



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN.

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TITULO

“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019”

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL.

AUTOR:

JULIO VINICIO MENDIETA DELGADO

DIRECTORA DE TESIS:

Lcda. MARITZA PAOLA HIDALGO UCHUARI MGS.

LOJA – ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN

MGS. MARITZA PAOLA HIDALGO, DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA

Haber asesorado y monitoreado con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del trabajo de tesis titulado: **“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019”**, de autoría del estudiante Julio Vinicio Mendieta Delgado, por lo que se autoriza su presentación, defensa y demás trámites correspondientes a la obtención del grado de licenciatura.

Loja, marzo 08 del 2019



Mgs. Maritza Paola Hidalgo Uchuari

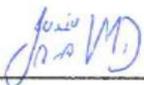
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Julio Vinicio Mendieta Delgado, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Firma:  _____

Cédula: 110488864-7

Fecha: 18 de febrero del 2020

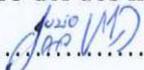
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Julio Vinicio Mendieta Delgado, declaro ser el autor del presente trabajo de tesis titulada: “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019”, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención: Educación Musical; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que, con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los dieciocho días del mes de febrero del dos mil veinte.

Firma.....

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Cédula: 1104888647

Dirección: Loja- El Valle

Correo electrónico: julio.mendieta@unl.edu.ec

Teléfono: 072610030 Celular: 0969314939

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Lic. Maritza Paola Hidalgo Uchuari, Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Presidente: Lic. Roque Arulfo Pineda Albán, Mg. Sc.

Primer vocal: Lic. Elvis Raúl Tapia Hoyos, Mg.Sc.

Segundo vocal: Lic. Holger Aníbal Bustamante Jaramillo, Mg.Sc.

AGRADECIMIENTO

Expreso mi sincero agradecimiento a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, especialmente a la Carrera de Educación Musical y a cada Docente que a lo largo de mi carrera me brindaron sus conocimientos.

A mi Directora de Tesis, quien me ha guiado durante el desarrollo del trabajo investigativo.

Así mismo: agradezco a las autoridades, personal docente, y estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” por haberme brindado su valiosa colaboración y poder realizar el presente trabajo investigativo.

Julio Vinicio Mendieta Delgado

DEDICATORIA

Dedico este gran logro:

A Dios por no soltarme de su mano jamás y demostrarme que las cosas llegan a su debido tiempo, no antes ni después.

A mis padres: Vicenta Delgado y Norberto Mendieta (+), quienes me han apoyado incondicionalmente en la consecución de todas y cada una de mis metas.

A mis hermanas Maribel, Verónica, Anita, Miriam, Jackeline, mis hermanos Miguel y Fernando que son parte fundamental en mi vida y un soporte familiar increíble.

A mi esposa Cinthya y mis hijos Adrian y Paula que son mi motor y alegría diaria.

A mi suegra Elva León y cuñada Linda Morocho que han estado siempre pendientes con sus gestos de ayuda, preocupación e interés.

A mi gran amigo Jhon Ramos, por su apoyo en todas las facetas de la vida.

Para concluir, dedico este trabajo, a mis sobrinos/as, tíos/as, amigos y compañeros, y a todas las personas que alguna vez me tendieron su mano para brindarme su ayuda.

Julio Vinicio Mendieta Delgado

MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/TÍTULO DE TESIS	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO/COMUNIDAD		
TESIS	Julio Vinicio Mendieta Delgado “LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019”	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	EL SAGRARIO EL VALLE	LA PRADERA SAN JUAN DEL VALLE	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

Ilustración 1 Mapa político de Loja

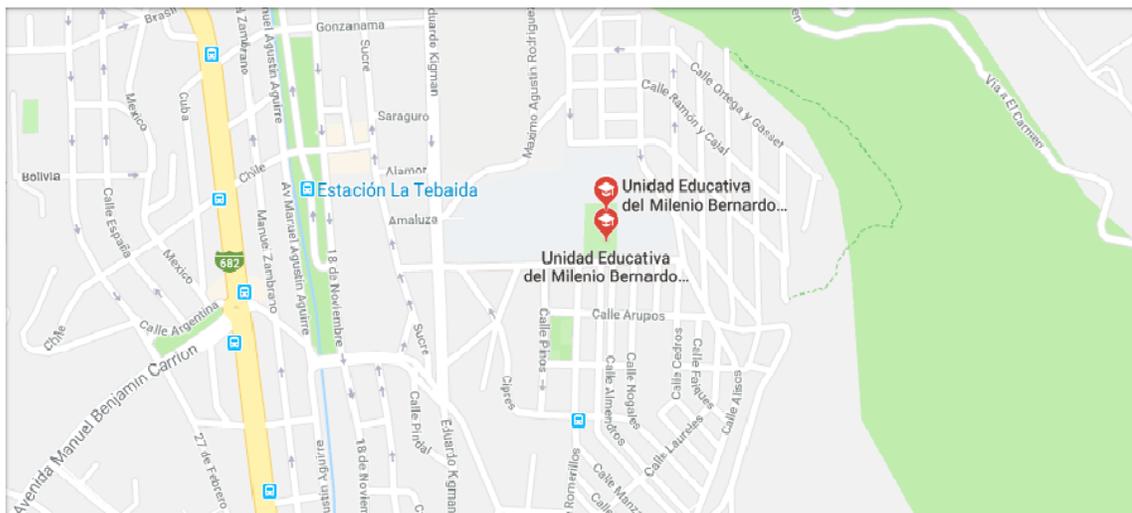


Fuente: Mapas Ecuador

Elaborado por: Mapas Ecuador

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

Ilustración 2. Croquis del lugar de investigación



Fuente: Mapas Ecuador

Elaborado por: Mapas Ecuador

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA**
- ii. CERTIFICACIÓN**
- iii. AUTORÍA**
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN**
- v. AGRADECIMIENTO**
- vi. DEDICATORIA**
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO**
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS**
- ix. ESQUEMA DE TESIS**
 - a. TÍTULO**
 - b. RESUMEN**
 - ABSTRACT**
 - c. INTRODUCCIÓN**
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA**
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS**
 - f. RESULTADOS**
 - g. DISCUSIÓN**
 - h. CONCLUSIONES**
 - i. RECOMENDACIONES**
 - PROPUESTA ALTERNATIVA**
 - j. BIBLIOGRAFÍA**
 - k. ANEXOS**
 - INDICE DE PROYECTO**
 - OTROS ANEXOS**
 - ÍNDICE**

a. TÍTULO

“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019”

b. RESUMEN

La música siempre está presente en nuestra vida directa e indirectamente desde el momento de la concepción, por lo tanto la investigación se enmarcó en el estudio de la incidencia que la música ocasiona en la educación que reciben los estudiantes del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio” Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja. Año Lectivo 2018-2019, con la finalidad de contribuir en su Educación Integral. Para lo cual se contó con la favorable participación de estudiantes y docentes, los mismos que verificaron como la música actúa en el ser humano.

Para el alcance y cumpliendo de este proyecto se planteó el objetivo general que fue “Contribuir a la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “ Bernardo Valdivieso” a través de la música”, para lo cual se trabajó partiendo desde la perspectiva de la observación, luego se realizó el debido cuestionario para los docentes y autoridades que fueron el universo inmerso en ésta investigación, quienes brindaron información relevante sobre la música en ésta Unidad Educativa, detallando de manera esencial que no tienen material de apoyo y que no cuentan con docente en el área de música, dando a conocer mayormente su deseo de contar con una guía que ayude en su enseñanza, para lo cual se realizó el taller de Recurso Didácticos Musicales “ Aprender Jugando” con la participación de estudiantes, docentes y autoridades, a quienes se le entregó al finalizar el taller un folleto de Recursos Didácticos Musicales de acuerdo a la edad del niño como guía para su enseñanza.

Se concluye que pese a que la música es conocida a nivel mundial, aún falta mucho por hacer, conocer y aprender, hay que tomar conciencia en la educación integral de los niños, sin duda el trabajo realizado en ésta investigación será de gran ayuda, como enseñanza y conocimiento de la música y un paso más para lograr una educación vasta. Se recomienda a la Unidad Educativa en donde reposa el material hacer uso del mismo, difundiendo el trabajo investigativo y con ello transmitir que la música fomenta y ayuda a una educación integral de calidad.

ABSTRACT

Music is always present in our life directly and indirectly from the moment of conception, therefore the research was framed in the study of the impact that music causes in education that students of the elementary level of Basic General Education of the Millennium Educational Unit "Bernardo Valdivieso" of the city of Loja. Lecture Year 2018-2019, with the purpose of contributing to its Integral Education. For which there was the favorable participation of students and teachers, the same who verified how music acts in the human being.

For the scope and fulfillment of this project, the general objective that was "To contribute to the integral education of the students of the elementary level of basic general education of the Millennium Education Unit" Bernardo Valdivieso "through music" was raised, for what which was worked from the perspective of observation, then the proper questionnaire was made for teachers and authorities that were the universe immersed in this research, who provided relevant information about music in this Educational Unit, detailing in an essential way that they do not have support material and that they do not have a teacher in the area of music, making their desire to have a guide to help with their teaching more widely known, for which the "Learn to Play" Musical Didactic Resource workshop was held with the participation of students, teachers and authorities, who were given a Resource brochure at the end of the workshop s Musical Didactics according to the child's age as a guide for their teaching.

It is concluded that although music is known worldwide, there is still much to do, know and learn, we must be aware of the integral education of children, no doubt the work done in this research will be of great help, as teaching and knowledge of music and one more step to achieve a vast education. It is recommended to the Educational Unit where the material rests to make use of it, disseminating the research work and thereby transmitting that music encourages and helps a quality integral education.

c. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo buscó hacer hincapié en la educación integral que brinda la música para los niños del Nivel Elemental de EGB y que los docentes conozcan los Recursos Didácticos Musicales y los pongan en práctica en su aula.

Como objetivo general se planteó contribuir a la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” a través de la música. Como objetivos específicos tenemos, en primer lugar analizar de forma teórica la incidencia de la música en la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”; el segundo objetivo específico se propone determinar el nivel de importancia que se le da a la música en la educación integral de los niños del nivel elemental de educación general básica de la institución; en tercer lugar se plantea realizar una propuesta alternativa, con la finalidad de contribuir a la educación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” a través del taller “Aprender Jugando” de acuerdo al nivel en que se encuentren los educandos, Finalmente se planteó socializar los resultados de la investigación en el auditorio de la institución, con la participación de autoridades, docentes, y estudiantes de nivel básico de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, como también público en general.

Las categorías teóricas que se abordaron dentro de la investigación, por un lado son “La música” ya que es importante conocer su concepto y generalidades ya que es el tema en estudio. También se hace referencia al “Los beneficios de la música” como ayuda primordial en el desarrollo del niño. También se habla de los “Efectos de la Música” que produce en el ser humano, tanto al escucharla, como al ser parte integradora de ella. Y finalmente la “Educación en la Etapa Escolar”, como proceso que permite a través de la música, contribuir en el desarrollo integral de los niños. Por otro lado está “La Educación” que es vital para insertarse de una mejor manera en la sociedad. “La Educación Integral” que es a lo que se llegará por medio de la música en los niños, dándole una mayor importancia en el desarrollo en todo ámbito. Los “Valores éticos y Valores morales” que dan un mayor emblema de educación a las personas. La misma “Caracterización del niño

del nivel elemental de educación general básica (6-9 años)” que es imprescindible saber, para poder llegar de mejor manera con los recursos didácticos musicales, acordes a la edad en que el niño se encuentra y es aquí donde se produce el verdadero desarrollo. Y concluyendo con éstas categorías está “Educación Integral del niño mediante la música” que viene hacer el cómo enseñar para un verdadero desarrollo íntegro a través de la música, en éste caso a través de los Recursos Didácticos Musicales dados.

La música es el arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal, atendiendo las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, y la educación integral es una educación completa, es decir que debe incluir un compendio de aspectos y atender a todas las necesidades y manifestaciones de las personas, debe dotar a todos los estudiantes de conocimientos y habilidades básicas y necesarias para desenvolverse en la vida.

Para la ejecución del proyecto se utilizaron los siguientes métodos: Método científico, presente en todo el desarrollo de la investigación, que ayudó a dar respuesta a varias interrogantes y problemas suscitados en la investigación, buscando la causa desde el principio de los mismos, contribuyendo también al desarrollo de las variables en el marco teórico; método analítico que contribuyó en conocer y comprender más el tema en estudio, y así mismo al análisis de las respuestas de los cuestionarios aplicados; método sintético que permitió exponer la información de las variables para reconstruir la realidad del objeto de estudio; el método Inductivo sirvió de una manera significativa, para llegar a conclusiones generales sobre la incidencia que tiene la música en la educación integral de los estudiantes y la influencia que tendrá sobre cada una de ellos; Método deductivo.- apoyó a deducir y detallar la información recabada y poder argumentar la incidencia que tiene la música en la educación integral en los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso; Método Estadístico.- coadyuvó a interpretar los resultados devenidos de la investigación.

La aplicación de técnicas e instrumentos posibilitaron definir la población, la cual constaba de 15 docentes en total distribuidos de la siguiente manera: Sección Matutina.-2do

año; 2 docentes; 3er año.-2 docentes; 4to año.-2 docentes; 5to año.-2 docentes: Sección Vespertina.- 2do año.-2 docentes; 3er año.-2 docentes; 4to año.-1 docente; 5to año.- 2 docentes

La técnica aplicada con la población en mención fue la encuesta, con su respectivo instrumento como lo es el cuestionario.

El presente trabajo se enfatizó en que la música dentro de la educación, facilita de una manera inmejorable el desarrollo de los estudiantes, brindándoles el crecimiento total de sus capacidades y potenciando al máximo sus destrezas y habilidades, por lo que la educación se vuelve agradable ellos, ya que la música tiene un poder basto e importante, es decir incide directamente en su formación.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA MÚSICA

Para poder entender de una manera profunda lo que es la música se empezará por definir conceptos que de acuerdo a varios autores nos exponen lo siguiente:

Según Porto & Gardey (2012) menciona qué; el término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes. Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Para Bembibre (2011):

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

Refiriéndonos a estos conceptos podemos apreciar que la música desde su origen tiene un principio de educación, como Porto & Gardey (2012) lo manifiestan, y también se puede apreciar que la música ayuda al desarrollo integral de la persona, la música es un amplio lenguaje que permite expresiones en el ser humano según su estado de ánimo.

BENEFICIOS DE LA MÚSICA

Según Rubín, (2018) menciona que; Charles Darwin decía que la música ayudaba inicialmente a los humanos a encontrar pareja. En su libro El origen del hombre (1859),

Darwin expresaba que hombres y mujeres, incapaces de expresar su amor en palabras, lo hacían a través de notas musicales y ritmo, de la misma forma que los pájaros.

De la misma manera el blog Red Música Maestro (2015) señala lo siguiente: A la música, y sobre todo a la música clásica, siempre se le han otorgado muy diversos tipos de beneficios. Entre otras cosas, se dice que sirve para reducir el estrés, mejorar el ánimo o que incluso afecta de forma positiva a plantas y animales. Pues además de todo eso, también se han recogido multitud de beneficios para los niños, representando una gran importancia en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

A continuación, se nombrará algunos de los tantos beneficios que ofrece la música en los niños:

- ❖ Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
- ❖ Estimula su inteligencia.
- ❖ Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- ❖ Fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje.
- ❖ Les hace más sociables.
- ❖ Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación.
- ❖ Estimula los sentidos.
- ❖ Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- ❖ Estimula el desarrollo integral del niño.
- ❖ Ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades.

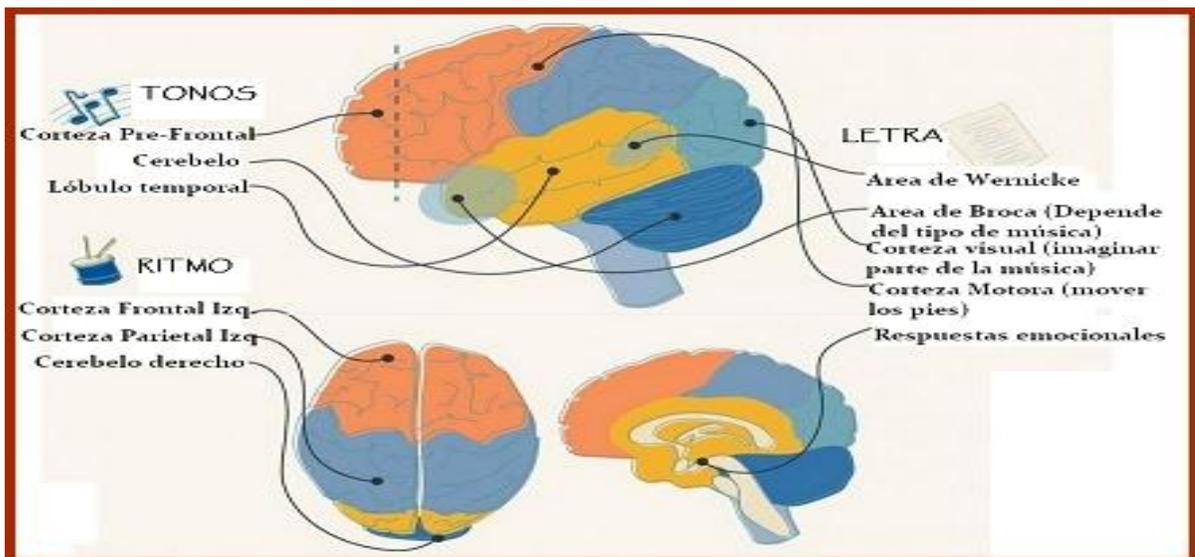
Tomando en consideración lo mencionado se puede argumentar que la música está inmersa en casi todas las actividades del hombre, sea directa o indirectamente, los beneficios son algo impresionante, sobre todo en los niños, por su capacidad de desarrollo, el cual les permite desarrollarse de una forma integral, adicionalmente Carros (2015) señala que “la

música es una de esas cosas que suele gustar a todo el mundo. Sin embargo, la ciencia ha demostrado que además de un placer, puede ser beneficioso para la salud”.

EFECTOS DE LA MÚSICA

Los efectos que produce la música en el ser humano es totalmente notoria y asombrosa, a continuación, se presentan los efectos de la música en distintas maneras:

Según Lara (2015) “Cuando escuchas música tu cerebro se activa en distintas áreas. Como se indica en la f1, esto pertenece a un estudio realizado por la Universidad de Florida, sugiere que la música activa más partes que cualquier otro estímulo humano”.



(f1) Efectos de la música

Fuente: (Lara, 2015)

Lara (2015) también menciona que:

Cuando tocas música tu cerebro entra en procesos que a simple vista no parecieran tan poderosos. Pero lo son. Un estudio en niños demostró que niños que tenían una educación musical de 3 años o más, presentaban un incremento en su motricidad fina, así como en la discriminación auditiva (esto indispensable para el estudio de idiomas distintos a la lengua materna). También esos niños presentaron un mejor

vocabulario, mejores habilidades en su lenguaje no verbal y su entendimiento de la información visual, distinguiendo con mayor facilidad las similitudes, las diferencias de formas y los patrones.

Basándonos en estos conceptos que Lara (2015) propone podemos observar que la música es tomada como un aliciente y forma parte para mejorar nuestro modo de vivir, los efectos que ella tiene sobre las personas en general es tan amplio. La música causa efectos tan grandes en las personas y en todo ser vivo que son innumerables los estudios realizados, en sí la música ayuda a la formación de las personas, desarrollando capacidades y fortaleciendo y potenciando conocimientos.

LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA ESCOLAR

Figuroa (2013) dice que:

La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental. Educadores como: Comenius, Pestalozzi, Rousseau, Froëbel, Montessori, Mason, Dewey, Piaget, estaban convencidos del impacto de la música en el comportamiento de los niños, las preferencias musicales y las diferentes respuestas a la música en las diferentes etapas de desarrollo.

Hoy en día, las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual.

La música ha sido, por tradición añadida al currículo de las escuelas por los beneficios no musicales como el desarrollo social, motriz, afectivo, creativo y de conocimiento que han encontrado los educadores.

En éste punto podemos argumentar que la música es una potenciadora de habilidades, destrezas, cualidades, aptitudes, virtudes, valores etc., es decir permiten que el niño se desarrolle y su educación sea integral y es más beneficiosa mientras más temprano se imparta. La música como se mencionaba anteriormente está directa o indirectamente en

la vida de cada persona, aunque en la malla curricular de las escuelas muchas veces no está presente tal vez por el desconocimiento de los beneficios que tiene.

LA EDUCACIÓN

(Zea, 1981) En su libro de Didáctica general para una Educación comprometida con el Cambio Social manifiesta que;

La educación es un proceso de socialización al que se somete a todos los individuos para lograr que se incorporen sin resistencias al sistema socio-económico en que viven. En la educación pone la sociedad sus mayores esperanzas para su propia supervivencia porque, más que las leyes o las armas, lo que somete a los individuos a cualquier tipo de régimen social, político y económico, es la educación el largo proceso que se inicia en cuanto nace el niño que se intensifica en el prolongado lapso que permanece dentro de las aulas de la escuela, que continúa durante toda su vida, a través de los medios de comunicación colectiva y por la influencia que ejercen sobre el todos los demás miembros de la sociedad.

Etimológicamente, educación viene de dos raíces latinas básicamente contradictorias, que son EDUCARE y EX-DUCARE. La primera significa "criar, nutrir o alimentar", mientras que la segunda quiere decir "sacar, llevar o conducir", interpretando esas acepciones, en el primer caso educación es el proceso mediante el cual el profesor y las demás personas encargadas de proporcionarla, entregan al sujeto los elementos necesarios para su crecimiento, lo cual implica el control absoluto del educador sobre el educando; en el segundo caso, educación es el proceso mediante el cual se ayuda al sujeto para que se desarrolle, sacando de su interior sus potencialidades y las perfecciona. Es obvio que, en este segundo caso, el educador desempeña principalmente una función de ayuda.

Refiriéndonos a la educación y tomando en cuenta el concepto antes puesto en consideración podemos llegar a la conclusión de que la educación permite tener mayor conocimiento por lo que la educación vendría a ser, "Saber", con lo que el ser humano puede tener mayor acceso al conocimiento y mediante ello poder tener un mejor estilo de vida, y por ello desde otro punto de vista se podría considerar a la educación como auto superación.

LA EDUCACIÓN INTEGRAL

El (Freire Institute, 2018)cita a Paulo Freire para hablar de educación integral y aporta significativamente mencionando que;

El trabajo de Paulo Freire ha influido en las personas que trabajan en educación, desarrollo comunitario, salud comunitaria y muchos otros campos. Freire desarrolló un enfoque de la educación que vincula la identificación de problemas con la acción positiva para el cambio y el desarrollo. Si bien el trabajo original de Freire estuvo en la alfabetización de adultos, su enfoque nos lleva a pensar acerca de cómo podemos 'leer' la sociedad que nos rodea. Para Freire, el proceso educativo nunca es neutral.

Las personas pueden ser receptores pasivos de conocimiento, sea cual sea su contenido, o pueden participar en un enfoque de "planteamiento de problemas" en el que se convierten en participantes activos. Como parte de este enfoque, es esencial que las personas vinculen el conocimiento a la acción para que trabajen activamente para cambiar sus sociedades a nivel local y más allá.

(Gameró, 2017) Expone que; *"La educación integral se preocupa de desarrollar todas las posibilidades de una persona. Es la encargada de prepararla para varios planos futuros, tanto para el plano reflexivo como el del trabajo. "*

Podemos decir que la educación integral abarca todo un conjunto de enseñanza en valores, enseñando primero el conocimiento, luego enfocándose en la conducta y

finalmente realizando la voluntad de los jóvenes para desenvolverse en cualquier campo, es decir la educación integral es esencial en la vida del ser humano ya que abarca en un todo el comportamiento y el ser de una persona ayuda a forjar personalidad y carácter transmitiendo a cada paso valores tanto éticos como morales, los cuales se detallan a continuación:

VALORES

(Fundación Televisa , 2015) Hace mención señalando que;

Los valores son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta. Los valores involucran nuestros sentimientos y emociones.

Los valores se jerarquizan por criterios de importancia. Cada persona construye su escala de valores personales, esto quiere decir que las personas preferimos unos valores a otros. Los valores más importantes de la persona forman parte de su identidad, orientan sus decisiones frente a sus deseos e impulsos y fortalecen su sentido del deber ser.

Corroborando con lo antes citado de (Fundación Televisa, 2015) se puede agregar que muchos de los valores se aprenden en el hogar, y muchos de ellos se los aprende en la vida cotidiana y éstos forjaran a ser mejores individuos y de esta manera los valores ayudaran a estar inmersos en la sociedad de una forma útil y por ende a estar mejor preparados a lo que concierne en educación.

VALORES ÉTICOS Y VALORES MORALES

(Rivera O. , La moral en las actividades humanas, 1969) Expresa en su libro que;

La palabra Ética es de origen griego; "esos", que significa costumbre, es decir actividad repetida que nos hace reflexionar para distinguir las virtudes.

La palabra moral se deriva de la raíz latina "mos moris" que también significa costumbre.

Por eso Ética será lo mismo que filosofía moral. Las dos se constituyen en una “ciencia de las costumbres humanas”, que nos dan los principios para perfeccionar nuestra conducta y las normas prácticas para mejorar las costumbres que nos conduzcan a la consecución del bien.

En este punto refiriéndonos a lo mencionado por (Rivera, 1969) podemos observar que los valores éticos y morales son uno solo y ayudan al ser humano como fortalecimiento de su conducta y comportamiento, por ello tiene que ver directamente con la educación en valores, una persona que tenga buenos cimientos en valores siempre tendrá una mejor inserción en la sociedad que una que no los tenga. Estos valores encaminan a las personas hacia el bien, en este sentido podemos hacer hincapié a lo que (Rivera O. , La moral en las actividades humanas, 1969)menciona “La moral es la esencia de la razón en la vida. Es la disciplina que pone en práctica reglas concretas que la Ética nos ha entregado”.

(Jiménez, 2007)Expone en su libro una definición de moral y ética del autor Luis José González Álvarez quien argumenta lo siguiente:

Podemos definir la moral como el conjunto de reglas o normas de comportamiento que establecen la distinción entre lo bueno y lo malo como criterio de perfección humana. En el plano más simple, se encuentran las costumbres y tradiciones y las formas de convivencia: prácticas religiosas, económicas, procreativas, jurídicas, educativas, etc. Por encima de ellas se hallan los valores, que cumplen la función de principios universales: justicia, amor, verdad, etc. Ambos planos se entremezclan y configuran el nivel de la moralidad o moral. Así se puede hablar lo mismo de la moral de un pueblo que la de un individuo, de la moral religiosa, que de la moral civil, de la moral más primitiva que de la moral civilizada.

En otro nivel se encuentra la ética. Damos el nombre de ética al estudio sistemático de la moral, a la teoría de la moral. Así como una cosa es la belleza, impresa en las obras de arte, y otra distinta la estética, que estudia el fenómeno de la belleza, del mismo modo una cosa es la moral, manifestada

en las costumbres y normas de comportamiento, y otra diferente es la teoría que estudia.

Se puede decir como ya hemos revisado en conceptos anteriores que la ética y la moral van de la mano, ambas significan costumbres etimológicamente hablando y podemos decir que la ética y la moral son un conjunto de normas a seguir pero si bien es cierto la ética no crea moral sino que se encuentra con ella y la estudia.

CARACTERIZACIÓN DEL NIÑO DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (6-9 AÑOS)

Tarrés (2018) acota que; "Como padres, es importante que sepamos en qué momento evolutivo están nuestros hijos para saber cómo piensan, cómo sienten y qué es lo que podemos esperar de ellos".

Bejarano (2009) manifiesta algunas características generales del desarrollo del niño de 6 años.

- **Desarrollo psicomotor.**

Supone un incremento rápido en estos años que se corresponden con el 2º ciclo de la Educación Infantil. Características generales son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición.

Resulta una etapa en que tiene gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación oculo-manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se otorga al contacto del niño/a con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares.

En ésta etapa el niño o niña desarrolla destrezas de motricidad que le ayudarán a mejorar sus capacidades de aprendizaje en su diario vivir, además esta etapa los prepara ya para avanzar conforme vaya aprendiendo en su entorno, aquí ya aparecen aprendizajes significativos ya que estará en contacto con, personas y el medio ambiente en el que desarrolle sus actividades, también en ésta etapa el niño coordinará sus primeros movimientos , manipulará objetos, por lo que requiere de un control cercano.

- **Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.**

Durante este periodo cronológico el niño y la niña representan un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa pre operacional de desarrollo cognitivo Piaget desarrolló la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotski este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación.

Otra de las características típicas de este período es el juego. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al re escenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros, pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración.

Esta etapa es de gran importancia porque el niño empieza a diferenciar muchas cosas, tiene un pensamiento aún no maduro pero ya empieza a cuestionarse del porqué de las cosas, y es aquí donde mediante el juego se puede enseñar de mejor forma a los niños ya que están llenos de energía y se puede estimular al niño íntegramente, basándonos en los que Piaget menciona, la función simbólica ayuda a desarrollar su mente e imaginación, y con ello proyectarse a nuevas cosas.

- **Desarrollo afectivo y de la personalidad.**

De acuerdo con el análisis psicodinámico (Freud) el niño/a de educación infantil en este período lo posicionamos en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo –en el niño- y de Electra –en la niña-.

El auto concepto desempeña un papel central en el psiquismo del individuo, siendo de gran importancia para su experiencia vital, su salud psíquica, su actitud hacia sí mismo y hacia los demás en definitiva, para el desarrollo constructivo de su personalidad.

Es aquí donde el niño desarrolla las emociones, tiene sentimientos de ira, placer, dolor etc., y tiene que ver con la parte psicológica y estabilidad mental del niño. Aquí se demuestra por los niños el afecto que le dan en su hogar y por lo que depende mucho su forma de ser y personalidad.

Además en esta etapa afectiva el niño siempre será el reflejo de lo que observa, bien sea en su hogar o en el diario vivir de él, por lo que el enseñarle lo bueno y lo malo es imprescindible, permitiéndole diferenciar lo bueno y lo malo, por ende a manejar las diferentes circunstancias de su vida, enseñándole a sentar su personalidad.

- **Desarrollo social.**

Una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo.

Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros.

Refiriéndonos a esta etapa podemos decir que, el desarrollo social ayuda al niño a insertarse de una mejor manera en la sociedad, y se puede acotar que todas las etapas del desarrollo del niño ayudan a su formación integral por lo que debe darse desde temprana edad una educación de calidad.

EDUCACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO MEDIANTE LA MÚSICA

Huertas (2016) acota lo siguiente;

¿Por qué la música en la escuela? Porque la música adquiere ahora unos valores diferentes a los que tenía asignados tradicionalmente, contribuyendo a la formación integral del niño a través de métodos de enseñanza que se han desarrollado para responder a las nuevas exigencias educativas, y es por esto que la didáctica musical debe evolucionar paralelamente a la pedagogía. Así si la Educación Musical tradicional buscaba conseguir virtuosos con un gran dominio técnico, aunque ello significase dejar desatendidas el resto de las capacidades expresivas, en la actualidad, al menos en Primaria y Secundaria, se busca que la música permita al niño desarrollar su creatividad, su imaginación, espontaneidad, de tal forma que tiene como principal objetivo el niño y sus intereses y como finalidad contribuir al logro de los valores éticos y estéticos de los alumnos y desarrollar capacidades musicales y pedagógicas. Tras los estudios de principio de siglo, es un hecho aceptado la existencia de 3 ámbitos de la personalidad interconectados, lo que va a plantear una división pedagógica de los contenidos según el ámbito que afectan más directamente: psicomotor, afectivo y cognoscitivo. Así,

cualquier actividad musical va a permitir el desarrollo de la personalidad íntegra del individuo, por ejemplo: la interpretación de una canción en grupo, implica el dominio de la técnica vocal – aspecto físico- el conocimiento más o menos profundo de los factores para que esa interpretación sea correcta –aspecto cognoscitivo- y el disfrute de dicha interpretación –aspecto afectivo- y además, desarrolla otros como la necesidad de reglas para la correcta realización, el respeto por los otros compañeros.

Podemos mencionar que la música, además de su condición artística, tiene un gran valor como instrumento de socialización; se utiliza para orientar la sensibilidad colectiva, sobre todo durante el canto coral, lo que contribuye a aumentar el sentimiento de colaboración. La música ejerce un influjo sobre el espíritu de quien la oye, que puede ser estimulante y de signo positivo, llegando a tener una función terapéutica. El desarrollo y perfeccionamiento lingüísticos, encuentra en la música un medio excelente de realización. La música desarrolla la capacidad creativa del niño y es un elemento propulsor del ocio. La música, al cultivar los valores del alma, puede contribuir de un modo efectivo al logro de un estado de equilibrio sentimental y afectivo.

Para conseguir que la música produzca su impacto en el hombre es necesario preparar su sensibilidad, iniciando una oportuna educación musical como parte integrante de la educación general del niño. Por eso añadiremos que el comienzo de la enseñanza musical debe realizarse desde la más tierna edad, en el propio hogar, lo que será fundamental para el futuro desarrollo de la musicalidad del niño.

Mosquera (2013) citando a Juslin (2009) menciona que;

En el cerebro, más exactamente en el tallo cerebral y el tronco encefálico se experimenta un primer acercamiento del ser humano hacia la música (Juslin, 2009). El comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de

algún evento específico en su vida, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales (Juslin, 2009).

Al parecer, estas sensaciones ayudan a la movilización de información de carácter inconsciente que genera cambios en la actividad neuronal, facilitando la educación.

Acotando lo que éste autor menciona podemos decir que sus conceptos es una evidencia más científica , investigadores que han llevado a un punto más alto el interés de la música y saber cómo ésta ayuda en el campo integral de las personas, les ha permitido darse cuenta de la importancia que posee en la vida humana, sabiendo que cada persona posee una evolución y desarrollo diferente al resto, por medio de la música se puede desarrollar al máximo el ser íntegro de la persona, y aquí es donde mencionan que los primeros estímulos son mediante el cerebro y luego éste es el encargado de transmitir las emociones a nuestro cuerpo, de una manera inigualable, permitiendo que la persona sea emocionalmente firme e incremente sus capacidades, funciones etc., sintiéndose con un bienestar altamente codiciado.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MATERIALES QUE SE UTILIZARON EN EL DESARROLLO DE LA TESIS

Los materiales utilizados en este proceso de investigación y socialización son: libros, fotocopias, computadora, impresora, flash memory, grabadora, amplificación, cámara fotográfica, invitaciones y trípticos.

MÉTODOS

Los métodos utilizados fueron:

- ❖ Método científico.
- ❖ Método analítico.
- ❖ Método sintético.
- ❖ Método inductivo.
- ❖ Método deductivo.
- ❖ Método estadístico.

e. 1 TIPO DE ESTUDIO

El presente estudio es de tipo explicativo, descriptivo, y cuantitativo; explicativo, porque se difirió acerca de los beneficios que ofrece la música en la etapa escolar, descriptivo porque se realizó un análisis detallado sobre la incidencia de la música en la educación integral de los estudiantes del Nivel Elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso “de la ciudad de Loja, y cuantitativo porque mediante la encuesta (cuestionario) aplicada se pudo sacar datos reales de la problemática en estudio.

e.4 TÉCNICAS

Encuesta que se aplicó a los 15 Docentes de aula de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso “de la ciudad de Loja.

e.5 INSTRUMENTOS

Como instrumento se aplicó el cuestionario referente a la música en la educación integral de los estudiantes del Nivel Elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso “de la ciudad de Loja.

e.6 PROCEDIMIENTO:

El presente trabajo de investigación se lo realizó de la siguiente manera:

- ε Se procedió a solicitar permiso a la Rectora de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso la Ciudad de Loja para el desarrollo del proyecto.
- ε Una vez obtenido el permiso se conversó con los Docente de aula de dicha Institución Educativa.
- ε Se solicitó la colaboración tanto de los Docentes y alumnos para poder realizar un buen trabajo.
- ε Se procedió a verificar la problemática, estando en clases de los Docentes de aula, de observador.
- ε La recolección de la información se realizó durante los meses de diciembre del 2018 y enero del 2019, tiempo en el cual se aplicó el cuestionario a los Docentes de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” tanto en la sección matutina, como en la vespertina.
- ε Una vez realizado el trabajo de campo, se procedió a la tabulación de los resultados, los mismos que se presentan en tablas simples con frecuencias y porcentajes con su respectivo análisis, basándose en los objetivos propuestos.
- ε Finalmente, se llegó a las principales conclusiones y recomendaciones, como producto del proceso de investigación llevado a cabo.

e.2 POBLACIÓN

El universo lo constituyó los 15 docentes que trabajan con su respectivo paralelo, tanto en la sección matutina como en la vespertina, a quienes se les aplicó una encuesta dentro del área de música, sobre la incidencia de ésta en el desarrollo de los niños en la etapa escolar.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS DOCENTES DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” PARA DETERMINAR CÓMO CONTRIBUYE LA MÚSICA A LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”.

1. ¿En su labor Docente con los niños del nivel elemental, está presente la música?

Tabla N° 1
Presencia de la música en clase

Variable	frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la “ U.E.M.B.V.”

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Grafico N° 1



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la “ U.E.M.B.V.”

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Análisis Cuantitativo

Como se puede observar en la tabla N°1, las 15 personas encuestadas que representan el 100% coinciden que en los niños del nivel elemental sí está presente la música en su labor docente.

Análisis Cualitativo

Se puede visualizar claramente que en su totalidad las personas encuestadas mencionaron que sí está presente la música en su labor administrativa o docente, y que la incorporan en su labor ya que ayuda facilita y motiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe resaltar que los docentes de aula incluyen en su labor la música a pesar de no tener los conocimientos especializados, Y algunos docentes consideran que hace falta un maestro de la materia para que los conocimientos musicales que les brinden sean los adecuados.

2. ¿Considera usted que la educación musical tiene impacto en el desarrollo del niño en la etapa escolar?

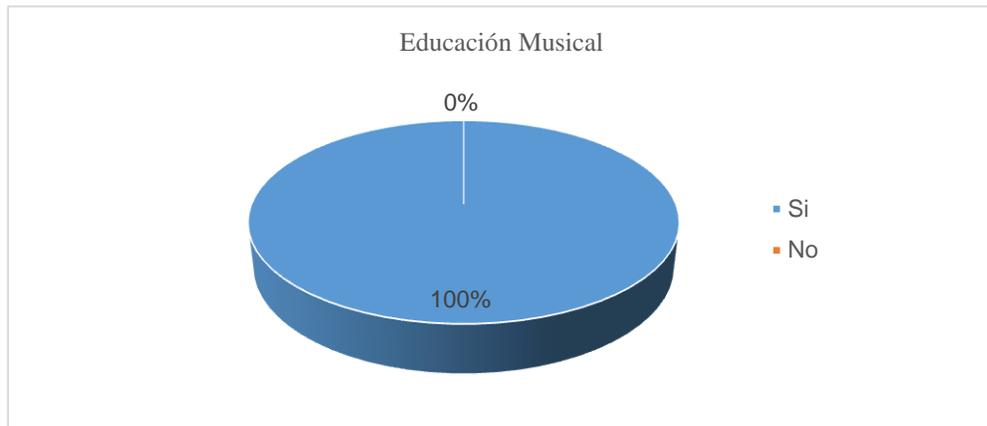
Tabla N° 2
Educación Musical

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Grafico N° 2



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Análisis Cuantitativo

Como se puede observar en la tabla N°2, las 15 personas encuestadas que representan el 100% consideran que la educación musical tiene impacto en el desarrollo del niño en la etapa escolar.

Análisis Cualitativo

La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental. Educadores como: Comenius, Pestalozzi, Rousseau, Froëbel, Montessori, Mason, Dewey, Piaget, estaban convencidos del impacto de la música en el comportamiento de los niños. (Figuroa, 2013)

La música tiene un impacto estupendamente bueno en el niño, ya lo dicen los diversos educadores que han contribuido enormemente en el ámbito de investigación educativa, y también los resultados de las encuestas realizadas a los docentes, que mencionan; la música si tiene impacto en el desarrollo del niño en la etapa escolar ya que desde que el niño se encuentra en el vientre materno la música es parte de su vida por lo tanto aprenden mejor con estimulación musical y ésta a su vez ayuda a desarrollar capacidades y destrezas, ya que los hace crecer en intelecto.

3. ¿Cuáles de los siguientes efectos cree usted que la música produce en los niños?

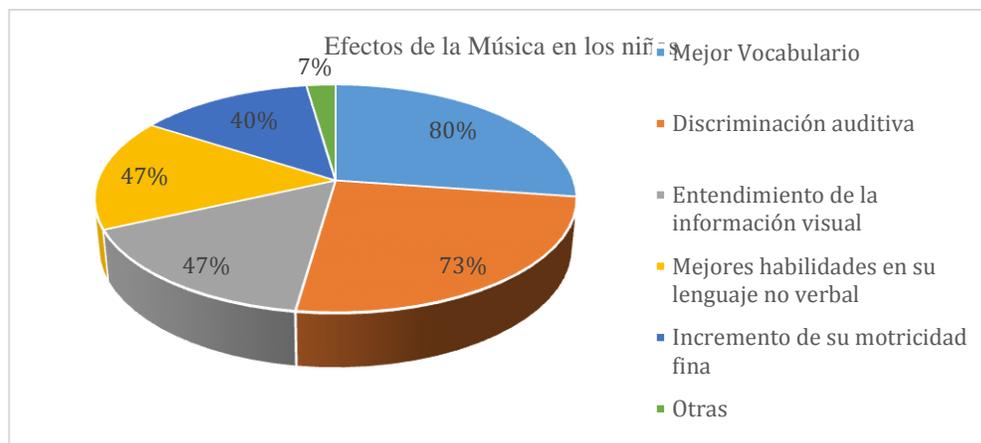
Tabla N° 3
Efectos de la música en los niños

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Mejor Vocabulario	12	80%
Discriminación auditiva	11	73%
Entendimiento de la información visual	7	47%
Mejores habilidades en su lenguaje no verbal	7	47%
Incremento de su motricidad fina	6	40%
Otras	1	7%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Grafico N° 3



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Análisis Cuantitativo

Como se puede observar en la tabla N°3, de las personas encuestadas el 80%, indicó que existe un mejor vocabulario, el 73%, señaló que hay una discriminación auditiva, el 47% mencionó que hay un mejor entendimiento de la información visual, otro 47%, así

mismo, mencionó que hay habilidades en su lenguaje no verbal, y solo un 7% indicó que el efecto que produce la música en los niños es atención e interés, relajación y desarrollo de habilidades.

Análisis Cualitativo

Cuando tocas música tu cerebro entra en procesos que a simple vista no parecieran tan poderosos, pero lo son. Un estudio en niños demostró que niños que tenían una educación musical de 3 años o más, presentaban un incremento en su motricidad fina, así como en la discriminación auditiva (esto indispensable para el estudio de idiomas distintos a la lengua materna). También esos niños presentaron un mejor vocabulario, mejores habilidades en su lenguaje no verbal y su entendimiento de la información visual, distinguiendo con mayor facilidad las similitudes, las diferencias de formas y los patrones. (Lara, 2015)

Haciendo hincapié en lo antes citado podemos decir que la música produce efectos diferentes en cada persona, y como se puede observar que de las personas encuestadas en su totalidad señalaron una o más opciones de las mostradas y por medio de la música el efecto producido es un incremento de su motricidad, discriminación auditiva, mejor vocabulario, mejores habilidades en su lenguaje no verbal, entendimiento de la información visual y también han añadido que el efecto que produce la música en los niños es atención e interés, relajación y desarrollo de habilidades, demostrando claramente que la música tiene un alto valor en la educación integral de los niños del nivel escolar. Refiriéndonos a lo que (Lara, 2015) manifiesta, se pudo observar que los docentes son conscientes en los efectos que produce la música y les encantaría poder impartirla de mejor manera, pero lamentablemente no cuentan con las facilidades como de recursos y conocimientos, y hacen entender que si hay ciertos alumnos con mejores habilidades y aptitudes ya que algún familiar se dedica a la música y a ellos también les nace el gusto, por ello es necesario una educación musical temprana, para aprovechar todo su potencial.

4. ¿Considera usted que la música facilita el aprendizaje de los niños y colabora en su educación integral?

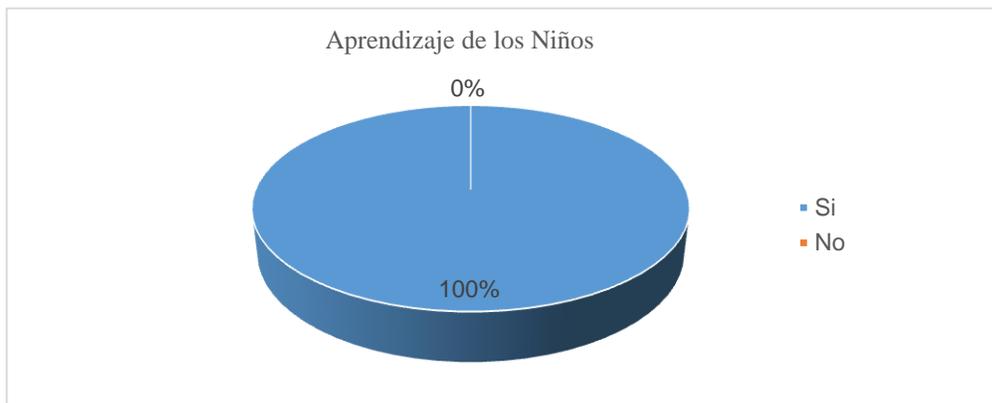
Tabla N° 4
Aprendizaje de los Niños

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Grafico N°4



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Análisis Cuantitativo

Como se puede observar en la tabla N°4, las 15 personas encuestadas que representan el 100% consideran que la música facilita el aprendizaje de los niños y colabora en su educación integral.

Análisis Cualitativo

¿Por qué la música en la escuela? Porque la música adquiere ahora unos valores diferentes a los que tenía asignados tradicionalmente, contribuyendo a la formación integral del niño. (Huertas, 2016)

Se puede observar que en su totalidad las personas encuestadas indicaron que la música facilita el aprendizaje de los niños y colabora en su educación integral, ya que a través de ella se consolida el conocimiento, pone a funcionar la mayoría de los órganos de los sentidos, desarrollan su imaginación, la expresión corporal y la memoria, además existe una motivación e interés para el aprendizaje, los niños se relajan, mejoran su vocabulario, se vuelven más participativos, colaboradores y por lo tanto mejores estudiantes.

5. De acuerdo a su criterio ¿Cuáles de los siguientes beneficios brinda la música en la educación del niño a nivel escolar?

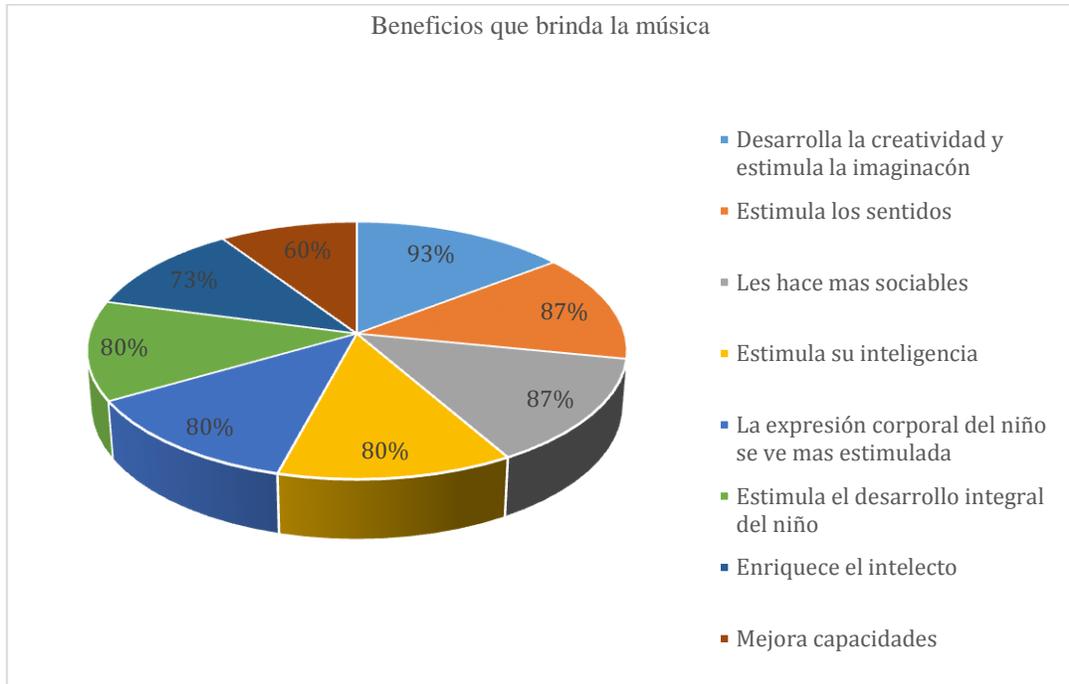
Tabla N° 5
Beneficios que brinda la música

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación	14	93%
Estimula los sentidos	13	87%
Les hace más sociables	13	87%
Estimula su inteligencia	12	80%
La expresión corporal del niño se ve más estimulada	12	80%
Estimula el desarrollo integral del niño	12	80%
Enriquece el intelecto	11	73%
Mejora capacidades	9	60%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la " U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Grafico N°5



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Análisis Cuantitativo

Como se puede observar en el cuadro N°5, el 93% de los docentes encuestados, señalan que la música desarrolla la creatividad y estimula la imaginación, el 87%, sostiene que estimula los sentidos, otro 87%, está de acuerdo que les hace más sociables, un 80% también opina que estimula su inteligencia, así mismo otro 80% indica que la expresión corporal del niño se ve más estimulada, y otro 80%, asevera que estimula el desarrollo integral del niño, finalmente un 73%, está de acuerdo en que la música, enriquece el intelecto y un 60%, resaltó, que la música mejora capacidades.

Análisis Cualitativo

A la música, y sobre todo a la música clásica, siempre se le han otorgado muy diversos tipos de beneficios. Entre otras cosas, se dice que sirve para reducir el estrés, mejorar el ánimo o que incluso afecta de forma positiva a plantas y animales. Pues además

de todo eso, también se han recogido multitud de beneficios para los niños, representando una gran importancia en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz. (Red Música Maestro, 2015)

La música tiene varios beneficios, sobre todo en los niños, ya que mejora capacidades, estimula su inteligencia, su expresión corporal se ve mejorada, les hace más sociables, desarrolla la creatividad y desarrolla su imaginación, es decir, enriquece el intelecto y contribuye en el desarrollo integral del niño, por otra parte los docentes encuestados mencionan que, mediante la música el niño permanece activo y facilita la clases despertando el interés, pero a su vez dependiendo del tipo de música y los mensajes que se imparta a través de ella.

6. ¿Utiliza usted estrategias educativas musicales para la educación integral de los niños del nivel elemental?

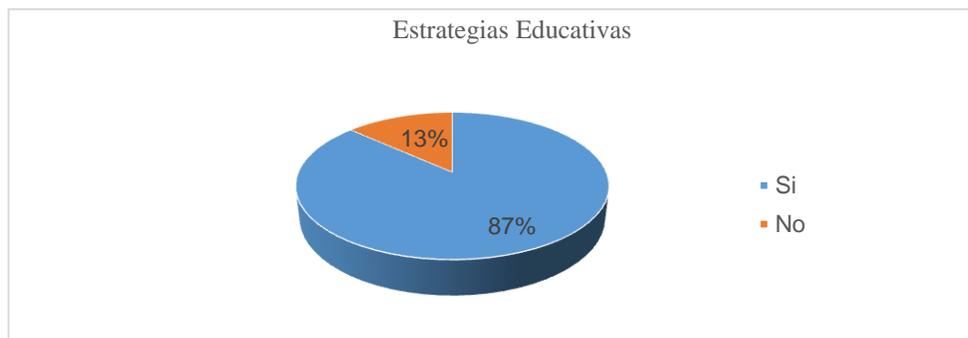
**Tabla N° 6
Estrategias Educativas**

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	13	87%
No	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Grafico N° 6



Fuente: Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Análisis Cuantitativo

Como se puede observar en la Tabla N°6, de las 15 personas encuestadas, 13 que representan el 87% mencionaron que si utilizan estrategias educativas musicales y 2 personas que representan el 13% indicaron que no utilizan estrategias educativas musicales.

Análisis Cualitativo

Se puede avistar que en su mayoría las personas encuestadas resaltaron que, si utilizan estrategias educativas musicales para impartir sus clases, la mayoría lo hace mediante el canto, y una minoría mencionó que desconocen sobre las estrategias educativas musicales, y más se rigen a lo tradicional, como juegos, dinámicas, y el baile, en sí todo lo antes mencionado en las respectivas encuestas es lo más conocido por la mayoría de personas, pero sin duda que la música va más allá, con actividades musicales de acuerdo a la edad en que se encuentre el niño, y así poder de explotar la energía del niño e ir llenándole de varios conocimientos positivos, y con ello obtener un desarrollo integral y funcional. Cabe recalcar que los docentes encuestados son docentes de cada grado, ya que no existe educador musical para el nivel elemental de EGB, por lo que ellos mediante sus conocimientos tratan de enseñar y transmitir sus conocimientos de esta materia.

7. ¿Considera usted importante incluir la música como un recurso para la educación integral de los niños del nivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso?

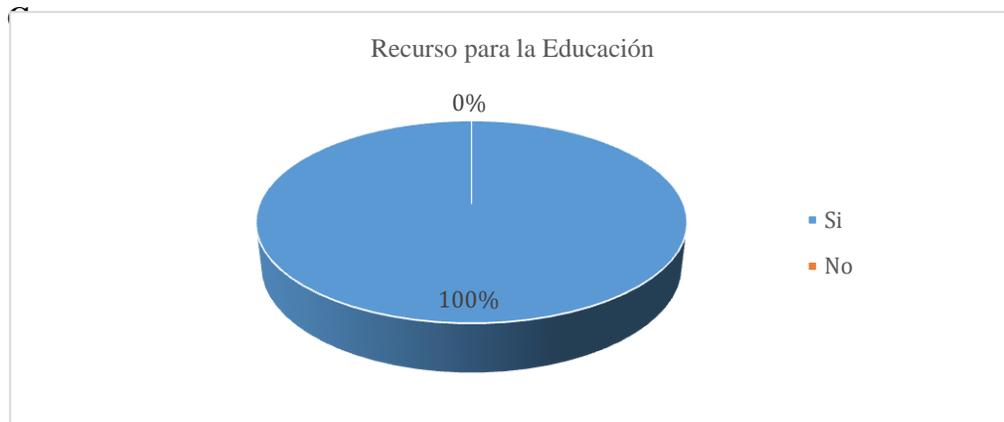
Tabla N° 7
Recurso para la Educación

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	100%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Grafico N° 7



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Análisis Cuantitativo

Como se puede observar en la Tabla N°7, las 15 personas encuestadas, que representan el 100% consideran importante incluir la música como un recurso para la educación integral de los niños del nivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Análisis Cualitativo

Se puede avistar que en su totalidad y de una manera unánime las personas encuestadas resaltaron que si consideran importante incluir la música como un recurso para la educación integral de los niños del nivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso porque motivaría en su labor docente y habría una transformación profunda del conocimiento e inteligencia, y como se mencionó anteriormente, ellos dicen que la música haría más factible el aprendizaje, mencionando que de la misma forma ayudaría a equilibrar emociones por ser un recurso importante en el desarrollo integral del niño, pero lamentablemente señalan que no hay docente de música ni atención en ésta área de la educación.

- 8. Plantee sugerencias para el presente trabajo de investigación y su aporte a la educación integral de los niños del nivel elemental a través de la música.**

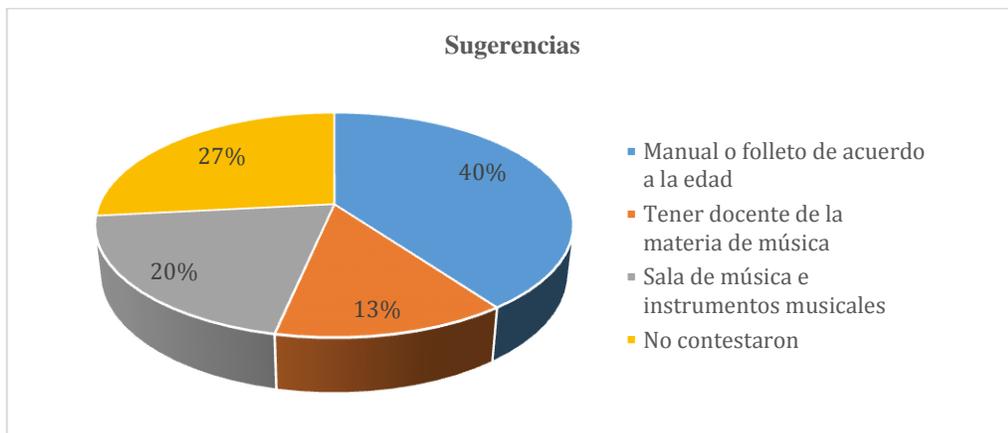
Tabla N° 8
Sugerencias

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Manual o folleto de acuerdo a la edad	6	40%
Tener docente de la materia de música	2	13%
Sala de música e instrumentos musicales	3	20%
No contestaron	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Grafico N° 8



Fuente: Encuestas realizadas a los docentes del Nivel Elemental de EGB de la "U.E.M.B.V."

Autor: Julio Vinicio Mendieta Delgado

Análisis Cuantitativo

Como se puede observar en la Tabla N°8, de las 15 personas encuestadas, 6 que representan el 40% sugieren la realización de un manual o folleto de acuerdo a la edad de los niños, 2 personas que representan el 13% sugieren gestionar un docente de música, 3 personas que representan el 20% sugieren que haya una sala de música e instrumentos musicales y finalmente 4 personas que representan el 27% no contestaron.

Análisis Cualitativo

Las personas encuestadas sugieren realizar un manual o folleto con actividades musicales de acuerdo a la edad ya que desconocen de la materia, otro número de personas encuestadas resaltaron que no cuentan con docente de música, por lo que sugirieron gestionar docente de música para la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, y una minoría señaló que necesitan una sala de música con instrumentos musicales para realizar dicha actividad.

g. DISCUSIÓN

Con el presente tema de investigación y a partir de los descubrimientos encontrados en el análisis de resultados, podemos establecer la incidencia y contribución de la música en la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la Ciudad de Loja.

Señalando el primer objetivo del presente trabajo investigativo que es analizar de forma teórica la incidencia de la música en la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio "Bernardo Valdivieso", se puede destacar que las actividades musicales deben ir acorde al trabajo que pueden realizar los niños en estas edades en los diferentes años escolares, pero analizando las encuestas de las autoridades y docentes se puede evidenciar claramente que la música está presente en conocimientos generales, más no se tiene pedagogía ni se lleva a cabo estrategias educativas musicales que ayuden en su educación integral ya que no se cuenta con un docente específico en el área de música y los docentes de grado hacen lo que humanamente pueden.

Refiriéndonos al segundo objetivo que es "Determinar el nivel de importancia que se le da a la música en la educación integral de los niños del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso".

Para analizar éste objetivo observamos en la pregunta 2, los 15 encuestados que son el 100% indican que la educación musical tiene impacto en el desarrollo del niño en la etapa escolar, pero se puede apreciar que en la pregunta 5 solo el 13% señaló que uno de los beneficios que brinda la música es que, estimula el desarrollo integral del niño. Habiendo notado esto podemos argumentar que a la música se le presta poco interés, su importancia puede que para algunos docentes no sea relevante, y claramente en la pregunta 7, las 15 personas encuestadas dicen que consideran importante incluir la música como un recurso para la educación integral de los niños del nivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, pero como se lo menciona en el análisis cualitativo, lamentablemente no hay docente de música ni material pertinente para su trabajo.

Como tercer objetivo, estuvo el “Aplicar la propuesta alternativa, con la finalidad de contribuir a la educación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso a través de la música”.

Podemos ver que al momento de dar sugerencias en la pregunta 8, la mayor parte representada por el 40% que son 6 personas, se inclinaron por sugerir un manual o folleto ya que eso facilitaría el hacer una actividad de acuerdo a la edad y comprensión del niño.

En este aspecto se diseñó un manual de Recursos Didácticos Musicales que ayude al Docente de aula en cada clase, de acuerdo a la edad de los estudiantes, Se impartirá un taller de recursos didácticos musicales existentes, denominado “Aprender Jugando” en donde se realizarán actividades musicales, tales como de; Audición, Canto-Coro, Desarrollo del ritmo, Expresión Corporal, y Lenguaje Musical, contribuyendo de ésta forma a la educación integral del niño. Además, se dejará un Folleto con la recopilación de Actividades Musicales, explicadas detalladamente, para que el docente de aula pueda sin ninguna dificultad aplicarla con sus estudiantes.

Finalmente refiriéndonos al cuarto objetivo que es: Socializar los resultados devenidos de la investigación en el Auditorio de la institución, con la participación de autoridades, docentes, y estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio ´Bernardo Valdivieso, como también público en general.

Una vez planteada y desarrollada la Propuesta se mostró con las respectivas evidencias, (fotos, videos), que corroboren el trabajo investigativo, todo lo que ha sido el arduo trabajo del presente, haciendo conocer a las autoridades, docentes, alumnos y público en general, sobre la incidencia que tiene la música en la etapa escolar, contribuyendo con su educación integral.

h. CONCLUSIONES

Luego de haber realizado la investigación y en base a los objetivos planteados se concluye lo siguiente:

- La música tiene un impacto directo sobre el desarrollo integral de los niños ya que presenta muchos beneficios, sobre todo en la etapa escolar, tales como; facilidad de aprendizaje, mejora de vocabulario, mejor relación con sus compañeros, mejora de capacidades, habilidades y destrezas, desarrollando en ellos valores y por ende los hace seres íntegros.
- Los docentes del Nivel Elemental de Educación General Básica, de la Unidad, Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” reconocen la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños.
- Los docentes del Nivel Elemental de Educación General Básica, de la Unidad, Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” imparten las clases de música en rasgos determinados y superficiales, por motivo de no contar con docente en el área y son ellos mismos quienes las imparten.

i. RECOMENDACIONES

- A las autoridades educativas: gestionar docente de música para los niños del nivel elemental, o para toda la escuela, con la finalidad que su educación y desarrollo sea íntegro y facilite su aprendizaje, fortaleciendo capacidades y desarrollando destrezas.
- A los docentes se recomienda capacitarse en el área musical para motivar a los niños con nuevas formas de aprendizaje mediante la música, que es por donde el niño aprende con mayor facilidad, de tal forma que sean los niños los beneficiados en su educación integral.

PROPUESTA ALTERNATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO DE LA PROPUESTA

TALLER DE RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES “APRENDER JUGANDO”, DIRIGIDO A LOS NIÑOS DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019.

AUTOR:

JULIO VINICIO MENDIETA DELGADO

DIRECTORA DE TESIS:

MG. MARITZA PAOLA HIDALGO UCHUARI

Loja-Ecuador

2019

1. Título de la propuesta:

TALLER DE RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES APRENDER JUGANDO, DIRIGIDO A LOS NIÑOS DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "BERNARDO VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019.

2. Presentación

La educación del ser humano ha sido primordial en la vida de cada persona, ayuda a insertarse de una mejor forma en la sociedad y contribuye notoriamente al buen vivir. La educación tiene diferentes etapas que van desde el nivel inicial, la escuela, el colegio, la universidad y estudios de nivel avanzado como lo son, las maestrías , doctorados etc, y es específicamente en la escuela en el nivel elemental, que comprende de segundo grado, a cuarto grado de educación general básica donde se espera concientizar sobre la importancia de la música en el niño del nivel elemental de EGB, ya que la mayor parte del desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades se encuentra en ésta edad para ello es primordial desarrollar al máximo su potencial, si bien es cierto el niño en esta edad es inquieto, juguetón, y lleno de energía en cada actividad y es aquí donde se necesita estrategias y recursos didácticos para poder canalizar esa energía y contribuir con su educación integral al cien por ciento.

Por otro lado, el aprendizaje del niño se fomenta mejor mediante el juego, por lo que cada docente de aula imparte sus conocimientos con los pequeños, y antes de cada clases un canto, una dinámica,etc , es decir cada docente busca el modo o manera de llegar a los alumnos en sus clases, pero si bien es cierto al no contar con estrategias educativas musicales y al no tener recursos didácticos musicales vemos una problemática grave porque todo se vuelve monótono e insatisfactorio y los niños caen en el aburrimiento, a sabiendas que muchas de las veces son, los mismos cantos, mismas dinámicas y además la institución no cuenta con un docente especializado en música y esto dificulta aún más el conocimiento y educación musical.

La presente propuesta trata de llevar a cabo un taller de recursos didácticos musicales denominado “APRENDER JUGANDO” con la participación de los/las docentes y niños del nivel elemental de la Unidad Educativa del milenio Bernardo Valdivieso.

Por medio del presente trabajo se pretende dar a conocer la incidencia que tiene la música en la educación integral de los niños del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, haciendo hincapié en la importancia de aplicar recursos didácticos musicales para una buena educación integral.

3. Justificación

Luego de haber efectuado el trabajo investigativo y análisis del diagnóstico con la participación de los niños del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, se ha creído conveniente la organización de un taller denominado “APRENDER JUGANDO” con la participación de los niños, autoridades y docentes de la institución, donde se pueda dar a conocer recursos didácticos musicales y con ello destacar la importancia de la música para su educación integral.

Los conocimientos adquiridos en la Carrera de Educación Musical de la Universidad Nacional de Loja, la predisposición de las autoridades, docentes y alumnos de la institución, los recursos económicos, los insumos a ocupar, el auditorio en donde se llevará a cabo dicho taller y el tiempo necesario para llevar a cabo dicha actividad, permitirán realizar éste trabajo con factibilidad, de tal modo que dicha propuesta se pueda desarrollar de manera satisfactoria.

4. Objetivos

Objetivo general

- Conocer los recursos didácticos musicales, y contribuir en la educación integral de los niños del nivel elemental de EGB, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

Objetivos específicos

- Recopilar recursos didácticos musicales acordes a la edad de los niños del nivel elemental de EGB de la UE BV, en un folleto explicativo de actividades musicales.
- Aplicar los recursos didácticos musicales con los niños del nivel elemental de EGB, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

5. Contenidos

➤ INTRODUCCIÓN	3
➤ AUDICIÓN MUSICAL	4
○ Escuchando con la imaginación	5
○ Descubriendo los Sonidos. (Los Sonidos Largos y Cortos)	6
○ Me guío por el sonido	7
○ Memorizando Sonidos	8
○ Escuchando Sonidos	9
➤ CANTO-CORO	12
○ La Respiración	13
○ El Director	14
○ Los Animales	14
○ Jugando al Eco	16
○ El canon	19
➤ DESARROLLO DEL RÍTMO	20
○ H-O-L-A Hola para comenzar	21
○ Pelota Saltarina	22
○ Juego del Reloj	23
○ Cadena de Ritmos	24
○ Bailar y Dormir	25
➤ EXPRESIÓN CORPORAL	26
○ Presentación con Percusión Corporal	27
○ El pañuelo volador	28

○ Las Marionetas	29
○ Los cazadores	29
○ El Espejo	30
➤ LENGUAJE MUSICAL	32
○ Las ranitas	33
○ Coloreando Música	33
○ Las Figuras Musicales	35
○ Helicópteros de figuras Musicales	36
○ Los instrumentos	39
➤ Bibliografía	40

6. Sustento teórico

Para el desarrollo del presente texto tomaremos como base, la parte del proyecto que nos habla sobre la música, efectos de la música, así como sus beneficios y de igual manera la música en el desarrollo escolar y se concluirá con los recursos didácticos musicales.

➤ LA MÚSICA: GENERALIDADES

De acuerdo con Porto y Gardey (2012) *“es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla”*. Es decir que la música al ser de concepto tan amplio, es un poco complejo definirla, ya que cada persona la ve y la siente a la música de manera muy diferente, explicarla sería dar un punto de vista de cada quien por que la música es y será infinita. Sin embargo, también

Según Porto & Gardey (2012) dicen que:

El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Para Bembibre (2011)

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

Ambos autores coinciden que la música es un arte, y su resultado son sonidos agradables al oído, por otra parte también según menciona (Bembibre, 2011) la música es de gran importancia ya que ayuda a expresar emociones y canalizarlas a las mismas.

➤ **BENEFICIOS DE LA MÚSICA**

El blog (Red Música Maestro, 2015) menciona que:

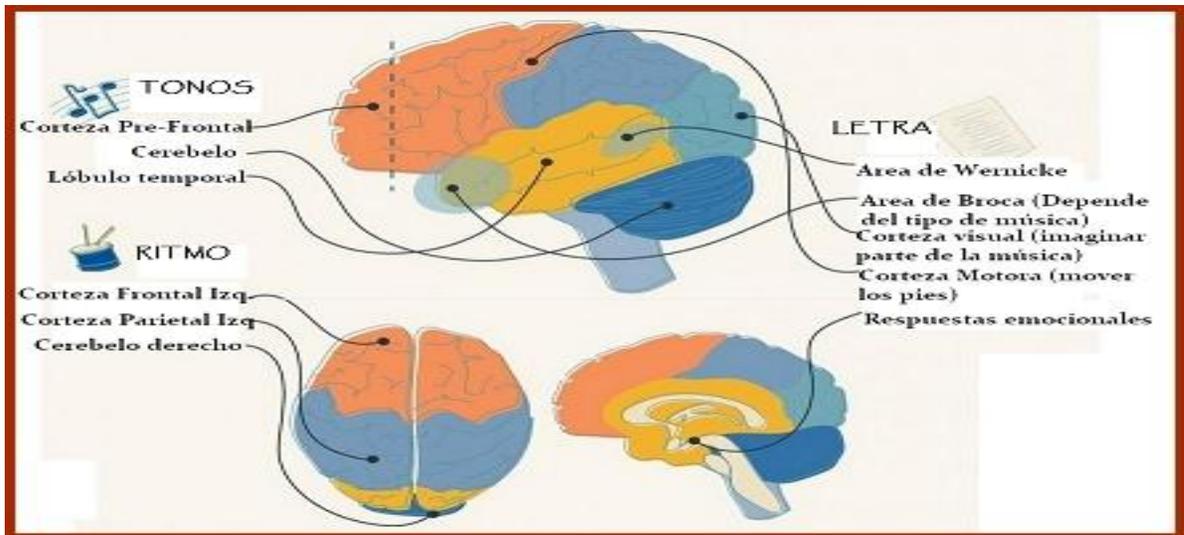
A la música, y sobre todo a la música clásica, siempre se le han otorgado muy diversos tipos de beneficios. Entre otras cosas, se dice que sirve para reducir el estrés, mejorar el ánimo o que incluso afecta de forma positiva a plantas y animales. Pues además de todo eso, también se han recogido multitud de beneficios para los niños, representando una gran importancia en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música está inmersa en casi todas las actividades del hombre, sea directa o indirectamente, los beneficios son algo impresionante, sobre todo en los niños, por su capacidad de desarrollo, el cual les permite crecer en conocimiento, habilidades, capacidades y destrezas, que se logra a través de la música.

➤ EFECTOS DE LA MÚSICA

Los efectos que produce la música en el ser humano es totalmente notoria y asombrosa, a continuación, se presentan los efectos de la música en distintas maneras:

Según Lara (2015) *“Cuando escuchas música tu cerebro se activa en distintas áreas. Como se indica en la f1, esto pertenece a un estudio realizado por la Universidad de Florida, sugiere que la música activa más partes que cualquier otro estímulo humano”*.



(f1) Efectos de la música

Fuente: (Lara, 2015)

Lara (2015) también menciona que:

Cuando tocas música tu cerebro entra en procesos que a simple vista no parecieran tan poderosos. Pero lo son. Un estudio en niños demostró que niños que tenían una educación musical de 3 años o más, presentaban un incremento en su motricidad fina, así como en la discriminación auditiva (esto indispensable para el estudio de idiomas distintos a la lengua materna). También esos niños presentaron un mejor vocabulario, mejores habilidades en su lenguaje no verbal y su entendimiento de la información

visual, distinguiendo con mayor facilidad las similitudes, las diferencias de formas y los patrones.

Podemos observar que la música es tomada como un aliciente y forma parte para mejorar nuestro modo de vivir, los efectos que ella tiene sobre las personas en general es tan amplio. La música causa efectos tan grandes en las personas y en todo ser vivo que son innumerables los estudios realizados, en sí la música ayuda a la formación de las personas, desarrollando capacidades y fortaleciendo y potenciando conocimientos.

➤ **LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN ESCOLAR**

Figuroa (2013) dice que:

La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental. Educadores como: Comenius, Pestalozzi, Rousseau, Froëbel, Montessori, Mason, Dewey, Piaget, estaban convencidos del impacto de la música en el comportamiento de los niños, las preferencias musicales y las diferentes respuestas a la música en las diferentes etapas de desarrollo.

Hoy en día, las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual.

La música ha sido, por tradición añadida al currículo de las escuelas por los beneficios no musicales como el desarrollo social, motriz, afectivo, creativo y de conocimiento que han encontrado los educadores.

Podemos argumentar que la música es una potenciadora de habilidades, destrezas, cualidades, aptitudes, virtudes, valores etc., es decir permiten que el niño se desarrolle y su educación sea integra como ya lo menciona Figuroa (2013), y de acuerdo con los investigadores, se puede decir que la educación musical mientras más temprano se imparta, será mejor y más beneficiosa para el ser humano y dentro de nuestra propuesta los

beneficiados serán los niños del nivel elemental a quien se impartirá la música de tal modo que ellos la comprendan, como son estrategias didácticas musicales, a través de los recursos didácticos musicales.

➤ **RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES.**

Lovato (2016) señala que:

De acuerdo con la UNESCO un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su labor educativa y a su vez la del alumno. Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

Ocaña (2001) señala que:

Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...), metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos). Podemos utilizarlos para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos.

Considerando esto vemos que a los niños se les debe permitir que observen y hagan sus primeros ensayos con todo el material sonoro del que dispongan. Los más pequeños no se contentan con mirar los objetos, sino que necesitan manipularlos y descubrir por ellos mismos. Por medio de la presente propuesta conduciremos al niño a una educación integral

escolar ya que una educación musical de mejor calidad contribuirá a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su desarrollo personal y profesional, capaces de participar en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

7. Metodología

Para el plan operativo se necesita el apoyo de las autoridades y docentes de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, sitio en el que se pone en práctica la propuesta con los niños del nivel elemental de educación general básica.

El desarrollo de este plan operativo es teórico práctico ya que se realizará las veces de guía y organizador del taller, el cual se llevará a cabo en el auditorio de la institución.

Se trabajará el taller con los recursos didácticos musicales con los docentes y niños, se evidenciará dicho trabajo en la socialización de la presente propuesta, dando a conocer la importancia e incidencia que tiene la música en la educación integral.

Se utilizará una metodología participativa con el fin de que involucrar a los niños en cada una de las actividades musicales, empleando recursos didácticos musicales.

Organización previa del taller:

Se hará la respectiva gestión ante las autoridades de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, se coordinará la realización del taller denominado “APRENDER JUGANDO”, para lo cual se solicitará a las instalaciones de la institución y la logística necesaria para la realización del mismo.

Desarrollo del taller:

- Exponer los temas previstos acerca de la incidencia de la música en la educación integral de los niños del nivel elemental de EGB, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.
- Explicar sobre la música en la educación escolar.

- Actividades prácticas sobre los recursos didácticos musicales.
- Evaluación del taller sobre los recursos didácticos musicales.

Recursos del taller:

- Computadora
- Proyector de audio y video
- Instrumentos musicales
- Pizarra y marcadores
- Hojas A4
- Folletos

8. Plan operativo

Actividad	Objetivo	Estrategias de trabajo	Recursos	Participantes (Responsable)	Tiempo / Cronograma	Lugar	Evaluación
Selección actividades	Conocer actividades musicales mediante los recursos didácticos musicales, de acuerdo al nivel elemental.	Buscar en textos, u otros medios actividades musicales para impartirlas a los niños del nivel elemental	Textos u otros medios. Internet. Computadora. Instrumentos musicales.	Investigador	01 al 12 de enero del 2019	UNL	Recopilación de actividades musicales.
Recopilar las actividades musicales	Determinar las actividades musicales que serán impartidas a los niños del nivel elemental.	Realizar la escritura y explicación de las actividades musicales. Imprimir los	Textos u otros medios. Internet. Computadora. Instrumentos musicales. Impresiones	Investigador	01 al 20 de enero del 2019	UNL	Elaboración e impresión de los folletos con las actividades musicales.

		folletos con las actividades musicales.					
Coordinación del taller	Organizar de forma adecuada el taller de recursos didácticos musicales "APRENDER JUGANDO"	Dividir a los niños del nivel elemental por grados (2do, 3ero y 4to grado de EGB) para una mejor organización del taller.	Instalaciones de la institución.	Investigador Autoridades Docentes Niños	21 de enero al 01 de febrero del 2019	UEM "Bernardo Valdivieso"	Preparación para el taller.
Realización del taller	Realizar el taller por grupos o año escolar.	Unir los niños del nivel elemental por año escolar, tanto en la sección matutina como en la vespertina.	Folleto impreso con las actividades musicales. Computadora. Instrumentos musicales. Amplificación	Investigador Docentes Estudiantes	01 al 12 de febrero del 2019 NOTA(*)	UEM "Bernardo Valdivieso"	Concreción del taller

Socialización de la propuesta	Evidenciar y compartir el trabajo realizado a través del taller "APRENDER JUGANDO".	Realizar las debidas invitaciones a las personas involucradas en la propuesta. Presentar la propuesta y sus resultados de la misma a los invitados.	Folleto impreso con las actividades musicales. Instrumentos musicales. Computadora. Proyector de audio y video Diapositivas Refrigerio	Investigador Autoridades Docentes de la institución Directora de Tesis	13 de febrero del 2019	UEM "Bernardo Valdivieso"	Presentación de resultados devenidos de la propuesta.
-------------------------------	---	---	--	--	------------------------	---------------------------	---

(*) Para la realización del taller, se realizó un trabajo previo de 1 mes y medio, desde el 13 de noviembre del 2018, hasta el 20 de diciembre del 2018 y del 9 al 22 de enero del 2019. Antes de su ejecución.

9. Impacto de la propuesta

Esta propuesta beneficiará directamente a los docentes del Nivel Elemental de Educación General Básica, de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, ya que les brindará los Recursos Didácticos Musicales necesarios para que puedan enseñar a sus alumnos y con ello impartir mayor conocimiento y a la vez, a los niños tengan un mejor desarrollo escolar, ya que dichas actividades son pensadas en el nivel y grado que se encuentran los niños en su educación.

10. Localización

La propuesta se aplicará en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, ubicada en el sector La Pradera, avenida Eduardo Kingman, entre las calles Catamayo y Romerillos de la ciudad de Loja, en el año lectivo 2018 – 2019.

11. Población objetivo

La población objetivo de la presente propuesta son los docentes y niños del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja. Año lectivo 2018 – 2019.

12. Sostenibilidad de la propuesta/ recursos

1	Recursos Humanos	Autoridades, docentes niños del nivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.
2	Recursos Tecnológicos	Computadora Internet Cámara Pen drive
3	Recursos Materiales	Material de escritorio Pizarra Amplificación Folletos Instrumentos musicales
4	Recursos Físicos	Salón social/teatro de la institución
5	Recursos Económicos	Recursos Propios

6	Recursos Institucionales y Programas	Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, Parroquia San Sebastián, Cantón y Provincia de Loja.
---	--------------------------------------	--

13. Presupuesto

La propuesta será financiada en su totalidad por el investigador.

Materiales	Cantidad	Costo
Impresiones	20	\$60,00
Amplificación	1	\$200,00
Instrumentos musicales	5	\$80,00
Alquiler de Proyector	1	\$20,00
Transporte	2	\$30,00
Imprevistos	1	\$30,00
TOTAL		\$420,00

14. Resultados esperados

- Que los docentes conozcan estrategias educativas musicales, y en base a ello puedan aplicarlas en sus clases y así contribuir en la educación integral de los niños.
- Que los docentes cuenten con material de recursos didácticos musicales que les provea elementos necesarios para impartir sus clases permitiéndoles brindar una educación integral a sus alumnos de acuerdo al nivel y grado que enseñen.
- Que los niños del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso participen de las actividades musicales del taller de forma activa.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Porto, P. J., & Gardey, A. (2012). *Definición de Música*. Obtenido de <https://definicion.de/musica/>
- Bembibre, C. (11 de 05 de 2011). *Importancia.org*. Obtenido de Música: <https://www.importancia.org/musica.php>
- Rubín, A. (2018). *13 Increíbles Beneficios de la Música en Niños y Adultos*. Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/efectos-beneficios-musica/>
- Red Música Maestro. (08 de 05 de 2015). *10 beneficios de la música en los niños*. Obtenido de <http://redmusicamaestro.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>
- Carros, P. (20 de 11 de 2015). Obtenido de <http://www.sound-pixel.com/blog/15-beneficios-de-la-m%C3%BAsica-cient%C3%ADficamente-demostrados>
- Lara, V. (02 de 04 de 2015). *Los efectos de la música en nuestro cuerpo según la ciencia*. Obtenido de <https://hipertextual.com/2015/04/musica-y-cuerpo-humano>
- Figuroa, I. (09 de 08 de 2013). *La importancia de la educación musical en los niños*. Obtenido de <https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/laimportanciadel-aeducacionmusicalenlosninos-1569054/>
- Zea, P. F. (1981). *Didáctica General para una Educación Comprometida con el Cambio Social*. Quito: Tipoffeset Ortíz.
- Freire Institute. (2018). *Paulo Freire*. Obtenido de <http://www.freire.org/paulo-freire>

- Gamero, M. M. (16 de 01 de 2017). *Qué es la educación integral*. Obtenido de <https://educacion.uncomo.com/articulo/que-es-la-educacion-integral-19759.html>
- Fundación Televisa . (2015). *¿QUÉ SON LOS VALORES?* Obtenido de <https://www.fundaciontelevisa.org/valores/que-son-los-valores>
- Rivera, O. (1969). *La moral en las actividades humanas*. Quito: Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Jiménez, G. G. (2007). *Ética Social y Profesional, Texto Guía*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Tarrés, S. (08 de 12 de 2018). *Mamá Psicóloga Infantil*. Obtenido de Niños y niñas de 5 y 6 años. Cómo son.: <https://www.mamapsicologainfantil.com/ninos-y-ninas-de-5-6-anos-como-son/>
- Bejerano González, F. (07 de 2009). *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>
- Huertas, T. (09 de 05 de 2016). *La música como parte de la educación integral del niño*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24214/1/TFG-B.1035.pdf>
- Mosquera Cabrera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones*. Obtenido de Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InfluenciaDeLaMusicaEnLasEmocionesUnaBreveRevision-4766791.pdf>

LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL

RECURSOS DIDÁCTICOS MUSICALES

NIVEL ELEMENTAL DE EGB

Folleto de

ACTIVIDADES MUSICALES



Universidad Nacional de Loja



Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación

Carrera de Educación Musical

Autor: Julio V. Mendieta D.

2019

Loja-Ecuador

CANTO - CORO

RÍTMO

ADICIÓN

RECURSOS MUSICALES

EXPRESIÓN

CORPORAL

LENGUAJE MUSICAL

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
AUDICIÓN MUSICAL	4
Escuchando con la imaginación.....	5
Descubriendo los Sonidos. (Los Sonidos Largos y Cortos)	6
Me guío por el sonido	7
Memorizando Sonidos	8
Escuchando Sonidos.....	9
CANTO-CORO	12
La Respiración	13
El Director	14
Los Animales	14
Jugando al Eco.....	16
El canon.....	19
DESARROLLO DEL RÍTMO	20
H-O-L-A Hola para comenzar	21
Pelota Saltarina	22
Juego del Reloj	23
Cadena de Ritmos	24
Bailar y Dormir	25
EXPRESIÓN CORPORAL	26
Presentación con Percusión Corporal.....	27
El pañuelo volador.....	28
Las Marionetas	29
Los cazadores	29
El Espejo.....	30
LENGUAJE MUSICAL	32
Las ranitas	33
Coloreando Música	33
Las Figuras Musicales	35
Helicópteros de figuras Musicales.....	36
Los instrumentos.....	39
Bibliografía	40

INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación, la música tiene como finalidad emplear la audición, el canto-coro, el ritmo, la expresión corporal y el lenguaje musical como recursos didácticos que permitan promover la educación integral del niño, ejercitando sus capacidades afectivo-sociales, físicas y cognoscitivas. Así mismo se considera que la música como manifestación artístico cultural influye en la formación del educando.

La educación musical se fundamenta en las características y el nivel de desarrollo individual, para llevar al alumno a disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación fincando las bases que le permitan sistemáticamente a través del movimiento vivenciar corporalmente los conceptos musicales.

En el presente folleto de Actividades Musicales para el nivel elemental, el contenido musical está organizado en cinco actividades musicales con cada elemento de la música antes mencionado.

La música ofrece una gama de posibilidades para que la iniciación musical se realice a través de la práctica de actividades cotidianas sugeridas por el niño y la educadora en su interrelación con el entorno, sistematizado didácticamente el procedimiento de interacción dentro del marco de referencia musical. Así el vínculo niño-música se sustenta en el goce del nivel escolar en las posibilidades de ofrecer un ambiente propicio para que construya actividades grupales en donde externe su mundo sonoro y, fundamentalmente, disfrute la música y la aprecie por lo interesante de las actividades musicales que lo acercan a ella.

Este documento va dirigido al docente del nivel elemental que no cuenta con la ayuda de un profesor de enseñanza musical, ya que no todas las instituciones de nivel escolar tienen el apoyo de este especialista: por esto las actividades musicales en el nivel elemental se plantean con flexibilidad para que puedan ser integradas y entendidas. El siguiente folleto destaca el valor educativo de la música, a través de las actividades musicales planteadas, que como consecuencia ayudarán en la educación integral de los niños del nivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.



Desde antes de nacer, el niño ya percibe sonidos en el vientre materno. La importancia del entorno sonoro en la persona es fundamental para desarrollar su capacidad de comunicación.

Las actividades de reconocimiento auditivo son básicas en el aprendizaje de la música. Además, son muy entretenidas a la vez que desarrollan la capacidad de concentración y atención de los alumnos, debemos buscar actividades donde desarrollar poco a poco la audición activa.

Escuchando con la imaginación

Es una propuesta para trabajar las audiciones musicales en clase de una forma especial y creativa. Todos sabemos que la audición musical es una actividad con infinitas posibilidades educativas en el aula, no solo en la materia de música, sino en cualquier otra especialidad. Por eso, es importante encontrar la manera de acercar la audición musical a nuestros alumnos y lograr que disfruten de ella. Esta experiencia trata de, escuchar, imaginar y crear. **(Actividad Individual)**

Objetivos

- ♪ Escuchar la música con atención y disfrutar de ella.
- ♪ Respetar los diferentes estilos musicales.
- ♪ Comprobar que la música es pura expresión: de paisajes, de sentimientos, de lugares, épocas, tradiciones, etc. sea cual sea su época y contexto cultural.
- ♪ Impulsar la creatividad y la expresión a través de la música.



Materiales

- ♪ Audios (música escogida).
- ♪ Reproductor de audio.
- ♪ Hojas en blanco.
- ♪ Lápices.

Duración

- ♪ 20 minutos.

Desarrollo de la actividad

- ♪ Se pondrá en el reproductor de audio la música previamente elegida.
- ♪ Los niños tendrán que escuchar la música que está reproduciendo.
- ♪ Luego se entregará una hoja en blanco a cada niño y se volverá a poner la música.
- ♪ Seguidamente mientras suena la música, cada niño tendrá que ir creando un dibujo, con lo que se imagine mientras la música está sonando.
- ♪ Ponemos en común las sugerencias e impresiones de la música, es importante que todos los alumnos intervengan en este momento, es fundamental que sean escuchados por sus compañeros para crear un ambiente de respeto y naturalidad.
- ♪ Descubrimos de qué canción se trata para después conocer algunos datos sobre la canción y el contexto histórico o tradicional.
- ♪ Finalmente, retiramos el dibujo de cada alumno.

Descubriendo los Sonidos. (Los Sonidos Largos y Cortos)

¿Cómo pintarías el sonido? Se lo hace con líneas. Sonidos largos rayitas largas, sonidos cortos rayitas cortas. **(Actividad Individual)**

Objetivos

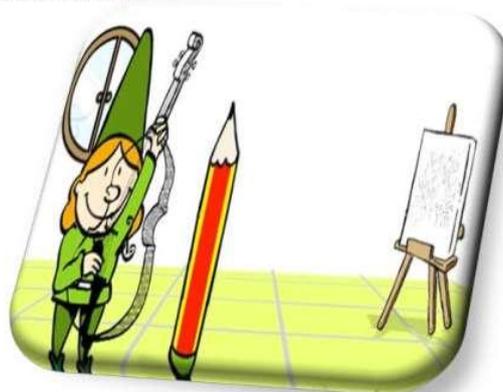
- ♪ Escuchar con atención los sonidos dados.
- ♪ Reconocer los diferentes sonidos.
- ♪ Diferenciar los sonidos cortos y largos.
- ♪ Concientizar sobre la importancia de la audición en completo silencio.
- ♪ Trazar líneas cortas y largas, dependiendo del sonido.

Materiales

- ♪ Audios y reproductor de audio; o en su defecto instrumentos musicales.
- ♪ Lápices.
- ♪ Hojas en blanco.

Duración

- ♪ 15 minutos.



Desarrollo de la actividad

- ♪ Primero se hará una breve explicación del sonido
- ♪ Luego se entregará una hoja en blanco a cada niño.
- ♪ Con la hoja dada se explicará que deben trazar líneas según sea el caso.
- ♪ Líneas cortas cuando el sonido es corto y líneas largas cuando el sonido es largo.
- ♪ Luego se pondrá los audios con los sonidos (largos y cortos) o si es con algún instrumento se tendrá que tocar melodías, largas y cortas.
- ♪ Se hará un diagnóstico de las líneas trazadas donde participarán todos los niños.
- ♪ El encargado de la actividad dirá las líneas largas y cortas que debieron haber trazado, siguiendo el orden.
- ♪ Por último, el niño tendrá que ir poniendo un (✓) a un costado de la línea si está bien trazada o una (x) al costado si la línea que trazó está mal o en desacuerdo con lo que el encargado de la actividad menciona.

Me guío por el sonido

Esta actividad se hará con algún instrumento musical o bien sea con la voz, ubicando a la persona que emitió el sonido. (**Actividad Individual**)

Objetivos

- ♪ Identificar donde se encuentra la persona por su voz o por el sonido que emitan con algún instrumento.
- ♪ Localizar la fuente productora de sonido.
- ♪ Identificar la fuente productora de sonido.
- ♪ Mantener el debido silencio para facilitar la correcta audición.

Materiales

- ♪ Instrumentos melódicos o de percusión.
- ♪ Voz humana (emitir sonidos).

Duración

- ♪ 30 minutos.



Desarrollo de la actividad

- ♪ Los niños tendrán que formar un círculo.
- ♪ Luego se le vendará los ojos a uno o dos niños.
- ♪ Seguidamente se les dará unas vueltas en su propio campo en el centro del círculo.
- ♪ El niño o los niños vendados tendrán que ubicar a sus compañeros por la voz o por algún instrumento musical.
- ♪ Después cualquier niño que esté formando parte del círculo deberá producir un sonido.
- ♪ El niño o los niños escucharán el sonido producido, señalará el lugar de donde procede y se trasladará hacia él.
- ♪ El niño o los niños ubicarán y nombrarán las fuentes productoras de sonido.
- ♪ De la misma manera, luego de haber concluido con ésta parte, el niño o los niños escucharán dos fuentes distintas ubicadas en diferentes lugares e identificará cada una.
- ♪ Luego escucharán varias fuentes sonoras sonando simultáneamente y diferenciará cada una de ellas.
- ♪ Finalmente se descubrirá y verá por sí mismo si acertó en su audición musical.

Memorizando Sonidos

Esta actividad es excelente para desarrollar la destreza de memorizar, mediante un juego sencillo de audición y observación de imágenes, relacionando cada sonido con la imagen.

(Actividad Individual)



Objetivos

- ♪ Reconocer y memorizar distintos sonidos representados en dibujos.

Materiales

- ♪ Dibujos.
- ♪ Audios.
- ♪ Reproductor de audio.

Duración

- ♪ 25 minutos



Desarrollo de la actividad

- ♪ Se tendrá que esparcir dibujos en el suelo.
- ♪ Todos los niños están sentados y observan los dibujos esparcidos por el suelo.
- ♪ Cuando oyen una determinada consigna sonora (el sonido grabado de un silbato, de un motor de automóvil, o cualquier otro.), tienen q asociarla con su dibujo
- ♪ El educador gira del revés del dibujo que ha sido acertado
- ♪ Después de cuatro sonidos, los niños tienen que ser capaces de haber memorizado la secuencia.
- ♪ Finalmente se reinicia la actividad, y se puede ir aumentando los dibujos para una mayor memorización.

Escuchando Sonidos

Esta actividad musical permitirá la discriminación auditiva, poniendo en consideración la cualidad del sonido **intensidad**, en su contexto fuerte y débil. (fuerte-piano) para la cual ésta actividad facilitará de una manera simplificada aprender mediante un juego simple. **(Actividad Individual)**

Objetivos

- ♪ Interpretar sonidos vocales de una partitura con onomatopeyas de animales y reconocer matices de intensidad (fuerte-piano).
- ♪ Diferenciar el sonido fuerte y el sonido débil.

Materiales

- ♪ Computadora
- ♪ Un proyector de audio y video.
- ♪ Partitura de onomatopeyas de animales.

Duración

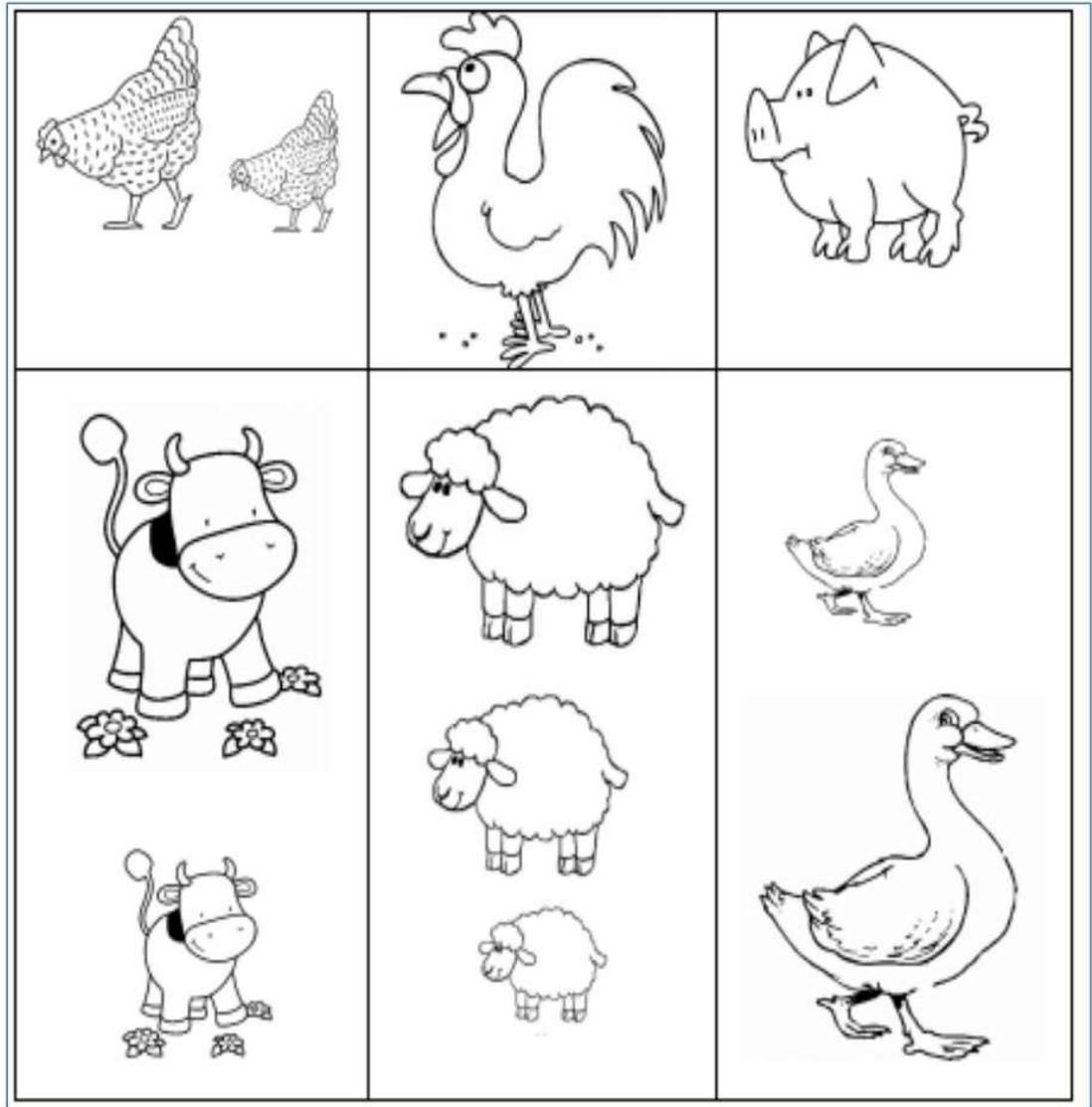
- ♪ 30 minutos



Desarrollo de la actividad

- ♪ Se proyectará las onomatopeyas.
- ♪ El maestro va señalando las casillas a interpretar.
- ♪ Cuando el dibujo es más grande, el sonido es más fuerte, cuando el dibujo es más pequeño, el sonido es más débil.
- ♪ Con esto, se trabajan los matices de intensidad (fuerte-piano).
- ♪ Los alumnos también crearán sus propias partituras de sonidos con otros animales.
- ♪ Después se seleccionan las mejores para ponerlas en práctica.

✚ Lámina de la actividad; Partitura de Onomatopeyas de animales.



Gallina	-----	clo-clo
Gallo	-----	qui quiri qui
Cerdo	-----	oinc-oinc
Vaca	-----	muu-muu
Oveja	-----	bee-bee
Pato	-----	cuac-cuac



CANTO-CORO

Es muy importante desde los primeros días de clase, cantar de forma colectiva para que los alumnos se acostumbren, se confíen y disfruten de las actividades vocales. Podemos realizar una actividad donde los alumnos vayan repitiendo los motivos melódicos que canta el profesor. Podemos inventarnos estos motivos melódicos o utilizar alguna canción sencilla que se preste a esta actividad.

La Respiración

No se podría cantar con belleza si no se tiene una respiración correcta, por lo tanto, hacer ejercicios de respiración es importante para cantar. La mayoría de las personas creen que alzando sus hombros e inflando su pecho se respira correctamente, pero no es así. Respirar correctamente viene desde el diafragma, el músculo en la parte inferior de la caja torácica. **(Actividad Individual)**

Objetivos

- ♪ Concientizar sobre la buena respiración
- ♪ Conocer la respiración diafragmática

Materiales

- ♪ No se necesita

Duración

- ♪ 15 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Indicar primeramente al niño ejercicios de calistenia, que servirán para relajar los músculos del cuerpo.
- ♪ Seguidamente se deberá indicar los ejercicios de respiración correcta.
Respiración de diafragma.
 - ✚ Inhalar por la nariz y expulsar el aire por la boca.
Ej: Indicar que tomando una buena cantidad de aire por su nariz y botándola por su boca se debe hacer como inflar un patito de goma. Luego de la misma manera inhalar aire por la nariz y al expulsar indicar que tiene que hacer como soplar una flor de un solo soplo. (expulsar el aire de un solo soplo).
Cuando logre esta habilidad vuélvela divertida haciendo que imite inflando al patito de goma y soplando la flor.



El Director

Los niños disfrutarán de la actividad al 100% ya que serán quienes dirijan a sus compañeros, tan solo con el movimiento de las manos, todos deberán seguir las instrucciones del que dirige. **(Actividad Grupal)**

Objetivos

- ♪ Controlar la intensidad de la voz

Materiales

- ♪ No se necesita
(Solamente aprenderse una canción)

Duración

- ♪ 30 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Primeramente, hay que aprender la letra de una canción que puede ser, corta o larga.
- ♪ Los niños se colocan en semicírculo sentados en el suelo mirando hacia el frente, donde se encuentra el director de la orquesta.
- ♪ El director coloca las manos en el suelo.
- ♪ Luego poco a poco el director, irá levantando las manos y los niños empezaran a cantar la letra de la canción antes aprendida.
- ♪ El volumen de la voz ira aumentado (in crescendo) a medida que el director vaya levantando las manos.
- ♪ Cuando el director baje las manos, el volumen de la voz ira disminuyendo (decrescendo).
- ♪ Cuando el director toca el suelo, da por indicado el final.
- ♪ De igual forma, se pide de forma voluntaria que alguien pase adelante a dirigir, una vez que la actividad haya sido comprendida.



Los Animales

Las actividades a desarrollar ayudaran al niño en la formación de su voz, la una actividad ayudará al brillo de la voz y la otra actividad, favorecerá al desarrolla de la resonancia de la voz, colaborando al mismo tiempo con el conocimiento y autoestima del niño, haciendo la actividad sin razón. **(Actividades Grupales)**

El gallo

La vocal i favorece el brillo de la voz, y la consonante que le acompaña requiere de una respiración intensa para su correcta articulación.

Objetivo

- ♪ Mejor el brillo de la voz

Materiales

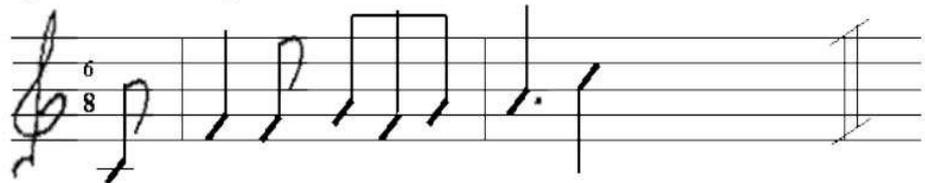
- ♪ No se necesitan
(Solamente aprenderse la letra de la parte baja)

Duración

- ♪ 15 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ El que dirige la actividad, explicará brevemente de que se trata, de la siguiente forma.
- ♪ El que dirige cantará la frase y los niños deberán aprenderla.
- ♪ Luego se cantará la frase todos juntos.
- ♪ Los niños y el que dirige, ejecutarán la frase y el sonido onomatopéyico del gallo (ki ki ri ki)
- ♪ Al final los niños deben aprender la frase y decirla totalmente solos con el respectivo canto del gallo.



Es ta ba el ga llo can tan do

La vaquita

La u brinda a la voz un carácter suave y ligero, y la consonante que le acompaña le favorece a la resonancia.

Objetivo

- ♪ Mejorar la resonancia al cantar.

Materiales

- ♪ No se necesitan





(Solamente aprenderse la letra de la parte baja)

Duración

♪ 15 minutos

Desarrollo de la actividad

♪ El que dirige la actividad, explicará brevemente de que se trata, de la siguiente forma.

♪ El que dirige cantará la frase y los niños deberán aprenderla.

♪ Luego se cantará la frase todos juntos.

♪ El que dirige dirá la frase musical y al decir la palabra muje, los niños dirán el sonido onomatopéyico de la vaca (muu...).

♪ Al final los niños deben aprender la frase y decirla totalmente solos con el respectivo sonido de la vaca.



La va qui ta mu je den tro del co rral

Jugando al Eco

Esta actividad es una de las preferidas por los niños ya que es muy divertida para ellos y para la persona que dirige, y es una forma buena de inmiscuirse en el ámbito del canto, mediante un coro que hace de Eco del que canta una canción. **(Actividad Grupal)**

Objetivos

- ♪ Cantar todos en conjunto como un coro.
- ♪ Aprender lo que es el Eco.
- ♪ Desarrollar la atención, comprensión e imitación.
- ♪ Disfrutar de la actividad.

Materiales

- ♪ Letra de la canción **el Eco** u otra con la que se pueda realizar la actividad.
- ♪ Instrumento musical (o simplemente se puede cantar a capella.)

Duración

- ♪ 40 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ El que dirige organizará a los niños más grandes sentados y los más pequeños parados (indiferentemente de niños y niñas).
- ♪ Seguidamente, el que dirige la actividad tomará un instrumento musical para empezar cantando la canción.
- ♪ Se explicará a los niños, que deben cantar solo la última palabra que escuchen, de tal manera que se escuche como un Eco. Ejemplo: cantando.
Director - ¿Quién está en la
ventana?
Niños- **Ana, Ana** (como eco).
- ♪ Una vez explicada la actividad se la hace toda completa.
- ♪ Después se puede hacer variaciones, como por ejemplo cantar y hacer mímica y hacer que los niños imiten lo que se hace mientras de igual forma siguen cantando el Eco.

Canción del Eco

Quien está en la ventana
Ana, Ana,
Que hace clodomira
mira, mira,
Que toma Camilo
milo, milo,
Quien está estrenando
nando, nando,
Cuál es tu cereza
esa, esa,
Que hay en el tesoro
oro, oro,
Que tiene esa empanada
nada, nada,
Que da la sonrisa
risa, risa,
Como hace mi burra
urra, urra,
Como es un chancho
ancho, ancho,
Quien tiene la peste
este, este,
Que soy si yo aburro
burro, burro,
Quien es mi amada
Ada, Ada,
Como es su cabello
bello, bello,
Ven y dame un beso
eso, eso
Que quiere tomas
mas, mas más.

El canon

El canon se basa en la imitación entre dos o más voces separadas por un intervalo temporal. En los niños se trabajará la parte vocal iniciando con un canto conocido y después de un tiempo determinado una segunda voz repite esa misma canción de manera exacta. **(Actividad Grupal)**

Objetivos

- ♪ Aprender una canción
- ♪ Comprender a través de la práctica la forma CANON.

Materiales

- ♪ Instrumento armónico (piano o guitarra), para acompañar.

Duración

- ♪ 25 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Todos los niños deberán aprender una canción.
- ♪ Cantar primero todos juntos.
- ♪ Luego se dividirá los niños en 2 grupos (indiferentemente del número de niños).
- ♪ Empezará cantando la canción el primer grupo.
- ♪ Luego el director dará la señal para que el segundo grupo empiece a cantar.



ARAM SAM SAM

Aram sam sam, aram sam sam
guli guli guli guli guliram sam sam
Aram sam sam, aram sam sam
guli guli guli guli guliram sam sam

Arabi, arabi (**canon**)

guli guli guli guli guliram sam sam
Arabi, arabi
guli guli guli guli guliram sam sam



DESARROLLO DEL RÍTMICO

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

H-O-L-A Hola para comenzar

Esta actividad servirá mucho como saludo inicial para empezar cualquier actividad y además desarrollará el sentido rítmico. (**Actividad Individual**)

Objetivo

- ♪ Desarrollar la coordinación y la imitación a través de un saludo

Materiales

- ♪ Canción



Duración

- ♪ 15 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ El profesor empezara saludando a los niños con el siguiente párrafo:

*“H-O-L-A hola para comenzar
(Docente)*

*Repite el niño “H-O-L-A hola
para comenzar*

*con la marcha de mis pies
(docente)*

*(niño/as) con la marcha de mis
pies*

este pulso sentirás (docente)

(niño/as) este pulso sentirás.

♪ El profesor puede comenzar con este párrafo ya se cantándolo, gritándolo, susurrándolo, o con la voz interior.

- ♪ Luego preguntara al niño/a de qué manera lo quiere hacer y todos lo harán igual.

Pelota Saltarina

Ésta actividad es excelente para desarrollar el pulso, pasando una pelota que rebote entre los niños de acuerdo se marque el pulso, que puede ser lento o rápido, sin perderse del pulso dado. (**Actividad Individual**)



RIMA

Paso la pelota,
redonda, redonda
Sin perder el pulso,
pues si pierdo el pulso
en el centro estaré

Objetivo:

- ♪ Discriminar entre pulso y acento, a través de una rima pequeña
- ♪ Mantener el pulso.
- ♪ Cantar y marcar el pulso a la vez.

Materiales:

- ♪ Pelotas de tenis
- ♪ Rima
- ♪ Pandero

Duración

- ♪ 30 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Crear un círculo con los niños.
- ♪ Después se tiene que aprender la rima del juego.
- ♪ Luego cada niño tendrá que pasar la pelota a otro niño con el pulso que da el pandero.
- ♪ Luego hacer saltar la pelota sintiendo el acento que dé el que dirige.
- ♪ Finalmente combinar ambas actividades según lo marque el pandero.

Juego del Reloj

El escuchar el tic-tac del reloj, facilita que los niños puedan ir a la par marcando el pulso dado por el reloj, ya que se les está involucrando con algo muy conocido por ellos y que está presente en sus actividades diarias. **(Actividad Individual)**



Objetivo

- ♪ Interiorizar el pulso del reloj.
- ♪ Acompañar la marcación del reloj.
- ♪ Marcar pulso, ritmo y acento.

Materiales:

- ♪ Reloj o sonido del reloj.
- ♪ Instrumentos de percusión menor.
(pandero, triángulo, claves etc.)

Duración

- ♪ 25 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Utilizar un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible.
- ♪ Pídale a los niños que hagan silencio total y puedan interiorizar el pulso del reloj y seguido;
- ♪ Pídale a los niños y niñas que acompañen el tic – tac del reloj palmeando las manos, (se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar).
- ♪ El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por si solos(as) y experimenten el pulso.
- ♪ Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos.
- ♪ Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento o tarareada por el adulto.

Cadena de Ritmos

Esta actividad permite sentir el ritmo en nuestro cuerpo, ya que al hacer filas el compañero tendrá que dar el ritmo percutido en la espalda del compañero, y de una forma directa se sentirá el ritmo por medio de golpes suaves en la espalda. **(Actividad Grupal)**

Objetivo

- ♪ Sentir el ritmo y la coordinación

Materiales

- ♪ Pizarra
- ♪ Marcadores

Duración

- ♪ 30 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Se hacen tres filas de niños (grupos 1, 2 y 3 o más).
- ♪ El que dirige dará una secuencia de ritmo al último de cada fila.
- ♪ El último de cada fila tiene que transmitir el diseño rítmico en la espalda de su compañero de adelante.
- ♪ Puede golpearlo con las palmas de las manos hasta en dos ocasiones como máximo.
- ♪ Sucesivamente, este niño lo pasa al siguiente compañero hasta que llega a la cabeza de la fila.



- ♪ El último que recibe el mensaje rítmico tiene que escribirlo en la pizarra, o si no se sabe escribir ritmos de música solo se le hará percudir el ritmo que le llegó, al primero de cada fila.
- ♪ Cuando los grupos han terminado la cadena de ritmos, el maestro señala los diseños que son correctos y se vuelve a repetir hasta que haya un único grupo ganador.

Ejemplo



Nota: El que dirige puede hacer cualquier ritmo que considere, dependiendo del grado de aprendizaje, puede ir subiendo la dificultad del ritmo.

Bailar y Dormir

Esta actividad enseña a reconocer y diferenciar a los niños mediante la audición, el sonido y el silencio. (**Actividad Individual**)



Objetivos

- ♪ Moverse libremente al compás de sonidos y música.
- ♪ Reconocer y diferenciar el sonido del silencio.

Materiales

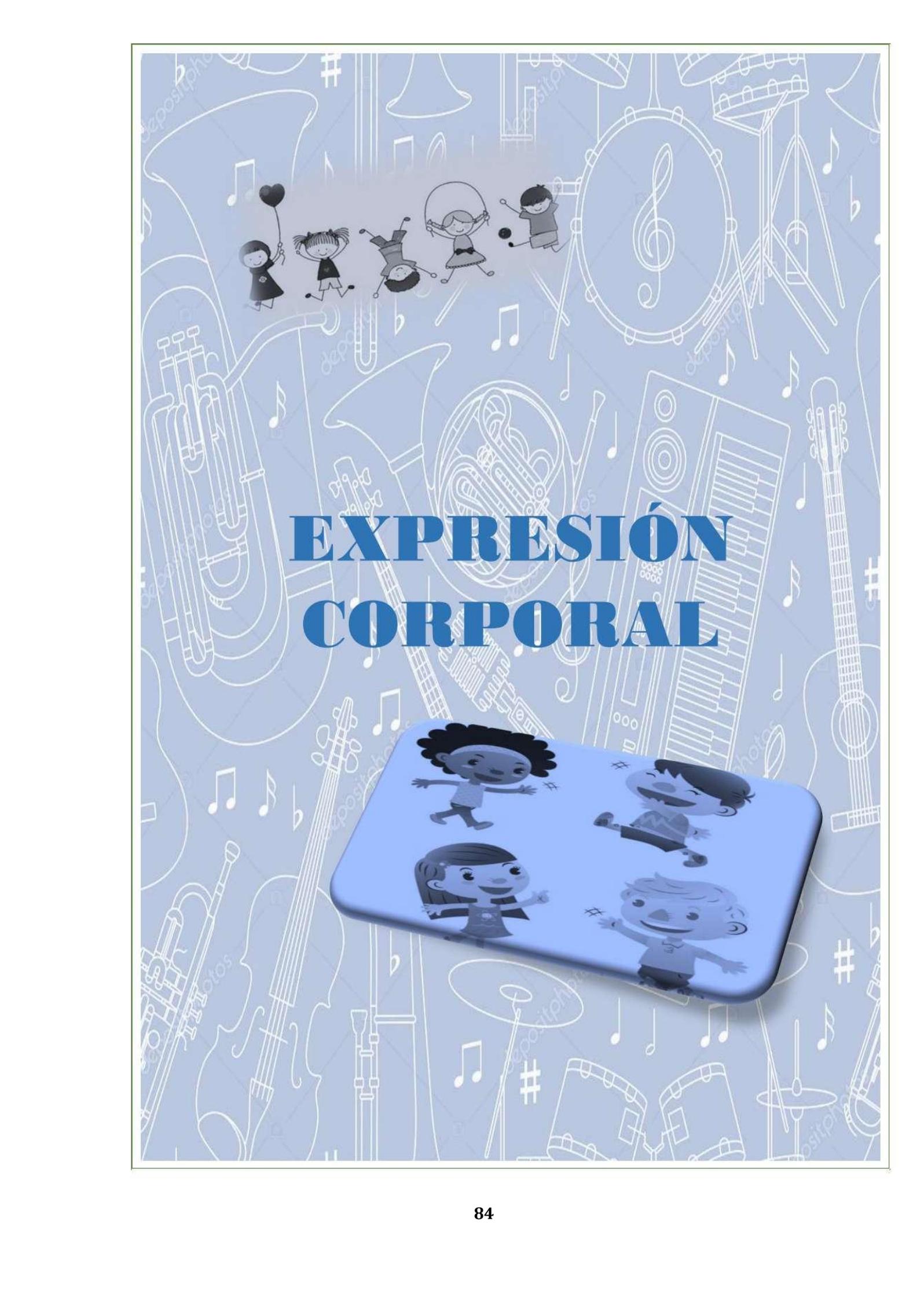
- ♪ Reproductor de audio

Duración

- ♪ 15 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ El encargado de la actividad coloca una grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar.
- ♪ De repente la música se detiene y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música.
(Canción sugerida: El baile de la ranita)
- ♪ Cuando suene la música se levantarán y continuarán bailando al ritmo de la música.
- ♪ Cada niño se moverá como lo sienta al ritmo.

The background is a light blue pattern of white line-art musical instruments including a trumpet, saxophone, piano, guitar, and drums, along with musical notes and a treble clef. In the upper left, a group of five children are shown in various playful poses: one holding a heart-shaped balloon, one jumping rope, one doing a handstand, and others. In the lower right, a blue rounded rectangular mat features four cartoon children in different dance or movement poses.

EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes

Presentación con Percusión Corporal

Para ir conociendo los nombres de los alumnos podemos proponer algo más musical que pasar lista con el fin de que los alumnos se motiven mediante la música, en éste caso con la expresión corporal. (**Actividad Individual**)

Objetivos

- ♪ Mantener la expresión corporal indicada.
- ♪ Mantener el ritmo.
- ♪ Mantener la frase dada para la presentación.

Materiales

- ♪ Cuerpo humano (expresión corporal)

Duración

- ♪ 15 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Debemos ponernos de pie haciendo un círculo.



- ♪ Luego empezaremos haciendo un ritmo de 4 pulsos:

Palmada, golpe en las piernas con las dos manos, chasquido con los dedos de la mano derecha y chasquido con los dedos de la izquierda.

- ♪ Una vez que este ritmo suena al unísono, el profesor comienza diciendo su nombre justo en los dos pulsos de los chasquidos. Por ejemplo;

La frase sería: *“Me llamo Pablo”*

- ♪ Sin perder el pulso, cada alumno sigue el ritmo y dice su nombre hasta que termina la rueda de nuevo en el profesor.
- ♪ Se puede acelerar la velocidad para poner a prueba el sentido del ritmo y la sicomotricidad de los alumnos, es muy divertido.

El pañuelo volador

Esta actividad ayudará a los niños a expresarse libremente con movimientos que ellos quieran, es una forma de expresión corporal libre, pero siguiendo las instrucciones de la actividad. **(Actividad Individual)**

Objetivo

- ♪ Ejercitar el movimiento corporal y la manipulación de objetos.

Materiales

- ♪ Espacio amplio
- ♪ 6 pañuelos de diversos colores
- ♪ Música alegre

Duración

- ♪ 15 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Se reparte los pañuelos entre los niños.
- ♪ Al ritmo de la música, deben moverse por el espacio bailando con los pañuelos.
- ♪ La música ya no suena, y todos los niños que bailaban se sientan en el suelo colocándose el pañuelo en la cabeza para esconderse.
- ♪ Suena otra vez la música y, levantándose, vuelven a bailar y se intercambian los pañuelos de colores.
- ♪ Deben ejecutar movimientos libres mientras manipulan el pañuelo.



Las Marionetas

Los niños desarrollarán con esta actividad, la confianza en otras personas, la autoestima y además se divertirán mucho recibiendo instrucciones todas al mismo tiempo, por lo que no se sentirá mal. **(Actividad Individual)**

Objetivo

- ♪ Tomar conciencia de la relajación y de la tensión corporal.

Materiales

- ♪ Música de distintos estilos.

Duración

- ♪ 15 minutos



Desarrollo de la actividad

- ♪ Los niños se han convertido en marionetas: piernas separadas, codos doblados, manos muy abiertas.
- ♪ Cuando el educador da un golpe en el pandero, se corta un hilo imaginario de la marioneta. Si dice ¡mano derecha! Todos los muñecos dejan caer la mano derecha, y si dice: ¡ahora la cabeza; relajan la cabeza
- ♪ El educador va nombrando todas las partes del cuerpo necesarias para ir relajando el cuerpo, hasta que los niños-marionetas terminan estirados en el suelo.
- ♪ Se puede hacer participara a los niños haciéndoles dirigir la actividad.

Los cazadores

En esta actividad el niño utilizará mucha energía al tratar de cazar a sus compañeros mediante el tope de una pelota en su cuerpo. Ayuda muchísimo al desarrollo de su motricidad, agilidad, capacidad de distinguir y la destreza de correr, y todo esto mediante el juego del cual disfrutará mucho con sus compañeros. **(Actividad Individual y Grupal)**

Objetivos

- ♪ Acordar los desplazamientos con la música y estar atentos a los cambios de situación.
- ♪ Pasar de una actitud de relajación a una actitud de vigilancia.
- ♪ Lanzar las pelotas con precisión.

♪ Moverse libremente con el ritmo de la música.

Materiales

♪ Música

♪ pelotas

Duración

♪ 25 minutos

Desarrollo de la actividad



♪ Los «cazadores» (cinco o seis niños) están equipados con pelotas a modo de escopetas.

♪ Los otros jugadores, los «conejos», se desplazan libremente al tiempo o al ritmo de la música.

♪ Los cazadores se desplazan también, con el balón en las manos o jugando con él. ¡Es la tregua!

♪ Cuando pare la música, los cazadores intentarán tocar a los conejos con la pelota.

♪ Los conejos tocados se inmovilizarán.

♪ Cuando la música vuelva a sonar, los conejos tocados bailarán en el mismo sitio en vez de desplazarse y los cazadores volverán de nuevo a jugar con su pelota sin poder tocar a los otros jugadores.

El Espejo

Esta actividad de expresión corporal pondrá al niño frente a frente con otro niño, de manera que los movimientos de ambos sean iguales, el que dirige deberá ir señalando los movimientos a realizar, esto ayudará a que el niño se sienta cómodo y a la vez experimente sonidos con su cuerpo, reflejando su actividad en el niño de en frente. **(Actividad Grupal)**

Objetivos

♪ Lograr que el niño haga la actividad sin sentir vergüenza.

♪ Experimentar sonidos nuevos creados por su cuerpo.



Materiales

♪ Música.

Duración

♪ 30 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Esta actividad se desarrollará por parejas.
- ♪ Todos los niños deberán ponerse en parejas, uno en frente del otro.
- ♪ Uno de ellos realizará gestos o movimientos que el otro compañero deberá de hacer a la vez que él.
- ♪ Luego que hayan realizado esa actividad, el que dirige indicará los movimientos a realizar, pero ésta vez ambos niños.
- ♪ El uno será el espejo del otro y viceversa. (al mismo tiempo).



LENGUAJE MUSICAL

El lenguaje musical es un término amplio. El lenguaje musical es una expresión artística en la que existe una melodía, un ritmo y un pulso, que en conjunto crean una composición musical o canción. El lenguaje musical puede expresarse a través del pentagrama

Las ranitas

Los niños se involucrarán en el campo musical, y a la vez que salten se darán cuenta de la distancia (intervalo) que existe de una nota musical a otra.

Objetivo

- ♪ Reconocer los sonidos agudos y graves utilizando un bigrama.

Materiales

- ♪ Cinta de colores para el piso.
- ♪ Círculos de cartulina para simular las notas musicales.

Duración

- ♪ 20 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Dibujar con cinta dos líneas largas en el piso, simulando un pentagrama.
- ♪ Indicar a los niños los sonidos Sol y Mi que se ubicaran en las líneas del bigrama.
- ♪ Cantar melodías pequeñas y pedir a los niños que vayan moviéndose según lo que escuchan.
- ♪ Realizar pequeños ejercicios de lectura sobre el bigrama.



Coloreando Música

Esta actividad ayudará al niño a conocer el lenguaje musical, mientras también se repasa la caligrafía. (**Actividad Individual**)

Objetivos

- ♪ Conocer la clave de Sol.
- ♪ Pintar y dibujar la clave de Sol.

Materiales

- ♪ Hojas impresas con la clave de Sol para colorear y para hacer caligrafía

Duración



♪ 20 minutos

Desarrollo de la actividad

♪ Se entregará a cada niño la hoja con la actividad a realizar.

♪ Se tendrá que pintar la clave de Sol.

♪ Luego se tendrá que dibujar en la misma hoja la clave de Sol.

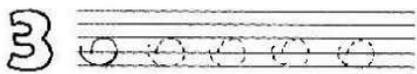
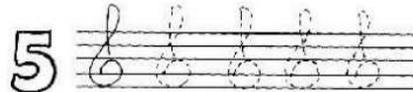
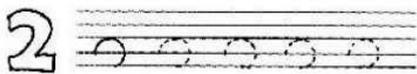
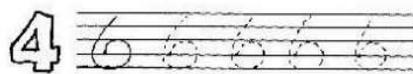
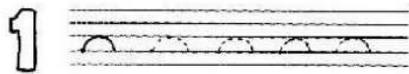
♪ Cada niño mostrará su actividad pasando al frente.

♪ Finalmente, se les hace a todos dibujar en el aire la clave de Sol.



Aprendo a dibujar la clave de sol

- Dibuja la clave de sol en el pentagrama. Vamos a ir pasito a paso.



Las Figuras Musicales

Se fomentará el lenguaje musical y se aprenderá las figuras musicales, su equivalencia, y será muy fácil de percibir para los niños, ya que se hará la dinámica con las figuras musicales para una mejor comprensión. **(Actividad Individual)**

Objetivos

- ♪ Incentivar al niño mediante juegos a desarrollar sus capacidades intelectuales.

Materiales

- ♪ Cuerpo humano.

Duración

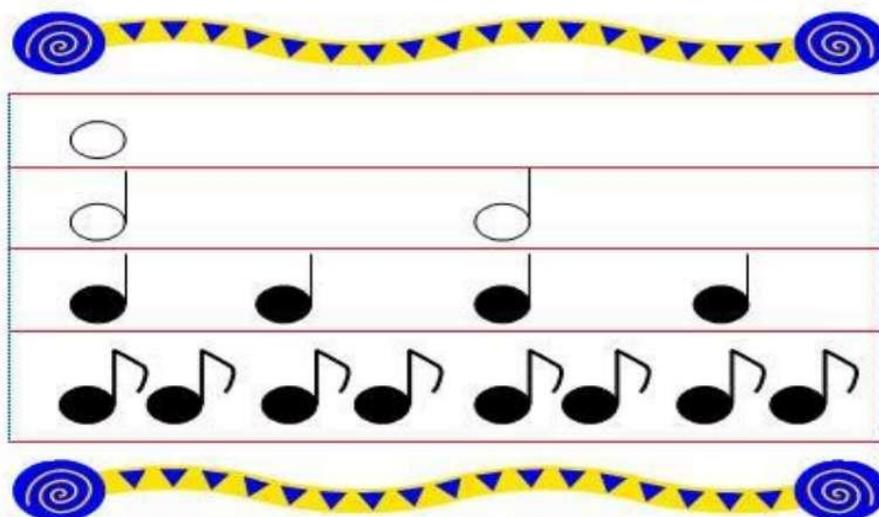
- ♪ 20 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ El profesor previamente explicará las figuras musicales; La redonda, blanca, negra y corchea para su conocimiento general.
- ♪ El profesor o la persona que dirige deberá escribir en la pizarra las figuras musicales antes mencionadas.
- ♪ Luego explicará que: Cuando esté escrita la figura **Redonda**, se deberá aplaudir 2 veces, cuando esté escrita la figura **Blanca**. Se deberá zapatear 1 vez, cuando esté escrita la figura **negra** se deberá saltar y cuando se encuentre la figura **corchea** deberá agacharse.



♪ Se pueden hacer varias combinaciones y hacer concurso por filas.



Helicópteros de figuras Musicales

Esta actividad musical ayudará a que el niño agrupe las figuras musicales, que duran 1 tiempo, las de 2 tiempos, las de 3 tiempos y las de 4 tiempos, comprendiendo de ésta forma los compases musicales. **(Actividad Individual)**

Objetivos

Conocer los tiempos de duración de cada figura musical y los compases

Materiales

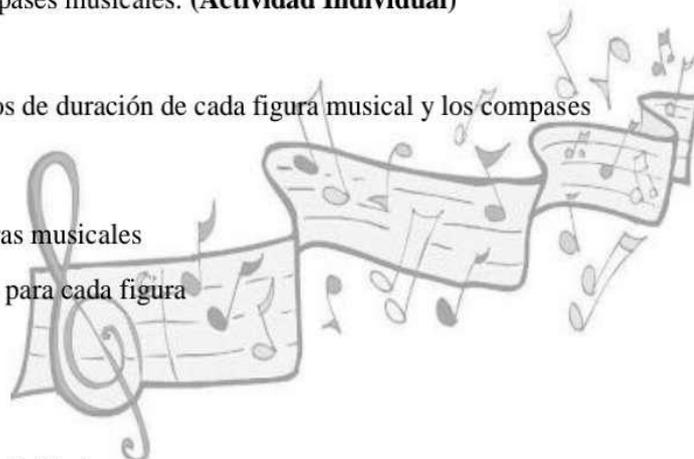
- ♪ Hojas con figuras musicales
- ♪ Palabras claves para cada figura

Duración

- ♪ 20 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ Se entregará a los niños las hojas para la actividad
- ♪ Luego se enseñará una palabra clave para cada figura musical.



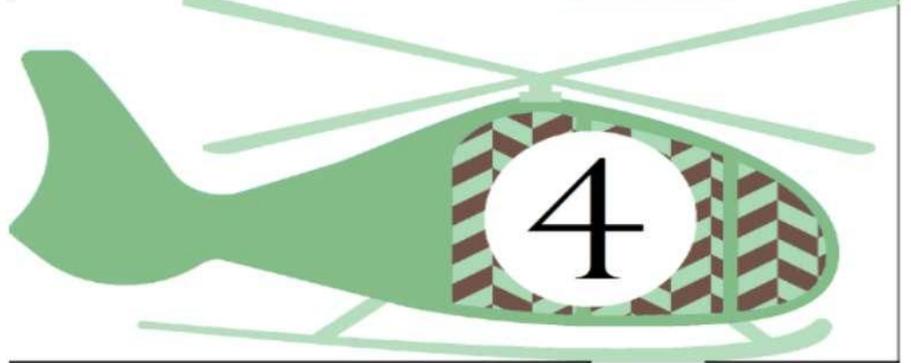
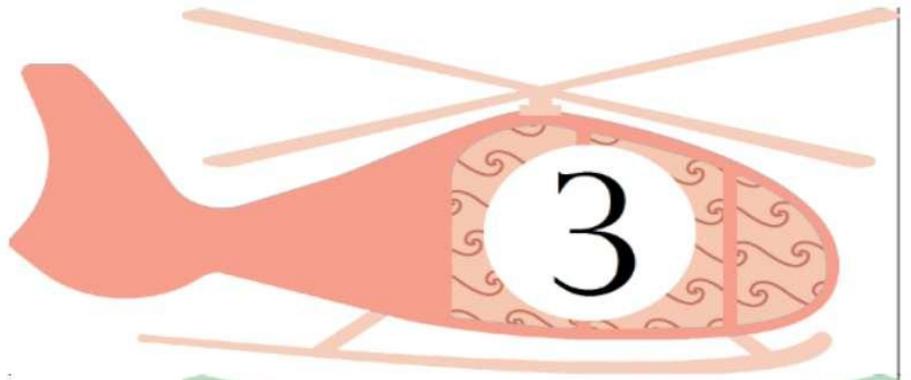
Corchea=Co-rro =1/2 tiempo
Negra = Voy = 1 tiempo
Blanca=Pa-ro= 2 tiempos

Blanca con punto=Voy -Co-rrro= 3 tiempos
Redonda=Quiie-ro-co-rrrer= 4 tiempos

- ♪ Seguidamente con cada figura se irá poniendo la palabra correspondiente y percutiendo con las palmas.
- ♪ También se explicará cuántos tiempos vale cada figura musical.
- ♪ Y finalmente se tendrá que poner en el helicóptero correspondiente el valor que representa.

Ejemplo: En el helicóptero 1= Las figuras musicales que dentro del recuadro den el valor a 1 tiempo. En el helicóptero 2= Las figuras musicales que representen 2 tiempo y así sucesivamente en los demás helicópteros.



Los instrumentos

La siguiente actividad animará a los niños a involucrarse en la música, ya que, tocando un instrumento musical, palparán de cerca la emoción y el gusto por la música. (**Actividad Individual**)

Objetivos

- ♪ Desarrollar aptitudes musicales.
- ♪ Desarrollar la musicalidad
- ♪ Conocer instrumentos de percusión.
- ♪ Formar un conjunto de sonidos.

Materiales

- ♪ Instrumentos musicales (pueden ser hecho con material reciclable)

Duración

- ♪ 20 minutos

Desarrollo de la actividad

- ♪ El que dirige deberá hacer un círculo con los niños.
- ♪ Se entregará a los niños un instrumento cualquiera.
- ♪ Los niños deberán sacarle sonido al instrumento que se les dio.
- ♪ Luego de haber explorado el instrumento que se les dio.
- ♪ Uno por uno de derecha a izquierda deberán ir tocando su instrumento sin detenerse.
- ♪ Luego todos manteniendo el ritmo de su instrumento deberán ir cantando una canción. *Canción sugerida Aram sam sam*



Bibliografía

- Celi, A. (13 de 11 de 2002). *Juegos musicales para infantil y primaria*. Obtenido de <https://cocalelo.com/2015/10/29/juegos-musicales-para-infantil-y-primaria/>
- López, M. (23 de 07 de 2016). *Actividades musicales para niños*. Obtenido de <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/acordes-con-solidaridad/actividades-musicales-para-ninos/>
- Molina, P. R. (2001). *Educación Musical*. Madrid-España: Madrileña.
- Ponce, R. P. (09 de 2011). *Bebés y más*. Obtenido de <https://www.bebesymas.com/consejos/15-actividades-con-mucho-ritmo-que-estimulan-la-creatividad-de-los-ninos>
- Proaño, J. (02 de 2017). *Lenguaje Musical*. Obtenido de <http://actividadesinfantil.com/temas/lenguaje-musical>
- Requenes, S. (2014). *Preparación de actividades musicales*. Argentina: San Bernardo Faro 1.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA

“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019”

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION, MENCIÓN EDUCACION MUSICAL

AUTOR:

JULIO VINICIO MENDIETA DELGADO

Loja-Ecuador

2018

a. TEMA

“LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL ELEMENTAL DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA. AÑO LECTIVO 2018-2019”

b. PROBLEMÁTICA

Para abordar la temática de estudio, se ha creído conveniente analizar el término que estará vinculado en toda la investigación, como es la música.

De acuerdo con Porto y Gardey (2012) “es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla”.

Tomando como referencia este concepto, también se puede decir que la música más que una teoría es un arte, como ya se ha dicho muchas veces que la música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo y espacio, también podemos decir que la música es libertad, tranquilidad etc., cada persona la podrá definir desde su punto de vista y como la sienta en su interior.

La música es una herramienta educativa muy útil para desarrollar y potenciar de manera integral a la persona, en los diferentes ámbitos como el social, afectivo intelectual, psicológico, emocional etc, y es ahí donde la música interviene ayudando de una manera significativa a desarrollar y potenciar capacidades y destrezas por medio de recursos didácticos que permitan a los niños tener un ambiente en donde ellos puedan expresarse libremente y a la vez ampliar conocimientos.

Podemos observar que actualmente la educación musical está cambiando, ya no se enfatiza únicamente en los conocimientos y las actividades del niño, sino que ahora el niño y sus intereses constituyen el centro alrededor del cual se mueven los programas y métodos de aprendizaje, dando además participación activa al descubrimiento y a la experiencia.

La educación es diferente y tiene sus propios matices en cada país, se comprueba, sin embargo, la existencia de algunos problemas comunes, como por ejemplo la poca importancia que le dan los maestros

de otras asignaturas a la música dentro de la educación, el desinterés , el bajo conocimiento en cuanto a música etc, por eso es pertinente hacer propuestas conjuntas y encontrar mecanismos de colaboración entre los diversos países de la región, aprovechando las posibilidades que ofrecen hoy los medios de comunicación.

En algunos países se ha alcanzado avances importantes debido a las políticas educativas, a la participación de especialistas de alto nivel y al trabajo de los maestros. A esto se suma la labor de las instituciones y de las personas dedicadas a la investigación y a la capacitación que realizan grandes esfuerzos para lograr que los niños y jóvenes de nuestro continente reciban una buena educación musical.

En el Ecuador la educación musical va dejando de lado los ejes tradicionalistas y se ha enfocado en una educación más participativa tanto del alumno como maestro y esto ha permitido un avance significativo en el aprendizaje.

En Loja la educación musical impartida en la Universidad Nacional de Loja, en el Colegio de Artes Salvador Bustamante Celi y en academias de música, han permitido que Loja sea un semillero musical, destacándose la misma por el nivel cultural de toda su gente, por ende podemos decir que la educación musical en Loja tiene un altísimo valor, aunque todavía no se ha tomado conciencia de los tantos beneficios que ofrece la música en el desarrollo integral de las personas.

Tanto en las escuelas como en los colegios, no solo de Loja sino a nivel Nacional, se ha tomado la enseñanza de la música de una manera muy superficial dejándola muchas veces, de lado, por lo tanto, se ha visto la necesidad de realizar una investigación de carácter formal, argumentando que la música tiene un alto nivel de incidencia en la educación que reciben niños y jóvenes en los establecimientos educativos.

En la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso donde se llevará a cabo el presente proyecto de investigación, se espera concientizar a los docentes de la importancia de la música en el desarrollo integral de los estudiantes, y como ayudaría en su entorno fortaleciendo sus capacidades intelectuales e insertándolos de una mejor manera en la sociedad. Se ha visto la necesidad de plantear dicha investigación y aportar al desarrollo integral de los niños del nivel elemental de educación general básica por lo que en un acercamiento a la institución se ha encontrado un déficit de recursos didácticos en lo que es música; además se ha podido constatar que los docentes que imparten las diferentes clases a los estudiantes del nivel elemental de educación general básica, no tienen un conocimiento profundo para impartir las clases de música y por ello solo lo hacen superficialmente cantando, jugando rondas tradicionales, preparando programas donde uno que otro alumno con aptitudes musicales sale en representación de cada grado, y es así que los estudiantes no se benefician de este valioso recurso. Para ello es pertinente hacer las siguientes interrogantes: ¿Conocen las personas en general sobre los tantos beneficios que ofrece la música en la educación integral del ser humano? ¿Están conscientes las autoridades la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso sobre la importancia de la música a nivel escolar? ¿Qué aportes se han hecho sobre el tema a investigar en dicha institución? ¿Están conscientes los docentes la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso sobre la importancia de la música a nivel escolar? ¿Aplicarán los docentes la música para la educación integral de los alumnos? ¿Conocen los docentes como aplicar la música para la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso?

c. JUSTIFICACIÓN

Para la justificación del presente trabajo investigativo se tomará como referencia el art. 350 de la constitución política de la república del Ecuador, que señala lo siguiente: El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Se ha tomado como referente éste artículo puesto que el presente trabajo investigativo contribuirá a la formación en el campo de la educación y el desarrollo con visión humanística centrada en la difusión de saberes y contribuirá con el universo inmerso dentro de la investigación, planteando soluciones adecuadas, para lo cual el tema “La música en la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la unidad educativa del milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019”, enmarca dentro de ese campo.

La investigación a realizar se enmarca dentro de línea 2, “La música como potenciadora de aprendizajes en el proceso educativo-formativo”; Programa 1. “Música y educación”. Proyecto 3, “La música y el desarrollo humano integral en la educación básica”.

El Presente trabajo de investigación será un aporte directamente para los estudiantes y docentes del nivel elemental de EGB y la institución, el mismo que coadyudará en sus actividades educativas, desarrollando de una manera significativa y en

progreso sus capacidades y destrezas íntegramente mediante la música.

Por lo expuesto y con la formación adquirida en la Carrera de Educación Musical, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, el trabajo de investigación goza de factibilidad, puesto que se tiene los conocimientos, recursos, tiempo, y se cuenta con la predisposición de las personas inmersas en el proceso investigativo, por lo tanto, se justifica la realización del mismo.

d. OBJETIVOS

d.1.- Objetivo general

- Contribuir a la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “ Bernardo Valdivieso” a través de la música.

d.2.- Objetivos específicos

- Analizar de forma teórica la incidencia de la música en la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “ Bernardo Valdivieso”.
- Determinar el nivel de importancia que se le da a la música en la educación integral de los niños del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “ Bernardo Valdivieso”.
- Aplicar la propuesta alternativa, con la finalidad de contribuir a la educación integral de los estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso a través de la música
- Socializar los resultados devenidos de la investigación en el Auditorio de la institución, con la participación de autoridades, docentes, y estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”, como también público en general.

e. MARCO TEÓRICO

e.1 La música

Para poder entender de una manera profunda lo que es la música se empezará por definir conceptos que de acuerdo a varios autores nos exponen lo siguiente:

Según Porto & Gardey (2012)

El término música tiene su origen del latín “música” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído.

Para Bembibre (2011)

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música es un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos que el hombre ha ido descubriendo y elaborando para obtener una infinidad de posibilidades diferentes. Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo. La música permite +canalizar esos sentimientos y hacer que la persona aliviane sus penas o haga crecer su alegría dependiendo del caso.

Refiriéndonos a estos conceptos podemos apreciar que la música desde su origen tiene un principio de educación, como Porto & Gardey (2012) lo manifiestan, y también se puede apreciar que la música ayuda al desarrollo integral de la persona, la música es un amplio lenguaje que permite expresiones en el ser humano según su estado de ánimo.

e.1.1 Beneficios de la Música

Según Rubín, (2018)

Charles Darwin decía que la música ayudaba inicialmente a los humanos a encontrar pareja. En su libro El origen del hombre (1859), Darwin expresaba que hombres y mujeres, incapaces de expresar su amor en palabras, lo hacían a través de notas musicales y ritmo, de la misma forma que los pájaros.

De la misma manera el blog Red Música Maestro (2015) señala lo siguiente:

A la música, y sobre todo a la música clásica, siempre se le han otorgado muy diversos tipos de beneficios. Entre otras cosas, se dice que sirve para reducir el estrés, mejorar el ánimo o que incluso afecta de forma positiva a plantas y animales. Pues además de todo eso, también se han recogido multitud de beneficios para los niños, representando una gran importancia en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

A continuación, se nombrará algunos de los tantos beneficios que ofrece la música en los niños:

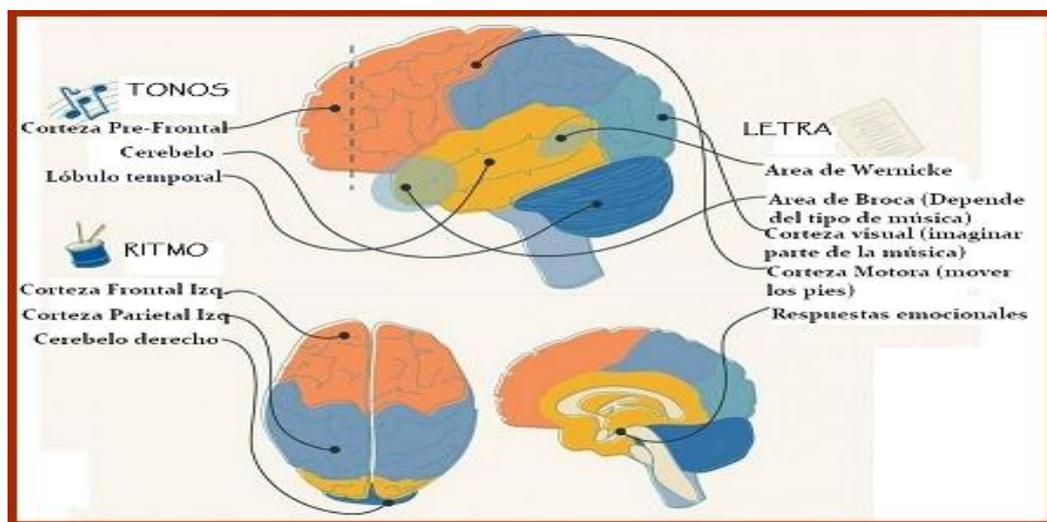
- Mejora la capacidad de memoria, de atención y de concentración de los niños.
- Estimula su inteligencia.
- Es una manera de expresarse e incluso con la música la expresión corporal del niño se ve más estimulada.
- Fortalece el aprendizaje y contribuye a mejorar su lenguaje.
- Les hace más sociables.
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación.
- Estimula los sentidos.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño.
- Ayuda a establecer rutinas, sentando así las bases de una futura disciplina creando asociaciones entre la música y determinadas actividades.

Tomando en consideración lo mencionado se puede argumentar que la música está inmersa en casi todas las actividades del hombre, sea directa o indirectamente, los beneficios son algo impresionante, sobre todo en los niños, por su capacidad de desarrollo, el cual les permite desarrollarse de una forma integral por medio de la música como lo menciona el autor corporativo del blog Red Música Maestro (2015) en donde señala algunos beneficios de la música ayudando así a que se conozca y se tenga un concepto más amplio de lo que es la música y no solo se la tome en cuenta para eventos sociales, fiestas etc., sino más bien darle un sentido y significado útil que contribuya a fortalecer las debilidades de la sociedad y finalmente Carros (2015) *señala que "la música es una de esas cosas que suele gustar a todo el mundo. Sin embargo, la ciencia ha demostrado que además de un placer, puede ser beneficioso para la salud"*.

e.1.2 Efectos de la música

Los efectos que produce la música en el ser humano es totalmente notoria y asombrosa, a continuación, se presentan los efectos de la música en distintas maneras:

Según Lara (2015) "Cuando escuchas música tu cerebro se activa en distintas áreas. Como se indica en la f1, esto pertenece a un estudio realizado por la Universidad de Florida, sugiere que la música activa más partes que cualquier otro estímulo humano".



(f1) Efectos de la música

Fuente: (Lara, 2015)

Lara (2015) también menciona que:

Cuando tocas música tu cerebro entra en procesos que a simple vista no parecieran tan poderosos. Pero lo son. Un estudio en niños demostró que niños que tenían una educación musical de 3 años o más, presentaban un incremento en su motricidad fina, así como en la discriminación auditiva (esto indispensable para el estudio de idiomas distintos a la lengua materna). También esos

niños presentaron un mejor vocabulario, mejores habilidades en su lenguaje no verbal y su entendimiento de la información visual, distinguiendo con mayor facilidad las similitudes, las diferencias de formas y los patrones.

Basándonos en estos conceptos que Lara (2015) propone podemos observar que la música es tomada como un aliciente y forma parte para mejorar nuestro modo de vivir, los efectos que ella tiene sobre las personas en general es tan amplio. La música causa efectos tan grandes en las personas y en todo ser vivo que son innumerables los estudios realizados, en sí la música ayuda a la formación de las personas, desarrollando capacidades y fortaleciendo y potenciando conocimientos.

e.1.3 La educación musical en la etapa escolar

Figuroa (2013) dice que:

La música ha sido una parte vital del desarrollo del ser humano, especialmente de los niños de edad preescolar y escuela elemental. Educadores como: Comenius, Pestalozzi, Rousseau, Froëbel, Montessori, Mason, Dewey, Piaget, estaban convencidos del impacto de la música en el comportamiento de los niños, las preferencias musicales y las diferentes respuestas a la música en las diferentes etapas de desarrollo.

Hoy en día, las recientes investigaciones en la música relacionadas con el desarrollo infantil enfatizan que las experiencias tempranas de aprendizaje benefician el desarrollo intelectual.

La música ha sido, por tradición añadida al currículo de las escuelas por los beneficios no musicales como el desarrollo

social, motriz, afectivo, creativo y de conocimiento que han encontrado los educadores.

En éste punto podemos argumentar que la música es una potenciadora de habilidades, destrezas, cualidades, aptitudes, virtudes, valores etc., es decir permiten que el niño se desarrolle y su educación sea integra como ya lo menciona Figueroa (2013), y de acuerdo con los investigadores, se puede decir que la educación musical mientras más temprano se imparta, será mejor y más beneficiosa para el ser humano.

e.2 La educación

(Zea, 1981)En su libro de Didáctica general para una Educación comprometida con el Cambio Social manifiesta que;

La educación es un proceso de socialización al que se somete a todos los individuos para lograr que se incorporen sin resistencias al sistema socio-económico en que viven. En la educación pone la sociedad sus mayores esperanzas para su propia supervivencia porque, más que las leyes o las armas, lo que somete a los individuos a cualquier tipo de régimen social, político y económico, es la educación el largo proceso que se inicia en cuanto nace el niño que se intensifica en el prolongado lapso que permanece dentro de las aulas de la escuela, que continúa durante toda su vida, a través de los medios de comunicación colectiva y por la influencia que ejercen sobre el todos los demás miembros de la sociedad.

Etimológicamente, educación viene de dos raíces latinas básicamente contradictorias, que son EDUCARE y EX-DUCARE. La primera significa "criar, nutrir o alimentar", mientras que la segunda quiere decir "sacar, llevar o conducir", interpretando esas acepciones, en el primer caso

educación es el proceso mediante al cual el profesor y las demás personas encargadas de proporcionarla, entregan al sujeto los elementos necesarios para su crecimiento, lo cual implica el control absoluto del educador sobre el educando; en el segundo caso, educación es el proceso mediante el cual se ayuda al sujeto para que se desarrolle, sacando de su interior sus potencialidades y las perfecciona. Es obvio que en este segundo caso, el educador desempeña principalmente una función de ayuda.

Refiriéndonos a la educación y tomando en cuenta el concepto antes puesto en consideración podemos llegar a la conclusión de que la educación permite tener mayor conocimiento por lo que la educación vendría a ser, "Saber", con lo que el ser humano puede tener mayor acceso al conocimiento y mediante ello poder tener un mejor estilo de vida, y por ello desde otro punto de vista se podría considerar a la educación como auto superación.

e.2.1La Educación Integral

El (Freire Institute, 2018)cita a Paulo Freire para hablar de educación integral y aporta significativamente mencionando que;

El trabajo de Paulo Freire ha influido en las personas que trabajan en educación, desarrollo comunitario, salud comunitaria y muchos otros campos. Freire desarrolló un enfoque de la educación que vincula la identificación de problemas con la acción positiva para el cambio y el desarrollo. Si bien el trabajo original de Freire estuvo en la alfabetización de adultos, su enfoque nos lleva a pensar acerca de cómo podemos 'leer' la sociedad que nos rodea. Para Freire, el proceso educativo nunca es neutral.

Las personas pueden ser receptores pasivos de conocimiento, sea cual sea su contenido, o pueden participar en un enfoque de "planteamiento de problemas" en el que se convierten en participantes activos. Como parte de este enfoque, es esencial que las personas vinculen el conocimiento a la acción para que trabajen activamente para cambiar sus sociedades a nivel local y más allá.

(Gamero, 2017) Expone que; *"La educación integral se preocupa de desarrollar todas las posibilidades de una persona. Es la encargada de prepararla para varios planos futuros, tanto para el plano reflexivo como el del trabajo."*

Podemos decir que la educación integral abarca todo un conjunto de enseñanza en valores, enseñando primero el conocimiento, luego enfocándose en la conducta y finalmente realzando la voluntad de los jóvenes para desenvolverse en cualquier campo, es decir la educación integral es esencial en la vida del ser humano ya que abarca en un todo el comportamiento y el ser de una persona ayuda a forjar personalidad y carácter transmitiendo a cada paso valores tanto éticos como morales, los cuales se detallan a continuación:

e.2.2 Valores

(Fundación Televisa , 2015) Hace mención señalando que;

Los valores son convicciones profundas de los seres humanos que determinan su manera de ser y orientan su conducta. Los valores involucran nuestros sentimientos y emociones.

Los valores se jerarquizan por criterios de importancia. Cada persona construye su escala de valores personales, esto quiere decir que las personas preferimos unos valores a

otros. Los valores más importantes de la persona forman parte de su identidad, orientan sus decisiones frente a sus deseos e impulsos y fortalecen su sentido del deber ser.

Corroborando con lo antes citado de (Fundación Televisa, 2015) se puede agregar que muchos de los valores se aprenden en el hogar, y muchos de ellos se los aprende en la vida cotidiana y éstos forjarán a ser mejores individuos y de esta manera los valores ayudarán a estar inmersos en la sociedad de una forma útil y por ende a estar mejor preparados a lo que concierne en educación.

e.2.2.1 Valores éticos y Valores morales

(Rivera O. , La moral en las actividades humanas, 1969) Expresa en su libro que;

La palabra Ética es de origen griego; "esos", que significa costumbre, es decir actividad repetida que nos hace reflexionar para distinguir las virtudes.

La palabra moral se deriva de la raíz latina "mos moris" que también significa costumbre.

Por eso Ética será lo mismo que filosofía moral. Las dos se constituyen en una "ciencia de las costumbres humanas", que nos dan los principios para perfeccionar nuestra conducta y las normas prácticas para mejorar las costumbres que nos conduzcan a la consecución del bien.

En este punto refiriéndonos a lo mencionado por (Rivera, 1969) podemos observar que los valores éticos y morales son uno solo y ayudan al ser humano como fortalecimiento de su conducta y comportamiento, por ello tiene que ver directamente con la educación en valores, una persona que tenga buenos cimientos en valores siempre tendrá una mejor inserción en la sociedad que una que no los tenga. Estos valores encaminan a las personas hacia el bien, en este sentido

podemos hacer hincapié a lo que (Rivera O. , La moral en las actividades humanas, 1969)menciona “La moral es la esencia de la razón en la vida. Es la disciplina que pone en práctica reglas concretas que la Ética nos ha entregado”.

(Jiménez, 2007)Expone en su libro una definición de moral y ética del autor Luis José González Álvarez quien argumenta lo siguiente:

Podemos definir la moral como el conjunto de reglas o normas de comportamiento que establecen la distinción entre lo bueno y lo malo como criterio de perfección humana. En el plano más simple, se encuentran las costumbres y tradiciones y las formas de convivencia: prácticas religiosas, económicas, procreativas, jurídicas, educativas, etc. Por encima de ellas se hallan los valores, que cumplen la función de principios universales: justicia, amor, verdad, etc. Ambos planos se entremezclan y configuran el nivel de la moralidad o moral. Así se puede hablar lo mismo de la moral de un pueblo que la de un individuo, de la moral religiosa, que de la moral civil, de la moral más primitiva que de la moral civilizada.

En otro nivel se encuentra la ética. Damos el nombre de ética al estudio sistemático de la moral, a la teoría de la moral. Así como una cosa es la belleza, impresa en las obras de arte, y otra distinta la estética, que estudia el fenómeno de la belleza, del mismo modo una cosa es la moral, manifestada en las costumbres y normas de comportamiento, y otra diferente es la teoría que estudia.

Se puede decir como ya hemos revisado en conceptos anteriores que la ética y la moral van de la mano, ambas significan costumbres etimológicamente hablando y podemos decir que la ética y la moral son

un conjunto de normas a seguir pero si bien es cierto la ética no crea moral sino que se encuentra con ella y la estudia.

e.2.2.2 Caracterización del niño del nivel elemental de educación general básica (6-9 años)

Tarrés (2018) acota que; *“Como padres, es importante que sepamos en qué momento evolutivo están nuestros hijos para saber cómo piensan, cómo sienten y qué es lo que podemos esperar de ellos”*.

Bejarano (2009) manifiesta algunas características generales del desarrollo del niño de 6 a 9 años.

- Desarrollo psicomotor.

Supone un incremento rápido en estos años que se corresponden con el 2º ciclo de la Educación Infantil. Características generales son la maduración del sistema muscular y nervioso y la estructura ósea, habiendo aparecido ya la primera dentición.

Resulta una etapa en que tiene gran importancia las destrezas motoras y hay un evidente avance en la coordinación de los músculos mayores y menores y en la coordinación óculo-manual. De aquí la importancia que dentro del currículo se otorga al contacto del niño/a con materiales de naturaleza diferente y experiencias diversas que posibiliten ejercitar las habilidades motora y manipulativas esenciales para el posterior desarrollo de aprendizajes instrumentales escolares.

Es decir en ésta etapa el niño o niña desarrolla destrezas de motricidad que le ayudarán a ir mejorando sus capacidades de aprendizaje en su diario vivir, además esta etapa los prepara ya para ir avanzando conforme el niño o niña va aprendiendo.

- Desarrollo mental, cognitivo y del lenguaje.

Durante este periodo cronológico el niño y la niña representan un pensamiento más flexible, pero sin tener aún la madurez que un adulto, no posee todavía pensamiento abstracto. En esta etapa preoperacional de desarrollo cognitivo Piaget se desarrolló la función simbólica que permite representar al niño/a lugares y eventos de su mundo interior, de su propio mundo. Esta función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, todavía el niño/a se encuentra con limitaciones impuestas por el egocentrismo y la irreversibilidad. Estamos en un periodo muy importante para estimular y desarrollar la cognición.

El lenguaje en este periodo es fundamentalmente egocéntrico y socializado. Según Piaget y Vygotski este lenguaje no tiene en cuenta las necesidades de quien escucha, convirtiéndose poco a poco en un lenguaje mecanismo de comunicación.

Otra de las características típicas de este período es el juego. A través del juego los niños/as ejercitan una actividad física fundamental, aprenden acerca del mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto al reescenificar situaciones de la vida real. La evolución pasa desde el juego solo, al juego con otros pero sin compartir, y finalmente al juego compartido con otros niños/as en colaboración.

Esta etapa es de gran importancia ya que el niño empieza a diferenciar muchas cosas, tiene un pensamiento aún no maduro pero ya empieza a cuestionarse del porqué de las cosas, y es aquí donde

mediante el juego se puede enseñar de mejor forma a los niños ya que están llenos de energía y se puede estimular al niño íntegramente.

- Desarrollo afectivo y de la personalidad.

De acuerdo con el análisis psicodinámico (Freud) el niño/a de educación infantil en este período lo posicionamos en la etapa fálica de su desarrollo psicosexual, obteniendo placer en su estimulación genital. Circunstancias recogidas en este período son también los complejos de Edipo –en el niño- y de Electra –en la niña-.

El autoconcepto desempeña un papel central en el psiquismo del individuo, siendo de gran importancia para su experiencia vital, su salud psíquica, su actitud hacia sí mismo y hacia los demás en definitiva, para el desarrollo constructivo de su personalidad.

Es aquí donde el niño desarrolla las emociones, tiene sentimientos de ira, placer, dolor etc., y tiene que ver con la parte psicológica y estabilidad mental del niño. Aquí se demuestra por los niños el afecto que le dan en su hogar y por lo que depende mucho su forma de ser y personalidad.

- Desarrollo social.

Una conducta de apego como resultado de una relación afectiva fundamentalmente madre-hijo, que va a tener una relevancia importante en la configuración de la personalidad del individuo.

Un reconocimiento o autoconocimiento de sí mismo, comenzando por la propia imagen, diferenciando el yo del

no-yo, para descubrir al final de esta etapa la existencia de los otros.

Refiriéndonos a esta etapa podemos decir que, el desarrollo social ayuda al niño a insertarse de una mejor manera en la sociedad, y se puede acotar que todas las etapas del desarrollo del niño ayudan a su formación integral por lo que debe darse desde temprana edad una educación de calidad.

e.2.2. 2 Educación Integral del niño mediante la música

Huertas (2016) acota lo siguiente;

¿Por qué la música en la escuela? Porque la música adquiere ahora unos valores diferentes a los que tenía asignados tradicionalmente, contribuyendo a la formación integral del niño a través de métodos de enseñanza que se han desarrollado para responder a las nuevas exigencias educativas, y es por esto que la didáctica musical debe evolucionar paralelamente a la pedagogía. Así si la Educación Musical tradicional buscaba conseguir virtuosos con un gran dominio técnico, aunque ello significase dejar desatendidas el resto de las capacidades expresivas, en la actualidad, al menos en Primaria y Secundaria, se busca que la música permita al niño desarrollar su creatividad, su imaginación, espontaneidad, de tal forma que tiene como principal objetivo el niño y sus intereses y como finalidad contribuir al logro de los valores éticos y estéticos de los alumnos y desarrollar capacidades musicales y pedagógicas. Tras los estudios de principio de siglo, es un hecho aceptado la existencia de 3 ámbitos de la personalidad interconectados, lo que va a plantear una división pedagógica de los contenidos según el ámbito que

afectan más directamente: psicomotor, afectivo y cognoscitivo. Así, cualquier actividad musical va a permitir el desarrollo de la personalidad íntegra del individuo, por ejemplo: la interpretación de una canción en grupo, implica el dominio de la técnica vocal – aspecto físico- el conocimiento más o menos profundo de los factores para que esa interpretación sea correcta –aspecto cognoscitivo- y el disfrute de dicha interpretación –aspecto afectivo- y además, desarrolla otros como la necesidad de reglas para la correcta realización, el respeto por los otros compañeros.

Podemos mencionar que la música, además de su condición artística, tiene un gran valor como instrumento de socialización; se utiliza para orientar la sensibilidad colectiva, sobre todo durante el canto coral, lo que contribuye a aumentar el sentimiento de colaboración. La música ejerce un influjo sobre el espíritu de quien la oye, que puede ser estimulante y de signo positivo, llegando a tener una función terapéutica. El desarrollo y perfeccionamiento lingüísticos, encuentra en la música un medio excelente de realización. La música desarrolla la capacidad creativa del niño y es un elemento propulsor del ocio. La música, al cultivar los valores del alma, puede contribuir de un modo efectivo al logro de un estado de equilibrio sentimental y afectivo.

Para conseguir que la música produzca su impacto en el hombre es necesario preparar su sensibilidad, iniciando una oportuna educación musical como parte integrante de la educación general del niño. Por eso añadiremos que el comienzo de la enseñanza musical debe realizarse desde la más tierna edad, en el propio hogar, lo que será fundamental para el futuro desarrollo de la musicalidad del niño.

Mosquera (2013) citando a Juslin (2009) menciona que;

En el cerebro, más exactamente en el tallo cerebral y el tronco encefálico se experimenta un primer acercamiento del ser humano hacia la música (Juslin, 2009). El comportamiento de una persona, por causa de la música, puede ser influenciado también por algún episodio del pasado, ya que la emoción inducida por la música podría ayudarle a evocar recuerdos personales de algún evento específico en su vida, pudiendo ser recuerdos con fuertes conexiones emocionales (Juslin, 2009).

Al parecer, estas sensaciones ayudan a la movilización de información de carácter inconsciente que genera cambios en la actividad neuronal, facilitando la educación.

Acotando lo que éste autor menciona podemos decir que sus conceptos es una evidencia más científica, , investigadores que han llevado a un punto más alto el interés de la música y saber cómo ésta ayuda en el campo integral de las personas, les ha permitido darse cuenta de la importancia que posee en la vida humana, sabiendo que cada persona posee una evolución y desarrollo diferente al resto, por medio de la música se puede desarrollar al máximo el ser íntegro de la persona, y aquí es donde mencionan que los primeros estímulos son mediante el cerebro y luego éste es el encargado de transmitir las emociones a nuestro cuerpo, de una manera inigualable, permitiendo que la persona sea emocionalmente firme e incremente sus capacidades, funciones etc., sintiéndose con un bienestar altamente codiciado.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación se concibe en el enfoque cualitativo ya que permitirá comprender la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven, la misma que permitirá generar información que coadyuvará a la realización de cada uno de los objetivos propuestos, analizando los hechos e interpretando los fenómenos.

El alcance de la presente investigación permitirá dar a conocer la música en la educación integral de los estudiantes del segundo año de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso y consistirá en la recopilación de recursos didácticos para que los estudiantes de dicha institución puedan de ésta manera desarrollarse y educarse íntegramente, propendiendo a contribuir con el presente resultado de la investigación a la sociedad del conocimiento.

La investigación que se propone es de tipo Explicativa, ya que se intenta encontrar las causas del mismo, la metodología que acompañará al enfoque cualitativo será el de investigación acción orientada a la práctica.

Por lo expuesto anteriormente se citará a (Arellano, 2006) quien señala que;

La metodología, es la descripción, el análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación para lograr el conocimiento científico. La ciencia desarrolla varios métodos, mientras más complejo y profundo sea el problema o fenómeno que se investiga, mayor será el número de métodos a utilizarse, para ello se debe organizarlos, sistematizarlos, ver su unidad y su coherencia interna, esto es, por la naturaleza del objeto que se va a investigar. Lo

cual determina como los métodos se agrupan y se interrelacionan.

Para llevar a cabo este trabajo de investigación se necesita un diseño metodológico que ayude a cumplir con los objetivos propuestos, teniendo en cuenta este requisito se recurre a los siguientes métodos de investigación.

f.1 Métodos

Para (Sandoval, 2014) La palabra *“método se deriva de los vocablos griegos “meta” que significa “a lo largo” y “odos” “camino” por tanto es el camino de la ciencia”*. Es decir los métodos nos darán una guía, encaminándonos en la presente investigación dándonos pautas importantes para ir enriqueciendo el conocimiento y educación.

f.1.1 Método científico

(Espinoza, 2007) Expresa en su libro de Investigación Científica que el método Científico es;

El conjunto de procedimientos lógicos que sigue la investigación para descubrir las relaciones internas y externas en los procesos de la realidad natural y social.

El método científico posee las mismas características del conocimiento científico, por lo que es: racional, analítico, objetivo, claro y preciso, verificable y explicativo; además tiene otras características como el ser: sistemático, legal, general, comunicable, etc.

Este método en el presente trabajo investigativo permitirá cumplir los objetivos siguiendo un procedimiento lógico para determinar la realidad natural y social del problema a investigar en dicha institución, es decir permitirá determinar de una manera significativa determinar la incidencia que tiene la música en la educación integral de los estudiantes

del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

f.1.2 Método inductivo

Pérez y Merino (2008)

El método inductivo o inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

Este método ayudará de una manera significativa, partiendo de lo particular poder llegar a conclusiones generales sobre la incidencia que tiene la música en la educación integral de los estudiantes y la influencia que tendrá sobre cada una de ellos se lo utilizará para clasificar la información obtenida.

f.1.3 Método deductivo

(Espinoza, 2007)

El método deductivo sigue un proceso sistemático - analítico, se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias particulares, sobre la base de las afirmaciones generales presentadas.

El proceso que propone este método es, partir de los aspectos generales utilizando el razonamiento, para llegar a conclusiones particulares o también partir de lo complejo para llegar a lo simple.

Este método ayudará a deducir y detallar la información recabada y poder argumentar la incidencia que tiene la música en la educación integral en los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

f.1.4 Método analítico

(Espinoza, 2007) También indica sobre el método analítico y señala que es; *"El análisis consiste en descomponer en partes algo complejo, en desintegrar un hecho o una idea en sus partes, para mostrarlas, descubrirlas, enumerarlas y para explicar las causas de los hechos y fenómenos que constituyen el todo"*. Este método será de gran utilidad en el proceso investigativo ya que permitirá analizar, descomponer la información para luego seleccionar un determinado número de actividades y recursos didácticos para ser aplicados con los estudiantes y el universo a investigar.

f.1.5 Método Sintético

Sosa, (2013) dice que;

El método sintético es un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis; se trata en consecuencia de hacer una explosión metódica y breve, en resumen. En otras palabras debemos decir que la síntesis es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión cabal de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades.

Este método ayudará a sintetizar la información y por ende a facilitar el proceso investigativo.

f.1.6 Método estadístico

(Elejalde, 2014) Indica que *“El Método Estadístico es una herramienta poderosa de precisión científica en la medida en la que se combine con los métodos cualitativos y se emplee de acuerdo a las necesidades y la objetividad de la investigación. El método estadístico tiene las siguientes etapas:*

Recolección, Recuento, Presentación, Síntesis y Análisis”. Este método servirá para Interpretar los resultados devenidos de la investigación.

f.2 Técnicas

f.2.1 La encuesta

(Espinoza, 2007) Acota en su libro que;

La Encuesta es una técnica de investigación que consiste en entregar a las personas un cuestionario que debe ser llenado por ellas libremente. Este cuestionario puede ser enviado por correo o entregado directamente al encuestado y puede ser aplicado de manera individual o simultáneamente a dos o más personas.

Esta técnica sirve para que las personas se expresen libremente sobre alguna cuestión en concreto, y se lo hace por medio de un cuestionario, específicamente servirá dentro del trabajo investigativo para realizar una buena concreción de información , la misma que se realizará a las autoridades y docentes de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con la finalidad de recabar información que ayude en el proceso investigativo.

f.3 Instrumentos

f.3.1 El cuestionario

(Arellano, 2006) Infiere que este " es un instrumento técnico que contiene un sistema de preguntas orientadas a obtener información en una investigación determinada. Se lo utiliza tanto en la encuesta como en la entrevista y se lo llama cuestionario en la encuesta y formulario en la entrevista". Este instrumento será aplicado a las autoridades y docentes de los estudiantes del nivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con la finalidad de recabar información que ayude en el proceso investigativo.

POBLACIÓN Y MUESTRA

En la presente investigación están inmersos las autoridades y docentes de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso siendo éstos parte fundamental en el proceso investigativo, la técnica que se llevará a cabo para recabar información será la encuesta teniendo como instrumento el cuestionario, con lo que se espera obtener información verás que ayude en la presente investigación.

Universo de Investigación	Cantidad	Técnica
Autoridades	2	Encuesta
Docentes	13	Encuesta
Total	15	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Egresos Concepto	Cantidad	Costo UNIT. USD.	Costo Total USD.
Material(Hojas, Lápices, etc.)	150	0.80	100
Transporte	2 meses	0.30 - 1.25	100
Material de Socialización	1	200	200
Programa (Trípticos)	200	0.75	200
Impresiones	10	10	100
Varios	200	1.00	200
TOTAL			900

En la presente investigación intervendrán los siguientes recursos:

Talento humano

- Autoridades
- Docentes
- Director de tesis
- Docente asesor
- Investigador
- Estudiantes

Recursos materiales

- Libros
- Ordenador
- Hojas A4
- Impresora
- Proyector

- Transporte
- Instrumentos Musicales
- Amplificación
- Trípticos

Recursos financieros

- Los gastos que ocasionen el trabajo de investigación serán asumidos en su totalidad por el autor.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarado, R. A. (Septiembre de 2013). *La música y su rol en la formación del ser humano*. Obtenido de http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf;sequence=1
- Arellano, E. I. (2006). *Investigación Científica – Guía de estudio y Métodos de investigación*. Loja-Ecuador: Imprenta Cosmos.
- Arellano, E. I. (2006). *Métodos y Diseños de investigación*. Loja-Ecuador: Imprenta Cosmos.
- Bejerano González, F. (07 de 2009). *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>
- Bembibre, C. (11 de 05 de 2011). *Importancia.org*. Obtenido de Música: <https://www.importancia.org/musica.php>
- Carros, P. (20 de 11 de 2015). Obtenido de <http://www.sound-pixel.com/blog/15-beneficios-de-la-m%C3%BAAsica-cient%C3%ADficamente-demostrados>
- Elejalde, j. (30 de 09 de 2014). *Método Estadístico*. Obtenido de <https://prezi.com/wfpgsd8qyox0/metodo-estadistico/>
- Espinoza, M. (2007). *Manual didáctico de Investigación Científica*. Quito: Editorial JRL.
- Figuroa, I. (09 de 08 de 2013). *La importancia de la educación musical en los niños*. Obtenido de <https://www.elnuevodia.com/suplementos/bienestar/nota/laimportanciadel aeducacionmusicalenlosninos-1569054/>
- Freire Institute. (2018). *Paulo Freire*. Obtenido de <http://www.freire.org/paulo-freire>
- Fundación Televisa . (2015). *¿QUÉ SON LOS VALORES?* Obtenido de <https://www.fundaciontelevisa.org/valores/que-son-los-valores>
- Gamero, M. M. (16 de 01 de 2017). *Qué es la educación integral*. Obtenido de <https://educacion.uncomo.com/articulo/que-es-la-educacion-integral-19759.html>
- Huertas, T. (09 de 05 de 2016). *La música como parte de la educación integral del niño*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24214/1/TFG-B.1035.pdf>
- IT, A. (2016). *¿Qué es la educación integral?* Obtenido de <https://www.cosasdeeducacion.es/eleccion-de-la-carrera-factores-que-influyen/>

- Jiménez, G. G. (2007). *Ética Social y Profesional, Texto Guía*. Loja: Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja.
- Lara, V. (02 de 04 de 2015). *Los efectos de la música en nuestro cuerpo según la ciencia*. Obtenido de <https://hipertextual.com/2015/04/musica-y-cuerpo-humano>
- León, A. (Diciembre de 2007). *Scielo*. Obtenido de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000400003
- Lopez, Y. (4 de Agosto de 2014). *La educación es aprender y enseñar*. Obtenido de <http://educacionpedagogicaparatodos.blogspot.com>
- Mediavilla, P. G. (1991). *Educación Musical*. Quito: Gráficas Mediavilla HNOS.
- Pérez Porto, J. y. (2008). *Definición de método inductivo*. Obtenido de <https://definicion.de/metodo-inductivo/>
- Pineda, J. P. (2009-2010). *Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL*. Loja – Ecuador: Edición particular.
- Porto, J. P. (2008). *Definición de Educación*. Obtenido de <https://definicion.de/educacion/>
- Porto, P. J., & Gardey, A. (2012). *Definición de Música*. Obtenido de <https://definicion.de/musica/>
- Red Música Maestro. (08 de 05 de 2015). *10 beneficios de la música en los niños*. Obtenido de <http://redmusicamaestro.com/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos/>
- Rivera, O. (1969). *La moral en las actividades humanas*. Quito: Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Romero Abanto, E. M. (26 de 04 de 2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Obtenido de <http://www.upch.edu.pe/vrinve/dugic/revistas/index.php/RENH/article/viewFile/3125/3108>
- Rubín, A. (2018). *13 Increíbles Beneficios de la Música en Niños y Adultos*. Obtenido de Lifereder.com: <https://www.lifereder.com/efectos-beneficios-musica/>
- Sandoval, E. (2014). *Metodología de la investigación científica*. Cuenca-Ecuador: Don Bosco.
- Sosa, A. (11 de 10 de 2013). *Método analítico sintético*. Obtenido de <https://prezi.com/c3cu3jwuax79/el-metodo-analitico-sintetico/>

OTROS ANEXOS

Permiso de la unidad educativa



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL, INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES

Oficio Nro. 157-CEMIPAM-FEAC-UNL
Loja, 02 de agosto de 2018

Doctora
Marcia Liliana Criollo Vargas, Mg. Sc..
RECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
"BERNARDO VALDIVIESO"
Ciudad.-

De mi consideración:

En mi calidad de Director de la Carrera de Educación Musical, Instrumento Principal y Artes Musicales de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a su autoridad para hacerle llegar un atento y cordial saludo, y el deseo de que sus actividades de gestión se desarrollen con éxito.

El presente tiene como objeto solicitarle de la manera más comedida, se digne conceder la autorización correspondiente, a fin de que el estudiante: **JULIO VINICIO MENDIETA DELGADO**, del SEPTIMO CICLO de la Carrera de Educación Musical, realice como parte de su formación académica, el proyecto de Tesis y el desarrollo de la misma a partir del próximo periodo académico, en la institución que usted muy acertadamente dirige.

Por la gentil atención que se digne dar a la presente, expreso el agradecimiento Institucional y personal.

Atentamente,



Mgs. Roque Arulfo Pineda Albán
DIRECTOR DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL,
INSTRUMENTO PRINCIPAL Y ARTES MUSICALES-FEAC-UNL

C.c. Julio Vinicio Mendieta Delgado
Archivo
RAPA/williamrh



Ciudad Universitaria "GUILLERMO FALCONI ESPINOSA"
Teléfono: 072547192

CUESTIONARIO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
NIVEL DE GRADO

Cuestionario para ser aplicado a los Docentes de la Unidad Educativa del Milenio ``Bernardo Valdivieso``.

1. PRESENTACIÓN:

Estimado(a) Docente:

En calidad de aspirante a Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical, me encuentro realizando el trabajo de tesis titulado **La música en la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la Ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019**, por lo que solicito a usted su colaboración contestando el presente cuestionario el mismo que tiene como finalidad recoger información para el estudio del tema, lo que permitirá aportar alternativas de solución a los problemas (educativos-culturales-sociales) que afectan a los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. Los datos que proporcione se constituirán en los insumos para el desarrollo y análisis cuanti-cualitativo del trabajo de tesis, por lo que le solicito tomar el tiempo necesario para reflexionar sobre cada una de las preguntas planteadas y

contestar con la mayor sinceridad. La información brindada tendrá tratamiento confidencial y se utilizará únicamente con fines de investigación. Le anticipo mi sincero agradecimiento por su colaboración y positiva aceptación.

2. FUNCIONES QUE DESEMPEÑA:

3. NIVEL Y GRADO AL QUE ENSEÑA:.....

4. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

➤ **SEÑALE CON UNA (X) LA RESPUESTA QUE CREA USTED CORRECTA.**

4.1 ¿En su labor Docente con los niños del nivel elemental, está presente la música?

Si ()

No ()

Explique el porqué de su respuesta.....

.....
.....

4.2 ¿Considera usted que la educación musical tiene impacto en el desarrollo del niño en la etapa escolar?

Si ()

No ()

Fundamente su respuesta.....

.....
.....

4.3 ¿Cuáles de los siguientes efectos cree usted que la música produce en los niños?

Incremento de su motricidad fina ()

- Discriminación auditiva ()
- Mejor vocabulario ()
- Mejores habilidades en su lenguaje no verbal ()
- Entendimiento de la información visual ()
- Otras ()

Cuales.....

4.4 ¿Considera usted que la música facilita el aprendizaje de los niños y colabora en su educación integral?

- Si ()
- No ()

Fundamente su respuesta.....

4.5 De acuerdo a su criterio ¿Cuáles de los siguientes beneficios brinda la música en la educación del niño a nivel escolar?

- Mejora capacidades ()
- Estimula su inteligencia. ()
- La expresión corporal del niño se ve más estimulada. ()
- Les hace más sociables. ()
- Desarrolla la creatividad y estimula la imaginación. ()
- Estimula los sentidos. ()
- Enriquece el intelecto. ()
- Estimula el desarrollo integral del niño. ()

Otras ()
Cuales.....

4.6 ¿Utiliza usted estrategias educativas musicales para la educación integral de los niños del nivel elemental?

Si ()

No ()

Si su respuesta es sí, señale cuales.....

4.7 ¿Considera usted importante incluir la música como un recurso para la educación integral de los niños del nivel elemental de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso?

Si ()

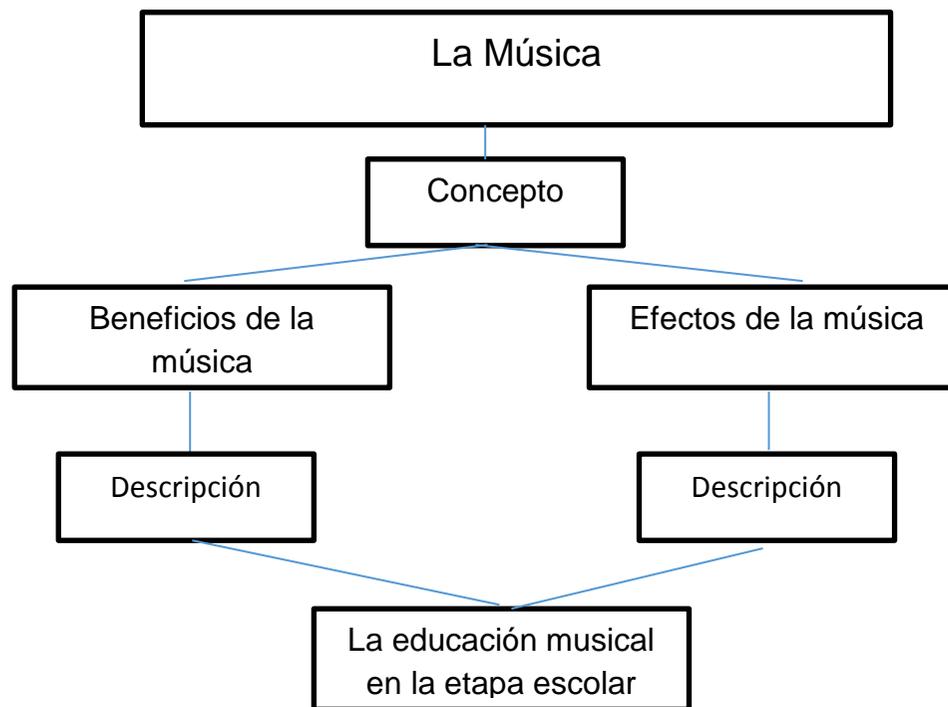
No ()

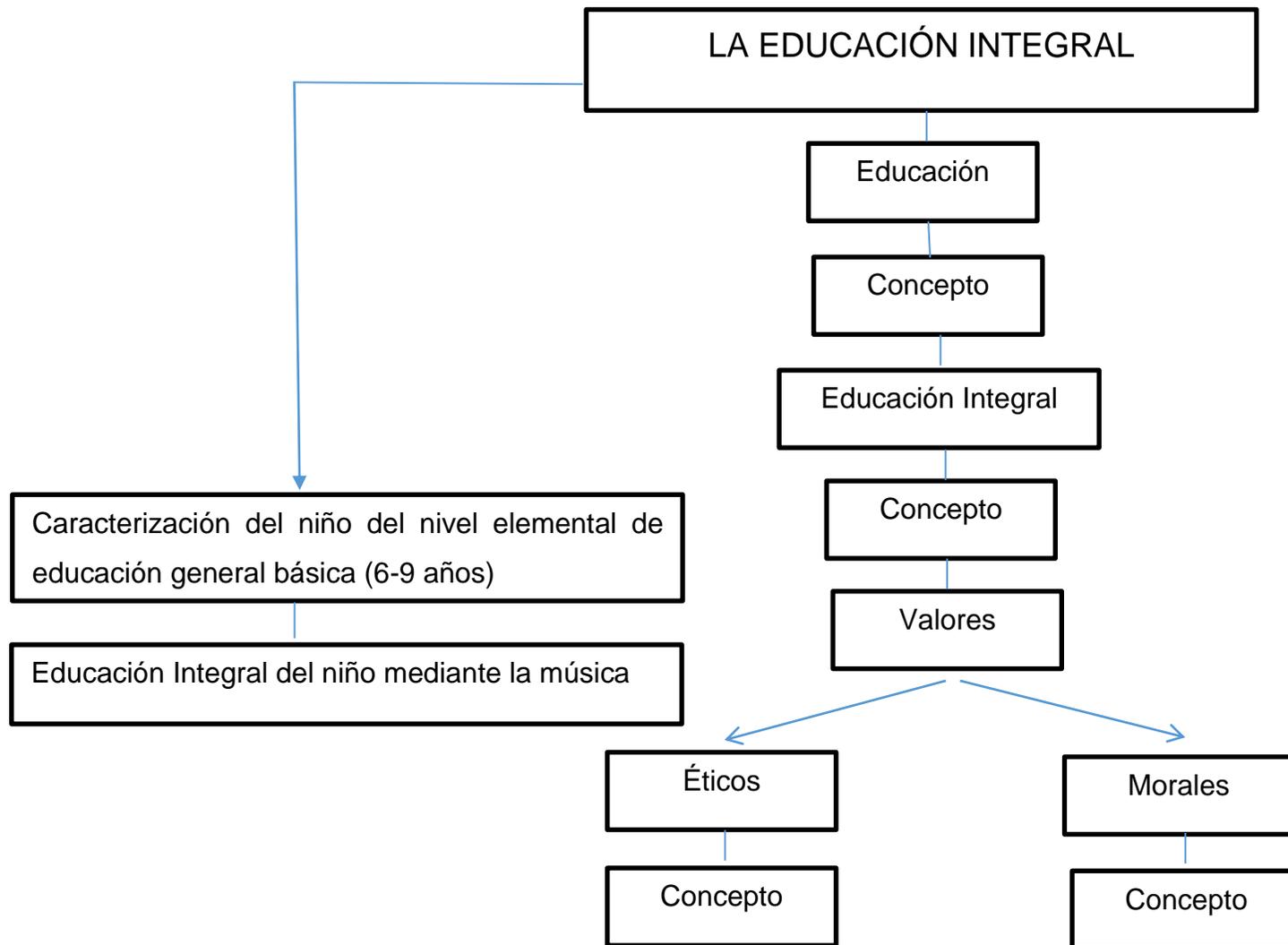
Porqué.....

4.8 Plantee sugerencias para el presente trabajo de investigación y su aporte a la educación integral de los niños del nivel elemental a través de la música.

.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN





Tríptico, Invitación, Certificado



La música es el arte más directo,
entra por el oído y va directo
al corazón.
Magdalena Martínez

INVITACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, la facultad de la Educación el Arte y la Comunicación, y la Carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitar a Ud. A la Socialización del trabajo de investigación denominado:

"La música en la educación integral de los estudiantes del nivel elemental de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la Ciudad de Loja. Año lectivo 2018-2019".

El presente taller es realizado como propuesta de proyecto de tesis previo al grado de Lic. en ciencias de la educación, mención Educación Musical.

El Taller estará dirigido a los docentes y alumnos del nivel elemental de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio

"Bernardo Valdivieso"

Dr. Nikolay Aguirre
Rector de la UNL

Dra. Mónica Pozo Vinuesa
Vicerrectora de la UNL

Ph.D Yovany Salazar Estrada
Decano de la F.E.A.C

Mg Fredy Bolívar Sarango

Gestor Académico de la Carrera de Educación Musical

Taller "APRENDER JUGANDO"

Viernes 15 de Febrero del 2019

Horarios

De 10:h00am - 12:h00pm

De 16:h00pm - 18:h00pm

Lugar

Auditorio de la Unidad Educativa del Milenio

"Bernardo Valdivieso"

Tesista Expositor
Julio V. Mendieta D.

Estudiante de 8º ciclo de la carrera de Educación Musical, de la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja.



1. Presentación del Taller a cargo de:

Mg. Maritza Paola Hidalgo

Docente de la carrera de Educación Musical y Directora de Tesis

2. Socialización de la Propuesta a cargo del estudiante:

Julio Mendieta
Tesista Expositor

ACTIVIDADES DEL TALLER

- ♣ Ritmo
Canción H-O-L-A Hola para comenzar
- ♣ Audición
Actividad creativa; Escuchando con la imaginación
- ♣ Canto —Coro
Juego; El Director
Canción; Jugando al Eco
- ♣ Expresión Corporal
Juego; Las Marionetas
- ♣ Lenguaje Musical
Actividad musical; Los Instrumentos

3. Palabras de agradecimiento y entrega del folleto de Recursos Didácticos Musicales a las autoridades y docentes a cargo de:

Julio Mendieta
Tesista Expositor
GRACIAS

INVITACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación y la Carrera de Educación Musical, tiene el honor de invitar a Ud. A la Socialización de los Lineamientos Alternativos:

Taller de Recursos Didácticos musicales "APRENDER JUGANDO"

Acto que se realizará le día viernes 15 de febrero del 2019, en horarios de 10:h00 a 12:h00 y de 16:h00 a 18:h00 en el Auditorio de la Unidad Educativa del Milenio "Bernardo Valdivieso"

Loja, febrero del 2019



**UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO
RECTORADO**



Año Lectivo 2018-2019

Doctor.

Pablo Iñiguez Cabrera

RECTOR (E) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO

CERTIFICA:

Que el señor *JULIO VINICIO MENDIETA DELGADO*, con cédula N° 1104888647 estudiante de OCTAVO CICLO de la Carrera de Educación musical, de la Facultad de Educación. El Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, realizó en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso, la socialización de los lineamientos alternativos mediante el taller de recursos didácticos musicales *Aprender Jugando*, el 15 de febrero del 2019.

Lo certifico, Loja 26 de febrero del 2019.

Doctor. 

Pablo Iñiguez Cabrera



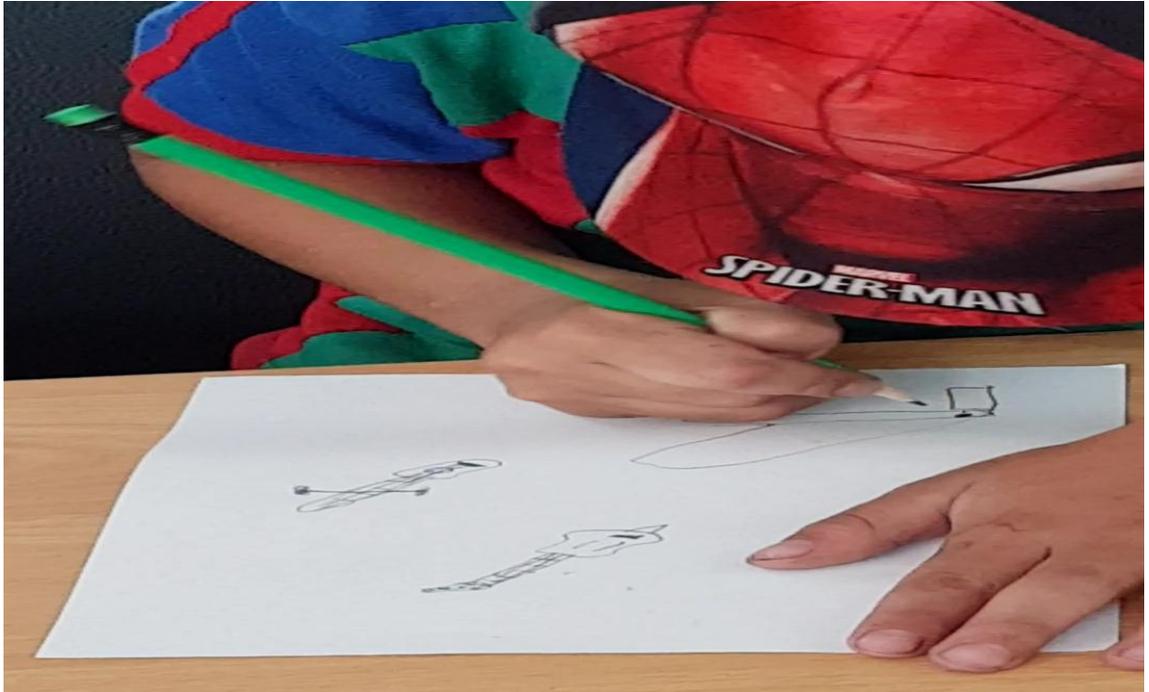
RECTOR (E) DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO BERNARDO VALDIVIESO

Registro Fotográfico

















ÍNDICE

➤ PORTADA	i
➤ CERTIFICACIÓN	ii
➤ AUTORÍA	iii
➤ CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
➤ AGRADECIMIENTO	v
➤ DEDICATORIA	vi
➤ MATRÍZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
➤ MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
➤ ESQUEMA DE TESIS.....	ix
➤ a. TÍTULO	1
➤ b. RESUMEN	2
➤ ABSTRACT	3
➤ c. INTRODUCCIÓN.....	4
➤ d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
LA MÚSICA.....	7
Beneficios de la música.....	7
Efectos de la música.....	9
La educación musical en la etapa escolar	10
LA EDUCACIÓN.....	11
La educación integral	12
Valores	13
Valores éticos y valores morales.....	13
Caracterización del niño del nivel elemental de educación general básica (6-9 años)	15
Educación integral del niño mediante la música.....	18
➤ e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	21
➤ f. RESULTADOS	24
➤ g. DISCUSIÓN	37
➤ h. CONCLUSIONES	39

➤ i. RECOMENDACIONES	40
➤ PROPUESTA ALTERNATIVA	41
➤ j. BIBLIOGRAFÍA	57
➤ k. ANEXOS	99

ÍNDICE DE PROYECTO

➤ a. TEMA	100
➤ b. PROBLEMÁTICA	101
➤ c. JUSTIFICACIÓN	104
➤ d. OBJETIVOS	106
Objetivo general.....	106
Objetivos específicos	106
➤ e. MARCO TEÓRICO	107
LA MÚSICA.....	107
Beneficios de la Música	108
Efectos de la música.....	110
La educación musical en la etapa escolar	111
LA EDUCACIÓN.....	112
La Educación Integral	113
Valores	114
Valores éticos y Valores morales.....	115
Caracterización del niño del nivel elemental de educación general básica (6-9 años).....	117
Educación Integral del niño mediante la música.....	120
➤ f. METODOLOGÍA	123
Métodos.....	124
Técnicas.....	127
➤ g. CRONOGRAMA	129
➤ h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	130
➤ i. BIBLIOGRAFÍA	132
➤ OTROS ANEXOS	134
➤ ÍNDICE	152