



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y
LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TÍTULO

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATENEO
UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

Adriana Elizabeth Granda Córdova.

DIRECTORA:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Lic.

Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

C E R T I F I C A :

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATENEO UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020**, de la autoría de la Srta. Adriana Elizabeth Granda Córdova. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 16 de Octubre de 2020



Firmado electrónicamente por:
**CARMEN ROCÍO
MUNOZ TORRES**

.....
Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Adriana Elizabeth Granda Córdova, declaro ser autora (o) del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Adriana Elizabeth Granda Córdova

Firma:



Cédula: 1150584207

Fecha: Loja, 8 de abril de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Adriana Elizabeth Granda Córdova, declaro ser autora de la tesis titulada, **EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATENEO UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020**, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los ocho días del mes de abril del dos mil veinte uno, firma la autora.

Firma:  Firmado electrónicamente por:
**ADRIANA
ELIZABETH GRANDA
CORDOVA**

Autora: Adriana Elizabeth Granda Córdova

Cédula: 1150584207

Dirección: Loja

Correo Electrónico: Adriana.granda@unl.edu.ec

Celular: 0961553760

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortes Mg. Sc. Presidenta del Tribunal.

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc. (Primer Vocal).

Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas Mg. Sc. (Segunda Vocal).

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja y en particular a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional, así como también al personal docente de la carrera quienes nos enseñaron que con dedicación y perseverancia se puede lograr con éxito cada meta.

A mi Directora de Tesis, Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc., gracias por su esfuerzo y dedicación, quien, con sus conocimientos, su experiencia, virtudes y su paciencia me guio durante todo el desarrollo y culminación de este trabajo.

Así mismo, agradecer a la Institución Unidad Educativa Particular Ateneo que me abrió las puertas para desarrollar el presente trabajo investigativo, también a todo el personal docente y a los niños que participaron en dicha investigación, ya que sin su ayuda no hubiera sido posible culminarlo al mismo.

La autora

DEDICATORIA

Principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitir que llegue a este momento tan importante de mi formación profesional.

Dedico este trabajo investigativo a mis padres que en toda la trayectoria de mis estudios me brindaron su apoyo, consejos, comprensión, amor, ayuda en los momentos difíciles, y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

A mis hermanas por que han sido una motivación e inspiración para realizar el presente trabajo.

Adriana Elizabeth

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA – AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Adriana Elizabeth Granda Córdova EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATENEO UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019 – 2020	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	SAN SEBASTIÁN	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

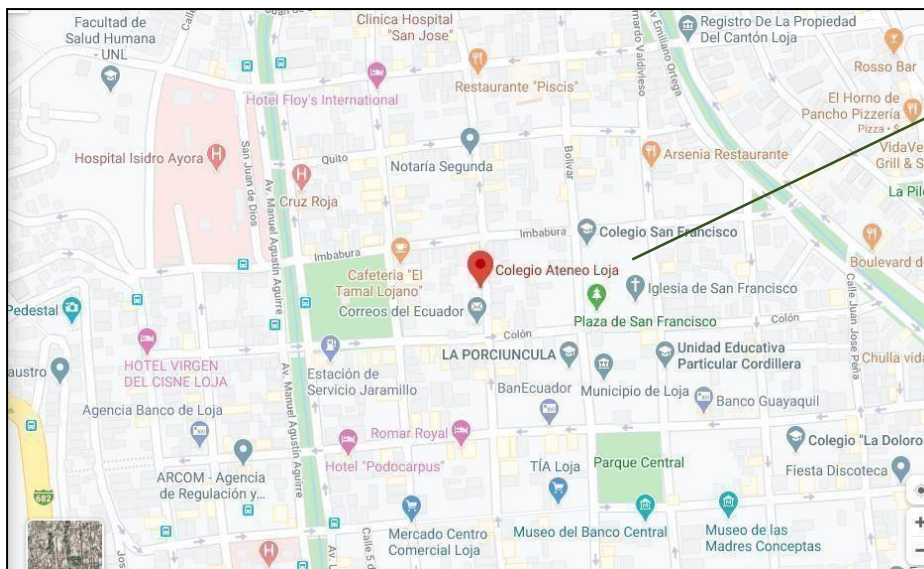
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DEL CENTRO EDUCATIVO PARTICULAR

ATENEO



Fuente: Localización del centro Educativo Particular Ateneo, en la provincia de Loja, cantón Loja, Obtenido de Google maps.

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORÍA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
- ÍNDICE

a. TÍTULO

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATENEO UBICADO EN LA CIUDAD DE
LOJA, PERÍODO 2019 – 2020

b. RESUMEN

La presente investigación se titula: EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATENEO UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020. Tuvo como objetivo general, analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años. Se empleó el diseño no experimental porque no se manipulo ninguna de las variables. Se basó en un enfoque mixto para analizar datos cuantitativos y cualitativos; además, se utilizaron los métodos: analítico, debido a que se analizó la información obtenida. Sintético, puesto que se aplicó en la elaboración de recomendaciones. Descriptivo, porque se estableció deficiencias en la motricidad gruesa. Deductivo e Inductivo, para el análisis e interpretación de los resultados. Como técnica se utilizó la encuesta, dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo con el objetivo de recolectar información sobre el juego y como instrumento la Escala de Nelson Ortiz que sirvió para identificar problemas de motricidad gruesa en los niños de 4-5 años. Se realizó un diagnóstico común en 31 Instituciones de la ciudad de Loja; para la presente investigación se tomó una Institución con un total de 11 niños, considerando la muestra de 9 niños y 2 maestras, respondiendo al muestreo no probabilístico por conveniencia. Los resultados del diagnóstico evidenciaron que el 55% de los niños se encontraban en un nivel medio y el 11% en un nivel de alerta en el desarrollo de la motricidad gruesa. Concluyendo que las docentes no aplican las estrategias didácticas correctamente, por tal razón se elaboró una propuesta denominada “Mi cuerpo jugando se divierte”, basada en diferentes juegos, para fortalecer la motricidad gruesa en los niños, la misma que será aplicada por las Docentes de la Institución.

PALABRAS CLAVES: Coordinación, desplazamiento, didáctica, equilibrio, fuerza, juego, movimiento.

ABSTRACT

This research is titled: GAME AND GROSS MOTOR SKILLS IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD AT "ATENEO" SCHOOL LOCATED IN THE CITY OF LOJA, PERIOD 2019-2020. Its general objective was to analyze the importance of games in gross motor skills in children from 4 to 5 years old. The non-experimental design was used because none of the variables were manipulated. It was based on a mixed approach to analyze quantitative and qualitative data; In addition, the following methods were used: analytical, because the information obtained was analyzed. Synthetic, since it was applied in the elaboration of recommendations. Descriptive, because gross motor deficiencies were established. Deductive and Inductive, for the analysis and interpretation of the results. As a technique, the survey was used, aimed at the teachers of the Ateneo Private Educational Unit with the aim of collecting information about the game and as an instrument the Nelson Ortiz Scale that served to identify gross motor problems in children aged 4-5 years. A common diagnosis was made in 31 institutions in the city of Loja; For the present investigation, an Institution with a total of 11 children was taken, considering the sample of 9 children and 2 teachers, responding to the non-probability sampling for convenience. The results of the diagnosis showed that 55% of the children were at a medium level and 11% at an alert level in the development of gross motor skills. Concluding that the teachers do not apply the didactic strategies correctly, for this reason a proposal called "My body playing has fun" was developed, based on different games, to strengthen gross motor skills in children, the same that will be applied by the Teachers of the Institution.

KEY WORDS: Coordination, moves, teaching, balance, strength, game, movement.

c. INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se puede destacar que el juego es una estrategia apta para desarrollar la motricidad gruesa, pues satisface las necesidades individuales, convirtiéndose en el pilar fundamental del desarrollo de la motricidad gruesa del niño. Por ello la necesidad de analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años.

La prevalencia del problema psicomotor en países avanzados se ha considerado entre el 12 al 16%; cantidad que aumenta si se lo relaciona con problemas de comportamiento y dificultades escolares. Así como también en Chile y países del Cono Sur se han obtenido tasas del 29 al 60 % convirtiéndose en un factor preocupante en la sociedad, esto se debe a la falta de información por parte de las docentes y al no aplicar metodologías lúdicas que ayuden al progreso y desarrollo de todos los movimientos musculares del cuerpo en el niño (Matute, 2015).

Para el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años; conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años; diseñar una propuesta para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles.

La revisión de literatura se basa en dos variables: la primera la motricidad gruesa que está compuesta por los siguientes subtemas: definición, áreas, motricidad gruesa en la primera infancia, importancia de la motricidad gruesa, habilidades de motricidad gruesa, formas de estimular la motricidad gruesa, desarrollo motor en niños de 4 a 5 años, beneficios de la motricidad gruesa, dimensiones de la motricidad gruesa, estrategias metodológicas para el

desarrollo de la motricidad gruesa y problemas que conlleva no aplicar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

La segunda variable se centra en el juego y está conformada por los subtemas: definición, características, tipos de juego, el juego como estrategia didáctica en la educación infantil, fundamentos del juego, el juego y su importancia en la educación, el papel del docente en el desarrollo del juego infantil y el juego en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Los métodos utilizados en la investigación fueron: el analítico para analizar la información obtenida, el sintético: en la elaboración de recomendaciones, descriptivo: para establecer deficiencias y problemas en la motricidad gruesa, deductivo: en la propuesta alternativa e inductivo: para el análisis e interpretación de los resultados. Entre las técnicas presentes estuvieron: la observación, encuesta dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo y la escala de Nelson Ortiz que sirvió para medir áreas como: motricidad fina, gruesa, audición y lenguaje, y personal social. La población total del Centro Educativo Particular Ateneo es de 11 niños y 2 maestras, la muestra obtenida fue no probabilística, considerando a 9 niños 2 maestras.

Los resultados obtenidos en el diagnóstico mostraron que la mayoría de los niños se encuentran en un nivel medio y de alerta, mostrándose un desfase de coordinación, equilibrio, fuerza muscular, etc., la encuesta demostró que las docentes no utilizan metodologías apropiadas para la enseñanza y aprendizaje del desarrollo de la motricidad gruesa. Por tal motivo se elaboró una propuesta alternativa que constó de 40 actividades lúdicas, que tiene una duración de 2 meses, las cuales son recreativas e innovadoras, cuya finalidad es perfeccionar cada uno de los movimientos motrices en el desarrollo evolutivo del niño.

En la Unidad Educativa Particular Ateneo, la mayor parte de docentes utilizan estrategias didácticas y rincones para la enseñanza de los niños. Sin embargo, de acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico, las educadoras no las están aplicando correctamente, debido a la falta de información, carencia de una estimulación temprana en los niños y una metodología tradicional. Por lo que se recomienda a la institución que se evalúen periódicamente el desarrollo psicomotor de los niños que asisten al centro, aplicando escalas o test de evaluación con el fin de detectar alteraciones o retrasos en distintas áreas.

Para finalizar, el presente informe de investigación se encuentra estructurado por: preliminares, título, resumen, abstract, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MOTRICIDAD GRUESA

Definición

Involucra todas las acciones del cuerpo que los niños ejecutan con grandes movimientos de forma armónica y definida, implicando las extremidades inferiores, superiores, el tronco y otras actividades vigorosas que realiza la cabeza.

Mendoza (2017) define a la motricidad gruesa como un conjunto de actividades que implican amplios grupos musculares complejos, que permiten adquirir habilidades motoras propias que caracteriza el cuerpo de cada niño.

Las actividades corporales toman un papel fundamental en la actualidad, donde los niños intervienen como seres protagónicos de la evolución de su motricidad gruesa, para que de una u otra manera desarrollen capacidades y conocimientos individuales que contribuyan a asimilar aprendizajes y movimientos coordinados, así mismo a opinar, crear, afrontar desafíos, solucionar problemas y a desenvolverse con su entorno en base a la exploración de espacios mayores.

Los cinco primeros años de vida marcan un correcto desarrollo integral del niño que a futuro le permitirá perfeccionar movimientos grandes, así como arrastrarse, caminar, girar, correr, brincar, bailar, pararse; tener pasatiempos como montar bicicleta, manejar patineta, columpiarse, entre otros, que a la vez se convierten en actividades lúdicas brindándole la adquisición de habilidades motrices para toda una vida personal y social.

El movimiento toma un sentido significativo en el crecimiento de los niños, que le permitirá conocerse a sí mismo, experimentar grandes movimientos que con el tiempo se volverán más complejos y coordinados, y principalmente dar origen al desarrollo de capacidades sensoriales, afectivas, cognitivas y relacionales (Rivadeneira, García, et al, 2017).

El aspecto físico comprende habilidades motoras y sensoriales que el niño tiene que desarrollar para sobrevivir y adaptarse a sus necesidades comunes. Se vuelven más fuertes, ágiles, veloces y tienen un mayor control, como también coordinación sobre su propio cuerpo. La motricidad gruesa es un pilar o sustento primordial donde los niños se sienten encantados de experimentar el movimiento de su cuerpo, conociendo sus fortalezas, debilidades; así como también, aprender nuevas habilidades y destrezas que le permitirán ser reforzadas en el transcurso del tiempo (Camargos, 2016).

La motricidad gruesa debe ser estimulada en edades tempranas, pues accede a que los niños tengan la capacidad y necesidad de realizar movimientos armoniosos con la totalidad de su cuerpo, adicionando la fuerza y la velocidad en el mismo, para evolucionar satisfactoriamente a lo largo de su vida y lograr superar las dificultades como un ser capaz de realizar todo lo que se proponga en las diferentes fases de su crecimiento.

Áreas de la Motricidad Gruesa

Gonzaga (2018) indica que para que se desarrolle la motricidad gruesa en los niños, existen dos áreas fundamentales:

Dominio Corporal Dinámico

Tiene estrecha conexión con el desarrollo de la motricidad gruesa, con la cual se inicia la instrucción motriz para los movimientos de los niños de 4 a 5 años.

El dominio corporal dinámico, según Pacheco (2015) abarca grandes movimientos musculares de la cabeza, tronco, así como también extremidades superiores e inferiores como: los brazos, piernas, pies que deben realizarse de forma controlada, simultánea, equilibrada, y refinada, cuya finalidad es que se ejecuten cada uno de estos movimientos siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada.

La falta de conocimiento y el mal dominio sobre el uso de estrategias para un desarrollo motriz dan origen a muchos problemas de aprendizaje. Además, se efectúan errores muy peligrosos como el atropellar procesos cognitivos en los que interviene la madurez, así como también exigir un buen dominio perceptivo motriz cuando no se ha estimulado el desarrollo del reconocimiento propio del esquema corporal, lateralidad o nociones de espacio y tiempo (Lalama y Cobos, 2019).

Los ejercicios ayudan a los niños a tener una representación específica de su esquema corporal, lateralidad y las diferentes nociones sobre el espacio y el tiempo, las mismas que sirven como una guía para controlar posiciones, trepar, deslizarse, pararse, caminar, correr, saltar, entre otros; que son actividades de grandes segmentos corporales y de una coordinación viso motriz precisa que serán como un apoyo recreativo para que los niños no tengan miedo a expresarse o explorar cualquier acción que realice, así como también logre planear movimientos sin temor cuando los crea necesarios.

Dominio corporal estático

Es de gran valor intervenir el desarrollo motor en esta fase, pues es una necesidad muy grande en la que el niño muestra deseo para aprender a controlar sus movimientos y realizar diferentes situaciones efectivas de todas las partes del cuerpo (Zegarra, 2014).

Para que el niño realice actividades estáticas debe interiorizar el esquema corporal. Además, el equilibrio, el tono muscular, la respiración y relajación intervienen como complemento para mantener posiciones deseadas, autocontrol de sí mismo, conciencia de las partes del cuerpo, respiración adecuada, donde el niño puede soplar un globo, una vela, hacer burbujas, entre otros; cuya finalidad es mejorar la respiración nasal en distintos contextos (Cruz y Herrera, 2018).

Torralba, Vieira, Lleixa, y Gorla (2016) aseguran que se debe ejecutar desplazamientos y saltar, combinando ambas habilidades de forma coordinada y equilibrada, ajustando movimientos corporales diferentes y precisos según sea las condiciones de la actividad.

La respiración correcta con la llegada del oxígeno a los pulmones va a permitir que el niño desarrolle los elementos psicomotores de mejor manera. Además, el dominio corporal estático involucra actividades motrices que llevan al niño a interiorizar, reconocer y asimilar su esquema corporal como un todo.

Motricidad gruesa en la primera infancia

La Primera infancia es la fase de desarrollo desde el nacimiento hasta los 5 o 6 años, a lo largo de todo este período se centran experiencias significativas en el proceso de crecimiento de los niños, se sientan las bases elementales de las particularidades físicas y formaciones

psicológicas de la personalidad, que en las futuras etapas del desarrollo se reforzarán y perfeccionarán (García y Batista, 2018).

La motricidad gruesa abarca funciones indispensables en el progreso del niño, pues es a través de la ejecución de un conjunto de acciones que explora infinitos sucesos con el cuerpo, estableciendo relaciones complacientes con su entorno, satisfaciendo el desarrollo de los diferentes sistemas del organismo.

Para fortalecer el desarrollo integral de los niños en los primeros años, se considera el estado nutricional como un factor decisivo, así mismo como un pilar esencial para garantizar su potencial desarrollo y la calidad de vida (Calceto, Garzón, Bonilla y Cala, 2019). La ausencia o exceso de abundantes vitaminas junto a problemas de salud, factores relacionados con la sociedad, medio ambiente, recursos económicos, genéticos y familiares pueden alterar el funcionamiento del desarrollo motriz y cognitivo de los niños.

Importancia de la Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa es un factor muy importante que influye en la construcción del auto concepto, autoestima y confianza de los niños, permitiéndoles apreciarse y quererse así mismo, con un funcionamiento continuo y desarrollado de movimientos.

Viciano et al. (2017) sostiene que la motricidad gruesa esté presente desde períodos tempranos, pues empiezan a desenvolverse de forma autónoma y segura, además se interrelaciona con los objetos del entorno y con las personas que le rodean. Es decir, si los niños tienen experiencias vinculadas a diferentes emociones de disfrute y seguridad de sí mismo, van a existir resultados agradables y cómodos que lo van a seguir motivando.

La motricidad gruesa tiene la finalidad de incentivar, motivar, captar el interés, adquirir habilidades, destrezas, imaginación y aprender a relacionarse con sus padres y familiares, integrando todo tipo de virtudes dentro de las prácticas motrices. También facilita el proceso de la enseñanza y el aprendizaje ligados a instrumentos y técnicas apropiadas para que los padres y docentes propicien un buen desarrollo en los niños.

Habilidades de motricidad Gruesa

Un niño que tiene tres años no tiene la capacidad para coordinar sus movimientos, pero en el momento en que cumple los 4 y 5 años, su cerebro se ha desarrollado y madurado lo suficiente como para que sea capaz de dominar diferentes habilidades o patrones básicos con las partes de su cuerpo.

Las habilidades motrices gruesas tienen altos niveles de complejidad según sea la edad y desarrollo del niño; tienen en cuenta criterios de certeza, energía para realizar movimientos, flexibilidad, elasticidad y adaptabilidad. Además, responden a principios específicos y se consiguen como forma de mejora y perfeccionamiento hasta lograr adquirir habilidades básicas, que a través del tiempo se convertirán en innovadoras e interesantes.

Zambrano (2017) menciona que existen muchas maneras para aplicar habilidades motoras gruesas como el ejecutar, deslizar, caminar en línea recta, saltar, trepar, pies alternando para subir y bajar escaleras, dar giros, marchar, pararse en un pie por 5-10 segundos, caminar hacia atrás, caminar hacia delante, lanzar una pelota, entre otros.

Las actividades que se desarrollan corporalmente son necesarias para la vida del niño y deben ser continuas, son un factor fundamental en su aprendizaje, así mismo satisface las necesidades físicas y personales en situaciones de la vida cotidiana, las habilidades de juego se convierten en un pasatiempo favorito e increíble para los niños como las deportivas, que le ayudan a plantearse perspectivas en cuanto al deporte y se inclinan de acuerdo a sus gustos y el autocuidado, donde realizan diferentes acciones con dirección e iniciativa propia.

Formas de estimular la motricidad gruesa

Para estimular la motricidad gruesa en los niños existen muchas acciones que se dan a partir de los movimientos, desplazamientos, exploraciones, conocimientos del entorno y sobre todo en el descubrimiento a través de sus sentidos como: el olfato, gusto, oído o el tacto que sirven para procesar y almacenar la información del medio que gira a su alrededor.

Núñez (2018) indica que intervienen ejercicios que permiten fomentar y fortalecer la motricidad gruesa:

- Saltar con dos y con un pie, andar y correr.
- Gatear, arrastrarse.
- Escalar, estar de pie
- Desplazarse, rodar, girar
- Balancearse, montar en bicicleta
- Nadar, jugar al fútbol, etc.
- Subir y bajar escaleras.
- Realizar un recorrido, sin salirse, sobre líneas trazadas en el piso.
- Bailar en diferentes ritmos procurando que el niño tome el ritmo de la música.

- Disponer con el docente ejercicios de coordinación muscular especialmente marchas y equilibrio.
- Ejercicios de balanceo: en una tabla de 30cm. x 40cm., clavada en una superficie cilíndrica, el niño se balanceará, primero con la ayuda del maestro y posteriormente solo, procurando siempre la coordinación de movimientos.
- Practicar los juegos populares: el gato y el ratón, rayuela, sin que se roce, estatuas, el tren, el primo, saltar soga.

Desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años

El desarrollo motor es una necesidad que todos los niños requieren para realizar movimientos y obtener potencialidades corporales, psíquicas y físicas, vitales para un crecimiento íntegro. Cada conocimiento alcanzado, cada destreza, son nuevas vivencias que sirven como refuerzos para ser un complemento con todas las actividades que se van adquiriendo a lo largo de la evolución en el crecimiento y progreso del niño. Existen habilidades y técnicas motrices que se perfeccionan de acuerdo a la estimulación y las enseñanzas motrices que se van logrando, por medio del apoyo que brinda la familia y los centros educativos, en los cuales se desenvuelve el niño (Luarte, Rivera y Valderrama, 2012).

En estas edades el niño puede obtener la mayor cantidad de habilidades motoras pasando a mecanizarlas, combinarlas y modificarlas hacia movimientos más organizados y complejos.

Rojas (2018) sustenta que el movimiento y la mente se relacionan entre sí, estableciendo un puente de conexión que permite que el niño capte estímulos visuales y los perfeccione en su imaginación para luego convertirlo en acciones gráficas o movimientos corporales que se definen por su naturalidad y su dimensión analítica y descubridora.

La mente y el movimiento trabajan en un solo conjunto ayudando a que se asimile e incorpore diferentes conocimientos y capacidades a los ya obtenidos, es el primer paso a la interacción entre el cuerpo y el medio o entre el niño y el objeto de conocimiento, que transcurre cuando él se ajusta a la nueva información.

Beneficios de la Motricidad Gruesa

A través de las actividades físicas y lúdicas de entretenimiento, todo el cuerpo de los niños se potencia, instaura y reeduca en su totalidad en funciones motoras, cognitivas y afectivas. Mediante la motricidad gruesa se procura que el niño al divertirse con movimientos llenos de placer pueda disfrutar, se desenvuelva y reafirme todas las habilidades motrices básicas y específicas, además ayuda a tener una mejor relación a partir de la comunicación y socialización con personas de su misma edad y fomente la imaginación, interés, concentración, relajación y comodidad (Valles y Castillo, 2019).

Los niños que no tienen el control de su cuerpo tendrán probablemente problemas para ejercitarse, aprender, escribir o de poner atención en las aulas, pues su motricidad fina depende de la gruesa, donde le va ayudar a realizar desde movimientos pequeños a bruscos o complicados.

Dimensiones de la Motricidad Gruesa

Es la base donde el niño tiene la capacidad de tener una representación mental del cuerpo, mediante posiciones que en la vida rutinaria realiza. (Semino, 2016), determina algunas dimensiones que se hacen presentes en su crecimiento:

Esquema Corporal

Involucra una integración sensoriomotora, y se considera al proceso de reconocer el cuerpo como un todo a partir de los desplazamientos y la postura, además aborda límites del propio cuerpo, según la idea que se tenga sobre los movimientos que se pueda realizar con él (Sarmiento, 2014).

El esquema corporal es una representación que cada niño tiene sobre su propio cuerpo, en acción o relajado. Así mismo depende de los componentes de madurez neurológica como también de las prácticas que tenga el niño al construir sus propios conocimientos.

Equilibrio

El sentido del equilibrio es calcular y orientar correctamente el cuerpo en el espacio, este proceso se logra a través de una estrecha relación entre el esquema corporal y el mundo exterior (Gallego, Valencia, Ríos, 2015).

Cuando el niño haya adquirido equilibrio, va a lograr recorrer diversos caminos sin caerse, manteniendo el mayor control posible sin perder la estabilidad para recibir caídas u otras consecuencias.

Lateralidad

Galán y Portilla (2012) indican que el movimiento de la mano derecha se coordina mediante el hemisferio izquierdo, así como el control del movimiento de la mano izquierda se realiza en el hemisferio derecho.

Entre los 4-5 años los niños deben desarrollar una preferencia lateral perfecta en el manejo de una u otra parte del cuerpo con los ojos, oídos, manos, o pies. Se podría verificar la lateralidad en tareas académicas cuando escriben, al recortar, dibujar, etc.; así mismo en actividades deportivas al patear una pelota, realizar lanzamientos, jugar la rayuela; y en actividades de la vida diaria como cepillarse los dientes, coger una cuchara, peinarse, entre otros.

Los maestros en el salón de clases deben hacer actividades apropiadas para dirigir a los niños en su proceso de dominar la lateralidad perfectamente, útiles para impedir que se presenten futuras alteraciones en su crecimiento.

Coordinación

Según Losa, Cecchini y Pallasá (2013) la coordinación es la acción y el resultado de ordenar, organizar y establecer acciones motrices para lograr un propósito determinado, lo que pretende ajustar todos los parámetros del movimiento en un contexto espacio temporal concreto. La coordinación motriz tiene un lazo directo con el cerebro haciendo un trabajo arduo para emitir impulsos nerviosos aptos para sincronizar, controlar y coordinar los movimientos de los músculos y de cada una de las partes del cuerpo, con el propósito de dar un acceso a la realización de varias actividades.

Turrillas (2011) manifiesta que la coordinación ocupa un importante lugar en los niños porque permite ordenar, sincronizar y armonizar todos los movimientos internos y externos para conseguir una solución adecuada a una dificultad motriz determinada, de forma precisa y continua.

La estimulación adecuada del equilibrio, ritmo, orientación espaciotemporal, entre otros, ayuda a tomar conciencia sobre los movimientos del propio cuerpo con un solo propósito u objetivo, así mismo beneficia al niño a tener la capacidad de imaginar y tener creatividad para expresar todo lo que sienten o piensa.

Intervienen tres tipos de coordinación que están presentes en los niños: La coordinación estática, que es el equilibrio entre las acciones de los movimientos musculares antagonistas, ésta se construye en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes; coordinación dinámica de manos, que se centra en el ajuste corporal, necesario para enfrentar las demandas motrices que requieren del uso particular de ciertos segmentos corporales; y, la coordinación dinámica general que tiene gran cantidad de segmentos musculares, ya sean de extremidad superior, inferior o ambas a la vez (Amador, Gómez y Montealegre,2013).

Tono muscular

Se centra en la contracción y como se encuentra el estado del músculo en reposo. Puede ser normal, hipotónico donde el musculo bajo o "débil", necesita de un mayor esfuerzo para conservar la postura contra la gravedad o hipertónico que se encuentra alto o rígido en movimientos entrecortados o que no son suaves.

Los niños pueden tener diversos problemas a lo largo de su desarrollo cuando el tono es bajo o alto, en el momento de mover los brazos o piernas de un lugar a otro, esto sucede porque los músculos son frágiles y necesitan de grandes estimulaciones mobiliarias (Maldonado, 2016).

Los músculos permiten una contracción voluntaria, en el momento que se produce dicha contracción, no desaparece el tono, sino que es protegido por ella. Además, la función del tono es resguardar de lesiones musculares del cuerpo cuando se ejecutan movimientos muy veloces.

Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad gruesa

Rodríguez (2011) menciona que una guía de trabajo docente es la función independiente que se establece en varias actividades, la cual permite desarrollar el área física, de lenguaje, cognitiva y afectiva-social en los niños. Los docentes son los encargados de encaminar el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, siendo los intermediarios para facilitar los conocimientos por aprender.

Así mismo, deben utilizar estrategias didácticas como un apoyo incondicional en el aprendizaje, para promover el interés y la realización de varias actividades que van a motivar a seguir aprendiendo. Las educadoras deben organizar claramente sus propósitos, estrategias, procedimientos que encaminan hacia la enseñanza – aprendizaje; aportando con conocimientos, experiencias y con emociones que son las que van a impulsar al niño en su nivel de acción.

Los niños edifican conocimientos creando, jugando, descubriendo; estas estrategias implican actuar sobre el entorno que lo rodea, apropiarse de ellos y dirigirlos en un proceso de interrelación con los demás.

Jaim Weitzman (citado por Chicaiza, 2019) manifiesta que intervienen estrategias básicas, que sirven para conformar, dirigir y encaminar al niño en actividades productivas:

- Estrategia de Ensayo: Son aquellas en que los educandos usan la repetición o denominación para aprender.
- Estrategias de Elaboración: Se trata de aquéllas que hacen uso de imágenes mentales o de la generación de oraciones capaces de relacionar dos o más ítems.
- Estrategias de Organización: Son aquéllas que el aprendiz utiliza para facilitar la comprensión de una determinada información llevándola de una a otra modalidad.
- Estrategias Metacognitivas: Se conocen también como de revisión y supervisión, las utiliza el sujeto que aprende para establecer metas de una actividad o unidad de aprendizaje, evaluar el grado en que dichas metas están siendo logradas y de allí, si es necesario, modificar las estrategias.(p.12)

Problemas que conlleva no aplicar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años

Si no se aplica un correcto desarrollo de la motricidad gruesa para alcanzar un aprendizaje significativo, valioso y específico mediante los movimientos que generan conexiones neurológicas, éste continuará siendo un proceso deficiente e incompleto, lo que ocasionará dificultades en las acciones que realizan los niños como las dificultades para concentrarse bajos niveles de comprensión, poca fluidez en el lenguaje, hiperactividad, dislexia, temor, sienten o expresan escasamente emociones, dificultades para aprender, bajo rendimiento académico y baja autoestima (Miranda, 2011).

La infancia es una etapa donde se aprende de una manera global todo tipo de habilidades y destrezas útiles para el crecimiento, por lo tanto, en los centros educativos y los hogares donde el niño habita deben existir espacios amplios para realizar actividades lúdicas y de recreación que le brinde al niño maneras de experimentar con todo su cuerpo, reordenar sus ideas, conocerse a sí mismo y relacionarse con los demás.

EL JUEGO

Definición

El juego es una herramienta indispensable que genera el desarrollo de diferentes habilidades en el aprendizaje, pues parte del propio descubrimiento, de experiencias lúdicas, produce placer, espontaneidad, emoción, participación, comunicación, conocimiento de su propio cuerpo, entre iguales y del entorno que lo rodea (Toro, 2013).

Es uno de los factores que elimina por completo el estrés, tristeza, aburrimiento, bajo ánimo, desinterés, entre otros, para convertir estas características que se presentan en los niños en momentos más agradables y participativos en la enseñanza y aprendizaje, tratando de que al juego no se lo considere como un hábito o una rutina sino como un espacio para explorar y demostrar lo que cada niño es capaz de realizar.

Durán (2010) manifiesta que el niño expresa en los juegos aventuras, experiencias y por medio de la comunicación particularidades que lo identifican. A la vez mediante el juego se puede estimular de forma independiente la coordinación, el equilibrio, un desarrollo corporal con variedad de movimientos armónicos y de agrado con el fin de satisfacer las necesidades individuales de los niños.

De igual forma el niño en cualquier espacio y tiempo tiene toda la libertad para ampliar distintos movimientos con una infinidad de actividades y tiempos de juego, llevando a cabo una formación rítmica que se convierte en fuerza e iniciativa propia, logrando así adquirir patrones como forma de nuevos conocimientos al ejercitar cualquier actividad.

De forma inconsciente construyen valores como el amor, la felicidad, bondad, amistad, paciencia, responsabilidad, confianza, sacrificio en sí mismo, seguridad, logrando que de una u otra manera pueda inculcar una comunicación estable con los demás niños para formular ideas, dudas, obtener habilidades, realizar experimentos, compartir descubrimientos, entre otros.

Por otro lado, no solo se centra en ejercicios en los que únicamente este el niño, sino en actividades sociales y de expresión al aire libre, donde se agrupan de acuerdo con el año, a las necesidades, género e intereses, enlazando acuerdos, o en distintas situaciones para dialogar asuntos relacionados con el juego o sencillamente entenderse confidencialmente en asuntos personales, propios y únicos.

Características del juego

El juego es una acción libre que existe en espacios amplios con el fin de facilitar emociones y sensaciones al niño que le van a posibilitar, identificarse, descubrirse y mostrarse tal y como es. Para Delgado (2011) el juego tiene las siguientes características:

- Es autónomo, espontáneo, no condicionado, actividad que ejecuta libre y que prevee de un espacio propio y personal.
- Es una forma de comunicarse con los demás, permite que se exprese con naturalidad en otros contextos ya sean en intereses, saberes, motivaciones, tendencias, actitudes, sentimientos, etc. Siendo un factor primordial para la socialización entre los 4 a 5 años.
- Produce un deleite y placer, además es una experiencia vivencial, que se da de manera integral, con actitudes, deseos, voluntad, ánimo, creencias, facultades relacionadas con el perfeccionamiento físico, afectuoso, cognitivo, etc., los cuales son pilares fundamentales que sobresalen en el juego.

- Requiere de actitudes y escenarios que sean específicos para realizar las actividades que brinda el juego.
- Es un medio para conseguir fines y objetivos, convirtiéndose en una guía que dirige la práctica de movimientos corporales.
- Es considerado como una técnica educativa, que no se centra en un pasatiempo perdido, pues se debe estar pendiente y no dejar al azar los resultados que se obtendrán con el pasar del tiempo.
- Puede ser cambiado, atrayendo una mejora global del niño, pues la necesidad de cambio viene de manera de poder adaptarlo a contextos o problemáticas concretas.
- Es un proceso cuyos resultados ven con el tiempo, siendo una valoración significativa de los procesos educativos.
- Conlleva a que cada uno de los niños tengan satisfacción, si no es de esta manera se debe analizar y corregir lo que se está realizando mal.
- Es motivante, proporciona el propio gozo, permite descubrir y experimentar.

Tipos de juegos

Son un gran apoyo para un desarrollo sistémico, que atrae totalmente la atención en cada tipo de actividad lúdica, por ello Stefani, Andrés y Oanes, (2014) mencionan los siguientes tipos:

Juego simbólico: Es un juego libre, independiente y autónomo que permite transformar, imaginar objetos, vivenciar otros contextos, jugar a ser otros y así aprender a reflexionar planteándose juicios con formas de pensar y sentir distintas a la propia, brindando una experiencia vital en la niñez enriquecida de descubrimientos y aprendizajes (Velasco y Molina, 2011).

Es la capacidad del niño de reproducir situaciones de la vida real, creando objetos, escenarios o convertirse en protagonistas de diferentes situaciones que no son existentes pasando de lo real a lo imaginario y representa simbólicamente roles y situaciones del mundo que le rodea.

Se inicia permitiéndole al niño conocerse a sí mismo, aumentar el aprendizaje y a entender la noción de la vida mediante el juego. De igual manera en la etapa infantil posibilita un camino de enseñanzas que mediante parábolas brindan potencialidades que desde la realidad se transporten en el mundo de la fantasía, en una acción de ser distinto, otro espacio y otra cosa diferente, pero siempre con la esencia que lo caracteriza, como es el llegar a ser uno mismo (Velasco, Abad y Grao, 2011).

Este juego implica a que los objetos se transformen en fantasía, por ejemplo, usar un palo de escoba para representar un caballo, un muñeco reemplazando a un bebé, hojas en vez de dinero, entre otros. Son juguetes que se representan con cosas de la vida cotidiana, aumentando su capacidad intelectual y cognoscitiva.

Juegos motores: Son capaces de sacar a flote la máxima expresión, locomoción e intencionalidad de acciones musculares. Chiva, Gil y Salvador (2015) indican que el juego motriz es una actividad en la que los desplazamientos son actos placenteros por los contextos en que se desenvuelve y cuya finalidad es perfeccionar las habilidades motoras que se encuentran en la vida cotidiana.

De igual manera son ejercicios, que ayudan a descubrir las cualidades que desarrollan de manera equilibrada y los movimientos que puede lograr individualmente o en compañía de

los demás niños, ya sea mediante normas rígidas, reglas o compromisos sencillos. En los juegos motores pueden estar, las cogidas, el baile, la danza, competencias de velocidad, el gato y el ratón, la rayuela, entre otros.

Juegos de mesa: Son aquellos que se utilizan en un espacio físico pequeño con materiales como loterías, monopolio, triviales, piratas, dominós, rummi, escaleras, entre otros, son actividades pertenecientes al juego, que ayudan a que los niños se incorporen, asimilen, experimenten y aprendan valores y maneras de expresarse con sus amigos, a la vez desarrollen habilidades básicas para la lectura, escritura, movimiento y formación en su desarrollo moral e integral (Arias, Buitrago y Vanegas, 2014).

Los juegos de mesa consisten en tener un tablero y varias fichas de diferentes figuras, colores y estructuras, llevando a cabo normas como, por ejemplo, aprender a respetar turnos, incentivar el respeto, propiciar la paciencia con otros niños, etc. También es necesario tener la sabiduría para compartir con los niños fracasos o logros como formarecreativa.

Otros juegos: En este espacio están armar rompecabezas, recortar, dibujar, colorear, realizar bisutería como pulseras, cadenas, anillos, etc.; hacer masa, ladrillos, jugar con barro y todos aquellos juegos de construcción, de agilidad y de habilidad dónde sacan a flote sus capacidades individuales y colectivas.

Además, propician confianza, firmeza, valoración, un desarrollo de la autocrítica, independencia, libertad y autonomía cada uno de ellos para favorecer aprendizajes creativos y significativos.

Para autores como Bernal y Campoverde (2011) existen otros tipos de juego que los clasifican de acuerdo con el funcionamiento educativo, centrándose en el desarrollo del aprendizaje de los niños; entre los cuales se destacan los siguientes:

Juegos de contacto físico: Tienen que ver con los corridos, recorridos, de persecución, y dominación. La finalidad de este juego es el funcionamiento sensorio motriz, al inicio el juego es individual, pero con el tiempo se transforma en juegos de acompañamiento, donde poco a poco los niños se van incorporando para interactuar y adueñarse de puestos con verdadera ficción para un ataque que va lo va a utilizar con empeño, motivación y entusiasmo.

Juegos de construcción y de representación: Son actividades lúdicas que ayudan a adquirir conocimientos, y a desarrollar el crecimiento verbal, además se complementan con acciones individuales, el entorno y la parte social. Es uno de los juegos que tiene más éxito en el ámbito familiar porque hay comprensión con los padres, primos, tíos, pero sobre todo hay espacios grandes para la libre expresión de movimientos. Sin embargo, si se lo utilizara en la escuela es necesario contar con un espacio físico para tener una mejor integración con cada uno.

Existen tres tipos de juego correspondiente a la construcción y representación, que el autor anteriormente mencionado describe a continuación:

Juegos de representación incipiente: El niño desarrolla el lenguaje como un componente más del juego, intercambiando palabras y relacionando frases, para que de esta manera se vaya agregando símbolos más variados y complejos de lo que siente (Delgado, 2011).

Juegos de representación Vicaria: Permite convertirse en el dueño de sus acciones y el protagonista para realizar sus propios deseos, por lo tanto, Cáceres (2010), menciona que “los niños reproducen roles sociales y desarrollan guiones de la actividad humana, a través de pequeños muñecos que hacen de apoyos vicarios” (p.3).

Una variedad de este juego es el juego de representación vicaria, donde los niños reproducen roles sociales y desarrollan guiones de la actividad humana, a través de pequeños muñecos que hacen de apoyos vicarios.

Mediante muñecos, los niños usan la voz y la conversación, creando un diálogo lleno de creatividad, luego se empiezan a llevar a cabo diálogos más complejos en la que realizan una protagonización de roles.

Juegos de socio dramáticos: Morón (2011) indica “el Juego dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa” (p.1).

Es un recurso por el que se puede aumentar el lenguaje, tener relaciones sociales, además mediante el cuerpo poder representar diversas acciones y grupos musculares como actitudes, sentimientos, estados de ánimo, pensamientos, talentos, etc.

Juegos de patio: Sarlé, Sáenz y Rodríguez (2010) mencionan que “son actividades que suelen llamarse cotidianas o de rutina” (p.30). Considerándose como actividades que no necesitan de aparatos tecnológicos, pues se trata de tener espacios determinados, donde los recursos son utilizar cada una de las partes del cuerpo que pertenecen a la naturaleza como

piedras, arena, barro, flores, entre otros; entre objetos del entorno ya sea con pelotas, cuerda, rayuela, las escondidas, cuya finalidad es que puedan desenvolverse sin dificultad en su crecimiento cognitivo, corporal y físico.

El juego como estrategia didáctica en la educación infantil

Es importante considerar el progreso y aprendizaje de los niños como una fuente de proceso y mejora, pues favorece la inteligencia, afectividad, imaginación, emotividad y la comunicación para el progreso y la personalidad del niño (Leyva, 2011).

Al intervenir el juego en las actividades de educación, se les inculca que aprender es sencillo y fácil, que no se necesita de sacrificio u obligación, sino que automáticamente se originan aspectos como el interés, la participación, atención, responsabilidad y realización de movimientos seguros de manera significativa.

A través de ella se desencadena tensiones, potencia habilidades, se vuelve creativo, y espontáneo por su propia disposición, así mismo se lo realiza de forma libre y por puro placer, gusto e interés, debido a todas estas situaciones se resalta que el juego constituye una estrategia muy fructífera didácticamente (Bañeres, et al. 2008).

Con el juego se busca que los niños tengan vivencias en tiempos y lugares distintos a los que está acostumbrado. Para ello debe existir la motivación y emoción, solo así tendrá una actitud positiva y segura para exponerse a oportunidades o riesgos nuevos, que dan paso a una infinidad de acciones lúdicas.

El juego se convierte es un gran apoyo para que los docentes se aproximen a los niños, brindándoles actividades cooperativas y recreativas en la cual todos estén involucrados de manera voluntaria, para aplicar una combinación perfecta con otras actividades educacionales, donde se centren en representaciones propias de expresión que puedan contribuir a la construcción de un juicio utilizando su propio cuerpo.

El juego es un instrumento pedagógico valorado en los niños de 4 a 5 años, dentro de este campo está el diálogo, la recreación, diversión, goce, a la vez que suscita gran paciencia al fracaso, motivación al lograr una actividad, etc. Aquellas características son las que impulsan para adquirir diferentes conocimientos (Queiruga, Fava, Gómez, Kimura y Brown, 2014).

En la actualidad utilizar el juego como estrategia didáctica es importante, en especial los docentes, se impacientan por ver al niño conseguir habilidades en el tiempo menor posible, privándolos a perderse de un ambiente natural, automático y espontáneo.

La educación permite a los niños la capacidad crítica, analítica, metódica, ordenada, reflexiva y esto se consigue mediante las actividades lúdicas. Un niño con un desarrollo intelectual alto está preparado para interpretar, argumentar, proyectar, analizar, plantear, y solucionar dificultades que se presentan en diversos contextos, por tanto, para la realización de movimientos corporales es necesario proporcionar a los niños a través del juego escenarios ricos, diferentes y demostrativos que inciten a una imaginación máxima (Aristizábal, Colorado y Gutiérrez, 2016).

Por lo tanto, el maestro se convierte en un mediador que influye al máximo en el juego en conjunto de todos los niños, con una gran empatía en todos sus ámbitos, además la enseñanza -aprendizaje forman un puente para la educación, ayuda a entender los contenidos que se necesitan para jugar el juego.

Fundamentos del juego

En la actividad lúdica se forman intensamente las cualidades psíquicas y las particularidades de la personalidad del niño, constituyendo experiencias y relaciones sociales que influyen en el desarrollo físico y mental. Dentro del juego se establecen los siguientes fundamentos:

Fundamento Biológico

En este enfoque, todos los demás sistemas fisiológicos realizan su función vital, además brinda situaciones psíquicas en la que se encuentra la aceptación, apreciación y respeto de sí mismo, pilar esencial para crear ejercicios creativos con los demás. Gutiérrez (2011) afirma que el juego “es una liberación psicobiológica de energía vital para restablecer el equilibrio del organismo, que le permite comparar el comportamiento lúdico animal con el humano” (p.7).

Desde el ámbito biológico el juego refleja una acción que implica la actividad diaria del niño satisfacción, sin ningún propósito, los niños no piensan en practicar el juego para adelgazar o hacer otros movimientos para estar en forma, sencillamente les causa gozo y placer disfrutar con los demás.

Fundamento Psicológico

Cuellar, Tenreyro y Castellón (2018), mencionan que el juego es un “ejercicio preparatorio necesario para la maduración que no se alcanza sino al final de la niñez, y que, en su opinión, esta sirve precisamente para jugar y de preparación para la vida” (párr. 51).

El mundo permite un aire libre y un entorno donde los niños abren una puerta hacia el descubrimiento o exploración con su cuerpo, brindándole además un escudo protector para defenderse a través del tiempo con capacidades, habilidades y experiencias encontradas.

Fundamento social

Se encarga de establecer contacto con otros niños ya sea de su misma edad o de diferentes edades, donde van aprendiendo a controlar sus impulsos, emociones y a entenderse de forma aleatoria en su entorno. Así mismo determina una convivencia en donde el juego es rígido por normas y tipo de conductas que los niños asimilan y al desarrollarse se refleja a nivel social.

El juego constituye la estrategia propicia y más adecuada para desarrollar socialmente a los niños, donde se pueda apreciar que el niño se divierte y a la vez aprenda a socializarse para evitar y contrarrestar los problemas de conducta que se presentan en las aulas.

El juego y su importancia en la educación

Gallardo y Vázquez (2018) mencionan que el juego tiene su importancia en aumentar las experiencias lúdicas y facilitar la construcción de conocimientos diversificados en el entorno que se encuentren. De este modo el niño tendrá la posibilidad de tener formas de pensar sobre los acontecimientos que lo rodean.

La utilización del juego no tiene límites y es un pilar importante porque le brinda al niño una satisfacción muy grande para aprender conocimientos de forma diferente y significativa, para comunicarse con los demás y para ampliar capacidades motrices, intelectuales, sociales y expresivas; también de incentivar o captar el interés y el ánimo para explorar al encontrarse consigo mismo en el mundo lo que le rodea.

Permite promover las correspondientes motivaciones, emociones y dinámicas cuya finalidad es que los niños asimilen y aprendan, pero sobre todo para que cada uno de los niños resuelvan sus problemas de manera autónoma sin tener que depender de alguien más (Muñoz, 2010).

El juego va de la mano con la educación, pues moldea al niño en acciones corporales, sentimentales y racionales; accediendo a que se adapte a diferentes contextos sociales, a que tenga una libre expresión de lo que piensa y sirve de complemento para formarse y tomar la iniciativa de todo lo que aprenden en la práctica.

Es una habilidad con alta motivación para la intervención de los niños en los diversos ejercicios que se planteen. Esto resulta a la entrega que tiene el niño en actividades de placer que esta genera (Tamayo y Restrepo, 2017).

Es decir, el niño a través del juego despliega sus alas para proyectar su vida, experimentar sensaciones que lleva dentro, consiguiendo también conocimientos mentales que le van a permitir construir acciones de aprendizaje.

El papel del docente en el desarrollo del juego infantil

El papel del docente dentro del desarrollo del juego infantil no se limita solo a ser un guía, sino también procurar que el espacio en donde se desarrolle el juego sea un espacio adecuado y motivador y que llame la atención de los niños, además debe procurar el material necesario tomando en cuenta las necesidades de su grupo de trabajo Ministerio de educación (MinEduc, 2014).

Es indispensable que el rol del docente se centre en animar y motivar al niño en las decisiones que se le hagan muy complejas de resolver, como también darle palabras de seguridad en sus intentos, si no lo hace bien manifestarle el error como una parte del logro, brindándoles un lugar apropiado donde puedan sacar provecho de sus movimientos para desarrollar sus propuestas en los diversos juegos.

Deben propiciar ambientes en el aula que sean lúdicos, interesantes, agradables, motivantes, satisfactorios, entretenidos, donde los niños tengan una estabilidad emocional que es indispensable en el desarrollo integral y para que un proceso de aprendizaje sea exitoso (Castro y Morales, 2015).

Es necesario que los educadores sean activos y participativos, para que puedan de forma significativa proponer actividades donde se obtengan muchas vivencias de lo desconocido a lo conocido, reforzando ejercicios y experiencias que motiven el deseo de los niños para practicarlas. Además, es un docente que debe sacar muchas virtudes en cada niño, pues es una de las maneras para que crezcan seguros y saquen a flote dotes o talentos que llevan dentro.

El juego en el desarrollo de la motricidad gruesa

El desarrollo de las habilidades motoras y el juego lúdico son factores que no se pueden presentar de manera aislada y autónoma, sino que forman parte un solo conjunto en el proceso continuo de enseñanza-aprendizaje (Trigueros y Rivera, 2010).

En las escuelas y en los hogares de los niños se presentan variedad de dificultades, algunas veces al realizar alguna actividad por pedido de los adultos o por deseo propio, teniendo como resultado una escasa habilidad motriz, que no le permite descubrir aprendizajes que están en su entorno. Por ello el juego y la motricidad son la base para desarrollar con coordinación movimientos y gestos conscientes de forma segura a lo largo de su crecimiento intelectual y motriz.

Los movimientos musculares motrices gruesos y finos se desarrollan continuamente cuando los niños toman conocimiento del cuerpo y comienza a darse cuenta de lo que pueden realizar, por lo que se facilita en los docentes y padres de familia propiciar el progreso físico para ampliar el máximo de desplazamientos de control y conciencia corporal, útiles en las vivencias que experimentan cada uno en la infancia (Contreras, 2013).

En cualquier lugar que se encuentre el niño, siempre se va a encontrar estimulado por ejercicios a base iniciativas alegres y dinámicas o placenteras. Como también hay resultados negativos donde pueden existir actividades que no le causen interés y que lo desanimen por completo. Los juegos deben ser recreativos con los que automáticamente reforzaran las habilidades y destrezas, sin contar con un símbolo de autoridad o de obligación.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Dentro de la presente investigación se contó con materiales bibliográficos como: revistas, artículos científicos, textos, libros, enciclopedia; informáticos: computadora, teléfono, USB, impresora, esferos, lápices, marcadores, grapas y cuaderno, didácticos: hojas de papel bond, cubos, cuentas, objetos de diferente tamaño, pelotas, tijera, láminas, cuerda, lápiz, pinturas y bloques de construcción.

La investigación fue de tipo no experimental, la cual permitió ponerse en contacto directo con la realidad de los niños, observando los hechos de forma natural para luego proceder a su análisis y obtener información. Se basó en un enfoque mixto porque requirió de una organización, de métodos, técnicas y procedimientos que sirvieron para analizar información cuantitativa y cualitativa para diagnosticar los porcentajes de cada niño en cuanto a las dificultades de motricidad gruesa.

Los métodos presentes en la investigación fueron: método analítico, que permitió identificar mediante la escala e Nelson Ortiz dificultades de la motricidad gruesa como objeto de estudio y la explicación de las causas y efectos que provocaron y así se pudo ir enriqueciendo el conocimiento de la realidad. El sintético accedió a través de la propuesta alternativa proponer el juego como una herramienta de apoyo y recomendaciones específicas luego del proceso de análisis investigativo.

Método descriptivo sirvió para establecer la deficiencia en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa como un problema que se presenta en los niños a temprana edad, impidiendo que realicen diferentes habilidades a lo largo de su desarrollo.

El deductivo, utilizado para sintetizar la información y sacar respuestas para la elaboración de la guía como propuesta alternativa dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo para que puedan aplicar a los niños de 4 a 5 años.

Inductivo estuvo presente en la extracción de información precisa y específica del juego para el desarrollo de la motricidad gruesa, así como también para el análisis e interpretación de los resultados con el propósito de plantear las conclusiones y recomendaciones respectivas.

Las técnicas e instrumentos aplicados en la investigación fueron: La encuesta que fue aplicada a los docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo con el objetivo de recolectar información sobre el juego y un diagnóstico en cuanto al desarrollo de la motricidad gruesa y la Escala de Nelson Ortiz, que sirvió para identificar de forma cualitativa y cuantitativa la detección de dificultades de desarrollo en la motricidad gruesa, lenguaje, motricidad fina y personal social en los niños de 4-5 años.

La población estuvo conformada por 11 niños de 4 a 5 años, para seleccionar al grupo de estudio se utilizó el muestreo no probabilístico, que consistió en seleccionar la muestra de acuerdo a los propósitos del investigador, quedando 9 niños y 2 docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo.

f. RESULTADOS

Resultados de la encuesta aplicada a los docentes

Tabla 1

Talleres que reciben los niños

Indicadores	f	%
Computación	-	-
Danza	-	-
Música	2	100
Pintura	2	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

Análisis e interpretación

Los diferentes talleres en las instituciones se pueden trabajar con contenidos del currículo utilizando los lenguajes corporales, verbales, artísticos, audiovisuales, tecnologías basadas en información y comunicación, de tal manera que sea integrada y globalizada incidiendo más en un lenguaje u otro en función de la temática del taller (Suárez, 2018).

De acuerdo con los datos obtenidos, el 100% de docentes manifiestan que los niños en la institución educativa reciben talleres de música y pintura.

Los talleres en las instituciones educativas son importantes y estos pueden ser utilizados por las docentes, como son los talleres de música, pintura, computación, danza, cocina, dramatización y juegos. El mundo actual en el que los niños se encuentran y donde la tecnología sigue avanzando, se debe tener salas de cómputo y grandes espacios para la práctica de la danza donde el niño desarrolle movimientos corporales para su coordinación, equilibrio, dirección, etc.; ayudando a mejorar la motricidad gruesa, para luego perfeccionar las habilidades visomotoras y a la vez acumular al niño con gran cantidad de

experiencias democráticas y participativas. De la misma forma la autonomía, imaginación, relaciones con los adultos y entre iguales, van a permitir gran seguridad para que realice otras actividades que con el tiempo puede lograr.

Tabla 2

Metodología para el proceso enseñanza – aprendizaje

Indicadores	f	%
Experiencias de Aprendizaje	2	100
Rincones	1	50
Talleres	-	-
Proyectos	-	-

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova



Figura 1

Análisis e interpretación

Las metodologías aplicadas a los niños de 4 a 5 años es un proceso de enseñanza que se adapta a las necesidades y características individuales de los alumnos. Ocampo (2019) menciona que existen varias metodologías educativas que el docente puede utilizar, las cuales son, el aprendizaje por proyectos, el método Sistema abierto basado en números (ABN) para el aprendizaje de matemáticas, aprendizaje colaborativo y pedagogía inversa,etc.

De acuerdo a los resultados obtenidos, el 100% de docentes indican que utilizan experiencias de aprendizaje, a diferencia del 50% manifiestan utilizar rincones.

Las metodologías que se realizan en la institución educativa son las experiencias de aprendizaje que de una forma significativa son un apoyo para desarrollar las habilidades y destrezas. Además, es responsabilidad de los docentes proponer la utilización de rincones y proyectos permitiendo que el niño refuerce sus aptitudes, brindando seguridad y potenciando su creatividad.

Tabla 3

Participación de los niños dentro y fuera de clases

Indicadores	f	%
Buena	2	100
Regular	-	-
Mala	-	-
Total	2	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

Análisis e interpretación

Quientero y Gallego, (2016) consideran que dentro de la institución educativa el niño debe tener su propio estilo y forma de participar coherente, de este modo le permitirá adquirir experiencia personal y social para establecer sus propias opiniones, intervenir en situaciones de la vida cotidiana y plantear proyectos que él considere oportunos para el entorno en el que habita.

De acuerdo con los datos obtenidos, el 100% de docentes manifiestan que la participación de los niños dentro y fuera de clases es buena. La participación de los niños en la institución educativa le permite su formación y pasar por procesos de maduración y desarrollo de una personalidad protagónica, esto le conlleva a ser el portador de confianza, alegría, convicción

y entusiasmo a la vez que se articula con la reproducción de movimientos y gestos, convirtiéndolo en un ser integral con una infinidad de intencionalidades.

Tabla 4

Problemas más comunes

Indicadores	f	%
TDA	-	-
TDH	-	-
Dificultades de concentración	-	-
Dificultades de conducta	-	-
Dificultades de motricidad gruesa	2	100
Dificultades de motricidad fina	2	100
Dificultades de lenguaje	2	100
Sobreprotección	2	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

Análisis e Interpretación

En los problemas de aprendizaje y de atención que se dan en los niños, existen diversos tipos y grados de severidad que incluyen problemas para leer, escribir, comprensión matemática, organización, concentración, comprensión auditiva, habilidades sociales, habilidades motoras o una combinación de ellas (Chafloque, 2019).

De acuerdo con los datos obtenidos el 100% de docentes indican que los problemas más comunes que se presentan en los niños son: dificultades de motricidad gruesa, motricidad fina, lenguaje y sobreprotección.

Los problemas que frecuentemente se presentan en las instituciones educativas son las dificultades de motricidad gruesa, puesto que se observó a los niños que tenían dificultad para caminar en punta de pies, hacer caballitos alternando los pies.

En cuanto a la motricidad fina presentaban problemas para cortar papel con las tijeras, agrupar objetos por color, forma y tamaño. En referencia a la audición y lenguaje, los estudiantes tuvieron inconvenientes en describir bien un dibujo, expresar opiniones y describir por uso cinco objetos.

Así también, en el área de sobreprotección se visualizó que los padres no permiten que sus hijos tengan dominio de sí mismo. Los cuales son factores principales para que el niño tenga un bajo rendimiento y no pueda de forma significativa aprender. Frente a esta situación lo más importante es la detección temprana para afrontar cualquier tipo de trabajos de nivel complejo, además de disponer de tiempo y dedicación que es la mejor manera para ayudarlos a evolucionar correctamente permitiéndole alcanzar destrezas, habilidades motoras, de lenguaje y de relaciones personales.

Tabla 5

Acciones de las docentes frente a problemas existentes

Indicadores	f	%
Remitir al DECE	-	-
Hablar con los padres de familia	2	100
Adaptaciones curriculares	-	-
Total	2	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

Análisis e Interpretación

Balbuena (2014) resalta que el tutor o tutora que citará a la familia debe entrevistarse con ellos e informarles sobre las dificultades del niño en el aula, así como también los resultados que ha estado obteniendo en el aprendizaje, el niño. Es importante que se aporte datos precisos sobre los problemas de conducta y de rendimiento e intente contrastarlos con los comportamientos que observan los padres en el entorno familiar, destacando similitudes y diferencias a lo largo del proceso.

Con respecto a los resultados obtenidos, el 100% de docentes manifiestan que hablan con los padres de familia frente a los problemas que existen dentro del aula con los niños.

Las docentes de la institución al evidenciar que los niños presentan problemas dentro del aula deben acudir a los padres de familia. También se debe proponer una multitud de estrategias pedagógicas como son las adaptaciones curriculares, tutorías, elaboración de guías y remitir al dese, considerando que cada niño es diferente y aprende de manera individualizada, por ello es necesario utilizar otros recursos como ejercicios de refuerzo o seguimiento, donde las educadoras sean una guía para que los niños puedan adquirir conocimientos, habilidades y capacidades a lo largo de su crecimiento.

Tabla 6

Los niños asumen reglas y compromisos

Indicadores	f	%
Si	2	-
No	-	100
Total	2	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

Análisis e Interpretación

Habitualmente, los niños quieren disfrutar con sus amigos en clase, en el patio y en lugares amplios. Todas aquellas estas actividades deben estar bajo la vigilancia de los educadores, elogiándoles cuando es necesario o en su defecto llamarles la atención de forma pasiva, para que sobresalgan los valores y la buena relación convivencial (González, 2020).

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 100% de docentes manifiestan que los niños asumen reglas y compromisos dentro del aula.

En la institución, los niños cumplen las reglas y compromisos que se establecen en el aula. Los docentes deben tomar la iniciativa para proponer compromisos y reglas interiorizando las emociones de cada uno, con motivaciones, consejos e incluso con dinámicas; para llegar a ellos con argumentos que expliquen las consecuencias de sus acciones y decisiones que pueden tomar; así mismo se pueden dar pequeñas responsabilidades asegurando que se cumplan como ordenar las cosas después de cada actividad, enseñar la puntualidad, etc. Se debe establecer como un “acuerdo” propio, y no como una obligación símbolo de autoridad. Las normas deben ser claras para lo cual los docentes desarrollan varias actividades, que a medida que se realizan, se van transformando en patrones de comportamiento que caracterizaran los rasgos de personalidad de cada niño.

Resultados de la Escala de Nelson Ortiz aplicado a los niños

Tabla 7

Área de la Motricidad Gruesa

Parámetros	f	%
Alerta	1	11
Medio	5	56
Medio alto	3	33
Alto	-	-
Total	9	100

Fuente: Niños de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

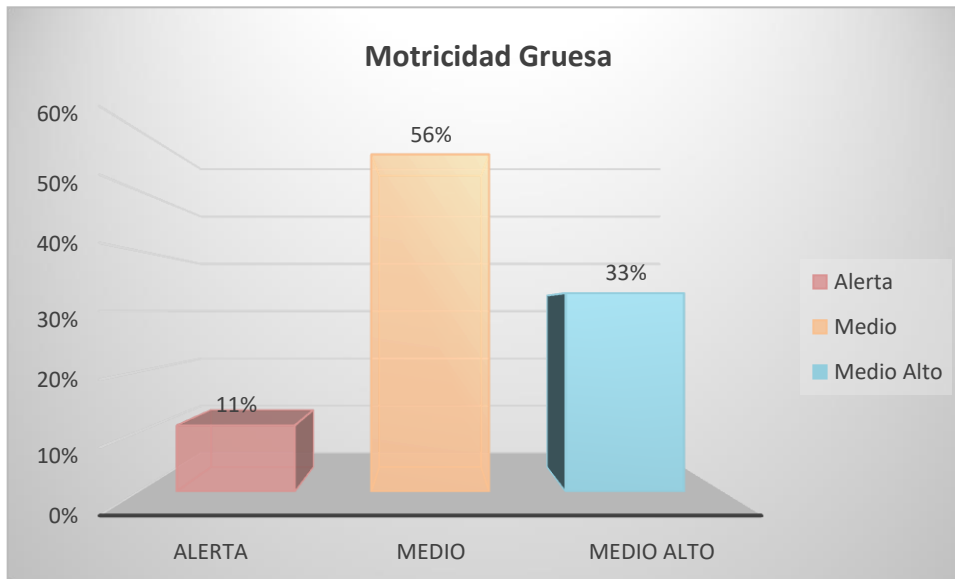


Figura 2

Análisis e Interpretación

La motricidad gruesa está relacionada con el desarrollo cronológico del niño específicamente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, donde intervienen aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural, coordinación general y visomotora, tono muscular, equilibrio, etc. (Ilbay, 2012).

De acuerdo con la tabla 7, el 56% se mantienen en un nivel medio en cuanto a la motricidad gruesa, el 33% poseen un nivel medio alto y el 11% tienen un nivel de alerta.

La mayoría de los niños se encuentran en un nivel medio porque tuvieron dificultad al realizar actividades como dar tres o más pasos en un solo pie, hacer rebotar y agarrar la pelota, hacer caballitos alternando los pies y saltar desde 60 cms de altura. Por otra parte, un niño que se encuentra en alerta, tuvo problemas en caminar en punta de pies, pararse en un solo pie, caminar en línea recta, dar pasos en un solo pie, realizar giros, saltar a pies juntillas cuerda a 25 cms, entre otras actividades ya mencionadas. Siendo estas actividades de gran

apoyo para realizar desplazamientos de un lugar a otro con determinada precisión y logrando beneficios como desarrollar desafíos en diferentes actividades, movimientos de fuerza, rapidez y seguridad.

Tabla 8

Área de la Motricidad Fina

Parámetros	f	%
Alerta	-	-
Medio	1	11
Medio alto	8	89
Alto	-	-
Total	9	100

Fuente: Niños de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

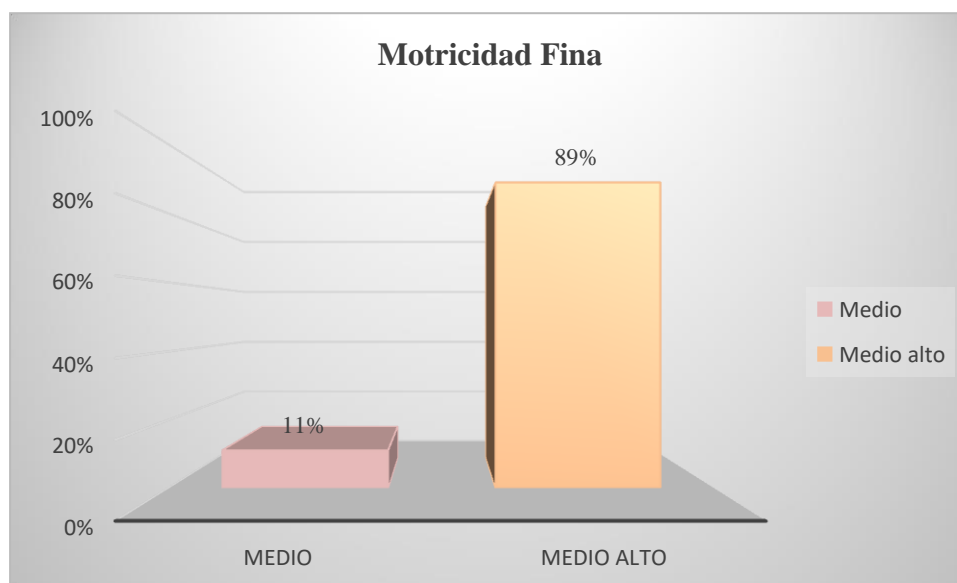


Figura 3

Análisis e Interpretación

La motricidad fina es un área necesaria, pues esta direccionada a la producción de movimientos pequeños y precisos de la mano y los dedos, permitiéndole al niño una mejor coordinación óculo manual a través del tiempo, de la experiencia, de los conocimientos, capacidades y especialmente teniendo un apoyo adecuado (Benzant, 2015).

De acuerdo con la tabla 8, el 89% de niños tienen un nivel medio alto con relación a la motricidad fina, mientras que el 11% se encuentra en un nivel medio.

Durante la infancia los niños son exploradores, curiosos y por lo tanto nunca se limitan en aprender, por ello la ejecución de las destrezas de la motricidad fina se dan en base a las enseñanzas, el tiempo, la constante práctica con actividades que se centren en la precisión o en ejercicios relacionados a la vida cotidiana como es el abrochar botones, atarse los cordones, utilizar la cuchara, peinarse, etc. De este modo se desarrollará una correcta estimulación entre la coordinación de la mano y el ojo en las habilidades motoras finas para posteriores aprendizajes que se le van a presentar en la escuela y en su diario vivir.

Tabla 9

Área de la Audición y Lenguaje

Parámetros	f	%
Alerta	-	-
Medio	4	44
Medio alto	5	56
Alto	-	-
Total	9	100

Fuente: Niños de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

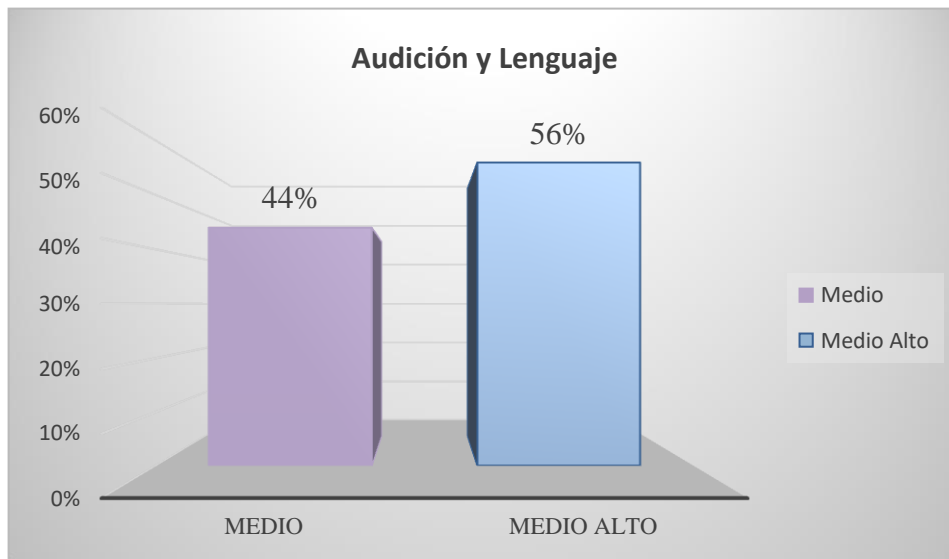


Figura 4

Análisis e Interpretación

Dentro de la audición y el lenguaje existen una variedad de componentes en los que se puede tener complicaciones para el proceso evolutivo del niño, como es la orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones y expresión espontánea (Varela, Larrarte, Torrado, Bernal, 2013).

De acuerdo con la tabla 9, el 56% tienen un nivel medio alto, referente a la audición y lenguaje y el 44 % se encuentra en un nivel medio.

Los niños de 4 a 5 años se desenvuelven normalmente con rapidez, agilidad y esencialmente actúan conforme a la situación; por lo tanto, si un niño en este rango de edad tiene dificultades en la orientación auditiva, intención comunicativa, vocalización y articulación de fonemas, formación de palabras, comprensión de vocabulario, uso de frases

simples y complejas, nominación, comprensión de instrucciones y expresión espontánea, quiere decir que no es normal y debe existir un especial interés para ayudar a mejorar este tipo de dificultades. La intervención de los padres de familia y de las docentes son de gran influencia para intervenir en actividades de familia, juegos, o cualquier otra actividad académica, las cuales permitirán seguir avanzando, haciendo que el niño se sienta seguro de sí mismo; Por otra parte, las burlas, los adulos o los gritos también resultan una forma negativa para evolucionar lentamente, por ello hay que evitar realizar este tipo de acciones, pues perjudicaría al niño a lo largo de su vida cotidiana.

Tabla 10

Área Personal Social

Parámetros	f	%
Alerta	-	-
Medio	7	78
Medio alto	2	22
Alto	-	-
Total	9	100

Fuente: Niños de la Unidad Educativa Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

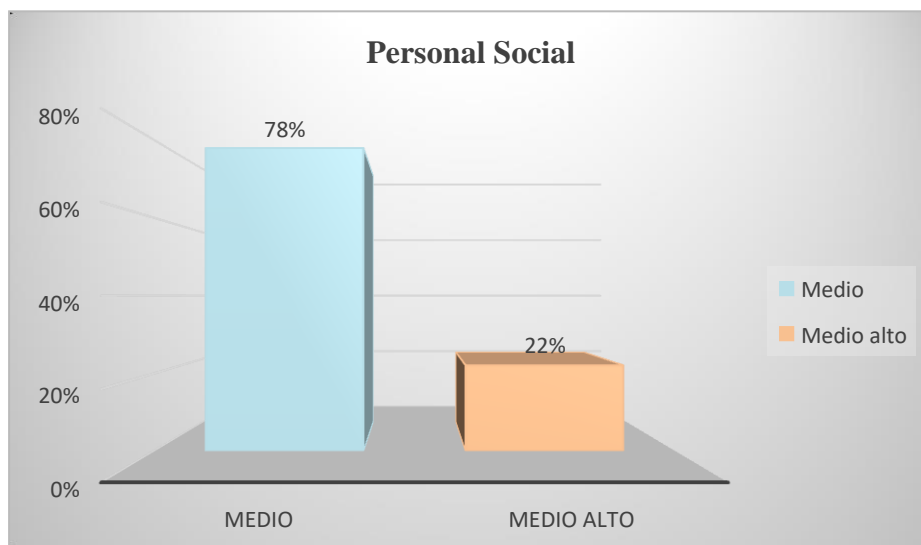


Figura 5

Análisis e Interpretación

Silva (2018) sustenta que el área personal y social permite medir la capacidad en el desenvolvimiento del niño en cuanto a las inteligencias interpersonales e intrapersonales.

De acuerdo con la tabla 10, el 78% poseen un nivel medio en el área personal social y el 22% tienen un nivel medio alto.

El no comprender a la sociedad como se relaciona con las demás personas, ya sea en sus acciones o tareas que realizan, resulta ser complicado para un niño, porque no sabe cómo portarse de forma coherente, pues siente inseguridad y a veces puede presentar una baja autoestima, haciendo que todas estas situaciones se vuelvan completamente desagradables. Así mismo su propio yo, no se siente capaz de realizar muchas actividades, conllevando a que cada vez más desconfíe de sus autoconocimientos y se desmotive, resultando que poco a poco se pierdan los diálogos y la comunicación de él, hacia el medio que lo rodea.

g. DISCUSIÓN

En la actualidad varias investigaciones aseguran que la motricidad gruesa se convierte en un factor preocupante en la sociedad. La Organización Mundial de la Salud indica que hay un porcentaje considerable de niños menores de 5 años quienes registran dificultades y limitaciones en la motricidad gruesa y fina. Esto se debe a que los docentes continúan con una metodología tradicional y no permiten que el niño encuentre su propio ser, haciendo que tengan un desarrollo lento o deficiente.

En la presente investigación se planteó como primer objetivo específico: Identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. Donde la mayoría se encuentran en un nivel medio mostrándose torpezas motoras en la coordinación, equilibrio, velocidad, fuerza muscular, movimientos físicos; todos estos causados por problemas de salud, factores en el medio ambiente, por falta de información, despreocupación de los padres de familia, carencia de una estimulación temprana y una metodología tradicional que se llevan a cabo sin una intencionalidad. Corroborando con Matute (2015), que en países avanzados sigue la prevalencia de trastornos del desarrollo psicomotor con un porcentaje de 12% al 16%, cantidad que aumenta al relacionar con otros países como Chile y países de América del sur. Siendo fundamental la debida conciencia en los educadores para desempeñar de una forma correcta la aplicación de estrategias didácticas.

En el segundo objetivo específico se conoció las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años. Para dar cumplimiento al mismo se aplicó una encuesta dirigida a las docentes, obteniendo como resultados que en el centro educativo la mayoría manifestó utilizar estrategias didácticas, experiencias de aprendizaje y rincones.

Sin embargo, se observó y verificó en el diagnóstico de la escala de Nelson Ortiz, que las educadoras se contradicen, puesto que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa. Ratificando a Hernández (2014), quien manifiesta que las estrategias son un conjunto de actividades planteadas y guiadas por el docente que posibilitan la adquisición del conocimiento, y que son empleadas con el objetivo de ayudar al desarrollo cognitivo, la afectividad y las destrezas motoras.

Para el tercer objetivo específico se diseñó una propuesta que contiene diferentes actividades dinámicas, recreativas y entretenidas para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles. Para su cumplimiento se elaboró una guía de juegos llamada “Mi cuerpo jugando se divierte” la cual tiene actividades lúdicas e innovadoras para mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa. Contrastando con González, Solovieva y Quintanar (2014), quienes indican que el juego es fundamental en la educación inicial porque permite el desarrollo de la actividad simbólica, consiente, voluntaria, reflexiva, comunicativa desplegada y creativa, con la finalidad de perfeccionar cada una de las capacidades motrices por lo que se debería tomar en cuenta la intervención del juego como método de aprendizaje.

h. CONCLUSIONES

- La prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, se evidenció a través de la aplicación de la Escala de Desarrollo de Nelson Ortiz, la misma que evaluó en esta área una serie de ítems; donde la mayoría de niños se encontraron en un nivel medio y de alerta impidiendo el correcto movimiento, equilibrio y fuerza de las partes gruesas del cuerpo, tales como la cabeza, el tronco y las extremidades superiores e inferiores, presentando una torpeza motora.
- Con la aplicación de la encuesta se verificó que la mayor parte de docentes manifestaron utilizar las estrategias didácticas, experiencias de aprendizaje y rincones para la enseñanza de los niños de 4 a 5 años en el Centro Educativo Particular Ateneo. Sin embargo, existió una contradicción, de acuerdo con los resultados obtenidos en el diagnóstico, puesto que las educadoras no las están aplicando correctamente.
- Se diseñó una propuesta denominada “mi cuerpo jugando se divierte” basada en distintos tipos de juegos infantiles, favoreciendo el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños. La misma que será entregada a las docentes con la finalidad de que sea aplicada y de esta manera contribuir a mejorar el desarrollo motriz.

i. RECOMENDACIONES

- Se sugiere que la institución evalúe periódicamente el desarrollo psicomotor de los niños, con el fin de detectar alteraciones o retrasos en las distintas áreas, aplicando escalas o test de evaluación para intervenir oportunamente y coadyuvar en la mejora de dificultades que repercutan en el aprendizaje de los niños.
- Se recomienda implementar constantemente por parte de las docentes estrategias didácticas, como rincones, proyectos, experiencias de aprendizaje, talleres, entre otras, las mismas que ayudarán a que el niño desarrolle las áreas motoras, afectivas y cognitivas.
- Se propone que los docentes apliquen en los centros educativos la propuesta que se deja, la misma que contiene diferentes juegos divertidos, novedosos e innovadores, con la finalidad de promover el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños, favoreciendo con ello el aprendizaje significativo.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Amador, E., Gómez, M., y Montealegre, L. (2013). Habilidades Motrices en Niños de 6 a 13 Años del Colegio Meira Del Mar de Barranquilla. *Ciencia e innovación de salud*, 1(1), 4-10.
- Aristizábal, Z., Colorado, H., y Gutiérrez, H. (2016). El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. *Sophia* 12, (1), 117-125.
- Arias, C., Buitrago, M., Camacho., y Vanegas, Y. (2014). Influencia del juego como pilar de la educación en el desarrollo del lenguaje oral y escrito por medio de los juegos de mesa. *Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 7(1), 39-48.
- Balbuena, A. (2014). Orientaciones y estrategias dirigidas al profesorado para trabajar con alumnado con trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Consejería de Educación, Cultura y Deporte*. As: 03103-2014.
- Benzant, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Edu Sol*, 15, 100-106. Doi: 1729-809.
- Cáceres, A. (2010). El juego creativo como recurso de la expresión corporal y la dramatización. *Digital para profesionales de la enseñanza*. (10), 3.
- Castro, M., y Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Educare*, 19(3), 132-163.
- Camargos, E. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Científica multidisciplinaria base de conocimiento*, (9), 254-275.
- Contreras, M. (2013). *El juego como instrumento facilitador para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en niños de 4 a 5 años* (tesis de grado). Universidad Pedagógica Nacional, México.

- Cuellar, M., Tenreyro, M., y Castellón, G. (2018). El juego en la educación preescolar. Fundamentos históricos. *Conrado*, 14(62), 117-123.
- Chiva, O., Gil, J., y Salvador, C. (2015). Actividad física y síndrome de Down: el juego motriz como recurso metodológico. *Educación física*, (33), 1-14.
- Cruz, M., y Herrera, R. (2018). *Nivel de motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial "Señor de la Vara" Calca-Cusco* (tesis de segunda especialidad). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Perú.
- Chafloque, S. (2019, 11 de julio). Tipos de problemas de aprendizaje [Mensaje de blog]. Recuperado el 30 de Mayo de 2020 de <https://maestradeinicial.com/tipos-de-problemas-de-aprendizaje/>
- Chicaiza, A. (2019). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del speaking y listening en estudiantes con autismo de la Escuela "La Paz", Llano Grande Quito* (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Delgado, M. (2011). Aprendo con el juego en mi aula de educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 376.
- Durán, S. (2010). Creencias sobre juego de los profesores en Educación Infantil. *Lúdica pedagógica*, 2(15), 46-54.
- Gallardo, J., y Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos*, (24), 41-51.
- García, M., y Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. *Atlante*.
- Gonzaga, E. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos (cnh) "san José" de la ciudad de Loja* (tesis de grado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

- González, C., Solovieva, Y., y Quintanar, L. (2014) El juego temático de roles sociales: aportes al desarrollo en la edad preescolar. *Avances en psicología Latinoamericana*, 32 (2), 287-308.
- González, C. (2020, 7 de abril). ¿Cómo fomentar la convivencia en el aula? [Mensaje de blog]. Recuperado el 28 de mayo de 2020 de <https://eresmama.com/como-fomentar-la-convivencia-en-el-aula/>
- Hernández (2014). Estrategias metodológicas en el nivel inicial [Mensaje de blog]. Recuperado el 26 de junio de 2020 de <https://es.slideshare.net/anitahernandez2014/metodologas-en-la-educac>
- Ilbay, M. (2012). *La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la Comunidad la Florida* (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Tungurahua.
- Lalama, R., y Cobos, M. (2019). Psicomotricidad: construyendo aprendizajes a través del movimiento. *Sathiri*, 14(2), 210-217.
- Leyva, A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Luarte, C., Rivera, C., y Valderrama, F. (2012). Nivel de desarrollo motor grueso de escolares nb2 de Talcahuano, octava región-chile. *Ciencias de la Actividad Física*, (13), 51-57.
- Losa, J., Cecchini, J., y Pallasá, M. (2013). La recepción de balón en niños con edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. *Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 13(50), 279-294.
- Matute, M. (2015). *Influencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de tres y cuatro años del centro preescolar la cometa* (tesis de grado). Universidad de Cuenca, Ecuador.

- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Investigación, 1*, (3).
- Maldonado, V. (2016). *La dactilopintura para mejorar la motricidad fina en los jóvenes con discapacidad intelectual severa que asisten al centro diurno de desarrollo integral para personas con discapacidad del mes Loja* (tesis de grado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Ministerio de educación. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. Quito
- Miranda, M. (2011). *La aplicación de las técnicas del Brain Gym en la motricidad gruesa y fina y su incidencia en el aprendizaje significativo en los niños de 4 a 6 años de la unidad educativa Atenas* (tesis de grado). Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Morón, C. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Profesionales de la enseñanza*. (12), 1.
- Muñoz, J. (2010). Juegos educativos. fyq formulación. *Enseñanza y Divulgación de las Ciencias, 7*(2), 559-565.
- Núñez, R. (01 de junio 2018). Actividades para desarrollar la Motricidad Gruesa. *Educativas*. [Mensaje de blog]. Recuperado el 5 de julio de 2020 de <https://www.imageneseducativas.com/actividades-para-desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Ocampo, J. (2017, 6 de noviembre). Los mejores métodos educativos para niños [Mensaje de blog]. Recuperado el 31 de mayo de 2020 de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/los-mejores-metodos-educativos-para-ninos/>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educación inicial*. Quito: ISBN.
- Palmero, B., Pérez., T y Salazar., I. (2011). Juegos didácticos para favorecer la capacitación pioneril en los estudiantes de Secundaria Básica. *Ciencias Holguín, 17*(3), 1-12.

- Quientero, P. y Gallego, A. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución Pública. *Katharsis*, 21, 311-329.
- Queiruga, C., Fava, L., Gómez, S., Kimura, I., y Brown, M. (2014). El juego como estrategia didáctica para acercar la programación a la escuela secundaria. *WICC 2014 XVI. Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación*, 360.
- Rojas, J. (2018). *El juego como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa 401 frutillo Bajo – Bambamarca* (tesis de grado). Universidad Católica Santo Toribio de Magrovejo. Perú.
- Rodríguez, M. (2011). Estrategias Metodológicas que se pueden aplicar en las giras y prácticas de campo en educación superior a distancia. *Calidad en la educación superior*, 2(2), 86-102.
- Sarmiento, G. (2014). Esquema, imagen, conciencia, y representación corporal: mirada desde el movimiento corporal humano. *CES Movimiento y Salud*, 2(2), 80-88.
- Sarlé, P., Sáenz, I., Rodríguez, E. (2010). *El juego en el nivel inicial*. Buenos Aires. Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa Privada del distrito de Castilla-Piura* (tesis de pregrado). Universidad de Piura, Perú.
- Silva, M. (2018). *Desarrollo integral de niños de 4 a 5 años de una escuela rural vs escuela urbana* (tesis de grado). Universidad Católica del Ecuador, Quito, Pichincha.
- Stefani, G., Andrés, L., y Oanes, E. (2014). Transformaciones lúdicas. Un estudio preliminar sobre tipos de juego y espacios lúdicos. *Interdisciplinaria*, 31(1), 39-55.
- Suárez, Q. (2018). Talleres pedagógicos en el desempeño escolar. *Multidisciplinaria de investigación científica*, 2(21).

- Tamayo, A., y Restrepo, J. (2017). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Estudios Educativos*, 13 (1), 105-128.
- Turrillas, T. (2011). La coordinación en psicomotricidad en educación infantil. *Arista Digital*, 4, 674-681.
- Torralba, M., Vieira, M., Lleixà, T., y Gorla, J. (2016). Evaluación de la coordinación motora en educación primaria de Barcelona y Provincia. *Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 16(62), 355-371.
- Toro, V. (2013). El juego como herramienta educativa del educador social en actividades de animación sociocultural y de ocio y tiempo libre con niños con discapacidad. *Educación Social*, (16), 1-13.
- Trigueros, C., y Rivera, E. (2010). *El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego* [Mensaje de blog]. Recuperado el 25 de junio de 2020 de <https://blogdejosefranciscolauracordoba.files.wordpress.com/2010/01/7librofraile.pdf>
- Varela, M., Larrarte, M., Bernal, N., y Torrado, O. (2013). Alteraciones en el neurodesarrollo infantil del niño indígena arhuaco. *Artículo de investigación científica y tecnológica*, 22(2), 127-131.
- Valles, Y., Castillo, P. (2019). Fortalecimiento de la motricidad gruesa en espacios cerrados. *Revista tecnológica ciencia y educación Edward Deming*, 3(2), 1-14.
- Velasco, A., Molina, J. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao.
- Viciana, V., Chacón, R., Cano, L., y Padial, R. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil. *Educación Física*, 8 (47), 89-105.

Zambrano, M. (2017). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil* (tesis de grado). Universidad Laica “Eloy Alfaro” de Manabí extensión Bahía de Caráquez, Ecuador.

Zegarra, E. (2014). Desarrollo motor en dos muestras de infantes de dos años de una institución educativa inicial privada y una institución educativa estatal. *Educación-Eduser*, 1(1), 17-30.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

GUÍA DE ACTIVIDADES BASADAS EN JUEGOS COMO
ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA

AUTORA: Adriana Elizabeth Granda Córdova

Loja-Ecuador

2019- 2020

TITULO: Mi cuerpo jugando se divierte

1. PRESENTACIÓN

Esta propuesta alternativa está elaborada con la finalidad de proponer actividades novedosas, innovadoras, emotivas, que permiten el desarrollo y perfeccionamiento de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años, las mismas que están basadas en ejercicios de juego, que son fáciles para su aplicación y que no implica lesiones.

Las actividades cuentan con una organización, donde los niños a través de ejecuciones verbales, mentales y físicas buscan diferentes estrategias para darle solución al juego, brindándole al niño motivación y una gran emoción para disfrutar sin aburrimento.

Cuesta, Prieto, Gómez, Barrera y Madona (2016) expresan que el juego es una herramienta para el mejoramiento de dominios en la ejecución motriz, control tónico postural, representación o esquema corporal, coordinación de extremidades superiores e inferiores y ofrece una mejor participación activa e intercomunicativa en cada uno de los niños.

2. JUSTIFICACIÓN

La presente guía se la elabora con la finalidad de incentivar a los docentes mediante el juego y así poder ayudar al niño a desarrollar la coordinación, equilibrio, tonicidad muscular, lateralidad, agilidad, velocidad, entre otros; convirtiéndose en un niño explorador y participe de su propio cuerpo.

Sin embargo, el no utilizar técnicas de juego en los niños ha generado una escasa autonomía, inmadurez, poca creatividad e imaginación y dificultades para la realización de diversas actividades en el desarrollo de la motricidad gruesa que son esenciales en la vida integral del niño.

Por ello se contribuirá a que las docentes tomen a la propuesta como forma de orientación para realizar estrategias o actividades del juego innovadoras y activas que favorezcan a los niños en el desarrollo de habilidades motrices siendo un instrumento eficaz en la educación para estimular la motricidad gruesa.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

- Facilitar una guía didáctica a los docentes del centro particular Ateneo con actividades lúdicas sobre el juego para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

Objetivos Específicos

- Elaborar una propuesta basada en actividades de juego que ayuden a mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años.
- Ofrecer a los docentes una guía de juegos innovadores y dinámicos para que sean aplicados en un futuro y donde los niños fortalezcan la motricidad gruesa.

4. CONTENIDOS

Lateralidad

Se la considera como la preferencia que los niños tienen para utilizar mayormente un lado del cuerpo. Portellano (2005) define a la lateralidad como el predominio motor que

tiene el niño en los diferentes lados del cuerpo, incorporando las mitades del cerebro que son derecha e izquierda, y a la vez que se puede emplear para la realización de actividades preferentes, de la mano, pie, ojo y oído.

Equilibrio

Es la capacidad que tiene el niño para de forma voluntaria ubicar el cuerpo en una postura deseada. Además, permite orientar adecuadamente el cuerpo en el espacio ya sea quedándose inmóvil o conservando el equilibrio en una actividad o en un gesto, a través de una estrecha relación entre el esquema corporal y el mundo social (Conare, 2010).

Así mismo el equilibrio se encuentra presente a través de la energía, lo físico y mental, puesto que lo deseado o imaginario se establece lo que se representa en nuestra mente por periodos de tiempo establecidos según el niño.

Coordinación

Según Muñoz (2009) la coordinación motriz son factores cualitativos del movimiento y para que se lleven a cabo van a depender del sistema nervioso central que es el que va a controlar y a dirigir a los niños para poder controlar las acciones de los niños y junto con ello los estímulos, a la vez las experiencias, vivencias y aprendizajes motores que hayan adquirido en periodos anteriores.

El cerebro se ocupa de controlar cada una de las partes del cuerpo de forma global estos pueden ser los músculos, articulaciones, tendones, una coordinación ojo-mano, ojo-pie, entre otros.

Esquema Corporal

Los niños al tener una imagen mental de su propio cuerpo y la identificación de cada una de las partes, se le facilitara tener un descubrimiento tenaz, así mismo la adquisición de habilidades y nociones de arriba, abajo, izquierda, derecha, sobre, debajo, colores, formas, texturas y tamaños (Pizarro, 2005). Por ello el cuerpo se convierte en una imagen o idea fundamental para realizar movimientos que se pueden practicar a lo largo de su desarrollo.

5. METODOLOGÍA

La metodología aplicada será activa, lúdica donde los niños serán protagonistas de su propio aprendizaje, el material utilizado será de fácil acceso e innovador que motive el interés y la creatividad de los niños, algunos de ellos serán realizados con material reciclable. La ejecución de las actividades planteadas en la Guía Didáctica consta de 8 semanas con 40 actividades donde se aplicarán juegos para desarrollar la motricidad gruesa que tendrán una duración de 2 meses, cada una de las actividades está compuesta por objetivos, procedimiento y al final de cada sesión se realizará la evaluación a través de una lista de cotejo que permitirá evidenciar si se han cumplido los logros que se desea.

6. OPERATIVIDAD

MI CUERPO JUGANDO SE DIVIERTE				
Fecha	Contenidos	Actividades	Materiales	Logros a alcanzar
SEMANA 1				
Lunes	Lateralidad	<p style="text-align: center;">Las huellas de mi propio ser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones sobre lo que se va a realizar • Entrega de material que se va a utilizar • Realización de huellas en cartulinas decolores. • Reflexión sobre la actividad realizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas de colores • Cinta adhesiva • Marcador 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de lateralidad con las partes de su cuerpo
		<p style="text-align: center;">Mi cuerpo imita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega de un dado, con diferentes imágenes. • Observación de imágenes para realizar posiciones y movimientos de imitación con las diferentes partes del cuerpo 		
Martes		<p style="text-align: center;">Globo Saltarín</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de la actividad a realizar • Entrega de un globo o naranja • Pasar el material entregado con las manos, con los pies o cualquier otra parte del cuerpo • Responder algunas preguntas sencillas preguntas como es el nombre, color favorito, 	<ul style="list-style-type: none"> • Naranja • Globo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos con preferencia de un solo lado de su cuerpo

		<p>edad, un dibujo o persona donde se sienta identificado</p> <p>Circuito de aventuras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de un circuito de exploración con todo el cuerpo • Realizar un recorrido caminando, saltando, arrastrándose, saltar en pata coja y caminar en cunclillas • Reflexión sobre la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cartón • Folios • Aros • Bolas de papel • Sillas • Animales de plástico • Sillas 	
Miércoles		<p>El globo explosivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones sobre la actividad a realizar • Entrega de globos de colores • Ubicación de los globos para reventar con un solo pie. <p>El señor reloj</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación de una canción relacionada al reloj • Explicación sobre la actividad del juego • Observación del material que se va a utilizar • Escuchar atentamente las horas que se darán 	<ul style="list-style-type: none"> • Globo • Hilo <p>Tiza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla movimientos con una parte de su cuerpo

		<p>en la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correr hacia un reloj que se convierte en un refugio 		
Jueves		<p>Bolas Juguetonas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones sobre lo que se va a realizar • Entrega del material que se va a utilizar • Ubicación de las bolas de papel en un recipiente y luego en el suelo • Realización de preguntas sobre la actividad <p>La culebrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de lo que se va a realizar • Entrega del objeto a utilizar • Realización de saltos con los pies juntos, en un solo pie, zic zac o de otras formas posibles • Reflexión sobre la actividad realizada, elaborando diferentes preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolas de papel • Recipientes • Pelotas <ul style="list-style-type: none"> • Cuerda 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de lateralidad
Viernes		<p>Caminando por la cinta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de lo que se va a realizar • Análisis de la ubicación de las cintas • Recorrido con una pelota sobre la cinta 	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva de colores • Pelota 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la lateralidad con su cuerpo

		<p>adhesiva e identificar los colores</p> <p>La tortuguita juguetona</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de lo que se va a realizar • Entrega del material a realizar • Realización de posiciones • Realización de un recorrido con un almohadón pequeño en la espalda 	<ul style="list-style-type: none"> • Almohadón 	
SEMANA 2				
Lunes	Equilibrio	<p>El cazador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de la actividad que se va a realizar • Realización de grupos • Perseguir a los compañeros atados para congelarlos <p>Formando mis huellas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega del material que se va a realizar • Identificación de huellas que se encuentran en varias fichas • Realización de saltos en diferentes peldaños • Reflexión sobre la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Pañuelo de colores • Palos pequeños de madera • Fichas de huellas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza posiciones físicas controladas
		El monstruo de colores		

<p>Martes</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de lo que se va a realizar • División de dos grupos • Lanzamiento de pelotas y papel en botellas recreativas y decoradas a una determinada distancia <p style="text-align: center;">El camino de los exploradores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de la actividad que se va a realizar • Realizar saltos en ulas de forma alternada • Reflexión sobre la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel • Pelotas • Recipiente decorativo • Ulas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos de equilibrio en diferentes situaciones
<p>Miércoles</p>		<p style="text-align: center;">La ruleta de imágenes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación de una ruleta de actividades • Explicación de la actividad a realizar • Realización de ejercicios mediante una ruleta • Identificación y pronunciación de las partes del cuerpo que utiliza <p style="text-align: center;">La Pelota saltarina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de lo que se va a realizar • Entrega del material • Conseguir bailar en parejas con una pelota 	<ul style="list-style-type: none"> • Ruleta • Imágenes • Cartulina • Pelota • Música • Parlantes 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene el equilibrio en equipo, con diferentes posturas deseadas

		ubicada en la frente, de lado, luego de espalda y finalmente de pecho.		
Jueves		<p style="text-align: center;">La aventura de las ulas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material que se va a realizar • Explicación de la actividad • Realización de saltos en las ulas, y arrastre del cuerpo debajo de las sillas <p style="text-align: center;">El rollo y la pelota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material que se va a realizar • Llevar una pelota en un rollo de papel, para luego saltar cada una de los rollos alternadamente 	<ul style="list-style-type: none"> • Ulas • Sillas • Pelota • Rollo de papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de equilibrio usando las manos y los pies del cuerpo
Viernes		<p style="text-align: center;">Mi cuerpo se mueve</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de lo que se va a realizar • Realización de posiciones según imágenes presentadas como: postura de la mariposa, arco, camello, entre otros. <p style="text-align: center;">El semáforo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrega del material que se va a realizar • Instrucciones de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Manta • Tela • Gamuza • Pegatina 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla movimientos de equilibrio de las extremidades e incrementa su concentración y atención

		<ul style="list-style-type: none"> • Corre, marcha y debe detener el cuerpo las veces que sean necesarias en la actividad del semáforo. 		
SEMANA 3				
Lunes	Coordinación	<p style="text-align: center;">Las botellas encantadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de la actividad que se va a realizar • Derriba botellas plásticas con la ayuda de una pelota • Conclusión de la actividad <p style="text-align: center;">El señor dado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del material que se va a realizar • Logra identificar nociones a través de un dado • Imitación de posturas mediante el dado y con la ayuda de la maestra 	<ul style="list-style-type: none"> • Botellas plásticas • Pelota • Dado <ul style="list-style-type: none"> • Dado 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar movimientos coordinados de las extremidades superiores e inferiores de forma sincronizada
Martes		<p style="text-align: center;">Las pelotas aventureras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de la actividad que se va a realizar • Presentación del material • Logra lanzar pelotas a los recipientes que se 	<ul style="list-style-type: none"> • Canasta • Objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollan movimientos de coordinando su grado de fuerza

		<p>encuentran en la espalda del niño a través de desplazamientos</p> <p>Recogiendo manzanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de lo que se va a realizar • Presentación del material • Realizar saltos sobre una especie de árbol para recoger en una cesta varias manzanas que se encuentran en diferentes lugares 	<ul style="list-style-type: none"> • Cinta adhesiva de color. • Manzanas plásticas • Cesta 	
Miércoles		<p>La silueta de mi cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación con una canción de Figuras geométricas • Explicación de la actividad que se va a realizar • Realización de figuras geométricas con el cuerpo • Reflexión de la actividad <p>El caballito de mar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de lo que se va a realizar • Realización de desplazamientos en palos cortos de madera llevando un objeto • Reflexión sobre la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas • Caballos de madera 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina y controla los movimientos del cuerpo, manos y pies

<p>Jueves</p>		<p>Futbol en pareja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de lo que se va a realizar • Presentación del material • Juegan en parejas con un balón, en caso de soltarse tendrán una penalización • Reflexión de la actividad <p>Mis manos en acción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de lo que se va a realizar • Realización de diferentes masajes en la espalda, brazos y manos, cambiandoroles 	<ul style="list-style-type: none"> • Balón de futbol. • Música 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación motriz y agilidad.
<p>Viernes</p>		<p>La caja sorpresa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la actividad que se va a realizar • Saltar en una serie de cajas de forma alternada y finalmente se debe esconder en cualquier caja hasta ser encontrado <p>El señor sabelotodo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de lo que se va a realizar • Caminar dando rebotes con una pelota y lanzarla respondiendo pronunciando números, vocales colores y animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Cajas de cartón • Pelota 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos coordinados de los brazos, manos, pies y ojos

SEMANA 4				
Lunes	Esquema Corporal	<p align="center">Gigantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de la actividad que se va a realizar • Presentación del material • Realiza una descripción específica de cada uno de los objetos y asocian partes comunes con su cuerpo • Consigue objetos de dimensiones diferentes y un poco pesadas. • Reflexión sobre la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetos • Globo 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene una representación de su propio cuerpo
		<p align="center">Tocar el globo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de la actividad que se va a realizar • Entrega del material • Realización de saltos, lanzando un globo hacia lo alto con cualquier parte del cuerpo e irlo llevando a la meta, sin dejarlo caer 		
Martes		<p align="center">Lanzar la pelota</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de lo que se va a realizar • Presentación del material 	<ul style="list-style-type: none"> • Ula 	<ul style="list-style-type: none"> • Potencia la

		<ul style="list-style-type: none"> • Encesta una pelota dentro de una ula en una altura determinada <p style="text-align: center;">La ronda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la actividad • Memorizar la canción para proceder a bailarla y cantar, el que se equivoque realiza una penitencia • Reflexión de la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> • Música • Parlantes • Computadora 	<p>conciencia temporal e incrementa la agilidad y la coordinación de sus extremidades</p>
Miércoles		<p style="text-align: center;">Los círculos de colores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la actividad que se va a realizar • Presentación del material • Identificación de colores • Saltar círculos en orden, luego por diferenciación de colores utilizando los brazos y pies. <p style="text-align: center;">Capitán manda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicación de la actividad • Ejecutar movimientos para obedecer a 	<ul style="list-style-type: none"> • Círculos de colores • Objetos del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla movimientos temporo-espaciales e identifica su cuerpo

		<p>diferentes órdenes que se realice en la actividad diferentes objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de preguntas como análisis de la actividad 		
Jueves		<p>Carreras de zancos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de la actividad • Caminar en latas hacia el punto de llegada para encontrar una sorpresa con coordinación y equilibrio • Reflexión de la actividad <p>La bicicleta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de la actividad que se va a realizar • Realización de la actividad en parejas • Elevar las piernas para pedalear con la ayuda del compañero, aplicando movimientos rápidos, lentos y leves 	<ul style="list-style-type: none"> • Latas • Premios • Objetos del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos con controles posturales y respiratorios
Viernes		<p>Girando nuestro cuerpo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrucciones de lo que se va a realizar • Presentación del material • Pasar uno por uno por encima de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Colchonetas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación motriz

		compañeros y al terminar colocarse al lado <ul style="list-style-type: none"> • Reflexión de la actividad <p style="text-align: center;">Yeimi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicaciones de lo que se va a realizar • Derrumba una torre de tapillas • Arma una torre antes de ser ponchado • Realización de preguntas sobre la actividad que se realiza 	<ul style="list-style-type: none"> • Tapillas. • Pelota. 	y agilidad.
--	--	---	--	-------------

7. EVALUACIÓN

La evaluación se ejecutará mediante la observación y el seguimiento a los niños, siguiendo los indicadores de cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Las maestras realizarán una evaluación continua para conocer los avances y mejoras de los niños con la aplicación de la propuesta alternativa planteada y evidentemente si las técnicas de juego ayudaron al desarrollo de la motricidad gruesa.

Aspectos a evaluar

- Mantiene la atención y concentración
- Coordina movimientos con sus extremidades
- Ejecuta actividades de coordinación y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, correr, atrapar, patear objetos y pelotas en diferentes contextos lúdicos
- Salta en un pie y con los dos pies juntos dentro y fuera o en líneas dibujadas
- Desarrolla la coordinación ojo-mano
- Lanza objetos de diferente tamaño, textura y forma en una dirección determinada.
- Camina hacia adelante topando talón y punta.

8. BIBLIOGRAFÍA

Portellano, A. (2005). *Introducción a la Neuropsicología*. España: McGraw Hill.

Conare. *Consejo nacional de fomento educativo*. México

Cuesta, C., Prieto, A., Gómez, I, Barrera, M y Madrona, P. (2016). La Contribución de los Juegos Cooperativos a la Mejora Psicomotriz en Niños de Educación Infantil. *Paradigma*, 37, (1), 99-134.

Muñoz, D. (2009). La coordinación y el equilibrio en el área de Educación Física.

Actividades para su desarrollo. *Efdeportes*, (130), 1-1.

Pizarro, C. (2005). Esquema corporal: una conducta básica para el aprendizaje del niño con autismo. *Revista Educación*, 29(2), 207-215.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**



“MI CUERPO JUGANDO SE DIVIERTE”

AUTORA: ADRIANA ELIZABETH GRANDA CÓRDOVA

LOJA- ECUADOR

2020

Actividad 1

Las huellas de mi propio ser



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/d3/2f/2e/d32f2e858d8ff8e76d986e4e67275a6f.jpg>

Objetivo: Realizar movimientos de lateralidad con las partes de su cuerpo

Recursos

- Cartulinas de colores
- Cinta adhesiva
- Marcador

Procedimiento: La docente se encargará de explicar y realizar la actividad para que luego puedan los niños realizarla. Después se coloca a los niños cerca de las plantillas para empezar a saltar y caminar en diferentes huellas. Cuando supere esta prueba puede combinar en una misma línea pies izquierdos y derechos o alternando los dos pies.

Actividad 2

Mi cuerpo imita



Fuente: Pinterest

Objetivo: Realizar movimientos de lateralidad con las partes de su cuerpo

Recursos:

- Dado de los animales
- Parlante
- Música

Procedimiento: Se reúne a los niños para explicar que se va a imitar posiciones y se les entregara el dado para que lo manipule y observen cada imagen que se encuentre, una vez hecho este proceso, se pasa a cada niño en orden para lanzar el dado muy alto, luego imitar y realizar sonidos del seleccionado animal.

Actividad 3

Globo Saltarín



Fuente: <https://www.efdeportes.com/efd133/unidad-didactica-globolandia-10.jpg>

Objetivo: Ejecutar movimientos con preferencia de un solo lado de su cuerpo

Recursos:

- Globo
- Naranja

Procedimiento: Se ubica a los niños en círculo y se explicar que deben pasar una naranja y un globo a cada compañero con la mano, con cada dedo de la mano, con los pies, etc. Para poder pasar el objeto a la siguiente persona se debe de responder a preguntas como decir el nombre, animal favorito, dibujos preferidos y un cuento que más le guste.

Actividad 4

Circuito de aventuras



Fuente: Pinterest

Objetivo: Ejecutar movimientos con preferencia de un solo lado de su cuerpo

Recursos:

- Cajas de cartón
- Papel
- Cangrejeros de plástico
- Mesas
- Folios
- Aros

Procedimiento: Se inicia creando un cuento de fantasía donde los niños deben convertirse en exploradores y van por una selva, donde deben tener equilibrio para caminar por unas cajas de cartón, después tendrán que cruzar un río pasando por encima de unas piedras (que serán folios, papeles o aros esparcidos por el suelo sobre los que tendrá que saltar los niños/as), luego deben pasar por debajo de un túnel formado por sillas. A continuación, cruzarán un río donde hay cangrejos plásticos y tendrán que saltar a la pata coja. Por

último, entrarán en una cueva formada por mesas y se caminara de cuclillas llegando así a su destino.

Actividad 5

El globo explosivo



Fuente: <https://juegos.cosasdepeques.com/pisar-el-globo.html>

Objetivo: Desarrollar movimientos con una parte de su cuerpo

Materiales:

- Globo
- Hilo

Procedimiento: Se inicia explicando que se le va a atar al tobillo un globo inflado, éste va quedar a 10 centímetros del pie para ser pisado sin problemas por el contrincante, cada uno de los niños deben tratar de reventar los globos del otro con agilidad y evitar que el compañero contrincante pise los suyos. El ganador será aquél que haya eliminado todos los globos del contrincante.

EVALUACIÓN

Escala Valorativa

A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado													
Valoración	Indicadores de evaluación												
Nombre	Realiza movimientos utilizando la lateralidad			Cumple con las actividades que se realizan			Realiza saltos			Realiza circuitos			
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	

Actividad 7

El Señor reloj



Fuente: Tesis de grado

Objetivo: Desarrollar movimientos con una parte de su cuerpo

Recursos:

- Tiza

Procedimiento: Se invita a los niños a observar el reloj dibujado en el suelo, seguidamente se les explica que la organizadora del juego se encuentra en su refugio, mientras que los participantes pasean por todo el espacio hasta que se le acercan y preguntan: Relojero, ¿Qué hora es? Aquel contestará son las cinco, las tres, las dos etc., alternadamente. En este caso los participantes podrán seguir el paseo, pero si la organizadora dice son las doce en punto los participantes deberán correr al reloj dibujado, tratando que no los atrapen. El que es atrapado pasa el refugio convirtiéndose en ayudante del mismo.

Actividad 8

Bolas juguetonas



Fuente: <https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2014/02/pescamos-y-adivinamos-objetos-con-los.html>

Objetivo: Realizar movimientos de lateralidad

Recursos:

- Bolas de papel
- Recipiente
- Pelotas

Procedimiento: Cada uno de los niños deben de iniciar quitándose las medias, luego ubicarse de forma circular, seguidamente a cada uno se les entregara un recipiente en el cual van a tener varias bolas de papel o pelotas y deben sacar con los pies para colocarlas en el recipiente del otro compañero, después sacar las bolas del recipiente al suelo, el primero que termine de sacar gana.

Actividad 9

La culebrita



Fuente: Pinterest

Objetivo: Realizar movimientos de lateralidad

Recursos:

- Cuerda

Procedimiento: Dos miembros del equipo deben de coger los extremos de la soga para poder girar la cuerda, los demás niños deben en orden saltar por encima de la cuerda. Puede saltar de diferentes formas: con los pies juntos, un solo pie, agachado, en zic zac, etc. Se debe de acompañar los saltos al ritmo de canciones musicales. Una vez terminada la actividad se alternan para coger la cuerda entre dos personas.

Actividad 10

Caminando por la cinta



Fuente: <https://www.slideshare.net/WuilmaryTeAmoNel/guia-de-actividades-motrices>

Objetivo: Desarrollar la lateralidad con su cuerpo

Recursos:

- Cinta adhesiva

Procedimiento: Se da indicaciones que consisten en que cada niño realice distintos caminos con cinta adhesiva de colores. Después deben seguir el recorrido jugando a hacer equilibrio, poniendo un pie delante del otro y para aumentar el grado de dificultad se puede hacer en reversa alternando sus extremidades en diferente sentido.

Actividad 11

La tortuguita juguetona



Fuente: Pinterest

Objetivo: Desarrollar la lateralidad con su cuerpo

Recursos:

- Almohada

Procedimiento: Se divide a los niños en dos grupos, cada grupo de forma ordenada pasa y con la guía de la maestra se ubican en el suelo con forma de perrito, seguidamente se le pone una almohada en la espalda al niño para que camine con los brazos y pies hasta el final del recorrido sin que se caiga la almohada al suelo, si se cae tiene que iniciar de nuevo desde el punto de inicio.

EVALUACIÓN

Escala Valorativa

Valoración													
A= Adquirido EP= En proceso I= Inicial													
Indicadores de evaluación Nombre	Desarrolla movimientos de velocidad			Realiza movimientos de precisión			Cumple consignas			Realiza seguimiento de líneas un pie sobre oro			
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	

Actividad 12

El cazador



Fuente:<http://eluniversodeenriqueyabraham.blogspot.com/2013/12/modalidades-del-panuelo.html>

Objetivo: Realizar posiciones físicas controladas

Recursos:

- Pañuelo de tela roja

Procedimiento: Se divide la clase en parejas, y se le entregará a cada pareja un pañuelo con el que se atarán una pierna, una pareja se la ligará y deberá perseguir al resto del grupo, si consigue tocar a alguien se cambiarán los papeles, cualquier pareja antes de ser tocado, si se encuentra en peligro, podrá gritar “STOP”, abriendo las piernas, levantando la que tienen atada. De esta manera deberán permanecer inmóviles hasta que otra pareja les salve pasando por debajo de ellos. El juego finaliza cuando la pareja consigue dejar inmovilizados a todo el grupo.

Actividad 13

Formando mis huellas



Fuente: <https://tecnoreviews.online/escalera-de-agilidad/>

Objetivo: Realizar posiciones físicas controladas

Recursos:

- Palos pequeños de escoba
- Fichas de huellas

Procedimiento: En el suelo van a estar varios palos pequeños con pequeñas distancias, se coloca a los niños en fila para que en orden empiecen a saltar cada peldaño y poner los pies como se encuentre la imagen de imitación que se va a encontrar alado de cada peldaño, se puede saltar con los dos pies juntos, uno derecho, uno izquierdo, entrelazados, cuclillas, etc., en el cual cada niño debe respetar el debido turno.

Actividad 14

El monstruo de colores



Objetivo: Ejecutar movimientos de equilibrio en diferentes situaciones

Recursos:

- Bolas de papel
- Pelotas
- Recipientes decorativos

Procedimiento: Se divide a los niños en dos grupos, cada grupo se coloca frente del recipiente decorativo en filas a una distancia estimada para que puedan lanzar bolas de papel y pelotas, el grupo que termine primero será el ganador.

Actividad 15

Camino de exploradores



Fuente: Pinterest

Objetivo: Ejecutar movimientos de equilibrio en diferentes situaciones

Recursos:

- Ulas

Procedimiento: Se va a ubicar una serie de ulas como circuito, seguidamente se explica a los niños que deben de saltar con dos pies juntos toda la serie de la ulas, después saltar de forma alternada, zic zac y de diferentes formas por todo el recorrido y finalmente cada uno debe de llevar de una ula a otra un recipiente decorativo con los pies.

Actividad 16

La ruleta de imágenes



Fuente: <https://www.jugaia.com/es/tipo-de-juguete/juegos-de-mesa/juegos-de-mesa-educativos/juego-palpar-tactilo-loto>

Objetivo: Mantener el equilibrio en equipo, con diferentes posturas deseadas

Recursos:

- Ruleta
- Imágenes
- cartulina

Procedimiento: Se invita al niño a conocer la ruleta, que observe cada imagen, que la pueda manipular y experimentar, seguidamente se prosigue a llamar a cada niño para que gire la ruleta y según la imagen seleccionada debe imitar los ejercicios y hablar que partes del cuerpo está realizando, tiene varias oportunidades cada niño para girar la ruleta.

EVALUACIÓN

Escala Valorativa

Valoración													
A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado													
Indicadores de evaluación	Controla posiciones			Realiza saltos alternos			Realiza imitaciones			Realiza secuencias			
	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	
Nombre													

Actividad 17

La pelota saltarina



Fuente: Pinterest

Objetivo: Desarrollar movimientos corporales del cuerpo

Recursos:

- Pelota
- Música
- Parlantes

Procedimiento: Primero se agrupan por parejas, cada pareja debe tomar una pelota o un globo, con el acompañamiento de la música deben bailar sin permitir que se caiga el globo o la pelota, así bailaran poniéndose el objeto de juego en la frente, luego de lado, después de pecho y finalmente de espalda.

Actividad 18

La aventura de las ulas



Fuente: Pinterest

Objetivo: Realizar movimientos de equilibrio usando las manos y los pies del cuerpo

Recursos:

- Ulas
- Sillas

Procedimiento: Se ubica a los niños en fila para poder organizar a cada niño, luego se les explica que deben de saltar cada una de las ulas con los dos pies hasta terminar el circuito. Una vez terminado el circuito de las ulas pasan a saltar las sillas que se encuentran a los lados, primero con los dos pies, luego con un solo pie. Finalmente se desarrolla arrastre de todo el cuerpo.

Actividad 19

El rollo y la pelota



Fuente: <https://www.manualidadesinfantiles.org/juego-motricidad-gruesa-rollos-pelotas>

Objetivo: Realizar movimientos de equilibrio usando las manos y los pies del cuerpo

Recursos:

- Rollo de papel
- Pelota de plástico

Procedimiento: Se ubica a los niños en fila para que cada niño vaya pasando a coger una pelota ubicada en una canasta y la ponga en el rollo de papel, caminando hasta llegar a y ubicarla en la canasta de pelotas de color blancas, ya que se encuentran tres canastas de color blanca, roja y amarilla. Luego de terminar se pasa a poner los rollos en el suelo con una pequeña distancia para luego saltar cada uno de los rollos.

Actividad 20

Mi cuerpo se mueve



Fuente: https://es.123rf.com/photo_32828166_ni%C3%B1a-que-hace-la-pierna-split-en-el-suelo-gimnasia-para-las-mujeres-j%C3%B3venes.html

Objetivo: Desarrollar movimientos de equilibrio de las extremidades e incrementa su concentración y atención.

Recursos:

- Imágenes
- Manta

Procedimiento: Se reúne a los niños en mismo sitio para que repitan diferentes posturas de acuerdo a las imágenes presentadas como piernas juntas, separadas, de rodillas, en cuclillas, acostados; como también posturas relacionadas con el yoga como: postura de la mariposa, del arco, del camello, del guerrero, etc. Para poder realizar movimientos fáciles como un poco difíciles se trabajará en conjunto de la maestra guía.

Actividad 21

El semáforo



Fuente: Pinterest

Objetivo: Desarrollar movimientos de equilibrio de las extremidades e incrementa su concentración y atención

Recursos:

- Tela
- Pegatina
- Gamuza

Procedimiento: Se les explicará a los niños que se va a jugar a un juego, que se llama el juego del semáforo, que dado el conocimiento de cada uno el color rojo indica que debe parar, el amarillo que se prepara para continuar y el verde que se puede avanzar. Se procede a sacar el semáforo dando a conocer que cuando el semáforo se ponga en rojo paramos, respiramos, y pensamos como nos sentimos, cuando el semáforo pase a color amarillo pensamos que podemos hacer, y cuando se ponga en verde lo hacemos.

De inmediato se realiza un pequeño ensayo sin música. Y después se añade la música, cuando la música suene el semáforo está en verde, una música algo más suave indica semáforo amarillo y la ausencia de música el semáforo rojo.

EVALUACIÓN

Escala Valorativa

Valoración		A= Adquirido EP= En proceso I= Iniciado											
Indicadores de evaluación Nombre		Realiza actividades flexibles			Desarrolla la concentración y atención			Cumple consignas			Desarrolla la coordinación con su cuerpo		
		A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I	A	EP	I

Actividad 26

Las botellas encantadas



Fuente: Pinterest

Objetivo: Desarrollar movimientos coordinados de las extremidades superiores e inferiores de forma sincronizada

Recursos:

- Botellas de plástico
- Pelota de goma

Procedimiento: Se formarán en dos grupos, formando dos filas, se colocará en el suelo botellas plásticas agrupadas en hilera. Seguidamente a una señal el primer jugador de cada equipo tira una pelota de trapo o de goma pequeña tratando de derribar la mayor cantidad de botellas posibles. Si le quedaron botellas por derribar al primer jugador, se le da la pelota a su compañero y éste arroja la pelota tratando de derribar las botellas faltantes, y así sucesivamente. Gana el equipo que primero derribe todas las botellas.

Actividad 26

El señordado



Fuente: Pinterest

Objetivo: Desarrollar movimientos coordinados de las extremidades superiores e inferiores de forma sincronizada

Recursos:

- Imágenes
- Dado

Procedimiento: Se reúne a todos los niños para explicar que van a ver nociones como arriba, abajo, detrás, delante, izquierda, derecha, etc. y que de acuerdo al dado la imagen presentada se tiene que imitar con el cuerpo, como también imitar lo que hace la maestra con su cuerpo.

Actividad 26

Las pelotas aventureras



Fuente: <https://elksport.com/juego-perseguir-la-cesta>

Objetivo: Desarrollar movimientos coordinados con su grado de fuerza

Recursos:

- Canasta
- Objetos

Procedimiento: Se amarrará un recipiente a dos niños o una canasta, entre otros. Los otros niños deben lanzar objetos para introducirlos en la canasta. Deberán estar muy coordinados para atrapar la mayor cantidad posible de objetos lanzados. Los objetos estarán regados o ubicados por toda el área de juego, ya sea en el piso o mesas por lo que los jugadores deben moverse por todo el espacio.

Actividad 26

Recogiendo manzanas



Fuente: <https://mundo-feliz78.webnode.es/psicomotricidad/>

Objetivo: Desarrollar movimientos de coordinando su grado de fuerza

Recursos:

- Cinta adhesiva de color
- Manzanas plásticas
- Cesta

Procedimiento: En un espacio exterior se realizará una especie de árbol que permitirá realizar varios movimientos. En cada rama se colocará una manzana. El niño debe saltar con los dos pies por el tronco hasta recoger la cesta, después deberá hacer equilibrio con un solo pie por las ramas para coger las manzanas y las deberá ir colocando dentro de la cesta.

Actividad 26

La silueta de mi cuerpo



Fuente: <https://www.mercedariaszaragoza.es/figuras-geometricas-1o-de-infantil/>

Objetivo: Coordinar y controlar los movimientos del cuerpo, manos y pies

Recursos:

- Figuras geométricas

Procedimiento: Mostrar a los niños diferentes figuras geométricas que observen y manipulen, luego explicarles que deben de realizar esas mismas figuras con su propio cuerpo en el debido orden. Finalmente se hará pronunciar como se llama cada figura geométrica, incentivando con canciones o rimas de las “figuras geométricas”.

Actividad 27

El caballito de mar



Fuente: Pinterest

Objetivo: Coordinar y controlar los movimientos del cuerpo, manos y pies

Recursos:

- Palos de madera

Procedimiento: En primer lugar, se va a dividir a los niños en dos grupos, cada grupo debe desplazarse en caballos de madera hacia otro lugar improvisando nuevas situaciones del caballito para que los demás niños lo repitan e imiten llevando en su mano un globo y ponerlo en una caja, los demás niños deberán hacer el mismo recorrido para entregar el material.

Actividad 28

Fútbol en pareja



Fuente: <https://illustoon.com/es/?id=4632>

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación motriz y agilidad

Recursos:

- Balón de fútbol

Procedimiento: El juego consiste en un partidillo de fútbol por parejas. Esto significa que los jugadores tienen que darse la mano para jugar unidos a su pareja. Soltar la mano de la pareja es falta y, ahora sí, los jugadores golpean la pelota con el pie.

Actividad 29

Mis manos en acción



Fuente: Pinterest

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación motriz y agilidad

Recursos:

- Música

Procedimiento: Se inicia explicando a los niños que se va a dividir en parejas y que cada uno debe de dar varios masajes dinámicos, entretenidos y recreativos en diferentes partes del cuerpo al compañero, después de terminar con una serie de masajes se va a cambiar de rol, intercambiando y realizar los mimos u otro tipo de masajes.

Actividad 30

Las cajas sorpresa



Fuente: Pinterest

Objetivo: Realizar movimientos coordinados de los brazos, manos, pies y ojos

Recursos:

- Cartón
- Tijera
- Pelota

Procedimiento: Se inicia mostrando los cartones a los niños y explicando que se va a ubicar una serie de cartones unidos para después de forma ordenada y respetando el turno, cada uno salte primero con los dos pies juntos, seguidamente con un solo pie, así mismo con las piernas abiertas y finalmente se va a saltar de lado.

Actividad 31

El señor sabelotodo



Fuente: <https://www.shutterstock.com/es/image-vector/children-playing-ball-park-vector-49519888>

Objetivo: Realizar movimientos coordinados de los brazos, manos, pies y ojos

Recursos:

- Pelota

Procedimiento: Se explica a los niños que se dará la pelota para que caminen y la lancen a cualquier compañero y mientras la lanzan deberán responder a colores, animales y a nombres según la pregunta seleccionada.

Actividad 32

Gigantes



Fuente: Pinterest

Objetivo: Obtener una representación mental de su propio cuerpo

Recursos:

- Objetos
- Mantel

Procedimiento: Se reúne a los niños para que se sienten en el mantel de forma circular, y se va a entregar diferentes objetos, donde los puedan observar, manipular y alzar; cada uno debe de describir el objeto y pasarlo a otro compañero, finalmente se procede a alzar todos

Actividad 33

Capitán manda



Fuente: Pinterest

Objetivo: Desarrollar movimientos temporo-espaciales e identifica su cuerpo

Recursos:

- Objetos del entorno.

Procedimiento: Primero se explica al grupo de niños que la orden del capitán es la que todos deben hacer, luego formar una ronda con todos los niños, seguidamente escoger a un participante para que sea el capitán y finalmente dar consignas para ejecutar los diversos movimientos o para que traigan diferentes objetos.

Actividad 34

Carreras de zancos



Fuente: <https://bricolaje10.com/latas-convertidas-en-zancos-para-chicos/>

Objetivo: Realizar movimientos con controles posturales y respiratorios

Recursos:

- Latas

Procedimiento: Se inicia mostrando dos latas, luego se explica a los niños que deben pararse en las latas que van hacer manejadas con unas cuerdas. Seguidamente se debe avanzar sobre las latas, sosteniendo el equilibrio hasta el punto de partida hasta el punto de llegada, cada niño que termine encontrara una sorpresa en la finalización del trayecto.

Actividad 35

La bicicleta



Fuente: Pinterest

Objetivo: Realizar movimientos con controles posturales y respiratorios

Recursos:

- Mantel

Procedimiento: Se agrupa a los niños en parejas, luego se deben de acostar en el mantel, seguidamente se explicará que deben unir los pies cada niño elevándolas para pedalear primero de forma lenta, después de forma rápida.

Actividad 36

Girando nuestro cuerpo



Fuente: Pinterest

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación motriz y agilidad.

Recursos:

- Colchonetas.

Procedimiento: Se divide la clase en dos bandos y colocamos una serie de colchonetas por grupo de modo que queden en línea recta. Un participante de cada equipo ha de colocarse al principio de las colchonetas boca abajo y el resto debe de ir pasando uno por uno por encima de él haciendo la croqueta y colocándose posteriormente justo al lado. Gana el equipo que antes se coloque en las colchonetas.

Actividad 37

Yeimi



Fuente: <https://cerebrohablante.wordpress.com/2013/09/03/yermis-yeimi/>

Objetivo: Realizar movimientos de coordinación motriz y agilidad.

Recursos:

- Tapillas.
- Pelota.

Procedimiento: El juego consiste en formar dos equipos sin límite de personas pero que tengan igual número de integrantes, se puede sortear quien inicia el juego. Luego se forma una torre con tapillas, además, utilizamos también una pelota que puede ser de cualquier tamaño. Al comenzar el juego el equipo que está a la ofensiva lanza la pelota contra la torre, el objetivo es derrumbarla, si después de hacer los lanzamientos cada jugador no logra hacerlo, el turno será para el otro equipo. Si la torre es desarmada, el equipo a la defensiva debe ponchar a sus rivales, los cuales tendrán que armar la torre antes de que sean ponchados, si lo logran, gritan “Yeimi”, se anotan un punto y siguen de nuevo en turno. Pero si no logran armar la torre y son ponchados, se cambia de turno, y el otro equipo comienza lanzando la pelota contra la torre.

Fase de diagnóstico



K. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATENEO
UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020

Proyecto de tesis previo a la obtención del
Título de: Licenciada en Ciencias de la
Educación, mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA:

Adriana Elizabeth Granda Córdova

LOJA-ECUADOR

2019-2020

a. TEMA

EL JUEGO Y LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ATENEO UBICADO EN LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020

b. PROBLEMÁTICA

La motricidad gruesa forma parte de un elemento esencial en el proceso de estímulo-respuesta y el perfeccionamiento de movimientos en la dimensión corporal. Cruz (2014) afirma: “se puede fomentar la autoestima, la seguridad, la iniciativa, la socialización, la independencia y un sinnúmero de estímulos que benefician al individuo en su proceso de formación y desarrollo” (p.32).

Matute (2015) afirma:

En países avanzados la prevalencia de trastornos del Desarrollo Psicomotor se ha considerado entre el 12 al 16 %; cantidad que aumenta si se lo relaciona con problemas de comportamiento y dificultades escolares, en Chile y otros países del Cono Sur se han obtenido tasas del 29 al 60 %. (p.13)

En la actualidad siguen las complicaciones y dificultades de comportamiento, indicando deficiencias en la motricidad de los niños, dándose como un factor preocupante en la sociedad.

En el Ecuador, según la Organización Mundial de la Salud en el 2013 el 37% de los niños pequeños menores de 5 años registran dificultades en la motricidad, así mismo el 43% tienen limitaciones en la motricidad gruesa y fina. En la actualidad se ha presentando problemas motores debido a que en las instituciones no existe el espacio suficiente para realizar actividades corporales, como también la falta de información y despreocupación por parte de los padres de familia, por otra parte, no todos los niños reciben estimulación temprana, los docentes hoy en día continúan con una metodología tradicional y no permiten que el niño encuentre su propio ser haciendo su desarrollo deficiente.

La Universidad Nacional de Loja a través de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia propuso la realización de un trabajo de investigación conjunto en el cual se realizó un diagnóstico común en 31 instituciones públicas y privadas, con un total de 465 niños entre 4 y 5 años de la ciudad de Loja, arrojando que el problema existente es la motricidad gruesa.

Se eligió la Unidad Educativa Particular Ateneo, donde se comprobó mediante el uso de encuestas dirigida a los docentes de la Institución y también mediante la Escala Abreviada de Desarrollo (EAD -1) de Nelson Ortiz que de un total de 9 niños 5 presentaron dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, en esta institución los niños no reciben una estimulación adecuada, así como las maestras no se encuentran completamente capacitadas debido a que no utilizan técnicas y herramientas de desarrollo para el mejoramiento de la psicomotricidad, lo que produce que los niños mantengan alteraciones en su desarrollo infantil.

Así mismo, el nivel limitado de la motricidad gruesa en el niño no le permite realizar de forma correcta actividades lúdicas; es por esto que las docentes en el trabajo diario deben propiciar experiencias directas que les permitan desarrollar destrezas y habilidades que les ayuden en el proceso de aprendizaje. Por otra parte, en los niños del nivel inicial de la institución se presentan rasgos de problemas como: reflejos lentos, desequilibrio al pararse en un solo pie y caminar en línea recta, saltar la soga, deficiente control y dominio del cuerpo, en otros niños poco sentido de orientación y percepción del espacio y el tiempo.

La Unidad Educativa Particular Ateneo se encuentra ubicada en las calles 18 de noviembre y colon de la Ciudad de Loja, brinda su servicio de enseñanza en jornada matutina, está conformada por 30 docentes y 270 estudiantes. La institución cuenta con dos plantas la cual se encuentra distribuida de la siguiente manera: en la segunda planta se encuentran las aulas de octavo, noveno, décimo; como también I, II, y III de bachillerato, en la parte posterior de la planta baja están los niños pequeños de inicial I e Inicial II, primero y segundo de educación básica con una sala pequeña para la expresión corporal (teatro, gimnasia rítmica, baile y talleres musicales); talleres como pintura, animación a la lectura (cuentos, letras, poesía y literatura); Plástica (arcilla, recortado y pegado, collage y manualidades de cuentas elaborado manillas, cadenas, anillos, etc.).

Así mismo, el centro educativo dispone de: agua potable, luz eléctrica, colectivos de basura, teléfono público y privado e internet, baños que están lejanos a las aulas de los niños, cuentan con departamento médico, sala de computación, biblioteca física y virtual, cancha multiuso, bar y comedor que es un espacio pequeño razón por la cual los estudiantes se turnan para poder alimentarse. Por lo antes mencionado se formula el siguiente problema de investigación: **¿Cuál es la importancia de los juegos en la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Ateneo ubicado en la ciudad de Loja, período 2019-2020?**

c. JUSTIFICACIÓN

La motricidad gruesa tiene un gran significado en la vida diaria porque facilita el desarrollo integral del niño permitiendo que adquiera una coordinación general, un tono muscular correcto, el equilibrio del cuerpo, posición, agilidad, fuerza, etc. Sin embargo, al no recibir una adecuada estimulación para algunos niños este proceso resulta ser muy difícil y pueden requerir entrenamiento e incluso una intervención médica.

El juego favorece a la maduración psicomotriz, cognitiva, física y al vínculo afectivo con los padres y demás personas que componen el entorno más cercano del niño favoreciendo la comunicación, el juego se convierte en uno de los medios con mayor impacto para mejorar la motricidad gruesa a través de su propia experiencia.

Se utilizará el juego como una herramienta para desarrollar la motricidad gruesa, en los diferentes planteles educativos los docentes implementan este de una manera libre y no con una intencionalidad específica en el que los niños puedan aprender a explorar con su cuerpo y conocer el mundo que los rodea, siendo esta una temática que la conocen como entretenimiento pero no comprenden su funcionalidad pedagógica, por ende la mayoría de docentes requieren preparación y capacitación permanente para aplicar técnicas de estimulación temprana en el proceso educativo.

Si no se utiliza una metodología básica en el aprendizaje de los niños van a existir problemas que impliquen el desarrollo de la actividad física, bajo rendimiento en el ámbito académico y menor participación en juegos cooperativos, por lo que pueden convertirse en jóvenes con poco interés por los deportes e incluso presentar problemas en relación espacial del cuerpo, por lo tanto, no podrán alcanzar un aprendizaje significativo.

El fundamento para la presente investigación es los problemas que se identificaron en la Unidad Educativa Particular Ateneo mediante un diagnóstico, en el cual los niños presentan un nivel de alerta en el ámbito de la motricidad gruesa identificados a partir de la Escala de Nelson Ortiz. Este trabajo se centra en perfeccionar y estimular la motricidad gruesa para que de este modo se adapten al crecimiento y formación de capacidades como: correr, saltar, ejercicios de balanceo, lateralidad, manejo de espacios, equilibrio, agilidad, etc.

El trabajo de investigación se lo realizará con el apoyo de los directivos de la institución educativa, así mismo, la investigadora del proyecto cuenta con materiales y recursos económicos que están al alcance, razones por las cuales el trabajo propuesto si es factible realizarlo.

Los resultados de la investigación contribuirán a brindar una posible solución mediante una guía o propuesta alternativa que a futuro permita aplicarse y que sea factible a los niños de 4 a 5 años para mejorar la motricidad gruesa. De igual manera será útil para las universidades, centros infantiles, organizaciones en la salud y niñez, también servirá de apoyo para que los maestros puedan desenvolverse de excelente modo en relación a la estructura y desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego.

La presente investigación es de gran importancia ya que beneficiará a la estudiante y le permitirá la adquisición de nuevos conocimientos y experiencias para la formación profesional llegando a obtener el título de licenciada en ciencias de la educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar la importancia de los juegos en la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular Ateneo de la ciudad de Loja en el período 2019-2020

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar la prevalencia de problemas de motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.
- Conocer las estrategias que utilizan las docentes para la enseñanza con los niños de 4 a 5 años.
- Diseñar una propuesta para fortalecer la motricidad gruesa por medio de distintos tipos de juegos infantiles.

e. MARCO TEÓRICO

MOTRICIDAD GRUESA

Es una de las fases más importantes en el crecimiento integral de los niños, puesto que a lo largo necesitan adquirir diferentes capacidades como la de mantener la coordinación, velocidad, agilidad, equilibrio, tono muscular, habilidades que van a permitir que el niño tenga más posesión y control de los músculos de su cuerpo.

De igual forma, la motricidad gruesa está compuesta por movimientos coordinados que la persona va obteniendo desde pequeño y que requieren de actividades con motilidad de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, lo que permite que de esta manera puedan subir la cabeza, gatear, arrastrarse, incorporarse, estar de pie, voltear, andar, mantener el equilibrio, saltar, andar, correr, entre otras.

Además, involucra extremidades superiores e inferiores que deben estar en constante movimiento para poder desplazarse con intencionalidad, poder conocer y explorar el mundo que le rodea a través de los sentidos (olfato, vista, gusto, tacto) por ende, ayuda a encontrarse consigo mismo en diferentes habilidades siendo un complemento para permitir el progreso del niño en cada una de las partes del cuerpo.

El movimiento motor es una necesidad primordial en la evolución del individuo ya que permite hacer conciencia de exteriorizar aquellos sentimientos más internos de nosotros mismos a través de nuestro cuerpo y a la vez desarrollar su cuerpo, personalidad, mente, espíritu y el perfeccionamiento de múltiples habilidades y destrezas.

Piaget (citado por Rosada, 2017) afirma que:

Mediante la actividad corporal los niños y niñas aprenden, crean, piensan, actúan para, resolver problemas y considera que el desarrollo de la inteligencia de los niños depende de la actividad motriz que el realice desde los primeros años de vida, el autor afirma que todo el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio y las experiencias a través de su acción y movimiento. (p.16)

Según Piaget, la inteligencia del ser humano depende de la motricidad porque le da la oportunidad de pensar, crear, ejercitar, aprender y afrontar los problemas o una multitud de tareas u situaciones cotidianas que se pueden presentar en lo académico o personal del infante en todos sus sentidos, permitiéndole cada día conseguir logros, un mayor conocimiento de sus posibilidades e independencia en relación al ambiente y con el medio en el cual se desenvuelve.

Importancia de la Motricidad Gruesa

El cuerpo es un significativo medio de expresión, pues el poder conocerlo y manejarlo ayuda a obtener mayor confianza en sí mismo y a expresarse a través de él adquiriendo conocimiento de su esquema corporal, realizar desplazamientos y aprender nociones de posición: arriba, abajo, detrás, etc.

También permite que los niños realicen ocupaciones deportivas, por ejemplo, atrapar, lanzar y golpear una pelota; habilidades de autocuidado, como vestirse, comer, peinarse, bañarse, etc. El correcto desarrollo de todas las actividades motrices será esencial para mantener el equilibrio, una adecuada coordinación, ubicación del espacio, lateralidad, agilidad, fuerza, entre otras destrezas.

La realización de movimientos corporales son fundamentales para la salud y un factor clave para el desarrollo general de los niños. Vilatuña (2017) manifiesta: “Un niño que ha desarrollado bien su motricidad gruesa tendrá menos problemas para aprender a escribir, para practicar deportes y tendrá más estabilidad y equilibrio, algo fundamental para mantener movimientos coordinados” (p.43). Cuando existe un progreso pleno, competitividad física y ejercitación de movimientos rítmicos se va ir perfeccionando cada una de las partes del cuerpo.

Así mismo, el desarrollo de la dimensión corporal implica movimientos de partes grandes o de todo el organismo que son complejos de realizar y que necesitan de esfuerzo involucrando espontaneidad, creatividad, la intuición, otorgando a la personalidad como una característica propia del individuo en el transcurso de formación y desarrollo.

Beneficios de la Motricidad Gruesa

Existen considerables beneficios que puede otorgar la motricidad gruesa. Medina (2017) menciona los siguientes:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.

- Dominio de los planos horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo. (s/p).

Los beneficios de la motricidad gruesa son de gran valor porque mejoran la comunicación y relación con las demás personas, igualmente prepara al niño en el desarrollo de diferentes capacidades a lo largo de su evolución.

Desarrollo de las habilidades motoras gruesas

Falcón (2010) define a las habilidades motoras gruesas “como la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo al desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor” (p.1). Así mismo, estas habilidades que son realizadas correctamente y con facilidad son el aprendizaje de posteriores ejercicios motrices más complejos.

Todas las destrezas que se dan naturalmente ayudan a los niños a participar exitosamente en actividades cotidianas, responden a objetivos claramente definidos y se adquieren solamente como el resultado del desarrollo de perfeccionamiento estando presente desde el momento en que nacemos.

Meece (citado por Caraguay, 2018) establece una serie de habilidades motoras gruesas a partir de los 0 a los 8 años en adelante, las cuales son:

- 0 a 6 meses: Su tonicidad empieza con lentitud, pero con el pasar del tiempo los movimientos aumentan en función a las experiencias de aprendizaje, de los objetos de su entorno y de la sociedad que lo rodea.
- 6 a 12 meses: La identificación y el uso de las extremidades los llevan constantemente a la reptación y luego al gateo hacia adelante, permanece sentado la mayor parte del tiempo, sube y baja escaleras gateando, se pone de pie y se agacha sin ayuda.
- 12 a 18 meses: Cuando el niño empieza a ejecutar actividades de fuerza muscular y del equilibrio va a fomentar el reconocimiento de su esquema corporal. Es posible que ya caminé, se sienta de rodillas y se mece para los lados, como también empieza a realizar tareas más complejas como el caminar con objetos en las manos.
- 18 a 24 meses: En esta fase no necesitan ayuda para desplazarse, realizan movimientos más complejos a partir de lo aprendido logra patear la pelota, lanza objetos sin perder el equilibrio, salta con sus dos pies en un mismo sitio, domina la posición de cuclillas, corre sin caerse., se agacha y se agacha para conseguir algún objeto que le interese.
- 24 a 36 meses: Efectúan preguntas de curiosidad como ¿Por qué? ¿para qué?, amplían sus conocimientos, experimentan objetos en diferente espacio y lugar, Se balancea de un pie, corre, da giros sin dificultad, pedalea, se pone de puntillas, sube y baja escaleras alternado los pies, intenta dar giros de forma ágil.
- 3 a 4 años: Desea ejecutar actividades imitando a las de un adulto, sus movimientos siguen mejorando y dan más posesión al equilibrio y coordinación. Tiene una postura erguida, salta hacia los lados cambiando los dos pies y puede atrapar balones u objetos grandes con las manos.

- 4 a 5 años: Se hace presente la cinestesia en el movimiento muscular, permitiendo en el niño la comprensión y el uso cada vez más preciso de su cuerpo entero. Además, domina movimientos, desea saltar de diferentes alturas, le gusta dar opiniones y hacer actividades como: caminar, correr, saltar, lanzar, trepar, etc.
- 5 a 6 años: Se despliega el control muscular y el control respiratorio, así mismo se presenta la lateralidad como una característica propia y definida del niño, de la misma manera el niño adquiere conocimiento de la derecha y la izquierda, mantiene el equilibrio sobre barras, se da trampolines, atrapa la pelota mientras estarebota.
- 6 a 7 años: desean hacer ejercicios por sí solos, realizan saltos de una manera más firme, manejan con destreza una bicicleta, pero sobre todo se da la libertad de los brazos con relación al cuerpo.
- 8 años en adelante: toma control y conciencia de cada una de las partes de su cuerpo, sigue movimientos que se le enseña, elevan objetos de 12 libras, corren con mayor habilidad y salta desenvueltamente siendo mostrándose como un ser independiente. (p.10).

Áreas de la psicomotricidad

Esquema Corporal

Es una representación o idea que tenemos del cuerpo y a través de la experiencia, la práctica y el conocimiento con los objetos estamos aptos para ajustar en cada momento diferentes acciones motrices a cada uno de nuestros propósitos. Martínez (2017) define al esquema corporal como: “Es muy importante ya que por medio de este el niño construye la imagen de su cuerpo, tanto en forma estática como dinámica” (p.16). Por lo tanto tratar que los movimientos corporales se realicen son de apoyo para relacionarse con el propio cuerpo y tener comunicación con la sociedad.

Los componentes necesarios para una considerada elaboración del esquema corporal son: el control tónico, postural, respiratorio, las capacidades sensibles y la lateralización. Además, el esquema corporal es elaborado a partir de la noción propia del cuerpo, existiendo diferentes etapas de desarrollo que pasan por las edades de los infantes dependiendo de su progreso cognitivo o a través del movimiento de su cuerpo que evolucionan con relación al mundo exterior.

Equilibrio

Son reflejos los cuales permiten que el niño calcule la fuerza, el peso de su cuerpo y que pueda controlar los movimientos para no caer. Fernández (2015) afirma: “Es la capacidad de vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseemos, sea de pie, sentados o estática sin caer” (p.42). De la misma forma, consiste en conservar la posición deseada y ser capaz de avanzar según el movimiento imaginado, siendo una de las condiciones que permite mantener el propio cuerpo y recuperar la postura correcta tras un elemento desequilibrador.

Además, es la habilidad o facultad que tiene el ser humano para conservar el cuerpo en posición firme, esencial en las sensaciones subjetivas de movimiento y de orientación espacial, pues es el principal control y ajuste corporal de las diferentes partes del cuerpo.

Por lo tanto, para que el infante posea un excelente equilibrio se debe tomar en cuenta la acción muscular como movimientos gruesos y complicados ya que si los músculos del cuerpo no están desarrollándose una manera considerada o ideal no va tener un notable estable equilibrio corporal, actividades que pueden contribuir al enriquecimiento de esta destreza.

Lateralidad

La Lateralidad es la inclinación o preferencia de un lado de las partes del cuerpo, este predominio se lo hace con más frecuencia cuando el niño elige una mano, un ojo, pie, oído que son más utilizados en su diario vivir. De la misma forma, la lateralidad tiene una función importante que ayuda al niño a que se ubique en el espacio y en el tiempo, permitiéndole que poco a poco vaya concientizando que su cuerpo tiene un lado derecho y un lado izquierdo que en el futuro le ayudará a desenvolverse de mejor manera en el mundo que le rodea. Además, la lateralidad al ser el dominio motor de los ejes izquierdo y derecho constituye una función neuronal que trabajan juntamente con los hemisferios cerebrales y queda establecida de los siete a doce años.

Todas las personas desarrollan la lateralidad en sus primeros años de vida. Así mismo, las predominancias laterales del hemisferio cerebral izquierdo mandan la mitad corporal derecha mientras que el hemisferio derecho es el que conduce la mitad izquierda.

Coordinación

Balseca (2016) afirma: “Coordinación motriz es la combinación de movimientos del cuerpo creados con parámetros Cinemáticos (como dirección espacial) y Cinéticos (fuerza) para dar como resultado acciones” (p.31). Así mismo, le permite al niño de forma independiente calcular dimensiones de su esquema corporal accediendo a que cada uno pueda experimentar diferentes nociones significativas al momento de estar en el aire y al momento de caer con los pies juntos.

De la misma manera, es la base y el sustento para una buena disertación y memoria visual ya que de esto dependerá para que el infante consiga no solo observar los objetos que tiene en el entorno sino también poder alcanzar a diferenciarlos por su tamaño, posición, forma, y poder adaptar la precisión en cada circunstancia en el diario vivir.

Tono Muscular

Se entiende al grado de contracción de los músculos pudiendo ir desde la hipertonía (tensión) a la hipotonía (relajación).

Balseca (2016) sustenta:

Desarrollar el acto motor voluntario es necesario tener control sobre la posición de los músculos que intervienen en los movimientos ya que en todo movimiento intervienen los músculos del cuerpo (aumentando su tensión) y otros que permanecen pasivos (relajando su tensión). (p.35)

También está conectado directamente con el mantenimiento de la atención, es decir un niño puede tener muy poca atención si tiene un deficiente tono, ya que van a existir problemas para mantenerse sentado durante un tiempo. A través del tono se puede realizar gestos, acciones, expresar distintas emociones y un intercambio corporal de información para que se pueda relacionar el niño con la sociedad, expresarse y comunicarse.

Etapas de desarrollo

Pazmiño y Proaño (citado por Gonzaga, 2018) establece las siguientes etapas de los niños las cuales son:

El Desarrollo Cognitivo

Mediante el desarrollo cognitivo se propicia la memoria, creatividad, resolución de problemas y la capacidad para crear propios pensamientos del ser humano. Piaget (citado por Londoño, 2019) define la parte cognitiva como: “se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales” (s/p).

El desarrollo cognitivo es el transcurso para captar y adquirir enseñanzas significativas de valor, desarrollando así su inteligencia desde el nacimiento y se prolonga durante la infancia y la adolescencia.

Desarrollo Afectivo Emocional

El desarrollo afectivo emocional se trata de un elemento clave dentro de la evolución de la persona e inicia la diferenciación de las emociones y aunque no tenga racionalidad y conciencia para todos los ejercicios siempre va a necesitar de grandes motivaciones, impulsos, y sentimientos como el afecto de las personas que intervienen en su vida, así crecerá con entusiasmo reforzando aprendizajes significativos que perduraran a lo largo de su existencia.

Se puede deducir que la motricidad, el movimiento y la acción juegan un papel primordial en las emociones, pues a partir de esta interacción e intervención en contextos, los niños pueden obtener experiencias agradables que ayudarán en la construcción de su auto concepto o experiencias desagradables que pueden recurrir a la baja autoestima.

Desarrollo Motriz.

Fernández (2015) manifiesta:

En esta etapa del desarrollo el comportamiento del niño se caracteriza por una intensa necesidad de movimiento, por el juego y la actividad motriz, su actividad es continua, los niños tienen alta resistencia a la inmovilidad y protestarán si se les interrumpe una actividad que no han completado. (p. 48)

El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Además, adquieren una enorme cantidad de habilidades motoras que se convierten en un papel fundamental en todo su progreso y desarrollo.

JUEGO

El juego es una actividad propia del niño. Para Huizinga (citado por González, 2014) el juego es:

Una acción u ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados según reglas absolutamente obligatorias y libremente aceptadas, acción que tiene fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de ser de otro modo que en la vida corriente. (p.23)

Provee al niño el desenvolvimiento propio de la libertad, permitiendo que el niño propicie energía, fomente las prácticas interpersonales y le ayuda a encontrar un lugar en el mundo social. Jugando el niño se entretiene, se aísla de las preocupaciones, problemas, miedos, estableciendo relaciones sociales con las demás personas, por lo que debe considerarse como uno de los ejes necesarios en los niños.

A través del juego los niños empiezan a darle sentido a las cosas que realizan, descubren que hay reglas manifestando distintos tipos de conducta según sea la situación, permite desarrollar habilidades para transformar las experiencias pasivas en actividades interesantes que van a implicar acción o participación y que en base a toda su importancia los niños van a poder con facilidad tomar conciencia, mostrar autonomía, dirigir el pensamiento y tener la creatividad con emoción.

El niño mediante juegos o actividades como: correr, saltar, trepar, perseguir, se divierte, goza y disfruta, a la vez fortalece sus músculos; velocidad, agilidad y con el tiempo pasa a sentirse más independiente, su nivel de curiosidad aumenta, entendiendo que puede explorar su cuerpo, haciendo que sea un aprendizaje bueno porque permite conocer más de él, a usar y manejar los movimientos y a tener inclinaciones correctas del mismo.

Características del Juego.

Existen diferentes características del juego y cada una es importante en el desarrollo evolutivo del niño, Jimcast (2018) describe las siguientes:

- Es universal e innato: el juego está presente en todas las épocas y las culturas. Los niños no necesitan recibir explicaciones sobre cómo jugar.
- Es fuente de satisfacción: el juego es gratificante en sí mismo, les reporta diversión y entretenimiento. La sensación de satisfacción hace que el niño mantenga un nivel alto de atención hacia la actividad.
- Implica actividad: el juego conlleva estar activo física y psicológicamente.
- Tiene un carácter incierto: al ser una actividad espontánea y creativa, el juego se desarrolla y se modifica según los intereses de los propios jugadores.

- Se desarrolla en una realidad ficticia: mediante el juego, los niños transforman la realidad en fantasía, convirtiéndose en aquello que desean.
- Es una actividad inherente de la infancia: aunque se juega a lo largo de toda la vida, es en la infancia cuando el juego se convierte en la actividad por excelencia.
- Permite al niño afirmarse: en el contexto de juego pueden dar respuesta y buscar soluciones a los conflictos, los miedos y las preocupaciones, de este modo reafirman su autoestima y personalidad. (p.3).

De igual forma, cabe mencionar que el juego promueve y fortalece los siguientes aspectos:

- Desarrollo intelectual
- Desarrollo motor
- Creatividad
- Sociabilidad
- Equilibrio emocional
- Adquisición y desarrollo del lenguaje
- Adquisición de actitudes y valores, normas y pautas de conducta

Tipos de Juego

Juego motor

Es una herramienta que permite alcanzar logros motores mediante actividades lúdicas que consisten en conductas o comportamientos motrices significativos. Está asociado al movimiento y experimento con el propio cuerpo y las sensaciones que éste pueda generar en el niño. Así mismo, saltar en un pie, jalar la soga, lanzar una pelota, columpiarse, correr, empujarse, entre otros, son juegos motores que también implica personalidad identificando a cada niño como un ser importante e íntegro.

El desarrollo motor abre una puerta hacia otro mundo lleno de posibilidades creativas, donde cada día va a dar lo mejor de sí, aprovechando diferentes situaciones para ser capaz de realizar acciones que antes le eran muy complicadas (Zufía, 2018). También se puede establecer que mediante el juego motriz se sustenta el desarrollo del pensamiento táctico, ya que cada niño realiza juegos llegando a sentir placer de movimientos, intentando jugar cada momento y con el tiempo busca innovar otro tipo de juegos que le llamen la atención según la etapa y la edad que este presentando, construyendo un nivel de comunicación personal y social.

Juego cognitivo

Se puede intervenir actividades manipulativas donde se encuentre la exploración o descubrimiento con objetos de su entorno. El desarrollo de las capacidades cognitivas es de gran influencia para mejorar los procesos de aprendizaje y el desempeño académico en la infancia y adolescencia ayudando a desarrollar la imaginación y lenguaje en el niño.

Además, facilita la capacidad para comprender y controlar su entorno físico y social, dándole coherencia y lógica a cada uno de los actos o acciones a realizar comprendiendo la realidad.

Juego social

Es el vínculo de niños con adultos como objeto de juego, por ejemplo, saltar la cuerda en el patio con otros, aguardando turnos para saltar y cantar, además se entiende al juego social como una actividad de asociación que proporciona grandes beneficios como es la interacción, comunicación, participación y socialización entre pares.

Con la edad las capacidades sociales maduran, el juego de los niños con sus compañeros son relaciones asertivas que involucran risas, enojos, aparece la amistad, el respeto, intervienen reglas y siempre la pertenencia y soltura de cada uno.

Juego Simbólico

Se adentra en hechos reales de la vida del niño: por ejemplo, salir a la tienda, viajar a otro lugar, ir al parque, pero también personajes de fantasía atractivos en el niño, favoreciendo un desarrollo en las habilidades de motricidad gruesa y fina satisfaciendo todas sus necesidades.

Además, ayuda a ampliar el lenguaje, aviva los sentidos, provoca movimientos, desarrolla la empatía y sobre todo consolida sus representaciones mentales. También es una vía mediante el cual el niño expresa sus preocupaciones e incluso le permite encontrar soluciones a sus conflictos ya que recrea diferentes situaciones a través del juego.

Según Delgado (2019), inculcar el juego simbólico en los niños es la mejor manera para acompañarlos en su crecimiento proporcionando autonomía, seguridad en sí mismos y poderles brindar palabras o frases motivadoras para ayudarlo a resolver conflictos en diferentes situaciones que aparecen en la vida cotidiana.

Juego Individual

Brinda a los niños/as la oportunidad de divertirse, crear y aprender sin necesidad del acompañamiento de otra persona. Son espacios donde los adultos no dirigen el juego y los niños/as son los protagonistas porque expresan todo lo que poseen en su interioridad.

Al percibir de forma individual el juego fomenta la imaginación, iniciativa y la toma de decisiones para elegir el tipo de juego que desea o de que manera le gustaría realizarlo.

También pertenece a un juego independiente ya que el niño juega solo con objetos de su entorno, lo cual se debe, esencialmente, a que sus destrezas sociales, cognitivas y físicas aún son muy limitadas (Delgado, 2018). Sin embargo, esta clase de juegos son fundamentales ya que le permite tener sus propios pensamientos, exploraciones y creaciones. Además, cuando un niño juega solo también aprende a concentrarse, superar sus límites, a poner atención, ser competitivo consigo mismo, se le ocurren ideas creativas y comienza a regular sus emociones posibilitando la confianza y la actitud en él mismo.

Juego Paralelo

El juego paralelo se produce cuando varios niños juegan en un mismo lugar, pero cada uno en su mundo. Pueden utilizar los mismo materiales pero de diferente manera, esto no quiere decir que no les guste jugar o estar con los otros, sino que cada uno está empleando sus técnicas o su comprensión a su propio juego. También interviene la observación para utilizar diferentes objetos, realizar distintos movimientos de desplazamiento y aprender a ser competitivos.

El juego paralelo les ayuda a dominar las competencias básicas para regular su comportamiento con sus compañeros y llevarse bien, disfrutan y adquieren mas capacidad de intervenir en diferentes actividades y finalmente estimula el trabajo autónomo.

Juego de Pareja

Son imprescindibles en cada etapa, porque emprende la curiosidad, interés y la experiencia de compartir diferentes conocimientos a través de la amistad, compañerismo y llevando lo aprendido a la práctica.

En el juego de pareja el aspecto colaborativo también interviene porque aprenden ayudarse mutuamente construyendo sus propias reglas que garantizan el éxito y logros de la actividad. Se convierte en un equipo fortalecido, con posibilidades de trabajar juntos con buena energía.

Juego de grupo

Se involucran y adquieren valores como la solidaridad, el respeto, el aprender a compartir, tolerar a las demás personas, dejando a un lado las individualidades y aceptar a cada persona tal y como es para fomentar el interés y objetivo del grupo.

Tiene relación con el juego social, ya que se interactúa para llegar a un solo objetivo y a una meta, proporcionando ideas, opiniones o gestos que pueden llegar a ser una comprensión mutua dejando de lado las indiferencias.

El papel del adulto en el juego

Los adultos cumplen un papel primordial en cada etapa del niño ayudándolo intensamente en conocer el mundo y en obtener competencias y habilidades que le llevarán de manera sana a la edad adulta.

García (2015) afirma:

El principal entretenimiento que posee el niño son sus padres, pues son el sustento y el pilar fundamental para compartir el juego como técnica extraordinaria, pues para el niño tiene un valor extraordinario e insustituible, por ende, los padres no deben de pensar que jugar con su hijo es una pérdida de tiempo, pues el modo de recuperar movimientos lentos en un niño es jugando y sacando “el niño” que todos llevamos dentro. (s/p)

Los adultos son el primer contexto natural para enriquecer la alegría a través de diferentes formas: afecto, comunicación, seguridad, aspectos importantes para el crecimiento.

La presencia y las palabras que se expresan a los niños sirven para crear un puente entre su comprensión y sus emociones, pensando siempre en favorecer su experiencia y no en obstaculizarla o limitarla. Además, cuando un niño se siente escuchado y respetado durante el tiempo que haga falta le enseñamos a ser capaz de crecer en todos los ámbitos, de no ser así, pierde su conexión innata con sus experiencias.

El papel del educador en los niños de Preescolar

Molero (2016), menciona que la intervención de los educadores en los juegos infantiles debe consistir en:

- Tiene el papel de mediador entre el juego y el desarrollo del niño
- Utiliza el carácter lúdico del juego para generar nuevos conocimientos o afianzar los ya existentes.
- Utilizar las estrategias más convenientes y originales para promover el juego y saber cuándo este debe ser libre o dirigido.
- El aula se convierte es un espacio donde se realiza una oferta lúdica, con actividades didácticas, animación y pedagogía activa. (p.25)

f. METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo no experimental, la cual permitirá ponerse en contacto directo con la realidad de los niños, observando los hechos de forma natural para luego proceder a su análisis y obtener información. Se basa en un enfoque mixto porque requiere de una organización, de métodos, técnicas y procedimientos que servirán para analizar información cuantitativa y cualitativa para diagnosticar los porcentajes de cada niño en cuanto a las dificultades de motricidad gruesa.

Métodos

Método Analítico: Permitirá identificar mediante la escala de Nelson Ortiz dificultades de la motricidad gruesa como objeto de estudio y la explicación de las causas y efectos que se produce y así será posible ir incrementando el conocimiento de la realidad.

Método Sintético: Permitirá a través de una propuesta alternativa proponer el juego como una herramienta de apoyo y recomendaciones específicas luego de un proceso de análisis investigativo.

Método descriptivo: Servirá para establecer la deficiencia en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa como un problema que se presenta en los niños a temprana edad, impidiendo que realicen diferentes habilidades a lo largo de su desarrollo.

Método Deductivo: Será utilizado para sintetizar información y sacar respuestas para la elaboración de una guía como propuesta alternativa dirigida a los docentes de la Unidad Educativa Particular Ateneo para que puedan aplicar a los niños de 4 a 5 años.

Método Inductivo: Estará presente para analizar las realidades encontradas en los niños y poder obtener una información precisa y específica de un grupo determinado del centro particular “Ateneo”, la cual servirá para incluirlo en el fundamento teórico.

Técnicas y Herramientas

Encuesta: Es un cuestionario que contiene una serie de preguntas estructuradas y formuladas que va dirigida a los docentes del Centro Particular Ateneo con el fin de recolectar información sobre el juego y el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños.

Escala de Nelson Ortiz: Servirá para medir el desarrollo motor grueso de los niños de la institución analizada y así poder descubrir la problemática que presentan.

Observación: Consiste en interpretar comportamientos, ya que permitirá de forma concreta, ir tomando nota de lo que acontece y que es de interés para el trabajo de investigación.

Población y Muestra

Para la presente investigación se trabajará con una población de 11 niños que conforman el Centro Particular Ateneo, a los cuales se les aplicó la Escala Abreviada del Desarrollo de Nelson Ortiz con la cual se pudo obtener una muestra de 9 niños. Los docentes que conforman la población son 2, quienes formaran parte de la investigación.

Se trabajará con una muestra no probabilística, porque la misma fue definida por la investigadora de acuerdo con el análisis de características similares encontradas en los niños del centro con el que se está trabajando.

Tabla 1. Población y muestra

Indicador	Población	Muestra
Niños/as	7	7
Niños/as	4	2
Docentes	2	2

Fuente: secretaria del Centro Particular Ateneo

Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova

g. CRONOGRAMA

AÑO	2019				2020												2021															
	Oct	Nov	Dic		Ene			Feb		Marz	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene		Feb		Marz	Abr		May					
SEMANAS	4		1	2	3	4	2	3	4	1	2										1	3	1	2	4	1		1	3	4		
ACTIVIDADES																																
1. Elaborar diagnóstico y selección del tema de investigación.																																
2. Elaboración y ajustes del proyecto.																																
3. Presentación del proyecto.																																
4. Revisión, corrección y aprobación del proyecto.																																
5. Pertinencia y asignación de director.																																
6. Entrega de oficio con pertinencia.																																
7. Redacción de preliminares del informe.																																
8. Elaboración de propuesta																																
9. Elaboración del 1º borrador de tesis.																																
10. Presentación y corrección del 2º borrador.																																
11. Aprobación del informe definitivo.																																
12. Trámites de aptitud legal.																																
13. Sustentación privada.																																
14. Sustentación pública y graduación.																																

h. PRESUPUESTO Y FUNCIONAMIENTO

RECURSOS	CANTIDAD	COSTO TOTAL	COSTO UNITARIO
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	4	3.20	12.80
Escala de Nelson Ortiz	1	50.00	50.00
Computadora	1	0	200
Adquisición de textos	3	30.00	90.00
Servicio de internet	8	20.00	160
Material	1	70.00	70.00
Reproducción de insumos técnicos	100	0.02	2.00
RECURSOS FINANCIERO			
Empastado de tesis	2	0.20	40.00
Reproducción de tesis	2	20.00	40.00
Diseño de diapositivas	1	0	0
IMPREVISTOS			
Transporte	200	0.30	120.00
Alimentación	200	200	200.00
RECURSOS HUMANOS financiado			
por el autor			
TOTAL			1,144
Elaboración: Adriana Elizabeth Granda Córdova			

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a) del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$1.144.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Balseca, G. (2016). *El juego y la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de educación inicial* (tesis de grado). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Caraguay, A. (2018). *La motricidad gruesa para fortalecer el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años* (tesis de grado). Universidad nacional de Loja, Ecuador.
- Cruz, L. (2014). *Importancia de la motricidad gruesa en el proceso de desarrollo de la dimensión corporal* (Tesis de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bello, Colombia.
- Delgado, J. (2019, 11 de septiembre). El juego simbólico en los niños. *Etapas Infantiles* [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/juego-simbolico>
- Delgado, J. (2018, 27 de junio). El juego infantil según cada etapa del desarrollo. *Etapas Infantiles* [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/juego-infantil-etapa-desarrollo>.
- Fernández, A. (2015). *Análisis de las actividades lúdicas en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños* (tesis de grado). Universidad de las Fuerzas Armadas, Sangolquí, Ecuador.
- Falcón, V. (2010). Aprendizaje motor. *EFDeportes*, 14(147), p. 1.
- García, P. (2015). El papel del adulto en el juego infantil. *Red Cenit* [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://www.redcenit.com/el-papel-del-adulto-en-el-juego-infantil/>
- González, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica* (tesis de grado). Universidad de Colombia, Bogotá.
- Jimcast, R. (2018, 10 de Enero). *El juego Infantil*. [Mensaje de blog]. Recuperado de https://www.macmillaneducation.es/wpcontent/uploads/2018/10/juego_infantil_libroalumno_unidad1muestra.pdf

Londoño, C. (2019, 9 de agosto). *Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo* [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>

Matute, M. (2015). *Influencia de la actividad lúdica en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa* (tesis de grado). Universidad de Cuenca, Ecuador.

Martínez, C. (2017). *El esquema corporal en educación infantil* (tesis de grado). Universidad de la Rioja, España.

Medina, V. (2017, 6 de marzo). *Beneficios de la psicomotricidad para los niños* [Mensaje de blog]. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>

Molero, L. (2016). *El juego como estrategia didáctica en Educación Infantil* (tesis de grado). Universidad Complutense Madrid, España.

Rosada, S. (2017). *Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de preprimaria* (tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.

Vilatuña, J. (2017). *Fortalecer la motricidad gruesa y fina mediante el fútbol* (tesis de grado). Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador.

Zufia, S. (2018). *El juego motor como estímulo en educación infantil* (tesis de grado). Universidad de Valladolid. España.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Encuesta dirigida a docentes de la institución

Estimadas docentes reciban un cordial saludo de los estudiantes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, actualmente nos encontramos realizando nuestro proyecto de tesis, por tal motivo solicitamos se digne usted responder las siguientes preguntas las cuales nos permitirán realizar un diagnóstico de la problemática actual de las instituciones educativas.

¿Qué talleres adicionales reciben los niños?

Pintura

Computación

Danza

Música

Otros _____

¿Qué metodología utiliza para el proceso de enseñanza- aprendizaje?

Experiencias de Aprendizaje

Rincones

Talleres

Proyectos

Otros _____

¿Cuáles son los problemas de aprendizaje más comunes en su salón de clase?

TDA

TDAH

Dificultades de concentración

Dificultades de conducta

Dificultades de motricidad fina

Dificultades de motricidad gruesa

Dificultades en el lenguaje

Sobreprotección

Otros _____

¿Qué ha hecho usted como docente frente a estos problemas existentes?

Remitir al DECE

Hablar con los padres

Adaptaciones curriculares

Otros _____

¿Los niños en el salón de clases asumieron compromisos de compartir reglas y cumplirlas?

SI

NO

¿Cuáles?

¿Cómo es la participación de los niños dentro y fuera de clases?

Buena

Regular

Mala

Gracias por su colaboración

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO DE NELSON ORTIZ

Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1)

No. Historia Clínica

--

DIRECCION DE SALUD

ORGANISMO DE SALUD

Nombre del niño

.....
1er. Apellido	2do. Apellido	Nombres

Sexo: (1) Masculino - (2) Femenino

--	--	--	--	--	--

Dirección

Fecha de nacimiento

Día	Mes	Año			

Peso Talla

SINTESIS EVALUACIONES

FECHA EVALUACION			EDAD	RESULTADOS POR AREAS				
DIA	MES	AÑO	MESES	A M.G.	B M.F.A.	C A.L.	D P.S.	TOTAL

Este instrumento fue diseñado y normatizado a nivel nacional con el apoyo técnico y financiero de UNICEF.

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación				Rango edad	I T E M	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación			
>1	0	Patea vigorosamente					>1	0	Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto.				
1 a 3	1	Levanta la cabeza en prona.					1 a 3	1	Abre y mira sus manos.				
	2	Levanta cabeza y pecho en prona						2	Sostiene objeto en la mano.				
	3	Sostiene cabeza al levantarlo de los brazos						3	Se lleva objeto a la boca.				
4 a 6	4	Control de cabeza sentado					4 a 6	4	Agarra objetos voluntariamente.				
	5	Se voltea de un lado a otro						5	Sostiene un objeto en cada mano.				
	6	Intenta sentarse solo.						6	Pasa objeto de una mano a otra.				
7 a 9	7	Se sostiene sentado con ayuda.					7 a 9	7	Manipula varios objetos a la vez.				
	8	Se arrastra en posición prona.						8	Agarra objeto pequeño con los dedos.				
	9	Se sienta por sí solo.						9	Agarra cubo con pulgar e índice.				
10 a 12	10	Gatea bien.					10 a 12	10	Mete y saca objetos en caja.				
	11	Se agarra y sostiene de pie						11	Agarra tercer objeto sin soltar otros.				
	12	Se para solo.						12	Busca objetos escondidos.				
13 a 18	13	Da pasitos solo.					13 a 18	13	Hace torre de tres cubos.				
	14	Camina solo bien						14	Pasa hojas de un libro.				
	15	Corre.						15	Anticipa salida del objeto				
19 a 24	16	Patea la pelota					19 a 24	16	Tapa bien la caja.				
	17	Lanza la pelota con las manos.						17	Hace garabatos circulares.				
	18	Salta en los dos pies						18	Hace torre de 5 o más cubos.				
25 a 36	19	Se empina en ambos pies					25 a 36	19	Ensarta 6 o más cuentas.				
	20	Se levanta sin usar las manos.						20	Copia línea horizontal y vertical				
	21	Camina hacia atrás.						21	Separa objetos grandes y pequeños				

Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación				Rango edad	I T E M	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación			
37 a 48	22	Camina en punta de pies.				37 a 48	22	Figura humana rudimentaria I					
	23	Se para en un solo pie.					23	Corta papel con las tijeras.					
	24	Lanza y agarra la pelota.					24	Copia cuadrado y círculo.					
49 a 60	25	Camina en línea recta				49 a 60	25	Dibuja figura humana II					
	26	Tres o más pasos en un pie.					26	Agrupar color y forma.					
	27	Hace rebotar y agarra la pelota.					27	Dibuja escalera imita.					
61 a 72	28	Salta a pies juntillas cuerda a 25 cms.				61 a 72	28	Agrupar por color forma y tamaño					
	29	Hace caballitos alternando los pies.					29	Reconstruye escalera 10 cubo.					
	30	Salta desde 60 cms. de altura.					30	Dibuja casa.					

INDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
MOTRICIDAD GRUESA.....	7
Áreas de la Motricidad Gruesa	8
Dominio Corporal Dinámico	9
Dominio corporal estático	10
Motricidad gruesa en la primera infancia	10
Importancia de la Motricidad Gruesa	11
Habilidades de motricidad Gruesa.....	12
Formas de estimular la motricidad gruesa.....	13
Desarrollo motor grueso en los niños de 4 a 5 años	14
Beneficios de la Motricidad Gruesa	15
Dimensiones de la Motricidad Gruesa	16
Esquema Corporal	16

Equilibrio	16
Lateralidad	17
Coordinación	17
Tono muscular	18
Estrategias metodológicas para el desarrollo de la motricidad gruesa	19
Problemas que conlleva no aplicar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años	20
EL JUEGO.....	22
Características del juego.....	23
Tipos de juegos.....	24
El juego como estrategia didáctica en la educación infantil.....	29
Fundamentos del juego.....	31
Fundamento Biológico	31
Fundamento Psicológico.....	32
Fundamento social.....	32
El juego y su importancia en la educación	32
El papel del docente en el desarrollo del juego infantil.....	34
El juego en el desarrollo de la motricidad gruesa.....	35
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	36
f. RESULTADOS	38
g. DISCUSIÓN.....	51
h. CONCLUSIONES.....	53
i. RECOMENDACIONES	54
j. BIBLIOGRAFÍA.....	55
PROPUESTA ALTERNATIVA	62
k. ANEXOS.....	127
PROYECTO DE TESIS	127

a. TEMA.....	128
b. PROBLEMÁTICA.....	129
c. JUSTIFICACIÓN.....	132
d. OBJETIVOS.....	134
OBJETIVO GENERAL.....	134
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	134
e. MARCO TEÓRICO.....	135
MOTRICIDAD GRUESA.....	135
Importancia de la Motricidad Gruesa.....	136
Beneficios de la Motricidad Gruesa.....	137
Desarrollo de las habilidades motoras gruesas.....	138
Áreas de la psicomotricidad.....	140
Esquema Corporal.....	140
Equilibrio.....	141
Lateralidad.....	142
Coordinación.....	142
Tono Muscular.....	143
Etapas de desarrollo.....	143
El Desarrollo Cognitivo.....	144
Desarrollo Afectivo Emocional.....	144
Desarrollo Motriz.....	145
JUEGO.....	145
Características del Juego.....	146
Tipos de Juego.....	147
Juego motor.....	147
Juego cognitivo.....	148

Juego social.....	148
Juego Simbólico	149
Juego Individual	149
Juego Paralelo.....	150
Juego de Pareja.....	151
Juego de grupo.....	151
El papel del adulto en el juego.....	151
El papel del educador en los niños de Preescolar	152
f. METODOLOGÍA.....	153
Métodos	153
Técnicas y Herramientas	155
Población y Muestra	155
g. CRONOGRAMA	156
h. PRESUPUESTO Y FUNCIONAMIENTO.....	157
i. BIBLIOGRAFÍA.....	158
ANEXOS	160
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN	160
ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO DE NELSON ORTIZ	162