



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE
ARCOÍRIS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020

Tesis previa a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación;
mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

Zoila Mercedes Valverde Lalangui.

DIRECTORA:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Lic.

Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA Y EDUCACIÓN INICIAL DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE ARCOÍRIS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020**, de la autoría de la Srta. Zoila Mercedes Valverde Lalangui. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 16 de Octubre del 2020



.....
Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Zoila Mercedes Valverde Lalangui, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Zoila Mercedes Valverde Lalangui.

Firma:

Cedula: 1150021929

Fecha: 09 de junio del 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Zoila Mercedes Valverde Lalangui, declaro ser la autora de la tesis titulada **EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE ARCOÍRIS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020**, como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los nueve días del mes de junio del dos mil veintiuno, firma la autora.

Firma:

Autora: Zoila Mercedes Valverde Lalangui.

Cédula: 1150021929

Dirección: Obrapia, Loja-Ecuador.

Correo Electrónico: zoila1096@gmail.com

Teléfono: 2326-220

Celular: 0994447978

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc. Presidente del Tribunal.

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc. Primer Vocal

Dra. Alba Susana Valarezo Cueva Mg. Sc. Segunda Vocal

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional de Loja, por la excelente calidad académica impartida durante toda mi etapa estudiantil; a los docentes de Psicología Infantil y Educación Parvularia, que aportaron con sus conocimientos y vivencias los cuales sirvieron para crear profesionales con calidad humana y profesional; y a todas mis compañeras por todos los maravillosos momentos compartidos en el salón de clases durante toda esta trayectoria.

Agradezco, además, a mi directora de tesis Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc., por su dedicación y paciencia con la cual durante toda esta trayectoria me supo guiar y ayudar a conseguir esta meta tan anhelada.

Y, por último, al Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Arcoíris, a su directora y personal docentes y de manera muy especial a los niños de Inicial II, razón de ser de esta investigación, por haberme permitido realizar mi trabajo de titulación y haberme brindado su apoyo en todo lo que necesité en el transcurso de su ejecución.

La autora

DEDICATORIA

A mis apreciados padres con todo mi amor y cariño por ser la fuente de motivación e inspiración, por todas esas palabras de aliento que me ayudaron para poder superarme cada día más y así poder luchar por un futuro mejor.

A mis hermanos y amigos por ser pilar fundamental en mis estudios no dejando nunca que me dejara vencer ante cualquier adversidad presentada, y de manera especial a mi hijo por llegar a ser una motivación más en mi vida para alcanzar esta meta tan anhelada.

Zoila Mercedes.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

				ÁMBITO GEOGRÁFICO							
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TITULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA-AÑO	NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O CUMUNIDAD	OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
TESIS	Zoila Mercedes Valverde Lalangui EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE ARCOÍRIS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	SAN SEBASTIÁN	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y educación Parvularia.

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 - OTROS ANEXOS

ÍNDICE

a. TÍTULO:

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE ARCOÍRIS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE ARCOÍRIS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020, tuvo como objetivo general analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años. La investigación posee un alcance descriptivo y tuvo un enfoque mixto; para su desarrollo se utilizaron los métodos: analítico-sintético, inductivo y deductivo; además se trabajó con una estadística descriptiva; las técnicas e instrumentos aplicados fueron: la observación, la encuesta dirigida a las docentes y la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz que sirvió para medir el desarrollo motor grueso de los niños. En la presente investigación se contó con una población de 13 niños de 4-5 años que conforman el Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris del nivel inicial II, a través del muestreo no probabilístico se pudo obtener una muestra de 12 niños a los cuales se les aplicó la escala. Los docentes que conforman la población fueron 4, de los cuales 2 de ellos formaron parte de esta investigación. Los resultados más relevantes del diagnóstico arrojaron que el 83% de los niños tuvieron un nivel medio en el área de motricidad gruesa, para ello se elaboró una propuesta basada en una guía de juegos como herramienta pedagógica que se proporcionó a la docente para ser ejecutada con el fin de ayudar a mejorar la motricidad gruesa de los niños. Concluyendo que al aplicar la escala se pudo evidenciar que la mayoría de los niños tienen un nivel medio en el área motora gruesa impidiéndoles el correcto movimiento, equilibrio y fuerza de las partes gruesas del cuerpo, observando con ello una notoria torpeza motora.

PALABRAS CLAVES: coordinación, juego, motricidad gruesa, psicomotricidad, torpeza motora.

ABSTRACT

This research work entitled: THE GAME AND COARSE MOTORITY IN CHILDREN 4 TO 5 YEARS OF “CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE ARCOÍRIS” LOCATED IN THE CITY OF LOJA, PERIOD 2019-2020, had as its general analyze the importance of games in coarse motor skills in children 4 to 5 years. The design applied in the research was non-experimental and for its development the methods were used: analytical-synthetic, inductive and deductive; it was also worked with a descriptive statistic; the techniques and instruments applied were: observation, the teacher survey and Nelson Ortiz’s Abbreviated Development Scale that served to measure the thick motor development of children. This research featured a population of 13 children from 4-5 years of age who make up the “Centro De Educación Inicial Particular Bilingüe Arcoíris” at level II, through non-probabilistic sampling a sample of 12 children was show to whom the scale was applied. The teachers who make up the population were 4, of which 2 of them were part of this research. The most relevant diagnostic results showed that 83% of children had an average level in the area of coarse motor skills, to this end, a proposal was developed based on a game guide as a pedagogical tool that was provided the teacher to be executed in order to help improve the thick motor skills of children. Finally, that applying the scales showed that most children have a medium level in the coarse motor area, preventing correct movement, balance and strength of the large parts of the body, thus observing notorious motor clumsiness.

KEYWORDS: play, gross motor skills, motor clumsiness, coordination, psychomotor skills.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se enmarca en los resultados obtenidos en la aplicación de la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz a los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Arcoíris, en donde se pudo evidenciar que la mayoría tienen dificultad en el área de motricidad gruesa, impidiendo un correcto movimiento, equilibrio y fuerza de las partes gruesas de su cuerpo, generando con ello una notoria torpeza motora.

“La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que pueda, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, ponerse de pie y desplazarse con facilidad” (Mendoza, 2017, p. 13). Para trabajar la motricidad gruesa es importante realizar actividades que estimulen el cuerpo. Estas acciones son las que llevan a los niños o niñas a cambiar la posición de su cuerpo y ayudan a controlar su fuerza.

El juego es un elemento primordial en la educación escolar. Los niños aprenden más mientras juegan, por lo que esta actividad debe convertirse en el eje central del programa. “La educación por medio del movimiento hace uso del juego porque proporciona al niño grandes beneficios como la contribución al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y el arte del lenguaje” (Meneses y Monge, 2001, p. 114).

La investigación se realizó con la finalidad de conocer cuál es la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris.

Para realizar la investigación se formularon los objetivos específicos: identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años; conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños y diseñar una propuesta para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles.

En la revisión de literatura se abordaron dos variables: la primera, motricidad gruesa con los subtemas: definición y áreas de psicomotricidad, definición de motricidad fina y gruesa; leyes y fases del desarrollo de la motricidad gruesa, dimensiones, áreas, Montessori y los rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la motricidad gruesa, importancia del buen desarrollo de la motricidad gruesa, ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa. La segunda variable denominada juego consta de los siguientes subtemas: definición, importancia, dimensiones, tipos, beneficios del juego para el desarrollo de los niños de 4 a 5 años, características del juego, el juego en la infancia, importancia del juego en el proceso educativo, el juego didáctico como estrategia de enseñanza-aprendizaje, potenciar la motricidad gruesa con juegos.

La investigación posee un alcance descriptivo y tuvo un enfoque mixto, además se emplearon los métodos: analítico: ayudó en la construcción del tema mediante la descomposición de cada una de las variables, en la elaboración del marco teórico y en el análisis de los resultados. El sintético: sirvió en la realización del marco teórico porque permitió conseguir la información más relevante entre toda la bibliografía que se analizó.

El inductivo: ayudó en la realización de las conclusiones y recomendaciones, además en el análisis y la generalización de los resultados obtenidos en base a la aplicación de los instrumentos; deductivo: se utilizó para realizar el planteamiento de los objetivos y en la

realización del marco teórico. Además, se trabajó con una estadística descriptiva la cual ayudó en la elaboración de tablas y gráficas de los datos, valores y puntuaciones obtenidas en cada variable.

Se contó con una población de 13 niños de 4-5 años y 4 docentes que conforman el Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris del nivel inicial II, obteniendo a través del muestreo no probabilístico una muestra de 12 niños a los cuales se les aplicó la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz; y, por medio de una entrevista aplicada a las docentes 2 de ellas fueron parte de la investigación.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la observación, aplicada a los niños, la cual permitió realizar un análisis de las características de la muestra para poder analizar el problema y las posibles causas del mismo; la entrevista, elaborada por la investigadora que constó de 6 preguntas dirigidas hacia los docentes del centro para recolectar información general sobre la metodología aplicada en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz que sirvió para medir el desarrollo motor grueso de los niños y así poder descubrir la problemática.

En base al diagnóstico realizado a los niños se pudo evidenciar que la mayor parte presentaban problemas en sus habilidades motoras gruesas, para trabajar en esta dificultad se diseñó una propuesta que consistió en una serie de actividades lúdicas que ayudarán a mejorar su motricidad gruesa la cual fue otorgada al centro educativo investigado para que sea aplicada por las docentes.

Concluyendo que la mayoría de los niños tienen dificultad en su motricidad gruesa impidiendo el correcto movimiento, equilibrio y fuerza de las partes gruesas del cuerpo, produciendo con ello una notable torpeza motora. Se recomienda a las docentes aplicar la propuesta que se deja denominada “A jugar, divertirme y aprender” la cual contiene diversos juegos divertidos, novedosos e innovadores, con la finalidad de promover el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, favoreciendo con ello su aprendizaje significativo.

La investigación se basó en parámetros establecidos en el reglamento de la Universidad por lo que contiene título, resumen, abstract, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La motricidad abarca las habilidades del niño para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea. Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje (Ferrales, Poblete, Pineda, Rodríguez, y Ordeñez, 2018)

Motricidad Gruesa

Definición de la motricidad gruesa

“La motricidad gruesa está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.” (Tapia, Azaña y Tito, 2014, p. 67). Los movimientos se ejecutan gracias a la contracción y relajación de varios grupos de músculos. Para ello se ponen en funcionamiento los receptores sensoriales que se localizan en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y tendones. Estos informan a los centros nerviosos del adecuado funcionamiento del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Conde (2014) refiere que la motricidad gruesa es el movimiento, equilibrio y fuerza de las partes gruesas del cuerpo, tales como la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores; las mismas que deben ser perfeccionadas en las primeras etapas evolutivas del niño, además, es primordial que, en el nivel inicial, la docente ejecute procesos de estimulación adecuados, con el fin de que los niños logren alcanzar una madurez fisiológica acorde a su desarrollo.

En la actualidad, dentro de neuropsicología las diferentes conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras habilidades, siendo importante realizar ejercicios coordinados que fomenten la salud, eleven la autoestima y el ánimo para el desarrollo de la expresión artística.

La motricidad gruesa abarca todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades motrices, referidos a la locomoción, postural corporal como andar, correr, saltar, etc.

El cuerpo es el primer medio de relación que se tiene con el mundo, por ello, mientras mejor lo conozca el niño se podrá desenvolverse en él. El conocimiento y dominio del cuerpo es el pilar del que se parte para construir el resto de los aprendizajes; y éste en cada niño va a venir determinado por las experiencias que va adquiriendo durante su vida.

Según el Ministerio de Educación (MinEduc, 2008) la ejecución de la psicomotricidad promueve el desarrollo de los niños empezando desde el movimiento y el juego. Es importante que la escuela provea ambientes con elementos y estructuras que les brinde oportunidades para desarrollar su expresión y creatividad a partir del cuerpo, porque a través de éste, va a estructurar su yo psicológico, filosófico y social, siendo el cuerpo una unidad indivisible que permite pensar, sentir y actuar espontáneamente y que está en continua interacción.

Cuando el niño experimenta su cuerpo mediante movimiento y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), se acerca al conocimiento de lo que piensa actuando y así construye sus aprendizajes. Por eso, necesita explorar y vivir experiencias en su entorno que lo lleven

a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar y crear le permite construir y desarrollar una imagen positiva de sí mismo y potenciar los recursos que posee.

Leyes y fases del desarrollo de la motricidad gruesa

El desarrollo del área motora responde a dos leyes psicofisiológicas primordiales: Ley cefalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y la próximo-distal (desde el eje central hacia las extremidades), estas bases primordiales del desarrollo motor se establecerán en la motricidad gruesa para después evolucionar el desarrollo de la motricidad fina.

Según Anaya (2013) en el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

- **0 a 6 meses:** Dependencia total de la actividad refleja, de manera especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses empiezan los movimientos voluntarios provocados por estímulos externos.
- **6 meses a 1 año:** caracterizado por la distribución de las nuevas oportunidades del movimiento. Se analiza una movilidad más extensa que se implementa con la ejecución del espacio y del tiempo. Esta planificación sigue íntimamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento.
- **1 a 2 años:** el niño camina solo y es capaz de subir escalones con ayuda. Es curioso y le gusta tocar todo, además, se puede sentar en una silla, agacharse. A los 2 años el niño corre y salta con los dos pies juntos y también se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras utilizando la pared.
- **3 a 4 años:** se consolida lo que adquirió hasta el momento, corre sin dificultad, sube y baja escaleras sin ayuda, además, puede caminar en puntillas sin problemas. Al

llegar a los 4 años puede caminar con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

- **5 a 7 años:** El equilibrio ingresa en la fase determinante, donde obtiene una plena autonomía. En esta fase, el niño es capaz de arrancar, girar y detenerse al jugar, puede saltar con impulso distancias entre 70 y 90 cm, logra descender un tramo largo de las escaleras; además, se mejoran los conocimientos obtenidos hasta el momento, que serán la base de nuevos aprendizajes internos y socioafectivos. Las oportunidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento estarán marcadas inevitablemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas.
- **A partir de los 7 años:** la maduración está totalmente completa, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es la etapa idónea para elaborar actividades que promuevan el equilibrio y la coordinación de movimientos.

Como se puede analizar, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima y la confianza en sí mismo; y resulta determinante para el adecuado funcionamiento de la motricidad fina más adelante.

Dimensiones de la motricidad gruesa

La motricidad es entendida como una serie de movimientos articulados del cuerpo humano, los cuales aportan al desarrollo motor. De acuerdo a lo mencionado se tiene dos tipos de motricidad: fina y gruesa. Esta última trabaja dos partes importantes del cuerpo del niño: por un lado, el dominio corporal dinámico, es decir la coordinación general, el equilibrio y el ritmo; y, por otro lado, la coordinación visomotriz como lo es el dominio corporal estático.

Dominio corporal dinámico.

“Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada” (Pacheco, 2015, p. 19).

El dominio corporal dinámico permite no solo el desplazamiento sino, primordialmente, la ejecución sincronizada de los movimientos, logrando vencer las dificultades y obteniendo armonía sin rigideces y brusquedades. Además, dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes.

Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos como la madurez neurológica que es adquirida con la edad, evitar temores o inhibiciones, estimulación y ambiente propicio, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo y adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

Dominio corporal estático.

La ejecución de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción representada en su mente con anterioridad (coordinación general). Con la práctica de los movimientos de sus extremidades, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta estructurar su esquema corporal. Para que este proceso se dé, el niño debe tener control del mismo cuando no está en movimiento.

El dominio corporal estático es “todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo” (Pacheco, 2015, p. 19).

Según lo mencionado anteriormente, se puede decir que el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático son de gran importancia para el desarrollo y ejecución de los diferentes movimientos del cuerpo, porque permiten obtener una sincronización al momento de moverse, lo que contribuye a un buen trabajo de las extremidades superiores e inferiores. Un ejemplo muy claro de lo descrito se lo observa al momento de realizar la actividad de correr, en la cual se trabaja el músculo y la pierna al mismo tiempo.

Áreas de la motricidad gruesa

Las diferentes áreas motoras gruesas, o habilidades de movimiento de los músculos mayores, se desarrollan antes que las destrezas motoras finas. Los niños desarrollan su cuerpo del centro hacia afuera; primero aprenden a controlar la cabeza y la parte superior del cuerpo, luego el tronco y los brazos; alcanzando por último perfeccionar los movimientos de las manos y dedos.

Para que exista el desarrollo de las habilidades motrices gruesas existen diversas áreas que deben trabajar armoniosamente en el cuerpo del niño, logrando con ello que su motricidad gruesa y su desarrollo corporal se desenvuelvan sin problema.

Equilibrio. Es la habilidad que, al incorporarse con el esquema corporal y capacidad de sentir las partes del cuerpo, permite superar la fuerza de gravedad para controlar el cuerpo,

ayuda además a conocer involuntariamente la posición en la que éste se encuentra y en donde se ubica cada parte de él y en relación con su entorno. (Saavedra, 2015)

Tonicidad. Es un estado de semicontracción constante y ligera de los músculos estriados dependiente de la integridad de los nervios y conexiones centrales, además de las propiedades de los músculos de contractibilidad, elasticidad, extensibilidad y ductilidad (Largo-Chacón, 2019).

La realización de un acto motor de tipo voluntario abarca el control del tono de los músculos. El desarrollo tónico, necesita una atención especial en el uso de ejercicio de relajación con el fin de ayudar a que el niño conozca su esquema.

Espacial. Abarca la capacidad que tiene el niño para mantener la localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Las dificultades en esta área se pueden observar a través de la escritura.

Respiración. “La respiración está vinculada a la percepción del propio cuerpo y a la atención interiorizada que controla el tono muscular y la relajación segmentaria” (Maganto y Cruz, 2010, p. 12). Se realiza en dos tiempos o fases: inspiración (el aire entra en los pulmones) y espiración (el aire es expulsado al exterior). La respiración es un acto muy determinante e importante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto abarca: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos.

Si se ha hecho un buen aprendizaje de la respiración durante todo el proceso, a los 6 años ya se conseguirá el dominio de la función respiratoria y además esto permitirá que el niño pueda realizar sus movimientos de una mejor manera.

Relajación. Reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono, pero sólo en algún miembro determinado) (Pacheco, 2015).

La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues evita el cansancio mental y la fatiga en el niño, facilita la atención y concentración, ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones aumentando la motivación a nivel personal.

Coordinación. Es la habilidad o destreza de realizar movimientos de manera armónica, es decir, los músculos esqueléticos del cuerpo logran una sincronización para lograr producir un movimiento.

Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa

Para lograr un buen desarrollo de la motricidad gruesa existen una gran variedad de actividades que permitirán al niño afianzar sus movimientos motores teniendo conciencia de su esquema corporal, a la vez que potenciarán su equilibrio y concentración. Algunas actividades que podemos realizar con los niños en los salones de clases según Zamora y Sánchez (2017) son:

- Señalar, nombrar y localizar en su cuerpo la cabeza, la frente, cabello, ojos, orejas, boca; las extremidades superiores e inferiores con sus diversas partes; se puede pedir

además que luego las localice en el cuerpo de su compañero, en dibujos y en su imagen frente al espejo.

- Armar rompecabezas del cuerpo humano.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar recorridos sobre líneas trazadas en el suelo.
- Bailar en diferentes ritmos.

Importancia del buen desarrollo de la motricidad gruesa

En los primeros años de vida del niño existen cambios muy notables se producen en su desarrollo motor, en donde la percepción, se produce a través de sus sentidos, cumple un papel primordial; su evolución motriz empieza con una situación total de dependencia para pasar a la etapa de autonomía; es decir, pasan del movimiento descontrolado al autocontrol motor.

Enríquez, Abril y Sandoval (2020) mencionan:

La motricidad gruesa es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad, y la comunicación humana, su práctica puede ampliar el lenguaje, por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse; luego, la atención pedagógica ante la práctica de la motricidad gruesa, proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo en movimiento y la seguridad de su empleo en actividades socioculturales. (p. 14)

Un desarrollo motriz adecuado para la edad del niño es importante en el ámbito de la motricidad gruesa, debido a que el estado de desarrollo afecta directamente otras áreas de su vida. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad

menos problemas en su escolaridad para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio, podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día.

Todos los niños necesitan moverse para lograr el desarrollo de sus habilidades psíquicas, biológicas y físicas; en su vida cada aprendizaje es una nueva experiencia que se complementará luego con todas las que irá adquiriendo a lo largo de su crecimiento y desarrollo (Bermúdez, Poblete, Pineda, Castro e Inostroza, 2018).

Para Jiménez y Romero (2019) el fortalecimiento de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años proporciona muchos beneficios en su entorno escolar y además en su vida futura; algunos de ellos pueden ser:

- Ayuda en su salud: la realización de movimientos estimula la circulación y la respiración, lo que favorece a la nutrición de células y la eliminación de desechos. Además, fortalece sus huesos y músculos.
- Favorece su salud mental: el control y desarrollo de sus habilidades motrices permiten que los niños se sientan capaces de controlar su cuerpo y liberen tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo contribuye al autoconcepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños para realizar sus propias actividades.

El Juego

Definición

El niño juega, desde que nace hasta su adultez. En principio, usa el juego para explorar y descubrir las partes de su cuerpo, utilizando sus manos o pies; para luego experimentar juegos en los que se sigue reglas. Por este motivo, al incluirlo como parte de la rutina diaria, se está aprovechando la misma naturaleza del niño. Al jugar se complementan dos componentes: educativo y de entretenimiento los cuales no se pueden separar.

Delgado (2011) menciona que el juego es una acción libre y voluntaria que se produce en unos límites de tiempo y espacio, y bajo reglas libremente consentidas. Se realiza de manera desinteresada con la finalidad de sentir la alegría que provoca hacer algo diferente de manera lúdica transformando la realidad para que se parezca a lo que deseamos. Se la define entonces como una actividad llena de sentido que integra una función social.

El juego es una comunicación simbólica que actúa como puente entre el conocimiento consciente y las experiencias emocionales. Los niños abarcan en él lo misterioso, lo práctico y lo brillante de la vida cotidiana (Sassano y Bottini, 2018).

El juego es una actividad alegre, placentera y libre que se desarrolla desde el interior del niño sin responder a metas extrínsecas e implica toda su globalidad, proporcionándole medios para la expresión, la comunicación y el aprendizaje. Sus características lúdicas le permiten expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Importancia del juego

La palabra juego significa, diversión, broma; por lo que se puede concluir que es un acto divertido que se convierte en base de la existencia de la infancia, esta etapa es en donde el niño plasma sus emociones y capacidades mediante actividades lúdicas que generan en él placer y curiosidad por explorar su entorno.

Según Cerisola (2019) el juego implica aprendizaje:

El juego es especialmente importante en el aprendizaje de las habilidades del siglo XXI, tales como la resolución de problemas, la colaboración y la creatividad, que requieren del desarrollo de las funciones ejecutivas, habilidades que son críticas para el éxito como adultos. (p. 2)

El juego es primordial para la adquisición del aprendizaje porque cuando el niño lo pone en ejecución se divierte y aprende más fácilmente. La actividad lúdica le permite compartir experiencias, descubrir y crecer, además desarrolla su empatía, autoestima, confianza y solidaridad, lo que le ayudará a tener equilibrio emocional al llegar a la edad adulta y esto le servirá para potenciar sus capacidades cognitivas y ser capaz de analizar y evaluar correctamente el medio en que se desenvuelven.

El juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico del niño; en el ámbito educativo es de gran importancia que las docentes relacionen en sus clases vivacidad con conocimiento, juego con creación, alegría con aprendizaje, entendiendo que las actividades lúdicas llegan a transformarse en un gran estímulo en la dirección de crear una escuela más humana y más alegre. (Pescetti, 2018)

Las actividades que se ejecutan para diversión están elaboradas por juegos que educan de una manera informal y cuando se programan actividades de enseñanza, éstas pueden ser juegos que impliquen animación. Las actividades lúdicas son primordiales para el equilibrio afectivo e intelectual del niño. Las acciones educativas, deben apuntar tanto al desarrollo biológico, como intelectual y socioemocional.

Dimensiones del juego

En la actualidad se considera al juego como un eje articulador entre las diversas realidades que se presentan en la educación inicial, estableciéndose como un punto de encuentro entre varios aspectos: la relación entre maestra-niño, los procesos de enseñanza-aprendizaje, los contenidos y modos de enseñar que engloban la cultura escolar y la cultura infantil.

Según Frías (2019) menciona que existen 7 dimensiones del juego:

Dimensión Afectiva. El juego es una actividad que permite al niño exteriorizar sus propias emociones al momento de enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana permitiéndole además su autoestima y confianza.

Dimensión social. El juego ayuda a construir las relaciones con los demás lo que constituye el principal recurso para las primeras interacciones con sus iguales; según el niño se relacione con su entorno aprenderá conductas sociales que le servirán para su adultez.

Dimensión cultural. el juego se convierte en un transmisor de valores y tradiciones que le permite al niño conocer el mundo que le rodea y respetarlo.

Dimensión creativa. El juego permite al niño potenciar su imaginación desarrollando sus habilidades para lograr cambios en su desarrollo integral y en el entorno.

Dimensión cognitiva. El juego es gimnasia para el cerebro porque permite en el niño el desarrollo del pensamiento y la creación de conexiones cerebrales que le ayudan a la creación de su criterio y razonamiento.

Dimensión sensorial. Mediante las actividades lúdicas el niño descubre diferentes sensaciones explorando sus habilidades motoras y sensoriales.

Dimensión motora. Con el juego el niño aprende a conocer las partes de su cuerpo y a coordinar movimientos manteniendo el equilibrio.

Tipos de juegos

Para explorar el tema del juego se debe conocer la gran variedad que existen y como los diferentes autores los clasifican.

Loredo, (2019) afirman que existen los siguientes juegos:

Juegos individuales o de conjunto. Están basados al número de niños que participan en las actividades lúdicas.

Juegos de función, ficción, construcción y reglas de competencia. Relacionados a juegos en los que se aplican normas o reglas y que poseen una finalidad o función.

Juegos didácticos y no didácticos. Se relacionan a la implementación de materiales didácticos que el niño puede manipular.

Juegos de dramatización, folclóricos, de ejercicios y sociales. Son juegos que implican el compartir con sus compañeros de clases, fomentando valores sociales como el respeto a las diferencias o el respeto a las reglas.

Chávez (2019) en cambio considera que existen los siguientes tipos de juegos que sirven para el desarrollo del pensamiento y la creatividad y también van en relación con la función del área o capacidad que se quiere estimular. A continuación, se detallan:

Juegos para desarrollar el pensamiento y la creatividad.

- Juegos simbólicos. Estos juegos producen en el niño el incremento de su creatividad y una mejor relación con el entorno en el que se desenvuelve porque mediante su imaginación puede lograr que un cubo de madera ahora sea un coche o el palo de una escoba se convierta en un caballo.
- Juegos funcionales. Es considerado el primer juego de los niños, el cual consiste en manipular y experimentar con los objetos que tiene cerca. Empieza desde su nacimiento y perdura hasta los dos años.
- Juegos reglados. Durante su desarrollo los niños comienzan a entender que las reglas no son una imposición fija y externa, sino que los jugadores llegan a acuerdos respecto a las normas y que estas no se pueden infringir. Esto permite que el niño pueda relacionarse con sus pares dejando a un lado el egocentrismo.
- Juegos de bloques o de construcción. El niño entra en una fase de investigación de los objetos, aprendiendo a diferenciarlos por el tamaño, color y formas, se trata más que nada de un proceso de manipulación de piezas.

Igualmente, Chávez habla de los siguientes juegos:

Juegos en función del área o capacidad que se quiera estimular.

- Juegos cognitivos. Desarrolla en el niño habilidades lógicas, estratégicas y de razonamiento con la ayuda de su perceptiva visual.
- Juegos emocionales y afectivos. El niño se expresa y entiende sus sentimientos y el de los demás, desarrollando su conciencia y expresión emocional.
- Juegos psicomotores. Desarrollan capacidades motoras por medio del movimiento y la acción corporal, estos ayudan a mejorar las capacidades tónicas, emocionales y físicas, como el tono, la lateralidad, la coordinación, el equilibrio, la orientación y la estructuración espacial, el ajuste emocional, el conocimiento corporal y los sentimientos.
- Juegos caseros o realizados por ellos mismos. Al fabricar juguetes o crear juegos se contribuye a que el niño aprenda y mejore su autoestima porque se divierte con objetos de su creación.

Beneficios del juego en el desarrollo del niño de 4 a 5 años.

Copo (2020), manifiesta que, a través del juego individual o grupal, el niño analiza el movimiento de la acción por si misma a la acción para la creación, se entusiasma por sus movimientos y los ejecuta como medio para conseguir un objeto o meta, al mismo tiempo que crea el significado y el sentido que tienen los objetos en el medio analizando sus características.

Las actividades lúdicas están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo cognitivo del niño. A través del juego, aprende a manipular los acontecimientos y los objetos en el ambiente obteniendo como resultado que esta manipulación y combinación de

acontecimientos novedosos sean la base para la resolución de problemas. El pensamiento representativo surge a medida que el niño participa en el juego simbólico y dramático; el pensamiento abstracto tiene su base en las actividades que permiten desarrollar la capacidad de clasificación y de resolución de problemas y las experiencias concretas del juego permiten al niño efectuar una evaluación más precisa del ambiente y su rol en él.

Herrero, López y Pecci (2010), mencionan:

Desde un enfoque cognitivo, Piaget afirma que el juego es la actividad más agradable que todo ser humano experimenta desde la etapa inicial, creando un cúmulo de experiencias para formar aprendizajes significativos, adquirir conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y normas con la finalidad de ayudar a las niñas y los niños a alcanzar metas propias de la edad en la que se encuentran. (p. 34)

A través del juego los niños desarrollan la coordinación de sus movimientos y su capacidad para dar nuevos significados a los objetos, lo que les permite adquirir nuevos aprendizajes; conocen su cuerpo y sus posibilidades de acción en un espacio determinado; comprenden su entorno y desarrollan habilidades de pensamiento aumentando su creatividad e imaginación; se relacionan entre si a través de las diferentes formas de expresión adquiriendo gradualmente autonomía al explorar su mundo familiar y social; respetan turnos y desarrollan tolerancia a la frustración; y manifiestan sus necesidades, emociones e intereses incrementando hábitos y valores.

Aunque para el niño jugar no tenga un fin determinado excepto el placer que le genera la actividad misma, este es de gran utilidad como medio primordial para desarrollar si yo, conociendo el mundo que lo rodea y adaptándose a él. Comprender el juego es conocer la

actividad básica del niño lo que nos ayudara a acompañarlo eficazmente en su proceso de crecimiento y desarrollo. (Loredo, 2019)

El juego permite al niño experimentar un sentido del yo, una estabilidad interna. Empieza a confiar en la constancia y la consistencia del ambiente, esta confianza desarrolla el pilar para la identidad del ego. Además, le ayuda a observar la realidad de los mundos interno y externo, permitiéndole expresar sentimientos sin temor del castigo y también le ayuda a aprender a controlar las frustraciones y los impulsos. El juego es diversión: abre un mundo de alegría, humor y creatividad.

En definitiva, los beneficios del juego son muy amplios en la vida de un niño porque promueven el desarrollo de las funciones ejecutivas, del lenguaje, las habilidades matemáticas tempranas como numeración y conceptos espaciales, el desarrollo físico, social y las relaciones con pares.

Características del juego

Es una actividad estimulante y placentera que proporciona placer, diversión, actitud positiva hacia la vida y el aprendizaje. Induce a la concentración y motivación; además, es libre, espontáneo y totalmente voluntario; tiene un fin en sí mismo tanto educativo como lúdico; a la vez se desarrolla en una realidad ficticia.

UNICEF (2018) refiere que el juego posee una gran variedad de características como, por ejemplo:

- Es divertido. Al jugar los niños ríen y se divierten abiertamente, a pesar de que el juego pueda tener sus retos y frustraciones, la sensación global del mismo es de disfrute y placer.
- Es interactivo. Promueve un aprendizaje más profundo mediante el descubrimiento y la interacción que tiene el niño con el entorno.
- Es provechoso. Los niños al jugar descubren el sentido del mundo que les rodea mediante las experiencias que van consiguiendo en su desarrollo. Por medio del juego los niños amplían sus conocimientos.
- Invita a la participación activa. Al jugar, el niño se implica profundamente combinando su actividad física, mental y verbal.
- Es socialmente interactivo. Mediante el juego el niño expresa sus ideas y comprende la de los demás produciendo una interacción social con bases de respeto.

El juego es un instrumento de exteriorización en el que siempre encontramos deseo, gozo, emoción y alegría. Implica activa participación, auto expresión, descubrimiento del mundo exterior y de sí mismo, además, es un medio de aprendizaje y no hace falta que sea intencionado o programado por el educador. El juego también implica otro medio de comunicación el cual el niño lo adopta como una actividad innata. Proporciona escape a las presiones de la realidad y es voluntario, deseado y es fuente de relación con los demás.

El juego en la infancia

La infancia es una etapa en la que el juego se manifiesta como una expresión natural en el desarrollo de los niños, este periodo es esencialmente valioso para la manifestación de las interacciones lúdicas porque el niño se convierte en un explorador que va descubriendo

diversas oportunidades para crear, representar el mundo y compartir socialmente. (Cáceres, Granada y Pómes, 2018)

El juego es un derecho de los niños el cual les permite realizar actividades placenteras en donde demuestran sentimientos de agrado a través de experiencias libres en las que interacciona con otros y con su entorno. En la interacción y vinculación lúdica con sus compañeros y con los adultos, el niño adquiere habilidades sociales y potencia sus destrezas afectivas y cognitivas debido a que, al jugar, interactúa, se conecta y se relaciona con los demás en una situación de placer.

En la primera infancia comprendida desde los 3 a 6 años, el niño se expresa primordialmente a través del juego que posee un gran potencial lúdico y educativo; al jugar el niño se entretiene y disfruta siendo una actividad esencial para adquirir habilidades, valores e ideas, que serán básicos en su proceso de crecimiento. (Vásquez, 2010)

La infancia es un periodo donde aumenta la capacidad del niño para adaptarse a un medio cada vez más complejo y difícil; es aquí donde el juego resulta una herramienta diseñada especialmente para una exploración clara y gozosa del mundo porque responde a la necesidad que tienen de mirar, tocar, inventar y soñar, siendo la principal actividad de su vida infantil.

Importancia del juego en el proceso educativo

López y Donoso 2012 refieren que el juego como recurso fundamental en el proceso educativo en el periodo preescolar desempeña un gran papel en el desarrollo del niño porque el mismo está condicionado por las circunstancias de la vida social del niño, siendo un

recurso para ampliar sus representaciones sobre la realidad en las relaciones existentes en la misma. Para los niños de 4 a 5 años los juegos tienen un gran valor educativo porque son para ellos un estudio, trabajo y una forma seria de educación, en otras palabras, es una vía para conocer el mundo que les rodea.

Las docentes al utilizar al juego como parte de su enseñanza permiten que el niño adopte una manera más amplia de aprender debido a que ponen en funcionamiento su imaginación y creatividad logrando que en su cerebro se realicen más conexiones neuronales lo que incrementa su capacidad cognitiva.

En definitiva, los juegos deben ser considerados como una actividad importante en el aula de clase debido a que promueven una forma diferente al momento de adquirir un aprendizaje, además, mediante el proceso aportan descanso y recreación en los niños, permitiendo también desarrollar las áreas que se involucran en la actividad lúdica. Es aquí donde el docente debe ser hábil y tener iniciativa al inventar o reproducir juegos que se acoplen a las necesidades, experiencias, expectativas, edad y al ritmo de aprendizaje de cada uno de sus niños. (Tirado, Peinado y Cárdenas, 2011)

El Juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje

Montes y Castro (2014) menciona que “el juego en el aprendizaje o como estrategia metodológica es muy importante, puesto que, ayuda al niño a expresar sus necesidades y deseos, revela quejas, temores y estado de ánimo, además permite desarrollar sus facultades y capacidades psíquicas” (p. 7).

El juego didáctico es una herramienta que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad dentro de la educación, pero por lo general el docente lo realiza muy poco porque no sabe sobre sus múltiples ventajas. Es por ello que es primordial conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego, en cada una de las áreas de desarrollo del niño como: la físico-biológica; socioemocional, cognitivo-verbal y la dimensión académica. Una vez conocida la naturaleza del juego y sus elementos, es donde el docente se realiza las preguntas de cómo elaborar un juego, con qué objetivo crearlo y cuáles son los pasos para realizarlo.

El juego es positivamente didáctico en todas sus manifestaciones, el niño no juega con la intención de aprender, pero el mismo se da en el proceso de la actividad. El aprendizaje se realiza en todos los juegos porque interviene la fantasía y la realidad. En el acto de jugar el niño va más allá de su propio cuerpo y pasa del dominio del objeto al dominio de las interacciones sociales. (Linaza, 2013)

Como tal, el juego es una herramienta didáctica primordial y un recurso educativo fundamental para la maduración, porque mediante el mismo el niño va adquiriendo un aprendizaje significativo, además cumple un papel importante en el desarrollo de su personalidad debido a que en la escuela y en su entorno emplean parte de su tiempo para jugar, con una intención lúdica y pedagógica implicando ser clave en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Montessori y los rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la motricidad gruesa

Según Quintana (2012) refiere que María Montessori basaba su pensamiento pedagógico en que el motivo esencial de la educación del niño no es enseñar, guiar, dar órdenes, o modelar el alma del mismo; sino crearle un ambiente adecuado a su necesidad de

experimentar, descubrir, actuar, trabajar, de asimilar espontáneamente y de alimentar su espíritu.

Este método despliega la forma natural de cada niño trabajando de manera integral y conjunta todas sus aptitudes dentro de un salón de clase, con la ayuda del entorno que lo rodea. El ambiente debe de ser organizado de forma exclusiva para los niños de manera que puedan crecer y aprender de manera social, emocional, Intelectual, descubriendo sus necesidades morales, de orden y seguridad.

Definición de rincones

Los rincones en el aula de clase de los niños de 4 a 5 años, son zonas sin límites para la imaginación y la creatividad donde se realizan distintas actividades respetando el ritmo de cada niño y del grupo; fortaleciendo la integración, articulación de emociones, sentimientos; fomentando la responsabilidad, el orden, la organización en el rincón respectivo; permitiendo planificar el espacio, el tiempo, se discute, se comunica, respeta la opinión de otros y se fortalece el aprendizaje. (Quintana, 2012, p. 1)

Esta metodología consiste en establecer diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, llamados rincones, donde los niños juegan en reducidos grupos realizando diversas actividades. Se trata de un método flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y fomentar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que aprendan de forma espontánea y según sus necesidades.

Rincones para desarrollar la motricidad gruesa

López (2012) menciona que los rincones se adecúan a las intenciones pedagógicas, dando respuesta a la planificación y a los intereses de los niños, algunos de los rincones que los centros infantiles pueden implementar para el desarrollo de la motricidad gruesa pueden ser:

Rincón de dramatización. Este sector brinda al niño espacios reales en los cuales aprende de sus propias interacciones elaborando pautas y normas de convivencia. Permite que el niño mediante su cuerpo exprese sus sentimientos y emociones, ayuda además al reconocimiento de su cuerpo y al mejor manejo de sus movimientos motrices gruesos.

Rincón de música. La música no es solo una expresión artística, es un elemento esencial para lograr el equilibrio afectivo, sensorial, intelectual y motriz. En este sector el niño podrá desarrollar su coordinación, expresión corporal, motricidad gruesa, sensibilidad, memoria y atención.

Rincón de construcción. Sirve para desarrollar con los niños la motricidad fina y gruesa, el conocimiento de los espacios tridimensionales y matemático, a partir de la manipulación de objetos en forma grupal y el trabajo cooperativo.

Potenciar la motricidad gruesa con juegos

Sailema et al. (2017) mencionan que los juegos contribuyen de manera notable al aprendizaje y la potenciación motriz, convirtiéndose en un aspecto pedagógico de suma utilidad en muchas ciencias con énfasis en la actividad física para la salud, que permite adquirir una evolución en el patrón motor al desarrollar una serie de habilidades y destrezas.

El juego es primordial para el desarrollo integral de los niños, porque les permite aprender y descubrir de forma lúdica nuevos conocimientos y experiencias. Mediante el juego, el niño puede aprender con mejor motivación y permite al docente analizar si hay algunas patologías a tratar.

Desde el nacimiento hasta los dos años es la etapa en la que se puede ejecutar mayor motivación a los niños para que desarrollen su motricidad gruesa. La motricidad gruesa es el control del propio cuerpo, por lo tanto, los juegos que incentiven los movimientos armoniosos de los músculos, la agilidad y el equilibrio son de gran importancia.

Mediante el juego también puede observarse si los niños tienen lateralidad cruzada, como cuando realizan una acción con la mano derecha, pero hacen otra con el pie izquierdo, esto puede tener repercusiones en la escritura y aprendizaje del mismo.

Si se desea ayudar al niño en el aprendizaje y descubrimiento de sus habilidades motoras gruesas, se le debe proporcionar gran variedad de oportunidades, sobre todo tiempo y espacio, para que pueda moverse y experimentar. Además, se lo puede incentivar con actividades distintas para favorecer el movimiento y coordinación.

Venegas, García y Venegas (2018) mencionan que algunos juegos para ayudar al niño con la motricidad gruesa pueden ser:

Puntería con las latas. Coloca unas cuantas latas vacías y limpias en forma de pirámide y coloca al niño un poco alejado. Con una pelota debe tirar las latas. Esto entrena la coordinación y el control de la fuerza.

Coger. Agarrar o capturar objetos, este tipo de juegos trabajan la fuerza y la resistencia además de la coordinación, elementos importantes de la motricidad gruesa.

Globo. Con un globo pueden hacerse grandes cosas. Puedes jugar con el niño a lanzar y atrapar el globo, o a golpearlo hacia arriba. Puesto que un globo es bastante más lento que una pelota hay más tiempo de reacción.

Parques. Llevar al niño al parque tan a menudo como sea posible. En un parque infantil hay muchas actividades por hacer, y es un espacio abierto y por tanto emocionante y bueno por el aire fresco. Correr y saltar por el parque le permite desarrollar mucho la motricidad gruesa, especialmente el equilibrio.

Hacer equilibrios. Procura aprovechar cualquiera oportunidad para que el niño juegue y practique su motricidad gruesa. Un muro bajo o un tronco caído en el bosque son perfectos para que haga equilibrios cruzándolos de un lado a otro.

Saltar charcos. También la lluvia es apropiada para trabajar la motricidad gruesa de los niños.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron en el proceso investigativo fueron: bibliográficos como libros, artículos científicos, revistas, textos y enciclopedias; informáticos: computadora, memoria USB, celular y cámara fotográfica; de oficina: hojas de papel boom, copias, anillados, impresiones, lápices, tijeras, entre otros; recursos didácticos: bloques, imágenes, cuerda y pelota.

La presente investigación posee un alcance descriptivo y tuvo un enfoque mixto porque se utilizó un enfoque cualitativo con el cual se obtuvo información mediante la observación de la población y muestra, y a la vez, se complementó con el cuantitativo que permitió saber el nivel en el que los niños se encontraban en el área de la motricidad gruesa.

Los métodos utilizados fueron: analítico: “consiste en descomponer un objeto de estudio mediante la separación de cada una de las partes” (Morán y Alvarado, 2010, p. 12), ayudó en la construcción del tema mediante la descomposición de cada una de las variables, en la elaboración del marco teórico y en el análisis de los resultados; el sintético: “su principal objetivo es lograr una síntesis de lo investigado” (Gómez, 2012, p.12). Sirvió en la realización del marco teórico porque permitió conseguir la información más relevante entre toda la bibliografía que se analizó.

Inductivo: “se parte del análisis de ejemplos concretos que se descomponen en partes para posteriormente llegar a una conclusión” (Maya, 2014, p. 15). Ayudó en la elaboración de la justificación y en la realización de las conclusiones y recomendaciones, además ayudó en el análisis y la generalización de los resultados obtenidos en base a la aplicación de los instrumentos; deductivo: “consiste en tomar conclusiones generales para obtener

explicaciones particulares” (Morán y Alvarado, 2010, p. 12). Se utilizó para realizar la problemática del proyecto, el planteamiento de los objetivos y en la realización del marco teórico. Además, se trabajó con una estadística descriptiva la cual ayudó en la elaboración de tablas y gráficas de los datos, valores y puntuaciones obtenidas en cada variable.

Las técnicas e instrumentos que se utilizó para obtener la información requerida para el proceso investigativo fueron: la observación, aplicada a los niños, la cual permitió realizar un análisis de las características de la muestra para poder descubrir el problema y las posibles causas de este. La entrevista, elaborada por la investigadora que constó de 6 preguntas dirigidas hacia los docentes del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Arcoíris para recolectar información general sobre la institución y su metodología de trabajo.

La Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz que sirvió para medir el desarrollo motor grueso de los niños de la institución analizada y así poder descubrir que la problemática que presentaron fue en el área de la motricidad gruesa.

En la presente investigación se contó con una población de 13 niños de 4-5 años y 4 docentes que conforman el Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris del nivel inicial II, a través del muestreo no probabilístico se pudo obtener una muestra de 12 niños con los que se trabajó; además, 2 docentes formaron parte de esta investigación.

f. RESULTADOS

Resultados de las encuestas aplicadas a las docentes

Tabla 1

Métodos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Indicadores	f	%
Experiencias de Aprendizaje	2	100
Rincones	0	0
Talleres	0	0
Proyectos	0	0
Total	2	

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes del Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris.

Elaboración: Zoila Mercedes Valverde Lalangui

Análisis e interpretación

Según la Guía de Educación Inicial: Experiencias de aprendizaje 1 (2012), menciona que una experiencia de aprendizaje es:

Una vivencia desafiante y real, que produce gozo y asombro; que promueve el desarrollo integral de la persona; que garantiza la participación activa del niño, y que tiene pertinencia cultural y contextual. Además, una experiencia de aprendizaje permite una interacción positiva y cálida entre los niños y también con los adultos (p.45).

De acuerdo con los datos obtenidos se deduce que el 100% de docentes afirman que las experiencias de aprendizaje son el método que utilizan para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad, hay muchos y variados métodos utilizados por las docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje y para que sean más eficientes deben adaptarse tanto al contenido que se está enseñando como al niño en particular, uno de los más utilizados en los Centros Infantiles son las experiencias de aprendizaje, las cuales son un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo.

Resultados de la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz aplicada a los niños

Tabla 3

Área de motricidad gruesa.

Parámetros	f	%
Alerta	1	8
Medio	10	83
Medio alto	1	8
Alto	0	0
Total	12	

Fuente: Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz aplicada a los niños del Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris.

Elaboración: Zoila Mercedes Valverde Lalangui

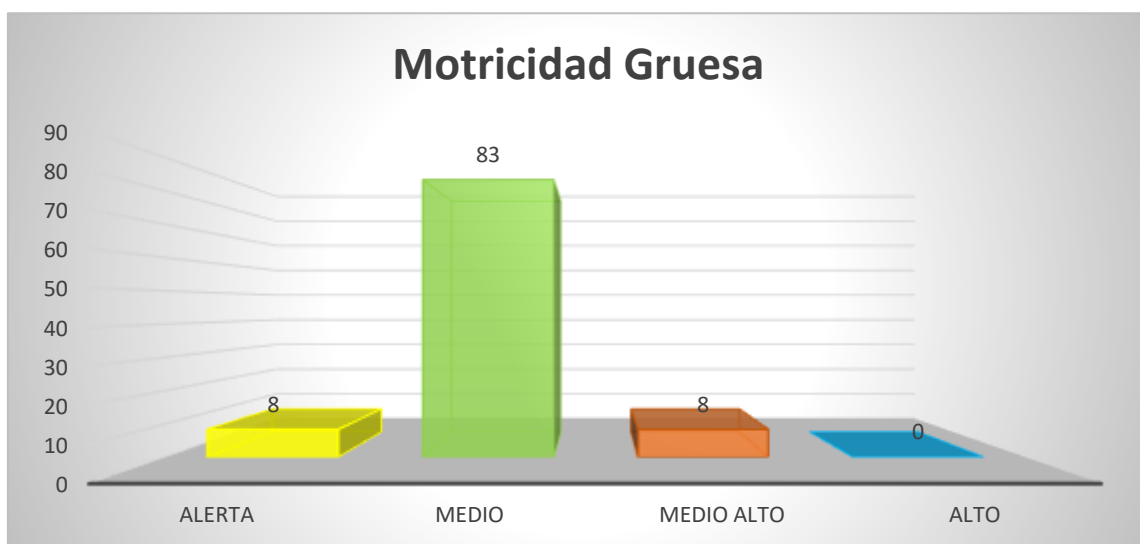


Figura 1

Análisis e interpretación

Bonilla, Ortiz, Zapata y Zúñiga (2018) nos dicen que la motricidad gruesa: “Es la capacidad y habilidad que posee el cuerpo para ejecutar diversos movimientos, logrando la creación de hábitos motrices que deben ser desarrollados mediante una correcta organización y planificación” (p. 2).

De acuerdo con los datos obtenidos se puede analizar que 1 niño que representa el 8% obtuvo un nivel de alerta en el área de motricidad gruesa; 10 niños que corresponden al 83% poseen un nivel medio y 1 niño que corresponde al 8% tiene un nivel medio alto.

El desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima y la confianza en sí mismo; y resulta determinante para el adecuado funcionamiento de la motricidad fina más adelante.

g. DISCUSIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad conocer la importancia de los juegos en la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años, para ello se aplicó la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz la cual permitió diagnosticar que la mayor parte de los niños poseen un problema en sus habilidades motoras gruesas, además, mediante una entrevista aplicada a las docentes la mayoría manifestaron utilizar las experiencias de aprendizaje para la enseñanza de los niños, sin embargo estos resultados se contraponen con los obtenidos en la escala porque los niños demuestran problemas en la motricidad gruesa, por este motivo se diseñó una propuesta que consistió en una serie de actividades lúdicas que ayudarán a mejorar su motricidad gruesa y fue dejada en el centro educativo investigado para que sea aplicada por las docentes.

El primer objetivo específico: Identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. Para recopilar esta información se aplicó la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz la misma que se encuentra diseñada para una edad de 0-72 meses con la finalidad de realizar una evaluación de cuatro áreas en el niño: atención y lenguaje, personal social, motricidad fina y gruesa basándose en una serie de ítems; de acuerdo a los resultados obtenidos, se evidenció que la mayoría de los niños tuvieron dificultades en la motricidad gruesa; ratificando lo referido por Conde (2014) quien indica que la motricidad gruesa es el movimiento, equilibrio y fuerza de las partes gruesas del cuerpo, tales como la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores; las mismas que deben ser perfeccionadas en las primeras etapas evolutivas del niño, además, es primordial que, en el nivel inicial, la docente ejecute procesos de estimulación adecuados, con el fin de que los niños logren alcanzar una madurez fisiológica acorde a su desarrollo.

En cuanto al segundo objetivo específico: conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años, se aplicó una entrevista dirigida a las docentes, obteniendo como resultados que en el centro educativo la mayoría manifestaron utilizar las experiencias de aprendizaje, las cuales son metodologías que prestan importantes beneficios en el desarrollo cognitivo del niño, pero también es indispensable mencionar que adicionalmente en el Currículo de Educación Inicial (2014) se presenta como estrategia el juego trabajo siendo este un elemento inclusivo que posibilita el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles generar un aprendizaje significativo y desarrollar una adecuada motricidad a través de sus experiencias, con lo cual el niño puede edificar con bases sólidas sus conocimientos y trabajar mejor con su cuerpo, desarrollando destrezas a través de su capacidad creativa e intuitiva.

El tercer objetivo específico: diseñar una propuesta para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles. Debido a la situación sanitaria que se está atravesando a nivel mundial se elaboró una guía de juegos innovadores y divertidos para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa, la misma que fue entregada a las docentes del centro educativo para su aplicación ayudándoles a realizar clases más lúdicas. Coincidiendo con Tirado, Peinado y Cárdenas (2011) quienes mencionan que los juegos deben ser considerados como una actividad importante en el aula de clase debido a que promueven una forma diferente al momento de adquirir un aprendizaje, además, mediante el proceso aportan descanso y recreación en los niños, permitiendo también desarrollar las áreas que se involucran en la actividad lúdica. Es aquí donde el docente debe ser hábil y tener iniciativa al inventar o reproducir juegos que se acoplen a las necesidades, experiencias, expectativas, edad y al ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños.

h. CONCLUSIONES

- La prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, se evidenció a través de la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz, de la cual se tomó el área de la motricidad gruesa con sus ítems correspondientes; donde la mayoría de niños se encontraron en un nivel medio impidiendo el correcto movimiento, equilibrio y fuerza de las partes gruesas del cuerpo, tales como la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores, observando con ello una notoria torpeza motora.

- Con la aplicación de la entrevista se verificó que la mayoría de las docentes manifestaron utilizar las experiencias de aprendizaje para la enseñanza de los niños, dejando de lado el juego como método primordial para desarrollar su motricidad gruesa y con ello favorecer sus aprendizajes.

- Se diseñó una propuesta denominada “A jugar, divertirme y aprender”, que consistió en distintos tipos de juegos infantiles, los mismos que permitirán favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños. Esta fue entregada a las docentes del centro investigado, con la finalidad de que la apliquen y de esta manera contribuir a la solución del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

i. RECOMENDACIONES

- Los centros de educación inicial deben evaluar periódicamente el desarrollo psicomotor de los niños que asisten al centro infantil, con el fin de detectar alteraciones o retrasos en las distintas áreas, aplicando escalas o test de evaluación.

- Las docentes deben implementar estrategias lúdicas, juegos llamativos e innovadores, además de rincones, proyectos, experiencias de aprendizaje, entre otras, las mismas ayudarán a que el niño evolucione sus áreas motoras, afectivas y cognitivas.

- A las docentes aplicar la propuesta que se deja denominada “A jugar, divertirme y aprender” la cual contiene diversos juegos divertidos, novedosos e innovadores, con la finalidad de promover el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, favoreciendo con ello su aprendizaje significativo.

Propuesta alternativa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

El juego para mejorar la motricidad gruesa

AUTORA: Zoila Mercedes Valverde Lalangui.

Loja-Ecuador

2019- 2020

Título

“A jugar, divertirme y aprender”

1. Presentación

El juego tiene un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. La pedagogía moderna recurre a él con fines educativos, porque es un elemento de motivación que hace más ameno y facilita el aprendizaje. El tiempo para jugar es tiempo para aprender, el niño necesita horas para sus creaciones y para que su fantasía le empuje a mil experimentos positivos, jugando, él siente la necesidad de tener compañía, porque el juego lleva consigo el espíritu de la sociabilidad.

Para ser verdaderamente educativo, el juego debe ser variado y ofrecer problemas a resolver progresivamente más difíciles y más interesantes. Además, debe convertir a los niños en protagonistas de una acción heroica creada a medida de su imaginación maravillosa.

Es por ello que se realizó esta guía que contiene un conjunto de actividades lúdicas las cuales ayudarán al niño a mejorar su motricidad gruesa de una manera divertida, y, además, será de gran importancia para que las docentes puedan realizar sus clases más lúdicas y así explorar en los niños sus capacidades tanto motrices como cognitivas.

2. Justificación

La presente guía es elaborada con el propósito de motivar a los docentes a que apliquen las actividades de juego y poder ayudar a los niños a perfeccionar el equilibrio, la coordinación, la agilidad, velocidad, fuerza muscular, entre otros. Permitiéndole que sea el protagonista de su cuerpo y tenga un desarrollo completo de exploraciones.

El juego es una actividad recreativa, primordial para el desarrollo integral del niño sobre todo en el ámbito psicomotriz porque mediante el mismo adquieren herramientas que definirán una buena motricidad gruesa para el desarrollo físico, psicosocial y emocional.

Es por ello que a través de esta guía se pretende como forma de orientación realizar actividades lúdicas diferentes e innovadoras que favorezcan a los niños a desarrollar habilidades motoras, con la creación de un ambiente afectivo e interactivo donde desarrolle su capacidad simbólica y construya su propio pensamiento formándose independientes, críticos, creativos.

3. Objetivos

Objetivo General

Facilitar una guía didáctica a las docentes del Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris con técnicas de juego diferentes para el desarrollo de la motricidad gruesa.

Objetivos específicos

- Elaborar técnicas de juego basándonos en su clasificación como son los juegos grupales, individuales, de cooperación, simbólicos, de competencia y psicomotrices para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.
- Proporcionar a las docentes una propuesta con actividades lúdicas diferentes e innovadoras que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa.

4. Contenidos

Juegos individuales

Loredo (2019) denomina juego individual al que realiza el niño sin interactuar con otro, aunque esté en compañía. Individualmente juega explorando y ejercitando su propio cuerpo -juego motor- también explora los objetos cercanos y juega con los juguetes que le ponemos a su alcance.

Juegos de competencia

Es una disposición en la práctica de un juego o actividad con la que se evalúa el juego de los participantes. Se suele obtener como resultado una clasificación de ganadores y otorgar algún tipo de reconocimiento para los mejores, tal como un trofeo, premio económico o título. (Jaqueira, Burgués, Otero. Araujo y Rodríguez, 2014)

Juegos cooperativos en pareja

En estos juegos los niños en parejas se ayudan mutuamente para alcanzar un objetivo común, mediante el diálogo social y el acuerdo o pacto respetuoso con los otros participantes. (Lavega, Filella, Agulló, Soldevila y March, 2011)

Juegos tradicionales

Son aquellos que se han jugado desde hace varios tiempos atrás y son transmitidos de generación en generación, pasando a formar parte de la memoria colectiva. También se considera juegos tradicionales a aquellos que no requieren un material específico y que se rigen por unas reglas de juego que los adultos transmiten a los niños.

5. Metodología

La metodología aplicada será activa, lúdica donde los niños serán protagonistas de su propio aprendizaje, el material utilizado será de fácil acceso e innovador que motive el interés y la creatividad de los niños, algunos de ellos serán realizados con material reciclable. La ejecución de las actividades planteadas en la Guía Didáctica consta de 8 sesiones con 24 actividades donde se aplicarán juegos para desarrollar la motricidad gruesa que tendrán una duración de 2 meses, cada una de las actividades está compuesta por objetivos, procedimiento y al final de cada sesión se realizará la evaluación a través de una lista de cotejo que permitirá evidenciar si se han cumplido los logros que se desea alcanzar.

6. Operatividad

A JUGAR, DIVERTIRME Y APRENDER				
Fecha	Contenidos	Actividades	Materiales	Logros a alcanzar
SEMANA 1				
Lunes	Juegos individuales de coordinación y equilibrio	<p>Recogiendo manzanas</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantenemos el equilibrio y caminamos con concentración sobre las líneas. <p>La telaraña</p> <ul style="list-style-type: none"> Camina con concentración sobre las líneas. 	<ul style="list-style-type: none"> Cinta adhesiva de color. Manzanas plásticas. Cesta. Cinta adhesiva. Letras. Cartulinas. Marcadores. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas.
Martes		<p>Zancos con latas</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabaja en el mantenimiento del equilibrio. <p>Huellas de animales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendemos los colores utilizando una parte del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> Dos latas. Un martillo. Una cuerda. Dos clavos. Tizas. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la coordinación óculo manual, y el control de brazos y manos.
Miércoles		<p>Aros y rimas</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su coordinación al momento de correr. <p>Raqueta globo</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordina movimientos de sus extremidades. 	<ul style="list-style-type: none"> Platos desechables. Ula ula. Tubo de cartón. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla su coordinación al momento de correr.

			<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda nailon. • Globo. 	
Jueves		<p>El espejo de los animales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una coordinación rítmica frente a diferentes posturas. <p>Bailemos juntos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perfecciona la coordinación de los movimientos de sus extremidades superiores e inferiores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cesta. • Tarjetas con animales. • Flash. • Grabadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adopta adecuadamente las diferentes posiciones
Viernes		<p>Pasando la cuerda</p> <ul style="list-style-type: none"> • El niño demuestra control en su cuerpo manteniendo el equilibrio. <p>La rayuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación y el equilibrio de sus extremidades inferiores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerda. • Tizas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra control en su cuerpo manteniendo el equilibrio.
SEMANA 2				
Lunes		<p>Las zanahorias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcanza dominio de la coordinación de sus piernas. <p>Los bolos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Domina su coordinación y controlar su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cartón • Zanahorias • Botellas de plástico • Arena • Pelota 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzo dominio de la coordinación de sus piernas.

Martes	Juegos de competencia	<p style="text-align: center;">Cerca del piso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de sus extremidades inferiores. <p style="text-align: center;">Las olimpiadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquiere confianza tónico-posturales en diferentes situaciones lúdicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva. • Palos. • Soga. • Tizas. • Vasos desechables. • Conos • Bancos 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere confianza tónico-postulantes en diferentes situaciones lúdicas.
Miércoles		<p style="text-align: center;">El Payaso encestador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el equilibrio y la coordinación ojo –mano realizando juegos sencillos. <p style="text-align: center;">Pasando objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación, trabajo en equipo, lateralidad y equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelotas de varios tamaños. • Dibujo para encestar. • Pelotas. • Cubos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el equilibrio y la coordinación ojo –mano realizando juegos sencillos.
Jueves		<p style="text-align: center;">El capitán manda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimula la coordinación de movimientos del cuerpo y la atención. <p style="text-align: center;">Saltando, saltando</p> <ul style="list-style-type: none"> • Usa uno o los dos pies para saltar dentro y fuera o por las líneas dibujadas en el suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos del entorno. • Tizas. • Ula, ula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos y desarrolla fuerza en sus piernas al saltar.
Viernes		<p style="text-align: center;">El globo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación de las extremidades e incrementar su concentración. 	<ul style="list-style-type: none"> • Globos. • Piola o lana. 	

		<p>La bola encerrada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina los movimientos del cuerpo y desplazarse con agilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un balón mediano • Tizas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina movimientos de sus extremidades al desplazarse.
SEMANA 3				
Lunes	Juegos en parejas	<p>Carrera de tres pies</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordina extremidades inferiores y mantener el equilibrio. <p>El baile del globo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla el equilibrio de su cuerpo a través de movimientos coordinados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cordones. • Globos. • Flash. • Parlante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina extremidades inferiores.
Martes		<p>Rodilla con rodilla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el control de su cuerpo y desarrollar su atención. <p>Equilibrio de escobas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumenta el equilibrio de extremidades superiores y coordinar movimientos de su cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Flash. • Parlante. • Palos de escobas. • Pelotas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumenta el equilibrio de extremidades superiores y coordina movimientos de su cuerpo.
Miércoles		<p>Stop doble</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementa la atención y perfeccionar la coordinación de sus extremidades. <p>El globo saltarín</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación óculo–manual e incrementa la capacidad motriz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelos. • Globos. • Agua. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación óculo–manual e incrementa la capacidad motriz.

Jueves		<p align="center">Fútbol en pareja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora las habilidades motrices gruesas y la concentración. <p align="center">Atrapa tesoros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora su coordinación motriz y agilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Balón de fútbol. • Aros. • Objetos pequeños. • Pito. • Canasta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la coordinación óculo-pie.
Viernes		<p align="center">Al centro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora la coordinación motriz, el equilibrio y la agilidad. <p align="center">Dúo de Cazadores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora la coordinación de sus extremidades inferiores e incrementar su equilibrio y atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pelota o pañuelo. • Pañuelos. • Cordones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su esquema corporal
SEMANA 4				
Lunes		<p align="center">Los encostados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potencia la coordinación motora global que comprende los desplazamientos mayores. <p align="center">Las congeladas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla movimientos coordinados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Costales. • Silbato. • Balón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potencia la coordinación motora global que comprende los desplazamientos mayores.
Martes		<p align="center">El elástico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potencia la conciencia temporal y la coordinación de sus extremidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elástico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potencia la conciencia temporal y la coordinación de sus extremidades.

		<p>Las cuatro esquinas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potencia coordinación motriz e incrementar la agilidad y atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tizas. 	
Miércoles	Juegos tradicionales.	<p>El baile de la escoba</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementa la conciencia temporal y la coordinación de sus extremidades. <p>La rayuela</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación y el equilibrio de sus extremidades inferiores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escobas. • Flash. • Parlante. • Tizas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la coordinación y el equilibrio de sus extremidades inferiores.
Jueves		<p>El huevo y la cuchara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla diferentes tipos de movimientos en posición de cuclillas y potenciar la coordinación de brazos y piernas. <p>El baile de las sillas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Potencia las habilidades motoras gruesas e incrementar la atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Huevos de plásticos. • Cucharas. • Sillas. • Flash. • Parlante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla diferentes tipos de movimientos en posición de cuclillas y potencia la coordinación de brazos y piernas.
Viernes		<p>La croqueta gigante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afianza la conciencia corporal y potencia la agilidad. <p>Yeimi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incrementa la coordinación óculo-manual y la agilidad. <p>Saltar la cuerda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejora la coordinación motriz y agilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas. • Tapillas. • Pelota. • Soga o cuerda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Afianza la conciencia corporal y potencia la agilidad.

7. Evaluación

La evaluación se ejecutará mediante la observación y el seguimiento a los niños, siguiendo los indicadores de cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Las maestras realizarán una evaluación continua con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños con la aplicación de la propuesta planteada y evidentemente si las técnicas de juego ayudaron al desarrollo de su motricidad gruesa.

Aspectos a evaluar

- Mantiene el equilibrio y concentración.
- Coordina movimientos de sus extremidades.
- Adquiere confianza tónico-postulantes en diferentes situaciones lúdicas.
- Usa uno o los dos pies para saltar dentro y fuera o por las líneas dibujadas en el suelo.
- Se desplaza con agilidad.
- Desarrolla la coordinación óculo–manual e incrementa la capacidad motriz.
- Potencia la coordinación motora global que comprende los desplazamientos mayores.
- Potencia la conciencia temporal.

8. Bibliografía

Jaqueira, A., Burgués, L., Otero, F., Araujo, P., y Rodríguez, M. (2014). Educando para la paz jugando: género y emociones en la práctica de juegos cooperativos competitivos.

Educatio Siglo XXI, 32(1), 15-32.

Lavega, P., Filella, G., Agulló, M., Soldevila, A., y March, J. (2011). Conocer las emociones a través de juegos: Ayuda para los futuros docentes en la toma de decisiones.

Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 2011, 9 (2), p. 617-640.

Loredo, A. (2019). El juego y los juguetes: un derecho olvidado de los niños. *Clínica de Atención Integral al Niño Maltratado. INP*, 26(4), 216.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**



**GUÍA DE ACTIVIDADES CON JUEGOS PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD GRUESA**

“A JUGAR, DIVERTIRME Y APRENDER”

AUTORA: Zoila Mercedes Valverde Lalangui.

Loja-Ecuador

2019- 2020



Semana 1

Actividad 1

Recogiendo manzanas



Fuente: Pinterest

Objetivo: Estimular la concentración para caminar en el espacio y mantener el equilibrio.

Recursos:

- ♥ Cinta adhesiva de color.
- ♥ Manzanas plásticas.
- ♥ Cesta.

Procedimiento: En un espacio exterior se realizará una especie de árbol que permitirá realizar varios movimientos. En cada rama se colocará una manzana. El niño debe saltar con los dos pies por el tronco hasta recoger la cesta, después deberá hacer equilibrio con un solo pie por las ramas para coger las manzanas y las deberá ir colocando dentro de la cesta.

Actividad 2

La telaraña



Fuente: Pinterest

Objetivo: Estimular el equilibrio y la concentración siguiendo las líneas.

Recursos:

- ♥ Cinta adhesiva.
- ♥ Letras.
- ♥ Cartulinas.
- ♥ Marcadores.

Procedimiento: Lo primero que hay que hacer es escribir algunas palabras que el niño conozca en las cartulinas, luego se realizara la telaraña en el suelo con la cinta adhesiva y poner en cada intersección de esta una letra, al final de la telaraña se ubica una de las palabras que se escribió en la cartulina. Utilizando el equilibrio, los niños tendrán que caminar sobre las líneas rectas de la telaraña hasta llegar a la palabra y leerla, después deben recoger las letras que están distribuidas por la telaraña y llevarlas hasta la palabra escrita, siempre caminando por las líneas. Cuando el niño encuentre todas las palabras y las ubique sobre la cartulina escrita, es el turno de otro niño.

Actividad 3

Huellas de animal



Fuente: Pinterest.

Objetivo:

- ♥ Desarrollar la coordinación y la atención, además de aprender colores.
- ♥ Conocer e identificar colores utilizando una parte de su cuerpo.

Recursos:

- ♥ Tizas.

Procedimiento: En el piso estarán dibujadas huellas con diferentes tizas de colores, los niños deberán decir el color al saltar sobre la huella que ellos deseen o la maestra les indique. Para hacer más llamativo el juego la maestra podrá contar un cuento. Con esta actividad además de practicar la motricidad los niños tendrán la posibilidad de conocer e identificar números y colores.

Actividad 4

Zanco con latas



Fuente: Pinterest

Objetivo: Desarrollar el equilibrio y el manejo del espacio con la utilización de los zancos.

Recursos:

- ♥ Dos latas.
- ♥ Un martillo.
- ♥ Una cuerda.
- ♥ Dos clavos.

Procedimiento: La idea es hacer dos agujeros en cada lata para poder pasar a través de estos unas cuerdas. La cuerda será la clave para que los niños puedan caminar con las latas, por eso se debe asegurar que el largo de éstas sea adecuado para cada niño. Una vez listos, los niños deben pararse sobre las latas e intentar caminar sobre éstas con la ayuda de las cuerdas.

Actividad 5

El espejo de los animales



Fuente: Pinterest

Objetivo: Imitar los movimientos que realice la maestra de acuerdo al animal correspondiente además de trabajar el equilibrio.

Recursos:

- ♥ Cesta.
- ♥ Tarjetas con animales.

Procedimiento: La maestra sentará a los niños formando un círculo, luego ella empezará sacando una tarjeta y de acuerdo al animal que salga tendrá que imitar los movimientos que éste realiza, luego irán pasando uno por uno los niños y realizarán lo mismo.

Actividad 6

Bailemos juntos



Fuente: <https://liceumgm.com/actividades/danza-urbana-para-ninos/>

Objetivo: Perfeccionar la coordinación de los movimientos de sus extremidades superiores e inferiores.

Recursos:

- ♥ Flash.
- ♥ Grabadora.

Procedimiento: La maestra va a realizar movimientos con su cuerpo y simultáneamente el niño debe imitar o repetir para ello se utilizará una canción.

Actividad 7

Aros y rimas



Fuente: <https://www.facebook.com/psicomotorunimgro/photos/a.468171693670888/478973849257339>

Objetivo: desarrollar la coordinación al momento de correr e incrementar su concentración y vocabulario.

Recursos:

- ♥ Platos desechables.
- ♥ Ula ula.

Procedimiento: En primer lugar, se escribirá algunas palabras en los platos y se realizaran grupos con los niños. En 4 aros, ubica un plato con una palabra, luego esconde los demás en lugares diferentes. La idea es que los niños corran y encuentren rápidamente las palabras escondidas y las ubiquen dentro del aro que tenga una palabra igual. Ganará el grupo que encuentre en menor tiempo las palabras.

Actividad 8

Raqueta globo



Fuente: Pinterest

Objetivo: Lograr coordinar los movimientos de las extremidades con los estímulos visuales.

Recursos:

- ♥ Tubo de cartón.
- ♥ Cuerda nailon.
- ♥ Globo.

Procedimiento: Lo primero que hay que hacer es construir una especie de raqueta con un tubo de cartón y una cuerda. La cuerda va atada de un extremo del tubo de cartón hacia el globo. El objetivo es que el niño logre golpear el globo con el tubo varias veces seguidas.

Actividad 9

Pasando la cuerda



Fuente: Pinterest

Objetivo: Demostrar control en su cuerpo manteniendo el equilibrio.

Recursos:

- Cuerda.

Procedimiento: Colocar en línea recta o curva la cuerda, cada niño deberá caminar por encima de ella siguiendo su forma, indicando que no debe salirse de la cuerda. Se le puede adicionar un poco de complejidad y pedir que salten la cuerda en una altura de 15 cm con ambos pies o solo uno.

Actividad 10

Carrera de tortugas



Fuente: http://jugandoseaprendemuchomas.blogspot.com/2014/10/juegos-motores_3.html
http://jugandoseaprendemuchomas.blogspot.com/2014/10/juegos-motores_3.html

Objetivo: Potenciar la coordinación motora y el desarrollo corporal.

Recursos:

- Almohada.

Procedimiento: Se debe delimitar el trayecto de la carrera. Todos los participantes deben tener una almohada pequeña. Se ubican todos en la línea de partida, en cuatro patas, y se colocan el almohadón sobre la espalda (como si fuese el caparazón de una tortuga). Al dar la orden de partida las tortugas comienzan a avanzar. Si se les cae el almohadón de la espalda deben regresar al punto de partida y comenzar nuevamente. Por lo tanto, deberán avanzar muy despacio para llegar más rápido. La tortuga que primero llega es la ganadora.

Semana 2

Actividad 11

Las zanahorias



Fuente: <https://ideasimagenes.com/30-manualidades-para-ninos-faciles-con-goma-eva/>

Objetivo: Alcanzar dominio de la coordinación de sus piernas.

Recursos:

- ♥ Cajas de cartón.
- ♥ Zanahorias.

Procedimiento: Realizamos un calentamiento de extremidades. La maestra formará dos grupos, los cuales llevarán una zanahoria saltando como conejitos hasta una caja, quien llene más rápido la caja será el ganador.

Actividad 12

Los bolos



Fuente: <https://dinamicasojuegos.blogspot.com/2009/12/bolos-humanos.html>

Objetivo: Mejorar coordinación de brazos y piernas en el lanzamiento.

Recursos:

- ♥ Botellas de plástico.
- ♥ Temperas.
- ♥ Balón.

Procedimiento: La maestra colocara los bolos hechos con las botellas plásticas en una distancia adecuada para que el niño pueda derribarlos con el balón. Se formarán tres grupos los cuales primero deberán caminar con los zancos de lata hasta la línea de tiro y de ahí deberán lanzar el balón para derribar los bolos. Ganará el grupo que derribe mayor cantidad de bolos.

Actividad 13

Cerca del piso



Fuente: Pinterest

Objetivo: Practicar equilibrio sobre el piso usando objetos del medio en que se encuentre.

Recursos:

- ♥ Cinta adhesiva.
- ♥ Palos.
- ♥ Soga.
- ♥ Tizas.
- ♥ Vasos desechables.

Procedimiento: La maestra realizará un circuito en donde cada etapa tendrá un obstáculo diferente. En primer lugar, los niños serán divididos en dos grupos. En la primera estación el niño deberá saltar con un pie sobre los cuadrados de colores, luego tendrá que empujar un vaso por la línea curva dibujada en el suelo, en la siguiente estación tendrá que saltar tres veces la cuerda y por último salta por los palos en el suelo hasta llegar al balón de básquet y encestar un aro. Ganará el grupo que termine más rápido el circuito.

Actividad 14

Las olimpiadas



Fuente: <https://www.demcoronel.cl/media/attachments/2020/04/29/manual-actividades-red-kinesiologos-comunal-2020-pdf>.

Objetivo: Adquirir confianza tónico-postulantes en diferentes situaciones lúdicas.

Recursos:

- ♥ Conos.
- ♥ Bancos.

Procedimiento: Contar la historia de somos gimnastas. Colocar conos en una línea recta en la que los niños deben correr en sig - sag lo más rápido posible. Rodar entre una fila de conos sin desviarse ni derrumbarlos. Pasar por debajo de bancos sin tocarlos.

Actividad 15

El payaso encestador



Fuente: Pinterest.

Objetivo: Desarrolla el equilibrio y la coordinación ojo –mano.

Recursos:

- Pelotas de varios tamaños.
- Dibujo para encestar.

Procedimiento: La maestra dividirá al grupo en dos, los mismos que deberán formarse en columna y cada uno de los participantes ira lanzando de una distancia ya indicada las pelotas de diferentes tamaños y deberán introducirlas en los huecos de nuestra figura. Ganará el grupo que más pelotitas haya metido.

Actividad 16

Pasando objetos



Fuente: Pinterest.

Objetivo: Desarrollar la coordinación, trabajo en equipo, lateralidad y equilibrio.

Recursos:

- ♥ Conos.
- ♥ Pelotas.

Procedimiento: El o la docente realizará dos columnas con la misma cantidad de niños, le dará una pelota a cada grupo, para que vayan pasando a sus compañeros por arriba, por abajo, izquierda o derecha. Ganará el equipo que pase en menor tiempo los objetos.

Actividad 17

El capitán manda



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/lindos-ninos-jugando-dibujos-animados-naturaleza_4889841.htm

Objetivo: Estimular la coordinación de movimientos del cuerpo y la atención.

Recursos:

♥ Objetos del entorno.

Procedimiento: Explicar al grupo que la orden del capitán es la que todos deben hacer y formar una ronda con todos los niños. Escoger a un participante para que sea el capitán y dar consignas para ejecutar los diversos movimientos o para que traigan diferentes objetos.

Actividad 18

Saltando, saltando



Fuente: <https://www.deportesrecreativos.com/juegos-con-aros/>

Objetivo: Usar uno o los dos pies para saltar dentro y fuera o por las líneas dibujadas en el suelo.

Recursos:

- ♥ Tizas.
- ♥ Ula, ulas.

Procedimiento: La docente realizara dos filas con los niños, luego se indicará que por turno los primeros deberán realizar el circuito realizado con las tizas y las ulas, el niño que acabe primero deberá regresar a su fila y tocar la mano del siguiente niño. Ganará el grupo que termine más rápido.

Actividad 19

El globo



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/nina-globos-atados-sus-piernas_5366334.htm

Objetivo: Desarrollar la coordinación y la agilidad.

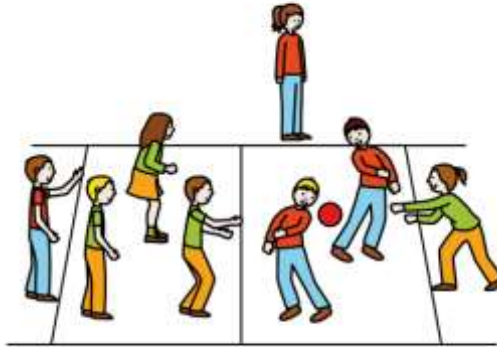
Recursos:

- ♥ Globos.
- ♥ Flash
- ♥ Parlante.

Procedimiento: Este juego consiste en formar un círculo de 6 niños o niñas, todos los niños deben tener amarrado un globo en el tobillo del pie, luego bailan al ritmo de la música, cada niño trata de romper el globo de uno de sus compañeros. Finalmente tiene que quedar un solo niño con el globo sin reventar, el será el ganador.

Actividad 20

La bola encerrada



Fuente: Pinterest

Objetivo: Coordinar brazos y piernas a momento de correr e incrementar la atención y agilidad.

Recursos:

♥ Pelota.

Procedimiento: El juego se lo realiza con un grupo de niños. Se forman dos equipos; él un equipo se pone en los extremos, el otro adentro. Los niños de los extremos lanzan la pelota a quemar a los otros niños del centro; si uno de los niños del centro coge con sus manos la pelota, recibe una vida que le sirve para él o para salvar a uno que ya este quemado y fuera del juego.

Cuando todos los niños han sido quemados pasan a los extremos a continuar jugando, siguiendo el mismo procedimiento.

EVALUACIÓN

Escala Valorativa

Escala Valorativa													
Valoración		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado											
Indicadores de evaluación	Nombre	Domina coordinación de sus piernas			Adquiere confianza tónico-postural			Desarrolla equilibrio y coordinación ojo-mano			Mejora movimientos de extremidades al desplazarse		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Semana 3

Actividad 21

Carrera de tres pies



Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/ilustraciones/carrera-de-tres-pies?mediatype=illustration&phrase=carrera%20de%20tres%20pies&sort=mostpopular>

Objetivo: Fortalecer el equilibrio y coordinar movimiento de extremidades inferiores.

Recursos:

♥ Cordones.

Procedimiento: Se hacen parejas y se amarra con una soga o piola la pierna derecha de un jugador con la izquierda del otro jugador.

Una vez determinada la línea de partida y la de llegada, y amarrados los participantes, se da la señal para que estas parejas que se convierten en uno solo salgan lo más rápido posible de manera que bien amarrados puedan llegar a la meta y dar la vuelta para llegar a la partida. Quien llegue primero es la pareja ganadora.

Actividad 22

El baile del globo



Fuente: <https://diarioeducacion.com/relajarse-clase-bailando-globos/>

Objetivo: Desarrollar el equilibrio de su cuerpo a través de movimientos rítmicos.

Recursos:

- ♥ Globos.
- ♥ Flash
- ♥ Parlante.

Procedimiento: Los niños se ponen en parejas y cada pareja tiene un globo. Pondremos música de fondo y los niños irán bailando, sujetando el globo con la parte del cuerpo que se señala y procurando que no se caiga el globo. Podremos ir sacando a las parejas que se les vaya cayendo el globo, quienes tendrán que animar a las otras parejas que sigan bailando.

Actividad 23

Rodilla con rodilla



Fuente: https://es.123rf.com/photo_47446320_una-fila-de-los-ni%C3%B1os-en-cuclillas-juntos-contra-un-fondo-blanco.html

Objetivo: Mantener el control de su cuerpo y desarrollar su atención.

Recursos:

- ♥ Flash.
- ♥ Parlante.

Procedimiento: La docente empezara con un calentamiento previo, luego los niños se colocan en parejas, se pasean por el patio y a la señal de la profesora “rodilla con rodilla” deberá poner en contacto sus rodillas con las de sus compañeros 5 segundos.

Actividad 24

Equilibrio con escobas



Fuente: Pinterest.

Objetivo: Aumentar el equilibrio de extremidades superiores y coordinar movimientos de su cuerpo.

Recursos:

- ♥ Palos de escobas.
- ♥ Pelotas.

Procedimiento: Se juega en parejas, formando equipos. Cada miembro de la pareja tiene una escoba. Tienen que sostener en equilibrio una pelota, en un recorrido establecido. Quienes dejen caer la pelota, regresan al punto de salida y vuelven a empezar.

Actividad 25

Stop doble



Fuente: <http://enformadeportiva.blogspot.com/2013/04/juego-el-stop.html>

Objetivo: Incrementar la atención y perfeccionar la coordinación de sus extremidades.

Recursos:

- ♥ Pañuelos.

Procedimiento: Se divide la clase en parejas, y se le entregará a cada pareja un pañuelo con el que se atarán una pierna. Una pareja se la ligará y deberá perseguir al resto del grupo. Si consigue tocar a alguien se cambiarán los papeles. Cualquier pareja antes de ser tocado, si se encuentra en peligro, podrá gritar “STOP”, abriendo las piernas, levantando la que tienen atada. De esta manera deberán permanecer inmóviles hasta que otra pareja les salve pasando por debajo de ellos. El juego finaliza cuando alguien consigue dejar inmovilizados a todo el grupo.

Actividad 26

El globo saltarín



Fuente: Pinterest.

Objetivo: Desarrollar la coordinación óculo–manual e incrementar la capacidad motriz.

Recursos:

- ♥ Globos.
- ♥ Agua.

Procedimiento: Inflar globos con un poco de agua y colocar a los niños en parejas. Entregar el globo y pedirlo que se lo lance a su compañero, evitar que se caiga. A medida que los niños puedan desarrollar esta actividad se les pedirá que caminen y mientras lo hace seguir lanzando el globo.

Actividad 27

Fútbol en pareja



Fuente: <https://es.vexels.com/vectores/vista-previa/71061/ninos-jugando-con-balon-de-futbol>

Objetivo: Mejorar las habilidades motrices gruesas y la concentración.

Recursos:

- ♥ Balón de fútbol.

Procedimiento: El juego consiste en un partidillo de fútbol por parejas. Esto significa que los jugadores tienen que darse la mano para jugar unidos a su pareja. Soltar la mano de la pareja es falta y, ahora sí, los jugadores golpean la pelota con el pie.

Actividad 28

Atrapa tesoros



Fuente: <https://juegosdetiempolibre.org/juegos/atrapa-tesoros-juego-coordinacion-psicomotriz-ninos-educacion-infantil-00701/>

Objetivo: Mejorar su coordinación motriz y agilidad.

Recursos:

- ♥ Aros.
- ♥ Objetos pequeños.
- ♥ Canasta.

Procedimiento: La maestra dispersara los objetos pequeños por todo el patio los cuales serán los tesoros, luego se agrupa a los niños por parejas y se le otorga un aro a cada una que será el caza tesoros. Para empezar el juego se coloca a uno de los niños en una línea marcada que será de lanzamiento y el otro niño se ubicara en el objeto que quieran cazar, al sonido del pito el niño con el aro lo lanzara hacia su compañero y este lo tocara para que caiga en el objeto, si el aro cae adecuadamente el objeto es recogido, pero si no se deberá regresar el aro al niño en la línea de lanzamiento para que vuelva a intentarlo. Ganará la pareja que consiga más tesoros.

Actividad 29

Al centro



Fuente: <https://juegosdetiempolibre.org/juegos/00681-al-centro/>

Objetivo: Mejorar la coordinación motriz, el equilibrio y la agilidad.

Recursos:

- ♥ Pañuelo o balón.

Procedimiento: La maestra formará un círculo por parejas (cada uno detrás de su compañero) con todos los jugadores mirando hacia el frente del círculo. Cuando la maestra grite a la izquierda los jugadores de fuera del círculo salen corriendo hacia la izquierda y alrededor del círculo; al llegar de nuevo a la altura de su compañero, pasan entre sus piernas y se lanzan a tomar la prenda o el balón que está en el centro. Si la docente grita a la derecha, la dinámica del juego es la misma pero el sentido de la carrera es a la dirección indicada.

Actividad 30

Dúo de cazadores



Fuente: <https://www.alamy.es/foto-grupo-de-ninos-felices-corriendo-a-traves-de-campo-verde-87217208.html>

Objetivo: Mejorar la coordinación de sus extremidades inferiores e incrementar su equilibrio y atención.

Recursos:

- ♥ Pañuelos.
- ♥ Cordones.

Procedimiento: La docente formara parejas las cuales estarán atadas las manos; uno de los integrantes tendrá en la cintura un pañuelo. El juego empieza al sonar el silbato las parejas deberán quitar el pañuelo a las demás, a cada una que le quiten deberá salir de la pista. Ganará la pareja que tenga más pañuelos.

EVALUACIÓN

Escala Valorativa

Valoración		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado											
Indicadores de evaluación	Nombre	Coordina movimientos de extremidades inferiores			Desarrolla coordinación óculo-manual.			Mejora coordinación óculo-pie			Coordina desplazamientos mayores		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Semana 4

Actividad 31

Los encostalados



Fuente: Pinterest.

Objetivo: Favorecer la coordinación motora global que comprenda los desplazamientos mayores.

Recursos:

- ♥ Costales.
- ♥ Silbato.

Procedimiento: Los niños deben meter los pies dentro del saco o la bolsa y esperar que alguien dé la orden de salida. Para iniciar la carrera, los niños deben mantener agarrado el saco con una mano para evitar que caiga por debajo de las rodillas y mantener mientras el equilibrio para poder saltar. Durante toda la carrera los niños deben tener las dos piernas en la bolsa hasta llegar a la línea de meta. Gana quien llega primero a la línea de meta.

Actividad 32

Las congeladas



Fuente: <http://recreacion-en-mi-region-juegos.blogspot.com/2014/>

Objetivo: Desarrollar movimientos coordinados.

Recursos:

- ♥ Balón.

Procedimiento: Se establece el espacio de juego y se nombra a la persona que será el que congele. Él con ayuda de un balón tratará de tocar y encantar a los demás jugadores que correrán a su alrededor. Si el que congela toca a algún jugador, este debe quedar totalmente inmovilizado hasta que alguien de su equipo llegue y lo descongele pasándose por debajo de las piernas. El juego termina cuando el que congela haya capturado a todos y nuevamente comenzará la persecución.

Actividad 33

El elástico



Fuente: https://es.123rf.com/photo_49115364_tres-ni%C3%B1as-bonitas-juegan-juego-el%C3%A1sticos.html

Objetivo: Potenciar la conciencia temporal y la coordinación de sus extremidades.

Recursos:

♥ Elástico

Procedimiento: Organizados en grupos de 3 a 5 jugadores, bajo una señal saltan el elástico en varias y diversas formas: de un extremo a otro, montando el elástico, pisando el elástico; se debe combinar para estructurar series.

Primero deben saltar a la altura de los tobillos, luego en las rodillas, después en la cintura, luego axilas, sigue el cuello y luego por encima de la cabeza. El niño que no cumple con una serie determinada de saltos pierde y continúa el siguiente jugador. Gana el jugador que realiza sin equivocaciones la serie establecida

Actividad 34

Las cuatro esquinas



Fuente: <https://juegos.cosasdepeques.com/las-cuatro-esquinas.html>

Objetivo: Potenciar coordinación motriz e incrementar la agilidad y atención.

Recursos:

- ♥ Tizas.

Procedimiento: Se dibujará en el piso un cuadrado resaltando las cuatro esquinas del mismo. Cada esquina es ocupada por un jugador y un quinto se queda en el centro, éste pregunta a uno de los jugadores:

- ¿Qué hay en la casita que alquilar?
- A otro lugar que esta está ocupa

En ese momento los demás jugadores intercambian sus lugares rápidamente. Si el jugador que se queda ocupa uno de los lugares vacíos, se lo queda y el que no tiene esquina pasa a quedarse en el centro.

Actividad 35

Baile de la escoba



Fuente: <https://penitenciasyretos.blogspot.com/2017/01/retos-competencias-y-juegos-con-escobas.html>

Objetivo: Incrementar la conciencia temporal y la coordinación de sus extremidades.

Recursos:

- ♥ Escobas.
- ♥ Flash.
- ♥ Parlante.

Procedimiento: Los participantes bailarán en parejas, a excepción de uno que lo hace con la escoba o el bastón.

El participante que baila con la escoba puede botarla en el momento que desee, en ese instante todos los participantes deben cambiar de pareja, el que no consiga cogerá la escoba y así prosigue el juego hasta cuando se cumpla el tiempo establecido.

Las personas que al momento que termine la música tiene en su poder la escoba deben dar una prenda, para recuperarla cumplirá una penitencia impuesta por el grupo.

Actividad 36

La rayuela



Fuente: <https://teacordas.altervista.org/jugaste-a-la-rayuela-descubri-su-origen/>

Objetivo: Desarrollar la coordinación y el equilibrio de sus extremidades inferiores.

Recursos:

- ♥ Tizas.

Procedimiento: Consiste en dibujar con una tiza en el piso un tablero, el mismo que debe ese hecho en forma de, gato, un cuello de 3 cajones, luego dos cajones como brazos, un cuello cuadrado en el centro, una circunferencia para decir que es la cabeza y para terminar dos rectángulos que son las orejas, colocando los números en cada uno de los casilleros y luego se procede a lanzar fichas, piedras o semillas en secuencia y los niños deberán saltar con uno o dos pies según la figura y pisar los casilleros pero sin tocar el lugar en donde se encuentra la ficha. Cuando la niña o niño que está en el turno pisa la raya de alguno de los casilleros esta pierde su turno y continúa su compañero o compañera.

Actividad 37

Carrera del huevo y la cuchara



Fuente: <https://es.dreamstime.com/juegos-especiales-tradicionales-de-indonesia-durante-d%C3%ADa-la-independencia-del-indonesio-merdeka-raza-trae-los-m%C3%A1rmoles-en-image122327231>

Objetivo: Desarrollar diferentes tipos de movimientos en posición de cuclillas y potenciar la coordinación de brazos y piernas.

Recursos:

- ♥ Huevos plásticos.
- ♥ Cucharas.

Procedimiento: Es un juego que pueden jugar de 3 a más niños (as). Consiste en tener el mango de una cuchara de plástico en la boca y en la parte cóncava de la misma colocar un huevo, y con las manos atrás el niño debe salir de la línea de partida hasta llegar a la meta cuidando de que el huevo no se caiga de su cuchara. El niño que llegue primero es el ganador.

Actividad 38

El baile de las sillas



Fuente: <https://maidsnannies.com/juegos/el-juego-de-las-sillas/>

Objetivo: Potenciar las habilidades motoras gruesas e incrementar la atención.

Recursos:

- ♥ Sillas.
- ♥ Flash.
- ♥ Parlante.

Procedimiento: Se iniciará dándoles las respectivas indicaciones a los niños. Se colocará una silla menos que el número de participantes, y al sonido de la música empezará a jugar; la actividad consiste en ir bailando al mismo tiempo que se van desplazando al rededor del grupo de sillas, al silencio de la música cada uno deberá buscar una silla en la cual sentarse, quien se quede de pie saldrá del juego, pero se le entregará un premio.

Actividad 39

La croqueta gigante



Fuente: <https://yoguinisblogblog.wordpress.com/2018/03/19/juegos-favoritos-en-yoga-para-ninos/>

Objetivo: Afianzar la conciencia corporal y potenciar la agilidad.

Recursos:

- ♥ Colchonetas.

Procedimiento: Se divide la clase en dos bandos y colocamos una serie de colchonetas por grupo de modo que queden en línea recta. Un participante de cada equipo ha de colocarse al principio de las colchonetas boca abajo y el resto deben de ir pasando uno por uno por encima de él haciendo la croqueta y colocándose posteriormente justo al lado. Gana el equipo que antes se coloque en las colchonetas.

Actividad 40

Yeimi



Fuente: <https://cerebrohablante.wordpress.com/2013/09/03/yermis->

Objetivo: Incrementar la coordinación óculo-manual y la agilidad.

Recursos:

- ♥ Tapillas.
- ♥ Pelota.

Procedimiento: El juego consiste en formar dos equipos sin límite de niños pero que tengan igual número de integrantes, se puede sortear quien inicia el juego. Luego se forma una torre con tapillas, además, utilizamos también una pelota que puede ser de cualquier tamaño. Al comenzar el juego el equipo que está a la ofensiva lanza la pelota contra la torre, el objetivo es derrumbarla, si después de hacer los lanzamientos cada jugador no logra hacerlo, el turno será para el otro equipo. Si la torre es desarmada, el equipo a la defensiva debe ponchar a sus rivales, los cuales tendrán que armar la torre antes de que sean ponchados, si lo logran, gritan “yeimi”, se anotan un punto y siguen de nuevo en turno. Pero si no logran armar la torre y son ponchados, se cambia de turno, y el otro equipo comienza lanzando la pelota contra la torre.

Actividad 41

Saltar la cuerda



Fuente: Pinterest.

Objetivo: Mejorar la coordinación motriz y agilidad.

Recursos:

♥ Soga.

Procedimiento: Realizar un círculo con los participantes. Dos niños se encargarán de mover la cuerda en círculos, cada uno desde un extremo.

Mientras damos vueltas a la cuerda se comienza a cantar una melodía repetitiva, existen muchas variantes con mayor o menor dificultad. En muchas es común ir contando en voz alta hasta que uno de los jugadores falla y se comienza de nuevo la cuenta. Los jugadores deben entrar y saltar el tiempo que dure la melodía, y después salir.

Si alguno de los jugadores falla al saltar ocupará uno de los lugares de los niños que "se la quedan" dando vueltas a la cuerda. El objetivo del juego es saltar la cuerda el mayor número de veces posible sin equivocarse.

Este juego también puede ser individual, con una comba más corta en la que el niño sujeta los dos extremos y salta.

EVALUACIÓN

EscaLa Valorativa

Valoración		A= Adquirido EP= En proceso I= Inicialdo											
Indicadores de evaluación Nombre	Coordina desplazamientos mayores	Potencia conciencia temporal			Desarrolla diferentes tipos de movimientos en posición de cuclillas			Incrementa la agilidad					
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	

j. BIBLIOGRAFÍA

- Anaya, M. (07 de abril del 2013). Desarrollo motriz en el niño, etapas y sugerencias para su estimulación. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 01 de junio del 2020 de <http://www.sieteolmedo.com.mx/2013/04/07/desarrollo-motriz-en-el-nino-etapas-y-sugerencias-para-su-estimulacion/>
- Bermúdez, M., Poblete, F., Pineda, A., Castro, N e Inostroza, F. (2018). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física. *Ciencias de la Actividad Física*, 19(1), 1-7.
- Bonilla, J., Ortiz, P., Zapata, E., y Zúñiga, A. (2018). Efectos de un programa de intervención en la motricidad gruesa: estudio con niños de 5 a 7 años. *Ciencia Digital*, 2(2), 64-78.
- Cáceres, F., Granada, M y Pómes, M. (2018). Inclusión y juego en la Infancia Temprana. *Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 12(1), 181-199.
- Cerisola, A. (2019). El poder del juego: el rol del pediatra para promover el desarrollo en niños pequeños. *Archivos de Pediatría del Uruguay*, 90(1), 25-28.
- Conde, M. (2014). *Desarrollo psicomotor y desarrollo cognitivo*. Lima, San Marcos.
- Copo, J. (2020). El método lúdico para potenciar la psicomotricidad en niños y niñas de 3 años de edad de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. *ROCA*, 20(1), 606-616.
- Chávez, M. (2019). *Actividades lúdicas de los niños en la etapa preescolar* (tesis de grado). Universidad Nacional de Tumbes, Perú.
- Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, España: Paraninfo.
- Donoso, M. (2012). Gestión de la convivencia y solución de conflictos en centros educativos. *Iberoamericana de Educación*, 59(2), 1-14.

- Enríquez, J., Abril, M y Sandoval, M. (2020). Título: motricidad gruesa en articulación con los juegos tradicionales: alternativa pedagógica para los infantes de 3 a 4 años. *Caribeña de Ciencias Sociales*, 1-12.
- Ferrales, B., Poblete, F., Pineda, A., Rodríguez, C., y Ordenes, I. (2018). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física. *Ciencias de la Actividad Física UCM*, 19(1), 1-7.
- Frías, K. (2019). *Juegos de exterior en el desarrollo motriz grueso de los niños y niñas de 2 a 3 años* (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Tungurahua, Ecuador.
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Red Tercer Milenio.
- Herrero, T, López, M. y Pecci, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. España: McGraw Hill
- Jiménez, G y Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Ciencia y Educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14.
- Largo-Chacón, S. (2019). *La danza para desarrollar la motricidad gruesa de los niños de preparatoria de la escuela teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019* (tesis de grado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Linaza, J. L. (2013). El juego es un derecho y una necesidad de la infancia. *Bordón. Revista de pedagogía*, 65(1), 104.
- López, Y. (2012). Los rincones de juego-trabajo. *La Gaveta*, (18), 42-166.
- Loredo, A. (2019). El juego y los juguetes: un derecho olvidado de los niños. *Clínica de Atención Integral al Niño Maltratado. INP*, 26(4), 216.
- Maganto, C y Cruz, S. (2010). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. En M y A, Bermúdez. (Ed.), *Manual de psicología infantil: aspectos evolutivos e intervención psicopedagógica* (pp. 27-64). España: Biblioteca Nueva.

- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la Motricidad en Etapa Infantil. *Espirales*, (2), p. 13.
- Meneses, M y Monge, M. (2001). El juego en los niños: Enfoque teórico. *Educación*, vol. 25(2), p. 114.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ecuadeciones.
- Ministerio de Educación. (2012). *Guía de Educación Inicial: Experiencias de aprendizaje I*. Quito: Ecuadeciones.
- Ministerio de Educación. (2008). *Propuesta Pedagógica; Guía Curricular*. Quito: Ecuadeciones.
- Montes, M y Castro, M. (2014). *Juegos para niños con necesidades educativas especiales*. México: Editorial Pax México.
- Morán, G y Alvarado D. (2010). *Métodos de investigación*. México: PEARSON
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Pescetti, L. (2018). *Una que sepamos todos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Quintana, D. (2012). *Guía metodológica para el uso de rincones en el aula de niños de 4 a 5 años* (tesis de grado). Universidad Técnica Salesiana, Quito, Ecuador.
- Ramírez, C. (2011). Problemáticas de aprendizaje en la escuela. *Horizontes Pedagógicos*, vol. 13, (1), p. 4.
- Saavedra, A. (2015). *El juego como principal herramienta para la motricidad gruesa en el grupo de preescolar* (tesis de posgrado). Universidad Autónoma de Nuevo León, México.
- Sailema, A., Sailema, M., Amores, P., Navas, L., Mallqui, V. y Romero, E. (2017). Juegos tradicionales como estimulador motriz en niños con síndrome de Down. *Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(2), 1-11.

- Sassano, M y Bottini, P. (2018). *Jugarse jugando: Reflexiones acerca del juego corporal en psicomotricidad*. Buenos Aires, Argentina: Miño y Dávila.
- Sánchez, A. (09 de enero del 2017). Motricidad gruesa: Actividades y ejercicios para trabajar la motricidad gruesa. [Mensaje en un blog]. Recuperado el 09 de junio del 2020 de <https://www.educapeques.com/estimulapeques/ejercicios-motricidad-gruesa.html>
- Tapia, J., Azaña, E., y Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65-68.
- Tirado, M., Peinado, M y Cárdenas, B. (2011). *El juego como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación inicial* (tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional, Sinaloa, México.
- UNICEF, (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York, EE.UU.
- Vásquez, R. (2010). *El juego en la educación escolar*. Lulu.
- Venegas, M., García, M y Venegas A. (2018). *El juego infantil y su metodología*. Málaga, España: IC Editorial
- Zamora, C. (2017). Guía de actividades para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de edad centro de educación inicial forestal del distrito metropolitano de Quito. *Conrado*, 13(60), 120-124.

k. ANEXOS

Anexo 1. Proyecto de investigación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE
ARCOÍRIS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
título de Licenciada en Ciencias de la
Educación; mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia

AUTORA:

Zoila Mercedes Valverde Lalangui.

LOJA-ECUADOR

2019-2020

a. TEMA:

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL PARTICULAR BILINGÜE ARCOÍRIS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

b. PROBLEMÁTICA

El Desarrollo Infantil es un proceso dinámico, sumamente complejo, en el que el niño crece y evoluciona a todos los niveles. Los primeros años de vida conforman una etapa imprescindible, en ellos se favorecerá las principales habilidades perceptivas, motrices, cognitivas, y sociales del niño, pero al mismo tiempo se debe respetar el desarrollo individual que constituirán la base para su posterior desarrollo.

Los movimientos son indispensables para la vida, por lo que facilita al niño relacionarse con su entorno, solo a partir de la exploración del propio cuerpo los objetos y el espacio le permitirán ir descubriendo el mundo que lo rodean, ellos desarrollan habilidades de movimiento a determinada edad.

El juego es una herramienta de aprendizaje que interviene en el desarrollo integral del niño. En los primeros años de la vida, el juego, como medio educativo, es un elemento muy importante porque aporta mucho al desenvolvimiento de todas las áreas. A través del juego los niños enriquecen su mente, estimulan su fantasía, crean situaciones y resuelven conflictos.

La motricidad en Educación Infantil debe ser, principalmente, una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente con otros niños.

En España la psicomotricidad llega a ser el campo de acción del trabajo preventivo que se desarrolla tanto en centros de estimulación como en hogares o escuelas infantiles. En el campo preventivo, la Psicomotricidad tiene por finalidad la prevención y detección de trastornos psicomotores o emocionales y la reducción de dificultades futuras o factores de

riesgo, como observamos en situaciones de embarazo. Ya en el campo educativo, destaca en las escuelas de Educación Infantil y Primaria, dando prioridad a la observación de los trastornos psicomotores y a la maduración de los procesos psicológicos en el niño, a partir de la acción y del juego (Araujo y Gavilán. 2010, p. 4).

En el Ecuador, según el Plan Decenal de la Educación (2006–2015), establece “la universalización de la educación infantil de 0 a 5 años de edad” (Ministerio de Educación, 2010); esto se justifica, porque los primeros años de vida representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad, en este periodo se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz, además desarrolla su identidad.

En la ciudad de Loja, la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja propuso la realización de un trabajo de investigación conjunto en el cual se realizó un diagnóstico común en 31 instituciones públicas y privadas, trabajando con un total de 465 niños entre 4 y 5 años, a los cuales se les aplicó la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz y con sus resultados se pudo obtener que el problema generalizado es la motricidad gruesa.

El presente proyecto de investigación se realizará en el Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris ubicado en la ciudad de Loja en las calles Lourdes y 18 de Noviembre, cuenta con una infraestructura pequeña sin áreas verdes ni espacios para el desarrollo de la expresión corporal de los niños. El centro posee tres aulas y un espacio para el taller de música, además, posee cinco docentes y un total de 25 niños entre nivel inicial I y preparatoria.

En base a lo mencionado anteriormente se formula el siguiente problema de investigación:

¿Cuál es la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris ubicado en la ciudad de Loja, período 2019-2020?

c. JUSTIFICACIÓN

El juego es una actividad recreativa, primordial para el desarrollo integral del niño sobre todo en el ámbito psicomotriz, mediante el cual adquieren herramientas que definirán una buena motricidad gruesa para el desarrollo físico, psicosocial y emocional. A pesar de su evidente valor educativo, las escuelas, no han tomado en cuenta el juego como factor importante del aprendizaje debido a que para muchos docentes jugar es algo secundario; es por ello que esta problemática debe ser atendida, para que el juego sea considerado una herramienta fundamental y significativa, es un verdadero potenciador y motivador del aprendizaje.

Este proyecto tiene gran importancia porque a través de él se pretende recalcar la importancia de los juegos para el mejoramiento de la motricidad gruesa de los niños, que a la vez incidirá en mejorar su desarrollo en las diferentes etapas evolutivas. Es necesario implementar actividades lúdicas creando un ambiente afectivo e interactivo donde el niño desarrolle su capacidad simbólica y construya su propio pensamiento formando niños independientes, críticos, creativos, desarrollando en ellos las destrezas fundamentales para desenvolverse positivamente en la vida cotidiana.

Las razones que motivaron a realizar este proyecto se enmarcan en los resultados obtenidos en la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz, el cual arrojó un nivel de alerta en el desarrollo motor grueso de los niños del Centro de Educación Particular Bilingüe Arcoíris de la ciudad de Loja, debido a varios factores como son la falta de espacios para el desarrollo de la expresión corporal, personal no capacitado y falta de estimulación, lo que generará en un futuro dificultades en juegos que impliquen actividad física o bajo rendimiento en juegos colectivos, por lo que pueden formarse niños que tendrán

poco interés por los deportes, e incluso pueden presentar problemas de ubicación espacial y de manejo del cuerpo. Además, influirá negativamente en el desarrollo emocional y cognitivo del niño, acarreado con ello problemas de aprendizaje e inseguridad.

Este proyecto es factible porque cuenta con la autorización y colaboración de los directivos, los docentes de la institución, y los niños sujetos al proceso investigativo; además, la investigadora posee los recursos económicos, los procesos teóricos y metodológicos necesarios para cumplir la meta propuesta.

Tendrá un gran aporte social y educativo a través de la creación de una propuesta que contendrá estrategias lúdicas que será utilizada por los docentes del Centro Infantil, las cuales favorecerán a un adecuado desarrollo motor del niño, construyendo habilidades y destrezas a nivel intelectual, emocional, motriz y social. Además, beneficiará a las parvularias en el conocimiento de la importancia del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, forjando una actitud más lúdica, que conllevará al desarrollo de clases más creativas y dinámicas para sus niños.

El presente trabajo beneficiará a la investigadora en la adquisición de conocimientos que le proporcionarán un enriquecimiento en el ámbito personal y profesional, además, le permitirá obtener su título de grado.

d. OBJETIVOS

Objetivo general:

Analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Arcoíris, período académico 2019-2020.

Objetivos específicos:

- Identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

- Conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años.

- Diseñar una propuesta para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles.

e. MARCO TEÓRICO

MOTRICIDAD GRUESA

Definición de psicomotricidad

La Psicomotricidad es la Psicología del Movimiento la cual permite el desarrollo integral de la persona porque aborda al individuo como un todo, tomando en cuenta su aspecto físico, afectivo, social, intelectual y motriz; ya que, permite al niño descubrir las distintas partes de su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento; así también, le ayuda a descubrir por iniciativa la libertad de movimiento que tiene el cuerpo y lo ayuda a desplazarse en diferentes maneras, permitiéndole desarrollar habilidades y resolver problemas cotidianos (Portero, 2015, p. 18).

La psicomotricidad une dos conceptos fundamentales: psico y motricidad los cuales al trabajarlos a la par y estimularlos desde la infancia nos ayudan a obtener un pleno desarrollo integral del infante. La psicomotricidad permite al niño expresar sus emociones y capacidades mediante el movimiento de su cuerpo y el desplazamiento que realiza con el mismo ayudándolo con ello a conocer su entorno y logrando con ello que pueda resolver las dificultades que en el mismo se presenten.

Áreas de la psicomotricidad

La psicomotricidad se divide en dos áreas: motricidad fina y motricidad gruesa, las cuales se detallarán a continuación.

Definición de motricidad fina

Según Duarte (como se citó en Portero, 2015) menciona:

La motricidad fina, hace referencia a movimientos finos, precisos, con destreza. Tiene que ver con la habilidad de coordinar movimientos ejecutados por grupos de músculos pequeños con precisión, por ejemplo, entre las manos y los ojos. Se

requiere un mayor desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. La motricidad fina es importante para experimentar con el entorno y está relacionada con el incremento de la inteligencia. (p. 30)

La motricidad fina abarca todos los movimientos de los músculos pequeños de nuestro cuerpo como los de la cara, manos y pies, los cuales permiten en el niño un mejor desarrollo cognitivo. Algunas de las acciones que podemos realizar mediante la motricidad fina son: gestos, movimiento de los ojos (abrir o cerrar), coordinación óculo-manual, hacer nudo en cordones, ensartar, etc.

Definición de motricidad gruesa

Según Rojas, E. (2018) nos dice que: “Son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y coordinación” (p. 27).

Los movimientos se realizan gracias a la contracción y relajación de varios grupos de músculos. Para ello se ponen en funcionamiento los receptores sensoriales que se encuentran en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos del buen funcionamiento del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

Conde, M. (2014) define a la motricidad gruesa o global:

Compromete el movimiento, equilibrio y fuerza de las partes gruesas del cuerpo, como son la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores, todo lo mencionado deben ser desarrolladas en las primeras etapas evolutivas del niño, es imprescindible que, en el nivel inicial, la profesora de aula garantice los procesos de

estimulación y aprestamiento adecuados a fin de que los infantes tengan la posibilidad de lograr alcanzar una madurez fisiológica conveniente (p. 12).

En la actualidad, la mayoría piensan que diferentes conexiones encefálicas sustentan la lectura, la matemática, entre otras, y, ya no se considera que la motricidad constituya la base para todas las otras habilidades, pero la motricidad es importante para el ejercicio y para la salud; para la autoestima y el ánimo; para la cooperación y competición; el dibujo y para la auto expresión.

La motricidad gruesa abarca todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el desarrollo del cuerpo y de las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.

El cuerpo es nuestro primer medio de relación que tenemos con el mundo que nos rodea. Por ello, mientras mejor lo conozcamos, mejor podemos desenvolvernos en él. El conocimiento y dominio del mismo, es el pilar del que parte el niño para construir el resto de los aprendizajes; y éste en cada persona va a venir determinado por el conocimiento que se tenga del mismo.

Según el Ministerio de Educación (2008):

La práctica de la psicomotriz alienta el desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. La escuela debe proveer un ambiente con elementos que les brinde oportunidades de expresión y \ creatividad a partir del cuerpo a través del cual va a estructurar su yo psicológico, filosófico y social. El cuerpo es una unidad

indivisible desde donde se piensa, siente y actúa simultáneamente en continua interacción con el ambiente. (p. 68)

Cuando el niño experimenta su cuerpo mediante movimiento y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), se acerca al conocimiento ya que él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso, necesita explorar y vivir experiencias en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar y crear le permite construir y desarrollar una imagen positiva de sí mismo y potenciar los recursos que posee.

Fases del desarrollo de la motricidad gruesa

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo-distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto concluye que las bases principales del desarrollo motor se establecerán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Según Vital (2015) menciona que:

En el desarrollo motor, según la edad, se observan cinco fases:

- **0 a 6 meses:** Dependencia completa de la actividad refleja, en especial la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios debido a estímulos externos.

- **6 meses a 1 año:** Se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento. Se observa una movilidad más grande que se integra con la elaboración

del espacio y del tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento.

- **1 a 2 años:** alrededor del año y medio el niño anda solo y puede subir escalones con ayuda. Su curiosidad le hace tocar todo y se puede sentar en una silla, agacharse, etc...., A los 2 años el niño corre y puede saltar con los dos pies juntos. Se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras sintiendo el apoyo de la pared.

- **3 a 4 años:** se consolida lo adquirido hasta el momento, se corre sin problemas, se suben y bajan escaleras sin ayuda ni apoyos, pueden ir de puntillas andando sobre las mismas sin problemas. Al llegar a los 4 años se puede ir solo con un pie, el movimiento motor a lo largo del año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

- **5 a 7 años:** El equilibrio entra en la fase determinante, donde se adquiere total autonomía en este sentido a lo largo de este período. En esta fase, se automatizan los conocimientos adquiridos hasta el momento, que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio-afectivos. Las posibilidades que se abren al niño delante de las siguientes fases de crecimiento (adolescencia, pubertad) hasta llegar al desarrollo completo vendrán marcadas ineludiblemente por lo adquirido y consolidado en estas etapas.

- **A partir de los 7 años:** la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos. (pp. 3-4)

Como se puede analizar, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima y la confianza en sí mismo; y resulta determinante para el adecuado funcionamiento de la motricidad fina más adelante.

Dimensiones de la motricidad gruesa

Dominio corporal dinámico.

“Es la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada” (Pacheco, 2015, p. 19).

Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, primordialmente, la sincronización de los movimientos, venciendo las dificultades y obteniendo armonía sin rigideces y brusquedades.

Además, dará al niño confianza y seguridad en sí mismo, puesto que lo hace consciente del dominio que tiene su cuerpo en situaciones diferentes.

Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos:

- La madurez neurológica, que se adquiere con la edad.
- Evitar temores o inhibiciones.
- Estimulación y ambiente propicio.
- Favorecer la comprensión de lo que se está haciendo.
- Adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

Dominio corporal estático.

La ejecución de los movimientos segmentarios, su unión armoniosa y la adquisición de la madurez necesaria del sistema nervioso, permiten al niño realizar una acción anteriormente representada mentalmente (coordinación general). Con la práctica de los movimientos de sus extremidades, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo, hasta estructurar su esquema corporal. Para que este proceso se dé, el niño debe tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

El dominio corporal estático es “todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo” (Pacheco, 2015, p. 19).

Áreas de la motricidad gruesa

Esquema corporal. Consiste en la imagen mental del cuerpo, de sus partes, de sus posibilidades de movimientos y de sus limitaciones especiales. La conciencia de todas las partes corporales y de sus posibilidades de movimiento es lo que le permite la creación mental del gesto adecuado a realizar previamente a su ejecución, y la posibilidad de corregir movimientos innecesarios.

Lateralidad. Es el predominio pragmático de las áreas del cuerpo (ojo-mano-pie), determinado por la dominancia de un hemisferio cerebral. Gracias a esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como eje principal su propio cuerpo y reforzará la ubicación como pilar para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad por ello su estimulación con ejercicios psicomotores es fundamental.

La lateralidad designa la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo y la lateralización define el proceso por el cual se establece esta diferencia. El reconocimiento y la identificación de la derecha y la izquierda no forman parte de la lateralidad: estos elementos ocupan su verdadero lugar, en la organización espacial. (Rigal, 2006, p. 193)

La lateralidad viene determinada en gran medida al momento de nacer y constituye el ámbito del predominio hemisférico funcional; al mismo tiempo, desarrollamos conciencia de la existencia de las dos partes simétricas de nuestro cuerpo, La parte derecha y la izquierda: la mano derecha, el oído izquierdo.

Equilibrio. “Habilidad de mantener el cuerpo en la posición erguida gracias a los movimientos compensatorios que implica la motricidad global y la motricidad fina” (Pérez, 2006, p. 189).

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices.

Tonicidad. “Grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. Está regulada por el sistema nervioso y para llegar al equilibrio tónico es necesario experimentar el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y actitudes tanto estáticas como dinámicas” (Ardanaz, 2009, p. 3).

La realización de un acto motor de tipo voluntario abarca el control del tono de los músculos. El desarrollo tónico, necesita una atención especial en el uso de ejercicio de relajación con el fin de ayudar a que el niño conozca su esquema.

Espacial. Abarca la capacidad que tiene el niño para mantener la localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición. Las dificultades en esta área se pueden observar a través de la escritura.

Respiración. Se realiza en dos tiempos o fases: inspiración (en el que el aire entra en los pulmones) y espiración (el aire es expulsado al exterior).

La respiración es un acto muy determinante e importante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto abarca: ritmo respiratorio, vías, fases y tipos. En la función respiratoria, la maestra ha de conocer:

- Las fases de respiración: inspiración y espiración.
- Las vías por las que se respira.
- Los tipos de respiración: torácico y abdominal.

Si se ha hecho un buen aprendizaje de la respiración durante todo el proceso, a los 6 años ya se conseguirá el dominio de la función respiratoria y además esto permitirá que el niño pueda realizar sus movimientos de una mejor manera.

Relajación. “Reducción voluntaria del tono muscular. Puede ser global (distensión voluntaria del tono en todo el cuerpo) y segmentaria (distensión voluntaria del tono, pero sólo en algún miembro determinado)” (Pacheco, 2015, p. 31).

La relajación desde el punto de vista educativo tiene gran importancia pues:

- Evita el cansancio mental y la fatiga
- Facilita la atención y la concentración
- Ayuda a conocer más el esquema corporal y sus funciones
- Ayuda a la motivación a nivel personal.

Importancia del buen desarrollo de la motricidad gruesa

García (según Riera, 2012) menciona:

La motricidad gruesa es una parte muy importante del desarrollo infantil, puesto que, para el futuro desarrollo de la motricidad fina, es necesaria una buena base de motricidad gruesa. Solo un niño que haya desarrollado suficientemente su motricidad gruesa será capaz de aprender sin problemas las habilidades propias de la motricidad fina como escribir o atarse los cordones del zapato. (p. 32)

Un desarrollo motriz adecuado para la edad del niño es importante en el ámbito de la motricidad gruesa, debido a que el estado de desarrollo afecta directamente otras áreas de la vida del niño. Un niño que desarrolla con normalidad su motricidad gruesa tendrá con seguridad menos problemas en su escolaridad para aprender a escribir y en las clases de gimnasia, con temas como el equilibrio. Podrá concentrarse mejor, tendrá más confianza en sí mismo y podrá reaccionar más deprisa. Estas habilidades le beneficiarán en su día a día.

EL JUEGO

Definición del juego

El juego es una actividad alegre, placentera y libre que se desarrolla desde el interior del niño sin responder a metas extrínsecas e implica al infante en su globalidad, proporcionándole medios para la expresión, la comunicación y el aprendizaje.

Según Forero (2003), define el juego como “una actividad social, también cognoscitiva mediante la cual los niños aprenden y exploran el mundo; construyen, desordenan, descomponen, siendo capaz de enfrentarse a situaciones emocionales y conflictivas permitiendo una organización coherente del mundo exterior” (p. 414).

Para este autor, las características propias del juego permiten al niño o adulto expresar lo que en la vida real no le es posible. Un clima de libertad y de ausencia de coacción es indispensable en el transcurso de cualquier juego.

Según la autora Inmaculada Linares (2011) citada por Balseca (2016), el juego implica aprendizaje:

Es el docente quien debe habilitar en el contexto de la escuela diferentes actividades lúdicas para que los niños aprenden desde la intención del maestro se configuran los espacios de juego y puesto que el niño es el que juega no podemos reducir la actividad lúdica a una estrategia metodológica o un recurso didáctico porque el juego es para ellos y no para nosotros. (p. 12)

La palabra juego proviene del latín iocus, que significa, diversión, broma; por lo que se puede concluir que el juego es un acto divertido el cual se convierte en base de la existencia

de la infancia, ya que esta etapa es donde el niño plasma sus emociones y capacidades mediante actividades lúdicas que generan en él placer y curiosidad por explorar su entorno.

El ser humano juega, desde que nace hasta su adultez. En principio, usa el juego para explorar y descubrir las partes de su cuerpo, por eso juega con sus manos o pies; para luego experimentar juegos en los que se sigue reglas.

Por este motivo, al incluir al juego como parte de nuestra rutina diaria, estamos aprovechando la misma naturaleza del niño. El juego tiene dos componentes: educativo y de entretenimiento los cuales no se pueden separar.

Las actividades que se ejecutan para diversión están elaboradas por juegos que educan de una manera informal y cuando programamos actividades de enseñanza, éstas pueden ser juegos que impliquen animación.

El juego es primordial para la experiencia de aprendizaje ya que cuando lo que estamos realizando nos divierte, lo aprendemos más fácilmente. La diversión constituye un motivador muy poderoso. Es contagiosa, hace que los niños sean más productivos.

El juego es primordial para el equilibrio afectivo e intelectual del niño. Las acciones educativas, deben apuntar tanto al desarrollo biológico, como intelectual y socio-emocional. El juego permite compartir experiencias, descubrir y crecer. Permite desarrollar y experimentar la empatía, la autoestima, la confianza, la solidaridad, que ayudará a tener un cierto equilibrio emocional que al llegar a la edad adulta sirva a los niños y niñas para tener

una buena autoestima, seguridad y confianza en sí mismos y ser capaces de analizar y evaluar correctamente el medio en que se desenvuelven.

Tipos de juegos

Según Piaget clasifica los tipos de juegos relacionándolos con las etapas del desarrollo madurativo.

Juego de ejercicio y sensorio motor. Se dan durante el desarrollo sensorio motor, son juegos de entrenamiento, repetición y experimentación de sensaciones corporales.

Los niños repiten una y otra vez el mismo juego con los objetos o con las otras personas, pueden promover un pie o la cabeza varias veces seguidas por el simple placer de moverla, reírse sin parar cuando un adulto le rasca la barriga, o prender y soltar durante un tiempo el mismo objeto. (García, 2009, p. 89)

Juego simbólico.

Son los juegos de “hacer como si”, por imitación diferida, través de los cuales los niños empiezan a representarse los objetos, animales o las personas que no están presentes. Se juega a representar acciones, a los papás, a los maestros, a los médicos. (García, 2009, p. 89).

Estos juegos producen en el niño el incremento de su creatividad y una mejor relación con el entorno en el que se desenvuelve ya que mediante su imaginación puede lograr que un cubo de madera ahora sea un coche o el palo de una escoba se convierta en un caballo.

Juego de reglas. “En torno a los 6 o 7 años los niños comienzan a entender que las reglas no son una imposición fija y externa, sino que los jugadores llegan a acuerdos respecto a las normas y que estas no se pueden infringir” (García, 2009, p. 89).

Esto permite que el niño pueda relacionarse con sus pares dejando a un lado el egocentrismo que caracteriza las etapas anteriores de su desarrollo.

Juegos psicomotrices. Son los que desarrollan capacidades motoras por medio del movimiento y la acción corporal, estos ayudan a mejorar las capacidades tónicas, emocionales y físicas, como el tono, la lateralidad, la coordinación, el equilibrio, la orientación y la estructuración espacial, el ajuste emocional, el conocimiento corporal y los sentimientos.

Beneficios del juego en el desarrollo

Según Herrero, López y Pecci. (2010), menciona:

Desde un enfoque cognitivo, Piaget afirma que el juego es la actividad más agradable que todo ser humano experimenta desde la etapa inicial, creando un cúmulo de experiencias para formar aprendizajes significativos, adquirir conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y normas con la finalidad de ayudar a las niñas y los niños a alcanzar metas propias de la edad en la que se encuentran. (p. 34)

A través del juego las niñas y los niños:

- Desarrollan la coordinación de sus movimientos.
- Conocen su cuerpo y sus posibilidades de acción en un espacio determinado.
- Desarrollan su capacidad para dar nuevos significados a los objetos, lo que les permite adquirir nuevos aprendizajes.

- Comprenden su entorno y desarrollan habilidades de pensamiento como: lógica, análisis, síntesis, memoria, entre otras.
- Desarrollan su creatividad e imaginación
- Se relacionan entre sí a través de las diferentes formas de expresión.
- Adquieren gradualmente autonomía al explorar su mundo familiar y social.
- Respetan turnos y desarrollan tolerancia a la frustración.
- Manifiestan sus necesidades, emociones e intereses.
- Adquieren hábitos y valores.

El juego permite al niño experimentar un sentido del yo, una estabilidad interna. El niño empieza a confiar en la constancia y la consistencia del ambiente. Esta confianza desarrolla el pilar para la identidad del ego. El juego permite al niño observar la realidad de los mundos interno y externo, le permite expresar sentimientos sin temor del castigo y también le ayuda a aprender a controlar las frustraciones y los impulsos. Este control proporciona la base para la fuerza del ego, la auto confianza y la adaptación potencial a las necesidades futuras. El juego es diversión: abre un mundo de alegría, humor y creatividad.

Las actividades lúdicas están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo cognitivo del niño. A través del juego, el niño aprende a manipular los acontecimientos y los objetos en el ambiente interno y externo. Esta manipulación y combinación de acontecimientos novedosos sientan la base para la resolución de problemas. El pensamiento representativo surge a medida que el niño participa en el juego simbólico y dramático; el pensamiento abstracto tiene su base en las actividades que permiten desarrollar la capacidad de clasificación y de resolución de problemas. Las experiencias concretas del juego permiten al niño efectuar una evaluación más precisa del ambiente y su rol en él.

Características del juego

Es una actividad estimulante y placentera que proporciona placer, diversión, actitud positiva hacia la vida y el aprendizaje. Induce a la concentración y motivación; además, es libre, espontáneo y totalmente voluntario; tiene un fin en sí mismo tanto educativo como lúdico; a la vez se desarrolla en una realidad ficticia.

Es un instrumento de exteriorización en el que siempre encontramos deseo, gozo, emoción y alegría. Implica participación activa, auto expresión, descubrimiento del mundo exterior y de sí mismo, además, es un medio de aprendizaje y no hace falta que sea intencionado o programado por el educador. El juego también implica otro medio de comunicación la cual el niño la adopta como una actividad innata. Proporciona escape a las presiones de la realidad y es voluntario, deseado y es fuente de relación con los demás.

El Juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje

El juego que posee un objetivo educativo, se estructura como un juego reglado que incluye momentos de acción pre-reflexiva y de simbolización o apropiación abstracta-lógica de lo vivido para el logro de objetivos de enseñanza curriculares, cuyo objetivo último es la apropiación por parte del jugador, de los contenidos fomentando el desarrollo de la creatividad. (Chacón, 2008, p. 1)

El juego didáctico es una herramienta que se puede utilizar en cualquier nivel o modalidad del educativo, pero por lo general el docente lo realiza muy poco porque no sabe sobre sus múltiples ventajas.

Es por ello que es primordial conocer las destrezas que se pueden desarrollar a través del juego, en cada una de las áreas de desarrollo del niño como: la físico-biológica; socio-

emocional, cognitivo-verbal y la dimensión académica. Una vez conocida la naturaleza del juego y sus elementos, es donde el docente se realiza las preguntas de cómo elaborar un juego, con qué objetivo crearlo y cuáles son los pasos para realizarlo.

Importancia del juego en el proceso educativo

El juego no es sólo juego infantil. Jugar, para el niño y para el adulto... es una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente.

Es un marco en el que poner a prueba las cosas, un invernadero en el que poder combinar pensamiento, lenguaje y fantasía. (Chapouille, 2007, p. 64)

- Genera placer.
- Moviliza al sujeto.
- Desarrolla la creatividad, la curiosidad y la imaginación.
- Activa el pensamiento divergente.
- Favorece la comunicación, la integración y la cohesión grupal.
- Facilita la convivencia, etc.

El juego en la infancia

Existe, como se ve, toda una escala de juegos que van desde el juego propiamente tal, generado y ejecutado exclusivamente por el niño, hasta el producto de imitación, pasando por aquellos juegos, creaciones de adultos, en que se ha pretendido interpretar el sentimiento infantil. (Zorrilla, 2008, p. 545)

El organismo infantil tiene las mismas actividades que el adulto, pero sus expresiones son diferentes porque se trata de un organismo en formación y desarrollo. La función eje y propia del niño en la escala somática es el crecimiento, y en la esfera psíquica, el fenómeno más resaltante es el juego. Es lógico que haya relación entre ambas actividades; crecimiento y juego.

Ahora, como el organismo del niño, debido a sus condiciones especiales de estructura, no puede crear otra actividad expresiva que el juego, éste pasa a ser el ejercicio específico de los organismos en desarrollo y formación. Cosa diferente es decir que el juego es un estímulo del crecimiento o el esbozarse de los instintos que más tarde constituirán la personalidad humana.

Las distintas edades de la vida, son procesos de diferente significación vital que tienen comunidad de origen y que se entrelazan sin transiciones que interrumpen la continuidad del ser. Para que no hubiera semejanza sería necesario que con la edad cambiara la naturaleza del organismo. Ese origen invariable, hereditario, propio de la especie, influido, claro está, por el ambiente, es el que hace surgir siempre actividades idénticas, variables, en grado y energía, según las posibilidades de la materia viva. (Zorrilla, 2008, p. 547)

La actividad lúdica del niño durante los primeros meses, es mínima, como el conocimiento que tiene para el mundo que lo rodea. Está relacionada íntimamente con su organización neuro-muscular en formación. Son los juegos, manera de expresión del desarrollo esquelético, muscular y nervioso. Están representados por movimientos en profusión; los órganos de la palabra, incapaces aun de expresar el pensamiento se manifiestan por gritos; el oído se complace en ruidos; los ojos, en seguir con la vista un

punto luminoso o que se mueve, etc. Pero cuando el niño adquiere el dominio de sus miembros, de los órganos de los sentidos: cuando la palabra traduce ideas, el mundo infantil se enriquece sobremanera y con ello las posibilidades de juegos.

Con el dominio del lenguaje y del movimiento, el niño sale de sí mismo para entrar en el mundo de sus semejantes, y empiezan los juegos a teñirse de las nuevas influencias que sobre él actúan. Viene la imitación a intercalarse en su propia personalidad espiritual. Pero hay que tener presente que siempre, el fondo biológico será la materia originaria del juego. Con imitación o sin ella, el niño jugará y construirá en materia de juego todo lo que se le presente.

Potenciar la motricidad gruesa con juegos

El juego es primordial para el desarrollo integral de los niños, porque les permite aprender y descubrir de forma lúdica nuevos conocimientos y experiencias. Mediante el juego, el infante puede aprender con mejor motivación y permite al docente analizar si hay algunas patologías a tratar.

Desde el nacimiento hasta los dos años es la etapa en la que se puede ejecutar mayor motivación a los niños para que desarrollen su motricidad gruesa. La motricidad gruesa es el control del propio cuerpo, por lo tanto, los juegos que incentiven los movimientos armoniosos de los músculos, la agilidad y el equilibrio son de gran importancia.

Mediante el juego también puede observarse si los niños tienen lateralidad cruzada, como cuando realizan una acción con la mano derecha, pero hacen otra con el pie izquierdo, esto puede tener repercusiones en la escritura y aprendizaje del mismo.

Si se desea ayudar al niño en el aprendizaje y descubrimiento de sus habilidades motoras gruesas, se le debe proporcionar gran variedad de oportunidades, sobre todo tiempo y espacio, para que pueda moverse y experimentar. Además, se lo puede incentivar con actividades distintas para favorecer el movimiento y coordinación.

Riera, (como se citó en García, 2014) menciona que algunos juegos para ayudar al niño con la motricidad gruesa pueden ser:

Puntería con las latas. Coloca unas cuantas latas vacías y limpias en forma de pirámide y coloca al niño un poco alejado. Con una pelota debe tirar las latas. Esto entrena la coordinación y el control de la fuerza.

Coger. Agarrar o capturar objetos, este tipo de juegos trabajan la fuerza y la resistencia además de la coordinación, elementos importantes de la motricidad gruesa.

Globo. Con un globo pueden hacerse grandes cosas. Puedes jugar con el niño a lanzar y atrapar el globo, o a golpearlo hacia arriba. Puesto que un globo es bastante más lento que una pelota hay más tiempo de reacción.

Parques. Llevar al niño al parque tan a menudo como sea posible. En un parque infantil hay muchas actividades por hacer, y es un espacio abierto y por tanto emocionante y bueno por el aire fresco. Correr y saltar por el parque le permite desarrollar mucho la motricidad gruesa, especialmente el equilibrio.

Hacer equilibrios. Procura aprovechar cualquiera oportunidad para que el niño juegue y practique su motricidad gruesa. Un muro bajo o un tronco caído en el bosque son perfectos para que haga equilibrios cruzándolos de un lado a otro.

Saltar charcos. También la lluvia es apropiada para trabajar la motricidad gruesa de los niños.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación poseerá un alcance descriptivo y tendrá un enfoque mixto porque se utilizará un enfoque cualitativo con el cual se obtendrá información mediante la observación de la población y muestra, y a la vez, se complementará con el cuantitativo que permitirá saber el número de niños con los que se va trabajar.

Métodos

Método analítico: permitirá el análisis de la información detallando cada una de sus partes; este método ayudará en la construcción del tema mediante la descomposición de cada una de las variables, también se lo aplicará en la elaboración del marco teórico y en el análisis de los resultados que se obtendrán a través de las técnicas que serán aplicadas durante el proceso investigativo.

Método sintético: ayudará a resumir la información obtenida para una mejor comprensión; este método servirá en la realización del marco teórico porque permitirá conseguir la información más relevante entre toda la bibliografía que se analizará.

Método inductivo: se obtendrá conclusiones generales a partir de premisas particulares; este método ayudará en la elaboración de la justificación porque para construirla se partirá de una problemática particular para abordar con ella consecuencias generales que se obtendrán de dicho problema, además, permitirá también la realización de las conclusiones y recomendaciones.

Método deductivo: permitirá analizar la información desde lo general hasta lo particular. Este método se utilizará para realizar la problemática del proyecto porque permitirá desde una información macro concluir un problema a nivel micro, además, se lo implementará en el marco teórico del mismo.

Técnicas e instrumentos

Encuesta: dirigida hacia los docentes del Centro de Educación Inicial Particular Bilingüe Arcoíris para recolectar información general sobre la institución y su metodología de estudio.

Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz: servirá para medir el desarrollo motor grueso de los niños de la institución analizada y así poder descubrir la problemática que los mismos presentan.

Observación: consistirá en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas u objetos, tal y como las realizan habitualmente. Permitirá realizar un análisis de las características de la muestra para poder descubrir el problema y las posibles causas del mismo.

Población y muestra

Para la presente investigación la población es de 13 niños que conforman el Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris del nivel inicial II, a los cuales se les aplicará la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz con la cual se obtendrá la muestra de 12 niños. Los docentes que conforman la población son 4, de los cuales 3 de ellos serán parte de este proyecto.

Tabla 1. Población y muestra

Indicador	Población	Muestra
Niños	3	3
Niñas	10	9
Docentes	4	3

Fuente: Secretaría del Centro de Educación Infantil Particular Bilingüe Arcoíris.

Elaboración: Zoila Mercedes Valverde Lalangui

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla 2. *Presupuesto y financiamiento*

RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	3	3.20	9.60
Escala Abreviada del Desarrollo	1	0.08	0.08
Computadora	1	200.00	200.00
Servicio de internet	12	20.00	240.00
Material	1	60	60.00
Reproducción de insumos técnicos	400	0.02	8.00
RECURSOS FINANCIEROS			
Reproducción de tesis	2	0.20	400.00
Diseño de diapositivas	1	0	0
Empastado de tesis	2	20	40
IMPREVISTOS			
Transporte	20	0.30	12.00
RECURSOS HUMANOS: financiado por la autora.			
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$1119.68

Elaboración: Zoila Mercedes Valverde Lalangui.

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a) del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$1,119.68

i. BIBLIOGRAFÍA

- Araujo, G y Gavilán, G. (2010, 11, 18). Psicomotricidad y arteterapia. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. vol. 13, núm. 4, p. 4
- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Revista digital innovación y experiencias educativas. Cádiz, España. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Balseca, G. (2016). *El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Lucia Franco de Castro" de la parroquia de Conocoto* (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador.
- Castillejo, E. y Pantoja, R. (2015). *El juego para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 230 de la provincia de Huari, región Ancash 2014* (tesis de grado). Universidad Nacional "Santiago Antúnez De Mayolo"
- Conde, M. (2014). *Desarrollo psicomotor y desarrollo cognitivo*. Lima, San Marcos.
- Rojas, E. (2018). *El Juego como estrategia para mejorar la Motricidad Gruesa en los Niños de 5 años de la Institución Educativa 401 Frutillo Bajo -Bambamarca. Chiclayo* (tesis de grado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Chacón, P. (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. *Nueva aula abierta*, 5(16), 01.
- Chapouille, M. (2007). La importancia del juego en el proceso educativo. *Experiencias y propuestas en la construcción del estilo pedagógico en Diseño y comunicación*, vol 7, p. 64.
- Forero, M. (2003). *Estimulación temprana de 4 a 6 años. El juego en el aprendizaje*. Ecuador: Pezza.
- García, A. (2009, diciembre). La importancia del juego y desarrollo en la educación infantil: *Cuadernos de educación y desarrollo*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/10/amgg.htm>.

- García, A y Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, España: EDITEX.
- García, E. (2014). *EL juego como herramienta para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Particular Atahualpa, de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura en el periodo 2013-2014* (tesis de grado). Universidad Técnica del Norte.
- Guzmán, G. (2016). *Aplicación de actividades lúdicas de aprestamiento para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños del nivel inicial de 4 años en la I.E. Manitos Doradas, Piura 2014* (tesis de grado). Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Herrero, T, López, M. y Pecci, M. (2010). *El juego infantil y su metodología*. España: Mc Graw Hill
- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2002): *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Ed. Escuela Española. Barcelona.
- Ministerio de educación. (2015). *Plan Decenal de Educación del Ecuador*. Recuperado de: <https://www.um.es/documents/378246/2964900/Normas+APA+Sexta+Edici%C3%B3n.pdf/27f8511d-95b6-4096-8d3e-f8492f61c6dc>.
- Ministerio de Educación. (2008). *Propuesta Pedagógica; Guía Curricular*. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14110/Montalv%C3%A1n_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito, Ecuador.
- Pérez, M. (2006). *Educación Física Cuerpo de maestros*. España: MAD.
- Portero, N. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela Particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. España: INDE Publicaciones.
- Vital, G. (2015). *La Motricidad*. Universidad de las Américas. Panamá. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/0051375787d5d80b89b60>.
- Zorrilla, M. (2008). El juego en la infancia. *Revista chilena de pediatría*, 79(5), 545-547. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rcp/v79n5/art14.pdf>.

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista para los docentes del centro.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Entrevista Dirigida al Docente de la Institución

Estimados docentes reciban un cordial saludo de los estudiantes de Séptimo ciclo de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, actualmente nos encontramos realizando nuestro proyecto de tesis, por tal motivo solicitamos se digne usted responder las siguientes preguntas las cuales nos permitirán realizar un diagnóstico de la problemática actual de las instituciones educativas.

¿Qué talleres adicionales reciben los niños?

Natación

Computación

Danza

Música

Otros _____

—

¿Qué metodología utiliza para el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Experiencias de Aprendizaje

Rincones

Talleres

Proyectos

Otros _____

—

¿Cuáles son los problemas de aprendizaje más comunes en su salón de clase?

TDA

TDAH

Dificultades de concentración

Dificultades de conducta

Dificultades de motricidad fina

Dificultades de motricidad gruesa

Dificultades en el lenguaje

Sobreprotección

Otros _____

—

¿Qué ha hecho usted como docente frente a estos problemas existentes?

Remitir al DECE

Hablar con los padres

Adaptaciones curriculares

Otros _____

—

¿Los niños en el salón de clases asumieron compromisos de compartir reglas y cumplirlas?

SI

NO

¿Cuáles?

—

¿Cómo es la participación de los niños dentro y fuera de su salón?

Buena

Regular

Mala

Gracias por su colaboración

Anexo 2. Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz

Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1)

No. Historia Clínica

--

DIRECCION DE SALUD

ORGANISMO DE SALUD

Nombre del niño

1er. Apellido	2do. Apellido	Nombres

Sexo: (1) Masculino - (2) Femenino

--	--	--	--	--	--

Dirección

Fecha de nacimiento

Día		Mes		Año	

Peso Talla

SINTESIS EVALUACIONES

FECHA EVALUACION			EDAD	RESULTADOS POR AREAS				
DIA	MES	AÑO	MESES	A M.G.	B M.F.A.	C A.L.	D P.S.	TOTAL

Este instrumento fue diseñado y normatizado a nivel nacional con el apoyo técnico y financiero de UNICEF.

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	ITEM	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación				Rango edad	ITEM	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación			
>1	0	Patea vigorosamente					>1	0	Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto.				
1 a 3	1 2 3	Levanta la cabeza en prona. Levanta cabeza y pecho en prona Sostiene cabeza al levantarlo de los brazos					1 a 3	1 2 3	Abre y mira sus manos. Sostiene objeto en la mano. Se lleva objeto a la boca.				
4 a 6	4 5 6	Control de cabeza sentado Se voltea de un lado a otro Intenta sentarse solo.					4 a 6	4 5 6	Agarra voluntariamente objetos Sostiene un objeto en cada mano. Pasa objeto de una mano a otra.				
7 a 9	7 8 9	Se sostiene sentado con ayuda. Se arrastra en posición prona. Se sienta por sí solo.					7 a 9	7 8 9	Manipula varios objetos a la vez. Agarra objeto pequeño con los dedos. Agarra cubo con pulgar e índice.				
10 a 12	10 11 12	Gatea bien. Se agarra y sostiene de pie Se para solo.					10 a 12	10 11 12	Mete y saca objetos en caja. Agarra tercer objeto sin soltar otros. Busca objetos escondidos.				
13 a 18	13 14 15	Da pasitos solo. Camina solo bien Corre.					13 a 18	13 14 15	Hace torre de tres cubos. Pasa hojas de un libro. Anticipa salida del objeto				
19 a 24	16 17 18	Patea la pelota Lanza la pelota con las manos. Salta en los dos pies					19 a 24	16 17 18	Tapa bien la caja. Hace garabatos circulares. Hace torre de 5 o más cubos.				
25 a 36	19 20 21	Se empuja en ambos pies Se levanta sin usar las manos. Camina hacia atrás.					25 a 36	19 20 21	Ensarta 6 o más cuentas. Copia línea horizontal y vertical Separa objetos grandes y pequeños				

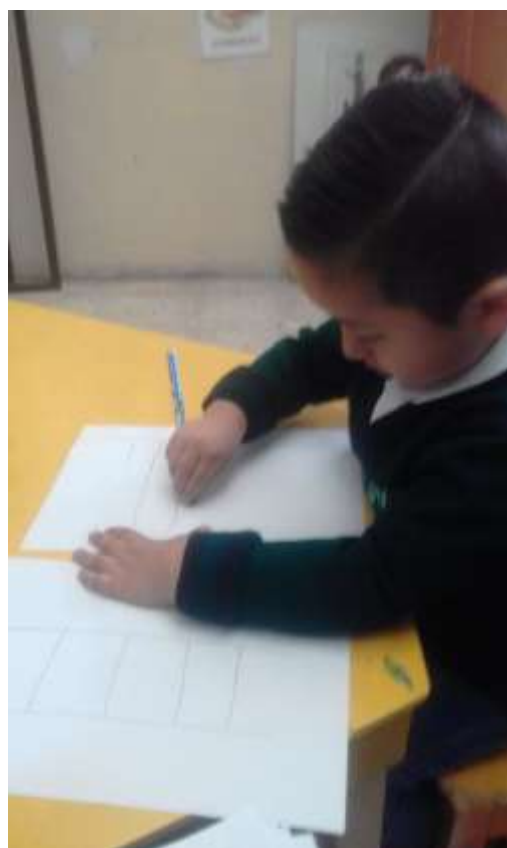
Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anota Edad en meses para cada evaluación					Rango edad	ITEM	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anota Edad en meses para cada evaluación				
37 a 48	22	Camina en punta de pies.					37 a 48	22	Figura humana rudimentaria I						
	23	Se para en un solo pie.						23	Corta papel con las tijeras.						
	24	Lanza y agarra la pelota.						24	Copia cuadrado y círculo.						
49 a 60	25	Camina en línea recta					49 a 60	25	Dibuja figura humana II						
	26	Tres o más pasos en un pie.						26	Agrupar color y forma.						
	27	Hace rebotar y agarra la pelota.						27	Dibuja escalera imita.						
61 a 72	28	Salta a pies juntas cuerda a 25 cms.					61 a 72	28	Agrupar por color forma y tamaño						
	29	Hace caballitos alternando los pies.						29	Reconstruye escalera 10 cubo.						
	30	Salta desde 60 cms. de altura.						30	Dibuja casa.						

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación				Rango edad	ITEM	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación			
>1	0	Se sobresalta con ruido					>1	0	Sigue movimiento del rostro.				
1	1	Busca sonido con la mirada					1	1	Reconoce a la madre.				
a	2	Dos sonidos guturales diferentes.					3	2	Sonríe al acariciarlo.				
3	3	Balucea con las personas.					3	3	Se volteo cuando se le habla.				
4	4	4 o más sonidos diferentes.					4	4	Coge manos del examinador.				
a	5	Ríe a "carcajadas".					a	5	Acepta y coge juguete.				
6	6	Reacciona cuando se le llama.					6	6	Pone atención a la conversación.				
7	7	Pronuncia 3 o más sílabas.					7	7	Ayuda a sostener taza para beber.				
a	8	Hace sonar la campana.					a	8	Reacciona imagen en el espejo.				
9	9	Una palabra clara.					9	9	Imita aplausos.				
10	10	Niega con la cabeza.					10	10	Entrega juguete al examinador.				
a	11	Llama a la madre o acompañante.					12	11	Pide un juguete u objeto.				
12	12	Entiende orden sencilla					12	12	Bebe en taza solo.				
13	13	Reconoce tres objetos					13	13	Señala una prenda de vestir..				
a	14	Combina dos palabras.					a	14	Señala dos partes del cuerpo.				
18	15	Reconoce seis objetos.					18	15	Avisa higiene personal.				
19	16	Nombra cinco objetos.					19	16	Señala 5 partes del cuerpo.				
a	17	Usa frases de tres palabras.					a	17	Trata de contar experiencias.				
24	18	Más de 20 palabras claras.					24	18	Control diurno de la orina.				
25	19	Dice su nombre completo.					25	19	Diferencia niño-niña.				
a	20	Conoce alto-bajo, grande-pequeño.					a	20	Dice nombre papá y mamá.				
36	21	Usa oraciones completas.					36	21	Se baña solo manos y cara.				

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación				ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación				
37 a 48	22	Define por uso cinco objetos.					37 a 48	22 23 24	Puede desvestirse solo.					
	23	Repite tres dígitos.								Comparte juego con otros niños.				
	24	Describe bien el dibujo.								Tiene amigo especial.				
49 a 60	25	Cuenta dedos de las manos.					49 a 60	25 26 27	Puede vestirse y desvestirse solo.					
	26	Distingue adelante-atras, arriba-abajo.								Sabe cuántos años tiene.				
	27	Nombra 4-5 colores								Organiza juegos.				
61 a 72	28	Expresa opiniones.					61 a 72	28 29 30	Hace "mandados".					
	29	Conoce izquierda y derecha.								Conoce nombre vereda-barrio o pueblo de residencia.				
	30	Conoce días de la semana.								Comenta vida familiar.				

Anexo 3. Fotografías



ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
Motricidad Gruesa	8
Definición de la motricidad gruesa	8
Leyes y fases del desarrollo de la motricidad gruesa	10
Dimensiones de la motricidad gruesa	11
Dominio corporal dinámico	12
Dominio corporal estático	12
Áreas de la motricidad gruesa	13
Equilibrio	13
Tonicidad	14
Espacial	14
Respiración	14
Relajación	15
Coordinación	15
Ejercicios para desarrollar la motricidad gruesa	15
Importancia del buen desarrollo de la motricidad gruesa	16
El Juego	18
Definición	18
Importancia del juego	19
Dimensiones del juego	20
Dimensión Afectiva	20
Dimensión social	20
Dimensión cultural	20
Dimensión creativa	21

Dimensión cognitiva	21
Dimensión sensorial	21
Dimensión motora	21
Tipos de juegos	21
Beneficios del juego en el desarrollo del niño de 4 a 5 años	23
Características del juego	25
El juego en la infancia	26
Importancia del juego en el proceso educativo	27
El Juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje	28
Montessori y los rincones de juego-trabajo para el desarrollo de la motricidad gruesa	29
Definición de rincones	30
Rincones para desarrollar la motricidad gruesa	31
Potenciar la motricidad gruesa con juegos	31
Puntería con las latas	32
Coger	33
Globo	33
Parques	33
Hacer equilibrios	33
Saltar charcos	33
e. MATERIALES Y MÉTODOS	34
f. RESULTADOS	36
g. DISCUSIÓN	40
h. CONCLUSIONES	42
i. RECOMENDACIONES	43
Propuesta alternativa	44
j. BIBLIOGRAFÍA	102
k. ANEXOS	106
Anexo 1. Proyecto de investigación	106
a. TEMA:	107
b. PROBLEMÁTICA	108
c. JUSTIFICACIÓN	111
d. OBJETIVOS	113
e. MARCO TEÓRICO	114
MOTRICIDAD GRUESA	114
Definición de psicomotricidad	114
Áreas de la psicomotricidad	114

Definición de motricidad fina.....	114
Definición de motricidad gruesa.....	115
Fases del desarrollo de la motricidad gruesa.....	117
Dimensiones de la motricidad gruesa.....	119
Dominio corporal dinámico.....	119
Dominio corporal estático.....	120
Áreas de la motricidad gruesa.....	120
Esquema corporal.....	120
Lateralidad.....	120
Equilibrio.....	121
Tonicidad.....	121
Espacial.....	122
Respiración.....	122
Relajación.....	123
Importancia del buen desarrollo de la motricidad gruesa.....	123
EL JUEGO.....	124
Definición del juego.....	124
Tipos de juegos.....	126
Juego de ejercicio y sensorio motor.....	126
Juego simbólico.....	126
Juego de reglas.....	127
Juegos psicomotrices.....	127
Beneficios del juego en el desarrollo.....	127
Características del juego.....	129
El Juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje.....	129
Importancia del juego en el proceso educativo.....	130
El juego en la infancia.....	130
Potenciar la motricidad gruesa con juegos.....	132
f. METODOLOGÍA.....	135
Métodos.....	135
Técnicas e instrumentos.....	136
Población y muestra.....	136
g. CRONOGRAMA.....	138
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	139
i. BIBLIOGRAFÍA.....	140
ANEXOS.....	142

Anexo 1. Entrevista para los docentes del centro.....	142
Anexo 2. Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz	144
Anexo 3. Fotografías	150
ÍNDICE	151