



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION  
PARVULARIA**

**TITULO**

**LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA  
TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019**

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN:  
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA.

**AUTORA:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

**DIRECTORA:** Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Sc

**LOJA-ECUADOR**

**2020**



## CERTIFICACIÓN

**Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg Sc.**

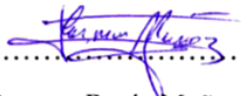
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

### CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la Tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019, de autoría de la Sra. Kely Mishel Quichimbo Sanmartin.

En consecuencia, el informe reúne los requisitos formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 13 de febrero del 2020



Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres. Mg. Se.

DIRECTORA DE TESIS

## AUTORÍA

Yo, Kely Mishel Quichimbo Sanmartin, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja, y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

**Firma** ..... 

**Cédula** 0707007357

**Fecha** Loja, 28 de febrero del 2020

.....

.....

.....

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Kely Mishel Quichimbo Sanmartin, declaro ser el autor del presente trabajo de investigación titulado LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiocho días del mes de febrero del dos mil veinte.

**Firma** ..... 

Autora: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

Número de cédula: 0707007357

Dirección: Daniel Álvarez y Santiago de las montañas

Correo electrónico:  
[kelymishell1695@gmail.com](mailto:kelymishell1695@gmail.com)

CELULAR: 0998348747  
DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis: Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Se.

Tribunal de Grado:

Presidenta: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

Primera Vocal: Lic. Eley Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. Cisna Piedad Ríos Robles. Mg Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso mi sentimiento de agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, a los directivos y profesores, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por haberme brindado los conocimientos y experiencia necesaria para mi formación profesional.

A mi directora de tesis Lic. Carmen Muñoz quien me asesoró y me guío brindándome las sugerencias pertinentes con responsabilidad, necesarias para mi formación profesional.

Así mismo, agradezco infinitamente a la institución, autoridades, y personal docente y niños de la Escuela Teniente Hugo Ortiz que me permitió realizar el presente trabajo investigativo brindándome su valiosa colaboración.

*La autora*

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional. A mis padres por haberme apoyado en todo momento por sus consejos, sus valores por motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien pero más que nada de su amor. A mi novio por su apoyo incondicional en toda la carrera, por ayudarme y motivarme a pesar de los obstáculos. A mis amigas que nos apoyamos mutuamente nuestra formación profesional que hasta ahora seguimos siendo amigas. Finalmente, a los maestros aquellos que marcaron cada etapa de mi camino universitario, y que me ayudaron en asesorías y dudas presentadas en la elaboración de la tesis.

*Kely Mishel*

## MATRÍZ DE AMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Kely Mishel Quichimbo Sanmartin  LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	EL VALLE	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y educación parvularia

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

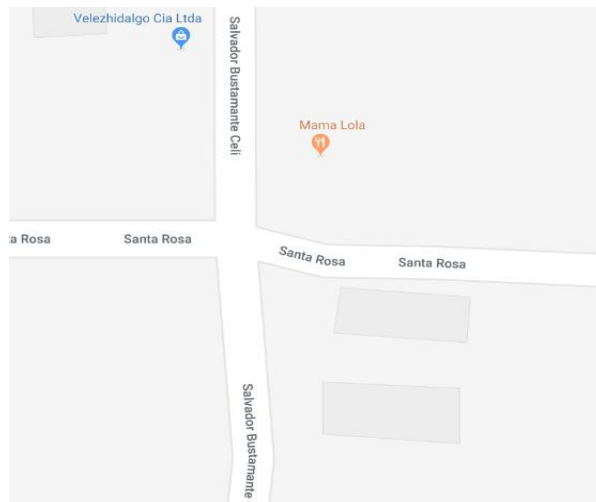
## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: Google maps.

## CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD ESCUELA TENIENTE

### HUGO ORTIZ



Fuente: Google maps.



## ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
  - a. TÍTULO
  - b. RESUMEN  
ABSTRACT
  - c. INTRODUCCIÓN
  - d. REVISIÓN DE LITERATURA
  - e. MATERIALES Y MÉTODOS
  - f. RESULTADOS
  - g. DISCUSIÓN
  - h. CONCLUSIONES
  - i. RECOMENDACIONES  
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j. BIBLIOGRAFÍA
  - k. ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - INDICE

**a. TÍTULO**

LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD  
FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ  
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019

## **b. RESÚMEN**

El presente trabajo de investigación, tuvo como objetivo general determinar como la técnica del modelado potencia el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años. Por los problemas que presentan los niños actualmente hay una escasa estimulación por parte de la docente al no aplicar estrategias que posibiliten el fortalecimiento de la motricidad fina, a través de la técnica del modelado. Investigar la fundamentación teórica de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina. Para ello se utilizaron: método científico, método inductivo, método deductivo, método analítico; las técnicas aplicadas fueron las siguientes: la entrevista que se le aplico a la maestra, el test Tepsi que permitió diagnosticar que el 78% de los niños tuvieron problemas en la motricidad fina, para dar solución a la problemática se elaboró y aplico una propuesta basada en la técnica del modelado, donde se evidencio que el nivel de motricidad aumento al 84% mejorando el control de movimientos finos a través de esta técnica, la muestra fue de 45 niños y 2 docentes. Concluyendo que la técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina, además se considera que debe ser aplicada desde edades tempranas con la finalidad de contribuir a fortalecer el desarrollo de la coordinación viso-manual que potenciará el proceso de la lecto- escritura.

**Palabras claves:** aprendizaje, coordinación, enseñanza, modelado, motricidad fina.

## **ABSTRACT**

The present research works the general objective was formulated to determine how the technique of modeling enhances the development of fine motor skills of children aged 4 to 5 years. Investigating the theoretical framework of the modeling technique for the development of fine motor skills. The methods used were: analytical, descriptive and deductive method. The techniques applied were the following: the interview that was applied to the teacher, the Tepsi test sheet which allowed diagnosing that 78% of the children had problems in fine motor skills. As a conclusion of the proposal based on modeling technique, it was evidenced that the motor level increased to 84% improving the control of fine movements through the modeling technique, concluding that this technique favors the development of fine motor skills. It is also considered that it should be applied from early ages in order to contribute to strength the development of visual-manual coordination that will enhance the reading-writing process.

**Keywords:** Fine motor skills, coordination, modeling, teaching, learning.

### **c. INTRODUCCIÓN**

Los problemas que presentan los niños actualmente se deben a la escasa estimulación psicomotriz por parte del docente, al no aplicar estrategias que posibiliten el fortalecimiento de la motricidad fina, impidiendo el desarrollo de la coordinación óculo manual y la falta de orientación en el proceso enseñanza aprendizaje, a través de la técnica del modelado.

La presente investigación se la realizo con la finalidad de conocer si la técnica del modelado influye en el desarrollo de la motricidad fina ya que en la actualidad hay una deficiente aplicación por parte de los docentes, al no tomar en cuenta la técnica del modelado y los beneficios que esta aporta en el desarrollo óculo manual, coordinación y precisión que el niño realiza conjuntamente con las manos y los dedos al hacer movimientos pequeños, precisos fundamentales para la pre escritura. Al abordar la creación de diferentes masas, para el desarrollo de la coordinación fina por medio de la técnica del modelado, se contribuirá a la solución de la problemática y establecer nuevas estrategias actualizadas para realizar dicha técnica.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo se formularon los siguientes objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años; Diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en el modelado; y, Evaluar como la técnica del modelado potencia el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5.

La revisión de literatura se fundamentó en dos variables, la primera la técnica del modelado, de esta se desprenden subtemas como: concepto, importancia, aspectos que favorece la técnica del modelado, el modelado como técnica grafo plástica, objetivos y beneficios, contenidos, estrategias del modelado, y sus elementos.

La segunda variable que es la motricidad fina abordó las siguientes temáticas: definición, clasificación de la motricidad, tono muscular, esquema corporal, lateralidad, importancia de la motricidad fina, actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina, clasificación de la motricidad fina, habilidades motoras finas, características de la motricidad fina de 1 a los 7 años, factores, que influyen en el desarrollo de la motricidad, y la pinza digital.

Para el cumplimiento de la siguiente investigación se utilizaron los siguientes métodos: El método científico permitió plantear el problema y en base a ello formular los objetivos, El método inductivo permitió el análisis y generalización de los resultados obtenidos; El método deductivo que sirvió para comprobar la influencia que existe entre la técnica del modelado y la motricidad fina, El método analítico se utilizó para analizar la información obtenida mediante los miembros de la comunidad educativa.

Las técnicas e instrumentos que estuvieron presentes en la investigación para obtener la información fueron: La entrevista que recopiló las opiniones de las docentes sobre el uso de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina. A través del test tepsi: test de desarrollo psicomotor de 2 a 5 años de Isabel Margarita Haeussler y Teresa Marchant que evalúa el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad, de las cuales solo se aplicó el subtest de coordinación debido a que mi temática se basa solo en la coordinación donde se pudo comprobar las dificultades de los niños en su motricidad fina evidenciando la problemática, luego de haber realizado la propuesta se aplicó como post- test.

La población estuvo conformada por 297 niños y a través del muestreo aleatorio se tomó una muestra de 45 niños y 2 docentes.

Se elaboró y aplicó una propuesta denominada modelando con mis manitos aprendo que duro 2 meses; trabajando dos actividades a la semana, la misma que demostró que la técnica del modelado favorece el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años.

Finalmente, el presente informe de investigación contiene: preliminares, título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **EL MODELADO**

El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del niño, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas.

Jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños, sino que además mejora su capacidad para concentrarse, facilita sus procesos de lectoescritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza.

#### **Definición**

Evaroni (2014) afirma:

El modelado ayuda a consiste en moldear diferentes masas para plasmar en una figura; se logra que el niño desarrolle su creatividad por medio del volumen y las texturas. Además, mejora su capacidad de concentrarse facilitando coordinación y precisión que realiza el niño conjuntamente con las manos la cual permite adquirir una fortaleza muscular en los dedos (p.10).

Según Arévalo (2010) ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos (p.34).



Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad moldeando diferentes figuras. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique contribuyendo a su creatividad.

La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema propioceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar. Así, sus procesos de aprendizaje se facilitan, posteriormente. Sandoval (2004) afirma:

“El material para modelar permite al niño experimentar diferentes texturas permitiendo potenciar su creatividad con mayor precisión con los movimientos y desarrollado su motricidad fina” (p.28).

Centeno (2019) menciona que: “Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual los niños, usan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.” (p.8).

Esta técnica de expresión, ayuda a crear libremente con las manos y procura que los niños se liberen de la rutina ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación, la misma que a pesar que se realiza con actividades dirigidas, el niño disfruta a lo máximo. La técnica del modelado permite la utilización de material didáctico accesible al alcance de los niños, tales como masas como: plastilina casera, slime, arena mágica, entre otras que no afecta a su salud, son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante en la etapa

inicial donde despierta su curiosidad por conocer el mundo, el modelado se lo utiliza con moldes, paletas y punzones esta actividad ayuda a perfeccionar la motricidad.

De acuerdo con Borda (1996); al hablar de modelado indica que: “Es un material indefinidamente moldeable porque puede utilizarse una y otra vez, no se adhiere a las manos, ni las ensucia”. (p.56) La técnica del modelado ayuda a trabajar la coordinación viso-motora y la motricidad fina.

### **Importancia del modelado**

El modelado, es parte fundamental de la expresión plástica que se usa en la actualidad en el proceso educativo, da a conocer la diferencia que debe existir entre un niño creador y sensible de otro que no posea capacidad para aprovechar sus conocimientos. Esta actividad ayuda a mejorar la precisión de lo que realiza y coordinación de los movimientos, esta técnica del modelado emplea diferentes masas con el empleo de instrumentos no punzantes, cortantes o químicos también crea emociones afectivas y contribuye con el desarrollo integral promoviendo la participación en el proceso de aprendizaje.

Lanzani (2019) nos menciona la importancia de utilizar la técnica del modelado:

La técnica no se expresa por sí sola, sino manifiesta los sentimientos y emociones del niño. Siempre ayuda a centrar la atención, con los materiales que se usa, ayudando a que el ser humano desarrolle el análisis, la concentración y la creatividad. Esta técnica de expresión plástica, permite la libertad de los niños.

## **Objetivos y beneficios del modelado en el aula**

Anilema (2006) nos dice que los objetivos de la técnica del modelado son las siguientes:

Desarrollar capacidades como la percepción espacial, la observación, concentración, atención y la creatividad.

Desarrollar una coordinación dinámica manual en la que por medio del juego de movimientos dígito-palmares y el equilibrio de la tonicidad manual.

Satisfacer las necesidades de conocer, descubrir características de la plasticidad, resistencia, temperatura que favorece la autodeterminación.

Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.

Centeno (2004) nos menciona que: la técnica del modelado libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura, aplasta. Facilitar el desarrollo de la creatividad, de las expresiones de sentimientos y proyección de la creatividad. Desarrollando la precisión dígito palmar y sensibilizar la mano para el uso del lápiz. (p.68).

Trabajar en el aula de clases con el modelado es muy beneficioso, se manifiesta claramente al conocer los objetivos que indican las metas claras y precisas que se quiere alcanzar como estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la pre escritura, se basan en actividades que incluyen la participación del niño, a través de la manipulación de diferentes masas.

Centeno (2004) manifiesta en relación al modelado y que no se debería pasar por alto.

**El modelado relajo.** Cuando estamos tensos o alterados no podemos trabajar bien, ni aprender y menos crear. Igual suele pasar con los niños; pues el modelado por el

solo hecho de estar amasando, permite que se relajen y eso ayuda a que se preparen para las tareas.

**Modelar divierte.** El juego es una necesidad de todos los niños, jugando aprende; el modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material. (p.76)

Esta técnica ayuda a fomentar el hábito del trabajo ya que la ve como un juego y a través de él se llega al conocimiento significativo y al desarrollo integral de los niños en forma relajada y divertida, al jugar y crear con las manos, los niños desarrollan su imaginación que es uno de los procesos cerebrales más importantes que ayuda a resolver problemas, fomenta creatividad, además de divertirse haciendo figuras con diferentes texturas, de esta manera pueden expresarse creativamente y lograr que desarrollen sus habilidades motoras finas.

La técnica del modelado tiene un impacto positivo en la formación integral del niño debido que a través de la manipulación de diferentes masas desde temprana edad, incentiva a que el niño participe activamente y esté dispuesto a realizar movimientos precisos por medio de creaciones en tres dimensiones, perfeccionándolas, por lo que esta técnica además de estimular el potencial creativo desarrollan la motricidad fina generando mayor precisión con los movimientos y así asegurando el éxito del aprendizaje constructivo y cognoscitivo.

### **Contenidos y estrategias del modelado**

Centeno (2004) Explica que: “El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de los niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y autonomía”. (p.75)

No sólo es darle el material al niño, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todos; que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada uno. De esta manera, ellos pueden construir su propio aprendizaje.

Centeno (2004) manifiesta, algunas de las estrategias de la técnica del modelado:

**Confiar en que todos pueden.** Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.

**Mantener la presencia o vigilancia.** Los niños necesitan que los orienten en su proceso de modelado.

**Elogiar.** El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.

**Considerar las edades y los avances,** no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando. (p.85)

Estas estrategias son importantes en la educación infantil, especialmente para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una de sus actividades favoritas, desarrollado la motricidad fina con mucha motivación ya que es un medio de expresión, a través de masas y sus experiencias vividas se vuelven más fantasiosos y expresan las inquietudes que tienen en su interior en si esta técnica juega un papel primordial en el desarrollo infantil, ya que es una actividad real para mejorar la motricidad fina en los niños.

Es necesario comprender que los niños de 1 a 5 años de edad, se caracterizan por ser muy juguetones y dinámicos, por lo tanto, con esta técnica de expresión plástica a diferencia

de las demás, pero se logra resultados positivos dentro de los procesos de desarrollo integral del niño.

Centeno (2004) nos menciona: “El modelado, es una manera muy buena para trabajar, con niños en preescolar” (p.95). Así se les proporciona una enseñanza significativa y relevante.

La técnica del modelado permite experimentar numerosas sensaciones agradables, debido a las diversas texturas de las cuales están compuestas, con materiales exclusivos para trabajar la motricidad fina por las características delicadas, suaves y moldeables.

Jugar con plastilina aumenta y desarrolla la creatividad de los niños porque les da la libertad de hacer cualquier tipo de creación con un material que no es tóxico.

Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas. Con la técnica del modelado se puede jugar, divertirse y estimular la creatividad de los niños; la plastilina, la arcilla y el papel maché entre otros son materiales moldeables, al inicio su textura es muy dura pero al manipular, se hace blanda quedando lista para trabajar y crear formas ejercitando a la vez el agarre de los músculos de las manos y dedos.

A diferencia de las masas ya mencionadas anteriormente, se encuentran la de sal y de dulce, éstas resultan ser muy pegajosas pero a medida que se cambia su consistencia, y a la hora de moldear se puede realizar todo tipo de actividades escolares, donde los niños ponen a volar su imaginación y creatividad.

El artesano considera que darle al niño la oportunidad de que juegue con plastilina hace que él mismo se ponga retos a corto y largo plazo.

Roa (2013) asegura que:

A ellos siempre les gusta hacer algún muñeco de moda; entonces, cuando empiezan a elaborarlo, se dan cuenta de que no es tan fácil y en esa medida, buscan opciones para moldear por pasos cada una de las piezas que va a formar la figura. Además, si no pueden moldear solamente con las manos, cada uno encuentra las mejores posibilidades para hacerlo.

Es fundamental que los padres valoren el trabajo y el esfuerzo de sus hijos y los feliciten por sus logros, pero también es necesario que los estimulen para que cada vez hagan mejor sus creaciones.

El trabajo con plastilina requiere de mucha dedicación; eso, permite que los niños se concentren en una sola actividad. Así, mientras su imaginación crea mundos fantásticos, ellos tienen a su alcance la plastilina para materializar los pensamientos que tienen en sus mentes.

Al comprar plastilina, los padres deben tener especial cuidado en que no sea tóxica, por el contacto permanente que tiene con la piel, y supervisar siempre el juego de los niños con ella, para prevenir atoramientos. Es preferible comprarlas en almacenes de cadena. Nunca se debe trabajar con plastilina industrial, esta tiene muchas toxinas. Los padres que desarrollen esta actividad con los niños deben tener muchísima paciencia. (Ramírez, 2019,p.4)

Después de usar la plastilina no se deben lavar las manos, porque esta las calienta y al lavarlas se las somete a un cambio de temperatura muy brusco, hay que esperar unos 10 minutos después de haber terminado. Se aconseja que mientras se enfrían, se las limpien con una servilleta.

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina y el niño tiene sensaciones táctiles que le permite adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

- Amasar con ambas manos, y luego solo con una.
- Formar bolitas
- Formar culebritas con la palma de la mano
- Aplastar la masa
- Hacer diferentes producciones según los intereses de los niños.

La plastilina es un juego tradicional, muy variado y que a los niños les encanta. Manipularla y moldearla favorece el desarrollo de los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, estimula los sentidos, la creatividad y la imaginación, facilita su proceso de lectoescritura, y les relaja y tranquiliza. Así que es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, e incluso para los que tienen TDAH.

Cárdenas (2014) nos menciona que:

Esta manualidad favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos,



incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad. Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero. (p,34)

Por lo general, la plastilina comercial no está orientada a niños menores de 3 años. Para ellos se recomienda usar plastilina casera, la que se prepara con harina y agua, se amasa hasta que tenga consistencia, y luego se le echa un poco de colorante comestible y unas gotitas de aceite, y a amasar y amasar.

Capacidades que potencia:

- Coordinación ojo-mano
- Creatividad
- Imaginación
- Expresión de emociones
- Actividad individual/Asociativa

Según Marinva (2012) nos menciona que:

Esta arena se mantiene siempre húmeda y se puede utilizar una y otra vez sin que se seque, aunque es importante no exponerla al sol ni guardarla en ningún recipiente hermético ya que necesita oxígeno para respirar. No es tóxica y es higiénicamente segura pues está libre de bacterias. En caso de que algún niño se la coma haría su tráfico normal sin causar ningún daño. (p.64)

Por otro lado es agradable y suave al tacto; es inocua, no ensucia. No se adhiere ni mancha si se usa adecuadamente dentro de su contenedor de plástico. Se elimina fácilmente de las manos lavando simplemente con agua y jabón. Hay que hacer notar que esta pasta no

tiene una buena respuesta sobre papel o tela pues chupa el agua del producto y provoca manchas.

La arena mágica es muy divertida; seguro que los niños y niñas quedarán satisfechos manipulando y modelando con óptimos resultados, pues el juego es de alta calidad.

Esta pasta, de elevada plasticidad, pone a los niños en contacto con la práctica del modelado, pudiendo hacer figuras planas o contribuyendo a dar los primeros pasos para la comprensión del volumen y los objetos en 3 dimensiones.

La arena mágica se puede utilizar en las escuelas con fines educativos, y también es apto para usos terapéuticos. Finalmente diremos que los estudiantes y adultos la usan en el campo del arte y diseño para elaborar maquetas y prototipos.

El slime es una masa elástica ideal para entretener a los niños, que se caracteriza por su textura fácil de manipular. Es una forma de divertir a los niños muy fáciles de hacer, y que también sirve como desestresate. Los niños manipular con sus manos el slime les puede ayudar a adquirir agilidad y destreza con sus dedos, a mejorar la motricidad fina y estimular la imaginación y la creatividad, ayudan a potenciar diferentes aprendizajes el nivel sensorial a través del reconocimiento de diferentes texturas, tamaños, colores, así como a nivel motor favoreciendo la tonicidad muscular, la motricidad fina, entre otros aspectos.

El Slime Magic es también estimulador de la motricidad fina, la de las manos, ya que al jugar van adquiriendo agilidad, fuerza y destreza en sus dedos, lo que después será muy importante cuando empiece a aprender a leer y a escribir.

## PSICOMOTRICIDAD

Muñoz (2019) afirma que se debe entender que es la psicomotricidad es “la relacion que existe entre el razonamiento y el movimiento de carácter reversible”. (parr.1) Es una parte fundamental para el desarrollo integral del ser humano.

Se comprende que la psicomotricidad siempre esta relacionada con los movimientos del cuerpo en correspondencia con las conexiones neuronales que remite el cerebro para realizar dichas acciones; pero se debe estudiar el origen de la palabra, profundizar y al aplicar las actividades de clase, determinar si son adecuadas para que exista dicha relación.

Según Cuadros (1990), la palabra psicomotricidad se forma de dos grandes componentes básicos:

1. **Psico:** hace referencia a la actividad psíquica en sus vertientes cognitivas y afectivas.
2. **Motricidad:** alude a la función motriz y traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo humano dispone de una base neurofisiológico adecuada. (p.82)

Examinando lo anterior se observa que existe una gran relación entre desarrollo psíquico y desarrollo motor, si no existe una maduración física y psíquica a lo largo de la infancia se pierde las líneas de desarrollo normativas en los seres humanos. La adquisición y dominio de la psicomotricidad es fundamental para que personas logren realizar actividades como caminar, sentarse, comer, escribir o cualquier deporte.

Según Woolfson (2003) se menciona que: “durante la edad preescolar el niño consolida y mejora las destrezas físicas que ha desarrollado en los años anteriores.” (p.61)

Esto significa que todo el desarrollo integral depende de lo sensorial, perceptiva, psicológica, intelectual, motriz, físico y el lenguaje. Se desarrolla especialmente durante las etapas de maduración neuronal del individuo.

También para el desarrollo fundamental de la psicomotricidad de los niños, se debe comprender que conocer adecuadamente su esquema corporal, aportará para que se encuentre la dificultad en adquirir determinado automatismo para su aprendizaje. En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad por que esta pasa por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por el pensamiento.

### **Tono muscular**

Pilamonta (2013) manifiesta que: “El tono muscular consiste en un estado permanente de leve contracción en el cual se encuentran los músculos estriados, al realizar actividades motrices y posturales. Una buena contracción muscular influye a que el niño sea hipertónico e hipotónico.” (p.63).

Entonces, el tono muscular es la tensión de los músculos por las posiciones diferentes de las diversas partes del cuerpo que mantienen correctamente desarrollados, así ayuda a la calificación de los huesos al momento de realizar actividad tónica. Una buena maduración influye en el desarrollo del niño ya que permite tener un buen control postural en su eje.

Es importante desarrollar una adecuada maduración durante la primera infancia del niño, para que no se atrofién los músculos de la mano y se llegue al desarrollo de la motricidad fina.

Los niños deben experimentar con todos los elementos que estén a su alcance, estos se complementan entre si, de ahí la importancia de permitir elegir entre una variedad de materiales.

### **Esquema corporal**

El esquema corporal es la imagen propia de si mismo, existen una diferencia de los demás seres humanos y que no es un proceso natural que se fluye y se desarrolla por si mismo.

Mesonero (2010) expone que el esquema corporal “tiene como requisito la interacción del individuo con el medio”. El desarrollo del esquema corporal se da porque a través de la relación entre el medio social de cada individuo se requiere la destreza, conocimiento, descubrimiento de las habilidades que posee; así encuentra la diferencia que hay con las otras personas, llega incluso a ser una habilidad para destacarse en la sociedad.

Pilamonta (2013) sostiene que: “El desarrollo del esquema corporal comienza a surgir en la primera infancia a través de los conocimientos del cuerpo en su conjunto”, (p.26) un recién nacido no identifica como está compuesto su cuerpo pero a medida que crece, se logra desarrollar destrezas y a conocerse logrando representar la figura humana; es necesario seguir las dos leyes fundamentales del desarrollo motor:

**Ley céfalo caudal:** donde se logra el dominio del cuerpo de arriba hacia abajo, es decir de la cabeza a los pies.

**Ley próximo distal:** parte de los elementos más centrales del cuerpo hacia los mas externos, adquiere un progreso evolutivo.

Mesonero (2010) Gracias al esquemas corporal tenemos otro constructo que es la imagen corporal que define como: “ la suma de sensaciones y sentimientos que conciernen

al cuerpo, el cuerpo como se siente. Le influyen las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. Es en definitiva, el cuerpo vivido” (p.11)

El esquema corporal esta también ligado al aspecto físico de la persona, se detalla las características de cómo me veo, cómo me ven las otras personas o que sienten, son datos sensoriales que influyen en los desplazamientos del cuerpo, tanto generales como segmentarios.

### **Lateralidad**

Pilamonta (2013) define: “La aprensión de la idea de derecha-izquierda; conocimiento automatizado lo más temprano que sea posible”. (p.12).

La lateralización posee una predominancia motora, relacionada en el desarrollo de las partes del cuerpo, pues es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la automatización de lateralización es necesaria e indispensable, pues es la base para madurar el esquema corporal y la tonicidad muscular.

Calameo (2014) menciona que: La lateralidad se consolida en la etapa escolar, entre los 2 y 5 años, en ella observamos que las manos se usan para peinarse, asearse en el baño, poner un clavo, decir adiós, cruzar los brazos u manos; en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización en función de su mano, pie, ojo y oído. (p.23)

Los seres humanos poseen una simetría anatómica, al desarrollar la prensión motora de las mano dominante, se tiene que desarrollar pie, ojo, oído del mismo lado de la mano;

para lograr que estos segmentos sean acordes, es necesario trabajar mucho las actividades propias de motricidad fina y gruesa no solo en el ambiente escolar si no en concordancia con el hogar para evitar encontrarse con dificultades de lateralidad y direccionalidad que podría desembocar en algunos casos de dislexia y trastorno del lenguaje.

García (2014) nos menciona que los tipos de la lateralidad que existen para desarrollar son:

**La lateralidad homogénea diestra:** es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, la predominancia está en el lado derecho.

**La lateralidad homogénea zurda:** es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, la predominancia está en el lado izquierdo.

**La lateralidad cruzada** es cuando el predominio de la mano, del ojo, del oído, del pie, no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño con lateralidad cruzada, se descubre cuando está leyendo, saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto. (p.28)

Se suele hablar también de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo; al usar simuladamente con la misma destreza las dos manos.

Una persona ambidiestra domina todas las áreas cerebrales, no se especializa en ninguna tendencia suscitándose una desventaja, pueden ser o muy deficientes o muy sobresalientes. Es importante trabajar la lateralidad para evitar problemas en el proceso de lecto-escritura y cálculo.

## **Motricidad**

Miranda (2019) Defiende la idea de que la motricidad es: “ La capacidad de un ser vivo para producir movimientos por si mismo, ya sea de parte corporal o en su totalidad”.

(p.2) Se refiere al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo.

El desarrollo de la motricidad no solo representa fundamento y progreso físico, sino también en lo intelectual y lo socio afectivo; además generar evolución en esta destreza, se debe saber que los niños tienen que diferenciar su esquema corporal en lo que compete lo céfalo caudal y próximo distal.

La psicomotricidad es el resultante complejo que implica no solamente las estructuras sensoriales, motrices e intelectuales, sino también los procesos que coordinan y ordenan progresivamente los resultados de estas estructuras. Por eso, hablar de psicomotricidad es hablar de las siguientes áreas: dominio motriz, dominio del espacio, del tiempo, organización del esquema corporal y lateralización (Mesonero,2010, p.80).

Es fundamental para que las personas realizar actividades como: caminar, sentarse, leer, jugar o cualquier deporte.

## **Clasificación de la motricidad**

Dentro de la Psicomotricidad existen dos tipos: motricidad fina y gruesa siendo importantes para el desarrollo cognitivo, el motor fino requiere de una estimulación mas específica y se perfecciona a partir de las habilidades motoras gruesas.

## **Motricidad Gruesa**

Loaiza (2019) menciona que: “La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo”. (p.5)



La motricidad gruesa contiene los movimientos musculares de: la cabeza, el abdomen, la espalda, los brazos y las piernas; así nos permite subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, conservar el equilibrio y caminar. Son acciones que implican fuerza y velocidad muscular, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño.

### **Motricidad fina**

Loaiza (2019) nos menciona que:

La motricidad fina se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. (p.9)

La coordinación óculo manual y sus distintos circuitos hacen que se pueda cerrar, abrir, moverlos ojos, sonreír, silbar, soplar con la boca entre otros aspectos, dando lugar al desarrollo de la motricidad fina que es definitivo para la práctica de prueba y enseñanza sobre su entorno, por lo tanto juega un papel importante en el aumento de la inteligencia.

La motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse la cuál juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia, estas habilidades van evolucionando progresivamente por medio de la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno.

Muñoz (2019) nos menciona que:

Los beneficios es que modelando se desarrolla la motricidad fina y gruesa. Al modelar, el niño mueve músculos y pone en acción las articulaciones ya que aprieta, afloja,

suelta, da golpecitos, palmea, enrolla, hace pequeñas formas con las puntas de los dedos y formas más grandes usando toda la mano; mueve sus brazos de adelante hacia atrás y viceversa, etc. Los movimientos pequeños y delicados trabajan la motricidad fina, y los movimientos no tan pequeños o motricidad gruesa. Se está ejercitando mientras experimenta libremente. (parr.2)

La motricidad es la capacidad de movimiento. Al modelar el niño mueve músculos y pone en acción sus articulaciones. Aprieta, afloja, suelta; da golpecitos, palmea, enrolla; hace pequeñas formas con las puntas de sus dedos y formas mayores con toda la mano; mueve sus brazos de adelante para atrás y de atrás para adelante. Los movimientos pequeños y delicados trabajan la motricidad fina y, por el contrario, los movimientos más amplios permiten trabajar la motricidad gruesa. A esto se le suma la adquisición de habilidades como el dominio y control de sus músculos y, por lo tanto, una mejor coordinación de sus movimientos, así como una mayor agilidad manual. Con el modelado los niños desarrollan también la percepción, en especial la percepción táctil y la visual. Con la primera, los niños trabajan con diversos materiales, los cuales producen sensaciones a través de las cuales aprenden conceptos como suave, liso, áspero, duro, blando, frío, caliente, húmedo, seco, etc. Sin embargo, con la percepción visual los niños desarrollan la capacidad de observar y retener la información de los cuerpos u objetos que desean representar tamaño, color, forma, proporción, función y demás características.

### **Prensión**

Thomas (2019) “La prensión está más relacionada al desarrollo cognoscitivo que la motricidad gruesa y fina”. (par.1)

Si al niño, no le han estimulado en su primera infancia la motricidad fina y gruesa, tiene una deficiencia hacia la maduración de la presión de las manos, le dificulta el poder

coger con facilidad los objetos y la disminución de la capacidad para captar los aprendizajes requeridos.

Morrin (2019) “El reflejo de prensión lo hace cerrar el puño apretando todo aquello que se coloque en su mano”. (par.3)

La prensión se adquiere desde el nacimiento, a medida que crece el niño madura este reflejo; en los primeros meses de edad el niño comienza a agarrar objetos del mismo tamaño de su mano, va pasando el tiempo podrá sujetar en la mano objetos más pequeños.

### **Pinza digital**

Zabaleta (2019) nos dice que:

La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. (par.2)

La pinza digital en la enseñanza del estudiante es de gran importancia en la vida que es un sin fin de movimientos, sobre todo para sujetar apropiadamente el lápiz y escribir correctamente. Gran parte de los niños toman el lápiz de forma incorrecta porque no han desarrollado la suficiente fuerza y destreza de las manos y los dedos.

En contraste con lo que manifiestan los dos autores, la pinza digital es parte de la motricidad fina se refiere a pequeños movimientos de la mano y muñeca, la adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual.

Así mismo el Zabaleta (2019) puntúa que existen algunos aspectos importantes dentro de la motricidad fina como:

### **Autoestima.**

Sin la capacidad de completar estas tareas diarias muchas veces, la autoestima de un niño puede sufrir mucho, su rendimiento académico se ve comprometido e incluso sus opciones de juego se ven limitadas.

### **Desarrollo visual.**

Está muy relacionada con el desarrollo visual pues muchas de las actividades de motricidad fina requieren de gran coordinación ojo-cerebro-mano.

### **Independencia.**

También son incapaces de desarrollar una independencia apropiada en las habilidades de la vida lo que a su vez tiene implicaciones sociales no sólo dentro de la familia, sino también dentro de las relaciones entre amigos o compañeros.

### **Cuidado personal.**

Son capaces de vestirse, atar los cordones de los zapatos, ponerse sandalias, cremalleras, abotonarse la camisa, ponerse cinturones; comer, usar cubiertos, abrir cajas de comida y bolsas; y, en cuanto a la higiene: limpiar los dientes, peinar o cepillar el cabello e ir al baño

Con respecto a lo expuesto anteriormente la motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, son movimientos dotados de sentido útil, hace la gran diferencia entre el hombre y los animales, son acciones del niño en cuya realización se relaciona la

intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio. Es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño vestirse, abrochar botones lavarse los dientes y todas las tareas que se realizan con los lápices, sin estas habilidades de motricidad fina el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas y desenvolverse adecuadamente en su entorno y esto afecta en su autoestima y al aprendizaje escolar.

### **Coordinación Viso-manual.**

Es aquella acción que se realiza con la utilización de manos en coordinación con los ojos, conectados por el cerebro, se puede manipular objetos para lanzamientos largos o cortos y recepciones de los mismos, además desarrolla las destrezas necesarias para escribir, aplaudir, y realizar actividades manuales. Según Pacheco Montesdeoca (2015) caracteriza a las manos como:

Material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para la vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo (p. 39).

En contraste con lo anterior, es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que se le permita trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión. Los niños deben asociar patrones conocidos

anteriormente, agrupándolos, dando lugar a movimientos mucho más complejos y se terminará dominando tanto la coordinación de movimientos termina siendo interiorizada, permitiendo que el sujeto pueda ejecutar la secuencia de movimientos sin atende a su realización.

Por su parte Jiménez y Alonso (2007) manifiestan que la motricidad fina consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

La motricidad viso manual trata del dominio de los dedos de la mano y los movimientos que se efectúan con los mismos, donde se adquirirá destreza y agilidad en la muñeca, facilitando el control de su motricidad fina, que favorecerá el empleo del lápiz como herramienta de trabajo. Además, con el buen manejo de la coordinación viso manual, será evidente que los niños puedan utilizar las pinturas de forma correcta, al realizar trazos simples en un inicio y luego estos poco a poco serán más complejos. Para adquirir un bueno dominio manual se debe realizar actividades y ejercicios que favorezcan la flexibilidad motriz.

### **Coordinación Facial.**

Mediante las actividades de coordinación óculo manual los niños afianzan los vínculos de socialización, imaginación, creatividad, autoestima, concentración, paciencia, entre otros. Aprenden a trabajar en equipo, expresan sus gustos, son capaces de realizar movimientos con sus manos adquiriendo agilidad con las mismas. Para Ortega (2006) la

coordinación facial es la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara como sentimientos y emociones a través de los gestos, los problemas en esta área pueden presentarse con las sincinesias que son movimientos asociados de un grupo muscular, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua etc.

### **Coordinación Fonética.**

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma, el niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos, no tiene sin embargo la madurez necesaria para realizarlo, ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la pronunciación correcta de palabras. Rosselli (2012) exterioriza que la coordinación fonética corresponde al proceso de comunicación por medio del lenguaje, al principio el niño no será capaz de comunicarse, pero con el pasar de los años poco a poco ira emitiendo sus primeros fonemas y sonidos en concordancia con la estimulación que reciba por parte de sus progenitores.

### **Coordinación gestual.**

Los gestos ayudan de manera significativa en los primeros años, cuando los niños intentan comunicarse, les es más fácil realizar señas a pronunciar palabras cuando quieren expresar algo. Los gestos son parte fundamental en el desarrollo normal del lenguaje. Farkas (2009) menciona que los gestos que los niños expresan desde pequeños son un medio de comunicación con sus padres, hermanos o cualquier persona adulta, a través del cual dan a conocer las necesidades que tienen, entre ellos están: los movimientos motores que conforme van creciendo aprenden a través de la observación de su entorno y

manipulación de objetos, es ahí cuando comienza la imitación, desarrollando la coordinación gestual.

Las habilidades motrices que poseen los niños para comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, Además, a través de la experiencia del propio movimiento, los niños deberán ir coordinando sus esquemas perceptivo-motrices y conociendo su propio cuerpo, sus sensaciones y emociones, En definitiva, una imagen adecuada del esquema corporal es la base para la elaboración de la propia identidad personal.



## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

Los materiales utilizados en la presente investigación fueron bibliográficos: libros, revistas, artículos científicos, tecnológicos: computadoras, impresoras, cámara, flash memory, de escritorio: papel bon, grapadora, perforadora, lápiz, esfero, carpetas y material didáctico: harinas, gomas, papel, punzones, maicena, colorantes, moldes.

Entre los métodos presentes estuvo el método científico utilizado en todo el proceso investigativo, al principio para comprobar la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, como trabajaba cada uno dentro del aula de clases y su técnica de modelado, esto se pudo obtener gracias a un test que permitió medir su motricidad fina .

El método inductivo se utilizó para el análisis y generalización de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a una muestra representativa aplicada, la información extraída por parte de observaciones, técnicas e instrumentos aplicados al caso específico de los niños de 4 a 5 años. El método deductivo que permitió comprobar la supuesta influencia que existe entre la motricidad fina y el modelado aplicados al caso de los niños y niñas de inicial, de la escuela Teniente Hugo Ortiz, logrando llegar a las conclusiones en el momento en que se confronta los datos de la motricidad fina y el modelado.

El método analítico se utilizó para analizar la información obtenida mediante los miembros de la comunidad educativa. Además, contribuyó a evaluar su motricidad fina y al análisis de resultados obtenidos, gracias a las técnicas e instrumentos aplicados a los niños y niñas.

Entre las técnicas e instrumentos estuvo la observación que permitió evidenciar como estuvo la motricidad fina en los niños, la entrevista se la utilizó para los conocimientos sobre la técnica del modelado, el test tepsi de desarrollo psicomotor 2 a 5 años, permitió evaluar

el desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad mediante la observación de la conducta del niño frente a situaciones propuestas por el examinador. La población estuvo conformada por 297 niños y a través de muestreo aleatorio se tomó una muestra de 45 niños y dos docentes para el desarrollo de la investigación.

#### Muestra

Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz”	
Niños	45
Docentes	2
Total	47

## **f. RESULTADOS**

### **Entrevista aplicada a las docentes del nivel Inicial II**

Narváez (2018) nos menciona que la aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales incluido el motriz. Esta técnica es de suma importancia ya que desarrolla la creatividad, su coordinación motora a través del a percepción táctil del volumen que son la base para la preescritura.

Para recaudar información puntual por parte de las docentes de Inicial II sobre le uso de la técnica del modelado para el desarrollo del a motricidad fina, por lo tanto, representan al 100% de los resultados, esta entrevista consta de varias preguntas en las cuales las docentes manifiestan toda la información consintiente al trabajo que tienen en el aula con los niños.

Ramírez (2018) menciona que:

la técnica del modelado es la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas con la que los niños puedan moldear y experimentar, fomentando su creatividad a través de formas representadas en tres dimensiones favoreciendo la adquisición de aspectos relaciones con el volumen

Las docentes han respondido que no desarrollan el interés por la técnica del modelado, teniendo en cuanta los beneficios que esta aborda abduciendo que esta habilidad cumple con la función primordial desarrollar nociones de tiempo y espacio que coordinan el movimiento siendo indispensable para el proceso de la lecto-escritura. De igual manera les gustaría contar con una guía de actividades sobre la técnica del modelado, mencionando que dicha técnica es muy importante para desarrollar la motricidad fina.

Las docentes manifiestan que no conocen totalmente los beneficios de la técnica del modelado, en donde afirman utilizarla una vez por semana, utilizando solo la plastilina. Además, menciona que buscan la armonía al momento de realizar dicha técnica.

Las docentes supieron manifestar que han notado las dificultades que tienen los niños en su motricidad fina y necesitan un refuerzo constante que ayude a mejorar, también afirma que los niños están dispuestos a la aplicación de dicha técnica como actividades lúdicas necesarias e indispensables en su formación académica.

Para el desarrollo de dicha propuesta encaminada a potenciar la motricidad fina por medios de actividades lúdicas a través de diferentes juegos con masas y texturas que permitirá el niño recrear su imaginación y creatividad la misma que servirá para evidenciar los beneficios que esta técnica ofrece.

**Resultados de la aplicación del Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años de Isabel Haeussler y Teresa Marchant, evalúa el desarrollo psíquico infantil en tres áreas coordinación, lenguaje, motricidad.**

Tabla 1

*Traslada agua de un vaso a otro*

Indicadores	f	%
Correcto	21	47
Incorrecto	24	53
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
Elaborado: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

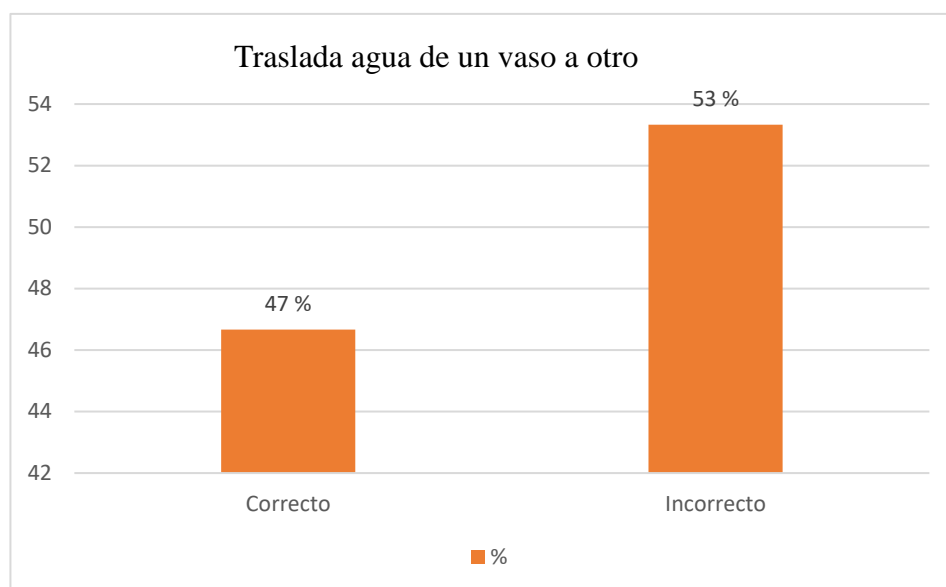


Figura 1

**Análisis e interpretación**

“Las respuestas visuales y motrices en la realización de una actividad física, además de posibilitar el control de los movimientos y los desplazamientos en cualquier espacio en un modo sencillo, suave y sin tropiezos ni dificultades” (Crattz, 2000, p. 6).

Se evidencia en la figura 1 que los niños en un 47% equivalente a 21 investigados traslada el agua en un vaso sin derramar y el 53% que corresponde a 24 niños no lo hacen.

Las habilidades motrices y la coordinación viso motriz es la relación de los diferentes movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como son los dedos,

generalmente en relación con los ojos, siendo importante realizar actividades lúdicas que desarrollen área motriz.

Tabla 2  
*Construye un puente*

Indicadores	f	%
Correcto	31	69
Incorrecto	14	31
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz

Elaborado: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

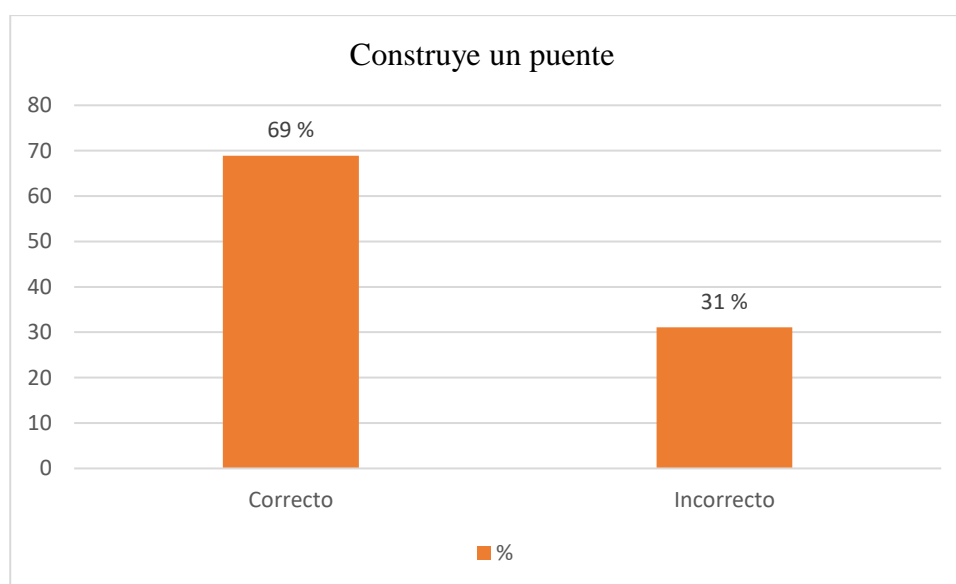


Figura 2

### Análisis e interpretación

La Psicomotricidad Fina se relaciona con los movimientos de dedos cuando se refiere a jugar a construir puede significar tanto amontonar objetos como disponerlos de tal forma que el resultado sea un producto armonioso y ordenando conforme a una meta anticipada en la mente del jugador. (sarle,2008, p8)

Respecto a los resultados obtenidos se evidencia que los niños en un 69% equivalente a 31 investigados construyen un puente con tres cubos con modelo presente y el 31% que corresponde a 14 niños no lo hacen.

La motricidad fina es el control de la coordinación de los músculos, para producir movimientos pequeños y precisos identificando que es escasa la problemática en la construcción de puentes con bloques porque la mayoría lo realiza.

Tabla 3  
*Construye una torre*

<b>Indicadores</b>	f	%
Correcto	23	51
Incorrecto	22	49
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz

**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

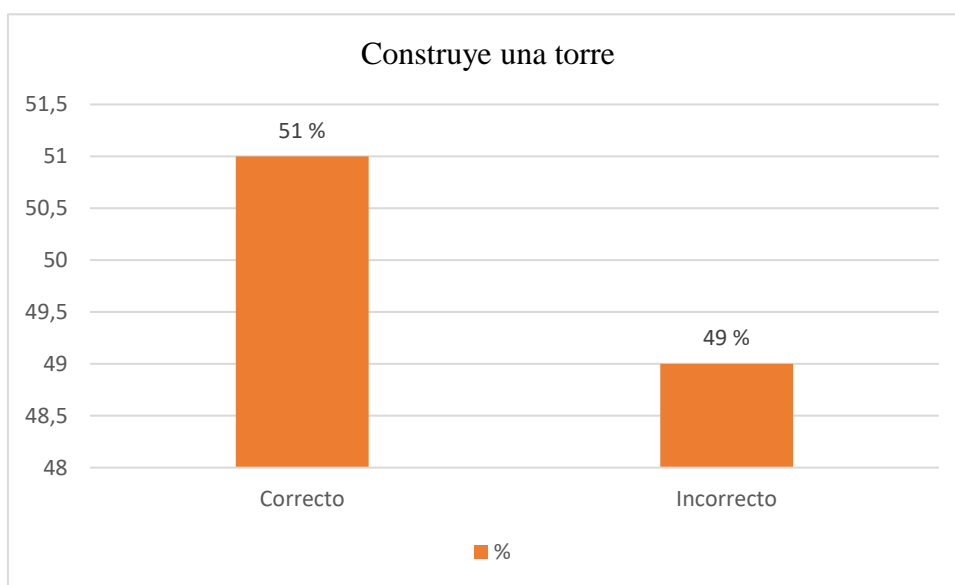


Figura 3

### **Análisis e interpretación**

El juego de agrupación consiste en presentar al niño un grupo de objetos: pueden ser botones, tapas de bebidas, conchitas, semillas u otro material que tengan en la casa, para que este material sea ordenado considerando distintos criterios: color, tamaño, forma, número de botones, etc., utilizando la pinza digital para que desarrolle de forma más efectiva su psicomotricidad y tenga un buen aprendizaje a futuro. (Davis,2016, p.6)

De los resultados obtenidos es notorio que los niños en un 51% que equivale a 23 investigados construir una torre de 8 o más cubos y el 49% que corresponde a 22 niños no lo hacen.

La motricidad fina es la coordinación de movimientos de distintas partes con precisión. Así se hace referencia a la destreza manual que adquieren los niños en la habilidad de sus dedos para el manejo de cubos y construcción de torres favoreciendo su desarrollo motriz, por lo que es indispensable que los niños adquieran nociones básicas para la comprensión del mundo que tiene a su alrededor, además desarrollar sus habilidades motrices manipulando las piezas, les ayuda a adquirir conceptos espaciales como el volumen, grande-pequeño, alto-bajo, corto-largo, formas.

Tabla 4  
Desabotona

Indicadores	f	%
Correcto	27	60
Incorrecto	18	40
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
Elaborado: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

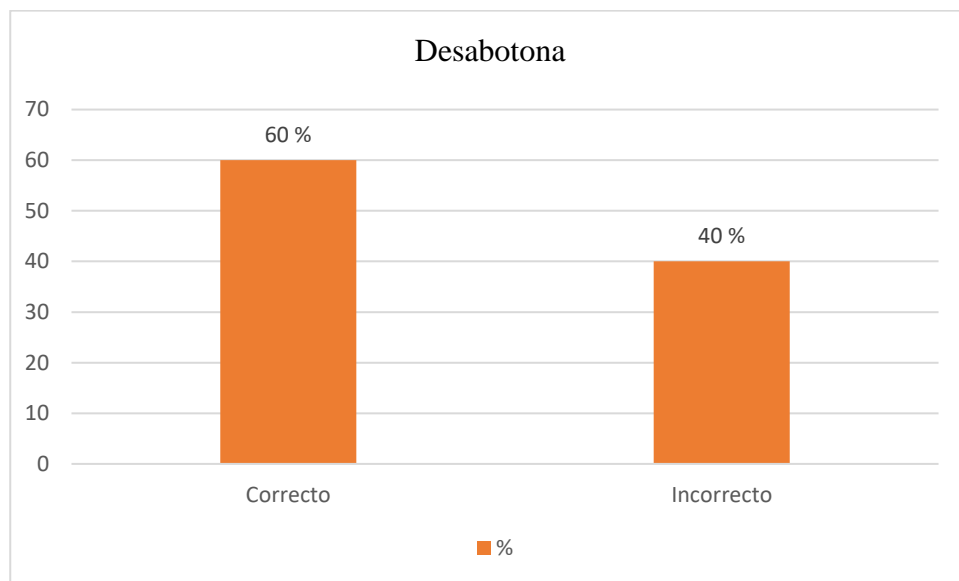


Figura 4

### Análisis e interpretación

Presión de pinza es fundamental para el niño coger un objeto con el dedo pulgar, medio e índice al inicio y luego, sin emplear el medio. Este movimiento continúa su perfeccionamiento hasta permitir el desarrollo de destrezas manuales. (Montero,2013,p.9)



Se evidencia que los niños en un 60% representa a 27 investigados desabotonan y el 40% que corresponde a 18 niños no lo hacen.

El desarrollo de las destrezas finas, responde también a una necesidad del niño de tocar, explorar, manipular, experimentar con objetos de forma, peso, color, textura, tamaño, olor. Esto implica la coordinación de los movimientos de la vista y de la mano entre sí y de los dedos, es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño al vestirse, y desabotonar prendas de vestir.

Tabla 5  
Abotona

Indicadores	f	%
Correcto	18	38
Incorrecto	27	62
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
Elaborado: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

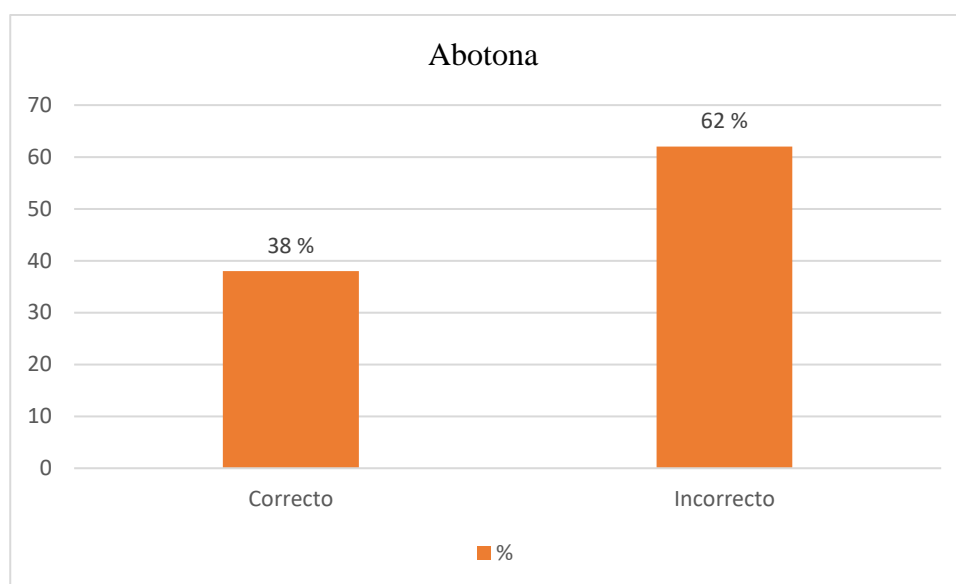


Figura 5

### Análisis e interpretación

Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para la vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, presión, enhebrado, dibujos, collage, colorear, uso del punzón, dactilopintura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen

directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo (Montesdeoca, 2015, p. 38).

En la tabla 5 se muestra que los niños en un 38% que equivale a 18 investigados se abotonan y el 62% que corresponde a 27 niños no lo hacen.

Para que la pinza digital se desarrolle de manera adecuada y permita al niño realizar movimientos de mayor precisión, es fundamental que todos los niños desarrollen habilidades motoras finas, es importante que realicen actividades a través de la técnica del modelado que le ayuden a fortalecer la motricidad fina.

Tabla 6  
*Enhebra una aguja*

Indicadores	f	%
Correcto	15	33
Incorrecto	30	67
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
Elaborado: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

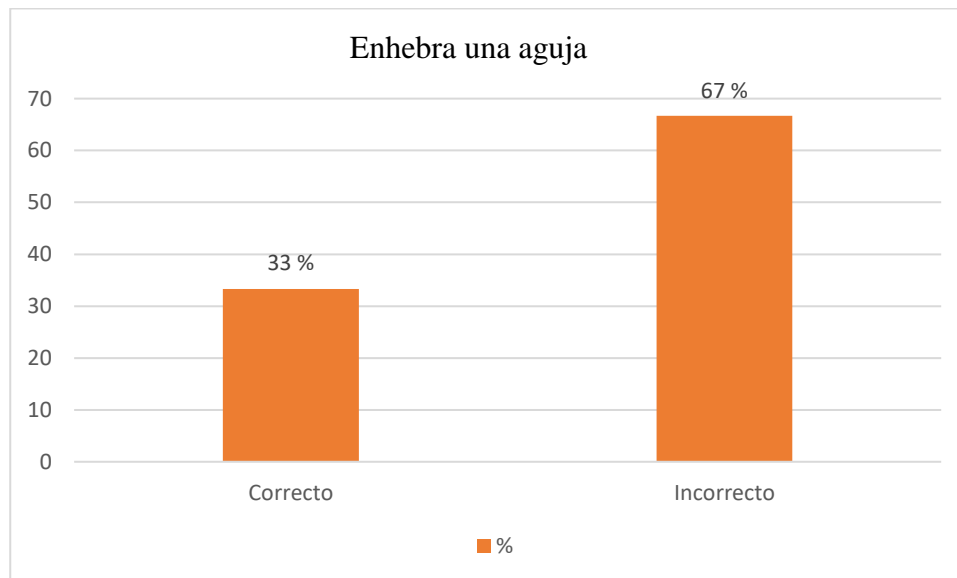


Figura 6

### Análisis e interpretación

La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro. (Barruelo, 2018 p.33)

De los resultados obtenidos se observa que los niños en un 33% equivalente a 15 investigados enhebran una aguja y el 67% que corresponde a 30 niños no lo hacen.

Las habilidades motrices y la coordinación viso motriz es la relación de los diferentes movimientos musculares pequeños que ocurren en partes de nuestro cuerpo como son los dedos que nos permiten hacer movimientos de precisión permitiéndole al niño enhebrar una aguja.

Tabla 7  
*Desata cordones*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Correcto	32	71
Incorrecto	13	29
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

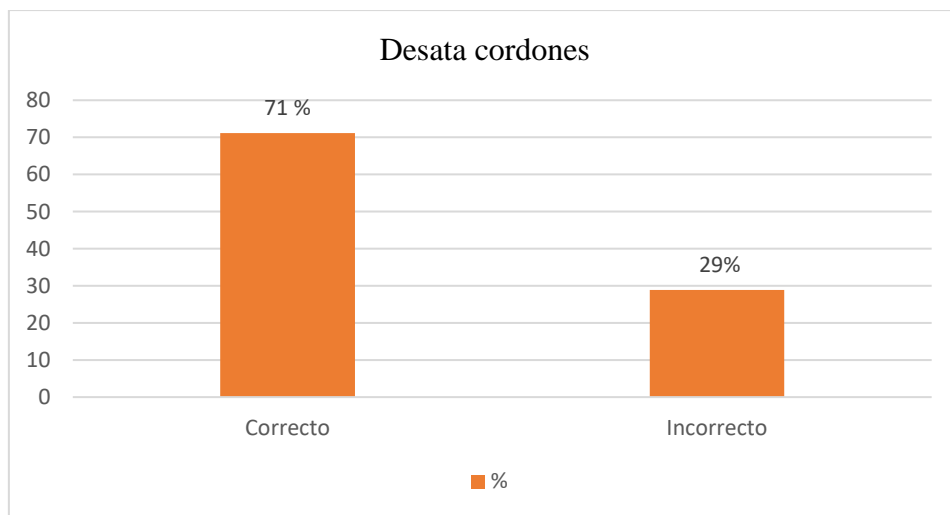


Figura 7

### **Análisis e interpretación**

Realizar movimientos complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores. Por tanto, más que opuesto a la independencia motriz, es un proceso que se complementa con ella. Estos movimientos complejos pueden llegar a automatizarse, por ejemplo, en casos como la escritura (Martin, 2008,p.34)

En la tabla 7 se aprecia que los niños en un 71% representa a 32 investigados desatan cordones y el 29% que corresponde a 13 niños no lo hacen.

La percepción visual se desarrolla a partir de ejercicios que requieren de la coordinación óculo motriz, de la percepción de la figura de fondo, de posiciones, relaciones espaciales, discriminación de formas y memoria con la finalidad que el niño adquiera la destreza de desatar cordones.

Tabla 8  
*Copia una línea recta*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Correcto	27	60
Incorrecto	18	40
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

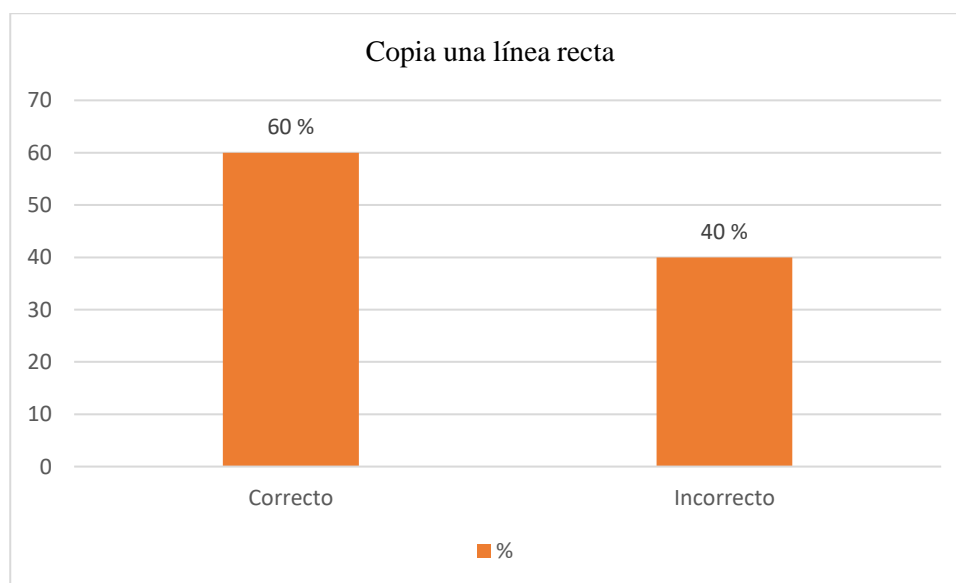


Figura 8

### **Análisis e interpretación**

La psicomotricidad fina viene a ser las actividades que necesitan de una precisión, iniciándose con la etapa del garabateo y continuando después con la realización de diferentes trazos hasta llegar a un elevado nivel de coordinación, siendo necesario que en el aula se trabajó con esta técnica. (Loaiza, 2018, p.19)

Se evidencia en la figura 8 que los niños en un 60% que equivale a 27 investigados copian una línea recta y el 40% que corresponde a 18 niños no lo hacen.

Tabla 9  
*Copia un círculo*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Correcto	21	47
Incorrecto	24	53
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz

**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

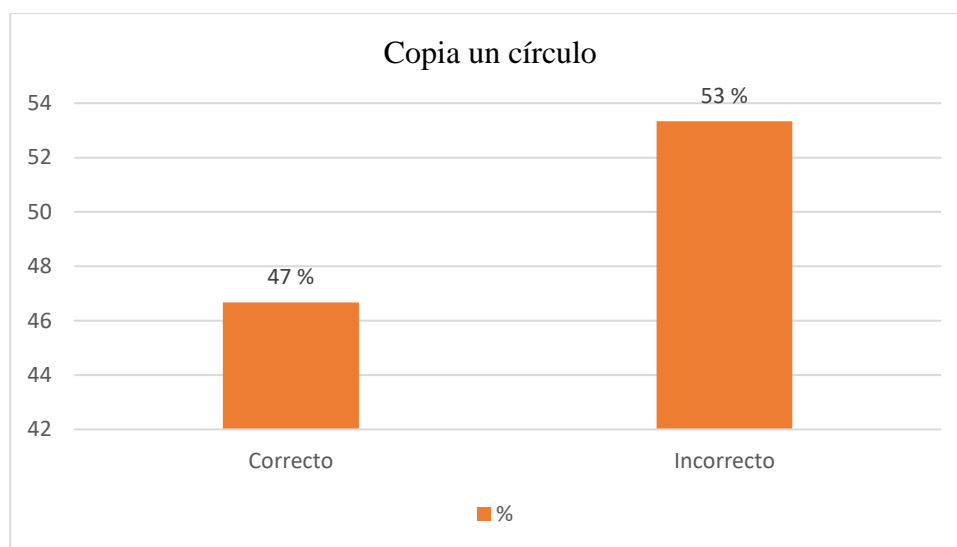


Figura 9

### **Análisis e interpretación**

Dentro de las actividades para un correcto desarrollo motor fino se encuentra el dibujo a través del cual el niño expresa con libertad lo que siente, y le ayuda a desarrollar su creatividad e imaginación. En el dibujo representa gráficamente ideas, sentimientos y pensamientos; lo que le conlleva a la maduración psicológica, la práctica y el trabajo habitual le permitirá desarrollar habilidades propias e incentivarlo a tener gusto por el arte. (Sandoval, 2011, p.16)

Respecto a los resultados de la tabla 9 se revela que los niños en un 47% que equivale a 21 investigados copian un círculo y el 53% que corresponde a 24 niños no lo hacen.

La habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca y los dedos a través de la coordinación óculo manual para alcanzar progresivamente niveles de precisión y exactitud que se realicen actividades al copiar un círculo.

Tabla 10  
*Copia una cruz*

<b>Indicadores</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Correcto	26	58
Incorrecto	19	42
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

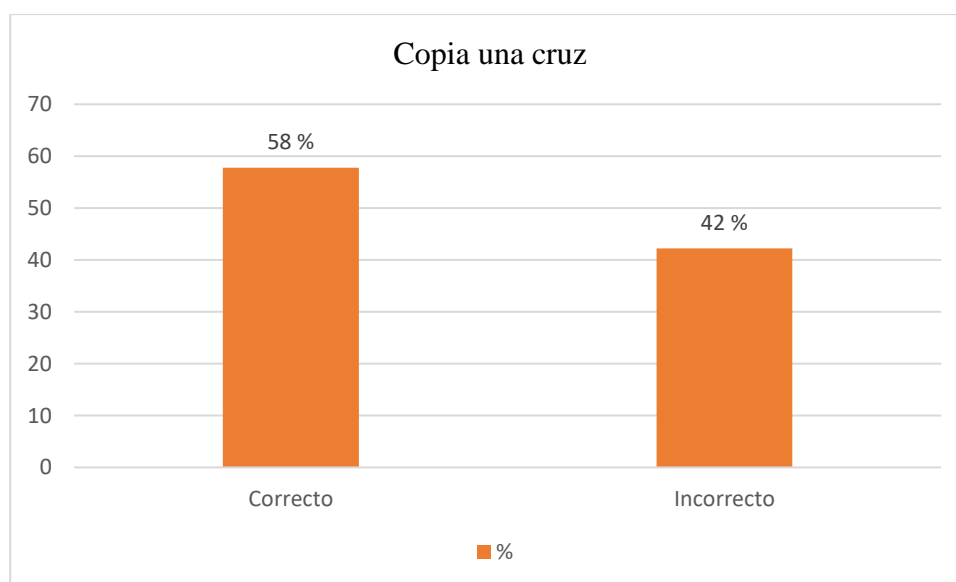


Figura 10

### **Análisis e interpretación**

“En el desarrollo psicomotor y sus alteraciones, manifiesta que el área que controla la madures de la motricidad fina en el sistema nervioso central” (Cobos, 2003.p.23)

Se demuestra que los niños en un 58% que equivale a 26 investigados copia una cruz sin dificultad y el 42% que corresponde a 19 no lo hacen.

Para conducir al niño al dominio de la mano y la coordinación viso-manual es necesario ejecutar ejercicios con la mano para controlar con mayor precisión sus movimientos al realizar una cruz y diferentes figuras que denoten agilidad y coordinación.

Tabla 11  
*Copia un rectángulo*

Indicadores	f	%
Correcto	15	33
Incorrecto	30	67
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz

Elaborado: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

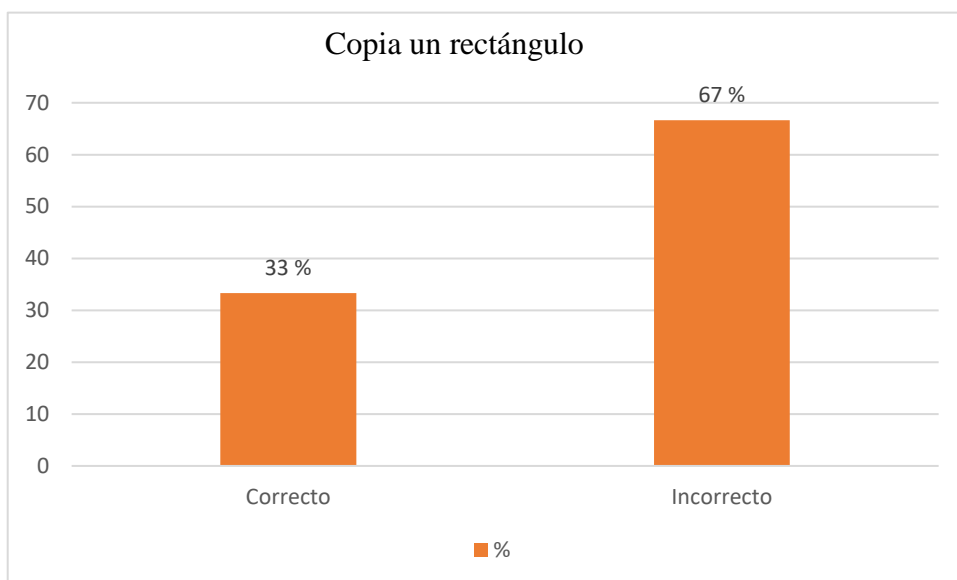


Figura 11

### Análisis e interpretación

“La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central” (Montesdeoca,2015. p.31).

Respecto a los resultados obtenidos se evidencia que los niños en un 33% que equivale a 15 investigados copia un rectángulo y el 67% que corresponde a 30 niños no lo hacen.

Los ejercicios que requieren de la coordinación óculo manual para el desarrollo muscular con la finalidad de copiar un rectángulo para el desarrollo de su motricidad fina permitiendo que esta favorezca a su desarrollo motriz.

Tabla 12  
*Copia un cuadrado*

<b>Indicadores</b>	f	%
Correcto	17	38
Incorrecto	28	62
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

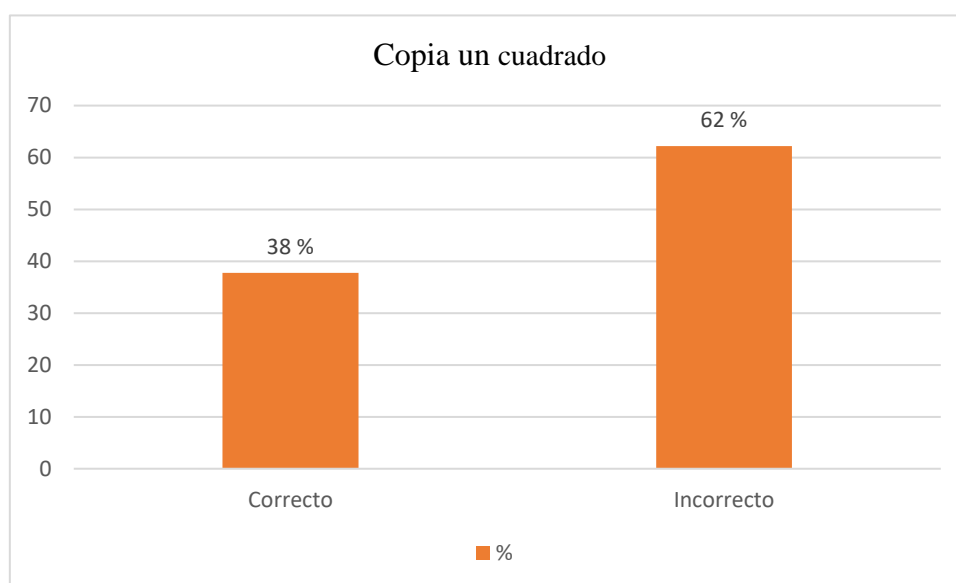


Figura 12

### **Análisis e interpretación**

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel importante en la escritura” (Montesdeoca, 2015.p.33).

Respecto a los resultados obtenidos se evidencia que los niños en un 38% que equivale a 17 investigados copian un cuadrado y el 62% que corresponde a 28 niños no lo hacen.



Es necesario que desde edades tempranas los niños se estimulen al realizar movimientos de coordinación y precisión permiten al niño experimentar a través de vivenciar de objetos que lo rodean y observar diferentes formas para de esta manera copiar un cuadrado favorezca al desarrollo de movimientos finos, coordinación viso motriz y otras habilidades.

Tabla 13  
*Dibuja 9 o más partes de una figura humana*

Indicadores	f	%
Correcto	7	16
Incorrecto	38	84
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz

Elaborado: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

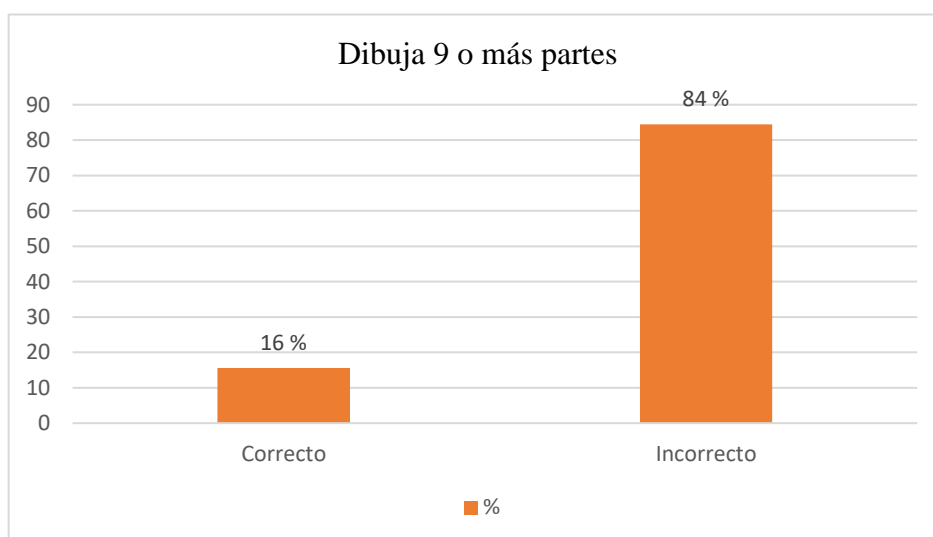


Figura 13

### Análisis e interpretación

Domínguez (2003) los trazos son las rectas y curvas que se escriben sin levantar el lápiz u otro instrumento de escritura) del papel u otra superficie, y que forman parte de la escritura de las grafías, las letras, del aprendizaje de la escritura. Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo-motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo-motriz, los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

De los resultados obtenidos se demuestra que los niños en un 16% que equivale a 7 investigados dibuja 9 o más partes de una figura humana y el 84% que corresponde a 38 niños no lo hacen.

La motricidad fina juega un papel importante en todos los aspectos de la vida del niño ya que inclusive hay adultos que tienen una precaria condición de este tipo de habilidad, las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de hacer movimientos usando los músculos cortos de sus manos y muñecas, ya que al tener problemas en esta área se dificulta hacer cosas como: escribir, teclear, usar cierres y utilizar la pinza digital, por lo que se puede encontrar a niños que se les dificulta al dibujar 9 o más partes del cuerpo por eso es importante trabajar en sus primeros años para que logren desarrollar correctamente su motricidad fina.

Tabla 14  
*Dibuja 6 o más partes de la figura humana*

Indicadores	f	%
Correcto	11	24
Incorrecto	34	76
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

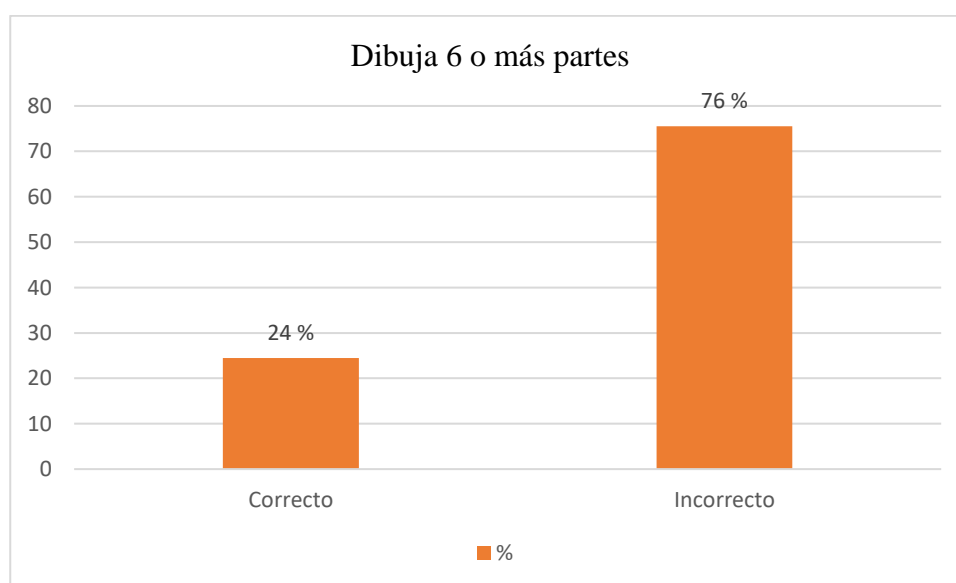


Figura 14

## Análisis e interpretación

La motricidad, es el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. (Jiménez, 2018.pág 63)

Respecto a los resultados obtenidos se evidencia que los niños en un 24% que equivale a 11 investigados dibuja 6 o más partes de una figura humana y el 76% que corresponde a 34 niños no lo hacen.

Desde muy temprana edad motivar a los niños a garabatear libremente para un buen desarrollo de su motricidad fina, permitiendo ir poco a poco adentrándose en el proceso de escritura a través de sus garabatos donde expresa lo que quiere comunicar a los demás.

Tabla 15  
*Dibuja 3 o más partes de una figura humana*

Indicadores	f	%
Correcto	27	60
Incorrecto	18	40
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

**Fuente:** test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz  
**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

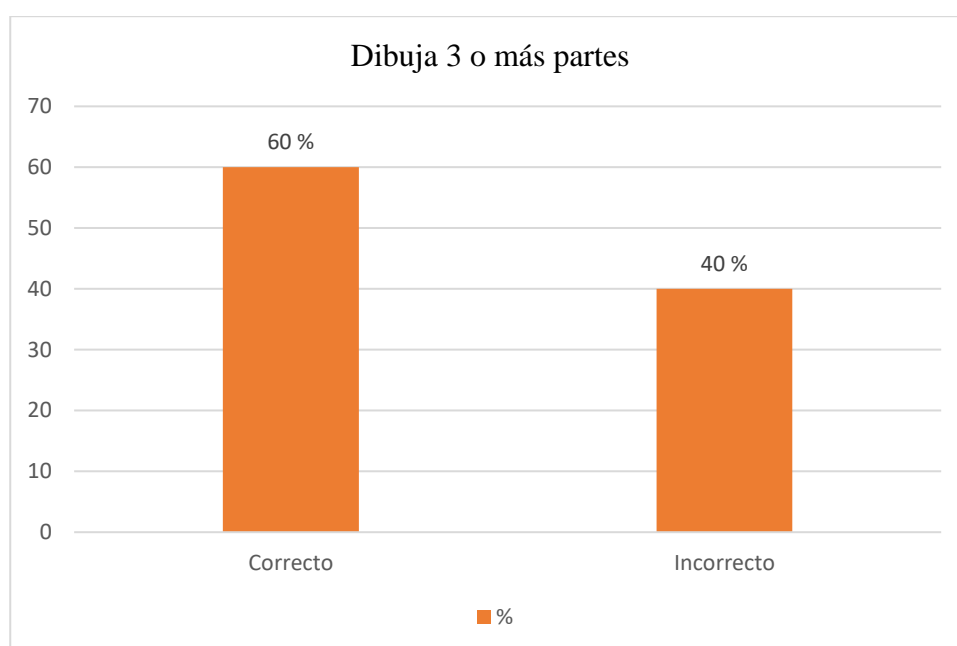


Figura 15

### Análisis e interpretación

“La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir” (Esparza ,2015.p6).

Respecto a los resultados obtenidos se evidencia que los niños en un 60% que equivale a 27 investigados dibuja 3 o más partes de una figura humana y el 40% que corresponde a 18 niños no lo hacen.

La habilidad de escribir permite realizar movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de dibujar tres o más parte de la figura humana a fin de favorecer el desarrollo de la etapa preesquemática.

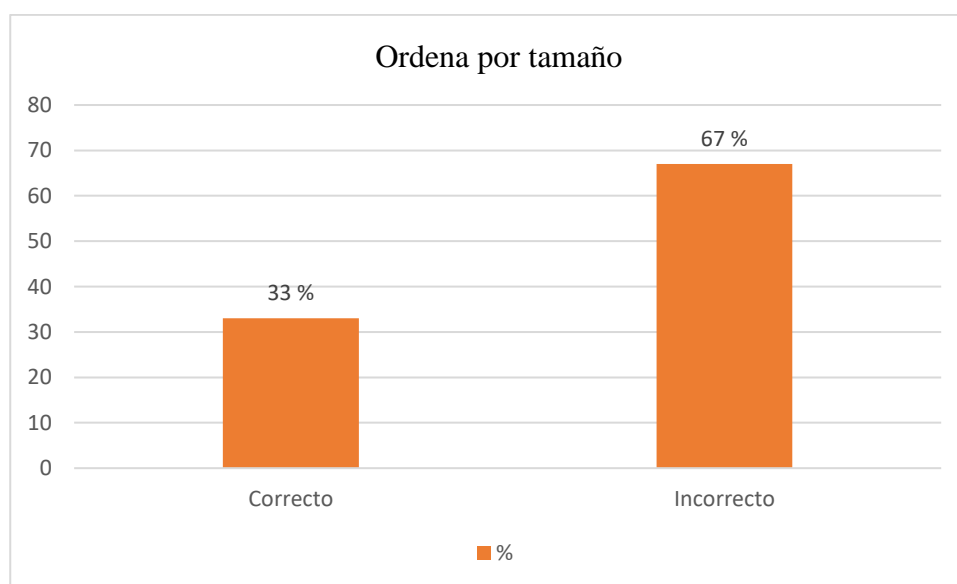
Tabla 16

#### Ordena por tamaño

Indicadores	f	%
Correcto	15	33
Incorrecto	30	67
<b>Total</b>	<b>45</b>	<b>100</b>

Fuente: test tepsi aplicado a los niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz

Elaborado: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin



## *Figura 16*

### **Análisis e interpretación**

“Es una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio de su entorno.” (Juárez, 2016.p34).

Respecto a los resultados obtenidos se evidencia que los niños en un 33% que equivale a 15 investigados ordena por tamaño y el 67% que corresponde a 30 niños no lo hacen.

Es primordial que los niños desarrollen una correcta coordinación y precisión en cada uno de sus movimientos finos, al armar se transforma un objeto en otro donde se pone en juego la creatividad e imaginación de cada uno de los niños al realizar movimientos ordenando por tamaños favorece su motricidad fina.

Tabla comparativa del pre-test y pos-test

Indicadores	Diagnóstico				Evaluación Final			
	f		%		f		%	
	C	I	C	I	C	I	C	I
1 Traslada agua	21	24	47	53	37	8	82	18
2 Construye un puente	31	14	69	31	44	1	98	2
3 Construye una torre	27	18	51	49	34	11	76	24
4 Desabotona	23	22	60	40	43	2	96	4
5 Abotona	18	27	38	62	44	1	98	2
6 Enhebra una aguja	15	30	33	67	33	12	73	27
7 Desata cordones	32	17	71	29	41	4	91	9
8 Copia una línea recta	27	18	60	40	37	8	82	18
9 Copia un círculo	21	24	47	53	42	3	93	7
10 Copia una cruz	26	19	58	42	37	8	82	18
11 Copia un triángulo	15	30	33	67	34	11	76	24
12 Copia un cuadrado	17	28	38	62	39	6	87	13
13 Dibuja 9 o más partes	7	38	16	84	30	15	67	33
14 Dibuja 6 o más partes	11	34	24	76	37	8	82	18
15 Dibuja 3 o más partes	27	18	60	40	45	0	100	0
16 Ordena por Tamaño	15	30	33	67	38	7	84	16

Nota: C = correcto I = incorrecto

**Fuente:** niños de inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz

**Elaborado:** Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

## **Análisis e interpretación**

En la tabla comparativa del pre test y post test es una valoración general de cada uno de los ítems del subtest de coordinación donde se evidencia que los niños en el diagnóstico tenían dificultad de trasladar el agua en un 53%, mientras que con la propuesta mejoraron en el 82%. En abotonar de 38% al 98%; en enhebrar la aguja de 67% al 73%; en copiar un triángulo de un 67% a un 76%; al dibujar un cuadrado del 62% que no lo realizaban mejoraron en un 87%; en dibujar 9 o más partes de la figura humana de un 84% que no realizaban a 87% que si lo realizaron después; en dibujar 6 o más partes de la figura humana de un 76% no lo hacen y mejoraron en un 82%, y; en ordenar por tamaño de un 67% no lo hacen y mejoraron en un 84%. Comprobando que las actividades con la técnica del modelado favorecieron considerablemente en el desarrollo de la motricidad fina.

*Cuadro de desempeño del test tepsi*

<b>Desempeño</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Inicial</b>		<b>Final</b>	
		<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Retraso	$\leq 29$	19	42	2	4
Riesgo	30 - 40	16	36	5	12
Normal	$\geq 40$	10	22	38	84
<b>Total</b>		45	100	45	100

### **Análisis**

Una vez obtenido el resultado del subtest de coordinación aplicado a 45 niños se transformó el puntaje bruto a través de una tabla de acuerdo a su edad, la cual nos transforma a un puntaje total que se interpreta de acuerdo a una tabla de desempeño. En la cual se evidencia que una vez aplicada la propuesta alternativa, hubo un notable cambio en comparación con los resultados que se obtuvieron en la evaluación inicial, como se muestra en el pre-test 10 niños equivalente al 22% en el nivel normal, 16 niños con un porcentaje de 36 % se encuentran en riesgo, 19 niños representado un 42 % están en retraso, por lo que se demuestra que existe un nivel bajo en cuanto a su motricidad fina. En el post-test, con un 84 % perteneciente a 38 niños se encuentran en el nivel normal; el 12 % correspondiente a 5 niños en riesgo, el 2% que son 4 niños quedan en retraso, por lo tanto, se evidencia que las actividades propuestas con la técnica del modelado, ayudo en el desarrollo en la motricidad fina.



## **g. DISCUSIÓN**

Por medio de un sondeo realizado en la escuela sujeta a investigación se detectó que los niños tenían problemas en su motricidad fina, y luego de realizar diferentes actividades con la técnica del modelado se logró comprobar que esta favorece al desarrollo de la misma.

Se planteo el primer objetivo específico: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años, sujetos al proceso de investigación. Al observar la deficiencia que tienen los niños en actividades básicas como son la coordinación, la precisión y movimientos finos que son fundamentales para su desarrollo, se aplicó el test tepsi donde se evidencia que la mayoría de niños estuvieron en el nivel de retraso y riesgo; sin embargo la docente en la entrevista realizada indica que utilizaba la técnica del modelado con frecuencia en sus clases reafirmando lo que dice Medina (2007) que esta favorece al desarrollo de la motricidad fina es la coordinación de los movimientos pequeños que ocurren en las partes pequeñas del cuerpo como son de los dedos, ayudando al desarrollo de la memoria, concentración y la creatividad, con el uso de diferentes materiales.

El segundo objetivo específico: Diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en el modelado para favorecer a su motricidad fina de los niños de 4 a 5 años, para su cumplimiento se elaboró una guía de actividades con la técnica del modelado con la aplicación de esta guía, se pudo lograr la participación de todos los niños de manera positiva debido al interés que demostraron los niños al momento de realizar las actividades, se puede evidenciar los cambios en su comportamiento ya que son actividades que los divierten, relajan que parten desde elaborar su propio material, hacer sus propias creaciones, desarrollando su creatividad a través de la manipulación de diferentes masas y texturas, las mismas que desarrollan en los niños la motricidad fina, ya que esta es una de las bases más importantes dentro del aprendizaje de la preescritura. Como lo menciona Muñoz, Burbano, y Vizcaino (2008) “es una técnica de expresión plástica

creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable como la plastilina, cera o arcilla, donde al aplicarse permite pensar, construir y estructurar” (p.12).

De acuerdo con el tercer objetivo específico: Evaluar como la técnica del modelado potencia el desarrollo de la motricidad fina de los niños, sujetos al proceso de investigación. Los resultados reflejaron, al finalizar la propuesta que un gran porcentaje de los niños tenían falencias en su motricidad fina, por lo tanto con la aplicación de la propuesta se logró considerablemente mejorar en gran parte la motricidad fina del o niños con la técnica del modelado, corroborando lo que dice Centeno (2004). El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía.

## **h. CONCLUSIONES**

- En el diagnóstico realizado a los niños a través del test tepsi se encontró deficiencias principalmente dentro de la coordinación óculo manual evidenciándose que mas de la mitad tuvieron dificultad en la motricidad fina, al realizar con el lápiz trazos descoordinados.
- El diseño y aplicación de actividades basadas en la técnica del modelado, donde los niños manipularon materiales con diferentes texturas, permitió el desarrollo adecuado de su pinza digital indispensable en el proceso de escritura.
- Posterior a la ejecución del taller, se aplicó el post test cuyos resultados evidenciados que casi la mayoría de niños obtuvieron un elevado nivel de desarrollo de motricidad fina demostrando la eficacia de la técnica del modelado para potenciar la motricidad fina indispensable en el proceso de la lecto-escritura.

## **i. RECOMENDACIONES**

- Las instituciones educativas al inicio del año lectivo deben incrementar evaluaciones sobre el aprendizaje de los niños con la finalidad de intervenir oportunamente en problemas de aprendizaje.
- Los docentes deben aplicar la guía de actividades basada en la técnica del modelado semanalmente con la finalidad de que vean resultados favorables en el desarrollo de la motricidad fina.
- En las instituciones educativas se deben implementar diferentes técnicas grafo plásticas no solo en el nivel inicial, sino en todos los niveles a fin de que contribuya en el desarrollo de su motricidad fina.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTL Y EDUCACION PARVULARIA**

**PROPUESTA ALTERNATIVA**

**GUÍA DE ACTIVIDADES CON LA ELABORACIÓN DIFERENTES MASAS  
PARA DESARROLLO LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE LA  
TÉCNICA DEL MODELADO.**

**AUTORA**

Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

LOJA-ECUADOR

2019

## **1. TÍTULO**

MODELANDO CON MIS MANITOS APRENDO

## **2. PRESENTACIÓN**

En la actualidad el modelado es una técnica que pocos maestros lo implementan, esta permite la aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales, incluido el motriz y el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen.

La presente propuesta tiene como finalidad aplicar diferentes técnicas de modelado divertidas para los niños ya que es un material profundamente atractivo y maleable, de fácil uso, este taller le ofrece al niño la realización de diferentes figuras, a partir de la técnica del modelado

Este taller de Modelado es creado especialmente para que todo niño potencialice sus habilidades a través del juego y talleres que estimularán su cuerpo y su mente, así como prevenir, detectar y atender oportunamente alguna alteración en su desarrollo. También el trabajo de la motricidad fina, reconocimiento y combinación de colores primarios y secundarios, la interacción con el material estimula su creatividad.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

Modelado para el desarrollo de la motricidad es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los

tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo

Los niños en preescolar requieren de variadas experiencias para desarrollar habilidades de motricidad fina, a través del modelado.

Con esta propuesta se pretende mejorar la motricidad de los niños de inicial a través de la técnica del modelado con la elaboración diferentes materiales, el modelado es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y los niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir y estructurar. La actividad de modelar es muy placentera para los niños y niñas el amasar proporciona precisión en la palma de la mano como en los dedos.

Se trata de jugar y aprender haciendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina, la pasta de papel y también podemos fabricar diferentes masas con productos caseros, para moldear y permitir a los niños hacerlo con libertad. Junto con el juego de construcción, el modelado es una actividad que permite a los niños vivenciar las tres dimensiones altura, ancho y profundidad logrando tocar y dar forma al volumen; estas experiencias aumentan su proceso creador.

Existen variedad de actividades en las que la docente puede apoyarse para fortalecer las habilidades motrices. Por cuanto las actividades de modelado despiertan el interés del niño y de la niña, a la vez que motivan a trabajar para crear maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica y directa.

Con este taller la maestra ampliara su conocimiento y se espera que aplique alternativas de manera pertinente en esta área. Así mismo serán beneficiados los niños y niñas al aplicar esta técnica pues desarrollarán en forma efectiva las actividades motoras finas.

Con la información valiosa y los resultados que se logran sobre la disposición de actividades que suplen la necesidad en el desarrollo de la motricidad fina.

#### **4. OBJETIVOS**

##### **Objetivo general**

- Proponer una guía con la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina

##### **Objetivos específicos**

- Contribuir al desarrollo de la motricidad fina a través de la técnica del modelado
- Dotar de estrategias metodológicas basadas en el modelado para que aplique en su planificación micro curricular

#### **5. CONTENIDOS TEÓRICOS**

El modelado, como una técnica plástica divertida y creativa para aplicar en el aula de Educación Infantil. Hablaremos sobre diferentes recursos y pastas que se utilizan para modelar, así como de sus propiedades y características. (Hitz, 2019)

La plastilina es un material profundamente atractivo y maleable de fácil uso en cualquier edad, facilita en los niños procesos de aprendizaje como la diferenciación de colores, texturas y densidad. La interacción del niño con este material estimula la motricidad fina.

De acuerdo a Bean (2019) :

El modelado se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas. (p.19)

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, diferentes capacidades:



- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindros...
- Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.
- La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.
- El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo, y por tanto, su conocimiento. (Bean 2019)

Falcon (2009) nos menciona que:

La motricidad fina se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (p.7).

La plastilina es un material que facilita al niño sus procesos de aprendizaje, dicen expertos. Esto se cumple siempre y cuando los menores estén con la supervisión y dirección de padres y adultos. Los especialistas aseguran que la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree

Los niños nunca van a tener miedo de dañar un pedazo de plastilina, eso permite que se acerquen a este material con total confianza y libertad. Al hacerlo, pueden experimentar como quieran y arriesgarse a hacer lo que su imaginación les indique.

El moldeado de plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lecto-escritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

Trabajar con plastilina, y otros materiales modelables, desarrolla la motricidad fina y ayuda a los pequeños a ejercitar sus manos y sus dedos de forma precisa, lo que hará que tengan menos dificultades al coger el lápiz y trazar letras en sus actividades escolares diarias. Modelar con sentido y cuidado, además, favorece su capacidad de concentración, su autoestima y el gusto por las tareas bien hechas.

Además, el juego con plastilina en las actividades escolares y extraescolares permite a los niños experimentar con los colores y sus mezclas, con diferentes formas y desarrollar así su creatividad sin frustraciones, ya que se puede rectificar cualquier paso con facilidad. A través de la plastilina, además, los niños dan rienda suelta a sus pensamientos y fantasías, creando mundos diferentes y socializándose con sus compañeros de juego en las actividades escolares y extraescolares que utilizan estos

#### Conceptuales

- Diferenciación de la mano derecha e izquierda.

#### Procedimentales

- Coordinación dinámica, estática y viso-motora para el control dinámico general del cuerpo.
- Exploración e identificación de las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente, y de las diferencias y semejanzas con los otros.

## Actitudinales

- Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.
- Esfuerzo por realizar producciones artísticas progresivamente más personales, variando y ensayando nuevas posibilidades expresivas.
- Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de los materiales.

## Actividades con la técnica del modelado

“Modelar con masas se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura”. (Chimarro, 2014)

El modelado con diferentes masas y moldes es una técnica utilizada por las maestras en los primeros años de educación básica, para desarrollar la motricidad fina, estas técnicas preparan a los niños para el proceso de aprendizaje especialmente en la lectura y la escritura.

## Beneficios de una correcta estimulación de la motricidad fina

Los principales beneficios de la estimulación de la motricidad fina en los niños son:

- Propicia el desarrollo integral
- Permite conocer el medio en donde se desenvuelve
- Se vuelve independiente
- Desarrolla la coordinación de los músculos de los dedos y las manos
- Su escritura será muy buena
- Sus trazos y dibujos serán precisos
- Descubre su hemisferio dominante
- Domina su lateralidad
- Desarrolla la creatividad y la imaginación

La plastilina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico. Material muy moldeable en diferentes colores, que suelen usar los niños para formar figuras. La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad.

## 6. OPERATIVIDAD

Fecha	Contenidos	Actividades a realizar	Materiales que vamos a utilizar	Logros a alcanzar
Abril	Plastilina casera	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Explicación de la actividad que se va a realizar</li> <li>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</li> <li>* Desarrollo de la actividad</li> <li>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</li> <li>*Evaluación de la actividad</li> </ul>	Barras de plastilina casera de diferentes colores	Desarrolla la motricidad fina a través de estímulos sensoriales
		<ul style="list-style-type: none"> <li>*Saludo inicial</li> <li>*Motivación</li> </ul>	Arcilla Base de cartón	Desarrolla múltiples estímulos sensoriales

Abril	Arcilla	<p>*Explicación de la actividad que se va a realizar</p> <p>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</p> <p>* Desarrollo de la actividad</p> <p>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</p> <p>*Evaluación de la actividad</p>		<p>ayudando a la coordinación visomotriz con niveles de dificultad</p>
Abril	Pasta de sal	<p>*Explicación de la actividad que se va a realizar</p> <p>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</p> <p>* Desarrollo de la actividad</p> <p>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</p> <p>*Evaluación de la actividad</p>	Pasta de sal	<p>Desarrolla su creatividad mediante esta técnica</p>

		<p>Los niños reforzaran sus conocimientos a través de un juego.</p> <p>Así mismo, elaborarán uvas</p>		
Abril	Masa pan	<p>*Explicación de la actividad que se va a realizar</p> <p>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</p> <p>* Desarrollo de la actividad</p> <p>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</p> <p>*Evaluación de la actividad</p> <p>Que los y las niñas sean capaces de relacionar algunos objetos de su entorno con figuras geométricas.</p>	Masa pan	<p>Desarrolla en el niño la capacidad de concentrarse, fijarse metas a corto y largo plazo</p>
	Mosaico creativo	<p>*Explicación de la actividad que se va a realizar</p>	Pasta de papel	<p>Desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen</p>

Abril		<p>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</p> <p>* Desarrollo de la actividad</p> <p>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</p> <p>*Evaluación de la actividad.</p>		
Abril	Creando	<p>*Explicación de la actividad que se va a realizar</p> <p>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</p> <p>* Desarrollo de la actividad</p> <p>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</p> <p>*Evaluación de la actividad</p> <p>Desarrollar por medio de porcelana fría una creación libre</p>	Porcelana fría	<p>Controla el movimiento muscular</p> <p>haciendo movimientos precisos</p>

Abril	Arena Mágica	<p>*Explicación de la actividad que se va a realizar</p> <p>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</p> <p>* Desarrollo de la actividad</p> <p>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</p> <p>*Evaluación de la actividad</p>	<p>Moldes</p> <p>Vasos</p> <p>Base de cartón</p>	<p>Controla movimientos finos de los músculos de los dedos</p>
Abril	masa gelatinosa	<p>*Saludo inicial</p> <p>*Explicación de la actividad que se va a realizar</p> <p>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</p> <p>* Desarrollo de la actividad</p> <p>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</p>	Slime	<p>Domina los músculos finos de las manos, fortaleciendo la coordinación óculo manual</p>



		*Evaluación de la actividad		
Abril	Masa de empanadas	<p>*Saludo inicial</p> <p>*Explicación de la actividad que se va a realizar</p> <p>*Entregar el material correspondiente para realizar la actividad</p> <p>* Desarrollo de la actividad</p> <p>* Presentación final del trabajo realizado por parte de cada niño.</p> <p>*Evaluación de la actividad</p>	<p>Harina</p> <p>Agua</p> <p>Aceite</p>	Desarrolla movimientos finos

## **7. EVALUACIÓN DE LOS LOGROS ALCANZADOS**

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual de cada alumno y de las actividades que se desarrollen dentro de la guía de actividades, Al final se comprobó la que la técnica del modelado desarrolla a la motricidad fina del niño y los resultados se respaldan en las pruebas de pre y post test.

### **Aspectos a evaluar**

- Utiliza adecuadamente la pinza digital
- enhebrá una aguja sin dificultad
- Trabajos con técnicas del modelado
- Realiza movimientos con precisión

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

*Ajuaraguerra. (1994). Esquema corporal. cortuna.*

*Arévalo, P. (2010). El modelado . Barcelona: Eduma.*

*Barruelo. (26 de 11 de 2018). La Motricidad. Obtenido de*

*[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000100022](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022)*

*Bean, V. (07 de 01 de 2019). Artes Preescolar. Obtenido de [http://preescolar-](http://preescolar-art.blogspot.com/p/manualidades-en-plastilina.html)*

*[art.blogspot.com/p/manualidades-en-plastilina.html](http://preescolar-art.blogspot.com/p/manualidades-en-plastilina.html)*

*Berruelo. (26 de 11 de 2018). La Motricidad . Obtenido de*

*[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000100022](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022)*

*Calameo. (2014). Reami.*

*Cárdenas, N. (2014). El arte como herramienta pedagógica . Perú: Ibage.*

*Centeno. (2004). El modelado. Canada: Onume.*

*Cesnteno. (2004). El Modelado.*

*D, C. (2000). La Importacia de la Infancia . Lima: Anim.*

*Delgado, J. (18 de 11 de 2018). Etapa Infantil. Obtenido de*

*<https://www.etapainfantil.com/psicomotricidad-infantil>*

*E, G. (2014).*

*E, G. (s.f.). La lateridad . Urtin.*

*Escott, K. C. (2004). El Modelado. Creando libremente con mis manos. Canadá: ISNAYA.*

*Evaroni. (22 de 02 de 2014). El modelado en la educacion infantil. Obtenido de Mis*

*pequenos magos: <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>*

- Falcón, V. C. (07 de 01 de 2019). *efdep.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/taller-de-modelado-de-arcilla.htm>
- fernandez. (2010). *Motricidad y su Importancia* . *Mundo Infantil*, p.16.
- Herrera, S. (2006). *La Motricidad en la Infancia*. Argentina: Mandu.
- Hitz, B. (07 de 01 de 2019). *Republica*. Obtenido de <http://buscarempleo.republica.com/formacion/moldear-plastilina-por-que-es-importante.html>
- Jimenez, J. (27 de 11 de 2018). *Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicin-de-terminos.html>
- Juarez, D. (19 de 11 de 2018). *La Psicomotricidad*. Obtenido de <https://emowe.com/psicomotricidad/>
- Katona, K. (2011). *El Modelado* . Canada: Isnaya.
- Lanzani. (20 de 12 de 2019). *Tecnicas grafoplasticas* .
- Lanzani, P. (20 de 11 de 2018). *Educacion Inicial*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/001/175-materiales-necesarios-modelar/>
- León, I. M. (1996). *Principios y Técnicas Para La Elaboración de Material Didáctico Para el Niño De 0 a 6 Años*. San José: EUED.
- Lizbet. (19 de 11 de 2018). *Educacion infantil*. Obtenido de <https://evarodriguezhiguera.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Loaiza. (19 de septiembre de 2018). *Motricidad fina y gruesa*. Obtenido de <http://motricidadfinajenny.blogspot.com>
- Marisol. (17 de 11 de 2018). *Guia Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

- Marquez, M. (2014). *Lo mejor Técnicas Grafo plásticas*. Atom.
- Medina, V. (28 de 11 de 2018). *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/664/la-plastilina-mas-concentracion-y-creatividad-para-los-ninos.html>
- Mesonero. (2001). *Motricidad*. Peru: suntto.
- Miranda. (20 de 11 de 2019). *MOTRICIDAD HUMANA*.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Isbn.
- Morales, A. (18 de 11 de 2018). *El Cajón del Modelado*. Obtenido de <http://todosobreelmodelado.blogspot.com/2014/11/beneficios-del-modelado-en-educacion.html>
- Narvaez, B. (28 de 11 de 2018). *El Modelado*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>
- Pilamonta. (2013). *Psico-motricidad Infantil* . Chile.
- Ramirez, A. (18 de 11 de 2018). *Tecnica del Modelado* . Obtenido de [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
- Ramirez, P. (12 de 01 de 2019). *Modelando*. Obtenido de <http://www.entendiendolosninos.com/actividades-para-la-coordinacion-de-la-motricidad-fina/>
- Rodriguez, E. (28 de noviembre de 2018). <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>

- Rony, E. (08 de 01 de 2019). *Mis pequeños magos*. Obtenido de <https://evarodriguezhiguera.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Sandoval, A. (2004). *En Mi Mundo* (pág. 28). Riobamba: loqueleo.
- Sanmartín, R. (2004). *La motricidad en la infancia*. Quintana: Asdu.
- Tasset. (1996). *Psicomotricidad y desarrollo*. Dunios.
- Thomas. (20 de 12 de 20019). *Presión desde el nacimiento*. Obtenido de [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)
- Tintaya, L. J. (4 de 11 de 2018). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)
- Torres, L. B. (2001). *El mundo de plastilina*. Perú: mundo.
- Wallon. (1950). *Esquema corporal a edades tempranas*. usade.
- Martín, G. (2015). *La importancia de la motricidad fina*. En G. Martín, *Problemas a nivel mundial* (pág. 26). Valencia: Primera Edición.
- Martínez, E. (2012). *Pruebas de aptitud física*. En *Motricidad Gruesa* (pág. 254). Barcelona: Paidotribo.
- Muñoz, N., Burbano, E., & Vizcaino, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar, Modelado*. Bogotá, D.C .colombia: Segunda edición .
- Ajuaraguerra. (1994). *Esquema corporal*. cortuna.

*Bean, V. (07 de 01 de 2019). Artes Preescolar. Obtenido de <http://preescolar-art.blogspot.com/p/manualidades-en-plastilina.html>*

*enido de <https://www.etapainfantil.com/psicomotricidad-infantil>*

*Escott, K. C. (2004). El Modelado. Creando libremente con mis manos. Canadá: ISNAYA.*

*Evaroni. (22 de 02 de 2014). El modelado en la educacion infantil. Obtenido de Mis pequeños magos: <https://evarodriguezhiguera.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>*

*Falcón, V. C. (07 de 01 de 2019). efdep.com. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/taller-de-modelado-de-arcilla.htm>*

*fernandez. (2010). Motricidad y su Importancia . Mundo Infantil, p.16.*

*Herrera, S. (2006). La Motricidad en la Infancia. Argentina: Mandu.*

*Hitz, B. (07 de 01 de 2019). Republica. Obtenido de <http://buscarempleo.republica.com/formacion/moldear-plastilina-por-que-es-importante.html>*

*Jimenez, J. (27 de 11 de 2018). Psicomotricidad Infantil. Obtenido de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>*

*Juarez, D. (19 de 11 de 2018). La Psicomotricidad. Obtenido de <https://emowe.com/psicomotricidad/>*

*Katona, K. (2011). El Modelado . Canada: Isnaya.*

*Lanzani. (20 de 12 de 2019). Tecnicas grafoplasticas .*

*Lanzani, P. (20 de 11 de 2018). Educacion Inicial. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/001/175-materiales-necesarios-modelar/>*

- Lizbet. (19 de 11 de 2018). Educacion infantil. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>*
- Loaiza. (19 de septiempbre de 2018). Motricidad fina y gruesa. Obtenido de <http://motricidadfinajenny.blogspot.com>*
- Marisol. (17 de 11 de 2018). Guia Infantl. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>*
- Ramirez, P. (12 de 01 de 2019). Modelando. Obtenido de <http://www.entendiendoalosninos.com/actividades-para-la-coordinacion-de-la-motricidad-fina/>*
- Tintaya, L. J. (4 de 11 de 2018). Scielo. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)*
- Torres, L. B. (2001). El mundo de plastilina. Perú: mundo.*
- Wallon. (1950). Esquema corporal a edades tempranas . usade.*



**k. ANEXOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTL Y EDUCACION**  
**PARVULARIA**

**TEMA**

LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA: Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

**LOJA-ECUADOR**

**2018**

**a. TEMA**

LA TÉCNICA DEL MODELADO PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE INICIAL II, DE LA ESCUELA TENIENTE HUGO ORTIZ DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019

## **b. PROBLEMÁTICA**

La motricidad fina y su aplicación en el proceso enseñanza aprendizaje, es el tipo de motricidad que permite a los más pequeños comenzar a realizar movimientos más cortos y precisos, es uno de los principales problemas durante la edad inicial del niño. Tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisivo para el desarrollo motor, por ello es importante que a más de las técnicas grafo-plásticas comúnmente utilizadas en el aula, se tome en cuenta la técnica del modelado como un recurso didáctico para fortalecer la motricidad fina y para favorecer esa coordinación ojo-mano y el uso de los músculos cortos, para asegurar de que las actividades tengan cada vez un grado poco más alto de dificultad. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas, orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Los problemas que presentan los niños actualmente se deben a la escasa estimulación psicomotriz por parte del docente, al no aplicar estrategias que posibiliten el fortalecimiento de la motricidad fina, impidiendo el desarrollo de la coordinación óculo manual y la falta de orientación en el proceso enseñanza aprendizaje, a través de la técnica del modelado.

Ramírez (2018) menciona que:

La técnica del modelado es la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños y niñas pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, pueden representar en tres dimensiones una imagen, favoreciéndose la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. (p.11)

En la actualidad, a nivel mundial se han realizado diversas investigaciones sobre la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial. Juárez (2018) menciona que estimular la psicomotricidad en los niños a edades tempranas resulta muy beneficioso para su desarrollo físico y psicológico. De hecho, se ha demostrado que los niños que han recibido una estimulación temprana suelen alcanzar más rápido algunas destrezas y habilidades musculares, a la vez que desarrollan más rápido su pensamiento crítico, tienen una memoria mejor y logran mantenerse concentrados durante más tiempo.

Algunas investigaciones a nivel internacional como sostiene Delgado (2018), que en la actualidad se ha observado que la falta del desarrollo de la técnica del modelado y la motricidad fina por parte de los niños y niñas influye en el proceso de la lectoescritura en la Educación Infantil. La psicomotricidad infantil hace referencia al nivel de desarrollo del sistema nervioso central como principal regulador de los movimientos y el funcionamiento cognitivo y emocional. En la práctica, la psicomotricidad en el niño engloba todos los factores físicos y psicológicos implicados en el desarrollo infantil, que pautan la evolución y el crecimiento en el pequeño. La falta de interés y de conocimiento por parte de los docentes implica una mala utilización de esta metodología de aprendizaje.

En el Ecuador con las diferentes transformaciones que se han realizado dentro del Sistema de evaluación del Ministerio de educación el Sistema educativo, nos menciona que algunos docentes no aplican la técnica del modelado en las actividades educativas, lo que afecta el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, así como la forma de expresar, sentimientos, emociones, para un óptimo desarrollo, cabe indicar que existen investigaciones del tema. Técnicas grafo plásticas, pero no con la técnica del modelado, es decir este tema goza de actualidad.

En la Unidad educativa donde se realizará la presente investigación, se observó la deficiencia de la inadecuada forma de ejecución de las técnicas grafo-plásticas, algunos maestros no toman en cuenta los beneficios que aportan en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, especialmente la técnica del modelado que ni siquiera la utilizan. Evidenciando que los niños y niñas presentan problemas relacionados con la motricidad fina, entre los cuales tenemos: la debilidad en los dedos los mismos que no permite tener una buena estabilidad al momento de coger el lápiz para escribir o pintar, impidiendo el desarrollado de la coordinación óculo-manual.

Por ello es conveniente que los docentes utilicen la técnica del modelado con la finalidad de que se produzca un apropiado manejo de la motricidad fina y de esta manera se puedan desenvolver en su vida cotidiana y su aprendizaje sea más significativo.

A partir de lo mencionado es importante plantear la siguiente pregunta. **¿Cómo influye la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II, de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La presente investigación fundamentada en la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina es de suma importancia, puesto que surge de los saberes vistos y la experiencia adquirida en las prácticas profesionales, en la que se evidencio algunas falencias respecto a la perdida de la técnica del modelado, por esta razón es esencial el tema de investigación para fortalecer las estrategias metodológicas en las docentes en las docentes a través de la técnica del modelado para mejorar la motricidad fina en los niños de inicial II. El modelado es muy importante para el desarrollo de la motricidad fina ya que al moldear el niño mueve músculos y pone en acción movimientos pequeños y dedicados y desarrollan su mejor coordinación, así como una mayor agilidad manual.

Los primeros años de vida de los niños ejercen una influencia muy importante, trabajar la motricidad fina dando mayor relevancia a la técnica del modelado, permitirá un mayor desarrollo psicomotor y aprendizaje en los diferentes niveles de precisión para mejorar el proceso de pre-escritura y evitar problemas futuros en estas edades.

El modelado constituye una técnica que permite en los niños dar rienda suelta a su creatividad, el sentir, tocar, crear, les hace relajar y divertirse siendo parte fundamental para desarrollar la motricidad fina

Por consiguiente, es de suma importancia considerar en esta investigación la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina, ya que es necesario que los docentes de la educación infantil se cuestionen acerca de sus prácticas educativas, y más sí en ellas está implícito la técnica del modelado considerar, cómo es que dicha herramienta está siendo útil o no para sus estudiantes. Esta inquietud que el autor se hace, demuestra que

en la educación infantil que les permite a los docentes poderlos acercar a los niños y las niñas por medio de esta técnica que les permite crear con libertad todo lo que se imaginan y de esta manera ayuda al desarrollo de la motricidad fina.

Los beneficios directos de este trabajo investigativo serán niños y niñas de inicial II, la educadora de la escuela, y autoridades gubernamentales, docentes y estudiantes de carreras a fines del área educativa.

Este trabajo investigativo es viable y factible a desarrollarlo puesto que se lo realizara con el apoyo de un centro educativo, una educadora, los niños, las madres de familia, además se cuenta con un asesoramiento de docentes especializados en la carrera de psicología infantil y educación parvularia, tomando en cuenta los conocimientos de la investigadora; lo cual permitirá cumplir con las expectativas y objetivos propuestos.

Siendo requisito para optar por el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, esta investigación aportara para obtener dicho título: y, además contribuirá a la formación académica de otras estudiantes que quieran tomar como referencia este proyecto de tesis.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

- Determinar como la técnica del modelado potencia el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Inicial II de la Escuela Teniente Hugo Ortiz de la Ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

##### **Objetivos específicos**

- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años
- Diseñar y aplicar una propuesta alternativa basada en el modelado
- Evaluar como la técnica del modelado potencia el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años



## **e. MARCO TEÓRICO**

### **Las técnicas grafo plásticas**

#### **Concepto**

Rodriguez (2018) Nos menciona que son un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. (p.19)

Tintaya (2018) Nos menciona que son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros. (p.3)

Las técnicas grafo plásticas son la base para el desarrollo motriz del niño ya que le permite plasmar sus habilidades desde temprana edad para potenciar su creatividad. Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

## **La técnica del modelado**

El modelado permite al niño y niña ampliar las experiencias de exploración con diferentes técnicas y materiales, según el autor (Escott, 2004) nos menciona que:

Katona (2011) Nos menciona que es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, las niñas y niños, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar. (p.12)

En otras palabras, se trata de jugar y aprender, haciendo figuritas con masas moldeables como el barro, la plastilina y la pasta de papel. Si pensamos en nuestros juegos de niñas y niños al palmejar tortillas, sabemos que eso todas lo hemos hecho, pero podemos hacerlo mucho mejor...y también podemos fabricar las masas con productos caseros, como vamos a proponerles. Adelantemos algo: Para que el modelado dé sus mejores frutos; las niñas y niños han de hacer lo con libertad.

### **El modelado relajo.**

(Escott, 2004) Nos menciona que cuando los niños y niñas están tensos o alterados no pueden trabajar bien, ni aprender, y menos crear. Pues el modelado, por el solo hecho de estar amasando, permite que las niñas y niños se relajen y eso ayuda a que se preparen para otras tareas. (p.9).

Para los niños y niñas utilizar la técnica del modelado los relaja de una forma contribuye, los prepara para poder aprender y realizar otras actividades de mejor manera.

### **Modelar divierte.**

(Escott, 2004) El juego es una necesidad de todas las niñas y niños, y jugando aprenden. El modelado es una tarea alegre, una manera de jugar con el material. Pero seguramente queremos más de una técnica como ésta. El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niñas y niños. Ayuda la motricidad, la percepción visual y al

conocimiento, da vuelo a la imaginación, la fantasía y la creatividad, y afirma la sociabilidad y la autonomía (p.9).

Los niños y niñas aprenden modelando de una manera más feliz donde desarrollan su creatividad mediante esta técnica desarrollan su motricidad fina contribuyendo a la formación integral del niño.

El modelado con diferentes masas ayuda al desarrollo de la motricidad fina, ya que por medio de la manipulación el niño siente texturas que favorezcan a su formación.

(Escott, 2004) El modelado si se hace con libertad les permite experimentar con diferentes materias que hay en el medio, las cuales producen sensaciones de textura como la aspereza o lisura, de dureza o suavidad, de temperatura, de humedad, de resistencia o si fácilmente se estira, rompe, corta, de elasticidad, y otras. La niña o niño, puede estirar la masa, aplastarla y golpear. Es decir que el modelado desarrolla el sentido del tacto. (p10).

El modelado es una técnica que por medio de diferentes texturas y detalles más precisos el niño puede desarrollar su motricidad fina por medio de formas y texturas.

Esta técnica permite en el niño la capacidad de concentrarse, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprenden más fácilmente y se tranquilizan en momentos de estrés.

(Rodriguez, 2018) Nos menciona que el modelado se define como la acción de dar forma a distintos objetos, utilizando diferentes pastas, con la que los niños/as pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del/la niño/a, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas, el volumen y las texturas. (p.95)

Es el arte que se caracteriza por dar forma artística a una sustancia plástica como arcilla, plastilina, papel mache, masas de todos sus tipos, permitiendo el desarrollo, desenvolvimiento, imaginación del creador para el desarrollo pleno de su personalidad y de todas las actividades educativas esto le permite dar al niño el sentido tridimensional y espacial a través de formas, el volumen y las texturas.

### **Importancia**

Narváez (2018) nos menciona que la aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, diferentes capacidades:

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindros...
- Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.
- La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.
- El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo, y por tanto, su conocimiento.

EL modelado es considerado como una actividad plástica de suma importancia ya que agrada al niño por medio de la creatividad, de la imaginación para la expresión con libertad de la misma, desarrollando múltiples estímulos sensoriales.

Esta técnica es sencilla y económica ya que se puede realizar en la escuela ya que su práctica se puede realizar con sus manos, la imaginación, el barro y otros materiales. Por esta razón y por ser una técnica más sencilla que la de la del dibujo, se puede sacar del modelado un

gran partido en la escuela, por todos los beneficios que esta tiene, existe gran variedad de materiales moldeables que se pueden utilizar en el modelado.

### **Tipos de modelado**

Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

### **Contenidos y Estrategias del Modelado**

Centeno (2004) Explica que: “El modelado contribuye a la formación física, intelectual y afectiva de niños. Ayuda a la motricidad, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y la autonomía” (P.19).

No sólo es darle el material al niño, para que las cosas funcionen; hay que crear un ambiente apropiado. Esto significa que cada niño se sienta motivado para trabajar, que haya confianza entre todos; que exista respeto hacia las expresiones y creaciones de cada niño. De esta manera, ellos pueden construir su propio aprendizaje. En este caso, la responsabilidad principal es de la educadora.

Centeno (2004) manifiesta, algunas de las “estrategias de la técnica del modelado:

- Confiar en que todos pueden. Para modelar, no importa la edad, ni la discapacidad, ni el género.

Mantener la presencia o vigilancia. Los niños necesitan que los orienten en su proceso de modelado.

- Elogiar. El elogiar es un recurso muy valioso, intentar dar siempre frases motivadoras, que sean alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que mejoren sus trabajos.

- Considerar las edades y los avances, no importa que edades tengan los niños, sus trabajos irán madurando y cambiando”. Estas estrategias son utilizadas por los maestros de educación infantil para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una actividad favorita, así se logrará el desarrollo de la motricidad fina con mucha motivación.

### **Materiales necesarios para modelar:**

Lanzni (2008) menciona que se trabaja con masas, de diferentes tipos es importante utilizar diferentes materiales, que se va a adecuar a las diferentes edades de los niños y además a las características de los grupos a los que nos enfrentamos.

Algunos de estos materiales pueden ser:

- palos de escoba cortados: sirven para estirar la masa, se puede utilizar si esta al alcance palos de amasar de tamaño pequeño.
- Estecas: se utilizan los juegos que se encuentran en los comercios y también, todo tipo de herramientas caseras como cuchillos, tenedores, cucharitas, siempre teniendo en cuenta que no sean peligrosos para los niños. Cualquier tipo de palito, ya sea de helado o cualquiera que consideremos útil para el propósito que buscamos.
- Crema para manos, o vaselina: se utiliza para que la masa no se pegotee en las manos de los niños ni en el palo de amasar, o la superficie de trabajo.
- Superficie de trabajo: algo que sirva de base para proteger la mesa sobre la que se trabaja. Puede ser goma eva, una plancha de corloc, o cualquier tipo de madera que sea lisa. Se puede utilizar en reemplazo cualquier elemento que sea impermeable o antiadherente.
- Témperas, acrílicos, ferrite, óxidos, anilinas, colorante de tortas o velas: sirven para teñir las masas o pintar las piezas una vez secas. Hay gran variedad de colores y de elementos. Quizás dejamos sin nombrar alguno que podría servir, pero hay que utilizar la imaginación.

- Palillos: según la edad pueden servir para realizar las uniones. O formar el esqueleto de las piezas y sostenerlas.
- Marcadores escolares: se utilizan para hacer las caras una vez que la pieza está seca.
- Biromes que no funcionen: estas al igual que los palillos sirven para que los niños hagan texturas, o que hagan agujeros en la masa, las utilicen como su creatividad se los permita.
- Brillantina, gibre: se utilizan tanto para colocar en la masa como para pegarlas una vez que estas están secas.
- Bolsitas para freezer, bolsas de nylon: sirven para conservar las masas, y evitar que se sequen, en algunos casos deben ir a la heladera. Deben ser lo más herméticas posibles.
- Palitos de 1 cm de altura: pueden servir para colocarlas como base para hacer masas de determinado grosor, se hace rodar el palo de amasar sobre ellos.
- Esponjas: pueden provocar determinadas texturas sobre la pieza, según el tipo de esponja.
- Barbotina: según el material que trabajamos se utiliza este elemento para pegar las piezas, se pone en las uniones y queda la pieza firme, se forma con arcilla y agua, formando una arcilla líquida.
- Cola vinílica: es útil para pegar masas como las de sal, o aquellas que tienen más dificultad para mantenerse unidas.
- Barniz: protege las piezas una vez secadas, hay que tener en cuenta que la pieza debe estar completamente seca. En caso de no contar con este material se puede reemplazar con cola vinílica, que le da un brillo muy especial.
- Moldes: si se quiere hacer piezas en serie, o en mucha cantidad, se recomienda que los niños prescindan lo menos posible de ellos, ya que coartan su capacidad creadora.

- Elementos que sirvan de moldes: permiten que los niños los utilicen como molde en el que el niño arme bloques con diferentes formas.
- Formol: cuando se hace una masa casera permite que se conserve por mas tiempo.
- Bandejas: sirven para dejar las piezas secar, hace que no se pierdan las producciones.
- Papeles de revista o papeles blancos: siempre es útil tenerlos a mano para evitar que la masa ensucie las mesas o el lugar donde se trabaja, masas como la de polenta quedan muy pegajosas y tienden a manchar. Se recomienda evitar el papel de diario ya que mancha con la tinta las producciones.

(Lizbet, 2018) Nos menciona que El modelado como una técnica plástica divertida y creativa para aplicar en nuestra aula de Educación Infantil. Hablaremos sobre diferentes recursos y pastas que se utilizan para modelar, así como de sus propiedades y características. (p.28)

La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrolla múltiples estímulos sensoriales (táctiles, visuales, auditivos, olfativos), incluido el motriz. Esta actividad implica, además del factor lúdico, diferentes capacidades:

- Desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, por ejemplo, haciendo bolas, churros, cilindros...
- Representación de la realidad y el esquema corporal de manera tridimensional: primero de forma plana, luego a través de un bloque.
- La expresión libre y la creatividad: el niño/a, al modelar, busca la expresión de la realidad que va conociendo. Por eso, sus producciones, son objeto de tantos cambios, como vivencias vaya experimentado.
- El placer por el descubrimiento de su propio cuerpo, y por tanto, su conocimiento.



### **Modelado en Arcilla**

Los elementos necesarios son mínimos y accesibles. La arcilla es un material abundante y económico. No es indispensable que el trabajo en arcilla sea cocido por lo cual, solo en casos especiales en escuelas que poseen horno.

Las arcillas son materiales inorgánicos que proporciona la naturaleza abundante en forma de minerales. Es importante conocer su origen, formación, características, propiedades entre otros.

Esta técnica es relajante, muy creativa y que desarrolla la motricidad fina, la destreza manual de los niños. Permite infinidad de posibilidades en la creación de figuras, animales, recipientes, con barro o arcilla.

El origen de la arcilla es procedente de las rocas descompuestas y que se forman por la presión volcánica la acción del calor y su larga exposición a la intemperie.

Su formación se basa en la descomposición de rocas feldes paticas. El sol, la lluvia, el aire, el viento, rompen esas rocas en partículas más pequeñas y las transportan depositándolas naturalmente en lagos, lagunas y pantanos se encuentran en las orillas de los ríos y las laderas de las montañas.

### **Modelado sobre soportes**

El modelado sobre soportes en bases de esqueletos de alambre. A diferencia de arcilla, se encuentra aquí con materiales plásticos, pasta de modelar, yeso y son utilizados para cubrir un armazón o soporte, en la que se brinda solidez.

### **Modelado en Yeso**

En molde de yeso es barato y fácil de trabajar, de forma que si los primeros intentos no salen demasiado bien hay que intentar de nuevo, existen dos clases de yeso básicos:

- Yeso Mate: se puede comprar en las farmacias y las tiendas, una vez mezclados con agua se endurecen en dos o tres minutos.
- Emplastecedor de gano fino: se vende bajo distintas marcas por lo tanto se debe pedir exactamente la que se quiere. Está hecha con yeso y con otros aditivos que hacen que tarde más en secar y que esta permanezca blanda y maniable durante casi una hora.

### **Modelado en papel Mache**

El papel mache es un material muy sencillo, barato y fácil de producir uno mismo. Se puede elaborar muy bien y no presenta problemas de ninguna clase, ofrece una abundancia y abre un amplio espacio para la creación personal, la idea básica del papel mache es la de poder elaborar como masa moldeable la pasta de fibra empleada para la producción de papel.

El papel maché es una pasta muy útil para una infinidad de manualidades. Para quien no lo sepa, el papel maché es una técnica que utiliza papel y cola para dar forma a esculturas y modelados que al secarse queda rígida según la forma que le hayas dado.

### **Modelado en Jabón**

Consiste en tomar el jabón y trabajar con el como si fuese arcilla, y elaborar diferentes figuras, de igual forma se puede introducir en barras de jabón diversos moldes y así obtener figuras.

### **Modelado en miga de pan**

Una faceta muy importante y gran importancia es la constituida por la miga de pan, pasta moldeable doméstica, con la que es posible la obtención de auténticas obras de arte.

Se conocerán los secretos de la miga de pan y otras pastas similares y se adiestrarán en su manipulación, creando a la vez arte y disfrutando con todo ello. Tras este

aprendizaje, se cuenta con un amplísimo bagaje de conocimientos y con la experiencia suficiente para poder enfrentar a todo tipo de obras de modelado, desde las más pequeñas de las flores hasta el paisaje extenso y abigarrado de múltiples formas de un conjunto de casa en una calle rústica. También se aprenderá aplicar en cada caso el tipo de color más adecuado, y un sinfín de pequeños secretos que faciliten el trabajo y aumenten la calidad artística de los resultados.

Esta manualidad favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos. Aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios.

### **Modelado en pasta de maíz**

(Narvaez, 2018) La pasta de maíz se trabaja en manualidades según los mismos procesos que la miga de pan, con algunas variaciones en lo referente a su preparación.

Su textura similar a la porcelana y su transparencia son dos de sus cualidades que llevarán a lograr los más bellos efectos.

Con el fin de conseguir el resultado deseado, se tendrá que cuidar al máximo la elaboración de la pasta, que se obtiene con la proporción adecuada de sus ingredientes y la correcta conservación de la misma. Hasta el momento en que se dedique a modelarla.

### **Modelado en pasta de sal**

Consiste en usar sal de cocina y mezclarla con harina, agua hasta conseguir una masa que no esté demasiado húmeda ni seca, una vez obtenida la masa se procede a darle diversas figuras de acuerdo a la creatividad de quien la maneja.

## **Modelado en plastilina**

(Medina, 2018) La plastilina se emplea como auxiliar de la educación infantil, como estimulador de la creatividad y de la motricidad fina. Permite al niño, con su precisa mirada, sus manitas y deditos, y con variados accesorios, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad.

Para ellos se recomienda usar plastilina casera, la que se prepara con harina y agua, se amasa hasta que tenga consistencia, y luego se le echa un poco de colorante comestible y unas gotitas de aceite, y a amasar y amasar.

Al comprar plastilina los padres deben tener especial cuidado con el material, que no sea tóxico; y al jugar con los niños deben supervisar para que los niños no la lleven a la boca ni se atragante con ella. Aparte de eso, también deben animar a los niños a que recojan las masas, y laven bien las manos después de jugar.

## **Psicomotricidad**

Montesdeoca (2015) “El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (p.10).

La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que sitúa una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás.

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño, ya que permite la experimentación y el aprendizaje sobre su entorno y como consecuencia para el desarrollo de su inteligencia.

La práctica de la psicomotricidad se ha desarrollado tanto con un planteamiento educativo como clínico (reeducación o terapia psicomotriz). En el ámbito educativo tiene una concepción de vía de estimulación del proceso evolutivo normal del individuo en sus primeros años (normalmente desde el nacimiento hasta los 8 años). La psicomotricidad puede y debe trabajarse sobre tres aspectos que configuran, al mismo tiempo tres amplias ramas de objetivos (Arnaiz, 1994):

En primer lugar, la sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La información que se quiere aportar es de dos tipos:

- Relativa al propio cuerpo: A través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
- Relativa al mundo exterior: Mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.

### **Motricidad**

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras.

### **Definición**

(Jimenez, 2018) La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores

sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

### **Importancia**

Montesdeoca (2015) nos menciona que la motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. (p,33)

### **Motricidad Fina**

(Berruelo, 2018) Motricidad fina, este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (p.18)

Ahora enfocándonos específicamente en la motricidad fina en la escritura, se describe así:  
La movilidad de los dedos es muy similar a la natural, por ello es posible que la persona realice actividades que requieren motricidad fina, incluyendo la escritura, ya que el movimiento para realizar trazos precisos parte del movimiento del hombro  
La escritura manuscrita constituye una modalidad de lenguaje que debe ser laboriosamente

aprendida en sus etapas iniciales y que, una vez automatizada, pasa a constituir un medio de expresión y desarrollo personal. También constituye un eficiente mediador del aprendizaje que facilita al alumno la organización, retención y recuperación de la información.

Los niños al trabajar con el modelado desarrollan su motricidad fina, pues al trabajar con las manos, los dedos se ejercitan para que en un futuro tengan mayor facilidad para manejar los lápices.

### **Motricidad Gruesa**

(fernandez, 2010) Motricidad gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (Control de cabeza, Sentarse, Girar sobre sí mismo, Gatear, Mantenerse de pie, Caminar, Saltar, Lanzar una pelota.) El control motor grueso es un hito en el desarrollo de un bebé, el cual puede refinar los movimientos descontrolados, aleatorios e involuntarios a medida que su sistema neurológico madura. Y de tener un control motor grueso pasa a desarrollar un control motor fino perfeccionando los movimientos pequeños y precisos.

### **Motricidad Facial**

(Marisol, 2018) Nos menciona que aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de

comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma de actitudes respecto al mundo que le rodea.

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos.

### **Motricidad Gestual**

Está dirigida al dominio de las manos. Dentro de la etapa preescolar, los niños aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años.

Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado.

### **Esquema corporal**

Montesdeoca (2015) Nos menciona que es la representación mental del propio cuerpo, tanto en situación estática como dinámica, con sus segmentos y limitaciones y sus relaciones con el espacio y con los objetos. Adquirir el esquema corporal implica:

- La localización en uno mismo y en los demás de las diversas partes del cuerpo.
- La toma de conciencia del eje corporal.
- El conocimiento de sus posibilidades de movimiento, es decir, la toma de conciencia tanto de la motricidad fina como de la gruesa.
- La situación del cuerpo dentro del espacio y del tiempo.



- La ordenación del cuerpo por medio del ritmo en el espacio y el tiempo.

### **Conocimiento de las partes del cuerpo**

Montesdeoca (2015) Nos menciona que el niño percibe su cuerpo a través de todos los sentidos, principalmente a través del tacto, visión y sentido cinestésico. Es importante trabajar todos los segmentos del cuerpo, situar sus miembros, trabajar las diferentes posiciones que hacemos con cada parte de nuestro cuerpo. Se considera que un niño de 4 años debe conocer ya varias de las partes de su cuerpo. (p,45)

### **Eje corporal**

Montesdeoca (2015) Nos menciona que está materializado por la línea media que representa la columna vertebral investido de funciones tónica, motrices y de orientación espacial. Es el eje referencial y su integración es un elemento fundamental para la construcción del esquema corporal. Su desconocimiento tiene graves consecuencias y es responsable principal de las perturbaciones en la percepción espacial del sujeto. Representa la línea o punto imaginario alrededor del cual un objeto, cuerpo o segmentos de éste rotan o giran. (p,46)

### **Lateralidad**

Montesdeoca (2015) Nos menciona que se refiere al predominio de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. Cada elemento del cuerpo tiene su propia lateralidad, hecho que puede dar lugar a una lateralidad cruzada. El cuerpo es simétrico, pero se utiliza asimétricamente, de tal forma que muchas personas utilizan el brazo y la pierna de la derecha del cuerpo, mucho más que los mismos miembros simétricos de la parte izquierda, debido a la predominancia de un hemisferio cerebral sobre otro. El control de estos hemisferios sobre el cuerpo es cruzado, es decir, el hemisferio derecho rige el lado izquierdo de nuestro cuerpo, y el izquierdo el lado derecho del eje de simetría de nuestro cuerpo. (p,48)

## **Desarrollo de la motricidad fina**

(Morales, 2018) La estimulación de la motricidad fina es fundamental para lograr un dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. El modelado desarrolla la motricidad fina y gruesa. Al modelar, el niño/a mueve músculos y pone en acción las articulaciones ya que aprieta, afloja, suelta, da golpecitos, palmea, enrolla, hace pequeñas formas con las puntas de los dedos y formas más grandes usando toda la mano; mueve sus brazos de adelante hacia atrás y viceversa, etc. Los movimientos pequeños y delicados trabajan la motricidad fina, y los movimientos no tan pequeños o motricidad gruesa. Se está ejercitando mientras experimenta libremente. (p,18)

Con el modelado los niños/as desarrollan también la percepción, en especial la percepción táctil y la visual. Con la primera, los niños trabajan con diversos materiales, los cuales producen sensaciones a través de las cuales aprenden conceptos como suave, liso, áspero, duro, blando, frío, caliente, húmedo, seco, etc. Sin embargo, con la percepción visual los niños/as desarrollan la capacidad de observar y retener la información de los cuerpos u objetos que desean representar (tamaño, color, forma, proporción, función y demás características). Además, los niños/as construyen otro tipo de conocimientos, por ejemplo, armando y desarmando las figuras, trabajando así el concepto de composición y descomposición.

- El niño necesita practicar y experimentar sensaciones kinestésicas, los materiales empleados deben estimular la expresión espontánea.
- Las masas son un material excelente para esta edad.
- El manejo de un material tridimensional le permite utilizar los dedos y músculos de forma diferente.
- Golpear y amasar cualquier masa que sea blanda (arcilla, masa de sal, etc) sin ningún propósito aparente es una etapa paralela al garabateo desordenado.

- La fabricación de bolitas y chorizos lo es al garabateo controlado. Cuando el niño realiza una producción y dice lo que es, incluso en algunos casos lo acompaña de ruidos, es lo que denominamos garabato con nombre.
- Ha cambiado su pensamiento kinestésico por uno imaginativo.
- La masa no debe ser dura para que no tenga dificultades al moldearla, ni tan blanda que se pegue a los dedos.
- La masa puede conservarse por largos períodos de tiempo. Hay que tener en cuenta que el niño no tiene mayor control sobre sus músculos por lo que la cantidad de masa es importantísima.

Es recomendable que los niños resuelvan los problemas que presenta el modelado con sus propios dedos, sin herramientas intermediarias entre sus manos y el material. De esta manera su experiencia táctil y kinestésica será muchísimo más rica. Las herramientas pueden incorporarse cuando el niño las requiere o cuando ya se encuentra en una etapa más avanzada.

(Mesonero, 2001) Definió: “Es el financiamiento en el desarrollo cognitivo, social y afectivo que se da de suma importancia en los infantes que determina su una actividad que se va desarrollando progresivamente” (p. 23)

(Herrera, 2006), determinó: “La motricidad fina radica en todas aquellas actividades que necesita una precisión” (p.207).

En esta edad los niños inician su coordinación ojo mano por lo que es el inicio de su estimulación motor fino. El control del cuerpo se produce de forma progresiva, es necesario que el sistema nervioso vaya organizándose

## **f. METODOLOGÍA**

En la presente investigación se iniciará realizando un diagnóstico a los niños para verificar como esta su motricidad fina, luego a través de una propuesta basada en actividades con la técnica del modelado se podrá evidenciar, como va mejorando la misma, esta será planificada en seis semanas y luego se evaluará los resultados obtenidos. Para esto se utilizará los siguientes métodos:

### **Método científico**

Se refiere al conjunto de pasos necesarios para obtener conocimientos válidos y científicos mediante instrumentos confiables. Este método ha permitido plantear el problema y en base a ello formular los objetivos, así como también para realizar la búsqueda de fundamentos teóricos científicos para aplicar la relación de las variables la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas

Para sí formular las conclusiones y recomendaciones.

### **Método inductivo**

Se utilizará en el análisis y generalización de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento a una muestra representativa de la institución investigada

### **Método deductivo**

Este método se lo utilizará en los objetivos y marco teórico porque nos permitirá la construcción del mismo para poder entenderlo como un todo, además permitirá realizar las conclusiones y recomendaciones una vez obtenidos los resultados.

### **Método analítico**

Este método Permitirá analizará la información empírica que será obtenida mediante el método inductivo. Igualmente este método nos permitirá conocer si los datos obtenidos y los resultados están en relación con el marco teórico. Explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas teorías y se cumplió al momento de analizar minuciosamente cada tema.

### **Técnicas e Instrumentos**

Para obtener la información necesaria durante el proceso de investigación objeto de estudio planteado se considera pertinente partir de las técnicas de investigación bibliográficas las cuales permiten estructurar el marco teórico conceptual y los sustentos epistemológicos para el proceso de la información.

**La entrevista:** Esta técnica permitirá recaudar información puntual por parte de las docentes sobre el uso de la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina.

**Test teps:** Test de desarrollo psicomotor 2 a 5 años, evalúa desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad mediante la observación de la conducta del niño o la niña frente a situaciones propuestas por el examinador.

### **Población y Muestra**

La población está conformada por niños y niñas que asisten a la escuela de educación básica” “Teniente Hugo Ortiz” que consta de 297 niños, y se escogió una muestra que se la detalla en el siguiente cuadro.

Muestra Escuela de Educación Básica “Teniente Hugo Ortiz					
<b>MUESTRA</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>	<b>Profesoras</b>	<b>Total</b>
45	15	30	45	2	47

**Fuente:** Directora de la Institución

**Elaborado por:** Kely Quichimbo

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	AÑO 2018												AÑO 2019												Año 2020																																											
	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1. Aprobación y Pertinencia.	■	■	■	■																																																																
2. Construcción de los preliminares del informe de tesis.					■	■	■	■																																																												
3. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.									■	■																																																										
4. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.									■	■	■	■	■	■	■	■																																																				
5. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.													■	■	■	■	■	■	■	■																																																
6. Aplicación de la propuesta alternativa.																	■	■	■	■	■	■	■	■																																												
7. Construcción de discusión, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos.																	■	■	■	■	■	■	■	■																																												
8. Presentación y Revisión borrador del Informe de Tesis.																									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																																
9. Obtención de la Aptitud Legal.																													■	■	■	■	■	■	■	■																																
10. Presentación y Estudio del Informe de Tesis por Tribunal de Grado.																																	■	■	■	■	■	■	■	■																												
11. Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																					■	■	■	■	■	■	■	■																								
12. Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																									■	■	■	■	■	■	■	■																				
13. Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																																																				
14. Socialización, Sustentación y Acreditación del Grado Público.																																																																				

#### **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

<b>Concepto de gasto</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Total USD</b>
Resmas de papel A4	5	4.00	20.00
Adquisición de libros	1	50.00	50.00
Laptop	1	600.00	600.00
Lápiz	2	0.30	0.60
Borrador	1	0.40	0.40
CD	3	1.50	4.50
USB 64gb	1	15.00	15.00
Fotocopias	300	0.02	6.00
Impresiones	500	0.05	25.00
Anillados	4	2	8.00
Empastados	4	15	60.00
Servicio de internet	12 meses	20	240.0
Trasporte	50	0.30	15.00
Imprevistos			50.00
Total: cuatrocientos cincuenta y seis con treinta centavos.			1094.50

Los gastos que se originan en el proceso investigativo, serán de absoluta responsabilidad del autor.



## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- Ajuaraguerra. (1994). Esquema corporal. cortuna.
- Bean, V. (07 de 01 de 2019). *Artes Preescolar*. Obtenido de <http://preescolar-art.blogspot.com/p/manualidades-en-plastilina.html>
- Berruelo. (26 de 11 de 2018). *La Motricidad* . Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000100022](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022)
- Lanzani, P. (12 de agosto de 2019). *Importancia de los materiales y las técnicas*. Obtenido de *Educacion Inicial*: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.ASP>
- Calameo. (2014). Reami.
- Cárdenas, N. (2014). *El arte como herramienta pedagogica* . Perú: Ibage.
- Centeno. (2004). *El modelado*. Canada: Onume.
- Cesnteno. (2004). *El Modelado*.
- Delgado, J. (18 de 11 de 2018). *Etapas Infantiles*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/psicomotricidad-infantil>
- E, G. (2014).
- E, G. (s.f.). *La lateridad* . Urtin.
- Escott, K. C. (2004). *El Modelado. Creando libremente con mis manos*. Canadá: ISNAYA.
- Evaroni. (22 de 11 de 2019). *El modelado en la educacion infantil*. Obtenido de *Mis pequeños magos*: <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2019/11/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Falcón, V. C. (07 de 01 de 2019). *efdep.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/taller-de-modelado-de-arcilla.htm>
- fernandez. (2010). *Motricidad y su Importancia* . *Mundo Infantil*, p.16.
- Herrera, S. (2006). *La Motricidad en la Infancia*. Argentina: Mandu.

- Hitz, B. (07 de 01 de 2019). *Republica*. Obtenido de <http://buscaremploerepublica.com/formacion/moldear-plastilina-por-que-es-importante.html>
- Jimenez, J. (27 de 11 de 2018). *Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>
- Juarez, D. (19 de 11 de 2018). *La Psicomotricidad*. Obtenido de <https://emowe.com/psicomotricidad/>
- Katona, K. (2011). *El Modelado*. Canada: Isnaya.
- Lanzani. (20 de 12 de 2019). *Tecnicas grafoplasticas*.
- Lanzani, P. (20 de 11 de 2018). *Educacion Inicial*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/001/175-materiales-necesarios-modelar/>
- Lizbet. (19 de 11 de 2018). *Educacion infantil*. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Loaiza. (19 de septiembre de 2018). *Motricidad fina y gruesa*. Obtenido de <http://motricidadfinajenny.blogspot.com>
- Marisol. (17 de 11 de 2018). *Guia Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Marquez, M. (2014). *Lo mejor Técnicas Grafo plásticas*. Atom.
- Medina, V. (28 de 11 de 2018). *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/664/la-plastilina-mas-concentracion-y-creatividad-para-los-ninos.html>
- Mesonero. (2001). *Motricidad*. Peru: sunto.
- Miranda. (20 de 11 de 2019). *MOTRICIDAD HUMANA*.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Isbn.

- Morales, A. (18 de 11 de 2018). *El Cajón del Modelado*. Obtenido de <http://todosobreelmodelado.blogspot.com/2014/11/beneficios-del-modelado-en-educacion.html>
- Narvaez, B. (28 de 11 de 2018). *El Modelado*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>
- Pilamonta. (2013). *Psico-motricidad Infantil* . Chile.
- Ramirez, A. (18 de 11 de 2018). *Tecnica del Modelado* . Obtenido de [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
- Ramirez, P. (12 de 01 de 2019). *Modelando*. Obtenido de <http://www.entendiendolosninos.com/actividades-para-la-coordinacion-de-la-motricidad-fina/>
- Rodriguez, E. (28 de noviembre de 2018). <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Rony, E. (08 de 01 de 2019). *Mis pequeños magos*. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Sandoval, A. (2004). En *Mi Mundo* (pág. 28). Riobamba: loqueleo.
- Tasset. (1996). *Psicomotricidad y desarrollo*. Dunios.
- Thomas. (20 de 12 de 20019). *Presion desde el nacimiento*. Obtenido de [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)
- Tintaya, L. J. (4 de 11 de 2018). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)
- Torres, L. B. (2001). *El mundo de plastilina*. Perú: mundo.
- Wallon. (1950). *Esquema corporal a edades tempranas* . usade.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Anexo 2**

**ENTREVISTA A LA DOCENTE**

Estimada Docente:

Como Estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, me encuentro desarrollando mi Tesis. Solicito de la manera más encarecida se digne dar respuesta a las siguientes preguntas, ya que cuyas respuestas se convertirán en un gran aporte para el desarrollo del presente trabajo.

- 1. Usted desarrolla el interés en la técnica del modelado en los niños**
- 2. Usted conoce que beneficios tiene realizar actividades con la técnica del modelado**
- 3. Sabe usted lo que es la motricidad fina**
- 4. El modelado desarrolla la motricidad fina**
- 5. Sabía usted que es a través del modelado que los niños adquieren firmeza muscular de manos y dedos, desarrollado la motricidad fina**
- 6. Usted cada que tiempo realiza actividades con la técnica del modelado**
- 7. Usted qué tipo de masas utilizan para aplicar la técnica del modelado**
- 8. Usted busca armonía al momento de realizar actividades con la técnica del modelado**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**  
**Anexo 3**

**TEPSI: TEST DE DESARROLLO PSICOMOTOR 2 A 5 AÑOS**

Test de desarrollo psicomotor 2 a 5 años, evalúa desarrollo psíquico infantil en tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad mediante la observación de la conducta del niño o la niña frente a situaciones propuestas por el examinador. Tienen carácter de tamizaje, por lo que evalúa el rendimiento en cuanto a una norma estadística por grupo de edad.

1. Coordinación: comprende la habilidad del niño o la niña para manipular objetos y dibujar.
2. Lenguaje: comprende aspectos de comprensión y de expresión del lenguaje.
3. Motricidad: comprende la habilidad del niño o la niña para manejar su propio cuerpo.

**Administración**

El examinador debe familiarizarse y asegurarse de que niño o la niña esté interesado y dispuesto a cooperar. El niño o la niña debe estar en condiciones adecuadas en cuanto a salud y sueño.

Antes de iniciar el test se debe saber la edad cronológica del evaluado, calculando diferencia de años, meses y días entre la fecha de nacimiento y la fecha en que se realiza la evaluación. El test debe aplicarse completo y en el orden estipulado, es decir debe comenzarse en el ítem 1 del Subtest de Coordinación hasta llegar al 16, luego debe aplicarse los veinticuatro ítems de Subtest de Lenguaje, y finalmente los doce ítems de Subtest Motricidad. No se debe suspender la administración de un subtest pese a fracaso en varios ítems sucesivos. En caso de observarse fatiga, puede darse un descanso entre subtests.

## Interpretación

Una vez obtenida las respuestas debe asignarse el puntaje correspondiente a cada ítem y se debe sumar el puntaje de cada subtest y el total de test, obteniéndose el “Puntaje Bruto”. Una vez obtenidos los puntajes brutos de cada subtests y del total del test, se debe transformar el puntaje a “Puntaje T” a través de tablas correspondiente a la edad, e interpretar los resultados según la siguiente tabla:

Desempeño	Puntaje T
Normal	$\geq$ a 40 puntos
Riesgo	30 a 39 puntos
Retraso	$\leq$ 29 puntos

### Tablas de conversión de “Puntaje Bruto” a “Puntaje T”

#### Puntaje T Test Total: 3 años, 0 meses, 1 día - 3 años, 6 meses, 1 día

Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T	Puntaje bruto	Puntaje T
2 o menos	20	15	35	28	51	41	67
3	21	16	37	29	52	42	68
4	22	17	38	30	53	43	69
5	23	18	39	31	55	44	70
6	24	19	40	32	56	45	72
7	26	20	41	33	57	46	73
8	27	21	43	34	58	47	74
9	28	22	44	35	59	48	75
10	29	23	45	36	61	49	76
11	30	24	46	37	62	50	78
12	32	25	47	38	63	51	79
13	33	26	49	39	64	52	80
14	34	27	50	40	65		

Puntaje T por subtest: 3 años, 0 meses, 1 día - 3 años, 6 meses, 1 día

Puntaje bruto	Coordinación	Lenguaje	Motricidad
0	20	24	20
1	24	26	25
2	28	28	30
3	32	30	35
4	36	32	39
5	40	34	44
6	43	36	49
7	47	38	54
8	51	40	59
9	55	42	64
10	59	44	69
11	63	45	73
12	67	47	78
13	71	49	-
14	75	51	-
15	79	53	-
16	83	55	-
17	-	57	-
18	-	59	-
19	-	61	-
20	-	63	-
21	-	64	-
22	-	66	-
23	-	68	-
24	-	70	-

Puntaje T Test Total: 3 años, 6 meses, 1 día - 4 años, 0 meses, 0 día

Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje
14 o menos	20	24	35	34	50	44	65
15	21	25	36	35	51	45	66
16	23	26	38	36	53	46	68
17	24	27	39	37	54	47	69
18	26	28	41	38	56	48	71
19	27	29	42	39	57	49	72
20	29	30	44	40	59	50	74
21	30	31	45	41	60	51	75
22	32	32	47	42	62	52	77
23	33	33	48	43	63		

Puntaje T por subtest: 3 años, 6 meses, 1 día - 4 años, 0 meses, 0 día

Coordinación		Lenguaje		Motricidad	
Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje	Puntaje
3 o menos	18	4 o menos	20	1	17
4	23	5	22	2	22
5	28	6	24	3	27
6	32	7	27	4	32
7	37	8	29	5	37
8	42	9	31	6	42
9	47	10	34	7	46
10	52	11	36	8	51
11	57	12	39	9	56
12	62	13	41	10	61
13	67	14	43	11	65
14	72	15	46	12	70
15	77	16	48	-	-
16	82	17	50	-	-
-	-	18	53	-	-
-	-	19	55	-	-
-	-	20	57	-	-
-	-	21	60	-	-
-	-	22	62	-	-
-	-	23	65	-	-
-	-	24	67	-	-





UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
FACULTAD DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTL Y EDUCACION PARVULARIA

### GUÍA CON LA TECNICA DEL MODELADO



#### AUTORA

Kely Mishel Quichimbo Sanmartin

LOJA-ECUADOR

2020

120

## **MODELANDO CON MIS MANITOS APRENDO**

La presente guía la metodología estará basada en actividades lúdicas a través de diferentes juegos con diferentes masas y texturas que permitirá que el niño recre su imaginación y creatividad. Se trabajará en 20 secciones la cual se trabajará dos veces a la semana y se evaluará.

### **1. ACTIVIDADES.**

#### **Sección 1**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

#### **Los materiales:**

- Plastilina casera
- Hoja
- Goma

**Plastilina escolar:** Se puede comprar en cualquier papelería y la podemos encontrar de diferentes colores, formas y tamaños. Para que esté más brillante se puede barnizar con agua y cola. Cuando está caliente es más fácil de moldear.

**La plastilina casera** se hace fácilmente. Con ella podemos pellizcar con los dedos, amasar e incrustar objetos.

**Receta:****Ingredientes:**

- 1 taza de harina.
- 1/2 taza de sal fina.
- 1 taza de agua.
- 1 cucharada sopera de aceite.
- 1 a 3 cucharaditas de colorante alimentario de color deseado.

Procedimiento: Se mezcla el colorante con el agua y los demás ingredientes en una cazuela, calentándolo a temperatura baja y mezclando continuamente hasta que la masa se forme como una pelota. Debe conservarse dentro de una bolsa de plástico, procurando que no quede aire dentro y en un recipiente con tapa bien cerrado.

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero se les indicara a los niños que tienen que hacer las bolitas con el dedo pulgar e índice para que inicien a hacer bolitas pequeñas para después decorar; luego, se les hará entrega de la fotocopia con la imagen para que los niños peguen las bolitas grandes medianas y pequeñas.

**Sección 2**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Plastilina casera
- Hoja
- Goma

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero se les indicara a los niños que tienen que hacer las bolitas pequeñas medianas y grandes para después decorar; luego, se les hará entrega de la fotocopia con la imagen de una máquina de dulces para que los niños peguen las bolitas de los olores que ellos gusten. Para finalizar cubrirán con goma a la plastilina.

**Sección 3**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Pasta de sal
- Base de trabajo

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero que todo deberán sacar la base en la cual se trabajará en la cual manipularan la masa de sal y realizaran bolitas grandes medianas y pequeñas

**Sección 4**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Plastilina casera

- Hoja
- Goma

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero manipularan la plastilina y ellos iniciaran a hacer bolitas pequeñas y un churro de plastilina para después decorar; luego, se les hará entrega de la fotocopia con la imagen para que los niños peguen las bolitas en el gusanito y un churro en la serpiente tomando la forma de esta para finalizar cubrirán con goma la plastilina.

### **Sección 5**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Plastilina casera
- Basa de trabajo

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero que todo deberán sacar la base en la cual se trabajará para amasar la plastilina y ellos iniciaran a manipular con libertad la plastilina creando lo que ellos gusten hacer.

### **Sección 6**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- masa pan
- Base de trabajo

**Masa pan:** Es una masa casera hecha a base de miga de pan y agua. Después de mezclar estos ingredientes, esperamos a que se sequen y pasaremos a pintarlo en color. Se puede usar para hacer adornos navideños o portarretratos, también permite ser horneada.



**Receta:**

**Ingredientes:**

- Pan duro
- Agua
- Cola blanca (PVA)

**Procedimiento:** Se pone la miga de pan duro en remojo con la corteza; cuando está suficientemente mojado, se escurre y se desmenuza; por último se mezcla con la cola blanca para darle consistencia.

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Se realizará una pequeña charla sobre todo lo relacionado con la masa pan; se les dirá a los niños todo lo que se puede hacer con ella, su importancia, sus usos y se resaltará lo divertido de utilizar esta técnica y luego se procederá a que los niños creen por medio de su creatividad.

## **Sección 7**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

### **Los materiales:**

- Plastilina
- Base de trabajo
- Moldes
- Punzón

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** primero se les dirá a los niños que se puede hacer las formas que deseen y que creen por medio de su creatividad.

## **Sección 8**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

### **Los materiales:**

- Slime
- Base de trabajo

### **La masa tipo Slime**

Tiene un aspecto viscoso bastante particular y asqueroso, pero es muy suave. También la llaman Limo o Moco de gorila. Si le agregas algunas gotas de esencia de las que se utilizan en repostería, quedará perfumada. Esta masa es ideal para que los niños desarrollen sus capacidades motrices



### **Materiales para hacer masa gelatinosa tipo Slime**

- 300 ml de plasticola o adhesivo transparente (si quieres que la masa no sea transparente, usa plasticola blanca)
- 1 taza y media de agua
- Brillantina (opcional)
- 1/2 cta de Bórax
- Colorante vegetal (comestible)

### **Preparación:**

Disolver el bórax en 1 taza de agua tibia. (el bórax se consigue en farmacias)

Aparte colocar la plasticola en un recipiente y mezclar con la media taza de agua restante. Añadir el colorante y mezclar.

Una vez que se unificó el color, agregar la brillantina si deseas.

Luego colocar el agua con bórax dentro la mezcla de plasticola y revolver.

Inmediatamente se ve como la mezcla empieza a espesar.



Usar las manos para mezclar, no tanto tiempo porque la masa se pone dura. Cuando puedas tomarla con las manos, la retiras del recipiente y terminas de amasar por un minuto para que quede bien lisa.

En el recipiente quedará líquido, por las dudas no lo tires aún, por si la masa no quedara tan elástica.

Para conservar la masa guardarla en bolsitas con cierre hermético sacándole todo el aire. También se puede guardar en recipientes herméticos o frascos con tapa. Tener en cuenta que la masa ocupe todo el recipiente para que no tome aire y se seque.

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Se realizará una pequeña charla sobre todo lo relacionado con el slime luego con todos los materiales se procederá a realizar el slime con los niños; se les dirá a lo niños todo lo que se puede hacer con ella, su importancia, sus usos y se resaltara lo divertido de utilizar esta técnica y luego se procederá a que los niños creen por medio de su creatividad.

## **Sección 9**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Plastilina casera
- Basa de trabajo
- palitos

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero que todo deberán sacar la base en la cual se trabajará para amasar la plastilina y ellos iniciaran a manipular con libertad la plastilina y los palitod creando lo que ellos gusten hacer.

## Sección 10

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

### Los materiales:

- Porcelana fría
- Base de trabajo

### Arena Mágica O Cinética

La masa de arena, llamada arena kinética o arena cinética es particularmente llamativa por su textura. Es una masa blanda y suave al tacto y se puede modelar, pero al dejarla pareciera tener movimiento propio. Esto despierta la curiosidad de los pequeños y la diversión está asegurada. Esta masa de arena mágica tiene varias ventajas, se puede teñir de diferentes colores con colorantes comestibles. No se desparrama como la arena normal.



### Ingredientes

1 taza de arena,

1 1/2 cucharaditas de fécula de maíz,

1 cucharadita de detergente (lavaplatos, lavavajillas, jabón líquido para platos)

Agua, cantidad necesaria

## **Procedimiento**

Colocar en un bowl la arena fina y el almidón de maíz

Agregar jabón para lavar platos y agua y mezclar bien.

Añadir el colorante alimenticio en caso de querer hacer la masa de color.

Deje secar durante 1-2 horas.

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** La actividad consiste en que el niño manipule la porcelana, y después de haberla observado e investigado hará cinco bolitas que aplastará, tomando forma de una rosa luego realizarán un churro para formar el tallo de la rosa, se cubrirá de goma la rosa. Posteriormente y lo dejará apoyado en una superficie plana para que se seque.

## **Sección 11**

**Objetivo:** Descubran en placer por la actividad de modelado, realizando sus producciones con distintos materiales

### **Los materiales**

- Arena mágica
- Base de trabajo
- Moldes
- Paletas
- Fuentes pequeñas

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Se realizará una pequeña charla sobre todo lo relacionado arena mágica luego manipularan la arena, se les entregara los moldes y las paletas se procederá a que los niños creen por medio de su creatividad.

## **Sección 12**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Porcelana fría
- Base de trabajo

**Arcilla:** Puede hacerse de forma manual o comprarse en las papelerías. En el primer caso se adquiere en polvo y se prepara mezclándolo con la misma proporción de agua y removiéndolo hasta convertirse en una masa consistente. Se trabaja con agua, es fácilmente moldeable y se puede pintar; no siempre mancha, pero si ocurre, las manchas se pueden quitar fácilmente cuando están secas.



**Receta:**

**Ingredientes:**

- 1/2 taza de polvo de hornear
- 2/3 de una taza de maicena
- 2 tazas de agua caliente

**Procedimiento:**

Se mezclan todos los ingredientes a la vez en una cacerola. Se baja el fuego a un poco de calor cuando esté espeso, mientras se bate constantemente. Se coloca la mezcla en una

plancha de repostería o en una plancha para pan fría, esperando a que se enfríe para que pueda amasarse bien.

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** La actividad consiste en que el niño manipule la porcelana, y después de haberla observado e investigado hará dos bolitas que aplastará de un lado, tomando forma de corazón, se cubrirá de goma el corazón. Posteriormente y lo dejará apoyado en una superficie plana para que se seque.

### **Sección 13**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Plastilina casera
- frijoles
- Basa de trabajo

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero que todo deberán sacar la base en la cual se trabajará para amasar la plastilina y ellos iniciaran a manipular con libertad la plastilina creando lo que ellos gusten hacer, liuego se les entregara frijoles para que le pongan ojitos a sus munecos.

### **Sección 14**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Plastilina casera
- Base de trabajo
- Punzón

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero que todo deberán sacar la base en la cual se trabajará para amasar la plastilina y ellos iniciaran a manipular con libertad la plastilina creando lo que ellos gusten hacer. Luego se les entregara los punzones para realicen los detalles de sus trabajos.

### **Sección 15**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

#### **Los materiales:**

- Pasta de sal
- Moldes

**La pasta de sal:** Es una pasta casera hecha con harina, agua y sal. Se puede usar para hacer experimentos como mojarla o montar capas de colores en una fuente de cristal.



#### **Receta:**

##### **Ingredientes:**

- 1 vaso de harina
- 2 vasos de sal
- 3/4 partes del vaso de agua.

**Procedimiento:** Se mezclan todos los ingredientes hasta obtener una masa consistente. Se pueden rayar tizas de colores y mezclarlas para teñirlas.

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero que todo deberán lavarse las manos para manipular la masa de sal y ellos iniciaran a manipular con libertad la masa creando con las manos y los moldes lo que ellos gusten hacer.

### **Sección 16**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Plastilina casera
- Goma
- Base de trabajo

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero manipularan la plastilina y con la plastilina café realizaran una bolita la cual aplastaran para hacer una canasta de frutas y ellos iniciaran a haciendo bolitas rojas para unas manzanas y un churro amarillo el cual se lo dividirá en tres partes para hacer maduritos, luego muchas bolitas moradas pequeñas para hacer uvas de plastilina para después decorar; luego, para finalizar cubrirán con goma sus creaciones.

### **Sección 17**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Plastilina casera
- Base de trabajo
- Goma

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero manipularan la plastilina y con la plastilina café realizaran una bolita la cual aplastaran para hacer una canasta de verduras y ellos iniciaran con un churro naranja para hacer una zanahoria, una bolita roja para un tomate y churros pequeños para sus hojas para finalizar una bolita y un churro verde para hacer un brócoli cubrirán con goma sus creaciones.

### **Sección 18**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Pasta de papel
- Base de trabajo

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Se procede a la elaboración de la masa y/o presentación del material de trabajo, y luego al modelado.

Una vez finalizado el modelado según el material seleccionado, se procederá a secar el objeto.

En los próximos encuentros se realizará la pintura y el barnizado de los objetos creados, apelando a los gustos y a la creatividad personal de cada alumno.

### **Sección 19**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

**Los materiales:**

- Pasta de papel
- Base de trabajo
- Moldes



**Pasta de papel:** Aunque se puede hacer con diferentes tipos de papel, debe realizarse con papeles limpios cuando los niños/as son más pequeños/as, mientras que con niños/as más mayores se pueden ir utilizando papeles reciclados, servilletas de papel o papel higiénico. Dependiendo del tipo de papel, este se deshará más o menos.

Para trabajar con esta pasta se necesita un molde, como por ejemplo globos, calcetines, juguetes de plástico... Con ella podemos realizar marionetas, diferentes tipos de cuencos o soportes de papel.



**Receta:**

**Ingredientes:**

- Papeles reciclados
- Agua caliente
- Cola blanca y de empapelar
- Pintura.

Procedimiento: Se mezclan trozos de papel rasgado con cola blanca y agua caliente; dejamos macerar unas horas, escurrimos el papel y lo dejamos secar en una rejilla; después estiramos la pasta y, cuando se seque, podemos utilizarla. (Rony, 2019)

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Se procede a la elaboración de la masa y/o presentación del material de trabajo, y luego al modelado con cada uno de los moldes presentados.

Una vez finalizado el modelado según el material seleccionado, se procederá a secar el objeto.

## **Sección 20**

**Objetivo:** Aprender a manejar la plastilina como fuente de arte, para desarrollar la motricidad fina, mediante la realización de pequeñas obras.

### **Los materiales:**

- Plastilina casera
- Basa de trabajo

**Tiempo:** 2 horas

**Desarrollo:** Primero que todo deberán sacar la base en la cual se trabajará para amasar la plastilina y ellos iniciaran a manipular con libertad la plastilina creando lo que ellos gusten hacer.

## 8. Bibliografía

- Ajuaraguerra. (1994). Esquema corporal. cortuna.
- Bean, V. (07 de 01 de 2019). *Artes Preescolar*. Obtenido de <http://preescolar-art.blogspot.com/p/manualidades-en-plastilina.html>
- Berruelo. (26 de 11 de 2018). *La Motricidad* . Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052014000100022](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052014000100022)
- Calameo. (2014). Reami.
- Cárdenas, N. (2014). *El arte como herramienta pedagogica* . Perú: Ibage.
- Centeno. (2004). *El modelado*. Canada: Onume.
- Cesnteno. (2004). *El Modelado*.
- Delgado, J. (18 de 11 de 2018). *Etapas Infantiles*. Obtenido de <https://www.etapainfantil.com/psicomotricidad-infantil>
- E, G. (2014).
- E, G. (s.f.). La lateridad . Urtin.
- Escott, K. C. (2004). *El Modelado. Creando libremente con mis manos*. Canadá: ISNAYA.
- Evaroni. (22 de 02 de 2014). *El modelado en la educacion infantil*. Obtenido de Mis pequenos magos: <https://evarodriguezhiqgueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Falcón, V. C. (07 de 01 de 2019). *efdep.com*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd138/taller-de-modelado-de-arcilla.htm>
- fernandez. (2010). Motricidad y su Importancia . *Mundo Infantil*, p.16.
- Herrera, S. (2006). *La Motricidad en la Infancia*. Argentina: Mandu.
- Hitz, B. (07 de 01 de 2019). *Republica*. Obtenido de <http://buscaremplo.republica.com/formacion/moldear-plastilina-por-que-es-importante.html>
- Jimenez, J. (27 de 11 de 2018). *Psicomotricidad Infantil*. Obtenido de <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/definicion-de-terminos.html>
- Juarez, D. (19 de 11 de 2018). *La Psicomotricidad*. Obtenido de <https://emowe.com/psicomotricidad/>
- Katona, K. (2011). *El Modelado* . Canada: Isnaya.
- Lanzani. (20 de 12 de 2019). *Tecnicas grafoplasticas* .

- Lanzani, P. (20 de 11 de 2018). *Educacion Inicial*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/001/175-materiales-necesarios-modelar/>
- Lizbet. (19 de 11 de 2018). *Educacion infantil*. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Loaiza. (19 de septiembere de 2018). *Motricidad fina y gruesa*. Obtenido de <http://motricidadfinajenny.blogspot.com>
- Marisol. (17 de 11 de 2018). *Guia Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>
- Marquez, M. (2014). *Lo mejor Técnicas Grafo plásticas*. Atom.
- Medina, V. (28 de 11 de 2018). *Guia infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/blog/664/la-plastilina-mas-concentracion-y-creatividad-para-los-ninos.html>
- Mesonero. (2001). *Motricidad*. Peru: sunto.
- Miranda. (20 de 11 de 2019). *MOTRICIDAD HUMANA*.
- Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Isbn.
- Morales, A. (18 de 11 de 2018). *El Cajón del Modelado*. Obtenido de <http://todosobreelmodelado.blogspot.com/2014/11/beneficios-del-modelado-en-educacion.html>
- Narvaez, B. (28 de 11 de 2018). *El Modelado*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>
- Pilamonta. (2013). *Psico-motricidad Infantil*. Chile.
- Ramirez, A. (18 de 11 de 2018). *Tecnica del Modelado*. Obtenido de [http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)
- Ramirez, P. (12 de 01 de 2019). *Modelando*. Obtenido de <http://www.entendiendolosninos.com/actividades-para-la-coordinacion-de-la-motricidad-fina/>
- Rodriguez, E. (28 de noviembre de 2018). <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Rony, E. (08 de 01 de 2019). *Mis pequeños magos*. Obtenido de <https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>

Sandoval, A. (2004). En *Mi Mundo* (pág. 28). Riobamba: loqueleo.

Tasset. (1996). *Psicomotricidad y desarrollo*. Dunios.

Thomas. (20 de 12 de 20019). *Presion desde el nacimiento*. Obtenido de [www.educacioninicial.com](http://www.educacioninicial.com)

Tintaya, L. J. (4 de 11 de 2018). *Scielo*. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2223-30322012000200009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322012000200009)

Torres, L. B. (2001). *El mundo de plastilina*. Perú: mundo.

Wallon. (1950). *Esquema corporal a edades tempranas* . usade.

Anexo 4



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**



















## ÍNDICE

<b>PORTADA.....</b>	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN.....</b>	<b>ii</b>
<b>AUTORIA.....</b>	<b>iii</b>
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN.....</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>vi</b>
<b>MATRIZ Y ÁMBITO GEOGRÁFICO.....</b>	<b>vii</b>
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....</b>	<b>viii</b>
<b>ESQUEMA DE TESIS.....</b>	<b>ix</b>
<b>a. TÍTULO.....</b>	<b>1</b>
<b>b. RESUMEN.....</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>3</b>
<b>c. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA.....</b>	<b>7</b>
<b>El modelado.....</b>	<b>7</b>
<b>Importancia del Modelado.....</b>	<b>9</b>
<b>Objetivos y Beneficios del modelado en el aula.....</b>	<b>10</b>
<b>Contenidos y Estrategias del Modelado.....</b>	<b>11</b>
<b>Psicomotricidad.....</b>	<b>18</b>
<b>Tono Muscular.....</b>	<b>19</b>
<b>Esquema Corporal.....</b>	<b>20</b>
<b>Lateralidad.....</b>	<b>21</b>
<b>Clasificación de la motricidad.....</b>	<b>23</b>
<b>Motricidad.....</b>	<b>23</b>
<b>Motricidad Gruesa.....</b>	<b>24</b>
<b>Motricidad Fina.....</b>	<b>24</b>
<b>Prensión.....</b>	<b>26</b>
<b>Pinza Digital.....</b>	<b>26</b>
<b>Coordinación Viso-manual.....</b>	<b>28</b>
<b>Coordinación Facial.....</b>	<b>30</b>
<b>Coordinación Fonética.....</b>	<b>30</b>

<b>Coordinación Gestual.....</b>	<b>31</b>
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS.....</b>	<b>32</b>
<b>f. RESULTADOS.....</b>	<b>34</b>
<b>g. DISCUSIÓN.....</b>	<b>56</b>
<b>h. CONCLUSIONES.....</b>	<b>58</b>
<b>i. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>59</b>
<b>PROPUESTA ALTERNATIVA.....</b>	<b>60</b>
<b>j. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>74</b>
<b>k. ANEXOS.....</b>	<b>80</b>
<b>a. TEMA.....</b>	<b>81</b>
<b>b. PROBLEMÁTICA.....</b>	<b>82</b>
<b>c. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>85</b>
<b>d. OBJETIVOS.....</b>	<b>87</b>
<b>e. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>88</b>
<b>f. METODOLOGÍA.....</b>	<b>107</b>
<b>g. CRONOGRAMA.....</b>	<b>110</b>
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>111</b>
<b>i. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>112</b>
<b>OTROS ANEXOS.....</b>	<b>115</b>
<b>ÍNDICE.....</b>	<b>149</b>