



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA
FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL
PERIODO 2019-2020.**

Tesis previa a la obtención de Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

Autor: Andrea Belén Carrión Carrión

Directora: Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

LOJA - ECUADOR

2021

CERTIFICACIÓN

Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ÁRTE Y LA
COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICADO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato de Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL PERIODO 2019-2020., de la autoría de la Srta. Andrea Belén Carrión Carrión; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios, en consecuencia autorizo su presentación y sustentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 11 de mayo de 2020

RITA
ELIZABETH
TORRES
VALDIVIESO

Firmado digitalmente por RITA
ELIZABETH TORRES VALDIVIESO
Fecha: 2021.03.02 19:29:13
-05'00'

f.....

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, ANDREA BELÉN CARRIÓN CARRIÓN, declaro ser autora de la presente tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: ANDREA BELÉN CARRIÓN CARRIÓN



Firmado electrónicamente por:
ANDREA BELEN
CARRION
CARRION

f:

C.I 1150090460

Loja, 04 de marzo, 2021

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL TUTOR PARA LA
CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Andrea Belén Carrión Carrión, autora de la tesis titulada: EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL PERIODO 2019-2020., como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de la autorización en la ciudad de Loja a los 4 día del mes de marzo de dos mil veintiunos, firma el autor:

Firma:  Firmado electrónicamente por:
**ANDREA BELEN
CARRION
CARRION**

Autora: Andrea Belén Carrión Carrión

Cédula: 1150090460

Dirección: Ciudad de Catamayo (Alonso de Mercadillo y de 10 de agosto)

Correo Electrónico: andreabcarrion@hotmail.com

Teléfono/Celular: 0979556736

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso

Presidente: Lic. Rosita Esperanza Fernández Bernal. Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Ana Lucía Andreade Carrión. Mg. Sc.

Segundo Vocal: Dra. Jeanneth Córdova Cando. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia con mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por brindarme la oportunidad de formarme como profesional de calidad, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia; a todos sus docentes por haberme impartido sus conocimientos los mismos que contribuyeron en mi formación académica y llevarme a la cima.

A la Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso, por brindarme el apoyo sincero, sabios consejos y conocimientos que ayudaron para la culminación de mi carrera y convertirme en profesional.

De igual forma mis agradecimientos a los directivos, personal docente y de manera muy especial a los niños de la Institución Educativa Dr. Edison Calle Loaiza por permitirme realizar la investigación de tesis.

La autora

DEDICATORIA

No hay palabra ni pincel que llegue a manifestar el amor de padre, con mucho cariño y aprecio dedico todo empeño a mis amados padres, quienes han sido el pilar fundamental en mi vida, brindándome su apoyo incondicional para culminar el presente trabajo con éxito. A mis hermanos, que de igual manera supieron apoyarme y extenderme su cariño de aliento para culminar con mi meta planteada, familiares, amigos/as por su inmenso cariño y consejos durante el desarrollo de mi formación académica.

A ellos les dedico con mucho cariño el presente trabajo por alentarme positiva y afectivamente para alcanzar esta meta profesional, que para mi persona es orgullo culminarlo con esfuerzo, dedicación y responsabilidad.

Andrea Belén

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Andrea Belén Carrión Carrión EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL PERIODO 2019-2020.	UNL	2021	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Punzara	Daniel Alvarez	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENSIÓN PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

Mapa del Cantón Loja



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL DR EDISON CALLE LOAIZA

Escuela de Educación General Básica Dr. Edison Calle Loaiza



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
- ix. ESQUEMA DE TESIS.
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA.
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
 - ÍNDICE

a. TITULO

EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL PERIODO 2019-2020.

b. RESUMEN

La investigación que se ejecutó; tuvo como objetivo general establecer como los ejercicios fono-articulatorios contribuyen en el tratamiento de la dislalia funcional de los niños de Primer año Educación General Básica; en la investigación se aplicó el diseño pre-experimental y el enfoque cuantitativo, además se utilizó los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo, científico y estadístico-descriptivo; para la obtención de información se realizó encuestas a los docentes para saber el grado de conocimiento sobre la dislalia funcional y los ejercicios fono-articulatorios y a los niños se aplicó el Test de Protocolo de Evaluación de Dislalias (LEA), que permitió diagnosticar lo que refiere a dislalia funcional. La población investigada comprendió 3 docente y 25 niños mismos que fueron tomados como muestra, en referencia al diagnóstico se verificó en el pre test que existe una producción en los fonemas /r/, /rr/, /l/, /ll/, /s/, /t/ en un 25.28%, con un nivel bajo donde no pronuncian adecuadamente. Se aplicó una propuesta alternativa basada en actividades para la obtención del punto de articulación; por consiguiente los resultados adquiridos con la aplicación del post test evidenciaron que los niños obtuvieron la pronunciación de los fonemas disminuyendo el problema a un 11.84% lo que abarca un nivel medio de los resultados, finalizando se concluye que los ejercicios fono-articulatorios ayudan a la correcta articulación de los fonemas porque invita a los niños a divertirse mientras aprenden.

PALABRAS CLAVES: fonética, coordinación, pronunciación, articulación, relajación.

ABSTRACT

The investigation that was carried out; its general objective was to establish how phono-articulatory exercises contribute to the treatment of functional dyslalia in First-year General Basic Education children; in the investigation the pre-experimental design and the quantitative approach were applied, in addition the analytical-synthetic, inductive-deductive, scientific and statistical-descriptive methods were used; to obtain information, teachers were surveyed to find out the degree of knowledge about functional dyslalia and phono-articulatory exercises, and the Dyslalia Assessment Protocol Test (LEA) was applied to the children, which allowed diagnosing what it refers to, to functional dyslalia. The investigated population comprised 3 teachers and 25 children who were taken as a sample, in reference to the diagnostic it was verified in the pre-test that there is a production in the phonemes /r/, /rr/, /l/, /ll/, /s/, /t/ at 25.28 %, with a low level where they do not pronounce properly. An alternative proposal based on activities was applied to obtain the articulation point; therefore, the results obtained with the application of the post test showed that the pronunciation of the phonemes, reducing the problem to 11.84%, which includes a medium level of the results, concluding that the phono-articulatory exercises help the correct articulation of phonemes because it invites children to have fun while learning.

KEW WORDS: phonetics, coordination, pronunciation, articulation, relaxation.

c. INTRODUCCIÓN

Todas las personas tenemos la necesidad de comunicarnos y expresarnos; el ser humano sin comunicación sería un mundo vacío. En el transcurso del tiempo se ha venido desarrollando diversas maneras para obtener una buena comunicación, por ello el pronunciar correctamente las palabras, frases u oraciones que se adquieren son de vital importancia. Muchos niños en edad escolar a pesar de no tener problemas orgánicos presentan ciertas dificultades en la pronunciación, esto obedece a factores como una mala posición de la lengua o a la ausencia de ciertas estrategias lo que conlleva a pronunciar incorrectamente diversos fonemas.

Muchas son las estrategias que han aplicado las docentes para corregir ciertos defectos de pronunciación ayudando al niño a la articulación de palabras, cada una con diferente impacto, sin embargo, los ejercicios fono-articulatorios aplicados correctamente permitirán corregir las dislalias que se presentan en los niños de edad temprana, tomando a consideración que se fortalecerá su vocabulario.

La dislalia funcional es uno de los factores por el cual el niño presenta dificultades, refiere a no tener claro su punto de articulación, lo que conlleva a una distorsión del fonema, en ciertos casos, lo omite o de preferencia evita hablar, sustituye un fonema por otro incrementando su mala pronunciación a la hora de hablar.

Siendo importante que los niños presenten un correcto pronunciamiento de los fonemas se ha propuesto investigar los: EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL PERIODO 2019-2020.

Con relación a la investigación dentro del desarrollo se plantearon los siguientes objetivos específicos: diagnosticar la dislalia funcional en niños de primer año de Educación General Básica; planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en ejercicios fonos-articulatorios para tratar la dislalia funcional en los niños y valorar la eficacia de los ejercicios fono-articulatorios para tratar la dislalia funcional en niños de primer año.

La revisión de literatura es de suma importancia, ya que aborda dos temáticas; en la primera hace referencia a la dislalia funcional, dentro de este tópico se abordan subtemas como: definición, importancia, clasificación, errores, causas y características; la segunda variable se refiere a los ejercicios fono-articulatorios tomados como aquellos que ayudan al niño a corregir el mal pronunciamiento de las palabras, incluido dentro de esta variable se tomó subtemas como: definición, ejercicios que se aplican, clasificación, características, ejercicios de respiración, relajación, fonemas, articulación y ejercicios fono-articulatorio.

Los métodos utilizados fueron: el analítico-sintético permitió analizar la información que se adquirió en referencia a los resultados del test aplicado a los niños y la encuesta a los docentes; el inductivo-deductivo se logró llegar con información de lo más extenso a lo específico y de forma viceversa tomando toda la información sustancial y acorde al tópico de investigación; el científico permitió explicar el porqué de la dislalia funcional, cuál es su significado, sus causas errores, características, etc., nos ayudó a reconocer cuales son los ejercicios fono-articulatorios, como se desarrollan y sustentar de manera confiable todo el contenido, incluyendo su coherencia y su orden al desarrollarse y el estadístico-descriptivo que en base a los resultados del test y encuesta aplicada se realizó una tabulación con sus respectivas gráficas para identificar el problema tanto cuantitativa como cualitativamente.

La técnica utilizada en la investigación fue la encuesta que se aplicó a los docentes con la finalidad de conocer sobre los ejercicios fono-articulatorios y la repercusión en las dislalias funcionales; el instrumento aplicado fue el Protocolo de Problemas de Dislalias (LEA) que permitió conocer los fonemas en los cuales los niños presentan dificultad sin que exista ninguna causa orgánica; se tomó a consideración una población de 25 niños de preparatoria al igual que la muestra incluyendo a 3 docentes; entre los resultados encontramos que un nivel considerable de niños presentan dificultades al pronunciar correctamente los fonemas, /s/ /l/ /r/ /rr/ con el propósito de mejorar los resultados encontrados en el proceso de investigación se procedió a diseñar y aplicar la propuesta alternativa denominada “Los movimientos que hace mi boquita al hablar palabritas”

Se concluye que con la aplicación del post test se evaluó el impacto de la propuesta a los niños partícipes de esta investigación, con lo que se obtuvo resultados significativos ya que se evidenció disminuciones en los errores de articulación y la mala pronunciación determinando de esta manera que los ejercicios fono-articulatorios ayudan a la correcta articulación de los fonemas por que invita a los niños a divertirse mientras aprenden, se recomienda seguir aplicando y creando nuevas alternativas y planes estratégicos que engloben los ejercicios fono-articulatorios.

Finalmente, este informe contiene: portada, preliminares, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

No todos los niños presentan un desarrollo del lenguaje acorde a su edad cronológica cada uno tiene su propio crecimiento y desenvolvimiento, en este transcurso se presentan diferentes situaciones he incomodidades para él, lo cual es necesario que se de un tipo de ejercicios que ayuden a fortalecer la pronunciación.

EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS

Definición de relajación

Con la intención de hacer conocer sobre cómo se desarrollan los diferentes ejercicios fono-articulación, se presenta inicialmente con relajación en donde (García, 2019) resalta citas con definiciones de autores con opiniones propias detalladas a continuación:

Según (Blay, 1976) detalla que: “La relajación es una puerta de entrada para el descubrimiento de sí mismo, erigiéndose como un paréntesis liberador entre la actividad y la agitación”.

Según Kaplan, 1997) define a la relajación como: “El retorno del músculo, después de una contracción a su longitud normal, también a la reducción de una tensión mental provocada o de miedo, la ansiedad, la emoción el trabajo intelectual”.

Según (Díaz, 2001) afirma que: “La relajación es una técnica que persigue un reposo lo más eficaz posible, al mismo tiempo que una técnica de economía de las fuerzas nerviosas” (p. 5)

La relajación es uno de los pasos primordiales para nuestra vida, permite que toda actividad forzosa se mantenga sin la necesidad de evitar desgaste emocional y mental, en efecto ayuda a evitar estresarse y realizar las cosas con cautela, es decir, trasladarse de un movimiento brusco a un leve beneficiando de esta manera a la persona para que actúe de manera calmada.

Ejercicios de relajación

La relajación ayuda a que el niño pueda concentrarse y realizar las actividades tranquilo, evitando frustrarse por algo que no puedan realizar con facilidad, existen diferentes manera de relajación tomando en cuenta la edad del niño, en tal virtud al momento de realizar los ejercicios fono-articulatorios este los podrá realizar sin ningún tipo de tensiones además estos ejercicios de relajación puede ir acompañados de música instrumental y con volumen bajo, con movimientos lentos del cuerpo, etc., todas estas actividades son importantes o aportan en la vida del niño.

- Risoterapia
- Lectura motivante
- Musicoterapia. Baile
- Juega

Definición de respiración

El ser humano por su naturaleza desarrolla el efecto de respirar hasta el último momento de su vida, entendiendo que si dejaran de respirar no existieran; de forma que se la define como: “La respiración es un proceso funcional vital que puede tener un profundo impacto en el desarrollo craneofacial y es de gran importancia para estimular y mantener un balance del sistema estomatognático” (Martínez et all, 2017, p. 2) lo que significa que debe tener un buen funcionamiento al momento de respirar.

La respiración es una de las funciones destacadas para el desenvolvimiento en cuanto al desarrollo funcional del ser humano, de modo que ayuda a que nuestro cuerpo actúe acorde a nuestras emociones y desarrollo de actividades; el respirar despacio y apropiadamente ayuda que la persona tenga un control en la salud, adecuada oxigenación del cerebro y en el lenguaje.

Ejercicios de respiración

La respiración se produce mecánicamente, como si algo respirase por nosotros o en nosotros, pero es una función que puede hacerse voluntaria y consciente, a diferencia de otras. La respiración, pues, es una función que opera automática e inconscientemente, pero de la que uno puede tomar conciencia y cambiar incluso su ritmo, acelerándolo o ralentizándolo, profundizando la toma del aire o haciéndola más leve o ligera (Calle, 2016, p. 11).

La respiración como difiere dicho autor antes mencionado se produce instintivamente, debido a ello se puede determinar su regularidad haciendo que se de en forma rápida o pausada; dependiendo de la actividad física y emocional que ejecute la persona.

A continuación, se da a conocer una serie de ejercicios de respiración que facilitara el proceso articulatorio en os niños y estos pueden ser:

- Inspira
- Contén el aire con los pulmones llenos
- Expira
- Contén el aire con los pulmones vacíos
- Relájate y escucha tu cuerpo
- Percibe olores

Soplo

Para la articulación de los fonemas es necesario aplicar ejercicios de soplo ya que “El acto de hablar requiere un soplo” esto permite reforzar y obtener el punto de articulación (Vizcarra, N & Juana, M, 2017, p. 7).

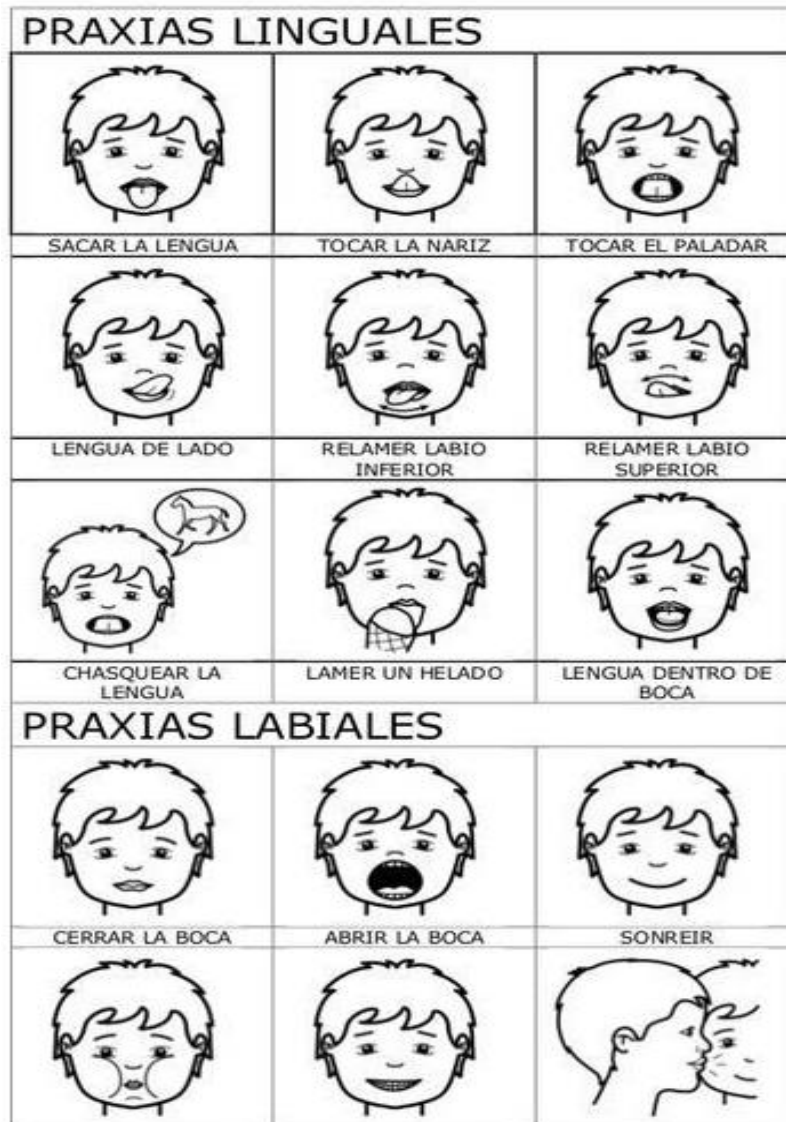
A continuación, algunos ejercicios:

- Coches de carrera

- Helicóptero
- Billar
- Burbujas de jabón
- Laberinto

Praxias

Es primordial saber que se define “praxias a todo gesto o comportamiento motor previamente aprendido que tiene un propósito determinado y persigue la comunicación a través de la realización de movimientos” lo que ayuda a fortalecer y obtener el punto de articulación para pronunciar correctamente los fonemas (Barinagarremertería, F, Maldonado, L, López, M, & Orozco, A., 2018, p. 20).



Nombre: Romero E. 2014, Praxias, Ilustración, Obtenido de:
<https://es.slideshare.net/beautynyss/ejercicios-praxias>

Definición de fonema

El fonema es el concepto mental de un sonido; es la imagen que tiene el emisor en mente del receptor al percibir un sonido producido en una cadena fónica. El fonema es la unidad básica del sistema de sonidos a nivel de lengua (Clegg y Fails, 2018, p. 126)

Encontramos otra definición en la que “Podemos decir que el fonema es una unidad no significativa; no obstante, permite diferenciar significados; por eso, se considera como la

unidad mínima distintiva en el plano fónico de la lengua diferenciadora de significados” (García, García, Gómez, y Cuesta, 2017, p. 16).

Los fonemas son unidades fónicas abstractas capaces de distinguir una palabra de otra. Así, el fonema representado por la p permite distinguir en español la palabra que pasa de otras como basa, casa, gasa, masa o tasa, de muy diverso significado El español cuenta con veinticuatro fonemas, cinco vocálicos y diecinueve consonánticos:

a) Vocales: /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

b) Consonantes: /b/, /ch/, /d/, /f/, /g/, /j/, /k/, /l/, /ll/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /r/, /s/, /t/, /y/, /z/ (Española, 2016, p. 13).







El fonema se conoce como la unidad mínima que sola no tiene ningún significado y su forma de adquirirlo, es uniendo a una vocal y formando la palabra, lo que conlleva a tener significados para el vocabulario de los diferentes idiomas, en cuanto al español describe que existe vocales y consonantes que permiten entender y lo aplican al hablar.

Organización fonética

El desarrollo del sistema fonológico se refiere a la integración de fonemas, que son las unidades mínimas de lenguaje sin significación. Cada fonema se define por sus características de emisión, teniendo en cuenta cuatro parámetros:

- Punto de articulación
- Modo de articulación
- Sonoridad
- Resonancia

Punto de articulación: nos indica la posición y punto de contacto de los órganos fonoarticulatorios durante la emisión de un fonema, de esta forma podemos clasificarlos en:

Nombre	Concepto	Posición
Bilabiales	El contacto es sólo entre labios (m,p,b).	
Labios dentales	El contacto es entre el labio inferior y los incisivos superiores (f)	
Dentales	Contactan la lengua y los dientes (t,d).	
Alveolares	Contactan lengua y alveolos (l, r, rr, n, s).	
Palatales	Contactan el dorso de la lengua con el paladar (y).	
Velares	El contacto se produce entre el dorso de la lengua y el velo del paladar (j, k, g).	

Nombre: Jiménez J. &Alonso J. 2000, Punto de Articulación, Ilustración.

Modo de articulación: es el que nos indica la forma en que sale el aire durante la emisión del fonema, de acuerdo con este criterio, podemos dividirlos en:

Oclusivas: porque se produce en cierre entre los órganos articulatorios, que, al abrirse rápidamente, generan un sonido exclusivo. **p, b, k, g, d, t, m, n.**

Fricativas: se generan por la aproximación de las estructuras orofaríngeas donde, al salir lentamente, el aire genera un sonido de roce. **f, s, y.**

Africadas: donde se produce un sonido oclusivo seguido de uno fricativo. **ch, x.**

Laterales: cuando el aire sale por ambos lados de la boca. **l**.

Vibrantes: cuando por acción de la lengua se produce una o más vibraciones en el aire exhalado, llamándose por esto: **simple r, compuesta rr**.

Sonoridad: se refiere a la intervención o no de la vibración de las cuerdas vocales en la producción de un fonema, conociéndolas como:

Sonoras: aquellas en las que sí interviene: **b, d, g, m, n, l, r, rr, ñ**.

Sordos: cuando no hay vibración cordal: **p, t, k, f, y, ch, x**.

Resonancia: nos indica por dónde se produce la salida del aire al emitir un fonema y serán:

Orales: cuando la totalidad del aire sale por la boca por la obstrucción del velo del paladar hacia la nariz.

Nasales: cuando el velo del paladar cierra la salida del aire por la boca y el sonido formado sale por la nariz: **m, n, ñ** (Jiménez y Alonso, s.f., pp. 23-25).

Ejercicios de fonemas

Grupo segmentación fonémica: en este primer grupo los niños son confrontados durante dos meses a ejercicios cuyo objetivo global es el manejo de fonemas. Se utilizan tres tipos de ejercicios. En el primero, el niño aprenderá a manejar los fonemas de su idioma. Se usan tarjetas donde están escritos términos breves, bajo cada fonema del término se ubica un pequeño disco; así, bajo el término la habría tres discos. El maestro lee la palabra, el niño lo repite. Después el niño debe pronunciar sucesivamente cada fonema moviendo hacia abajo en la tarjeta el disco correspondiente. El segundo ejercicio es una tarea de categorización fonológica. El niño debe, entonces, clasificar imágenes en función de la rima de los objetos designados por ellas. En el tercer ejercicio, el maestro enseña a los niños a asociar letras y fonemas.

Grupo actividad de lenguaje: en este segundo grupo los ejercicios no tienden a la segmentación fonémica sino a actividades lingüísticas más generales: escuchar historias, aprendizaje de vocabulario y clasificación de imágenes en categorías semánticas (reunir a los animales, por ejemplo).

Además, los niños aprenden las correspondencias entre letras y sonidos como el primer grupo (Jamet, 2016, p. 32)

Otro aspecto interesante es ver si falla el fonema del principio de la palabra o uno intermedio o uno final. Para facilitarlo hemos dispuesto una selección de dibujos para que el alumno los nombre espontáneamente y una lista de palabras que deberá repetir (el maestro las pronuncia en voz clara y el alumno las repite). En forma muy sencilla, utilizaremos las palabras que difieren de un solo fonema. También podemos realizar actividades lúdicas que potencien el soplo para favorecer la fuerza de orbiculares, bucinadores y ejercicios de praxias en forma de juegos o cuentos a nivel de grupo, ya que para todos es bueno este tipo de ejercicios. Si lo hacemos sistemáticamente ayudaremos a superar las dificultades más comunes de los diferentes fonemas. Ejemplos: s, r, ll que suelen darse en muchos alumnos de estas edades (Costa, Gómez, Carreras, Valentí, y Nadal, 2018, p. 34).

Se concluye que existen dos grupos de ejercicios de fonemas; el primero corresponde a aprender los fonemas del idioma nativo adjuntando a ello tarjetas, movimientos, repetición de los fonemas, rimas y asociación; el segundo grupo contiene actividades de lenguaje como cuentos, vocabulario e imágenes aplicadas a la socialización de fonemas.

Ejercicios articulatorios

Articulación

Navarro (como se citó en Molina) deduce a la articulación que “Es el acto de situar adecuadamente los órganos articulatorios para causar fonemas determinados” lo que deduce a ubicar en donde corresponde en este caso la lengua que es quien ayuda a decir las palabras adecuadamente (2019, p. 27).

Tomando en cuenta a la lengua como el principal órgano articulador del lenguaje, dependerá mucho de su movilidad y posición para articular cada uno de los fonemas y poder producir un lenguaje inteligible y coherente el mismo que facilitará la comunicación entre los seres humanos.

Ejercicios de articulación

Unos de estos pueden ser:

- Actividades de atención y discriminación auditiva mediante la repetición de sonidos corporales, musicales y onomatopéyicos.
- Ejercicios de motricidad bucofacial: respiración, soplo, praxias linguales, labiales y palatales.
- Discriminación y evocación de los fonemas trabajados agrupados por similitud perceptiva y auditiva.
- Repetición de onomatopeyas y palabras con los fonemas trabajados.
- Articulación de palabras con los fonemas trabajados en distintas posiciones (inicial, media y final)
- Actividades de contrarios con palabras y oraciones sencillas.
- Formación de oraciones con las palabras dadas.

- Ordenar imágenes para construir oraciones sencillas (Gutiérrez, Diez, y Jiménez, 2017, p. 39).

Existen muchas actividades que se pueden aplicar para fomentar la articulación de fonemas, cada una con la importancia necesaria en concordancia al vocabulario conocido y estudiado en el desarrollo del lenguaje.

Ejercicios fono-articulatorios

Gutiérrez (como se citó en Obando, 2017) Los ejercicios fonoarticulatorios está formado por los órganos de la cavidad bucal: labios, lengua, paladar y dientes que intervienen en la articulación del lenguaje, así como en la resonancia de la voz, y por el sistema respiratorio en el que nos encontramos con la laringe, faringe, fosas nasales y la nariz, la cavidad oral tiene dos partes: el vestíbulo y la cavidad bucal y mejillas las arcadas gingivodentales (p. 19).

En los ejercicios fonoarticulatorios se integran todos los órganos bucales los cuales permitirán la correcta articulación de los fonemas y acompañando a estos estarán el sistema respiratorio y sus componentes los mismos que facilitarán el buen desempeño en la pronunciación de las palabras.

DISLALIA FUNCIONAL

Definición de dislalia

El inicio de la presente investigación mencionara sobre la dislalia; en aquella refiere a la “alteración para articular en forma correcta ciertos fonemas o grupos de fonemas” que causan en el niño el no poder decir o pronunciar correctamente las palabras, oraciones o frases, sin contar la falta de comunicación a nivel familiar y social (Padilla et al, 2016).

Las dislalias son trastornos del lenguaje que también suele presentarse en la edad infantil y consiste en la dificultad para articular los fonemas. Se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas o grupos de fonemas. El lenguaje de un niño con este trastorno resulta en ocasiones inteligible (Sánchez y Vargas, 2016, p. 231).

Es una alteración del habla que se manifiesta con errores que alteran la producción de la palabra. Se altera la articulación de los fonemas. El termino dislalia define este trastorno de articulación. La incapacidad para la producción se puede dar en un solo fonema (por ejemplo /r/) o en un grupo de fonemas (consonante mas /r/) (Nolla y Tapia, 2015, p. 11).

La dislalia, es la alteración para articular fonemas, expuestos por lo general en la niñez, causando dificultad en el pronunciamiento e incrementando errores para la producción de palabras que a futuro presentaran consecuencias en los aspectos educativos, familiares y sociales.

Tipos de Dislalia

Evolutiva

Existe la clasificación de las dislalias según Fernández, (2015): Las dislalias evolutivas están vinculadas al propio desarrollo del lenguaje infantil cuando el niño no es capaz de

repetir por imitación las palabras que escucha ni de formar los estereotipos acústicos-articulatorios correctos (p. 144).

En referencia a lo que nos da a conocer Del Buey & Castro “Dislalias evolutivas: son todas aquellas alteraciones de la articulación que aparecen en el proceso de adquisición normal del lenguaje. Por regla general, se superan sin ningún tipo de intervención” es decir que no es necesario la realización de alguna terapia (p. 27).

La dislalia evolutiva se presenta en la fase del desarrollo infantil; en la que el niño es incapaz de pronunciar por imitación las palabras; por este motivo, repite de forma equivocada, presentando síntomas propios de la dislalia, indicando que esto se va superando sin ejecutar terapia.

Audiógena

Es una alteración en la articulación de fonemas producida por una audición defectuosa (Maestros, 2019, p. 497).

Dislalia audiógena: Son alteraciones de la articulación producidas por una audición defectuosa. El niño hipoacúsico tendrá una especial dificultad para discriminar y reproducir sonidos semejantes. La gravedad del trastorno estará en relación con el grado de gravedad de la pérdida auditiva (Del Buey & Castro, p. 27)

La dislalia audiógena se produce debido al deterioro en la audición, considerando las consecuencias como la incorrecta discriminación de sonidos y el pronunciamiento de palabras, frases u oraciones.

Orgánica

Es una alteración en la articulación de los sonidos del habla motivada por alteración a nivel orgánico que pueden estar relacionadas con lesiones en el sistema nervioso central

en cuyo caso se conocen como disartrias o, por otro lado, las dificultades en la correcta articulación pueden deberse a alteraciones en los órganos del habla como pueden ser malformaciones y en cuyo caso se denomina diglosias (Maestros, 2019, p. 495-497).

Dislalia orgánica: este tipo de dislalias están causadas por alteraciones anatómicas de los órganos periféricos del habla y reciben el nombre de diglosias. Si, en cambio, el origen del trastorno está en el sistema nervioso las llamaremos disartrias (Del Buey & Castro, p. 27).

Esta dislalia está relacionada con un problema orgánico que presenta la dificultad para articular fonemas, esto se debe a la presencia de lesiones del órgano bucal, labio leporino, paladar hendido que origina dificultad para el pronunciamiento.

Funcional

La dislalia funcional es un defecto en la articulación del lenguaje que se produce cuando éste se está desarrollando; no existe una causa orgánica por parte del sujeto, solo una anómala funcional de los órganos periféricos que llevan a una incapacidad funcional (Maestros, 2019, p. 496).

Dislalia funcional: son trastornos de la articulación de los fonemas sin que exista una causa orgánica, es decir sin defectos, malformaciones o lesiones en los órganos periféricos del habla: tratándose, por tanto, de una dificultad funcional que impide la correcta articulación. La dislalia puede afectar a cualquier consonante o vocal, aunque los errores más frecuentes son la sustitución, omisión o deformación de la /r/ /k/ /l/ /z/ /ch/ y /s/ (Del Buey & Castro, p. 27)

Es el defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la /r/, /k/, /l/, /s/, /z/ y /ch/. Las causas pueden ser variadas, como el escaso desarrollo motor de los

órganos articulatorios, las dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, la falta de comprensión o discriminación auditiva, factores psicológicos como los celos tras el nacimiento de un hermano, la sobreprotección, factores ambientales, hereditarios o deficiencia intelectual (Gómez, 2018, p. 129).

La dislalia funcional es la que más interfiere en el niño, no se da por causa orgánica, sino por una función anómala de los órganos articulatorios, los cuales no están en el punto y modo de articulación correcto ocasionando la producción incorrecta de los fonemas, esto se puede dar en cualquier consonante o vocal y puede estar caracterizado por sustitución, omisión, distorsión y adición, en muchos de los casos se debe tratar con logopedia.

Porque se da la dislalia funcional

Cada niño es diferente en su desarrollo, aquel que presente con dificultad en lo que refiere a dislalia funcional, no se ve afectado de modo orgánico, más bien esta deducida por no tener claro el punto de articulación, otros síntomas que se dan es la falta de afectividad por parte de sus padre, hermanos, etc., lo que conlleva a una “Dislalia funcional se produce cuando el lenguaje se está desarrollando; no existe causa orgánica, solo una anómala función de los órganos periféricos” (Maestros , 2019).

Cuando el ser humano se desarrolla desde que se encuentra en el vientre materno, empieza tener un desenvolvimiento único, pero depende mucho de las personas que se encuentran junto a ellos, para que sea fructífero y no dependa de una situación crítica en su vida, muchos de los caso los padres son el factor que impide que este desarrollo se realice con normalidad y de ello sus dificultades, la dislalia funcional no es tomada como un trastorno que se da de forma orgánica, sino es la escasas en el modo de articulación de los fonemas incluido factores de sentimientos, afecto, celos, desapego, entre otras que no le permiten al niño seguir su etapa de desarrollo.

Factores de la dislalia funcional

La referencia de estos factores será tomada de (Quichimbo, 2015) enfocándose en tres factores primordiales que se presentan en la dislalia funcional:

No se detalla con claridad los factores en cuanto a una dislalia funcional, sin embargo se destacan ciertos factores que son en su mayoría los más hablado o mencionados en la dislalia funcional: la alimentación forma parte fundamental del niño, es necesario saber que toda etapa tiene su proceso, esto quiere decir que se debe tener claro que el niño acorde como va creciendo debe ser alimentado de forma correcta, porque no se le puede dar a un niño de 4 o 5 años la comida triturada o aplastada.

En razón del segundo factor acontecen situaciones familiares que impiden su formación en cuanto a emociones, discusiones entre los padres, separación, fallecimiento de un familiar (papá, mamá, hermanos), esto presenta síntoma de culpabilidad y evita que el niño hable o se comunique con los demás.

El tercer factor es importante, ya que por lo general es el más mencionado, el nacimiento de un nuevo integrante a la familia para todos es una bendición, alegrías, emociones, felicidad, puesto que al niño que tiene el apego incondicional con los padres, ha sido único durante varios años, generalmente lo llaman el consentido, tiende a sentirse aislado con miedo y temor con la llegada del nuevo miembro. No todas las personas tenemos las mismas reacciones, tomando preferencia a niños con apegos a sus padres, presentan de diferentes formas sus emociones, en caso tienden hacer berrinches, rabieta o suelen callar y no hablar adecuadamente, es decir su pronunciación no es la correcta.

Errores de la dislalia funcional

La dislalia funcional es un trastorno del lenguaje oral que se produce durante la primera infancia repercutiendo negativamente en el desarrollo socioemocional del niño, puesto

que su expresión oral se caracteriza por la omisión, sustitución, inversión y disposición de letras, palabras y frases provocando que sus compañeros se burlen (Gavilánez & Mite, 2017, pp. 66-92)

En la dislalia funcional interfieren errores que conllevan a que el trastorno se presente con mayor dificultad. De esta forma se dará a conocer en cuanto a lo que menciona (Sánchez & Vargas, 2016):

Sustitución

Este error está basado en sustituir una consonante por otra, de tal manera que se puede dar en posición inicial, media o final de la palabra, por lo general este error es el más común.

Cada infante demuestra diferentes falencias dentro de la dislalia funcional, diferentes son las causas y diferentes fonemas que interfieren en su mala pronunciación.

Sánchez (como se citó en Murillo y Riera) El error más frecuente en la dislalia funcional es la sustitución, que se refiere al error que cometen los niños en la articulación de un sonido, siendo éste remplazado por otro. En este sentido, al niño se le dificulta pronunciar correctamente un fonema, por lo que lo reemplaza por otro que le resultará más fácil de emitir. La sustitución se puede generar por la dificultad en la percepción o, así como también dificultades en la discriminación auditiva, es decir, el niño no logra percibir el fonema de forma correcta, sino más bien tal como él lo emite. Este error de sustitución puede darse al principio, al medio o al final de una palabra (pp. 22-23).

Distorsión

La distorsión se muestra cuando el niño realiza el sonido de una consonante y llega al punto de no pronunciar apropiadamente. Es decir, emite de forma distorsionada el sonido de los fonemas.

Piluca José (como se citó en Murillo y Riera) “Emitir un fonema de forma incorrecta o deformada, aproximándose más o menos a la articulación correspondiente. Por ejemplo: dice cardo en lugar de carro. Uno de los errores más frecuentes.” p. 67 De acuerdo, a la distorsión verbal del niño pueden cambiar letras simples a simples para poder distorsionar la palabra que pronuncia. Es necesario que todos quienes observan el crecimiento del niño y sabiendo que presenta una dislalia funcional comience a trabajar a temprana edad, sino lo supiera se requiere de estímulos para poder superar las dificultades que se le presente en el desarrollo del aprendizaje escolar (p. 24).

Omisión

Aspectos como la omisión de una silaba que conforma un fonema, es un error que presenta el niño básicamente en la dislalia funcional, además de darse en cualquier parte de la palabra.

Sánchez Kotte (como se citó en Murillo y Riera) El otro error frecuente que cometen los niños en este tipo de dislalia es la omisión, en este caso el niño por intentar salvar su dificultad de articular un sonido, simplemente lo omitirá, pudiéndose generar este error en cualquier lugar de la palabra (p. 25).

Inserción

Para que se desarrolle la inserción, el niño implanta un sonido que no pertenece en la palabra, por no tener apropiadamente su pronunciación; este es uno de los errores menos frecuentes y se caracteriza cuando “se añade fonemas para ayudarse en la articulación de otro que entraña más dificultad. Ejemplo: la persona dice barazo en lugar de brazo” (Asensio, Manceras & Uribe, 2018, p. 57)

Factores etiológicos

Este sonido puede ser percibido de forma correcta pero la persona no lo produce ni por imitación, ni en el habla espontánea, ni aisladamente. La incorrección perdura y se puede producir siempre del mismo modo, es estable. Los motivos de esta mala pronunciación pueden ser por función alterada de los órganos articulatorios, que hacen movimientos incorrectos o mal coordinados (Nolla y Tapia, 2015, p. 40)

Los factores que intervienen en la dislalia funcional según Nolla y Tapia, describen la mala posición de la lengua al momento de emitir el sonido del fonema, lo que lleva a interferir en la producción correcta de los fonemas del lenguaje.

Características

Las características que interfieren en la dislalia funcional y las más habituales, se puede detectar inmediatamente, son afectaciones emocionales, de articulación y mal pronunciamiento que incrementa en el niño el conflicto de hablar las palabras correctamente.

Las características que se presentan en la dislalia funcional son aspectos comunes como:

- Distorsión de las palabras
- No tiene claro el punto de articulación
- Distanciamiento de los padres
- Falta de comunicación
- Celos del niño

e. MATERIALES Y MÉTODOS

En la presente investigación se tomó en cuenta materiales como: Bibliográficos: libros digitales, libros en físico, páginas web; tecnológicos: internet, computadora, impresora; de oficina: escritorio, mesa, silla; didácticos: cartulinas, cartón prensado, pinturas, marcadores, goma, silicona, pistola de silicón, lápiz, esfero, algodón, agua, vasos, videos, canciones, jabón, recipientes, crayón, borrador, hojas, papel contac, acuarelas, sorbetes, pompones, fomix, cartón, escarcha tijeras, pitos, etc.

La presente investigación es de tipo cuantitativo y permitió dar resultados estadísticos de acuerdo a los materiales aplicados para reconocer el problema de la investigación. Los métodos que se aplicaron fueron los siguientes:

Método Analítico- sintético: este método permitió analizar la información que se adquirió en referencia a los resultados del test aplicado a los niños y la encuesta a los docentes; es decir conocer si existe la misma respuesta entre docentes y alumnos de acuerdo al material de apoyo.

Método Inductivo-deductivo: con este método se logró llegar con información de lo más extenso a lo específico, y de forma viceversa tomando toda la información sustancial y acorde al tópico de la investigación.

Método Científico: En este método permitió explicar el porqué de la dislalia funcional, cuál es su significado, sus causas, errores, características, etc., nos ayudó a reconocer cuales son los ejercicios fono-articulatorios, cómo se desarrollan y sustentan de manera existente todo el contenido, incluyendo su coherencia y su orden al desarrollarse.

Estadístico-descriptivo: En base a los resultados del test y encuesta aplicada se realizó la tabulación con sus respectivas gráficas para identificar el problema de forma cuantitativa y evidenciar el problema presentado en la investigación.

Técnica

La técnica que se aplicó en la investigación es la encuesta inducida a los docentes para saber el conocimiento que tienen en concordancia al tema, como son las dos variables, dislalia funcional y ejercicios fono-articulatorios ayudando a obtener los resultados de acuerdo al problema expuesto en la investigación.

Instrumentos

Se utilizó el Test de Protocolo de Evaluación de Dislalias (LEA) aplicados a los niños de primer año de educación básica, que identificó los fonemas que presentaban problema, ya sea al inicio, a mitad o al final de la palabra.

Población y muestra

Para la realización de la investigación se tomó a consideración una población que presentó varios problemas, indagando cuál de estos se presenta con mayoría para determinar la muestra, quedando con un total de veinticinco niños de primer año de educación básica como población y muestra, además de los tres docentes.

#	Estudiantes	Docentes
Población	25	3
Muestra	25	3

f. RESULTADOS

Resultados de la Encuesta aplicada a los Docentes de Primer Año de la Escuela Dr.

Edison Calle Loaiza

Tabla 1

¿Cuáles cree usted que son las causas de la Dislalia funcional infantil?

Indicadores	f	%
Falta de estimulación	0	0
lenguaje infantilizado	0	0
Deficiente desarrollo de la capacidad cognitiva	0	0
Metodología inapropiada	0	0
Mal funcionamiento de la lengua	3	100
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las docentes de Primer Año de la Escuela de EGB "Dr. Edison Calle Loaiza"

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

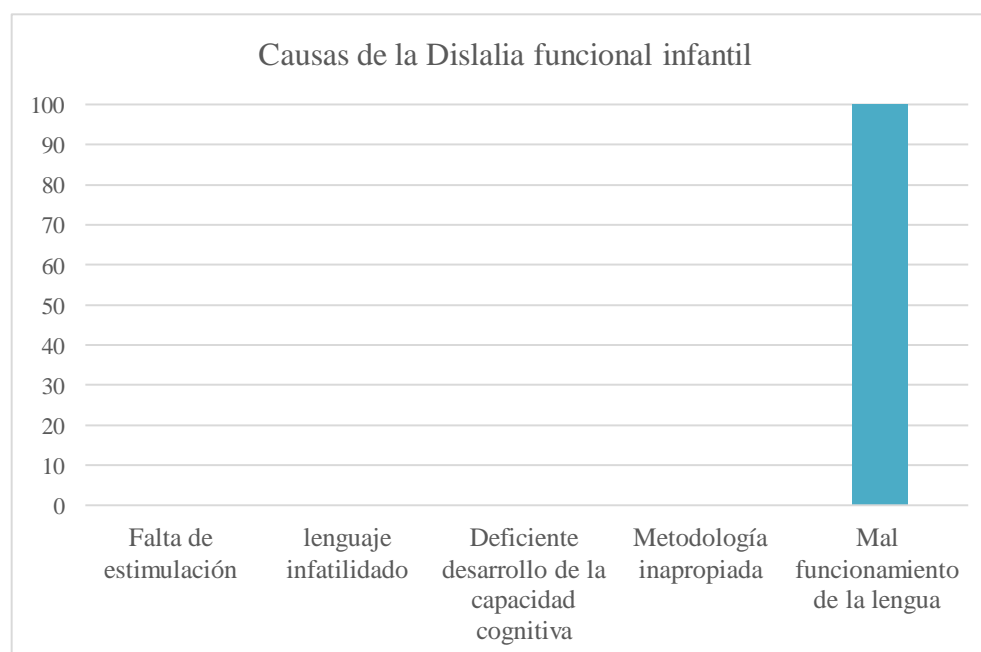


Figura 1

Análisis e interpretación

Escasa habilidad motora: el desenvolvimiento del lenguaje está estrechamente ligado al desarrollo de las funciones del movimiento, es decir la motricidad fina está directamente relacionada con la articulación del lenguaje.

Persistencia de esquemas articulatorios infantiles: estas dificultades están relacionadas con los incorrectos hábitos lingüísticos que presentan las personas que rodean al niño.

Factores ambientales: se puede citar la carencia de ambiente familiar. Esta es la situación de aquellos niños que no reciben estímulos necesarios que le refuercen el habla, debido a la poca cercanía de los padres y el ambiente efectivo normal que precisan para su maduración (Lozano, 2018, p. 27).

En los resultados obtenidos una de las mayores causas que los 3 docentes opinan para que se dé la dislalia funcional es el mal funcionamiento de la lengua que corresponde al 100%

Dentro del esquema articulatorio se presenta el mal hábito lingüístico que afecta a la correcta pronunciación de palabras y es una causa principal que reconocen los docentes debido al mal funcionamiento de la lengua en el niño impidiendo la correcta articulación de los fonemas.

Tabla 2

¿Ha detectado usted casos de Dislalia funcional en el salón de clases?

Indicadores	f	%
Muchos casos	0	0
Pocos casos	3	100
Ninguno	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Primer Año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

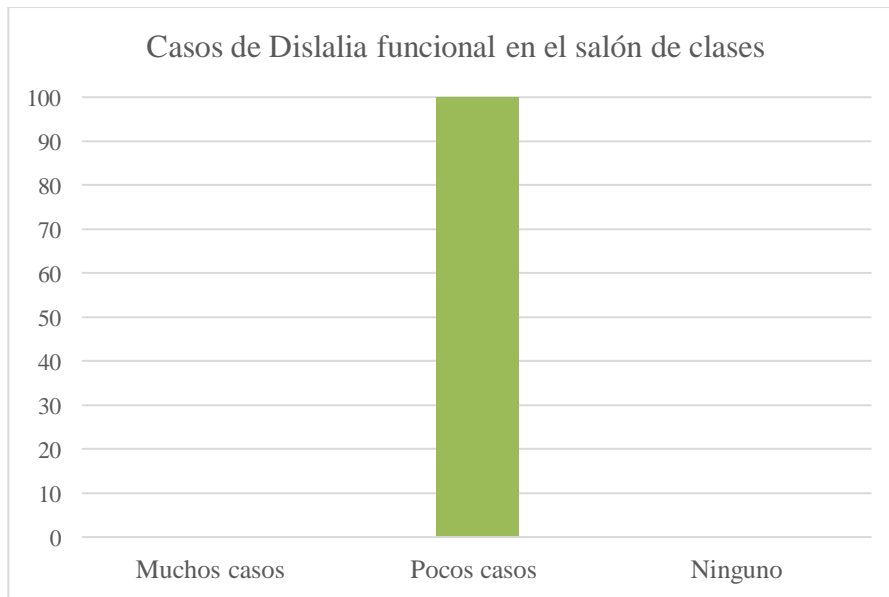


Figura 2

Análisis e interpretación

Se define que la dislalia funcional “es la más problemática y se da cuando no se utilizan los órganos articulatorios de forma adecuada al pronunciar determinados sonidos, debido fundamentalmente a dificultades motrices, pero sin causa orgánica. Se suele tratar con logopedia” (Asensio, Manceras, & Uribe, 2018, p. 57).

En los resultados de la segunda pregunta los 3 docentes que equivalen al 100% mencionaron que son pocos los casos que se presentan en clases con relación a dislalia funcional.

En la edad escolar se presentan dificultades en los niños que afectan a su desarrollo tanto educativo como emocional creando una mala experiencia para su vida, uno de los problemas que presentan es la dislalia funcional, que de acuerdo a los resultados obtenidos por los docentes son pocos los niños que presentan este problema.

Tabla 3

¿Qué estrategias a utilizado usted para tratar la Dislalia Funcional?

Indicadores	f	%
Ejercicios Fono-articulatorios	0	0
Juegos tradicionales	0	0
Cuentoterapia	1	33.33
Títeres	0	0
Rimas	1	33.33
Retahílas	0	0
Trabalenguas	1	33.33
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Primer Año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

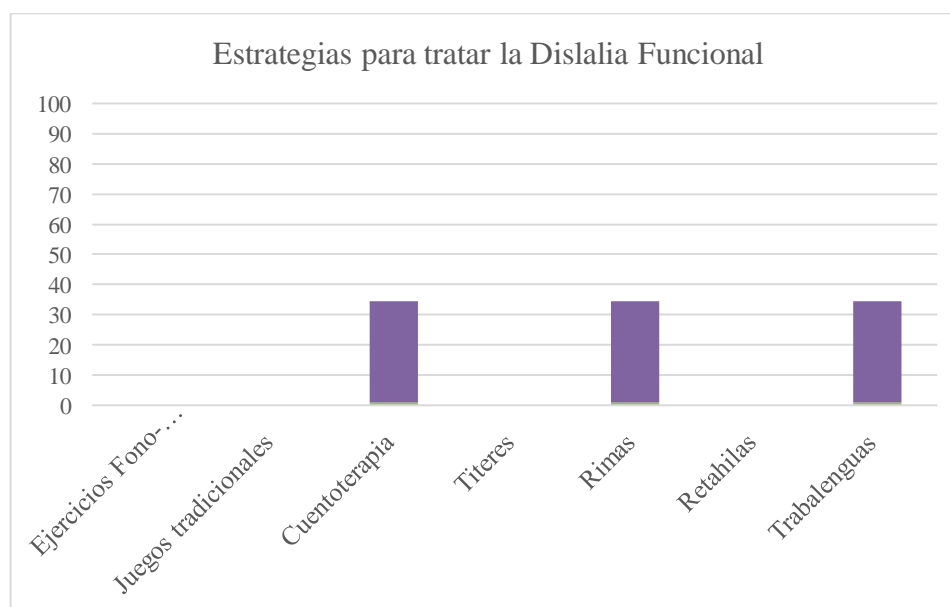


Figura 3

Análisis e interpretación

Las estrategias que se pueden utilizar para disminuir la dislalia funcional son los trabalenguas que es un excelente aporte en la terapia del lenguaje, permite repetir constantemente las palabras; las rimas que son frases cortas, son buenas para memorizar un mensaje; cuentos que ayudan a enriquecer el vocabulario, se despierta el interés a la lectura

y también estimula la memoria del niño; teatro de títeres que son muñecos que ayudan al desarrollo verbal de los niños, en ocasiones se emplea como terapia (Lazo & Uvidia , 2015).

Los resultados obtenidos en las estrategias que utilizan los docentes para tratar la dislalia funcional fueron: 1 docente que representa el 33.33% usa el cuentoterapia, 1 docente con el 33.33% usa la rimas y un tercer docente equivalente al 33.33% utiliza el trabalenguas.

Existen una gran variedad de estrategias que se puede aplicar para evitar falencias en los niños en cuanto a la mala articulación de fonemas dentro de ellas están rimas, títeres, cuentos, trabalenguas, etc., y son estos algunos que los docentes han sabido emplear como aprendizaje para los niños.

Tabla 4

¿Conoce usted los Ejercicios Fono-articulatorios?

Indicadores	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Primer Año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

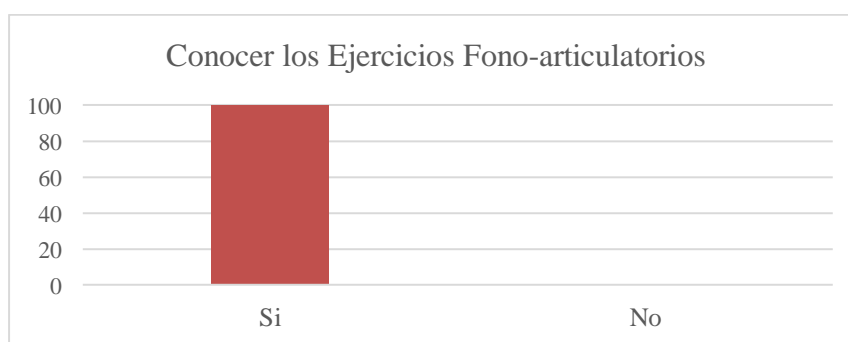


Figura 4

Análisis e interpretación

Llumipanta (como se citó en Abata, 2019) Una concepción de ejercicios fonoarticulatorios tiene que ver con los estímulos/movimientos dirigidos que permitirán al infante desarrollar el aparato fonoarticulatorio, estos ejercicios van a ser direccionados a la faringe, laringe, fosas nasales, la nariz, lengua, labios, mandíbulas, mejillas y control respiratorio. Estas actividades ayudarán al fortalecimiento y maduración muscular y de los demás órganos que permiten la generación de sonidos (pp. 46-47).

Los resultados obtenidos en la pregunta tres indican que los 3 docentes que representan el 100% conocen los ejercicios fono-articulatorios.

Los ejercicios fono-articulatorios ayudan a fortalecer los órganos bucales para desarrollar mejor la articulación de los fonemas y por ende pronunciar correctamente las palabras, lo cual estos ejercicios deben ser conocidos por los docentes para un mejor aprendizaje en los niños en cuanto a lenguaje.

Tabla 5

¿De los ejercicios fono-articulatorios cuales usted ha utilizado?

Indicadores	f	%
Praxias	0	0
Ejercicios de soplos	1	33
Repeticiones de rimas	2	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Primer Año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

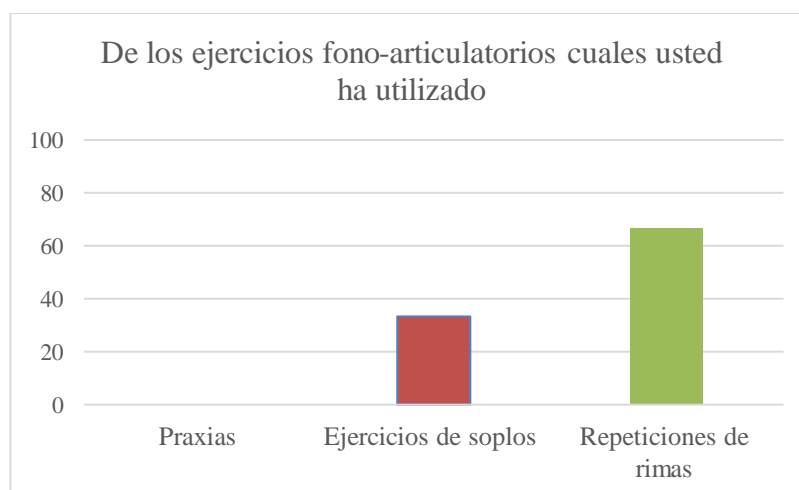


Figura 5

Análisis e interpretación

Los ejercicios “consiste en repetir unas praxias o movimientos bucofonatorios que aceleren la adquisición del fonema problema: movilidad de la zona lingual, labial o palatina torpe, uso de instrumentos de soplo (armónica, silbato)”, esto permite la mejora de la articulación de los fonemas (Suarez & Gil, 2007, p. 327).

Los resultados obtenidos de la pregunta 5 son los siguientes: 1 docente que equivale al 33% a utilizado ejercicios de soplo, y 2 docentes que representan el 67% utilizan la repetición de rimas para ejercitar los órganos fonoarticulatorios.

Las praxias, ejercicios de soplo, rimas, son importantes para una adecuada articulación de los fonemas cuando existe dislalia funcional, es por esto que los docentes han aplicado estos ejercicios que ayudan a que lo niños mejoren su pronunciación.

Tabla 6

¿A si criterio cuales cree usted que son los efectos por no tratar la Dislalia Funcional?

Indicadores	f	%
Pronunciación incorrecta	2	67
Comunicación inadecuada	1	33
Falta de expresión	0	0
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes del Primer Año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

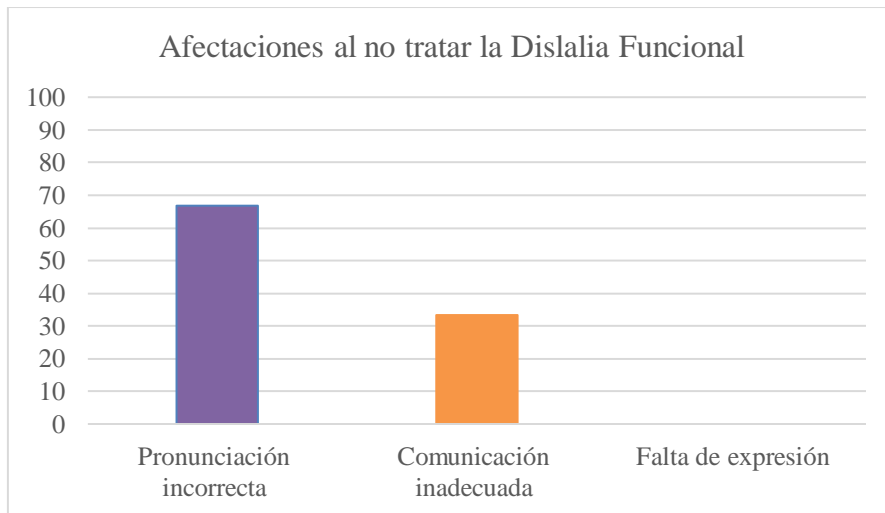


Figura 6

Análisis e interpretación

Es primordial reconocer las consecuencias que se presentan si no se trata a tiempo la dislalia funcional, es decir “Cuando no se hace nada por corregir estos defectos hasta los 5 o 6 años, suelen afianzarse e interferir negativamente en el desarrollo y ajuste emocional” en los niños que presentan este problema (Castañeda, 1999, p. 267)

Los resultados obtenidos en la pregunta 6 son los siguientes: 2 docentes que corresponden al 67% menciona que se presentaría pronunciación incorrecta en su lenguaje, y 1 docente equivalente al 33% indica que se daría una comunicación inadecuada en los niños.

Los efectos que se presentan en la dislalia funcional son varios para los docentes los más frecuentes son la pronunciación y la comunicación inadecuada, otros efectos también son la falta de expresión por parte de los niños que impiden tener un buen desarrollo escolar, familiar y social.

Resultados del Test de Protocolo de Evaluación de Dislalias

Tabla 7

Órganos Bucofonatorios

Indicadores	si		no	
	f	%	f	%
Labios				
Labio fisurado	0	0	25	100
Frenillo o labial corto	0	0	25	100
Frenillo o labial superior hipertrófico	0	0	25	100
Hipertonía labial	0	0	25	100
hipotonía labial	0	0	25	100
Nariz				
Contracción de las narinas en inspiración	0	0	25	100
Presencia de mucosidad	1	4	24	96
Malformación del tabique nasal	0	0	25	100
Lengua				
Microglosia/ macroglosia	0	0	25	100
Frenillo lingual corto	0	0	25	100
Retracción/ protusión en reposo	9	36	16	64
Hipertonía/ hipotonía	0	0	25	100
Dientes				
Falta pieza dental	4	16	21	84
Separación de piezas dentales	17	68	8	32
Malformación de piezas dentales	1	4	24	96
Lleva prótesis dental	0	0	25	100
Masticación anómala	0	0	25	100
Arcadas Dentarias/ Mandíbulas				
Mordida anómala	0	0	25	100
Apertura bucal dificultosa	0	0	25	100
Paladar				
Paladar ojival	0	0	25	100
Úvala anormal	0	0	25	100
Otros				
Deglución atípica	0	0	25	100
Amígdalas hipertróficas	0	0	25	100
Rinofonía	0	0	25	100
Encías inflamadas, sangrantes	0	0	25	100

Fuente: Protocolo de Evaluación de Dislalias aplicado a los niños primer año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

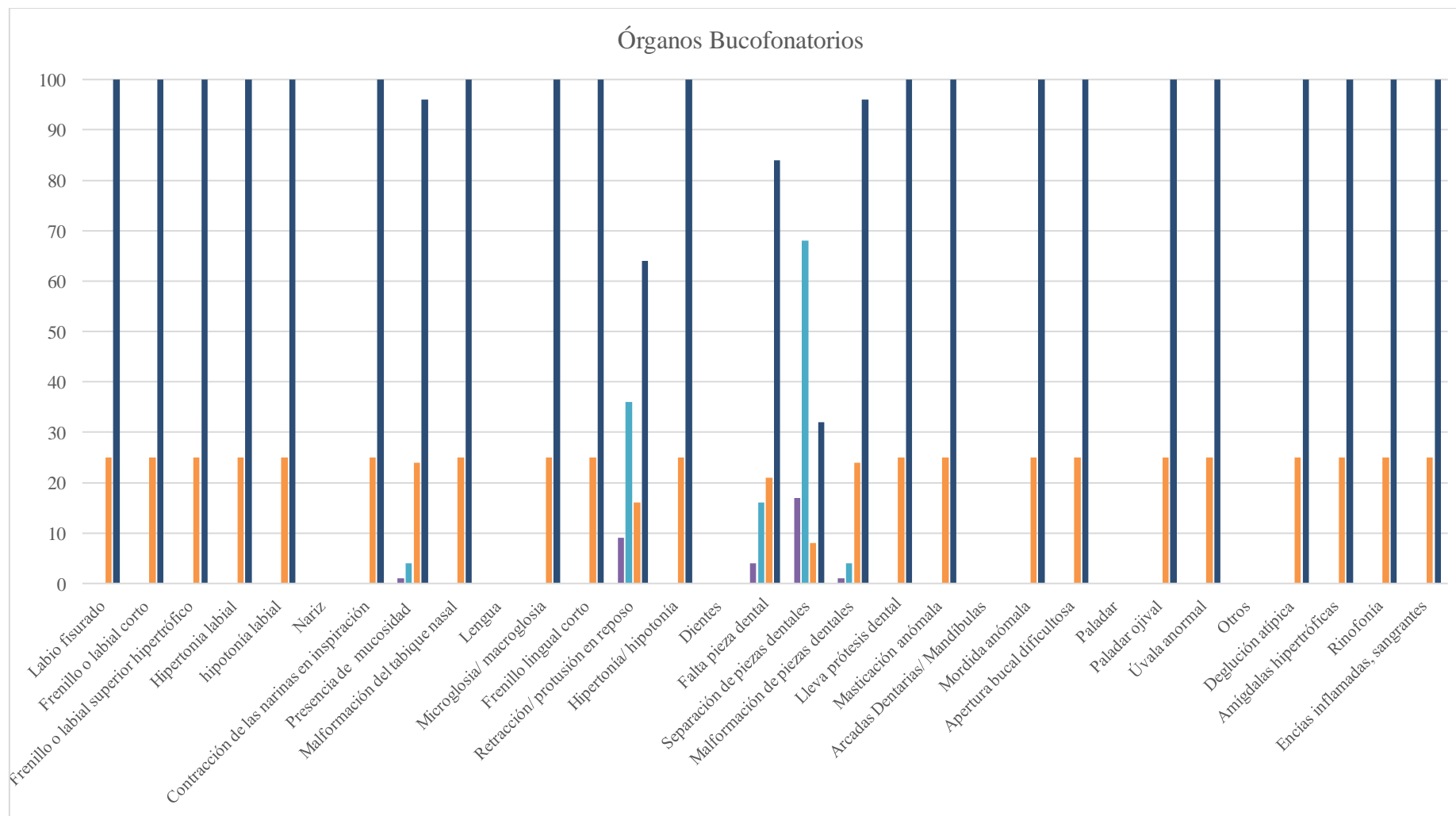


Figura 7

Análisis e interpretación

Lo más importante, respecto al desarrollo del lenguaje en el niño o niña, es la movilidad y el tono de los órganos bucofonatorios. La manera más natural de entrenar la movilidad es a través de la alimentación. Es decir, si la introducción de la alimentación es correcta, al comer los niños o niñas ejercitarán la musculatura necesaria para que la adquisición del lenguaje sea la correspondiente a su edad (Salazar, 2017, p. 30).

Fayos (citado por Vizcarra, N & Maricruz, J., 2017) señala que los órganos bucofonatorios son los órganos que intervienen en el habla: lengua, labios, mejillas, mandíbula... Estos órganos, no dejan de ser músculos, y, como todos los músculos, necesitan tener una tonicidad, agilidad, movilidad y fuerza adecuadas (p. 4).

Los resultados obtenidos en la valoración de los órganos bucofonatorios son los siguientes: en labios no se evidenció problema; en la nariz 1 niño equivalente al 4% presento problema de mucosidad mientras que 24 niños que representan 96% no mostraron ninguna alteración; En la lengua 9 niños representando el 36% manifestaron problema de retracción y protusión en reposo y 16 niños equivalentes al 64% no presentaron dificultades; En los dientes 4 niños que corresponden al 16% mostraron falta de piezas dentales y 21 niños con el 84% no presentaron esta falencia, 17 niños equivalentes al 68% presentaron separación de piezas dentales y 8 niños con el 32% no presentaron esta dificultad; en cuanto a arcadas dentarias/ mandíbulas, paladar y otros no existe dificultad.

La alimentación forma parte fundamental en el niño para adquirir un lenguaje claro, ya que ayuda a que los movimientos de los órganos fonoarticulatorios se ejerciten, estos órganos son parte del habla y también se presentan como músculos que deben ser ejercitados para la adecuada articulación de los fonemas. Con los resultados que se obtuvieron se evidencia que existe problemas en la nariz, lengua y dientes derivando en la falta de ejercicios en los órganos bucofonatorios.

Tabla 8

Praxias

Indicadores	si		no	
	f	%	f	%
Abrir y cerrar la boca deprisa/despacio	0	0	25	100
Enseñar los dientes	0	0	25	100
Morderse el labio superior/inferior	7	28	18	72
Sacar y meter la lengua despacio/deprisa	0	0	25	100
Sacar y meter la lengua lo máximo/mínimo posible	0	0	25	100
Morderse la lengua	4	16	21	84
Mover la lengua a derecha e izquierda	1	4	24	96
Mover la lengua arriba y abajo	0	0	25	100
Lengua alrededor de la boca	4	16	21	84
Poner punta de lengua en paladar	5	20	20	80
Tocar con la punta de la lengua los incisivos	2	8	23	92
Morderse la lengua a izquierda y derecha	1	4	24	96
Doblar el labio inferior	1	4	24	96
Morderse la lengua doblada hacia abajo	18	72	7	28
Morderse la lengua doblada hacia arriba	23	92	2	8
Apretar los labios	0	0	25	100
Morderse los dos labios a la vez	0	0	25	100
Vibrar la lengua	10	40	15	60
Inflar los carrillos. Inflar alternativamente	8	32	17	68

Fuente: Protocolo de Evaluación de Dislalias aplicado a los niños de primer año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

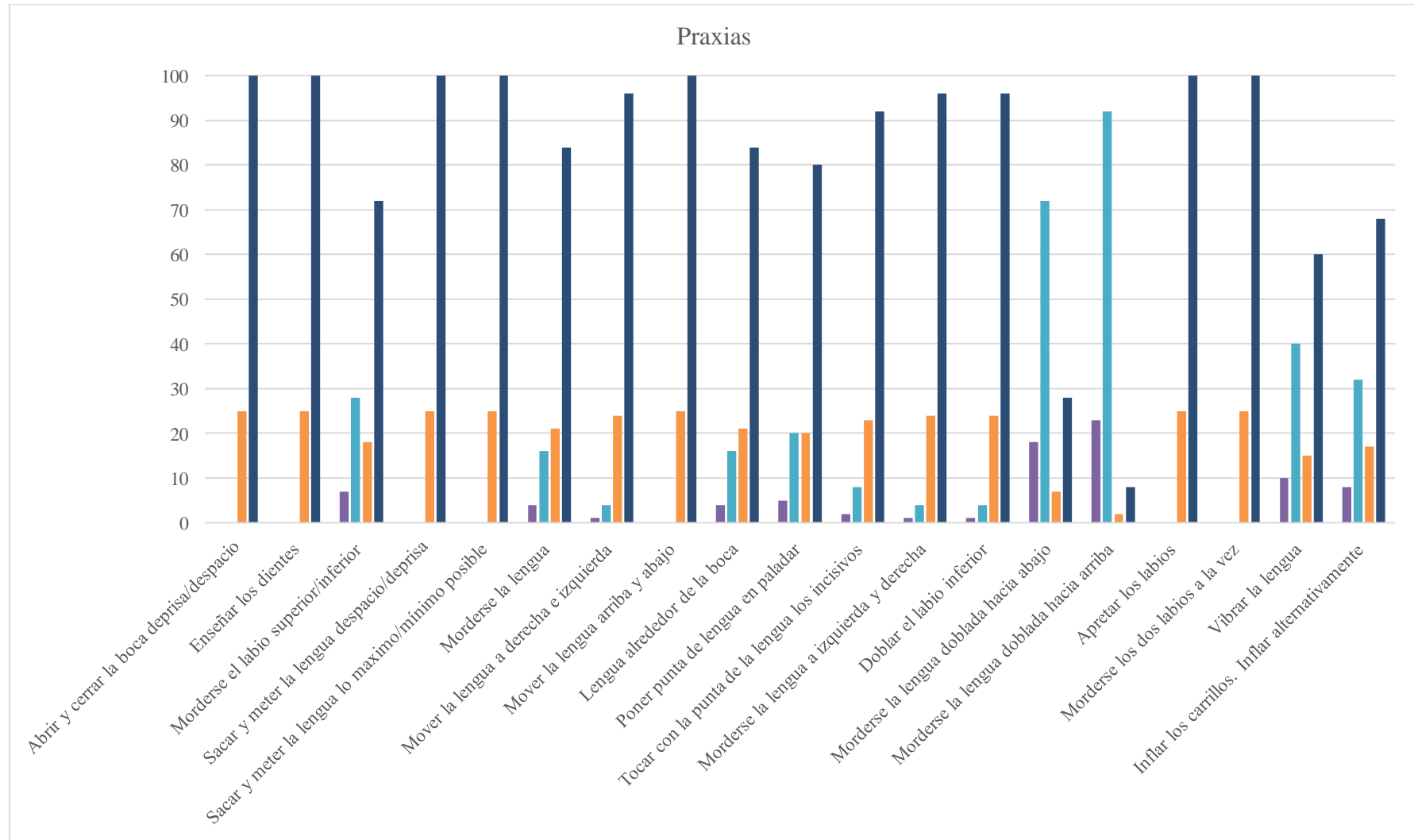


Figura 8

Análisis e interpretación

Las praxias son la importancia para la correcta articulación en cuanto al lenguaje por lo que “Se entiende como praxias a los movimientos coordinados voluntarios de dichos órganos ya que, para hablar, se deben saber mover correctamente los órganos articulatorios como son: lengua, labios y mejillas” (Maestros, 2019, p. 334).

En las praxias los resultados obtenidos fueron: 7 niños que representan el 28% no logran morderse el labio superior / inferior y 18 niños con el 72% no mostraron este problema, 4 niños que representan al 16% no consiguen morderse la lengua y 21 niños que corresponden al 84% no manifestaron esta dificultad, 1 niño que representa el 4% no logro mover la lengua de derecha a izquierda y 24 niños con el 96% no presentaron este problema , 4 niños equivalentes al 16% no lograron mover la lengua alrededor de la boca y 21 niños con el 84% no tuvieron este problema, 5 niños correspondientes al 20% no pudieron poner la lengua en el paladar y 20 niños con el 80% no mostraron esta dificultad , 2 niños que representa el 8% no tocaron con la punta de la lengua los incisivos y 23 niños equivalentes al 92% no tuvieron problema, 1 niño que corresponde al 4% no logro morderse la lengua a izquierda y derecha y 24 niños con el 96% no presentaron esta dificultad, 1 niño equivalente al 4% no doblo el labio inferior y 24 niños con el 96% no tuvieron este problema, 18 niños que representan al 72% no lograron morderse la lengua doblada hacia abajo y 7 niños con el 28 % no presentaron esta dificultad, 23 niños que corresponde al 92% no lograron morderse la lengua doblada hacia arriba y 2 niños con el 8% no tuvieron este problema, 10 niños que representa el 40% presentan vibración de lengua y 15 niños con el 60% presentaron esta dificultad, 8 niños que corresponden al 32% no pudieron inflar los carrillos alternativamente y 17 niños con el 68% no presentaron dificultad.

Para la adecuada pronunciación y articulación de los fonemas es necesario que se presente un movimiento coordinado, de tal forma que se pueda hablar adecuadamente evitando la

distorsión de palabras; con los resultados obtenidos se logró evidenciar que los niños presentan cierta dificultad en lo que respecta a praxias como son los movimientos incorrectos de la lengua y labios, acompañados con los demás órganos bucales.

Tabla 9

Respiración

Indicadores	si		No	
	f	%	f	%
Modo de respiratorio nasal	0	0	25	100
Funcionalidad nasal				
Puede inspirar y espirar por la nariz manteniendo la boca cerrada	0	0	25	100
Permeabilidad nasal				
Tiene buena permeabilidad nasal en ambas narinas	3	12	22	88
Coordinación respiratoria				
Coge aire por la nariz y lo expulsa por la boca lentamente y en silencio	0	0	25	100
Coge aire por la nariz y lo expulsa por la boca de forma rápida	1	4	24	96
Coge aire por la nariz y lo expulsa por la boca en dos o más tiempos	1	4	24	96
Control de soplo				
Saber soplar	1	4	24	96
Apagar la llama de una vela de un soplo	0	0	25	100
Mantiene la llama de una vela con el soplo	1	4	24	96
Tipos de respiración				
Clavicular/ diafragmática/ costodiafragmática	0	0	25	100

Fuente: Protocolo de Evaluación de Dislalias aplicado a los niños de primer año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

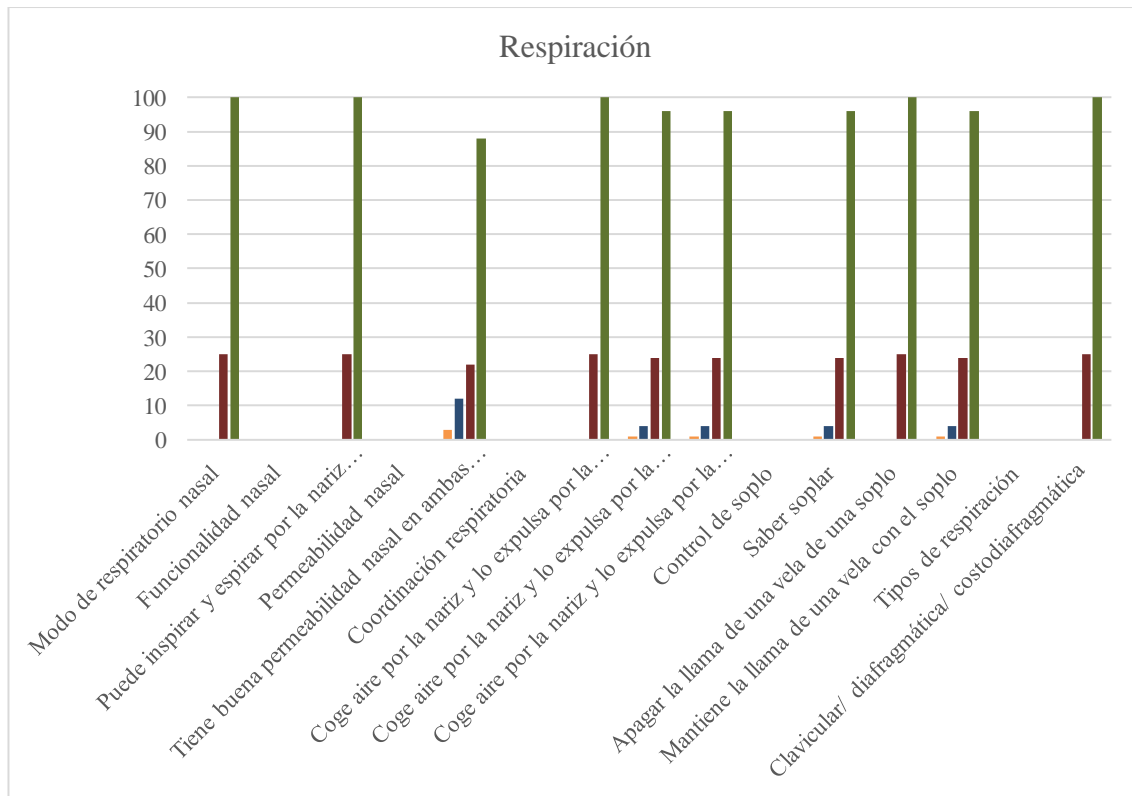


Figura 9

Análisis e interpretación

La respiración es un proceso involuntario y automático, en que se extrae el oxígeno del aire inspirado y se expulsan los gases de desechos con el aire espirado, la educación e higiene respiratoria conforman un factor preliminar en la dinámica de la fonación (Rodríguez, D., s.f., p. 1)

En los resultados obtenidos se presentan los siguientes datos: en modo de respiratorio nasal y funcionalidad nasal no existió problema; en lo que respecta a permeabilidad nasal 3 niños que corresponden al 12% no tienen buena permeabilidad nasal y 22 niños con el 88% no presentaron este problema; en coordinación respiratoria 1 niño equivalente al 4% no logró coger aire por la nariz y expulsarla por la boca lentamente y en silencio mientras que 24 niños con el 96% si lo lograron, 1 niño equivalente al 4% no logró coger aire por la nariz y expulsarlo en dos o más tiempos y 24 niños con el 96% no presentaron este problema; en control de soplo 1 niño que representa al 4% no logro soplar y 24 niños con el 96% no

mostraron esta dificultad, 1 niño que corresponde al 4% no mantiene la llama de una vela con el soplo y 24 niños con el 96% no presentaron esta dificultad; en los tipos de respiración no presentaron problema.

La respiración forma parte de nuestra existencia, se presenta de manera involuntaria, es importante para el habla de la persona, en los resultados obtenidos se encontraron ciertas dificultades en la respiración que impiden a los niños tener una adecuada pronunciación y por ende tener una comunicación fluida con los demás.

Tabla 10

Fonemas

Indicadores	si		no	
	f	%	f	%
/t/	2	8	23	92
/ll/	6	24	19	76
/rr/	9	36	16	64
/r/	14	56	11	44
/s/	3	12	22	88
/l/	8	32	17	68

Fuente: Protocolo de Evaluación de Dislalias aplicado a los niños de primer año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

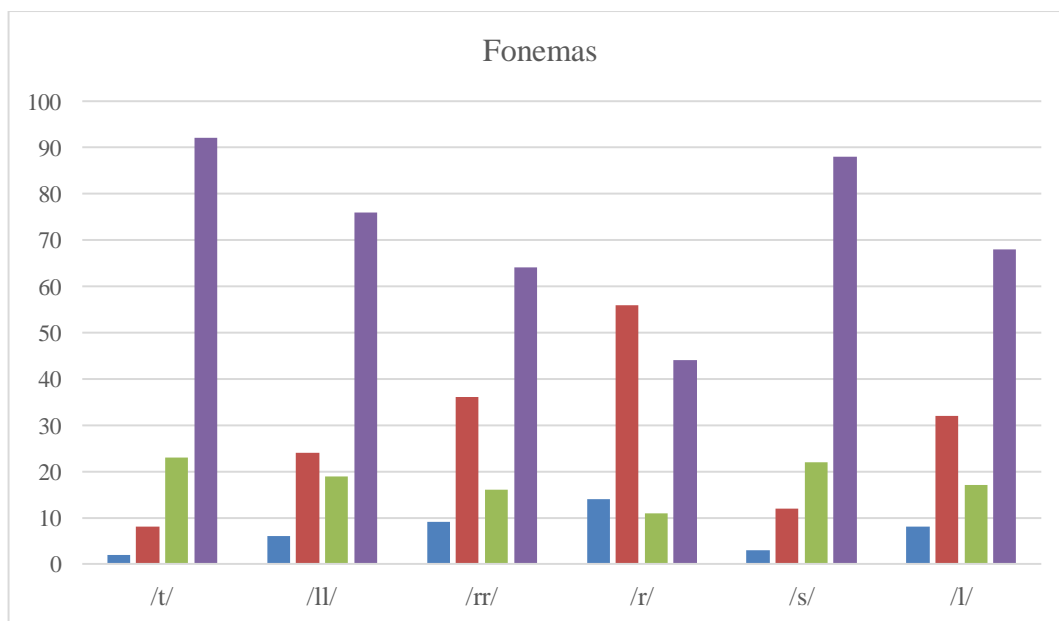


Figura 10

Análisis e interpretación

Los fonemas son parte clave para pronunciar palabras y oraciones por lo que se lo presenta como “las unidades mínimas sin significado” y se presentan en vocales y consonantes, están presente desde la edad temprana por lo que se debe reconocer a cada uno de ellos (Tarrío, J., 2019, p. 246)

En los fonemas los resultados obtenidos son los siguientes: 2 niños que corresponden al 8% presentan dificultad para producir el fonema /t/, 6 niños que representan el 24% muestran problema con la pronunciación del fonema /l/, 9 niños equivalentes al 36% presentan problema con la producción del fonema /rr/, 14 niños equivalentes al 56% muestran problemas en el fonema /r/, 3 niños correspondientes al 12% presentan problemas en el fonema /s/, 8 niños que representan el 32% muestran problemas en el fonema /l/.

Debemos conocer que los fonemas por sí solos no tienen ningún significado si no están unidos a una consonante o vocal y así poder formar una palabra, además es muy importante conocer la ubicación y forma de producción del fonema es decir obtener el punto y modo de articulación, en cuanto a los resultados obtenidos se verifica que existen dificultades al articular los fonemas: /t/ /s/ /rr/ /r/ /l/ /l/

Aplicación del Pre Test y Post Test de Protocolo de Evaluación de Dislalias

Tabla 11

Indicadores	f	%	Pre Test		f	%	Post Test	
			f	%			f	%
Órganos Bucofonatorios								
Presencia de mucosidad	1	4	24	96	1	4	24	96
Retracción/ protusión en reposo	9	36	16	64	0	0	25	100
Falta de pieza dental	4	16	21	84	4	16	21	84
Separación de piezas dentales	17	68	8	32	17	68	8	32
Malformación de piezas dentales	1	4	24	96	1	4	24	96
Praxias								
Morderse el labio superior/inferior	7	28	18	72	0	0	25	100
Morderse la lengua	4	16	21	84	1	4	24	96
Mover la lengua a derecha e izquierda	1	4	24	96	1	4	24	96
Lengua alrededor de la boca	4	16	21	84	1	4	24	96
Poner punta de la lengua en paladar	5	20	20	80	2	8	23	92
Tocar con la punta de la lengua los incisivos	2	8	23	92	2	8	23	92
Morderse la lengua a izquierda y derecha	1	4	24	96	0	0	25	100
Doblar el labio inferior	1	4	24	96	0	0	25	100
Morderse la lengua doblada hacia abajo	18	72	7	28	9	36	16	64
Morderse la lengua doblada hacia arriba	23	92	2	8	9	36	16	64
Vibrar la lengua	10	40	15	60	4	16	21	84
Inflar los carrillos. Inflar alternativamente	8	32	17	68	2	8	23	92
Fonemas								
/t/	2	8	23	92	0	0	25	100
/ll/	6	24	19	76	3	12	22	88
/rr/	9	36	16	64	4	16	21	84
/r/	14	56	11	44	9	36	16	64
/s/	3	12	22	88	2	8	23	92
/l/	8	32	17	68	2	8	23	92

Fuente: Protocolo de Evaluación de Dislalias aplicado a los niños de primer año de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”

Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión

Análisis e interpretación

Se puede diagnosticar la dislalia funcional:

Cuando un sonido de un fonema es cambiado por otro, omite una sílaba de una palabra, se le dificulta al niño comprender el vocabulario que es transmitido por la docente, la falta de piezas dentales le impide ubicar la lengua donde corresponde (Córdova, M., 2019, pp. 13-17)

Analizando los datos estadísticos anteriores en el pre test se pudo observar que el 25.28% de niños tienen problemas con relación al punto y modo de articulación en lo que refiere a los órganos bucofonatorios, praxias y fonemas y un 66.72% no presentan dificultad, sin embargo, después de ejecutar la propuesta alternativa basada en ejercicios fonarticulatorios este valor disminuyó considerablemente al 11.84% en los niños que mostraban dificultad, lo cual el 80.16% tienen adquirido el punto y modo de articulación que fue demostrado mediante el post test.

Los resultados obtenidos del Pre y Post Test demuestran un mejoramiento en cuanto al punto y modo de articulación ya que las actividades de la propuesta alternativa han ayudado en el progreso de los niños, favoreciendo de manera significativa en el desarrollo de su lenguaje. Sin embargo, se puede mencionar que, aunque se resalta la mejoría hubo un pequeño porcentaje de niños que presentan ciertas falencias en la articulación de fonemas pero que se encuentran en proceso de adquisición.

g. DISCUSIÓN

El desarrollo de la presente investigación tuvo como finalidad trascendental el mejoramiento de la dislalia funcional de los niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Dr. Edison Calle Loaiza, para el efecto se ha procedido a la interpretación de los resultados obtenidos y tras ello la generalización de resultados, en donde se pudo determinar que los docentes manifiestan que sí han utilizado los ejercicios fono-articulatorios como actividad para mejorar la dislalia funcional, lo que al aplicar el Test de Protocolo de Dislalias con los niños se pudo comprobar que no es así puesto que los niños no tienen adquirido el punto y modo de articulación de varios fonemas, incluyendo la falta de movimiento adecuados en los órganos bucales.

Tener una pronunciación adecuada ayuda a que los niños puedan tener una comunicación apropiada con la familia, en la escuela y la sociedad en general, algún problema en este desarrollo provocará falta de comunicación, vocabulario erróneo, y bajo rendimiento académico que impedirá que el niño se integre con los demás niños y por tanto se dará el riesgo de presentar daños emocionales y sociales.

Para el cumplimiento de los objetivos en la presente investigación y fundamentar el trabajo investigativo, se recopiló la información necesaria, por lo que se aplicó el Test de Protocolo de Dislalias para determinar en los niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Dr. Edison Calle Loaiza, cuáles son los fonemas aun no adquiridos, lo cual se pudo corroborar que además de la falta de pronunciación, existe la sobreprotección, lenguaje infantilizado, falta de estímulos y dialogo por parte de los padres de familia, perjudicando así su proceso en el desarrollo de lenguaje.

De ahí la necesidad de plantear la propuesta alternativa denominada “Los Movimientos que hace mi boquita al hablar Palabritas” la misma que ayudó a obtener el punto y modo de articulación de los fonemas en los niños.

Para el estudio del tema se planteó como primer objetivo específico: Diagnosticar la dislalia funcional en niños de primer año de Educación General Básica, corroborando con Directores de Escuela 2015 donde menciona que diagnosticar:

Permite identificar los problemas o dificultades de la institución. El diagnóstico, además, brinda información imprescindible para poder luego evaluar las mejoras. La información que describe el punto de partida servirá para comparar la situación de llegada. Un diagnóstico permite corroborar cuántos se ha mejorado y que acciones han dado más resultados, y aprender del proceso de mejora (Escuela, D., 2015, p. 2).

Este objetivo se cumplió al aplicar el Test de Protocolo de Dislalias, mismo que se administró a todo el grupo y obteniendo resultados del 25,28%, con lo que se pudo diagnosticar la existencia de la dislalia funcional en los niños.

En relación a este diagnóstico se buscó cumplir con el segundo objetivo mismo que dice: Planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en ejercicios fonarticulatorios para tratar la dislalia funcional en niños de primer año. Tomando a Lema menciona que:

La propuesta es un documento de pocas páginas, pero su contenido es el resultado de la revisión bibliográfica exhaustiva, amplia y crítica de un tema general, luego se hacen estas actividades para el tema particular y el tema específico de investigación.

En la propuesta, el investigador planea el tema que desea estudiar, sustenta su importancia y si viabilidad, la importancia está relacionada con el aporte ya sea práctico, metodológico, teórico o por la utilidad para alguien de los resultados de estudio. La

viabilidad se refiere a la posibilidad de realizar la investigación oportunamente, según se cuente los recursos humanos, económicos y técnicos necesarios (Lerma, H., 2016, p. 1)

Para la validación de este objetivo se trabajó un plan de actividades por un tiempo aproximado de dos meses, basadas en ejercicios de articulación en los órganos bucales para los niños.

Finalmente, para dar cumplimiento al último objetivo descrito, el cual dice: Valorar la eficacia de los ejercicios fono-articulatorios para tratar la dislalia funcional en niños de primer año, y aportando con lo que menciona:

Se puede basar en el procedimiento metodológico donde se basa en un estudio diagnóstico, entendido éste, como la base sustancial de una forma de investigación aplicada sustentada epistemológicamente, la cual ofrece herramientas teóricas y metodológicas para abordar el objeto de análisis en situaciones concretas (López, Y, González, J & Martínez, J., 2017, p. 4)

Para comprobar la validez de la propuesta se aplicó el Post Test en donde se verificó una buena pronunciación de los fonemas en comparación de lo que se presentó antes de aplicar la propuesta, es decir que los ejercicios fono-articulatorios permitieron que los niños obtengan el punto y modo de articulación de los fonemas en lo que tuvieron problema.

En conclusión, después de constatar los tres objetivos específicos, se puede dar veracidad al problema planteado al inicio de la investigación, afirmando que la falta de ejercicios fono-articulatorios influye para la presencia de problemas de lenguaje como es la Dislalia funcional en los niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Dr. Edison Calle Loaiza en el periodo 2019-2020.

h. CONCLUSIONES

- Con la aplicación de Test de Protocolo de Evaluación de Dislalias se pudo diagnosticar que el 25.28% de niños de preparatoria, no tienen el punto y modo de articulación de ciertos fonemas comprobando la presencia de dislalia funcional y esto debido a la falta de práctica de los ejercicios fono-articulatorios.
- En base a los resultados obtenidos en la investigación se planificó la propuesta alternativa basada en ejercicios fono-articulatorios, que consistió en la aplicación de actividades lúdicas utilizando material nuevo elaborado de forma sencilla y que aportó en la correcta articulación y pronunciación de fonemas mejorando su lenguaje de forma divertida.
- La aplicación del pos test determinó la efectividad de la propuesta alternativa “Los movimientos que hace mi boquita al hablar palabritas” puesto que 80.16 % adquirió el punto y modo de articulación de los fonemas, siendo capaces de pronunciar palabras, frases u oraciones y de llevar a cabo una fluida conversación.

I. RECOMENDACIONES

- Es importante tomar conciencia acerca de la dificultad que presentan los niños en cuanto a la articulación de los fonemas, por tal motivo las docentes al inicio del periodo académico deben realizar un diagnóstico sobre el lenguaje del niño es decir si presenta algún tipo de dislalia, para planificar las actividades adecuadas que permitan la obtención de un desarrollo de lenguaje adecuado.
- Las docentes deben aplicar estrategias innovadoras y actividades que fortalezcan su aprendizaje de manera significativa, principalmente realizando ejercicios fono-articulatorios para la obtención del punto y modo de articulación de fonemas con dificultad, así como también: praxias, ejercicios de soplo, repetición de palabras, rimas u oraciones.
- A la Institución Educativa que ponga a consideración la continuidad de la aplicación de la propuesta alternativa “Los movimientos que hace mi boquita al hablar palabritas” basadas en ejercicios fono-articulatorios ya que estos permiten la obtención del punto y modo de articulación de los fonemas y por ende la correcta articulación del lenguaje.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**LOS MOVIMIENTOS QUE HACE MI BOQUITA AL
HABLAR PALABRITAS.**



AUTORA:

Andrea Belén Carrión Carrión

LOJA-ECUADOR

2019-2020

1. PRESENTACIÓN

Todo niño puede desarrollar diferentes habilidades que le permitan interactuar y desenvolverse satisfactoriamente en su crecimiento; la propuesta alternativa está estructurada con la finalidad de apoyar al tratamiento de la dislalia funcional, dando importancia a la obtención del punto y modo de articulación para la pronunciación de palabras, oraciones y frases correctamente habladas.

Los ejercicios fono-articulatorios son actividades que se pueden desarrollar en niños y adultos, permitiendo tener el punto y modo de articulación de los fonemas acorde a la edad cronológica de la persona y llevándola al mundo social de forma adecuada. Los ejercicios fono-articulatorios comprenden una relevancia en la infancia por que ayudan a fortalecer y adquirir la correcta pronunciación.

2. JUSTIFICACIÓN

Los ejercicios fono-articulatorios se inclinan a ubicar el punto y modo de articulación de los diferentes fonemas, ayudar a que los niños obtengan una pronunciación que lo lleve a tener un desarrollo ameno y satisfactorio, permitiéndole desarrollar un lenguaje apropiado para una comunicación adecuada, con la facilidad de incrementar su léxico; los ejercicios de fonemas están reservados para evitar la sustitución y en cuanto a ejercicios articulatorios hacer los movimientos adecuadamente a los fonemas.

El desarrollo de los ejercicios fono-articulatorios permitirá que el niño además de tener una buena comunicación, tenga entusiasmo y ánimo de seguir aprendiendo.

Las actividades que se van a presentar en esta propuesta han sido seleccionadas específicamente para apoyar al tratamiento de las dislalias funcionales que fueron detectadas en el pre test, para el efecto se cuenta con el consentimiento de la maestra de aula y el interés de la investigadora por demostrar que si es posible tratar este problema.

3. OBJETIVOS:

Objetivo general:

Tratar la dislalia funcional a través de los ejercicios fono-articulatorios de los niños de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza”.

Objetivos específicos

- Adquirir el punto de articulación de los diferentes fonemas, a través de los movimientos o praxias al pronunciar palabras o frases a través de sabores, movimientos, sonidos, cuentos, juegos.
- Potenciar la movilidad, buen dominio, flexibilidad labial y de lengua; además de fortalecer la autoestima en el niño mediante la correcta pronunciación de los fonemas.

4. CONTENIDO

Los ejercicios fono-articulatorios forman parte de la teoría de Logopedia permitiendo esta adquirir los fonemas además de acceder al adecuado movimiento de los órganos bucales.

La Logopedia se ocupa, no solo de la palabra dicha y escuchada, sino también del lenguaje. Trata la articulación de los sonidos y la voz que hace posible el habla, y se ocupa de la recepción de los sonidos y su audibilidad. De lenguaje, estudia el procesamiento, la comprensión y la expresión oral y escrita.

La educación en logopedia recae en las técnicas de estimulación del lenguaje y las prácticas reeducativas, que son la base de la vertiente pedagógica de la logopedia. Y también en las estrictamente educativas: la estimulación, la prevención, la dirección y el diagnóstico de las dificultades que afectan a la voz, la articulación y la palabra, así como la comprensión y la expresión mediante el lenguaje oral y escrito (Nolla & Tapias, 2015, p. 8)

La logopedia permite desarrollar actividades que ayuden a corregir la pronunciación de los fonemas que los niños no pueden corregir por sí solos o por su naturaleza.

Para plantear los ejercicios fono-articulatorios se debe tomar en cuenta la respiración, relajación, praxias, articulación y lenguaje expresivo que forman parte de la presentación para la ejecución de los ejercicios antes mencionados

4.1. Respiración

Se la determina para que la persona pueda mantener un funcionamiento controlado de sus órganos al momento de realizar una actividad.

4.2. Relajación

Se la incrementa por que ayuda a la disminución de tensión de algo o alguien, además ayuda a que la persona entre en un estado de tranquilidad y paz de manera física y mental, esto permitirá que se efectúe las actividades de manera natural.

4.3. Articulación

Se presenta como la correcta posición de los órganos de la boca para definir el punto de articulación de palabras, en si sea de una vocal o consonante.

La articulación correcta permite que los niños no solo ubiquen la lengua en su punto y modo de articulación para decir bien las palabras, sino que ayuda a tener comunicación y vocabulario fluido tomando en cuenta su edad cronológica.

4.4. Praxias

Se las denomina como los movimientos organizados que se ejecuta ante un plan u objetivo que se desea llevar a cabo; en cuanto a nuestra boca y el habla, los movimientos van acorde a lo que queremos decir, los ejercicios que queremos desarrollar en el día a día de nuestras vidas.

4.5. Lenguaje expresivo

Se lo emplea en todo momento, frases, versos, diálogo, palabras, o simplemente gestos de expresión en donde se entienda lo que quiere dar a conocer.

Estos temas antes mencionados se presentarán de forma significativa para la aplicación de los ejercicios fono-articulatorios, permitiendo que se desarrolle acorde a como se establece las actividades.

Cada movimiento, cada posición de los órganos de la boca dependerá para que el niño tenga una pronunciación correcta.

Los ejercicios fono-articulatorios ayudaran a que el niño desarrolle los movimientos y posiciones de sus órganos de la boca de forma adecuada, de tal manera que le permita tener un vocabulario, comunicación y dialogo eficaz, con un único fin que el niño tenga el desarrollo del habla y lenguaje apropiado a su edad cronológica.

5. METODOLOGÍA

Las actividades planteadas en la Propuesta Alternativa, se prevé realizar en una sesión diaria a través del uso de métodos, técnicas, procedimientos y estrategias didácticas que a continuación se especificarán:

- Ejercicios de relajación y respiración
- Actividades de imitación
- Reconocer sonidos
- Pronunciación de palabra, frases
- Trabalenguas

6. MATRIZ OPERATIVA

LOS MOVIMIENTOS QUE HACEN MI BOQUITA AL HABLAR PALABRITAS				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZARSE
Jueves 24 de octubre de 2019 11:00-12:00 am	Establecer empatía y confianza entre los niños	Orientar de forma detallada la actividad a ejecutarse Pedir que hagan un círculo todos Buscar el juguete escondido	Juguetes.	Establece la empatía, confianza y se conoció a todos los niños
Viernes 25 de octubre de 2019 11:00-12:00 am	Identificar el sonido de objetos con el fonema /t/	Explicar la actividad a ejecutarse Emitir el sonido del fonema /t/ Repetir el sonido del fonema /t/	Imágenes Cartón fomix	Identifica el sonido de objetos con el fonema /t/
Lunes 28 de octubre de 2019 11:00-12:00 am	Reconocer los objetos que lleven el fonema /t/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /t/ Debe decir los 4 objetos que son del fonema	Imágenes Papel contac Cartulina Cartón	Reconoce los objetos con el fonema /t/
Martes 29 de octubre de 2019 11:00-12:00 am	Conocer el nombre de cada imagen	Explicar la actividad que se va a desarrollar Debe decir los 9 objetos que son del fonema /t/	Imágenes Papel contac Cartulina Cinta	Conoce el nombre de cada imagen
Miércoles 30 de octubre de 2019 11:00-12:00 am	Formar oraciones con el fonema /t/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Deben decir la oración que se le dará a conocer Repetir dos veces cada oración que está en el fonema	Pompas de jabón Rosa de los vientos Tarjetas	Forma oraciones con en fonema /t/
Jueves 31 de octubre de 2019 11:00-12:00 am	Aprender y pronunciar el trabalenguas	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /t/ Repetir el trabalenguas del fonema.	Rompecabezas Cartulina Papel Contac	Aprende y pronuncia el trabalenguas
Lunes 4 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Identificar el sonido del fonema /s/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Emitir el sonido del fonema /s/ Repetir el sonido del fonema /s/	Caja de tesoros Imágenes Cartulina Papel Contac	Identifica el sonido del fonema /s/

Martes 5 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Identificar y reconocer el sonido del fonema /s/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /s/ Debe decir los 4 objetos que son del fonema	Imágenes Ostias Papel contac Cartulina	Identifica y reconoce el sonido del fonema /s/
Miércoles 6 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Decir el fonema /s/ de acuerdo a las imágenes	Explicar la actividad que va a desarrollar Debe decir los 9 objetos que son del fonema	Imágenes Payaso Boquitas Cartulina Papel contac	Dice el fonema /s/ de acuerdo a las imágenes
Jueves 7 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Formar oraciones e identificar el fonema /s/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Deben decir la oración que se le dará a conocer Repetir dos veces cada oración que está en el fonema	Caritas Cuerpo de niño/a Cartulina Papel Contac	Forma oraciones e identifican el fonema /s/
Viernes 8 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Aprender y pronunciar con el trabalenguas el fonema /s/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /s/ Repetir el trabalenguas del fonema.	Lápiz Cartulina Papel contac	Aprende y pronuncia con el trabalenguas el fonema /s/
Lunes 11 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Identificar el punto de articulación del fonema /l/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Emitir el sonido del fonema /l/ Repetir el sonido del fonema /l/	Parlantes Video Laptop	Identifica el punto de articulación del fonema /l/
Martes 12 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Reconocer el sonido del fonema /l/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /l/ Debe decir los 4 objetos que son del fonema	Lana Caritas Cartulina Papel contac Imágenes	Reconoce el sonido del fonema /l/
Miércoles 13 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Pronunciar el fonema /l/	Explicar la actividad que va a desarrollar Debe decir los 9 objetos que pertenecen al fonema	Imágenes Tablero Pelotas Sorbetes Papel contac Cartulina	Reconoce el fonema /l/

Jueves 14 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Formar oraciones con el fonema /l/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Deben decir la oración que se le dará a conocer Repetir dos veces cada oración que está en el fonema	Cartón Imágenes Pinturas Sorbetes	Forma oraciones con el fonema /l/
Viernes 15 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Aprender y repetir el trabalenguas con el fonema /l/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /l/ Repetir el trabalenguas del fonema.	Tarjetas Carritos Globos Sorbetes	Aprende y repite el trabalenguas con el fonema /l/
Lunes 18 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Identificar el punto de articulación del fonema /ll/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Emitir el sonido del fonema /ll/ Repetir el sonido del fonema /ll/	Pelota Cubeta de huevos	Identifica el punto de articulación del fonema /ll/
Martes 19 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Buscar las imágenes que contienen el fonema /ll/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /ll/ Debe decir los 4 objetos que son del fonema	Tarjetas Cuentos Vasos Agua Bolitas	Busca las imágenes que contienen el fonema /ll/
Miércoles 20 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Reconocer el fonema /ll/	Explicar la actividad que va a desarrollar Debe decir los 9 objetos que es del fonema	Botella Bolitas Sorbetes Imágenes Cartulina Papel contac	Reconoce el fonema /ll/
Jueves 21 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Formar oraciones con el fonema /ll/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Deben decir la oración que se le dará a conocer Repetir dos veces cada oración que está en el fonema	Vaso Cajas Sorbetes Cartulina Papel contac	Forma oraciones con el fonema /ll/
Viernes 22 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Aprender y pronunciar el fonema /ll/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /ll/ Repetir el trabalenguas del fonema.	Cartón Bolitas Cartulina Papel contac	Aprende y pronuncia el fonema /ll/

Lunes 25 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Ubicar la lengua en el punto de articulación correctamente	Explicar la actividad que se va a desarrollar Ubicar el punto de articulación del fonema /r/ Emitir el sonido del fonema /r/	Juegos de sopro	Ubica la lengua en el punto de articulación correctamente
Martes 26 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Emitir el sonido del fonema /r/	Explicar la actividad que se va a desarrollar La investigadora ubicar el punto de articulación El niño imitara el punto de articulación del fonema /r/	Imágenes Parlantes Laptop Recipientes Cubos Sorbetes	Emite el sonido del fonema /r/
Miércoles 27 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Pronunciar el fonema /r/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Emitir el sonido del fonema /r/ Repetir el sonido del fonema /r/	Cartulina Papel contac Imágenes Elefante imágenes Papel contac	Pronuncia el fonema /r/
Jueves 28 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Reconocer el sonido del fonema /r/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /r/ Debe decir los 4 objetos que son del fonema	Pinzas Cartón Sorbete Recipientes Agua Caritas	Reconoce el sonido del fonema /r/
Viernes 29 de noviembre de 2019 11:00-12:00 am	Buscar las imágenes con fonema /r/	Explicar la actividad que va a desarrollar Debe decir los 9 objetos que son del fonema	Tangram Sapito	Busca las imágenes del fonema /r/
Lunes 2 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Formar oraciones con el fonema /r/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Deben decir la oración que se le dará a conocer Repetir dos veces cada oración que está en el fonema	Recipiente Fundas Lana Imágenes Pinzas	Forma oraciones con el fonema /r/
Martes 3 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Aprender y repetir el trabalenguas del fonema /r/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /r/ Repetir el trabalenguas del fonema.	Pintura Mandil Sorbetes Pelotitas de lana Recipientes	Aprende y repite el trabalenguas del fonema /r/

Miércoles 4 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Ubicar la lengua en el punto de articulación del fonema /rr/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Ubicar el punto de articulación del fonema /rr/ Emitir el sonido del fonema /rr/	Recipiente Algodón Laptop Parlantes	Ubica la lengua en el punto de articulación del fonema /rr/
Jueves 5 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Emitir el sonido del fonema /rr/	Explicar la actividad que se va a desarrollar La investigadora ubica el punto de articulación El niño imitará el punto de articulación del fonema /rr/	Vaso Guantes Sorbete	Emite el sonido del fonema /rr/
Viernes 6 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Pronunciar el fonema /rr/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Emitir el sonido del fonema /rr/ Repetir el sonido del fonema /rr/	Pitos Imágenes	Pronuncia el fonema /rr/
Lunes 9 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Reconocer el fonema /rr/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /rr/ Debe decir los 4 objetos que son del fonema	Varco Imágenes Recipientes Agua	Reconoce el fonema /rr/
Martes 10 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Pronunciar palabras con el fonema /rr/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Debe decir los 9 objetos que son del fonema	Cinta Pelotas Imágenes	Pronuncia las palabras con el fonema /rr/
Miércoles 11 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Pronunciar el fonema /rr/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Deben decir la oración que se le dará a conocer Repetir dos veces cada oración que está en el fonema	Globos Imágenes	Pronuncia el fonema /rr/
Jueves 12 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Aprender y reconocer el fonema /rr/	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /rr/ Repetir el trabalenguas del fonema.	Imágenes Hojas	Aprende y reconoce el fonema /rr/
Viernes 13 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Repetir lo que dice en el video	Explicar la actividad que se va a desarrollar Pronunciar el fonema /t/ Pronunciar el fonema /s/	Videos Parlantes Flash	Repite lo que dice en el video

Lunes 16 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Hacer lo que dice en el video	Explicar la actividad que se va a desarrollar Pronunciar el fonema /l/ Pronunciar el fonema /ll/	Videos Parlantes Flash	Hace lo que dice en el video
Martes 19 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Imitar lo que dicen en el video	Explicar la actividad que se va a desarrollar Pronunciar el fonema /r/	Videos Parlantes Flash	Imita lo que dice en el video
Miércoles 20 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Repetir lo que dice en el video	Explicar la actividad que se va a desarrollar Pronunciar el fonema /rr/	Videos Parlantes Flash	Repite lo que dice en el video
Jueves 21 de diciembre de 2019 11:00-12:00 am	Expresar las vivencias obtenidas durante todo el proceso de enseñanza	Explicar la actividad que se va a desarrollar Identificar los objetos del fonema /s/ Repetir el trabalenguas del fonema.	Videos Parlantes Vasos Agua Pelotas Recipiente.	Expresa las vivencias obtenidas durante todo el proceso de enseñanza

7. REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDADES

Día #

Centro: Escuela de Educación General Básica Dr. Edisón Calle Loaiza

Fecha: _____

Hora de inicio: _____

• **Hora de culminación:** _____

ACTIVIDAD: Articulación				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Alejandro Lluvisupa Santiago Josué			
2	Abad Abad Nicolás Alexander			
3	Barba Romero Doménica Magaly			
4	Cabrera Mukuimp Eduardo Jesús			
5	Carreño Jumbo Valentina de los Ángeles			
6	Córdoba Ramírez Esther Elizabeth			
7	Córdoba Ramírez Josué David			
8	Chacón Cuenca Dayana Elizabeth			
9	Chiriboga Báez José Miguel			
10	Dávila Escudero Juan Pablo			
11	García Celi Keyler Jhelier			
12	Hurtado Vargas Camila Jamileth			
13	León Merino Johan Matías			
14	Miles Sánchez Emily Sofía			
15	Obelencio Macas Jesús Antonio			

16	Obelencio Macas Martin Jesús			
17	Obregón Cordero José Miguel			
18	Ochoa González James Neymar			
19	Paladinez Sánchez Joselyn Lizbeth			
20	Panamito Gómez Matías Yosue			
21	Pardo Cruz Adriana Camila			
22	Poma Sánchez Mathias Sebastian			
23	Ramón Sanmartín María Victoria			
24	Sánchez Poma Cristian Daniel			
25	Tene Tenicela Nayeli Samantha			
26	Torres Sarango Britany del Cisne			
27	Villavicencio Medina Johana Paola			

8. REGISTRO GENERAL

ACTIVIDADES	INDICADORES		
	Cumplió	No cumplió	En proceso
Cazadores de tesoros			
Reconozco mis objetos			
Mi amiga /t/			
Señor /t/			
Mis amigas las oraciones			
Mi trabalenguas			
Mi amiga /s/			
Reconozco mis imágenes			
Señora /s/			
Mis amigas las oraciones			
Mi trabalenguas			
Mi amiga /l/			
Reconozco mis objetos			
Señora /l/			

Mis amigas las oraciones			
Mi trabalenguas			
Mi amiga /ll/			
Reconozco mis objetos			
Señora /ll/			
Mis amigas las oraciones			
Mi trabalenguas			
Mi amiga /r/			
El sonido de mi /r/			
Emito sonidos			
Reconozco objetos			
Señora /r/			
Mis amigas las oraciones			
Mi trabalenguas			
Mi amiga /rr/			
El sonido de la /rr/			
Emito sonidos			
Reconozco objetos			

Señora /rr/			
Mis amigas las oraciones			
Mi trabalenguas			
Mis videos del fonema /t/ y /s/			
Mis videos del fonema /l/ y /ll/			
Mis videos del fonema /r/			
Mis videos del fonema /rr/			
Hasta pronto amigos			

9. ACTIVIDAD DE INICIO DEL TALLER

Día # 1

Tema: CAZADORES DE TESOROS

Objetivo: Establecer empatía, confianza y conocer a cada uno de los niños

Materiales: juguetes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Se les pide a los niños que realicen un círculo, se les da indicaciones de hacer dos grupos pidiéndoles que deben buscar objetos perdidos que la investigadora ha escondido dentro del salón.

Se les dará un tiempo determinado para que encuentren los objetos, el grupo que mayor objeto encuentre es el ganador.

Evaluación

Conocer el grado de empatía con los niños a través del diálogo y el juego.



Día # 2

Tema: MI AMIGA /t/

Estrategia: Articulatoria

Objetivo: Identificar el sonido de objetos con el fonema /t/

Materiales: cartón, fomix, imágenes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad, forman un círculo y se les da indicaciones; una persona debe hacer girar la ruleta y la imagen que salga tendrá que imitarla, hasta que lo realice el último niño, esto se repetirá varias veces.

Para identificar el sonido, la actividad se debe realizar de forma individual, la investigadora le enseña el punto de articulación del fonema /t/, por consiguiente, deberá realizar el sonido hasta que lo tenga claro.

Evaluación

A través de repetición voluntaria deberá realizar el sonido del fonema /t/



Día # 3

Tema: RECONOZCO MIS IMÁGENES

Estrategia: Articulatoria

Objetivo: Con la ayuda de imágenes reconozco los objetos con el fonema /t/

Materiales: imágenes, papel contac, cartulina, cartón.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad, forman un círculo en el centro se coloca el dado con las imágenes de praxias, se le pide a cada niño que lance el dado e imite lo que está en la imagen.

La actividad se realiza individual, el niño tendrá que identificar imágenes que tengan el fonema /t/, pronunciar adecuadamente cada palabra, si aún no articula adecuadamente se le vuelve a indicar.

Evaluación

A través de imágenes identifique el fonema /t/ y su sonido.



Día # 4

Tema: SEÑOR /t/

Estrategia: Articulatoria

Objetivo: Reconozco el nombre de cada imagen

Materiales: imágenes, cartulina, papel contac, cinta.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se los ubica a los niños en una esquina de la cancha y se les pide que realicen un juego de acuerdo a las indicaciones que la investigadora les dé, el juego trata de seguir el camino y en él se encontraran con imágenes en la cual tendrán que imitarlas y continuar, eso lo realizaran de manera individual los niños hasta que culminen todos.

La investigadora presenta diferentes imágenes al niño, la cual deberá reconocer cual es el nombre de cada una, esto lo hará hasta que culmine y lo pronuncie de forma adecuada.

Evaluación

Reconocerá el nombre de cada objeto con el fonema /t/



Día # 5

Tema: MIS AMIGAS LAS ORACIONES

Estrategia: Articulatoria

Objetivo: Formo oraciones con el fonema /t/

Materiales: pompas de jabón, rosa de los vientos, tarjetas

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que se pongan en círculo y la investigadora les mostrará tarjetas con caritas haciendo diferentes muecas y los niños tendrán que repetir hasta culminar todos.

Evaluación

La investigadora le presenta al niño cuatro oraciones y el deberá pronunciarlas, despacio, articulando de forma correcta hasta que lo logre.

- El tomate es de Tomas
- La tasa es tuya
- Yo tengo una paleta
- Mi tortuga se llama Tania



EL TOMATE ES VERDE
LA TASA ES AZUL
YO TENGO UNA PALETA
MI TORTUGA SE LLAMA TANIA

TOTO TOMA TÉ, TITA TOMA MATE
Y YO ME TOMO TODA MI TAZA DE
CHOCOLATE.

Día # 6

Tema: MI TRABALENGUAS

Estrategia: Articulatoria

Objetivo: Aprender y pronunciar el trabalenguas

Materiales: rompecabezas, cartulina, papel contac.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

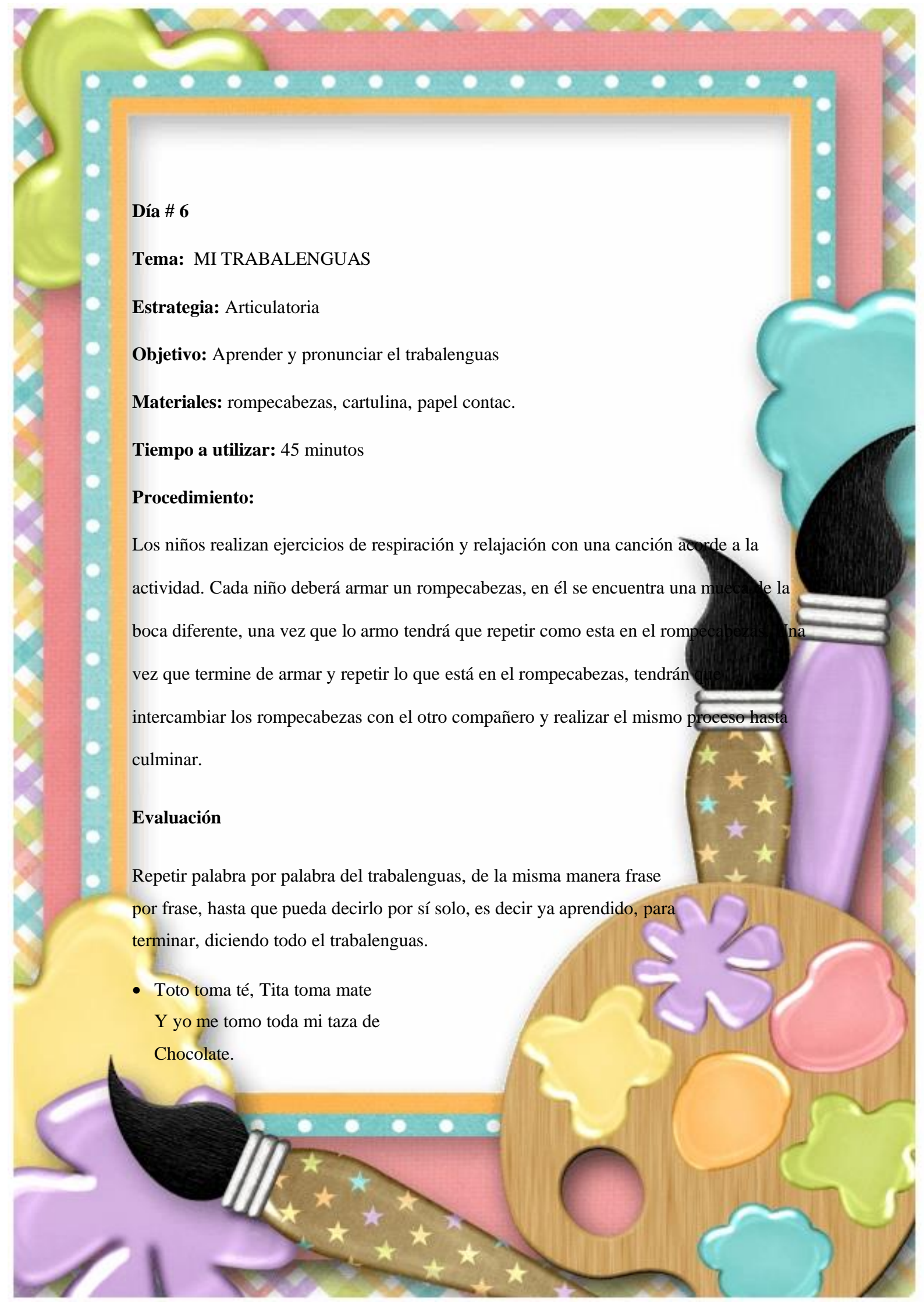
Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Cada niño deberá armar un rompecabezas, en él se encuentra una mueca de la boca diferente, una vez que lo armo tendrá que repetir como esta en el rompecabezas. Una vez que termine de armar y repetir lo que está en el rompecabezas, tendrán que intercambiar los rompecabezas con el otro compañero y realizar el mismo proceso hasta culminar.

Evaluación

Repetir palabra por palabra del trabalenguas, de la misma manera frase por frase, hasta que pueda decirlo por sí solo, es decir ya aprendido, para terminar, diciendo todo el trabalenguas.

- Toto toma té, Tita toma mate
Y yo me tomo toda mi taza de
Chocolate.



Día # 7

Tema: MI AMIGA /s/

Objetivo: Identificar el sonido del fonema /s/

Estrategia: Articulatoria

Materiales: caja de tesoros, imágenes, cartulina, papel contac.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que realicen un círculo en donde la investigadora les mostrara una cajita de tesoros, los niños tendrán que sacar una carita e imitarla bas

La investigadora le enseña al niño el punto de articulación, donde debe ubicar la lengua para adquirir el sonido del fonema /s/ realizando el sonido de una serpiente, la cual esta le ayudara a que articule de mejor manera y pueda

hacerlo.

Evaluación

A través de repetición voluntaria deberá realizar el sonido del fonema /s/



Día # 8

Tema: RECONOZCO MIS IMÁGENES

Estrategia: Articulatoria

Objetivo: Identificar y reconocer el sonido del fonema /s/

Materiales: osteas, imágenes, papel contac, cartulina.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se le entregara a cada niño una ostea y tendrán que ponérsela en el paladar superior donde con la lengua intentaran bajarla, realizaran varias veces.

La actividad se realiza individual, el niño tendrá que identificar imágenes que tengan el fonema /s/, pronunciar adecuadamente cada palabra, si aún no articula adecuadamente se le vuelve a indicar y que pueda pronunciar.

Evaluación

Identificar a través de imágenes el fonema /s/ y su sonido



Día # 9

Tema: SEÑORA /s/

Objetivo: Reconocer el fonema /s/ de acuerdo a las imágenes

Estrategia: Articulatoria

Materiales: payaso, boquitas, imágenes, cartulina, papel contac.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se los ubica a los niños ordenados sentados en el piso, la investigadora les presentara un cartel con un payaso y muchas boquitas en donde cada niño tendrá que elegir la boquita que desee y ubicarle al payaso para después repetir el movimiento que tiene la boquita, todos los niños tendrán que hacer lo mismo hasta culminar.

La investigadora presenta diferentes imágenes al niño, la cual deberá reconocer cual es el nombre de cada una, esto lo hará hasta que culmine y lo pronuncie de forma adecuada.

Evaluación

Identificar los nombres de las imágenes con el fonema /s/



Día # 10

Tema: MIS AMIGAS LAS ORACIONES

Objetivo: Formar oraciones e identificar el fonema /s/

Estrategia: Articulatoria

Materiales: caritas, cuerpo de niño o niña, cartulina, papel contac.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se le da a cada uno de los niños el cuerpo de un niño o niña en foami con caritas y se les indica que carita tiene que ubicar en el cuerpo del niño, feliz, triste, llorando, enojado.

Evaluación

Presentar al niño cuatro oraciones y el deberá pronunciarlas, despacio, articulando de forma correcta hasta que lo logre.

- La sopa está salada
- El sofá está sucio
- Sofía tiene un sartén
- Susana pasa la sal



Día # 11

Tema: MI TRABALENGUAS

Objetivo: Aprender y pronunciar con el trabalenguas el fonema /s/

Estrategia: Articulatoria

Materiales: lápiz, cartulina, papel contac.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que realicen un círculo, la investigadora le entregara un lápiz a cada uno de los niños y tendrán que ubicarlos encima de los labios y sostenerlos por un buen tiempo y de la misma manera en la lengua.

Evaluación

Repetir palabra por palabra del trabalenguas, de la misma manera frase por frase, hasta que pueda decirlo por sí solo, es decir ya aprendido, para terminar diciendo todo el trabalenguas.

- Se sienta el que tiene
Sesenta si está cansado.
Si sientes que tienes
Sesenta, el asiento te has ganado.



Día # 12

Tema: MI AMIGA /l/

Objetivo: identificar el punto de articulación del fonema /l/

Estrategia: Articulatoria

Materiales: parlantes, video, laptop,

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se los ubica a los niños ordenados en las sillas para que observen el video y realicen lo que hace el monito: https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xIw

La investigadora le enseña al niño el punto de articulación, donde debe ubicar la lengua para adquirir el sonido del fonema /l/ realizando el sonido de una serpiente, la cual esta le ayudara a que articule de mejor manera y pueda hacerlo.

Evaluación

A través de repetición voluntaria deberá realizar el sonido del fonema /l/



Día # 13

Tema: RECONOZCO MIS OBJETOS

Objetivo: Reconocer el sonido del fonema /l/

Estrategia: Articulatoria

Materiales: lana, caritas, cartulina, papel contac, imágenes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Los niños se ubican en parejas y se les coloca una cadena con una carita y tendrán que imitar la carita que tiene su pareja, cuando ya la imitó tendrá que cambiar las parejas hasta que todos lo cumplan.

La actividad se realiza individual, el niño tendrá que identificar imágenes que tengan el fonema /l/, pronunciar adecuadamente cada palabra, si aún no articula adecuadamente se le vuelve a indicar y que pueda pronunciar.

Evaluación

Identificar a través de imágenes el fonema /l/ y su sonido



Día # 14

Tema: SEÑORA /l/

Objetivo: Reconocer el fonema /l/

Estrategia: Articulatoria

Materiales: imágenes, tablero, pelotas, sorbetes, papel contac, cartulina.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que se ubiquen en sus pupitres, la investigadora entregara una tabla con figuras, diferente tamaño, y sorbetes, los niños deben soplar hasta que llegue al lugar indicado por la investigadora.

La investigadora presenta diferentes imágenes al niño, la cual deberá reconocer cual es el nombre de cada una, esto lo hará hasta que culmine y lo pronuncie de forma adecuada.

Evaluación

Identificar los nombres de las imágenes con el fonema /l/



Día # 15

Tema: MIS AMIGAS LAS ORACIONES

Objetivo: Formar oraciones con el fonema /l/

Estrategia: Articulatoria

Materiales: cartón, imágenes, pintura, sorbetes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que se pongan de forma ordenada, la investigadora les entrega imágenes con caritas felices, pinturas, agua y sorbetes, el niño con la boca tendrá que soplar la pintura en las caritas y pintadas para culminar.

Evaluación

Presentar al niño cuatro oraciones y el deberá pronunciarlas, despacio, articulando de forma correcta hasta que lo logre.

- La luna es linda
- Lila toma cola
- El limón es dulce
- La pelota es larga



Día # 16

Tema: MI TRABALENGUAS

Objetivo: Aprender y repetir el trabalenguas con el fonema /l/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: tarjetas, carritos, globos, sorbetes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que realicen un círculo, se les entregara un carrito con globo y tendrán que hincharlo para luego soltarlo, repetirán varias veces.

Evaluación

Repetir palabra por palabra del trabalenguas, de la misma manera frase por frase, hasta que pueda decirlo por sí solo, es decir ya aprendido, para terminar diciendo todo el trabalenguas.

- Liso es el pelo
De don Lizardo
Liso el pelo
De su hijo Eduardo



Día # 17

Tema: MI AMIGA /l/

Objetivo: Identificar el punto de articulación del fonema /l/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: pelota, cubeta de huevos.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

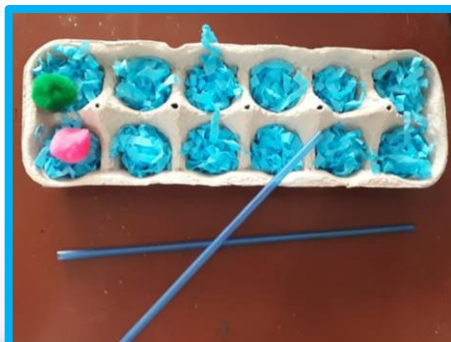
Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les entrega a los niños una pelotita con una fila de cubeta de huevos y tendr que los niños soplar y llegar al final, esto realizaran todos los niños hasta culminar.

La investigadora le enseña al niño el punto de articulación, donde debe ubicar la lengua para adquirir el sonido del fonema /l/ realizando el sonido la cual esta le ayudara a que articule de mejor manera y pueda hacerlo.

Evaluación

A través de repetición voluntaria deberá realizar el sonido del fonema /l/



Día # 18

Tema: RECONOZCO MIS OBJETOS

Objetivo: Reconocer las imágenes que tengan el fonema /ll/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: tarjetas, cuento, vasos, agua, bolitas.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que hagan dos grupos, la investigadora colocara una mesa con dos columnas de vasos con agua y encima una bolita la cual los niños deberán soplar y llegar al final y continuar el siguiente niño hasta culminar con todos.

La actividad se realiza individual, el niño tendrá que identificar imágenes que tengan el fonema /ll/, pronunciar adecuadamente cada palabra, si aún no articula adecuadamente se le vuelve a indicar y que pueda pronunciar.

Evaluación

Identificar a través de imágenes el fonema /ll/ y su sonido



Día # 19

Tema: SEÑORA /ll/

Objetivo: Reconocer el fonema /ll/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: botella, bolitas, sorbetes, imágenes, cartulina, papel contac.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

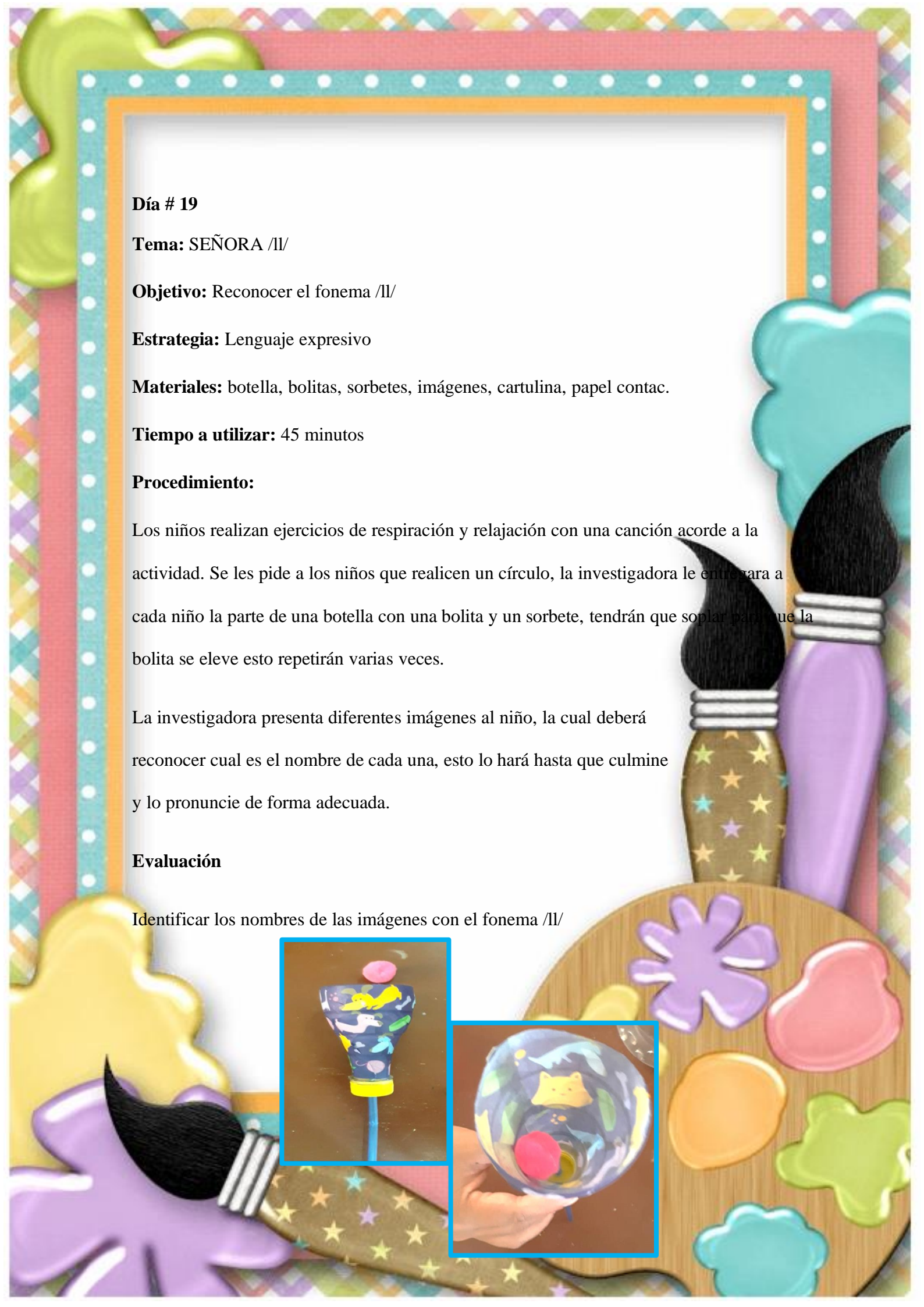
Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que realicen un círculo, la investigadora le entregara a cada niño la parte de una botella con una bolita y un sorbete, tendrán que soplar para que la bolita se eleve esto repetirán varias veces.

La investigadora presenta diferentes imágenes al niño, la cual deberá reconocer cual es el nombre de cada una, esto lo hará hasta que culmine y lo pronuncie de forma adecuada.

Evaluación

Identificar los nombres de las imágenes con el fonema /ll/



Día # 20

Tema: MIS AMIGAS LAS ORACIONES

Objetivo: formar oraciones con el fonema /ll/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: vaso, cajas, sorbete, cartulina, papel Contac

Tiempo a utilizar: 45 minutos

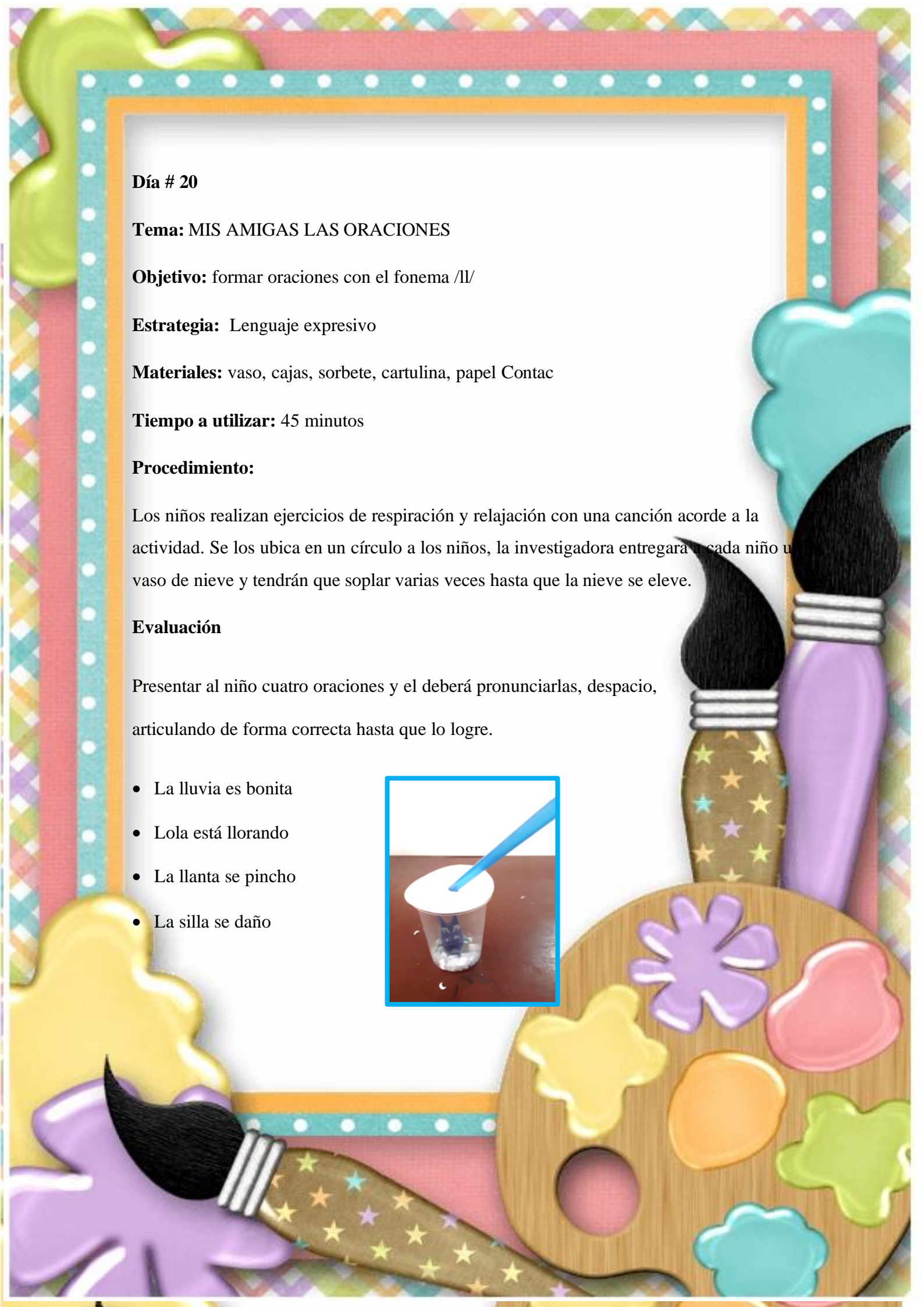
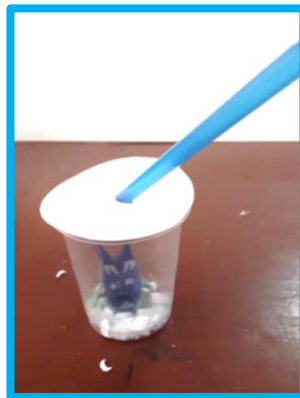
Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se los ubica en un círculo a los niños, la investigadora entregará a cada niño un vaso de nieve y tendrán que soplar varias veces hasta que la nieve se eleve.

Evaluación

Presentar al niño cuatro oraciones y el deberá pronunciarlas, despacio, articulando de forma correcta hasta que lo logre.

- La lluvia es bonita
- Lola está llorando
- La llanta se pincho
- La silla se daño



Día # 21

Tema: MI TRABALENGUAS

Objetivo: Aprender y pronunciar el fonema /ll/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: cartón, bolitas, cartulina, papel contac.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pedirá a los niños que realicen parejas, la investigadora ubicara en una mesa una cancha de futbol elaborada con cartón y los niños tendrán que soplar la bolita que se encontrara en el centro hasta anotar un gol y continuar con la siguiente pareja hasta culminar.

Evaluación

Repetir palabra por palabra del trabalenguas, de la misma manera frase por frase, hasta que pueda decirlo por sí solo, es decir ya aprendido, para terminar diciendo todo el trabalenguas.

- En una pesadilla

Padilla sube la resbaladilla

Con una ardilla en la rabadilla.



Día # 22

Tema: MI AMIGA /r/

Objetivo: Ubicar la lengua en el punto de articulación

Estrategia: Articulatoria

Materiales: juguetes de sopro

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Los niños realizan un círculo, la investigadora entregara a cada niño un juguete de sopro y tendrán que repetir varias veces.

La investigadora le pide al niño que ubique la lengua en el punto de articulación del fonema /r/, tiene que tener la posición de forma correcta para que luego emita el sonido.

Evaluación

Ubicar la lengua en punto de articulación del fonema /r/



Día # 23

Tema: EL SONIDO DE MI /r/

Objetivo: Emitir el sonido del fonema /r/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: imágenes, parlantes, laptop, recipientes, cubos, sorbete.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

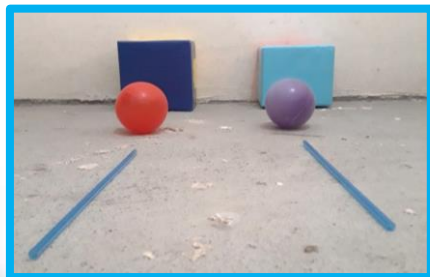
Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad, la investigadora ubicara dos cubos y los niños con un sorbete tendrán que llevar una bolita en los cubos hasta culminar todo.

La investigadora emitirá el sonido del fonema /r/, ubicando la lengua como corresponde, y el niño tendrá que realizar lo mismo hasta que salga el sonido y pueda repetirlo sin dificultad.

Evaluación

A través de repetición voluntaria deberá realizar el sonido del fonema /r/



Día # 24

Tema: EMITO SONIDOS

Objetivo: Emitir el fonema /r/

Estrategia: Lenguaje Expresivo

Materiales: cartulina, papel contac, imágenes, elefante, papel brillante.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación con una canción acorde a la actividad. Los niños deberán realizar un círculo, la investigadora les entregara a cada niño un elefante con su trompita y tendrán que con el soplo lo niños hagan crecer la trompita del elefante.

El niño deberá emitir el sonido del fonema /r/, aplicando y teniendo en cuenta el punto de articulación, de tal forma que pueda pronunciar palabras. Este sonido permite que el niño adquiera la articulación y pueda hablar correctamente.

Evaluación

Emitir el sonido del fonema /r/ tomando en cuenta el punto de articulación



Día # 25

Tema: RECONOZCO OBJETOS

Objetivo: Reconocer el sonido del fonema /r/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: pinzas, cartón, sorbete, recipientes, agua, caritas.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se los ubica a los niños en lugar del salón y harán dos grupos, la investigadora ubicara dos mesas con dos recipientes de agua con boquitas en la cual los niños con un sorbete tendrán que pescarlas hasta culminar todos.

La actividad se realiza individual, el niño tendrá que identificar imágenes que tengan el fonema /r/, pronunciar adecuadamente cada palabra, si aún no articula adecuadamente se le vuelve a indicar y que pueda pronuncia

Evaluación

Identificar a través de imágenes el fonema /r/ y su sonido



Día # 26

Tema: SEÑORA /r/

Objetivo: Reconocer las imágenes del fonema /r/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: tamgran, sapito

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se los ubica a los niños en lugar del salón y se les entregara un sapito hecho con material reciclable y deben soplar hasta que la lengüita se extienda.

La investigadora presenta diferentes imágenes al niño, la cual deberá reconocer cual es el nombre de cada una, esto lo hará hasta que culmine y lo pronuncie de forma adecuada.

Evaluación

Identificar los nombres de las imágenes con el fonema /r/



Día # 27

Tema: MIS AMIGAS LAS ORACIONES

Objetivo: Formar oraciones con el fonema /r/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: recipientes, fundas, lana, imágenes, pinza.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que realicen un círculo, la investigadora les entrega un pedazo de funda a cada uno de ellos, la cual tendrán que soplar hasta que se eleve.

Evaluación

Presentar al niño cuatro oraciones y el deberá pronunciarlas, despacio, articulando de forma correcta hasta que lo logre.

- Laura tiene un girasol
- La rosa es roja
- Lorena tiene un loro
- Rita hace rimas



Día # 28

Tema: MIS TRABALENGUAS

Objetivo: Aprender y repetir el trabalenguas del fonema /r/

Estrategia: Lectura expresiva

Materiales: pintura, mandil, sorbetes, pelotitas de lana, recipientes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les entrega a los niños un sorbete, la investigadora pondrá en la mesa recipientes, con pelotitas de lana, la cual con el sorbete tendrán que cambiar de un recipiente a otro.

Evaluación

Repetir palabra por palabra del trabalenguas, de la misma manera frase por frase, hasta que pueda decirlo por sí solo, es decir ya aprendido, para terminar, diciendo todo el trabalenguas

- En un árbol verde, reverde, reverde

Todo florecido, resido, resido.



Día # 29

Tema: MI AMIGA /rr/

Objetivo: Ubicar la lengua en el punto de articulación del fonema /rr/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: recipiente, algodón, laptop, parlantes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. La investigadora ubica un recipiente y entrega un pedazo de algodón, los niños tendrán que con el soplo introducir el algodón en el recipiente hasta culminar.

La investigadora le pide al niño que ubique la lengua en el punto de articulación del fonema /rr/, tiene que tener la posición de forma correcta para que luego emita el sonido.

Evaluación

Ubicar la lengua en punto de articulación del fonema /rr/



Día # 30

Tema: EL SONIDO DE LA /rr/

Objetivo: Emitir el sonido del fonema /rr/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: vaso, guantes, sorbete

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les entrega a los niños un vaso con guantes y un sorbete, todo unido, tendrán que inflar el guante por varias veces.

La investigadora emitirá el sonido del fonema /r/, ubicando la lengua como corresponde y el niño tendrá que realizar lo mismo hasta que salga el sonido y pueda repetirlo sin dificultad.

Evaluación

A través de repetición voluntaria deberá realizar el sonido del fonema /rr/



Día # 31

Tema: EMITO SONIDOS

Objetivo: Emitir el fonema /rr/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: pitos, imágenes

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se le entrega a cada niño un pito, la investigadora les dará indicaciones de emitir el sonido de una canción con el pito.

El niño deberá emitir el sonido del fonema /rr/, aplicando y teniendo en cuenta el punto de articulación, de tal forma que pueda pronunciar palabras. Este sonido permite que el niño adquiera la articulación y pueda hablar correctamente.

Evaluación

Emitir el sonido del fonema /rr/ tomando en cuenta el punto de articulación



Día # 32

Tema: RECONOZCO OBJETOS

Objetivo: Reconocer el fonema /rr/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: barco, imágenes, recipientes, agua.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les entrega a los niños un barquito, la investigadora coloca un recipiente con agua y en el tendrán que soplar el barquito.

La actividad se realiza individual, el niño tendrá que identificar imágenes que tengan el fonema /rr/, pronunciar adecuadamente cada palabra, si aún no articula adecuadamente se le vuelve a indicar y que pueda pronunciar.

Evaluación

Identificar a través de imágenes el fonema /rr/ y su sonido



Día # 33

Tema: SEÑORA /rr/

Objetivo: Pronunciar las palabras con el fonema /rr/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: cinta, pelotas, imágenes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

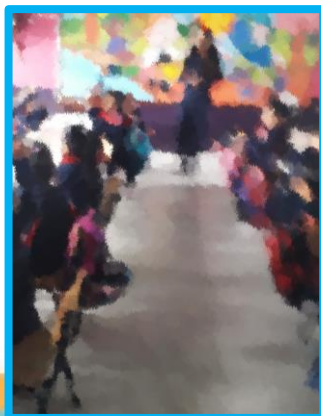
Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que se ubiquen en un lugar determinado, la investigadora realizara un camino en el salón, y los niños con una pelotita tendrán que soplar hasta llegar al final.

La investigadora presenta diferentes imágenes al niño, la cual deberá reconocer cual es el nombre de cada una, esto lo hará hasta que culmine y lo pronuncie de forma adecuada.

Evaluación

Identificar los nombres de las imágenes con el fonema /rr/



Día # 34

Tema: MIS AMIGAS LAS ORACIONES

Objetivo: Pronunciar el fonema /rr/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: globos, imágenes

Tiempo a utilizar: 45 minutos

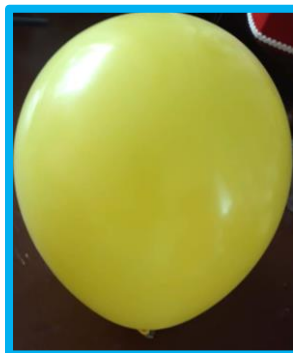
Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que se ubiquen en el círculo, la investigadora entregara globos, los niños deben inflarlos y luego realizar un juego de preferencia.

Evaluación

Presentar al niño cuatro oraciones y el deberá pronunciarlas, despacio, articulando de forma correcta hasta que lo logre.

- El carro es rojo
- El gorro es naranja
- La carretera está dañada
- La gorra es morada



Día # 35

Tema: MI TRABALENGUAS

Objetivo: Aprender y reconocer el fonema /rr/

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: hojas, imágenes.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad. Se les pide a los niños que formen un círculo, la investigadora les entrega una hoja, deben colocarla en su mano y con la boca soplar hasta elevarla.

Evaluación

Repetir palabra por palabra del trabalenguas, de la misma manera frase por frase, hasta que pueda decirlo por sí solo, es decir ya aprendido, para terminar, diciendo todo el trabalenguas.

- El burrito barrigón

Ayer se dio un resbalón.

Por andar detrás de un carro

Se cayó dentro del barro.

¡Que burrito picarón, el burrito barrigón!



Día # 36

Tema: MIS VIDEOS DEL FONEMA /t/ y /s/

Objetivo: Repetir lo que dice en el video

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: videos, parlantes, flash.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad.

Se le pide al niño que repitan lo que menciona en el video con los fonemas /t/ y /s/ y todos los sonidos

<https://www.youtube.com/watch?v=gLa2i5PSJHY>

<https://www.youtube.com/watch?v=xxitaGjPJag>

Evaluación

Repetir lo que el video indique de acuerdo a cada fonema



Día # 37

Tema: MIS VIDEOS DEL FONEMA /l/ y /ll/

Objetivo: Repetir lo que dice el video

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: videos, parlantes, flash.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad.

Se le pide al niño que repitan lo que menciona en el video con los fonemas /l/ y /ll/ y todos los sonidos

<https://www.youtube.com/watch?v=QhVlIkpB2y4>

<https://www.youtube.com/watch?v=QhVlIkpB2y4>

Evaluación

Repetir lo que el video indique de acuerdo a cada fonema



Día # 38

Tema: MIS VIDEOS DEL FONEMA /r/

Objetivo: Repetir lo que dice en el video

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: videos, parlantes, flash.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad.

Se le pide al niño que repitan lo que menciona en el video con los fonemas /r/ y todos los sonidos

<https://www.youtube.com/watch?v=7RonNmMPLP4>

Evaluación

Repetir lo que el video indique de acuerdo al fonema



Día # 39

Tema: MIS VIDEOS DEL FONEMA /rr/

Objetivo: Repetir lo que dice el video

Estrategia: Lenguaje expresivo

Materiales: videos, parlantes, flash.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Los niños realizan ejercicios de respiración con material elaborado por la investigadora y relajación con una canción acorde a la actividad.

Se le pide al niño que repitan lo que menciona en el video con los fonemas /rr/ y todos los sonidos

<https://www.youtube.com/watch?v=gzC1NAYHBiY>

Evaluación

Repetir lo que el video indique de acuerdo al fonema



Día # 40

Tema: HASTA PRONTO AMIGOS

Objetivo: Expresar las vivencias obtenidas durante todo el proceso de enseñanza

Estrategia: Despedida

Materiales: videos, parlantes, vasos, agua, pelotas, recipiente.

Tiempo a utilizar: 45 minutos

Procedimiento:

Se cantará una canción de despedida <https://www.youtube.com/watch?v=7NYrRFKnnzA>

Se les realizará un circuito en donde formaran dos grupos tendrán que iniciar sentados en columna con un vaso llevar agua y pasar por todo el grupo, terminan y el ultimo niño llevará una pelota y la pondrá en un recipiente, termina el juego cuando el ultimo niño ubique la última pelota.

Evaluación

Desarrollar el circuito y despedida.



10. BIBLIOGRAFÍA

Nolla , A., & Tapias, A. (2015). *La Logopedia*. Barcelona: Editorial UOC (Oberta UOC Publishing, SL). Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=gHzLDAAAQBAJ&pg=PT2&dq=que+es+la+logopedia+2015&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjU4fyn-ojpAhUylXIEHSheAa4Q6AEIJjAA#v=onepage&q=que%20es%20la%20logopedia%202015&f=false>

Índice de Contenido

1. PRESENTACIÓN.....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. OBJETIVOS.....	3
4. CONTENIDO.....	3
4.1.Respiración.....	4
4.2.Relajación.....	4
4.3.Articulación.....	4
4.4.Praxias	4
4.5. Lenguaje expresivo.....	5
5. METODOLOGIA.....	5
6. MATRIZ OPERATIVA.....	1
7. REGISTRO DIARIO DE ACTIVIDADES.....	1
8. REGISTRO GENERAL.....	3
9. ACTIVIDADE DE INICIO DE TALLER.....	6
10. BIBLIOGRAFÍA.....	47

j. BIBLIOGRAFÍA

Abata , M. (2019). Plan de Actividades Lúdicas para Estimular el Lenguaje Verbal en los niños de Educación Inicial Subnivel II de la Escuela de Educación Básica Particular Universidad Católica. Guayaquil. Obtenido de <http://192.188.52.94/bitstream/3317/13539/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-134.pdf>

Asensio , A., Manceras , M., & Uribe , J. (2018). *Apoyo a la comunicación*. Madrid: Editorial Editex, S. A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=zhhfDwAAQBAJ&pg=PA57&dq=insercion+dislalia+funcional&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwil457Wl5DnAhXvRd8KHS1wD4sQ6AEIJzAA#v=onepage&q=insercion%20dislalia%20funcional&f=false>

Asensio, A., Manceras, M., & Uribe , J. (2018). *Apoyo a la Comunicación*. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=zhhfDwAAQBAJ&pg=PA57&dq=que+es+la+dislalia+funcional+2018&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwji9c2Tl5nmAhVHmlkKHwqDDTgQ6AEIJzAA#v=onepage&q=que%20es%20la%20dislalia%20funcional%202018&f=false>

Barinagarmenteria, F., Maldonado, L., Lopez , M., & Orozco, A. (2018). *Neurología Elemental*. Barcelona: ELSEVIER. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=A9zQDwAAQBAJ&pg=PA20&dq=definicion+de+praxias+++++2017&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjJ_czIyqToAhVJmnIEHXK8BugQ6AEIMDAB#v=onepage&q=definicion%20de%20praxias%20%20%20%20%202017&f=false

Calle, R. (2016). *Respira*. Barcelona: Ediciones B, S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=XrZNDQAAQBAJ&printsec=frontcover&d>

q=ejercicios+de+respiracion+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi709LZ5pPnAh
XDSst8KHWvWDC4Q6AEIMTAB#v=onepage&q=ejercicios%20de%20respiracio
n%202016&f=false

Castañeda , P. (1999). *El Lenguaje Verbal del Niño* . Obtenido de

[https://books.google.com.ec/books?id=rPFgXp_iU4gC&pg=PA267&dq=consecue
ncias+al+no+corregir+la+dislalia+funcional&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjL26mi
jNjoAhWCl-
AKHQEYB7oQ6AEIJjAA#v=onepage&q=consecuencias%20al%20no%20corregi
r%20la%20dislalia%20funcional&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=rPFgXp_iU4gC&pg=PA267&dq=consecue
ncias+al+no+corregir+la+dislalia+funcional&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjL26mi
jNjoAhWCl-
AKHQEYB7oQ6AEIJjAA#v=onepage&q=consecuencias%20al%20no%20corregi
r%20la%20dislalia%20funcional&f=false)

Clegg, H., & Fails , W. (2018). *Manual de fonetica y fología españolas*. New York:

Routledge. Obtenido de

[https://books.google.com.ec/books?id=BmtQDwAAQBAJ&pg=PA126&dq=defini
cion+de+fonemas+2017&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiN2tu8qeXnAhVliOAKH
QbGBkUQ6AEIJzAA#v=onepage&q=definicion%20de%20fonemas%202017&f=
false](https://books.google.com.ec/books?id=BmtQDwAAQBAJ&pg=PA126&dq=defini
cion+de+fonemas+2017&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiN2tu8qeXnAhVliOAKH
QbGBkUQ6AEIJzAA#v=onepage&q=definicion%20de%20fonemas%202017&f=
false)

Córdova , M. (2019). *La atención del docente a la dislalia funcional en niños/as de 5 a 7
años, de la Escuela de Educación Básica Fiscal # 198 José Jesús Ocampo Salazar,
de la Ciudad de Guayaquil*. Guayaquil. Obtenido de

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3001/1/TM-ULVR-0106.pdf>

Costa , V., Gomez , T., Carreras , L., Valentí, M., & Nadal , A. (2018). *Evaluación y
Postevaluación en Educación Infantil*. Madrid: Narcea S.A. de Ediciones. Obtenido
de

[https://books.google.com.ec/books?id=uvakDwAAQBAJ&pg=PT209&dq=ejercici
os+para+fonemas+2018&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwid5I64juvnAhXsl3IEHUT](https://books.google.com.ec/books?id=uvakDwAAQBAJ&pg=PT209&dq=ejercici
os+para+fonemas+2018&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwid5I64juvnAhXsl3IEHUT)

5CbkQ6AEIQjAD#v=onepage&q=ejercicios%20para%20fonemas%202018&f=false

Daza Murillo, W., & Riera Tapia, K. (2019). Dislalia funcional en el desarrollo del aprendizaje de la Lecto escritura en niños de 5 años. *Bachelo's thesis, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación*. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38925/1/BPARV-PEP-19P012.pdf>

Del Buey, M., & Castro, P. (s.f.). *Atlas de Diversidad Educativa*. Servicio de Publicaciones Oviedo. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=vQmBPtacY5EC&pg=PR24&dq=Dislalia+funcional:+son+trastornos+de+la+articulaci%C3%B3n+de+los+fonemas+sin+que+exista+una+causa+org%C3%A1nica,+es+decir+sin+defectos,+malformaciones+o+lesiones+en+los+%C3%B3rganos+perif%C3%A9ricas>

Escuela, D. q. (2015). *El diagnóstico Institucional*. Buenos Aires. Obtenido de <https://portaldelas escuelas.org/wp-content/uploads/2016/03/1.-El-diagnostico-institucional.pdf>

Española, A. d. (2016). *Ortografía Básica de la Lengua Española*. España: Real Academia Española. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=We7BCwAAQBAJ&pg=PT25&dq=definicion+de+fonemas+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjoj6aMt-rnAhVflnIEHZ_aApsQ6AEIOjAC#v=onepage&q=definicion%20de%20fonemas%202016&f=false

Fernandez, J. (2015). *Atención a la Diversidad en el Aula de Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo S. A. Obtenido de

https://books.google.com.ec/books?id=td55CgAAQBAJ&pg=PA144&dq=tipos+de+dislalias+2015&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGs_i1zZjmAhWKiOAKHQB9CqQQ6AEILjAB#v=onepage&q=tipos%20de%20dislalias%202015&f=false

García , M., García, M., Gómez, P., & Cuesta, P. (2017). *Conocimiento Básico de Lengua Española*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, S.A. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=Veg4DwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=definicion+de+fonemas+2017&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiN2tu8qeXnAhVliOAKHQbGBkUQ6AEIUDAE#v=onepage&q&f=false>

García , S. (2019). *Relajación Progresiva de Jacobson y su aporte en el desarrollo del lenguaje de niñas y niños con síndrome de Down*. Manta. Obtenido de <https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/1890/1/ULEAM-TL-0034.pdf>

Gavilánez , M., & Mite , K. (2017). Ejercicios Fonológicos: incidencia en el trastorno de dislalia funcional de estudiantes de educación básica. *Dominio de las Ciencias*, págs. 66-92. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6325851>

Gómez , A. (2018). *Expresión y Comunicación*. IC Editorial. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=NcZhDwAAQBAJ&pg=PT312&dq=que+es+la+dislalia+funcional+2018&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwji9c2Tl5nmAhVHmlkKHWqDDTgQ6AEITzAF#v=onepage&q=que%20es%20la%20dislalia%20funcional%202018&f=false>

Gutiérrez, R., Díez, A., & Jiménez, E. (2017). *Estudio longitudinal sobre el aprendizaje en las primeras edades*. España: Calida de Revistas Científicas Españolas. Obtenido

de

<https://books.google.com.ec/books?id=yW44DwAAQBAJ&pg=PA39&dq=ejercicios+de+articulacion+de+fonemas+2017&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjOhMbY50vnAhXelXIEHYK0BhYQ6AEIJzAA#v=onepage&q=ejercicios%20de%20articulacion%20de%20fonemas%202017&f=false>

Jamet, É. (2016). *Lectura y éxito escolar*. México. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=yDV6DAAAQBAJ&pg=PT85&dq=ejercicios+para+fonemas+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiC9Lyv4OrnAhU0ZDUKHfHJAXAQ6AEIMDAB#v=onepage&q=ejercicios%20para%20fonemas%202016&f=false>

Jimenez, J., & Alonso, J. (s.f.). *Corregir problemas de Lenguaje*. RBA Practica .

Lazo, M., & Uvidia , D. (2015). *La dislalia en le desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 del Centro Infantil "Mundo de Iluciones", del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013-2014*. Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2385/1/UNACH-FCEHT-TG-2015-000057.pdf>

Lerma , H. (2016). *Metodología de la Investigación*. Bogotá: Ecoe Ediciones. Obtenido de

<https://books.google.com.ec/books?id=COzDDQAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=metodologia+de+la+investigacion+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwikirySuffoAhWCTN8KHWQ2B-EQ6AEILTAB#v=onepage&q=metodologia%20de%20la%20investigacion%202016&f=false>

López, Y., González, J., & Martínez, J. (2017). *La investigación Educativa en las Escuelas Normales de San Luis Potosí: Diagnóstico y Alternativas para su Fortalecimiento*. Mérida. Obtenido de <http://www.conisen.mx/memorias/memorias/3/C200117-J051.docx.pdf>

Maestros, C. d. (2019). *Audición y Lenguaje*. Madrid: Editorial S. L.

Maestros, C. d. (2019). *Audición y Lenguaje*. Madrid: EDITORIAL CEP S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=odOZDwAAQBAJ&pg=PA496&dq=Es+un+defecto+en+la+articulaci%C3%B3n+del+lenguaje+que+se+produce+cuando+%C3%A9ste+se+est%C3%A1+desarrollando;+no+existe+una+causa+org%C3%A1nica+por+parte+del+sujeto,+solo+una+an%C3%B3mala+func>

Maestros, C. d. (2019). *Audición y Lenguaje*. Madrid: EDITORIAL CEP S.L. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=odOZDwAAQBAJ&pg=PA497&dq=tipos+de+dislalias+2015&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGs_i1zZjmAhWKiOAKHQB9CqQQ6AEINTAC#v=onepage&q=tipos%20de%20dislalias%202015&f=false

Maestros, C. d. (2019). *Cuerpo de Maestros. Audición y Lenguaje*. Madrid: EDITORIAL CEP S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=odOZDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=cuerpo+de+maestros.+Audicion+y+lenguaje+temario&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEWjTtdjprboAhUOm-AKHTNhBJoQ6AEIJAA#v=onepage&q=cuerpo%20de%20maestros.%20Audicion%20y%20lenguaje%20temario&f=fal>

- Martinez , M., Martinez , Y., Corrales , A., Abreu, H., & Colín, S. (2017). *Profundidad del paladar y posición del hueso hioides en niños con respiración bucal*. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-31942017000300005
- Molina , Y. (2019). *Articulación de los Fonemas en Estudiantes de Primaria de la Institución Educativa N° 30073 Yauyo-Chupaca*. Tesis , Perú. Obtenido de file:///D:/Downloads/T010_70038574_T.pdf
- Nolla , A., & Tapia , A. (2015). *La Logopedia*. Barcelona: UOC (Oberta UOC Publishing, SI.). Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=gHzLDAAAQBAJ&pg=PT50&dq=que+es+la+dislalia+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjJcCeypmAhXizVkKHVwADGcQ6AEIUzAG#v=onepage&q=que%20es%20la%20dislalia%202016&f=false>
- Obando, G. (2017). *Ejercicios fonoarticulatorios y su incidencia en la pronunciación adecuada de los fonemas complejos en niños de 3-4 años de unidad educativa "Pimampiro" ubicada en el cantón Pimampiro de la provincia de Imbabura, en el año lectivo 2016-2017*. Tesis , Imbabura. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7292/1/05%20FECYT%203221%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
- Padilla , A., Galarza , J., Télloz, A., Télloz, H., Garza, M., & Garza, C. (2016). *Diccionario de Neuropsicología*. México: El Manual Moderno S.A. de C.V. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=TbwwDQAAQBAJ&pg=PT55&dq=que+es+la+dislalia+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_kfyav5jmAhXEX1kKHdL5AOSQ6AEILTAB#v=onepage&q=que%20es%20la%20dislalia%202016&f=false

Quichimbo , J. (2015). *Incidencia de las sobreprotección en la dislalia funcional, en niños menores de nueve años, que acudieron a la consulta terapeuta en el centro de lenguaje y psicoterapia "Mercedes de Jesús Molina" en la ciudadde Machala 2008-2013*. Tesis , Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22514/1/TESIS.pdf>

Rodriguez , D. (s.f.). Educación de la Respiración. *Espacio logopedico*, 1. Obtenido de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/rehabilitacion-logopedico/educacion_de_la_respiracion.pdf

Salazar , L. (2017). *Autonomía personal y salud infantil*. IC Editorial. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=gTBMDwAAQBAJ&pg=PT41&dq=organos+bucofonatorios&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjGvuas9rXoAhVvc98KHYYi-BEsQ6AEINzAC#v=onepage&q=organos%20bucofonatorios&f=false>

Sanchez , D., & Vargas, D. (2016). *Educación Infantil Cuerpo de Mastros*. Madrid: EDITORIAL CEP S.L. Obtenido de https://books.google.com.ec/books?id=Gx4_DwAAQBAJ&pg=PA231&dq=que+es+la+dislalia+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_kfyav5jmAhXEx1kKHdL5A0sQ6AEIPTAD#v=onepage&q=que%20es%20la%20dislalia%202016&f=false

Sanchez, D., & Vargas , D. (2016). *Cuerpo de Maestros Educacion Infantil*. Madrid: Editoriol CEP S. L.

Suarez , C., & Gil , L. (2007). *Tratado de otorrinolaringología*. Buenos Aires: Editorial Medica Panamericana . Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=25hz9ydJ-n4C&pg=PA327&dq=ejercicios+de+articulacion+para+fonemas+2015&hl=es&sa>

=X&ved=0ahUKEwif6_znisroAhUFZN8KHZrQAC4Q6AEIJjAA#v=onepage&q= ejercicios%20de%20articulacion%20para%20fonemas%202015&f=false

Tarrío , J. (2019). *Filosofía 1º Bachillerato*. EDITEX. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=xbyUDwAAQBAJ&pg=PA246&dq=definicion+de+fonemas+2019&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjuiP-TtLboAhXIYt8KHXFZCloQ6AEIJjAA#v=onepage&q=definicion%20de%20fonemas%202019&f=false>

Técnicas en Cuidados Auxiliares de Enfermería Servicio Murciano de Salud. (2016).

Madrid: EDITORIAL CEP S.L. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=j-k-DwAAQBAJ&pg=PA142&dq=definicion+de+relajacion+2016&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwifudivoILnAhXPtlkKHQRfAc4Q6AEIJzAA#v=onepage&q=definicion%20de%20relajacion%202016&f=false>

Vizcarra , N., & Maricruz, J. (2017). *Aplicación de Praxias Bucofonatorias para estimular la correcta pronunciación de fonemas en niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 348 el Paraíso de Moquegua, 2017*. Moquegua. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6183/EDSnivimj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vizcarra, N., & Juana , M. (2017). *Aplicación de praxias bucofonatorias para estimular la correcta pronunciación de fonemas en niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial N° 348 El Paraíso de Moquegua, 2017*. Moquegua. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6183/EDSnivimj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

k. ANEXOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA:

**EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA
FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL
BÁSICA DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL
PERIODO 2019-2020.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
grado de Licenciada en Psicología Infantil y
Educación Parvularia

AUTORA:

ANDREA BELÉN CARRIÓN CARRIÓN

2019-2020

Loja –Ecuador

a. TEMA

**EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA
FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL PERIODO 2019-2020.**

b. PROBLEMÁTICA

La educación es parte prioritaria de nuestra vida, un complemento de avance profesional, que permite la adquisición de conocimientos, aplicación de metodologías, enseñanza-aprendizaje, etc., permitiéndole al ser humano desarrollarse no solo en el ámbito educativo sino también en los ámbitos familiar y social.

Para la adquisición de una educación completa, se debe fomentar metodologías que abarquen las expectativas de cada estudiante y que pueda ser fructífero en su desarrollo educativo. Una metodología está basada en el desenvolvimiento académico, metódico y efectivo.

En lo que concierne a lo gramatical es esencial que el niño progrese como corresponde a su edad gradual y a la vez impedir distorsión de su léxico. Un problema que ha venido afectando a la sociedad en la etapa inicial del desarrollo del niño es la Dislalia funcional que de una u otra manera se ha englobado a nivel mundial, nacional y local.

En referencia al nivel mundial y con los estudios correspondientes da una prevalencia no alta, pero sí preocupante sobre la inadecuada pronunciación y distorsión de las palabras al momento de hablar. España (14.2%), Argentina (23%), México (42%), Cuba (24%) y Chile (13.9%) (Cabrera & Jiménez, 2017, p. 15).

La dislalia funcional en prevalencia a nivel nacional y local de acuerdo a lo que nos arroja la siguiente investigación es:

En Ecuador, se refiere un macro proyecto liderado por la Universidad de Cuenca, en el cual evaluaron e intervinieron logopédicamente dislalias funcionales en niños y niñas de primero a tercer año de varias instituciones de educación básica. Deleg y Sucunota (2010) trabajaron con 484 niños y niñas en la cual el 11.8% presentaron dislalia funcional; una vez aplicada la intervención se evidenció que el 5.8% superó el trastorno, mientras que

el 6% persistió la dificultad. En la misma línea, Abril y Loja (2010) hallaron en una población de 440 niños, un 8.4% con dislalia funcional, una vez aplicada la intervención logopédica, el 6.5% superó el trastorno articulatorio; todos a su vez concluyeron que una vez detectada la dislalia funcional, la intervención logopédica es un pilar fundamental para rehabilitar los trastornos del habla (Álvarez & Zambrano, 2017, p. 9)

De acuerdo a la referencia con los datos obtenidos en la Escuela de Educación General Básica Dr. Edison Calle Loaiza del primer año da como prevalencia que el 33.33% de niños/as presentan problemas de lenguaje en lo que describe a la Dislalia Funcional correspondiente a fonemas dobles e individuales.

Las dificultades existentes en la inadecuada pronunciación de fonemas y lo que corresponde a la dislalia funcional enfoca las siguientes consecuencias:

- ✓ Desarrollo del punto de articulación
- ✓ Baja autoestima (burla por parte de los compañeros)
- ✓ Recepción de la mala pronunciación
- ✓ Repercusión a la hora de leer y escribir

Mediante lo establecido a las consecuencias se suscitan las causas; sin antes tomar en cuenta la definición en referencia a al niño con dislalia funcional.

Estos son cambios mucho más permanentes que las otras, se detecta al pronunciar fonemas que deberían ya estar aprendidas para su edad, se produce por el mal funcionamiento de los órganos articulatorios del habla. Es la más frecuente en niños, sus causas varían desde una discriminación auditiva deficitaria, como una baja estimulación lingüística, imposibilidad para imitar movimientos, e incluso puede darse por sobreprotección, traumas y por lenguajes con diminutivos (Armijos & Mendoza, 2016, p. 18).

En concordancia con la definición proporcionada, se destaca diferentes causas que se presentan en los niños con dislalia funcional:

- ✓ Deficiencia de estimulación articulatorio
- ✓ Problemas de tipo afectivo
- ✓ Padres que hablan al niño en el lenguaje infantilizado (sobreprotección)
- ✓ Sustitución de Fonemas

Los ejercicios fono-articulatorios dan realce a que los infantes que presentan la dislalia funcional, permiten corregir y de tal forma pronunciar correctamente cada fonema que presente dificultad.

El modo de articular los fonemas, los movimientos que realiza el órgano bucal, conocidos como (praxias, articulación y lenguaje expresivo), se representan en los ejercicios fono-articulatorio ya que son importantes para que el infante realice su pronunciación de palabras, frases y oraciones de forma adecuada y sin tener frustración alguna.

Estos ejercicios permiten que el niño se sienta capaz, seguro y confiado de iniciar una conversación con sus compañeros, familiares y con la sociedad, sin tener dificultad al momento de hablar, sumando a esto un refuerzo de su léxico para su vida futura.

Problema General

¿Cómo los ejercicios fono-articulatorios disminuyen las dislalias funcionales en niños de Educación General Básica de la Escuela Dr. Edison Calle Loaiza, en el periodo 2019-2020?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja encaminada a fomentar beneficios para la sociedad, se enfoca en la creación de carreras con el fin de impulsar profesionales competitivos en el ámbito tanto profesional como laboral ; la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia apoya en contribuir a la sociedad de manera amena y con tal razón al país, es por esto que con la finalidad de la obtención de un título académico siendo un requisito indispensable es conveniente trabajar en la ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “DR. EDISON CALLE LOAIZA” brindando servicio a la sociedad y de tal manera conocer nuevas experiencias en el ámbito pre-profesional.

El proyecto que se ejecutará será en beneficio de los niños de Educación General Básica con la aplicación de los ejercicios fono-articulatorios, permitiendo tratar la distorsión que se da al momento de hablar. Mencionar que en la educación los infantes presentan muchas dificultades, especialmente en el lenguaje, dando énfasis a la dislalia funcional, algunas causas como el lenguaje infatildado, problemas afectivos, falta de estimulación articulatoria y sustitución de fonemas, hacen que el niño presente problemas y no tenga un correcto pronunciamiento.

Estos ejercicios por ende permiten que el niño desarrolle su pronunciación de manera congruente a la edad cronológica.

La presente investigación basada en los campos científicos y técnicos, promueve una formación eficaz en beneficio para la sociedad y trabajar positivamente en las dificultades que presente el niño, siendo también apoyo para implementar estrategias metodológicas dentro del salón de clases.

d. OBJETIVOS

Objetivos generales

Establecer como los ejercicios fono-articulatorios contribuyen en el tratamiento de la dislalia funcional de los niños de Primer año de Educación General Básica de la Escuela “Dr. Edison Calle Loaiza”, en el periodo 2019- 2020.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la dislalia funcional en niños de Primer año de Educación General Básica.
- Planificar y ejecutar una propuesta alternativa con actividades basadas en ejercicios fonos-articulatorios para tratar la dislalia funcional en niños de Primer año de Educación General Básica.
- Valorar la eficacia de los ejercicios fono-articulatorios para tratar la dislalia funcional en niños de Primer año de Educación General Básica.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

Dislalia funcional

Definición de dislalia

Tipos de dislalia: evolutiva, orgánica, audiogena

Dislalia funcional

Origen de la dislalia funcional

Definición

Por que se da la dislalia funcional

Actores de la dislalia funcional

Errores de la dislalia funcional

Sustitución

Distorsión

Omisión

Inserción

Factores etiológicos

Características

Ejercicios fono-articulatorios

Ejercicios de relajación y respiración

Definición de relajación

Definición de respiración

Ejercicios de respiración

Ejercicios de relajación

Ejercicios de fonemas

Definición de fonemas

Organización fonética

Bilabiales

Labio dental

Dentales

Alveolares

Palatales

Velares

Modo de articulación

Oclusivas

Fricativas

Africadas

Laterales

Vibrantes

Ejercicios para fonemas

Ejercicios articulatorios

Definición de articulación

Ejercicios de articulación.

e. MARCO TEÓRICO

Dislalia funcional

Definición de dislalia

El desarrollo de este proyecto tomara como narración en primera instancia la tesis de dislalia; mencionando como la incorrecta pronunciación de las palabras, la existencia de fonemas en el niño no le impide de tener una conversación defendible con otra persona, pero si incomodidad del infante.

Como contribución de la autora; la dislalia tiene referencia a la dificultad de hablar defectuosamente diferentes fonemas ya sean dobles e individuales, o la distorsión y remplazo de palabras por otras, en sí “Es una alteración del habla que se manifiesta con errores que alteran la producción de la palabra. Se altera la articulación de los fonemas.” (Nolla & Tapias, 2015)

La dislalia se ha vuelto una de los conflictos con mayor eminencia, desarrollándose problemas en los niveles educativos, sociales y familiares. Es decir: “Trastorno articulatorio sin causa determinada (orgánica, funcional o psicósomática, pero no debidamente a una patología del sistema nervioso central), en la producción de los sonidos” (Luque & Luque, 2016)

En tal forma que la dislalia está prevaleciendo como uno de los mayores incidentes en todos los ámbitos, en especial dentro de lo educativo; ya que se ha presentado de manera negativa y siendo esta una afectación para el desenvolviendo en el niño con relación a su lenguaje.

Tipos de dislalia

Según (Sánchez & Vargas, Cuerpo de maestros Educación Infantil, 2016). podemos identificar varios tipos de dislalia atendiendo a su etiología:

Evolutiva

Es la que tiene parte en la fase de desarrollo del lenguaje infantil. Para correctamente los fonemas es necesario una madurez cerebral y un adecuado aparato fonoarticulador. La dislalia evolutiva es aquella en la que el niño no articula o distorsiona algunos fonemas. El niño no es capaz de repetir por copia las palabras que escucha y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. (p. 231-232)

Desde la perspectiva de la autora, la dislalia evolutiva hace referencia a que el niño no tiene el punto de articulación para expresar las palabras por reproducción en lo que se le dificulta y eso trae afectaciones para su desarrollo y para su desenvolvimiento en todos los ámbitos.

Siendo la inadecuada reproducción una de las principales causas para que se presente la dislalia evolutiva, el niño también presenta variadas procedencias como las afectaciones emocionales y falta de comprensión en el ámbito educativo, etc.

Orgánica

Son las alteraciones de la articulación cuya causa es de tipo orgánico. La dislalia puede ser de dos tipos:

- Disartrias: trastorno cuyo origen está en el sistema nervioso. Generalmente son graves y su rehabilitación está en relación con la severidad.
- Disglosias: se trata de malformación de los órganos del habla como los labios o la lengua. (Sánchez & Vargas, 2016, p. 231-232).

En base a la dislalia orgánica en efecto y como su nombre lo menciona son alteraciones orgánicas en la que el niño pronuncia de forma incorrecta las palabras lo que le dificulta tener una adecuada comunicación. Además de presentar mal formaciones en el órgano bucal

como son fisuras labio-alvéolo- palatino-labio porino-paladar hendido, etc., que es la principal fuente para que se dé la inadecuada articulación de los fonemas.

Audiogena

Es la variación en la pronunciación producida por una audición defectuosa. El niño que no oye bien no puede articular correctamente ya que confundirá fonemas. El deficiente auditivo presentaría otras alteraciones del lenguaje, fundamentalmente de voz. La intervención ira encaminada a aumentar su discriminación auditiva mejorar su voz o corregir los fonemas alterados (Sánchez & Vargas, 2016, p. 231-232).

Siendo diferente a las demás dislalias la audiogena se presenta con variaciones en la audición en la cual afecta de tal manera al niño y por ende existe dificultades al momento de su pronunciación.

Lo errores existentes dentro de la dislalia audiogena son de mayor persistencia en el niño ya que por la falta de audición se incrementa la distorsión de los fonemas además de los sonidos en general.

Existiendo otras definiciones que se presentan sobre los tipos de dislalias autores como: Dislalia funcional (no presentan malformación anatómica, pérdida de audición o lesión neurológica, sino tan solo una incapacidad funcional), dislalia audiogena (producida por una audición defectuosa) y dislalia orgánica (motivados por alteraciones orgánicas) (Sánchez & Vargas, 2016, p. 231-232).

La dislalia funcional es una de las más habituales mostradas en la infancia con causas como la inadecuada articulación, afecto emocional, entre otros aspectos, se da en niños por lo general de 4 a 6 años de edad, presentando inadecuada articulación en los fonemas.

Dislalia funcional

Origen de la dislalia funcional

Antes de dar una concepción de dislalia funcional es preciso conocer cómo se da, como se origina, y tomar en cuenta cuales son las causas que se presenta en ella.

En razón a la iniciación de la dislalia funcional es básico empezar por entender que el niño no muestra ningún tipo de alteraciones en lo que concierne a lo orgánico; se da apuros al emitir en cuanto a que no tiene un apropiado punto de articulación, y de tal forma se da afectaciones en su desarrollo articulatorio y en su desenvolvimiento académico.

Definición

Dislalia funcional

Se dará énfasis a la definición de dislalia funcional la cual nos enfocara en conocer con exactitud a que tiene referencia y cuál es la dificultad del niño en la pronunciación; de tal forma que “En este tipo de dislalia estaríamos ante una dificultad en el desarrollo de la articulación de los fonemas debido a una función no correcta de los órganos periféricos” (Vas, 2016).

Dislalia funcional:

Es un desperfecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la /r/, /k/, /l/, /s/, /z/ y /ch/. las causas pueden ser variadas, como el escaso desarrollo motor de los órganos articulatorios, factores psicológicos como los celos tras el nacimiento de un hermano y la sobreprotección (Gómez, 2018)

Factores como la falta de atención por parte de los padres es uno de los efectos que se muestran para que se dé la dislalia funcional, en otras palabras, de manera emocional y esto atrae a que el niño se vea afectado en la incorrecta articulación de los fonemas.

La dislalia es definida por Bustos (1998) como las alteraciones en la articulación de algún o algunos fonemas bien por ausencia o alteración de algunos sonidos concretos del habla o por la sustitución de estos por otros, de forma impropia, en personas que no

muestran patologías del sistema nervioso central, ni en los órganos fono-articulatorios a nivel anatómico. Estas alteraciones perduran más allá de los cuatro años, hasta entonces aparecen muy frecuentemente. Son las más frecuentes y conocidas de todas las alteraciones del lenguaje (Remache, 2015, p. 42-43).

La dislalia funcional se presenta por la incapacidad funcional para la articulación del lenguaje. Los síntomas que aparecen son la omisión, la sustitución o la deformación de los fonemas, necesitando para su corrección de una terapia de lenguaje. (Chávez, 1992)

Por qué se da la dislalia funcional

Opinar que la dislalia funcional se suscita más no por una función orgánico sino por un efecto anormal que se da en la etapa del desarrollo del niño existiendo un inadecuado punto de articulación para el habla. Basarse que la dislalia funcional se ha venido dando por no solo problemas de pronunciar apropiadamente sino también por falta de afectividad y apoyo de los padres; es decir que la “Dislalia funcional se produce cuando el lenguaje se está desarrollando; no existe causa orgánica, solo una anómala función de los órganos periféricos” (Maestros, 2019).

Factores de la dislalia funcional

Los factores que se dan en la dislalia funcional de acuerdo a (Quichimbo, 2015) menciona que:

Son cuantiosos los factores que intervienen en la edad temprana del niño para que se suscite la dislalia funcional; dando como primer factor la alimentación partiendo que a los niños en edad temprana en donde ya puede ingerir comida sin licuar ni triturar y sin aplastar los padres realizan lo contrario, lo nutren como bebés siendo esta una forma inapropiada.

Como segundo factor se relaciona a situaciones familiares que en tal razón se dan en forma idónea, ya sea una separación o muerte de los padres, falta de comunicación en la familia o a la vez por accidentes dentro de la familia.

El tercer factor el nacimiento o llegada de un nuevo miembro a la familia, en este factor el niño se siente sin aprecio por parte de los padres, pensando en que la preferencia es para el bebe y ya no para él.

Todos los factores antes mencionados están interviniendo para que el niño presente lo que es la dislalia funcional en donde el niño pasa a sentirse frustrado por la necesidad de poder pronunciar de manera correcta las palabras y a la vez sentirse menos querido por parte de sus seres amados como son sus padres.

Errores de la dislalia funcional

La dislalia funcional se presenta del mismo modo que los factores y otras causas, lo errores que cada niño posee en base a esta dificultad.

A razón de esto daremos a conocer los diferentes tipos de errores según Sánchez; & Vargas (2016):

Sustitución

Este error está basado en sustituir una consonante por otra, tal manera que se puede dar en un inicio a la mitad o al culminar la palabra, por lo general este error es el más común.

Cada infante demuestra diferente falta dentro de la dislalia funcional, diferentes son las causas y diferentes fonemas que interfieren en su mala pronunciación

Distorsión

La distorsión se ostenta cuando el niño realiza el sonido de una consonante y llega al punto de no transmitir apropiadamente. Es decir, emite de forma incorrecta el sonido de los fonemas.

El ser humano en su desarrollo del habla se manifiesta de varios procederes, a tal caso que llegan a suscitarse conflictos a la hora de pronunciar, lo que conlleva a articular inapropiadamente las palabras, y darnos cuenta que existe la distorsión de los fonemas provocando de tal forma una dislalia funcional.

Omisión

Aspectos como la omisión de una sílaba que conforma un fonema, es un error que presenta el niño intrínsecamente de la dislalia funcional, además de darse en cualquier parte de la palabra.

Inserción

Para que se desarrolle la inserción dentro de la dislalia funcional el niño implanta un sonido que no pertenece en la palabra, por no tener apropiadamente su pronunciación; este es uno de los errores menos destacados.

Cada uno de los errores presenta la distorsión o dificultad de pronunciar incorrectamente las palabras, conllevando al niño a que se dé la dislalia funcional.

Factores etiológicos

Los factores etiológicos que se presentan en la dislalia funcional son fundamental para entender por qué se presenta y se distorsiona los sonidos de los fonemas.

Este sonido puede ser percibido de forma correcta pero la persona no lo produce ni por imitación, ni en el habla espontánea, ni aisladamente. La incorrección perdura y se puede producir siempre del mismo modo, es estable. Los motivos de esta mala pronunciación pueden ser por función alterada de los órganos articulatorios, que hacen movimientos incorrectos o mal coordinados (Nolla & Tapias, 2015, p. 40).

Los niños de acuerdo a la edad cronológica, en este proceso de 5 a 6 años presentan dificultades en el habla, lo que tienen una perduración de distorsión de fonemas, tomando en consideración que la mala pronunciación es un factor que produce la dislalia funcional.

Características

Las características que se presentan en la dislalia funcional son aspectos para que se suscitan:

- Distorsión de las palabras

- No tiene claro el punto de articulación
- Distanciamiento de los padres
- Falta de comunicación
- Celos del niño

Ejercicios fono-articulatorios

Ejercicios de relajación y respiración

Definición de relajación

Podemos definir la relajación como un estado de calma y de paz interior que hace desaparecer o disminuir aspectos como la tensión, el estrés, el miedo, el nerviosismo, la ansiedad. Es el estado natural del ser humano, que en ocasiones se ve afectado por otros agentes anteriormente mencionados. Permite al cuerpo estar tranquilo, descansando tanto a nivel mental como corporal. (Francos, 2015, p. 7)

Es necesario que el ser humano sienta la necesidad de actuar de forma relajada para que de esta manera pueda desarrollarse actividades que estén planeadas en su diario vivir.

No todos tenemos las mismas capacidades, existen personas que conllevan una vida con estrés y eso, la relajación les permitirá tener un tiempo de calma y tranquilidad en sus días, misma que se da por permitirle a su cuerpo que respire un aire diferente y pueda darse un espacio para dejar de lado sus inconvenientes.

Los niños con la misma similitud presentan acontecimientos en su etapa de su desarrollo, la cual entran en conflictos y requieren relajarse y permitirse ejecutar las actividades de forma amena.

Lo mismo sucede al momento de desarrollar actividades para la apropiada articulación, se debe minutos antes, relajar al niño para que ejecute su ejercicio convenientemente y pueda trabajar con energía positiva.

Definición de respiración

Enfoquémonos en lo primordial que es respirar, necesitamos hacerlo por nuestra salud, por la existencia que tenemos, es decir: “La respiración es vida. Ella nos sustenta y es una expresión de la fuerza vital dentro de nosotros. El hecho que estemos respirando es una afirmación de la vida. Esto significa que queremos hacer algo aquí” (Yogani, 2012). A tal forma que llega hacer la importancia para nuestra permanencia.

La respiración para el ser humano le permite tener dinámico su cuerpo y ayudar a mantenerlo vigoroso, teniendo fortaleza en sus pulmones y que el funcionamiento le sea satisfactorio. Los niños para desarrollar diferentes actividades deben mantener respiración suave, donde pueda tener un control de su desenvolvimiento placentero. En referencia a los ejercicios articulatorios él niño debe estar tranquilo y respirando inalterable, facilitando la concentración para desarrollar debidamente sus actividades.

Ejercicios de respiración

Para la realización de los ejercicios de respiración en esencial saber que se trabajara con niños de edad preparatoria, tal razón que se debe trabajar con ejercicios y materiales congruentes a sus edades:

- Bolera
- Puentes de plastilina
- Coches de carrera
- Helicóptero
- Billar
- Burbujas de jabón
- Laberinto

Ejercicios como los mencionados son esenciales para aplicar en respiración para niños de preparatoria. Además de ellos se presentarán más acorde vaya dándose y pueda permanecer con una respiración estable para las actividades que se desarrollaran.

Ejercicios de relajación

La relajación está unida a la respiración, formando un equipo para la concentración y aplicación de las actividades del niño. Dando así los siguientes ejercicios de relajación:

- Respiración de la abeja
- La campana
- La rana
- Vaso con agua

Los ejercicios se desarrollarán y presentarán como tal, integrando más de relajación para el agrado del niño.

Ejercicios de fonemas

Definición de fonemas

Es correcto tener conocimiento del significado de fonemas en donde se describe que: “Los fonemas son unidades fónicas abstractas capaces de distinguir una palabra de otra. Así, el fonema representado por la *p* permite distinguir en español la palabra pasa de otras como basa, casa, gasa, masa o tasa, muy diverso significado” (Básica, 2016)

Toda palabra es diferente, cada una presenta un sonido al momento de pronunciar, a ese sonido se lo determina fonema en la que el niño debido a no tener correctamente el punto de articulación, distorsiona y emite inadecuadamente.

Organización fonética

Uno de los fragmentos trascendentes para entender por qué se presenta la dislalia funcional y como debemos tratarla, es abordando que la organización fonética es la

agrupación de fonemas que, en una palabra, es decir una pronunciación del enunciado, pero sin significado (Jiménez & Alonso, s.f.).

A continuación, se conocerá cuáles son las organizaciones fonéticas según lo plantea (Jiménez & Alonso, s.f.).

Bilabiales

Se emite el contacto solo y únicamente entre los labios (m, p, b) para articular correctamente la palabra.

Labio dental

Se desarrolla diferente de las bilabiales, en esta la relación se da entre el labio inferior y los incisivos superiores (f).

Dentales

En esta organización se aplica cuando se da la relación entre la lengua y los dientes (t, d) de esta manera no existirá problemas al pronunciar.

Alveolares

Cada una de las organizaciones fonéticas se emplean de diferente modo, en esta, la relación es entre la lengua y los alvéolos (l, r, rr, n, s) donde se da el punto de articulación.

Palatales

Con referente a esta organización se aplica con la relación del dorso de la lengua y con el paladar (y).

Velares

La emisión de esta organización se produce cuando la relación se da entre el dorso de la lengua y el velo del paladar (j, k, g).

Modo de articulación

Los fonemas se muestran de todas las maneras posibles, dando así que ellos son la base para que el niño desarrolle adecuadamente su lenguaje en sí: “Es el que nos indica la forma

en que sale el aire durante la emisión del fonema, de acuerdo con este criterio, podemos dividirlos en:" (Jiménez & Alonso, s.f., p. 24).

Oclusivas

En este modo articulatorio se origina una suspensión entre los órganos articulatorios, dando que al momento de abrir la boca se presenta un sonido de estallido (p, b, k, g, d, t, m, n).

Fricativas

Se produce en base al acercamiento de la colocación orofaríngeas, se suelta de espaciosamente, a razón que esa expulsión hace que el sonido frote (f, s, y).

Africadas

El sonido de este modo de articulación hace la unión de dos modelos como es el oclusivo y el fricativo (ch, x).

Laterales

En cierto modo de articulación se emite cuando el aire brota por las dos partes de la boca y se produce acorde a como está establecido (l).

Vibrantes

Una de los modos de articulación con más frecuencia en distorsionar, se produce por la acción de la lengua cuando realiza más de dos agitaciones al momento de emanar el aire teniendo una segmentación de dos formas: simple (r) y compuesta (rr).

Ejercicios para fonemas

Para realizar un trabajo adecuado en la acción correctiva se desarrollarán actividades que tienen la siguiente graduación:

- Se toma la oración, se selecciona las palabras, se separan en sílabas y luego en fonemas

- Los fonemas deben ser abordados primero en los sonidos vocálicos y luego, los consonánticos. Se deben además realizar acciones correctivas con lo fonemas en posición inicial, media y final.
- Tener cuidado con lo fonemas ya que algunos son más difíciles que otros, principalmente si se trabaja sin vocales.
- Es importante que durante el desarrollo de la acción correctiva primero se trabajen los fonemas en forma oral y luego trasladarlos al código escrito.
- Trabajar con palabras conocidas para el estudiante.
- Las palabras deben trabajarse de ser posible con la respectiva ilustración (Soto, 2005).

Para que se desarrolle correctamente lo fonemas es primordial que se ejecuten los ejercicios de manera amena, de tal forma que brinde al niño una mejora en su dificultad y pueda tratarse como corresponde. Aparte de estos oficios hay que tomar en cuenta que para cada fonema existe uno diferente, en este apartado antes mencionado se ha sintetizado de forma general cuales son los ejercicios básicos que se debe aplicar dentro de una distorsión de fonemas.

Ejercicios como platicar con el infante hace que esto sea un apoyo para reforzar los fonemas y pueda de acuerdo a su surgimiento pronunciar adecuadamente; otro de los ejercicios es hacer relación de las palabras con los objetos que están a nuestro alrededor, ya que recordara el nombre y lo mencionaran en el momento de los ejercicios.

Ejercicios articulatorios

Definición de articulación

Se dará hincapié a los ejercicios de respiración, pero para ello se debe conocer sobre articulación, por ende: “Se llama articulación al conjunto de partes blandas y duras que van

a unir a uno o más huesos para producir movimientos más o menos amplios o, por el contrario, para mantenerlos inmóviles” (Gutiérrez, 2004).

La articulación se centra en dar corriente a las partes de nuestro cuerpo, en este caso dará particularidad a la articulación de los órganos bucales, tratándose de reforzar y ayuda a que el niño pronuncie correctamente los fonemas.

Ejercicios de articulación

Para el desarrollo de los ejercicios de articulación es importante saber que nuestro órgano bucal debe tener movimiento adecuados para la buena articulación de los fonemas, como lo son movimientos de la lengua, de labios superior e inferior, abrir y cerrar la boca, etc.

Estimulación de la articulación:

- Emitir sonidos vocales de distinta intensidad (los niños repiten todo lo que él profesor emite).
- Emitir sonidos vocales de distinta duración (los niños emiten sonidos simultáneamente con el profesor y terminando cuando éste termine. Puede hacerse con un instrumento).
- Asociación de la duración del sonido con tablillas de distintas longitudes, pasando el sobre las mismas la vez que se emita el sonido.
- Sobre las líneas horizontales y verticales de diferente longitud, pintadas en la pizarra, los niños pasan el dedo a la vez que emiten el sonido vocal.
- Imitar sonidos monosílabos: ma-mo-mu; an-on-un; do-do-do-di-do; ga-ga-ga-go-ga.
- Imitar palabras con sentido (Sánchez, 1997).

Todos los ejercicios articulatorios ayudan a que el niño pueda mejorar su inapropiada pronunciación de las palabras, pero aparte de ello existen ejercicios que de una u otra manera se los tomara en cuenta.

f. METODOLOGÍA

El presente trabajo se enfocará en desarrollar la investigación en base al enfoque **cuantitativa**, permitiendo llegar de manera numérica y con exactitud al porcentaje del problema que se ostenta.

En los alcances se tomará a consideración el **exploratorio** a razón de indagar más a profundidad la problemática de las dos variables; alcance **descriptivo** que se enfocara en investigar las temáticas que se encuentran en las variables planteadas y el alcance **correlacional** que tiene como finalidad la asociación de conceptos, es decir investigar significados que estén relacionados a la propuesta del proyecto. En cuanto a los tipos de diseños se desarrollará el **pre-experimental** dando un enfoque en conocer los efectos que se producen en tal proyecto sustentando con la pos-prueba y pre-prueba para la verificación de los resultados adquiridos antes y después. Para los tipos de muestras daremos énfasis a la **no probabilística** ya que no todos los alumnos deben presentar las mismas características.

Métodos Teóricos

Con los métodos de la investigación se enfocara en el **analítico-sintético** siendo este quien descompone la información para posteriormente llevarla a una sola y de tal manera analizarla; el método **inductivo-deductivo** deduciendo la información de lo particular a lo general y viceversa; el método **científico** en la que se da la explicación del fenómeno que se presenta en el problema además de seguir un orden coherente a la investigación y el **estadística-descriptivo** inclinado en la obtención de los resultados que se adquirirán en la problemática o tema planteado.

Técnicas e instrumentos

En primera instancia se aplicará la técnica de observación ya que nos permitirá conocer de manera general las diferentes características del niño de acuerdo a su problemática.

Se elaboró una encuesta para la docente, con la finalidad de corroborar con la información que se presente en el establecimiento en base a la población seleccionada.

En cuanto al test se utilizará el “Protocolo de Evaluación de Dislalia (LEA)” que indica cuales son las alteraciones que se perciben al momento de la pronunciación aquella “está constituida por 10 sub-pruebas de que describen los aspectos intervinientes en el proceso articulatorio: respiración Capacidad de soplo, habilidades ritmo, discriminación auditiva, discriminación fonética, articulación de fonemas, lenguaje espontaneo, lectura y escritura”. (Moreno & García, 2003)

Tabla 1

Población y muestra

Descriptor	Población	Muestra
Estudiantes	27	27
Docentes	1

Fuente: Docente de la Escuela de Educación General Básica “Dr. Edison Calle Loaiza” del nivel inicial 2
Elaboración: Andrea Belén Carrión Carrión.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2019																2020																							
	Oct.				Nov.				Dic.				Ene.				Feb.				Mar.				Abr.				May.				Jun.							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación y aprobación del proyecto de investigación.																																								
Pertinencia y coherencia del proyecto de investigación.																																								
Designación de director (a) de tesis.																																								
Aplicación de instrumentos diagnósticos.																																								
Aplicación de propuesta.																																								
Construcción de preliminares del informe de tesis.																																								
Elaboración de resumen, summary e introducción.																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS			
HUMANOS:			
Estudiante de Psicología Infantil y Educación Parvularia			
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Docentes universitarios ✓ Docentes de primer año de la escuela de Educación Básica “Dr. Edison Calle Loaiza” ✓ Niños de Primer año de educación general básica 			
MATERIALES:			
	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Servicio de internet			
Reproducción del test	26	0.14	3.60
Material bibliográfico	5	7.00	35.00
Impresión de imágenes	400	0.25	100.00
Copias	360	0.01	4.00
Proyector	0	0.00	0.00
Materiales de computación (escáner)	0	0.00	0.00
Resma de papel boom	500	0.01	5.00
Material audiovisual (videos, discos)	5	1.50	8.00
Transporte	92	0.60	55.00

Derechos de tesis			
Adquisición de computadora	0	0.00	0.00
Reproducción de tesis	3	15.00	45.00
Empastado de tesis	1	25.00	25.00
Documentación para el grado	20	1.00	20.00
Títeres	10	5.00	50.00
Varios (materiales para actividades)	200	5.00	1000.00
Imprevistos	75	5.00	375.00
Total			1725.60

El financiamiento del presente proyecto estará a cargo exclusivo de la autora del trabajo de investigación con un costo aproximado de: \$1725.60.

i. BIBLIOGRAFÍA

Álvarez, M., & Zambrano, K. (2017). *Programas de Intervención para mejorar la Dislalia Funcional en Escolares*. Colombia: Revista Colombiana de Rehabilitación.

Obtenido de file:///D:/Downloads/67-Texto%20del%20art%C3%ADculo-119-3-10-20170914.pdf

Armijos, M. F., & Mendoza, C. M. (2016). *Dislalia Funcional en el proceso de la comunicación en niños de 6 años de edad*. Tesis para Licenciatura, Unidad

Académica de Ciencias Sociales, Machala. Obtenido de

file:///D:/Desktop/andrea%20belen%20carrion/7%20ciclo/investigacion/documentos%20de%20investigacion/TTUACS%20DE00002.pdf

Básica, O. (2016). *Ortografía Básica de la Lengua española*. España.

Cabrera, A. M., & Jiménez, K. E. (2017). *Prevalencia de fonemas alterados en niños y niñas del distrito 01D01 de Educación, Cuenca, 2017*. Tesis para Licenciatura,

Universidad de Cuenca. Obtenido de

file:///D:/Desktop/andrea%20belen%20carrion/7%20ciclo/investigacion/documentos%20de%20investigacion/PROYECTO%20DE%20INVESTIGACION%20C3%93N.pdf

Chávez, J. (1992). *Introducción a la Medicina Familiar*. San Luis. Obtenido de

https://books.google.com.ec/books?id=AyVncqcphfUC&pg=PA87&dq=origen+de+la+dislalia+funcional&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjzhdaRu6PjAhUFmVkkHZ_gCnsQ6AEIMTAC#v=onepage&q=origen%20de%20la%20dislalia%20funcional&f=false

Fernández, J. (2015). *Atención a la Diversidad en el Aula de Educación Infantil*. España.

Francos, V. (2015). *Técnicas de relajación en el aula: propuesta teórica para desarrollar*

la autoestima. Tesis de Grado, Universidad de Valladolid, Soria. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13401/TFG->

[O%20528.pdf;jsessionid=C0B3884363002E867116A260EBBEF3A4?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/13401/TFG-O%20528.pdf;jsessionid=C0B3884363002E867116A260EBBEF3A4?sequence=1)

Gómez, A. M. (2018). *Expresión y Comunicación*. IC Editorial. Obtenido de

[https://books.google.com.ec/books?id=NcZhDwAAQBAJ&printsec=frontcover&](https://books.google.com.ec/books?id=NcZhDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+y+comunicacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwix0bzh2KDkAhXCx)

[q=expresion+y+comunicacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwix0bzh2KDkAhXCx](https://books.google.com.ec/books?id=NcZhDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+y+comunicacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwix0bzh2KDkAhXCx)

[VkKHbkcBP4Q6AEIMzAC#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=NcZhDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=expresion+y+comunicacion&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwix0bzh2KDkAhXCx)

Gutiérrez, G. (2004). *Principios de Anatomía, Fisiología e Higiene: Educación para la*

salud. México: Limusa. Obtenido de <https://books.google.co.ck/books?id=->

[KI68T_8d24C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.ck/books?id=-)

Jiménez, J., & Alonso, J. (s.f.). *Corregir problemas del lenguaje*. ORBA práctica.

Luque, D. J., & Luque, M. J. (2016). *Discapacidad Intelectual: Consideraciones para su*

Intervención Psicoeducativa. España: WANCEULEN EDITORIAL, S.L. Obtenido

de

https://books.google.com.ec/books?id=uT2_DQAAQBAJ&pg=PA156&dq=luque+

[diego+Jesus+,+luque+maria+jose+2016+discapacidad+intelectual:+consideracione](https://books.google.com.ec/books?id=uT2_DQAAQBAJ&pg=PA156&dq=luque+)

[s+para+su+intervencion+psicoeducativa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjospmy_6](https://books.google.com.ec/books?id=uT2_DQAAQBAJ&pg=PA156&dq=luque+)

[XjAhWw1VkkHTuTCaIQ6AEIJzAA#v=onepage&q=luque](https://books.google.com.ec/books?id=uT2_DQAAQBAJ&pg=PA156&dq=luque+)

Maestros, C. d. (2019). *Audición y Lenguaje*. Madrid: Editorial CEP S.L.

Marinela, Á. B. (s.f.).

Moreno, J., & García, M. (2003). *Guía de Recursos para la Evaluación del Lenguaje*.

Madrid: s.e.

Nolla, A., & Tapias, A. (2015). *La Logopedia*. Barcelona: Editorial UOC (Oberta UOC Publishing, SL).

Nolla, A., & Tapias, A. (2015). *La Logopedia*. Barcelona: UOC (Oberta UOC Publishing, SL).

Quichimbo, J. M. (2015). *Incidencia de las sobreprotecciones en la dislalia funcional, en niños menores de nueve años, que acudieron a la consulta terapeuta en el centro de lenguaje y psicoterapia "Mercedes de Jesús Molina" en la ciudad de Machala. 2008-2013*. Título de Pregrado, Universidad de Cuenca, Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/22514/1/TESIS.pdf>

Remache, R. (2015). *Aplicación del Programa Spanish Artik en el Desarrollo del Lenguaje de los niños con Dislalia Funcional de 4 a 6 años que acuden al centro de Estimulación Temprana WAIKIKI*. Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato, Ambato. Recuperado el marzo de 2015, de <file:///D:/Downloads/Documents/Remache%20Guastay,%20%20Roc%C3%ADo%20Janneth.pdf>

Sánchez, D., & Vargas, D. (2016). *Educación Infantil Cuerpo Maestro*. Madrid: EDITORIAL CEP.S.L.

Sánchez, D., & Vargas, D. (2016). *Cuerpo de maestros Educación Infantil*. Madrid: Editorial CEP. S.L.

Sánchez, A. (1997). *Intervención psicopedagógica en educación especial*. Barcelona: Ediciones de la Universidad de Barcelona.

Soto, R. (2005). *Didáctica del Lenguaje y de los estudios sociales para alumnos con necesidades especiales*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Vas, M. (2016). *Mi niño no habla bien*.

Yogani. (2012). *Respiración Espina Pranayama*. España: Copyrigh.

Anexos

Anexo 1: Matriz de Consistencia

<i>TEMA</i>	<i>PROBLEMA</i>	<i>REVISIÓN DE LITERATURA</i>	<i>OBJETIVOS</i>	<i>MÉTODOS</i>	<i>TÉCNICAS</i>	<i>RESULTADOS</i>
<p><i>EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS PARA TRATAR LA DISLALIA FUNCIONAL EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DR. EDISON CALLE LOAIZA, EN EL PERIODO 2019-2020.</i></p>	<p>¿Cómo tratar la dislalia funcional a través de los ejercicios fonarticulatorios en niños de primer año de Educación General Básica de la Escuela Dr. Edison Calle Loaiza, en el periodo 2019-2020?</p>	<p>DISLALIA FUNCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> -Definición de dislalia • Tipos de dislalia: evolutiva, orgánica, audiogena. -Dislalia funcional • Origen de la dislalia funcional • Definición 	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Establecer como los ejercicios fonarticulatorios corrigen la dislalia funcional de los niños de Primer año Educación General Básica de la Escuela “Dr. Edison Calle Loaiza”, en el periodo septiembre 2019-julio 2020.</p>	<p>Analítico-sintético</p> <p>Deductivo-inductivo</p> <p>Estadístico-descriptivo</p> <p>Científico</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Observación -Protocolo de Evaluación de Dislalia (LEA) -Registro de actividades diarias -Encuesta docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de la efectividad del taller de ejercicios fonarticulatorio para tratar la dislalia funcional. • Mejorar su rendimiento en las actividades académicas

	<ul style="list-style-type: none"> • Por qué se da la dislalia funcional • Factores de la dislalia funcional -Errores de la dislalia funcional • Sustitución • Distorsión • Omisión • Inserción -Factores etiológicos -Características 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Evaluar la dislalia funcional en los niños de Primer año de Educación General Básica de la Escuela “Dr. Edison Calle Loaiza”, en el periodo septiembre 2019-julio 2020.</p>	<p>Estadístico – descriptivo</p> <p>Deductivo-inductivo</p>	<p>Observación</p> <p>Protocolo de Evaluación de Dislalia (LEA)</p> <p>Cuadros y gráficos estadísticos</p> <p>Análisis e interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar la falencia de habla en los niños de educación general básica primer año de la Escuela “Dr. Edison Calle Loaiza” en el periodo 2019-2020. Tabulación de datos recolectados, representación gráfica, análisis e interpretación.
	<p>EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS</p> <p>-Ejercicios de relajación y respiración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de relajación 	<p>Diseñar un taller de ejercicios fonos articulatorios para tratar la dislalia funcional en los niños de Primer año de Educación General Básica de la Escuela “Dr. Edison Calle</p>	<p>Analítico– sintético</p> <p>Deductivo– inductivo</p> <p>Científico</p>	<p>Actividades del taller de ejercicios fonos articulatorios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño del taller de ejercicios fonos articulatorios para tratar la dislalia funcional.

		<ul style="list-style-type: none"> Definición de respiración Ejercicios de respiración Ejercicios de relajación Ejercicios de fonemas 	Loaiza”, en el periodo septiembre 2019-julio 2020.			
		<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de fonemas <p>-Definición de fonemas</p> <p>-Organización fonéticas</p> <ul style="list-style-type: none"> Bilabiales Labio dental Dentales Alveolares 	<p>Ejecutar el taller de ejercicios fono-articulatorios para tratar la dislalia funcional en los niños de Primer año de Educación General Básica de la Escuela “Dr. Edison Calle Loaiza”, en el periodo septiembre 2019-julio 2020.</p>	Analítico– sintético	<p>Actividades del taller de ejercicios fono-articulatorios</p> <p>Registro diario de actividades.</p> <p>Registro general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lograr que los niños estimulen sus procesos cognitivos, esencialmente la atención. A través del taller de juegos cognitivos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Palatales • Velares <p>-Modo de articulación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oclusivas • Fricativas • Africadas • Laterales • Vibrantes <p>-Ejercicios para fonemas</p> <p>-Ejercicios articulatorios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de articulación • Ejercicios de articulación 	<p>Valorar la aplicación del taller de ejercicios fono-articulatorios para tratar la dislalia funcional en los niños de Primer año de Educación General Básica de la Escuela “Dr. Edison Calle Loaiza”, en el periodo septiembre 2019-julio 2020.</p>	<p>Analítico– sintético</p> <p>Estadístico– descriptivo</p>	<p>Protocolo de Evaluación de Dislalia (LEA)</p> <p>Cuadros y gráficos estadísticos</p> <p>Análisis e interpretación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La efectividad del taller de juegos cognitivos se evidencia en el mejoramiento del rendimiento académico en los niños, en el proceso cognitivo como es la atención, lo cual es verificado con la aplicación del post-test a los participantes de la investigación.
--	--	---	---	---	--	--

Anexo 2: Registro diario de Actividades

Día #

Centro:

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de culminación:

ACTIVIDAD: Articulación				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Caso 1			
2	Caso 2			
3	Caso 3			
4	Caso 4			
5	Caso 5			
6	Caso 6			
7	Caso 7			
8	Caso 8			
9	Caso 9			

Anexo 3: Registro General

ACTIVIDADES	INDICADORES		
	Cumplió	No cumplió	En proceso
Cazadores de tesoros			
Mi boquita dulce			
Los sonidos de mis juguetes			
Mis juguetes y yo			
Burbujitas			
Abejitas cantadoras			
El radio de mi boquita			
La señora lengua			
Mi nariz			
Mi amiga la serpiente			
Gotita de agua			
Mi gato el enojón			
La ranita y el gallo cantante			

Oso dormilón			
Mi trencito			
Mi familia			
Cajita de mil juguetes			
Mi cuento favorito			
Adivina quién soy			
Magia de la letra D			
Cositas de mi casa.			
Mi regalo			
La letra N			
Soy una serpiente			
Mi jirafita			
Mi amigo el gato			
En busca de mi koala			
Mis zapatillas			
La chinita			

Mi mamá			
Mi pelota			
Él bebe			
La foquita			
Los dados dorados			
Mi lobita			
La rana Ramona			
Mi naranjita			
Sonia y su sandía			
Mis amigas J y G			
Despedida			

Anexo 4: Instrumento aplicado

***PROTOCOLO DE
EVALUACIÓN DE
DISLALIAS.
P.E.D.***

*Evaluación de:
Órganos bucofonatorios.
Praxias.
Respiración.
Discriminación auditiva.
Integración fonémica.
Discr. de sonidos ambientales.
Memoria secuencial auditiva.
Articulación.
Cuadro de resultados.*

Nombre.-
Fecha de nacimiento.-
Fecha de exploración.-
Curso.-

Nombre.-	
Edad.-	Fecha de nacimiento.-
Fecha de exploración.-	

EVALUACIÓN DE LOS ÓRGANOS BUCOFONATORIOS

El protocolo se rellena colocando cruces en SI y NO. Si la respuesta es afirmativa, se puede concretar en el apartado de observaciones, entre paréntesis se especifica lo que deberíamos poner en algunos casos. Cuando las respuestas son afirmativas implica que existe una deficiencia orgánica o funcional. Con un simple "vistazo" a este protocolo sabremos si hay alguna alteración a nivel de los órganos bucofonadores.

	SI	NO	OBSERVACIONES
LABIOS			
Labio fisurado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Frenillo labial corto (superior-inferior)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Frenillo labial superior hipertrófico (diastema)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Hipertonía labial (superior-inferior).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Hipotonía labial (superior-inferior).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
NARIZ			
Contracción de las narinas en inspiración.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Presencia de mucosidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Malformación del tabique nasal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
LENGUA			
Microglosia / macroglosia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Frenillo lingual corto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Retracción / protusión en reposo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Hipertonía / hipotonía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
DIENTES			
Falta pieza dental.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Separación de piezas dentales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Malformación de piezas dentales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Lleva prótesis dental.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Masticación anómala.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ARCADAS DENTARIAS/MANDÍBULA.			
Mordida anómala (abierta, anterior, lateral, posterior...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Apertura bucal dificultosa (no abre, desencaja la mandíbula...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PALADAR.			
Paladar ojival.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Úvula anormal (bífida, corta, larga, paretica...)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OTROS			
Deglución atípica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Amígdalas hipertróficas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Rinofonía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Encías inflamadas, sangrantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Nombre.-

Edad.-

Fecha de nacimiento.-

Fecha de exploración.-

PRAXIAS BUCOFONATORIAS.

	SI	NO	OBSERVACIONES
☞ Abrir y cerrar la boca deprisa/despacio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Enseñar los dientes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Morderse el labio superior/inferior.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Sacar y meter la lengua despacio/deprisa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Sacar la lengua lo máximo/mínimo posible.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Morderse la lengua.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Mover la lengua a derecha e izquierda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Mover la lengua arriba y abajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Lengua alrededor de la boca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Poner punta de lengua en paladar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Tocar con la punta de la lengua los incisivos superiores e inferiores por fuera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Morderse la lengua a izquierda y derecha.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Doblar el labio inferior.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Morderse la lengua doblada hacia arriba.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Morderse la lengua doblada hacia abajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Apretar los labios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Morderse los dos labios a la vez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Morrito-sonrisa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
☞ Inflar los carrillos. Inflar alternativamente los carrillos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Nombre.-	
Edad.-	Fecha de nacimiento.-
Fecha de exploración.-	

RESPIRACIÓN.

	SI	NO	OBSERVACIONES
Modo respiratorio nasal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Funcionalidad nasal			
Puede inspirar y espirar por la nariz manteniendo la boca cerrada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Permeabilidad nasal.			
Tiene buena permeabilidad nasal en ambas narinas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Coordinación respiratoria.			
Coge aire por la nariz y lo expulsa por la boca lentamente y en silencio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Coge aire por la nariz y lo expulsa por la boca de forma rápida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Coge aire por la nariz y lo expulsa por la boca en dos o más tiempos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Control del soplo.			
Sabe soplar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Apaga la llama de una vela de un soplo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Mantiene la llama de una vela con el soplo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Capacidad pulmonar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
300/500 cc (1° EI)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
600/700 cc (2° EI)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
800/900 cc (3° EI)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
980/1100 cc (1° EP)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1150/1300 cc (2° EP)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1350/1500 cc (3° EP)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
Tipo de respiración			
(clavicular/diafragmática/costodiafragmática)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Nombre.-	
Edad.-	Fecha de nacimiento.-
Fecha de exploración.-	

DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE PALABRAS.

		SI	NO	OBSERVACIONES
3 AÑOS	Bata - <u>bota</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Palo - <u>pelo</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Mano - <u>mono</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Cerilla - <u>cepilla</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pata - <u>gata</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Foca - <u>boca</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pipa - <u>popa</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Nido - <u>nido</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Borra - <u>hurra</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pisa - <u>pesa</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pita - <u>pota</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Fuego - <u>juego</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Jarra - <u>barra</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Saco - <u>sapo</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Mar - <u>har</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4 AÑOS	Bata - <u>pata</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Cubo - <u>tubo</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pito - <u>pico</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Bota - <u>pota</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Gallo - <u>callo</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pino - <u>chino</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Corre - <u>torre</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Oreja - <u>oveja</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Lava - <u>rafo</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Dedo - <u>hebo</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Hada - <u>ata</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pelo - <u>perro</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Calvo - <u>caldo</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

	<u>Gorro</u> - corro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Gota</u> - bota	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Babero - <u>llavero</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Planta - <u>plancha</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Puente - <u>fuelle</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pino - <u>vino</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Tarta</u> - carta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Gato</u> - pato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Lata</u> - pata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Carro - <u>tarro</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5 AÑOS	Pera - <u>pela</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Casa - <u>caza</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Fumo</u> - zumo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Moro - <u>morro</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Uno</u> - humo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Todo</u> - toro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pedal - <u>peral</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Higo</u> - hijo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Mido - <u>miro</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Pilla - <u>piña</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Calla</u> - caña	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Alto - <u>harto</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Mina</u> - mima	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Zeta - <u>seta</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Burro - <u>churro</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Puro</u> - duro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Coro</u> - codo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	<u>Masa</u> - maza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Nombre.-	Fecha de nacimiento.-
Edad.-	
Fecha de exploración.-	

INTEGRACIÓN FONÉMICA.

	SI	NO	OBSERVACIONES
Busca palabras con:			
a	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
e	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
i	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
o	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
u	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
f	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
p	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
m	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
b	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
rr	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
lo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
de	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
lo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
zu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ña	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
go	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ci	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
su	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
llo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
na	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
to	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS AMBIENTALES.

	SI	NO	OBSERVACIONES
reloj	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
cortar tijeras	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
llaves	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
monedas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
papel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
pelota	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Nombre.-
 Edad.- Fecha de nacimiento.-
 Fecha de exploración.-

MEMORIA SECUENCIAL AUDITIVA

		SI	NO	OBSERVACIONES
3 AÑOS	gato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	vaca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	caballo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4 AÑOS	come	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	mochila	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	martillo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	El niño es grande	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5 AÑOS	pelo – castaño	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	muñeca – conejo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	nuetz – autobús	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Juan compró una moto roja y un perro pequeño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
1°	piña – autobús – jirafa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	pintura – cocodrilo – casa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	carpeta – queso – serpiente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	El niño cogió el paraguas por la mañana porque estaba lloviendo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2°	grifo – ojo – prado – yogurt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	perro – camión – leche – tren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	armario – camisa – tomate – sapo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	Con la profe los niños cogen la tijera para recortar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3°	helicóptero-macarrones- tulipán – rico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	músculos – coche – dedos – puerta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	sandalias – termómetro – prisa - tranvía	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	El martes todos los niños de la clase fueron de excursión al acuario, Juan y Paula, como estaban enfermos, no han podido ver los tiburones y los pingüinos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Edad.-	Fecha de nacimiento.-
Fecha de exploración.-	

ARTICULACIÓN DE SÍLABAS.

	/a/	/e/	/i/	/o/	/u/	OBSERVACIONES
/b/						
/o/						
/ê/						
/d/						
/f/						
/g/						
/x/						
/k/						
/l/						
/l/						
/m/						
/n/						
/ñ/						
/p/						
/r/						
/r̄ /						
/s/						
/t/						
/-l/						
/-n/						
/-r/						
/-s/						
/-o/						
/bl-/						
/kl-/						
/fl-/						
/gl-/						
/pl-/						
/br-/						
/kr-/						
/dr-/						
/fr-/						
/gr-/						
/pr-/						
/tr-/						

/gr-/	Grifo			
/pr-/	Princesa			
/tr-/	Tres			
/-dr-/	Cuadro			
/ei/	Peine			
/au-/	Autobús			
/-le-/	Miel			
/-ua-/	Guante			
/-ue-/	Puerta			
/-ia-/	Avión			
/-ia-/	Piano			
/-ai-/	Baila			
/-ue-/	Cuello			
/-l/	Sal			
/-r/	Comer			
/-n/	Ventana			
/-n/	Indio			
/-n/	Castaña			
/-n/	Espada			
/-n/	Lápiz			

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN	
ÓRGANOS BUCOFONATORIOS.	LEA
PRAXIAS	
RESPIRACIÓN.	
HABILIDADES AUDITIVAS	DISCR. AUDIT.
	INTEGRACIÓN
	MEMORIA SECUENCIAL
ARTICULACIÓN.	

Anexo 5: Encuesta

Encuesta Docente

Soy estudiante de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted solicitándole apoyo para resolver esta encuesta con el fin de realizar un sondeo para optar por el tema de investigación

1. ¿Cuántos años de servicio docente tiene en la institución?

.....
.....
.....

2. ¿Qué tipo de estrategia didáctica emplea normalmente para el desarrollo de habilidades de los alumnos?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Existen en su salón niños con alguna necesidad educativa sea física, intelectual, mental, auditiva, visual u otras?

.....
.....
.....

4. ¿Existen dificultades de motricidad gruesa en los niños?

Si ()

No ()

Porque?.....
.....
.....

5. ¿Existen dificultades de motricidad fina en los niños?

Si ()

No ()

Porque?.....
.....
.....

6. ¿Tiene dificultades de concentración?

Si ()

No ()

Porque?.....
.....
.....

7. ¿Qué técnicas emplea para la evaluación del proceso educativo de los niños?

.....
.....
.....
.....

8. ¿Existen dificultades de comprensión?

Si ()

No ()

Porque?.....
.....
.....

9. ¿Existen dificultades al momento de memorizar?

Si ()

No ()

Porque?.....
.....
.....

10. ¿Existen dificultades de lenguaje?

Si ()

No ()

Porque?.....

.....

.....

¡Gracias por su colaboración!

Encuesta Docentes

Estimada/o docente solicito de manera comedida, se sirva contestar el siguiente cuestionario, recalcando que el mismo es anónimo, de utilidad exclusiva para la investigadora.

1. Cuáles cree usted que son las causas de la Dislalia funcional infantil

Falta de estimulación

Lenguaje infatildado

Deficiente desarrollo de la capacidad cognitiva

Metodología inapropiada

2. A detectado usted casos de Dislalia funcional en el salón de clases

Muchos casos

Pocos casos

Ninguno

3. Qué estrategias a utilizado usted para tratar la Dislalia Funcional

Ejercicios Fono-articulatorio

Juegos tradicionales

Cuentoterapia

Títeres

4. Conoce usted los Ejercicios Fono-articulatorios

Si

No

5. A su criterio cuales cree usted que son los efectos por no tratar la Dislalia Funcional

Pronunciación incorrecta

Comunicación inadecuada

Falta de expresión

Buen diálogo

Entiende bien

¡Gracias por contestar!

ÍNDICE

CONTENIDO	PAGS
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORIA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
AMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
MAPA GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	viii
CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TITULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	3
d. REVISIÓN DE LITERATURA	4
EJERCICIOS FONO-ARTICULATORIOS	16
Definición de Relajación	16
Ejercicios de Relajación	17
Definición de Respiración	17
Ejercicios de Respiración	18
Praxias.....	19

Definición de Fonemas	20
Organización Fonética	21
Ejercicios de Fonemas	23
Ejercicios Articulatorios	25
Ejercicios Fono-articulatorios	26
DISLALIA.....	27
Definición de Dislalia	27
Tipo de Dislalia	27
Por qué se da la Dislalia Funcional	30
Factores de la Dislalia Funcional	31
Errores de la Dislalia Funcional	31
Factores Etiológicos	34
Características	34
e. MATERIALES Y METODOS	35
f. RESULTADOS	37
g. DISCUSIÓN	58
h. CONCLUSIONES	61
i. RECOMENDACIONES	62
j. BIBLIOGRAFIA	121
k. ANEXOS	130
PROYECTO DE TESIS	130
a. TEMA.....	131
b. PROBLEMÁTICA	132
c. JUSTIFICACIÓN	135
d. OBJETIVOS	136

e. MARCO TEÓRICO	139
f. METODOLOGÍA	153
g. CRONOGRAMA	155
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	158
i. BIBLIOGRAFIA	160
INDICE	190