Supero los aprendizajes requeridos.**	0	0%	7	2%	3	1%	17	2,9%
TV		354	62%	178	31%	43	7%	575	100%

3. FOTOGRAFIA DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ

Fuente: Google. (s.f.). [Foto del Barrio Daniel Álvarez del Cantón Loja, Ecuador en Google maps].

ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Por favor lea la siguiente información para estar seguro que comprende perfectamente el objetivo del estudio "**TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO, EN DIEZ ESTUDIANTES DEL BARRIO DANIEL ÁLVAREZ, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2020-2021.",** y firme solo en caso de que usted otorgue el consentimiento a su hija/o para que pueda participar. El objetivo del estudio es: Implementar técnicas de pensamiento lateral para mejorar el rendimiento académico. Para realizar este estudio, se necesitará que su hija/o responda en forma completa las preguntas que le serán formuladas en base al Test de Evaluación del Rendimiento Académico (TERA).

Usted nos autoriza que los resultados obtenidos podrán ser usados por el investigador del estudio para el propósito que hemos mencionado. Se garantiza que su identidad se mantendrá anónima en todo momento, y sus datos estarán protegidos.

La importancia de su participación radica en que, a partir de los resultados, se diseñará una propuesta para mejorar el rendimiento académico. No recibirán pago alguno por su participación y tampoco les generará gastos.

Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio con la firma de esta hoja de asentimiento doy mi conformidad para que mi hija/o participe y autorizo la utilización de la información para la investigación.

Loja, ...de 2020

Desde ya se agradece su colaboración

.....	.....	.....
Firma del padre de familia	Firma del estudiante	Firma del investigador.
Cédula N. ª.....		Cedula N.°: 1104253149

ANEXO 3: TEST DE EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO (TERA)

Objetivos Curriculares e Ítems del Test de Evaluación del Rendimiento Académico (TERA-7)	
Ítem	**Objetivo**
1 Relata experiencias, opiniones y cuentos sencillos de forma ordenada.	O4 Desarrollar la capacidad para producir textos orales sencillos con varias intenciones.
2 Memoriza y reproduce textos sencillos (poesías, trabalenguas, adivinanzas) de manera estructurada y coherente.	O3 Desarrollar la capacidad para memorizar, reproducir y representar textos orales sencillos con adecuada pronunciación, ritmo y entonación.
3 Comprende textos orales sencillos (cuentos, relatos) atendiendo al significado global y a la relación de los elementos explícitos.	O2 Desarrollar la capacidad para captar el sentido de textos orales de uso habitual.
4 Articula y discrimina adecuadamente fonemas, sinfones y palabras. 5 Define y comprende el significado de palabras usuales de su nivel educativo. 6 Indica sinónimos y antónimos de palabras sencillas. 7 Construye y usa frases espontáneamente, de al menos 5 palabras, a partir de un dibujo.	O5 Desarrollar la capacidad para utilizar en las producciones orales propias las formas básicas de la lengua oral.
8 Tiene un lenguaje fluido, con entonación y ritmo.	O3 Desarrollar la capacidad para memorizar, reproducir y representar textos orales sencillos con adecuada pronunciación, ritmo y entonación.
9 Reconoce y lee sin errores letras, palabras y frases trabajadas en el curso. 10 Lee adecuadamente (sin errores, sin saltarse líneas o palabras) textos literarios (poemas, cuentos). 11 Lee entonando, diferenciando las frases enunciativas, interrogativas y exclamativas y respetando los signos de puntuación.	O8 Desarrollar la capacidad para leer con precisión, fluidez, entonación y ritmo adecuado.
12 Comprende frases y textos escritos sencillos atendiendo al significado global y a la localización de ideas específicas.	O6 Desarrollar el interés y la capacidad para captar el sentido de los textos, resumir ideas y sus relaciones.

13 Utiliza estrategias sencillas de comprensión lectora (releer, resumen oral, predecir finales, poner títulos...).	O7 Desarrollar la capacidad para utilizar estrategias de comprensión lectora (uso de indicadores textuales y contextuales, avance y retroceso, diccionario…).
14 Lee fluidamente y con una velocidad adecuada, sin silabear.	O8 Desarrollar la capacidad para leer con precisión, fluidez, entonación y ritmo adecuado.
15 Realiza adecuadamente la dirección y el sentido en la escritura, respetando la linealidad y el tamaño de las letras.	O11 Desarrollar la capacidad para producir textos sencillos con presentación clara y ordenada (linealidad, trazado, disposición en el papel…).
16 Copia y escribe al dictado adecuadamente palabras y frases trabajadas en el curso.	O9 Desarrollar la capacidad para elaborar textos escritos breves y sencillos con grafía adecuada (sílabas directas, inversas, … y frases).
17 Conoce las reglas ortográficas de las palabras (m antes de p/b) y de las oraciones (punto, interrogación, exclamación).	O10 Desarrollar la capacidad para incorporar a las producciones escritas las normas ortográficas.
18 Produce y revisa textos escritos breves (recados, descripciones, felicitaciones..) con ayuda, siguiendo una secuencia ordenada de ideas.	O12 Desarrollar la capacidad de producir textos escritos sencillos de acuerdo a un guion establecido y con relaciones de ideas.
19 Reconoce, relaciona, ordena y escribe hasta el 999.	O15 Desarrollar la capacidad para reconocer y comprender números naturales (unidades, decenas y centenas).
20 Completa y sigue series ascendentes y descendentes de números, según una regla establecida.	O16 Desarrollar la capacidad para construir series numéricas.
21 Descompone números en unidades, decenas y centenas.	O15 Desarrollar la capacidad para reconocer y comprender números naturales (unidades, decenas y centenas).
22 Realiza y comprende las sumas y las restas.	O17 Desarrollar la capacidad de realizar operaciones de sumar y restar.
23 Comprende la multiplicación y conoce las tablas de multiplicar.	O18 Desarrollar la capacidad de realizar operaciones de multiplicación.
24 Resuelve problemas sencillos con sumas y restas.	O24 Desarrollar la capacidad de resolver problemas aritméticos sencillos.

ANEXO 3: TESTS Y POSTETST DE LOS TALLERES

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER I
Tema del taller: Los seis sombreros para pensar.

¿Qué entiende por pensar diferente?

……

……

¿Conoce la técnica de los seis sombreros para pensar? En el caso de que su respuesta sea positiva escribe para que sirve esta técnica.

……

…….

Mencione una técnica que conozcas que facilite el análisis y la resolución de problemas desde distintas perspectivas.

……..

Escoge un sombrero, cada uno tiene una forma distinta de pensar. En base a uno, hable sobre: ¿Cómo mejorar el rendimiento académico?

Tiene que ver con la información disponible, hechos y cifras. Es neutral y objetivo
Tiene que ver con la intuición, sentimientos y emociones.
Sombrero del juicio y la cautela. Se basa en la experiencia y en la lógica.
Representa los valores y beneficios del tema tratado.
Sombrero de la creatividad, las alternativas, busca lo interesante, estímulos y cambios.
Es el "director de orquesta", el sombrero de la visión global.

……

…….

¿Considera que el uso de los seis sombreros para pensar es una técnica creativa que ayuda a resolver situaciones de una forma divertida e innovadora? Sí, no, ¿Por qué?

……

……

GRACIAS ☺

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER II
Tema del taller: El Foco.

¿Qué entiende por enfocar su atención?
……
……

Responde: ¿Quiénes son los dos chicos? ¿Cómo se llaman? ¿Qué trabajo tienen? ¿Dónde están y por qué están ahí? ¿Qué están haciendo? Imagina, en definitiva, su historia, cada detalle en la fotografía es una pista.

……
……
…….

¿Conoce la técnica del Foco? En el caso de que su respuesta sea positiva escribe para que sirve esta técnica.
……
…….

¿Cuál es el propósito de enfocar la atención en algo?
……..
……

Escribe ideas para reducir la deserción escolar.
……
……
……
……

GRACIAS ☺

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER III
Tema del taller: El Cuestionamiento.

¿Qué entiende por cuestionarse?
……
……
Mira esta imagen y lee después las preguntas y respuestas.

En una recepción, los invitados beben una naranjada envenenada de una jarra. Todos mueren excepto un hombre. ¿Por qué?

¿El hombre es inmune al veneno? No.
¿La naranjada es siempre la misma? Sí.
¿El veneno está ya en la bebida cuando el hombre la bebe? Sí.
¿El hombre tiene un antídoto? Irrelevante.
¿El hombre bebe tanta naranjada como todos los demás? Sí.
¿El veneno está disuelto cuando el hombre bebe la naranjada? No.
¿El hombre es el primero en beberla? Sí.
¿Hay una pastilla de veneno que todavía no se ha disuelto en el fondo de la jarra? No.
Escriba su respuesta:
……
……

¿Conoce la técnica del Cuestionamiento? En el caso de que su respuesta sea positiva escribe para que sirve esta técnica.
……
…….
¿Considera que el uso del cuestionamiento es una técnica creativa que ayuda a resolver situaciones de una forma divertida e innovadora? Sí, no, ¿Por qué?

……
……

GRACIAS ☺

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER VI
Tema del taller: El Abanico de conceptos.

¿Qué entiende por concepto?
……
……
Piense en ¿Cómo pintar el techo de una habitación?

Pero no puedes usar una escalera. Escribe al menos 4 formas de hacerlo.

……
……
……
……
¿Conoce la técnica del Abanico de conceptos? En el caso de que su respuesta sea positiva escribe para que sirve esta técnica.
……
……
Escriba algunos beneficios de generar conceptos para solucionar un problema.
……
……
……
Considera que la técnica del abanico de conceptos permite explorar opciones cada vez más amplias, para analizar un problema y para la toma de decisiones. Sí, no, ¿Por qué?
……
……

GRACIAS ☺

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

PRETEST Y POSTEST DEL TALLER V
Tema del taller: Provocación.

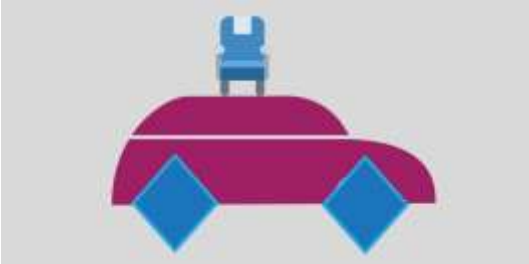
¿Qué entiende por la palabra provocación?
……
……
……

Imagina lo siguiente: encuentras un tenedor, una bombilla y una taza. Intenta transformar estos tres objetos en algo diferente.

A continuación, se presentan algunas provocaciones: Los aviones aterrizan boca abajo, los automóviles tienen las ruedas cuadradas, los automóviles deberían tener el motor en el techo.

Cojamos esta última y veamos posibles ventajas de tener el motor en el techo:

Menor riesgo de daño en colisión al motor, buena distribución del peso, más espacio en el coche, vehículo más corto o mejor refrigeración podrían ser algunas de ellas.



En base al ejemplo, escribe una provocación y señala algunos beneficios.

……..
……
……..

Escriba algunos beneficios de generar provocaciones a la hora de solucionar un problema.

……..
……
……..

Considera que la técnica de la provocación permite explorar opciones cada vez más amplias, para analizar un problema y para encontrar respuestas. Sí, no, ¿Por qué?

……
……

GRACIAS ☺

ÍNDICE

PORTADA i
CERTIFICACIÓN ii
AUTORIA iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN iv
AGRADECIMIENTO v
DEDICATORIA vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS viii
ESQUEMA DE TESIS ix
a. TÍTULO 1
b. RESUMEN 2
ABSTRACT 3
c. INTRODUCCIÓN 4
d. REVISIÓN DE LITERATURA 7
PENSAMIENTO LATERAL 7
Definición de pensamiento 7
Bases teóricas: Pensamiento lateral 8
Modelo de sistemas Csikszentmihalyi. 9
Modelo teórico de pensamiento productivo. 10
Modelo de Urban (1995) 10
Teoría de la inversión. 10
Teoría de la balanza afectiva. 11
Pensamiento lateral. 11
Funcionamiento del pensamiento lateral 13
Dimensiones del pensamiento lateral. 16
Dimensión 1: Comprobación de suposiciones 16
Dimensión 2: Hacer las preguntas correctas 16
Dimensión 3: Creatividad 17
Dimensión 4: Pensamiento lógico 17
Técnicas del Pensamiento Lateral 18
Los seis sombreros para pensar o del pensamiento 18
El foco 19
El Cuestionamiento 20

El concepto y el abanico de conceptos 21
Provocación 22
Movimiento 22
RENDIMIENTO ACADÉMICO 23
Definiciones de rendimiento académico 23
Características del rendimiento académico 25
Tipos de rendimiento académico 26
Factores que afectan el desempeño académico 26
e. MATERIALES Y MÉTODOS 29
f. RESULTADOS 35
g. DISCUSIÓN 49
h. CONCLUSIONES 51
i. RECOMENDACIONES 52
• PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 53
..... 53
j. BIBLIOGRAFÍA 70
K. ANEXOS 76
ANEXO 1: PROYECTO DE TESIS 76
..... 76
a. TEMA 77
b. PROBLEMÁTICA 78
c. JUSTIFICACIÓN 81
d. OBJETIVOS 82
e. MARCO TEÓRICO 83
f. METODOLOGÍA 113
g. CRONOGRAMA 121
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO 124
i. BIBLIOGRAFÍA 125
ANEXOS 128
ANEXO 2: CONSENTIMIENTO INFORMADO 134
ANEXO 3: TEST DE EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO (TERA) 135
ANEXO 3: TESTS Y POSTETST DE LOS TALLERES 136
ÍNDICE 143