



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y
AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD
EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, EN
EL PERIODO 2019-2020.**

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Autor:

Darwin Gabriel Bustamante Castillo.

Directora:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc

LOJA-ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **Las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el período 2019-2020.**, de la autoría del Sr. Darwin Gabriel Bustamante Castillo. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 04 de mayo del 2020

f)

.....

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA.

Yo, Darwin Gabriel Bustamante Castillo, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Firma:

Cédula: 1105987703

Fecha: 17 de Agosto del 2020

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Darwin Gabriel Bustamante Castillo, declaro ser autor de la tesis titulada LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020., como requisito para optar al grado de Licenciado en Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecisiete días del mes de agosto del año dos mil veinte firma el autor.

Firma:

Autor: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Cedula: 1105987703

Dirección: Catamayo

Correo Electrónico: darwin97bc@hotmail.com

Teléfono: s/n

Celular: 0983145605

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc

Tribunal de grado:

Presidenta: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortes. Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Sonia María Castillo Costa. Mg. Sc.

Segundo vocal: Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja por permitirme estudiar en tan prestigiosa institución, en la cual adquirí los conocimientos necesarios para desenvolverme en el campo profesional, además de permitirme obtener el título de tercer nivel.

También agradezco infinitamente a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que me brindó la oportunidad de formarme en sus instalaciones, y a sus docentes que me impartieron sus conocimientos oportunamente. Así mismo agradezco a la Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc, la cual, con su oportuna y profesional labor de tutora, me guio para la elaboración de mi informe de tesis de una manera adecuada, realizando las correcciones necesarias.

Además, agradezco a los directivos de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, los cuales me brindaron la oportunidad de aplicar mi proyecto de investigación en su prestigiosa institución y a los niños del nivel preparatoria junto a su docente tutora, Catalina Aguilar, quienes me permitieron aplicar mí propuesta alternativa.

El autor

DEDICATORIA.

El presente trabajo realizado se lo dedico a mi mamá, que con todo su amor y paciencia me apoyo en mis estudios, con sus desveladas y consejos.

A una persona especial que me inspiró a seguir adelante y asistir puntualmente durante mis estudios.

A mis hermanos que en muchas ocasiones fueron sustento económico y moral.

Y como olvidar a mis amigas excepcionales Vanessa, Lizbeth y Mariuxi que me brindaron su amistad incondicional y me acompañaron en todo el proceso universitario.

Darwin Gabriel

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Darwin Gabriel Bustamante Castillo LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERÍODO 2019-2020.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	LA TEBAIDA	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y educación parvularia

MAPA GEOGRAFICO Y CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA.



ESQUEMA DE TESIS.

- i. PORTADA
 - ii. CERTIFICACIÓN
 - iii. AUTORIA
 - iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
 - v. AGRADECIMIENTO
 - vi. DEDICATORIA
 - vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
 - viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN
 - ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN (ASBTRACT)
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
- ÍNDICE

a. TÍTULO

LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020.

b. RESUMEN

Esta investigación está enmarcada en LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020, con el objetivo de determinar si el uso de las fábulas desarrollan el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años; se emplearon los siguientes métodos: científico, analítico, sintético, y descriptivo; entre las técnicas e instrumentos se utilizaron: la encuesta dirigida a 3 docentes del subnivel preparatoria, y una ficha valorativa a 26 niños sujetos de la investigación, el diagnóstico permitió verificar la problemática, donde el 64% de los niños se encontraron en el nivel en proceso y no adquirido de su identidad y autonomía; luego de aplicar la propuesta alternativa fundamentada en fábulas creativas e innovadoras que tenían la intención didáctica y moralizante con su moraleja que permitió a los niños interactuar con sus compañeros, al finalizar la misma, se observó que el 77% de la muestra lograron elevar su autonomía a un nivel de adquirido. Concluyendo que el uso de las fábulas como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la identidad y autonomía de los niños.

PALABRAS CLAVE: Ámbito, autonomía, desarrollo, fábulas, identidad.

ABSTRACT.

This research is framed on FABLES TO EVOLVE THE SCOPE OF IDENTITY AND AUTONOMY IN CHILDREN AGED 5 TO 6 FROM THE EDUCATIONAL UNIT LAURO DAMERVAL AYORA OF THE CITY OF LOJA, IN THE PERIOD 2019-2020, to ascertain whether the use of fables develop a scope of identity and autonomy of children aged 5 to 6; the methods used were: the scientific, analytical, synthetic, and descriptive; among the techniques and instruments used were a survey aimed at 3 teachers of the sub-elementary level, and a monitoring card to 26 children subject to the research, diagnosis made it possible to verify the constraints lying ahead, where 64% of the children were at the stage of evolvment and, did not acquire their identity and autonomy; after implementing the alternative proposal based on creative and innovative fables that had the didactic and moralizing intention with their moral, which enabled children to interoperate with their peers; at the end of the session, it was noted that 77% of the sample managed to raise their autonomy to an acquired level. In conclusion, the usage of fables as a didactic strategy contributes to the development of children's identity and autonomy.

KEY WORDS: scope, autonomy, development, fables, identity.

c. INTRODUCCIÓN

Durante los primeros años de vida los niños empiezan a forjar su identidad con rasgos tomados de los adultos que le rodean, los cuales serán los cimientos de su personalidad, dicha identidad se seguirá forjando en los años posteriores y estos le ayudaran a relacionarse con sus pares manteniendo su autenticidad, además se requiere de cierto nivel de autonomía para desenvolverse tanto en el medio académico, como en el social y familiar, la cual se empieza a desarrollar procesualmente desde los primeros años y continuando en las etapas posteriores de su desarrollo evolutivo.

En las aulas de clase tanto la identidad como la autonomía son tomadas en cuenta dentro del currículo de preparatoria por lo cual este ámbito debe ser trabajado adecuadamente con la finalidad de que el niño tenga un desarrollo integral y así se desenvuelva con autonomía y sean independientes, para que puedan explorar su ambiente libremente, sin la necesidad de un cuidador, y también se desarrolle su identidad, empezando así a reconocerse a sí mismos.

Por lo expuesto se consideró pertinente investigar: Las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora. Para cumplir con este estudio se formularon los siguientes objetivos específicos; evaluar cada una de las destrezas del ámbito de identidad y autonomía planteadas en el currículo del nivel preparatoria en los niños de 5 a 6 años. Elaborar y ejecutar una propuesta alternativa basada en el uso de las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía; y, validar si el uso de las fábulas ayuda a desarrollar la identidad y autonomía de los niños.

En la revisión de literatura se abordaron dos variables, la primera que hace referencia al ámbito de identidad y autonomía, la cual contiene los siguientes subtemas: definición de identidad, tipos de identidad: social, personal, sexual y cultural, aspectos relacionados con la identidad de los niños, importancia de la adquisición de la identidad en los niños, el

concepto de autonomía, el proceso de la adquisición de la autonomía en los niños, importancia de la autonomía en los niños, y aspectos relacionados con la autonomía.

La segunda variable hace referencia a las fábulas, en la cual se abordaron los siguientes subtemas: definición, características, tipos, beneficios de las fábulas en primera infancia, uso de las fábulas en niños de 5 a 6 años, e importancia del uso de las fábulas en el ámbito de identidad y autonomía.

En el desarrollo de la investigación se utilizaron los siguientes métodos: el científico estuvo presente en la revisión de la literatura, el análisis y la discusión de los resultados; el analítico se utilizó en la selección de la bibliografía para la revisión de literatura y en el análisis de los resultados; el sintético permitió realizar las diferentes conclusiones de la investigación; y el descriptivo se empleó para la interpretación de los resultados del pretest y postest.

Entre las técnicas e instrumentos utilizados estuvieron presente: la observación la cual fue utilizada para la verificación y seguimiento del progreso de los niños de 5 a 6 años en el desarrollo de las destrezas correspondientes al ámbito de identidad y autonomía, la encuesta dirigida a las docentes del subnivel preparatoria la cual permitió conocer sobre la metodología empleada para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía y el uso de las fábulas en las aulas de clase, se aplicó una ficha valorativa adaptada de las destrezas pertenecientes al ámbito de identidad y autonomía del currículo de nivel preparatoria, con la que se evidenció que la mayoría de los niños aún estaban en proceso de adquirir las destrezas de este ámbito. La población fue de 78 niños, de los cuales para trabajar en la presente investigación se seleccionó la muestra de 26 niños comprendidos en la edad de 5 a 6 años y 3 docentes.

Con la finalidad de contribuir a la solución de la problemática se elaboró una propuesta alternativa con el objetivo de ofrecer actividades con el uso de las fábulas que ayuden a

desarrollar el ámbito de identidad y autonomía. Las mismas que estuvieron divididas en 10 semanas con 3 actividades cada una, aplicadas en un tiempo determinado de 2 meses y medio.

Luego de aplicar la propuesta, los resultados demostraron que la mayoría de niños mejoraron su identidad y autonomía de forma eficaz. Además, estos resultados permitieron recalcar a las docentes, autoridades, padres de familia y niños los beneficios del uso de las fábulas para fomentar el ámbito de identidad y autonomía.

Se concluye que: el uso de las fábulas como estrategia didáctica si contribuye al desarrollo de la identidad y autonomía de los niños, puesto que al finalizar la aplicación de la guía de actividades y con el postest se evidenció que la mayoría de niños desarrollaron su identidad y autonomía adecuadamente. Por lo cual se recomienda a todas las instituciones educativas, no solo en los niveles de educación inicial y preparatoria sino en los demás niveles educativos, se utilice las fábulas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándolas para cualquier ámbito, tema y edad de cada uno de los estudiantes.

Finalmente, esta tesis contiene: preliminares, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

Concepto de identidad.

La identidad, según mencionan Esquivel, Heredia, y Gómez, (2017) es sentirse un ser único, que junto con su desarrollo evolutivo e interacciones sociales se conforme procesualmente la personalidad del niño, significando un cambio en sí mismo sin perder la autenticidad que le caracteriza.

La identidad como rasgo de la personalidad de un niño Rodríguez (2018) la define como el conjunto de rasgos propios y características individuales que lo diferencia de los demás, y esta empieza desde la infancia y continua durante todo el ciclo vital.

Considerando así entonces a la identidad primordial en los niños, debido a que esta le dota de características únicas como los gustos, ideas, pensamientos, habilidades, y destrezas ayudándole a diferenciarse de los demás, haciendo seres únicos y diferentes con una personalidad auténtica, también se debe tomar en cuenta que este es un proceso que se va desarrollando desde la infancia, siendo en esta etapa donde se plantan los primeros rasgos de la personalidad, los cuales continuaran cambiando o reforzándose durante todo el proceso evolutivo.

La identidad, como lo manifiestan Muñoz et al. (2014) radica en creer y sentirse un ser único y diferente, en los niños empieza a formarse influenciado por la interacción y los criterios emitidos por los adultos hacia ellos y la interpretación personal de las experiencias vividas, desarrollándose constantemente hasta que en etapas posteriores se afiance y establezca con característica propia de cada niño.

Tipos de identidad

La identidad presenta varios tipos, que le permiten interactuar para formar la personalidad. Entre estas están: identidad personal, identidad social, identidad sexual, e identidad cultural.

Identidad personal.

La identidad personal según Marín y Martínez (2012) es el entendimiento del yo en concordancia con las características propias de cada niño. De esta manera se la considera como la capacidad para referirse a sí mismo, sin tomar en cuenta conscientemente los criterios emitidos por las personas de su contexto.

De acuerdo a Woodhead y Oates (2008) la identidad personal presenta la característica principal de una toma de conciencia creciente de acuerdo a rasgos que distinguen a los niños, y que él tomara de sus adultos modelos, como el género, su etnia, edad, y las personas del grupo común al que pertenece, al estar en constante interacción mutua con su grupo que influire directa o indirectamente en él.

Es importante destacar que la identidad personal, le ayuda al niño a reconocerse a sí mismo, y a la vez a creerse capaz de desenvolverse en el medio. Además de recalcar que esta identidad se irá formando a través de todo su ciclo vital, manteniéndose en constante cambio influenciado por su contexto y las personas que lo conforman.

Identidad social.

El niño es un ser social, debido a que no se encuentra aislado de los demás e interactúa diariamente con sus semejantes, con los cuales conforma un grupo común compartiendo características, hábitos y costumbres. la identidad social según Marín y Martínez (2012) es el sentido de pertenecer en un grupo determinado en el cual interactúa cotidianamente

influyendo en los demás y nutriéndose de las características de su grupo. Además, al formar parte de un grupo, el niño participa frecuentemente en él, identificándose con los miembros de este evidenciando un sentimiento de pertenencia.

Según Kostelnik, Wiren, Soderman, y Gregory (2009) durante la etapa preescolar los niños empiezan a desarrollar un comportamiento más social al interactuar con niños de similar edad y que comparten un mismo espacio, demostrando sus capacidades y conociendo la de los demás, relacionándose con ellos, adquiriendo un sentido de identidad social, referido a su ambiente escolar, al cual pertenece reconociendo el lugar que ocupa en él.

El niño por naturaleza es social, desde los primeros años de vida tiende a demostrar agrado al interactuar con las personas que le rodean, respondiendo con su sonrisa social, con la adaptación del niño a un nuevo ámbito como el escolar, tiene la posibilidad de relacionarse con nuevos compañeros, con los cuales va a compartir la mayor parte de su tiempo. En el ámbito escolar los niños comparten similitudes como su edad, conductas, habilidades, entre otras cualidades que facilitan el relacionarse entre sí, haciendo que como grupo presenten características que los definen e identifican como tal y diferencien de otros, y dando sentido de pertenencia a cada miembro con su personalidad única, pero similares características con las cuales encaje.

Identidad Cultural.

La cultura al ser un conjunto de costumbres, creencias, y tradiciones, influye significativamente en el desarrollo de los niños, según Marín y Martínez (2012) la identidad cultural esta caracterizada por diferentes condiciones como su espacio geográfico, raza, género, nacionalidad, sexo y muchas otras características que hacen comunes a las personas que la conforman, los niños al participar en ella forman parte de costumbres y tradiciones que caracterizan su cultura y a él como parte de la misma diferenciándolo de otras.

Así mismo Woodhead y Oates (2008) manifiestan que la identidad cultural es sentirse parte de un grupo de personas conformando una comunidad, en la cual cada individuo agrega sus sentimientos y características que influyen en los demás y se dejan influir permitiendo un cambio mutuo, caracterizando de a poco su cultura.

La identidad cultural se puede entender como un sentimiento de pertenencia y aceptación en un grupo donde cada niño encaja por sus semejanzas con el resto de compañeros que lo conforman, aceptando sus diferencias e influenciando con las mismas, pero manteniendo la autenticidad del grupo, con sus costumbres y tradiciones, las cuales forman parte del ser de cada niño, el cual mantendrá su identidad cultural aunque ya no se encuentre en el espacio geográfico de la misma.

Identidad sexual.

Alonso (2014) manifiesta que la identidad sexual está encaminada a hacer sentir a los niños parte de un mismo sexo, en concordancia con su genitalidad. Entendiendo que esta en la edad adulta se desarrolla y se manifiesta naturalmente, pero durante la etapa infantil, descubren su mundo y a sí mismo, la identidad sexual hace relación a la identificación de los niños con una figura a seguir de su mismo sexo, la cual frecuentemente es paternal o fraternal de las cuales va a tomar características y conductas que le hagan sentir como niño o niña, lo cual se afianza cuando se relaciona con sus pares.

La identidad sexual se va desarrollando desde la infancia, y ésta es un factor importante en el desarrollo de la identidad de los niños, como lo mencionan Muñoz, et al. (2014) desde los 5 a 6 años, ellos comprenden su sexualidad como parte de su personalidad, aunque aún por su etapa evolutiva en la que se encuentran no puedan diferenciar su sexo con su género, esto se adquirirá en etapas posteriores. Es importante enfatizar el rol que cumplen los adultos

en la sexualidad durante la infancia, considerando que los niños al carecer de experiencias en este ámbito, se guiarán por sus modelos adultos para distinguir su sexo y caracterizarlo.

La identidad sexual en los niños debe ser comprendida como el reconocimiento de su sexo, en relación con sus órganos genitales y la influencia de adultos de su mismo sexo que sirven de ejemplo de conductas sexuadas. Esta identidad sexual debe estar diferenciada con la orientación sexual, debido a que en esta edad, por falta de impulso sexual, no se puede hablar de una inclinación emocional, sexual y física hacia un sexo determinado, es decir basta en esta etapa que comprenda y se identifique como niño o niña.

Se puede analizar la sexualidad del niño desde el punto de vista de la teoría del desarrollo psicosexual de Sigmund Freud (citado por Schultz y Schultz, 2010) la cual manifiesta que el niño no es un ser puro e inocente como en tiempos más antiguos se lo consideraba, sino que este también tiene instintos sexuales los cuales están dirigidos por una zona erógena comprendida por fases como son: la fase oral la cual se manifiesta durante el primer año de vida, en esta el niño se satisface con la succión del pecho de la madre a la hora de alimentarse, la fase anal la cual está comprendida desde el primer año hasta el tercer año de vida, donde se satisface reteniendo o expulsando sus heces, luego pasa a la fase denominada como fálica, comprendida dentro de los cuatro a cinco años, aquí su zona erógena pasa del ano a los genitales, presentando la masturbación infantil, no debe ser satanizada sino comprendida como una conducta de autoexploración, luego pasa a la fase de latencia, comprendida desde los cinco años hasta la pubertad, aquí no existe zona erógena debido a que aparece la vergüenza y el pudor, influyendo a la socialización e inserción en su grupo social, y en su última fase está la genital donde presenta conductas sexuales, la cual se desarrolla desde la adolescencia hasta etapas posteriores.

La identidad sexual se la considera como su identificación con su mismo sexo, que pasa por un proceso para su sana adquisición, en esta fase el niño debe estar acompañado por

adultos que guíen dicha fase y sirvan de ejemplo, y que comprenda las etapas por las que pasa, respetando su desarrollo. Para que se planten bien las bases de su identidad y en el futuro sea un adulto con una personalidad bien formada.

Aspectos relacionados con la identidad en los niños.

El Ministerio de Educación (2016) planteó un currículo en el que se enuncian aspectos a desarrollar como son la imagen y valoración que el niño tiene de sí mismo, su autoconocimiento, seguridad, autoestima, confianza y respeto partiendo desde sí mismo para proseguir hacia los demás, enmarcados en la construcción de un sentido de pertenencia al grupo, dichos componentes para la construcción de la identidad y autonomía mencionados serán analizados a continuación.

Autoconcepto.

El autoconcepto cumple un papel importante en la identidad de los niños, según manifiestan Muñoz, et al. (2014) el autoconcepto ayuda al niño a diferenciar las características propias que tiene como persona de las que presentan los demás de un ambiente cercano, permitiendo que se pueda relacionar con los miembros de la sociedad, haciéndose participe de la misma, sin que esta infiera en su identificación como ser único e irreplicable.

El autoconcepto se puede considerar como factor primordial en la construcción de la autoestima e identidad, debido a que según Marín y Martínez (2012) este es un sentido de conciencia que el individuo toma sobre sí mismo, dicha conciencia influye en el sentido de pertenencia que tiene hacia un grupo, y este influye en la construcción de la identidad.

La Asociación Psiquiátrica de América Latina (2010) manifiesta que el autoconcepto se desarrolla en los niños durante todo el ciclo vital pasando por todas las etapas de la vida. Así

en los primeros años el autoconcepto ayuda a que se conozcan a sí mismos, y tengan una idea sobre quiénes son, ayudando a formar su autoestima y una imagen corporal positiva.

Feldman (2008) recalca que en la etapa preescolar el autoconcepto se está desarrollando con las opiniones o actitudes que manifiesten los adultos hacia los niños. Por lo cual es fundamental reflejar siempre apoyo hacia ellos y permitir que se conozcan a sí mismos y exploren su mundo a su manera.

El autoconcepto es una visión que tiene un niño sobre sí mismo, que le permiten conocer todas sus cualidades, este se desarrolla durante toda las etapas de su vida, tomando en consideración los criterios de los adulto, hasta la senectud en donde ya se tiene un concepto más amplio y profundo sobre su propio ser.

Autoestima.

Vásquez (2014) manifiesta que la autoestima es el aprecio que el niño tiene hacia sí mismo y el valor que le asigna a su vida, está ligada a pensamientos surgidos de sus experiencias y criterios emitidos de personas cercanas y apreciadas.

Así mismo Martín y Navarro (2015) manifiestan que esta se puede considerar como una autoevaluación sobre las características propias de cada niño, además estas pueden ser reconocidas al ser exaltadas por las personas cercanas, la familia y el círculo social, que son fundamental para el desarrollo de la autoestima, la que puede manifestar su percepción sobre el niño, produciendo un impacto emocional en él.

Es importante en los primeros años de vida se halaguen o destaquen las cualidades de los niños, creando en ellos seguridad en sí mismos, aprecio y confianza en su ser, logrando así que se valoren y evalúen como seres únicos y diferentes, contribuyendo al desarrollo de pensamientos positivos, Feldman, (2008) manifiesta que esta evaluación puede ser positiva o negativa, las actitudes negativas que pueda presentar el niño, deben ser corregidas de una

manera acertada, para que estas no se impregnen en él como parte de su personalidad, manteniendo un ser con seguridad en sí mismo dispuesto a desenvolverse en el mundo.

Autoconocimiento.

Según Bennett (2008) el autoconocimiento es la adquisición de una imagen realista que obtiene un niño al analizar y considerar las habilidades y características que posee reflexionando sobre los éxitos y fracasos que haya tenido para así tener una visión global de sí mismo.

Feldman (2008) afirma que el conocimiento de uno mismo, comienzan a desarrollarse alrededor del primer año de vida, en esta edad empiezan a tomar conciencia de sus características físicas, esto se puede comprobar mediante experimentos sencillos, como colorearle la nariz y luego asomarlo a un espejo, por lo general se despintan esta al no reconocer dicha mancha como propia de él, demostrando así que poseen cierto conocimiento sobre quien es físicamente.

Según Esquivel, Heredia, y Gómez-Maqueo (2017) el autoconocimiento se empieza a desarrollar con las experiencias adquiridas durante los primeros años de vida y esta se refuerza con el propio reconocimiento físico en el segundo años de vida, pero no es hasta el tercer año que se define este proceso con la adquisición del lenguaje que le permite al niño expresar sus pensamientos y sentimientos, destacando la importancia de la primera infancia para la adquisición del autoconocimiento, que continuara reforzándose en los posteriores ciclos vitales.

El autoconocimiento es la toma de conciencia del niño de todas las características físicas, así como sus destrezas y habilidades, las cuales pueden ser comprendidas desde los primeros años de vida, empezando en el reconocimiento de su cuerpo.

Respeto.

El respeto es un valor que no solo debe ir dirigido hacia los demás sino hacia uno mismo, según Bravo (2001) está dirigido a actuar prudentemente sin alterar ni beneficiar el bienestar de los demás, este se enmarca en la consideración prestada hacia el niño por múltiples factores o características.

López, Etxchebarria, Fuentes, y Ortíz (2014) manifiestan que los padres influyen en la adquisición del respeto en los hijos, esto dependerá de cómo los eduquen o que reflejen en su cuidado, para que estos aprendan a respetar, además de su estilo de crianza, que debe ser el democrático, en donde prima el cariño, favoreciendo el desarrollo del niño con carácter social orientado al respeto.

El respeto es un valor que los niños adquieren por responsabilidad de sus padres y el estilo de crianza aplicado, el cual ayudará a que en su identidad adquiriera valores morales, además se debe tomar en cuenta que este debe estar orientado al respeto mutuo y a sí mismo, para que actúe de buena manera en la sociedad y desarrolle su autocuidado.

Pertenencia.

La pertenencia según Gelvez (2011) se inicia en el hogar, que es el primer grupo al que pertenece y donde el niño se siente parte, en etapas posteriores se puede expandir a una institución, un barrio, un país, o cualquier grupo de personas, donde el niño lo sienta como suyo y tenga la sensación de encajar. Este influye en el desarrollo de su identidad como parte de un grupo que le dé seguridad, y le nutra de las conductas, que a futuro lo caracterizarán, sin olvidar su autenticidad.

López, Etxchebarria, Fuentes, y Ortíz (2014) manifiestan que los niños de 6 a 12 años tienden a desarrollar un sentimiento de pertenencia a un grupo determinado dentro de otro

grupo más grande, en el cual se siente cómodo o cree que pertenece, considerando alguna característica específica que lo relacione o asemeje.

El sentido de pertenencia es un sentimiento esencial para la socialización del niño que tiende a relacionarse con personas que presenten características similares o conductas de disfrute que sean de su agrado, además es importante recalcar que este sentimiento de pertenencia hace que el niño se sienta seguro al interactuar con los demás.

Autoimagen.

Según Gómez (2012) la autoimagen se la puede entender como la imagen corporal que el niño posee sobre sí mismo, pero esta va más allá del esquema corporal, puesto que no es solo conocer sus partes del cuerpo sino también como se siente con ellas, o como las percibe comparándose con las demás personas.

Caballo y Simón (2002) indican que es importante la autoimagen en los niños, especialmente cuando esta es positiva, presenta seguridad en sí mismo, cree en él y se quiere por lo que es, desarrollando así una buena autoestima que influye en las relaciones sociales, es importante destacar también la función de los padres, porque en la infancia estos dependen de los criterios o el aprecio que manifiesten sus padres, los adultos cercanos y sus pares. Considerando así que la opinión de los demás puede influir en el cambio de las conductas del niño, marcando su personalidad.

Esta forma parte de la identidad de los niños, influyendo en su conducta y la forma de relacionarse, si no se desarrolla una autoimagen positiva, se generará inseguridad, que puede provocar que el futuro adolescente y adulto, actúe de manera inapropiada para agradar o encajar en un grupo, ignorando quien es en realidad, por busca de aprobación y aprecio que no se tiene a sí mismo.

Importancia de la adquisición de la identidad en los niños.

Al analizar la identidad y sus componentes, los cuales interactúan entre sí para su formación, su desarrollo es fundamental para su personalidad, iniciándose desde la infancia, siendo en esta etapa en donde se plantan los primeros cimientos. Es importante considerar la seguridad, la imagen positiva, el respeto a sí mismo, la autoestima y el autoconcepto para que el niño se desenvuelva en el ámbito social, actuando de manera natural y auténtica, como un ser único y diferente.

De acuerdo con Muñoz, et al (2014) los niños que poseen una edad de 6 a 8 años se reconocen como seres que piensan, sienten y opinan de forma diferente a los demás, deduciendo que estos sentimientos y pensamientos no pueden ser conocidos por el resto de personas si no los manifiestan y explican, entendiendo que se diferencian de sus semejantes por factores físicos e internos.

Se puede entender como la identidad se desarrolla en los niños y la importancia de su adquisición, al tenerla, se pueden diferenciar de las demás personas en todos los ciclos vitales, además la identidad ayuda a que los niños se consideren y valoren a sí mismo, apreciando su cultura, sexo, género, etapa del ciclo vital, entre otras que lo caracterizan como un ser auténtico y diferente entre sus semejantes.

Concepto de autonomía.

Al hablar del desarrollo del niño, es inevitable hablar de su autonomía, debido a que esta le permite desenvolverse en su medio con normalidad, la infancia es la primera etapa de los individuos, depende en su totalidad de los adultos y su cuidado, de los cuales procesualmente irá aprendiendo para su pronta independencia, según Valencia (2017) la autonomía se la puede considerar como la valía que presentan los niños al ejecutar actividades cotidianas o

similares, así desde su infancia adquieren destrezas y habilidades que le permiten desarrollar actividades de manera independiente y con mayor facilidad.

De acuerdo con Cameron (2013) la autonomía es un logro que se adquiere con el desarrollo de otras capacidades como la de sentarse, ponerse de pie y hablar, las cuales se adquieren progresivamente con la práctica en los primeros años de vida. Estas capacidades que luego fomentan la autonomía, intervienen en el proceso de socialización al poder realizar actividades de manera independiente, el niño puede relacionarse con los demás libremente.

Es indispensable destacar que los niños en etapa preescolar ya presentan un nivel moderado de autonomía e independencia, que le permiten interactuar con su medio sin ayuda de su cuidador, permitiendo que este pueda relacionarse con sus pares y desenvolverse en el medio escolar en el que se encuentra. Además, esta autonomía aumentara durante su desarrollo evolutivo.

Proceso del desarrollo de la autonomía en los niños.

Según Freire (2006) la autonomía se adquiere con la toma de decisiones al ejecutar distintas actividades que como consecuencia dejan experiencia y aprendizaje en el niño, al requerir la autonomía de la experimentación es necesario permitir que ellos descubran su medio e interactúen con él, además de presentar retos que requieran del uso de su pensamiento y la implementación de nuevas habilidades, haciendo que el niño sea el protagonista de su aprendizaje, cometiendo errores necesarios para su crecimiento.

Según Caballo y Simón (2002) la escuela es más que una institución para impartir conceptos, es un lugar nuevo para el niño en el cual se podrá relacionar con su pares y expresar sentimientos y afectos a los mismos, creando relaciones según considere agradable para él, esto permitira que desarrolle su seguridad necesaria para el fomento de su autonomía, si el niño no tiene seguridad en sí mismo, tendra miedo para experimentar y se mantendra

requiriendo constantemente de su docente o adulto responsable. También es necesario considerar la etapa de desarrollo en la que se encuentra para no apresurar su aprendizaje.

Importancia de la autonomía en los niños.

Los niños no pueden depender todo el tiempo de los adultos, necesitan desarrollarse independientemente de los demás, además el niño pasa por etapas y la infancia es una de ellas, en donde se cimientan las bases de los que será cuando adulto, y si no ha desarrollado su independencia será una carga para sí mismo, su familia y la sociedad, según el Centro Público de Educación Infantil y Primaria (2017) la autonomía fomenta la seguridad de los niños, para lo cual los padres deben permitir que estos exploren su ambiente, siempre considerando los posibles riesgos salvaguardando su integridad.

Feldman (2008) considera que durante la infancia los niños desarrollan su autonomía si sus padres les permiten, al sobreprotegerlos no contribuyen a que se desarrolle sus habilidades y destrezas acorde a su edad y cuando tengan que enfrentar nuevos contextos o ambientes, se sentirán impotentes y atemorizados sintiéndose inferiores a sus pares, manteniéndose así aislados de las actividades nuevas que ejecuten los demás.

Son muchos los ámbitos en los que los niños se desenvuelven, más que solo el familiar, no siendo un lujo prepararlos para el futuro, los cuidadores o padres arrastrar a los niños a la dependencia, por su miedo al fracaso, debiendo presentar situaciones cotidianas en las que puedan desarrollarse adecuadamente, siempre tomando en cuenta su etapa evolutiva, sin exponerlo a situaciones que no está preparado, ni tampoco minimizar sus habilidades con situaciones absurdas que no requieran de su esfuerzo.

Aspectos relacionados con la autonomía de los niños.

La autonomía se adquiere como resultado del aprendizaje por medio de un proceso, Zegag y Rodríguez (2009) consideran a la autonomía como el desarrollo de las capacidades que poseen los niños para desenvolverse con independencia, estas habilidades se adquieren mediante los hábitos y las rutinas que con la práctica y ejecución plasman el aprendizaje, para que en un futuro dichas habilidades se den de manera automática. Existen algunos aspectos relacionados con la autonomía entre los cuales tenemos:

Capacidad: según Zegag y Rodríguez (2009) la capacidad es la habilidad para relizar acciones en el medio en el que se desenvuelva el niño, estas son esenciales para sobrevivir y coexistir con las demás personas en el medio social, sin capacidades, el niño sería un ser inerte e inútil.

De acuerdo con Feldman (2008) los niños al nacer ya poseen múltiples capacidades que los preparan para sobrevivir fuera del vientre materno, es decir las habilidades que posee son innatas, pero los niños al ser nuevos en este mundo no saben como manejarlas, siendo importante que los adultos fomenten su desarrollo.

Las capacidades son las habilidades que el niño posee y requiere para la ejecución de múltiples actividades en su vida, estas se van a desarrollar durante todo el ciclo vital, y necesitan ser entrenadas para su mejoramiento mediante la repetición constante.

Hábitos: según Zegag y Rodríguez (2009) estos se pueden entender como aprendizajes que cumplen su función en el desenvolvimiento del niño, favoreciendo la autonomía al darse automáticamente como resultado de la repetición constante, estos se pueden adquirir inconscientemente por la regeneración de conductas o patrones de una persona vista como modelo.

Garreta (2017) indica que los hábitos son un conjunto de costumbres y rutinas que se obtienen como resultado de la repetición, que consiste en realizar una actividad de la misma

manera en reiteradas ocasiones, hasta que dicha actividad se haga automática sin ningún esfuerzo.

Caballo y Simón (2002) manifiestan que en el ámbito educativo estos hábitos se consideran como conductas evidenciadas o deseadas en el niño por el educador, las cuales las va a adquirir con la práctica constante.

La repetición es un factor clave para la adquisición de hábitos, pero estos no deben ser necesariamente evidentes, en los primeros años de vida los niños tienden a aburrirse con facilidad, siendo fundamental fomentar hábitos en ellos con la práctica constante mediante juegos o actividades que llamen su atención.

La rutina: esta puede ser vista como un paso para el hábito, según Zegag y Rodríguez (2009) la rutina es el proceso de repetición de una acción o actividad para la consecución de un hábito, de esta manera la rutina puede ser observada como el inicio del hábito que consecuentemente fomentará la autonomía en los niños.

Kostelnik, Wiren, Soderman, y Gregory (2009) manifiestan que la rutinas brindan seguridad a los niños y reducen gradualmente la necesidad de apoyo de sus padres o cuidadores, haciendo así que con su desarrollo evolutivo vaya adquiriendo mayor independencia.

La rutina con la constante repetición genera un hábito, el cual gradualmente se da de manera automática, desarrollando autonomía e independencia en los niños, pero este deseo de autonomía viene impregnado en el ser, por lo cual los adultos deben fomentar la exploración del ambiente y de situaciones novedosas útiles para el niño.

LAS FÁBULAS

Definición de las fábulas.

Como lo menciona Martínez (2010) las fábulas se pueden entender como un relato breve con carácter ficticio que puede estar redactado en prosa o verso, posee una intención didáctica al intentar plasmar en el oyente una enseñanza moral con su moraleja, y en la cual pueden intervenir animales, personas y seres animados o inanimados, además se puede entender como una expresión con un juicio moral, filosófico, político o estético que puede ser empleado en cualquier nivel considerando el tipo de lenguaje empleado, siendo útil emplear un lenguaje simple en los niños.

Las fábulas según Rodríguez (2010) siempre van a dejar una enseñanza o moraleja, pero esta no siempre va a estar implícita, o redactada al final, muchos autores optan por dejar la moraleja al libre pensamiento del lector u oyente, haciendo que este haga uso de su pensamiento y la razón para que la pueda interpretar de acuerdo con sus experiencias, tomando en cuenta la situación presentada en la fábula. Considerándola, así como literatura y destacando su importancia para la enseñanza de valores y el desarrollo personal por medio de las aventuras irreales o ficticias con características cotidianas.

Según Sánchez (2006) las fábulas se refieren a relatos transmitidos por generaciones, las cuales fueron transmitidas en un inicio de forma verbal y luego con la invención de la imprenta de forma escrita, esto con el fin de conservarlas, representan un tiempo y múltiples acontecimientos y causas detonantes de los mismos, los cuales se relatan de forma breve y manifestando una solución al problema rápidamente, puesto que se pretende no aburrir al niño.

Las fábulas en tiempos antiguos eran utilizadas muy comúnmente por los adultos para hablar de la justicia y explicar la realidad que estaban viviendo en su contexto social, pero con el pasar del tiempo al considerar su contenido fantasioso y brevedad narrativa, se lo

empezó a utilizar para educar a los niños moralmente en el hogar, además se las empleó como una forma de entretenimiento, por esta razón se puede considerar que las fábulas pueden ser utilizadas para todas las edades, enfatizando en los niños para su proceso de formación, tanto en el hogar como en la escuela.

Características de las fábulas.

Las fábulas al pertenecer al género de la literatura infantil deben presentar características determinadas, que ayuden a identificarlas y distinguirlas de otros géneros literarios, además para que sea útil y entendible por los niños. Entre las características evidentes podemos observar las mencionadas por Martínez (2010) como son: la anécdota que se trata de un suceso curioso e interesante, los personajes que deben ser el protagonista y algún o algunos personajes casuales, la moraleja que es una lección moral hacia un comportamiento inadecuado, un narrador que cuente los acontecimientos de la fábula, el tiempo el cual debe ser lineal sin regresiones innecesarias que confundan al niño o desvíen el sentido de la misma, y un espacio determinado en donde acontezcan los hechos.

Según manifiesta Rodríguez (2010) las fábulas destacan presentando características como: su narración corta, el texto que puede estar escrito en prosa o verso según lo crea conveniente el escritor, por lo general existe la presencia de un narrador que cuente lo que acontece entre los personajes, no tienen un tiempo determinado, el texto suele estar basado en una conversación entre animales, seres inanimados y personas, los temas principales de las fábulas suelen ser los vicios más frecuentes presentes en la sociedad, y toda fábula pretende dejar una enseñanza relacionada con el vicio o suceso tratado con su moraleja, siendo ese su objetivo principal.

Según Jiménez y Sousa (2005) las fábulas son relatos breves escritos en prosa, que poseen un fin pedagógico de enseñanza moral, que se ve manifestada en la moraleja, y sus

personajes por lo general son animales o personas. Presentando así tres características generales, que en la gran mayoría de fábulas se van a encontrar, permitiendo que estas se cataloguen como tal y se diferencien de otros tipos de textos.

Las fábulas no son muy extensas puesto que tratan de centrarse en un tema específico para que este sea entendido con facilidad, la brevedad es clave en la narración, además esta ayuda a que sea una actividad entretenida, especialmente para los niños que no cuentan con un nivel de atención sostenida elevada, permitiendo ser leídas y entendidas con facilidad para cualquier edad.

Otras de las características que tiene la fábula es que en ocasiones los personajes mediante una conversación informan sobre los sucesos o acontecimientos donde por lo general existe un narrador que cuenta los sucesos de modo experiencial para que puedan inmiscuirse en la fábula y sentirse parte de ella, el narrador es quien transporta e incluye en la fábula al niño, permitiéndole usar su imaginación tanto en el tiempo como en el espacio en el que se desarrolla esta, puesto que no existe un tiempo preciso ni necesariamente un espacio real, accediendo a que imagine los posibles escenarios de desenvolvimiento.

Las moralejas son indispensables en las fábulas, son ellas las que hacen pensar al lector sobre el comportamiento y la ética, estas pueden estar implícitas o explícitas, y deben ser breves, concretas y entendibles para que con mucha facilidad dejen su enseñanza, principalmente en los niños que están en proceso de aprendizaje, y con estas pueden guiarse para actuar bien y forjar un buen comportamiento, frente a situaciones similares a las tratadas en las fábulas, es importante destacar que las fábulas logran llegar al público infantil, gracias a que emplean la metáfora y el ejemplo con un lenguaje sencillo y no conceptos textuales para enseñar.

Tipos de fábulas.

Las fábulas siendo un género que ha existido desde hace ya muchos años atrás y se ha expandido por diferentes partes del mundo, estas han ido cambiando en cuanto a las situaciones o hechos que se apegan al contexto en donde son narradas o creadas, pero haciendo que las características esenciales de las fábulas se mantengan, como la existencia de personajes, narrador, y brevedad narrativa, pero dependiendo del autor varié la clasificación de sus tipos. Según Fernández (2018) las fábulas pueden ser mitológicas: basadas en seres de la mitología de cualquier cultura, humanas: con protagonistas humanos inmersos en situaciones cotidianas con un toque absurdo, animales, vegetales y seres inanimados: estos son personajes parlantes y atractivos que representan situaciones humanas. En las cuales va a existir una variedad en la interacción entre sus tipos, tomando como referencia al personaje principal o el tema central para el desenvolvimiento de la misma.

De esta manera las fábulas van a tener diferentes tipos de personajes o situaciones, caracterizando a la fábula en un tipo específico para su desarrollo, como el uso de experiencias cotidianas, dioses imponentes caracterizados por atributos y cualidades variadas según crea conveniente el narrador para hablar de temas políticos y poder, plantas sobrenaturales, y objetos cotidianos o únicos animados, estos personajes podrían tratar de un tema en particular con un solo tipo de personajes o para llamar la atención de mejor manera pudiera tener personajes de diferentes tipos pero no en exceso para centrarse en el tema a tratar y lograr la enseñanza esperada.

Talavera (2007) clasifica a las fábulas en tres tipos: las racionales, en las cuales se narra situaciones cotidianas con personajes humanos o dioses, las moratas, en las cuales se presentan personajes inanimados o animales envueltos en situaciones cotidianas de las humanas, y las mixtas en las cuales se encuentran humanos y dioses junto con animales u

objetos parlantes en una misma situación, interactuando con normalidad sin que represente un obstáculo sus diferencias.

Según Matic (2015) las fábulas además de su intención moralizante y carácter literario pueden ser empleadas para representar la realidad política y social de la sociedad, además su propósito se puede alejar de la enseñanza moral para enfocarse en criticar una situación o hecho de un contexto específico, pudiendo así dejar de manifiesto las injusticias o los acontecimientos que se quieren exponer de la sociedad.

Es indiscutible que las fábulas poseen un fin didáctico, debido a que siempre van a tener una moraleja que pretenda moralizar al niño, es decir siempre van a enseñar algo, al estar en proceso de aprendizaje y por su gran plasticidad cerebral tienen la posibilidad de aprender con mayor facilidad, además no solo pueden ser utilizadas para la enseñanza moral sino también para acercar a la realidad de su contexto, comparando los sucesos de las fábulas con los acontecimientos de su entorno de una manera indirecta mediante la crítica y sátira, permitiendo la reflexión y el pensamiento crítico sobre ello.

El tipo de fábula se tomará considerando los personajes como: animales, seres mitológicos, objetos, humanos y plantas, que son los más llamativos para los niños, por lo cual estas serán de tipo mixto, ayudando a despertar el interés y curiosidad en ellos, permitiendo así un mejor desarrollo de su identidad y autonomía, llamando su atención dentro del salón de clase.

Beneficios de las fábulas en la primera infancia.

Durante los primeros años de vida, los niños poseen un gran interés por el mundo que les rodea, queriendo expandir sus conocimientos con preguntas frecuentes que en muchas ocasiones no pueden ser respondidas con definiciones o conceptos, pero pueden ser explicadas mediante ejemplos entretenidos e interesantes, que llamen su atención. Según

Delgado (s.f.) las fábulas son eficaces promoviendo la reflexión y el pensamiento crítico al presentar situaciones en las cuales se pueda analizar el comportamiento de los personajes, estimulan la memoria mediante la presentación de personajes llamativos muy fácil de recordar, ayudando a adquirir una mejor capacidad de almacenamiento y evocación de contenidos, también ayudan a desarrollar un carácter empático y sensible con los personajes de las fábulas, permitiendo ponerse en el lugar de los personajes envueltos en la situación narrada, además promueven y despiertan el amor e interés por la lectura, enseñan valores y ayudan a estimular y desarrollar la creatividad.

El desarrollo del pensamiento reflexivo de los niños y la emisión de ideas, pueden destacar la importancia de las moralejas para el desarrollo del pensamiento sobre la toma de decisiones de actos considerados buenos o malos, relacionando lo sucedido en las fábulas omitiendo con lógica lo mágico, ayudando a desarrollar actitudes éticas y sentimientos positivos.

Porras-Arévalo (2011) afirma que las fábulas tienen un fin educativo, al ser utilizada en los salones de clase según lo que el docente haya planificado y el objetivo que se haya planteado, para lo cual no se les debe brindar las respuestas, sino pistas donde ellos saquen sus propias conclusiones, además las fábulas deben ser tomadas y relacionadas según el contenido sobre lo que se quiera enseñar, tomando en cuenta todas sus características presentes, sacando el máximo provecho, según sea conveniente.

Son muchas las situaciones que pueden enfrentar los protagonistas en una fábula, algunas pueden ser felices, pero otras tristes las cuales les dan la oportunidad a los niños de sensibilizarse con los personajes, trasladándose a esta, haciendo suya la situación, tratando de buscar una solución adecuada para el problema, relacionándola con su diario vivir ayudando a que ellos puedan reaccionar a situaciones similares que le puedan acontecer en la cotidianidad.

También es destacable para la enseñanza de la lectura, que favorece a su adquisición y a su aprecio. El amor por la lectura no nace de un día a otro, sino este se adquiere gradualmente con la práctica, que forman los hábitos y costumbres, al usar las fábulas dentro de los salones de clase se fomenta el amor a la lectura ayudando a que esta sea una actividad de disfrute y no una obligación tediosa, ayudando a formar niños con un interés por la educación, la investigación y el desarrollo a través del bien común.

Uso de las fábulas en niños de 5 a 6 años.

El niño es un ser inexperto y con muchas dudas sobre el mundo que le rodea, al estar en un lugar desconocido, que requiere el proceso de experimentación para aprender sobre él, y conforme experimente adquirirá nuevos conocimientos que le serán útiles para su desenvolvimiento en su diario vivir. Pero además su aprendizaje dependerá de la atención que le presten o la situación que está experimentando, para guardarlo en su memoria, y en el futuro pueda evocar dichos recuerdos y se consideraría un aprendizaje útil y significativo, que a pesar de que no lo viva esté presente en todo momento de su vida y le impida cometer errores.

El mundo mágico de las fábulas es llamativo y entretenido al estar cargado de imaginación conservando situaciones cotidianas, para que quien acceda a estas tenga un momento ameno y de disfrute, y aprenda usando su pensamiento y razonamiento que en muchas ocasiones la enseñanza no está implícita, pero puede ser entendida por sus metáforas.

Es indiscutible el uso de las fábulas como instrumento moralizante en todas las edades, que empleando la imaginación y relacionándola con la realidad, provoca disfrute en los niños y le ayuda a llegar a un aprendizaje significativo de carácter ético-moral, sin desmerecer su importante valor literario, el cual incita a la lectura.

Según Santana (2005) la fábula, no solo comunica los acontecimientos tratados en la misma, sino que enseña de una manera entretenida, dota de moral al niño que la lee, ayudando a pensar sobre cómo actuar adecuadamente y tomar decisiones en el contexto en el que se desarrolla y contribuyendo a que se desenvuelva en un ambiente armónico y con una buena convivencia.

También pueden ser empleadas como medio de conservación y fomento de costumbres y hábitos, sin enmarcarnos en un espacio geográfico determinado, como lo afirma Santana (2005) las fábulas además de enseñar moralmente critica la realidad en la que se encuentra la sociedad tanto del autor como del niño, además al relacionarla con su realidad ayuda a fomentar buenos hábitos y costumbres.

La política no es un ámbito que traten los niños, pero esta afecta directa o indirectamente a ellos las decisiones que se tomen pueden perjudicar su buen vivir, mediante las fábulas se pueden observar o entender si las disposiciones que se toman en la sociedad son buenas o malas, y así en un futuro tengan una visión más amplia sobre ello y puedan opinar de manera pertinente sobre la misma.

Los niños por su bajo nivel de atención tienden a aburrirse con mucha facilidad, haciendo que no atiendan a las clases brindadas por las docentes, siendo favorable innovar la forma de impartir los contenidos a los niños, de esta manera las fábulas pueden ser un buen instrumento para enseñar, necesitando solo de relacionar el tema a tratar con una fábula determinada. También pueden ser empleadas en el hogar para practicar hábitos de higiene y cuidado personal, destacando las consecuencias que se evidencian en dicha narración por la no práctica de dichos hábitos.

Importancia del uso de las fábulas en el ámbito de identidad y autonomía.

Las fábulas presentan ejemplos o historias mágicas basadas en situaciones reales, teniendo como protagonistas a animales parlantes, o seres de ficción o personas que presenten características llamativas, los cuales se tienen que enfrentar a situaciones que de una u otra manera enseñan a cómo actuar bien y que consecuencias pueden adquirir al actuar de forma mala o inmoral, permitiendo que el niño elija si seguir o no el ejemplo conociendo lo que puede conllevar esto. Además, las fábulas permiten que el ámbito de identidad y autonomía se desarrolle de una manera entretenida, respetando así la estrategia planteada por el Ministerio de Educación (2016) el cual menciona que se debe seleccionar adecuadamente las estrategias a implementar en los salones de clase, usando la lúdica para crear disfrute en los niños durante los primeros años escolares de manera placentera y se motive a asistir a clases durante el año cursado y los posteriores.

De acuerdo con Bermejo y Ballesteros (2014) la metodología a emplear en educación infantil y primaria debe estar orientada al aprendizaje por medio de la interacción con el medio, la acción, la lúdica, la autonomía, la creatividad, y otras mas que propician el autoaprendizaje en los niños, por lo cual es importante usar las fábulas en los niños de 5 a 6 años porque despiertan la creatividad y se pueden relacionar con otras actividades lúdicas que fomenten la participación y el aprendizaje.

Por lo mencionado anteriormente se considera importante implementar las fábulas en el subnivel preparatoria en todos sus ejes y ámbitos, destacando el de la identidad y autonomía para conseguir un buen proceso de enseñanza-aprendizaje preservando el disfrute de los niños con las fábulas.

Según Porras-Arévalo (2011) las fábulas contienen mensajes pedagógicos considerando las características de los personajes y las situaciones relacionándolos con los temas que se pretende enseñar, como por ejemplo el modo de alimentación de los personajes tratado para

relacionarlo con los hábitos de alimentación e higiene personal, importantes para el desarrollo de una autonomía propia de la edad que tienen los niños.

De esta manera se puede considerar a las fábulas importantes, no solo por su función moralizante, sino también por su carácter pedagógico, dependiendo de los contenidos a tratar se va a analizar las fábulas tomando en cuenta todas las características de esta, tanto de los personajes como de la situación, para elegir las que mejor se adapten al tema y edad de los niños.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales utilizados en la presente investigación fueron: bibliográficos: libros en formato digital y físico; tecnológicos: computadora, memoria USB, y parlante; didácticos: fábulas, cartulinas, carteles, frutas, granos, pinturas, lápices, álbum sensorial, peluches, lana, cuerdas, conos, botellas; y, de oficina como: hojas de papel bond, perforadora y engrampadora.

En la presente investigación se emplearon varios métodos, técnicas e instrumentos como: el método científico permitió la obtención de información referente a la identidad y autonomía de los niños en el proceso de la investigación como en la revisión de la literatura, análisis de resultados y la discusión; el analítico accedió a comprobar si las fábulas ayudaron a desarrollar el ámbito de identidad y autonomía para alcanzar los objetivos planteados, además se utilizó en la revisión de la literatura al investigar las diferentes fuentes, y en el análisis de la información

El sintético permitió elaborar las diferentes conclusiones, recomendaciones, introducción y el resumen de la investigación aportando con una visión global y breve de la información bibliográfica y de los resultados obtenidos del instrumento aplicado para corroborar el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía; el descriptivo se empleó para evidenciar el avance de la investigación con la aplicación e interpretación del pretest y postest a los niños seleccionados de la población con la elaboración de tablas y figuras.

En la presente investigación se utilizaron las siguientes técnicas: la observación utilizada para la verificación y el seguimiento del progreso de los niños de 5 a 6 años en el desarrollo de las destrezas correspondientes al ámbito de identidad y autonomía.

Los instrumentos que estuvieron presente fueron: la Ficha valorativa adaptada de las destrezas correspondientes al ámbito de identidad y autonomía del currículo de nivel preparatoria, enfatizando las destrezas básicas imprescindibles, la cual fue utilizada como

pre test aplicándola a los niños de preparatoria “C” para verificar como se encontraban en este aspecto, y al finalizar la ejecución de la propuesta se la empleó para verificar la influencia de las fábulas en el ámbito de identidad y autonomía. Y la encuesta: la cual fue aplicada a las docentes del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, para conocer sobre el uso de las fábulas y el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía en los niños dentro del salón de clases.

Para la investigación la población estuvo conformada por 78 niños y 3 docentes, correspondientes a los tres paralelos de preparatoria, de la cual se seleccionó la muestra de 26 niños mediante una ficha de diagnóstico aplicada a los 3 paralelos escogiendo los niños que presentaban mayor problema de identidad y autonomía, y 3 docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora.

f. RESULTADOS

Encuestas aplicadas a las docentes del subnivel preparatoria.

Tabla 1

¿Cree útil el uso de las fábulas como herramienta para trabajar el ámbito de identidad y autonomía?

Indicadores	f	%
Si	3	100
No	0	0

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Análisis e interpretación.

Santana (2005) sostiene que “la fábula, además de comunicar, enseña, entretiene; de ahí su carácter didáctico. También la mayoría de las veces establece una máxima o sentencia de carácter moralizante” (p. 62).

En los resultados se puede observar que el 100% de las encuestadas, creen útil usar las fábulas como herramienta para trabajar el ámbito de identidad y autonomía.

Es importante utilizar las fábulas como herramienta pedagógica, para el desarrollo de las destrezas en los niños de 5 a 6 años con la finalidad de estimular su atención de una forma entretenida y así lograr que su aprendizaje sea significativo y pertinente.

Tabla 2

De las siguientes estrategias ¿cuál utilizaría usted para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía?

Indicadores	si	%	no	%
Cuentos	3	100	0	0
Fábulas	3	100	0	0
Títeres	3	100	0	0
Canciones	3	100	0	0
Bailes	2	67	1	33
Videos	3	100	0	0
Dramatizaciones	1	33	2	67

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

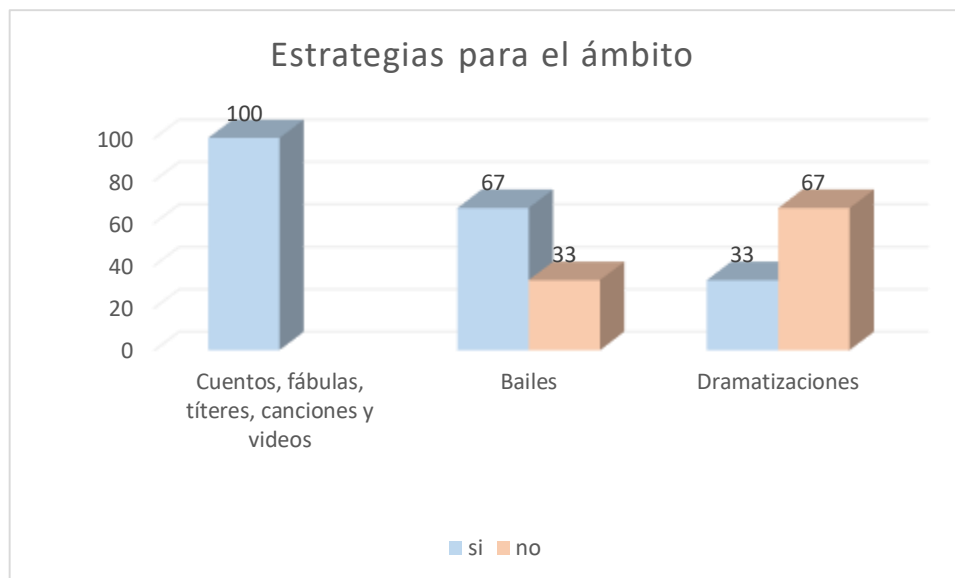


Figura 1

Análisis e interpretación.

Las estrategias metodológicas en Educación Primaria nos ayudan a resolver situaciones problemáticas en el centro o en el aula (agrupaciones flexibles de alumnos, grupos cooperativos, contratos didácticos, horarios flexibles, grupos interactivos, etc.) y a encontrar soluciones prácticas a los problemas educativos. A la hora de tomar estas decisiones no debemos olvidar que el ámbito organizativo constituye un área de confluencia entre los niveles psicológico, didáctico e institucional (Bermejo y Ballesteros, 2014, p. 214).

En los resultados se puede observar que el 100% de las docentes investigadas utilizan los cuentos, las fábulas, los títeres, las canciones y los videos para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía, mientras el 67% utilizan el baile como estrategia metodológica, y el 33% emplea las dramatizaciones.

Existe una gran variedad de estrategias que se pueden emplear en los salones de clase para desarrollar la identidad y autonomía de los niños, de las cuales las docentes tienen la oportunidad de seleccionar la que crean oportuna, considerando y analizando sus beneficios muy cautelosamente y comprobando su eficacia y utilidad.

Tabla 3

¿Qué tipo de identidad cree que se desarrolla dentro del aula de clase en los niños?

Indicadores	si	%	no	%
Personal	2	67	1	33
Social	3	100	0	0
Cultural	2	67	1	33
Sexual	1	33	2	67

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

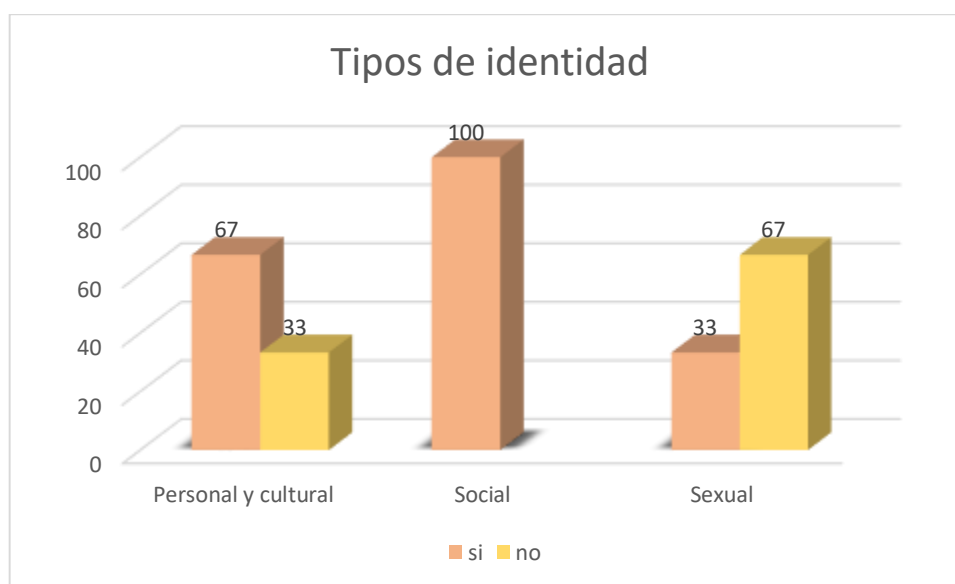


Figura 2

Análisis e interpretación.

Barberá y Martínez (2004) manifiestan acerca de los tipos de identidad que “durante la primera infancia, (...) se establecen los procesos de identidad sexual y de género. Éstos no son identidades aleatorias sino componentes básicos del self, por lo que serán sumamente importantes para establecer las identidades sociales”.

En los resultados se puede observar que el 100% de las docentes encuestadas, creen que se desarrolla predominantemente la identidad social en las aulas de clase, el 67% creen que se desarrolla la identidad cultura y personal, y el 33% de las docentes encuestadas, piensan que también se desarrolla la identidad sexual en las aulas de clase.

Existen diversos tipos de identidad los cuales interactúan entre sí para la formación de la personalidad, estos tipos de identidad empiezan a desarrollarse desde los primeros años de vida, y se establecen sus procesos; como los de la identidad sexual, que formará parte de la identidad personal y está a la vez ayudará a establecer la identidad cultural y social. La identidad está en constante desarrollo en todos los ámbitos en los que el niño se desenvuelve, por lo cual el salón de clase, se vuelve un lugar en el que pasa la mayor parte del día, influyendo en el desarrollo de su identidad, al compartir con sus pares, manifestándose su capacidad de relacionarse.

Tabla 4

En que ámbito del currículo cree usted que pueden utilizarse las fábulas.

Indicadores	f	%
Convivencia	3	100
Identidad y autonomía	3	100
Expresión corporal	3	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Análisis e interpretación.

Según el Ministerio de Educación (2016) para el desarrollo de los distintos ámbitos “Las estrategias deberán ser lúdicas y provocar disfrute en los niños y las niñas, de tal manera que su inicio en la escolaridad obligatoria sea placentero y motivante” (p. 42).

Como se puede observar en los resultados, el 100% de las docentes, coinciden en que se pueden utilizar las fábulas tanto en el ámbito de identidad y autonomía, como en el de convivencia y expresión corporal.

Las fábulas al ser una herramienta que; fomenta la creatividad, posee personajes entretenidos, presentan características y situaciones que pueden servir de ejemplo para los niños, pueden ser utilizada dentro del salón de clase tomando en cuenta el tema a tratar y

adaptándola según sea conveniente de acuerdo al ámbito a aplicarse, considerando el disfrute de los niños durante el proceso de aprendizaje.

Tabla 5

Usted cree que el uso de las fábulas es importante para el desarrollo de:

Indicadores	f	%
Identidad	3	100
Moral	3	100
Autonomía	3	100
Lectura	3	100

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Análisis e interpretación.

Según Delgado (s.f.) las fábulas “Promueven la reflexión, estimulan la memoria, amplían la sensibilidad y estimulan la empatía, fomentan el amor por la lectura, adquieren valores, y fomentan su creatividad”.

De acuerdo con los resultados obtenidos, el 100% de las docentes, creen que las fábulas ayudan a desarrollar la identidad, la autonomía, la moral y fomentan la lectura.

Las fábulas debido a sus características son un buen instrumento para el desarrollo de la moral en los niños, puesto que al ser escuchadas se podrá reconocer los actos buenos y malos que se presentaron en ella, destacando así los valores de la misma e incitando a su práctica cotidiana, además por sus personajes y situaciones fantásticas, los niños se divertirán escuchando y posteriormente leyendo las fábulas adquiriendo procesualmente amor por la lectura, fomentando un buen hábito.

Tabla 6

¿Ha implementado el uso de las fábulas para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía?

Indicadores	f	%
Si	3	100
no	0	0

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Análisis e interpretación.

Según Porras-Arévalo (2011) las fábulas tienen:

Siempre un fin educativo, y es recomendable que se ayude a los niños y niñas a encontrar esa enseñanza. (...) hay que ser muy cuidadoso al seleccionar la fábula que se le va a mostrar a los niños y niñas, pues debe responder a sus intereses, debe estar de acuerdo con sus gustos, y a la vez, antes de presentársela, se debe analizar cuál es la enseñanza que se le va a ofrecer (pp. 94-95).

De acuerdo a los resultados, el 100% de las maestras encuestadas, afirman haber utilizado las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía.

Las fábulas pueden ser utilizadas para la enseñanza de varios conceptos, pero estas deben ser seleccionadas cuidadosamente para que cumplan su fin adecuadamente, también se debe considerar los intereses de los niños para que se focalice mejor su atención y así no se obstaculice su aprendizaje.

Tabla 7

¿Qué tipos de fábulas cree usted que sea más útil para los niños?

Indicadores	si	%	no	%
Con animales	3	100	0	0
Mitológicas	1	33	2	67
Seres inanimados	3	100	0	0

Fuente: Docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

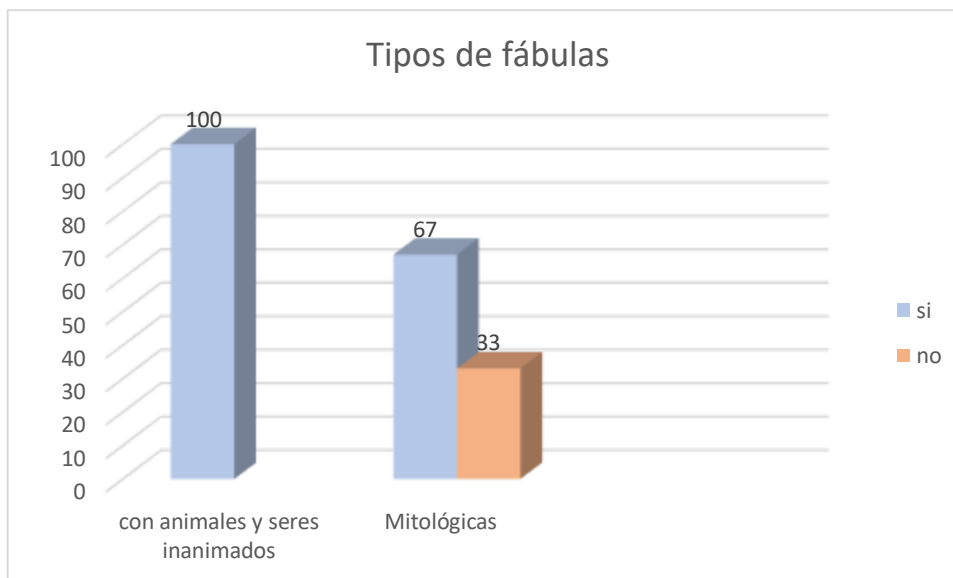


Figura 3

Análisis e interpretación.

Según Rodríguez (2010) los tipos de fábulas se diferencian por sus personajes “pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados” (p. 20).

Como se puede observar en los resultados, el 100% de las docentes encuestadas, creen que las fábulas con animales y seres inanimados son las más útiles para los niños, y el 33%, manifiesta que las fábulas con seres mitológicos también son buenas para los niños.

Las fábulas varían de tipo según los personajes que se encuentren en ella, presentando así las fábulas mitológicas, con animales y con seres humanos, los cuales poseen múltiples cualidades que muchas de las veces tienden a la fantasía, pero esto será lo que llame la atención de los niños para dejar su enseñanza. Las fábulas con animales son frecuentemente de mayor agrado para los niños por su gran variedad, por lo cual son el tipo más utilizado por ellos.

Resultados de la ficha valorativa aplicada a los niños del subnivel de preparatoria.

Tabla 8

Relaciona las partes principales de su cuerpo.

Indicadores	f	%
En proceso	3	12
Adquirido	23	88
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

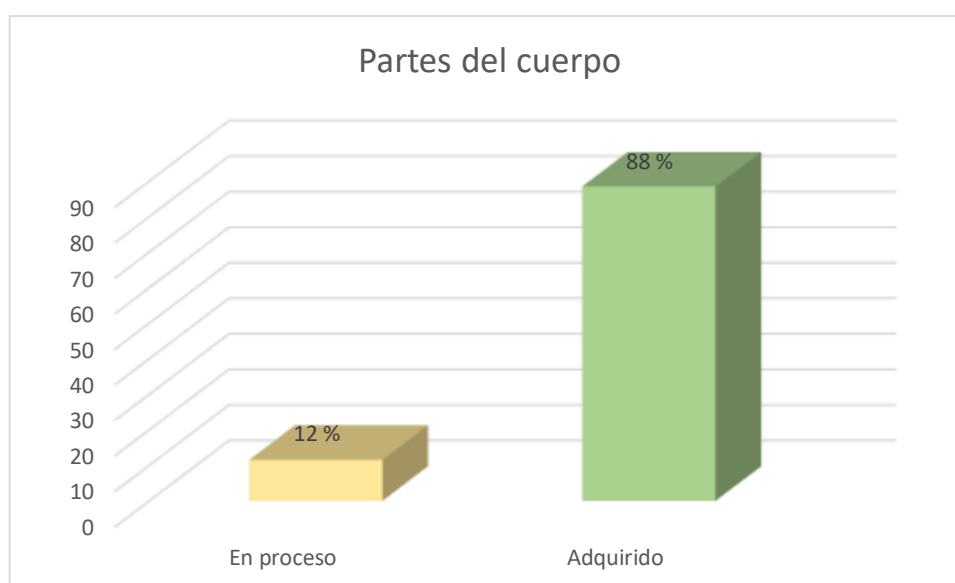


Figura 4

Análisis e interpretación.

Muñoz, et al (2014) manifiesta que “entre los 2 y los 5 años, mediante la exploración de sí mismos y de los demás, los niños van aumentando el número de elementos del propio cuerpo que conocen y la coordinación entre ellos” (p. 93).

Como se puede observar en los resultados obtenidos, 23 niños, que representa el 88% ya han desarrollado el conocimiento de las partes del cuerpo, y 3 niños, que representan el 12% de la muestra, aún están en proceso de adquirir el conocimiento de esta destreza.

El conocimiento de las partes del cuerpo se adquiere empezando por segmentos y continuando con las partes ubicadas en dichos segmentos, su adquisición en la etapa infantil es fundamental para el desarrollo del esquema corporal y el autoconocimiento, los cuales forman parte de un desarrollo integral, si no se aprende a reconocer las partes del cuerpo, no se las podría ubicar en él o en relación con los demás, además de no poder adquirir una lateralización adecuada.

Tabla 9

Ubica en su cuerpo los órganos de los sentidos, y describe sus funciones.

Indicadores	f	%
En proceso	7	27
Adquirido	19	73
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

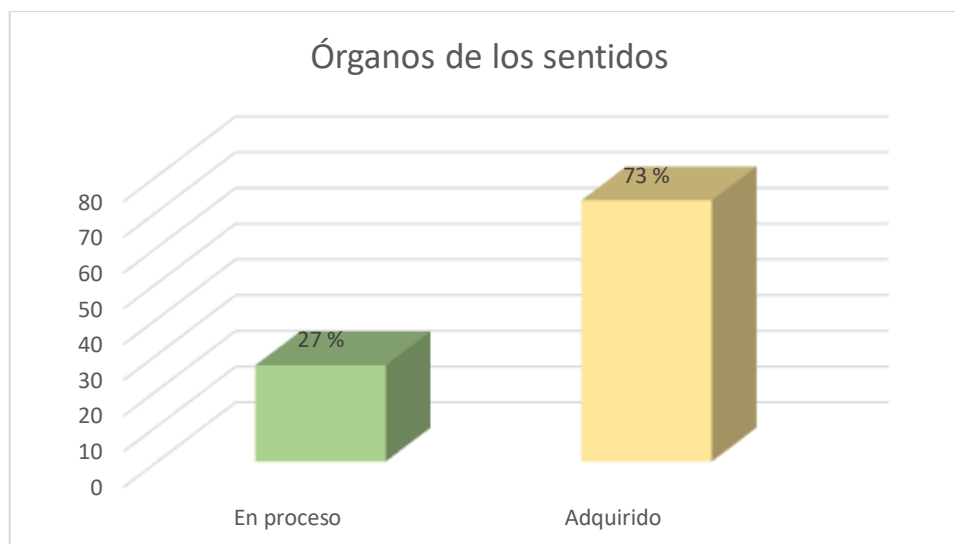


Figura 5

Análisis e interpretación.

Según Muñoz, et al (2014) el desarrollo de los sentidos es fundamental para el reconocimiento del entorno en que el niño se encuentra y los objetos que le rodean, debido a

que estos sentidos (vista, olfato, gusto, tacto, oído) además de acercarlo a la realidad, favorecen al desarrollo evolutivo de sus destrezas cognitivas, psicomotrices, lingüísticas y sociales.

De acuerdo a los resultados alcanzados, 19 niños, que equivalen al 73% de la muestra, han adquirido la destreza de ubicar los órganos de los sentidos y su función, y 7 niños, equivalentes al 27% de la muestra, aún están en proceso de adquirir esta destreza.

Es importante el desarrollo de los sentidos, estos ayudan a percibir los estímulos del ambiente, además de comprender como trabaja el cuerpo, permite a los niños conocer las consecuencias que acarreará no poseer alguno. Es fundamental ayudar a los niños a desarrollar sus sentidos dentro de las aulas de clase, porque estos intervienen en el aprendizaje, puesto que mediante los órganos de los sentidos se recepta los estímulos generados en la clase, que se transformaran en información para el niño, produciendo así aprendizaje significativo.

Tabla 10.

Expresa sus datos personales: nombres, apellidos, edad, teléfono, lugar y país donde vive.

Indicadores.	f	%
No adquirido	2	8
En proceso	24	92
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

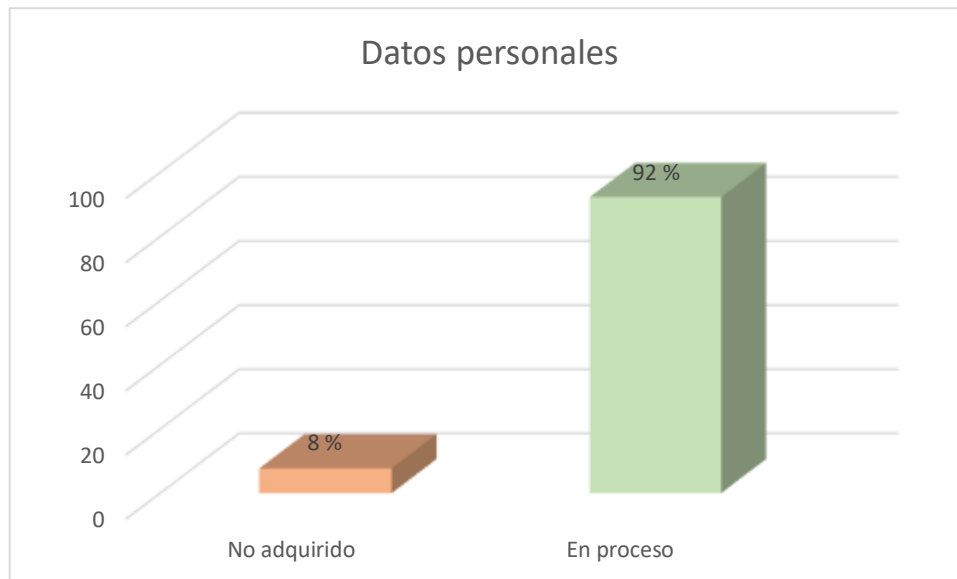


Figura 6

Análisis e interpretación.

El Ministerio de Educación (2016) manifiesta que “en el ámbito de identidad y autonomía, se promueve el desarrollo de la identidad en los niños, con un sentido de pertenencia, reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad” (p. 51).

De acuerdo a los resultados, 24 niños, que representan el 92% de la muestra, están aún en proceso de adquirir la destreza de expresar sus datos personales, y 2 niños, que representa el 8%, no han adquirido esta destreza, y aún no están en proceso de su adquisición.

La capacidad y destreza de expresar y comunicar los datos personales, es de fundamental importancia, porque permite identificarse con un grupo y formar parte de los rasgos como persona, además en la etapa infantil, donde los niños dependen en su totalidad o mayoría de los adultos, requieren poder expresar sus datos personales para solicitar ayuda en el momento adecuado.

Tabla 11

Reconoce su historia familiar y personal desde su nacimiento.

Indicadores	f	%
En proceso	21	81
Adquirido	5	19
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

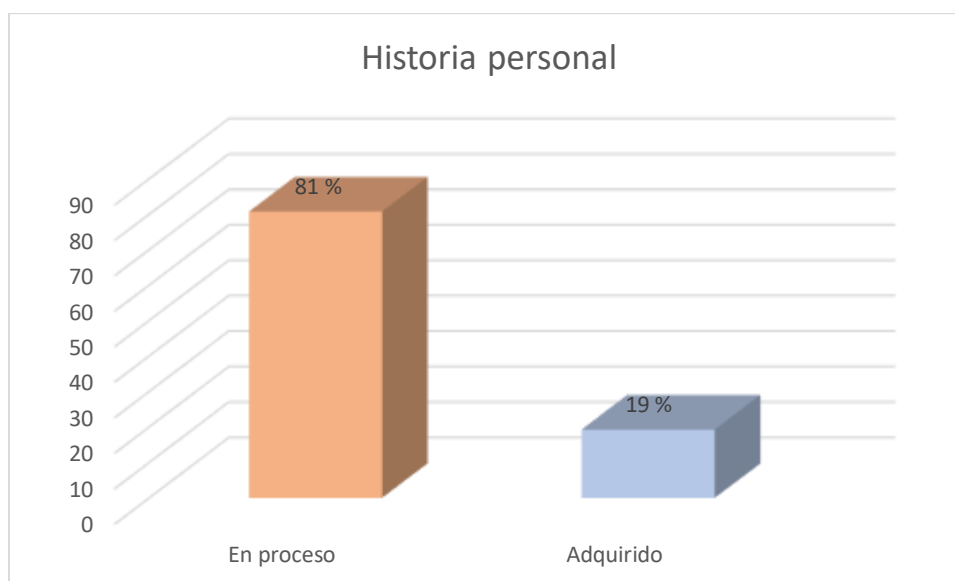


Figura 7

Análisis e interpretación.

Según Muñoz, et al (2014) los preescolares:

Manifiestan lo que hemos llamado memoria episódica, son capaces de contar sucesos que les han ocurrido (...). Aunque la mayoría de estos sucesos se desvanecerán, algunos de ellos perdurarán, pasando a formar parte de lo que se denomina memoria autobiográfica. Ésta se refiere a los recuerdos de experiencias con un valor especial para nosotros y que contribuyen a elaborar nuestra historia personal (p. 103).

De acuerdo a los datos obtenidos, 21 niños, que representan el 81% de la muestra, están aún en proceso de adquisición de la destreza para expresar su historia personal, y 5 niños, que representan el 19% de la muestra, ya han adquirido dicha destreza.

Las historia personal corresponde a la expresión de recuerdos sobre sucesos significativos de la vida del niño, los cuales representan parte de su identidad, al ser un suceso significativo, este marcará e intervendrá en su desarrollo personal.

Tabla 12

Características de los ecuatorianos.

Indicadores	f	%
No adquirido	16	62
En proceso	10	38
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

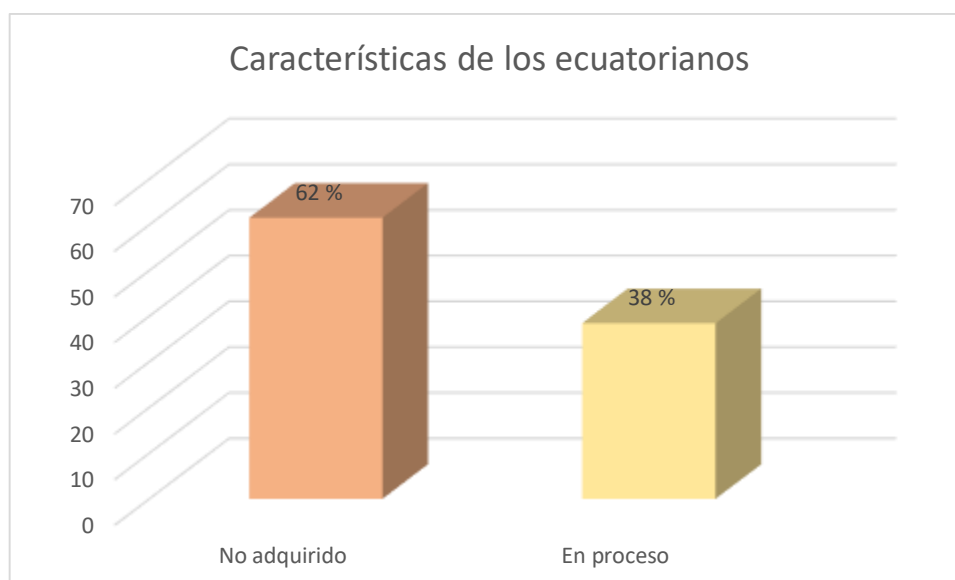


Figura 8

Análisis e interpretación.

La identidad cultural según Marín y Martínez (2012) “puede ser sujeto de distintas condiciones, como la localidad geográfica, género, raza, nacionalidad, sexualidad, religión y otras. Esta división cultural puede ser muy específica en contextos con mucha diversidad demográfica” (p. 56).

De acuerdo con los resultados, el 62% de la muestra, que corresponde a 16 niños, aún no han adquirido la destreza de identificar las características comunes de los ecuatorianos y de su país, mientras que el 38%, que corresponde a 10 niños, se encuentran aún en proceso de adquirir la destreza.

Reconocer las características de lugar en el que se vive, permite identificarse con dicha población a la que se pertenece, siendo importante destacar el papel que juega la pertenencia e identificación para el desarrollo de la personalidad, la cual se empieza a formar desde temprana edad para continuar su desarrollo durante todo su ciclo vital. Durante los primeros años de vida los niños adoptan las características de los seres que les rodean, para hacerlas propias y sentirse parte de ese grupo, por lo cual es fundamental que se rodeen de niños de similar edad y con conductas adecuadas.

Tabla 13

Reconoce que es un ser que piensa, siente y opina.

Indicadores.	f	%
No adquirido	19	73
En proceso	6	23
Adquirido	1	3
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

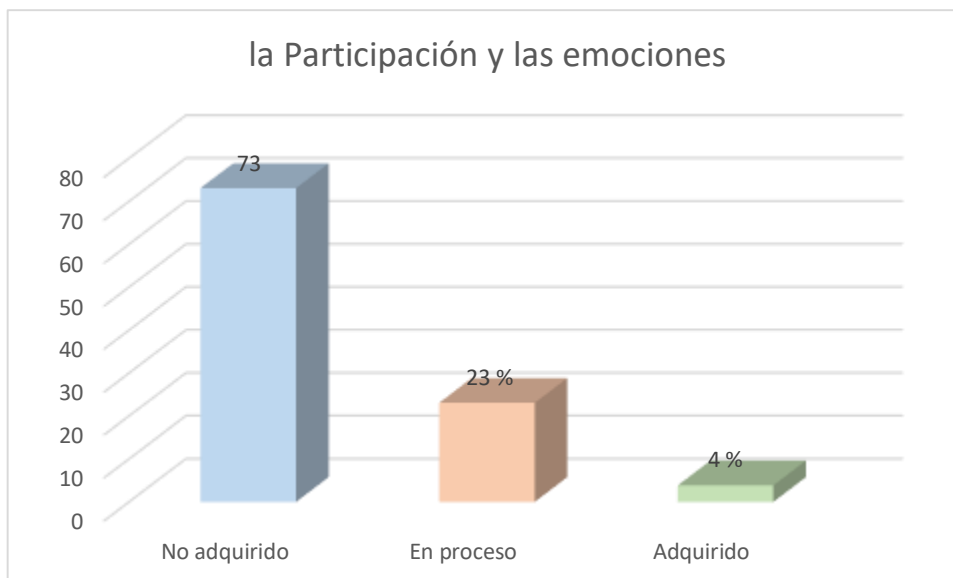


Figura 9

Análisis e interpretación.

Según Muñoz, et al (2014) “La emoción puede ser considerada facilitadora del pensamiento, e incluye la habilidad para generar y utilizar emociones y sentir que éstas son necesarias para comunicar sentimientos o emplearlas en otros procesos cognitivos” (p. 149).

De acuerdo con los resultados graficados, 19 niños, que corresponden al 73%, aún no han adquirido la destreza de expresar sus emociones, pensamientos y opiniones, 6 niños, correspondientes al 23%, se encuentran en proceso de desarrollo de adquirir dicha destreza, mientras que 1 niño, correspondiente al 4% ya ha adquirido la destreza.

Las emociones son parte del diario vivir del niño en todas sus etapas de la vida, porque es involuntario sentir las, pero la forma en cómo se las expresa ayuda a las relaciones sociales. Desde su nacimiento se realizan de manera innata a sucesos cotidianos, la expresión de estas puede desembocar en pensamientos y opiniones sobre sucesos por los que el niño está pasando, para contribuir a su desarrollo integral, estas emociones deben ser aceptadas y, si es necesario, guiadas para que sean expresadas de manera adecuada, esto hará que su identidad sea positiva, es necesario ayudar a que los niños no solo estén en proceso de

adquirir la destreza para expresarse emocionalmente, sino que esta sea adquirida adecuadamente.

Tabla 14

Práctica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía.

Indicadores	f	%
En proceso	8	31
Adquirido	18	69
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

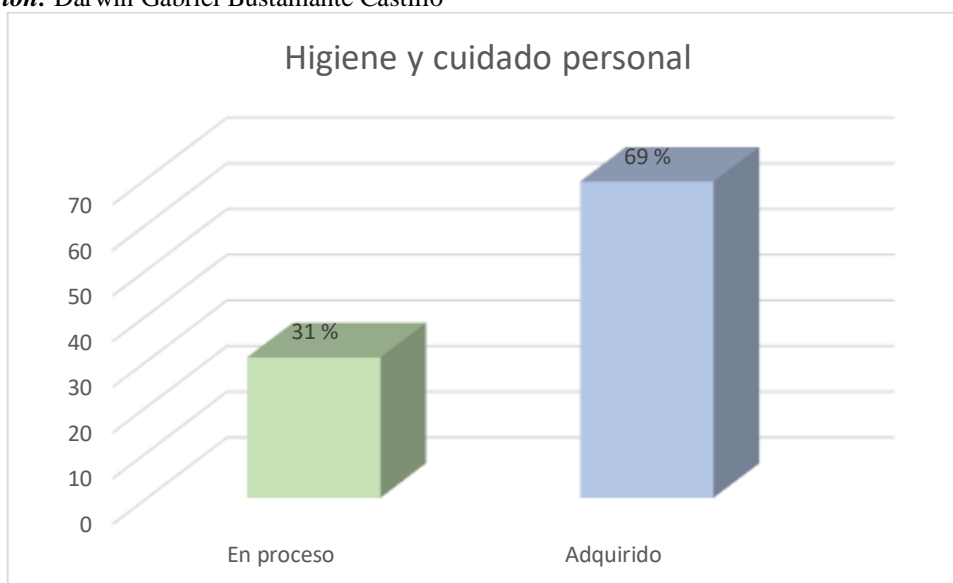


Figura 10

Análisis e interpretación.

Según Zegag y Rodríguez (2009) “los hábitos son aprendizajes funcionales que favorecen la adquisición de la autonomía, se llevan a cabo automáticamente” (p. 12).

De acuerdo con los resultados, 18 niños, que corresponden al 69%, tienen adquirida la destreza de practicar hábitos de higiene y cuidado personal, mientras que 8 niños, que representan el 31%, aún están en proceso de adquisición de dicha destreza.

La higiene y el cuidado personal se relacionan con la salud, estas prácticas ayudan a mantenerse sanos, siendo importante fomentar en los niños la adquisición de dichos hábitos, con la práctica diaria desde temprana edad, para que en el futuro no tengan problemas con su salud, y se puedan desenvolver en el ambiente sin ningún inconveniente o preocupación.

Tabla 15

Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas cotidianas dentro de la comunidad escolar.

Indicadores.	f	%
No adquirido	2	8
En proceso	6	23
Adquirido	18	69
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

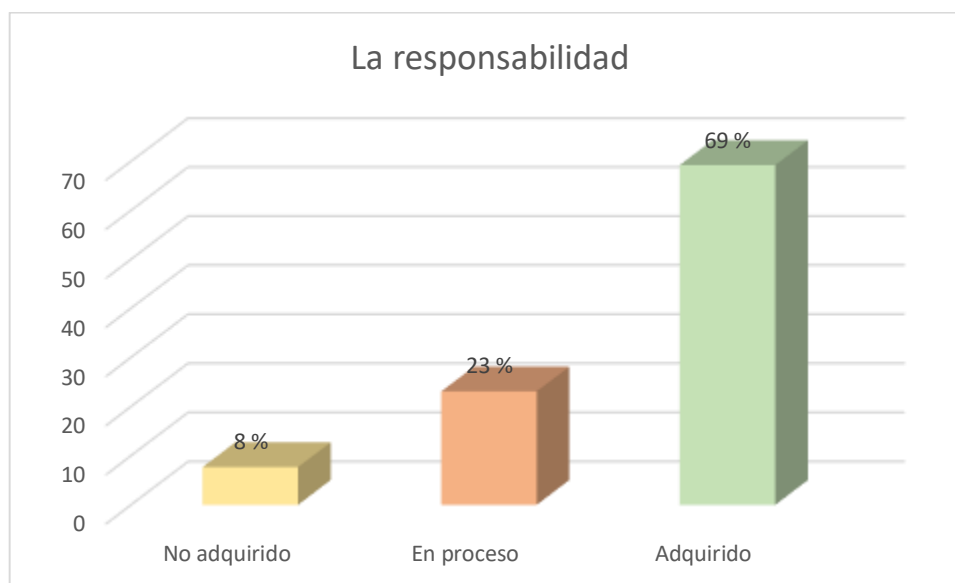


Figura 11

Análisis e interpretación.

Según Secanilla (2016) “el niño participa activamente de la adquisición de conocimientos y de habilidades, pero lo hace de forma conjunta con otros (adultos o iguales) que le sirven

de guía. El niño irá asumiendo poco a poco responsabilidades, y entonces el referente más capaz que hace de guía deberá ir cediendo esta responsabilidad” (p. 30).

De acuerdo con los resultados, 18 niños, que corresponden 69% de la muestra, ya poseen la destreza de realizar las actividades escolares con cierto nivel de autonomía, 6 niños, que corresponden al 23%, aún están en proceso de adquirir dicha destreza, y 2 niños, que corresponden al 8% de los niños, aún no tienen adquirida la destreza.

Los niños por su edad aún requieren de la ayuda de los adultos, se debe fomentar su autonomía, dejando que realicen gradualmente actividades de manera independiente, hasta que puedan realizar dicha actividad sin ayuda y con ello contribuir a su desarrollo evolutivo adecuado.

Tabla 16

Distingue y evita las situaciones de peligro de su entorno cercano.

Indicadores.	f	%
En proceso	22	85
Adquirido	4	15
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

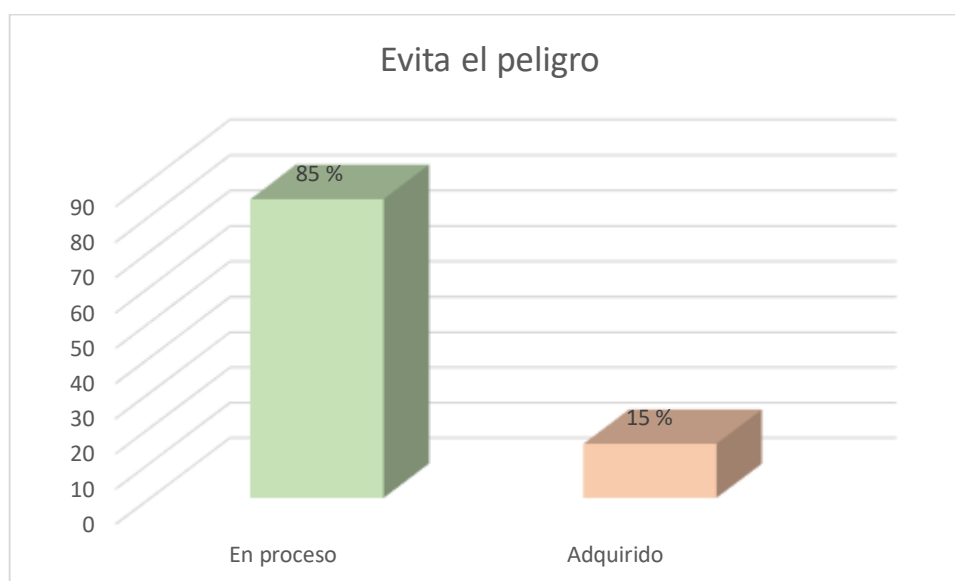


Figura 12

Análisis e interpretación.

Según Méndez (2013) “Un niño sin miedo es un peligro. Los miedos actúan como sistema de seguridad. Constituyen la motivación que impulsa a evitar el peligro” (p. 22).

De acuerdo con los resultados, 22 niños, que representan el 85% de la muestra, están en proceso de adquirir la destreza de distinguir y evitar las situaciones de peligro, mientras que tan solo 4 niños, que representan el 15%, han adquirido dicha destreza.

El miedo es una respuesta natural ante situaciones de peligro, es normal sentirlo, este sirve para tratar de evitar dichas situaciones y mantenerse a salvo, los niños necesitan reconocer las situaciones que pueden significar un peligro para poder reaccionar ante cualquier elemento que le ocasione daño, manteniéndose a la expectativa y poder evitar los peligros que le asechen.

Tabla 17

Practica las normas de seguridad de su entorno cercano.

Indicadores.	f	%
En proceso	21	81
Adquirido	5	19
Total	26	100

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

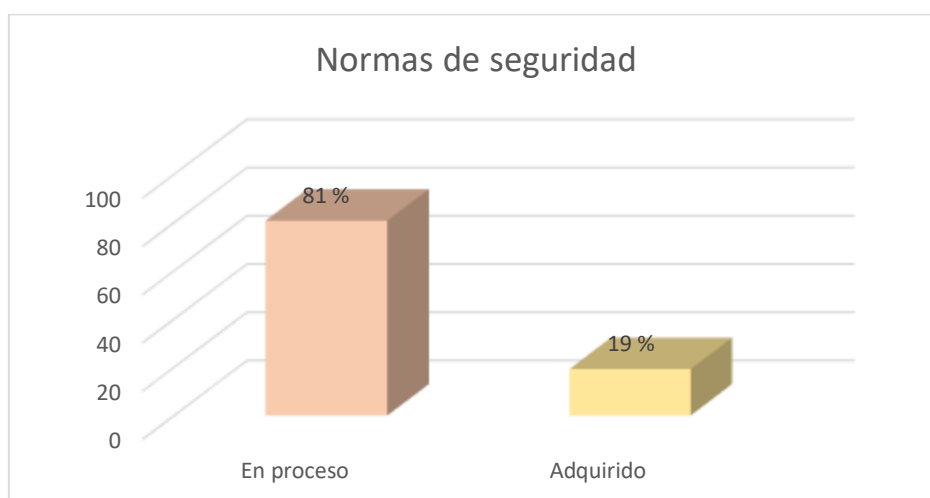


Figura 13

Análisis e interpretación.

Según Stamm (2019) “el instinto de supervivencia es universal. Cuando las experiencias enseñan repetidamente al niño a confiar en que su seguridad no corre peligro, la energía del cerebro se libera para concentrarse en muchas otras cosas” (p. 68).

De acuerdo con los resultados, 21 niños, correspondientes al 81% de la muestra, se encuentran aún en proceso de adquirir la destreza de practicar las normas de seguridad en su centro escolar, mientras que 5 niños, que representan el 19%, ya la han adquirido.

Todos los centros escolares tienen normas de seguridad planteadas para salvaguardar la seguridad e integridad de sus miembros, las cuales deben ser informadas a los niños para que las puedan poner en práctica. Debiendo entender que las normas de seguridad no son sinónimo de encontrarse en peligro constante, sino que estas ayudan a mantener el orden y la armonía de su entorno. Es fundamental hacer que los niños entiendan y practiquen las normas de seguridad para que exista una relación armónica entre ellos.

Tabla 18.

Cuadro comparativo del Pretest y Postest.

FICHA VALORATIVA DEL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA													
Indicador	Pre test						Post test						
	No adquirido		En proceso		Adquirido		No adquirido		En proceso		Adquirido		
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	
Partes del cuerpo	0	0	3	12	23	88	0	0	0	0	26	100	
Órganos de los sentidos	0	0	7	27	19	73	0	0	1	4	25	96	
Datos personales	2	8	24	92	0	0	0	0	20	77	6	23	
Historia personal	0	0	21	81	5	19	0	0	3	12	23	88	
Características de los ecuatorianos	16	62	10	38	0	0	2	8	19	73	5	19	
La Participación y las emociones	19	73	6	23	1	4	0	0	3	12	23	88	
Higiene y alimentación	0	0	8	31	18	69	0	0	0	0	26	100	
Responsabilidad	2	8	6	23	18	69	0	0	5	19	21	81	
Peligro del entorno	0	0	22	85	4	15	0	0	3	12	23	88	
Seguridad escolar	0	0	21	81	5	19	0	0	4	15	22	85	
Media	4	15	13	49	9	36	1	1	6	23	20	77	
Total	N.A+E.P= 64%				A= 36%		N.A+E.P= 23%				A=77%		

Fuente: niños del subnivel preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Análisis.

Como se evidencia en la tabla 18 los resultados obtenidos por medio del pretest en el indicador denominado partes del cuerpo se puede observar que 3 niños equivalente al 12% se encuentran en proceso; y 23 niños que corresponde a el 88% se ubicaban en el indicador de adquirido. Al finalizar la propuesta se puede observar que los 26 niños que corresponden al 100% ya poseen la destreza de reconocer las partes del cuerpo.

A lo que se refiere acerca del indicador órganos de los sentidos se puede observar que 7 niños equivalente al 27% se ubican en proceso; y 19 niños que corresponde al 73% tenían adquirida la destreza. Al terminar de aplicar la propuesta 1 niño que equivale al 4% se encontraba en proceso y 25 niños que corresponden al 96% ya habían adquirido la destreza.

En el indicador datos personales 2 niños que representan el 8% se encontraban en no adquirido y 24 niños que corresponden al 92% se ubicaban en el nivel de adquirido. Al concluir con la propuesta 20 niños que representan el 77% se ubicaron en el nivel de en proceso y 6 niños que corresponden al 23% ya tenían adquirida dicha destreza.

Referente al indicador historia personal 21 niños se encontraban en proceso y 5 ya habían adquirido la destreza. Luego de finalizar la propuesta 3 niños que equivalen al 12% encontraban en proceso y 23 niños que corresponden al 77% se encuentran en el nivel de adquirido.

En lo que se refiere al indicador catalogado los ecuatorianos 16 niños se ubican dentro del 62% en no adquirido; 10 niños que corresponden al 38% se ubican en proceso y 0 niños que corresponden al 0% en adquirido. En el post test se puede observar que 2 niños equivalentes al 8% se encuentran en no adquirido; 21 niños que corresponden al 81% se ubican en proceso; y 5 niños que equivale al 19% ya han adquirido los conocimientos referentes a las características del Ecuador y sus habitantes.

En lo referente a los sentimientos y pensamientos, 19 niños que corresponden al 73% se encuentran en el nivel de no adquirido; 6 niños que corresponden al 23% en proceso; y 1

niño que corresponde al 4% en adquirido. Después de aplicar la propuesta se puede observar que 3 niños que equivalen al 12% se encuentran en proceso; y 23 niños que corresponden al 88% ya han adquirido la destreza referente a la expresión de ideas, sentimientos y pensamientos.

En cuanto al indicador higiene y alimentación 8 niños correspondiente al 31% se encontraban en proceso, y 18 que equivale al 69% en adquirido. Con la aplicación de la propuesta se pudo observar que 26 niños correspondientes al 100% ya han adquirido la destreza.

Por medio del indicador denominado responsabilidad se puede observar que 2 niños que equivalen al 8% no adquirido; 6 niños que corresponden al 23% en proceso; y 18 niños que representan el 69% en adquirido. Después de aplicar la propuesta basada en fábulas se pudo observar que tan solo 5 niños que representan el 19% se encontraban en proceso; y 21 niños que corresponden al 81% ya habían adquirido la destreza respecto a la responsabilidad.

En lo que respecta al indicador peligro del entorno 21 niños que representan el 81% se encontraban en el nivel de no adquirido; y 5 niños que corresponden al 19% se encontraban en el nivel de adquirido. En los resultados del post test se evidencia que 3 niños correspondientes al 12% estaban en proceso; y 23 niños que representan el 88% ya han adquirido la destreza.

En el indicador denominado seguridad escolar 21 niños correspondientes al 81% se ubican en el nivel de en proceso; y 5 niños que representan al 19% tienen adquirida la destreza referente a la seguridad en el aula. Concluida la propuesta se pudo observar 4 niños que equivalen al 15% están aún en proceso de adquirir la destreza mientras que 22 niños que corresponden al 85% lograron adquirir la destreza.

Los resultados obtenidos son satisfactorios puesto que con la aplicación del pretest se pudo observar que el 64% de los niños se encontraban en un nivel de en proceso y no adquirido, mientras que el 36% se encontraban en el nivel de adquirido, evidenciándose así

el elevado número de niños que aún no habían desarrollado su identidad y autonomía, pero al finalizar con la aplicación de la guía de actividades se pudo evidenciar mediante el postest que se había elevado considerablemente el número de niños ubicados en el nivel de adquirido ascendiendo al 77%, evidenciándose un incremento del 41% en comparación con los resultados iniciales, además de una disminución del nivel de en proceso y no adquirido al 23%.

g. DISCUSIÓN

En la presente investigación se verificó mediante la aplicación de una guía de actividades basada en fábulas, que estas sí influyen en el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía en niños de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, en el diagnóstico se detectó que un 64% de los niños se encontraban en los niveles de en proceso y no adquirido, pero al finalizar la aplicación de la guía de actividades este porcentaje se redujo al 23%, evidenciándose así una mejoría del 41%, incrementándose favorablemente el nivel de adquirido del 36% al 77%.

Para cumplir con el primer objetivo específico propuesto en el trabajo de investigación: Evaluar cada una de las destrezas del ámbito de identidad y autonomía planteadas en el currículo del nivel preparatoria en los niños de 5 a 6 años, para su cumplimiento se aplicó una ficha valorativa tomando en consideración las destrezas del ámbito de identidad y autonomía del currículo del subnivel de preparatoria, donde se verificó que la mayoría de los niños se encontraban en proceso de adquirir estas destrezas. Sin embargo, en la encuesta dirigida a las docentes se manifestó que, si usaban las fábulas como herramienta pedagógica para trabajar este ámbito, contradiciéndose a los resultados obtenidos. Corroborando con lo que dice el Ministerio de Educación (2016) que la identidad es un factor importante a desarrollar en los niños, el cual beneficiará el conocimiento de sí mismo y la diferenciación con los demás, y la autonomía que se debe estimular en los niños con la inculcación de la seguridad frente al mundo que les rodea. Destacando así la importancia del desarrollo de este ámbito como la base del desarrollo personal del niño, con el uso de estrategias lúdicas y de disfrute con el fin de motivarlo a participar en las actividades del aula, permitiendo que se desarrolle la identidad y autonomía adecuada para su edad

El segundo objetivo: Elaborar y ejecutar una propuesta alternativa basada en el uso de las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía, para su cumplimiento se realizó

una guía didáctica titulada: con fábulas me divierto aprendiendo, la misma que estuvo conformada de 10 sesiones ejecutadas dentro del salón de clase de preparatoria paralelo “C” con actividades lúdicas como la narración de fábulas, además esta fue aplicada durante dos meses y medio, en donde también se realizó una retroalimentación a través de actividades de refuerzo, como el dibujo, la aplicación de lo aprendido con juegos y diálogos, ejecutadas con el fin de provocar placer en los niños a la hora de aprender, afirmando lo que manifiesta Porras-Arévalo (2011) que las fábulas en las aulas al ser utilizadas permanentemente le permitirán al niño conseguir resultados óptimos en el aprendizaje, pudiendo ser consideradas en cualquier ámbito y destreza, brindando la posibilidad de desarrollar la identidad y autonomía; como la adquisición del reconocimiento a sí mismo y la autonomía para desenvolverse en el ámbito académico y familiar.

Para dar cumplimiento al tercer objetivo: validar si el uso de las fábulas ayudan a desarrollar la identidad y autonomía de los niños se aplicó a la muestra investigada la ficha valorativa de identidad y autonomía, donde se evidenció que los niños obtuvieron un mayor nivel de adquirido referente a las destrezas como el reconocimiento de su historia familiar, la expresión de sentimientos, pensamientos y emociones, el reconocimiento del peligro dentro y fuera del centro educativo, identifica las características del Ecuador y sus habitantes, y conoce y expresa sus datos personales; disminuyendo el número de niños ubicados en el nivel de no adquirido y aumentando el nivel en proceso en comparación con el no adquirido, evidenciando así que las fábulas si ayudan a desarrollar el ámbito de identidad y autonomía, corroborando con lo que dice Santana (2005) que la fábula no solo comunica sino también enseña de una forma entretenida apegándose a la realidad en la que se encuentre el niño, pudiendo de esta manera emplear las fábulas para educar a los niños en cualquier ámbito,

como lo es el ámbito de identidad y autonomía, el cual se vio influido por la narrativa y los personajes llamativos, teniendo como resultado el desarrollo de su identidad y autonomía.

La presente investigación tuvo limitaciones por el ausentismo prolongado de algunos niños y la poca colaboración de los padres para brindar la información necesaria para desarrollar las actividades eficazmente.

h. CONCLUSIONES

- En el diagnóstico realizado a los niños de 5 a 6 años con la ficha valorativa realizada con las destrezas del currículo de preparatoria, se pudo observar que la mayoría de ellos tenían problemas en el desarrollo de su identidad y autonomía, y con la encuesta aplicada a las docentes se determinó que tenían desconocimiento sobre el beneficio de las fábulas en el desarrollo de la identidad y autonomía de los niños.
- Con la elaboración y aplicación de la guía de actividades basada en fábulas denominada con fábulas me divierto aprendiendo donde los niños de 5 a 6 años a través de actividades lúdicas y pedagógicas lograron desarrollar su identidad y autonomía.
- Al finalizar la aplicación de la guía de actividades y con el postest se evidenció que la mayoría de los niños desarrollaron su identidad y autonomía adecuadamente, validando que el uso de las fábulas como estrategia didáctica contribuye al desarrollo de la identidad y autonomía de los niños.

i. RECOMENDACIONES

- Las instituciones educativas deberían aplicar instrumentos de evaluación para valorar tanto la identidad como la autonomía de los niños de los diferentes niveles educativos ofertados, para de esta manera poder identificar y dar solución a los posibles problemas referentes a este ámbito.
- Las autoridades de las instituciones educativas deberían incentivar a las docentes continúen empleando la guía basada en fábulas con la finalidad de mejorar el desarrollo de la identidad y autonomía en los niños, aplicando diferentes actividades lúdicas.
- Considerando el beneficio de las fábulas en los niños, se recomienda a todas las instituciones educativas, no solo en los niveles de educación inicial y preparatoria sino en los demás niveles educativos, se utilice las fábulas para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptándolas para cualquier ámbito, tema y edad de cada uno de los estudiantes.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía.

Autor:

Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Loja-Ecuador

2019

Título.

“Con fábulas me divierto aprendiendo”

Presentación.

La presente guía didáctica de fábulas va dirigida a los docentes del nivel preparatoria con el objetivo de que su labor se desarrolle de mejor manera en el ámbito de identidad y autonomía, ayudando a que adquieran los niños de una manera entretenida, innovadora, dinámica e interesante el amor a la lectura desarrollando su identidad. Además ayudará a que estos tomen conciencia de la importancia del proceso de fomentar la identidad y autonomía en los niños.

Los niños van adquiriendo su identidad mediante las interacciones con los seres que le rodean en todos los ambientes en los que se desenvuelva, enfocándose en los que despierten su interés como sus padres, pares o docentes, de los cuales tomará características y se apropiará de ellas para formar parte de un grupo determinado con el cual se identifique. Y desde sus primeros años de vida estos tienen el deseo de ser autónomos y poder desenvolverse sin ayuda de los adultos, lo cual irán desarrollando paulatinamente con su crecimiento, tomando en consideración esto se fortalecerá su identidad y autonomía, tomando en cuenta las destrezas propuestas por el currículo de preparatoria, mediante el uso de fábulas.

Justificación.

La guía didáctica, pretende ayudar a desarrollar el ámbito de identidad y autonomía en los niños mediante el uso de las fábulas, siendo una forma creativa para que los niños adquieran las destrezas esperadas para su edad.

Esta posee fábulas que abarcan las destrezas a tratar de una manera diferente para llamar la atención de los niños y que de esa manera se dé un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es importante la propuesta basada en fábulas porque permitirá trabajar con treinta actividades que ayudaran a los niños a interactuar con sus pares y de esta manera vayan dejando su egocentrismo y fortalezcan el desarrollo de su identidad y autonomía.

Objetivos.

Objetivo General.

- Elaborar una guía a través de fábulas que permitan desarrollar el ámbito de identidad y autonomía en los niños mediante el uso de las mismas.

Objetivos Específicos.

- Ofrecer actividades que ayuden a desarrollar el ámbito de identidad y autonomía mediante el uso de las fábulas.
- Aplicar la guía de fábulas para fortalecer la identidad y autonomía de los niños progresivamente.

Contenidos.

1. Las fábulas:

Según García, (1996) “se pueden entender como relatos cortos en los cuales se pueden presentar personajes reales como animales, plantas y humanos, envueltos en situaciones irreales, los cuales pretenden darte una enseñanza de una forma entretenida mediante el ejemplo”.

Tomando en cuenta su brevedad narrativa y sus personajes y situaciones llamativas resulta útil para la enseñanza en los niños, llama su atención y les ayuda a relacionarlas con situaciones reales.

2. Las moralejas y su importancia

Según Rodríguez, (2010) las moralejas son importantes en una narración porque dejan una enseñanza moral, las cuales pueden estar explícitas o pueden estar inmersas en toda la narración de forma implícita, por lo cual el oyente podrá entenderla sin dificultad. Lo cual es esencial en la infancia al ser fácil de entender, los niños adquirirán los aprendizajes deseados.

3. El ámbito de identidad y autonomía:

Según el Ministerio de Educación, (2016) la identidad y autonomía se adquiere de forma paulatina. En este ámbito se trabaja la construcción propia de la identidad del niño al valorarse y sentirse parte de un grupo en la sociedad y en su familia, y a su independencia que se adquirirá durante todo su proceso de desarrollo hasta que en su edad adulta sea un ser autónomo.

4. Las partes del cuerpo:

El conocimiento de las partes del cuerpo se conoce como esquema corporal, el cual se va desarrollando en los niños procesualmente.

El esquema corporal se va desarrollando a partir de las experiencias de movimiento que el entorno proporciona, así como la imitación de los hábitos de movimiento de los adultos cercanos, que en conjunto con las informaciones visuales, táctiles u propioceptivas van llevando al niño a un conocimiento cada vez más consciente de su cuerpo. (Bolio, 2006, p. 43)

De esta manera se puede ver que los niños adquieren el conocimiento de las partes de su cuerpo mediante la imitación a los adultos. Conforme van adquiriendo esta conciencia podrán reconocer, mencionar y graficar las partes de su cuerpo.

5. Los sentidos:

Según Mora (2014):

A través de nuestros receptores sensoriales tomamos contacto con el mundo que nos rodea. Nuestros receptores sensoriales, sean la vista, el oído, el tacto, el gusto o el olfato, tienen la capacidad de realizar ese contacto. (...) Transforman un tipo de energía en otro. Es decir, transforman un tipo de energía, como pueden ser las ondas electromagnéticas (visión), ondas de presión (sonido), cambios mecánicos de nuestra piel (tacto), partículas químicas (gusto y olfato), en eventos eléctricos para que tal mensaje sea entendido por nuestro cerebro (p. 24).

Los sentidos entonces poseen un proceso complejo para ayudar a conectarse con el mundo que los rodea, esto siendo de gran importancia para el desenvolvimiento del niño, por lo cual es indispensable que ellos conozcan su función y ubicación en el cuerpo, desarrollando así un buen esquema corporal.

6. La seguridad.

En el ámbito en el que el niño se desenvuelva puede existir alguna situación que ponga en peligro la integridad física de ellos, por lo cual como un ser pensante, puede reconocer las situaciones que se presenten, inclinado en mantener su seguridad.

En las primeras edades, los pequeños carecen de preparación y experiencia para hacer frente a los peligros. Por lo tanto, los padres, maestros y educadores, son quienes deben protegerlos y quienes deben aplicar de una forma especial las medidas de seguridad.(...) No se debe caer en la sobreprotección. Los padres y educadores deben

guiar a los niños y niñas para que adquieran autonomía y seguridad y sepan enfrentarse a los riesgos mediante un entrenamiento progresivo (Esparza y Mintegui, 2016, p. 28).

De esta manera se puede evidenciar, que son los adultos los encargados de mantener la seguridad de los niños durante sus primeros años de vida, pero este cuidado no se puede brindar durante toda su vida, que tendería a la dependencia, por lo cual, considerando el desarrollo evolutivo del niño, se debe ir entrenado progresivamente a ellos a reconocer los posibles riesgos que pueden existir, tanto en el ambiente escolar, familiar o social, para que adquieran su autonomía y se puedan desenvolver en su medio con facilidad, sin arriesgar su integridad.

Metodología.

En la presente guía didáctica de fábulas se presentan actividades distribuidas en diez semanas, las cuales son trabajadas tres veces por semana cada una, sumando un total de treinta, estas se realizarán en un tiempo establecido de cuarenta y cinco minutos. Las actividades planteadas son innovadoras, prácticas y motivadoras, que a más de enseñar provocan disfrute en los niños.

Operatividad.

Con fábulas me divierto aprendiendo.				
Fecha	Contenidos	Actividades	Materiales	Logros alcanzados.
Semana 1.				
18-11-2019	Las partes del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos la fábula “el ciervo en la fuente” • Hablamos sobre los personajes de la fábula. • Diferenciamos las partes del cuerpo del ciervo con las del ser humano. • Armamos Rompecabezas del ciervo. • Dialogamos sobre la moraleja de la fábula. 	Canción cabeza, hombros, rodillas, pies. Fábula el ciervo en la fuente. Rompecabezas. Hoja de papel.	Identifica y relaciona las partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.
20-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Participamos en la dinámica de la abeja reina. • Escuchamos la fábula “la pelea del cuerpo”. 	Fábula la pelea del cuerpo Rompecabezas	

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificamos las partes mencionadas en la fábula. • Conversamos sobre la moraleja. 		
22-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos la fábula de “la zorra y la serpiente” • Realizamos ejercicios de estiramiento. • Armamos rompecabezas del cuerpo. • Escuchamos la moraleja de la fábula. • Mencionamos lo aprendido. 	<p>Fábula la zorra y la serpiente.</p> <p>Rompecabezas de las partes del cuerpo.</p>	
Semana 2				
25-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Identificamos objetos mediante el sentido del tacto. • Escuchamos la fábula “el ciego” • Recorremos el aula a ciegas con ayuda de un compañero. • Comentamos la moraleja. 	<p>Fábula el ciego.</p> <p>Objetos del salón.</p> <p>Caja.</p> <p>Venda.</p>	

27-11-2019	Los sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a la gallinita ciega. • Escuchamos la fábula “el perro con campanilla” • Identificamos el sentido tratado en la fábula. • Compartimos la moraleja entendida. 	<p>Fábula el perro con campanilla.</p> <p>Venda.</p> <p>Sonidos.</p> <p>Computadora</p>	Ubica en su cuerpo los órganos de los sentidos, y explora el mundo que los rodea.
29-11-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos la fábula “el cojo y el ciego. • Identificamos olores, sabores, colores y texturas. • Comentamos la moraleja de la Fábula. • Dialogamos sobre lo aprendido. 	<p>Fábula El cojo y el ciego.</p> <p>Álbum sensorial.</p> <p>Aromas.</p> <p>Sabores.</p>	
Semana 3.				
02-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Dibujamos su casa. • Jugamos a la búsqueda del tesoro. • Escuchamos la fábula “el mono Nicolás se pierde” 	<p>Fábula el mono Micolás se pierde.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Platicamos sobre la fábula. • Comentamos la moraleja. 		
04-12-2019	Los datos personales	<ul style="list-style-type: none"> • Participamos en la dinámica “tempestad” • Escuchamos la fábula “el mono y el delfín” • Mencionamos el lugar donde vivimos y los datos personales. • Comentamos la fábula. • Destacamos la moraleja. 	Fábula el mono y el delfín.	Comunica sus datos personales y la dirección del lugar donde vive.
06-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a los países. • Escuchamos la fábula “las dos ranas. • Dibujamos a su familia. • Platicamos sobre la moraleja de la fábula. • Expresamos lo aprendido. 	Fábula las dos ranas. Pelota. Hojas de papel.	
Semana 4.				

09-12-2019	La familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Cantamos la canción “mi familia” • Escuchamos la fábula “la familia lirón” • Mencionamos a los miembros de la familia de cada niño. • Contamos una historia personal de la familia. • Conversamos sobre la moraleja de la fábula. 	<p>Fábula la familia lirón.</p> <p>Canción “mi familia”</p> <p>Parlante.</p> <p>USB</p>	Reconoce su historia personal y familiar.
11-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Corremos en parejas. • Escuchamos la fábula “familia de hormigas” • Armamos una casa de cartulina. • Dialogamos sobre la moraleja. 	<p>Fábula familia de hormigas.</p> <p>Cartulina.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Lápices.</p>	
13-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a mar a dentro mar a fuera. • Escuchamos la fábula “la niña y el acróbata” 	<p>Fábula la niña y el acróbata.</p> <p>Plastilina.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Moldeamos con plastilina a los personajes. • Contamos anécdotas sobre la vida. • Conversamos sobre la moraleja 	Cuerda	
Semana 5.				
16-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos al juego de los países. • Escuchamos la fábula “el mono y el delfín” • Conversamos sobre la importancia de identificarse con su país. • Mencionamos características de su localidad. • Compartimos la moraleja entendida. 	Fábula el mono y el delfín. Pelota.	
18-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Observamos imágenes de las cuatro regiones del Ecuador. • Escuchamos la fábula “las dos ranas” 	Fábula las dos ranas. Imágenes.	

	Ecuador y sus regiones.	<ul style="list-style-type: none"> • Mencionamos características del lugar donde vivía la rana y del Ecuador. • Escuchamos la moraleja. • Dialogamos sobre lo aprendido de la clase. 		Identifica las características del Ecuador y sus habitantes.
20-12-2019		<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos la fábula “las liebres y los leones”. • Identificamos las diferencias entre los personajes de la fábula. • Reconocemos las diferencias entre las 4 regiones del Ecuador. • Coloreamos las imágenes de las regiones del Ecuador. • Mencionamos la moraleja de la fábula. • Conversamos sobre lo aprendido. 	<p>Fábula las liebres y los leones.</p> <p>Imágenes de las vestimentas de las 4 regiones del Ecuador.</p> <p>Hojas preelaboradas.</p>	
Semana 6.				

06-01-2020	Las ideas y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos una historia corta entre todos. • Escuchamos la fábula “el congreso de ratones” • Dibujamos a los personajes y su escena favorita. • Analizamos la moraleja. 	<p>Fábula el congreso de ratones</p> <p>Hojas de papel bond</p> <p>Lápices.</p> <p>Pinturas.</p>	Reconoce que es un ser que siente, piensa y opina.
08-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Ordenamos las imágenes presentadas para formar la fábula. • Dramatizamos la fábula según esté formada. • Escuchamos la narración de la fábula. • Comentamos la moraleja. 	<p>Fábula el hombre y el león.</p> <p>Imágenes.</p>	
10-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Dibujamos una imagen de nosotros mismo. • Hablamos sobre nuestros gustos. • Escuchamos la fábula “el árbol que no sabía quién era” 	<p>Fábula el árbol que no sabía quién era.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Hablamos en parejas sobre sus gustos. • Dialogamos sobre la moraleja. • Compartimos lo aprendido. 		
Semana7				
13-01-2020	La alimentación e higiene.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos con plastilina figuras de alimentos. • Escuchamos la fábula “el pescador y el cazador” • Mencionamos platos típicos y comunes. • Escuchamos la moraleja. • Dialogamos sobre lo aprendido. 	Fábula el pescador y el cazador. Plastilina.	
15-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Observamos láminas de hábitos de alimentación. • Escuchamos la fábula “el zorro y el cuervo” • Mencionamos sus hábitos de alimentación. 	Fábula el zorro y el cuervo. Laminas. Cuchara.	

		<ul style="list-style-type: none"> • Insertamos granos dentro de una botella. • Dialogamos sobre lo aprendido. • Reflexionamos sobre la moraleja. 	<p>Granos.</p> <p>Botella.</p>	
17-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Mencionamos su comida favorita. • Escuchamos la fábula “las moscas y la miel” • Participamos en la elaboración de una ensalada de frutas. • Practicamos hábitos de alimentación en el consumo de la ensalada de frutas. • Mencionamos la moraleja de la fábula. • Hablamos de lo aprendido 	<p>Fábula las moscas y la miel.</p> <p>Yogurt.</p> <p>Frutas</p> <p>Vasos plásticos</p> <p>Recipientes</p>	
Semana 8.				
20-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Buscamos las imágenes de los personajes de la fábula. 	<p>Fábula el zorro irresponsable.</p>	

	Las tareas.	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos la fábula “el zorro irresponsable” • Distinguimos lo que no se debe hacer en clase. • Trabajamos en hoja pre elaborada. • Escuchamos la moraleja de la fábula. • Opinamos sobre la fábula. 	<p>Imágenes</p> <p>Hojas pre elaboradas</p>	Participa con entusiasmo en la realización de actividades.
22-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Participamos en la dinámica las lanchas. • Escuchamos la fábula el conejo y el cerdo. • Adivinamos la destreza con criterio de desempeño. • Explicamos la moraleja. 	<p>Fábula el conejo y el cerdo.</p> <p>Hojas de papel bond</p>	
24-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Narramos brevemente la fábula. • Agrupamos a los participantes en dos grupos. 	<p>Fábula la cigarra y la hormiga.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Dramatizamos la fábula “la cigarra y la hormiga” • Descubrimos la moraleja. 		
Semana 9.				
27-01-2020	Situaciones de peligro.	<ul style="list-style-type: none"> • Narramos la fábula “El oso y las abejas” • Pintamos hojas pre elaboradas referente a la fábula. • Ordenamos la secuencia de la fábula. • Hablamos sobre la moraleja. 	Fábula el oso y las abejas. Hojas pre elaboradas. Pinturas	Reconoce situaciones de peligro con el fin de evitarlas.
29-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos en competencia de obstáculos. • Escuchamos la fábula “los dos viajeros y el oso. • Descubrimos la moraleja de la fábula. 	Fábulas los dos viajeros y el oso. Conos. Cuerda. Aros	

31-01-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos a las quemadas. • Escuchamos la fábula “el pequeño ratón indisciplinado” • Resolvemos hoja pre elaborada. • Descubrimos la moraleja de la fábula. • Conversamos sobre lo aprendido. 	<p>Fábula el pequeño ratón indisciplinado.</p> <p>Pelota.</p> <p>Hojas pre elaboradas.</p>	
Semana 10.				
03-02-2020	Normas de seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Jugamos al juego el zorro astuto. • Escuchamos la fábula “el pájaro ruiseñor” • Dibujamos la escena que más les agrado. • Descubrimos la moraleja. • Compartimos lo aprendido. 	<p>Fábula el pájaro ruiseñor.</p> <p>Hojas de papel.</p> <p>Pinturas.</p> <p>Lápices.</p>	
05-02-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Bailamos el baile del sapito. • Escuchamos la fábula “la imprudencia de chispita” 	<p>Fábula la imprudencia de chispita.</p> <p>USB.</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> • Opinamos sobre posibles soluciones para la fábula. • Dibujamos un posible final para la fábula. • Descubrimos la moraleja. • Compartimos lo aprendido. 	<p>Parlante.</p> <p>Hojas de papel.</p> <p>Pinturas.</p>	<p>Practica normas de seguridad para cuidar de sí mismo.</p>
07-02-2020		<ul style="list-style-type: none"> • Mencionamos normas de seguridad del aula y la escuela. • Escuchamos la fábula “La lechera” • Identificamos imágenes sobre accidentes en la escuela. • Participamos en una caminata referente a situaciones de peligro. • Compartimos lo aprendido 	<p>Fábula la lechera.</p> <p>Imágenes.</p> <p>Papel de colores</p> <p>Conos.</p> <p>Cuerdas.</p> <p>Cinta de colores.</p>	

Evaluación.

Al culminar con la aplicación de todas las actividades propuestas se utilizará para evaluar la adquisición de las destrezas del ámbito de identidad y autonomía en los niños de 5 a 6 años, una ficha valorativa basada en el currículo del subnivel preparatoria, del cual se seleccionaron las destrezas del ámbito de identidad y autonomía enfatizando en las básicas imprescindibles, con la finalidad de conocer si las fábulas ayudan a desarrollar la identidad y autonomía.

Aspectos a evaluar

Reconoce los segmentos del cuerpo y sus partes, los órganos de los sentidos y su función.

Conoce los tipos de casas y sus dependencias.

Menciona la ubicación de su residencia considerando las calles y puntos de referencia, y conoce su nombre completo y su edad.

Identifica los miembros que componen a la familia y su rol.

Expresa y reconoce las emociones.

Practica la alimentación autónoma y conoce los hábitos de higiene,

Diferencia e identifica las regiones del Ecuador, y conoce los símbolos patrios,

Reconoce el peligro cercano y practica las normas de seguridad de la escuela y el aula.

Realiza las tareas de forma autónoma.

Bibliografía

Bolio, N. D. (2006). *Fantasia en movimiento*. Limusa Noriega Editores.

Esparza, M., y Mintegui, S. (2016). *Guía para padres sobre la prevención de lesiones no intencionadas en la edad infantil*. Madrid, España: Esquema Grafis.

García, F. M. (1996). *Antología de fábulas esópicas en los autores castellanos: (hasta el siglo XIII)*. Cuenca, Ecuador : Ediciones de la universidad castilla- de la Mancha.

Ministerio de Educación. (2016). *Preparatoria*. Quito. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EGB-Preparatoria.pdf>

Méndez, F. (2013). *Miedos y temores en la infancia*. Madrid, España: Pirámide.

Mora, F. (2014). *Cómo funciona el cerebro*. Madrid, España: Alianza.

Rodríguez, A. B. (01 de noviembre de 2010). *Dialnet*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&ved=2ahUKEwj4ppfjzZjjAhUXCM0KHX1kA5AQFjAMegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3391385.pdf&usg=AOvVaw0BxLF6zpcXPhreqXwthwo9>

j. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, D. L. (2014). *Biología de la homosexualidad*. Madrid, España: Síntesis.
- Asociación Psiquiátrica de América Latina . (2010). *Salud mental infanto-juvenil: prioridad de la humanidad*. Ciudad de México, México: Apal.
- Barberá, E., y Martínez, I. (2004). *Psicología y género*. Madrid, España: Parson.
- Bennett, M. (2008). *Autoconocimiento*. Valencia, España: Ediciones i.
- Bermejo, B., y Ballesteros, C. (2014). *Manual de didáctica general para maestros de educación infantil y primaria*. Madrid, España: Pirámide.
- Bravo, N. (2001). *Valores humanos; por la senda de una ética cotidiana*. Santiago, Chile: Editores Ril.
- Caballo, V., y Simón, M. (2002). *Manual de psicología clínica infantil y adolescente*. Madrid, España: Pirámide.
- Cameron, N. (2013). *Desarrollo y psicopatología de la personalidad*. México: Trillas.
- Centro Público de Educación Infantil y primaria. (12 de marzo de 2017). *Gobierno de canarias.org*. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceiparegume/2017/03/12/la-importancia-de-la-autonomia-en-los-ninos/>
- Delgado, J. (s.f.). *Etapa infantil*. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/fabulas-para-ninos>
- Esquivel, F., Heredia, M., Lucio, E., y Gómez-Maqueo. (2017). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. Ciudad de México, México: Manual Moderno.
- Feldman, R. (2008). *Desarrollo en la Infancia*. Ciudad de México, México: Perason.

- Fernández, D. (16 de mayo de 2018). *blogspot*. Recuperado de <http://literaturauwu.blogspot.com/2018/05/tipos-de-fabulas.html>
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Ciudad de México, México: Siglo veintiuno editores.
- Garreta, J. (2017). *Familias y escuelas*. Madrid, España: Pirámide.
- Gelvez, L. (febrero de 2011). *valores*. Recuperado de <http://valores200904.blogspot.com/2011/02/sentido-de-pertenencia.html>
- Gómez, E. (27 de Julio de 2012). *El confidencial*. Recuperado de https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2012-07-27/la-identidad-del-nino-quien-es-y-quien-cree-que-es_588347/
- Jiménez, J., y Sousa, F. (2005). *Mejorar la comprensión lectora I*. Madrid, España: La tierra hoy.
- Kostelnik, M., Wiren, A., Soderman, A., y Gregory, K. (2009). *El desarrollo social de los niños*. Ciudad de México, México: Delmar.
- López, F., Etxchebarria, I., Fuentes, M., y Ortíz, M. (2014). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid, España: Pirámide.
- Marín, M., y Martínez, R. (2012). *Introducción a la psicología social*. Madrid, España: Pirámide.
- Martín, C., y Navarro, J. (2015). *Psicología Evolutiva en educación infantil y primaria*. Madrid, España: Pirámide.
- Martínez, A. (2010). *Lietratura I*. Ciudad de México, México: Cengage Learning.

Matic, G. (octubre de 2015). *Dialnet*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved=2ahUKEwjCrdfQhqvjAhUMwlkKHXkHDFQQFjAGegQIBxAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5291821.pdf&usg=AOvVaw3UTGKRjfml74SDAoRIRIge>

Méndez, F. (2013). *Miedos y temores en la infancia*. Madrid, España: Pirámide.

Ministerio de Educación. (agosto de 2016). *Preparatoria*. Quito. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EGB-Preparatoria.pdf>

Muñoz, V., López, I., Jiménez, I., Ríos, M., Morgado, B., Román, M., . . . Vellejo, R. (2014). *Manual de psicología del desarrollo aplicado a la educación*. Madrid, España: Pirámide.

Porras-Arévalo, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Madrid, España: Visión libros.

Rodríguez, A. B. (01 de noviembre de 2010). *Dialnet*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&ved=2ahUKEwj4ppfjZjjAhUXCM0KHX1kA5AQFjAMegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3391385.pdf&usg=AOvVaw0BxLF6zpcXPhreqXwthwo9>

Rodríguez, C. (01 de agosto de 2018). *Educa y aprende*. Recuperado de <https://educayaprende.com/desarrollo-de-la-identidad-en-ninos/>

Sánchez, J. (2006). *Narrativa Audiovisual*. Barcelona, España: UOC.

- Santana, G. (2005). *Universidad de las Palmas de Gran Canaria*. Recuperado de https://sudocument.ulpgc.es/bitstream/10553/5334/1/0235347_01993_0005.pdf
- Schultz, D., y Schultz, S. (2010). *Teorías de la personalidad*. Ciudad de México, México: Cengage Learning.
- Secanilla, E. (2016). *La atención psicoeducativa en la primera infancia*. Barcelona, España: UOC.
- Stamm, J. (2019). *Neurociencia infantil: el desarrollo de la mente y el poder del cerebro de 0 a 6 años*. Madrid: España: Narcea.
- Talavera, S. (2007). *La fábula esopica en España en el siglo XVIII*. España: Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha.
- Valencia, L. S. (2017). *Autonomía personal y salud infantil*. Màlaga, España: IC editorial.
- Vásquez, I. (2014). *Como promover el autoestima de nuestros hijos e hijas*. Madrid, España: Ceapa.
- Woodhead, M., y Oates, J. (2008). *El desarrollo de identidades positivas*. Reino Unido : the open University.
- Zegag, M., y Rodríguez, A. (2009). *Autonomía personal y salud infantil*. Madrid, España: Editex.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE
IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS
DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA DE
LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención de título de
Licenciado en Ciencias de la Educación mención,
Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTOR:

Darwin Gabriel Bustamante Castillo.

LOJA-ECUADOR

2019-2020

a. TEMA

LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO 2019-2020.

b. PROBLEMÁTICA

La Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” está ubicada en el sector la Tebaida de la ciudad de Loja, se inicia en 1960, mediante acuerdo ministerial #1430, con el cual la institución toma el nombre Lauro Damerval Ayora, iniciando con el nivel de educación general básica en la sección matutina y la educación básica media en la sección vespertina, para en el año 2015 mediante la fusión de las dos secciones pasa a denominarse como Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora.

La institución tiene como misión ofertar los niveles de Inicial, Básica, Bachillerato, cultiva y fortalece los principios y capacidades de sus estudiantes lo que les permite insertarse en la educación superior; con sólidos conocimientos científicos y aptitudes que respondan a los requerimientos y exigencias del medio, con mentalidades triunfadoras orientadas al fortalecimiento de valores personales e institucional.

Su visión es ser una institución educativa de calidad, líder en la ciudad de Loja en la formación de personas con pensamientos abiertos a las innovaciones. Comprometido con el buen vivir, su hacer se cimienta en la práctica de valores y ética profesional, con ideología de servicio y orientada hacia la excelencia académica siendo responsable con la conservación y cuidado del medio ambiente.

En la evaluación diagnóstica realizada en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora, se pudo observar que los niños gozan de una escolaridad adecuada, desarrollándose todos los ejes y ámbitos, pero recordando la importancia de la identidad y autonomía y la convivencia como pilar fundamental de la personalidad de los seres humanos, es importante utilizar otros medios, como la literatura infantil, que ayuden de manera entretenida a fortalecer su

aprendizaje los contenidos a tratar en su proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr un adecuado desarrollo y formar estudiantes y personas de bien.

Según López, Etxebarria, Fuentes, y Ortiz.(2010) “La identidad está en el entrecruce de la personalidad individual, las relaciones interpersonales, el autoconcepto y el contexto externo” (p. 344).

Por lo cual la identidad se va formando con factores intrínsecos y extrínsecos, y se desarrolla desde el nacimiento hasta la senectud, construyéndose a partir de la interpretación personal de las experiencias vividas y la influencia del medio externo. Es importante destacar que las experiencias en la infancia forman los cimientos de la personalidad del hombre adulto, por lo cual es importante ayudar a desarrollar en los niños su; autoestima, autoconcepto, relaciones sociales, valores, costumbres, etc. Ya que estos ayudaran al niño a identificarse con un grupo y sentirse parte de la sociedad.

Los ámbitos de identidad y autonomía, son experiencias y reflexiones sobre el actuar del diario vivir de las personas, que ayudan al desarrollo personal y social del individuo, por tanto, no debe ser tomado a la ligera, sino enfatizar en su conocimiento y aplicación, para que con la práctica y en el transcurso del proceso, estos se vayan interiorizando por parte de los niños. De ahí la importancia de investigar sobre este ámbito y su adecuado desarrollo en los niños.

En el proceso de enseñanza aprendizaje, se generan contenidos: conceptos, actitudes y procedimientos, es decir se empiezan a desarrollar las habilidades tanto personales como sociales, el interés por la investigación y la exploración, y el desenvolvimiento académico.

La educación vista como un proceso de enriquecimiento y desarrollo personal, abarca una gran variedad de materias a ser analizadas o estudiadas, aumentando de complejidad con la superación de sus respectivos grados, empezando desde la formación de destrezas y habilidades básicas como la lectura y escritura y el desarrollo de su motricidad, hasta la formación profesional.

En educación infantil no se da un proceso de escolarización formalizado, ya que de acuerdo al grado de desarrollo en el que se encuentra el niño, no es pertinente mantener a este sentado y aislado de la exploración. Los niños aprenden por medio de la manipulación, guiados por su curiosidad y el dinamismo, por lo cual su proceso de enseñanza- aprendizaje es más lúdico y exploratorio que teórico.

Los niños al pasar la mayor parte del día en las aulas escolares rodeados de personas de su misma edad o similar, empiezan a socializar y compartir tiempo con los demás, esto hace que para que exista una buena relación entre compañeros se empiece a desarrollar en cada uno de los niños normas de convivencia las cuales se irán adquiriendo de a poco con el contacto entre sus pares.

Además, el formar parte de un país, de una región, de una comunidad, de una institución, de un grupo, o de un núcleo familiar, es significativo para los niños ya que cada grupo tiene características propias y diferentes de otro grupo, las cuales irán formando la identidad del niño ya que le ayudan a identificarse de un contexto.

La falta de autonomía en los niños produce adultos dependientes que generan malestar en el núcleo familiar al que pertenecen y por lo tanto a la sociedad, ya que se mantienen necesitando constantemente ayuda impidiendo que el individuo y su familia aporten al

desarrollo de su contexto, ya que la familia es la base de la misma, y su falta de identidad con su grupo social hace que se mantengan como seres aislados de su contexto, siendo este un problema que impide que todos los miembros que conforman la sociedad no interactúen ni trabajen por un bien común.

El Ministerio de Educación ha ido modificando el currículo base, de acuerdo a las necesidades de la sociedad y el avance de la tecnología, tomando en cuenta el desarrollo personal de los niños ha incluido la convivencia y la identidad y autonomía como ámbitos a desarrollarse en los primeros años de vida. Los cuales tiene que ser desarrollados en todas las instituciones educativas, fiscales, fiscomisionales, particulares y municipales del país.

En la ciudad de Loja, al igual que en las demás regiones del Ecuador, se desarrolla el currículo de manera pertinente, ya que el mismo es guía del proceso de enseñanza-aprendizaje obligatorio para los establecimientos educativos, abordando todos los ejes propuesto por el Ministerio de Educación, con sus respectivos ámbitos, ayudando al correcto desarrollo de la infancia en los diferentes centros educativos.

Las estrategias planteadas para mejorar la calidad educativa de los niños, depende de la metodología como herramientas de gran utilidad para ellos. En este caso resaltaremos la importancia de las fábulas para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía. Pues se considera por referentes teóricos la gran importancia de su aplicación.

Es por ello que se plantea la siguiente pregunta: **¿Cómo las fábulas desarrollan el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años, de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora en la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, es una institución de educación superior que se encarga de formar profesionales aptos para el servicio a la colectividad en todos los ámbitos necesarios. Considerando la importancia de la educación desde temprana edad, la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia forma profesionales con bases teóricas y prácticas para ayudar a la sociedad, preocupándose por el bienestar y el desarrollo de los infantes. Siendo la tesis de grado un requisito fundamental para la obtención del título académico, y la adquisición de mayor conocimientos sobre el tema, se cree pertinente realizar la investigación en la unidad educativa “Lauro Damerval Ayora” para ayudar a mejorar la identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años de la institución por medio del uso de las fabulas relacionadas con las destrezas planteadas en el currículo del nivel preparatoria, contribuyendo con la sociedad brindando niños con un desarrollo de su identidad y autonomía adecuado para el desenvolvimiento en su contexto, además de adquirir más conocimientos acerca del tema.

Los beneficiarios directos serán los niños, padres de familia y maestros, debido a que podrán realizar actividades de manera autónoma, aprender y ampliar su conocimiento, convirtiendo a los adultos inmersos en su proceso educativo como guías de su aprendizaje, permitiendo que los niños generen su propia enseñanza. Y de manera indirecta se beneficiará la escuela y la sociedad, los niños no tendrán dificultad para su desarrollo de enseñanza-aprendizaje y pondrían avanzar sin ningún obstáculo enalteciendo a su institución, y la sociedad podrá tener personas y ciudadanos independientes que aporten al desarrollo personal y colectivo sin ser una carga para la misma.

En el ámbito educativo el presente trabajo de investigación tiene como finalidad contribuir con conocimiento acerca del uso de las fábulas para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía en los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa “lauro Damerval Ayora”, debido a que dicha institución podrán implementar las fábulas para el desarrollo de las destrezas de sus niños. Por lo cual la investigación es factible, contando con la aprobación de las autoridades y docentes de la institución educativa para su ejecución.

d. OBJETIVOS

Objetivo general.

- Determinar si el uso de las fábulas desarrollan el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el periodo 2019-2020.

Objetivos específicos.

- Evaluar cada una de las destrezas del ámbito de identidad y autonomía planteadas en el currículo del nivel preparatoria en los niños de 5 a 6 años.
- Elaborar y ejecutar una propuesta alternativa basada en el uso de las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía.
- Validar si el uso de las fábulas ayudan a desarrollar la identidad y autonomía de los niños.

e. MARCO TEÓRICO

LAS FÁBULAS EN LA PRIMERA INFANCIA.

Etiología de las fábulas.

Las fábulas son un recurso literario que se ha conservado desde años atrás y se ha expandido por diferentes partes del mundo, según Biblioteca Virtual Universal,(2003) “Las fábulas, tienen su origen en Grecia, alrededor del siglo VII A.C. aparece recopilado recién en el siglo XIV, con la duda de que estas fábulas, o son de Esopo, o de un monje llamado Planudes.”

Dando a entender que por ser un tiempo remoto, no se tiene claro si fue Esopo quien dio origen a las fábulas, y si este personaje realmente existió, pero si algo es casi seguro, es su origen griego, de Esopo es de quien más se ha escuchado hablar, si a fábulas nos referimos, haciendo parecer que él fue su creador y confundiendo a los lectores como que fuesen las suyas las únicas que existen, es por eso que a pesar de no existir evidencia clara de este personaje, debe ser tomado en consideración al hablar de este tema.

Las fábulas de Esopo han sido las que más trascendencia han tenido y de las cuales más se conoce desde la infancia, pero este personaje no hubiese dejado su legado si este no se hubiese expandido o conservado por otros autores, quienes inspirados con el mismo aportaron con la innovación y mejoramiento de este género literario.

“Fedro, fabulista latino que nació 15 años A.C y murió en el 65, figura por haber escrito fábulas en versos latino, imitando a Esopo. 300 años después de muerto el monje Planudes, los datos se entremezclan y encontramos que un poeta francés, Juan La Fontaine, deja ente sus obras, publicadas en 1668, 1678 y 1694, unas llamadas "Cuentos

en Verso" y "Fábulas" asegurando estar inspirado en Esopo y Fedro. Pasa un siglo, para encontrarnos con dos españoles: Tomás de Iriarte, nacido Tenerife, en 1750; conocido por la traducción de Arte Poético, de Horacio, y sus fábulas literarias, y Félix María Samaniego, muerto en 1801, deja también para la posteridad sus fábulas morales” (Biblioteca Virtual Universal, 2003).

Para llegar las fábulas a como las conocemos hoy, tuvieron que transmitirse por muchas generaciones, en las cuáles destacaron diversos autores, que a más de transmitir la esencia de las fábulas, las iban modificando dándoles un toque más literario y atractivo para todas las edades. Tomando en cuenta que las fabulas no fueron escritas para un público exclusivo ni mucho menos específicamente para niños, por lo cual originalmente podrían verse de manera cruda y poco interesante para el público infantil, volviéndolas más llamativas y novedosas para aprovechar sus moralejas e interesar a los niños.

Definición de las fábulas.

Según Rodríguez (2010) “la podemos definir como un breve relato literario ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados” (p. 20), considerándola así como literatura y destacando su importancia para la enseñanza de valores y el desarrollo personal por medio de las aventuras irreales o ficticias con características cotidianas.

Las fábulas siempre van a dejar una enseñanza o moraleja, pero esta no siempre va estar implícita, o redactada al final, ya que muchos autores optan por dejar la moraleja al libre pensamiento del lector, haciendo que este haga uso de su pensamiento y la razón para que la pueda interpretar de acuerdo a sus experiencias, tomando en cuenta la situación presentada en la fábula.

Estos relatos antiguamente se utilizaban para razonar sobre la justicia y explicar la realidad de su época, esto lo empelaban los adultos, y en la actualidad se la emplea principalmente en el ámbito de la didáctica para enseñar valores, ética y moral a los niños. Entonces las fábulas se pueden considerar como textos literarios cortos con un fin moral, y con un sentido mágico enfatizando en situaciones que pudiesen ser cotidianas, estas no están destinadas a un público específico, por lo cual pueden ser leídos por todas las edades dependiendo de los intereses del lector.

Características de las fábulas.

Las fábulas como todo texto escrito presenta características determinadas, que ayudan a plantear un orden en las mismas y al lector a entenderla con claridad, entre las características evidentes podemos observar las siguientes:

Brevidad narrativa, el texto puede estar escrito en prosa o verso y en la mayoría de los casos es un esquema dramatizado con diálogos en estilo directo o indirecto (El estilo directo tiene lugar cuando el autor reproduce las palabras de los personajes que hablan y el estilo indirecto cuando se reproduce la conversación entre dos personajes, pero no de manera textual), acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede, son intemporales, El texto se basa en una conversación mantenida entre animales, que suelen ser los personajes en este tipo de relatos, los temas de las fábulas suelen ser los vicios, y toda fábula tiene un fin, la transmisión de unos conocimientos (Rodríguez, 2010, pp. 21-23).

Las fábulas no son muy extensas ya que tratan de centrarse en un tema específico para que este sea entendida con facilidad, por lo cual la brevedad es clave en la narración, además esta ayuda a que sea una actividad entretenida para el lector, especialmente para los niños

que no cuentan con un nivel de atención sostenida elevada, permitiendo ser leídas y entendidas con facilidad por un público de cualquier edad.

El narrador es quien transporta e incluye en la fábula al lector, ayudando a inmiscuirse en el tema y sentirte parte de la misma, o pueden ser los mismos personajes quienes manifiesten los sucesos en medio de una conversación entre ellos, es importante destacar que las fábulas no suceden en un tiempo o lugar específico, dejando a libertad la interpretación de la misma, ampliando las posibilidades de los sucesos dentro de la narración, permitiendo que se use la creatividad e imaginación sobre lo que pudieses estar sucediendo en el contexto.

Lo más importante y característico de las fábulas son las moralejas, las cuales pueden estar implícitas o explícitas, estas siempre tratan de dejar un enseñanza de carácter moral en el lector, son cortas y muchas de las veces pueden ser interpretadas de acuerdo a la realidad del sujeto, pero siempre estas van a tratar de guiarte a realizar lo correcto.

Tipos de fábulas.

Existen diversos tipos de fábulas que se caracterizan principalmente por sus personajes, dentro de las cuales se puede observar la clasificación mencionada por Fernández (2018) “mitológicas, humanas, animales, del reino vegetal, y de seres inertes.” En las cuales va existir una variedad en la interacción entre sus tipos, tomando como referencia al personaje principal o el tema central.

Así las fábulas van a tener diferentes tipos de personajes o situación, caracterizando a la fábula en un tipo específico, como el uso de experiencias cotidianas protagonizadas por seres humanos comunes, dioses para hablar de temas políticos y poder, plantas sobrenaturales, y objetos cotidianos o únicos, todos ellos podrían tratarse de temas asilados, o bien podrían

interactuar entre ellos de manera parcial para darle mayor estilo mágico y llamar la atención del lector.

Aparte de la fábula de intencionalidad moral y literaria surgen otras formas nuevas de contenido mitológico, político y hasta militar (...). Los propósitos de la misma varían entre el didáctico-moralizante y el crítico-satirizante, con esporádicas incursiones en los territorios de lo cómico (Matic, 2015, pp. 162-166).

Las fabulas también pueden variar de acuerdo a su finalidad, las cuales pueden ser utilizadas como medio para educar en valores, principalmente a los niños, o criticar por medio de la sátira la realidad de la sociedad en que se encuentra el lector, además de tomar en consideración temas de carácter mitológico y su gran variedad de personajes o características, temas políticos o guerras que pueden ayudar a ubicar esporádicamente a la situación y los personajes en un tiempo o espacio determinado, ayudando al lector a relacionar la fantasía con la realidad y diferenciar a la misma.

En la presente investigación se tomara en consideración los tipos mencionados anteriormente; los animales, seres míticos, humanos y plantas, ya que estos son más llamativos para los niños, ayudando a despertar el interés en ellos, permitiendo así un mejor desarrollo de las fabulas dentro del ámbito.

Uso de las fábulas en niños de 5 a 6 años.

En la primera infancia el niño está empezando a descubrir el mundo, por lo cual muchas cosas aun le son desconocidas, en esta etapa de exploración cada experiencia le generara un nuevo aprendizaje, pero esto dependerá del interés que le preste, es decir que, debido a su

reducido foco de atención no tendrá éxito al intentar aprender de una forma aburrida. Gracias a su elevada imaginación cada situación puede representar un evento llamativo y poco usual que llame su atención y persuada su cognición.

Las fábulas están cargadas de aventuras que tratan de dar una enseñanza, pero esta enseñanza no está tacita, sino implícita, que de forma metafórica le hace entender al niño la importancia de la misma.

Es indiscutible el uso de las fábulas como instrumento moralizante en todas las edades, ya que empleando la imaginación y relacionándola con la realidad, se llega a un aprendizaje significativo de carácter ético-moral, sin desmerecer su importante valor literario.

La fábula, además de comunicar, enseña, entretiene; de ahí su carácter didáctico. También la mayoría de las veces establece una máxima o sentencia de carácter moralizante; en este sentido sirve de vehículo propagandístico de ideas que, generalmente, suelen estar en consonancia con las que rigen los tiempos (Santana, 2005, p. 62).

Además se las puede utilizar como medio de conservación de costumbres y hábitos, sin necesidad de especificar o ubicar espacialmente a los personajes, tal como lo afirma Santana (2005) “La fábula además de enseñar satiriza y se lamenta. Se detectan situaciones singulares de una sociedad descontenta, desigual, en crisis (...) El sentido moral y didáctico de la fábula quedaba comprendido en formar las costumbres” (p. 62).

Sin necesidad de inmiscuir a los niños en el ámbito político de la sociedad, se les puede hacer conocer la realidad en que vivimos de una forma divertida y creativa, siempre

conservado el valor moral de la narración, con el fin de afianzar su involucramiento en la sociedad de manera respetuosa.

Se las puede utilizar en el medio académico, en educación infantil, para salir de la rutina e innovar en las clases con la narración de las fabulas que estén acorde a la temática a abordar o al objetivo que se quiera conseguir. Además en casa se puede afianzar hábitos y rutinas con el uso de las fábulas, ya que ayudaran a que los niños entiendan lo que deben hacer o lo que está bien hacer de acuerdo a lo aprendido de los personajes y las situaciones escuchados.

Beneficios de las fábulas en primera infancia.

La primera infancia es una etapa que se caracteriza por presentar una gran capacidad de aprendizaje, debido a la plasticidad cerebral elevada los niños, la cual debe ser aprovechada por quienes estén a cargo del cuidado y atención de los niños. Según Delgado (s.f.) “Promueven la reflexión, estimulan la memoria, amplían la sensibilidad y estimulan la empatía, fomentan el amor por la lectura, adquieren valores, y fomentan su creatividad”.

Considerando lo mencionado anteriormente se denota el desarrollo de un pensamiento reflexivo en los niños, la cual se ve promovida ya que las moralejas planteadas permiten a los niños a pensar en lo que está bien hacer o no, ayudando a despertar su pensamiento crítico en situaciones que podrían ser cotidianas, obviando el lado mágico. Además se estimula su memoria ya que al ser narraciones cortas, los niños las pueden recordar con facilidad, dependiendo de si focalizaron su atención y esto a la vez de cuan interesante era para él, significando un logro en su capacidad de retener información y memorizar.

Entre los personajes planteados y las situaciones o el problema que les acontece a los niños, les permite expresarse referente a las mismas, además les ayuda a sensibilizarse con

el protagonista o con los problemas presentados, desarrollando la empatía. Y dependiendo de los intereses del niños por las fábulas leídas, ellos pueden ampliarla o modificarla usando su creatividad sin alterar su objetivo moral.

Además el amor por la lectura se adquiere desde temprana edad, por lo cual se debe inculcar en la infancia, para que se formen adultos con hábitos de lectura. Las fábulas al ser cortas y con un estilo mágico que llaman la atención se tornan entretenidas para los niños, y mejor si cuentan con imágenes coloridas y amplias, provocando que manifiesten su interés por la lectura sin necesidad de conllevar una obligación.

LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS

La identidad.

La identidad varía en su definición de acuerdo al ámbito de estudio, siendo así diferente la identidad nacional, jurídica, personal, entre otras. Pero enfocando la identidad en el campo de desarrollo personal en la infancia Rodríguez (2018) la define como “el conjunto de rasgos propios y características que definen a una persona, haciéndola diferente de las demás y configurando su personalidad. La identidad se va definiendo y construyendo en los primeros años de la vida”.

Siendo la identidad fundamental en los individuos, caracterizando y diferenciando a cada uno de los demás, dota al individuo de características propias, como; destrezas, habilidades, gustos, entre otras, que lo hacen un ser único y auténtico, esta se empieza a formar desde la infancia, siendo en esta etapa en donde se plantan los cimientos de lo que es y será el individuo, interviniendo también en el desarrollo de su personalidad, siendo importante en la identificación de sí mismo y hacia los demás.

La identidad en los niños empieza a formarse influenciado por los criterios de los adultos y la interpretación personal de las experiencias vividas por ellos mismos, estando así en constante desarrollo hasta que en etapas posteriores se afiance y establezca con característica propia de cada individuo.

Tipos de identidad

Existen varios tipos de identidad que interactúan entre sí relacionándose para la conformación de la personalidad del individuo, de las cuales se tomarán en cuenta para la presente investigación la identidad: personal, social, cultural y sexual, estos tipos se

diferencian entre si debido a que cada una tiene características propias sin mantenerse aisladas entre ellas, y variando de acuerdo a la realidad y las vivencias de los individuos.

Identidad personal.

Se puede entender a la identidad personal como el individuo se identifica a sí mismo, esta según Marín y Martínez (2012) “es el conocimiento del «yo» derivado de atributos únicos personales” (p. 48). Entendiéndola como la capacidad del individuo para referirse a sí mismo, considerando sus capacidades para desenvolverse en el medio, o ejecutar alguna actividad. En esta no se toma en cuenta la relación con los demás individuos, pero es necesario destacar que este tipo se relaciona con los demás para la conformación del individuo.

Es importante destacar la identidad personal ya que esta le ayuda al individuo a reconocerse a sí mismo, y esto a la vez a sentirse capaz de desenvolverse en el medio.

Identidad social.

El formar parte de una sociedad conlleva para el individuo la necesidad de identificarse con la misma, la identidad social es según Marín y Martínez (2012) “sentido de pertenencia que una persona genera al participar o ser miembros de determinados grupos” (p. 33). Es decir la creencia del individuo a pertenecer al grupo social al que pertenece incluyéndose con los que lo rodean, participando activamente de él mismo y aprendiendo y adquiriendo características propias del grupo.

El ser humano desde sus primeros años de vida forma parte de algún grupo, ya que la naturaleza del mismo no es de un ser aislado, al ser un niño dependiente de sus padres para la supervivencia, este se mantiene en constante interacción con ellos, los cuales además de

suplir sus necesidades básicas aportan con la formación de su identidad o rasgos de ella. La familia es la base de la sociedad por lo cual a pesar de las múltiples diferencias que existen entre las familias, al relacionarse en un mismo espacio geográfico determinado, comparten conductas que se asimilan para formar un rasgo común entre ellos.

Identidad Cultural.

La identidad cultural según Marín y Martínez (2012) “pueden ser sujeto de distintas condiciones, como la localidad geográfica, género, raza, nacionalidad, sexualidad, religión y otras. Esta división cultural puede ser muy específica en contextos con mucha diversidad demográfica” (p. 56). Esta identidad puede variar de acuerdo a las diferentes culturas esparcidas en un contexto geográfico específico, cada cultura es enriquecida por diferentes tradiciones que hacen participar a los individuos que se sientan identificados con la misma.

EL participar activamente en una cultura y sus tradiciones, hace que el individuo se sienta parte de algo, y esto forme parte de su ser, el cual puede enriquecerse de acuerdo a sus intereses y puede ser influido por varias culturas, haciendo una mezcla entre ellas, haciendo propia su identidad sin perder su esencia social permaneciendo en el grupo.

Identidad sexual.

La identidad sexual según Alonso (2014) se la puede entender como “convicción de que uno pertenece al género (sexo) masculino o femenino” (p. 37). Entendiendo así que a pesar que los niños están aún construyendo su identidad, en todos los ámbitos, en este por constructo social, principalmente familiar, ellos ya se identifican como niño o niña de acuerdo a lo indicado por sus padres, que visten y arreglan según ellos creen que deben ser por su sexo.

Aún no se puede hablar de orientación sexual, ni impulso sexual, ya que estas se verán desarrolladas en etapas posteriores de su ciclo vital. No obstante su sexualidad puede ser analizada según la teoría del desarrollo psicosexual de Sigmund Freud, quien plantea el desarrollo sexual del individuo por etapas, características específicas y zonas erógenas, siendo así que los niños satisfacen sus necesidades sexuales inicialmente hasta el primer año de vida por la boca, después hasta los tres años por el control de la defecación, y luego hasta los cinco años su satisfacción sexual se ve enmarcada por la curiosidad en los genitales, en donde se puede dar la masturbación.

Entonces la identidad sexual del niño está enmarcada al identificarse a sí mismo con los individuos del mismo sexo y reconocerse como tal, y la exploración y la satisfacción de sus necesidades ligadas a una zona erógena.

Aspectos relacionados con la identidad en los niños.

La identidad es uno de los componentes del ámbito de identidad y autonomía perteneciente al eje de desarrollo personal y social, el cual consta en el currículo del nivel de preparatoria propuesto por Ministerio de Educación (2016) “se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen y valoración que el niño tiene de sí mismo, su autoconocimiento, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y los demás, con un sentido de pertenencia” (pp. 50-51), En este se mencionan algunos elementos que se desarrollan e intervienen en la identidad, los cuales se trataran a continuación.

Autoconcepto.

El autoconcepto es uno de los pilares fundamentales de la identidad, ya que este ayuda al individuo a saber quien es desde su perspectiva, según Marín y Martínez (2012) “es una construcción fundamental que refleja nuestro propio sentido de conciencia, de pertenencia

social y de nuestra identidad” (p. 51). Haciendo referencia al pensamiento que tenemos de nosotros mismos, este concepto puede ser positivo o negativo, y dependerá para su formación de los conceptos emitidos por la sociedad y círculo cercano.

Autoestima.

Según Vásquez (2014) “La autoestima es lo que sentimos respecto a nuestra propia valía como personas y la idea que tenemos de nosotros mismos” (p. 7), es decir el aprecio que nos tenemos a nosotros mismos, de lo que creemos que somos capaces, o la consideración que nos tenemos como personas. Esta, al igual que el autoconcepto, variará dependiendo de las expresiones emitidas por miembros de la sociedad sobre nosotros, en especial las personas cercanas y de importancia para nosotros. Influirán en el nivel de autoestima que cada persona tenga, ya sea alto o bajo.

En los primeros años de vida es muy importante el aprecio que los padres manifiesten por sus hijos ya que este será el modelo o la guía que el niño tomara sobre sí mismo, además este aprecio y confianza ayudara al individuo a creer en sí mismo y sentirse una persona valiosa como parte de la sociedad.

Autoconocimiento.

El autoconocimiento tiende a relacionarse con el autoconcepto, pero este está más cercano al reconocimiento de nuestras capacidades de acuerdo a las experiencias vividas y las acciones ejecutadas, este es según Bennett (2008) “la observación que hace uno de sí mismo, (...) nos lleva a adquirir más responsabilidades y a examinar lo que hemos vivido hasta hoy para obtener una imagen realista de nosotros mismos”. De esta manera el autoconcepto nos acerca a un concepto más realista de lo que somos, o lo que la sociedad está percibiendo de nosotros.

Respeto.

Es respeto es un valor esencial para el funcionamiento de la sociedad y por lo tanto fundamental para el proceso de la convivencia y el desarrollo de la identidad, ya que este dota al individuo de la capacidad de relacionarse de forma positiva con sus semejantes, según Bravo (2001) “Es actuar o dejar actuar considerando no afectar ni dejar de favorecerse a uno mismo o a los demás, atendiendo a los derechos, las condiciones y las circunstancias” (p. 65). Considerando lo expuesto anteriormente el individuo no puede dejar a un lado a los demás individuos, es decir no puede afectar ni beneficiar a los demás sin antes considerarse a sí mismo.

Es esencial que el respeto no sea solo hacia los demás, sino que se inicie con el respeto hacia uno mismo, ya que esto ayudara a incrementar el aprecio hacia uno mismo, y desde allí podrá apreciar y respetar a los que les rodean, ayudando a la formación de una identidad positiva.

Pertenencia.

Como se ha manifestado con anterioridad, saber que perteneces a un lugar, o con un grupo de personas específico, le da seguridad al individuo, al saber que puede contar con alguien, especialmente porque comparten características semejantes a la hora del disfrute. La pertenencia según Gelvez (2011) “es sentirse parte de un grupo, una sociedad o de una institución, esto tiene su origen en la familia ya que es el primer grupo al que pertenecemos”. Así entonces se puede tomar en cuenta la influencia de la familia y sus manifestaciones hacia el niño para la construcción de su identidad.

Autoimagen.

Se la puede considerar a la autoimagen según Gómez (2012) “Lo que el niño piensa sobre sí mismo”, es decir va más allá de su esquema corporal, ya que no es solo saber cómo es

físicamente, sino emocional y cognitivamente, haciendo así que el niño aumente su consideración hacia sí mismo, e incrementando su concepto sobre lo que es.

Esta al igual que los demás aspectos relacionados con la identidad, tienen una fuerte influencia social, por lo cual es importante que los seres que le rodean generen comentarios positivos para su mejoramiento personal

Importancia de la adquisición de la identidad en los niños.

Como se ha evidenciado anteriormente, la identidad es fundamental para los niños, ya que les ayuda a saber quiénes son y donde pertenecen, esto para compartir y experimentar en el contexto o al su grupo social. En la educación infantil, al no ser una etapa estrictamente escolarizada, y aun al utilizar la metodología del juego, pasaran la mayoría de su tiempo en constante socialización con sus pares, de los cuales adoptaran características específicas que los identifiquen como tales, además de poder expresar o manifestar sus características aprendidas dentro de su familia.

La identidad es muy variada, y como tal existen diferentes formas de manifestación y expresión, esta además se va construyendo con la influencias de las experiencias propias y manifestaciones sociales, en la infancia se plantan los cimientos de lo que será en un futuro el individuo, por lo cual es importante que los adultos y maestros la favorezcan mediante actividades dirigidas a la formación de su ser, especialmente con el buen ejemplo y la participación de su entorno.

La autonomía.

La autonomía como tal tiene diferentes conceptos, variando de acuerdo al contexto en el que se la aplica. Hablando de la formación de un individuo, como lo es el niño, según

Valencia (2017) “es la capacidad que tiene la persona para valerse por sí misma”, tomando como punto de partida esa definición podemos decir que la autonomía es la disposición que tiene un individuo para realizar diferentes actividades sin necesidad de ayuda para su ejecución.

La autonomía fomenta la independencia en el niño, y por lo tanto la autosatisfacción haciendo que el niño se sienta más libre, sin las ataduras o el requerimiento constante de ayuda de los adultos para la realización de las actividades cotidianas.

Proceso del desarrollo de la autonomía en los niños.

Según Freire (2006)“La autonomía se va construyendo en la experiencia de varias, innumerables decisiones”, es decir no existe una guía que especifique lo que debe o no debe hacer un niño, ya que esto se ira formando conforme experimente y aprenda por sí mismo, de acuerdo a su edad irán aumentándose sus capacidades y podrán ejecutar más acciones, estas con la práctica las podrá hacer de forma automática, sin la necesidad de alguna explicación breve, significando un hito para el niño, su aprendizaje y desarrollo personal.

Importancia de la autonomía en los niños.

La autonomía en los niños está en constante desarrollo e incrementándose de a poco a poco, está según el Centro Público de Educación Infantil y Primaria (2017) “Hace que los niños se muestren más seguros de sí mismos y de sus capacidades a la vez que aprenden a asumir riesgos y a valorar sus posibilidades de éxito”. Evidenciando que su importancia radica en la seguridad que el niño adquiere para la realización de las actividades cotidianas y desenvolvimiento personal, la cual es considerada en el currículo de nivel preparatoria.

Es importante tomar en consideración que la autonomía que adquiere el niño dependerá mucho de las habilidades que posee de acuerdo a su desarrollo evolutivo, y esta influye a

gran escala en el nivel de independencia que adquiere el niño, por lo tanto el desarrollo de su autonomía es importante para que el niño se valga por sí mismo y adquiriera un nivel de independencia adecuado para desenvolverse tanto en el medio social, escolar y familiar.

Aspectos relacionados con la autonomía de los niños.

Para el desarrollo de la autonomía en el ser humano depende de algunos elementos, que generalmente se empiezan a desarrollar desde los primeros años de vida dentro del contexto familiar, es decir con ayuda y guía de los padres, estas se correlacionan y desarrollan con la práctica. Según Zegag y Rodríguez (2009) la considera “La autonomía como desarrollo de las propias capacidades, adquiridas mediante unos hábitos y rutinas, que llevan a la independencia” (p. 12), esta no se adquiere abruptamente, sino que se construye procesualmente. Además está influenciada por aspectos que se mencionaron anteriormente y se profundizarán a continuación.

Capacidad: según Zegag y Rodríguez (2009) “La capacidad es la habilidad para llevar a cabo actividades y conductas en el medio social” (p. 12), de esta manera se puede observar que la autonomía está compuesta por capacidades, las cuales son las que permiten al niño, o al individuo, a desenvolverse en el medio a través de la realización de actividades necesarias para cumplir objetivos o satisfacer sus necesidades.

Las capacidades vienen en el ser humano desde su nacimiento, y se desarrollan durante toda su vida con su constante uso.

Hábitos: estos conforman la forma de vivir del ser humano, según Zegag y Rodríguez (2009) “los hábitos son aprendizajes funcionales que favorecen la adquisición de la autonomía, se llevan a cabo automáticamente” (p. 12), estos son principalmente aprendidos

por imitación e implantados por los adultos en los niños, algunos de ellos, mientras otros son adquiridos con la práctica y la necesidad de su empleo.

Los hábitos son adquiridos por su constante aplicación en el diario vivir de forma cotidiana, y olvidados si se deja o evita aplicarlos, estos son los responsables de poder realizar actividades de forma rápida y en muchas de las ocasiones de forma inconsciente, ya que con el hábito implantado no es necesario seguir pasos o instrucciones para la realización de dichas actividades.

La rutina: se puede considerar como la parte más pequeña del hábito, ya que según Zegag y Rodríguez (2009) “la rutina son el proceso de repetición de actividades mediante el cual se va adquiriendo el hábito” (p. 12), se puede considerar a éste, como el proceso que persigues un fin, el cual sería el hábito, las rutinas en los niños por lo general son implantadas por el adulto responsable, que está encargado de su cuidado.

Las fábulas para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía

En la presente investigación se utilizaran principalmente fábulas de animales para el desarrollo del ámbito y sus destrezas con criterio de desempeño, estas con moraleja para el fomento de valores y con una historia relacionada al ámbito a tratar, las fábulas ayudan a focalizar la atención del niño por su contenido irreal y entretenido que llama la atención del niño y ayuda a que el niño entienda con facilidad el mensaje al que se quiere llegar.

Además con las fábulas el niño puede comparar su realidad y la de los personajes permitiendo que éste aprenda basado en la experiencia de otros, en este caso la de los personajes de las fábulas, ya que su aprendizaje se puede dar por imitación.

Beneficio del uso de las fábulas en el ámbito de identidad y autonomía

Como se pudo analizar con anterioridad los beneficios de las fábulas son muchos, entre los cuales se puede destacar su importancia en el desarrollo de un pensamiento moral, lo que ayuda a que los niños poco a poco vayan adquiriendo la capacidad de tomar decisiones autónomamente con el uso de su pensamiento, y basando su decisión en ejemplos aprendidos con anterioridad en las fábulas junto con sus personajes y aventuras fantásticas.

El pensamiento moral en la toma de decisiones marca significativamente al niño como un ser que piensa y actúa de una manera adecuada, sirviendo así para que la sociedad o el grupo al que pertenezca lo reconozca por sus actos, formando así parte de su identidad con la ayuda de su autoconcepto y la aceptación de los que lo rodean ayudando el incremento de su autoestima.

Importancia del uso de las fábulas en el ámbito

Las fábulas plantan ejemplos o historias irreales, en gran parte de su contenido por la ficción de los animales parlantes, los cuales con sus aventuras enseñan lo que se debe o no se debe hacer para estar bien, sin imponer una regla u orden, dejando al niño elegir libremente si seguir o no el ejemplo, permitiendo que el ámbito se desarrolle de una manera entretenida, respetando así la estrategia planteada por el Ministerio de Educación (2016) “estas estrategias deberán ser lúdicas y provocar disfrute en los niños y las niñas, de tal manera que su inicio en la escolaridad obligatoria sea placentero y motivante” (p. 42).

Por todo lo citado se considera importante el uso de las fábulas en el nivel de preparatoria en lo que refiere al ámbito de identidad y autonomía, ya que ayuda a que el niño goce de su educación, se entretenga y aprecie el aprendizaje.

f. **METODOLOGÍA**

Los métodos a utilizarse en el presente proyecto de investigación son:

Método científico: este método se empleara en la investigación de la información correspondiente al marco teórico referente a las variables, las fábulas y el ámbito de identidad y autonomía para brindar sustento y fiabilidad, dicha información se recolectará de diferentes fuentes bibliográficas y autores confiables.

Método analítico: se utilizará para armar el marco teórico, investigando por separado las partes o subtemas que componen las variables de la investigación, para lo cual se analizará información de diferentes fuentes. Además se lo utilizará para realizar el análisis de los resultados de la investigación a desarrollar en la muestra establecida.

Método sintético: permitirá realizar las diferentes conclusiones de la investigación para aportar así con una visión global del tema, tanto de la información bibliográfica como de la investigación desarrollada, y de los resultados de los test para poder conocer de forma clara el desarrollo que poseen los niños investigados en el ámbito de identidad y autonomía.

Método descriptivo: se empleará para evidenciar la investigación desarrollada, mediante la descripción de lo que se va a observar en el campo de aplicación de la propuesta. Además de su uso en la interpretación del pretest aplicado y postest a aplicar al finalizar la investigación para la verificación de los resultados.

Técnicas.

En la presente investigación se utilizara las siguientes técnicas.

Observación: esta se empleará para la verificación y el seguimiento del progreso de los niños de 5 a 6 años en el desarrollo de las destrezas, correspondientes al ámbito de identidad y autonomía.

Encuesta: se la aplicará a las docentes del subnivel preparatoria, para conocer sobre el uso que le dan a las fábulas dentro de la ejecución de sus clases, además del desarrollo del ámbito de identidad y autonomía en los niños de sus salón de clase.

Instrumentos.

Ficha valorativa: la ficha valorativa será adaptada de las destrezas pertenecientes al ámbito de identidad y autonomía del currículo de nivel preparatoria, enfatizando en las básicas imprescindibles, la cual será utilizada como pretest para verificar como se encuentran desarrolladas las destrezas mencionadas en el currículo en los niños, y al finalizar la ejecución de la propuesta para verificar si tuvo efecto.

Población y muestra.

Para la investigación se tomará de la población de 78 niños y 3 docentes, correspondientes a los tres paralelos de preparatoria, la muestra para la presente investigación es de 26 niños y 3 docentes de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora.

Variable	Población	Muestra
Niños.	39	12
Niñas.	39	14
Docente.	3	3

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo.

Fuente: Niños de preparatoria de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

EGRESOS.	VALORES
Computadora	500.00
Bibliografía	30.00
Fotocopias	5.00
Impresiones	10.00
Anillados	2.00
Transporte	60.00
Varios	90.00
Total	697.00

Elaboración: Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Financiamiento

Los gastos que se presentan en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo del investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, D. L. (2014). *Biología de la homosexualidad*. Madrid, España: Síntesis.
- Bennett, M. (2008). *Autoconocimiento*. Valencia, España: Ediciones i.
- Biblioteca Virtual Universal. (2003). *biblioteca.org.ar*. Recuperado de http://www.biblioteca.org.ar/libros/656294.pdf?fbclid=IwAR3_el-L-OMLD-eO8pgf9Xzf7mpYVm4IZh5Q9V7_PzdhPfyC-A2gjSeQhGk
- Bravo, N. (2001). *Valores humanos; por la senda de una ética cotidiana*. Santiago, Chile: Editores Ril.
- Centro Público de Educación Infantil y primaria. (12 de marzo de 2017). *Gobierno de canarias.org*. Recuperado de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceiparegume/2017/03/12/la-importancia-de-la-autonomia-en-los-ninos/>
- Delgado, J. (s.f.). *Etapa infantil*. Recuperado de <https://www.etapainfantil.com/fabulas-para-ninos>
- Fernández, D. (16 de mayo de 2018). *blogspot*. Recuperado de <http://literaturauwu.blogspot.com/2018/05/tipos-de-fabulas.html>
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Ciudad de México, México: Siglo veintiuno editores.
- Gelvez, L. (febrero de 2011). *valores*. Recuperado de <http://valores200904.blogspot.com/2011/02/sentido-de-pertenencia.html>
- Gómez, E. (27 de Julio de 2012). *El confidencial*. Recuperado de https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2012-07-27/la-identidad-del-nino-quien-es-y-quien-crea-que-es_588347/
- López, F., Etxebarria, I., Fuentes, M. J., y Ortiz., M. J. (2010). *Desarrollo afectivo y social*. Madrid: Pirámide.
- Marín, M., y Martínez, R. (2012). *Introducción a la psicología social*. Madrid, España: Pirámide.
- Matic, G. (octubre de 2015). *Dialnet*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=7&ved>

=2ahUKEwjCrdfQhqvjAhUMwIkKHXkHDFQQFjAGegQIBxAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F5291821.pdf&usg=AOvVaw3UTGKRjfm174SDAoRIRIge

Ministerio de Educación. (agosto de 2016). *educación.gob.ec*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/EGB-Preparatoria.pdf>

Rodríguez, A. B. (01 de noviembre de 2010). *Dialnet*. Recuperado de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=13&ved=2ahUKEwj4ppfjzZjjAhUXCM0KHX1kA5AQFjAMegQIABAC&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3391385.pdf&usg=AOvVaw0BxLF6zpcXPhreqXwthwo9>

Rodríguez, C. (01 de agosto de 2018). *Educa y aprende*. Recuperado de <https://educayaprende.com/desarrollo-de-la-identidad-en-ninos/>

Santana, G. (2005). *Universidad de las Palmas de Gran Canaria*. Recuperado de https://sdocument.ulpgc.es/bitstream/10553/5334/1/0235347_01993_0005.pdf

Valencia, L. S. (2017). *Autonomía personal y salud infantil*. Málaga, España: IC editorial.

Vásquez, I. (2014). *Como promover el autoestima de nuestros hijos e hijas*. Madrid, España: Ceapa.

Zegag, M., y Rodríguez, A. (2009). *Autonomía personal y salud infantil*. Madrid, España: Editex.

ANEXOS

Anexo 1.

Matriz de consistencia.

Tema	Problema	Revisión de literatura	Objetivos	Métodos	Técnicas	Resultados
LAS FÁBULAS PARA DESARROLLAR EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL PERIODO	¿Cómo desarrollar el ámbito de identidad y autonomía a través de las fábulas en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja ,en el periodo	<p>LAS FÁBULAS</p> <p>Definición</p> <p>Características</p> <p>Tipos</p> <p>Uso de las fábulas en niños</p> <p>Beneficios</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Verificar si el uso de las fabulas desarrollan el ámbito de identidad y autonomía de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja, en el periodo académico 2019-2020.</p>	<p>Científico.</p> <p>Analítico.</p> <p>Sintético.</p> <p>Descriptivo</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha</p> <p>Valorativa</p>	<p>Comprobar a través del instrumento de valoración si las fábulas ayudaron a desarrollar el ámbito de identidad y autonomía.</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Evaluar cada una de las destrezas del ámbito de identidad y autonomía</p>	<p>LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identidad 	<p>Científico.</p> <p>Analítico.</p>	<p>Observación.</p> <p>Ficha</p> <p>valorativa</p>	<p>Conocer si se ha desarrollado el ámbito de identidad y autonomía en</p>	

ACADÉMICO 2019-2020.	académico 2019 – 2020?.	Definición	planteadas en el currículo del nivel preparatoria en los niños de 5 a 6 años de edad, para conocer cómo se encuentran desarrolladas referentes al mismo.				los niños de 5 a 6 años.			
		Tipos	Personal	Elaborar y ejecutar una propuesta alternativa basada en el uso de las fábulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía.	Científico.	Observación.	Elaboración y ejecución de la guía didáctica en base a fabulas para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía.			
		Social	Descriptivo.		Ficha valorativa					
		Cultural	Sexual		Aspectos relacionados con la identidad	Autoconcepto		Autoestima	Autoconocimiento	
		Respeto	Pertenencia		Autoimagen	Validar si el uso de las fábulas planteadas en el plan operativo ayudan a desarrollar la identidad y autonomía de los niños, mediante una lista de cotejo basada en las destrezas		Científico.	Observación.	Desarrollo de la identidad y autonomía a través del uso de las fabulas en
						Analítico.		Ficha Valorativa		
						Sintético.		Encuesta		

<p>Importancia de la identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autonomía <p>Definición</p> <p>Proceso del desarrollo</p> <p>Importancia</p> <p>Aspectos relacionados con la autonomía</p> <p>Fábulas para el desarrollo del ámbito</p> <p>Beneficios de las fábulas en el ámbito</p> <p>Importancia de las fábulas en el ámbito</p>	<p>propuestas en el currículo de nivel preparatoria</p>	<p>los niños de 5 a 6 años</p>
---	---	--------------------------------

ENCUESTA.



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE
Y LA COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y
EDUCACION PARVULARIA.

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES.

Estimadas docentes la siguiente encuesta tiene como objetivo conocer aspectos relacionados con las fábulas en el fortalecimiento del ámbito de identidad y autonomía en los niños que estén a su cargo. De la manera más comedida dígnese contestar las siguientes preguntas.

Coloque un X en la respuesta que usted crea conveniente.

1. ¿Cree útil el uso de las fábulas como herramienta para trabajar el ámbito de identidad y autonomía?

- Si ()
- No ()

Porque.....
.....

2. De las siguientes estrategias ¿cuál utilizaría usted para desarrollar el ámbito de identidad y autonomía?

- Cuentos. ()
- Fábulas. ()
- Títeres. ()
- Canciones. ()
- Bailes. ()
- Videos. ()
- Otros.....

3. ¿Qué tipo de identidad cree que se desarrolla dentro del aula de clases en los niños?

- Personal ()
- Social. ()
- Cultural ()
- Sexual ()
- Otros.....

4. En que ámbito del currículo cree usted que pueden utilizarse las fábulas.

- Identidad y autonomía. ()
- Convivencia. ()
- Expresión corporal. ()
- Otros.....

5. Usted cree que el uso de las fábulas es importante para el desarrollo de:

- Identidad. ()
- Moral. ()
- Autonomía. ()
- Lectura. ()
- Otros.....

6. ¿Ha implementado el uso de las fábulas para el desarrollo del ámbito de identidad y autonomía?

- Si ()
- No()

7. ¿Qué tipo de fábula cree usted que sea más útil para los niños?

- Con animales. ()
- Mitológicas. ()
- De seres inanimados. ()
- Otras.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo 3.



FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA.

FICHA VALORATIVA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA.

Criterios.	No adquirido	En proceso	Adquirido
Relaciona las partes principales de su cuerpo.			
Ubica en su cuerpo los órganos de los sentidos, y describe sus funciones.			
Expresa sus datos personales: nombres, apellidos, edad, teléfono, lugar y país donde vive.			
Reconoce su historia familia y personal desde su nacimiento.			
Identifica las características comunes de los ecuatorianos y su país.			
Reconoce que es un ser que piensa, siente y opina.			
Practica hábitos de alimentación, higiene y cuidado personal con autonomía			
Demuestra responsabilidad en la realización de actividades y tareas cotidianas dentro de la comunidad escolar.			
Distingue y evita las situaciones de peligro de su entorno cercano.			
Practica las normas de seguridad de su centro escolar.			

Obtenido de: (Ministerio de educación, 2016)

Contenido

a. TEMA.....	48
b. PROBLEMÁTICA.....	49
c. JUSTIFICACIÓN.....	53
d. OBJETIVOS.....	55
Objetivo general.....	55
Objetivos específicos.....	55
e. MARCO TEÓRICO.....	56
LAS FÁBULAS EN LA PRIMERA INFANCIA.....	56
Etiología de las fábulas.....	56
Definición de las fábulas.....	57
Características de las fábulas.....	58
Tipos de fábulas.....	59
Beneficios de las fábulas en primera infancia.....	62
LA IDENTIDAD Y AUTONOMÍA EN NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS.....	64
La identidad.....	64
Tipos de identidad.....	64
Aspectos relacionados con la identidad en los niños.....	67
Importancia de la adquisición de la identidad en los niños.....	70

La autonomía.....	70
Proceso del desarrollo de la autonomía en los niños.....	71
Importancia de la autonomía en los niños.....	71
Aspectos relacionados con la autonomía de los niños.....	71
Beneficio del uso de las fábulas en el ámbito de identidad y autonomía.....	73
Importancia del uso de las fábulas en el ámbito.....	74
f. METODOLOGÍA.....	75
Técnicas.....	75
Instrumentos.....	76
g. CRONOGRAMA.....	77
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	78
i. BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS.....	82

OTROS ANEXOS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

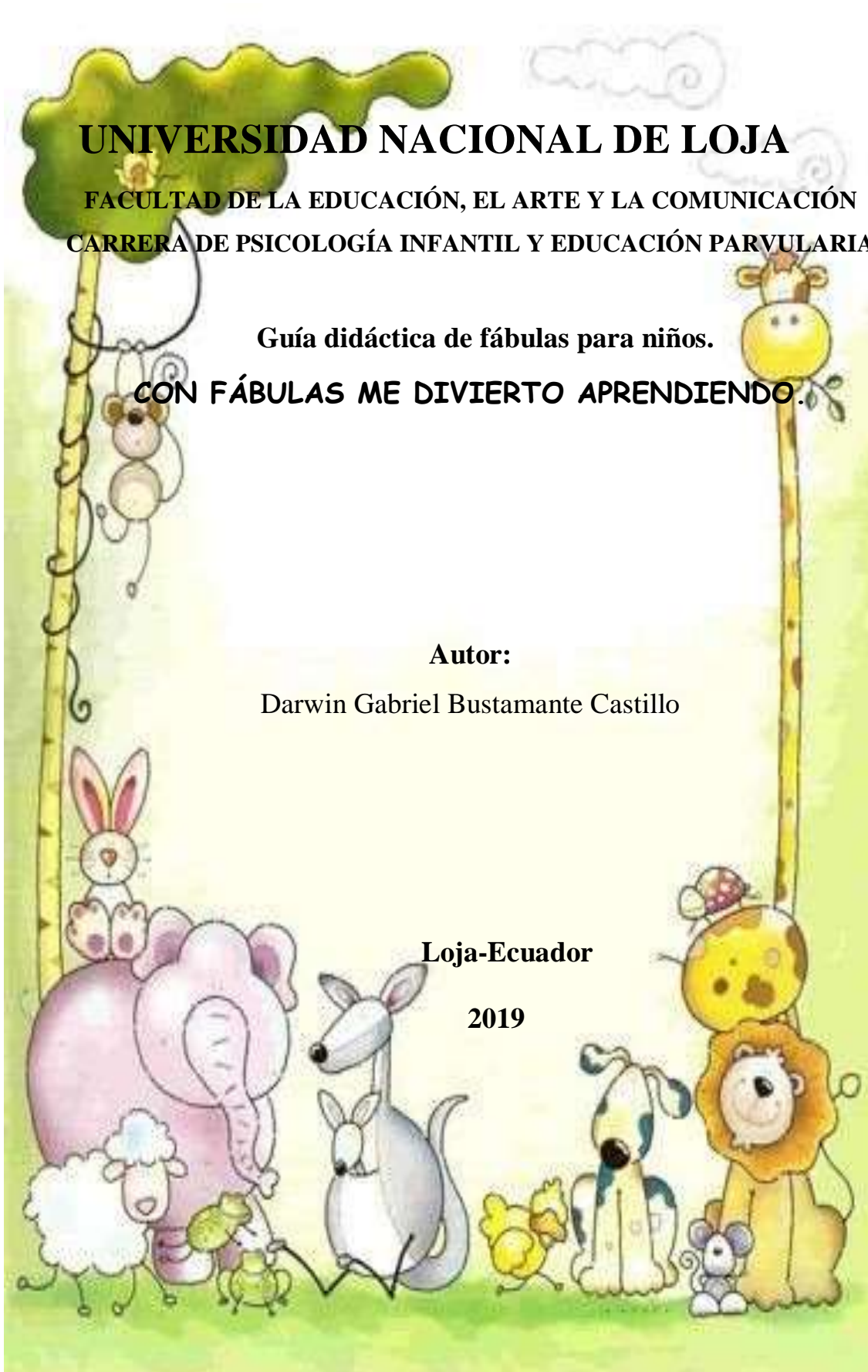
**Guía didáctica de fábulas para niños.
CON FÁBULAS ME DIVIERTO APRENDIENDO.**

Autor:

Darwin Gabriel Bustamante Castillo

Loja-Ecuador

2019



Sesión 1.

Actividad 1. Las partes del cuerpo

EL CIERVO EN LA FUENTE.



Fuente: Recuperado de: <http://maribellechuga.blogspot.com/2014/07/el-ciervo-y-el-cazador.html>

Un ciervo se miraba en una hermosa cristalina fuente: placentero admiraba los enormes cuernos de su frente; peor al ver sus delgadas piernas, al alto cielo daba quejas tiernas. “¡oh Dioses! ¿A qué intento, A esta fábrica hermosa de cabeza construir su cimiento sin guardar proporción en la belleza? ¡Oh qué pesar! ¡Oh qué dolor profundo! ¡No haber gloria cumplida en este mundo!”

Hablando de esta suerte el Ciervo, vio venir a un lebrél fiero. Por evitar su muerte, parte al espeso bosque muy ligero; pero el cuerno retarda su salida, con una y otra rama entretrejida.

Más libre del apuro a duras penas, dijo con espanto: “Si me veo seguro, pese a mis cuernos, fue por correr tanto; lleve el diablo lo hermoso de mis cuernos, haga mis feos pies el cielo eternos:”

Así frecuentemente el hombre se deslumbra con lo hermoso; elige lo aparente, abrazando tal vez lo más dañoso; pero escarmiente ahora en tal cabeza. El útil bien es la mejor belleza (Samaniego, 1841, p. 29).

Objetivo: identificar las extremidades inferiores del cuerpo.

Materiales: fábula el ciervo en la fuente, hojas de papel, canción cabeza, hombros, rodillas, pies, Rompecabezas del ciervo, y parlante.

Procedimiento: Se integra a los niños a la actividad a trabajar cantando la canción “cabeza, hombros, rodillas, pies”, después se narra la fábula “el ciervo y el cazador”, luego de escuchar la narración se hablar sobre los personajes de la fábula, haciendo participar a todos los niños, una vez que todos hayan opinado se procede entregar una hoja para que dibujen los personajes de la fábula y luego la pinten e identifiquen las partes del ciervo diferenciándolas de las del ser humano, al finalizar la actividad se realizara una retroalimentación destacando la moraleja mediante un dialogo.

Actividad 2. Nuestro cuerpo

LA PELEA DEL CUERPO.



Fuente: Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=a3hReBr7Yyc>

En cierta ocasión, los diversos miembros y órganos del cuerpo estaban muy enfadados con el estómago. Se quejaban de que ellos tenían que buscar el alimento y dárselo al estómago, mientras que éste no hacía más que devorar el fruto del trabajo de todos ellos.

De modo que decidieron no darle más alimento al estómago. Las manos dejaron de llevarlo a la boca, los dientes dejaron de masticar y la garganta dejó de tragar. Pensaban que con ello obligarían al estómago a despabilar.

Pero lo único que consiguieron fue debilitar el cuerpo, hasta el punto de que todos ellos se vieron en auténtico peligro de muerte. De este modo fueron ellos, en definitiva, los que aprendieron la lección de que, al ayudarse unos a otros, en realidad trabajaban por su propio bienestar (Mello, 2014).

Objetivo: identificar las partes del cuerpo en sí mismo y en los demás.

Materiales: fábula la pelea del cuerpo.

Procedimiento: se reúne a los niños y se los hace formar entre todos un círculo para realizar la dinámica de la abeja reina, lo repetirán rítmicamente “todos quieren bailar como la abeja reina, y junto los pies, junto las manos, y zúmbale zúmbale zúmbale bien”, luego se procederá a contar la fábula “la pelea del cuerpo”, una vez terminada la narración se le pedirá a los niños que mencionen e identifiquen en su cuerpo las partes mencionadas en la fábula, y para finalizar se conversara sobre la moraleja.

Actividad 3. Jugando con mi cuerpo.

LA ZORRA Y LA SERPIENTE.



Fuente: Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/la-zorra-y-la-serpiente-fabula-tradicional-para-ninos-de-esopo/>

“Se encontraba una higuera a la orilla de un camino, y una zorra vio junto a ella una serpiente dormida. Envidiando aquel cuerpo tan largo, y pensando en que podría igualarlo, se echó la zorra a tierra al lado de la serpiente e intentó estirarse cuanto pudo. Tanto esfuerzo hizo, hasta que al fin, por vanidosa, se reventó” (Esopo y Rodríguez, 2000, p. 25).

Objetivo: reconocer y relacionar las partes de su cuerpo.

Materiales: fábula la zorra y la serpiente.

Procedimiento: Se inicia con la narración de la fábula de “la zorra y la serpiente”, al finalizar la narración se les pedirá a los niños seguir los ejercicios de estiramiento nombrando las partes de nuestro cuerpo, después se colocara un rompecabezas del cuerpo humano, el cual será armado por los niños de forma grupal e individual, y para finalizar se contara la moraleja de la fábula y los niños expresaran lo aprendido.

Tema: Las partes del cuerpo.										
Valoración		B= bajo M= medio A= alto								
Indicadores de evaluación	Reconoce los segmentos de su cuerpo.	Menciona 10 partes del cuerpo.			Identifica la función de las partes del cuerpo					
		B	M	A	B	M	A	B	M	A
Nombre										

Sesión 2.

Actividad 4. Los sentidos.

EL PERRO CON CAMPANILLA.



Fuente: Recuperado de: <http://www.pekelandia.com/fabulas-y-moralejas/el-perro-con-campanilla-fabula-clasica-de-esopo-con-moraleja/>

Cuentan que había un perro muy pesado y maleducado, que no desaprovechaba la ocasión para morder a toda persona que pasase cerca de él.

Apenado y para evitar males mayores, su dueño optó un día por colocarle una campanilla al cuello, que alertase a todos de la presencia del can y lo evitasen, para no ser mordidos.

El perro no comprendió el significado y objetivo de la campanilla y fue a presumirla a la plaza, donde la hizo sonar con ostentación.

Cerca de él había una perra que le superaba en experiencia y conocimiento y sin pensarlo le comentó:

¿Realmente no sé cuál es la causa de que presumas tanto? Si es por la campanilla vas listo amigo, pues no te la han puesto por causa de tus virtudes o buenas cualidades, sino para alertar a todos de tu maldad y malos hábitos.

Entendido esto el perro bajo la cabeza y nunca más hizo sonar su campanilla con alarde. Comprendió que había ganado la campanilla por malo, y más que una ganancia

era un castigo que debía cumplir, para resarcir todo el daño que había hecho (Esopo y Gálvez, 2012, p. 86).

Objetivo: Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos.

Materiales: Fábula el perro con campanilla, y venda.

Procedimiento: Se traslada a los niños al patio para jugar a la gallinita ciega, se elige tres niños para vendarles los ojos por turnos y hacerlos que busquen un objeto escondido con la ayuda de las instrucciones verbales de sus compañeros, luego se los ingresa al salón de clases para narrarles la fábula “el perro y la campanilla”, al terminar de narrar la fábula se les pregunta qué sentido fue tratado en la fábula y se les menciona los demás sentidos, para finalizar se explica la moraleja.

Actividad 5. Explorando nuestros sentidos.

EL CIEGO.



Fuente: Recuperado de: <http://miscuentosinfantiles27.blogspot.com/2015/04/fabula-corta-con-ensenanza-y-moraleja-el-ciego.html>

Un ciego poseía el don de reconocer al tacto a cuanto animal se le acercaba, y era tal su destreza que aún podía decir a qué especie pertenecía.

Cierto día, sus amigos le presentaron un zorrillo para probar su virtud. Acto seguido, el ciego palpó al animal y, permaneciendo vacilante un instante, dijo al fin:

No puedo adivinar, pero creo que se trata de un zorrillo, de un lobo o de otro animal parecido. Sin embargo, puedo asegurarte que no ha nacido este villano para convivir con las gallinas, porque el muy carnicero, apenas esté solo con sus apetecidas presas, las devorará una tras otra.

¡En verdad que nuestro amigo es maravilloso, pues ha acertado una vez más!

Exclamó, admirado, uno de los vecinos (Esopo y Gálvez, 2012).

Objetivo: Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, y explorar el mundo que los rodea.

Materiales: Fábula el ciego y objetos del salón.

Procedimiento: Se inserta varios objetos dentro de una caja para que los niños traten de adivinar que objetos hay ahí dentro con el sentido del tacto, para lo cual se elige cinco niños al azar y se los ubica en frente del salón, luego se narra la fábula “el ciego”, al finalizar se relaciona la actividad realizada de identificar los objetos con el tacto y la fábula y se hace comentar a los niños la moraleja de la misma.

Actividad 6. Los sentidos mis amigos.

EL COJO Y EL CIEGO.



Fuente: Recuperado de: <https://fabulanimadas.com/el-cojo-y-el-ciego/>

“Un cojo y un ciego llegaron, cierta vez, a la orilla de un río que tenían que vadear.

Ante esta dificultad, dijo el cojo al ciego:

Aquí hay un vado bastante bueno, pero, a decir verdad, mi única pierna no me permite cruzarlo.

Yo lo pasaría si pudiese ver, apuntó el ciego; pero, como me falta la vista, temo resbalar. ¿Qué hacemos?

¡Magnífica idea me ha venido! exclamo el cojo, reaccionando. Mira: tus piernas serán mi sostén y mi vista nuestra guía. Ayudándonos así, pasaremos el río.

Dicho y hecho, el cojo se acomodó sobre los hombros del ciego y ambos alcanzaron, felices y seguros, la ribera opuesta, llegando a la ciudad sin novedad” Esopo (como se citó en Gonzáles, 2001, p. 88)

Objetivo: Explora el mundo que le rodea con sus sentidos.

Materiales: Fábula el cojo y el ciego, álbum sensorial, aromas y sabores.

Procedimiento: Se empieza narrando la fábula “el cojo y el ciego, una vez terminada la narración se procederá presentando olores, sabores, colores y texturas para que los niños las identifiquen, luego se comentara la fábula y la actividad y se finalizara dialogando lo aprendido.

Tema: Órganos de los sentidos.										
Valoración		B= bajo M= medio A= Alto								
Indicadores de evaluación	Menciona los sentidos.	Reconoce la función de los sentidos.			Ubica los órganos de los sentidos.			Nombre		
		B	M	A	B	M	A			B

Sesión 3.

Actividad 7. Mi hogar

EL MONO MICOLAS SE PIERDE.



Fuente: Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/el-mono-micolas-se-pierde-fabula-para-ninos-sobre-los-peligros/>

El mono Micolás estaba muy feliz. Acababa de llegar con sus padres a la Jungla de los Macacos. Era un parque temático especialmente pensado para monos. Tenía todo tipo de atracciones: palmeras enormes para trepar, tiro al coco, lianas con las que columpiarse desde lo alto, un enorme tobogán de bambú... ¡había de todo!

El problema es que el parque era inmenso y las distancias entre los juegos, muy grandes. Los padres de Mico temían que el monito pudiera perderse.

- Te acompañaremos - dijo la madre.

- No, mamá, de verdad, puedo ir solo.

- Entonces, hagamos un pacto: Tu padre y yo esperaremos en el árbol de caucho y cada vez que quieras cambiar de diversión, vienes y nos cuentas dónde vas, así nos quedaremos tranquilos.

Micolás asintió y salió corriendo hacia la primera actividad: la pared de escalada. Se divirtió mucho llegando hasta arriba del todo, pero en vez de decir a sus padres que se

disponía a ir a las lianas, fue directamente. Estuvo columpiándose ahí un buen rato y haciendo piruetas.

Después, le pareció ver a sus amigos, los trillizos, en la fila del tobogán de bambú y quiso ir con ellos. Olvidándose del trato, se adentró en el parque, sin que los padres lo supieran.

Al cabo de un rato, el monito se dio cuenta de que se había desorientado y de que no sabía el camino para volver al árbol de caucho, ni al tobogán.

- ¡Me he perdido! - pensó asustado - y ahora ¿qué puedo hacer?..

Estaba tratando de buscar una solución, cuando empezó a llover intensamente.

-¡Oh, no! ¡Lo que faltaba! ¡En menudo lío me he metido! – dijo en voz alta, mientras buscaba alguna pista que le llevara a un sitio conocido.

Cuando Micolás pasó por unas cabañas de madera, un simio con mal aspecto, le ofreció refugiarse de la lluvia, pero el monito recordó que no tenía que hablar con desconocidos y salió corriendo muy angustiado.

Por suerte, al cabo de unos metros, Mico se encontró con el guarda del parque y él lo acompañó al árbol de caucho donde esperaban muy preocupados sus padres. El monito les abrazó con cariño, prometiendo no volverse a alejar sin avisarles (O'donell, 2018).

Objetivo: Reconocer la importancia de comunicar el lugar donde vive.

Materiales: Fábula el mono Nicolás se pierde

Procedimiento: se les entrega una hoja de papel bond a cada niños para que dibujen el lugar donde viven, después se esconde un objeto para jugar a la búsqueda del tesoro, se escoge varios niños a los cuales se les da puntos de referencia del objeto para que se ubiquen y lo encuentren, luego se les narra la fábula “el mono Nicolás se pierde”, al finalizar la narración se les pide a los niños opinar sobre la fábula y comentar la moraleja.

Actividad 8. La identidad

EL MONO Y EL DELFÍN.



Fuente: Recuperado de: <https://plaza-family.com/fabulas-de-esopo/el-mono-y-el-delfin/>

Un hombre que se hizo a la mar, siguiendo una costumbre, adquirió un mono para distraerse mientras viajaba.

Cuando llegaba el barco al puerto se desencadenó una violenta tempestad que hizo naufragar a la frágil nave, y la tripulación, con grandes esfuerzos, se salvó a nado.

Entretanto el mono, que luchaba con las olas, fue visto por un delfín, el cual, tomándolo por un hombre, se deslizó debajo de él y lo transportó a la costa.

Cuando ya llegaba al litoral, el delfín preguntó al mono si era ateniense, y éste, por darse tono, le dijo que sí y que tenía muchos parientes ilustres allí.

Luego el delfín le preguntó si conocía el puerto. El mono, creyendo que se trataba de una persona, le contestó que no sólo lo conocía sino que era un buen amigo.

Entonces el delfín, dándose cuenta que el mono mentía, se zambulló en el agua y el farsante se ahogó (Esopo y Gálvez, 2012).

Objetivo: Entender la importancia de comunicar datos personales y el lugar donde vive.

Materiales: Fábula el mono y el delfín.

Procedimiento: se realizara la dinámica tempestad, para lo cual se hará un círculo con las sillas y se ubica a los niños en su respectivo asiento, cuando se diga olas a la izquierda los niños se deberán inclinar hacia la izquierda y cuando se diga hacia la derecha se inclinarán a la derecha, pero cuando se diga tempestad todos se cambiarán de asiento incluyendo al coordinador dejando a un participante sin asiento el cual saldrá del juego, se la realizara hasta que quede un solo jugador, luego se narrara la fábula “el mono y el delfín”, después se pedirá a los estudiantes que mencionen el lugar donde viven y sus datos personales como su nombre y apellido, edad y teléfono, para finalizar se comentara la fábula y destacara la moraleja.

Actividad 9. Llegando a casa.

LAS DOS RANAS.



Fuente: Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_25814262_ilustraci%C3%B3n-de-las-dos-ranas-en-el-bosque.html

Había una vez una rana que siempre se sentía feliz porque, por fortuna, sus padres la habían traído al mundo muy cerca del mar. ¿Acaso había un lugar mejor para vivir?

Una maravillosa mañana de primavera, como cada día, se despertó y se acercó a la orilla para disfrutar del bello espectáculo que ofrecían las olas. Podía pasarse horas mirando la espuma y dejando que la brisa y las pequeñas gotitas saladas salpicaran sus mofletes.

Después de un buen rato, la juguetona ranita pensó que era hora de dar una vuelta por los alrededores.

Seguro que mis amigos los sapos están jugando al escondite junto al estanque. ¡Iré hasta allí a echar un vistazo!

Se alejó del agua y se adentró en el campo dando saltitos entre las flores. En uno de esos brincos, calculó mal la distancia y, sin querer, cayó en un pozo oscuro y profundo. Pero... ¿Dónde estoy? ¿Qué sitio tan lúgubre! ¿Hay alguien por aquí?

De repente, oyó una voz. Entre la penumbra, distinguió una rana. Era verde como ella y calculó que más o menos tendría su misma edad, a pesar de que estaba más sucia y parecía más avejentada. La desconocida le habló con desparpajo.

¡Hola, amiga! ¡Qué bien que hayas venido! ¡Me hace mucha ilusión recibir visitas!

Bueno... En realidad, he caído sin querer, pero gracias por tu cálida acogida.

Dime... ¿De dónde vienes? ¿Vives por aquí cerca?

No vivo demasiado lejos... Si sales del pozo y tomas el primer sendero a la izquierda, hay una arboleda donde suelo echar la siesta. Al fondo, unos doscientos saltos más allá, está la playa. ¡Ahí vivo yo!

Entonces... ¿Tu casa está cerca del mar?

¡Sí, claro, justo al lado!

La rana del pozo nunca había visto el mar. En realidad, la pobre jamás había salido de ese agujero donde había nacido y le entró una curiosidad tremenda.

Dime... ¿Es grande el mar?

La rana saltarina abrió los ojos como platos y puso una cara que reflejaba extrañeza y sorpresa a la vez.

¿Bromeas?... ¡Decir que es grande es quedarse corto! El mar es enorme... ¡Qué digo enorme!... ¡Es inmenso!

La rana del pozo se quedó callada, tratando de imaginarse cuán grande era. Tras unos segundos en silencio, sumida en sus pensamientos, volvió a preguntar:

Pero... ¿El mar es tan grande como mi pozo?

La otra no daba crédito a lo que estaba escuchando.

¡Qué dices! ¡Pues claro que es más grande que tu pozo, muchísimo más! Este lugar es muy pequeño y el mar parece... ¡Parece infinito!

A la rana del pozo se le agrió la cara y se puso a la defensiva.

¡Eres una mentirosa! ¿Cómo te atreves a decir algo así en mi propia casa? ¡No hay nada más grande que mi pozo!

¡Yo no soy una mentirosa! ¡Te estoy diciendo la verdad!

La rana del pozo de enfadó y roja de ira, gritó a su perpleja invitada.

¡Vete, no quiero que vengas nunca más por aquí!

La ranita, asustada, dio un salto con doble pirueta y salió del agujero. La repentina luz le deslumbró y enseguida notó el calor de los rayos del sol resbalando por su piel.

Mientras regresaba a su casa, sin ni siquiera mirar atrás, sintió algo de pena en el corazón. Conocer a la rana del pozo le había hecho darse cuenta de que hay quien sólo piensa en lo suyo y no quiere ver más allá de sí mismo y de lo que le rodea. A la ranita saltarina le parecía muy triste esa actitud, pero en cuanto divisó el mar, una sonrisa se dibujó en su rostro y se dijo a sí misma:

Una pena, pero qué le vamos a hacer... ¡Ella se lo pierde!

Y saltando y saltando, llegó hasta la orilla y se sentó a mirar los peces de colores meciéndose al vaivén de las olas (Lomba C. R., s.f.)

Objetivo: Comunicar sus datos personales.

Materiales: Fábula las dos ranas, pelota y hojas de papel

Procedimiento: se les pide a los niños dirigirse al patio de juegos para jugar a los países, se selecciona un niño para que comience lanzando la pelota y todos seleccionan el nombre de un barrio de Loja, reemplazando al de un país, con el que se identificaran en el juego, cuando el jugador lance la pelota hacia atrás y menciones un barrio, el que se identifique con el mismo deberá tomar el balón mientras todos corren, y gritar alto ahí barrios, para que se detengan, luego se dará los pasos que correspondan de acuerdo a las letras que tenga el barrio, se tratara de dar con el balón a algún niño y se continuara con el mismo proceso. Después ingresaran al aula para narrar la fábula “las dos ranas”, al finalizar la narración mencionar dibujaran su familia en una hoja de papel, una vez terminadas las actividades se platicara sobre la moraleja y lo aprendido.

Tema: Datos personales.										
Valoración		B= bajo M= medio A= alto								
Indicadores de evaluación	Menciona su nombre y edad.	Conoce la dirección de su hogar.			Reconoce el país donde vive.			Nombre		
		B	M	A	B	M	A			B

Sesión 4.

Actividad 10. La familia.

LA FAMILIA LIRÓN.



Fuente: Recuperado de: <https://fabulasanimadas.com/la-familia-liron/>

Una familia lirón, conformada por abuelos, hijos y nietos, se congregó al pie de una encina, para discutir un tema de alimentos.

Sabemos los exquisitos frutos que esta encina nos brinda y el esfuerzo que implica comerlos, por encontrarse tan arriba, dijo el hijo lirón mayor.

Pienso que para no treparnos, sería necesario derribar la encina y abastecemos así de mucho alimento, continuo con su reflexión.

¡Sí, sí! gritaban los demás lirones entusiasmados.

Pero el abuelo lirón se expresó:

Pues bien, no creo que tengan razón, este año gozaríamos de ello, pero... ¿Qué pasará después? Lamento decirles que prefiero agotarme cada día a morir de hambre (Esopo y Gálvez, 2012).

Objetivo: comprender que forma parte de un grupo familiar y reconoce a sus miembros.

Materiales: fábula la familia lirón, canción “mi familia”, parlante, USB

Procedimiento: se inicia cantando la canción “mi familia”, después se narra la fábula “la familia lirón”, luego se pide a los niños mencionar los miembros de su familia y que cuenten una historia personal breve, y para finalizar se conversa sobre la moraleja de la fábula.

Actividad 11. Conviviendo en familia.

FAMILIA DE HORMIGAS.



Fuente: Recuperado de: <https://es.vecteezy.com/artes-vectorial/373996-una-familia-de-hormigas-viviendo-en-el-agujero>

Había una vez una familia de hormiguitas negras que se estaba preparando para pasar el invierno buscando provisiones. Salieron todos por el prado para recoger comida, cuando se toparon con una hormiga roja de mayor tamaño que lloraba angustiada porque había perdido dos patitas y no podía volver a su casa sin ayuda.

El papá hormiga dijo que no podía ayudarlo, porque si las hormigas negras ayudaban a una hormiga roja que no era de su especie, el resto de hormigas negras le mirarían mal, y acabaría por echarles del prado, así que decidió seguir con su trabajo, dejando a la hormiga roja llorando sola.

Pero una de las hijas de la hormiga negra sintió compasión por la pobre hormiga, y a la mitad del camino se volvió y decidió ayudarla, acompañándole a su casa para llevarla con sus papás, sin importarle si las demás hormigas negras se enfadaban y la echaban del prado.

Al llegar a la casa de la hormiga roja, la familia de ésta le agradeció tanto que llevaron a su hija con ellos, que le dieron mucha comida, toda la que podían cargar, y la llevaron a la casa de la hormiguita negra. Cuando su familia vio la cantidad de comida que habían llevado, supieron que tenían suficiente para pasar todo el invierno, y que lo habían conseguido tan solo haciendo la buena acción de ayudar a una hormiga desamparada (Anónimo, 2018).

Objetivo: comprender que forma parte de un núcleo familiar y de una comunidad.

Materiales: fábula familia de hormigas, cartulinas, pinturas y lápices.

Procedimiento: se traslada a los niños al patio para realizar una carrera en parejas, después se lo ingresa al aula de clases para narrar la fábula “familia de hormigas”, al finalizar la narración se entrega una cartulina para que los niños armen una casa relacionándola con la suya, al concluir con las actividades se dialogara sobre la moraleja.

Actividad 12. Nuestra historia.

LA NIÑA ACRÓBATA.



Fuente: Recuperado de: <https://galeria.dibujos.net/circo/acrobacia-pintado-por-martina100-9781424.html>

Hace muchos años vivía en la India una niña huérfana de padre y madre. Era una chiquilla preciosa, de carita redonda y ojos almendrados del color de la miel. Sus dientes parecían copos de nieve y tenía el cabello ondulado y negro como el azabache. Además de bonita, era bondadosa y muy sensata para sus cinco años de edad.

Desde que tenía uso de razón vivía en un orfanato y se pasaba el día soñando con encontrar una familia. Pensaba que nunca llegaría ese momento, pero un día, pasó por su pueblo un acróbata y decidió adoptarla.

¡Qué contenta se puso! Metió lo poco que tenía en una maletita de piel y se fue con su nuevo padre a vivir una vida muy diferente lejos de allí. El buen hombre la acogió con cariño y la trató como a una verdadera hija.

Desde el día que sus vidas se cruzaron, fueron de aquí para allá recorriendo el país porque se ganaban la vida representando un fantástico número de circo. Siempre juntos y de la mano, caminaban varios kilómetros diarios. Cuando llegaban a una ciudad, se situaban en el centro de la plaza principal y hacían lo siguiente: el hombre colocaba un palo mirando al cielo sobre su nuca, soltaba las manos, y la pequeña trepaba y trepaba hasta la punta del palo. Una vez arriba, saludaba al público haciendo una suave reverencia con la cabeza.

A su alrededor siempre se arremolinaban un montón de personas que se quedaban pasmadas ante aquel acróbata, quieto como una estatua de cera, que sostenía a una niña en lo alto de una vara sin perder el equilibrio ¡Más de uno se tapaba los ojos y giraba la cabeza de la impresión que le causaba!

Sí, el espectáculo era genial ¡pero también muy arriesgado! : un solo fallo y la niña podría caerse sin remedio desde tres metros sobre el suelo. Al terminar, todos los

presentes aplaudían entusiasmados y respiraban tranquilos al ver que pisaba tierra firme, sana y salva.

Casi nadie se iba sin dejar unas monedas en el cestillo. En cuanto se quedaban a solas, contaban las ganancias, compraban comida y, después de una siesta, recogían los petates y tomaban el camino a la siguiente población.

A pesar de que ya tenían mucha práctica y se sabían el número al dedillo, el acróbata siempre se sentía intranquilo por si uno de los dos cometía un error y la actuación acababa en tragedia. Un día, le dijo a la niña:

He pensado que para evitar un accidente, lo mejor es que cuando hagamos el número, tú estés pendiente de mí y yo de ti ¿Qué te parece? ¡Me da miedo que te caigas del palo y te hagas daño! Si tú vigilas lo que yo hago y yo te vigilo a ti, será mucho mejor.

La niña reflexionó sobre estas palabras y mirándole con ternura, le respondió:

No, padre, eso no es así. Yo me ocuparé de mí misma y tú de ti mismo, pues la única forma de evitar una catástrofe, es que cada uno esté pendiente de lo suyo. Tú procura hacer bien tu trabajo, que yo haré bien el mío.

El acróbata sonrió y le dio un beso en la mejilla ¡Se sintió muy afortunado por tener una hija tan prudente y capaz de asumir sus responsabilidades!

Y así fue cómo, durante muchos años, continuaron alegrando la vida a la gente con sus acrobacias. Como era de esperar, jamás ocurrió ningún percance (Lomba, s.f.).

Objetivo: reconocer su historia personal y familiar.

Materiales: fábula la niña y el acróbata, plastilina, y cuerda

Procedimiento: se agrupa a los niños en columna y hacia un lado se estira una cuerda, cuando se diga mar dentro los niños saltaran cruzando la línea formada por la cuerda y cuando se diga mar a fuera saltaran de regreso al lado donde estaban desde un inicio, luego se narrara la fábula “la niña y el acróbata”, al finalizar la narración se les dará a los niños plastilina para que moldeen los personales de la fábula, después se les pedirá que cuenten una anécdota de cuando eran más pequeños, y para finalizar se conversara sobre la fábula y la moraleja.

Tema: Historia personal.										
Valoración		B= bajo M= medio A= alto								
Indicadores de evaluación		Menciona el nombre de sus padres.			Reconoce los miembros de la familia.			Menciona su juguete favorito.		
Nombre		B	M	A	B	M	A	B	M	A

Sesión 5.

Actividad 13. Mi país.

EL MONO Y EL DELFÍN.



Fuente: Recuperado de: <https://plaza-family.com/fabulas-de-esopo/el-mono-y-el-delfin/>

Un hombre que se hizo a la mar, siguiendo una costumbre, adquirió un mono para distraerse mientras viajaba.

Cuando llegaba el barco al puerto se desencadenó una violenta tempestad que hizo naufragar a la frágil nave, y la tripulación, con grandes esfuerzos, se salvó a nado.

Entretanto el mono, que luchaba con las olas, fue visto por un delfín, el cual, tomándolo por un hombre, se deslizó debajo de él y lo transportó a la costa.

Cuando ya llegaba al litoral, el delfín preguntó al mono si era ateniense, y éste, por darse tono, le dijo que sí y que tenía muchos parientes ilustres allí.

Luego el delfín le preguntó si conocía el puerto. El mono, creyendo que se trataba de una persona, le contestó que no sólo lo conocía sino que era un buen amigo.

Entonces el delfín, dándose cuenta que el mono mentía, se zambulló en el agua y el farsante se ahogó (Esopo y Gálvez, 2012).

Objetivo: reconocer el nombre de su país y las características de sus habitantes.

Materiales: fábula el mono y el delfín, y pelota.

Procedimiento: se traslada a los niños al patio de la institución y se los organiza para jugar al juego de los países, para lo cual se le asigna el nombre de un país o una ciudad a cada niño, el juego empieza con un jugador diciendo “llego una carta” se responde “para quien” y el jugador que tiene la pelota menciona un nombre de un país o ciudad de los que se les asignaron a los niños y todos corren hasta que el que fue mencionado coja la pelota y les ordene detenerse, luego de terminar de jugar se los ingresa al aula a los niños para narrarles la fábula “el mono y el delfín”, al finalizar la narración se conversa con los niños sobre la importancia de identificarse con su país, luego se les pide mencionar características de su localidad y se finaliza compartiendo la moraleja entendida.

Actividad 14. El lugar donde vivo.

LAS DOS RANAS.



Fuente: Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_25814262_ilustraci%C3%B3n-de-las-dos-ranas-en-el-bosque.html

Había una vez una rana que siempre se sentía feliz porque, por fortuna, sus padres la habían traído al mundo muy cerca del mar. ¿Acaso había un lugar mejor para vivir?

Una maravillosa mañana de primavera, como cada día, se despertó y se acercó a la orilla para disfrutar del bello espectáculo que ofrecían las olas. Podía pasarse horas mirando la espuma y dejando que la brisa y las pequeñas gotitas saladas salpicaran sus mofletes.

Después de un buen rato, la juguetona ranita pensó que era hora de dar una vuelta por los alrededores.

Seguro que mis amigos los sapos están jugando al escondite junto al estanque. ¡Iré hasta allí a echar un vistazo!

Se alejó del agua y se adentró en el campo dando saltitos entre las flores. En uno de esos brincos, calculó mal la distancia y, sin querer, cayó en un pozo oscuro y profundo. Pero... ¿Dónde estoy? ¡Qué sitio tan lúgubre! ¿Hay alguien por aquí?

De repente, oyó una voz. Entre la penumbra, distinguió una rana. Era verde como ella y calculó que más o menos tendría su misma edad, a pesar de que estaba más sucia y parecía más avejentada. La desconocida le habló con desparpajo.

¡Hola, amiga! ¡Qué bien que hayas venido! ¡Me hace mucha ilusión recibir visitas!

Bueno... En realidad, he caído sin querer, pero gracias por tu cálida acogida.

Dime... ¿De dónde vienes? ¿Vives por aquí cerca?

No vivo demasiado lejos... Si sales del pozo y tomas el primer sendero a la izquierda, hay una arboleda donde suelo echar la siesta. Al fondo, unos doscientos saltos más allá, está la playa. ¡Ahí vivo yo!

Entonces... ¿Tu casa está cerca del mar?

¡Sí, claro, justo al lado!

La rana del pozo nunca había visto el mar. En realidad, la pobre jamás había salido de ese agujero donde había nacido y le entró una curiosidad tremenda.

Dime... ¿Es grande el mar?

La rana saltarina abrió los ojos como platos y puso una cara que reflejaba extrañeza y sorpresa a la vez.

¿Bromeas?... ¡Decir que es grande es quedarse corto! El mar es enorme... ¡Qué digo enorme!... ¡Es inmenso!

La rana del pozo se quedó callada, tratando de imaginarse cuán grande era. Tras unos segundos en silencio, sumida en sus pensamientos, volvió a preguntar:

Pero... ¿El mar es tan grande como mi pozo?

La otra no daba crédito a lo que estaba escuchando.

¡Qué dices! ¡Pues claro que es más grande que tu pozo, muchísimo más! Este lugar es muy pequeño y el mar parece... ¡Parece infinito!

A la rana del pozo se le agrió la cara y se puso a la defensiva.

¡Eres una mentirosa! ¿Cómo te atreves a decir algo así en mi propia casa? ¡No hay nada más grande que mi pozo!

¡Yo no soy una mentirosa! ¡Te estoy diciendo la verdad!

La rana del pozo de enfadó y roja de ira, gritó a su perpleja invitada.

¡Vete, no quiero que vengas nunca más por aquí!

La ranita, asustada, dio un salto con doble pirueta y salió del agujero. La repentina luz le deslumbró y enseguida notó el calor de los rayos del sol resbalando por su piel.

Mientras regresaba a su casa, sin ni siquiera mirar atrás, sintió algo de pena en el corazón. Conocer a la rana del pozo le había hecho darse cuenta de que hay quien sólo piensa en lo suyo y no quiere ver más allá de sí mismo y de lo que le rodea. A la ranita saltarina le parecía muy triste esa actitud, pero en cuanto divisó el mar, una sonrisa se dibujó en su rostro y se dijo a sí misma:

Una pena, pero qué le vamos a hacer... ¡Ella se lo pierde!

Y saltando y saltando, llegó hasta la orilla y se sentó a mirar los peces de colores meciéndose al vaivén de las olas (Lomba C. R., s.f.).

Objetivo: identificar las características de nuestro país y sus habitantes.

Materiales: fábula las dos ranas, e imágenes.

Procedimiento: se presenta en el pizarrón imágenes sobre las regiones del Ecuador para que el niño las reconozcan y diferencien, luego se narra la fábula “las dos ranas”, al finalizar la narración se les pide a los niños mencionar las características del lugar donde vivía la rana y las características de la región en donde viven ellos, luego se lee la moraleja y se pregunta lo que aprendieron de la clase.

Actividad 15. Vestimenta y regiones.

LAS LIEBRES Y LOS LEONES.



Fuente: Recuperado de: <https://www.pinterest.com/pin/628252216739324069/>

“Las liebres arengaban en la asamblea y argüían que todos deberían ser iguales. Los leones entonces replicaron: Sus palabras, señoras liebres, son buenas, pero carecen de garras y colmillos como los que tenemos nosotros” (Esopo y Rodríguez, 2000, p. 373).

Objetivo: reconocer las características de los ecuatorianos y las regiones del Ecuador.

Materiales: fábula las liebres y los leones, imágenes de las vestimentas de las 4 regiones del Ecuador y hojas pre elaboradas.

Procedimiento: se narra la fábula “las liebre y los leones”, al finalizar la narración los niños identificarán las diferencias entre los personajes de la fábula, luego se diferenciara las 4 regiones del Ecuador, después se coloreara las imágenes de las regiones del Ecuador, para terminar se mencionara la moraleja de la fábula y conversara sobre lo aprendido.

Tema: Los ecuatorianos.											
Valoración			B= bajo M= medio A= alto								
Indicadores de evaluación			Reconoce las regiones del Ecuador.			Diferencia la vestimenta de las regiones.		Reconoce los símbolos patrios.			
Nombre			B	M	A	B	M	A	B	M	A

Sesión 6.

Actividad 16. Las ideas y pensamientos.

EL CONGRESO DE RATONES.



Fuente: Recuperado de: <http://fabulascortasparaninos.blogspot.com/2014/11/el-congreso-de-los-ratones.html>

Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa, pero temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos.

El jefe de los ratones dijo a los presentes:

Os he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así!

¡Pido la palabra!, Dijo un ratoncillo muy atento-Atemos un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda. El sonido nos pondrá en alerta y podremos escapar a tiempo.

Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque su campanilleo avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo.

¡Silencio!, Gritó el ratón jefe, para luego decir: Queda pendiente una cuestión importante: ¿Quién de todos le pondrá el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. De pronto todos comenzaron a sentir miedo. Y todos, absolutamente todos, corrieron de nuevo a sus cuevas, hambrientos y tristes (Samaniego, 1841, p. 95).

Objetivo: comunica opiniones y pensamientos.

Materiales: fábula el congreso de ratones, hojas de papel bond, lápices y pinturas.

Procedimiento: en orden se les pide a los niños que cada uno vaya aumentando algo a lo que sus compañeros dicen, empezando por había una vez, hasta que todos hayan aportado algo formando una historia en grupo, la cual se la narra para poder escuchar cómo se estructuró, luego se les narra la fábula “el congreso de ratones”, al finalizar la narración se les pide dibujar a los personajes y su escena favorita de la fábula, y para concluir se les expresa la moraleja y se les pide a los niños que la comenten y expresen lo que entendieron.

Actividad 17. Las ideas y pensamientos.

EL HOMBRE Y EL LEÓN.



Fuente: Recuperado de: <https://www.fabulasparaninos.com/2013/01/el-hombre-y-el-leon.html>

Estaban viajando juntos como amigos un hombre un león, ambos se estaban alabando, el hombre decía que su especie era la más inteligente y por eso dominaban el mundo, el león se alababa diciendo que su especie era la más hábil y la más feroz de entre todas.

El hombre y el león siguieron viajando, hasta que al final de su viaje, se encontraron con una estatua que representaba a un hombre estrangulando a un león. Cuando el hombre vio la estatua le dijo a su compañero de viaje; como te decía antes mi querido amigo, como puedes ver, somos más fuertes y valerosos que los leones.

El león respondió; si entre mi especie hubiera escultores de piedra como los hay en la tuya, verías muchas estatuas de hombres siendo devorados y despedazados por los leones (Esopo y Galvez, 2012).

Objetivo: reconocer que es un ser que siente, piensa y opina.

Materiales: fábula el hombre y el león, e imágenes.

Procedimiento: se inicia con el saludo inicial y las actividades de rutina, luego se muestra varias imágenes desordenadas en el pizarrón, se les pide a los niños que mencionen cual piensan que es el orden correcto de las imágenes, al ordenarla correctamente se selecciona niños para que dramaticen la fábula observada, después se les narra la fábula original para compararla con la formada, y para finalizar se le pide a los niños mencionar la moraleja que sacaron de la fábula.

Actividad 18. Quien soy yo.

EL ÁRBOL QUE NO SABÍA QUIEN ERA.



Fuente: Recuperado de: <https://tucuentofavorito.com/el-arbol-que-no-sabia-quien-era-fabula-oriental-con-valores/>

Había una vez un jardín muy hermoso en el que crecían todo tipo de árboles maravillosos. Algunos daban enormes naranjas llenas de delicioso jugo; otros riquísimas peras que parecían azucaradas de tan dulces que eran. También había árboles repletos de dorados melocotones que hacían las delicias de todo aquel que se llevaba uno a la boca.

Era un jardín excepcional y los frutales se sentían muy felices. No sólo eran árboles sanos, robustos y bellos, sino que además, producían las mejores frutas que nadie podía imaginar.

Sólo uno de esos árboles se sentía muy desdichado porque, aunque sus ramas eran grandes y muy verdes, no daba ningún tipo de fruto. El pobre siempre se quejaba de su mala suerte.

Amigos, todos vosotros estáis cargaditos de frutas estupendas, pero yo no. Es injusto y ya no sé qué hacer.

El árbol estaba muy deprimido y todos los días repetía la misma canción. Los demás le apreciaban mucho e intentaban que recuperara la alegría con palabras de ánimo. El manzano, por ejemplo, solía hacer hincapié en que lo importante era centrarse en el problema.

A ver, compañero, si no te concentras, nunca lo conseguirás. Relaja tu mente e intenta dar manzanas ¡A mí me resulta muy sencillo!

Pero el árbol, por mucho que se quedaba en silencio y trataba de imaginar verdes manzanas naciendo de sus ramas, no lo conseguía.

Otro que a menudo le consolaba era el mandarino, quien además insistía en que probara a dar mandarinas.

A lo mejor te resulta más fácil con las mandarinas ¡Mira cuántas tengo yo! Son más pequeñas que las manzanas y pesan menos... ¡Venga, haz un esfuerzo a ver si lo logras!

Nada de nada; el árbol era incapaz y se sentía fatal por ser diferente y poco productivo. Un mañana un búho le escuchó llorar amargamente y se posó sobre él. Viendo que sus lágrimas eran tan abundantes que parecían gotas de lluvia, pensó que algo realmente grave le pasaba. Con mucho respeto, le habló:

Perdona que te moleste... Mira, yo no sé mucho acerca de los problemas que tenéis los árboles pero aquí me tienes por si quieres contarme qué te pasa. Soy un animal muy observador y quizá pueda ayudarte.

El árbol suspiró y confesó al ave cuál era su dolor.

Gracias por interesarte por mí, amigo. Como puedes comprobar en este jardín hay cientos de árboles, todos bonitos y llenos de frutas increíbles excepto yo... ¿Acaso no me ves? Todos mis amigos insisten en que intente dar manzanas, peras o mandarinas, pero no puedo ¡Me siento frustrado y enfadado conmigo mismo por no ser capaz de crear ni una simple aceituna!

El búho, que era muy sabio comprendió el motivo de su pena y le dijo con firmeza:

¿Quieres saber mi opinión sincera? ¡El problema es que no te conoces a ti mismo! Te pasas el día haciendo lo que los demás quieren que hagas y en cambio no escuchas tu propia voz interior.

El árbol puso cara de extrañeza.

¿Mi voz interior? ¿Qué quieres decir con eso?

¡Sí, tu voz interior! Tú la tienes, todos la tenemos, pero debemos aprender a escucharla.

Ella te dirá quién eres tú y cuál es tu función dentro de este planeta. Espero que medites sobre ello porque ahí está la respuesta.

El búho le guiñó un ojo y sin decir ni una palabra más alzó el vuelo y se perdió en la lejanía.

El árbol se quedó meditando y decidió seguir el consejo del inteligente búho. Aspiró profundamente varias veces para liberarse de los pensamientos negativos e intentó concentrarse en su propia voz interior. Cuando consiguió desconectar su mente de todo lo que le rodeaba, escuchó al fin una vocecilla dentro de él que le susurró:

Cada uno de nosotros somos lo que somos ¿Cómo pretendes dar peras si no eres un peral? Tampoco podrás nunca dar manzanas, pues no eres un manzano, ni mandarinas porque no eres un mandarino. Tú eres un roble y como roble que eres estás en el mundo para cumplir una misión distinta pero muy importante: acoger a las aves entre tus enormes ramas y dar sombra a los seres vivos en los días de calor ¡Ah, y eso no es todo! Tu belleza contribuye a alegrar el paisaje y eres una de las especies más admiradas por los científicos y botánicos ¿No crees que es suficiente?

En ese momento y después de muchos meses, el árbol triste se alegró. La emoción recorrió su tronco porque al fin comprendió quién era y que tenía una preciosa y esencial labor que cumplir dentro de la naturaleza.

Jamás volvió a sentirse peor que los demás y logró ser muy feliz el resto de su larga vida (Lomba C. R., s.f.).

Objetivo: comprender su identidad como miembro de un grupo.

Materiales: Fábula el árbol que no sabía quién era.

Procedimiento: se les entrega a los niños una hoja de papel para que dibujen una imagen de sí mismos, cuando acaben el dibujo se les pide hablar sobre lo que les gusta hacer, después se les narra la fábula “el árbol que no sabía quién era”, una vez terminada la narración se agrupa a los niños en parejas para que se hablen entre sí de sus gustos y o que ellos son, y para finalizar se dialoga sobre la moraleja y se les pide a los niños compartir y expresar lo aprendido.

Tema: Sentimientos y pensamientos.									
Valoración		B= bajo M= medio A= alto							
Indicadores de evaluación	Menciona las emociones básicas.			Relaciona las emociones con sus gestos.			Expresa emociones frente a sucesos.		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A
Nombre									

Sesión 7.

Actividad 19. La alimentación.

EL PESCADOR Y EL CAZADOR.



Fuente: Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_42581945_ilustraci%C3%B3n-dise%C3%B1o-plano-con-el-pescador-y-cazador-.html

Había una vez dos hombres que eran vecinos del mismo pueblo. Uno era cazador y el otro pescador. El cazador tenía muy buena puntería y todos los días conseguía llenar de presas su enorme cesta de cuero. El pescador, por su parte, regresaba cada tarde de la mar con su cesta de mimbre repleta de pescado fresco.

Un día se cruzaron y como se conocían de toda la vida comenzaron a charlar animadamente. El pescador fue el que inició la conversación.

¡Caray! Veo que en esa cesta llevas comida de sobra para muchos días.

Sí, querido amigo. La verdad es que no puedo quejarme porque gracias a mis buenas dotes para la caza nunca me falta carne para comer.

¡Qué suerte! Yo la carne ni la pruebo y eso que me encanta... ¡En cambio como tanto pescado que un día me van a salir espinas!

¡Pues eso sí que es una suerte! A mí me pasa lo que a ti, pero al revés. Yo como carne a todas horas y jamás pruebo el pescado ¡Hace siglos que no saboreo unas buenas sardinas asadas!

¡Vaya, pues yo estoy más que harto de comerlas!...

Fue entonces cuando el cazador tuvo una idea brillante.

Tú te quejas de que todos los días comes pescado y yo de que todos los días como carne ¿Qué te parece si intercambiamos nuestras cestas?

El pescador respondió entusiasmado.

¡Genial! ¡Una idea genial!

Con una gran sonrisa en la cara se dieron la mano y se fueron encantados de haber hecho un trato tan estupendo.

El pescador se llevó a su casa el saco con la caza y ese día cenó unas perdices a las finas hierbas tan deliciosas que acabó chupándose los dedos.

¡Madre mía, qué exquisitez! ¡Esta carne está increíble!

El cazador, por su parte, asó una docena de sardinas y comió hasta reventar ¡Hacía tiempo que no disfrutaba tanto! Cuando acabó hasta pasó la lengua por el plato como si fuera un niño pequeño.

¡Qué fresco y qué jugoso está este pescado! ¡Es lo más rico que he comido en mi vida!

Al día siguiente cada uno se fue a trabajar en lo suyo. A la vuelta se encontraron en el mismo lugar y se abrazaron emocionados.

El pescador exclamó:

¡Gracias por permitirme disfrutar de una carne tan exquisita!

El cazador le respondió:

No, gracias a ti por dejarme probar tu maravilloso pescado.

Mientras escuchaba estas palabras, al pescador se le pasó un pensamiento por la cabeza.

¡Oye, amigo!... ¿Por qué no repetimos? A ti te encanta el pescado que pesco y a mí la carne que tú cazas ¡Podríamos hacer el intercambio todos los días! ¿Qué te parece? ¡Oh, claro, claro que sí!

A partir de entonces, todos los días al caer la tarde se reunían en el mismo lugar y cada uno se llevaba a su hogar lo que el otro había conseguido.

El acuerdo parecía perfecto hasta que un día, un hombre que solía observarles en el punto de encuentro, se acercó a ellos y les dio un gran consejo.

Veo que cada tarde intercambian su comida y me parece una buena idea, pero corren el peligro de que un día dejen de disfrutar de su trabajo sabiendo que el beneficio se lo va a llevar el otro. Además ¿no creen que pueden llegar aburrirse de comer siempre lo mismo otra vez?... ¿No sería mejor que en vez de todas las tardes, intercambiaran las cestas una tarde sí y otra no?

El pescador y el cazador se quedaron pensativos y se dieron cuenta de que el hombre tenía razón. Era mucho mejor intercambiarse las cestas en días alternos para no perder la ilusión y de paso, llevar una dieta más completa, saludable y variada.

A partir de entonces, así lo hicieron durante el resto de su vida (Esopo, Rodríguez, y Rafael, 2014, p. 50).

Objetivo: reconocer hábitos de alimentación e higiene personal.

Materiales: fábula el pescador y el cazador, y plastilina.

Procedimiento: se inicia entregando plastilina a los niños para que formen figuras de distintos alimentos, al terminar la actividad se les narra la fábula “el pescador y el cazador”, luego se les pide a los niños que mencionen platos típicos de su cantón y

comunes de su hogar, y para finalizar se les manifiesta la moraleja y se dialoga sobre lo aprendido.

Actividad 20. Hábitos de alimentación

EL ZORRO Y EL CUERVO.



Fuente: Recuperado de: <https://fabulasconmoraleja.com/mentira/fabula-el-zorro-y-el-cuervo/>

Una brillante mañana, el zorro seguía su agudo olfato en búsqueda de un bocadillo. De repente, vio a un cuervo en la copa de un árbol. Este no era de manera alguna el primer cuervo que el zorro había visto. Pero lo que llamó su atención e hizo que se detuviera, fue el enorme trozo de queso que el cuervo llevaba en su pico.

No tengo necesidad de buscar más, pensó el astuto zorro. Ese delicioso queso será mi bocadillo.

Entonces, se dirigió hacia el árbol donde reposaba el cuervo, y mirando con admiración, exclamó:

¡Buenos días, majestuosa criatura!

El cuervo miró al zorro con desconfianza. Pero mantuvo su pico bien cerrado con el queso y no devolvió el saludo.

¡Qué criatura tan encantadora eres!, Dijo el zorro. ¡Cómo brillan tus plumas! ¡Qué hermosa es tu figura y qué alas tan espléndidas tienes! Un ave tan espectacular como tú debe poseer la más hermosa voz. ¿Puedes cantarme solo una canción? Mi deseo es nombrarte el rey de todas las aves.

Al escuchar estas palabras tan halagadoras, el cuervo olvidó todas sus sospechas y también su queso. Su mayor deseo era ser nombrado el rey de todas las aves. De modo que abrió su pico de par en par para pronunciar su graznido más fuerte, y dejó caer el queso justamente en la boca del zorro.

Gracias por el queso, dijo el zorro mientras se alejaba (Samaniego, 1841, p. 165).

Objetivo: practicar hábitos de alimentación e higiene personal.

Materiales: fábula el zorro y el cuervo, láminas, granos, cuchara, y botella.

Procedimiento: se presenta en el pizarrón láminas de algunos hábitos de alimentación, luego se narra la fábula “el zorro y el cuervo”, una vez terminada la narración se pide a los niños mencionar sus hábitos de alimentación para que después de dialoga sobre lo aprendido, luego se les entre granos para que con la ayuda de una cuchara los inserten en una botella, practicando así el manejo de la cuchara y se finaliza reflexionando sobre la moraleja.

Actividad 21. Comiendo bien

LAS MOSCAS Y LA MIEL.



Fuente: Recuperado de: <https://fabulasanimadas.com/las-moscas/>

Un día se derramó de un panal de abejas mucha miel, y donde cientos de moscas que rondaban por allí se percataron del hecho y llegaron de inmediato al lugar deseosas para devorar la miel derramada.

Pero la miel fue tan dulce y exquisita que las moscas se dieron un gran festín, que no se percataron que sus patas se fueron pegando en la miel, impidiéndoles alzar el vuelo y poniendo en apuros y preocupación a las golosas moscas.

Para colmo de males la miel comenzó a absorberlas cada vez más y más, y las moscas exclamaron: ¡Nos morimos, desafortunadas nosotras, por quererlo tomar todo en un instante de placer! (Esopo & Rodríguez, 2000, p. 195).

Objetivo: identificar y practicar hábitos de alimentación.

Materiales: fábula las moscas y la miel, yogurt y frutas

Procedimiento: Se empieza y los niños mencionan sus platos favoritos, para luego continuar con la narración de la fábula “las moscas y la miel”, al terminar la narración se procede a preparar los utensilios y las frutas para la elaboración de una ensalada de frutas, para lo cual los niños participaran poniendo en práctica los hábitos de higiene, una vez

terminada la ensalada de frutas se procede a consumirla. Al concluir con las actividades se mencionara la moraleja de la fábula y se conversara sobre lo aprendido.

Tema: Higiene y alimentación.										
Valoración		B= bajo M= medio A= alto								
Indicadores de evaluación	Reconoce hábitos de higiene personal.	Manipula: vaso, plato y cuchara.			Se alimenta de forma adecuada.					
		B	M	A	B	M	A	B	M	A
Nombre										

Sesión 8.

Actividad 22. Las tareas.

EL ZORRO IRRESPONSABLE.



Fuente: Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_15133482_jugador-de-f%C3%BAAtbol-peque%C3%B1o-zorro.html

Érase una vez Antonie, un zorrillo que iba a la escuela en el bosque.

Un día la maestra les asignó una tarea que consistía en tomar del bosque 5 ramitas durante 10 días y hacer con ellas una figura.

Al final de los 10 días, todos expondrían sus figuras. La mejor escultura ganaría un regalo.

Todos los zorrillos salieron hablando de lo que pensaban hacer; unos harían la torre Eiffel, otros un castillo, otros grandes animales. Todos se preguntaban cuál sería el regalo.

Los días pasaban y aunque Antonie decía que estaba avanzando en su tarea, la verdad era que no había empezado siquiera.

Todos los días al llegar a su madriguera, se ponía a jugar con lo que encontrara y a pensar en cuánto le gustaría comerse un pastel de moras.

Faltando un día para la entrega, la maestra le preguntó a los zorritos sobre sus avances con la tarea. Unos decían que ya habían terminado y otros que ya casi.

La maestra les dice:

Me alegra mucho oír eso niños. El que haga la escultura más bonita, se llevará este rico pastel de moras.

Era el pastel con el que Antonie soñaba. Al salir de la clase, Antonie corrió a su madriguera y en el camino tomó tantas ramas como pudo.

Llegó y comenzó a realizar su proyecto pero ya era muy poco el tiempo que le quedaba y no logró hacer su tarea.

Al llegar a su clase el día de la presentación, todos los demás llevaban bonitas obras menos Antonie (Anónimo, 2018).

Objetivo: identificar la importancia de realizar las actividades propuestas en clase.

Materiales: fábula el zorro irresponsable e imágenes

Procedimiento: se esconde imágenes referentes a la fábula y se le pide a los niños que las busquen, luego que las encuentren se les pide que adivinen de que trata, y se realiza la narración de la fábula “el zorro irresponsable”, luego se entrega una hoja pre elaborada en la cual deberán encerrar lo que es correcto hacer en clase, después se lee la moraleja de la fábula y se les pide a los niños participar y opinar sobre la misma.

Actividad 23. Entusiasmo.

EL CONEJO Y EL CERDO.



Fuente: Recuperado de: <https://es.dreamstime.com/imagen-de-archivo-libre-de-regal%C3%ADas-cerdo-y-conejo-divertidos-image4312786>

Había una vez en un colegio un conejo muy presumido que todos los días llevaba sus zapatitos muy limpios, relucientes, brillantes.

En su misma clase también estaba el cerdito Peny, que tenía mucha envidia al conejo por sus zapatos.

Pero el cerdito al vivir en una charca de barro sabía que nunca conseguiría tener unos zapatos como los de su amigo conejo.

Todos los días limpiaba y limpiaba, pero nada seguían igual de sucios.

Un día jugando en el recreo tenía que hacer una carrera para ver quién era el más veloz.

El cerdito asustado, no sabía qué hacer, ya que sus zapatillas no eran como las de su amigo.

El día de la carrera, el cerdito Peny no se lo pensó, y salió corriendo a la par que el conejo.

Mientras corría, solo pensaba en ser el ganador y no rendirse nunca, tal y como le decía su madre.

Al llegar a la meta, todos se quedaron asombrados por la rapidez del cerdito Peny, no entendían como podía haberle ganado al conejo y sus súper zapatillas (Morales, s.f.).

Objetivo: participar con entusiasmo en la realización de actividades.

Materiales: fábula el conejo y el cerdo, y Hojas de papel periódico

Procedimiento: se traslada a los niños al patio de la institución, se coloca hojas de papel periódico y se empieza la dinámica diciendo que se imaginen que van en un enorme buque, el cual se hunde y todos para no hundirse deben de subirse sobre una lancha (hoja de papel) en donde entra el número de persona que se indique, se espera cinco segundos antes de declarar hundidos a los que no consiguieron agruparse de acuerdo al número indicado, luego que haya concluido el juego se lo traslada al salón de clases para narrar la fábula el conejo y el cerdo, luego se les pide a los niños que adivinen la destreza con criterio de desempeño y la moraleja.

Actividad 24. El trabajo en equipo.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA.



Fuente: Recuperado de: <https://www.cuentosyrecetas.com/la-cigarra-y-la-hormiga/>

La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. Le decía la cigarra a la hormiga.

Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

Cantaba y cantaba bajo el sol - contestó la cigarra.

¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno. Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quién quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo (Esopo y Albizurez, 2002, p. 21).

Objetivo: participar y colaborar de forma grupal con sus compañeros.

Materiales: fábula la cigarra y la hormiga.

Procedimiento: se inicia a narrar brevemente la fábula “la cigarra y la hormiga”, después se agrupa a los niños en dos grupos para organizarla dramatización de la fábula narrada, al finalizar se les cuenta la moraleja y los niños comentan lo que entendieron.

Tema: Responsabilidad.

Valoración

B= bajo M= medio A= alto

**Indicadores
de evaluación**

Realiza las tareas
responsablemente.

Realiza las tareas
de forma autónoma.

Participa en
activamente en las
actividades
propuestas.

Nombre

B M A B M A B M A

Sesión 9.

Actividad 25. Situaciones de peligro.

EL OSO Y LAS ABEJAS.



Fuente: Recuperado de: https://es.123rf.com/photo_17892388_ilustraci%C3%B3n-de-un-oso-y-las-abejas-cerca-del-r%C3%ADo.html

“Asaltando las tapias de un jardín, en donde había una hermosa colmena, cierto oso glotón, derribo de una hocicada el palacio de las abejas y comenzó a saborearse con la rica miel que encerraba. Peor en el momento acudieron tales enjambres sobre el osos, que pica aquí, pica allá, tuvo que rascarse hasta arrancar su propia piel entre las uñas” Esopo (como se citó en Mier, 1871, p. 75).

Objetivo: identificar situaciones de peligro.

Materiales: fábula el oso y las abejas, y hojas pre elaboradas.

Procedimiento: Se empieza con la narración de la fábula “El oso y las abejas”, al finalizar la narración se procede a pintar una hoja pre elaborada referente a la fábula narrada, después se presentan imágenes sobre la fábula la cual debe ser ordenadas, para finalizar dialogando sobre la moraleja y lo aprendido.

Actividad 26. Evitando el peligro

LOS DOS VIAJEROS Y EL OSO.



Fuente: Recuperado de: <http://www.pekelandia.com/fabulas-y-moralejas/fabulas-de-esopo-los-dos-amigos-y-el-oso/>

Estaban caminando dos viajeros por el mismo camino. De repente se les apareció un oso. Uno de los viajeros se subió rápidamente a un árbol para poder ocultarse en él; el otro, a punto de ser atrapado y no teniendo otra salida, se tiró al suelo, para fingir que estaba muerto.

Entonces el Oso acercó su hocico, para olerle por todas partes, pero el hombre hacía todo lo posible para contener su respiración, para que pareciera que estaba muerto, ya que se dice que los osos no tocan a un cadáver. Cuando el oso se fue sin hacer daño al hombre que fingía estar muerto, el que se había subido a un árbol para esconderse en el bajo y le preguntó a su compañero de viaje, que le había dicho el oso.

A lo que responde el otro amigo. El oso me recomendó que en un futuro no viaje con amigos que huyen y dejan tirado al compañero ante cualquier peligro (Esopo, Serrano, y Lima, 2004, p. 31).

Objetivo: reconocer situaciones de peligro con el fin de evitarlas.

Materiales: fábulas los dos viajeros y el oso, conos, y cuerda.

Procedimiento: se ubica los conos y cuerdas sobre el piso para crear los obstáculos para los niños, después se traslada los niños al patio y se inicia con la competencia de obstáculos, concluida la competencia se traslada a los niños al aula de clases para narrarles la fábula “los dos viajeros y el oso y para finalizar se le pide a los niños descubrir la moraleja de la fábula.

Actividad 27. El peligro.

EL PEQUEÑO RATÓN INDISCIPLINADO.



Fuente: Recuperado de: <https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-de-animales/el-pequeno-raton-indisciplinado/>

Esta es la historia de un pequeño ratoncito al que su padre cada día antes de salir rumbo a la escuela le advertía:

Hijo mío, recuerda que en este mundo existen muchísimos peligros y debes tener mucho cuidado. Estate siempre a la viva principalmente si te encuentras un gato en tu camino. Fíjate siempre en cada paso que das y nunca vayas a correr sin tener un rumbo

fijo. Y lo más importante, antes de poner tus dedos en algo revísalo muy bien. Solo si eres precavido podrás tener una vida larga y placentera.

El ratoncito prácticamente no escuchaba a su padre y a pesar de todos los consejos que le daba, él andaba de un lado a otro en la casa donde estaba su ratonera sin prestar mucha atención.

En una ocasión, el travieso roedor, encontró en un rincón muy alejado un extraño equipo que sujetaba un pedazo de queso. Después de mirarlo por unos instantes pensó:

Yo no creo que ese aparato constituya peligro alguno, y como nadie le ha prestado atención alguna me comeré ese pedazo de queso completamente.

La glotonería del ratoncillo lo hizo tratar de agarrar el queso y fue solo en cuestiones de segundos cuando quedó prisionero en la trampa (Esopo, s.f.).

Objetivo: practica hábitos de seguridad para evitar accidentes.

Materiales: fábula el pequeño ratón indisciplinado, pelota, y hojas de papel.

Procedimiento: se traslada a los niños al patio de la institución y se los organiza para jugar a las quemadas, en el cual deberán correr y un jugador les lanzara una pelota con la mano, si esa les topa o roza el jugador será eliminado, cuando el tiempo establecido haya acabado se declarara ganadores a los que no hayan sido quemados, si hubiese quedado alguien sin quemarse, y se los trasladara al salón de clases para narrarles la fábula “el pequeño ratón indisciplinado”, al finalizar la narración se les entregara una hoja pre elaborada referente a los accidentes más frecuentes en la sociedad y su medio escolar, luego se les pedirá que descubran la fábula y se conversara sobre lo aprendido.

Tema: Peligro del entorno.

Valoración									
Indicadores de evaluación									
Nombre	Reconoce señales y símbolos de peligro.			Conoce como actuar frente a una emergencia.			Identifica situaciones de peligro.		
	B	M	A	B	M	A	B	M	A

Sesión 10.

Actividad 28. Me cuido.

EL PAJARO RUISEÑOR.



Fuente: Recuperado de: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/619137-dibujos-animados-de-canto-lindo-ruisenor>

Era un pájaro ruiseñor muy alegre y divertido. Siempre andaba cantando pero era muy muy despistado.

Una noche cenando con su madre, esta le dijo que no debía cantar hasta más tarde ya que los cazadores pasarían a esa hora y si estos les oían podrían matarle.

A la mañana siguiente como todos los días, el pájaro comenzaba a cantar para así atraer a sus presas. Olvidando lo que le dijo su madre, los cazadores le oyeron y se pusieron a disparar.

Afortunadamente al pájaro le dio tiempo a esconderse, ya que oyó el canto de su madre avisando de que estaban los cazadores en la zona (Anónimo, 2018).

Objetivo: autorregularse para cuidar de sí mismo.

Materiales: fábula el pájaro ruiseñor, hojas de papel, pinturas, y lápices.

Procedimiento: se traslada a los niños al patio de la institución para jugar al zorro astuto, para lo cual se elegirá a un niño para que sea el zorro el cual se deberá alejar de

los demás niños, los demás deberán acercarse por su espalda sigilosamente y contar hasta diez antes que se dé la vuelta, si se da la vuelta y hay alguien moviéndose será eliminado del juego, quien le tope la espalda sin que lo vea será considerado ganador. Cuando se haya acabado el juego se trasladará a los niños al salón de clases para narrarles la fábula “el pájaro ruiseñor”, después de acabar de narrar la fábula se les dará a los niños un hoja de papel para que dibujen la escena que más les agrado y para finalizar se le pedirá a los niños descubrir la moraleja y compartir con los demás lo aprendido.

Actividad 29. Mi seguridad.

LA IMPRUDECIA DE CHISPITA.



Fuente: Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/la-imprudencia-de-chispita-fabula-infantil-sobre-la-prevencion-de-accidentes/>

La lirona Chispita se había quedado dormida.

¡Oh no! - dijo al darse cuenta - ¡Mis amigos se habrán ido sin mí al valle de los juncos!

¡Con lo que me apetecía! Entonces pensó que si se daba prisa podría alcanzarlos. Así que se puso el primer vestido que encontró y unas sandalias, cogió un puñado de zarzamoras y salió corriendo de su guarida.

Su madre la vio marcharse y le gritó:

¿Adónde vas, pequeña? - Pero ella se había alejado y no la oyó.

Chispita imaginó la ruta que habrían seguido sus compañeros: “Seguro que han rodeado las rocas, yo en cambio las treparé para acortar el camino y me reuniré con ellos”. Pero Chispita no llevaba buenos zapatos para escalar, las sandalias le hacían daño y se le enganchaban a las piedras. Iba subiendo con mucho trabajo, cuando en un descuido no vio un pedrusco saliente y ¡plaf! cayó al suelo.

¡Ay, qué dolor! - Se había hecho daño en una pata. Además, el sol estaba empezando a calentar con fuerza y la pequeña lirona no llevaba gorra, ni agua.

Mientras, sus compañeros todavía no habían salido y decidieron pasar por la madriguera de Chispita a recogerla.

La madre se preocupó al enterarse de que su pequeña se había ido sola y sin ningún equipo, por lo que todos decidieron ir a buscarla. Al llegar a las rocas, la lirona Pancha dijo que seguro que Chispita las había escalado en vez de rodearlas. Conocía a su amiga. Todos empezaron a subir. Al cabo de unos metros, la encontraron: estaba débil, muy acalorada y llorando porque le dolía la patita. Sus amigos le ofrecieron agua de sus cantimploras y le vendaron la herida. Luego, entre todos la ayudaron a bajar de las rocas y su madre le cuidó durante unos días hasta que se recuperó (O'donnell, 2018).

Objetivo: practica normas de seguridad para cuidar de sí mismo.

Materiales: fábula la imprudencia de chispita, USB, parlante, hojas de papel y pinturas.

Procedimiento: se organiza a los niños para bailar el baile del sapito, al finalizar el baile se narra la fábula “la imprudencia de chispita”, luego se les pedirá a los niños que piensen y compartan las posibles soluciones para que chispita estuviera bien, después dibujar un posible final para la fábula, y al finalizar se les pedirá que mencionen la moraleja que piensen de la fábula y compartan lo aprendido.

Actividad 30. Mi escolita segura.

LA LECHERA.



Fuente: Recuperado de: <https://www.guiainfantil.com/1383/fabulas-para-ninos-la-lechera.html>

La hija de un granjero llevaba un recipiente lleno de leche a vender al pueblo, y empezó a hacer planes futuros:

Cuando venda esta leche, compraré trescientos huevos. Los huevos, descartando los que no nazcan, me darán al menos doscientos pollos.

Los pollos estarán listos para mercadearlos cuando los precios de ellos estén en lo más alto, de modo que para fin de año tendré suficiente dinero para comprarme el mejor vestido para asistir a las fiestas.

Cuando esté en el baile todos los muchachos me pretenderán, y yo los valoraré uno a uno.

Pero en ese momento tropezó con una piedra, cayendo junto con la vasija de leche al suelo, regando su contenido.

Y así todos sus planes acabaron en un instante. (Esopo y Rodríguez, 2000, p. 345)

Objetivo: practicar normas de seguridad y reconocer los posibles accidentes que se pueden ocasionar al romper estas normas.

Materiales: imágenes, papel de colores, conos, cuerdas y baldes, y la fábula de la lechera.

Procedimiento: Se empieza a mencionar las normas de seguridad del aula y la escuela, luego se narra la fábula de “la lechera” y se presenta imágenes para identificar los posibles accidentes en la escuela, al terminar la narración se traslada a los niños al patio de juegos para participar en una caminata referente a situaciones de peligro alternando los movimientos de acuerdo a las indicaciones planteadas, y al finalizar se platica sobre lo aprendido.

Tema: Seguridad escolar.										
Valoración		B= bajo M= medio A= alto								
Indicadores de evaluación	Conoce las normas de convivencia del aula.	Practica las normas de convivencia del aula.			Reconoce situaciones de peligro dentro de la escuela.					
		B	M	A	B	M	A	B	M	A
Nombre										

Bibliografía

- Anónimo. (15 de febrero de 2018). *curiosodiario*. Obtenido de <https://www.curiosodiario.es/fabulas-para-ninos-con-moraleja/>
- Anónimo. (12 de marzo de 2018). *el blog de tu bebé*. Obtenido de https://www.elblogdetubebe.com/las-10-mejores-fabulas-cortas-para-ninos-con-moraleja/#La_familia_de_hormigas
- Esopo. (s.f.). *Chiquipedia.com*. Obtenido de <https://www.chiquipedia.com/fabulas-infantiles/fabulas-de-animales/el-pequeno-raton-indisciplinado/>
- Esopo, & Albizurez, F. (2002). *Fábulas esopo*. Guatemala: Cholsamaj.
- Esopo, & Gálvez, J. (2012). *Las fábulas de esopo*. Ecuador: JG.
- Esopo, & Rodríguez, R. (2000). *Fábulas clásicas- fábulas de Esopo*. San José, Costa Rica: Educación y Desarrollo Contemporáneo S.A. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0ByswiR2i-8-5NWVBMmZMMG5sWVWk/view>
- Esopo, Rodríguez, K., & Rafael, L. (2014). *Las cien mejores fábulas de esopo*. Madrid: Verbum.
- Esopo, Serrano, M. d., & Lima, J. (2004). *Caminos de la fábula*. Buenos Aires: Ediciones Colibue.
- González, V. (2001). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. volumen 10*. México: Pax.
- Lomba, C. R. (s.f.). *mundoprimeria*. Obtenido de <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/arbol-no-sabia-quien-era>
- Lomba, C. R. (s.f.). *mundoprimeria*. Obtenido de <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/las-dos-ranas>

- Lomba, C. R. (s.f.). *Mundoprimeria*. Obtenido de <https://www.mundoprimeria.com/fabulas-para-ninos/la-nina-acrobata>
- Mello, A. d. (junio de 15 de 2014). *Wordpress*. Obtenido de <https://pazuela.wordpress.com/2009/06/15/la-pelea-del-cuerpo/>
- Mier, E. (1871). *Fábulas de esopo*. José Astort y compañía.
- Morales, S. A. (s.f.). *lifeder.com*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/fabulas-cortas-para-ninos/>
- O'donell, M. (19 de marozo de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/fabulas/el-mono-micolas-se-pierde-fabula-para-ninos-sobre-los-peligros/>
- O'donnell, M. (02 de julio de 2018). *guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/ocio/cuentos-infantiles/la-imprudencia-de-chispita-fabula-infantil-sobre-la-prevencion-de-accidentes/>
- Samaniego, F. M. (1841). *Fábulas de samaniego adornadas con ciento cincuenta y ocho viñetas*. Madrid: Editorial de Fuentenebro.

ANEXOS FOTOGRÁFICOS.



Fuente: Niños escuchando la narración de la fábula “El congreso de ratones”.



Fuente: Presentación de puntos de referencia para ubicación del hogar.



Fuente: Niños dibujando su hogar.



Fuente: Niños practicando alimentación autónoma.



Fuente: Niños preparando ensalada de frutas.



Fuente: niños escuchando la narración de la fábula “El árbol que no sabía quién era”



Fuente: Niños dibujando emociones mediante dactilopintura

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
EL ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA	7
Concepto de identidad.	7
Tipos de identidad	8
Aspectos relacionados con la identidad en los niños.	12
Importancia de la adquisición de la identidad en los niños.	17
Concepto de autonomía.	17
Proceso del desarrollo de la autonomía en los niños.	18

Importancia de la autonomía en los niños.	19
Aspectos relacionados con la autonomía de los niños.	20
LAS FÁBULAS	22
Definición de las fábulas.	22
Características de las fábulas.	23
Tipos de fábulas.	25
Beneficios de las fábulas en la primera infancia.	26
Importancia del uso de las fábulas en el ámbito de identidad y autonomía.	30
e. MATERIALES Y MÉTODOS	32
f. RESULTADOS	34
g. DISCUSIÓN	58
h. CONCLUSIONES	61
i. RECOMENDACIONES	62
Propuesta alternativa	67
j. BIBLIOGRAFÍA	89
k. ANEXOS	93
a. TEMA.	94
b. PROBLEMÁTICA	¡Error! Marcador no definido.
c. JUSTIFICACIÓN.	99
d. OBJETIVOS.	101
Objetivo general.	101
Objetivos específicos.	101

e. MARCO TEÓRICO.....	102
f. METODOLOGÍA.	121
g. CRONOGRAMA.....	123
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	124
i. BIBLIOGRAFÍA.....	125
ANEXOS.....	127
OTROS ANEXOS.....	135
ANEXOS FOTOGRÁFICOS.	195
ÍNDICE.....	199