UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TITULO

"EL PAISAJE URBANO DE ZARUMA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI, 2019 - 2020, CON UNA VISIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA"

Tesis previa a la obtención de grado de Licenciado en Artes Plásticas, Mención Pintura

AUTOR:

Elvis Alejandro Pineda Zhuni

DIRECTOR:

Arq. Marco Montaño Lozano

LOJA –ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN

Arq. Marco Antonio Montaño Lozano

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTOR DE TESIS.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Artes Plásticas , mención pintura, titulada : EL PAISAJE URBANO DE ZARUMA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI , 2019 – 2020 , CON UNA VISIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA **,** de autoría del señor egresado Elvis Alejandro Pineda Zhuni, misma que reúne los requisitos formales y legales reglamentarios.

Por lo que, autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 25 de junio de 2020.

.....

Arq. Marco Antonio Montaño Lozano

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Elvis Alejandro Pineda Zhuni, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresando a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autor: Elvis Alejandro Pineda Zhuni

Firma: …… ELVIS ALEJANDRO PINEDA ZHUNI Firmado digitalmente por ELVIS ALEJANDRO PINEDA ZHUNI Fecha: 2020.08.18 09:38:40 -05'00'

Cédula: 0706086832

Fecha: 18 de agosto del 2020

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Elvis Alejandro Pineda Zhuni, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada **"EL PAISAJE URBANO DE ZARUMA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI, 2019 – 2020 , CON UNA VISIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA"**, como requisito para optar el grado de Licenciado en Artes Plásticas, mención: Pintura, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre el mundo la producción intelectual de la Universidad , a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los dieciocho días del mes de agosto del dos mil veinte.

ELVIS ALEJANDRO PINEDA ZHUNI Firmado digitalmente por ELVIS ALEJANDRO PINEDA ZHUNI Fecha: 2020.08.18 09:39:14 -05'00'

Firma: …….

Autor: Elvis Alejandro Pineda Zhuni

Cédula: 0706086832

Dirección: Loja

Correo electrónico: eapinedaz@unl.edu.ec **Celular:** 0989129259

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Arq. Marco Montaño Lozano

Tribunal de Grado:

Lic. Julio Medardo Quitama Pastaz Presidente del Tribunal

Mtra. Paulina Salina Erreyes Primer Vocal

Lic. Sandra Jimbo Paute Segundo Vocal

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Artes Plásticas por brindarme los conocimientos y la experiencia precisa para el desarrollo profesional.

A mi Director de Tesis, quien me supo guiar a través de sus conocimientos, proponiendo las sugerencias pertinentes y consejos con responsabilidad y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo.

Elvis Pineda

DEDICATORIA

Dedico este trabajo especialmente al esfuerzo que hicieron mis padres, en especial a mi madre que ha sido un pilar fundamental en mi vida, juntamente con el apoyo moral y recibido por parte de mis hermanos y familia.

También, a mis Abuelitos, que desde el cielo me están guiando y fortaleciendo para no desviarme en el camino, para así, tener un futuro próspero y productivo.

Elvis Pineda

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRAFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	ELVIS ALEJANDRO PINEDA ZHUNI "EL PAISAJE URBANO DE ZARUMA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI ,2019 – 2020, CON UNA VISIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA"	U NL	2020	Ecuador	Zona 7	El Oro	Zaruma	Zaruma	Zaruma	cd	Licenciado en Artes Plásticas, Mención. Pintura

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN ZARUMA

***Fig. 1**: Mora, S. (2017) Cantón Zaruma. Ilustración. Universidad central del Ecuador (Quito), Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/T-UCE-0001-016-2017%20.pdf*

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN DEL CANTÓN ZARUMA

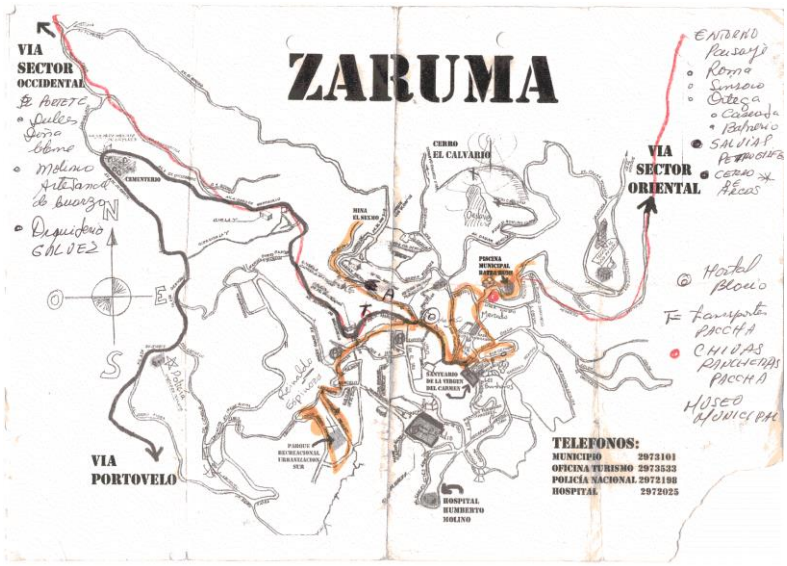


***Fig. 2**: Zaruma. (2017)Universidades Gallery, Dibujo en papel. Carreras universitarias en el Salvador, Recuperado de https://web-mercadeo.info/news/mercadeo-territorial/images/*

ESQUEMA DE TESIS

i. **PORTADA**

ii. **CERTIFICACIÓN**

iii. **AUTORÍA**

iv. **CARTA DE AUTORIZACIÓN**

v. **AGRADECIMIENTO**

vi. **DEDICATORIA**

vii. **MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**

viii. **MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**

ix. **ESQUEMA DE TESIS**

a. **TITULO**

b. **RESUMEN (CASTELLANO E INGLÉS) SUMMARY**

c. **INTRODUCCIÓN**

d. **REVISIÓN DE LITERATURA**

e. **MATERIALES Y MÉTODOS**

f. **RESULTADOS**

g. **DISCUSIÓN**

h. **CONCLUSIONES**

i. **RECOMENDACIONES**

j. **BIBLIOGRAFÍA**

OTROS ANEXOS

INDICE

a. TITULO

“EL PAISAJE URBANO DE ZARUMA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI, 2019 - 2020, CON UNA VISIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA”

b. RESUMEN

La presente investigación titulada El paisaje urbano de Zaruma de la segunda década del siglo XXI, 2019- 2020, con una visión pictórica impresionista, desarrolla un trabajo teórico-práctico, la representación de los elementos que conforman la naturaleza: montañas, plantas, cielo, nubes, calles, etc, e integrar la arquitectura de la ciudad para realizar obras pictóricas.

Durante este proceso artístico se utilizó el método deductivo, estableciendo conceptos generales acerca del paisaje impresionista, arquitectura colonial, como también desde la experiencia artística en lo inductivo para aplicar los conocimientos obtenidos en el transcurso de la formación académica.

Se escogió como referentes a *Claude Monet*, *Camille Pissarro* y *Auguste Renoir*, para comprender y analizar el estilo impresionista, lo que permitió desarrollar la producción de las obras, el motivo gestor que se utilizó es el paisaje urbano de Zaruma, tomando como referente el patrimonio cultural de la histórica ciudad minera, a la cual le dan mucho importancia los ciudadanos de la localidad, conservando la arquitectura de sus viviendas. De esta manera el autor realizó pinturas del lugar, que servirán como inspiración para revalorizar al paisaje como género y otros pintores impresionistas que están en auge en el siglo XXI.

ABSTRACT

The present investigation entitled The urban landscape of Zaruma of the second decade of the 21st century, 2019-2020, with an impressionistic pictorial vision, develops a theoretical-practical work, the representation of the elements that make up nature: mountains, plants, sky, clouds, streets, etc., and integrate the architecture of the city to carry out pictorial works.

During this artistic process the deductive method was used, establishing general concepts about the impressionist landscape, colonial architecture, as well as from the artistic experience in the inductive to apply the knowledge obtained in the course of academic training.

Claude Monet, Camille Pissarro and Auguste Renoir were chosen as references, to understand and analyze the impressionist style, which allowed the production of the works to be developed, the managerial motif used was the urban landscape of Zaruma, taking the heritage as a reference cultural of the historic mining city, to which the citizens of the town give great importance, preserving the architecture of their homes. In this way the author made paintings of the place, which will serve as inspiration to revalue the landscape as a genre and other impressionist painters that are booming in the 21st century.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada **“EL PAISAJE URBANO DE ZARUMA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI, 2019 - 2020, CON UNA VISIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA”**. Está conformado por un estudio teórico - práctico que abarca la importancia del paisaje, la relación que tiene el autor y su entorno, por ende, fundamenta una propuesta pictórica paisajista.

Primeramente, se hizo una recopilación de información sobre la historia del paisaje, sus precursores, temática, estudio del color y características específicas del surgimiento del impresionismo en Francia en el siglo XIX, además se considera necesario indagar la historia y antecedentes de la arquitectura y las etapas que tuvo que pasar la ciudad para ser considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad .

Este proceso artístico, tiene como objetivo producir obras impresionistas en los años 2019 – 2020, se interesó por considerar los elementos que conforman el paisaje urbano, tomando a consideración la arquitectura de la ciudad de Zaruma como símbolo más representativo del lugar.

En el contexto teórico se realizó el estudio de 3 pintores, seleccionando las pinturas más representativas para analizar aspectos artísticos y estéticos en los que se observa como captaron la luz por medio de la mancha y el color, llegando a experimentar una nueva técnica y dejando atrás el detalle.

El primer capítulo hace referencia a un breve estudio de la historia y representación del paisaje impresionista, en el que señala la importancia y elementos compositivos que el artista considera fundamentales para la creación de una obra pictórica, también se analizó la técnica que utilizó

cada artista para plasmar con estilo y técnica impresionista para representaban la naturaleza, por medio de una pincelada suelta y el manejo luminoso del color. Se estudió los fundamentos estéticos de *Claude Monet, Pierre Auguste Renoir y Camille Pizarro*, para la realización de paisajes urbanos, tomando en cuenta las características más relevantes y de esta manera se logró entender el concepto, para proceder a dibujar bocetos pintados al aire libre o de registros fotográficos, creando dibujos artísticos coloreados, que sirvieron para la elaboración de las obras.

En el segundo capítulo se estudió el contexto histórico de Zaruma: su origen, antecedentes de la arquitectura colonial, elementos que conforman el paisaje urbano y otros aspectos que son motivo de estudio técnico tomando como referente lo más característico de arquitectura patrimonial de la ciudad de Zaruma, en donde aún se la puede apreciar en este tiempo... Además, se agregara fotografías como evidencia de las casas patrimoniales construidas en madera.

En el tercer capítulo, tiene que ver con la propuesta teórica - práctica de la producción artística personal. Además, se indagó información bibliográfica pertinente para fundamentar contexto teórico y también el proceso pictórico, por otro lado, posibilitó aplicar los conocimientos prácticos adquiridos en la formación académica para la creación de obras pictóricas de paisajes urbanos de Zaruma.

Para terminar este proceso, concepción, ejecución, exhibición y difusión de las obras pictóricas se realizaron en el Taller de Arte Contemporáneo la Guadaña de la Hora Zero (Loja) y en el Museo Municipal de la ciudad de Zaruma, desde el 31 de Julio al 30 de agosto del 2019

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO 1:

1.1. El impresionismo

Para mejor comprensión de la temática analizaremos algunos puntos, que fueron importantes en la historia del arte, sus antecedentes y el surgimiento del impresionismo.

> El Impresionismo, nacido en París entre 1860 y 1870 dentro de la pintura, es también una reacción contra el pasado, pero más rotunda, por lo que enlaza directamente con el siglo XX. El punto de partida es la convicción de que el arte tradicional no es fiable por utilizar medios muy poco naturales. (PEÑA GÓMEZ, 2008, pág. 154)

A inicios del siglo XX, se empezaron a desarrollar innovaciones en lo artístico y uno de los estilos fue el impresionismo, siendo considerado por primera vez como una nueva propuesta de arte pictórico, gracias a la primera obra que pinto el artista *Claude Monet*, -según la anécdota ampliamente difundida en los medios artísticos- la misma que al ser expuesta en un museo de la ciudad, los críticos de arte disgustados y molestos con la pintura, se refirieron a ella como una impresión, mas no como una composición artística llamándola impresión, por su trato de la luz con la pincelada y el color .

Después de *Claude Monet*, con su pintura Impresión, el sol naciente, aparecieron *Camille Pisarro, Alfred Sysley, Auguste Renoir, Eduard Degas*, y otros más; cada uno con su característica para concluir el paisaje impresionista.

Estudios históricos y artísticos de los precursores de este movimiento que aportaron con bases científicas para que los futuros impresionistas desarrollen sus propuestas que según : *Padberg* (

2009) : *Eugene Boudin* (1824- 1898) , se dedicó a pintar el cielo con paisajes cubiertos de nubes y pintando al aire libre, tomando como inspiración lugares de su pueblo , también *Jean Francois Millet* (1814 – 1875), uno de los miembros de la Escuela de *Barbizon*, pintaba paisajes de la costa, en pequeños tamaños y factura a modo de bosquejo, otro artistas como el Holandés *Johan – Barthold Jongkind* (1819- 1891), su obra es al aire libre y son trabajadas con acuarelas, pinto con trazos cortos y rápidos, temáticas de marinas claras y luminosos.

Esto produjo a que demás artistas tomen como referencia a los primeros precursores del impresionismo, facilitando sus conocimientos, de esta manera plasmen nuevas técnicas artísticas, tomando en cuenta las primeras primicias o características de cada uno de ellos y otras épocas anteriores.

Algunos pintores de la época decidieron retomar la nueva visión artística, dejando atrás las técnicas tradicionales de representación pictórica; además, en la primera obra impresionista se puede observar la neblina y como hace la transparencia en las barcas por medio de la pintura, sin detalles en los elementos, pero lo más importante es que el pintor utilizo colores ocres, azules y su gama, omitiendo los oscuros.

El objetivo es impresionar a los espectadores , lo primero es colorear el lienzo sin un dibujo previo, para después darles forma a los elementos que plasmara , por medio de la pincelada y una cromática del color , tomando en cuenta que se dedicaron a pintar temas cotidianos sin trascendencia.

En sus pinturas, no solo fueron paisajes, les gustaba implementar lagos, montañas, el ser humano, niños en la playa, personas bailando o comiendo en los campos, etc., todas esas escenas son escenarios que se ve a diario en una ciudad y la característica es que fueron realizadas al aire

libre. Los artistas se cansaron de pintar sus obras en sus estudios, por lo que cambiaron de escenario al aire libre incorporando nuevos temas como: sus campos, parques, jardines, figura humana y otros. Plasmaron las diferentes épocas del año y florecimientos de flores, que son evento que pasa una vez al año en algunas ciudades, pintando con mayor rapidez sus pinceladas y de esta manera mostrar un paisaje impresionista.

También les intereso marinas brumosas, mar con sus olas, amaneceres, fondos caóticos y escenas de los trabajadores del campo, etc. Fueron obras de arte que llamaron e impresionaron la atención a todos los espectadores y críticos del Arte.

> "El bodegón" es otro de los temas habituales en ciertos autores impresionistas. En muy primer lugar, destaca E. Manet quien con su tema El espárrago (1880, París, Musée d'Orsay) desafió al buen gusto burgués imperante a la hora de adquirir obras de dicho género como algo meramente decorativo. (Barroso, 2005, pág. 38)

Los inicios del paisaje impresionista son fundamentales, los precursores pueden tomar de referencia sus estudios y proponer nuevas representaciones más cercanas a la realidad esencial, dándole una aportación de su talento en cada una de sus obras.

Finalmente lograron captar variedad de temáticas, de esta manera el impresionismo alcanzo su punto máximo de expresión artística, como por ejemplo en el paisaje urbano en las diferentes horas del día y la noche, captando la luz natural y artificial.

1.2. El paisaje impresionista

No existe un concepto preciso para definir el paisaje, ya que lo analizan de diferentes maneras, de acuerdo a la realidad y el contexto histórico que rodea al ser humano. Filósofos, críticos e historiadores de arte, describen de distintas formas, según su concepción de mirar el entorno, teniendo claro que es el conjunto de elementos que conforman a la naturaleza como el agua, arboles, viento, ríos, animales, nubes, arquitectura, casas, etc.

El paisaje entendido como lugar de la contemplación, se puede considerar resultado del arte, efecto del hacer, del actuar del sentir del hombre a través de la libertad; es manifestación de la libertad en la naturaleza. (Milani, 2007, pág. 54)

El individuo ha tenido que socializarse, conocerla y experimentar con todos los sus componentes, se adaptó a una nueva vida con el pasar de los tiempos, ya que depende mucho de ellos para tener una estabilidad en la superficie.

Se nombrara los tipos de paisajes, donde algunos son creados por la mano del hombre, otros son naturales, culturales, marino, fantástico, urbano, rural, transparentes, panorámicos, etc.

La relación que existe el paisaje urbano y su medio visual, se considera una realidad que existe en el lugar, tiempo y espacio, donde se reproduce las imágenes en la mente del espectador, de esta manera se llegó a concluir lo siguiente:

El paisaje urbano como una relación fenomenal con el entorno urbano a través del análisis de la representación visual de dicho entorno, creado en un momento histórico determinado. (Moya, 2011, pág. 32)

Los paisajes naturales, son los que están formados por los elementos propios del hábitat, eso quiere decir que no intervino la mano del hombre, ejemplos como las áreas verdes con sus campos, bosques con sus animales, cascadas, conjunto de montañas, etc.

En el paisaje transparente, "el individuo puede optar por estar ausente y no relacionarse con su entorno más cercano, o bien percibirlo como una entidad transparente y representarlo a través de imágenes, que muchas veces son silenciosas." (Moya, 2011, pág. 35)

La historia del arte, viene desde dándose desde que el ser humano siente la necesidad de expresarse, en primera instancia dibujo en sus paredes, las representaciones de escenas de como cazaban los animales y también se puede ver en los muros egipcios, donde cuentan la historia, de cómo fue su vida en aquella época.

También se puede abarcar sobre este tema, que los principales son las representaciones arquitectónicas de las ciudades, con sus luces, calles, parques y hasta las mismas personas equilibran el ambiente.

> La Grecia antigua, en virtud de una mentalidad mágica y animista, existía una unidad entre el hombre y la naturaleza; en el Medievo europeo tal unidad era proyecto de la transcendencia cristiana; en la Edad Moderna, en cambio, gracias a la evolución del mirar según los dictados del descubrimiento científico y de la historia del arte. (Milani, 2007, pág. 50)

En las pinturas del Barroco y Rococó, son temas mitológicas, retratos, religiosas, históricas y de género, no le dan mucha importancia al paisaje, ya que sirvió para completar la obra, de esta manera equilibrar los colores y la composición; los pintores manejaron la corriente tenebrista, característica que se ve en todas sus representaciones, tomando en cuenta la ausencia de la luz y

contraste.

A mediados del siglo XIX, recién artistas retoman el estudio del paisaje como género artístico, valorizando los elementos más importantes:

William Holman Hunt (1827- 1920) y John Everett Millas (1829-1886) Sus obras evidencian gusto por el detalle y la observación de la naturaleza que, sin romper con la visión romántica, apuntan hacia los posteriores planteamientos realistas. (Farga, 2012, pág. 306)

Siguiente el contexto, se creó la Escuela de Barbizón, donde se crearon otros pintores, que dieron nuevos alineamientos para el estudio del género, relacionándolo al hombre con la naturaleza, desde ese entonces nacieron nuevos estilos para el arte moderno.

En este periodo se encontró 2 movimientos pictóricos, el romanticismo y el realismo, es la época donde más se lo exploto al paisaje, con nuevos representantes, dándole importancia al color y la luz, se nombrara a algunos de ellos:

En el libro de la Historia del arte, escrita por María del Rosario Farga, nos describe los principales que salieron en esta época, con sus estudios realizados por cada uno de ellos nos mencionan lo siguiente:

Théodore Gérícautt (1791-1824), en su pintura predominan las luces intensas y privantes, dándole importancia al estudio del color y la composición del paisaje, también realizo desastres de la naturaleza; John Constable (1776-1837), considerado uno de los primeros paisajistas modernos originario de Inglaterra, dejando el taller para pintar al aire libre, para convertirse en un precursor del impresionismo, pudo estudiar la luz y los reflejos que produce. Joseph Turmer (1775-1851), lo uso al color en gran libertad para combinar con la luz y crear visiones imaginarias muy alejadas de la realidad y por ultimo Caspar David Friedrich (1774-1840) , es un representante del Romanticismo alemán,

propuso una idea más idealizada , donde aparece la naturaleza en estado contemplativo , quiere decir que sus representaciones son realistas .

Esto dio paso al siguiente estilo, ya que tenían las bases científicas y artísticas, de los precursores anteriores, para crear un nuevo movimiento que es el impresionismo, tema que se está estudiando en este trabajo investigado, la característica principal fue captar la luz al instante, eliminar la línea por la pincelada, utilizar ola gama de los colores cálidos y por último los impresionistas siguieron la idea de Jhon Constable, de pintar al aire libre.

En el siglo XX, no solo el ser humano se evoluciona, el arte de igual manera surgieron nuevos planteamientos de vanguardias artísticas, donde el paisaje, se lo ha ido perdiendo, quiere decir, su forma de representación, hasta llegar a lo abstracto.

1.3. Estudio del color en el impresionismo

La intención del movimiento impresionista fue captar el instante, el momento fugaz del día en relación a la vida, por lo tanto se intenta representar escenas comunes de las personas, en el tiempo y espacio que los pintores, se enfrentaban a la naturaleza, con sus cambios climáticos y los lugares más representativos e importantes en la ciudad.

Durante la historia del arte, el color se lo utilizo desde la prehistoria, primeramente eran pigmentos, que sirvieron para sus representaciones que vivían a diaria, plasmado en las paredes de sus cuevas, pero a lo largo de como el hombre se iba formando académicamente, el estudio fue más técnico y preciso.

En este estilo, dejaron atrás el claroscuro, cambiaron su cromática para utilizar ocres, cálidos, para ganar luz y transparencia en su pintura, como se puede observar el tratamiento en la fig. 3.

***Fig. 3**: Pissarro, C. (2019) El Puente Saint – Sever. Ruan, Niebla (1896), Impresionismo, óleo sobre lienzo de lino,60,3 x 87 cm, Museo de Arte de Carolina del Norte. Recuperado de https: //www.todocuadros.com/pissarro/puente- saint- sever.htm*

Se puede decir que tienen un pensamiento diferente de la valorización de los colores en esta época, por lo cual veían en una forma visual, de esta manera el Historiador de arte, nos menciona lo siguiente:

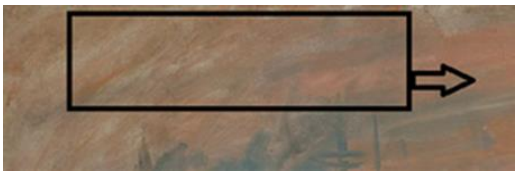
> Se manifestaban a favor de una gran claridad y de los colores luminosos, percibiendo antes o con más ímpetu que los demás ciertos aspectos importantes: de qué manera se refleja en un cuadro un movimiento de colores contrastantes, como la apariencia cromática de un objeto cambia según el entorno o la iluminación, los diversos colores de las sombras. (Feist, 2003, pág. 97)

El ser humano no estimula los sentidos más allá, sino paraliza lo que ve, nos quiere expresar que desde la infancia instruyeron que la arboleda es verde y por lo tanto esa tonalidad quedo así para todos.

Frente a ello, emplean una técnica de ejecución rápida: pincelada-color, aplicando un estilo determinado, dichas características pertenecen al impresionismo, de esta manera generando infinidad de gamas cromáticas que intenten plasmar determinados momentos del día y la noche, para poder entender mejor una composición, se describirá, cada uno de los elementos y que función determina en la obra, tomando la pintura siguiente de Claude Monet.

Fig. 4*: Monet, C. (1872) Impresión, sol naciente, Impresionismo, óleo sobre lienzo, 48 x 63 cm. Museo Marmottan, Paris. Recuperado de http://nolomaccesopaeg.blogspot.com/p/blog-page_78.html*

En la fig. 4, se describirá todos los elementos que formaron la obra de arte, sea su composición, distribución y el color aplicado en la misma. De esta manera se hizo un análisis siguiente:



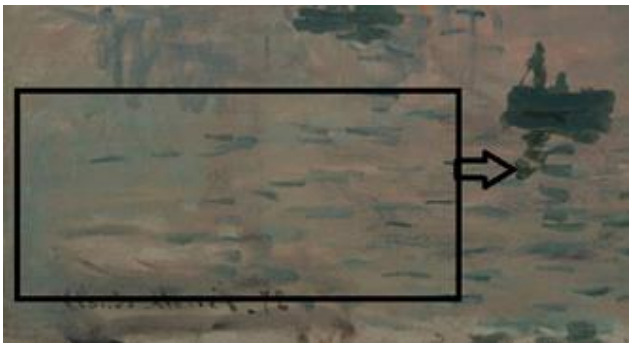
Los colores, que se utilizó en el fondo, son claros, con pinceladas juntas, formando las nubes y además ganando la luz del paisaje que refleja en el amanecer.

En la parte derecha de la obra, el cielo esta matizado con el naranja, dándole diferencia con en el segundo plano de la obra, utilizó una gama de azules grisasios y rosasios para captar la niebla y el humo.

En el cuadro se observa un fondo nebuloso, donde con dificultad se observa a lo lejos las siluetas de los grandes barcos mercantes, con el humo de las fábricas, se puede notar la transparencia que le hace a los elementos por medio de la mancha, con un medio azulado- verdoso.

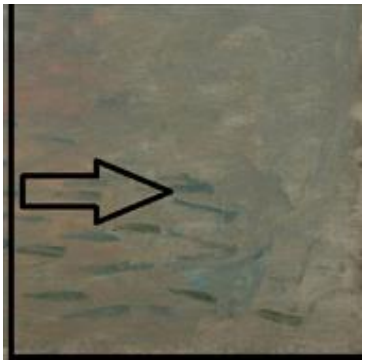
El sol representado por una inmensa bola de color naranja, iluminando las tranquilas agua de la marinas, separando entre el cielo y el agua.

En este plano, se demuestra que las pinceladas no perfilan los detalles de los objetos, son brillantes y dinámicas y muy distintas entre sí.



Está conformado por 3 barcas, con personas a borde, como se van perdiendo en el paisaje, se utilizó la misma gama, para ganar la profundidad y equilibrio en la pintura, además en la parte izquierda se nota la firma del artista.

Aquí el rojo del amanecer, proyecta en las aguas, por medio de unas pinceladas sueltas, rápidas, en forma horizontal, siendo el color naranja el más fuerte. De igual manera se lo utilizó en zonas del cielo y otros elementos.



Las manchas se pueden observar que son más gruesas y en formas distintas, siendo el primer plano de la obra, recalcando que tiene como objetivo captar la luz al instante, para eso pintaron al aire libre.

Camille Pissarro, uno de los impresionistas, caracterizándose en plasmar paisajes urbanos, siendo un referente artístico, que sirvió como fundamento teórico, para poder comprender el estilo. De esta manera se hablara una de sus pinturas, donde trabajo la luz en diferentes horas del día.

> Hacia el final de su vida, durante una estancia en el Hotel *Russie* de París y, casi de forma única, influenciado por las series de *Monet* y las escenas urbanas de *Manet*, pinta una serie de tres obras, que representan el *Boulevard Montmartre* en diferentes momentos. En "Boulevard Montmartre,

> efecto nocturno" de 1887, realiza un magnífico trabajo de representación de la iluminación nocturna, de los locales, del alumbrado de las calles y de las luces de los automóviles. (Muros, 2020, pág. 2)

De esta manera siguiendo el contexto histórico, en el texto escrito por Julia Barroso, nos menciona lo siguiente:

"*John Rewald*, en su *Histoire de l'impressionnisme*, publicada en 1972, se refería al principio de su estudio a la importancia prioritaria de la luz como motivo, enfoque, elemento coordinador y explicativo, en definitiva, de un cuadro." (Barroso, 2005, pág. 29)

En conclusión cada pintor mantuvo el mismo estilo, trabajando con diferentes espacios, pero cada uno aportando su valor sentimental, quiere decir sus experiencias personales y artísticas; además no hay que olvidar que cada color tiene un significado que le da el mismo.

1.4.La representación del paisaje urbano impresionista

En consideración, para mejor comprensión, se describirá la composición del paisaje impresionista de la primera obra, realizada por Claude Monet.

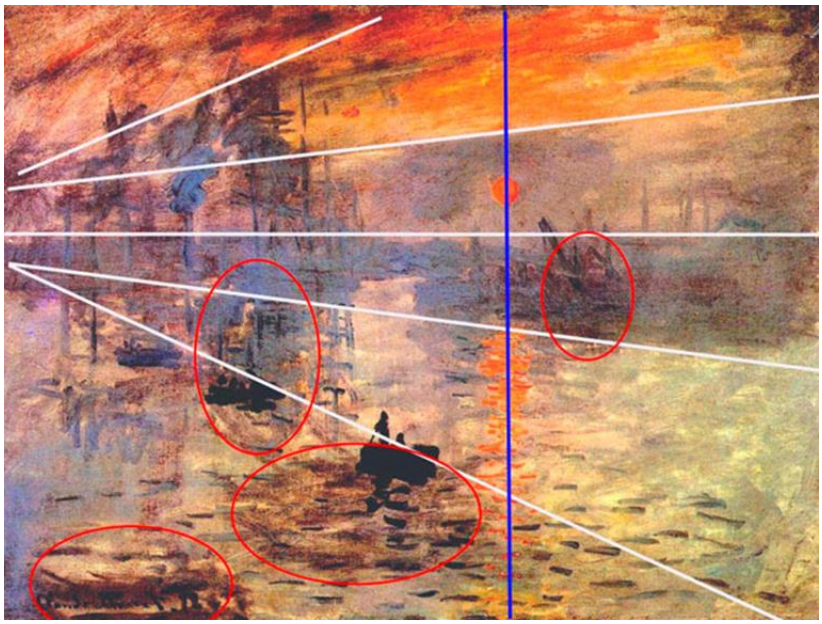


Fig. 5*: Monet, C. (2020) Impresión, sol naciente, Impresionismo, acrílico sobre lienzo.*

Recuperado de *http://artecocahelena.blogspot.com/2013/05/impresion-sol-naciente.html*

Esta obra, tiene una composición asimétrica, como podemos observar los botes, fábricas, se sitúan en una misma dirección, dando sensación de profundidad y volumen, equilibrando con el color y los reflejos del sol dividen al cuadro en 2 partes desiguales.

El encuadre está formado por el círculo naranja, ubicado en los 2/3 en una forma horizontal, dándole mayor privilegio al agua y los reflejos .en el caso de la pincelada que se aplicó, son de distinto tamaño y forma, está de acuerdo a los objetos pintados. Por ejemplo para las nubes, eran redondeada, en el primer plano son horizontales y de igual manera en el cielo. Los colores fríos predominantes como el azul, violeta, que se contrasta con el naranja, aplicando mínima cantidad en los demás elementos. Podemos decir que en este estilo, se utilizó colores puros, pero nunca se mesclaban en el lienzo, esto se llama yuxtaposición de colores.

No todos los impresionistas, se dedicaron a pintar este género, de tal manera que 2 pintores sobresalieron en la ciudad de Paris, los cuales son Claude Monet y Camille Pissarro, se caracterizan por plasmar su arquitectura, edificios, calles y callejones.

> Los dos pintores escogieron la estación Saint- Lazare como motivo artístico. Gustave Caillebotte (1848 – 1894) también pinto la gran ciudad con sus paseantes callejeros. Mientras que Monet y Pissarro trasladaron el movimiento constante de la ciudad a sus pinturas, también dinámicas, Caillebotte se concentró en la perspectiva, el colorido y la exactitud del dibujo. (Padberg, 2009, pág. 88)

Se investigó obras impresionistas, llegando, que cada uno de ellos se interesó por pintar diferentes elementos que conforman la naturaleza, reflejos en el agua, ciudades y la arquitectura, etc. De tal manera aportando con una variedad de temáticas y mejorando el estudio de la técnica.

Se mostrará algunas obras más representativas del paisaje urbano de los artistas mencionados anteriormente:

Fig. 6*: Monet, C. (2019) Catedral de Ruan (1894), Impresionismo, óleo sobre lienzo, serie dividida en el* Musée d'Orsay (París), National Gallery of Art (Washington), Metropolitan Museum of Art (New York),Musée Marmottan (París). *Recuperado de https://www.lacamaradelarte.com/2019* /04/la-catedral-de-rouen.html

***Fig. 7**: Monet, C. (2019) La estación de Saint-Lazare (1877), Impresionismo, óleo sobre lienzo, 59.6 x 80.2 cm, Chicago Art Institute. Recuperado de https://www.artehistoria.com/es/obra/tren-de-normand%C3%ADa-en-la-estaci%C3%B3n-saint-lazare*

***Fig. 8**: Pizarro, C. (2019) Avenue de l`Opera, Paris (1898), Impresionismo, óleo sobre lienzo . 65 x 82 cm, Pushkin Musseum, Moscow,Rusia. Recuperado de http://www.artrussia.ru/en/picture_rarity/498*

1.5.Técnicas del paisaje impresionista

Hay diferentes maneras de poder plasmar una pintura, en este caso los artistas más utilizaron el óleo como material primario, además se explicará cómo la función que tiene los colores en sus lienzos, en el libro Manual básico de la historia del Arte, nos dice que:

> Según ésta, los pigmentos ya no se unen en la paleta, sino que se aplican directamente, quedando las pinceladas separadas, de manera que sólo cuando las contemplamos a cierta distancia se funden en nuestra retina. Por ejemplo, si se quiere pintar un morado se yuxtaponen una pincelada de rojo y otra de azul. (PEÑA GÓMEZ, 2008, pág. 154)

En el caso de las pinturas impresionistas del paisaje urbano de Zaruma, se las pinto con tintes de colores, acrílicos y óleos, utilizando una gama de ocres, amarillos, azules, verdes, morados, lila, blancos, grises y otros, para la realización de los elementos se utilizó un gran número de pinceles redondos y planos, donde las manchas son cortas para lugares pequeños y gruesos trazos en los lugares abiertos.

Primeramente, se aplicó los conocimientos adquiridos en el transcurso del aprendizaje, como primer paso es pintar desde el último plano hasta el primero, se comenzó desde los más cálidos hasta los fuertes. La gama de colores varía según la obra que se planteó, equilibrando el peso, formas, volumen, profundidad, perspectiva y el color en toda la pintura, para eso se aplicó la técnica Yuxtaposición, que es sobreponer una capa de color encima de otro.

1.6. Referentes artísticos

Los autores servirán para un análisis profundo, eficaz, para poder entender la temática y de esta manera realizar las obras propuestas en el objetivo específico.

Se analiza la composición, color, estructura, tiempo, espacio y contenido de la obra.

1.6.1 “Impresión, Sol naciente” de Claude Monet

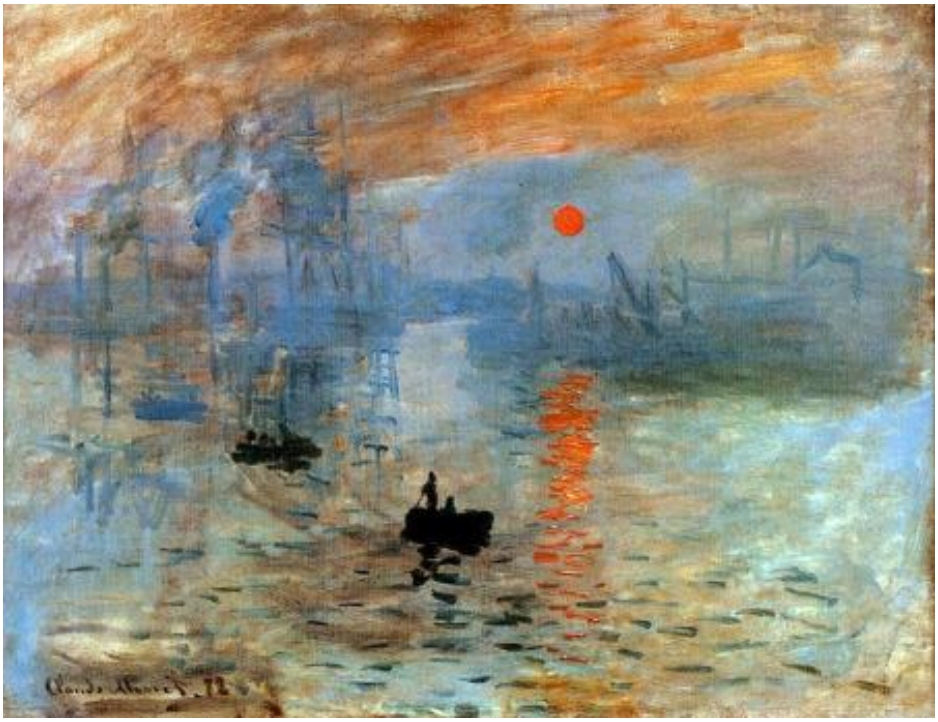


Fig. 9*: Monet, C. (2019) Impresión, sol naciente (1872), Impresionismo, Museo Marmottan Monet de Paris, óleo sobre lienzo de 47 x 64 cm. Recuperado de http://www.todocuadros.com/pintores-famosos/monet/*

Discurso de la obra

Impresión, sol naciente pintada en el año de 1872 por Claude Monet, considerada el primer cuadro impresionista y dando comienzo a una nueva etapa en la historia del arte.

La pintura fue realizada al aire libre, existen características que definen a este estilo, como primer elemento formal es la composición que es asimétrica, donde la divide la en 2 partes desiguales, una por el horizonte y la otra por el reflejo del sol en el mar.

Siguiendo con el contexto, otro aspecto son las pinceladas que son libres, rápidas y directas, por lo que permite delinear el dibujo y para definir los planos, aplico el color en diferentes tonalidades, pero captando la transparencia y volumen a los objetos, por ejemplo los barcos que están de fondo, se ven solo manchas, evitando los detalles.

El impresionismo se va mas por la categoría estética lo pintoresco, porque estudia el color, luz y sombra, además el artista quiere representar la belleza del amanecer y la naturaleza, dando armonía y unidad.

1.6.2. "*Bodevard Mont martre*, mañana de invierno" de *Camille Pissarro*.

***Fig. 10**: Pissarro, C. (2019) Bodevard Mont martre, mañana de invierno (1897), Impresionismo, óleo sobre lienzo. 25.59 x 31.89 cm, Museo d" Orsasy, Paris. Recuperado de http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/02/05/ nota/2142646/cuadro-impresionista-camille-pissarro-subastado-32-millones*

Discurso de la obra

***Bodevard Mont martre*, mañana de invierno** realizada por Camille Pissarro en el año de 1897, es de carácter impresionista, tomando a consideración que es una composición radial, quiere decir que representa la perspectiva y la vida en la ciudad , represento escenas diarias que el hombre experimenta y como se relaciona con el paisaje urbano .

La pintura posee un punto de fuga, donde el espectador se penetra con su mirada, capta la trasparencia de la neblina en todos los edificios con colores grisáceos o claros, dando la sensación de tranquilidad y serenidad. Además la textura de las hojas son la misma gama que manejo en los construcciones, dando un contrate y equilibrio, no llamando la atención en los personajes a pesar de ser muy pequeños, utilizando los grises, blancos, azules, violetas y muy pocos los fríos.

Otra característica es que tiene una pincelada muy suelta y rápida, matizando bien el uso de los colores oscuros y claros en todos los objetos de representación, domino la mancha, textura y movimiento de las pinceladas en forma horizontal, diagonal, vertical, lo cual la hace a tener un movimiento no muy rígido.

Evita hacer el mínimo detalle a pesar de tener elementos en primer plano, se puede mirar el fondo casi mancha, logrando la perspectiva por medio del color y lo más interesante como pinto los diferentes efectos atmosféricos sin perder el dibujo.

El artista trato de plasmar la realidad, es una escena como un día común, donde las personas realizan sus trabajos , demostro la belleza de la arquitectura de las casas, una de tantas vistas que tiene la ciudad de Paris, tomando de referencia a sus sucesores para realizar esta temática. Toda la temática del impresionismo, se acerca más a la categoría estética, lo pintoresco.

1.6.3. “La Yola” de Pierre Auguste Renoir

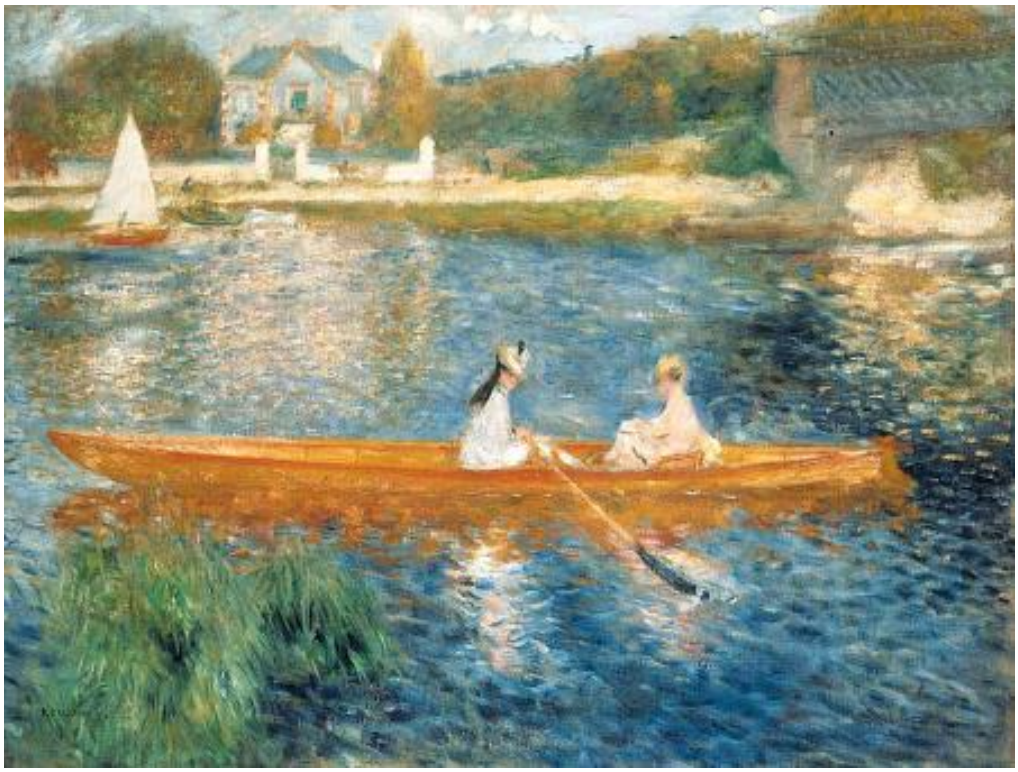


***Fig. 11**: Renoir, P. (2019) La Yola (1875), Impresionismo, The National Gallery, Londres, óleo sobre Lienzo, 71 x 92 cm. Recuperado de http:// www.todocuadros.com/pintores-famosos/renoir/*

Discurso de la obra

La obra de la Yola de *Pierre Auguste Renoir*, es de carácter impresionista, siendo una composición simétrica, donde la imagen la divide en 2 partes desiguales, un tercio comprende el fondo y los dos tercios el reflejo del agua en el lago con una barca con 2 señoras, considerándose como primer plano.

A lo lejos se puede apreciar personas mirando el bote, son manchas con tonalidades claras pero no están delineadas y poca forma.

No posee un encuadre muy lógico, dándole más importancia a la luz o reflejo en el agua, dejando poco espacio para el cielo para que transpire la pintura.

Si hablamos de los colores que manejo el artista, utilizó los fríos como el azul, violeta, verdes, mostrando tranquilidad, felicidad en la escena en un día soleado, dejando atrás la gama de los ocres y el negro; se puede observar que no se mezclan entre ellos.

El estudio de la variedad de temas que representaron los impresionistas, es infinito, se interesa por ir más allá de lo que hablan las imágenes, dando un mensaje o una simbología a los objetos, es ahí donde intervienen todos los sentidos, para generar el placer estético.

Las sensaciones, se las puede visualizar, en su contexto histórico, artístico y por medio de del color, también se transmite los estados de ánimo como la alegría, placer, armonía, dolor, etc. Además el artista tomo mucha referencia de Monet, ya que remota los conceptos pictóricos de sus obras.

CAPÍTULO II: cantón zaruma características sociales

2.1. Datos generales y geográficos

Según el libro Historia del cantón Zaruma, en la primera parte, escrito por Ángela Reyes: describe los siguientes datos:

Tabla 4

Datos Generales de Zaruma

Concepto	Descripción
Latitud	3º 26’ 00” Sur
Longitud	79º 36’ 00’’ Oeste
Extensión	643.50 km2
Altura	900 a 1200 m.s.n.m

Clima	Su clima es agradable y promedia a 24º C
Población	28.603 habitante
Temperatura	Su temperatura es 22 ºC promedio durante el día y la noche, lo que la hace acogedora durante todo el año.
Distancia de Loja	56 Km
Límites de Zaruma	
Norte	Con la provincia del Azuay
Sur	Con los cantones Portovelo y Piñas
Este	Con la provincia de Loja
Oeste	Con los cantones Piñas, Atahualpa, Chilla y Pasaje

Fuente: (Reyes, et al ., 2014, p. 15-19)

2.2. Medio natural

Zaruma, se caracteriza por poseer un clima trópico-cálido con una gran variedad de fauna, flora, dando como resultado la existencia de lugares turísticos creados por la propia naturaleza.

Según la información escrita por la zarumeña Ángela Reyes, menciona lo siguiente: … "está ubicada en la serie volcano sedimentaria andesìtica - porfiritica fuertemente mineralizada con sulfuros metálicos, cuyo relieve es abrupto, con cimas agudas, alargadas y asimétricas. "(Reyes, et al ., 2014, pág. 17)

Otro aspecto orográfico característico del lugar, es el cerro el Calvario, es el más alto del lugar, desde donde se observa una vista panorámica de Zaruma, con sus casas, montañas, arboles, cielo y otros componentes característicos del lugar.

Por otro lado, en el subsuelo se ha creado otro ambiente orográfico que aporta al natural, como túneles, pasadizos y cavernas creadas por la actividad minera, siendo como segundo símbolo que llama la atención a turistas, una de las minas más conocidas es el “El Sexmo”, considerada la primera en descubriese en tiempos de la Colonia.

> Esta mina de oro es tan antigua como la historia misma de la ciudad. Su nombre se origina en el hallazgo de una “pepa de oro “tan grande que pesaba 3,5 libras, la que fue enviada al Rey de España como Obsequio. Antes de producirse este gesto los mineros pagaban el ` Quinta Real` como tributo a la corona; pero a partir de este episodio, el rey agradecido, redujo el impuesto a la sexta parte, dando el nombre de El Sexmo a la riquísima veta. (Ministerio de Turismo, 2012, pág. 24)

Fig. 12*: S/A. (2019) Interior de la mina* [*Fotografía*]. *Recuperado de* *https://emosquera.wordpress.com/*

En el año 2016, la mina fue cerrada por no seguir la minería el proceso regular y de una manera anti técnica, sin utilizar los equipos y herramientas necesarias para la explotación de los yacimientos, se está formando socavones en el subsuelo de la ciudad, situación que afecta la estabilidad, amenaza con la destrucción de las casas patrimoniales y hasta existencia de sus habitantes.

2.3. Actividades productivas y económicas:

Entre las actividades económicas desarrollados por los Zarumeños se distribuyen de la siguiente manera:

> La actividad agrícola y ganadera es la que mayor población acapara puesto que 28.83% personas ocupadas del cantón se dedican a estas actividades. Siguiendo el orden de importancia se destaca las actividades de minas y canteras con el 25,69% de las personas ocupadas. Otras actividades que dinamizan la actividad económica cantonal es el comercio al por mayor y menor con el 10,31%, seguidos por enseñanza, la manufactura (las actividades más relevantes son las joyerías de oro existentes en el cantón). (Zaruma, Gadmunicipal;, 2014, pág. 112)

Siendo las actividades mineras la principal fuente de trabajo desde hace épocas hasta hoy en día, los habitantes de la zona rural son los que más se dedican a esta labor artesanal. Las actividades económicas, también se complementa con actividades agrícolas, con el cultivo de algunos productos agrícolas como: caña, arroz, cultivos de yuca, maíz y granos; áreas de pastoreo para el ganado vacuno, mular y vastas extensiones de bosques.

2.3.1. Riqueza histórica

2.3.1.1. Integración arquitectónica y el medio

Fig. 13, *Anónima (2019) Centro urbano antiguo.* [*Fotografía*].Recuperado de *https://www.diariocorreo.com.ec/1235/cantonal/son-421-anos-de-historia-zaruma-conmemora- fundacion-oficial*

La historia del origen de la ciudad de Zaruma, se remota a la época aborigen, con una idiosincrasia peculiar, producto de un extenso proceso histórico cultural. Con la llegada de los españoles y su proceso de conquista durante el periodo denominado colonial comprendida entre los siglos XVI, XVII y XVIII, dieron una identidad particular a la región.

> … Zaruma proviene de dos voces quechua: Sara = maíz y huma = cabeza. Uniendo estas dos voces, en el idioma castellano significa cabeza de maíz, nombre que se atribuye al maíz existente y al oro de las minas, cuyo color se asemeja al de una mazorca de maíz. (Reyes, et al ., 2014, pág. 38)

Según Juan Francisco Ordóñez Asanza, en la tercera parte llamada: La historia de Zaruma… una deuda histórica (1579 – 1625), nos menciona, una breve introducción del cantón:

> …Zaruma y el oro presente en la historia del Ecuador, desde sus más tempranas edades: en el "indigenado" que lo utilizaron como ornamento y luego más de 450 años de saqueo de su riqueza aurífera. (Reyes, et al . , 2014, pág. 160)

Además, se nombrará tradiciones y costumbres que son nativas del lugar, por ejemplo:

Fundación y cantonización del Cantón Zaruma, Las fiestas Cívicas: el 26 de noviembre, Romería de la Virgen del Carmen, Carnavales, Año viejo, Semana Santa, procesión Viernes Santo, entre otros.

- **Fiestas Religiosas**

Estas fiestas son en honor a la Patrona la Virgen del Carmen, estas se desarrollan del 12 al 20 de julio. A ella se le suman la realización del Festival Nacional del Café, feria agropecuaria, varios eventos y programaciones religiosas, culturales, sociales y deportivas.

***Fig. 14**: S/A.* (2019) Semana Santa, Tradición Religiosa y Turismo [*Fotografía*]. *Recuperado de Diario* Correo, Zaruma

También otra característica, son las artesanías hechos en bronce realizadas en un negocio familiar, llamado “Hercursa”, siendo además un lugar turístico y otros productos realizados por los ciudadanos de la localidad son fabricados en madera, materiales reciclados, tejidos y bordados.

- **Arqueológica**

Fig. 15*: Armijos, D. (2019) Petroglifo [Fotografía]. Recuperado de https://*www.minube.com/fotos/rincon/2216127

La ciudad cuenta con un museo, en donde guarda toda la historia de Zaruma, también aporta al turismo con los petroglifos, está distribuidos en toda la provincia. Posee también una considerable muestra de Petroglifos formas de escrituras, memorias de pueblos ancestrales, signos ideográficos, figuras geométricas, antropomorfas, espirales, figuras de animales, etc. Significados aún desconocidos, quizás representan mapas, formas de cultivo o parcelaciones, espacios territoriales y muchas cosas más. (Pineda, 2018, pág. 10)

Por todo el legado histórico cultural y por la impresionante arquitectura vernacular con influencia neoclásica, su cultura se ve representada en costumbres, tradiciones, exquisita gastronomía, le ha merecido el reconocimiento de la UNESCO como ciudad elegible Patrimonio Cultural de la Humanidad., en 1990 el Ministerio de Educación y Cultura declara a Zaruma como bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano. (Gobierno Municipal Zaruma, 2009 – 2014).

2.3.1.2. Traza urbana de la arquitectura vernacular

La riqueza arquitectónica de Zaruma se destaca no solo por su historia, sino también urbanística, arquitectónica, paisajística, en donde se evidencia la fusión entre arquitectura y medio natural.

Fig. 16*: Pineda, E. (2019) Vista Zaruma* [*Fotografía*].

La característica principal en relación a su arquitectura colonial empleando materiales de la zona resueltos con sistemas constructivos de influencia colonial de los siglos VXIII y XIX, conservando hasta el momento tal particularidad en sus fachadas, de materiales nobles como teja artesanal, madera y uso de arcillas propias del lugar, cuya traza o trazo de la ciudad está estrechamente relacionada con la distribución de los edificios de carácter religioso administrativo y clases sociales predominantes de la época, como resultado de ello esta organización está basada en una estructura radial y de expansión de la ciudad.

Fig. 17*: S/A. (2019) Sala Principal del Museo de Zaruma. [Fotografía]. Recuperado de*

https://www.eluniverso.com

Museo municipal: conserva la historia del patrimonio material a través de piezas arqueológicas de culturas serranas y costeñas como los Cañarís, Puruháes, Manteños y Huancavilcas, cultura de Milagro- Quevedo y Jambelí.de Zaruma como utensilios, vasijas, compoteras, cántaros figurativos y otras piezas de cerámica, además, fotografías antiguas de la ciudad.

> Otra sección del museo muestra colecciones de textos, documentos y libros, así como vestimentas, esculturas religiosas, fotografías, obras de arte, armas de diferentes épocas, instrumentos de comunicación y musicales (tocadiscos, radios, vitrola y un fonógrafo); además otra serie de objetos que fueron parte de la vida íntima y publica de su población. (Ministerio de Turismo, 2012, pág. 22)

Santuario de la Virgen del Carmen, Casas Arquitectónicas, Cerró El Calvario, Museo Municipal, calles estrechas, Centro Histórico, Plaza La Independencia o Parque Central y Mina Turística El Sexmo entre otros. Son algunas construcciones patrimoniales e importantes en la ciudad.

Patrimonio natural

***Fig. 18**: S/A. (2020)* Parque Central de la Ciudad [*Fotografía*]. *Recuperado de* *https://visitaecuador.com/*

Se considera patrimonio natural al conjunto de bienes y riquezas naturales o ambientales, la ciudad ha heredado de sus antepasados, en el caso particular de Zaruma las construcciones de parques, jardines, etc., por su distribución de parterres, jardineras y la presencia de un parque recreacional ubicado al sur de la ciudad cuenta con una extensa área de terreno que albergan especies vegetales propias de estos climas cálidos para dar un aspecto más armónico entre construcciones y la presencia del medio natural en el corazón de la ciudad. Existen otros espacios recreativos como los cerros, cascadas, bosques, etc., donde las familias pueden ir un fin de semana y disfrutar la naturaleza en su estado natural.

Patriminio cultural

***Fig. 19**: S/A. (2019)* Santísima Virgen del Carmen y su *Altar* [*Fotografía*]. *Recuperado de https://www.enplenitud.com/zaruma-patrimonio-cultural-del-ecuador.html#.Xys4AShKjIU*

A lo largo de la historia del arte , las iglesias eran simbolo de representacion de la fe cristiana , lugar donde se aplico mas la arquitectura , logrando con mayor majestiosidad en los altares y sus torres, de esta manera se hara un analisis formal del monumento arquitectonico de la ciudad de Zaruma y ademas se nombrara algunas de elllas que existen en el lugar .

> La iglesia principal es el santuario dedicado a su Patrona la Virgen del Carmen y es el icono más importante de la ciudad. Construida en madera e inspirada en el arquetipo de un templo francés, fusiona varias escuelas arquitectónicas, principalmente el árabe y el gótico. Su construcción se inicia en 1912 y fue concluida en 1930. (Ministerio de Turismo, 2012, pág. 17)

Templos: Santuario Virgen del Carmen (considerado como uno de los mejores monumentos religiosos del país, por su arquitectura y su altar) y otros sitios religiosos como: San Francisco, María Auxiliadora, etc.

2.3.1.3. Paisaje de Zaruma

Fig. 20*: S/A. (2019) Vista del Cerro Calvario. [Fotografía]. Recuperado de https://*www.visitazaruma.com

En la fig. 20, se muestra el cerro más alto de la ciudad, llamado el Calvario desde donde se ve toda su geografía y su arquitectura, en conjugación con las nubes cubren parte de las montañas y las construcciones, mostrando un paisaje sublime.

La naturaleza se unifica con la arquitectura, entre vegetación, orografía, edificaciones, traza urbana y otros elementos propios de la arquitectura urbana, propia del lugar.

Además posee otros sitios turísticos, considerados paisajes urbanos como pueden ser cerro de Arcos, cerro Chivaturco; laguna de Chinchicha; cascadas (Chaca Capac, Chorro Blanco, el Molino, Huayquichuma, etc.)

2.3.2. Vistas panorámicas y paisaje urbano patrimonial de Zaruma.

***Fig. 21**: Pineda, E. (2019) Zaruma. [Fotografía].*

En la vista panorámica de la ciudad la fig. 21, tomada desde la torre de la iglesia Matriz de Zaruma nos muestra el centro histórico de manera general.

***Fig. 22:** Anónima. (2019) Centro urbano.* [*Fotografía*].*Recuperado de*

https://www.eluniverso.com/foto_galeria_4520/

***Fig. 23:** Anónima. (2019) Centro urbano I.* [*Fotografía*].*Recuperado de*

https://www.eluniverso.com/foto_galeria_4520/

Fig. 24: *Pineda, E. (2019) Detalles de sus viviendas.* [*Fotografía*].

Fig. 25: *Pineda, E. (2019) Reconstrucción de sus viviendas.* [*Fotografía*].

Fig. 26: *Pineda, E. (2019) Construcción con adobe y bahareque.* [*Fotografía*].

Su trayectoria histórica prevalece aun en sus techos, que son de teja, dándole un valor simbólico y cultural al paisaje urbano, el conjunto de casas coloniales y republicanas están situadas la mayor parte en el centro pero el símbolo principal que armoniza es la iglesia con sus diseños propios, su arquitectura conformada por varios estilos arquitectónicos.

De la revista llamada Zaruma, ciudad patrimonio, nos menciona que "las casas están construidas de guayacán, cedro, bella maría, y amarillo, algunas fueron terminadas antes de finalizar el siglo XIX." (Ministerio de Turismo, 2012, pág. 8)

Se puede observar el sacrificio que hicieron los carpinteros, obreros y otras personas que colaboraron para la creación de las viviendas, que hoy en día son consideradas casas coloniales.

En pleno siglo XXI, se conservan las viejas viviendas del periodo republicano, que fueron construidas en su mayoría con maderas nativas, como, por ejemplo: el bahareque utilizado en las construcciones con diseños únicos, dando belleza a las mismas.

"La arquitectura en las villas de bahareque y madera sobresalen balcones adornados con balaustradas de madera, dinteles calados, simétricos, arabescos, columnas decorativas culminadas en capiteles dóricos; sobre ellas estilizados frisos y más arriba, cornisas de formas geométricas." (Zaruma Gadmunicipal, 2014, pág. 135)

Los materiales empleados son propios de la localidad, algunos de ellos, ya no se encuentran, por ejemplo, la madera, es difícil conseguirlos, ya que la deforestación u otros aspectos, ha aportado que existan.

***Fig. 27**: Pineda, E. (2019) Casas coloniales. [Fotografía].*

***Fig. 28**: Pineda, E. (2019) Detalles de los diseños de las ventanas. [Fotografía].*

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se realizó en la ciudad de Zaruma, provincia de El Oro, para la cual se llevó a cabo una profunda recolección de información, simultáneamente se integraron conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el transcurso de los estudios académicos en la carrera de Artes Plásticas.

Se realizó un trabajo bibliográfico que fue gran aporte para la recolección de información de teoría artística y estética de textos de la Biblioteca de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, biblioteca municipal de Zaruma, biblioteca del Área de Educación de la Universidad Nacional de Loja, y de la biblioteca privada, archivos digitales en pdf, tesis, revistas impresas e digitales, para posteriormente procesarla y aplicarlas.

Se utilizó varios métodos y técnicas para lo teórico como también para lo práctico. El método deductivo para argumentar y fundamentar conceptos generales acerca del impresionismo y la arquitectura colonial, desde una experiencia artística se aplicó el método inductivo para aplicar los conocimientos obtenidos en el transcurso del aprendizaje, creando pinturas con tendencia impresionista de paisajes urbanos de la ciudad de Zaruma.

A continuación, se describen las guías de observación que se utilizó para la obtención de datos a través de un plan de recopilación de información: las guías permiten analizar desde un punto de vista artístico las obras de los maestros impresionistas de Claude Monet, Camille Pissarro y Pierre Auguste Renoir.

La aplicación de la guía de observación Nro. 1 permitió el análisis de los elementos fórmales , estéticos que aplico Claude Monet en la obra “ Impresión, sol naciente”, lo que servirá de referencia en cuanto al uso de la aplicación de los colores , por medio de la pincelada, y el estudio de la luz en la representación de sus temas .

La guía de observación Nro. 2 permitió el análisis de los elementos fórmales, estéticos que aplico Camille Pissarro en la obra “Bodevard Mont martre, mañana de invierno”, lo que servirá de referencia en cuanto a la representación del paisaje urbano, sus composiciones y estudio de la luz en los todos los objetos de la pintura.

La aplicación de la guía de observación Nro. 3 permitió el análisis de los elementos fórmales , estéticos que aplico Pierre Auguste Renoir en la obra “La Yola” ,lo que servirá de igual manera el manejo de la pincelada aplicada en forma horizontal , vertical y dependiendo de los planos que representa , que a la vez es más suelta o unida y con la técnica yuxtaposición de los colores lograr la profundidad y volumen .

En lo experimental, se empieza con la etapa de preproducción donde se hizo una investigación in situ, observando las casas patrimoniales de la ciudad de Zaruma (2019 – 2020) con el finalidad de concebir las ideas previas de bocetaje; éste se apoyó en tablas de análisis de tres obras relevantes de los referentes artísticos.

Además, se aplicó otras guías de observación, que sirvió para seleccionar las mejores vistas de la ciudad, composiciones, descripción de cada imagen, luego se realizó los primeros avances en vivo, con diferentes gamas de colores, para ser plasmados en los lienzos y después ser expuestas en una sala de exposición de la ciudad de Loja y Zaruma.

Finalmente en la metodología se plantea un proceso para el proceso proyectual artístico que aborda la preproducción, producción y postproducción de la investigación, estos aspectos se abordarán en los resultados.

f. RESULTADOS

Esta investigación fue importante en lo académico y artístico porque permitió obtener amplios conocimientos sobre el estilo impresionista para poder realizar la representación pictórica del paisaje urbano de la ciudad de Zaruma. También ayudó mucho la interacción con las personas del lugar para obtener información confiable para la ejecución y producción del trabajo investigativo.

En los resultados del trabajo experimental se demuestra el manejó de la técnica impresionista, siendo la base para plantear y sustentar la propuesta teórica y práctica en donde el artista por medio de la pintura del paisaje urbano da a conocer la arquitectura colonial de la ciudad de Zaruma considerada Patrimonio Cultural Nacional y con sentido de identidad se logra consolidar la idea para plantear la propuesta.

Las pinturas de los artistas plásticos *Claude Monet* precursor del impresionismo, *Camille Pissarro y Auguste Renoir* fueron determinantes para la realización de las obras pictóricas, mismas que permiten comprender como captar la luz sobre los elementos, el matiz y equilibrio de los colores y la pincelada; aspectos importantes para plasmar en el lienzo el paisaje urbano de la ciudad de Zaruma con sus característicos balcones, con acabados muy coloridos, techos de teja, la arquitectura vernácula que data de finales del siglo XIX e inicios de siglo XX y las calles estrechas como resultado de topografía escarpada del sector.

Cada una de las obras muestran diferentes composiciones, se utiliza una paleta de colores fríos y cálidos, captando la luz natural y artificial, empleando pinceladas sueltas y rápidas sin delinear los elementos, también por medio de manchas se capta atmosferas equilibradas, además se consigue una textura en la pintura.

Se cumplió en su totalidad los objetivos planteados, que se enfocaron en comprender el estilo impresionista y sus principales características y experimentar mediante técnicas que posibilitaron desarrollar la creatividad artística para plasmarlo en el lienzo con resultados positivos en un total de 15 obras pictóricas impresionistas.

Finalmente se realizó la muestra pictórica colectiva denominada “Dos visiones sobre lo Popular” compuesta por varias obras pictóricas, la misma se realizó en el Taller de La Guadaña de la Hora Zero en la ciudad de Loja y en el Museo GAD Municipal de Zaruma, durante la exhibición se logró vincular las obras con la sociedad y difundir la riqueza patrimonial de la ciudad de Zaruma; además las fotografías del evento se socializaron en las redes sociales.

Propuesta alternativa de pintura del paisaje urbano de Zaruma con una visión pictórica impresionista

Proceso para elaboración de la propuesta pictórica

Pre- producción

Antecedentes

El paisaje no tiene un concepto definido, este integra todo un conjunto de elementos de la naturaleza, formando un solo escenario, donde cada uno de ellos cumple una función específica.

La naturaleza aparece, ante nuestros ojos, como un verdadero espectáculo que exige una participación viva o absorta; las nubes, los relámpagos los claros del cielo, las tempestades sobre el mar, los desiertos, etc., (Milani, 2007, pág. 16)

Podemos decir que todos esos eventos que se producen en el campo , son las experiencias estéticas que va aprendiendo poco a poco el ser humano y tiene que adaptarse a ese ambiente, ya que depende de ella, para poder vivir físicamente y moralmente.

Si hablamos de sus funciones que tiene en el lugar y tiempo, son algunos atractivos para existencia humana y animal; no se puede decir que cumplen solo esas funciones, sino que tiene que tener contacto con el ser humano, para tener valor.

En la historia del paisaje, al principio de las épocas, se lo utilizo como un fondo para las primeras pinturas, para llenar ese vacío que quedaba, desde la época del renacimiento se lo comenzó a utilizar más seguido en sus representaciones, como se puede observar en la obra de la Mona Lisa.

Fue importante indagar obras de Claude Monet, primer precursor de la temática, Camille Pissarro, por sus características al pintar paisajes urbanos (arquitectura), y a Pierre Auguste Renoir, por sus trazos de pinceladas y la utilización de la luz.

El estilo artístico impresionista conllevó una observación profunda de los elementos formales, los cuales sirvieron para un análisis técnico del cual se deriva un discurso con argumentos y un enfoque teórico-estético más centrado para la práctica artística:

Fundamentación de la propuesta

Re contextualización

La historia del Cantón zaruma , señala que por más 500 años, desde que llegaron los españoles a tierras Zarumenas se han dedicado a la explotación del oro y otros yacimientos que hasta hoy se siguen manteniendo como fuente de trabajo para la sociedad.

Es importante recalcar que Zaruma que por la amabilidad de las personas de la localidad y su particular arquitectura ha tenido buena acogida para los turistas en donde pueden realizar visitas a museos, conocer sus historias, leyendas, tradiciones y costumbres contadas por ciudadanos nativos del lugar; todo este contexto motivo investigar y realizar las obras pictóricas, tomando como gestor al paisaje urbano en el que se destacan un conjunto de elementos que le rodean a la ciudad, montañas, parques, calles, etc.

Además, se indagó a artistas y su trayectoria artística que también han realizado representaciones de la arquitectura colonial y republicana (pinturas realistas), tomando como referente el casco urbano con más de 200 casas patrimoniales, que guardan su historia.

El objetivo de esta investigación tiene implícito dar a conocer las construcciones arquitectónicas por medio de la pintura, para valorar el patrimonio y fortalecer el arte plástico ya que es necesario que se produzca un acercamiento con la sociedad.

Producción y manejo de técnica, temática, bocetos, composición y ejecución

Para la representación técnica de los paisajes urbanos de Zaruma, se recurrió al acrílico, óleo y tintes de colores, como medio factible para lograr una pintura impresionista, en donde se destaca la estructura de la arquitectura vernácula.

Se empezó el trabajo artístico, retomando imágenes fotográficas históricas de la arquitectura de la ciudad de Zaruma, de esta manera se logró compilar un archivo físico y digital, lo que se convirtió en una herramienta útil para crear fichas de análisis y además se realizó recorridos por casas, calles y las construcciones que realizaron en la época de la Colonia y Republicana, para lograr captar los elementos simbólicos.

Como resultado de este proceso, se realizaron 15 obras con el estilo impresionista, tomando como motivo gestor el paisaje urbano de Zaruma, para desarrollar este proceso se consideró integrar elementos de las casas arquitectónicas y el entorno, relacionando con el cielo, nubes, arboles, montañas, techos de teja y calles, etc, para obtener una composición y equilibrio con el color a la pintura, lo primordial fue captar la luz en diferentes horas del día.

Las sensaciones no se pueden definir exactamente pero mucho depende del espectador cuando observa el trabajo, pero desde un ejercicio de percepción diferente y con la experiencia artística adquirida en el transcurso de la elaboración de las obras, se logró dar armonía, paz, alegría y demostrar pasión por el arte.

Ejecución de Bocetos

Se realizó bocetos desde diferentes ángulos de las viviendas, para luego aplicar color y plasmar las mejores vistas en diferentes gamas de colores, lo que se convirtió en un pilar fundamental dentro del proceso creativo pictórico.

Fig. 29*: Pineda, E. (2019) Avances, acrílico sobre lienzo*

[*Boceto*].

Fig. 30*: Pineda, E. (2019) Avances, acrílico sobre lienzo* [*Boceto*].

Fig. 31*: Pineda, E. (2019) Avances, acrílico sobre lienzo* [*Boceto*].

Fig. 32 *: Pineda, E. (2019) Mixta, acrílico y óleo sobre lienzo* [*Boceto*].

Proceso de elaboración de una obra

Luego de haber superado la primera etapa, se procedió a realizar un boceto lineal para tener una base del dibujo y relacionar con el formato del lienzo.

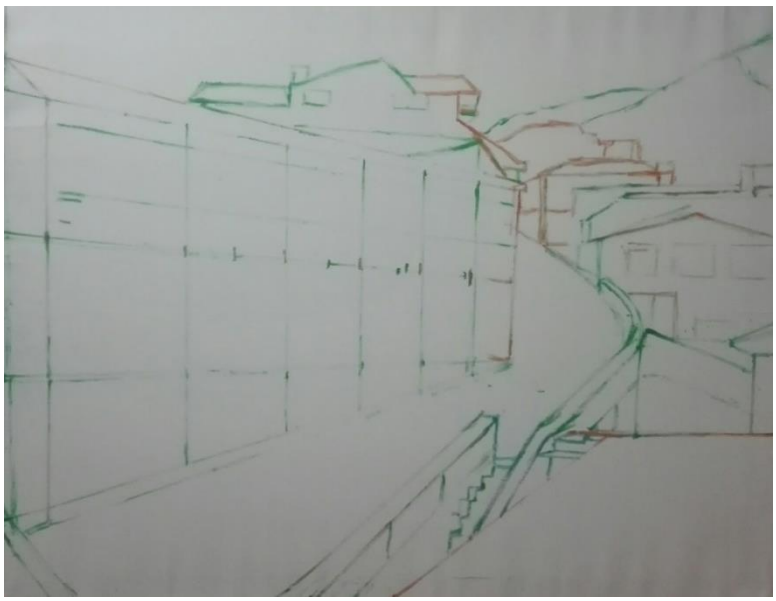


Fig. 33 *: Pineda, E. (2019) Formato del lienzo en fondo blanco [Pintura].*

Se comienza a pintar desde el fondo con colores previos que podían quedar en la pintura, para lograr profundidad y perspectiva.

Fig. 34*: Pineda, E. (2019) Avances de últimos planos con color [Pintura].*

Aquí se observa los colores que se utilizó en toda la obra y también se precisó el tratado de una pincelada suelta y diversa con ocres, amarillos, rojos, azules, verdes, etc.

Fig. 35*: Pineda, E. (2019) Avances y contractes de los colores [Pintura].*

Se completó pintando la arquitectura de la casa de la izquierda, dándole profundidad y volumen, para luego matizar y equilibrar el color.

Fig. 36*: Pineda, E. (2019) Pintura casi terminada [Pintura].*

Finalmente, se puede observar el cambio de tonalidad que tuvo en la parte del cielo, con otros colores y de esta manera tener una mejor composición y valoración del paisaje urbano, además se incluyó otros elementos para darle vida al trabajo como, por ejemplo: postes de luz y otros.

Fig. 37: *Pineda, E. (2019) Cambio de colores en la pintura para dar profundidad [Pintura].*

***Fig. 38**: Pineda, E. (2019) Obra terminada todo el proceso [Pintura].*

***Fig. 39**: Pineda, E. (2019) Sueños Nocturnos, acrílico sobre lienzo, 90 x 60 cm [Pintura].*

Esta obra hace referencia a las casas ubicada en la calle 9 de octubre del cantón Zaruma, su composición es radial, porque van todas las líneas paralelas a un solo punto de fuga.

La temática se acerca a las obras del artista Camille Pissarro, tomando a consideración los paisajes urbanos, además la cromática que se utilizó es la gama de ocres, azules, violetas, verdes, grises, gran cantidad de amarillos y otros.

Como objetivo fue demostrar la tranquilidad en una escena rural de la ciudad de Zaruma, en las horas de la noche, donde la luz de los focos es reflejada en su arquitectura y la calle.

Fig. 40*: Pineda, E. (2019) Antaño Zarumeño, mixta, óleo y acrílico sobre lienzo, 90 x 60 cm [Pintura].*

Esta vista se la puede encontrar en la calle 9 de octubre y Parque central. Posee una composición radial, además se puede observar gran variación de los colores y pincelada suelta y entrecortada que utilizó Claude Monet en sus temáticas.

Se representa como primer plano los diseños y construcciones de la época republicana, que hasta el día de hoy se mantienen estas edificaciones, fortaleciendo el valor histórico al lugar.

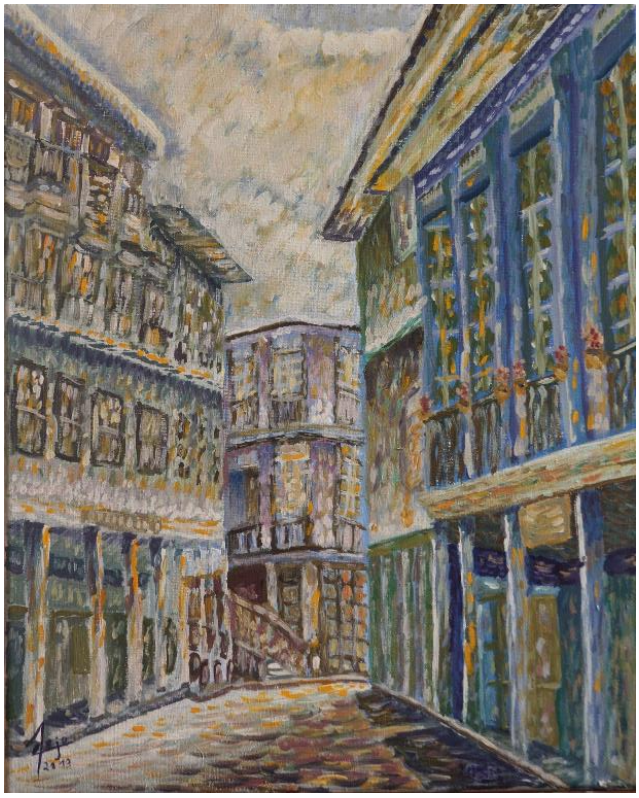


Fig. 41*: Pineda, E. (2019) Dejando huellas inolvidables, acrílico sobre lienzo, 40 x 50 cm [Pintura].*

Las construcciones se encuentran en la calle Rocafuerte, con una composición radial, aquí demuestro la utilización de la luz en la parte izquierda y un encuadre vertical. Además el espectador se ingresa en la obra, produciéndole la sensación de una experiencia artística y visual.

Tomando como referencia de igual forma a Pissarro, donde la pincelada es intuitivas, quebradas; los trazos de la calle y de la arquitectura se entremezclan entre sí con diferentes colores y su dirección varía de acuerdo al punto de fuga.

***Fig. 42**: Pineda, E nubes. (2019) Paraíso escondido sobre las nubes, acrílico sobre lienzo, 50 x 70 cm [Pintura].*

La producción pictórica es desde las graderías de la Iglesia Matriz de la Ciudad, su composición es radial porque termina en un punto de fuga a la calle Rocafuerte; demostrando los pasamanos y ventanales, con diseños únicos en cada domicilio. Aquí se utilizó la gama de los colores amarillos, ocres, azules, verdes, violetas y se puede observar la influencia de Camille Pissarro que pintaba con colores cálidos en sus obras, pero a la vez llamativos para el espectador.

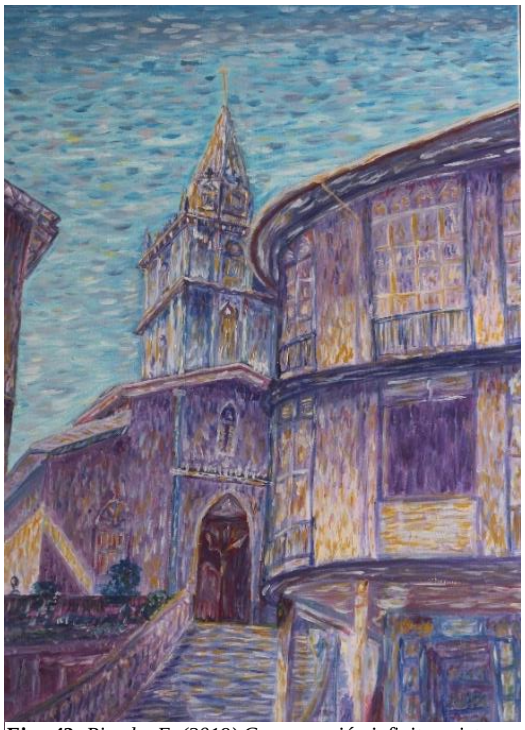


***Fig. 43**: Pineda, E. (2019) Congregación infinita, mixta, acrílico y óleo sobre lienzo, 90 x 60 cm [Pintura].*

Esta obra fue realizada desde la calle Rocafuerte, donde se puede apreciar que está dividida en 2 planos, en un parte por la casas y por otro la torre de la iglesia del cantón Zaruma, es una combinación de varios estilos arquitectónicos en su interior tanto como exterior, demostrando la evolución de la historia del arte.

Se tomó como referente al pintor Pierre Auguste Renoir, donde el análisis de sus obras, se concluyó que le da importancia a la luz y esto se ve reflejado en las escalinatas y construcciones de la fig.43. Además se manejó la gama de colores fríos, como el azul, violeta, amarillos, etc.

***Fig. 44**: Pineda, E. (2019) Ciudad de oro y sol, acrílico sobre lienzo, 110 x 70 cm [Pintura].*

La caracteriza principal de Zaruma, es que se encuentran las viviendas en una montaña, como se observa en la fig.44, donde se relaciona también con otros elementos de la naturaleza, dándole vida y equilibrio al medio ambiente.

Posee una composición radial, por encontrarse casi todas sus edificaciones en un mismo plano, tomando de base la geografía del suelo, de esta manera se trasmitió por medio de la pintura las características que definen al lugar, como una ciudad turística y privilegiada por su arquitectura.

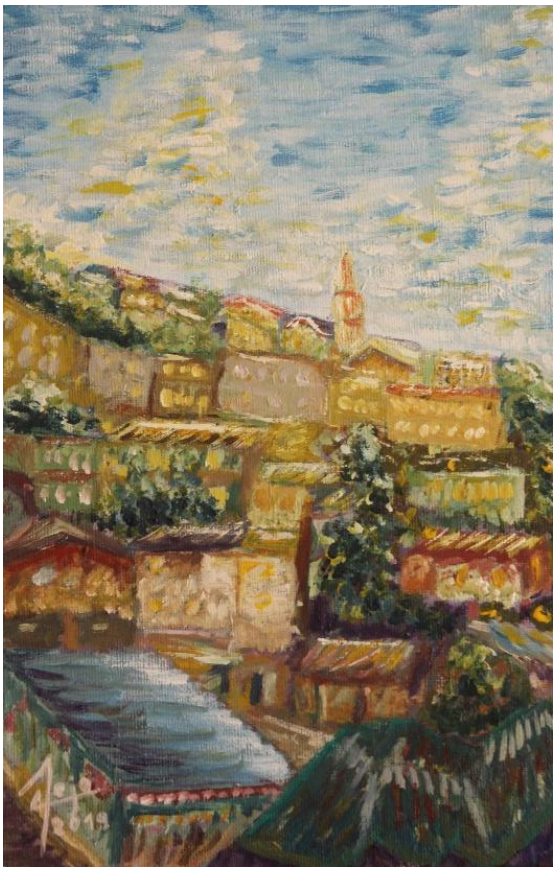


Fig. 45*: Pineda, E. (2019) Riqueza vernácula, acrílico sobre lienzo, 20 x 30 cm [Pintura].*

Este paisaje se lo pintó desde una vista panorámica desde la calle Av Alonso de Mercadillo, mostrando la distribución de las casas, donde no se siguen la misma perspectiva, formando laberintos, calles cerradas y angostas.

Para ganar un estudio completo de la luz se la pinto en un día soleado, además para dar volumen a los elementos, se trabajó con pinceladas de diferentes formas y tamaño con una gama de colores cálidos y fuertes.

***Fig. 46**: Pineda, E (2019) Ocaso luminoso, acrílico sobre lienzo, 20 x 30 cm [Pintura].*

Esta vista se encuentra por la calle “26 de noviembre”, donde nos muestra el paisaje urbano de la ciudad, se puede apreciar sus techos de teja, escalinatas y espacios naturales, que son hechos por la mano del hombre, cómo se puede ver en la imagen (Fig. 46) , la topografía del suelo es irregular , por lo que tuvieron que realizar sus construcciones en laderas.

Se trabajó la mayor parte de la pintura con colores cálidos como ocres, blancos, rojos y violetas, servían para dar volumen y profundidad, cabe recalcar que da su aporte, para que sus obras sean llamativas en la ciudad.

***Fig. 47**: Pineda, E. (2019) Edificación sobre las nubes, acrílico sobre lienzo, 110 x 70 cm*

[Pintura].

La pintura representa una vista panorámica de la ciudad, demostrando sus coloridos techos, se los pinto con grises, verdes, rojos, violetas, amarillos en todo el proceso artístico, dando equilibrio a la composición.

Se manejó con una pincelada corta, con diferentes movimientos, para que nos sea rígida, al verla de cerca se nota la textura del color, donde aparte de captar la luz, se logró plasmar la historia del cantón Zaruma.

Fig. 48*: Pineda, E. (2019) Transformación histórica, acrílico sobre lienzo ,50 x 70 cm [Pintura].*

Esta perspectiva fue pintada por la calle San Francisco y 26 de Noviembre, tiene una composición en X, donde nos muestra otro punto de vista de la ciudad, aquí se utilizó la gama de los azules, verdosos, grises y violeta, optando por el blanco y amarillo para generar luz en la pintura.

Se valorizo el significado del color, plasmando los estados de ánimos, como la calma, sensibilidad y tranquilidad.

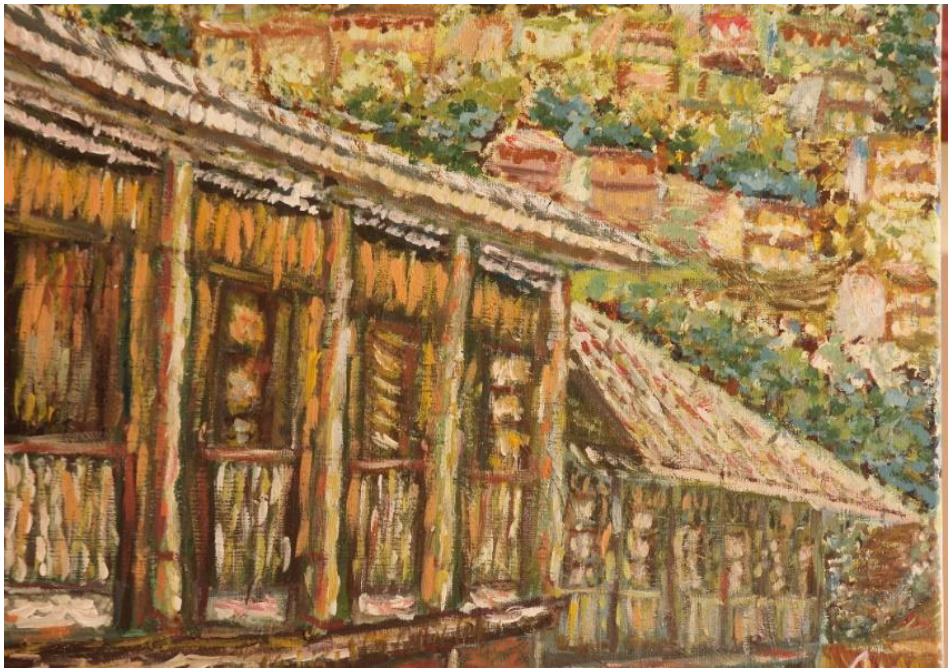


Fig. 49*; Pineda, E. (2019) Expresiones insustituibles del ser, acrílico sobre lienzo, 50 x 40 cm [Pintura].*

En este caso se le da importancia a las techos de teja, siendo el lugar donde más la luz prevalece, estando en el primero, segundo y tercer plano, consiguiendo la intención de la temática; siendo el material más antiguo que utilizaron en la antigüedad.

Se trabajó el fondo con una gama de colores fríos y cálidos, donde por medio de manchas intuitivas se observa las casas distribuidas en la montaña con una pincelada más junta y con la técnica de yuxtaposición.

Fig. 50: *Pineda, E. (2019) Iluminación ancestral sobre las paredes, mixta (acrílico y óleo sobre lienzo), 90 x 60 cm [Pintura].*

Estas viviendas patrimoniales están situadas en la calle Bolívar y 9 de Octubre, las construidas son de madera, bahareque y tejas, materiales que se ocuparon como base principal; además forman parte de uno de elementos que requiere para que una ciudad sea considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Se retomó nuevamente en la fig.50, la técnica que aplico Camille P, matizando el color con la luz artificial que producen las boquillas en la noche.

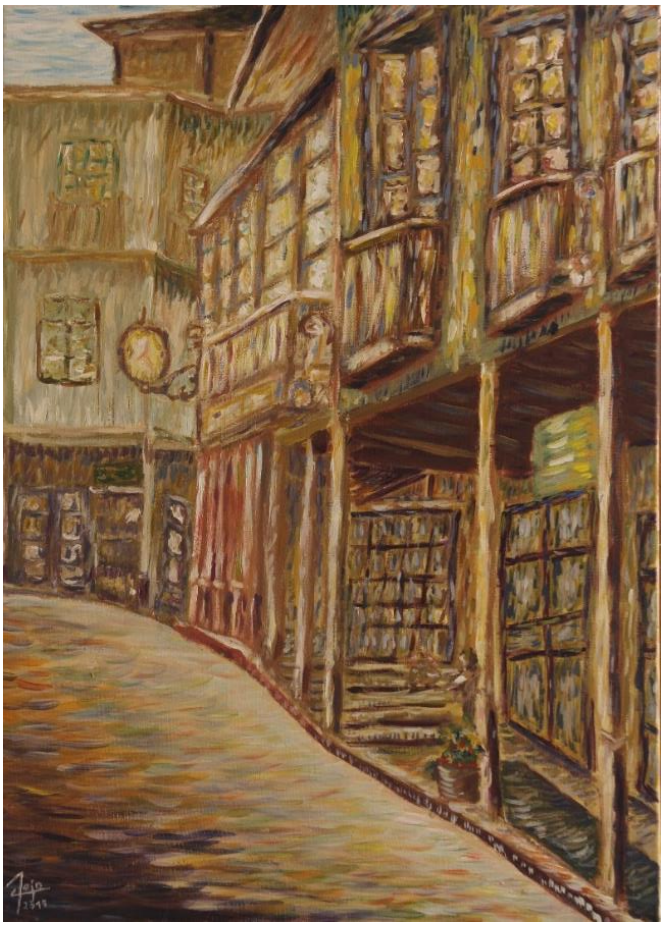


Fig. 51*: Pineda, E. (2019) Más allá de la fantasía, acrílico sobre lienzo, 50 x 70 cm [Pintura]*

La vista se encuentra ubicada en la calle Rocafuerte, simboliza la arquitectura de la época Republicana, conformado por sus balcones, columnas, ventanas hechos en madera y calles estrechas.

Tiene una composición radial y encuadre vertical, donde el espectador se penetra con su mirada en el fondo de la imagen, con la inquietud de conocer más las construcciones, siendo lugar de origen del artista. El interés no es solo la representación pictórica, sino ir más allá del tratamiento del color, textura y pincelada, como objetivo es transmitir la belleza del lugar.

***Fig. 52**: Pineda, E. (2019) Herencia Transcendental, acrílico sobre lienzo, 20 x 30 cm [Pintura].*

Esta pintura a pesar de ser muy pequeña, la técnica está bien trabajada, porque se aplicó los conocimientos previos, manteniéndose la misma secuencia de los colores que se utilizó en las demás pinturas, con una pincelada suelta y entrecortada, captando la luz en los elementos.

La distribución de los planos se encuentran de la siguiente manera: primero están las casas patrimoniales, en segundo la iglesia matriz, símbolo máximo de la ciudad de Zaruma y tercero las montañas que forman el paisaje.

3.3. Postproducción, difusión y exposición de la obra en una galería de la Loja.

Las quince obras realizadas demuestran el resultado del proceso investigativo teórico y práctico. Al mismo tiempo se gestionó tanto en lo público como en lo privado, un espacio acorde para la exhibición pictórica. Finalmente la galería del TALLER GUADAÑA DE LA HORA ZERO Loja y Museo del GAD de Zaruma brindaron las facilidades para la ejecución de publicidad, montaje, exposición de la muestra pictórica “2 VISIONES SOBRE LO POPULAR”.

Muestra artística de pinturas con estilo impresionista y obras con la técnica de la acuarela, realizada por los Artistas Plásticos Elvis Pineda Zhuni , Luis Jumbo Narváez respectivamente, dicha exposición es previa a la obtención del Título de Licenciatura en Artes Plásticas Mención Pintura, la misma se realizó del 31 de julio al 9 de agosto del 2019, la inauguración fue a 19:30 pm del día 31 de julio en la Galería del TALLER GUADAÑA DE LA HORA ZERO Loja ubicada en la calle Sucre y Quito , junto al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Dirección Técnica Zonal 7. En la ciudad de Zaruma la muestra, formo parte de los eventos culturales y artísticos organizados por el Museo del GAD de Zaruma ubicado en Parque central, calle 9 de octubre; la exposición se llevó a cabo desde el 10 al 30 de agosto.

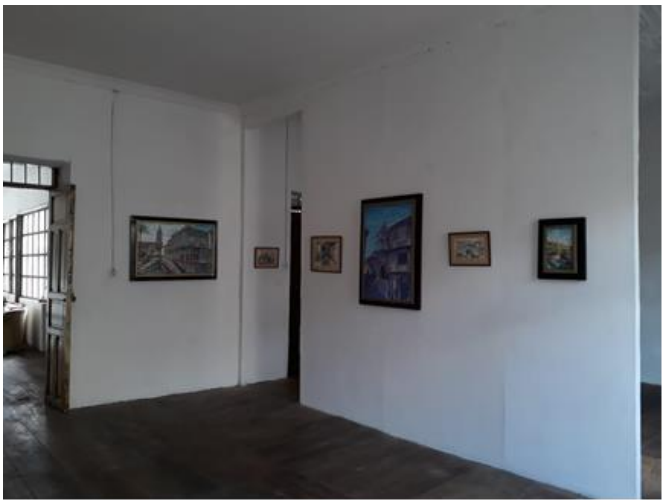


Fig. 53*: Pineda, E. (2019) Montaje de obras en el Taller la Guadaña de la Hora Zero Loja [Fotografía].*

Plan de cartelera interna y externa.

Fig. 54*: Pineda. E. (2019) Archivo digital afiche publicitario (Velepucha, D).*

Plan de promoción

Medios de comunicación

Los medios utilizados para la difusión de la exposición fueron un celular y computador portátil, junto con el uso de redes sociales más usadas en la actualidad como lo son: Facebook, Instagram y WhatsApp, siendo los medios de mayor rapidez para la difusión de información, también se utilizó invitaciones personales y afiches en formato A3.

Fig. 55*: Pineda, E. (2019) Invitación personal, Cara 1 (Velepucha, D).*

***Fig. 56**: Pineda, E. (2019) Invitación personal, Cara 2 (Velepucha, D).*

Materiales Informativos

Modelo de catálogo para su respectiva impresión, que será distribuido a asistentes en la exhibición.

***Fig. 57**: Pineda, E. (2019) Catalogo portada (Velepucha, D).*

Fig. 58*: Pineda. E. (2019) Contra portada catálogo (Velepucha, D).*

Fig. 59*: Pineda, E. (2019) Catalogo página 2 (Velepucha, D).*

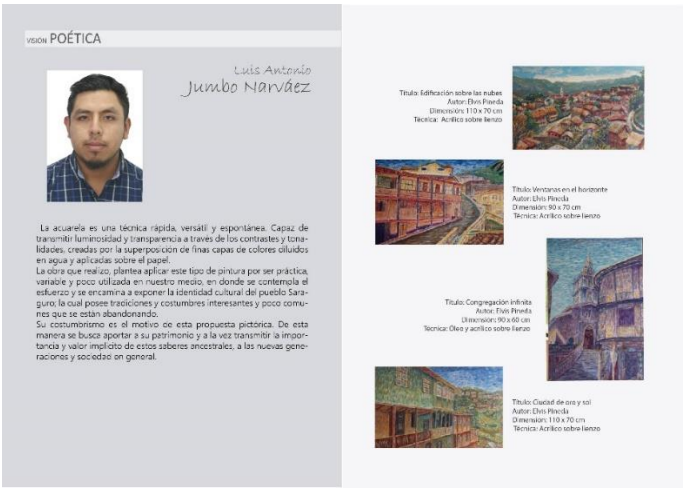


Fig. 60*: Pineda, E. (2019) Contra cara página 2 (Velepucha, D).*

***Fig. 61**: Pineda, E. (2019) Catalogo página 3 (Velepucha, D).*

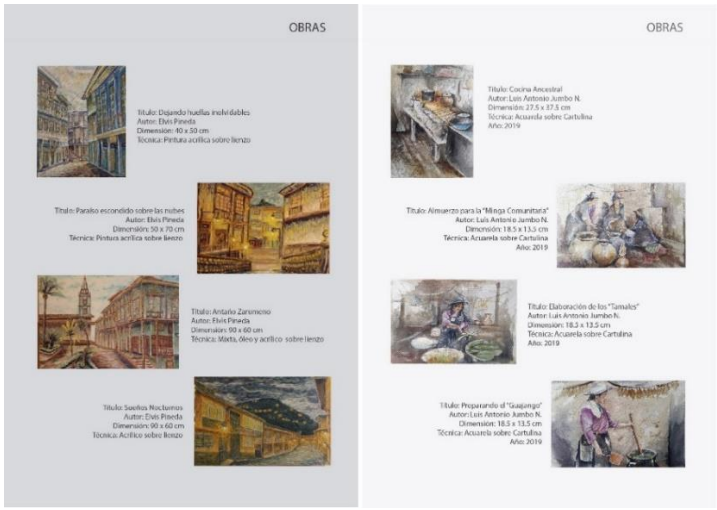


***Fig. 62**: Pineda, E. (2019) Contra cara página 3 (Velepucha, D).*

Ficha técnica, cédula informativa de la obra

“2 VISIONES SOBRE LO POPULAR”

Elvis Pineda

Antaño Zarumeno

Impresionismo

Mixta, óleo y acrílico sobre lienzo

90 x 60 cm

Fig. 63*: Pineda, E. (2019) 2 VISIONES SOBRE LO POPULAR, cedula de obra.*

De esta manera el pasado 31 de julio del 2019 a las 19: 30 horas, en el TALLER GUADAÑA DE LA HORA ZERO Loja se inaugura la muestra previa al grado de Licenciatura en Artes Plásticas mención Pintura, denominada: 2 VISIONES SOBRE LO POPULAR, de Elvis Alejandro Pineda, por una parte, muestra una producción plástica de la arquitectura de Zaruma con una visión de paisajes urbanos impresionistas.

Exhibición de la propuesta

Intervención del docente Arq. Marco Montaño de la Carrera de Artes Plásticas y Director de la tesis.

Fig. 64*: Velepucha, D. (2019) Presentación de la muestra pictórica [Fotografía].*

Fig. 65*: Velepucha, D. (2019) Docentes de la carrera de Artes Plásticas* [*Fotografía*].

Fig. 66*: Velepucha, D. (2019) Exhibición de la muestra pictórica al público* [*Fotografía*].

Fig. 67*: Pineda, E. (2019) Obras expuestas en el museo de Zaruma [Fotografía].*

Fig. 68*: Anónimo. (2019) Espectadores analizando la obra [Fotografía].*

g. DISCUSIÓN

Para el presente trabajo teórico-práctico, se indagó sobre el impresionismo, su fundamentación artística y estética, así como también los artistas más representativos de este estilo, quienes han tomado de referencia los conceptos científicos y artísticos de sus precursores, todo este contexto permitió contrastar con la experiencia del autor para crear de una forma original, libre y subjetiva el paisaje urbano de la ciudad de Zaruma desde una visión impresionista.

La historia del paisaje en el arte tiene una relación entre el hombre y la naturaleza, son científicos, historiadores, críticos, ecológicos y otros, que siguen estudiando desde diferentes puntos de vista de acuerdo al tiempo y espacio; también el componente estético se integra en este proceso de investigación porque se produce una nueva experiencia estética al momento de visibilizar elementos de la naturaleza como el agua, montañas, ciudades, arquitectura, calles, cielo, etc.

Como primer punto, fue indagar la bibliografía de artistas impresionistas para tener los referentes teóricos y técnicos que sirvieron para desarrollar una práctica artística desde esos aspectos técnicos y vincular con la realidad investigada, pero desde un enfoque personal: Al momento de seleccionar las vistas panorámicas fueron momentos estratégicos y también por las características, decidir a qué hora trabajar por luz natural o una visión nocturna de una noche despejada, fue un trabajo in situ, para aplicar más allá de la destreza, esa emoción para lograr representar en un momento un espacio importante del lugar, fue ese conjugar de emociones que permitió obtener obras con características particulares que en el medio local no han sido expuestas más allá de un realismo tradicional.

En la propuesta fue importante expresar desde lo subjetivo lo que inspira este paisaje urbano, representar puntos de vista de la ciudad desde varios ángulos, es decir el realismo queda descartado y la mancha forma parte y a la que se le da mayor énfasis; así mismo se usa colores como violetas, azules, verdes, amarillo, celestes de acuerdo a su intensidad se los emplea como luz o como sombra respectivamente.

Las pinturas fueron realizadas, en diferentes horas del día y la noche, captando la luz natural y artificial en las construcciones arquitectónicas y ante todo resaltar esa interrelación del artista con la sociedad zarumeña, que posibilitó tener una valiosa experiencia y más conocimientos de esta hermosa ciudad, con resultados artísticos significativos en la producción de las obras pictóricas.

Finalmente, se tomará en cuenta los buenos y malos comentarios, de las obras realizadas, para seguir mejorando la técnica y tener una mejor acogida con una exposición futura y formara parte de la trayectoria artística y cultural. Además, recalcar que se pintó su lugar de origen en los lienzos, dando a conocer a la sociedad por medio de una representación artística.

h. CONCLUSIONES

- El estudio del estilo impresionista, permitió comprender los fundamentos teóricos y estéticos; además, considerar aspectos técnicos de los artistas más representativos que pintaron paisajes, esto permitió elaborar un discurso con fundamento para lo teórico y práctico.

- El análisis de las obras de los artistas impresionistas ,*Claude Monet, Pierre Auguste Renoir y Camile Pizarro*, oriento todo el proceso de la práctica artística y permitió generar ideas que técnicamente aplicadas en la propuesta pictórica obteniendo logros significativos .

- La información gráfica obtenida (fotografías, apuntes y bocetos) sobre el paisaje urbano resultando la arquitectura de la ciudad, facilito adaptar aspectos técnicos para la realización del proceso creativo de las 15 obras que finalmente fueron el resultado de la experimentación directa, por otra parte.,

- La producción pictórica fue desarrollada sin ninguna dificultad, porque permitió adquirir dominio de la técnica impresionista como parte de una nueva experiencia artística; las características de las pinturas acrílicas mescladas con oleo resulto una bueno combinación y buen acabado .Además, la exposición de la obra en las galerías constituyó un espacio para la difusión propicia y encuentro con el público tanto Lojano como de Zaruma para que aprecie , interprete y admire cada una de las obras.

i. RECOMENDACIONES

Finalmente se recomienda lo siguiente:

- Profundizar en el estudio los aspectos estéticos referentes al paisaje impresionista para a nuevas temáticas, relacionando al ser humano con la naturaleza, de esta manera aportar con nuevos conocimientos y experiencias en lo artístico.

- Profundizar en la lectura y análisis de las obras pictóricos de artistas referentes en el estilo impresionista, para que los estudiantes de la Carrera de Artes Plásticas tener argumentos para realizar a futuro trabajos de investigación y puedan aplicar determinadas características del impresionismo en futuras creaciones pictóricos.

- Seguir mejorando las técnicas, siendo necesario continuar experimentando en un sin número de obras como parte de un compromiso consigo mismo y para satisfacer al cliente, además transmitir las sensaciones del artista que desde la percepción de los paisajes y su entorno se pueda valorar la riqueza de ciudades como Zaruma considerada Patrimonio Cultural y sean un aporte para la sociedad.

- Realizar más convenios con museos o salas de exposiciones, para los estudiantes, docentes y otros artistas, ya que por falta de espacios públicos o privados no se realiza actividades artísticas y toca esperar algunos meses para lograr hacer una exposición en la ciudad.

j. BIBLIOGRAFÍA

Barroso, V. J. (2005). *TEMA, ICONOGRAFÌA Y FORMA EN LAS VARGUARDIAS ARTÌSTICAS* (Vol. 1). CASTRILLÒN: Mercantil Asturias, S.A. Recuperado el 29 de febrero de 2020, de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Libro_Vanguardias_completo.pdf

Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Inician los estudios parar crear circuito patrimonial en los cantones de Zaruma y Portovelo*. Recuperado el 26 de febrero de 2020, de https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/inician-los-estudios-para-crear-circuito-patrimonial-en-los-cantones-de-zaruma-y-portovelo/

EcuRed. (27 de 11 de 2018). Zaruma (Ecuador). Recuperado el 14 de Febrero de 2019, de https://www.ecured.cu/Zaruma_(Ecuador)

El Oro turìstico;. (2013). Cantòn Zaruma. *Revista Turìsticadel Cantòn Zaruma*, 76. Recuperado el 10 de Marzo de 2020, de https://issuu.com/eloroturistico/docs/zaruma

Farga, M. R. (2012). *Historia del arte* (Vol. 2). Mèxico: Pearson Educaciòn de Mèxico, S.A de C.V. Recuperado el 24 de Julio de 2020, de file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/unl/TESIS%20DE%20GRADO/tesis%20paisaje%20arq/libros/sublime/Farga%20Mullor%20Maria%20Del%20Rosario%20-%20Historia%20Del%20Arte%202%20Ed.pdf

Feist, P. H. (2003). *La pintura del Impresinismo.* Mexico: OCEANO DE MEXICO,SA.DE C.V. Recuperado el 09 de Marzo de 2020

Gonzàlez Herrera, M. (2006). *GESTIÒN AMBIENTAL DE LOS IMPACTOS DEL TURISMO EN ESPACIOS GEOGRÀFICOS SENSIBLES.* Quito: Ediciones Abya- Yala. Recuperado el 09 de Marzo de 2020, de

https://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1333&context=abya_yala

Maderuelo, J. (2010). En *El paisaje urbano* (Vols. LXXI, 269, págs. 575 - 600). Estudios Geogràficos. doi:10.3989/estgeogr.201019

Milani, R. (2007). *El arte del paisaje.* Madrid: Biblioteca Nueva, S, L. Recuperado el 23 de julio de 2020

Ministerio de Turismo. (2012). *Zaruma, ciudad patrimonio*, 45. Recuperado el 18 de Enero de 2020

Ministerio de Turismo. (2012). *Zaruma, ciudad patrimonio*, 45. Recuperado el 18 de diciembre de 2019

rritorial%20%20ZARUMA.pdf

Moya, A. M. (2011). *La percepciòn del paisaje urbano.* Madrid: Biblioteca Nueva, S. L. Recuperado el 24 de Julio de 2020

Muros, D. (2020). *París, el impresionismo y la experimentación con la luz artificial.* Universitat Politécnica de Catalunya. Obtenido de file:///E:/tesis%20final/libros%20paisale%20impresionismo/París,+el+impresionismo+y+la+luz+artificial+ICANDELA.pdf

Padberg, M ., Vonheyl, A ., Loick, A. & Mohlmann, H . (2009). El Impresionismo. China: h.f.ullmann. Recuperado el 09 de Marzo de 2020

Parramón, J. (s.f.). *El gran libro del dibujo.* Parramón.

PEÑA GÓMEZ, M. (2008). *MANUAL BÁSICO.* España: Manuales UEX, ISSN 1135-870-X;49. Recuperado el 09 de marzo de 2020, de https://www3.unex.es/publicaciones/files/1562-Manual%20b%C3%A1sico%20de%20Historia%20del%20Arte%20(2018).pdf

Pineda, Fernando. (2018). *"VIVAMOS NUESTRA HISTORIA"*. Gestiòn de Desarrollo Socio Econòmico Unidad de Cultura y Deporte. Zaruma: GAD MUNICIPAL ZARUMA. Recuperado el 24 de Enero de 2020

Puig, X. P. (2015). *Rafael Troya: estètica y pintura de paisaje.* Loja: Ediloja.Cìa.Ltda. Recuperado el 24 de Julio de 2020

Reyes, À. , Valverde, E., Ordònez, J. & Romero, M . (2014). Historia del Cantón Zaruma (Vol. 14). Machala: Imprenta Machala S.A..

Sèrullaz, M ., Pillement, G ., Marret, B. & Robert, F D . (1981). Enciclopedia del Impresionismo. Barcelona: EDICIONES POLÌGRAFA, S. A. Recuperado el 09 de Marzo de 2020

Zaruma, Gadmunicipal;. (5-11 de Noviembre de 2014). *ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE.* Recuperado el 09 de marzo de 2020, de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/PDOT_Zarumadiagnostico5nov2014_15-11-2014.pdf

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS

TEMA

"EL PAISAJE URBANO DE ZARUMA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI, 2019 - 2020, CON UNA VISIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA"

Proyecto de tesis previa a la obtención de grado de Licenciado en Artes Plásticas, Mención Pintura

AUTOR:

Elvis Alejandro Pineda Zhuni

DOCENTE:

Arq. Marco Montaño

LOJA –ECUADOR

2019- 2020

a. TEMA

“EL PAISAJE URBANO DE ZARUMA DE LA SEGUNDA DÉCADA DEL SIGLO XXI, 2019 - 2020, CON UNA VISIÓN PICTÓRICA IMPRESIONISTA”.

b. PROBLEMATICA

La temática sobre el paisaje urbano de Zaruma ha sido considerada por los artistas plásticos de la región y del país, hecho que se advierte gracias a la revisión de varios estudios e investigaciones; se observa en gran medida la representación de paisaje cuya característica principal gira en torno a la temática de la arquitectura y la geografía en la cual se emplaza la ciudad, es decir en general el aspecto patrimonial por el cual Zaruma es conocida como la Sultana de El Oro , ya que según el Ministerio de Educación y Cultura de Ecuador (EcuRed, 2018), en 1990 fue declarada "Patrimonio Cultural del Ecuador" y desde 1998 consta en la lista indicativa de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidos para la Educación , la Ciencia y la Cultura), como candidata a "Patrimonio de la Humanidad", según el portal Wikipedia . Se considera imprescindible tomar en cuenta otros aspectos que generen nuevos puntos de vista acerca de la ciudad y que conciban una representación artística original y sustentada.

Dentro de la propuesta de grado de licenciatura de la Carrera de Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Loja, se han abordado escasamente los temas que tienen que ver con el impresionismo, como así mismo el autor se siente motivado ya que desea experimentar un trabajo directo sobre la luz y el color , para plantear una propuesta ya que es una de las principales rupturas estéticas que dieron paso y personalidad al arte moderno, por lo que es conveniente abordar dichos preceptos y principios para representar el paisaje Zarumeño con distinción y carácter.

La elaboración y ejecución del proyecto cuenta con los recursos necesarios, como principal elemento es la arquitectura vernácula, evidencias fotográficas, documentación oficial, bibliografía y además se prevé la aplicación de instrumentos de investigación que aportaran como insumo para sustentar la investigación teórica y la realización del proceso artístico.

c. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta se justifica porque la problemática abordada en relación con el arte es la producción de obras pictóricas impresionistas, conociendo que pocos pintores de la ciudad de Zaruma, se han dedicado a realizar paisajes urbanos, ya que es la principal característica del lugar.

El presente proyecto es para motivación personal y artística para la ciudad, ya que es considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad, por su arquitectura vernácula, sus balcones y diseños, realizados con la misma madera del sitio.

Desde la época colonial, su arquitectura, hasta en la actualidad, se ha mantenido un 80 %, (casas patrimoniales en su estado real) y el 20 %, se la ha retocado con materiales modernos, por lo cual serán fuente de información que permitirán recrear las imágenes para las respectivas obras.

Si bien la obra realizada traerá un impacto visual para el espectador, también lo dará para artistas locales que encontraran en esta tendencia de pintura, una forma de creación, apropiándose de la iconografía de la ciudad de Zaruma, con lo que retomaran conciencia la sociedad y se mantengan el conocimiento transmito generación por generación.

Se justifica desde un punto de vista académico porque es aquí donde se involucra teorías aprendidas, conceptos y la práctica procesada durante el periodo académico en la carrera de Artes Plásticas para llegar a la producción artística.

El propósito del proyecto es aplicar una nueva forma de representación del paisaje urbano, por otras técnicas y soportes, además aplicar conocimientos científicos, leyes de composición en la propuesta pictórica, que permitan un desenvolvimiento adecuado y estético del artista y además el manejo de materiales en la pintura impresionista

Es factible la investigación porque la recopilación de datos históricos y teóricos en lo que se refiere a la pintura impresionista, artistas relevantes, leyes de composición, técnicas, materiales a utilizar y corriente filosófica, con ayuda de bibliotecas particulares, públicas que cuenta la ciudad o virtuales.

IMPACTO SOCIAL

El presente proyecto busca mostrar el paisaje zarumeño con una visión diferente en cuanto a concepto, técnica y composición de la línea paisajista, ya que el autor valoriza, y se identifica en un sentido de apropiación del paisaje urbano, por sus conocimientos históricos.

Se tiene la posibilidad de acceder a una variedad de vistas, además se aportará a la sociedad a través del conocimiento del paisaje urbano, ya que es muy frecuente en el lugar artistas plásticos que se dedican a plasmar en sus lienzos, con eso se lograra motivación personal y artística.

También se llega a despertar en la ciudadanía más conocimientos, culturalmente participar en eventos de exposiciones de forma colectiva e individual con obras que motiven instaurar cambios de reflexión entre espectador-obra-público.

IMPACTO CULTURAL

La arquitectura de la ciudad de Zaruma, es un símbolo importante en el lugar, porque se ve reflejado el sufrimiento, en las construcciones arquitectónicas. El artista trata de trasmitir su aporte y su vez el valor artístico para que así los ciudadanos del lugar se identifiquen en las obras.

Además, las obras serán un aporte para el patrimonio y la casa de la cultura de la ciudad, dando así un mensaje artístico para las nuevas generaciones.

d. OBJETIVOS

General

Crear una propuesta pictórica del paisaje urbano Zarumeño de la segunda década del año 2019-2020, desde una visión impresionista.

Específicos

- Estudiar los fundamentos estéticos del paisaje impresionista
- Analizar la obra de 3 artistas impresionistas como referentes, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir y Camile Pizarro.
- Realizar un estudio de técnico, procesual sobre el paisaje urbano de Zaruma, mediante técnicas de fotografías, dibujo artístico de apuntes a color, bocetado, para la elaboración de 3 obras de carácter impresionista.
- Sistematizar la producción estética desde la concepción, ejecución y difusión y exhibición en la ciudad de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

1. El paisaje

Para el presente estudio se hace necesario tomar en consideración a los siguientes autores que han aportado el estudio del paisaje urbano y al movimiento impresionista, los cuales tienen importantes criterios referentes al tema de investigación.

Al paisaje se lo considera como una vivencia de las emociones al contemplarlo, es así como Maderuelo "considera al paisaje como una gran experiencia de la emoción, de la visión y de la contemplación, pero asimismo del trabajo sobre el territorio y el ambiente. " (Maderuelo, paisaje y pensamiento, 2006, pág. 55)

En este sentido también el trabajo en territorio afirma estas emociones, también se puede plantear que el espectador al momento de interactuar y tener contacto con la naturaleza se emociona al ver la majestuosidad del paisaje; contemplar la belleza, ya sea artificial o natural. En otras interpretaciones señala que:

Durante la historia del paisaje se ha dicho que es un resultado cultural, no intelectual, porque la naturaleza, constituye un conjunto de formas que el hombre con el transcurso del tiempo la ha modificado, según el entorno de como el ambiente lo ha tratado (pág. 55)

Según el dibujante José Antonio, el artista ha desarrollado diversas técnicas al momento de representar los paisajes como: dibujos en base a grafito, aguadas, tintas, acuarelas, gouache, ceras y técnicas mixtas (mancha suave y transparente y gouache). (Antonio , 1991)

En general el paisaje ha tenido mucha importancia desde la época del romanticismo y se lo ha ido cultivando desde el siglo XIX, varios pintores lo tomaron como referencia para sus fondos o para una obra específica; ha sido un género pictórico importante y trascendente en la historia del Arte.

Se nombra algunos representantes del paisaje que surgieron en el siglo XX. Identificando con cada una de sus características previas de sus obras:

Joaquím Miri Trinxet , "sus obras, su biografía y los estudios sobre este pintor en el que la luz y el color lo significó todo. "Solo quiero que mis obras alegren de corazón e inunden de luz los ojos y el alma". (Montañes, 2013, pág. 1)

***Fig. 1**: Miri, M. (1922-1930) Paisaje, óleo sobre lienzo (91 x 120 cm), obra no expuesta en museo. Recuperado de https://www.museunacional.cat/es/colleccio/paisaje-de-canyelles/joaquim-mir/044355-000*

Durante la historia y estudio del paisaje por los artistas y filósofos se han identificado varios tipos de paisajes, se los clasificó de la siguiente manera:

"Paisajes culturales, naturales, sociales, famosos, rurales, panorámicos, urbano, de revelación, ordenado, desordenado, humanizado, de costas, marinos, de fantasía, templados". (Zapata P, Tamayo R, Monsalve P, & Betancur G, 2012)

Se puede decir que la gran mayoría de paisajes nombrados anteriormente, tienen una misma secuencia, elementos que están en orden y desorden; en alguna varia el clima, los colores y la manipulación por medio de la mano del hombre.

Los paisajes pueden contener elementos claves como: el agua, flora, fauna y su vegetación; siendo el artista quien puede complementar la composición con elementos tales como: viviendas, calles, edificios, lugares turísticos o culturales y espacios que interactúan con el ser humano.

Si se llega la conclusión que el paisaje ha tenido importancia en toda la historia de arte, por el cual el hombre se ha podido expresar por medio de los colores y dibujos: desde entonces lo ha visto como un elemento primordial para el habitad del hombre.

2. ¿Qué es impresionismo?

El impresionismo nace de la segunda mitad del siglo XIX, esta técnica quiere plasmar la luz al instante, este movimiento se caracteriza por la utilización de colores puros y claros, sin mezclarse; le da protagonismo a la pintura y al color.

Representantes de las pinturas impresionistas

Como fuera en su momento una de las obras transcendentales del impresionismo **"El sol naciente"** de Claude Monet, que contribuye al presente trabajo, técnica y conceptualismo, como artista referente principal, quien, por primera vez, se atrevió de cambiar de estilo y pintar al aire libre y su mayor importancia fue captar la luz.

> La modernidad que comprendía el sentimiento, el realismo y el conjunto de normas que comprendía este periodo artístico como: culturales, científicas y artísticas en el siglo XIX; los llamados impresionistas supieron al momento de buscar su identidad propia de las distintas maneras de representación del arte, utilizando las viejas técnicas, las clásicas ideas, compositivas a un nuevo concepto de la mirada, para lo cual lo llamaron un renacer de las artes. Se lo considero como un arte de evolución. (UNED, 2010)

El pensamiento de los pintores impresionistas, supieron concebir que el mundo ha cambiado, la manera de pensar y expresarse, buscaban una nueva pintura que reparaba los valores cambiaste de su objeto de observación y una nueva representación de presentarlo.

Para llegar a este punto, tuvieron que pasar por varios aspectos estéticos dejando atrás de pintar en sus casas, por medio de la fotografía, para utilizar el caballete y pintar al aire libre.

Dentro del presente estudio se considera la corriente impresionista, estilo que tuvo auge desde los años 70, característica principal, es el uso de la paleta de colores en la pintura, eliminan los colores tierra, negros y pardos, para plasmar colores vivos y puros, además de tener una doble dimensión: como pigmento y representación de la luz al instante, entre los principales referentes cabe destacar a:

Edgar Degas, Claude Monet, Pierre Auguste, Camile Pisarro, Alfred Sisley, Paul Cezane (figuras clave durante en el siglo XIX y XX) y más representantes. (Feist, 2003, pág. 12)

Cada uno de estos artistas tiene sus propias características, pero siguen la misma línea artística, utilizando diferentes escenarios, tomando como referencia no solo a la naturaleza, también a las costumbres diarias que realiza el hombre.

Según el autor Peter H.Feist , analiza:

> Las primeras pinturas impresionistas, no tuvieron buena acogida por los espectadores de la época, dado el caso que lo identifican como una consecuencia de opiniones e intenciones precedentes, es decir que terminaban con el academicismo, olvidando la perspectiva, el dibujo, cabe recalcar el estudio del color dando mayor importancia al artista. Eso dio un nuevo movimiento artístico para el mundo, comentarios de pintores contemporáneos, llegaron a la conclusión que utilizaron las costumbres y tradiciones como un modernismo de la realidad que vive el ser humano. (Feist, 2003, pág. 11)

3. Referentes artísticos

En la siguiente investigación se tomará en cuenta artistas referentes del impresionismo, recalcando la información fundamental y necesaria, para la realización de la propuesta plástica y teórica.

Claude Monet (Paris, 1840 Giverny, 1926), fue el pintor impresionista más prototípico. De él dijo el poeta francés Mallarmé que tenía una retina nueva, virginal y abstracta. En 1870 realizó un viaje a Londres, el estudio de la obra de John Constable y William Turner, le dieron otra visión de la luz y poco después en 1863, admiró la pintura de Manet y quedó fascinado. Entre

estas dos referencias se mueve la primera fase de la obra de Monet, en la que ya está el origen del Impresionismo.

Las pinceladas sueltas y vigorosas persiguen un objetivo: conseguir sutiles efectos de luz, la técnica utilizada es fruto de la espontaneidad e inmediatez que exige la pintura al aire libre para captar una impresión fugaz de la naturaleza, por ello, las figuras están esbozadas de forma muy esquemática.

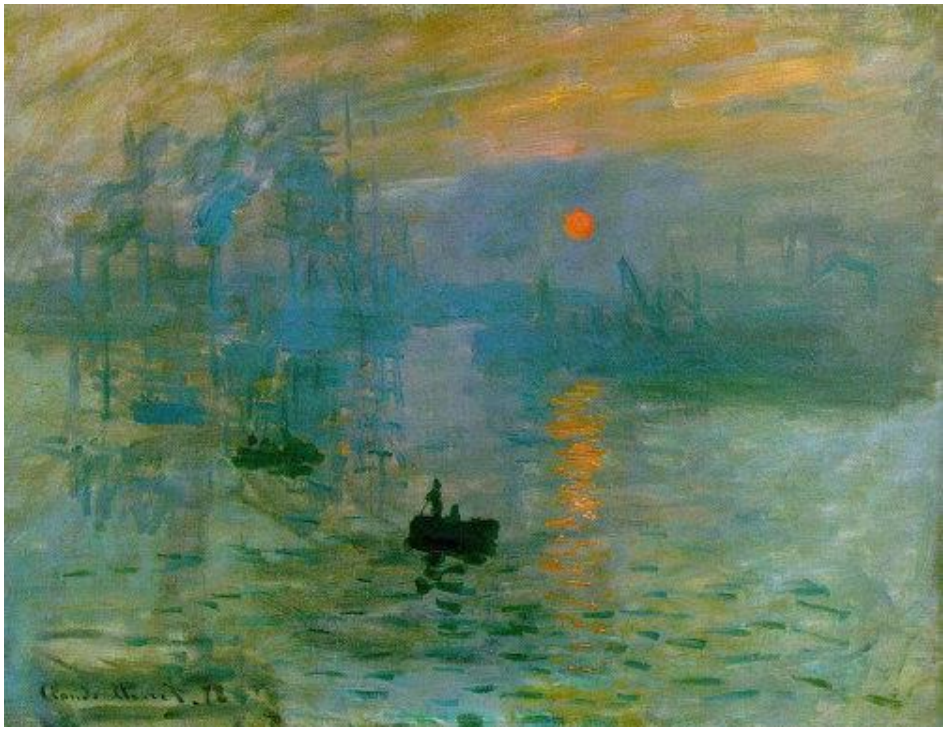


Fig. 2*: Monet, C. (1872) Impresión, sol naciente, óleo (47 cm x 64 cm). Museo Marmotta- Monet, Paris (Francia).Recuperado de https://historia-arte.com/obras/el-cuadro-que-dio-nombre-al-impresionismo.*

Camile Pisarro (Paris, 1830-1903), considerado uno de los fundadores del impresionismo, fue el único que participo en las ocho exposiciones que se realizaron en la época, tomo interés al dibujo desde muy joven, comenzó por temas inspirados en la isla donde trabajaba con su padre.

Sus temas se destacan relacionados con la vida natural y rural, incluyendo escenas representativas propias del lugar como: casas, arboles, campos, montones de heno y campesinos trabajando. (ArtEEspañA, 2008, pág. 1)

El artista se relacionó con varios artistas de la época como Manet. Monet, Renoir y más, como iba adquiriendo conocimientos, poco a poco su paleta de colores tuvo mayor luminosidad, aparte experimento nuevas técnicas artísticas durante su vida de artista.

Fig. 3*: Pissarro, C. (1897) Bodevard Mont martre, mañana de invierno, Impresionismo, óleo sobre lienzo, 131x175 cm, Museo d" Orsasy, Paris. Recuperado de https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/02/05/nota/2142646/cuadro-impresionista-camille-pissarro-subastado-32-millones*

Además, se indagó sobre más autores que aporten al proyecto, durante el desarrollo de la propuesta de creación pictórica que aportaran al estilo impresionista.

4. Contexto de la representación al paisaje. para la propuesta se tomará el espacio de zaruma.

Zaruma proviene de dos voces quechua: Sara = maíz y huma = cabeza. Uniendo estas dos voces, en el idioma castellano significa cabeza de maíz, nombre que se atribuye al maíz existente y al oro de las minas, cuyo color se asemeja al de una mazorca de maíz. Cabeza de maíz, nombre que se atribuye al maíz existente y al oro de las minas, cuyo color se asemeja al de una mazorca de maíz. (Reyes, et al ., 2014, pág 38)

Zaruma tiene dos fundaciones , la primera en 1549 por el capitán Alonso de Mercadillo, fundador delas ciudades de Loja y Zaruma ; la segunda definitiva es gracias al capitán Damián Meneses, el 8 de diciembre de 1595, se oficializó el asentamiento por mandato del Rey Felipe II, con el nombre de "Villa de San Antonio de Zaruma", pasaron algunas décadas, hasta el año de 1882 cuando se proclamó la creación de la provincia de El Oro, al pasar Zaruma como la capital de la misma, luego de 2 años el cantón Machala paso como capital de la Provincia de El Oro.

Por su valor histórico, cultural, arquitectura, entorno natural, sus calles y su gente, en el año de 1900, es declarada como Patrimonio Cultural de la nación y en el año de 1998, la Unesco la reconoce como Patrimonio Cultural de la Humanidad y es una réplica de una ciudad medieval.

Integración arquitectónica y el medio

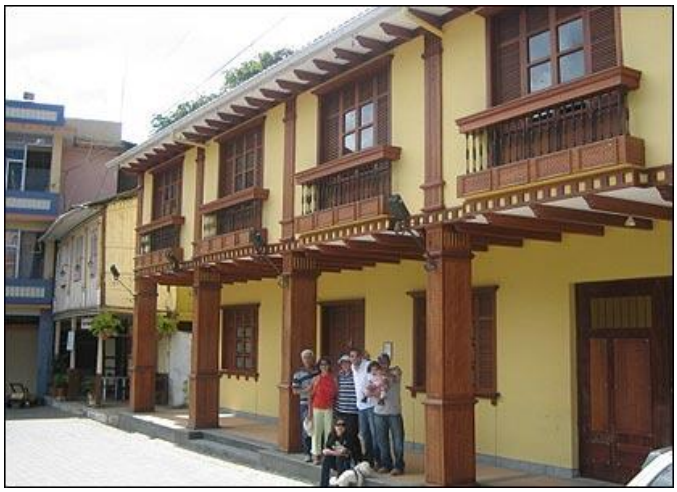


Fig. 4*; S/A. (2019) Casas Reconstruidas del Periodo Republicano* [*Fotografía*]

Recuperado de www.skyscrapercity.com

En la actualidad se conserva las viejas casas del periodo republicano, que fueron construidas en su mayoría parte con maderas nativas como el bareque en sus casas con diseños únicos.

Su arquitectura, forma parte del centro histórico, casas, que se atesoran desde más de un siglo decorado con balaustres, tímpanos, balcones que recogen historias en sus estrechas y empinadas calles.

Traza urbana y arquitectura vernácula

Zaruma, la traza urbana está de acuerdo a la topografía del lugar, ya que es un suelo irregular, que donde se puede apreciar una arquitectura vernácula, la cual la hace única de otras ciudades (diseños y formas diferentes).

> También conserva su trazado de calles de origen colonial y viejas casonas del periodo republicano, construidas en maderas de la zona como: guayacán, cedro, canelo, caimito, amarillo, etc. Sus empinadas calles y escalinatas, la majestuosidad de sus viviendas, construidas a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, con tallados de finos acabados, le dan a Zaruma

un encanto único, pues la tierra también se convierte en materia prima, mezclada con otros elementos para formar las paredes donde la chacra o carrizo, forman parte de las construcciones , conocido todo esto como bahareque si observamos detenidamente podemos darnos cuenta que las casas , son una mezcla de varios estilos , donde se destacan: columnas, cornisas, frontones, tímpanos, balaustres, aleros, portales, arcos, balcones, ventanales, etc. (Pineda, 2018, págs. 12-13)

5. Ubicación geográfica

Zaruma-

"Datos Generales y Geográficos

Concepto	Descripción
Latitud	3º 26' 00" Sur
Longitud	79º 36' 00'' Oeste
Extensión	643.50 km2
Altura	900 a 1200 m.s.n.m
Clima	templado
Población	28.603 habitante
Temperatura	22 ºC promedio
Distancia de Loja	56 Km
Límites	**Norte:** Con la provincia del Azuay
Sur:	Con los cantones Portovelo y Piñas
Este:	Con la provincia de Loja
Oeste:	Con los cantones Piñas, Atahualpa, Chilla y Pasaje

(Oro, Datos importantes, 2012, pág. 7)

Medio natural

El Cantón Zaruma se encuentra ubicado en el Callejón Interandino, al sureste del Ecuador, y al suroeste de la Provincia de El Oro, se asienta en las faldas de la cordillera de Vizcaya, ramal desprendido de la Cordillera de Chilla, en la Hoya de Zaruma. (Aguirre Aguirre , 2014)

Zaruma, se eleva sobre rocas gigantes y cerros minerales, está rodeado de un paisaje de cordilleras y ríos y aparte posee los lugares más representativos son: la iglesia, el museo, la herrería, la mina el Sexmo y los puntos altos para admirar los contrastes y vistas panorámicas que Zaruma ofrece (cerros, lagunas y cascadas). (Oro, Zaruma, ciudad patrimonio, 2012)

Características sociales

Actividades productivas y económicas:

En la zona se realizan varias actividades productivas, por ejemplo, la minería (La actividad minera extractiva de Oro, Plata y Concentrado de Cobre, se desarrolla en la cabecera cantonal y en las parroquias), agricultura y ganadería urbana (manera tradicional), industria manufacturera (la fabricación de muebles, la metálica, alimentos, artesanías y calzado), comercio, turismo. (Morocho, Perfil territorial de Zaruma, 2012, pág. 46)

La sostenibilidad turística es un ingrediente primordial en el desarrollo económico y social de Zaruma tomando en cuenta lo que indica el titular de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, SENPLADES, “Alcanzar el buen vivir es perfectamente compatible con el mejorar las condiciones de vida de la población, elementos como la estandarización o la certificación son importantes porque permiten caracterizar de mejor manera una oferta de servicios que tiene que empatarse con un ideario de transformación en nuestro país”. (Aguirre Aguirre , 2014, pág. 23)

6. Materiales

1 cámara fotográfica, notas de apuntes, bocetos previos a realizar, computadora portátil, impresora de tinta, hojas de papel, lápices, juegos de pinceles (redondos y planos), bastidores, pinturas al óleo, pinturas acrílicas, espátulas, madera, otros medios.

f. MÉTODOLOGIA

El presente proyecto se enmarca en investigación cualitativa, pues es preciso una búsqueda reflexiva y de calidad pertinente a cerca de la temática abordada, se busca la creación de paisajes urbanos a base de fotografías de la arquitectura de Zaruma y de esta manera demostrar el patrimonio tangible que tiene el lugar, en una manera plástica y estética.

También se utilizará el método deductivo porque se parte de los escritos e información de la historia de Zaruma y sus primeras construcciones arquitectónicas, además para la recopilación de información recolectada de la ciudadanía local y recogida del internet, libros, revistas, blogs, que servirán para armar el marco teórico, partiendo de la corriente estética de la belleza para generar la propuesta pictórica impresionista.

Además, se manejará el método inductivo debido ya que el investigador partirá a premisas generales acerca del impresionismo para obtener ideas particulares acerca del mismo y lo que encierra.

Igualmente se aplicará el método experimental, porque se realizará las 5 obras en diferentes formatos, como madera, lienzo y entre otros; partiendo de materiales más representativos del lugar.

Objetivo 1 Estudiar los fundamentos estéticos del paisaje impresionista

Actividad 1.1

Recopilación de información teórica sobre el paisaje impresionista

Actividad 1.2

Analizar los aspectos estéticos sobre el paisaje impresionista

Objetivo 2 Analizar la obra de 3 artistas impresionistas como referentes, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir y Camile Pizarro.

Actividad 2.1

Recopilación de información teórica sobre el impresionismo

Actividad 2.2

Elaboración de fichas sobre referentes de artistas impresionistas

Actividad 2.3

Analizar una obra de acuerdo el tema de estudio del presente proyecto.

Objetivo 3 Realizar un estudio de técnico, procesual sobre el paisaje urbano de Zaruma, mediante técnicas de fotografías, dibujo artístico de apuntes a color, bocetado, para la elaboración de 3 obras de carácter impresionista.

Actividad 3.1

Reconociendo de los lugares para la representación artística del paisaje urbano de Zaruma, para después crear varias composiciones

Actividad 3.2

Recopilación de información mediante imágenes de paisajes impresionistas de artistas referentes

Actividad 3.3

Libro de obra del artista

Actividad 3.4

Bocetos sobre estudio a color y luz

Objetivo 4 Sistematizar la producción estética desde la concepción, ejecución y difusión y exhibición en la ciudad de Loja.

Actividad 4.1

Preparación de los formatos de acuerdo a la medida establecida.

Actividad 4.2

Registro e informe de los bocetos aprobados por el tutor.

Actividad 4.3

Realizar las obras por medio de in situ.

Actividad 4.4

Diseñar el tríptico y nombre de la exposición a realizarse.

Actividad 4.5

Crear páginas en redes sociales, así como Facebook, instagram, etc.

Actividad 4.6

Exponer la obra en una galería de la Ciudad de Loja.

7. Resultados y aplicabilidad

Se desea obtener el presente proyecto, como fuente de información que permita realizar satisfactoriamente ciertas características de la propuesta como elementos simbólicos para el arte, para que se siga explotando el impresionismo de varios puntos de vista, además que quede como un contexto social y artístico en la cultura de la ciudad de Zaruma.

Además se presentara un informe digital, por medio de fotografías de las obras expuestas en la exposición a realizar, con sus respectivo análisis de las obras, por qué realizo el autor y la importancia que aporta para la sociedad Zarumeña .

8. Difusión de los resultados

Los resultados se difundirán a la sociedad, a través de exposiciones, que serán promocionadas por los diferentes medios de comunicación local y nacional.

ESQUEMA DE INVESTIGACIÓN

Portada

Titulo

Dedicatoria

Abstract

Introducción

Capítulo I

1.1. El impresionismo

1.2. El paisaje impresionista

1.3. Estudio del color en el impresionismo

1.4. La representación del paisaje urbano impresionista

1.5.Técnicas del paisaje impresionista

1.6. **Referentes artísticos**

1.6.1. Obra relevante, "Impresión, Sol naciente" de Claude Monet

1.6.2 Obra "Bodevard Mont martre, mañana de invierno" de Camile Pissarro.

1.6.3 Obra relevante, "La Yola" de Pierre Auguste Renoir

2. Capitulo II. Cantón Zaruma, características sociales

2.1. Actividades productivas y económicas

2.2. Datos generales y geográficos

2.3. Medio Natural

2.3.1. Riqueza histórica

2.3.1.1**.** Integración arquitectónica y el medio

2.3.1.2. Traza urbana de la arquitectura vernacular

2.3.1.2.1. Patrimonio natural

- Parques

2.3.1.2.2. Patrimonio cultural

- Iglesias

2.3.2. El Paisajista de Zaruma

2.3.3. Vistas panorámicas urbano (casas, construcciones arquitectónicas)

3. CAPITULO III. Desarrollo de la propuesta pictórica del paisaje urbano de Zaruma con una visión impresionista

3.1. Preproducción y fundamentación de la propuesta y concepción

3.2. Producción y manejo de técnica, temática, bocetos, composición y ejecución

3.3. Postproducción, difusión y exposición de la obra en una galería de la Loja.

3.4. Resultados y síntesis

4. Conclusiones y recomendaciones

i. Bibliografía

Artículo científico

g. CRONOGRAMA

Actividades / Meses	Mayo 2019	Junio 2019	Julio 2019	Agosto 2019	Septiembre 2019	Octubre 2019	Noviembre 2019	Diciembre 2019	Enero 2020	Febrero 2020	Marzo 2020	Abril 2020	Mayo 2020	Junio 2020
Presentación del proyecto	x													
Pertinencia y asignación de Director	x													
Capítulo I		x	x											
Capitulo II			x	x										
Capitulo III - Desarrollo de la propuesta pictórica			x	x	x	x	x	x						

Recopilación de información				**x**		**x**	**x**							
Preparación de materiales			**x**	**x**	**x**	**x**								
Difusión y exposición de la obra								**x**						
Resultados y síntesis									**x**	**x**	**x**	**x**	**x**	**x**

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DESCRIPCION	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	TOTAL
Computador portátil	1	800,00	800,00
Cámara fotográfica	1	600,00	600,00
Movilización	10 meses	1 ,00	200,00
Alimentación	10 meses	4,00	800,00
Cuaderno de bocetos (papel bond, cartulinas)	1	4,00	4, 00
Empastados	3	30,00	90,00
Memoria usb	1	12,00	12,00
Impresiones	300 hojas	0,10	30,00
Lienzos	10	14	140.00
Oleos	5	14.00	70,00
Pintura acrílica	5	7.50	37,50
Paleta	1	3,00	3,00
Juego de espátulas	6	5	30,00
Recipientes	5	1,50	7,50
Pinceles	12	2,50	30,00
Exposición			500,00
Imprevistos (5%)			167,7
TOTAL			3521,7

i. BIBLIOGRAFÍA

Aguirre Aguirre , K. (31 de Enero de 2014). *“DIAGNÓSTICO DE PATRIMONIOS Y ATRACTIVOS DEL CANTÓN.* Guayaquil: UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. Recuperado el 14 de novienbre de 2019, de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T-UCSG-PRE-ESP-AETH-139.pdf

Antonio , J. (1991). *Dibujando al paisaje.* Barcelona (España): CEAC.SA.

Feist, P. H. (2003). *La pintura del Impresinismo.* Mexico: OCEANO DE MEXICO,SA.DE C.V. Recuperado el 09 de Marzo de 2020

Maderuelo, J. (2006). *paisaje y pensamiento.* Madrid: ABADA.

Montañes, J. Á. (25 de 06 de 2013). Joaquin Mir, del pincel al internet. *El País*. Obtenido de https://elpais.com/tag/pintura_paisaje/a

Pineda, F. (2018). *Museo municipal.* Zaruma: GAD MUNICIPAL ZARUMA.

Reyes, À. , Valverde , E., Ordóñez, J., & Romero, M. (2014). *Historia del Cantón Zaruma* (Vol. 14). Machala: Imprenta Machala S.A.

UNED (Productor). (2010). *Impresionismo: ¿ Renacimiento o revolución ?* [Película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=XkjMs62BKm4

Zapata P, J. M., Tamayo R, M., Monsalve P, M., & Betancur G, D. (2012). *Paisaje.* Obtenido de http://marduje-paisaje.blogspot.com/search/label/1%20Definici%C3%B3n

Web grafía

ArtEEspañA. (1 de 2008). *Camile Pissarro. Biografía y obra.* España: ArtEEspañA.com. Obtenido de https://www.arteespana.com/camillepissarro.htm

EcuRed. (27 de 11 de 2018). *Zaruma (Ecuador).* Obtenido de https://www.ecured.cu/Zaruma_(Ecuador)

Morocho, E. (diciembre de 2012). *Perfil territorial de Zaruma.* Obtenido de http://repositorio.cedia.org.ec/bitstream/123456789/840/1/Perfil%20territorial%20%20ZARUMA.pdf

Oro, D. t. (2012). Datos importantes. *Zaruma,ciudad patrimonio*, 7.

Oro, D. t. (2012). Zaruma, ciudad patrimonio. *Datos importantes* , 8.

Otros anexos

Fichas de análisis de las obras pictóricas de artistas referentes

Guía de observación

Tabla 1

Análisis de la obra Impresión, sol naciente de Claude Monet

Técnica	Impresionismo
Composición	Asimétrica, la imagen se divide en 2 partes desiguales, una por el horizonte y la otra por el reflejo del sol en el mar
Encuadre	El artista le da más importancia al agua y los reflejos, dejando poco espacio para la parte del cielo, además las barcas las plasma hasta de primero a tercer plano.
Color	Predomina el color sobre la línea, utilizando en forma vertical y horizontal de acuerdo a los elementos con colores fríos (violeta, naranja y azules). Tomando en cuenta el manejo del color naranja en las zonas cálidas de la pintura, para evitar tonos oscuros, ya que aquí el artista deja atrás el claroscuro. Sus pinceladas son libres, rápidas y directas, por lo que permite delinear el dibujo y en objetos de último plano se puede observar solo una mancha.
Conclusiones	La pintura fue realizada al aire libre, queriendo lograr variedad de luz en la naturaleza, pero en este caso pinto un paisaje marino brumoso; esta obra fue considerada el primer cuadro impresionista, dando comienzo a una nueva etapa en la historia del arte.

Fuente: elaboración propia

Tabla 2

Análisis de la obra "*Bodevard Mont martre*, mañana de invierno" de *Camille Pissarro*

Técnica	Impresionismo
Composición	Radial, representa la perspectiva y la vida de cómo es en la ciudad en un día de invierno.
Encuadre	Aquí en cambio tiene un punto de fuga, donde el espectador se penetra, enfocando la neblina en todos los edificios con colores grisáceos o claros, dando la sensación de tranquilidad y serenidad.
Color	Los colores utilizados en mayor cantidad son los grises, blancos azules, violetas y muy pocos los fríos. Trata de plasmar escenas no muy novedosas o muy decorativas, por lo decidió pintar paisaje urbano, motivo gestor a representar la vida de los hombres. La textura de las hojas son los mismos colores que manejo en los edificios, dando un contrate y equilibrio en la pintura, no llamando la atención en los personajes a pesar de ser muy pequeños. Es la representación de una avenida de la ciudad de Paris.
Conclusiones	Tiene una pincelada muy suelta y rápida, matizando bien el uso del color. También se observa como manipula los colores oscuros en los personajes, a pesar de ser una pintura pequeña y además el espectador

queda hipnotizado con la técnica, mancha, textura y movimiento de las pinceladas.

Evita hacer el mínimo detalle a pesar de tener elementos en primer plano, se puede mirar el fondo casi mancha, con una perspectiva por medio del color y lo más interesante como pinto los diferentes efectos atmosféricos sin perder el dibujo.

Pinceladas en forma horizontal, diagonal, vertical, lo cual la hace a la pintura tener un movimiento no muy rígido.

Fuente: elaboración propia

Tabla 3

Análisis de la obra "La Yola" de *Pierre Auguste Renoir*

Técnica	Impresionismo
Composición	Simétrica, la imagen la divide en 2 partes desiguales. Un tercio comprende el fondo y los dos tercios el reflejo del agua en el lago con una barca con 2 señoras.
Encuadre	La obra no posee un encuadre muy lógico, el artista le da más importancia a la luz o reflejo en el agua, dejando poco el cielo para que transpiren la obra, además como primer plano estas 2 señoras en una barca sobre el lago y en un fondo de vegetación y la calle.
Color	Los colores manejados son fríos como el azul, violeta, verdes y otros, se puede observar que no se mezclan entre ellos, dando la facilidad que sobresalga la luz en la pintura.

	Se puede decir que *Renoir*, dejo de utilizar los colores oscuros en esta técnica (ocres, negros, etc.), hay que tomar en cuenta que los elementos de fondo son casi manchas y colores bajos, sin detalle. A lo lejos de la pintura se puede apreciar personas mirando a la barca de las señoras, pero no están delineados y poca forma. Por los colores manipulados en la pintura como el verde, azul, violeta, naranja, muestra tranquilidad, felicidad en la escena en un día soleado.
Conclusiones	El artista toma mucha referencia de *Monet*, ya que remota los conceptos pictóricos de sus obras, siendo la más representativa y conocida. Podemos aportar que sus obras son más decorativas, porque utilizo fondos de paisajes y típicas escenas que el hombre ejecuta a diario. Se observa que fue realizada al aire libre y con manejo del impresionismo, valorizando la luz en toda la pintura y contiene pinceladas rápidas y sueltas. El pintor rompió las reglas artísticas, para luego cambiar su estilo y otras escenas; pero nos transmite el mismo mensaje en sus pinturas.

Fuente: elaboración propia

ÍNDICE

PORTADA……I

CERTIFICACIÓN II

AUTORÍA III

AGRADECIMIENTO V

DEDICATORIA VI

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO VII

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS VIII

ESQUEMA DE TESIS IX

a. TITULO 1

b. RESUMEN 2

ABSTRACT 3

c. INTRODUCCIÓN 4

d. REVISIÓN DE LITERATURA 6

CAPÍTULO 1: 6

CAPÍTULO II: cantón zaruma características sociales 26

e. MATERIALES Y MÉTODOS 42

f. RESULTADOS 44

g. DISCUSIÓN 92

h. CONCLUSIONES 94

i. RECOMENDACIONES 95

j. BIBLIOGRAFÍA 96

k. ANEXOS 99

a. TEMA 100

b. PROBLEMATICA 101

c. JUSTIFICACIÓN 103

d. OBJETIVOS 106

e. MARCO TEÓRICO 107

f. MÉTODOLOGIA 119

g. CRONOGRAMA 125

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO 127

i. BIBLIOGRAFÍA 128

ÍNDICE 134