



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO

“LA EVALUACIÓN EDUCATIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2018-2019”.

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL.

Autora: Guissella del Cisne Chuncho Jiménez

Directora: Mgs. Paola Maritza Hidalgo Uchuari

LOJA – ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN

Mgs. Maritza Paola Hidalgo Uchuari

**DOCENTE DE LA CARERRA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, y orientado con pertinencia y rigurosidad científica revisado en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art- 139 del reglamento del régimen académico de la universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical, titulada: “LA EVALUACIÓN EDUCATIVA Y SUS INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018–2019”., autoría de la Srta. Guissella del Cisne Chuncho Jiménez, misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 12 de Marzo de 2019



Mgs. Maritza Paola Hidalgo Uchuari

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Guissella del Cisne Chuncho Jiménez declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio-Biblioteca Virtual.

Autor: Guissella del Cisne Chuncho Jiménez

Firma: 

Cédula: 1105104804

Fecha: Loja, 26 de febrero de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO


Yo, Guissella del Cisne Chuncho Jiménez declaro ser la autora de la tesis titulada “LA EVALUACIÓN EDUCATIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2018-2019”, como requisito para optar el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Educación Musical, autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintiséis días del mes de febrero del dos mil veinte.

Firma: .....

Autora:  Guissella del Cisne Chuncho Jiménez

Cédula: 1105104804

Dirección: Loja, Cdla. Paraiso de Jipiro

Correo: gcchunchoj@unl.edu.ec

Celular: 0998707703

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mgs. Maritza Paola Hidalgo Uchuari

Presidente: Mgs. Iván Fabricio Salazar González

Primer vocal: Ing. Laura Nohemy Poma López, Mg.Sc.

Segundo Vocal: Mgs. Norman Geraldo Cuesta Vega

AGRADECIMIENTO

Mi sentimiento de gratitud a la Universidad Nacional de Loja, a la Facultad de la educación, el Arte y la Comunicación, a la carrera de Educación Musical y sus directivos por permitir que realice mis estudios académicos en una de las artes más sublimes “la música”. A los docentes que compartieron de forma incondicional sus conocimientos, consejos y experiencias.

De forma muy especial a mi directora de tesis, Mgs. Paola Hidalgo Uchuari por la asesoría, apoyo y dedicación brindada en el transcurso de la investigación.

Al Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi y su planta docente por su colaboración y compromiso en cada una de las etapas del presente trabajo.

Y a las personas cercanas que acompañaron el trayecto de mi vida universitaria.

Guissella Chuncho Jiménez

DEDICATORIA

A los seres queridos que me han acompañado durante este proceso, a mis padres Iván y Carmita por ser mi guía y estar presentes en los buenos y malos momentos, a David mi querido hermano por contagiarme su alegría y hacer ameno cada instante, a mis queridos abuelos Betzabet y Florentino por su amor y consejo; gracias por ser mi mayor apoyo para alcanzar nuevas metas, sin su esfuerzo mi camino estaría marcado de mayores complicaciones, haciendo honor a su amor, paciencia y consejo, la presente tesis.

Guissella Chuncho Jiménez

MATRIZ ÁMBITO GEOGRÁFICO

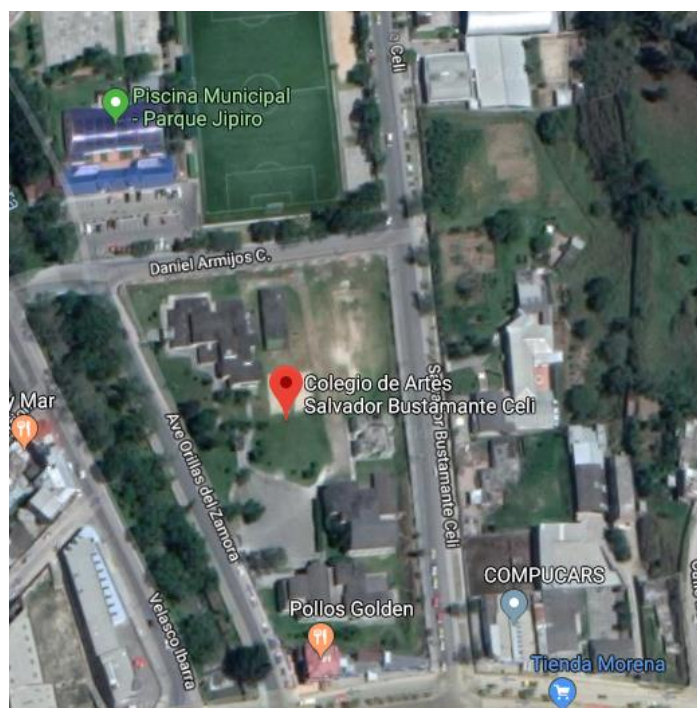
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA /TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Karla Maribel León Picoíta Guissella del Cisne Chuncho Jiménez “LA EVALUACIÓN EDUCATIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2018-2019”.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL VALLE	JIPIRO	CD	Licenciada en ciencias de la Educación, Mención Educación Musical.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: Google imágenes.

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN CONSERVATORIO DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI"



Fuente: Google Maps

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORÍA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE TESIS**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN**
 - ABSTRACT**
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - PROPUESTA ALTERNATIVA**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - k. ANEXOS**
 - OTROS ANEXOS**
 - ÍNDICE**

a. TÍTULO

“LA EVALUACIÓN EDUCATIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2018-2019”.

b. RESUMEN

La evaluación educativa es una parte fundamental en la educación, se relaciona con los propósitos de la enseñanza y del aprendizaje constituyéndose como una herramienta que facilita el diagnóstico, seguimiento y mejoramiento de todos los componentes de la educación: institución, programa, docentes y estudiantes. Su valor formativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje representa una compleja área de estudio que dentro de la presente investigación, se enfocó en el área de la educación musical.

El objetivo principal de la investigación fue conocer la incidencia de la evaluación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical enfocado al nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja en el año lectivo 2018-2019. El objetivo fue alcanzado mediante la consulta de fuentes bibliográficas físicas y digitales que permitieron fundamentar la temática y de forma conjunta se realizó un acercamiento a la institución que permitió obtener datos valederos sobre el tema a través de la aplicación de encuestas conformadas por preguntas, abiertas, cerradas y mixtas; la población de estudio fue de dieciocho personas; diecisiete docentes y un director del área de materias teóricas de la misma institución.

La metodología aplicada fue de tipo descriptivo y seccional. Descriptivo porque detalla los aspectos fundamentales de la evaluación educativa y su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje musical, de igual forma describe la realidad actual de los procesos de evaluación musical en la asignatura de lenguaje musical; y de tipo seccional por que el estudio se realizó en un periodo corto de tiempo y no se realizó ninguna intervención previo a la obtención de los datos y resultados.

Como resultados de la investigación se determinó en primer lugar que la evaluación educativa incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque abarca el análisis, seguimiento y mejora del plan educativo, según su aplicación ayuda que los docentes conozcan la situación inicial y procesual de cada uno de los estudiantes facilitando su intervención, además de permitir que el docente realice una autoevaluación de su labor, metodología, didáctica y técnica de evaluación; de esta forma los resultados de la evaluación educativa posibilita que los estudiantes reconozcan y sean conscientes

de los objetivos educativos y desarrollen estrategias de autorregulación académica comprendiendo el cuándo, cómo y por qué aplicar los conocimientos adquiridos. En segundo lugar se determinó que los procesos de evaluación en el nivel básico medio se realizan con base en los enfoques positivista y constructivista; que las evaluaciones son aplicadas en tres tiempos inicial, sumativa y final; además, entre las principales técnicas de evaluación se encontró la técnica de interrogatorio y la técnica de solución de problemas, ambas consideradas como técnicas de evaluación tradicional, entre sus principales instrumentos de evaluación destacan el cuestionario, la entrevista, el examen oral u escrito, pruebas de opción múltiple, reactivos de verdaderos o falso.

Los resultados obtenidos permitieron plantear un aporte a la solución de la problemática que consistió en un taller teórico práctico dirigido a los docentes de materias teóricas denominado “La evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical”, considerando la importancia de la formación y capacitación continua de los docentes.

ABSTRACT

Educational evaluation is a fundamental part of education, it is related to the purposes of teaching and learning, becoming a tool that facilitates the diagnosis, monitoring and improvement of all components of education: institution, program, teachers and students. Its formative value in the teaching-learning process represents a complex area of study that, within the present investigation, focused on the area of music education. The study population was 17 teachers and one area director giving a total population of 20 people.

The main objective of the research was to know the incidence of educational evaluation in the teaching process of musical language learning focused at the middle level of the Salvador Bustamante Celi Arts College of the city of Loja in the 2018-2019 school year. The objective was achieved through the consultation of physical and digital bibliographic sources that allowed to base the theme and jointly an approach was made to the institution that allowed obtaining valid data on the subject through the application of surveys formed by open questions, closed and mixed; The study population was the teachers of the average basic level and the director of the area of theoretical subjects of the same institution.

The methodology applied was descriptive and sectional. Descriptive because it details the fundamental aspects of educational evaluation and its application in the processes of musical learning teaching, it also describes the current reality of the processes of musical evaluation in the subject of musical language; and of a sectional type because the study was carried out in a short period of time and no intervention was carried out prior to obtaining the data and results.

As results of the research, it was first determined that the educational evaluation affects the teaching-learning process because it covers the analysis, monitoring and improvement of the educational plan, according to its application it allows teachers to know the initial and procedural situation of each of the students facilitating their intervention, in addition to allowing the teacher to carry out a self-evaluation of their work, methodology, teaching and evaluation technique; In this way, the results of the educational evaluation allow students to recognize and be aware of educational objectives and develop academic self-regulation strategies, understanding when, how and why to

apply the acquired knowledge. Secondly, it was determined that the evaluation processes at the average basic level are carried out based on the positivist and constructivist approaches; that the evaluations are applied in three initial, summative and final times; In addition, among the main evaluation techniques were the interrogation technique and the problem solving technique, both considered as traditional evaluation techniques, among its main evaluation instruments are the questionnaire, the interview, the oral or written exam, tests multiple choice, true or false reagents.

The results obtained allowed us to propose a solution to the problem that consisted of a practical theoretical workshop aimed at teachers of theoretical subjects called "The educational evaluation for the improvement of the teaching process of learning the musical language", considering the importance of continuing education and training of teachers.

c. INTRODUCCIÓN

Considerando que dentro del país y en la ciudad de Loja no existen investigaciones referentes a la evaluación en el área musical, se planteó la presente investigación enfocada en el análisis de la situación actual de la educación musical en uno de sus aspectos más relevantes como lo es la evaluación educativa.

Como objetivo principal se planteó: conocer la incidencia de la evaluación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja; los antecedentes de la investigación se recolectaron a través de encuestas realizadas a los docentes de la institución encargados de las materias teóricas. Se planteó cuatro objetivos específicos, el primero de los objetivos señala fundamentar de forma teórica la importancia de la evaluación educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical, el cual se consiguió a través del estudio, análisis y síntesis de distintas investigaciones sobre evaluación educativa general y evaluación en el campo musical; la información sobre el proceso de enseñanza aprendizaje fue relacionado con las teorías de Piaget y Ausubel, y las metodologías musicales activas como Dalcroze, Orff, Kodaly, Martenot y Montessori. El segundo objetivo, consistió en determinar los métodos e instrumentos de evaluación aplicados por los docentes del nivel básico medio en la asignatura de lenguaje musical del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi; para su cumplimiento se realizó encuestas dirigidas a los docentes de la institución lo cual permitió conocer la situación actual de los procesos de evaluación. El tercer objetivo correspondió a trazar lineamientos alternativos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del conocimiento y correcta aplicación de la evaluación educativa, para lo cual se organizó un taller teórico práctico para los docentes que se desarrolló dentro de la institución. Y como último objetivo se planteó socializar los resultados obtenidos en la investigación con la planta docente del colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, lo cual se llevó a cabo previo al desarrollo del taller teórico práctico.

La información general de la investigación se fundamentó a través del estudio y análisis de dos variables que conforman el tema, primero la evaluación educativa: donde se detalla conceptos generales de la evaluación, evaluación formativa, tiempos, funciones y características de la evaluación, enfoque constructivista de la evaluación y las teorías que aportan a la misma, técnicas e instrumentos de evaluación y finalmente la evaluación

musical; segundo el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical, en este segundo apartado se señala los conceptos generales de enseñanza y aprendizaje, métodos de enseñanza, tipos de aprendizaje, factores que inciden el proceso de enseñanza aprendizaje, enseñanza aprendizaje del lenguaje musical, estrategias metodológicas y métodos de educación musical y finalmente el Currículo de Educación del Bachillerato Complementario Artístico Musical.

En los métodos aplicados se encuentran: el científico, analítico, sintético, deductivo y descriptivo. El método científico, inmerso dentro de toda la investigación permitió recolectar e interpretar la información encontrada y facilitó el desarrollo de las variables en el marco teórico; el método analítico se aplicó para comprender la relevancia las distintas fuentes bibliográficas y al analizar los datos de las encuestas aplicadas, de igual forma permitió plantear los lineamientos alternativos ante la problemática encontrada; el método deductivo permitió desarrollar la temática desde los aspectos generales de la evaluación educativa hasta su aplicación específica en la educación musical; el método sintético se aplicó en la selección de la información, elaboración de resultados, conclusiones y recomendaciones; el método descriptivo facilitó la interpretación de los datos obtenidos sobre los procesos de evaluación de la institución y ayudo la comprensión de la elaboración de los instrumentos de evaluación, a su vez fue aplicado en la socialización de resultados.

En los resultados de la investigación se demostró que la evaluación es un elemento importante dentro de la educación, cuya aplicación incide en el proceso de enseñanza aprendizaje; como parte de las conclusiones, la evaluación educativa en el área musical aún no se encuentra esclarecida y representa un tema de interés para los investigadores y pedagogos musicales; en conjunto de todos los puntos de la investigación se recomendó que dentro de la institución se realicen talleres continuos de capacitación donde los docentes y directivos puedan analizar y profundizar temáticas importantes que complementen y enriquezca su formación docente. La investigación brinda información sobre la incidencia de la evaluación y detalla los fundamentos del proceso de evaluación en el nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, en la asignatura de lenguaje musical; a su vez, constituye un aporte a la solución de la problemática de la evaluación educativa en el área musical y representa un punto de partida para afianzar los procesos de enseñanza-aprendizaje encaminada a mejorar la calidad educativa musical.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

La educación es un insumo social que consiste en la formación y desarrollo de los individuos mediante la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y creencias que le permiten la inclusión en la sociedad.

A través de los años la educación se ha ido adaptando a distintas realidades y con ella han variado los componentes que acompañan sus procesos. Al hablar de educación y mayormente de educación de calidad es importante mencionar a la evaluación como una herramienta implícita en el control y mejorar de la calidad educativa.

1. Evaluación educativa

La evaluación es un proceso continuo que permite conocer la realidad educativa en su inicio a través de la evaluación inicial o diagnóstica; en su proceso con la evaluación procesual y al final por medio de la evaluación final. Cada una de las fases de la evaluación educativa implica la participación de la institución, los docentes, los estudiantes y el plan académico. En cada una de estas partes se busca identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable, datos e información que facilite crear planes de retroalimentación y mejora académica.

Olivos (2016) brinda en su libro evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje un concepto muy acertado aplicado a la realidad actual donde se relaciona la evaluación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación tiene como primera prioridad (...) servir al propósito de promover el aprendizaje de los alumnos (...) contribuir al aprendizaje si proporciona información que los profesores y los alumnos puedan usar como retroalimentación para evaluarse a sí mismos y a otros, y para modificar las actividades de enseñanza y aprendizaje. (págs. 31-32)

Por lo tanto, la evaluación que aporta a los procesos de enseñanza-aprendizaje se diferencia por no buscar la rendición de datos para plasmarse en cuentas o calificaciones, como mal se ha entendido desde la educación tradicional; su significado es más profundo y se enfoca en la formación de seres con calidad humana y calidad profesional, con capacidad crítica y autocrítica; es decir, la evaluación bien direccionada por medio de la retroalimentación permite la formación, reestructuración y transformación del conocimiento en una flecha bidireccional entre docentes y estudiantes.

Dentro de este primer apartado se detalla información sobre la evaluación educativa en niveles generales los cuales permiten comprender su importancia desde una perspectiva constructivista; la misma información en apartados siguientes será analizada en base a los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.

1.1. Evaluación formativa

Dentro de la educación la evaluación posee un enfoque formativo por lo cual su aplicación se basa en la adquisición de datos cualitativos más que cuantitativos, constituye un importante aporte a la educación al transformar la relación entre docente y estudiante generando un proceso autoevaluador, coevaluador y coproductivo donde el aprendizaje se encuentra en constante reestructuración.

En referencia a esto Oviedo (2012) cita a Gutiérrez (2002) donde menciona:

La evaluación formativa se concibe como un proceso de valoración continua y permanente de los logros y de la observación sistemática de las dificultades y obstáculos de los alumnos, para después ofrecerles la ayuda y el apoyo necesarios en el momento oportuno. Esto significa observar y determinar cuánta y qué ayuda requieren los alumnos para que vayan alcanzando mayores logros de aprendizaje y superen obstáculos y dificultades que se les presenten en el proceso educativo, además permite hacer los ajustes adecuados en la práctica pedagógica. (pág. 121)

De esta forma la evaluación formativa se convierte en una herramienta basada en la apreciación continua del aprendizaje que busca e interpreta datos fiables sobre el logro del estudiante ante los objetivos planteados, permitiendo que el docente identifique y reconozca las dificultades de los estudiantes orientando la práctica docente para alcanzar la calidad educativa.

La evaluación (...) se entiende como una parte fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje, que consiste en obtener información a lo largo del proceso educativo, mediante no sólo la aplicación de instrumentos de evaluación, sino también a partir de la reflexión de la práctica cotidiana del alumno y del maestro, tomando en cuenta las propias reflexiones y opiniones del estudiante con respecto a su aprendizaje. (pág. 112)

Dentro de la aplicación de esta evaluación es necesario que el docente analice: ¿hacia dónde quiere llegar con el aprendizaje? y defina indicadores de desempeño que permitan reconocer el logro de los objetivos a su vez es beneficioso que los estudiantes conozcan las metas del aprendizaje; ¿dónde está?, cuál es la realidad del aprendizaje, analizar los errores que puedan existir y trabajar en base a propuestas; ¿cómo avanzar?, cuando se ha identificado la meta, las falencias o posibles obstáculos es necesario decidir

qué proceso de retroalimentación es adecuado para avanzar y mejorar del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.2 Tiempos de la evaluación formativa

La evaluación formativa es un proceso continuo por lo tanto se entiende que su aplicación es realizada durante todo el proceso educativo, existen tres tiempos fáciles de identificar.

- **Evaluación inicial**

Consiste en conocer la situación inicial antes de impartir la educación o aplicar un nuevo programa educativo. Es imprescindible para realizar cualquier cambio en la educación, de igual forma ayuda a contrarrestar los resultados obtenidos y saber si son productivos o no.

- **Evaluación procesual**

Es aquella que se realiza de forma sistemática sobre la marcha del proceso educativo, ésta es aplicada a los alumnos, profesores y plan de trabajo para conocer su progreso y deficiencia para poder corregir las cosas a tiempo.

- **Evaluación final**

Se aplica al final de todo el proceso, se evalúa principalmente los objetivos previstos. Permite conocer la situación relativa de los educandos determinando los grados de eficacia del proceso de enseñanza – aprendizaje, facilita el juicio sobre los aprendizajes obtenidos sin discriminar las distintas capacidades, habilidades o destrezas adquiridas durante el proceso, además de no producir un efecto directo sobre la educación ya que se realiza de forma posterior impidiendo la corrección o refuerzo de conocimientos.

1.3 Funciones de la evaluación educativa

Se ha considerado las funciones de la evaluación educativa establecidas según Posner (1998), Hernández (1998), Díaz Barriga (1998), citados por Mora Vargas (2004) en el artículo llamado “La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos”, donde menciona que la evaluación que se realice en el ámbito educativo, debe cumplir con: función diagnóstica, función instructiva, función educativa y función auto formativa. Cada una de las funciones que se detallan a continuación abarca el trabajo de

las instituciones educativas, sus docentes, padres de familia y estudiantes de forma conjunta para el alcance de las estrategias de educación.

- **Función de diagnóstico**

Orienta o guía las acciones destinadas al mejoramiento de la calidad de la educación al evaluar un programa educativo y reconocer su forma de ejecución en aciertos y desaciertos.

- **Función instructiva**

Permite que las personas involucradas en la evaluación de la elaboración y ejecución del proyecto adquieran mayor experiencia además de su constante preparación académica.

- **Función educativa**

Permite que el personal administrativo, docentes y el estudiantado reconozcan las fortalezas y debilidades del trabajo académico realizado por este conjunto, para de esta forma establecer estrategias de mejora que beneficien a todos los involucrados.

- **Función auto formadora**

La evaluación cumple esta función cuando permite que la persona evaluada conozca sus errores, debilidades y la guíe a corregirse de forma consiente para obtener mejores resultados. Esta función puede afectar tanto a los docentes para orientar su quehacer académico, como a los alumnos para reconocer sus falencias educativas.

1.4 Características de la evaluación educativa

Dentro de las características a mencionar, en primer lugar se detallan aquellas que son consideradas como generales y que se relacionan con el enfoque formativo citados por Mora Vargas (2004).

- **Sistemática**

Establece una organización de acciones que responden a un plan con objetivos, criterios con secuencia lógica para lograr una evaluación eficaz de los resultados.

- **Integral**

Constituye una fase del desarrollo del proceso educativo que proporciona información acerca de los componentes del sistema educativo como: los docentes, los

alumnos, la administración, el medio-social y cultural, aplicación de didáctica y materiales educativos; teniendo en cuenta que la falla de uno de estos componentes afecta el proceso educativo.

- **Formativa**

Permite perfeccionar y enriquecer los resultados de la acción educativa; al evaluador, a los evaluados y al sistema.

- **Continua**

Cubre todo el proceso de acción del sistema educativo, desde su inicio hasta su culminación, no tiene rasgos fijos o predeterminados facilitando la acción inmediata sin esperar al final.

- **Flexible**

Porque considera las diferencias que pueden producirse en determinado período de espacio y tiempo donde se desarrolló el proceso educativo, su aplicación puede realizarse considerando estas circunstancias.

De igual forma, se considera oportuno mencionar las características de la evaluación en base a la teoría de Howard Gardner según lo citado por Selva (2007, págs. 130-131), donde, con referencia al postulado de que cada individuo posee ocho inteligencias múltiples combinadas de distinta manera y que se desarrollan mediante la intervención educativa personalizada, se sugiere rasgos característicos de la evaluación que son señalados a continuación:

- La evaluación contemplada como un proceso continuo, regular y sistemático llevado a cabo a través de distintos procedimientos utilizando una variedad de técnicas aplicadas en el mismo contexto de aprendizaje.
- Se utiliza de forma simple, natural en distintos momentos la evaluación se adecua a los objetivos que se pretenden evaluar formando parte de la dinámica de aprendizaje del aula.
- Utiliza instrumentos neutros respecto a la inteligencia. Una evaluación para la diversidad, siendo especialmente sensible con las diferencias individuales, respetando los distintos niveles evolutivos y las diferentes formas de habilidad. La diversidad de los alumnos supone en

consideración la adecuación de los procedimientos, método, técnicas de evaluación para la obtención de datos fiables ajustados a las necesidades individuales.

- Se realiza a través de la observación directa de la inteligencia que está operando, por ejemplo la inteligencia musical se evalúa mediante la observación de las actividades y el desempeño del niño en actividades musicales, luego de la observación se procede al registro o documentación de lo observado.
- Se aplica por medio de materiales interesantes e innovadores que responden a los intereses y necesidades de los estudiantes cuyo objetivo central es brindar a los estudiantes una retroalimentación de forma útil e inmediata.

1.5 Enfoque constructivista en la evaluación

El enfoque constructivista es una corriente pedagógica que surge a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Se encuentra basado en la teoría del conocimiento constructivista que integra aspectos cognitivos y afectivos del estudiante, cuyo eje central está en que la adquisición de todo conocimiento nuevo se produce a través de la movilización de un conocimiento antiguo. Así, el constructivismo pedagógico nos muestra el camino para el cambio educativo, transformando éste en un proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establece con el maestro y con el entorno. (Coloma Carmen, Tafur Rosa, 1999)

Es una corriente que se opone a la educación tradicional cualitativa y que busca concebir el aprendizaje como constructivo y cualitativo. Tiene bases epistemológicas en el constructivismo radical desarrollado por von Glasersfeld, donde la elaboración del conocimiento sólo se basa la experiencia humana que es subjetiva; y el constructivismo crítico que supone la existencia de una realidad que cada vez conocemos mejor, pero nunca de forma completa, por lo cual el desarrollo del conocimiento es constante.

El constructivismo también posee bases en la psicología entre ellas la teoría de la asimilación cognoscitiva de Ausubel, la psicología del procesamiento de la

información, visión de Rumelhardt y Norman, psicología genética de Piaget, psicología culturista de Vygostky.

En el constructivismo el aprendizaje es el resultado de un proceso de construcción y reconstrucción de conocimientos donde el estudiante aprende a modificar y enriquecer los esquemas de pensamientos preexistente, el conocimiento es construido al partir de estructuras cognitivas simples a más complejas; además, el currículo constituye una herramienta de resolución de problemas y un instrumento de consulta, el cual puede ser abordado de forma abierta y flexible, sujeto a cambios según las necesidades que identifique el docente.

Dentro de este enfoque la evaluación educativa implica la recolección de datos de forma cualitativa que permitan orientar y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje más que la valoración cuantitativa de los resultados de aprendizaje.

1.5.1 Teorías que aportan al constructivismo

Cada una de las teorías que se presentan a continuación conlleva una relación con la educación formativa e integral de la actualidad, ya sea en la educación musical o en la educación general; por esta razón, se considera importante mencionarlas por poseer información relevante que aporta a los procesos de enseñanza aprendizaje y sirven como guía para la labor docente.

- **Teoría cognoscitiva de Piaget**

Fue elaborada por el sociólogo, filósofo y pedagogo Jean Piaget el cual nació en Suiza en 1896. Fue uno de los primeros teóricos en relacionar la psicología al constructivismo, realizó diversos estudios basados en los procesos de razonamiento de los niños y el desarrollo de las funciones cognitivas. Modificó la concepción del niño como organismo pasivo que se moldea según el ambiente, cuya creencia era guiada por el conductismo y presentó un estudio que relaciona al niño y el desarrollo de su inteligencia en base de una reorganización progresiva de los procesos mentales resultantes de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Este proceso involucra a la asimilación y acomodación del individuo, siendo así, la asimilación representa cómo el ser humano integra nueva información a los esquemas preexistentes y la acomodación consiste en el proceso mediante el cual el individuo

adquiere nueva información y altera los esquemas existentes; generalmente la acomodación se produce cuando el conocimiento previo está mal consolidado.

Esta teoría también es conocida como la teoría de las etapas de desarrollo debido a que Piaget definió cuatro etapas por las cuales todo ser humano racional atraviesa. Estas son: etapa sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapas de operaciones formales; cada una de las cuales constituye una forma más compleja y abstracta de conocimiento y aprendizaje.

- **Aprendizaje significativo**

David Ausubel, nació en Estados Unidos en 1918, es el creador de la teoría del aprendizaje significativo a través de la vinculación de conocimientos adquiridos con los nuevos conocimientos, manteniendo siempre una correlación entre estos; para Ausubel es importante el grado de relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, junto con el lazo de unión que se establezca entre ellos.

Este tipo de vinculación facilita el reconocimiento de posibles falencias en los conocimientos antiguos, que serán modificados a través de los nuevos conocimientos facilitando la emisión de nuevos y mejores significados para información futura, de esta manera el aprendizaje se convierte en una red de conocimientos significativos que se va construyendo según la forma en el estudiante relacione lo ya aprendido con lo que está aprendiendo, permitiendo así la aplicación de estos conocimientos en diversas situaciones tanto en su vida personal como educativa.

Es en base a esta teoría donde la evaluación inicial de los estudiantes, influye de forma directa en el proceso de enseñanza referente a esto Susana Capito & Martha García (2005), mencionan que es necesario conocer la situación de los escolares antes de empezar cualquier programa educativo, para partir de aquello que ya se sabe y usarlo para conectar y relacionar nuevos aprendizajes. Si no es así, al aprendizaje es básicamente repetición y se ve sometido rápidamente al olvido.

Luego de revisar de forma general a la evaluación educativa, sus características, tipos, tiempos en relación a una educación formativa y constructivista, dentro de esta investigación se busca dar un acercamiento a la evaluación educativa dentro de la enseñanza musical en base a una educación constructivista, orientada por los distintos estudios dentro de la pedagogía y psicología como son Ausubel, Piaget y Gardner, además de las corrientes pedagógicas musicales activas para conocer su incidencia dentro

del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical. Las cuáles serán detalladas con mayor profundidad en los apartados siguientes.

1.6 Técnicas e instrumentos de evaluación basados en competencias

Dentro de esta evaluación se pueden reconocer grandes diferencias en comparación con la evaluación tradicional. En este caso, la evaluación basada en competencias se relaciona estrechamente con la función formativa de la evaluación donde el docente es un guía o mediador del conocimiento cuyos objetivos pueden ser dirigir y estimular el aprendizaje de los estudiantes.

El aula cerrada ya no es ambiente suficiente para el proceso de aprendizaje, se forma la relación con el entorno social en que convive cada individuo sea maestro o estudiante, permitiendo que el estudiante sea un ente activo, participativo, creativo, investigativo y experimentador, esta evaluación no califica el conocimiento sino cualifica a la persona en todo su conjunto, su principal instrumento de evaluación es representado por la observación como lo menciona Rodríguez (2012) en su libro “Manual, técnicas e instrumentos para facilitar la evaluación del aprendizaje.

Seguidamente se detallan las técnicas e instrumentos que se enmarcan dentro de la evaluación basada en competencias.

- **Técnica Observación**

La técnica de observación permite evaluar aspectos como el afectivo y el psicomotor, los cuales difícilmente se evaluarían con otro tipo de técnica. Aquí se identifica los recursos del alumno y cómo los utiliza, se reconoce también en algunos casos, el origen de sus desaciertos y aciertos.

Instrumentos: Guía de observación, lista de verificación o cotejo, escala de Rango, escala de actitudes, rúbrica, diario de clase, diario de trabajo, registros conductuales, registro anecdótico, cuadro de participación, demostración.

- **Técnicas de desempeño**

La técnica de la evaluación del desempeño se refiere a la solicitud de productos resultantes de un proceso de aprendizaje, los cuales deben reflejar los cambios producidos en el campo cognoscitivo y demuestren las habilidades que el alumno ha adquirido o potencializado, así como la información que ha asimilado.

Instrumentos: El portafolio, preguntas sobre el procedimiento, estudio de caso, los proyectos, el reporte, mapa mental, el diario, el debate, el ensayo, técnica de la pregunta, monografía, exposición oral.

1.7 La evaluación musical

Dentro de la educación general, la evaluación, ha ido abarcando un amplio campo disciplinario, sin embargo, dentro de la educación especializada o la formación en artes ya sea pintura, escultura, música o danza; la evaluación aun representa un tema conflictivo en busca de posicionarse como una herramienta de mejora educativa, que al no encontrarse establecida da apertura a que su aplicación se realice de manera subjetiva por parte de los docentes.

Referente a este tema Artero (2001) menciona lo siguiente:

Las implicaciones de las diferentes corrientes educativas y su forma de verificación de la eficacia se muestran teóricamente definidas. En la realidad la presencia de las diferentes tendencias en la educación artística conduce a acciones sobre la evaluación poco claras o contradictorias. Así como, la aplicación de criterios de evaluación basados en la creatividad y la expresión. (pág. 206)

Este mismo autor cita dentro de su investigación a Aspin (1986), señalando que la distinción entre ciencias objetivas y subjetivas no es real, y las artes requieren técnicas de evaluación en consonancia con su ámbito de actuación. Dado que la educación artística implica disciplinas diferentes los procesos de evaluación deben aplicar distintas estrategias.

Al hablar de evaluación educativa aplicada a la música, no se encuentra conceptos específicos que abarquen su rol en la educación musical.

Navarro (2013), formula que “la evaluación es uno de los problemas a resolver en el campo de las artes” (pág. 29), el mismo autor en su estudio (La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música: opiniones del alumnado) realizado en México menciona, “La evaluación es uno de los componentes del proceso educativo que han empezado a tomar relevancia desde los nuevos enfoques educativos como una oportunidad para aprender”. (pág. 19)

Comprendiéndose que la evaluación en música no se encuentra establecida se ha buscado un concepto lo más cercano a un enfoque constructivista.

Chacón (2012) menciona que:

Evaluar en música es un proceso compuesto de al menos cuatro pasos que conducen hacia el mejoramiento de los saberes (conocimientos musicales), haceres (destrezas musicales) y sentires (sentimientos, emociones, percepciones) del estudiante; estos pasos son: evaluación (observación de desempeño), registro (resguardo de información para posterior análisis), reporte (retroalimentación al estudiante) y acción (cambio, mejoramiento) (pág. 04).

Por lo cual se puede decir que la evaluación educativa de las actividades musicales abarca un amplio campo de estudio que no se centra solo en el control de los resultados de un proceso de aprendizaje; si no que abarca un inicio (observación), un desarrollo (registro), un resultado final (reporte) y solución (acciones), donde el correcto desarrollo de estos puntos se complementan con el estudio y evaluación de conocimientos, destrezas y reacciones emocionales o percepciones en cada uno de los estudiantes.

La autora menciona la mejora de los sentires (sentimientos, emociones, percepciones), es oportuno y fundamental resaltar la importancia de su desarrollo dentro del ejercicio de la educación musical, porque al igual que todas las artes la música se fortalece a través de la parte emocional de cada ser humano, por lo tanto se debe llegar a una forma de evaluación que permita su desarrollo, análisis y transformación de forma conjunta con los conocimientos y destrezas musicales.

Siendo así, la evaluación educativa musical al igual que en la evaluación educativa general, implica una constante retroalimentación para todos los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Navarro (2013) hace referencia a la evaluación en el aprendizaje de la siguiente forma: “el proceso educativo en general y de evaluación de la música en particular, debe ser estudiado a fin de evitar sesgos en los procesos.” (pág. 19). Por ello en la actualidad surge la necesidad de realizar investigaciones en el campo de la evaluación que aporten al fortalecimiento de la educación musical.

A su vez Chrystosomou (2015), en su estudio realizado en la universidad de Atenas-Grecia conocido como (Evaluación en clase de música: retos inherentes y la problemática de PISA.), menciona que:

La evaluación y la valoración son fundamentales en la enseñanza de las artes para que se produzca una mejora, así como una reflexión sobre las prácticas artísticas. Las preguntas vinculadas al «qué» y al «cómo» evaluar, su papel y su función en las artes tiene implicaciones filosóficas y políticas que, a su vez, está vinculada al contenido, a los objetivos y a los métodos de enseñanza. (pág. 24)

Este enunciado da énfasis a la necesidad de la evaluación en la música hasta este apartado de la investigación ya establece con claridad su importancia, sin embargo, el reconocer la importancia no es suficiente para cambiar una realidad latente en la sociedad, las leyes de educación en el país establecen en el “Currículo del bachillerato complementario artístico musical” (2014) los criterios de evaluación de la asignatura de lenguaje musical, pero ¿Qué es lo que se evalúa?, ¿Cómo y con qué medios se evalúa?, ¿Puede la enseñanza en música ser evaluada de la misma forma que en otras áreas educativas?.

La definición de evaluación se va ligando a los procesos de enseñanza aprendizaje, al considerar que la educación tiene bases generales que pueden ser aplicadas a la enseñanza de toda arte o de toda ciencia, como ejemplo los fundamentos del constructivismo con Dewey, Piaget y Vygotsky que abarcan pensamiento crítico, social y humanista, que muy bien son aplicados a la enseñanza musical. “De esta forma la perspectiva de las ciencias cognitivas establecen nuevas ideas de evaluación en donde cesa la exclusividad de la misma en los alumnos y se desarrolla involucrando otros elementos como los centros, profesores y programas educativos” (Santoianni, 2006).

Selva (2007) dentro de su investigación menciona a la evaluación como la obtención de información acerca de las habilidades y potencialidades de los individuos, con el doble objetivo de proporcionar una respuesta útil a los individuos evaluados y unos datos también útiles a la comunidad que les rodea. Deberían ser diseñados métodos y medidas que ayuden a la evaluación regular, sistemática y útil. (Gardner, 1999)

Dentro de los postulados Gardner de las inteligencias múltiples. La inteligencia musical permite al individuo percibir, discriminar, transformar y expresarse a través de formas musicales, esta inteligencia implica el desarrollo de una simbología propia notación musical, además de incluir distintas habilidades más complejas que se desarrollan en base a las antes mencionadas. A pesar que la música representa un arte

complejo e independiente sus procesos de evaluación en la actualidad mantienen formas comunes con la educación general.

2. Proceso de enseñanza-aprendizaje

A continuación se explica de forma general los significados de enseñanza y aprendizaje para posteriormente analizar estos dos puntos desde la enseñanza del lenguaje musical.

Es importante mencionar que las definiciones que se desarrollarán se basan la teoría constructivista por ello Olivos (2016) define:

De acuerdo con la teoría constructivista, el conocimiento no se recibe de forma pasiva ni es mecánicamente reforzado, sino que se produce por un proceso activo de dar sentido. El paradigma constructivista toma su nombre de la noción fundamental de que todo el conocimiento humano se construye. (pág. 38)

Seguidamente de forma general se resumen los principios de esta teoría citando a Universidad San Buenaventura (2015), mencionado por Ortiz (2015) en su artículo denominado “El constructivismo como teoría y método de enseñanza” donde se detalla lo siguiente:

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad. Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales: cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales. (pág. 96)

El ser humano es un mecanismo muy complejo de definir no se puede englobar con un solo concepto a toda la gran diversidad, la teoría constructivista se enfoca en definir características propias de cada persona con relación en la propia naturaleza y la sociedad o el entorno de desarrollo. Es por ello que en la investigación se busca relacionar esta teoría con el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

2.1 Enseñanza

La enseñanza en una concepción general corresponde a realizar actividades instruidas que permitan al estudiante aprender ejercitando las distintas habilidades que posea.

Desde una concepción constructivista, la enseñanza representa la guía, ayuda o apoyo que el estudiante requiere para el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la adquisición de contenidos formativos desde el conocimiento intuitivo hasta el conocimiento formal o científico. Siendo así, Ortiz (2015) desarrolla el objetivo de la enseñanza desde ésta postura como: el objetivo es que los estudiantes construyan un conocimiento significativo; alcancen la comprensión cognitiva para favorecer el cambio conceptual, considerando las condiciones emocionales, tanto del educador como del estudiante, para lograr niveles satisfactorios de adaptación al contexto y un adecuado bienestar. (pág. 101)

2.1.1 Métodos de enseñanza

A continuación se detallan de cuatro de los métodos de enseñanza según la clasificación de (Enrique Martínez, Salanova Sánchez).

- **Método basado en la psicología del alumno**

Se basa en la biología del alumno y su desarrollo psicológico implica permitir el aprendizaje de forma experimental en base a los intereses y la motivación del estudiante generalmente es un aprendizaje desde lo conocido a lo desconocido.

- **Método activo**

El aprendizaje se desarrolla mediante la interacción de docente y estudiante facilitando la retroalimentación, juega un papel importante la motivación dentro del salón de clases y la metodología del docente.

- **Heurístico o de descubrimiento**

Es un método donde el docente facilita parte del conocimiento a los estudiantes y forma un camino por el cual los alumnos descubran, construyan y reestructuren el conocimiento.

2.2 Aprendizaje:

Un significado de aprendizaje desde la concepción constructivista lo explica Ortiz (2015):

Se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. (...) están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas. (pág. 97)

El aprendizaje se define, como el resultado de un proceso de constante interacción con la sociedad y el individuo; siendo así, en la escuela el docente representa el medio social que da paso a la construcción del aprendizaje, esta autora menciona algo muy importante para el desarrollo de un aprendizaje significativo como lo es comprender el proceso de evolución de los estudiantes al hablar de condiciones biológicas y psicológicas.

2.2.1 Tipos de aprendizaje

- **Aprendizaje significativo**

Abarca la dimensión cognitiva, emocional y motivacional, relaciona las experiencias previas con un proceso de organización de nuevos conocimientos.

- **Aprendizaje por descubrimiento**

Es un aprendizaje cognitivo mediante el cual se adquiere nueva información a través de actividades de descubrimiento implica relacionar lo aprendido a través del interés y la curiosidad.

- **Aprendizaje observacional o por imitación**

El aprendizaje se basa en un modelo establecido ya comprendido y analizado que sirve de modelo. Este modelo también hace referencia al aprendizaje a través de las neuronas espejo que es el medio por el cual adquirimos los primeros conocimientos del entorno y sociedad que nos rodea.

- **Aprendizaje emocional**

Implica la inteligencia emocional y su desarrollo, se acompaña de la biología y psicología del aprendiz abarca conocer y entender las propias emociones.

- **Aprendizaje de tipo experiencial**

Es un aprendizaje cognitivo que se basa en las experiencias de cada individuo, se considera subjetivo ya que cada persona es una mente diferente que vive experiencias de forma propia y única.

- **Aprendizaje memorístico**

Es un aprendizaje basado en el uso de la memoria y la repetición. A diferencia del aprendizaje significativo este aprendizaje puede carecer de comprensión de la información.

- **Aprendizaje receptivo**

Las personas solamente reciben la información que se les brinda sin necesidad de interactuar.

- **Aprendizaje metacognitivo**

Es aquel que implica conocer el propio proceso de aprendizaje, cada individuo desarrolla comprensión por la forma en que aprende conociéndose a sí mismo, un objetivo de este aprendizaje es lograr aprender de mejor manera.

2.3 Enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida (Mérida, 2016).

2.4 Factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje

Para mayor comprensión entre la relación que existe entre el proceso de enseñanza aprendizaje y la evaluación educativa a continuación se toma de referencia el

estudio denominado; “factores que influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área español como segunda lengua, en quinto y sexto grado en la modalidad multigrado de la escuela bilingüe: Enmanuel. Año 2007 – 2008” elaborado por Isabel Lackwood, Zoraida Ruiz y Verónica Valdivia (2008).

Donde se describe que el proceso de enseñanza aprendizaje se relaciona con distintos factores que influyen en su correcto desarrollo y por ende en afecta los resultados de la educación, entre estos factores se encuentran:

- **Factores pedagógicos**

Metodología, planteamiento didáctico, materiales didácticos, evaluación, motivación, supervisión y asesoría, relación alumno-maestro, multigrado.

- **Factores socio-económicos**

Desempleo, apoyo familiar, responsabilidad de los padres.

- **Factores lingüísticos**

Lengua hablada, lengua escrita, expresión oral.

Aunque los factores que afectan al proceso de enseñanza aprendizaje sean diversos y muchos de ellos se alejen de la labor docente, es importante conocer que los factores pedagógicos que pueden afectar a los estudiantes, son de cuidado exclusivo de los docentes. Entre los factores pedagógicos que esta autora menciona se encuentra la evaluación educativa, dentro del marco para la buena enseñanza del (Centro de Perfeccionamiento, experimentación e Investigaciones Pedagógicas CPEIP) señala:

El docente, basándose en sus competencias pedagógicas, en el conocimiento de sus alumnos y en el dominio de los contenidos que enseña, diseña, selecciona y organiza estrategias de enseñanza que otorgan sentido a los contenidos presentados; y, estrategias de evaluación que permitan apreciar el logro de los aprendizajes de los alumnos y retroalimentar sus propias prácticas. De este modo, los desempeños de un docente respecto a este dominio, se demuestran principalmente a través de las planificaciones y en los efectos de estas planificaciones en el desarrollo del proceso de enseñanza y de aprendizaje en el aula. (pág. 09)

La labor docente no representa una tarea sencilla a la hora de educar y formar, es una profesión donde elecciones acertadas contribuyen a la sociedad y los errores podrían cambiar la vida de una persona. La evaluación educativa representa un medio por el cual el docente se auto evalúa, es decir, que jamás deja de mejorar en su práctica; sin

embargo es considerada más como una herramienta para calificar a los estudiantes, que como un medio de retroalimentación.

2.5 Enseñanza aprendizaje del lenguaje musical

Al hablar de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical, se hace referencia a la compleja tarea de transmitir un amplio legado cultural que posee una simbología propia, además de características y formas que se encuentran en constante evolución, donde se encuentra implícita la formación de seres capaces de valorar, comprender, sentir, expresar, analizar, interpretar y crear.

Dentro de esta investigación se analizará la evaluación realizada por los docentes que imparten la asignatura de Lenguaje musical, por lo cual es importante saber ¿Qué es lenguaje musical?

Se puede definir como el estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical de forma comprensiva. [...tiene que combinar tanto los aspectos teóricos como la práctica e investigación constante, ya que, en él, descansan todos los elementos sintácticos de la lingüística musical, sin la cual, será difícil desarrollar el resto de materias troncales referidas a la Música....]. José E., Juan E., Miguel M., y María B. (2008)

Siendo así, es indispensable que la formación académica que brindan las instituciones de formación musical se enfoque en los procesos de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical considerando que la deficiencia de estos procesos puede acarrear problemas dentro del desarrollo académico del futuro músico.

De igual forma Wilches (2010) se refiere al lenguaje musical: como un área dentro de la formación musical, que trabaja con los elementos esenciales en la construcción de la música, pretende fusionar los contenidos musicales provenientes del legado histórico y las nuevas herramientas del desarrollo de las sonoridades actuales.

En música, enseñar, podría entenderse como la forma en que se transmite la notación musical que corresponde a la comprensión de un nuevo lenguaje, visto de esta forma, cada lenguaje posee características y reglas necesarias para su correcta aplicación, en música estas reglas son armónicas, melódicas y rítmicas. Dentro de la enseñanza musical el reconocimiento de la notación musical, tales como el pentagrama, las claves,

las figuras, los silencios, los compases etc., se ven acompañados de la formación musical del individuo en lo que se incluye la formación del oído, la voz, el ritmo y la sensibilidad.

Malogarriva menciona, la enseñanza musical tiene como objetivos:

Educar la sensibilidad que permite que a través de ella captemos el mensaje musical y comprendamos la música en tanto que arte de producir vivencias estéticas, de igual desarrollar capacidades y cualidades musicales del niño de forma vivencial, introduciéndolo progresivamente en el proceso de hacer y escuchar música (...) educar el oído, la voz y el ritmo (...) el oído por ser el sentido que nos permite captar el universo sonoro, la voz por ser el principal instrumento de nuestro cuerpo y el ritmo por ser un elemento fundamental de la música. (págs. 322-323)

Dentro de la educación musical, diversos estudios demuestran que la temprana exposición a la música influye en la formación y en el desarrollo de las capacidades musicales y destrezas de cada individuo por lo que se recomienda empezar con la formación desde el vientre materno o los primeros años de vida, la enseñanza musical puede estar orientada por los padres de familia y desde una enseñanza formal los docentes y pedagogos especializados.

En cuanto al aprendizaje del lenguaje musical, significa la adquisición del conocimiento de la notación musical, sus características y reglas armónicas, melódicas y rítmicas en conjunto con el desarrollo auditivo, oral, rítmico, sensitivo y crítico; conocimiento que le permitirá comprender, ejecutar, interpretar y crear contenido musical. Para un proceso de aprendizaje Espejo y Samaniego (2017) en su libro (Metodologías activas para el aprendizaje. Manual de apoyo docente.), señalan siete principios básicos para el desarrollo del aprendizaje.

- **El conocimiento previo de los estudiantes puede ayudar u obstruir el aprendizaje**

Este principio señala la importancia de conocer los aprendizajes previos de los estudiantes, ya que éste puede potenciar o impedir el aprendizaje de los estudiantes. Permite al docente el reconocimiento de los procesos de comprensión y razonamiento de sus estudiantes para determinar cómo filtraran e interpretaran el nuevo material que están aprendiendo. Se puede decir que el final o resultado depende del principio.

- **La forma en que los estudiantes organizan el conocimiento influye cómo aprenden y aplican lo que saben**

Dentro de este principio es importante el rol del docente como encargado de formar conexiones significativas que faciliten a los estudiantes la interiorización de la información.

- **La motivación de los estudiantes determina, dirige y sostiene lo que hacen para aprender**

La motivación de los estudiantes conllevará en ellos la intensidad y la persistencia necesaria para dominar los contenidos que el docente imparte, implicando reconocer su importancia y futura aplicación en diversos escenarios de la vida del estudiante. En este punto al igual que los demás, el rol del docente juega un papel muy importante para saber llevar a los estudiantes.

- **Para desarrollar dominio sobre un tema, los estudiantes deben desarrollar recursos cognitivos, actitudinales y procedimentales, practicar su integración y saber cuándo aplicar lo que han aprendido**

Dentro de este apartado el currículo de educación musical del Ecuador menciona las competencias y los criterios de evaluación que regirán a la enseñanza del lenguaje musical, más adelante se tratará este tema con mayor detalle, que sirve como guía para el docente. Para el cumplimiento de este principio es importante enfatizar la importancia de la combinación e integración de todos los puntos con el fin de desarrollar un desempeño fluido.

- **Una práctica orientada por metas y acoplada con retroalimentación focalizada potencia la calidad del aprendizaje de los estudiantes**

Este principio necesita de forma más directa la participación de la evaluación y los criterios bajo los cuales se realiza para facilitar los procesos de retroalimentación. Es de mucha importancia que el estudiante conozca las metas que se plantea dentro del proceso de enseñanza para facilitar en el seguimiento de los resultados de aprendizaje esto representa un trabajo conjunto con el diseño educativo que el docente haya planteado para el logro de los objetivos de aprendizaje.

- **El nivel actual de desarrollo de los estudiantes interactúa con el clima social, emocional e intelectual de la clase impactando así al aprendizaje**

Este principio señala la importancia de considerar la noción del clima de aula. Lo cual representa una tarea y desafío para el docente en la construcción de espacios de aprendizaje de tipo motivador con la presencia de nuevos desafíos dentro de un ambiente respetuoso. Es importante reconocer que si el ambiente en el que se desarrolla la enseñanza es negativo influye de forma directa en el resultado de los aprendizajes.

- **Para ser aprendices autónomos, los estudiantes deben aprender a monitorear y ajustar su forma de enfrentar el aprendizaje**

Adicionalmente a focalizarse en el aprendizaje de los estudiantes, es importante, que el profesor considere que hoy en día éstos deben desarrollar la capacidad de aprender por sí mismos. Los cambios que han dado origen a la actual sociedad del conocimiento, busca, personas que sean capaces de aprender por sí mismas, con autonomía en el aprendizaje, es labor de los docentes generar instancias meta cognitivas donde los estudiantes puedan ejercitar distintas estrategias de autorregulación y de auto gestión de su tiempo, esfuerzos y recursos de aprendizaje.

Al igual que en la educación general, conocer sobre los procesos cognitivos según la edad de los niños es de gran importancia para que el docente reconozca los contenidos que puede abordar según la edad de los estudiantes, en este caso dentro de la educación musical también es relevante mencionar las etapas de desarrollo que sugiere Hardner, lo que posibilita comprender la eclosión no solo física sino también intelectual y motriz de cada niño, las cuales son:

- **Etapas sensorio motora**

Edad desde el nacimiento hasta los 2 años, es un estadio pre lingüístico donde los niños caracterizan por el egocentrismo y circularidad su aprendizaje se desarrolla mediante la experimentación e imitación.

- **Etapas pre operacional**

Desde los 2 A 7 años, caracterizado por funciones simbólicas y de la interiorización, donde los niños logran representaciones pre-conceptuales, organizaciones

representativas y razonamiento pre lógico. En este estadio se da la interiorización del lenguaje y desaparece de forma parcial el egocentrismo característico de la etapa anterior.

- **Etapa de operaciones concretas**

De 7 a 11 años, en esta etapa el niño aprende relaciones lógicas como la seriación, clasificación y conservación. Presenta una inversión de roles junto con la reciprocidad, las estructuras cognitivas le permiten solucionar problemas ligados a objetos y fenómenos del mundo real, también aumenta la complejidad de las relaciones sociales.

- **Etapa de operaciones formales**

De los 12 años en adelante, durante esta etapa se da el máximo desarrollo de las estructuras cognitivas, se potencia el desarrollo cualitativo y el razonamiento hipotético–deductivo. El niño aprende sistemas más abstractos de pensamiento que le permiten usar la lógica proporcional y el razonamiento para el análisis y solución de problemas, distinguiendo entre acontecimientos probables y no probables.

Cada una de estas etapas dentro de la educación musical son muy importantes ya que los beneficios de la exposición a la música potencian el desarrollo de áreas afines como la sensoria motora, la expresión corporal, capacidad lingüística y espacial etc.

Dentro de la educación formal de la música en Ecuador los niños ingresan a la educación especializada en música a la edad de siete años y los años de educación son un total de doce, al pasar la mayoría de años de formación dentro de un establecimiento es un requisito que este se encargue de brindar una educación completa a nivel personal y académico. El conocimiento de las etapas de desarrollo cognoscitivo ayuda a los docentes a orientar su práctica docente a través de estrategias metodológicas enfocadas en el niño y sus posibilidades.

2.6 Historia de la educación musical

La enseñanza musical al igual que la enseñanza en otras áreas se ha adaptado de acuerdo a las investigaciones de la época y los nuevos descubrimientos sobre el hombre y su aprendizaje. A continuación se detalla la historia de la educación musical en los diversos periodos de la historia.

Antigüedad: Para una idea más clara en la antigüedad la enseñanza musical ocupó un lugar privilegiado en las sociedades por considerar que influía de forma profunda y beneficiosa en la formación de ciudadanos, los primeros pedagogos de esta época fueron los filósofos como Aristóteles y Platón que se preocupaban por la influencia de la música en los sentidos, estado de ánimo, ritmo y armonía.

Edad Media: Durante la edad media la música ocupó un lugar muy importante dentro de la enseñanza del cuatrivium junto con la aritmética, la geometría y la astronomía, es Guido d'Arezzo un monje benedictino reconocido como un gran pedagogo de la época a él se debe el nombre de las notas musicales que conocemos hasta la actualidad deducidas a partir del himno a San Juan Bautista, además fue quien estableció la notación, además de implantar el tetragrama (precursor del pentagrama) e inventó un sistema de anotación nemotécnica llamado la mano guidoniana.

Renacimiento: Para el renacimiento la enseñanza musical se populariza con el surgimiento de las escuelas públicas siendo así, los métodos de enseñanza musical que se aplicaban solo para músicos debían servir para educar también a personas comunes.

Barroco: Comenio explica conceptos sobre la educación, la enseñanza completa y su importancia en todas las edades siendo así conocido como el precursor de los métodos sensoriales y activos en la actualidad. Es en esta época donde la educación musical presenta influencia de dos tendencias opuestas el racionalismo y el sensorialismo, dando primacía a la teoría y a la práctica musical respectivamente.

Durante el clasicismo se desarrollan en mayor parte los compositores musicales dejando de lado la pedagogía musical sin embargo Rousseau es considerado un representante de la pedagogía musical de la actualidad.

Romanticismo: el desarrollo pedagógico de esta época se produce en París con los continuadores de Rousseau -Wilhem, Gédalge, Galin, Aimé París; sin embargo un método musical muy importante que representa las bases de los métodos activos de la escuela nueva conocido como Tonic Sol-Fa, se desarrolla en Inglaterra. Para esta época la enseñanza musical se encuentra expandida dentro de la educación general surgiendo la necesidad de modificar los métodos de enseñanza musical para permitir su instrucción incluso a personas sin ninguna habilidad musical influenciando en los pedagogos conocidos como los de la nueva escuela.

Siglo XX: representa un gran avance para la pedagogía musical se reconoce su valor como agente formador en la infancia, es la Doctora Montessori quien amplía el campo de la aplicación musical dentro de la educación los pedagogos musicales recogen las nuevas ideas y las ponen en práctica siendo así que la mayoría de los métodos modernos de enseñanza musical parten de una imagen más completa y real del niño, en la mayoría de casos buscan brindar importancia a la enseñanza del ritmo, además de acoger actividades de expresión y creación.

Comprendiendo los diferentes contextos en los que se ha desarrollado la enseñanza musical es importante señalar las principales características de los métodos desarrollados en estas etapas.

2.7 Métodos activos de educación musicales

Los métodos musicales conocidos como tradicionales fueron aquellos que se aplicaron antes de la popularización de la enseñanza musical y eran considerados adecuados para la enseñanza de los conocidos como dotados sin embargo como se señaló anteriormente estos métodos fueron redireccionados de acuerdo a las necesidades de la educación en cada etapa.

- **Dalcroze**

Es una pedagogía musical que se opone al aprendizaje mecánico de la música, aplica campos multidisciplinarios como música y expresión corporal, su principal característica implica la interiorización del sonido, ritmo y forma musicales. Además fomenta la educación auditiva activa y la euritmia siendo un método musical que busca formar músicos con características como la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas.

- **Willems**

Es un método desarrollado con bases en la psicología infantil y las leyes de la lengua materna, sus objetivos consideran tres partes importantes que influyen en desarrollo y evolución como la música, el ser humano y la sociedad. Es un método que busca brindar una enseñanza musical desde una vivencia sensorial vinculada al movimiento corporal, la percepción auditiva y la improvisación.

- **Martenot**

Considera que las características del niño son similares a las del hombre primitivo, siendo necesario enseñar el ritmo en estado puro sin considerar la medida y melodía. Entre sus principales características esta: la educación de la voz a través de la imitación, solfeo a través de juego con palabras, improvisación, lectura rítmica en tres etapas – asociación, reconocimiento, expresión; y el desarrollo auditivo (atención, audición interior, formación tonal y modal).

- **Montessori**

Un método que considera la libertad e independencia del niño como fuente inagotable de aprendizaje, busca fomentar el desarrollo del oído, desarrollo del sentido del ritmo, desarrollo de la autoestima. Se realizan actividades que tienen que ver con el pulso, el acento y el ritmo. En lo relacionado a la educación vocal, utiliza métodos y actividades convencionales.

- **Orff**

Se despliega a partir del interés del educando a través de la conjugación del movimiento, la música y el lenguaje. Para ello, implanta instrumentos de percusión relacionando los ritmos musicales con el lenguaje. Da importancia a la improvisación y a la creatividad

- **Kodaly**

Se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto antes de introducir al alumno en la práctica de cualquier instrumento.

- **Suzuki**

El proceso escuchar-repetir-memorizar es la forma natural con la que el cerebro funciona mejor, el ambiente correcto se puede establecer en el hogar, la escuela o lecciones privadas. En una lección el niño repite el material hasta que pueda realizarlo con éxito. La lectura y notación de música se introducen una vez que el niño ha alcanzado un poco de habilidad técnica con el instrumento.

2.8 Currículo de educación del bachillerato complementario artístico musical.

Asignatura de Lenguaje Musical

En Ecuador dentro del (Currículo del bachillerato complementario artístico musical, 2014) se menciona la enseñanza del lenguaje musical en los niveles básico medio y básico superior cuyo objetivo es adquirir conocimientos y habilidades en la lectura musical y desarrollo auditivo, considerando los fundamentos de la interpretación en el estudio del instrumento de especialidad.

La investigación se centrará en la enseñanza del lenguaje musical en el nivel básico medio que corresponde a 3ro, 4to y 5to año del bachillerato artístico, el siguiente cuadro sintetiza los contenidos básicos y los criterios de evaluación que se mencionan dentro de “Currículo del bachillerato complementario artístico musical” (2014). Los contenidos se encuentran divididos en tres unidades denominadas: 1ra. Lenguaje Musical, 2da. Lectura rítmica y entonada; y 3ra. Desarrollo auditivo.

El cuadro sintetiza los contenidos que serán tratados dentro del nivel básico medio de todos los colegios de arte con especialidad en música en todo el país, en el cual, de forma conjunta se señalan las actividades de enseñanza-aprendizaje y los criterios de evaluación que sirven como guía para que el docente desarrolle las planificadores anuales y de clase. Como se puede observar se detallan tres unidades generales: Lenguaje Musical, Lectura rítmica y entonada, y Desarrollo auditivo; con contenidos divididos en tres formas, procedimentales, conceptuales y actitudinales, que abarcan desde conocer los contenidos teóricos indispensables para su aplicación en la práctica de la lectura musical, desarrollar destrezas orientadas a la lectura fluida de partituras para su aplicación en la interpretación de repertorios y practica orquestal; y finalmente adquirir la agudeza auditiva necesaria para su desenvolvimiento en el instrumento de especialidad y en su actividad profesional.

CURRÍCULO DEL BACHILLERATO COMPLEMENTARIO ARTÍSTICO MUSICAL

Lenguaje Musical

UNIDAD	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><u>Ira.</u> <u>Lenguaje Musical</u></p>	<p>Conocer los contenidos teóricos indispensables para su aplicación en la práctica de la lectura musical</p>	<p>PROCEDIMENTALES Identificar los símbolos que se utilizan en la escritura musical. Definir la función de cada uno de los símbolos musicales. Utilizar los símbolos musicales correctamente. Escribir signos musicales con buena caligrafía. Conceptualizar y diferenciar las características de aplicación de cada uno de los contenidos referentes a ritmo, métrica y pulso. Elaborar ejercicios de escritura musical utilizando los diferentes tipos de compases y demás elementos de ritmo, métrica y tempo. Conocer, identificar y construir los diversos intervalos y sus clasificaciones de acuerdo a sus diferentes formas de ejecución, extensión y estructura. Identificar y construir las diferentes escalas de acuerdo a su estructura. Identificar teórica y auditivamente las tonalidades mayores y menores. Diferenciar las tonalidades mayores y menores.</p> <p>CONCEPTUALES <u>Signos Musicales:</u> - Pentagrama, claves, figuras, notas, silencios, alteraciones, barras de compás, líneas adicionales, signos de repetición, ligaduras, puntillo, principales signos de articulación. - Escritura musical. Ritmo.</p> <p><u>Métrica y Pulso:</u> - Valor relativo de las figuras, compases simples, compuestos y de amalgama, acentos, síncopa, contratiempo, anacrusa, figuras irregulares, signos de aumento, pulso o tempo.</p> <p><u>Intervalos:</u> - Tono y semitono. - Armónicos y melódicos. - Simples y compuestos. - Ascendentes y descendentes. - Intervalos Mayores y menores. - Intervalos justos.</p> <p><u>Escalas:</u> - Tetracordios. - Escala Mayor y menor natural. - Escala menor armónica y melódica. - Grados (denominación numérica).</p> <p><u>Tonalidad:</u> - Mayor y menor. - Con sostenidos y bemoles.</p> <p>ACTITUDINALES Valorar la importancia de conceptos y definiciones de la teoría musical.</p>	<p>Identificar cada uno de los componentes presentes en una partitura. Analizar los conceptos con el grupo de estudiantes. Poner ejemplos de cada tema. Enviar a los estudiantes tareas de escritura, reconocimiento y análisis de cada uno de los temas. Establecer relación entre el pulso musical y los ejemplos naturales de pulsación (latidos, reloj, etc.). Solicitar a los estudiantes una investigación previa sobre los diferentes contenidos de ritmo y métrica. Reforzar mediante una explicación ampliada y clara lo investigado previamente por los estudiantes. Realizar ejercicios de identificación teórica y la distancia de tonos y semitonos. Explicar las diferentes clasificaciones de intervalos. Realizar ejercicios de identificación teórica y construcción de las diferentes clases de intervalos. Establecer conceptos de escalas de acuerdo a su estructura. - Construir las diferentes escalas utilizando intervalos y tetracordios. Realizar ejercicios de identificación de los grados en las diferentes escalas. Reconocer tonalidades desde una armadura con sostenidos o bemoles.</p>	<p>Reconoce, escribe y analiza de forma correcta los signos musicales. Identifica la uniformidad del pulso y la reproduce. Demuestra un análisis personal y una buena comprensión como producto de su investigación (no solo copiar y pegar). Expresa correctamente los conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos referentes a ritmo y métrica. Identifica y determina correctamente distancias interválicas en tonos y semitonos. Clasifica correctamente los intervalos en todas sus variantes. Construye e identifica correctamente todo tipo de intervalos. Reconoce y construye correctamente las escalas de acuerdo a su estructura. Identifica correctamente los grados en las diferentes escalas. Reconoce correctamente tonalidades y armaduras de clave. Identifica correctamente las tonalidades relativas Mayor y menor.</p>

		<p>Incorporar hábitos de buena escritura musical. Reconocer la importancia de los conocimientos teóricos, la aplicación correcta de la simbología y su relación con la práctica musical. Concientizar la necesidad de teorizar los aspectos prácticos de la música. Demostrar actitud positiva en el trabajo en clase. Valorar la importancia de la función y correcta construcción de los intervalos como fundamento teórico en el contexto musical. Demostrar interés por conocer la formación de escalas como fundamento de la tonalidad. Valorar la importancia de la tonalidad como el sistema musical más utilizado.</p>	<p>Identificar las tonalidades relativas Mayor y menor. Realizar ejercicios de identificación, alteraciones propias desde una tonalidad dada.</p>	
<p><u>Unidad didáctica No. 2: Lectura Rítmica y Entonada</u></p>	<p>Desarrollar destrezas orientadas a la lectura fluida de partituras para su aplicación en la interpretación de repertorios y practica orquestal.</p>	<p>PROCEDIMENTALES Estudiar y practicar la correcta ejecución rítmica de figuras y fórmulas rítmicas en coordinación con la respectiva marcación del compás. Aplicar las destrezas adquiridas en ejecución rítmica en ejercicios de polirritmia y de lectura entonada. Favorecer el buen funcionamiento de la voz a través de la respiración, emisión, afinación, articulación. Desarrollar la afinación en la realización de ejercicios cantados a una y dos voces, y en la entonación de escalas e intervalos.</p> <p>CONCEPTUALES <u>Lectura Rítmica:</u> - Fórmulas rítmicas con figuraciones de hasta ¼ de tiempo en compases simples y de amalgama, y 1/6 de tiempo en compases compuestos. - Polirritmia. - Aplicación de anacrusa, síncopa y contratiempo. <u>Lectura Entonada:</u> - A una y dos voces. - Intervalos: 2da y 3ra Mayor y menor, 4tas y 5tas justas, 6tas y 7mas menores, 8vas justas. - Escalas tetracordios, escala mayor natural, menor natural, menor armónica y menor melódica. - Arpeggios: I, III y V grado de las escalas.</p> <p>ACTITUDINALES Ser perseverante en la práctica de los ejercicios. Participar activa y creativamente en la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos y sus respectivas variantes.</p>	<p>Leer las lecciones propuestas rítmicamente y marcando el compás. Identificar y practicar la ejecución de fórmulas rítmicas, contratiempo, síncopa y anacrusa. Ejecutar ejercicios de polirritmia aplicando las destrezas rítmicas adquiridas. Realizar ejercicios de lectura hablada (decir los nombres de las notas en el pentagrama respetando su duración rítmica). Realizar ejercicios de respiración, emisión, afinación y articulación de la voz. Entonar lecciones a una y dos voces integrando lo rítmico con lo melódico. Cantar intervalos y escalas de acuerdo al nivel. Cantar los arpeggios (I, III y V grados) correspondientes a la escala de cada tonalidad.</p>	<p>Lee y ejecuta con precisión las fórmulas rítmicas propuestas en los ejercicios. Coordina correctamente la ejecución rítmica y la marcación del compás. Muestra una correcta coordinación en ejercicios de polirritmia. Aplica correctamente la ejecución rítmica en la lectura de notas en el pentagrama. Lee y entona ejercicios melódicos con afinación precisa. Entona ejercicios a dos voces manteniendo la coordinación y correcta afinación en su línea melódica. Entona con afinación precisa escalas e intervalos</p>

		Denotar disfrute en la práctica de los ejercicios de lectura rítmica y entonada		
<u>Unidad didáctica No. 3: Desarrollo Auditivo</u>	Adquirir la agudeza auditiva necesaria para su desenvolvimiento en el instrumento de especialidad y en su actividad profesional.	<p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Identificar auditivamente el pulso, métrica, compás y fórmulas rítmicas de los dictados propuestos.</p> <p>Reconocer sonidos, secuencias interválicas y rítmico melódicas al escuchar atentamente.</p> <p>Relacionar lo percibido auditivamente con su correspondiente simbología musical.</p> <p>Retener y transcribir correctamente lo que percibe de manera auditiva.</p> <p>CONCEPTUALES</p> <p><u>Dictado Rítmico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A una voz. <p><u>Dictado Melódico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A una voz. - En diferentes tonalidades. <p><u>Intervalos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Armónicos. - Melódicos. - Ascendentes. Descendentes. 2das y 3ras Mayor y menor. 4ta y 5ta justa. - 6ta y 7ma Mayor y menor. 8va justa. <p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayor natural. - Menor natural. - Menor armónica. - Menor melódica. <p><u>Arpeggios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayor y menor (I, III y V grados de las escalas) <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una actitud de concentración durante los dictados. - Ser responsable en el entrenamiento auditivo personal. - Tener constancia en la práctica de identificación auditiva. - Vivenciar las destrezas auditivas en la práctica instrumental. 	Realizar dictados rítmicos a una voz utilizando fórmulas rítmicas de acuerdo al nivel.	Identifica y transcribe correctamente los dictados rítmicos.
			Realizar dictados de notas sobre la base de una escala.	Enuncia correctamente las notas que percibe auditivamente. Identifica y transcribe correctamente las melodías dictadas.
			Realizar dictados de melodías en diversas tonalidades.	Enuncia correctamente los intervalos identificados auditivamente.
			Efectuar ejercicios de identificación rápida de intervalos según el nivel.	Diferencia y enuncia correctamente escalas y arpeggios percibidos auditivamente.
			Efectuar ejercicios de identificación auditiva de las diferentes escalas abordadas, de acuerdo al nivel.	
			Reconocer auditivamente un arpeggio Mayor o menor compuesto por el I, III y V grados de una escala o tonalidad.	
<i>Cuadro tomado del "Currículo del bachillerato complementario artístico musical" (2014)</i>				

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para el correcto desarrollo de la investigación fue necesario aplicar distintos materiales y métodos que se señalan a continuación.

Materiales

- Computador
- Impresora
- Internet
- Cámara fotográfica
- Proyector
- Equipo de audio
- Libros
- Hoja papel bond
- Material de oficina
- Encuestas
- Instrumentos de evaluación

Métodos

Dentro de esta sección se detallan los métodos y técnicas aplicados dentro de la investigación para alcanzar el cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados. Se aplicó **el método científico, analítico, descriptivo y sintético**. Fueron planteados cuatro objetivos específicos que se detallan a continuación.

El primero objetivo planteado fue fundamentar de forma teórica la importancia de la evaluación educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical, para su cumplimiento se aplicó **el método científico, deductivo, analítico y sintético** permitiendo abordar distintos estudios e investigaciones que contenían información relacionada con el tema que se está tratando, se procedió a analizarla y sintetizar los contenidos relevantes que sirvieron como base y guía dentro de la presente investigación.

Respecto al segundo objetivo específico, determinar los métodos e instrumentos de evaluación aplicados por los docentes del nivel básico medio en la asignatura de lenguaje musical del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, se aplicó **el método**

analítico y sintético que permitieron organizar la información recabada en base a la realidad a estudiar y relacionarla con la información encontrada.

Prosiguiendo con los objetivos, para el cumplimiento del tercer objetivo trazar lineamientos alternativos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del conocimiento y correcta aplicación de la evaluación educativa, se aplicó **el método científico, analítico y deductivo** que permitieron analizar la realidad educativa del colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, deducir el problema principal y plantear alternativas de solución con fundamento científico.

El cuarto objetivo que se planteó fue, socializar los resultados obtenidos en la investigación con la planta docente del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, para lo cual fue necesaria la aplicación del **método descriptivo** que permitió cumplir el objetivo mediante la exposición de los principales resultados obtenidos durante la investigación y detallando la problemática estudiada bajo la cual se plantean los lineamientos alternativos.

Técnicas

La técnica que se aplicó para la recolección de datos en el presente trabajo fue la **encuesta**, esta técnica fue aplicada a los docentes encargados de impartir la asignatura de lenguaje musical en el nivel básico medio y al director de área de materias teóricas del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi a través de un cuestionario.

Población y muestra

Para el presente proyecto la población a estudiar fue un director de área y 17 maestros encargados de la enseñanza de materias teóricas. Se trabajó con la población en general por lo cual no se sacó muestra.

POBLACIÓN	CANTIDAD
Director de área	1
Docentes	17
Total	18

N: 12 hombres y 6 mujeres representan el 100% de la población

f. RESULTADOS

Tabulación de datos de las encuestas aplicadas a los docentes del área teórica del nivel básica media de Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Resultados de la encuesta realizada a los docentes y director del área de materias teóricas del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, para obtener datos sobre los procesos de evaluación, técnicas e instrumentos que realizan en la asignatura de lenguaje musical.

1. Defina ¿Qué es para usted la evaluación educativa?

TABLA N° 1

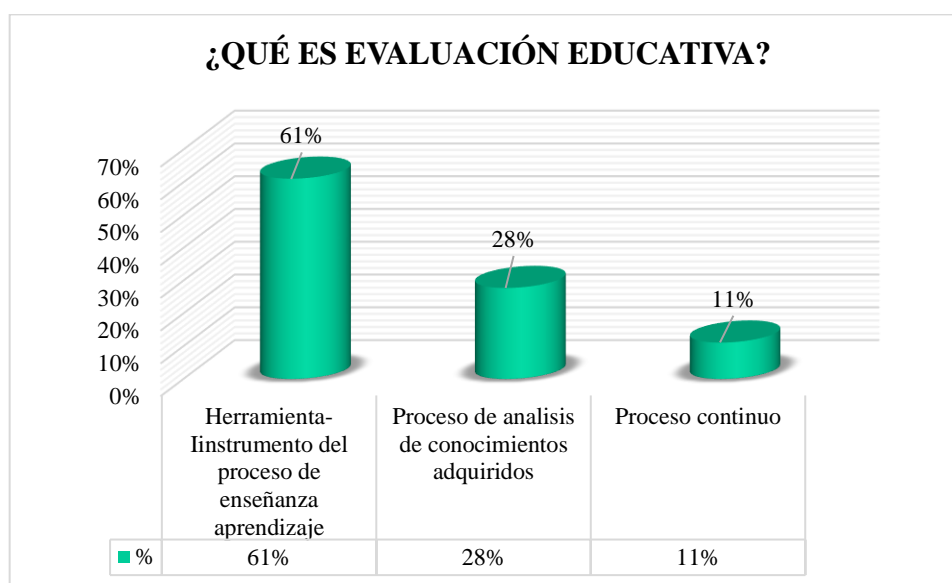
Evaluación educativa

INDICADORES	N°	%
Herramienta-Instrumento	11	61%
Proceso de conocimientos adquiridos	5	28%
Proceso continuo	2	11%
TOTAL DE ENCUESTADOS	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chunchu Jiménez

GRÁFICO N° 1



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chunchu Jiménez

Análisis cuantitativo

De acuerdo a los datos de la tabla 1, el 11% de encuestados consideran que la evaluación es un proceso continuo, para el 28% la evaluación es un proceso de análisis conocimientos adquiridos mientras para el 61% del total de encuestados la evaluación es una herramienta o instrumento del proceso de enseñanza aprendizaje.

Análisis cualitativo

Para Aguilar, M.J. y Ander-Egg, E (1992) definen la evaluación como:

Una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable, datos e información suficiente y relevante en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un programa (tanto en la fase de diagnóstico, programación o ejecución), (...forma tal, que sirva de base o guía para una toma de decisiones racional e inteligente entre cursos de acción, o para solucionar problemas y promover el conocimiento y la comprensión de los factores asociados al éxito o al fracaso de sus resultados). (pág. 18)

El concepto de evaluación educativa es muy amplio, sin embargo en la educación actual se busca que su concepto se acerque a una evaluación con enfoque constructivista que incluye a la institución, docentes, estudiantes y plan educativo donde todos estos componentes trabajen de forma conjunta. En base a esto se puede deducir que la planta docente del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi posee un acertado concepto sobre lo que es la evaluación educativa.

2. Para usted ¿Cuál es el propósito de la evaluación educativa?

TABLA N° 2

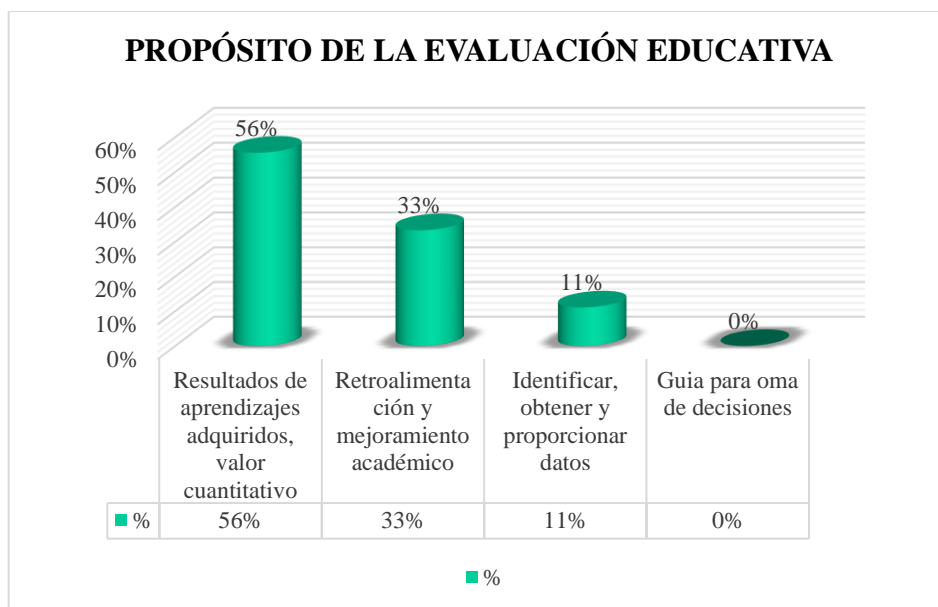
Propósito de la evaluación educativa

INDICADORES	N°	%
Resultados de aprendizajes adquiridos, valor cuantitativo	10	56%
Retroalimentación y mejoramiento académico	6	33%
Identificar, obtener y proporcionar datos	2	11%
Guía para toma de decisiones y solución de problemas	0	0%
Total de encuestados	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chunchu Jiménez

GRÁFICO N°2



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi
Autora: Guissella Chunchu Jiménez

Análisis cuantitativo

En referencia a la tabla 2, el 56% de docentes del total de encuestados consideran que el propósito de la evaluación educativa es brindar resultados de los aprendizajes adquiridos además de brindar un valor cuantitativo al proceso de educación, sin embargo para el 33% de docentes el propósito de la evaluación constituye la retroalimentación y el mejoramiento académico; el 11% del total de encuestados consideran que el propósito de la evaluación es identificar, obtener y proporcionar datos; finalmente ningún docente del total del encuestados reconocen a la evaluación como una guía para la toma de decisiones y solución de problemas.

Análisis cualitativo

Olivos (2016) brinda en su libro evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje un concepto muy acertado aplicado a la realidad actual donde se relaciona la evaluación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación tiene como primera prioridad (...) servir al propósito de promover el aprendizaje de los alumnos (...) contribuir al aprendizaje si proporciona información que los profesores y los alumnos puedan usar como retroalimentación para evaluarse a sí mismos y a otros, y para modificar las actividades de enseñanza y aprendizaje. (págs. 31-32)

Los propósitos de la evaluación dentro de la educación son diversos y se encaminan al conocimiento, intervención y mejoramiento necesario para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje, según los resultados obtenidos se determina que los docentes saben reconocer los distintos propósitos de la evaluación educativa, sin embargo, su enfoque es más cuantitativo por lo que se orienta a la evaluación como una herramienta para conocer los resultados de los aprendizajes adquiridos generando a la evaluación como una herramienta para la asignación de calificaciones.

3. ¿Según su criterio la evaluación educativa incide en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical?

TABLA N°3

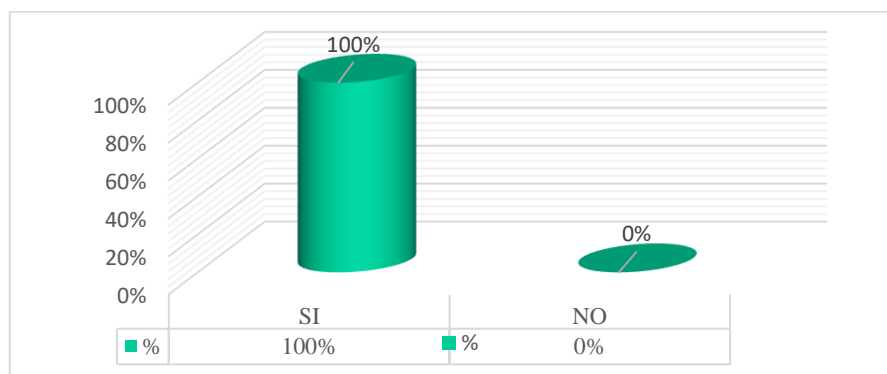
Incidencia de la Evaluación

INDICADORES	N°	%
SI	18	100%
NO	0	0%
TOTAL DE ENCUESTADOS	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi
Autora: Guissella Chuncho Jiménez

GRÁFICO N°3

INCIDENCIA DE LA EVALUACIÓN EDUCATIVA



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi
Autora: Guissella Chuncho Jiménez

Análisis cuantitativo

Como se representa en la tabla 3, el 100% de los encuestados que representan a los 18 docentes encuestados reconocen que la evaluación educativa sí incide en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.

Análisis cualitativo

Olivos (2016) señala:

La evaluación se ha convertido, desde hace un tiempo, en la piedra angular del sistema educativo. No se puede comprender la enseñanza sin tener en cuenta la evaluación. No sin motivo, porque la evaluación condiciona todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como al éxito o al fracaso los marca la evaluación, todo se encamina a ese proceso decisivo. Una evaluación pobre da lugar a un proceso de enseñanza pobre. Una evaluación inmoral, corrompe la entraña de la actividad docente. (pág. 09)

Dentro de los resultados obtenidos los docentes reconocen que la evaluación educativa, sí influye en el proceso de enseñanza aprendizaje, entre las formas que ellos señalaron se encuentra: la influencia en el diagnóstico de conocimientos, valoración del nivel de aprendizaje, mejora del proceso de aprendizaje a través de la recuperación pedagógica.

Los docentes no señalan que la evaluación educativa influye en el análisis, corrección y mejoramiento del plan educativo, planificaciones de clase, metodologías aplicadas, técnicas e instrumentos de trabajo y autoevaluación del docente, considerando que cada uno de estos últimos enunciados cumple un rol importante dentro del proceso de enseñanza aprendizaje su análisis dentro de la evaluación es muy importante.

4. Señale los tipos de evaluación que usted aplica dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical

TABLA N° 4

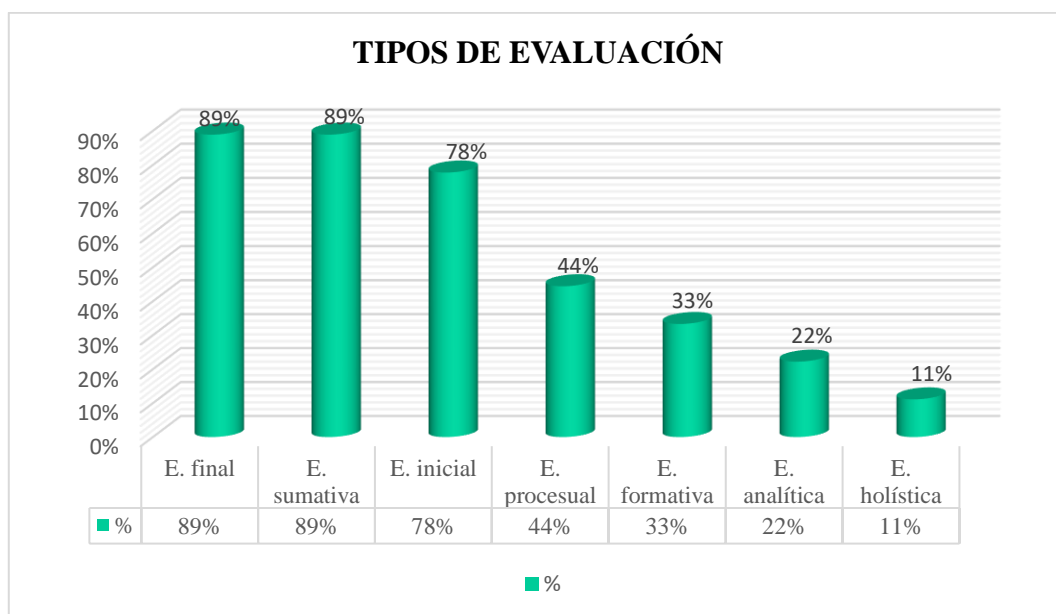
Tipos de evaluación

INDICADORES	N°	%
Evaluación final	16	89%
Evaluación sumativa	16	89%
Evaluación inicial	14	78%
Evaluación procesual	8	44%
Evaluación formativa	6	33%
Evaluación analítica	4	22%
Evaluación holística	2	11%
TOTAL DE ENCUESTADOS	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chunchu Jiménez

GRÁFICO N° 4



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chunchu Jiménez

Análisis cuantitativo

En la tabla 4, se representa los tipos de evaluación que los docentes aplican dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical, siendo así, 16 de 18 docentes aplican la evaluación final representando al 89% del total de encuestados, así mismo, 16 de 18 docentes aplican la evaluación sumativa representando al 89% del total; la evaluación inicial es aplicada por 14 docentes constituyendo al 78% del total, el 44% de docentes aplican la evaluación procesual, el 33% de docentes aplican evaluación formativa, el 22% y 11% aplican la evaluación analítica y holística respectivamente.

Análisis cualitativo

Oviedo (2012) cita a Gutiérrez (2002) donde menciona:

La evaluación formativa se concibe como un proceso de valoración continua y permanente de los logros y de la observación sistemática de las dificultades y obstáculos de los alumnos, para después ofrecerles la ayuda y el apoyo necesarios en el momento oportuno. Esto significa observar y determinar cuánta y qué ayuda requieren los alumnos para que vayan alcanzando mayores logros de aprendizaje y superen obstáculos y dificultades que se les presenten en el proceso educativo, además permite hacer los ajustes adecuados en la práctica pedagógica. (pág. 121)

Existen diversos tipos de evaluación educativa sin embargo dentro de la educación actual se busca encaminar la evaluación en un ámbito formativo, en base a los datos obtenidos los docentes del CASBC en su mayoría aplican la evaluación sumativa o final, y en menor porcentaje la evaluación formativa.

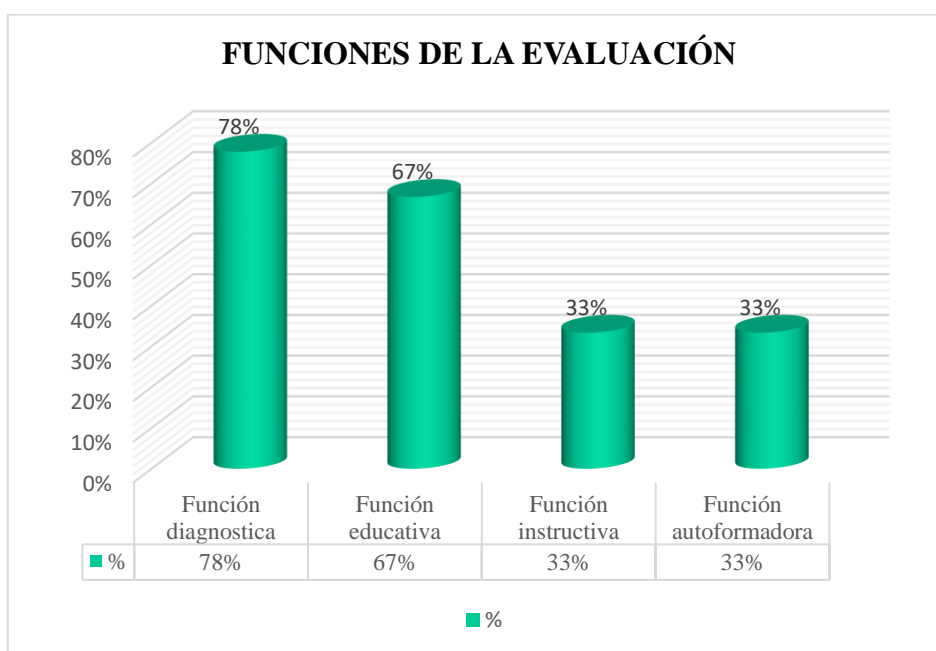
5. Del siguiente listado de funciones de la evaluación señale aquellos que usted considera importantes.

TABLA N° 5

Función de la Evaluación		
INDICADORES	N°	%
Función diagnóstica	14	78%
Función educativa	12	67%
Función instructiva	6	33%
Función auto formadora	6	33%
TOTAL DE ENCUESTADOS	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi
Autora: Guissella Chuncho Jiménez

GRÁFICO N° 5



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi
Autora: Guissella Chuncho Jiménez

Análisis cuantitativo

En referencia a la tabla 5, del total de encuestados el 33% consideran importante la función instructiva, de igual forma 33% de los docentes reconocen con igual

importancia la función auto formadora de la evaluación, así mismo, el 67% del total de encuestados consideran la función educativa de la evaluación, mientras el 78% de encuestados consideran importante la función diagnóstica de la evaluación.

Análisis cualitativo

La función educativa de la evaluación permite que el personal administrativo, docentes y el estudiantado reconozcan las fortalezas y debilidades del trabajo académico realizado por este conjunto, para de esta forma establecer estrategias de mejora que beneficien a todos los involucrados en la educación. Según el análisis de los resultados obtenidos se concluye que los docentes del Colegio de Artes reconocen como importante esta función sin embargo en mayor porcentaje reconocen la función diagnóstica, lo cual podrían influir en el proceso de enseñanza - aprendizaje ya que solo se analiza la situación inicial de los estudiantes.

6. Para usted ¿cuáles de las siguientes opciones son características de la evaluación?

TABLA N° 6

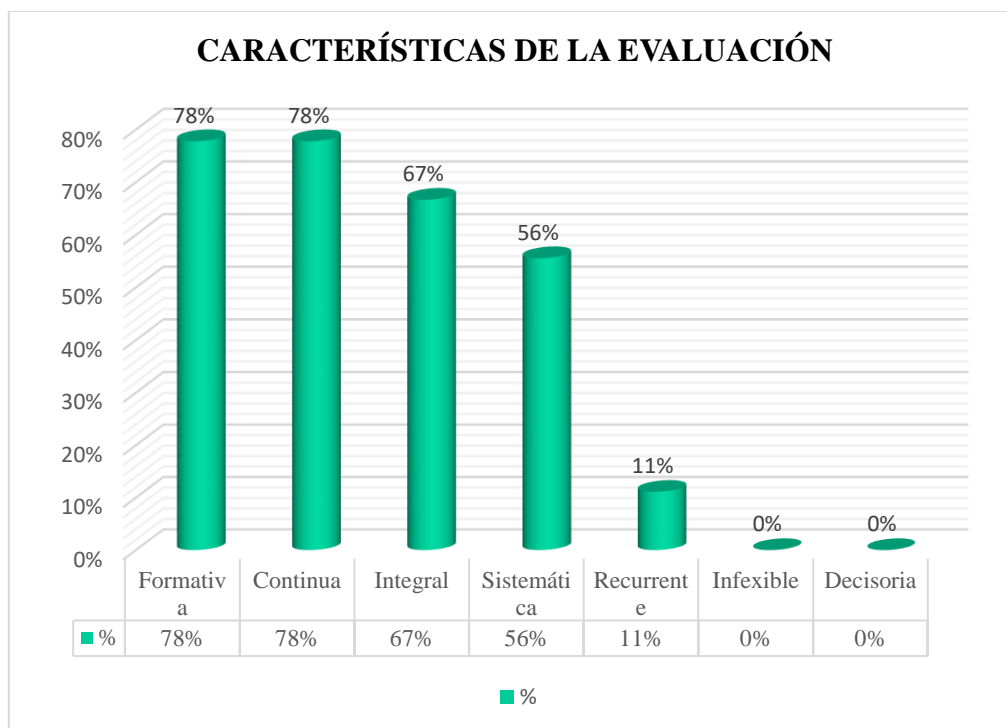
Características de la evaluación

INDICADORES	N°	%
Formativa	14	78%
Continua	14	78%
Integral	12	67%
Sistemática	10	56%
Recurrente	2	11%
Inflexible	0	0%
Decisoria	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chunchu Jiménez

GRÁFICO N°6



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chuncho Jiménez

Análisis cuantitativo

Como se puede observar en la tabla 6, el 78% que representa a 14 de 18 encuestados, reconocen la característica formativa de la evaluación y en el mismo porcentaje de 78% reconocen la evaluación educativa con característica de continua, el 67% del total señalan la característica integral de la evaluación, el 56% de encuestados atribuyen a la evaluación la característica de sistemática y el 11 % la característica de recurrente.

Análisis cualitativo

Distintas investigaciones sobre la educación han determinado que dentro de los procesos de evaluación educativa se busca alcanzar la característica de formativa, Torres et al. (2013), menciona que el propósito de la evaluación formativa es informar al estudiante sobre los objetivos, los logros obtenidos, las dificultades o limitantes observadas en sus desempeños durante el proceso educativo, permitiendo la búsqueda e implementación de nuevas estrategias que favorezcan y respondan a las habilidades,

destrezas, competencias, actitudes o valores que se pretende desarrollen los estudiantes. En base a los resultados analizados, se deduce que los docentes del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, sí reconocen como importante la característica formativa de la evaluación.

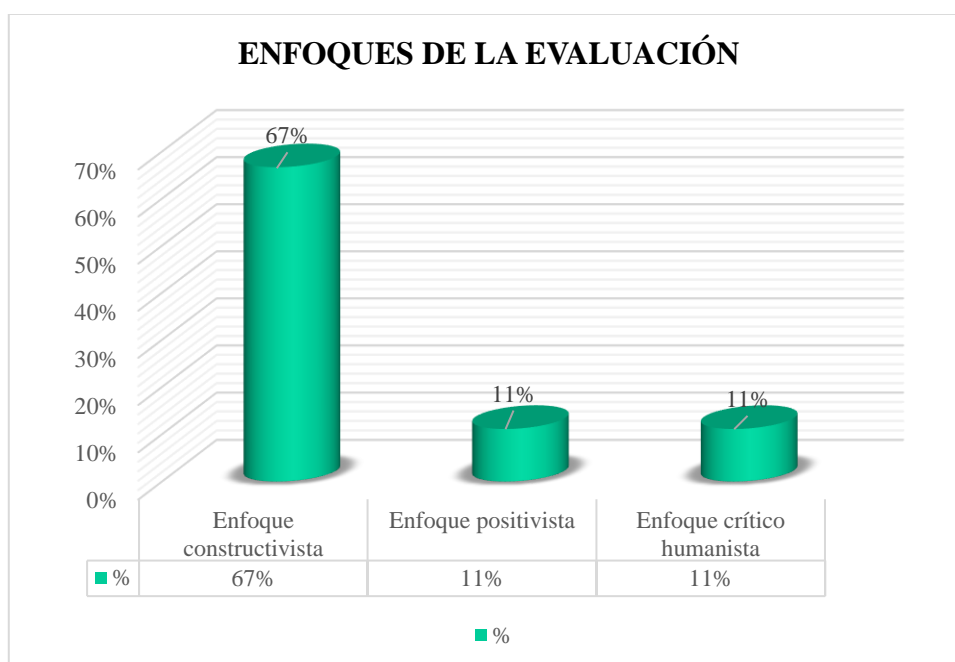
7. Según los siguientes enunciados señales el enfoque bajo el cual realiza los procesos de evaluación

TABLA N°7

Enfoques de la evaluación		
INDICADORES	N°	%
Enfoque constructivista	12	67%
Enfoque positivista	2	11%
Enfoque critico humanista	2	11%
TOTAL DE ENCUESTADOS	18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi
Autora: Guissella Chunchu Jiménez

GRÁFICO N°7



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi
Autora: Guissella Chunchu Jiménez

Análisis cuantitativo

En referencia a la tabla 7, el 67% de docentes señala el enfoque constructivista, el 11% el enfoque positivista y a su vez el 11% restante el enfoque humanista de la evaluación.

Análisis cualitativo

Martínez (2007), hace referencia al constructivismo como: “Un enfoque pedagógico que plantea el estudio de los procesos mentales tales como la percepción, la memoria, la sensación, el pensamiento, el raciocinio y la resolución de problemas. Brindando al estudiante una posición activa dentro de la educación que busca crear una red, entre los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes, y los nuevos conocimientos”.

Dentro del aprendizaje musical al igual que en otras áreas de la educación es de suma importancia que los estudiantes reconozcan la relación de lo que se aprende con la práctica es aquí donde se reconoce la importancia de la aplicación de una educación constructivista.

A su vez, para el mismo autor el constructivismo son todos los procesos por medio de los cuales el individuo aprende e imparte significado a un objeto o idea, y al mismo tiempo brinda las pautas para construir de forma eficaz una evaluación con las anteriores características: significatividad, resolución de problemas, procesos del pensamiento.

Según el análisis de los resultados los docentes del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, los docentes señalaron realizar los procesos de evaluación bajo un enfoque constructivista con porcentaje mayor a un cincuenta por ciento, sería de gran importancia que se alcance una aplicación total del enfoque constructivista por parte de los docentes y que se logre una consecución de entre su aplicación y los resultados.

8. Explique, ¿qué técnicas e instrumentos de evaluación usted utiliza para evaluar el desarrollo de la asignatura de lenguaje musical?

TABLA N°8

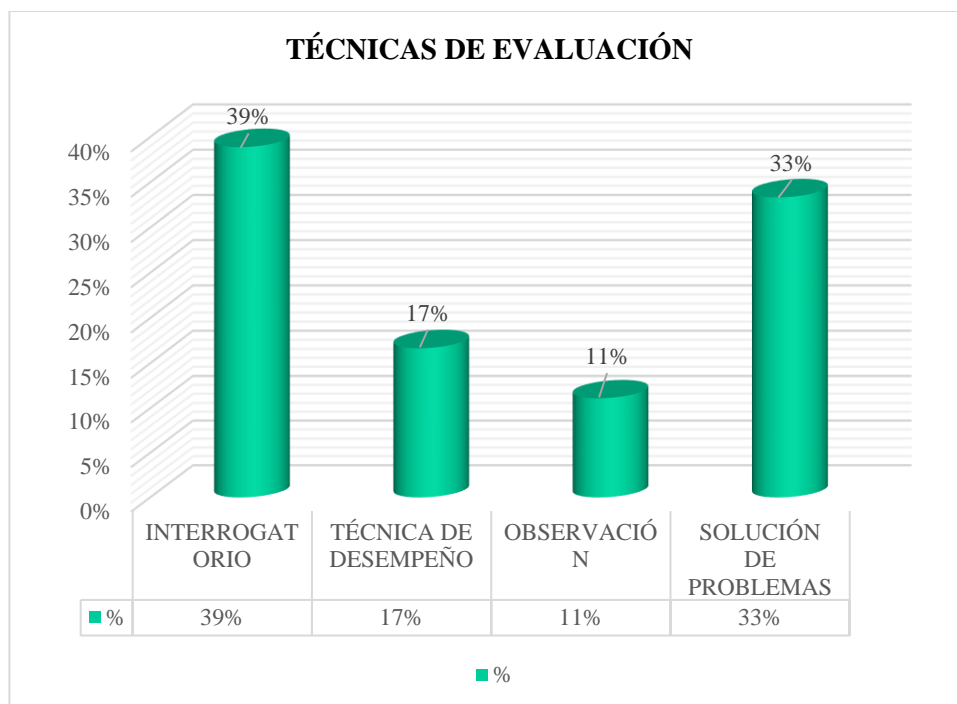
Técnicas e instrumentos de evaluación

INDICADORES			
TÉCNICA	INSTRUMENTOS	N°	
Interrogatorio	cuestionario, entrevista, autoevaluación, lecciones, examen oral., tareas	7	39%
Técnica de desempeño	demostración, portafolio, técnica de pregunta, mapa mental, exposición oral	3	17%
Observación	guía de observación lista de cotejo, rúbrica , participación	2	11%
Solución de problemas	pruebas objetivas, respuesta breve, opción múltiple, verdadero-falso, ordenamiento	6	33%
TOTAL DE ENCUESTADOS		18	100%

Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chuncho Jiménez

GRÁFICO N°8



Fuente: Encuesta realizada a los docentes de lenguaje musical del básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

Autora: Guissella Chuncho Jiménez

Análisis cuantitativo

En la tabla 8, se puede observar los porcentajes de las técnicas de evaluación utilizadas por los maestros del CASBC, entre ellas las técnicas: de interrogatorio con 39% de selección del total de encuestados, de solución de problemas con 33% de selección, la observación con 11% de selección y la técnica de desempeño con 17% de selección.

Análisis cualitativo

Dentro de la enseñanza han sido conocidas la educación tradicional y la educación moderna, en base a las necesidades y enfoques cada una de ellas posee diferentes técnicas de evaluación, es importante reconocer que las técnicas representan un medio que facilita el reconocimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje y su valoración. Delgado (2010), menciona que la técnica de observación permite evaluar aspectos como el afectivo y el psicomotor, los cuales difícilmente se evaluarían con otro tipo de técnica, además permite identificar los recursos del alumno, analizar su desenvolvimiento, y en algunos casos, permite conocer el origen de sus aciertos y errores.

Dentro de la educación musical (Malogarriva) menciona en reiteradas veces la aplicación de la observación como técnica de evaluación:

Para evaluar la consecución de los objetivos (...) el educador observará a los niños captando su actitud, su capacidad de escuchar, su participación (...) analizará los momentos de actividad musical, la iniciativa de los niños para combinar sonidos y su forma de realizarlos (...) observará como sus alumnos progresan en el conocimiento y dominio del sonido, podrá evaluar el nivel de identificación, distinción y conocimiento de cada cualidad (...) en la educación de la voz, el educador podrá analizar que la voz de los niños sea sana y avance en afinación, entonación, articulación y extensión; además de la postura corporal y la actitud en conjunto con el interés, la ilusión, participación, respeto y colaboración, aspectos que permitirán al niño cantar correctamente disfrutando y gozando (...) (Malogarriva, págs. 325-332).

En la actualidad existen diversas técnicas para evaluar a los estudiantes es labor del docente determinar cómo quiere evaluar sin embargo la poca información o el desconocimiento conlleva a que los docentes a mantener técnicas de evaluación tradicionales, en el caso de los docentes del CASBC los resultados obtenidos señalaron que mayormente aplican técnicas de interrogatorio y solución de problemas; con instrumentos como: cuestionario, lecciones, examen oral, tareas, pruebas de opción múltiple, reactivos de verdadero y falso entre otros; todos instrumentos basados en una educación tradicional.

g. DISCUSIÓN

La evaluación constituye una base fundamental dentro de la educación y corresponde a un medio que brinda información para valorar, orientar y mejorar, el proceso de enseñanza aprendizaje, cuyo análisis se centra no solo en los estudiantes sino en los docentes, el programa educativo y la institución educativa.

Los criterios educativos con los cuales se trabaja actualmente han dejado de lado a los estudiantes pasivos y receptores de conocimiento, además, de la educación memorística y estricta donde el docente era la fuente única de conocimiento; dando paso a la formación de alumnos dinámicos, participativos e investigadores con docentes guías o intermediarios del conocimiento.

La presente tesis tiene como finalidad conocer la incidencia de la evaluación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja periodo 2018-2019. Para lo cual se ha realizado un análisis de resultados obtenidos durante la investigación. A continuación se detallan los objetivos específicos de la presente investigación y su respectiva comprobación en base a la información recolectada.

Como **primer objetivo** se planteó: Fundamentar de forma teórica la importancia de la evaluación educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.

En la recolección de datos se formuló cuatro preguntas que abarcaron la información necesaria para conocer el estado de información de los docentes sobre el tema de evaluación educativa; cada una de las cuatro preguntas brindó información para conocer y relacionar a la evaluación con su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la primera pregunta, el (61%) de los encuestados reconoce que la evaluación es una herramienta o instrumento para conocer el nivel de conocimientos adquiridos; esta concepción por parte de los docentes solo detalla uno de todos los propósitos de la evaluación. Para mayor comprensión de su significado es importante citar autores como Aguilar, M.J. y Ander-Egg, E (1992) quienes definen la evaluación como una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida, que permite identificar, obtener y proporcionar datos válidos y fiables que sirvan para tomar decisiones y

solucionar los problemas encontrados. Una concepción más clara sobre la evaluación en la educación la brinda Olivos (2016) quien menciona que la evaluación tiene como primera prioridad servir al propósito de promover y contribuir al aprendizaje de los estudiantes y docentes por medio de la retroalimentación y autoevaluación; de igual forma Oviedo (2012) cita a Gutiérrez (2002) donde este autor concibe a la evaluación como un proceso de valoración continua y permanente de los logros en conjunto con la observación sistemática de las dificultades y obstáculos de los estudiantes; lo que implica la aplicación de diversos instrumentos de evaluación durante el proceso educativo, que permitan al docente conocer la realidad de cada uno de los estudiantes para ofrecerles la ayuda y el apoyo necesarios en el momento oportuno; además, influye en el alcance de mayores logros de aprendizaje y la solución de dificultades en el proceso educativo permitiendo hacer los ajustes adecuados en la práctica pedagógica del docente.

De igual forma, en la pregunta dos de la encuesta realizada, los resultados mostraron que un 56% de la población encuestada considera que el propósito principal de la evaluación educativa es brindar información sobre los resultados de los conocimientos aprendidos para brindar un valor cuantitativo al proceso. Entre los resultados con (0%) de selección se encontró el propósito de toma de decisiones y solución de problemas, Reyna Pardo, et.al. (2013), señala que la evaluación, es la práctica mediante la cual se puede dar seguimiento y apoyo a los alumnos, describir los logros y dificultades para la articulación de saberes, apreciar el camino que sigue su formación y, con base en ello, orientar de mejor manera el logro de sus aprendizajes esperados; como lo menciona esta autora la evaluación cumple un rol muy amplio dentro de la educación, sin embargo, los docentes no reconocieron estos propósitos como importantes.

En la cuarta pregunta, con el (78%) y con el (67%) de selección, los encuestados indicaron que consideran importantes la función diagnóstica y educativa de la evaluación, y en menor porcentaje las funciones instructiva y auto formadora. Sin embargo, la evaluación bien concebida se basa en la apreciación continua del aprendizaje generando un proceso de educación en constante reestructuración, que implica la interiorización y reflexión tanto del docente como del estudiante sobre el proceso educativo. No implica solo el final del proceso de enseñanza aprendizaje ni sus resultados se traducen solo en calificaciones, además, constituye un aporte para transformar la relación entre docente y estudiante generando un proceso autoevaluado, coevaluador y coproductivo.

En base a la información analizada sobre la evaluación educativa se reconoce su nexo con el proceso de enseñanza-aprendizaje, y se comprende que su aplicación involucra al programa educativo, los docentes y los estudiantes. De forma más específica ¿La evaluación incide en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical?, dentro de la encuesta aplicada a los docentes, la tercera pregunta pidió que según su criterio señalaran si la evaluación incide en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical, en la cual, con un (100%) fue seleccionada la opción que sí. Dentro de la educación musical son diversas las áreas implicadas en proceso educativo como: el desarrollo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo, estético, hasta el desarrollo de áreas más especializadas como el desarrollo auditivo, desarrollo rítmico, lectura musical – solfeo, entonación, capacidad de observación y análisis, destrezas de ejecución instrumental, etc. La educación musical representa un constante reto para los docentes o pedagogos musicales que deben buscar la forma de abarcar la enseñanza de todos estos conocimientos conjuntamente con la evaluación de los mismos. Para la comprobación de la incidencia de la evaluación en la educación musical, se ha considerado importante mencionar lo que reconoce el ministerio de educación de Chile dentro de su Currículo de Educación Musical, en la unidad de Currículum y Evaluación (2015), la base de la evaluación debe referirse al trabajo musical realizado durante el proceso de educación. “Si bien las distintas formas de participar de la música (...) requieren distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno. En este proceso las percepciones y la opinión tanto del educador como de los estudiantes son necesarias y valiosas, para así poder crearse un panorama completo del proceso enseñanza-aprendizaje”.

Además, trabajos como el de Navarro (2013) titulado (La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música: opiniones del alumnado), reconocen a la evaluación educativa como uno de los componentes del proceso educativo que han empezado a tomar relevancia desde los nuevos enfoques educativos y en el que menciona que la evaluación educativa debería ser estudiada a fin de evitar sesgos en los procesos” (pág. 19). A su vez Chacón (2012), y Chrystosomou (2015) señalan que la evaluación en música se vincula al contenido, los objetivos y los métodos de enseñanza; permitiendo crear una reflexión sobre las prácticas artísticas, y su aplicación conduce al mejoramiento de los saberes, haceres y sentires de cada estudiante.

El primero objetivo específico se comprueba en base a la información obtenida en la encuesta y las fuentes bibliográficas investigadas, las cuales sustentan que la evaluación educativa sí incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De forma más especializada se reconoce la importancia e incidencia de la evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical, citando a Mejía (2002) quien menciona la evaluación en la música, buscar orientar y evaluar capacidades y necesidades de forma individual. Considerando el desarrollo de las capacidades musicales, la adquisición de destrezas perceptivas, motrices, auditivas y expresivas. Además, influye en el análisis del currículo, planificación curricular, planificaciones de clase, análisis de metodologías, técnicas e instrumentos de trabajo, desarrollo meta cognitivo del estudiante, autoevaluación tanto docente como de estudiante y principalmente involucra el análisis de las emociones, sentires y percepciones del estudiante; incluye de forma conjunta a todos los elementos de la educación como la institución, programa educativo, docentes y estudiantes.

El **segundo objetivo** planteado busca determinar los métodos e instrumentos de evaluación aplicados por los docentes del nivel básico medio en la asignatura de lenguaje musical del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Para dar cumplimiento a este objetivo se plantearon las preguntas número cuatro, seis, siete y ocho de la encuesta realizada a los docentes. La pregunta número cuatro permitió conocer el tipo de evaluación que los docentes aplican, los resultados mostraron a la evaluación final con un 89% de selección, la evaluación sumativa de igual forma con el 89% de selección y la evaluación inicial con el 78%; en consecuencia, al ser los tres tipos de evaluación más aplicados dentro del enseñanza del lenguaje musical, es importante conocer su relevancia dentro del proceso educativo. Mario y Borne (2017), señalan a la evaluación sumativa de dos formas, primero, es la realización de diversas actividades durante un período determinado, que concluye con un examen donde las evidencias producidas por dichas actividades pasan por un juicio que generalmente es traducido en calificaciones; segundo, es el tipo de evaluación que se acompaña por la evaluación procesual a lo largo del período escolar, el maestro realiza diversas actividades evaluativas y al final de este período, hace una ponderación y produce un juicio sobre las actividades que generalmente son traducidas en calificaciones. La evaluación sumativa puede ser aplicada bajo estos dos enfoques por lo que el docente debe reconocer cuál de

ellas se adapta a su metodología de enseñanza. En referencia a la aplicación de la evaluación inicial, Mejía (2002) señala que el propósito de conocer cuál es la situación de partida (...) es detectar intereses musicales anteriores, aptitudes rítmicas, melódicas y auditivas para la educación musical. También menciona que este tipo de evaluación permite conocer las diferencias individuales y las relaciones grupales. Además, conocer el estado inicial de los estudiantes permite que el docente trabaje en base a las dos concepciones de Piaget: la asimilación y la acomodación; si el conocimiento previo se encuentra bien consolidado el docente debería crear lazos de aprendizaje significativo entre el conocimiento existente y la nueva información, si de forma contraria, la información previa del estudiante se encuentra mal consolidada, el docente debería trabajar en la acomodación y reestructuración de la información para alterar los esquemas de conocimiento existentes para que de forma posterior la nueva información se adquiriera sobre bases sólidas.

Dentro de la misma pregunta de la encuesta aplicada el (44%) de docentes que corresponde a 6 personas señalaron que aplican la evaluación procesual y el (33%) la evaluación formativa. Estos dos tipos de evaluación se realizan de forma constante durante el proceso de enseñanza aprendizaje, a diferencia de las anteriores que se aplican en momentos establecidos; la relevancia de aplicar la evaluación formativa y procesual radica en que son herramientas de carácter regulador, orientador y auto corrector. El autor Gutiérrez (2002), sugiere que la evaluación (...) es una parte fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje, que consiste en obtener información a lo largo del proceso educativo, mediante no sólo la aplicación de instrumentos de evaluación, sino también a partir de la reflexión de la práctica cotidiana del alumno y del maestro, tomando en cuenta las propias reflexiones y opiniones del estudiante con respecto a su aprendizaje. (pág. 112). Ambos tipos de evaluación implican la acción continua y permanente del docente el cual puede ofrecer la ayuda y apoyo necesario en el momento oportuno. A pesar de que los datos obtenidos mostraron son muy pocos los docentes que aplican estos tipos de evaluación Mejía (2002) explica que en el caso de la evaluación formativa este tipo de evaluación en música, es un medio informal de recolectar información principalmente para orientar el proceso, mejorarlo o reestructurarlo de ser necesario; también permite que los estudiantes conozcan de forma constante su progreso realizando procesos de auto

evaluación que constituyen una forma adicional de mejorar la calidad de educación y presentación de mejores resultados.

En lo que respecta a los enfoques bajo los cuales los docentes trabajan y realizan los procesos de evaluación, el (67%) señalaron trabajar con el enfoque constructivista y el (22%) con el enfoque positivista. Dentro de la educación actual el enfoque más recomendado es el constructivista, por ejemplo, Diana Carbajosa (2011) en su artículo titulado (Debate desde paradigmas en la evaluación educativa) cita a Coll (1983) señalando: “El constructivismo es una teoría que define al aprendizaje como la creación de significados a partir de experiencias” en el campo de la educación, "los planteamientos constructivistas son propuestas pedagógicas o didácticas vinculadas con una teoría del desarrollo mental o del aprendizaje”, este enfoque educativo se basa en el análisis cualitativo que acepta e interpreta las diferencias de los estudiantes vinculándolas al enriquecimiento del aprendizaje tanto individual como grupal, el constructivismo pedagógico nos muestra el camino para el cambio educativo, transformando la educación en proceso activo donde el alumno elabora y construye sus propios conocimientos a partir de su experiencia previa y de las interacciones que establece con el maestro y con el entorno. (Coloma Carmen, Tafur Rosa, 1999). A diferencia del enfoque positivista que es conocido dentro de la educación tradicional donde los datos obtenidos se traducen a calificaciones y su aplicación no abarca el proceso educativo sino el final o producto, donde además el docente no se considera como un guía del proceso de enseñanza aprendizaje, sino como el dueño absoluto del conocimiento en el cual el estudiante solo es un ente pasivo y receptor.

En consideración de los resultados obtenidos de la pregunta número siete de la encuesta, es necesario señalar la contradicción de información con respecto a los datos obtenidos en la pregunta número ocho, donde se consulta las técnicas y métodos que utilizan los docentes para evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical. Los resultados de la octava pregunta mostraron, que las técnicas aplicadas con mayor selección fueron: con un (39%) la técnica de interrogatorio bajo un enfoque positivista con la aplicación de instrumentos como: cuestionarios, entrevistas, autoevaluaciones, lecciones, exámenes orales, tareas; con el (33%) la técnica de solución de problemas también considerada como técnica con enfoque tradicional, Rodríguez (2012) señala que los instrumentos de evaluación dentro de esta técnica consisten en

pruebas objetivas, reactivos de completamiento, reactivos de verdadero o falso, pruebas de respuesta breve u opción múltiple y pruebas estandarizadas.

Chrystosomou (2015) señala que “la evaluación y valoración son fundamentales en la enseñanza de las artes para que se produzca una mejora, así como una reflexión sobre las prácticas artísticas”. A pesar de la importancia de la evaluación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, Navarro (2013) señala que la evaluación en música, en la actualidad, es uno de los problemas educativos que se deben resolver en la educación musical, y al no encontrarse esclarecida induce a que su aplicación sea subjetiva; de igual forma Artero (2001) se refiere a que la presencia de las diferentes tendencias en la educación artística conduce a acciones sobre la evaluación poco claras o contradictorias; para la autora Pilar Mejía en su libro *Didáctica de la música* señala: “el antiguo concepto de evaluación tenía en el examen su principal y único exponente, sin embargo la evaluación actual no utiliza un solo medio para evaluar sino que se vale de instrumentos variados, ya que generalmente el empleo de uno solo de ellos no ofrece una visión general y acertada”. (Mejía, 2002)

Para finalizar, dentro de los resultados obtenidos en la octava pregunta de la encuesta las técnicas basadas en el constructivismo fueron seleccionadas con el (17%) la técnica de análisis del desempeño y con un (11%) la técnica de observación. Las mencionadas técnicas no califican el conocimiento sino cualifican a la persona en todo su conjunto, abarcan la relación entre el entorno social de cada individuo y lo direcciona a un proceso de retroalimentación donde las diferencias individuales son material enriquecedor para el proceso de enseñanza aprendizaje. Entre estas técnicas existen instrumentos evaluación tanto para los estudiantes como para el docente. En el caso de la técnica de análisis de desempeño, ésta permite conocer los productos resultantes del proceso de aprendizaje que principalmente demuestran las habilidades que el alumno a adquirido o potencializado, y señala a aquellas que necesitan intervención por parte del docente; entre sus instrumentos de evaluación esta: el portafolio, preguntas sobre el procedimiento, diario de clase, debates, ensayos o proyectos.

En el caso de la técnica de observación diversos autores la señalan como la principal técnica para la evaluación dentro de la educación musical, por ejemplo Chacón (2012) considera que la evaluación en música implica la observación del desempeño, el registro de información el reporte o retroalimentación del estudiante y la acción o mejora

del proceso, todos estos factores enfocados a mejorar los conocimientos, destrezas y de forma importante los sentimientos, emociones y percepciones del estudiante; Mejía (2002) señala que la mejor opción para basar la evaluación es en la observación y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical sin necesidad de pruebas específicas, detectando características sociológicas, psicosociales y de organización de cada uno de los grupos con lo que se trabaja. Malogarriva (s.f) describe que para evaluar la consecución de los objetivos (...) el educador observará a los niños captando su actitud, su capacidad de escuchar, su participación (...) analizará los momentos de actividad musical y la iniciativa de los niños, observará el progreso del conocimiento, su dominio y aplicación. Esta autora menciona diversos momentos dentro de la educación del lenguaje musical en los que el docente puede aplicar la observación por ejemplo en las actividades relacionadas con la enseñanza del sonido, se puede analizar la iniciativa del estudiante y la creatividad para combinarlos, la voz de los niños buscando que sea sana y exista un progreso en la afinación, entonación, articulación y extensión, además, la observación como técnica de evaluación permite que el educador musical considere aspectos no relacionados con los contenidos, por ejemplo se puede evaluar la postura corporal y la actitud en conjunto con el interés, la ilusión, participación, respeto y colaboración. (Malogarriva, págs. 325-332). De esta forma la observación es una técnica que permite evaluar durante el proceso educativo, entre sus instrumentos principales se encuentra la guía de observación, la lista de cotejo, escalas de rango, escalas de actitud, rubricas, diarios de clase y trabajo, registros conductuales y anecdóticos.

La información obtenida permite comprobar el segundo objetivo planteado, y se conoce que los tipos de evaluación que los docentes del nivel básico medio aplican son: evaluaciones iniciales - diagnosticas, sumativas y finales, elaboradas bajo el enfoque positivista y constructivista, con técnicas tradicionales como: el interrogatorio y la técnica de solución de problemas, con cuestionarios, entrevistas, autoevaluaciones, lecciones, exámenes orales, tareas, pruebas de opción múltiple, respuesta breve, verdadero o falso etc., como instrumentos de evaluación.

El **tercer objetivo** se enfoca en trazar lineamientos alternativos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del conocimiento y correcta aplicación de la evaluación educativa. Dentro de encuestas realizadas a los docentes como último ítem se solicitó recomendaciones sobre la evaluación educativa dentro de la asignatura de

lenguaje musical en lo que ellos mencionaron que: los instrumentos de evaluación deberían ser elaborados con mayor profesionalismo, que los procesos de evaluación se realicen de forma continua y sus resultados sirvan para la retroalimentación y refuerzo pedagógico de los estudiantes, y que se brinden capacitaciones sobre metodología y didáctica educativa relacionadas con música. Motivo por el cual se consideró importante trazar lineamientos alternativos enfocados al planteamiento y desarrollo de un taller teórico-práctico, dirigido a los docentes del área de materias teóricas de Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, donde se impartan temas relacionados con la evaluación educativa sus técnicas e instrumentos.

Finalmente **el cuarto objetivo** específico que se planteó fue socializar los resultados obtenidos en la investigación con la planta docente del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, el cual se cumplió con la socialización realizada los días 28 febrero y 01 de marzo de 2019, en el edificio 2 sala de fonoteca de la institución, en el taller: La evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, con la presencia de las autoridades del plantel y los docentes de materias teóricas, donde se realizó la exposición de los resultados obtenidos en la investigación y se procedió con la realización del taller teórico-práctico.

h. CONCLUSIONES

Al culminar con la investigación en base a la información recopilada, se plantean las siguientes conclusiones:

- Las investigaciones demuestran que la evaluación educativa es de gran importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que permite conocer, analizar y mejorar los propósitos educativos constituyéndose como una herramienta que facilita el diagnóstico, seguimiento, mejoramiento de todos los componentes de la educación: institución, programa, docentes y estudiantes.
- La evaluación educativa, dentro de la educación musical desempeña un papel fundamental para el desarrollo de los futuros profesionales de la música, ya que brinda a los docentes diversas posibilidades de control y mejoramiento académico.
- Los docentes del Colegios de Artes Salvador Bustamante Celi reconocen que la evaluación educativa tiene incidencia positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.
- La evaluación educativa que realizan los docentes de nivel básico medio del CASBC, se realiza bajo los enfoques positivista y constructivista en tres tipos, inicial, sumativa y final; su propósito es el de mostrar los resultados de aprendizajes adquiridos y se le otorga un valor cuantitativo; los instrumentos de evaluación aplicados corresponden a técnicas tradicionales y de análisis de desempeño.

i. RECOMENDACIONES

- A las autoridades y directivos del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, para que se brinde de forma regular talleres de capacitación para complementar y aportar a la formación continua de los docentes, en beneficio del desarrollo musical y personal de los estudiantes.
- A los docentes, analizar nuevas corrientes pedagógicas en conjunto con su didáctica y forma de evaluación, considerar su aplicación como un medio de desarrollo y fortalecimiento de competencias procedimentales, conceptuales, actitudinales, además de una herramienta de mejora de las metodologías de enseñanza y retroalimentación del conocimiento.
- Brindar una educación y evaluación especializada enfocada a la aceptación y fortalecimiento de las diferencias individuales con procesos de retroalimentación continua a través de la aplicación de distintas técnicas e instrumentos de evaluación.
- A la futura generación de docentes de música, el continuar con investigaciones enfocadas a identificar y mejorar los procesos de educación en nuestra ciudad y país, para aportar al desarrollo de la sociedad a través de la formación de docentes conscientes y capacitados que darán como resultado profesionales de alto nivel.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TÍTULO:

**TALLER: LA EVALUACIÓN EDUCATIVA PARA LA
MEJORA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE
DEL LENGUAJE MUSICAL**

Autora:

Guissella del Cisne Chuncho Jiménez

Directora:

Mgs. Paola Maritza Hidalgo Uchuari

LOJA – ECUADOR

2018

1. TÍTULO

TALLER: LA EVALUACIÓN EDUCATIVA PARA LA MEJORA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL.

2. PRESENTACIÓN

En reconocimiento de la importancia de la educación en la sociedad y su influencia en el desarrollo de la misma; la enseñanza de artes cumple un significativo rol dentro de la formación cultural.

Por esta razón la educación musical implica un amplio campo de especialización, donde los docentes tienen una gran responsabilidad y su labor es muy compleja, ya que abarca desde la formación académica hasta la formación humana donde la sensibilidad y estética representan un factor importante en el desarrollo del futuro músico. La educación siempre acompañada de la pedagogía, y la enseñanza de mano con la didáctica constituyen dominios de conocimiento implícitos en el proceso de enseñanza aprendizaje y en la actualidad la evaluación implica una base fundamental para la educación.

La presente propuesta se encuentra encaminada a conocer, reforzar y actualizar los conocimientos sobre: evaluación educativa, sus enfoques, técnicas e instrumentos; y su aplicación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje musical; dirigida a los docentes del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi del nivel básico medio para crear conciencia de la evaluación como una importante herramienta de reconocimiento, fortalecimiento y mejora de la calidad educativa y para aportar a su desarrollo como formadores musicales.

Los distintos enfoques, técnicas e instrumentos que engloban a la evaluación educativa facilitan al educador musical su reconocimiento y aplicación de forma acertada según el tipo de aprendizaje, características del alumnado y objetivo educacional que se persiga. Por esta razón es importante dar a conocer los tres tiempos de la evaluación recomendados por pedagogos y educadores en los que se menciona la evaluación en tiempo: inicial, procesual y final. Permitiendo que de esta manera que el docente sea el encargado de relacionar estos tiempos con las técnicas e instrumentos de evaluación adecuados que permitan llegar a una evaluación formativa. Por lo cual se ha considera importante la realización de un taller que abarque temas sobre enseñanza, aprendizaje y evaluación musical.

3. JUSTIFICACIÓN

Con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical en el nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, luego de haber inconsistencias que afectan a este proceso, y en mira de aportar a la mejora de la calidad educativa musical, la formación profesional y educación continua de los docentes; se plantea el desarrollo de un taller que permita tanto reconocimiento como perfeccionamiento de las falencias y fortalezas encontradas dentro de la investigación.

Se considera importante la ejecución de ésta propuesta reconociendo la importancia de la labor docente en la mejora educativa tanto a nivel local como nacional. Y la necesidad escenarios de formación con temas de importancia como la evolución dentro de educación musical La población que participará en el desarrollo del taller serán los docentes del nivel básico medio del colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, su desarrollo se realizará en las instalaciones de la institución y para lo cual se poseen los recursos tanto pedagógicos y económicos necesarios.

El impacto de la presente propuesta se da a la comunidad educativa del Colegio de Artes, institución, docentes y estudiantes considerando que la evaluación educativa en su buena práctica no afecta de forma directa solo a los estudiantes sino que integra a todos los componentes de la educación.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical a través del taller sobre evaluación educativa dirigido a los docentes del nivel básica medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Exponer la importancia de la evaluación educativa sus tiempos, funciones, características, enfoques, técnicas e instrumentos dentro de la educación musical.
2. Trabajar con los docentes en la elaboración de instrumentos de evaluación formativa con enfoque constructivista.

5. CONTENIDOS

- Evaluación educativa musical, tiempos y enfoques de la evaluación formativa.
- Enseñanza – Aprendizaje y principios de aprendizaje
- Teorías que aportan al constructivismo
- Metodologías musicales activas y sus principales características
- Técnicas e instrumentos de evaluación
- Elaboración de Instrumentos de evaluación

6. SUSTENTO TEÓRICO

a. Evaluación educativa musical, tiempos y enfoques de la evaluación formativa.

➤ Evaluación educativa musical

Evaluar en música es un proceso compuesto de al menos cuatro pasos que conducen hacia el mejoramiento de los saberes (conocimientos musicales), haceres (destrezas musicales) y sentires (sentimientos, emociones, percepciones) del estudiante; estos pasos son: evaluación (observación de desempeño), registro (resguardo de información para posterior análisis), reporte (retroalimentación al estudiante) y acción (cambio, mejoramiento) (Chacón, 2012, pág. 04).

Olivos (2016) menciona cuando la evaluación consiste en repetir la información recibida, tal cual ésta fue dada, aprender para la evaluación, no cabe duda, se convierte en un esfuerzo estéril, en un artificio que se extingue tan pronto como se supera dicha evaluación. Sin embargo, cuando esa evaluación demanda la solución de problemas y conflictos en los que habitualmente los alumnos se ven envueltos, debiendo argumentar apropiadamente las razones de determinada respuesta o solución, y por qué una es mejor que otra, entonces aprender para esa evaluación no se diferencia mucho de aprender para la vida. (pág. 18)

➤ Los tiempos y enfoques de la evaluación formativa.

Evaluación Formativa: es aquella que consiste en evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje, de forma continua sirve como estrategia de mejora y ajuste para alcanzar las metas u objetivos propuestos. Permite perfeccionar y enriquecer los resultados de la acción educativa; al evaluador, a los evaluados y al sistema. Va de la

mano con la evaluación continua con carácter regulador, orientador y auto corrector que se encarga de cubrir todo el proceso de acción del sistema educativo, desde su inicio hasta su culminación, no tiene fijos y predeterminados facilitando la acción inmediata sin esperar al final. (Javier Cortéz de las Heras y Mónica Añón Roig, 2013)

Entre sus características está el ser cualitativa, diagnóstica, sistemática, integral, estructurante, innovadora y progresiva.

Evaluación inicial: consiste en conocer la situación inicial antes de impartir la educación o aplicar un nuevo programa educativo. Es imprescindible para realizar cualquier cambio en la educación, de igual forma ayuda a contrarrestar los resultados obtenidos y saber si son productivos o no.

Además sirve para detectar los intereses, experiencias musicales anteriores, aptitudes rítmicas, melódicas y auditivas para la educación musical. Se advierte las diferencias individuales y las relaciones grupales. (Pascual, 2002)

Evaluación procesual: es aquella que se realiza de forma sistemática sobre la marcha del proceso educativo, esta es aplicada a los alumnos, profesores y plan de trabajo para conocer su progreso y deficiencia para poder corregir las cosas a tiempo.

Según Pilar Pascual (2002), este tipo de evaluación se da de forma individualizada a lo largo del proceso de aprendizaje, no se valoran los resultados sino los procesos llevados a cabo en el aprendizaje.

Evaluación final: se aplica como su nombre lo indica al final de todo el proceso según el tiempo determinado para el proceso, se evalúa principalmente los objetivos previstos.

A continuación se hablará sobre dos de los enfoques de la evaluación, los cuales son el enfoque cuantitativo-medición, cualitativo-valor y el enfoque crítico humanista.

➤ **Enfoque positivista o cuantitativo**

López (2013), menciona que el enfoque cuantitativo surgió de una rama de la filosofía llamada positivismo lógico, que funciona con reglas estrictas de lógica, verdad, leyes y predicciones. El cual se basa en el método hipotético deductivo y las técnicas cuantitativas es decir a partir de una teoría predeterminada busca corroborar la teoría con

información empírica; además debe poseer características como ser verificativa, enumerativa y objetiva.

➤ **Enfoque cualitativo o constructivismo**

Olivos (2016) la define de acuerdo con la teoría constructivista, el conocimiento no se recibe de forma pasiva ni es mecánicamente reforzado, sino que se produce por un proceso activo de dar sentido. El paradigma constructivista toma su nombre de la noción fundamental de que todo el conocimiento humano se construye. (pág. 38)

Seguidamente de forma general se resumen los principios de esta teoría citando a Universidad San Buenaventura (2015), mencionado por Ortiz (2015), en su artículo denominado “El constructivismo como teoría y método de enseñanza” donde se detalla lo siguiente:

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad. Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales: cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales. (pág. 96)

El ser humano es un mecanismo muy complejo de definir no se puede englobar con un solo concepto a toda la gran diversidad, la teoría constructivista se enfoca en definir características propias de cada persona con relación en la propia naturaleza y la sociedad o el entorno de desarrollo. Es por ello que en la investigación se busca relacionar esta teoría con el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

➤ **Enfoque crítico humanístico de la evaluación**

Representa una corriente integral de la práctica educativa que pretende contribuir al desarrollo armónico de la persona en tres dimensiones, el saber o inteligencia cognitiva, saber hacer o inteligencia motriz y la dimensión de ser o inteligencia ética y emocional (Galo E. Guamán, Luis E. Varela, 2017).

b. Enseñanza – Aprendizaje y principios del aprendizaje

➤ **Enseñanza**

La enseñanza en una concepción general corresponde a realizar actividades instruidas que permitan al estudiante aprender ejercitando las distintas habilidades que

posea. Desde una concepción constructivista la enseñanza representa la guía, ayuda o apoyo que el estudiante requiere para el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la adquisición de contenidos formativos desde el conocimiento intuitivo hasta el conocimiento formal o científico. Siendo así el objetivo de la enseñanza desde esta postura Ortiz (2015), lo desarrolla como: el objetivo es que los estudiantes construyan un conocimiento significativo; alcancen la comprensión cognitiva para favorecer el cambio conceptual, considerando las condiciones emocionales, tanto del educador como del estudiante, para lograr niveles satisfactorios de adaptación al contexto y un adecuado bienestar. (pág. 101)

➤ **Aprendizaje**

Un significado de aprendizaje desde la concepción constructivista lo explica Ortiz (2015):

Se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. (...) están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas. (pág. 97)

El aprendizaje se define como el resultado de un proceso de constante interacción con la sociedad y el individuo; siendo así en la escuela el docente representa el medio social que da paso a la construcción del aprendizaje, esta autora menciona algo muy importante para el desarrollo de un aprendizaje significativo como lo es comprender el proceso de evolución de los estudiantes al hablar de condiciones biológicas y psicológicas.

Principios de aprendizaje y aprendizaje significativo

➤ **Principios del aprendizaje**

Para un proceso de aprendizaje Espejo y Samaniego (2017) en su libro (Metodologías activas para el aprendizaje. Manual de apoyo docente.) señalan siete principios básicos para el desarrollo del aprendizaje.

1. **El conocimiento previo de los estudiantes puede ayudar u obstruir el aprendizaje:** Este principio señala la importancia de conocer los aprendizajes

previos de los estudiantes, ya que éste puede potenciar o impedir el aprendizaje de los estudiantes. Permite al docente el reconocimiento de los procesos de comprensión y razonamiento de sus estudiantes para determinar cómo filtraran e interpretaran el nuevo material que están aprendiendo. Se puede decir que el final o resultado depende del principio.

2. **La forma en que los estudiantes organizan el conocimiento influye cómo aprenden y aplican lo que saben:** Dentro de este principio es importante el rol del docente como encargado de formar conexiones significativas que faciliten a los estudiantes la interiorización de la información.
3. **La motivación de los estudiantes determina, dirige y sostiene lo que hacen para aprender:** La motivación de los estudiantes conllevará en ellos la intensidad y la persistencia necesaria para dominar los contenidos que el docente imparte implicando reconocer su importancia y futura aplicación en diversos escenarios de la vida del estudiante. En este punto al igual que los demás el rol del docente juega un papel muy importante para saber llevar a los estudiantes.
4. **Para desarrollar dominio sobre un tema, los estudiantes deben desarrollar recursos cognitivos, actitudinales y procedimentales, practicar su integración y saber cuándo aplicar lo que han aprendido:** Dentro de este apartado el currículo de educación musical del Ecuador menciona las competencias y los criterios de evaluación que regirán a la enseñanza del lenguaje musical, más adelante se tratará este tema con mayor detalle, que sirve como guía para el docente. Para el cumplimiento de este principio es importante enfatizar la importancia de la combinación e integración de todos los puntos con el fin de desarrollar un desempeño fluido.
5. **Una práctica orientada por metas y acoplada con retroalimentación focalizada potencia la calidad del aprendizaje de los estudiantes:** Este principio necesita de forma más directa la participación de la evaluación y los criterios bajo los cuales se realiza para facilitar los procesos de retroalimentación. Es de mucha importancia que el estudiante conozca las metas que se plantea dentro del proceso de enseñanza para facilitar en el seguimiento de los resultados de aprendizaje esto representa un trabajo conjunto con el diseño educativo que el docente haya planteado para el logro de los objetivos de aprendizaje.

6. **El nivel actual de desarrollo de los estudiantes interactúa con el clima social, emocional e intelectual de la clase impactando así al aprendizaje:** Este principio señala la importancia de considerar la noción del clima de aula. Lo cual representa una tarea y desafío para el docente en la construcción de espacios de aprendizaje de tipo motivador con la presencia de nuevos desafíos dentro de un ambiente respetuoso. Es importante reconocer que si el ambiente en el que se desarrolla la enseñanza es negativo influye de forma directa en el resultado de los aprendizajes.
7. **Para ser aprendices autónomos, los estudiantes deben aprender a monitorear y ajustar su forma de enfrentar el aprendizaje:** Adicionalmente a focalizarse en el aprendizaje de los estudiantes, es importante que el profesor considere que hoy en día éstos deben desarrollar la capacidad de aprender por sí mismos. La formación a lo largo de toda la vida, fruto de los cambios que han dado origen a nuestra actual Sociedad del Conocimiento, pide a gritos personas que sean capaces de aprender por sí mismas. La autonomía en el aprendizaje de los estudiantes es así un ideal que debemos perseguir como docentes, generando instancias meta cognitivas donde los estudiantes puedan ejercitar distintas estrategias de autorregulación y de auto gestión de su tiempo, esfuerzos y recursos de aprendizaje.

c. Teorías que aportan al constructivismo

➤ **Teoría cognoscitiva de Piaget**

Fue elaborada por el sociólogo, filósofo y pedagogo Jean Piaget el cual nació en Suiza en 1896. Fue uno de los primeros teóricos en relacionar la psicología al constructivismo realizó diversos estudios basados en los procesos de razonamiento de los niños y el desarrollo de las funciones cognitivas. Modificó la concepción del niño como organismo pasivo que se moldea según el ambiente cuya creencia era guiada por el conductismo y presentó un estudio que relaciona al niño y el desarrollo de la inteligencia en base a una reorganización progresiva de los procesos mentales resultantes de la maduración biológica y la experiencia ambiental.

Este proceso involucra a la asimilación y acomodación del individuo; siendo así la asimilación representa como el ser humano integra nueva información a los esquemas preexistentes y la acomodación el proceso mediante el cual el individuo adquiere nueva

información y altera los esquemas existentes generalmente se produce cuando el conocimiento previo está mal consolidado.

Esta teoría también es conocida como la teoría de las etapas de desarrollo debido a Piaget definió cuatro etapas por las cuales todo ser humano racional atraviesa estas son: etapa sensorio motora, etapa pre operacional, etapa de operaciones concretas y etapas de operaciones formales cada una de las cuales constituye una forma más compleja y abstracta de conocimiento y aprendizaje.

➤ **Aprendizaje significativo**

David Ausubel nacido en Estados Unidos en 1918, creador de la teoría del aprendizaje significativo a través de la vinculación de conocimientos previamente con los nuevos conocimientos, manteniendo siempre una correlación entre estos; para Ausubel importante el grado de relación entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos junto con el lazo de unión que se establezca entre ellos.

Este tipo de vinculación facilita el reconocimiento de posibles falencias en los conocimientos antiguos, que serán modificados a través de los nuevos conocimientos facilitando la emisión de nuevos y mejores significados para información futura, de esta manera el aprendizaje se convierte en una red conocimientos significativos que se va construyendo según la forma en el estudiante relacione lo ya aprendido con lo que está aprendiendo, permitiendo así la aplicación de estos conocimientos en diversas situaciones tanto en su vida personal como educativa.

Es en base a esta teoría donde la evaluación inicial de los estudiantes, influye de forma directa en el proceso de enseñanza referente a esto Susana Capito & Martha García (2005) menciona que es necesario conocer la situación de los escolares antes de empezar cualquier programa educativo, para partir de aquello que ya se sabe y usarlo para conectar y relacionar nuevos aprendizajes. Si no es así, al aprendizaje es básicamente repetición y se ve sometido rápidamente al olvido.

Luego de la conocer de forma general a la evaluación educativa, sus características, tipos, tiempos en relación a una educación formativa y constructivista, dentro de esta investigación se busca dar un acercamiento a la evaluación educativa dentro de la enseñanza musical en base a una educación constructivista orientada por los distintos estudios dentro de la pedagogía y psicología como son Ausubel, Piaget y Gardner además

de las corrientes pedagógicas musicales activas para conocer su incidencia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical. Las cuáles serán detalladas con mayor profundidad en los apartados siguientes.

d. **Metodologías musicales activas y sus principales características**

Dalcroze: Es una pedagogía musical que se opone al aprendizaje mecánico de la música, aplica campos multidisciplinarios como música y expresión corporal, su principal característica implica la interiorización del sonido, ritmo y forma musicales. Además fomenta la educación auditiva activa y la euritmia siendo un método musical que busca formar músicos con características como la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas.

Willems: Es un método desarrollado con bases en la psicología infantil y las leyes de la lengua materna, sus objetivos consideran tres partes importantes que influyen en desarrollo y evolución como la música, el ser humano y la sociedad. Es un método que busca brindar una enseñanza musical desde una vivencia sensorial vinculada al movimiento corporal, la percepción auditiva y la improvisación.

Martenot: Considera que las características del niño son similares a las del hombre primitivo siendo necesario enseñar el ritmo en estado puro sin considerar la medida y melodía. Entre sus principales características esta la educación de la voz a través de la imitación, solfeo a través de juego con palabras, improvisación, lectura rítmica en tres etapas – asociación, reconocimiento, expresión; y el desarrollo auditivo (atención, audición interior, formación tonal y modal).

Montessori: Un método que considera la libertad e independencia del niño como fuente inagotable de aprendizaje, busca fomentar el desarrollo del oído, desarrollo del sentido del ritmo, desarrollo de la autoestima. Se realizan actividades que tienen que ver con el pulso, el acento y el ritmo. En lo relacionado a la educación vocal, utiliza métodos y actividades convencionales.

Orff: Se despliega a partir del interés del educando a través de la conjugación del movimiento, la música y el lenguaje. Para ello, implanta instrumentos de percusión relacionando los ritmos musicales con el lenguaje. Da importancia a la improvisación y a la creatividad

Kodaly: Se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto antes de introducir al alumno en la práctica de cualquier instrumento.

Suzuki: El proceso escuchar-repetir-memorizar es la forma natural con la que el cerebro funciona mejor, el ambiente correcto se puede establecer en el hogar, la escuela o lecciones privadas. En una lección el niño repite el material hasta que pueda realizarlo con éxito. La lectura y notación de música se introducen una vez que el niño ha alcanzado un poco de habilidad técnica con el instrumento.

e. Técnicas e instrumentos de evaluación

La técnica de evaluación es el procedimiento y actividades que facilitan el reconocimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje para facilitar su valoración es decir corresponde a un procedimiento de recolección de datos. Un Instrumento de evaluación constituyen un medio didáctico físico que permite controlar el aprendizaje de los alumnos, además representa un medio de información sobre la forma en que se desarrolla la actividad académica permitiendo revisarla y reorientarla si es necesario.

➤ Técnicas tradicionales

Interrogatorio: Proceso donde se solicita información escrita u oral para evaluar básicamente el área cognoscitiva.

Técnicas de solución de problemas: Consiste en solicitar al alumno la resolución de problemas, se evalúan los conocimientos y habilidades. Los problemas pueden ser de orden conceptual, para valorar el dominio del estudiante a nivel declarativo o bien pueden implicar el reconocimiento de la secuencia de un procedimiento.

El cuestionario: Integra preguntas previamente estructurada sobre un tema. Se puede aplicar de forma oral o escrita. Se pueden utilizar cuestionarios de preguntas abiertas y cerradas. La combinación de preguntas abiertas y cerradas proporciona información cualitativa y cuantitativa.

La Entrevista: Es un dialogo entre el docente y el alumno para obtener datos informativos. Se utiliza para medir aspectos pedagógicos. Se recomienda la entrevista formal.

La autoevaluación: Es una evaluación que el alumno hace de su propio aprendizaje. Provee una evidencia muy valiosa para el alumno. Es el coronamiento de un aprendizaje significativo.

El examen oral: Se lleva a cabo mediante un dialogo entre el maestro y el alumno durante un tiempo determinado. Otra posibilidad es el interrogatorio, el docente pregunta sobre algún tema.

Pruebas objetivas: Se integran por reactivos con enunciados o preguntas muy concretas. La Calificación que se obtiene es independiente del juicio del que califica. Existen diversos tipos de reactivos para la integración de las pruebas objetivas.

Reactivos de completamiento: Son preguntas que deben contestarse con frases o presentan un espacio en blanco para contestar y las denominadas de tipo canevá que presentan más de un espacio en blanco, intercalado con partes de la frase que le dan sentido.

Reactivos de respuesta breve: Reactivos de respuesta breve. Pueden plantearse en forma de pregunta o de manera afirmativa. Requieren mayor grado de elaboración en la respuesta, la cual debe ser breve.

Pruebas de opción múltiple: Son enunciados interrogativos a los que debe responderse eligiendo una respuesta de entre una serie de opciones. Estos reactivos se pueden clasificar por su forma de respuesta. De acuerdo a su estructura se clasifican en complementación, donde el enunciado solicita una opción que responde a la pregunta.

Reactivos de verdadero o falso: Los reactivos de verdadero o falso también se denominan de respuesta alterna. El porcentaje de respuesta correcta para los reactivos de verdadero o falso es de 50%. Los reactivos de respuesta alterna se limitan a una de dos opciones.

Reactivos de relación de columnas: Los reactivos de relación de columnas también se conocen como reactivos de apareamiento. Pueden ser utilizados para medir resultados del aprendizaje en casi todas las materias.

Reactivos de jerarquización: Consiste en presentar varias proposiciones las cuales deberán ordenarse cronológica o lógicamente.

Pruebas de Ensayo o por temas: Este instrumento contiene preguntas o temas grandes cuya elaboración no está basada en reglas en los que el alumno debe formar las respuestas de forma abierta, sin embargo al no poseer reglas claras de elaboración poseen

escaso grado de objetividad, validez y consistencia; cuya evaluación queda establecida por el criterio subjetivo del evaluador.

Pruebas estandarizadas: Son instrumentos que utilizan reactivos que han sido ensayados, analizados y revisados antes de pasar a formar parte del instrumento. Las condiciones de la aplicación, la lectura de las instrucciones y las respuestas correctas son siempre iguales. Abarca grandes bloques de conocimientos o de habilidades

Simuladores escritos: Este instrumento enfrenta al alumno a una situación lo más parecida a la realidad. Las preguntas a este instrumento requieren respuestas más bien del tipo analítico.

➤ **Técnicas e instrumentos de evaluación basados en competencias**

Observación: permite evaluar aspectos como el afectivo y el psicomotor, los cuales difícilmente se evaluarían con otro tipo de técnica, aquí identifica los recursos del alumno y cómo los utiliza, reconoce también en algunos casos, el origen de sus desaciertos y aciertos.

Técnicas de desempeño: La técnica de la evaluación del desempeño se refiere a la solicitud de productos resultantes de un proceso de aprendizaje, los cuales deben reflejar los cambios producidos en el campo cognoscitivo y demuestran las habilidades que el alumno ha adquirido o potencializado, así como la información que ha asimilado.

Guía de observación: Se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse ya sea como afirmaciones o bien como preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula, señalando los aspectos que son relevantes al observar.

Lista de verificación o cotejo: Se registra la manifestación de conductas o patrones que el alumno presenta en situaciones en las que el profesor debe observar. Es posible que el alumno participe en su construcción y uso.

Escala de Rango: Es una serie de frases u oraciones precedidas por una escala en la que el profesor marca de acuerdo a su apreciación el nivel del alumno en relación a una característica específica. Tiene algunas variables como son las escalas numéricas, las gráficas y la comparativa.

Escala de actitudes: Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones.

Rúbrica: Una rúbrica señala con precisión la actividad o producto que van a ser evaluados. Los criterios se colocan a lado izquierdo de la rúbrica. En la derecha se colocan los criterios de los niveles de desempeño y su puntaje. Existen tres tipos de matrices que son utilizados en las rúbricas: el de valoración, (cuando es sumativa) el de comprensión (cuando no existe una respuesta correcta única), analítica (respuesta enfocada).

Diario de clase: Es un registro individual donde cada alumno plasma su experiencia personal en las diferentes actividades que ha realizado, ya sea durante una secuencia de aprendizaje, un bloque o un ciclo escolar. Se utiliza para expresar comentarios, opiniones, dudas y sugerencias relacionados con las actividades realizadas.

Diario de trabajo: Instrumento que elabora el docente para recopilar información, en el cual se registra una narración breve de la jornada y de los hechos o las circunstancias escolares que hayan influido en el desarrollo del trabajo.

Registros conductuales: Para evaluar este registro se apoya en escalas estimativas, en la entrevista, en el registro para anécdotas. Los hechos deben anotarse de forma breve y la interpretación de estos va a desarrollarse por separado junto con las recomendaciones.

Registro anecdótico: Es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el alumno o el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos.

Cuadro de participación: El docente elabora un registro de la frecuencia con que los estudiantes aportan verbalmente ideas relacionadas con el tema. Se presenta información adicional a la clase, ejemplos, cuestiones a las que se les intenta dar una solución.

Demostración: Se le solicita al alumno que de manera práctica muestre el manejo de un instrumento, elaboración de algún trazo, un experimento o actividad que requiera la secuencia de un proceso o la manipulación de una herramienta u objeto

El portafolio: Recopilará los mejores ejemplos junto con aquellos que puedan establecer una relación del proceso de cambio en la manera que se ha organizado el curso, en la forma en que se ha impartido la enseñanza y en la evaluación del aprendizaje del mismo.

Preguntas sobre el procedimiento: Tienen la finalidad de obtener información de los alumnos acerca de la apropiación y comprensión de conceptos, los procedimientos y la reflexión de la experiencia.

El reporte: Es la representación escrita de los resultados de alguna actividad. Se utilizan para informar de manera formal y detallada sobre los resultados de algún proyecto.

Mapa Mental: Es una representación en forma de diagrama que organiza cierta cantidad de información. Parte de una palabra o concepto central, alrededor de cual se organizan 5 o 10 ideas o palabras relacionadas con dicho concepto.

El diario: El uso de diarios se centra en técnicas de observación y el registro de los acontecimientos, donde se trata de plasmar la experiencia personal de cada alumno. Es un instrumento que se utiliza principalmente para la autoevaluación.

El debate: Es un instrumento que con frecuencia se utiliza para discutir sobre un tema. El maestro guiará la discusión y observará libremente el comportamiento de los alumnos.

El ensayo: Este instrumento contiene preguntas o temas en los que el alumno debe construir las respuestas utilizando un estilo propio, considerando el carácter crítico con las palabras o términos que considere más adecuados.

Técnica de la pregunta: La práctica y manejo de la técnica de la pregunta requiere de mucho esfuerzo, ejercitación, retroalimentación y entusiasmo por parte del profesor.

Exposición oral: Es la exposición oral de un tema contenido en el programa de estudio, frente a un grupo de personas.

f. Elaboración de instrumentos de evaluación

Los siguientes instrumentos de evaluación serán elaborados en base al currículo de educación del bachillerato complementario artístico musical, en la asignatura de Lenguaje Musical, su objetivo permitir que los estudiantes adquierán conocimientos y habilidades en la lectura musical y desarrollo auditivo, considerando los fundamentos de la interpretación en el estudio del instrumento de especialidad. Los contenidos se encuentran divididos en tres unidades denominadas: 1ra. Lenguaje Musical, 2da. Lectura rítmica y entonada; y 3ra. Desarrollo auditivo.

➤ **Rubrica de evaluación**

Se representa como un cuadro de doble entrada que se conforma por tres elementos primordiales los indicadores, niveles de logro: por ejemplo excelente, muy bien, bien, regular y descriptores de logro. Permiten mostrar de forma explícita para los docentes y estudiantes, las expectativas, los criterios de desempeño y los niveles de logro. Puede aplicarse como herramienta de autoevaluación e instrumento de observación durante el proceso de actividades.

RÚBRICA ANALÍTICA PARA EVALUAR EL RECONOCIMIENTO DE LOS COMPONENTES TEÓRICOS PRESENTES EN UNA PARTITURA				
INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	INSUFICIENTE
Reconoce y analiza de forma correcta las figuras musicales.				
Identifica el compás que se muestra en la partitura y puede marcarlo.				
Identifica la clave en la que está escrita la partitura.				
Reconoce correctamente tonalidades y armaduras de clave.				
Identifica correctamente las tonalidades relativas Mayor y menor.				
Identifica y determina correctamente distancias interválicas en tonos y semitonos.				

Para la elaboración de este tipo de instrumento es necesario identificar los objetivos de la evaluación, determinar los indicadores a evaluar (en este punto se puede usar como referencia el currículo de educación), y de forma muy selectiva reconocer con

los niveles de logro. Si se busca realizar una evaluación más global y menos detallada se puede usar el mismo instrumento elaborado de la siguiente manera.

RÚBRICA GLOBAL PARA EVALUAR EL RECONOCIMIENTO DE LOS COMPONENTES TEÓRICOS PRESENTES EN UNA PARTITURA		
NIVELES DE LOGRO	INDICADORES	
MUY BIEN	Reconoce y analiza de forma correcta la toda partitura, identificando la clave, compás, tonalidad – armadura y reconociendo los intervalos de segunda mayor y menor.	
BIEN	Reconoce y analiza de forma correcta casi toda la partitura, identificando la clave, compás, tonalidad – armadura y reconociendo los intervalos de segunda mayor y menor.	
REGULAR	Reconoce y analiza la partitura con dificultad, identificando la clave, compás, tonalidad – armadura e identifica los intervalos de segunda mayor y menor.	
INSUFICIENTE	El reconocimiento y análisis de la partitura presenta graves deficiencias en la identificación de la clave, compás, tonalidad – armadura y reconocimiento de los intervalos de segunda mayor y menor.	

➤ **Guía de observación**

La guía de observación es un instrumento que ayuda a brindar una evaluación formativa dentro de los proceso educativos, se conforma por una lista de indicadores que pueden redactarse como preguntas o afirmaciones las cuales permiten orientar el trabajo de observación señalando aspectos importantes dentro del salón de clase, generalmente se aplica para analizar la respuesta de los estudiantes ante una actividad o nuevos contenidos, al finalizar una semana de trabajo o implementación de una didáctica puede ser aplicada en cualquier momento del proceso de enseñanza aprendizaje en base a las necesidades que identifique el docente.

clase, una semana, un parcial, bloque o ciclo escolar. Consiste en que cada estudiante brinde sus opiniones, sugerencias, dudas e incluso inseguridades que puedan afectar a su desenvolvimiento dentro de las clases, es un instrumento que ayuda a la expresividad y conducción de las emociones, y representa un aporte para el docente al conocer de forma más profunda a cada uno de sus estudiantes.

Para su elaboración es necesario que el docente realice una revisión periódica del diario, al implementarlo es necesarios considerar el tiempo, el propósito, los temas que serán abordados en el diario y la finalidad de los mismos.

DIARIO DE CLASE DE LENGUAJE MUSICAL

NOMBRE:	
FECHA:	

¿QUÉ APRENDÍ HOY?
.....
.....
.....
.....
¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME GUSTO Y POR QUÉ?
.....
.....
.....
.....
¿QUÉ FUE LO MÁS DIFÍCIL DE LA CLASE?
.....
.....
.....
.....
.....
¿CÓMO ME SIENTO DESPUES DE LA CLASE?
.....
.....
.....
.....

.....
DE TODO LO QUE HICE HOY ¿QUÉ HARÍA DIFERENTE PARA SENTIRME MEJOR?
.....
¿TENGO DUDAS DE LA CLASE?
.....
¿QUÉ ME GUSTARÍA APRENDER?
.....
LO QUE APRENDÍ HOY ¿EN DÓNDE PUEDO APLICARLO?
.....

Las preguntas que se abordan en este tipo de instrumento se basan en el objetivo que el docente se haya propuesto, dependiendo de la edad de los estudiantes se pueden realizar preguntas más detalladas y de mayor tecnicidad, las preguntas no pueden ser calificadas por que corresponden a una contestación personal en la que posiblemente nadie coincida, sin embargo si quiere usarse este instrumento para la asignación de una calificación a la presentación del diario podría asignársele un puntaje.

➤ **Diario de trabajo**

Es un instrumento de evaluación más elaborado en el que se detalla de forma concreta situaciones específicas de la jornada de trabajo, se trata de un instrumento que permite la retroalimentación de los temas tratados, la autoevaluación y coevaluación

además de la reflexión sobre aspectos como: la metodología, la actividad planteada, la organización, reacciones y opiniones.

DIARIO DE TRABAJO							
FECHA:							
MI JORNADA FUE							
EXITOSA		BUENA		REGULAR			
CAMPOS FORMATIVOS ABORDADOS	Lectura Musical – Solfeo rítmico y melódico.	Dictado rítmico y melódico.	Teoría musical.	Orquesta pedagógica.			
ÁREAS DE DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Artes	Educación Física	Educación socio emocional	Tutoría			
ORGANIZACIÓN:	grupal	Individual	individual	Otro.....			
EN RELACIÓN A LO PLANTEADO		SI	NO	EN RELACIÓN AL DOCENTE		SI	NO
¿El tiempo de las actividades fue suficiente?				¿Mi forma de intervenir fue la adecuada? En que se centró.....			
¿Las actividades fueron dinámicas y organizadas?				¿Aporté al desarrollo integral de mis alumnos?			
¿El material fue adecuado y atractivo?				¿Mis consignas fueron claras y fáciles de entender?			
Se trabajó con instrumentos musicales				¿Las actividades fueron divertidas y adecuadas?			
LOS ESTUDIANTES			RECOMENDACIONES: 				
Participaron	Todos Algunos Muy pocos						
Se interesaron en la actividad	SI NO						
¿Cuál fue su actitud durante la jornada?	Participativa Buena Regular Sin interés						
¿Hubo interrupciones que cortaron la línea de desarrollo?	SI NO						

7. METODOLOGÍA

La siguiente propuesta se direcciona a la realización de un taller de capacitación para los docentes del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi con el propósito de reflexionar sobre los conocimientos, actitudes y prácticas de la

evaluación educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical. Para lo cual será necesario la aplicación de metodologías que describimos a continuación.

La explicación oral: es una técnica de aprendizaje dirigida generalmente a un grupo, con la que se pretende que cada participante, por medio de la explicación, comprenda datos, métodos, procedimientos o conceptos, relacionándolos con los ya adquiridos y estructurándolos de forma individual. Esta técnica será aplicada en taller por el facilitador que a su vez debe procurar la participación activa por medio de preguntas generando un aprendizaje interactivo.

El foro: es una técnica de trabajo en grupo donde los integrantes del taller expresan de forma libre e informal sus ideas y opiniones sobre un tema específico.

8. PLAN OPERATIVO

ACTIVIDADES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS DE TRABAJOS	TIEMPO	RESPONSABLES	BENEFICIARIOS
Entrega de la respectiva solicitud al Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	Obtener el permiso para realizar la propuesta alternativa en las instalaciones del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	Acercamiento a la directora de la institución con el objetivo de establecer los compromisos correspondientes.	Febrero 2019	Investigadora	Investigadora
Búsqueda y Preparación del material necesario para la realización de la propuesta.	Determinar el material y recursos necesarios para la propuesta.	Investigación	Febrero 2019	Investigadora	Investigadora
Respuesta a la solicitud realizada	Establecer la fecha para la realización de la propuesta	Acercamiento a la institución	Febrero 2019	Investigadora	Investigadora
Realizar la invitación a la planta docente del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.	Informa los docentes sobre el lugar y fecha de realización del taller de evaluación educativa.	Acercamiento a la institución	Febrero 2019	Investigadora	Investigadora, docentes del CASBC.
Socialización de la propuesta	Realizar el taller: la evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los docentes	Taller	Febrero - Marzo 2019	Investigadora	Investigadora, autoridades y docentes del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

TALLER: LA EVALUACIÓN EDUCATIVA PARA LA MEJORA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL DIRIGIDO A LOS DOCENTES DEL NIVEL BÁSICA MEDIO DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019

SECCIONES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO	EVALUACIÓN
Febrero 2019	<ul style="list-style-type: none">• La evaluación en música, tiempos y enfoques de la evaluación• Enseñanza aprendizaje, principios del aprendizaje• Teorías que aportan al constructivismo• Metodologías musicales activas• Técnicas de evaluación• Instrumentos de Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Exposición de los contenidos• Conversatorio sobre los temas expuestos	120 minutos	
Marzo 2019	<ul style="list-style-type: none">• Técnicas de evaluación• Instrumentos de Evaluación• Elaboración de instrumentos de evaluación		120min utos	

9. IMPACTO DE LA PROPUESTA

La realización de la presente propuesta beneficiará a las autoridades, docentes y estudiantes del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi. Constituye una contribución a la formación continua de los docentes al tratar temas de realidad actual de la educación musical y la evaluación; a los estudiantes al poder ser evaluados de forma constructiva aportando a la mejorar de los procesos de enseñanza aprendizaje.

10. LOCALIZACIÓN

La propuesta se aplicará en colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019, edificio N°2 Sala de fonoteca, día 28 de febrero y 01 de marzo del año en curso a las 17 horas

11. POBLACIÓN OBJETIVO

La población de la presente propuesta son los docentes del área de materias teóricas del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

12. SOSTENIBILIDAD (RECURSOS)

Talento humano	<ul style="list-style-type: none">• Autoridades del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”• Docentes del nivel básico medio del Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”• Mgs. Paola Hidalgo Directora de Tesis• Investigadora Guissella Chuncho Jiménez
Recursos tecnológicos	<ul style="list-style-type: none">• Portátil• Infocus• Flash memory• Parlantes
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none">• Trípticos• Hojas papel boom• Gráficos musicales• Panel• Tarjetas• Esferos• Marcadores

	<ul style="list-style-type: none"> • Puntos pegantes • Gomas • Cinta
Recursos físicos	<ul style="list-style-type: none"> • Sala para la realización de la propuesta
Recursos económicos	<ul style="list-style-type: none"> • Financiamiento total por parte del postulante
Recursos institucionales	<ul style="list-style-type: none"> • Colegio de Artes “Salvador Bustamante Celi”

13. PRESUPUESTO

Cantidad	Material	Valor unitario	Valor total
30	Trípticos	\$ 30.00	\$ 30.00
100	Hojas papel boom	\$ 0.01	\$ 1.00
1	Alquiler de infocus	\$ 20.00	\$ 20.00
1	Arreglo del lugar	\$ 20.00	\$ 20.00
1	Aperitivos	\$ 20.00	\$ 20.00
1	Gastos varios	\$ 30.00	\$ 30.00
Total			\$ 121.00

14. RESULTADOS ESPERADOS

- Los docentes reconocerán la importancia de la evaluación y conocerán los diferentes enfoques de esta forma podrán identificarse con aquel que mejor se adapte a su pensamiento y metodología para su posterior aplicación dentro del proceso educativo.
- Los docentes identificarán las técnicas e instrumentos de evaluación facilitando su aplicación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, los objetivos educativos y la planificación.
- Los y las docentes podrán reflexionar sobre la situación actual de la evaluación en la educación musical, lo que permitirá crear conciencia de sobre la práctica docente y sus posibles consecuencias dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la música.

15. BIBLIOGRAFIA

- UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA. (2015). *Las corrientes constructivistas y los modelos autoestructurantes. En: N.N., Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Universidad San Buenaventura.
- Chacón, L. (2012). ¿Qué significa "evaluar" en música? . *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 9*.
- Galo E. Guamán, Luis E. Varela. (2017). *No me compares con otros. Una visión diferente de la evaluación de los aprendizajes*. Loja-Ecuador: Quik Print.
- Javier Cortéz de las Heras y Mónica Añón Roig. (2013). Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación.
- López., L. (2013). *ENFOQUE CUANTITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN*. Venezuela.
- Olivos, T. M. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje*. México: D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid, España: Prentice Hall.
- Roberto Espejo, Rafael Sarmiento. (2017). *Metodologías activas para el aprendizaje. Manual de apoyo docente*. Santiago de Chile: Universidad central de Chile.
- Susana Capito, Martha Garcia. (2005). *CD interactiva de la aplicación del método Dalcroze para el desarrollo de la expresión gráfica plástica en niños de 4 a 6 años, en la unidad educativa "Emile Jaques Dalcroze"*. Quito.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M., & Ander, Egg. (1992). *Evaluación de servicios y programas sociales*. Madrid: CCS.
- Ander, E. (2000). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid: CCS.
- Artero, J. J. (2001). La educación artística y su evaluación. *La evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*, 206.
- Artero, J. J. (2001). La Evaluación caracterización general. *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*, 168.
- Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la investigación*. México: RED TERCER MILENIO S.C.
- Bravo Bastidas, J. J., Vásquez Rizo, F. E., & Gabalán Coello, J. (Diciembre de 2008). La práctica evaluativa: Extensiones al sistema educativo universitario y sus niveles de formación. *El hombre y la máquina*, 8-23. Obtenido de <http://www.redalyc.org>.
- Centro de Perfeccionamiento, experimentación e Investigaciones Pedagógicas CPEIP. (2013). *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago: Ministerio de educación de Chile.
- Chacón, L. (2012). ¿Qué significa "evaluar" en música? . *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 9*.
- Chiner, E. (s.f.). *Investigación descriptiva mediante encuestas*. Recuperado el 25 de Agosto de 2018, de *Investigación descriptiva mediante encuestas*.
- Chrystosomou, S. (2015). Evaluación en clase de música: retos inherentes y la problemática de PISA. . *Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME)*., 23-30.
- Coloma Carmen, Tafur Rosa. (Septiembre de 1999). El constructivismo y sus implicancias en la eucación. *Educación, VIII(6)*, 217-244.
- Cuevas, R. V. (2012). *Metodología de la investigación*.
- Delgado, X. (2010). *Manual Técnicas e instrumentos para facilitar la evaluación del aprendizaje*. Tijuana Baja California: Cetys Universidad.

- Díaz Barriga, A. (1998). *Evaluación Académica: Organismos Internacionales y Política Educativa*. México: UNAM.
- Educación, D. N. (2016). *Ley orgánica de educación intercultural* . Quito, Ecuador.
- Enrique Martínez, Salanova Sánchez. (s.f.). *Los métodos de enseñanza*. Recuperado el 22 de Agosto de 2018, de <http://educomunicacion.es/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- Galo E. Guamán, Luis E. Varela. (2017). *No me compares con otros. Una visión diferente de la evaluación de los aprendizajes*. Loja-Ecuador: Quik Print.
- García Ferrando, M. (1993). La Encuesta. . En J. I. En M. García Ferrando, *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (págs. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad. Recuperado el 25 de Agosto de 2018, de Investigación descriptiva mediante encuestas
- Gardner. (1999). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paídos.
- Genaro Vega-Malagón Javier Ávila-Morales Alfredo Jesús Vega-Malagón Nicolás Camacho-Calderón Alma Becerril-Santos Guillermo E. Leo-Amador. (Mayo de 2014). Paradigmas en la investigación enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 523-528.
- González, L. E., & Ayarza, H. (1997). *Calidad, evaluación institucional y acreditación en la educación superior en la región Latinoamericana y del Caribe. Documento central. La educación superior en el siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe. Documentos de la Conferencia Regional* . Caracas: CRESALC-UNESCO. .
- Gorriti. (2006). *Evaluación, definiciones, tipos, procesos*. Recuperado el 06 de 10 de 2018
- Gutiérrez, F. (2002). *Cómo evaluar el aprendizaje*. La Paz-Bolivia: Gráfica González .
- Hernández, F. B. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, P. (1998). *Diseñar y Enseñar*. Madrid: NARCEA.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F: Interamericana Editores, S.A. de C.V.

- Isabel Lackwood Bustillo y Zoraida Ruiz Rivera, Verónica Valdivia. (2008). Factores que influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área español como segunda lengua, en quinto y sexto grado en la modalidad de multigrado en la escuela Bilingüe: “Enmanuel”. Año 2007 – 2008. Rosita, RAAN. *Ciencia e interculturalidad*, 104-124.
- Javier Cortéz de las Heras y Mónica Añón Roig. (2013). Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación.
- José María Esteve Faubel, Juan Antonio Espinoza Zaragoza, Miguel Ángel Molina Valero, María Teresa Botella Quirant. (2008). *Universidad de Alicante*. Obtenido de Lenguaje musical: <https://ocw.ua.es/es/artes-y-humanidades/lenguaje-musical-2008.html>
- Limón, R. R. (2007). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Obtenido de Tesis de investigación blog spot: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/el-metodo-sintetico.html>
- López., L. (2013). *Enfoque cualitativo de la investigación*. Venezuela.
- Malogarriva, M. T. (s.f.). Educación Musical.
- Manuel E. Cortés Cortés y Miriam Iglesias León. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Ciudad del Carmen, Campeche, México : Colección Material Didáctico.
- Mario, R., & Borne, L. (junio de 2017). Evaluación en educación musical. Tensiones antiguas, discusiones contemporáneas. *REVISTA DA ABEM*, 25(38), 129.
- Martínez, T. N. (2007). *EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DESDE EL ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA*. Medellín: UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.
- Mejía, P. P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid, España: Prentice Hall.
- Mérida, U. M. (21 de Noviembre de 2016). *Universidad Marista de Mérida*. Obtenido de Enseñanza Aprendizaje: <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Ministerio de Educación - Augusto X. Espinoza. (2015). *Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A*. Obtenido de www.educacion.gob.ec:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Acuerdo-00065-Musica.pdf>

- Ministerio de Educación, S. D. (2013). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. Quito-Ecuador.
- Mora Vargas, A. I. (Julio-diciembre de 2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2).
- Navarro, J. L. (2013). La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música: opiniones del alumnado. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 19-52.
- Olivos, T. M. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje*. México: D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110.
- Oviedo, P. M. (2012). *La evaluación cualitativa en los procesos y prácticas del trabajo en el aula*. México: Universidad Autónoma de México.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la música*. Madrid, España: Prentice Hall.
- Pastar, S. G. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Red Tercer Milenio S.C.
- Pérez Juste, R. (1991). *Pedagogía Experimental. La Medida en Educación. Curso de Adaptación*. Uned.
- Posner, G. (1998). *Análisis del currículum*. Colombia: McGraw Hill.
- Reyna Pardo, et al. (2013). *Evaluación en la escuela*. Argentina: Secretaría de Educación Pública.
- Roberto Espejo, Rafael Sarmiento. (2017). *Metodologías activas para el aprendizaje. Manual de apoyo docente*. Santiago de Chile: Universidad central de Chile.
- Rocío Torres Arias , Jockling Barrantes Benavides, Xiomara Gutiérrez Arias , Olga Leitón Céspedes, Jorge Marchena López , Ivannia Mora Guillén. (2013). *La evaluación formativa*. Ministerio de educación pública.

- Rodríguez, X. D. (2012). *Manual, técnicas e instrumentos para facilitar la evaluación del aprendizaje*. Tijuana Baja California. Recuperado el 07 de Noviembre de 2018, de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/AV/AM/11/Manual.pdf
- Rueda, S. C. (2010). *Conceptos básicos de investigación*. Obtenido de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/conceptos.pdf>
- Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y sus Etapas*. México .
- Salinero, J. G. (2004). Estudios descriptivos. *Nure Investigación*.
- Santoianni, F. S. (2006). *Modelos teóricos y metodológicos de la enseñanza*. México: Editorial Siglo XXI.
- Selva, N. G. (2007). La evaluación de las inteligencias múltiples en el contexto educativo a través de expertos, maestros y padres. España.
- Solís, L. A. (2012). ¿Qué significa evaluar en música? *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 09, 04.
- Subsecretaría de Fundamentos Educativos Dirección Nacional de Bachillerato (2014). *Currículo del bachillerato complementario artístico musical*. Quito Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Susana Capito, Martha Garcia. (2005). *CD interactivo de la aplicación del método Dalcroze para el desarrollo de la expresión grafo plástica en niños de 4 a 6 años, en la unidad educativa "Emile Jaques Dalcroze"*. Quito.
- Toaquiza, V. (2015). Ralph Tyler el padre de la evaluación educativa. *Publicación Trimestral del Instituto de Enseñanza y Aprendizaje de la Universidad San Francisco de Quito* , 34-35.
- Unidad de Currículum y Evaluación. (2015). *Curriculum Nacional de Chile*. Recuperado el 2019 de Enero de 20, de La evaluación en la asignatura de Música: <http://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-21297.html>
- Universidad San Buenaventura. (2015). *Las corrientes constructivistas y los modelos autoestructurantes*. En: N.N., *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Universidad San Buenaventura.

Wilches, J. P. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical*. Obtenido de Lenguaje Musical
Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales
ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales:
http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/imp_ritmo_primer.pdf

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

“LA EVALUACIÓN EDUCATIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018-2019”.

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Educación Musical.

Autora: Guissella del Cisne Chuncho Jiménez

1859

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

“LA EVALUACIÓN EDUCATIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2018-2019”.

b. PROBLEMÁTICA

La enseñanza de un lenguaje como la música, abarca un importante conjunto de disciplinas teóricas y prácticas que dan formación a músicos compositores, instrumentistas, pedagogos, directores de orquesta, solistas, coristas, musicólogos, etnomusicólogos y un sin fin de distintas ramas de profesionalización.

Es por ello que la educación musical implica para el docente un arduo y constante trabajo formativo que permita desde los primeros años de educación musical desarrollar el potencial y las diversas destrezas de las futuras generaciones de músicos.

La educación musical formal en la ciudad de Loja, tiene sus comienzos en el año 1944 con la fundación del Conservatorio Salvador Bustamante Celi, el cual en base el reglamento general de la LOEI en la disposición transitoria décima novena del año 2012, pasó a llamarse Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Desde sus principios hasta la actualidad es una institución de formación musical cuyo objetivo comprende la formación complementaria y especializada en música; con educación escolarizada, secuenciada y progresiva, que conlleva a la obtención de un título de Bachiller en Artes con especialidad en Música y mención en el instrumento estudiado (Ley orgánica de educación intercultural , 2016).

De esta forma al sur del Ecuador se potencia el desarrollo artístico y musical de la niñez y juventud lojana, cuyo camino de educación formal se encuentra dividido en distintos niveles, siendo así, para la obtención del título antes mencionado la formación de los estudiantes se estructura en dos años para el nivel básico elemental, tres años para el nivel básico medio, tres años para la básica superior y tres años de bachillerato dando como resultado once años lectivos de preparación académica (ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A, 2015).

Al detallar el trayecto de formación que los educandos deben seguir para alcanzar la profesionalización musical, resulta inverosímil dejar de lado a los encargados de transmitir el legado del lenguaje musical, los docentes, cuya vocación los lleva a desprenderse y compartir todo conocimiento aprendido, lo que conlleva a que su desarrollo y formación sea incesante.

El educador forja la enseñanza y el aprendizaje, dos áreas complementarias dentro del salón de clase consideradas grandes temáticas de estudio, las cuales en el

presente trabajo investigativo se analizarán en conjunto con la evaluación educativa considerando esta trilogía como base de toda educación, el presente trabajo las enfocará en la educación musical.

De la enseñanza y el aprendizaje irá la evaluación como complemento para alcanzar la calidad educativa. Es por ello que dentro de la educación el componente de evaluación educativa se ha convertido en un tema de estudio y controversia a lo largo de los años, en relación a ello Olivos (2016) señala:

La evaluación se ha convertido, desde hace un tiempo, en la piedra angular del sistema educativo. No se puede comprender la enseñanza sin tener en cuenta la evaluación. No sin motivo, porque la evaluación condiciona todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como al éxito o al fracaso los marca la evaluación, todo se encamina a ese proceso decisivo. Una evaluación pobre da lugar a un proceso de enseñanza pobre. Una evaluación inmoral, corrompe la entraña de la actividad docente. (pág. 09)

Es por ello que surge el presente tema de investigación basándose en la importancia y repercusión de la evaluación dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, además se ha considerado que dentro de la educación musical en nuestra ciudad y el país no se han realizado investigaciones de similar enfoque. El proyecto se dirige a los docentes de la asignatura de lenguaje musical del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

El fundamento que dio partida al presente trabajo se obtuvo mediante un acercamiento a la institución y diálogo con los docentes encargados del área teórica del nivel básico medio, donde se obtuvo información sobre los procesos de evaluación y además se pudo determinar distintas complicaciones referentes a esta temática. Entre las cuales se encuentran parámetros y criterios de evaluación, tiempos y enfoques de la evaluación, instrumentos de evaluación y retroalimentación.

Del planteamiento de esta problemática surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué importancia tiene la evaluación educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical en el Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi?, ¿Cuáles son los métodos e instrumentos de evaluación que aplican los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel básico medio en la asignatura de Lenguaje Musical?, ¿Qué importancia tiene el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical y su evaluación?

En tal virtud el problema a investigar es:

¿Cómo incide la evaluación educativa en el proceso de enseñanza - aprendizaje de lenguaje musical en el nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019?

c. JUSTIFICACIÓN

Desde el punto de vista legal, el presente trabajo de investigación se sustenta en el Art. 350 de la Constitución de la República del Ecuador, el cual señala que la formación académica y profesional con visión científica y humanista, la investigación científica y tecnológica al igual que su innovación y promoción en conjunto con el desarrollo y difusión de los saberes y culturas, representan las finalidades del sistema de educación superior y soluciones para los problemas del país.

Conjuntamente la investigación corresponde al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja como requisito indispensable previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Musical. Siendo así, la presente investigación se encuentra ubicada dentro de la línea N°2: la música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo – formativo del ser humano, en el programa N°4, la música como práctica educativa, proyecto N°1, la planificación y evaluación de la educación musical en los diversos niveles educativos de la ciudad y provincia de Loja, que se encuentra establecido en los lineamientos de investigación de la Universidad Nacional de Loja en la Carrera de Educación Musical.

Desde la formación académica, se justifica por el compromiso como futuro educador musical de aportar al reconocimiento y solución de problemas educativos que afecten la formación musical de la niñez y juventud lojana; a su vez busca reconocer a la evaluación como instrumento indispensable para alcanzar la calidad y excelencia educativa, y ofrecer alternativas de solución para conseguir que se ofrezcan condiciones educativas favorables para un proceso de enseñanza aprendizaje eficaz.

En el campo social y cultural se plantea la investigación considerando que la evaluación educativa en el área musical es un tema poco estudiado dentro del Ecuador y principalmente en la ciudad Loja. Se enfoca la investigación en la asignatura de lenguaje musical por la necesidad de buscar el perfeccionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de este componente educativo al conformar las bases del desarrollo musical de los estudiantes y en cuyo nivel su objetivo es adquirir conocimientos y habilidades en la lectura musical y desarrollo auditivo, al considerarse que una buena instrucción de estos saberes formaran parte integral en el desarrollo profesional y personal de los futuros músicos.

La investigación y los resultados derivados de la misma brindaran un aporte a la educación musical local, beneficiaran a la niñez lojana que recibe formación académica musical dentro del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, a su vez favorecerán de forma directa a la institución y a los educadores del área de materias teóricas al aportar en su formación y desarrollo académico y científico, permitiéndoles analizar la aplicación de técnicas y metodologías que conlleve a los estudiantes a obtener una formación integral, facilitando su inserción en una sociedad competitiva; al finalizar la presente investigación se podrán brindar recomendaciones para mejorar los procesos de evaluación educativa orientada a el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de esta asignatura y de esta forma brindar una pauta que permitirá al Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi mejorar sus estándares de evaluación y educación académica.

Se justifica la realización de la investigación considerado tener el conocimiento, tiempo y predisposición que demanda el estudio, a su vez se cuenta con las fuentes bibliográficas necesarias para sustentar el tema y el necesario presupuesto autofinanciado para su correcto desarrollo y ejecución.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

- Conocer la incidencia de la evaluación educativa en el proceso de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019

Objetivos específicos

- Fundamentar de forma teórica la importancia de la evaluación educativa dentro del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.
- Determinar los métodos e instrumentos de evaluación aplicados por los docentes del nivel básico medio en la asignatura de lenguaje musical del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.
- Trazar lineamientos alternativos para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a través del conocimiento y correcta aplicación de la evaluación educativa.
- Socializar los resultados obtenidos en la investigación con la planta docente del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

e. MARCO TEÓRICO

Evaluación educativa

1. Definiciones:

1.1. Evaluación:

Aguilar, M.J. y Ander-Egg, E (1992) definen la evaluación como:

Una forma de investigación social aplicada, sistemática, planificada y dirigida; encaminada a identificar, obtener y proporcionar de manera válida y fiable, datos e información suficiente y relevante en que apoyar un juicio acerca del mérito y el valor de los diferentes componentes de un programa (tanto en la fase de diagnóstico, programación o ejecución), (...forma tal, que sirva de base o guía para una toma de decisiones racional e inteligente entre cursos de acción, o para solucionar problemas y promover el conocimiento y la comprensión de los factores asociados al éxito o al fracaso de sus resultados). (pág. 18)

Por lo cual, la evaluación se determina como un proceso continuo que busca conocer una realidad social analizando su problemática y presentando objetivos y estrategias de solución en un tiempo determinado, beneficiando a distintos puntos que conforman una realidad.

Dentro de este concepto, se menciona que la evaluación es una forma de investigación social por lo se podría entender que los resultados afectan de forma directa en el progreso o retroceso de la sociedad, siendo así, la evaluación aplicada a las distintas áreas de la vida cotidiana y de mayor forma aplicada a la educación representa en gran medida un aporte a la calidad de educación y por ende a la calidad de vida.

Todos los seres humanos evaluamos la realidad personal, en todo momento y a toda hora, la evaluación corresponde a un medio en la toma de decisiones, esta característica racional del ser humano hace referencia a otra perspectiva de la evaluación como menciona Chrystosomou (2015):

La evaluación es un proceso dinámico por el cual atribuimos un valor a nuestros actos y creaciones, y que utilizamos para cuestionar nuestros conocimientos así como nuestro trabajo. (pág. 24)

Es de esta forma que se ha llevado a elevar esta actividad hasta campos más técnicos y especializados, llegando así a convertirse en una actividad planificada y

dirigida, por esta razón dentro de la educación el docente se convierte en el evaluador directo dentro sistema educativo.

La evaluación se ha forjado a lo largo de los años en un camino de experimentación que seguramente no fue sencillo, por ello, para entender su gran importancia el conocer los cimientos bajo los cuales se construyó establece un aporte fundamental dentro de la investigación. Partiendo desde la generalidad de los conceptos básicos que permiten comprender la evolución de su significado centrado específicamente en la educación.

1.1.2 Evaluación educativa:

Olivos (2016) brinda en su libro “Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje”, un concepto acertado aplicado a la realidad actual donde se relaciona la evaluación con el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación tiene como primera prioridad (...) servir al propósito de promover el aprendizaje de los alumnos (...) contribuir al aprendizaje si proporciona información que los profesores y los alumnos puedan usar como retroalimentación para evaluarse a sí mismos y a otros, y para modificar las actividades de enseñanza y aprendizaje. (págs. 31-32)

Por lo tanto, la evaluación que aporta a los procesos de enseñanza-aprendizaje se diferencia por no buscar la rendición de datos para plasmarse en cuentas o calificaciones, como mal se ha entendido desde la educación tradicional; su significado es más profundo y se enfoca en la formación de seres con calidad humana y calidad profesional, con capacidad crítica y autocrítica; es decir, la evaluación bien direccionada por medio de la retroalimentación permite la formación, reestructuración y transformación del conocimiento en una flecha bidireccional entre docentes y estudiantes.

Para llegar a la apreciación que se mencionó sobre la evaluación, la historia ha trascendido desde Grecia en el siglo V a.C donde se empleaban cuestionarios evaluativos en sus prácticas, luego en el siglo XIX con la industrialización donde Joseph Mayer Rice fue considerado un pionero de las pruebas comparativas tras desafiar un modelo de evaluación de la escuela tradicional en norte américa (Artero, 2001). Hasta mucho después en el siglo XX, durante los años 30 y principios de los 40 cuando se dio un paso agigantado para la educación estadounidense y mundial cuando Ralph Tyler desarrolló el

primer método sistemático de evaluación educacional conocido como los principios básicos de currículo e instrucción (Toaquiza, 2015).

De esta manera la evaluación educativa integra las partes que conforman la unidad de enseñanza, no considerando al programa de estudios como única fuente de información sino también sus ejecutantes, los estudiantes y por ende la institución educativa; de esta forma se brinda un reconocimiento más profundo sobre los aciertos y desaciertos del proceso educativo donde en conjunto con la retroalimentación se produce una educación de mejor calidad.

1.1.3 Evaluación educativa musical:

Como ya se ha expuesto la definición de evaluación educativa y en brevedad su historia de desarrollo, se puede decir que los distintos cambios en su concepción han sido influenciados por nuevas corrientes de pensamiento al igual que los distintos descubrimientos científicos y tecnológicos, sin embargo, y algo fundamental es que los métodos para evaluar el aprendizaje también han cambiado en conjunto con su concepción al igual que los procesos e instrumentos que la acompañan. A pesar de ello, la realidad más notoria es que la evaluación siempre ha ido adaptándose a la realidad de los tiempos y las necesidades del educando.

Al hablar de evaluación educativa aplicada a la música, no se encuentra conceptos específicos que abarquen su rol en la educación musical.

Navarro (2013), formula que “la evaluación es uno de los problemas a resolver en el campo de las artes” (pág. 29), el mismo autor en su estudio (La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música: opiniones del alumnado) realizado en México menciona que “La evaluación es uno de los componentes del proceso educativo que han empezado a tomar relevancia desde los nuevos enfoques educativos como una oportunidad para aprender”. (pág. 19)

Comprendiéndose que la evaluación en música no se encuentra establecida se ha buscado un concepto lo más cercano a un enfoque constructivista.

Chacón (2012) menciona que:

Evaluar en música es un proceso compuesto de al menos cuatro pasos que conducen hacia el mejoramiento de los saberes (conocimientos musicales), haceres (destrezas musicales) y sentires (sentimientos, emociones, percepciones) del estudiante; estos pasos son: evaluación (observación de

desempeño), registro (resguardo de información para posterior análisis), reporte (retroalimentación al estudiante) y acción (cambio, mejoramiento) (pág. 04).

Por lo cual se entiende que la evaluación educativa de las actividades musicales abarca un amplio campo de estudio que no se centra solo en el control de los resultados de un proceso de aprendizaje, sino que, abarca un inicio (observación), un desarrollo (registro), un resultado final (reporte) y solución (acciones), donde el correcto desarrollo de estos puntos se complementan con el estudio y evaluación de conocimientos, destrezas y reacciones emocionales o percepciones en cada uno de los estudiantes.

La autora menciona la mejora de los sentires (sentimientos, emociones, percepciones), entonces es oportuno y fundamental resaltar la importancia de su desarrollo dentro del ejercicio de la educación musical porque al igual que todas las artes la música se fortalece a través de la parte emocional de cada ser humano, por lo tanto se debe llegar a una forma de evaluación que permita su desarrollo, análisis y transformación de forma conjunta con los conocimientos y destrezas musicales.

Siendo así, la evaluación educativa musical al igual que en la evaluación educativa general, implica una constante retroalimentación para todos los implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Navarro (2013) , hace referencia a la evaluación en el aprendizaje de la siguiente forma: “el proceso educativo en general y de evaluación de la música en particular, debe ser estudiado a fin de evitar sesgos en los procesos.” (pág. 19). Por ello en la actualidad surge la necesidad de realizar investigaciones en el campo de la evaluación que aporten al fortalecimiento de la educación musical.

A su vez Chrystosomou (2015), en su estudio realizado en la universidad de Atenas-Grecia conocido como (Evaluación en clase de música: retos inherentes y la problemática de PISA.), menciona que:

La evaluación y la valoración son fundamentales en la enseñanza de las artes para que se produzca una mejora, así como una reflexión sobre las prácticas artísticas. Las preguntas vinculadas al «qué» y al «cómo» evaluar, su papel y su función en las artes tiene implicaciones filosóficas y políticas que, a su vez, está vinculada al contenido, a los objetivos y a los métodos de enseñanza. (pág. 24)

Este enunciado da énfasis a la necesidad de la evaluación en la música; hasta este apartado de la investigación ya establece con claridad su importancia, sin embargo, el reconocer la importancia no es suficiente para cambiar una realidad latente en la sociedad, las leyes de educación en el país establecen en el “Currículo del bachillerato complementario artístico musical” (2014) los criterios de evaluación de la asignatura de lenguaje musical, pero ¿Qué es lo que se evalúa?, ¿Cómo y con qué medios se evalúa?, ¿Puede la enseñanza en música ser evaluada de la misma forma que en otras áreas educativas?.

Es así como dentro de la investigación la definición de evaluación se va ligando a los procesos de enseñanza aprendizaje al considerar que la educación tiene bases generales que pueden ser aplicadas a la enseñanza de toda arte o de toda ciencia, como los fundamentos del constructivismo con Dewey, Piaget y Vygotsky que abarcan pensamiento crítico, social y humanista, que muy bien son aplicados a la enseñanza musical, como se mencionará más adelante. “De esta forma la perspectiva de las ciencias cognitivas se establecen nuevas ideas de evaluación en donde cesa la exclusividad de la misma en los alumnos y se desarrolla involucrando otros elementos como los centros, profesores y programas educativos” (Santoianni, 2006).

Es importante resaltar que dentro de la educación musical elemental también se desarrollaron procesos de innovación a lo largo de la historia, como ejemplo se menciona el método tonic Sol-fa a principios del siglo XIX, a los métodos activos desarrollados en entre las décadas de los 40 y 50 con Jaques Dalcroze como exponente, a los métodos instrumentales con Suzuki y Orff, por mencionar algunos.

Cada uno de ellos con perspectivas distintas pero con el objetivo común de cultivar el arte de la música, han contribuido hasta la actualidad en los procesos de enseñanza aprendizaje, brindando variedad y libertad al docente de escoger entre ellos la metodología que más se adapte a sus necesidades y las de los estudiantes, estas pedagogías no se alejan de la evaluación, estas representan un eje de apoyo para el proceso de educación.

A continuación se detalla los tipos de evaluación educativa que han sido considerados relevantes dentro de la investigación.

1.2 Tipos de evaluación educativa

Existen diferentes clasificaciones de los tipos de evaluación, sin embargo, en el presente trabajo se utilizará la clasificación realizada por Javier Cortéz de las Heras y Mónica Añón Roig (2013) en su investigación titulada “Tipo de evaluación e instrumentos de evaluación”

a. Según el agente evaluador

Evaluación interna: aquella que se realiza por los propios miembros de la institución o los miembros de un proyecto educativo. A su vez se clasifica en:

- **Autoevaluación:** los evaluadores evalúan su propio trabajo y realizan un trabajo de autoconocimiento, auto crítica y retroalimentación.
- **Hétero evaluación:** esta evaluación se realiza por miembros externos que han sido parte del proceso educativo pero que no evalúan su desempeño sino el de los demás.
- **Coevaluación:** corresponde a un proceso de evaluación mutua entre el ente que brinda el aprendizaje y el que lo recibe, donde también participa la institución educativa y los docentes de dicha institución. Lo que permite llegar a acuerdos donde todos se beneficien del proceso y se puedan solucionar los inconvenientes que retardan el proceso educativo.

Evaluación externa: es aquella realizada por agentes externos al plantel educativo; principalmente suele ser aquella que se realiza por expertos.

b. Según el momento en que se realiza

- **Evaluación inicial:** consiste en conocer la situación inicial antes de impartir la educación o aplicar un nuevo programa educativo. Es imprescindible para realizar cualquier cambio en la educación, de igual forma ayuda a contrarrestar los resultados obtenidos y saber si son productivos o no.
- **Evaluación procesual:** es aquella que se realiza de forma sistemática sobre la marcha del proceso educativo, esta es aplicada a los alumnos, profesores y plan de trabajo para conocer su progreso y deficiencia para poder corregir las cosas a tiempo.

- **Evaluación final:** se aplica como su nombre lo indica al final de todo el proceso según el tiempo determinado, se evalúa principalmente los objetivos previstos.
- c. Según el propósito**
- **Evaluación formativa:** es aquella que consiste en evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje, de forma continua sirve como estrategia de mejora y ajuste para alcanzar las metas u objetivos propuestos.
 - **Evaluación sumativa:** se aplica en procesos determinados donde sus resultados son precisos y valorables. En la educación este tipo de evaluación se aplica para obtener una puntuación del producto final del aprendizaje.
- d. Según los usos e interpretación de la puntuación**
- **Evaluación analítica:** basada en las valoraciones o juicios sobre un proceso o producto de aprendizaje de forma individual, se utilizan para la valoración escalas analíticas.
 - **Evaluación holística:** basada en el juicio de un proceso o producto de aprendizaje en su conjunto, tiene una connotación más amplia asimilándose a la evaluación de procesos, continua y formativa.

De igual forma es importante conocer las diversas funciones que la evaluación educativa posee. Dentro de la labor docente es importante reconocer que toda evaluación que se aplique dentro del proceso de enseñanza aprendizaje debe cumplir con una o más de las funciones que se detallaran a continuación.

1.3 Función de la evaluación educativa

Se ha considerado las funciones de la evaluación educativa establecidas según Posner (1998), Hernández (1998), Díaz Barriga (1998), citados por Mora Vargas (2004) en el artículo llamado “La evaluación educativa: concepto, períodos y modelos”, donde menciona que la evaluación que se realice en el ámbito educativo, debe cumplir con: función diagnóstica, función instructiva, función educativa y función auto formativa.

Cada una de las funciones que se detallan a continuación abarca el trabajo de las instituciones educativas, sus docentes, padres de familia y estudiantes de forma conjunta para el alcance de los objetivos educacionales.

- **Función de diagnóstico:** orienta o guía las acciones destinadas al mejoramiento de la calidad de la educación al evaluar un programa educativo y reconocer su forma de ejecución en aciertos y desaciertos.
- **Función instructiva:** permite que las personas involucradas en la evaluación de la elaboración y ejecución del proyecto adquieran mayor experiencia además de su constante preparación académica.
- **Función educativa:** permite que el personal administrativo, docentes y el estudiantado reconozcan las fortalezas y debilidades del trabajo académico realizado por este conjunto, para de esta forma establecer estrategias de mejora que beneficien a todos los involucrados.
- **Función auto formadora:** la evaluación cumple esta función cuando permite que la persona evaluada conozca sus errores, debilidades y la guíe a corregirse de forma consiente para obtener mejores resultados. Esta función puede afectar tanto a los docentes para orientar su quehacer académico o para los alumnos para reconocer sus falencias educativas.

1.4 Características de la evaluación

- **Sistemática:** establece una organización de acciones que responden a un plan con objetivos, criterios con secuencia lógica para lograr una evaluación eficaz de los resultados.
- **Integral:** constituye una fase del desarrollo del proceso educativo proporciona información acerca de los componentes del sistema educativo como: los docentes, los alumnos, la administración, el medio-social y cultural, aplicación de didáctica y materiales educativos; teniendo en cuenta que la falla de uno de estos componentes afecta el proceso educativo.
- **Formativa:** permite perfeccionar y enriquecer los resultados de la acción educativa; al evaluador, a los evaluados y al sistema.
- **Continua:** Cubre todo el proceso de acción del sistema educativo, desde su inicio hasta su culminación, no tiene fijos y predeterminados facilitando la acción inmediata sin esperar al final.
- **Flexible:** Porque considera las diferencias que pueden producirse en determinado espacio y tiempo donde se desarrolló el proceso educativo y su aplicación puede realizarse considerando estas circunstancias.

- **Recurrente:** Porque es un proceso activo de retroalimentación que se perfecciona gracias a los resultados obtenidos.
- **Decisoria:** Porque los datos e información resultante permite emitir criterios y juicios sobre determinados aspectos educativos, lo cual conlleva a tomar decisiones para mejorar dicho proceso para así obtener mejores resultados.

1.5 Enfoques de evaluación

A lo largo de la historia con todos los procesos que se han desarrollado existen de forma muy marcada dos enfoques de la Evaluación muy claros de distinguir, en referencia a ello Gorriti (2006), citado por Bravo Bastidas, Vásquez Rizo, & Gabalán Coello (2008), menciona que:

Hay que analizar la evaluación desde una perspectiva cuantitativa que tiene que ver con el concepto de evaluación como medición y desde una perspectiva cualitativa, que relaciona la evaluación con la capacidad y la acción de apreciar, valorar, comparar y comprender. (pág. 12)

Dentro de los procesos de educación el resultado siempre es transformado a un número que representa el valor de los aprendizajes, es una forma de rendir cuentas por la labor realizada, dentro del sistema educativo del país no se puede desligar la evaluación de la calificación; sin embargo, es el docente el encargado de definir la forma en que evaluará a sus estudiantes y es muy importante considerar un equilibrio entre los dos enfoques que coadyuve al desarrollo académico y humano de cada uno de los educandos.

A continuación se hablará del enfoque cuantitativo-medición, cualitativo-valor y el enfoque crítico humanista

- **Enfoque positivista o cuantitativo**

López (2013), menciona que el enfoque cuantitativo surgió de una rama de la filosofía llamada positivismo lógico, que funciona con reglas estrictas de lógica, verdad, leyes y predicciones. El cual se basa en el método hipotético deductivo y las técnicas cuantitativas es decir a partir de una teoría predeterminada busca corroborar la teoría con información empírica; además debe poseer características como ser verificativa, enumerativa y objetiva.

En el libro llamado “Metodología de la investigación” de Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M., (2010), se refieren a la investigación de tipo cuantitativo como aquella que utiliza la recopilación de información para poner a prueba o comprobar

las hipótesis mediante el uso de estrategias estadísticas basadas en la medición numérica. Generalmente este tipo de investigaciones al presentar resultados cuantificables significa que posee validez externa y que puede ser aplicada a sujetos distintos de la muestra original. Los instrumentos que se usen para la recolección de datos son importantes para la solidez del trabajo lo más frecuente es la aplicación de instrumentos escritos como (cuestionarios, escalas, etc.).

- **Enfoque cualitativo o constructivismo**

En el artículo llamado “Paradigmas en la investigación enfoque cuantitativo y cualitativo” los autores Genaro V., Javier Á., Alfredo V., Nicolas C., Alma S., Guillermo A (2014), refieren el origen del enfoque cualitativo con Max Weber en los años 1864 y 1920, ubicada dentro de las ciencias sociales, esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían de considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno.

Este enfoque puede definirse como un medio donde se interpretan las acciones o relaciones de un grupo determinado, donde se prioriza la interpretación y comprensión de los fenómenos educativos en función de las intenciones, motivos y razones de los implicados. Estos estudios se realizan en escenarios naturales donde se recopila la información por entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, registros escritos de todo tipo.

- **Enfoque crítico humanístico de la evaluación**

Representa una corriente integral de la practica educativa que pretende contribuir al desarrollo armónico de la persona en tres dimensiones, el saber o inteligencia cognitiva, saber hacer o inteligencia motriz y la dimensión de ser o inteligencia ética y emocional (Galo E. Guamán, Luis E. Varela, 2017).

Un ejemplo claro que ayuda a comprender los enfoques de la evaluación lo brinda Olivos (2016):

Cuando la evaluación consiste en repetir la información recibida, tal cual ésta fue dada, aprender para la evaluación, no cabe duda, se convierte en un esfuerzo estéril, en un artificio que se extingue tan pronto como se supera dicha evaluación. Sin embargo, cuando esa evaluación demanda la solución de problemas y conflictos en los que habitualmente los alumnos se ven envueltos, debiendo argumentar apropiadamente las razones de

determinada respuesta o solución, y por qué una es mejor que otra, entonces aprender para esa evaluación no se diferencia mucho de aprender para la vida. (pág. 18)

El autor menciona una clara diferencia entre conseguir un aprendizaje memorístico y conseguir un aprendizaje sostenible y útil para la vida. Es por ello que la forma en que el docente enfoque la evaluación será equivalente a los resultados de aprendizaje que se desarrollen en los estudiantes.

Considerando los enfoques que puede aplicarse a la evaluación educativa, a continuación se presenta una clasificación de los instrumentos de evaluación que se pueden aplicar en cada caso, se comienza desde los conceptos generales de las técnicas e instrumentos de evaluación.

1.6 Técnicas e instrumentos de Evaluación:

Se definirán los conceptos básicos para comprender el presente apartado.

1.6.1 Técnica de evaluación

Es el procedimiento y actividades que facilitan el reconocimiento de los procesos de enseñanza aprendizaje para facilitar su valoración es decir corresponde a un procedimiento de recolección de datos.

Según Galo E. Guamán, y Luis E. Varela (2017), existen fundamentalmente dos tipos de técnicas:

- a. Análisis directo de contenido:** se analiza directamente la información, y se toman decisiones, previa concreción de unidades de análisis o categorías.
- b. Triangulación:** es una técnica que permite validar la información y asegurar niveles de objetividad, facilita la validación de datos a través del cruce de dos o más fuentes de datos

1.6.2 Instrumento de evaluación

Constituyen un medio didáctico físico que permite controlar el aprendizaje de los alumnos, además representa un medio de información sobre la forma en que se desarrolla la actividad académica permitiendo revisarla y reorientarla si es necesario.

1.6.3 Técnicas e instrumentos de evaluación tradicional

La evaluación educativa puede ser considerada desde dos puntos casi opuestos, la evaluación conocida como tradicional y la evaluación basada en competencias a continuación se detalla cada una de ellas.

- **Evaluación según el enfoque tradicional**

Es aquella evaluación donde los resultados eran solamente cuantitativos y los alumnos eran fieles receptores y repetidores del conocimiento impartido donde además el aula era el único ambiente fiable para impartir estos saberes y cuyas evaluaciones se remitían a pruebas escritas, y donde la capacidad memorística del alumno era lo que determinaba la puntuación afectando la capacidad creativa, en este tipo de evaluación los docentes son el centro de toda la enseñanza y la disciplina era exagerada, impuesta e incluso represiva.

A continuación se mencionan las técnicas e instrumentos de evaluación que se aplican dentro de la evaluación tradicional, considerando la clasificación realizada por Rodríguez (2012) en el libro “Manual, técnicas e instrumentos para facilitar la evaluación del aprendizaje.”

- a. **Técnica de interrogatorio:** Corresponde a intercambio de información de forma escrita u oral. Entre los instrumentos que se aplican está: Cuestionario, Entrevista, Auto evaluación, examen oral u escrito.
- b. **Técnica de solución de problemas:** Consiste en solicitar al alumno la resolución de problemas, este tipo de técnica permite evaluar los conocimientos y habilidades. Entre los instrumentos se encuentran las pruebas objetivas, reactivos de completamiento, reactivos de respuesta breve, pruebas de opción múltiple, reactivos de verdadero o falso, reactivos de relación de columnas, reactivos de jerarquización, pruebas de Ensayo o por temas, pruebas estandarizadas, simuladores escritos.

1.6.4 Técnicas e instrumentos de evaluación basados en competencias

Dentro de esta evaluación se pueden reconocer grandes diferencias en comparación con la evaluación tradicional. En este caso la evaluación basada en competencias se relaciona estrechamente con la función formativa de la evaluación donde

el docente es un guía o mediador del conocimiento cuyos objetivos pueden ser dirigir y estimular el aprendizaje de los estudiantes.

El aula cerrada ya no es ambiente suficiente para el proceso de aprendizaje, se forma la relación con el entorno social en que convive cada individuo sea maestro o estudiante, permitiendo que el estudiante sea un ente dinámico, participativo, creativo, investigativo y experimentador, esta evaluación no califica el conocimiento sino cualifica a la persona en todo su conjunto, su principal instrumento de evaluación es representado por la observación como lo menciona Rodríguez (2012), en su libro “Manual, técnicas e instrumentos para facilitar la evaluación del aprendizaje.

Seguidamente se detallan las técnicas e instrumentos que se enmarcan dentro de la evaluación basada en competencias.

- **Técnica Observación:** La técnica de observación permite evaluar aspectos como el afectivo y el psicomotor, los cuales difícilmente se evaluarían con otro tipo de técnica, aquí identifica los recursos del alumno y cómo los utiliza, reconoce también en algunos casos, el origen de sus desaciertos y aciertos.

Instrumentos: Guía de observación, lista de verificación o cotejo, escala de Rango, escala de actitudes, rúbrica, diario de clase, diario de trabajo, registros conductuales, registro anecdótico, cuadro de participación, demostración.

- **Técnicas de desempeño:** La técnica de la evaluación del desempeño se refiere a la solicitud de productos resultantes de un proceso de aprendizaje, los cuales deben reflejar los cambios producidos en el campo cognoscitivo y demuestren las habilidades que el alumno ha adquirido o potencializado, así como la información que ha asimilado.

Instrumentos: El portafolio, preguntas sobre el procedimiento, estudio de caso, los proyectos, el reporte, mapa mental, el diario, el debate, el ensayo, técnica de la pregunta, monografía, exposición oral.

2. Proceso de Enseñanza Aprendizaje del lenguaje musical

Al igual que en el primer apartado sobre evaluación se desarrollan las definiciones generales a continuación se explica de forma general los significados de enseñanza y aprendizaje para posteriormente analizar estos dos puntos desde la enseñanza del lenguaje musical.

Es importante mencionar que las definiciones que se desarrollarán se basan la teoría constructivista por ello Olivos (2016) define:

De acuerdo con la teoría constructivista, el conocimiento no se recibe de forma pasiva ni es mecánicamente reforzado, sino que se produce por un proceso activo de dar sentido. El paradigma constructivista toma su nombre de la noción fundamental de que todo el conocimiento humano se construye. (pág. 38)

Seguidamente de forma general se resumen los principios de esta teoría citando a Universidad San Buenaventura (2015), mencionado por Ortiz (2015), en su artículo denominado “El constructivismo como teoría y método de enseñanza” donde se detalla lo siguiente:

El conocimiento es una construcción del ser humano: cada persona percibe la realidad, la organiza y le da sentido en forma de constructos, gracias a la actividad de su sistema nervioso central, lo que contribuye a la edificación de un todo coherente que da sentido y unicidad a la realidad. Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales: cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales. (pág. 96)

El ser humano es un mecanismo muy complejo de definir no se puede englobar con un solo concepto a toda la gran diversidad, la teoría constructivista se enfoca en definir características propias de cada persona con relación en la propia naturaleza y la sociedad o el entorno de desarrollo. Es por ello que en la investigación se busca relacionar esta teoría con el proceso de enseñanza y el aprendizaje.

2.1 Enseñanza:

La enseñanza en una concepción general corresponde a realizar actividades instruidas que permitan al estudiante aprender ejercitando las distintas habilidades que posea.

Desde una concepción constructivista la enseñanza representa la guía, ayuda o apoyo que el estudiante requiere para el desarrollo de habilidades y destrezas a través de la adquisición de contenidos formativos desde el conocimiento intuitivo hasta el conocimiento formal o científico. Siendo así el objetivo de la enseñanza desde esta postura Ortiz (2015), lo desarrolla como: el objetivo es que los estudiantes construyan

un conocimiento significativo; alcancen la comprensión cognitiva para favorecer el cambio conceptual, considerando las condiciones emocionales, tanto del educador como del estudiante, para lograr niveles satisfactorios de adaptación al contexto y un adecuado bienestar. (pág. 101)

2.1.1 Métodos de enseñanza

A continuación se detallan de cuatro de los métodos de enseñanza según la clasificación de (Enrique Martínez, Salanova Sánchez).

a. Los métodos en cuanto a la organización de la materia

- **Método basado en la lógica de la tradición o de la disciplina científica**

Permite obtener una estructura de desde lo simple a lo complejo en base a los conocimientos desde un origen hasta la actualidad en forma de antecedente y consecuente.

- **Método basado en la psicología del alumno**

Se basa en la biología del alumno y su desarrollo psicológico implica permitir el aprendizaje de forma experimental en base a los intereses y la motivación del estudiante generalmente es un aprendizaje desde lo conocido a lo desconocido.

b. Los métodos en cuanto a las actividades externas del alumno

- **Método pasivo**

Es un método que ve al alumno como fuente receptora y al docente como foco de información, el estudiante no participa de forma activa de las actividades académicas.

- **Método activo**

El aprendizaje se desarrolla mediante la interacción de docente y estudiante facilitando la retroalimentación, juega un papel importante la motivación dentro del salón de clases y la metodología del docente.

c. Los métodos en cuanto a la aceptación de lo enseñado

- **Dogmático**

Implica la imposición de información por parte del docente no permite el intercambio de conocimiento e impide la comprensión activa de los estudiantes.

- **Heurístico o de descubrimiento**

Es un método donde el docente facilita parte del conocimiento a los estudiantes y forma un camino por el cual los alumnos descubran, construyan y reestructuren el conocimiento.

2.2 Aprendizaje:

Un significado de aprendizaje desde la concepción constructivista lo explica Ortiz (2015):

Se puede pensar en dicho proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis productiva y significativa: el aprendizaje. (...) están determinadas por un contexto específico que influye en ambos participantes: docente y estudiantes, debido a sus condiciones biológicas, psicológicas, sociales, económicas, culturales, incluso políticas e históricas. (pág. 97)

El aprendizaje se define como el resultado de un proceso de constante interacción con la sociedad y el individuo; siendo así en la escuela el docente representa el medio social que da paso a la construcción del aprendizaje, esta autora menciona algo muy importante para el desarrollo de un aprendizaje significativo como lo es comprender el proceso de evolución de los estudiantes al hablar de condiciones biológicas y psicológicas.

2.2.1 Tipos de aprendizaje

- **Aprendizaje significativo**

Abarca la dimensión cognitiva, emocional y motivacional, relaciona las experiencias previas con un proceso de organización de nuevos conocimientos.

- **Aprendizaje por descubrimiento**

Es un aprendizaje cognitivo mediante el cual se adquiere nueva información a través de actividades de descubrimiento implica relacionar lo aprendido a través del interés y la curiosidad.

- **Aprendizaje observacional o por imitación**

El aprendizaje se basa en un modelo establecido ya comprendido y analizado que sirve de modelo. Este modelo también hace referencia al aprendizaje a través de las

neuronas espejo que es el medio por el cual adquirimos los primeros conocimientos del entorno y sociedad que nos rodea.

- **Aprendizaje emocional**

Implica la inteligencia emocional y su desarrollo, se acompaña de la biología y psicología del aprendiz abarca conocer y entender las propias emociones.

- **Aprendizaje de tipo experiencial**

Es un aprendizaje cognitivo que se basa en las experiencias de cada individuo se considera subjetivo ya que cada persona es una mente diferente que vive experiencia de forma propia y única.

- **Aprendizaje memorístico**

Es un aprendizaje basado en el uso de la memoria y la repetición. A diferencia del aprendizaje significativo este aprendizaje puede carecer de comprensión de la información.

- **Aprendizaje receptivo**

Las personas solamente reciben la información que se les brinda sin necesidad de interactuar.

- **Aprendizaje metacognitivas**

Es aquel que implica conocer el propio proceso de aprendizaje, cada individuo desarrolla comprensión por la forma en que aprende conociéndose a sí mismo, un objetivo de este aprendizaje es lograr aprender de mejor manera.

2.3 Enseñanza aprendizaje:

El proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. En este espacio, se pretende que el alumno disfrute el aprendizaje y se comprometa con un aprendizaje de por vida (Mérida, 2016).

2.3.1 Factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje

Para mayor comprensión entre la relación que existe entre el proceso de enseñanza aprendizaje y la evaluación educativa a continuación se toma de referencia el estudio denominado; “factores que influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área español como segunda lengua, en quinto y sexto grado en la modalidad multigrado de la escuela bilingüe: Enmanuel. Año 2007 – 2008” elaborado por Isabel Lackwood, Zoraida Ruiz y Verónica Valdivia (2008).

Donde se describe que el proceso de enseñanza aprendizaje se relaciona con distintos factores que influyen en su correcto desarrollo y por ende en afecta los resultados de la educación, entre estos factores se encuentran:

- **Factores pedagógicos**

Metodología, planteamiento didáctico, materiales didácticos, evaluación, motivación, supervisión y asesoría, relación alumno-maestro, multigrado.

- **Factores socio-económicos**

Desempleo, apoyo familiar, responsabilidad de los padres.

- **Factores lingüísticos**

Lengua hablada, lengua escrita, expresión oral.

2.4 Lenguaje musical:

Dentro de esta investigación se analizara la evaluación realizada por los docentes que imparten la asignatura de Lenguaje musical, por lo cual es importante saber ¿Qué es lenguaje musical?

Se puede definir como el estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical de forma comprensiva. [...tiene que combinar tanto los aspectos teóricos como la práctica e investigación constante, ya que, en él, descansan todos los elementos sintácticos de la lingüística musical, sin la cual, será difícil desarrollar el resto de materias troncales referidas a la Música....]. José E., Juan E., Miguel M., y María B. (2008)

Siendo así, es indispensable que la formación académica que brindan las instituciones de formación musical se enfoque en los procesos de enseñanza aprendizaje de lenguaje musical considerando que la deficiencia de estos procesos puede acarrear problemas dentro del desarrollo académico del futuro músico.

De igual forma Wilches (2010) se refiere al lenguaje musical: como un área dentro de la formación musical, que trabaja con los elementos esenciales en la

construcción de la música, pretende fusionar los contenidos musicales provenientes del legado histórico y las nuevas herramientas del desarrollo de las sonoridades actuales.

2.4.1 Enseñanza aprendizaje del lenguaje musical

Currículo de educación del bachillerato complementario artístico musical. Asignatura de Lenguaje Musical

En Ecuador dentro del (Currículo del bachillerato complementario artístico musical, 2014) se menciona la enseñanza del lenguaje musical en los niveles básico medio y básico superior cuyo objetivo es adquirir conocimientos y habilidades en la lectura musical y desarrollo auditivo, considerando los fundamentos de la interpretación en el estudio del instrumento de especialidad.

La investigación se centrará en la enseñanza del lenguaje musical en el nivel básico medio que corresponde a 3ro, 4to y 5to año del bachillerato artístico, el siguiente cuadro sintetiza los contenidos básicos y los criterios de evaluación que se mencionan dentro de “Currículo del bachillerato complementario artístico musical” (2014). Los contenidos se encuentran divididos en tres unidades denominadas: 1ra. Lenguaje Musical, 2da. Lectura rítmica y entonada; y 3ra. Desarrollo auditivo.

LENGUAJE MUSICAL				
UNIDAD	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<u>Ira.</u> <u>Lenguaje</u> <u>Musical</u>	Conocer los contenidos teóricos indispensables para su aplicación en la práctica de la lectura musical	<p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Identificar los símbolos que se utilizan en la escritura musical. Definir la función de cada uno de los símbolos musicales. Utilizar los símbolos musicales correctamente. Escribir signos musicales con buena caligrafía. Conceptualizar y diferenciar las características de aplicación de cada uno de los contenidos referentes a ritmo, métrica y pulso. Elaborar ejercicios de escritura musical utilizando los diferentes tipos de compases y demás elementos de ritmo, métrica y tempo. Conocer, identificar y construir los diversos intervalos y sus clasificaciones de acuerdo a sus diferentes formas de ejecución, extensión y estructura. Identificar y construir las diferentes escalas de acuerdo a su estructura. Identificar teórica y auditivamente las tonalidades mayores y menores. Diferenciar las tonalidades mayores y menores.</p> <p>CONCEPTUALES</p> <p><u>Signos Musicales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pentagrama, claves, figuras, notas, silencios, alteraciones, barras de compás, líneas adicionales, signos de repetición, ligaduras, puntillo, principales signos de articulación. - Escritura musical. Ritmo. <p><u>Métrica y Pulso:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Valor relativo de las figuras, compases simples, compuestos y de amalgama, acentos, síncopa, contratiempo, anacrusa, figuras irregulares, signos de aumento, pulso o tempo. <p><u>Intervalos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tono y semitono. - Armónicos y melódicos. - Simples y compuestos. - Ascendentes y descendentes. - Intervalos Mayores y menores. - Intervalos justos. <p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Tetracordios. - Escala Mayor y menor natural. - Escala menor armónica y melódica. 	<p>Identificar cada uno de los componentes presentes en una partitura. Analizar los conceptos con el grupo de estudiantes. Poner ejemplos de cada tema. Enviar a los estudiantes tareas de escritura, reconocimiento y análisis de cada uno de los temas. Establecer relación entre el pulso musical y los ejemplos naturales de pulsación (latidos, reloj, etc.). Solicitar a los estudiantes una investigación previa sobre los diferentes contenidos de ritmo y métrica. Reforzar mediante una explicación ampliada y clara lo investigado previamente por los estudiantes. Realizar ejercicios de identificación teórica y la distancia de tonos y semitonos. Explicar las diferentes clasificaciones de intervalos. Realizar ejercicios de identificación teórica y construcción de las diferentes clases de intervalos. Establecer conceptos de escalas de acuerdo a su estructura. - Construir las diferentes escalas utilizando intervalos y tetracordios.</p>	<p>Reconoce, escribe y analiza de forma correcta los signos musicales. Identifica la uniformidad del pulso y la reproduce. Demuestra un análisis personal y una buena comprensión como producto de su investigación (no solo copiar y pegar). Expresa correctamente los conocimientos adquiridos con respecto a los contenidos referentes a ritmo y métrica. Identifica y determina correctamente distancias interválicas en tonos y semitonos. Clasifica correctamente los intervalos en todas sus variantes. Construye e identifica correctamente todo tipo de intervalos. Reconoce y construye correctamente las escalas de acuerdo a su estructura. Identifica correctamente los grados en las diferentes escalas. Reconoce correctamente tonalidades y armaduras de clave.</p>

		<p>- Grados (denominación numérica). <u>Tonalidad:</u> - Mayor y menor. - Con sostenidos y bemoles. ACTITUDINALES Valorar la importancia de conceptos y definiciones de la teoría musical. Incorporar hábitos de buena escritura musical. Reconocer la importancia de los conocimientos teóricos, la aplicación correcta de la simbología y su relación con la práctica musical. Concientizar la necesidad de teorizar los aspectos prácticos de la música. Demostrar actitud positiva en el trabajo en clase. Valorar la importancia de la función y correcta construcción de los intervalos como fundamento teórico en el contexto musical. Demostrar interés por conocer la formación de escalas como fundamento de la tonalidad. Valorar la importancia de la tonalidad como el sistema musical más utilizado.</p>	<p>Realizar ejercicios de identificación de los grados en las diferentes escalas. Reconocer tonalidades desde una armadura con sostenidos o bemoles. Identificar las tonalidades relativas Mayor y menor. Realizar ejercicios de identificación, alteraciones propias desde una tonalidad dada.</p>	<p>Identifica correctamente las tonalidades relativas Mayor y menor.</p>
<p><u>Unidad didáctica No. 2: Lectura Rítmica y Entonada</u></p>	<p>Desarrollar destrezas orientadas a la lectura fluida de partituras para su aplicación en la interpretación de repertorios y práctica orquestal.</p>	<p>PROCEDIMENTALES Estudiar y practicar la correcta ejecución rítmica de figuras y fórmulas rítmicas en coordinación con la respectiva marcación del compás. Aplicar las destrezas adquiridas en ejecución rítmica en ejercicios de polirritmia y de lectura entonada. Favorecer el buen funcionamiento de la voz a través de la respiración, emisión, afinación, articulación. Desarrollar la afinación en la realización de ejercicios cantados a una y dos voces, y en la entonación de escalas e intervalos. CONCEPTUALES <u>Lectura Rítmica:</u> - Fórmulas rítmicas con figuraciones de hasta $\frac{1}{4}$ de tiempo en compases simples y de amalgama, y $\frac{1}{6}$ de tiempo en compases compuestos. - Polirritmia. - Aplicación de anacrusa, síncopa y contratiempo. <u>Lectura Entonada:</u> - A una y dos voces. - Intervalos: 2da y 3ra Mayor y menor, 4tas y 5tas justas, 6tas y 7mas menores, 8vas justas. - Escalas tetracordios, escala mayor natural, menor natural, menor armónica y menor melódica. - Arpeggios: I, III y V grado de las escalas. ACTITUDINALES</p>	<p>Leer las lecciones propuestas rítmicamente y marcando el compás. Identificar y practicar la ejecución de fórmulas rítmicas, contratiempo, síncopa y anacrusa. Ejecutar ejercicios de polirritmia aplicando las destrezas rítmicas adquiridas. Realizar ejercicios de lectura hablada (decir los nombres de las notas en el pentagrama respetando su duración rítmica). Realizar ejercicios de respiración, emisión, afinación y articulación de la voz. Entonar lecciones a una y dos voces integrando lo rítmico con lo melódico.</p>	<p>Lee y ejecuta con precisión las fórmulas rítmicas propuestas en los ejercicios. Coordina correctamente la ejecución rítmica y la marcación del compás. Muestra una correcta coordinación en ejercicios de polirritmia. Aplica correctamente la ejecución rítmica en la lectura de notas en el pentagrama. Lee y entona ejercicios melódicos con afinación precisa. Entona ejercicios a dos voces manteniendo la coordinación y correcta afinación en su línea melódica.</p>

		<p>Ser perseverante en la práctica de los ejercicios. Participar activa y creativamente en la ejecución de ejercicios rítmicos y melódicos y sus respectivas variantes.</p> <p>Denotar disfrute en la práctica de los ejercicios de lectura rítmica y entonada</p>	<p>Cantar intervalos y escalas de acuerdo al nivel.</p> <p>Cantar los arpeggios (I, III y V grados) correspondientes a la escala de cada tonalidad.</p>	<p>Entona con afinación precisa escalas e intervalos</p>
<p><u>Unidad didáctica No. 3: Desarrollo Auditivo</u></p>	<p>Adquirir la agudeza auditiva necesaria para su desenvolvimiento en el instrumento de especialidad y en su actividad profesional.</p>	<p>PROCEDIMENTALES</p> <p>Identificar auditivamente el pulso, métrica, compás y fórmulas rítmicas de los dictados propuestos.</p> <p>Reconocer sonidos, secuencias interválicas y rítmico melódicas al escuchar atentamente.</p> <p>Relacionar lo percibido auditivamente con su correspondiente simbología musical.</p> <p>Retener y transcribir correctamente lo que percibe de manera auditiva.</p> <p>CONCEPTUALES</p> <p><u>Dictado Rítmico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A una voz. <p><u>Dictado Melódico:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - A una voz. - En diferentes tonalidades. <p><u>Intervalos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Armónicos. - Melódicos. - Ascendentes. Descendentes. 2das y 3ras Mayor y menor. 4ta y 5ta justa. - 6ta y 7ma Mayor y menor. 8va justa. <p><u>Escalas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayor natural. - Menor natural. - Menor armónica. - Menor melódica. <p><u>Arpeggios:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayor y menor (I, III y V grados de las escalas) <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mantener una actitud de concentración durante los dictados. - Ser responsable en el entrenamiento auditivo personal. - Tener constancia en la práctica de identificación auditiva. - Vivenciar las destrezas auditivas en la práctica instrumental. 	<p>Realizar dictados rítmicos a una voz utilizando fórmulas rítmicas de acuerdo al nivel.</p> <p>Realizar dictados de notas sobre la base de una escala.</p> <p>Realizar dictados de melodías en diversas tonalidades.</p> <p>Efectuar ejercicios de identificación rápida de intervalos según el nivel.</p> <p>Efectuar ejercicios de identificación auditiva de las diferentes escalas abordadas, de acuerdo al nivel.</p> <p>Reconocer auditivamente un arpeggio Mayor o menor compuesto por el I, III y V grados de una escala o tonalidad.</p>	<p>Identifica y transcribe correctamente los dictados rítmicos.</p> <p>Enuncia correctamente las notas que percibe auditivamente. Identifica y transcribe correctamente las melodías dictadas.</p> <p>Enuncia correctamente los intervalos identificados auditivamente.</p> <p>Diferencia y enuncia correctamente escalas y arpeggios percibidos auditivamente.</p>

Cuadro tomado del "Currículo del bachillerato complementario artístico musical" (2014)

2.4.2 Estrategias metodológicas de la enseñanza del lenguaje musical

La enseñanza musical al igual que la enseñanza en otras áreas se ha adaptado de acuerdo a las investigaciones de la época y los nuevos descubrimientos sobre el hombre y su aprendizaje. A continuación se detalla la historia de la educación musical en los diversos periodos de la historia.

Antigüedad: Para una idea más clara en la antigüedad la enseñanza musical ocupó un lugar privilegiado en las sociedades por considerar que influía de forma profunda y beneficiosa en la formación de ciudadanos, los primeros pedagogos de esta época fueron los filósofos como Aristóteles y Platón que se preocupaban por la influencia de la música en los sentidos, estado de ánimo, ritmo y armonía.

Edad Media: Durante la edad media la música ocupó un lugar muy importante dentro de la enseñanza del cuatrivium junto con la aritmética, la geometría y la astronomía, es Guido d'Arezzo un monje benedictino reconocido como un gran pedagogo de la época a él se debe el nombre de las notas musicales que conocemos hasta la actualidad deducidas a partir del himno a San Juan Bautista, además fue quien estableció la notación, además de implantar el tetragrama (precursor del pentagrama) e inventó un sistema de anotación nemotécnica llamado la mano guidoniana.

Renacimiento: Para el renacimiento la enseñanza musical se populariza con el surgimiento de las escuelas públicas siendo así, los métodos de enseñanza musical que se aplicaban solo para músicos debían servir para educar también a personas comunes.

Barroco: Durante este periodo en el documentidáctica Magna" escrita por Comenio explica conceptos sobre la educación, la enseñanza completa y su importancia en todas las edades siendo así conocido como el precursor de los métodos sensoriales y activos en la actualidad. Es en esta época donde la educación musical presenta influencia de dos tendencias opuestas el racionalismo y el sensorialismo, dando primacía a la teoría y a la práctica musical respectivamente.

Durante el clasicismo se desarrollan en mayor parte los compositores musicales dejando de lado la pedagogía musical sin embargo Rousseau es considerado un representante de la pedagogía musical de la actualidad.

Romanticismo: el desarrollo pedagógico de esta época se produce en Paris con los continuadores de Rousseau -Wilhem, Gédalge, Galin, Aimé París; sin embargo un

método musical muy importante que representa las bases de los métodos activos de la escuela nueva conocido como Tonic Sol-Fa, se desarrolla en Inglaterra. Para esta época la enseñanza musical se encuentra expandida dentro de la educación general surgiendo la necesidad de modificar los métodos de enseñanza musical para permitir su instrucción incluso a personas sin ninguna habilidad musical influenciando en los pedagogos conocidos como los de la nueva escuela.

Siglo XX: representa un gran avance para la pedagogía musical se reconoce su valor como agente formador en la infancia, es la Doctora Montessori quien amplía el campo de la aplicación musical dentro de la educación los pedagogos musicales recogen las nuevas ideas y las ponen en práctica siendo así que la mayoría de los métodos modernos de enseñanza musical parten de una imagen más completa y real del niño, en la mayoría de casos buscan brindar importancia a la enseñanza del ritmo, además de acoger actividades de expresión y creación.

Comprendiendo los diferentes contextos en los que se ha desarrollado la enseñanza musical es importante señalar las principales características de los métodos desarrollados en estas etapas.

2.4.3 Métodos de educación musicales

Los métodos musicales conocidos como tradicionales fueron aquellos que se aplicaron antes de la popularización de la enseñanza musical y eran considerados adecuados para la enseñanza de los conocidos como dotados sin embargo como se señaló anteriormente estos métodos fueron redireccionados de acuerdo a las necesidades de la educación en cada etapa.

2.4.3.1 Métodos activos de enseñanza musical

Dalcroze: Es una pedagogía musical que se opone al aprendizaje mecánico de la música, aplica campos multidisciplinarios como música y expresión corporal, su principal característica implica la interiorización del sonido, ritmo y forma musicales. Además fomenta la educación auditiva activa y la euritmia siendo un método musical que busca formar músicos con características como la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas.

Willems: Es un método desarrollado con bases en la psicología infantil y las leyes de la lengua materna, sus objetivos consideran tres partes importantes que influyen en desarrollo y evolución como la música, el ser humano y la sociedad. Es un método que busca brindar una enseñanza musical desde una vivencia sensorial vinculada al movimiento corporal, la percepción auditiva y la improvisación.

Martenot: Considera que las características del niño son similares a las del hombre primitivo siendo necesario enseñar el ritmo en estado puro sin considerar la medida y melodía. Entre sus principales características esta la educación de la voz a través de la imitación, solfeo a través de juego con palabras, improvisación, lectura rítmica en tres etapas – asociación, reconocimiento, expresión; y el desarrollo auditivo (atención, audición interior, formación tonal y modal).

Montessori: Un método que considera la libertad e independencia del niño como fuente inagotable de aprendizaje, busca fomentar el desarrollo del oído, desarrollo del sentido del ritmo, desarrollo de la autoestima. Se realizan actividades que tienen que ver con el pulso, el acento y el ritmo. En lo relacionado a la educación vocal, utiliza métodos y actividades convencionales.

Orff: Se despliega a partir del interés del educando a través de la conjugación del movimiento, la música y el lenguaje. Para ello, implanta instrumentos de percusión relacionando los ritmos musicales con el lenguaje. Da importancia a la improvisación y a la creatividad

Kodaly: Se basa en la educación del oído y en la adquisición de una voz bien educada para el canto antes de introducir al alumno en la práctica de cualquier instrumento.

Suzuki: El proceso escuchar-repetir-memorizar es la forma natural con la que el cerebro funciona mejor, el ambiente correcto se puede establecer en el hogar, la escuela o lecciones privadas. En una lección el niño repite el material hasta que pueda realizarlo con éxito. La lectura y notación de música se introducen una vez que el niño ha alcanzado un poco de habilidad técnica con el instrumento.

f. METODOLOGÍA

Según Cuevas (2012), proviene del griego *methodos*, procedimientos, y *logos*, tratado. La metodología es la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso.

La presente investigación se concibe epistemológicamente en el enfoque cualitativo, Manuel E. Cortés y Mirian Iglesias León (2004) definen este enfoque como (...una vía de investigar sin mediciones numéricas, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones los hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis como algo necesario. Este enfoque utilizado en procesos sociales...).

Enfoque que permitirá generar información que coadyuvará a la realización de cada uno de los objetivos propuestos, analizando los procesos de evaluación educativa aplicados por los docentes en el área teórica del nivel básica media del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi después de lo cual se buscará brindar soluciones a los problemas encontrados, propendiendo a contribuir con los resultados de la investigación a la sociedad del conocimiento.

La investigación que se propone es de tipo descriptivo y seccional o transversal, el primero es el tipo de estudio más usual en los trabajos de tesis universitarios, busca especificar las propiedades, características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Hernández F. B., 2014), mientras el segundo es aquel que intentan analizar el fenómeno en un periodo de tiempo corto, son estudios observacionales, en los cuales no se interviene o manipula el factor de estudio, es decir se observa lo que ocurre con el fenómeno en estudio en condiciones naturales (Salinero, 2004).

Considerando lo antes mencionado la presente investigación es descriptiva por que detalla los aspectos fundamentales de la evaluación educativa y su aplicación en los procesos de enseñanza aprendizaje musical de igual forma permitirá describir la realidad de actual de los procesos de evaluación musical en la asignatura de lenguaje musical en el nivel básico medio del colegio de Artes Salvador Bustamante Celi; seccional por que

el estudio se realiza en un periodo corto de tiempo y no se interviene en los procesos que realiza la institución.

f.1 Métodos

Es una forma de ordenar y estructurar el trabajo entendidos como herramientas que posibilitan indagar, esclarecer y categorizar segmentos de la realidad que se han definido como problemas. (Bastar, 2012)

Método científico: Es el conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas de los procesos de la realidad natural y social. (Rueda, 2010)

Este método será aplicado durante todo el proceso de la investigación lo cual permitirá recolectar datos e interpretarlos, llegar a extraer conclusiones y finalmente presentar una propuesta alternativa que permita brindar una solución al problema.

Método analítico: El Método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. (Ruiz, 2007).

Este método se aplicará para el análisis de resultados y discusión acerca del tema evaluación educativa y su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.

Método deductivo: es el procedimiento racional que va de lo general a lo particular. De este modo, si un fenómeno se ha comprobado para un determinado conjunto de personas, se puede inferir que tal fenómeno se aplica a uno de estos individuos (Bastar, 2012).

Dentro de la investigación este método será aplicado en la revisión de literatura permitiendo extraer los conocimientos que aporten el correcto desarrollo de elaboración del marco teórico y análisis de resultados de la investigación.

Método sintético: es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. (Limón, 2007).

Se aplicará en la elaboración de resultados, conclusiones y recomendaciones, haciendo una síntesis de la información recabada entorno a los procesos de evaluación que se aplican en la asignatura de lenguaje musical del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Método Descriptivo: es un método cualitativo que implica la observación de un objeto de estudio permitiendo el análisis, catalogación y réplica de la información obtenida generalmente se observan las características de una situación o población en particular.

Dentro de la investigación se aplicara al socializar los resultados y describir el problema encontrado conjuntamente con la dinámica de solución planteada en mira de la mejora de la educación musical dentro del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

f.2 Técnicas

Las técnicas que se aplicaran para la recolección de datos en el presente trabajo se detallan a continuación:

Encuesta: Según García (1993) la encuesta es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, que se lleva a cabo en el contexto de la vida cotidiana, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación, con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población (págs. 123-152). Esta técnica será aplicada a los docentes encargados de impartir la asignatura de lenguaje musical en el nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi, y al jefe de área de materia teóricas a través de un cuestionario.

f.3 Instrumento

Cuestionario: Pérez Juste (1991) señala que es una técnica de evaluación que puede abarcar aspectos cuantitativos y cualitativos. Consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas. (pág. 02)

Servirá como instrumento para recolectar información relacionada con los métodos, instrumentos y enfoques de evaluación aplicados por los docentes de lenguaje musical que permitirá analizar su incidencia en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del nivel básica media del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Población y muestra

Para el presente proyecto se tomará en cuenta un director de área y 17 maestros encargados de la enseñanza de materias teóricas. Se trabaja con la población en general por lo cual no se tomará muestra.

POBLACIÓN	CANTIDAD
Director de área	1
Docentes	17
Total	18

N: 12 hombres y 6 mujeres representan el 100% de la población

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos

- Director de la carrera
- Autoridades de la facultad de la educación, el arte y la comunicación
- Director de Tesis
- Aspirante al título de licenciada en Ciencias de la Educación mención educación musical.
- Director del área teórica y docentes encargados de las la asignatura lenguaje musical del nivel básica media del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Recursos financieros

El desarrollo de la tesis demandará un presupuesto de: \$ 510.00

EGRESO	TOTAL
Internet	\$ 80.00
Transporte	\$ 80.00
Material de oficina	\$ 50.00
Copias e impresiones	\$ 80.00
Alquiler de Video Proyector	\$ 20.00
Anillados de tres ejemplares	\$ 40.00
Empastados de tres ejemplares	\$ 80.00
Impresión de trípticos y guías	\$ 60.00
Flash Memory	\$ 20.00
TOTAL	\$ 510.00

i. BIBLIOGRAFÍA

- UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA. (2015). *Las corrientes constructivistas y los modelos autoestructurantes*. En: N.N., *Los modelos pedagógicos*. Bogotá: Universidad San Buenaventura.
- Aguilar, M., & Ander, Egg. (1992). *Evaluación de servicios y programas sociales*. Madrid: CCS.
- Artero, J. J. (2001). La Evaluación caracterización general. *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*, 168.
- Bastar, S. G. (2012). *Metodología de la investigación*. México: RED TERCER MILENIO S.C.
- Bravo Bastidas, J. J., Vásquez Rizo, F. E., & Gabalán Coello, J. (Diciembre de 2008). La práctica evaluativa: Extensiones al sistema educativo universitario y sus niveles de formación. *El hombre y la máquina*, 8-23. Obtenido de <http://www.redalyc.org>.
- Chacón, L. (2012). ¿Qué significa "evaluar" en música? . *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Volumen 9*.
- Chrystosomou, S. (2015). Evaluación en clase de música: retos inherentes y la problemática de PISA. . *Revista arbitrada en castellano publicada por la Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME)*., 23-30.
- Cuevas, R. V. (2012). *Metodología de la investigación*.
- Díaz Barriga, A. (1998). *Evaluación Académica: Organismos Internacionales y Política Educativa*. México: UNAM.
- Educación, D. N. (2016). *Ley orgánica de educación intercultural* . Quito, Ecuador.
- Enrique Martínez, Salanova Sánchez. (s.f.). *Los métodos de enseñanza*. Recuperado el 22 de Agosto de 2018, de <http://educomunicacion.es/didactica/0031clasificacionmetodos.htm>
- Galo E. Guamán, Luis E. Varela. (2017). *No me compares con otros Una visión diferente de la evaluación de los aprendizajes*. Loja-Ecuador: Quik Print.

- García Ferrando, M. (1993). La Encuesta. . En J. I. En M. García Ferrando, *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación* (págs. 123-152). Madrid, España: Alianza Universidad. Recuperado el 25 de Agosto de 2018, de Investigación descriptiva mediante encuestas
- Genaro Vega-Malagón Javier Ávila-Morales Alfredo Jesús Vega-Malagón Nicolás Camacho-Calderón Alma Becerril-Santos Guillermo E. Leo-Amador. (Mayo de 2014). Paradigmas en la investigación enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 523-528.
- González, L. E., & Ayarza, H. (1997). *Calidad, evaluación institucional y acreditación en la educación superior en la región Latinoamericana y del Caribe. Documento central. La educación superior en el siglo XXI. Visión de América Latina y el Caribe. Documentos de la Conferencia Regional* . Caracas: CRESALC-UNESCO. .
- Gorriti. (2006). *Evaluación, definiciones, tipos, procesos*. Recuperado el 06 de 10 de 2018
- Hernández, F. B. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, P. (1998). *Diseñar y Enseñar*. Madrid: NARCEA.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F: Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Isabel Lackwood Bustillo y Zoraida Ruiz Rivera, Verónica Valdivia. (2008). Factores que influyen en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el área español como segunda lengua, en quinto y sexto grado en la modalidad de multigrado en la escuela Bilingüe: “Enmanuel”. Año 2007 – 2008. Rosita, RAAN. *CIENCIA E INTERCULTURALIDAD*, 104-124.
- Javier Cortéz de las Heras y Mónica Añón Roig. (2013). Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación.
- JOSÉ MARÍA ESTEVE FAUBEL, JUAN ANTONIO ESPINOSA ZARAGOZA, MIGUEL ÁNGEL MOLINA VALERO, MARÍA TERESA BOTELLA QUIRANT. (2008). *Universidad de Alicante*. Obtenido de Lenguaje musical: <https://ocw.ua.es/es/artes-y-humanidades/lenguaje-musical-2008.html>

- Limón, R. R. (2007). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Obtenido de Tesis de investigación blog spot: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/el-metodo-sintetico.html>
- López., L. (2013). *ENFOQUE CUANTITATIVO DE LA INVESTIGACIÓN*. Venezuela.
- Manuel E. Cortés Cortés y Miriam Iglesias León. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Ciudad del Carmen, Campeche, México : Colección Material Didáctico.
- Mérida, U. M. (21 de Noviembre de 2016). *Universidad Marista de Mérida*. Obtenido de Enseñanza Aprendizaje: <http://www.marista.edu.mx/p/6/proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Ministerio de Educación - AUGUSTO X. ESPINOSA. (2015). *ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2015-00065-A*. Obtenido de www.educacion.gob.ec: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Acuerdo-00065-Musica.pdf>
- Ministerio de Educación, S. D. (2013). *Instructivo para la aplicación de la evaluación estudiantil*. Quito-Ecuador.
- Mora Vargas, A. I. (Julio-diciembre de 2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 4(2).
- Navarro, J. L. (2013). La evaluación musical en una escuela universitaria mexicana de música: opiniones del alumnado. *Revista Electrónica de Música en la Educación*, 19-52.
- Olivos, T. M. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje*. México: D.R. © Universidad Autónoma Metropolitana.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110.
- Pérez Juste, R. (1991). *Pedagogía Experimental. La Medida en Educación. Curso de Adaptación*. Uned.
- Posner, G. (1998). *Análisis del curriculum*. Colombia: McGraw Hill.

- Rodríguez, X. D. (2012). *Manual, técnicas e instrumentos para facilitar la evaluación del aprendizaje*. Tijuana Baja California. Recuperado el 07 de Noviembre de 2018, de http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/AV/AM/11/Manual.pdf
- Rueda, S. C. (2010). *Conceptos básicos de investigación*. Obtenido de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/conceptos.pdf>
- Ruiz, R. (2007). *El Método Científico y sus Etapas*. México .
- Salinero, J. G. (2004). Estudios descriptivos. *Nure Investigación*.
- Santoianni, F. S. (2006). *Modelos teóricos y metodológicos de la enseñanza*. México: Editorial Siglo XXI.
- Subsecretaria de fundamentos educativos dirección nacional de bachillerato. (2014). *Currículo del bachillerato complementario artístico musical*. Quito Ecuador: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Toaquiza, V. (2015). Ralph Tyler el padre de la evaluación educativa. *Publicación Trimestral del Instituto de Enseñanza y Aprendizaje de la Universidad San Francisco de Quito* , 34-35.
- Wilches, J. P. (2010). *La enseñanza del Lengua Musical*. Obtenido de enguaje Musical Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales: http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/imp_ritmo_primer.pdf

OTROS ANEXOS

GUÍA DE ENCUESTA ESTRUCTURADA



Universidad Nacional de Loja

Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

NIVEL DE GRADO

Guía de encuesta estructurada para ser aplicada a los docentes del colegio de Artes Salvador Bustamante Celi. Año lectivo 2018 –2019.

1. PRESENTACIÓN:

Estimado (a) docente del colegio de Artes Salvador Bustamante Celi

En calidad de aspirante a Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical, me encuentro realizando el trabajo de tesis titulado: “**LA EVALUACIÓN EDUCATIVA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LENGUAJE MUSICAL EN EL NIVEL BÁSICA MEDIA DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2018-2019**”. motivo por el cual solicito o a usted su colaboración contestando el presente cuestionario el mismo que tiene como finalidad recoger información para el estudio del tema, lo que permitirá aportar alternativas de solución a los problemas educativos que afectan al área teórica del nivel básica media del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Los datos que proporcione se constituirán en insumos para el desarrollo y análisis cuantitativo del trabajo de tesis, por lo que solicito tomar el tiempo necesario para reflexionar sobre cada una de las preguntas planteadas y contestar con la mayor sinceridad. Investigativo, por lo que apelo a su comprensión y positiva aceptación.

La información brindada tendrá tratamiento confidencial y se utilizará únicamente con fines de investigación. Le anticipo mi sincero agradecimiento por su colaboración y positiva aceptación.

2. INFORMACIÓN GENERAL

Área: _____

Materias: _____

Niveles a los que dicta: _____

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1 Defina ¿Qué es para usted la evaluación educativa?

3.2 Para usted ¿Cuál es el propósito de la evaluación educativa?

3.3 ¿Según su criterio la evaluación educativa incide en el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical?

Si ()

No ()

¿En qué forma?

3.4 Señale los tipos de evaluación que usted aplica dentro del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical

- a. Evaluación inicial
- b. Evaluación procesual
- c. Evaluación formativa
- d. Evaluación sumativa
- e. Evaluación analítica
- f. Evaluación holística
- g. Evaluación final

3.5 Del siguiente listado de funciones de la evaluación señale aquellos que usted considera importantes.

- a. Función de diagnóstico
- b. Función instructiva
- c. Función educativa
- d. Función auto formadora

Explique la razón de su elección

3.6 Para usted ¿cuáles de las siguientes opciones son características de la evaluación?

- a. Sistemática
- b. Integral
- c. Formativa
- d. Continua
- e. Inflexible
- f. Recurrente
- g. Decisoria

3.7 Según los siguientes enunciados señale el enfoque bajo el cual realiza los procesos de evaluación

- a. Enfoque positivista
- b. Enfoque constructivista
- c. Enfoque Critico humanista

Explique su elección

3.8 Explique, ¿qué técnicas e instrumentos de evaluación usted utiliza para evaluar el desarrollo de la asignatura de lenguaje musical?

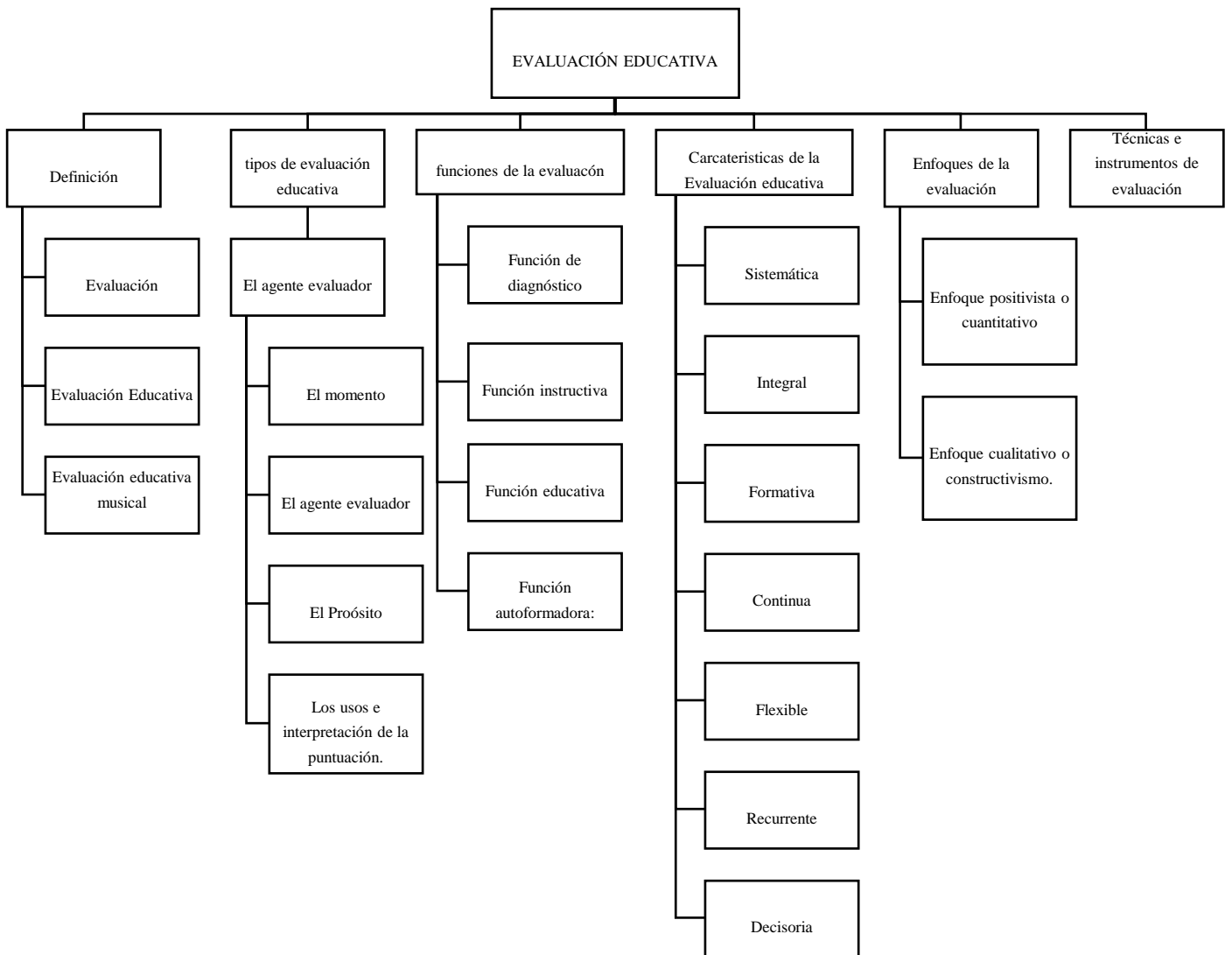
3.9 ¿Qué sugerencias tiene usted para que la evaluación educativa sea un aporte al proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

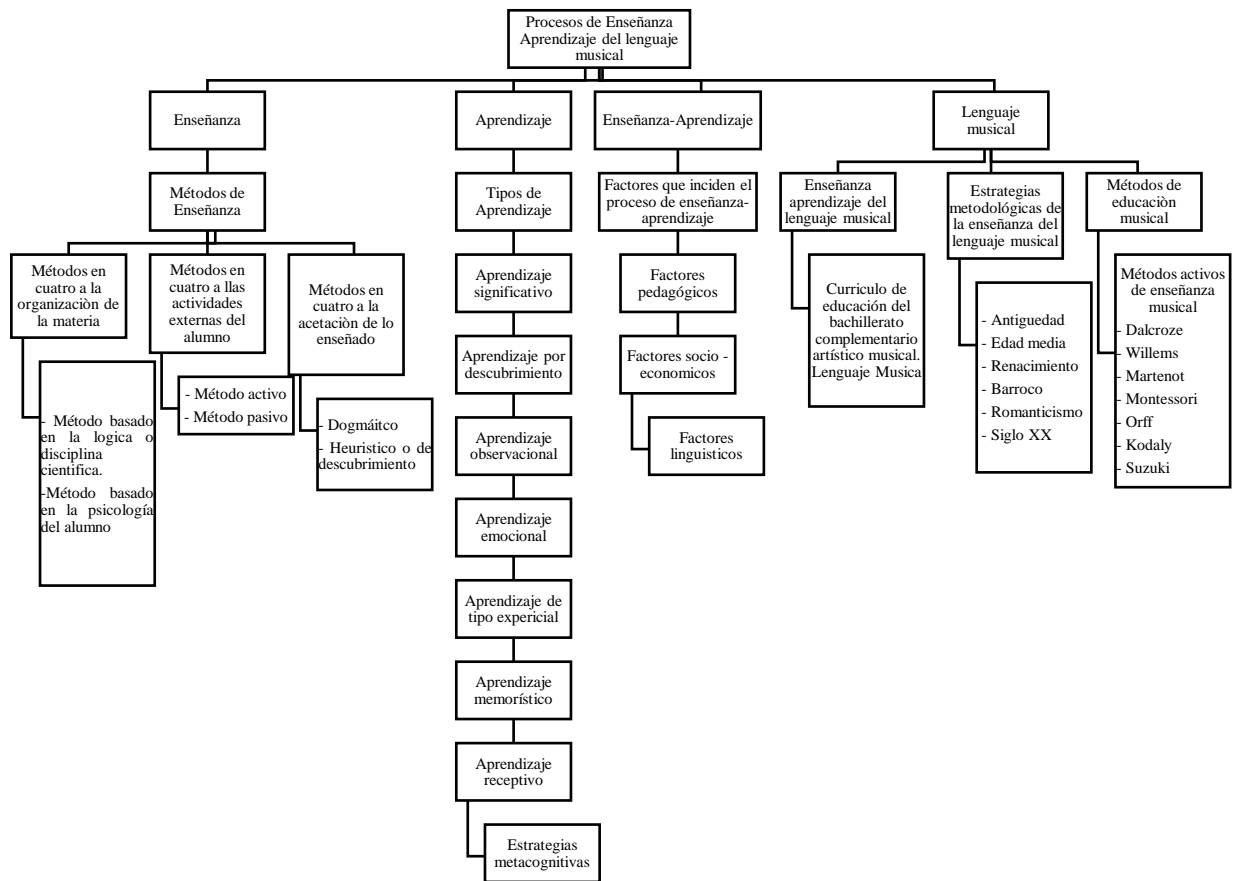
Anexo 2 del proyecto de tesis

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Causa



Variable efecto



ANEXO 3

EVIDENCIAS DE LA SOCIALIZACIÓN

INVITACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Facultad de la educación, el arte y la comunicación
Carrera de Educación Musical

Tiene el honor de invitar a usted al taller:

La evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical dirigido a docentes.

Ponente: Guissella Chunchu Jiménez
Directora de tesis: Mgs. Paola Hidalgo

FECHA: Jueves 27 febrero
Viernes 01 de marzo del 2019
LUGAR: Colegio de Artes "Salvador Bustamante Celi"

PROGRAMA DE MANO

Agradecimiento

A la Universidad Nacional de Loja, la Carrera de Educación Musical, al colegio de Artes Salvador Bustamante Celi y a los docentes del área de materias teóricas, por su valioso aporte y colaboración para que el presente evento pueda desarrollarse con éxito. Y de manera muy especial a la maestra Paola Hidalgo por su guía en el desarrollo del presente taller.

“Evaluar en música es un proceso... que conduce hacia el mejoramiento de los saberes (conocimientos musicales), haceres (destrezas musicales) y sentires (sentimientos, emociones, percepciones) del estudiante; estos pasos son: evaluación (observación de desempeño), registro (resguardo de información para posterior análisis), reporte (retroalimentación al estudiante) y acción (cambio, mejoramiento)” Chacón (2012)

EDIFICIO 1 SALA DE PLANO
17H00
DE FEBRERO Y 1 DE MARZO 2019

“La educación, bien entendida, no es tan sólo una preparación para la vida; es, en sí misma, una manifestación permanente armoniosa de la vida. Debería ser así para todo estudio artístico y particularmente para la educación musical, que apela a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano.”
Edgar Willems

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Facultad de la Educación, el Arte
y la comunicación
Carrera de Educación Musical



Universidad
Nacional de Loja



Colegio de Artes
"Salvador Bustamante Celi"



TALLER:
LA EVALUACIÓN EDUCATIVA PARA
LA MEJORA DEL PROCESO DE
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL
LENGUAJE MUSICAL.



Universidad Nacional de Loja
Carrera de Educación
Musical

Directora de tesis:
Mgs. Paola Hidalgo Uchuari

Ponente: Guissella Chuncho
Jiménez

Maritza.hidalgo@unl.edu.ec
gchunchoj@unl.edu.ec

Socialización de la propuesta
alternativa previa la obtención
de la Licenciatura en
Educación Musical.

Invitación

La Universidad Nacional de Loja, el Área de Educación, Arte y Comunicación, y la Carrera de Educación Musical, tienen el alto honor de invitar a usted al:

Taller: la evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los docentes de materias teóricas del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi.

Que se llevará a efecto los días lunes 25 y martes 26 de febrero del año en curso en la sala de concierto de piano a las 17h00.

Presentación

El presente taller se realiza en base a la investigación sobre evaluación Educativa que se realizó en la institución en el nivel básico medio. Considerando a la evaluación como una herramienta importante dentro de la educación cuya aplicación puede afectar de forma positiva o negativa al proceso de enseñanza aprendizaje del alumnado, y la necesidad como futura educadora de aportar a la educación musical en nuestra ciudad motiva a la realización de este evento a cargo de la estudiante del VIII ciclo de la Carrera de Educación música de la U.N.L. Requisito necesario para la obtención del título de Licenciada en Educación Musical.

Contenidos del taller

1. Evaluación educativa musical y su importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje musical. Los tiempos y enfoques de la evaluación formativa.



Ph. D Nikolay Aguirre
Rector de la UNL

Ph. D Mónica Pozo Vinuesa
Vicerrectora académica de la UNL

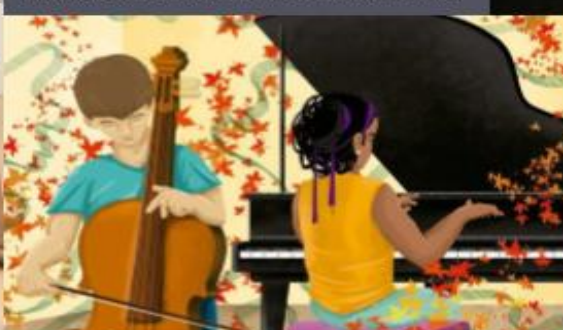
Ph. D Yovany Salazar Estrada
Decano de la facultad de la EAC

Mgs. Freddy Sarango Carracho
Gestor académico de la Carrera de Educación Musical



2. Principios de aprendizaje y el aprendizaje significativo.

3. Metodologías musicales activas y sus principales características.



4. Técnicas e instrumentos de evaluación.

5. Elaboración de instrumentos de evaluación.



PLAN DEL FACILITADOR DEL TALLER PRIMER DÍA



Universidad Nacional de Loja
 Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Musical

PLAN DE FACILITACIÓN

NOMBRE DEL TALLER:	Taller: la evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los docentes del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019
FACILITADOR:	Guissella del Cisne Chuncho Jiménez
PARTICIPANTES:	Docentes de teoría del nivel básico medio CASBC
LUGAR Y FECHA:	Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi EDIFICIO 2 SALA DE FONOTECA DÍA 27 DE FEBRERO HORA 17:00 A 19:00

HORARIO	ACTIVIDADES	TÉCNICA	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
17:00	Entrada y organización	Llegada y ubicación de los docentes que participarán en el taller		
17:10	Bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> A cargo del Mgs. Freddy Sarango Gestor académico de la Carrera de Educación Musical. Docente de la UNL 		<i>En caso de encontrarse el gestor académico de la carrera la bienvenida deberá realizarla un docente representante de la UNL.</i>
17:15	Agradecimiento y exposición de los lineamientos alternativos	Guissella Chuncho Jiménez Estudiante del octavo ciclo	INFOCUS	

	<ul style="list-style-type: none"> • Tema • Presentación • Justificación 			
TALLER DE EVALUACIÓN EDUCATIVA				
17:25	FASE INICIAL			
17:25	1. Bienvenida y presentación Presentación de los participantes	Parejas de Imagen Como funciona: Cada participante tomará una parte de imagen y deberá buscar a su pareja. Luego de haberse encontrado cada los participantes deben entablar una conversación. Presentación creativa Los participantes se presentan mutuamente en la que ofrecen detalles no convencionales de la vida de su compañero, personalidad, trabajo y experiencias. Cada participante debe ser lo más creativo/a posible.	Imágenes en forma de rompecabezas	
17:35	2. Agenda / aspectos organizativos Horarios del taller Hora de inicio 17:00 Receso 18:00 a 18:10 Hora de finalización 19:00	Diapositivas Entrega del plan del taller	Computadora Infocus Impresiones	
17:40	3. Expectativas Yo espero de este taller Yo puedo contribuir a este taller	Se realiza individualmente repartiendo tarjetas a las y los participantes para ser colocadas después en un panel. Las tarjetas preferiblemente deben ser agrupadas en función de contenidos similares en el momento de colocarlas en el panel. Las expectativas y temores servirán para la evaluación del taller, por lo que deben conservarse para la fase final.	Tarjetas Panel	
17:50	4. Objetivos		Diapositivas	

	Presentación de los objetivos del taller	<p>Una vez que conocemos las expectativas y temores de los y las participantes, podemos compararlas con los objetivos que hemos establecido.</p> <p>Es el momento oportuno para resaltar aquellas expectativas que no pueden ser cumplidas porque trascienden las posibilidades reales de un taller.</p> <p>Los objetivos permiten focalizar los contenidos del taller, así como también sirven de referencia para la evaluación, dado que especifican lo que debe alcanzar el grupo.</p>	Computador Infocus	
17:55	FASE CENTRAL			
17:55	5. Presentación de los contenidos	Diapositivas	Computador Infocus	
	<p>Índice de contenidos</p> <p>- Evaluación educativa y evaluación educativa, evaluación formativa y enfoque constructivista.</p>			
	- Principios de aprendizaje, etapas cognoscitivas - Piaget y aprendizaje significativo.			
	<p>-Relación importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p> <p>¿QUÉ EVALUAR?, ¿CUÁNDO EVALUAR?, ¿CÓMO EVALUAR?</p>			

	-Metodologías musicales activas y sus principales características.			
	- Técnicas e instrumentos de evaluación.			
FASE FINAL				
	6. Retroalimentación Autoevaluación en base a las preguntas contestadas durante el taller.			
18:50	7. Dinámica Manos y pies	Como funciona: Preparar un papelógrafo con una secuencia de las letras M y P. Formar dos o más grupos. Estos deben seguir la secuencia del papelógrafo aplaudiendo para la letra M y pisando fuerte con el pie para la P.	Propósito: Concentración/Animación	Metrónomo
19:00	8. Refrigerio			

AGENDA DE ACTIVIDADES PARA PARTICIPANTES, PRIMER DÍA DEL TALLER



Universidad Nacional de Loja
 Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
 Carrera de Educación Musical

AGENDA DE ACTIVIDADES

Taller: la evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los docentes del nivel básica medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:

FECHA:

HORARIO	ACTIVIDADES	
17:00	1. <u>Bienvenida</u>	
	2. <u>Agradecimiento y exposición de los lineamientos alternativos</u>	
FASE INICIAL		
	9. <u>Bienvenida y presentación</u>	
	Presentación de los participantes	<ul style="list-style-type: none"> • Parejas de Imagen • Presentación creativa
	10. <u>Agenda / aspectos organizativos</u>	
	Horarios del taller	
	Hora de inicio	17:00
	Receso	18:00 a 18:10
	Hora de finalización	19:00
	11. <u>Expectativas</u>	
	Yo espero de este taller	<ul style="list-style-type: none"> • Panel de tarjetas
	Yo puedo contribuir a este taller	
	12. <u>Objetivos</u>	
FASE CENTRAL		
	13. <u>Presentación de los contenidos</u>	
	Índice de contenidos - Evaluación educativa, evaluación educativa musical, evaluación formativa y su enfoque.	
	- Principios de aprendizaje, etapas cognoscitivas- Piaget y aprendizaje significativo	
	-Importancia de la evaluación en el proceso de enseñanza aprendizaje ¿Qué, cuándo, y cómo evaluar?	
	- Metodologías musicales activas y sus principales características	

	- Técnicas e instrumentos de evaluación
	FASE FINAL
	14. <u>Retroalimentación- autoevaluación</u>
	15. <u>Dinámica</u>
	Música con manos y pies
19:00	16. <u>Refrigerio</u>



PLAN DEL FACILITADOR DEL TALLER, SEGUNDO DÍA

Universidad Nacional de Loja
Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación
Carrera de Educación Musical

PLAN DE FACILITACIÓN

NOMBRE DEL TALLER:	Taller: la evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los docentes del nivel básico medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019
FACILITADOR:	Guissella del Cisne Chunchu Jiménez
PARTICIPANTES:	Docentes de teoría del nivel básico medio CASBC
LUGAR Y FECHA:	Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi EDIFICIO 2 SALA DE FONOTECA DÍA VIERNES 01 DE MARZO HORA 17:00 A 19:00

HORARIO	ACTIVIDADES	TÉCNICA	MATERIALES NECESARIOS	OBSERVACIONES
FASE INICIAL				
17:05	1. Bienvenida			
17:10	2. Retroalimentación	Revisión rápida de contenidos del día anterior Crucigrama	Computadora Infocus Impresiones	
FASE CENTRAL				
17:20	3. Presentación de los contenidos	Diapositivas	Computador	
17:25	- Técnicas e instrumentos de evaluación			

17:50	-Elaboración de instrumentos de evaluación				
RECESO					
18:00	4. Dinámica	Como funciona: Preparar un papelógrafo con una secuencia de las letras M y P. Formar dos o más grupos. Estos deben seguir la secuencia del papelógrafo aplaudiendo para la letra M y pisando fuerte con el pie para la P.	Propósito: Concentración/Animación	Metrónomo	
18:10 a 18:50	5. Realizar la plenaria	Tema y propósito: Esta técnica consiste fundamentalmente en el estudio en común de situaciones problemáticas concretas, presentadas con sus detalles reales. Busca provocar, a partir de su análisis, una visión exacta y objetiva de la situación.	Objetivos: -Aumentar su capacidad de diagnóstico. -Mejorar su capacidad para tomar decisiones. -Mirar las situaciones problemáticas desde diferentes puntos de vista. -Establecer pautas de actuación válidas ante diferentes situaciones. -Aplicar soluciones creativas a situaciones problemáticas.	Imágenes o video	
18:10 a 18:15	j. Estudio de caso Nombre del estudio de caso				
18:15 a 18:20	k. Plenaria rotativa (Sistema de Rejas)	Tema y propósito: Resulta particularmente útil en actividades de producción en grupos y consiste en la	Como se hace: Los grupos tienen tareas diferentes y se dinamizan y retroalimentan a	tarjetas Hojas de papel boom	

	Luego de observar el video los participantes del taller forman grupos según el color de tarjeta que les haya tocado.	circulación organizada de los y las participantes por los diferentes grupos de trabajo. Este punto es parte del anterior y buscará sacar conclusiones, se buscar soluciones válidas para situaciones similares y establecer los mecanismos de acción de las mismas. La realidad viva y las experiencias de los y las participantes son el fundamento del estudio de casos.	través de una relación interactiva entre ellos para enriquecer el momento de producción y elaboración. Los trabajos grupales deben ser estructurados y visualizados. En la plenaria se hace un análisis de las presentaciones utilizando signos que indiquen preguntas, acuerdos, desacuerdos, impases, etc.	Esferos	
18:20 a 18:25	1. Lectura de los resultados del trabajo anterior	Una persona del grupo realiza la lectura de los acuerdos realizados en el grupo respecto al problema encontrado en el estudio de caso.		Tarjetas	
18:25 a 18:45	6. Trabajar la temática con las y los participantes a través de grupos.	Elaborar dos instrumentos de evaluación en base a los objetivos planteados en el currículo de educación musical en base al estudio de caso.		Computador Hojas de papel boom	
	Instrumentos realizados bajo la técnica de observación en solución al estudio de caso.				
18:45	FASE FINAL				
18:45 a 18:50	7. Plan de acción	Mostrar la hilaridad de los contenidos aprendidos		Computador	

Evaluación final con puntos pegantes

Es una técnica que trabaja con puntos pegantes y la podemos utilizar para una evaluación final. Sirve por ejemplo para confrontar los objetivos y expectativas con nuestra evaluación final. Visualizamos los diferentes aspectos a ser evaluados, y damos a los/as participantes la cantidad de puntos pegantes correspondientes.

Mi apreciación sobre:	La Metodología	Las/os Facilitadoras/es	La Animación	El trabajo en grupo
Excelente + +				
Buena +				
Regular + -				
Deficiente -				
Muy mala - -				

AGENDA PARA LOS PARTICIPANTES, SEGUNDO DIA DE TALLER





Universidad Nacional de Loja Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación Carrera de Educación Musical

AGENDA DE ACTIVIDADES

Taller: la evaluación educativa para la mejora del proceso de enseñanza - aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los docentes del nivel básica medio del Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019

NOMBRE DEL PARTICIPANTE:

FECHA:

HORARIO	ACTIVIDADES	
17:00	FASE INICIAL	
17:05	1. <u>Bienvenida y presentación</u>	
17:10	2. <u>Agenda / aspectos organizativos</u>	
	Horarios del taller	
	Hora de inicio	17:00
	Receso	17:50 a 18:00
	Hora de finalización	19:00
17:15	3. <u>Expectativas</u>	
	Yo espero de este día de taller	<ul style="list-style-type: none"> • Panel de tarjetas
	Yo puedo contribuir a este taller	
17:20	4. <u>Objetivos</u>	
FASE CENTRAL		
17:20	5. <u>Presentación de los contenidos</u>	
17:25	Índice de contenidos - Técnicas e instrumentos de evaluación	
17:30	-Elaboración de instrumentos de evaluación	
17:40	- Rúbrica	
17:45	- Guía de observación	
17:50	-Diario de Clase	
17:50	RECESO	
18:00	6. <u>Dinámica</u>	
	Música con manos y pies	

18:10 a 18:50	7. <u>Realizar la plenaria y elaboración de instrumentos</u>
18:10 a 18:15	m. Estudio de caso
18:15 a 18:20	n. Plenaria rotativa (Sistema de Rejas)
18:20 a 18:25	o. Lectura de los resultados del trabajo
18:25 a 18:45	8. <u>Trabajar la temática con las y los participantes a través de grupos.</u>
	Instrumentos realizados bajo la técnica de observación en solución al estudio de caso.
18:45	FASE FINAL
18:45-18:50	9. Plan de acción/retroalimentación
	Mostrar la hilaridad de los contenidos aprendidos
18:50-18:55	10. Conclusión
	Lluvia de ideas.
18:55-19:00	11. Evaluación
	La evaluación escrita con tres tarjetas Evaluación final con puntos pegantes

EVIDENCIA DEL TALLER: LA EVALUACIÓN EDUCATIVA PARA LA MEJORA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL LENGUAJE MUSICAL, DIRIGIDO A DOCENTES DEL COLEGIO DE ARTES SALVADOR BUSTAMANTE CELI DE LA CIUDAD DE LOJA.





ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE AMBITO GEOGRÁFICO.....	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
ESQUEMA DE TESIS.....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT.....	4
c. INTRODUCCIÓN.....	6
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
1. Evaluación educativa.....	8
1.1 Evaluación formativa.....	9
1.2 Tiempos de la evaluación formativa.....	10
1.3 Funciones de la evaluación.....	10
1.4 Características de la evaluación.....	11
1.5 Enfoque constructivista de la evaluación.....	13
1.6 Técnicas e instrumentos de evaluación.....	16
2. Proceso de Enseñanza Aprendizaje del lenguaje musical.....	20
2.1 Enseñanza.....	21
2.2 Aprendizaje.....	22
2.3 Enseñanza aprendizaje.....	23

2.4 Factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje.....	23
2.5 Enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.....	25
2.6 Historia de la educación musical.....	29
2.7 Métodos activos de la educación musical.....	31
2.8 Currículo de Educación Bachillerato Complementario Artístico.....	33
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	37
f. RESULTADOS.....	39
g. DISCUSIÓN.....	54
h. CONCLUSIONES.....	63
i. RECOMENDACIONES.....	64
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	65
j. BIBLIOGRAFIA.....	93
k. ANEXOS.....	99
a. TEMA.....	100
b. PROBLEMÁTICA.....	101
c. JUSTIFICACIÓN.....	104
d. OBJETIVOS.....	106
e. MARCO TEÓRICO.....	107
f. METODOLOGÍA.....	132
g. CRONOGRAMA.....	136
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	137
i. BIBLIOGRAFÍA.....	138
OTROS ANEXOS	142
ÍNDICE.....	165