



unl

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

**LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
LAURO DAMERVAL AYORA PERÍODO 2019-2020**

Tesis previa a la obtención de grado de
Licenciatura en Ciencias de la
Educación, mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA: Gabriela Elizabeth Celi Celi

DIRECTORA: Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN

Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen Académico, de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia titulada: LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA PERÍODO 2019-2020, de autoría de la Srta. Gabriela Elizabeth Celi Celi. En consecuencia, reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 31 de Marzo del 2020



Lic. Cisna Piedad Ríos Robles. Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, GABRIELA ELIZABETH CELI CELI, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: GABRIELA ELIZABETH CELI CELI

Firma:

Cédula: 1721471462

Fecha: Loja, 06 de agosto del 2020

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Gabriela Elizabeth Celi Celi, declaro ser autora de la tesis titulada: LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA PERÍODO 2019-2020, como requisito para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación ; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta la autorización, en la ciudad de Loja a los seis días del mes de agosto del dos mil veinte, firma la autora.

Firma:

Autora: Gabriela Elizabeth Celi Celi

Cédula: 1721471462

Dirección: La Tebaida, Calle Argentina entre Bolivia y Chile

Correo Electrónico: gabriela.celi@unl.edu.ec

Teléfono/Celular: 0992239337

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Lic. Cisna Piedad Ríos Robles Mg Sc.

Tribunal de Grado: Presidente: Dra. Dora Jeanneth Cordova Cando Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. María del Carmen Paladines Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Sonia María Castillo Cuesta Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sentimiento de gratitud a la prestigiosa Universidad Nacional de Loja, por brindarme la oportunidad de instruirme en sus aulas y a la vez culminar con éxito mi formación profesional.

A la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación por ser parte de mi formación profesional, de manera especial a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia que durante mi formación académica brindaron todos sus conocimientos y valores contribuyendo en mi desarrollo académico y personal.

Mi profundo agradecimiento a mi Directora de tesis, Lic. Cisna Piedad Ríos Mg. Sc, quien con su profesionalismo dirigió el presente trabajo de investigación con las debidas orientaciones pertinentes, así mismo, por guiarme en el camino de la verdad y el saber, que con indudable entereza impulsó el desarrollo y culminación del presente trabajo investigativo.

De igual forma agradezco a las autoridades de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora por darme la valiosa oportunidad de realizar el presente trabajo investigativo, en particular a la docente de aula y a los niños de primer año de preparatoria por haber hecho posible que mi tesis culmine con éxito.

La autora

DEDICATORIA

A mis padres Iván y Oliva, quienes con su amor, paciencia y esfuerzo forjaron en mí el valor de la responsabilidad, valentía y perseverancia, los cuales me han permitido cumplir todos mis sueños, a mi preciosa hija Zoilita y a mi compañero de vida Norman Juan, ustedes son las personas más importantes en mi vida, gracias por apoyarme siempre, por sus palabras de aliento, su amor y entereza, a mis queridos hermanos Mauricio y Juan por su cariño y apoyo incondicional.

A toda mi familia, los amo siempre.

Gabriela Elizabeth

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA- AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD		
TESIS	Gabriela Elizabeth Celi Celi LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA PERÍODO 2019-2020	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	LA TEBAIDA	CD	Licenciada en Ciencias de la educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS.
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA PERÍODO 2019-2020

b. RESUMEN

La presente tesis denominada LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA PERÍODO 2019-2020. La problemática fue de carácter mixto, con un enfoque cuanti-cualitativo, tuvo como objetivo general: Estimular la motricidad gruesa en los niños del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora a través de la música infantil en el período 2019-2020, para ello se realizó la revisión de literatura abordando temáticas relacionadas con la motricidad gruesa y la música infantil; la muestra seleccionada para el estudio fue de 27 niños/as comprendidos en una edad de 5 a 6 años y 3 docentes de preparatoria, los métodos utilizados fueron el inductivo y deductivo, estadístico descriptivo, científico y el método analítico-sintético; las técnicas empleadas fueron la observación dirigida a niños y la entrevista dirigida a docentes de aula, el instrumento aplicado fue la Escala de evaluación de psicomotricidad de la Cruz y Mazaira; con respecto a los resultados obtenidos a través del diagnóstico inicial se logró comprobar con la aplicación de la escala que el 46% de niños tuvieron bajo nivel en locomoción y equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de manos; corroborando esto con la observación y la entrevista realizada a las maestras; con la ejecución de la propuesta alternativa marcando el ritmo, basada en la música infantil, el 58% de niñas/os obtuvieron un puntaje alto en la mayoría de indicadores y de actividades, según lo analizado se concluye que la técnica de la música infantil como recurso didáctico dio resultados positivos que favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa, por lo que se recomienda potenciar la motricidad gruesa en los niños desde los primeros años de vida.

Palabras clave: Arte, rendimiento, dominio corporal, estático, primera infancia

ABSTRACT

The attached research work is referred to as: The children's music to stimulate gross motor skills in children in the first year of Basic General Education of the Educational Unit Lauro Damerval Ayora the school period of 2019-2020. It was a mixed study with a quantitative-qualitative approach that aims with children's music to stimulate the development of the gross motor. The overall objective of this research was to stimulate gross motor skills in children in the first year of Basic General Education; for information to be obtained, a sample of 30 researched among children and teachers was selected. Also, the inductive - deductive, statistical- descriptive, scientific and analytical-synthetic methods were used; taking into account the technique of observation directed at children and interviewing teachers. In addition, to contrast this information the Psychomotor Assessment Scale of the Cruz A Mazaira was applied; according to the results obtained through the initial diagnosis, it was possible to verify with the application of the scale that 46% of the children had a low level of locomotion and balance, leg coordination, hand coordination; corroborating this with the observation and the interview carried out with the teachers, with the implementation of the alternative proposal marking the rhythm, based on children's music, 58% of children scored high on most indicators and activities, as analyzed it is concluded that the technique of children's music as a didactic resource gave positive results that favor the development of gross motor, so it is recommended to exploit gross motor skills to the maximum in children from the first years of life.

Keywords: Art, performance, body domain, static, early childhood

c. INTRODUCCIÓN

La escuela en conjunto con la sociedad y la familia juegan un papel importante en el desarrollo de la motricidad gruesa del niño debido a que se relaciona con el conocimiento de sí mismo y de las habilidades que puede utilizar. En la primera infancia, cuando los niños acceden a educación inicial o en preescolar, las instituciones educativas deben propiciar un ambiente lleno de estímulos que les permita desarrollar las diferentes habilidades y capacidades impulsando su autonomía; así mismo deben contar con una infraestructura adecuada lo cual va favorecer a un mejor ambiente de trabajo para los docentes y los niños, acceder a espacios recreacionales apropiados que permitan la realización de movimientos libres y espontáneos, sin restricciones o peligros.

Es desconcertante conocer que en las instituciones educativas no cuenten con una infraestructura idónea para el espacio recreacional de los niños o una sala de psicomotricidad, las aulas son pequeñas y por el número de estudiantes y el mobiliario el espacio queda totalmente reducido, optando las docentes por estimular otras áreas limitando la debida importancia al desarrollo de la motricidad gruesa, evidenciando problemas motores en los niños como torpeza para caminar, subir o bajar gradas, sentarse encorvados o realizar movimientos incordinados.

Cabe mencionar que un buen desarrollo motor grueso trae consigo movimientos ágiles y coordinados, proporcionando al niño seguridad en sí mismo debido a que adquiere las habilidades y capacidades necesarias para conocer su entorno. Una estimulación adecuada desde una edad temprana le permitirá subir la cabeza, gatear, incorporarse a la postura inicial, voltear, mantener el equilibrio, caminar, correr, saltar, entre otras

habilidades que perfeccionará con el paso del tiempo.

Cuando se habla de una estimulación adecuada dentro de la motricidad gruesa, esto se refiere a diferentes actividades que motiven a un buen desarrollo motor, existen una diversidad de estrategias, entre ellas la música infantil que por su ritmo, letra, melodía y contenido enriquecedor es un elemento clave en el desarrollo motor grueso del niño, puesto que lo motiva a bailar al son de la música y, a su vez, ampliar su coordinación, equilibrio, expresión corporal y un correcto desarrollo muscular.

Por lo expuesto anteriormente se consideró pertinente investigar: LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA, con el propósito de ser partícipes frente a las dificultades que los niños presentan en el desarrollo de la motricidad gruesa, para lo cual se diseñó una propuesta alternativa basada en un repertorio de canciones infantiles.

Para el cumplimiento del proceso investigativo se plantearon los siguiente objetivos específicos: Diagnosticar la motricidad gruesa en los niños del primer año de Educación General Básica; el segundo objetivo consistió en planificar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en la música infantil que permitan estimular la motricidad gruesa en los niños del primer año de Educación General Básica; y, el tercer objetivo fue valorar la eficacia de la música infantil en la motricidad gruesa en los niños del primero año de Educación General Básica.

En la revisión de literatura, en la primera variable que refiere a la motricidad gruesa se divide en los siguientes temas y subtemas: Antecedentes de la motricidad, definición de motricidad gruesa, desarrollo motor de 0 a 6 años, habilidades motoras, estimulación de la motricidad gruesa, principales leyes del desarrollo motor, factores que determinan el desarrollo motor y las áreas de la motricidad gruesa.

En la segunda variable se abordó las siguientes temáticas: Antecedentes, definición de música infantil, importancia de la música en Educación Infantil, influencia de la música en el desarrollo global del niño, desarrollo musical en los niños de 0 a 6 años, clasificación de la música infantil, beneficios de la música en el desarrollo infantil, las canciones infantiles como recurso didáctico, música y movimiento y la música infantil para desarrollar la motricidad gruesa.

La presente investigación fue de carácter mixto, se utilizó el método inductivo deductivo, el cual permitió obtener conocimientos a partir de un hecho particular, a través de la observación del problema, la experimentación y bases científicas que fundamentaron la investigación, y el deductivo ayudó en la delimitación de la problemática y la realización de las conclusiones y recomendaciones; el método estadístico descriptivo permitió recoger, analizar, organizar, interpretar y tabular los datos en la aplicación del pre-post de la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira; mismo que sirvió para representar los porcentajes de forma gráfica así como los resultados que se obtuvieron en la investigación, el método descriptivo se utilizó para describir y evaluar el desarrollo motriz, tomando las decisiones pertinentes en la intervención de la problemática; el método científico estuvo presente durante todo el transcurso de la investigación este permitió incrementar los conocimientos

y recopilar información comprobada científicamente para contrastar la problemática y elaborar el proyecto de tesis; el método analítico-sintético se lo empleó para realizar el análisis y síntesis e interpretación de los resultados obtenidos tanto de la entrevista y la escala de evaluación de la psicomotricidad y luego integrar todas las partes y obtener una comprensión total de la investigación.

Así mismo se utilizaron diferentes técnicas para evidenciar y verificar la problemática: La observación: como técnica que permitió conocer de forma natural el desenvolvimiento del niño dentro del salón de clases; y la entrevista estructurada, aplicada a las docentes de aula que proporcionó información sobre las dificultades de la motricidad gruesa en los niños. Como instrumento se utilizó la escala de evaluación de psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira, el mismo que aportó en el diagnóstico inicial permitiendo conocer que un gran porcentaje de niños tienen dificultad con la motricidad gruesa, afirmando la problemática; posteriormente al aplicar la propuesta alternativa denominada “Marcando el Ritmo”, se verificó una mejoría significativa en el desarrollo motor grueso, de esta manera se comprobó que la música infantil como recurso estimula la motricidad gruesa en los niños.

Para trabajar en la investigación, se seleccionó una muestra de 27 niños comprendidos en una edad de 5 a 6 años del primer año de Educación General Básica y 3 docentes, seleccionando una muestra total de 30 investigados, luego se realizó la recopilación de información a través de la aplicación del instrumento con un pre-post escala.

Los resultados que se obtuvieron a través de la aplicación del instrumento, reflejaron que en el área de locomoción, posiciones y equilibrio de piernas la mayoría de los niños

obtuvieron un puntaje bajo, así mismo la entrevista aplicada a las docentes permitió corroborar los problemas existentes en la motricidad gruesa.

En razón de lo anteriormente expuesto se afirma que las actividades realizadas a través de la música infantil potenciaron las diferentes áreas de la motricidad gruesa en el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático. Evidenciando que la música infantil es de gran interés para los niños por su ritmo, movimiento y expresión corporal.

Finalmente la presente tesis contiene título, resumen en castellano e inglés, introducción, revisión de la literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, referencias bibliográficas y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MOTRICIDAD GRUESA

Antecedentes

Para conocer cómo se desarrolla la motricidad gruesa, es preciso mencionar que ésta se deriva de la motricidad en general y a su vez de la psicomotricidad, su importancia es muy significativa en el desarrollo motor debido a que interviene en las diferentes habilidades y capacidades que tiene el niño para controlar los movimientos finos y gruesos del cuerpo, ofreciendo la valiosa oportunidad de adquirir experiencias de aprendizaje enriquecedoras.

De igual manera varios autores como Julián Ajuriaguerra quien es uno de los pioneros en la psicomotricidad propuso una educación para los movimientos del cuerpo como una terapia para reeducar a los niños con problemas de aprendizaje y de comportamiento; Jean Piaget alude que los conocimientos que adquiere el niño están estrechamente relacionados con la actividad motriz; Henry Wallon menciona que el niño se construye así mismo a partir del movimiento, con estas aportaciones se pretende reafirmar la importancia del desarrollo psicomotor.

Definición de motricidad gruesa

La motricidad gruesa se relaciona de forma directa con la globalidad del cuerpo para ejecutar las acciones y movimientos que implican la utilización de grandes grupos musculares y posturales, está vinculada con el dominio corporal, lateralidad, coordinación global y equilibrio. Osorio, Pallarés, Chiva y Capella (2018) afirman “La actividad motriz, no solo constituye movimientos ligeros y coordinados, también tiene una relación

directa con el desarrollo cognitivo y emocional a través de las experiencias físicas dentro de un entorno cambiante y estimulante” (p.40). El progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil.

El desarrollo motriz grueso se deriva de la motricidad general, por ello el ser humano tiene la capacidad de ejercer control sobre su propio cuerpo y de realizar movimientos, se relacionan con la intuición, la espontaneidad, la coordinación ojo-mano o la creatividad. Mendiara y Gil (2017) afirman que “La motricidad gruesa refiere a la capacidad que tiene la persona para pensar, sentir y hacer cosas en un medio determinado. Incluye tanto fenómenos fisiológicos (aptitud física) como los psicológicos (pensamiento; afectividad), que constituye la raíz de la psicomotricidad” (p. 46)

Para que el niño desarrolle las diferentes áreas es importante que descubra y comprenda el mundo exterior, para ello debe adquirir un dominio integral de su corporeidad. Cuando los niños ejecutan actividades de mayor o menor complejidad si estas se realizan de forma coordinada y equilibrada otorgará al niño seguridad en sí mismo, por ejemplo: caminar, saltar, correr, balancearse, escalar, subir y bajar gradas, reptar, debido a que se siente capaz de desenvolverse en las diferentes circunstancias que se le presenten.

Por el contrario, los niños que no tienen un buen dominio motor presentan problemas para realizar movimientos ágiles y coordinados, caídas constantes, torpeza motora, malas posturas, esquema corporal mal definido y pueden ocasionar baja autoestima, puesto que

no sienten seguridad en si mismo, se quedan en un solo lugar y evitan la actividad física. Kliegman (2016) mencioná. Los niños que no son estimulados en la motricidad gruesa presentan dificultades en su dominio corporal, en las relaciones sociales y en su autonomía, conjuntamente pueden llegar a sentirse avergonzados al no efectuar los ejercicios, sobre todo en el área de educación física.

Desarrollo de la motricidad gruesa

Los patrones de desarrollo de la motricidad gruesa en los niños prácticamente son similares a todos los individuos, sin embargo no debe ser comprendido como algo que los determina, sino como su capacidad de actuar para conocer el entorno y ser cada vez más independientes, respetando su ritmo de crecimiento y sus características individuales.

Todo este proceso se realiza a través de la función motriz la cual se orienta a conocer el entorno que rodea al niño, iniciando desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a realizar de forma progresiva la coordinación de grandes grupos musculares que intervienen en las posiciones, desplazamientos, equilibrio y destreza en el desarrollo del niño.

El desarrollo motor en estas primeras etapas no se entiende solamente como el despliegue de un conjunto de comportamientos predeterminados, si no que habrá una interacción constante con el medio, influyendo no solo en el aspecto motor, sino una dimensión cognitiva, afectiva, social y motivacional, etc. que influirá en su desarrollo motor (Torres, 2015, p.10).

Por lo expuesto, se detalla el desarrollo motor de los niños de cero a seis años; citando la aportación de varios autores de los últimos años.

- **1-2 meses:** motricidad arcaica y la aparición de reflejos
- **3-4 meses:** madurez cerebral que posibilita el comienzo de movimientos. Se puede sentar sin control total de la cabeza, flexiona y extiende extremidades y comienza a desaparecer el reflejo de aprensión.
- **5-6 meses:** levanta la cabeza y el tronco en posición ventral, se mantiene sentado y puede girar y manipular con las manos objetos.
- **7-8 meses:** tonicidad casi normal. Se mantiene sentado e incluso de pie, pasa objetos de una mano a otra y comienza a tirar los objetos.
- **9-12 meses:** comienzo de la marcha, mantiene el equilibrio al agacharse o al dar una patada al objeto.
- **15 meses:** la locomoción comienza hacer más segura. Es capaz de subir escaleras gateando, la prensión de objetos está cada vez fina.
- **18 meses:** sube escaleras de pie y comienza a saltar y correr. La acción de lanzamiento tiene cada vez más presencia.
- **24 meses:** salta, corre y es capaz de levantar brevemente el pie derecho o izquierdo, el equilibrio está más perfeccionado y mejora la manipulación de objetos (Torres, 2015,p.10).

La clasificación que realiza el autor permite a los padres llevar un control en la adquisición de las habilidades motoras de los niños en la edad de 0-3 años, de igual manera conocer si presenta retraso motor.

En la actualidad existen Centros de Desarrollo Infantil impulsados por el Ministerio de Inclusión, tienen el fin de brindar una estimulación adecuada a los niños que oscilan en esta edad, es importante mencionar que los padres si no tienen el tiempo o conocimientos necesarios para trabajar las diferentes áreas, los CDI tienen personas capacitadas con entornos estimulantes que ofrecen seguridad en el desarrollo temprano.

De los tres a los seis años los niños inician el período escolar, resulta relevante conocer el desarrollo motor a partir de esta edad debido a que el niño se encuentra en contacto directo con escuela y sus pares donde tiene la oportunidad de demostrar día a día las habilidades anteriormente adquiridas para jugar, realizar actividades y desenvolverse en las habilidades físicas.

Continuando con el desarrollo motor; Madrona, (2004) menciona:

Tres años, se da la autonomía motriz, corre, salta con los pies juntos, sube y baja las gradas sin necesidad de ayuda, come solo, muestra soltura y control de movimientos, reconoce su cuerpo, maneja ciertas nociones espaciales arriba, abajo, izquierda, derecha dentro y fuera.

Cuatro años, mantiene el equilibrio sobre un pie, sube y baja gradas coordinando brazos y piernas, se inicia con la lateralidad, empuja una pelota, monta en triciclo, dominio de su actividad corporal.

Cinco años, mantiene el equilibrio y ritmo, se desplaza con armonía, realiza saltos hacia adelante, lanza un objeto a cierta distancia, dominio y coordinación motora.

Seis años, su maduración continúa, desarrolla el sentido del tacto lo cual permite que pueda valorar el relieve de los objetos. La marcha es rítmica, mantiene la postura equilibrada y simétrica, grado de coordinación, utiliza el baile para expresarse, puede saltar obstáculos.

Se debe recordar que el niño en sus primeros años de vida puede recibir atención por dos vías, por la familia y también por el centro infantil, si asiste a él. Mientras que la atención por parte de la familia es fundamental sobre todo en los primeros meses, la atención desde la escuela puede suponer un valioso complemento para el desarrollo del niño (Ibáñez y Mudarra, 2014).

Es así que el desarrollo motriz está presente en los niños desde la concepción, nacimiento y desarrollo. Los padres no deben preocuparse cuando sus hijos pasen por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la motricidad fina, así mismo un desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes.

Habilidades motoras gruesas

Los niños en preescolar realizan progresos importantes en el desarrollo motor, debido a que sus músculos y articulaciones están cada vez más fuertes, así como su capacidad pulmonar y su coordinación, realizando movimientos desde los más simples como armar un rompecabezas, realizar actividades grafo plásticas, en su autonomía para abrochar los botones, cierres, cepillarse los dientes entre otras actividades, hasta los más

complejos que impliquen movimientos organizados por ejemplo en una coreografía de baile o al realizar aeróbicos de menor complejidad. Potter, Stockert, Griffin, & Hall, (2017) mencionan “A medida que las habilidades motoras finas y gruesas se desarrollan y el niño se coordina más con mejor equilibrio, las caídas llegan a ser menos problema” (p.142).

Estas habilidades conllevan que el niño coordine de mejor manera sus acciones y sus reflejos, desarrollando mejor su inteligencia y por ende el aprendizaje, en donde la coordinación óculo manual se convierte en un papel preponderante en su totalidad que hoy en día tenemos con nuestros niños, ya que se convierte en el mejor lugar de encuentro entre movimiento emoción y pensamiento. Gallahue (como se citó en Arce y Cordero 2016) divide estas habilidades en tres categorías:

Estabilidad

Esta habilidad tiene la función de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad a través de los sentidos que permiten coordinar el movimiento corporal, adaptándose al tiempo y al espacio, entre ellas, empujar, estirarse, levantarse, doblarse, girar, colgarse o inclinarse.

Locomoción

Permite realizar el desplazamiento del cuerpo de un lugar a otro en el espacio, son movimientos naturales, que conforme el niño va madurando se van diversificando en varias formas, de acuerdo a los estímulos externos que influyen directamente en el desarrollo motor, por ejemplo: caminar, correr, subir y bajar gradas, trepar, rodar, saltar.

Manipulación

Implica dar y recibir fuerza de objetos mediante el uso de manos o pies. La adquisición de las destrezas psicomotoras se considera como un proceso a través del cual el niño aprende a construir secuencias de movimiento que en la edad adolescente y adulta serán de utilidad en las destrezas deportivas, entre ellas, golpear, atrapar, en recepciones y lanzamientos (p.15).

Las investigaciones sobre el desarrollo motor infantil nos han enseñado que una vez se ha consolidado todo un conjunto de competencias de locomoción, manipulación o estabilidad, los niños de dos a tres años empiezan a mostrar sus posibilidades de exploración activa de su entorno con patrones de movimiento más elaborados, en las que manifiestan control de su propio cuerpo y el de los objetos (Ruiz, 2017, p. 45).

Los niños en esta edad empiezan a perfeccionar sus capacidades y habilidades motoras para fomentar su autonomía, adquieren nuevas experiencias que brinda el entorno, como socializar con sus compañeros, pedalear un triciclo, utilizar un columpio, la resbaladera y juegos que impliquen correr, saltar, patear o trepar, utilizando las habilidades motoras que previamente han sido adquiridas y estimuladas, permitiendo que en la edad de siete a ocho años los niños sean competitivos, se sientan seguros y con la capacidad de realizar algún tipo de deporte como fútbol, básquet, carreras de velocidad fuerza y resistencia, atletismo, natación entre otros entretenimientos.

Estimulación de la motricidad gruesa por parte de los docentes

Los docentes de las instituciones educativas deben promover la diversidad en los niños respetando sus diferencias individuales, a través de acciones que estimulen los

componentes motrices; considerando que, por lo general las características motoras son adquiridas de forma natural en los primeros años de vida, no obstante, ejecutar actividades que estimulen la motricidad afinará el desarrollo motor, sus músculos y obtendrán agilidad en sus movimientos. (Zúñiga 1988) menciona:

- a) Expresión corporal en danzas, dramatizaciones, teatro y mimos.
- b) Utilización de objetos pequeños para motricidad fina como cubos, legos, rompecabezas.
- c) Prolongación de actividades en el aula.
- d) Cultivo de un huerto para fomentar la autonomía y el cuidado.
- e) Cuidado de los animales domésticos.
- f) Manipulación de tierra, agua, arena para estimular el tacto y la aprensión.
- g) Celebración de reuniones, cumpleaños etc.
- h) Recolección y clasificación de hojas, semillas, piedras y flores.
- i) Realizar salidas a los parques, naturaleza o zoológicos.

Es preciso recalcar en primer lugar que la disposición de los elementos de la escuela y el aula provoca, evidentemente, un estímulo diferente ligadas a la curiosidad innata, pero en cualquier caso, vivir y experimentar con todo el cuerpo los diferentes materiales y espacios favorece el desarrollo de diferentes habilidades motrices, tanto relativas al desarrollo motor grueso como al desarrollo motor fino fina (Alsina, 2015, p. 85).

De igual manera los docentes deben tener las herramientas necesarias dentro del salón clases, diferentes rincones como de construcción, naturaleza, arenero, tobogán y de

psicomotricidad, también actividades continuas y fáciles que se adapten a la necesidad motriz de cada niño, para que disfrute y de forma desapercibida desarrolle su motricidad, en caso de encontrar dificultad deben realizar las tablas de evaluación que permitan llevar un control del proceso.

Estimulación de la motricidad gruesa desde el hogar

La madre interviene directamente en el desarrollo motor del niño, desde el vientre materno se inicia con la estimulación debido a que el feto ya puede sentir, oír o ver, realizar diferentes acciones como interactuar con el bebé, la escucha de música, masajes con aceites o cremas que tengan una aroma agradable y una buena alimentación van a potenciar sus emociones y optimizar el desarrollo de sus sentidos.

Después de su nacimiento los padres deben involucrarse de forma directa en la crianza del niños para favorecer el progreso mental y motor, el bebé nace con una serie de reflejos que refieren a los movimientos innatos e involuntarios y que conforme el niño va creciendo estos irán desapareciendo, así mismo, en el primer año de nacimiento el cerebro del bebé se desarrolla a una rapidez increíble, los padres deben aprovechar y estimular al niño iniciando con lactancia materna, brindando un ambiente cálido lleno de amor, con masajes, cosquillas o estímulos sonoros,

Por lo anterior expuesto, se pretende dejar claro la importancia de la estimulación en la primera infancia la cual contribuye excepcionalmente en el desarrollo de las diferentes áreas, en especial en el área motora, por todo esto el entorno familiar debe proporcionar espacios que permitan moverse de forma segura, libre y espontánea dentro de una ambiente seguro. Ortíz (2017) afirma “La estimulación temprana refiere a toda actividad

dirigida a un niño de 0 a 6 años que propicie, fortalezca y desarrollo de forma oportuna y adecuada el potencial psicomotor” (p.8).

Para realizar cualquier actividad fuera o dentro de casa, los padres deben brindar las orientaciones necesarias, iniciando con tareas simples como recoger sus juguetes, regar las plantas o arreglar sus libros, hasta llegar a realizar actividades más complejas:

- a) Involucrarse en las tareas domésticas.
 - b) Estimular la inteligencia espacial para desarrollar el sentido de la orientación y la inteligencia espacial a fin de mejorar el desarrollo motor.
 - c) Deporte de la natación, puesto que es un ejercicio completo que involucra todos los músculos y desarrolla la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial.
- (Palma , 2015).

Todas estas actividades por simples que parezcan, estimulan al niño en el desarrollo motor, debido a que constantemente están en movimiento, realizando giros, manipulando objetos y lo más importante desarrollando sus destrezas tanto físicas como mentales. Es importante mencionar que dichas actividades se deben adecuar a la edad del niño y con la debida supervisión de los padres.

Otras estrategias para estimular la motricidad gruesa es a través de los juegos tradicionales como la rayuela, ollas encantadas, el elástico, los ensacados y el baile de las sillas, todas estas actividades favorecen la coordinación, el equilibrio, la orientación, el desarrollo motor fino y grueso.

De igual forma los juegos de la actualidad ayudan en el desarrollo motor como el twister que implica destreza física, las máquinas de baile, las consolas de movimiento, o pump it put que requieren de movimientos organizados.

La música es otra actividad importante que contribuye en el desarrollo de la motricidad, puesto que utiliza para la expresión corporal, el ritmo y la orientación para realizar movimientos coordinados que a su vez proporcionan goce y disfrute.

Principales leyes del desarrollo motor infantil

Para entender cómo se constituye el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático es importante conocer el desarrollo motor como un proceso continuo que se origina desde la concepción hasta la vejez, debido que el niño al nacer posee limitaciones que conforme pasa los días va adquiriendo logros significativos en su desarrollo hasta lograr movimientos coordinados y precisos.

Para que el niño realice un control motor voluntario es necesario que se efectue un proceso progresivo del control corporal, proceso que se ajusta a cuatro grandes leyes, como son la ley céfalo-caudal, ley próximo-distal, ley de desarrollo de flexores-extensores y la ley de las actividades en masa específicas. Córdoba (2018) afirma:

Ley céfalo-caudal

El dominio motor sigue una determinada secuencia de manera que se inicia por la cabeza y sigue en dirección caudal es decir que se dirige a la cola o el cóccix continuando con las piernas y los pies, esto significa, por ejemplo que los bebés dominarán y controlarán voluntariamente antes la cabeza que el tronco y las extremidades.

Ley próximo-distal

El desarrollo motor viene determinado también por un progreso direccional el cual se desarrollan primero las partes más próxima al eje del cuerpo y continúa por las partes más alejadas de ese mismo eje del cuerpo. Por tanto, los niños dominarán antes el hombro que el codo y este antes que la mano.

Ley de desarrollo de flexores y extensores

Se produce antes el control de los músculos encargados de funciones flexoras y que, en consecuencia, se produce más tarde el control de los músculos encargados de funciones extensoras. Los niños adquieren antes la capacidad de coger los objetos que de conseguir tirarlos. Por eso, muchas veces, cuando el bebé tiene un objeto entre las manos lo aferra tan fuertemente.

Ley de las actividades en masa específicas

Esta ley recoge las características del desarrollo motor, según la cual primero se utilizan los músculos grandes y más tarde los músculos más pequeños. Esto quiere decir que el niño adquiere antes el control de la motricidad gruesa que el de la motricidad fina.

Es imprescindible que además de la maduración progresiva del niño se debe propiciar situaciones que estimulen determinadas habilidades desde su nacimiento. Conocer las leyes del desarrollo motor permite identificar dificultades que se presenten en las mismas y problemas en el desenvolvimiento motor, obteniendo información que permita tomar las medidas necesarias para evitar alguna dificultad.

Factores que determinan el desarrollo motor

Existen diferentes factores que intervienen en el desarrollo motor infantil incluso determinan el progreso motor de los niños, debido a que condicionan de una forma interna o externa su crecimiento. Córdoba (2018) menciona:

➤ **Factores genéticos de la herencia**

Todas las personas llevan una carga genética que influye directamente en el proceso de su desarrollo, así mismo se transmiten una serie de características genéticas particulares de sus padres y sus antepasados. Muchos estudios genéticos afirman que hay características relacionadas con el crecimiento del niño:

Ritmo del crecimiento

Hockenberry, Wilson, y Rodgers (2017) mencionan “A medida que los infantes crecen, sus dimensiones externas cambian. Los niños pueden crecer rápida o lentamente durante el estirón y esto puede acabar antes o después dependiendo del niño” (p.40). Es por ello que el proceso de crecimiento de un niño no siempre coincide con su edad cronológica.

Contextura corporal y maduración ósea

Son otros factores importantes y determinantes en el desarrollo motor, como el sistema neuroendocrino, debido a que algunas de las hormonas como la somatropina, tiroidea, insulina, gonadales y suprarrenales pueden presentar algún tipo de alteración que afecte al crecimiento corporal. Costanzo (2018), menciona “La deficiencia de hormona de crecimiento en los niños causa enanismo, con crecimiento insuficiente, estatura corta, ligera obesidad y retraso puberal” (p. 412).

El género también es un factor importante que influye en el desarrollo, las mujeres y hombres por sus diferencias, en general los hombres alcanzan niveles de desarrollo mayores, sin embargo las mujeres comienzan y finalizan su crecimiento en edades más tempranas, así lo afirma García, Carpintero, Pastor y García (como se citó Ruiz y Graupera 2003), los cuales mencionan que “La franja de edad comprendida entre cuatro y seis años, no se hallan diferencias estadísticamente significativas entre niños y niñas, sin embargo, a partir de los siete años se encuentran diferencias en equilibrio dinámico a favor de las niñas y recepción de pelota a favor de los niños” (p.110)

➤ **Factores ambientales**

El entorno en el que se desenvuelve el niño también es determinante, empezando desde la familia ya que es la primera unidad en consolidar la crianza en el niño tanto en su desarrollo físico y emocional; las enfermedades ya sea en el período de gestación o en el desarrollo infantil dependiendo de su gravedad también pueden influir en el desarrollo motor; los factores psicológicos son determinantes debido a que un desequilibrio mental puede causar problemas para aumentar o disminuir de peso; el estatus socioeconómico es otro factor influyente dado que pertenecer a una posición económica y social adecuada ofrece mayores posibilidades y recursos para una mejor calidad de vida.

(Dalauh, Gonzáles, y Ayala, 2019) mencionan distintos componentes que también son determinantes en el desarrollo motor, el factor cultural es influyente en vista de que cada cultura o sociedad tienen sus formas, hábitos, costumbres, valores y creencias que determinan el desarrollo motor; la afectividad, debido a que si no existe un vínculo adecuado con sus progenitores, su familia, amigos o comunidad, puede afectar su desarrollo emocional y motor; factor nutricional, es conocido que la desnutrición afecta

considerablemente los procesos cognitivos, la actividad física y la falta de energía ante los estímulos externos activos.

Áreas de la motricidad gruesa

La motricidad gruesa se divide en el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático, se encuentran interrelacionados, tratándose de movimientos globales y amplios con determinada precisión y es así que los profesionales de la educación en conjunto con los padres de familia deben estimular en niños los dos dominios que a continuación se detallan:

Dominio corporal dinámico

Para adquirir este dominio corporal, es importante que el niño tenga un control de su cuerpo, una buena integración del esquema corporal, representación mental y un ambiente adecuado.

Es una habilidad adquirida, encargada de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigideces ni brusquedades (Pacheco, 2015, p. 19-20).

Igualmente permite al niño obtener seguridad en sí mismo debido a que es consciente de sus capacidades y habilidades, lo cual implica sincronización de sus movimientos y una integración de su esquema corporal. Para que se desarrolle un buen dominio corporal

es necesario una estimulación dentro de un entorno propicio con actividades al aire libre, paseos, rondas, juegos tradicionales y actuales, así también se pueden incluir los juegos al lanzamiento y recepción de pelotas, que el globo no caiga, juegos que se pueden realizar dentro de casa con materiales sencillos etc.

Equilibrio dinámico

En la ejecución de las diferentes habilidades motrices el equilibrio dinámico juega un papel importante en el control de los movimientos. Marín (2016) afirma “El equilibrio dinámico es la capacidad para mantener una postura adecuada sin estar totalmente en reposo” (p.204). De esta forma el niño evita caerse al momento de caminar, correr, saltar, nadar, andar en bicicleta, realizar aeróbicos, andar en patines o mantener un objeto en la cabeza etc.

Es por ello que se considera una habilidad básica que permite que el cuerpo conserve diferentes posiciones y tome conciencia ante situaciones que necesitan del equilibrio, evitando perder estabilidad corporal por lo que debe ser compensado por la firmeza del propio dominio del niño, es así que el desarrollo de habilidades, el fortalecimiento, las competencias son factores que marcan las cualidades de precisión y movimiento en el niño.

Coordinación general

La coordinación es una capacidad perceptiva motriz (junto al equilibrio) con la que adaptamos nuestros movimientos a todas las necesidades del entorno que nos rodea, poniendo en funcionamiento la musculatura necesaria en el momento adecuado, con

una velocidad e intensidad acordes a dichos requerimientos (Bernal, Wanceulen y Wanceulen, 2018, p. 7).

En efecto, la coordinación permite el movimiento de todos los músculos del cuerpo por separado en tiempo, energía y espacio determinado, cuando el niño ya posee una maduración neurológica en su desarrollo todos estos movimientos los realizara con rapidez, precisión y con un gasto mínimo de energía, para los niños en etapa pre-escolar, pueden consistir saltar, montar, rodar de costado etc.

Coordinación viso motriz

Esquivel, Hereida y Gómez (2017) afirma “Es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes”, denominada también coordinación óculo manual, esta habilidad es muy importante para el aprendizaje escolar en especial el aprendizaje de la escritura, para que se dé una correcta ejecución se requiere tener la imagen mental del movimiento que se va a ejecutar con una previa experiencia de los mismos movimientos.

Esta coordinación se apoya no solo en los movimientos de las manos, sino en distintos segmentos corporales, como la pierna o el pie o el brazo o mano, que en coordinación con el sentido de la vista y el auditivo realizan movimientos que se ajustan con precisión al momento de efectuar una actividad o coger un objeto, por ejemplo: rebotar una pelota con las dos manos.

Ritmo

Munárriz y Feito (2019) afirma “el ritmo, hace referencia a la armonía en la realización de movimientos de tal forma que estén ordenados y permitan utilizar el cuerpo como medio de expresión en el espacio-tiempo” (p. 211). El ritmo es universal, permite el goce y el disfrute de movimientos libres y rítmicos, forma parte del equilibrio dinámico y estático.

El ritmo está compuesto por una sucesión de sonidos que están separados por intervalos de tiempo cortos, el niño al escuchar dichos sonidos, debe tener la capacidad de repetir los movimientos que previamente el haya escuchado, por ejemplo, por el redoblante de un tambor, las maracas o una pandereta. Un niño de un año de edad descubre el ritmo motor dentro del espacio que le rodea, a partir de los dos años utiliza el cuerpo para responder de forma rítmica a los estímulos musicales.

De igual manera, el niño al incorporar el ritmo interioriza las nociones de velocidad, duración, intensidad, noción de intervalo, las nociones espaciales, arriba, abajo, adelante, atrás, adentro y afuera; adquirir todas estas nociones le facilitará encontrar el ritmo al momento de interpretar compases musicales que no sean difíciles para él.

Dominio corporal estático

Se denomina dominio corporal estático a todas las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal; además del equilibrio estático, se integra la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar e interiorizar toda la globalidad del propio Yo. (Pacheco, 2015, p. 28).

Equilibrio estático

Es el proceso de índole perceptivo-motor que busca un ajuste entre la información sensorial interna o externa, llega al cuerpo a través de los analizadores cenestésicos y táctiles, aunque también tienen importancia los ópticos, vestibulares y la postura, sin ningún desplazamiento apreciable del centro de gravedad en la relación con un punto fijo en el espacio (Wancuelen, 2017, p. 36).

El equilibrio estático es una habilidad motriz fundamental en el desenvolvimiento diario y en el desempeño físico, permite mantener al cuerpo en una posición estable y sin desplazarse en el mismo lugar, los niños tienen la capacidad de controlar bien su equilibrio a partir de los cinco años.

Respiración

La respiración es una función mecánica y automática pero sobre la que se puede aprender ejercer cierto control en su ritmo a partir de ejercicios de inspiración y expiración, pues ello puede influir en los procesos de atención en las emociones (Casanova, Feito, Serrano, Cañas y Durán, 2012, p. 112).

En la respiración encontramos dos funciones vitales la inspiración y la expiración, para que se realicen estas acciones es necesario la intervención muscular misma que está vinculada con la percepción del propio cuerpo, alteraciones motrices y el control muscular, así mismo una buena respiración favorece el equilibrio físico y mental.

Cuando el niño presenta dificultad para respirar puede ocasionar que se canse y tenga que mantenerse en un solo lugar, limitando sus movimientos y no adquiera experiencias significativas, sin embargo cuando se realiza una respiración normal el niño puede

realizar movimientos ágiles y coordinados, lo cual se puede evidenciar al momento de jugar, saltar, correr ganando experiencias enriquecedoras para su desarrollo global.

Relajación

La relajación es un acto voluntario que consiste en la disminución de la tensión muscular, se puede ejecutar de forma total o parcial, por lo general se realiza después de una actividad física intensa o moderada y para la preparación o finalización de un determinado ejercicio (Ardanaz, 2009).

La relajación es la disminución voluntaria del tono muscular, la cual hace referencia a la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos, intenta lograr una descontracción muscular a través de los ejercicios.

Se utiliza la relajación para iniciar o finalizar una actividad física intensa o moderada, interiorizar el esquema corporal, alcanzando un control global de su cuerpo y adquiriendo las destrezas necesarias para realizar ejercicios relajados que favorecen tanto los movimientos físicos como sus emociones.

La relajación que en conjunto con la respiración disminuyen la tensión muscular, favorece al equilibrio físico, produce calma, beneficia el control respiratorio y proporciona tranquilidad tanto física como mental en los niños.

Esquema corporal

El esquema corporal es la representación mental que se tiene de la corporeidad, de sus diferentes partes y de los movimientos que se pueden hacer o no con él. Gracias a esta representación se conoce el cuerpo y es capaz de ajustar en cada momento la acción

motriz a los propósitos de la persona, por lo tanto la imagen mental que se posea de uno mismo está condicionada con la relación de la persona del medio (Villagra , 2017).

El esquema corporal para que se desarrolle en los niños depende de la maduración neurológica y de las experiencias con el medio, un esquema mal definido puede ocasionar en los niños torpeza motora, limitaciones en sus movimientos, dificultad en la ubicación en tiempo y espacio, al contrario un esquema bien definido conlleva control y percepción del cuerpo, conocimiento de sí mismo y de las habilidades que pueda utilizar, control de la respiración y relajación, proporcionando bienestar motor al niño.

La tonicidad

El tono muscular también conocido como la tensión muscular o residual, es la contracción parcial, pasiva y continúa de los músculos para realizar cualquier movimiento, para alcanzar un determinado grado de tensión. Rivero (2017) menciona que: “Los niños a través de sus experiencias con los objetos van aprendiendo a ajustar su tono muscular a las exigencias de cada situación; así por ejemplo no utilizan la misma tensión muscular para tratar de mover una silla que para levantar un globo” (p. 75).

El tono muscular se relaciona con la postura y los movimientos intencionales, cuando el niño que tiene dificultad en la tonicidad le cuesta más esfuerzo realizar actividades de movimientos, prefiriendo los juegos que requieren destreza manual o razonamiento lógico antes que realizar movimientos intensos.

Autocontrol

El autocontrol es la capacidad de encarrillar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico, así como todas aquellas situaciones en el que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial (Mesonero, 1994, p.142).

Los movimientos generados por los niños son auto controlados cuando se evidencia la seguridad en la participación en ejercicios motores de su vida cotidiana, lo que le permite asegurar sentimientos y emociones que fortalecen su desarrollo integral.

MÚSICA INFANTIL

La música infantil es uno de los géneros más importantes de las últimas décadas porque tiene una estrecha relación en el desarrollo del niño, vinculado con la enseñanza, el aprendizaje y el entretenimiento, es ampliamente utilizado por los padres de familia cuando esta se transmite crea un vínculo afectivo y por los docentes como herramienta metodológica para el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Al mismo tiempo la música infantil es una herencia de padres a hijos, de maestros a alumnos, aunque pasen los años aún existen canciones infantiles que a muchos adultos transportan a su niñez, a las vivencias con sus seres queridos. La pregunta que muchos investigadores nos hacemos a diario es: ¿Dónde se originan las canciones?

Antecedentes

El origen de la canción es tan antiguo como la humanidad. Los vestigios arqueológicos son prueba de ello; pinturas y esculturas prehistóricas muestran instrumentos y danzas variadas. Incluso se considera que las canciones de cuna o arrullo debieron de ser las primeras melodías creadas por las madres a sus hijos, su función: arrullarlos, acunarlos, consolarlos, invitarlos eficazmente al sueño y ahuyentar a los malos espíritus (Fernández, 2005, p. 19).

En diferentes países y culturas es muy común cantar nanas con el fin de tranquilizar a los bebés, hacerlos dormir o simplemente expresar sentimientos de amor por parte de los padres o abuelos. Existen canciones como cucú cantaba la rana de origen español que surgió en 1967, mambrú se fue a la guerra compuesta a principios de 1701 y tengo una vaca lechera creada en 1901 (Leymarie, 1996). Que si bien es cierto actualmente existen diferentes versiones, sin embargo, siguen cumpliendo con la misma finalidad que en los años anteriores, entretener de forma rítmica y sana a los más pequeños.

Así mismo en nuestro país, el Ministerio de Educación menciona en su currículo de educación inicial y preparatoria una educación comprometida que brinda igualdad de oportunidades para todos, en el cual constan de diferentes ámbitos, entre ellos, el de expresión artística dirigida a niños de 5 a 6 años el cual hace énfasis en orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas, como la plástica visual, la música y el teatro, dichas actividades estimulan las diferentes áreas del desarrollo del niño por su contenido técnico, entretenido y educativo en específico el área motora puesto que todas estas manifestaciones utilizan el movimiento como medio de expresión.

Con ello se pretende demostrar la importancia de la música infantil en el ámbito escolar, familiar y social desde la niñez temprana y cómo influye en las diferentes áreas de la motricidad gruesa, la cual gracias a sus cualidades estimula la concentración, imaginación, creatividad, los sentidos y las relaciones con el medio.

Definición de música infantil

La música infantil por sus cualidades, contenido y ritmo está dirigida a los más pequeños, gracias a su letra entretenida y sus rimas cortas permiten que los niños aprendan de forma fácil y divertida, puesto que se emplean de acuerdo al nivel de comprensión de los niños.

Las canciones infantiles constituyen un rico repertorio musical, son de ámbito corto y fácil de interpretar, empleadas por los niños para realizar actividades recreativas, existen canciones tradicionales que son ricas y variadas por su contenido temático que pueden servir de centro globalizador para la mayor parte de unidades didácticas (Fernández y Mendoza , 1994, p.7).

La música es considerada como un lenguaje que puede expresar sentimientos, estados de ánimo y configurar atmósferas, se le puede atribuir cualidades diversas: bella, serena, jocosa, tensa, satírica, inquisitiva, elegante, misteriosa, imponente, marcial; que al encuentro con la imaginación creadora de los niños y niñas puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretener relaciones consigo mismo, el entorno y los demás (Días , Morales, y Días , 2014, p. 104).

La música está presente desde incluso antes de nacer, el aparato auditivo empieza a funcionar en el período fetal. Akoschky, Alsina, Días y Giráldez (2008) afirman. “entre los 6 y los 7 meses y medio de embarazo, en efecto, el feto empieza a oír por vía ósea y líquida, pero lo más importante es que también procesa, retiene y comprende” (p.15). Después de su nacimiento las canciones de cuna y los arrullos de su madre continúan estimulando el sentido auditivo, despierta sus emociones, sensaciones y sentimientos, además fortalece los lazos afectivos con su familia.

De igual forma es necesario mencionar que la música esta presente en el ámbito educativo debido a que tiene efectos auténticos para potenciar su autoestima, seguridad, sensibilidad, emociones, auto disciplina, coordinación, atención, concentración y relaciones positivas con sus compañeros además de ser un recurso indispensable para motivar a los niños para realizar un determinada actividad.

Importancia de la música en la educación infantil

El niño después de salir de su entorno familiar continúa con el entorno educativo, por consiguiente interactúa con otros adultos y con sus iguales, fortaleciendo su relación social, el conocimiento intelectual y habilidades que lo ayudan a desenvolverse en su ambiente. La importancia de la música en el ámbito educativo depende de la institución, docentes y padres de familia que estimulen el proceso de enseñanza-aprendizaje debido a que es el mejor canal para transmitir un aprendizaje lúdico que dará como resultado futuro la adquisición de hábitos positivos que beneficiarán a lo largo de toda su vida.

Los niños en la etapa de educación infantil tienen una buena predisposición para la música, ellos pueden ser emisores porque crean e interpretan ya sea de forma preparada improvisar piezas musicales, puesto que son sujetos activos que actúan al escuchar la música; y, emisores debido a que escuchan diferentes sonidos y visualizan diferentes movimientos, desarrollando su oído musical (Sánchez , 2019, p. 88).

Su importancia radica en los múltiples beneficios que aporta al mundo infantil, debido a que los niños en edades tempranas son receptores innatos de los estímulos externos; los docentes la emplean como una herramienta pedagógica desde los primeros días que los niños ingresan a clases para su período de adaptación, como medio de expresión y creatividad, así mismo está presente en el desarrollo del lenguaje expresivo a través de las canciones y onomatopeyas.

Rodríguez (2015) menciona que la música en los preescolares permite desarrollar otras esferas como la esfera psicomotora de la personalidad que se desarrolla con la ejecución simultánea de ritmos diferentes en las extremidades y en la voz; cantar, acompañándose de palmeo y taconeo; cantar acompañándose de un instrumento armónico o de percusión de afinación determinada o indeterminada; leer, cantar y tocar un instrumento, entre otras combinaciones.

Es preciso señalar que antiguamente los docentes no contaban con los recursos necesarios para la enseñanza de los niños, la educación se basaba en la mera transmisión de conocimientos, no obstante, en la actualidad la música se ha convertido en un recurso atractivo y enriquecedor para los docentes en el proceso de aprendizaje, utilizando canciones comprensibles y cortas para su fácil entendimiento, de igual manera tienen que

ser conscientes que si no se la emplea como recurso didáctico, las clases se tornaran monótonas lo que puede causar en los niños disgusto y cansancio.

Influencia de la música en el desarrollo global del niño

La música influye en diferentes dimensiones, se puede afirmar que es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. Representa una importancia considerable en la primera infancia, estimula la imaginación infantil, las emociones, el equilibrio y el desarrollo muscular. Cuadrado (2018) menciona que la música favorece tanto el área cognitiva, afectiva y psimotor:

Cognitivo

La música en el desarrollo cognitivo contribuye al conocimiento de la cultura general de un pueblo y de su historia, la capacidad de abstracción, resolución de problemas, imaginación y creatividad.

Los componentes de la música como es el ritmo, la melodía y la armonía estimulan la actividad cerebral. Martínez y Moya (2015) afirman “Las melodías que nos producen escalofríos, alegría y éxtasis activan parte del cerebro relacionadas con la motivación, el esfuerzo y la emoción, que incluye la amígdala, la corteza prefrontal y el núcleo estriado” (p.67). Indeterminadamente si aprendemos a utilizar un instrumento musical o simplemente escuchamos música, a través de los sentidos se activa la capacidad de atención, la concentración, abstracción, las sensaciones y emociones que se almacenan en nuestro cerebro, permitiendo adquirir experiencias significativas y un desarrollo eficaz de las habilidades.

Afectivo

La música acompaña al niño desde incluso antes de nacer, mediante los lazos familiares el niño desarrolla la sensibilidad, debido a que las canciones que su madre entona con dulzura transmiten calma, estimula los sentidos y afina sus emociones.

Cuando los padres hablan con sus pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más líricas, rítmicas y musicales, porque, aunque sea inconscientemente, sabemos que las melodías captan la atención de los pequeños, y que si les hablamos con entonación melódica, estamos estableciendo una conexión con ellos (Estivill , 2015, p. 57).

A medida que el niño se desarrolla se debe priorizar la estimulación musical, de esta manera se fortalece los movimientos motores gruesos con ritmo, para hacer sentir emociones agradables que atraen al niño favoreciendo sus movimientos coordinados a travez del sentido auditivo.

Psicomotor

La música potencia el desarrollo psicomotor a través de las actividades que impliquen coordinación de movimientos a través del ritmo y el esquema corporal, contribuyendo a elaborar la imagen del propio cuerpo a partir de informaciones sensoriales, ya sea en posición estática o en movimiento.

La música abarca cantar, moverse, escuchar, tocar instrumentos y tocar música. Las canciones fomentan el desarrollo del lenguaje, las destrezas sociales, el ritmo, la coordinación, las competencias de escucha; se utilizan como formas de canalizar los sentimientos e ideas (Smith, 2016, p. 28).

Los niños al interpretar los ritmos musicales favorecen de manera significativa el desarrollo psicomotor, dado que la música es energía produce una amplia variedad de reacciones que pueden ser inminentes, diferidas, intencionales o involuntarias, dependiendo de la edad, la situación, el estado de ánimo, cada estímulo sonoro puede incitar a una variedad de respuestas que aportan al desarrollo global del niño, por ejemplo, un bebé al escuchar una canción entonada por su mamá agita sus brazos y sus piernas, un niño que asiste a educación inicial ejecuta movimientos cuando escucha una canción que anteriormente ha sido enseñada.

Desarrollo musical en los niños de 0 a 6 años

Después de su nacimiento el bebé tiene la capacidad de discriminar diferentes sonidos, debido a que los padres emplean diferentes tonalidades para dirigirse a ellos, diferenciando tanto la intensidad, el timbre, la altura y la duración.

Shuter, Dyson y Gabriel (como se citó en Pérez, 2013) describen el desarrollo musical en la etapa infantil:

- 0 años, reacción a los sonidos
- 1 año, producción de música espontánea
- 2 años, reproducción de frases musicales
- 3 años, concibe el plano general de una melodía
- 4 años, discriminación del alturas
- 5 años, discrimina igualdades y diferencias en patrones melódicos y ritmos sencillos
- 6 años, mayor afinación, percibe mejor la música tonal (p.10).

La música tiene un gran impacto en el crecimiento del niño, contribuye en el desarrollo emocional, social, corporal e intelectual, es por ello que la escuela debe integrar en su proceso de enseñanza aprendizaje. Así también lo afirma el Cuerpo Maestros, Educación Musical (2018) “Consideramos a la música como un elemento educativo que incide en el desarrollo de determinadas capacidades cognitivas, físicas, psíquicas y sociales del individuo; todo lo cual enriquece y suministra instrumentos para el desarrollo integral del alumno” (p.21).

Clasificación de la música infantil

La primera infancia las canciones infantiles son la base del desarrollo intelectual y del aprendizaje sensorial y motriz, esta puede ser uno de los estímulos más importantes para su desarrollo, por ejemplo cuando cantamos canciones del cuerpo humano, los colores o números.

Escobar y Concha (2009) realizan la siguiente clasificación:

- **Tradicional infantiles:** canciones de siempre, generalmente de juego, que los niños han aprendido por transmisión directa, de boca en boca, por ejemplo: la cucaracha, la vaca lechera, aserrín aserrán, los pollitos dicen, pimpón, el patio de mi casa, entre otras.
- **Tradicional no infantiles:** canciones de folklore también, aunque en este caso del folklore adulto, tomadas ocasionalmente por los niños para su entretenimiento o para actos culturales, por ejemplo: sangre ecuatoriana, la cinta roja, mi lindo Ecuador, piedrita en el camino, cuitas de amos, san Juanito.

- **Infantiles recientes:** canciones privativas del mundo infantil, aparecidas y difundidas en las últimas décadas del siglo XX. Originales unas, de influencia mediática otras, acompañan sobre todo a juegos de palmas y elástico, las cuales se puede mencionar: baby shark, osito gominola, el pato Renato, soy una serpiente, el baile de los animales, súbete al tren de alegría.
- **Comerciales o mediáticas:** canciones que inicialmente los niños reproducen de los *mass media*, aprender con rapidez y utilizan y acomodan a sus juegos; a veces, en fase de decantación para incorporarse al repertorio de la oralidad infantil.
- **Didácticas:** canciones compuestas con fines educativos, normalmente de origen escolar, retenidas en la memoria, aunque no se usen para jugar: entre ellas: los números, los colores, buenos días que bonito es saludar, las palabras mágicas, la canción del baño, semanita, los días de la semana entre otras.
- **Políticas y religiosas:** canciones de adoctrinamientos, aprendida unas veces en la familia y otras en la iglesia o en la escuela. Tampoco se incorporan al juego, aunque permanecen retenidas en la memoria (p. 14). Po ejemplo el ave maría.

Lo que cuenta definitivamente, es utilizar la música como herramienta metodológica para el desarrollo motor grueso de los niños, favoreciendo de manera positiva su desarrollo motor grueso, utilizando variedad de ritmos de canciones sencillas muy significativas.

Beneficios de la música en el desarrollo infantil

Diferentes tipos de música producen una sensación tranquilizante en los niños mientras otras pueden causar gozo y disfrute. Por ejemplo dependiendo de la edad y la música apropiada, en los bebés suscitará momentos de relajación y calma; entre los 18 y 24 meses

cuando el niño empieza a pronunciar sus primeras palabras los estímulos musicales incrementan el número de oraciones y las onomatopeyas por la repetición que hacen de la misma; entre los tres y cuatro años cuando el niño ingresa en el preescolar empieza a crear oraciones que impliquen un mayor grado de dificultad y desarrollo sintáctico expresivo, en esta edad la música tiene mucha implicación debido a que los docentes la utilizan como recurso didáctico para realizar las actividades con los niños, favoreciendo el desarrollo del lenguaje, aumento de la atención, concentración y capacidad para expresarse.

De igual manera, estimula la inteligencia, porque los niños que tienen una crianza llena de estímulos musicales adquieren una mayor actividad cerebral, la música en especial, es una herramienta sólida. Gómez (2013) menciona “La música desarrolla la inteligencia, porque estimula los circuitos neuronales, colaborando al desarrollo cerebral de manera poderosa” (p.70). Cuando se entona un instrumento o al escuchar canciones se activa la zona cerebral.

Desarrolla las emociones, la música es una herramienta muy valiosa para los más pequeños. Ferro (2018) menciona “Los niños que escuchan música son más tranquilos, lloran menos y duermen mejor” (p.709). Por ello, tiene respuestas positivas y autorregulan las emociones, estimula las relaciones sociales, el bienestar físico y mental.

Apoya el desarrollo motor, Villagar (2019) afirma “La canción engloba ritmo, melodía y predispone el oído a la sensibilidad.” (p.56). Existen diferentes tipos de música que se utilizan para cada momento, estado de ánimo y para trabajar de forma individual o grupal, por ejemplo, existen canciones para moverse, en donde el niño emplea todos los músculos

del cuerpo para realizar determinada actividad, de igual manera puede cantar canciones y permanecer sentado utilizando sus manos favoreciendo la motricidad fina y la relación óculo manual.

Por la gran variedad de las canciones infantiles, los niños tienen la opción que mejor se adapte a sus estados de ánimo, etapas en su desarrollo y movilidad, lo cual permite que disfruten de la música cuando ellos lo requieran, de pie, sentados, en el momento de dormir, compartir con sus pares, o simplemente observar vídeos en la televisión que sean de su agrado, ponerse de pie y empezar a bailar.

A medida que el niño va ampliando su campo de relaciones, la música cumple un papel importante en su proceso de socialización a través de su participación en actividades colectivas tales como cantar, bailar expresar corporalmente la audición de la música, etc. Mediante la música el niño establece relaciones con medio físico y social, con los objetos físicos y culturales y con las personas y grupos sociales de su entorno, asimilando además las normas que rigen el comportamiento social (Cremades, et al.2017, p. 3).

Por otro lado favorece la alfabetización, los niños cuando escuchan música sencilla con palabras cortas y repetitivas esta experimentando las reglas gramaticales, su pronunciación, la conciencia fonológica y adquisición de palabras nuevas para su vocabulario.

Así mismo, la mayoría de los padres son los precursores en que sus hijos descubran el mundo sonoro, han podido observar que la música, dependiendo de los estilos o ritmos musicales, tranquiliza a sus hijos, ayuda a que sean independientes, responsables,

pacientes, a tener estabilidad emocional y confianza en sí mismos, logrando crear afición y gusto por la música.

De igual forma es necesario que los padres o familiares cercanos prediquen con ejemplo, como es sabido la mayoría de los niños siguen el modelo sus progenitores, así que ellos deben escuchar un tipo de música que ofrezca a sus hijos una visión más amplia capaz de transmitir emociones, pueden tocar un instrumento musical, poner a sus hijos en cursos de música, de baile, todas estas acciones favorecen su desarrollo integral.

Las canciones infantiles como recurso didáctico

Las aportaciones de la música en el ámbito educativo son una herramienta efectiva metodológica para trabajar con los niños puesto que:

1. Favorece la comunicación en el marco de un formato interactivo. A modo de ejercicios espontáneos de lenguaje a través de los cuales realiza la adquisición de habilidades comunicativas.
2. Ampliación y diversificación del lenguaje oral y musical a través de la experiencia de las canciones.
3. Potencia el sentido estético y poético, las vivencias emocionales, ya que la canción penetra por los sentidos produciendo una experiencia estética.
4. Desarrolla la educación musical con la educación del oído, ritmo, melodía, educación de la voz, armonía y gusto por la música.
5. Aumenta la memorización a través de la estructura métrica, la rima, el ritmo, la melodía de las canciones, además de algunas acciones corporales que facilitan la retención.

6. Amplía el vocabulario e incorpora al bagaje personal.
7. Contacto con la cultura tradicional de una colectivo social determinado.
8. Favorece la función lúdica y recreativa
9. Instrumento de comunicación entre el mundo adulto y el mundo infantil, además de adquisición de hábitos de convivencia, reglas, respeto hacia los otros, abertura hacia los demás e incremento de la confianza.
10. Colabora con la educación sensorial y motriz, el cuerpo y los sentidos.
11. Facilita la función representativa del lenguaje.
12. Desarrollo aspectos de la vida emocional, algunos de los cuales se encuentran ligados a las canciones (Fernández, 2005, pp. 23-24).

La educación musical es un derecho universal, gratuito y accesible para todos los niños, no obstante, la mayoría de los docentes tiene un gran desafío al utilizar la música como recurso didáctico, debido a que se enfrentan a situaciones precarias, es decir, no cuentan con los recursos necesarios para fomentar actividades lúdicas musicales y tiene dificultad en crear situaciones que experimenten movimiento a través de la música, por consiguiente los niños presentan problemas motores, lingüísticos, sociales y afectivos.

Hay que aprovechar la danza, la música, la pintura y la escultura como medios para enriquecer el vocabulario de las manifestaciones expresivas de los niños y niñas; pero es importante destacar que no todos presentan las mismas capacidades, del mismo modo que no a todos les gusta realizar de igual manera determinadas tareas (Lení y Wey, 2015, p.19).

Es por ello que los docentes deben buscar alternativas que estimulen el sentido rítmico en los niños como cantar, bailar o entonar un instrumento, debido a que no todos tienen la misma capacidad y predisposición para relacionarse con la música, buscar diferentes soluciones permitirá a los niños tener opciones que potencien los mecanismos de defensa para su desarrollo global. Pues bien la música es el arte que encanta el alma, el espíritu y alienta nuestros sentidos, pensamientos, acompaña y llena de energía a quien la escucha, es por esto que la música infantil debe ser la mejor compañera para los niños y adultos y recomendada como la mejor terapia.

Música y movimiento

La música es muy importante para estimular el desarrollo motor que en conjunto con los movimientos expresan acciones espontáneas a través del cuerpo que por medio de la actividad multi-sensorial permitirá descubrir e interactuar con el medio a través de la propiocepción y el sistema vestibular. Mulligan (2006) manifiesta “la propiocepción brinda información acerca de la orientación espacial y tiempo en los movimientos y el sistema vestibular procesa la información sensorial” (p.54). Los movimientos responden a todos los estímulos que provienen del exterior desde las necesidades básicas hasta las artísticas, posibilitando que los niños se adapten y adquieran experiencias significativas en las diferentes etapas de su vida.

Por ello los elementos sonoros provocan en los niños movimientos preponderantes en su desarrollo y crecimiento, a través de la escucha y la experiencia musical estimula en ellos acciones rítmicas, desplegando intensidad y expresión en las diferentes habilidades motrices, musicales e interpersonales que se deben desarrollar dentro y fuera del aula, así lo muestra Jaques-Dalclorze, compositor, músico y educador musical, quién

manifiesta que la música esta compuesta por el movimiento y la sonoridad, la primera la considera como base para el desarrollo rítmico musical y la segunda como parte fundamental de la música para exteriorizar movimientos.

Para llegar a desarrollar el ritmo, no cabe duda de la importancia que toma en este apartado el cuerpo y movimiento; a través de él, podremos desarrollar diferentes estructuras rítmicas, considerando que la mejor forma de trabajar dichos conceptos rítmicos corporales es a través de la danza (Viciano y Arteaga, 2004, p.45).

Mediante las danzas y las coreografías los niños van a realizar movimientos sencillos y organizados, permitiendo estructurar su esquema corporal, las nociones de espacio y tiempo, y, se activarán las zonas de atención y concentración, puesto que en la ejecución de cualquiera de las actividades implica realizar saltos, movimientos rápidos o lentos, impulsos, elevaciones, balanceos, rotaciones, inclinaciones, giros, golpes fuertes con la punta o talón, brazos y manos, zapateos alternados y movimientos en su propio eje, favoreciendo el equilibrio, las posiciones, la coordinación de piernas y brazos.

La música infantil para estimular la motricidad gruesa

La música infantil por su contenido educativo, variado y enriquecedor es un elemento clave en el desarrollo motor grueso del niño, por lo general su ritmo y su intensidad musical motivan al niño a moverse al son de la música, favoreciendo la expresión corporal, su coordinación y equilibrio.

El desarrollo las nociones espaciotemporales, de coordinación del esquema corporal y otras actividades psicomotrices, tienen que ver con la estimulación del ritmo y la

estimulación sensorial a través de las canciones, además de la cooperación e interacción grupales y el proceso socialización infantil (Fernández 2005, p.25).

La música contribuye en el área cognitiva, social, emocional y en el desarrollo motor, dentro de la misma se encuentra las canciones infantiles que gracias a su ritmo, melodía y entonación provocan ejecutar movimientos simultáneos que favorecen el desarrollo motor; por ejemplo, existen diferentes canciones que en sus letras mencionan levantar las manos, dar un paso hacia adelante o atrás, girar hacia la derecha o izquierda, alzar un pie, agacharse, gatear, caminar o correr, todas estas directrices ofrecen múltiples posibilidades para favorecer el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.

Cuanto antes se exponga la música al niño, más beneficios le aportarán, sea como terapia o como uso lúdico. De hecho, el uso de las canciones para enseñar en áreas académicas, sociales y motoras en los niños pequeños se ha convertido en una práctica común para algunos profesores y educadores de música (Bravo & Pons, 2014), es relevante mencionar que la música debe ser elegida con minuciosidad, respetando la situación y edad de cada niño, de esta forma se motiva a realizar actividades que fomenten su autoaprendizaje.

Así mismo la música en conjunto con la danza forma su propio lenguaje artístico, puesto que surge de manera espontánea como respuesta a un estímulo musical, utilizando el cuerpo como modelo de expresión en un tiempo y espacio determinado contribuyendo en el desarrollo del esquema corporal y su autoestima.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente trabajo investigativo es de carácter mixto dado que se complementaron el enfoque cuantitativo y cualitativo, el primero se empleó en la búsqueda del problema, en la recolección de datos a través de instrumentos científicos para su posterior análisis estadístico y en la elaboración de la literatura que permitió sustentar investigación a través de fuentes bibliográficas, libros y artículos científicos, el enfoque cualitativo se utilizó la observación directa para conocer el comportamiento natural del niño dentro del aula y así delimitar la problemática, permitiendo profundizar la investigación.

Los materiales que se utilizaron para el proceso de investigación fueron los siguientes: parlante, USB, tijeras, impresora, artículos científicos, textos, cámara fotográfica, celular, hojas de papel bond formatos A4, cartulinas, canciones, empastados, cinta adhesiva, grapadora, perforadora.

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos que permitieron realizar la indagación y el cumplimiento de los objetivos propuestos. Con respecto a los métodos se manejaron los siguientes:

El método inductivo se utilizó para obtener conocimientos a partir de un hecho particular, a través de la observación, experimentación y bases científicas que permitieron fundamentar la investigación; el método deductivo ayudó considerablemente en la delimitación de la problemática y en las posteriores elaboraciones de las conclusiones. El método estadístico descriptivo permitió recoger, analizar, organizar, interpretar y tabular los datos obtenidos para conocer los porcentajes y representar de forma gráfica los resultados adquiridos en la investigación, que en conjunto con el método descriptivo

describió y evaluó el comportamiento de la población, para tomar las decisiones pertinentes para la intervención de la problemática. El método científico estuvo presente durante el transcurso de la investigación, fue de gran relevancia para incrementar los conocimientos, recopilar información de las dos variables, conocer el tipo de investigación y la revisión de literatura; y, el método analítico-sintético fue de gran utilidad para examinar minuciosamente el tema investigado, analizar desde diferentes puntos de vista las variables y sintetizarlos para después integrar todas sus partes y obtener una comprensión total de la investigación.

Técnicas e instrumentos

Dentro de las técnica e instrumentos se utilizaron los siguientes: la observación que permitió conocer el desenvolvimiento natural de los niños dentro del aula y los problemas motores; la entrevista estructurada aplicada a tres docentes de aula permitió obtener información sobre el desarrollo de la motricidad gruesa dentro de clases; y por el último la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira aplicada a los niños del primer año de Educación General Básica, la cual está compuesta por ocho áreas: locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en los otros, cada prueba tiene una puntuación asociada al nivel de ejecución, con los indicadores de bueno, normal y bajo, permitiendo obtener la información necesaria para conocer el nivel de desarrollo motor en los niños.

Población y Muestra

La población estuvo compuesta por 90 niños y 3 docentes de aula, de ello se obtuvo una muestra de 27 niñas/os del primer año de Educación General Básica comprendidos entre una edad de 5 a 6 años y tres docentes de aula quienes brindaron la información necesaria para el desarrollo de la investigación.

f. RESULTADOS

Resultados de la Entrevista aplicada a las docentes de los niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

El resultado de la entrevista aplicada a las maestras se la pudo llevar a cabo mediante preguntas previamente planificadas para obtener información verídica. La primera pregunta realizada a las docentes fue que si ¿Cómo docentes creen que es importante estimular la motricidad gruesa en los niños en esta etapa? De acuerdo a esta interrogante las tres maestras manifiestan que, si es importante considerando que es la base fundamental para el desarrollo, puesto que es una edad donde los niños están moviéndose y jugando constantemente, los alumnos deben realizar los movimientos adecuados para que no se tropiecen y se golpeen cuando estén jugando, así mismo favorece las primeras conexiones neuronales; A través de la observación se realizó un contraste en el aula de clases y el trabajo directo con ellos se evidenció que los niños presentan dificultades motoras que necesitan de estimulación y de técnicas empleadas tanto de las maestras como de los padres de familia, se evidencia lo significativo e importante que es estimular la motricidad gruesa en el desarrollo integral de los niños.

Con respecto a la siguiente interrogante sobre si ¿ha identificado si en el aula los niños presentan dificultad en la motricidad gruesa? Dos maestras manifiestan que sí, incluso que existen algunos niños que no identifican las partes de su cuerpo, tienen dificultad para correr, se sientan encorvados, tienen problemas para la motricidad fina, equilibrio, en las actividades físicas y a la hora de jugar, sin embargo, una docente manifiesta que existen muy pocos niños con problemas motores ya que trabaja con diferentes estrategias para estimular; en realidad de acuerdo a la observación realizada en el salón de clase se pudo evidenciar que los niños tienen mayor dificultad en locomoción, es decir problemas para alternar movimientos de piernas y brazos, se tropiezan constantemente, pierden el equilibrio y la coordinación, tienen dificultad para identificar las partes del cuerpo.

Con relación a esta interrogante ¿Qué estrategias utiliza para estimular la motricidad gruesa? Las maestras manifiestan que en el aula, intentan corregir la mala postura y los motivan a que gateen por toda el aula, a través de juegos, emplean materiales como

pelotas, legos y rompecabezas ya que eso ha ayudado bastante a su motricidad. Mientras tanto se pudo observar que las estrategias que las maestras utilizan en aula son limitadas, por un lado tienen espacio reducido por lo cual las docentes solo utilizan rompecabezas y legos, no se evidenció que se utilice el juego como estrategia dentro del aula, así mismo tampoco se observó que los niños sean estimulados con actividades dirigidas para la motricidad.

En base a la siguiente interrogante ¿Considera que los padres influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa? Todas las docentes manifiestan que sí, debido a que los niños pasan el mayor tiempo con sus padres, muchos de ellos son descuidados, los dejan con el celular o en la televisión y no hacen ningún tipo de actividad física, por otra parte también mencionaron la sobreprotección debido a que algunos representante no permiten que los niños exploren y no les dan la oportunidad de correr, saltar entre otras actividades. En efecto través de la observación se evidenció que la mayor parte los niños llegaban a clases sin desayunar y desaliñados, por lo cual los niños no tienen suficiente energía para trabajar causando estrés, falta de concentración y cansancio al momento de ejecutar actividades académicas y físicas.

En la última interrogante que se planteó ¿Ud. Considera que la música infantil se pueda utilizar como herramienta para estimular la motricidad gruesa? Con respecto a esta pregunta las tres docentes consideran que la música es entretenida y movida, desarrollan los sentidos lo cual ayuda a que los niños expresen sus sentimientos de manera más fácil, de igual forma existen canciones que son bastante movidas lo cual incita a los niños a bailar, produciendo movimientos coordinados lo cual beneficia a su equilibrio dinámico, aun así una docente mencionó que los juegos son una mejor opción para estimular la motricidad. Durante el proceso de la observación se evidenció que la realidad es otra, las

docentes no utilizan la música como estrategia dentro de aula, se enfocan más en estimular la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas, además se observó que no cuentan con un rincón de música, materiales e instrumentos musicales. Evidentemente con esto se reafirma los problemas en motricidad gruesa en los niños, así como que la música infantil no se la utiliza como un recurso para estimular el desarrollo motor.

Resultados de la Escala de evaluación de la Psicomotricidad en niños de primer año de Cruz y Mazaira

Tabla 1

Locomoción

Indicadores	Niveles	f	%
Bueno	13-14	1	4
Normal	9-12	4	15
Bajo	0-8	22	81
Total		27	100

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

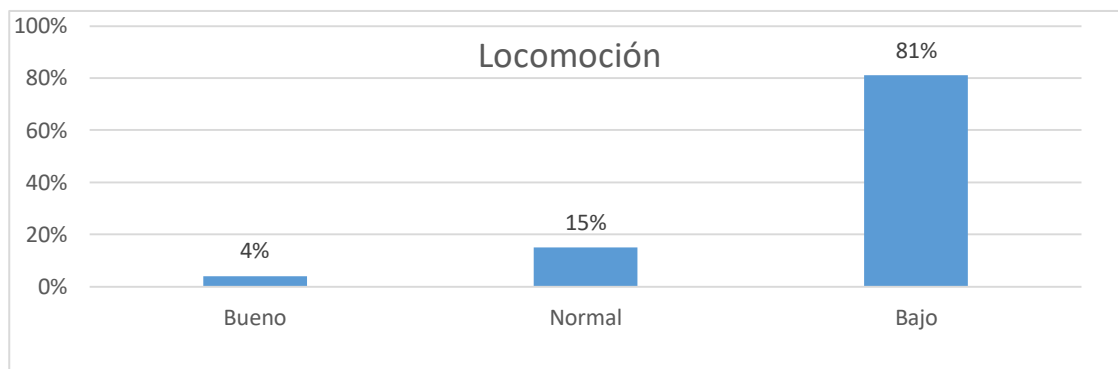


Figura 1

Análisis e interpretación

Castaner y Camerino, (2006) manifiestan que “Las habilidades de locomoción son aquellas acciones motrices en las que la totalidad del cuerpo se desplaza en una ubicación espacial a otra, cualquiera que sea su dirección o sentido (p.58).

Los datos obtenidos de la primera tabla, detallan que 1 niño adquirió un puntaje bueno que corresponde al 4% y 4 niños lograron un puntaje normal equivalente al 15% al realizar las actividades de desplazamiento y 22 niños adquirieron un puntaje bajo correspondiente al 81% teniendo dificultad al realizar el recorrido.

En el área de locomoción los niños tienen dificultad cuando caminan hacia atrás o de lado, pierden el equilibrio con facilidad, así mismo muestran dificultad al momento de alternar piernas y brazos para correr, subir o bajar gradas, sin embargo no presentan problemas severos de movilidad.

Tabla 2

Posiciones

Indicadores	Niveles	f	%
Bueno	6	4	15
Normal	3-50	19	70
Bajo	0-2	4	15
Total		27	100

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

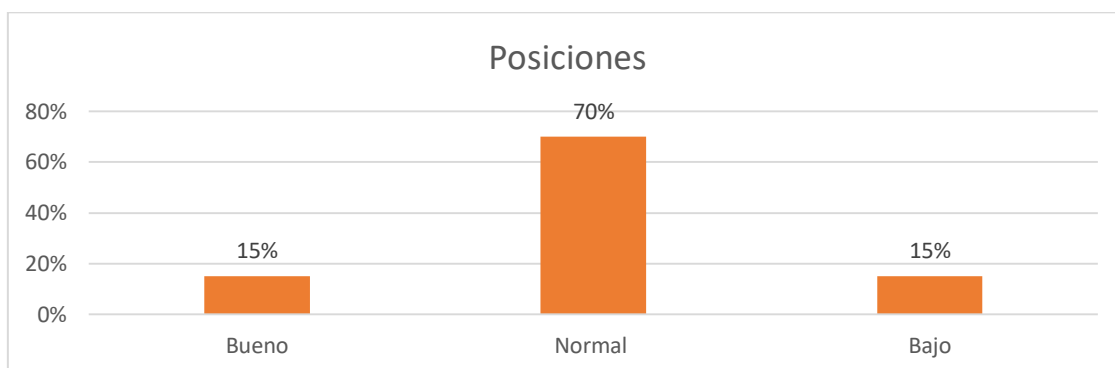


Figura 2

Análisis e interpretación

La posición es la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo en el espacio con el fin de mantener la orientación y estabilidad cuando se realizan distintos tipos de actividades, por ejemplo mantenerse de pie, caminar, sentarse, adoptando una posición determinada para no perder la estabilidad y caer, está sujeta por el tono muscular y relacionado por el equilibrio (Córdova, 2018).

Analizando los resultados se evidencia que 4 niños obtuvieron un nivel bueno que corresponde al 15% de la muestra obtenida, 19 niños equivale al 70% se encuentran en lo normal y 4 que es relativo al 15% no realiza las actividades de posiciones.

En esta área los niños presentaron problemas al mantenerse en cunclillas o de rodillas durante diez segundos, al momento de realizar la actividad se sienten incómodos y empiezan a tambalear, esto se debe a la falta de estimulación en actividades físicas, por lo tanto es importante actuar de forma oportuna para evitar a futuro alteraciones posturales.

Tabla 3

Equilibrio

Indicadores	Niveles	f	%
Bueno	11-12	0	0
Normal	6-10	5	19
Bajo	0-5	22	81
Total		27	100

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

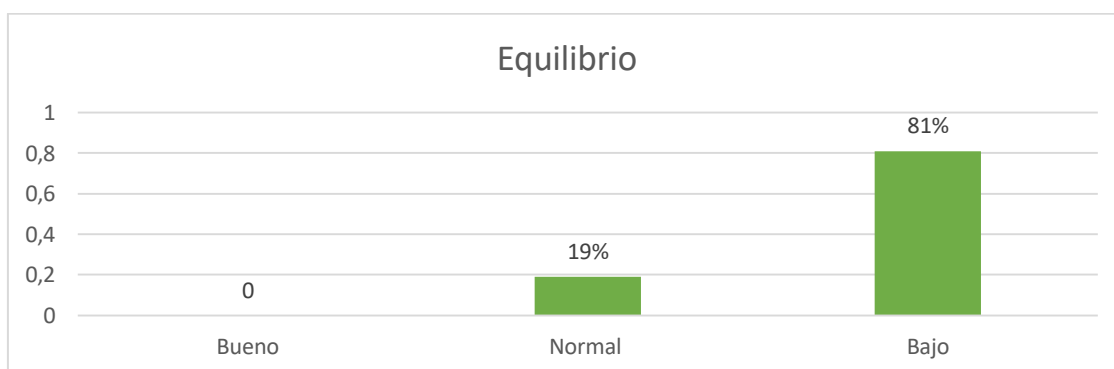


Figura 3

Análisis e interpretación

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más importante puesto que es la base de la postura a través del cual actuamos (Días, 2006, p. 17).

La información obtenida indica que 5 niños obtuvieron un puntaje normal que corresponde al 19% y 22 investigados entre niños y niñas equivalente a un porcentaje del 81% se encuentra en un nivel bajo al momento de ejecutar las actividades de equilibrio estático y dinámico.

Cuando se estimula el sentido del equilibrio se adquiere habilidades motoras significativas lo cual permiten que el niño responda a la gravedad tomando conciencia sobre los movimientos que realiza, en esta área los niños tienen mayor dificultad al levantar el pie derecho o izquierdo durante diez segundos, cuando caminan sobre la tabla hacia adelante, atrás y de lado.

Tabla 4

Coordinación piernas

Indicadores	Niveles	f	%
Bueno	12	1	3
Normal	6-11	8	30
Bajo	0-5	18	67
Total		27	100

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

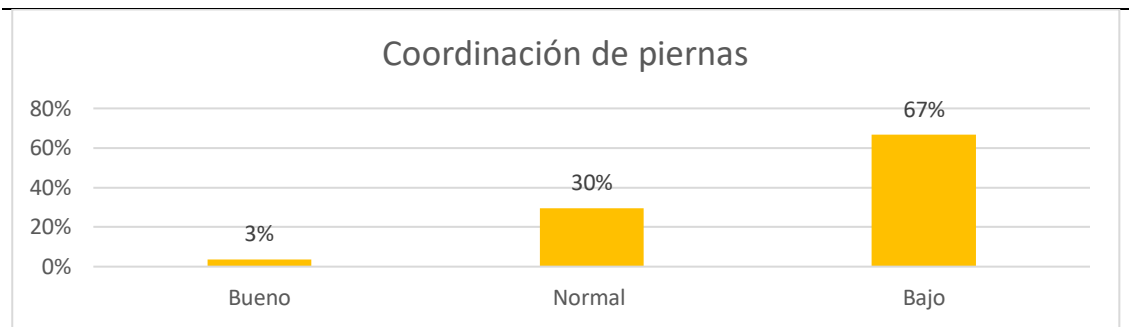


Figura 4

Análisis e interpretación

Gil (2004) menciona “Coordinar los movimientos de piernas es andar en una forma natural de desplazamiento vertical, cuyo patrón motor se caracteriza por una acción alternativa y progresiva y un contacto continuo con la superficie de apoyo” (p.41).

De la información obtenida se detalla que 1 niño que representa el 3% obtuvo un puntaje bueno, 8 niños que representan el 30% alcanzaron un puntaje normal y 18 niños se encuentran en nivel bajo que equivale al 67% en la coordinación de piernas.

Los niños tienen en su mayoría problemas para saltar, debido a que no realizan de forma ágil y coordinada la combinación de movimientos de las piernas, presentando dificultad al momento de efectuar las actividades en la aplicación de la evaluación.

Tabla 5

Coordinación brazos

Indicadores	Niveles	F	%
Bueno	10	6	22
Normal	4-9	16	59
Bajo	0-3	5	19
Total		27	100

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

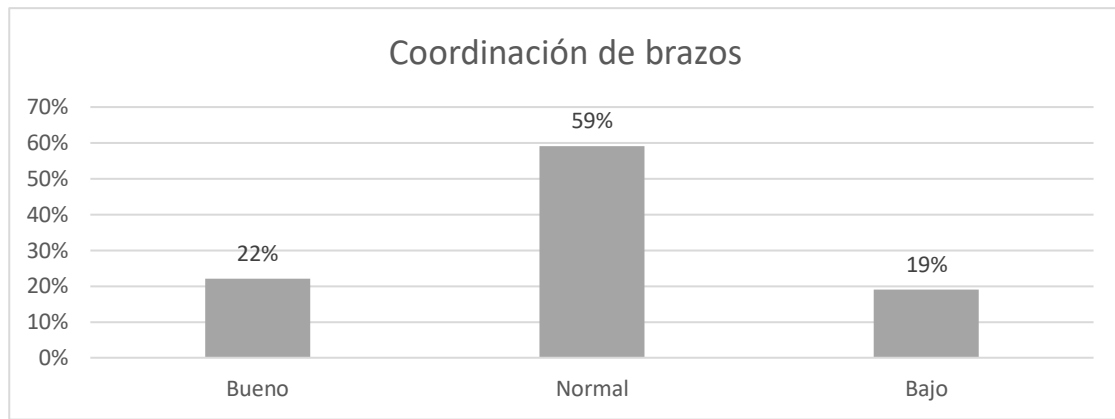


Figura 5

Análisis e interpretación

El movimiento de los brazos influye directamente en la frecuencia del movimiento de las piernas, un bajo nivel de coordinación en el brazo y de la fuerza en el hombro impide al niño correr rápido, la variedad en los ejercicios de velocidad es importante para mejorar la experiencia motriz (Bompa, 2005, p. 88).

La información obtenida se detalla que 6 niños alcanzaron un nivel bueno que equivale al 22%, 16 niños obtuvieron un nivel normal que representa el 59% y 5 niños que es el 19% tienen un nivel bajo en la coordinación de brazos.

La coordinación de las extremidades superiores permite de forma consciente regular y direccionar los movimientos hacia la actividad que los niños pretendan realizar, en esta parte una mímica presenta dificultad al no poder controlar la pelota y alcanzar la distancia de un metro.

Tabla 6

Coordinación de manos

Indicadores	Niveles	f	%
Bueno	10	3	11
Normal	5-9	12	44
Bajo	0-4	12	44
Total		27	100

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora

Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

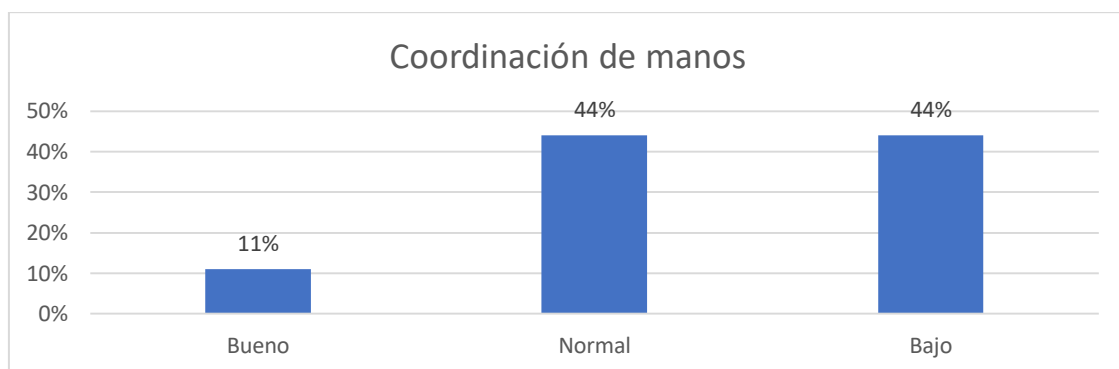


Figura 6

Análisis e interpretación

Las habilidades motoras finas se caracterizan por la coordinación de los movimientos de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, son la base para utilizar objetos pequeños de forma ágil y sencilla, para que se desarrolle sin problemas debe tener una fundamentación motora y sensorial sólida (Serrano y de Luque, 2019).

La información obtenida en la tabla de coordinación de manos detalla que 3 niños obtuvieron un puntaje bueno que es el 11%, 12 niños adquirieron un puntaje normal que pertenece al 44% sobre la actividades realizadas y 12 niños obtuvieron un puntaje que equivale al 44% que se les dificultó cortar.

En esta área los niños tienen dificultad al cortar papel en línea recta, curva y al tocar los dedos uno a uno con el pulgar, es importante que los niños desarrollen la habilidad motriz para evitar en el futuro que presenten dificultad en la pre-escritura.

Tabla 7

Esquema corporal en sí mismo

Indicadores	Niveles	f	%
Bueno	10	2	7
Normal	3-9	16	59
Bajo	0-2	9	33
Total		27	100

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora
Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

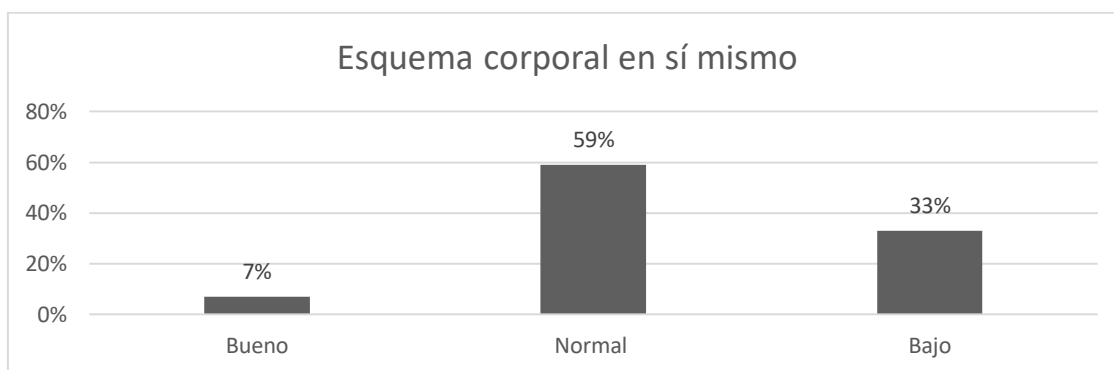


Figura 7

Análisis e interpretación

Entendemos por esquema corporal a la información que el niño recibe a través de los sentidos para tener conciencia de sí mismo y una percepción del entorno. Salamanca & Sanchez (2018), mencionan que “También incluye la imagen del cuerpo con respecto al espacio y a los objetos que rodean” (p.158).

Al realizar el análisis se evidenció que 2 niños alcanzaron un puntaje bueno que corresponde al 7%, 16 niños adquirieron un puntaje normal que equivale al 59% y 9 niños obtuvieron un puntaje bajo que pertenece al 33%.

Un esquema corporal bien definido trae consigo un buen control de la respiración, relajación, equilibrio, orientación y aumenta la autoestima; en esta área los niños tienen problema al mostrar su mano derecha e izquierda y se confunde al tocar su rodilla derecha con su mano izquierda, lo que conlleva en un futuro presentar dificultad de lateralidad y orientación.

Tabla 8

Esquema corporal en los demás

Indicadores	Niveles	F	%
Bueno	5-6	7	26
Normal	1-4	12	44
Bajo	0	8	30
Total		27	100

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora
Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

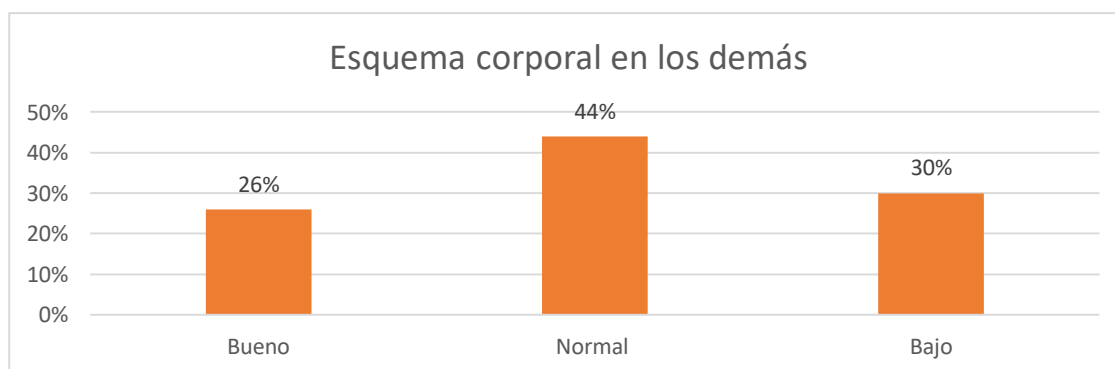


Figura 8

Análisis e interpretación

El esquema corporal está presente desde los primeros años de vida, el bebé empieza a percibir elementos de su propio cuerpo y de las piernas que le rodean. A través de una multiplicidad de conductas exploratorias, el niño irá recogiendo información sobre su forma, el color y el gusto de determinadas partes del cuerpo y también del cuerpo de los demás (Palau, 2001, p.2).

En pregunta de evaluación, se obtiene como resultado que 7 niños adquieren un 26% en el indicador bueno, 12 niños lograron un puntaje normal que equivale al 44% y 8 niños que representa el 30% alcanzaron un puntaje bajo, es decir presentan dificultad al identificar las partes del cuerpo.

En esta área los niños tienen dificultad al señalar las partes del cuerpo y confunden la izquierda con la derecha, corroborando con la información de una docente quien menciona que en los años anteriores no les han instruido o afianzado estas actividades de identificar dichas partes del cuerpo, infiriendo que los niños tienen problemas en el esquema corporal por falta de estimulación ya sea por los padres o los educativo

Tabla 9

Cuadro comparativo de diagnóstico inicial y final

Diagnóstico inicial							Resultado final					
Parámetros							Parámetros					
Indicadores	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Locomoción	1	4	4	15	22	81	15	56	11	41	1	4
Posiciones	4	15	19	70	4	15	17	63	9	33	1	4
Equilibrio	0	0	5	19	22	81	10	37	15	56	2	7
Coordinación de piernas	1	3	8	30	18	67	13	48	9	33	5	19
Coordinación de brazos	6	22	16	59	5	19	15	56	11	41	1	4
Coordinación de manos	3	11	12	44	12	44	16	59	10	37	1	4
Esquema corporal en sí mismo	2	7	16	59	9	33	18	67	7	26	2	7
Esquema corporal en los demás	7	26	12	44	8	30	21	78	5	19	1	4
Total		11%		43%		46%		58%		36%		6%

Fuente: Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora
Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados arrojados de la Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira, la cual consta de actividades que deben ir cumpliendo para la evaluación; así tenemos que en el área de locomoción compuesta por 7 ítems, en el diagnóstico inicial 22 niños que corresponden al 81% obtuvieron un puntaje bajo, 4 niños que equivale al 15% alcanzaron un puntaje normal y 1 niño que es 4% adquirió un puntaje bueno, en el post-test, el 56% que pertenece a 15 niños obtuvieron un puntaje bueno, el 41% correspondiente a 11 niños lograron puntaje normal y el 4% que corresponde a un niño obtuvo puntaje bajo.

En el área de posiciones está compuesta por 3 ítems, en el diagnóstico inicial 4 niños que corresponde al 15% obtuvieron un puntaje bajo, 19 niños que equivale al 70% adquirieron un puntaje normal y 4 niños que representa el 15% alcanzaron un puntaje bueno, en la aplicación del post-test el 63% que corresponde a 17 niños lograron un puntaje bueno, el 33% que son 9 niños obtuvieron un puntaje normal y 4% que equivale a 1 niños alcanzo un puntaje bajo.

En el área de equilibrio en la aplicación del pre-test 22 niños que corresponde al 81% alcanzaron un puntaje bajo, 5 niños que representan el 19% lograron un puntaje normal, en el post-test el 37% que equivale a 10 niños obtuvieron un puntaje bueno, el 56% que representa a 15 niños lograron un puntaje normal y el 7% que representa 2 niños alcanzaron un puntaje bajo.

En el área de coordinación de piernas compuesta por 6 ítems en el pre-test 18 niños que representan el 67% tuvieron una ejecución baja, 8 niños que corresponde al 30% alcanzaron un puntaje normal y 1 niño que es el 3% a logró un puntaje bajo, en el post-

test el 48% que representa a 16 niños adquirieron un puntaje alto, 33% que son 9 niños lograron un puntaje normal y el 19% que equivale a 5 niños tuvieron un ejecución baja.

En el área de coordinación de brazos compuesta por 5 ítems, específica que en el diagnóstico inicial 5 niños que corresponde 19% tuvieron una ejecución baja, 16 niños que equivale al 59% lograron un puntaje normal y 6 que es el 22% alcanzaron un puntaje bueno, en el post-test el 56% que corresponde a 15 niños lograron un puntaje bueno, el 41% que representa a 11 niños obtuvieron un puntaje normal y el 4% que representa a un niños logró un puntaje bajo.

En el área de coordinación de manos, en el pre-test, los datos obtenidos se evidencia que 12 niños que equivale al 44% alcanzaron un ejecución baja, 12 niños que corresponde al 44% lograron un puntaje normal y 3 niños que es el 11% obtuvieron un puntaje bueno ; en el post-test el 59% que corresponde a 16 niños lograron un puntaje bueno, el 37% que representa a 10 niños alcanzaron un puntaje normal y el 4% que equivale a 1 niño alcanzó una ejecución baja.

En el área de esquema corporal en sí mismo, los datos obtenidos en el diagnóstico inicial determinaron que 9 niños que equivale al 33% adquirieron un puntaje bajo, 16 niños que representa el 59% alcanzaron un puntaje normal y 2 niños que es el 7% lograron un puntaje alto, en la aplicación del post-test, 67% que representa a 18 niños alcanzaron un puntaje bueno, el 26% que equivale a 7 niños tuvieron un puntaje normal y el 7% que corresponde a 2 niños lograron un puntaje bajo.

Y por último, en el área de esquema corporal en los demás, en la aplicación del pre-test se evidenció que 8 niños que representa al 30% obtuvieron un puntaje bajo, 12 niños que corresponde al 44% adquirieron un puntaje normal y 7 niños que el 26% lograron un puntaje bueno, en la aplicación del post-test el 78% que representa a 21 niños adquirieron un puntaje bueno, el 19% que corresponde a 5 niños lograron un puntaje normal y el 4% que representa a 1 niño adquirió un puntaje bajo.

Por lo cual se consigue evidenciar en lo que respecta al indicador de locomoción, equilibrio, coordinación de piernas y coordinación de manos la mayoría de niños tienen bajo conocimiento en cuanto a la realización de las actividades de la escala; mientras que en lo que respecta a las posiciones, coordinación de brazos y esquema corporal, los niños se encuentran dentro de lo normal; lo que equivale que también están con dificultad en la realización de las actividades a desarrollar de acuerdo a la escala, esto nos demuestra que el 46% de niños están en un nivel bajo, es preocupante para lo cual se trabajó con la propuesta alternativa logrando observar que el 58% pasó a un puntaje bueno que significa que tuvo una mejoría en locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, el esquema corporal en sí mismo y en los otros, afirmando que la propuesta aplicada por dos meses denominada “marcando el ritmo” tuvo eficacia en estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de preparatoria.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación se realizó con el propósito de conocer la influencia de la música infantil en el desarrollo de la motricidad gruesa, a través de la aplicación de instrumentos científicos utilizados en el proceso de la investigación se obtuvieron los siguientes resultados:

La escala de evaluación de psicomotricidad de la Cruz y Mazaira permitió realizar el diagnóstico inicial, mismo que consta de actividades a realizar con indicadores de bueno, normal y bajo acordes a la edad de los niños; identificando dificultad en las áreas motoras en locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de manos, brazos y piernas y el esquema corporal en los otros y en sí mismo, después de aplicar la propuesta alternativa denominada “marcando el ritmo” de música infantil se logró evidenciar que favorece de forma significativa el desarrollo motor.

Es así que el primer objetivo denominado: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria, sujetos del proceso de investigación. Se comprobó mediante la aplicación de la escala de psicomotricidad que un gran porcentaje de niños presentaban dificultad en el desarrollo motor en particular en el área locomoción, posiciones y equilibrio de piernas. Corroborando con Hudson (2017), el cual mencionó que “Una deficiente motricidad ocasiona en los niños dificultad en la conciencia espacial y en la coordinación, originando problemas para jugar, es decir no se les da bien coger la pelota, permanecer en equilibrio, hacer gimnasia, montar en bici o bailar”. Así mismo con la entrevista que se realizó a las docentes de aula las cuales manifestaron que los niños tienen problemas en la motricidad gruesa debido a la falta de estimulación en edad

temprana, por lo que se logró reafirmar el diagnóstico inicial presentando en los niños torpeza en el desarrollo motor.

En base al segundo objetivo: Planificar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en la música infantil que permitan estimular la motricidad gruesa. Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una recopilación de canciones infantiles rítmicas, entretenidas y divertidas, con la finalidad de motivar a los niños a bailar siguiendo las letras de las canciones, puesto que cada una de ellas permitió ejecutar diferentes movimientos como levantar las manos, gatear, saltar, caminar hacia atrás, adelante, a la izquierda, derecha, orientarse, inclinarse, levantar el pie derecho, izquierdo, girar o conocer las partes del cuerpo, estimulando cada una de las áreas de la motricidad. Coincidiendo con Villagar (2019) él cual afirma que “Los niños tienden a moverse ante los estímulos musicales, hecho que les ayuda a construir su esquema corporal y a conocer y explorar los movimientos que le permitirán desarrollar una motricidad gruesa adecuada, base para el desarrollo de la motricidad fina y los principios de la lectoescritura”.

Se diseñó y aplicó una propuesta alternativa dividida en 38 actividades durante 9 semanas, cada una de ellas se enfocó en mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en sus diferentes áreas, así mismo, su ejecución fue constante y directa con la muestra de estudio.

La institución educativa y la docente tuvieron predisposición para la cumplimiento de la propuesta, misma que se realizó en un horario laborable de 7:00 a 7:45 de lunes a viernes, lo cual fue de gran ayuda debido a que los niños ingresaban a clases, no se encontraban cansados y mostraban una iniciativa positiva al ejecutar las actividades, para

lo cual previamente se realizaba una motivación ya sea al inicio o al final, así mismo la docente supo manifestar que durante la jornada laboral los niños se encontraban más atentos en clase, menos inquietos y que aparte de ayudar en el desarrollo motor, favorecía las demás áreas.

Finalmente, para el cumplimiento del tercer objetivo: Valorar la eficacia de la música infantil en la motricidad gruesa en los niños/as de preparatoria. Este objetivo se realizó una nueva valoración y se aplicó la escala de evaluación de psicomotricidad luego de la aplicación de la propuesta, hallando resultados efectivos y satisfactorios en cuanto a locomoción, posiciones, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo, esquema corporal en los otros, evidenciando los siguientes progresos:

La mayoría de los niños logró realizar desplazamientos ágiles y coordinados; más de la mitad mejoró su postura al caminar o sentarse; un gran porcentaje de niños consiguió coordinar sus movimientos gruesos y finos al realizar actividades que conlleven emplear todos los músculos como correr, alternar movimientos al subir gradas, saltar en su solo pie, hacia atrás, botar o recoger la pelota; y por último más de la mitad del grupo de niños logró reconocer las partes de su cuerpo, la percepción de sí mismo con respecto a los demás, logrando ubicarse en tiempo y espacio, de esta forma se corrobora con lo que manifiesta Fernández (2005) que: “El desarrollo de la coordinación, equilibrio, esquema corporal y otras actividades psicomotrices, tienen que ver con la estimulación del ritmo y la estimulación sensorial a través de las canciones, además de la cooperación e interacción grupales y el proceso socialización infantil”.

h. CONCLUSIONES

- En el diagnóstico inicial, a través de la aplicación de la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira, se evidenció que los niños presentan mayor dificultad en el área de locomoción, posiciones y equilibrio de Piernas en el desarrollo de la motricidad gruesa.
- Se planteó una propuesta alternativa dirigida a los niños, encaminada a estimular la motricidad gruesa a través de un repertorio de canciones infantiles, la cual se vinculó de forma directa en el progreso motor del niño.
- La aplicación de la propuesta alternativa “Marcando el Ritmo” es un recurso didáctico factible que favorece y contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de preparatoria la cual puede ser utilizado por los docentes cuando ellos lo requieran.
- La planificación y aplicación de la propuesta alternativa tuvo un impacto significativo, debido a que los niños ejecutaron movimientos gruesos ágiles y coordinados, lo cual se evidenció a través de la aplicación de la prueba final demostrando que la música infantil como recurso fue efectiva.

i. RECOMENDACIONES

- Es importante utilizar la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira en el inicio del año lectivo para conocer cómo se encuentran los niños referente al desarrollo motor, debido a que si no realiza un diagnóstico temprano va a ocasionar en los niños dificultad en la conciencia espacial y en la coordinación, originando problemas para jugar y desenvolverse en la vida diaria.
- Las docentes de la institución educativa deben considerar emplear la propuesta alternativa denominada “Marcando el Ritmo” dentro de su trabajo diario, para contribuir al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños, la cual se la puede utilizar todos los días como herramienta de trabajo; su continuidad aportó en la formación global del niño.
- La institución educativa debe dar la debida importancia a la motricidad gruesa en el desarrollo de los niños, incorporando talleres o programas basados en la música infantil orientados a estimular el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático.
- A las autoridades pertinentes de la institución educativa deben proporcionar espacios apropiados para realizar las diferentes actividades de forma cómoda y segura para los docentes y los niños.



unl

Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**GUÍA DE ACTIVIDADES BASADA EN MÚSICA INFANTIL COMO
RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA**

AUTORA:

Gabriela Elizabeth Celi Celi

LOJA - ECUADOR

2020

1. TÍTULO:

GUÍA DE ACTIVIDADES BASADA EN MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA

2. PRESENTACIÓN

La música infantil a través de las canciones infantiles son un recurso atractivo que se utiliza en el salón de clases, el cual favorece el proceso de enseñanza aprendizaje de forma interesante y motivadora, así mismo beneficia el desarrollo físico, el descubrimiento y desenvolvimiento del cuerpo debido a que el niño escucha y repite un serie de movimientos lo cual produce en el disfrute y placer.

Es importante incorporar la música infantil desde edades muy tempranas, incluso antes de nacer, con el fin de estimular el sentido rítmico y desarrollar las capacidades motoras gruesas, todo esto se debe realizar a través de un recurso divertido, entretenido, capaz de estimular los sentidos y provocar en los niños diversos movimientos.

Para ello se cumplirán diferentes objetivos de aprendizaje, se utilizará estrategias entretenidas y como recurso un repertorio de canciones infantiles enfocadas en las diferentes áreas de la motricidad gruesa el cual va permitir tener dominio y manejo en la ejecución de las actividades, obteniendo su máximo potencial y favoreciendo el desarrollo integral de los niños.

3. OBJETIVOS

- Seleccionar la música infantil que mejor se ajuste a las diferentes áreas de dificultad de la motricidad gruesa
- Estimular a través de un repertorio de música infantil el equilibrio dinámico, coordinación general, coordinación viso motriz, orientación, ritmo, equilibrio estático, relajación, esquema corporal y autocontrol.

4. JUSTIFICACIÓN

La música infantil se ha instaurado como una técnica indispensable dentro del salón de clases en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, así mismo se ha convertido en una estrategia imprescindible a la hora de realizar movimientos combinados.

Al observar los problemas que presentan los estudiantes al momento realizar movimientos gruesos coordinados, mantener el equilibrio, el ritmo o la orientación se propone trabajar el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la música infantil la cual pretenden estimular a los niños en el desarrollo motor y sus diferentes áreas y así evitar a futuro que el niño presente dificultad en las posiciones, caídas constante o torpeza al caminar.

La música infantil a través de la combinación de sonidos, armonía, ritmo y melodía permitirá que los niños realicen las actividades de forma divertida y a la vez trabajen las diferentes áreas en las que presentan dificultad.

La importancia de la propuesta se orienta en las diferentes actividades que se realizara mediante canciones infantiles dentro de un espacio acorde a la actividad llegando a

contribuir en aprendizajes significativos, en su autonomía, conocimiento de su cuerpo y las destrezas que pueden realizar con el mismo.

5. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La educación en la sociedad actual está en constante crecimiento, cada vez son más las escuelas inclusivas que implementan estrategias específicas en la construcción de habilidades y conocimientos, trabajando en el área cognitiva, comportamental, emocional y física.

La música es una de las estrategias más utilizadas en la enseñanza de los niños puesto que ayuda a estimular el movimiento, el desarrollo de la expresión verbal, estimula los sentidos, la comunicación, sensibilidad, emociones, favorece las relaciones con los demás y el aprendizaje, está presente en la vida diaria en todo tipo de fiestas, celebraciones, en momentos felices y momentos tristes esto debido a que la música producen placer, alegría y sensación de bienestar.

Hoy se sabe que existe una fuerte correlación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades que los niños y niñas necesitarán a lo largo de su vida, entre ellas, la autodisciplina, la paciencia, la sensibilidad, la coordinación, el trabajo en equipo o la capacidad de memorización y concentración (Akoschky, Alsina, Días, y Giráldez, 2008, p. 14).

En la propuesta se utilizará como recurso un repertorio de canciones infantiles, por su contenido, directrices, su ritmo y melodía. La utilización de canciones infantiles dentro de aula genera un ambiente que contribuye al desarrollo de las diferentes capacidades en los niños como atención, concentración, desarrollo de capacidades destrezas y habilidades.

Por otro lado quien acompaña a la música infantil es el arte de bailar, es fundamental que se complementen para lograr combinar armoniosamente los movimientos.

Los temas que se van a tratar en el taller son los siguientes:

Equilibrio

“El equilibrio es un pilar fundamental del funcionamiento perceptivo motriz del organismo, lo cual lleva a definirlo como la capacidad de controlar el propio cuerpo en el espacio ante la intervención de factores de desestabilización motriz” (Castañer y Camerino , 2006, p.116).

La marcha

“Es aquella forma de desplazamiento en la que los pies se apoyan de forma sucesiva y alternativa sobre la superficie de desplazamiento, impulsando el cuerpo del sujeto en una dirección determinada” (Batalla, 2000, p. 52).

La marcha es un proceso complejo en donde intervienen diferentes factores, entre ellos, los motores, con el fin de realizar una acción determinada en un ambiente propicio, en este caso los niños deberán seguir los diferentes pasos y marcar el ritmo siguiendo las pautas que se le indique.

Los Saltos

“Supone el despegue del suelo con una o dos piernas, se debe considerar la fase previa al salto, el impulso, el vuelo y la caída” (2018 , 2017, p. 436).

Es importante que los niños al momento de saltan mantengan controlen su cuerpo, mantengan el equilibrio y conozcan sus posibilidades y limitaciones, para ello se trabajará realizando saltos con los pies juntos, con un pie delante y otro detrás, levantando

el pie izquierdo, el pie derecho, mejorando su nociones en tiempo y espacio, coordinación genera y posiciones.

Giros

“Son movimientos que comportan una rotación alrededor de cualquiera de los tres ejes que conforman el espacio euclidiano: vertical, antero-posterior y transversal” (Cañizares y Carbonero, 2016, p. 14).

Forman parte del proceso de desplazamiento diario que cumplen con la finalidad de permitir realizar movimientos ágiles y eficaces, se trabajara ejecutando giros de media vuelta y una vuelta completa, a la derecha y a la izquierda.

Desplazamientos

“Los desplazamientos son toda progresión de un punto a otro que utiliza como medio único el movimiento corporal, total o parcial, diferenciando dos: los habituales y los no habituales” (Cañizares y Carbonero , 2017, p. 12).

Los desplazamientos habituales se refieren a caminar y correr lo cual va permitir reforzar las habilidades complejas y los desplazamientos no habituales se trabajaran con distintos segmentos corporales como arrastres, trepar, más comúnmente para realizar circuitos, en esta área se perfeccionaran los patrones de movimiento con el propósito de que experimente que movimientos se ajustaran mejor a sus capacidades y posibilidades.

6. METODOLOGÍA

Las actividades propuestas se realizaran en un período de dos meses en el horario laboral de la Institución Educativa, las cuales están orientadas a estimular la motricidad gruesa y sus diferentes áreas, la actividades están divididas por semanas y a sus vez por

secciones, cada cuatro días se ejecutará un refuerzo de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los diferentes pasos y movimientos. La evaluación de cada actividad se realizará a través de la observación directa por parte de la investigadora, la cual verificará a través de la repetición de los pasos ejecutados por los niños.

7. MATRIZ OPERATIVA

GUÍA DE ACTIVIDADES BASADA EN LA MÚSICA INFANTIL				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZAR
SEMANA 1				
Miércoles 23 de Octubre del 2019	Realizar los diferentes pasos de forma coordinada	Bailar al ritmo de la música Repetir los pasos de forma coordinada Ejecuta desplazamientos laterales	Parlante USB Canción “el baile del sapito” Pulseras de sapito.	Realiza los diferentes pasos de forma coordinada
Jueves 24 de octubre del 2019	Mantener el ritmo y la secuencias de pasos sencillos	Marchar al ritmo de la música Reconocer los tiempos musicales	Parlante USB Canción “un cocodrilo dante” colgantes de animalitos.	Mantiene el ritmo y la secuencias de pasos sencillos
Viernes 25 de Octubre del 2019	Ejecutar los diferentes pasos con ritmo, equilibrio y coordinación de piernas y brazos	Marcar los pasos de forma ágil y coordinada Bailar al ritmo de la música	Parlante USB Canciones “el baile del sapito” y “el cocodrilo dante”	Ejecuta los diferentes pasos con ritmo, equilibrio y coordinación de piernas y brazos

SEMANA 2				
Lunes 28 de Octubre del 2019	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie	Ejecutar desplazamientos laterales Repetir los pasos de forma rítmica y coordinada	Parlante USB Canción “soy una taza”	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie
Martes 29 de Octubre del 2019	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías	Bailar al ritmo de la música Reconocer los tiempos musicales	Parlante USB Canción “soy una serpiente”	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías
Miércoles 30 de Octubre del 2019	Efectuar los diferentes pasos siguiendo el ritmo de la canción.	Marcar los pasos de forma ágil y coordinada Reconocer los tiempos musicales	Parlante USB Canción “este es el baile de la ranita”	Efectuá los diferentes pasos siguiendo el ritmo de la canción.
Jueves 31 de Octubre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Reforzar las actividades con los niños que presenten mayor dificultad en realizar los pasos Realizar los movimientos marcando el compás de la música Ejecuta desplazamientos laterales	Parlante USB Canción “soy una taza”, “soy una serpiente” y “este es el baile de la ranita”	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

SEMANA 3				
Martes 5 de Noviembre del 2019	Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie	<p>Marcar paso básico con giros complejos.</p> <p>Ejecutar desplazamientos laterales</p>	<p>Parlante USB Canción “el baile de las estatuas”</p>	Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie
Miércoles 06 de Noviembre	Identificar en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano	<p>Realizar movimientos alternados</p> <p>Bailar al ritmo de la música</p>	<p>Grabadora Canción “ cabeza, hombros, rodillas, pies”</p>	Identifica en su cuerpo y en el de los demás partes y articulaciones del cuerpo humano
Jueves 07 de Noviembre del 2019	Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)	<p>Ejecutar diferentes pasos</p> <p>Alternar movimientos coordinados</p>	<p>Parlante USB Canción “Da una vuelta en tu lugar”</p>	Realiza movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado)
Viernes 08 de Noviembre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	<p>Reforzar las actividades con los niños que presenten mayor dificultad en realizar los pasos</p> <p>Realizar los movimientos marcando el compás de la música</p>	<p>Parlante USB Canción “el bailes de las estatuas cabeza, hombros, rodillas, pies, camina y para ”</p>	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
SEMANA 4				

Lunes 11 de Noviembre del 2019	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	Realizar desplazamientos de un punto a otro de forma equilibrada y coordinada	Parlante USB Canción “la patita Lulú”	Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)
Martes 12 de Noviembre del 2019	Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).	Alternar movimientos de forma rápida y lenta Bailar al compás de la música	Parlante USB Canción “Chu chua ua”	Realiza varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto).
Miércoles 13 de Noviembre del 2019	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Marchar al ritmo de la música Reconocer los tiempos musicales	Parlante USB Canción “ganas de aplaudir”	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Jueves 14 de Noviembre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Ejecutar diferentes pasos Alternar movimientos coordinados	Parlante USB Canción “es la hora de bailar”	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Viernes 15 de Noviembre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Reforzar las actividades con los niños que presenten mayor dificultad en realizar los pasos Realizar los movimientos marcando el compás de la música	Parlante USB Canción “ la patita Lulú, chu chu ua, ganas de aplaudir, es la hora de bailar”	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

SEMANA 5

Lunes 18 de Noviembre del 2019 del 2019	Ejecutar los pasos de forma coordinada y equilibrada	Realizar movimientos ágiles y coordinados Realizar desplazamientos de forma equilibrada	Parlante USB Canción la gallina turuleca	Ejecuta los pasos de forma coordinada y equilibrada
Martes 19 de Noviembre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo	Mantener diferentes posiciones sin perder el equilibrio Realizar giros simples y complejos	Parlante USB Canción “la vaca lola ”	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo
Miércoles 20 de Noviembre del 2019	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música	Parlante USB Canción “la gallina turuleca”	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Jueves 21 de Noviembre del 2019	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	Reconocer las partes del cuerpo siguiendo las directrices de la canción Realizar giros y desplazamientos de forma coordinada y equilibrada	Parlante USB Canción de las partes del cuerpo.	Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)
Viernes 22 de Noviembre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Reforzar las actividades con los niños que presenten mayor dificultad en realizar los pasos Realizar los movimientos marcando el compás de la música	Parlante USB Canción de la gallina turuleca, la vaca lola, las partes del cuerpo.	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
SEMANA 6				

Lunes 25 de Noviembre del 2019	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo	Mantener diferentes posiciones sin perder el equilibrio Seguir el ritmo de la música	Parlante USB Canción “ el compás de Miky”	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo
Martes 26 de Noviembre del 2019	Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música	Mantener el ritmo al son de la música Seguir los pasos conforme las orientaciones	Parlante USB Canción “el tren de la alegría”	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música.
Miércoles 27 de Noviembre del 2019	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música Realizar diferentes posiciones sin perder el equilibrio	Parlante USB Canción “hokey-pokey”	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Jueves 28 de Noviembre del 2019	Efectuá los diferentes pasos de forma rítmica	Marcar los pasos de forma ágil y coordinada Reconocer los tiempos musicales	Parlante USB Canción “pie, pie, pie” Pompones de colores	Efectuá los diferentes pasos de forma rítmica
Viernes 29 de Noviembre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Reforzar las actividades con los niños que presenten mayor dificultad en realizar los pasos Realizar los movimientos marcando el compás de la música	Parlante USB Canción “el tren de la alegría”, “hokey-pokey” y “pie, pie, pie”	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

SEMANA 7				
Lunes 02 de Diciembre del 2019	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Bailar la canción situándose dentro del tiempo y espacio que le corresponde.	Parlante USB Canción “mariposita”	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Martes 03 de Diciembre del 2019	Ejecutar los diferentes pasos de forma rítmica	Canta la canción, mantiene el ritmo, equilibrio y la respiración de forma controlada.	Parlante USB Canción “la gallina pintadita”	Ejecuta los diferentes pasos de forma rítmica
Miércoles 04 de Diciembre del 2019	Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música	Realizar movimientos libres y espontáneos. Efectuar saltos en el mismo espacio	Parlante USB Canción “cucarachita ”	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música
Jueves de 05 de Diciembre del 2019	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Realizar la actividad de forma relajada	Parlante USB Canción “ un elefante se balanceaba” Estikers de arañas y elefantes	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Viernes 06 de diciembre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Repetir los pasos enseñados manteniendo el ritmo, posición adecuada y movimiento simultáneos	Parlante USB Canción “ mariposita, la gallina pintadita, cucarachita, un elefante se balanceaba”	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
SEMANA 8				

Lunes 09 de diciembre del 2019	Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música	Ejecutar movimientos de forma armoniosa Realizar giros simples y complejos	Parlante USB Canción “estaba el señor don gato”	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música
Martes 10 de Diciembre del 2019	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo	Controlar las diferentes posiciones sin perder el equilibrio Seguir el ritmo de la música	Parlante USB Canción “bartolito” Antifaz de gallo	Ejecuta patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo
Miércoles 11 de Diciembre del 2019	Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Ejecutar movimientos de forma armoniosa	Parlante USB Canción “ Baby Shark” Sombreros de tiburón	Baila canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Jueves 12 de Diciembre del 2019	Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música	Realizar movimientos de forma ágil y coordinada	Parlante USB Canción “perro amigo”	Coordina movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música
Viernes 13 de Diciembre del 2019	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música Ejecutar desplazamientos laterales	Parlante USB Canción “ el baile de las frutas”	Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

SEMANA 9

Lunes 16 de Diciembre del 2019	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Realiza los pasos de forma coordinada y rítmica	Parlante USB Canción “Mi pollito amarillito”	Mantiene el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
Martes 17 de Diciembre del 2019	Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)	Incorporar todos los pasos aprendidos, paso básico, con extensión de brazos, combinado con giros simples y complejos y desplazamiento lateral integradas en una coreografía.	Parlante USB Canción “ las ruedas del autobús”	Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas)

8. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

La evaluación se realizara a través de la observación y el seguimiento individual a cada niño a través de actividades de música infantil, posteriormente se utilizará aplicación de la escala de evaluación de psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira para comprobar la eficacia de la utilización de la música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa.

Aspectos a evaluar.

En la presente investigación se evaluará los siguientes aspectos:

- La participación activa de los niños en las actividades propuestas.
- La correcta ejecución de los pasos de baile.
- Secuencia de los movimientos.
- El ritmo que utiliza en los diferentes pasos
- La coordinación, equilibrio y ritmo al momento de bailar

Descripción del material

- Parlante
- Memoria USB
- Canciones infantiles
- Pasillo de la escuela

9. BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

Akoschky, J., Alsina, P., Días, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona : Editorial Graó .

Batalla, A. (2000). *Habilidades motricies*. Barcelona : Editorial: Inde .

Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Habilidades, destrezas y tareas motrices en la edad escolar*. Sevilla : Editorial: Wanceulen .

Cañizares, M., & Carbonero, C. (2017). *Como mejorar las habilidades y destrezas de tu hijo*. Sevilla: Editorial: Wancelaum.

Castañer, M., & Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*.
Lleida: Editorial: Edicions de la Universitat de Lleida .

Cuerpo de maestros . (2017). *Temario: Educación física* . Madrid : Editorial: cep .



**GUÍA DIDÁCTICA PARA APLICAR LAS
ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA
ALTERNATIVA EN EL AULA**

***“MARCANDO
EL RITMO”***



Día # 1

Tema: Bailamos sin parar

Objetivo: Realizar los diferentes pasos de forma coordinada con la canción “el baile del sapito”

Materiales: antifaz de sapito

Procedimiento: Se inicia realizando ejercicios de respiración y relajación, seguido se entregará los antifaces de sapito para que la actividad sea más atractiva, los niños deberán realizar dos filas de forma horizontal.

Para ejecutar la actividad los niños iniciarán realizando pasos movidos, al momento en el que la canción menciona dando brincos sin parar los niños deben saltar cuando veces lo indique la música, así mismo se realizaran giros a la derecha y a la izquierda.



<https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08>

Día # 2

Tema: ¡Somos cocodrilos!

Objetivo: Mantener el ritmo y la secuencias de pasos sencillos con la “El cocodrilo dante”

Materiales: Grabadora, canción colgantes de animalitos.

Procedimiento: Se iniciará la actividad realizando ejercicios de respiración profunda, se entregará a los niños colgantes con animalitos del cocodrilo, elefante, pingüino y un niño, seguido se ubicarán frente a la investigadora, los pequeños tienen que seguir las directrices de caminar hacia adelante, hacia atrás, de costado, de forma rápida y lenta.



<https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

Día # 3

Tema: Recordamos los pasitos

Objetivos: Ejecutar los diferentes pasos con ritmo, equilibrio y coordinación de piernas y brazos

Procedimiento: Se inicia la actividad realizando ejercicios de respiración y relajación, seguido se repasarán los pasos previamente aprendidos sin música, después se pondrán las diferentes canciones para que los niños bailen al ritmo de la música, para finalizar se trabajará de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los movimientos.

El baile del sapito: <https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08>

El cocodrilo dante: <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

Día # 4

Tema: Ojitos y manitos

Objetivo: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie mediante la canción “soy una taza”

Materiales: Grabadora, USB, canción

Procedimiento: Se iniciará la actividad realizando ejercicios de respiración diafragmática/abdominal, seguido se explica la actividad y se repasara previamente para aprender los diferentes movimientos, los niños deberán imitar a la investigadora, para finalizar se ejecutaran ejercicios de relajación.



<https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

Día # 5

Tema: somos parte de la cola

Objetivo: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías a través de la canción “soy una serpiente”

Materiales: Grabadora, USB

Procedimiento: Se inicia la actividad realizando ejercicios de respiración profunda, los niños se sentarán haciendo una fila, seguido la investigadora empezara a bailar e indicará los movimientos, los niños que sean elegidos deben gatear y ubicarse en la parte de atrás y así sucesivamente.



<https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

Día # 6

Tema: Bailamos dando brinquitos

Objetivo: Efectuar los diferentes pasos siguiendo el ritmo de la canción través de la canción “este es el baile de la ranita”

Materiales: Grabadora, canción de ranita

Procedimiento: Se inicia la actividad realizando ejercicios de respiración alternada, después los niños se ubicaran en semi-círculo y posteriormente saltarán, moverán la cintura y se agacharan conforme la canción lo indique.



<https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI>

Día # 7

Tema: Movemos el cuerpito

Objetivo: Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Materiales: Grabadora, diferentes canciones

Procedimiento: Se inicia la actividad ejercicios de respiración y relajación, seguido se repasarán los pasos previamente aprendidos sin música, después se pondrán las diferentes canciones para que los niños bailen al ritmo de la música, para finalizar se trabajará de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los movimientos.

Soy una taza: <https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

Soy una serpiente: <https://www.youtube.com/watch?v=q8dilxHvbiM>

Este es el baile de la ranita: <https://www.youtube.com/watch?v=msmGXDandfI>

Día # 8

Tema: el baile de las estatuas

Objetivo: Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie a través de la canción la “El baile de las estatuas”

Materiales: Grabadora, canción de la estatuas

Procedimiento: Se inicia la actividad realizando ejercicios de respiración profunda, los niños formaran grupos de 5 compañeros, la canción indicara que coloquen su mano en la cabeza y en la cintura, un pie atrás y luego girar, estos movimientos se ejecutaran sin perder la coordinación y el equilibrio.



https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g

Día # 9

Tema: Ubicamos las partes de nuestro cuerpo

Objetivo: Estimular el esquema corporal a través de la canción “cabeza, hombros, rodillas, pies, rodillas y pies”

Materiales: Grabadora, canción

Procedimiento: Se inicia la actividad efectuando ejercicios de respiración y relajación, los niños deben realizar una fila en forma horizontal; seguido deben ubicar las partes de su cuerpo, cabezas, hombros, rodillas y pies, luego deben saltar conforme lo indica la

canción y siguiendo los pasos a la investigadora, siguiendo el ritmo de la canción.



<https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k>

Día # 10

Tema: Camina y para

Objetivo: Realizar movimientos diferenciados con los lados laterales del cuerpo (un lado y otro lado) “Da una vuelta en tu lugar”

Materiales: Grabadora, canción

Procedimiento: Se motivará a los niños a realizar ejercicios de respiración y relajación, se ejecutará los pasos de caminar, brincar, dar una vuelta, se deberá hacer una pausa cuando indique la canción, si los niños se equivocan, se repetirá nuevamente la canción.



https://www.youtube.com/watch?v=-csuoX_uM7U

Día # 11

Tema: Movemos el cuerpecito

Objetivo: Repasar los diferentes movimientos aprendidos de forma armónica, equilibrada y coordinada con las diferentes canciones.

Materiales: Grabadora, diferentes canciones

Procedimiento: Se inicia la actividad ejercicios de estiramiento, seguido se repasarán los pasos previamente aprendidos sin música, después se pondrán las diferentes canciones para que los niños bailen al ritmo de la música, para finalizar se trabajará de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los movimientos.

Baile de las estatuas: https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g

Cabeza, hombros, rodillas, pies: <https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k>

Da una vuelta sin parar: https://www.youtube.com/watch?v=-csuoX_uM7U

Día # 12

Tema: bailamos con la patita Lulú

Objetivo: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) “la patita Lulú”

Materiales: Grabadora, canción “la patita Lulú”, antifaz de patito

Procedimiento: Se inicia la actividad realizando ejercicios de relajación, después los niños bailaran siguiendo el ritmo de la canción, al momento que levanten el pie los niños

no deben el perder el equilibrio, realizaran los giros por la derecha.



<https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg>

Día # 13

Tema: Compañía a levantar los brazos

Objetivo: Realizar varios movimientos y desplazamientos combinados a diferentes velocidades (rápido, lento), duración (largos y corto). “Chu ua”

Materiales: Grabadora, canción

Procedimiento: se inicia la actividad con ejercicios de estiramiento, se repasará los diferentes movimientos previamente sin música, seguido los niños deben empezar marchando con ritmo, pasó que deben mantener durante toda la canción, posteriormente deben seguir las indicaciones de la música sin omitir ningún momento.



<https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>

Día # 14

Tema: Todos aplaudidos cha

Objetivo: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías a través de la canción “Ganas de aplaudir”.

Materiales: Grabadora, canción

Procedimiento: se inicia ejecutando ejercicios de respiración, los niños deben ubicarse en una fila de forma horizontal, seguirán las indicaciones de la canción, deben aplaudir de forma continua tres veces.



Ganas de aplaudir: <https://www.youtube.com/watch?v=WOzRYIEN224>

Día # 15

Tema: saltamos y aplaudimos

Objetivo: Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo con la canción “es la hora de bailar”

Materiales: Grabadora, canción, pompones de colores

Procedimiento: se inicia entregando los pompones de colores a los niños, seguido los niños deben bailar al ritmo de la canción, deben saltar y a la vez a aplaudir,



<https://www.youtube.com/watch?v=scm2dNzFBKM>

Día # 16

Tema: Bailamos sin parar

Objetivo: Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Materiales: Grabadora, diferentes canciones

Económicos:

Procedimiento: Se inicia la actividad ejercicios de estiramiento, seguido se repasarán los pasos previamente aprendidos sin música, después se pondrán las diferentes canciones para que los niños bailen al ritmo de la música, para finalizar se trabajará de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los movimientos.

La patita Lulú: <https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg>

Chu ua: <https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>

Es la hora de bailar: <https://www.youtube.com/watch?v=scm2dNzFBKM>

Día # 17

Tema: marcando el ritmo

Objetivo: Ejecutar los pasos de forma coordinada y equilibrada mediante la canción “la gallina turuleca”

Duración: 45 minutos

Materiales: Grabadora USB

Procedimiento: se inicia realizando ejercicios de respiración y relajación, seguido los niños deben numerarse del uno al diez, conforme la canción mencione ha puesto un huevo ha puesto dos hasta llegar al 10, los niños deben dar un paso adelante y luego retroceder acorde a la numeración inicial.



<https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh M>

Día # 18

Tema: pasito a pasito bailamos despacito

Objetivo: Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo a través de la canción “la vaca lola”

Materiales: Grabadora, canción, diadema, fomix, pintura facial

Procedimiento: se inicia realizando ejercicios de estiramiento, seguido los niños se ubicarán en una en círculo, posterior deben bailar de forma armoniosa.



<https://www.youtube.com/watch?v=0dkHZYeIGIk>

Día # 19

Tema: marcando el ritmo

Objetivos: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías mediante la canción “la gallina turuleca”

Duración: 45 minutos

Materiales: Grabadora USB

Procedimiento: se inicia realizando ejercicios de respiración y relajación, seguido los niños deben numerarse del uno al diez, conforme la canción mencione ha puesto un huevo ha puesto dos hasta llegar al 10, los niños deben dar un paso adelante y luego retroceder acorde a la numeración inicial.



https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M

Día # 20

Tema: Movemos el cuerpito

Objetivos: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) a través de la canción “las partes del cuerpo”

Materiales: grabadora, canción, cintas rojas y azules

Procedimiento: se realiza ejercicios de respiración abdominal, seguido se coloca las cintas de colores a los niños, posteriormente se ejecutaran los pasos conforme indica la música de forma equilibrada y coordinada.



<https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

Día # 21 viernes

Tema: Repetimos pasitos

Objetivo: Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Materiales: Grabadora, canciones

Procedimiento: Se inicia la actividad ejercicios respiración y relajación, seguido se repasarán los pasos previamente aprendidos sin música, después se pondrán las diferentes canciones para que los niños bailen al ritmo de la canción, para finalizar se trabajará de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los movimientos.

La gallina turuleca: https://www.youtube.com/watch?v=XQaKFU3Fh_M

La vaca lola <https://www.youtube.com/watch?v=0dkHZYeIGIk>

Las partes del cuerpo: <https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk>

Día # 22

Tema: sacamos la colita y doy media vuelta

Objetivo: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo “El compás de Miky”

Materiales: Grabadora, canción

Procedimiento: se inicia la actividad realizando ejercicios de estiramiento, seguido los niños bailan al ritmo de la música, ejecutando los pasos conforme indica la canción,



<https://www.youtube.com/watch?v=nmKWjpWcs2c&t=49s>

Día # 23 martes

Tema: Sube al tren de la alegría

Objetivo: Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música “el tren de la alegría”

Materiales: Grabadora, canción,

Procedimiento: se inicia realizando ejercicios de respiración profunda, seguido los niños se ubicarán uno detrás de otro en forma de trencito, no deben soltarse de la cintura de sus compañeros, posteriormente se bailará al ritmo de la música.



<https://www.youtube.com/watch?v=EIqqK0bE8>

Día # 24

Tema: Bailamos al ritmo de la música

Objetivo: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. “hokey pokey”

Materiales: Grabadora, canción

Procedimiento: se inicia la actividad realizando ejercicios de estiramiento, seguido los niños se ubicaran en semicírculo y bailarán al ritmo de la canción de forma equilibrada y rítmica, cuando realicen los giros deben impulsarse.



<https://www.youtube.com/watch?v=tN3CFyuyelw>

Día # 25

Tema: Bailamos al ritmo de la música

Objetivo: Efectuá los diferentes pasos de forma rítmica “pie, pie, pie”

Materiales: Grabadora, canción, pompones de colores

Procedimiento: se inicia entregando los pompones a los niños, seguido se efectúa ejercicios de respiración y relajación, se realizaran dos grupos, cuando la canción mencione levantar el pie se ejecutará alternado pie derecho e izquierdo, los niños deben el equilibrio.



<https://www.youtube.com/watch?v=SJGvFI9vwEo>

Día # 26

Tema: Repetimos pasitos

Objetivo: Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Materiales: Grabadora, diferentes canciones

Procedimiento: Se inicia la actividad ejercicios respiración y relajación, seguido se repasará los pasos previamente aprendidos sin música, después se pondrán las diferentes canciones para que los niños bailen al ritmo de la canción, para finalizar se trabajará de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los movimientos.

El compás de Miky: <https://www.youtube.com/watch?v=nmKWjpWcs2c&t=49s>

El tren de alegría: <https://www.youtube.com/watch?v=EIqqK0bE8>

Hokey pokey: <https://www.youtube.com/watch?v=tN3CFyuyelw>

Pie, pie, pie: <https://www.youtube.com/watch?v=SJGvFI9vwEo>

Día # 27

Tema: Chocolate para ti y para mi

Objetivos: Estimular la coordinación viso motriz a través de la canción “mariposita”

Materiales: Grabadora, canción, antenas de mariposa y pintura facial

Procedimiento: se inicia la actividad realizando ejercicios de respiración, seguido los niños se sientan en el suelo, cada vez que mencione chocolate deben estiran los brazos y deben simular mover, deben cantan la canción sin parar y controlando la respiración.



https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

Día # 28

Tema: todos llamamos al doctor

Objetivos: Ejecutar los diferentes pasos de forma rítmica brazos con la canción “la gallina pintadita”

Materiales: Grabadora, canción,

Procedimiento: se inicia realizando ejercicios de respiración profunda, seguido se les preguntara a los niños que animal escogen para representar al momento de bailar: gallina, gallos, pollitos, pavo o halcón, deben seguir los pasos conforme se les indique.



https://www.youtube.com/watch?v=FyVOMX_P3mg

Día # 29

Tema: Nos divertimos

Objetivos: Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música “cucarachita”

Materiales: Grabadora, canción,

Procedimiento: se motivará a los niños bailando la canción de su preferencia, seguido se ubicaran de forma libre, deben bailar con ritmo y cada vez que escuchen la palabra cucaracha deben saltar dos veces en el mismo lugar.



<https://www.youtube.com/watch?v=EWmvCS0pT9k>

Día # 30

Tema: bailamos lentamente

Objetivos: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. A través de la canción “un elefante se balanceaba”

Materiales: Grabadora, canción y stickers

Procedimiento: se inicia realizando ejercicios de respiración profunda, se coloca los stickers a los niños, se ubican en una fila de forma horizontal y se balancean de forma rítmica.



<https://www.youtube.com/watch?v=950AAFXgivk>

Día # 31

Tema: Repetimos pasitos

Objetivo: Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.

Materiales: Grabadora, diferentes canciones

Procedimiento: Se inicia la actividad ejercicios respiración y relajación, seguido se repasarán los pasos previamente aprendidos sin música, después se pondrán las diferentes canciones para que los niños bailen al ritmo de la canción, para finalizar se trabajará de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los movimientos.

Mariposita: https://www.youtube.com/watch?v=QRa9On5_grA

La gallina pintadita: https://www.youtube.com/watch?v=FyVOMX_P3mg

Cucarachita: <https://www.youtube.com/watch?v=EWmvCS0pT9k>

Un elefante se balanceaba: <https://www.youtube.com/watch?v=950AAFXgivk>

Día # 32

Tema: bailamos como el señor gato

Objetivo: Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música “estaba el señor don gato”

Materiales: Grabadora, canción,

Procedimiento: Se inicia realizando ejercicios de respiración profunda, seguido los niños bailaran en parejas, deben agacharse cada vez que escuchen la palabra gato sin soltar de las manos a su compañero, para finalizar se trabajara con la pareja que tenga mayor dificultad.



https://www.youtube.com/watch?v=9Oyz_egsKI4

Día 33

Tema: la granja de los animales

Objetivo: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo a través de la canción “Bartolito”

Materiales: Grabadora, canción,

Procedimiento: se inicia realizando ejercicios de estiramiento, los niños bailaran la canción de forma libre y espontánea.



<https://www.youtube.com/watch?v=4ShOpJPHRxA>

Día # 34

Tema: Nos movemos como tiburones.

Objetivo: Bailar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo con la canción “baby shark”

Materiales: Grabadora, canción,

Procedimiento: Se motivara a los niños realizando ejercicios de estiramiento, se ubicaran de forma horizontal, los niños deben bailar con las manos en la cabeza simulando nadar como tiburón con ritmo, seguido de la derecha e izquierda.



<https://www.youtube.com/watch?v=XqZsoesa55w>

Día # 35

Tema: todos bailamos porque somos amigos

Objetivo: Coordinar movimientos de piernas y brazos al ritmo de la música “perro amigo”

Materiales: Grabadora, canción,

Procedimiento: Se realiza ejercicios de respiración diafragmática/abdominal, seguido se ubicaran en grupo de cinco, posteriormente los niños deben realizar los movimientos sin perder el equilibrio.



<https://www.youtube.com/watch?v=eMvt0ikkbkg>

Día # 36

Tema: el baile de las frutas

Objetivos: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) a través de la canción “el baile de las frutas”

Materiales: Grabadora, canción, frutas de fomis, mango, pera, fruta, piña, cinta

Procedimiento: Se inicia realizando ejercicios de respiración alternada, seguido se entrega las frutas de fomis, se ubicaran en fila de la cintura, bailan de forma rítmica y seguirán los pasos que se les indique.



<https://www.youtube.com/watch?v=FPZhCp5pOFE>

Día # 37

Tema: bailamos como pollitos

Objetivos: Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías con la canción “mi pollito amarillito”

Materiales: Grabadora, canciones infantil,

Procedimiento: Se trabajará de forma individual con los niños que presenten mayor dificultad en la motricidad gruesa, a través de la repetición de los movimientos, cuando finalicen se entregara un sticker para motivarlos.



<https://www.youtube.com/watch?v=z1gFMujtH-o>

Día # 38

Tema: bailamos hasta el final

Objetivo: Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas) con la canción “las ruedas del autobús”

Materiales: Grabadora USB,

Procedimiento: Se inicia la actividad ejercicios respiración y relajación, seguido se repasarán los pasos previamente aprendidos sin música, después se pondrán las diferentes canciones para que los niños bailen al ritmo de la canción, para finalizar se trabajará de forma individual con los niños que presenten dificultad al realizar los movimientos.



<https://www.youtube.com/watch?v=6yJPh-ZeeaY>

j. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, M. (2015). *Conocer y alimentar el cerebro de nuestros hijos*. Barcelona, España: Octaedro S.L.
- Akoschky., J. Alsina, P., Días., M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil*. Barcelona, España: Graó.
- Alsina, Á. (2015). *Matemáticas intuitivas e informales de 0 a 3 años*. Madrid, España: Narcea.
- Arce, M., y Cordero, M. (2016). *Desarrollo motor grueso*. Costa Rica: Universidad de Costa-Rica.
- Ardanaz, T. (2009)..La Psicomotricidad en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas* (1988-6047) Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Batalla, A. (2000). *Habilidades motricies*. Barcelona, España: Inde .
- Bernal, J., Wanceulen, J., y Wanceulen, A. (2018). *200 juegos y ejercicios de coordinación óculo-motriz*. Sevilla, España: Wanceulen .
- Bompa, T. (2005). *Entrenamiento para jóvenes deportistas*. Barcelona, España: Hispano Europea .
- Bravo, M., y Pons, L. (2014). *La educación temprana de 3 a 7 años* . Madrid, España: Palabra S.A.
- Cañizares, J., y Carbonero, C. (2016). *Habilidades, destrezas y tareas motrices en la edad escolar*. Sevilla : Editorial: Wanceulen .
- Cañizares , M., & Carbonero , C. (2017). *Como mejorar las habilidades y destrezas de tu hijo*. Sevilla: Editorial: Wancelaum.
- Casanova, P., Feito, J., Serrano, R., Cañas, R., y Durán, F. (2012). *Temario técnico educación infantil* . Castilla y Leon, España: Paraninfo.
- Castañer, M., y Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida, España: Edicions de la Universitat de Lleida .
- Cigarroa, I., Sarqui, C., & Zapata , R. (2016). Efectos del sedentarismo y obesidad en el desarrollo psicomotor en niños y niñas una revisión de la actualidad latinoamericana. *Universidad de la Salud, Sección de artículos de revisión de tema 18* (1) p, 157.

- Córdoba, D. (2018). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga, España: IC.
- Cremades, R., Desireé, G., Begonña, L., Morales, Á., Olmo, J., Román, M., Susana, T. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en educación infantil*. Madrid, España: Paraninfo S.A.
- Cuadrado, A. (2018). *Cuerpo de Maestros. Educación musical. Temario*. Madrid, España: CEP .
- Cuerpo de maestros. (2017). *Temario: Educación física* . Madrid, España: CEP.
- Cuerpo Maestros, Educación Musical. (2018). Madrid, España: CEP S.L.
- Dalauh, R., Gonzáles, A., & Ayala, P. (2019). *Re-inventando la investigación en salud y educación para una sociedad transcultural: propuestas de acción*. Almería : E dual .
- Días, M., Morales, R., & Días, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Revista Infancias Inmágenes*, 104.
- Escobar, M., & Concha, C. (2009). *Cancionero Inafantil de la Región de Murcia*. Murcia : Edi.tum .
- Esquivel, F., Hereida, M., y Gómez, E. (2017). *Psicodiagnóstico clínico del niño*. México: El manual moderno.
- Estivill, E. (2015). *Niños descansados, niños felices*. Plaza y Janés .
- Fernández, A. (2005). *Canción infantil: discurso y mensaje*. Barcelona: Editorial: Anthropos.
- Fernández, M., & Mendoza, G. (1994). *Cancionero musical infantil de Toledo*. Murcia : Compobell S.l .
- Ferro, J. (2018). *Curso monográfico de Inteligencia Emocional aplicada a la esfera personal social*.
- García, M., Carpintero, M., Pastor, L., & García, M. (2011). *Respuestas de la investigación a viejas y nuevas cuestiones en Educación Infantil*. Madrid: Ifiie .
- Gómez, B. (2013). *Lateralidad Cerebral y Zurdaría*. México: Paralibro LLC.
- Hockenberry, M., Wilson, D., & Rodgers, C. (2017). *Enfermería pediátrica* . Barcelona : Elsevier .
- Hudson, D. (2017). *Dificultades Específicas de aprendizaje y otros trastornos*. Madrid: Editorial: Narce Ediciones .
- Ibáñez, P., & Mudarra, J. (2014). *Atención temprana e intervención Psicopedagógica*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia .

- Kliegman, S. S. (2016). *Nelsón. Tratado de pediatría* . Editorial: Elsevier.
- Leymarie, I. (1998). *Música del Caribe*. Madrid. Ediciones: Akal, S.A.
- Lení, V., & Wey, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal* . Madrid. Ediciones: Narcea
- Madrona, P. (2004). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0-6) años*. Editorial: Wanceulen editorial deportiva .
- Marín, L. (2016). *Crítica al espíritu humano*. Portugal: Chiado.
- Martínez , M., & Moya, L. (2015). *Escucha tu cerebro*. Barcelona : Plataforma actual .
- Mendiara , J., & Gil, P. (2017). *Psicomotricidad Evolución, corrientes y tendencias actuales* . Sevilla : Editorial: Wanceulen Editorial deportiva S.L.
- Mesonero , A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz* . Oviedo : Servicio de Publicaciones DL.
- Mulligan , S. (2006). *Terapia Ocupacional*. Buenos Aires: Médica panamericana.
- Munárriz, P., & Feito, J. (2019). *Temario oposiciones, Técnico en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones: Paraninfo S.A.
- Ortíz, E. (2017). *La estimulación Neuromotora en los bebés prductos de embarazo de alto riesgo*. México : Lagares de México .
- Osorio , V., Pallarés, M., Chiva , Ó., & Capella, C. (2018). Efectos de un programa de actividad física integral sobre la motricidad gruesa de niños y niñas con diversidad funcional. *Lasallista de Investigación* , 40. doi:10.22507/rli.v16n1a2
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Infantil*. Quito. Obtenido de <http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educación%20inicial.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito. Obtenido de ISBN:
- Palma , M. J. (2015). *El hombre obra maestra de creación divina*. Granada .
- Potter, P., Stockert, P., Griffin, A., & Hall, A. (2017). *Fundamentos de Enfermería*. Barcelona : Elsevier .
- Rivero. (2017). *Crecer jugando paso a paso*. Barcelona : Amat .
- Rodríguez , M. (4 de Diciembre del 2015 de 2015). La música como herramienta para la formación de valores patrios en niños y niñas de edad escolar. *EAC, 1390-9029*, 52.
- Ruiz, L. (2017). *Moverse con dificultad en la escuela*. Sevilla: Wanceulen .
- Sánchez , M. (2019). *Expresión Y comunicación*. Santiago Agudo: Editorial: Editex S.A.
- Serrano, P., & de Luque , C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. Barcelona : Ediciones Narcea .

- Smith , L. (2016). *Desarrollo de las destrezas motoras: Juegos de psicomotricidad*. Madrid : Narcea .
- Torres , G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid : Paraninfo .
- Torres, G. (2015). *Enseñanza y aprendizaje de la Educación Física en Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo .
- Vega, P., Feito, J., Serrano, R., Cañas, R., & Fátima, D. (2012). *Temario Técnico en Educación Infantil*. Castilla y León: Ediciones Paraninfo S.A.
- Viciano , V., & Arteaga, M. (2004). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Editorial: INDE.
- Villagar , I. (2019). *Cómo enseñar a cantar a niños y adolescentes* . Barcelona : Manon troppo .
- Villagar, I. (2019). *Como enseñar a cantar a niños y adolescentes* . Madrid : Editorial: Robinkook.
- Villagra , I. (25 de Abril de 2017). *Guía práctica para cantar*. Obtenido de https://play.google.com/store/books/details?id=_u54DwAAQBAJ&rdid=book-_u54DwAAQBAJ&rdot=1&source=gbs_vpt_read&pcampaignid=books_booksearch_viewport
- Wancuelen, J. (2017). *Fútbol: Cuaderno técnico N^o14*. Sevilla: Editorial: Wanceulen.
- Zuñiga, I. M. (1988). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Costa Rica : Editorial: Universidad Estatal a Distancia

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA:

**LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
LAURO DAMERVAL AYORA PERÍODO 2019-2020**

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EN
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA: Gabriela Elizabeth Celi

Loja - Ecuador

2019

a. TEMA

LA MÚSICA INFANTIL COMO RECURSO PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA LAURO DAMERVAL AYORA PERÍODO 2019-2020

b. PROBLEMÁTICA

La psicomotricidad nace en Europa, Dupré emplea el término por primera vez en psicopatología, se expande por Francia con los autores Wallon y Ajuriaguerra empleados en el dominio tanto social al igual que la educación, y su influencia se expande por Hispanoamérica (Mendiara y Gil, 2003).

La escuela Infantil en conjunto con la sociedad y la familia deben considerar la psicomotricidad como parte fundamental del desarrollo global del niño puesto que se relaciona con sus movimientos, emociones, interacción social y conocimiento de sí mismo a través de la relación con el medio y un aprendizaje significativo.

La psicomotricidad se divide en tres niveles; el cognitivo que se refiere a la memoria, atención y concentración; social y afectivo que se relaciona con la interacción con el medio y el motor que permite dominar y controlar los movimientos del cuerpo.

Dentro de este proyecto investigativo se ha seleccionado la motricidad gruesa por su gran importancia en el desarrollo del niño. Jiménez y Alonso (2006) afirma. “Entendemos la coordinación motriz gruesa como la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos con el objeto de realizar unos determinados movimientos: saltar, correr, trepar, arrastrarse, bailar...” (p.129).

Es por ello que la presente investigación surge a raíz de la importancia del desarrollo motor en los niños de educación inicial, realizada en la ciudad de Loja, barrio la Tebaida alta en la Unidad Educativa Damerval Ayora, la cual fue creada en octubre de 1940, ofertando niveles de Educación Inicial, Educación General Básica, Educación Inicial Básica Media y Bachillerato, con la misión de cultivar y fortalecer los principios y capacidades de sus estudiantes, con sólidos conocimientos científicos y aptitudes que responden a los requerimientos y exigencias del medio; y como visión ser una institución

educativa de calidad, líder frente a sus similares en la ciudad de Loja en formación de personas, con pensamiento abierto a las innovaciones, comprometida con el buen vivir, todo esto en conjunto con la sociedad y los padres de familia.

Es importante mencionar que los niños y niñas necesitan ser estimulados desde pequeños con actividades lúdicas y recreativas para lograr un buen funcionamiento de la motricidad fina y gruesa.

La criatura al nacer no controla ningún movimiento, sin embargo conforme pasa el tiempo aprenderá de forma coordinada, armónica y rítmica a controlar dichos movimientos y a dirigirlos, aprendiendo a conocerse a sí mismo y a construir su propia autonomía (Fernández, 2010).

En el centro educativo Unidad Educativa de “Lauro Damerval Ayora” se observa en la infraestructura las áreas recreativas son pequeñas, están al descubierto y por consiguiente cuando llueve los niños se quedan dentro del salón de clases, dicho salón es pequeño para la cantidad de estudiantes. Domenech, (2007) afirma “La importancia de los espacios recreativos la observamos en tanto que son espacios donde alumnos y alumnas se manifiestan y actúan de forma libre y espontánea” (p.23). Por lo tanto los niños juegan con rompecabezas, legos y rincones de hogar, desarrollando la motricidad fina y sus relaciones sociales, sin embargo es difícil que se desarrolle la motricidad gruesa debido al reducido espacio recreacional, presentándose dificultades al caminar, equilibrio, fuerza física y conciencia corporal.

Así mismo en la infraestructura de la escuela no hay una sala de psicomotricidad que permita que los niños puedan gastar sus energías, desarrollar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio y las relaciones sociales a través de sus diferentes materiales acordes al desenvolvimiento de los infantes.

Por otra parte se evidencia la falta de actividades lúdicas para la expresión corporal dentro del salón de clases, no se realizan actividades de movimiento que estimulen la motricidad gruesa, ya sea por falta de recursos o por falta de interés de los docentes.

Otra dificultad que se identifica es el descuido de los padres para sus hijos, las entrevistas con las docentes manifiestan que los progenitores son irresponsables y no se interesan por la educación de sus hijos, así mismo la docentes mencionan que los niños provienen de hogares disfuncionales y de bajos recursos, originando un abandono físico y emocional en los niños.

Los padres deben creer en la capacidad de aprender del niño, mostrar interés por los logros y llevar a cabo un seguimiento de sus aprendizajes, participando en las actividades escolares que el niño realiza en el hogar y fomentar progresivamente su autonomía (Vásquez, Jarabo, y Salinas, 2006, p.7).

Todos estos factores conllevan a que se dé una carencia en la estimulación de la motricidad gruesa ocasionando las siguientes dificultades:

- ✓ Incapacidad para coordinar movimientos
- ✓ Falta de equilibrio
- ✓ Dificultades para correr en velocidad, resistencia y flexibilidad
- ✓ Conflicto emocional, los niños pierden confianza al no poder realizar una determinada actividad.
- ✓ Baja autoestima debido al acoso y burla de sus compañeros
- ✓ Torpeza motora, los niños se pueden caer constantemente
- ✓ Problemas para seguir el ritmo de sus compañeros en el área de educación física
- ✓ Se frustraran con facilidad

Varios niños presentan incoordinación motora gruesa. Manifiestan problemas para

procesar información espacial externa y guiar sus acciones motoras gruesas. Los niños afectados son incapaces de atrapar y lanzar un balón porque no pueden calcular con precisión las trayectorias en el espacio (Kliegman, 2016).

Para realizar la presente investigación se utilizó la entrevista estructurada a los docentes de aula y como técnica se manejó la observación áulica en el paralelo la cual permitió obtener la información necesaria para la recolección de datos.

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo la música infantil estimula la motricidad gruesa en niños de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora período 2019-2020?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja en compromiso con la sociedad, se ha preocupado por fomentar carreras que benefician a la misma. De este modo entre otras se ha creado la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia formando profesionales responsables en el campo científico y técnico que contribuyan al desarrollo del país, es por eso que con la finalidad de obtener el título académico y siendo este un requisito indispensable, se cree conveniente trabajar en la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora con la intención de brindar servicio a la comunidad y al mismo tiempo adquirir una nueva experiencia en el ámbito pre profesional.

Este proyecto irá en beneficio de los niños y niñas aplicando la estrategia de música infantil con lo cual se busca estimular la motricidad gruesa, permitiendo de forma sana y divertida controlar su movimiento corporal, mantener el equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos, así mismo ayuda a relacionarse mejor con los demás.

Finalmente, el presente trabajo de investigación es plenamente posible porque se cuenta con el respectivo permiso y por ende la predisposición de la Institución Educativa, recursos económicos que serán solventados por la autora durante el tiempo que lleve la investigación, niños y niñas y la investigadora, recursos de infraestructura se cuenta con el personal administrativo, la muestra necesaria de niños y niñas con problemas de motricidad gruesa, las instalaciones del centro donde se realizara y con la bibliografía suficiente sobre la música infantil que ayudará para culminar con el éxito de la misma.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Estimular la motricidad gruesa en los niños del primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora a través de la música infantil en el período 2019-2020.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la motricidad gruesa en los niños del primer año de Educación General Básica.
- Planificar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en la música infantil que permitan estimular la motricidad gruesa en los niños del primer año de Educación General Básica.
- Valorar la eficacia de la música infantil en la motricidad gruesa en los niños del primer año de Educación General Básica.

e. MARCO TEÓRICO

Esquema de contenidos

MOTRICIDAD GRUESA

Psicomotricidad

Definición de Motricidad

Motricidad gruesa

Fases de la Motricidad gruesa

Áreas de la motricidad gruesa

Desarrollo de la motricidad gruesa

Estimulación de la motricidad gruesa

MÚSICA INFANTIL

Origen de la música

Elementos fundamentales de la música

Beneficios de la música en el desarrollo infantil

Canciones infantiles

La música y el movimiento

Incidencia de la música infantil para estimular la motricidad gruesa

Psicomotricidad

El movimiento es el fundamento de la evolución psíquica, física e intelectual del hombre; sin el movimiento no es posible organizar la actividad en los primeros años de la vida del niño, por tanto, en principio, podemos considerarlo como el planificador de todos los procesos mentales. Visto así, el concepto de psicomotricidad podría ser definido como el desarrollo físico, psíquico e intelectual que se produce en el hombre mediante el movimiento (Jiménes y Alonso, 2006, p.13).

El desarrollo psicomotor juega un papel fundamental en el progreso de las habilidades físicas, emocionales e intelectuales de los niños, el cual inicia desde el nacimiento permitiendo que el niño adquiera habilidades y destrezas conforme va creciendo.

Para un desarrollo integral en la psicomotricidad es necesario una estimulación acorde a su edad, desenvolvimiento y capacidad en sus habilidades, el infante debe relacionarse constantemente con su entorno a través de actividades lúdicas que impliquen movimientos gruesos para desarrollar su autonomía.

Motricidad

La motricidad va desde los movimientos más grandes y con mayor complejidad hasta los movimientos más pequeños que implican inclinaciones más sutiles; la cuales están divididas en motricidad fina que involucra las manos y dedos; y, la motricidad gruesa que refiere al conjunto de movimientos que se relacionan con el tronco y las extremidades superiores e inferiores del ser humano (Aguirre 2015).

Para estimular la motricidad en los niños es fundamental que se desarrolle en un ambiente libre, con espacios recreativos, materiales adecuados ya sea de manera autónoma o grupal en diferentes contextos casa, escuela o momentos libres, con variadas actividades lúdicas.

El desarrollo motor permite que el niño interactúe con su entorno y adquiera conocimientos acerca del mundo logrando aptitudes, actitudes y capacidades para desarrollar su autonomía. Existen diversas formas de actividades para estimular la motricidad gruesa como la actividad física, juegos recreacionales y la música infantil (Cigarroa, Sarqui y Zapata , 2016).

Motricidad fina

En el momento del nacimiento los movimientos finos no son coordinados debido a que el niño no posee control motor de su cuerpo, sin embargo con el transcurso del tiempo aprenderá a realizar movimientos coordinados, voluntarios y reconocimiento táctil, lo cual le permitirá manipular los objetos más pequeños como legos, rompecabezas, pompones, palillos sorbetes, así como también ira adquiriendo autonomía en su desenvolvimiento diario como abrochar y desabrochar botones, pasar las hojas de un libro, aprender a coger la cuchara, dibujar cocer, en pocas palabras logrará desarrollar destreza manual.

Coordinación viso manual

Para que se desarrolle la motricidad fina primero debe desarrollarse motricidad gruesa, la primera requiere de una gran precisión, destreza y coordinación, el poder usar los dedos índice y pulgar en forma de pinza es una parte principal de la motricidad fina mediante una buena coordinación entre la vista y la mano.

Áreas de la motricidad fina

La motricidad fina presenta diferentes áreas, sin embargo la más utilizada es la coordinación viso manual o también conocida como coordinación ojo mano, la cual permite la combinación simultánea de manos y brazos. Sarmiento (1996) afirma “Está motricidad lleva implícita una previa coordinación viso motriz y él logró de la disociación de movimientos. También forma parte de la motricidad fina la acción voluntaria de músculos finos de la cara, laringe y ojos (p.209).

Los aspectos de la motricidad fina. Comellas y Perpinyá, (2003) afirman:

- ✓ Motricidad gestual
- ✓ Coordinación manual
- ✓ Coordinación viso manual
- ✓ Coordinación grafo perceptiva
- ✓ Motricidad facial (p.11).

Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se define como la habilidad del dominio corporal y las capacidades de ejecutar grandes movimientos. Fernandez (2010) afirma “La motricidad gruesa corresponde a los movimientos coordinados de todo el cuerpo. Esto le va a permitir al niño coordinar grandes grupos musculares, los cuales intervienen en los mecanismo del control postural, el equilibrio y los desplazamientos” (p.96). Realizar actividades como correr, saltar, gatear y trepar son competencias de la motricidad gruesa.

Para que se dé un efectivo desarrollo en los movimientos gruesos los niños han de relacionarse de forma directa con un ambiente lleno de estímulos apropiados en el desarrollo motor tales como el juego, el baile, actividades al aire libre, los cuales deben ser proporcionados en un buen entorno familiar y social.

Los niños que no son estimulados en la motricidad gruesa presentan dificultades en su dominio corporal, en las relaciones sociales y en su autonomía, conjuntamente pueden llegar a sentirse avergonzados al sentirse incapaces de realizar las actividades sobre todo en educación física o programas escolares (Kliegman, 2016).

Fases de la motricidad gruesa

A medida que el niño va creciendo aprenderá a mover los músculos armoniosamente desde lo más simple hasta lo más complejo, a través de la acción en un espacio esencial que contribuirá un aprendizaje global de su corporeidad.

Para conocer el desenvolvimiento motor del niño se divide en las siguientes fases.

Primera fase: Conducta refleja

Son estímulos que permanecen fuera del control de la voluntad, se presentan en fetos, neonatos e infantes dependiendo de la edad y formación neurológica

Segunda fase: Habilidades de movimiento rudimentario

Son las primeras formas de movimientos voluntarios, se desarrolla después del nacimiento hasta los dos años aproximadamente, período en el cual el niño va ganando control y precisión.

Tercera fase: Patrones fundamentales o habilidades motoras fundamentales

El movimiento es rudimentario, esta fase involucra una serie de coordinaciones y desarrollo de experiencias que mejoran el conocimiento del cuerpo y del potencial del movimiento.

Cuarta fase

Primera etapa de 7-10 años aproximadamente el niño empieza a combinar y aplicar las destrezas de la fase anterior, pero con mayor precisión y control en el movimiento.

Segunda etapa de 11 a 13 años, el niño está más maduro mentalmente y es capaz de

llenar las demandas físicas y psicológicas, se enfatiza la forma, la destreza y precisión en la ejecución.

Tercera etapa habilidades especializadas de movimiento, el individuo participa en número limitado de actividades de movimiento (Arce y Cordero, 2016).

Áreas de la motricidad gruesa

Dominio corporal dinámico

Vega, Feito, Serrano, Cañas y Fátima (2012) afirman. “El dominio corporal dinámico, es la capacidad de controlar las distintas partes del cuerpo de forma voluntaria superando las dificultades y sincronizando los movimientos de manera armónica y sin tensiones” (p.111). Conforme el niño realiza los movimientos más coordinados va adquiriendo el perfeccionamiento de las habilidades funcionales, fortaleciendo la confianza y seguridad en sí mismo.

Para que se desarrolle el dominio corporal dinámico es necesario una estimulación dentro de un entorno propicio con actividades al aire libre, paseos, rondas, juegos tradicionales y actuales; y lo más importante los cuidadores del niño deben darle la libertad necesaria para que el niño adquiera confianza y seguridad en sí mismo.

Equilibrio dinámico

El equilibrio dinámico representa los movimientos parciales o totales del cuerpo de un sujeto, en un tiempo y espacio determinado realizando movimientos continuamente lo que da como resultado un desplazamiento evitando caídas constantes, todo esta serie de movimientos se da mediante un proceso neuromuscular y requiere la existencia sensorio motora. (Faraldo, 2009)

Coordinación general

Es la integración de las diferentes partes del cuerpo en un movimiento ordenado y con menor el aspecto más global y conlleva a que el niño realice todos los movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo con armonía y soltura de acuerdo a su edad (Pacheco, 2015, p. 20).

Coordinación viso motriz

La coordinación viso motriz se da mediante la combinación de un movimiento manual que responde a un estímulo visual, para que se dé una correcta ejecución se requiere tener la imagen mental del movimiento que se va a ejecutar con una previa experiencia de los mismos movimientos. Conviene mencionar que hay diferentes tipos de coordinación, la coordinación bimanual que es necesario la utilización de ambas manos de forma coordinada y la coordinación viso manual que requiere de precisión para realizar dibujos, puntería, ensartar etc. (Arbones , 2005).

Ritmo

Munárriz y Feito (2019) afirma “El ritmo hace referencia a la armonía en la realización de movimientos de forma que estén ordenados y permitan utilizar el cuerpo como medio de expresión en el espacio-tiempo” (p. 211). El ritmo es universal, permite el goce y el disfrute de movimientos libres y rítmicos, forma parte del equilibrio dinámico y estático.

Dominio corporal estático

Equilibrio estático

El equilibrio estático se define como la capacidad de valorar y, en su caso, corregir la posición del cuerpo o alguna de sus partes, de tal forma que a cada movimiento que realizamos con nuestro cuerpo o una parte de él, le corresponde otro que compense al anterior para conservar la estabilidad. La marcha es, de hecho, un continuo desequilibrio compensando (Caratachea, 2006, p.. 40).

Para que este proceso sea posible, el niño ha de tener control sobre su cuerpo cuando no está en movimiento.

Relajación

La relajación es un acto voluntario que consiste en la disminución de la tensión muscular, se puede realizar de forma total o parcial, por lo general se realiza después de una actividad física intensa o moderada y para la preparación o finalización de un determinado ejercicio. (Ardanaz, 2009).

Respiración

Vega, Feito, Serrano, Cañas y Fátima, (2012) afirma. “La respiración es la función biológica del ser humano que se da de forma mecánica e inconsciente, se puede tener un cierto control a partir de los ejercicios de inspiración y expiración” (p.112). Existen diferentes tipos de respiración tal como la respiración continua, activa, pasiva y bloqueada.

Es importante realizar una respiración rítmica a través de la nariz y evitar aceleraciones puesto que los músculos, tejidos y corazón se oxigenan, al momento de realizar una actividad física es importante que no se exponga al frío ni al viento para evitar reseca las fosas nasales.

Esquema corporal

El esquema corporal básicamente es la toma de conciencia del cuerpo en su relación dinámica con el mundo exterior, (espacio, objetos y personas) y el mundo interior (conocimiento del propio cuerpo), (...). La construcción correcta del esquema corporal se produce cuando existe un desarrollo armónico, equilibrado y simultáneo de los elementos que componen el esquema corporal (Pérez, 2006 pp. 229-23).

Autocontrol

El autocontrol es la capacidad de encarrillar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico, así como todas aquellas situaciones en el que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial: relajación, control de la respiración, motricidad facial... (Mesonero , 1994, p. 142).

Desarrollo de la motricidad gruesa

Período neonatal, *se presentan movimientos automáticos*, espontáneos e inconscientes.

Primer mes, el niño intenta movilizar la cabeza de izquierda a derecha, cierra la mano cuando concibe estímulos, levanta el mentón cuando está boca abajo.

Tercer mes, se apoya boca abajo con los codos y antebrazos y en ocasiones sostiene la cabeza. Tumbado boca arriba levanta los pies. Junta las manos. Abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él.

Cuarto mes y quinto mes; observa sus manos y empieza a realizar aprensión hacia ciertos objetos que se encuentran a su alrededor, permanece sentado con apoyo y mantiene la cabeza firme. Se coge los pies, se destapa con movimientos de pedaleo, se sienta en el regazo de su madre.

Sexto mes y séptimo mes, empieza a sentarse solo con el tronco recto y la cabeza firme en la silla, el suelo o el parque durante bastante tiempo, se voltea solo en la cama, bien hacia arriba o hacia abajo, empieza a realizar intentos en posición de gateo, da saltos al ponerlo de pie, empieza a desarrollar la motricidad fina cogiendo, se impulsa en el suelo sentado para adelante. Flexiona y estira sus brazos alternativamente sobre todo cuando ve a una persona cercana.

Octavo mes y noveno mes, se pone de pie agarrándose de objetos cercanos como mesas, sillas, muebles cualquier cosa que le permita sostenerse. Desliza los objetos sobre una superficie plana, inicia con la motricidad fina es decir agarra una galleta con dos o tres dedos, tira de los cordones de los zapatos, aplaude, levanta la taza con ambas manos

Décimo mes, gira el cuerpo hacia los dos lados de forma espontánea, el niño ya gatea, se pone de pie y permanece en esta posición apoyado en la mesa, da pasos laterales.

Once meses, empieza a dar sus primeros pasos con ayuda, se sienta y se levanta sin necesidad de ayuda, da marchas laterales sosteniéndose

Un año, empieza a caminar, coge objetos realizando la pinza, se puede agachar y levantar solo.

Un año tres meses, empieza a caminar de forma independiente, sube escaleras en cuatro patas, sube las gradas con apoyo, lanza una pelota, manipula objetos pequeños.

Un año seis meses, desarrollo total de la prensión, se sienta y se levanta de forma natural anda sólo con cierta inflexibilidad, inicia con el reconocimiento de su cuerpo.

Dos años, continúa en desarrollo su evolución motriz, corre y juega con cierta brusquedad, sube y baja las gradas con apoyo.

Tres años, se da la autonomía motriz, corre, salta con los pies juntos, sube y baja las gradas sin necesidad de ayuda, come solo, muestra soltura y control de movimientos, reconoce su cuerpo, maneja ciertas nociones espaciales arriba, abajo, izquierda, derecha dentro y fuera. p.32

Cuatro años, mantiene el equilibrio sobre un pie, sube y baja gradas coordinando brazos y piernas, se inicia con la lateralidad, empuja una pelota, monta en triciclo, dominio de su actividad corporal.

Cinco años, mantiene el equilibrio y ritmo, se desplaza con armonía, realiza saltos hacia adelante, lanza un objeto a cierta distancia, dominio y coordinación motora.

Seis años, su maduración continúa, desarrolla el sentido del tacto lo cual permite que pueda valorar el relieve de los objetos. La marcha es rítmica, mantiene la postura equilibrada y simétrica, grado de coordinación, utiliza el baile para expresarse, puede saltar obstáculos (Madrona, 2004).

Observar el desarrollo de la motricidad gruesa permite conocer las áreas que más se deben estimular en el niño con el fin de evitar posibles dificultades en el desarrollo motor.

Estimulación de la motricidad gruesa

Para una buena estimulación, es necesario que los niños jueguen con libertad, evitando la sobreprotección y permitiendo que su evolución motora sea de forma natural en un ambiente idóneo para cada juego.

Estimulación de la motricidad gruesa por parte de los docentes

- j) Expresión corporal en danzas, dramatizaciones, teatro, mimos
- k) Utilización de objetos pequeños para motricidad fina como cubos, legos, rompecabezas
- l) Prolongación de actividades en el aula
- m) Cultivo de un huerto para fomentar la autonomía el cuidado.
- n) Cuidado de los animales domésticos
- o) Manipulación de tierra, agua, área para estimular el tacto y la aprensión
- p) Celebración de reuniones, cumpleaños etc.
- q) Recolección y clasificación de hojas, semillas, piedras, flores.
- r) Realizar salidas a los parques, naturaleza (Zuñiga, 1988).

Estimulación de la motricidad desde el hogar

- d) Involucrarse en las tareas domésticas
- e) Estimular la inteligencia espacial para desarrollar el sentido de la orientación y la inteligencia espacial a fin de mejorar el desarrollo motor
- f) Deporte de la natación, puesto que es un ejercicio completo que involucra todos los músculos y desarrolla la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial (Palma, 2015).

Otra forma de estimular la motricidad gruesa es mediante juegos tradicionales como la rayuela, los ensacados que benefician al equilibrio, ollas encantadas que favorece la orientación, canicas que ayuda a la motricidad fina, el elástico que favorece la coordinación, orientación y el baile de las sillas que beneficia el ritmo y la orientación.

De igual forma los juegos de la época actual ayudan en el desarrollo motor como el twister que implica destreza física, equilibrio y coordinación, máquina de baile o pump it up el cual ayuda a la orientación, ritmo, respiración y relajación, las consolas de movimiento que requiere de movimientos organizados y benefician la coordinación.

La música es otra actividad importante que contribuye al desarrollo de la motricidad, puesto que utiliza la expresión corporal, el ritmo, la orientación para realizar movimientos coordinados que proporcionan el goce y disfrute.

CAPÍTULO II

MÚSICA

Origen de la música

El origen de la canción es tan antiguo como la humanidad. Los vestigios arqueológicos son prueba de ello; pinturas y esculturas prehistóricas muestran instrumentos y danzas variadas. Incluso se considera que las canciones de cuna o arrullo debieron de ser las primeras melodías creadas por las madres a sus hijos, su función: arrullarlos y acunarlos, consolarlos e invitarlos eficazmente al sueño, y ahuyentar a los malos espíritus. Y esto último es importante, la canción tenía, ayer como hoy, una función, además de forma (Fernández, 2005, p. 19).

La música es el arte que forma parte de la personalidad infantil, es el origen de movimiento, expresión de emociones, de imaginación, de espiritualidad, de sensibilidad y de emociones positivas. La música interviene en el conocimiento, en los sentimientos de afectividad, en los sentidos y en el alma (Méndez, 2006).

La música es la arte cautivador para el sentido auditivo, permite sentirse identificado por medio de las letras y la melodía en experiencias vividas, además impulsa a realizar movimientos rítmicos con el fin de sentir emociones tanto agradables o desagradables.

La música en los preescolares permite desarrollar otras esferas como la esfera psicomotor de la personalidad se desarrolla con la ejecución simultánea de ritmos diferentes en las extremidades y en la voz; cantar, acompañándose de palmeo y taconeo; cantar acompañándose de un instrumento de armónico o de percusión de afinación determinada o indeterminada; leer, cantar y tocar un instrumento; cantar y tocar un instrumento, entre otras combinaciones (Rodríguez , 2015).

Elementos fundamentales de la música

El ritmo es la parte dinámica, organizativa y repetitiva de la música, la melodía es la esencia de la canción y lo que la hace reconocible, la armonía cumple la función de acompañamiento, armazón y base de las melodías.

Cualidades del sonido musical

La música tiene los siguientes componentes elementales. Flores, Gómez, y Sierra (2014) afirma:

- Altura o tono, que es lo agudo o grave del sonido formando con ellos melodías y armonías.
- Duración es lo que se mantiene o se acorta el sonido, en una pieza musical puede ser breve o larga.
- Intensidad es la fuerza o delicadeza con la que producimos los sonidos, cuando elevamos o disminuimos el volumen damos sonidos fuertes, muy fuertes, medio fuertes, suaves, medio suaves y muy suaves.
- El timbre: es el que procede del instrumento, éste dará un color peculiar a cada uno y al ensamble en el que se integre, combinando las diferentes cualidades del sonido se obtienen otros elementos como el ritmo, la melodía y la armonía de la música (p.90).

Beneficios de la música en el desarrollo infantil

La música es otra forma diferente de comunicación que utiliza el niño para expresar sus emociones, compensa la energía del niño, sirve de mediador entre el interior y el ambiente en que vive, cultiva la sensibilidad. La música favorece la formación integral del niño, estimula el área motriz, afectiva, lenguaje, social, emocional y cognitivo (Posada, Gómez, y Ramírez, 2005).

- Desarrolla la educación musical con la educación del oído, ritmo, melodía, educación de la voz, armonía y gusto por la música.
- Amplia el vocabulario
- Favorece la función lúdica y recreativa
- Adquisición de hábitos de convivencia, de reglas, respeto hacia los otros, e incremento de la confianza.
- Colabora con la ayuda para la educación sensorial y motriz, el cuerpo y los sentidos.
- Facilita la función representativa del lenguaje.

Canciones infantiles

Son canciones y fórmulas de recitativo rítmico-melódico, que las niñas, sobre todo, y los niños, con menos frecuencia, utilizan para determinados juegos en la calle o en el patio del colegio: canciones de elástico, de palmas, de comba, de gestos que dramatizan la acción cantada (Escobar y Carbajo, 2003, p. 3).

Tipos de canciones infantiles

Gracias a la música infantil existe un diverso repertorio de canciones desde las más tranquilas hasta las más movidas, enseñando de forma entretenida y rítmica a aprender a realizar movimientos y actividades que conllevan un aprendizaje.

Las canciones infantiles por lo general son cortas, repetitivas y tienen el fin de enseñar, entretener, estimular de forma rítmica y divertida actividades para los más pequeños.

- Cuna o arrullo
- Canciones mágicas
- Canciones con fines de aprendizaje (números, colores, abecedario)
- Canciones para establecer normas o reglas

- Canciones para realizar ciertas actividades (recoger los juguetes, sentarse)
- Canciones de celebración
- Canciones de los días, semanas y meses
- Canciones para fomentar la autonomía
- Canciones para jugar
- Canciones de valores
- Canciones para estimular el movimiento

Cuando se escucha música agradable, lo segundo que sucede es bailar de forma rítmica y sincronizada, lo cual implica que se realicen movimientos gruesos y finos, por lo general se ejecuta en pareja o en grupo, favoreciendo la actividad física, las relaciones sociales, el equilibrio, la coordinación y las sensaciones y emociones.

Bailar es una forma de mostrar sentimientos y emociones, el ritmo de la música induce a buena disposición emocional, que influye en los latidos del corazón y en la forma de respirar, bailar tiene un impacto en el cerebro debido a que se combinan emociones, emociones y movimientos rítmicos (García y Roquero, 2016).

La música y el movimiento

Para llegar a desarrollar el ritmo, no cabe duda de la importancia que toma en este apartado el cuerpo y movimiento; a través de él, podremos desarrollar diferentes estructuras rítmicas, considerando que la mejor forma de trabajar dichos conceptos rítmicos corporales es a través de la danza (Viciano y Arteaga, 2004, p.45).

Se ha planteado que el escuchar música da como resultado movimientos voluntarios del cuerpo que se convierten en pasos de baile al ritmo de la música que causan sensaciones positivas, sentimientos y felicidad.

La situación para que se dé una motivación por el movimiento y el baile es la

identificación con el movimiento y la música, esto significa por un lado, que el planteamiento de tareas y de movimientos corresponde a la capacidad de asimilación de los alumnos y que, por otro lado, la música también agrade a los jóvenes (Jung y Villaseca, 2002, p.96).

Incidencia de la música infantil para estimular la motricidad gruesa

Las canciones infantiles son un recurso necesario para desarrollar la motricidad gruesa, puesto que permite de forma rítmica y entretenida realizar movimientos espontáneos lo cual beneficia al desarrollo de la motricidad gruesa.

El desarrollo de la percepción auditiva, las nociones espaciotemporales, de coordinación, del esquema corporal y otras actividades psicomotrices, tienen que ver con la estimulación del ritmo y la estimulación sensorial a través de las canciones, además de la cooperación e interacción grupal y el proceso de socialización infantil (Fernández A, 2005, p. 25).

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación tendrá un enfoque mixto, debido a que se complementó el enfoque cuantitativo y cualitativo, el primero se empleará en la búsqueda del problema, en la recolección de datos a través de instrumentos científicos para su posterior análisis estadístico y en la elaboración de la literatura que permitirá sustentar la investigación a través de fuentes bibliográficas, libros y artículos científicos, el enfoque cualitativo se utilizará la observación directa para conocer el comportamiento natural del niño dentro del aula y así delimitar la problemática, permitiendo profundizar la investigación.

Alcances

Descriptivo

Los estudios descriptivos pretenden especificar las propiedades, características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, miden y recolectan datos y reportan información sobre diversos conceptos, variables, aspectos, dimensiones, o componentes del fenómeno o problema a investigar (Hernández, 2018, p.103).

Diseño

Experimental

Se empleará el *diseño experimental* basado en la *pre-prueba y post-prueba* puesto que se aplicará un repertorio de canciones infantiles con el fin de comprobar los resultados esperados en la motricidad gruesa. Dentro del experimental de utilizará el *pre-experimental* debido a que se aplicarán actividades con el fin emplear una medición para observar los progresos.

Tipo de muestra

No probabilística

Hernández (2018) afirma. “La muestra no probabilística, la elección de las unidades no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características y contextos de la investigación” (p.200), se utilizara la observación, y el instrumento para buscar las dificultades en una determinada población.

Se describe a continuación la muestra y la población obtenida

Tabla 1

Población y muestra

Variable	Población	Muestra
Docentes	3	3
Niños	90	27
Total	93	30

Fuente: Libro de matrícula de la institución.

Elaboración: Gabriela Elizabeth Celi Celi

Métodos

Diagnóstico

Para la fase de diagnóstico se utilizará el método inductivo deductivo, el primero se utilizará para obtener conocimientos a partir de un hecho particular, a través de la observación, experimentación y bases científicas que permitirán fundamentar la investigación y el deductivo ayudará en la delimitación de la problemática y la realización de las conclusiones y recomendaciones

Aplicación

Se utilizará el método estadístico descriptivo debido a que, permitirá recoger, analizar, organizar interpretar y tabular los datos en la aplicación del pre-pos test para conocer los porcentajes y representar de forma gráfica los resultados que se obtendrán en la

investigación, que en conjunto con el método descriptivo el cual va describir y evaluar el comportamiento de la población, para tomar las decisiones pertinentes para la intervención de la problemática.

Diseño

Para la fase de diseño se utilizara el método científico, el mismo que estará presente durante el transcurso de la investigación, permitirá incrementar los conocimientos de la investigadora, recopilara datos a través de información comprobada científicamente para elaborar el proyecto.

Validación

Así mismo se utilizará el método analítico-sintético para examinar minuciosamente el tema de la investigación para integrar todas sus partes y obtener una comprensión total de la investigación.

Técnicas

Observación

La técnica de la observación permitirá conocer de forma natural el desenvolvimiento de los estudiantes para la recolección de datos en donde el observador empleará todos los sentidos y conocimientos para identificar la problemática.

Entrevista

La entrevista se utilizará para recoger información y conocer a profundidad el problema de la investigación, la cual será aplicada a las docentes de aula, quienes con su criterio permitirán conocer a fondo el problema que presentan los niños.

Instrumento

El instrumento que se utilizará es la Escala de Evaluación de Psicomotricidad en Preescolar de las autoras M^a Victoria de la Cruz y M^a Carmen Mazaira, la cual permitirá evaluar el desarrollo motor en niños de 3 a 6 años, consta de 8 áreas que son, locomoción, equilibrio, coordinación de piernas, coordinación de brazos, coordinación de manos, esquema corporal en sí mismo y esquema corporal en los otros, con los indicadores de bueno, normal y bajo, los cuales permitirán conocer el nivel de desarrollo motor de los niños

g- CRONOGRAMA

Actividades	2019																2020																											
	Oct				Nov				Dic				Ene				Feb				Mar				Abr				Mayo				Jun				Jul							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación y aprobación del proyecto de tesis	■	■																																										
Pertinencia y coherencia del Proyecto de Investigación			■																																									
Designación del tutor del Proyecto de Tesis				■																																								
Aplicación de Instrumentos diagnósticos				■																																								
Aplicación de propuestas					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																												
Construcción de preliminares del informe de Tesis					■	■																																						
Elaboración del resumen								■																																				
Construcción y revisión de la literatura									■	■	■																																	
Construcción de métodos y material											■																																	
Tabulación, análisis e interpretación de los resultados													■	■	■																													
Construcción de la discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos														■	■	■	■	■	■																									
Presentación y revisión del borrador de informe de Tesis																	■	■	■																									
Obtención de la actitud legal																																			■									
Presentación del informe de tesis para la defensa privada.																																			■									
Correcciones entregadas																																			■									
Construcción del artículo científico																																			■									
Sustentación pública.																																				■								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos			
Recurso Humanos:			
Estudiante de Psicología Infantil y Educación Parvularia			
✓ Docentes Universitarios			
✓ Personal de la Unidad Educativa Lauro Damerval Ayora			
✓ Estudiantes que asisten a la Unidad Educativa Damerval Ayora			
Materiales			
	Cantidad	Costo unitario	Costo total
Servicio de internet	20 horas	1\$	20 \$
Transporte	80 horas	0,30 ctv.	40.00 \$
Parlante	1 unidad	25.00	25.00 \$
Libros	6 unidades	15.00	90.00 \$
USB	1 unidad	16.00	16.00 \$
Fotocopias	700 unidades	0.30	210.00 \$
Anillados	5	3.50	17.50 \$
Empastados	5 unidades	20.00	100.00 \$
Varios		70.00	70.00 \$
TOTAL			588.50 \$

Los costos de financiamiento para la ejecución del presente proyecto serán solventados en totalidad por la autora, cuyos rubros se detallan a continuación.

Elaborado: Gabriela Elizabeth Celi Celi

i. BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, M. (2015). *Conocer y alimentar el cerebro de nuestros hijos*. Barcelona: Editorial: Octaedro
- Arbones , B. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje*. España : Producción Editorial. Gesbiblo S.L.
- Arce, M., & Cordero, M. (2016). *DESARROLLO MOTOR GRUESO*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa-Rica.
- Ardanaz, T. (16 de Marzo de 2009). La Psicomotricidad en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*(1988-6047). Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Caratachea, N. (2006). *Actividad física y envejecimiento*. Sevilla : Editorial: Deportiva WANCELUM S.L.
- Cigarroa, I., Sarqui, C., & Zapata , R. (2016). Efectos del sedentarismo y obesidad en el desarrollo psicomotor en niños y niñas una revisión de la actualidad latinoamericana. *Universidad de la Salud, Sección de artículos de revisión de tema* , p, 157.
- Comellas, J., & Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil* . Barcelona: Editorial: Book Prink Digital.
- Domenech, J. (2007). *La organización en el espacio y tiempo en el centro educativo* . Barcelona : GRAÓ.
- Escobar , J., & Carbajo, C. (2003). *Canciones infantiles de transmisión oral en la región de Murcia*: Printed in the Spain.
- Faraldo, A. (2009). *Resgistro postural en personas sanas: evaluación del equilibrio mediante el estudio comparativo entre la posturografía dinámica computerizada y el sistema Sway Star*. Tesis Doctoral , Santiago de Compostelas. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=jPwbI2FN8KoC&pg=PP2&dq=Faraldo,+A,\(2009\).+Registro+postural+en+personas+sanas:+evaluación+del+equilibrio+mediante+el+estudio+comparativo+entre+la+posturografía+dinámica+computerizada+y+el+sistema+Sway+Star+\(Tesis+doct](https://books.google.com.ec/books?id=jPwbI2FN8KoC&pg=PP2&dq=Faraldo,+A,(2009).+Registro+postural+en+personas+sanas:+evaluación+del+equilibrio+mediante+el+estudio+comparativo+entre+la+posturografía+dinámica+computerizada+y+el+sistema+Sway+Star+(Tesis+doct)
- Fernandez, M. (2010). *El libro de la estimulación*. Buenos Aires: Editorial: Albatros saci.
- García, D., & Roquero, R. (2016). *Guía para la meditación diaria basada en los valores de cervantes*. España: Editorial Bubok Publishing.

- Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación*. Santa Fé: Editorial: Mc Graw Hill.
- Hernández, R. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES S.A.
- Jiménes , J., & Alonso, J. (2007). *Manual de PSICOMOTRICIDAD. Teoría, exploración, programación y práctica*. Madrid: Editorial: La tierra de hoy. tomado de: <https://books.google.com.ec/books>
- Jiménes, J., & Alonso, J. (2006). *La Psicomotricidad de tu hijo*. Madrid: Editorial: LA TIERRA DE HOY.
- Jung, I., & Villaseca, C. (2002). *Viva la música*. Santiago: Editorial: LOM. tomado de: <https://books.google.com.ec/books>
- Kliegman, S. S. (2016). *Nelsón. Tratado de pediatría* . Editorial: Elsevier. tomado de: <https://books.google.com.ec/books>
- Madrona, P. (2004). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0-6) años*. Editorial: Wanceulen editorial deportiva. tomado de: <https://books.google.com.ec/books>
- Medina Días, M. R., & Verdejo, A. (2001). *EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE ESTUDIANTIL*. San Juan : Editorial: La Isala Negra .
- Méndez, C. M. (2006). *Música y Literatura para niños*. Costa-Rica: Editorial: EUNED.
- Mendiara, J., & Gil, P. (2003). *Psicomotricidad, evolución, corrientes y tendencias actuales*. Sevilla: Publicaciones dititales S.A. tomado de: <https://books.google.com.ec/books>
- Mesonero, A. (s.f.). *Educación Psicomotriz*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- Munárriz, P., & Feito, J. (2019). *Temario oposiciones, Técnico en Educación Infantil*. Madri: Ediciones: Paraninfo S.A. tomado de <https://books.google.com.ec/books>
- Palma , M. J. (2015). *El hombre obra maestra de creación divina*. Granada. tomado de <https://books.google.com.ec/books>
- Peréz, M. Á. (2006). *Cuerpo de maestros, Volumen práctico, Educación física*. Sevilla : Editorial: MAD.
- Posada, Á., Gómez, J. F., & Ramírez, H. (2005). *El niño sano*. Bogotá: Editorial: Medica Panamericana. tomado de <https://books.google.com.ec/books>
- Rodríguez , M. (4 de Diciembre del 2015 de 2015). La música como herramienta para la formación de valores patrios en niños y niñas de edad escolar. *EAC, 1390-9029*, 52.

- Sánchez , A., Días , A., Mesa, C., Ingrid, R., Marco , G., Paula, T., . . . López, C. (2016). Perfil psicomotor de niños entre 4 y 5 años Centro de Desarrollo Infantil OTÚN. *DUADERNO DE INVESTIGACIONES, SEMILLEROS ANDINA, N°9 Vol. 9-142*, p. 62
- Sarmiento, M. (1996). *Estimulación oportuna*. Santa Fé de Bogota: Editorial: Universidad Santo tomás.
- Vasquéz, M., Jarabo, I., & Salinas, S. (2006). *Infantil, Problemas de conducta y resolución de conflictos en la Educación*; Vigo: Editoral ideas propias. tomado de <https://books.google.com.ec/books>
- Vega, P., Feito, J., Serrano, R., Cañas, R., & Fátima, D. (2012). *Temario Técnico en Educación Infantil*. Castilla y León: Ediciones Paraninfo S.A. tomado de <https://books.google.com.ec/books>
- Zuñiga, I. M. (1988). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. Costa Rica : Editorial: Universidad Estatal a Distancia

OTROS ANEXOS



Anexo 1

Entrevista aplicada a las docentes del primers años de Educación General Básica

Primera entrevista

1. ¿Ud. Cree que es importante estimular la motricidad gruesa en los niños en esta etapa?

Respuesta: Sí, porque es una edad donde los niños están moviéndose y jugando constantemente, los alumnos deben realizar los movimientos adecuados para que no se tropiecen y se golpeen cuando estén jugando.

2. ¿Ha identificado si en aula los niños presentan dificultad en la motricidad gruesa?

Respuesta: Si, hay algunos niños que no identifican las partes de su cuerpo, tienen dificultad para correr, se sientan encorvados y tienen problemas para la motricidad fina.

3. ¿En qué área de la motricidad los niños presentan mayor dificultad?

Respuesta: Presentan mayor problema en coordinación y en el esquema corporal, no saben dónde están las partes del cuerpo, me ha tocado empezar de cero con ellos, en el inicial no han aprendido nada.

4. ¿Qué estrategias utiliza para estimular la motricidad gruesa?

Respuesta: En el aula, intento corregir la mala postura y que gateen por toda el aula, eso les ha ayudado bastante.

5. ¿Ud. Considera que los padres influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Respuesta: Claro que sí, los niños pasan el mayor tiempo con sus padres, muchos de ellos son descuidados, los dejan con el celular o en la televisión y no hacen ningún tipo de actividad física.

6. ¿Ud. Considera que la música infantil se pueda utilizar como herramienta para estimular la motricidad?

Respuesta: Si, la música es entretenida y movida, los niños que tengo son bastante despiertos y muy inquietos, si usted les pone música ellos van a bailar, hay canciones que son bastante movidas además los ayudará a reforzar otras áreas.

Segunda entrevista

1. ¿Ud. Cree que es importante estimular la motricidad gruesa en los niños en esta etapa?

Respuesta: Es importante estimular la motricidad gruesa porque en esta etapa es la base fundamental para ayudar a su desarrollo y permite facilitar sus movimientos de manera coordinada al realizar diferentes actividades que están dentro de la educación, y en su hogar, así mismo no retrasa su aprendizaje.

2. ¿Ha identificado si en aula los niños presentan dificultad en la motricidad gruesa?

Respuesta: Existen muy pocos debido a que trabajo con diferentes estrategias las áreas de motricidad gruesa y por ello los niños no presentan ninguna dificultad dentro de mi aula.

3. ¿Qué estrategias utiliza para estimular la motricidad gruesa?

Respuesta: A través de Juegos

4. ¿Ud. Considera que los padres influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Respuesta: Mucho porque al existir mucha sobreprotección no permiten que los niños exploren su medio y no les dan la oportunidad de correr, saltar, caminar, entre otras actividades solo por evitar que reciban golpes o que se manchen cuando juegan.

5. ¿Ud. Considera que la música infantil se pueda utilizar como herramienta para estimular la motricidad?

Respuesta: Si porque se trata de una actividad que implica trabajar movimientos desarrollando las habilidades motrices gruesas, pero creo que los juegos son una mejor opción debido a ello los utilizo mucho con los niños.

Tercera entrevista

1. ¿Ud. Cree que es importante estimular la motricidad gruesa en los niños en esta etapa?

Respuesta: Claro resulta importante estimular cada área en el niño, ya que desde pequeños ellos aprenden diferentes cosas que son importantes a su edad, los primeros años de vida son fundamentales ya que se forman las primeras conexiones neuronales, y por ello es que cada niño aprende según su ritmo de aprendizaje.

2. ¿Ha identificado si en el aula los niños presentan dificultad en la motricidad gruesa?

Respuesta: si, más en lo que son las actividades físicas que se las realiza al inicio de la jornada como una manera de estimular el aprendizaje en el aula en equilibrio. También a la hora en la que se estimula el juego como estrategia o rincón didáctico para fomentar conocimientos diferentes en los niños.

3. ¿Qué estrategias utiliza para estimular la motricidad gruesa?

Respuesta: desde el inicio del año se tienen previstos trabajar cada área por lo que se hace necesario que los representantes ayuden en la compra de materiales tales como: ulas, pelotas, legos, rompecabezas, etc., y con ello se lleva a cabo la interesante idea de planificar estrategias didácticas en las que se trabaje y coordine la motricidad gruesa. La implementación de materiales, juegos ayuda al desarrollo del niño de forma integral.

4. ¿Ud. Considera que los padres influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa?

Respuesta: Se ha mencionado que los padres tienen consigo responsabilidades con los hijos desde casa y también desde el salón de clase. Por ello si influye de manera indirecta su participación e intervención, en ocasiones se envían trabajos de refuerzo a realizar con los padres y ellos deben cumplirlo, ya que el trabajo en equipo garantiza un mejor funcionamiento dentro de nuestras estrategias de trabajo.

5. ¿Ud. Considera que la música infantil se pueda utilizar como herramienta para estimular la motricidad?

Respuesta: Si, ya que la música desarrolla nuestros sentidos, la cual ayuda expresar sentimientos de una manera más fácil. Considero que la música al ir acompañada de ritmo produce movimientos que al inicio no son realizados de manera precisa aún carecen de coordinación, pero en parte ayuda a mantener equilibrio dinámico para que los niños poco a poco vayan mejorando sus movimientos. Existen diferentes canciones y las que más gustan a los niños son las canciones infantiles ya que dan instrucciones de cómo realizar la acción.



Universidad
Nacional
de Loja

Anexo 2:

Hoja de anotación de la Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolar de la Cruz y Mazaira (4 a 6 años)

N° 184 EVALUACION DE LA PSICOMOTRICIDAD: Hoja de anotación colectiva

Colegio _____ NOMBRES DE LOS NIÑOS _____

Curso _____

Fecha _____

Puntuación:

2: Lo hace bien

1: Lo hace con alguna dificultad

0: No lo hace o tiene muchas dificultades para ello

		NOMBRES DE LOS NIÑOS									
LOCOMOCION	1. CAMINA SIN DIFICULTAD										
	2. CAMINA HACIA ATRAS										
	3. CAMINA DE LADO										
	4. CAMINA DE PUNTILLAS										
	5. CAMINA EN LINEA RECTA SOBRE UNA CINTA										
	6. CORRE ALTERNANDO MOVIMIENTO DE PIERNAS BRAZOS										
	7. SUBE ESCALERAS ALTERNANDO LOS PIES										
TOTAL LOCOMOCION NIVEL											
POSICIONES	8. SE MANTIENE EN CUCULLAS										
	9. SE MANTIENE DE RODILLAS										
	10. SE SIENTA EN EL SUELO CON LAS PIERNAS CRUZADAS										
TOTAL POSICIONES NIVEL											

Asociación de la Cruz y Mazaira
Copyright © 1983 by TEA Ediciones, S.A. - Edita TEA Ediciones, S.A. Ptas. Benavente de Sanjoan 24 28005 MADRID - Prohibida la reproducción total o parcial. Todos los derechos reservados. - Dato de registro: 1085 en el año 5 de la publicación en los Reg. de la Propiedad Industrial y de la Patente y de la Oficina de Patentes y Marcas de España. - Impreso en España por Ediciones Imp. Tardes S.L. - Agencia Cívica, 41 28045 MADRID - Depósito Legal: 18-1433-1987

NOMBRES DE LOS NIÑOS

EQUILIBRIO	11. SE MANTIENE SOBRE EL PIE DERECHO SIN AYUDA								
	12. SE MANTIENE SOBRE EL PIE IZQUIERDO SIN AYUDA								
	13. SE MANTIENE CON LOS DOS PIES SOBRE LA TABLA								
	14. ANDA SOBRE LA TABLA ALTERNANDO LOS PASOS								
	15. ANDA SOBRE LA TABLA HACIA ADELANTE, HACIA ATRAS Y DE LADO								
	16. SE MANTIENE EN UN PIE (OJOS CERRADOS) 10 SEGUNDOS O MAS								
	TOTAL EQUILIBRIO NIVEL								
COORDINACION DE PIERNAS	17. SALTA DESDE UNA ALTURA DE 40 cm.								
	18. SALTA UNA LONGITUD DE 35 A 60 cm.								
	19. SALTA UNA CUERDA A 25 cm. DE ALTURA								
	20. SALTA MAS DE 10 VECES CON RITMO								
	21. SALTA AVANZANDO 10 VECES O MAS								
	22. SALTA HACIA ATRAS 5 VECES O MAS SIN CAER								
	TOTAL COORDINACION DE PIERNAS NIVEL								

NOMBRES DE LOS NIÑOS

COORDINACION DE BRAZOS	23. LANZA LA PELOTA CON LAS DOS MANOS A 1 m.								
	24. COGE LA PELOTA CUANDO SE LE LANZA CON LAS DOS MANOS								
	25. BOTA LA PELOTA DOS VECES Y LA RECOGE								
	26. BOTA LA PELOTA MAS DE CUATRO VECES CONTROLANDOLA								
	27. COGE LA BOLSITA DE SEMILLAS CON UNA MANO								
	TOTAL COORDINACION DE BRAZOS NIVEL								
COORDINACION DE MANOS	28. CORTA PAPEL CON TUERAS								
	29. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA RECTA								
	30. CORTA PAPEL SIGUIENDO UNA CURVA								
	31. PUEDE ATORNILLAR UNA TUERCA (ROSCA)								
	32. CON LOS DEDOS DOBLADOS LOS TOCA UNO A UNO CON EL PULGAR								
	TOTAL COORDINACION DE MANO NIVEL								

NOMBRES DE LOS NIÑOS

		NOMBRES DE LOS NIÑOS									
ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO	33. CONOCE BIEN SUS MANOS, PIES, CABEZA, PIERNAS Y BRAZOS										
	34. MUESTRA SU MANO DERECHA CUANDO SE LE PIDE										
	35. MUESTRA SU MANO IZQUIERDA										
	36. TOCA SU PIERNA DERECHA CON SU MANO DERECHA										
	37. TOCA SU RODILLA DERECHA CON SU MANO IZQUIERDA										
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO NIVEL										
ESQUEMA CORPORAL EN OTROS	38. SEÑALA EL CODO										
	39. SEÑALA LA MANO DERECHA										
	40. SEÑALA EL PIE IZQUIERDO										
	TOTAL ESQUEMA CORPORAL EN OTROS NIVEL										



Universidad
Nacional
de Loja

Fotografías









ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
 ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
Motricidad gruesa.....	8
Antecedentes.....	8
Definición de motricidad gruesa.....	9
Desarrollo de la motricidad gruesa.....	10
Habilidades motoras gruesa.....	14
Estimulación de la motricidad gruesa por parte de los docentes.....	16
Estimulación de la motricidad gruesa desde el hogar.....	18

Principales leyes del desarrollo motor.....	20
Factores que determinan el desarrollo motor.....	22
Áreas de la motricidad gruesa.....	24
Música infantil.....	31
Antecedentes.....	32
Definición de música infantil.....	33
Importancia de la música en la Educación Infantil.....	34
Influencia de la música en el desarrollo global del niño.....	36
Desarrollo musical en los niños de 0 a 6 años.....	38
Clasificación de música la infantil.....	39
Beneficios de la música en el desarrollo infantil.....	40
Las canciones infantiles como recurso didáctico.....	43
Música y movimiento.....	45
La música infantil para estimular la motricidad gruesa.....	46
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	48
f. RESULTADOS.....	51
g. DISCUSIÓN.....	68
h. CONCLUSIONES.....	71
i. RECOMENDACIONES.....	72
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	73
j. BIBLIOGRAFÍA.....	106
k. ANEXOS.....	110
a. TEMA.....	111
b. PROBLEMÁTICA.....	112
c. JUSTIFICACIÓN.....	116

d. OBJETIVOS.....	117
e. MARCO TEÓRICO.....	118
f. METODOLOGÍA.....	135
g. CRONOGRAMA.....	139
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	140
i. BIBLIOGRAFÍA.....	141
OTROS ANEXOS.....	144
ÍNDICE.....	156