



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Daniela Marlene Yaure Encarnación

DIRECTORA:

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020., de la autoría de la Srta. Daniela Marlene Yaure Encarnación. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 11 de septiembre de 2020



Firmado electrónicamente por:
**MARIA SOLEDAD
QUILCA TERAN**

.....
Lic. María Soledad Quilca Terán. Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Daniela Marlene Yaure Encarnación, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Daniela Marlene Yaure Encarnación

Firma:

Cédula: 1105154528

Fecha: 12 de abril del 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA TUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Daniela Marlene Yaure Encarnación, declaro ser autora de la tesis titulada EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020., como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de abril del 2021, firma la autora.

Firma:

Autora: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Cédula: 1105154528

Dirección: Catamayo

Correo Electrónico: daniela.yaure@unl.edu.ec

Teléfono: 2555098

Celular: 0990162557

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Lic. Michelle Ivanova Aldeán Riofrio. Mg. Sc. Presidenta

Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas. Mg. Sc. Vocal

Lic. Cisna Piedad Ríos Robles. Mg. Sc. Vocal

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja, por darme la apertura y oportunidad para prepararme profesionalmente, a la Facultad de la Educación el Arte y Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a los docentes que con sus conocimientos y experiencias han aportado en mi formación académica.

De la misma manera quiero expresar mi sincero agradecimiento a la Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc., directora de tesis, por su responsabilidad, ayuda y paciencia en la elaboración y desarrollo de la misma.

A las autoridades, docentes y niños que hacen parte del Centro de Educación Inicial My Little Friends, por darme la apertura para realizar mí trabajo de tesis en tan prestigiosa institución educativa.

La autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, que me ha dado la oportunidad de estudiar, por haber provisto de todo lo necesario en este tiempo, por su amor, guía y cuidado.

A mi madre por su amor y esfuerzos demostrados en cada momento, por sus consejos y apoyo incondicional en cada una de las etapas de mi vida.

A mis hermanas y hermanos, familiares cercanos y amigos por su cariño y apoyo brindado a lo largo de estos años de estudio.

Daniela Marlene

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Daniela Marlene Yaure Encarnación. EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020.	UNL	ABRIL 2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO	ORILLAS DEL ZAMORA	CD	Licenciada en Ciencias de la educación mención Psicología Infantil y educación Parvularia.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

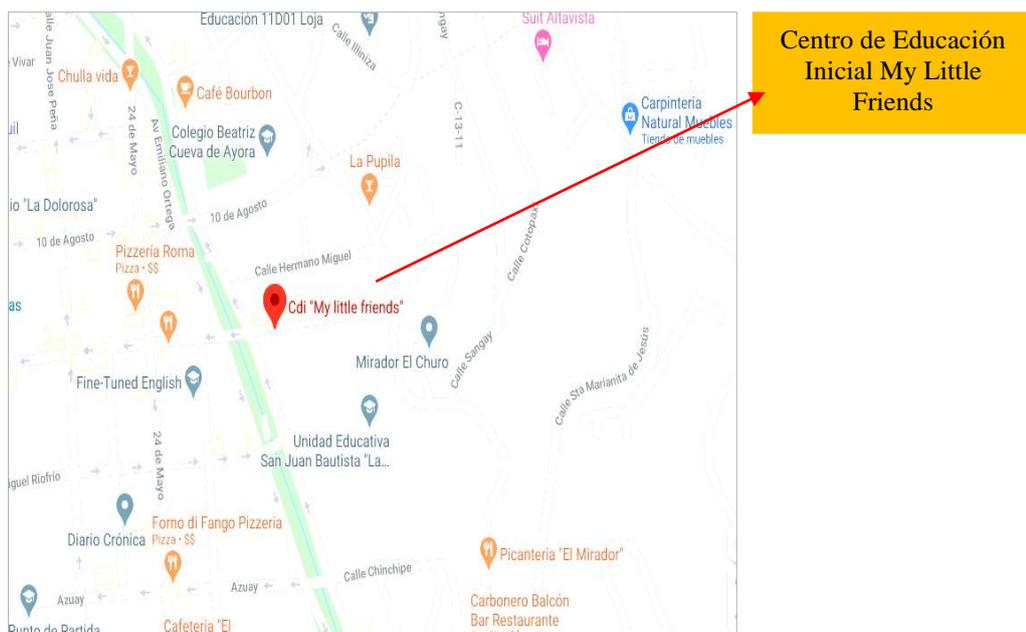
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: <https://mapas.owje.com/img620/t-14167-Cantones-de-Loja-2011.png>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS



Fuente: Localización del Centro de Educación Inicial My Little Friends, en la provincia de Loja, cantón Loja, parroquia El Sagrario. Obtenido de Google Maps.

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROPUESTA Y GUÍA
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

a. TÍTULO

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020.

b. RESUMEN

En el presente trabajo se analizó la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. Para lo cual se utilizó el diseño de investigación no experimental y el enfoque de tipo mixto, los métodos empleados fueron el descriptivo, analítico – sintético e inductivo – deductivo. Además, se utilizaron como técnica e instrumento de evaluación la entrevista dirigida a la docente de aula y la Escala Abreviada de Desarrollo (EAD-1) de Nelson Ortiz aplicada a los niños. La población estudiada fue de una docente y 15 niños entre 4 y 5 años. Los resultados obtenidos indican que un 34% de los niños se encuentra en un nivel de alerta y un 53% en nivel medio. Lo que evidencia que la mayoría de los niños no han logrado adquirir un desarrollo completo en su motricidad gruesa, por lo cual se diseñó una guía de actividades con juegos denominada “Al son del movimiento”, enfocada en fortalecer la motricidad gruesa en los niños para incentivarlos a practicar habilidades motrices de una manera amena y divertida.

Palabras claves: actividades, estrategias metodológicas, habilidades, juego, motricidad gruesa.

ABSTRACT

The present work has analyzed the importance of games in gross motor skills in children from 4 to 5 years old. The non-experimental research design and the mixed-type approach were used; on the other hand, the descriptive, analytical-synthetic, and inductive-deductive methods were applied. Furthermore, the interview directed to the classroom teacher, and the Abbreviated Development Scale (ADS-1) by Nelson Ortiz applied to the children were used as a technique and evaluation instrument. The population studied was one teacher and 15 children from 4 and 5 years old. The results obtained indicate that 34% of kids are at an alert level and 53% at a medium level. This shows that the majority of them have not managed to acquire a complete development in their gross motor skills, for which an activity guide with games called "At the sound of movement" was designed, focused on strengthening gross motor skills in children to encourage them to practice motor skills enjoyably and funnily.

Keywords: activities, methodological strategies, skills, game, gross motor skills.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo se desarrolló a partir de un acuerdo que se llevó a cabo entre la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia con las estudiantes, consistió en realizar un trabajo investigativo centrado en un tema en común, para lo cual se evaluó a la población infantil previamente seleccionada, donde se obtuvo que el problema que mayoritariamente afecta a los niños es de motricidad gruesa.

En base a esto se procedió a investigar acerca de este tema y a buscar la relación e importancia que tiene el juego en el desarrollo de la motricidad gruesa. Empezando por el Currículo de Educación Inicial 2014 en el ámbito de la expresión corporal y motricidad, hace hincapié al desarrollo de habilidades de motricidad gruesa que deben ser trabajadas en los niños, pero por medio de las prácticas pre profesionales y docentes se ha podido observar que es una de las áreas menos trabajadas, ya que muchas de las actividades son realizadas dentro de las aulas, como pintar y llenar hojas pre elaboradas, lo cual limita el desarrollo de movimientos corporales, puesto que en algunas ocasiones por comodidad, los docentes no realizan actividades de juego al aire libre que ofrezcan mejores posibilidades de movimiento, donde se fortalezcan, desarrollen y pongan a prueba las habilidades de motricidad gruesa.

El juego es el medio más importante para que el niño aprenda ya que es innato y lo hace de una manera divertida lo cual atrae su atención a la vez que experimenta e interactúa con el entorno, es por ello la importancia que los docentes den prioridad al juego como herramienta pedagógica y lo apliquen para el desarrollo de habilidades de motricidad gruesa.

Considerando que, si no se atiende oportunamente estas dificultades en el niño, su desarrollo será limitado y no podrá ir adquiriendo correctamente las habilidades y destrezas de las siguientes etapas del desarrollo, puesto que a través del movimiento el niño aprende y adquiere habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales. Por lo expuesto anteriormente se determinó el título del presente estudio: EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020.

Por consiguiente, se establecieron tres objetivos específicos con el propósito de profundizar más en este tema y brindar una solución ha dicho problema, estos objetivos son: identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años y diseñar una propuesta para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles.

Para la revisión de la literatura se identificó las variables motricidad gruesa y juego. Dentro de la primera variable se investigó la definición de motricidad, la definición de motricidad gruesa, las leyes del desarrollo motor, fases de la motricidad gruesa, habilidades motrices y destrezas básicas, aspectos de la motricidad gruesa y beneficios de trabajar la motricidad gruesa en los niños. En la variable juego se encuentran subtemas como la definición del juego, teorías del juego según Piaget y Vygotsky, importancia del juego, características del juego, tipos de juegos, el juego en la educación infantil, funciones del docente y finalmente el tema de conexión entre las dos variables el juego y la motricidad gruesa en la educación infantil.

Se utilizó el diseño de la investigación no experimental ya que se tomó en cuenta un grupo establecido de niños para su estudio. El enfoque utilizado fue de tipo mixta cualitativo porque sirvió para realizar un análisis y descripción de los resultados obtenidos en la técnica e instrumento de evaluación y cuantitativo porque se lo utilizó en la recopilación de datos numéricos del instrumento. Los métodos empleados fueron: el descriptivo que permitió analizar la relación e importancia que tiene el juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, así mismo con el analítico - sintético se analizó y sintetizó la información más relevante para la construcción de la revisión de la literatura y por último el inductivo - deductivo este ayudó a cumplir con los objetivos propuestos al construir conocimientos y establecer las conclusiones.

La técnica e instrumento utilizados para este estudio fue una entrevista a la docente de aula para conocer qué estrategias utiliza en la enseñanza-aprendizaje con los niños y como instrumento la Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1) de Nelson Ortiz, la cual permitió diagnosticar el problema de motricidad gruesa en los niños. Se trabajó con una población que corresponde a una docente de aula y quince niños de 4 a 5 años de edad, no se extrajo muestra ya que este grupo de niños era pequeño.

Los resultados más relevantes obtenidos son que la motricidad gruesa se encuentra en un nivel de alerta y medio, evidenciando que la mayoría de niños no han logrado adquirir un buen desarrollo en dicha área, pues presentan dificultades en actividades básicas como: caminar en punta de pies, pararse en un solo pie, lanzar, rebotar y agarrar la pelota, y hacer caballitos, presentando movimientos descoordinados.

Se realizó una propuesta alternativa basada en distintos tipos de juegos infantiles, denominada “Al son del movimiento”, la cual contiene actividades propias para la edad de los niños, con objetivos direccionados a fortalecer la motricidad gruesa y materiales sencillos de conseguir, de manera que el docente puede ejecutarlas sin ningún inconveniente, por ello se recomienda ponerlas en práctica ya que promoverá un aprendizaje lúdico.

Finalmente, el presente informe contiene la siguiente estructura: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos e índice.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MOTRICIDAD GRUESA

Definición de motricidad

La motricidad es un factor importante en el desarrollo del niño, pues a través del movimiento logra desenvolverse en su entorno, adquieren habilidades fundamentales para su vida, lo cual le da seguridad y le permite continuar adquiriendo otras. Un niño que no desarrolla correctamente su motricidad tendrá dificultades, no solamente físicas, sino también puede llegar afectar su estado emocional y relaciones sociales, es por ello que se debe estar atentos en cada periodo de su desarrollo, para brindar ayuda oportuna.

Según la Real Academia Española (2020) la motricidad es la “capacidad del sistema nervioso central de producir la contracción de un músculo o la capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento” (párr.1).

La motricidad hace referencia al movimiento como algo más que simplemente cambiar de posición un músculo, sino que involucra también nuestro cerebro, sistemas y voluntad. El sistema nervioso central es quien recibe y da la orden para el movimiento de los músculos, es así que una persona puede realizar movimientos de manera coordinada y voluntaria ejerciendo control sobre el cuerpo.

El niño desde que nace realiza movimientos, conforme va creciendo toma el control y decide sobre ellos. Primero comienza con movimientos amplios de brazos y piernas, para

después realizar movimientos más precisos con las manos y dedos. Los primeros movimientos del niño se dan de manera global, lo que se conoce como motricidad gruesa.

Definición de motricidad gruesa

Belkis (como se citó en Mendoza, 2017) menciona que la motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantenerse en equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo (p.14).

Con la motricidad gruesa el niño va adquiriendo mejores posibilidades de movimiento, pues el control que va teniendo de su cabeza, tronco, brazos y piernas le permiten realizar movimientos de distintas formas, pasa de estar sentado a reptar, gatear, trepar, caminar, correr y saltar. A medida que crece, domina y realiza una variedad de movimientos combinados, como correr y saltar, correr y patear la pelota, entre otros, logrando un perfecto equilibrio y coordinación al momento de realizar dichos movimientos.

Leyes del desarrollo motor

Como lo señalan Latorre, Moreno, García, y Párraga (2017) el desarrollo motor tiene como finalidad conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener todas las habilidades y capacidades de acción. Dicho desarrollo se produce mediante los movimientos del niño con relación al mundo que le rodea, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen

en los mecanismos de control postural y en los desplazamientos. Este proceso motriz está sujeto a las leyes básicas del desarrollo, estas son:

Ley céfalo-caudal. Los movimientos motrices del niño empiezan en orden descendente (de la cabeza a los pies). Es decir que el niño controla antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas.

Ley próximo-distal. Los movimientos motrices se ejecutan desde la parte más próxima al eje corporal a la parte más alejada. Esto implica que se controla primero los movimientos de la articulación del hombro, luego el codo y finalmente los movimientos más finos y precisos de los dedos de la mano.

Ley secuencial. El desarrollo motor es progresivo y supone la superación de una serie de fases. Aunque la secuencialidad puede saltarse etapas, hay otras que se deben esperar, (hay niños que son más prematuros que otros en la adquisición de esos hitos motrices).

Ley de equilibrio entre flexión-extensión. El tono muscular del recién nacido de predominio flexor hace que mantenga sus extremidades ligeramente flexionadas, pero esto se equilibra en las primeras semanas posibilitando el control de la cabeza y el tronco.

Ley de la disociación. Los primeros movimientos son globales, implica los grandes grupos musculares (brazos, piernas) y diferentes articulaciones. El recién nacido se mueve de forma global, y sucesivamente utiliza movimientos específicos.

El proceso para que el niño adquiera un buen desarrollo motriz, empieza desde una edad temprana, con una serie de procesos secuenciales y ordenados, que son claves para la adquisición de futuras habilidades motrices.

El recién nacido en un inicio mantiene su cuerpo ligeramente flexionado con un mínimo de movimiento, después empieza a realizar movimientos involuntarios y desordenados, el primer control que ejerce es el de su cabeza, para luego seguir con su tronco y piernas, cuando logra mantener controlada su cabeza podrá controlar la articulación del hombro, posteriormente del codo que a su vez se controla antes que la muñeca y por último controla sus dedos, pero para que esto suceda, debe primero haber controlado todo lo anterior.

Esto ocurrirá de una manera lenta, pero progresiva en la que el niño tendrá que ir dominando un nuevo movimiento, para alcanzar otro. Así termina consiguiendo el control de su cuerpo. Al tener conocimiento sobre las leyes del desarrollo motor, los padres y educadores podemos ayudar al niño estimulando de forma correcta y prestando atención a cada progreso del niño o dificultad que pueda tener e ir corrigiendo.

Fases de la motricidad gruesa

A medida que el niño va creciendo gana equilibrio, coordinación y agilidad en los movimientos, aunque en cierta medida el nivel de evolución es diferente en unos niños a otros pues se da en función de su sistema nervioso, su genética, su forma de comportarse, y el grado de estimulación de su entorno.

Para Guanochanga (como se citó en Fernández, 2015) las fases de la motricidad gruesa son:

1. Primera fase desde el nacimiento a los 6 meses

En esta fase el recién nacido depende completamente de la actividad refleja, en especial de la succión. Hacia los tres o cuatro meses se inician los movimientos voluntarios generados por estímulos externos como los sonidos.

2. Segunda fase de los 6 meses al 1 año

Esta etapa se caracteriza por la organización de las nuevas posibilidades del movimiento, lo que permite al niño tener una mayor movilidad que se integra con la elaboración del espacio y el tiempo. Esta organización sigue estrechamente ligada con la del tono muscular y la maduración propia del proceso de crecimiento. Cerca del año, el niño empieza a caminar con ayuda.

3. Tercera fase del 1 año a los 2 años

Alrededor del año y medio el niño camina solo y sube escalones con ayuda, su curiosidad lo lleva a tocar todo y puede sentarse en una silla, agacharse, etc., a los dos años corre y salta con los pies juntos, se pone en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared.

4. Cuarta fase de los 3 años a los 4 años

Es la etapa de la consolidación de todo lo adquirido hasta el momento, corre sin problemas, sube y baja escaleras sin ayuda ni apoyos, camina en puntillas de un lado a

otro. A los cuatro años puede saltar solo con un pie, el movimiento motor a lo largo de este año se irá perfeccionando hasta poder saltar, mover, subir y bajar por todas partes.

5. Quinta fase de los 5 años a los 7 años

En esta etapa el equilibrio llega a su punto culminante. El niño adquiere total autonomía pues se valoran los conocimientos adquiridos hasta el momento, mismos que serán la base de los nuevos conocimientos tanto internos como socio afectivos. Las posibilidades que tendrá el niño en las siguientes fases de crecimiento (adolescencia y pubertad) hasta llegar al desarrollo completo, vendrán marcadas inevitablemente por todo lo adquirido y consolidado en estas etapas, siendo la más importante para su desarrollo. A los 6 años, el equilibrio dinámico se desarrolla con elevación sobre el terreno.

Las fases del desarrollo marcan la evolución del niño hasta la adquisición total de sus habilidades motrices, la primera etapa se caracteriza por los reflejos, lo cual evidencia que el niño está teniendo un buen desarrollo y evolución, pues en esta etapa el recién nacido realiza los movimientos de manera involuntaria y son esenciales para su supervivencia como el reflejo de succión, además son un anticipo a las futuras habilidades del niño, como por ejemplo el reflejo de prensión y de la marcha.

A medida que avanza en su desarrollo los movimientos son voluntarios, se inhiben los reflejos, tiene el control de su cabeza, cuello, espalda, abdomen, piernas y brazos para empezar a gatear y posteriormente a caminar, trepar, correr y saltar. Las habilidades motrices se van instaurando mediante la práctica continua y mediante una correcta orientación el niño realizará movimientos de manera coordinada y con mejor precisión.

Habilidades motrices y destrezas básicas

Estas capacidades se obtienen por aprendizaje, requieren de habilidad o práctica para ser adquiridas correctamente, es por ello la importancia de fortalecer dichas habilidades desde una edad temprana ya que de estas dependen que el niño logre adquirir otras habilidades más complejas. Según Peña (2015) "las habilidades motrices básicas son las capacidades, adquiridas por aprendizaje de realizar uno o más patrones motores fundamentales, a partir de los cuales el individuo podrá realizar habilidades más complejas" (p.22).

Tenemos las habilidades motrices y destrezas básicas, considerados el alfabeto de la motricidad humano según Cañizares y Carbonero (2016) a los cuales los clasifican en:

Los desplazamientos, que es el movimiento corporal para cambiar de un lugar a otro en el espacio, estos pueden ser:

Habituales:

- **La marcha:** es producida por apoyos sucesivos de las piernas sobre el suelo.
- **La carrera:** desplazamientos de los pies, correr de un lugar a otro.

No habituales:

- **Gatear:** desplazarse en el espacio apoyando las manos y rodillas en el suelo.
- **Reptar:** se produce utilizando como medio de impulso los miembros superiores, los inferiores o todos a la vez, se mantiene un contacto total o parcial del tronco con la superficie de contacto.
- **Trepar:** desplazamiento con la ayuda de los brazos y piernas en el que se deja de estar en contacto con el suelo, se lo hace en una superficie vertical.

Otras de las habilidades son:

- **Los saltos**, movimientos producidos por la acción de una o ambas piernas, donde el cuerpo se aleja de la superficie de apoyo elevándose algunos centímetros.
- **Los giros**, rotación alrededor de cualquiera de los tres ejes que conforman el espacio euclidiano: vertical, anteroposterior y transversal.

En las **destrezas (manipulativas)** tenemos:

- **Los lanzamientos**, es arrojar un objeto ya sea con las manos o pies, es la unión de lo visual con la motricidad del miembro que se está utilizando.
- **Las recepciones**, consisten en recoger uno o más objetos ya sea que estén en movimiento o no, para su uso posterior.

Las habilidades y destrezas motrices básicas son unos de los logros más importante del niño, se adquieren de manera progresiva con movimientos simples hasta llegar a los más complejos, son los cimientos para futuras habilidades como los deportes, por ello deben ser bien trabajadas y fortalecidas en la etapa de la infancia con actividades que garanticen el movimiento de sus extremidades y cuerpo en general, de esta manera irá perfeccionando dichas habilidades y destrezas.

Aspectos de la motricidad gruesa

Con estos aspectos los niños logran desarrollar su motricidad gruesa, adquieren mayor dominio de su cuerpo y mejoran sus habilidades y capacidades físicas básicas ya que logran un movimiento armónico de las partes de su cuerpo con dominio y control total del mismo.

Dominio Corporal Dinámico

El dominio corporal dinámico es la capacidad de controlar distintas partes del cuerpo, como las piernas, brazos y tronco, de manera voluntaria o siguiendo alguna consigna, de manera que el niño realice desplazamientos y movimientos sincronizados de una manera armónica, superando las dificultades de los objetos que el espacio imponga y llevándolos a cabo de manera armónica, precisa y sin rigidez ni brusquedad (Cabrera, 2016).

Dentro de este dominio, podemos trabajar en el niño distintos elementos como:

Coordinación general

Coordinación general, que es la capacidad o habilidad para moverse de forma controlada y ajustada, como por ejemplo al caminar, manejar objetos, etc (Quintas, 2020).

Equilibrio

El equilibrio es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una correcta postura en los cambios de posición del cuerpo, sea de pie, sentados o estática sin caer o producir algún desplazamiento (Fernández 2015).

Tiempo Y Ritmo

Las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de los movimientos que implican cierto orden temporal: rápido, lento, antes después, se relaciona mucho con el espacio,

es decir la conciencia de movimientos. Ejemplo cruzar un espacio al ritmo de una pandereta (Balseca, 2016, p.35).

Coordinación viso motriz

La coordinación visomotora forma parte de la coordinación general y hace referencia a la coordinación de la percepción visual de un objeto en su relación con las manos y los pies mientras se está en movimiento, este elemento del desarrollo motriz opera en actividades como la marcha, correr, saltar reptar y trepar (Narváez, 2016, p. 29).

Dominio Corporal estático

El dominio corporal estático son aquellas actividades que ayudarán al niño a interiorizar su esquema corporal.

Tono muscular

Para que se dé una acción motora voluntaria es importante que el niño tenga el control sobre la tensión de los músculos que se vinculan al movimiento que desea realizar, es importante reconocer que al realizar cualquier movimiento algunos músculos del cuerpo se activan, aumentando su tensión y otros permanecen en reposo, relajando su tensión, esto se realiza gracias al tono muscular, función responsable del movimiento corporal (Narváez, 2018, p.31).

Autocontrol

Ajuriaguerra (como se citó en Tapia, 2015) “Es la capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y en una postura determinada” (p.33).

La respiración

Es aquella función mecánica regulada por centros respiratorios bulbares, consistente en asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de sus tejidos y desprender el dióxido de carbono del cuerpo.

La relajación

Es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de educación infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad (Cabrera, 2016, p. 34).

Los aspectos de la motricidad gruesa abarcan elementos importantes al realizar movimientos amplios del cuerpo, como la coordinación que es necesaria de lo contrario el niño realizaría movimientos torpes y desorganizados, por otra parte el equilibrio también es indispensable pues ayuda a mantener una buena postura al realizar cualquier actividad

motriz, se requiere de un buen control muscular, saber tensar o relajar los músculos requeridos para realizar un movimiento, tiempo y ritmo, para saber cuándo parar o seguir realizando un movimiento, así mismo es primordial tener una buena respiración para lograr hacer dichos movimientos y la relajación o vuelta a la calma para relajar los músculos.

Beneficios de trabajar la motricidad gruesa en los niños

Fortalecer la motricidad gruesa a edades tempranas trae muchos beneficios para los niños, no solo porque promueve su autonomía para valerse por sí solo en actividades de la vida cotidiana, sino también porque los ayuda a relacionarse mejor con su entorno y a desarrollar habilidades que más adelante le servirán como base para otras más complejas, pues involucra muchos aspectos como su desarrollo afectivo y social.

Pacheco (como se citó en Jiménez y Romero, 2019) indica los siguientes beneficios:

- **Propicia la salud:** al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.
- **Fomenta la salud mental:** el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al auto concepto y autoestima.

- **Favorece la independencia:** de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- **Contribuye a la socialización:** al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas (p.6).

La motricidad gruesa favorece a la salud física del niño, pues entrena sus músculos con distintos tipos de movimientos, lo cual mejora su flexibilidad y fuerza, así mismo ayuda a su salud mental ya que se sienten seguros y capaces de realizar habilidades físicas, ganan confianza y elevan su autoestima.

También promueve la autonomía al realizar sus propias actividades sin la ayuda de un adulto cómo, vestirse, desvestirse, cepillarse los dientes, tender la cama, etc. Además, crean relaciones sociales con otros niños y aprenden de ellos, como por ejemplo si alguno realiza alguna habilidad física, el tratará de imitar o hacer lo mismo.

EL JUEGO

El juego es importante en la vida de toda persona, está presente desde nuestra infancia, adolescencia y edad adulta. Para el niño el juego es la primera y mejor forma de aprender de su entorno, por lo que requiere ser priorizado tanto en el hogar como en la escuela.

Gallardo (2018) indica el origen de esta palabra: “Etimológicamente, la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen emplear indistintamente junto con la expresión actividad lúdica” (p.3).

Su principal función radica en que a través del juego el niño logra aprendizajes, desarrolla destrezas y habilidades físicas, cognitivas, afectivas y sociales, de una manera única, en la que no está sometido a un esfuerzo o exigencia continua, sino que es un aprendizaje natural y espontáneo que va al ritmo y tiempos del niño.

Para Gallardo J y Gallardo P (2018) el juego es una actividad lúdica, recreativa y placentera que se practica a cualquier edad. Los niños y niñas juegan para divertirse, explorar los materiales y los objetos; experimentar y aprender la realidad; comprender y poner en práctica sus descubrimientos; y aprender a participar, a relacionarse con los demás y a desenvolverse en el mundo en el que viven (p. 42).

Es una actividad básica del niño que responde a todas las necesidades, de mirar, tocar, sentir, expresarse y relacionarse. Es de gran impacto en esta etapa de su vida, desarrolla habilidades y destrezas que de otra forma no podría, sino solamente por medio de la

exploración a través del juego, descubre el mundo que le rodea y así mismo, empieza a conocer todo lo que puede hacer a través de su cuerpo y mejora sus habilidades.

Los niños siempre van a querer jugar ya que es una necesidad e invierten gran parte de su tiempo en él, lo hacen en casa, en el parque, en la escuela o donde se le ocurra y es así precisamente cómo aprenden, jugando. Cada una de estas experiencias de juego enriquece el aprendizaje y desarrollo de los infantes.

Teorías sobre el juego

En vista de que existen varias teorías, se han seleccionado dos de las modernas más importantes, como son las ideas de Piaget con su teoría piagetiana del juego (Piaget 1932-1966) y Vygotsky con la teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980).

Teoría piagetiana del juego (Piaget 1932-1966)

En esta teoría Jean Piaget afirma que la función del juego es fortalecer las estructuras cognitivas del niño, esto sucede a medida que va adquiriendo conocimientos a través de él. El desarrollo psíquico progresa y lo podemos notar por medio de las distintas etapas de juego por las que pasa el niño, ya que estas evidencian su nivel de desarrollo cognitivo, adquiere conocimientos y los integra a los que ya posee, así amplía sus estructuras mentales (Olivares, 2015).

Piaget describió el desarrollo intelectual y lo dividió en una serie de estadios:

1. Estadio sensoriomotor (0-2 años) donde el juego se caracteriza por ser funcional.

2. Estadio preoperacional (2-6 años) el juego es simbólico.

3. Estadio de las operaciones concretas (6-12 años) el juego es reglado.

4. Estadio de las operaciones formales (12 o más) su juego se caracteriza también por ser reglado (Venegas A, Venegas F y García, 2018 p.29).

Para Piaget el juego es el medio por el cual el niño desarrolla su inteligencia, aprende del contacto con su entorno a través de la exploración y las experiencias vividas, así asimila y adapta nuevos conocimientos a sus estructuras mentales, los juegos de cada uno de los estadios del desarrollo son un reflejo de la evolución de la inteligencia del niño.

Teoría sociocultural del juego (Vygotsky, 1933; Elkonin, 1980)

Vygotsky defiende que el juego no siempre es una actividad placentera en sí misma, solamente lo es si el niño alcanza el resultado deseado, ya que existen otras actividades mucho más placenteras. Para entender lo que Vigotsky piensa sobre el juego es importante entender el concepto de zona de desarrollo próximo, esta es la distancia entre lo que el niño puede resolver sin ninguna ayuda y la capacidad de resolver un problema con ayuda. El juego es el motor del desarrollo que crea esta zona. Además, considera al juego como una acción orientada socialmente y transmisora de cultura, donde el niño aprende de manera relajada los valores y detalles de la vida cotidiana (Venegas, et al., 2018).

Para Escorcha (2018) Elkonin considera el juego como un elemento clave para el desarrollo mental del niño, considera la actividad lúdica como el medio mediante el cual el niño se integra a la sociedad puesto que existe una estrecha relación entre el aprendizaje social y el juego infantil, el niño aprende el significado de los objetos y a orientarse en su

función social por medio del juego el cual aparece con la ayuda de los adultos y no de manera espontánea.

Para estos autores el juego en el niño tiene un enfoque social, aparece por la necesidad de conocer su entorno, aprende cómo funciona el medio donde se desenvuelve. A través del juego el niño logra alcanzar los aprendizajes y nuevos conocimientos, primero lo hace con la ayuda u orientación de un adulto y luego por sí solo, esto es lo que Vygotsky describe como zona de desarrollo próximo.

Importancia del juego

El juego es una manifestación espontánea, natural e innata que interviene en las áreas del desarrollo cognitivo, motor, emocional y social, a través de los juegos los niños se acercan al conocimiento del medio, las emociones, sentimientos, pensamiento, actitudes de sí mismo y de los demás, tornándose una actividad lúdica de gran importancia en Educación Infantil, pues es un instrumento privilegiado de intervención educativa, ya que gracias a sus múltiples beneficios podemos ayudar y apoyar al desarrollo de los educandos de una manera divertida y sin tenciones.

Fernández, Ortíz, y Serra (2015) destacan la importancia del juego en cada una de las áreas del desarrollo del niño:

- **Juego y desarrollo motriz:** es importante para el desarrollo motriz ya que a través del juego se desarrollan la motricidad gruesa y fina, las que incluyen la coordinación dinámica global, el equilibrio, la precisión de movimientos, la fuerza muscular y el

control motor o la resistencia. Cada individuo posee sus propias características, se relaciona con el mundo de manera personal, interioriza su relación con el mundo que lo rodea de modo personal y a su vez lo manifiesta del mismo modo. A través de él el niño desarrolla sus habilidades motrices, aprende a coordinar sus movimientos y controlar su cuerpo

- **Juego y desarrollo cognitivo de los niños:** a través del juego, el niño desarrolla sus funciones psíquicas, como la percepción, la atención, la memoria, el pensamiento, el razonamiento lógico, la imaginación, el lenguaje en general. Estas capacidades le servirán de base para los aprendizajes escolares y las demás actividades sociales que deberá aprender más adelante, es por eso importante que el niño juegue ya que es la mejor herramienta de aprendizaje con la que cuenta en este período de su vida.
- **Juego y desarrollo social de los niños:** el niño es un ser social por naturaleza, por lo tanto, necesita relacionarse con sus semejantes. El juego le permite aprender mecanismos apropiados para manejarse en situaciones conflictivas, aprende pautas de comportamiento social y el respeto por los valores. El juego es el intermediario entre el niño y lo social, ya que logra interactuar con más personas ya sean de su misma edad o con adultos.
- **El juego y el desarrollo emocional de los niños:** los niños por medio del juego expresan sus sentimientos y a menudo aclaran conflictos emocionales. Desde un punto de vista psicológico es una vía para elaborar y expresar los sentimientos y para desarrollar todo tipo de competencias intelectuales, sociales y morales. Los niños

establecen relaciones con sus pares y de esto nace una conversación y una nueva amistad. Fortalece los lazos de cariño y afecto con otros niños y los seres queridos.

El juego brinda grandes beneficios al niño, en el área motriz es esencial, pues a través del movimiento que se produce mientras juega, adquiere y mejora sus habilidades, aprende y explora nuevas formas de movimiento. En el área cognitiva será de gran ayuda para el desarrollo de su imaginación, memoria y lenguaje, ya que, a través de sus sentidos, y la exploración el niño aumentará sus conocimientos.

En la parte social, aprenderá a relacionarse con sus pares, reglas y normas sociales, de esta manera irá integrándose a la vida social. Por último, el juego es importante para el desarrollo emocional del niño, ya que libera tensiones y emociones reprimidas, además al ser fuente de alegría se mantendrá con una buena actitud.

Características del juego

En Comunidad de Madrid (2019) se mencionan las siguientes características sobre el juego:

- Se inicia con un impulso exploratorio ya que el niño quiere conocer lo que le rodea, muestra un comportamiento de investigación que sólo hay que impedir si supone una conducta de riesgo.
- Esta limitado por el tiempo y espacio.

- Es placentero porque genera un sentimiento de satisfacción y disfrute, lo que mantiene la actividad con un alto grado de atención y deleite. El tiempo pasa sin que los niños se percaten por el simple hecho de pasarla bien.
- Es espontáneo y voluntario. Se manifiesta libremente, independientemente de sus metas u objetivos. Se acepta de forma personal, nadie está obligado a jugar.
- Es motivador, porque es llamativo y motiva al niño a participar
- Tiene un fin en sí mismo. Su finalidad es su propia realización.
- Los resultados en el juego son algo añadido, cuando se apunta a un objetivo que se debe cumplir.
- Tiene o impone reglas para su realización. Estas pueden ser acuerdos sociales o reglas impuestas en relación con la acción, los objetos y sus características, el espacio y las posibilidades de los jugadores.
- Implica una participación activa. El niño participa del juego a su manera según sus características personales.
- El material no es indispensable para el juego. No se requiere necesariamente de un juguete, se le puede dar algún objeto que pueda sustituir dicho juguete como un trapo, algún palito, etc.

El juego en el niño se constituye como algo propio e innato, lo realiza por placer, alegría y diversión. Al ser natural no requiere de una planificación, sino que nace de la imaginación y es espontáneo. Implica actividad, no solo física sino también del intelecto, como la creatividad e imaginación, las emociones y todos sus sentidos, lo cual lo hace muy

enriquecedor ya que el niño aprenda de una manera sana e integral. Esto lo motiva a aprender libremente y no por obligación, así será mucho más fácil llegar a él con nuevas enseñanzas.

Es importante reconocer que no se necesita de materiales caros para realizar un juego, ya que el niño con su imaginación puede crearlos con cualquier objeto que encuentre o dar muchos usos a un solo juguete, más bien se requiere de una buena disposición por parte de los padres y docentes para que incentiven a los niños a aprender por medio del juego de esta manera obtendrán aprendizajes significativos y perdurables.

Tipos de juegos

Los diferentes tipos de juegos son de gran beneficio pues brindan una variedad de opciones al momento de jugar, ya sea para trabajar según la edad del niño, por el material a utilizar o el espacio, pero sobre todo deben estar orientados a estimular el potencial y aprendizaje de los más pequeños.

Tipología según Piaget

Según Granado y Garayo, (2015) el juego es buen indicador del momento evolutivo en el que se encuentra inmerso el niño/a. En esta línea, Jean Piaget asocia los tres primeros estadios a una tipología de juego predominante, pasar de una etapa a otro no implica que desaparezca la tipología de juego en la que se encuentra el niño, sino que continúa hasta que complete cada una de las etapas de juego.

La secuenciación que este autor propone es:

El juego funcional o de ejercicio (Estadio sensoriomotor, 0-2 años): el juego del bebé se basa en realizar acciones con su propio cuerpo las repite de manera constante por el simple hecho de que le aportan placer.

En esta etapa el niño experimenta y aprende mucho a través de sus sentidos, cualquier objeto que logre alcanzar lo empezará a manipular, se lo lleva a la boca, si es un sonajero lo agitará muchas veces para escuchar su sonido. El niño va progresando en sus posibilidades de desplazamiento, empieza a reptar, gatear y finalmente a caminar, es así que empieza con sus primeros logros motrices. Mediante el ejercicio continuo y la repetición el niño va tomando conciencia de lo que puede hacer con su cuerpo.

El juego simbólico (estadio preoperacional 2-6 años): el juego del niño se basa en realizar una simulación de situaciones, objetos y personajes que no están presentes en el momento del juego. Este simbolismo permite a los niños comprender y asimilar su entorno, aprenden y practican conocimientos sobre los roles sociales, desarrollan el lenguaje, favorece la creatividad y la imaginación. A través de la práctica los niños, reflejan el conocimiento que tienen de la realidad que les rodea.

El juego simbólico es la representación que el niño hace de la realidad, a veces combinada con ficción, ya que va involucrando momentos de historias, cuentos y dibujos animados. Al inicio juega solo, luego empieza a compartir con sus padres y con otros niños, incluye nuevos personajes en su juego y pone normas es así que empieza con su proceso de socialización.

El Juego de reglas (Estadio de las operaciones concretas 6-12 años): al principio los niños juegan siguiendo sus propias reglas, aunque no sean conscientes de ello y muchas de las veces no toman en cuenta a los demás niños, lo que más importa es ganar. Los niños/as más mayores organizan sus juegos para lograr metas teniendo en cuenta las acciones de los demás. Estos juegos ayudan a desarrollar conductas sociales, favorecen el desarrollo del lenguaje, la memoria, el razonamiento, la atención y la reflexión.

Los niños empiezan a formular sus propias reglas, por imitación al ver a los otros niños mayores hacer lo mismo, muchas de las veces las incumplen o las modifican. Pero con el tiempo a medida que crecen empiezan acatar las reglas del juego, esto sucede alrededor de los 6 años. Los juegos de reglas al inicio son sencillos como jugar al escondite, con la pelota, la gallinita ciega, la rayuela. etc.

Este tipo de juego ayuda mucho al desarrollo de las habilidades sociales, el lenguaje, comunicación, al desarrollo intelectual porque incentivan la imaginación y creatividad además favorece al mejoramiento de su estado físico, ya que involucra juegos con mucho movimiento como correr, saltar, esquivar, trepar, entre otros.

El juego de construcción: se desarrolla de forma paralela con el resto de juegos, facilitando y reforzando al juego predominante en cada etapa. Se basa en la construcción, la cual puede ser simbólica o se puede valer de diversos objetos, para simular otros. Estas construcciones se dan de manera individual y espontánea para pasar al trabajo colectivo y planificado. Este juego favorece la creatividad, facilita el juego compartido, la coordinación y la motricidad fina, trabaja la atención sostenida y dividida, trabaja el razonamiento espacial.

El juego de construcción es permanente se lo encuentra en todas las etapas del niño, consiste en encajar fichas, apilar cubos, armar construcciones y derribarlas. Favorecen a su desarrollo intelectual, ya que el niño aprende figuras, colores, tamaños, longitudes, potencian la actividad manual, su concentración y atención.

Otra clasificación de juegos la realiza Bustamante (2015) en la que se distingue los siguientes juegos:

- **Juegos de libre elección:** son juegos inventados por los niños al contar con juguetes novedosos el niño simplemente crea algo y lo convierte en juego.
- **Juegos de equilibrio:** se concentra la atención en cada parte del cuerpo, manteniendo un balance o estabilidad al momento de realizar movimientos corporales, mediante la utilización de elementos diversos o cumpliendo consignas.
- **Juegos de competencia:** promueven la participación y la confianza en sí mismo y en el grupo, son muy diversos y entre estos tenemos vestirse y desvestirse, carreras de velocidad, carreras con obstáculos, carreras con postas.
- **Juegos colectivos y sociales:** estos juegos conducen al niño a relacionarse con otros niños y son importantes para su equilibrio físico, intelectual y moral.
- **Juegos de mímica:** ayudan a la afirmación de la autonomía a liberarse de inhibiciones; la acción y el gesto le ayudarán a relacionarse con los demás.
- **Juegos de las adivinanzas mudas:** simulan objetos, personajes, acciones y situaciones con gestos y movimiento, para que sean adivinadas por el resto de los niños.

- **Juegos tradicionales:** facilitan el fortalecimiento de la cultura y de las costumbres del contexto social.
- **Juegos de animales:** promueven la simbolización, representación e imitación, lo cual lo hace muy divertido y jocoso.
- **Juegos para desarrollar la imaginación:** los niños se transportan a situaciones diferentes reales o propias, mediante relatos o descripciones, y luego actúan de acuerdo con el nuevo contexto.
- **Juegos musicales:** los niños se ponen en contacto con instrumentos musicales y ritmos que involucran movimiento mientras experimentan sus habilidades, forman una orquesta, esto lo hace atractivo para el niño.

Otro de los tipos de juegos importantes que destaca Sánchez (2019) es el:

Juego motor y deportivo

Durante el primer ciclo el juego motor será la forma más específica de trabajar los elementos y segmentos corporales. Este juego puede hacerse de forma libre, poniendo a su disposición materiales que les permitan el movimiento, o dirigido, en el que el docente indica qué hacer en cada momento. Se puede utilizar materiales deportivos como pelotas, conos y aros (p.153).

Existe una variedad de tipos de juegos que combinados son una excelente herramienta para trabajar con los niños, con un solo juego podemos enseñar y fortalecer múltiples aprendizajes favoreciendo a su desarrollo integral en todas sus áreas, es una estrategia

importante que debe ser observada y aplicada por el educador, ya que es lo que el niño requiere en esta etapa de su vida.

El juego en la educación infantil

El juego es parte fundamental para el desarrollo integral del niño ya que facilita el aprendizaje de habilidades y destrezas de manera global, es la herramienta principal para el desarrollo de la inteligencia, por ello es imprescindible dentro de la educación infantil, además que favorece el interés y motivación por los conocimientos en los niños.

(Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2018) Los maestros y educadores de la primera infancia tienen un papel esencial en la prestación de servicios preescolares de calidad. Es importante que los maestros entiendan la importancia del juego y de la pedagogía centrada en el niño en el aprendizaje temprano, así como que estén dotados de las competencias y de la predisposición necesaria para poner en práctica un aprendizaje basado en el juego (p.22).

Los educadores, deben tener claro que el juego es el elemento clave en la enseñanza aprendizaje, Ortiz (2017) las características del juego hacen que sea el vehículo de aprendizaje ideal para el desarrollo integral del niño, pues se divierte a la vez que aprende, es así que el niño se convierte en lo más importante del proceso educativo, pues se da prioridad a la necesidad más importante de su infancia que es jugar de la forma más natural y espontánea y para esto el docente debe prepararse ya que es quien guía y fomenta el juego en el niño.

Como mencionan Mora, Plazas, Ortiz y Camargo (2016) es esencial tener presente que no se trata del juego por jugar, es decir, el simple activismo y desgaste de energías; es el juego como método de enseñanza y aprendizaje, con una intención, con una planificación y con unos objetivos específicos (p.140).

El juego debe ser planificado por el docente, con una intencionalidad y objetivos a alcanzar. Tanto los docentes, como autoridades y padres de familia, son responsables de fomentar el juego y darle un valor educativo, es decir jugar con propósito, para enseñar algo o reforzar un aprendizaje. Así el niño irá integrando conocimientos, que se mantendrán firmes, pues los aprendió de una manera positiva. Además, es la mejor manera que el niño tenga una participación activa en el aula, donde no sea solamente un oyente, sino que tenga el espacio para expresarse, explorar, generar ideas, relacionarse, etc.

Para Megías y Lozano, (2019) los niños y niñas que juegan presentan una mayor predisposición a la enseñanza. Un juego con finalidad educativa está diseñado para enseñar a los niños y niñas un área específica y ayudarles a desarrollar una habilidad. Es lo que se considera aprender jugando. Estos juegos tienen reglas que los estructuran, tienen metas que proporcionan motivación, y tienen resultados que favorecen el aprendizaje (p.38).

Los niños que juegan saben que pueden aprender cosas nuevas, cuando el juego tiene una finalidad educativa, el niño logra captar o adquirir las habilidades y conocimientos esperados, por ello siempre estará dispuesto a participar del juego dentro del aula, sabe que hay algo nuevo e interesante por descubrir por lo tanto se mantiene motivado.

Funciones del docente en el juego

La intervención del educador en el juego con los niños implica las siguientes funciones o roles:

- Planificar, diseñar y organizar los recursos, espacios y tiempos de acuerdo a las características de los niños y a los objetivos educativos establecidos de manera que sean accesibles para todos.
- Guiar, acompañar y disfrutar con los niños, estar presentes durante el juego y las actividades lúdicas planificadas para conseguir los objetivos propuestos.
- Generar un clima acogedor que motive a los niños a participar en su entorno, estableciendo vínculos positivos como hábitos y valores sociales.
- Ofrecer diversidad de propuestas de juegos que favorezcan al desarrollo de sus habilidades, por medio de la exploración, manipulación, interacción, observación, descubrimiento, etc.
- Realizar las adaptaciones en los recursos y juegos para favorecer la participación e inclusión de todos los niños.
- Observar y registrar el interés, la motivación, el disfrute, la participación de todos los niños en los juegos propuestos y evitar la comparación de los resultados obtenidos por cada uno de ellos (Megías y Lozano, 2019).

El juego y la motricidad gruesa en la educación infantil

Como se ha venido hablando el juego fomenta cada área del desarrollo del niño, en este caso nos centraremos en la parte física, para fomentar la motricidad gruesa. En la mayoría de los juegos el niño utiliza sus extremidades superiores e inferiores desde una edad temprana, ya que el juego inicia con su propio cuerpo, con movimientos repetitivos, a medida que va creciendo los movimientos se incrementan y el niño va ganando fuerza. A partir del primer año un poco antes, el niño ya comienza a caminar y empezará a desplazarse para explorar su entorno.

La escuela infantil representa un espacio esencial para el desarrollo de la motricidad gruesa, sin embargo, actualmente a pesar de que la motricidad forma parte significativa en el currículo de Educación Infantil 2014, en el ámbito de desarrollo y aprendizaje de la expresión corporal y motricidad, para niños del subnivel Inicial 2, se reconoce la importancia de esta área, pero la mayoría de los docentes no la trabaja correctamente o como se debería.

Hernández-Martínez y González-Martí (como se citó en Garófano, Cano, Chacón, Padial, y Martínez, 2017) afirman que el docente considera el juego como el mejor medio facilitador y favorecedor del aprendizaje, por lo que creen que este debe actuar como eje organizador del trabajo escolar debido a su capacidad motivadora y placentera, la seguridad de activación (movimiento) que ofrece y su flexibilidad de organización (p.97).

Es por esto que el resto de los docentes deben empezar a utilizar el juego como el recurso principal para la enseñanza, más que centrarse solo en un aprendizaje pasivo, se debería aprovechar el juego para reforzar y desarrollar habilidades motrices, ya que la mejor forma en la que el niño aprende es practicando de una manera amena y motivante.

Gil, Romance, y Nielsen (2018) “deberíamos relacionar los juegos con los contenidos de aprendizaje, áreas y bloques de contenidos curriculares, con objetivos motrices, afectivos y sociales” (p.255).

El juego debe perseguir un objetivo, no tiene sentido realizar una actividad lúdica sin tener claro lo que se quiere lograr, por lo tanto, debe estar planificado y pensado de manera coherente de acuerdo a lo que se quiere enseñar, para incentivar y fortalecer los aprendizajes de una manera correcta.

Edo, Blanch, y Anton (2016) consideran que el juego potencia el desarrollo del cuerpo y de los sentidos. La fuerza, el control muscular, el equilibrio, la percepción y la confianza en el uso del cuerpo están presentes en las actividades lúdicas y se incrementan con la práctica. Gracias a los juegos de movimiento que los niños y las niñas realizan desde los primeros años (juegos con el cuerpo, con los objetos y con los demás), construyen esquemas motores simples que ejercitan al repetirlos: progresivamente se van perfeccionando, integrando unos con otros y van ganando complejidad (pp.6-7).

La mayoría de juegos implica el movimiento de todo el cuerpo, como es el caso de la motricidad gruesa en la que se requiere del movimiento de brazos y piernas, por ejemplo,

en actividades como saltar con la cuerda, arrastrarse, trepar, realizar circuitos, lanzar una pelota, etc. Estas actividades ejercitan sus músculos a la vez que trabajan coordinación y equilibrio.

Los juegos deben estimular estos mecanismos motrices, mediante situaciones que permitan explorar sus capacidades corporales, dar solución a problemas motrices que puedan llegar a tener, es tratar de que el niño adquiera la mayoría de estos patrones motores básicos para ir construyendo nuevas formas de movimiento y desarrollar correctamente sus habilidades motrices.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para la presente investigación se utilizaron diversos tipos de materiales como los bibliográficos en los que se encuentran inmersos libros, revistas y artículos científicos, así mismo materiales de escritorio: lápices, esferos, tijeras, hojas de papel boom y hojas impresas, por otro parte también se hizo uso de materiales tecnológicos como la computadora e impresora y finalmente los materiales varios, que se utilizaron al momento de aplicar la evaluación tales como: pelota, cuerda, cuento, cubos, figuras geométricas, entre otros.

En el presente trabajo se utilizó el diseño de la investigación no experimental ya que se tomó en cuenta un grupo establecido de niños para su observación en su ambiente natural a fin de establecer el diagnóstico, para su respectivo análisis sin manipulación de ninguna de las variables. Es una investigación de tipo mixta, cualitativo porque permitió recolectar, analizar e interpretar la información relacionada al instrumento y a la entrevista y cuantitativo porque se lo utilizó en la recopilación de datos numéricos arrojados en la aplicación del instrumento.

Dentro de la investigación también se ha visto pertinente hacer uso de los siguientes métodos:

El método descriptivo se utilizó para elaborar todo lo referente a la problematización y justificación de la investigación, analizar y detallar la relación e importancia que tiene el juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años.

El método analítico – sintético sirvió para analizar y sintetizar la información más relevante para la construcción del marco teórico con temas fundamentales y sustentables acerca de la motricidad gruesa y el juego. Por otra parte, este método se empleó al momento de elaborar el análisis e interpretación de los resultados.

El método inductivo - deductivo ayudó en el análisis de los resultados obtenidos en base a la aplicación de instrumentos sobre el juego y la motricidad gruesa, permitiendo cumplir con los objetivos propuestos, construir conocimientos y establecer las conclusiones pertinentes donde se reflejen los datos obtenidos en el desarrollo de la investigación.

Como técnica, se aplicó la entrevista dirigida a la docente de aula para conocer las estrategias que utiliza en el proceso de enseñanza aprendizaje con los niños de 4 a 5 años. Como instrumento se utilizó la Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1) de Nelson Ortiz, la cual permitió diagnosticar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, es de carácter abreviado diseñado para evaluar cuatro áreas de desarrollo en el niño (motricidad gruesa, motricidad fina, audición y lenguaje, área personal social).

La población de esta investigación comprende 16 personas, es decir 15 niños y 1 docente del nivel inicial II del Centro de Educación Inicial My Little Friends, debido a que la población es pequeña, no se extrajo muestra.

f. RESULTADOS

Análisis e interpretación

En lo expresado por la docente en la entrevista se pudo indagar algunos puntos importantes requeridos para la investigación como las estrategias de enseñanza que utiliza con los niños. De Camargos y Maciel (2016) mencionan que el aspecto físico abarca habilidades motoras y sensoriales que el niño necesita desarrollar para sobrevivir y adaptarse a su entorno. En los primeros años de su educación, el niño requiere poner a prueba estas habilidades, como su fuerza y agilidad, ya que empiezan a tener un mayor control sobre sus cuerpos por lo que están totalmente dispuestos a probar y aprender nuevas habilidades físicas.

Para ayudar en su desarrollo físico se requiere de diversas estrategias y metodologías actualizadas que posibiliten trabajar el movimiento y el aprendizaje a través del cuerpo, ya que en esta edad el niño está biológicamente preparado para desarrollar estas habilidades motrices.

Por otra parte, la docente manifiesta que utiliza dos talleres, el primero la natación. Este aporta beneficios como el fortalecimiento de los músculos, además que brinda relajación y diversión (Albarracín y Moreno, 2018). Asimismo, como segundo taller utiliza la danza, actividad placentera, la cual aporta control y flexibilidad al cuerpo, resistencia muscular y consciencia corporal, promueve el desarrollo de capacidades físicas, sociales y en especial fomenta el desarrollo de la motricidad gruesa (Morales, 2015). Es importante que se utilicen este tipo de talleres, tomando en cuenta la edad de los niños ya que a la mayoría

les gusta bailar, además que involucra el movimiento de todo su cuerpo, siendo esta una forma de aprendizaje libre, placentera y significativa.

Con respecto a la metodología utiliza tres de ellas, la primera son las experiencias de aprendizaje, el Currículo de Educación Inicial (2014) nos dice que son actividades diseñadas por el docente en conformidad a la edad e interés del niño, para generar experiencias que promueva el desarrollo de sus destrezas. Es una propuesta que fomenta la participación activa del niño, pues se basa en sus intereses, lo cual capta toda su atención y produce un verdadero aprendizaje. Otra de las metodologías que utiliza son los rincones, los cuales van de la mano con las experiencias de aprendizaje, porque dentro de estos se pueden realizar experiencias de aprendizaje, ya que, con los rincones se pretende organizar la clase en pequeños grupos para realizar simultáneamente diferentes actividades, respetando los ritmos de aprendizajes, la iniciativa y el juego libre de los niños (Alarcón, 2016).

Finalmente tenemos los proyectos, esta es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática (González y Valdivia, 2017). Esto promueve un aprendizaje más participativo, ya que el niño se involucra directamente con la experiencia, lo cual enriquece más su aprendizaje, pues hace de él un ser autónomo con la capacidad de decidir por sí mismo y creativo porque propone soluciones.

En cuanto a los problemas de aprendizaje menciona que las dificultades de aprendizaje y los problemas de audición son los más comunes, por ello ha informado a los padres de familia para brinden la ayuda oportuna al niño, ya sea desde casa o con la ayuda de un

especialista. Dentro del aula la docente realiza adaptaciones curriculares tomando en cuenta las necesidades que presentan los niños, para que los objetivos y contenidos educativos sean accesibles. (Loza, 2018).

En lo concerniente a las reglas y compromisos dentro del aula, la docente manifiesta que los niños han asumido responsablemente cumplir con ellas, considerando que las reglas y normas se encuentran interrelacionadas con lo que sucede en el contexto de aula, por lo que es necesario que dentro de este clima se generen espacios para que el estudiante contribuya por medio de acuerdos al funcionamiento de la clase, aumentando de este modo su sentido de pertenencia, responsabilidad, motivación, su interés y su afán por participar de manera constructiva y asertiva en la convivencia (Rodríguez, 2016).

Esto se ve reflejado en su participación dentro y fuera del aula ya que la docente contestó que es buena, pues existe respeto al momento de compartir juguetes, realizar juegos, participar en clase, en el recreo, cuidado de los materiales del aula, etc. Cabe mencionar que para que exista una verdadera comprensión de dichas reglas y compromisos, estos deben ser fortalecidos cada día con el refuerzo constante y la práctica, de esta manera los niños lograrán interiorizar y cumplir con ellas.

Resultados obtenidos de la Escala Abreviada de Desarrollo (EAD-1), aplicada a los niños de 4 a 5 años

Tabla 1

Indicadores de Motricidad Gruesa

Puntos	Indicadores	Si	No
22	Camina en punta de pies	10	5
23	Se para en un solo pie	14	1
24	Lanza y agarra la pelota	12	3
25	Camina en línea recta	14	1
26	Tres o más pasos en un pie	12	3
27	Hace rebotar y agarra la pelota	14	1
28	Salta a pies juntillas cuerda a 25 cm.	15	0
29	Hace caballitos alternando los pies.	14	1
30	Salta desde 60 cm de altura	0	15

Fuente: Datos de la aplicación de la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz, área de Motricidad Gruesa.

Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Concerniente a la tabla 1, según la Escala Abreviada de Desarrollo (EAD-1) indica que los niños que obtengan de 0 a 22 puntos se encuentran en un nivel de alerta, lo cual se ve reflejado en 5 niños. Mientras que los niños que han alcanzado entre 23 y 26 puntos se encuentran en un nivel medio, en la cual encontramos a 8 niños, por otra parte, aquellos que obtuvieron de 27 a 29 puntos son 2 niños y se encuentran en un nivel medio alto, con respecto al puntaje de 30 corresponde al nivel alto, en el cual encontramos que ningún niño logro obtener dicho puntaje.

Tabla 2

Motricidad gruesa.

Variable	f	%
Alerta	5	34
Medio	8	53
Medio alto	2	13
Alto	-	-
Total	15	100

Fuente: Niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends.

Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

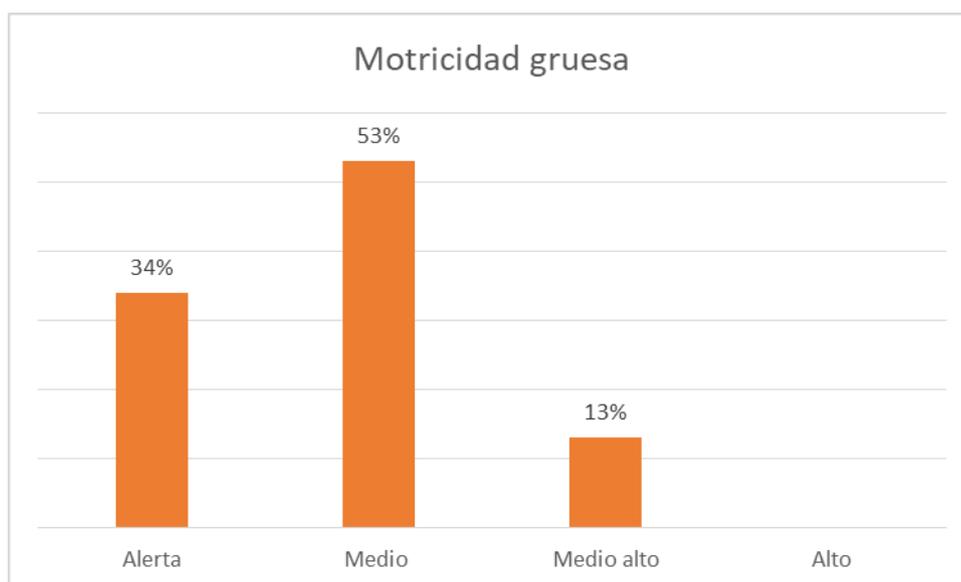


Figura 1

Mendoza (2017) afirma: “La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (p.12).

Con respecto a la tabla 2 y figura 1, se evidencia que el 34% de los niños evaluados se encuentra en un nivel de alerta, el 53% en medio, mientras que un 13% en nivel medio alto.

La mayoría de los niños investigados presentan dificultades en su motricidad gruesa, ya que muestran problemas al caminar en punta de pies, lanzar y agarrar la pelota, dar tres o más pasos en un pie y hacer caballitos, lo cual evidencia que no controlan correctamente los grandes movimientos de su cuerpo, es por ello que deben ejecutarse actividades basadas en juegos que contribuyan a mejorar sus habilidades motrices y que a la vez que se diviertan, promoviendo el interés del niño por participar y aprender. Estas actividades deben estar enfocadas al fortalecimiento de los miembros superiores e inferiores que trabajen equilibrio, coordinación, desplazamientos, lanzamientos y saltos.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación estuvo orientada a analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends, para la cual se requirió de una amplia investigación sobre estos temas, también se utilizó métodos, técnicas e instrumentos, para recolectar información relevante y dar cumplimiento a los objetivos específicos propuestos.

En relación con el primer objetivo: identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, se dio cumplimiento mediante la aplicación de la Escala Abreviada de Desarrollo (EAD-1) de Nelson Ortiz, para evaluar la motricidad gruesa y sacar el respectivo diagnóstico.

El resultado obtenido fue que el 34% de la población se encuentra en un nivel de alerta y un 53% en nivel medio, lo que evidencia que la mayoría de niños no han logrado adquirir un desarrollo completo en el área de motricidad gruesa, presentando dificultades en actividades básicas como: caminar en punta de pies, dar tres o más pasos en un pie, lanzar y agarrar la pelota, hacer caballitos y saltar desde 60 cm de altura reflejando así el problema presentado. En este sentido Jiménez y Romero (2019) mencionan que la motricidad gruesa permite el movimiento de las piernas y brazos, también promueve habilidades de equilibrio, elasticidad, agilidad y fuerza en los movimientos del cuerpo, propiciando que su desenvolvimiento sea el adecuado, es por ello que se debe trabajar en el mejoramiento de la motricidad gruesa, pues involucra el movimiento general del cuerpo el cual le permite desenvolverse al niño en las actividades su vida cotidiana.

Del mismo modo se analizó el segundo objetivo: conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años, se realizó una entrevista por medio de la cual se pudo conocer las estrategias metodológicas que utiliza la docente y estas son las experiencias de aprendizaje, rincones y proyectos. Con respecto a las experiencias de aprendizaje y rincones estas son basadas en el juego y están incluidas en el currículo de Educación Inicial 2014. Corroborando con Rodríguez y Barraza (2015) Las estrategias de enseñanza son las herramientas principales que el docente debe conocer, dominar e implementar en clases tomando en cuenta el contexto, la edad de los alumnos, los contenidos, así como los propósitos que guían el trabajo docente, en el cual encontramos al juego como elemento principal que rige la enseñanza – aprendizaje, es por ello que debe ser aplicado ya que ofrece grandes beneficios en la etapa infantil y deben ser aprovechados en la educación con los niños. Sin embargo, el juego suele ser utilizado como medio de recreación más que con un objetivo y contenidos a enseñar, ya que muchas de las veces los niños juegan sin ninguna dirección o guía para distraerse luego de haber realizado alguna actividad dentro del aula. Es por ello la importancia de revalorizar el juego como una estrategia de enseñanza, con objetivos a alcanzar y no solamente como una fuente de distracción y entretenimiento.

Referente al tercer objetivo: diseñar una propuesta para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles. Se lo cumplió realizando una guía metodológica denominada “Al son del movimiento”, que constan de 40 actividades basadas en distintos tipos de juegos infantiles como: motores, cooperativos, musicales y tradicionales, para brindar un recurso a los docentes que pueda ayudar a fortalecer la motricidad gruesa en los niños. En la guía metodológica se detalla cada uno de los juegos con su respectivo objetivo a trabajar, materiales e instrumentos a utilizar, procedimiento e

indicadores de evaluación, en los cuales la docente podrá constatar el aprendizaje alcanzado por sus estudiantes. Corroborando con Gallardo J., y Gallardo P, (2018) quienes manifiestan que el juego es una actividad recreativa que se practica a cualquier edad, es fuente de diversión donde el niño aprende de la realidad y pone en práctica sus descubrimientos y habilidades cognitivas, afectivas, sociales y motrices, pues a través del juego el niño se mueve y expresa a través de su cuerpo. En tal sentido, el juego es la estrategia más adecuada para trabajar la motricidad gruesa, ya que mientras se divierten van adquiriendo conocimientos y habilidades físicas.

h. CONCLUSIONES

- Se ha podido identificar que un alto porcentaje de la población infantil estudiada presenta problemas en la motricidad gruesa ya que la mayoría se encuentran en un nivel de alerta y medio.
- Las estrategias de enseñanza como las experiencias de aprendizaje, rincones y proyectos son herramientas centradas en el juego, que generan experiencias enriquecedoras y producen un aprendizaje significativo, sin embargo, hay que tomar en cuenta que muchas veces se utiliza el juego únicamente como fuente de entretenimiento sin ninguna orientación o dirección.
- Se diseñó una guía de actividades denominada “Al son del movimiento” basada en distintos tipos de juegos con objetivos direccionados a fortalecer la motricidad gruesa, es una guía flexible y sencilla de utilizar ya que en cada actividad se detallan los procedimientos, materiales e indicadores de evaluación para que la docente pueda aplicarlo sin ningún inconveniente.

i. RECOMENDACIONES

- Es oportuno que dentro de los centros infantiles se realicen evaluaciones a los niños por medio de test o escalas valorativas, para detectar los problemas o dificultades que puedan tener, es recomendable hacerlo al inicio del ciclo escolar, durante y al final del mismo, para constatar su progreso.
- Fomentar y concientizar a los docentes sobre el uso del juego como herramienta principal para enseñar contenidos educativos teóricos y prácticos en los niños, ya que en estas edades el juego es vital y se debe aprovechar todo su potencial.
- Es importante el desarrollo de propuestas que trabajen áreas específicas como la motricidad gruesa, por tal motivo se recomienda poner en práctica esta guía de actividades ya que fomentará el fortalecimiento de la motricidad gruesa del niño, además cuenta con la ventaja de poder ajustar estas actividades a sus necesidades como: realizar variantes, subir o bajar el nivel de dificultad, sustituir materiales y combinar juegos.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alarcón, C. (2016). Análisis de la metodología por rincones aplicada a la etapa de educación infantil. *Publicaciones didácticas*, 29-38. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/b4ee/9c71efe44cbde3020b8c993e6ff69a217b4a.pdf>
- Albarracín, A., y Moreno, J. (1 de enero de 2018). Natación a la escuela. Hacia una alfabetización acuática. *Revista de Investigación en Actividades Acuáticas*, 2(3), 54-67. doi: <https://doi.org/10.21134/riaa.v2i3.1307>
- Balseca, G. (2016). "El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Lucía Franco de Castro" de la parroquia de Conocoto". Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8929/1/T-UCE-0010-1566.pdf>
- Bustamante, S. (2015). *Teoría y diseño curricular. Educación inicial y preparatoria*. Quito, Ecuador
- Cabrera, I. (2016). "La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, Año Lectivo 2013-2014". Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Caro, G., y Polanco, Á. (2018). Dificultades de aprendizaje y su incidencia en la adolescencia. *Prisma social*, (23), 366-387. Recuperado de <https://revistaprismasocial.es/article/view/2785/2927>
- Comunidad de Madrid. (2019). *Educador (Educación Infantil)*. (Vol. 2). Madrid: CEP S.L. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=FYukDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Motricidad+y+salud+en+Educaci%C3%B3n+Infantil&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiqiJ3D1eHpAhVkUN8KHSZGCWM4ChDoAQhKMAQ#v=onepage&q=Motricidad%20y%20salud%20en%20Educaci%C3%B3n%20Infantil&f=fa>

Cuellar, M., Tenreyro, M., y Castellón, G. (2017). El juego en la educación preescolar. Fundamentos históricos. *Conrado*, 117-123. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conra-do>

Chocce, E., y Conde, D. (2018). *Juegos populares para desarrollar motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa "Pomatambo" de Oyolo, Paucar de Sara Sara*. Recuperado de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1903/TESIS-SEG-ESP-2018-CHOCCE%20RIOS%20CERIKA%20Y%20CONDE%20CONDE%20DELIA%20FLOR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

De Camargos, E., y Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, 9, 254-275. Recuperado de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>

Escorcha, R. (2018). *Efectos de la aplicación del programa de juego temático de roles en estudiantes*. Digital UNID. Recuperado de <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Efectos+de+la+aplicaci%C3%B3n+del+programa+de+juego+tem%C3%A1tico+de+roles+en+estudiantes>

Cañizares, J., y Carbonero, C. (2016). *Enciclopedia de la educación física en la edad escolar*. Sevilla: Wanceulen. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=VSh1DQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+desarrollo+motor+y+su+evoluci%C3%B3n+libros+desde+2015&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiL9r2t3KzqAhVnRN8KHTDhCZ4Q6AEwB3oECAkQA#v=onepage&q&f=false>

Edo, M., Blanch, S., y Anton, M. (2016). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Octaedro. Recuperado de

<https://books.google.com.ec/books?id=MAiIDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=tipos+de+juegos+infantiles&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwj09P7et7DqAhUrlHIEHVuZBmMQ6AEwBHoECAgQA#v=onepage&q=tipos%20de%20juegos%20infantiles&f=false>

Fernández, Y., Ortiz, M., y Serra, S. (enero-marzo de 2015). Importancia del juego para los niños. *InfoHEM*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/283308819_Importancia_del_juego_para_los_ninos

Fernández, E. (2015). *Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primero de básica del Centro Educativo "Amable Arauz", de la Parroquia de Conocoto, durante el Año Lectivo 2014 - 2015*. Recuperado de

<http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/11413/T-ESPE-049122.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gallardo, J. A. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo. *Revista Educativa Hekademos*, 51.

Gallardo, J., y Gallardo, P. (junio de 2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa*

- Hekademos*, 41-51. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/327746069_Teorias_sobre_el_juego_y_su_importancia_como_recurso_educativo_para_el_desarrollo_integral_infantil
- Garófano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R., y Martínez, A. (julio-agosto de 2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Revista Digital de Educación Física*. (47), 89-105. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6038088>
- Gil, F., Romance, Á., y Nielsen, A. (2018). Juego y actividad física como indicadores de calidad en Educación Infantil. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF)* (34), 252-257. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/323295838_Juego_y_actividad_fisica_como_indicadores_de_calidad_en_Educacion_Infantil
- Gonzales, G., y Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Lima. Recuperado de <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/5.-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos.pdf>
- Granado, N., y Garayo, A. (2015). *JUEGOS COOPERATIVOS: APRENDER A COOPERAR, COOPERAR PARA APRENDER*. Obtenido de <https://www.jornadaseducativasedelvives.es/ficheros/0087/00000953ueogt.pdf>
- Jiménez, G., y Romero, C. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica ciencia y educación Edwards Deming*, 3(2), 1-14. Recuperado de <https://revista-edwardsdeming.com/index/.php/es>
- Latorre, P., Moreno, R., García, F., y Párraga, J. (2017). *Motricidad y salud en educación infantil*. Ediciones Pirámide. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=JbPdDgAAQBAJ&dq=Motricidad+y+salud>

+en+educaci%C3%B3n+infantil.+Ediciones+Pir%C3%A1mide.&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjL0dbP8afqAhUShOAKHQGrAMkQ6AEwAHoECA MQAg

Loza, J. (2018). Adaptaciones curriculares y el aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de educación general básica elemental del Colegio Gutenberg Schule. Recuperado de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6127/1/T2634-MIE-Loza-Adaptaciones.pdf>

Megías, A., y Lozano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*. Editex. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=Na2ZDwAAQBAJ&pg=PA24&dq=teoria+sobre+el+juego+infantil+jean+piaget&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi3yPbkoPPpAhUCtjEKHc2kD7sQ6AEISDAE#v=onepage&q=teoria%20sobre%20el%20juego%20infantil%20jean%20piaget&f=false>

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas*, 2(2), 10-21. doi: 10.31876/s.e.v2i2.25

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Mora, C., Plazas, F., Ortiz, A., y Camargo, G. (enero-junio de 2016). El juego como método de aprendizaje. *Rollos nacionales*, 4(40), 137-144.

Morales, I. (2015). *La creatividad a través del movimiento y la danza en 4to curso de primaria*. Recuperado de

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3161/Itxaxo_Morales_Be%C3%BA1aran.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Narváez, O. (2016). *Actividades lúdicas y motricidad gruesa. En niños de la Unidad Educativa “Víctor Hugo Abad Muñoz”, Zhud-Cañar Período 2016*. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3544/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>

Olivares, S. (2015). *El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos - Piura*. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2674/EDUC_033.pdf?sequence=1

Ortiz, J. (2017). *Juego, luego soy: teoría de la actividad lúdica*. Wanceulen. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2oYxDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=Teor%C3%ADa+sociocultural+del+juego+infantil&ots=iF3eOFtKZR&sig=1OmiBdiJin39j8RiuMC9qTs3G4c#v=onepage&q=Teor%C3%ADa%20sociocultural%20del%20juego%20infantil&f=false>

Peña, M. (2015). *“Propuesta de un programa de actividades motoras para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 3 a 5 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Santana”*. Recuperado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/21958/1/TESIS.pdf>

Quintas, A. (2020). *Teoría educativa sobre tecnología, juegos y recursos en didáctica de la educación infantil*. Zaragoza: Une. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=LBnLDwAAQBAJ&printsec=frontcover&d>

q=teorias+del+juego+infantil&hl=es-
419&sa=X&ved=2ahUKEwjcm6WYq5HqAhWbTDABHZACCdkQ6AEwCXoEC
AcQAq#v=onepage&q&f=false

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2 de julio del 2020].

Rodríguez, A. (2016). Gestión de normas de clase y clima de aula1. *Hojas y hablas* (13), 57-71. Recuperado de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjmt_77ndbrAhXRzVkKHfQFBssQIDAAegQIAhAI&url=https%3A%2F%2Fwebcache.googleusercontent.com%2Fsearch%3Fq%3Dcache%3A33bIasHOgdwJ%3Ahttps%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F6628775.pdf%2B%26cd%3D1%26hl%3Des-419%26ct%3Dclnk%26gl%3Dec%26client%3Dfirefox-b-d&usq=A0vVaw0vuy9itSqN77IBWzgJup7

Rodríguez, F., y Barraza, L. (2015). *El trabajo colegiado y su influencia en la aplicación de estrategias de enseñanza*. Instituto Universitario Anglo Español. Recuperado de <http://iunaes.mx/wp-content/uploads/2015/04/libro-Fer-Final.pdf>

Sánchez, V. (2019). *Expresión y comunicación*. Editex S.A. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=cqyZDwAAQBAJ&pg=PA153&dq=juego+motor+en+los+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjDxs72ub7qAhWRT98KHWnpCbIQ6AEwBHoECAIQAg#v=onepage&q=juego%20motor%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false>

Tapia, J. (2015). “La falta de estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 3 y 4 años que asisten al Centro de Desarrollo Infantil “Las Abejitas” de la ciudad de Quito. Período 2015. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1>

UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. *The Lego Foundation*, 1-36. Recuperado de <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Venegas, A., Venegas, F., y García, M. D. (2018). El juego infantil y su metodología. Málaga: IC Editorial. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=0-V_DwAAQBAJ&pg=PT198&dq=libros+venegas+el+juego+infantil+y+su+metodologia&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwi3hbKd7afqAhXPJt8KHRhLBRMQ6AEwAHoECAYQAg#v=onepage&q=libros%20venegas%20el%20juego%20infantil%20y%20su%20metodologia&f=false



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

PROPUESTA ALTERNATIVA



GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN JUEGOS INFANTILES PARA
FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS.

“AL SON DEL MOVIMIENTO”

AUTORA: Daniela Marlene Yaure Encarnación

LOJA - ECUADOR

2020



TÍTULO: Al son del movimiento

1. Presentación

El juego se constituye como uno de los componentes más importantes en la vida del niño, por ser fuente de diversión y aprendizaje, ya que otorga grandes beneficios para su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, lo cual lo hace la herramienta perfecta para la enseñanza-aprendizaje infantil.

Esta guía de actividades ofrece diversos juegos que permiten potenciar habilidades motrices de una forma lúdica. Realizar circuitos, competencias, trabajar en equipo, afinar la puntería con lanzamientos de pelota, redescubrir juegos tradicionales como el huevo en la cuchara y los encostalados, son algunos de los juegos propuestos en esta guía. Actividades que ofrecen momentos de diversión y entretenimiento, a la vez que fortalecen habilidades y destrezas básicas de la motricidad gruesa como: caminar, correr, saltar, reptar, lanzamientos, mantener el equilibrio, la coordinación general y coordinación viso-motriz.

Cada juego está explicado paso a paso, para su correcta aplicación lo que hace de esta guía un recurso útil y práctico para padres y educadores, además puede servir como complemento para otros aprendizajes escolares. Está lleno de ideas que pueden aprovecharse para una fiesta infantil, una salida a la naturaleza o para alguna reunión familiar. Por lo tanto, vale la pena leerla y poner en práctica cada actividad, pues están realizadas pensando en fortalecer habilidades motrices a la vez que ofrece tiempo de recreación y diversión sin igual.

2. Justificación

La motricidad gruesa es fundamental para el buen desarrollo del niño, ya que a través de ella adquiere habilidades básicas para desenvolverse en su vida cotidiana. Tomando en cuenta que la estimulación a una edad temprana es muy beneficiosa, puesto que el niño está en pleno aprendizaje y fortalecimiento de sus habilidades motrices.

Por lo tanto, esta propuesta se justifica en que se brinda un recurso para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de tal manera que pueda ser acogida y puesta en práctica dentro del centro infantil. La guía está elaborada de una manera clara y precisa para que sea desarrollada sin ningún inconveniente por los docentes.

El juego es vital en los niños pues no solo ayuda a su desarrollo motriz, sino que fomenta el desarrollo de la inteligencia, la socialización, la autoestima, la autonomía, aspectos fundamentales para su buen desarrollo integral, pues potencia todas sus habilidades y capacidades.

3. Objetivos

Objetivo general

Diseñar una guía de actividades enfocadas en el juego, para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends.

Objetivos específicos

- Elaborar diferentes actividades con juegos para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
- Proporcionar una guía de actividades a la docente del centro para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años.

4. Contenidos

El juego representa la herramienta principal de aprendizaje para un niño, como lo menciona Oceano (2016):

“El juego es mucho más que una forma de diversión: es la manera más natural que tienen los niños y las niñas de aprender, descubrir el mundo y desarrollarse como seres individuales y sociales” (p.1).

Es por ello que se ha elegido este método para fortalecer la motricidad gruesa en los niños, pues brinda un sinnúmero de formas de aprendizaje y se ajusta a sus necesidades. Existen diferentes tipos de juegos y para esta guía se han utilizado los siguientes: los juegos motores, los tradicionales, los cooperativos y musicales.

Acerca de los juegos motores Méndez A y Méndez C (2017) mencionan:

Los juegos motores pretenden mejorar la capacidad de movimiento. La actividad principal es la carrera, la marcha o la reptación. Entendemos que su realización conlleva la utilización de los grupos musculares del tronco, miembros superiores e inferiores (pp.3-4).

El juego motor es el eje principal de esta guía, pues involucra directamente el movimiento general del cuerpo, además que está presente en la mayoría de juegos, así se fortalecerá la capacidad de movimiento de los grandes grupos musculares.

Se han incluido también los juegos tradicionales que según Navarro, Álvarez y Basanta (como se citó en Sailema A y Sailema M, 2015):

Expresan la historia cultural de una forma alegre, recreativa e imaginativa, mejora el ambiente social de toda una comunidad, donde el compañerismo, la amistad, el entusiasmo de compartir momentos de alegría dentro de un grupo social, forme parte de una concientización de todos los seres humanos, para potenciar el buen vivir (p.22).

Se ha considerado este tipo de juegos para incluir algo de lo tradicional de nuestro país, para que los niños conozcan y sepan que también pueden aprender a través de la cultura, pues que mejor manera que por medio de la diversión y el sano esparcimiento mientras desarrollan sus habilidades de motricidad gruesa.

Así mismo se incluyeron los juegos cooperativos que según Granada y Garayo (2015):

Tienen como rasgo definitorio la no existencia de vencedores y vencidos, ya que todas las personas participantes pueden ganar, sin necesidad de hacerlo a costa de que otra pierda. Así, en este tipo de actividades lúdicas todas las personas ganan cuando cooperan para obtener el objetivo grupal, por ello, todas juegan con todas, y no contra todas (p.13).

Este tipo de juego ayudará a trabajar la unión en equipo, donde cada niño tendrá la oportunidad de poner en acción sus habilidades y destrezas motoras para unir fuerzas y cumplir con el objetivo del juego.

Otros de los juegos a utilizar son los musicales que según Bustamante (2015) son juegos donde los niños se ponen en contacto con instrumentos musicales y ritmos que involucran movimiento mientras experimentan sus habilidades, es por ello que lo hace atractivo para el niño.

Los diversos tipos de juego han sido fundamental para la realización de la presente guía, se han seleccionado aquellos que son más afines para trabajar la motricidad gruesa y combinados garantizan una gran fuente de aprendizaje.

Otros de los contenidos a trabajar son las habilidades motrices y destrezas básicas según Cañizares y Carbonero (2016) son:

Los desplazamientos, que es el movimiento corporal para cambiar de un lugar a otro en el espacio, estos pueden ser:

- **Habituales:** como la marcha y carrera.
- **No habituales:** gatear, reptar, trepar y los deslizamientos.

Otra de las habilidades es:

- **Los saltos**, movimientos producidos por la acción de una o ambas piernas, donde el cuerpo se aleja de la superficie de apoyo elevándose algunos centímetros.

En las destrezas (manipulativas) tenemos:

- **Los lanzamientos** en los que interviene la coordinación viso motriz para arrojar un objeto ya sea con las manos o pies.
- **Las recepciones** que consisten en recoger uno o más objetos para su uso posterior.

Asimismo, se trabajarán los aspectos de la motricidad gruesa como:

- **Coordinación general**, que es la capacidad o habilidad para moverse de forma controlada y ajustada, como por ejemplo al caminar, manejar objetos, etc. (Quintas, 2020).
- **Coordinación viso motriz** es la coordinación de la percepción visual de un objeto en su relación con las manos y los pies mientras se está en movimiento, este elemento del desarrollo motriz opera en actividades como la marcha, correr, saltar reptar y trepar (Narváez, 2016, p. 29).
- **El equilibrio** es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en una correcta postura en los cambios de posición del cuerpo, sea de pie, sentados o estática sin caer o producir algún desplazamiento (Fernández 2015).
- **Tiempo y ritmo** las nociones de tiempo y ritmo se elaboran a través de los movimientos que implican cierto orden temporal: rápido, lento, antes después, se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de movimientos. Ejemplo cruzar un espacio al ritmo de una pandereta (Balseca, 2016, p.35).
- **Tono muscular** para que se dé una acción motora voluntaria es importante que el niño tenga el control sobre la tensión de los músculos que se vinculan al movimiento que desea realizar, es importante reconocer que al realizar cualquier movimiento algunos músculos del cuerpo se activan, aumentando su tensión y otros permanecen en reposo, relajando su tensión, esto se realiza gracias al tono muscular, función responsable del movimiento corporal (Narváez, 2018, p.31).
- **La relajación**, es la reducción voluntaria del tono muscular. Puede realizarse de forma global o segmentaria. En la escuela de educación infantil se utiliza, entre otras cosas, para descansar después de una actividad motriz dinámica, para interiorizar lo

que se ha experimentado con el cuerpo y para la preparación o finalización de una actividad. (Cabrera, 2016, p. 34).

El desarrollo de una buena motricidad gruesa incorpora todo lo citado anteriormente, ya que los músculos se deben fortalecer y así mismo se debe tomar en cuenta que al realizar una actividad se haga de manera correcta con una buena posición y coordinación de los músculos del cuerpo.

5. Metodología

La presente guía de actividades ha sido elaborada para trabajar la motricidad gruesa con niños de 4 a 5 años de edad, mediante el juego ya que es un medio que promueve la participación activa y dinámica en los niños. Dicha guía consta de 40 actividades con sus respectivos procedimientos, objetivos, materiales e indicadores de evaluación, para una correcta y fácil aplicación de la misma, cada actividad tendrá una duración de 40 minutos.

Las actividades planteadas incluyen juegos que trabajan las habilidades motrices básicas como: la carrera, saltos, arrastre, lanzamientos, recepciones y desplazamientos. Por medio de los cuales el niño podrá fortalecer y ejercitar los músculos de su tronco, brazos y piernas. Para lo cual se utilizará una variedad de materiales como: pelotas, aros, conos, cintas, cuerdas, colchonetas, sillas, mesas, botellas, listones, cajas de cartón, entre otros.

6. Operatividad

"Al son del movimiento"				
Numeración	Contenido	Actividades	Materiales	Logros alcanzados
1	Equilibrio siguiendo una línea.	Juego: Caminos de colores <ul style="list-style-type: none"> – Organizar el grupo. – Explicación de las reglas del juego. – Caminan manteniendo el equilibrio sobre las líneas recta, en zigzag y curvas. – Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> – Cintas adhesivas de diferentes colores 	<ul style="list-style-type: none"> – Mantiene el equilibrio al caminar y saltar siguiendo una línea.
2	Lanzamientos	Juego: Derrumba la pirámide. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar el grupo. – Explicación de las reglas del juego. – Lanzan coordinadamente la pelota. 	<ul style="list-style-type: none"> – Envases vacíos – Pelotas 	<ul style="list-style-type: none"> – Lanza la pelota hacia un objeto fijo.

		<ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias del juego. 		
3	Equilibrio estático manteniendo diferentes posturas.	Juego: Paramos, sin movernos. <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Mantienen el equilibrio y buena postura sujetos a una cuerda cambiando a diferentes posturas. - Compartir experiencias del juego 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerdas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el equilibrio parado en un solo pie. - Mantiene el equilibrio sentado en cuclillas.
4	Lanzar un aro intentando insertarlo en la botella.	Juego: El aro en la botella. <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Lanzan aros intentando insertarlos en las botellas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas grandes decoradas. - Aros 	<ul style="list-style-type: none"> - Lanza e inserta un aro en la botella.

		<ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias del juego 		
5	<p>Saltar con los pies juntos evitando obstáculos.</p>	<p>Juego: Salta y salta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Saltan con los pies juntos evitando obstáculos. - Compartir experiencias del juego 	<ul style="list-style-type: none"> - Conos 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta con los pies juntos evitando obstáculos.
6	<p>Mantener el equilibrio al caminar llevando en la boca una cuchara con un huevo sin dejarlos caer.</p>	<p>Juego: Carrera de cucharas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Caminan con equilibrio y buena postura llevando el huevo en la cuchara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cucharas grandes. - Huevos de plástico. - Conos - Canastas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el equilibrio al caminar llevando en la boca una cuchara con un huevo sin dejarlos caer.

		<ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias del juego. 		
7	<p>Correr manteniendo una buena coordinación motriz.</p>	<p>Juego: Armar la torre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Salen corriendo rápidamente con una caja para armar una torre. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cajas de cartón - Tiza o cinta adhesiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Corre manteniendo la coordinación motriz.
8	<p>Realizar distintas habilidades motrices coordinadamente como: saltar con los pies juntos, rodar, gatear, arrastrarse, dar grandes y</p>	<p>Juego: Rodar, saltar, gatear</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Realizan distintos tipos de movimientos como: rodar, gatear, arrastrarse, saltar, dar grandes y 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza o cinta adhesiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta con los pies juntos - Rueda - Gatea - Se arrastra - Da pasos grandes - Da pasos pequeños

	pequeños pasos	pequeños pasos. – Compartir experiencias del juego.		
9	Coordinación de brazos.	Juego: La carretilla – Organizar el grupo. – Explicación de las reglas del juego. – Salen caminando en parejas un jugador sujetando las piernas del compañero y el otro caminando con las manos. – Compartir experiencias del juego.	– Tiza o cinta adhesiva.	– Mantiene la coordinación de brazos al caminar.
10	Coordinación de brazos y piernas.	Juego: Los cangrejitos – Organizar el grupo. – Explicación de las reglas del juego.	– Tizas – Pelotas	– Coordina correctamente el movimiento de brazos con piernas al desplazarse siguiendo una línea.

		<ul style="list-style-type: none"> - Acostados en el piso, apoyan las manos en el suelo levantan el tronco, se desplazan sobre las manos y los pies, caminando hacia atrás. - Compartir experiencias del juego. 		
11	Mantener el equilibrio Saltos coordinados	Juego: Saltando por las huellas <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Saltan siguiendo la dirección de las huellas. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas de distintos colores 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta coordinadamente con un pie manteniendo el equilibrio. - Salta coordinadamente en dos pies manteniendo el equilibrio.
12	Arrastre, mantener una buena	Juego: Circuito 1	<ul style="list-style-type: none"> - Lana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se arrastra

	coordinación viso motriz, dar saltos coordinados.	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. - Seguirán el circuito realizando acciones como: reptar, construir una pirámide con vasos, saltar obstáculos de 15 y 30 cm, imitar o realizar el sonido de un animal. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hilo grueso. - Vasos de plástico. - Elástico - Dado 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una buena coordinación viso motriz. - Salta coordinadamente 15 cm de altura con los pies juntos. - Salta coordinadamente 30 cm de altura con los pies juntos.
13	Salto y equilibrio.	Juego: Carrera de encostados <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Saltan en dos pies dentro de un 	<ul style="list-style-type: none"> - Costales. - Tiza o cinta adhesiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el equilibrio al saltar.

		<p>costal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias del juego. 		
14	<p>Saltar coordinadamente manteniendo el equilibrio.</p>	<p>Juego: Carrera de globos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Saltan con un globo entre las piernas - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conos - Globos 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta coordinadamente manteniendo el equilibrio.
15	<p>Coordinación visomotriz y equilibrio dinámico.</p>	<p>Juego: Pasamos el cono.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Pasan coordinadamente y con equilibrio el cono. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aros o ulas - Conos pequeños. - 2 palos de madera - Redondos de un 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina movimientos con la vista y manos para sujetar el cono. - Mantiene el equilibrio al pasar el cono.

		<ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias del juego. 	metro de largo.	
16	Coordinación al gatear y saltar.	<p>Juego: Lleguemos hasta la silla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. - Pasan gateando por debajo de la mesa, saltan con dos y un pie y corren para ganar la silla. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mesas. - Aros o ulas. - Silla. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene una buena coordinación al gatear. - Salta coordinadamente en un solo pie. - Salta coordinadamente en dos pies.
17	Movimientos coordinados manteniendo el equilibrio.	<p>Juego: Sigamos juntos el camino.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. - En parejas con los brazos estirados y las manos agarradas sujetan una 	<ul style="list-style-type: none"> - Sillas. - Cesta grande - Pelota 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza movimientos de desplazamiento coordinadamente y con equilibrio.

		<p>pelota, pasan por detrás de las sillas y colocan la pelota en la cesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias del juego. 		
18	Coordinación viso-motriz	<p>Juego: ¡Hazlo rodar!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. - Hacen rodar un objeto. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - 3 palos redondos de 1 metro de largo. - Conos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina la vista con los movimientos de las manos.
19	Salto coordinado.	<p>Juego: ¡Gáname en piedra, papel o tijera!</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta con coordinadamente.

		<ul style="list-style-type: none"> - Saltan con rapidez por las alas para encontrarse con su contrincante. - Compartir experiencias del juego. 		
20	Saltar, reptar y caminar de manera coordinada.	<p>Juego: Ruleta de la motricidad gruesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. - Giran la ruleta y realizan las diferentes acciones como: saltar en uno y ambos pies, bailan, reptan, caminan, hacia atrás cantando, dan brincos hacia los lados. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ruleta - Dado 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta coordinadamente en un pie. - Salta coordinadamente en dos pies. - Repta coordinadamente. - Camina coordinadamente
21	Saltar	Juego: La rayuela africana	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta adhesiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta coordinadamente al

	<p>coordinadamente al ritmo de la música manteniendo el equilibrio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. - Saltan coordinadamente al ritmo de la música. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tiza. - Parlante. - Canción. 	<p>ritmo de la música manteniendo el equilibrio.</p>
22	<p>Coordinación en equipo y equilibrio.</p>	<p>Juego: Carrera de colchonetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. - Salen los jugadores con una colchoneta en la cabeza manteniendo el equilibrio, regresan y van incorporándose 	<ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas. - Conos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina el movimiento en equipo manteniendo el equilibrio

		<p>otros dos jugadores, hasta que todo el grupo entre debajo de la colchoneta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias del juego. 		
23	Mantiene el equilibrio.	<p>Juego: Náufragos y tiburones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo - Explicación de las reglas del juego. - Bailan y al parar la música buscan una silla y suben en ella. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sillas. - Parlante. - Canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el equilibrio sobre una silla.
24	Mantener una buena coordinación al saltar. Mantener el equilibrio al	<p>Juego: Circuito 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cintas adhesivas de colores. - Ulas - Pelotas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la coordinación al saltar. - Mantiene el equilibrio al caminar por una línea.

	<p>caminar por una línea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Caminan sobre las líneas realizando distintos tipos de movimiento, saltan por los aros, elevando y alternando pies pasan los aros, lanzan la pelota para insertarla en una cesta y saltan la cuerda. - Compartir experiencias del juego. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerda - Canasta 	
25	<p>Mantener el equilibrio llevando un objeto al subir y bajar gradas.</p>	<p>Juego: Sube y baja sin que caiga la pelota.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Suben y bajan las gradas con dos botellas y una pelota encima en las 	<ul style="list-style-type: none"> - Botellas de plástico grandes. - Pelotas de pin pon. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el equilibrio llevando un objeto al subir y bajar gradas.

		dos manos.		
26	Saltar con equilibrio y coordinación visomotriz.	Juego: Salta y gana. <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Saltar sobre una cartulina y arrastrar al frente la que queda atrás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulinas A4 - Cesta pequeña. 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta con los pies juntos manteniendo el equilibrio - Coordina correctamente ojo con movimiento de brazo-mano.
27	Coordinación visomotriz.	Juego: Recoger y poner. <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Recoge y coloca legos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una canasta pequeña - Legos grandes 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina la vista con los movimientos de la mano.
28	Coordinación	Juego: Pies que llevan globos.	<ul style="list-style-type: none"> - Vasos medianos 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina correctamente los

		<ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Caminar con vasos y globos en los pies. 	<ul style="list-style-type: none"> de plástico (pueden ser decorados) - Cinta scotch grande. - Globos pequeños. 	<ul style="list-style-type: none"> pies al caminar llevando objetos sobre ellos.
29	Lanzamientos coordinados y coordinación viso motriz.	<p>Juego: Pelotas que se pegan.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Lanzan pelotas a las ulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ulas. - Cinta scotch grande. - Pelotas pequeñas de plástico - Canasta para colocar las 	<ul style="list-style-type: none"> - Lanza pelotas coordinadamente - Mantiene la coordinación viso motriz al lanzar una pelota a un punto fijo

			pelotas.	
30	Coordinación visomotriz.	Juego: Saquemos pelotitas. <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Sacan pelotas de una fuente de agua con un cucharón. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una fuente grande con agua hasta la mitad - Pelotas medianas de plástico - Un cucharón mediano. - Un balde pequeño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordina vista con el movimiento de brazo-mano.
31	Saltar y agarrar globos.	Juego: Saltemos y alcancemos los globitos. <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del 	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta scotch grande - Globos pequeños 	<ul style="list-style-type: none"> - Salta y agarra un globo.

		<p>juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltan para agarrar un globo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Una canasta. 	
32	Lanzamientos	<p>Juego: Pelotas a la canasta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Lanzas pelotas a las canastas según los colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - 7 canastas grandes - 6 cartulinas de colores - Pelotas de plástico medianas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lanza pelotas dentro de una canasta.
33	Mantener el equilibrio al caminar.	<p>Juego: Llevando pelotas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Los niños salen caminando con 	<ul style="list-style-type: none"> - Tubos de papel higiénico. - Pelotas pequeñas - Botellas 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el equilibrio al caminar llevando objetos en las dos manos.

		dos tubos y una pelota encima, evitando obstáculos.	medianas o grandes	
34	Coordinación y equilibrio	Juego: Carrera de zancos <ul style="list-style-type: none"> – Organizar el grupo. – Explicación de las reglas del juego. – Caminan sobre los zancos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Latas. – Cuerdas 	<ul style="list-style-type: none"> – Mantiene una la coordinación al caminar sobre los zancos. – Mantiene el equilibrio al caminar sobre los zancos.
35	Equilibrio	Juego: Recogiendo manzanas <ul style="list-style-type: none"> – Organizar el grupo. – Explicación de las reglas del juego. – Recoge manzanas y las coloca en la cesta. 	<ul style="list-style-type: none"> – Cinta adhesiva de color – Cesta o canasta – Manzanas de plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> – Mantiene el equilibrio caminado sobre sobre una línea.
36	Lanzamientos	Juego: Derribemos las botellas. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> – Botellas de plástico grandes 	<ul style="list-style-type: none"> – Lanza la pelota a un objeto fijo.

		<ul style="list-style-type: none"> - Explicación de las reglas del juego. - Lanzas la pelota para derribar las botellas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pelota mediana de goma o trapo 	
37	Coordinación viso motriz.	Juego: Bolitas juguetonas <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Con los pies sacan bolitas de papel 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolas de papel - Recipientes 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la coordinación viso motriz.
38	Coordinación motriz	Juego: Periódico y pelotas <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Llevan una pelota sobre un periódico 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas grandes de periódico - Pelotas medianas de goma - Canasta grande 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene la coordinación motriz llevando un objeto con otro compañero.

39	Patear coordinadamente una pelota	Juego: El laberinto <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Patean una pelota con los pies hasta encontrar una salida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta adhesiva - Pelota pequeña 	<ul style="list-style-type: none"> - Traslada pateando una pelota por el laberinto.
40	Mantener el equilibrio.	Juego: Plato a la cabeza <ul style="list-style-type: none"> - Organizar el grupo. - Explicación de las reglas del juego. - Caminan por una línea llevando un plato en la cabeza, evitando que caiga. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta adhesiva - Platos de plástico 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el equilibrio al caminar siguiendo una línea con un objeto sobre la cabeza.

7. Evaluación

La docente podrá ir evaluando al estudiante mediante una lista de cotejo para constatar los progresos y logros alcanzados. La evaluación se realizará al finalizar cada actividad y se encuentra después del procedimiento con sus respectivos indicadores de evaluación y valoración. Los indicadores son los siguientes:

- Lanza la pelota hacia un objeto fijo
- Salta con pies juntos evitando obstáculos
- Rueda
- Gatea
- Se arrastra
- Mantiene la coordinación al saltar
- Mantiene el equilibrio al saltar
- Coordina movimientos con la vista y manos para sujetar el cono.
- Salta coordinadamente al ritmo de la música manteniendo el equilibrio
- Coordina el movimiento en equipo manteniendo el equilibrio
- Mantiene el equilibrio llevando un objeto al subir y bajar gradas
- Salta y agarra un globo
- Mantiene el equilibrio al caminar llevando objetos en las dos manos
- Traslada pateando coordinadamente la pelota por el laberinto

8. Bibliografía

- Balseca, G. (2016). "El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Lucía Franco de Castro" de la parroquia de Conocoto". Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8929/1/T-UCE-0010-1566.pdf>
- Bustamante, S. (2015). *Teoría y diseño curricular. Educación inicial y preparatoria*. Quito, Ecuador
- Cabrera, I. (2016). "LA EXPRESIÓN CORPORAL Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE DESARROLLO EN EL ÁREA MOTRÍZ GRUESA DE LOS NIÑOS/AS DE 5 A 6 AÑOS DE LAS ESCUELAS DR. MANUEL BENJAMIN CARRIÓN MORA Y SIMÓN BOLIVAR DE LA CIUDAD DE MACHALA, AÑO LECTIVO 2013-2014". Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>
- Cañizares, J., y Carbonero, C. (2016). *Capacidades Físicas Básicas: Su desarrollo en la edad escolar*. Wanceulen. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=4Gx0DQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=capacidades+fisicas+basicas&ots=ykZiwTGZOw&sig=76B3zAmUlv2rt9XbzOaWibPFFzE#v=onepage&q&f=false>
- Fernández, E. (2015). *Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas del primero de básica del Centro Educativo "Amable Arauz", de la Parroquia de Conocoto, durante el Año Lectivo 2014 - 2015*. Recuperado de <http://repositorio.espe.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/21000/11413/T-ESPE-049122.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Granado, N., y Garayo, A. (2015). *Jornadas educativas Edelvives*. Obtenido de <https://www.jornadaseducativasedelvives.es/ficheros/0087/00000953ueogt.pdf>

- Méndez, A., y Méndez, C. (2017). *Los juegos en el currículum de la Educación Física*. Barcelona. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=81ORDwAAQBAJ&pg=PT8&dq=juegos+motores&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiqspzd1LbqAhVuc98KHQSfCdIQ6AEwAHoECAUQAq#v=onepage&q=juegos%20motores&f=false>
- Narváez, O. (2016). *ACTIVIDADES LÚDICAS Y MOTRICIDAD GRUESA. EN NIÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "VÍCTOR HUGO ABAD MUÑOZ", ZHUDCAÑAR PERÍODO 2016*. Recuperado de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3544/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>
- Navarro, R., Álvarez, M., y Basanta, S. (2015). LOS JUEGOS Y ACTIVIDADES TRADICIONALES COMO REFLEJO DE LA SOCIEDAD. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LA POBLACIÓN ADULTA. *Revista Digital de Educación Física*, 111-132.
- Oceano. (2016). *Nueva Cajita de Sorpresas*. Barcelona, España: Oceano.
- Quintas, A. (2020). *Teoría educativa sobre tecnología, juegos y recursos en didáctica de la educación infantil*. Zaragoza: Une. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=LBnLDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=teorias+del+juego+infantil&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjcm6WYq5HqAhWbTDABHZACCdkQ6AEwCXoECAqAg#v=onepage&q&f=false>

The illustration depicts a vibrant gymnasium scene with several children engaged in physical activities. At the top, four children are climbing ropes: a girl with glasses on the left, a boy in the center, another boy to the right, and a girl wearing a yellow helmet on the far right. In the middle section, a girl is climbing a rope on the left, and a boy is climbing on the right. At the bottom, a girl is climbing a rope on the left, two boys are hanging from a horizontal bar in the center, and a girl is hanging upside down from a rope on the right. The background is light blue with scattered colorful circles. The entire page is framed by a decorative border of colorful hands.

Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia

¡Al son del movimiento!

● **Autora:** Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Loja-Ecuador

2020

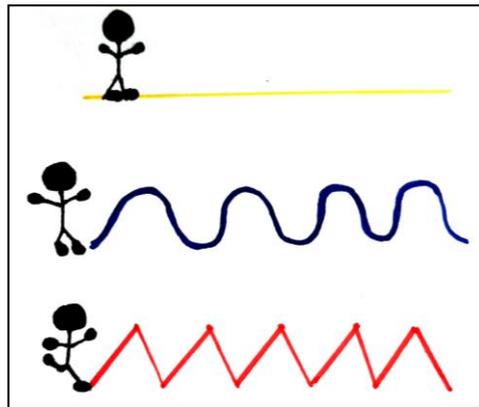
Actividad 1

Tema: Caminos de colores.

Objetivo: Mantener el equilibrio al caminar y saltar siguiendo una línea.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Cinta adhesiva de diferentes colores.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Se iniciará con el saludo y una motivación. En el piso se dibujará distintos tipos de líneas, una línea recta, otra en zigzag y una línea curva. Se empezará mostrando al niño como tiene que caminar sobre las líneas, colocando un pie delante del otro. Para aumentar el grado de dificultad se puede realizar en reversa, que camine en punta de pies y que salte en un solo pie. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio al caminar siguiendo la línea			

Mantiene el equilibrio al caminar en punta de pies siguiendo una línea			
Mantiene el equilibrio al saltar con un solo pie siguiendo una línea			

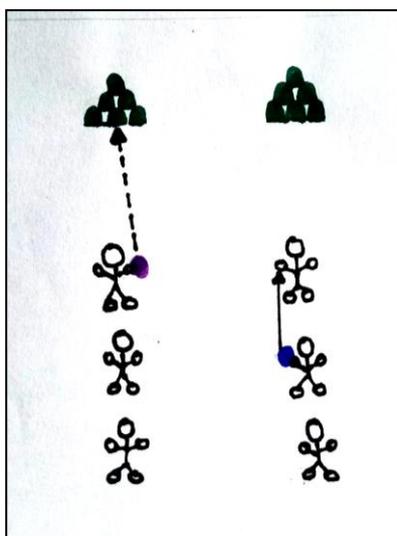
Actividad 2

Tema: Derrumba la pirámide.

Objetivo: Lanzar la pelota hacia un objeto fijo.

Tipo de juego: Juego cooperativo.

Materiales: Envases vacíos (preferible de plástico) y una pelota mediana.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento:

Iniciar con el saludo y una motivación. Con envases vacíos formar una pirámide. Los niños deben estar, divididos en dos grupos, formados en fila a unos dos o tres metros de distancia de la pirámide. Irán pasando de uno en uno con una pelota para derribar la pirámide. El niño que derrumba la pirámide deberá construirla nuevamente para que su próximo compañero la derribe. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios

de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Lanza la pelota hacia un objeto fijo			

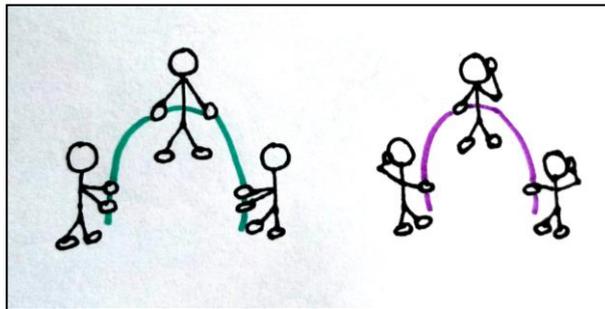
Actividad 3

Tema: Paramos, sin movernos.

Objetivo: Mantener el equilibrio estático en diferentes posturas.

Tipo de juego: Juego motor.

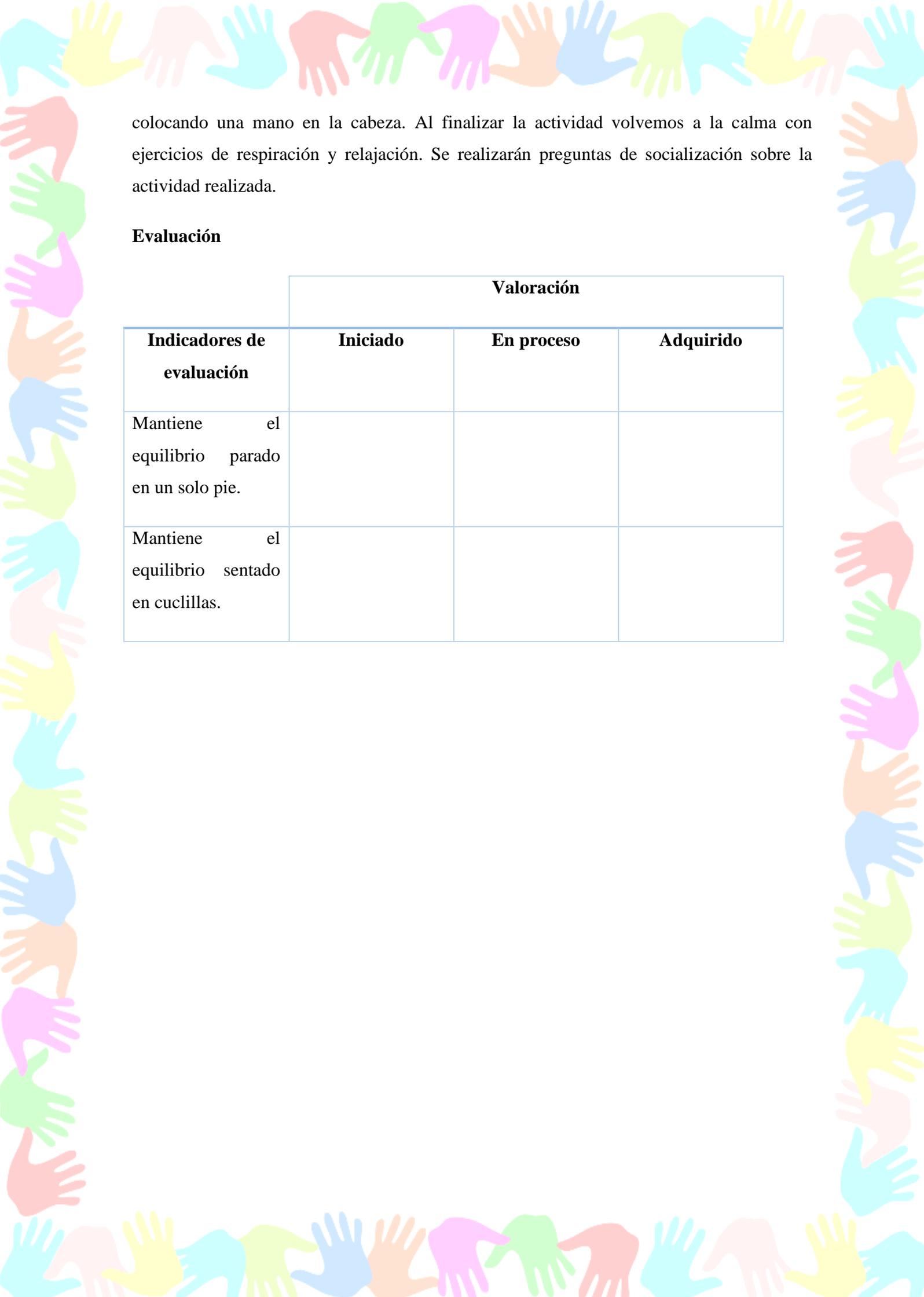
Materiales: Cuerda.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento:

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar a los niños en cinco grupos de tres personas. A cada grupo se le entregará una cuerda. Todos deben coger la cuerda. El guía del juego dará las siguientes indicaciones: pararse en un solo pie con una mano en la cintura, pararse en un solo pie y con una mano tocarse la cabeza, pararse en un solo pie con el brazo elevado de manera horizontal, pararse en punta de pies, sentarse en cuclillas

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, purple, orange, pink, cyan) surrounds the page.

colocando una mano en la cabeza. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio parado en un solo pie.			
Mantiene el equilibrio sentado en cuclillas.			

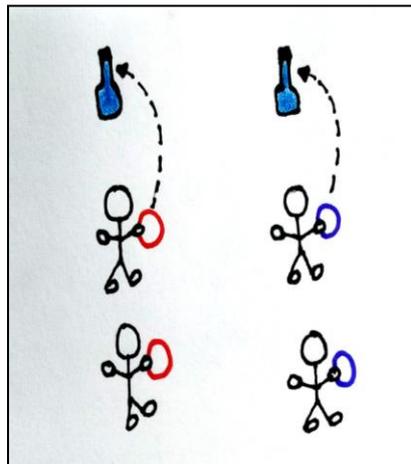
Actividad 4

Tema: El aro en la botella.

Objetivo: Lanzar un aro intentando insertarlo en la botella.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: botellas de plástico grandes decoradas, aros que logren insertarse en las botellas.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento:

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en 3 equipos formando filas. Cada niño debe tener un aro. Al frente de cada fila a 1 metro de distancia se colocarán botellas. Cada niño debe tirar el aro tratando que se inserte en alguna de las botellas, el niño que no logre insertarlo, deberá recogerla el aro e ir nuevamente a la fila para seguir intentándolo. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Lanza e inserta un aro en la botella.			

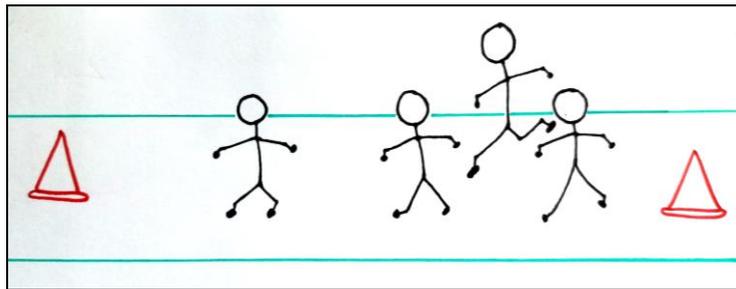
Actividad 5

Tema: Salta y salta.

Objetivo: Saltar con pies juntos evitando obstáculos.

Tipo de juego: motor.

Materiales: Conos.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento:

Iniciar con el saludo y una motivación. Distribuir al grupo en 3 equipos de 5 cinco personas, se alinean en el suelo, acostados boca arriba, separados entre ellos por una distancia de un metro. Al lado de cada grupo se coloca un cono y delante se coloca otro a una distancia de 20 m. A la señal del guía del juego, el último niño de la fila empieza a saltar sobre sus compañeros pisando una vez entre niño. Al llegar a inicio de la fila se tumba nuevamente en el suelo y pasa a ser el primero. Cuando el grupo llega hasta el cono vuelven a empezar el mismo procedimiento, dirigiéndose al cono desde el cual empezaron. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta con pies juntos evitando obstáculos			

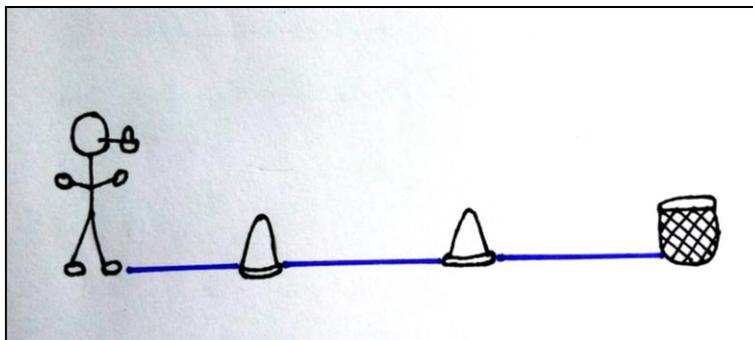
Actividad 6

Tema: Carrera de cucharas.

Objetivo: Mantener el equilibrio al caminar llevando en la boca una cuchara con un huevo sin dejarlos caer.

Tipo de juego: Juego tradicional.

Materiales: Cucharas grandes, huevos de plástico, tiza o cinta adhesiva y canastas pequeñas, conos.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento:

Se iniciará con el saludo y una motivación. Organizar a los niños en dos grupos. Cada niño tendrá una cuchara en la boca que sostiene un huevo encima, delante de cada grupo habrá una línea dibujada en el suelo y conos que servirán de obstáculos, tendrán que avanzar manteniendo el equilibrio evitando que se caiga el huevo de la cuchara, una vez llegada a la meta deberán depositar el huevo en una canasta. Si el huevo se llega a caer durante el recorrido deben recogerlo y volver a empezar. Cuando el jugador coloque el huevo en la canasta, inmediatamente sale un nuevo jugador y así se continúa hasta que todos participen. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio al caminar llevando en la boca una cuchara con un huevo sin dejarlos caer.			

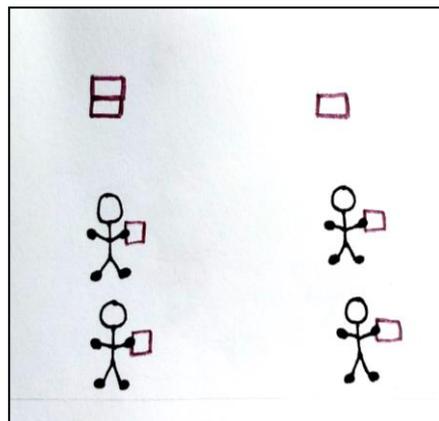
Actividad 7

Tema: Armar la torre.

Objetivo: Correr manteniendo la coordinación motriz.

Tipo de juego: Juego cooperativo.

Materiales: Cajas medianas de cartón, tiza o cinta adhesiva.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento:

Se iniciará con el saludo y una motivación. Marcamos en el piso una línea de salida y una línea de llegada, a unos 10 metros de distancia. Formamos dos equipos, que se situarán en

fila detrás de la línea de salida, cada uno con una caja en las manos. A la señal de inicio, el primer jugador de cada equipo toma una caja y la lleva corriendo hasta cruzar la línea de llegada y la deposita en el piso. Una vez colocada la primera caja, sale el segundo jugador, y sitúa su caja encima de la de su compañero. Y así sucesivamente: cada vez que un jugador del equipo coloca una caja, sale el siguiente de la fila hasta que logren armar completamente la torre. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Corre manteniendo la coordinación motriz.			

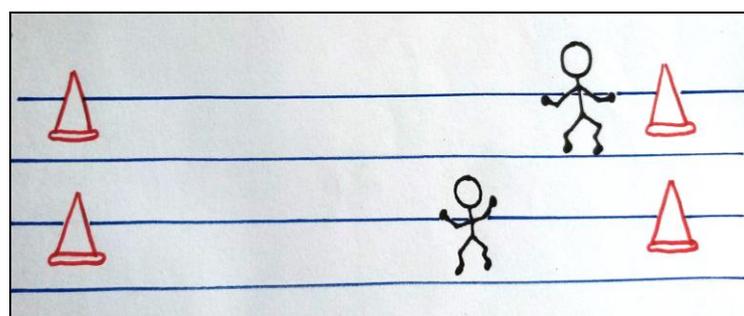
Actividad 8

Tema: Rodar, saltar, gatear

Objetivo: Realizar distintas habilidades motrices coordinadamente como: saltar con los pies juntos, rodar, gatear, arrastrarse, dar grandes y pequeños pasos

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Cinta adhesiva o tiza



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Marcamos con la tiza o cinta carriles, para cada niño, de modo que cada jugador tenga su espacio delimitado. Los jugadores se sitúan a lo largo del cono de salida hasta que el director de inicio a la carrera. El guía del juego da la orden de salida gritando ¡Salto de canguro! Y todos los participantes realizan grandes saltos como los de los canguros en dirección a la meta, hasta que el director cambia la orden como, por ejemplo: rodar por el suelo, gatear, arrastrarse como un reptil, saltar como una pulga, hacer grandes pasos de elefante, dar pasitos de hormiga. El juego continúa hasta que todos los jugadores llegan a la meta. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta con los pies juntos			
Rueda			
Gatea			
Se arrastra			
Da pasos grandes			
Da pasos pequeños			

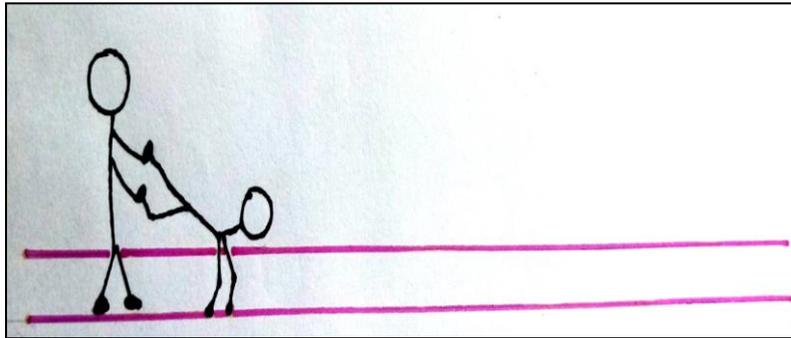
Actividad 9

Tema: La carretilla

Objetivo: Mantener la coordinación de los brazos al caminar con ellos.

Tipo de juego: Juego tradicional.

Materiales: Ninguno.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Distribuir a los jugadores por parejas y formarán dos equipos. Entre ellos elegirán quien haga de carretilla y de carretillero. El jugador que hace de carretilla se tumba boca abajo en el suelo, se levantará con las manos colocadas a la altura del pecho. Su compañero lo sujetará por los tobillos y lo levantará a la altura de su cintura. De esta forma intentará el que estaba tumbado caminar y su compañero ayudarlo sujetándole los pies. Para los niños lo más recomendable es que el docente con la ayuda de otra persona demuestre como se lo debe realizar. Detrás de una línea se alistan los participantes, se dará la voz de salida y las cuatro parejas saldrán corriendo hacia la meta que puede fijarse a unos diez metros de distancia (puede ser más o menos metros según crea conveniente). Quienes alcancen llegar a la meta, cambian de roles, de manera que el participante carretilla sea el que vaya de pie y regresan nuevamente a su equipo para que la siguiente pareja avance. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene la coordinación de brazos al caminar			

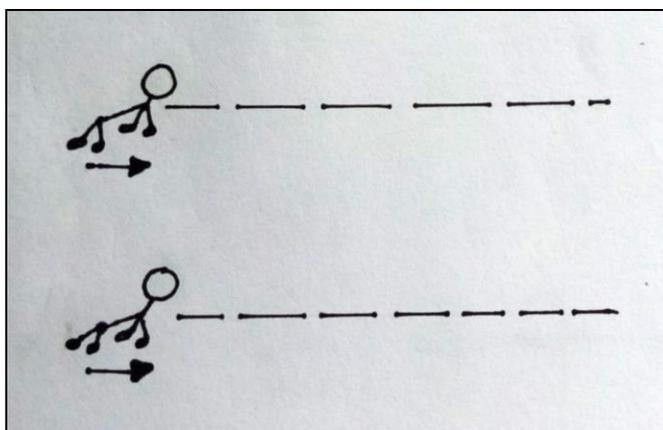
Actividad 10

Tema: Los cangrejitos.

Objetivo: Mejorar la coordinación de brazos y piernas.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Cinta adhesiva.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo formando una fila donde todos están sentados. El docente pide a los niños que se acuesten de espaldas en el suelo. Apoyando las manos en el suelo y levantando el tronco, se desplazarán sobre las manos y los pies, como si fueran un cangrejo, caminando hacia atrás como éstos lo hacen. Se marcará una línea con cinta en el suelo, como camino que los niños deben seguir evitando

salirse de esta. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Coordina correctamente el movimiento de brazos con piernas al desplazarse siguiendo una línea.			

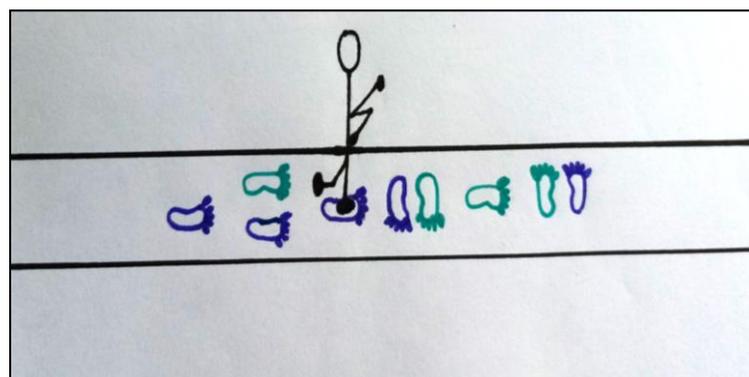
Actividad 11

Tema: Saltando por las huellas.

Objetivo: Mantener el equilibrio y dar saltos coordinados con uno o dos pies.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Cartulina



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar al grupo en una fila y se mantendrán sentados. Se utilizará una cartulina de unos 25 metros de largo, en la cual deben ir huellas

de pies dibujadas en cartulinas de distintos colores, se las pegará indicando diferentes posiciones como: ir hacia delante, atrás, izquierda, derecha e incluso se podrá colocar una sola huella, ya sea del pie izquierdo o derecho para que el niño salte en un solo pie. De forma ordenada, cada niño irá pasando de uno en uno, saltando según el orden que indiquen las huellas. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta coordinadamente con un pie manteniendo el equilibrio			
Salta coordinadamente en dos pies manteniendo el equilibrio			

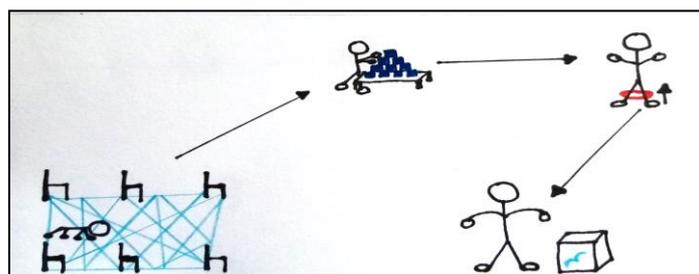
Actividad 12

Tema: Circuito 1

Objetivos: Mejorar arrastre, mantener una buena coordinación viso motriz, dar saltos coordinados.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Lana o hilo grueso, vasos de plástico, elástico, un dado.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo formando una fila. En la primera serie del circuito, se colocará una telaraña, hecha con la lana y sillas, dejando un espacio entre el piso y la telaraña de unos 40 cm, para que el niño pueda arrastrarse por debajo de la telaraña. El siguiente reto consiste en formar una pirámide de 4 pisos con vasos de plástico, seguidamente tendrán que saltar con los pies juntos los elásticos en dos alturas diferentes 15 y 30 cm y finalmente encontrarán un dado con imágenes de animales, tendrán que imitar como camina o se mueve el animal que les salió. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Se arrastra.			
Mantiene una buena coordinación viso motriz.			
Salta coordinadamente 15 cm de altura con los pies juntos			
Salta coordinadamente 30 cm de altura con los pies juntos			

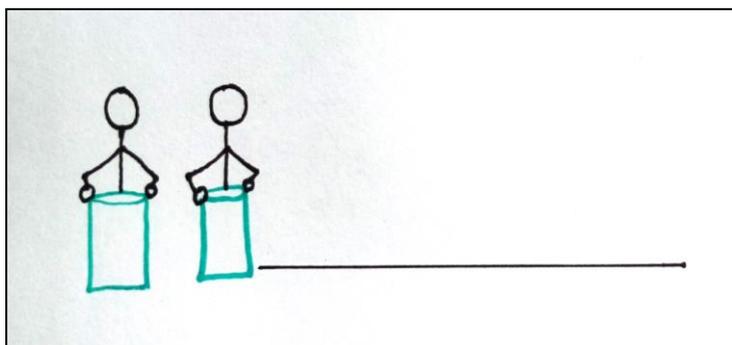
Actividad 13

Tema: Carrera de encostalados

Objetivo: Mejorar el salto manteniendo el equilibrio.

Tipo de juego: Juego tradicional.

Materiales: Costales, tiza.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en tres equipos. Se marcará la línea de partida y la de llegada, puede ser unos 50 metros o la distancia que usted crea conveniente. Se entregará a cada jugador un costal, es importante que cubra hasta la cintura de cada uno de los jugadores. Todos los jugadores deberán estar situados detrás de la línea de partida y a la señal deberán salir saltando los primeros de cada equipo hasta llegar a la línea de llegada y deberán regresar nuevamente. Ganará el equipo que lo haga en menos tiempo. Es importante esperar a que participen todos los niños, así los demás equipos ya hayan terminado. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio al saltar.			

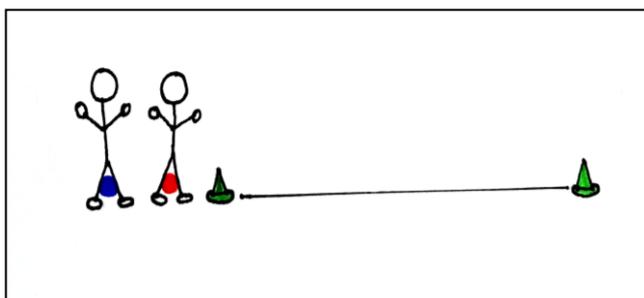
Actividad 14

Tema: Carrera de globos

Objetivo: Saltar coordinadamente manteniendo el equilibrio.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Globos, conos.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en tres equipos. Marcar la salida y llegada utilizando conos. Cada uno de los niños de los equipos deberá tener un globo colocado entre las piernas. A la señal de salida, los primeros de cada equipo deberán salir saltando hasta llegar al cono de llegada y regresan nuevamente. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta coordinadamente manteniendo el equilibrio.			

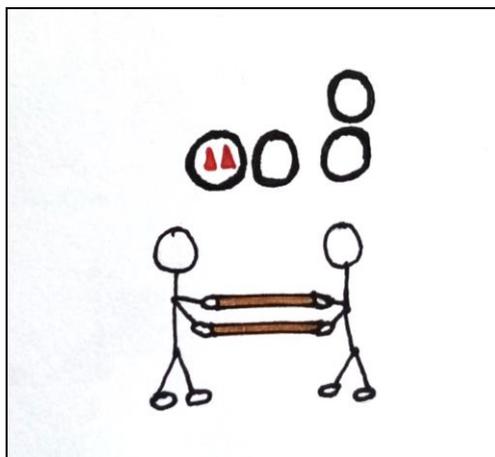
Actividad 15

Tema: Pasamos el cono.

Objetivo: Mantener la coordinación viso motriz y equilibrio.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Ulas, conos pequeños, 2 palos de madera redondos de un metro de largo.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Se iniciará con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en dos equipos formando parejas. En el piso colocamos dos ulas de forma horizontal y junto al último aro colocamos dos ulas de forma vertical. En el primer aro colocamos dos conos pequeños. Entregamos a la primera pareja de cada equipo dos palos de madera, cada jugador deberá agarrar con las dos manos el extremo de cada palo, coordinadamente y con precisión deberán atrapar un cono y pasarlo al siguiente aro, para continuar deben pasar los dos conos al siguiente aro y así continuarán hasta pasar los dos conos al último aro. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Coordina movimientos con la vista y manos para sujetar el cono.			
Mantiene el equilibrio al pasar el cono.			

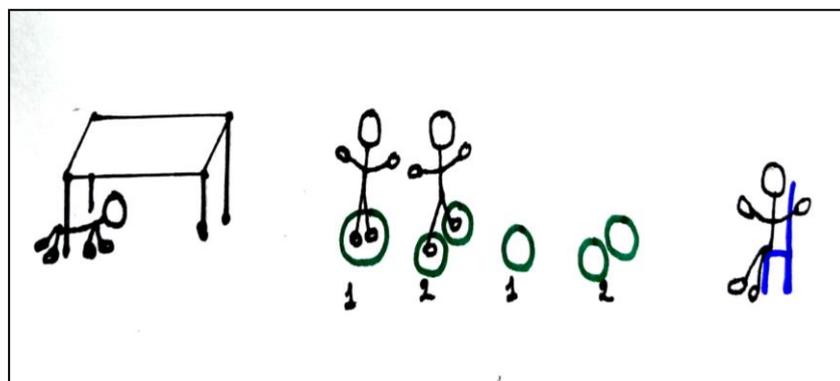
Actividad 16

Tema: Lleguemos hasta la silla.

Objetivo: Mantener la coordinación al gatear y saltar.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Mesas, aros o ulas, sillas.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en dos equipos. Colocamos para cada equipo una mesa, de preferencia larga, para que el niño pase gateando por debajo. Seguidamente se coloca aros en el siguiente orden: primero uno, luego dos juntos, uno y finalmente dos juntos, en el aro uno el niño saltará con dos pies, y en el aro de dos, saltará con las piernas abiertas colocando un pie en cada aro. Al final del recorrido se

colocará una silla, el niño que se siente primero gana. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene la coordinación al gatear			
Salta coordinadamente en un solo pie			
Salta coordinadamente en dos pies			

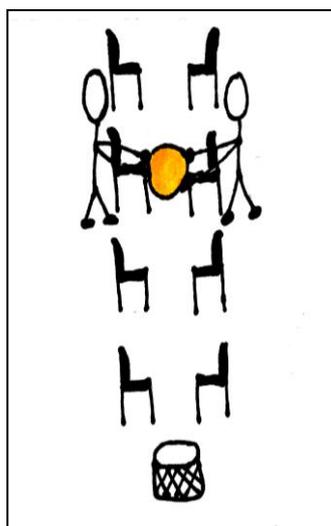
Actividad 17

Tema: Sigamos juntos el camino.

Objetivo: Realizar movimientos coordinados manteniendo el equilibrio.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Sillas, cesta grande, pelota.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Se iniciará con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en parejas, formando una fila. Colocamos dos sillas de frente, para formar una fila de diez pares de sillas, simulando un camino, al final del camino se ubicará una cesta grande. Se entrega a cada pareja un balón. Con los brazos estirados y cogidos de las manos sujetan la pelota, caminan por detrás de las sillas llevando la pelota por todo el camino hasta llegar a la cesta donde colocarán la pelota. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Realiza movimientos coordinadamente y con equilibrio			

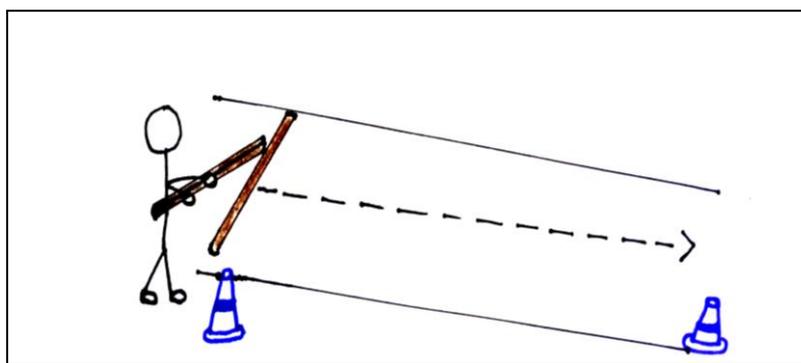
Actividad 18

Tema: ¡Hazlo rodar!

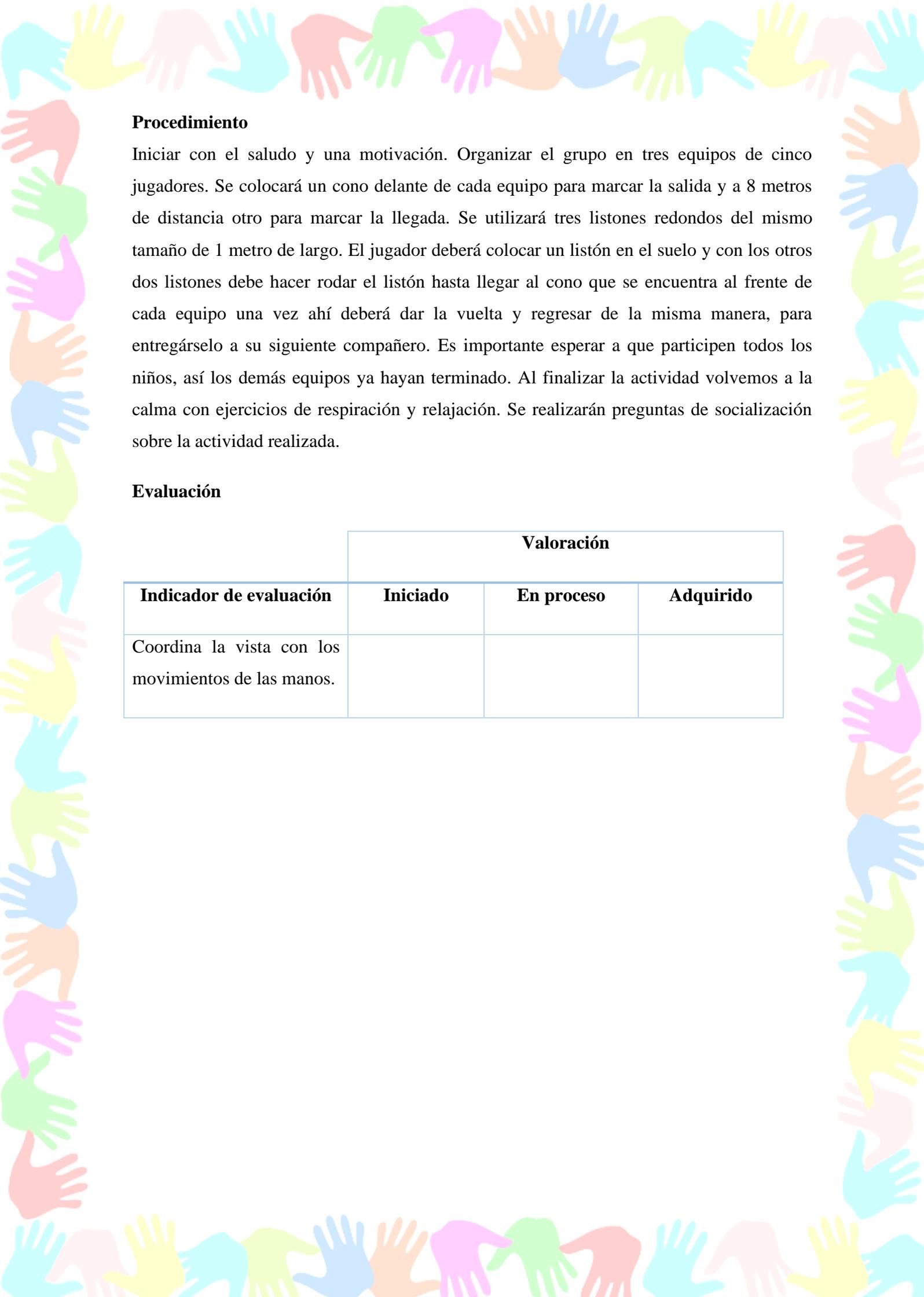
Objetivo: Mejorar la coordinación viso motriz

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: 3 palos redondos de 1 metro de largo, conos.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, purple, orange, pink) surrounds the text.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en tres equipos de cinco jugadores. Se colocará un cono delante de cada equipo para marcar la salida y a 8 metros de distancia otro para marcar la llegada. Se utilizará tres listones redondos del mismo tamaño de 1 metro de largo. El jugador deberá colocar un listón en el suelo y con los otros dos listones debe hacer rodar el listón hasta llegar al cono que se encuentra al frente de cada equipo una vez ahí deberá dar la vuelta y regresar de la misma manera, para entregárselo a su siguiente compañero. Es importante esperar a que participen todos los niños, así los demás equipos ya hayan terminado. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Coordina la vista con los movimientos de las manos.			

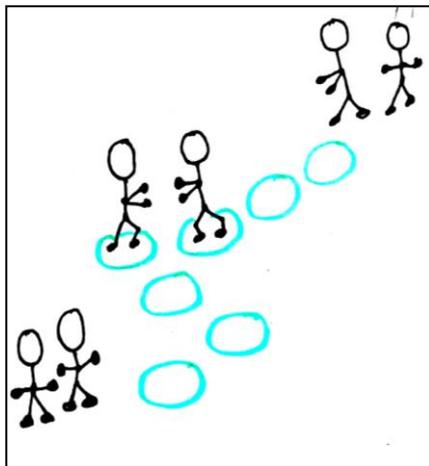
Actividad 19

Tema: ¡Gáname en piedra, papel o tijera!

Objetivo: Fortalecer el salto coordinado con los pies alternados.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Ulas.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en dos equipos. Colocar aros en el suelo formando un circuito. Los jugadores se ubican a cada extremo del circuito. Los primeros de cada equipo salen saltando alternando los pies por cada aro, en su camino se encuentran con su rival del otro equipo, al que tienen que ganar con el juego de 'piedra, papel o tijera'. El que gane sigue avanzando por el circuito y el que pierde vuelve a la fila de su equipo. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta coordinadamente alternando los pies			

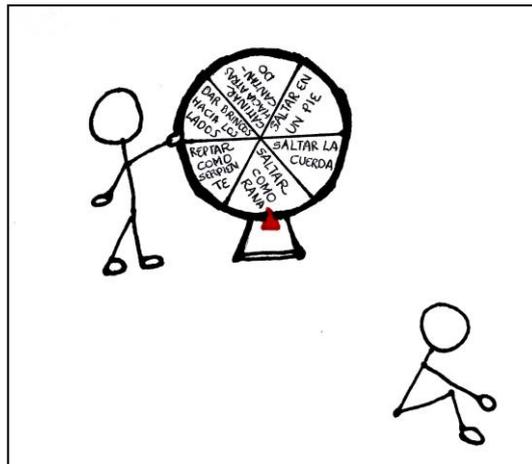
Actividad 20

Tema: Ruleta de la motricidad gruesa.

Objetivo: Saltar, reptar y caminar de manera coordinada.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Ruleta, un dado.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. La ruleta lleva las siguientes órdenes: saltar en un pie, saltar la cuerda, saltar como una rana, reptar como una serpiente, caminar hacia atrás cantando, dar brincos hacia los lados.

Se organiza el grupo formando un círculo. Un jugador pasa a girar la ruleta y debe cumplir con la consigna. También se puede combinar el juego con un dado, se tira el dado se repite la consigna las veces indicadas en el mismo. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta coordinadamente en un pie			
Salta coordinadamente en dos pies.			
Repta coordinadamente			
Camina coordinadamente			

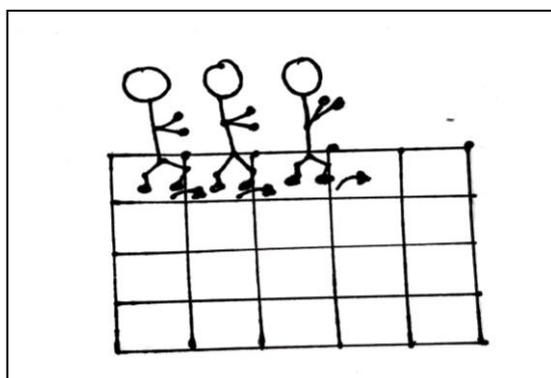
Actividad 21

Tema: La rayuela africana

Objetivo: Saltar coordinadamente al ritmo de la música manteniendo el equilibrio.

Tipo de juego: Juego musical.

Materiales: Cinta adhesiva, tiza, parlante, canciones (Minue le gusta la dance).



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Organizar el grupo en una fila. En el piso con cinta se trazará 20 cuadrados juntos, 4 filas y 5 columnas. Las filas deberán ir enumeradas del 1 al 4 (se lo puede hacer con tiza o cinta). Se empezará saltando por cada cuadro, hasta llegar al cuadro número cuatro, y se regresa nuevamente hasta regresar al cuadrado número 1, una vez ahí el jugador avanza saltando al cuadro de la otra fila y entra otro jugador, repiten el mismo patrón coordinadamente hasta que todo el grupo entre en el juego. Se juega con música de fondo siguiendo el ritmo de la música. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta coordinadamente al ritmo de la música manteniendo el equilibrio.			

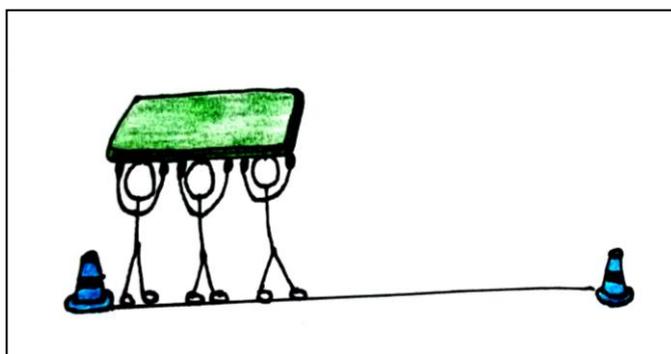
Actividad 22

Tema: Carrera de colchonetas.

Objetivo: Mantener la coordinación en equipo y el equilibrio.

Tipo de juego: Juego cooperativo.

Materiales: Colchonetas, conos.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Todos los jugadores forman una fila. Colocar un cono junto a la fila de los jugadores y otro a unos 2 metros de distancia. Salen dos jugadores caminando lo más rápido posible con una colchoneta sobre la cabeza ayudando a sostenerla con las manos, tratando de equilibrar para que no se caiga, dan la vuelta alrededor del cono y regresan a la fila, inmediatamente entra otro compañero debajo de la colchoneta y juntos corren nuevamente, así se continúa hasta que toda la fila este debajo de la colchoneta. Se debe evitar que la colchoneta caiga, para ello deberán trabajar coordinadamente en equipo y mantener el equilibrio. Primero participa un equipo luego el otro de manera que no se torne una competencia, sino más bien que todos cooperen, para evitar que la colchoneta caiga. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Coordina el movimiento en equipo manteniendo el equilibrio			

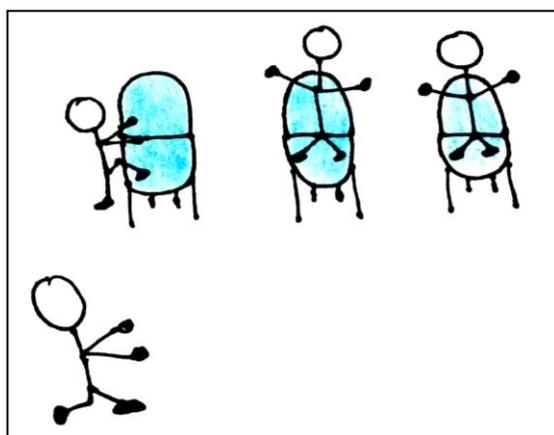
Actividad 23

Tema: Náufragos y tiburones.

Objetivo: Mantiene el equilibrio.

Tipo de juego: musical.

Materiales: Sillas, parlante, canción.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Colocar sillas para que puedan subirse en ellas todos los niños. Se pondrá música y los niños y niñas irán bailando dando vueltas alrededor de las sillas mientras esta dure. Cuando pare la música todos se subirán arriba de las sillas, ayudándose unos a otros para que no quede ninguno en tierra (el agua) pues puede pasar el tiburón (maestra/o) y comérselos. Poco a poco iremos quitando sillas de manera que el espacio cada vez será más reducido y tendrán que ayudarse o sujetarse unos a otros para poder subir todos y que el tiburón no se coma a nadie. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio parado sobre una silla.			

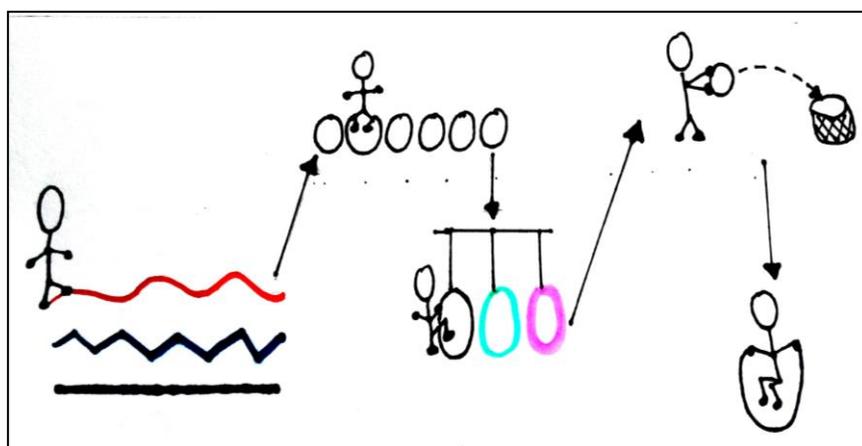
Actividad 24

Tema: Circuito 2

Objetivo: Mantener una buena coordinación al saltar. Mantener el equilibrio al caminar por una línea.

Tipo de juego: juego motor.

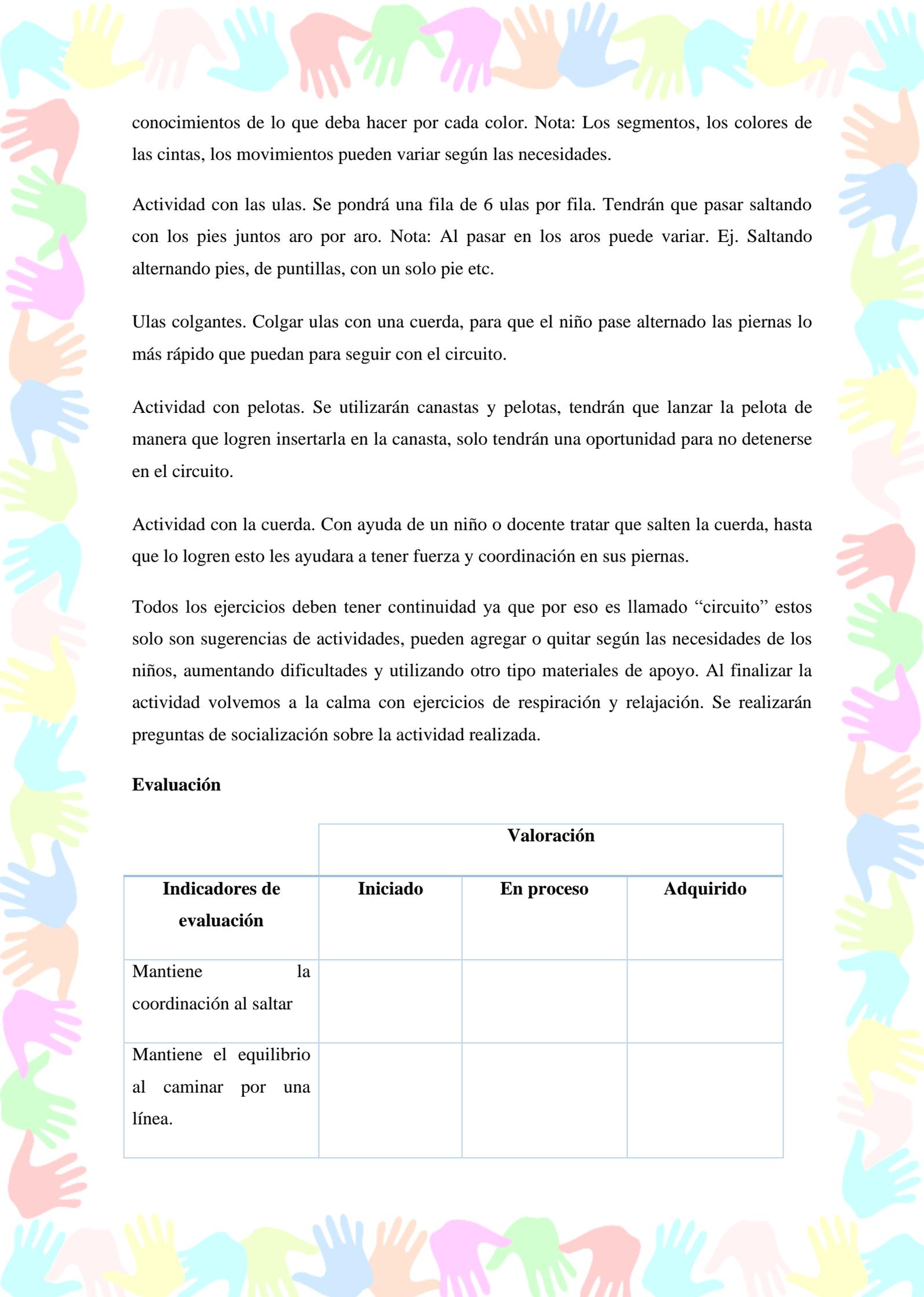
Materiales: Cintas adhesivas de colores, ulas, pelotas, cuerdas, canasta



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento:

Se iniciará con el saludo y una motivación. Actividad con la cinta adhesiva. En el piso se realizará diferentes tipos de líneas forma de curva, recto, zig - zag dependiendo las necesidades. Con la cinta adhesiva se marcarán los segmentos con un color diferente. Cada color significa un movimiento diferente por ejemplo azul caminará hacia adelante, rojo de espaldas, amarillo de puntillas y negra de talones. Explicar al niño para que tenga



conocimientos de lo que deba hacer por cada color. Nota: Los segmentos, los colores de las cintas, los movimientos pueden variar según las necesidades.

Actividad con las ulas. Se pondrá una fila de 6 ulas por fila. Tendrán que pasar saltando con los pies juntos aro por aro. Nota: Al pasar en los aros puede variar. Ej. Saltando alternando pies, de puntillas, con un solo pie etc.

Ulas colgantes. Colgar ulas con una cuerda, para que el niño pase alternado las piernas lo más rápido que puedan para seguir con el circuito.

Actividad con pelotas. Se utilizarán canastas y pelotas, tendrán que lanzar la pelota de manera que logren insertarla en la canasta, solo tendrán una oportunidad para no detenerse en el circuito.

Actividad con la cuerda. Con ayuda de un niño o docente tratar que salten la cuerda, hasta que lo logren esto les ayudara a tener fuerza y coordinación en sus piernas.

Todos los ejercicios deben tener continuidad ya que por eso es llamado “circuito” estos solo son sugerencias de actividades, pueden agregar o quitar según las necesidades de los niños, aumentando dificultades y utilizando otro tipo materiales de apoyo. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene la coordinación al saltar			
Mantiene el equilibrio al caminar por una línea.			

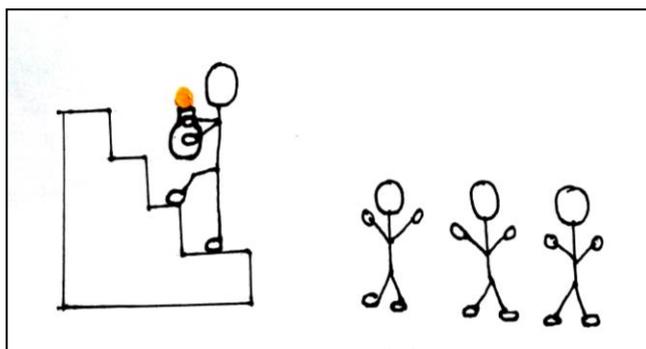
Actividad 25

Tema: Sube y baja sin que caiga la pelota.

Objetivo: Mantener el equilibrio llevando un objeto al subir y bajar gradas.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Botellas de plástico grandes, pelotas de pin pon o cualquiera que encaje en la boca de la botella.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento:

Se iniciará con el saludo y una motivación. Los jugadores forman dos filas frente a las gradas, el primero de cada fila tendrá una botella y encima se colocará una pelota de pin pon, deben subir y bajar las escaleras sin hacer caer la pelota, al regresar a la fila entregará la botella al siguiente. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio llevando un objeto al subir y bajar gradas.			

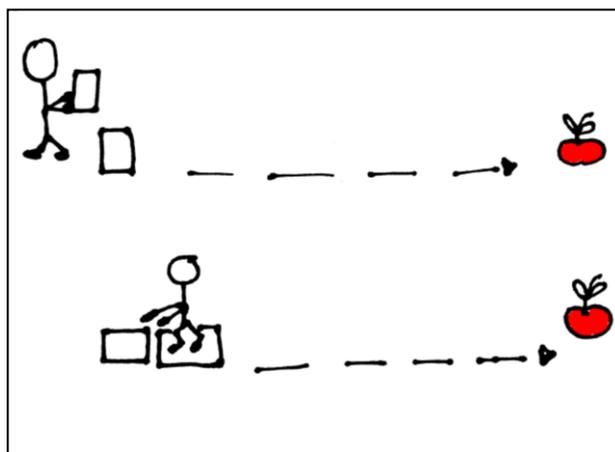
Actividad 26

Tema: Salta y gana.

Objetivo: Saltar con los pies juntos manteniendo el equilibrio y coordinar correctamente ojo con movimiento de brazo-mano.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Cartulinas A4, cesta pequeña, caramelos o frutas.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Señalar la línea de salida y de llegada en la cual colocaremos una cesta pequeña con algún premio para los niños, pueden ser frutas, chocolates, caramelos o lo que usted prefiera para dar a los niños. Cada uno de los jugadores tendrá dos cartulinas, el primero que se encuentre en la fila las colocará delante de él, y saltará con los pies juntos sobre ellas, cuando se encuentre en la primera cartulina, tendrá que darse la vuelta para arrastrar la cartulina que quedó detrás de él y la colocará delante para saltar nuevamente sobre esta, la clave de este juego es que el niño tiene que saltar siempre sobre una cartulina y cuando llegue a la meta obtendrá su premio, continúan de la misma manera los siguientes jugadores. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta con los pies juntos manteniendo el equilibrio.			
Coordina correctamente ojo con movimiento de brazo-mano.			

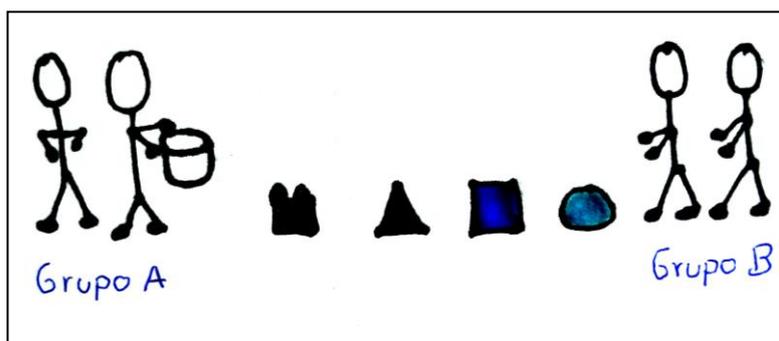
Actividad 27

Tema: Recoger y poner.

Objetivo: Mantener la coordinación viso motriz.

Tipo de juego: Juego motor.

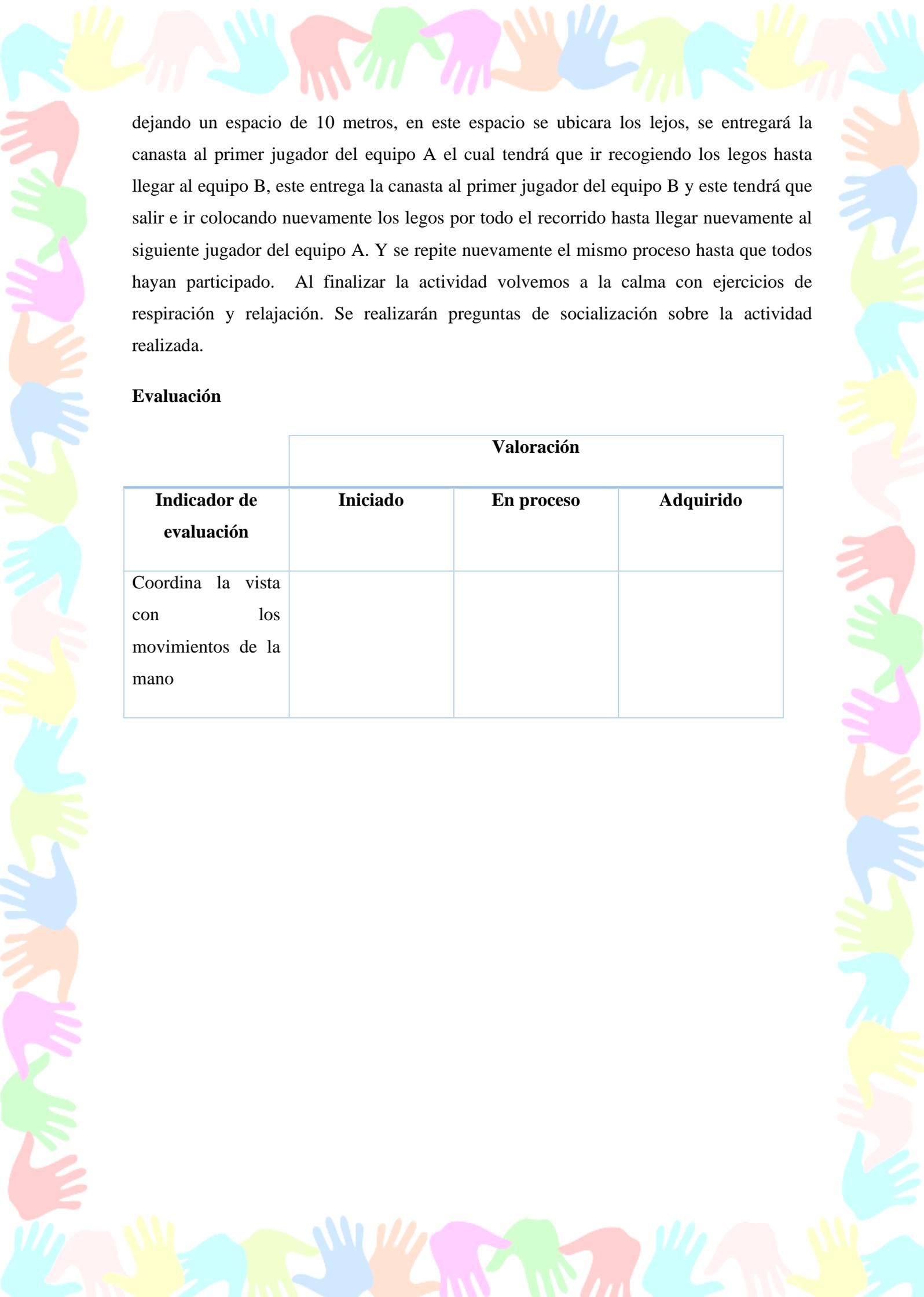
Materiales: Una canasta pequeña, legos grandes, fichas o cualquier objeto que el niño pueda agarrar con sus manos.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Los jugadores formaran dos filas, se designara a una fila como el equipo A y la otra será el equipo B, se colocaran una enfrente de la otra,

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, purple, orange, pink, cyan) surrounds the text. The hands are arranged in a circular pattern, with some overlapping.

dejando un espacio de 10 metros, en este espacio se ubicara los legos, se entregará la canasta al primer jugador del equipo A el cual tendrá que ir recogiendo los legos hasta llegar al equipo B, este entrega la canasta al primer jugador del equipo B y este tendrá que salir e ir colocando nuevamente los legos por todo el recorrido hasta llegar nuevamente al siguiente jugador del equipo A. Y se repite nuevamente el mismo proceso hasta que todos hayan participado. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Coordina la vista con los movimientos de la mano			

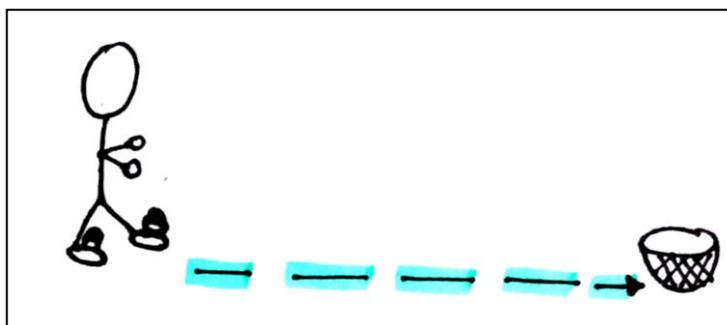
Actividad 28

Tema: Pies que llevan globos.

Objetivo: Mantener una buena coordinación al caminar.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Vasos medianos de plástico (pueden ser decorados), cinta scotch grande, globos pequeños inflados que entren dentro de los vasos, una canasta mediana.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Los jugadores formaran dos filas. Se marcará la salida y llegada donde estará colocada la canasta, a cada jugador se le pegará en los pies un vaso con un globo dentro, tendrán que caminar sin hacer salir el globo hasta llegar a la canasta donde tendrá que colocar el globo, sin ayuda de las manos. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Coordina correctamente los pies al caminar llevando objetos			

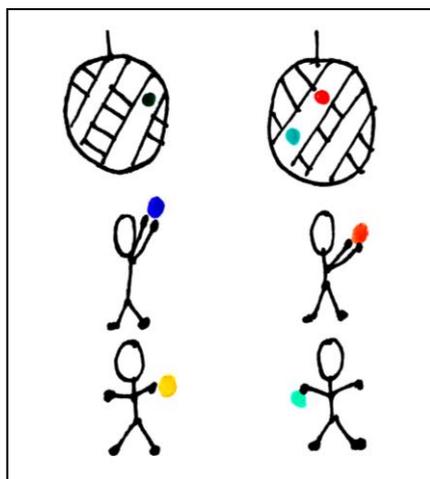
Actividad 29

Tema: Pelotas que se pegan.

Objetivo: Lanzar pelotas coordinadamente y mantener la coordinación viso motriz.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Ulas, cinta scotch grande, pelotas pequeñas de plástico, canasta para colocar las pelotas.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Para este juego utilizaremos dos ulas, se colocará cinta en el centro de cada una para que las pelotas puedan quedar pegadas y las colgamos a una altura de un metro del suelo, sobre la pared. Los niños formarán dos filas en frente de cada ula, se marcará una línea para indicar desde donde pueden lanzar la pelota, y junto se encontrará una canasta con pelotas para que el niño pueda agarrar y lanzar, cada niño tendrá tres intentos para lanzar y tratar de que la pelota se quede pegada en la ula, luego continua el siguiente de la fila. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene la coordinación viso motriz al lanzar una pelota a un punto fijo			

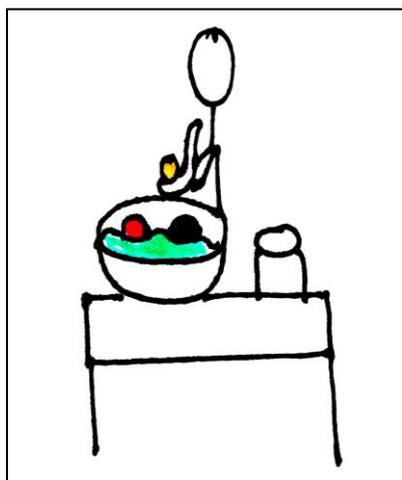
Actividad 30

Tema: Saquemos pelotitas.

Objetivo: Mejorar la coordinación viso motriz.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Una fuente grande con agua hasta la mitad, pelotas medianas de plástico, un cucharón mediano, un balde pequeño para que el niño pueda colocar las pelotas.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Formar dos filas de niños, enfrente de cada una se colocará una fuente con agua y las pelotas dentro, cada niño tendrá que ir por turnos

atrapando y sacando una pelota con el cucharón y colocarla en el balde. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Coordina vista con el movimiento de brazo-mano.			

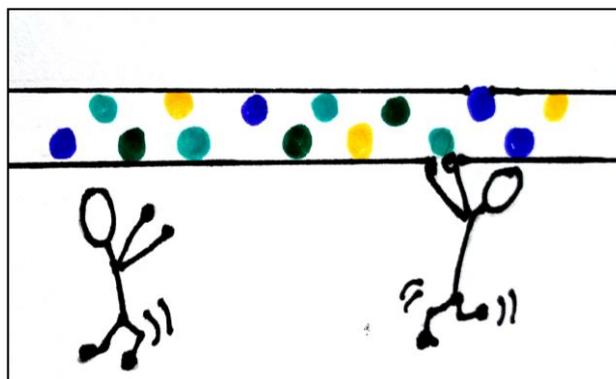
Actividad 31

Tema: Saltemos y alcancemos los globitos.

Objetivo: Saltar y agarrar globos.

Tipo de juego: Juego cooperativo.

Materiales: Cinta scotch grande, globos pequeños, una canasta.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Colocar de manera horizontal un trozo de cinta por ejemplo de un extremo de la pared a otro o de una ventana hasta la pared, pegar los globos a lo largo de la cinta, a una altura un poco más alta que la de los niños de manera que ellos tengan que saltar para avanzar a agarrar el globo. Se distribuirá a los niños en dos equipos,

ambos equipos estarán situados a cada lado de la cinta de manera que esta quede en el centro, los niños empezarán a saltar para agarrar un solo globo y lo colocarán en la canasta ubicada detrás de cada equipo, luego regresaran para seguir recogiendo más globos. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Salta y agarra un globo			

Actividad 32

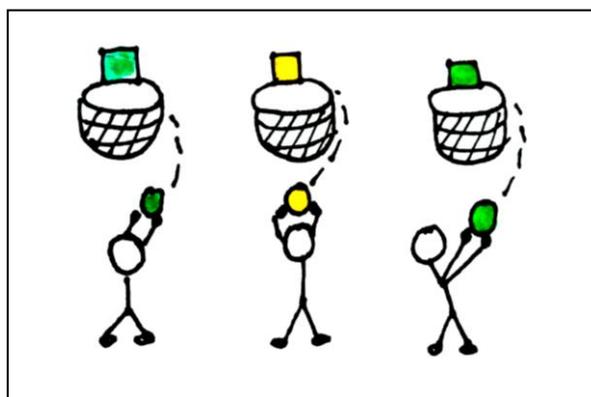
Tema: Pelotas a la canasta.

Tipo de juego: Juego motor.

Objetivo: Lanzar pelotas dentro de una canasta

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: 7 canastas grandes, cartulinas pequeñas de 6 colores, pelotas de plástico medianas.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. En seis de las canastas pegar una cartulina, para que se pueda reconocer el color, las pelotas deben ser de los colores de las cartulinas. Los niños formarán una fila e irán tomando una pelota de la canasta para lanzar en el color correspondiente, deben estar a una distancia de un metro y medio y lanzar una sola vez, si no logran hacerlo deberán recoger la pelota y volver al final de la fila. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Lanza pelotas dentro de una canasta			

Actividad 33

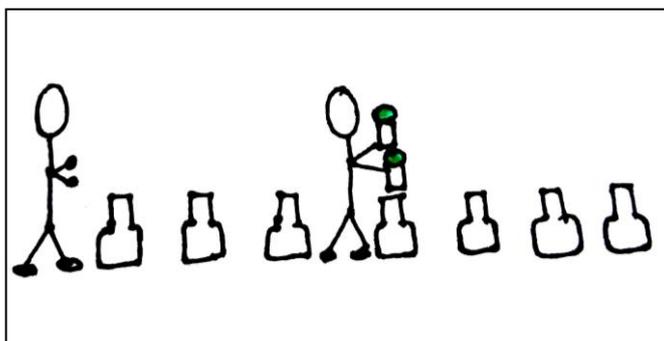
Tema: Llevando pelotas

Tipo de juego: Juego motor

Objetivo: Mantener el equilibrio al caminar llevando objetos en las dos manos.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Tubos de papel higiénico, pelotas pequeñas que quepan en el tubo, botellas medianas o grandes vacías o algún objeto para que sirva de obstáculo.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Colocar dos filas de 7 botellas, los niños deberán formar de la misma manera dos filas, al primero se le entregará dos tubos con una pelota encima, deberán ir atravesando toda la fila de botellas, evitando que las pelotas caigan, luego regresaran nuevamente y entregaran al siguiente compañero. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio al caminar llevando objetos en las dos manos			

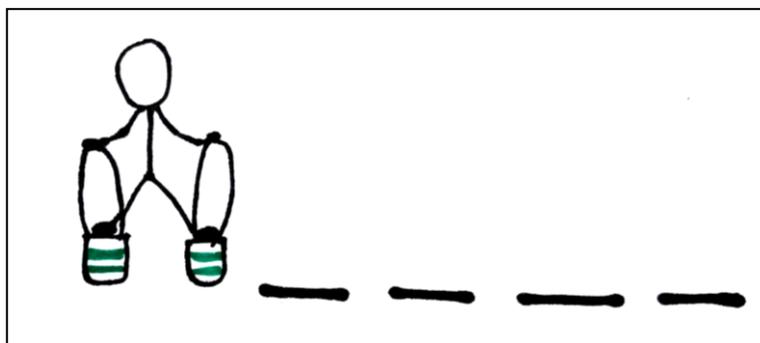
Actividad 34

Tema: Carrera de zancos.

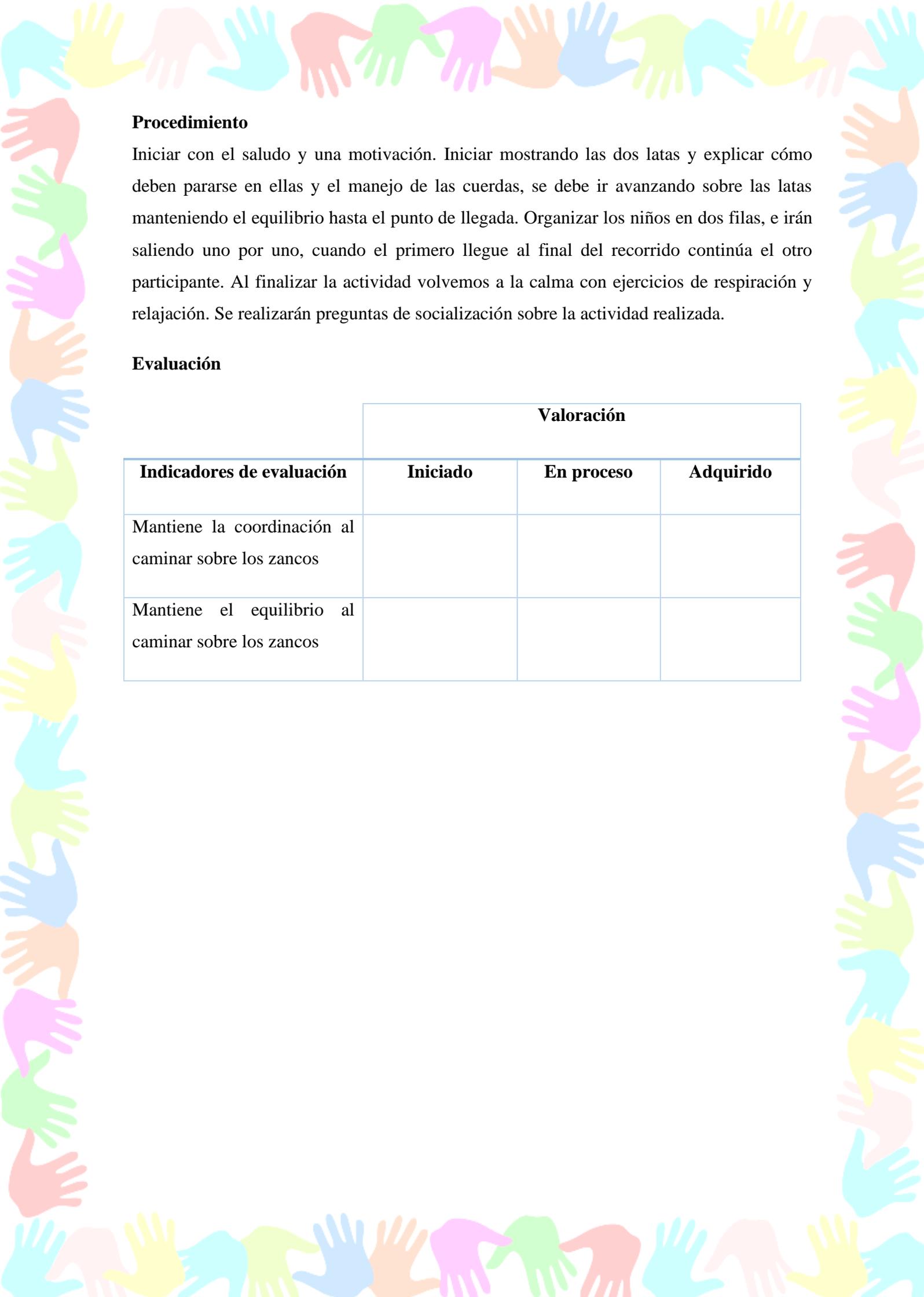
Objetivo: Mantener una buena coordinación y equilibrio al caminar sobre los zancos.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Latas y cuerdas o soga fina.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

A decorative border of colorful hands in various colors (red, yellow, green, blue, purple, orange, pink, cyan) surrounds the page.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Iniciar mostrando las dos latas y explicar cómo deben pararse en ellas y el manejo de las cuerdas, se debe ir avanzando sobre las latas manteniendo el equilibrio hasta el punto de llegada. Organizar los niños en dos filas, e irán saliendo uno por uno, cuando el primero llegue al final del recorrido continúa el otro participante. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene la coordinación al caminar sobre los zancos			
Mantiene el equilibrio al caminar sobre los zancos			

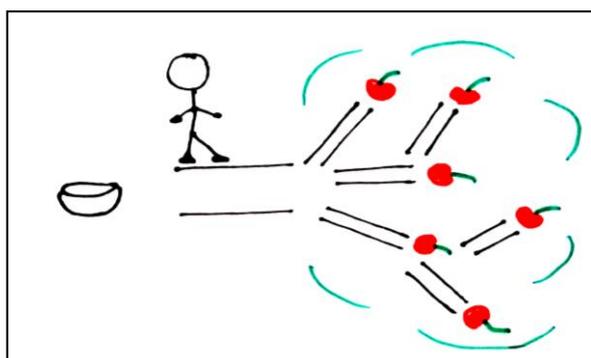
Actividad 35

Tema: Recogiendo manzanas.

Objetivo: Mantener el equilibrio siguiendo líneas.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Cinta adhesiva de color, canasta o cesta, manzanas de plástico.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Dibujar con la cinta una especie de árbol en el suelo y colocar en cada rama una manzana. El niño debe caminar por el tronco siguiendo la cinta manteniendo el equilibrio hasta llegar a la manzana y recogerla, deberá regresar para colocarla en la cesta que estará ubicada al inicio del árbol, también se puede realizar el ejercicio con un solo pie. Formar una fila de niños, pasarán uno por uno mientras los demás esperan sentados hasta que su compañero haya recogido y colocado la manzana en la cesta. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio caminado sobre una línea			

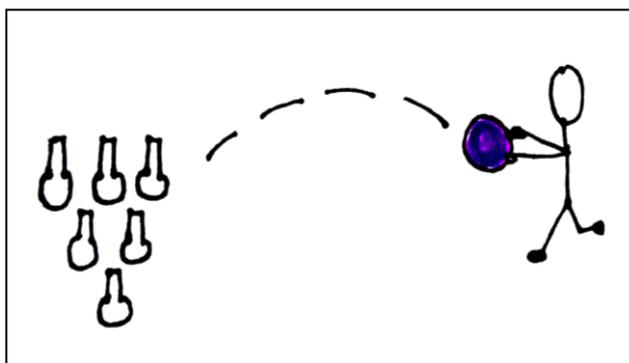
Actividad 36

Tema: Derribemos las botellas.

Objetivo: Realizar lanzamientos con la pelota hacia un objeto fijo.

Tipo de juego: Juego motor

Materiales: Botellas de plástico grandes, pelota mediana de goma o de trapo.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Formar dos equipos en filas, se colocará en el suelo botellas plásticas en dos hileras separadas por un metro de distancia, los dos equipos estarán ubicados uno de cada lado de las botellas, a la señal para empezar el juego el primer jugador de cada equipo tira la pelota tratando de derribar la mayor cantidad de botellas posibles, si quedan botellas por derribar continúa el siguiente jugador y se continúa de la misma manera hasta que todas las botellas hayan sido derribadas. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicadores de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Lanza la pelota a un objeto fijo.			

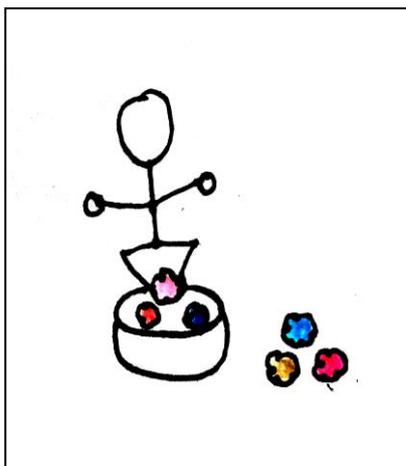
Actividad 37

Tema: Bolitas juguetonas.

Objetivo: Mantener la coordinación viso motriz.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Bolas de papel, recipientes.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Cada niño debe empezar quitándose los zapatos y medias, luego se ubicarán de manera separada formando un círculo, seguidamente se entregará a cada niño un recipiente con varias bolas de papel, deberán sacarlas una por una con los pies e ir colocándolas a un lado. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene la coordinación viso motriz			

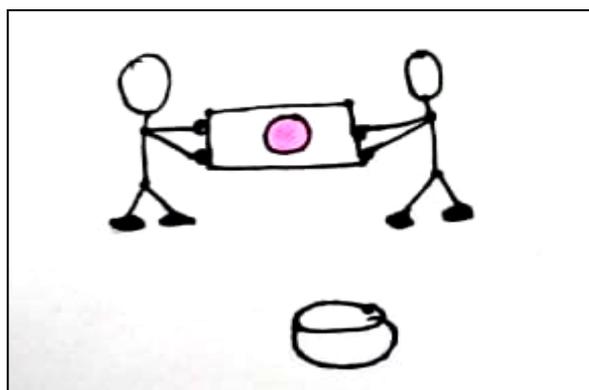
Actividad 38

Tema: Periódico y pelotas.

Objetivo: Mantener la coordinación motriz llevando un objeto con otro compañero.

Tipo de juego: Juego motor.

Materiales: Hojas grandes de periódico, pelotas medianas de goma, una canasta grande.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Formar en parejas a los niños en dos filas, los primeros de cada fila tendrán una hoja de periódico y encima una pelota, deberán agarrar ambos el periódico de los extremos, para llevarla hacia la llegada, el trayecto es de unos 5 metros de distancia, al llegar tendrá que depositarla en la canasta. Continúan los siguientes de las filas. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene la coordinación motriz llevando un objeto con otro compañero.			

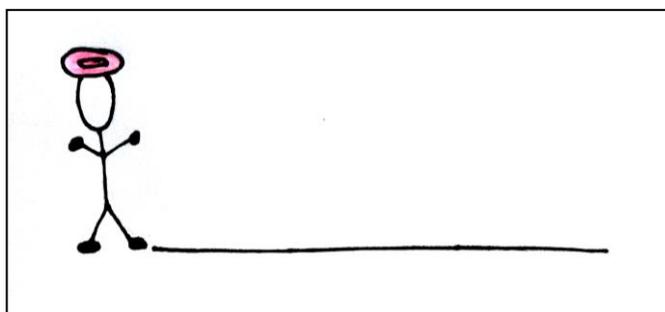
Actividad 40

Tema: Plato a la cabeza.

Tipo de juego: Juego motor

Objetivo: Mantener el equilibrio al caminar siguiendo una línea llevando un plato sobre la cabeza.

Materiales: Cinta adhesiva, platos de plástico tendidos.



Elaboración: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

Procedimiento

Iniciar con el saludo y una motivación. Con la cinta trazaremos dos líneas de 3 metros, formaran dos filas de niños delante de cada línea, el primero tendrá que salir con el plato en la cabeza siguiendo la línea y caminado de frente, al regreso lo hará caminando de lado y así continúan todos los niños de ambas filas. Al finalizar la actividad volvemos a la calma con ejercicios de respiración y relajación. Se realizarán preguntas de socialización sobre la actividad realizada.

Evaluación

Indicador de evaluación	Valoración		
	Iniciado	En proceso	Adquirido
Mantiene el equilibrio al caminar siguiendo una línea con un objeto sobre la cabeza.			

k. ANEXOS

ANEXO 2. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA:

**EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE
FRIENDS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO
2019-2020.**

Proyecto de tesis previo a la
obtención del grado de Licenciada en
Ciencias de la Educación mención:
Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

Daniela Marlene Yaure Encarnación.

LOJA- ECUADOR

2019 – 2020

a. TEMA

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MY LITTLE FRIENDS UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020.

b. PROBLEMÁTICA

A nivel mundial se ha empezado a dar prioridad a la educación mediante políticas de estado, que se implementan en muchos países y que de una u otra manera buscan atender a los niños desde edades tempranas e incluso desde antes del nacimiento, pues se tiene claro que una buena nutrición, protección, cuidados y estimulación al niño, contribuirán para lograr un buen desarrollo, además si se continúa brindando la atención requerida al niño en sus posteriores años de vida, esto le permitirá completar y avanzar con normalidad a las siguientes etapas del desarrollo. La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2016) afirma que el concepto de desarrollo abarca tanto a la maduración en los aspectos físicos, cognitivos, lingüísticos, socioafectivos y temperamentales como el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. Sin embargo, muchos de los niños no logran desarrollar sus habilidades, debido a diversos problemas sociales que enfrenta el mundo como son: la pobreza extrema, la desnutrición, la desigualdad y la falta de educación o una educación deficiente.

Por lo expuesto inicialmente, debemos tener claro que el campo de la educación también debe estar enfocado en potenciar el área motriz, porque es parte importante de su desarrollo, tomando en cuenta que la motricidad gruesa hace referencia al desarrollo normal de los grandes grupos musculares del cuerpo, como las piernas, brazos, pies y manos, los cuales están involucrados en la realización de actividades básicas como: caminar, saltar, correr, trepar, subir y bajar escaleras entre otros.

La motricidad gruesa es un factor muy importante para el desarrollo del niño, sin embargo, ya sea por falta de información, descuido o por una pobre estimulación no es atendida adecuadamente, requiere ser priorizada durante la primera infancia, etapa

fundamental donde el niño adquiere habilidades, como: reconocimiento de su esquema corporal, dominio corporal, equilibrio, coordinación, se establece su lateralidad etc., ya que está en pleno proceso de crecimiento y maduración de sus órganos. El niño necesita de una buena motricidad gruesa para experimentar y explorar su medio ambiente y la mejor manera es a través del juego, el cual le permite adquirir habilidades motoras.

El juego contribuye al desarrollo físico de los niños puesto que sin darse cuenta ejecutan un movimiento muchas veces hasta que lo dominan, con esta actitud el niño reafirma y repite un movimiento sin cansarse hasta que este sea perfecto, sólo por el gusto de realizarlo bien, por ello el juego infantil es la mejor manera para ayudar al niño a fortalecer su motricidad gruesa, pues mientras se divierte aprende y desarrolla sus habilidades (Meneses y Monge, 2001).

En nuestro país, el actual Currículo de Educación Inicial 2014, pone de manifiesto en uno de sus ámbitos la expresión corporal y motricidad, lo cual implica que los docentes trabajen en esta área con los niños, pero lamentablemente esto no siempre se lleva a cabo, ya que mediante observaciones realizadas durante las prácticas profesionales y docentes, se ha podido percatar que se continua con el modelo tradicional, a través del uso de hojas pre elaboradas, cuando claramente se requiere de una enseñanza diferente que ofrezca al niño mejores posibilidades de movimiento, basadas en el juego como principal herramienta de aprendizaje. El problema es que dentro de las escuelas no se pone en práctica y en casa los padres no tienen el conocimiento para ayudar y estimular la motricidad gruesa en sus hijos.

La Universidad Nacional de Loja y la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, con la finalidad de generar un estudio amplio que permita presentar una propuesta y replicarla a una mayor población infantil, propuso a los estudiantes de séptimo ciclo centrar su trabajo investigativo alrededor de un tema común; una vez aceptada la propuesta de la carrera el grupo de estudiantes procede a aplicar la Escala Abreviada de Desarrollo de Nelson Ortiz misma que evalúa cuatro áreas específicas de aprendizaje (motricidad fina, motricidad gruesa, lenguaje y audición, y área personal social), este instrumento de diagnóstico se aplicó en 31 instituciones educativas con una población total de 465 niños de 4 a 5 años de distintas instituciones educativas tanto públicas como privadas de la ciudad de Loja, luego de la tabulación de los datos obtenidos y de realizar un condensado general de los mismos se llegó a determinar que el problema que mayoritariamente afectaba a todos los niños era en el área de motricidad gruesa, pese que en algunos casos esporádicos el área afectada fue otra, sin embargo el acuerdo era trabajar en un problema común por lo tanto, todo el grupo centró su investigación alrededor del problema diagnosticado.

El Centro de Educación Inicial My Little Friends de la ciudad de Loja, es una institución privada que se encuentra ubicada en la calle Rocafuerte y Av. Orillas del Zamora, abrió sus puertas en el año 2002 con los servicios de maternal e inicial I y II. Atiende a una población de 53 niños y su personal docente y administrativo está conformado por la directora del centro, secretaria y ocho docentes. En este centro a través de la aplicación del instrumento de evaluación, se evidenció que el área donde mayor problema presentan los niños es la motricidad gruesa, muestran dificultades en caminar en puntas de pies, lanzar y agarrar la pelota, hacer rebotar la pelota, hacer

caballitos y saltar la cuerda a 25 cms. Destrezas que son básicas para su edad y requieren ser fortalecidas.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se plantea la siguiente interrogante. **¿Cuál es la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends ubicado en la ciudad de Loja, en el período 2019-2020?**

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene como finalidad realizar un estudio sobre la importancia del juego en el desarrollo motor grueso de los niños de 4 a 5 años, ya que mediante la aplicación de una escala valorativa del desarrollo, se evidenció el problema en esta área. Se tomó específicamente este grupo de edad, porque se considera que los primeros cinco años de vida son los más importantes para la adquisición de habilidades y destrezas como son las: físicas, cognitivas, sociales y emocionales.

Si no se atiende oportunamente estas dificultades en el niño, su desarrollo se verá truncado o limitado, pues no podrá ir adquiriendo correctamente las habilidades de las siguientes etapas del desarrollo. Considerando que a través del movimiento del cuerpo, el niño aprende de su entorno, adquiere habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales, es por ello que no se puede dejar desentendido este elemento tan importante para el desarrollo integral del niño.

Frente a esta problemática se ha propuesto diseñar actividades con distintos tipos de juegos, para brindar a la institución educativa un recurso que aporte con nuevas estrategias de enseñanza, para el mejoramiento de la motricidad gruesa en los niños. Ya que el juego es la actividad vital del niño para aprender, como fuente de alegría y placer. De este modo los juegos propuestos estarán orientados al fortalecimiento de la motricidad gruesa para lograr un correcto funcionamiento del mismo, lo cual será importante ya que con el tiempo le permitirá seguir desarrollando otras habilidades como la motricidad fina.

En el ámbito social se aportará a la institución educativa dándoles a conocer mediante la entrega de la propuesta basada en novedosos juegos, considerando que los directivos deben estar atentos a las dificultades que presentan los niños, para que se priorice en este tema y se brinden el apoyo necesario para próximos casos que se lleguen a presentar dentro del mismo.

La investigación es factible porque se contará con la información necesaria para la construcción del marco teórico, mediante la disposición de libros, artículos y direcciones electrónicas confiables, así como todos los recursos humanos y materiales para la realización de la misma.

d. OBJETIVOS:

Objetivo general:

- Analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial My Little Friends ubicado en la ciudad de Loja, en el período 2019-2020.

Objetivos específicos:

- Identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
- Conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una propuesta para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles.

e. MARCO TEÓRICO

MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad es un factor importante en el desarrollo del niño, pues a través del movimiento logra desenvolverse en su entorno, adquiere capacidades fundamentales para su vida, lo cual le da seguridad y le permite continuar adquiriendo otras habilidades. Un niño que no desarrolla correctamente su motricidad, tendrá dificultades, no solamente físicas, sino también puede llegar afectar su estado emocional, es por ello que debemos estar atentos en cada periodo de su desarrollo, para brindar ayuda oportuna.

Definición

La palabra motricidad según Nacion (2014) cumple dos funciones importantes en la relación del niño con su entorno:

La primera, a través de los movimientos expresivos hace posible la comunicación entre los seres humanos posturas y gestos que acompañan a la comunicación verbal, la segunda permite los desplazamientos del propio cuerpo en el espacio y la manipulación de los objetos.

González A y González C (2010) afirman:

La motricidad es también creación, espontaneidad, intuición; es manifestación de intencionalidades y personalidades. Cada persona construye su propio movimiento como manifestación de su personalidad. Esta construcción de la identidad motriz

resulta de procesos afectivos, cognitivos, estéticos y expresivos que se han adquirido a través de la vida. De esta forma, nuestro cuerpo incorpora una técnica determinada que implica también una nueva manera de visualizar el mundo real (p.177).

La motricidad involucra elementos importantes para la comunicación y desenvolvimiento de una persona en su entorno. Pues ¿Cómo llega el niño a conocer y aprender del medio en el que se encuentra? Mediante el movimiento que le permite integrarse y explorar su mundo. Empieza con pequeños movimientos, que poco a poco irán evolucionando y perfeccionándose hasta obtener su máximo potencial motor.

La motricidad gruesa es una de las destrezas fundamentales que el niño tiene que adquirir durante su proceso de desarrollo. Empezará desde los primeros años de vida e irá afianzándose y evolucionando hasta que llegue a su completo perfeccionamiento en sus posteriores años. Jimenez y Romero (2019) afirman que:

La motricidad gruesa, que a su vez trabaja dos partes importantes del cuerpo, por un lado, el dominio corporal dinámico, es decir la coordinación general, el equilibrio, el ritmo y por otro lado, la coordinación viso motriz, como lo es el dominio corporal estático: tonicidad, autocontrol, respiración y relajación (p.4).

Mendoza (2017) “La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (p.90).

Belkis (como se cito en Mendoza Morán, 2017) afirma que la motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantenerse en equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo (p.14).

La motricidad gruesa es el dominio y control de los grandes grupos musculares, que dan la capacidad al niño para realizar movimientos ordenados y complejos como las actividades deportivas, que le serán útiles durante toda su vida.

Desarrollo motriz

El desarrollo motriz tiene que ver con la capacidad para realizar correcta y progresivamente varias y nuevas acciones motrices, que se dan desde el nacimiento hasta la edad adulta para conseguir el dominio y control del propio cuerpo alcanzando todas sus posibilidades de acción.

Ordoñez y Tinajero (2012) dividen el desarrollo motriz del niño en dos grandes categorías:

Las posturales y de motricidad gruesa: como levantar la cabeza y mantenerla erguida, gatear, sentarse, pararse, caminar y correr.

Las de motricidad fina: como agarrar y manipular un objeto haciendo uso de la prensión palmar o la pinza, y asirla o soltarlo mediante tensión y relajación de los músculos de la mano (pp.24-25).

Latorre, Moreno, García, y Párraga (2017) mencionan las leyes que rigen el desarrollo motor:

Ley céfalo-caudal. Establece que la organización de las respuestas motrices se organiza en orden descendente (de la cabeza a los pies). Eso implica que el niño controle antes los movimientos de la cabeza que los de las piernas.

Ley próximo-distal. La organización de las respuestas motrices se ejecuta desde la parte más próxima al eje corporal a la parte más alejada. Implica, por ejemplo, que el niño controle antes los movimientos que facilitan la articulación del hombro que los movimientos más finos y precisos de los dedos de la mano

Ley de asimetría funcional. En el cuerpo humano existe habitualmente una asimetría en el empleo y la funcionalidad de las partes del cuerpo simétricas; es lo que se conoce como lateralidad. La asimetría cerebral se refiere a las diferencias en la especialización de las funciones de los dos hemisferios cerebrales y es un indicador de madurez cerebral.

Ley secuencial. El desarrollo motor es progresivo y supone la superación de una serie de fases o etapas. Aunque ciertamente existe una individualización de esta secuencia (hay niños que son más prematuros que otros en la adquisición de esos hitos motrices), hay ciertos estadios de desarrollo que deben esperarse.

Ley de equilibrio entre flexión-extensión. El tono del recién nacido es de predominio flexor (de ahí que el niño normalmente muestre sus extremidades

ligeramente flexionadas). No obstante, esto se equilibra en las primeras semanas de vida, posibilitando el control de la cabeza y el tronco.

Ley de la disociación. Los primeros movimientos son en masa, implicando grandes grupos musculares y diferentes articulaciones. El recién nacido se mueve de forma global, y progresivamente va incorporando movimientos específicos. (pp. 28-29).

El camino que el niño tiene que recorrer para adquirir un buen desarrollo motriz, empieza desde una edad temprana, con una serie de procesos secuenciales y ordenados, que son claves para la adquisición de muchas habilidades motoras fundamentales para la vida, como caminar, correr, saltar, parar-sentarse, manipular objetos, entre otros. Este proceso se da de forma vertical, con la ley céfalo-caudal y de forma horizontal con la ley próximo-distal, leyes fundamentales para un correcto desarrollo motriz.

Educación motriz

Esteves, Toala, Poveda y Quiñonez (2018) manifiestan que: la educación motriz es un tipo de aprendizaje, que pretende alcanzar un movimiento nuevo, aprehenderlo, consolidarlo y posteriormente aplicarlo o bien mejorar el que ya tiene, se centra en capacitar a los niños y niñas a que puedan enfrentarse a sí mismo y al ambiente en el que se desenvuelven, para dar respuesta adecuada a las situaciones que se le presenten. La Educación Motriz no difiere mucho de la clasificación que hacen la Estimulación Temprana y la Psicomotricidad, todas dividen el desarrollo motor por etapas, para la educación motriz la primera etapa comprende:

1. Desarrollo Motor en el primer año de vida:

- a) Crecimiento céfalo caudal: los movimientos son controlados de la cabeza hacia los pies.
- b) Desarrollo de los movimientos contra laterales: son los movimientos que se realizan por una parte del cuerpo, conjuntamente con la parte situada al lado contrario.
- c) Desarrollo de la Prensión: consiste en cerrar fuertemente la mano cuando le es colocado un objeto en ella.
- d) Alcance de la Posición estática: consiste en el intento por ir poniéndose de pie, para ello se va colocando en diferentes posiciones hasta lograrlo.
- e) Desarrollo de la locomoción: los intentos por trasladarse de un lugar a otro, para esto puede arrastrarse, gatear o caminar con o sin ayuda.

2. El desarrollo Motor de los Párvulos (1 a 6 años): Esta etapa del desarrollo se distingue porque los cambios se presentan en una forma rápida, el niño es distraído y le cuesta atender las indicaciones, dentro de las características de esta etapa están:

- a) Caminar: el niño se traslada de un lugar a otro, puede realizar movimientos diferentes con sus brazos.
- b) Trepar: consiste en poder “subirse” a diferentes objetos a determinadas alturas y en diferentes posiciones.
- c) Escalar: subir y bajar escaleras al inicio a cuatro manos y posteriormente con ayuda de otra persona o sosteniéndose pasamano o la pared.
- d) Correr: se traslada de un lugar a otro en forma más rápida, va desarrollando un ritmo entre los movimientos de las piernas, los brazos y otras partes del cuerpo.

- e) Saltar: al inicio lo hace de arriba hacia abajo, después puede hacerlo, al contrario, aprende también a saltar sobre un pie o sobre los dos, en forma estática o tomando distancia.
- f) Lanzar: el niño aprende a “tirar” al inicio pequeños objetos con ambas manos, luego va desarrollando la capacidad de hacerlo con una mano, puede también obtener la habilidad de lanzar hacia un objetivo específico.
- g) Atrapar: al inicio atrapa todo aquello que se le lanza a las manos, estando cerca de él y con poca fuerza. Posteriormente logra decepcionar el objeto utilizando sus manos, las cuales va a colocar en dirección al objeto que se le lanza.
- h) Combinación de correr y saltar: el niño corre y salta los obstáculos que se le pongan al frente.
- i) Combinación de correr y lanzar: al inicio el movimiento de lanzar se realiza en forma estática, después de los 6 años el niño o la niña ya puede desarrollar esta habilidad.
- j) Combinación de correr y patear: se presenta a los 4 años, los niños y las niñas pueden patear cualquier objeto situado a una distancia de ellos.
- k) Combinación de atrapar y lanzar: el niño puede atrapar los objetos en el aire y luego lanzarlos, esto es a los 6 años de edad (pp.162-163-164).

La educación motriz prioriza el aprendizaje desde el primer año de vida, ayuda a su perfeccionamiento y a superar las dificultades que tenga el niño. Poco a poco el niño aprende actividades más complejas que combinadas le sirven para realizar actividades de su vida cotidiana. En la etapa de 1 a 6 años, se da un notable alcance de la mayor parte de todas las habilidades motrices, por lo cual se debe trabajar con mayor énfasis

en estas edades con actividades motrices que fortalezcan los músculos y extremidades del niño.

EL JUEGO

Definición del juego

El juego es importante en la vida de toda persona, está presente desde la infancia, en la adolescencia, la edad adulta, e incluso a su manera puede llegar a perdurar hasta la vejez. Para el niño el juego es la mejor manera de aprender porque le permite explorar su entorno y aprender a relacionarse y comunicarse con las personas que lo rodean.

Se han planteado muchas definiciones acerca del juego, desde diversos puntos de vista como el etimológico, psicológico y educativo.

Gallardo (2018) “Etimológicamente, la palabra juego procede de dos vocablos en latín: "iocum y ludus-ludere" ambos hacen referencia a broma, diversión, chiste, y se suelen emplear indistintamente junto con la expresión actividad lúdica” (p.3412).

Gallardo y Fernández (2010) manifiestan:

El juego es una actividad inherente al ser humano, que bien encauzada, y desarrollada de acuerdo a las condiciones de edad de las personas, y a las diferentes etapas, estimula el desarrollo y el dominio del cuerpo, favoreciendo la destreza, coordinación y el equilibrio; enriquece los movimientos; estimula el desarrollo de los sentidos; contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades motrices, de la inteligencia, la imaginación y la creatividad; posibilita una mayor interacción entre ellas, favoreciendo el desarrollo de hábitos de cooperación y convivencia; permite desarrollar la iniciativa y la autonomía, construir relaciones sociales a través de la

asunción de roles y la práctica de reglas morales, expresar sentimientos y emociones; posibilita la construcción de conocimientos; estimula y favorece el desarrollo de la personalidad y el carácter, etc. En otras palabras, el juego es una actividad fundamental para el desarrollo integral de las personas (p.15).

Bautista (2002) expresa:

El juego es autoexpresión, descubrimiento del mundo exterior y de sí mismo. En el juego el niño expresa su personalidad integral, pero no sólo es una oportunidad de autoexpresión para él, también es una actividad significativa de las posibilidades de descubrimiento, de exploración y experimentación con las sensaciones, con los movimientos, con las relaciones, a través de las cuales el niño descubre y se descubre a sí mismo. Es, además, un proceso de descubrimiento de la realidad exterior, a través del cual va formando y reestructurando progresivamente sus conceptos sobre el mundo (p. 136).

Otros autores lo definen así:

Sailema, A y Sailema, M (2018) El juego es un conjunto de actividades dialécticas, donde se ponen en manifiesto las experiencias, vivencias y conocimientos de cada uno de las personas, para generar la creatividad, recreación e imaginación que contribuye a la formación integral del ser humano (p. 21).

El juego es innato en el niño y se convierte en una necesidad que no puede ser reemplazada por ningún otro elemento, es la única forma en la que aprende durante la etapa de la infancia porque le brinda gozo y alegría. Le permite obtener información

para dar sentido al mundo que le rodea, se descubre así mismo pues llega a conocer sus posibilidades y a ser consciente de lo que tiene, de lo que es y lo que puede llegar hacer.

Características del juego

El juego presenta varias características según Venegas A., Venegas F y García (2018) son:

- **El juego deber ser libre espontáneo y voluntario:** es una actividad que se realiza por propia iniciativa y no necesita ninguna planificación. Es elegido sin presiones por quien lo realiza y no debe ser impuesto, ya que perdería su entidad como tal. El niño no se debe sentirse coaccionado para jugar a algo. Si esto fuera así, la actividad no sería juego.

- **El juego produce placer:** la diversión, la risa, la broma, las relaciones sociales, el hecho de ganar... son conductas asociadas al juego. Son gratificantes por sí mismas, y es este carácter el que convierte el deseo de jugar en el verdadero objetivo del juego. El placer inmediato que proporciona el juego lo convierte en una necesidad, es decir, este da respuesta a aquellos deseos y necesidades no satisfechas. Algunos autores coinciden en que el juego es la necesidad de satisfacer deseos inmediatos.

- **El juego es innato:** jugar es algo innato y se identifica por ser propio de la infancia. Interviene directamente en el proceso de aprendizaje de los niños, ya que estos necesitan jugar para explorar y conocer el mundo que les rodea. Muchos juegos se realizan de forma casi automática, no necesitan explicación. Desde que

nacen, los niños juegan con su cuerpo, en la etapa simbólica se inventan historias y objetos para jugar. El juego será la ocupación más importante de sus vida hasta aproximadamente los diez años. La característica principal de los niños es que viven y aprenden jugando. A partir de esta premisa, podemos señalar, que si queremos que tengan un crecimiento sano y feliz, los niños deben jugar.

- **El juego implica actividad:** aunque no todos los juegos requieren ejercicio físico, el jugador siempre está psíquicamente activo durante su desarrollo. Algunas capacidades asociadas al juego son explorar, pensar, deducir, moverse, imitar y relacionarse con los demás.

- **El juego favorece la socialización** y tiene una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora: los juegos pueden ser abiertos y flexibles, permitiendo, así, la adaptación de niños de diferentes edades, sexos, razas, culturas, etc. Gracias a la cooperación, comunicación y competición en el juego, se facilitan procesos de inserción social, así como normas de convivencia, de relación...Por todo ello, el juego posee una función compensadora de desigualdades socioculturales y una función rehabilitadora frente a situaciones desfavorables, ya que constituye un medio para reflexionar sobre la realidad cotidiana. Con el juego, los niños aprenden a cooperar, a compartir, a conectar con los demás, a preocuparse por los sentimientos ajenos, a trabajar para superarse progresivamente, además de crea lazos afectivos.

- **El juego es un elemento motivador:** utilizando el juego como recurso metodológico, hacemos atractiva cualquier actividad. Podemos conseguir que el

niño alcance determinados objetivos didácticos mediante la realización de una tarea lúdica. Esto facilita que el niño aprenda jugando.

- **El niño tiene un fin en sí mismo:** del juego no se espera nada en concreto, no importa el beneficio que pueda reportar. El juego se efectúa por simple placer. Lo importante del juego es el proceso y no el resultado final, ya que si se convierte en un medio para conseguir un fin pierde el atractivo y el carácter de juego.

- **El juego se desarrolla en una realidad ficticia:** la ficción es la primicia principal del juego. En este cada uno puede ser lo que quiere, sin límites en un mundo imaginario donde todo se puede alcanzar. Podemos crear nuestras propias reglas, podemos expresar nuestras emociones sin temor, y nuestros actos no tendrán ninguna repercusión.

- **El juego es una actividad propia de la infancia y nos muestra en qué etapa evolutiva se encuentra el niño:** el juego es una actividad que surge de forma natural en los niños y que constituye una manera de relacionarse con el entorno. Como hemos comentado anteriormente, es algo innato, aunque esto no quiere decir que los adultos no ocupen su tiempo libre escogiendo determinados juegos. Al mismo tiempo que el niño crece y se desarrolla, los juegos que se realizan van variando en función de las características evolutivas de este. A través del juego, el niño desarrolla los sentidos, estimula el lenguaje, mejora sus movimientos, favorece su imaginación.

- **El juego permite al niño afirmarse:** muestra a los niños un camino para la resolución de conflictos. A través de los juegos de rol (jugar a los médicos, a los papás y a las mamás, a los maestros/as...) los niños comienzan a entender a reflejar su percepción de sí mismos, de otras personas y del mundo que les rodea. El juego ayuda al niño a afirmar su personalidad y a mejorar su autoestima.

- **Los juegos están limitados en el tiempo y en el espacio:** el tiempo dedicado al juego depende de lo atractivo que sea este y de la motivación del que juega. El espacio estará determinado por el lugar en el que se encuentre el niño (colegio, parque, casa).

- **En el juego el material no es indispensable:** los objetos y los juguetes son solo un instrumento para el juego. Esto se pueden eliminar, sustituir, cambiar o adaptar a las necesidades de cada juego o de cada jugador. A cualquier objeto se le puede otorgar una función simbólica. (pp. 4-5-6-7).

El juego no es impositivo, sino que el niño lo realiza por puro placer, tampoco es algo planificado, ya que nace de su imaginación y lo expresa como él quiere sin buscar la aprobación de los demás. Mediante el juego el niño descarga tensiones y se da a la diversión, tenemos demasiadas razones para llevar a la práctica el juego, porque es motivante, además que por ser innato, no resulta ser complicado para el niño, más bien siempre va a estar dispuesto a realizar actividades basadas en el juego. Siempre que se dé tiempo para el juego el niño va a querer ser partícipe, se sentirá en pleno derecho de jugar y será más fácil llegar a él con nuevas enseñanzas.

Teorías sobre el juego infantil

A través de la historia se han formulado diferentes teorías para dar respuesta a las interrogantes de este acto natural en la vida del hombre. Estas teorías aparecen en los siglos XIX y XX. Aunque algunos autores como Platón y Aristóteles muchos siglos atrás ya habían escrito sobre el juego, las cuales están consideradas dentro de las teorías clásicas y así mismo se expondrá las teorías más actuales que son las modernas.

Teorías Clásicas

Teoría metafísica (Platón 427-347 A.C) (Aristóteles 384-322 A.C)

(Venegas, eat al., 2018) Platón defiende el juego y el ejercicio como fuente de placer. Según el las almas jóvenes no pueden soportar el trabajo, por lo que se les hace hablar y se les ocupa con juegos y cantos. Además, sostiene que los jóvenes son incapaces de mantenerse en reposo y tienen que jugar entre sí. Aristóteles, por su parte, señala la necesidad de que los niños se habitúen a realizar jugando todas aquellas actividades que tendrán que hacer cuando sean mayores. Este autor aporta al juego un carácter medicinal, pues afirma que, mediante el juego, se compensa la fatiga producida por el trabajo, porque, a través del placer que produce, se obtiene el descanso y la relajación.

Teoría fisiológica de Herber Spencer (1855) y Friedrich Schiller (1795)

Delgado (2011) manifiesta:

El juego está ligado a la aparición de actividades estéticas. Así, el juego está relacionado con el exceso de energía y puede manifestarse física o estéticamente. El juego tiene lugar a causa de un exceso de energía acumulada que debe liberarse de

algún modo. El juego es la descarga agradable y sin formalidad de un exceso de energías (p.10).

Esto hace mención a que el juego abarca actividades estéticas, como el arte y la filosofía, además es un medio para que el niño libera la energía acumulado por medio de actividades agradables que producen alegría y placer.

Teoría del descanso Moritz Lázarus (1883)

Innovagogia (2018) menciona:

La teoría de la relajación, del descanso, de la distensión o de la recuperación, señala que el juego aparece como actividad compensadora del esfuerzo, del agotamiento que generan en el niño otras actividades más serias o útiles. El juego es visto como una actividad que sirve para descansar, para relajarse y para restablecer energías consumidas en esas otras actividades más serias (p.6).

Teoría Pragmática y del Preejercicio de Karl Gross (1899)

Navarro (2002) menciona:

El juego es pre-ejercicio de funciones que van a ser necesarias para la vida adulta, pues servirá para el desarrollo de las funciones ulteriores; por tanto, el juego anticipa la función. El autor establece así un paralelismo con el juego de los animales, donde la explicación más directa es la del desarrollo y preparación para la subsistencia. El juego servirá como un medio para la adaptación, observando el autor que aquellas especies que son más inteligentes tanto más indispensables es que posean actividades de refuerzo en su larga etapa de infancia. Esta interpretación implica la idea de que

los animales superiores y el ser humanos están dotados de instintos que no están del todo desarrollados en el nacimiento y deben adaptarse al medio (p.72).

Esto no es muy diferente a lo que hace un niño, pues a través del juego se ejercitarse y practicar habilidades y destrezas, que serán útiles para la vida adulta. El juego es importante porque mantiene activo al niño y le permite seguir desarrollándose, mientras sus órganos, músculos y huesos maduran y se fortalecen a través de la práctica.

Teoría del Atavismo o de la recapitulación Stanley Hall (1904)

Venegas et al. (2018) manifiestan:

También conocida como la teoría Antropológica, explica que el juego es imitación de la vida de nuestros antepasados, planteo etapas del juego por las cuales pasa el niño, las mismas que hacen referencia a la evolución del hombre como veremos a continuación:

Durante la **etapa animal**, los niños trepan o se columpian como los primates.

En la **etapa salvaje** realizan actividades de rastreo, caza y escondite como los depredadores.

En la **etapa nómada** se interesan por los animales.

En la **etapa neolítica** juegan a las muñecas o a cavar en la arena, como las primeras sociedades agrícolas.

Y finalmente, en la **etapa tribal** juegan organizados en equipos (p.28).

El niño pasa por cada una de estas etapas, continua avanzando y deja atrás las actividades rudimentarias que ya no le son útiles, para ir alcanzando etapas superiores esto lo hace por medio del juego y la exploración.

Teorías Modernas

Teoría de la Ficción de Claparède (1934)

Gallardo (2018) menciona “La definición de juego viene dada por quien juega, por su modo de interaccionar con la realidad. La clave del juego es su componente de ficción, su forma de definir la relación del niño con la realidad en ese contexto concreto” (p.43).

Para este autor el juego se da según la persona que lo realiza por su manera que interactúa con la realidad y eso lo expresa a través del juego, así mismo la ficción está presente en el juego es una manera en la que el niño representa su realidad y reacciona frente a ella. Es la manera y la forma en la que interactúa con el medio que le rodea.

Teoría de la infancia de F.J.J. Buytendijk (1935)

Venegas et al. (2018) manifiestan:

“El niño juega porque es niño”, su carácter infantil no le permite desarrollar una actividad seria y sistemática como el trabajo del adulto. La infancia tiene rasgos y características distintas de la adultez, y el niño juega porque su carácter no le deja hacer nada más que jugar. Esta teoría reduce a cuatro rasgos principales los cambios de conducta en la infancia, que son los que posibilitan el juego en la infancia:

- La ambigüedad de los movimientos, ya que, cuando los niños juegan, no se observa una finalidad clara en sus movimientos.
- El carácter impulsivo de los movimientos, pues el niño nunca está quieto.
- La actitud ante la realidad, ya que el niño se distrae y se deja llevar por estímulos.

- La timidez y la presteza en avergonzarse no es producto del miedo (p.32-33).

Teoría Freudiana sobre el juego S. Freud (1898-1932)

Andalucía (2010):

El juego se vincula con los sentimientos inconscientes y con el símbolo como disfraz en el que éstos se ocultan. La realización de deseos, que en el adulto encuentran expresión a través de los sueños, se lleva a cabo en el niño a través del juego (p.6).

Se vincula el juego del niño con el instinto del placer, porque a través del juego el niño expresa sus necesidades y sentimientos reprimidos y así satisface sus deseos insatisfechos. El juego también revela en el niño la influencia de la vida adulta, y el deseo de querer ser adulto, por ejemplo cuando juega, a ser policía, doctor, bombero, etc.

Teoría piagetiana del juego (Piaget 1932-1966)

Jean Piaget (como se citó en Peñalver y Encarnación, 2014) considera que el juego va cambiando a lo largo de la vida del niño como consecuencia de su desarrollo evolutivo. El juego evoluciona de forma paralela al desarrollo cognitivo. Piaget describió el desarrollo intelectual y lo estructuró en cuatro estadios de desarrollo, y cada uno de ellos lo relacionó con los diferentes tipos de juego:

1. Estadio sensoriomotor: periodo comprendido entre el nacimiento y los dos años; le corresponde el juego de ejercicio o funcional, y se caracteriza por estar ligado a los sentidos y a la acción.

2. Estadio preoperacional: abarca de los dos a los seis o siete años; se vincula al juego simbólico, que consiste en simular situaciones, objetos y personajes, reales o imaginarios, que no están presentes en el momento del juego.

3. Estadio de las operaciones concretas: se extiende de los siete a los doce años; está asociado al juego de reglas, que implica conocer y aceptar una serie de normas para lograr el objetivo del juego.

4. Estadio de las operaciones formales: a partir de los doce años; se mantiene el juego de reglas. El juego de construcción aparece alrededor del primer año y se caracteriza por desarrollarse de forma paralela al resto de juegos que aparecen en los otros estadios (p.16).

Teoría sociocultural del juego de Lev Vygotsky y Elkonin (1933)

Llull y García (2014) Para estos autores el juego nace de la necesidad de conocer y dominar los objetos del entorno. La actividad lúdica constituye el motor del desarrollo, en la medida en que crea continuamente lo que Vygotski denominó «zonas de desarrollo próximo». Esta zona de desarrollo próximo es la distancia que hay entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver un problema sin la ayuda de nadie, y el nivel de desarrollo potencial determinado por la capacidad de resolver un problema con la ayuda de otro. En consecuencia, el juego adquiere un carácter marcadamente social. Los niños y adultos pueden aprender a dominar sus capacidades y las normas sociales cuando juegan, y al mismo tiempo, en el juego se ofrecen capacidades personales a los demás y se aprende de otros (p.20).

El juego es imprescindible en la vida del niño, a través de los años se ha hecho énfasis en su importancia, múltiples autores han demostrado los beneficios que tiene, es

medio de expresión, aprendizaje, fortalece destrezas, estimula la imaginación y fortalece la socialización. Es un mundo lleno de posibilidades para el niño, en el cual puede llegar a desarrollar todo su potencial.

Tipos de juegos

Existen una variedad de juegos que los docentes podemos implementar para desarrollar y potenciar las habilidades en los niños y niñas. Como ya se lo ha mencionado el juego es la herramienta principal para el aprendizaje en el niño porque es fuente de gozo y diversión, es por ello que se debe hacer todo lo posible por transmitir conocimientos y desarrollar habilidades a través del juego, pues es la mejor manera en la que el niño asimila y construye nuevos conocimientos, sin necesidad de obligarlo hacer algo que no sea de su agrado.

Bustamante (2015) distingue los siguientes tipos de juegos:

- **Juegos sensoriales:** Ejercitan los órganos de los sentidos, mediante el movimiento identifican su mundo, manipulan y exploran objetos, juegan con su propio cuerpo para descubrirlo, comprometiendo movimientos, acciones y percepciones.
- **Juego simbólico:** Aparece cuando el niño posee capacidad de representación, imita acciones, interpreta roles y situaciones de la vida real de acuerdo a sus experiencias y necesidades. Mediante el juego el niño adquiere la función simbólica, que aparece con el lenguaje en que interviene el pensamiento. Permite además asimilar lo que es real en función de los deseos del sujeto y diferenciarlo de lo imaginario, prevaleciendo la acomodación del yo con la realidad.

- **Juego de reglas:** Están ligados a las relaciones sociales, a las normas, y a la satisfacción de deseos individuales y de grupo, dependen de la estimulación y de los modelos que tenga el niño y la niña en su medio, lo que implica el desarrollo de relaciones recíprocas y de cooperación con los otros, así como el respeto a los diferentes puntos de vista.

- **Juego de construcciones:** está presente desde el primer año de vida, permite combinar el placer por la manipulación del objeto y el propósito de realizar algo, ayuda al niño y a la niña, a experimentar el placer de la simbolización al utilizar materiales con volumen, formas variadas para representar y diseñar elementos creativos.

- **Juegos de libre elección:** son juegos inventados por los niños al contar con juguetes novedosos.

- **Juegos de equilibrio:** se concentra la atención en cada parte del cuerpo, mediante la utilización de elementos diversos, o cumpliendo consignas.

- **Juegos de competencia:** motivan la participación y la confianza en sí mismo y en el grupo, son muy variados y entre otros tenemos vestirse y desvestirse, carreras de velocidad, carreras con pequeños obstáculos, carreras con postas...

- **Juegos con bastidores:** son tableros de madera adaptados para la ejercitación de actividades motrices como el amarrado de cordones, abrochado de botones, tejido de redes...

- **Juegos con movimientos analíticos:** ayudan a localizar las diferentes partes del cuerpo señalándolas, nombrándolas y movilizándolas.
- **Juego de estatuas:** acciones mediante las que se desarrolla el tono muscular, el ajuste postural, el equilibrio.
- **Juegos de movimientos generadores:** originan acciones como cavar, empujar, golpear, transportar objetos, ordenar ambientes.
- **Juego dramático:** cuando el niño simboliza y representa libremente elementos o situaciones de su contexto.
- **Juegos colectivos y sociales:** conducen a relacionar a los niños entre ellos, son importantes para su equilibrio físico, intelectual y moral.
- **Juegos de mímica:** ayudarán a la afirmación de la autonomía, liberase de inhibiciones; la acción y el gesto le ayudarán a relacionarse con los demás.
- **Juegos de las adivinanzas mudas:** simulan objetos, personas, acciones y situaciones con gestos y movimiento, para que sean adivinadas.
- **Juegos tradicionales:** facilitan el fortalecimiento de la cultura viva y de las costumbres del contexto social.

- **Juegos populares:** en los que participan niños, niñas y adultos, se los practica en eventos socio-culturales de la propia comunidad o simplemente en momentos de recreación.
- **Juegos de integración:** requieren la participación del grupo total, para el logro de una meta en común, llegar a consensuar sobre el lugar de juego, las reglas del juego los grupos... por ejemplo construcción con bloques grandes, Virón Virón.
- **Juegos de animales:** promueven la simbolización, representación e imitación, la creación de libretos y relatos.
- **Juegos para la hora del baño:** adecuados para los más pequeños, facilitan la estructuración del esquema corporal y la incorporación de experiencias y nociones.
- **Juegos para hacer ejercicios:** se realizan a través de rutinas de movimientos, acompañados de música, con o sin implementos.
- **Juegos para desarrollar la imaginación:** los niños se trasladan situaciones diferentes a las reales o propias, mediante relatos o descripciones, y luego actúan de acuerdo con el nuevo contexto.
- **Juegos musicales:** niños y niñas se ponen en contacto con instrumentos musicales, ritmos, experimentan sus habilidades, forman una orquesta...

- **Juegos para pensar:** implican la realización de procesos mentales de análisis, síntesis, comparación, observación, descripción, relación, utilizando juguetes, objetos del medio, materiales adecuados o situaciones cotidianas (pp. 37-38-39).

Como vemos existe un sin fin de tipos de juegos, por medio de los cuales podemos lograr que el niño alcance un buen desarrollo integral, pues engloba todas las áreas como son: la motriz, cognitiva, sensorial, emocional y afectiva, que combinados son una excelente herramienta para trabajar con los niños, pues en un solo juego podemos enseñar y fortalecer múltiples aprendizajes. El juego es una estrategia que debe ser observada y aplicada por el educador, pues es todo lo que el niño requiere en esta etapa de su vida.

El juego en la educación inicial

El juego constituye una poderosa herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa de educación inicial, es la metodología más efectiva tomando en cuenta sus características y beneficios que brinda al niño. En el currículo de Educación Inicial 2014, se propone la metodología juego trabajo a través de rincones, las experiencias de aprendizaje que son actividades desafiantes, generadoras de gozo y asombro, las cuales integran el juego.

Cárdenas y Gómez (2014) Hablar del juego en la educación inicial es hablar de promover la autonomía, de reconocer la iniciativa y la curiosidad infantil como una fuente de comprensión del mundo que los rodea, situación que ha de ser reconocida y acompañada por las maestras, los maestros y los agentes educativos (p.20).

El juego promueve la autonomía porque permite que en el niño tenga su propio espacio, en el cual aprende a tomar decisiones, busca soluciones, desarrolla habilidades sociales, físicas y cognitivas del entorno que les rodea puesto que el niño tiene curiosidad por entender y conocer, es por ello necesario que docente y padres de familia brinden al niño un ambiente preparado con actividades del juego para que pueda aprender de la mejor manera a través de juego, ya que es la mejor herramienta de enseñanza-aprendizaje en la infancia.

Como mencionan Mora, Plazas, Ortiz y Camargo (2016) Es esencial tener presente que no se trata del juego por jugar, es decir, el simple activismo y desgaste de energías; es el juego como método de enseñanza y aprendizaje, con una intención, con una planificación y con unos objetivos específicos.

En la educación inicial de nuestro país la enseñanza aprendizaje debe ser trabajada mediante actividades con juegos. Así como se enseñan contenidos de un currículo, de la misma manera el juego debe ser planificado por el docente, con una intencionalidad y objetivos a alcanzar. Tanto los docentes, como autoridades y padres de familia, son responsables de fomentar el juego, y darle un valor educativo, es decir jugar con una intención y propósito, para enseñar algo o reforzar un aprendizaje. Así el niño ira integrando conocimientos, que se mantendrán firmes, pues los aprendió de una manera positiva. Además es la mejor manera que el niño tenga una participación activa en el aula, donde no sea solamente un oyente, sino que tenga el espacio para expresarse, explorar, generar ideas, relacionarse, etc.

El papel del educador

El papel del docente en el juego es el de un guía, es quien planifica, maneja el tiempo del juego, prepara el espacio, suministra los recursos, y materiales para que el niño juegue.

UNICEF (2018) menciona:

Los maestros y educadores de la primera infancia tienen un papel esencial en la prestación de servicios preescolares de calidad. Es importante que los maestros entiendan la importancia del juego y de la pedagogía centrada en el niño en el aprendizaje temprano, así como que estén dotados de las competencias y de la predisposición necesaria para poner en práctica un aprendizaje basado en el juego. También el resto del personal educativo —inspectores de educación, formadores de docentes, personal especializado y directores de los centros— debe estar sensibilizado y suscribir el uso del aprendizaje a través del juego como una herramienta eficaz para favorecer el aprendizaje y el desarrollo del niño (p.22).

Los educadores, deben tener claro que el juego es el elemento clave en la enseñanza aprendizaje, pero no solo basta con conocer, sino que es tomar conciencia de que es lo correcto y necesario para el niño, por eso se lo debe llevar a la práctica, para esto el docente debe prepararse, pues es quien guía y fomenta el juego en el niño. Debe estar dispuesto a salir del molde, es decir dejar las antiguas prácticas educativas como las típicas hojas preelaboradas y permanecer todo el tiempo dentro del aula. Requiere de un mayor esfuerzo, pero si no se empiezan a cambiar estas prácticas, todo continuará igual, y el perjudicado siempre será el niño. Por lo tanto esto requiere de un cambio de actitud

por parte del docente, debe ser consciente de que tiene que dar lo mejor para el niño, ya que en sus manos está su educación.

Desde las universidades debe potenciarse el juego como elemento fundamental de aprendizaje en la infancia, sobre todo en lo que respecta a los futuros educadores de Educación Infantil y Primaria. Eso es crear una serie de aptitudes en el educando universitario para que el desarrollo de su actividad docente sea lo más fácil, placentera, apropiada y focalizada en el niño como sujeto de aprendizaje continuo a lo largo de todas las etapas de la educación. Además, la actitud positiva ante el juego como herramienta pedagógica, como fundamento de un aprendizaje para la vida, debe estar en todos los docentes que tratan con niños (Jiménez, 2014). Si el docente durante su proceso de formación se ha venido preparando y mentalizando acerca de la enseñanza por medio del juego, no le será difícil aplicarlo cuando tenga en sus manos un grupo de niños.

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación se encuentra enmarcado dentro de un enfoque mixto debido a que es un proceso que nos permitirá indagar, recolectar, analizar y vincular datos cualitativos y cuantitativos en la investigación, respondiendo al planteamiento propuesto en el objeto de estudio, el diseño de la investigación presente es no experimental ya que se tomó en cuenta un grupo establecido de niños para su observación en su ambiente natural a fin de establecer el diagnóstico, para su respectivo análisis sin manipulación de ninguna de las variables.

Dentro de la investigación también se ha visto pertinente hacer uso de los siguientes métodos:

Método descriptivo: Este método permitirá analizar y detallar la relación e importancia que tiene el juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

Método analítico - sintético: Mediante este método se podrá analizar y sintetizar la información más relevante para la construcción del marco teórico con temas fundamentales y sustentables acerca de la motricidad gruesa y el juego.

Método inductivo - deductivo: Este método nos ayudará a cumplir con los objetivos propuestos, construir conocimientos y establecer las conclusiones pertinentes donde se reflejen los datos obtenidos en el desarrollo de la investigación presente.

Técnicas e instrumentos.

Para el desarrollo eficaz del proyecto investigativo necesariamente se utilizará técnicas e instrumentos los cuales serán de gran ayuda en el proceso de investigación.

Como técnica dentro del presente trabajo de investigación, se utilizarán la entrevista la cual permitirá conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años.

Como instrumento de diagnóstico se utilizará la Escala Abreviada de Nelson Ortiz, la cual permitirá diagnosticar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, es de carácter abreviado diseñado para evaluar cuatro áreas de desarrollo en el niño (motricidad gruesa. motricidad fina, audición y lenguaje, área personal social).

Población y muestra

En la presente investigación para establecer el diagnóstico se trabajará con 16 personas, es decir, 15 niños y 1 docente; debido a que la población es pequeña y no se extrajo muestra.

Tabla 1

Población

Variables	Población
Niños	15
Docente	1
Total	16

Fuente: Secretaria del Centro de Educación Inicial My Little Friends.

Autora: Daniela Marlene Yaure Encarnación.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización	5	2,60	260,00
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	3	4	12,00
Reproducción bibliográfica	500	0,02	10,00
Adquisiciones de textos	5	20,00	100,00
Servicio de internet	5	22	110,00
Material audiovisual	10	10,00	100,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	8,00
Material didáctico		-	
RECURSOS FINANCIEROS			
Reproducción de tesis	200	0,20	400,00
Empastado de tesis	7	5,00	35,00
Diseño de diapositivas	1	100	100,00
IMPREVISTOS			
			100,00
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$ 1.139,00

El financiamiento estará a cargo exclusivo de la autora del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$1.139,00

i. Bibliografía

Andalucía, F. d. (2010). El Juego y el desarrollo psicológico del niño y la niña de 0 a 3 años.

Temas para la educación, 2010.

Bautista, J. M. (2002). El juego didáctico como estrategia. *Revista Científica Universitaria Electrónica*, 9.

Bustamante, S. (2015). *Teoría y diseño curricular. Educación inicial y preparatoria*. Quito.

Cárdenas, A. B., y Gómez, C. M. (2014). El juego en la educación inicial. *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*, 1-56.

De-Juanas, Á. (2014). PATRONES MOTORES Y PROCESOS DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *INFAD Revista Psicológica*, 321-326.

Delgado, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. España: Parainfo.

Edurne Otero, J. (octubre de 2012). *Reunir.unir*. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/966/2012_11_06_TFG_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR1V0RIWLNny7dC3vruB0onHvGMse3ReWUaxY0dlKBkxYzy7_QTzbsfq9Eg

Esteves, Z., Toala, V., Poveda, E., y Quiñonez, M. (15 de julio de 2018). La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la. *Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil*, 3(No. 8, 155-167.), 155-157.

Gallardo, J. (2018). Teorías del juego como recurso educativo. *Innovagogia*.

- Gallardo, J. A. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo. *Revista Educativa Hekademos*, 51.
- Gallardo, P., y Fernández, J. (2010). *El juego como recurso didáctico en educación física*. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- González, A., y González, C. (julio de 2010). EDUCACIÓN FISICA DESDE LA CORPOREIDAD Y LA MOTRICIDAD. *Hacia la Promoción de la Salud*, 15(2), 173-187.
- Innovagogia. (2018). TEORÍAS DEL JUEGO COMO RECURSO EDUCATIVO. IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa, (pág. 11).
- Jiménez, L. F. (30 de noviembre de 2014). El juego en la infancia. *Temas para la educación*, 1-8.
- Latorre, P., Moreno, R., García, F., & Párraga, J. (2017). *Motricidad y salud en educación infantil*. Ediciones Pirámide.
- Llull, J., & García, A. (2014). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Editex.
- Mendoza Morán, A. (2017). Desarrollo de la Motricidad en Etapa Infantil. *Revista Multidisciplinar de Investigación*, 8-17.
- Meneses, M., & Monge, M. d. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. 115.
- Mora, C., Plazas, F., Ortiz, A., & Camargo, G. (2016). El juego como método de aprendizaje. *Rollos nacionales*.
- Nación, M. d. (2014). El desarrollo motor y postural autónomo. *Desarrollo infantil*, 12.

- Navarro, V. (2002). *El afán de jugar: teoría y práctica de los juegos motores*. España: INDE Publicaciones.
- OMS. (2016). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado de https://www.who.int/maternal_child_adolescent/topics/child/development/es/
- Ordoñez, M. d., y Tinajero, A. (2012). *Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva de 0-1 año* (Vol. 1). Madrid: CULTURAL, S.A.
- Peñalver, M., y Encarnación, M. (2014). *El juego infantil y su metodología*. Macmillan.
- Sailema, Á., y Sailema, M. (2018). *Juegos tradicionales y populares del Ecuador*. Ambato: Consejo Editorial Universitario.
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. *The Lego Foundation*, 1-36.
- Venegas, A. M., Venegas, F., y García, M. D. (2018). *El juego infantil y su metodología*. Málaga: IC Editorial.

Anexos

Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1)

No. Historia Clínica

--

DIRECCION DE SALUD -----

ORGANISMO DE SALUD -----

Nombre del niño

1er. Apellido	2do. Apellido	Nombres
---------------	---------------	---------

Sexo: (1) Masculino - (2) Femenino

--	--	--	--	--	--

Dirección

Fecha de nacimiento

Día	Mes	Año			

Peso ----- Talla -----

SINTESIS EVALUACIONES

FECHA EVALUACION			EDAD	RESULTADOS POR AREAS				
DIA	MES	AÑO	MESES	A M.G.	B M.F.A.	C A.L.	D P.S.	TOTAL

Este instrumento fue diseñado y normatizado a nivel nacional con el apoyo técnico y financiero de UNICEF.

Escala Abreviada de Desarrollo (Ministerio de Salud – Nelson Ortiz – Noviembre 1999)
ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación					Rango edad	I T E M	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación				
>1	0	Patea vigorosamente					>1	0	Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto.						
1 a 3	1	Levanta la cabeza en prona.					1 a 3	1	Abre y mira sus manos.						
	2	Levanta cabeza y pecho en prona						2	Sostiene objeto en la mano.						
	3	Sostiene cabeza al levantarlo de los brazos						3	Se lleva objeto a la boca.						
4 a 6	4	Control de cabeza sentado					4 a 6	4	Agarra objetos voluntariamente.						
	5	Se voltea de un lado a otro						5	Sostiene un objeto en cada mano.						
	6	Intenta sentarse solo.						6	Pasa objeto de una mano a otra.						
7 a 9	7	Se sostiene sentado con ayuda.					7 a 9	7	Manipula varios objetos a la vez.						
	8	Se arrastra en posición prona.						8	Agarra objeto pequeño con los dedos.						
	9	Se sienta por sí solo.						9	Agarra cubo con pulgar e índice.						
10 a 12	10	Gatea bien.					10 a 12	10	Mete y saca objetos en caja.						
	11	Se agarra y sostiene de pie						11	Agarra tercer objeto sin soltar otros.						
	12	Se para solo.						12	Busca objetos escondidos.						
13 a 18	13	Da pasitos solo.					13 a 18	13	Hace torre de tres cubos.						
	14	Camina solo bien						14	Pasa hojas de un libro.						
	15	Corre.						15	Anticipa salida del objeto						
19 a 24	16	Patea la pelota					19 a 24	16	Tapa bien la caja.						
	17	Lanza la pelota con las manos.						17	Hace garabatos circulares.						
	18	Salta en los dos pies						18	Hace torre de 5 o más cubos.						
25 a 36	19	Se empina en ambos pies					25 a 36	19	Ensarta 6 o más cuentas.						
	20	Se levanta sin usar las manos.						20	Copia línea horizontal y vertical						
	21	Camina hacia atrás.						21	Separa objetos grandes y pequeños						

Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación					Rango edad	I T E M	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación				
37 a 48	22	Camina en punta de pies. Se para en un solo pie. Lanza y agarra la pelota.					37 a 48	22	Figura humana rudimentaria I Corta papel con las tijeras. Copia cuadrado y círculo.						
	23							23							
	24							24							
49 a 60	25	Camina en línea recta Tres o más pasos en un pie. Hace rebotar y agarra la pelota.					49 a 60	25	Dibuja figura humana II Agrupa color y forma. Dibuja escalera imita.						
	26							26							
	27							27							
61 a 72	28	Salta a pies juntillas cuerda a 25 cms. Hace caballitos alternando los pies. Salta desde 60 cms. de altura.					61 a 72	28	Agrupa por color forma y tamaño Reconstruye escalera 10 cubo. Dibuja casa.						
	29							29							
	30							30							

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación					ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación				
>1	0	Se sobresalta con ruido					>1	0	Sigue movimiento del rostro.						
1 a 3	1	Busca sonido con la mirada					1	1	Reconoce a la madre.						
	2	Dos sonidos guturales diferentes.					3	2	Sonríe al acariciarlo.						
	3	Balucea con las personas.						3	Se voltea cuando se le habla.						
4 a 6	4	4 o más sonidos diferentes.					4	4	Coge manos del examinador.						
	5	Ríe a "carcajadas".					a	5	Acepta y coge juguete.						
	6	Reacciona cuando se le llama.					6	6	Pone atención a la conversación.						
7 a 9	7	Pronuncia 3 o mas sílabas.					7	7	Ayuda a sostener taza para beber.						
	8	Hace sonar la campana.					9	8	Reacciona imagen en el espejo.						
	9	Una palabra clara.						9	Imita aplausos.						
10 a 12	10	Niega con la cabeza.					10	10	Entrega juguete al examinador.						
	11	Llama a la madre o acompañante.					12	11	Pide un juguete u objeto.						
	12	Entiende orden sencilla						12	Bebe en taza solo.						
13 a 18	13	Reconoce tres objetos					13	13	Señala una prenda de vestir..						
	14	Combina dos palabras.					a	14	Señala dos partes del cuerpo.						
	15	Reconoce seis objetos.					18	15	Avisa higiene personal.						
19 a 24	16	Nombra cinco objetos.					19	16	Señala 5 partes del cuerpo.						
	17	Usa frases de tres palabras.					a	17	Trata de contar experiencias.						
	18	Mas de 20 palabras claras.					24	18	Control diurno de la orina.						
25 a 36	19	Dice su nombre completo.					25	19	Diferencia niño-niña.						
	20	Conoce alto-bajo, grande-pequeño.					a	20	Dice nombre papá y mamá.						
	21	Usa oraciones completas.					36	21	Se baña solo manos y cara.						

46

Escala Abreviada de Desarrollo (Ministerio de Salud – Nelson Ortiz – Noviembre 1999)

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación					ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación				
37 a 48	22	Define por uso cinco objetos. Repite tres dígitos. Describe bien el dibujo.					37 a 48	22 23 24	Puede desvestirse solo. Comparte juego con otros niños. Tiene amigo especial.						
	23														
	24														
49 a 60	25	Cuenta dedos de las manos. Distingue adelante-atrás, arriba-abajo. Nombra 4-5 colores					49 a 60	25 26 27	Puede vestirse y desvestirse solo. Sabe cuántos años tiene. Organiza juegos.						
	26														
	27														
61 a 72	28	Expresa opiniones. Conoce izquierda y derecha. Conoce días de la semana.					61 a 72	28 29 30	Hace "mandados". Conoce nombre vereda-barrio o pueblo de residencia. Comenta vida familiar.						
	29														
	30														



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

Entrevista dirigida al docente

Estimados docentes reciban un cordial saludo de los estudiantes de Séptimo ciclo de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, actualmente nos encontramos realizando nuestro proyecto de tesis, por tal motivo solicitamos se digne usted responder las siguientes preguntas las cuales nos permitirán realizar un diagnóstico de la problemática actual de las instituciones educativas.

¿Qué talleres adicionales reciben los niños?

- Natación
- Computación
- Danza
- Música

Otros _____

¿Qué metodología utiliza para el proceso de enseñanza- aprendizaje?

- Experiencias de Aprendizaje
- Rincones
- Talleres
- Proyectos

Otros _____

¿Cuáles son los problemas de aprendizaje más comunes en su salón de clase?

- TDA
- TDAH
- Dificultades de concentración
- Dificultades de conducta
- Dificultades de motricidad fina
- Dificultades de motricidad gruesa
- Dificultades en el lenguaje
- Sobreprotección

Otros _____

¿Qué ha hecho usted como docente frente a estos problemas existentes?

- Remitir al DECE
- Hablar con los padres
- Adaptaciones curriculares

Otros _____

¿Los niños en el salón de clases asumieron compromisos de compartir reglas y cumplirlas?

- SI
- NO

¿Cuáles?

¿Cómo es la participación de los niños dentro y fuera de su salón de clase?

- Buena
- Regular
- Mala

Gracias por su colaboración

ÍNDICE

Contenidos

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	3
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
MOTRICIDAD GRUESA.....	6
Leyes del desarrollo motor.....	7
Fases de la motricidad gruesa.....	9
Habilidades motrices y destrezas básicas.....	11
Aspectos de la motricidad gruesa.....	13
Beneficios de trabajar la motricidad gruesa en los niños.....	17
JUEGO.....	19
Teorías del juego.....	19

Teoría piagetiana del juego	20
Teoría sociocultural del juego	21
Importancia del juego	22
Características del juego.....	24
Tipos de juegos.....	26
El juego en la educación infantil	31
Funciones del docente en el juego.....	33
El juego y la motricidad gruesa en la educación infantil.....	34
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
f. RESULTADOS	39
g. DISCUSIÓN.....	45
h. CONCLUSIONES.....	48
i. RECOMENDACIONES	49
j. BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	57
PROPUESTA Y GUÍA	58
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN	138
a. TEMA.....	140
b. PROBLEMÁTICA.....	141
c. JUSTIFICACIÓN.....	145
d. OBJETIVOS.....	147
e. MARCO TEÓRICO.....	148
f. METODOLOGÍA.....	175
g. CRONOGRAMA.....	177
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	178

i. BIBLIOGRAFÍA.....	179
ANEXOS.....	139
Anexo. Escala Abreviada del Desarrollo (EAD-1).	182
Anexo. Entrevista dirigida a la docente de la institución.	188
ÍNDICE.....	191