



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN

## TÍTULO:

LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018-2019

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención Psicología Educativa y Orientación

**AUTORA:** Meiri Rosa Oviedo Severino

**DIRECTORA DE TESIS:** Dra. Blanca Lucía Íñiguez Auquilla Mg. Sc

LOJA - ECUADOR

2020

## CERTIFICACIÓN

Dra. Blanca Lucia Iñiguez Auquilla Mg.sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del art. 139 del reglamento del régimen académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología educativa y orientación, titulada:

**LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018 – 2019.**

De autoría de la Sra. Meiri Rosa Oviedo Severino misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 6 de mayo de 2020

BLANCA LUCIA  
INIGUEZ  
AUQUILLA

Firmado digitalmente  
por BLANCA LUCIA  
INIGUEZ AUQUILLA  
Fecha: 2020.06.01  
16:18:39 -05'00'

**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, **Meiri Rosa Oviedo Severino**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

**Autora:** Meiri Rosa Oviedo Severino

**Firma:** MEIRI ROSA  
OVIEDO  
SEVERINO



Firmado digitalmente  
por MEIRI ROSA  
OVIEDO SEVERINO  
Fecha: 2020.08.04  
15:35:53 -05'00'

**Cédula:**1103611164

**Fecha:** 13 de agosto de 2020

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, **Meiri Rosa Oviedo Severino**, declaro ser la autora, del presente trabajo de tesis titulada **LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018 – 2019**". Como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Educativa y Orientación, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los trece días del mes de agosto de dos mil veinte.

**Firma:**

MEIRI ROSA  
OVIEDO  
SEVERINO

Firmado digitalmente  
por MEIRI ROSA OVIEDO  
SEVERINO  
Fecha: 2020.08.04  
15:37:28 -05'00'

**Autora:** Meiri Rosa Oviedo Severino  
**Cédula:** 1103611164  
**Dirección:** Loja, La Tebaida calle Juan Zenea y José Rizal  
**Correo electrónico:** meirioviedo@hotmail.com  
**Celular:** 0981005406

**Datos complementarios**

**Directora de tesis** Dra. Blanca Lucía Iñiguez Auquilla Mg. Sc  
**Tribunal de grado:**  
**Presidenta** Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero Ph.D.  
**Primer vocal** Dr. Yoder Manuel Rivadeneira Diaz Mg. Sc  
**Segundo vocal** Psi. Cl. Ruth Patricia Medina Muñoz Mg. Sc

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja a la Facultad de Educación el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Psicología Educativa y Orientación, a su personal directivo, administrativo y docentes que me brindaron sus conocimientos adquiridos en mi formación profesional.

De manera especial a la Dra. Blanca Lucía Iñiguez Auquilla Mg. Sc., por haber asumido con responsabilidad y la dirección de tesis, y a su vez quien con sus conocimientos y habilidades supo asesorarme durante el desarrollo del trabajo investigativo.

Además, un agradecimiento al Sr Mg. Ángel Hurtado rector de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, de la ciudad de Loja, por la apertura brindada en la institución; y de manera especial a la Lic. Telmo Arrobo y a los estudiantes de octavo año, paralelo B; por el apoyo brindado en el desarrollo de la propuesta de intervención.

La Autora

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo primeramente a Dios por darme la sabiduría, perseverancia y haberme guiado a lo largo de mi formación profesional al culminar mis estudios con éxito.

De la misma manera dar las gracias a mis amados padres Luz y Eliseo, por ser mi soporte fundamental en mi vida, por sus ejemplos de responsabilidad y constancia de conseguir este logro importante.

A mis apreciadas hermanas gracias a su cariño, motivación, consejos me han guiado a lo largo de mi carrera y brindarme su apoyo.

En especial a mi esposo Rodrigo, gracias por su amor, apoyo incondicional y comprensión para lograr mi meta como profesional.

A mis bellas sobrinas Gabyta y Gianellita, gracias por estar presentes en mi formación y por su buena disposición de ayuda, y ser incondicionales en los momentos difíciles.

A todas las personas que de alguna manera formaron parte de este proceso de lucha, gracias por sus conocimientos brindados.

Meiri

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA / TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	MEIRI ROSA OVIEDO SEVERINO  LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018 - 2019.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	PUNZARA	BARRIO SANTA TERESITA	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención; Psicología Educativa y Orientación.





## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

**LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018-2019.**

## **b. RESUMEN**

La violencia escolar es una problemática social que afecta la integridad física y emocional de los adolescentes, es por ello la investigación denominada: **LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018-2019.**

Su objetivo general fue implementar una estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los adolescentes de octavo año paralelo B, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano. El estudio fue descriptivo, de corte trasversal y su diseño cuasi experimental, los métodos utilizados en el proceso de investigación fueron científico, analítico, deductivo, inductivo y sintético, como instrumento utilizado escala general de agresividad que fue aplicada a una muestra conformada por 23 estudiantes, en edades de 12 a 15 años.

Los resultados alcanzados en el pre-test muestran un nivel alto en la agresividad verbal el 70%, 39%, así mismo en la agresividad psicológica el 4,35%; y en la agresividad física el 70% indica un índice medio.

Luego de la aplicación de la propuesta a través del pos-test se evidenció que dichos niveles se redujeron notablemente en la que presentan un nivel bajo 69,57% y 65,22% para la agresividad verbal, psicológica, y en la agresividad física el 39,13% se encuentra en un índice medio. Se concluye que existía una manifestación alta de tipo verbal y psicológico y un porcentaje medio en la agresividad física entre los estudiantes.

Posterior a la ejecución de la estrategia psicoeducativa en los investigados se logró reducir el nivel de violencia escolar tanto física, verbal y psicológica. La efectividad de las actividades desarrolladas fue del 94.6%, se valida la aplicación de la propuesta basada en las

técnicas del teatro del oprimido ya que permitió favorecer su desarrollo personal y social, además fomentar espacios de análisis de reflexión para la prevención de la violencia escolar.

## **ABSTRACT**

School violence is a social problem that affects the physical and emotional integrity of adolescents. That is why the research called: **THE TECHNIQUES OF THE THEATER OF THE OPPRESSED AS A PSYCHOEDUCATIONAL STRATEGY TO PREVENT SCHOOL VIOLENCE IN ADOLESCENTS OF THE EIGHTH PARALLEL YEAR B, OF THE EDUCATIONAL UNIT Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018-2019.**

Its general objective was to implement a psychoeducational strategy based on the techniques of the theater of the oppressed to prevent school violence in adolescents of the eighth parallel year B, of the educational unit Dr. Manuel Cabrera Lozano, 2018-2019. The study was descriptive, cross-sectional and its quasi-experimental design, the methods used in the process the research was scientific, analytical, deductive, inductive and synthetic, as an instrument used for a general aggressiveness scale that was applied to a sample made up of 23 students, aged 12 to 15 years. The results achieved in the pre-test show a high level of verbal aggressiveness 17.39%, as well as psychological aggressiveness 4.35%; and in physical aggressiveness, 70% indicate an average index.

After the application of the proposal through the post-test, it was evidenced that said levels were notably reduced in those with a low level of 69.57%, and 65.22% for verbal, psychological, and physical aggressiveness, 39,13% is found in a medium index. It is concluded that there was a high manifestation of a verbal and psychological type and a medium percentage in physical aggressiveness among students. After the execution of the psychoeducational strategy in the investigated, it was possible to reduce the level of school violence, both physical, verbal and psychological. The effectiveness of the activities carried out was 94.6%, the application of the proposal based on the techniques of the theater of the oppressed is validated since it allowed to favor their personal and social development, in

addition to promoting spaces for reflection analysis for the prevention of school violence.

### **c. INTRODUCCIÓN**

En la actualidad, la violencia escolar es un tema que se ha convertido en un problema cotidiano dentro de nuestra sociedad, considerando la misma como la acción u omisión intencionadamente dañina ejercida entre miembros de la comunidad educativa que se produce dentro de los espacios físicos, o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares.

Este problema incide, en niños y adolescentes, afectando su rendimiento escolar o su integridad física y emocional. Cuando los episodios de violencia ocurren dentro de las instituciones educativas se generan espacios de desconfianza e inseguridad en todos sus integrantes, siendo fundamental promover contextos escolares donde se enseñe a vivir armónica y solidariamente para garantizar un desarrollo integral de sus estudiantes.

Por ello como parte de un estudio investigativo en esta institución, se ha centrado en el desarrollo y aplicación de una propuesta psicoeducativa que constituye un aporte en la prevención de la violencia escolar al fomentar las técnicas del teatro del oprimido en los estudiantes dentro del contexto educativo, llegando a constituir un conjunto de herramientas básicas para el fortalecimiento de la eficacia personal, y emocional. Además, tomar conciencia frente a situaciones cotidianas conflictivas.

En base a lo anterior mencionado, se formula la siguiente pregunta de investigación:

**¿Las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa pueden contribuir a la prevención de la violencia escolar en los adolescentes de octavo año paralelo B, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, 2018-2019?**

Ante esta interrogante se ha creído pertinente desarrollar el siguiente tema de investigación:

**LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018-2019.** Para su desarrollo se consideró los

siguientes objetivos específicos:

Identificar los niveles de violencia que manifiestan los estudiantes de octavo año de educación básica; Diseñar la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia en los estudiantes a investigar; Aplicar la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los estudiantes del octavo año y validar la efectividad de la aplicación de las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa para prevenir la violencia escolar en los investigados del octavo año paralelo B, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano.

La revisión de literatura está fundamentada con citas de autores que dan rigor científico a la investigación. La primera variable que sustenta en la violencia escolar definición, teorías que explican la violencia escolar; características; tipos de la violencia escolar; factores de la violencia escolar; causas y consecuencias; definición de estrategia psicoeducativa, en relación a la segunda variable que corresponde a la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido y sus indicadores: el teatro del oprimido; definición; pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido; opresor; oprimido; pedagogía del oprimido; definición de teatro; etapas del mismo; técnicas del teatro del oprimido; teatro invisible; teatro imagen; teatro foro; el arco iris del deseo; estética del oprimido. También se analizó definición de prevención, principios de prevención; definición de taller; estructura

En relación a materiales y métodos; la presente investigación fue de tipo descriptivo, de corte transversal, diseño cuasi-experimental con un solo grupo de medición antes y después en una muestra de 23 estudiantes entre 12 y 15 años; los métodos utilizados fueron: científico, inductivo, deductivo, analítico, sintético, de diagnóstico, modelación y estadístico mediante la elaboración de tablas comparativas y gráficos estadísticos, posibilitará demostrar los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test y se aplicó la escala de agresividad EGA que



mide los niveles de agresividad.

La propuesta de intervención metodológicamente planificada mediante la modalidad de talleres, considerando cada taller cinco estrategias psicoeducativas basadas en el acompañamiento de las técnicas del teatro del oprimido. Se trabajaron diferentes actividades teatrales las cuales resultaron eficientes, puesto que se logró: una mejor interacción entre pares (sin insultos ni palabras ofensivas), aprendieron a ser más empáticos entre compañeros, es decir, ponerse en el lugar del otro, además, se generó un ambiente de respeto, mientras un compañero expresaba sus ideas, los demás lo escuchaban con atención, así mismo, se consiguió reducir la marcada distancia que había entre géneros masculino y femenino, reduciendo en gran medida el nivel de violencia escolar física, verbal y psicológica que existía en los estudiantes antes mencionados.

Los resultados obtenidos en el (pre test) más elevados se encuentran en los niveles alto y medio considerando en las siguientes áreas: en la agresividad verbal el 17, 39% muestra un nivel alto y el 60,87% un nivel medio, a sí mismo, en la agresividad psicológica el 4,35% se encuentra en un nivel alto, el 60,87% en un nivel medio y en agresividad física el 70% indica un índice medio. Luego de la aplicación de la propuesta a través del pos-test se evidenció que dichos niveles disminuyeron considerablemente en la que presentan 30,43% nivel medio y 69,57% nivel bajo en la agresividad verbal, 34,78% se ubica en un nivel medio y 65,22% nivel bajo en la agresividad psicológica, y finalmente en la agresividad física el 39,13% muestra un índice medio y el 60,87% se encuentra en un nivel bajo.

Se concluye que existía una manifestación alta de tipo verbal y psicológico y un porcentaje medio en la agresividad física entre los estudiantes. Luego a la ejecución de la estrategia psicoeducativa en los investigados se logró reducir el nivel de violencia escolar tanto física, verbal y psicológica. La efectividad de las actividades desarrolladas fue del 94.6%, se valida la aplicación de la propuesta basada en las técnicas del teatro del oprimido

ya que permitió favorecer su desarrollo personal y social, además fomentar espacios de análisis de reflexión para la prevención de la violencia escolar. Por lo tanto, se recomienda a los docentes de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” que utilicen el teatro del oprimido como una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, interpretación y habilidades expresivas, así mismo estimula la capacidad de resolver problemas de forma adecuada, desarrollando la capacidad de dialogo y la búsqueda de soluciones a los problemas del medio social.

Además, se cree conveniente incrementar charlas sobre la violencia escolar a los estudiantes de la Institución Educativa por parte del psicólogo educativo y docentes como medida de prevención con la finalidad de crear un ambiente de armonía en la comunidad educativa.

El informe de la investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el artículo 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, en vigencia, el cual comprende: título; resumen en castellano y traducido al inglés; introducción; revisión de literatura; materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.

En base a lo anterior se pretende que el presente trabajo de investigación sea un aporte que contribuya a futuras investigaciones con temas similares ya que se efectuó en base a saberes y experiencias logradas durante el proceso de formación profesional.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **Definición de violencia escolar**

Según la (OMS, 2002) manifiesta que la violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte. De acuerdo al criterio de la OMS la violencia escolar hace referencia a la acción de lastimar ya sea a una persona, o a un grupo que tiene como consecuencias muy graves como traumatismos, daños psicológicos y comportamientos que exhiben en un ambiente de impunidad sobre las víctimas.

De acuerdo al autor (Orozco, Méndez, & Garcia, 2013). La violencia escolar como un fenómeno más general de agresión, no sólo entre pares, sino que puede incluir desde la agresión hacia las personas hasta incluso el daño o destrucción del inmueble del establecimiento escolar. En donde, la violencia escolar como el resultado de diferencias individuales, es del encuentro de niños/as con diferentes posiciones de poder, que motivarían la agresión para establecer jerarquías entre ellos

De esta misma forma autores como (Varela & Tijimes, 2008) definen la violencia escolar como la acción presente o conducta pluri-causal que se manifiesta tanto en el aula como en su entorno. La violencia escolar es reflejada a través del comportamiento y tiene manifestaciones en las agresiones o maltratos y en situaciones de acoso, intimidación o victimización.

### **Teorías que explican la violencia escolar**

#### **Teoría de la personalidad**

Según el autor (Diaz Aguado, 2002) menciona que el comportamiento violento en rasgos constitucionales de la personalidad, como la ausencia de autocontrol y la impulsividad

o la existencia de déficits cognitivos. Desde esta perspectiva se considera que los factores de personalidad determinan o, en algunos casos, aumentan la probabilidad de que la persona se implique en conductas agresivas.

Desde esta teoría se puede canalizar que la violencia es un factor sujeto al interior del ser y que las agresiones se manifiestan a partir de efectos negativos que muchas veces se encuentran previstos en la sociedad, y por lo tanto también puede entenderse como un estado del propio ser humano.

### **Teoría del aprendizaje social**

Esta teoría propuesta por (Bandura A. , 1987) “Considera que el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación”. La imitación de la conducta agresiva depende de si es modelo observado tiene o no recompensas positivas de su agresividad: si obtiene un beneficio se incrementará la probabilidad de que se imite el comportamiento agresivo, pero si el modelo es castigado por su conducta disminuirá probabilidad de imitación. (Diaz Aguado, 2002)

En base a lo anterior el modelado hace referencia: Si un sujeto al que observa, obtiene un beneficio de la actitud agresiva, éste incrementa la posibilidad de imitar ese comportamiento para conseguir algo, que no es una mera conducta de imitación, sino que inventan nuevas formas de agresión, generalizando así el efecto del modelado. Pero, si, por otro lado, el observador ve que de esa actitud no obtiene un resultado positivo, si es castigado o recriminado, la probabilidad de imitación se minimizará.

Esta teoría pone de manifiesto, la importancia que tienen los seres más cercanos para el niño, como modelos a imitar en la resolución de problemas.

### **Teoría de la interacción social**

Concede mayor importancia a la influencia del ambiente y de los contextos sociales más cercanos a la persona en su comportamiento, y, además, destaca el carácter bidireccional

de la interacción en ambiente influye en la persona y esta a su vez en el ambiente. Por lo que (Diaz Aguado, 2002) en la explicación de los problemas de conducta en la adolescencia, considera fundamental el papel de los contextos familiares y escolar.

Así, las deficiencias en la socialización familiar las relaciones entre padres e hijos de baja calidad, los problemas de rechazo social de los iguales y la afiliación con iguales desviados son factores de suma importancia que aumentaran la probabilidad de que el adolescente se implique en comportamientos de carácter violento.

### **Teoría sociológica**

Según (Diaz Aguado, 2002) esta teoría interpreta la violencia como un producto de las características culturales, políticas y económicas de la sociedad. Factores como la pobreza, la marginación, la dificultad del desarrollo intelectual, la explotación o el sometimiento a sistemas altamente competitivos, están en el origen del comportamiento desviado de ciertos ciudadanos y, por tanto, son la principal causa de los problemas de comportamientos en las personas. También se concede gran importancia a los valores predominantes en la sociedad, así como considera que en algunas sociedades la agresión tiene un valor positivo, siendo esta tolerancia favorecida en muchas ocasiones por un elemento clave de influencia en el ser humano, como son los medios de comunicación.

### **Teoría Ecológica**

Esta teoría fue propuesta por (Bronfenbrenner, 1979) contempla a la persona inmersa en una comunidad interconectada y organizada en cuatro niveles principales. Estos cuatro niveles reflejan cuatro contextos de influencia en la conducta y son los siguientes: (1) microsistema compuesto, por los contextos más cercanos a la persona, como la familia y la escuela; incluye todas aquellas actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona experimenta en su entorno inmediato determinado; (2) mesosistema que se refiere a las

interacciones existentes entre los contextos del microsistema, como la comunicación entre la familia y la escuela; (3) ecosistema, que comprende aquellos entornos sociales en los que la persona no participa activamente pero en los que se producen hechos que sí pueden afectar a los contextos más cercanos a la persona como el grupo de amigos de los padres y hermanos, o los medios de comunicación; y (4) macrosistema que se refiere a la cultura y momento histórico-social determinado en el que vive la persona e incluye la ideología valores dominantes en esa cultura. (Torrico, 2002)

Esta teoría hace referencia que el estudio de los ambientes en los que se desenvuelven e interaccionan los individuos influyen en la conducta de los sujetos implicados en los diferentes entornos.

### **Características principales de la violencia escolar**

La violencia escolar se caracteriza particularmente por los siguientes aspectos:

La violencia entre los estudiantes puede presentarse de manera visible u oculta, a través de acciones como: apodos, burlas, peleas, hostigamiento, amenazas, bromas, engaños, golpes o abusos diversos.

De acuerdo con (Olweus, 2004) existen algunas características en los agresores y en las víctimas de violencia escolar que pueden ser identificables. En sus últimas investigaciones realizadas, se pueden distinguir características que pueden presentarse en el alumno víctima de violencia:

- a) Ser más débiles físicamente que sus compañeros (sobre todo en el caso de los chicos),
- b) Pueden tener “ansiedad corporal”: o miedo de que les hagan daño o de hacérselo ellos mismos; en los juegos; los deportes y en las peleas son ineficaces físicamente; tienen una coordinación física deficiente (los chicos, en especial),
- c) Son cautos, sensibles, tranquilos, huidizos, pasivos, sumisos y tímidos; les saltan las lágrimas con facilidad.(Santander A. , 2007) describe al varón como el principal

agresor, pero distintos estudios muestran que el maltrato entre ellos es más bien físico y verbal, mientras que las chicas utilizan más elementos psicológicos, lo que hace que el acoso sea desapercibido.

Hace alusión a que la violencia entre varones es verbal y física, mientras que en las mujeres la violencia escolar puede pasar desapercibida debido a que en la mayoría de las veces no existe agresión física ni verbal sino psicológica.

Según (Gázquez, 2011) el abuso o maltrato debe cumplir las siguientes características:

- Frecuencia: La acción tiene que ser repetida, debe haber ocurrido durante un tiempo prolongado.

Existe una relación asimétrica (ejercer poder sobre el otro): Es una relación de desequilibrio de poder, de indefensión, víctima-agresor. Los alumnos que sufren la violencia escolar presentan alguna desventaja frente a quien los agrede. Estas desventajas pueden ser por edad, fuerza física, habilidades sociales, discapacidad, condición socioeconómica, entre otras.

- Intencional: El propósito es causar daño a la otra persona. La agresividad puede ser física, verbal o psicológica.

## **Tipos de violencia**

Existen diferentes tipos de agresiones (integrados por componentes cognitivos, afectivos y conductuales) que se combinan dando lugar a diferentes resultados de las reacciones que se producen ante las frustraciones.

Existen diversas tipologías de las formas de la violencia escolar entre ellas tenemos:

### **Agresión física**

Se refiere a cualquier acción no accidental, que genere daño físico o enfermedad en la persona afectada. La intensidad del daño puede variar desde una contusión leve hasta una lesión mortal (Krauskopf, 2011).

Este tipo de agresión es la más visible donde se manifiesta la utilización de la fuerza

con la finalidad de ocasionar lesiones a las víctimas a través de empujones, golpes, pellizcos, patadas y puñetazos.

### **Agresión verbal**

Incluye llamadas telefónicas ofensivas, la exigencia mediante amenazas de dinero o bienes materiales, la intimidación general, la asignación de apodos, las burlas racistas, el lenguaje sexual, las burlas crueles y la difusión de rumores falsos. (Santander A. , 2007)

La violencia escolar se produce con mucha mayor frecuencia dentro de las instituciones educativas sobre todo en el receso y también dentro del aula en las que hay muy poca supervisión por parte del profesorado se da en forma de insultos, apodos, burlas acerca de algún defecto con el objetivo de menospreciar frente a los demás.

### **Agresión psicológica**

Es cualquier acto u omisión que dañe la integridad, la autoestima o el desarrollo potencial de la persona es mortal (Krauskopf, 2011).

Este tipo de violencia se manifiesta cualquier acción que produce daño emocional, afecta la dignidad, altera el bienestar en general; ya que puede causar efectos en su autoestima, además en la que se realiza acciones como la indiferencia, hacer bromas pesadas, burlarse, ridiculizar, y amenazas.

### **Factores que intervienen en la Violencia Escolar**

En general, las causas o factores que provocan la violencia escolar:

#### **Factores Individuales**

Casi todos están relacionados con el perfil, características personales y relacionales, juegan un rol importante en las conductas violentas de los niños. con dificultad para controlarse, con baja tolerancia a la frustración. Según (Palomero, Palomero, & Fernandez, 2005) plantean las



siguientes causas:

- Existen actitudes diferenciales entre muchachos y muchachas en relación con las habilidades sociales, su capacidad de empatía y el autoconocimiento, y la autoestima; características éstas más asociadas a las niñas;
- Los niños debido a la influencia de la televisión son más proclives a identificarse con modelos rebeldes y agresivos, lo que los lleva a resolver las diferencias a través de la violencia.
- También como factor individual es posible considerar la edad y el temperamento; la forma en que se relacionan los estudiantes está determinada por su temperamento; el temperamento difícil se ha relacionado con problemas de agresión y la edad como factor que se asocia a la violencia, se observa con mayor incidencia entre los 8 y los 16 años.

### **Factores familiares**

En muchas de las oportunidades los modelos familiares se convierten en factor de riesgo que pueden desencadenar conductas agresivas en la escuela, por ejemplo, las familias desestructuradas, las familias negligentes, con poca cohesión, o con miembros que no tienen claramente definidos bien sus roles. A lo anterior mencionado se suman, las familias que utilizan el castigo para imponer la convivencia, familias que resuelven los conflictos mediante la violencia y familias con problemas de drogas o alcoholismo (Cerezo, 2004).

### **Factores Socioculturales**

Como elementos que influyen en la conducta violenta del niño, están relacionados con el aislamiento social, situación que conlleva a que la familia carezca de fuentes de apoyo y de información, así como de puntos de referencia en el área afectiva y económica. La familia en la cual las condiciones de vida dominantes son la pobreza, la marginación y la violencia, hacen de ésta última una forma de aprobación social y un modo de resolución de los problemas con

relaciones, valores y actitudes negativas hacia la mujer, la infancia y la paternidad.

En la misma línea la cultura machista, que todavía impera la sociedad y que exalta los modelos de comportamiento agresivo, duros y violentos; comportamientos que son reproducidos por los jóvenes en sus relaciones sociales.

### **Factores Escolares**

Según el autor (Fernandez, 1999), menciona que la escuela o el contexto escolar también puede convertirse en un factor de riesgo, en la medida en que el sistema escolar apoye: la homogeneización, el estímulo al rendimiento individual, a la competitividad en detrimento de las necesidades psicológicas y sociales de los estudiantes y la imposición de normas sin la debida negociación. Las dimensiones de la escuela y, la excesiva concentración de alumnos.

Todos estos factores van ligados al ambiente tanto familiar como escolar así los conflictos o discusiones que se derivan entre los padres lo que puede producir relaciones inestables en los jóvenes, así mismo los métodos educativos restrictivos, y la imposición de normas de convivencia no muy claras en los estudiantes.

### **Consecuencias de la violencia escolar**

**Consecuencias para el agresor:** El agresor, al tener éxito con comportamientos intimidatorios frente a los compañeros, puede elevar las probabilidades hacia un comportamiento delictivo en un futuro, al ver en este comportamiento una nueva forma para conseguir sus objetivos. Además, puede conseguir un mejor status social a base de refuerzos del grupo sobre su acto agresivo o violento. En este caso, las consecuencias van más allá del ambiente escolar. El hecho de aprender a comportarse de este modo para conseguir lo que quiere, el agresor puede llegar a extender esas formas de dominio del otro a la convivencia doméstica (Binaburo, 2009).

**Consecuencias para la víctima:** Sufrir violencia escolar puede acabar en fracaso escolar, ansiedad anticipatoria o fobia a la escuela, con lo que configura una personalidad insegura para el desarrollo óptimo de la persona, a nivel personal y social. Se encuentran también daños

físicos evidentes, pero también daños sociales como la inhibición, pesadillas, falta de apetito, baja autoestima, síntomas de depresión, ansiedad y frustración; y la peor consecuencia de todas, el suicidio, como única vía para escapar de la situación doméstica (Binaburo, 2009).

Cabe recalcar ante esta situación son las víctimas las que sufren consecuencias negativas como el fracaso escolar, aislamiento social, depresión y baja autoestima incluso el suicidio, en cuanto al agresor obtiene éxito al agredir e intimidar a su víctima con su comportamiento intimidatorio y violento.

### **Definición de estrategia psicoeducativa**

#### **Estrategia**

Es el conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento, según Andrea Fiereza y Giorgio Nardone; “es un conjunto de tácticas y maniobras ordenadas con el fin de alcanzar el objetivo prefijado y que se reajusta progresivamente para llegar a un alto grado de precisión, eficacia y eficiencia”. (Fiorenza & Nardone, 2004)

Así mismo, Maldonado como se citó ( (Faez & Trujillo, 2013) manifiesta que la tarea psicoeducativa promueve que el problema sea afrontado, que la situación sea aceptada y por ende asumida, que la persona pueda posicionarse críticamente frente al problema, para pensar en un nuevo proyecto vital. (p. 76)

### **Estrategia Psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido**

#### **Teatro del Oprimido Augusto Boal**

El Teatro del Oprimido es un movimiento teatral, originado por el actor Augusto Boal, en Brasil a lo largo de los años 70. Este tipo de teatro, presenta una formulación teórica y un método estético, que reúne un sistema de ejercicios físicos, juegos y técnicas teatrales diseñadas con la finalidad de conseguir que el lenguaje teatral se convierta en una herramienta liberadora y de lucha para transformar situaciones de injusticia social que las sitúa a ciertos colectivos en posición de desventaja con respecto a otros (Ibarzabal, 2015).

Con el Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa del teatro.

### **Definición**

Como recoge (Boal, 2009), el teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, que se apoya en diferentes disciplinas artísticas. Congrega un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que rechazan la automatización física e intelectual de los implicados y procura la democratización del teatro. El objetivo principal es la participación activa de los individuos como agentes transformadores de la acción teatral, es decir como espectadores.

El Teatro del Oprimido posibilita y estimula en los participantes la capacidad para resolver problemas de forma adecuada, esto es, comportarse constructivamente en momentos de conflicto, ayudándoles a renunciar a la violencia, desarrollando la capacidad de diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones de los problemas de su medio social (Barauna, 2011) p.43-54

El teatro, como lo entiende Boal, es un medio de concienciación e instrumento que conduce al cambio, pues actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno, podemos llegar a cambiar nuestro modo de vida y el de nuestra sociedad.

### **La opresión dentro del teatro del oprimido**

Ante la situación que presenta el teatro de los oprimidos, (Focales, 2012) asume que la sociedad se divide en opresores y oprimidos, y que es característica de los primeros ejercer una opresión sobre los segundos, es decir, que existe una opresión que sirve para salvaguardar los intereses de un grupo de poder. Así pues, frente a esta división, a continuación, se presenta la conceptualización sobre las figuras básicas en relación a la situación de opresión que se trabajan en el Teatro de los y las Oprimidas, y estas son las siguientes:

- **Opresor/a** .- Es quien se beneficia de una estructura opresiva y actúa para que ésta se mantenga en su provecho. En la revista Podium (Freire, 2005) aclara "La violencia de los opresores, deshumanizándolos también, no instaura otra vocación, aquella de ser menos. Como distorsión del ser más, el ser menos conduce a los oprimidos, tarde o temprano, a luchar contra quien los minimizó" (p. 30).
- **Oprimido/a**.- Es toda persona obligada a vivir una situación que no quiere o impedida de hacer lo que quiere y lucha por cambiarlo. Según Paulo Freire y Augusto Boal, es aquel individuo o grupo que social, cultural, política, económica, racial, sexualmente o de cualquier otra manera es privado de su derecho al diálogo o, de cualquier forma, impedido a ejercerlo. Y por diálogo entienden el libre intercambio con los demás, como persona o grupo. Esto es, participar en la sociedad en situación de igualdad, respetar las diferencias y ser respetado ( (Motos & Navarro, 2012) p. 619-635

### **Pedagogía del oprimido**

En su obra Pedagogía del oprimido, el educador Freire indica que las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse, en la praxis, para su transformación. En ello tiene gran solución la educación, pues la pedagogía del oprimido busca crear conciencia en las masas oprimidas para su liberación.

Según (Ocampo, 2008) refiere la nueva pedagogía de los oprimidos tiene un poder político para que con conciencia social pueda enfrentar a la dominación opresora y buscar la transformación social y política de esa realidad. Por ello, los nuevos trabajos educativos deben buscar que el oprimido tome conciencia de su situación de opresión y se comprometa en la praxis con su transformación. Los oprimidos luchan contra la cultura de la dominación, señalando que en esta lucha se llega a la violencia. Cuando el opresor obstaculiza al oprimido para que busque su afirmación como persona, comete un acto de violencia. Sin embargo, a

pesar de esta violencia, es importante la lucha de los oprimidos para llegar a la liberación y alcanzar la altura de un hombre nuevo. (p.64)

(Freire, 2009) Critica el sistema tradicional de educación, y propone una pedagogía basada en el análisis crítico de la realidad. La educación tradicional, a la que denomina como educación bancaria, es la educación del poder. En este tipo de enseñanza los maestros son los opresores y los alumnos los oprimidos. Desde este enfoque un buen profesor es el encargado de que sus alumnos memoricen la mayor cantidad de contenidos posible, y un buen alumno es el que dispone de una considerable capacidad de almacenamiento. El resultado, es la formación de un alumnado pasivo y dócil fácilmente manipulable, que asegura el mantenimiento de la sociedad tradicional.

Debido a esto, surge la necesidad de un cambio en la perspectiva educativa, hacia una educación crítica, centrada en el análisis de la realidad. La pedagogía de Paulo Freire, propone la liberación de los educandos, que han de convertirse en educandos-educadores y la transformación de los educadores que han de convertirse en educadores-educandos. (p.65)

### **La pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido**

Augusto Boal (1931-2009), dramaturgo brasileño, fue su creador, lo fundamentó en la filosofía de su coterráneo Paulo Freire (2005), quien en su libro "Pedagogía del Oprimido" expresa que la "educación se centra en las posibilidades humanas de creatividad y libertad en medio de estructuras político económicas y culturales opresivas. Su objetivo es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al proceso de concientización.

El teatro del oprimido es una formulación teórica y un método estético cuya teoría y praxis están inspiradas en la Pedagogía del Oprimido de Paulo Freire. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas dramáticas que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro y de la cultura. Utiliza el teatro

y la dramatización como instrumentos eficaces para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales. Su primera formulación está recogida en Teatro del Oprimido (1974), con esta práctica se trata de estimular a los participantes no actores a expresar y trabajar sobre sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión, miedo, marginación o exclusión.

En este sentido, la propuesta de Augusto Boal utiliza la creatividad expresiva como estrategia colectiva y colaborativa al servicio de los grupos y las organizaciones y como fuerza transformadora de entornos y grupos sociales, sobre todo los no integrados, los excluidos (oprimidos) y desatendidos o, en palabras de (Bauman, 2002), los estructuralmente superfluos. El teatro, como lo entiende Boal, es un medio de concienciación e instrumento que conduce al cambio, pues actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno, podemos llegar a cambiar nuestro modo de vida y el de nuestra sociedad, y nos convertimos en ciudadanos más críticos.

### **Definición de teatro**

Según (Reina, 2010): “La etimología de la palabra teatro es del griego *theatron* que significa “lugar para ver o lugar para contemplar” (p.2).

Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Por otra parte, el teatro es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario y el edificio donde se representan las piezas teatrales. (Santiago, 2010) p,21.

### **Teatro en la escuela**

(Winner, 2014) menciona que se ha comprobado que la educación teatral en la escuela tiene una incidencia positiva en lo cognitivo, pero aún más en lo socioemocional. En concreto, existen evidencias claras de que las clases de teatro mejoran diversas habilidades verbales, la creatividad, la empatía, la capacidad de asumir la perspectiva de los otros o la regulación emocional

Como lo manifiesta (Vacas, 2011) el teatro dentro de la educación es muy importante, ya que contribuye al desarrollo armónico de los estudiantes, puesto que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la expresión del lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, etc. si se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias sociales.

De acuerdo a lo que mencionan los autores, el teatro hoy en día es de mucha importancia en la escuela, ya que ayuda a obtener un aprendizaje significativo valores, el trabajo en equipo y colaboración a través del podrán expresar sus pensamientos sentimientos y emociones, además favorece la expresión corporal, las habilidades verbales y la creatividad.

### **Etapas del teatro del oprimido**

Como expone (Boal, 2009) el teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, que se apoya en diferentes disciplinas artísticas. El objetivo principal es la participación activa de los individuos como agentes transformadores de la acción teatral, es decir como “espectadores”.

La intervención activa de los espectadores en el espacio escénico, como plasma (Boal A. , 2009), es posible gracias al proceso de conversión del espectador en actor que consta de cuatro etapas:

- Primera etapa: Conocer el cuerpo. Secuencia de ejercicios en que uno empieza a conocer su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación. Tiene por finalidad desmontar, analizar y verificar las estructuras musculares de los participantes para que se vuelvan conscientes. De este modo es más sencillo imitar los movimientos de otros personajes.
- Segunda etapa: Tornar expresivo el cuerpo. Secuencia de juegos en que uno empieza a



expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión más habituales y cotidianas

- Tercera etapa: El teatro como lenguaje. Se empieza a practicar el teatro como lenguaje vivo y presente, no como producto acabado que muestra imágenes del pasado. Se trata de que el espectador deje atrás la condición de objeto para asumir el papel de sujeto.
- Cuarta etapa: El teatro como discurso. Formas sencillas en que el/a espectador-actor presenta espectáculos según sus necesidades de discutir ciertos temas o ensayar ciertas acciones. (Boal A. , 2009) (p.25).

### **Técnicas del teatro del oprimido**

De acuerdo (Baraúna, 2011) a las técnicas del Teatro del Oprimido pueden ser entendidas como procedimientos creativos teatrales que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad (p. 45).

Dentro del Teatro del Oprimido hay varias modalidades y técnicas: Teatro imagen, Teatro Invisible, teatro foro, El arco iris del deseo y Estética del oprimido.

### **Teatro invisible**

Aquí el espectador se vuelve protagonista de la realidad en la cual está inmersa la obra y el espectador pasa a ser partícipe de la acción sin ser consciente de ello, su ensayo previo, preferiblemente se realiza en lugares públicos que no tienen nada que ver con un teatro. (Yanes & Cobos, 2016) (p.17)

### **Teatro imagen**

Estimula en el espectador su creatividad al transformar situaciones, problemas, sentimientos en imágenes concretas, el medio esencial es el lenguaje corporal a través del cual

se busca objetivar los hechos, retratar ideas en ausencia de las palabras, en suma, visibilizar el pensamiento (Yanes & Cobos, 2016) (p.17)

### **Teatro foro**

Como técnica participativa se constituye en un teatro de improvisación y acción social, capaz de generar en su puesta en escena soluciones para la vida real. Representa situaciones de opresión en particular relevantes para el público, aquí el actor principal se encuentra en una infructuosa búsqueda de solución al problema que lo oprime, para lo cual el animador o comodín invita, con un stop, a los espectadores a formar parte de la escena e introducir cambios en las acciones, reacciones del mismo y encontrar esas soluciones. (Yanes & Cobos, 2016) p.17

### **El arco iris del deseo**

Esta propuesta suma una importante diversidad de técnicas para exteriorizar las opresiones interiorizadas. Se trata de ponerle cara, cuerpo, voz y acción en mensajes, ideas, valores y creencias que con el paso del tiempo y la opresión cultural y material de cada lugar y momento se han ido sedimentando en el circuito interno de las personas y los grupos (Salvador & Forcadas, 2012)

### **Estética del oprimido**

Como lo describe (Forcadas, 2012) esta modalidad, se nutre de los elementos más esenciales, de los propios sentidos y recursos de comunicación y comprensión: la imagen, la palabra y el sonido. Cada uno se reconoce como agente capaz de crear las propias imágenes, palabras y sonidos, y así lo hacemos, el poder de imponer concepciones preestablecidas e interesadas de lo bello, cierto y deseable podrá ser menos invasivo y más plural, podremos sentirse nos parte de la diversidad, de manera legítima y celebrada.

### **Prevención**

### **Definición.**

(Fernandez L. , 2008) define como un Conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad diaria, personal o laboral, con el fin de evitar o disminuir los riesgos que existen en nuestro entorno.

En efecto la noción de “prevención” conduce a la preparación, precaución o disposición para evitar un riesgo. En ese sentido la prevención sería un conjunto de datos e impresiones que moldean actitudes y permiten el desarrollo de habilidades para enfrentar, con medidas de protección, los riesgos que pueden transformarse en daños (Llanes, 2008) p. 19

### **Principios que fundamentan la estrategia psicoeducativa.**

Según el autor ( Oña, 2010) clasifica los principios de la siguiente manera:

**Principio de prevención.** - Prevenir es tomar las medidas necesarias para evitar que algo suceda, promoviendo otro tipo de realidades y resultados deseables.

- Prevención Primaria; se busca evitar el surgimiento de nuevos problemas y demanda un trabajo dirigido a los menores y sus grupos sociales correspondientes (familia, amigos, comunidad).
- Prevención secundaria; persigue la identificación y el tratamiento temprano de los problemas para reducir el número intensidad y duración de los mismos vendría, a ser el intento de evitar el agravamiento del problema.
- Prevención terciara; busca incrementar la posibilidad de que se pueda restaurar la normalidad de las situaciones y que pueda demandar una intervención directa sobre un sujeto cuando sea necesario.

**Principio de desarrollo.** - Este principio se basa en la idea que a lo largo de la vida de las personas van pasando por fases o etapas que van resultando complejas y que van fundamentando y dando sentido a sus actuaciones, permitiéndoles interpretar e integrar

experiencias y conocimientos nuevos y cada vez más amplios. (p.75-77).

### **Definición de taller**

La Universidad (Antioquia, 2014) expone “El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social” (párr.3).

Al respecto el Ministerio de Educación Pública (Alfaro, 2015) menciona que el taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias; es ante todo un espacio para escuchar, para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además, puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (p.87).

El mismo autor manifiesta que el taller permite a los estudiantes desarrollen capacidades y habilidades lingüísticas, además una manera de propiciar y facilitar actividades de cooperación y la práctica de valores.

### **Estructura del taller**

El taller, como estrategia didáctica, fundamentado en el aprender haciendo posee una estructura flexible; sin embargo, cuando se lleva a cabo un taller existen etapas que deben ser cubiertas las mismas que a continuación se detallan:

- a) Saludo y bienvenida: generalmente a cargo del coordinador del taller.
- b) Motivación: esta es de vital importancia, con ella se pretende darle un motivo al participante para interesarse por el taller y el trabajo por realizar. Es uno de los momentos más significativos, puesto que se puede dejar muy interesados a los asistentes. Se puede hacer de distintas formas y en función de la temática por trabajar.

- c) Desarrollo del tema: en esta etapa conviene que los facilitadores establezcan la plataforma teórico conceptual con la que se trabajará, esta puede ser mediante una exposición que se desarrolle en veinte minutos aproximadamente, para luego, dar paso a la parte práctica del taller, en la que los participantes darán sus aportes. El trabajo de los asistentes se planificará de acuerdo con el tema por tratar, y al público meta que participará en el taller.
- d) Recapitulación y cierre: se recomienda una plenaria que le permita al coordinador de la actividad obtener conclusiones para dar por terminado el taller.
- e) Evaluación: se prepara un ejercicio por escrito u oral que permita valorar el alcance del taller, lo positivo y qué se debe mejorar. Además, los participantes pueden dar recomendaciones. Esta etapa la desarrollan los facilitadores de manera coordinada con quienes solicitaron que la actividad se llevará a cabo. El instrumento de evaluación será revisado por ellos, para conocer la conveniencia o no de ejecutar este tipo de trabajo, los alcances y cambios que se pueden hacer. (Badilla, 2015).  
Todo taller está estructurado siguiendo un orden lógico y secuenciado de cada una de las actividades que lo integran.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

### MÉTODOS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### **Tipo de estudio**

La presente investigación fue de tipo descriptivo porque permitió especificar las propiedades características y los perfiles tanto de personas, grupos, comunidades o aspectos importantes del fenómeno de estudio.

**Es de corte transversal**, porque las variables fueron estudiadas en un tiempo determinado, se realizó un corte en el tiempo para estudiarlas en el periodo 2018-2019

**Bibliográfico**, Porque permitió extraer información especializada de fuentes bibliográficas como: libros físicos y virtuales, revista, folletos, ensayos e internet, logrando aportar con el sustento científico al presente trabajo de investigación.

**De campo**, Mediante el trabajo de campo se logró compilar información precisa de primera mano; mediante la aplicación de la Escala general de agresividad.

La violencia escolar, la misma que luego de tabular los datos, permitió confrontar estadísticamente los ítems en estudio. Así mismo porque se asistió a la institución educativa a aplicar la propuesta alternativa para afrontar la problemática en estudio.

#### **Métodos**

A continuación, se presentan los métodos que fueron utilizados en la presente investigación:

**Científico**, Se lo empleó para establecer los hechos relacionados con el problema en mención, utilizándolo desde el primer instante hasta que se concluya con la investigación, puesto que fue el que guio y orientó todo el proceso investigativo

**Deductivo**, Permitted acceder a verificar la problemática que existía en la institución educativa, de igual forma se lo aplicó para realizar un estudio general del problema planteado, es decir, partiendo de conceptos generales se pudo llegar a conceptualizaciones particulares de la investigación.

**Inductivo**, Se lo utilizó desde los inicios de la investigación organizar la revisión de la teoría científica, estructurar los objetivos, plantear y aplicar la propuesta de intervención la misma que fue parte fundamental del trabajo, además se lo empleo para emitir las conclusiones y recomendaciones del estudio.

**Analítico**, Permitió realizar un trabajo minucioso de cada parte estructural de la investigación.

**Sintético**, Se elaboró el resumen de los aspectos más importantes de la investigación. Es así que (Bernal, 2010) manifiesta que integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad.

**Histórico**, Posibilitó la localización y recopilación de fuentes bibliográficas, la crítica de esas fuentes, la síntesis historiográfica, usado con mayor énfasis en la confección de la revisión de literatura, la introducción e interpretación de resultados.

Además, para lograr los objetivos específicos se considerarán los siguientes métodos:

**Método de diagnóstico** (Objetivo 1), admitió determinar los niveles de violencia escolar que manifiestan los estudiantes, a través de la Escala de agresividad (EGA). En este sentido (Arriaga, 2015) manifiesta que el diagnóstico es la fase que sigue a la identificación del problema o la definición del objeto de estudio. Debe aplicarse apoyado en base a un modelo y un método de investigación, la información que se recolecta debe ser totalmente objetiva, es decir, que no admita juicios de valor y debe ser como una especie de fotografía de la realidad prevaleciente. (p,71)

**Método de Modelación** (Objetivo 3 y4), Diseño y Aplicación del modelo alternativo), a través de este método se diseñó y aplicó la estrategia educativa basado en las técnicas del teatro del oprimido mediante la modalidad de talleres; estas técnicas son: Teatro invisible, teatro imagen, teatro foro, el arco iris del deseo, estética del oprimido, con el propósito de prevenir la violencia escolar.

**Método estadístico** (objetivo 4), Se utilizó para la Validación de la efectividad de la propuesta a través de la elaboración de tablas comparativas y gráficos estadísticos, posibilitará demostrar los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test y luego la interpretación de los mismos.

### **Diseño de investigación.**

#### **Diseño de cuasi-experimental**

menciona que el diseño cuasi-experimentales se diferencia de los experimentales verdaderos, porque en aquéllos el investigador ejerce poco o ningún control sobre las variables extrañas, los sujetos participantes de la investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene grupo de control. Estos diseños usualmente se utilizan para grupos ya constituidos. (p. 146)

#### **Diseño de un grupo con medición antes y después**

Este tipo de diseño se utilizó con medición antes y después del pre- test y pos-test

Esquema del diseño: G O1 X O2

Dónde:

G: Grupo objeto de estudio

X: variable independiente (técnicas del teatro del oprimido)

O1: medición previa (pre-test) variable dependiente (violencia escolar)

O2: medición posterior (pos-test) después de tomar el taller de violencia escolar) de la variable dependiente (violencia escolar).

### **Definición**

**Pre-test.-** El pre-test también denominado pilotaje o ensayo previo, se sitúa al comienzo de una investigación. Se refiere a la fase de experimentación son mediciones realizadas antes de cualquier intervención experimental. Ayudó a la realidad que viven las personas a investigar, dando una pauta principal para el inicio y ejecución de la investigación (A, Gomez, Deslauries, & Alzate, 2010) p. (172)



**Pos-test.-** El post-test según Gomez et al. (2010) trata de decidir los cambios que requiera en su emisión el taller ya expuesto. “En el post test son las medidas que se toman luego de la aplicación de un tratamiento experimental” sirve para verificar si la intervención ha implicado una modificación de los resultados luego de las medidas del pre-test (p. 172). Es, decir, el post-test nos ayudará a comprobar la propuesta de intervención si tuvo un impacto positivo o negativo

### **Variables de estudio**

**Variable Independiente:** es aquel aspecto o situación, rasgos, etc, que se considera como la causa de una relación entre variables

En la presente investigación la variable independiente constituye: Las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa, en la que se ejecutaran siete talleres.

Sensibilización, Se Abre el Telón; Dónde estás que no te veo; La pieza teatral; El pupitre de colores; el arco iris del deseo; La puesta en escena y taller de despedida.

**Dependiente:** se conoce como variable dependiente como el resultado o efecto producido por la acción de variables independientes.

- **Variable Independiente:** Las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa
- **Variable Dependiente:** La violencia escolar en los estudiantes del octavo año de Educación Básica paralelo B
- **Variable de Control**
  - Edad de 12 a 15 años
  - Grado de estudios 8vo año de educación básica
  - Género: Varones y mujeres

### **Técnicas e instrumentos**

**Encuesta.** – Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas; a diferencia de la

entrevista se utiliza un listado de preguntas escritas. En la encuesta que se aplicó se realizaron ocho preguntas a los estudiantes del 8vo año de la Unidad Educativa “Manuel Cabrera Lozano” En la que se ha tomado dos preguntas de la encuesta. ¿Cuál es la situación en la que se emplea la violencia más frecuentemente en el colegio?; ¿Qué tipo de agresiones suelen ser las más corrientes entre compañeros?

- Violencia Física
- Violencia Verbal
- Violencia Psicológica

Se utilizó para obtener información real de la problemática existente en la institución educativa

### **Observación**

Es uno de los procedimientos que permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social. Según (Pulido, 2015) p,14

La observación permitió conocer la realidad de un hecho y tomar información y registrarla para su posterior análisis. Se utilizó esta técnica en la visualización del contexto institucional para identificar la problemática existente

### **Instrumento para la obtención de datos Escala de agresividad (EGA) 2011**

Se utilizó la escala de agresividad EGA la misma que fue adaptada y recopilada de varios instrumentos, como el test de Bull-s Cerezo (2009), el cual mide las conductas agresivas entre los escolares (7 a 16 años), conocido con el término de bullying. Se consideró también el test de AGA de Pinedo, Llanos y Garcés (1997), que mide los niveles de agresividad en adolescentes (14 a 18 años).

La escala de agresividad es un instrumento que se aplica en forma individual o colectiva, con la finalidad identificar la existencia de los niveles de agresividad. Esta tabla se la ha tomado como referencia de la investigación similar de la autora Gladis Angelica Hidalgo Apolo titulada:

Técnicas cognitivo - conductual para disminuir el comportamiento agresivo en los estudiantes de séptimo año.

**Tabla 1.-** Relación entre puntuación y niveles de agresividad por cada dimensión:

<b>Niveles de agresividad</b>	<b>Agresividad Física</b>	<b>Agresividad Verbal</b>	<b>Agresividad Psicológica</b>
Bajo	[0-9]	[0-6]	[0-10]
Medio	[10-18]	[7-13]	[11-21]
Alto	[19-28]	[14-20]	[22-32]

*Fuente: Hidalgo Apolo, (2015)*

La escala de agresividad está integrada por 20 Ítems sobre niveles de agresividad, elaborado por Pinedo, Ferreyrosy Col. (1997), siendo modificado por Martínez y Moncada (2011).

Ítems relacionados a la dimensión de Agresividad física: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7

Ítems relacionados a la dimensión de Agresividad verbal: 8, 9, 10, 11,12

Ítems relacionados a la dimensión de Agresividad psicológica: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Este instrumento fue utilizado como pre-test, y de la misma manera como pos-test.

## **Escenario**

El escenario de la investigación lo constituye la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, sección vespertina, de la ciudad de Loja, el mismo que cuenta con un nivel de educación inicial, básica a tercer año de bachillerato

## **Población y Muestra**

### **La población**

Según Fracica manifiesta (1988), población es “el conjunto de todos los elementos a los cuales se refiere la investigación. Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” (Bernal, 2010)

Toda investigación debe estar direccionada a una población y una muestra del objeto de estudio. Este proyecto considero una población de octavo año paralelo A, y B con un total de 45 estudiantes

## **Muestra**

En relación a la muestra (Bernal, 2010) indica “Es la parte de la población que se selecciona, de la cual realmente se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuaran la medición y la observación de las variables objeto de estudio.”

Para el tamaño de la muestra debe estimarse siguiendo los criterios que ofrece la estadística, en la que existen algunos métodos de muestreo siendo: probabilístico y no probabilístico.

En la presente investigación el método utilizado fue el no probabilístico como un muestreo con fines exclusivo de prevenir la violencia escolar por parte de la investigadora fue de gran utilidad. En este sentido Johnson, Hernández-Sampieri et al., y Battaglia (como se citó Hernández, Fernández y Baptista, 2014) indican. “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 176).

En la investigación la muestra estuvo considerada por 23 estudiantes de octavo año de educación básica paralelo B, de la Unidad Educativa Dr Manuel Cabrera Lozano.

**Tabla 2.- Población y muestra**

<b>Estudiantes</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra (octavo año B)</b>
8vo año de educación básica	45	23

## **Procedimiento para la ejecución de la propuesta de intervención.**

Para la presente investigación se solicitó el permiso correspondiente al Mgs. Ángel Hurtado rector de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”, sección vespertina, para realizar el trabajo de titulación.

Luego de ello se pidió el permiso correspondiente a los padres de familia de los estudiantes investigados para la ejecución de la propuesta como vía de solución a la problemática.

Los talleres basados en técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa se realizaron en las horas de clase, establecidos por el rector del colegio y las docentes de las asignaturas

La investigación se ejecutó en el período comprendido entre los meses de octubre de 2018 a marzo de 2019, de acuerdo al cronograma expuesto en el proyecto. A su vez se llevará a cabo bajo la coordinación y supervisión del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la institución educativa y la directora de Tesis.

La estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del oprimido se desarrolló a través de cuatro etapas o momentos:

### **Etapas No. 1: Diagnóstico**

En esta fase se realizó la aplicación de instrumentos para la muestra seleccionada para identificar los niveles de la violencia escolar que presentan los estudiantes investigados.

De inmediato se procedió a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva, de manera que se puedan tomar decisiones referentes a la estrategia psicoeducativa.

### **Etapas No. 2: Elaboración de la estrategia educativa**

Frente al diagnóstico inicial (pre test) se procedió a proponer las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa para prevenir la violencia escolar sobre la base de los problemas identificados, delimitando objetivos, metodología y acciones concretas. Se realizaron siete talleres de los cuales tienen relación de los contenidos teóricos sobre la violencia escolar.

### **Etapas No. 3 Ejecución de la estrategia educativa**

En esta etapa se coordinó la ejecución de la propuesta alternativa y su organización, para hacerla corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico.

Para cada taller que integra la estrategia educativa se tomará en cuenta tres momentos:

**Primer momento:** Se dio la introducción del tema y se explicó el objetivo del taller

**Segundo momento:** Se realizaron diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y se manejaron las técnicas del teatro del oprimido: teatro imagen, teatro invisible, teatro foro, arcoíris del deseo y estética del oprimido precedente como parte del proceso a seguir.

**Estructura de la estrategia psicoeducativa:**

Taller I. Sensibilización (Pre-test)

Taller II. Técnica el teatro imagen

Taller III. Técnica el teatro invisible

Taller IV. Técnica teatro foro

Taller V. Técnica el arcoíris de deseo

Taller VI. Técnica estética del oprimido

Taller VII. Despedida (Pos-test)

**Tercer momento:** al finalizar el taller se aplicó una ficha de evaluación para la valoración de la efectividad de las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa y se realizó el cierre del taller

**Etapa N°4.- Evaluación**

Al concluir los talleres de la estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del oprimido, como propuesta alternativa fue necesario aplicar una evaluación a los participantes del estudio a fin de determinar la efectividad de la propuesta para prevenir la violencia en los estudiantes, demostrando así que estas técnicas ayudaron a los investigados en la prevención de la violencia escolar, fomentando el valor de la empatía y respeto para una mejor relación entre compañeros dentro de la comunidad educativa.

## f. RESULTADOS

### Edad y género de la población estudiada

Tabla 3: Edad y género de la población investigada

Edad	GÉNERO				Total
	Masculino	%	Femenino	%	
12	5	21,74	5	21,74	43,48
13	3	13,04	5	21,74	34,78
14	3	13,04	0	0	13,04
15	2	8,70	0	0	8,7
<b>Total</b>	13	56,52	10	10	100

*Fuente:* Edad y género de los adolescentes del octavo año paralelo "B", de la unidad educativa "Manuel Cabrera Lozano", periodo 2018 - 2019

*Autora:* Meiri Rosa Oviedo Severino

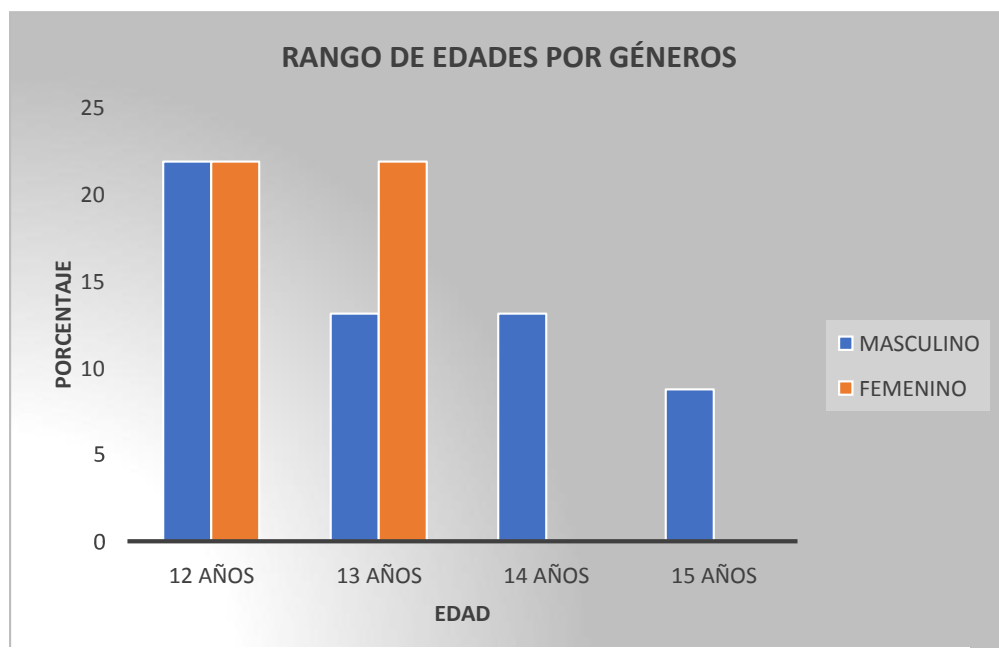


Ilustración 1: Edad y género de la población investigada.

### Análisis

Referente a los resultados obtenidos se puede demostrar que la población de los estudiantes el 56,52% pertenece al género masculino y el 43,48% al género femenino. De la misma manera se puede constatar que el 21,74% se encuentran en la edad de 12 años son de género masculino

al igual que el femenino. Seguidamente en la edad de 13 años el 13,04% es de género masculino y el 21,74% de género femenino. En el rango la edad de 14 años el 13,04 es de género masculino. Y finalmente dentro de la edad de 15 años el 8,70% pertenece al género masculino.

Con referencia a lo anterior la población investigada con relación al género masculino como femenino son en igual porcentaje en la edad de 12 años de edad.



Resultados de la aplicación de la escala general de agresividad (EGA) a los estudiantes de 8vo Año paralelo B de la “Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano”

Tabla 4.-Resultados de la escala de agresividad

ESCALA DE AGRESIVIDAD DE EGA																
NIVELES DE AGRESIVIDAD	PRE-TEST								POS-TEST							
	Bajo		Medio		Alto		Total		Bajo		Medio		Alto		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Agresividad física	7	30,43	16	69,57	0	0	23	100	14	60,87	9	39,13	0	0	23	100
Agresividad verbal	5	21,74	14	60,87	4	17,39	23	100	16	69,57	7	30,43	0	0	23	100
Agresividad psicológica	8	34,78	14	60,87	1	4,35	23	100	15	65,22	8	34,78	0	0	23	100

Fuente: Escala de agresividad aplicado a los adolescentes del 8vo año paralelo B, de la Unidad Educativa "Manuel Cabrera Lozano" periodo 2018-2019

Autora: Meiri Rosa Oviedo Severino

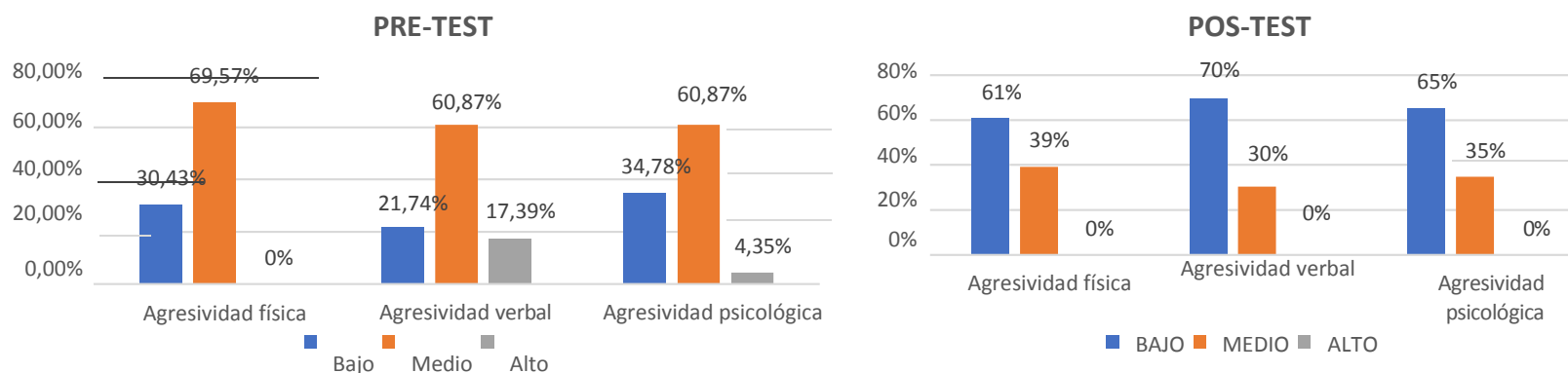


Ilustración 2: Escala de agresividad de EGA Post-test y Pre-test

## **Análisis Interpretación**

En cuanto al índice global de violencia escolar la escala de agresividad EGA, es un instrumento, cuya finalidad es identificar los niveles de agresividad física, verbal y psicológica Según la (OMS, 2002) la violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, y problemas en su desarrollo.

En lo referente a la aplicación a los estudiantes del octavo año paralelo B, de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano se obtuvieron los siguientes resultados en el pre-test.

En la agresividad física se obtuvo como resultados en el nivel alto no se encuentra ningún estudiante, sin embargo, existe un promedio del 69,57% muestran un índice de nivel medio.

Al respecto (Krauskopf, 2011). Afirma que la agresión física cualquier acción no accidental, que genere daño físico o enfermedad en la persona afectada. La intensidad del daño puede variar desde una contusión leve hasta una lesión mortal. Frente a esto se puede decir que este tipo de agresión es la más visible donde se manifiesta la utilización de la fuerza con la finalidad de ocasionar lesiones a las víctimas a través de empujones, golpes, pellizcos, patadas y puñetazos.

En los adolescentes estas manifestaciones son particularmente observadas en los varones, con un porcentaje mayor que en las mujeres las principales conductas agresivas siendo las más frecuentes los empujones, patadas juegos bruscos entre pares respecto a los resultados arrojados en el pre-test

Referente a la aplicación del pre-test sobre en el análisis de la agresión verbal existe un 17,39% mostraron un nivel alto, mientras un mayor porcentaje de los investigados el 60,87% manifiesta un índice medio. Por lo tanto, existe una mayor predominancia en el nivel medio ya que se pudo evidenciar durante la aplicación de talleres que el trabajo en equipo para el caso de

los estudiantes varones marcaba ciertos conflictos emocionales y de empatía al no querer integrarse con las compañeras mujeres. Así mismo en el momento que hay poca supervisión por parte del profesorado existe un mayor índice de comportamientos negativos como insultos, amenazas, apodos entre pares, etc.

Referente a la agresión verbal incluye llamadas telefónicas ofensivas, la exigencia mediante amenazas de dinero o bienes materiales, la intimidación general, la asignación de apodos, las burlas racistas, el lenguaje sexual, las burlas crueles y la difusión de rumores falsos. (Santander A. , 2007) Se puede deducir que la agresión verbal se caracteriza por hacer daño a otra persona con un mensaje o discurso hiriente como insultos, amenazas y burlas, produciendo daños psicológicos importantes.

En la población investigada se pudo evidenciar durante la aplicación de talleres y durante las actividades planeadas en equipo donde los estudiantes varones no querían integrarse con sus compañeras del género femenino, esto debido a constructos personales de querer ser líderes del grupo.

En lo que se refiere a la agresividad psicológica muestra el 4,35 indica un nivel alto, mientras la mayoría de alumnos, es decir, el 60,87% mostraron un nivel medio en lo referente a los resultados arrojados en el pre-test.

La agresión psicológica es cualquier acto u omisión que dañe la integridad, la autoestima o el desarrollo potencial de la persona es mortal (Krauskopf, 2011). Respecto al autor este tipo de violencia se manifiesta cualquier acción que produce daño emocional, afecta la dignidad, altera el bienestar en general; ya que puede causar efectos en su autoestima.

En la población investigada durante el desarrollo y aplicación de los talleres se pudo reflejar en algunas situaciones en las estudiantes como descalificaciones, por sus compañeros de clase cuando no obedecían a las cosas que les ordenaban. La agresión psicológica es la manifestación de violencia en los estudiantes y esto afecta directamente en los niveles de autoestima de los afectados, al mismo tiempo pueden verse reflejados en los bajos rendimiento académicos y en su bienestar en general.

## **Teatro del oprimido**

Como recoge (Boal, 2009), el teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, que se apoya en diferentes disciplinas artísticas. Congrega un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que rechazan la automatización física e intelectual de los implicados y procura la democratización del teatro. El objetivo principal es la participación activa de los individuos como agentes transformadores de la acción teatral, es decir como espectadores.

El Teatro del Oprimido posibilita y estimula en los participantes la capacidad para resolver problemas de forma adecuada, esto es, comportarse constructivamente en momentos de conflicto, ayudándoles a renunciar a la violencia, desarrollando la capacidad de diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones de los problemas de su medio social (Baraúna, 2011)p,43-54

El teatro, como lo entiende Boal, es un medio de concienciación e instrumento que conduce al cambio, pues actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno, podemos llegar a cambiar nuestro modo de vida y el de nuestra sociedad.

Con la aplicación de los talleres en base a las técnicas del teatro del oprimido se pudo evidenciar que la agresividad fue disminuyendo en la muestra investigada, esto debido a que con las actividades que fueron realizadas durante la propuesta de mitigando a medida que se iba trabajando con los estudiantes y concienciándolos a cerca de diversos temas sobre la violencia entre pares.

Posteriormente que luego de la ejecución de la propuesta de intervención psicoeducativa para prevenir la violencia escolar y respectiva aplicación del pos-test se obtuvo como resultado en el nivel alto de agresividad física no existe estudiantes que se encuentran en este nivel, mientras se identificó un 39,13% en un nivel medio y un 60,87% presenta un bajo nivel de agresividad en los estudiantes. De esta forma queda demostrado que los porcentajes de agresividad física redujo notoriamente.

En la ejecución de la propuesta de intervención psicoeducativa para prevenir la violencia escolar y respectiva aplicación del pos-test, mostró como resultado ningún estudiante se encuentra en un nivel alto de agresividad verbal, el 30,43% indicó un nivel medio y un 69,57%

presento un bajo nivel. De esta manera queda demostrado que la agresión verbal disminuyo considerablemente.

En la población investigada respecto a la agresividad verbal se fortaleció con actividades sobre la importancia de interactuar con todos los compañeros y compañeras de clase logrando a nivel individual y colectivo armonía, respeto y comunicación entre ellos.

En lo que respecta al área psicológica de los 23 estudiantes que se aplicó el instrumento psicológico en el nivel alto de agresividad no se encuentra ningún estudiante, mientras que el 34,78% indicó un nivel medio y el 65,22% presentó un bajo nivel de violencia en los estudiantes. Por lo tanto, se puede manifestar que los porcentajes de este tipo de agresión redujo notablemente

Durante la ejecución de la propuesta de intervención psicoeducativa conforme se fue desarrollando las actividades de nuestra propuesta dichas actitudes y comportamiento disminuyeron de manera considerable ya que le logró concienciar a los estudiantes de los efectos que produce este tipo de agresión emocional tanto en su autoestima como su bienestar en general.

En base a lo planteado, la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido ayudó a tomar conciencia de los efectos que produce la violencia, y así fomentar espacios de análisis y reflexión de la realidad cotidiana y poder prevenir conductas y actitudes agresivas.

**Resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de los talleres enfatizando las técnicas del teatro del oprimido como estrategias psicoeducativas.**

Tabla 5.- Datos de la ficha de evaluación de los talleres sobre la estrategia psicoeducativa para prevenir la violencia escolar en los adolescentes de octavo año de educación básica, paralelo "B" de la Unidad Educativa "Dr. Manuel Cabrera Lozano"

Estrategias Psicoeducativas basadas en las técnicas del teatro del oprimido	¿Considera Ud. que las "técnicas del teatro" del oprimido como: el teatro imagen, el teatro invisible, teatro foro, arco iris del deseo y estética del oprimido permiten prevenir la violencia escolar?						Total		¿Cree Ud. que la metodología y recursos materiales utilizados en el teatro del oprimido permitieron expresar sentimientos y emociones?						Total		¿Cree Ud. que la facilitadora utilizó de forma correcta los recursos y el contenido teórico en la ejecución de los talleres?						Total	
	SI		NO		EN PARTE				SI		NO		EN PARTE				SI		NO		EN PARTE			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<b>Teatro Imagen</b>	21	91	1	4	1	4	23	100	23	100	0	0	0	0	23	100	23	100	0	0	0	0	23	100
<b>Teatro del Invisible</b>	22	96	0	0	1	4	23	100	21	91	1	4	1	4	23	100	22	96	0	0	1	4	23	100
<b>Teatro Foro</b>	23	100	0	0	0	0	23	100	22	96	0	0	1	4	23	100	23	100	0	0	0	0	23	100
<b>Arco Iris del deseo</b>	20	87	1	4	2	9	23	100	22	96	0	0	2	9	23	100	21	91	1	4	1	4	23	100
<b>Estética del Oprimido</b>	23	100	0	0	0	0	23	100	20	87	1	4	2	9	23	100	20	87	1	4	2	9	23	100

Autora: Meiri Rosa Oviedo Severino

Fuente: Evaluación a los adolescentes del 8vo año paralelo B, de la Unidad Educativa "Dr. Manuel Cabrera Lozano" periodo 2018-2019

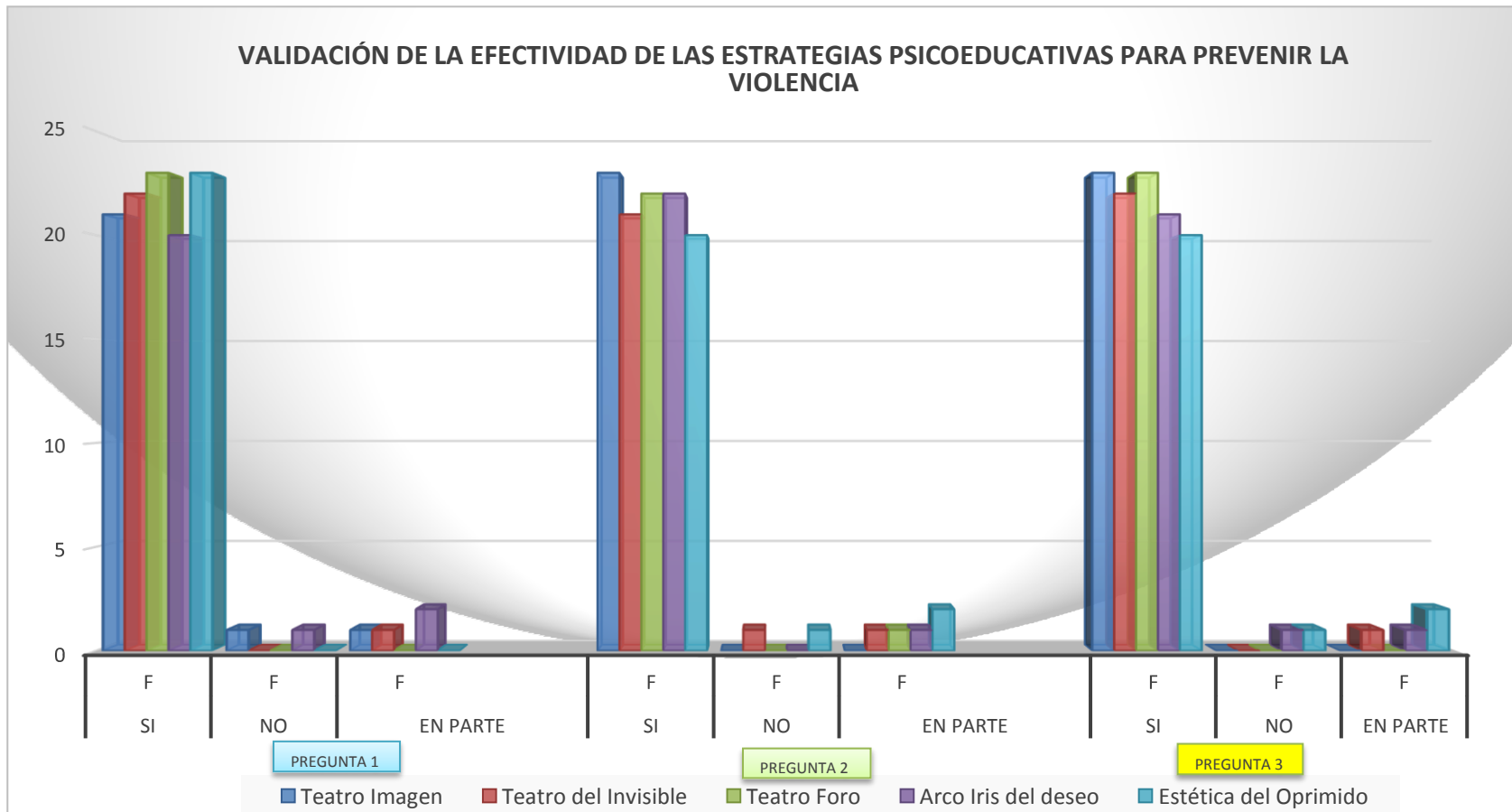


Ilustración 3: Resultados de la aplicación de la ficha de evaluación de los talleres  
 Autora: Meiri Rosa Oviedo Severino

## ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

Respecto a la evaluación a cada uno de los talleres y actividades desarrolladas se obtuvo los siguientes resultados en la pregunta 1: *¿Considera Ud. que las "técnicas del teatro" del oprimido como: el teatro imagen, el teatro invisible, teatro foro, ¿arco iris del deseo y estética del oprimido permiten prevenir la violencia escolar?* El 94,8% de los investigados manifiestan como positivas es, decir que la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido como te teatro imagen, el teatro invisible, el teatro foro, arco iris del deseo y la estética del oprimido.

En este mismo sentido en relación a la segunda pregunta *¿Cree Ud. que la metodología y recursos materiales utilizados en el teatro del oprimido permitieron expresar sentimientos y emociones?* El 94% de los estudiantes afirman que la metodología aplicada a cada una de las estrategias psicoeducativas fue apropiadas y dinámicas.

Con respecto a la tercera pregunta. *¿Cree Ud. ¿Que la facilitadora utilizó de forma correcta los recursos y el contenido teórico en la ejecución de los talleres?*

Por medio de estas respuestas encontramos el 95% de los investigados indican que fueron claras las explicaciones dadas por la proponente y así mismo las actividades que se desarrollaron en cada uno de los talleres fueron de fácil ejecución.

De esta manera se obtuvo que la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los investigados tuvo un impacto significativo.



## **g. DISCUSIÓN**

La violencia escolar Según la (OMS, 2002) refiere es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo y daños psicológicos.

La violencia escolar hace referencia a diversas formas de comportamiento agresivo ya sea esta física, verbal y psicológica. Esta situación no solo una persona sufre si no que involucra a más personas se ven afectadas por este fenómeno como estudiantes afectados, padres, profesores o directores entre otros, muchas veces no se dan cuenta el daño ocasionado en la vida de la persona.

Por lo tanto, la violencia perturba el ambiente escolar además es un factor que afecta el desempeño académico, así como la calidad de enseñanza cabe decir que se debe asumir el compromiso de responder ante el problema para hacer frente a esta demandasocial.

Considerando como una necesidad se trazó una meta principal en el presente trabajo de titulación fue intervenir en esta problemática en la población investigada a través de una propuesta psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido.

Como primer objetivo que se planteó en la investigación fue identificar los niveles de violencia que manifiestan los estudiantes del octavo año de educación básica, se aplicó la escala de agresividad EGA para conocer el nivel de violencia en el grupo investigado. Cuyos datos evidenciaron que en el grupo de adolescentes/as existe un 70% de situaciones de violencia física en el nivel medio como empujones, y algunos daños corporales.

Un porcentaje de 61% mostraron los estudiantes que ha sufrido violencia verbal de tipo medio, es decir, situaciones como: insultar en clase, en el recreo, y burlas por parte de sus compañeros. Finalmente, dentro del tipo de agresión psicológica el 61% se encuentra un índice medio, de los investigados han sufrido insultos, maltratos e incluso amenazas que ha afectado

su autoestima y nivel psicológico.

En base a los resultados arrojados se pudo determinar el índice de violencia escolar en los estudiantes investigados en los cuales mostraron un mayor porcentaje en el nivel medio de agresividad, tanto física, verbal como psicológica es por esta razón el interés de aplicar la propuesta de intervención psicoeducativa para lograr disminuir conductas violentas en los estudiantes.

Con el fin de dar cumplimiento al segundo objetivo se planteó diseñar una estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los estudiantes.

Como recoge (Boal, 2009), el teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, que se apoya en diferentes disciplinas artísticas. Congrega un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que rechazan la automatización física e intelectual de los implicados y procura la democratización del teatro. El objetivo principal es la participación activa de los individuos como agentes transformadores de la acción teatral, es decir como espectadores.

Según (Baraúna, 2011) las técnicas del Teatro del Oprimido pueden ser entendidas como procedimientos creativos teatrales que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad (p. 45).

De acuerdo a lo que manifiesta el autor Baraúna las técnicas del teatro del oprimido son procedimientos que estimulan la creatividad teatral y que benefician la comunicación, reciprocidad, el respeto mutuo y la interacción social en los participantes.

La presente propuesta alternativa se diseñó en base a siete talleres mismos que están derivados de las técnicas del teatro del oprimido, de las cuales se seleccionaron las siguientes:

Sensibilización, taller I, “Se Abre el Telón”; el teatro imagen en el taller II “Dónde estás que no te veo”; teatro invisible en el taller III “La pieza teatral”; teatro foro en el taller IV “El pupitre de colores”; el arco iris del deseo taller V, “La puesta en escena “estética del oprimido en el taller VI. Y taller VII despedida.

Estos talleres y actividades se desarrollaron tomando en cuenta el interés y creatividad de los estudiantes como dinámicas, dramatizaciones, expresión corporal, trabajos en equipo y participación activa en cada uno de los talleres que se realizaron. Con la finalidad de implementar nuevas estrategias en el ámbito educativo en el tema de prevención de la violencia escolar, puesto que los estudiantes son los actores principales en la ejecución de esta propuesta.

El tercer objetivo que se formuló fue aplicar la estrategia psicoeducativa basada en siete talleres. En el diseño y la aplicación de la propuesta de intervención sobre las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa para prevenir la violencia escolar denominada con el teatro voy a promover un buen trato dirigida a los estudiantes, se la realizó en el transcurso de la investigación la misma que se llevó a cabo en los meses de mayo, junio y julio del 2019 utilizando una metodología activa y participativa en cada uno de los talleres ejecutados, para dar cumplimiento a la propuesta se contó con la autorización de los directivos y docentes de la Institución Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” en la cual se elaboró siete talleres los cuales fueron dirigidos a los estudiantes de octavo año con la finalidad de prevenir la violencia escolar.

En cuanto al cuarto objetivo se planteó validar la aplicación de la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los adolescentes investigados. Para la validación de la efectividad de la propuesta fue necesario la aplicación del pos-test obteniendo los siguientes resultados en la agresividad física se redujo al 39,13%, en la agresividad verbal disminuyó un 30,43% y la agresividad psicológica se redujo un 34,78.

Cabe mencionar que existen investigaciones semejantes en este entorno, la autora( M, Guerrero 2015) en su investigación titulada: Técnicas de mediación para prevenir la violencia escolar con estudiantes de quinto año de educación básica donde concluye a través del cuestionario de evaluación de la violencia infantil y primaria CEVEIP, se observó una reducción en los participantes de la violencia escolar, los investigados presentan situaciones violencia escolar en un 44,4%, situaciones vividas es decir como víctima, en un 48,1% en la que se redujo a 11,1%, y realizadas esto es como agresor en un 40,7% en la que redujo a 18,5%.

De esta manera al hacer una comparación en la actual investigación se puede identificar en los dos estudios han alcanzado de forma positiva reduciendo los niveles de violencia escolar.

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado se encontró otra investigación respecto al teatro del oprimido, de la autora (Llado, 2016) en su investigación titulada: El teatro del oprimido como herramienta de intervención social donde concluye que el teatro del oprimido es una herramienta socio educativa y social que favorece el desarrollo individual y colectivo. De esta manera queda reflejado que las técnicas del teatro del oprimido mediante el lenguaje expresivo en esta modalidad de teatro en la que es capaz de ofrecer soluciones frente a situaciones de conflicto, ya que permite concienciar a los participantes y reflexionar frente a situaciones cotidianas.

En la presente propuesta de intervención basada en las técnicas del teatro de oprimido en la permitió en cada taller la participación activa de los estudiantes a través de las técnicas teatrales como instrumento eficaz, mejora la capacidad de comunicación, el desarrollo de la empatía es decir, ponerse en el lugar del otro, potencia las relaciones personales favoreciendo su desarrollo personal y social, además fomenta espacios de análisis y reflexión de la realidad cotidiana y así poder prevenir conductas y actitudes agresivas. De esta manera se concluye la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los investigados tuvo un impacto significativo.

## **h. CONCLUSIONES**

- ✓ De los resultados del diagnóstico los estudiantes investigados a través de la aplicación de la escala general agresividad en su mayoría mostró tendencias a la violencia escolar como agresiones insultos y amenazas.
- ✓ El diseño de la propuesta alternativa se llevó a cabo mediante una metodología innovadora que es la aplicación del teatro del oprimido llevando la participación activa de todos los estudiantes.
- ✓ La aplicación de las técnicas del teatro del oprimido influyó de manera positiva en los estudiantes, la metodología utilizada resultó eficiente; lo demuestran los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta.
- ✓ La validación de la efectividad de la propuesta logro resultados positivos ya que permitió mejorar las relaciones interpersonales y crear espacios que tomen conciencia de la importancia de hablar sobre la violencia escolar y las formas de prevenir.

## **i. RECOMENDACIONES**

- ✓ Las técnicas del teatro del oprimido podrían implementarse dentro de la institución como estrategia para prevenir la violencia escolar, además que ayuda al fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre alumnos.
- ✓ Se debería capacitar a los docentes de la institución educativa sobre temas de violencia escolar para que dentro del salón de clases puedan implementar la estrategia psicoeducativa para concienciar sobre el uso de la no violencia en todos los ámbitos del diario vivir.
- ✓ A las autoridades de la Institución Educativa Manuel Cabrera Lozano que se continúe con esta estrategia a todos los paralelos con una metodología acorde a las necesidades, que permita combatir y prevenir la violencia escolar.
- ✓ Fomentar charlas educativas a los padres de familia para que puedan conocer la realidad que viven los estudiantes dentro de la institución, y concientizar que dentro del hogar es donde se debe educar para eliminar y corregir cualquier comportamiento agresivo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**“CON EL TEATRO PROMUEVO UN BUEN TRATO”**



AUTORA

**Meiri Rosa Oviedo Severino**

LOJA- ECUADOR

**2018 – 2019**

## **PROPUESTA ALTERNATIVA**

### **TÍTULO**

“CON EL TEATRO PROMUEVO UN BUEN TRATO”

### **PRESENTACIÓN**

La presente propuesta alternativa se centra en la importancia de prevenir la violencia escolar en los estudiantes, en vista de que la violencia escolar en la actualidad se ha convertido en un fenómeno que está presente en muchos establecimientos educativos del país. Y que se ha venido manifestando en un verdadero problema que afecta al desarrollo integral de la población más joven.

Por tal razón para enfrentar esta problemática se implementó en el Octavo año, paralelo “B” de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, una estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del oprimido, entre las que se encuentran: teatro imagen, teatro invisible, teatro foro, arcoíris del deseo y estética del oprimido.

En este sentido se ha considerado pertinente realizar una estrategia psicoeducativa mediante la modalidad de 7 talleres con una duración de 80 minutos, de acuerdo a la apertura y horario dispuesto por las autoridades de la institución educativa antes mencionada.

Los resultados de la propuesta alternativa serán analizados e interpretados con el apoyo bibliográfico y contrastados con los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test de tal manera que se obtengan datos y criterios debidamente fundamentados para validar la efectividad del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa para prevenir la violencia escolar.

### **OBJETIVOS**

#### **GENERAL:**

Diseñar una propuesta psicoeducativa para la prevención de actos de violencia que se generan en el centro educativo mediante las técnicas basadas en el teatro del oprimido.



## **ESPECÍFICOS:**

- Crear un ambiente de empatía y cooperación activa de los estudiantes antes de iniciar el taller y diagnosticar las actitudes que presentan los estudiantes ante la violencia escolar.
- Concientizar a través del teatro imagen los aspectos sensibles de los seres humanos al presentarse un acto de violencia escolar.
- Fomentar la capacidad participativa y reflexiva de los estudiantes al momento de plasmar la realidad espectador-protagonista, por medio de la técnica del teatro invisible.
- Demostrar mediante la estrategia del teatro foro encontrar nuevas maneras de resolver conflictos entre pares.
- Conocer a través de la estrategia el arco iris del deseo que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias que puede ocasionar la violencia escolar.
- Potencializar la capacidad de los estudiantes para expresar la creatividad e imaginación a través de la estética del oprimido, para que se desarrollen y fortalezca actitudes y virtudes que eviten pensamientos negativos y violentos.
- Evaluar las actitudes de los estudiantes ante la violencia escolar, luego de haber aplicado la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido.

## **UBICACIÓN**

La propuesta alternativa basada en técnicas del teatro del oprimido se desarrolló en la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano sección vespertina.

## **FACTIBILIDAD**

Esta propuesta es realizable porque cuenta con los recursos humanos requeridos para su implementación y desarrollo, y la presencia de los investigadores comprometidos en el desarrollo

eficiente de la propuesta. Por otra parte, se cuenta con el apoyo y dirección de los docentes de la Carrera de Psicología Educativa, maestros y directivos de la misma, y a su vez con los recursos materiales necesarios para la ejecución, además de contar con los recursos financieros necesarios para solventar los gastos que la misma implica. Por lo antes expuesto se ha considerado que la propuesta alternativa es viable y factible desde el punto de vista técnico, educativo, administrativo y económico.

## **DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

La propuesta alternativa basada en técnicas del teatro del oprimido se desarrolló mediante siete talleres con una duración aproximada de 80 minutos. A su vez fueron dictados los días lunes en horarios de 16:40 a 18:00 horas; entre los meses de Mayo, Junio y julio de 2019; los mismos que estuvieron dirigidos a los adolescentes de octavo año de educación básica paralelo B, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano.

La estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del oprimido fue ejecutada por la autora de la presente investigación, misma que se llevó a efecto en el salón de clases de los adolescentes de octavo año paralelo B, del colegio antes mencionado.

Finalmente, la investigadora en el desarrollo de los talleres que integran la estrategia educativa basada en técnicas del teatro del oprimido, iniciará dando a conocer el planteamiento del tema y su respectivo objetivo; los mismos que estarán en relación con las técnicas del teatro del oprimido, las cuales a su vez están encaminadas a cambiar la forma de pensar y actuar de los adolescentes ante la violencia escolar, además de generar en los mismos una participación proactiva frente a este problema psicosocial.

## **ACTIVIDADES**

La estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del oprimido se desarrolló mediante la modalidad de talleres los mismos que contienen actividades grupales e individuales. Cada uno de los talleres se ejecutaron de la siguiente manera.

## Sensibilización



**Tema:** Presentación, aplicación del pre-test y ejercicio de sensibilización.

**Objetivo:** Crear un ambiente de empatía y cooperación activa de los estudiantes antes de iniciar el taller y diagnosticar las actitudes que presentan los estudiantes ante la violencia escolar

### Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”.
- **Responsable:** Meiri Rosa Oviedo Severino.
- **Participantes:** 23 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “B”.
- **Fecha:** 17/05/2019
- **Horario:** 16h40 – 18h00, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).
- **Recursos materiales:** Trípticos, copias de la Escala de agresividad EGA: niveles de agresividad y chocolates.

### Desarrollo de actividades

- **Bienvenida y saludo:** Presentación de la Facilitadora y Bienvenida a los estudiantes
- **Entrega de trípticos:** Lectura y encuadre de actividades
- **Dinámica de presentación:** “Mi nombre mi virtud”

Cada participante se presenta con su nombre y una cualidad de sí mismo que comience con la inicial de su nombre. Estas palabras estarán acompañadas con un movimiento y sonido. Ej. José Joven, Gaby Genial, el grupo responde y participa activamente

- **Socialización de la propuesta:** La responsable de los talleres de intervención le expone a la clase algunos detalles del mismo, teniendo como propósito en el

sentido de “prevenir la violencia escolar en los adolescentes”, la duración de las 7 sesiones de 80 minutos.

- **Aplicación del pre-test:** Se les procederá a entregar la Escala de agresividad EGA: niveles de agresividad y se les dará las instrucciones correspondientes para que desarrollen la misma
- **Cierre:** Se les agradecerá por la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano

**PARTICIPANTES:** Estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo B”

**LUGAR:** Aula de clase

**RESPONSABLE:** Meiri Oviedo

**TALLER I:**  
**SENSIBILIZACIÓN**

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Proceso de sensibilización y conocimiento de la estrategia de intervención	Crear un ambiente de empatía y cooperación activa de los estudiantes antes de iniciar el taller y diagnosticar las actitudes que presentan los adolescentes ante la violencia escolar.	<b>Bienvenida y saludo.</b>	Se inicio con un saludo afectuoso dándoles la bienvenida al primer taller	<b>5 minutos</b>	Humanos	Participación de los estudiantes
		<b>Dinámica de animación.</b>	“Mi nombre mi virtud” Cada participante se presenta con su nombre y una cualidad de sí mismo que comience con la inicial de su nombre. Estas palabras estarán acompañadas con un movimiento y sonido. Ej. José Joven, Gaby Genial, el grupo responde y participa activamente	<b>10 minutos</b>	Humanos	
		<b>Socialización de la propuesta</b>	La responsable de los talleres de intervención le expone a la clase algunos detalles del mismo, teniendo como propósito en el sentido de “prevenir la violencia escolar en los adolescentes. duración de las 7 sesiones son de 80 minutos.	<b>20 minutos</b>	Trípticos	Se evaluará todo el proceso
		<b>Aplicación del pre-test</b>	Se les procederá a entregar la Escala de agresividad EGA: acciones ante la violencia escolar y se les dará las instrucciones correspondientes para que desarrollen la misma.	<b>5 minutos</b>	Copias de la escala de agresividad EGA	
		<b>Cierre.</b>	Se agradecerá la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller.	<b>5 minutos</b>	Incentivo: chocolates	

## Taller II. “SE ABRE EL TELON”



**Tema:** Definición y origen de la violencia escolar

**Objetivo:** Concientizar a través del teatro imagen los aspectos sensibles de los seres humanos al presentarse un acto de violencia escolar.

### Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”.
- **Responsable:** Meiri Rosa Oviedo Severino.
- **Participantes:** 23 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “B”.
- **Fecha:** 27/05/2019
- **Horario:** 16h40 – 18h00, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

**Recursos materiales:** Material didáctico con el nombre del taller, el tema y la técnica el teatro imagen, cinta adhesiva, Cartulina, pizarra, marcadores, lápices, esferos, cuerda y copias de la ficha de evaluación, incentivo chocolates.

### Desarrollo de actividades

- **Bienvenida y saludo:** Presentación de la Facilitadora y Bienvenida a los estudiantes

**Dinámica de presentación:** “Espejo Invertido”

Poner en parejas a los estudiantes, frente a frente en cada lado del salón, cada uno debe representar una virtud y un defecto, cuando lleguen a la mitad, deben cambiarse al que le toco la virtud-defecto y al que le toco defecto-virtud.

## **Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller**

### **¿Qué es la violencia escolar?**

Se entiende por violencia escolar la acción intencionadamente dañina ejercida entre miembros de la comunidad educativa y que se produce dentro de los espacios físicos que le son propios a las instalaciones escolares, bien en otros espacios directamente relacionados con lo escolar (alrededores de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades extra a la escuela).

### **Definición de violencia escolar**

Según la (OMS, 2002) Manifiesta que la violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte

### **Origen de la violencia escolar**

La violencia escolar no es otra cosa que el reflejo y la consecuencia de la dura vida que se vive, y que chicos y adolescentes descargan en ese ámbito que pasó de ser un lugar de enseñanza para convertirse en uno de contención la escuela. Debilitada la familia por la disgregación de sus miembros o porque son ellos mismos los protagonistas de la violencia familiar, la escuela debe recibir, indefectiblemente, a alumnos violentos.

La televisión ya no sólo es dura y cruda en sus exhibiciones calificadas de violentas, sino que le ha puesto este aderezo a todo su material, así sea una historia de amor, la vida en un barrio, el diálogo cotidiano, la transmisión de sucesos delictivos con las más minuciosas descripciones plenas de morbosidad, la exaltación del violento como líder de grupo, la falta de justicia firme.

**Aplicación de la técnica el teatro del oprimido:** “Técnica teatro imagen donde se tomará encuentra la creatividad, imaginación.

La técnica del teatro imagen De acuerdo al autor (Yanes & Cobos, 2016) estimula en el espectador su creatividad al transformar situaciones, problemas, sentimientos en imágenes concretas, el medio esencial es el lenguaje corporal a través del cual se busca objetivar los hechos, retratar ideas en ausencia de las palabras.

Se procedió a realizar la técnica del teatro imagen donde se tomará en cuenta la creatividad y la marginación de los participantes. Para esto la facilitadora formó grupos en los estudiantes en la que representaron diferentes problemáticas que se vive cotidianamente.

Se ubican las personas frente al grupo en el que cuatro personas serán los modelos y el otro el escultor en la que plasmarán el tema problema con posturas y expresiones corporales

El escultor deberá sin hablar y usando solo sus movimientos realizar una imagen de violencia, por ejemplo, utilizando a sus compañeros como modelos de su imagen.

Posteriormente se les pedirá a los demás compañeros que definan que clase de imagen observan. Después de hacer el ejercicio varias veces, es decir, que los escultores presentan varias imágenes. Al finalizar todos los escultores. Se pedirá de nuevo a los estudiantes que analicen el tipo de imagen compuesta que se acaba de crear. Una vez culminada la actividad al final cuando estuvieron de acuerdo con la imagen final, 4 personas hablaron y tuvieron imágenes totalmente distintas de la situación en la que lo representaron como una fotografía.

**Aplicación de la ficha de evaluación utilizada en el taller:** Se utilizará con la finalidad de valorar la efectividad de la misma.

**Cierre:** agradeciéndoles por la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo evento.





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**UNIDAD EDUCATIVA “Dr. MANUEL CABRERA LOZANO”**

---

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL TEATRO IMAGEN PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR**

**Datos personales**

**Taller II:** “Se abre el telón”

**Fecha:** .....

**Objetivo:** Concientizar a través del teatro imagen los aspectos sensibles de los seres humanos al presentarse un acto de violencia escolar.

<b>Preguntas</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>En parte</b>
1. Considera Ud. que las actividades desarrolladas en la jornada académica basadas en las técnicas del teatro imagen (acto de esculpir, imágenes, como importante, en la que permitió reconocer emociones negativas de la violencia escolar			
2. La metodología y recursos materiales fueron adecuados para demostrar a través del teatro imagen emociones violentas			
3.El desarrollo del teatro imagen le ayudo a reflexionar y cambiar actitudes violentas			

FIRMA  
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera L.  
**PARTICIPANTES:** Estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo B”  
**LUGAR:** Aula de clase  
**RESPONSABLE:** Meiri Oviedo

**TALLER II “SE ABRE EL TELON**

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>Definición de la Violencia Escolar</b>  <b>Origen de la violencia escolar</b>  <b>Estrategia:</b> TEATRO IMAGEN	Concientizar a través del teatro imagen los aspectos sensibles de los seres humanos al presentarse un acto de violencia escolar.	<b>Bienvenida y saludo.</b>	Presentación de la Facilitadora y Bienvenida a los estudiantes	<b>5 minutos</b>	Humanos	
		<b>Dinámica de animación</b>	“Espejo Invertido Poner en parejas a los estudiantes, frente a frente en cada lado del salón, cada uno debe representar una virtud y un defecto, cuando lleguen a la mitad, deben cambiarse al que le toco la virtud-defecto y al que le toco defecto-virtud.	<b>10 minutos</b>	Humanos  Cuerda	Participación de los estudiantes.
		<b>Contenido</b> Definición de violencia escolar Origen de la violencia escolar	- Se llevará a cabo una lluvia de ideas entorno a la temática abordada  - La facilitadora inicia la explicación de la temática	<b>15 minutos</b>	Cartulina Pizarra Marcadores Cinta adhesiva	Participación de los estudiantes.
			La técnica del teatro imagen De acuerdo al autor (Yanes & Cobos, 2016) estimula en el espectador su creatividad al transformar situaciones, problemas, sentimientos en imágenes concretas, el medio esencial es el lenguaje corporal a través del cual se busca objetivar los hechos, retratar ideas en ausencia de las palabras. Se procedió a realizar la técnica del teatro imagen donde se tomará en cuenta la			

		<b>Actividad.</b>	<p>creatividad imaginación de los participantes.</p> <p>Para esto la facilitadora formo 4 grupos de 5 personas, en cada grupo hubo 4 modelos, y una persona fue el escultor, en la que representaron diferentes problemáticas que se vive cotidianamente en imágenes concretas en transición, en ausencia de palabras, mediante posturas de la expresión corporal.</p> <p>Una vez culminada la actividad cuando estuvieron de acuerdo con la imagen final, 4 personas hablaron y tuvieron imágenes totalmente distintas de la situación en la que lo representaron como una fotografía</p>	<b>35 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Reflexión</b>	Que los estudiantes por medio de esta actividad del teatro imagen reflexionen acerca de los conflictos de la violencia escolar y cómo afecta las relaciones entre compañeros.	<b>5 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Aplicación de la ficha de evaluación.</b>	Se aplicará la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller	<b>5 minutos</b>	Hoja de la evaluación Lápices	
		<b>Cierre</b>	Se agradecerá la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller	<b>5 minutos</b>		

### Taller III. “¿DÓNDE ESTÁS QUE NO TE VEO?”



**Tema:** Características de la violencia Escolar Agentes implicados en la violencia

**Objetivo:** Fomentar la capacidad participativa y reflexiva de los estudiantes al momento de plasmar la realidad espectador-protagonista, por medio de la técnica del teatro invisible.

#### Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”.
- **Responsable:** Meiri Rosa Oviedo Severino.
- **Participantes:** 23 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “B”.
- **Fecha:** 03/06/2019
- **Horario:** 16h40 – 18h00, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

**Recursos materiales:** Material didáctico con el nombre del taller, el tema y la técnica el teatro invisible, cinta adhesiva, Cartulina, pizarra, marcadores vestuario, y copias de la ficha de evaluación, se les brindo un incentivo

#### Desarrollo de actividades

- **Bienvenida y saludo:** Presentación de la Facilitadora y Bienvenida a los participantes

**Dinámica de presentación:** “Concentración”

Nos sentamos y nos colocamos en círculo, y cantamos todos y al mismo tiempo. Concentración, estamos listos, empecemos, diga Ud., nombres de, (ej. animales) por ej. elefante, perro, gato... (pueden ser nombres de personas, frutas, películas, flores, etc.)

## **Desarrollo del tema del taller Características de la violencia escolar.**

De acuerdo con (Olweus, 2004) existen algunas características en los agresores y en las víctimas de violencia escolar que pueden ser identificables. En sus últimas investigaciones realizadas, se pueden distinguir características que pueden presentarse en el alumno víctima de violencia:

- Ser más débiles físicamente que sus compañeros (sobre todo en el caso de los chicos),
- pueden tener “ansiedad corporal”: o miedo de que les hagan daño o de hacérselo ellos mismos; en los juegos; los deportes y en las peleas son ineficaces físicamente; tienen una coordinación física deficiente (los chicos, en especial),
- Son cautos, sensibles, tranquilos, huidizos, pasivos, sumisos y tímidos; les saltan las lágrimas con facilidad.
- Describe al varón como el principal agresor, pero distintos estudios muestran que el maltrato entre ellos es más bien físico y verbal, mientras que las chicas utilizan más elementos psicológicos, lo que hace que el acoso sea desapercibido

### **Agentes implicados en la violencia escolar**

#### **Agresor**

Suele ser paradójicamente popular y chistoso, con un cierto grado de cinismo disimulado que puede acompañar a este tipo de personalidad. Tiene una permanente necesidad de dominar e incurre con frecuencia en faltas de respeto a los adultos. Se le dificulta relacionarse, culpa casi siempre a los demás de sus equivocaciones y no muestra sentimientos de culpa. Minimiza o justifica sus actos violentos contra sus compañeros también es agresivo en sus reacciones con sus compañeros enojándose con frecuencia cuando no se cumplen sus deseos. Utiliza el insulto y la humillación en su relación cotidiana, justifica ante figuras de autoridad sus agresiones como formas de juego o bromas, argumenta que la situación estaba justificada o niega su existencia.

## **Los agredidos o víctimas**

A diferencia de los agresores, no tienen características homogéneas. Pueden ser compañeros con buenas, regulares o malas notas; casi siempre presentan escasas habilidades sociales, aunque no necesariamente son tímidos o reservados. Suelen ser miedosos, sobreprotegidos y propensos a presentar problemas emocionales; poseen un auto concepto bajo, situación que pudiera incidir en la perpetuación de la victimización. Se observa que son demasiado tímidos para pedir ayuda, y tienden a culparse sí mismos por ser victimizados y carecen del apoyo del profesor y de sus compañeros. Por todo esto pierden la confianza en sí mismos/as y en los demás lo que genera en ellos miedo y rechazo al contexto escolar.

**Aplicación de la técnica el teatro del oprimido:** “el teatro invisible” Teatro Invisible. Según el autor (Yanes & Cobos, 2016).

El espectador se vuelve protagonista de la realidad en la cual está inmersa la obra y el espectador pasa a ser partícipe de la acción sin ser consciente de ello, su ensayo previo, preferiblemente se realiza en lugares públicos que no tienen nada que ver con un teatro.

Luego de la temática explicada la facilitadora procederá a realizar la técnica del teatro del invisible en la cual se conformarán 3 grupos 2 de 7 y 1 de 8 personas donde se le dará algunas indicaciones con respecto a la actividad Esta actividad se la realizo en el patio del colegio donde cada grupo interpretaron con sus personajes una obra de teatro. cada grupo salió con su obra actuar sobre los agentes implicados en la violencia escolar en la que pasan (desapercibidos).

Esto se lo representa en un lugar que no es un teatro tradicional, donde están las personas, pero no saben que son espectadores, sin darse cuenta que es un teatro participan para dar solución al problema. Es, decir que los espectadores pasan a ser partícipes de dar una solución al problema sin ser consciente de ello.

Culminada la actividad se les pedirá que identifiquen los agentes implicados en

la violencia escolar

**Aplicación de la ficha de evaluación utilizada en el taller:** Se utilizará con la finalidad de valorar la efectividad de la misma.

**Cierre:** agradeciéndoles por la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**UNIDAD EDUCATIVA “Dr. MANUEL CABRERA LOZANO”**

---

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL TEATRO INVISIBLE  
PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR**

**Taller III: “Donde estas que no te veo”**

**1. Fecha:** .....

**Objetivo:** Fomentar la capacidad participativa y reflexiva de los estudiantes al momento de plasmar la realidad espectador- protagonista, por medio de la técnica del teatro invisible.

Preguntas	Si	No	En parte
1. Considera Ud. que la técnica del teatro invisible permite concientizar sobre la realidad que vivimos			
2.La metodología y recursos materiales del teatro invisible fueron apropiados para identificar la violencia escolar			
3.El desarrollo del teatro invisible le ayudo a reflexionar y cambiar actitudes violentas			

FIRMA  
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera L

**PARTICIPANTES:** Estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo B”

**LUGAR:** Patio del colegio

**RESPONSABLE:** Meiri Oviedo

**TALLER III: ¿DÓNDE ESTÁS QUE NO TE VEO?**

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>Características de la violencia Escolar</b>  <b>Agentes implicados en la violencia escolar</b>	Fomentar la capacidad participativa y reflexiva en los estudiantes al momento de plasmar la realidad espectador-protagonista por medio de la técnica el teatro el invisible.	Bienvenida y saludo.	Presentación de la Facilitadora y Bienvenida a los participantes	<b>5 minutos</b>	Humanos	
		Dinámica de animación	“Concentración” Nos sentamos y nos colocamos en círculo, y cantamos todos y al mismo tiempo: Concentración, estamos listos, empecemos, diga Ud., nombres de, (ej. animales) por ej. gorila, perro, gato... (pueden ser nombres de personas, frutas, películas, flores, etc.)	<b>5 minutos</b>	Humanos	Participación de los estudiantes
		<b>Contenido</b> -Características de la violencia escolar. Y agentes implicados en la misma.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará una lluvia de ideas:</li> <li>- Se dará una breve explicación de la temática abordada mediante la utilización pizarra</li> </ul>	<b>15 minutos</b>	Cartulina Pizarra Marcadores Cinta adhesiva	Participación de los estudiantes
<b>Estrategia:</b> TEATRO INVISIBLE			Teatro Invisible. Según el autor (Yanes & Cobos, 2016). El espectador se vuelve protagonista de la realidad en la cual está inmersa la obra y el espectador pasa a ser partícipe de la acción sin ser consciente de ello, su ensayo previo, preferiblemente se realiza en lugares públicos que no tienen nada			

		<b>Actividad</b>	<p>que ver con un teatro</p> <p>Luego de la temática explicada la facilitadora procederá a realizar la técnica del teatro del invisible en la cual se conformarán 3 grupos 2 de 7 y 1 de 8 personas donde se le dará algunas indicaciones con respecto a la actividad.</p> <p>Esta actividad se la realizó en el patio del colegio donde cada grupo interpretaron con sus personajes diferentes obras basadas en situaciones reales. Cada grupo salió con su obra actuar sobre los agentes implicados en la violencia escolar en la que pasan (desapercibidos). Es, decir que los espectadores pasan a ser partícipes de dar una solución al problema sin ser conscientes de ello, cumpliendo así la técnica del teatro invisible</p>	<b>35 minutos</b>	Vestuario  Patio del colegio	Participación de los estudiantes
		<b>Reflexión</b>	Realizada la actividad la facilitadora reunirá al grupo y hará un análisis y reflexión correspondiente a las cosas negativas que conlleva la violencia escolar.	<b>5 minutos</b>		
		<b>Aplicación de la ficha de evaluación</b>	Se aplicará la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller	<b>5 minutos</b>		
		<b>Cierre.</b>	Se agradecerá la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller	<b>5 minutos</b>		

## Taller IV. “LA PIEZA TEATRAL”



### **Tema: Tipos de violencia escolar**

**Objetivo** Demostrar mediante la estrategia del teatro foro encontrar nuevas maneras de resolver conflictos entre pares.

### **Datos informativos**

- **Institución:** Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”.
- **Responsable:** Meiri Rosa Oviedo Severino.
- **Participantes:** 23 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “B”.
- **Fecha:** Lunes, 10/06/2019
- **Horario:** 16h40 – 18h00, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

**Recursos materiales:** Material didáctico con el nombre del taller, el tema y la técnica el teatro foro, cinta adhesiva, Cartulina, pizarra, marcadores, copias de la ficha de evaluación incentivo. **Desarrollo de actividades**

- **Bienvenida y saludo:** Bienvenida y saludo a los estudiantes

### **Dinámica de presentación:** “La tempestad”

Todos los participantes forman un círculo con sus respectivas sillas. Quien dirija el juego se coloca en el medio del círculo de sillas y dice: “Un barco en medio del mar, viaja a rumbo desconocido. Cuando yo diga ola a la DERECHA, todos cambian de puesto a la derecha; cuando yo diga, ola a la IZQUIERDA, todos cambian de puesto hacia la izquierda, cuando yo diga TEMPESTAD, todos deben cambiar de puesto, mezclándose en diferentes direcciones.

## **Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller**

### **Tipos de violencia escolar características.**

Existen diferentes tipos de agresiones (integrados por componentes cognitivos, afectivos y conductuales) que se combinan dando lugar a diferentes resultados de las reacciones que se producen ante las frustraciones.

Existen diversas tipologías de las formas de la violencia escolar entre ellas tenemos:

#### **Agresión física**

Se refiere a cualquier acción no accidental, que genere daño físico o enfermedad en la persona afectada. La intensidad del daño puede variar desde una contusión leve hasta una lesión mortal (Krauskopf, 2011). Este tipo de agresión es la más visible donde se manifiesta la utilización de la fuerza con la finalidad de ocasionar lesiones a las víctimas a través de empujones, golpes, pellizcos, patadas y puñetazos.

#### **Agresión verbal**

Incluye llamadas telefónicas ofensivas, la exigencia mediante amenazas de dinero o bienes materiales, la intimidación general, la asignación de apodos, las burlas racistas, el lenguaje sexual, las burlas crueles y la difusión de rumores falsos.

(Santander, 2011). La violencia escolar se produce con mucha mayor frecuencia dentro de las instituciones educativas sobre todo en el receso y también dentro del aula en las que hay muy poca supervisión por parte del profesorado se da en forma de insultos, apodos, burlas acerca de algún defecto con el objetivo de menospreciar frente a los demás.

#### **Agresión psicológica**

Es cualquier acto u omisión que dañe la integridad, la autoestima o el desarrollo potencial de la persona es mortal (Krauskopf, 2011).

Este tipo de violencia se manifiesta cualquier acción que produce daño emocional, afecta la dignidad, altera el bienestar en general; ya que puede causar efectos en su autoestima,

además en la que se realiza acciones como la indiferencia, hacer bromas pesadas, burlarse, ridiculizar, y amenazas.

**Aplicación de la técnica el teatro del oprimido: “el teatro foro”**

Técnica del teatro foro. Como técnica participativa se constituye en un teatro de improvisación y acción social, capaz de generar en su puesta en escena soluciones para la vida real.

Representa situaciones de opresión en particular relevantes para el público, aquí el actor principal se encuentra en una infructuosa búsqueda de solución al problema que lo oprime, para lo cual el animador o comodín invita, con un stop, a los espect-actores a formar parte de la escena e introducir cambios en las acciones reacciones del mismo y encontrar esas soluciones (Yanes & Cobos, 2016)

Posteriormente se llevará a cabo la actividad planificada.

La facilitadora formó 3 grupos de estudiantes en la que cada grupo realizará una obra de teatro de acuerdo al tema asignado sobre los tipos de violencia. Luego cada grupo salió con su obra a participar delante de los espectadores (estudiantes). Una vez representada la obra, los espectadores pueden participar para convertirse en actores y actrices del teatro

La facilitadora realiza un stop cuando alguien de los estudiantes alza la mano para expresar su punto de vista sobre la escena en curso, es decir, el participante pasa a ser protagonista de la actuación que se presenta.

Los espectadores se vuelven participes de la obra para dar solución al problema de acuerdo al tipo de violencia que le sea asignado.

**Aplicación de la ficha de evaluación utilizada en el taller:** Se utilizará con la finalidad de valorar la efectividad de la misma.

**Cierre:** agradeciéndoles por la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**UNIDAD EDUCATIVA “Dr. MANUEL CABRERA LOZANO”**

---

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL TEATRO FORO PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR**

**Taller IV: “La pieza teatral”**

**Fecha:** .....

**Objetivo:** Demostrar mediante la estrategia del teatro foro encontrar nuevas maneras de resolver conflictos entre pares

Preguntas	Si	No	En parte
1. Considera Ud. Que el teatro foro le ayuda a involucrarse en la solución de conflictos.			
2. La metodología y recursos materiales empleados en el teatro foro fueron adecuados para representar un problema social.			
3.El desarrollo del teatro foro le ayudo a reflexionar y cambiar su forma de pensar y actuar.			

FIRMA  
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera

**PARTICIPANTES:** Estudiantes de octavo año de educación básica,

paralelo B” **LUGAR:** Aula de clase

**RESPONSABLE:** Meiri Oviedo

**TALLER IV: “LA PIEZA TEATRAL”**

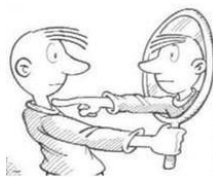
TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>Tipos de violencia Escolar</b>	Demostrar mediante la estrategia del teatro foro encontrar nuevas maneras de resolver conflictos entre pares	<b>Bienvenida y saludo.</b>	Bienvenida y saludo a los estudiantes	<b>5 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Dinámica de Ambientación</b>	La tempestad Todos los participantes forman un círculo con sus respectivas sillas. Quien dirija el juego se coloca en el medio del círculo de sillas y dice: “Un barco en medio del mar, viaja a rumbo desconocido. Cuando yo diga ola a la DERECHA, todos cambian de puesto a la derecha; cuando yo diga,ola a la IZQUIERDA, todos cambian de puesto hacia la izquierda, cuando yo diga TEMPESTAD, todos deben cambiar de puesto, mezclándose en diferentes direcciones.	<b>10 minutos</b>		
		<b>Contenido</b> Tipos de violencia escolar ¿Qué tipos de violencia escolar conocen? ¿Ha evidenciado algún tipo de violencia en el entorno escolar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La facilitadora inicia la explicación de la temática</li> <li>- Se llevará a cabo una lluvia de ideas entorno a la temática abordada</li> </ul>	<b>15 minutos</b>	Cartulina Pizarra Marcadores Cinta adhesiva	Participación de los estudiantes
<b>Estrategia:</b>  EL TEATRO FORO						

		<p><b>Actividad</b></p> <p>Técnica del teatro foro como técnica participativa se constituye en un teatro de improvisación y acción social, capaz de generar en su puesta en escena soluciones para la vida real.</p> <p>Representa situaciones de opresión en particular relevantes para el público, aquí el actor principal se encuentra en una infructuosa búsqueda de solución al problema que lo oprime, para lo cual el animador o comodín invita, con un stop, a los espect-actores a formar parte de la escena e introducir cambios en las acciones reacciones del mismo y encontrar esas soluciones (Yanes &amp; Cobos, 2016)</p> <p>Posteriormente se llevará a cabo la actividad planificada.</p> <p>La facilitadora formo 3 grupos de estudiantes en la que cada grupo realizará una obra de teatro de acuerdo al tema asignado sobre los tipos de violencia</p> <p>Luego cada grupo salió con su obra a participar delante de los espectadores (estudiantes)</p> <p>Una vez representada la obra, los espectadores pueden participar para convertirse en actores del teatro. La facilitadora realiza un stop cuando alguien de los estudiantes alza la mano para expresar su punto de vista sobre la escena en curso, es decir, el participante pasa a ser protagonista de la actuación que se presenta. Los espectadores se vuelven partícipes de la obra para dar solución al problema de acuerdo al tipo de violencia que le sea asignado</p>	<p><b>35 minutos</b></p>	<p>Vestuario</p> <p>Pintura</p>	<p>Participación de los estudiantes</p> <p>Se evaluará todo el proceso</p>
--	--	--	--------------------------	---------------------------------	--



		<b>Reflexión.</b>	Finalizada la actividad la facilitadora reunirá al grupo de estudiantes en la que se llega a un análisis y reflexión distintas alternativas de solución para abordar situaciones que se presenten frecuentemente. Los estudiantes tengan la capacidad de resolver conflictos entre pares	<b>10 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Aplicación de la ficha de evaluación</b>	Se aplicará la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller	<b>5 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Cierre</b>	Se agradecerá la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller	<b>5 minutos</b>		

## Taller V. “EL PUPITRE DE COLORES”



**Tema: Causas y consecuencias de la violencia**

**escolar No a la violencia en mi colegio**

**Objetivo:** Conocer a través de la estrategia el arco iris del deseo que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias que puede ocasionar la violencia escolar

### **Datos informativos**

- **Institución:** Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”.
- **Responsable:** Meiri Rosa Oviedo Severino.
- **Participantes:** 23 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “B”.
- **Fecha:** Lunes, 17/06/2019
- **Horario:** 16h40 – 18h00, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

**Recursos materiales:** Material didáctico con el nombre del taller, el tema y la técnica el arcoíris del deseo, cinta adhesiva, Cartulina, pizarra, marcadores y copias de la ficha de evaluación e incentivo

### **Desarrollo de actividades**

- **Bienvenida y saludo:**

**Dinámica de presentación:** “No digas NO”

### **Descripción**

Primero se colocan 2 concursantes frente a frente el instructor pone un tema de conversación,

por ejemplo: una maestra y un alumno, si dentro de la conversación alguien dice NO pierde automáticamente.

### **Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller**

#### **Factores que intervienen en la de la violencia escolar:**

En general, las causas o factores que provocan la violencia en los centros educativos suelen ser individuales, familiares, sociales, escolares.

Según (Palomero, Palomero, & Fernández, 2005) plantean las siguientes causas:

#### **Factores Individuales**

- Existen actitudes diferenciales entre muchachos y muchachas en relación con las habilidades sociales, su capacidad de empatía y el autoconocimiento, y la autoestima; características éstas más asociadas a las niñas;
- Los niños debido a la influencia de la televisión son más proclives a identificarse con modelos rebeldes y agresivos, lo que los lleva a resolver las diferencias a través de la violencia.
- También como factor individual es posible considerar la edad y el temperamento; la forma en que se relacionan los estudiantes está determinada por su temperamento; el temperamento difícil se ha relacionado con problemas de agresión y la edad como factor que se asocia a la violencia, se observa con mayor incidencia entre los 8 y los 16 años.

#### **Factores familiares**

En muchas de las oportunidades los modelos familiares se convierten en riesgo que pueden desencadenar conductas agresivas en la escuela, por ejemplo, las familias desestructuradas, las familias negligentes, con poca cohesión, o con miembros que no tienen claramente definidos bien sus roles. A lo anterior mencionado se suman, las familias que utilizan el castigo para imponer la convivencia, familias que resuelven los

conflictos mediante la violencia y familias con problemas de drogas o alcoholismo (Cerezo, 2004).

### **Factores Sociales**

Como elementos que influyen en la conducta violenta del niño, están relacionados con el aislamiento social, situación que conlleva a que la familia carezca de fuentes de apoyo y de información, así como de puntos de referencia en el área afectiva y económica. La familia en la cual las condiciones de vida dominantes son la pobreza, la marginación y la violencia, hacen de ésta última una forma de aprobación social y un modo de resolución de los problemas con relaciones, valores y actitudes negativas hacia la mujer, la infancia y la paternidad.

### **Factores Escolares**

Según el autor (Fernández, 1999), la escuela o el contexto escolar también puede convertirse en un factor de riesgo, en la medida en que el sistema escolar apoye: la homogeneización, el estímulo al rendimiento individual, a la competitividad en detrimento de las necesidades psicológicas y sociales de los estudiantes y la imposición de normas sin la debida negociación. Las dimensiones de la escuela y, la excesiva concentración de alumnos

### **Consecuencias**

**Consecuencias para el agresor:** El agresor, al tener éxito con comportamientos intimidatorios frente a los compañeros, puede elevar las probabilidades hacia un comportamiento delictivo en un futuro, al ver en este comportamiento una nueva forma para conseguir sus objetivos. Además, puede conseguir un mejor status social a base de refuerzos del grupo sobre su acto agresivo o violento. En este caso, las consecuencias van más allá del ambiente escolar. El hecho de aprender a comportarse de este modo para

conseguir lo que quiere, el agresor puede llegar a extender esas formas de dominio del otro a la convivencia doméstica (Binaburo, 2009).

**Consecuencias para la víctima:** Sufrir violencia escolar puede acabar en fracaso escolar, ansiedad anticipatoria o fobia a la escuela, con lo que configura una personalidad insegura para el desarrollo óptimo de la persona, a nivel personal y social. Se encuentran también daños físicos evidentes, pero también daños sociales como la inhibición, pesadillas, falta de apetito, baja autoestima, síntomas de depresión, ansiedad y frustración; y la peor consecuencia de todas, el suicidio, como única vía para escapar de la situación doméstica (Binaburo, 2009).

Cabe recalcar ante esta situación son las víctimas las que sufren consecuencias negativas como el fracaso escolar, aislamiento social, depresión y baja autoestima incluso el suicidio, en cuanto al agresor obtiene éxito al agredir e intimidar a su víctima con su comportamiento intimidatorio y violento.

#### **Aplicación de la técnica el teatro del oprimido: “El arcoíris del deseo”**

Técnica del arco iris del deseo. Esta propuesta suma una importante diversidad de técnicas para exteriorizar las opresiones interiorizadas. Se trata de ponerle cara, cuerpo, voz y acción en mensajes, ideas, valores y creencias que con el paso del tiempo y la opresión cultural y material de cada lugar y momento se han ido sedimentando en el circuito interno de las personas y los grupos. Nos permite desvelar la diversidad de colores y voces interiorizadas en una misma situación (Salvador, 2011) y (Forcadas, 2015).

Luego de haber explicado el tema iniciado, procedemos hacer la siguiente actividad, armamos 3 grupos de estudiantes.

- Cada grupo debe representar una causa (individual, familiar, escolar)
- Cada grupo debe representar con la cara, cuerpo y voz (expresión corporal) vivencias cotidianas y llevarlas a la escenificación.

- Presentar la obra, frente a los participantes o estudiantes.

**Aplicación de la ficha de evaluación utilizada en el taller:** Se utilizará con la finalidad de valorar la efectividad de la misma.

**Cierre:** agradeciéndoles por la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**UNIDAD EDUCATIVA “Dr. MANUEL CABRERA LOZANO”**

---

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL TEATRO ARCO IRIS DEL DESEO PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR**

**Taller V: “El pupitre de colores”**

**Fecha:** .....

**Objetivo:** Incentivar a través de la estrategia el arco iris del deseo que los estudiantes expresen sentimientos y emociones que ocasiona la violencia escolar.

Preguntas	Si	No	En parte
1. Considera que el teatro arco iris del deseo le permite expresar sus sentimientos y emociones.			
2. La metodología y recursos materiales del teatro el arco iris del deseo fueron apropiados para conocerse a sí mismo.			
3. El desarrollo del teatro arco iris del deseo le ayudo a reflexionar y a tener actitudes positivas.			

FIRMA  
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera L.

**PARTICIPANTES:** Estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo B”

**LUGAR:** Aula de clase

**RESPONSABLE:** Meiri Rosa Oviedo Severino

**TALLER V: “EL PUPITRE DE COLORES”**

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
<b>Causas y consecuencias de la violencia escolar</b>  <b>No a la violencia en mi colegio</b>	Conocer a través de la estrategia el arco iris del deseo que los estudiantes expresen sentimientos y emociones de las consecuencias que puede ocasionar la violencia escolar.	<b>Bienvenida y saludo.</b>	Bienvenida y un afectuoso saludo a los participantes	<b>5 minutos</b>	Humanos	
		<b>Dinámica de Ambientación</b>	- No digas <b>NO</b> ” Primero se colocan 2 concursantes frente a frente el instructor pone un tema de conversación, por ej. Una maestra y un alumno, si dentro de la conversación alguien dice NO pierde automáticamente.	<b>10 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Contenido</b> Factores que intervienen en la violencia escolar y consecuencias ¿Cree que el maltrato familiar influye en tus relaciones personales	La facilitadora dará inicio a la explicación de contenidos, enfatizando que no se debe permitir la violencia escolar ya puede provocar consecuencias graves.  - Participación de los estudiantes haciendo preguntas:	<b>15 minutos</b>	Cartulina Pizarra Marcadores Cinta adhesiva	Participación de los estudiantes
<b>Estrategia:</b> ARCO IRIS DEL DESEO						



		<p><b>Actividades</b></p>	<p>Técnica del arco iris del deseo. Esta propuesta suma una importante diversidad de técnicas para exteriorizar las opresiones interiorizadas. Se trata de ponerle cara, cuerpo, voz y acción en mensajes, ideas, valores y creencias que con el paso del tiempo y la opresión cultural y material de cada lugar y momento se han ido sedimentando en el circuito interno de las personas y los grupos Nos permite desvelar la diversidad de colores y voces interiorizadas en una misma situación (Salvador, 2011) y (Forcadas, 2015).</p> <p>Luego de haber explicado el tema iniciado, procedemos hacer la siguiente actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Armamos 3 grupos de estudiantes.</li> <li>• Cada grupo debe representar una causa (Individual, Familiar, Escolar).</li> <li>• Cada grupo debe representar la (expresión corporal) vivencias cotidianas y llevarlas a la escenificación.</li> </ul> <p>Presentar la obra, frente a los espectadores</p> <p>Luego de haber representado la actuación de los diferentes factores de la violencia (individual, familiar y escolar), los estudiantes participaron de una dinámica en la que se armaron dos círculos que giraban en sentido contrario, los estudiantes tuvieron la oportunidad de decir cuáles eran sus cualidades y defectos que debían cambiar, finalmente se culminó con un abrazo para fortalecer su integración</p>	<p><b>35 minutos</b></p>		<p>Participación de los estudiantes</p>
--	--	---------------------------	---	--------------------------	--	---

		<b>Reflexión.</b>	De acuerdo a la actividad realizada, los estudiantes podrán hacer un análisis sobre los factores de la violencia y reflexionar sobre sus sentimientos y emociones de cada uno de los estudiantes, y lo que es causa de su comportamiento.	<b>10 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Aplicación de valuación</b>	Se aplicará la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller	<b>5 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Cierre</b>	Se agradecerá la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller	<b>5 minutos</b>		

## Taller: VI. “LA PUESTA EN ESCENA”



### **Tema: Prevención de la violencia escolar**

**Objetivo:** Potencializar la capacidad de los estudiantes para expresar la creatividad e imaginación a través de la estética del oprimido, para que se desarrollen y fortalezcan actitudes y virtudes que eviten pensamientos negativos y violentos.

### **Datos informativos**

- **Institución:** Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”.
- **Responsable:** Meiri Rosa Oviedo Severino.
- **Participantes:** 23 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “B”.
- **Fecha:** Lunes, 24/06/2019
- **Horario:** 16h40 – 18h00, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

**Recursos materiales:** Material didáctico con el nombre del taller, el tema y la técnica estética de la oprimida cinta adhesiva, Cartulina, pizarra, marcadores, objetos materiales, y ficha copias de la de evaluación

### **Desarrollo de actividades**

**Bienvenida y saludo:** Bienvenida y saludo afectuoso a los estudiantes

**Dinámica de presentación:** “Actuación Imaginativa”

Se les pide a los estudiantes que realicen diferentes acciones.

Los participantes deberán actuar sin hablar (por ej. puede ser un actor de película, un maestro o un cantante) los demás participantes deberán adivinar de quien se trata en el menor tiempo posible, el concursante deberá ser claro en su actuación para que los demás puedan adivinar

## **Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller Prevención**

En efecto la noción de “prevención” conduce a la preparación, precaución o disposición para evitar un riesgo. En ese sentido la prevención sería un conjunto de datos e impresiones que moldean actitudes y permiten el desarrollo de habilidades para enfrentar, con medidas de protección, los riesgos que pueden transformarse en daños (Llanes, 2008) p. 19

### **Principios que fundamentan la estrategia psicoeducativa**

José Manuel de Oña (2010) en su libro de Educación de calle y desarrollo comunitario

**Principio de prevención:** prevenir es tomar las medidas necesarias para evitar que algo suceda, promoviendo otro tipo de realidades y resultados deseables.

- Prevención primaria; se busca evitar el surgimiento de nuevos problemas y demanda un trabajo dirigido a los menores y sus grupos sociales correspondientes (familia, amigos, comunidad). Así la colaboración entre los centros educativos, familias y todos los recursos comunitarios tanto profesionales como de voluntarios, ha de ser muy estrecha, produciendo un auténtico trabajo en red.
- Prevención secundaria; persigue la identificación y el tratamiento temprano de los problemas para reducir el número, intensidad y duración de los mismos, vendría a ser el intento de evitar el agravamiento del problema. En este tipo de prevención es necesario plantear el trabajo destinado a provocar transformaciones personales y contextuales, ofreciendo estilos relacionales que permitan el establecimiento de procesos y reflexión personal.
- Prevención terciaria; busca incrementar la posibilidad de que se pueda restaurar la normalidad de las situaciones y que puede demandar una intervención directa sobre un sujeto cuando sea necesario. Hace referencia a todas aquellas situaciones que son de

urgencia extrema y requieren de intervenciones coordinadas de recursos y tratamientos individualizados, grupales y familiares.

**Principio de desarrollo.** Este principio se basa en la idea que a lo largo de la vida de las personas van pasando por fases o etapas que van resultando complejas y que van fundamentando y dando sentido a sus actuaciones, permitiéndoles interpretar e integrar experiencias y conocimientos nuevos y cada vez más amplios. Pag 75,76

**Aplicación de la técnica el teatro del oprimido:** “Estética del Oprimido”

### **Técnica de la Estética del oprimido**

Como lo describe (Forcadas, 2012) esta modalidad, se nutre de los elementos más esenciales, de los propios sentidos y recursos de comunicación y comprensión: la imagen, la palabra y el sonido. Cada uno se reconoce como agente capaz de crear las propias imágenes, palabras y sonidos, y así lo hacemos, el poder de imponer concepciones preestablecidas e interesadas de lo bello, cierto y deseable podrá ser menos invasivo y más plural, podremos sentirse nos parte de la diversidad, de manera legítima y celebrada.

Después de haber explicado el tema, los estudiantes realizarán lo siguiente:

- Se procederá a explicar la estrategia estética del oprimido seguidamente se les pedirá a los estudiantes de manera individual que cree un poema o un relato que les permita expresar sus ideas, emociones pensamientos

**Aplicación de la ficha de evaluación utilizada en el taller:** Se utilizará con la finalidad de valorar la efectividad de la misma.

**Cierre:** agradeciéndoles por la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**UNIDAD EDUCATIVA “Dr. MANUEL CABRERA LOZANO”**

---

**FICHA DE EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA PUESTA EN ESCENA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR**

**Taller VI:** “La puesta en escena”

**Fecha:** .....

**Objetivo:** Potencializar la capacidad de los estudiantes para expresar la creatividad e imaginación a través de la estética del oprimido, para que se desarrollen y fortalezcan actitudes y virtudes que eviten pensamientos negativos y violentos.

Preguntas	Si	No	En parte
1. Considera que el teatro estético del oprimido le permitió fortalecer los pensamientos positivos			
2. La metodología y recursos materiales fueron adecuados para expresar a través del teatro estética del oprimido emociones violentas			
3. El desarrollo del teatro estética del oprimido le ayudó a expresar su creatividad e imaginación			

FIRMA  
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera L.

**PARTICIPANTES:** Estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo B”

**LUGAR:** Aula de clase

**RESPONSABLE:** Meiri Rosa Oviedo Severino

**TALLER VI: “LA PUESTA EN ESCENA”**

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Estrategia de prevención la violencia escolar	Potencializar la capacidad de los estudiantes para expresar la creatividad e imaginación a través de la estética del oprimido, para que se desarrollen y fortalezcan actitudes y virtudes que eviten pensamientos negativos y violentos.	<b>Bienvenida y saludo.</b>	Bienvenida y saludo afectuoso a los estudiantes	<b>5 minutos</b>	Humanos	
		<b>Dinámica de ambientación</b>	Actuación imaginativa: Se les pide a los estudiantes que realicen diferentes acciones. Los participantes deberán actuar sin hablar (por ej. puede ser un actor de película, un maestro o un cantante) los demás participantes deberán adivinar de quien se trata en el menor tiempo posible, el concursante deberá ser claro en su actuación para que los demás puedan adivinar.	<b>10 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Contenido</b> Prevención de la Violencia Escolar  Principios de prevención	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se dará una breve explicación de la temática abordada mediante la utilización pizarra</li> <li>- Generar conocimientos previos mediante preguntas:</li> </ul>	<b>15 minutos</b>	Cartulina Pizarra Marcadores Cinta adhesiva	
ESTRATEGIA: ESTETICA DEL OPRIMIDO						

		<b>Actividades</b>	<p>Técnica de la Estética del oprimido Como lo describe (Forcadas, 2012) esta modalidad, se nutre de los elementos más esenciales, de los propios sentidos y recursos de comunicación y comprensión: la imagen, la palabra y el sonido. Cada uno se reconoce como agente capaz de crear las propias imágenes, palabras y sonidos, y así lo hacemos, el poder de imponer concepciones preestablecidas e interesadas de lo bello, cierto y deseable podrá ser menos invasivo y más plural, podremos sentirse nos parte de la diversidad, de manera legítima y celebrada. Después de haber explicado el tema, los estudiantes realizaran los siguiente:</p> <p>Se procederá a explicar la estrategia estética del oprimido seguidamente se les pedirá a los estudiantes de manera individual que cree un poema o un relato que les permita expresar sus ideas, emociones pensamientos.</p> <p>Esta actividad les permitió conocer sus habilidades y fortalecerlas.</p>	<b>30 minutos</b>		Participación de los estudiantes
		<b>Reflexión</b>	Esta actividad permitirá que los estudiantes conozcan sus habilidades y destrezas para fortalecerse en sus actitudes y relaciones con los demás	<b>10 minutos</b>		
		<b>Aplicación de la ficha de evaluación.</b>	Se aplicará la ficha de evaluación con la finalidad de evaluar la eficacia del taller.	<b>5 minutos</b>	Hojas de la ficha Evaluación Esferos	
		<b>Cierre</b>	Se agradecerá la colaboración prestada y se realizará la invitación al próximo taller.	<b>5 minutos</b>		



## Taller VII. “Despedida”



**Tema:** Aplicación del Pos- test, evaluación general y cierre

**Objetivo:** Evaluar las actitudes de los estudiantes ante la violencia escolar, luego de haber aplicado la estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del oprimido

### Datos informativos

- **Institución:** Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”.
- **Responsable:** Meiri Rosa Oviedo Severino.
- **Participantes:** 23 estudiantes de octavo año de educación básica, Paralelo “B”.
- **Fecha:** Martes, 02/07/2019
- **Horario:** 16h40 – 18h00, 80 minutos (Dos horas pedagógicas).

**Recursos materiales:** Copias de la Escala de agresividad EGA: niveles de agresividad en la violencia escolar, incentivo sándwich, cola, vasos y platos desechables y servilletas

### Desarrollo de actividades

- **Bienvenida y saludo**  
2.

**Dinámica de presentación:** “La bufanda”

Consiste en sentar a un grupo de jóvenes en círculo en la que debe haber 2 bufandas

### Descripción

Se entregará una bufanda a un miembro del grupo y otra al que esté sentado al lado opuesto. Uno de ellos debe hacer un nudo (suave) en la bufanda alrededor del cuello y luego deshacerlo y pasar la bufanda al que esté sentado a su lado derecho, el cual deberá hacer lo mismo y pasarlo al que siga a su lado derecho, así sucesivamente.

Con la otra bufanda que tiene el que está sentado en el lado opuesto del círculo, al mismo tiempo que comenzó el de la otra bufanda, él comenzara a hacer lo mismo, pero con la diferencia de que hará dos nudos alrededor de su cuello y luego lo pasará al que sigue a su lado

derecho, para que éste continúe haciendo lo mismo.

Esto se vuelve muy entretenido ya que sin importar cuán rápido hagan los nudos, en algún lugar del círculo alguien quedará en algún momento con las dos bufandas, esa persona deberá cumplir una "penitencia" (cantar una canción de la Iglesia, o fingir un comercial de TV etc.).

### **Contenido teórico/ desarrollo del tema del taller**

Se realizó una retroalimentación de todos los temas analizados durante los talleres trabajados

**Aplicación del Post-Test:** Se les procederá a entregar la Escala de agresividad EGA y se les dará las instrucciones correspondientes para que desarrollen la misma.

**Aplicación de la ficha de evaluación utilizada en el taller:** Se utilizará con la finalidad de valorar la efectividad de todos los talleres desarrollados en la propuesta.

**Cierre:** agradeciéndoles por la colaboración prestada en el desarrollo de la propuesta de intervención a los estudiantes y se les brindo un incentivo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**PROYECTO PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera L.

**PARTICIPANTES:** Estudiantes de octavo año de educación básica, paralelo B”

**LUGAR:** Aula de clase

**RESPONSABLE:** Meiri Rosa Oviedo Severino

**TALLER VII: “DESPEDIDA”**

TEMA	OBJETIVO	ACTIVIDADES	DESARROLLO	DURACIÓN	MATERIALES Y RECURSOS	EVALUACIÓN
Aplicación del Post-test, evaluación general y cierre de la estrategia psicoeducativa	Evaluar las actitudes de los estudiantes ante la violencia escolar, luego de haber aplicado la Estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del Oprimido	<b>Bienvenida y saludo.</b>	Bienvenida y saludo a los estudiantes	5 minutos	Humanos	
		<b>Dinámica de animación.</b>	Dinámica: la Bufanda Consiste en sentar a un grupo de jóvenes en círculo en la que debe haber 2 bufandas Descripción Se entregará una bufanda a un miembro del grupo y otra al que esté sentado al lado opuesto. Uno de ellos debe hacer un nudo (suave) en la bufanda alrededor del cuello y luego deshacerlo y pasar la bufanda al que esté sentado a su lado derecho, el cual deberá hacer lo mismo y pasarlo al que siga a su lado derecho, así sucesivamente.  Con la otra bufanda que tiene el que está sentado en el lado opuesto del círculo, al mismo tiempo que comenzó el de la otra bufanda, él comenzará a hacer lo mismo pero con la diferencia de que hará dos nudos alrededor de su cuello y luego lo pasará al que sigue a su lado derecho, para que éste continúe haciendo lo mismo.	10 minutos	2 bufandas	

			Esto se vuelve muy entretenido ya que sin importar cuán rápido hagan los nudos, en algún lugar del círculo alguien quedará en algún momento con las dos bufandas, esa persona deberá cumplir una "penitencia" (cantar una canción de la Iglesia, o fingir un comercial de TV etc.).			
		<b>Contenido</b> Culminación de la propuesta de intervención Se les dará instrucciones de la escala de agresividad EGA (pos-tes) Evaluación de todo el taller.	Se realizará una retroalimentación de todos los temas analizados durante los talleres trabajados  Entrega de la escala de agresividad EGA: niveles de violencia escolar en cada uno de los estudiantes.  Entrega de la evaluación a los estudiantes con la finalidad de evaluar la eficacia de la propuesta de intervención.	35 minutos	Hojas de evaluación Esferos	
		<b>Cierre</b>	Se les agradecerá por la colaboración prestada durante todo el proceso de aplicación de la propuesta y se les brindará un incentivo.	10 minutos	Incentivos	

## **EVALUACIÓN DE LOS TALLERES**

Los estudiantes evaluarán las actividades de los talleres de la propuesta alternativa, para ello se entregará la ficha de evaluaciones al finalizar cada taller, en la misma que se solicitará que respondan una serie de preguntas referidas al cumplimiento de los objetivos y actividades propuestas de forma concreta a la técnica conductual de facilitación de aprendizaje de conductas positivas empleada en cada uno de los talleres.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN**  
**UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO**

---

**EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA MEDIANTE LA MODALIDAD DE TALLERES**

**Fecha:** .....

**Edad:** .....

Estimado estudiante de manera cordial y respetuosa, se digno dar respuesta sincera a las interrogantes que se presentan a continuación solicito conteste la presente encuesta con la finalidad de evaluar las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa para prevenir la violencia escolar.

PREGUNTA	Si	No	En parte
1. Considera usted que las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa expresada a través del teatro imagen, teatro invisible, teatro foro, el arco iris del deseo y estética del oprimido permiten lograr un cambio en sus actitudes violentas.			
2. Mediante la estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido puede generar cambios en su manera de pensar y actuar			
3. La dirección y desarrollo de los talleres fueron manejados por la facilitadora con dominio de los contenidos teóricos y los recursos utilizados de forma correcta			

FIRMA  
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

## Memoria Gráfica







## j. BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Alfaro, A. y. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana.
- ✚ Álvarez, P. (2012). . *La convivencia en las aulas Problemas y soluciones*. Madrid: Ediciones Gráficas Arial. S.L.
- ✚ Antioquia, U. d. (2014). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo: Como evaluarlo. CEO.
- ✚ Arriaga, M. (2015). El diagnostico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de educación. (3), 31, 63,-74.
- ✚ Badia, M. (2008). El teatro del oprimido y el teatro socio educativo. Badilla, A. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica. 81-146. Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje*. España: Espasa Universitaria.
- ✚ Bandura, A. (2001). *Social learning perspective on behavior change*. New York: Brunner/Mazel.
- ✚ Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo. *Novum*, 43-54.
- ✚ Bauman, Z. (2002). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona.
- ✚ Bernal. (2010). Metodología de la investigación. En Bernal, *Metodología de la investigación* (pág. p.161). Bogotá: Pearson.
- ✚ Binaburo, J. &. (2009). *Educar desde el conflicto*. España: Ediciones Ceac. S.L.
- ✚ Boal, A. (2002). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia* Alba  
○ .  
✚ Barcelona: Editorial. Barcelona, España.
- ✚ Boal, A. (2006). AUGUSTO BOAL: INTEGRADOR DEL TEATRO, DEL ACTIVISMO SOCIAL.
- ✚ Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.
- ✚ Bringas, R. y. (2006). La modelación de la investigación científica . *varona*, (42), 8-15

- ✚ Cerezo, F. (1999). Conductas agresivas en la edad escolar. Cerezo, F. (2004). La violencia en las aulas.
- ✚ Cesar, B. (2010). Metodología de la investigación. En B. Cesar, *Metodología de la investigación* (págs. p-162). Bogotá: Pearson.
- ✚ Diaz Aguado, M. (2002). *Convivencia escolar y prevención de la violencia*. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, CNICE. .
- ✚ Diaz, M. (2013). *Metodología de la investigación*. México: Tillas.
- ✚ Díaz, M., Escalona , M., Castro, D., León, A., & Ramírez, M. (2013). *Metodología de la investigación*. México: Tillas.
- ✚ Díaz-Aguado, M. (2009). *Convivencia escolar y prevención de la violencia*. . Madrid España: Unidad de Psicología Preventiva.
- ✚ E, W. (2014). ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. *El teatro una necesidad educativa*.
- ✚ Faez, P., & Trujillo, P. (2013). *dspace.ucuenca.edu.ec*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/480/1/TESIS..pdf>
- ✚ Fernández, I. (1999). " *Prevención de la violencia y resolución de conflictos*. Madrid. Fernández, L. (2008). *Manual de Prevención*. Alicante, España: Club Universitario.
- ✚ Forcadas, J. (2012). *Praxis del Teatro del Oprimido*. Barcelona: Editorial Imprenta MRR.
- ✚ Freire, P. (2009). *La Pedagogía del Oprimido*. México: 2da edición siglo XXI.
- ✚ García, C. (18 de Enero de 2017). Dos de cada 10 alumnos sufren acoso escolar en el mundo. *El País*.
- ✚ Gázquez, J. (2011). *Situación actual y características de la violencia escolar*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- ✚ Gómez, M., Deslauries, J., & Alzate, M. (2010). *Como hacer tesis de maestría y doctorado: Investigación, escritura y publicación*. Bogotá, Colombia: ECOE EDICIONES.
- ✚ Hernández Nodarse, M. (2008). La violencia en las escuelas: un problema actual a

solucionar. *Revista Iberoamericana de Educación*, , 46(1), 1-12.

- ✚ Hernández, F. y. (2014). *Metodología de la investigación*. Santa Fe : Interamericana editores, S.A. de C.V.
- ✚ Ibarzabal, M. (2015). *El teatro del oprimido como herramienta de trabajo del educador social*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16026/1/TFG-L%201179.pdf>: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16026/1/TFG-L%201179.pdf>
- ✚ José, M. O., & Oña, J. M. (2010). *Educación de la CALLE*. Madrid, España: Caritas Española.
- ✚ Krauskopf, D. (2011). Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en los ámbitos escolares. *Propuesta Educativa*, Págs. 95 a 103.
- ✚ Llanes, J. (2008). *Que puedo hacer para la prevención*. México: Pax México.
- ✚ Maria, P. (2015). Ceremonial y protocolo métodos y técnicas de investigación científica. *Revista Científica redalyc*, p,14.
- ✚ Martínez, H. y. (2015). *Metodología de la investigación social*. México: Cengage Learning Editores.
- ✚ Motos, T., & Navarro, A. (2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la. *Magis*, 4 (9), pp. 619-635.
- ✚ Fiorenza, A., & Nardone, G. (2004). *La intervención estratégica en los contextos educativos*. Barcelona, España: Herder SL.
- ✚ Ocampo, L. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*No.10.
- ✚ Olweus, D. (2004). *Conductas de Acoso y Amenaza Entre Escolares*. Madrid: Ediciones Morata.
- ✚ OMS. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud*. Washington, D.C.
- ✚ Orozco, M., Méndez, A. M., & García, Y. (2013). *Bullying. Estampas infantiles de la violencia escolar*. México, D.F: El manual Moderno S.A. de C.V.
- ✚ Palomero, J., & Fernández, M. (2005). La violencia escolar: un punto de vista global. *Revista Inter-universitaria de formación del profesorado*, p, 41.

- ✚ Ramírez, V. (2015). Estrategias didácticas para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica Ing. José Alejandrino Velasco, del barrio Celi Román, de la ciudad de Loja, periodo académico 2014-2015 .
- ✚ Salvador, E. (2011). El Teatre Legislatiu Recerca etnogràfica d'unes jornades.
- Santander, A. (2007). *Violencia Silenciosa En La Escuela*. Buenos Aires: Bonum.
- Santander, A. C. (2011). *Violencia silenciosa en la escuela*. Buenos Aires: Bonum.
- ✚ Sénese, R. (2010). *Escenas y contraescenas*. Cuenca : Editorial de la Universidad de Salesiana.
- ✚ Soto, H. y. (2015). Las violencias en el espacio escolar. *Publicacion de las naciones unidas*.
- ✚ Vacas, C. (2011). *Importancia del Teatro en la Escuela*. Madrid: Editorial pirámide.
- ✚ Varela, J., & Tijimes, C. (2008). *Conceptos. Prevención de la violencia escolar: Paz Educa* (5 ed.).
- ✚ Winner, E. (2014). El arte por el arte? La influencia de la educación artística. *El teatro una necesidad educativa*.
- ✚ Yanes, P., & Cobos, A. (2016). Teatro del oprimido un análisis de Augusto Boal. *Podium*, PP, 9-22.
- ✚ Z, B. (2002). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA EDUCATIVA Y  
ORIENTACIÓN**

**TEMA**

**LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO  
ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA  
VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO  
AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL  
CABRERA LOZANO, 2018-2019**

Proyecto de Investigación previo a la  
obtención de grado de Licenciada en  
Ciencias de la Educación; mención:  
Psicología Educativa y Orientación

**AUTORA**

Meiri Rosa Oviedo Severino

**LOJA – ECUADOR**

**2018**

**1859**

**a. TEMA**

**LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DE OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO, 2018-2019**

## **b. PROBLEMÁTICA**

En la actualidad, la violencia escolar es un tema que sea convertido en un problema cotidiano dentro de nuestra sociedad, considerando la misma como la acción u omisión intencionadamente dañina ejercida entre miembros de la comunidad educativa que se produce dentro de los espacios físicos que le son propios a estas instalaciones escolares, o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares. Además, las manifestaciones de violencia en el espacio educativo son diversas y deben entenderse en el conjunto de relaciones interpersonales en las cuales ocurren y según el grado de intensidad de los actos. Por lo tanto, estas situaciones vulneran los derechos de los niños y jóvenes a crecer sanos física, mental y espiritualmente, así como el derecho a la protección contra el abuso y la discriminación.

Dadas las condiciones que anteceden, cabe mencionar que esta problemática es un tema de tendencia mundial, que según, una publicación en el Diario el País de España, afirma el autor (García, 2017)“Que un 34 % de los menores de entre 11 y 13 años dice haber sido acosado en los últimos 30 días y un 8 % de ellos dice sufrirlo a diario. La UNESCO reclama una respuesta eficaz basada en un enfoque global, centrado tanto en la prevención como en la disminución del problema.”

Desde esta perspectiva, cabe recalcar el estudio realizado por la (UNICEF, 2018)en donde menciona que,

La mitad de los estudiantes de 13 a 15 años de todo el mundo (150 millones) dice haber sufrido algún tipo de violencia de sus compañeros en el colegio o en su entorno. En esta línea el informe indica que la violencia entre iguales, cuyo indicador es el número de niños que dicen haber sufrido acoso o haber participado en una pelea física en el último año, es algo generalizado en la educación de los niños en todo el mundo. Esta realidad afecta el aprendizaje y el bienestar de los estudiantes, tanto en países pobres como ricos.

En este mismo orden la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y UNICEF,

en un artículo publicado por (Trucco & Inostroza) 2018, han puesto en evidencia que en América Latina y el Caribe dicho grupo poblacional se encuentra expuesto a altos niveles de violencia de manera cotidiana en distintos ámbitos de su vida, siendo la escuela uno de los más importantes. De esta manera (Soto, 2015) afirma que alrededor de un 30% de los niños, niñas y adolescentes de la región en edad escolar manifiesta haber vivido situaciones de violencia en la escuela, tanto en forma de agresiones físicas como burlas por distintos motivos”.

En este marco referencial nuestro país no es ajeno a este problema, de manera que, según el Diario el telégrafo como se citó en (Cepal, 2017)

El 60% de niños y adolescentes han sufrido violencia en las escuelas. Lo que significa que tres de cada 5 recibieron insultos o amenazas, robos y golpes. según el informe América Latina: violencia entre estudiantes y desempeño escolar, publicado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Es evidente entonces, que la violencia escolar es un tema que surge tanto a nivel nacional como internacional, es así, que en el Ecuador según (Cepal, 2017), de acuerdo al levantamiento de información en 2015, revelan que, en Ecuador, 7 de cada 10 niños fueron testigos de insultos y burlas, 6 de cada 10 presenciaron peleas entre estudiantes, 6 de cada 10 vieron que los más pequeños fueron molestados y 5 de cada 10 atestiguaron robos en las aulas.

En este mismo orden y dirección, es importante resaltar que en nuestra localidad también existen estudios que demuestran que este problema es muy común dentro de los establecimientos educativos de la ciudad, lo cual es afirmado según una publicación del diario la (Crónica, 2016), menciona que:

Un 0,3% de los estudiantes enfrenten este inconveniente de forma frecuente y tan solo el 2% esporádicamente sufren algún tipo de acoso escolar en los centros educativos. según los expertos en la materia como psicólogos y educadores catalogan como una forma de maltrato psicológico, verbal y físico dado entre un estudiante y otro de forma reiterada a lo largo de un



cierto tiempo sea en el aula, recreo o fuera de ella.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, en nuestro escenario de investigación la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano, es importante particularizar que acoge en sus aulas a 638 estudiantes, los mismos que proceden de los sectores adyacentes a la Institución Educativa. A su vez cuenta con 41 docentes y 2 administrativos.

Cabe destacar que dentro de este contexto educativo también se pudo evidenciar casos de estudiantes que han enfrentado algunos problemas de violencia escolar, información que se obtuvo de la experiencia de trabajo durante las prácticas pre profesionales a través del Proyecto Psicopedagógico de la asignatura Orientación Educativa.

Esta información a su vez se constató con una encuesta que se aplicó a los estudiantes de octavo año de educación básica, de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano” con el objetivo de conocer la realidad situacional para formular la problemática y el tema en estudio.

Entre los resultados más sobresalientes fueron los siguientes:

El 48% de los estudiantes aseguran que han vivido situaciones en la institución educativa como insultos, empujones. El 69% de los estudiantes afirman que existen casos de estudiantes que ha sido objeto de violencia en el colegio; el 74% aseveraron que los estudiantes haber sufrido violencia física de sus compañeros dentro de la institución educativa; el 65% señalaron que han visto alguna vez amenazar con insultos a sus profesores.

Todas las consideraciones anteriores explican la selección del tema: Estrategia educativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los adolescentes de octavo año paralelo B, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano 2018 – 2019. Al ser una necesidad de realizar un proceso preventivo que contribuya al conocimiento y a las actuaciones de los adolescentes objeto de estudio.

Para emprender y orientar el presente trabajo de investigación se ha planteado las siguientes interrogantes: ¿Qué es la violencia escolar?, ¿Cómo prevenir la violencia escolar?,

¿Existe estrategias basadas en la técnica del teatro del oprimido para prevenir la violencia dentro del colegio?; todas estas incógnitas sirven de hilo conductor para formular la siguiente pregunta de investigación:

**¿Las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa contribuirán a la prevención de la violencia escolar en los adolescentes de octavo año paralelo B, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, 2018-2019?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

Una de las principales dificultades dentro de las instituciones educativas es la violencia escolar, manifestando en todos los niveles inicial, media y bachillerato, Por lo tanto, no es extraño que se haya puesto de manifiesto también en nuestras instituciones escolares. Es por esto, que se plantea una investigación de esta naturaleza, por la necesidad de prevenir estas manifestaciones; y porque se está consciente de que la violencia en las escuelas se da tanto, entre compañeros, de compañeros a profesores o hacia las instalaciones educativas.

Estos sucesos se caracterizan por la persecución constante, por un comportamiento repetitivo de hostigamiento e intimidación hacia un individuo determinado, lo que conlleva a la exclusión social y al aislamiento del mismo.

Frente a esta problemática, la prevención sería una de las opciones más idóneas capaz de parar el avance de violencia escolar en los adolescentes, y anticipar su desarrollo dentro de nuestra sociedad, que al parecer cada día va en aumento. En este sentido la presente investigación, se plantea diseñar e implementar: La estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido, como instrumento eficaz para prevenir la violencia escolar Es así como se pretende contribuir a la práctica, desarrollando con factibilidad la estrategia educativa basada en técnicas del teatro del oprimido mediante la modalidad de talleres para prevenir la violencia escolar en los adolescentes de octavo año paralelo B, de la Unidad Educativa” Dr. Manuel Cabrera Lozano”, 2018 – 2019, apoyando de esta forma al desarrollo formativo e integral del educando y evitando la propagación de este problema psicosocial que afecta a todas las dimensiones del ser humano

De esta forma se trabajará en la prevención de la violencia escolar con los y las adolescentes ya que son la base de la continuidad de la sociedad, y a su vez la población más vulnerable por este problema, es por ello de vital importancia trabajar desde el campo de la psicología educativa y orientación previniendo problemas futuros que afecten el desarrollo integral de los estudiantes,

a su vez es importante resaltar que es un estudio que servirá como fuente bibliográfica para futuras investigaciones, de esta manera se justifica su ejecución.

#### **d. OBJETIVOS**

- **Objetivo General**

Implementar una estrategia psicoeducativa basada en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los adolescentes de octavo año paralelo B, de la Unidad Educativa Dr. Manuel Cabrera Lozano, 2018-2019

- **Objetivos Específicos**

- a. Identificar los niveles de violencia que manifiestan los estudiantes del octavo año de educación básica
- b. Diseñar la estrategia psicoeducativa basado en las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia en los adolescentes a investigar.
- c. Aplicar la estrategia psicoeducativa basada las técnicas del teatro del oprimido para prevenir la violencia escolar en los estudiantes del octavo año.
- d. Validar la efectividad de la aplicación de las técnicas del teatro del oprimido como estrategia psicoeducativa para prevenir la violencia en los investigados.

- **Esquema**

- Violencia escolar**

- Definición de la violencia escolar

- 1. Teorías que explican la violencia escolar

- 1.1. Teoría de la personalidad

- 1.2. Teoría del aprendizaje social

- 1.3. Teoría de la interacción social

- 1.4. Teoría sociológica

- 1.5. Teoría Ecológica

- 2. Características principales de la violencia escolar**

- 3. Tipos de violencia**

- 3.1. Agresión física

- 3.2. Agresión verbal

- 3.3. Agresión psicológica

- 4. Factores que intervienen en la violencia en la escolar**

- 4.1 Individuales

- 4.2. Familiares

- 4.3. Socioculturales

- 4.4. Escolares

- 5. Escala de agresividad: EGA**

- 6. Estrategia Psicoeducativa**

- 6.1 Teatro del Oprimido Augusto Boal

- 6.1.1 Definición

- 6.1.2 La opresión dentro del teatro del oprimido

- 6.1.3 Pedagogía del oprimido

- 6.1.4 La pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido

- 6.1.5 Definición de teatro

- 6.1.6 Etapas del teatro del oprimido

- 6.2 Técnicas del teatro del oprimido

- 6.2.1 Teatro invisible

- 6.2.2 Teatro imagen

- 6.2.3 Teatro foro

- 6.2.4 El arco iris del deseo

6.2.5 Estética del oprimido

7 Definición de diagnóstico

7.1 Objetivos de diagnóstico

7.2 Características

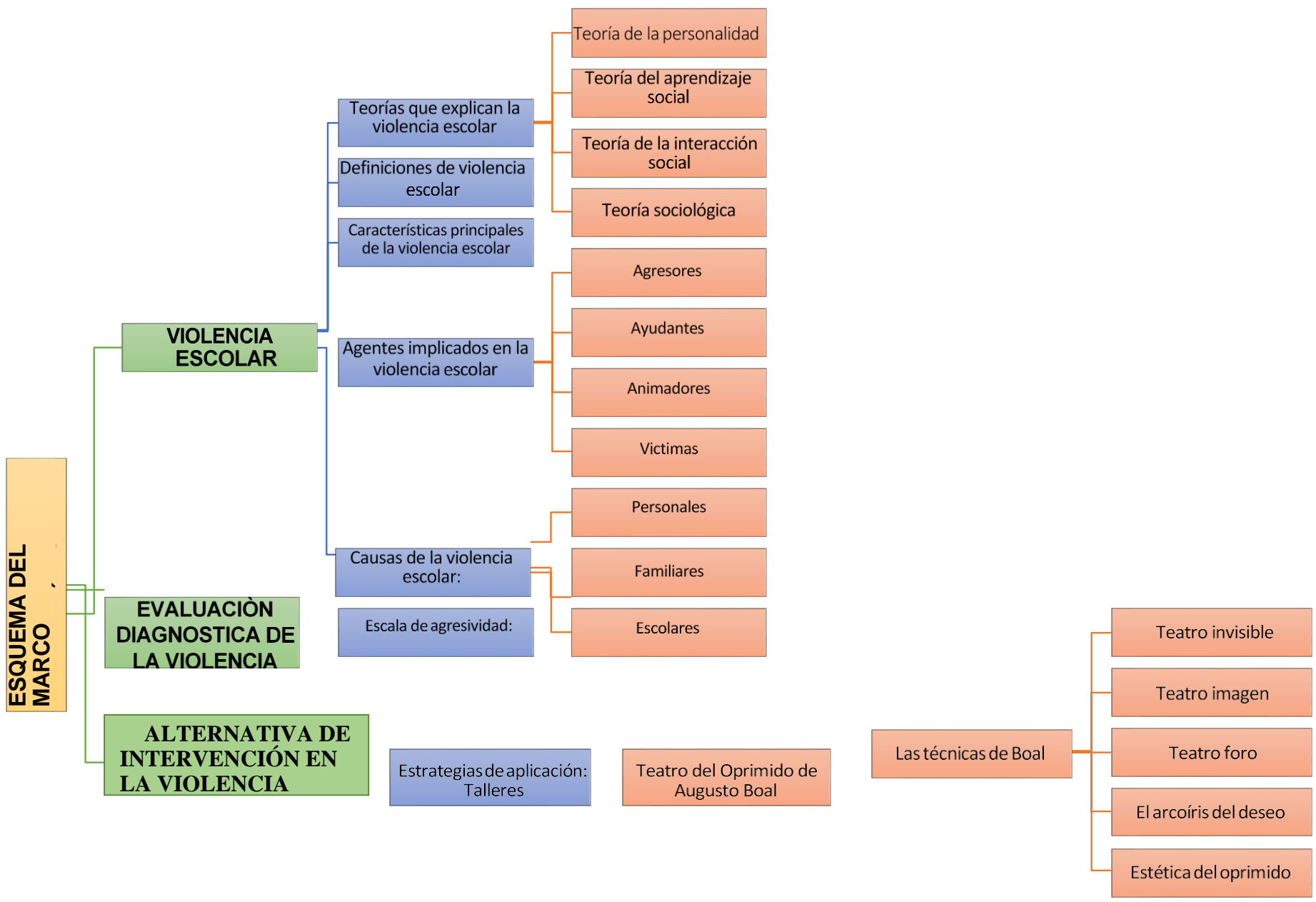
8 Definición de taller

8.1 Características del taller

8.2 Estructura del taller

9 Definición de evaluación

9.1 Tipos de evaluación





## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Definición de violencia escolar**

Se entiende que la violencia es un acto que está determinado porque la persona no puede mantener sus impulsos y emociones por lo tanto explota, sin importarle a quien lastime, lo que lo motiva es el hecho de sentirse superior o conseguir lo que ha originado el descontrol.

Según la (OMS, 2002) la violencia es el uso intencional de la fuerza física, amenazas contra uno mismo, otra persona, un grupo o una comunidad que tiene como consecuencia o es muy probable que tenga como consecuencia un traumatismo, daños psicológicos, problemas de desarrollo o la muerte.

Al respecto la OMS manifiesta que la violencia escolar como un fenómeno más general de agresión, no sólo entre pares, sino que puede incluir desde la agresión hacia las personas hasta incluso el daño o destrucción del inmueble del establecimiento escolar. En donde, la violencia escolar como el resultado de diferencias individuales, es del encuentro de niños/as con diferentes posiciones de poder, que motivarían la agresión para establecer jerarquías entre ellos.

De esta misma forma autores como (Varela, 2008) definen la violencia escolar como la acción presente o conducta pluri-causal que se manifiesta tanto en el aula como en su entorno.

La violencia escolar es reflejada a través del comportamiento y tiene manifestaciones en las agresiones o maltratos y en situaciones de acoso, intimidación o victimización.

La violencia escolar, por lo tanto, es un problema que perjudica gravemente el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, así como las relaciones sociales existentes en la misma, tanto entre compañeros como entre alumnos y profesores.

Las teorías explicativas generales sobre la conducta violenta agresiva en el ser humano, pretenden tratar de explicar el comportamiento violento.

## **Teorías que explican la violencia escolar Teoría de la personalidad**

Según el autor (Díaz Aguado, 2002) menciona que el comportamiento violento en rasgos constitucionales de la personalidad, como la ausencia de autocontrol y la impulsividad o la existencia de déficits cognitivos. Desde esta perspectiva se considera que los factores de personalidad determinan o, en algunos casos, aumentan la probabilidad de que la persona se implique en conductas agresivas. Desde esta teoría se puede canalizar que la violencia es un factor sujeto al interior del ser y que las agresiones se manifiestan a partir de efectos negativos que muchas veces se encuentran previstos en la sociedad, y por lo tanto también puede entenderse como un estado del propio ser humano.

## **Teoría del aprendizaje social**

(Bandura 2001) ‘‘Considera que el comportamiento agresivo es el resultado de un aprendizaje por observación e imitación’’. La imitación de la conducta agresiva depende de si el modelo observado tiene o no recompensas positivas de su agresividad: si obtiene un beneficio se incrementará la probabilidad de que se imite el comportamiento agresivo, pero si el modelo es castigado por su conducta disminuirá probabilidad de imitación (Díaz Aguado, 2002)

En base a lo anterior el modelado hace referencia: Si un sujeto al que observa, obtiene un beneficio de la actitud agresiva, éste incrementa la posibilidad de imitar ese comportamiento para conseguir algo, que no es una mera conducta de imitación, sino que inventan nuevas formas de agresión, generalizando así el efecto del modelado. Pero, si, por otro lado, el observador ve que de esa actitud no obtiene un resultado positivo, si es castigado o recriminado, la probabilidad de imitación se minimizará.

Esta teoría pone de manifiesto, la importancia que tienen los seres más cercanos para el niño, como modelos a imitar en la resolución de problemas.

- **Teoría de la interacción social**

Concede mayor importancia a la influencia del ambiente y de los contextos sociales

más cercanos a la persona en su comportamiento, y, además, destaca el carácter bidireccional de la interacción en ambiente influye en la persona y esta a su vez en el ambiente. Por lo que (Diaz Aguado, 2002) en la explicación de los problemas de conducta en la adolescencia, considera fundamental el papel de los contextos familiares y escolar.

Así, las deficiencias en la socialización familiar las relaciones entre padres e hijos de baja calidad, los problemas de rechazo social de los iguales y la afiliación con iguales desviados son factores de suma importancia que aumentaran la probabilidad de que el adolescente se implique en comportamientos de carácter violento.

### **Teoría sociológica**

Esta teoría interpreta la violencia como un producto de las características culturales, políticas y económicas de la sociedad. Factores como la pobreza, la marginación, la dificultad del desarrollo intelectual, la explotación o el sometimiento a sistemas altamente competitivos, están en el origen del comportamiento desviado de ciertos ciudadanos y, por tanto, son la principal causa de los problemas de comportamientos en las personas. También se concede gran importancia a los valores predominantes en la sociedad, así como considera que en algunas sociedades la agresión tiene un valor positivo, siendo esta tolerancia favorecida en muchas ocasiones por un elemento clave de influencia en el ser humano, como son los medios de comunicación. (Diaz Aguado, 2002).

### **Teoría Ecológica**

Constituye una teoría explicativa del desarrollo humano en la cual el individuo es considerado producto de un conjunto de interacciones entre sus miembros, quienes a su vez se organizan en sistemas. Se destaca la importancia crucial que tiene el estudio de los ambientes en los que nos desenvolvemos y defiende el desarrollo como un cambio perdurable en el modo en el que la persona percibe el ambiente que le rodea (su ambiente ecológico) y en el modo en que se relaciona con él.

Esta teoría fue propuesta por (Bronfenbrenner, 1979) contempla a la persona inmersa en una comunidad interconectada y organizada en cuatro niveles principales. Estos cuatro niveles reflejan cuatro contextos de influencia en la conducta y son los siguientes: (1) microsistema compuesto, por los contextos más cercanos a la persona, como la familia y la escuela; incluye todas aquellas actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona experimenta en su entorno inmediato determinado; (2) mesosistema que se refiere a las interacciones existentes entre los contextos del microsistema, como la comunicación entre la familia y la escuela; (3) ecosistema, que comprende aquellos entornos sociales en los que la persona no participa activamente pero en los que se producen hechos que sí pueden afectar a los contextos más cercanos a la persona como el grupo de amigos de los padres y hermanos, o los medios de comunicación; y (4) macrosistema que se refiere a la cultura y momento histórico- social determinado en el que vive la persona e incluye la ideología valores dominantes en esa cultura.

### **Características principales de la violencia escolar**

La violencia escolar se caracteriza particularmente por los siguientes aspectos:

La violencia entre los estudiantes puede presentarse de manera visible u oculta, a través de acciones como: apodos, burlas, peleas, hostigamiento, amenazas, bromas, engaños, golpes o abusos diversos.

De acuerdo con (Olweus, 2004) existen algunas características en los agresores y en las víctimas de violencia escolar que pueden ser identificables. En sus últimas investigaciones realizadas, se pueden distinguir características que pueden presentarse en el alumno víctima de violencia:

Ser más débiles físicamente que sus compañeros (sobre todo en el caso de los chicos), pueden tener “ansiedad corporal”: o miedo de que les hagan daño o de hacérselo ellos mismos; en los juegos; los deportes y en las peleas son ineficaces físicamente; tienen

una coordinación física deficiente (los chicos, en especial),

Son cautos, sensibles, tranquilos, huidizos, pasivos, sumisos y tímidos; les saltan las lágrimas con facilidad.

(Santander, 2007) describe al varón como el principal agresor, pero distintos estudios muestran que el maltrato entre ellos es más bien físico y verbal, mientras que las chicas utilizan más elementos psicológicos, lo que hace que el acoso sea desapercibido”

Hace alusión a que la violencia entre varones es verbal y física, mientras que en las mujeres la violencia escolar puede pasar desapercibida debido a que en la mayoría de las veces no existe agresión física ni verbal sino psicológica.

Según (Gázquez, 2011) menciona el abuso o maltrato debe cumplir las siguientes características: Frecuencia: La acción tiene que ser repetida, debe haber ocurrido durante un tiempo prolongado.

Existe una relación asimétrica (ejercer poder sobre el otro): Es una relación de desequilibrio de poder, de indefensión, víctima-agresor. Los alumnos que sufren la violencia escolar presentan alguna desventaja frente a quien los agrede. Estas desventajas pueden ser por edad, fuerza física, habilidades sociales, discapacidad, condición socioeconómica, entre otras.

Intencional: El propósito es causar daño a la otra persona. La agresividad puede ser física, verbal o psicológica.

Por otra parte, la Psicóloga, (Diaz Aguado, 2002), define algunas características generales de la violencia escolar en la relación agresor-víctima, estas son:

Tiende a originar problemas que son frecuentes y prolongados durante cierto tiempo.

Supone la existencia de un desequilibrio de poder, en donde el agresor habitualmente está apoyado por un grupo contra una víctima indefensa.

Se incluye conductas de diversa naturaleza, como son: burlas, amenazas,

intimidaciones, insultos, agresiones físicas, aislamiento.

Y, se mantiene debido al desconocimiento o pasividad de las personas.

### **Tipos de violencia**

Existen diferentes tipos de agresiones (integrados por componentes cognitivos, afectivos y conductuales) que se combinan dando lugar a diferentes resultados de las reacciones que se producen ante las frustraciones.

Existen diversas tipologías de las formas de la violencia escolar entre ellas tenemos:

#### **Agresión física**

Se refiere a cualquier acción no accidental, que genere daño físico o enfermedad en la persona afectada. La intensidad del daño puede variar desde una contusión leve hasta una lesión mortal (K. (Krauskopf, 2011)

Este tipo de agresión es la más visible donde se manifiesta la utilización de la fuerza con la finalidad de ocasionar lesiones a las víctimas a través de empujones, golpes, pellizcos, patadas y puñetazos.

#### **Agresión verbal**

Incluye llamadas telefónicas ofensivas, la exigencia mediante amenazas de dinero o bienes materiales, la intimidación general, la asignación de apodos, las burlas racistas, el lenguaje sexual, las burlas crueles y la difusión de rumores falsos. (Santander, 2011)

La violencia escolar se produce con mucha mayor frecuencia dentro de las instituciones educativas sobre todo en el receso en las que hay muy poca supervisión por parte del profesorado se da en forma de insultos, apodos, burlas acerca de algún defecto con el objetivo de menospreciar frente a los demás.

#### **Agresión psicológica**

Es cualquier acto u omisión que dañe la integridad, la autoestima o el desarrollo potencial de la persona es mortal (Krauskopf, 2011)

Este tipo de violencia se manifiesta cualquier acción que produce daño emocional, afecta la dignidad, altera el bienestar en general; ya que puede causar efectos en su autoestima, además en la que se realiza acciones como la indiferencia, hacer bromas pesadas, burlarse, ridiculizar, y amenazas.

### **Factores que intervienen en la Violencia Escolar**

En general, las causas o factores que provocan la violencia escolar:

#### **Factores Individuales**

Casi todos están relacionados con el perfil, características personales y relacionales, juegan un rol importante en las conductas violentas de los niños. con dificultad para controlarse, con baja tolerancia a la frustración. Según (Palomero, Palomero, & Fernández, 2005) plantean las siguientes causas:

- Existen actitudes diferenciales entre muchachos y muchachas en relación con las habilidades sociales, su capacidad de empatía y el autoconocimiento, y la autoestima; características éstas más asociadas a las niñas;
- Los niños debido a la influencia de la televisión son más proclives a identificarse con modelos rebeldes y agresivos, lo que los lleva a resolver las diferencias a través de la violencia.
- También como factor individual es posible considerar la edad y el temperamento; la forma en que se relacionan los estudiantes está determinada por su temperamento; el temperamento difícil se ha relacionado con problemas de agresión y la edad como factor que se asocia a la violencia, se observa con mayor incidencia entre los 8 y los 16 años.

## **Factores familiares**

En muchas de las oportunidades los modelos familiares se convierten en factor de riesgo que pueden desencadenar conductas agresivas en la escuela, por ejemplo, las familias desestructuradas, las familias negligentes, con poca cohesión, o con miembros que no tienen claramente definidos bien sus roles. A lo anterior mencionado se suman, las familias que utilizan el castigo para imponer la convivencia, familias que resuelven los conflictos mediante la violencia y familias con problemas de drogas o alcoholismo (Cerezo, 2004).

## **Factores Socioculturales**

Como elementos que influyen en la conducta violenta del niño, están relacionados con el aislamiento social, situación que conlleva a que la familia carezca de fuentes de apoyo y de información, así como de puntos de referencia en el área afectiva y económica. La familia en la cual las condiciones de vida dominantes son la pobreza, la marginación y la violencia, hacen de ésta última una forma de aprobación social y un modo de resolución de los problemas con relaciones, valores y actitudes negativas hacia la mujer, la infancia y la paternidad.

En la misma línea la cultura machista, que todavía impera la sociedad y que exalta los modelos de comportamiento agresivo, duros y violentos; comportamientos que son reproducidos por los jóvenes en sus relaciones sociales.

## **Factores Escolares**

Según el autor (Fernández, 1999), la escuela o el contexto escolar también puede convertirse en un factor de riesgo, en la medida en que el sistema escolar apoye: la homogeneización, el estímulo al rendimiento individual, a la competitividad en detrimento de las necesidades psicológicas y sociales de los estudiantes y la imposición de normas sin la debida negociación. Las dimensiones de la escuela y, la excesiva concentración de alumnos.



Todos estos factores van ligados al ambiente tanto familiar como escolar así los conflictos o discusiones que se derivan entre los padres lo que puede producir relaciones inestables en los jóvenes, así mismo los métodos educativos restrictivos, y la imposición de normas de convivencia no muy claras en los estudiantes

### **Consecuencias de la violencia escolar**

Consecuencias para el agresor: El agresor, al tener éxito con comportamientos intimidatorios frente a los compañeros, puede elevar las probabilidades hacia un comportamiento delictivo en un futuro, al ver en este comportamiento una nueva forma para conseguir sus objetivos. Además, puede conseguir un mejor status social a base de refuerzos del grupo sobre su acto agresivo o violento. En este caso, las consecuencias van más allá del ambiente escolar. El hecho de aprender a comportarse de este modo para conseguir lo que quiere, el agresor puede llegar a extender esas formas de dominio del otro a la convivencia doméstica. (Binaburo, 2009).

Consecuencias para la víctima: Sufrir violencia escolar puede acabar en fracaso escolar, ansiedad anticipatoria o fobia a la escuela, con lo que configura una personalidad insegura para el desarrollo óptimo de la persona, a nivel personal y social. Se encuentran también daños físicos evidentes, pero también daños sociales como la inhibición, pesadillas, falta de apetito, baja autoestima, síntomas de depresión, ansiedad y frustración; y la peor consecuencia de todas, el suicidio, como única vía para escapar de la situación doméstica (Binaburo, 2009).

Cabe recalcar ante esta situación son las víctimas las que sufren consecuencias negativas como el fracaso escolar, aislamiento social, depresión y baja autoestima incluso el suicidio, en cuanto al agresor obtiene éxito al agredir e intimidar a su víctima con su comportamiento intimidatorio y violento.

## **Definición de estrategia psicoeducativa**

### **Estrategia**

Es el conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento, según Andrea Fiereza y Giorgio Nardone; “es un conjunto de tácticas y maniobras ordenadas con el fin de alcanzar el objetivo prefijado y que se reajusta progresivamente para llegar a un alto grado de precisión, eficacia y eficiencia”. (Fiorenza & Nardone, 2004)

Así mismo, Maldonado como se citó (Faez & Trujillo, 2013) manifiesta que la tarea psicoeducativa promueve que el problema sea afrontado, que la situación sea aceptada y por ende asumida, que la persona pueda posicionarse críticamente frente al problema, para pensar en un nuevo proyecto vital. (p. 76).

### **Teatro del Oprimido Augusto Boal**

El Teatro del Oprimido es un movimiento teatral, originado por el actor Augusto Boal, en Brasil a lo largo de los años 70. Este tipo de teatro, presenta una formulación teórica y un método estético, que reúne un sistema de ejercicios físicos, juegos y técnicas teatrales diseñadas con la finalidad de conseguir que el lenguaje teatral se convierta en una herramienta liberadora y de lucha para transformar situaciones de injusticia social que las sitúa a ciertos colectivos en posición de desventaja con respecto a otros (Ibarzabal, 2015).

Con el Teatro del Oprimido se pretende que los participantes reflexionen sobre las relaciones de poder, mediante la exploración y representación de historias entre opresores y oprimidos, a las que el público asiste y participa de la pieza.

### **Definición**

Como recoge (Boal A. , 2009), el teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, que se apoya en diferentes disciplinas artísticas. Congrega un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas teatrales que rechazan la automatización física e intelectual de

los implicados y procura la democratización del teatro. El objetivo principal es la participación activa de los individuos como agentes transformadores de la acción teatral, es decir como espectadores.

El Teatro del Oprimido posibilita y estimula en los participantes la capacidad para resolver problemas de forma adecuada, esto es, comportarse constructivamente en momentos de conflicto, ayudándoles a renunciar a la violencia, desarrollando la capacidad de diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones de los problemas de su medio social (Baraúna, 2011)

Para (Motos & Navarro, 2012) es un medio ideológico de concienciación que conduce al cambio, pues actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno podemos convertirnos en ciudadanos más críticos y profesionales más concienciados.

Según (Boal A., 2002) es un sistema de ejercicios físicos, juegos estéticos y técnicas especiales cuyo objetivo es restaurar y restituir a su justo valor esa vocación humana, que hace de la actividad teatral un instrumento significativo para la comprensión y la búsqueda de soluciones a problemas sociales e intersubjetivos.

El teatro, como lo entiende Boal, es un medio de concienciación e instrumento ideológico que conduce al cambio, pues actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno, podemos llegar a cambiar nuestro modo de vida y el de nuestra sociedad.

### **La opresión dentro del teatro del oprimido**

Ante la situación que presenta el teatro de los oprimidos, (Focales, 2012) asume que la sociedad se divide en opresores y oprimidos, y que es característica de los primeros ejercer una opresión sobre los segundos, es decir, que existe una opresión que sirve para salvaguardar los intereses de un grupo de poder. Así pues, frente a esta división, a continuación, se presenta la conceptualización sobre las figuras básicas en relación a la situación de opresión que se trabajan en el Teatro de los y las Oprimidas, y estas son las siguientes:

**Opresor/a.-** Es quien se beneficia de una estructura opresiva y actúa para que ésta se

mantenga en su provecho. En la revista Podium (Freire P. , 2005) aclara "La violencia de los opresores, deshumanizándolos también, no instaure otra vocación, aquella de ser menos. Como distorsión del ser más, el ser menos conduce a los oprimidos, tarde o temprano, a luchar contra quien los minimizó" (p. 30).

**Oprimido/a.-** Es toda persona obligada a vivir una situación que no quiere o impedida de hacer lo que quiere y lucha por cambiarlo. Según Paulo Freire y Augusto Boal, es aquel individuo o grupo que social, cultural, política, económica, racial, sexualmente o de cualquier otra manera es privado de su derecho al diálogo o, de cualquier forma, impedido a ejercerlo. Y por diálogo entienden el libre intercambio con los demás, como persona o grupo. Esto es, participar en la sociedad en situación de igualdad, respetar las diferencias y ser respetado (Navarro, 2012)

### **Pedagogía del oprimido**

Según (Ocampo, 2008) la nueva pedagogía de los oprimidos tiene un poder político para que con conciencia social pueda enfrentar a la dominación opresora y buscar la transformación social y política de esa realidad. Por ello, los nuevos trabajos educativos deben buscar que el oprimido tome conciencia de su situación de opresión y se comprometa en la praxis con su transformación. Los oprimidos luchan contra la cultura de la dominación, señalando que en esta lucha se llega a la violencia. Cuando el opresor obstaculiza al oprimido para que busque su afirmación como persona, comete un acto de violencia. Sin embargo, a pesar de esta violencia, es importante la lucha de los oprimidos para llegar a la liberación y alcanzar la altura de un hombre nuevo.

(Freire, 2009) Critica el sistema tradicional de educación, y propone una pedagogía basada en el análisis crítico de la realidad. La educación tradicional, a la que denomina como educación bancaria, es la educación del poder. En este tipo de enseñanza los maestros son los opresores y los alumnos los oprimidos. Desde este enfoque un buen profesor es el

encargado de que sus alumnos memoricen la mayor cantidad de contenidos posible, y un buen alumno es el que dispone de una considerable capacidad de almacenamiento. El resultado, es la formación de un alumnado pasivo y dócil fácilmente manipulable, que asegura el mantenimiento de la sociedad tradicional. Debido a esto, surge la necesidad de un cambio en la perspectiva educativa, hacia una educación crítica, centrada en el análisis de la realidad.

La pedagogía de Paulo Freire, propone la liberación de los educandos, que han de convertirse en educandos-educadores y la transformación de los educadores que han de convertirse en educadores-educandos. En su obra *Pedagogía del oprimido*, el educador Freire indica que las masas oprimidas deben tener conciencia de su realidad y deben comprometerse, en la praxis, para su transformación. En ello tiene gran solución la educación, pues la pedagogía del oprimido busca crear conciencia en las masas oprimidas para su liberación.

### **La pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido**

Augusto Boal (1931-2009), dramaturgo brasileño, fue su creador, lo fundamentó en la filosofía de su coterráneo Paulo Freire (2005), quien en su libro "*Pedagogía del Oprimido*" expresa que la "educación se centra en las posibilidades humanas de creatividad y libertad en medio de estructuras político económicas y culturales opresivas. Su objetivo es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al proceso de concientización.

El teatro del oprimido es una formulación teórica y un método estético cuya teoría y praxis están inspiradas en la *Pedagogía del Oprimido* de Paulo Freire. Reúne un conjunto de ejercicios, juegos y técnicas dramáticas que pretenden la desmecanización física e intelectual de sus practicantes y la democratización del teatro y de la cultura. Utiliza el teatro y la dramatización como instrumentos eficaces para la comprensión y la búsqueda de

alternativas a problemas sociales, interpersonales e individuales. Su primera formulación está recogida en Teatro del Oprimido (1974), con esta práctica se trata de estimular a los participantes no actores a expresar y trabajar sobre sus vivencias de situaciones cotidianas de opresión, miedo, marginación o exclusión.

En este sentido, la propuesta de Augusto Boal utiliza la creatividad expresiva como estrategia colectiva y colaborativa al servicio de los grupos y las organizaciones y como fuerza transformadora de entornos y grupos sociales, sobre todo los no integrados, los excluidos (oprimidos) y desatendidos o, en palabras de (Bauman, 2002), los estructuralmente superfluos. El teatro, como lo entiende Boal, es un medio de concienciación e instrumento que conduce al cambio, pues actuando sobre nosotros y sobre nuestro entorno, podemos llegar a cambiar nuestro modo de vida y el de nuestra sociedad, y nos convertimos en ciudadanos más críticos.

### **Definición de teatro**

Según Reina 2012: “La etimología de la palabra teatro es del griego *theatron* que significa “lugar para ver o lugar para contemplar” (p.2).

Este arte combina discurso, gestos, sonidos, música y escenografía. Por otra parte, el teatro es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario y el edificio donde se representan las piezas teatrales. (Santiago, 2010) p,21

El Teatro es una de las formas de comunicación de la realidad humana, con todos sus acontecimientos, casi antiguo como el mismo hombre. En él se expresan las vicisitudes positivas y negativas, alegres y tristes del convivir humano. El teatro es una forma sutil e inteligente de análisis de la realidad hasta en sus mínimas expresiones. Las obras teatrales tienen la capacidad de volver alegres los acontecimientos tristes, y de llevar al llanto y a la risa con acontecimientos serios. (Sénese, 2010) p.22

El teatro es una de las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. Sin

duda alguna a lo largo de la historia ha sufrido varias modificaciones, tanto en forma y en su modo de presentación, estos cambios se deben a las influencias políticas, sociales, económicas y culturales; estos factores se generan debido a la globalización mundial.

### **El Teatro en la escuela**

Según (Winner, 2014) se ha comprobado que la educación teatral en la escuela tiene una incidencia positiva en lo cognitivo, pero aún más en lo socioemocional. En concreto, existen evidencias claras de que las clases de teatro mejoran diversas habilidades verbales, la creatividad, la empatía, la capacidad de asumir la perspectiva de los otros o la regulación emocional

Como lo manifiesta (Vacas, 2011) el teatro dentro de la educación es muy importante, ya que contribuye al desarrollo armónico de los estudiantes, puesto que a través de él podrán expresar sus sentimientos, favorecer la expresión del lenguaje oral, de las facultades corporales y de relación, etc. sí se potencia su utilización en la escuela estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal cumpliendo con las exigencias sociales.

De acuerdo a lo que mencionan los autores, el teatro hoy en día es de mucha importancia en la escuela, ya que ayuda a obtener un aprendizaje significativo valores, el trabajo en equipo y colaboración a través del podrán expresar sus pensamientos sentimientos, emociones, además favorece la expresión corporal y habilidades verbales.

### **Etapas del teatro del oprimido**

Como expone (Boal, 2009) el teatro del Oprimido es una formulación teórica y un método estético, que se apoya en diferentes disciplinas artísticas. El objetivo principal es la participación activa de los individuos como agentes transformadores de la acción teatral, es decir como “espect-actores”.

La intervención activa de los espectadores en el espacio escénico, como plasma (Boal A. , 2009), es posible gracias al proceso de conversión del espectador en actor que consta de cuatro

etapas:

Primera etapa: Conocer el cuerpo. Secuencia de ejercicios en que uno empieza a conocer su cuerpo, sus limitaciones y sus posibilidades, sus deformaciones sociales y sus posibilidades de recuperación (Boal A. , Teatro del oprimido, 2009). Tiene por finalidad desmontar, analizar y verificar las estructuras musculares de los participantes para que se vuelvan conscientes. De este modo es más sencillo imitar los movimientos de otros personajes.

Segunda etapa: Tornar expresivo el cuerpo. Secuencia de juegos en que uno empieza a expresarse a través del cuerpo, abandonando otras formas de expresión más habituales y cotidianas.

Tercera etapa: El teatro como lenguaje. Se empieza a practicar el teatro como lenguaje vivo y presente, no como producto acabado que muestra imágenes del pasado. Se trata de que el espectador deje atrás la condición de objeto para asumir el papel de sujeto.

Cuarta etapa: El teatro como discurso. Formas sencillas en que el/a espectador-actor presenta espectáculos según sus necesidades de discutir ciertos temas o ensayar ciertas acciones. (Boal, 2009, (p.25)

### **Técnicas del teatro del oprimido**

De acuerdo a (Baraúna, 2011) las técnicas del Teatro del Oprimido pueden ser entendidas como procedimientos creativos teatrales que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objeto de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad (p. 45).

Dentro del Teatro del Oprimido hay varias modalidades y técnicas: Teatro imagen, Teatro Invisible, teatro foro, El arco iris del deseo y Estética del oprimido.



## **Teatro invisible**

Aquí el espect-actor se vuelve protagonista de la realidad en la cual está inmersa la obra y el espectador pasa a ser partícipe de la acción sin ser consciente de ello, su ensayo previo, preferiblemente se realiza en lugares públicos que no tienen nada que ver con un teatro. (Yanes & Cobos, 2016)

La metodología de la técnica es muy importante tal y como expone (Badia, 2008), ya que la ejecución de una representación de este tipo requiere una cuidada y minuciosa preparación. También requiere considerar todas las posibles reacciones del público, elaborando textos alternativos para adaptarse así a las reacciones de los espectadores Después de la representación es posible que empiece un debate entre el público sobre la problemática tratada debido a que “el carácter invisible hará que el espectador actúe libremente, como si estuviera viendo una situación real (Boal A. , 2009).

## **Teatro imagen**

Estimula en el espectador su creatividad al transformar situaciones, problemas, sentimientos en imágenes concretas, el medio esencial es el lenguaje corporal a través del cual se busca objetivar los hechos, retratar ideas en ausencia de las palabras, en suma, visibilizar el pensamiento (Yanes & Cobos, 2016).

### **Métodos del teatro imagen.**

El modelo puede desarrollarse de dos maneras: 1 método: el director invita a voluntarios para que muestren de forma visual un tema elegido. Cada uno trabaja sin mirar lo que hacen los demás, para que no haya influencias. Cada uno va al centro y, usando solamente el cuerpo, expresa el tema dado. Cuando todos los que lo deseen ya han ido al centro, el director inicia la dinamización de esas imágenes. 2 método: cuando se trata de pequeños grupos (y solamente en esos casos), el director puede sugerir que los participantes formen una rueda y, a una señal dada, todos juntos representan con sus cuerpos su versión

del tema. La imagen que ofrece cada participante debe ser una imagen estática, aunque presuponga movimiento; el actor puede mostrar una imagen estática de algo captado en medio del movimiento. Cada imagen es aislada, aunque presuponga la presencia de otras personas u objetos, etc. (Boal, 2002)

### **Teatro foro**

Como técnica participativa se constituye en un teatro de improvisación y acción social, capaz de generar en su puesta en escena soluciones para la vida real. Representa situaciones de opresión en particular relevantes para el público, aquí el actor principal se encuentra en una infructuosa búsqueda de solución al problema que lo oprime, para lo cual el animador o comodín invita, con un stop, a los espect-actores a formar parte de la escena e introducir cambios en las acciones, reacciones del mismo y encontrar esas soluciones (Yanes & Cobos, 2016).

Se destaca la práctica del Teatro Foro, por ser una forma teatral entroncada con la creación colectiva. Las obras que se representan parten del análisis de las inquietudes, problemas y aspiraciones de la comunidad a la que se dirigen. Una vez representado el espectáculo, los espectadores pueden participar, convirtiéndose en actores y actrices de la obra. El procedimiento es muy sencillo: uno de los miembros del grupo, el curinga, que hace de animador de sala, cuando alguien de entre los espectadores alza la mano para expresar su punto de vista sobre la escena en curso, dice “¡alto!”, se para la escena e invita al espectador a sustituir al actor en el escenario (Baraa, 2011, pp. 45-46)

### **El arco iris del deseo**

Esta propuesta suma una importante diversidad de técnicas para exteriorizar las opresiones interiorizadas. Se trata de ponerle cara, cuerpo, voz y acción en mensajes, ideas, valores y creencias que con el paso del tiempo y la opresión cultural y material de cada lugar y momento se han ido sedimentando en el circuito interno de las personas y los grupos. A

menudo la utilizamos para la comprensión y construcción más compleja de los personajes de las piezas de Teatro-Foro. O para investigar con mayor profundidad alguna situación o personaje en el proceso de creación teatral y para compartir vivencias adentrándonos a capas más profundas. Nos permite desvelar la diversidad de colores y voces interiorizadas en una misma situación (Salvador, 2011) y (Forcadas, 2015).

### **Estética del oprimido**

Como lo describe (Forcadas, 2012) esta modalidad, se nutre de los elementos más esenciales, de los propios sentidos y recursos de comunicación y comprensión: la imagen, la palabra y el sonido. Cada uno se reconoce como agente capaz de crear las propias imágenes, palabras y sonidos, y así lo hacemos, el poder de imponer concepciones preestablecidas e interesadas de lo bello, cierto y deseable podrá ser menos invasivo y más plural, podremos sentirse nos parte de la diversidad, de manera legítima y celebrada.

La Estética del Oprimido convierte estos propósitos en prácticas artísticas para investigar y potenciar la capacidad creativa, reconectar el pensamiento simbólico y el pensamiento sensible.

### **Definición de prevención**

(Fernández L., 2008) define como un “Conjunto de actividades o medidas adoptadas o previstas en todas las fases de actividad diaria, personal o laboral, con el fin de evitar o disminuir los riesgos que existen en nuestro entorno”.

En efecto la noción de “prevención” conduce a la preparación, precaución o disposición para evitar un riesgo. En ese sentido la prevención sería un conjunto de datos e impresiones que moldean actitudes y permiten el desarrollo de habilidades para enfrentar, con medidas de protección, los riesgos que pueden transformarse en daños (Llanes, 2008)

p. 19

## **Definición de diagnóstico**

Al respecto (Torres, 2010) afirma que: el diagnóstico significa formular hipótesis. En el campo educativo, las hipótesis formuladas, se relacionan con el nivel de aprendizaje del estudiante, dando particular importancia a sus necesidades, habilidades, destrezas e intereses. De esta manera, el diagnóstico cumple un papel fundamental como periodo organizado y coherente con los objetivos, etapas y tareas claramente definidas, con el fin de obtener información cualitativa y cuantitativa relevante sobre la situación integral del estudiante (p.6).

## **Objetivos del diagnóstico**

Cardona como se citó en (Ramírez, 2015) manifiesta que para realizar un diagnóstico se debe cumplir con los siguientes objetivos:

Analizar las situaciones de la comunidad educativa a través de la exploración, identificación, descripción, recolección y explicación de datos que aportarán en la solución que se dé a los diferentes problemas.

Valorar la información recolectada en los diferentes reactivos, a través del análisis e interpretación de los resultados de los mismo

## **Características**

(Torres, 2010) hace énfasis en algunas características: No se les asigna una nota a los resultados obtenidos, esto tendría que penalizar a los estudiantes, cuando en realidad lo que se busca es dar cuenta de las habilidades, competencias, conocimientos y actitudes que poseen.

Puede ser una actividad programada, una observación, una entrevista, un cuestionario, una prueba u otros instrumentos o técnicas. Lo importante es que se tenga muy claro el objetivo.

Puede ser individual o grupal, dependiendo de las necesidades, o si se desea tener

una visión global o particular de los estudiantes.

La información obtenida puede ser devuelta a los estudiantes con las respectivas observaciones, para que se den cuenta de su estado ante los nuevos conocimientos. No debe ser una información exclusiva del docente.

Tener carácter técnico, científico y preventivo.

Tiene como finalidad aportar conocimientos para mejorar la práctica educativa y se puede aplicar en distintos ámbitos de la intervención pedagógica.

### **Definición de taller**

La (Universidad de Antioquia, 2014) expone “El taller lo concebimos como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social” (párr.3).

Al respecto el Ministerio de Educación Pública (Alfaro, 2015) menciona que el taller es un espacio para hacer, para la construcción, para la comunicación y el intercambio de ideas y experiencias; es ante todo un espacio para escuchar, para acciones participativas. Utilización de diversidad de técnicas, elaboración de material y otros. Además, puede concebirse como el espacio que propicia el trabajo cooperativo, en el que se aprende haciendo, junto a otras personas al tiempo que pone énfasis en el aprendizaje, mediante la práctica activa, en vez del aprendizaje pasivo (p.87).

El mismo autor manifiesta que el taller permite a los estudiantes desarrollen capacidades y habilidades lingüísticas, además una manera de propiciar y facilitar actividades de cooperación y la práctica de valores.

### **Características del taller**

Entre las principales características del taller, destacan las siguientes:

- Se debe planear previamente, no puede improvisarse.

- Se desarrolla en jornadas de trabajo que no deben superar cuatro horas.
- Se requiere de un programa en el cual se especifique qué se hará durante el tiempo estipulado.
- Se debe tener material de apoyo que facilite los procesos de actualización.
- Se requiere una base teórica y otra práctica.
- Los grupos que participen no deben ser tan numerosos (se recomienda un máximo de veinticinco personas).

En el taller pueden existir hasta tres facilitadores, pero uno de ellos debe coordinar para que se ejecuten los trámites previos a su desarrollo: las cartas de solicitud de permisos, de ubicación del sitio, hora y día donde se llevará a cabo el taller, los materiales que se utilizarán y la forma en que se pueden adquirir, los refrigerios, la planificación de la actividad y lo relativo al protocolo que incluye el taller.

El taller es una actividad dinámica, flexible y participativa.

Se puede dividir en etapas: motivación, desarrollo de la temática por tratar, recapitulación o cierre y evaluación (Badilla, 2015).

### **Estructura del taller**

El taller, como estrategia didáctica, fundamentado en el aprender haciendo posee una estructura flexible; sin embargo, cuando se lleva a cabo un taller existen etapas que deben ser cubiertas las mismas que a continuación se detallan:

Saludo y bienvenida: generalmente a cargo del coordinador del taller

Motivación: esta es de vital importancia, con ella se pretende darle un motivo al participante para interesarse por el taller y el trabajo por realizar. Es uno de los momentos más significativos, puesto que se puede dejar muy interesados a los asistentes. Se puede hacer de distintas formas y en función de la temática por trabajar.

Desarrollo del tema: en esta etapa conviene que los facilitadores establezcan la plataforma

teórico conceptual con la que se trabajará, esta puede ser mediante una exposición que se desarrolle en veinte minutos aproximadamente, para luego, dar paso a la parte práctica del taller, en la que los participantes darán sus aportes. El trabajo de los asistentes se planificará de acuerdo con el tema por tratar, y al público meta que participará en el taller.

Recapitulación y cierre: se recomienda una plenaria que le permita al coordinador de la actividad obtener conclusiones para dar por terminado el taller.

Evaluación: se prepara un ejercicio por escrito u oral que permita valorar el alcance del taller, lo positivo y qué se debe mejorar. Además, los participantes pueden dar recomendaciones. Esta etapa la desarrollan los facilitadores de manera coordinada con quienes solicitaron que la actividad se lleve a cabo. El instrumento de evaluación será revisado por ellos, para conocer la conveniencia o no de ejecutar este tipo de trabajo, los alcances y cambios que se pueden hacer. (Badilla, 2015).

Todo taller está estructurado siguiendo un orden lógico y secuenciado de cada una de las actividades que lo integran.

### **Definición de evaluación**

La definición de evaluación educativa no es unívoca, y dentro de la disciplina pedagógica existen innumerables definiciones. Además, es habitual encontrar diferencias de matiz entre el término "evaluación", en español, con sus correspondientes términos anglosajones: assessment y evaluation. (RAE, 2017) manifiesta que evaluar es estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos. Al respecto Videla (2010) define que la evaluación se considera como un proceso dinámico, abierto y contextualizado, que se desarrolla a lo largo de un período de tiempo; no constituyendo una acción puntual o aislada” (p.1).

### **Tipos de evaluación**

Según la Fundación Instituto de ciencias del hombre. (2011). Esta clasificación

atiende a diferentes criterios. Por tanto, se emplean uno u otro en función del propósito de la evaluación, a los impulsores o ejecutores de la misma, a cada situación concreta, a los recursos con los que contamos, a los destinatarios del informe evaluador y a otros factores.

### **Según su finalidad y función**

Función formativa: la evaluación se utiliza preferentemente como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha, los procesos educativos de cara a conseguir las metas u objetivos previstos.

Función sumativa: suele aplicarse más en la evaluación de productos, es decir, de procesos terminados, con realizaciones precisas y valorables. Con la evaluación no se pretende modificar, ajustar o mejorar el objeto de la evaluación, sino simplemente determinar su valía, en función del empleo que se desea hacer del mismo posteriormente.

### **Según su extensión**

Evaluación global: se pretende abarcar todos los componentes o dimensiones de los alumnos, del centro educativo, del programa, etc. Se considera el objeto de la evaluación de un modo holístico, como una totalidad interactuante, en la que cualquier modificación en uno de sus componentes o dimensiones tiene consecuencias en el resto.

Evaluación parcial: pretende el estudio o valoración de determinados componentes o dimensiones de un centro, de un programa educativo, de rendimiento de un alumno, etc.

### **Según el momento de aplicación**

Evaluación inicial: se realiza al comienzo del curso académico, de la implantación de un programa educativo, del funcionamiento de una institución escolar, etc. Consiste en la recogida de datos en la situación de partida. Es imprescindible para iniciar cualquier cambio educativo, para decidir los objetivos que se pueden y deben conseguir y también para valorar si al final de un proceso, los resultados son satisfactorios o insatisfactorios.

Evaluación procesual: consiste en la valoración a través de la recogida continua y



sistemática de datos, del funcionamiento de un centro, de un programa educativo, del proceso de aprendizaje de un alumno, de la eficacia de un profesor, etc. a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de unas metas u objetivos.

Evaluación final: consiste en la recogida y valoración de unos datos al finalizar un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje, un programa, un trabajo, un curso escolar, etc. o para la consecución de unos objetivos.

## **f. METODOLOGÍA**

### **Tipo de estudio**

La presente investigación será de tipo descriptivo porque permitió especificar las propiedades características y los perfiles tanto de personas, grupos, comunidades o aspectos importantes del fenómeno de estudio (Hernández R. , 2014) (p.92). Es decir, se pretende medir o recopilar información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables con las cuales se está trabajando, en este caso aspectos relevantes en relación a la violencia escolar en la adolescencia de la misma manera aportes importantes sobre lo que es la estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del oprimido.

Según Cerda (como se citó en Bernal, 2010) las funciones principales de la investigación descriptiva es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto.

**De corte transversal** porque las variables serán estudiadas en un tiempo determinado, se realizó un corte en el tiempo para estudiarlas en el periodo 2018-2019. (Hernández F) señalan. “Los diseños de investigación de corte transversal recolectan datos en un solo momento en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado” (p.154).

**Bibliográfico.** - Porque permitió extraer información especializada de fuentes bibliográficas como: libros físicos y virtuales, revista, folletos, ensayos e internet, logrando aportar con el sustento científico al presente trabajo de investigación.

**De campo.** Mediante el trabajo de campo se logró compilar información de primera mano; precisa mediante la aplicación de la Escala de agresividad (**EGA**)

La violencia escolar, misma que luego de tabular los datos, permitió confrontar

estadísticamente los ítems en estudio. Así mismo porque se asistió a la institución educativa a aplicar la propuesta alternativa para afrontar la problemática en estudio.

Al respecto (Martínez, 2015) indica que “El trabajo de campo es entendido como el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlo, interpretarlo, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia” (p.32). Así mismo (Díaz, 2009) manifiesta que la investigación de campo reúne la información necesaria recurriendo principalmente al contacto directo con los hechos y fenómenos que se encuentran en estudio.

### **Diseño de investigación.**

#### **Diseño de cuasi experimental**

Según (Bernal C. , 2010) Los diseños cuasiexperimentales se diferencian de los experimentales verdaderos porque en aquellos el investigador ejerce poco o ningún control sobre las variables extrañas, los sujetos participantes de la investigación se pueden asignar aleatoriamente a los grupos y algunas veces se tiene grupo de control.

Estos diseños usualmente se utilizan para grupos ya constituidos. Los siguientes son algunos diseños cuasiexperimentales: Diseños de un grupo con medición antes y después, Diseños con grupo de comparación equivalente, Diseños con series de tiempos interrumpidos. Para alcanzar el objetivo de esta investigación, se empleó el diseño de investigación cuasi experimental con medición antes y después:

Esquema del diseño:  $G O_1 X$

$O_2$  Donde:

G: Grupo objeto de estudio

X: variable independiente (estrategia educativa basada en las técnicas del teatro del oprimido)

$O_1$  : medición previa (pretest) violencia escolar

O2 : medición posterior (postest) violencia escolar

Es así que se intervino a través de la estrategia educativa basada en las técnicas del teatro del oprimido, mediante la modalidad de talleres con los adolescentes de octavo año B, de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”, sección vespertina. Para ello se partió con la aplicación del pre-test para determinar la violencia escolar que presentaban los estudiantes, luego de que se ejecute la propuesta alternativa, se aplicara el post-test para evaluar la pertinencia y efectividad de la estrategia educativa.

### **Pre-test**

El pre-test también denominado pilotaje o ensayo previo, se sitúa al comienzo de una investigación. Se refiere a la fase de experimentación con mediciones realizadas antes de cualquier intervención experimental.

Este sirve para realizar un sondeo de la realidad que viven las personas a investigar, dando una pauta principal para el inicio y ejecución de la investigación (Gómez, Deslauries, & Alzate, 2010).

### **Pos-test**

En relación al post-test según Gómez et al. (2010) menciona “En el post test son las medidas que se toman luego de la aplicación de un tratamiento experimental” sirve para verificar si la intervención ha implicado una modificación de los resultados luego de las medidas del pre-test (p. 172). Con lo mencionado anteriormente el pos-test nos ayudará a determinar si la intervención psicoeducativa obtuvo resultados favorables o negativos.

Con estos referentes teóricos se concluye que el pre-test fue indispensable, por lo que permitió realizar un sondeo acerca de la temática a trabajar, además de diseñar y planificar metodológicamente la propuesta alternativa, para su ejecución. Y el post-test nos llevó a la observación holística de la problemática si está a sido susceptible a la intervención.

Para la metodología de la tesis se considera el perfil profesional en relación a las

prácticas pre-profesionales en el campo de orientación, de investigación y asesoría e intervención; además de acuerdo al perfil de egreso que en su literal 3 dice: planificar, ejecutar los procesos de investigación de la realidad, con fundamentos filosóficos, pedagógicos, biológicos del acontecer social, político y económico; para realizar intervenciones contextuales, así como utilizar la evidencia investigativa para apoyar su práctica profesional y solucionar los problemas psicosociales y psicopedagógicos. Y fundamentado en las líneas de investigación de la carrera

### **Métodos**

A continuación, se presentan los métodos que serán utilizados en la presente investigación:

**Científico.** Al respecto (Bernal S. , 2010) manifiesta que es un conjunto de postulados, reglas y normas para el estudio y solución de los problemas de investigación, institucionalizados por la comunidad científica, se lo empleo para establecer los hechos relacionados con el problema en mención, utilizándolo desde el primer instante hasta que se concluya con la investigación, puesto que será el que guíe y oriente todo el proceso investigativo

**Deductivo,** Este método de razonamiento consiste en tomar conclusiones generales para obtener explicaciones particulares. Este se inicia con el análisis de los postulados, teoremas, leyes, principios entre otros. (Díaz, Escalona , Castro, León, & Ramírez, 2013).

Por lo tanto permitió acceder a verificar la problemática que exista en la institución educativa, de igual forma se lo aplicará para realizar un estudio general del problema planteado.

**Inductivo,** Según (Diaz, 2013) enfatizan en que en el método inductivo se utilizó el razonamiento para obtener conclusiones que parten de hechos particulares aceptados como válidos para llegar a conclusiones cuya aplicación sea de carácter general. Se lo utilizo desde los inicios de la investigación organizar la revisión de la teoría científica, estructurar los objetivos, plantear y aplicar la propuesta de intervención la misma que fue parte fundamental del trabajo, además se lo empleará para emitir las conclusiones y recomendaciones del estudio.

**Analítico**, Según el autor (Bernal S. , 2010) hace énfasis en que consiste en descomponer un objeto de estudio separando cada una de las partes del todo para estudiarlas de forma individual. Permitió realizar un trabajo minucioso de cada parte estructural de la investigación.

**Sintético**, ayudo a elaborar el resumen de los aspectos más importantes de la investigación. Es así que (Bernal S. , 2010) manifiesta que integra los componentes dispersos de un objeto de estudio para estudiarlos en su totalidad.

**Histórico**, posibilito la localización y recopilación de fuentes bibliográficas, la crítica de esas fuentes, la síntesis historiográfica, usado con mayor énfasis en la confección de la revisión de literatura, la introducción e interpretación de resultados. (Diaz, 2009) indica. “Que este método estudia la trayectoria de los fenómenos y acontecimientos en el devenir de su historia” (p. 134).

Además, para lograr los objetivos específicos se considerarán los siguientes métodos:

**Método de diagnóstico** (Objetivo 1), admitió determinar el nivel de violencia escolar que manifiestan los adolescentes, a través de la Escala de agresividad (EGA).. En este sentido (Arriaga, 2015) manifiesta que el diagnóstico es la fase que sigue a la identificación del problema o la definición del objeto de estudio. Debe aplicarse apoyado en base a un modelo y un método de investigación, la información que se recolecta debe ser totalmente objetiva, es decir, que no admita juicios de valor y debe ser como una especie de fotografía de la realidad prevaleciente.

**Método de Modelación** (Objetivo 3 y 4), Diseño y Aplicación del modelo alternativo), a través de este método se diseñó y aplico la estrategia psicoeducativa basado en las técnicas del teatro del oprimido mediante la modalidad de talleres; estas técnicas son: Teatro invisible, teatro imagen, teatro foro, el arco iris del deseo, estética del oprimido, con el propósito de prevenir la violencia escolar.

En esta línea (Bringas, 2006) refieren que el método de modelación es usual en el estudio de fenómenos para explicarlos y comprenderlos. Se entiende por modelo un arquetipo,

paradigma, ejemplar o punto de referencia para imitarlo o producirlo. Así, la modelación es una idealización “construcción teórica” que capta, representa y reproduce la estructura y funcionamiento (comportamiento) de un fenómeno.

**Método estadístico** (objetivo 4), Se utilizó para la Validación de la efectividad de la propuesta a través de la elaboración de tablas y gráficos estadísticos, posibilitará demostrar los resultados obtenidos en el pre-test y pos-test y luego la interpretación de los mismos.

(Díaz V. , 2009) considera que por medio de las técnicas estadísticas, matemáticas y de cálculo que se aplican en la recopilación, tabulación y clasificación de antecedentes se pretende profundizar en los resultados, hacer proyecciones más de ellos y mejoran en sus cálculos e interpretaciones” (p.84), Permitió validar la efectividad de las técnicas del teatro del oprimido por medio de la utilización de un cuadro comparativo del pre-diagnóstico, post- diagnóstico y de la valoración de la parte teórica, metodológica y puesta en práctica de los talleres.

### **Instrumento para la obtención de datos**

Para evaluar las variables del presente estudio, se utilizó una escala debidamente estandarizada, que cumple con los requisitos de validez y confiabilidad.

La Escala de agresividad (EGA). Es un cuestionario, la forma de administración: es aplicada en forma individual o colectiva, la aplicación la puede realizar un personal entrenado o una persona con experiencia en aplicación. Los objetivos: medir los niveles de agresividad en los estudiantes. Con la finalidad: identificar la existencia de los niveles de agresividad. Población a aplicar: estudiantes desde los 8 años hasta los 15 años. Tiempo de aplicación: la escala se aplica en un promedio utilizado para estudiantes de tercer grado de 6 minutos, el tiempo para estudiantes de cuarto grado es de 5 minutos, el tiempo utilizado para los de quinto grado y sexto es el de 4 minutos. Así mismo es necesario resaltar que en alumnos del nivel secundario 1 y 2 grado el tiempo es de 3 minutos. Evalúa: analiza, la estructura y la forma de la violencia en el aula, asimismo la apreciación del estudiante y su relación con los demás dentro del aula, si el

estudiante es agresivo o si no lo es, el tipo de agresión que desarrolla, si está adaptado al grupo o no y su grado de seguridad en el aula.

La escala de agresividad “EGA” fue adaptado y recopilado de varios instrumentos, como el test de Bull-s Cerezo (2009), el cual mide las conductas agresivas entre los escolares (7 a 16 años), conocido con el término de “bullying”. Se consideró también el test de “AGA” de Pinedo, Llanos y Garcés (1997), que mide los niveles de agresividad en adolescentes (14 a 18 años). Otro test de referencia es el test de “AGI” de Iparraguirre, Paredes, Querevalu, Ulloa, Wiesse y Zegarra (2007), cuestionario que mide las manifestaciones de agresividad en escolares (8 a 12 años). Así mismo se consideró los ítems de la prueba de agresividad “KIC” (s/f) ejecutada en la Universidad Nacional de Trujillo.

#### **Instrumento: Escala EGA (2011)**

Es un reactivo que está integrado por 20 Ítems sobre niveles de agresividad, elaborado por Pinedo, Ferreyrosy Col. (1997), siendo modificado por Martínez y Moncada (2011).

Agresividad física: 1, 2, 3, 4, 5, 6,7, agresividad verbal: 8, 9, 10, 11,12 y agresividad psicológica: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Este instrumento permitió medir el nivel de agresividad en escolares, cada ítem cuenta con 4 alternativas recibiendo una calificación que oscila entre 1 a 4 puntos. Siempre: 4 puntos, Casi siempre: 3 puntos, Algunas veces:2 puntos y Nunca: 1punto

#### **Escenario**

El escenario de la investigación lo constituye la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano,” sección vespertina, de la ciudad de Loja, mismo que cuenta con un nivel de educación inicial, básica a tercer año de bachillerato y tiene una planta docente conformada por 41 docentes, 2 administrativos, y 633 estudiantes.

#### **Población y Muestra**

- ✓ La población estará constituida por 23 estudiantes de 8 año de octavo año de



educación básica, paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano,”

- ✓ En este sentido Johnson, Hernández-Sampieri et al., y Battaglia (como se citó Hernández, Fernández y Baptista, 2014) indican. “En las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador” (p. 176).

### **Procedimiento**

- Se seleccionó el instrumento a medir la variable dependiente que en este caso son la violencia escolar
- Se seleccionó la muestra propuesta
- Se solicitó el permiso al colegio, docentes, padres de familia y estudiantes

Para la presente investigación se solicitará el permiso correspondiente al Mgs. Ángel Hurtado rector de la Unidad Educativa “Dr. Manuel Cabrera Lozano”, sección vespertina, con la finalidad de establecer una carta de compromiso entre la directora de la Carrera de Psicología Educativa y Orientación y el rector de la unidad educativa para realizar el trabajo de titulación. Luego de obtener el permiso institucional se procederá a solicitar el permiso a los representantes legales a partir del consentimiento informado que legalice la participación de la muestra de estudiantes que conforman la muestra de estudio.

- En el primer acercamiento para la ejecución de la estrategia psicoeducativa se explicó en qué consisten los talleres, los objetivos y también se aplicó el pre- test, que consisten en medir los niveles de violencia escolar del alumnado en el centro.
- Se explicará las estrategias basadas en las técnicas del teatro del oprimido
- Al finalizar la propuesta de intervención mediante la modalidad de talleres, se aplicará nuevamente la escala de agresividad EGA identificar la existencia de los niveles de agresividad en los estudiantes del autor Pinedo Ferreryos y Coll

modificado por Martínez y Moncada.

La estrategia psicoeducativa basada en técnicas del teatro del oprimido se desarrolló a través de cuatro etapas o momentos:

### **Etapas No. 1: Diagnóstico**

En esta fase se realizó la aplicación de la Escala de agresividad EGA: Actitudes ante la violencia, a la muestra seleccionada para conocer la problemática e identificar la actitud ante la violencia escolar que presentan los investigados. De inmediato se procedió a la tabulación de los resultados con la finalidad de tener una información objetiva, de manera que se puedan tomar decisiones referentes a lo que se planificará hacer y cómo se ejecutará la estrategia educativa.

### **Etapas No. 2: Elaboración de la estrategia educativa**

Frente al diagnóstico inicial (pre test) se procedió a elaborar las técnicas del teatro del oprimido como estrategia educativa para prevenir la violencia escolar sobre la base de los problemas identificados, delimitando objetivos, metodología y acciones concretas. Asimismo, se formularon las condiciones para que los directivos y el personal docente vinculado al grupo de la institución educativa presentaran las condiciones necesarias para el desarrollo de las técnicas del teatro del oprimido mediante la modalidad de talleres, para prevenir la violencia escolar.

### **Etapas No. 3 ejecución de la estrategia educativa**

En esta etapa se coordinó la ejecución de la propuesta alternativa y su organización, para hacerla corresponder con los resultados alcanzados en la fase de diagnóstico. Para cada taller que integra la estrategia educativa se tomará en cuenta tres momentos:

**Primer momento:** Se dio la introducción del tema y se explicó el objetivo del taller.

**Segundo momento:** Se realizaron diversas acciones para dar cumplimiento a los objetivos planteados y se manejarán las técnicas del teatro del oprimido: teatro imagen, teatro

invisible, teatro foro, arcoíris del deseo y estética del oprimido precedente como parte del proceso a seguir.

### **Estructura de la estrategia educativa**

**Taller I.** Sensibilización

**Taller II.** Se abre el telon (Técnica el teatro imagen)

**Taller III.** ¿Dónde estás que no te veo? (Técnica el teatro invisible)

**Taller IV.** La pieza teatral (Técnica teatro foro)

**Taller V.** El pupitre de colores (Técnica el arcoíris de deseo)

**Taller VI.** La puesta en escena (Técnica estética del oprimido)

**Taller VII.** Despedida

**Tercer momento:** al finalizar el taller se aplicará un pre test de evaluación para la valoración de la efectividad de las técnicas del teatro del oprimido como estrategia educativa y se realizará el cierre del taller.

**Etapa N°4.- Evaluación.** - Al concluir cada taller basada en técnicas del teatro del oprimido, se aplicó el post test con estos resultados se comprobó cambios actitudinales; para ello se procedio a establecer el cuadro de porcentajes de acuerdo a las preguntas de la ficha de evaluación (anexo en cada uno de los talleres de la propuesta), donde se verificará la significatividad de la propuesta empleada, para el cambio.

## **RECURSOS**

### **Humanos**

El personal humano que participa en la investigación son los siguientes:

- Investigadora
- Estudiantes
- Docentes

## **Materiales**

Los materiales que se utilizarán para la recopilación de la información necesaria para el desarrollo del presente proyecto investigativo son los siguientes:

Copias de la Escala de agresividad EGA:

- Computadora
- Parlantes
- Impresora
- Flash Memory
- Cámara fotográfica
- Esferos
- Material didáctico

## **Institucionales**

- Aulas de la Unidad Educativa” Dr. Manuel Cabrera Lozano lugar donde se llevará a efecto la investigación
- Bibliotecas de la universidad Nacional de Loja

**g. CRONOGRAMA**

TIEMPO ACTIVIDADES	2018																2019																							
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración de proyecto de Diagnóstico de la realidad (análisis e integración de resultados problemática)	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																				
Socialización del proyecto																	■	■																						
Informe de pertinencia y Asignación de director																			■	■	■																			
Revisión de literatura (Marco teórico)																					■	■	■																	
Revisión del Diseño de alternativas para la ejecución																									■	■	■													
Aplicación de alternativas y valoración de su efectividad																													■	■	■	■	■	■	■	■				
Análisis de resultados, Procesamiento de los datos, análisis e interpretación																																					■	■	■	

TIEMPO ACTIVIDADES	2019																2020																							
	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Análisis de resultados, Procesamiento de los datos, análisis e interpretación	■	■	■	■																																				
Análisis de los resultados de la validación de la alternativa. Educativa.					■	■	■	■																																
Elaboración de la discusión									■	■	■	■																												
Elaboración de conclusiones y recomendaciones											■	■																												
Elaboración del informe final de la investigación (conformación de los elementos requeridos en la tesis)													■	■	■	■	■	■	■	■																				
Declaratoria de aptitud legal																	■	■	■	■	■	■																		
Presentación del informe para el estudio privado																							■	■	■															
Incorporación de sugerencias y observaciones al informe																									■	■	■													
Sustentación pública de la tesis e incorporación profesional																													■	■	■									

## h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

<b>PRESUPUESTO ESTIMADO</b>			
<b>RECURSOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO UNITARIO</b>	<b>COSTO TOTAL</b>
<b>RECURSOS HUMANOS</b>			
Movilización	100	0,30	30,00
Alimentación	10	2,50	25,00
<b>RECURSOS MATERIALES</b>			
Resma de papel boom	5	3,00	15,00
Reproducción bibliográfica	10	6,00	60,00
Adquisiciones de textos	0	0,00	00,00
Servicio de internet	12	20,00	240,00
Material audiovisual	10	10,00	100,00
Reproducción de insumos técnicos psicológicos	500	0,02	100,00
Aplicación de la propuesta			150,00
<b>RECURSOS FINANCIEROS</b>			
Anillado e impresión del proyecto y tesis	5	4,00	20,00
<b>IMPREVISTOS - INCENTIVOS</b>		100,00	100,00
<b>TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO</b>			<b>\$ 740,00</b>

## **i. BIBLIOGRAFIA**

- ✚ Alfaro, A. y. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica para abordar temas alusivos a la educación ciudadana.
- ✚ Álvarez, L.G. (2007). *Prácticas de psicología de la educación: evaluación e intervención psicoeducativa*. Madrid España: Ediciones Pirámide.
- ✚ Álvarez, P. (2012). *La convivencia en las aulas*. Madrid: Ediciones Gráficas Arial. S.L.
- ✚ Álvarez, P. (2012). . *La convivencia en las aulas Problemas y soluciones*. Madrid: Ediciones Gráficas Arial. S.L.
- ✚ Antioquia, U. d. (2014). Conceptos básicos de qué es un taller participativo, como organizarlo y dirigirlo: Como evaluarlo. CEO.
- ✚ Arellano, N. (2007). La violencia escolar y la prevención del conflicto. *Revista Orbis*.
- ✚ Arriaga, M. (2015). El diagnostico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de educación. (3), 31, 63,-74.
- ✚ Badia, M. (2008). El teatro del oprimido y el teatro socio educativo. Badilla, A. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica . 81-146.
- ✚ Bandura, A. (2001). *Social learning perspective on behavior change*. New York: Brunner/Mazel.
- ✚ Baraúna, T. (2011). Pedagogía del oprimido para un teatro social creativo. *Novum*, 43-54.
- ✚ Bauman, Z. (2002). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona.
- ✚ Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Cali, Colombia: Pearson Educación.
- Binaburo, J. &. (2009). *Educación desde el conflicto*. España: Ediciones Ceac. S.L.
- ✚ Boal, A. (2002). *El arco iris del deseo. Del teatro experimental a la terapia Alba* .
- ✚ Barcelona: Editorial. Barcelona, España.
- ✚ Boal, A. (2006). AUGUSTO BOAL: INTEGRADOR DEL TEATRO, DEL ACTIVISMO SOCIAL Y.



- ✚ Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido*. Barcelona: Alba Editorial.
- ✚ Bringas, R. y. (2006). La modelación de la investigación científica . *varona*, (42), 8-15.
- ✚ CEPAL. (20 de Abril de 2017). El 60% de los escolares ha sufrido bullying alguna vez. *EL telégrafo*.
- ✚ Crónica, D. I. (26 de Septiembre de 2016). 2% DE ESTUDIANTES SUFREN BULLYING EN LOS CENTROS EDUCATIVOS. *2% DE ESTUDIANTES SUFREN BULLYING EN LOS CENTROS EDUCATIVOS*.
- ✚ Diario el País de España . (2017). *Diario el País de España* .
- ✚ Diaz Aguado, M. (2002). *Convivencia escolar y prevención de la violencia*. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Educación y Ciencia, CNICE. .
- ✚ Diaz, M. (2009). *Análisis de datos de encuestas*. Barcelona España: UOC. Diaz, M. (2013). *Metodología de la investigación*. México: Tillas.
- ✚ Díaz, M., Escalona , M., Castro, D., León, A., & Ramírez, M. (2013). *Metodología de la investigación*. México: Tillas.
- ✚ Díaz, V. (2009). *Análisis de datos encuestas* . Barcelona-España: UOC. Díaz, V. (2009). *Metodología de la investigación científica y vio estadística*.
- ✚ Díaz-Aguado, M. (2009). *Convivencia escolar y prevención de la violencia*. . Madrid España: Unidad de Psicología Preventiva.
- ✚ E, W. (2014). El arte por el arte? La influencia de la educación artística. *El teatro una necesidad educativa*.
- ✚ Faez, P. y., Faez, P., & Trujillo, P. (2013). *dspace.ucuenca.edu.ec*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/480/1/TESIS..pdf>
- ✚ Fernández, I. (1999). *Prevencción de la violencia y resolución de conflictos*. Madrid. Fernández, L. (2008). *Manual de Prevención*. Alicante, España: Club Universitario.
- ✚ Focales, J. (2012). *Praxis del teatro del oprimido*. Barcelona: Editorial imprenta MR. R.
- ✚ Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. *Podium*.

- ✚ Freire, P. (2009). *La Pedagogía del Oprimido*. México: 2da edición siglo XXI.
- ✚ García, C. (18 de Enero de 2017). Dos de cada 10 alumnos sufre acoso escolar en el mundo. *El País*.
- ✚ Gázquez, J. (2011). *Situación actual y características de la violencia escolar*. Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- ✚ Gómez, M., Deslauries, J., & Alzate, M. (2010). *Como hacer tesis de maestría y doctorado: Investigación, escritura y publicación*. Bogotá, Colombia: ECOE EDICIONES.
- ✚ Hernández Nodarse, M. (2008). La violencia en las escuelas: un problema actual a solucionar. *Revista Iberoamericana de Educación*, , 46(1), 1-12.
- ✚ Hernández, F. ., (s.f.). *Metodología de la investigacio* . Santa FE: Editorial el Manual Moderno.
- ✚ Hernández, F. y. (2014). *Metodologia de la investigación*. Santa fe : Interamericana editores, S.A. de C.V.
- ✚ Ibarzabal, M. (2015). El teatro del oprimido como herramienta de trabajo del educador social.
- ✚ Ibarzabal, M. (2015). *El teatro del oprimido como herramienta de trabajo del educador social*. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16026/1/TFG-L%201179.pdf>: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/16026/1/TFG-L%201179.pdf>
- ✚ Krauskopf, D. (2011). Estado del arte de los programas de prevención de la violencia en los ambitos escolares. *Propuesta Educativa*, Págs. 95 a 103.
- ✚ Llanes, J. (2008). *Que puedo hacer para la prevención*. Mexico: Pax Mexico.
- ✚ Martínez, H. y. (2015). *Metodologia de la investigacion social*. Mexico: Cengage Learning Editores.
- ✚ Motos, T. (2009). “Augusto Boal: integrador del teatro, del activismo social y político
- ✚ Motos, T. (2011). El Teatro del oprimido de Augusto Boal. *Revista Foro*.
- ✚ Motos, T., & Navarro, A. (2012). Estrategias del Teatro del Oprimido para la. *Magis*, 4 (9), pp. 619-635.

- ✚ Nardone, F. y., Fiorenza, A., & Nardone, G. (2004). *La intervención estratégica en los contextos educativos*. Barcelona, España: Herder SL
- ✚ Ocampo, L. (2008). Paulo Freire y la pedagogía del oprimido. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* No.10.
- ✚ Olweus, D. (2004). *Conductas de Acoso y Amenaza Entre Escolares*. Madrid: Ediciones Morata.
- ✚ Orozco, M. G. (2013). Estampas infantiles de la violencia escolar. *El Manual Moderno*, S.A. de C.V. Exploraciones.
- ✚ Rae. (2014). Definición de evaluación. Rae. (2017). Definición de evaluación.
- ✚ Ramírez, V. (2015). Estrategias didácticas para desarrollar la lectura comprensiva en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica Ing. José Alejandrino Velasco, del barrio Celi Román, de la ciudad de Loja, periodo académico 2014-2015 .
- ✚ Salvador, E. (2011). El Teatre Legislatiu Recerca etnogràfica d'unes jornades.
- ✚ Salvador, E. (2011). El teatro legislativo. reserca etnografica.
- ✚ Santander, A. C. (2007). *Violencia Silenciosa En La Escuela*. Buenos Aires: Bonum.
- ✚ Santiago, K. (2010). Que es el teatro.
- ✚ Sénese, R. (2010). *Escenas y contraescenas*. Cuenca: Editorial de la Universidad de Salesiana.
- ✚ Soto, H. y. (2015). Las violencias en el espacio escolar. *Publicacion de las naciones unidas*.
- ✚ Torres, A. (2010). Evaluación Diagnostica Ministerio de educación pública dirección de desarrollo curricular. .
- ✚ Trucco, D., & Inostroza, P. (2017). La violencia en el espacio escolar. *CEPAL - UNICEF*.
- ✚ UNICEF. (6 de Septiembre de 2018). Una lección diaria: "#STOP Violencia Infantil en las escuelas" . *El Mundo*.
- ✚ Vacas, C. (2011). *Importancia del Teatro en la Escuela*. Madrid: Editorial pirámide.

- ✚ Varela, J. &. (2008). Conceptos. Prevención de la violencia escolar. Videla, J. (2010). evaluación.
- ✚ Winner, E. (2014). El arte por el arte? La influencia de la educación artística. *El teatro una necesidad educativa*.
- ✚ Yanes, P., & Cobos, A. (2016). Teatro del oprimido un analisis de Augusto Boal. *Podium*, PP, 9-22.
- ✚ Z, B. (2002). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona

## OTROS ANEXOS

### MEMORIA GRÁFICA





**(ANEXO) 1**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGIA**  
**EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN ENCUESTA**

De manera cordial solicito conteste la presente encuesta, con la finalidad de proponer alternativas educativas desde el enfoque psicológico. La información se la utilizará aspectos relacionados con la conciencia escolar. Por favor conteste con la mayor sinceridad posible.

**Datos Informativos** Edad: 12 años ( ) 13 años ( ) 14 años ( ) 15 ( )

**Género:** Femenino ( ) Masculino ( )

Coloque una X dentro del paréntesis ( )

**1. ¿Está feliz en su colegio?**

Sí, mucho ( )

Lo normal ( )

Regular ( )

No ( )

**2. ¿Hay compañeros que pegan o maltratan a otros estudiantes?**

Sí ( )

No ( )

A veces ( )

**3. ¿Cuál es la situación en la que se emplea la violencia más frecuentemente en el colegio?**

La broma ( )

La burla ( )

El insulto ( )

Las peleas ( )

El robo ( )

**4. ¿Qué tipo de agresiones suelen ser las más corrientes entre compañeros?**

Violencia Física ( )

Violencia Verbal ( )

Violencia Psicológica ( )

**5. Alguna vez a vivido situaciones en el colegio como:**

Insultos ( )

Golpes ( )

Empujones ( )

**6. Usted/mismo, ¿cuántas veces has sido objeto de violencia en la escuela?**

Nunca ( )

Pocas veces ( )

Algunas veces ( )

Muchas veces ( )

**7. ¿Ha sufrido alguna vez agresiones físicas de sus compañeros dentro de la institución educativa?.**

Nunca ( )

Pocas veces ( )

Algunas veces ( )

Muchas veces ( )

**8. ¿Ha visto alguna vez a sus compañeros amenazar con insultos, a sus profesores, otros dentro del aula?**

Nunca ( )

Pocas veces ( )

Algunas veces ( )

Muchas veces ( )



(Anexo) 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE EDUCACION EL ARTE Y COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA EDUCATIVA Y ORIENTACION**  
**ESCALA DE AGRESIVIDAD (EGA)**

**Edad:** 12 años ( ) 13 años ( ) 14 años ( ) 15 años ( )

**Género:** Femenino ( ) Masculino ( )

**Año Escolar:** \_\_\_\_\_ **Paralelo:** \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Estimado(a) estudiante, el siguiente test personal y anónimo. Responda con sinceridad las siguientes preguntas y marque con una (X) la alternativa con la que se sienta identificado(a)

**AUTOR:** Pinedo, Ferreyros y Col. (1997) Modificado por: Martínez y Moncada (2011)

Nº	Preguntas	Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
1.	¿Peleo con mis compañeros/as de clase?				
2.	¿Me gusta golpear a mis compañeros/as?				
3.	¿Cuándo estoy con cólera doy empujones a mis compañeros/as?				
4.	¿Cuándo mis compañeros/as no me dan lo que les pido, les pego?				
5.	¿Si alguien me pateo, le hago lo mismo?				
6.	¿Cuándo estoy molesto, rompo objetos?				
7.	¿Aprovecho la ausencia de mi profesor para agredir físicamente a algún compañero?				
8.	¿Me burlo de mis compañeros/as?				
9.	¿Pongo apodos a mis compañeros/as?				
10.	¿Me fijo en los defectos de mis compañeros/as?				
11.	¿Cuándo un compañero/a me insulta, generalmente yo le respondo con otro insulto?				
12.	¿Digo malas palabras en el aula?				
13.	¿Miro con desprecio a los niños/as más débiles?				
14.	¿Disfruto cuando inspiro miedo a los demás?				
15.	¿Me gusta amenazar a mis compañeros/as?				
16.	¿Hablo mal de mis compañeros/as?				
17.	¿Disfruto arrebatando las cosas a mis compañeros/as?				
18.	¿Me encuentro seguro/a en el aula?				
19.	¿Tengo problemas con mis compañeros/as del aula?				
20.	¿Me han golpeado en el aula?				

**(Anexo) 3**

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Por favor lea la siguiente información para estar seguro que comprende perfectamente el objetivo del estudio **LAS TÉCNICAS DEL TEATRO DEL OPRIMIDO COMO ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA PARA PREVENIR LA VIOLENCIA ESCOLAR EN LOS ADOLESCENTES DEL OCTAVO AÑO PARALELO B, DE LA UNIDAD EDUCATIVA Dr. MANUEL CABRERA LOZANO PERIODO 2018-2019** y firme solo en caso de que usted otorgue el consentimiento a su hijo/a para que pueda participar. El objetivo del estudio es: prevenir la violencia escolar a través del teatro del oprimido. Para realizar este estudio, se necesitará que su hijo/a responda en forma completa las preguntas que le serán formuladas en el cuestionario.

Usted nos autoriza que los resultados obtenidos podrán ser usados por la investigadora del estudio para el propósito que hemos mencionado. Se garantiza que su identidad se mantendrá anónima en todo momento, y sus datos estarán protegidos.

Cuando el estudio haya concluido se entregará un informe a la Autoridad del colegio sobre los resultados obtenidos. La importancia de su participación radica en que a partir de los resultados, el colegio pueda diseñar y generar acciones tendientes a apoyar su rol de padres. No recibirán pago alguno por su participación y tampoco les generará gastos.

Después de haber leído y comprendido el objetivo del estudio con la firma de esta hoja de asentimiento doy mi conformidad para que mi hijo/a participe y autorizo la utilización de la información para la investigación.

Loja,..... del 2019

Desde ya agradecemos su colaboración.

.....

Firma del Padre de familia Firma hijo/a \_\_\_\_\_

Cédula. N°.....

Firma investigadora responsable \_\_\_\_\_

NOTA: esta carta debe ser devuelta al colegio a más tardar el martes de 2019

## ÍNDICE

PORTADA:.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA .....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN .....	iv
AGRADECIMIENTO .....	v
DEDICATORIA .....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO .....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO .....	1
b. RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	4
c. INTRODUCCIÓN .....	6
d. REVISIÓN DE LITERATURA .....	10
Definición de violencia escolar .....	10
Teorías que explican la violencia escolar.....	10
Características principales de la violencia escolar.....	13
Tipos de violencia.....	14
Factores que intervienen en la Violencia Escolar .....	15
Consecuencias de la violencia escolar .....	17
Definición de estrategia psicoeducativa .....	18
Estrategia Psicoeducativa .....	18
La pedagogía del oprimido y el teatro del oprimido .....	21
Definición de teatro .....	22
Prevención .....	25
Definición de taller.....	27
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	29
f. RESULTADOS .....	38
g. DISCUSIÓN .....	48
h. CONCLUSIONES .....	52
i. RECOMENDACIONES .....	53

PROPUESTA ALTERNATIVA .....	55
j. BIBLIOGRAFÍA .....	104
k. ANEXOS .....	108
a. TEMA .....	109
b. PROBLEMÁTICA .....	110
c. JUSTIFICACIÓN.....	114
d. OBJETIVOS .....	116
e. MARCO TEÓRICO .....	120
f. METODOLOGÍA.....	145
g. CRONOGRAMA .....	156
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO .....	158
i. BIBLIOGRAFIA .....	159
ÍNDICE .....	170