



Universidad  
Nacional  
de Loja

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS**

**TÍTULO**

**Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.**

**Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Artes Plásticas; mención: Escultura.**

**AUTOR**

Nixon Alberto Paladínez Aponte

**DIRECTORA DE TESIS**

Mtra. Inés Paulina Salinas Erreyes

**LOJA - ECUADOR**

**2021**

**MRTA. INÉS PAULINA SALINAS ERREYES**

**DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

**CERTIFICA:**

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución de la tesis intitulada **Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista**, de autoría del estudiante Nixon Alberto Paladínez Aponte.

Por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciado.

Loja, 18 de enero del 2021



**Mrta. Inés Paulina Salinas Erreyes**

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, **Nixon Alberto Paladínez Aponte**, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Nixon Alberto Paladínez Aponte



Firmado electrónicamente por:  
**NIXON ALBERTO  
PALADINEZ  
APONTE**

**Firma:**

**Cédula:** 1104946981

**Fecha:** 04 de marzo del 2021

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LA TESIS POR PATRE DEL AURTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Nixon Alberto Paladinez Aponte, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulado **Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista**, como requisito para optar al grado de licenciado en Artes Plásticas, mención: escultura, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los cuatro días del mes de marzo de dos mil veintiuno.

**Firma:**  Firmado electrónicamente por:  
**NIXON ALBERTO  
PALADINEZ  
APONTE**

**Autor:** Nixon Alberto Paladinez Aponte

**Cedula:** 1104946981

**Dirección:** Esteban Godoy, en la calle Sgto. Luis Hernández entre Geovanny Calle y Rafael Pullaguari

**Correo electrónico:** paladinezmateo@gmail.com

**Celular:** 0986700139

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Director de Tesis:** Mtra. Inés Paulina Salinas Erreyes

**Tribunal de Grado:**

**PRESIDENTE:** Lic. Carlos Andrade Díaz

**PRIMER VOCAL:** Lic. Néstor Ayala Peñafiel

**SEGUNDO VOCAL:** Estuardo Figueroa Castillo Mgs. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero a Dios, mis padres por apoyarme, a la Universidad Nacional de Loja y a la carrera de Artes Plásticas por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de realizar mis estudios; a sus docentes y directores por su profesionalismo y dedicación otorgada, amigos y familiares quienes estuvieron siempre con sus mensajes de ánimo, por su compañía y apoyo desinteresado hacia este sueño.

¡Gracias de corazón!

**Nixon Alberto Paladínez Aponte.**

## **DEDICATORIA**

El tiempo hizo crecer la fortaleza y coraje necesarios para enfrentar obstáculos y emprender el camino hacia el gran sueño universitario que fue cobijado en todo momento por el amor de mis padres y hermanos.

Por eso este trabajo va dedicado a mis padres Segundo Leopoldo y Lidia Marleni quienes siempre me apoyaron en mis objetivos, siendo mi inspiración cada día. Con su ejemplo en valores, humildad, sus sabios consejos me educaron y han sido la guía para mi formación profesional. A mis hermanos Pablo, Santiago, Diego y Rubí por estar a mi lado y brindarme su apoyo moral.

Para ustedes,

**Nixon Alberto Paladínez Aponte.**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

<b>ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>											
<b>BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN</b>											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Nixon Alberto Paladínez Aponte  <b>Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.</b>	UNL	2021	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	San Sebastián	Barrio héroes del Cenepa	CD	Licenciado en Artes Plásticas; mención: Escultura





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LA LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS  
PROYECTO DE TESIS  
OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

**Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.**

## **b. RESUMEN**

La mirada activa por parte de los artistas a su realidad más inmediata, es decir, a los procesos y las formas del día a día; los objetos de consumo y escultura tradicional con su simbología urbana y materiales, han ido poco a poco calando en el imaginario de la sala de exposiciones, siendo necesaria la búsqueda de nuevos lenguajes técnicos y estéticos; bajo este contexto se desarrolla la investigación y propuesta escultórica denominada: Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista, donde se plantea estudiar los fundamentos artísticos y estéticos del expresionismo para generar una propuesta escultórica basada en la experimentación de técnicas y materiales que serán empleados en la ejecución de las obras.

La investigación es de carácter cualitativo, se utilizó el método deductivo e inductivo los que permitieron profundizar y analizar la temática del expresionismo, su contexto histórico, mediante la recopilación de material bibliográfico y documental.

Las obras están basadas en la experimentación de materiales y técnicas artísticas que proporcionan la representación figurativa de carácter expresionista, explorando las posibilidades conceptuales y poéticas de la temática y mostrando una realidad enmarcada en el contexto social local como son los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja.

## ABSTRACT

The active look by the artists to their most immediate reality, that is, to the processes and forms of the day to day. Consumer objects and traditional sculpture with their urban symbols and materials have gradually penetrated the imagery of the exhibition hall, making it necessary to search for new technical and aesthetic languages, under this context the research and sculptural proposal called The ambulant sellers of the Loja city, as a reason for the elaboration of an expressionist sculptoric proposal, where it is proposed to study the artistic and aesthetic foundations of expressionism to generate a sculptural proposal based on the experimentation of techniques and materials that will be used in the execution of the works.

The research is qualitative character, the deductive and inductive method was used, which allowed us to deepen and analyze the thematic of expressionism, in its historical context, through the collection of bibliographic and documentary material.

The works are based on the experimentation of materials and artistic techniques that provide the figurative representation of an expressionist character, exploring the conceptual and poetic possibilities of the thematic and showing a reality framed in the local social context such as the itinerant sellers of Loja city.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En la historia del arte ha existido la representación escultórica de la figura humana desde diferentes puntos de vista, siendo el artista quien ha sentido la necesidad de crear a partir del lenguaje plástico, nuevas propuestas escultóricas, donde la figura humana es el vehículo que transmite estados emocionales; esto se logra a partir de dos puntos de vista, ya sea de carácter mimético y a través de la reinterpretación de las formas bajo la visión e innovación de la época en que se desarrolla, que entendemos y nos enfrentamos a la realidad de un contexto actual que nos rodea.

Esta investigación denominada: Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista, está dividida en dos partes, la parte teórica y la práctica, ambas están relacionadas y se han sustentado mutuamente. La parte teórica, con los conocimientos que se adquieren al realizar las obras y, la parte práctica, al enriquecerse de nuevos referentes y discursos en torno a la figura humana en la escultura. Esta memoria investigativa ha sido desarrollada en tres momentos:

En el primer momento, se habla de una metodología que gira en torno al estudio por medio del método histórico y que me ha llevado a un modo específico de entender la escultura, no como verdades universales sino como un conjunto de modos subjetivos de interpretar el entorno.

En el segundo momento, se realiza un análisis de la cotidianidad en la escultura contemporánea y materiales de experimentación. En este apartado, se contextualiza históricamente la representación del ser en sociedad que parte de lo cotidiano, luego se habla de su impacto en la escultura expresionista. Por último, se explica las diferentes posibilidades

técnicas de los diferentes materiales, además, el análisis de obras de referentes escultóricos que aportan en la presente investigación artística.

La muestra escultórica parte del imaginario vivencial que componen a una sociedad como parte de su cultura, tomado como un hecho significativo de su diario vivir, los vendedores ambulantes son personajes cargados de expresión por la acción de desplazarse en los espacios cotidianos, cuyo simbolismo contribuye a la plasticidad en la obra escultórica de carácter expresionista, en la que se ve reflejado la gestualidad de moverse de un lado a otro, las diferentes texturas que se logran al manipular los diferentes materiales empleados en la ejecución de la obra artística, además, los elementos circundantes proporcionan la información visual necesaria para identificar a los personajes, el volumen y color refuerzan y son protagonistas ya que aportan a la expresividad de la obra en la propuesta escultórica.

La metodología planteada es la columna vertebral en el proceso y ejecución de la presente investigación teórico-práctica en el ámbito artístico; además permite contextualizar la propuesta escultórica, misma que se desenvuelve en un espacio determinado y está dirigida a la temática del comercio informal en el cual son los vendedores ambulantes un grupo social el que mediante su cotidianidad presentan el escenario predilecto para realizar la obra artística en la ciudad de Loja.

En la investigación se ha tomado como referentes a las artistas Kathe Kollwitz y Victoria Camacho, quienes representan a la figura humana de una manera subjetiva, lo cual, previo a un análisis se determina conceptos artísticos y estéticos mismos que son de gran importancia para generar la propuesta escultórica expresionista, además, la promoción y exposición de la propuesta escultórica se la realiza de forma virtual.

El proceso artístico de experimentación con tendencia expresionista está enfocado en un contexto social en la ciudad de Loja, en donde el accionar de los vendedores ambulantes en los diferentes espacios como ferias, mercados, plazas y calles principales son el escenario ideal para generar una propuesta escultórica que va más allá de la simple reinterpretación del ser humano, sino que, cuestiona al propio ser; la expresión percibida en las formas representadas no está sujeta a los ideales convencionales. La propuesta no pretende ser una representación fiel de la figura humana sino, romper con todos los cánones preestablecidos, en donde la subjetividad predomina en la obra artística y escultórica.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPÍTULO 1: Fundamentación artística y estética del expresionismo**

#### **1.1. Expresionismo: definición y características**

El expresionismo es un movimiento artístico que empieza a desarrollarse por los años 1890 en Alemania y en los países del norte europeo. Escamilla & de la Orden argumentan que fue: “nacido de la crisis ideológica, social en los países germánicos, he interpretado como una reacción al naturalismo” (1999, p. 1155) que empieza a cumplir un papel protagónico y se populariza entre los años 1912 y 1914, considerando que:

Su objetivo era crear reacciones por medio de sentimientos y emociones del artista, más que la representación de la realidad objetiva. Al inicio, el movimiento expresionista se preocupó por los valores morales y sociales del hecho artístico, pues tenía el terreno propicio en Alemania. Esta preocupación propia de los expresionistas alemanes de aquella época se reflejó claramente en “el grito original”, es decir, que el arte debe ser no solo como un grito infantil, sino como un grito original de toda la humanidad. (Vázquez, Gómez, & Lugo, 2008, pág. 265)

Entendiéndose que los movimientos artísticos al momento de empezar a consolidarse como tales lo hacen ante la necesidad de generar cambios con una visión renovada que permite realizar reflexiones desde el contexto y puede darse por el agotamiento de una época que ha logrado la máxima expresión tanto artística, social, política e ideológicas y que alcanzaron a posicionarse en un tiempo determinado.



Uno de los acontecimientos relevantes que provocaron la crisis ideológica, social, económica y política fue sin duda la Primera Guerra Mundial, esta marcó un hito importante en la producción artística tanto en literatura, pintura, grabado y escultura en menor cantidad, en donde los artistas realizan las obras y dejan sentir su pesar por los horrores de la guerra y el caos que se refleja en la lucha campesina por las condiciones laborales que se observa en las obras al realizar composiciones agresivas que causan un gran impacto emocional en el espectador.

En los movimientos artísticos, los artistas expresan mediante sus planteamientos formas de vida de un determinado contexto y entorno social. El movimiento expresionista no es ajeno a estos cambios interpretativos que se dan en una determinada época. Desde esta realidad, Escamilla y de la Orden expresan. “Se trata más bien de la expresión de una sensibilidad desdibujada, originada por un estado anímico que trasciende lo humano para llegar a lo espiritual” (1999, p. 1156a). En este contexto artístico se lo puede definir al movimiento expresionista como el que permite expresar los sentimientos y emociones del artista de manera subjetiva en donde lo natural no tiene relevancia, es la alteración de las formas como aspectos determinantes que se refleja en la liberación total de la figura humana, así mismo el uso de colores fuertes, texturas y la aplicación de nuevos materiales para desarrollar múltiples obras artísticas afirman al expresionismo como un estilo de representar a la forma.

Lo que caracteriza a los estilos artísticos son sus particulares enfoques teóricos, técnicos y estéticos que desde el punto de vista de Mendoza (2013), se identifica entre otras las siguientes características en el expresionismo:

- Las temáticas representan el dolor, la angustia, la soledad y la ansiedad.
- La forma, expresión y contenido reflejan una composición agresiva y libre.

- Las combinaciones al azar con líneas, expresan la angustia y reflejan la fuerza psicológica del artista.
- Los colores son aplicados puros para provocar distorsión y fuerza expresiva de sus líneas.
- Innovación en materiales, soportes para pintura, grabado y escultura.
- En la escultura es determinante la textura, movimiento, expresión de tristeza o soledad, que dan la apariencia de estar inacabados.
- Desde el interior del artista, lo real se percibe como parte de una existencia objetiva que expresa su propio temperamento y visión del mundo.
- Como elementos determinantes color, textura y las líneas se presentan de un modo simbólico y emotivo.

#### 1.1.1. **La escultura expresionista**

En el mundo del arte, la escultura ha desempeñado un papel fundamental en la representación de la figura humana, ha permitido que el artista se exprese mediante este lenguaje artístico haciendo uso de medios tradicionales y alternativos, usando la piedra, hueso, arcilla, yeso, hierro, madera, concreto, resinas, fibras, etc. Como temas preferidos están los mitológicos, religiosos hasta los políticos, siendo la figura humana el centro de atracción representada por variados estilos desde lo idealizado, realista, expresionista, neofigurativo y abstracto; lo que le ha dado a la escultura el valor artístico suficiente para afianzar las creaciones y considerarlas verdaderas obras de arte.

En Henri Matisse (1869-1954) pintor, escultor y grabador francés podemos encontrar características para experimentar en diferentes campos de la plástica, contaba con gran sensibilidad y exquisita interpretación de las formas, al momento de realizar sus pinturas y grabados siente interés en trasladar todo lo estudiado al volumen, es el momento en que la escultura aparece con algo novedoso al interpretar las formas de manera libre y sugestivas, la importancia que le da a la escultura es relevante porque empieza a generarse nuevas ideas en el arte de la escultura.

En los cinco bustos de Jeannette, hechos en 1910-1913, se puede observar estos dramáticos experimentos que se dieron en la escultura, con volúmenes reales antes que figurados prueba de la importancia de la escultura en la obra total de Matisse, aunque su vasta producción pictórica sobrepasa con mucho las 68 esculturas (Hamilton, 1997).

## Figura 1

### *Serie de los Cinco Bustos de Jeannette*



Nota. Obras de Henri Matisse Bronce (1910-1913) Transición Fauvismo-  
Expresionismo MoMA Nueva York (Estados Unidos) Recuperado de:  
(MoMA, 2017)

Es evidente, al observar la presente imagen se puede apreciar la ruptura que se genera desde lo convencional que hasta ese entonces se mantenía, la serie de cinco bustos que se muestran en la (figura 1), desde el punto de vista personal del investigador tiene dos apreciaciones: en primera instancia, hay un tratamiento de la forma con absoluta libertad, tomando como referencia de izquierda a derecha se observa una sutil desaparición de los rasgos faciales hasta llegar a una leve abstracción del rostro, en la segunda valoración ocurre lo contrario al comparar de derecha a izquierda, las violentas huellas dejadas por las herramientas y manos del artista hacen emerger de la masa rasgos que van dando forma a una cadena de cinco figuras.

De la misma manera el escultor y grafista alemán Wilhelm Lehmbruck (1881-1919) entre los medios escultóricos elegidos para elaborar su obra artística en su mayoría prefirieron la piedra artificial (cemento y arena) la cual permitía un manejo del modelado con más libertad,

además usó mármol y bronce; los acontecimientos desarrollados por la Primera Guerra Mundial son de gran importancia para la elaboración de sus obras escultóricas. Hamilton, (1997a) en relación a la obra *El Caído*, es “un guerrero desnudo casi postrado, blandiendo el puño de una espada, es una esparcida secuencia de opuestos o paralelos miembros tubulares”, en donde el desnudo masculino adquiere una expresión realmente trágica.

## Figura 2

*“El Desplomado”, También Llamado “El Hombre Caído”*



Nota. Obra de Wilhelm Lehmbruck. Bronce. (1915-1916).

Recuperado de: (González J. Á., 2016)

La escultura de Lehmbruck (1881-1919) que se encuentra en la (figura 2), en esta se puede observar un alargamiento en todas las partes de la figura humana que le hace una obra fuera de los lineamientos convencionales renacentistas los cuales se resignaban a ver emerger una forma diferente de representar y proponer en la escultura, es importante destacar la pose de esta obra escultórica que refleja el sufrimiento y el dolor producidos por la Primera Guerra Mundial, parece que estuviera meditando y a la vez a punto de desplomarse, generando un

sentido emotivo de sentimiento, la expresión es más de nostalgia apreciándose un estado emocional en concordancia con la época y el trabajo creativo de los artistas.

La escultura de la figura humana y en especial masculina toma fuerza con el escultor y escritor alemán Ernst Barlach (1870-1938), desarrollando su producción artística desde sus propios puntos de vista. Hamilton, afirma que Barlach: “Hizo unos cuantos monumentos conmemorativos de la guerra. El primero y más hermoso, para la catedral de Gustrow, un ángel de bronce que semeja dormir en la muerte, fue su expresión más espiritual de la tragedia” (1997b). Obras a las que dota de carácter, sutileza y que fueron inspiradas en la figura masculina, temática preferida por el artista.

### **Figura 3**

*“El Ángel” o el Flotante*



Nota. Obra de Ernst Barlach Expresionismo

Bronce. (1927) Catedral de Colonia Alemania

Una obra gigantesca en honor a las víctimas de la guerra. Recuperado de: (Rando, 2015)

En esta obra se observa el carácter monumental de la figura, los cambios que implementa Barlach (1870-1938), son el espacio, el movimiento que se genera al estar colgada la obra, además se aprecia la serenidad en el rostro y las manos cruzadas en el pecho como símbolo de resignación; cómo se puede apreciar en la (figura 3), las creaciones de este artista fueron dotadas de gran dinamismo mostrando el desgarrador lamento que denota fuerza expresiva que es notable en cada una de sus creaciones produciendo sensaciones emotivas que son inevitables.

La escultura en el expresionismo empieza a sentar las bases con estos tres artistas, Henri Matisse (1869-1954), Wilhelm Lehmbruck (1888-1919) y Ernst Barlach (1870-1938) quienes decidieron retomar el oficio escultórico interpretando lo que sucedía en su entorno, lo cual se ve reflejado en sus obras, la manera de expresar sus sentimientos y emociones fue interpretada desde una realidad evidente, le da identidad a la escultura, la cual ha sido un modelo a seguir de muchos artistas que siempre retoman de alguna manera esta forma de expresarse y proponer un arte identificado con la sociedad.

### **1.1.2. La relación del arte expresionista y la sociedad**

Ha medida que evolucionan las sociedades surge también la necesidad de expresarse en el ser humano de acuerdo a sus aptitudes, siendo el arte una de las más fieles expresiones que el hombre empieza a realizar, teniendo la oportunidad de plasmar sus pensamientos y emociones desde su visión más profunda e intelectual y de la realidad de su entorno.

De esta manera la relación entre arte y sociedad comienza a surgir desde la necesidad de crear un vínculo artístico-social, ya que el artista siempre se debe a su tiempo y a la sociedad que pertenece, por tal motivo su motor creador de obras de arte viene del entorno en que se encuentra

y de sus vivencias; regresando con un producto objetivado, debido a la transformación de la materia prima en la obra artística con un mensaje subjetivo que se convierte en universal.

El arte a través de la historia siempre ha estado en comunión con la sociedad que lo rodea de tal manera que tanto la política y religión lo utilizaron como medio de propaganda a su servicio, esta relación duró hasta que el artista a través de sus creaciones comenzó a ser indiferente e irreverente a las diferentes clases sociales y al estado lo cual molestaba y fastidiaba ya que ponía a la vista sus propios posicionamientos y sus representaciones tampoco enaltecían de ninguna manera a la minoría dominante de los medios de producción, volviéndose hasta subversivo e irritante lo que repercutió en la ruptura del arte y la relación con la sociedad.

Con estos antecedentes empieza la liberación del arte y del artista como tal, encontrándose en una encrucijada que urge crear nuevos vínculos de relación siendo necesario que la sociedad empiece a valorar el arte, volviendo la reciprocidad y el aprecio que ha perdido por las diferencias y circunstancias que se han dado en las esferas sociales, como es el convertir a la obra de arte en mercancía, un objeto cuyo valor económico lo determina el mercado y está sujeto a reglas de las clases dominantes.

En el arte siempre ha estado presente la expresión más pura del artista, ya que su forma de ver el mundo le ha llevado a realizar un arte más humanizado, por tal motivo en el expresionismo el artista se conmueve y sensibiliza ante la crisis social y política que afloraba en ese entonces en diferentes países de Europa. Sánchez menciona que “El arte moderno ha contribuido a rescatar lo concreto humano, pero su contribución tiene que revalidarla en nuestros días restableciendo la comunicación perdida, levantando los puentes hundidos entre el artista y el pueblo” (1979, p. 118). por tal motivo es un anhelo que se busca por diferentes medios artísticos



volver a la comunión con los lazos necesarios y fortalecer el vínculo relacional entre arte y sociedad; lo cual es una visión en el siglo XX tratar de resarcir las abruptas interpretaciones que se tiene sobre el arte donde cada vez parece volverse efímero y banal distorsionando los conceptos del mismo.

Por el contexto en que se da la concepción del arte hoy en día la brecha que se generó desde los mismos artistas y apoyados por las instituciones gubernamentales y privadas parece no tener un final, el arte se ha vuelto a la élite donde unos pocos parecen ser los privilegiados de poder disfrutar de estas muestras artísticas, lo que genera el divorcio con la sociedad, la misma que no concibe la expresión actual en el arte. La oportunidad de reconciliación entre arte y sociedad puede estar desde la inclusión consiente de la formación cultural en el sistema educativo, permitiendo a profesionales en las diferentes ramas del arte impartir sus conocimientos adecuados desde la niñez y adolescencia siendo una estrategia viable en la creación de nuevos públicos, la experimentación de nuevas técnicas y medios en la producción artística; así de la misma manera retomar las categorías y líneas estéticas con sus respectivos fundamentos teóricos los que permitirán apreciar y democratizar el arte.

## **1.2. Fundamentación estética**

### **1.2.1. Estética en el expresionismo**

La estética es una de las disciplinas de la filosofía que permite reflexionar ante una obra de arte mediante juicios de valor, sensibilidad y emociones obtenidas de la experiencia; el término de estética se le atribuye a Alexander Baumgarten. Chiuminatto al referirse a la estética expresa que es: “aquella que estudia el conocimiento sensible o lógica de las facultades

cognoscitivas inferiores” (2014, p.62). La estética surgió con el fin de asimilar lo bello en el arte y en la naturaleza.

Ante lo mencionado, no quiere decir que anterior a esto no existía una estética como tal, la más conocida es la clásica o estética de lo bello que se basa en el canon, la armonía, proporción y simetría de las cosas en donde Platón y Sócrates son quienes se interesan por tratar la belleza, con el pasar del tiempo los conceptos de arte y el objeto a analizar han ido cambiando y por lo general surgen nuevas ideas y pensamientos estéticos; lo que hace que en cada periodo de la historia desde la Grecia clásica, el renacimiento y las vanguardias los conceptos estéticos se desarrollen de acuerdo a su contexto.

En el expresionismo se desarrolla una estética influenciada en gran parte por los acontecimientos ideológicos, políticos y sociales producidos por la Primera Guerra Mundial, donde se pone en cuestionamiento la condición del ser humano y la relación con su entorno, por tal motivo la estética que fundamenta a esta corriente expresionista es la del existencialismo; la angustia y el dolor se apoderan de una sociedad en conflicto permanente, lo cual repercute de manera directa en los artistas quienes son los que con gran sensibilidad representan las condiciones que el ser humano vivía en ese entonces, grandes filósofos como Heidegger, Nietzsche, Kierkegaard, Bergson y Sartre desarrollaron teorías sobre la existencia del ser humano.

El existencialismo se ha caracterizado por oponerse a las filosofías tradicionales ya que su principal interés recae sobre la existencia del ser humano y el interés por el hombre. Vásquez Roca señala que según Sartre “La conciencia no se limita a proyectar significaciones afectivas sobre el mundo que le rodea: vive en el mundo que acaba de crear” (2012, p.8). Es así que Sartre

en este fragmento cuestiona al propio ser humano desde el modo de vida que lleva y la relación con el entorno, en donde expresa lo que sus sentidos perciben desde la vivencia, teniendo total libertad de exponer conscientemente las emociones las que hacen descubrir lo absurdo de la vida y la realidad.

En este contexto se puede decir que el existencialismo parte del horror, la desorientación, angustia, dolor y desamparo de los sentidos mediante la conciencia de la condición humana, estos conceptos filosóficos conllevan a cuestionar el comportamiento humano mediante el pesimismo que aunaba por los acontecimientos ideológicos, sociales, económicos y políticos producidos por las guerras; por todos estos fundamentos es que está estrechamente relacionada con el expresionismo que surgen de las mismas problemáticas sociales, además esta teoría permite al artista asociar, relacionar e identificar los diferentes cambios de percepción y representa la realidad del contexto con lenguajes artísticos que hacen desarrollar su capacidad creadora.

### 1.2.2. **Categoría estética de la belleza**

La estética con el pasar del tiempo se ha convertido en una disciplina fundamental de la filosofía del arte, con el fin de definir y valorar la obra artística desde el contexto en que se desarrolla, esto ha permitido clasificar en diferentes categorías que hoy se conocen y definen como: lo bello, lo sublime, la fealdad, lo trágico, lo cómico y lo grotesco, de las cuales se tomará la primera categoría, lo bello, tomando como punto de partida la contemporaneidad la misma que tiene una visión diferente de los objetos y obras artísticas.

La belleza es un dilema que los filósofos de todos los tiempos han discutido y defendido sus propias apreciaciones sobre que es realmente bello, desde la Grecia clásica hasta la

contemporaneidad los conceptos estéticos de lo bello han ido cambiando de tal manera que si antes habían ciertas reglas para considerar una obra con esta categoría como es el orden, proporción y armonía como elementos determinantes para asociar con la belleza y siempre se relacionó con lo bueno; después el artista tendría plena libertad de expresarse mediante su obra e ideas que al ser plasmadas causen un deleite y experiencia única de acuerdo al punto de vista de cada artista y espectador.

Con la modernidad las apreciaciones acerca de la belleza han tenido cambios sustanciales que parten desde el artista y la individualidad del espectador al estar frente a la obra de arte, experiencia que genera un deleite de sensaciones independientemente de las emociones que esta emane.

Según González, el gran acontecimiento de la estética del siglo XVIII tenía vigencia en la afirmación de Kant “de que todos los juicios sobre la belleza son juicios individuales” (2018, p.33). Desde esta concepción la belleza se la concibe de acuerdo a la percepción y conocimiento de cada persona, es una belleza subjetiva-emocional que está vulnerable a cualquier apreciación del espectador que se encuentre en frente de una obra de arte la cual le permita tener una experiencia agradable y satisfacción.

Todas estas variaciones conceptuales que se han generado sobre la belleza se deben a la libertad con la cual el artista siempre ha buscado expresar a través de los distintos lenguajes artísticos y desde la naturaleza las reacciones que esta pueda generar y permitir al artista plasmar una idea donde se vea reflejado un contexto que puede ser social, natural o vivencial, porque:

El arte ya no se propone proporcionar una imagen de la belleza natural, ni pretende procurar el placer sosegado de la contemplación de formas armónicas. Al contrario, lo

que pretende es enseñar a interpretar el mundo con una mirada distinta, a disfrutar del retorno a modelos arcaicos o exóticos (Irazazábal, 2004, pág. 415).

El arte y la belleza no se han quedado quietos, la evolución es permanente en una sociedad tan globalizada, todo lo que antes tenía un orden o reglas de observar o percibir el mundo han sufrido cambios desde la transformación rigurosa de concebir las cosas en donde la libertad de pensamientos e ideas se apodera. En las vanguardias se hace evidente la alteración de todos los cánones establecidos hasta ese entonces, se puede percibir desde la deformación de las mismas figuras hasta llegar a lo abstracto, lo que interesa es presentar al mundo una realidad obtenida con base en los sentidos que produzca diferentes interpretaciones que permita integrar al propio ser humano para cuestionar y/o valorar su existencia y para reconocer que:

La belleza, esencia de la obra de arte, la notamos más fácilmente en las realizaciones artísticas que en las cosas o en los fenómenos de la naturaleza, donde nosotros mismos nos volvemos artistas, de cierto modo, intuyendo en ellas algún sentimiento humano, alguna "idea" (Kupareo, 1995, pág. 12).

Ante lo mencionado, es importante analizar en tiempo y espacio el quehacer artístico, por lo que se hace imprescindible realizar un análisis de obras escultóricas que permitan comprender y ampliar aspectos artísticos y estéticos que son fundamentales para la elaboración de una propuesta escultórica.

### 1.3. Análisis artístico y estético de las obras escultóricas de: **Kathe Kollwitz y Victoria Camacho Campana.**

Estas obras objeto de análisis se constituyen en importantes referentes técnico-estético por las temáticas empleadas en cada una de ellas, características de proceso y factura que permitirán determinar aspectos como la expresión, movimiento, concepción y representación de la figura humana considerados relevantes para generar una propuesta escultórica expresionista.

#### 1.3.1. **Kathe Kollwitz (1867-1945)**

##### **Figura 4**

*Madre con Hijo Muerto o La Piedad*



Nota. Obra de Kathe Kollwitz. (1867-1945)

bronce (1938) con dimensiones de: 1,74 x 1,95.

Se encuentra localizada en el Edificio de la nueva

guardia, Berlín, Alemania. Recuperado de:

(Sarralde, 2014)

Es una artista plástica alemana que dedicó su vida a la pintura, grabado, litografía y escultura, viviendo una de las épocas más difíciles y devastadoras de la sociedad en Europa en donde la violencia y el horror provocados por la Primera Guerra Mundial marcan la creación de su obra artística.

Desde la visión de artistas, críticos, museógrafos, estos reconocen que la obra de arte de esta escultora encierra un contexto importante:

En una situación así no se puede esperar que desaparezca la violencia y la inestabilidad socio-política. Todas estas realidades que la mujer-artista plasma y analiza, pronto alcanzan su mayor azote con el ascenso de Hitler al poder y el comienzo de la dictadura nazi con el dedo en el gatillo y los campos de exterminio. Con la presencia del horror, de la violencia absoluta, ya no cabe hablar de sociedad civil, solo de estrategias autoritarias de quien se cree con el monopolio de la violencia, de la aniquilación (Núñez, 2008, pág. 390).

El contenido, mensaje en esta obra está en la gran sensibilidad y carga de expresión que Kollwitz logra plasmar en la escultura, es impresionante observar el dolor y horror de una violencia extrema donde cuestiona la existencia del ser humano.

En esta obra se destaca la composición triangular, marcando un eje central y líneas diagonales que le dan movimiento y dinamismo, es importante destacar el acabado en bronce ya que parece ser modelado de forma directa y a la vez que la artista deja zonas pulidas, otras están sugeridas e inacabadas las mismas que crean un contraste de luz-sombra para resaltar el volumen de sus partes y lograr la expresión; se puede observar en la (figura 4), la base de donde emergen

los elementos principales al estar cerca al suelo se convierte en parte del espacio donde está ubicada y hace que la obra interactúe con el espectador.

Desde el punto de vista del investigador la obra escultórica es relevante por la carga emotiva y psicológica que evoca al observar cómo dos figuras que emergen del suelo, representando sufrimiento y dolor marcados por los conflictos sociales, políticos, ideológicos y económicos que se suscitaron en la Primera Guerra Mundial. Esta como otras obras provoca reacciones: sensaciones emotivas y psicológicas porque estar frente a la obra artística invade de nostalgia y cobra vida por el hecho de estar al mismo nivel del suelo invita a formar parte del espacio que le rodea, en conclusión esta temática sensible en donde la madre con la cabeza agachada abrazando a su hijo muerto en introspección busca respuesta desde lo más íntimo haciendo reflexionar profundamente sobre la existencia del ser humano en medio de una sociedad globalizada.

### 1.3.2. Victoria Camacho Campana (1961)

**Figura 5**

*Movimientos*



Nota. Obra de Victoria Camacho (1961). metal y piedra. Dimensiones desconocida Localización



colección privada. Año: desconocido. Recuperado  
de: (Mahanaim, 2016)

Es una artista del grabado y escultora nacida en Quito Ecuador, sus esculturas de temática social cotidiana representan aglomeraciones de individuos en actividades habituales, es la figura humana llevada a la escultura que trabaja con diferentes materiales que facilitan expresarse plásticamente como: el papel maché, hierro y cerámica, bosquejando en el espacio las formas expresivas con movimientos a cada uno de los personajes. Camacho reconoce, “en cuanto a mi lenguaje personal mi obra trata de mostrar al ser humano en los diferentes momentos de su vida” (<http://mahanaim-cra.weebly.com/victoria-camacho>), hace referencia a las concentraciones masivas de individuos que se pueden encontrar en el bus, mercado, parques, en la calle, procesiones y plazas, etc.

La obra “Movimientos” de Victoria Camacho genera un impacto visual por la distribución de los elementos en el espacio, los que se encuentran en diferentes posiciones creando el movimiento de todo el conjunto, además los materiales que emplea como el metal y la piedra son los que permiten a la escultora representar con sutileza actitudes de los individuos representados casi de una manera abstracta como se puede apreciar en la (figura 5), proyectando las siluetas en el espacio lo que permite observar la atmósfera de la calle o del lugar que la autora percibe.

En este contexto, la artista alimenta sus ideas desde la cotidianidad de las personas en lugares que se aglomeran como: mercados, plazas, calles céntricas, centros comerciales y otras, con el fin de representar estas multitudes que le animan a realizar estas creaciones escultóricas.

Este conjunto escultórico la artista presenta, crea una sensación agitada de la vida, al observar estos elementos se produce un movimiento exagerado que resalta el efecto de angustia y desesperación que en cierta medida no está alejado de la realidad y de la vida acelerada que se lleva hoy en día, hace que el tiempo no se detenga por nada, esta parte caracteriza la obra de Victoria Camacho que provoca una reacción con sentimientos encontrados por esta cotidianidad.

Al observar detenidamente las obras objeto de análisis artístico y estético de las artistas Katty Kollwitz y Victoria Camacho, se puede evidenciar que son formas distintas de expresar un sentimiento, emociones y la angustia desde diferentes contextos en espacios artísticos distintos; evocan movimiento, hacen que el público expectante se identifique con estos escenarios en un sentido de introspección y retrospección que da las facilidades al espectador de reflexionar y cuestionar desde el contexto en que se dieron los acontecimientos y que se reflejan en la actualidad, aspectos fundamentales para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista, logrando descifrar estos lenguajes los que servirán en gran parte a la construcción de un lenguaje escultórico.

En la propuesta escultórica expresionista sobre los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, dada la naturaleza del contexto social en que se desenvuelve es necesario analizar la obra de dos artistas de una época más actual que sumado a los referentes principales contextualizan la propuesta, ya sea en la temática y en la técnica que emplean cada uno de ellos al realizar su obra escultórica, de esta manera el aporte que realizan es de gran importancia en la investigación ya que le dotan de carácter y fundamento artístico.

Alice Trepp, es una artista y escultora ecuatoriano-suiza, su propuesta artístico-escultórica gira en torno a las mujeres del Chota, así como lo menciona Marín (2020), la obra

está enfocada de forma directa al género femenino siendo este el punto de partida que la artista tiene para generar la obra artística, la misma, que es de tamaño natural con la técnica del modelado en arcilla, esta producción artística de diez piezas es inspirada por la exclusión, racismo y migración por ganarse la vida vendiendo frutas de la mujer chótense, circunstancias sociales que le han llevado a la artista a generar una propuesta escultórica que va más allá de la simple representación de un grupo de mujeres que tienen este modo de vida.

La obra “La carga” de Trepp, genera un impacto visual a primera vista el mismo que es dado por el color de la piel, la composición y la expresión que refleja la mujer representada, se puede apreciar un ambiente de soledad y depresión absoluta a pesar de estar rodeada con cajas de frutas, la obra transmite, comunica y te transporta de la sala del museo al lugar de donde provienen las mujeres aquí representadas del Chota, es esta carga psicológica que le imprime carácter artístico, estético y técnico; haciendo reflexionar y cuestionarse como ser humano (figura 6), la propuesta no se queda en una simple representación sino que transmite esa realidad que viven estas personas, se puede decir que la artista encontró en esta cultura la manera de expresarse y hacer visible una realidad evidente en la que vivimos y no queremos reconocer.

## Figura 6

*“La Carga. La Mujer del Valle del Chota en  
Diálogo con el Museo”*



Nota. Obra de Alice Trepp, en el Museo de América, de Madrid. Recuperado de: (EL UNIVERSO, 2019)

Will Kurtz nació en Michigan y desarrolla una obra escultórica a base al papel periódico reciclado, mostrando las diferentes bondades técnicas que brinda y lo lleva al máximo de su utilidad para crear esculturas, las misma que muestran a personajes cotidianos que son dotados de carácter y expresividad, él mismo Kurtz menciona en *Cultura Inquieta* (2016), que siempre trata de darles una representación cómica y realista a través de la vestimenta, los gestos y las poses; busca con el periódico dotar de realismo a los personajes, además, es importante crear un ambiente en donde se genere la empatía por todas las circunstancias que estos personajes comparten con el entorno, así como se puede apreciar en la (figura 7), la vestimenta de los personajes y el espacio en que están ubicados genera una escena real empatizando con el

espectador, el tamaño natural de las esculturas hace que se genere un ambiente ameno entre el espectador y la obra artística; reforzando así el concepto de empatía.

### **Figura 7**

#### *Esculturas en Papel Periódico*



Nota. Obra de Will Kurtz, personajes cotidianos recuperado de: (CULTURA INQUIETA, 2016)

Como se puede apreciar en la obra de Trepp y Kurtz la manera de representar a la figura humana difiere la una de la otra tanto por la temática como por la técnica empleada para resolver la obra artística, el realismo se puede observar con facilidad. Lo importante del análisis de la obra de estos artistas es la temática de Trepp y la técnica de Kurtz, son los dos elementos importantes que se tiene en cuenta y que aportaran al desarrollo de la propuesta escultórica de los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista, ya que en este sentido la figura humana se desvincula del realismo

figurativo y se enfoca más en la exageración de las diferentes partes cuerpo humano como: brazos, manos, rostro, etc. En donde se juega con la textura que crea el cartón reciclado, periódico y cemento blanco.

## CAPÍTULO II. Propuesta escultórica

### 2.1 Temática: vendedores ambulantes de la ciudad de Loja

En Ecuador, esta realidad de las ventas ambulantes o comercio informal ha sido un tema de discusión permanente en las diferentes instituciones gubernamentales de las grandes ciudades del país que tratan de controlar de alguna manera esta actividad. La ciudad de Loja no es ajena a esta problemática y cuenta con gran cantidad de personas que se dedican a esta forma de trabajo autónomo, volviéndose compleja y conflictiva entre la ciudadanía por el uso inadecuado de las áreas públicas. Se han realizado estudios que visibilizan esta problemática social:

En los espacios públicos de la ciudad de Loja operan diariamente cerca de 529 comerciantes informales ambulantes, estacionarios y semi-estacionarios, que están considerados dentro de la clasificación general de comerciantes informales, se ubican alrededor de los centros de abasto, plazas y calles céntricas y con mayores afluencias de personas o mayor movimiento comercial (Sempértegui & Chamba, 2015, pág. 50).

Es importante señalar que en la actualidad se vuelve muy compleja la solución de esta problemática que se deriva de múltiples factores principalmente del sistema económico globalizado que influye directamente en la economía familiar y además porque existe demanda de la ciudadanía por comprar los diferentes artículos y productos que los vendedores ambulantes ofrecen en las calles a bajo precio; estudios detallan con precisión datos importantes que esclarecen ciertas dudas sobre este tema que parte de la investigación *in situ*, como la elaborada por Sempértegui y Chamba quienes afirman “El 76% de los encuestados no tiene otra actividad económica, el 69% manifiesta que si logra vender la totalidad de su producto en el día, el 97% no ha pertenecido ni pertenece a ningún grupo, gremio o asociación de comerciantes” (2015, p.

53a). ha todo esto se suma que los involucrados son personas sin empleo y procede de bajos recursos que sienten la necesidad de generar ingresos a toda costa.

En este contexto se desenvuelve la actividad informal en la ciudad de Loja, de esta forma se puede deducir que es una problemática que va en aumento, cada vez son más los involucrados que participan de esta acción que se ve como una alternativa de emprendimiento de trabajo autónomo. Estas realidades son objeto de estudio estadístico y hoy se genera el interés por expresar mediante la escultura considerando que el artista como parte de la sociedad percibe, sensibiliza y crea a través de las obras conciencia en el entorno y hace un llamado a los encargados de las instituciones estatales en atender a este grupo vulnerable de la sociedad en razón de aquello proponer una obra escultórica expresionista mediante estas acciones que se dan por determinado sector de la ciudadanía de la ciudad de Loja.

Para cumplir con los objetivos planteados en la práctica se hace necesario conocer algunas técnicas que se desarrollan en la escultura con el fin de realizar una propuesta escultórica con fundamentos técnicos y características personales.

## **2.2 Técnicas escultóricas**

Los artistas a través de su práctica artística aplican técnicas conocidas y contemporáneas para realizar diferentes clases de esculturas utilizando diversidad de materiales aprovechando la versatilidad de unas y el resultado que sugieren otras, es decir hay muchas alternativas para desarrollar procesos que van desde lo tradicional hasta lo más innovador en tecnología para realizar obras escultóricas.



La escultura se realiza en volumen, bajo, medio, alto relieve, exenta o de bulto redondo (tridimensional) dejando ver todas sus partes, lo que ha reconocido el uso de diferentes materiales nobles y alternativos para crear obras escultóricas que para el artista cada una de estas cumple un papel protagónico. Plowman considera que “Es una actividad intrínseca a la naturaleza humana que se remonta a la prehistoria, cuando la piedra se talló por primera vez” (1995, p. 6). En el momento que se interesa por la “manipulación” de diferentes materiales existe en el artista la necesidad de crear y poner a la vista un producto que da como resultado final una obra escultórica, técnica y plásticamente bien definida con fundamentos artísticos.

Las técnicas escultóricas son de gran importancia al momento que se quiere realizar una obra, se necesita del conocimiento y familiaridad con el material a utilizar y su respectiva manipulación. Plowman afirma: “Si embargo, en el siglo XX, la gama de materiales a disposición del escultor se ha ampliado, lo que ha dado lugar a nuevas técnicas, tales como la constructiva y de ensamblaje” (1995, p.25a). Cabe destacar que desde la antigüedad se registró el modelado en arcilla, la talla en madera y piedra conociendo a estas formas de crear obras artísticas como tradicionales.

Con lo antes mencionado es importante conocer las características de algunas técnicas tradicionales y alternativas que serán de gran ayuda al momento de realizar una escultura, por tal motivo se revisará las más conocidas como son: Aditivas, sustractivas y de acumulación.

## Técnicas aditivas

### Figura 8

#### *Meditando*



Nota. Obra de Nixon Paladínez (1989)

Modelado en Arcilla (2018) Fotografía

Salinas P. 2018 Taller del artista

Estas técnicas se caracterizan por adicionar material y dar forma a la escultura que se realiza, entre las que se conoce está el modelado como lo menciona Contreras (2018), esta técnica presta la facilidad de modificar la volumetría con un esfuerzo mínimo dando agilidad a la elaboración de la forma, algunos materiales empleados en esta técnica son: la arcilla o barro (figura 8), el yeso que se trabajan en húmedo, plastilina, papel maché y cualquier material que preste las facilidades maleables para poder hacer el modelado; estas, por la seguridad, requieren de una armazón que pueden ser extraíble si la figura realizada va a ser horneada o permanente.

## Figura 9

### *Molde y reproducciones*



Nota. Elaboración de molde en yeso, recuperado

de: (Gómez, s.f)

En la escultura es imprescindible la elaboración de los moldes los mismos que sirven para reproducir una pieza escultórica en cualquier otro material, (figura 9), es por eso que los moldes cumplen una función importante en el proceso escultórico, se puede realizar en varias partes dependiendo la forma que tenga el objeto artístico, esto se clasifica en positivo y negativo:

digamos lo ocupado o cuerpo del modelo u objeto artístico, será el “positivo”; mientras que el “negativo” será entendido siempre a su contrario adyacente que aporta la información negativa o intangible, digamos lo desocupado o vacío del modelo u objeto artístico (Gómez, s.f)

estos a la vez pueden ser realizados en diferentes materiales como: yeso, látex, silicona, fibra de vidrio, resinas, etc.

### **Técnicas sustractivas**

#### **Figura 10**

#### *Talla de Madera Artesano*



Nota. Proceso de la talla de madera del arte tailandés s.f.

recuperado de: (Moosawad, s.f.)

Esta consiste en extraer cuidadosamente el material como se observa en la (figura 10), con herramientas adecuadas que permitan respetar las características del volumen en lo figurativo y definir formas para lograr la representación esperada, entre los medios importantes tenemos la talla en escayola, madera y en diferentes tipos de piedra como: mármol, caliza, granito, etc., además, de otros materiales alternativos entre los que sobresale la espuma Flex y poliuretano.

En las técnicas sustractivas y la talla en madera es de gran importancia el acabado que se le dé a la pieza, siendo la policromía una de las más reconocidas que se realizó desde épocas anteriores a la colonia, esta permite dar gran realismo a la escultura mediante el estofado que como lo afirma Rodríguez (2009) se empieza por aplicar una capa de pulimento dorado en la superficie y seguidamente se aplica la pintura aglutinada con temple al huevo tapando todas las partes de la pieza en que se realizará la policromía, seguidamente en un tiempo de 24-48 horas con un bruñidor se quita la capa de pintura y haciendo que el color dorado aparezca (figura 11) dando la forma del diseño que el artista haya planteado.

### **Figura 11**

#### *Policromado en Madera*

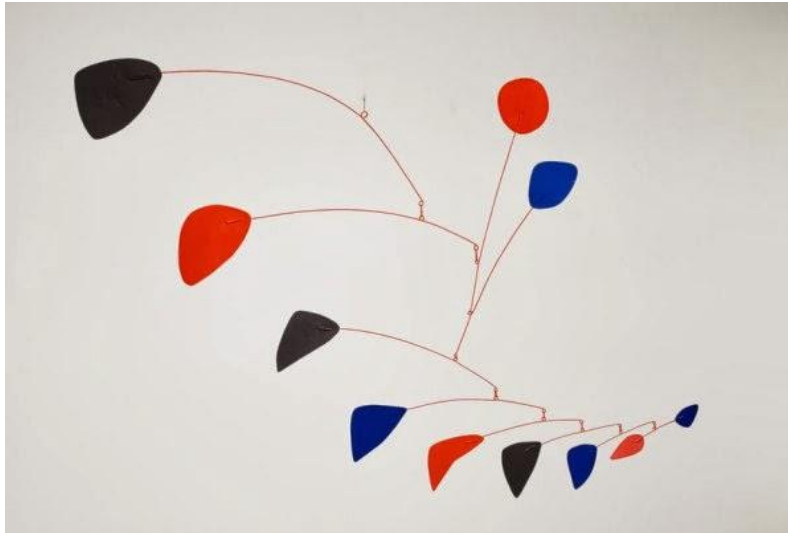


Nota. Estofado para dar color realista al tallado de la madera  
técnica que se utilizaba en la imagería religiosa  
recuperado de: (Rodríguez Simón, 2009)

## Técnicas por acumulación

**Figura 12**

*Escultura Móvil*



Nota. Obra de Alexander Calder A. realizada en (2014).

Materiales alternativos. Recuperado de: (Calder, 2014)

Este tipo de técnicas requiere de diferentes materiales que se ensamblan para formar un conjunto que permite dar forma a la idea así como se observa en las (figuras 12 y 13), se puede realizar este proceso integrando diversos materiales sea por medio de suelda, pegamento y ensamblaje; a este tipo de obras se las puede considerar contemporáneas por el contexto en que se desarrollan, por la intervención de diferentes materiales y el uso de diferentes herramientas tecnológicas y tradicionales que se tenga al alcance.

### Figura 13

#### *Caballo Construido con Leña*



Nota. Escultura por la técnica de acumulación

Donde se puede apreciar de manera específica

Como se ejecuta la obra. Recuperado de:

(Wordpress, 2009)

Con el conocimiento de las diferentes técnicas escultóricas es necesario plantear diferentes estrategias para la recolección de información visual y así reforzar el imaginario del artista; es preciso hacer un registro fotográfico en los espacios públicos como calles, plazas y mercados de la ciudad Loja, lugares donde se ubican los vendedores ambulantes con el fin de captar los gestos que caracterizan a estos personajes, fotografías que serán de gran importancia en el proceso creativo de la propuesta.



## 2.3 Proceso de elaboración de la obra escultórica

### 2.3.1 Registro fotográfico

**Figura 14**

*Vendedora Ambulante*



Nota. Elaboración Propia (2020). Registro Fotográfico



**Figura 15**

*Vendedora Ambulante*



Nota. Elaboración Propia (2020). Registro Fotográfico

**Figura 16**

*Vendedor Ambulante*



Nota. Elaboración Propia (2020). Registro Fotográfico

## Figura 17

### *Vendedor Ambulante*



Nota. Elaboración Propia (2020). Registro Fotográfico

El registro fotográfico es una herramienta importante en la investigación de esta propuesta escultórica, las imágenes seleccionadas ayudan a determinar el estudio de la expresión, gestos, movimiento y acción que realizan los vendedores ambulantes dentro de la ciudad de Loja, calles céntricas, mercados y plazas permitiendo de esta manera destacar elementos interesantes en cada personaje (véase figs. 14 a la 17) los medios tecnológicos como celular y cámara digital aportan de gran manera a esta investigación artística.

### 2.3.2 Bocetos

#### **Incubación y gestión de ideas.**

La inquietud por la experimentación y la curiosidad son características inherentes a todo creador artístico, se basa en la observación directa, además, se emplea las respectivas fichas de análisis basado en la obra de referentes artísticos y guías de observación para manejar la parte conceptual, se plantea los primeros trazos en el papel, esbozando las figuras de los vendedores ambulantes de manera rápida y con diferentes tipos de línea y manchas captando el movimiento y la expresión característica del estilo expresionista.

#### **Figura 18**

##### *Dibujo Preparatorio*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

## Figura 19

### *Dibujo Preparatorio*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

## Figura 20

### *Dibujo Preparatorio*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

## Figura 21

*Dibujo Preparatorio*



Nota. Elaboración Propia (2020).

Registro Fotográfico

## Figura 22

*Dibujo Preparatorio*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico



### Figura 23

#### *Dibujo Preparatorio*



Nota. Elaboración Propia (2020)

#### Registro Fotográfico

Como se puede observar en las figuras (18 - 23) en el proceso de dibujos previos al boceto final se sugiere algunos elementos compositivos que acompañan a cada personaje y su vestimenta, la relación de su entorno basado en las formas, la gestualidad de los vendedores ambulantes en su cotidianidad, haciendo uso de la línea expresiva del dibujo, rasgos definidos en algunas partes del cuerpo, dibujos preparatorios donde se muestran con fluidez las figuras de los vendedores ambulantes.

### **Subversión del símbolo.**

El estudio realizado por medio de la utilización de guías de observación de los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, adquiere relevancia por el actuar de los personajes en el entorno urbano que, combinado con los transeúntes se crea un caos visual, el mismo que se produce por la cantidad de ciudadanos que circulan en la urbe. Por tal motivo la figura humana será deformada en todas sus partes, manos grandes, brazos alargados vestimenta y el rostro sugeridos; además, el material empleado como cemento blanco y gris, cartón reciclado y papel periódico le aportan la textura que refuerza la expresión en cada una de las obras artísticas.

### **Selección de ideas**

En la representación de la figura humana de los vendedores ambulantes, se evidencia el vínculo intrínseco entre el artista, espectador y la obra; se reconocen algunas actitudes propias del ser humano.

De esta manera se definen las ideas y se elaboran los bocetos bidimensionales haciendo un acercamiento al entorno donde se desarrolla esta actividad comercial, para captar los elementos simbólicos y llevarlos a la propuesta escultórica (Véase Fig. 24 - 28), estos bocetos servirán de guía para la elaboración de la propuesta escultórica, la misma que está sujeta a variaciones, debido a la aparición de nuevas ideas que irán surgiendo durante el proceso.

En el planteamiento de los bocetos la simplificación de las formas se dirige a lo esencial, el detalle no tiene fuerza y se trata de mantener lo emotivo que el autor intencionalmente imprime en cada uno de ellos, de igual manera todo queda registrado en el libro de artista como muestra fidedigna del proceso realizado.



## Figura 24

*Boceto Final B/N*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

## Figura 25

*Boceto Final B/N*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

**Figura 26**

*Boceto Final B/N*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

**Figura 27**

*Boceto Final B/N*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

**Figura 28**

*Boceto Final B/N*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

### **2.3.3 Prototipos a escala**

Primeramente, es importante resaltar la función que el prototipo va a desempeñar en esta investigación y cuál va a ser el aporte que dará a la misma, como lo manifiesta RAE (2020) es un ejemplar único que sirve como molde cuando se va a fabricar una figura, el prototipo se lo utiliza con frecuencia en el diseño industrial, pero se lo incluye en esta investigación ya que la propuesta está enmarcada en la experimentación de materiales para la elaboración de la obra escultórica, el prototipo en la propuesta escultórica será utilizado como un elemento para hacer la respectiva experimentación de los materiales más no va a definir la obra final.

Uno de los pilares fundamentales de esta etapa práctica, radica en el método experimental, con el sustento teórico de la investigación bibliográfica sobre materiales y técnicas para reforzar los conocimientos artísticos, en este sentido el prototipo no cumple con la función artística, ya que solo será un vehículo para realizar la respectiva experimentación con medios escultóricos alternativos (Véase figs. 29 a la 32), con el fin de conocer las propiedades del material y de acuerdo con lo obtenido descartar la materia prima que no aporte a un resultado estético-plástico, ni permitan impregnar rasgos, movimiento y dinamismo; aspectos de gran relevancia para todo el proceso de experimentación que consolidan y fortalecen el conocimiento del autor.

**Figura 29**

*Prototipo Vista Posterior*



Nota. Elaboración Propia

Registro Fotográfico (2020)

**Figura 30**

*Prototipo Vista Frontal*



Nota. Elaboración Propia

Registro Fotográfico (2020)

**Figura 31**

*Prototipo Vista Frontal*



Nota. Elaboración Propia

Registro Fotográfico (2020)

**Figura 32**

*Prototipo Vista Posterior*



Nota. Elaboración Propia

Registro Fotográfico (2020)

Luego de determinar los materiales a ser empleados en la propuesta escultórica se empleará en el primer conjunto el cemento blanco, gris, cola blanca cartón y el alambre como estructura interna; en las obras restantes se aplica el cartón reciclado, papel periódico, cola blanca y alambre como estructura interna. Se usa las técnicas de adición y sustracción obteniendo como resultado las obras finales a escala de 2:1 con referencia al prototipo planteado y las medidas fluctúan entre 53 a 56 cm de altura en el ancho 30 a 40 cm.

La propuesta escultórica se basa en el expresionismo donde el autor plantea sus ideas y forma de ver a los vendedores ambulantes de la ciudad, desde la subjetividad, siendo estos aspectos visuales, compositivos y volumétricos, los cuales se desvinculan del naturalismo y mimesis de la escultura tradicional, sin necesidad de entrar a los mínimos detalles, la obra tiene una visión generalizada de un todo, del ser en sociedad dejando a la interpretación del espectador, la forma se completa a través de la utilización de texturas, movimiento, el espacio como elemento fundamental que dotan de carácter a cada elemento escultórico que evoca un sentimiento, logrando la unidad y equilibrio, captado a través de las emociones, rasgos, gestualidad del material, provocado por las herramientas al momento de ejecutar el modelado con gran soltura escultórica lo que permite tener una sensación emotiva que es una reinterpretación de la realidad.

#### **2.3.4 Elaboración de la propuesta escultórica**

En la cotidianidad de los vendedores ambulantes y ejecución de la propuesta escultórica, se basa en el movimiento expresionista donde se destaca los sentimientos, emociones, el movimiento; el artista aprovecha la nobleza del material que permite concretar sus ideas dentro del proceso de ejecución de la propuesta escultórica. Esta fase de ejecución tiene un

protagonismo clave porque se desarrolla en la experimentación de materiales no convencionales, para concretar cada obra, con el fin de resaltar sus características desde una perspectiva contemporánea.

### **Obra N° 01**

**Técnica:** Aditiva

**Material:** Cemento blanco, gris, alambre, cartón, tela y cola blanca

**Figura 33**

*Estructura Interna de la Forma*



Nota. Elaboración Propia (2020). Registro

Fotográfico



### Figura 34

#### *Estructuración de la Forma*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

### Figura 35

#### *Resultado Final*



Nota. Elaboración Propia (2020). Registro Fotográfico

Este conjunto escultórico está realizado con la técnica de adición, aplicada en forma directa cuya ejecución, se da inicio con el alambre como elemento importante para realizar la estructura que soporta todo el peso del material, con la que se marca la posición y movimiento de la figura, (Véase Fig. 33) como segundo paso se usa el cartón para ganar volumen, usando este medio para alivianar la escultura (Véase Fig. 34).

Se procede a poner capas de cemento gris para dar consistencia a la forma, también utilizamos el cemento blanco mezclado con cola blanca que actúa como catalizador, el procedimiento es realizado minuciosamente capa tras capa, así se va logrando los volúmenes y formas necesarias hasta lograr la figura final, (Véase Fig. 35) a medida que pasan los días el cemento blanco irá endureciendo cada vez más hasta que se compacta.

En este conjunto escultórico se aprecia el manejo del material empleado de forma rápida y precisa por la textura que resalta con acabados en pintura para dar fuerza expresiva en cada una de las figuras.

Este conjunto representa a dos personajes que circulan por la calle 10 de Agosto, los cuales expenden diferentes artículos para el hogar, el que está sentado comercializa inciensos, además utiliza muletas para poder movilizarse por su condición física y el personaje que está de pie lo hace con prendas femeninas.

**Obra N° 02**

**Técnica:** Aditiva

**Material:** Alambre, cartón reciclado, periódico y cola blanca

**Figura 36**

*Estructura Interna*



Nota. Elaboración Propia (2020). Registro

Fotográfico

### **Figura 37**

#### *Estructurando la Forma*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

### **Figura 38**

#### *Resultado Final*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

El segundo conjunto escultórico está realizado en cartón reciclado con acabado en papel periódico, siguiendo el mismo proceso de la obra número uno se arma la estructura interna, (Véase Fig. 36) una vez definido la pose se empieza a aplicar la primera capa de cartón, previamente preparado con cola blanca; esta masa se aplica en capas sucesivas, en intervalos de tiempo de 12 a 24 horas con su respectivo secado, (Véase Fig. 37).

La masa de cartón es aplicada directamente con los dedos, ganando volumen para dar forma y movimiento a los pliegues de ropa y esbozo general hasta llegar a consolidar la figura deseada, el papel periódico le dará el acabado final mostrando el material por su color y textura, (Véase Fig. 38) y es así como el artista exagera las formas, manos grandes, brazos alargados, rostros que reflejan el dolor y cansancio, para darle ese carácter expresivo, la cual refleja una escena dramática que el espectador la puede observar al caminar por las calles de Loja como un acto teatral y anecdótico.

Este conjunto está conformado por dos personajes que generalmente recorren las calles céntricas de la ciudad de Loja y es fácil encontrarlos ofreciendo los productos, como zapatos y carteras.

## Obra N° 03

**Técnica:** Aditiva

**Material:** Alambre, cartón reciclado, periódico y cola blanca

**Figura 39**

*Primera aplicación de la Masa de Cartón*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

**Figura 40**

*Estructuración de la Forma*



Nota. Elaboración Propia (2020). Registro Fotográfico

**Figura 41**

*Resultado Final*



Nota. Elaboración Propia (2020)

Registro Fotográfico

La tercera obra es ejecutada siguiendo un procedimiento similar a la segunda, con alambre, cartón y periódico.

Se representa dos personajes, una mujer que está vendiendo frutas y a un hombre que está expendiendo la típica horchata lojana.



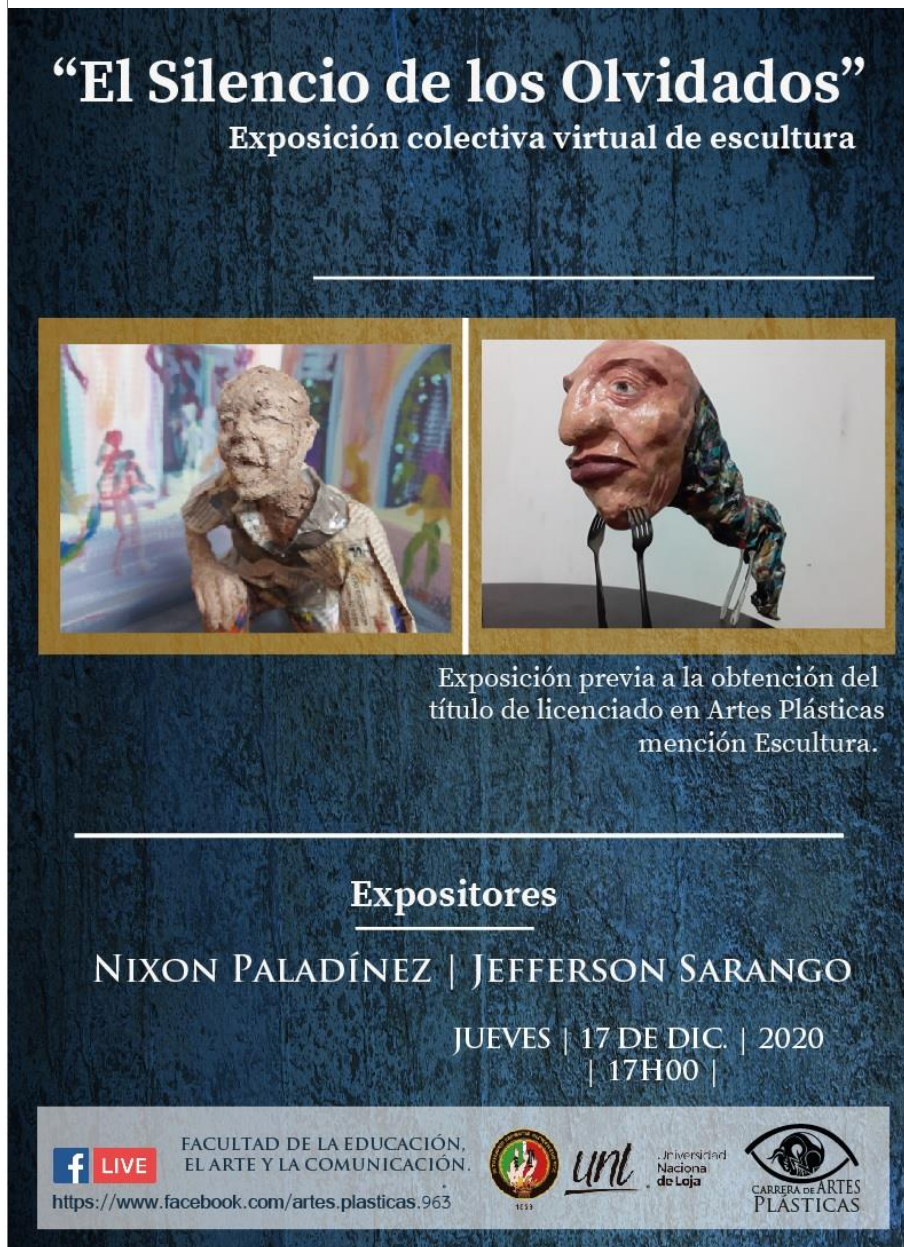


## Carteles

### Cartel de difusión.



Figura 43

*Cartel de Invitación para la Exposición*



**“El Silencio de los Olvidados”**  
Exposición colectiva virtual de escultura

---




Exposición previa a la obtención del título de licenciado en Artes Plásticas mención Escultura.



---


**Expositores**

NIXON PALADÍNEZ | JEFFERSON SARANGO

JUEVES | 17 DE DIC. | 2020  
| 17H00 |

 FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.  
<https://www.facebook.com/artes.plasticas.963>

  Universidad Nacional de Loja

 CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” Elaboración Propia

Fotografía (2020)

## Invitaciones personales

Figura 44

*Invitación para la exposición*

The poster features a dark blue, textured background. At the top, the title "El Silencio de los Olvidados" is written in a large, white, serif font, with the subtitle "Exposición colectiva virtual de escultura" below it in a smaller, white, sans-serif font. Two square images with gold borders are positioned in the center: the left one shows a sculpture of a man's head and shoulders in a virtual space, and the right one shows a sculpture of a man's head with a fork in his mouth. Below the images, the word "Expositores" is on the left and "Invitación" is on the right, both in white serif font. Underneath, the names "NIXON PALADÍNEZ | JEFFERSON SARANGO" are listed in white serif font. At the bottom left, there are logos for UNL (Universidad Nacional de Loja) and the Faculty of Plastic Arts, along with a Facebook Live icon and the text "Transmisión en vivo por https://www.facebook.com/artes.plasticas.963". At the bottom right, a calendar icon and a clock icon are next to the text "JUEVES | 17 DE DIC. | 2020" and "17H00 |".

**“El Silencio de los Olvidados”**  
Exposición colectiva virtual de escultura

**Expositores** **Invitación**

**NIXON PALADÍNEZ | JEFFERSON SARANGO**

JUEVES | 17 DE DIC. | 2020  
17H00 |

Transmisión en vivo por  
<https://www.facebook.com/artes.plasticas.963>

Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” Elaboración Propia fotografía  
(2020)



### 3.1.1 Plan de montaje de la obra en galerías

#### Diseño del montaje

**Figura 45**

*Montaje de la Obra Previo a la Exposición*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” Elaboración Propia fotografía  
(2020)

**Figura 46**

*Montaje de la Obra Previo a la Exposición*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” Elaboración Propia fotografía (2020)

**Figura 47**

*Montaje de la Obra previo a la Exposición*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” Elaboración Propia fotografía  
(2020)

## Elaboración de fichas técnicas de las obras

<p><b>TÍTULO:</b> En la Diez <b>AUTOR:</b> Nixon Paladínez <b>TÉCNICA:</b> Aditiva, Cemento blanco, tela, alambre, cartón, acrílico y óleo <b>DIMENSIONES:</b> 55 x 110 x 80 cm. <b>AÑO:</b> 2020</p>
<p><b>TÍTULO:</b> A 50ctvs, y a dólar. <b>AUTOR:</b> Nixon Paladínez <b>TÉCNICA:</b> Aditiva, Cartón reciclado, alambre, cola de carpintero y periódico <b>DIMENSIONES:</b> 60 x 100 x 60 cm. <b>AÑO:</b> 2020</p>
<p><b>TÍTULO:</b> La gran oferta <b>AUTOR:</b> Nixon Paladínez <b>TÉCNICA:</b> Aditiva, Cartón reciclado, alambre, cola de carpintero y periódico <b>DIMENSIONES:</b> 60 x 100 x 60 cm <b>AÑO:</b> 2020</p>
<p><b>TÍTULO:</b> Atrincherado de mi enemigo la soledad <b>AUTOR:</b> Jefferson Sarango <b>TÉCNICA:</b> papel mache, tela, tenedores y papel periódico <b>DIMENSIONES:</b> 33 x 12 x 41,5 cm <b>AÑO:</b> 2020</p>
<p><b>TÍTULO:</b> Mi yo estático es u yo que no crece <b>AUTOR:</b> Jefferson Sarango <b>TÉCNICA:</b> Papel mache, ensamblaje y collage <b>DIMENSIONES:</b> 224 x 98 x 126 cm <b>AÑO:</b> 2020</p>
<p><b>TÍTULO:</b> viejos barrios nuevos, misma historia <b>AUTOR:</b> Jefferson Sarango <b>TÉCNICA:</b> Plasticera, engomado y ensamblaje <b>DIMENSIONES:</b> 63 x 24 x 32 cm <b>AÑO:</b> 2020</p>
<p><b>TÍTULO:</b> Entre las piedras renace el nuevo yo <b>AUTOR:</b> Jefferson Sarango <b>TÉCNICA:</b> modelado en plasticera, ensamblaje y engomado <b>DIMENSIONES:</b> 39 x 25 x 21 cm <b>AÑO:</b> 2020</p>

## 3.2 Plan de promoción

### Exhibición de la propuesta virtual

Figura 48

*Lectura del protocolo de la exposición*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” Elaboración Propia Captura (2020)

Figura 49

*Presentación de la Exposición*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” a Cargo de Beatriz Campoverde Mg. Gestora Encargada de la Carrera de Artes Plásticas (Captura) (2020)



## Figura 50

### *Crítica de la Muestra*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” a Cargo de Paulina Salinas Mg.

Directora de Tesis Captura (2020)

## Figura 51

### *Declaración Artística*

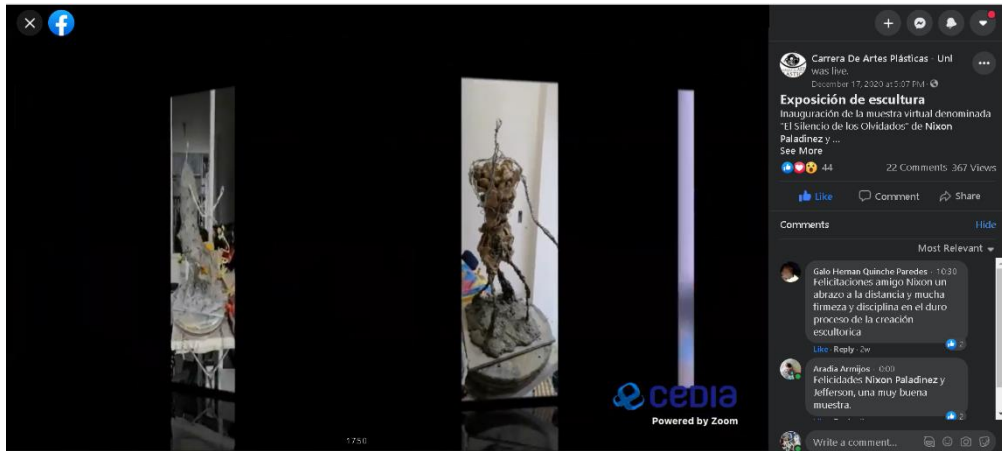


Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” a Cargo de Nixon Paladinez

Expositor Captura (2020)

## Figura 52

*Video del proceso creativo*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” a Cargo de Nixon Paladínez

Expositor Captura (2020)

## Figura 53

*Video del proceso creativo*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” a Cargo de Nixon Paladínez

Expositor Captura (2020)

**Figura 54**

*Recorrido Virtual de la Muestra*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” a Cargo de Nixon Paladínez

Expositor Captura (2020)

**Figura 55**

*Recorrido Virtual de la Muestra*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” a Cargo de Nixon Paladínez

Expositor Captura (2020)

## Figura 56

### *Inauguración de la Exposición*



Nota. Exposición “El Silencio de los Olvidados” a Cargo de Sandra Jimbo Mg.

Docente de la Carrera de Artes Captura (2020)

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **Materiales:**

La investigación artística y producción escultórica se basa en lo urbano y cotidiano de los estratos sociales de la ciudad de Loja de una sociedad dinámica y productiva, del sentir de su gente; como punto de partida se recolectó información audiovisual, bajo los conocimientos teóricos y prácticos que se obtuvieron en la formación académica de la carrera de Artes Plásticas, siendo necesario la recopilación de información bibliográfica de fuentes fidedignas para el sustento teórico y práctico, recurriendo a bibliotecas de las universidades como: biblioteca de la carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja; biblioteca de la Universidad Técnica Particular de Loja; también se utilizaron archivos en formato pdf, libros digitales, artículos científicos y páginas de internet.

Se tomaron fotografías con celular a los vendedores ambulantes para captar su corporalidad gestos, movimientos que sirvieron para determinar la obra final; se hicieron fotografías en lugares que son frecuentemente abordados por transeúntes y vendedores como: las calles 10 de Agosto, 18 de Noviembre, Mercado Mayorista y ferias libres de la ciudad como La Tebaida, Esteban Godoy, etc.

### **Métodos:**

La presente investigación cuenta con los métodos y técnicas necesarios para la exitosa realización de este trabajo:

Este proyecto se basó en la investigación cualitativa para lo que requiere profundizar y reflexionar acerca de la temática abordada, la modalidad bibliográfica permitió recopilar la

información necesaria y sistematización de la misma, convirtiéndose en un método esencial de esta investigación.

Para fundamentación de la propuesta creativa se recopiló información por el método historicista el cual facilitó el estudio de la historia del arte y sus exponentes de la escultura expresionista, para contextualizar la siguiente propuesta escultórica, la misma que se desarrolló tomando como motivo artístico a los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja.

El método inductivo permitió, mediante sus herramientas de investigación, sacar la información necesaria para la recolección de datos, mediante la observación *in situ* y videos, fotografías y bocetos, los cuales sustentan la propuesta escultórica, la que se fundamenta con la subversión de símbolos y signos, que contextualizan a los vendedores ambulantes que fueron obtenidos de lugares estratégicos como mercados, plazas, ferias, casco urbano de la ciudad de Loja, sitios donde se propicia la actividad comercial, escenarios que nos revelan la realidad de su gente y su actitud frente a la vida.

El método deductivo de igual manera permitió conocer los diferentes conceptos de la sociedad que tiene frente a los vendedores ambulantes, así mismo conocer la actividad y el desplazamiento de lugares que frecuentan, donde se extrajo el registro visual, fotográfico, dibujos previos y fichas de observación para registrar y evidenciar de primera mano el *modus vivendi*, los que sirvieron para el desarrollo de la propuesta experimental.

El método experimental se lo considera importante dentro del desarrollo creativo artístico de la propuesta escultórica, ya que mediante las diferentes herramientas y técnicas dan la libertad de trabajar con la materia prima, transformándola en un producto final para su exposición y

difusión, esculturas realizadas en cemento blanco, cartón reciclado de cubetas de huevos, papel periódico, que nos brinda un conocimiento y gusto estético a base de la experiencia.

La producción artística tiene un enfoque epistemológico del arte en el expresionismo el que permite al artista expresar sus sentimientos y emociones desde la interpretación personal, la misma que se refleja en la obra escultórica que visibiliza a los vendedores ambulantes, seres olvidados por la sociedad que enriquecen la propuesta, con un lenguaje visual, corporal y social de su trabajo; el proceso proyectual se desarrolló en tres etapas fundamentales de la ejecución artística como es la preproducción, producción y posproducción. Este proceso de consolidación y construcción de obra es abordado con mayor énfasis dentro del siguiente capítulo.

Es importante mencionar que se empleó la técnica de observación para la construcción de fichas de análisis, estudio de referentes escultóricos para la comprensión de los elementos plásticos, manejo del volumen, experimentación y poética dentro de maravilloso campo de la escultura para plasmar a los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja.

A continuación, se muestra el modelo de las fichas con todos los agregados para el respectivo análisis desde un punto de vista artístico la obra de Kathe Kollwitz y Victoria Camacho, los resultados obtenidos se plantean en los referentes artísticos.

## f. RESULTADOS

### OBRA N° 01

Figura 57

*¡En la Diez!*



Nota. Obra Realizada por Nixon Paladínez con técnica Aditiva con materiales como:

Cemento Blanco, Tela, Alambre, Cartón, Acrílico y Óleo Dimensiones:55 x 110 x 80 cm.

Ecuador Elaboración Propia Fotografía (2020)



**OBRA N° 02**

**Figura 58**

*¡La Gran Oferta!*



Nota. Obra Realizada por Nixon Paladínez con Técnica Aditiva con Materiales Como:  
Cartón Reciclado, Alambre, Cola Blanca y Periódico con Dimensiones:60 x 100 x 60 cm.  
Ecuador Elaboración Propia Fotografía (2020)

## OBRA N° 03

**Figura 59**

*¡A 50ctvs! ¡Y a dólar!*



Nota. Obra Realizada por Nixon Paladínez con Técnica Aditiva con Materiales Como: Cartón Reciclado, Alambre, Cola Blanca y Periódico con Dimensiones:60 x 110 x 60 cm. Ecuador Elaboración Propia Fotografía (2020)

Por medio de la investigación se muestra los conocimientos adquiridos sobre la corriente expresionista, siendo la base de inspiración para las obras escultóricas. El material bibliográfico permite conocer aspectos estéticos y artísticos para generar la propuesta escultórica. Dentro de la corriente expresionista se desarrollan ideas, conceptos, teorías en las que se

fundamenta la investigación de grado desde el lado subjetivo del ser humano, lo cual le obliga a ir más allá de la forma y los métodos convencionales porque se genera desde un gran sentimiento y emociones conjugados entre sí; como resultado del análisis nos abren la oportunidad de descomponer la realidad objetiva y a la vez partir desde la reinterpretación, articulando ideas alrededor de los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja como elemento inspirador de la propuesta escultórica expresionista. Además, la belleza apreciada desde lo estético y artístico permite al espectador reflexionar de determinados momentos de manera introspectiva que le lleva a disfrutar de las formas que emana la obra artística y no por ser bien definida sino por lo que esconde entre sí.

La propuesta creativa parte de la observación *in situ* en el casco urbano al estar en contacto directo con los personajes y su entorno, se toma el registro fotográfico de los vendedores ambulantes, captando su esencia y su modo de vida. La recopilación de imágenes a través de medios tecnológicos que están a la mano, como: celulares y cámaras fotográficas; se captura fotografías de las cuales se analiza 4 de 120 imágenes tomadas que refuerza las ideas del artista.

El análisis plástico, artístico y estético de las obras escultóricas de los artistas referentes en la investigación son estudiados en la manera de entender el tratamiento de la forma, volumen, composición y temática; capaz de concebir los aspectos artísticos, técnicos y conceptuales de sus obras; desde esta perspectiva me permite comprender la importancia de experimentar no solo en la técnica sino en el planteamiento artístico, técnico y estético; dando a conocer la transformación de la materia prima y sus características que permiten materializar las ideas, creando un enlace directo del artista y sociedad.

La obra número uno representa un conjunto de dos personajes. Don Manuel heredó el oficio de sus padres, comercializa prendas femeninas; su vestimenta habitual se caracteriza por los tonos oscuros y el segundo personaje “Pepe” es un joven que tiene discapacidad física y comercializa inciensos; por su condición, se ubica por lo general en las calles 10 de Agosto entre Bolívar y Sucre. Los dos personajes, por lo general, se acompañan en su trabajo diario.

Don Carlos y don Joaquín conforman el segundo conjunto escultórico. Ellos comercializan zapatos de caucho y carteras, respectivamente; por lo general, se los encuentra a lo largo de las calles 10 de Agosto y 18 de Noviembre.

El tercer conjunto escultórico representa a dos personajes, don José comercializando la típica horchata con sábila y algunas bebidas medicinales extraídas de plantas que curan algunas enfermedades como: gastritis, cálculos a los riñones, fortalecer el sistema inmune etc. Y doña María con sus baldes de frutas y granos.

La mayoría de las escenas retomadas en los conjuntos escultóricos fueron captados antes y durante la pandemia; recreando el paisaje cotidiano de la urbe, los personajes siguen siendo parte del mismo por ello la necesidad de crear una ambientación que le diera un carácter más dramático a la propuesta, retomando incluso sonidos del entorno, grabados y presentados al momento de la exposición virtual. Cabe recalcar que esto no fue planificado en el proyecto, tanto la ambientación como el sonido surgieron de la necesidad de transmitir estas experiencias adquiridas en el lugar y con el contacto de los personajes representados.

## **g. DISCUSIÓN**

Esta propuesta escultórica me lleva a tener una mirada activa a la realidad urbana del individuo en su diario vivir, sucesos fácilmente reconocibles de la sociedad informal; comerciantes y transeúntes, personajes que viven en un espacio de consumo que se transforma en una sinfonía de color y formas, de seres rutinarios, que transmite una poética de belleza que transmuta, no por su forma sino por su esencia. La muestra escultórica está marcada en la tridimensionalidad, que arranca de la sociedad fragmentos de vida. La forma escultórica es modelada con total libertad, no se presta atención a los detalles sino al todo que es lo representativo de la figura humana.

Exagero las formas, manos grandes, brazos alargados, rostros que reflejan el dolor y cansancio, líneas de composición que muestran movimientos, pliegues bruscamente sugeridos para darle ese carácter y dramatismo. Es una composición la cual refleja una escena cotidiana que el espectador la puede observar al caminar por las calles de Loja como un acto teatral y anecdótico.

Con la utilización de técnicas mixtas, papel periódico, cemento blanco, tela, alambre y cartón como elemento comunicacional por su textura forma y color, se dota de expresión a la obra escultórica, dejando la nobleza del material como una representación sublime y grotesca; a la vez, valorando el movimiento y el objeto, marcando su gestualidad que envuelve al espectador en un campo narrativo y lírico.

Como lo afirma Sartre: “La conciencia no se limita a proyectar significaciones afectivas sobre el mundo que le rodea: vive en el mundo que acaba de crear”. Es así que, basado en este fragmento, cuestiono al propio ser humano, su modo de vida y la relación con el entorno,

expresando lo que los sentidos perciben desde la vivencia, teniendo total libertad de exponer conscientemente las emociones, en una lucha constante de contradicciones por sobrevivir.

## **h. CONCLUSIONES**

- La propuesta escultórica se logra bajo la subjetividad en las emociones y sentimientos del ser humano como producto de la relación artista-sociedad, se conciben las obras escultóricas partiendo de un análisis subjetivo, reinterpretando la realidad desde la visión del artista que se inspira para crear un estilo de expresión escultórica marcado en la experimentación de materiales, teniendo importancia los enfoques que representan a los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja.
- Los materiales que se utilizan en la propuesta escultórica son resultado del contacto y manipulación de sus posibilidades, que le permiten al artista tener esa conexión y así dar forma a la escultura para transformar la materia prima con el proceso plástico-escultórico.
- Es importante manejar las plataformas tecnológicas y redes sociales cuya investigación y producción sea difundida de manera virtual en la página web de la Universidad Nacional de Loja y fan page de la carrera de Artes Plásticas, llegando al público, para compartir los conocimientos y experiencias adquiridas durante el proceso creativo.

## **i. RECOMENDACIONES**

- La falta de información de bibliografía actualizada limita a que los estudiantes generen investigaciones bien fundamentadas en el campo de las artes plásticas, por eso se sugiere a la Universidad Nacional de Loja y la Carrera de Artes Plásticas, implementar repositorios o bibliotecas virtuales con amplia bibliografía actualizada en las diferentes áreas de las artes, para que esto motive al personal académico y estudiantes a profundizar en las investigaciones artísticas
- En cuanto al proceso escultórico, se señala que, lo determinado en el proyecto, no es una camisa de fuerza debido a la naturaleza de la propuesta y a las necesidades expresivas del autor; por eso, se recomienda a la Carrera de Artes Plásticas desarrollar talleres de experimentación en diferentes materiales y técnicas escultóricas con la finalidad de brindar al estudiante el conocimiento y herramientas necesarias para futuras propuestas artísticas y escultóricas.
- Dada la naturaleza de las exposiciones virtuales el espectador no tiene la posibilidad de observar físicamente a la obra, siendo necesario en lo posterior reprogramar las mismas cuando las circunstancias lo permitan.



## j. BIBLIOGRAFÍA

Chiuminatto, P. (2014). CIENCIA DEL CONOCIMIENTO SENSIBLE: PRINCIPIOS RACIONALISTAS EN LA DOCTRINA ESTÉTICA DE ALEXANDER BAUMGARTEN. *REVISTA DE FILOSOFÍA*, 62-72.

Calder, A. (13 de 02 de 2014). *Make+haus*. Obtenido de <http://www.makehaus.com/blog/ppyhaus.com/2014/02/alexander-calder.html>

Contreras, A. (1 de enero de 2018). Técnicas de modelado y fundición en la escultura colonial colombiana. (UNIANDÉS, Ed.) *UNIANDÉS*, 2(2), 5. Recuperado el 18 de febrero de 2021, de [https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.25025/hart02.2018.07#\\_i3](https://revistas.uniandes.edu.co/doi/full/10.25025/hart02.2018.07#_i3)

CULTURA INQUIETA. (15 de enero de 2016). <https://culturainquieta.com/>. Recuperado el 19 de febrero de 2021, de <https://culturainquieta.com/es/arte/escultura/item/8753-will-kurtz-cuando-el-papel-se-vuelve-arte.html>

EL UNIVERSO. (10 de marzo de 2019). <https://www.eluniverso.com/>. Recuperado el 19 de febrero de 2021, de <https://www.eluniverso.com/noticias/2019/03/10/nota/7227107/esculturas-mujeres-valle-chota-cautivan-publico-madrileno/>

Escamilla, A., & de la Orden, F. (1999). *HISTORIA DEL ARTE SIGLO XXI*. ESPAÑA: ESPASA CALPE, S. A.

Gómez, M. (s.f de s.f de s.f). *umh*. (U. M. Elche, Ed.) Recuperado el 18 de febrero de 2021, de <http://umh1046.edu.umh.es/wp-content/uploads/sites/473/2013/02/Moldeado-y-vaciado.pdf>

- González, J. Á. (18 de 04 de 2016). *20 minutos* . Obtenido de 20 minutos:  
<https://www.20minutos.es/noticia/2721269/0/wilhelm-lehmbruck/escultor-suicida/exposicion-viena/>
- González, R. (2018). LO BELLO Y LO GROTESCO. 33.
- Hamilton, G. (1997). *PINTURA Y ESCULTURA EN EUROPA 1880-1940*. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A. 1997.
- Irazazábal, M. P. (2004). *HISTORIA DE LA BELLEZA A CARGO DE HUMBERTO ECO*. BARCELONA: Random House Moncladori.S.A.
- Kupareo, R. (1995). LA BELLEZA Y EL ARTE. *Universidad Católica de Chile*, 12.
- Mahanaim. (06 de 09 de 2016). *MAHANAIM Centro Rural & Ate*. Recuperado el 06 de enero de 2020, de MAHANAIM Centro Rural & Ate: <http://mahanaim-cra.weebly.com/victoria-camacho>
- Marín, J. (13 de marzo de 2020). La mujer del Chota: exclusión, racismo y migracion por ganarse la vida vendiendo frutas. (expreso, Ed.) *esculturas en tamaño natural se exponen en la galeria de la alcaldía de Cuenca*, pág. 13. Obtenido de <https://www.expreso.ec/ocio/cultura/mujer-chota-exhibe-cotidianidad-6830.html>
- Mendoza, L. (2013). *Historia del Arte*. Mexico: Trillas.
- MoMA. (24 de 09 de 2017). *historia-arte*. Obtenido de H/A: <https://historia-arte.com/obras/jeanette-iii>

Moosawad, A. (s.f.). *123RF*. Recuperado el 20 de abril de 2020, de 123RF:

[https://es.123rf.com/photo\\_54940996\\_talla-de-madera-artesano-arte-tailand%C3%A9s.html](https://es.123rf.com/photo_54940996_talla-de-madera-artesano-arte-tailand%C3%A9s.html)

Núñez, M. (2008). La mujer-artista y sus circunstancias: Kathe Kollwitz. *SEMATA, Ciencias Sociales e Humanidades*, 20, 390-407.

Plowman, J. (1995). *TÉCNICAS ESCULTÓRICAS* (TERCERA ed.). Barcelona: ACANTO, S.A.

Rando, J. (25 de 12 de 2015). *De Museos por Málaga* . Obtenido de De Museos por Málaga :

<http://demuseospormalaga.com/el-angel-ernst-barlach/#:~:text=Es%20un%20%C3%A1ngel%20que%20inspira,Y%20hoy%20es%20Navidad.&text=La%20imagen%20original%20fue%20declarada,munici%C3%B3n%20%20pues%20era%20de%20bronce.>

Real Academia de la Lengua española. (s.f de s.f de 2014). *RAE*. Recuperado el 19 de febrero de 2021, de <https://dle.rae.es/prototipo>

Rodríguez Simón, L. R. (2009). Los procedimientos técnicos en la escultura en madera policromada granadina. *BIBLID*, 465. Recuperado el 18 de FEBRERO de 2021, de 278-Texto del artículo-274-1-10-20130219

Sánchez Vázquez, A. (1979). *LAS IDEAS ESTÉTICAS DE MARX*. MEXICO D. F.: Ediciones Era, S. A.

Sarralde, J. L. (13 de 03 de 2014). *Guías Viajar* . Obtenido de <https://guias-viajar.com/viajes-alemania/berlin-piedad-kollwitz-nueva-guardia/>

Sempértegui, J. P., & Chamba, J. J. (2015). COMERCIO INFORMAL EN LA CIUDAD DE LOJA, ESTUDIO SITUACIONAL, PROPUESTAS DE ORDENAMIENTO Y REGULACION. (U. N. LOJA, Ed.) *SUR ACADEMI*, 2(4), 44-58.

Vásquez Roca, A. (2012). SARTRE: TEORÍA FENOMENOLÓGICA DE LAS EMOCIONES, EXISTENCIALISMO Y CONCIENCIA POSICIONAL DEL MUNDO. *Euro-Mediterranean University Institute*, 36, 8.

Vázquez, M. d., Gómez, C., & Lugo, C. (2008). *Historia del Arte*. Mexico, DF: Cengage Learning Editores, S.A.

Wordpress. (2 de febrero de 2009). <https://epvgelves.files.wordpress.com>. Recuperado el 18 de febrero de 2021, de <https://epvgelves.files.wordpress.com/2009/02/materiales-y-tecnicas-escultoricas3.pdf>

**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA  
DE ARTES PLÁSTICAS**

**Tercer nivel**

**Modalidad presencial**

**Nivel Pregrado**

**Proyecto de tesis previo a la obtención del  
título de licenciado en Artes Plásticas: Mención  
escultura**

**TEMA:**

**Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una  
propuesta escultórica expresionista.**

**Autor: Nixon Alberto Paladínez Aponte**

**Docente coordinador del proyecto: Mtra. Beatriz Campoverde Vivanco**

**Abril – Septiembre.**

**2019**

a. **TEMA**

Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.

## b. **PROBLEMÁTICA**

### **CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA SOCIAL.**

Las diferentes manifestaciones artísticas del ser humano están inmersas desde tiempos inmemoriales, ya que siente la necesidad de representar sus ideas y emociones como medios de comunicación en su entorno. Con el pasar del tiempo estas formas de expresión van adquiriendo mayor importancia en la sociedad y se empieza a enfatizar y desarrollar un arte con más seriedad, buscando nuevos motivos de representación y técnicas artísticas, innovando desde el uso de nuevos materiales hasta conceptos respectivamente fundamentados en teorías filosóficas y estéticas; obteniendo avances importantes en los diferentes campos del arte como la pintura, el grabado, arquitectura y escultura.

El expresionismo surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, el mismo que con la Primera Guerra Mundial la representación escultórica estaba orientada a un naturalismo, con tendencia al realismo social, dando lugar a un expresionismo de matiz social en que se puede ver a Rodin como un claro precursor de este movimiento; en obras como los “Burgueses de Caíais”, “La Belle heaulmiere”, “La martyre” y otras más, en donde las figuras se mueven expresando el sentimiento de lucha trágica del hombre con el destino del que Rodin se mostró tan hondamente impregnado. (SANZ, 1997, pág. 63)

La figura humana ha sido el centro de atención de los artistas desde los más antiguos hasta la actualidad, buscando proponer de alguna manera visiones diferentes del mundo, atrapando lo sensible del ser, es por ello que siempre han estado innovando desde los materiales y técnicas lo cual ha servido para dotar de carácter a la representación escultórica generando distintos tipos de acabados desde lo más suave y sereno hasta llegar a lo áspero y expresivo.

No obstante, el arte siempre está en constante evolución y traspasando fronteras, por tal motivo Latinoamérica con la conquista española se ve influenciada en su producción artística teniendo cambios notables en el quehacer artístico sobre todo en la escultura; es por eso que en el Ecuador se la puede tomar a partir del siglo XVI, con la llegada de la conquista española, en donde la religión católica juega un papel importante ya que mediante la iglesia se hacían los diferentes encargos escultóricos a los artistas. La escultura se desarrolló en los dos siglos siguientes, destacando para el siglo XVIII, Manuel Chili, también conocido por el nombre artístico de Caspicara quien fue un afamado escultor y tallador indígena perteneciente a la Escuela Quiteña. Este artista destaca por sus esculturas religiosas tanto en pequeño formato y de tamaño natural con el acabado de la técnica del encarnado, la cual aprendió muy bien de sus maestros. (Estupiñán, 2013, págs. 93, 94).

Con los antecedentes de la Escuela Quiteña en la escultura, se puede hacer una valoración de los cambios evolutivos que se han venido dando, como son, esculturas de gran formato como vírgenes, cristos, figura humana, ecuestres, bustos, animalística, etc., realizadas en diferentes materiales y técnicas donde se pueden ver los cambios ocasionados por el mestizaje como son la utilización de diferentes materiales como el hierro, concreto, resinas, piedra, etc. Quizás la producción escultórica actual en el Ecuador no tiene la suficiente difusión y respaldo teórico por lo que se dificulta la investigación de procesos creativos los cuales sirvan de referencias para futuras propuestas artísticas en escultura que doten de carácter y fundamentación artística y estética.



La producción escultórica en el medio local se ha venido desarrollado de forma limitada, a pesar de que en la ciudad existen dos escuelas de arte, como son la de la Universidad Nacional de Loja y la Universidad Técnica Particular de Loja, de las cuales han salido artistas que se desempeñan en diferentes ramas del arte. Con lo referente a la escultura en el medio local se tiene preferencia por la arcilla ya que es de muy buena calidad, convirtiéndose en el recurso primordial de la producción escultórica. Quedan poco explorados otros medios y técnicas, privando en cierta medida el usar materiales diferentes para experimentar en otras líneas artísticas y escultóricas. Además, se puede afirmar que no se realiza una investigación consciente de las diferentes problemáticas artísticas, como la representación, fundamentación y propuestas, lo cual influye en la producción escultórica muchas de las veces sin fundamentos y sin explorar otros medios y técnicas como ensamblaje, fundición, esculpido, tallado, modelado, solda, etc. Además, esto priva de generar el volumen con otros medios, utilizar escalas mayores y menores, manejar el espacio de manera adecuada y los símbolos y signos que en muchos casos son descontextualizados.

Por lo tanto, el mayor inconveniente que el investigador se enfrentará es en generar una propuesta escultórica expresionista bien fundamentada teórica, práctica, artística y estéticamente de la figura humana. Con los antecedentes en el contexto local donde se puede evidenciar un deficiente conocimiento de los fundamentos de la escultura expresionista, con una ruptura de representación de la figura humana clásica, con la experimentación de nuevos materiales y técnicas con el manejo de una subversión simbólica y contextualización para la producción artística de escultura expresionista.

Con la proposición escultórica que se realizará tomando como referencia a los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una

propuesta escultórica expresionista, se pretende contribuir al desarrollo de las artes plásticas en el campo de la escultura, aportando a la producción local a fortalecer sus bases para convertirse en referentes de futuras investigaciones artísticas, estéticas y técnica.

### **ANÁLISIS CRÍTICO A PARTIR DE UN PARADIGMA.**

El paradigma posmoderno abordará el proceso artístico en la representación de la figura humana partiendo de lo objetual a lo conceptual, donde hay tres elementos importantes los cuales son el artista, la obra y el público; lo cual permitirá fundamentar y desarrollar un lenguaje artístico-plástico en escultura. (Sánchez D. J., 2013, pág. 14)

La producción local se ha visto envuelta en diferentes sucesos que anteceden a una problemática compleja como es la de proponer, a través de la figura humana escultura, lo que da como resultado el deficiente conocimiento de fundamentos de la escultura expresionista, de lenguajes artísticos en la escultura, interés por investigar sobre una problemática, falta de experimentación con nuevos materiales y técnicas en donde no hay subversión simbólica y contextualización para la producción artística de escultura expresionista. Estos aspectos son importantes y llevan a realizar una producción muy repetitiva y al azar.

### **Prognosis.**

Por lo tanto, se considera que el proceso a tener en cuenta en la presente investigación busca temas en lo social, para proponer una obra artística en escultura expresionista, ante lo señalado, el rumbo al que se dirige la producción escultórica está destinada a convertirse en un aporte a la producción local y nacional; debidamente fundamentadas en un andamiaje estético, técnico y artístico.

### **Formulación del problema.**

La presente investigación se orienta a generar una propuesta escultórica expresionista debidamente fundamentada en líneas artísticas y estéticas que retomen la representación de la figura humana de los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, donde se puedan aplicar símbolos y signos contextualizados, materiales, técnicas, manejo del volumen y escalas en la escultura.

### **Delimitación del tema problema.**

En la presente investigación se desarrollará una propuesta escultórica expresionista de los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, en la cual se resolverá el manejo de técnicas, del volumen, subversión simbólica correspondiente del motivo gestor y todo esto estará debidamente fundamentado.

### **Delimitación de contenido.**

Campo de conocimiento: Humanidades y Artes.

Campo disciplinario específico Artes Plásticas: modalidad escultura expresionista.

Espacial: ciudad Loja- provincia de Loja. Temporal: 2019-2020.

En el presente proyecto de investigación, el universo de estudio se extraerá de los símbolos y signos de los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, por lo tanto, el tema será: Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.

### c. **JUSTIFICACIÓN.**

El presente proyecto de investigación a desarrollarse nace con el interés de abordar la figura humana de los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja mediante la escultura expresionista.

La importancia de proponer un tema artístico plástico en escultura expresionista, es que permite tener una nueva visión de un tema común, conocer y aplicar conocimientos obtenidos con base en la experiencia, los mismos que pueden ser de interés de muchos artistas.

El presente tema, a pesar de que es muy representado en otras técnicas como pintura, dibujo, grabado, etc., en propuestas escultóricas es muy pobre y menos en una tendencia expresionista donde el proponer, a partir de un motivo que puede ser desde lo natural hasta lo abstracto, se vuelve un tema novedoso por el tratamiento que se le dé al mismo.

La muestra se determinará con un acercamiento previo a los sectores donde se encuentran mayormente concentrados como son los mercados de la ciudad de Loja, a partir de ello se hará la selección de los personajes a representar en la propuesta escultórica expresionista. El proyecto de investigación tiene como finalidad contribuir a la producción artística local de tal manera que la presente representación escultórica sirva para futuras investigaciones.

La investigación contribuirá a afianzar el proceso académico del investigador, el mismo que a lo largo de la preparación ha obtenido los conocimientos y práctica suficientes para poder desarrollar una propuesta escultórica, además de comprender los diferentes lenguajes artístico-plástico que se dan en la escultura expresionista y en el arte en general.

El arte es una herramienta poderosa que permite proponer e interpretar, la cual en muchos casos refleja su tiempo, es por tal motivo que este proyecto de investigación mediante la escultura expresionista que se desarrollará dentro de un contexto social, cumpliendo una función de realizar una propuesta a partir de un determinado grupo de la social, por lo que se pondrá a la vista las diferentes actitudes de estos personajes.

Con el presente trabajo de investigación se pretende aportar a una cultura artística desde la escultura expresionista, representando la figura humana de una clase social que subsisten mediante la venta ambulante, teniendo una nueva visión al momento de proponer a partir de los diferentes motivos, y así de esta manera fortalecer la identidad de la cultura lojana.

La incidencia que podría tener esta muestra de escultura expresionista en el arte local sería un aporte y otra forma de proponer en relación al arte tradicional que se desarrolla en el medio, además del dominio técnico y los materiales utilizados.

En el siguiente proyecto se pondrá a la vista un manejo y conocimiento de las diferentes técnicas aprendidas en la escultura dentro de la academia, estando preparado para realizar una propuesta fundamentada artística, plástica y estética, de los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja.

El fin de esta investigación es manejar el volumen, el espacio, técnicas, materiales y el uso de las diferentes herramientas en la escultura expresionista y sus respectivos fundamentos tomando como elementos simbólicos a los vendedores ambulantes. El presente proyecto de investigación tiene como propósito ser un aporte a la cultura artística local, como fuente de creación y producción; dentro de la escultura expresionista, con un lenguaje artístico claro, abierto a la crítica y autocrítica generando la reflexión del espectador.

d. **OBJETIVOS.**

**OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una propuesta escultórica expresionista tomando como motivo gestor los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Estudiar los fundamentos artísticos y estéticos del expresionismo para fundamentar y generar una propuesta escultórica.
  
- Realizar la propuesta escultórica mediante la experimentación de técnicas y materiales escultóricos.
  
- Difundir la propuesta escultórica en una de las galerías de la ciudad de Loja.

e. **MARCO TEÓRICO.**

**MARCO CONCEPTUAL**

**Vendedores ambulantes**

Como lo menciona la Real Academia Española se consideran vendedores ambulantes a las personas que comercializan sus productos en la calle y que no tienen un lugar fijo para poder establecerse. (DLE RAE, s.f.)

Las ventas ambulantes e informales son una problemática social que se ha venido dando todos los tiempos a lo largo de la historia, donde personas ofrecen productos a precios económicos con el fin de tener un ingreso que les permita sobrevivir, lo cual genera una alteración al orden público de las grandes ciudades en el mundo en la cual Loja no es la excepción y no está libre de este tipo de ventas informales, ya sea por la situación económica que atraviesa el país lo cual repercute en esta problemática.

**La escultura expresionista**

La escultura expresionista es un medio que el artista tiene para poder expresar libremente sus emociones a través de diferentes materiales y técnicas, concibiendo la forma y el volumen con libertad, el expresionismo se caracteriza por presentar lo profundo de las emociones del artista, además de estar enmarcado dentro de la época moderna y de las vanguardias pictóricas. (READ, 1994, pág9)

## **Materiales escultóricos**

Los diferentes materiales que se utilizan hoy en día para elaborar una escultura son diversos entre los cuales se pueden mencionar los siguientes: arcilla, metal, madera, piedra, plástico, yeso, cemento, resinas, etc. (Plowman, 1995, pág. 8)

## **Técnicas escultóricas**

Entre las diferentes técnicas de la escultura podemos encontrar las siguientes: modelado, esculpido, tallado, ensamblaje, reciclaje, suelda en metales, fundición y alternativas, etc. (Plowman, 1995, pág. 8)

## **Volumen en la escultura**

En escultura, se le llama volumen a una estructura formal tridimensional, como alto, ancho y profundidad, así como también se denomina volumen a las partes componentes del todo escultórico, cuando estas tienen el carácter de masas. (ECURED, s.f)

## **Espacio**

El espacio percibido de modo natural está subjetivamente centrado y el individuo colocado en su centro del que es referencia. Cuando tomamos conciencia de esa ubicación es cuando somos capaces de orientarnos. Esta posición nos ayuda a ampliar nuestros propios límites.

Sin duda, hay algo de ancestral en este hecho (Maita, y otros, 2006, pág. 9)



## **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

Como se conoce, el siglo XX fue un periodo donde gran cantidad de artistas empezaron a desarrollar una producción escultórica, apartada de lo tradicional, tanto en técnicas como en materiales, en donde los artistas crearon sus esculturas bajo la teoría de la experimentación en técnicas y materiales; asimismo en la representación de la forma, por tal motivo el Museo Europeo de Arte Moderno hace una recopilación de obras escultóricas de artistas que ya sea por su producción no figuran en la historia del arte, con 300 esculturas y realiza una exposición teniendo un resultado espectacular. (MEAM, 2014)

La presente investigación estará debidamente fundamentada dentro de las teorías existencialistas de la estética, las mismas que han de ser objeto de la representación artística la “iluminación de la existencia” siendo la vivencia irracional del individuo la que predomina en donde el artista se ve influenciado a reproducir sus instintos e impulsos frente a los fenómenos que ocurren en el día a día del acontecer cotidiano (Filosofía.org, 2001)

## **FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA**

En la escultura expresionista se puede utilizar diversos materiales, siendo la experimentación lo fundamental para poder realizar una propuesta escultórica de este tipo

Una de las teorías que fundamentará la siguiente propuesta escultórica es la persistencia del ser, de Alberto Giacometti, quien retoma el vacío, el silencio, como elementos que fundamentan su producción escultórica. (Molina, 2005, págs. 19-20)

La presente teoría ayudará en la elaboración de la propuesta escultórica en el sentido de tener mejor concepción del espacio y para interpretar lo mejor posible la relación que tienen las masas con el espacio.

Brancusi para poder explicar su obra se basa en la “Teoría de la forma”, es que “el todo es más que la suma de sus partes” y para poder explicar los fundamentos de su teoría deja en escrito antes del lecho de su muerte en donde se puede apreciar de manera clara su teoría y planteamiento. “Cuando contempláis un pez no pensáis en sus escamas, sino en la velocidad de su movimiento o en su cuerpo centelleante y suspendido en el agua. Esto es lo que yo he querido expresar. Si hubiera plasmado sus aletas, sus ojos y sus escamas habría detenido su movimiento y solo hubiera obtenido una mera muestra de la realidad. Lo que he querido ha sido aprender la chispa del espíritu”. (Molina, 2005, pág. 87)

## **FUNDAMENTACIÓN ESTÉTICA**

El planteamiento en que se basará la presente investigación se hará retomando las ideas de Adolfo Sánchez Vázquez, sobre arte y sociedad en la que nos explica la relación que el arte y la sociedad tienen y la estética existencialista lo cual fundamentará y satisfará la necesidad que el artista siente al crear sus obras, que a pesar de crear libremente estas no pueden ser indiferentes al tipo de relaciones sociales en el marco de las cuales produce y que pueden ser favorables u hostiles en su actividad creadora; por otro lado, en el artista se anudan de un modo peculiar determinados nexos sociales dominantes y, por tanto, aún sin proponérselo, su obra tiene que reflejar su modo de sentirse como ser humano, concreto, en el marco del régimen social dado. (Sánchez, 1965, págs. 112-113)

Además, la presente investigación se respaldará en la estética sociológica, la que se puede definir como la reflexión sobre los nexos entre el arte y su contexto histórico cultural, o, dicho de otro modo, es la comprensión social del arte.

En esta línea, se reconoce que la sociología del arte es la reflexión de los diferentes factores que interactúan en los modos y el significado entre la sociedad y el arte, donde economía, política, estructura social, instituciones, lenguaje visual y el amplio espectro de los presupuestos ideológicos que articulan la realidad cultural, forman un complejo tejido que cimentan tanto las bases de los objetos artísticos en su materialidad y en su lenguaje formal, como la mentalidad de quienes los producen, los poseen, los instrumentan o los interpretan.

Los cambios sociales producidos por la Revolución Francesa y la Revolución Industrial, tanto a nivel político como económico, llevaron a los filósofos a replantearse la relación del hombre con la sociedad. Así surgió la sociología del arte, ciencia fundamentada en los principios metodológicos del positivismo que considera al artista como parte indisoluble de la sociedad, siendo la obra artística un fiel reflejo de los condicionamientos sociales que envuelven al artista. (Zapater, 2014)

## **CATEGORÍA ESTÉTICA**

En la presente investigación se tomará la categoría estética de la belleza, la cual permitirá expresar la espontaneidad, libertad y espiritualidad; de cada uno de los personajes que se van a representar mediante la escultura expresionista.

Los fundamentos artísticos y estéticos seleccionados para la investigación son los que ayudarán a interpretar y fundamentar cada una de las obras escultóricas que se van a elaborar.

## REFERENTES DE ARTISTAS.

Los principales referentes que se tomarán para la elaboración de la presente propuesta escultórica expresionista serán por el tratamiento de diferentes materiales, como también por el movimiento y la concepción que tienen de la figura humana; de los cuales sus obras serán objeto de análisis artístico, técnico y estético; lo cual permitirá generar una propuesta debidamente fundamentada.

### **Kathe Kollwitz.**

#### **Figura 60**

#### *Madre con Hijo Muerto o La Piedad*



Nota. Obra de Kathe Kollwitz.  
(1867 -1945) bronce. (1938) con  
dimensiones de: 1,74 x 1,95. Se  
encuentra localizada en el Edificio  
de la nueva guardia, Berlín, Alemania  
Recuperado de: (Sarralde, 2014)

Kollwitz, sus obras están llenas de expresión y dolor donde se ve claramente el tratamiento del material en la figura humana, el movimiento que tienen las formas, por lo que se la toma como referente para poder dotar de carácter a la propuesta a realizarse.

## Victoria Camacho

### Figura 61

#### *Movimientos*



Nota. Obra de Victoria Camacho (1961). metal y piedra. Dimensiones desconocida Localización. colección privada. Año: desconocido. Recuperado de: (Mahanaim, 2016)

Victoria Camacho en sus obras representa lo cotidiano de las personas en las calles de las diferentes ciudades, momentos que los llena de movimiento utilizando diferentes materiales como la piedra, el hierro y el papel maché, medios que ayudan a representar lo que la artista quiere mostrar al público, por tal motivo será tomada como referente la cual ayudará en la construcción de un lenguaje plástico bien fundamentado.

## **f. METODOLOGÍA.**

### **Metodología utilizada en las ciencias sociales:**

#### **MODALIDAD.**

De campo; Según señala Medina & Naranjo (2004, p. 95), esta modalidad permitirá introducirse en el lugar donde ocurren los hechos a estudiarse, tomando contacto directo con la realidad. En este caso, con los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja.

Documental-bibliográfica; La presente modalidad facilitará los enfoques y teorías necesarias para conceptualizar y ampliar los diferentes criterios sobre un tema determinado tanto con fuentes de información primarias, secundarias, lo cual permitirá fundamentar lo artístico y estético en fuentes fidedignas. (Herrera, Medina, & Naranjo, 2004, pág. 95)

#### **RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para la recolección de la información se hará un plan de recopilación de la misma, haciendo uso de videos, fotografías, fichas nemotécnicas, guías de observación, dibujos previos, prototipos en plastilina, arcilla, etc.

#### **MÉTODOS A APLICAR**

Para la recopilación de la información de la presente investigación se hará uso en primera instancia del método historicista el cual facilitará, a través de un determinado estudio de la historia con respecto a la escultura expresionista, poder contextualizar la siguiente propuesta escultórica, la misma que se llevará a cabo tomando como motivo gestor a los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja.

Como segundo método se utilizará el método inductivo el cual permitirá, mediante sus herramientas de investigación, sacar la información necesaria para la recolección de datos, los cuales mediante la observación en situ, a partir de videos, fotografías y bocetos, los cuales permitirán elaborar una propuesta escultórica bien fundamentada con la subversión de símbolos y signos debidamente contextualizados de los vendedores ambulantes que serán obtenidos de lugares estratégicos de la ciudad de Loja, como mercados y ferias que son sitios en donde se da esta actividad y así poder ver y analizar las diferentes actitudes.

El método deductivo de igual manera permitirá conocer los diferentes conceptos que se tiene acerca de los vendedores ambulantes, así mismo conocer la actividad y el desplazamiento que realizan todos los días en los diferentes lugares de donde se extraerá el registro visual, fotográfico, dibujos previos y fichas de observación para registrar y evidenciar de primera mano los diferentes momentos; los cuales servirán para el desarrollo de la propuesta experimental.

## **OPERACIONALIZACIÓN DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**OBJETIVO 1:** Estudiar los fundamentos artísticos y estéticos del expresionismo para fundamentar y generar una propuesta escultórica.

**Método historicista:** modalidad Documental-bibliográfica

- Buscar información
- Extraer conceptos más importantes
- Procesar la información
- Organización de la información

- Bibliográfica
- Fichas nemotécnicas
- Buscar información sobre los materiales y técnicas y como desarrollar cada una de ellas en: libros, web, videotutoriales, etc.

- Tener referentes que se desempeñen en la tendencia de escultura moderna.
- Seleccionar la información correspondiente al tema.
- Estudiar los diferentes contenidos sobre las técnicas y materiales.
- Buscar las obras a analizar de cada artista.
- Buscar información de cada obra.
- Fichas de análisis.
- Resultados de análisis.

**OBJETIVO 2:** Realizar la propuesta escultórica mediante la experimentación de técnicas y materiales escultóricos.

**Método inductivo, deductivo:** Modalidad experimental y bibliográfica

- Escoger cuál de las técnicas se puede emplear en la siguiente propuesta.
- Emplear técnicas e instrumentos artísticos.
- Elaboración de guías de observación para la recopilación de datos: fotografías, videos, para la elaboración de la propuesta. Y el cuaderno de artista.



- Experimentar procesos de bocetaje en los procesos de movimiento, composición y volumen en la escultura expresionista.

- Proceso de experimentación con el uso de materiales y técnicas para realizar la propuesta artística.

- Ejecución y resolución de obras

**OBJETIVO 3:** Difundir la propuesta escultórica en una de las galerías de la ciudad de Loja.

**Método deductivo:** Modalidad de difusión y experimental

- Exposición y difusión de la obra artística.

## **PROCESOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA Y CONCEPCIÓN DE LA OBRA PICTÓRICA**

### **PRE-PRODUCCIÓN**

- **Tema.**
  - Epígrafe.
  - Nombre del artista.
  - Nombre del director de la muestra.
  - Sala de exposición.
  - Fecha de exposición.
  - Datos de la inauguración y horarios.

- Logotipos, apoyos y patrocinios.
- **Presentación.**
- **Antecedentes.**
- **Fundamentación de la propuesta.**
- **Recontextualización.**

## **PRODUCCIÓN.**

- libro de artista
- mapas mentales o brainstorming.
- aspectos gráficos.
- incubación o latencia.
- iluminación.
- selección de ideas.
- subversión del símbolo.
- poética artística.
- exploración: visuales de imágenes y materiales.
- estudios de materiales y dispositivos.
- condicionamientos técnicos.
- bocetos.

- prototipos.
- presupuestos.
- ejecución y representación volumétrica o bidimensional.

## **POST-PRODUCCIÓN.**

- **Ficha Técnica.**

- Autor.
- Categoría. Escultura expresionista.
- Título de la obra. (c/u)
- Técnica.
- Dimensiones.

- **Plan de realización.**

- Requerimientos técnicos (solicitud de proyectores, monitores, luces especiales, etc.

- Plan de montaje de la obra (cronograma, tiempo estimado de trabajo en sala).
- Plan de desmontaje de la muestra (ítem anterior).

- **Plan de cartelera interna y externa.**

- Banderolas.
- Textos de información al público.
- Vinilo de corte adhesivo).

- Ficha técnica claramente visible.

- Cartelas.

- **Plan de promoción**

- Medios de comunicación.

- Web.

- Materiales informativos.

- Exhibición de la propuesta.

g. **CRONOGRAMA.**

**Tabla 1**

*Cronograma*

<b>Nro.</b>	<b>Actividades</b>	<b>ABR 2019</b>	<b>MAY 2019</b>	<b>JUN 2019</b>	<b>JULI 2019</b>	<b>AGO 2019</b>	<b>SEP 2019</b>	<b>OCT 2019</b>	<b>NOV 2019</b>	<b>DIC 2019</b>	<b>ENE 2020</b>	<b>FEB 2020</b>	<b>MAR 2020</b>	<b>ABR 2020</b>	<b>MAY 2020</b>	<b>JUN 2020</b>	<b>JUL 2020</b>	<b>AGO 2020</b>	<b>SEP 2020</b>	<b>OCT 2020</b>	<b>NOV 2020</b>	<b>DIC 2020</b>	<b>ENE 2021</b>	<b>FEB 2021</b>	<b>MAR 2021</b>
1	Elaboración del proyecto	X	X	X	X	X	X																		
2	Aprobación del proyecto						X																		
3	Prueba piloto						X																		
4	Recolección de la información	X	X	X	X	X	X																		
5	Procesamiento de datos					X	X																		
6	Elaboración del marco teórico							X	X	X	X	X	X												
7	Análisis de resultados y conclusiones										X	X	X												
8	Pre – producción										X	X	X	X											
9	Producción												X	X	X	X	X	X	X	X					
10	Post – producción																				X				
11	Exhibición de la propuesta																					X			
12	Formulación de la propuesta																						X		
13	Redacción del informe final																							X	
14	Presentación del informe final																							X	
15	Sustentación																								X

Nota. Elaboración Propia

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS**

#### **Institucionales**

- Biblioteca (Universidad Nacional de Loja).
- Biblioteca (Carrera de Artes plásticas UNL).
- Biblioteca (UTPL).

#### **Humanos**

Director de tesis. Docente de la Carrera de Artes plásticas

UNL Tesista. Nixon Alberto Paladínez Aponte

Colaboradores (asesores durante la tesis). Docentes de la Carrera de Artes plásticas

UNL Personal docente de la Carrera de Artes Plásticas.

Comunidad local Loja, ciudad de Loja

#### **Materiales**

- **Ordenador.**
- **Cámara fotográfica.**
- **Fotocopias.**
- **Impresiones**
- **Materiales de papelería.**
- **Libros.**

- **Revistas.**
- **Documentos.**
- **Ensayos (Videos).**
- **Materiales alternativos.**
- **Cuaderno de apuntes y boceto**

## Económicos

**Tabla 2**

*Gastos Utilizados Para el Trabajo de Fin de Titulación*

<b>Recursos.</b>	<b>Financiamiento.</b>
Resma de papel.	\$ 5.00
Esferográficos.	\$ 10.00
Lápices.	\$ 15.00
Borrador maleable.	\$ 4.50
Impresiones.	\$ 120.00
Tintas para impresora.	\$ 120.00
Copias.	\$ 80.00
Transporte.	\$ 100.00
Ordenador.	\$ 1200.00
Cámara fotográfica.	\$ 800.00
Alimentación.	\$ 380.00
Imprevistos.	\$ 150.00
Recursos bibliográficos.	\$ 200.00
Internet.	\$ 160.00
<b>Total.</b>	<b>\$3.394,00</b>

Nota. Elaboración Propia



## i. BIBLIOGRAFÍA.

DLE RAE. (s.f.). *dle.rae.es*. Recuperado el 10 de 08 de 2019, de *dle.rae.es*:

<https://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=ambulante>.

ECURED. (s.f.). *ECURED*. Obtenido de [https://www.ecured.cu/Volumen\\_\(Artes\\_Visuales\)](https://www.ecured.cu/Volumen_(Artes_Visuales)).

Estupiñán, D. (octubre de 2013). “ESCUELA QUITEÑA: PRINCIPALES EXPONENTES Y SU LEGADO EN EL ARTE ECUATORIANO. PLAN DE DIFUSIÓN CULTURAL”.  
*Tesis previa a la obtención del grado de Magister en Ciencias, 93,94*. Guayaquil, Guayas, Ecuador: UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL.

Filosofíaorg. (2001). Existencialismo en estética. *Revista de materialismo filosófico*. Obtenido de <http://www.filosofia.org/enc/ros/ex4.htm>

Herrera, L., Medina, A., & Naranjo, G. (2004). *TUTORIA DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA* (Vol. 4). QUITO: GRAFICAS CORONA QUITO. Recuperado el 11 de 8 de 2019.

Maita, P., Blanch, E., de la Cuadra, C., de Arriba, P., de las Casas, J., & Gutiérrez, J L. (2006). *CONCEPTOS FUNDAMENTALES*. Akal, S.A.

MEAM. (2014). *meam.es*. Obtenido de <https://www.meam.es/es/collections/catalan-sculpture/>.

Molina, J. (2005). Giacometti o la persistencia del ser. *Universidad de Sevilla*(587), 19, 20.  
Obtenido de Dialnet-GiacomettiOLaPersistenciaDelSer-1182595.

Plowman, J. (1995). *ENCICLOPEDIA DE TECNICAS ESCULTORICAS* (3 ed.). Barcelona: ACANTO, S.A

READ, H. (1994). *LA ESCULTURA MODERNA Brebe historia*. Barcelona: Destino, S.A.

Sánchez, A. (1965). *LAS IDEAS ESTETICAS DE MARX*. Mexico: Era. S.A.

Sánchez, D. J. (2013). *Epistemología de las Artes. La Transformación del proceso artístico en el mundo contemporaneo* (Vol. 1). La Plata, Buenos Aires , Argentina: EDULP.

Recuperado el 09 de septiembre de 2019, de

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27888/Documento\\_completo.pdf%3Fsequence%3D1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/27888/Documento_completo.pdf%3Fsequence%3D1).

SANZ, A. (1997). SINTESIS PLÀSTICA ESCULTÒRICA: FIGURACIÒN

EXPRESIONISTA. *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*, 63 -64.

Zapater, P. (14 de Julio de 2014). *OCV*. (e. d. [themecolor]Pedro Zapater García, Productor, &

Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”) Obtenido de

blogfilosofia.ucv.es: <http://blogfilosofia.ucv.es/articulos-filosoficos/estetica-sociologica-por-pedro-zapater-garcia/>

**Ficha de análisis # 1**  
**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Artes Plásticas**  
**Proyecto de Tesis**

**Tema de investigación:** Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.

**Investigador:** Nixon Alberto Paladínez Aponte

**Fecha:**

**Objeto de análisis plástico:**

**Análisis artístico:**

**Análisis estético:**



**Descripción:**

**Título:** Madre con hijo muerto o La Piedad

**Escultor:** Kathe Kollwitz. (1867 -1945)

**Año:** desconocido

**Técnica:** bronce

**Dimensiones:** 1,74 x 1,95

**Localización:** Edificio de la nueva guardia, Berlín, Alemania

**Análisis de los elementos y características de la forma plástica:**

<b>Elementos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observacio</b>
<b>Líneas</b>			
<b>Plano</b>			
<b>Forma</b>			
<b>Volumen y masa</b>			
<b>Superficie</b>			
<b>Composición</b>			
<b>Proporción</b>			
<b>Movimiento</b>			

**Poética del artista.**

**Ficha de análisis # 2**  
**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Artes Plásticas**  
**Proyecto de Tesis**

**Tema de investigación:** Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.

**Investigador:** Nixon Alberto Paladínez Aponte

**Fecha:**

**Objeto de análisis plástico:** movimientos de Victoria Camacho



**Descripción:**

**Título:** Movimientos

**Escultor:** Victoria Camacho

**Año:** desconocido

**Técnica:** metal

**Dimensiones:** desconocida

**Localización:** colección privada

**Análisis de los elementos y características de la forma plástica:**

<b>Elementos</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
<b>Líneas</b>			
<b>Plano</b>			
<b>Forma</b>			
<b>Volumen y masa</b>			
<b>Superficie</b>			
<b>Composición</b>			
<b>Proporción</b>			
<b>Movimiento</b>			

**Poética del artista.**

**Guía de observación # 1**  
**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Artes Plásticas**  
**Proyecto de Tesis**

**Tema de investigación:** Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.

**Investigador:** Nixon Alberto Paladínez Aponte

Fotografías, dibujo, imágenes etc. para la creación de la propuesta.
--

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>Datos generales</b>	
<b>Fuente</b>	
<b>Fecha de</b>	
<b>Tipo de observación</b>	
<b>N.º de observación</b>	
<b>Tema</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	

**Guía de observación # 2**  
**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Artes Plásticas**  
**Proyecto de Tesis**

**Tema de investigación:** Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.

**Investigador:** Nixon Alberto Paladínez Aponte

Fotografías, dibujo, imágenes etc. para la creación de la propuesta.

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>Datos generales</b>	
<b>Fuente</b>	
<b>Fecha de</b>	
<b>Tipo de observación</b>	
<b>N.º de observación</b>	
<b>Tema</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	



**Guía de observación # 3**  
**Universidad Nacional de Loja**  
**Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación**  
**Carrera de Artes Plásticas**  
**Proyecto de Tesis**

**Tema de investigación:** Los vendedores ambulantes de la ciudad de Loja, como motivo para la elaboración de una propuesta escultórica expresionista.

**Investigador:** Nixon Alberto Paladínez Aponte

Fotografías, dibujo, imágenes etc. para la creación de la propuesta.
--

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>Datos generales</b>	
<b>Fuente</b>	
<b>Fecha de</b>	
<b>Tipo de observación</b>	
<b>N.º de observación</b>	
<b>Tema</b>	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	

## ÍNDICE

<b>PORTADA</b>	i
<b>CERTIFICACIÓN</b>	ii
<b>AUTORÍA</b>	iii
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>	iv
<b>AGRADECIMIENTO</b>	v
<b>DEDICATORIA</b>	vi
<b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO</b>	vii
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS</b>	viii
<b>ESQUEMA DE TESIS</b>	ix
<b>a. TÍTULO</b>	1
<b>b. RESUMEN</b>	2
<b>ABSTRACT</b>	3
<b>c. INTRODUCCIÓN</b>	4
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	7
<b>CAPÍTULO 1: Fundamentación artística y estética del expresionismo</b>	7
1.1. <b>Expresionismo: definición y características</b>	7
1.1.1. <b>La escultura expresionista</b>	9
1.1.2. <b>La relación del arte expresionista y la sociedad</b>	14
1.2. <b>Fundamentación estética</b>	16

1.2.1.	<b>Estética en el expresionismo</b>	16
1.2.2.	<b>Categoría estética de la belleza</b>	18
1.3.	<b>Análisis artístico y estético de las obras escultóricas de: Kathe Kollwitz y Victoria Camacho Campana.</b>	21
1.3.1.	<b>Kathe Kollwitz (1867-1945)</b>	21
1.3.2.	<b>Victoria Camacho Campana (1961)</b>	23
<b>CAPÍTULO II. Propuesta escultórica</b>		30
2.1	<b>Temática: vendedores ambulantes de la ciudad de Loja</b>	30
2.2	<b>Técnicas escultóricas</b>	31
2.3	<b>Proceso de elaboración de la obra escultórica</b>	39
2.3.1	<b>Registro fotográfico</b>	39
2.3.2	<b>Bocetos</b>	43
2.3.3	<b>Prototipos a escala</b>	51
2.3.4	<b>Elaboración de la propuesta escultórica</b>	54
<b>Capítulo III. Presentación y divulgación de la obra</b>		64
3.1	<b>Plan de realización</b>	64
3.1.1	<b>Plan de montaje de la obra en galerías</b>	67
3.2	<b>Plan de promoción</b>	71
e.	<b>MATERIALES Y MÉTODOS</b>	76
f.	<b>RESULTADOS</b>	59

<b>g. DISCUSIÓN</b>	64
<b>h. CONCLUSIONES</b>	66
<b>i. RECOMENDACIONES</b>	67
<b>j. BIBLIOGRAFÍA</b>	68
<b>k. ANEXOS</b>	72
<b>a. TEMA</b>	73
<b>b. PROBLEMÁTICA</b>	74
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b>	79
<b>d. OBJETIVOS</b>	81
<b>e. MARCO TEÓRICO</b>	82
<b>f. METODOLOGÍA</b>	89
<b>g. CRONOGRAMA</b>	96
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO</b>	97
<b>i. BIBLIOGRAFÍA</b>	100
<b>ÍNDICE</b>	109