



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA
MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL
CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO
EN EL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO LECTIVO 2019 –2020.

Tesis previa a la obtención de Grado
de Licenciada en Ciencias de la
Educación Mención Psicología
Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Jessenia Isabel Valarezo Aponte

DIRECTORA:

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de La Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: **JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO LECTIVO 2019 –2020**, de la autoría de la Srta. Jessenia Isabel Valarezo Aponte. En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y legales reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 31 de marzo de 2020



Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Jessenia Isabel Valarezo Aponte, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

Firma:.....

Cédula:1104139066

Fecha: Loja, 3 de agosto de 2020

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Jessenia Isabel Valarezo Aponte, autora de la tesis: **JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO LECTIVO 2019 –2020**, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de la autorización, en la ciudad de Loja, 03 de agosto de 2020, firma la autora.

Firma:



Autora:

Jessenia Isabel Valarezo Aponte

Número de Cédula:

1104139066

Dirección:

Catamayo, calle 24 de Mayo y Atahualpa

Correo Electrónico:

jesseniavalarezoaponte@hotmail.com

Celular:

0993120596

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de tesis:

Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidenta:

Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc.

Primer vocal:

Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero. Mg. Sc.

Segundo vocal:

Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a directivos y docente de la Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación, especialmente a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por haberme brindado la experiencia y conocimientos necesarios para mi formación profesional.

A mi directora de tesis Lic. María Soledad Quilca Terán Mg. Sc, quien me asesoró de manera responsable en base a sus conocimientos compartiéndome sugerencias y así lograr un buen desarrollo del presente trabajo de investigación.

Mi agradecimiento a las autoridades, personal docente del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo, por la apertura y apoyo para realizar el presente trabajo investigativo, de igual manera a los niños que colaboraron en la ejecución de las actividades.

Asimismo, agradezco a mis padres por brindarme su apoyo incondicional en cada decisión que he tomado, y hoy quiero que se sientan orgullosos de mi por esta meta cumplida.

La autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo que es el reflejo de mi esfuerzo y dedicación, a Dios por bendecirme, y brindarme su sabiduría para culminar mis estudios.

A mis padres por su apoyo incondicional, para seguir adelante en cada momento de mi vida. A mi hijo querido, quien llegó a mi vida para llenarla de luz y alegría, por ser mi motivación de todos los días, me inspira a ser mejor. A mis hermanos a quienes los aprecio mucho. A ti, tía Ninfa, por apoyarme a la distancia, con tus consejos y estar conmigo cuando más lo necesito.

Por ello, con inmenso amor dejo plasmada mi gratitud para quienes estuvieron conmigo, los llevo guardados en mi corazón.

Jessenia Isabel

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Jessenia Isabel Valarezo Aponte JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO LECTIVO 2019 –2020.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	CATAMAYO	CATAMAYO	SAN VICENTE	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

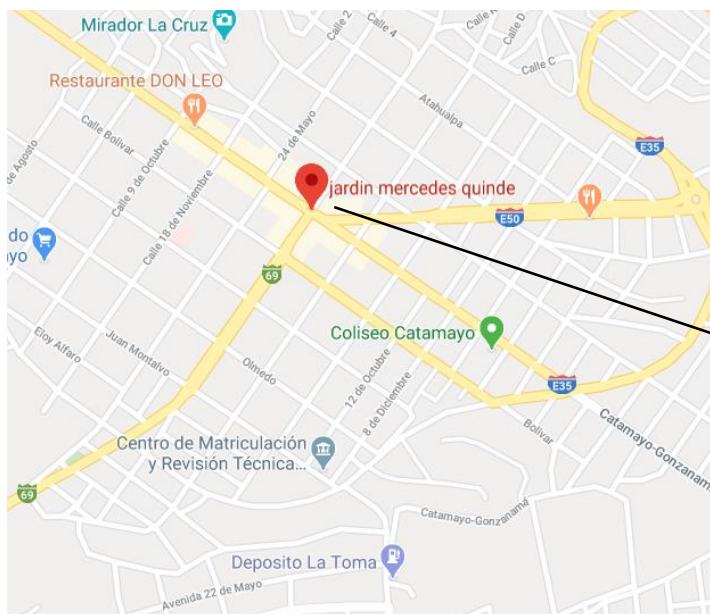
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

MERCEDES QUINDE BURNEO



CENTRO DE
EDUCACIÓN
INICIAL MERCEDES
QUINDE BURNEO

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS.
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO LECTIVO 2019 –2020.

b. RESÚMEN

La investigación titulada JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO LECTIVO 2019 –2020; tuvo como objetivo general: determinar cómo los juegos de coordinación viso- manual mejoran la atención en los niños del Subnivel Inicial II. Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron: científico, descriptivo, inductivo, deductivo, analítico-sintético y experimental. Entre los instrumentos aplicados estuvieron: la encuesta dirigida a docentes y la aplicación de la Guía de evaluación para la atención en los niños. La muestra seleccionada para la investigación fue de 24 niños comprendidos en la edad de 4 a 5 años y 4 docentes de Inicial II. Los resultados del diagnóstico arrojaron que el 54% de los niños mostraron un nivel de atención regular, deficiente y muy deficiente, presentando dificultades en la habilidad para mantener una actividad continua, ejecución de múltiples tareas a la vez, discriminación y selección de un objeto entre varios. Después de la ejecución de la propuesta “jugando con mi coordinación, mejoro mi atención” se observa una disminución del porcentaje a un 21%. Finalmente se concluye que las actividades diseñadas y aplicadas en ocho sesiones basadas en juegos de coordinación viso manual mejoraron significativamente la atención ya que fueron realizadas con ejercicios que involucran el movimiento simultáneo del ojo y la mano, reforzando destrezas y habilidades en los niños.

PALABRAS CLAVES: atención, coordinación, habilidad, juegos, visomanual

- **ABSTRACT**

The research entitled VISO-MANUAL COORDINATION GAMES AS STRATEGY TO IMPROVE ATTENTION IN CHILDREN OF THE INITIAL SUBLEVEL 2 FROM MERCEDES QUINDE BURNEO EDUCATION CENTRE located in Catamayo in the school year 2019-2020. It had as a general goal: To determine how visual-manual coordination games improve attention in children of SUBLEVEL 2. The methods that were used in the research were: Scientific, descriptive, inductive, deductive, analytical-synthetic and experimental. Among the instruments applied were: The teacher's survey and the application of the Children care assessment guide. The sample selected for research was 24 children aged 4 to 5 years and 4 initial's 2 teachers. Diagnosis results showed that 54% of children showed a low, poor and very poor level of care, presenting difficulties in the ability to maintain a continuous activity, multi-tasks execution at once, discrimination and selection of one object among several . After the execution of the proposal "playing with my coordination" I improve my attention a decrease in the percentage to 21% is observed. Finally, it is concluded that the activities designed and applied in 8 sessions bases on visual-manual coordination games significantly improved attention since they were carried out with exercises that involve the simultaneous movement of the eye and the hand, reinforcing skills and abilities in children.

Key Words: attention, Coordination, skills, games and viso-manual.

c. INTRODUCCIÓN

La atención es la capacidad de generar, seleccionar, dirigir y mantener un nivel de activación adecuado para procesar la información relevante. Dicho de otra forma, la atención es un proceso que tiene lugar a nivel cognitivo permitiendo dirigir aquellos estímulos que son relevantes, ignorando los que no lo son para actuar en consecuencia. Actualmente, la primera infancia es considerada la más importante y significativa del niño que va desde el nacimiento hasta los 6 años, en esta edad se empieza a consolidar los procesos cognitivos básicos como es la atención.

Es así que, presentar buenos niveles de atención beneficiara su desarrollo y adquisición de conocimientos, sin embargo, diversos factores influyen en el normal funcionamiento de esta, y los cuales son más frecuentes en los niños pequeños debido que se encuentran en proceso de aprendizaje para poder discriminar elementos relevantes, por lo que muchos de ellos, se distraen con facilidad, no prestan atención por largo tiempo, dejan actividades inconclusas etc., presentando problemas en la adquisición de conocimientos, puesto que la falta de atención es uno de los principales desencadenantes de los retrasos en el aprendizaje, por ello es necesario ofrecer ambientes y actividades agradables que motiven a los niños mantener su atención.

La investigación se realizó con la finalidad de dar solución a la problemática encontrada como es la atención, para lo cual se propuso los juegos de coordinación viso-manual la misma que permite estimular la atención y sus mecanismos: selectiva, dividida y sostenida, puesto que la atención es uno de los procesos cognitivos esenciales para el aprendizaje.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente se planteó el siguiente tema de investigación: **JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL**

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se formularon los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar la atención en los niños del subnivel Inicial II; planificar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en juegos de coordinación viso-manual para mejorar la atención y valorar la eficacia de los juegos de coordinación viso-manual para mejorar la atención, los mismos que se cumplieron a cabalidad.

En el proceso investigativo se abordaron dos variables, la primera denominada atención, para sustentarla se investigó algunos subtemas, como: definición, importancia, características, funciones, procesos neurológicos que intervienen en la atención, química de la atención, mecanismos implicados en la atención, la atención según su modalidad, factores que afectan al desarrollo de la atención, tiempo de atención por edades, la atención y su relación con otros procesos, recomendaciones para desarrollar la atención en los niños.

La segunda variable fue la Juegos de coordinación viso-manual, donde se plantearon subtemas como: definición, importancia, beneficios, características del juego, aportes del juego en el desarrollo de los niños, desarrollo psicomotor del niño en el juego, juegos según la actividad que promueve en el niño, juegos de coordinación, determinantes de la coordinación, juegos de coordinación viso manual, coordinación viso-manual, importancia de la coordinación viso-manual, fases de la coordinación viso-manual, características de la coordinación viso manual, actividades para desarrollar la coordinación viso-manual.

Para el cumplimiento de la presente investigación se emplearon los métodos: científico utilizado para estructurar el marco teórico, a partir de información científica se fue construyendo los contenidos referentes a las dos variables, atención y los juegos de coordinación viso-manual y la relación que existe entre ambas empleando fuentes

bibliográficas y electrónicas; inductivo, ayudó en el análisis y generalización de los resultados obtenidos en base a la aplicación de instrumentos, deductivo, sirvió para el planteamiento de los objetivos, marco teórico y formulación de conclusiones y recomendaciones, analítico- sintético se utilizó para realizar el estudio detallado de la información obtenida en los resultados y el experimental que estuvo presente en el diseño y aplicación de la propuesta alternativa.

Los instrumentos aplicados fueron, una encuesta dirigida a las docentes con el propósito de recopilar sus opiniones y conocimientos sobre los juegos de coordinación viso-manual y que estrategias utilizan para desarrollar la atención y la Guía de evaluación para la atención, instrumento adaptado de la Guía del instrumento para la detección y evaluación de dificultades en el aprendizaje de atención y memoria del Ministerio de Educación Boliviano del 2012, con el fin de conocer el nivel de atención que poseen los niños, además se tomó en consideración los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial 2014 del Ministerio de Educación del Ecuador

La investigación tuvo lugar durante el periodo lectivo 2019 –2020, en el Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo ubicado en el cantón Catamayo, tomando una muestra de veinticuatro niños y cuatro docentes del nivel Inicial II.

Los resultados de la encuesta aplicada a las docentes demostrando que los juegos de construcción y de coordinación viso-manual son las estrategias más adecuadas debido a que constantemente los niños trabajan en actividades que demanda realizar movimientos coordinados y prestar atención para poder ejecutar las tareas como pintar, rasgar papel, ensartar, etc.; sin embargo estas actividades las utilizan para reforzar la motricidad fina, más no específicamente para estimular la atención; así mismo la aplicación de la Guía de evaluación para la atención en los niños permitió evidenciar que la mayoría de ellos se encontraron en un nivel regular, deficiente y muy deficiente, revelando un evidente

problema atencional, por ello se diseñó una propuesta alternativa basada en los juegos de coordinación viso manual durante dos meses, luego de finalizar se aplicó el post-test, evidenciando una disminución considerable en el problema de atención de los niños, cuyos resultados demostraron la eficiencia de las actividades ejecutadas.

Se concluye que la mayor parte de la población que presento problemas en la atención, gracias a la propuesta basada en juegos de coordinación viso manual mejoraron considerablemente, puesto que las actividades diseñadas involucran el movimiento y coordinación simultaneo del ojo y la mano, para su ejecución, reforzando a su vez destrezas y habilidades en los niños; por ellos se recomienda a las docentes aplicar este tipo de estrategias en su proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de juegos de coordinación viso manual, puesto que ha sido evidente que su continuo uso contribuye al mejoramiento de la atención.

La investigación se basó en parámetros establecidos en el reglamento de la Universidad por ello contiene título, resumen, abstract, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA ATENCIÓN

Definición de la atención

La atención es un proceso neural que tiene como finalidad mantener un estado de alerta ante los estímulos que lo rodean, se activan al momento de estar en contacto con factores de mayor relevancia. La atención se activa para buscar y seleccionar información, y en base a ello se ponen en marcha conductas según el ambiente u objeto distractor.

Atender es una capacidad única que permite enfocarse a aquellos estímulos de mayor relevancia. Portellano (como se citó en Viqueira, 2019) define a la atención como “un proceso por el cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas entre las posibles” (p.49).

García (como se citó en Peña y Cañoto, 2018) define a la atención como un mecanismo central implicado directamente en la activación y funcionamiento de los procesos y operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica, gracias a los cuales los individuos son más receptivos a los sucesos del medio ambiente, llevando a cabo un análisis de la realidad, y ejecutan gran cantidad de tareas (p.7).

Según Carvalho (2016) “La atención es un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información, sustentado por un complejo sistema neuronal, encargado de controlar toda actividad mental” (párr.1).

La atención es un mecanismo cerebral que permite elegir un objeto o situación relevante para observar, analizar y reaccionar, puesto que es una habilidad que implica concentración ante una acción específica para retener información importante en su memoria., a su vez permite demostrar el interés de quien pone y se concentra en aquello que está realizando.

Importancia de la atención

La atención es importante porque mejora la percepción, el aprendizaje y memoria. Sin ella estas funciones no podrían llevarse a cabo o lo harían de forma muy pobre. Todas las funciones cognitivas están relacionadas entre sí e influyen sobre las otras (López, 2018, p.12).

La atención es sumamente importante, permite centrarse en un determinado ambiente, sino existiera la atención no se llevaría a cabo algunos procesos cognitivos como la memoria, percepción, concentración. Prestar atención muestra el interés del niño para receptor la información y enfocarla algún objetivo desarrollando así la conciencia del ser humano.

Características de la atención

Castro, Jiménez, González y Rincón, (2016) consideran que las características o atributos más importantes de la atención son:

- **Amplitud:** se refiere tanto a la cantidad de información que se puede atender a la vez como al número de tareas que se pueden realizar simultáneamente.
- **Actividad:** la atención supone un incremento en la actividad del sistema nervioso e intelectual del alumno.
- **Selectividad:** se refiere al tipo de estímulos o de tareas que se seleccionan. La selección, realizada en parte por exigencias de la limitación de la amplitud, se realiza tanto a nivel cualitativo (tipo de estímulos o de tareas) como cuantitativo (número de estímulos o de tareas).
- **Intensidad:** se refiere a la cantidad de atención que se presenta a un objeto o tarea. Está directamente relacionada con el nivel de alerta y vigilancia y no es constante.

- **Oscilamiento o desplazamiento (shifting):** se refiere al continuo cambio que realiza la atención cuando el sujeto tiene que atender diferentes tareas o procesar dos o más tipos de información al mismo tiempo.
- **Control:** es una de las funciones más importantes de la atención pues caracteriza la mayoría de las actividades que responden a unos objetivos y requieren unas respuestas determinadas. La atención es un proceso organizado de forma lógica, que responde a objetivos marcados por el sujeto (p. 4-5).

Las características de la atención ayudan a comprender mejor el funcionamiento de este, tanto en la realización de las tareas como en la adaptación que hace el niño en cuanto a la dificultad o facilidad para poder realizarlas. Por ello, la respuesta obtenida del niño depende en gran medida del proceso atencional, el cual participa en la codificación y el análisis de información.

Funciones de la atención

Parra y De la Peña (2017) manifiestan que la atención tiene tres funciones básicas y estas son:

- Orientar hacia los estímulos sensoriales.
- Detectar y seleccionar los estímulos relevantes.
- Mantener el estado de alerta. (p.75).

La atención es fundamental para la adquisición de aprendizajes de habilidades y ejecución de movimientos complejos, la atención es el aspecto de la conciencia que puede ser analizado mediante el comportamiento motor no verbal. Además de las formas explícitas, hay atención encubierta como la capacidad de concentrarse en otra cosa cuando hay ruido o transferir la atención de un lugar a otro. Los mecanismos de selección que permiten la atención están acoplados a sistemas nerviosos de filtración y

archivo de la información que dependen de mecanismos excitatorios e inhibitorios (Canchola, 2017, párr. 5).

La atención es un proceso cognitivo que tiene como función la vigilancia de los aspectos que la rodean o que están presentes en el momento para que de esta manera puedan ser percibidos, procesados y almacenados en la mente esperando ser utilizados y activados según la situación lo requiera.

Procesos neurológicos que intervienen en la atención

La atención está integrada por componentes perceptivos, motores y límbicos o motivacionales, por lo que la neuroanatomía y la neurofisiología de la atención se centran en el sistema reticular activador (SARA, el cual se encuentra dentro de la formación reticular), el tálamo, el sistema límbico, el núcleo acumbens, el lóbulo parietal posterior y la corteza prefrontal. Es decir que la base neurofisiológica de la atención abarca una amplia red neuronal entrelazada de estructuras subcorticales (por debajo de la corteza) y corticales (tales como la corteza visual en el lóbulo occipital, y la auditiva en el lóbulo temporal) (Glejzer, 2017, p. 202).

El SARA es el sistema de activación de la atención debido a que es el responsable del estado general de vigilia. Cuando el nivel de activación es suficientemente alto (concentración) y este estado de alerta se mantiene por un tiempo prolongado se puede llevar a cabo la ejecución de alguna tarea, interviniendo los mecanismos activos de atención selectiva, sostenida y dividida según el ambiente e interés de la persona.

Química de la atención

La atención es el programa cerebral que permite la selección de entre los estímulos internos y externos, la atención se manifiesta de manera evidente en el comportamiento mediante gestos faciales, posturas, movimientos oculares o variación del diámetro de la pupila. La deficiencia de norepinefrina da lugar a una serie de alteraciones de las

funciones cognitivas y estado del ánimo, tales como depresión, ansiedad, desórdenes de la atención, alteración del procesamiento de la información y otros desórdenes cognitivos. (Canchola, 2015, p.1).

Dopamina: es producida en diferentes partes del sistema nervioso, pero sobre todo es producida en la sustancia negra, que es una región del cerebro, ubicada en la zona del mesencéfalo. Entre las funciones más conocidas de la dopamina se encuentran el aumento de la frecuencia y presión cardíaca, la regulación del sueño, la atención y la actividad motora (Valencia, 2017, párr. 2-4).

Noradrenalina: “es importantes en ciertas sinapsis de algunas zonas del cerebro, se le relaciona con funciones de vigilancia y en respuestas emocionales como ira, motivación, atención y depresión” (Vázquez, 2016, p.173).

Serotonina: “se lo encuentra en diferentes regiones del encéfalo y la médula espinal; contribuye en el control del sueño y las emociones. También influye en la atención y aprendizaje, su efecto es generalmente inhibitorio” (Vázquez, 2016, p.174).

Acetilcolina: es el neurotransmisor más abundante y el principal en la sinapsis neuromuscular, pues es la sustancia química que transmite los mensajes de los nervios periféricos a los músculos para que éstos se contraigan. Bajos niveles de acetilcolina pueden producir falta de atención y el olvido (Vásquez, 2015, párr. 21).

Los neurotransmisores son aquellas sustancias que se encuentran en las diferentes partes del cerebro las cuales desempeñan un papel importante. La dopamina cumple función importante al producir en las neuronas un efecto despolarizador, hace que exista una excelente comunicación entre ellas, lo cual favorece el aprendizaje, la atención y la memoria. La noradrenalina es una sustancia química que está relacionada con la atención, debido a que estimula una activación excitatoria en la corteza cerebral, lo que facilita el

estado de vigilia. La serotonina se encarga de regular el sueño, factor que determina el proceso atencional.

Mecanismos implicados de la atención

La atención es un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de la información. Esta clasificación es sumamente útil para entender la distribución de estos tres tipos, puesto que están implicados en la activación, funcionamiento y control de los procesos de selección, distribución y mantenimiento de la actividad mental del ser humano. Estos mecanismos se clasifican en tres.

Atención selectiva

Reyes, Barreyro, y Injoque (2015) consideran que “es el mecanismo por el cual se localiza un estímulo relevante, ignorando a los restantes y es básica para controlar el comportamiento, este proceso es importante en el proceso cognitivo, desarrollándose desde la niñez hasta la adolescencia” (p.43).

Es la habilidad de seleccionar algunos estímulos del ambiente que nos rodea e ignorar otros. Es la que se ocupa de la dirección de la atención, es la habilidad de dirigir el foco de vigilancia hacia los estímulos relevantes de espacio sensorial (López, 2018, pp.12-13).

La atención selectiva es la capacidad de un organismo para concentrarse en una sola fuente de información y en la realización de una única tarea, excluyendo aquellas otras fuentes que puedan interferir en ella. Además, es una función cerebral cuyo objetivo es elegir de entre los diversos estímulos sensoriales que llegan de manera continua al cerebro, las que son útiles y pertinentes para llevar a cabo una actividad motora o mental. La atención selectiva procesa sólo parte de la información relevante para el ser humano.

Atención dividida

López (2018) “La atención dividida es la que nos permite poder atender diferentes tareas en forma simultánea. Involucra la habilidad para responder a tareas múltiples o a las demandas múltiples de una tarea” (p.13)

García (como se citó en Peña y Cañoto, 2018) considera que la atención dividida es la actividad mediante la que se pone en marcha los diversos procesos y mecanismos que se necesitan para responder a las múltiples demandas del ambiente. En este caso se trata, o bien de atender a toda la información a la vez, o bien de ejecutar varias tareas simultáneamente (p.56).

La atención dividida se refiere a los mecanismos que una persona pone en funcionamiento para atender simultáneamente varias demandas del ambiente. Para actuar correctamente en esta situación, la persona tendrá que distribuir recursos de atención hacia cada actividad. En estos casos lógicamente, la atención se concibe como un almacén de recursos que hay que distribuir entre las diversas tareas, algunas de las cuales pueden ser más exigentes que otras.

Atención Sostenida

García y López (como se citó en Servera y Llabrés, 2015) manifiestan que la atención sostenida es el elemento encargado de activar ciertos mecanismos o procesos del organismo que le permiten al hombre mantener un foco atencional y permanecer en un estado de vigilancia ante determinados estímulos, prolongando este estado durante lapsos de tiempo medianamente extensos.

García (como se citó en Peña y Cañoto, 2018) afirman que “la atención sostenida es la actividad que pone en marcha los mecanismos y procesos requeridos para mantener el foco atencional y permanecer alerta durante periodos prolongados de tiempo. Se refiere pues a la persistencia de la atención” (p.57)

La atención sostenida es la capacidad para mantener la atención durante periodos de tiempo amplios y generalmente sin producirse ninguna interrupción. Para que la persistencia de la atención sea eficaz es necesario que el organismo mantenga unos niveles mínimos de activación y uno de los fenómenos más típicos de este tipo de atención es que se produzca oscilaciones en la atención.

La atención según su modalidad

La atención es un estado neurocognitivo cerebral de preparación que precede a la percepción y a la acción. Sin atención no sería posible almacenar información en la memoria ni acceder al aprendizaje, por ello existe una clara relación entre atención, funciones ejecutivas e inteligencia.

Flores (2016) clasifica la atención según la modalidad que se realiza y estas son:

Atención sensorial: es decir aquella que se relaciona directamente con la estimulación que realizan los fenómenos de la realidad sobre los órganos de los sentidos; al estimular los receptores, el estímulo genera una reacción de inhibición interna, bajo el principio del dominante, y la conciencia se dirige hacia la fuente del estímulo; en el caso del ser humano dicha atención puede ser dirigida por el lenguaje y la voluntad; así podemos concentrar nuestros sentidos, es decir ver, oír, mirar, sentir y oler, de acuerdo con nuestros intereses y necesidades.

Atención motora: se produce cuando el sujeto centra la conciencia en la actividad motora que realiza frente a los fenómenos de la realidad; de la misma manera, en el ser humano, dicha atención motora se orienta por los intereses superiores y la concentración en función del lenguaje, por ejemplo, cuando se consigue realizar ejercicio físico con eficiencia a pesar del cansancio y dolor muscular.

Atención intelectual: la conciencia del sujeto se fija en sí misma, en este caso debemos asumir la existencia de la conciencia como una forma superior del

comportamiento que solo es observable en los seres humanos, y que se desarrolla teniendo como base los sistemas funcionales particulares desarrollados por el lenguaje y la actividad social (p.194).

La atención es un proceso psicológico básico e indispensable para el procesamiento de información de cualquier modalidad. Hoy en día se le da mucha importancia, así como en su día se le dio al lenguaje, a la memoria y al aprendizaje, porque sin la atención, nuestra percepción, memoria y desarrollo cognitivo no tendría lugar o se empobrecerían, puesto que es una habilidad para la recepción de información y adquisición de conocimientos.

Factores que afecta el desarrollo de la atención

Factores internos

Meléndez (2015) manifiesta que “la atención interna se refiere a la capacidad del individuo para atender sus propios procesos mentales o cualquier estimulación interoceptiva, como las sensaciones físicas que se llevan a cabo en estado de relajación” (p.3)

La atención interna se refiere a la capacidad del niño para atender sus propios procesos mentales o cualquier estimulación interoceptiva (hacen referencia a aquellos estímulos o sensaciones que provienen de los órganos internos del cuerpo humano), este tipo de atención se ve alterada según el estado de ánimo de la persona, también guarda relación con otros procesos biológicos y fisiológicos que son: el sueño, hambre, dolor, las emociones entre otras.

Factores externos

Hernández (2012) manifiesta que “los determinantes externos son las características mismas del estímulo en cuestión. Es decir, las características de los objetos o situaciones que se perciben van a determinar que el sujeto atienda a ellas predominantemente” (p.91).

Redactores mailxmail (2012) manifiesta que para mantener la atención deben tenerse en cuenta los factores externos que pueden afectarla. Un ambiente inadecuado: una mala iluminación, la falta de buena ventilación, un escritorio incómodo son ejemplos de un mal ambiente de estudio que afectan negativamente la atención y la concentración.

Algunos de los factores externos que afecta la atención son:

- Iluminación del aula
- Ruido externo o interno del salón de clases
- Materiales con los que cuenta el niño
- Compañeros cercanos que estimulen conductas
- Ubicación del niño en el salón de clases
- Sobre estimación de los elementos en el aula

Los factores externos que determina la atención son aquellos que proceden del medio externo y favorecen o dificultan la atención del niño, estos se refieren a objetos visibles o los que pueden ser captados por los órganos sensoriales; es decir un factor externo puede ser el ruido que es captado por el oído, el olor de la comida captado por el olfato, entre otros. Este tipo factores se condiciona por estímulos como la intensidad y tamaño de los objetos, el contraste, es decir un estímulo diferente sobre un conjunto uniforme del mismo, el movimiento o cambio de elementos que se encuentran dispersos en el ambiente, entre otros.

Tiempo de atención por edades

Cuando los niños son pequeños es difícil concentrarse mucho tiempo en una actividad, y más si ésta es monótona y poco atractiva. Poco a poco, aumentará el tiempo de su interés y dirigirán su atención hacia el objeto guiándola y dirigiendo hacia el centro de su atención, siendo ésta cada vez más concentrada y estable. Posteriormente el niño llegará a dirigir la atención de manera autónoma.

Tabla 1

Tiempo de atención por edades

Edad	Tiempo
0 a 1 año	de 2 a 3 minutos
1 a 2 años	de 7 a 8 minutos
2 a 3 años	hasta 10 minutos
3 a 4 años	hasta 15 minutos
4 a 5 años	hasta 20 minutos
5 a 6 años	hasta 25 minutos

Fuente: Cómo mejorar la falta de atención en los niños (Rodríguez, 2017)

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

A medida que crece, el niño aprende a controlar su atención. En los pequeños de 0 a 1 año, la atención es involuntaria se activa ante la presencia de objetos brillantes, móviles, sonidos fuertes, etc. A los 2 años, el niño ya podrá direccionar su atención hacia los estímulos de forma voluntaria, pero el tiempo que dura dependerá de intensidad en la que se presente. A los 3 años, los perfeccionan la atención porque debido a que están expuestos a un cúmulo de sensaciones y experiencias nuevas. En los niños preescolares la atención es intensa porque se realizan actividades más estructuradas como escuchar cuentos, jugar, armar rompecabezas, entre otros.

La atención y su relación con otros procesos

La atención es un proceso cognitivo básico fundamental, gracias a ella podemos tomar consciencia de lo que pasa en nuestro entorno. Este a su vez, se relaciona con otros procesos cognitivos como es la motivación, emoción, aprendizaje e inteligencia que trabajan conjuntamente para ejecutar una actividad determinada.

Atención, motivación y emoción

Según Pelaz (2016) al activarse la atención otros procesos se ven involucrados como la la motivación y emoción, puesto que, la predisposición y el estado anímico influye en el

proceso atencional. Las emociones son lo que mueven e impulsan a actuar, y la motivación es la encargada de mantener la atención según el interés del niño, la disposición al esfuerzo para conseguir una meta.

La motivación y la emoción son aquellas las que determinan el proceso de la atención; la motivación ayuda al niño a interesarse por aquellas actividades las cuales deben despertar el interés del mismo y la emoción, permite al niño manifestarse de manera negativa o positiva según como se encuentre, si el estudiante se encuentra triste difícilmente obtendremos su atención debido a que su conciencia está enfocada a la razón por la cual se encuentra indispuesto, pero si el educando esta alegre siente los deseos de trabajar y participar en las actividades.

Atención y aprendizaje

El proceso de aprendizaje debe considerar como elemento fundamental el proceso de desarrollo de la atención en el niño, sabiendo, que dicha atención solo se conforma en su forma superior socialmente y que cuenta como eje central para dicha conformación con la actividad. (Flores, 2016, p.196)

La estimulación de la atención favorece los procesos de aprendizaje. Se ha comprobado que realizar ejercicios atencionales durante unos minutos antes del inicio de la clase mejora directamente la calidad de la atención y las funciones ejecutivas, y tras un año académico, se aprecia una mejora importante de la actividad cerebral

Atención e inteligencia

Para hablar de la relación existente entre atención e inteligencia, debemos plantear una definición simple de inteligencia, que sería la capacidad de dar respuesta frente a las circunstancias, haciendo uso de la memoria y el razonamiento para ello, pero incluso también de las emociones (recuerda que hay quienes hablan de la inteligencia emocional). Para hacer frente a una determinada situación, la selectividad de la atención

juega un papel importante, pero también se juega lo que Gómez llama limpieza de la conciencia, que es una especie de vaciamiento de la conciencia que permitirá que se centre la atención en una tarea determinada (Hernández, 2012, p.101).

La inteligencia ha sido entendida de manera general como la capacidad de dar soluciones rápidas y eficaces a determinadas situaciones. Sin embargo, para realizar un trabajo de manera eficiente se requiere de habilidad, en este sentido la atención sería una de las herramientas que posibilita y optimiza esta habilidad.

Recomendaciones para desarrollar la atención en los niños.

La atención se define como la capacidad de seleccionar la información y dirigir los procesos mentales, es necesario conocer algunas recomendaciones esenciales para desarrollarla.

Atención sostenida: este tipo de atención implica un estado de vigilia y alerta. Para poder potenciarlo es importante: dormir bien, mantener una buena postura, planificar nuestro estudio y plantearnos objetivos.

Atención selectiva: su función es inhibir los estímulos sensoriales irrelevantes y seleccionar voluntariamente aquellos que nos interesan. Para poder potenciar este tipo de atención es importante: conocer, manejar y aplicar estrategias y técnicas específicas de estudio.

Atención dividida: es la habilidad que nos permite realizar eficientemente más de una tarea a la vez. A nivel académico no se aconseja su uso, ya que estas actividades requieren como objetivo asimilar y comprender conocimientos, en otras palabras, de mucha concentración. (Silva, 2018, p.10).

JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL

Definición del juego

Para Huizinga (como se citó en Delgado, 2011) considera que el juego es “una acción libre y voluntaria que ocurre dentro de los límites espaciales y temporales y bajo unas reglas libremente consentidas, es una actividad llena de sentido; no solo tiene una función social, sino que crea su propia estructura social” (p.4).

Megías y Lozano (2019) “considera al juego como una actividad lúdica que satisface necesidades innatas, implica participación activa y favorece su desarrollo integral en las dimensiones física-sensorial, cognitiva y socio afectiva” (p.9).

Ruiz y Omeñaca (2019) consideran al juego como “una acción alegre, gustosa, y libre que se desarrolla en cada persona sin responder a meta extrínsecas e implica a la persona en su globalidad, proporcionándole medios para la expresión, comunicación y aprendizaje” (p.5).

El juego es el vehículo que conduce al niño a la conquista de su autonomía, fortaleciendo a la vez su personalidad y criterio ante las situaciones que se le presente; así como la adquisición de esquemas de conductas que le ayudaran en sus actividades siendo este un medio que favorece la asimilación de conocimientos y actitudes de una manera libre y sin tensiones permitiendo que los educandos participen activamente con las personas y su entorno.

Importancia del juego

El juego es una actividad de vital importancia para el buen desarrollo y crecimiento de los niños, pues a través de ella expresan sus sentimientos, emociones, aptitudes; favoreciendo el desarrollo del cuerpo, inteligencia y afectividad, permite el desarrollo de la imaginación, la observación, el progreso en la atención y la memoria son factores

que posteriormente serán transferidos a situaciones no lúdicas, las cuales enriquecen la mente del niño y lo preparan para la vida académica y laboral (Ramírez, 2018, p. 6).

Para Puig (2012) el juego es importante porque:

- Facilita la motricidad fina y gruesa y el uso de la coordinación mano-ojo.
- Desarrolla la atención y la concentración.
- Estimula el esfuerzo para conseguir lo deseado y la paciencia.
- Facilita la práctica del pensamiento abstracto.
- Desarrolla la capacidad de análisis y síntesis.
- Potencia la creatividad.
- Facilita el juego compartido, la socialización (párr.16).

Jugar se considera una actividad inherente del niño contribuyendo al desarrollo del potencial cognitivo, la percepción, la activación de la memoria y la atención de manera natural y espontánea, donde la mente y el cuerpo trabajan conjuntamente para actuar según las circunstancias que se presente, además potencia el razonamiento crítico direccionándose de manera inconscientemente hacia la construcción del propio conocimiento.

Beneficios del juego

El juego reúne aspectos significativos consistentes para el fortalecimiento de las habilidades cognitivas y sociales: pensamiento, sentimiento y actuación. Toda la acción que realiza el niño es juego, y gracias a él está en capacidad de adivinar y anticipar las conductas superiores. El juego se vuelve para los niños un mundo aparte que los desvincula de la realidad (Moreano, 2016, p.11).

Gómez (como se citó en Vázquez, 2015) resume algunos de los beneficios del juego:

- Indispensable para la estructuración del yo.

- Permite al niño conocer el mundo que le rodea y adaptarse a él, ya que durante el mismo juego el menor crea mecanismos para adecuarse a cada situación y comportarse en ellas con mayor facilidad.
- Enriquece la imaginación y promueve los procesos creativos.
- Desarrolla y ejercita la observación, la atención, la concentración y la memoria.
- Favorece la sociabilidad temprana y las habilidades de comunicación social.
- Enseña a respetar las reglas.
- Permite experimentar temores y frustraciones, así como triunfos y derrotas (párr.6).

Asimismo, Sánchez (2019) menciona los beneficios que el niño adquiere a través del juego son:

- Progreso de las relaciones interfamiliares
- Aporta seguridad al niño
- Promueve habilidades sociales
- Desarrolla del autocontrol y manejo de las emociones
- Desarrolla la creatividad
- Potencia mayor competencia social
- Incrementa la capacidad de atención (párr.6)

El juego brinda un sinnúmero de beneficios que posibilita el desarrollo tanto físico, cognitivo y emocional, permitiendo a las personas ser creativas mientras desarrollan su propia imaginación siendo la primera oportunidad para descubrir el mundo en el que viven; ayudando a potenciar la autoconfianza y la capacidad de crear y construir por sí mismos.

Características del juego

El juego es la actividad fundamental del niño, imprescindible para un desarrollo adecuado, por lo que éste debe disponer de tiempo y espacio suficiente según su edad y necesidades.

Venegas, Venegas y García (2018) consideran las siguientes características generales del juego, estas son:

- Tiene reglas internas que le proporcionan su naturaleza específica.
- Lo importante es el juego en sí, ya que los juegos son auxiliares y no indispensables.
- El juego evoluciona con la edad.
- El adulto tiene un papel importante, si actúa de forma lúdica y positiva (p.29).

Por otra parte, Puig (2012) hace referencia sobre las características del juego, y estas son:

- Actividad placentera.
- Desarrolla en una realidad ficticia.
- Es innato.
- Muestra en qué etapa evolutiva se encuentra el niño/a.
- Favorece su proceso socializador.
- Cumple una función compensadora de desigualdades, integradora y rehabilitadora (párr.3)

Garvey (como se citó en Cáceres, Granada y Pomés, 2018) considera que algunos aspectos característicos del juego se refieren a la posibilidad de crear y recrear mundos, transitar desde la fantasía a la realidad, en una relación biunívoca que permite a los niños ir y venir experimentando sensaciones, construyendo experiencias y conocimiento a través de sus propias vivencias (párr.11).

El juego en la infancia es un recurso psicopedagógico, caracterizado por ser un elemento indispensable para las relaciones sociales, construcción de la personalidad, fortalecer áreas específicas del cuerpo, potenciar el desarrollo cognitivo. Además, es utilizada por sus múltiples beneficios en diferentes circunstancias, edades y culturas en la que se encuentre la persona dándole un sentido único a cada actividad, siendo este afectivo, social e intelectual.

Aportes del juego en el desarrollo de los niños

El juego es esencial para que los niños crezcan saludablemente y expresen sus emociones. A través del juego los niños son capaces de exteriorizar sus temores y aprender a gestionar sus fracasos y problemas, lo que facilita la salud mental de los niños y por ende su salud física.

Desarrollo cognitivo: desde el punto de vista intelectual, el juego estimula las capacidades del pensamiento y la creatividad permitiendo contribuir en el desarrollo de los niños. A continuación, se presentan algunos de los aportes del juego:

- El juego es un instrumento que desarrolla las capacidades del pensamiento. Primero estimula el pensamiento motor, después el pensamiento simbólico y, más tarde, el pensamiento reflexivo y el razonamiento
- El juego es un estímulo para la atención y la memoria, que se amplían al doble.
- El juego es una fuente de aprendizaje que crea zonas de desarrollo potencial (Edo, Blanch, y Anton, 2017, párr. 25).

Desarrollo motriz: la actividad lúdica en la vida de los niños es un componente transcendental para la enseñanza donde los juegos contribuyen de manera notable al aprendizaje y la potenciación motriz, por lo que estos se convierten en un aspecto pedagógico de suma utilidad en muchas ciencias con énfasis en la actividad física para la salud que permite adquirir una evolución en el patrón motor al desarrollar una serie

de habilidades y destrezas con sentido axiológico-humanístico (Sailema, Amores, Navas, Mallqui, y Romero, 2017, párr.1).

Desarrollo socio afectivo: el juego implica actividad social, ya que el niño/a exterioriza y comunica deseos, necesidades, emociones, sentimientos, etc. favorece la interacción con las personas de su entorno, desarrolla el sentido de responsabilidad y el autocontrol ayudando a la configuración de su identidad. (Megias y Lozano, 2019, p.9).

Tabla 2

Áreas que desarrolla el juego en los niños

Juego y desarrollo psicomotor	Juego y desarrollo cognitivo	Juego y desarrollo afectivo	Juego y desarrollo social
-Descubre sensaciones nuevas.	-El juego manipulativo es un instrumento de desarrollo del pensamiento	-El juego es una actividad placentera que genera satisfacción emocional.	-Los juegos de representación (simbólicos, rol, dramáticos, ficticio...)
-Coordina movimientos de su cuerpo.	-El juego es un estímulo para la atención y la memoria	El juego permite la asimilación de experiencias difíciles facilitando el control de la ansiedad asociada a estas experiencias.	-Los juegos de reglas
-Desarrolla su capacidad perceptiva.	-El juego origina y desarrolla la imaginación, la creatividad.	-El juego facilita el proceso progresivo de la identificación con el adulto	-Los juegos cooperativos
-Estructura la representación mental del esquema corporal.	-En el juego se estimula la discriminación fantasía-realidad.	-El juego es un medio para el aprendizaje de técnicas de solución de conflictos.	
-Explora sus posibilidades sensoriales y motoras, ampliando las.	-El juego es comunicación y facilita el desarrollo del lenguaje		
-Se descubre a sí mismo/a en el origen de las modificaciones materiales que provoca.			
-Va conquistando su cuerpo y el mundo exterior			

Fuente: El juego infantil y su metodología (Venegas, Venegas y García, 2018).

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

El juego es una actividad agradable que todo niño experimenta desde la etapa inicial, creando un cúmulo de experiencias para formar aprendizajes significativos, adquirir conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y normas con la finalidad de ayudar a los

niños a alcanzar metas propias, y desarrollar el pensamiento y el razonamiento, contribuyendo directamente a la creación de nuevas conexiones neuronales para el desarrollo cerebral.

Desarrollo psicomotor del niño en el juego

Los juegos en el desarrollo psicomotor permiten que los niños exploren sus propias posibilidades de acción y el entorno en el que viven, lo cual hace que descubran al resto de personas con las que interactúan a través del juego y los objetos. A su vez, dentro de este tipo de juegos podemos encontrar otros juegos como, por ejemplo: de conocimiento corporal, motores, sensoriales o de condición física. (Romero y Gómez, 2016, p.12)

Es así, que el juego estimula el desarrollo y el dominio del cuerpo, favoreciendo la destreza, coordinación y el equilibrio, estimula el desarrollo de los sentidos y estimula la representación mental del cuerpo. A los cuatro años, el sistema nervioso central y los órganos de los sentidos han adquirido el desarrollo necesario para que la coordinación del movimiento de miembros superiores e inferiores se fortifiquen y se afinen. El juego contribuye a mejorar el equilibrio, la flexibilidad, el dominio y la armonía de los movimientos. Estos facilitan a su vez la coordinación acorde y exacta de los movimientos, lo que conduce a una mayor rapidez en la ejecución (Venegas, Venegas, y García, 2018, p.89).

El desarrollo psicomotor del niño en el juego constituye una exploración placentera que tiende a probar todas las posibilidades de la función motora con la mente. Además, permite que los niños se exploran a ellos mismos y miden en todo momento lo que son capaces de hacer, también examinan su entorno, descubriendo otros niños y los objetos que les rodean, haciéndolos partícipes de sus juegos y mejorando su relación con los demás.

Motricidad gruesa: la motricidad gruesa es el conjunto de habilidades motoras que permite al niño llevar a cabo movimientos amplios y coordinados permitiendo desarrollar destrezas como: equilibrio, coordinación, la conciencia corporal, la fuerza física, el tiempo de reacción.

Belkis (como se citó en Mendoza, 2017) considera que la motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse, gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo (p.14)

Motricidad fina: la motricidad fina implica el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que al comienzo de la Educación Infantil existan niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad (Mendoza, 2017, p.11).

Por otra parte, Cabrera (2019) menciona que la motricidad fina son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano como, por ejemplo: recortar, rasgar, doblar, plisar, pegar, trozar, recortar, trazar, dibujar, y colorear, entre otras (párr.6).

La motricidad fina es la habilidad que permite realizar tareas donde involucra los movimientos musculares pequeños que requieren de la mano y dedos, en coordinación de los ojos y para lograr una perfecta sinergia de nuestro cuerpo es primordial trabajar

actividades desde temprana edad como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Juegos según la actividad que promueve en el niño

Continuamente, los educadores necesitan emplear juegos para fomentar en los niños determinados conocimientos y aprendizajes concretos. Según la actividad que el juego provoca en el niño; Venegas, Venegas y García (2018) establecen los siguientes tipos de juego:

Juegos motores: los movimientos y gestos involuntarios que se producen en los niños desde las primeras semanas del nacimiento se consideran juegos motores, este tiene una gran evolución durante la infancia y adolescencia, pero su desarrollo se produce principalmente durante los dos primeros años de vida desarrollando la percepción y la orientación espacial. Los juegos motores, por ejemplo, son fundamentales porque contribuyen al desarrollo de los sentidos, la mejora de ciertas habilidades, al desarrollo del equilibrio y, además, favorecen la coordinación de distintos tipos de movimientos y desplazamientos (p.51).

Juegos sensoriales: son aquellos en los que los niños ejercitan los sentidos. Según el sentido en el que se centra principalmente la actividad de juego, se puede distinguir entre juegos visuales, auditivos, táctiles, olfativos y gustativos. Cuando se trabaja más de un sentido en el mismo juego, o se entrena los juegos audiovisuales (identificar sonidos con sus imágenes), audiomotores (moverse al ritmo del pandero, el carro.) y visomotores (coordinación óculo-manual) (p.50).

Cuando promueve una coordinación entre la vista y el movimiento de la mano se denomina juegos viso manuales (recortar, ensartar bolas en un cordón, juego de puntería...). En la vida diaria se promueve el desarrollo de los sentidos de los niños por

ello los juegos sensoriales están presentes de forma permanente en la vida del ser humano (p.51).

Los juegos son fundamentales para el desarrollo infantil, permiten el progreso y fortalecimiento de habilidades; estos a su vez se orientan según la actividad que incita al niño, se clasifica según la modalidad sensorial, motriz o cognitiva tomando en cuenta la salud física y mental.

Juegos de coordinación

Guillin (como se citó en (Méndez y Méndez, 2019) afirma:

Que los juegos de coordinación son aquellos cuyo objetivo se basa en el perfeccionamiento, en la armonía, en el control y la eficacia del movimiento, efectuando simultáneamente un movimiento y mantener en desplazamiento uno o varios segmentos mientras que uno o los otros se mantienen en reposo (p.15).

El papel del juego es básico en el desarrollo del niño. Sin darse cuenta y divirtiéndose estimula toda una serie de aspectos como la coordinación, el conocimiento de su cuerpo, la motricidad gruesa y fina, etc.

Determinantes de la coordinación

Bernal, Wanceulen y Wanceulen (2019) manifiestan que son bastantes los factores que intervienen en el desarrollo de la coordinación. Algunos de los más influyentes son:

- El esquema corporal: en cuanto a la capacidad de conocer y ser capaces de representar nuestro propio cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento. Corre con la responsabilidad de hacer comprender cuál es la posición del cuerpo en cualquier instante, así como de conocer cuáles son los límites o posibilidad del mismo.
- El sistema nervioso central: encargado de recibir los estímulos internos y externos al cuerpo, elaborar una respuesta, y transmitir la información para llevarla a cabo.

- Las cualidades físicas básica: cuantifican las posibilidades de nuestro movimiento considerando la fuerza, resistencia, flexibilidad y velocidad de cada organismo.
- El equilibrio: como mecanismo de control d nuestro cuerpo y del movimiento que realizamos.
- Herencia: todos los componentes vienen determinados por la genética de cada individuo.
- Edad/ aprendizaje: las capacidades coordinativas comienzan a desarrollarse hacia los años, produciéndose un afianzamiento de las mismas cuando se alcanzan los 12 años. Durante este tiempo es conveniente exponer al organismo al mayor número de experiencias de aprendizaje posible para que desarrollemos la coordinación en todo su potencial.
- Fatiga muscular: puesto que altera el ritmo de contracción- relajación de la musculatura.
- Tensión nerviosa: tanto una tensión como una relajación excesiva provocan movimientos descoordinados. (pp.8-9).

Juegos de coordinación viso manual

Son actividades que involucran la coordinación simultanea de las manos y los ojos, para la ejecución de las mismas. Estos juegos favorecen la coordinación de las actividades manuales de rasgar, estrujar, despedazar, cortar con tijeras, pegar, coser, amasar y modelar, ensartar objetos. Hacer un dibujo es un ejercicio lúdico que estimula la motricidad fin, ejercita y favorece la memorización, el aprendizaje de los conceptos y ejercita la abstracción a partir de una actividad concreta. Se considera importantes para la independencia del niño las actividades de la vida diaria, es decir, acciones como abotonar la ropa o de la muñeca, utilizar cierres, anudar zapatos, trasportar un objeto

fácil o que contengan objetos que no deban caerse. (Venegas, Venegas, y García, 2018, p.65).

Aquellas actividades que involucre el moviendo coordinado entre el ojo y la mano se denominan juegos de coordinación viso manual algunos son: introducir un objeto pequeño en un recipiente, pegar, lanzar la pelota hacia una dirección específica, rasgar, apretar, mover, etc., estimular estas actividades mejoran no solo a la coordinación fina sino también ayuda a la concentración, atención, razonamiento y pensamiento crítico del niño.

Coordinación viso-manual

Jiménez (como se citó en Arana, 2017) manifiesta que la coordinación viso-manual se puede definir como “la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con propósito de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.” (pp. 232-233).

La confluencia entre la percepción visual y los aspectos motores da lugar a la necesaria coordinación entre el ojo y la mano para un gran número de acciones, entre ella la actividad gráfica.

Así, la coordinación óculo-manual se considera un nexo de unión básico entre los niveles motor y perceptivo de la actividad que permite que el niño aprenda a controlar la forma y la precisión del trazo, a partir de la armonización del gesto gráfico con el seguimiento gráfico con el seguimiento ocular (López y Ribera, 2015, p.64).

La coordinación óculo-manual se refiere al nivel de sensibilidad con la que se sincronizan la mano y el ojo para ejecutar una tarea determinada. Es una habilidad compleja, debe guiar los movimientos de la muñeca de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación.

Importancia de la coordinación viso-manual

El desarrollo de la coordinación viso - manual (coordinación óculo – manual) tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura por lo que supone de ajuste y de presión de la mano en la presión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitar la ubicación de los trazos en el renglón juntos o separados, las actividades básicas de esta coordinación permite la manipulación y son la presión, el lanzamiento y la recepción son actividades que desarrollan la precisión y el control propio. Pero mientras que las actividades de recepción son típicamente de adaptación sensoriomotriz, (Martínez, 2014, p.54).

Valero y Cupuerán (2017) manifiestan:

Que las acciones de coordinación viso manual permitirá que el niño llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura permitiendo que el niño coordine la visión con los movimientos de la mano. Por esta razón es importante que la maestra ayude al desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que impliquen atención, memoria visual, coordinación, auditiva y motora; las cuales favorecerán al aprendizaje general (p.20).

La coordinación ojo mano es la habilidad psicomotriz importante que permite realizar tareas que requieren presión y control como: ensartar, amarrar, atrapar, rasgar, digitar entre otros, además ayuda a desarrollar y poner en marcha procesos cognitivos básicos como es la atención, concentración, memoria; fundamentales para el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

Fases de la coordinación viso-manual

La coordinación viso-manual es la habilidad que tiene el niño para realizar simultáneamente un trabajo que involucre de la vista con la mano. En el niño los

movimientos son realizados mediante el desarrollo de destrezas pasando por algunas fases para la ejecución del proceso.

Chávez y Valdivia (2015) manifiestan que las fases de la coordinación viso-manual son:

- a) Fase de detención de objetos: se localiza el objeto y se analiza, se extrae la información necesaria para poder realizar correctamente la trayectoria hacia el objeto.
- b) Fase de trayectoria: se desarrollan los programas de ejecución motriz que van a ser patrones motores que colocan la mano y dedos en la posición adecuada para coger las cosas. Normalmente hay dorsiflexión de la muñeca y flexión metacarpo
- c) en cuanto a forma y tamaño del objeto. Cuanto más grande sea el objeto menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de muñeca. Para poder coger el objeto debemos de saber a qué distancia se encuentra y los 2 medios que tenemos para informarnos son:
 - Reflejo de acomodación del cristalino: el cristalino tiene una capacidad de abombarse más o menos dependiendo a qué distancia esté el objeto que mira el ojo. Cuanto más cerca, más se engrosa el cristalino. Cuanto más lejos más se alarga el cristalino. Es un método que informa al organismo a qué distancia está el objeto.
 - Fenómeno de convergencia ocular: los ojos hacen movimientos, pero se convergen hacia el objeto que miran. Cuanto más cerca esté el objeto, se nos aproximan los dos ojos a la línea media. Si el objeto está más lejos estos están divergentes. Esto también es un método indirecto que tiene el organismo para saber a qué distancia están los objetos (pp.37-38).

Para llevar a cabo actividades de coordinación viso manual es necesario tomar en cuenta el proceso que se realiza, primero se efectúa la localización del objeto, luego se

determina su dimensión si es grande o pequeño para tener una idea de su peso, además se observa si se encuentra estático o en movimiento para que la vista y la mano se comuniquen y así ejecutar la tarea.

Características de la coordinación viso manual

La coordinación viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo, utilizando destrezas manuales que, con la práctica, estimulación y un proceso madurativo darán paso la independización segmentaria, necesaria para los futuros aprendizajes.

Chávez y Valdivia (2015) mencionan las siguientes características de la coordinación viso manual:

- Enorme importancia en el aprendizaje de la escritura.
- Actividades básicas son las de lanzar y recibir.
- También son fundamentales los golpes a objetos o con otros objetos. (p.38).

Para poder tener una coordinación viso manual es importante un pre-requisito: primero la musculatura de la mano debe estar firme, después los ejercicios de pinza con objetos pequeños y grandes se los debe realiza de manera automática, finalmente el niño deberá realizar movimientos coordinados entre muñeca y los dedos.

Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual

El trabajo de coordinación viso-manual es posible con la participación de la mano y los dedos trabajando de forma continua.

Sánchez (2019) considera importante los siguientes ejercicios para un óptimo desarrollo de la coordinación viso-manual:

- Tocar todos los dedos con el pulgar estableciendo un orden.
- Abrir y cerrar las manos alternando velocidades.
- Manipular actividades como arena, harina, plastilina, esponjas.

- Jugar a dar palmadas.
- Manipular objetos pequeños.
- Realizar con las manos movimientos libres y dirigidos (p.20).

Mendoza (2017) manifiesta algunas actividades para desarrollar la coordinación viso-manual y estas son:

- Actividades con plastilina: pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con los dedos; extender plastilina sobre alguna superficie lisa; realizar juego libre con la plastilina.
- Actividades con papel: rasgar papel (utilizando los dedos pulgar e índice); hacer bolitas arrugando el papel, doblar papel.
- Dibujar libremente: garabateo, darles un tema concreto. Pintura de dedos: pintar libremente o seguir caminos señalados y colorear.
- Ensartar pasta (macarrones): con lana y hacer collares. Jugar con pinzas de la ropa: colocarlas en la ropa y en cartulina.
- Abrochar y desabrochar cremalleras, botones.
- Abrir y cerrar envases.
- Formar torres con bloques Picar líneas y siluetas con el punzón.
- Estirar gomas elásticas, globos (p.11).

Los juegos de coordinación viso-manual posibilita la ejecución de todas las actividades que requieren presión manual, lo cual es a su vez, requisito para la correcta adquisición de la preescritura, en los centros educativos realizar actividades como cortar, doblar rasgar, entorchar, arrugar son básicas para una correcta motricidad fina, pero además permite desarrollar otras habilidades cognitivas como es la atención.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales que se utilizaron para el proceso investigativo fueron: informáticos: computador, memoria USB, y discos compactos, cámara fotográfica, celular; de oficina: hojas de papel bond formato A4, cartulinas fotocopias, anillados impresiones, empastados, marcadores, lápices, grapadora, perforadora, pinturas, tijeras, pañitos húmedos, cinta adhesiva entre otros; recursos didácticos: cartón prensado, botellas plásticas, paletas, cucharas plásticas, globos, figuras geométricas en madera, canicas, dados, palos de pinchos, entre otros.

En el presente estudio estuvieron presentes métodos, técnicas e instrumentos que fueron utilizados para realizar la investigación de una forma precisa, y cumplir con los intereses planteadas en el proceso investigativo, los cuales fueron:

El científico estuvo presente en todo el proceso investigativo, permitió recopilar información para sustentar la relación entre el uso de los juegos de coordinación viso-manual y la atención para así poder obtener nuevos conocimientos, además ayudo a construir la revisión de literatura basada en fuentes bibliográficas, artículos y libros. El descriptivo intervino en la elaboración de la problematización y justificación haciendo una representación general de la realidad sobre el nivel de atención en los niños investigados, así mismo, permitió escoger estrategias adecuadas para emplearlas en la guía de actividades de la propuesta alternativa.

También el inductivo ayudó en el análisis y generalización de los resultados obtenidos en base a la aplicación de instrumentos, sobre cómo influye los juegos de coordinación viso-manual en la atención. Además, el deductivo sirvió para el planteamiento de los objetivos y marco teórico con la finalidad de poder entender como los juegos de coordinación viso-manual mejoran la atención y ayudar a formular las conclusiones y recomendaciones una vez obtenidos los resultados.

El analítico-sintético se utilizó para realizar el estudio detallado de la información obtenida en los resultados. Realizando el análisis e interpretación de los datos relacionándoles con los fundamentos teóricos de diversos autores, permitiendo establecer los aspectos importantes de la revisión de literatura y utilizar los más relevantes en la investigación. Finalmente, el experimental estuvo presente en el diseño y aplicación de la propuesta alternativa debido a que se trata de un tema innovador y poco frecuente en las aulas de clases para mejorar la atención, utilizando como estrategia los juegos de coordinación viso-manual.

Entre las técnicas e instrumentos estuvo la encuesta que permitió recolectar información fundamental acerca del conocimiento de las docentes con respecto a los juegos de coordinación viso-manual y las estrategias que utilizan para estimular la atención, fue diseñado con 5 interrogantes abiertas y cerradas con respecto a las dos variables.

Como instrumento se utilizó la Guía de evaluación para la atención misma que fue adaptada de la Guía del instrumento para la detección y evaluación de dificultades en el aprendizaje de atención y memoria del Ministerio de Educación Boliviano del 2012, también se tomó en consideración los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial 2014 del Ministerio de Educación del Ecuador, con la finalidad de conocer el nivel atencional en los niños, consta de doce actividades distribuidas en los tres mecanismos implicados de la atención (sostenida, dividida y selectiva) aplicado en dos momentos, el pre-test para diagnosticar el nivel de atención de los niños y en un segundo momento el post-test para evaluar el avance de los niños luego de la aplicación de la propuesta diseñada con los juegos de coordinación viso manual. La presente investigación se realizó en el Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo, la población fue de

98 niños y 4 docentes, referente al nivel Inicial II de dicha institución, de los cuales se trabajó con una muestra de 24 niños y 4 docentes.

f. RESULTADOS

Resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta a las docentes del Subnivel Inicial II.

Tabla 3

Importancia de la atención

Indicadores	f	%
Muy importante	3	75
Poco importante	-	-
Nada importante	1	25
Total	4	100

Fuente: Docentes del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

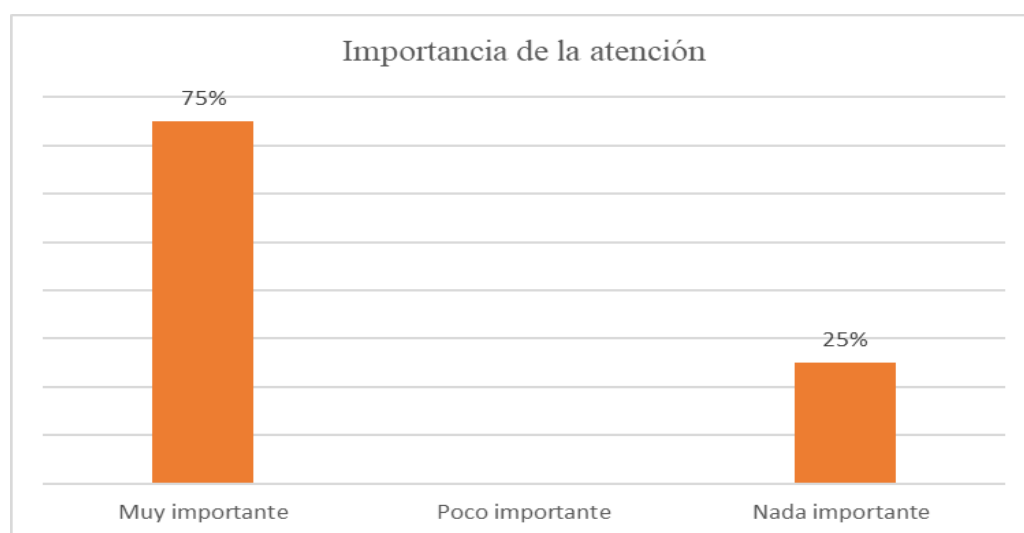


Figura 1

Análisis e interpretación

La atención es importante ya que mejora la percepción, el aprendizaje y memoria. Sin ella estas funciones no podrían llevarse a cabo o lo harían de forma muy pobre. Todas las funciones cognitivas están relacionadas entre sí e influyen sobre las otras (López, 2018, p.12).

En cuanto a los resultados de la tabla 3 y figura 1, denotan que, el 75% de las docentes consideran que la atención es muy importante, mientras el 25% nada importante.

La atención es una habilidad importante ya que sin ella no se podría llevar a cabo otros procesos cognitivos indispensables para la adquisición del conocimiento. Las maestras consideran que los procesos atenciones permiten al niño a desarrollar destrezas significativas para receptar y procesar información relevante, facilitando la adquisición de aprendizajes.

Tabla 4

Problemas de atención en el aula

Indicadores	f	%
Muchos casos	-	-
Algunos casos	-	-
Pocos casos	4	100
Ninguno	-	-
Total	4	100

Fuente: Docentes del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

Análisis e interpretación

Valencia (2018) afirma que las verdaderas causas de los problemas de atención son diversas y habría que distinguir entre motivos personales y colectivos o de grupo. Los motivos personales o individuales relacionados con los problemas de atención tienen que ver con las circunstancias individuales, psicológicas, biogenéticas y orgánicas de cada persona, estando muy relacionadas con las capacidades emocionales de cada niño o adolescente. Una alimentación inadecuada puede ser otro de los factores que perjudiquen en el mantenimiento de la atención. todavía es habitual que niños y adolescentes apenas desayunen, lo que hace que, a media mañana, se encuentren agotados y sin posibilidades de seguir las clases en plenitud mental y física (párr.2)

De acuerdo con los datos de la tabla 4, se evidencia que el 100% de los docentes consideran que existen pocos casos de niños con problemas de atención en el aula.

El problema atencional en el aula es importante puesto que la falta de atención es uno de los principales desencadenantes de los retrasos en el aprendizaje, lo que es necesario ofrecer ambientes y actividades agradables que motiven a los niños mantener su atención, pues en base a los datos obtenidos todas las docentes consideran que existen pocos casos de niños con problemas atencionales esto se debe a que ellas realizan actividades para ayudar a mantener el foco atencional en ellos.

Tabla 5

Actitudes observadas en el aula frecuentemente

Indicadores	f	%
Identifica un juguete diferente entre otros iguales	-	-
Realiza dos actividades a la vez	-	-
Mantiene su atención mientras se lee un cuento	4	100
Ninguno	-	-
Total	4	100

Fuente: Docentes del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

Análisis e interpretación

García (como se citó en Peña y Cañoto, 2018) afirma que a partir de las funciones de selección, distribución y mantenimiento atribuidas al mecanismo atencional estas se clasifican en: atención selectiva que es la actividad que se pone en marcha y controla los procesos dando respuesta a las demandas más relevantes, en la atención dividida es la capacidad para responder a las múltiples demandas del ambiente y finalmente la atención sostenida es aquella la que permanece alerta durante periodos prolongados de tiempo (p.7)

De acuerdo con los datos de la tabla 5, se evidencia que el 100% de las docentes consideran que la actitud más frecuente observada en el aula es mantener la atención mientras se lee un cuento.

Realizar actividades donde involucre mantener la atención por tiempos relativamente largos, seleccionar un elemento entre varios y realizar actividades simultáneas, favorecen significativamente a los niveles atenciones. Las docentes concuerdan que la actitud más frecuente que se observa en el aula es mantener la atención mientras se lee un cuento, puesto que esta es una de las actividades que continuamente lo realizan debido que estimula la memoria, imaginación, creatividad y sus ganas de expresarse, permitiendo deducir que en aquel grupo de niños está presente una atención sostenida.

Tabla 6

Estrategias para mejorar la atención

Indicadores	f	%
Rompecabezas	1	25
Juegos de construcción	3	75
Teatro de títeres	2	50
Juegos viso-manuales	3	75
Literatura infantil (cuentos)	4	100

Fuente: Docentes del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

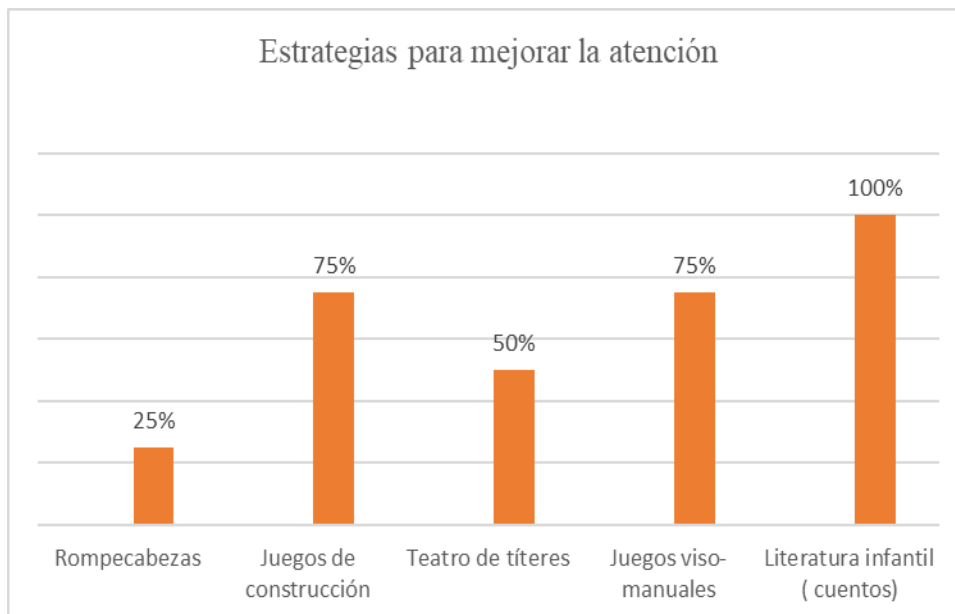


Figura 2

Análisis e interpretación

Guillén (2014) menciona que existe una gran diversidad de estrategias pedagógicas que pueden estimular al cerebro y captar la atención siempre y cuando conlleven cambio y novedad. Desde la utilización por parte del docente, por ejemplo, de metáforas, historias, ejercicios que propongan predicciones, actividades que requieran analizar diferencias, debates, lecturas o videos hasta cambios regulares en el entorno físico de aprendizaje que constituye el aula y que suministren estimulación visual. La experiencia del profesor permitirá mantener ese equilibrio requerido entre lo novedoso y lo más tradicional para no provocar estrés inadecuado en el alumnado (párr.4)

En cuanto a la tabla 6 y figura 2 se evidencia que, el 25% de docentes emplean los rompecabezas para mejorar la atención, el 75% los juegos de construcción, el 50% el teatro de títeres, el 75% los juegos de coordinación viso-manual, mientras que el 100% la literatura infantil.

Algunas estrategias como cantar, armar rompecabezas, construir torres con legos, escuchar un cuento, insertar, entre otros, permiten mejorar el proceso atencional en los niños de forma voluntaria y gustosa, a través de actividades divertidas y placenteras

despertando curiosidad y creatividad en ellos. Es así que la mayoría de los docentes concuerdan que la literatura infantil (cuentos) es la estrategia más adecuada para mejorar la atención debido a que constantemente las maestras trabajan en lecturas de cuentos para estimular la imaginación y razonamiento.

Tabla 7

Uso de la estrategia de juegos de coordinación viso-manual

Indicadores	f	%
Muchas veces	3	75
Pocas veces	1	25
Desconozco	-	-
Total	4	100

Fuente: Docentes del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

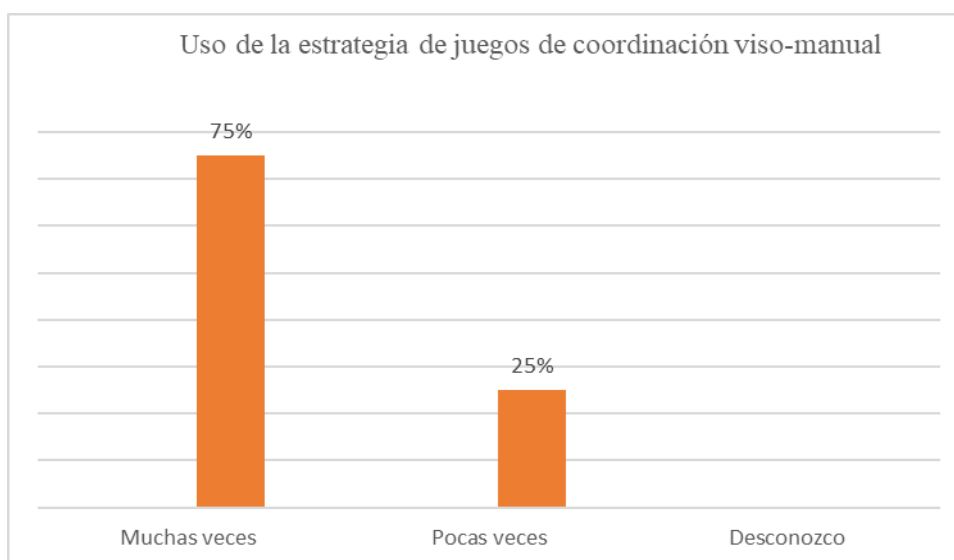


Figura 3

Análisis e interpretación

Huizinga, Venegas, Venegas y García (2018) consideran al juego como una acción alegre, gustosa, y libre que se desarrolla en cada persona sin responder a meta extrínsecas e implica a la persona en su globalidad, proporcionándole medios para la expresión, comunicación y aprendizaje. Cuando se promueve una coordinación entre la vista y el movimiento de la mano se denomina coordinación óculo manual, entonces al

realizar actividades divertidas e entretenidas donde se emplea de manera simultánea la coordinación ojo mano se hablaría de juegos de coordinación viso manual (p.37).

Los datos de la tabla 7 y figura 3, demuestran que, el 75% de docentes manifiestan haber aplicado muchas veces los juegos de coordinación viso-manual, mientras que el 25% pocas veces.

El juego permite al niño explorar su entorno, además desarrolla habilidades cognitivas de manera desapercibida. Realizar juegos de coordinación viso manual ayuda significativamente a la distribución, selección y manteniendo de los mecanismos atencionales al involucrar el movimiento concordado del ojo y mano. Las docentes manifiestan utilizar actividades de coordinación viso manual con los niños, pero las realizan para desarrollar la motricidad fina poniendo énfasis en ello, desconociendo que permitían además mejorar la atención; ejecutaban actividades como: dibujar, pintar, pegar, ensartar entre otros, pues involucra un trabajo conjunto entre el ojo y la mano, para poder llevar a cabo las diversas tareas planificadas.

Resultados obtenidos de la aplicación de la Guía de evaluación para la atención en los niños del subnivel inicial II.

Tabla 8

Atención selectiva

Niveles	f	%
Muy Buena	1	4
Buena	10	42
Regular	7	29
Deficiente	5	21
Muy deficiente	1	4
Total	24	100

Fuente: Niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo
Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte.

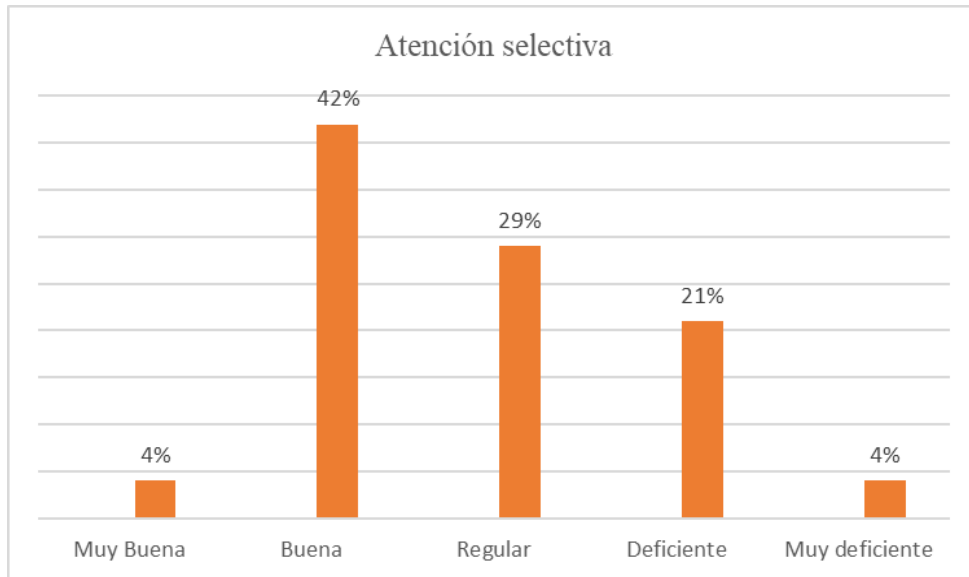


Figura 4

Análisis e interpretación

La atención selectiva es la habilidad de seleccionar algunos estímulos del ambiente que nos rodea e ignorar otros. Es la que se ocupada de la dirección de la atención, es la habilidad de dirigir el foco de vigilancia hacia los estímulos relevantes de espacio sensorial (López, 2018, p.12).

Con lo que respecta la atención selectiva, se evidencia que, el 4% obtuvo un nivel muy deficiente, el 21% deficiente, el 29% regular, el 42% bueno; mientras que el 4% muy bueno. (Ver tabla 8 y figura 4).

En el aprendizaje la atención selectiva permite al niño determinar qué estímulo es el más relevante mediante los órganos sensoriales, provocando una disposición para la acción a ejecutarse. Los niños investigados demostraron obtener un nivel atencional entre regular, deficiente y muy deficiente debido a que no siempre realizan actividades para estimular este mecanismo de atención. Es pertinente que las maestras realicen actividades que inciten al infante a seleccionar un elemento específico entre varios; permitiéndole elegir el objeto importante y dejar de lado los elementos distractores.

Tabla 9

Atención dividida.

Niveles	f	%
Muy buena	4	17
Buena	6	25
Regular	6	25
Deficiente	5	21
Muy deficiente	3	13
Total	24	100

Fuente: Niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte.

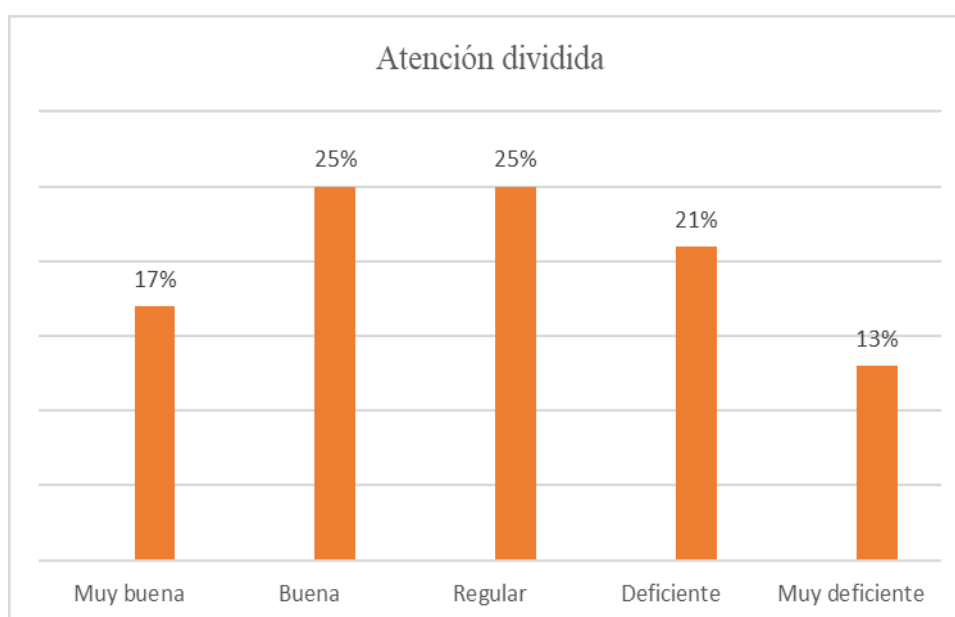


Figura 5

Análisis e interpretación:

López (2018) “La atención dividida es la que nos permite poder atender diferentes tareas en forma simultánea. Involucra la habilidad para responder a tareas múltiples o a las demandas múltiples de una tarea” (p.13)

De acuerdo con los datos de la atención dividida, se evidencia que, el 13% obtuvo un nivel muy deficiente, el 21% deficiente, el 25% regular, el 25% bueno, mientras que el 17% muy bueno. (Ver tabla 9 y figura 5).

Prestar atención a más de dos estímulos al mismo tiempo mediante los diferentes canales sensoriales, es un nivel atencional más avanzado. La mayoría de niños demostraron tener una atención dividida entre regular, deficiente y muy deficiente evidenciando una escasa estimulación, por ello, es necesario implementar ejercicios que permitan al niño atender a varias tareas la vez como tocar un instrumento, caminar en línea recta llevando un objeto pequeño en las manos, recordar las vocales entre otros, fomentando la capacidad para procesar información.

Tabla 10

Atención sostenida

Niveles	f	%
Muy buena	6	25
Buena	6	25
Regular	6	25
Deficiente	6	25
Muy deficiente	-	-
Total	24	100

Fuente: Niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte.

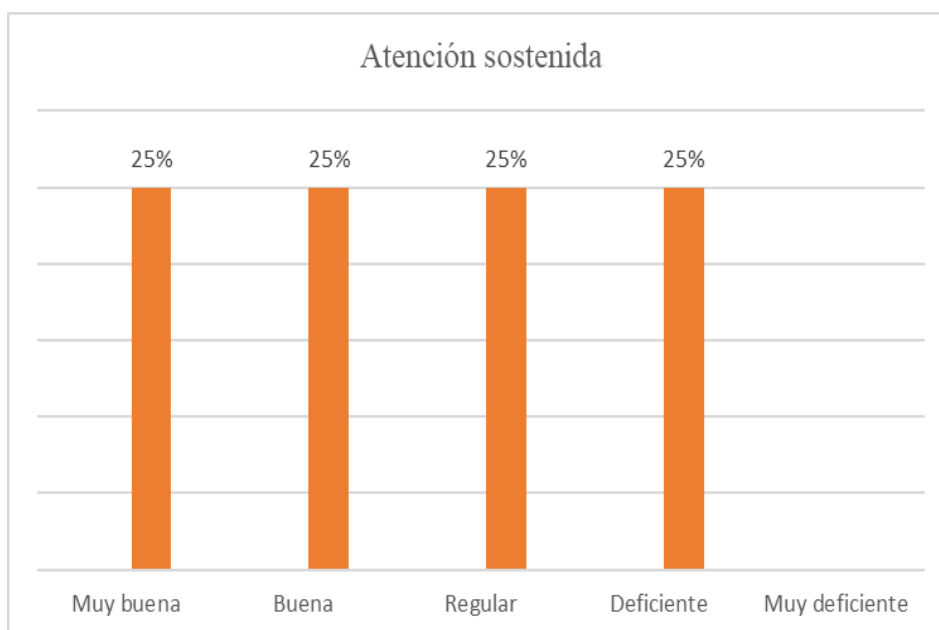


Figura 6

Análisis e interpretación

García (como se citó en Peña y Cañoto, 2018) afirma que “la atención sostenida es la actividad que pone en marcha los mecanismos y procesos requeridos para mantener el foco atencional y permanecer alerta durante periodos prolongados de tiempo. Se refiere pues a la persistencia de la atención.” (p.57)

Los resultados demuestran que, en la atención sostenida en los niveles muy buena, buena, regular, deficiente se obtuvo un 25% en cada una. (Ver tabla 10 y figura 6).

La mitad de los niños investigados presentan un nivel de atención sostenida entre regular y deficiente, evidenciando dificultades para mantener la atención durante periodos de tiempo relativamente largos, debido a la presencia de varios estímulos externos e internos como el ruido, la decoración del aula, el clima, el cansancio, el desinterés entre otros; generando en ellos distracción y dificultad para concentrarse en la tarea durante el tiempo necesario para llevarla a cabo; por ello, es importante realizar actividades como colorear, escuchar un cuento, cantar una canción, incentivando a los infantes a permanecer concentrados y concluir con dichas actividades, tomando en cuenta el tiempo, materiales y el tipo de actividad en la que se trabaje.

Tabla 11

Cuadro comparativo

	PRE-TEST										POST-TEST									
	M.B		B.		R		D.		M.D		M.B		B.		R.		D.		M.D	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Indicadores																				
Atención Selectiva	1	4	10	42	7	29	5	21	1	4	4	17	16	67	4	17	-	-	-	-
Atención Dividida	4	17	6	25	6	25	5	21	3	13	8	33	9	38	7	29	-	-	-	-
Atención Sostenida	6	25	6	25	6	25	6	25	0	0	16	67	4	17	4	17	-	-	-	-
MEDIA	MB-B 46%				R-MD 54%						MB-B 79%				R 21%					

Fuente: Niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte.

NOTA

M.B: Muy Buena

B: Buena

R: Regular

D: Deficiente

M.D: Muy Deficiente

Análisis e interpretación

Los resultados obtenidos son satisfactorios, evidenciando una mejoría considerable en el desarrollo de la atención, puesto que en la aplicación del pre-test arrojó un porcentaje del 54% de los niños que presentaron un nivel de atención regular, deficiente y muy deficiente, dificultando la habilidad para mantener una actividad continua, ejecución de múltiples tareas a la vez, discriminación y selección de un objeto entre varios, con el propósito de mejorar esta situación se vió pertinente diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en juegos de coordinación viso-manuales para mejorar la atención en los niños, demostrando su eficiencia mediante el post-test donde el porcentaje inicial disminuyó a un 21%, es decir un 46% de la población investigada que presento inicialmente niveles de atención muy bueno y buenos subieron a un 79% dando como resultado un incremento del 33%.

La atención es un mecanismo cuya función es controlar y orientar la conciencia a determinado estímulo o situación, es importante ya que, sin ella no son posibles otros procesos cognitivos, como la imaginación, aprendizaje, pensamiento, memoria, etc. En los niños centrarse en una sola tarea es difícil debido a la cantidad de información a su alrededor, por ello es fundamental realizar actividades que estimule la selección, distribución y mantenimiento de la atención como: escoger entre varios objetos similares el más relevante, realizar dos actividades al mismo tiempo, atender por un tipo prologando alguna actividad. Razón por la cual es necesario emplear en los niños juegos de coordinación viso-manual ya que de una forma divertida permite mejorar los mecanismos implicados de la atención, además refuerza la motricidad fina, creatividad, razonamiento, la coordinación óculo manual.

g. DISCUSIÓN

La presente investigación estuvo encaminada a verificar como los juegos de coordinación viso- manual mejoran la atención en los niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo, para lo cual se utilizó diferentes métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Para el desarrollo del presente estudio se aplicó la Guía de evaluación para la atención en niños de 4 a 5 años, así mismo se diseñó una encuesta a las docentes que sirvió para verificar su conocimiento acerca de la atención y los juegos de coordinación viso-manual arrojando resultados necesarios para la investigación.

Con respecto al primer objetivo: diagnosticar la atención en los niños del Subnivel Inicial II, para su cumplimiento, se aplicó la Guía de evaluación para la atención adaptada de la Guía del instrumento para la detección y evaluación de dificultades en el aprendizaje de atención y memoria del Ministerio de Educación Boliviano del 2012, también se tomó en consideración los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del Currículo de Educación Inicial 2014 del Ministerio de Educación del Ecuador, con ello se demostró que la mayoría de la población investigada se encontraba en un nivel atencional entre regular, deficiente y muy deficiente, reflejando dificultades principalmente en mantener la atención por tiempo prolongados, seleccionar entre varios estímulos, dar respuesta a múltiples demandas del ambiente, etc. Pero, en la encuesta realizada a las docentes manifestaron la existencia de pocos casos con dificultades atencionales en el aula, lo que significa un desconocimiento ante la problemática. Corroborando con la investigación realizada por Pradas (2017) quien manifiesta que la atención es un mecanismo involuntario que está implicado directamente al funcionamiento de los procesos de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica y estos varían según el ambiente, estímulos y predisposición de la persona.

En cuanto al segundo objetivo: planificar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en Juegos de Coordinación Viso-Manual para mejorar la atención; para su cumplimiento se planteó una Guía didáctica denominada “jugando con mi coordinación mejoro mi atención”, la cual constó de treinta y ocho actividades aplicadas en dos meses, basadas en juegos llamativos de coordinación ojo-mano y divididas en los mecanismos implicados como: selectiva, sostenida y dividida, para un óptimo desarrollo y estimulación de la atención, fomentando la habilidad de manejar gran cantidad de información y la adquisición de aprendizajes, lo que corrobora con el estudio realizado por Ruiz, Omeñaca Valero y Cupuerán (2019) afirmando que el juego es una actividad positiva en el desarrollo de habilidades cognitivas que conjuntamente con la coordinación óculo manual mejora en el niño la atención. Por esta razón es importante que la maestra ayude al desarrollo de esta habilidad por medio de actividades lúdicas que favorezcan al aprendizaje general, pero sobre todo la atención.

En relación con el tercer objetivo: valorar la eficacia de los Juegos de Coordinación Viso-Manual para mejorar la atención en los niños. Luego de haber aplicado la propuesta alternativa se procedió a verificar su eficiencia mediante la aplicación del post test, el cual permitió constatar que las actividades dieron resultados satisfactorios al mejorar la atención, puesto que se observa una gran diferencia, pasando de un nivel regular a los niveles muy bueno y bueno, lo cual muestra un incremento considerable de niños que han mejorado la atención. Corroborando con la investigación realizada por Huizinga, Venegas, Venegas y García (2018) considerando al juego como una acción divertida y placentera cuyo objetivo dependerá de la situación y necesidad de cada persona, permitiéndole interactuar y aprender de su entorno. Cuando se promueve una coordinación entre la vista y el movimiento de la mano se denomina coordinación óculo manual, entonces al unirlos con actividades divertidas se está refiriendo a los juegos de coordinación viso manual.

h. CONCLUSIONES

- En el diagnóstico, mediante la Guía de evaluación para la atención se demostró que la mayoría de los niños, se encontraban en un nivel atencional entre regular, deficiente y muy deficiente mientras que un porcentaje mínimo demostró tener una buena y muy buena atención evidenciado dificultades para mantenerse atento por periodos largos, realizar dos actividades a la vez y seleccionar entre varios estímulos el más relevante.
- Las actividades diseñadas y aplicadas en ocho semanas basadas en juegos de coordinación viso manual permitieron mejorar significativamente los diferentes mecanismos atencionales mediante una interacción lúdica que permitió al estudiante centrar su foco atencional de manera espontánea.
- Se determinó que la aplicación de la guía didáctica denominada “Jugando con mi coordinación, mejoro mi atención”, basada en juegos de coordinación viso manual como una herramienta metodológica elevó a un número significativo de niños a obtener una muy buena y buena atención porque las actividades fueron dinámicas e interesantes.

i. RECOMENDACIONES

- A las Instituciones Educativas, brindar a las docentes periódicamente capacitaciones sobre el manejo y aplicación de instrumentos de evaluación que permitan diagnosticar la atención en los niños y así mejorar los procesos cognitivos básicos.
- A las docentes, continuar empleando la guía de actividades dinámicas, lúdicas e interesantes basadas en los juegos de coordinación viso-manual en las planificaciones, para que así puedan reforzar los mecanismos atencionales, permitiéndoles mejorar su capacidad de atención y concentración de manera desapercibida.
- Implementar la guía denominada “Jugando con mi coordinación, mejoro mi atención” en los niños para trabajar la atención, comprobando que al aplicarlo contribuye al mejoramiento de esta habilidad y a su vez favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

**Guía de actividades con juegos de coordinación viso-manual para
mejorar la atención en los niños de 4 a 5 años del Centro de
Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo**

AUTORA: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

**LOJA- ECUADOR
2020**

TITULO: JUGANDO CON MI COORDINACIÓN, MEJORO MI ATENCIÓN.

1. PRESENTACIÓN

El juego es fundamental para la vida; naturalmente nuestros primeros aprendizajes son a través del juego. Siendo esta una actividad placentera que facilita la ejecución de actividades en un ambiente seguro permitiendo aprender, motivarse, mantener la atención y la concentración para asimilar la información.

Existen gran cantidad de juegos mismos que ayudan a los educadores a tener variedad de actividades que puedan seleccionar acordes a lo que se desea trabajar y a su vez ejercitar la memoria, percepción, lenguaje, pensamiento y atención, con el fin de propiciar aprendizajes significativos en los educandos. Siendo el caso de los juegos de coordinación viso-manual, actividades que requieren prestar atención y utilizar simultáneamente las manos y el sentido de la vista para realizar una tarea o actividad. Considerando que la atención es sumamente importante para la selección de estímulos necesarios en la realización de actividades sensoriales, cognitivas o motoras en la adquisición de aprendizajes.

Por tanto, esta propuesta denominada “Jugando con mi coordinación mejoro mi atención” está basada en una serie de actividades con juegos de coordinación viso-manual que permitirá a los niños de 4 a 5 años desarrollar los mecanismos de atención selectiva, sostenida y dividida mediante actividades agradables y entretenidas que despierten su curiosidad para un óptimo desarrollo y estimulación de la atención, fomentando la habilidad de manejar gran cantidad de información y la adquisición de aprendizajes.

2. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta alternativa tiene como finalidad aplicar juegos de coordinación viso manual para mejorar la atención, reforzando una serie de habilidades cognitivas y motrices de manera conjunta, logrando así optimizar la atención en los niños.

La atención es fundamental para un aprendizaje significativo, los procesos mentales que implican la atención permiten seleccionar, ordenar, transformar y llevar la información desde donde es captada hasta el registro sensorial, por otro lado, los juegos de coordinación viso manual son actividades que involucra movimientos ojo-mano siendo novedosas, entretenidas, divertidas y sobre todo despierta el interés del niño.

La presente guía de actividades se llevará a cabo durante ocho semanas distribuidas en secciones que involucran los mecanismos implicados de la atención dividida, selectiva y sostenida, además está fundamentada en experiencias totalmente prácticas, manejables y combinadas de juegos de coordinación viso manual que además fortalecen otros aspectos como: la creatividad, imaginación, curiosidad, razonamiento.

3. OBJETIVOS

Objetivo General

- Elaborar una guía didáctica con juegos de coordinación viso manual para mejorar atención en los niños de 4 a 5 años de edad.

Objetivos específicos

- Planificar actividades llamativas e entretenidas con material didáctico concreto de coordinación viso-manual para mejorar la atención.
- Mejorar la atención selectiva, sostenida y dividida en los niños mediante juegos de coordinación viso-manuales.
- Aplicar la guía de actividades basadas en juegos de coordinación viso manual para mejorar la atención

4. CONTENIDO

Juegos viso manuales

Venegas, Venegas y García (2018) consideran que cuando promueve una coordinación entre la vista y el movimiento de la mano se denominan juegos viso manuales (recortar, ensartar bolas en un cordón, juegos de puntería).

El juego se fusiona con la coordinación viso manual para que de esta manera las actividades sean de mayor interés y entretenimiento para los niños puesto que a su vez se desarrolla además de la atención otros aspectos útiles para el ser humano como es la coordinación ojo- mano.

A continuación, las ventajas de ejecutar los juegos viso manuales:

- Desarrolla la atención
- Desarrolla la percepción visual.
- Potencializa el pensamiento crítico en los infantes.
- Ayuda a controlar emociones.
- Permite reflexionar en la toma de decisiones.

Atención selectiva

Es la habilidad de seleccionar algunos estímulos del ambiente que nos rodea e ignorar otros. Es la que se ocupa de la dirección de la atención, es la habilidad de dirigir el foco de vigilancia hacia los estímulos relevantes de espacio sensorial (López, 2018, p.12-13).

La atención selectiva es la capacidad de un organismo para concentrarse en una sola fuente de información y en la realización de una única tarea, excluyendo aquellas otras fuentes que puedan interferir en ella. Además, es una función cerebral cuyo objetivo es elegir de entre los diversos estímulos sensoriales que llegan de manera continua al cerebro,

las que son útiles y pertinentes para llevar a cabo una actividad motora o mental. La atención selectiva procesa sólo parte de la información relevante para el ser humano.

Atención dividida

López (2018) “La atención dividida es la que nos permite poder atender diferentes tareas en forma simultánea. Involucra la habilidad para responder a tareas múltiples o a las demandas múltiples de una tarea” (p.13).

La atención dividida se refiere a los mecanismos que una persona pone en funcionamiento para atender simultáneamente varias demandas del ambiente. Para actuar correctamente en esta situación, la persona tendrá que distribuir recursos de atención hacia cada actividad. En estos casos lógicamente, la atención se concibe como un almacén de recursos que hay que distribuir entre las diversas tareas, algunas de las cuales pueden ser más exigentes que otras.

Atención sostenida

García (como se citó en Peña y Cañoto, 2018) afirman que “la atención sostenida es la actividad que pone en marcha los mecanismos y procesos requeridos para mantener el foco atencional y permanecer alerta durante periodos prolongados de tiempo. Se refiere pues a la persistencia de la atención” (p.57)

La atención sostenida es la capacidad para mantener la atención durante periodos de tiempo amplios y generalmente sin producirse ninguna interrupción. Para que la persistencia de la atención sea eficaz es necesario que el organismo mantenga unos niveles mínimos de activación y uno de los fenómenos más típicos de este tipo de atención es que se produzca oscilaciones en la atención.

Los juegos viso manuales y su implicación en la atención

Los juegos viso manuales desempeña un papel significativo en el desarrollo psíquico del individuo, constituye una herramienta para desarrollar la atención a través de los

órganos de los sentidos. Mediante los juegos viso manuales se desarrolla la atención siendo la base fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que es indispensable para que se den los procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de la información.

Los colores primarios y secundarios

Los colores tienen un papel fundamental en el aprendizaje y desarrollo de los niños. Cada uno de ellos nos transmite sensaciones y emociones. Cuando un niño pinta un dibujo, el propósito es poder despertar la creatividad, imaginación y sensación por medio de la vista, además son un elemento significativo en el aprendizaje; desde aprender los colores del semáforo, las señales de advertencia, hasta la localización de un mapa. Normalmente el ser humano recuerda con más facilidad una imagen. Existen los colores primarios (rojo, azul y amarillo) que son únicos y los secundarios son aquellos que dan como resultado al mezclar dos colores primarios (González, 2018, párr.1).

Para poder ayudar al proceso enseñanza-aprendizaje muchas veces se recurre a estímulos denominados facilitadores, los cuales se recuerdan mejor gracias a que permiten atraer la atención y de cierta manera refuerzan el aprendizaje, entre esos estímulos se encuentra el color, ya que los colores ejercen influencia en las personas, si bien, no a nivel de dictar de manera absoluta nuestros comportamientos, si en el plano de estimular diversos estados de ánimo que apoyen la enseñanza de diversos contenidos. (Ortiz, 2014).

Los animales

Mediante la observación directa e indirecta de diversos animales, “les enseñaremos a los niños/as la variedad de animales que hay, los diferentes lugares donde viven, sus familias, los sonidos que realizan, los sentimientos que tienen al igual que nosotros, vocabulario relacionado con los animales, como cuidarlos y respetarlo” (Ebecia, 2014, p.1).

Animales de la granja

Son aquellos animales “criados para el aprovechamiento de su producción están sometidos a un amo el cual se beneficia de los alimentos que ellos generan y de sus servicios; se producen dando origen a crías y se encuentran en las fincas y granjas” (Pabón, 2015, p.3).

Coordinación

Es la posibilidad que tenemos de ejecutar acciones que implican una gama diversa de movimientos en los que intervienen la actividad de determinados segmentos, órganos o grupos musculares y la inhibición de otras partes del cuerpo. Como resultado de esta acción organizada obtenemos gestos y acciones precisas y ajustadas a los objetivos prácticos que nos proponemos. “La coordinación posibilita la independencia e interdependencia de los movimientos segmentarios en la ejecución de una acción previamente representada” (Cenizo, Ravelo, Morilla, Ramírez y Fernández, 2016, p.205).

Nociones y figuras geométricas

Estos temas se encuentran dentro de las relaciones lógico-matemáticas, en este subnivel los estudiantes adquieren herramientas básicas de la matemática, dentro de su entorno; así, realizan descripciones con respecto al tamaño, la cantidad, la posición y el color de los objetos. Describe sus características, los agrupan de acuerdo con ellas y los representan en diagramas; de igual manera, empiezan a realizar estimaciones y mediciones con unidades no convencionales. Cuentan elementos en el círculo del 0 al 20 e inician con los ordinales. Pueden también describir figuras geométricas y cuerpos por sus características. “Todas estas destrezas se desarrollan mediante trabajo concreto, dada la etapa evolutiva en la que se encuentran” (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.5).

Las vocales

Una vocal es aquel sonido del habla en cuya articulación no está presente ningún obstáculo a la salida del aire. El sonido vocálico se opone directamente al sonido consonántico, en el cuál sí hay elementos que dificultan la salida del aire. “Las vocales del español son cinco: "a", "e", "i", "o" y "u". Estas se dividen en dos grupos: vocales abiertas y vocales cerradas” (Maza, 2016, p.1).

Los medios de transporte

Los medios de transporte nos sirven para transportarnos de un lugar a otro. Algunos de ellos son: carro, bicicleta, motocicleta, lancha, avión, helicóptero y globo aéreo estático. Los medios de transporte se clasifican en: acuáticos, terrestres, aéreos. Los acuáticos se los realiza sobre el mar, el terrestres se desplazan por tierra como: autobús ferrocarril carro, bicicleta y los aéreos son toda actividad cuyo fin sea el traslado de pasajeros o carga, mediante una aeronave, de un lugar a otro (Rolong, 2012, párr.1).

Días de la semana y meses del año

Para los niños pequeños de educación infantil los días de la semana son parte del tiempo en donde ellos realizan actividades, en ocasiones ellos no conocen los nombres de los días que componen la semana y tampoco están al tanto de que los seres humanos han dividido el tiempo el días, semanas y meses. Las nociones del tiempo es un proceso cognitivo que no se logra de la noche a la mañana por lo que el niño puede hacer varias actividades para intentar que aprendan los días de la semana o los meses del año, pero el proceso se dará cuando la maduración cognitiva lo permita completamente. (Fuentes, 2016, párr.2).

Prendas de vestir

La ropa tiene una influencia muy importante en el aprendizaje durante la infancia, ya que el niño suele conocer y relacionar todo lo que se encuentra en su entorno. Al no poder

realizar esto con naturalidad es posible que se vea frustrado y al mismo tiempo se limite su capacidad para aprender. Otras áreas en donde la ropa juega un papel importante son las siguientes:

- En el desarrollo de las habilidades motoras durante el crecimiento.
- En el proceso de la asimilación de la personalidad y autonomía.
- En la forma en cómo percibe al mundo y cómo utiliza sus sentidos para ello.

(Sánchez, 2019,párr.5)

Número-cantidad

Se considera al conteo como la herramienta primordial para la resolución de problemas numéricos. A la vez, se concibe a la resolución de problemas como el medio principal a través del cual los niños desarrollarán la habilidad de contar, además de que los llevará a descubrir “las distintas funciones, usos y significados de los números”. Se espera que, a lo largo de todos los grados, los niños se involucren, de manera autónoma, en la resolución de situaciones que les sean familiares. (Cortina & Peña , 2018,p.104)

Medios de comunicación

Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para informar y comunicar mensajes en versión textual, sonora, visual o audiovisual. Algunas veces son utilizados para comunicar de forma masiva, para muchos millones de personas, como es el caso de la televisión o los diarios impresos o digitales, y otras, para transmitir información a pequeños grupos sociales, como es el caso de los periódicos locales o institucionales. (Bonilla, 2015,p.2).

Las profesiones

En edad preescolar los niños comienzan a preguntarse qué hacen mamá y papá cuando “trabajan” y se muestran interesados por conocer la labor de los adultos que lo rodean. Teniendo en cuenta que los niños parten de su entorno más cercano para relacionarse

con los demás, e identificarse dentro de una sociedad con un rol específico, de esta forma inician en la construcción de su sueño o meta de que quieren ser cuando sean grandes. (Muñoz, 2018,párr.1).

Medidas de longitud

Novo (2017) manifiesta que “la medida de longitud cuantifica el medio físico y supone la conexión entre aritmética y geometría. Tanto la medida como la geometría dotarán a los más pequeños de instrumentos matemáticos para organizar y asimilar el mundo físico”. (p.83).

Coordinación viso manual

Es una habilidad cognitiva compleja, ya que debe guiar los movimientos de nuestra mano de acuerdo a los estímulos visuales y de retroalimentación. El desarrollo de la coordinación viso manual es especialmente importante para el desarrollo normal del niño y para el aprendizaje escolar (Ibarra, 2019,párr.).

Frutas

Este grupo se caracteriza por contener principalmente agua, azúcares, vitaminas, minerales y fibra. Se consideran alimentos “reguladores”. Las frutas son fuente principal de vitaminas en nuestra dieta, especialmente de vitamina C y provitamina A. El kiwi es la fruta que más vitamina C contiene, seguido de otras frutas como las fresas, las naranjas, o el melón. En cuanto a las frutas que mayor cantidad tienen de provitamina A se encuentran el albaricoque y la mandarina. Además, son fuente de otras vitaminas como las del grupo B, principalmente el ácido fólico (más importante en frutas como las fresas, naranjas o kiwis) (Martínez y Pedrón, 2016, p.36).

Verduras

Este grupo se caracteriza por su aporte predominante de agua, vitaminas, minerales y fibra. Se consideran alimentos “reguladores”. En cuanto a las vitaminas, son fuente

importante de vitamina C (especialmente los pimientos, las espinacas, el perejil y las coles), vitamina A (especialmente en aquellas verduras de colores fuertes como el tomate, la zanahoria y el pimiento), y vitaminas del grupo B (especialmente ácido fólico en las verduras de hoja verde) (Martínez y Pedrón, 2016,p.35).

Alimentos saludables y no saludables

Durante la infancia se establecen los hábitos alimentarios que posteriormente serán difíciles de cambiar. Con hábitos adecuados en la alimentación y en el estilo de vida, contribuimos de forma positiva en la construcción y modelado de su cuerpo y en la mejora de su salud, rendimiento físico e intelectual. Una alimentación correcta durante la infancia, es importante, porque el organismo del niño se encuentra en crecimiento y formación, razones por lo que es más vulnerable ante cualquier problema nutricional (Castro, 2015.párr.1).

Utencilios de cocina

“La cocina tiene una cantidad de accesorios casi interminable, pero sin duda hay unos cuantos que no pueden faltar en ninguna cocina y estos son: cuchillo, tabla de cortar, sartén, batidora, colador, etc.” (Santana, 2014,párr.1).

Herramientas de construcción

Son aquellos objetos que el albañil emplea directamente en contacto con los materiales de construcción y que le permiten colocarlos en obra o modificarle sus características físicas exteriores Se clasifican según la actividad para la que se usan habitualmente estos son: martillo, pala, rastrillo, espátula, carretilla, pico, etc (Lopez, 2015,párr.1).

Sonidos onomatopéyicos

“Es la formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa, es el fenómeno que se produce cuando los fonemas de una palabra describen o surgen acústicamente el objeto o la acción que significan” (Muñoz , 2017,párr.6).

5. METODOLOGÍA.

La ejecución de las actividades planteadas en la guía didáctica se ejecutó en una sesión diaria durante 45 minutos por dos meses, utilizando una metodología innovadora y motivante como:

- Canciones iniciales
- Descripción de las actividades a realizar
- Ejercicios de observación y repetición
- Aprendizaje activo
- Ensayo de la actividad
- Ejecución de actividades
- Desarrollo de pensamiento y razonamiento
- Observación dirigida
- Retroalimentación

6. OPERATIVIDAD.

Jugando con mi coordinación, mejoro mi atención				
SEMANA 1: Atención selectiva				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZARSE
Lunes 28/10/2019	- Integración	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Pensar el nombre de una fruta Presentación con su nombre y fruta Recordar la presentación del compañero Cierre y retroalimentación de la actividad	Aula colchonetas	Se integra al grupo fácilmente
Martes 29/10/2019	- Número-cantidad	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Presentación de tarjetas amarillas y rojas con números y animales Rotación de tarjetas Entrega de tarjetas según mencione la moderadora Cierre y retroalimentación de la actividad	Tarjetas amarillas y rojas con números y animales. Aula	Identifica imágenes de relación número-cantidad.
Miércoles 30 /10/2019	- Prensas de vestir	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Lanzar el cubo según su tipo de vestimenta Seleccionar entre varias prendas la que le toco en la imagen y colocársela Cierre y retroalimentación de la actividad	Dos cubos con imágenes de prendas de vestir, Prendas de vestir para niños y niñas. Aula	Identifica las diferentes prendas de vestir del niño y la niña.

Jueves 31 /10/2019	- Color naranja	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Colocar pelotas de plástico, peces de diferentes colores y otros objetos pequeños en la tina Mostar imagen de un pez color naranja Pescar el pez que sea igual a la imagen observada Cierre y retroalimentación de la actividad	Una tina, peces de diferentes colores Objetos pequeños, Caña de pescar, pelotas Aulas	Discrimina el color naranja entre varios colores.
Martes 05/11/2019	- Medios de comunicación	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Establecer turnos Enseñar los globos de varios colores con los medios de comunicación Escuchar el nombre del medio de comunicación Dirigirse al conjunto de globos que estarán en movimiento y tratar de reventarlo con ayuda de un dardo utilizando solo la mano izquierda Cierre y retroalimentación de la actividad	Globos de varios colores Imágenes de los medios de comunicación Dardo Aula	Identifica los diferentes medios de comunicación.
SEMANA 2: Atención dividida				
Miércoles 06 /11/2019	- Medios de transporte	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Entonación la de canción “Los medios de transporte” Presentación de fichas de los medios de transporte En la base de cartón prensado encajar cada uno de ellos en el lugar que corresponde. Entonar la canción y realizar la actividad Cierre y retroalimentación de la actividad	Grabadora Canción sobre los medios de transporte Flash Fichas de los medios de transporte Cartón prensado de 30cm por 30cm Aula	Identifica de los medios de transporte.

Jueves 07/11/2019	- Profesiones	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Establecer turnos Mencionar la adivinanza sobre las profesiones Sorteo de la lateralidad de mano y pie (derecha o izquierda) Colocar la mano sobre la imagen de la profesión acertada Retroalimentación en los casos necesarios Cierre de la actividad	Tarjetas con las adivinanzas de las profesiones Tapete de twister de las profesiones, Dado con las partes del cuerpo (mano-pie derecho e izquierdo). Aula	Reconoce las profesiones y lateralidad.
Viernes 08 /11/2019	- Las vocales	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Formar dos grupos y ubicarlos en columnas Seleccionar las vocales con un sello Retroalimentación en casos necesario Cierre de la actividad	Papelote Sellos. Aula	Identifica las vocales.
Lunes 11/11/2019	- El equilibrio	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Formar grupos con cinco participantes Trazar una línea vertical para cada grupo en el piso Pasar por ella llevando en sus manos una cuchara con una canica repitiendo las vocales Cierre de la actividad	Cucharas plásticas, Canicas. Aula	Recuerda las vocales manteniendo el equilibrio.
Martes 12/11/ 2019	- Los Colores primarios	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Atender al color de paleta que se le presentará Buscar dos objetos, a acuerdo al color de la paleta Intercambiar de una mano a otra los objetos sin que	Tres paletas con los colores primarios (1 amarilla, 1 azul, 1 roja) Diferentes objetos de colores	Identifica los colores primarios.

		se caiga, pronunciando el nombre del color. Cierre de la actividad	Colchoneta Aula	
SEMANA 3: Atención sostenida				
Miércoles 13/11/2019	- Movimientos coordinados	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Establecer grupos Se entrega el laberinto al niño Levar con el dedo la canica desde el punto de inicio hasta el punto de llegada Cierre de la actividad	Un laberinto hecho a base de madera de 40 x 40 cm, Canicas de colores Aula	Realiza movimientos coordinados con canicas
Jueves 14/11/2019	- Números del 1 al 15	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Escribir en la mano del niño un número del 1 al 15 Colocar goma en sus manos cubriendo el número secreto Retirar lentamente la utilizando los dedos Cierre de la actividad	Goma Marcador borrable. Aula	Identifica los números del 1 al 15
Viernes 15/11/2019	- Medidas de longitud	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Enroscar las tuercas en los tornillos de diferentes tamaños Cierre de la actividad	Una tabla de (30 X 30), Tuercas Tornillos. Aula	Identifica las medidas de longitud
Lunes 18/11/2019	- Coordinación	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Arrastrar una piedra con cada mano (derecha e izquierda)	Piedras pequeñas, Vasos plásticos Aula	Realiza movimientos coordinados

		Introducirlos en los vasos plásticos cada piedra		
Martes 19/11/ 2019	- Movimientos manuales	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Entrega de los tubos de papel Ubicar una pelota en el primer tubo Ir pasando la pelota en cada tubo sin hacerla caer Cierre de la actividad	Tubos de papel, Pelota plástica Aula	Realiza movimientos viso manuales con el tubo de papel
SEMANA 4: Atención dividida, sostenida y selectiva				
Miércoles 20/11/2019	- Las frutas	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Realizar malabares con frutas (arrojar al aire alternadamente) dejar caer Cierre de la actividad	Frutas (manzanas, maduros, kiwis, mandarinas, peras, duraznos, granadillas, naranja), 8 cartones. Aula	Reconoce las diferentes frutas
Jueves 21/11/2019	- Las geométricas	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Observar e identificar las figuras geométricas Colocarse collares hechos con fideo macarrón de acuerdo al color de la figura Retroalimentación y cierre de la actividad	Caja Figuras geométricas de colores, Collares de colores hechos con fideo macarros Aula	Identifica las figuras geométricas
Viernes 22/11/2019	- Los primarios y secundarios	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Colocar un pompo en la tapa de igual color	Tubo de cartón con paletas Tapas de plástico	Identifica los colores primarios y secundarios

		utilizando la mano derecha Cierre de la actividad	Pompones de colores Aula	
Lunes 25/11/2019	- El color verde	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Atrapar tapas de color verde con ayuda de dos paletas realizando movimientos manuales coordinados y colocarlos en otro recipiente Cierre de la actividad	Tapas plásticas de diferentes tamaños, Recipientes hondos, paletas, agua. Patio de la institución	Selecciona objetos de color verde.
Martes 26/11/2019	- Coordinación viso manual	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Derribar los bolos tapando su el ojo izquierdo con una mano Cierre de la actividad	Bolos Pelota de plástico. Aula	Realiza lanzamientos de coordinación viso manual
SEMANA 5: Atención selectiva				
Miércoles 27/11/2019	- Alimentos saludables y no saludables	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Presentar en platos desechables imágenes de alimentos saludables y no saludables Mencionar un alimento e identificarlo entre los demás Retroalimentación en los casos que lo ameriten Cierre de la actividad	Platos desechables de color amarillo, verde, azul, rojo. Aula	Identifica los alimentos saludables y no saludables

Jueves 28/11/2019	- Los animales de la granja	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Mencionar el nombre de un animal, luego ir colocando las tarjetas una tras otra de manera rápida Colocar la mano derecha sobre la imagen del animal que escucho inicialmente. Cierre de la actividad	Tarjetas de animales de granja. Aula	Reconoce los animales de la granja
Viernes 29/11/2019	- Vestuario según las estaciones del año.	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Conformar grupos Elegir ropa y vestir a los muñecos, tomando en cuenta la estación del año mencionada y observada en la ficha presentada.	4 muñecos de plástico Ropa de invierno, primavera, verano, otoño 2 cartones Fichas de las estaciones del año. Aula	Identifica el vestuario que se usa según las estaciones del año
Lunes 06/12/2019	- Movimientos de coordinación viso manual	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Formar grupos Lanzar la pelota al aire con la mano derecha y recoger las piezas al mismo tiempo Cierre de la actividad	Pelota pequeña, 4 piezas pequeñas. Aula	Realiza movimientos de coordinación viso manual
Martes 03/12/2019	- Nombre de las frutas	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Construir una brocheta de frutas según el orden que se mencione Cierre de la actividad	Frutas (uva, fresa, maduro, papaya, manzana), palos de pincho. Aula	Identifica el nombre de las frutas

SEMANA 6: Atención dividida

<p>Miércoles 04/12/2019</p>	<p>- Estados de ánimo.</p>	<p>Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Saltar dentro de cada ula pronunciar el estado de ánimo e intercambiarlo de lugar la imagen Retroalimentación y cierre de la actividad</p>	<p>Imágenes de los estados de ánimo (alegre, triste, enojado, confundido, sorprendido) hecho en foami, 5 ulas Aula</p>	<p>Identifica los estados de ánimo</p>
<p>Jueves 05/12/2019</p>	<p>- Figuras geométricas.</p>	<p>Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Escoger la liga de acuerdo al color de la figura geométrica y formar la imagen en el geoplano. Cierre de la actividad</p>	<p>2 geoplano Ligas. Aula</p>	<p>Forma figuras geométricas en el geoplano</p>
<p>Viernes 06/12/2019</p>	<p>- Los utensilios de cocina.</p>	<p>Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Escuchar y observar el nombre del utensilio y colocar maíz sobre las imágenes de la cartilla Gritar bingo, para verificar que todos los utensilios mencionados estén en su cartilla. Cierre de la actividad</p>	<p>Tablas de cartón cartulina con imágenes de utensilios de cocina Maíz Cartillas de los utensilios de cocina. Aula</p>	<p>Conoce los utensilios de cocina</p>

Lunes 09/12/2019	- Las herramientas de construcción.	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Trazar una línea vertical para arrastrar la pelota con sus dos manos hasta llegar al final pronunciado el nombre de la herramienta Cierre de la actividad	Imágenes de herramientas de construcción (serrucho, martillo, clavo, carretilla), pelotas Aula	Identifica las herramientas de construcción
Martes 10/12/2019	- Movimientos coordinados ojo-mano	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Seleccionar canicas del color que se le indique colocar dentro de la botella utilizando la cuchara sin que se le caiga Cierre de la actividad	Canicas Botellas plásticas, Recipiente hondo, Cuchara de plástico Aula	Realiza movimientos coordinados ojo-mano
SEMANA 7: Atención sostenida				
Miércoles 11/12/2019	- Los animales acuáticos.	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Mencionar de forma individual las características de un animal acuático, ir retirado lentamente con sus manos hasta descubrir el animal acuático oculto Cierre de la actividad	Animales acuáticos (pulpo, ballena, estrella de mar, tortuga, cangrejo) , Papel brillante 5 cartones pequeños Aula	Identifica los animales acuáticos
Jueves 12/12/2019	- Medios de transporte. -	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Mencionar el nombre de un niño y el de un medio de transporte, luego dirigirse al lugar donde se	Medios de transporte (aéreos, terrestres y acuáticos)	Reconoce los medios de transporte

		encuentre y tratar de llevar de un extremo a otro el medio de transporte jalando con sus manos el pedazo de lana. Cierre de la actividad	Lana, juguetes de plástico Piscina de plástico Aula	
Viernes 13/12/2019	- Movimientos de coordinación viso manual.	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Caminar lanzando la pelota al aire y aplaudir dos veces Cierre de la actividad	Pelota Aula	Realiza movimientos de coordinación viso manual
Lunes 16/12/2019	- Puntería	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Lanzar la pelota a través de una ula en movimiento (arriba- abajo) Cierre de la actividad	1 ula 5 pelotas plásticas Aula	Apunta la pelota en la ula.
Martes 17/12/2019	- El color amarillo	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Formar una pirámide con vasos plásticos color amarillo Cierre de la actividad	Vasos plásticos color amarillo Aula	Fortalece el color amarillo
SEMANA 8: Atención sostenida, divida y selectiva				
Miércoles 18/12/2019	- Movimientos de coordinación óculo manual.	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Pasarse un recipiente nombrando un grano, luego buscarlo y utilizando solamente sus dos dedos meñiques atraparlo	Maíz seco, lenteja, garbanzo, Recipiente hondo Aula	Realiza movimientos de coordinación óculo manual

		Retroalimentación y cierre de la actividad		
Jueves 19/12/2019	- Los días de la semana	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Nombrar el día de la semana, después lanzar el disco dentro del cartón correspondiente Cierre de la actividad	7 discos 7 cartones. Aula	Identifica los días de la semana
Viernes 20/12/2019	- Los sonidos onomatopéyicos	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Reproducir sonidos onomatopéyicos al escuchar deberá ir construyendo una torre con cubos Retroalimentación y cierre de la actividad	Cubos con imágenes de animales, sonidos onomatopéyicos (vaca, pato, oveja gallo, sapo, perro, pollo y perico), grabadora, USB. Aula	Reconoce los sonidos onomatopéyicos
Lunes 22/12/2019	-Coordinación viso manual	Saludo Presentación del material Instrucciones del juego Colocarse frente a frente con las sillas en medio Lanzar la pelota y caminar desde la silla 1 hasta la silla 7 sin hacer caer la pelota. Cierre de la actividad	Pelota de plástico, 7 sillas Canasta Aula	Realiza actividades de coordinación viso manual

7. EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños, según los indicadores propuestos en cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Al final de la ejecución de todas las actividades planteadas en la guía se procederá con la aplicación del post test, con la finalidad comprobar los avances y resultados de la aplicación de la propuesta alternativa y de antemano conocer la efectividad de los juegos de coordinación viso manual como estrategia para mejorar la atención.

Aspectos a evaluar.

- Establece una buena empatía con los niños.
- Identifica imágenes de relación número-cantidad.
- Discrimina el color naranja entre varios colores.
- Realiza movimientos coordinados.
- Identifica las figuras geométricas.
- Identifica los colores primarios y secundarios.
- Selecciona objetos de color verde.
- Identifica el vestuario que se usa según las estaciones del año.
- Realiza movimientos de coordinación viso manual.
- Forma figuras geométricas en el geoplano.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Arana, D. A. (2017). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Arte Salud*, 227-244.
- Bernal , J., Wanceulen, J., y Wanceulen, A. (2019). *200 Juegos y Ejercicios de Coordinación Óculo-Motriz*. España: Wanceulen Editorial.
- Bonilla, A. (14 de Septiembre de 2015). *Utmachala*. Recuperado de [http://www.utmachala.edu.ec/archivos/biblioteca/PAPER%20METODOS%20\(MOVISTAR\).pdf](http://www.utmachala.edu.ec/archivos/biblioteca/PAPER%20METODOS%20(MOVISTAR).pdf)
- Canchola Martínez, E. (2017). Neurotransmisores, Atención y Aprendizaje. *Saber sin fin*, 1-3.
- Castro , M., Jiménez, A., González, D., y Rincón, D. (2016). Atención. *Psicopatología Atencion*. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/43731798/atencion.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DPSICOPATOLOGIA_ATENCION_INSTITUCION_UNIV.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200318%2Fus-e
- Cenizo Benjumea, J., Ravelo Afonso, J., Morilla Pineda, S, S., Ramírez Hurtado, J., y Fernández-Truan, J. (2016). Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54246044002>
- Cabrera Valdés, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Scielo*. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Cáceres Zúñiga, F., Granada Azcárraga, M., y Pomés Correa, M. (2018). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. *Revista latinoamericana de educación inclusiva*, 12. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-73782018000100181
- Carvalho , C. (04 de Marzo de 2016). *Hablemos de neurociencia*. Recuperado de <https://hablemosdeneurociencia.com/atencion/>
- Castro, R. (23 de Mayo de 2015). *Diario Sevilla*. Recuperado de https://www.diariodesevilla.es/salud/importancia-buena-alimentacion-infantil_0_919108407.html
- Cortina , J., y Peña , J. (2018). Nociones numéricas de alumnos. *Educación matemática*.
- Delgado Linares, I. (2011). *El juego infantil y su metodología*. España: Ediciones Paraninfo.

- Ebecia, E. (2014). Unidad didáctica "los animales son como nosotros".
- Edo, M., Blanch, S., y Anton, M. (2017). *El juego en la primera infancia*. Barcelona: Ediciones Octaedro.
- Flores, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didáctica y Educación*.
- Fuentes, A. (2016). Aprender los días de la semana y los meses. *Escuela en la nube*.
- Glejzer, C. (2017). *Las bases biológicas del aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
- González, A. (21 de Agosto de 2018). Recuperado de <https://osoriosandoval.edu.gt/2018/08/21/importancia-de-los-colores-en-el-aprendizaje/>
- Hernandez, A. (2012). *Procesos psicológicos básicos*. México: Red Tercer Milenio.
- Ibarra, S. (5 de Septiembre de 2019). *Padlet*. Recuperado de <https://padlet.com/shaneiska28/shaneiska28>
- López Jiménez, S., y Ribera, P. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo: Prevención y atención de sus dificultades en el aula*. España: Agro.
- Lopez, A. (2 de Marzo de 2015). *slideshare*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/yeicoalarcon1/45-herramientas-de-la-construccion>
- Lopéz, M. (2018). *Como entrenar tu cerebro: mas rapido, mas agil y más flexible*. Argentina : Penguin Random House Grupo Editorial.
- Martinez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación. Bases para la intervención en psicomotricidad*. España: Universidad Almería.
- Martínez, A., y Pedrón, C. (2016). *Conceptos básicos en alimentación*. Madrid.
- Maza, M. (2016). Cuáles son las vocales abiertas y cerradas. Recuperado de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/cuales-son-las-vocales-abiertas-y-cerradas-con-ejemplos-1490.html>
- Megias, A., y Lozano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología - Ed. 2019*. Madrid: Editex.
- Meléndez, N. (07 de Septiembre de 2015). *Atención*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/atiimario13/tipos-de-atencion>
- Méndez, A., y Méndez, C. (2019). *Los juegos en el currículum de la Educación Física*. . Barcelona : Paidotribo.
- Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad. *Revista Multidisciplinaria de investigación*. Recuperado de file:///D:/Users/HP/Downloads/11-93-1-PB.pdf

- Ministerio de Educación . (2014). *Curriculo de Educación Inicial*. Quito.
- Moreano, D. (2016). Los beneficios del juego para el. *Revista para el aula*, 11-12.
- Muñoz, M. (20 de Junio de 2018). *Eduteka*. Recuperado de <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/39814>
- Muñoz, N. (10 de Octubre de 2017). Recuperado de Caja de letras: <https://cajadeletras.es/onomatopeyas-que-son-y-como-utilizarlas/>
- Novo, M. (2017). Los niños pequeños aprenden medida y geometría. *Formarse para enseñar*. Recuperado de <file:///D:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LosNinosPequenosAprendenMedidaYGeometriaCoordinado-6187594.pdf>
- Ortiz, G. (2014). El Color un Facilitador Didáctico. *Revista de Psicología* .
- Pabón , M. (2015). Aprendo, cuido respeto a los animales. *slideshare*.
- Parra-Bolaños, N., y de la Peña Álvarez, C. (2017). Atención y Memoria en estudiantes con bajo. *Un estudio exploratorio. ReiDoCrea*, 6, 74-83.
- Pelaz, S. (22 de Septiembre de 2016). *Cómo influyen las emociones en el aprendizaje*. Recuperado de <https://educaconamor.com/como-influyen-las-emociones-en-el-aprendizaje/>
- Peña, G., y Cañoto, Y. (2018). *Introducción a la psicología general*. AB Ediciones. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=sO94DwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Puig, C. (28 de Noviembre de 2012). *slideshare*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/CristinaPuigR/el-juego-en-educacin-infantil-15390963>
- Ramírez, J. F. (2018). El juego infantil y su importancia en el desarrollo. *Rducacion Inicial*, 5-13.
- Redactores mailxmail. (01 de Marzo de 2012). *Redactores mailxmail*. Recuperado de http://www.mailxmail.com/pautas-mejorar-concentracion-factores-internos-externos_h
- Reyes, S., Barreyro, J., y Injoque, I. (2015). El rol de la funcion ejecutiva en el rendimiento academico en los niños de 9 años. *Neuropsicologia Latinoamericana*, 43-47.
- Rodríguez, C. (2017). Cómo mejorar la falta de atención en los niños. *Webconsultas*. Recuperado de <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/como-mejorar-la-atencion-en-los-ninos>
- Rolong, M. (12 de Marzo de 2012). Recuperado de <https://es.slideshare.net/maricela1eniv/los-medio-de-transporte>

- Romero , y Gómez. (2016). *El juego infantil y su metodología*. Barcelona: Altamar.
- Ruiz Omeñaca, J., y Omeñaca Cilla, R. (2019). *Juegos cooperativos y educación física*. Barcelona : Paidotribo.
- Sailema , Á., Amores, P., Navas , L., Mallqui, V., y Romero, E. (2017). Juegos tradicionales como estimulador motriz en niños con síndrome de Down. Recuperado de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-03002017000200001&script=sci_arttext&tlng=pt
- Sánchez , A. (7 de Abril de 2019). *Eres mama*. Recuperado de <https://eresmama.com/10-beneficios-jugar-los-ninos/>
- Sanchez, A. (3 de Enero de 2019). *Educapeques*. Recuperado de <https://www.educepeques.com/familia-y-ninos/ropa-infantil.html>
- Santana, A. (12 de Abril de 2014). *Placer al plato*. Recuperado de <https://placeralplato.com/basicos/10-utensilios-basicos-cocina>
- Servera , M., y Llabrés, J. (2015). *CSAT-R. Tarea de Atención Sostenida en la Infancia - Revisada*. Madrid: TEA Ediciones.
- Silva, C. C. (2018). *Claves para potenciar la*. Chile: Andros Impresores. Recuperado de <file:///D:/Users/HP/Downloads/claves%20para%20potenciar%20la%20atencion%20concentracion%20psp%20carlos%20caamano%20pdf%20757%20kb.pdf>
- Valencia , R. (25 de Agosto de 2017). *La dopamina: el químico del aprendizaje del placer y el dolor*. Recuperado de <https://www.rcinet.ca/es/2017/08/25/la-dopamina-el-quimico-del-aprendizaje-del-placer-y-el-dolor/>
- Valero , y Cupuerán, M. (2017). *Actividades óculo manual en el desarrollo de la memoria*. Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26786/1/1723229173%20Mar%20c3%ada%20Fernanda%20Cupuer%c3%a1n%20Cupuer%c3%a1n.pdf>
- Vasquez, F. (27 de Septiembre de 2015). *slideshare*. Recuperado de <https://es.slideshare.net/fredyalexanderv/4-neuronas-y-neurotransmisores-53245379>
- Vázquez, C. (23 de Septiembre de 2015). *Consumer*. Recuperado de <https://www.consumer.es/bebe/por-que-el-juego-es-tan-importante-para-los-ninos.html>
- Vázquez , R. (2016). *Biología 2, Volumen2*. México: Grupo Editorial Patria. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=1RMhDgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

- Venegas Rubiales, A., Venegas Rub, F., y García Ortega, M. (2018). *El juego infantil y su metodología*. Malaga: IC Editorial. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=ncVXI1MHijUC&pg=PA128&dq=importancia+del+juego&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjziouu_Y7oAhUjZN8KHZbFBN0Q6AEIUzAF#v=onepage&q=importancia%20del%20juego&f=false
- Viqueira, V. (2019). *Promocion de la autonomia personal*. Madrid: Paraninfo. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=csSKDwAAQBAJ&pg=PA50&dq=atencion+y+concentracion+para+aprender&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwim8fy00KfoAhXHm-AKHcBPBtUQ6AEIOTAC#v=onepage&q=atencion%20y%20concentracion%20para%20aprender&f=true>

k. ANEXOS



Universidad
Nacional
de Loja

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA:

JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO LECTIVO 2019 – 2020.

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA:

Jessenia Isabel Valarezo Aponte.

LOJA- ECUADOR

2019

a. TEMA

JUEGOS DE COORDINACIÓN VISO-MANUAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL II DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL MERCEDES QUINDE BURNEO UBICADO EN EL CANTÓN CATAMAYO EN EL PERIODO LECTIVO 2019 –2020.

b. PROBLEMÁTICA

La curiosidad enciende la emoción del ser humano, estímulos exteriores abren las ventanas de la atención, foco necesario para la creación del conocimiento.

Actualmente la Primera Infancia es considerada la más importante y significativa del niño que va desde el nacimiento hasta los 6 años, en esta edad se empieza a consolidar los procesos cognitivos básicos como la atención.

El proceso de atención es complejo y en numerosas ocasiones los niños y niñas se distraen con demasiada frecuencia. Son muchos los estímulos que llaman su atención, normalmente más llamativos que lo que tienen que estudiar. Las tareas académicas resultan estímulos menos atractivos que difícilmente pueden competir con otros que hay en el ambiente. Como consecuencia, los niños se distraen de sus estudios en numerosas ocasiones, tienen dificultades para mantenerse en una tarea, estudiar se convierte en una actividad ardua y tediosa, y lógicamente ni aprenden, ni obtienen un buen rendimiento académico. Centrar la atención se convierte entonces en un duro reto para ellos y un desafío para las familias y educadores.

En la actualidad estamos viviendo en un entorno sobrecargado de estímulos, vivimos en una época en la que la cantidad de información y estímulos a los que tienen acceso nuestros niños y niñas es mayor que en cualquier otra época del pasado. Los niños y las niñas están sobrestimados, y muchos de estos estímulos son más novedosos, dinámicos, se mueven y generan una mayor concentración. En cambio, las tareas escolares, el aprendizaje formal permanece ajeno a esta revolución tecnológica y comunicativa, convirtiéndose de este modo en estímulos a los que la mente de los niños y niñas desatiende

Por ello la presente investigación se realizará en el Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo situada en la Provincia de Loja, Cantón y Parroquia Catamayo la cual

brinda una educación de calidad para el nivel inicial, con solidez científica, técnica y humanística que permite el desarrollo de destrezas, habilidades, la práctica de valores, formando estudiantes autónomos, responsables y solidarios.

En este contexto se aplicó una Ficha General de Detección de Dificultades de Aprendizaje elaborada por el Ministerio de Educación que arrojó los siguientes resultados: Los problemas atencionales son de un 98.2 % siendo el resultado más significativo entre las demás áreas evaluadas. También, se aplicó una encuesta dirigida a los docentes para corroborar la existencia de alumnos con dificultades atencionales

La importancia del juego radica en su influencia y relación directa en el desarrollo psicológico, el aprendizaje, los aspectos emocionales y sociales de los niños. Y además se ha demostrado que el juego amplía la gama de experiencias, fomenta el desarrollo de la observación, creatividad y perseverancia, permite a los niños participar en la toma de decisiones al legislar y codificar las reglas del juego. Y sobre todo el juego ha sido utilizado como recurso pedagógico con resultados favorables

Los juegos de coordinación viso-manual favorecen la asimilación de los conocimientos, es una temática innovadora, donde el niño mediante juegos donde la relación ojo- mano se fusionan para conseguir que el educando centre su atención en actividades divertidas, pero a su vez eficaces.

Las actividades son variadas manteniendo siempre el objetivo de captar la atención a pesar de los estímulos internos o externos, a su vez se desarrollan otras áreas cognitivas importantes para el aprendizaje.

PROBLEMA GENERAL

¿Cómo los Juegos de Coordinación Viso- Manual mejoran la atención de los niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo ubicado en el Cantón Catamayo en el periodo Lectivo 2019 – 2020?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, forma profesional con sólidas bases científicas, técnicas, pertinencia social y valores, establece el vínculo entre el estudiante y la colectividad, se inculcan en ellos conocimientos teóricos y la capacidad de resolver cualquier eventualidad que ha futuro se presente.

El desarrollo de este proyecto pretenderá identificar de manera fundamental como los juegos de coordinación inciden en el desarrollo de la atención en los niños del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo. Se reconocerá los elementos que interactúan y predominan en los distintos ambientes en los cuales se desenvuelven los educandos en el proceso del Juego y determinar si favorece o no al desarrollo de la atención del niño. Cabe mencionar que, al mismo tiempo, se fundamentará la formación profesional como Psicóloga Infantil y Educadora Parvularia, todo esto permitirá manejar de una manera más directa la relación teórico-práctico del docente-alumno, que a su vez se convertirá en una experiencia personal y pre-profesional.

Las aplicaciones de talleres con juegos de coordinación viso-manual serán estudiadas y aplicadas minuciosamente con el fin de lograr mejorar la atención en los niños del Subnivel Inicial II y de esta manera obtener algún tipo de resultado favorable.

Esta propuesta investigativa será de gran trascendencia, al comprobar su efectividad permitirá mejorar la atención en los estudiantes

d. OBJETIVOS

Objetivo General

Determinar cómo los Juegos de Coordinación Viso- Manual mejoran la atención en los niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo ubicado en el Cantón Catamayo en el periodo Lectivo 2019 –2020.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la atención en los niños del Subnivel Inicial II.
- Planificar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en Juegos de Coordinación Viso-Manual para mejorar la atención.
- Valorar la eficacia de los Juegos de Coordinación Viso-Manual para mejorar la atención

e. MARCO TEÓRICO

LA ATENCIÓN

Definición

La atención es un proceso mental de todos los seres humanos, García Sevilla (2005) lo define como “el mecanismo imputado directamente en la activación y el funcionamiento de los procesos y/u operaciones de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica”.

La atención es un proceso interno de nuestro cerebro que nos permite procesar la información proveniente del medio y actuar sobre cualquier tipo de circunstancia que se nos presente.

Prestar atención implica la psiquis es decir la conciencia a determinados estímulos que captan nuestro interés por medio de los órganos sensoriales. Cuando atendemos la información pasa por un sistema de filtro que permite al ser humana seleccionar, anteponer, procesar y controlar la información propioceptiva es decir del propio cuerpo y exteroceptiva que es el medio en el que se desenvuelve el individuo

La atención es un mecanismo el cual nos permite dirigir nuestros pensamientos hacia diferentes contextos o el cumplimiento de diferentes acciones que creamos más convenientes. El estado de observación y alerta nos permite saber lo que sucede en nuestro alrededor y actuar sobre el mismo. (Ballesteros, 2010)

Siguiendo a (Estevez Gonzalez, Garcia Sanchez, y Junque, 1997)“la atención puede definirse como un estado neurocognitivo cuyo funcionamiento constituye la base de los procesos perceptivos y, por tanto, tiene un papel fundamental en la capacidad de aprendizaje”(p.15).

En los niños prescolares la atención se ve interrumpida por diversos factores externos o internos, la falta de atención afecta al estudiante debido a que este no recepta la información. Por lo tanto, cuando no atendemos no se da el proceso de aprendizaje.

Se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve lo que oye y, comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada. Si se prestara la misma atención a todo, el ser humano se vería abrumado.

(Fuentemayor & Villasmil, 2008)

Importancia

La importancia de la atención es de gran magnitud para el ámbito educativo; dado que además se trata del proceso por el cual el sujeto registra, filtra, decodifica y almacena información de su entorno

La atención es la capacidad que permite el proceso de aprendizaje. Cuando más atención se presta a determinado objeto o situación mayor el conocimiento de la misma. Sin la atención no se podría almacenar información debido a que las conexiones sinápticas se activan cuando existe un estímulo o motivación hacia algo o alguien.

Los seres humanos no podemos prestar atención a varios estímulos, la mente se centra en un solo objetivo en la que los órganos sensoriales captan la sensación para luego ser analizada y finalmente se reacciona según el tipo de percepción, atender es un proceso donde se aplica los sentidos al conocimiento a un objeto o situación.

No es posible prestar atención a todo lo que rodea a los seres humanos; si bien cuentan con órganos sensoriales especializados en la recepción (sensación) e interpretación (percepción) de la información, es la atención, como proceso cognitivo básico, la más implicada y de mayor participación en la selección de los estímulos necesarios para la supervivencia y respuesta oportuna a las demandas del medio. (Londoño Ocampo, 2009,p.92).

Gracias a la atención podemos almacenar información donde el individuo asignara la importancia de la misma. Para aprender es necesario la predisposición, la atención que va de la mano con la concentración sin ello, el proceso de aprendizaje sería nulo o no se llevaría a cabo la adquisición de nuevos conocimientos

Procesos neurológicos que intervienen en la atención

El funcionamiento del proceso atencional implica la participación de varias estructuras cerebrales. La atención puede describirse como un proceso de tipo bucle que implica interacciones complejas entre la corteza prefrontal, el tallo cerebral ventral y la corteza posterior. El daño de cualquiera de estas estructuras o de sus conexiones puede interferir con la atención produciendo una forma de déficit atencional. La corteza prefrontal modula el tallo, basándose en la retroalimentación que recibe de las partes posteriores de la corteza (Lopera, 2008).

La atención es un mecanismo neuronal en el que se desarrolló desde la infancia además de captar la información esta se procesa para posteriormente presentar una reacción, la red cortical proveniente del hemisferio derecho permite que se dé el proceso de atención.

El Sistema Activador Reticular Ascendente conjuntamente con el tallo cerebral son los responsables del estado de vigila, elemento importante para la activación de la atención. El córtex límbico es un sistema formado por numerosas estructuras cerebrales que se encargan de dar respuesta fisiológica frente a determinados estímulos. Las lesiones ocasionadas a estas regiones afectaría significativamente al proceso de atención (Sánchez, 2012)

Química de la atención

Los componentes químicos de nuestro cerebro son la verdadera savia vital del sistema atencional y tienen mucho que ver con aquello a lo que los alumnos prestan atención en la escuela. Dichos productos incluyen neurotransmisores, hormonas y péptidos. La

acetilcolina es un neurotransmisor que parece estar vinculado con la somnolencia. En general, sus niveles son más altos al final de la tarde y durante la noche. Evidentemente, estamos más alerta con mayores niveles de adrenalina. (Londoño Ocampo, 2009,p.97).

Los neurotransmisores que actúan en el proceso de atención y otras funciones asociadas como es la concentración y memoria son la dopamina que tiene un papel importante en la toma de decisiones, es la causante de las sensaciones de placer y toma de decisión, también controla la motivación recurso indispensable para que se lleve a cabo la atención, la noradrenalina actúa sobre las zonas del cerebro que dirige la atención y las reacciones ante estímulos, también se relaciona con la motivación, apetito la regulación del sueño.

Los neurotransmisores, las hormonas y los genes tienen una influencia importante en la atención. Cuando estamos distraídos, los niveles de norepinefrina (noradrenalina), una sustancia química importante para el control de la atención y la impulsividad que puede actuar como hormona cuando es segregada en respuesta al estrés, suelen ser bajos. Los niveles de acetilcolina, un neurotransmisor asociado a la somnolencia que es importante en la estimulación del tejido muscular, suelen ser más altos durante la noche. Asimismo, en estados de alerta, los niveles de la hormona adrenalina son mayores y, en situaciones de estrés, los niveles de la hormona cortisol aumentan considerablemente. (Guillén, 2012)

Tipos de atención

Según la actitud del individuo

Atención voluntaria

La atención voluntaria es la capacidad que poseemos los seres humanos para dirigirnos a algo o alguien de manera consiente. Por ejemplo, cuando estamos atendiendo a clases y de pronto se escucha un sonido fuerte, nuestra atención se dispersa de manera rápida y busca centrarse en el lugar o modo que ocasiono el ruido, esto es posible mediante los órganos de los sentidos.

Observar la televisión, realizar tareas, leer un libro son algunos ejemplos de la atención voluntaria, pues llevamos nuestro cuerpo y nuestra mente hacia determinado objeto o actividad. Atender implica una gran cantidad de estímulos, mismo que varían según el tamaño, color, forma, etc. También es importante la predisposición del individuo, debido a que cuando intentamos entender algo, pero nos cuesta dirigir nuestro foco atencional ocurre la llamada fuerza de voluntad en la que consiste entender que está pasando por medio de un impulso interno.

La atención voluntaria, es la forma específicamente humana de la atención, puesto que la misma se refiere a la concentración, selección, estabilidad y distribución del fenómeno atencional mediatizado por el lenguaje, donde la voluntad y el interés consciente juegan un rol fundamental. Esta forma de atención nos permite concentrar la conciencia en fenómenos por elementos ajenos a sus características particulares o a nuestras necesidades biológicas inmediatas, y dirigir nuestra conciencia hacia actividades o fenómenos relacionados con las necesidades superiores de los seres humanos. (Sierra, 2016,p.194).

Atención involuntaria

La atención involuntaria es la forma básica de la atención, la misma que es compartida por el ser humano y las especies animales, consiste en la concentración de la conciencia sin que participe la voluntad, depende por lo mismo de las cualidades de los fenómenos externos, internos o mixtos y su acción sobre los receptores. Estos estímulos acarrear la concentración involuntaria de la atención por su intensidad, su contraste, su persistencia, su novedad o las variaciones de movimiento que ejercen atracción sobre los sentidos. (Sierra, 2016, p.193)

La atención involuntaria ocurre cuando el individuo dirige o presta atención de manera inconsciente a determinados estímulos externos. Es común en los animales y en los niños pequeños, además los factores que interrumpen la atención podría ser ruidos, colores,

imágenes. Si bien este tipo de atención es involuntaria es capaz de captar todo nuestro interés según sea el caso

Según la modalidad sensorial

Atención visual

“El papel de la atención visual consiste en asignar los recursos atencionales a una región concreta delimitada del campo visual, con independencia de los objetos contenidos en dicha región”. (Psicología", 2006).

La atención visual es un proceso cognitivo que permite percibir lo que sucede a nuestro alrededor mediante la vista. El cerebro al recibir la información del medio exterior actúa mediante impulsos dando respuestas a las necesidades del ser humano. En la atención observar permite analizar, exteriorizar y dar un valor o interés a lo que se observa, lo que admite a ser consciente de lo que sucede en el entorno.

Atención auditiva

La atención auditiva consiste en la capacidad que tiene el individuo para captar información por medio de la audición, pasa por el oído hacia el cerebro para determinar la importancia de esta. La duración del estímulo influye en el lapso que el sujeto prestara atención. Por ejemplo, cuando escuchamos música nuestra atención auditiva se activa y los procesos atencionales se dirigen y analizan el contenido auditivo. A memoria también juega un papel importante, actúa en el reconocimiento de experiencias auditiva y así se obtiene la atención del individuo.

Cuando escuchamos algo que nos interesa, nuestra atención se enfoca en el ello, también es una forma de aprendizaje ya que la información se almacena en nuestro cerebro a la hora en que atendemos algo o alguien y de pronto nuestro oído capta ondas sonoras desconocidas nuestra atención cambia de ruta para dirigirse hacia ellas.

Otros tipos

Atención Selectiva

Es la capacidad para mantener una conducta o actividad cognitiva a pesar de los distractores o de la presencia de otros estímulos. Su implicación funcional, es la capacidad para seguir con una conversación, concentrarse en el trabajo sin pensar que se hará por la tarde, escribir una carta mientras la radio está encendida, etc. (Polonio López & Romero Ayuso, 2010).

Atención Sostenida

La atención sostenida es la actividad que pone en marcha los procesos y/o mecanismos por los cuales el organismo es capaz de mantener el foco atencional y permanecer alerta ante la presencia de determinados estímulos durante periodos de tiempo relativamente largos. (Psicocode, 2018).

Atención dividida

Se trata de la capacidad que tiene el cerebro para atender a diferentes estímulos o tareas en simultáneo, al tiempo que da respuestas a las múltiples demandas del ambiente. Es un tipo de atención simultánea que permite a las personas procesar diferentes fuentes de información y, además, ejecutar más de una actividad a la vez. Hoy en día, esta capacidad es fundamental para poder ser eficientes en el día a día, ya que la mayoría de las personas tiene que responder a varias demandas simultáneamente. (Dohmen, 2017)

Factores determinantes de la atención

Factores internos

Si bien puede hablarse de una especie de instinto que provocará que un sujeto centre su atención en determinado estímulo, es decir, si tiene hambre, por ejemplo, centrará su atención en los aromas de los alimentos, o a un comercial de comida, también hay otros

factores de tipo histórico y cultural del sujeto, que determinarán su atención en determinados estímulos (Gomez, 2012,p.92).

Los factores internos de la atención están orientados a los procesos de pensamiento propios de cada individuo. Por ejemplo al momento en que atendemos y sentimos deseos de ir al baño, el individuo se enfoca en satisfacer esta necesidad. Además, los estímulos internos actuando según el tipo de necesidad de cada persona.

Factores externos

Aquí la atención se orienta de acuerdo a los estímulos provenientes del entorno y el interés según sea la situación, es decir, por ejemplo, en una fiesta el factor externo que dirige la atención puede ser la música, los obsequios, los invitados, la comida, el observar detalles conocidos anteriormente.

Los factores externos que influyen en la atención son aquellos los que se percibe mediante los órganos de los sentidos, el observar, escuchar, oler determinan el grado atención del ser humano según el interés del mismo. También influye el contraste, forma, color del objeto o si bien cuando escuchamos algo nuevo o conocido se efectúa la atención externa este dependerá del medio en el que se rodea.

La atención y su relación con otros procesos

Atención, motivación y emoción

La emoción puede actuar como apoyo para una tarea (como cuando tienes confianza en que vas a hacer bien las cosas), pero también como un bloqueador de esa tarea (como cuando en un examen, te sientes tan nervioso que olvidas las respuestas correctas). De esta forma, una emoción negativa (baja motivación, por ejemplo) dificultará el proceso de memoria, de razonamiento y la inteligencia misma, y bloqueará la fijación de la atención en determinado punto o espacio. Una emoción positiva aumenta la flexibilidad del pensamiento, creando mayores opciones para actuar frente a una circunstancia

difícil, focalizando la atención en aquello que es importante en ese momento. (Gómez, 2012,p.102).

La emoción y motivación son aquellos elementos determinantes del estado atencional de las personas, es decir es estado emocional positivo permite focalizar la atención según el tipo de circunstancias en la que se atraviesa, por lo contrario cuando estamos tristes mentalmente no nos encontramos en el tiempo o espacio debido a que nos preocupa el motivo en el cual estamos tristes.

Como manifiesta García (citado en Alienware, 2012), la motivación y la emoción son considerados como factores determinantes de la atención, de este modo un estado de alta motivación e interés estrecha el foco atencional, y disminuye la capacidad de atención dividida, así como el tono afectivo de los estímulos que se reciben y los sentimientos hacia ellos contribuyen a determinar cuál va a ser el foco de atención prioritario.

Atención y aprendizaje

La atención es el pilar más importante en el proceso de aprendizaje porque supone un prerrequisito para que ocurran los procesos de consolidación, mantenimiento y recuperación de la información. La generación de circuitos y conexiones neuronales estables y duraderas solamente ocurre cuando se presta atención. (Brotóns, 2017).

Sin atención no existiría o sería posible el aprendizaje, los seres humanos aprendemos a base de la experiencia o ejercicio y para todo esto es fundamental la atención. El aprendizaje es un proceso interno y es el resultado atencional del individuo. Por ejemplo, para aprender las vocales o los números tendríamos que atender ya sea de forma verbal o auditiva para receptar la información y luego almacenarla.

Atención e inteligencia

Para hablar de la relación existente entre atención e inteligencia, debemos plantear una definición simple de inteligencia, que sería la capacidad de dar respuesta frente a las circunstancias, haciendo uso de la memoria y el razonamiento para ello, pero incluso también de las emociones (recuerda que hay quienes hablan de la inteligencia emocional). Para hacer frente a una determinada situación, la selectividad de la atención juega un papel importante, pero también se juega lo que Gómez llama limpieza de la conciencia, que es una especie de vaciamiento de la conciencia que permitirá que se centre la atención en una tarea determinada (Gomez, 2012,p.101).

Garcia (1997) considera que el ser humano al orientar la atención con celeridad y atender a varios estímulos en un mismo momento determina el nivel de inteligencia del individuo. De esta manera la atención e inteligencia se la conceptualiza como la capacidad de receptor información.

EL JUEGO

Definición

Huizinga como se citó en (Linares, 2011) menciona que “el juego es una acción libre y voluntaria que ocurre dentro de unos límites espaciales y temporales bajo unas reglas libremente consentidas. Se realiza de modo desinteresado, sin buscar más finalidad que el sentimiento de alegría.”

El juego tomado como estrategia de aprendizaje no solo le permite al estudiante resolver sus conflictos internos y enfrentar las situaciones posteriores, con decisión, con pie firme, siempre y cuando el facilitador haya recorrido junto con él ese camino, puesto que el aprendizaje conducido por medios tradicionales, con una gran obsolescencia y desconocimiento de los aportes tecnológicos y didácticos, tiende a perder vigencia. (Torres, 2002).

Actualmente el juego constituye uno de los elementos más importantes en la vida de los niños puesto que permite desarrollar diferentes aspectos emocionales, cognitivos, físicos, sociales y emocionales. También es considerado como un medio que facilita el aprendizaje, y a su vez fortalece la imaginación y la creatividad.

El niño en la infancia se enfoca en conocer a su entorno y lo conoce de una manera inconsciente, cuando juega no lo hace el con fin de aprender no que este es el resultado que se obtiene de jugar. A través de juego los pequeños aprenden a resolver conflictos, ser perseverantes, mejora su autoestima y seguridad en sí mismo bases fundamentales en edades posteriores.

Importancia del juego

El juego es un elemento de gran importancia en el desarrollo integral de los más pequeños, ya que favorece diferentes aspectos fundamentales: social, cognitivo, evolutivo, psicomotor, lenguaje. A través el juego se fomenta la observación, la atención, la

comunicación, la creatividad, las capacidades lógicas, la fantasía, la imaginación, la curiosidad, la iniciativa, los conocimientos, las habilidades, los hábitos, las actitudes, la disciplina, el respeto, la perseverancia, la tenacidad, la responsabilidad, la audacia, la motivación, el compañerismo, la cooperación, la seguridad en sí mismo. (Ortofon, 2017)

El juego es una actividad irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje del niño, ya desde sus primeros juegos, a los que debemos responder. Tanto es así, que jugar es un medio de expresión y de maduración en el plano físico, cognitivo, psicológico y social. (Hernández Álvarez & Curi, 2004)

El juego es muy importante a lo largo de toda la vida, pero sobre todo en la etapa de educación infantil, ya que es un recurso educativo fundamental para la maduración. A la vez tiene un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño, ya que en la escuela como en el entorno familiar los niños emplean parte de su tiempo en jugar, bien con una intencionalidad pedagógica en algunos casos o lúdica en otros, pero en todos los casos implica la maduración de la personalidad, por ello es que tiene un gran valor educativo. (Murillo, 2009).

Baraldi (2005) sostiene que:

La importancia del juego radica en que es una actividad natural que los niños practican a diario y es una fuente de experiencias enriquecedoras, que le permitan al niño por sobre todo, divertirse, recrearse, y a prender jugar por jugar, llenándose de placer y energía por haber hecho lo que más les gusta. (p.35)

Beneficios del Juego

El juego permite a los niños ser creativos mientras desarrollan su propia imaginación y es como se ha dicho, fundamental para el desarrollo saludable del cerebro. El juego es la primera oportunidad para descubrir el mundo en el que vive y aprender habilidades que le

ayudarán a desarrollar la autoconfianza y la capacidad de recuperarse rápidamente de los contratiempos (Maguared., 2017).

Bañares et al. (2008) por otra parte afirma que: “Cuando el niño juega, crea y desarrolla estructuras, de pensamiento, origina y favorece la creatividad infantil, es un instrumento cognoscitivo del entorno, es un estímulo para la atención y la memoria.

El juego permite tener al niño una buena salud física y emocional, son más susceptibles de adquirir conocimientos si lo hacen jugando. Además, desarrollan pensamiento crítico al tomar decisiones y adquirir roles cuando comparten el juego con otros pares. En el aprendizaje basado en el juego hace más fácil el desarrollo de destrezas y habilidades del infante.

Definición de Coordinación Motriz

Es la acción de organizar el pensamiento conjuntamente con los movimientos corporales (Bolio, 2006) considera que “La coordinación motriz es la posibilidad que tenemos de realizar una gran variedad de movimientos en los que intervienen distintas partes del cuerpo de manera organizada y que nos permiten realizar con precisión diversas acciones”(p.18).

Cortegaza (como se citó en (Hernández Álvarez & Curi, 2004) La coordinación significa ordenar las fases del movimiento o conductas parciales de una ejecución motriz. El debido ordenamiento de dichas secuencias, de dichos encadenamientos, es lo que nos definirá un movimiento coordinado, dándole características, de eficacia, precisión, economía y armonía que lo definen como tal

Tipos de coordinación Motriz

Coordinación Dinámica General

Según Le Boulch, citado por (Ortega, 2007) considera que la coordinación dinámica general comprende aquellos ejercicios en los que todas las partes del cuerpo requieren un

ajuste de los mismos hasta edades de once o doce años puesto que contribuyen a la adquisición de habilidades motoras no automáticas, en las que los movimientos se van adaptando a los propósitos planteados para su realización.

De una forma bastante similar definen a la coordinación dinámica general (Hernández Álvarez & Curi, 2004) como “al ajuste de movimientos que afectan a la totalidad del cuerpo, como muchas formas de desplazamientos, saltos y giros” (p.110).

Coordinación Dinámica Segmentaria

La Coordinación Dinámica Segmentaria hace referencia a movimientos que implica el ajuste entre una modalidad sensorias y un segmento corporal. Así hablamos de coordinación óculo- manual (COM) y de coordinación óculo-pédica cuando la ejecución exige el ajuste entre la información visual y la motricidad de la mano o del pie respectivamente. (Hernández Álvarez & Curi, 2004).

Otro autor la Coordinación Dinámica Segmentaria es aquella la que integra las aferencias de las diversas modalidades sensoriales con una determinada zona –segmentaria-corporal localizada en los miembros distales (mano-pie) de los segmentos superiores e inferiores (Castañer Balcells & Camerino Foguet, 2001).

Coordinación Motriz

Coordinación óculo- manual

La coordinación óculo-manual también considerado como coordinación viso-manual (Fonseca, 1998) considera que “La coordinación óculo- manual comprende la capacidad de coordinar movimientos manuales con referencias perceptivo-visuales”.

También la coordinación óculo-manual se refiere a los movimientos de la mano en los que se requiere el ajuste de la visión, es decir, todas las actividades manuales como el dibujo, las artes plásticas y escritura.

El desarrollo de la coordinación ojo- mano, comienza desde que él bebe sigue un objeto con la vista, pero es incapaz de alcanzarlo con su mano, manos y ojos aún no tiene relación entre sí. Cuando el niño mira de la mano el objeto y del objeto a la mano, se establece la relación y entonces puede atrapar al objeto, iniciando así un maravilloso proceso a partir del cual el niño adquiere el dominio de los objetos a través de la manipulación. (Díaz Bolio, 2006)

Así mismo la coordinación óculo-manual debe entenderse el trabajo asociado de la visión y las manos por fina el trabajo de pequeños grupos musculares, preferencialmente el de los dedos, de las manos.

El desarrollo de la coordinación viso manual es la habilidad que alcanza el niño o niña de acuerdo a su madurez y se presenta al conjugar en una acción coordinada el movimiento ocular y el manual para un fin específico.

Coordinación óculo-pédica

La coordinación óculo- pédica es aquella en la que interviene la conexión de lo que se veo con los movimientos del pie. (Osorio, 2015) afirma. “Es la capacidad neuromuscular para elaborar una acción motora relacionando la visión de acuerdo a una acción o movimiento del tren inferior de manera armónica, precisa y ordenada con el pie”

La coordinación ojo pie o coordinación óculo-pédica es igual que la óculo-manual, pero en este caso las ejecuciones se harán con el pie como elemento clave de desplazamientos.

Juegos de coordinación

Definición

Guillin del Castillo como se citó en (Méndez Giménez & Méndez Giménez, 2007) define la coordinación como la capacidad de sincronización de la acción de los músculos productores de movimiento, agonista y antagonista interviniendo los mismos en el momento preciso con la velocidad y la intensidad adecuadas, entonces los juegos de

coordinación son aquellos cuyo objetivo se basa en el perfeccionamiento, en la armonía, en el control y eficiencia del movimiento.

f. METODOLOGÍA

En el presente proyecto de investigación se utilizará la siguiente metodología

Enfoque

Enfoque se refiere a los distintos puntos de vista con los que se pueda observar alguna cosa o determinada situación

Se utilizará el enfoque cuantitativo porque permitirá obtener datos numéricos, mismos que arrojaran información exacta sobre el grado con el que se pueda llegar a producir dificultades de atención en la población determinada.

Alcance

El alcance es el resultado que se espera obtener al finalizar la investigación. Se empleará el alcance descriptivo porque servirá para profundizar, describir y conceptualizar información científica que me servirá de base para fundamentar las dos variables. Además, el alcance correlacional ayudara a medir, analizar la vinculación o relación ente la atención y los juegos de coordinación viso manuales. (Sampieri, 2018)

Diseño de investigación

El diseño de investigación son los métodos y técnicas, en la presente investigación se utilizará el diseño pre- experimental debido a que el grado de control es mínimo y no se manipula la variable independiente. Se lo utiliza como primer acercamiento al problema de investigación en la realidad, no existirá la comparación de grupos y se lo considera como un estudio exploratorio, puesto que no se puede obtener conclusiones seguras y predecir el resultado final.

Métodos

Para la fase de diagnóstico se utilizará el método analítico-sintético para el estudio de los hechos, partiendo de la descomposición del objeto de estudio como es la atención en

cada una de sus partes para estudiarlas y luego unir las para estudiarlas de manera integral y así obtener una idea clara de la variable dependiente.

En la fase de diseño de igual manera se utilizará el método analítico para tener una idea del tema a estudiar, extrayendo cada parte para examinarla y determinar la relación de ambas variables. También se considerará el método inductivo para poder obtener conclusiones generales partiendo de hechos particulares mediante la utilización de una herramienta de evaluación llegando así a obtener una idea clara de lo que se estudiará, el deductivo en cambio servirá para establecer las causas del problema generando así un conocimiento previo.

Se tomará en cuenta el método estadístico ya que consiste en una serie de procedimientos para el manejo de los datos cuantitativos de la investigación. Dicho manejo tiene por propósito la validación y comprobación de las variables.

En la fase de aplicación y validación se utilizará el método estadístico-descriptiva para así poder tener datos exactos de los individuos que serán parte de la muestra y en ellos se aplicará la propuesta también, servirá para organizar la información, sintetizarla, determinar características más relevantes, el método correlacional permitirá identificar la relación entre la variable dependiente con la independiente y finalmente también se utilizará el método analítico sintético

Método científico permitió elaborar el Marco Teórico con información redactada por investigadores.

Técnicas

Se utilizará la técnica de observación ya que permitirá conocer al estudiante en su ambiente natural así poder determinar los cuales son los factores negativos que influyen en la falta de atención del educando.

Encuesta

Se redactó varias interrogantes para fortalecer la información acerca de los conocimientos de las docentes con respecto a la atención

Instrumento

Para el instrumento se elaboró con un grupo de compañeras una Guía la misma fue adapta a de la (Guía del Instrumento para la detección y evaluación de dificultades en el aprendizaje de atención y memoria) del Ministerio de Educación de Bolivia. Las actividades consisten en la de atención selectiva, sostenida y dividida y va dirigida a niños de 4 a 5 años de edad la misma nos permitirá evaluar el grado atencional de los estudiantes y el tipo de atención que se presenta con más frecuencia en los mismo.

Población y muestra

Se describe a continuación:

Tabla 1

Población y muestra

Variable	Población	Muestra
Niños	98	24
Docentes	4	4
TOTAL	102	28

Fuente: Secretaria del Centro de Educación Inicial “Mercedes Quinde Burneo”

Elaboración: Jessenia Isabel Valarezo Aponte

Técnicas e instrumentos

Se utilizará la técnica de observación ya que permitirá conocer al estudiante en su ambiente natural así poder determinar los cuales son los factores negativos que influyen en la falta de atención del educando.

Para el instrumento se elaboró con un grupo de compañeras una Guía la misma fue adapta a de la (Guía del Instrumento para la detección y evaluación de dificultades en el aprendizaje de atención y memoria) del Ministerio de Educación de Bolivia. Las

actividades consisten en la de atención selectiva, sostenida y dividida y va dirigida a niños de 4 a 5 años de edad la misma nos permitirá evaluar el grado atencional de los estudiantes y el tipo de atención que se presenta con más frecuencia en los mismos.

g. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	2019																2020																							
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo.				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Presentación y aprobación del proyecto de investigación.	■	■																																						
2. Pertinencia y coherencia del proyecto de investigación.			■																																					
3. Designación del director/a de tesis.				■																																				
4. Aplicación del instrumento diagnóstico				■																																				
5. Aplicación de la propuesta.					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																								
6. Construcción de preliminares de informe de tesis.							■																																	
7. Elaboración de resumen o sumary e introducción.								■																																
8. Construcción de la revisión de literatura.									■	■	■	■																												
9. Construcción de materiales y métodos.												■																												
10. Tabulación, análisis e interpretación de resultados.													■	■	■																									
11. Construcción de la discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.																	■	■	■	■	■	■	■	■																
12. Presentación y revisión del borrador del informe de tesis.																																								
13. Obtención de la aptitud legal.																																								
14. Presentación del informe de tesis para la defensa privada.																																								
15. Correcciones entregadas																																								
16. Construcción del artículo científico.																																								
17. Sustentación pública.																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS			
HUMANOS:			
✓ Estudiante de Psicología Infantil y Educación Parvularia			
✓ Docentes universitarios			
✓ Docentes de la Escuela de Educación Inicial “Mercedes Quinde Burneo”			
✓ Niños del Subnivel Inicial II			
MATERIALES:			
	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cartulina	50	0.10	5.00
Cartón prensado	8	1.20	9.60
Papel conta	3	1.30	3.90
Botones	50	0.10	5.00
Frutas	30	0.25	7.50
Cartón	5	0.30	1.50
Laberinto de madera	1	7.50	7.50
Canicas	20	0.10	2.00
Sellos	15	0.25	3.75
Figuras geométricas de plástico	20	0.50	10.00

Tuercas	20	0.25	5.00
Tornillos	20	0.25	5.00
Tubo plástico	3	1.25	3.75
Funda de paletas	2	0.50	1.00
Bolas de lana	40	0.10	4.00
Pinzas de plástico	17	0.25	4.25
Globos	50	0.10	5.00
Dardo	3	0.25	0.75
Funda de cucharas de plástico	1	0.50	0.50
Recipiente hondo	3	1.50	4.50
Palos de 12 cm	34	1.20	40.80
Torta	1	20.50	20.50
Gelatina	30	0.25	7.50
Ollas encantadas	5	2.50	12.50
Funda de Caramelos	2	3.50	7.00

Velcro	2	1.50	3.00
Fieltro	5	1.40	7.00
TOTAL			\$187.80

i. BIBLIOGRAFÍA

- Castañer Balcells, M., & Camerino Foguet, O. (2001). *Marta Castañer Balcells, Oleguer Camerino Foguet*. España: INDE Publicaciones.
- Díaz Bolio, N. (2006). *Fantasia En Movimiento*. Mexico: Editorial Limusa.
- Méndez Giménez, A., & Méndez Giménez, C. (2007). *LOS JUEGOS EN EL CURRÍCULUM DE LA E.F.* Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Ballesteros, S. (Julio de 2010). *Atención y memoria*. Obtenido de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=528799>
- Bañeres, D. e. (2008). *El juego como estrategia didáctica*. Barcelona: Grao.
- Bolio, N. D. (2006). *Fantasia En Movimiento*. México : Editorial Limusa.
- Brotóns, E. B. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. 16-23.
- Carrillo, A., & Rodríguez, J. (2004). *El básquet a su medida: escuela de básquet de 6 a 8 años*. España: INDE.
- Dohmen, M. S. (11 de Octubre de 2017). Obtenido de <https://www.iprofesional.com/health-tech/2017/10/11/que-es-la-atencion-dividida-y-por-que-es-la-mejor-herramienta-para-optimizar-el-rendimiento-en-las-actividades/>
- Estevez Gonzalez, Garcia Sanchez, & Junque. (1997). La atencion : una compleja funcion cerebral. *Revista de neurologia* , 148.
- Fernández, B. A. (2005). *Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje: Cómo descubrir, tratar y prevenir los problemas en la escuela*. España: Ideaspropias Editorial.
- Fonseca, V. d. (1998). *Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotores*. España: INDE.
- Fuentemayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 187-202.
- Guillén, J. C. (4 de Marzo de 2012). *Escuela con cerebro*. Obtenido de <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2012/03/04/la-atencion-un-recurso-limitado/>
- Hernández Álvarez, J., & Curi, D. (2004). *La evaluación en educación física: investigación y práctica en el ámbito escolar*. Barcelona : Grao.
- Hull, C. (1945). *Principles of behavior*. New York: Appleton-Century-Crofts.
- Linares, I. D. (2011). *El juego infantil y su metodología* . Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Lopera, F. (2008). Funciones Ejecutivas: Aspectos Clínicos. *Revista Neuropsicología, Neuropsiquiatría y Neurociencias.*, 59-76.

- Maguared. (Junio de 2017). Obtenido de <https://maguared.gov.co/wp-content/uploads/2017/06/La-importancia-del-juego.pdf>
- Murillo, M. I. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. *Innovacion y experiencias educativas*, 11.
- Ortega, J. J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoria, exploracion, programacion y practica)*. m.
- Ortofon. (Ocho de Mayo de 2017). *Ortofon* . Obtenido de <https://www.logopediapsicologia.com/logopedia/la-importancia-del-juego-en-la-infancia/>
- Osorio, M. (15 de Octubre de 2015). Obtenido de https://prezi.com/qwarndv1b_v8/coordinacion-oculo-podal/
- Polonio Lopez , B., & Romero Ayuso, D. (2010). *Terapia Ocupacional aplicada al Daño Cerebral Adquirido: (Colección Terapia Ocupacional)*. Madrid: Ed. Médica Panamericana.
- Psicocode. (18 de Mayo de 2018). Obtenido de <https://psicocode.com/psicologia/atencion-sostenida/>
- Sánchez, T. A. (8 de Septiembre de 2012). Obtenido de <https://es.slideshare.net/tiffannyalzatesanchez/la-atencion-como-proceso-neuropsicologico>
- Torres, C. M. (2002). Minerva Torres, Carmen. *Educere*.
- Weineck, J. (2005). *ENTRENAMIENTO TOTAL*. Barcelona : Editorial Paidotribo.

Anexo 1: Matriz de consistencia

Tema	Problema	Revisión de literatura	Objetivos	Métodos	Técnicas	Resultados
Juegos de coordinación viso-manual como estrategia para mejorar la atención en los niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo ubicado en el Cantón Catamayo	¿Cómo mejorar la atención a través de Juegos de Coordinación Viso-Manual como estrategia en los niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo ubicado en el Cantón Catamayo en el periodo Lectivo 2019 - 2020??	<ul style="list-style-type: none"> • El juego ▪ Definición del Juego ▪ Importancia del Juego ▪ Beneficios del Juego ▪ Definición de coordinación motriz ▪ Tipos de coordinación motriz ✓ Coordinación Dinámica General ✓ Coordinación Dinámica Segmentaria - Coordinación óculo-manual - Coordinación óculo-pédica ▪ Juegos de coordinación 	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar cómo los Juegos de Coordinación Viso- Manual mejoran la atención en los niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo ubicado en el Cantón Catamayo en el periodo Lectivo 2019 –2020.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Sintético • Descriptivo • Deductivo 	<ul style="list-style-type: none"> - Observación - Guía para la evaluación de la atención en niños de 4 a 5 años 	Determinar la efectividad de los juegos de coordinación viso-manual de para desarrollar la atención.

<p>en el periodo Lectivo 2019 – 2020.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Capacidades coordinativas básica ✓ Definición Atención ▪ Definición ▪ Importancia ▪ Procesos neurológicos que intervienen en la atención ▪ Química de la Atención ▪ Tipos de atención ✓ Según la actitud del individuo - Atención voluntaria - Atención involuntaria ✓ Según la modalidad sensorial - Atención visual - Atención auditiva ✓ Otros tipos - Atención selectiva - Atención sostenida - Atención dividida ▪ Factores determinantes de 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Diagnosticar la atención en los niños del Subnivel Inicial II. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Sintético • Deductivo 	<p>Cuadros y gráficos estadísticos e Análisis e interpretación</p>	<p>Determinar la el nivel de atención en niños del Subnivel Inicial II del Centro de Educación Inicial “Mercedes Quinde Burneo” ubicado en el Cantón Catamayo en el periodo lectivo 2019-2020</p> <p>Tabulación de los datos recabados</p> <p>Representación gráfica, análisis e interpretación</p>
			<p>Planificar y aplicar una propuesta alternativa con actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Estadístico • Sintético • Descriptivo 	<p>Juegos de Coordinación Viso- manual</p> <p>Propuesta sobre</p>	<p>Elaboración del taller de juegos de coordinación viso manuales</p>

		<p>la atención</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Factores internos ✓ Factores externos ▪ La atención y su relación con otros procesos ✓ Atención, motivación y emoción ✓ Atención y percepción ✓ Atención e inteligencia 	<p>basadas en Juegos de Coordinación Viso-Manual para mejorar la atención.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estadístico 	<p>Juegos de Coordinación Viso- Manual</p> <p>Registro Diario de Actividades</p>	<p>para mejorar la atención</p>
			<p>Valorar la eficacia de los Juegos de Coordinación Viso-Manual para mejorar la atención</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Sintético • Estadístico-Descriptivo 	<p>Guía para la evaluación de la atención en niños de 4 a 5 años</p>	<p>La efectividad del taller de juegos de coordinación viso-manual se plasma en el desarrollo de la atención de los niños del Sub nivel Inicial II , la cual es verificada con la aplicación de la post prueba a los participantes de la investigación</p>

Guía Didáctica

Jugando con mi COORDINACIÓN, mejoro mi atención



AUTORA:

JESSENIA ISABEL VALAREZO APONTE

LOJA- ECUADOR

2020

SEMANA 1: Atención selectiva

Actividad N°1

TEMA: Integración

OBJETIVO: Crear un clima de compañerismos e integración.

MATERIALES: ninguno.

PROCEDIMIENTO: se pide a los participantes colocarse en forma circular, luego se le solicita a cada niño pensar en el nombre de una fruta que más le agrade, luego los educandos se irán presentando y diciendo el nombre de la fruta, después de forma aleatoria se pedirá recordar el nombre de la fruta que menciono el compañero.

Actividad N°2

TEMA: Número-cantidad

OBJETIVO: Identificar imágenes de relación número-cantidad.

MATERIALES: tarjetas amarillas y rojas con números y animales.

PROCEDIMIENTO: se les ubica a los niños en un círculo, luego se les presenta diez tarjetas, cinco de color amarillo con los números desde el 1 al 5 con animales domésticos diferentes en cada una, y las otras cinco tarjetas de color rojo desde el 6 al 10 con animales salvajes. Posterior a ello, se les entregará dos tarjetas a los niños y estas deben ir rotando con la mano izquierda los animales salvajes (rojo) y con la derecha los animales domésticos (amarillo), cuando la moderadora mencione un número con el animal (Ej. 1 gato), el niño que lo tenga deberá elegir entre las tarjetas y correr a entregársela.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°3

TEMA: Las prendas de vestir

OBJETIVO: Identificar las diferentes prendas de vestir del niño y la niña.

MATERIALES: dos cubos con imágenes de prendas de vestir, prendas de vestir para niños y niñas.

PROCEDIMIENTO: se presentará dos cubos con imágenes de prendas de vestir tanto para niños y niñas, en otro cartón estarán prendas de vestirse. El niño deberá lanzar el cubo según su tipo de vestimenta, luego debe ir a seleccionar entre varias prendas la que le toco en la imagen y colocársela.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°4

TEMA: El color naranja

OBJETIVO: Discriminar el color naranja entre varios colores.

MATERIALES: una tina, peces de diferentes colores, objetos pequeños, caña de pescar, pelotas.

PROCEDIMIENTO: los niños se sientan en forma circular, luego en una tina se colocarán pelotas de plástico, peces de diferentes colores y otros objetos pequeños, después de ello, se mostrará una imagen de un pez color naranja, el cual un niño deberá pescar en la tina, aquel pez que sea igual a la imagen observada con ayuda de una caña de pescar.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°5

TEMA: Los medios de comunicación

OBJETIVO: Identificar los diferentes medios de comunicación.

MATERIALES: globos de varios colores, imágenes de los medios de comunicación, dardo.

PROCEDIMIENTO: se les hará sentar a los niños en línea horizontal, y después se colocará globos de varios colores frente a ellos con imágenes de los medios de comunicación, al escuchar el nombre del medio de comunicación y color, el niño deberá dirigirse al conjunto de globos que estarán en movimiento y tratará de reventarlo con la mano izquierda con ayuda de un dardo.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

REGISTRO DE ACTIVIDADES DIARIAS

SEMANA 1				
ATENCIÓN SELECTIVA				
	Indicador de logro	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Establece una buena empatía con los niños			
2	Identifica imágenes de relación número-cantidad			
3	Identifica las diferentes prendas de vestir del niño y la niña			
4	Discrimina el color naranja entre varios colores			
5	Identifica los diferentes medios de comunicación			

SEMANA 2: Atención dividida

Actividad N°6

TEMA: Los medios de transporte

OBJETIVO: Identificar los medios de transporte.

MATERIALES: grabadora, canción sobre los medios de transporte, flash, fichas de los medios de transporte, cartón prensado de 30cm por 30cm.

PROCEDIMIENTO: se procede a entonar la canción “Los medios de transporte”, luego se le proporcionará las fichas de los medios de transporte a los niños, en la base de cartón prensado estará la silueta de cada medio de transporte, el niño deberá encajar cada uno de ellos en el lugar que corresponde. Se pedirá el niño ir entonando la canción y realizar la actividad.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°7

TEMA: Twister de profesiones

OBJETIVO: Reconocer las profesiones y lateralidad.

MATERIALES: tarjetas con las adivinanzas de las profesiones, tapete de twister de las profesiones, un dado con las partes del cuerpo (mano-pie derecho e izquierdo).

PROCEDIMIENTO: seleccionar un participante para que realice la actividad; una vez elegido el niño, este tendrá que descubrir la adivinanza mencionada, posteriormente se sortea que mano (derecha e izquierda) debe colocar sobre la imagen de la profesión que observe en el tapete del twister.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°8

TEMA: Las vocales

OBJETIVO: Identificar las vocales.

MATERIALES: papelote, sellos.

PROCEDIMIENTO: se procede a formar a los niños en 2 grupos, ubicándolos en columnas, en la pizarra frente a ellos se colocará un papelote con letras en forma desordenada, el niño deberá seleccionar las vocales con un sello; por ejemplo, la vocal (a) con el sello del árbol, vocal (e) con el sello de estrella, vocal (i) con el sello de la iguana, la vocal (o) con el sello del oso y la vocal (u) con el sello de la uva. La actividad se realizará en turnos y alternando los sellos.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°9

TEMA: El equilibrio

OBJETIVO: Recordar las vocales manteniendo el equilibrio.

MATERIALES: cucharas plásticas, canicas.

PROCEDIMIENTO: formar grupos con cinco participantes, luego se procede a trazar una línea vertical para cada grupo en el piso, los niños pasaran por ella llevando en sus manos una cuchara con una canica, al mismo tiempo que cruzan deberán ir repitiendo las vocales, al llegar al final podrá continuar el siguiente participante.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°10

TEMA: Los colores

OBJETIVO: Identificar los colores primarios.

MATERIALES: tres paletas con los colores primarios (1 amarilla, 1 azul, 1 roja), diferentes objetos de colores, colchoneta o alfombra.

PROCEDIMIENTO: sentar a los niños en una colchoneta, procurando que estén cómodos. Para esta actividad el niño deberá estar atento al color de paleta que la

investigadora levante, (ejemplo, paleta roja), al observar este color deberá ir a buscar dos objetos, una vez que los encuentre volver a la colchoneta jugando a intercambiar de una mano a otra los objetos sin que se caiga, pronunciando el nombre del color de los objetos, después se realizará la misma actividad con los demás colores primarios.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

REGISTRO DE ACTIVIDADES DIARIAS

SEMANA 2				
ATENCIÓN DIVIDIDA				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Identifica de los medios de transporte			
2	Reconoce las profesiones y lateralidad			
3	Identifica las vocales			
4	Recuerda las vocales manteniendo el equilibrio			
5	Identifica los colores primarios			

SEMANA 3: Atención sostenida

Actividad N°11

TEMA: La coordinación

OBJETIVO: Realizar movimientos coordinados con canicas.

MATERIALES: un laberinto hecho a base de madera de 40 x 40 cm, canicas de colores.

PROCEDIMIENTO: se procede a entregar el laberinto al niño, en el punto de inicio está representado por un jugador de futbol y en el punto de llegada el arco. Este laberinto simulara una cancha de futbol, donde el niño con su dedo índice deberá hacer goles, este mediante movimientos manuales tendrá que atravesar por todo el laberinto hasta llegar al punto final (arco), sin que la canica salga del lugar.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades

Actividad N°12

TEMA: Números del 1 al 15

OBJETIVO: Identificar los números del 1 al 15.

MATERIALES: goma, marcador borrable.

PROCEDIMIENTO: todos los niños se colocan en sus asientos, luego se procederá a escribir en cada mano un número del 1 al 15 sin que observen los niños, después se colocara goma en sus manos cubriendo el número secreto, una vez que la goma se seque los infantes deberán retirársela lentamente utilizando únicamente sus dedos y descubrir el número.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°13

TEMA: Entornillar

OBJETIVO: Identificar las medidas de longitud.

MATERIALES: una tabla de (30 X 30), tuercas, tornillos.

PROCEDIMIENTO: los niños se sentarán en fila, uno al lado de otro, luego deberán enroscar las tuercas en los tornillos de diferentes tamaños colocados en una base de madera empezando desde el más grande al más pequeño.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°14

TEMA: Mi coordinación

OBJETIVO: Realizar movimientos coordinados

MATERIALES: piedras pequeñas, vasos plásticos

PROCEDIMIENTO: los niños se ubican en su respectivo asiento, a cada infante se le dará 2 piedras y vasos plástico, el juego consiste que el niño deberá arrastrar la piedra con cada mano; es decir con la mano izquierda arrastrará una piedra al igual que con la mano derecha, hasta lograr introducirlos en los vasos plásticos que estarán de costado.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades

Actividad N°15

TEMA: Movimientos viso manuales

OBJETIVO: Realizar movimientos de coordinación viso manuales con el tubo de papel

MATERIALES: tubos de papel, pelota plástica

PROCEDIMIENTO: para el desarrollo de la actividad se ubicará a los niños en sus asientos y se les entregara cuatro tubos de papel de 30 cm con una pelota plásticas, el infante colocará los tubos en columna y ubicar la pelota en el primer tubo; utilizando sus manos, después ira pasando la pelota hasta llegar el cuarto tubo, es decir al último tubo de la columna, sin que se caiga, caso contrario deberá volver a continuar hasta lograr pasar.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades

REGISTRO DE ACTIVIDADES DIARIAS

SEMANA 3				
ATENCIÓN SOSTENIDA				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Realiza movimientos coordinados con canicas			
2	Identifica los números del 1 al 15			
3	Identifica las medidas de longitud			

4	Realiza movimientos coordinados			
5	Realiza movimientos de coordinación viso manuales con el tubo de papel			

SEMANA 4: Atención dividida, sostenida y selectiva

Actividad N°16

TEMA: Las frutas

OBJETIVO: Reconocer las diferentes frutas.

MATERIALES: frutas (manzanas, maduros, kiwis, mandarinas, peras, duraznos, granadillas, naranja), 8 cartones.

PROCEDIMIENTO: se pide a los niños sentarse en forma circular, luego se procede a colocar en cada cartón diferentes tipos de frutas, la facilitadora ira mencionando el nombre del niño y una fruta, el niño debe ir buscar en las cajas la fruta que se mencionó, una vez que la halla identificado, este debe volver al puesto realizando malabares (arrojar al aire alternadamente) con la fruta sin dejar caer, al mismo tiempo ira describiendo a la fruta, ejemplo: la manzana es pequeña, es de color verde, etc.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°17

TEMA: Las figuras geométricas

OBJETIVO: Identificar las figuras geométricas círculo, triangulo, cuadrado.

MATERIALES: caja, figuras geométricas de colores, collares de colores hechos con fideo macarros

PROCEDIMIENTO: se enseñará varias figuras geométricas de colores, el niño deberá observarla y luego debe ir a buscarla en la caja, con su mano derecha deberá llevarla hasta una mesa que estará colocada a 3 metros, luego deberá ir a otra mesa donde deberá

colocarse los collares hechos con fideo macarrón de acuerdo al color de la figura que le toco.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N ° 18

TEMA: Los colores

OBJETIVO: Identificar los colores primarios y secundarios.

MATERIALES: tubo de cartón con paletas y tapas de plástico, pompones de colores.

PROCEDIMIENTO: se realizará dos filas, cada niño saldrá de su lugar hacia la mesa donde se encontrará un tubo con paletas y tapas de plástico ubicadas a los costados, aparte se colocará un recipiente con pompones de varios colores. Para esta actividad el niño deberá ir colocando el pompón en la tapa de igual color utilizando su mano derecha, por ejemplo: deberá colocar el pompón amarillo en la tapa amarilla, luego que termine debe ir al siguiente compañero y darle la mano para que continúe la actividad.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°19

TEMA: El color verde

OBJETIVO: Seleccionar objetos de color verde.

MATERIALES: tapas plásticas de diferentes tamaños, recipiente hondo, paletas, agua.

PROCEDIMIENTO: se ubica de forma vertical a los niños, luego en un recipiente con agua se coloca tapas de diferentes tamaños y colores, el niño deberá atrapar solamente las tapas de color verde con ayuda de dos paletas realizando movimientos manuales coordinados y colocarlos en otro recipiente.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°20

TEMA: Coordinación viso-manual

OBJETIVO: Realizar lanzamientos de coordinación viso manual.

MATERIALES: bolos y pelota de plástico.

PROCEDIMIENTO: ubicar a los niños de forma vertical en dos grupos, luego le dará una pelota al primer niño de cada grupo, a un metro de distancia estará tres bolos, los cuales el niño intentará hacer caer tapando su ojo izquierdo con una mano y con la otra mano lanza la pelota, solamente tendrá dos lanzamientos cada niño.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades

REGISTRO DE ACTIVIDADES DIARIAS

SEMANA 4				
ATENCIÓN SELECTIVA, DIVIDIDA, SOSTENIDA				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Reconoce las diferentes frutas			
2	Identifica las figuras geométricas			
3	Identifica los colores primarios y secundarios			
4	Selecciona objetos de color verde.			
5	Realiza lanzamientos de coordinación viso manual			

SEMANA 5: Atención selectiva

Actividad N°21

TEMA: Los alimentos saludables

OBJETIVO: Identificar los alimentos saludables y no saludables.

MATERIALES: platos desechables de color amarillo, verde, azul, rojo.

PROCEDIMIENTO: ubicar a los niños en sus asientos, realizar una breve explicación acerca de la diferencia entre alimentos saludables y no saludables, luego se presentará en los platos desechables imágenes de alimentos saludables (frutas, vegetales, leche, carnes, hortaliza) y no saludables (coca cola, hamburguesa, papas, fritas) la moderadora de forma individual colocará los platos frente al niño, el juego consiste en que se ira mencionando un alimento y el niño tendrá que identificarlo entre los demás platos una vez que lo encuentre deberá darle vuelta al plato.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°22

TEMA: Los animales de la granja

OBJETIVO: Reconocer los animales de la granja

MATERIALES: tarjetas de animales de granja.

PROCEDIMIENTO: organizar dos filas y dejar un espacio en el centro, de modo que los niños que estén sentados en las filas puedan visualizar la actividad. En el centro se colocarán dos personas (el moderador de la actividad y el participante), una de ellas será quien se encargue de pasar rápidamente las tarjetas, es decir el moderador de la actividad, y el otro, el participante. Para iniciar, el moderador mencionará el nombre de un animal, después ira colocando las tarjetas una tras otra de manera rápida en una superficie plana, el niño deberá estar atento y colocar su mano derecha sobre la imagen del animal que escucho inicialmente.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°23

TEMA: Las estaciones del año

OBJETIVO: Identificar el vestuario que se usa según las estaciones del año.

MATERIALES: 4 muñecos de plástico, ropa de invierno, primavera, verano, otoño, 2 cartones, fichas de las estaciones del año.

PROCEDIMIENTO: se procede a dar una breve explicación sobre las estaciones del año y las indicaciones del juego. Luego se formarán dos grupos, cada grupo tendrá dos muñecos (hombre y mujer) y un cartón con ropa de las diferentes estaciones del año. El juego consiste en elegir la ropa y vestir a los muñecos, tomando en cuenta la estación del año mencionada y observada en la ficha presentada.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°24

TEMA: Movimientos de coordinación viso manual.

OBJETIVO: Realizar movimientos de coordinación viso manual.

MATERIALES: pelota pequeña, 4 piezas pequeñas.

PROCEDIMIENTO: se procede a formar grupos con cuatro participantes cada uno, a cada miembro del equipo se entregará una pelota y cuatro piezas pequeñas. El juego consiste en que cada participante toma las cuatro piezas y las tira al suelo, luego con la mano derecha lanza la pelota al aire, pero al mismo tiempo recoge las piezas contándolas, sin dejar caer la pelota de la mano, hasta que haya recogido todas.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°25

TEMA: Las frutas

OBJETIVO: Identificar el nombre de las frutas.

MATERIALES: frutas (uva, fresa, maduro, papaya, manzana), palos de pincho.

PROCEDIMIENTO: se ubica a los niños en sus asientos, donde habrá bandejas con varias frutas, se le presentará la secuencia de cómo construir el picho de frutas, el educando escogerá las frutas del recipiente e ira formando su brocheta según la muestra.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

REGISTRO DE ACTIVIDADES DIARIAS

SEMANA 5				
ATENCIÓN SELECTIVA				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Identifica los alimentos saludables y no saludables			
2	Reconoce los animales de la granja			
3	Identifica el vestuario que se usa según las estaciones del año			
4	Realiza movimientos de coordinación viso manual			
5	Identifica el nombre de las frutas			

SEMANA 6: Atención dividida

Actividad N°26

TEMA: Mis emociones

OBJETIVO: Realizar movimientos de coordinación viso manual.

MATERIALES: imágenes de los estados de ánimo (alegre, triste, enojado, confundido, sorprendido) hecho en foami, 5 ulas ulas.

PROCEDIMIENTO: se ubica a los niños en dos grupos de forma vertical, frente a ellos estarán colocadas 5 ulas una adelante de otra, además al lado derecho y al lado izquierdo de cada ula (alternada) estará un estado de ánimo hecho en foami; el juego consiste en ir saltando dentro de cada ula pronunciar el estado de ánimo e intercambiarlo de lugar si está al lado derecho de la ula ubicarlo al lado izquierdo, así hasta llegar a la quinta ula

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°27

TEMA: Las figuras geométricas

OBJETIVO: Formar figuras geométricas en el geoplano.

MATERIALES: 2 geoplano, ligas.

PROCEDIMIENTO: ubicar a los niños en dos filas frente a los geoplanos, se le entregará una hoja con 3 figuras geométricas de colores, luego el niño deberá escoger la liga de acuerdo al color de la figura geométrica y formar la imagen en el geoplano.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registró diario de actividades.

Actividad N°28

TEMA: Bingo de utensilios de cocina

OBJETIVO: Conocer los utensilios de cocina.

MATERIALES: tablas de cartón cartulina con imágenes de utensilios de cocina, maíz, cartillas de los utensilios de cocina.

PROCEDIMIENTO: para iniciar el juego, a cada niño se le entregará una cartilla con las imágenes de los utensilios de cocina y maíz. El juego consiste en escuchar y observar el nombre del utensilio y colocar maíz sobre las imágenes de la cartilla, el niño que llene toda

la cartilla, deberá gritar bingo, luego la moderadora se acercará donde el niño con sus tarjetas para verificar que todos los utensilios mencionados estén en su cartilla.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°29

TEMA: Las herramientas de construcción

OBJETIVO: Identificar las herramientas de construcción.

MATERIALES: imágenes de herramientas de construcción (serrucho, martillo, clavo, carretilla), pelotas.

PROCEDIMIENTO: se formará dos grupos, luego se presentará a los niños fichas de herramientas de construcción (serrucho, martillo, clavo, carretilla) pegadas en cada pelota, luego se trazará una línea vertical donde el niño deberá arrastrar la pelota con sus dos manos hasta llegar al final a su vez deberá ir pronunciado el nombre de la herramienta, una vez que llegue el siguiente compañero saldrá y repetirá la actividad.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°30

TEMA: Mi coordinación

OBJETIVO: Realizar movimientos coordinados viso manual

MATERIALES: canicas, botellas plásticas, recipiente hondo, cuchara de plástico.

PROCEDIMIENTO: ubicar a los niños en un espacio cómodo y entregar los materiales para la actividad (una botella, cuchara, un recipiente con canicas). La actividad consiste en seleccionar las canicas del color que se le indique (ejemplo, canicas blancas) y colocar dentro de la botella utilizando la cuchara sin que se le caiga.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

SEMANA 6				
ATENCIÓN DIVIDÍA				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Identifica el nombre de las verduras y frutas.			
2	Forma figuras geométricas en el geoplano.			
3	Conoce los utensilios de cocina.			
4	Identifica las herramientas de construcción.			
5	Realiza movimientos coordinados viso manual.			

SEMANA 7: Atención sostenida

Actividad N°31

TEMA: Los animales acuáticos

OBJETIVO: Identificar los animales acuáticos.

MATERIALES: animales acuáticos (pulpo, ballena, estrella de mar, tortuga, cangrejo), papel brillante, 5 cartones pequeños.

PROCEDIMIENTO: se ubica a los niños en sus asientos, se realiza una breve explicación sobre los animales acuáticos, luego en un cartón pequeño se colocará un animal acuático de plástico, este será cubierto con varias capas de papel previamente, después la moderadora ira mencionado de forma individual las características de un animal acuático, el niño deberá decir de que animal se trata, seguidamente el infante ira retirado lentamente con sus manos hasta descubrir el animal acuático oculto.

EVALUACIÓN:

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°32

TEMA: Medios de transporte

OBJETIVO: Reconocer los medios de transporte.

MATERIALES: medios de transporte (aéreos, terrestres y acuáticos), lana, juguetes de plástico, piscina de plástico.

PROCEDIMIENTO: llevar a los niños al patio, se dará una explicación acerca de los medios de transporte (aéreos, terrestres y acuáticos), después se presentará en una mesa la autopista con un carro de juguete sujetado a un pedazo de lana, se amarrará de un poste a otros 4 metros de lana sujetando un avión de juguete, en una piscina de plástico con agua se colocará un barco sujetado a un pedazo de lana. El juego consiste en que la moderadora mencionará el nombre de un niño y el de un medio de transporte, el educando se deberá dirigir al lugar donde se encuentre y tratar de llevar de un extremo a otro el medio de transporte jalando con sus manos el pedazo de lana.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividad.

Actividad N°33

TEMA: Movimientos de coordinación viso manual.

OBJETIVO: Realizar movimientos de coordinación viso manual.

MATERIALES: pelota.

PROCEDIMIENTO: se ubica a los niños de forma horizontal en el patio, luego se dará a cada infante una pelota pequeña, después de trazar una línea vertical donde los participantes se ubicar detrás de ella; el juego consiste en lanzar la pelota al aire y aplaudir

dos veces, se repite la actividad hasta llegar a la mitad de la cancha, luego regresan con la pelota en la mano intercambiándola de derecha a izquierda hasta llegar a la línea inicial.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°34

TEMA: La ula, ula

OBJETIVO: Encestar la pelota en la ula.

MATERIALES: 1 ula, 5 pelotas plásticas.

PROCEDIMIENTO: se ubica a los niños en forma vertical, el juego consiste en lanzar la pelota a través de una ula en movimiento (arriba- abajo) cada niño tendrá tres oportunidades de lanzar la pelota a través de la ula.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°35

TEMA: La pirámide

OBJETIVO: Fortalecer el color amarillo.

MATERIALES: vasos plásticos color amarillo.

PROCEDIMIENTO: los niños se sientan en sus respectivos asientos, después se les dará 6 vasos plásticos color amarillo a cada niño, con ello irán formando una pirámide como base deberá colocar 3 vasos, luego 2, después 1 sin que se caigan los vasos.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades

SEMANA 7				
ATENCIÓN SOSTENIDA				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Identifica los animales			

	acuáticos.			
2	Reconoce los medios de transporte.			
3	Realiza movimientos de coordinación viso manual.			
4	Encesta la pelota en la ula.			
5	Fortalece el color amarillo.			

SEMANA 8: Atención sostenida, divida y selectiva

Actividad N°36

TEMA: Mi dedito meñique

OBJETIVO: Realizar movimientos de coordinación viso manual.

MATERIALES: maíz seco, lenteja, garbanzo, recipiente hondo.

PROCEDIMIENTO: se sienta a los niños en las colchonetas, luego se les da a conocer el maíz, la lenteja y el garbanzo, además de reconocer el dedo meñique, luego se coloca varios gramos secos anteriormente mencionados en un recipiente hondo; el juego consiste en que la moderadora ira pasando el recipiente y nombrando un grano y el niño deberá buscarlo y utilizando solamente sus dos dedos meñiques debe atraparlo, una vez logrado vuelve a colocar el grano en el recipiente y lo pasa a su compañero.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°37

TEMA: Días de la semana

OBJETIVO: Identificar los días de la semana.

MATERIALES: 7 discos,7 cartones.

PROCEDIMIENTO: se forma dos grupos, luego se dará 7 discos al primer niño de cada grupo el cual deberá lanzar cada uno de los discos en los cartones que estarán ubicados a

un metro de distancia, cada uno representará un día de la semana, el niño debe nombrar el día y después lanzar el disco dentro del cartón.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°38

TEMA: Los sonidos onomatopéyicos

OBJETIVO: Reconocer los sonidos onomatopéyicos.

MATERIALES: cubos con imágenes de animales, sonidos onomatopéyicos (vaca, pato, oveja gallo, sapo, perro, pollo y perico), grabadora, USB.

PROCEDIMIENTO: entregar a los niños 8 cubos cada uno con imágenes de la vaca, pato, oveja gallo, sapo, perro, pollo y perico, después se reproducirá sonidos onomatopéyicos al escuchar el niño deberá ir construyendo una torre, es decir colocar los cubos uno encima del otro según vaya escuchando el sonido sin que se caiga haciendo equilibrio.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

Actividad N°39

TEMA: Mi coordinación

OBJETIVO: Realizar actividades de coordinación viso manual.

MATERIALES: pelota de plástico, 7 sillas, canasta.

PROCEDIMIENTO: se ubica a los niños en parejas, luego se coloca 7 sillas una detrás de otra, después se dará una pelota a un miembro del grupo, se colocarán frente a frente con las sillas en medio de ellos, el juego consiste en lanzar la pelota al compañero y caminar desde las sillas 1 hasta la silla7 sin hacer caer la pelota.

EVALUACIÓN

Se evaluará directamente en el registro diario de actividades.

SEMANA 8				
ATENCIÓN SELECTIVA, DIVIDÍA, SOSTENIDA				
	Nombres y Apellidos	Adquirido	No adquirido	En proceso
1	Realizar movimientos de coordinación viso manual.			
2	Identifica los días de la semana.			
3	Reconoce los sonidos onomatopéyicos.			
4	Realiza actividades de coordinación viso manual.			

GUÍA PARA LA
EVALUACIÓN DE LA
ATENCIÓN EN NIÑOS DE
4 A 5 AÑOS

Introducción

El presente instrumento para la detección y evaluación de la atención fue elaborado por Culquipuma Jazmín, Manchay Tatiana, Piña Sthepany y Valarezo Jessenia, estudiantes del séptimo ciclo de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, basado en la “Guía de Aplicación del Instrumento para la Detección y Evaluación de Dificultades en el Aprendizaje de Atención y Memoria” elaborada por el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia (Ministerio de Educación , 2012).

Esta guía nos permitirá evaluar de manera específica el nivel y tipo de atención que logran los niños de 4 a 5 años. Son actividades que van de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014 en donde “identifican con criterios de secuencialidad, aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica” (Ministerio de Educación, 2014).

Este instrumento evalúa los tres tipos de atención que son; atención dividida, atención selectiva y atención sostenida. Diseñada específicamente para niños de 4 a 5 años de edad que comprende al subnivel inicial II.

Su aplicación es individual, con una duración de aproximadamente 30 minutos.

Se debe dar a los niños las indicaciones correspondientes para su ejecución, las mismas que deben ser claras y correctas de esta manera se logrará una aplicación efectiva y confiable del instrumento.

La guía consta de 12 actividades en total, las cuales tendrán una valoración de 3 puntos cada una si están correctamente realizadas, de lo contrario su calificación irá bajando de acuerdo al número de aciertos que se obtenga de cada actividad.

La puntuación máxima es de 36 puntos lo cual quiere decir que el niño tiene un nivel óptimo de atención, y la puntuación mínima es de 12 puntos lo que nos indica que el niño tiene dificultades para concentrarse o poner atención a las actividades que realiza.

Instrumento de Detección y Evaluación de Atención

Evalúa

Tipos de atención

ATENCIÓN DIVIDIDA

1. Discriminación visual
2. Figuras iguales
3. Identifica los iguales
4. Discriminación auditiva y visual

ATENCIÓN SELECTIVA

5. Discriminación visual
6. Intrusos
7. Encuentra las semejanzas
8. Percepción Visual

ATENCIÓN SOSTENIDA

9. Observa las figuras
10. Bingo cruzado
11. Encuentra las diferencias
12. Encuentra los iguales

Edad

De 4 a 5 años (Sub Nivel Inicial II)

Aplicación

Individual

Responsables:

Culquipuma Jazmín, Manchay Tatiana, Piña Sthepany, Valarezo Jessenia

Solucionario de la Evaluación

Atención Dividida

1. Discriminación visual

Observemos los colores que tiene cada número y luego pintemos las partes del loro de acuerdo al color de los números.

PUNTUACIÓN: Califica como 3 si logra la actividad identificando números y colores.

Puntúa con 2 si logra pintar 3 partes del loro con su respectivo número y color. Puntúa 1 si logra pintar dos partes del loro, 0 si no logra realizar la actividad.

2. Figuras iguales

Observa las siguientes imágenes

Señale con una x las siguientes muñecas de “Ana”

PUNTUACIÓN: Califica como 3 puntos si cumple con la orden de marcar con x las dos muñecas. Puntúa con 2 si marca una correcta y otra incorrecta, puntúa 1 si marca sólo una muñeca y puntúa 0 si no cumple la orden.

3. Identifica los iguales

En el siguiente recuadro señala las hojas iguales a las que indica la maestra.

PUNTUACIÓN: Se otorga 3 si logra la actividad identificando las hojas iguales con su respectivo patrón. Puntúa con 2 si logra identificar al menos dos hojas de cada patrón.

Puntúa 1 si logra pintar una hoja de cada patrón, 0 si no logra realizar la actividad.

4. Discriminación auditiva y visual

Vamos a decorar con sellos los siguientes helados de colores:

Moderadora: con el sello de banano, marca el helado blanco.

Moderadora: con el sello de manzana, marca el helado amarillo

Moderadora: con el sello de piña, marca el helado verde

Moderadora: con el sello de fresa, marca el helado rojo.

Moderadora: con el sello de uva, marca el helado azul

PUNTUACIÓN: Se otorgan 3 puntos si cumple con las cinco órdenes, se puntúa 2 si cumple con tres de ellas, un 1 punto si realiza solo dos órdenes y 0 si realiza, correctamente las órdenes dadas.

Atención Selectiva

5. Discriminación visual

En la siguiente imagen tacha con azul todas las lunas que encuentres.

PUNTUACIÓN: Se otorgan 3 puntos si tacha las 6 lunas, 2 si tacha más de 3 lunas, 1 si tacha menos de tres y 0 sino cumple la actividad

6. Intrusos

Con un sello marca las jirafas que se parecen a la jirafa del recuadro

PUNTUACIÓN: Califica como 3 si logra la actividad. Puntúa con 2 si logra identificar más de 2 de las jirafas iguales. Puntúa 1 si logra identificar una jirafa y 0 si no logra la actividad.

7. Encuentra las diferencias

Encierra a la ranita más pequeña de la familia.

PUNTUACIÓN: Se otorgan 3 puntos si logra cumplir la actividad y 0 si no logra cumplir la actividad.

8. Percepción visual

En esta ensalada de frutas debes señalar las figuras geométricas, el círculo, el cuadro y el triángulo.

PUNTUACIÓN: Se otorgan 3 puntos si logra la actividad; puntúa 2 si identifica dos figuras geométricas, puntúa 1 si reconoce una sola figura correcta y 0 si no pudo realizar la actividad correctamente.

Atención Sostenida

9. Observa las figuras

Coloca maíz sobre los círculos que encuentres.

PUNTUACIÓN: Califica como 3 si cumple la orden de colocar maíz en todos los círculos. Puntúa con 2 si solo coloca el maíz en los círculos del helado. Puntúa 1 si coloca maíz solamente en los círculos del carro y 0 si no logra llenar ningún círculo.

10. Encuentra los iguales

Ayudanos a unir los cuerpos de los animales según corresponda

PUNTUACIÓN: Se otorgan 3 puntos si logra unir los cinco animales; puntúa 2 si une tres de ellos, puntúa 1 si une dos o menos animales y 0 si no pudo realizar la actividad.

11. Encuentre las diferencias

Señale con marcador cuales son los círculos que tienen diferentes colores

PUNTUACIÓN: Califica como 3 si logra identificar todos los círculos de diferentes colores. Puntúa 2 si identifica más de tres círculos. Puntúa 1 si identifica menos de 2 y 0 si no identifica ningún círculo.

12. Intrusos

Con mucha atención observa todos los medios de transporte y coloca una equis (X) en los carros de color verde

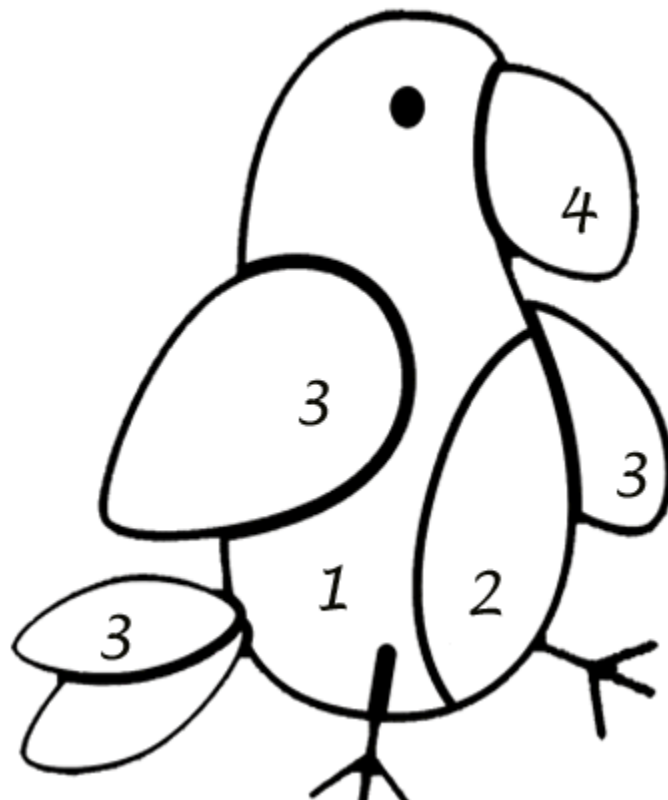
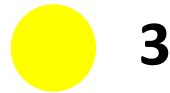
PUNTUACIÓN: Califica como 3 si marca los carros verdes. Puntúa con 2 si solo señala 1 de ellos y se puntúa 0 si no logra la actividad.

ACTIVIDADES

ATENCIÓN DIVIDIDA

1. Discriminación visual

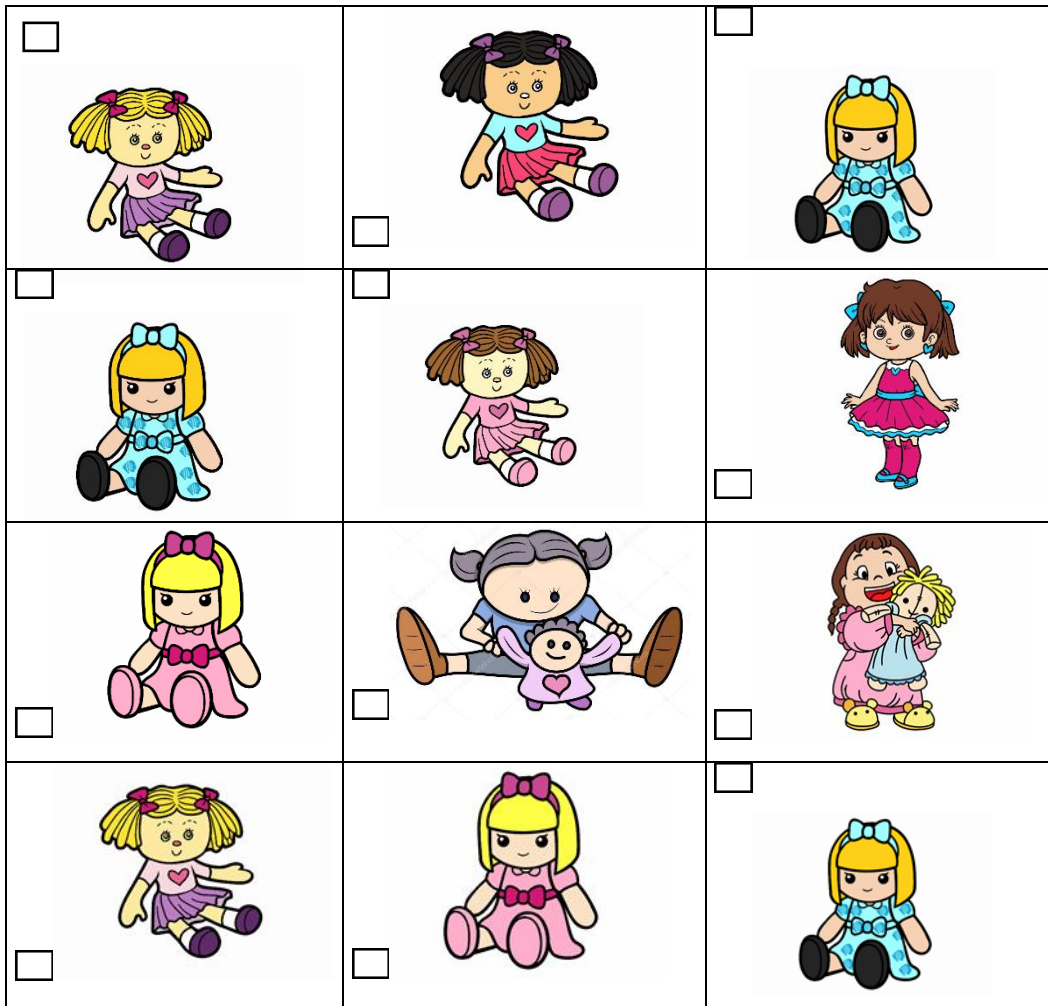
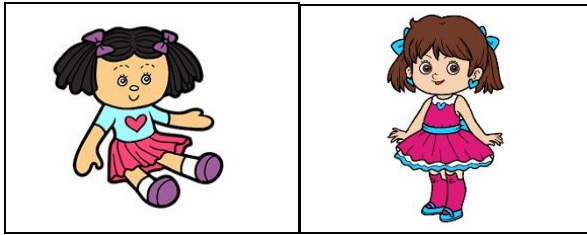
- Observemos los colores que tiene cada número y luego pintemos las partes del loro de acuerdo al color de los números.



Obtenido de: <https://www.pinterest.com/pin/530791506072138094/>

2. Figuras iguales

- Observa las siguientes imágenes
Señala con una x las siguientes muñecas de "Ana"

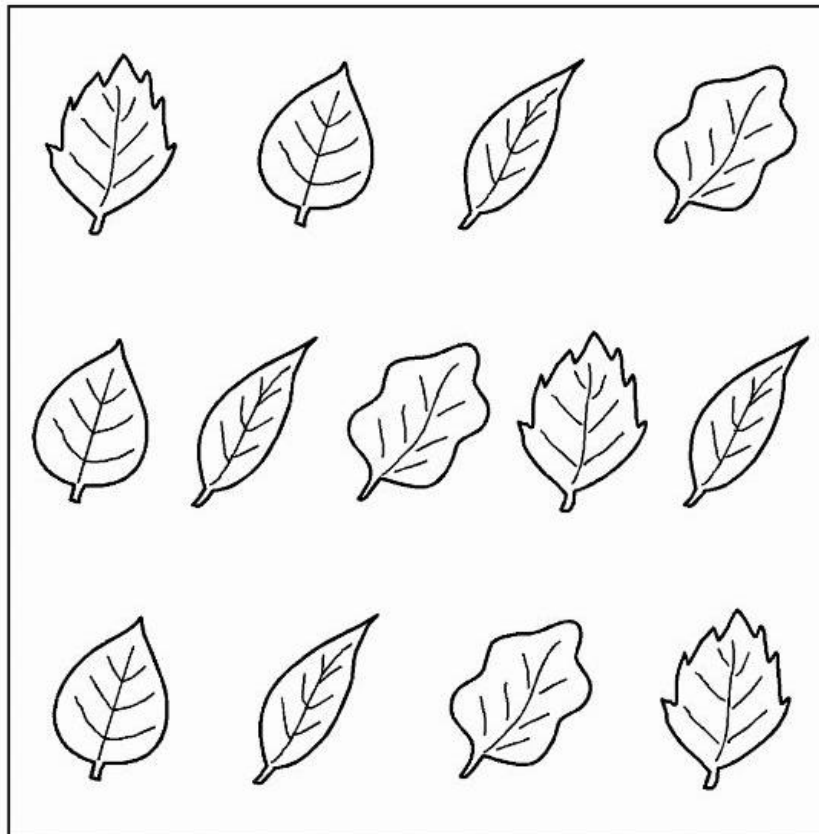
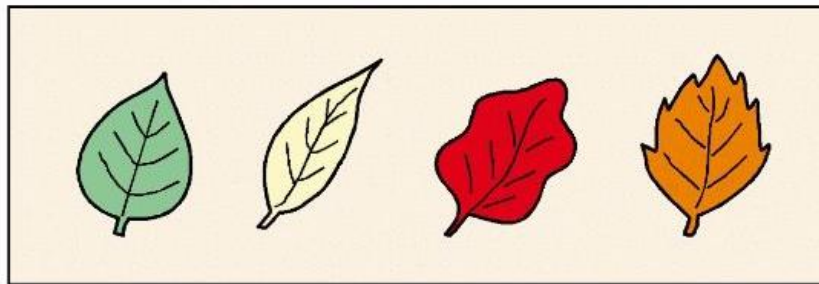


Obtenido de: <https://galeria.dibujos.net/juegos/muneca-de-juguete-pintado-por--11680996.html>

<http://rosarioysuscreaciones.blogspot.com/2012/08/nina-con-coletas.html>

3. Identifica los iguales

- En el siguiente recuadro señala las hojas iguales a las que indica la maestra.



Obtenido de: <https://www.escuelaenlanube.com/estimular-la-atencion/>

4. Discriminación auditiva y visual

- Vamos a decorar con sellos los siguientes helados de colores:

Moderadora: con el sello de banano, marca el helado blanco.

Moderadora: con el sello de manzana, marca el helado amarillo

Moderadora: con el sello de piña, marca el helado verde

Moderadora: con el sello de fresa, marca el helado rojo.

Moderadora: con el sello de uva, marca el helado azul

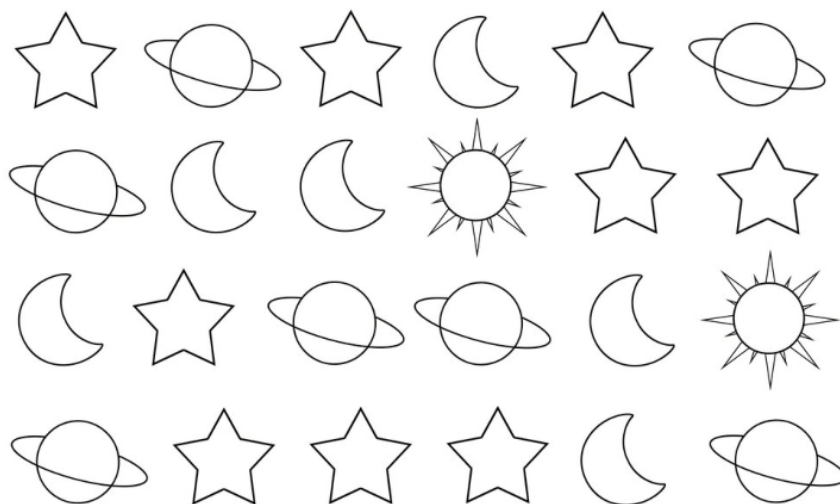


Obtenido de: <http://sgaguilarmjargueso.blogspot.com/2012/03/dibujos-variados.html>

ATENCIÓN SELECTIVA

5. Discriminación visual

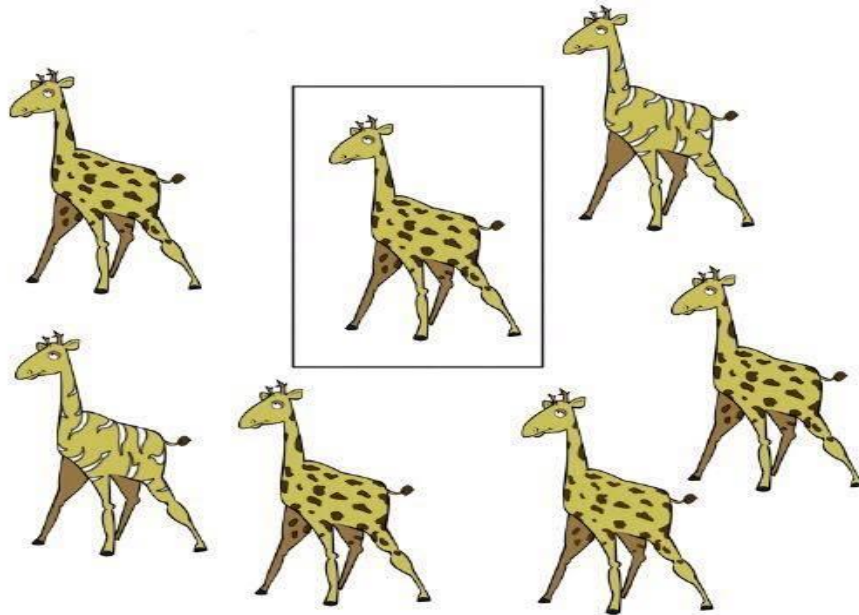
En la siguiente imagen tacha con azul todas las lunas que encuentres.



Obtenido de: https://www.educapeques.com/estimulapeques/fichas-percepcion-visual.html/attachment/infantil-discriminacion-visual-y-series_004

6. Intrusos

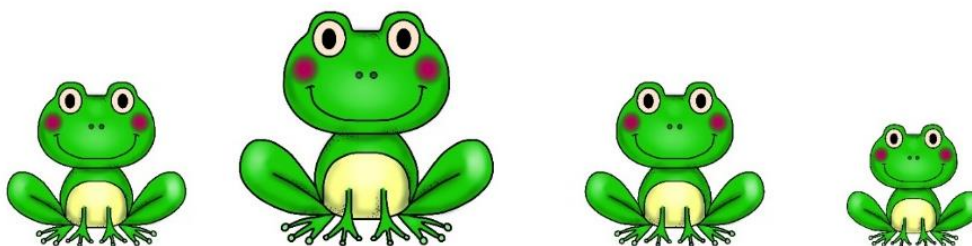
Con un sello marca las jirafas que se parecen a la jirafa del recuadro.



Obtenido de: https://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/documentos/busca-jirafas-4.pdf

7. Encuentra las diferencias

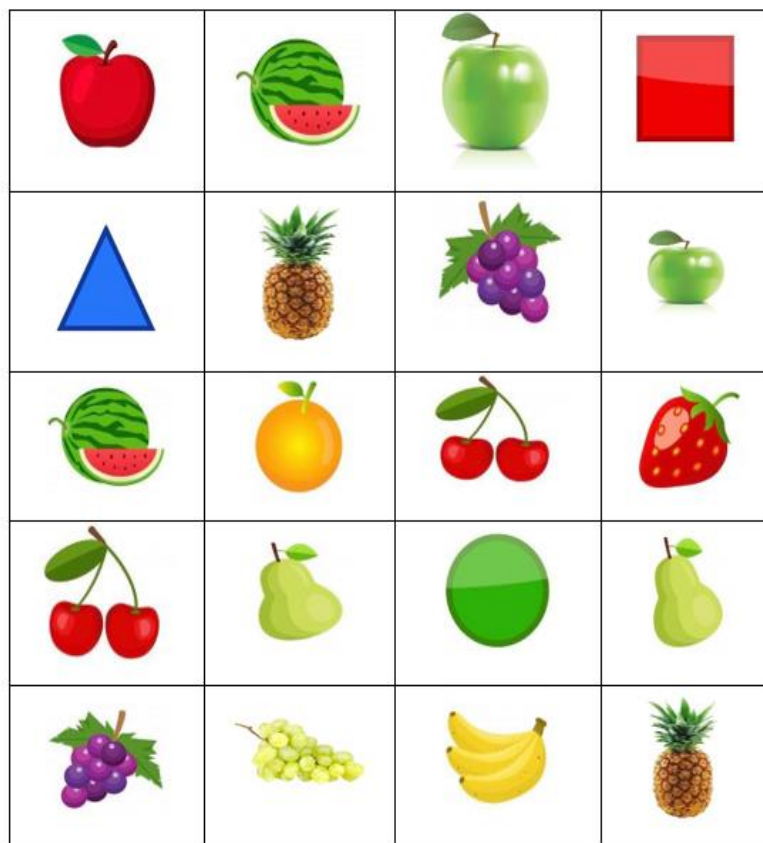
Encierra a la ranita más pequeña de la familia.



Obtenido de: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/05/actividad-atencion-selectiva-006.jpg>

8. Percepción visual

En esta ensalada de frutas debes señalar las figuras geométricas, el círculo, el cuadro y el triángulo.



ATENCIÓN SOSTENIDA

9. Observa las figuras

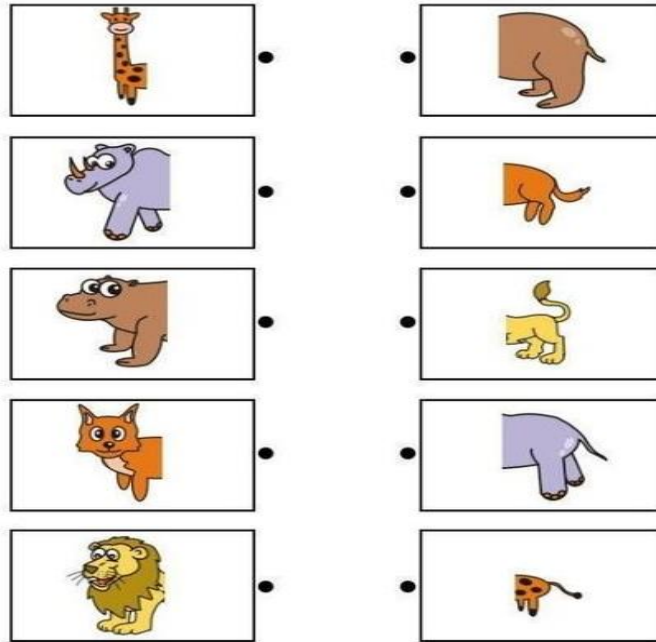
Coloca maíz sobre los círculos que encuentres.



Obtenido de: https://www.conmishijos.com/uploads/tareas_escolares/documentos/busca-los-circulos-3.pdf

10. Encuentra los iguales

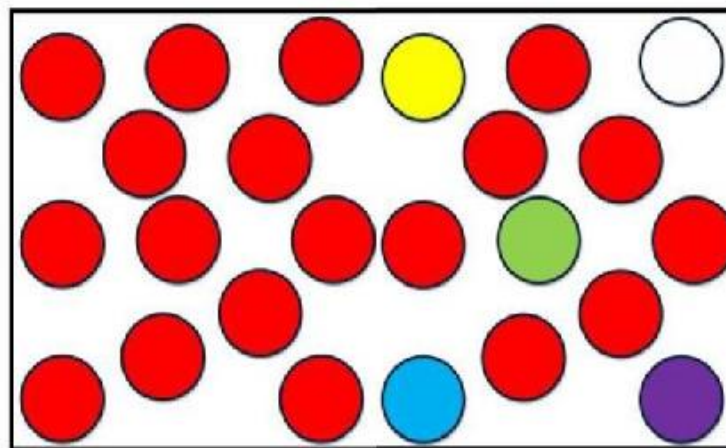
- Ayudanos a unir los cuerpos de los animales según corresponda.



Obtenido de: <https://www.eviminaltintopu.com/dikkat-calismalari/>

11. Encuentre las diferencias

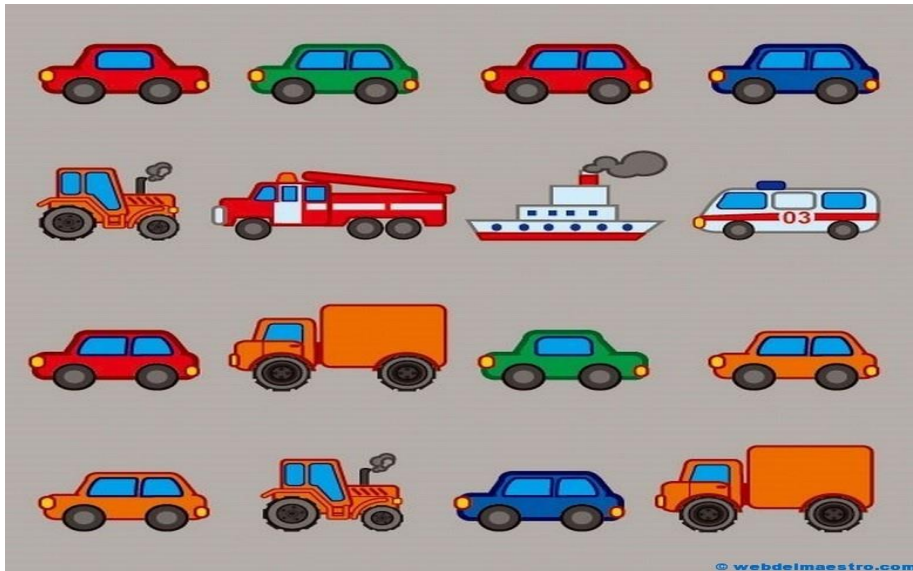
Señale con marcador cuáles son los círculos que tienen diferentes colores.



Obtenido de: <https://www.pinterest.es/pin/338825571940008082/>

12. Intrusos

Con mucha atención observa todos los medios de transporte y coloca una equis (X) en los carros de color verde.



Obtenido de: <https://webdelmaestro.com/atencion-selectiva/>

HOJA DE REGISTRO DEL ESTUDIANTE

Guía para la evaluación de la atención en niños de 4 a 5 años

Datos _____ del _____ estudiante:

Nombres _____ y _____ apellidos _____ del _____ niño/a:

Curso: _____ Sexo: Masculino Femenino

Lugar _____ y _____ fecha _____ de _____ nacimiento:

Edad: _____

ATENCIÓN DIVIDIDA				
ACTIVIDADES	PUNTUACIÓN			
	3	2	1	0
Observemos los colores que tiene cada número y luego pintemos las partes del loro de acuerdo al color de los números.				
Observa las siguientes imágenes y señala las muñecas de Ana				
Señala las hojas iguales al primer recuadro.				
Vamos a decorar con sellos los siguientes helados de colores.				
TOTAL				

Rango en que se ubica de acuerdo al puntaje obtenido de atención dividida.

Muy buena	Buena	Regular	Deficiente	Muy deficiente
10 a 12	7 a 9	4 a 6	1 a 3	0

ATENCIÓN SELECTIVA				
ACTIVIDADES	PUNTUACIÓN			
	3	2	1	0
En la siguiente imagen tacha con azul todas las lunas que encuentres.				
Con un sello marca las jirafas que se parecen a la jirafa del recuadro.				
Encierra a la ranita más pequeña de la familia.				
En esta ensalada de frutas debes señalar las figuras geométricas, el círculo, el cuadro y el triángulo.				
TOTAL				

Rango en que se ubica de acuerdo al puntaje obtenido de atención selectiva.

Muy buena	Buena	Regular	Deficiente	Muy deficiente
10 a 12	7 a 9	4 a 6	1 a 3	0

ATENCIÓN SOSTENIDA				
ACTIVIDADES	PUNTUACIÓN			
	3	2	1	0
Coloca maíz sobre los círculos que encuentres.				
Ayúdanos a unir los cuerpos de los animales según corresponda.				
Señale con marcador cuales son los círculos que tienen diferentes colores.				
Con mucha atención observa todos los medios de transporte y coloca una equis (X) en los carros de color verde.				
TOTAL				

Rango en que se ubica de acuerdo al puntaje obtenido de atención sostenida.

Muy buena	Buena	Regular	Deficiente	Muy deficiente
10 a 12	7 a 9	4 a 6	1 a 3	0

<i>Puntuación general:</i>	
-----------------------------------	--

PUNTAJE GENERAL

Una vez obtenidos los resultados, sume cada uno de los puntajes por tipo de atención para finalmente obtener una puntuación general. Dicha información podrá ser interpretada en la tabla final que se muestra.

Cuadro de puntuaciones	
Tipos de atención	Puntaje obtenido por tipo de atención
Dividida	
Selectiva	
Sostenida	
Puntaje general	

Puntaje máximo esperado área atención: 36 puntos:

Doce ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Rango por Atención	Rango General	ESCALA DEL NIVEL ATENCIONAL
12-10	36-30	Muy buena (Logra mayores períodos de tiempo en mantener su atención)
9-7	29-24	Buena (Algunas veces presenta dificultades para mantener la atención, pero con ayuda logra retomarla)
6-4	23-18	Regular (Dificultades para su atención, se distrae con facilidad)
3-1	17-12	Deficiente (No puede mantener su atención, requiere mucha ayuda)
0	-12	Muy deficiente (El niño o niña debe someterse a una valoración profesional específica)

Criterios de diagnóstico de acuerdo a los resultados encontrados:

Atención: Los puntajes bajos nos hacen referencia a la presencia de dificultades para concentrarse en una tarea, dificultades para terminar un trabajo a tiempo, inhabilidad para seguir múltiples instrucciones, descuidado, despreocupado, rechazo ante los cambios de la rutina o ante conceptos nuevos.

Bibliografía

Ministerio de Educación . (2012). *Guía del instrumento para la detección y evaluación de dificultades en el aprendizaje de atención y memoria*. La Paz.

Ministerio de Educación. (2014). *Curriculo de Educación Inicial 2014*. Quito: ISBN: 978-9942-07-625-0.

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Distinguida docente del Centro de Educación Inicial Mercedes Quinde Burneo, dígnese a contestar las siguientes interrogantes desarrollando cada pregunta de manera objetiva y veraz.

Agradezco de ante mano su colaboración

Nombre de la docente:

Fecha:

- Marque con una X las siguientes interrogantes

1. Considera importante el desarrollo de la atención en los niños

- a. Muy importante. ()
- b. Importante. ()
- c. Poco importante. ()
- d. Nada importante. ()

¿Por qué?

2. Ha notado usted problemas de atención en los niños de su salón

- a. Muchos casos. ()
- b. Algunos casos. ()
- c. Pocos casos. ()
- d. Ninguno. ()

¿Cuáles?

3. ¿Cuáles de las siguientes actitudes ha observado en el aula frecuentemente?

- a. Identifica un juguete diferente entre otros iguales. ()
- b. Realiza dos actividades a la vez. ()
- c. Mantiene su atención mientras se lee un cuento. ()
- d. Ninguno. ()

4. ¿Cuáles de las siguientes estrategias cree usted que ayudan a mejorar la atención?

- a. Rompecabezas. ()
- b. Juegos de construcción. ()
- c. Teatro de títeres. ()
- d. Juegos viso-manuales. ()
- e. Literatura infantil (cuentos). ()

5. ¿Aplicado usted la estrategia de los juegos viso manuales en el aula?

- a. Muchas veces. ()
- b. Pocas veces. ()
- c. Nunca. ()

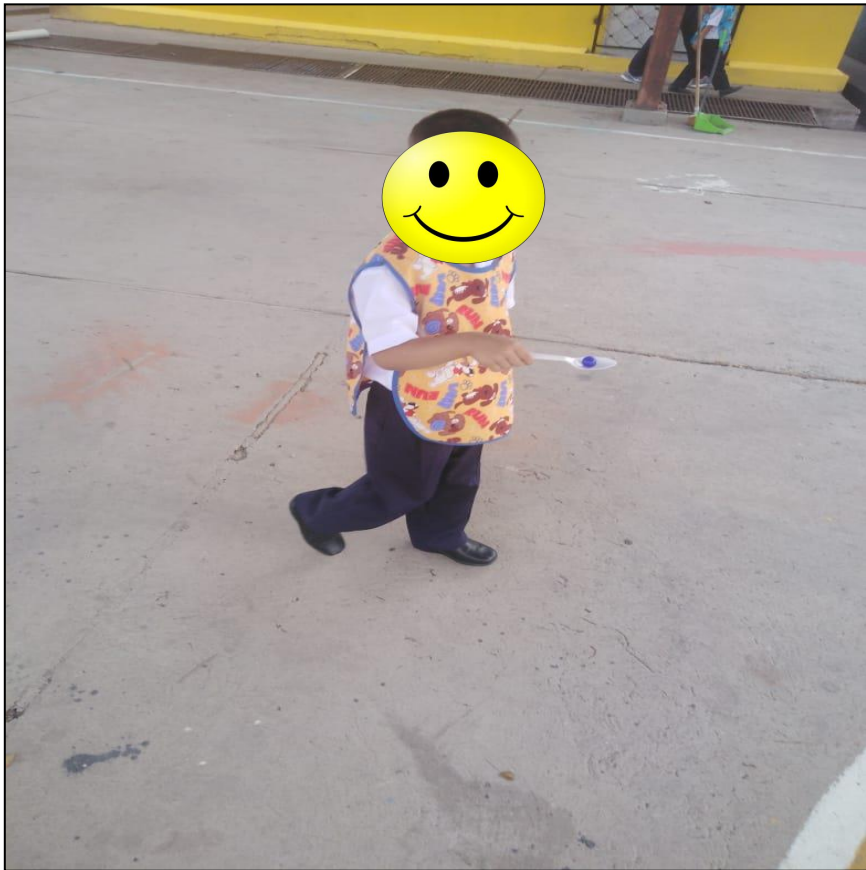
REGISTRO FOTOGRÁFICO













ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
Atención.....	8
Definición de la atención	8
Importancia de la atención	9
Características de la atención	9
Funciones de la atención	10
Procesos neurológicos que intervienen en la atención.....	11
Química de la atención.....	11
Mecanismos implicados en la atención.....	13
La atención según su modalidad.....	15
Juegos de coordinación viso-manual.....	21
Definición del juego.....	21
Importancia del juego.....	21
Beneficios del juego.....	22
Características del juego.....	24
Aportes del juego en el desarrollo de los niños.....	25
Desarrollo psicomotor del niño en el juego.....	27
Juegos de coordinación.....	30
Determinantes de la coordinación.....	30

Juegos de coordinación viso manual.....	31
Coordinación viso-manual.....	32
Importancia de la coordinación viso-manual.....	33
Actividades para desarrollar la coordinación viso-manual.....	35
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
f. RESULTADOS.....	40
g. DISCUSIÓN.....	53
h. CONCLUSIONES.....	55
i. RECOMENDACIONES.....	56
PROPUESTA ALTERNATIVA	57
j. BIBLIOGRAFÍA.....	81
k. ANEXOS.....	86
a. TEMA.....	87
b. PROBLEMÁTICA.....	88
c. JUSTIFICACIÓN.....	90
d. OBJETIVOS.....	91
e. MARCO TEÓRICO.....	92
f. METODOLOGÍA.....	108
g. CRONOGRAMA.....	112
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	113
i. BIBLIOGRAFÍA.....	116
ÍNDICE.....	172