



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

LA MÚSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2019 – 2020.

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Ana Gabriela Ruque Quito

DIRECTORA:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Lic.

Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado, con pertinencia y rigurosidad certifica en todas sus partes, en concordancia con el Art.139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **LA MUSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2019 – 2020.**, de la autoría de la Srta. Ana Gabriela Ruque Quito. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 02 de marzo de 2021

f)  Escaneé digitalmente por:
**CARMEN ROCIO
MUNOZ TORRES**
.....
Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Ana Gabriela Ruque Quito, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acción legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Ana Gabriela Ruque Quito.

Firma:

Cédula: 1150061339

Fecha: 10 de marzo de 2021

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Ana Gabriela Ruque Quito, declaro ser autora de la tesis titulada. LA MUSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2019 – 2020, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de marzo del dos mil veintiuno, firma la autora.

Firma:

Autora: Ana Gabriela Ruque Quito

Cédula: 1150061339

Dirección: Cdla. Electricista.

Correo Electrónico: anita.ruque@unl.edu.ec

Teléfono: 2546334

Celular: 0980292241

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director De Tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Tribunal De Grado: Dr. Daisy Alicia Alejandro Cortes. Mg. Sc. Presidente del Tribunal

Lic. Elcy Viviana Collaguazo Vega Mg. Sc. Primer Vocal

Lic. Michelle Ivanova Aldean Riofrío. Mg. Sc. Segundo Vocal

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, al personal docente de la carrera de Psicología Infantil, por haberme impartido sus conocimientos durante los ciclos transcurridos de formación profesional, basado en los valores morales, que me ayudará a ser cada día mejor ser humano y por ende profesional de calidad

A la Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres, por el arduo trabajo realizado, impartiendo sus mejores conocimientos para el correcto desarrollo de la presente investigación.

Al centro de educación inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado por haberme permitido realizar mi proyecto investigativo y hago participe a los niños de inicial, quienes aportaron en mi proceso de aprendizaje

La autora

DEDICATORIA

Principalmente quiero dedicar mi trabajo a Dios por guiarme en el buen camino y permitirme culminar una etapa más de mi vida.

A mis papas José Mantovani Ruque Morocho y Soni Nancy Quito Castillo por acompañarme en cada paso de mi vida y estar pendiente de mí en cada etapa transcurrida; gracias por todo el apoyo y amor con el cual he podido salir adelante y forjarme en carácter y decisión que me ha servido como ser humano para discernir lo correcto de lo incorrecto.

A mi hermano José David Ruque Quito, quien a pesar de su corta edad ha sido quien me ha brindado cariño incondicional y con quien he podido forjar el respeto, paciencia y he aprendido a compartir mis logros.

A mi novio Juan Pablo Romero, que con su paciencia y amor me acompañó en el arduo trabajo y proceso más significativo de mi vida y a quien agradezco demostrarme su comprensión, amor desinteresado y apoyo absoluto.

A mis compañeras a quien podría llamar hermanas de la vida por ayudarme y apoyarme cuando más lo necesitaba, por las locuras, risas, alegrías, tristezas, acompañándome en este capítulo universitario y aportando para hacer realidad mí sueño.

Ana Gabriela

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

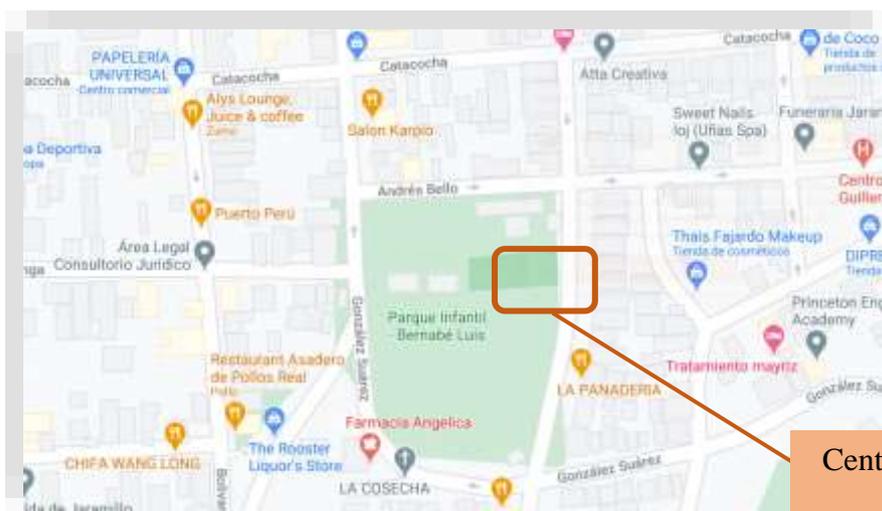
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Ana Gabriela Ruque Quito LA MUSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2019 – 2020.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	PUCARÁ	CD	Licenciada en Ciencias de la educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRAFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO



Fuente: Google Maps

Centro de Educación Inicial
"Dr. Pío Jaramillo Alvarado"

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
- ÍNDICE

a. TÍTULO

LA MÚSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

b. RESUMEN

La tesis denominada: LA MÚSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020, tuvo como objetivo general: Mejorar las emociones a través de la música infantil en los niños de inicial II. La presente investigación tuvo un enfoque mixto, los métodos utilizados fueron: científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético, comparativo, descriptivo, mientras que las técnicas e instrumentos utilizados fueron: encuesta aplicada a las docentes de inicial, y la ficha de valoración adaptada del test “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)”, que se aplicó a los niños de inicial II paralelo “D”. La población estuvo conformada por 121 alumnos y 6 docentes, de los cuales de forma aleatoria se tomó como muestra 18 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años y 2 docentes. Este grupo perteneció a la muestra de la investigación, al ser evaluados se encontraron en los siguientes porcentajes: inteligencia musical 61% en el nivel bajo, 22% medio y 17% alto; inteligencia intrapersonal 33% bajo, 50% medio y 17% alto, inteligencia interpersonal, 11% bajo, 72% medio, y alto 17% alto. En ciertos casos desconocen de algunas emociones y en su mayoría no saben ubicarlas de forma correcta, razón por la cual se aplicó la propuesta alternativa “Creando Emociones” basada en actividades creativas e innovadoras para estimular las emociones en los niños, mejorando en: inteligencia musical 33% nivel medio y 67% alto; inteligencia intrapersonal 28% nivel medio y 72% en alto; inteligencia interpersonal 26% en el nivel medio y 74% en alto, concluyendo que la música infantil es una metodología efectiva para la estimulación de las emociones en los niños, esta debe ser impartida desde edades tempranas puesto que permite al niño identificar sus propios sentimientos y desarrollar empatía con sus compañeros.

PALABRAS CLAVES: emociones, estimular, inteligencia, mejorar, música.

ABSTRACT

The thesis called: CHILDREN'S MUSIC TO STIMULATE EMOTIONS IN THE CHILDREN OF INICIAL II OF THE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIOD 2019-2020, had the general objective of: Improving emotions through children's music in kindergarten II children. The present research had a mixed approach, the methods used were: scientific, inductive, deductive, analytical, synthetic, comparative, descriptive, while the techniques and instruments used were: survey applied to pre-school teachers, and the adapted evaluation form of the test "Multiple Intelligences and the Self-Assessment Questionnaire (CAIM)", which was applied to children of initial II parallel "D". The population consisted of 121 students and 6 teachers, of whom 18 children aged 4 to 5 years and 2 teachers were randomly taken as a sample. This group belonged to the research sample, when evaluated they were found in the following percentages: musical intelligence 61% at the low level, 22% medium and 17% high; intrapersonal intelligence 33% low, 50% medium and 17% high, interpersonal intelligence, 11% low, 72% medium, and high 17% high. In certain cases they are unaware of some emotions and most of them do not know how to locate them correctly, which is why the alternative proposal "Creating Emotions" based on creative and innovative activities was applied to stimulate emotions in children, improving on: musical intelligence 33% medium level and 67% high; intrapersonal intelligence 28% medium level and 72% high; interpersonal intelligence 26% in the medium level and 74% in high, concluding that children's music is an effective methodology for the stimulation of emotions in children, this must be taught from an early age since it allows the child to identify their own feelings and develop empathy with your peers.

KEY WORDS: emotions, stimulate, intelligence, improve, music

c. INTRODUCCIÓN

En la etapa inicial del niño es importante el uso de la música infantil debido a que tiene un aporte esencial en el proceso de aprendizaje, motivándolo a realizar las diversas actividades dictadas en el salón de clase; existen canciones infantiles que aportan al estudio de las diferentes temáticas tratadas por los docentes, generando la asimilación en el aprendizaje significativo, por otra parte la música posee ondas sonoras las cuales conllevan al niño a desarrollar sus habilidades de movimiento corporal proporcionándole mejoras en el desarrollo de su psicomotricidad.

Durante los primeros años de vida se desarrolla el nivel de personalidad en los niños formando así sus conductas que afectan en las emociones, por ello es importante guiarlos en los sentimientos proporcionados en cada acontecimiento y así establecer autocontrol en su personalidad, desarrollando su nivel cognitivo, mejorando su autoestima, enseñando al niño a forjar carácter y fiabilidad en su criterio.

En nuestra sociedad se evidencia frecuentemente problemas en el control de las emociones de los niños especialmente en el ámbito escolar las mismas que se ven reflejadas en conductas inapropiadas frente a sus compañeros de clase o docente, en la incapacidad para mantener relaciones interpersonales con el medio que le rodea o en su falta de interés por los dinamismos llevados a cabo en sus labores cotidianos, por lo cual es importante ir modelando las emociones desde edades muy tempranas mediante actividades pedagógicas acordes a su edad, tomando en cuenta esta realidad, se evidencio falta de estimulación de las emociones en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial “Dr. Pío Jaramillo Alvarado”.

El equilibrio de los sentimientos en los niños se lleva a cabo moldeando sus emociones a través de estrategias metodológicas como la música infantil, ya que emite ondas sonoras que transmiten al niño diversos estados de ánimo ya sea felicidad, entusiasmo, alegría, obteniendo resultados significativos en el proceso de aprendizaje.

Por lo mencionado anteriormente se consideró pertinente desarrollar la investigación denominada la música infantil para estimular las emociones en los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial “Dr. Pío Jaramillo Alvarado”, en la que se formularon los siguientes objetivos específicos: Evaluar a los niños de inicial II con la ficha de valoración adaptada del test denominado “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)”, para determinar su desarrollo emocional; elaborar y aplicar una propuesta alternativa basada en el uso de la música infantil para mejorar las emociones, basadas en las diferentes actividades lúdicas en los niños de inicial II; y, valorar la eficacia de la música infantil para reestablecer las emociones en los niños de inicial II.

En el desarrollo de la revisión literaria se abordaron dos variables la primera versa en las emociones donde se tomó en cuenta los siguientes temas: definición de emociones, inteligencia emocional, inteligencia interpersonal e intrapersonal, desarrollo de los sentimientos en las emociones, desarrollo de las emociones en los niños, tipos de emociones, proceso de las emociones en los niños, control de las emociones, la resiliencia en las emociones, la música infantil para estimular las emociones, y; estrategias metodológicas para el desarrollo de las emociones mediante la música.

En el desglose de la variable música infantil se desarrollaron los siguientes temas: definición de música, música infantil, inteligencia musical, currículo de educación en base a la música, música infantil como instrumento educativo, tipos de música infantil, utilidades de la música infantil, desarrollo de la música infantil en los niños, efecto Mozart, empleo de la música infantil como herramienta metodológica.

La metodología utilizada a lo largo del proyecto, se basó en la investigación científica llevada a cabo en todo el desarrollo del proyecto; el método inductivo permitió encontrar resultados acerca del comportamiento y el correcto uso de las emociones en los niños, de esta manera se logró establecer una idea general; el método deductivo facilitó mediante el análisis general llegar al desarrollo de conclusiones y recomendaciones a través del test aplicado; el método analítico permitió deducir las razones por las cuales se realizó esta investigación, por otra parte, aportó en el desarrollo del análisis de resultados arrojados en los instrumentos y técnicas aplicadas.

El método sintético permitió enlazar el contexto general para la comprensión de las variables propuestas; con el método comparativo se logró de una manera eficaz cotejar los resultados obtenidos en el pretest y post test para llegar a conclusiones; y, el método descriptivo se llevó a cabo en todo el proceso investigativo, ya que se fue detallando paso a paso la elaboración de la investigación.

A lo largo de la investigación, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos: encuesta con diez preguntas basadas en la fundamentación teórica de Esquivel, (2010) y López, (2005) quienes mencionan los tipos de emociones y su importante desarrollo de emociones negativas y positivas, mientras que para la variable música infantil se tomó la fundamentación de Lucanto

(2009) y Carrión (2016), la misma que se aplicó a dos docentes de inicial II con la finalidad de obtener información relevante sobre su perspectiva acerca de la estimulación de las emociones a través de la música infantil. Por otra parte, se aplicó a los niños de inicial II la ficha de valoración adaptada del test denominado “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)” de Cristina Stecconi (2006), del cual se consideró los ítems 1 inteligencia intrapersonal, 2 inteligencia interpersonal y 6 inteligencia musical, para identificar el nivel de desarrollo de los niños en cada uno de estos indicadores.

Con la aplicación de la ficha de valoración se identificó el problema que estuvo relacionado a la forma incorrecta de manifestar sus estados de ánimo, ubicándolos en una escala de bajo, medio y alto, por ende, se aplicó la propuesta alternativa denominada “Creando Emociones”, el cumplimiento de las actividades realizadas se llevó a efecto en el lapso de 2 meses, en el que se desarrollaron 30 actividades divididas en 8 secciones, con una duración de 30 a 45 minutos por cada sesión.

Luego de aplicar la propuesta alternativa “Creando Emociones” se realizó una evaluación final en la que se evidenció la eficacia de las actividades realizadas obteniendo resultados positivos en los parámetros requeridos, proporcionándoles seguridad en sus actos, incentivándolos a practicar el compañerismo estableciendo un mejor ambiente de trabajo en clase puesto que incrementó su nivel cognitivo y desarrolló su inteligencia intrapersonal e interpersonal, ubicándolos en la escala de medio y alto.

La población existente en centro de educación infantil está conformada por 121 niños y 6 docentes, de los cuales de forma aleatoria se tomó como muestra 18 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años y 2 docentes.

Se puede concluir la eficacia de la música infantil en los niños la cual le permite establecer y reconocer sus emociones, desarrollando empatía con sus compañeros. Se recomienda implementar la música infantil como estrategia metodológica en la planificación curricular para vigilar su eficacia permanentemente y evidenciar el desarrollo de las emociones en los diversos ámbitos de aprendizaje.

Este informe de tesis contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EMOCIONES

Definición

Salovey y Mayer (citado por Domínguez, 2004) definen a las emociones como un tipo de inteligencia que permite obtener la habilidad de controlar las propias emociones y las de los demás, así como de discriminar entre ellas y utilizar la información que proporcionan para guiar el pensamiento y las acciones, es decir se refiere a la capacidad de una persona para entender sus propias emociones y de los demás, expresándolas de forma eficaz para sí mismo y la cultura a la que pertenece. La manera más eficaz de expresar las emociones es de manera verbal y no verbal, en forma verbal mediante el habla y manifestación de estas, mientras que la forma no verbal la abarcan las expresiones faciales, los movimientos corporales entre otros.

Es una experiencia afectiva de un organismo, que va acompañada de cambios somáticos, en relación con la vida, los otros y el mismo; es innata e influida por la educación. Las emociones son variaciones de ánimo con una mínima duración, a diferencia de los sentimientos que se presentan como resultado de estas y pueden ser desarrolladas con mayor facilidad.

Inteligencia emocional

Goleman (citado por Jiménez, 2018) indica que es la capacidad para reconocer los sentimientos propios y de los demás dirigiendo acertadamente las emociones, tanto en ellos mismos como en las relaciones humanas.

La inteligencia emocional surge en el niño como un sentimiento emergido por situaciones altamente destacadas resumidas en felicidad, enojo, miedo, sorpresa, vergüenza, tristeza; de estas emociones básicas surgen una gama de sentimientos desarrollados por las vivencias cotidianas. Se puede decir que el ser humano ha desarrollado su inteligencia emocional cuando puede identificar y controlar sus propias emociones y discriminar la de los demás.

Las emociones en el niño tienen beneficios tales como desarrollar una buena capacidad de pensamiento, análisis y seguridad en la toma de decisiones desde edades muy tempranas, y; las desventajas se ven reflejadas en el mal comportamiento y falta de empatía entre el medio que lo rodea. Orientar los sentimientos de manera correcta, implica trabajar en tres aspectos importantes, respiración, expresión facial y la interpretación.

Llevar un proceso de respiración adecuado mejora el ritmo cardíaco para luego manifestar sus expresiones faciales que se demuestran con movimientos ligeros en diferentes partes de la cara llegando así al control de las emociones. (Jiménez, 2018)

Weisinger (citado por Domínguez, 2004), destaca la inteligencia interpersonal e intrapersonal como instrumentos para interpretar sus propias emociones y las de otros, además permite una maduración eficaz de su nivel cognitivo, así como la socialización con el medio que le rodea.

Inteligencia Interpersonal e Intrapersonal

Gardner (Citado por Díaz, 2015), desarrolla su teoría sobre las inteligencias múltiples en la cual incluye a la inteligencia interpersonal en la que señala que es la capacidad de comprender al entorno que le rodea en sus distintos ámbitos mejorando la forma de cooperar con ellos, mientras que la inteligencia intrapersonal es la habilidad que el niño tiene para identificar sus propias emociones permitiéndole actuar eficientemente con otras personas.

Se entiende a la inteligencia interpersonal como la capacidad que tiene el niño para reconocer emociones y sentimientos de otras personas, estableciendo su empatía para actuar de forma efectiva con los demás, desarrollando su capacidad de análisis social. La inteligencia intrapersonal hace referencia a la capacidad de identificar las emociones propias llegando a un completo control sobre estas habilidades, permitiéndole actuar acorde a su conocimiento.

Estos dos tipos de inteligencias también influyen en los niños dependiendo de su formación en las primeras etapas, el niño aprende a controlar sus emociones desarrollando una conducta más humanística ante la sociedad, incrementando su creatividad y mejorando su nivel cognitivo.

Desarrollo de los sentimientos en las emociones

García, (2019) afirma: “Si una persona logra reconocer las emociones propias y las ajenas, entonces en consecuencia, podrá actuar de manera positiva, proactiva y asertiva, además de que obtendrá mejores resultados en sus relaciones interpersonales” (p.38).

Los sentimientos son expresiones internas en base a los estímulos efectuados de una emoción identificada un claro ejemplo se da en los neonatos, los cuales pasan de la rabia a la risa con mucha facilidad a diferencia de los adultos que reaccionan en base a la moldura que han desarrollado. Los sentimientos tienen mayor duración, mayor efecto en el niño dado que son producto de las emociones, que le permiten ser capaz de sentir, entender y aplicar cada sentimiento correctamente a su debido tiempo según la ocasión lo amerite.

Desarrollo de las emociones en los niños

Santana (citado por Carrión, 2016) manifiesta que a partir de los años ochenta cuando se define la educación infantil como el nivel educativo en el que más se puede influir con una adecuada trayectoria en el desarrollo de las capacidades cognitivas, afectivas, motivacionales, y sociales del niño, pues es un personaje que tiene su sistema nervioso en formación, su psiquismo está en construcción, y su personalidad en elaboración.

El sistema cognitivo de cada niño está íntimamente ligado con las emociones porque cada uno ante un mismo estímulo tiene la capacidad de reaccionar de diferentes maneras, así pues, se deduce que su capacidad de sintetizar sus opciones de respuesta, son totalmente diferentes de los demás. Se alude que muchas de las ocasiones no se presentan las emociones sino hasta después de haber reaccionado a cierta actividad sea de buen comportamiento o malo, por otra parte, se da la teoría que hace referencia sobre la emoción y la exaltación se dan al mismo tiempo causando un impulso directo de actitudes.

Izard (Citado por Henao, García, 2009). Los niños toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de estas; es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás

López, Etxebarria, Fuentes y Ortiz, (citado por Henao, García, 2009) manifiestan que el crecimiento y el cambio esperado en el niño para enfrentarse a las situaciones se deriva de las experiencias vivenciadas, y de la maduración. Por esta razón, los objetivos que se plantean los niños a sí mismos, presentan cambios con relación a la manera previa de abordarlos. La forma en que manifiestan sus emociones varía sustancialmente dependiendo de su estado de ánimo y del tipo de situación en la que se encuentren. Esto lleva a que se produzcan logros importantes a nivel de la comprensión, regulación emocional y respuesta empática.

Tipos de emociones

Ansiedad: trata sobre el nerviosismo, impaciencia, inquietud, obsesiones, es decir reacciones que se dan por la propia experiencia o por observación, por otra parte, se la puede caracterizar como una emoción común en base a cierto acontecimiento vivenciado. Ira: hace referencia a las múltiples reacciones de furia que conllevan a tomar acciones violentas y por lo general esta encadenada con la frustración. Miedo: eventualmente se da por el producto de la imaginación por otro lado este evento se realiza por alguna aversión a un suceso ya existido con anterioridad el cual se manifiesta con angustia.

Vergüenza: se produce por la falla o falta cometida por una acción a la cual se siente aberración de los actos realizados. Envidia: alude al deseo de poseer los bienes que otra persona tiene, razón por la cual el niño a diferencia de construir o mejorar su calidad de vida, desea el mal hacia los demás. Repugnancia: desagrado o disgusto hacia lo presente, el cual puede sentirse a través del olfato, el gusto, el tacto, visión o audición. (Anolli, 2005)

Orgullo: determinado como la autoestima elevada que no siempre es determinada de una manera arrogante, por otra parte, en el orgullo también actúa la soberbia la cual reacciona en el niño de manera descontrolada el mismo que permite tomar acciones innecesarias. La Esperanza se refiere al tiempo de espera que se lleva con el fin de que aquel deseo se lleve a efecto. Compasión: se proyecta en base al sentimiento que se tiene por los demás a causa del sufrimiento efectuado por la sociedad. Culpa: acto que se lleva a cabo luego de una mala actitud después de un evento acontecido, es decir el dolo que se genera luego de la mala conducta.

Tristeza: se genera por las malas experiencias dadas el cual se manifiesta con un sentimiento de llanto y un estado anímico bajo. Celo: es el cuidado que se da a cierta acción o una actividad. Considerado también como una dichosa futura perdida a la cual el niño genera dedicado desvelo a conservarlo. Felicidad: efecto descrito por cierta dicha que se experimenta luego de culminar una meta deseada con ansiedad, es decir la autorrealización conlleva la felicidad que se la obtiene luego de obtener un logro anhelado. (Piovano, 2016)

Amor: definida como el impulso que ayuda a realizar mejor las cosas, es expresado a través de acciones realizadas con afecto hacia otra persona, animal o cosa. Gratitude: es aludida al sentimiento de agradecimiento que se tiene por una acción realizada hacia una persona, hace referencia también a la resiliencia que un niño tiene frente a ciertas situaciones de fracaso.

Proceso de las emociones en los niños.

En los neonatos, es decir niños entre 0 a 3 meses de edad, se desarrollan las llamadas emociones de supervivencia que se dan con llantos o risas exageradas los cuales se manifiestan como medios de comunicación para después de un tiempo pasar a gestos amables o furiosos. Al llegar a los 3 meses son capaces de reconocer las emociones de quienes lo rodean e identificar los juegos divertidos recompensándolos con una sonrisa social, luego esta se va haciendo específica para las personas más cercanas. (González, 2019)

A partir de los 4 a 9 meses aparece la pequeña risa al manipular los juguetes, desarrollando emociones como el enfado, la tristeza, la sorpresa, la culpa y el temor, para el sexto mes el niño expresa el llanto o la risa por ciertas acciones, empieza a discriminar el enojo y felicidad, a inicios del noveno mes es la edad indicada para empezar a fomentar su autonomía puesto que el niño empieza a establecer su relación con el entorno, es decir es el momento preciso para orientarlo en hábitos y conductas adecuadas para su crecimiento.

El incremento de la empatía se da a partir del primer año, descubre el sentido de la pertenencia, puede copiar modismos, tiene cambios de humor frecuentes, diferencia e interactúa con las personas más cercanas. Al llegar a su tercer año es importante mantener una intensiva interacción con los niños para facilitar la comprensión de sus estados anímicos, la sociedad y el medio que le rodea son elementos principales para ejercer su desarrollo lingüístico, ambiente socioafectivo, su correcto desarrollo le permite relacionarse con los demás incrementando su participación activa. (Ramos y Torres, 2014)

El desarrollo emocional en los niños de 4 a 6 años se da poco a poco, en este proceso aparecen sus primeras palabras, se activa el miedo a la oscuridad, soledad, exceso de ruidos, etc. y existe una cierta reserva a manifestar sus emociones, el niño en esta etapa desarrolla el juego simbólico el cual se basa en las vivencias cotidianas. Esta etapa es esencial en el proceso de crecimiento del niño porque se pueden encontrar trastornos de la conducta, por lo que se deben establecer reglas y ocupar su tiempo en actividades de concentración y atención. (Mardomingo y Soutullo, 2010)

Control de las emociones

Chias y Zurita (citado por Aresté, s.f.) “El aprendizaje del niño requiere respuestas inmediatas y adecuadas a lo que está experimentando. Los niños se sienten fácilmente invadidos por sus emociones y necesitan a los adultos (figuras parentales) para que les ayuden y les enseñan a expresarlas” (p. 9).

Para el manejo y control de las emociones es indispensable poder relacionarse con el entorno para llegar a una debida autorrealización en cuanto a su personalidad llegando así a un control de sus impulsos y un adecuado comportamiento el cual es relacionado con cada movimiento implícito que genera reacciones, es decir acciones impulsivas como respuesta de un suceso. El correcto desarrollo de las emociones tiene reacciones en el niño las cuales son satisfactorias, por lo que reflejan estabilidad emocional y una distinguida plenitud de su vida cotidiana, razón por la cual las emociones deben ser dirigidas desde la primera etapa de vida con el correcto moldeamiento con actividades lúdicas, dramatizaciones, canciones, etc., para la obtención de capacidades positivas y en un futuro realizar un eficaz uso de estas habilidades.

La resiliencia en las emociones

Fredrickson (Citado por Day, 2016) las emociones positivas alimentan la resiliencia psicológica, ampliando niveles de atención y cognición, incrementa su pensamiento flexible y creativo, permitiéndole al niño adquirir recursos para lidiar frente a diversas circunstancias.

Es evidente que las emociones positivas influyen directamente en el nivel de resiliencia adquirido por los niños, algunos de los recursos logrados durante las emociones positivas son duraderas de los cuales se puede mencionar múltiples beneficios como disminuir sus niveles de estrés aumentando su capacidad de resolver problemas destacando la fluidez de afrontamiento, mejorando su comportamiento y formado su carácter que se ve reflejado en el desarrollo de su crecimiento.

Las emociones y la resiliencia actúan de manera conjunta para reproducir sentimientos como la felicidad, alegría, satisfacción, placer las cuales de manera significativa intervienen en las conductas positivas derivadas de la capacidad del niño para reconocer sus propias emociones logrando superar situaciones traumáticas consiguiendo destacar satisfactoriamente ante situaciones adversas

Es importante formar a los niños en base a la resiliencia es así como los docentes de inicial conjuntamente con los padres, frente a las diferentes situaciones vivenciadas en el aula de clase y en casa, deberían orientar a los niños a identificar sus emociones y transformarlas en alegría, esto ayudara al niño a formar su carácter demostrando comportamientos adecuados y desarrollando su empatía y afecto.

La música infantil para estimular las emociones

Chen (2001) La música emana alegría en el diario vivir. Existen personas que tienen habilidades al tocar un instrumento, otros que leen música, es decir su habilidad de leer partituras.

La mayoría de los niños poseen habilidades como cantar, bailar, escuchar, actuar y componer melodías. Las actividades recreativas pretenden introducir a los niños en un mundo divertido mediante la música y fomentar las capacidades musicales clave, es así como el desarrollo de la audición comienza en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre; es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos

En las primeras etapas el bebé desarrolla sus sentidos, los mismos que son relacionados y asociados con los distintos movimientos realizados dentro del vientre de su madre, en las siguientes etapas el niño va asociando los diferentes sonidos con lo que se desarrolla en su entorno llegando así a agudizar sus sonidos con sus propias palabras en la etapa del balbuceo obteniendo el placer por el mismo para luego desarrollar su habilidad de escuchar canciones de su agrado y reaccionar ante ellas mediante gestos pequeños.

La música infantil en los niños empieza a desarrollar su etapa significativa cuando es de su agrado y al mismo tiempo desarrollan su gusto por ella con los tarareos, movimiento de brazos, piernas, silbidos, etc., los mismos que son identificados como estados emocionales activos o alegres en el niño. En el desarrollo de sus etapas el niño llega a tener un correcto uso de sus habilidades motrices coordinando así sus movimientos y obteniendo la capacidad de memorización proporcionándole al niño la aptitud de distinguir los sonidos agudos y graves, los mismos que le permiten manifestar su estado emocional. (Cremades, 2017)

La inteligencia como tal está desarrollada en diferentes habilidades las mismas que se ven reflejadas por medio de la escucha activa puesto que los niños asocian los sonidos a la coordinación de movimientos corporales, memorización, creación de su propio lenguaje, imaginación, asemejando los sonidos largos, cortos, intensos, débiles al mismo tiempo sensibilizan y canalizan en cierta parte su estado de ánimo y sus sentimientos, poniéndose en un estado de tranquilidad, ayudando al niño a relacionarse con los demás, aportando a su concentración, explorando su entorno y controlando su ansiedad.

Estrategias metodológicas para el desarrollo de las emociones mediante la música.

Habermeyer (citado por Carrión, 2016). “La música infantil además de ofrecer una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje, funciona como un medio canalizador de energía en el que los niños pueden desahogar la ira, explotar de alegría, y todos los estados de ánimo intermedios”. (p.13).

La música a través de sus distintos acordes permite identificarse demostrando así los distintos estados emocionales, es así que en los niños es importante crear espacios dedicados a su estabilidad emocional como por ejemplo el rincón de la calma o a su vez el rincón de la música en el que ellos puedan manifestar sus diferentes estados mediante la entonación de los diferentes instrumentos, el cuidado de las plantas o desarrollando actividades que les permita expresarse desplazándose por el espacio que dispongan.

En las etapas tempranas el niño desarrolla habilidades en su imaginación diferente a la creación de los adultos, por ello es importante aprovechar esta capacidad en ellos permitiendo evidenciar de mejor manera sus primeros impulsos en cuanto a sus emociones y sentimientos por lo que son más resumidos, como la ira, tristeza, miedo y alegría.

MÚSICA INFANTIL

Definición

Godoy (citado por Guerrero, 2019) da a conocer que la música es una combinación de sonidos que son transmitidos por un instrumento, algunas veces agradable al oído de quien lo escucha y otras veces no, de esta herramienta se desarrolla una variedad de actividades, en la misma que se desenvuelve el lenguaje más expresivo, pero existen algunos casos en los que no se logra expresar nada en concreto, es decir cada persona lo receptorá de una manera distinta según la concepción psíquica de cada uno.

Por otra parte, la música es generada en diferentes naciones con distintos ritmos característicos del lugar los cuales describen su realidad social, en ciertas instituciones educativas la música llega a ser elemento fundamental como materia impartida en sus aulas de clases como base para desglosar temas relacionados en cuanto al progreso e historia de una sociedad.

La música emana diversos sonidos desarrollados en el transcurso de las diferentes décadas, las cuales han sido necesarias para hoy en día tener la diversidad de géneros musicales. Por otro lado, el oyente mediante la música definida también como un arte es capaz de desarrollar en el destinatario diferentes emociones como felicidad, tristeza, por lo tanto, se puede mencionar que la música es un influyente primordial para los diferentes estados anímicos en un niño.

Camus y Mansilla (citado por Alvarado, 2013.). La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser humano ya que forma parte del quehacer cotidiano y enfoca de diversas maneras ciertos sentimientos, emociones tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social.

En un aspecto educativo para poder saber sobre este tema, es necesario adquirir un instrumento ya sea flauta, bongos, etc., de tal manera que mediante los instrumentos puedan captar los tiempos y los ritmos musicales. Por otra parte, la música nos identifica como seres vivos, como grupos y como cultura desarrollando así en el niño la personalidad, sensibilidad y en cierta manera su intelecto, tanto por las raíces de identidad como por la localización.

Música infantil

“Canciones primitivas del mundo infantil aparecidas y difundidas en la última década del siglo XX. Originales unas, de influencia mediática, otras, acompañan sobre todo a juegos de palmas y elástico” (Blanco, 2013, p.82).

La música infantil se deriva de los sonidos musicales emitidos en la antigüedad de manera poética o espontánea, los cuales tiene como finalidad la tranquilidad, el juego y causar sonrisas en los más pequeños, es así como se da origen a la denominada música infantil conocido también como un componente muy tradicional de las diversas culturas.

Escobar (citado por Blanco, 2013), manifiesta que existe una diversidad de canciones infantiles así como las denominadas canciones de nana o de cuna, creadas para la total relajación del niño de tal manera que llegue a un estado de descanso total; las denominadas canciones de juego con las que estos crean y recrean sus actividades cotidianas asociándolas a sus juegos y experiencias vitales; las canciones de habilidad, proporcionan al niño a través de la música actividades para reforzar los temas vistos en clase.

El estilo de estas canciones infantiles es muy diferente a los demás tipos de música porque son generados únicamente para los niños, estas deberán tener un fin educativo. Una de las particularidades de la música infantil es que posee un íntimo contacto entre el docente o adulto con el niño, por lo que entre los dos desarrollan un ambiente agradable en el cual empieza a desarrollarse la empatía a la vez que el niño empieza a desenvolverse de una manera más confiada. Otra de las finalidades de la música infantil es impartir al niño conocimientos llegando así a un proceso de enseñanza aprendizaje significativo mientras se integra en su salón de clase.

Inteligencia musical

La música es un elemento primordial para el desarrollar de los estímulos en los niños, (Campbell, 2002) menciona su creencia de que cuanto más estímulo reciba el niño mediante la música, movimiento y artes, más inteligente va a ser, esto se debe gracias a que el cerebro se desarrolla en sus dos hemisferios derecho e izquierdo, permitiéndole un desarrollo integral.

El desarrollo de la inteligencia musical depende de la enseñanza coordinada entre padres y docentes, la misma que se ve reflejada en el incremento de su creatividad, mejora la afectividad necesaria para el desarrollo de la memoria a largo plazo. Otro de sus beneficios se ve proyectado en el aula de clases, aumentado su concentración a través del estímulo musical mediante su sensibilidad auditiva mejorando la psicomotricidad en los niños

Currículo de educación en base a la música

En base al currículo de educación inicial, Ministerio de Educación (2014), el cual menciona que es primordial establecer el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias a través del arte ya sea plástico, visual, musical o teatral; proponiendo fomentar mediante la sensibilización el desarrollo de la expresión a partir de la percepción de la realidad, mediante la manipulación de objetos

Para el Ministerio de Educación es importante impartir en los niños mediante los docentes la creatividad utilizando diferentes métodos de aprendizaje por ejemplo mediante el dibujo, pintura, danza, baile, teatro.

Es así que la música infantil genera en los niños grandes beneficios de los cuales se desarrollan habilidades como la discriminación de sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales, la reproducción de patrones de ritmo y de melodías creadas por los niños, es importante mencionar que mejora su nivel cognitivo, favoreciendo en elevados porcentajes su capacidad de comprensión de las diferentes temáticas llevas en el aula de clase.

Es conveniente para los docentes de educación inicial comprender el uso de la música infantil puesto que favorece en su práctica profesional y a su vez depende del docente el desarrollo de la creatividad en los niños, a través de una planificación bien desarrollada los beneficios pueden ser múltiples, como la identificación de las diversas culturas y costumbres poniendo a consideración la creatividad de los niños, por otra parte el docente tiene la finalidad de elevar su autoestima y orientarlos en el proceso de aprendizaje musical desarrollando sus habilidades sonoras.

Música infantil como instrumento educativo

La música es denominada como un arte en la cual se desarrollan las diferentes creaciones que forman parte de las actividades cotidianas, las cuales permiten una fluida comunicación con los demás a través de sus acciones que son expresiones espontáneas. La educación musical forma parte de las asignaturas en el currículo de educación general y son los docentes quienes se encargan de direccionar a los niños en sus diferentes gustos y habilidades hacia los instrumentos musicales, esta disciplina se considera necesaria para el desarrollo integral e individual del niño, permitiéndole también desenvolverse en sus funciones sociales y psicológicas que tienen influencia emocional.

En la educación primaria la música es considerada como ámbito de intervención pedagógica la cual debe ser abordada desde las primeras etapas de crecimiento del niño y no sólo como ámbito de especialización o profesionalización sino también de formación académica. (Tourrián, Longueira, 2010).

Desde otro punto de vista la música hoy en día es tomada en cuenta para la formación y culturalización de los niños, educando en cierta parte a través de canciones nacionales, narran historias verídicas de nuestros ancestros, llegando así a un contexto educativo el cual puede ser utilizado como estrategia metodológica y salir del tradicionalismo de las aulas educativa.

Torremocha (citado por Carrión, 2016) dice que la música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo, el niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad al mismo tiempo que desarrolla valores, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

La música infantil aporta desde la infancia un proceso de estimulación y adaptación mediante la comunicación y movilidad con el entorno que lo rodea, es importante mencionar que en cierta parte la música es desarrollada a través de sus sentidos de manera hereditaria.

Suzuki (citado por López, 2016) menciona que la enseñanza musical es primordial desde las primeras etapas del niño, si un niño oye buena música desde su concepción y logra seguir el ritmo de ésta, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia, hábitos que son aceptables en la sociedad.

Tipos de música infantil

Escobar (citado por Blanco, 2013.) indica que las canciones de cuna: también denominadas canciones de nana o para dormir, se las canta con un tono de voz delicado con el fin de arrullar al niño/a, las canciones de cuna tienen varios ritmos musicales, por ejemplo: las canciones con un estilo de copla, poseen cuatro o más frases, un estribillo y son las más frecuentes; por otra parte, las de ritmo melódico generalmente son canciones poco frecuentes, llevan una diversidad de ritmos curiosos, estas canciones por su característico sonido emiten dulzura y tranquilidad son usados frecuentemente para transmitir paz al niño de manera que este se disponga a la relajación.

Las canciones de juego infantil son canciones que relatan historias de vivencias en la antigüedad, algunas de ellas todavía son usadas para recrear los juegos de los niños los cuales poseen un ritmo esencial para disfrutar de ellas, estas canciones son denominadas esencialmente para la diversión y transmiten alegría a quienes lo practican, se las utiliza en diversas ocasiones para imponer reglas y estas deben ser cumplidas

Las Canciones de habilidad: son creadas para ayudar al niño en aspectos de educación, así como los trabalenguas, acertijos y rimas, la finalidad de estas es ayudar en cierta parte a la pronunciación, es decir al desarrollo del lenguaje y su proceso cognitivo. Por otra parte, las canciones lúdicas tienen la finalidad de divertir al niño, salir de la rutina es una opción para evitar que los niños se pierdan de las actividades diariamente realizadas en el salón de clases.

Las canciones didácticas generalmente ayudan a reforzar temas tratados en clase por ejemplo los números, el abecedario, las frutas, los animales, entre otros mediante movimientos corporales o dinámicos, ayudándole al niño a generar y recordar conocimientos. (López,2016)

Utilidades de la música infantil

La música es un lenguaje que se tiene que aprender y se lo hace mediante la percepción y la expresión, ésta es desarrollada desde la gestación porque el primer sentido en desarrollarse es su capacidad auditiva, es decir, en su primer etapa aprenden escuchando música, cantando, haciendo ritmos, dramatizando, de esta manera educamos el oído para después conocer conceptos teóricos como distinguir cuáles son los tonos altos y bajos, las notas musicales, etc., estos son aspectos primordiales al tomar en cuenta para el desarrollo de su imaginación de ello dependerá su desarrollo en las actividades cotidianas realizadas en el aula de clase. (Hervás, Barrio, 2017)

La música infantil tiene grandes aportes en distintos aspectos a desarrollar, así por ejemplo en el proceso de adaptación las rondas infantiles contribuyen ayudándolo, dándole al niño seguridad y confianza en aspectos de enseñanza aportando en el aprendizaje significativo, fomenta la creatividad, aumenta su concentración, aporta en el desarrollo de su psicomotricidad, ayuda en el desarrollo de su lenguaje, contribuye en las mejoras de su socialización.

Desarrollo de la música infantil en los niños

Casas y Sarget (citado por Hervás, Barrio, 2017) dan a conocer que el niño desde que nace reacciona ante cualquier estímulo sonoro, imitando y reproduciendo pequeños elementos "musicales" de forma espontánea mediante canturreos o balbuceos. Por otro lado, las primeras habilidades que despiertan el interés en la niñez son las relacionadas con el ritmo: realiza diferentes respuestas motrices, ayuda posteriormente al reconocimiento melódico de las canciones, potencia la adquisición del lenguaje oral y el desarrollo integral del niño.

La educación musical se inicia antes del nacimiento es decir desde la formación en el vientre de la madre, de esta manera se logra desarrollar el sentido auditivo logrando así identificar distintos ruidos, al mismo tiempo que se retiene y procesa la información emitida mediante los sonidos los cuales pueden ser los ritmos del latido del corazón con respecto a su madre, el flujo sanguíneo, la respiración continua materna, voces de sus familiares cercanos, sonidos externos, etc.

El aparato auditivo empieza a funcionar muy tempranamente, entre los 6 y los 7 meses y medio del período feta. En efecto, “el feto empieza a oír por vía ósea y líquida, pero lo más importante es que también procesa, retiene y comprende” (Akoschky et al., 2008, p.15).

En el primer mes del recién nacido identifica y tiene una relación más cercana con las voces escuchadas durante el vientre materno, es decir se encuentra en un contacto total con el entorno y a medida que el niño vaya desarrollándose obtendrá capacidades como la discriminación de sonidos, gusto por las melodías escuchadas y de cierta manera imitará ritmos o melodías significativas, responderá a ciertas de ellas mediante el juego.

Al llegar a la edad de 12 meses hasta los 18 su capacidad de percepción auditiva empieza a ser más notable y sus relaciones hacia las melodías tienen mayor interés llegando así a reaccionar ante diferentes estímulos musicales.

Para la edad de 18 a 24 meses el niño va desarrollando su intuición por los diferentes objetos a su alrededor y desarrolla su habilidad de exploración en la que el niño utilizando cantos espontáneos formulados con sus cortas palabras y su corto léxico desarrollado. De los 2 a los 3 años su capacidad de adaptación hacia los ritmos es profunda, de tal manera que se puede llegar a comparar con las de un adulto proyectando con lucidez su capacidad motriz y de coordinación, desarrollando con más precisión movimientos llegando así a obtener fluidez en la combinación de manos y pies, palmas y actividades corporales, entre otras. Al llegar a la edad de 3 a 4 años los gestos y sus movimientos se combinan y llegan a ser parte esencial de su personalidad teniendo la capacidad de poder controlar cada uno de ellos en los distintos ambientes que se desenvuelva, controla tiempos e identifica melodías, posee la habilidad de realizar creaciones las cuales incorporen movimientos y canciones inventadas.

De los 4 hasta los 6 años le es más fácil llevar el ritmo con la ayuda del habla por lo que posee un léxico más variado, se va perfilando su capacidad de representación de sonidos, de tal manera que sus acciones ahora se identifican como expresiones de sentimientos, demuestra destreza en la memorización de canciones, melodías, ritmos, es decir aumenta su capacidad cognitiva (Akoschky, Masmitjà, Díaz, Guiráldez, 2008.)

Efecto Mozart

Según estudios de Ordoñez et al. (2001) las sinfonías de Mozart influyen en el desarrollo intelectual significativamente a comparación de las personas que no escuchan este tipo de música, este aspecto se evidencia en ámbitos pedagógicos actuando directamente en el control y desarrollo de sus sentimientos.

Uno de los beneficios del efecto Mozart se refleja en las mujeres embarazadas puesto que al reproducir música clásica el bebé en el vientre de su madre recibe ondas sonoras que se transmiten al niño provocando mejores comportamientos a lo largo de su crecimiento y a su vez aumenta su memoria sensorial. Por otra parte, actúa en diferentes aspectos como terapia de relajación gracias a las ondas sonoras que emiten serenidad a los niños.

Empleo de la música infantil como herramienta metodológica

Existen varias técnicas para implementar en el salón de clases, en la que el docente tiene total responsabilidad para ejercer y hacer de su clase un lugar integro y sobre todo dinámico al momento de impartir sus temáticas con la finalidad de lograr mejorías en el proceso de aprendizaje, es así que la música infantil es considerada como un recurso para poner a disposición del niño, es decir proporcionarle su participación y motivar su capacidad de crear nuevos elementos, permitiendo al docente mediante técnicas innovadoras llegar de una mejor manera a impregnar los conocimientos requeridos.

Por otra parte, al implementar la música infantil en los salones de clase para su proceso de aprendizajes permite al niño relacionarse con los de su entorno mediante actividades grupales, al mismo tiempo que enriquece su capacidad creativa e imaginación. Cabe recalcar que todos los niños no aprenden de la misma manera, cada uno tiene diferentes tipos de aprendizaje, es por ello que la música infantil es considerada como un instrumento metodológico de estudio el cual aporta para el desarrollo de sus habilidades cognitivas (Chamba, 2012).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En la presente investigación los materiales utilizados fueron tecnológicos como: computadora, teléfono, parlante, impresora, internet, flash memory. Bibliográficos: artículos de revistas y libros. Oficina: grapadora, perforadora, resmas de papel, tinta, fotocopias. Didácticos: lápiz, pinturas, acuarelas, botellas, cartón, cinta, cartulina, goma, revistas, fotografías, cuento, espejos, tijeras, pinchos, pinceles.

La presente investigación tuvo un enfoque mixto; de forma cualitativa se obtuvo información que fue analizada en base a la realidad de sus vivencias cotidianas en el aula de clases, mientras que de forma cuantitativa se adquirieron porcentajes con datos numéricos que permitieron identificar el nivel en el que se encontraron los niños.

La metodología utilizada a lo largo del estudio, se basó en:

Método Científico: llevada a cabo en todo el proceso investigativo donde se realizaron varios estudios basados en bibliografía confiable

Método Inductivo permitió realizar investigaciones sobre el comportamiento de los niños y el correcto uso de sus emociones para el desarrollo de los objetivos planteados

Método Deductivo: facilitó mediante el análisis general llegar al desarrollo de conclusiones y recomendaciones a través de la ficha de valoración aplicada a los niños de inicial II.

Método Analítico: ayudó a deducir las razones por las cuales se realizó esta investigación, por otra parte, aportó en el análisis de los resultados arrojados por los instrumentos y técnicas aplicados

Método Sintético: logró enlazar el contexto general para la comprensión de los temas de las emociones y la música infantil

Método Comparativo: contribuyó de una manera eficaz en la comparación de los resultados obtenidos a través del pretest y post test llegando así a conclusiones específicas.

Método Descriptivo: permitió llevar a cabo todo el proceso investigativo, detallando paso a paso la elaboración del estudio.

La técnica utilizada fue la encuesta, la misma que consistió en diez preguntas basadas en la fundamentación teórica de Esquivel, (2010) y López, (2005) quienes mencionan los tipos de emociones y su importante desarrollo de emociones negativas y positivas, mientras que para la variable música infantil se tomó la fundamentación de Lucanto (2009) y Carrión (2016), aplicada a dos docentes de inicial II con la que se evidenció datos relevantes para el análisis de la investigación realizada acerca de la estimulación de las emociones a través de la música infantil.

Por otra parte se aplicó como instrumento la ficha de valoración adaptada del test denominado “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)” de Cristina Stecconi (2006), del mismo que se tomó a consideración 3 ítems comprendidos en 8 aspectos a evaluar focalizados en cada uno de los parámetros de la investigación en base a la inteligencia interpersonal, intrapersonal y musical, para determinar el nivel en el que se encontraron los niños de inicial II del Centro de Educación Inicial “Dr. Pío Jaramillo Alvarado.”

La población existente en el centro de educación inicial estuvo conformada por 121 alumnos y 6 docentes, de los cuales de forma aleatoria se tomó como muestra 18 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años y 2 docentes.

f. RESULTADOS

Resultados en la encuesta aplicada a las docentes

Tabla 1

¿Cree Ud. que las emociones influyen en el desempeño académico de los niños?

Indicador	f	%
Si	2	100
No	0	0

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

Análisis e Interpretación

“Las emociones influyen de manera clave en el desempeño académico, actuando directamente sobre el aprendizaje” (Acosta, Clavero, 2017. p.2).

De acuerdo con los resultados obtenidos el 100% de docentes manifiestan que las emociones tienen total influencia en el desempeño académico de los niños

Las emociones tienen un rol importante en los diferentes aspectos así como en la atención, memoria y razonamiento lógico, de manera que bien efectuados generan interés en las cosas realmente importantes, afectan directamente en su estado anímico para el desarrollo de sus actividades, el mismo que es el causante de su bajo rendimiento y poca disponibilidad en el salón de clases o a su vez de su excelente desempeño; las docentes en la encuesta aplicada corroboran que las emociones tienen total influencia en el desarrollo académico del niño.

Tabla 2

¿Cuántos tipos de emociones conoce Ud.?

Indicador	f	%
Ocho	2	100

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

Análisis e Interpretación

“Se distinguen tres tipos de emociones: positivas (alegría, humor, amor y felicidad), negativas (ira, ansiedad, miedo, tristeza, rechazo y vergüenza) y ambiguas (sorpresa, esperanza y compasión)” (Lavega, Filella, Agulló, Soldevila, March, 2011, p.623).

Las docentes coinciden en un 100% que existen 8 tipos de emociones que se desarrollan en los niños.

En este apartado los autores mencionan tres grupos de emociones, las positivas, negativas y ambiguas, las emociones son reacciones que se presentan en diferentes momentos dependiendo del estímulo que en niño perciba de estas se deriva una infinidad de emociones las cuales se las puede determinar como momentáneas para así pasar a los sentimientos que son más duraderos; en su totalidad los docentes de la institución consideran conocer 8 tipos de emociones básicas dadas por los alumnos en clase.

Tabla 3

¿Cree Ud. que los niños deben desarrollar los estados de ánimo en el salón de clase?

Indicador	f	%
Si	2	100

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

Análisis e Interpretación

“Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás” (López, 2005, p.156).

De los resultados obtenidos el 100%. de las docentes manifiestan que los niños si deben desarrollar los estados de ánimo en el salón de clases.

El docente tiene un rol muy importante en la etapa inicial de los niños, siendo este un instrumento totalmente influyente para los cambios anímicos de los niños, los cuales podrán ir desarrollándose mediante actividades creativas, el desarrollo de las emociones básicas en los niños es de total importancia, puesto que experimentan cambios algunas veces drásticos, llevándolos a obtener nuevos hábitos de comportamiento, obligándolos a conocerse espontáneamente, puesto que pasan del llanto a la risa a carcajadas con gran facilidad, es por ello que es primordial reforzar cada una de las emociones con diversas actividades; dato que las maestras del centro infantil corroboran en su totalidad.

Tabla 4

¿Cuáles son las emociones más expresadas en el salón de clase?

Indicador	f	%
Alegría	2	40
Enojo	1	20
Asco	1	20
Sorpresa	1	20

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

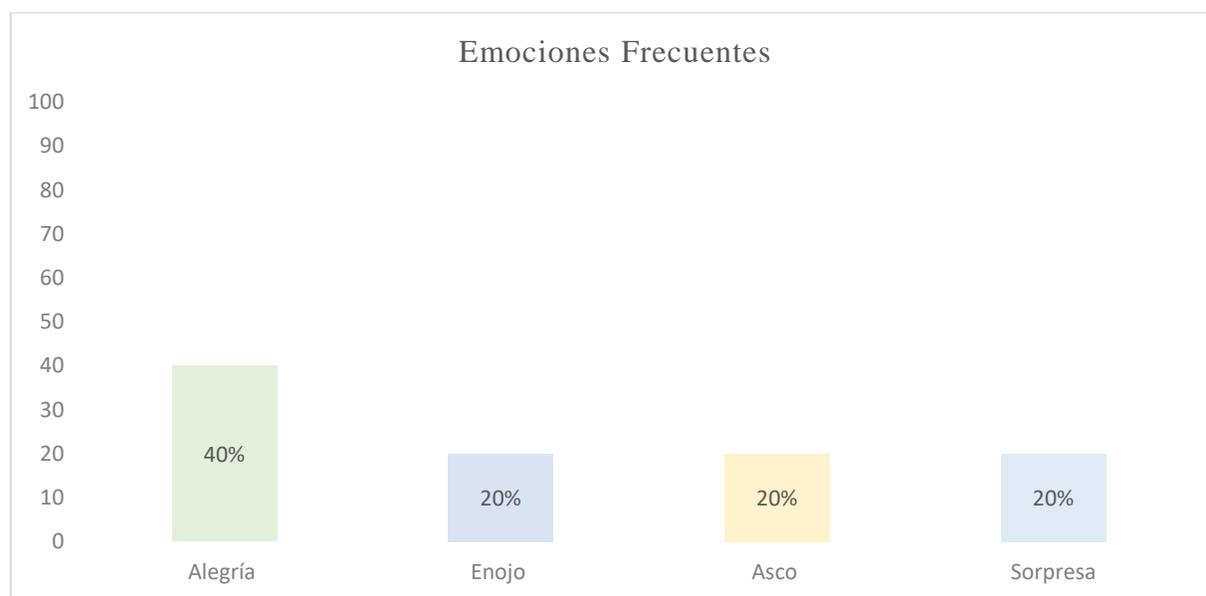


Figura 1

Análisis e Interpretación

En un primer momento las emociones del niño están muy ligadas a lo fisiológico, entre los 6 y 18 meses se manifiestan las pre-emociones, entre los 18 y los 3 años aparecen las emociones simples y entre los 3 y 6 años aparecen las emociones sociales (Aresté, s.f. p.21).

En base a los resultados obtenidos se evidencio que las emociones más desarrolladas en el salón de clases son: alegría 40%, enojo 20%, asco 20% y sorpresa 20%.

Las emociones se van desarrollando según sus necesidades, como los niños se desenvuelvan y adquieran sus preferencias en el entorno que habitualmente los rodea, es así que desde temprana edad se dan las pre emociones reconocidas por el llanto y sonrisa, estas se van desarrollando esporádicamente hasta obtener sus emociones sociales en las que demuestran su interés acompañado de gestos faciales que manifiestan sus sentimientos, es importante mencionar que el desarrollo de las 6 emociones básicas en los niños incrementa su relación con el entorno social y mejora su habilidad intelectual. Las docentes indican en su mayoría que los niños demuestran y reconocen en su mayoría la felicidad, seguido del enojo, asco, sorpresa a comparación del miedo y tristeza que son las expresiones menos desarrolladas por los estudiantes de inicial.

Tabla 5

¿Establece Ud. emociones como la alegría o felicidad?

Indicador	F	%
Si	2	100
No	0	0

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

Análisis e Interpretación

Paul Elkman (citado por Jaya 2019) psicólogo estadounidense considerado un referente en el tema de las emociones, manifiesta que “existen varias clasificaciones en lo que respecta al tema de las emociones, pero las emociones básicas son: alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa” (p. 35)

De acuerdo con los resultados obtenidos existe un 100% de las docentes que establecen emociones como la felicidad o alegría en el salón de clases

Las emociones positivas en los niños proporcionan una mejor disposición para las actividades a realizar diariamente enfocándolos a trabajar con entusiasmo, puesto que logra mejorar su atención en las actividades y muchas de las veces atenuar la indisciplina en el salón de clases, puesto que están en una etapa en la que son susceptibles al ambiente que les rodea, es por esta razón que en la primera infancia se debe inculcar emociones positivas como la alegría o felicidad. Luego de analizar los datos recolectados las docentes indican su total conocimiento con las emociones positivas y practica de las mismas.

Tabla 6

¿Considera importante que se desarrollen conductas negativas en el niño?

Indicador	F	%
Si	1	50
No	1	50
Nunca	0	0

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

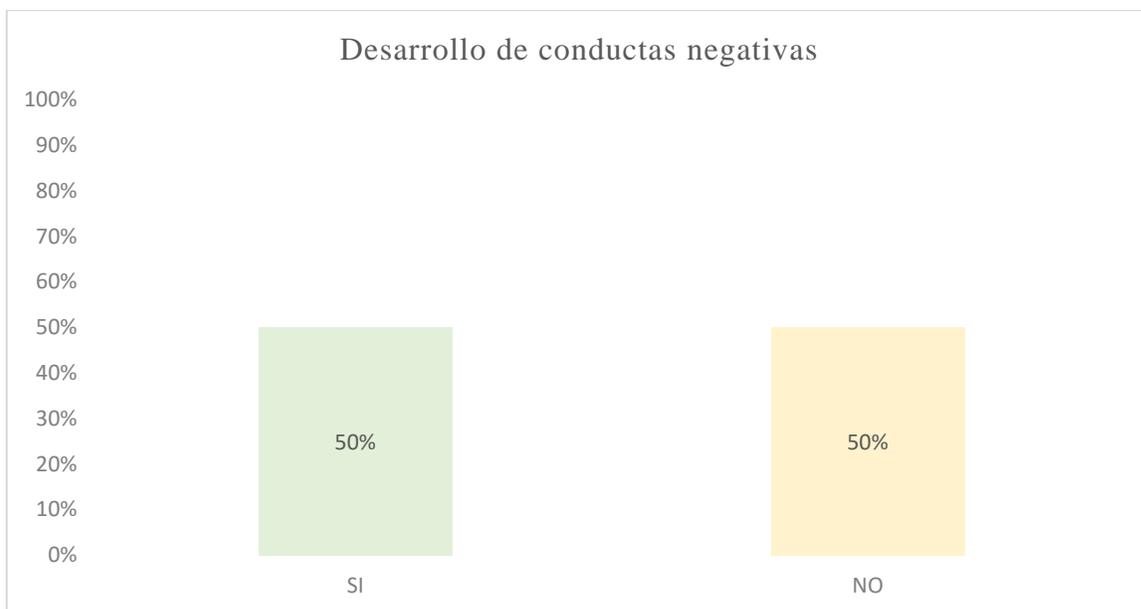


Figura 2

Análisis e Interpretación:

“Estudios del desarrollo indican que cuando los padres responden con aceptación y apoyo a los desplantes de emociones negativas los niños lidian de forma más adaptativa con sus emociones en circunstancias inmediatas y adquieren capacidades de autorregulación emocional más constructivas” (Esquivel, 2010. p. 73).

Respecto a la pregunta si los docentes consideran importante que se desarrollen conductas negativas en los niños, en un 50% su respuesta fue si, mientras que un 50% respondieron que no.

Esquivel menciona que es importante el apoyo de un adulto para formar la autorregulación de emociones e ir canalizando y liberar energía negativa, desde edades muy tempranas se identifican las conductas negativas por ejemplo en los bebés cuando lloran por hambre o cambio

de pañal y son atendidos para mejorar su conducta y por ende su estado de ánimo, es por ello que es de vital importancia prestar atención a las conductas negativas de los niños puesto que guiándolos correctamente adquieren actitudes positivas que conllevan a manejar de una mejor manera sus habilidades y emociones en el medio que le rodea.

Tabla 7

¿Qué tipos de música cree Ud. que se debería impartir en las aulas de educación inicial?

Indicador	f	%
Música Infantil	1	50
Música en inglés	1	50

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

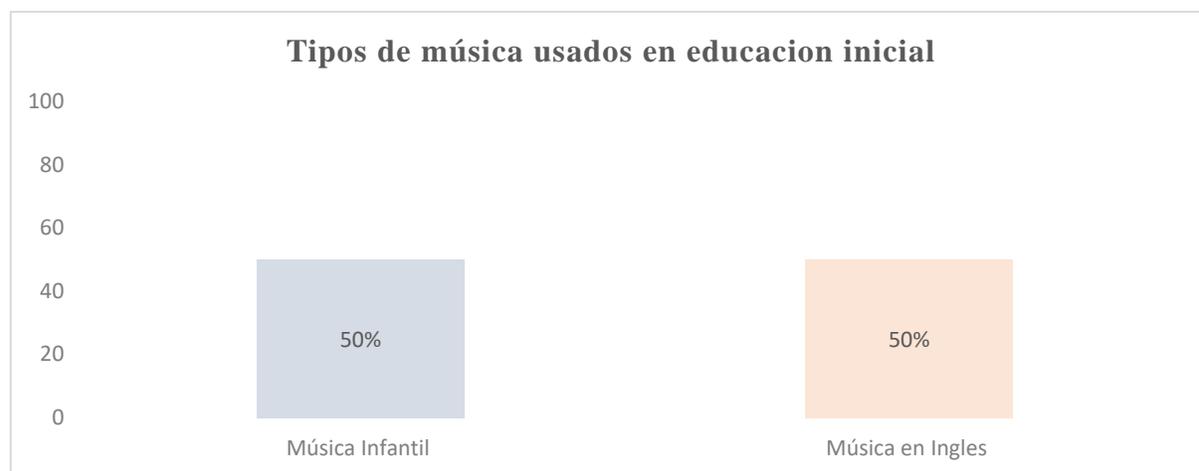


Figura 3

Análisis e Interpretación:

Las características que deben reunir las canciones escolares de los diferentes niveles educativos en relación con el texto, ritmo, melodía, armonía y forma, nos llevan a crear un repertorio, basadas en el criterio de frecuencia léxica y colabora en el desarrollo vocal. (Bernal, Epelde, Gallardo, Rodríguez, 2010)

Acerca de los tipos de música que las docentes creen que puedan impartir en sus salones de clase, en un 50% indicaron que es conveniente aplicar música infantil mientras que el otro 50% prefiere la música en inglés.

Los niños en su etapa inicial tienen una capacidad increíble para recoger información es por ello que durante su etapa infantil aprenden lo que les servirá para la vida, es así que la música popular le proporciona información acerca de nuestros antepasados, a comparación con la música infantil en la cual se determinan varias temáticas en la que permite que el niño juegue, aprenda, se relaje, mientras que la música en inglés le genera conocimientos específicos de aprendizaje en otro idioma, de manera general la música influye para aprender mediante estas nuevas palabras y desarrollar su fluidez al hablar, cabe recalcar que la música infantil es aplicada de forma pedagógica para realizar distintas actividades tanto escolares como cotidianas.

Tabla 8

¿Ud. fomenta la música en sus clases?

Indicador	f	%
Si	2	100
No	0	0
A veces	0	0
Nunca	0	0

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

Análisis e Interpretación:

“Uno de los principales objetivos de la educación musical es introducir al niño en el mundo de la música como una experiencia gozosa, para participar activamente en audiciones e interpretaciones musicales y para que realice producciones propias” (Lucato, 2001, p.2).

En el apartado de la música aplicada en las clases las docentes en un 100% expresaron que, si aplican esta metodología en el aula.

Teniendo en cuenta que la música es utilizada como una estrategia metodológica para la comprensión y disposición absoluta de los niños en sus diferentes actividades a realizar, se puede mencionar que para los infantes recibir clases prácticas con música resulta una experiencia agradable, al mismo tiempo que tienen la oportunidad de desarrollar sus diferentes habilidades motoras, sensoriales, intelectuales y desarrolla el habla; es fundamental el implemento de la música en los salones de clase puesto que al niño le genera autonomía en sus actividades, amplía su creatividad y forma seguridad emocional la cual conlleva a trabajar en un ambiente armonioso con sus compañeros de clase.

Tabla 9

¿Cree que la música pueda tomarse en cuenta para el proceso de enseñanza aprendizaje?

Indicador	f	%
Si	2	100
No	0	0

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

Análisis e Interpretación:

“El éxito de la educación depende en gran medida de la manera como el profesor selecciona, organiza y secuencia los contenidos de su materia y las experiencias de aprendizaje” (Bernal, Epelde, Gallardo, Rodríguez, 2010, p.1).

Las docentes del centro infantil en un 100% indicaron que la música es una buena herramienta para aplicar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es imprescindible aplicar metodologías diferentes y creativas en los salones de clase, es por ello que la música es tomada en cuenta como una actividad innovadora al momento de realizar sus actividades porque proporciona al niño experiencias agradables las cuales son significativas puesto que promueven la motivación de los niños a trabajar en actividades diferentes, mejora la comunicación y relaciones con sus compañeros de aula, mejora su motricidad gruesa y coordinación con sus movimientos corporales, activa la creatividad y regula sus niveles de atención, llegando así a un proceso de enseñanza aprendizaje satisfactorio.

Tabla 10

¿Cree Ud. que la música tiene influencia en las emociones de los niños?

Indicador	f	%
Si	2	100
No	0	0

Fuente: Docente del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

Análisis e Interpretación:

“La música es un lenguaje con formas particulares de expresión y con particulares modos de comunicación. Invariablemente la música posee la habilidad de producir emociones y despertar sentimientos” (Akoschky, 2011, p.3).

Las docentes coincidieron en un 100% que la música infantil influye en el desarrollo de las emociones en los niños.

La influencia de la música genera estados de ánimo en el niños que interfieren en sus actividades a realizar, así por ejemplo existe la música clásica que puede generar en el niño tranquilidad como a la vez angustia por las diferentes ondas sonoras que conlleva la misma, por otra parte al escuchar música infantil, el niño genera reacciones diferentes que en su mayoría son reconocidas por sus expresiones de felicidad, cabe recalcar que la monotonía de la música infantil puede causar en el niño estados de ánimo negativos, es por ello que la música infantil debe aplicársela como estrategia metodológica en base a lineamientos en el que se evalúen cambios positivos frecuentes.

Resultados de la ficha de valoración en base al Test “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)”

Tabla 11

Inteligencia Musical

Indicadores	f	%
Bajo	11	61
Medio	4	22
Alto	3	17
Total	18	100,0

Fuente: Niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

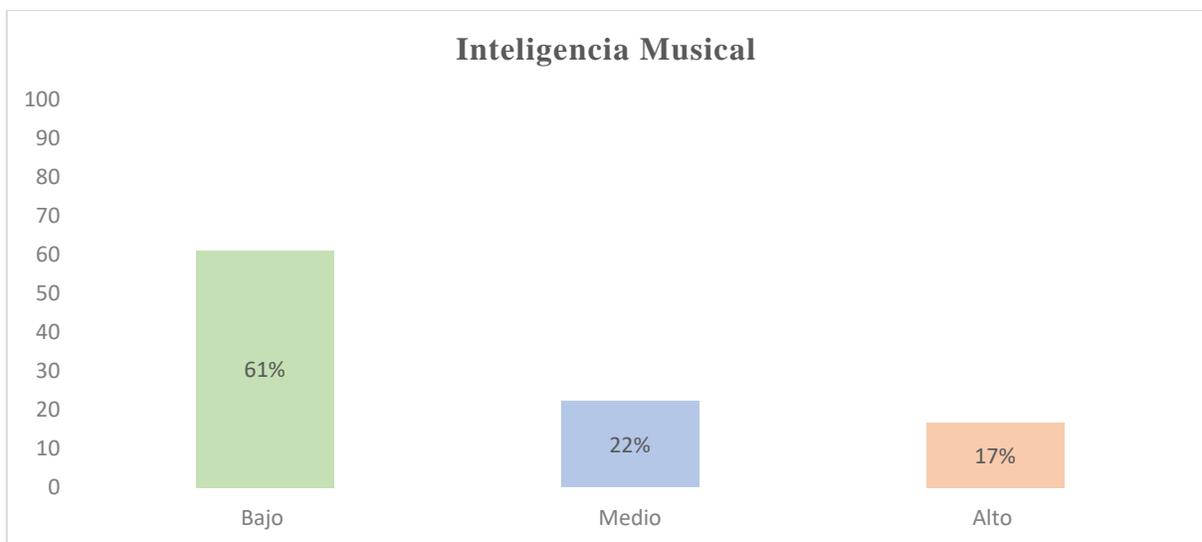


Figura 4

Análisis e Interpretación:

“La música contribuye una autentica vía de conocimientos, cuya virtud radica en que puede hacer que cada persona dé lo mejor de sí. Por eso se puede hablar con propiedad de la existencia de una inteligencia musical” (Pirfano,2017, p.5).

Respecto a los niveles de inteligencia musical existe un 61%, que corresponde a 11 niños que se encuentran en un nivel bajo, 22%, que representan a 4 niños ubicados en el nivel medio y 17%, que concierne a 3 niños situados en un nivel alto.

La música es un instrumento fundamental para desarrollar la inteligencia, esta habilidad se desarrolla en el hemisferio derecho, el mismo que proporciona al niño un nivel alto de creatividad acompañada con su intelecto para fortificarlo mediante el arte musical, capacidad que los niños evaluados en su mayoría se ubican en un nivel bajo, debido a la metodología usada por la docente la cual no implica usar la música en las clases impartidas.

Tabla 12

Inteligencia Intrapersonal

Indicadores	f	%
Bajo	6	33
Medio	9	50
Alto	3	17
Total	18	100

Fuente: Niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

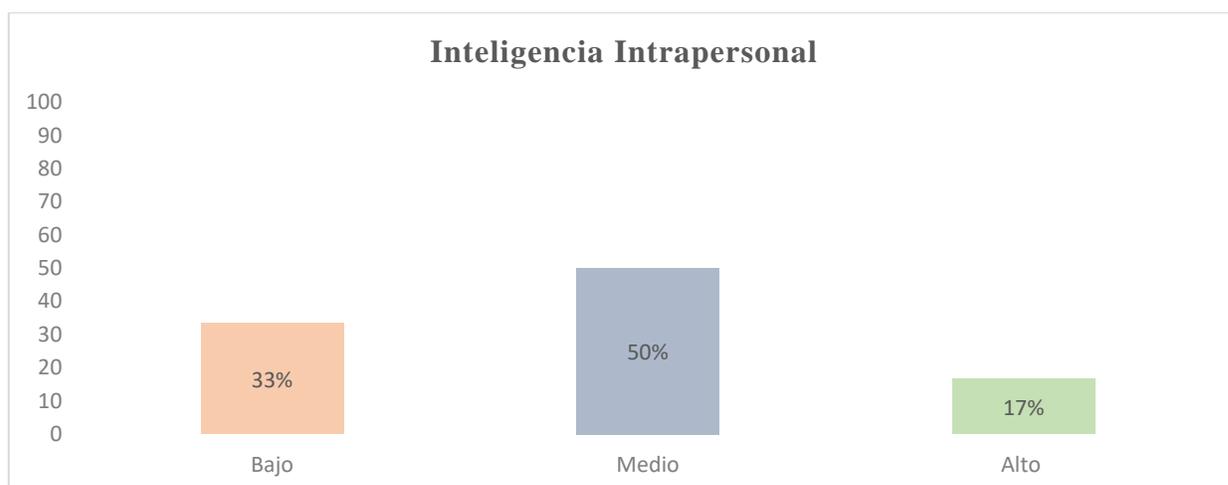


Figura 5

Análisis e Interpretación:

Gardner (Citado por Peñas, 2008) manifiesta que:

La inteligencia intrapersonal es el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a la propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones entre estas emociones y finalmente ponerles un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar a la propia conducta. (p. 61).

Para la inteligencia intrapersonal los niños de inicial II se ubica en un 33%, correspondiente a 6 niños que se encuentran en un nivel bajo, 50%, que concierne a 9 niños ubicados en un nivel medio y 17%, que representan a 3 niños situados en un nivel alto.

Es importante que los niños en primer lugar identifiquen las emociones básicas para así llegar a conocer sus propias emociones y desarrollarlas en este ámbito pudiendo darles un nombre el cual los identifique para poder ser comprendidos puesto que es una excelente forma de aprovechar el potencial de los niños y hacer que cumplan sus propósitos; luego de aplicar la ficha de valoración a los niños se pudo establecer que la mayoría de ellos están ubicados en un nivel medio el mismo que indica falta de habilidades sociales, duda a la hora de tomar una decisión, inseguridad de sus acciones.

Tabla 13

Inteligencia Interpersonal

Indicadores	f	%
Bajo	2	11
Medio	13	72
Alto	3	17
Total	18	100

Fuente: Niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

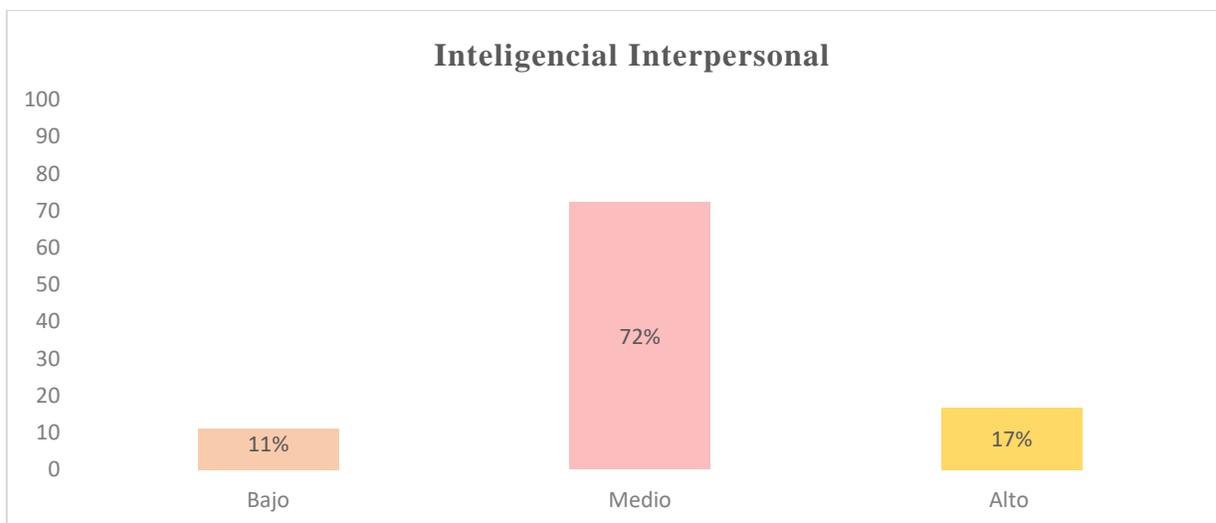


Figura 6

Análisis e Interpretación:

Armstrong, Gardner, Lazear, Hall (Citado por Suazo, 2006). manifiesta que:

La inteligencia interpersonal se relaciona con la facultad de percibir y distinguir los estados de ánimo, intenciones, motivos, deseos y sentimientos de otras personas a través de sus expresiones faciales, su voz y gestos, así como la capacidad para discriminar entre muchas señales interpersonales y responder a estas de manera eficaz. (p. 8).

En la inteligencia interpersonal se encontró un 11%, correspondiente a 2 niños que se encuentran en un nivel bajo, 72%, que representan 13 niños ubicados en un nivel medio y 17%, concerniente a 3 niños situados en un nivel alto.

La capacidad de establecer los estados anímicos de los demás es considerada básica, puesto que mejora su capacidad de percepción y ayuda a desarrollar su personalidad, es por ello que luego de analizar la ficha de valoración se ha encontrado que los niños están en un nivel medio, demostrando falta de empatía y su habilidad para establecer relaciones en su entorno.

Tabla 14

Cuadro comparativo.

FICHA DE VALORACIÓN ADAPTADA DEL TEST “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN (CAIM)”												
Ítems	Puntajes del Pretest						Puntajes del Postest					
	Bajo		Medio		Alto		Bajo		Medio		Alto	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inteligencia musical	11	61	4	22	3	17	0	0	6	33	12	67
Inteligencia Intrapersonal	6	33	9	50	3	17	0	0	5	28	13	72
Inteligencia Interpersonal	2	11	13	72	3	17	0	0	3	17	15	83
Media	6	35	9	48	3	17	0	0	5	26	13	74

Fuente: Niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Dr. Pío Jaramillo Alvarado.

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

Análisis

Riaño Galán, Díaz Gómez y Zabalza Beraza (citado por Cerviño 2016), menciona que de la música se derivan competencias expresivas, lingüísticas, motrices e intelectuales de vital importancia para la formación integral a la que todo sistema educativo aspira, competencias todas ellas de carácter curricular transversal.

En la tabla 14 se puede evidenciar que luego de aplicar la ficha de valoración inicial los niños se encuentran en inteligencia musical en un nivel bajo correspondiente a 61%, medio 22% y alto 17%; mientras que en la inteligencia intrapersonal presentan un 33% bajo, 50% medio y 17% alto, por último, en la inteligencia interpersonal en el nivel bajo se encontró un 11%, en el nivel medio un 72% y alto 17%. Luego de aplicar la ficha de valoración final se evidencio un cambio significativo llegando a resultados en inteligencia musical 33% en el nivel medio y 67% alto, mientras que en la inteligencia intrapersonal presentaron un 28% sobre el nivel medio y 72% en alto, por último, en la inteligencia interpersonal presentaron un 26% en el nivel medio y 74% en alto.

En efecto, luego de aplicar la propuesta alternativa “Creando Emociones” basada en actividades lúdicas sobre la música infantil se obtuvo resultados positivos corroborados con la aplicación de la evaluación final, demostrando que la música infantil como estrategia metodológica generó un progreso en el desarrollo emocional de los niños derivando varios aspectos como: mejorar su capacidad de concentración, mostrando empatía con sus compañeros, aumentando su psicomotricidad, obteniendo grandes logros en el proceso de aprendizaje.

g. DISCUSIÓN

En la actualidad es muy frecuente encontrar problemas en los niños los cuales están referidos directamente al comportamiento inadecuado ante cualquier situación referente al ambiente que rodea al niño, se determinó que la música infantil trabajada como estrategia metodológica dentro de clases mejora las emociones en los niños de 4 a 5 años.

El Primer Objetivo específico: Evaluar a los niños de inicial II. Para su cumplimiento se aplicó la Ficha de valoración adaptada del test denominado “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)”, para determinar su desarrollo emocional, a través del cual se encontró una media de 35% en el nivel bajo, 48% medio y 17% alto, respecto al desarrollo de su inteligencia musical, interpersonal e intrapersonal, mismas que deberían estar en formación desde su nivel inicial dado que es la base de su personalidad; en la encuesta aplicada a las docentes de inicial se encontró que existe control en el desarrollo de las emociones, información que fue errada puesto que los niños presentaron diversas dificultades al manipular, reconocer e identificar sus emociones y de los demás, corroborando con (López, 2005) quien asegura que la expresión de sus emociones y sentimientos establecen un mejor desarrollo integral en el niño.

Segundo objetivo específico: Elaborar y aplicar una propuesta alternativa basada en el uso de la música infantil para mejorar las emociones. Para su cumplimiento se llevó a efecto la propuesta alternativa denominada “Creando Emociones” en el lapso de 2 meses, divididas en 8 secciones de 4 sesiones cada una basada en las diferentes actividades lúdicas e innovadoras, mismas que permiten al niño relacionarse con sus propias emociones mediante la música infantil, luego de la aplicación de la misma se pudo evidenciar cambios significativos.

Afirmando lo que menciona Akoschky, (2011) quien alude que la música posee habilidades de producir emociones propias y asociarlas con la de los demás, y despertar sentimientos en base a los existentes.

Respecto al tercer objetivo específico: Valorar la eficacia de la música infantil para reestablecer las emociones en los niños de inicial II. Luego de haber aplicado la evaluación final, se pudo evidenciar que más de la mitad de niños mejoraron en diferentes aspectos relacionados con la inteligencia musical, interpersonal e intrapersonal expresando, resultados que favorecieron en el desarrollo de la investigación. La validación de la propuesta presento una media con los siguientes porcentajes: 0% en el nivel bajo, 26% medio y 74% en el nivel alto; de acuerdo con García (2019) quien manifiesta que el desarrollo de las emociones y sentimientos es fundamental para llegar a obtener un mejor desempeño en el ámbito social como personal, es por ello que es importante implementar actividades musicales que estimulen las emociones en los niños.

h. CONCLUSIONES

- Con la aplicación de la ficha de valoración adaptada del test denominado “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)”, se pudo identificar que la mayoría de los niños tenían un nivel de desarrollo emocional bajo, medio y alto evidenciando dificultades para reconocer e identificar sus emociones y de los demás.
- La elaboración y aplicación de la propuesta alternativa denominada “Creando Emociones” encaminada a la estimulación de las emociones a través de la música infantil permitió un desarrollo positivo de los sentimientos en los niños, al realizar diferentes actividades con la música se fortaleció las relaciones con sus iguales y la maestra.
- Con la aplicación de la evaluación final, se pudo corroborar la eficacia de la música infantil, llegando a un nivel de desarrollo emocional medio y alto evidenciando que el niño establece y reconoce sus emociones, actuando de manera autónoma e independiente.

i. RECOMENDACIONES

- A los padres de familia y docentes apoyar mediante el dialogo y juegos lúdicos a los niños, para la comprensión de sus sentimientos y emociones que le permitan interactuar con los demás y desarrollen su autonomía.
- A las docentes que continúen utilizando la guía didáctica “Creando Emociones” en los niños puesto que la efectividad es evidente gracias a que su desarrollo se da en edades tempranas, la misma que debe ser aprovechada para fortalecer a los aprendizajes significativos.
- A las docentes hacer uso de la música infantil y a su vez darle la merecida importancia como estrategia metodológica en la planificación curricular para vigilar su eficacia permanentemente y evidenciar el desarrollo de las emociones en los diversos ámbitos de aprendizaje.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
PROPUESTA ALTERNATIVA

“CREANDO EMOCIONES”



LA MÚSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES
EN LOS NIÑOS

AUTORA:

Ana Gabriela Ruque Quito

LOJA- ECUADOR

2020

TITULO: Creando emociones

1. PRESENTACIÓN

Las emociones son respuestas inmediatas de los estímulos que existen en el entorno que rodea al niño, estas son manifestadas mediante expresiones faciales respondiendo al comportamiento existente de los niños, los mismo que pueden ser manifestados de forma errónea al no ubicar correctamente sus emociones

La música infantil es un instrumento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los infantes, ya que le permite expresar sus sentimientos, desarrollar su creatividad y mejorar su motricidad, razón por la cual los docentes deberían usar la música como estrategia metodológica en sus labores cotidianas.

La guía didáctica denominada creando emociones proporcionará al niño/a un mejor desarrollo de sus emociones, las mismas que serán efectuadas mediante actividades creativas e innovadoras acorde a su edad, para lograr un mejor desenvolvimiento en su entorno familiar y escolar. La propuesta se cumplirá en el tiempo de dos meses donde se proporcionará a los niños interés por el juego al mismo tiempo que se irá direccionando sus emociones de una manera divertida.

1. JUSTIFICACIÓN

Las actividades propuestas le ayudarán al niño/a a desenvolverse en un mejor ambiente dentro y fuera del aula proporcionando así un buen cumplimiento en sus actividades cotidianas y académicas, mejorando su convivencia entre compañeros, ya que estimulan sus emociones generando empatía con los mismos.

Es importante mencionar que al canalizar las emociones en los niños será más factible el desarrollo de sus sentimientos, reconocer sus actitudes en el aula de clase para que sea más fácil poder estabilizar, establecer un control de sus estados anímicos, ayudarles a mejorar su autoestima y desarrollo personal. Caso contrario al no desarrollarse o no saber ubicar sus emociones y sentimientos, el niño llegaría a un proceso de frustración por lo tanto un desarrollo de malos comportamientos dentro y fuera del salón de clases.

Es por ello que implementar actividades didácticas, lúdicas e innovadoras que estimulen sus sentimientos es primordial en los niños, ya que permiten mejorar su desarrollo personal y por ende académico. Las actividades que contienen la propuesta alternativa tienen la finalidad de generar interés en los niños, alcanzando los objetivos requeridos.

2. OBJETIVOS

Objetivo General

Facilitar una guía de actividades innovadoras que estimule las emociones a través de la música infantil.

Objetivo Específico

- Elaborar actividades basada en el uso de la música infantil para desarrollar las emociones, sustentadas en las diferentes actividades lúdicas referentes con la música.
- Brindar actividades creativas que proporcionen al niño/a satisfacción y a su vez demuestren lo aprendido en un ambiente de convivencia en el aula de clases.

3. Contenido

La música infantil para estimular las emociones

Chen (2001) La música emana alegría en el diario vivir. Existen personas que tienen habilidades al tocar un instrumento, otras que leen música, es decir su habilidad de leer partituras. La mayoría de las personas poseen habilidades como cantar, bailar, escuchar, actuar y componer melodías. Las actividades recreativas pretenden introducir a los niños en un mundo divertido mediante la música y fomentar las capacidades musicales clave, es así que el desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre; es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos

En las primeras etapas el bebé desarrolla sus sentidos, los mismos que son relacionados y asociados con los distintos movimientos realizados dentro del vientre de su madre, en las siguientes etapas el niño va asociando los diferentes sonidos con lo que se desarrolla en su entorno llegando así a agudizar sus sonidos con sus propias palabras en la etapa del balbuceo obteniendo el placer por el mismo para luego desarrollar su habilidad de escuchar canciones de su agrado y reaccionar ante ellas mediante gestos pequeños.

La música infantil en los niños empieza a desarrollar su etapa significativa cuando es de su agrado y al mismo tiempo desarrollan su gusto por ella con los tarareos, movimiento de brazos, piernas, silbidos, etc., los mismos que son identificados como estados emocionales activos o alegres en el niño.

En el desarrollo de sus etapas el niño llega a tener un correcto uso de sus habilidades motrices coordinando así sus movimientos y obteniendo la capacidad de memorización proporcionándole al niño la aptitud de distinguir los sonidos agudos y graves, los mismos que le permiten al niño manifestar su estado emocional.

Empleo de la música infantil como herramienta metodológica

Existen varias técnicas para implementar en el salón de clases, en la que el docente tiene total responsabilidad para ejercer y hacer de su clase un lugar integro y sobre todo dinámico al momento de impartir sus temáticas con la finalidad de lograr mejorías en su proceso de aprendizaje, es así que la música infantil es considerada como un recurso para poner en disposición al niño, es decir proporcionar al infante su participación y motivar su capacidad de crear nuevos elementos, permitiendo al docente mediante técnicas innovadoras llegar de una mejor manera a impregnar los conocimientos requeridos.

Por otra parte, al implementar la música infantil en los salones de clase para su proceso de aprendizajes permite al niño relacionarse con los de su entorno mediante actividades grupales, al mismo tiempo que enriquece su capacidad creativa e imaginación. Cabe recalcar que todos los niños no aprenden de la misma manera, cada uno tiene diferentes tipos de aprendizaje, es por ello que la música infantil es considerada como un instrumento metodológico de estudio el cual aporta para el desarrollo de sus habilidades cognitivas (Chamba, 2012).

Estrategias metodológicas para el desarrollo de las emociones mediante la música.

Habermeyer (citado por Carrión, 2016). “La música infantil además de ofrecer una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje, funciona como un medio canalizador de energía en el que los niños pueden desahogar la ira, explotar de alegría, y todos los estados de ánimo intermedios”

La música a través de sus distintos acordes permite identificarse demostrando así los distintos estados emocionales, es así que en los niños es importante crear espacios dedicados a su estabilidad emocional como por ejemplo el rincón de la calma o a su vez el rincón de la música en el que ellos puedan manifestar sus diferentes estados mediante la entonación de los diferentes instrumentos, el cuidado de las plantas o desarrollando actividades que les permita expresarse desplazándose por el espacio que dispongan. En las etapas tempranas el niño desarrolla habilidades en su imaginación diferente a la creación de los adultos, es importante aprovechar esta capacidad en ellos ya que permite evidenciar de mejor manera sus primeros impulsos en cuanto a sus emociones y sentimientos, así como la ira, tristeza, miedo y alegría.

4. METODOLOGÍA

La propuesta alternativa denominada creando emociones tiene una metodología lúdica, activa y creativa, utilizando material reciclable y siendo los niños los creadores de su propio material. El cumplimiento de las actividades a realizar se llevará a cabo en un tiempo aproximado de 2 meses, en el que desarrollarán 4 actividades por semana teniendo una duración de 30 a 45 minutos por actividad diaria. Al finalizar cada semana se evidenciará el proceso a través de una evaluación.

5. OPERATIVIDAD

CREANDO EMOCIONES				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZAR
SEMANA 1				
Martes 19-11-2019	Creación de sonidos	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación • Se realizarán preguntas acerca del conocimiento de la música • Se explicará la actividad. Mediante el uso de manos, pies, cuerpo humano se reproducirán sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Flash memory 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los diferentes sonidos emitidos con el cuerpo humano
Miércoles 20-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Motivación con la canción “Soy una serpiente” • Se hará escuchar la creación de sonidos a través de la boca • Se pondrá a efecto la creación de sonidos mediante la boca 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Flash memory 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce sonidos con su boca creando canciones
Jueves 21-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Retroalimentación en base al body percusión y la creación de sonidos • Se explicará la utilidad de la música • Se realizará la creación de música a través de la boca y el cuerpo 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Flash memory 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad en base a la creación de sonidos
Viernes 22-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Se hablará sobre las emociones y su importancia • Se entregará material como tijeras, revistas, periódico, libros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Revistas • Periódicos • Libros • Tijeras 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce emociones

		<ul style="list-style-type: none"> • Se recortarán caras de personas y se las presentará 		
SEMANA 2				
Lunes 25-11-2019	Reconocimiento de emociones	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se dispone a los niños para escuchar un cuento ❖ Se realizarán preguntas sobre el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuento “El oso y el piano” 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relaciona e identifica las emociones relatadas
Martes 26-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación con la dinámica “Mar, tierra, aire” ❖ Se reproducirán varios sonidos (sonido de carros, artefactos, radio, etc.) y se hablará sobre estos 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Parlante ❖ Flash memory 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconoce sonidos del entorno
Miércoles 27-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se explicarán las reglas del juego ❖ Se realizará el denominado “baile de las sillas”, “congelados”. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Espacio abierto ❖ Sillas ❖ Parlante ❖ Flash memory 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Colabora y empatiza con sus compañeros
Jueves 28-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Motivación con la dinámica “había un sapo” ❖ Se darán explicaciones sobre la actividad, la cual consistirá en cantar su nombre y recordar cantando el nombre de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Parlante ❖ Flash memory ❖ Espacio abierto 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pone a efecto su capacidad de creatividad con la entonación de sonidos
SEMANA 3				
Lunes 02-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación con la dinámica “partes del cuerpo” ➤ Se entregará el material para llevar a cabo la actividad 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hojas ➤ Pinturas ➤ Lápices de colores 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Empatiza con sus compañeros

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se dará indicaciones sobre el dibujo que deben realizar. 		
Martes 03-12-2019	Empatiza con sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se explicará la actividad a realizar con una pequeña demostración ➤ Se entrega botellas y cierta cantidad de granos secos ➤ Se Introduce los granos en las botellas y decorarlo a su elección ➤ Usa las maracas siguiendo el ritmo de la canción 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Material reciclado (botellas) ➤ Granos secos ➤ Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla su capacidad auditiva
Miércoles 04-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición de la actividad a realizar ➤ Se colocará las tarjetas en el suelo ➤ En orden cada alumno pasará a encontrar los pares de las tarjetas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pares de tarjetas de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Memoriza y reconoce emociones
Jueves 05-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivación con la dinámica “simón dice” ➤ En el primer minuto se escucharán sonidos del entorno ➤ En el segundo minuto se reproducirán sonidos del entorno (olas del mar, lluvia, etc.) ➤ Se hablará sobre la diferencia de sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Parlante ➤ Flash memory 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica sonidos del ambiente

SEMANA 4

Lunes 09-12-2019	Asocia las emociones a través de la música	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se dará indicaciones de la actividad en base a la caja sorpresa ✓ El niño que pase elegirá una tarjeta la misma que deberá imitarla para mostrársela a sus compañeros y a su vez ellos la reconozcan. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caja sorpresa ✓ Tarjeta de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce e imita expresiones faciales
Martes 10-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza indicaciones, según sus estados anímicos realizar pinturas de ellos ✓ Entregamos el material correspondiente ✓ Se pondrá un fondo musical para motivar su creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas ✓ Pinturas ✓ Crayones ✓ Lápices ✓ Parlante ✓ Flash memory 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Asocia sus emociones y las plasma en un dibujo
Miércoles 11-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará un semicírculo en el cual se den indicaciones a cerca de la actividad ✓ Cada participante rodará la ruleta y elegirá las fichas correspondientes para armar el rompecabezas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ruleta de emociones ✓ Rompecabezas de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determina e identifica las diferentes emociones
Jueves 12-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pedirá a los niños se dispongan para escuchar el cuento denominado “los músicos de Bremen” ✓ Se realizarán preguntas en base al relato leído, identificando los diferentes instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuento “los músicos de Bremen” 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica los diferentes instrumentos musicales
SEMANA 5				
Lunes 16-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> ★ Motivación con el cuento “El monstruo de colores” 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Uterería 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Desarrolla su creatividad en base a las emociones

		★ Se dará una consigna y los niños reaccionarán de acuerdo a los papeles indicados		
Martes 17-12-2019	Reconoce diversos sonidos y los plasma en su estado de ánimo	★ Motivación con la dinámica denominada “juguemos en el bosque” ★ Se reproducirán diversos sonidos, los mismos que deberán ser reconocidos por los niños para hablar sobre ellos	★ Parlante ★ Flash memory	★ Reconoce los diversos sonidos musicales y lo representa en su estado anímico.
Miércoles 18-12-2019		★ Se dispone a los niños para realizar dinámicas de relajación en la que tendrán la oportunidad de liberarse de energía negativa.	★ Piedritas ★ Colchonetas ★ Parlante ★ Flash	★ Enlaza sus emociones y las controla
Jueves 19-12-2019		★ Se realizarán movimientos libres, desarrollando sus habilidades motoras	★ Música	★ Asocia la música y desarrolla sus habilidades motoras
SEMANA 6				
Lunes 06-01-2020	Interpreta la importancia de las emociones	⚙ Se elaborará una brocheta con frutas identificando que emoción representa	⚙ Frutas ⚙ Pinchos ⚙ Chocolate	⚙ Identifica los colores con las emociones
Martes 07-01-2020		⚙ Exposición de una obra de teatro, la misma que estará asociada a sus emociones. ⚙ Realización preguntas en base a lo expuesto	⚙ Teatrino ⚙ Títeres	⚙ Determina la importancia de comprender las emociones en los demás
Miércoles		⚙ Se movilizará a los niños al rincón de la música	⚙ Flauta ⚙ Guitarra ⚙ Pandereta	⚙ Identifica el sonido de los instrumentos musicales

08-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Se realizará el reconocimiento de los diferentes instrumentos musicales, desarrollando su nivel de audición 	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Marcas ⚙ Xilófono 	
Jueves 09-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Se llevará a los niños al rincón de psicomotricidad. ⚙ Se llevará a cabo el reconocimiento de expresiones faciales mediante un espejo, para plasmarlas en dibujos, identificándose en sus emociones actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Espejo ⚙ Hoja ⚙ Lápiz ⚙ Pinturas ⚙ Crayones 	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ Determinar expresiones faciales
SEMANA 7				
Lunes 13-01-2019	Asocia las emociones y las visualiza en sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos una visita al rincón de la calma poniendo en equilibrio las diferentes emociones encontradas en su personalidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Piedritas • Plantas • Agua • Cuentos • Música 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica sus emociones y las controla
Martes 14-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos dibujos a su elección mientras se motivan con música para desarrollar sus habilidades motoras 	<ul style="list-style-type: none"> • Pinceles • cartulina A3 • pinturas • música • cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Asocia sus emociones y las plasma en el dibujo
Miércoles 15-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Se entrega los materiales correspondientes • Construcción de un semáforo de emociones para equilibrar y mejorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Pinturas • Lápiz 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica emociones básicas

		<p>sus sentimientos y estados emocionales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de las emociones en parejas e imitarlas realizando una 	<ul style="list-style-type: none"> Dado de emociones 	<ul style="list-style-type: none"> Establece emociones y las socializa
<p>Jueves 16-01-202</p>				
SEMANA 8				
<p>Lunes 20-01-2020</p>	<p>Expresa y demuestra sus sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Expresa sus emociones mediante el canto mejorando y desarrollando su audición. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Música ★ Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Identifica sus preferencias y las expresa con el canto
<p>Martes 21-01-2020</p>		<ul style="list-style-type: none"> ★ Realiza una coreografía para desenvolver su habilidad motriz, y desarrollar su memoria mediante los pasos a seguir. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Música ★ Parlante 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Asocia la música y la demuestra mediante el baile

6. EVALUACIÓN

El progreso de los objetivos a alcanzar será evaluado diariamente por medio de la observación constatando cada uno de los indicadores de logro desarrollados en la propuesta alternativa. Luego de haber culminado la propuesta, se aplicará el post test, el mismo que permitirá evidenciar si la música infantil permite mejorar las emociones en los niños.

Aspectos a evaluar

- Reconoce sonidos del medio ambiente y los expresa mediante la creación de sus propias melodías con instrumentos básicos
- Reconoce las emociones básicas y empatiza con sus compañeros
- Ejecuta acciones coordinando sus sentidos, plasmando sus creaciones en dibujos realizados libremente.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Acosta, Clavero. (2017). *La influencia de las emociones sobre el rendimiento académico*. Uruguay, Larrañaga.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. (2008). *La música es la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.
- Akoschky, J. (2011). *Música en el nivel inicial*. Buenos Aires. Argentina.
- Alvarado, R. (2013). *La Música y su rol en la Formación del ser Humano*. (Tesis de pregrado), Chile.
- Anolli, L. (2005). *La Vergüenza*. Venezuela: Paulinas.
- Aresté, J. (s.f.). *Las emociones en Educación Infantil: sentir reconocer y expresar* (Tesis de pregrado). Universidad Internacional de la Rioja.
- Bernal, J, Epelde, A, Gallardo, M, Rodríguez, A. (2010). *La Música en la enseñanza– aprendizaje del Inglés*.II Congrés Internacional de DIDACTIQUES. España: CiDd.
- Blanco, E. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria: las TIC como recurso didáctico en la clase de música*. España: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Carrión, M. (2016). *La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Campbell, D. (2002). *El Efecto Mozart*. Barcelona. Ediciones Urano, S.A
- Chamba, R. (2012). *La música como estrategia metodológica y su incidencia en el desarrollo motriz de las niñas y niños de 3-4 años del centro de educación infantil “Mater Dei”*

- periodo lectivo 2010-2011* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Chen, J. (2001). *Actividades de aprendizaje en la educación infantil*. España: Ediciones Morata.
- Cremades, R. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. España: Ediciones Paraninfo S.A.
- Domínguez, P. (2004). *Intervención educativa para el desarrollo de la inteligencia emocional*. Dep. Psicología Evolutiva y de la Educación. (Tesis de Pregrado). Universidad Complutense, España.
- Esquivel, F. (2010). *Psicoterapia infantil con juego. Casos clínicos*. México: Editorial El Manual Moderno.
- García, C. (2019). *El proyecto de vida*. México: Grupo Editorial Patria.
- González, M. (2019). *Los 6 tipos de emociones diferentes que podemos sentir*. Recuperado de: <https://laguiafemenina.com/psicologia/tipos-emociones>
- González, P. (23 de marzo de 2019). *Las etapas del desarrollo emocional*. Recuperado de: <https://eresmama.com/las-etapas-del-desarrollo-emocional-del-nino/>
- Guerrero, L. (2019). *La música como metodología para el desarrollo enseñanza-aprendizaje en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil Estancia Pokes barrio Época de la ciudad de Loja, período 2017-2018* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Henao, G., García, M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamérica de ciencias sociales, niñez y juventud*. Volumen (7), 2(6). Pp. 785-802.
- Hervás, A., Barrio, F. (2017). Influencia de las actividades audio-musicales en la adquisición de

la lectoescritura en niños y niñas de cinco años. *Dialnet*. 21(1).

Jaya, M. (2019). *El cuento infantil como estrategia didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela de educación básica Filomena Mora de Carrión de la Ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019*. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.

Jiménez, A. (2018). *Inteligencia emocional*. Madrid. Lúa Ediciones.

Lavega, P., Filella G., Agulló M., Soldevila A, March J. (2011). *Conocer las emociones a través de juegos: Ayuda para los futuros docentes en la toma de decisiones*. Clasificación de las emociones. Almería, España: EOS.

López, C. (3 de diciembre de 2005). *La educación emocional en la educación infantil*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 3(156).

López, H. (2016). "La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015". (Tesis e pregrado). Universidad Técnica del Norte. Imbabura.

López, M. (2007). *La música en los centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las practicas educativas*. (Tesis doctoral). Universidad de Santiago de Compostela.

Lucato, M, (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 7 (2).

Mardomingo, M., y Soutullo C. (2010). *Manual de psiquiatría del niño y del adolescente*. Buenos Aires: Ed. Médica Panamericana.

- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial (p.33.)
- Ordoñez, E., Sánchez, J., Sánchez, M., Romero, C., Bernal, J. (2001). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius* No. 5. Pp. 45-54.
- Osho. (2005). *Emociones: libres del miedo, los celos y la ira*. Madrid: EDAF.
- Ramos, R., Torres, L. (2014). *Niños: instrucciones de uso*. España: Penguin Random House Grupo Editorial España.
- Peñas, M, (2008). *Características socioemocionales de las personas adolescentes superdotadas. Ajuste psicológico y negación de la superdotación en el concepto de sí mismas*. España: Ministerio de Educación.
- Piovano, A. (2016). *Tristeza*. Colombia: Editorial San Pablo.
- Pirfano, I, (2017). *Inteligencia musical*. Madrid: Plataforma.
- Stecconi, C, (2006). *Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de autoevaluación (CAIM)*. Argentina: ISSN 1850-6216
- Shankland, R. (2016). *Los poderes de la gratitud*. París: Plataforma.
- Suazo, S, (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Puerto Rico: La Editorial UPR.
- Touriñán, J. M., y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación “por” la música y educación “para” la música. *Teoría de la Educación*, 22(2), 151–181.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE LA
PROPUESTA ALTERNATIVA EN EL AULA

“CREANDO EMOCIONES”



AUTORA:

Ana Gabriela Ruque Quito

LOJA- ECUADOR

2020

SEMANA 1

Actividad 1: “Body Percussion”

Objetivo: Reconocer los sonidos que pueden expresarse a través del cuerpo humano

Materiales: espacio adecuado

Procedimiento: se iniciará con la respectiva



Fuente: Recuperado de <http://ananiahstudios.com/body-percussion-orchestra/>

presentación y realizando preguntas sobre el conocimiento de la música y sus diversos géneros y utilidades, se hará escuchar a los niños los diferentes sonidos que se pueden realizar con las manos, pies, en la mesa, piso, dando pequeñas palmaditas en las piernas y diferentes partes del cuerpo, luego se solicitará a los niños que se dispongan para realizar cada uno de los sonidos expresados, ésta actividad que le ayudará al niño para para ejercer movilidad y reconocimiento de nuevos sonidos, se pueden utilizar manos y pies, o se puede realizar una secuencia de sonidos para ejercer sonidos diferentes.

Actividad 2: “Experiencia de sonidos”

Objetivo: Producir sonidos propios y es capaz de crear sus propias canciones

Materiales: espacio adecuado



Fuente: Recuperado de <http://ventanamusical.blogspot.com/2010/07/por-la-boca-explosion-de-sonidos.html>

Procedimiento: se pedirá a los niños hacer dos grupos para realizar una actividad recreativa la cual se titula “soy una serpiente” en la cual el niño que esta frente al grupo, elige a un compañero para que vaya de tras, recorriendo todo el espacio disponible, el compañero elegido deberá pasar por debajo de sus compañeros de fila, así hasta incluir a todos los niños del grupo. Luego se dispondrá a los niños para escuchar sonidos expresados con la boca, cada uno de ellos deberá imitarlos, se dará instrucciones para crear canciones con lenguaje inventado llegando así a crear una experiencia de sonidos y desarrollar su imaginación.

Actividad 3: “Combinación”

Objetivo: Reconoce y produce sonidos diferentes a través del cuerpo humano

Materiales: espacio adecuado



Fuente: Recuperado de <https://elsonidodelahierbaelcrecer.blogspot.com/2019/06/favoreciendo-la-produccion-de-sonidos.html>

Procedimiento: se realizará una retroalimentación de las actividades realizadas, se dará indicaciones de las utilidades de la música y se realizarán preguntas sobre la música y sus utilidades. Pedir a los niños que se dispongan para realizar una combinación de sonidos entre el boddy percussion y la experiencia de sonidos, y dar roles a los niños para que realicen sonidos diferentes con la boca, manos, pies y según sea su gusto crear canciones con lenguaje inventado llegando así a desarrollar una nueva experiencia respecto a los sonidos existentes y descubrir sus capacidades de producir música.

Actividad 4: “Diccionario Con Emociones”

Objetivo: Identificar las diferentes expresiones faciales

Materiales: tarjetas de emociones



Fuente: Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/858217272731329684/>

Procedimiento: se dará una pequeña introducción de las emociones y su importancia mostrándoles imágenes en las cuales puedan reconocer las diferentes emociones expresadas y su importancia, luego utilizando revistas, periódicos, o libros de los cuales se puedan hacer recortes, se recolectará imágenes que contengan diferentes expresiones faciales para clasificarlas, llegando así al reconocimiento de cada una de ellas.

Tabla 1

Lista de cotejo para evaluar actividades de la semana 1

SEMANA 1												
Valoración: B= Bajo M= Medio A= Alto												
ALUMNOS	ACTIVIDAD 1			ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3			ACTIVIDAD 4		
	Identifica los diferentes sonidos emitidos con el cuerpo humano			Produce sonidos con su boca creando canciones			Desarrolla su creatividad en base a la creación de sonidos			Reconoce emociones		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

Fuente: Instrumento de evaluación de la semana 1

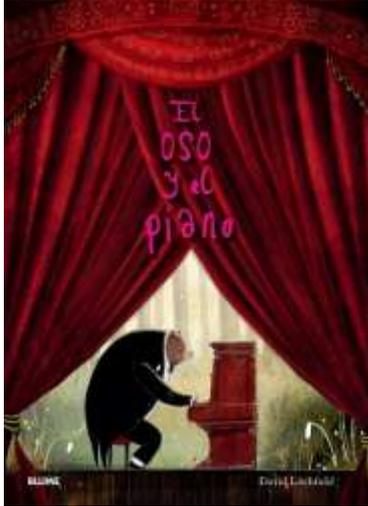
Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

SEMANA 2

Actividad 5: “Cuentos Emotivos”

Objetivo: Relacionar e identificar las emociones relatadas

Materiales: espacio abierto, cuento el oso y el piano.



Fuente: Recuperado de <https://www.abrecuentos.com/products/el-oso-y-el-piano>

Procedimiento: se dispone a los niños para escuchar un cuento el cual permitirá identificar las diferentes emociones relatadas el cuento, mismo que se denomina “El oso y el piano”, luego de ello se realizarán preguntas, por ejemplo: ¿Qué crees que siente el oso?, ¿por qué?, ¿qué te lo indica?, ¿y si estuviera contento, cómo lo sabrías?, ¿cómo crees que podría actuar?, ¿qué harías tú en su lugar?, ¿qué otras cosas podría hacer?, ¿cómo podría calmar su rabia?. Esta actividad fortalecerá su capacidad para establecer sentimientos e identificarlos al mismo tiempo que descubre un nuevo instrumento musical.

Actividad 6: “Imitación de sonidos”

Objetivo: Identificar sonidos del entorno e imitarlos

Materiales: espacio abierto, parlante.



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/WzSWqWWCLaVh3dWs5>

Procedimiento: se iniciará organizando a los niños en dos grupos para realizar una actividad denominada “mar, tierra, aire”, en la cual se coloca una cuerda en el piso en línea vertical y se coloca a los niños a lado de la cuerda, se les indicará que al pisar a la derecha significa aire, al pisar en la cuerda representará la tierra y la parte izquierda será el mar. Realizar la imitación de sonidos del entorno, para socializarlos con los sonidos existentes llegando así a una comparación y reconocimiento de cada uno de ellos.

Actividad 7 “Juegos”

Objetivo: Empatizar con sus compañeros y colaborar

Materiales: espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/MQdQUmbRjkNCxu1D8>

Procedimiento: para esta actividad de diversión, se pedirá a los niños que colaboren entre sí y respetar las reglas del juego, seguidamente entre todos se realizará el denominado “baile de las sillas” para lo cual se pedirá la participación en grupos dividiendo al paralelo en dos para establecer la coordinación y comunicación que tendrán entre ellos, luego se realizará el juego “congelados”, el grupo que mejor lo haga será el ganador.

Actividad 8 “Ritmos”

Objetivo: Relacionar el ritmo de la música y lo plasma en sus creaciones

Materiales: parlante, espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/hQZBMG6JFnkVyf4R9>

Procedimiento: se realizará una dinámica denominada “había un sapo” en la cual los niños deberán seguir la mímica realizada de forma lenta hasta hacerla muy rápida. Luego de realizada la dinámica, se colocará a los niños en un semi círculo, se pedirá que digan sus nombres y se preguntará a los niños el nombre del compañero, luego de ello se pedirá a cada niño que repita el nombre de su compañero, pero esta vez con un ritmo, esta actividad aportara a los infantes en su imaginación mediante la creatividad que le pongan en cada ritmo.

Tabla 2

Lista de cotejo para evaluar las actividades de la semana 2

SEMANA 2												
Valoración: B= Bajo M= Medio A= Alto												
ALUMNOS	ACTIVIDAD 1			ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3			ACTIVIDAD 4		
	Relaciona e identifica las emociones relacionadas			Reconoce los sonidos del entorno			Colabora y empatiza con sus compañeros			Pone a efecto su capacidad de creatividad con la entonación de sonidos		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

Fuente: Instrumento de evaluación de la semana 2

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

SEMANA 3

Actividad 9 “Socialización”

Objetivo: Desarrollar la empatía con sus compañeros

Materiales: hojas, pinturas, lápices, espacio abierto

Procedimiento: para iniciar con la actividad primero se realizará una dinámica en la que deberá reconocer las partes de su cuerpo tocándose la nariz, piernas, hombros, etc. Seguido de ello se pedirá a los niños realizar un dibujo a su compañero para ofrecérselo como regalo, esta actividad generará en los niños empatía al mismo tiempo que proporcionará interés en las emociones que producirá en su compañero.

Actividad 10 “Build Instruments”

Objetivo: Desarrollar sus habilidades motoras y asociar los instrumentos musicales

Materiales: botellas de plástico, granos secos.



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/JjMbLzXULtCGPCpr5>

Procedimiento: esta actividad tiene por finalidad impulsar en los niños el reciclaje al mismo tiempo que construye un instrumento musical que sirva de apoyo para desarrollar su sentido del oído, desarrollando su creatividad. Para ello previamente se pedirá a los infantes llevar dos botellas vacías y una bolsita de granos secos para la construcción de maracas, se les pedirá que en las botellas vacías introduzcan los frutos secos en cada una de las botellas para ello se vigilará

su orden, luego deberán cerrarlas; una vez terminado el proceso se pondrá como fondo una canción para que puedan mover las respectivas maracas a su gusto.

Actividad 11 “Memory de emociones”

Objetivo: Memorizar y reconocer emociones

Materiales: tarjetas de emociones, espacio abierto.



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/rvDA7esE7KAETcH59>

Procedimiento: se prepararán tarjetas para encontrar sus iguales las cuales contengan las diferentes expresiones faciales, se colocarán en el suelo las tarjetas, de manera que no se pueda observar su expresión, cada uno de los participantes deberá elegir una tarjeta y encontrar sus iguales, el niño realizará sus intentos las veces que sea necesario hasta encontrar sus semejantes.

Actividad 12: “Escuchando”

Objetivo: Identificar sonidos del entorno

Materiales: parlante, espacio abierto.



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/1oj5WxvznbLEdzw8>

Procedimiento: se realizará una motivación denominada simón dice, la cual consiste en hacer 2 grupos, luego de ello se dictarán órdenes para ser cumplidas, el equipo que pierda empezará la actividad a realizar, la misma que consiste en cerrar los ojos durante 1 minuto y escuchar los sonidos del entorno, para luego hablar de lo que escucharon y cuál fue el sonido más relevante que les llamó la atención, seguidamente cerrarán los ojos y durante un minuto escucharán sonidos de lluvia, olas del mar, etc., y se hablará de la diferencia de sonidos escuchados anteriormente y se identificará el contraste, al mismo tiempo que les ayudará a desarrollar su capacidad auditiva.

Tabla 3

Lista de cotejo para evaluar las actividades de la semana 3

SEMANA 3												
Valoración: B= Bajo M= Medio A= Alto												
ALUMNOS	ACTIVIDAD 1			ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3			ACTIVIDAD 4		
	Empatiza con sus compañeros			Desarrolla su capacidad auditiva			Memoriza y reconoce emociones			Identifica sonidos del ambiente		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

Fuente: Instrumento de evaluación de la semana 3

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

SEMANA 4

Actividad 13 “Mímica de emociones”

Objetivo: Reconocer e imitar expresiones faciales

Materiales: caja sorpresa, tarjetas de emociones



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/tYGRtHeZ1uAkT9A77>

Procedimiento: a través de una caja sorpresa y tarjetas con emociones se identificarán las diferentes expresiones faciales.

Se pedirá a los niños que formen un semicírculo, seguidamente pasarán uno por uno, sacarán una tarjeta y la explicarán a sus compañeros mediante la mímica, mientras que el resto de alumnos adivinarán la emoción dramatizada, actividad que reforzará el reconocimiento de los sentimientos y emociones mediante la mímica

Actividad 14 “Dibujando”

Objetivo: Asociar sus emociones y plasmarlas en un dibujo

Materiales: parlante, crayones, lápices de colores, espacio abierto.



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/yCNz9gCiJsJwdZzm7>

Procedimiento: con ayuda de pinturas, crayones y lápices se pedirá a los niños que plasmen su creatividad en un dibujo, se les indicará sus estados anímicos para luego dibujar sus caritas en un bosquejo realizado según su creatividad y desarrollando también la motricidad fina. Para esta actividad se pondrá como fondo música infantil.

Actividad 15: “Ruleta de emociones”

Objetivo: Determinar su estado emocional

Materiales: Ruleta de emociones, rompecabezas.



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/hE9zKy7o5khrfLW79>

Procedimiento: para desarrollar dicha actividad, se pedirá a los niños ubicarse en un semicírculo y teniendo como herramienta pedagógica una ruleta de emociones, se dará indicaciones de lo que deberán realizar. En primer lugar, se elegirá el niño/a que obtenga mejor comportamiento, el mismo que pasará a girar la ruleta, según sea la emoción deberá formar correctamente el rompecabezas con las fichas correspondientes, actividad que ayudará a determinar su estado emocional.

Actividad 16 “Relatar historias”

Objetivo: Identificar los diferentes instrumentos musicales

Materiales: cuento los músicos de bremen



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/mJhU8HaWYSsnMhQo8>

Procedimiento: Se pedirá a los niños ubicarse cómodamente en el lugar que ellos deseen para escuchar el cuento denominado los músicos de bremen, luego de ser relatado, se realizará preguntas como: ¿Qué parte del cuento fue su favorita?, ¿Qué instrumentos pudieron identificar?, ¿Cómo suenan los instrumentos identificados?, ¿Qué animales aparecieron en la historia?, ¿Cómo actuarías con un compañero que se encuentra perdido? Esta actividad le permitirá al niño asociar y reconocer sonidos musicales.

Tabla 4

Lista de cotejo para evaluar las actividades de la sección 4

SEMANA 4												
Valoración: B= Bajo M= Medio A= Alto												
ALUMNOS	ACTIVIDAD 1			ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3			ACTIVIDAD 4		
	Reconoce e imita expresiones faciales			Asocia sus emociones y las plasma en un dibujo			Determina e identifica las diferentes emociones			Identifica los diferentes instrumentos musicales		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

Fuente: Instrumento de evaluación de la semana 4

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

SEMANA 5

Actividad 17 “Teatro de roles”

Objetivo: Desarrollar su creatividad respecto a las emociones

Materiales: Utilería



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/kxAk1CCYFfxpwe8FA>

Procedimiento: para motivar a los niños se leerá el cuento el monstruo de colores y en base a las emociones previamente escuchadas, se pedirá a los niños que se enfoquen en cada una de ellas, así se podrá designar una emoción a todos los niños presentes en el salón de clases y mientras se vaya relatando una historia ellos representen su papel, este juego de roles permitirá al niño desarrollar su fantasía empatizando con sus amigos.

Actividad 18 “Sonidos”

Objetivo: Identificar su estado anímico en base a la música.

Materiales: parlante, espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/WBPoCcN9TpieYgDG8>

Procedimiento: se motivará a los niños con la dinámica juguemos en el bosque, luego de ello, se dispondrá a los niños para escuchar fragmentos de canciones, luego de cada una de ellas se preguntará como se sintieron al escuchar dicha canción, que les transmitió, si les gustó, se dejará a libre expresión como quieran manifestarse.

Actividad 19 “Dinámicas”

Objetivo: Enlazar sus emociones y controlarlas

Materiales: espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/9cbKwU6PKXIGi8Nv8>

Procedimiento: se dispondrá a los niños para realizar dinámicas de relajación, se pondrá como fondo música relajante y se empezará haciendo ejercicios de estiramiento, respiración y lateralidad, seguidamente se darán indicaciones como: respirar tres veces mientras hacemos el siguiente movimiento con piedras: inspiramos lentamente mientras cogemos una piedra con la mano derecha; expiramos lentamente mientras pasamos la piedra a la otra mano esta actividad estimulará el control de sus emociones.

Actividad 20 “Dancing”

Objetivo: Asociar la música con sus habilidades motrices

Materiales: parlante, espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/9eLXsKBDY3JpiJDP7>

Procedimiento: Se pedirá a los niños total relajación y siguiendo los movimientos de la docente, deberán desplazarse libremente por todo el espacio abierto, esta actividad ayudará a desarrollar sus habilidades motoras.

Tabla 5

Lista de cotejo para evaluar las actividades de la semana 5

SEMANA 5												
Valoración: B= Bajo M= Medio A= Alto												
ALUMNOS	ACTIVIDAD 1			ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3			ACTIVIDAD 4		
	Desarrolla su creatividad en base a las emociones			Reconoce los diversos sonidos musicales y lo representa en su estado anímico.			Enlaza sus emociones y las controla			Asocia la música y desarrolla sus habilidades motoras		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

Fuente: Instrumento de evaluación de la semana 5

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

SEMANA 6

Actividad 21 “Receta de las emociones”

Objetivo: Identificar los colores con las emociones

Materiales: espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/4jZUuD7knhAvJ8j58>

Procedimiento: teniendo un previo conocimiento de las emociones y el color que las representa, se pedirá a los niños llevar frutas para identificarlas. Luego de ello se pondrá en una mesa las frutas y se ira formando un pincho de frutas, el mismo que será representado por los colores de las emociones, y por último se dará un baño con chocolate para disfrutar entre los compañeros, desarrollando así su empatía.

Actividad 22 “Teatrino”

Objetivo: Determinar la importancia de comprender las emociones en los demás

Materiales: utilería, espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/rSLWDXLLQDhXhkDe9>

Procedimiento: se llevará a los niños al rincón del hogar y se dispondrá a los niños para ver y escuchar mediante el teatrino una dramatización sobre la empatía entre compañeros, luego de ello realizar preguntas como: ¿Cuál fue la parte que más les gusto?, ¿Qué parte de la historia les molestó?, ¿Cuál fue su personaje favorito?, ¿con que personaje se identifican? Esta actividad fomentará el compañerismo entre ellos.

Actividad 23 “Explorando”

Objetivo: Identifica el sonido de los instrumentos musicales.

Materiales: instrumentos musicales



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/cB4K29s38UX7C4De8>

Procedimiento: se movilizará a los niños al rincón de la música, en el cual se realizará el reconocimiento de los diferentes instrumentos musicales, desarrollando su nivel de audición, según sean efectuados los diferentes sonidos de los instrumentos, se entregará un instrumento a cada uno de ellos y se pedirá que sigan las indicaciones dictadas llegando así a tener orden y disciplina en dicha actividad.

Actividad 24 “Fotomatón emotivo”

Objetivo: Determinar expresiones faciales

Materiales: espejos



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/MiEzYpzxobmNXgT98>

Procedimiento: se llevará a los niños al rincón de psicomotricidad, y se les explicará cómo se llevará a efecto la actividad. Se realizará una fila frente al espejo y se pedirá a cada uno de ellos que realice 4 expresiones faciales y luego de ello se pedirá identificarse con una de ellas, para plasmar su emoción identificada en un dibujo, identificándose en sus emociones actuales.

Tabla 6

Lista de cotejo para evaluar las actividades de la semana 6

SEMANA 6												
Valoración: B= Bajo M= Medio A= Alto												
ALUMNOS	ACTIVIDAD 1			ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3			ACTIVIDAD 4		
	Identifica los colores con las emociones			Determina la importancia de comprender las emociones en los demás			Identifica el sonido de los instrumentos musicales			Determinar expresiones faciales		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

Fuente: Instrumento de evaluación de la semana 6

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

SEMANA 7

Actividad 25 “Rincón de la calma”

Objetivo: Identifica emociones básicas

Materiales: espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/fmThvt2KKzd5dJtz5>

Procedimiento: Se explicará a los niños que tendrán 20 minutos para realizar la actividad a su elección, teniendo como opción utilizar cuentos para leerlos en las colchonetas, como, por ejemplo: el oso y el piano, el monstruo de colores, los músicos de bremen; actividades de relajación, cuidar y regar plantas. Luego de ello se reunirán en un semicírculo para comentar cuál de ellas les gustó más y cuál fue la que les transmitió más tranquilidad.

Actividad 26 “Pintura y baile”

Objetivo: Asocia sus emociones y las plasma en el dibujo

Materiales: acuarelas, hojas, parlante, espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/J5vTWPmVhxgm9rs36>

Procedimiento: se dispondrá a los niños para realizar un tipo de pintura en una hoja A3 con pinceles y acuarelas, realizar lo que ellos quieran expresar mientras escuchan música emotiva, también se leerá el cuento el monstruo de colores en la cual los niños van experimentando diferentes emociones para ser plasmadas en un dibujo.

Actividad 27 “Semáforo”

Objetivo: Identifica emociones básicas

Materiales: espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/yKJHLz5Sn12tqvmb9>

Procedimiento: se realizará la construcción de un semáforo de emociones, en el cual se notificarán comportamientos indebidos, el color rojo significará un alto a su comportamiento, el color amarillo un comportamiento regular, mientras que el color verde tendrá un libre paso para continuar libremente realizando sus actividades. El semáforo les permitirá identificarse personalmente y con sus compañeros para cambiar sus estados anímicos.

Actividad 28 “Dado emocional”

Objetivo: Establece emociones y las identifica

Materiales: dado, espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/7t3NiUXhNL2FFr2X9>

Procedimiento: se dispondrá a los niños ubicándose en un círculo, en parejas de dos trabajaran la actividad para fortalecer el compañerismo y empatía con los demás, con la ayuda de un dado se deberán realizar las acciones según lo corresponda las emociones e imitarlas realizando una actividad según corresponda lo que indique en el dado

Tabla 7

Lista de cotejo para evaluar las actividades de la semana 7

SEMANA 7												
Valoración: B= Bajo M= Medio A= Alto												
ALUMNOS	ACTIVIDAD 1			ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD3			ACTIVIDAD 4		
	Identifica sus emociones y las controla			Asocia sus emociones y las plasma en el dibujo			Identifica emociones básicas			Establece emociones y las socializa		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A	B	M	A
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												

Fuente: Instrumento de evaluación de la semana 7

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

SEMANA 8

Actividad 29 “Canto”

Objetivo: Identifica sus preferencias y las expresa con el canto

Materiales: espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/17TzSv5VbUKgRu6m8>

Procedimiento: se pedirá a los niños que formen un círculo en el cual se harán las indicaciones correspondientes. Se iniciará escuchando ciertas canciones y expresando cuál de ellas es de su agrado, luego de ello se empezará cantando canciones en grupo, seguidamente cada uno cantará una canción según libremente. Esta actividad permitirá expresar sus emociones mejorando y desarrollando su audición.

Actividad 30 “Coreografía”

Objetivo: Asocia la música y la demuestra mediante el baile

Materiales: espacio abierto



Fuente: Recuperado de <https://images.app.goo.gl/ukhAuy4HLu1hef3J7>

Procedimiento: se dispondrá a los niños en un espacio abierto en el cual puedan desenvolverse y expresarse mediante su cuerpo, se darán indicaciones de pasos pequeños a seguir según la canción “el monstruo de la laguna”, seguidamente se realizará una coreografía, la misma que permitirá desarrollar su motricidad, y activar su memoria mediante los pasos a seguir.

Tabla 8

Lista de cotejo para evaluar las actividades de la semana 8

SEMANA 8						
Valoración: B= Bajo M= Medio A= Alto						
ALUMNOS	ACTIVIDA 1			ACTIVIDAD 2		
	Identifica sus preferencias y las expresa con el canto			Asocia la música y la demuestra mediante el baile		
	B	M	A	B	M	A
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						

Fuente: Instrumento de evaluación de la semana 8

Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

LA MÚSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

Proyecto de tesis previo a la obtención de grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y

AUTORA:

Ana Gabriela Ruque Quito

LOJA- ECUADOR

2019 – 2020

a. TEMA

LA MÚSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.

b. PROBLEMÁTICA

En nuestra sociedad existe una incidencia en lo que respecta a la adaptación de los niños, lo cual impide el pleno desarrollo de su lenguaje, emociones, y convivencia con sus compañeros, problema que básicamente repercute en los niños de inicial II, los mismos que están adaptados a su lugar donde habitan, es decir salir de su pleno lugar de adaptación a la cual están acostumbrados al acompañamiento sucesivo de su entorno familiar como por ejemplo: mamá, papá, hermanos, en general; la etapa de adaptaciones en la escuela puede llegar a ser muy drástica al no tomar los respectivos parámetros o llevar a cabo el correcto proceso para la desadaptación con su madre, es por ello que existen casos en los que su perfeccionamiento o avance en cuanto al habla no es la correcta, causando así en el niño un retroceso de sus emociones, sentimientos y nivel de aprendizaje.

El Centro de Educación Inicial “Pio Jaramillo Alvarado” se encuentra ubicado en la provincia de Loja en la Parroquia San Sebastián, entre las calles Andrés bello Bernardo Valdivieso y Olmedo, régimen escolar Sierra. La institución acoge a niños y niñas de 3 y 5 años de edad, el total de número de estudiantes es de 201.

Luego del análisis realizado con las encuestas efectuadas en el centro de educación inicial, se puede deducir que existe una demanda en cuanto a la manifestación correcta de las diferentes emociones encontradas a lo largo de sus actividades cotidianas, dado que esto implica un tiempo prolongado de su adaptación ya que se hace referencia a dieciocho niños entre tres y cuatro años de edad, procedentes de hogares los cuales están conformados por familias nucleares, extendidas y monoparentales.

Al examinar la información, se encontró que: “Existen ocho tipos de inteligencias: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, inteligencia espacial, inteligencia cinética, inteligencia musical, inteligencia natural-ecológica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal.” Howard Gardner (2011)

De las inteligencias mencionadas por el autor Howard Gardner, son dos las que hacen referencia a las emociones, las cuales son: la Inteligencia Interpersonal y la Inteligencia Intrapersonal. La Inteligencia Intrapersonal se manifiesta a la capacidad de poder vernos como somos, lo que queremos y al autoconocimiento, definido como un autoanálisis en relación a las situaciones que estén transcurriendo. Mientras que la Inteligencia Interpersonal tiene que ver con el entendimiento de las nuevas emociones respecto a las personas que nos rodean y la buena comunicación existente entre ellos, considerando sus diferentes estados de ánimo.

La inteligencia emocional implica una serie de habilidades que están relacionadas con las emociones, entre las que destaca el autocontrol, la empatía, la perseverancia, el entusiasmo, el motivarse a sí mismo. Aunque estas habilidades, en parte tienen su origen en la propia carga genética de cada persona, también pueden ser educadas y trabajadas a lo largo de la vida. Daniel Goleman (2016)

Cabe recalcar que la inteligencia emocional implica el desarrollo de distintas habilidades en las cuales se lleva a cabo varios factores a efectuar a lo largo de su vida cotidiana, en los cuales se desarrolla su nivel de personalidad que puede ser dado de manera genética o a su vez lo puede adquirir mediante sus distintas labores que realice a lo largo de su vida.

La participación de los niños en las escuelas es ineludible, se puede decir que sus conductas respectan mucho de sus emociones, es por ello que es importante ir modelando las varias experiencias que se vive día con día y trabajar con ellos por medio de actividades que conlleven a desarrollar sus sentimientos.

Es importante mencionar que las conductas existentes en los niños se efectúan en un gran porcentaje a reflejos dados desde su hogar, mientras que las conductas no dadas en su debido momento son reacciones dadas en momentos indeterminados como impulsos de ira o euforia causando así un desequilibrio en sus actividades y un mal comportamiento frente a sus compañeros.

La presente investigación llevara un prolongado tiempo de trabajo en cuanto a planificaciones, las cuales deberán surgir como efecto la correcta demostración de sus emociones a través de una herramienta fundamental como es la música infantil y a través de ella expresar el canto en los niños ya que ayudara al fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades y a su vez expresar los sentimientos y emociones dadas a lo largo de su vida cotidiana. Este proyecto de investigación es un reto académico personal ya que conlleva diferentes estudios en las distintas áreas de la psicología como son las emociones en los niños de inicial, lo que sirve de motivación para que se puedan obtener resultados eficaces en cuanto a su buen desarrollo y mejor convivencia de sus sentimientos consigo mismo y con sus compañeros.

Por lo expuesto surge la interrogante: **¿Cómo la música infantil mejora las emociones en los niños del centro de educación inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo académico 2019-2020?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja tiene como finalidad formar profesionales con valores, éticos y profesionales capaces de adquirir mejores conocimientos y un dedicado desarrollo de sus destrezas adquiridas durante este proceso, en base a la investigación, el cual pueda ir evolucionando en el transcurso de su vida profesional, por otro lado la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia se direcciona en la formación de profesionales, los cuales velan por el bienestar y desarrollo de sus habilidades en los niños/as desde su temprana edad; por lo tanto es provechoso crear una propuesta alternativa la cual está encaminada al mejoramiento de sus emociones en base a la música infantil, la misma que promoverá su correcto desarrollo de sentimientos respecto a las actividades realizadas cotidianamente.

El proyecto de investigación, llamado “La música infantil para estimular las emociones en los niños de inicial II del centro de educación inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado” implica el desarrollo de una serie de actividades realizadas a través de una propuesta alternativa, la misma que lleva a un favorecimiento total en el pleno desarrollo de los niños con respecto a sus emociones y su progreso en cuanto a las diferentes situaciones que se puedan dar a lo largo de su trayectoria.

Con el fin de lograr un pleno desarrollo de los sentimientos en los niños de inicial II se desarrollarán actividades innovadoras que llamen la atención de los niños, las mismas que permitirán un proceso de adaptación en su etapa escolar, generando un progreso de enseñanza aprendizaje reflejado en su comportamiento emocional y conocimientos desarrollados. El incorrecto desarrollo de las emociones en los niños genera descontrol y malos comportamientos, es por ello que la estimulación de sus sentimientos en la etapa inicial es primordial.

Finalmente se puede mencionar que la música infantil para reflejar sus correctas emociones, conlleva un arduo proceso ya que se va dando desde la adaptación hasta su correcta manifestación de sentimientos, se puede aludir que la música influye desde el vientre de su madre, es por ello que se considera factible establecer actividades pedagógicas para garantizar el aprendizaje de las mismas.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Mejorar las emociones a través de la música infantil en los niños de inicial II del centro de educación inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo académico 2019-2020

Objetivo Específico

- Evaluar a niños de inicial II con la ficha de valoración adaptada del test denominado “Inteligencias múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)”, para determinar su desarrollo emocional.
- Elaborar y aplicar una propuesta alternativa basada en el uso de la música infantil para mejorar las emociones, basadas en las diferentes actividades lúdicas en los niños de inicial II.
- Valorar la eficacia de la música infantil para reestablecer las emociones en los niños de inicial II.

Esquema de contenidos del marco teórico

- La Música Infantil
 - Definición de música
 - Música infantil
 - Música infantil como instrumento educativo
 - Tipos de música infantil
 - Características del sonido
 - Utilidades de la música infantil
 - Desarrollo de la música infantil en los niños
 - Empleo de la música infantil como herramienta metodológica
- Las Emociones
 - Definición de emociones
 - Definición de inteligencia emocional
 - Desarrollo de los sentimientos en las emociones
 - Desarrollo de las emociones en los niños
 - Tipos de emociones
 - Proceso de las emociones en los niños
 - Control de las emociones
- La música infantil como instrumento metodológico para el control de emociones
 - Estrategias metodológicas para el desarrollo de las emociones mediante la música

e. MARCO TEÓRICO

Definición de música

“La música consiste en sonidos organizados que expresan pensamientos y sentimientos”
(Lobo, 2003, pág. 5).

Se dice que el cuerpo humano siente vibraciones ante un estímulo mediante un instrumento musical. La música en general es un arte que está compuesto por varios sonidos combinados los cuales son un lenguaje mundial ya que está presente en varias culturas desde épocas muy remotas, además es una melodía creada para el oído.

La música aporta con la nueva enseñanza y los innovadores estándares proyectados hacia una mejor educación ya que está ligada con las matemáticas por su relación existente, la cual implica sonidos armoniosos los mismos que están compuestos por notas musicales altas y bajas, al mismo tiempo que contribuyen para el razonamiento lógico matemático, además de esto estimula el área del lenguaje ya que permite la creación e interpretación de los sonidos, en resumen la música infantil aporta en un desarrollo constante del niño/a y le permite desenvolverse en un ambiente social y cultural más completo.

Música infantil

Es importante mencionar que la música infantil es una herramienta pedagógica la cual aporta al niño en sus diferentes campos a desenvolverse, las mismas están desarrolladas con ritmos y letras tradicionales, para la distracción o mejoramiento de metodologías de los docentes para una mejor comprensión y desarrollo de las actividades.

“La educación auditiva propone descubrir las aptitudes musicales que tiene el niño/a, desarrollado su capacidad expresiva, favoreciendo sus capacidades imaginativas y creativas.” (Vacas, 2009, pág. 4).

El aporte que ofrece la música infantil es significativo puesto que favorece en el desarrollo de las diferentes capacidades, dando así cavidad a la memorización, imaginación, creación de diversos mundos o diferentes actividades que al mismo tiempo aportan en su aprendizaje y desarrollo de su actividad corporal.

La música infantil es un género que se ha ido desarrollando durante el lapso de la historia ya que a través de esta se ha perfeccionado tanto la comunicación, como la expresión por lo que los ritmos y letras transmiten ideas, pensamientos, sentimientos y sensaciones respecto al ambiente que los rodea fortaleciendo así su aprendizaje significativo.

Básicamente las canciones infantiles transmiten mensajes sobre los colores, animales, cosas familia, cuidado de plantas, etc. Es decir, transmiten un ambiente educativo ya que es generalmente utilizado por docentes para la retroalimentar de sus saberes ya que en su mayoría es música con ritmo para divertirse mientras aprenden con letras fáciles

“Desde el enfoque pedagógico ha de entenderse la música infantil, como recurso tanto para los docentes en el ámbito educativo, como para los propios progenitores como herramienta lúdico-educativa.” (Torre, 2016, pág. 14).

La música ha trascendido mediante el paso del tiempo, es por ello que en los niños resulta como un instrumento, el cual aporta en el aprendizaje de los mismos desde muy tempranas edades ayudando así en el aprendizaje previo de ciertas temáticas.

Música Infantil como instrumento educativo

La música infantil es un instrumento que se presenta a lo largo de la vida, ya que desde el vientre de la madre el niño puede receptor sonidos del entorno, es por ello que el niño es educado desde etapas iniciales en su crecimiento. Autores como Piaget (1970) y Carril (1986), hacen referencia a los diferentes instrumentos metodológicos como experiencias significativas para el aprendizaje, tomando en cuenta que la música ha logrado transmitir experiencias vivenciadas las mismas que sirven de aprendizaje en la actualidad

Como instrumento metodológico, la música infantil aporta en el desarrollo de sus sentimientos, emociones, desarrollo de su inteligencia, permitiendo así un potencial en el desarrollo de su enseñanza. Por otra parte, desde la primera infancia existe la disponibilidad de aportar y presentar la buena actitud de participar en actividades con respecto a la música, ya que los estímulos musicales se reciben desde los momentos iniciales, haciendo gestos o movimientos de brazos y pies, es por ello que es importante inculcar metodologías de enseñanza con la música infantil.

“En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal” (Torre, 2016, pág. 18).

El autor hace referencia a que la música infantil aporta en un gran beneficio ya que en conjunto con la lógica y el desarrollo de los movimientos que se desarrollan en el hemisferio izquierdo desenvuelven su aprendizaje significativo.

Tipos de música infantil

Dependiendo de la temática a tratar la música infantil aporta en el aprendizaje o desarrollo de sus habilidades y sentimientos dados en las actividades a realizar cotidianamente

De juego: usadas en actividades de diversión y recreación, se caracteriza por lo general en letras divertidas y con ánimo de recreación

Nanas: identificadas como canciones de cuna, ya que tiene un ritmo delicado el cual es relajante y sirven de ayuda para el cuidado de los niños/as, para hacerlos dormir en los momentos apropiados.

De habilidad: este tipo de canciones son basadas en la creación de sus letras ya que dejan alguna enseñanza o permiten al niño memorizar cierto tipo de información que pueda ser útil en el momento de su desarrollo cognitivo, así mismo son precisas para las actividades cotidianas puesto que hace referencia a los trabalenguas o adivinanzas

Didácticas: este tipo de canciones hace referencia a la dinámica que se usa en las diferentes actividades, las mismas que aportan a su desarrollo y a su vez trasmisión de los sentidos, este tipo de música ayuda al desarrollo sensorial y también conduce a un estado de relajación de los niños/as

Lúdicas: hace referencia específica a las canciones creadas para el juego infantil, las cuales a su vez también tienen un toque jocoso en cuanto a la letra utilizada en las mismas con el único fin de poder lograr un mejor desenvolvimiento en razón a su labor diario.

Características del sonido

El sonido de la música está definido por tres variables como son:

Intensidad: la cual se refiere a la mayor tonalidad que produce un sonido el cual se lo reconoce con los sonidos más graves de una melodía por medio de un instrumento

Timbre: se refiere a establecer la relación existente del sonido del cual proviene el mismo, tomando en cuenta que cada instrumento existente tiene su propio timbre que lo caracteriza de los demás, también se lo refiere como la tonalidad de voz de cada persona

Altura: denominada como la fuerza que puede llegar a tener una melodía la cual puede llevar agudeza o ser grave

Utilidades de la música infantil

Ciertamente la música infantil provoca diferentes sensaciones y es así que en los niños/as aumenta la capacidad de atención, memoria y concentración, mediante la imaginación y expresión, en cuanto a su actividad motriz, existe una coordinación de brazos y piernas al ritmo con la música. El aporte que le da la música a la creatividad, improvisación, le permiten al niño desarrollarse en un ambiente integro.

Desde edades muy tempranas la música infantil brinda un aporte muy importante ya que permite el aprendizaje de una manera eficaz, al mismo tiempo desarrollan sus sentimientos, estados de ánimo, emociones, existe la recreación de las diferentes etapas vividas, representación de personajes.

Desarrollo de la música infantil en los niños

Existe una variación de relatos acerca de la importancia de la crianza y desarrollo de la música desde una edad temprana, pero a partir del siglo IX y XX se considera una embarcación completa del ser humano. Pedagogos como: Decroly, Montessori, hermanas Agazzi, etc apoyaron en el crecimiento y desarrollo de la importancia de la educación musical desde las escuelas.

Es muy importante destacar que desde muy antiguos siglos se ha ido estudiando, recalando y destacando este elemento fundamental para el desarrollo de sus habilidades desde tempranas edades.

Autores como Campbell y Pascual, consideran que la música es inculcada en el niño/a incluso desde el vientre materno, ya que está dispuesto a desarrollarse por los distintos ambientes sonoros que lo rodean, tanto en la disponibilidad del padre como la madre, considerando así la accesibilidad de los padres en cuanto al canto, es por ello que la música puede ser inculcada desde el seno materno.

Por otro lado, estos autores nos mencionan que es importante que el niño/a sea formado con respecto a educación musical desde antes del nacimiento ya que él bebé desarrolla una definida audición, la cual modifica su posición creando así una respuesta positiva, y es importante mencionar que existen sonidos agradables a los oídos del bebé, por ejemplo, los sonidos graves tienen mayor relevancia en cuestión a la relajación del bebé, a diferencia de los agudos.

Es imprescindible mencionar que los bebés, estando en el útero, desarrollan su sentido del oído como primer órgano sensorial, es por ello que aprende a discriminar sonidos, como

reconocer voces y reaccionar ante este estímulo, existe una serie de instrumentos para la correcta estimulación del bebé mediante la música, como son las canciones de cuna y los babytalk, el cual consiste en proyectar sonidos los cuales cumplan la función de una estimulación auditiva, y proyecten sus primeros intentos de vocalización.

Por otra parte, las canciones de cuna prestan al niño relajación, al mismo tiempo que relacionan el vínculo afectivo con la madre ya que están enlazados a los mismos estímulos, estos instrumentos aportan al niño serenidad al mismo tiempo que lo proveen de los trastornos del sueño y pesadillas. Este rol es muy importante que lo cumplan sus padres ya que son los primeros en tener contacto con el bebé y así desarrollar un pleno conocimiento de sus capacidades en cuanto al desarrollo sensorial.

El autor (Webber Aronoff, 1974, pág. 21) hace referencia sobre “la percepción estimula la respuesta”, lo cual describe que el niño/a aprende básicamente con los elementos expuestos, y es de vital importancia que el niño/a aprenda con las experiencias, de manera que la música sea su primer contacto y su primera referencia para el desarrollo de su sentido sensorial como es el oído, para el pleno desarrollo de sus pensamientos y sentimientos.

Empleo de la música infantil como herramienta metodológica

La música infantil constituye un papel muy importante en cuanto al cumplimiento del desarrollo del currículo de educación ya que aporta en el progreso de sus habilidades psicomotrices y su mejora del proceso intelectual, dándole así al niño/a aptitudes en el lapso de su proceso de aprendizaje.

Mediante un ambiente adecuado y acorde a su edad y con la estimulación debida, es posible llegar a un proceso de relajación y estimulación, llegando así al mejoramiento de sus actitudes

y disponibilidad para realizar actividades, es indispensable la actitud que tenga el docente en cuanto a la realización de las actividades respecto a la música infantil, ya que de ello dependerá la predisposición de sus alumnos.

Definición de Emociones

“A las emociones podemos definir las como agitaciones o estados de ánimo producidos por ideas, recuerdos, apetitos, deseos, sentimientos, pasiones” (Pallarés, 2010, pág. 71).

La variabilidad de las emociones es influyente del entorno que actual mente le rodea ya que son impulsos notorios y momentáneos relacionados a su estado de ánimo del ambiente interno o externo del cual estén expuestos; son impulsos que se activan durante la percepción emocional y su proceso de comprensión. Las emociones son variaciones de ánimo con una mínima duración, a diferencia de los sentimientos que se presentan como resultado de las emociones y estas pueden ser desarrolladas verbalmente ya que pueden ser expresadas con mayor facilidad.

Definición de inteligencia emocional

John Mayer y Peter Salovey puntualizan que la inteligencia emocional “trata de la habilidad para supervisar los sentimientos y emociones propios y ajenos, con el fin de lograr discriminarlos y utilizar esta información en la orientación del pensamiento y comportamiento propio” (Bernal, 2003, pág. 8).

En resumen de la inteligencia emocional surgen diferentes capacidades por ejemplo reaccionar ante el reflejo de una actividad y responder de una manera adecuada, igualmente hace referencia a la compatibilidad de la persona al poder entender las emociones de otro individuo en el momento adecuado y cuando aquella persona necesita ser entendida cabe recalcar, de una manera pacífica y sobre todo comprensible, y por otro lado la capacidad de la persona en el

poder reaccionar de manera adecuada ante las diferentes actividades presentadas y sobre todo aprender a controlarlas según sea su necesidad.

“La inteligencia emocional es la capacidad natural que tenemos los humanos para gestionar nuestras emociones a fin de adaptarnos a las circunstancias de nuestro entorno; capacidad que podemos mejorar mediante la introspección y la práctica” (Agüera, 2006, pág. 96).

Mediante la inteligencia emocional se pueden dar diferentes habilidades como por ejemplo apreciar, pensar, guiar, emplear cierta información de acuerdo a la situación en la que se encuentra e interactuando a su vez con las personas que le rodean, es decir, desarrollan su propio control de impulsos y un manejo emocional adecuado hacia los demás.

Desarrollo de los sentimientos en las emociones

A diferencia de las emociones, los sentimientos son expresiones internas en base a los estímulos efectuados de una emoción identificada un claro ejemplo se da en los neonatos, los cuales pasan de la rabia a la risa con mucha facilidad a diferencia de los adultos que reaccionan en base a la moldura que han ido desarrollando.

Los sentimientos tienen mayor duración, mayor efecto en el individuo ya que son en base a las emociones que reaccionan y es por ello que son capaces de sentir, entender y aplicar cada sentimiento correctamente a su debido tiempo según la ocasión que lo amerite

Desarrollo de las emociones en los niños

Es indispensable mencionar que el sistema cognitivo de cada persona está íntimamente ligado con las emociones ya que cada individuo ante un mismo estímulo tiene la capacidad de reaccionar de diferentes maneras, así pues, se deduce que su capacidad de sintetizar sus opciones de respuesta, son totalmente diferentes de los demás. Se alude que muchas de las ocasiones no se presentan las emociones sino hasta después de haber reaccionado a cierta actividad sea de buen comportamiento o malo, por otra parte, se da la teoría que hace referencia sobre la emoción y la exaltación se dan al mismo tiempo causando un impulso directo de actitudes.

Tipos de emociones

Ansiedad: trata sobre el nerviosismo, impaciencia, inquietud, obsesiones, es decir reacciones que se dan por la propia experiencia o por observación, por otra parte, se la puede caracterizar como una emoción común en base a cierto acontecimiento vivenciado.

Ira: hace referencia a las múltiples reacciones de furia que conllevan a tomar acciones violentas y por lo general esta encadenada con la frustración.

Miedo: eventualmente se da por el producto de la imaginación por otro lado este evento se realiza por alguna aversión a un suceso ya existido con anterioridad el cual se manifiesta con angustia.

Vergüenza: se produce por la falla o falta cometida por una acción a la cual se siente aberración de los actos realizados.

Envidia: alude al deseo de poseer los bienes que otra persona tiene, razón por la cual este individuo a diferencia de construir o mejorar su calidad de vida, desea el mal hacia los demás.

Repugnancia: desagrado o disgusto hacia lo presente, el cual puede sentirse a través del olfato, el gusto, el tacto, visión o audición.

Orgullo: determinado como la autoestima elevada que no siempre es determinada de una manera arrogante, por otra parte, en el orgullo también actúa la soberbia la cual reacciona en la persona de manera descontrolada el mismo que permite tomar acciones innecesarias en el individuo.

Esperanza: se refiere al tiempo de espera que se lleva con el fin de que aquel deseo se lleve a efecto.

Comasión: se proyecta en base al sentimiento que se tiene por los demás a causa del sufrimiento efectuado la sociedad.

Culpa: acto que se lleva a cabo luego de una mala actitud después de un evento acontecido, es decir el dolo que se genera luego de la mala conducta.

Tristeza: se genera por las malas experiencias dadas el cual se manifiesta con un sentimiento de llanto y un estado anímico bajo.

Celo: es el cuidado que se da a cierta acción o una actividad. Considerado también como una dichosa futura perdida a la cual el individuo genera dedicado desvelo a conservarlo.

Felicidad: efecto descrito por cierta dicha que se experimenta luego de culminar una meta deseada con ansiedad, es decir la autorrealización conlleva la felicidad que se la obtiene luego de obtener un logro anhelado.

Amor: definida como el impulso que nos ayuda a realizar mejor las cosas, es expresado a través de acciones realizadas con afecto hacia otra persona, animal o cosa.

Gratitud: aludida al sentimiento de agradecimiento que se tiene por cierta acción realizada hacia una persona.

Proceso de las emociones en los niños

De 0 a los 3 meses: en los neonatos se desarrolla las llamadas emociones de supervivencia las cuales hacen referencia al llanto, interés y disgusto. Al paso del tiempo son capaces de reconocer las emociones de los demás, mientras que en el tercer mes se desarrolla la sonrisa social, luego esta se va haciendo específica para las personas más cercanas

De 4 los 8 meses: aparece la pequeña risa al manipular los juguetes, desarrollan emociones como el enfado, la tristeza y la sorpresa, en su proceso de desarrollo hacia el sexto mes se manifiesta con llanto o risas cuando juegan con él, y empieza a discriminar el enojo y felicidad, también se comienza a desarrollar la culpa y el temor.

De 1 a 3 años: se incrementa la empatía, puede copiar modismos, se realizan cambios de humor frecuentes, diferencia e interactuar con las personas más cercanas a él y llegan a tener gran afecto por los mismos.

De 4 a 6 años: poco a poco aparecen sus primeras palabras, se activa el miedo por ejemplo a la oscuridad, y existe una cierta reserva a manifestar sus emociones, el niño en esta etapa desarrolla el juego simbólico el cual consiste en desarrollar el juego en base a las vivencias cotidianas.

Control de las emociones

Para el manejo y control de las emociones es indispensable poder relacionarse con el entorno para llegar a una debida autorrealización en cuanto a su personalidad llegando así a un control de sus impulsos y un adecuado comportamiento el cual es relacionado con cada movimiento implícito que genera reacciones, es decir acciones impulsivas como respuesta de un suceso. El correcto desarrollo de las emociones tiene reacciones en el individuo las cuales son satisfactorias, ya que reflejan estabilidad emocional y una distinguida plenitud de su vida cotidiana, es por ello que las emociones deben ser dirigidas desde la primera etapa de vida con el correcto moldeamiento con actividades lúdicas, dramatizaciones, canciones, etc., para la obtención de capacidades positivas y en un futuro realizar un eficaz uso de los mismos.

Aplicación de estrategias para el desarrollo de las emociones en la etapa infantil

La diferente aplicación de las estrategias metodológicas, son la clave sustancial para la correcta comprensión de los temas tratados, en este caso el correcto desarrollo de las emociones es por ello que se deben aplicar metodologías en las cuales se realice una vivencia de las actividades realizadas, mediante canciones, dramatizaciones y actividad lúdica que implique movimiento corporal total para potenciar su aprendizaje.

La habilidad para el manejo de emociones no implica suprimir las mismas, esto más bien hace referencia a la utilidad que se le puede dar a las mismas respecto del control sobre ellas, el mismo que puede ser aprendido y enseñado en base al reconocimiento de las emociones negativas para suplantarlas con emociones positivas.

Es de gran utilidad usar métodos como los correctos pasos para la respiración lo cual aporta a la disminución de la ansiedad, el estrés, la irritabilidad, ya que contribuye en la oxigenación del cerebro proceso que ayuda a estar más serenos.

La relajación es un punto clave ya que está conectado directamente con la actividad corporal y mental la misma que está relacionada con el estado de ánimo actual. Por otra parte, la meditación permite estabilizarse mentalmente y llegar a un consenso en cuanto a reacciones, actitudes vivenciadas; mientras que la visualización permite una plena proyección hacia diferentes cambios que se pueden realizar respecto a las reacciones y control de actitudes que se puedan dar con un efecto positivo.

La música infantil como instrumento metodológico para el control de emociones

“El desarrollo de la audición comienza ya en el seno materno, donde el bebé puede percibir y escuchar multitud de sonidos internos, propios de la madre; es ahí cuando empieza a desarrollar el ritmo, y sus primeros movimientos están relacionados con esos sonidos o ritmos.”
(Molina, 2014, pág. 10).

En las primeras etapas él bebe desarrolla sus sentidos, los mismos que son relacionados y asociados con los distintos movimientos realizados dentro del vientre de su madre, en la siguientes etapas el niño va asociando los diferentes sonidos con lo que se desarrolla en su entorno llegando así a agudizar sus sonidos con sus propias palabras en la etapa del balbuceo obteniendo el placer por el mismo para luego desarrollar su habilidad de escuchar canciones de su agrado y reaccionar ante ellas mediante gestos pequeños.

La música infantil en los niños empieza a desarrollar su etapa significativa cuando es de su agrado y al mismo tiempo desarrollan su gusto por ella con los tarareos, movimiento de brazos, piernas, silbidos, etc., los mismos que son identificados como estados emocionales activos o alegres en el niño. En el desarrollo de sus etapas el niño llega a tener un correcto uso de sus habilidades motrices coordinando así sus movimientos y obteniendo la capacidad de memorización proporcionándole al niño la aptitud de distinguir los sonidos agudos y graves, los mismos que le permiten al niño manifestar su estado emocional.

La inteligencia como tal está desarrollada en diferentes habilidades las mismas que se ven reflejadas por medio de la escucha activa puesto que los niños asocian los sonidos a la coordinación de movimientos corporales, memorización, creación de su propio lenguaje, imaginación, asemejando los sonidos largos, cortos, intensos, débiles al mismo tiempo sensibilizan y canalizan en cierta parte su estado de ánimo y sus sentimientos, poniéndose en un estado de tranquilidad, ayudando al niño a relacionarse con los demás, aportando a su concentración, explorando su entorno y controlando su ansiedad.

Estrategias metodológicas para el desarrollo de las emociones mediante la música

La música a través de sus distintos acordes permite identificarse demostrando así los distintos estados emocionales, es así que en los niños es importante crear espacios dedicados a su estabilidad emocional como por ejemplo el rincón de la calma o a su vez el rincón de la música en el que ellos puedan manifestar sus diferentes estados mediante la entonación de los

diferentes instrumentos, el cuidado de las plantas o desarrollando actividades que les permita expresarse desplazándose por el espacio que dispongan.

“Las emociones más relevantes en el niño son el miedo, la ira, la tristeza y la alegría” (Martínez, 2016, pág. 9). En las etapas tempranas el niño desarrolla habilidades en su imaginación diferente a la creación de los adultos, es por ello que es importante aprovechar esta capacidad en ellos ya que permite evidenciar de mejor manera sus primeros impulsos en cuanto a sus emociones y sentimientos ya que son más resumidos, por ejemplo, ira, tristeza, miedo y alegría.

f. METODOLOGÍA

En la presente investigación se utilizarán los siguientes materiales; tecnológicos como: computadora, teléfono, parlante, impresora, internet, flash memory; bibliográficos: artículos de revistas y libros. Oficina: grapadora, perforadora, resmas de papel, tinta, fotocopias. Didácticos: lápiz, pinturas, acuarelas, botellas, cartón, cinta, cartulina, goma, revistas, fotografías, cuento, espejos, tijeras, pinchos, pinceles.

La metodología que se utilizará a lo largo del estudio, se basará en la investigación científica que se llevará a cabo en todo el proceso de su desarrollo en el cual se realizarán varios estudios, los mismos que serán basados en bibliografía confiable; el método inductivo permitirá realizar investigaciones sobre el comportamiento de los niños y el correcto uso de sus emociones que desarrollará una hipótesis en general; el método deductivo facilitará mediante el análisis general llegar al desarrollo de conclusiones y recomendaciones a través del test que se aplicará a los niños de inicial II.

El método analítico ayudará a deducir las razones por las cuales se realizará esta investigación, por otra parte, aportará en el desarrollo y análisis de los resultados que arrojarán instrumentos y técnicas que serán aplicados; el método sintético permitirá enlazar el contexto general para la comprensión de los temas de las emociones y la música infantil; por otra parte el método comparativo contribuirá en la comparación de los resultados obtenidos del pre-test y post-test para llegar a conclusiones, por último se ejecutará el método descriptivo el cual se llevará a cabo en todo el proceso investigativo, detallando paso a paso la elaboración de la investigación.

Entre las técnicas e instrumentos que se utilizarán están: la encuesta que se aplicará a las docentes de inicial II la misma que evidenciará datos relevantes para el análisis de la investigación acerca de la estimulación de las emociones a través de la música infantil, por otra parte, se aplicará una ficha de valoración adaptada del test denominado “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)”, del cual se tomará a consideración los ítems 1 inteligencia intrapersonal, 2 inteligencia interpersonal y 6 inteligencia musical mismos que permitirán evidenciar el nivel en el que se encuentran los niños en cuanto a la música, inteligencia interpersonal e intrapersonal.

La población que existe en el centro de educación infantil está conformada por 121 alumnos y 6 docentes, de los cuales de forma aleatoria se tomará como muestra 18 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años y 2 docentes.

Tabla N°1

VARIABLE	POBLACIÓN	MUESTRA
Niños	13	7
Niñas	16	5
Docente	2	2
TOTAL	31	15
Fuente: Directora del Centro de Educación Infantil Dr. Pío Jaramillo Alvarado		
Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito		

g. CRONOGRAMA

MES	AÑO 2019												AÑO 2020												AÑO 2021																																			
	OCTUBRE				NOVIEMB				DICIEMB				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				EPTIEMBR				ENERO				FEBRERO				MARZO			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación y aprobación del proyecto de investigación	█	█	█	█																																																								
Pertinencia y coherencia del proyecto de investigación					█	█																																																						
Designación de director (a) de tesis					█																																																							
Aplicación de instrumentos diagnosticados					█	█																																																						
Aplicación de propuesta									█	█	█	█	█	█	█	█																																												
Construcción de preliminares del informe de tesis													█	█	█																																													
Elaboración de resumen, sumary e introduccion													█	█																																														
Construcción de la revisión de literatura																	█	█	█	█																																								
Construcción de materiales y métodos																					█	█																																						

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla N°2
EGRESOS

VALORES

Computadora	1200.00
Bibliografía	5.00
Fotocopias	20.00
Impresiones	20.00
Anillados	1.00
Transporte	40.00
Varios	60.00
Total: mil trescientos dólares de los Estados Unidos de América	1346.00
Financiamiento: Los gastos que se efectúen en la investigación a desarrollar estarán a cargo del investigador	
Elaboración: Ana Gabriela Ruque Quito	

i. BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, L. G. (2006). Recuperado de: *Más allá de la inteligencia emocional: las cinco dimensiones de la mente* . Editorial Paraninfo.
- Bernal, M. E. (2003). Recuperado de: *Inteligencia emocional*. Ediciones Gamma S.A.
- Gardner, H. (s.f.). Recuperado de: *Inteligencias Múltiples. La teoría de la práctica*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Lasa, N. B. (2002). Recuperado de: *Diseños de investigación experimental en psicología: modelos y análisis de datos mediante el SPSS 10.0*. Pearson Educación.
- Lobo, M. R. (2003). Recuperado de: *Música Para Todos: Una Introducción Al Estudio de la Música*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Martínez, M. O. (2016). Recuperado de: *musica y emociones. Propuesta de intervencion en el aula de 4 años* . universidad internacional de la rioja .
- Moguel, E. A. (2005). Recuperado de: *Metodología de la Investigación*. Univ. J. Autónoma de Tabasco,.
- Molina, T. G. (2014). Recuperado de: *La importancia de la música para el desarrollo integras en la etapa infantil*.
- Pallarés, M. (2010). Recuperado de: *Emociones y sentimientos*. MARGE BOOKS.
- Salkind, N. J. (1999). Recuperado de: *Métodos de investigación* . Pearson Educación.
- Sánchez, J. C. (2011). Recuperado de: *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Ediciones Díaz de Santos.
- Torre, A. E. (2016). Recuperado de: *LAS CANCIONES INFANTILES*. universidad de cantabrian .
- Torres, C. A. (2006). Recuperado de: *Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Pearson Educación.
- Vacas, J. B. (2009). Recuperado de: *La musica en la Educacion Infantil*.
- Webber Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires : Ricordi.

Anexo 1 Matriz de Consistencia

TEMA	PROBLEMA	REVISIÓN DE LITERATURA	OBJETIVOS	MÉTODOS	TÉCNICAS	RESULTADOS
LA MÚSICA INFANTIL PARA ESTIMULAR LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DE INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL DR. PÍO JARAMILLO ALVARADO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO 2019-2020.	¿Cómo mejorar las emociones mediante la música infantil en los niños del centro de educación inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo académico 2019-2020?	<p><u>La música infantil</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de música Música infantil Música infantil como instrumento educativo Tipos de música infantil Características del sonido Utilidades de la música infantil Desarrollo de la música infantil en los niños Empleo de la música infantil como herramienta metodológica <p><u>Las emociones</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Definición de emociones Definición de inteligencia emocional Desarrollo de los sentimientos en las emociones Desarrollo de las emociones en los niños Tipos de emociones 	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Mejorar las emociones a través de la música infantil en los niños de inicial II del centro de educación inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo académico 2019-2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Científico. Inductivo. Descriptivo 	<p>Encuesta.</p> <p>Test de validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valor emociones en niños de la etapa infantil</p>	Evidenciar si la música infantil ayuda en el proceso de mejoramiento de las emociones en los niños
			<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS.</p> <p>Evaluar para determinar el desarrollo emocional en los niños de inicial II del centro de educación inicial Dr. Pio Jaramillo Alvarado de la ciudad de Loja, periodo académico 2019-2020</p>	<ul style="list-style-type: none"> Científico. Descriptivo. Deductivo. 	<p>Test de validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valor emociones en niños de la etapa infantil</p> <p>Encuesta</p>	Adquirir por medio de instrumentos y técnicas información para obtener el porcentaje de niños que tienen problemas en el desarrollo de sus emociones
			<p>Elaborar una propuesta alternativa basada en el uso de</p>	<ul style="list-style-type: none"> Científico. 	<p>Actividades desarrolladas en</p>	Establecer actividades

		<ul style="list-style-type: none"> • Procesos de las emociones en los niños • Control de las emociones <p>La música infantil como instrumento metodológico para el control de emociones.</p>	la música infantil para perfeccionar las emociones, basadas en las diferentes actividades lúdicas en los niños de inicial II.	<ul style="list-style-type: none"> • Descriptivo. • Deductivo. 	la propuesta alternativa	mediante la música infantil para el desarrollo de las emociones.
			Aplicar la propuesta alternativa con la finalidad de mejorar el desarrollo de las emociones en los niños, permitiendo desarrollar un comportamiento eficaz en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Científico. • Descriptivo. • Deductivo. 	Guía de actividades “Creando Emociones”	Efectuar las actividades propuestas en la guía para el desarrollo de sus emociones mediante la música infantil
			Valorar la eficacia de la aplicación de la propuesta alternativa para reestablecer las emociones en los niños de inicial II.	<ul style="list-style-type: none"> • Científico. • Descriptivo. • Deductivo. 	Test de validación de una prueba para evaluar la capacidad de percibir, expresar y valor emociones en niños de la etapa infantil	Reconocer la efectividad de la propuesta alternativa realizada para mejorar el desarrollo de las emociones en los niños

Anexo 2.

Encuesta



UNL

Universidad
Nacional
de Loja

**Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de psicología Infantil y Educación
Parvularia**

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

Estimada maestra la siguiente encuesta tiene como finalidad conocer de qué manera son desarrolladas las emociones en los niños de nivel inicial que están a su cargo, por ello solicito a usted de la manera más comedida se digne contestar la siguiente encuesta con fines de investigación.

1. ¿Cree Ud. que las emociones influyen en el desempeño académico de los niños?

SI () NO ()

Por

qué.....
.....
.....

2. ¿Cuántos tipos de emociones conoce Ud.?

5 () 8 () 10 () 12 () 15 ()

3. ¿Cree Ud. que los niños deben desarrollar los estados de ánimo en el salón de clases?

Si () No () A veces () Nunca ()

4. ¿Cuáles son las emociones más expresadas en el salón de clase?

Alegría ()

Ira ()

Enojo ()

Asco ()

Miedo ()

Sorpresa ()

5. ¿Establece Ud. emociones como la alegría o felicidad? De qué manera.

SI () NO ()

De qué manera

.....
.....
.....
.....
.....

6. Considera importante que se desarrollen conductas negativas en el niño.

Si () No () Nunca ()

Por

qué.....
.....
.....
.....
.....

7. ¿Qué tipos de música cree Ud. que se debería impartir en las aulas de educación inicial?

Música popular ()

Música actual ()

Música infantil ()

Música en Inglés ()

8. ¿Usted fomenta la música en sus clases

Si () No () A veces () Nunca ()

9. ¿Cree que la música pueda tomarse en cuenta para el proceso de enseñanza aprendizaje?

SI () NO ()

Por

qué.....
.....
.....

10. ¿Cree Ud. que la música tiene influencia en las emociones de los niños?

SI () NO ()

Por

qué.....
.....
.....
...

Gracias por su colaboración.

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y EL CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN (CAIM)

Cristina Stecconi¹

Universidad de Flores

csteccon@uflo.edu.ar

Resumen

Howard Gardner partió del concepto tradicional de inteligencia, que abarca principalmente a las que él llama Verbal-Lingüística y Lógica-Matemática, ampliándolo con otros 5 tipos, a los cuales atribuye la misma importancia: **Corporal-Kinestésica, Musical-Rítmica, Visual-Espacial, Intrapersonal e Interpersonal**. Todos los individuos poseen estas capacidades con diverso grado de desarrollo.

El Cuestionario de Autoevaluación de las Inteligencias Múltiples (CAIM), **es un instrumento destinado al autoconocimiento de los potenciales y habilidades personales. Se presenta en este trabajo y se encuentra en un proceso de validación.**

Palabras clave Inteligencias Múltiples, Cuestionario de Autoevaluación, factores, aplicaciones

Abstract

Howard Gardner started from the traditional concept of intelligence, which covers mainly what he calls the **Verbal-Linguistic** and **Logical-Mathematical** ones and adding other five types with the same importance: **Corporal-Kinesthetic, Musical-Rhythmic, Visuo-Spatial, Intrapersonal** and **Interpersonal**. All individuals possess these skills, with different degrees of the envelopment.

¹ Lic. en Psicología. Trabajo presentado en la VIa. Jornada de Investigación de la Universidad de Flores, 4 de octubre de 2006

The Multiple Intelligences Self-evaluation Questionnaire (MISQ) **is an instrument intended to the self-exploration of these personal potentials and capacities. It is included and presently in a process of validation.**

Key words: Multiple Intelligences, Self - evaluation Questionnaire, factors, applications.

1. Introducción al concepto de Inteligencias Múltiples:

En las instituciones educativas se tiende a valorar preponderantemente a dos tipos de Inteligencia, que Howard Gardner (1983) denominó *Lógico/ Matemática* y *Verbal/ Lingüística*.

En consecuencia, muchos alumnos que no se destacan en el dominio de las inteligencias antes mencionadas, no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social. Y hasta se piensa de ellos que han fracasado, cuando en realidad se están suprimiendo sus talentos.

2. Definición de "inteligencia" según Gardner (1993)

En lugar de adjudicarla al puntaje logrado en un test determinado, la considera con un enfoque fuertemente pragmático y cultural, como:

- a) La capacidad de resolver problemas de la vida real;
- b) La capacidad de descubrir y generar nuevos problemas a ser resueltos;
- c) La capacidad de generar productos y servicios valorados en la propia cultura

3. La importancia de la definición de Gardner es doble:

1. Amplía el campo de lo definido como "*inteligencia*" dado que existen personas de gran capacidad intelectual, pero con dificultades sociales, y por el contrario, otras menos brillantes en las disciplinas tradicionales, que triunfan en el mundo de los negocios. Utilizamos un tipo de inteligencia distinto, no mejor o peor, pero sí distinto. Así, Einstein no serían más o menos inteligente que Michael Jordan, sino que sus inteligencias pertenecerían a campos diferentes.

2. Gardner define la inteligencia como una **capacidad**, por lo que la convierte en una destreza que se puede desarrollar. No niega las potencialidades marcadas por la genética, pero las mismas se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Dicho autor estableció que, aunque todos poseemos toda la gama de "*inteligencias*", cada individuo demuestra diferentes niveles y combinaciones de las mismas.

Adicionalmente, fijó algunos criterios fundamentales para poder llamar "*inteligencia*" a una capacidad o talento. Entre ellos, mencionaremos los siguientes:

1. Que pueda ser coartada por una lesión cerebral
2. Que posea una historia evolutiva, la cual es atravesada por el individuo en su desarrollo, en condiciones más o menos favorables de educación y apoyo ambiental;
3. Que sea observable en poblaciones especiales, como los autistas, los *idiotas savants* o los niños prodigio.
4. Que muestre evidencias de localización cerebral (ejemplo: lo Visual/ Espacial en la corteza occipital)
5. Que pueda ser codificada en un sistema de símbolos (p.ej., el lenguaje, las imágenes o las matemáticas).

4. Las 7 Inteligencias

Gardner propuso las siguientes:

1. Verbal/ Lingüística: la capacidad para pensar en conceptos y palabras, y emplear el lenguaje para expresarse y comprender significados complejos. Notable en escritores, poetas, conferencistas, políticos y abogados.

2. Lógico/ Matemática: permite abstraer, calcular, cuantificar, considerar hipótesis y propuestas, realizar operaciones matemáticas, extrapolar las consecuencias probables de nuestras decisiones. Predomina en científicos, contadores, ingenieros, licenciados en sistemas.

3. Visual/ Espacial: habilidad para pensar en imágenes tridimensionales y operar con las mentales (internas), crear y transformar las externas, orientarse en el espacio, manejo de diseño y colores. En arquitectos, artistas plásticos, pilotos, cirujanos.

4. Corporal/ Kinestésica: habilita para manipular objetos y controlar al propio cuerpo en movimientos de alta exigencia y precisión. En atletas, bailarines, actores, cirujanos. No tan valorada en Occidente como lo cognitivo; sin embargo, es esencial para la supervivencia física, así como para la autoexpresión.

5. Musical/Rítmica: necesaria para percibir, retener reproducir y crear sonidos de todo tipo; su altura, timbre y ritmo. Destacada en músicos, compositores, directores de orquesta, críticos musicales, pero también en actores y políticos.

6. Intrapersonal: el conocimiento de sí mismo, la autoevaluación, la percepción de los propios pensamientos, imágenes, emociones y sensaciones, y su aplicación para la planificación y control de la vida del individuo. Desarrollada en psicólogos, filósofos, teólogos, algunos escritores autobiográficos.

7. Interpersonal: comprensión de los demás, comunicación e interacciones efectivas. Evidente en docentes, psicólogos, líderes en general, actores, vendedores y políticos.

5. El Cuestionario de Autoevaluación de las Inteligencias Múltiples (CAIM)

Fue creado por el Dr. Roberto Kertész en 1996 para su aplicación inicial a estudiantes de la Universidad de Flores. La primera versión, con sólo 4 variables o *sub-inteligencias*, fue tomada a 219 alumnos de 1er. Año, en 1997, con el objeto de estudiar su rol en el proceso de decisión vocacional, además de otros factores.

Como numerosos sujetos manifestaron que las 4 subinteligencias no cubrían una gama suficiente de las variables de cada Inteligencia, se archivaron los puntajes hallados y se decidió ampliar su número a 10, para mayor validez del Cuestionario.

Sin embargo, las cifras halladas indicaron que los puntajes más bajos correspondieron a la Inteligencia Musical/Rítmica. Esto puede explicarse adjudicándole el mayor peso de lo genético y el escaso porcentaje de personas que estudia música, cuyo entrenamiento podría incrementar sus guarismos, aunque dentro de sus capacidades innatas.

En la práctica se observa que determinada tarea o profesión requiere una combinación de varios tipos de Inteligencia. O, más bien, de las subinteligencias específicas requeridas. Por ejemplo, una intervención quirúrgica requiere subinteligencia Visuo-Espacial, como la memoria visual de las estructuras anatómicas, Corporal/ Kinestésica para la habilidad manual con el instrumental, y Lógico/ Matemática en cuanto al monitoreo de los signos vitales y la toma de decisiones en la operación. E

El CAIM se propone lograr un autoconocimiento de los potenciales y habilidades personales y de allí, planear su desarrollo.

La primera versión ampliada (con 10 ítems para cada inteligencia), aplicada a cerca de 1000 sujetos (alumnos secundarios e ingresantes a la Universidad de Flores) nos brindó una experiencia valiosa, que permitió realizar correcciones posteriores en el cuestionario.

Mediante el *análisis factorial* modificamos varios ítems y llegamos a la versión actual, que aplicaremos a diferentes grupos, a saber:

- Estudiantes a partir de los 16 años, secundarios y universitarios.
- Docentes
- Profesionales
- Adultos mayores

Con la versión inicial de 10 subinteligencias del CAIM anterior hemos realizado talleres de autoconocimiento con el objetivo del crecimiento personal, para profesionales y adultos mayores. También puede utilizarse este instrumento como añadido a los 7

factores de la decisión vocacional, tema de la Tesis de Doctorado de la Lic. Beatriz Labrit, cuyo trabajo alusivo es también publicado en este número de la revista.

Esto cobra importancia en cuanto a que uno de los objetivos de esta investigación tiene que ver con la correlación entre los puntajes más altos obtenidos en determinados tipos de inteligencia y la carrera elegida.

6. La última versión del CAIM (Septiembre de 2006)

Transcribimos a continuación dicha versión

Apellido y nombres:..... Edad:.....

Carrera elegida:..... Estudios cursados:.....

Título(s) obtenido(s):.....Ocupación:.....

E-mail:..... Teléfonos:.....

Complete el siguiente Cuestionario y relacione sus respuestas con:

1. La carrera que eligió o que decidirá. ¿Existe influencia de los puntajes más altos?
2. Su trabajo, profesión, hobbies, deportes. ¿Cuáles Inteligencias o sub-inteligencias aplica mejor para cada rol?
3. Cuáles necesita desarrollar más para cumplir sus tareas efectivamente
4. Los puntajes de su pareja, socios, compañeros. ¿Cuáles son sus conclusiones?

Marque con un puntaje de 0 a 10, en el cual **0 significa nunca y 10 significa siempre**, la forma en que se desempeña en las siguientes actividades.

TIPOS Y SUBTIPOS DE INTELIGENCIA	Puntajes (0-10)
1. INTRAPERSONAL (lo que ocurre en mi mente).	
1. Analisis y mejoro mis ideas y proyectos	

2. Puedo corregir mis ideas o creencias cuando percibo que son erróneas	
3. Sé cuando puedo arreglarme solo y cuando necesito pedir ayuda	
4. Me doy cuenta de las distintas emociones que siento (alegría, afecto, miedo, rabia, tristeza, fastidio, etc.)	
5. Reconozco tanto mis virtudes y aciertos, como mis limitaciones y errores	
6. Acepto mi responsabilidad por lo que pienso, siento y hago en vez de culpar a otros	
7. Me doy cuenta de lo que me digo a mí mismo (puedo escuchar mis diálogos internos)	
8. Cuando me equivoco, aprendo de eso para no repetirlo	
9. Cumpló los compromisos que asumo conmigo mismo y con los demás	
10. Escucho y aplico las opiniones de los demás sobre mi persona o logros sin por ello reducir mi autoestima	
TOTAL	

TIPOS Y SUBTIPOS DE INTELIGENCIA	Puntajes (0-10)
2. INTERPERSONAL (mis relaciones con los demás)	
1. Al observar las conductas de otras personas, me doy cuenta de las emociones que sienten	
2. Escucho a los demás y llego a aceptarlos aunque no esté acuerdo con ellos	
3. Puedo reflejar ,como si fuera un espejo, lo que otros dicen o expresan con sus gestos y su cuerpo	
4. Obtengo los resultados deseados como líder o conductor de grupos	
5. Capto lo negativo y lo positivo de las personas, pero tiendo a reforzar lo positivo en ellas en vez de criticarlas o discutir con ellas	

6. Disfruto estando en compañía de gente que tenga valores e intereses parecidos a los míos	
7. Pido lo que necesito en forma amable, directa y verbal	
8. Puedo negociar y llegar a acuerdos flexiblemente	
9. Apoyo a las personas cuando percibo que realmente lo necesitan	
10. Defiendo mis derechos y me hago respetar, en forma firme y serena	

TOTAL

--

TIPOS Y SUBTIPOS DE INTELIGENCIA	Puntajes (0-10)
3. VERBAL-LINGUISTICA (leer, escribir, comunicarme hablando)	
1. Entiendo los diversos textos escritos y puedo comentarlos	
2. Expreso fácilmente por escrito lo que pienso y siento, en forma	
3. Entiendo y empleo el buen humor, el doble sentido de los chistes y los juegos de palabras	
4. Expreso fácilmente hablando lo que pienso y siento, en forma comprensible para otros	
5. Tengo facilidad para aprender idiomas	
6. Lo que digo coincide con la forma en que lo expreso (gestos, tonos de voz, etc.)	
7. Me interesa el significado preciso de las palabras y el uso de esa manera	
8. Mantengo la fluidez hablando en público	
9. Al escribir cumplo las normas de la ortografía	
10. Puedo describir verbalmente imágenes, ya sean internas o externas, con precisión	
TOTAL	

TIPOS Y SUBTIPOS DE INTELIGENCIA	Puntajes (0-10)
5. LOGICO-MATEMATICA (<i>abstraer, razonar, calcular</i>)	
1. Cuando ocurre algo, pienso en qué pudo haberlo provocado	
2. Puedo hacer cálculos y operaciones matemáticas mentalmente y por escrito	
3. Soluciono los problemas en forma racional	
4. Resuelvo acertijos y problemas numéricos	
5. Cuando aprendo algo, lo aplico a situaciones futuras	
6. Puedo asignarle valores numéricos a un tema o problema	
7. Sustento mis ideas con argumentos lógicos y datos verificables	
8. Siempre saqué notas altas en matemáticas, física o química	
9. Tomo decisiones fijando el estado actual, el estado deseado y buscando distintas opciones para lograrlo	
10. Manejo eficazmente mi presupuesto	
TOTAL	

TIPOS Y SUBTIPOS DE INTELIGENCIA	Puntajes (0-10)
6. MUSICAL-RITMICA (<i>oído musical, tonos de voz, sonidos, ritmos</i>)	
1. Puedo seguir o reproducir distintos ritmos con mi cuerpo o golpeando algún elemento	
2. Diferencio distintos sonidos del ambiente y me doy cuenta de qué los produce (aparatos, motores, relojes, animales)	
3. recuerdo y puedo tararear, cantar o silbar la música que escucho	
4. Puedo crear melodías o canciones, aunque no sepa escribirlas	
5. Reconozco un tema musical que escuché, a los primeros sonos	
6. Me doy cuenta cuando un cantante o instrumentista está desafinado	
7. Puedo hacer arreglos musicales combinando instrumentos y voces	

8.Tengo oído armónico (capto cuáles acordes corresponden a una melodía)	
9.Soy capaz de evocar música en mi mente y cambiarla a voluntad (la melodía, ritmo o tonalidad)	
10. Diferencio los tonos de voz de las personas y las emociones que transmiten	

TOTAL

TIPOS Y SUBTIPOS DE INTELIGENCIA	Puntajes (0-10)
7. CORPORAL-KINESTESICA (percepción y control del propio cuerpo, expresión física, habilidad manual)	
1.Percibo mis sensaciones físicas (dolor, hambre, tensión, etc.)	
2. Bailo con gracia	
3.Mis sensaciones físicas me ayudan a percibir situaciones y tomar decisiones	
4. Soy hábil jugando con objetos con las manos o los pies	
5. Expreso lo que siento con mímica y empleando mi cuerpo	
6.Soy efectivo / a en las actividades físicas	
7. Tengo habilidad manual para desarmar y armar objetos, aparatos, máquinas	
8. Identifico y diferencio objetos por el tacto	
9. Puedo mover, contraer o relajar los músculos a voluntad	
10 Manejo hábilmente aparatos y vehículos	
TOTAL	

Una vez que haya fijado los puntajes por tipo de Inteligencia, puede representarlos gráficamente mediante gráficos de barras, en el modelo que se presenta más abajo,

Cada Inteligencia fue dividida en 10 sub-tipos, a cada uno de los cuales Ud. asignó un puntaje de 0 a 10 en función de su propia eficacia, pericia o habilidad para emplearlos.

Suma los Totales para cada tipo de Inteligencia. Obtendrá un valor entre 0 y 100 para cada una. Marque la altura que corresponda en cada columna al número obtenido con un punto. Una todos los puntos y obtendrá su Perfil de Inteligencias Múltiples. Podría asignar diferentes colores a cada barra, le va a llegar más al Niño que lleva dentro suyo.

100	100	100	100	100	100	100
90	90	90	90	90	90	90
80	80	80	80	80	80	80
70	70	70	70	70	70	70
60	60	60	60	60	60	60
50	50	50	50	50	50	50
40	40	40	40	40	40	40
30	30	30	30	30	30	30
20	20	20	20	20	20	20
10	10	10	10	10	10	10
0	0	0	0	0	0	0

1

1. INT 2. ITP 3.V/L 4. V/E 5. L/M 6. M/R 7. C/K

1. Intrapersonal.

2. Interpersonal.

3. Verbal/Lingüística.

4. Visual/Espacial.

5. Lógico/Matemática.

6. Musical/Rítmica.

7. Corporal/Kinestésica.

Analícemos sus resultados. ¿Cuál es la más alta? ¿En qué tareas, roles, la aplica?. ¿Y las que la siguen? ¿Y la más baja? ¿Cómo lo afecta en su vida en general?. ¿Le interesa desarrollarla más?

Si quiere hilar más fino, puede estudiar cuáles *subinteligencias* son las que tiene más bajas y decidir incrementarlas.

Existen numerosas actividades, hobbies, cursos, seminarios, carreras o hasta psicoterapia para los fines que Ud. requiera. Con ellos puede incrementar su calidad de vida.

Sería valioso que proponga completar este Cuestionario a sus familiares y otros allegados y que intercambien opiniones sobre los resultados que cada uno obtenga.

Subinteligencias que deseo desarrollar:.....

Inteligencia

Subinteligencia No.:

Puntaje que me asigné: (*seguir en otra hoja con otras subinteligencias*)

Actividades o ejercitaciones que me servirían para este fin: (busque algo que le guste, además de serle útil:.....

Plan concreto que decido ejecutar:.....

Ejemplos: En mi Inteligencia Interpersonal deseo aumentar mi subinteligencia No. 1: *“Al observar las conductas de otras personas, me doy cuenta de las emociones que sienten”*. Actividades útiles: asistir a talleres o grupos de crecimiento con Análisis Transaccional o Gestalt. O en el caso de la Inteligencia Corporal -Kinestésica, subinteligencia No. 6: *“Soy efectivo en las actividades físicas”*, la actividad puede consistir en contratar a un entrenador personal o iniciar algún deporte.

Le invitamos a compartir sus resultados y sugerencias con nosotros, escribiendo al Dr. Roberto Kertész, rkertesz@uflo.edu.ar y a la Lic. Cristina Stecconi, csteccon@uflo.edu.ar. Podrá encontrar más información en el sitioweb www.uflo.edu.ar en la sección de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, “Investigaciones” y si lo desea, imprimir este Cuestionario. Si lo aplica, debe citar al autor.

7. Modificaciones del CAIM: última versión, septiembre 2006

En base a los comentarios del Lic Alejandro Doublier en cuanto al análisis factorial de las 70 subinteligencias del instrumento, hemos corregido la formulación de las frases a fin de que correspondan a un solo factor.

A continuación, se incluyen junto a cada uno de los 10 ítems de cada Inteligencia, los diferentes factores que integran cada una de ellas. En las sucesivas mejoras que hemos realizado al CAIM, se tuvo en cuenta de que en cada Inteligencia participaran hasta un máximo de 3 factores, distribuidos en las 10 subinteligencias.

FACTORES DE LA INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

1. Analizo y mejoro mis ideas y proyectos	AUTOCONOCIMIENTO
2. Puedo corregir mis ideas o creencias cuando percibo que son erróneas	AUTOCRÍTICA

3. Sé cuando puedo arreglarme solo y cuando necesito pedir ayuda	RESPONSABILIDAD
4. Me doy cuenta de las distintas emociones que siento (alegría, afecto, miedo, rabia, tristeza, fastidio, etc.)	AUTOCONOCIMIENTO
5. Reconozco tanto mis virtudes y aciertos, como mis limitaciones y errores	AUTOCRÍTICA
6. Acepto mi responsabilidad por lo que pienso, siento y hago en vez de culpar a otros.	RESPONSABILIDAD
7. Me doy cuenta de lo que me digo a mí mismo (puedo escuchar mis diálogos internos)	AUTOCONOCIMIENTO
8. Cuando me equivoco, aprendo de eso para no repetirlo	AUTOCRÍTICA
9. Cumpló los compromisos que asumo conmigo mismo y con los demás	RESPONSABILIDAD
10. Escucho y aplico las opiniones de los demás sobre mi persona o logros sin por ello reducir mi autoestima	AUTOCRÍTICA

FACTORES DE LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL:

1. Al observar las conductas de otras personas, me doy cuenta de las emociones que sienten	EMPATÍA
2. Escucho a los demás y llego a aceptarlos aunque no esté de acuerdo con ellos	ASERTIVIDAD
3. Puedo reflejar ,como si fuera un espejo, lo que otros dicen o expresan con sus gestos y su cuerpo	EMPATÍA
4. Obtengo los resultados deseados como líder o conductor de grupos	LIDERAZGO
5. Capto lo negativo y lo positivo de las	ASERTIVIDAD

personas, pero tiendo a reforzar lo positivo en ellas en vez de criticarlas o discutir con ellas	EMPATÍA
6. Disfruto estando en compañía de gente que tenga valores e intereses parecidos a	EMPATÍA

los míos	
7. Pido lo que necesito en forma amable, directa y verbal	ASERTIVIDAD
8. Puedo negociar y llegar a acuerdos flexiblemente	LIDERAZGO
9. Apoyo a las personas cuando percibo que realmente lo necesitan	EMPATÍA
10. Defiendo mis derechos y me hago respetar, en forma firme y serena	ASERTIVIDAD

FACTORES DE LA INTELIGENCIA VERBAL-LINGÜÍSTICA:

1. Entiendo los diversos textos escritos y puedo comentarlos	COMPRENSIÓN
2. Expreso fácilmente por escrito lo que pienso y siento, en forma comprensible para otros	COMUNICACIÓN
3. Entiendo y empleo el buen humor, el doble sentido de los chistes y los juegos de palabras	COMPRENSIÓN
4. Expreso fácilmente hablando lo que pienso y siento, en forma comprensible para otros	COMUNICACIÓN
5. Tengo facilidad para aprender idiomas	COMPRENSIÓN
6. Lo que digo coincide con la forma en que lo expreso (gestos, tonos de voz, etc.)	COMUNICACIÓN
7. Me interesa el significado preciso de las palabras y el uso de esa manera	COMPRENSIÓN
8. Mantengo la fluidez hablando en	COMUNICACIÓN

Público	
9. Al escribir cumplo las normas de la ortografía	COMPRENSIÓN
10. Puedo describir verbalmente imágenes, ya sean internas o externas, con precisión	COMUNICACIÓN

FACTORES DE LA INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL:

1. Dibujo y / o pinto en forma creativa	CREATIVIDAD VISUAL
2. Recuerdo mis sueños en forma clara	MEMORIA VISUAL
3. Me oriento por mapas con facilidad	ORIENTACIÓN ESPACIAL
4. Puedo hacer gráficos y diagramas para representar distintos temas	CREATIVIDAD VISUAL
5. Recuerdo claramente los lugares que vi	MEMORIA VISUAL
6. Capto cómo funcionan los aparatos y máquinas viéndolos y / o imaginándolos por dentro	ORIENTACIÓN ESPACIAL
7. Distingo los matices de los colores y puedo reproducirlos	CREATIVIDAD VISUAL
8. Al ver una foto familiar puedo reconstruir la situación en que fue tomada	MEMORIA VISUAL
9. Empleo imágenes o escenas internas para hallar soluciones creativas	CREATIVIDAD VISUAL
10. Me oriento en el espacio sin dificultad	ORIENTACIÓN ESPACIAL

FACTORES DE LA INTELIGENCIA LÓGICA- MATEMÁTICA:

1. Cuando ocurre algo, pienso en qué pudo haberlo provocado	APLICACIONES LÓGICAS
2. Puedo hacer cálculos y operaciones matemáticas mentalmente y por escrito	NUMÉRICO
3. Soluciono los problemas en forma racional	APLICACIONES LÓGICAS

4. Resuelvo acertijos y problemas numéricos	NUMÉRICO
5. Cuando aprendo algo, lo aplico a situaciones futuras	APLICACIONES LÓGICAS
6. Puedo asignarle valores numéricos a un tema o problema	NUMÉRICO
7. Sustento mis ideas con argumentos lógicos y datos verificables	APLICACIONES LÓGICAS
8. Siempre saqué notas altas en matemáticas, física o química	NUMÉRICO
9. Tomo decisiones fijando el estado actual, el estado deseado y buscando distintas opciones para lograrlo	APLICACIONES LÓGICAS
10. Manejo eficazmente mi presupuesto	NUMÉRICO

FACTORES DE LA INTELIGENCIA MUSICAL-RÍTMICA:

1. Puedo seguir o reproducir distintos ritmos con mi cuerpo o golpeando algún elemento	MEMORIA
2 Diferencio distintos sonidos del ambiente y me doy cuenta de qué los produce (aparatos, motores, relojes, animales)	DISCRIMINACIÓN
3 Recuerdo y puedo tararear, cantar o silbar la música que escucho	MEMORIA
4 Puedo crear melodías o canciones, aunque no sepa escribirlas	CREATIVIDAD
5. Reconozco un tema musical que escuché, a los primeros sonos	MEMORIA
6. Me doy cuenta cuando un cantante o instrumentista está desafinado	DISCRIMINACIÓN
7. Puedo hacer arreglos musicales combinando instrumentos y voces	CREATIVIDAD
8. Tengo oído armónico (capto cuáles	DISCRIMINACIÓN

acordes corresponden a una melodía)	
9. Soy capaz de evocar música en mi mente y cambiarla a voluntad (la melodía, ritmo o tonalidad)	CREATIVIDAD
10. Diferencio los tonos de voz de las personas y las emociones que transmiten	DISCRIMINACIÓN

FACTORES DE LA INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA:

1. Percibo mis sensaciones físicas (dolor, hambre, tensión, etc.)	PERCEPCIÓN DE SENSACIONES
2. Bailo con gracia	HABILIDAD MOTORA Y CORPORAL
3. Mis sensaciones físicas me ayudan a percibir situaciones y tomar decisiones	PERCEPCIÓN DE SENSACIONES
4. Soy hábil jugando con objetos con las manos o los pies	MANIPULACIÓN
5. Expreso lo que siento con mímica y empleando mi cuerpo	PERCEPCIÓN DE SENSACIONES
6. Soy efectivo / a en las actividades físicas	HABILIDAD MOTORA Y CORPORAL
7. Tengo habilidad manual para desarmar y armar objetos, aparatos, máquinas	MANIPULACIÓN
8. Identifico y diferencio objetos por el tacto	PERCEPCIÓN DE SENSACIONES
9. Puedo mover, contraer o relajar los músculos a voluntad	HABILIDAD MOTORA Y CORPORAL
10. Manejo hábilmente aparatos y vehículos	MANIPULACIÓN

Bibliografía

Gardner, Howard (1983). *Frames of mind: The theory of múltiple intelligences*. Basic Books, Nueva York.

Gardner, Howard (1983). "*Multiple Intelligences; The theory in practice*", Basic Books, Nueva York.

Gardner, Howard (1999). "*Intelligence reframed*". Basic Books, Nueva York.

Kertész, Roberto (1993). "*El placer de aprender*". Ed. IPPEM, Buenos Aires.

Kertész, Roberto (3-5 de Octubre de 2002). "*Inteligencias múltiples y decisión vocacional*". Relato presentado en el IIo. Congreso Nacional y Io. Internacional de Educación, Córdoba.

Kertész, Roberto, Atalaya, Clara y Kertész, Adrián (2003). "*Análisis Transaccional Integrado*". Ed. IPPEM, 3ª. Edición, Buenos Aires.

Kertész, Roberto (2003) "*Sabiduría Budista y autorrealización: El aporte de las nuevas ciencias de la conducta*". Editorial de la Universidad de Flores, Buenos Aires.

Kertész, Roberto; Atalaya, Clara; Stecconi, Cristina; Perotto, Helio (2006). Capítulo XVI, del Libro: "*Maturidade e velhice: pesquisas e intervenções psicológicas*" (vol. 2). Título del Capítulo: "*Valores, Argumento y Metas de Vida en la 3ra. Edad*". Editado por el Colegio do Psicólogo, San Pablo, Brasil.

Maslow, Abraham (1968). "*Toward a Psychology of being*". D. Van Nostrand, Nueva York.

Stecconi, Cristina (Octubre de 2003): "*Los 7 factores de la Decisión Vocacional y las Inteligencias Múltiples*", 1er. Congreso de Ciencias Sociales y Tecnología en Educación: Desafíos en Argentina 2003, organizado por la Universidad de Flores y la Universidad Tecnológica Nacional, Regional Buenos Aires, Buenos Aires.

Anexo 4. Ficha Valorativa adaptada del Test “Inteligencias Múltiples y el Cuestionario de Autoevaluación (CAIM)”.

REGISTRO PARA EVALUAR LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE LOS ALUMNOS

Nombre del alumno:
Edad actual:
Curso:
Fecha de la observación:

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA	
	Tiene un buen nivel de vocabulario para su edad.
	Prefiere comunicarse con los demás de forma verbal.
	Dispone de buena fluidez verbal para su edad.
	Demuestra buena memoria para los nombres y las informaciones en general.
	Le gustan los juegos de y con palabras.
	Inventa y/o cuenta cuentos, historias o chistes.
	Disfruta leyendo imágenes o textos.
	Escribe mejor que la mayoría de iguales y tiene buena ortografía.
Otras observaciones lingüísticas:	

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA	
	Le gusta organizar las cosas por categorías.
	Disfruta con rompecabezas lógicos y otros materiales de razonamiento lógico.
	Al investigar y experimentar demuestra procesos cognitivos superiores a la media.
	Construye pensamientos abstractos o en niveles conceptuales superiores a la media.
	Resuelve con rapidez problemas matemáticos, operaciones aritméticas, etc.
	Disfruta con los conceptos matemáticos.
	Demuestra interés por los juegos matemáticos de ordenador (*)
	Realiza preguntas constantes sobre el funcionamiento de las máquinas.
	Le gusta el ajedrez, las damas y los juegos de estrategia en general.
* Si ha tenido oportunidad	
Otras observaciones lógico-matemáticas:	

INTELIGENCIA ESPACIAL

- Disfruta con las actividades relacionadas con el arte.
- Dibuja y pinta con mayor habilidad que sus iguales.
- Le gusta mirar presentaciones visuales (diapositivas, videos, etc.)
- Realiza construcciones tridimensionales con facilidad.
- Hace dibujos en libros, cuadernos y otros materiales.
- Crea imágenes visuales claras.
- Interpreta mapas, planos, gráficos y diagramas con habilidad.
- Disfruta con las actividades visuales (encontrar formas ocultas, laberintos, puzzles, etc.)
- Aprende más de una imagen que de un texto.
- Tiene facilidad para "soñar despierto"

Otras observaciones espaciales:

INTELIGENCIA CINÉTICO-CORPORAL

- Suele dramatizar lo que dice.
- Disfruta trabajando con arcilla, pintura de dedos u otros materiales táctiles.
- Toca inmediatamente cualquier cosa que ve.
- Le gusta correr, saltar, luchar, etc.
- Destaca en destrezas físicas y deportes.
- Tiene facilidad para imitar los gestos de otras personas.
- Cuando debe permanecer sentado, se mueve, golpea el suelo con el pie, etc.
- Le gusta armar y desarmar objetos.

Otras observaciones cinético-corporales:

INTELIGENCIA MUSICAL

- Habla o se mueve de forma rítmica.
- Cuando se centra en una actividad canturrea para si mismo.
- Memoriza con facilidad las melodías de canciones.
- Le gusta cantar en grupo o cantar para el grupo.
- Le encanta tocar uno o varios instrumentos musicales.
- Canta con ritmo y entonación.
- Escucha con deleite las piezas musicales.
- Suele golpear rítmicamente la mesa mientras realiza otra tarea.

Otras observaciones musicales:

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

- Le gusta jugar con otros niños y niñas.
- De entre todos los amigos/as de juego tiene dos o más amigos/as íntimos.
- Se preocupa por los demás e intenta ayudarles.
- Le gusta compartir sus juguetes y objetos personales.
- Los otros niños y niñas le buscan para jugar.
- Desarrolla actitudes de comprensión, respeto, empatía, colaboración, etc.
- Asimila las formas sociales de comportamiento positivo.
- Parece disponer de cualidades de líder natural.

Otras observaciones interpersonales:

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

- Prefiere las actividades individuales a las grupales.
- Maneja emociones, afectos y sentimientos de forma adecuada.
- Dispone de un buen nivel de autoestima, confianza y seguridad en sí mismo.
- Tiene voluntad fuerte, autonomía y autocontrol personal.
- Es bastante realista respecto a sus capacidades y debilidades.
- Expresa con claridad como se siente.
- Tiene algún hobby o pasatiempo aunque habla poco de ello.

Otras observaciones intrapersonales:

INTELIGENCIA NATURALISTA

- Le gusta ir de excursión, el senderismo o, simplemente, pasear en plena naturaleza.
- Tiene una mascota en casa y participa en su cuidado.
- Le gusta ver libros o revistas, o ver programas de televisión o documentales, en los que la naturaleza esté presente.
- Disfruta cuidando las plantas o mascotas del aula.
- Muestra gran capacidad para clasificar elementos naturales
- Observa fenómenos atmosféricos y plantea hipótesis
- Es bastante respetuoso y cuidadoso con el medio ambiente

Otras observaciones naturalistas:

OTROS ANEXOS



Niños jugando en la ruleta de emociones



Creando sonidos con su cuerpo



Brocheta de Emociones



Recortando y reconociendo emociones en los demás



Plasmando su creatividad para empatizar con sus compañeros



Imitación de emociones encontradas en la caja sorpresa



Encuentra los pares de las tarjetas y sus caras



Jugando el baile de la silla

INDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	9
EMOCIONES	9
Definición	9
Inteligencia emocional	9
Inteligencia interpersonal e intrapersonal	11
Desarrollo de los sentimientos en las emociones	11
Desarrollo de las emociones en los niños	12
Tipos de emociones	13
Proceso de las emociones en los niños	15
Control de las emociones	16
La resiliencia en las emociones	17
La música infantil para estimular las emociones	18
Estrategias metodológicas para el desarrollo de las emociones mediante la música	20
MÚSICA INFANTIL	21
Definición	21
Música infantil	22

Inteligencia musical	23
Currículo de educación en base a la música	24
Música infantil como instrumento educativo	25
Tipos de música infantil.....	27
Utilidades de la música infantil	28
Desarrollo de la música infantil en los niños	29
Efecto Mozart	31
Empleo de la música infantil como herramienta metodológica	31
e. MATERIALES Y MÉTODOS	33
f. RESULTADOS	36
g. DISCUSIÓN	54
h. CONCLUSIONES	56
i. RECOMENDACIONES	57
j. BIBLIOGRAFÍA	66
k. ANEXOS	73
a. TEMA	74
b. PROBLEMÁTICA	75
c. JUSTIFICACIÓN	78
d. OBJETIVOS	80
e. MARCO TEÓRICO	82
f. METODOLOGÍA	98
g. CRONOGRAMA	100
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	102
i. BIBLIOGRAFÍA.....	103
OTROS ANEXOS	130
ÍNDICE	134