



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TÍTULO

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA
-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS
DEPORTIVAS EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA
SECCIÓN MATUTINA, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA
UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE
LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación;
Mención: Cultura Física y Deportes

AUTOR:

EDISON HARRY RUIZ CUEVA

DIRECTOR:

DR. MILTON EDUARDO MEJÍA BALCÁZAR

LOJA – ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN

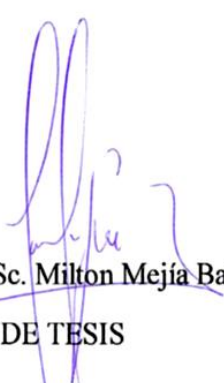
Loja, 22 de enero del 2020

Doctor Mg. Sc. Milton Mejía Balcázar
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA

Que en calidad de Director de tesis de la investigación titulada: **“EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA SECCIÓN MATUTINA, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019”**. Previa a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Cultura Física y Deportes, del egresado Sr. **EDISON HARRY RUIZ CUEVA**, ha cumplido con todos los requisitos, el informe en su fondo y forma de acuerdo a las normas de graduación vigentes en nuestra Universidad. Por lo que se sugiere continúe con el trámite legal.

Atentamente,



Doctor Mg. Sc. Milton Mejía Balcázar
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Edison Harry Ruiz Cueva, declaro ser el autor de presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva

Firma: 

Cedula: 1900851609

Fecha: 10 de febrero del 2020

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Edison Harry Ruiz Cueva, declaro ser el autor de la tesis titulada: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO "F" DE LA SECCIÓN MATUTINA, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "BERNARDO VALDIVIESO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019, como requisito para optar el Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación; Mención: Cultura Física y Deportes, autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad Nacional de Loja, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de la información del país y del exterior, con los cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez días del mes de febrero del dos mil veinte, firma autor.

FIRMA:

AUTOR: Edison Harry Ruiz Cueva

CEDULA: 1900851609

DIRECCIÓN: Loja, parroquia El Sagrario, calles; Ramón Pinto y 10 de Agosto

CORREO ELECTRÓNICO: ruiz.ed59@gmail.com

TELÉFONO CELULAR: 0988138246

TELÉFONO FIJO: s/n

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Milton Mejía Balcázar

TRIBUNAL DE GRADO

Presidente: Mg. Sc. José Picoita Quezada

Primer Vocal: Dr. Luis Montesinos Guarnizo

Segundo Vocal: Mg. Sc. Ramiro Correa Contento

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento más sincero primeramente a la Universidad Nacional de Loja, a la Carrera de Cultura Física y Deportes por la acogida que me supo dar, donde obtuve los conocimientos básicos para mi formación profesional y a Dios por haberme dado la fortaleza suficiente durante todo este trayecto de mi desarrollo como profesional.

A los docentes de la Carrera de Cultura Física y Deportes por brindarme sus conocimientos y experiencias durante toda la Carrera, para proyectarme una meta en el futuro, agradezco de manera especial al Dr. Milton Mejía quien supo dirigir y guiar acertadamente mi tesis.

Así mismo doy gracias a la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” por permitirme realizar mi proyecto de tesis y por toda su atención brindada.

DEDICATORIA

En primer lugar, doy infinitamente gracias a Dios, por haberme dado fuerza y valor para culminar esta etapa de mi estudio.

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, por darme las fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome afrontar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni rendirme en el intento.

A mis padres y hermano por su apoyo, consejos, amor, comprensión que me brindaron en los momentos más difíciles, por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar. Gracias a sus consejos, sus valores, sus principios y por la perseverancia que me brindaron para conseguir todos mis objetivos.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DEL DOCUMENTO	AUTOR / TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA /AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS / COMUNIDAD		
TESIS	EDISON HARRY RUIZ CUEVA: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO METODO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO "F" DE LA SECCION MATUTINA, DE EDUCACION GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO "BERNARDO VALDIVIESO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	PRADERA	CD	LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: CULTURA FÍSICA Y DEPORTES.

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN DE LOJA



Fuente: https://www.google.com/mapa_de_la_provincia_de_loja

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO

“BERNARDO VALDIVIESO



Fuente: Mapa satelital (Google, 2019)

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - POYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

**EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS
EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA SECCIÓN MATUTINA,
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
“BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.**

b. RESUMEN

La presente investigación titulada; EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA SECCIÓN MATUTINA, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019, cuyo problema se planteó en; ¿Cómo incide el aprendizaje cooperativo como método de enseñanza-aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019?, el objetivo principal es determinar la incidencia del aprendizaje cooperativo como método de enseñanza-aprendizaje del voleibol, a partir de esto se planteó el trabajo por medio de tres categorías que son; la enseñanza-aprendizaje, el aprendizaje cooperativo y el voleibol, la metodología de la investigación tiene un enfoque cualitativo-cuantitativo, el tipo de investigación es descriptivo y con un diseño pre-experimental. Durante el proceso se aplicaron los métodos; observación científica, descriptivo, inductivo y estadística, técnicas como la observación y la encuesta, instrumentos como el cuestionario para conocer el procesos de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos del voleibol y una escala descriptiva para conocer el dominio de los fundamentos del voleibol al inicio y al final; al aplicar la propuesta utilizando el método de aprendizaje cooperativo, el 100% de los alumnos mejoraron el dominio de los fundamentos; concluyendo que trabajar los fundamentos técnicos del voleibol con el método de aprendizaje cooperativo les permitió a los alumnos mejorar el dominio de los fundamentos, se recomienda la aplicación del programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método de aprendizaje cooperativo.

ABSTRACT

The present investigation entitled; COOPERATIVE LEARNING AS A METHOD OF TEACHING - LEARNING VOLLEYBALL IN THE SPORTS PRACTICE BLOCK IN THE 9TH PARALLEL YEAR "F" OF THE MORNING SECTION, BASIC GENERAL EDUCATION UNIT OF THE MILLENNIUM EDUCATIONAL UNIT "BERNARDO VALDIVIESO" OF THE CITY OF LOJA, PERIOD 2018-2019, whose problem was raised in; How does cooperative learning as a method of teaching-learning of volleyball affect the block of sports practices in the students of the 9th parallel year "F" of the morning section, of General Basic Education of the Educational Unit of the Millennium "Bernardo Valdivieso" of the city of Loja, period 2018-2019?, the main objective is to determine the incidence of cooperative learning as a method of teaching-learning of volleyball, from this the work was proposed through three categories which are; teaching-learning, cooperative learning and volleyball, the methodology of the research has a qualitative-quantitative approach, the type of research is descriptive and with a pre-experimental design. During the process the methods were applied; scientific, descriptive, inductive and statistical observation, techniques such as observation and survey, instruments such as the questionnaire to know the teaching-learning process of the basics of volleyball and a descriptive scale to know the mastery of the basics of volleyball at the beginning and end; by applying the proposal using the cooperative learning method, 100% of the students improved their mastery of the fundamentals; concluding that working the technical fundamentals of volleyball with the cooperative learning method allowed the students to improve their mastery of the fundamentals, the application of the volleyball teaching-learning program using the cooperative learning method is recommended.

c. INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo para aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo. (Pérez, 1992, p. 90)

Para Dyson, Rhodes y Rubin (2001) “el aprendizaje cooperativo es un formato de instrucción, en el que los alumnos trabajan juntos, en pequeños grupos previamente estructurados y totalmente heterogéneos en todos los aspectos, para dominar un contenido determinado” (p.63-92).

Dentro de las clases de Educación Física, específicamente en el bloque de prácticas deportivas se encuentra la enseñanza de los deportes individuales y colectivos, dentro de estos el voleibol.

Según Hessing (2003) refiere que: El juego del voleibol es donde se enfrentan dos equipos de 6 jugadores cada uno en una pista de 18 x 9 m, ambos equipos intentan jugar la pelota de tal manera que ésta toque el suelo del equipo adversario. El terreno propio se defiende con el fin de evitar que anote el equipo adversario. Cada equipo puede tocar el balón tres veces antes de volver a pasarla por encima de la red, pero nunca dos veces consecutivas, excepto en el bloqueo. (p.40)

En un equipo de voleibol es fundamental que todos los jugadores cumplan con las funciones asignadas y además aportar una cuota de colaboración a los compañeros para que el trabajo sea aún mejor, en los trabajos defensivos se debe estar siempre en contacto visual con el balón y con el adversario para evitar recibir un punto.

La presente tesis titulada: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA SECCIÓN MATUTINA, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019, está orientada a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol en los alumnos de 9no año “F”, donde la puesta en práctica del trabajo se enfoca en la utilización del aprendizaje cooperativo como método de enseñanza-aprendizaje del voleibol, recalcando que los alumnos no han recibido anteriormente esta metodología.

Se planteó el problema en forma de pregunta que indica: ¿Cómo incide el aprendizaje cooperativo como método de enseñanza-aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de educación general básica de la unidad educativa del milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019?

El objetivo general planteado en la presente investigación es; Determinar la incidencia del aprendizaje cooperativo como método de enseñanza-aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en los alumnos de 9no año, paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso. Como objetivos específicos se planteó: Diagnosticar el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas, también diseñar un programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método de aprendizaje cooperativo en el bloque de prácticas deportivas, así como aplicar el programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método aprendizaje cooperativo en el bloque de prácticas deportivas, también evaluar el programa de enseñanza-aprendizaje

del voleibol en el bloque de prácticas deportivas a los alumnos de 9no año, paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso.

La metodología de investigación que se desarrolló fue con enfoque cualitativo-cuantitativo, un alcance de investigación descriptiva y diseño pre experimental, en la cual se analizó el proceso de enseñanza-aprendizaje y el dominio técnico de los fundamentos del voleibol, donde se seleccionó un solo grupo de trabajo. La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Loja específicamente en la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” localizado en el barrio Pradera, en el cual se tomó como población a 30 estudiantes de 9no año paralelo “F” y 4 docentes de Educación Física del 9no año.

Los resultados del trabajo se organizaron a través de gráficos de barras, también con tablas de frecuencias y porcentajes bien estructurados de los datos del cuestionario y una escala descriptiva inicial y final de los cuales se realizó un análisis e interpretación de los resultados obtenidos.

En la discusión se realizó la recopilación de los datos en una tabla para analizar, primero los indicadores en situación negativos según los criterios para el cumplimiento del primero objetivo de determinar y segundo el análisis de los indicadores en situación positiva basado en función de los teneres en los que se elaboró el programa utilizando el método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol que les permitió a los alumnos mejorar el dominio técnico de los fundamentos del voleibol.

En conclusión tenemos que, aplicando un programa específico utilizando el método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol se mejora significativamente en el dominio de los fundamentos; es por ello que se recomienda la aplicación del programa de enseñanza -aprendizaje del voleibol utilizando el método de aprendizaje cooperativo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La enseñanza

La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículo y tiene por objeto el acto didáctico. “Esto significa que la actividad se basa en la influencia que tienen unas personas sobre otras, es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje” (Mallart, 2001, p. 417). Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias, elementos culturales y contextuales, en definitiva.

El aprendizaje

Según Bruner (1990) menciona que:

El aprendizaje es un proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos.

El aprendizaje es una actividad social, más no solo un proceso individual como se tiene entendido hasta hoy en día; es un proceso de adquisición de conocimientos mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, que además los fundamenta o sustenta con el conocimiento científico.

Proceso de enseñanza-aprendizaje

Según el Pérez (1992) afirma que:

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una separa aquellos que de manera incipiente se interesan por comprender el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores como el éxito o fracaso escolar, es recomendable que se aproximen de manera previa al estudio de algunas variables que están implícitas en el mismo.

Los profesores en la búsqueda de solución al problema se preocupan por desarrollar algún tipo en particular de motivación para los estudiantes, la motivación para aprender.

Esta motivación consta de varios elementos importantes, entre los que se incluyen la planeación, concentración en la meta, conciencia de lo que se pretende aprender y cómo se pretende aprenderlo, búsqueda constante de nueva información, la retroalimentación, felicitación y satisfacción por el logro, sin presencia de ninguna ansiedad o temor al fracaso. (Johnson y Johnson, 1985, p. 249-286)

En si el proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una asignatura o un tema en específico utilizando métodos, medios, técnicas y estrategias ideales para lograr el objetivo planteado.

Johnson y Johnson (1985) afirman que:

Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémico, que está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados, este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de

relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los componentes son:

- Objetivos.
- Contenidos.
- Formas de organización.
- Métodos.
- Medios.
- Evaluación.

El aprendizaje en la interacción

La interacción como un recurso para el aprendizaje tiene perspectivas diferentes:

Desde la perspectiva socio constructivista Coll (1991) afirma. “Esto significa que la interacción social favorece el desarrollo del razonamiento lógico y la adquisición de conocimientos escolares, gracias a un proceso de reorganización cognitiva provocado por el surgimiento de conflictos por su superación” (p.31).

El factor clave de la organización de las actividades de aprendizaje. Coll y Colomina (1992) afirma. “Esto significa que, es la interdependencia de los alumnos participantes en una tarea o en el logro de un objetivo, de ahí se desprenden tres tipos de estructura de meta: cooperativas, competitiva e Individualista” (p.123).

Teniendo en cuenta las concepciones de Coll y Colomina respecto al aprendizaje en la interacción, puedo decir que el término aprendizaje en la interacción destaca por la importancia

de la relación entre iguales, guiada por el maestro, con la intención de potenciar el desarrollo del aprendizaje de los escolarizados, ya que la interacción entre los alumnos puede ser uno de los caminos principales para promover el aprendizaje cooperativo, a partir de la realización de una tarea común entre los alumnos, colaborando entre sí para cumplir un fin u objetivo planteado.

Echeíta, Martín y Junoy (1990) describen tres estructuras de interacción:

- a) **El profesor puede optar por una organización individualista** de las actividades de aprendizaje en donde cada alumno debe preocuparse de su trabajo y de alcanzar los objetivos propuestos en cada tarea determinada, independientemente de que la hagan sus compañeros y de que estos alcancen o no sus propios objetivos y reciban o no reconocimientos por su trabajo.
- b) **El modelo de organización competitivo** implica estructurar las actividades que deben realizar los alumnos de forma que estos perciban que además de preocuparse de su trabajo solo podrán alcanzar la recompensa propuesta si y solo si los demás no logran alcanzar las metas propuestas. De esta manera cada miembro del grupo persigue resultados que son personalmente beneficiosos, pero que en principio son perjudiciales para los otros miembros con los que está asociado de manera competitiva. Saber más que el otro además de ser un objetivo en sí mismo, se traduce con el tiempo en más inteligente, mejor, superior, convirtiendo al conocimiento en una posesión que distingue al superior del inferior.
- c) **Las actividades de aprendizaje cooperativas** son situaciones en las que se organiza la situación de aprendizaje de tal manera que los alumnos están estrechamente vinculados, donde cada uno de ellos sabe y siente que su éxito personal ayuda a los compañeros con los que está unido a alcanzar el suyo, los resultados que persigue cada

miembro del grupo son beneficiosos para el resto de los integrantes del equipo con los que interactúa de manera cooperativa.

En concreto estas tres estructuras de interacción en las clases, da diferentes puntos de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el maestro tiene tres alternativas diferentes para trabajar en el aula, según las necesidades de los alumnos y con la que mejor se adapte a ellos.

Por otra parte, Coll, Colomina, Onrubia y Rochera (2014), identifican tres enfoques de organización grupal cuando se toman como base las relaciones de cooperación entre los alumnos para promover las actividades de aprendizaje: la tutoría, el aprendizaje cooperativo y la colaboración entre iguales:

- a) La relación tutorial entre alumnos se establece cuando un alumno, considerado un experto en un contenido dado, instruye a otros considerados novatos. Este tipo de interacción puede establecerse de manera espontánea, o puede ser promovida por el maestro de manera intencional. En este último caso, algunos autores recomiendan que el maestro oriente o prepare al que hará las funciones de tutor, con el fin de asegurar resultados positivos.
- b) Las relaciones de colaboración, parten de un trabajo conjunto e ininterrumpido entre novatos que tienen el mismo nivel de habilidad o competencia. Se caracteriza por un nivel alto de mutualidad. Este tipo de trabajo requiere una organización mínima por parte del docente.
- c) La estrategia de aprendizaje colaborativo entre iguales ha tenido un desarrollo más o menos amplio. Se define como una estrategia instruccional que tiene por finalidad que todos los alumnos alcancen rendimientos escolares elevados, a la vez que fomenta la mutua aceptación, el apoyo, el respeto y la colaboración. Por estas razones, es un medio

de trabajo idóneo que facilita la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales al estimular los aspectos académico, de socialización y afectivo.

Estos tres enfoques son punto clave en el aprendizaje de los alumnos ya que en lo referente a las tutorías se debe sacar provecho a la parte de alumnos con mayor conocimiento para ayudar y guiar a otros alumnos, el aprendizaje cooperativo es el que trata de trabajar juntos para lograr un fin en común y un objetivo individual, por otro lado en la colaboración entre iguales se trata de trabajar en conjunto para alcanzar un mismo nivel de conocimientos.

El papel del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Desde la perspectiva constructivista de la enseñanza, la intervención del profesor es una ayuda insustituible en el proceso de construcción de conocimientos por parte del alumno, es decir, sin la ayuda del maestro es muy probable que los alumnos no alcancen determinados objetivos educativos. “La influencia educativa eficaz consiste en un ajuste constante y sostenido de "ayudas", por parte del maestro, a lo largo del proceso de construcción de aprendizajes de los alumnos” (Coll y Solé, 1990, p. 49).

Al concebir la aportación o intervención del maestro como una ayuda, se está reconociendo que el verdadero constructor del conocimiento es el alumno, pero que sin la ayuda del maestro, el alumno no alcanzaría las aproximaciones deseadas sobre los objetivos y contenidos de aprendizaje. (Coll, 1991, p. 31)

En este sentido, la intervención del maestro en los procesos de enseñanza-aprendizaje, sirve de mediador de la información que el alumno necesita para construir su propio conocimiento, a partir de la enseñanza del maestro es que el alumno toma la iniciativa propia de cómo resolver un problema, como un aprendizaje cooperativo donde el maestro comparte la información con los alumnos y ellos interactúan entre sí para mejorar de forma grupal e individual a su vez.

MÉTODO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO

Velázquez (2010) aporta una clara definición de lo que es el aprendizaje cooperativo: “El aprendizaje cooperativo es el uso en la educación de pequeños grupos, generalmente heterogéneos, en los que los alumnos trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás” (p. 239).

Para Dyson et al. (2001) “el aprendizaje cooperativo es un formato de instrucción, en el que los alumnos trabajan juntos, en pequeños grupos previamente estructurados y totalmente heterogéneos en todos los aspectos, para dominar un contenido determinado” (p.63).

Los alumnos dependen unos de otros para la consecución de la tarea o, en este caso, el aprendizaje de determinados deportes; lo que se pretende es que aprovechen las habilidades y los puntos fuertes de cada persona en beneficio de todo el grupo y así poder cumplir con el objetivo de grupo e individual a su vez.

Debemos avanzar para poder superar la cultura del individualismo, promoviendo actividades y posibilitando situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que el trabajo en grupo se vea como una posibilidad real de mejora individual y colectiva. Álvarez (2000) refiere que la reflexión individual debe ceder paso a la reflexión colectiva, y la formación de nuestros escolares debe fomentar las actitudes favorables al trabajo en equipo, tratando de romper la propia inercia del alumno hacia el individualismo.

Por otro lado Velázquez (2001) manifiesta, el aprendizaje cooperativo es un planteamiento didáctico que permite llevar a cabo dos de los objetivos educativos fundamentales en los que se basa el actual sistema de enseñanza (p. 45-46):

- **El aprendizaje autónomo por parte del alumnado:** ya que deben participar muy activamente en la preparación, puesta en práctica y evaluación de las actividades; pero no solo físicamente, sino también cognitiva y afectivamente; de esta manera se logra que los aprendizajes que nuestros alumnos van realizando, sean, de verdad, significativos y funcionales para todos; y puedan integrarlos y utilizarlos sin ningún problema en diferentes situaciones.
- **La educación en valores y actitudes vinculados al trabajo en equipo:** ya que los alumnos que trabajan juntos tienen que aprender a escucharse, a respetar turnos de palabra y de trabajo, a ser capaces de criticar positiva y constructivamente las ideas y no a las personas, a ensalzar y valorar el esfuerzo de los demás, a compartir materiales y espacios de trabajo, a animar a los compañeros y compañeras durante la realización de una tarea, a ser tolerantes, etc.; en definitiva desarrollan habilidades y valores prosociales de trabajo en grupo.

Elementos esenciales del aprendizaje cooperativo

Para Johnson (1999) afirma que: El aprendizaje cooperativo es una metodología didáctica aparentemente sencilla y de fácil comprensión, aunque en realidad en muchas ocasiones se obvian algunos de los elementos básicos, sin los cuales no podríamos hablar exactamente de estar practicando un aprendizaje cooperativo. Existen cinco elementos esenciales para poder afirmar que se trata de un auténtico aprendizaje cooperativo (p.10-11):

a) Interdependencia positiva:

Este es el elemento principal para la cooperación. Los alumnos han de percibir la vinculación que les une a los demás miembros de su grupo, de manera que vean claro que su éxito en el aprendizaje está unido al éxito de los demás. Los alumnos han de aprender que para

obtener los resultados deseados es preciso aunar esfuerzos y conjuntar voluntades. La auténtica cooperación se da cuando el sentimiento de grupo está por encima del sentimiento individual, el “nosotros en lugar del yo”. Los profesores deben proponer tareas comunes de manera concisa y con un objetivo grupal en el que los alumnos comprendan que todos y cada uno de los miembros del grupo son necesarios para salvarse juntos o hundirse todos. Los esfuerzos de cada uno no sólo lo beneficiaran a él mismo, sino a todos los demás. La interdependencia positiva crea un compromiso personal con el éxito de los demás. Sin interdependencia positiva, no existe cooperación.

b) Responsabilidad individual y grupal:

Cada miembro ha de hacerse responsable de su parte de trabajo, así como el grupo en su conjunto se ha de responsabilizar del cumplimiento de los objetivos. Se ha de tener muy clara la finalidad del trabajo y ser capaces de valorar el progreso realizado en cada momento por el grupo así como el esfuerzo realizado por cada miembro en particular. El esfuerzo individual refuerza el logro grupal, en contra de la idea muchas veces criticada de que el trabajo en grupo diluye la responsabilidad individual. Todo depende del planteamiento del trabajo, la evaluación del esfuerzo y el logro individual y del nivel de consecución de los objetivos grupales.

c) Interacción estimuladora:

Esta es preferentemente cara a cara. Se trata de que los alumnos puedan realizar juntos una labor en la que cada uno colabora al éxito de los demás, compartiendo los recursos existentes, animándose, ayudándose, alegrándose mutuamente por el esfuerzo de aprender y avanzar juntos. Johnson (1999) refiere que los grupos de aprendizaje cooperativo son, a la vez, un sistema de apoyo escolar y un sistema de respaldo personal para mejorar el aprendizaje individual y a su vez el colectivo.

d) Habilidades interpersonales y grupales:

En el aprendizaje cooperativo los alumnos no sólo han de aprender contenidos académicos, sino también las habilidades sociales y personales necesarias para colaborar junto a sus compañeros y profesores. Suele ser uno de los principales escollos con los que se encuentran aquellos que se inician en la práctica de técnicas de aprendizaje cooperativo. Los entornos escolares tradicionales no se han esforzado en promover en sus alumnos y profesores las habilidades sociales y relacionales necesarias para desarrollar una participación cooperativa.

e) Evaluación grupal:

Se debe fomentar la participación activa de los alumnos en la evaluación de los procesos de trabajo cooperativo, tanto en lo que tiene que ver con la valoración de los aprendizajes y las circunstancias de logro o dificultad de cada uno de sus miembros, así como en la participación e interacción de cada alumno con el resto. Es importante que los propios alumnos lleguen a determinar las acciones positivas y negativas, y tomar las decisiones necesarias para reforzar o corregir. Para poder desarrollar adecuadamente una evaluación grupal participativa es necesario que los alumnos y los profesores aprendan y apliquen técnicas y procedimientos adecuados, ya que no es corriente que tanto unos como otros estén previamente habituados y familiarizados con estos procesos.

La interdependencia positiva trata de que cada uno de los alumnos vea su propio éxito ligado al éxito de sus compañeros por tanto todo el grupo cumplirá con el objetivo que se plantee, por otro lado cada alumno tendrá una responsabilidad individual y grupal es decir; si cumple con el objetivo del grupo así mismo cumplirá con su objetivo. También se debe tener el elogio o estímulo por parte de todo el grupo, alentando a sus compañeros, esto fomentara el desarrollo de las habilidades sociales de cada alumno.

El aprendizaje cooperativo en Educación Física

Gil y Navieras (2007) expone que: “El aprendizaje cooperativo en Educación Física se representa como actividades de aprendizaje significativas, resueltas y auténticas, presentadas y practicadas por los alumnos” (p. 18).

Prieto y Nistal (2009) refiere que para conseguir los mayores beneficios de este modelo es necesario que exista un cambio conceptual y conseguir que el currículo se centre en la participación del alumnado, ya que un currículo de aprendizaje centrado en los alumnos pone a estos en el rol del aprendiz activo, en el cual los alumnos trabajan juntos y se ayudan el uno al otro en el proceso de aprendizaje.

Solana (2007) plantea algunos beneficios del uso del aprendizaje cooperativo en las clases de Educación Física:

- Mayor capacidad para compartir
- Mayor coordinación dinámica general y equilibrio
- Incremento en la conducta de ayuda
- Incremento en el aprendizaje motriz de alumnos
- Autoestima
- Incremento de la responsabilidad
- Mayor implicación y participación en las clases de Educación Física
- Comportamientos sociales más positivos
- Incremento de la condición física
- Incremento del Tiempo de práctica

Metzler (2011) considera ocho modelos de instrucción aplicables en las clases actuales de Educación Física:

Instrucción directa, enseñanza individualizada, enseñanza recíproca, enseñanza por descubrimiento, educación deportiva, juegos tácticos, enseñanza de responsabilidad personal y social, y Aprendizaje Cooperativo. El elemento definitorio de este último es que los estudiantes trabajan en pequeños o grandes grupos para aprender con, de y para sus compañeros. (p.13)

El Aprendizaje Cooperativo implica trabajo grupal, este trabajo grupal debe ser estructurado meticulosamente con el fin de que todos los estudiantes interactúen para que intercambien información u conocimientos, de modo que, finalmente estos estudiantes, puedan ser evaluados de forma individual por su trabajo (Fathman & Keshler, 1993, p. 127).

En definitiva, se puede deducir que, lo que identifica al Aprendizaje Cooperativo, lo que le distingue del simple trabajo grupal, es la corresponsabilidad de cada estudiante por su propio aprendizaje, pero también y muy especialmente, por el de todos y cada uno de sus compañeros de grupo.

Diferentes autores destacan las ventajas de implementar el Aprendizaje Cooperativo en las clases de Educación Física para:

- Promover el aprendizaje y el rendimiento motor. (Barret, 2005)
- Desarrollar habilidades sociales y mejorar las relaciones entre el alumnado. (Polvi & Telama, 2000)
- Favorecer la inclusión del alumnado con discapacidad. (André, Deneuve, & Louvet, 2011)
- Mejorar el auto concepto general y físico. (Fernández, 2003)

- Motivar a los estudiantes hacia la práctica motriz. (Barba, 2010)

Tras haber analizado varias concepciones, elementos esenciales del aprendizaje y las ventajas del aprendizaje cooperativo según varios autores, puedo decir las ventajas desde mi punto de análisis con respecto a los alumnos y a los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Educación Física.

Ventajas con respecto a los alumnos

- Mayor productividad y rendimiento de los alumnos.
- El aprendizaje ayuda a la resolución de problemas de la vida cotidiana y desarrolla el pensamiento creativo del alumno.
- La valoración y autoestima personal, ya que desarrollan una imagen de sí más positiva.
- Desarrollo del interés y de la motivación intrínseca hacia el aprendizaje, inducida por los procesos interpersonales del grupo.
- Saber comunicarse de forma eficaz y satisfactoria.
- Actitud más positiva hacia los otros: respeto y valoración, confianza y colaboración, solidaridad y empatía.
- Saber actuar eficazmente en un grupo.
- Desarrollo de la responsabilidad frente a los demás y frente a su propio aprendizaje.
- Integración de los alumnos con más dificultades.

Ventajas respecto a los profesores

- Promover el aprendizaje activo.
- Propiciar el desarrollo de la autoestima.
- Mejorar las relaciones interpersonales.
- Integrar alumnos que presenten necesidades especiales.

- Promover una gran flexibilidad y creatividad en su función docente y educadora la cual les permite desempeñar sobre todo roles de facilitación, incentivación y observación.

Las técnicas de Aprendizaje Cooperativo

Según varios autores como (Grineski, 1996), (Mosston, 1978) y (Velázquez, 2016) nos dicen que para adecuar el aprendizaje cooperativo a las necesidades de la Educación Física, es imprescindible que maticemos las técnicas de cara a adecuarlas a las necesidades de las dinámicas del área. Estas técnicas son:

El autor Grineski (1996) plantea dos técnicas:

Aprendiendo Juntos.

- El profesor explica la actividad que se desarrollará y comprueba que el grupo la entendió bien.
- Insiste en que sin la colaboración de todos no se alcanzará el objetivo encomendado y recuerda algunas conductas que facilitan esta acción: animar a los compañeros, compartir el material, etc.
- Los alumnos participan en la actividad y el profesor refuerza las habilidades y los comportamientos que facilitan que el grupo alcance su objetivo.
- Tras la realización de la actividad, se lleva a cabo una evaluación del grupo orientada a descubrir que hechos facilitaron o dificultaron el logro del objetivo propuesto.
- El profesor anima a los alumnos a pensar y compartir como facilitar o complicar esta actividad. A partir de las ideas propuestas se pueden crear y practicar nuevas actividades cooperativas.

Piensa, comparte, actúa.

El profesor propone un desafío cooperativo al grupo, es decir, uno que requiera de la ayuda de todos para poder ser resuelto.

- Los estudiantes piensan individualmente las posibles soluciones al problema planteado.
- Cada estudiante expone al resto de sus compañeros de grupo las soluciones que ha pensado.
- El grupo prueba, al menos, una solución de cada uno de los miembros que lo componen.
- De entre todas las soluciones se elige una que parezca la más eficaz y se ensaya una y otra vez hasta mejorarla y lograr superar el reto propuesto.

El autor Velázquez (2016) plantea dos técnicas:

Descubrimiento Compartido.

- El profesor hace una propuesta abierta de acción motriz y cada alumno explora individualmente las distintas posibilidades de respuesta.
- Se forman parejas. Cada miembro de la pareja enseña a su compañero las respuestas que da. Ambos son responsables de dominar todas las actividades o ejercicio y de conseguir que su compañero lo haga también.
- Cada pareja selecciona entre sus mejores formas u opciones de desarrollo de la actividad o ejercicio. La única condición para elegir la mejor forma u opción que se van a ensayar es que cada miembro de la pareja debe aportar, al menos, forma u opción de desarrollo de la actividad o ejercicio.

- Dos parejas se unen y forman un grupo de cuatro. Cada pareja enseña a la otra las una forma u opción de desarrollo de la actividad u ejercicio que han elegido. Cada alumno es responsable de dominar la forma u opción que planteo y de conseguir que todos los compañeros que ahora forman parte del equipo también lo hagan.
- El grupo de cuatro selecciona entre sus opciones u formas una sola. El grupo ensaya repetidas veces hasta que todos los miembros del grupo son capaces de realizarlas correctamente la acción.

Yo Hago, Nosotros Hacemos.

- El docente forma grupos de cuatro a seis personas, preferentemente heterogéneos, sexo y nivel de habilidad.
- Se propone una tarea motriz abierta, con diferentes posibilidades de ejecución correcta.
- Cada miembro del grupo ensaya, individualmente diferentes propuestas y, de entre todas, elige dos que sea capaz de realizar correctamente.
- Se juntan los grupos.
- Cada integrante del equipo muestra a sus compañeros la ejecución correcta de una de las dos respuestas que eligió. Es responsable de que todos sus compañeros del grupo realicen la tarea correctamente.
- El profesor puede seleccionar a un miembro de cada grupo para que ante toda la clase ejecute correctamente las cuatro respuestas que el grupo planteó o puede pedir a todos los miembros del grupo que, a la vez, muestren a la clase, una tras otra, sus propuestas.
- Cabe la posibilidad de que, en grupo, se intente mejorar cada respuesta dada, acordando y ensayando nuevas acciones para dificultar su ejecución.

- Se pueden otorgar recompensas en función de la calidad del trabajo realizado, con base en parámetros previamente definidos y conocidos por los alumnos.

El autor Mosston (1978) plantea la técnica de:

Enseñanza Recíproca.

- Todos los participantes se agrupan en parejas.
- El profesor expone la tarea a realizar y da información acerca de los elementos que son importantes observar en su realización.
- Un miembro de la pareja ejecuta la tarea mientras el otro observa y corrige los posibles errores.
- Cuando el ejecutante domina la tarea, intercambia su rol con su compañero. De esta forma, se convierte en observador mientras su compañero es el ejecutante.
- Cuando ambos dominan la tarea, el profesor puede realizar una comprobación antes de asignar a la pareja un nuevo trabajo.

Variantes:

- Equipos de aprendizaje. El profesor explica la tarea que los alumnos realizarán, hace una demostración y comprueba que la clase la entendió para, a continuación, dividir la clase en grupos, cada uno asume un rol diferente: ejecutante, observador anotador, proporcionador de feedback y organizador de grupo. Los miembros del grupo van pasando por todos y cada uno de los diferentes roles.

Currículo Nacional de Educación

Según el (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, 2016):

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado.

Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema.

Elementos del currículo.

Los currículos de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, que constituyen la propuesta de enseñanza obligatoria, están conformados por los siguientes elementos: el perfil de salida; los objetivos integradores de los subniveles, que constituyen una secuencia hacia el logro del perfil de salida, y los objetivos generales de cada una de las áreas; los objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel; los contenidos, expresados en las destrezas con criterios de desempeño; las orientaciones metodológicas; y, los criterios e indicadores de evaluación.

Currículo de Cultura Física.

Desde la perspectiva crítica que impulsamos en Educación Física Escolar (EFE), el currículo es interpretado como construcción social y cultural, que en todos los niveles del sistema educativo implica procesos de selección, organización y distribución del conocimiento, para favorecer su transmisión, creación y recreación, en coherencia con el proyecto político educativo del país. Por tanto, lejos de ser considerado una “receta” inamovible, con pasos detallados a seguir, alienta a los y las docentes a contextualizar lo prescripto, y a tomar decisiones para adecuar los saberes que se seleccionan, en relación con quienes aprenden y sus particularidades.

Durante el proceso de revisión, reajuste y construcción curricular, impulsado por el Ministerio de Educación, afrontamos un doble desafío: por un lado, asegurar que el mensaje resultara claro y útil para los y las docentes que hoy tienen el reto de enseñar; y por otro, explicitar los fundamentos para instalar la perspectiva crítica de EFE, y su relación con las políticas educativas del Estado.

Esta tarea es altamente compleja porque implica articular los marcos teóricos de referencia, con las representaciones que circulan sobre la Educación Física y los conocimientos que provienen de las prácticas docentes en territorio, pues se trata de posibilitar la reconstrucción de sentidos contextualizados y alcanzar el impacto deseado en la implementación.

Bloques curriculares del área de Educación Física (criterios de organización y secuenciación de los contenidos).

Este diseño contiene bloques conformados por destrezas con criterios de desempeño que reúnen una serie de conocimientos, procedimientos y actitudes considerados básicos para ser enseñados.

Los bloques que dan cuerpo a este diseño curricular son:

- Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar.
- Prácticas gimnásticas.
- Prácticas corporales expresivo–comunicativas.
- Prácticas deportivas.

Bloques transversales:

- Construcción de la identidad corporal.
- Relaciones entre prácticas corporales y salud.

Los dos últimos bloques operan transversalmente puesto que los saberes en los que hacen énfasis es preciso considerarlos en todas las propuestas.

Bloques Curriculares.

Bloque 1: Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar.

Cuando se mencionan los juegos se hace referencia a prácticas corporales que son producciones culturales, con estructuras reconocibles en sus contextos de creación, estos cobran significados distintos para quienes los practican, y no siempre que se participa en ellos se juega, puesto que la acción de jugar, implica necesariamente un fin en sí mismo relacionado al disfrute (Huizinga, 1949).

Los juegos presentan estructuras, lógicas y objetivos, que en la enseñanza de la EFE deben explicitarse para garantizar su comprensión y apropiación. Eso permite que niños, niñas y jóvenes puedan jugar o participar de los juegos, establecer vínculos con otros y con la cultura del movimiento y, además, generar procesos creativos.

Las reglas, a pesar de conservar una lógica que garantiza la estructura propia de cada juego, son flexibles y se construyen y/o consensuan entre los participantes, para luego constituirse en norma que debe respetarse, y puedan ser sometidas a modificaciones; por ello, resulta posible que el mismo juego sea conocido con diferentes nombres y variaciones reglamentarias, en distintas regiones del país.

Bloque 2: Prácticas gimnásticas.

Entendemos por prácticas gimnásticas a todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento, de manera intencional.

Así entendidas “las prácticas gimnásticas”, pueden colaborar con el desarrollo de los estudiantes en tres aspectos:

- a. Mejorando su condición física (en términos de capacidades motoras como flexibilidad, fuerza, coordinación, velocidad y resistencia).
- b. Promoviendo la percepción y dominio del propio cuerpo (que ayuda por ejemplo a reflexionar y responder preguntas sobre las dificultades y límites que se reconocen en el propio cuerpo para trabajar en la mejora de las acciones motrices y tener presentes aspectos como la seguridad al realizar las tareas).
- c. Desarrollando la autoconfianza y autoestima de cada sujeto (al facilitar el análisis de los movimientos que se ejecutan y la creación de nuevas posibilidades, entre otras)

Bloque 3: Prácticas corporales expresivo–comunicativas.

Son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad.

Las prácticas expresivas son fundamentales para ayudar a niños, niñas y jóvenes a reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, evitando la sensación de exposición sometidas a juicios de valor. Las prácticas expresivo-comunicativas tienen, además, un mensaje y, por tanto, una construcción creativa para facilitar su manifestación.

Bloque 4: Prácticas deportivas.

Los deportes forman parte de la cultura corporal y del movimiento, pero son los sujetos que los practican quienes otorgan significados particulares. La diferencia entre juegos y deportes radica en que estos últimos tienen reglas institucionalizadas. “Esto significa que nacen y se organizan desde las instituciones deportivas (federaciones y comités), y su objetivo principal es obtener la victoria, según lo permitido por un reglamento establecido” (Rozengardt, 2006).

Podemos distinguir al menos dos clases de deportes: individuales y colectivos. Cada uno presenta desafíos motrices y características singulares, que requieren que los sujetos participantes puedan responder algunas preguntas fundamentales: ¿cuál es el objetivo a alcanzar?, definido por el deporte de que se trate; ¿qué es necesario saber (en términos, conceptuales, procedimentales, actitudinales, emocionales) para poder alcanzarlo?, sin transgredir las reglas establecidas: comprensión de la lógica, de las reglas, del dominio motor para resolver las diferentes situaciones de juego, cooperación (en el caso de deportes colectivos); ¿cómo es posible mejorar el desempeño táctico y técnico?; ¿qué estrategias son más adecuadas para las acciones ofensivas y defensivas?; ¿qué tipo de respuestas cognitivas y motrices resuelven más eficazmente las situaciones de juego?

En los deportes colectivos es fundamental trabajar la importancia del equipo (cooperación, respeto por los diferentes niveles de desempeño de los miembros, identificación de roles y funciones, entre otros), para construir eficacia y alcanzar los objetivos.

Bloque 5: Construcción de la identidad corporal.

La visión antropológica del ser humano entiende el cuerpo como una construcción simbólica y social y reconociendo la importancia que tiene el cuerpo en la construcción de la identidad, es sustancial tomar en cuenta esta consideración al abordar el “reconocimiento de nosotros mismos”.

La construcción de la identidad corporal hace referencia a la percepción de sí mismos, que van construyendo los sujetos a lo largo de sus vidas. Si bien, esta construcción acontece de todas maneras como consecuencia de la vida en comunidad, hacerla consciente permite “problematizar los efectos que tienen las representaciones de los demás sobre la propia identidad (imagen, habilidad, capacidad expresiva, entre otras) y construir la idea de diferencia como valor positivo”, rompiendo con discursos sociales hegemónicos sobre, por ejemplo, belleza o habilidad, lo que facilita el respeto mutuo.

Bloque 6: Relaciones entre prácticas corporales y salud.

Este bloque intenta poner en valor los conocimientos que permiten comprender de mejor manera, “la relación” entre prácticas corporales, la condición física y el impacto que estas pueden tener en la salud personal y social.

Históricamente se ha asignado a la Educación Física Escolar un papel de promoción de la salud, considerándola casi exclusivamente como medio para que los y las estudiantes alcancen un estado equilibrado del organismo y una ausencia de enfermedad.

Esta función estuvo y aún está legitimada por un discurso de la institución médica, discurso tradicional que ya ha sido superado en ese campo; pero sigue presente en un imaginario social, cuya idea es que la realización de cualquier actividad física sería equivalente a una condición saludable del sujeto (Fraga, De Carvalho, & Gomes, 2013).

Es fundamental promover la reflexión sobre lo que es necesario saber acerca de la propia condición física, el impacto de las prácticas corporales, y los efectos que estas producen en el organismo, diferenciando objetivos. Por ejemplo, no es igual la necesidad de una persona que lleva una vida activa, pero sin exigencias deportivas, a la de un deportista federado o de alto rendimiento. En todos los casos, la buena condición física es necesaria, pero el plan de trabajo para obtenerla debe ser coherente con las condiciones de partida y los objetivos de cada sujeto. Esto implica generar propuestas que posibiliten a los estudiantes la vivencia, percepción y comprensión de cómo su dimensión corporal se manifiesta en diferentes acciones motrices, movimientos individuales o con otros.

Educación Física en el Subnivel Superior de Educación General Básica.

En este subnivel, la Educación Física Escolar provee instancias de participación colectiva y cooperativa entre los y las jóvenes que ayudan a profundizar las posibilidades de comprensión de las diferencias entre ellos, como una oportunidad y no como un obstáculo para construir aprendizajes con pares.

Las destrezas con criterio de desempeño que se trabajan en las diferentes prácticas corporales guardan relación, por ejemplo, con la construcción de espacios escénicos individuales y grupales (bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas); el reconocimiento de la pertenencia cultural de diferentes prácticas corporales (bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas); el reconocimiento de su competencia motriz en interacción con otras personas (bloque de construcción de la identidad corporal); la participación de manera colaborativa y segura en diversos deportes y juegos (bloque de prácticas deportivas y/o prácticas lúdicas: los juegos y el jugar), la comprensión de la relación entre la actividad corporal confortable y placentera con la vida activa y el bienestar/salud personal/ambiental (bloque de la relación entre las prácticas corporales y la salud) o la

construcción grupal de manera segura, eficaz y placentera de composiciones y coreografías gimnásticas (bloque de prácticas gimnásticas).

La intención de trabajar de esta manera está relacionada, también, con aquellos aprendizajes que los y las jóvenes ponen en juego en la construcción de su autonomía y en su desempeño como parte de un equipo, no solo en la participación de prácticas corporales, sino favoreciendo la transferencia a otras tareas escolares y de la vida cotidiana. En este subnivel, el bloque de “prácticas deportivas” continúa su desarrollo con la intención de profundizar en los aprendizajes que se espera que los y las estudiantes alcancen al finalizar el subnivel.

Bloque de prácticas deportivas del subnivel superior del currículo de educación general básica.

Las prácticas deportivas consisten en la realización de actividades físicas que se concretan con afán competitivo y en la cual se deben respetar una serie de reglas. Se diferencian de la mera actividad física en que estas es una simple práctica, mientras que en el deporte siempre hay una competencia que arroja un resultado.

En este subnivel, el bloque de “prácticas deportivas” continúa su desarrollo con la intención de profundizar en los aprendizajes que se espera que los y las alumnos alcancen al finalizar el subnivel. Al igual que en el subnivel anterior, la complejidad de las destrezas con criterio de desempeño que se abordan, intentan establecer relación con la posibilidad de participación que los y las jóvenes puedan tener fuera del ámbito escolar, al elegir entre diferentes prácticas deportivas en las que cada uno de ellos pueda vivir diferentes experiencias (tanto motrices como afectivas, intelectuales, entre otras), que son valiosas a la hora de realizar las diferentes propuestas de enseñanza del bloque.

Objetivos del currículo del área de Educación Física para el subnivel Superior de Educación General.

O.EF.4.1. Participar en prácticas corporales de manera democrática, segura y placentera, con la posibilidad de crearlas y recrearlas no solo en el ámbito de las instituciones educativas.

O.EF.4.2. Avanzar en su comprensión crítica de la noción de sujeto saludable y actuar de manera coherente con ello.

O.EF.4.3. Reconocerse capaz de participar de manera eficaz y comfortable en prácticas corporales individualmente y con otras personas.

O.EF.4.4. Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

O.EF.4.5. Profundizar en la comprensión de sí como sujeto corporal y contextualizado, contribuyendo a la participación autónoma y crítica en prácticas corporales en el entorno escolar y en su vida fuera de las instituciones educativas.

O.EF.4.6. Experimentar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.

O.EF.4.7. Distinguir las diferencias individuales y culturales presentes en el colectivo, para construir espacios de consenso que le permitan participar en diferentes prácticas corporales.

O.EF.4.8. Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

O.EF.4.9. Reconocer y valorar los sentidos y significados que se construyen y se transmiten, mediante las prácticas corporales en diversas culturas.

Destrezas con criterios de desempeño del área de Educación Física para el subnivel Superior de Educación General Básica en el bloque de prácticas deportivas.

Estas destrezas del bloque de prácticas deportivas se dividen en dos:

Básicos deseables.

EF.4.4.1. Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.

EF.4.4.3. Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.

EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.

EF.4.4.6. Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.

EF.4.4.7. Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.

Básicos imprescindibles.

EF.4.4.2. Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.

EF.4.4.5. Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

EL VOLEIBOL

Breve historia del voleibol

El autor Moras (2010) da una reseña de la historia del voleibol:

El voleibol fue creado en 1895 por William G. Morgan, director de Educación Física de la YMCA y bajo la influencia de James Naismith, quien en 1891 había creado el baloncesto, desde su nacimiento este deporte recoge las virtudes del juego limpio y el deporte individual y las estructuras propias del juego de equipo por excelencia.

La creación del voleibol, que en sus orígenes se llamaba “mintonette”, fue fruto de la necesidad. Morgan notó que sus alumnos de las clases nocturnas (generalmente hombres de negocios) no se adaptaban bien al baloncesto y pensó en un deporte más recreativo, sin contacto físico y que, por consiguiente, redujera el riesgo de lesión. Por otra parte, no quería renunciar a la formación integral de sus alumnos.

En principio, el tenis parecía cubrir todos los requisitos para este grupo, pero existía el obvio problema de la infraestructura. Por ello, inventó un juego de equipo con una red colocada en medio a 1,98 m. del suelo, y tras probar varios balones, encargó la fabricación de uno especial de cuero con cámara de caucho.

El voleibol se hizo rápidamente popular en los Estados Unidos y Canadá. Luego se introdujo en Filipinas, el Extremo Oriente y fue hasta la Primera Guerra Mundial que cobró importancia en tierras Europeas.

Durante toda su historia, las reglas del voleibol han evolucionado con el único propósito de favorecer la continuidad del juego y potenciar el espectáculo.

Concepto del juego del voleibol

Hessing (2003) refiere que;

El juego del voleibol es donde se enfrentan dos equipos de 6 jugadores cada uno en una pista de 18 x 9 m, donde ambos equipos intentan jugar la pelota de tal manera que ésta toque el suelo en la pista del equipo adversario. El terreno propio se defiende con el fin de evitar que anote el equipo adversario. Cada equipo puede tocar el balón tres veces antes de volver a pasarla por encima de la red. Cada jugador puede efectuar la primera y tercera jugada, pero nunca dos veces consecutivas, excepto en el bloqueo.

Una jugada empieza con un saque mediante el cual la pelota debe ser golpeada por encima de la red desde el área de saque hasta el campo del contrario, el otro equipo intenta recibir la pelota y construir un ataque. Si el equipo que recibe el saque, hace una falta, o si se contrarresta el ataque, el equipo que ha hecho el saque obtiene un punto, pero si, en cambio, el equipo que recibe la pelota tiene éxito con su ataque, éste obtendrá un punto y nuevamente el derecho del saque.

Según las Reglas Oficiales de Voleibol 2017 – 2020 (2016):

Terreno de juego

Área de juego.

El área de juego incluye el campo de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica.

Dimensiones del terreno de juego.

El campo de juego es un rectángulo de 18 x 9 m, rodeado por una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados.

El espacio de juego libre es el espacio sobre el área de juego, libre de todo obstáculo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 7 m de altura a partir de la superficie de juego.

La superficie de juego.

La superficie debe ser plana, horizontal y uniforme. No debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores. Se prohíbe jugar en superficies rugosas o resbaladizas.

Zonas.

Zona de delanteros.

Está delimitada por el eje de la línea central, y el borde exterior de la línea de zagueros.

Zona de zagueros.

Está delimitada por el borde interno de la línea de zagueros, y hasta el borde externo de la línea de saque.

Zona de saque.

La zona de saque es un área de 9 metros de ancho detrás de cada línea final.

Lateralmente está limitada por dos líneas cortas de 15 cm. de longitud, trazadas a 20 cm. de la línea final.

La red

La red se ubica verticalmente sobre la línea central a una altura de 2.43 m para los hombres y 2.24 m para mujeres. En iniciación la altura de la red de (12-13 años) es de 2.24 m para los hombres y 2.10 m para mujeres, y de (14 a 15 años) es de 2.37 m para los hombres y 2.18 m para mujeres.

La red mide 1 m de ancho y 9.50 m a 10m de largo.

Las antenas

Son dos varillas flexibles de 1,80 m de largo y 10 mm de diámetro, de fibra de vidrio o de material similar, colocadas a ambos extremos de la red al exterior de cada banda lateral para delimitar los límites del área por donde puede jugarse el balón.

El balón

El balón es de cuero flexible, esférico, de color uniforme y claro, su circunferencia es de 65-67 cm y su peso es de 260-280 gramos.

Equipos

Cada equipo se conforma como máximo de 12 jugadores y para jugar cada equipo juega solo con 6 jugadores de los cuales hay; 1 colocador, 4 rematadores y 1 libero.

Formato de juego

Un equipo anota un punto por hacer tocar exitosamente el balón en el piso del campo de juego adversario, cuando el balón es tocado por un jugador adversario y el balón sale del terreno de juego o cuando el balón toca cualquier otro lugar que no sea parte del terreno de juego tras haber tocado a un adversario.

Se juegan 5 sets. Para ganar un set un equipo debe anotar 25 puntos, con ventaja mínima de 2 puntos, excepto en el 5to set el cual se juegan 15 puntos.

Las posiciones de los jugadores se numeran se enumeran de acuerdo a lo siguiente:

Los 3 jugadores colocados frente a la red son los delanteros y ocupan las posiciones 4, 3 y 2, los otros tres son jugadores zagueros y ocupan las posiciones 5, 6 y 1.

La rotación de los jugadores se hace en sentido de las manecillas del reloj, el jugador de posición 2 rota a posición 1 para realizar saque, el jugador 1 rota a posición 6, etc.

Fundamentos técnicos del voleibol

Toque alto.

Según Lucas (2009) afirma:

El toque alto es una técnica fundamental del voleibol que se utiliza principalmente para el pase de colocación o armado, especialmente cuanto más nos acercamos hacia el voleibol de alto nivel, donde el grado de especialización de los jugadores es más alto. Se trata de una acción técnica que permite una mayor precisión y dirección de la pelota, al tratarse de un toque en el que las articulaciones de la muñeca y dedos permiten una buena amortiguación y cambios en la dirección de vuelo del balón. Sin, embargo, también es posible la utilización de este gesto en otras acciones de juego como la defensa o recepción de balones altos en situaciones en las que el jugador carece de tiempo de reacción y no puede utilizar otra técnica o aquellos que provienen del campo contrario sin apenas fuerza y resulta más fácil realizar un golpeo de dedos. (p.31-32)

Para la ejecución técnica del toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos. El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón. La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función

de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

El toque de antebrazos.

Según Lucas (2009) afirma:

El toque de antebrazos es una técnica crítica en voleibol que debe ser dominada para alcanzar un buen nivel de juego. Se trata del gesto técnico más utilizado para la recepción del saque o la defensa del ataque rival, aunque también se puede utilizar para colocaciones que preceden a una mala recepción o defensa. (p.11)

Para realizar el toque de antebrazos el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

El saque.

Según Hessing (2003) afirma:

El saque es el elemento fundamental iniciador del juego. Sucede cada vez que este se interrumpe por una falta, se reanuda con un saque. El balón ha de ser golpeado con una mano o con cualquier parte del brazo después de ser lanzado o soltado de las manos, teniendo para ello 8 segundos desde que el árbitro le autoriza el saque. En el momento del golpeo, el jugador no debe estar tocando la pista. (p.50)

Para realizar el saque el alumno debe optar una separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón, se debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante, seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza.

El remate.

Para Hessing (2003) el remate es el principal gesto técnico de ataque de un equipo, es el elemento que culmina la fase ofensiva de una jugada, teniendo como misión superar la red y la defensa contraria, tanto el bloqueo como la defensa de campo. Dependiendo de los diferentes autores la descripción técnica del remate se divide en 4 partes, (p.55):

- Carrera.
- Salto.
- Golpeo.
- Caída.

Para realiza el remate el alumno inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el

brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequo hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

El bloqueo.

Es el elemento más importante la defensa. Permite reducir y delimitar el campo de acción del remate, interceptando o frenando la trayectoria del ataque. También podemos decir que es el contraataque más efectivo del voleibol moderno. Lucas (2009) afirma:

El bloqueo es la primera línea defensiva del equipo, siendo una acción muy explosiva que tiene varias funciones, la primera es interceptar al balón atacado, ya sea devolviéndola al campo contrario o llevándolo el balón hacia arriba y atrás a la zona de defensa. (p.100)

Otra función, es ocultar/cubrir en determinadas áreas del campo, influenciando la dirección del remate y reduciendo así el área del campo que la defensa de segunda línea tiene que cubrir.

Para ejecutar el bloqueo el alumno debe ubicar los pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente inclinado al frente, con la palma de las manos al frente a la altura de los hombros. En el salto debe realizarlo mediante una flexión y extensión de las piernas, llevando hacia arriba los brazos y con las manos abiertas pasando por encima de la red, en la fase del contacto con el balón se debe realizar un muñequo hacia abajo para clavar el balón, rápidamente retirar las manos y caer realizando una amortiguación con semiflexión de rodillas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de enfoque

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo-cuantitativo ya que se utilizara la recolección de datos informativos primeramente para poder realizar la propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje del voleibol para luego analizar los resultados obtenidos.

Tipo de estudio

Este tipo de estudio se enmarca en la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su utilidad se centra en la descripción por qué el interés del investigador es analizar cambios a través del tiempo en determinadas variables.

Tipo de diseño

El diseño de la investigación que se utilizó fue el pre- experimental ya que se aplicó una valoración previa donde se aplicó una escala descriptiva inicial, después se aplicó el programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el aprendizaje cooperativo y finalmente se realizó una escala descriptiva final, con la finalidad de medir los resultados del programa.

La metodología es un factor importante que se aplica durante todo el proceso de la investigación, ya que esta permite dar un sentido objetivo real y verídico a los procedimientos adecuados que nos llevaran a la solución de los problemas de la investigación, a través del cumplimiento de los objetivos planteados.

Materiales

Para la elaboración, desarrollo y presentación final de la investigación se utilizó diferentes materiales como: material bibliográfico, suministros de escritorio como; hojas de papel boom A4, lapicero, borrador y grapadora.

Para la aplicación y desarrollo de la propuesta se utilizaron los siguientes materiales; la cancha de voleibol de la institución, silbato, pelotas de tenis, balones de voleibol, conos, platillos, red de voleibol, ulas y cinta elástica.

Métodos

El desarrollo de la investigación se utilizó varios métodos los cuales ayudaron para la elaboración del trabajo de investigación dándole relevancia a la misma, los cuales se detallan a continuación:

Método Científico:

Este método me permitió recopilar la información de los referentes teóricos necesarios, en relación del Aprendizaje cooperativo, la enseñanza-aprendizaje y el voleibol, que constituyo el punto de partida para todo el proceso de investigación.

Método Inductivo:

Me permitió realizar el análisis del conocimiento o la de la demostración de la verdad de los hechos, particulares, comprobados para poder llegar a una conclusión general del tema de investigación.

Método Descriptivo:

Este método nos permite la interpretación y análisis de la información recogida a través del cuestionario, y de la escala descriptiva inicial y final.

Método estadístico:

Este método me sirvió para medir los resultados y realizar el análisis de datos, llevando una secuencia de procedimiento para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Técnicas e instrumentos

Para la obtención de la información, y datos referentes a la investigación denominada: El aprendizaje cooperativo como método de enseñanza -aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de educación general básica de la unidad educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019, se utilizara las siguientes técnicas e instrumentos

Técnicas

Técnica de observación:

Consiste en observar conscientemente, con el propósito de asegurarse de que los hechos son concretos y guardan correlación.

Esta técnica nos sirvió para describir y explicar datos fiables que se obtuvo de la escala descriptiva de los fundamentos del voleibol, antes de la aplicación, durante las clases y en la evaluación de la propuesta.

La encuesta:

Es una técnica de investigación y recopilación de datos, utilizada para obtener información de personas sobre diversos temas o de un tema específico.

Esta técnica nos sirvió para recopilar los datos que se obtuvo mediante un cuestionario previamente estructurado de la metodología de enseñanza-aprendizaje que el docente utiliza en las clases de voleibol.

Instrumentos

Escala descriptiva

La escala descriptiva instrumento que contiene enunciados de una serie de características, cualidades y aspectos importante, acompañados de una escala graduada sobre lo que interesa evaluar.

Se aplicó una escala descriptiva por fundamento, dividiendo a cada fundamento en fases y cada fase compuesta por ítems, esto con el fin de conocer el nivel de dominio de los fundamentos del voleibol de los alumnos.

Cuestionario:

Es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve, en su construcción pueden considerarse preguntas cerradas, abiertas o mixtas. Este instrumento se lo utilizó para realizar una entrevista a los docentes de Educación Física de 9no "F", con el fin de conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje que aplica para la enseñanza del voleibol.

Población

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja. La población para el desarrollo de la investigación consta;

Tabla Nro. 1

PERSONAL	NÚMERO
Alumnos	30
Docentes	4
Total	34

Fuente: Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Se utilizó una población de 30 alumnos correspondiente al noveno año de Educación General Básica, paralelo “F”, y a 4 docentes de noveno año, dando así un total de 34 personas.

f. RESULTADOS

Escala descriptiva de los fundamentos técnicos del voleibol aplicado a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Tabla Nro. 1

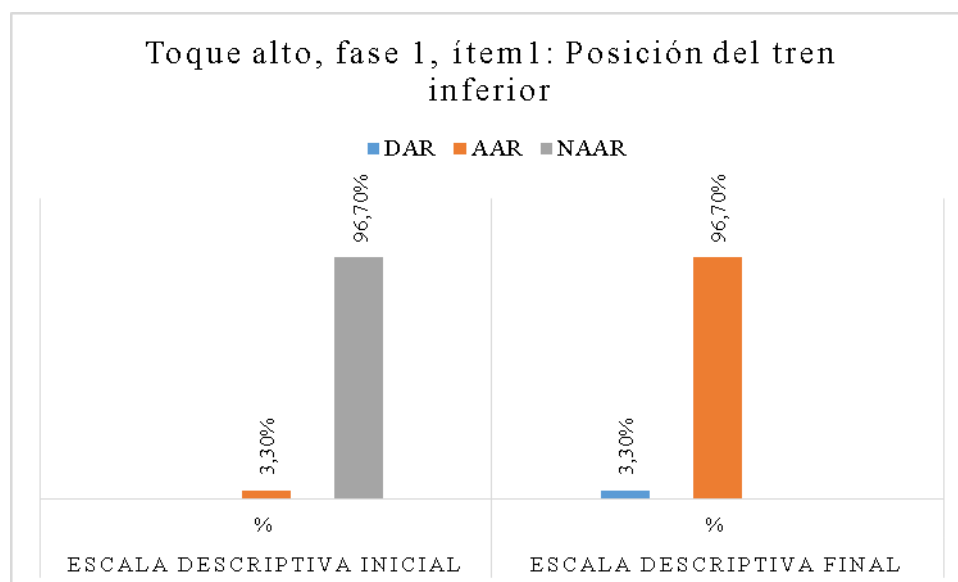
Toque Alto, Fase 1, ítem 1: Posición del tren inferior.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR	1	3,3%	29	96,7%
NAAR	29	96,7%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 1



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición del tren inferior se ejecuta ubicando los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas. En la escala descriptiva inicial del toque alto, en el ítem de posición del tren inferior, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes ya que no ubica los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes porque ubica correctamente un pie ligeramente más adelantado que el otro y con una separación a la anchura de los hombros pero no realiza una semiflexión de las rodillas; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica correctamente un pie más adelantado que el otro y a la anchura de los hombros no obstante no realiza la semiflexión de las rodillas, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas correctamente. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoro en la ejecución de la posición del tren inferior.

Tabla Nro. 2

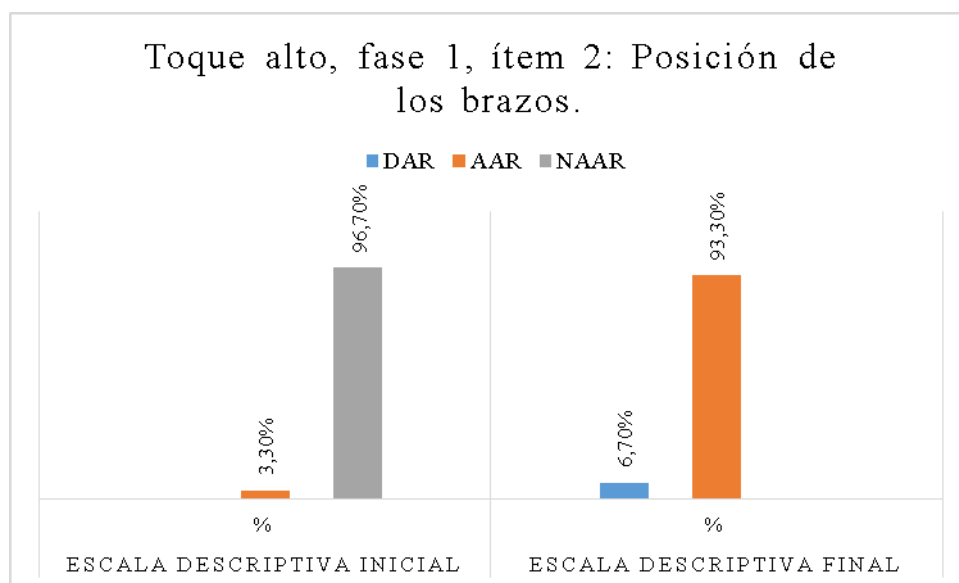
Toque Alto, Fase 1, ítem 2: Posición de los brazos.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			2	6,7%
AAR	1	3,3%	28	93,3%
NAAR	29	96,7%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 2



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de los brazos se ejecuta elevando los brazos, flexionados con los codos más altos que los hombros. En la escala descriptiva inicial del toque alto, en el ítem de posición de los brazos, el 96,7% No alcanza los Aprendizajes puesto que no eleva los brazos con una flexión de los codos más altos que los hombros, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que ejecuta la elevación de los brazos y la flexión de los codos, aunque no ubica los codos más altos que los hombros; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes debido a que elevan los brazos y realizan una flexión de los codos correctamente, sin embargo no ubica los codos por encima de la altura de los hombros, y el 6,7% Domina los Aprendizajes porque eleva los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición de los brazos.

Tabla Nro. 3

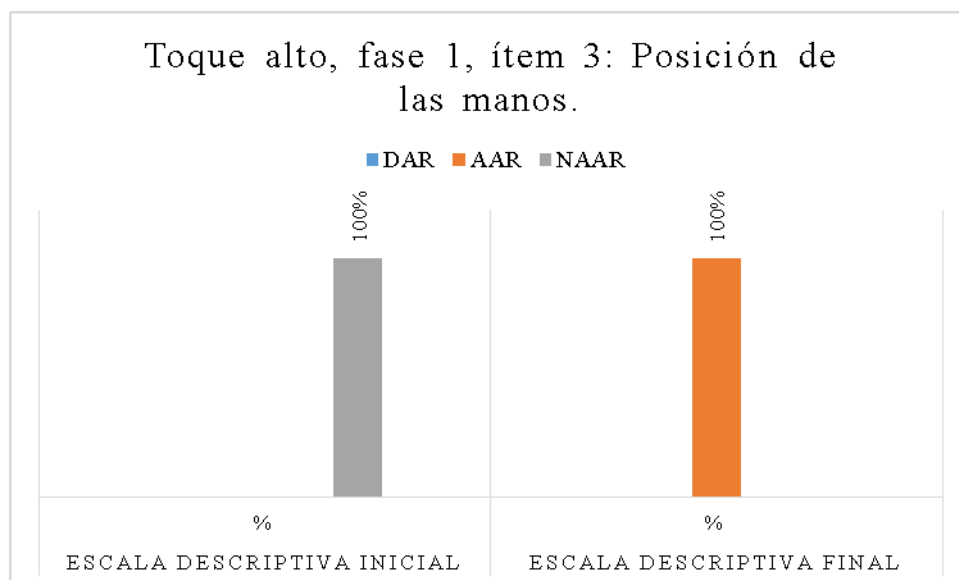
Toque alto, fase 1, ítem 3: Posición de las manos.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	F	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 3



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de las manos se ejecuta ubicando las manos delante, más altas que la frente y con las muñecas en flexión dorsal. En la escala descriptiva inicial, en el ítem de posición de las manos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que no ubica las manos delante y más altas que la frente, con las muñecas en flexión dorsal; mientras que, en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica las manos delante y con las muñecas en flexión

dorsal pero no ubica las manos más altas que la frente. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoro en la ejecución de la posición de las manos.

Tabla Nro. 4

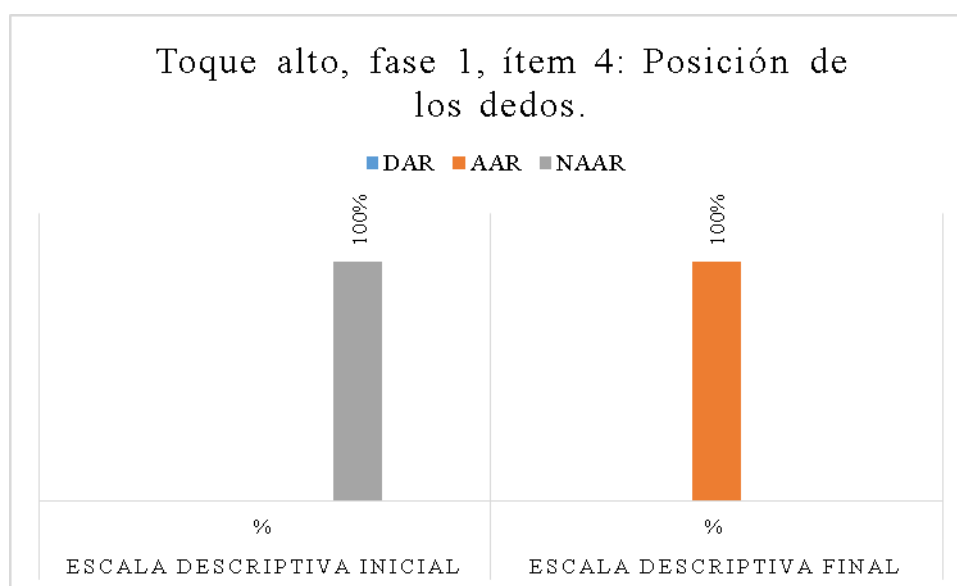
Toque alto, fase 1, ítem 4: Posición de los dedos.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 4



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de los dedos se realiza, ubicando los dedos separados y casi extendidos antes del contacto con el balón. En la escala descriptiva inicial del toque alto en el ítem de posición

de los dedos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes a causa de que no ubica correctamente los dedos antes del contacto con el balón; mientras que, en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes porque realiza correctamente la extensión de los dedos, pero no realiza la separación de los dedos. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoro en la ejecución de la posición de los dedos.

Tabla Nro. 5

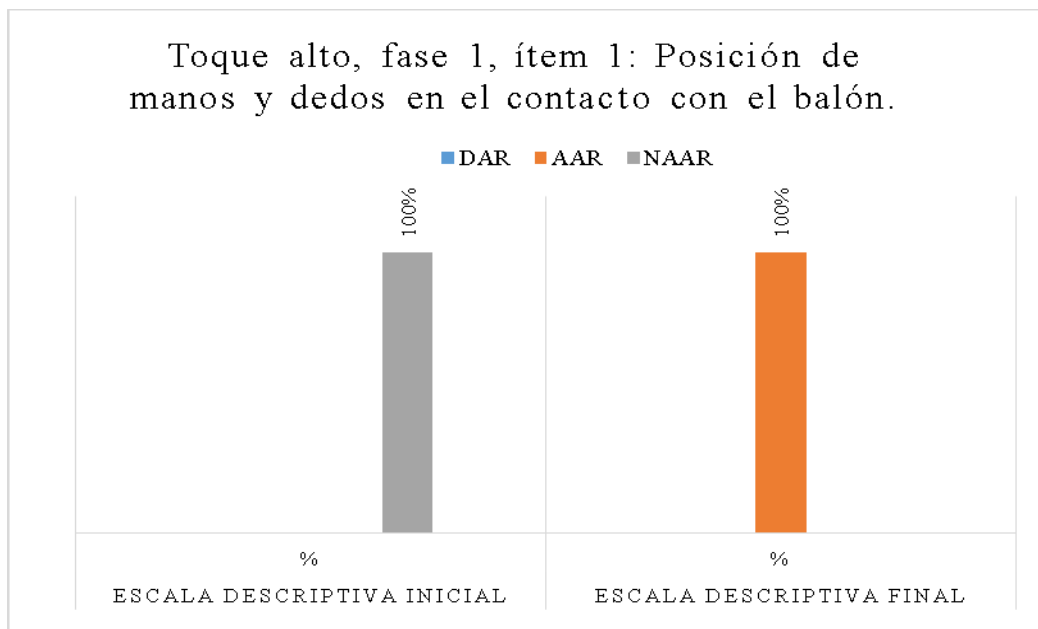
Toque alto, fase 1, ítem 1: Posición de manos y dedos en el contacto con el balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 5



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de las manos y dedos en el contacto con el balón se ejecuta ubicando las manos abiertas en forma de copa, cerca y por encima de la frente, con los dedos índices y pulgares formando un triángulo. En la escala descriptiva inicial del toque alto, en el ítem de posición de manos y dedos en el contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no ubica las manos abiertas en forma de copa, cerca y por encima de la frente, con los dedos índices y pulgares formando un triángulo; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes considerando que ubica las manos en forma de copa con los dedos índices y pulgares formando un triángulo pero no ubica las manos cerca y por encima de la frente. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición de las manos y dedos en el contacto con el balón.

Tabla Nro. 6

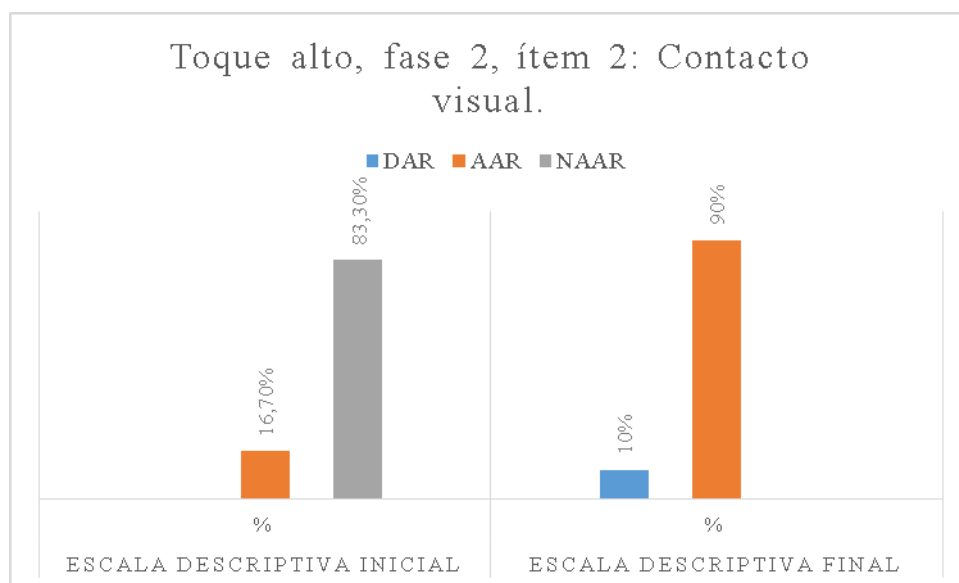
Toque Alto, Fase 2, ítem 2: Contacto visual.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			3	10%
AAR	5	16,7%	27	90%
NAAR	25	83,3%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 6



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El contacto visual comprende a que si el alumno mantiene siempre el contacto visual con el balón el contacto. En la escala descriptiva inicial del toque alto en el ítem de contacto visual, el 83,7% no Alcanza los Aprendizajes debido a que no mantiene contacto visual con el balón, y el 16,7% Alcanza los Aprendizajes ya que a veces mantiene el contacto visual con el balón; mientras que, en la escala descriptiva final, el 90% Alcanza los Aprendizajes en porque a veces mantiene el contacto visual con el balón, y el 10% Domina los Aprendizajes dado que siempre mantiene el contacto visual con el balón. Esto deduce que un 93,3% de los alumnos mejoro en la ejecución del contacto visual.

Tabla Nro. 7

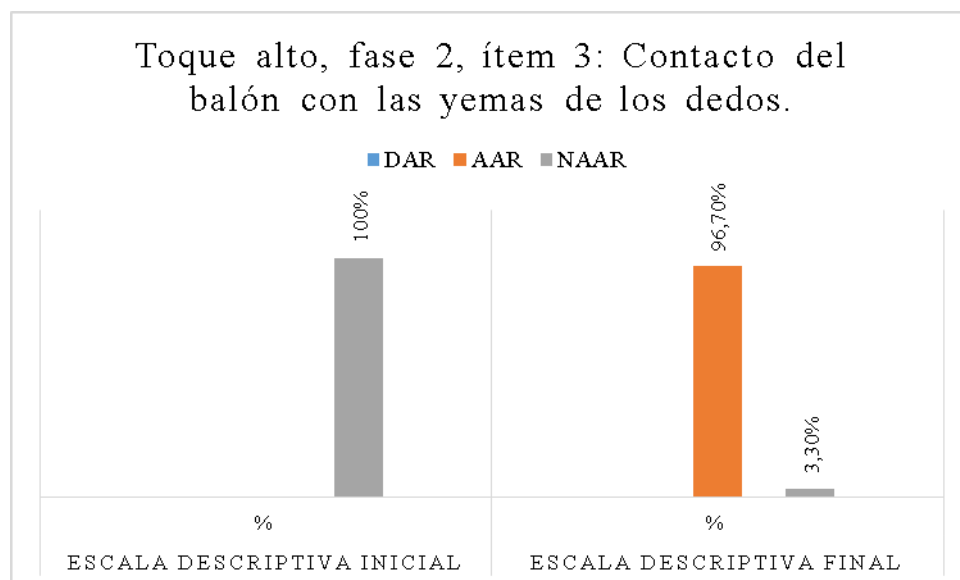
Toque Alto, Fase 2, ítem 3: Contacto del balón con las yemas de los dedos.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%	1	3,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 7



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El contacto del balón se lo debe realizar exclusivamente con las yemas de los dedos. En la escala descriptiva inicial del toque alto, en el ítem de contacto del balón con las yemas de los dedos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que el contacto con el balón lo realiza con la palma de la mano; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque regularmente realiza el contacto del balón con las yemas de los dedos y

el 3,3% aun no Alcanza los Aprendizajes a causa de siempre el contacto con el balón lo realiza con la palma de las manos. Esto deduce que un 96,7% de los alumnos mejoro en la en la ejecución del contacto del balón con la yema de los dedos.

Tabla Nro. 8

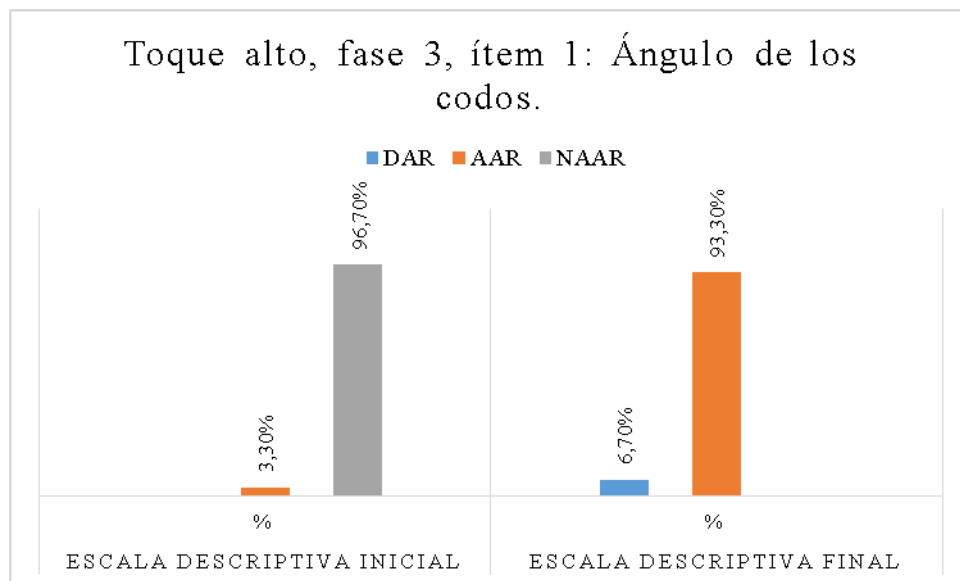
Toque Alto, Fase 3, ítem 1: Ángulo de los codos.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			2	6,7%
AAR	1	3,3%	28	93,3%
NAAR	29	96,7%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 8



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El ángulo de los codos en el momento del contacto con el balón, debe formar un ángulo de flexión de 90° aproximadamente. En la escala descriptiva inicial del toque alto, en el ítem de ángulo de los codos, el 96,7% no Alcanzaba los Aprendizajes a causa de que, no realiza un ángulo de flexión de 90° de los codos en el contacto con el balón, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza un ángulo de flexión de los codos, pero con un ángulo más de 90° ; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes porque realiza un ángulo de flexión de los codos, pero con un ángulo más de 90°, y el 6,7% Domina los Aprendizajes considerando que realiza una correcta flexión de 90° de los codos en el contacto con el balón. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoro en la ubicación correcta del ángulo de los codos.

Tabla Nro. 9

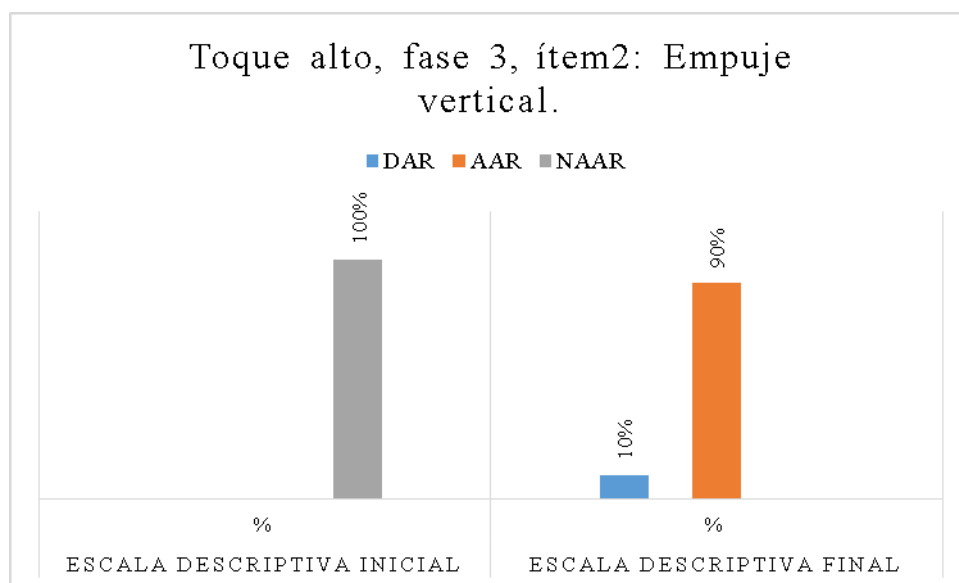
Toque Alto, Fase 3, ítem2: Empuje Vertical.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			3	10%
AAR			27	90%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 9



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo "F" de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Bernardo Valdivieso".

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El empuje vertical se ejecuta realizando siempre una extensión de las piernas y brazos hacia arriba de manera coordinada. En la escala descriptiva inicial del toque alto, en el ítem de empuje vertical, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza el empuje vertical con una extensión de las piernas y brazos hacia arriba de forma coordinada; mientras que en la escala descriptiva final, el 90% Alcanza los Aprendizajes dado que realiza el empuje con la extensión de los brazos, no obstante no lo realiza con la extensión de las piernas, y el 10% Domina los Aprendizajes porque el empuje vertical lo realiza con la extensión hacia arriba de las piernas y brazos de manera coordinada. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución correcta del empuje vertical.

Tabla Nro. 10

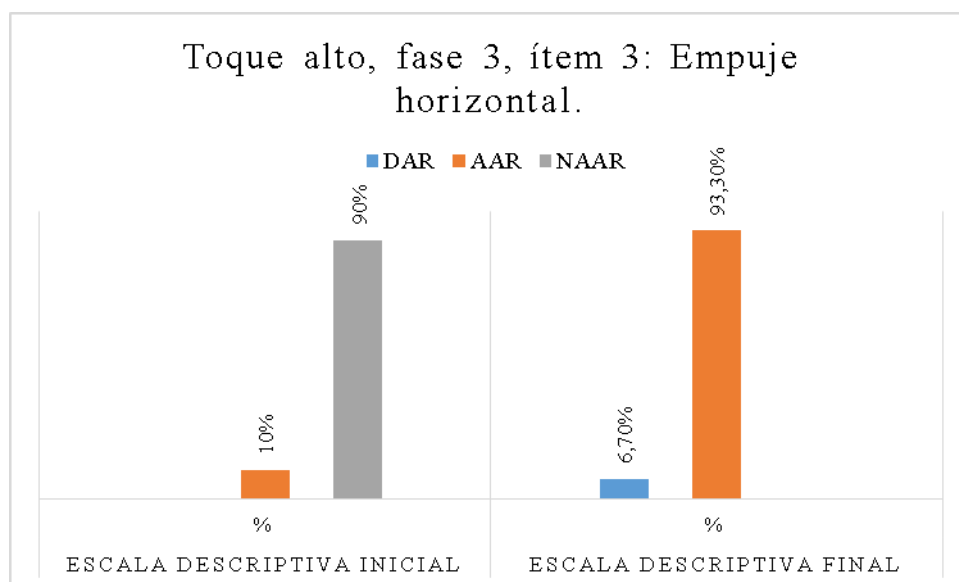
Toque alto, fase 3, ítem 3: Empuje Horizontal.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			2	6,7%
AAR	3	10%	28	93,3%
NAAR	27	90%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 10



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El empuje horizontal se lo realiza desde los hombros, con la extensión de los brazos y de las muñecas, llevando las palmas de las manos hacia afuera. En la escala descriptiva inicial, en el ítem de empuje horizontal, el 90% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza el empuje vertical desde los hombros, con la extensión de los brazos y de las muñecas, llevando las palmas de las manos hacia afuera, y el 10% Alcanza los Aprendizajes teniendo en cuenta que realiza

el empuje horizontal desde los hombros y con extensión de los brazos y de las muñecas, no obstante no lleva las palmas de las manos hacia afuera; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza el empuje horizontal desde los hombros y con extensión de los brazos y de las muñecas, no obstante aun no lleva las palmas de las manos hacia afuera y el 6,7% Domina los Aprendizajes porque realiza el empuje horizontal desde los hombros, con la extensión de los brazos y de las muñecas, llevando las palmas de las manos hacia afuera. Esto deduce que un 96,7% de los alumnos mejoro en la ejecución correcta del empuje horizontal.

Tabla Nro. 11

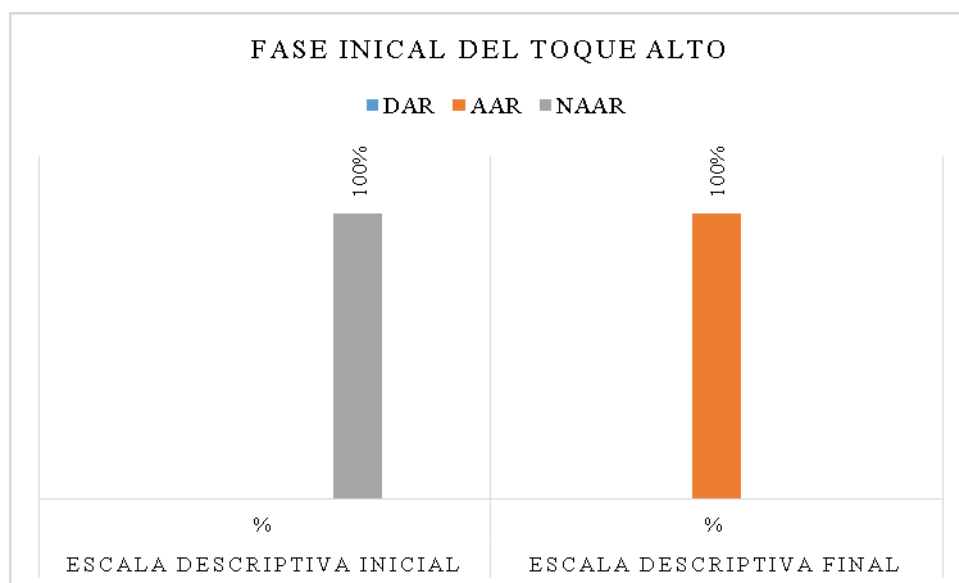
FASE INICAL DEL TOQUE ALTO

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 11



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo "F" de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio "Bernardo Valdivieso".

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase inicial del toque alto se ejecuta ubicando los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas. Los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros, ubicando las manos delante, más altas que la frente y con las muñecas en flexión dorsal y los dedos separados casi extendidos antes del contacto con el balón. En la escala descriptiva inicial del toque alto en la fase inicial, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que no ubican los pies ligeramente uno más adelante que el otro, no realiza una semiflexión de las rodillas, no realiza una flexión de los brazos con los codos más altos que los hombros, tampoco ubica las manos más altas que la frente y con una separación de los dedos casi extendidos; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes teniendo en cuenta que ubica correctamente los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas, ubica los brazos flexionados con los codos más altos que

los hombros, ubica las manos delante y más altas que la frente, con las muñecas en flexión dorsal. Esto deduce un 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la fase inicial del toque alto.

Tabla Nro. 12

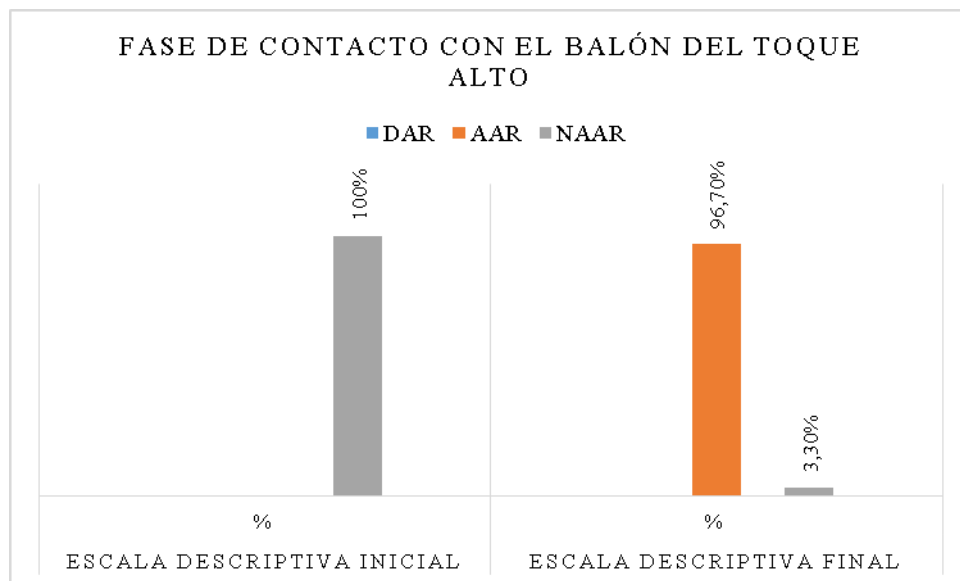
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN DEL TOQUE ALTO

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%	1	3,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 12



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase de contacto con el balón del toque alto, la posición de las manos y dedos en el contacto con el balón se ubican abiertas en forma de copa, cerca y por encima de la frente, con los dedos índices y pulgares formando un triángulo, se debe mantener siempre el contacto visual con el balón y el contacto del balón se lo debe realizar exclusivamente con las yemas de los dedos. En la escala descriptiva inicial del toque alto, en la fase de contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque en el contacto con el balón no ubica las manos por encima de la frente, con los dedos índices y pulgares formando un triángulo, tampoco realiza el contacto del balón exclusivamente con las yemas de los dedos; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica las manos y los dedos abiertos en forma de copa, cerca y por encima de la frente en el contacto con el balón, mantiene siempre el contacto visual con el balón y regularmente realiza el contacto del balón con la yema de los dedos, y el 3,3% no Alcanza los Aprendizajes debido a que no realiza correctamente la fase de contacto con el balón. Esto deduce que un 96,7% de los alumnos mejoro en la ejecución de la fase de contacto con el balón del toque alto.

Tabla Nro. 13

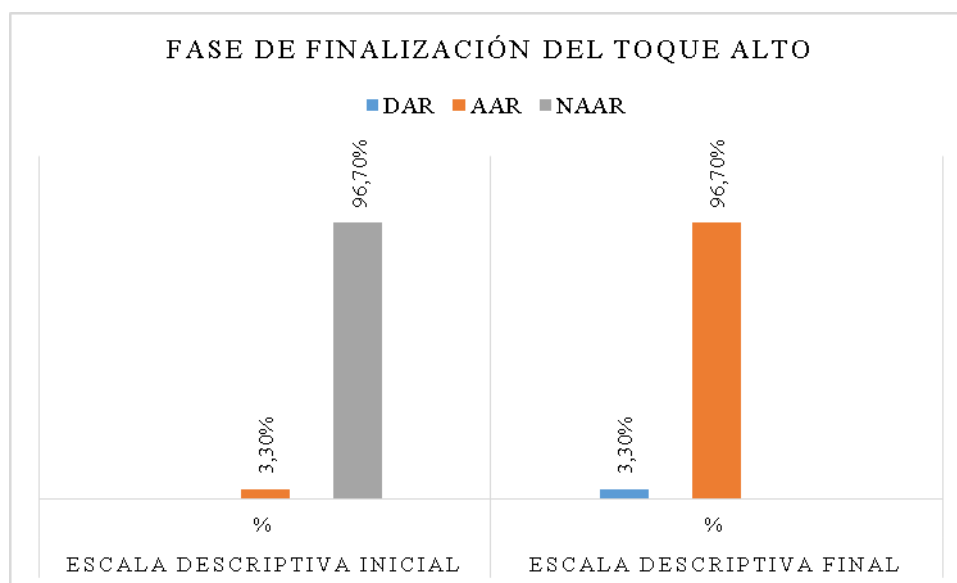
FASE DE FINALIZACIÓN DEL TOQUE ALTO

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR	1	3,3%	29	96,7%
NAAR	29	96,7%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 13



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

En la fase de finalización el ángulo de los codos en el momento del contacto con el balón, debe formar un ángulo de flexión de 90° aproximadamente, el empuje vertical se lo realiza con una extensión de las piernas y brazos hacia arriba de manera coordinada y el empuje horizontal se lo realiza desde los hombros, con la extensión de los brazos y de las muñecas, llevando las palmas de las manos hacia afuera. En la escala descriptiva inicial del toque alto, en la fase de finalización, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes ya que ya que el ángulo de los codos es mucho mayor a los 90° , en el empuje vertical no realiza la extensión de las piernas, en el empuje horizontal no realiza la extensión de las muñecas ni lleva las palmas de las manos hacia afuera, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes puesto que realiza un ángulo de flexión de los codos 90° aproximadamente, realiza el empuje vertical con una extensión de las piernas y brazos, y el empuje horizontal lo realiza con la extensión de los brazos; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque forma un ángulo de los codos de

90° aproximadamente, al empuje lo realiza correctamente con la extensión de las piernas y brazos hacia arriba y al empuje horizontal lo realiza desde los hombros, con la extensión de los brazos, no obstante no siempre realiza la extensión de las muñecas y pocas veces lleva las palmas de las manos hacia afuera, y el 3,3% Domina los Aprendizajes ya que ejecuta correctamente el ángulo de los codos, el empuje vertical y el empuje horizontal. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la fase de finalización del toque alto.

Tabla Nro. 14

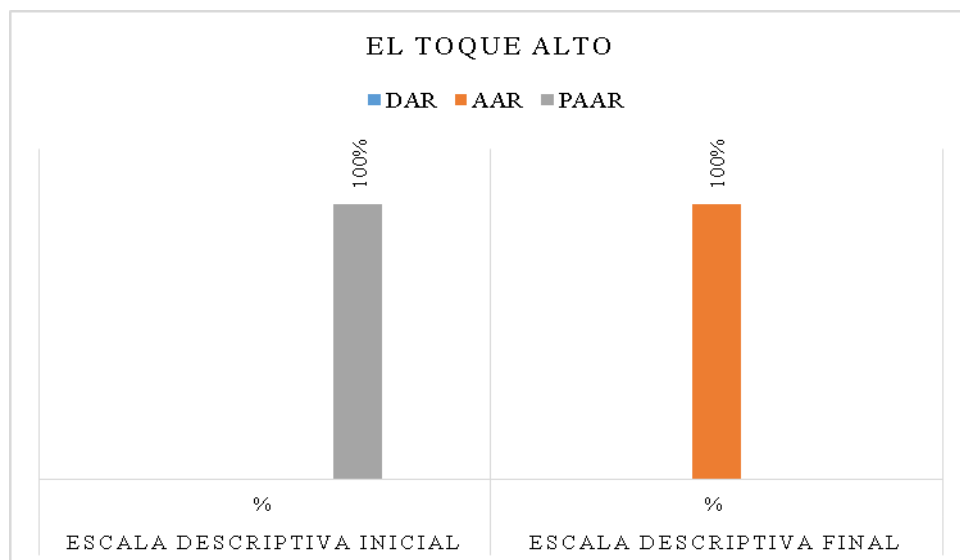
EL TOQUE ALTO

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
PAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 14



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Lucas (2009) afirma:

El toque alto es una técnica fundamental del voleibol que se utiliza principalmente para el pase de colocación o armado, especialmente cuanto más nos acercamos hacia el voleibol de alto nivel, donde el grado de especialización de los jugadores es más alto. Se trata de una acción técnica que permite una mayor precisión y dirección de la pelota, al tratarse de un toque en el que las articulaciones de la muñeca y dedos permiten una buena amortiguación y cambios en la dirección de vuelo del balón.

El toque alto se divide en tres fases; en la fase inicial se ejecuta ubicando los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas. Los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros, ubicando las manos delante, más altas que la frente y con las muñecas en flexión dorsal y los dedos separados casi extendidos antes del contacto con el balón. En la fase de contacto con el balón, la posición de las manos y dedos se ubica las manos abiertas en forma de copa, cerca y por encima de la frente, con los dedos índices y pulgares formando un triángulo, se debe mantener siempre el contacto visual con el balón y el contacto del balón se lo debe realizar exclusivamente con las yemas de los dedos. Y en la fase de finalización el ángulo de los codos en el momento del contacto con el balón, debe formar un ángulo de flexión de 90° aproximadamente, el empuje vertical se lo realiza con una extensión de las piernas y brazos hacia arriba de manera coordinada y el empuje horizontal se lo realiza desde los hombros, con la extensión de los brazos y de las muñecas, llevando las palmas de las manos hacia afuera. En la escala descriptiva inicial del toque alto, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no ubica correctamente un pie ligeramente más adelantado que el otro, tampoco realiza una semiflexión de las rodillas, no ubica las manos más altas que la frente con las muñecas en flexión dorsal y con los dedos separados casi extendidos antes del contacto con

el balón, no ubica las manos abiertas en forma de copa, cerca y por encima de la frente, con los dedos índices y pulgares formando un triángulo, no mantiene siempre el contacto visual con el balón, al toque del balón no lo realiza exclusivamente con las yemas de los dedos, los codos en el momento del contacto con el balón no formar un ángulo de flexión de 90° aproximadamente, en el empuje vertical no realiza una extensión de las piernas y el empuje horizontal no realiza la extensión de los brazos y de las muñecas, llevando las palmas de las manos hacia afuera; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes porque en la fase inicial ubica correctamente los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas. Los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros, ubicando las manos delante, con las muñecas en flexión dorsal, en la fase de contacto con el balón ubica correctamente las manos abiertas en forma de copa, cerca y por encima de la frente, mantiene casi siempre el contacto visual con el balón y el contacto del balón lo realiza con las yemas de los dedos y en la fase de finalización realiza un ángulo de flexión de los codos de 90° aproximadamente, el empuje lo realiza con una extensión de las piernas, de los brazos y de las muñecas. Tomando un recuento de todo el fundamento completo se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica del toque alto.

Toque de antebrazos

Tabla Nro. 15

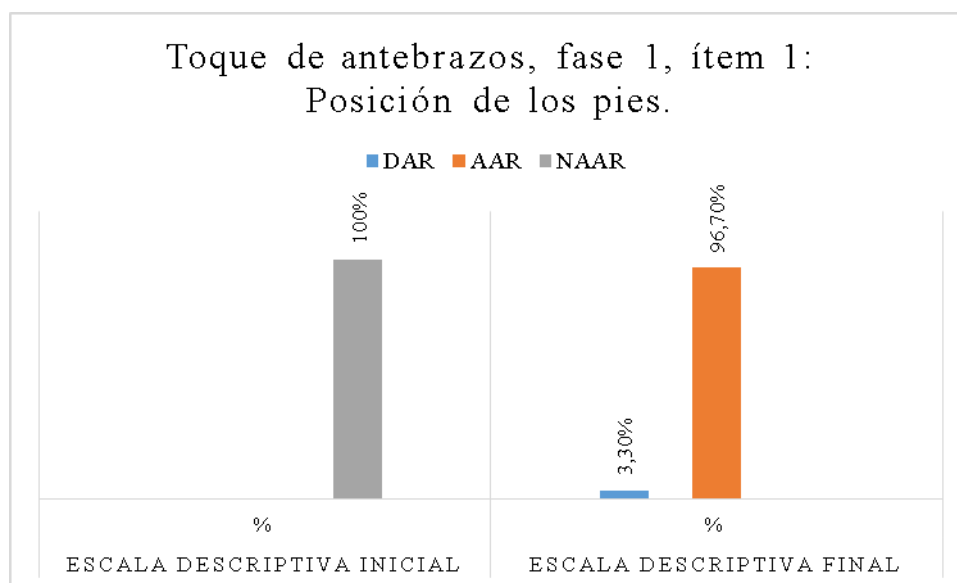
Toque de antebrazos, fase 1, ítem 1: Posición de los pies.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 15



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de los pies se ejecuta ubicando un pie más adelantado que el otro, con una separación igual al ancho de los hombros. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en el ítem de posición de los pies, el 100% no Alcanza los Aprendizajes ya que no ubica un pie más adelantado que el otro ni los ubica con una separación igual al ancho de los hombros; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, no obstante no realiza la separación de los pies a la anchura de los hombros, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica correctamente un pie más adelantado que el otro y con una separación igual a la anchura de los hombros. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoro en la ejecución de la posición de los pies.

Tabla Nro. 16

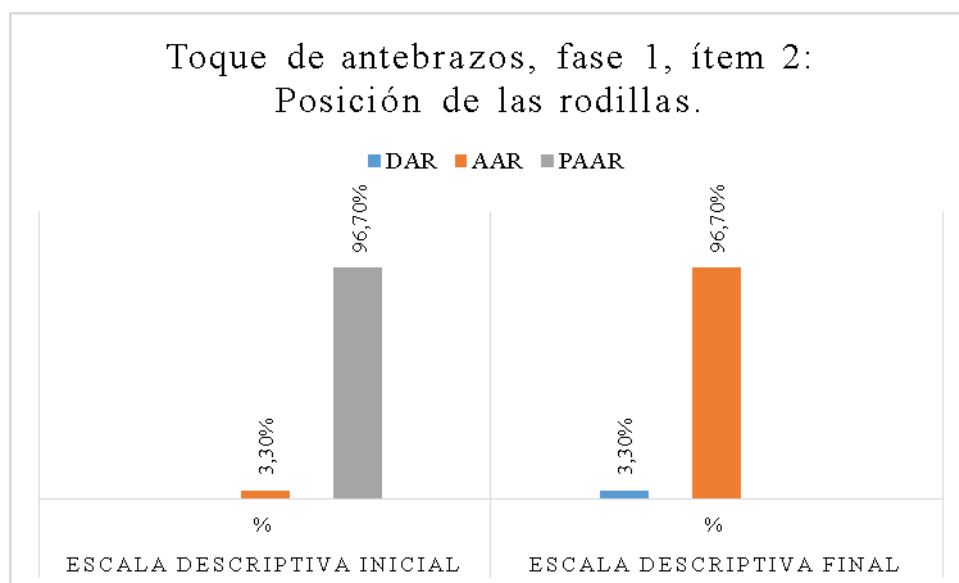
Toque de antebrazos, fase 1, ítem 2: Posición de las rodillas.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR	1	3,3%	29	96,7%
PAAR	29	96,7%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 16



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de las rodillas comprende a realizar una semiflexión de las piernas antes del contacto del balón. En la escala descriptiva inicial del toque alto en el ítem de posición de las rodillas, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes dado que realiza una ligera semiflexión de las piernas; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los

Aprendizajes porque realiza una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, y el 3,3% Domina los Aprendizajes ya que realiza correctamente y siempre una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoro en la ejecución de la posición de las rodillas.

Tabla Nro. 17

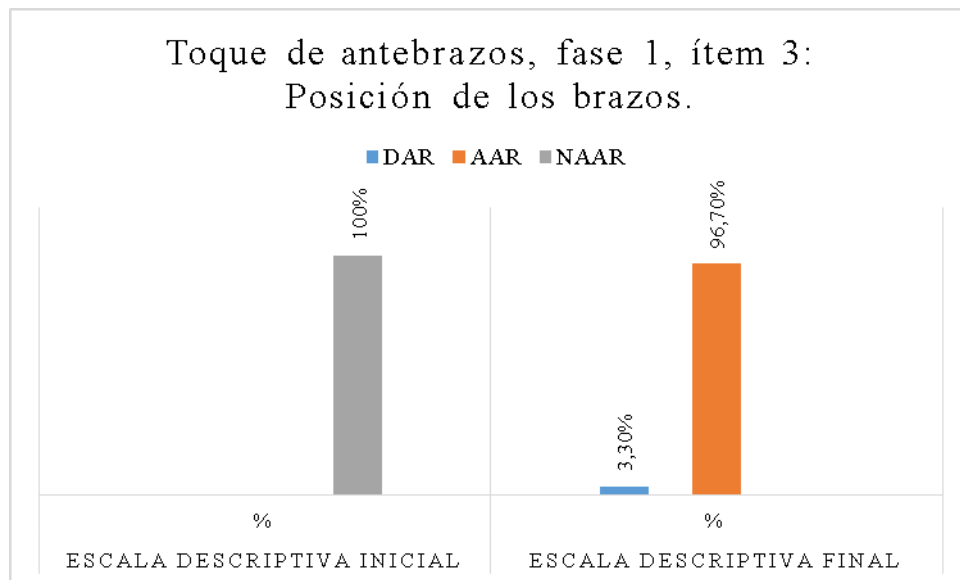
Toque de antebrazos, fase 1, ítem 3: Posición de los brazos.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 17



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de los brazos se ejecuta ubicando los brazos extendidos y lo más juntos posibles, formando la mayor superficie plana hacia arriba. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en el ítem de posición de los brazos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no ubica los brazos extendidos, lo más juntos posibles ni forma la mayor superficie plana hacia arriba; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica correctamente los brazos extendidos y lo más juntos posibles, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica correctamente los brazos extendidos, lo más juntos posibles y también forma la mayor superficie plana hacia arriba con los brazos. Esto deduce que un 100% de los alumnos mejoro en la ejecución de la posición de los brazos.

Tabla Nro. 18

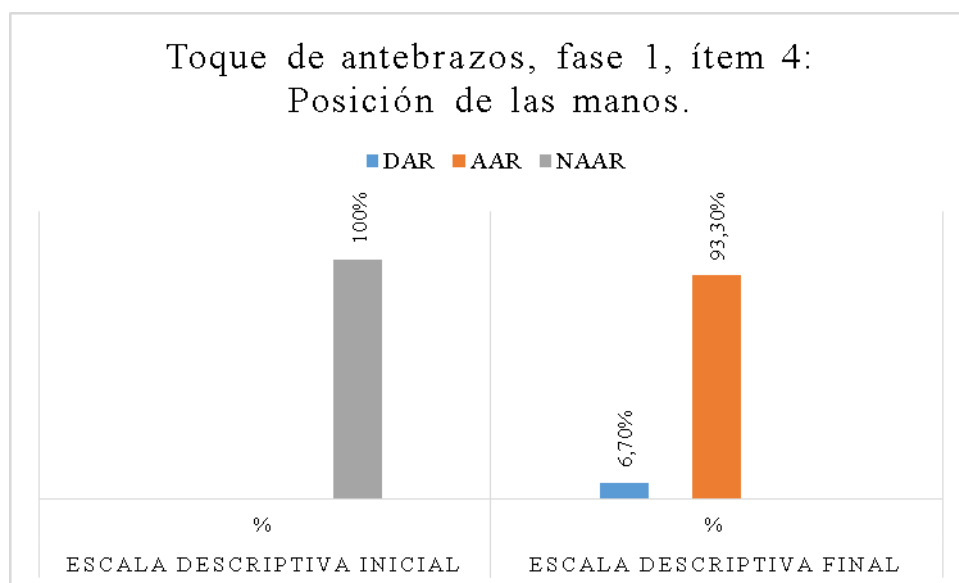
Toque de antebrazos, fase 1, ítem 4: Posición de las manos.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			2	6,7%
AAR			28	93,3%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 18



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de las manos se ejecuta ubicando las manos una sobre otra, con ambas palmas hacia arriba, y con los pulgares juntos. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en el ítem de posición de las manos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que no ubica las manos una sobre la otra correctamente, no ubica las palmas hacia arriba con los pulgares juntos; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes porque ubica de forma correcta una mano sobre la otra, y el 6,7% Domina los Aprendizajes dado que ubica correctamente una mano sobre la otra con las palmas hacia arriba y con los pulgares juntos. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoro en la ejecución de la posición de las manos.

Tabla Nro. 19

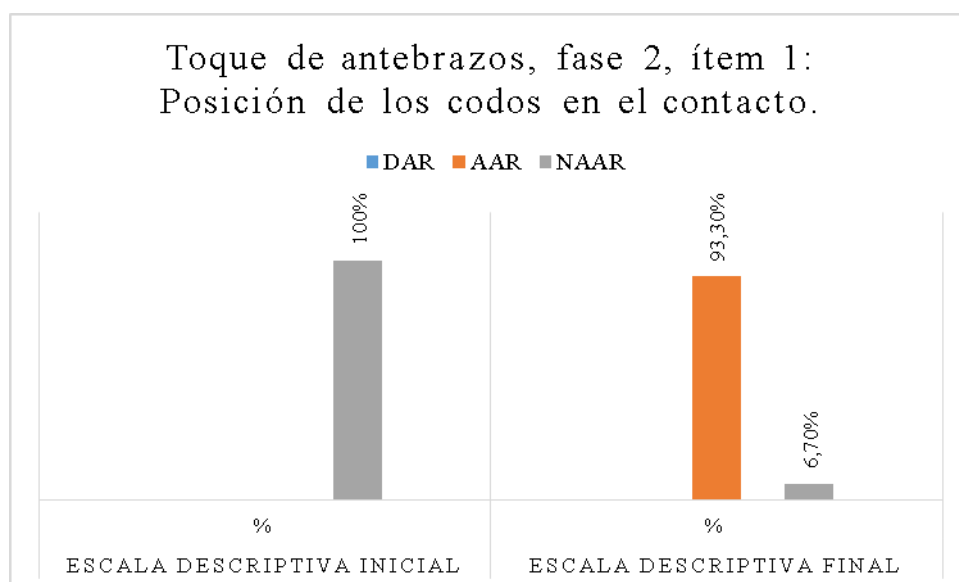
Toque de antebrazos, fase 2, ítem 1: Posición de los codos en el contacto.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			28	93,3%
NAAR	30	100%	2	6,7%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 19



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de los codos en el contacto con el balón, los codos deben estar firmes sin flexionarlos al momento de golpear el balón. En la escala descriptiva inicial de toque de antebrazos en el ítem de posición de los codos en el contacto, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque al momento del contacto con el balón siempre flexiona los codos; mientras que, en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que en el

contacto con el balón casi siempre mantiene firmes los codos sin flexionarlos, y el 6,7% no alcanza los aprendizajes dado que aun flexionan los codos al momento del contacto con el balón. Esto deduce que el 93,3% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición de los codos en el contacto del balón.

Tabla Nro. 20

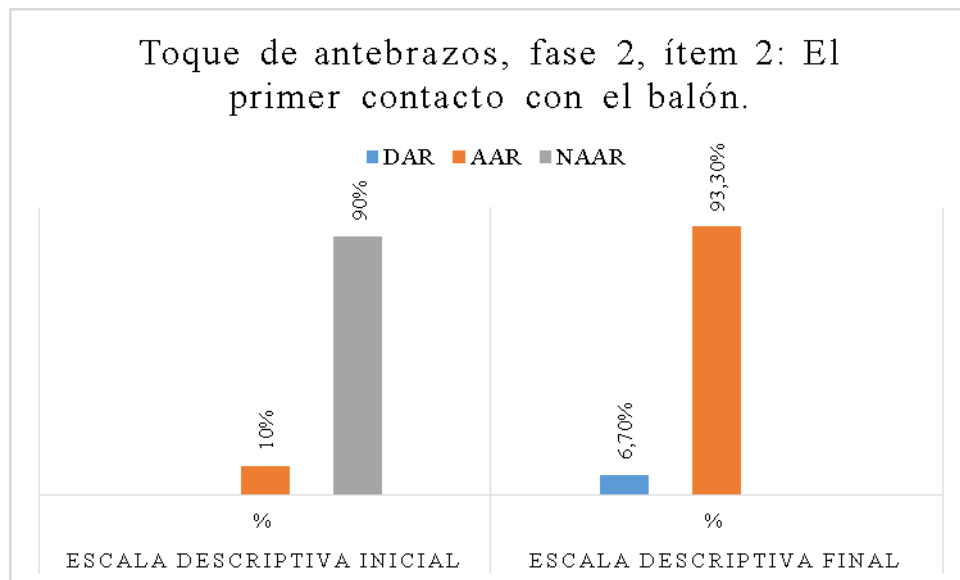
Toque de antebrazos, fase 2, ítem 2: El primer contacto con el balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			2	6,7%
AAR	3	10%	28	93,3%
NAAR	27	90%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 20



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El primer contacto con el balón lo debe realizar a nivel de la cintura y por delante de las rodillas. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en el ítem del primer contacto con el balón, el 90% no Alcanza los Aprendizajes porque el primer contacto con el balón no lo realiza al nivel de la cintura ni por delante de las rodillas, y el 10% Alcanza los aprendizajes ya que solo realiza el primer contacto por delante de las rodillas; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes porque realiza el primer contacto del balón por delante de las rodillas, y el 6,7% Domina los Aprendizajes dado que el primer contacto con el balón lo realiza correctamente al nivel de la cintura y por delante de las rodillas. Esto deduce que el 96,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución del primer contacto con el balón.

Tabla Nro. 21

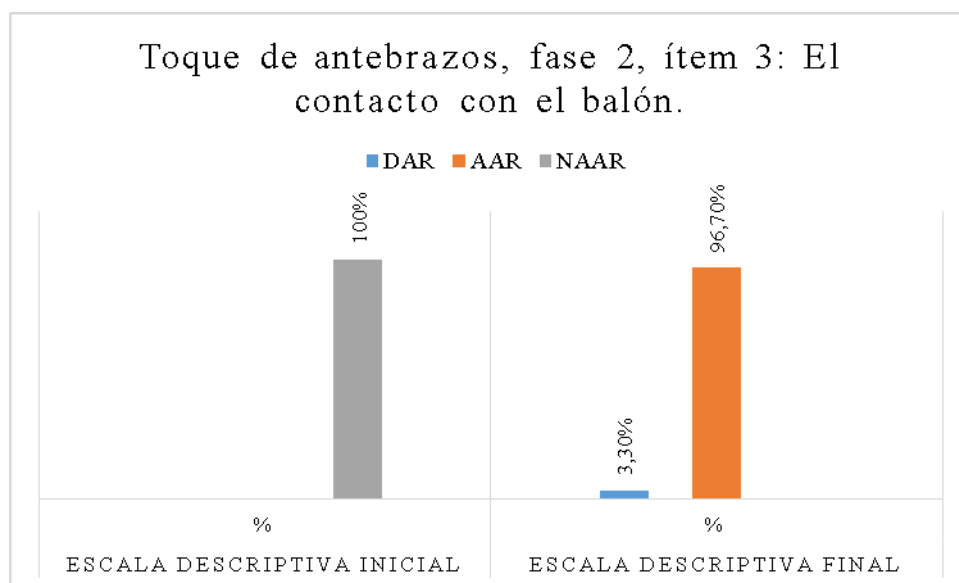
Toque de antebrazos, fase 2, ítem 3: El contacto con el balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 21



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El contacto con el balón lo debe realizar con la parte plana de los brazos más próxima a la muñeca. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en el ítem del contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque al contacto con el balón no lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a las muñecas; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza el contacto del balón lo más próximo a la muñeca, no obstante no lo realiza con la parte más plana de los brazos, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ejecuta correctamente el contacto del balón con la parte plana de los antebrazos y próxima a la muñeca. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución del contacto con el balón.

Tabla Nro. 22

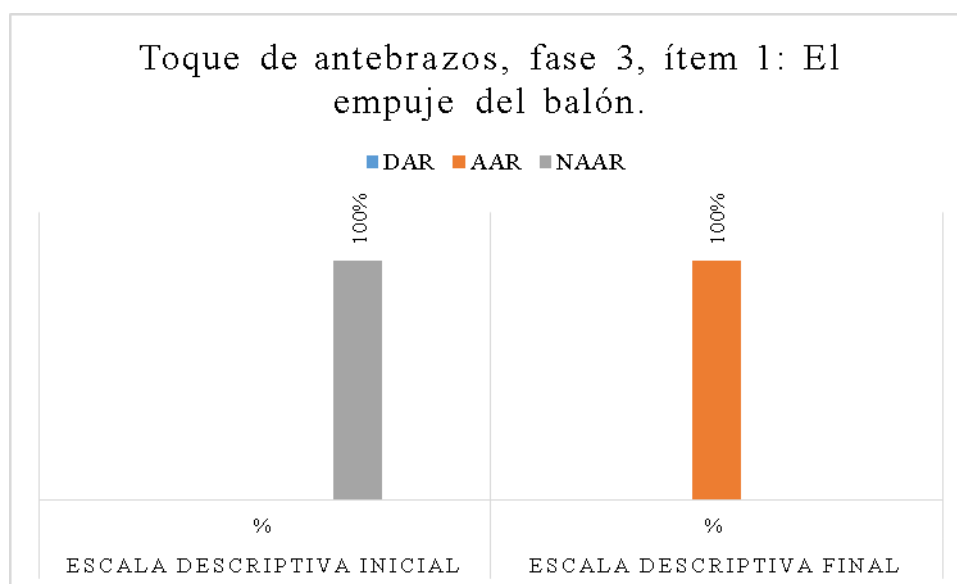
Toque de antebrazos, fase 3, ítem 1: El empuje del balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 22



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El empuje del balón se lo realiza con los hombros y con una extensión de las piernas. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en el ítem del empuje del balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes ya que el empuje del balón no lo realiza correctamente con los hombros y con una extensión de las piernas; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes porque el empuje del balón lo realiza con una extensión de las

piernas, no obstante no lo realiza con los hombros. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución del empuje del balón.

Tabla Nro. 23

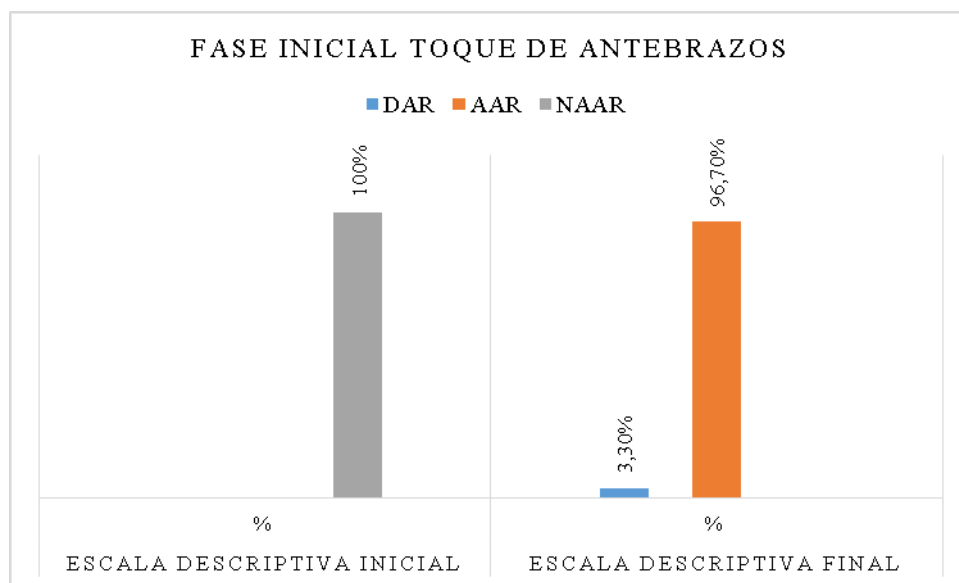
FASE INICIAL TOQUE DE ANTEBRAZOS

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 23



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase inicial del toque de antebrazos se ejecuta ubicando un pie más adelantado que el otro, con una separación igual al ancho de hombro, con una semiflexión de las piernas antes el

contacto con el balón, con los brazos extendidos y lo más juntos posibles, formando la mayor superficie plana hacia arriba. Las manos deben estar ubicadas una sobre otra, con ambas palmas hacia arriba, y con los pulgares juntos. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en la fase inicial, el 100% no Alcanza los Aprendizajes ya que no ubica un pie más adelantado que el otro ni con una separación igual al ancho de los hombros, tampoco realiza una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, no ubica los brazos extendidos lo más juntos posibles ni forma la mayor superficie plana hacia arriba, no coloca las manos una sobre la otra correctamente y no sitúa las palmas hacia arriba con los pulgares juntos; mientras que en la escala descriptiva final, 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, realiza una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, sitúa correctamente los brazos extendidos lo más juntos posibles y coloca una mano sobre la otra respectivamente, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica correctamente un pie más adelantado que el otro y con una separación igual a la anchura de los hombros, realiza siempre una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, extiende correctamente los brazos lo más juntos posibles y también forma la mayor superficie plana hacia arriba con los brazos, sitúa correctamente una mano sobre la otra con las palmas hacia arriba y con los pulgares juntos. Haciendo un recuento de la fase inicial se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la fase inicial del toque de antebrazos.

Tabla Nro. 24

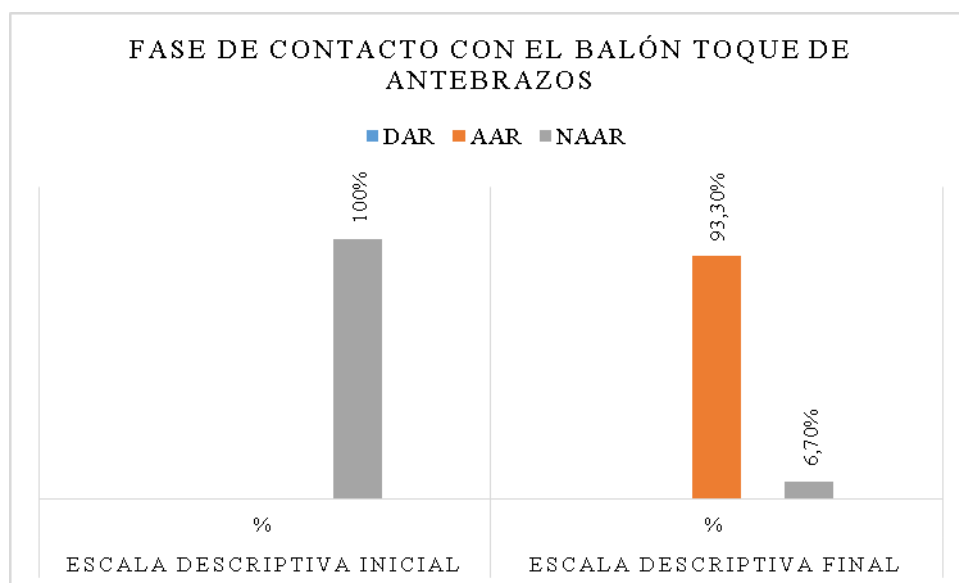
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN TOQUE DE ANTEBRAZOS

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			28	93,3%
NAAR	30	100%	2	6,7%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 24



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

En la fase de contacto con el balón se mantiene firme los codos al momento del contacto, sin flexionarlos. El primer contacto con el balón lo realiza a nivel de la cintura y por delante de las rodillas, el contacto se lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a la muñeca. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en la fase de contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque al momento del contacto con el balón siempre

flexiona los codos, el primer contacto con el balón no lo realiza al nivel de la cintura ni por delante de las rodillas y en al contacto con el balón no lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a las muñecas; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que en el contacto con el balón casi siempre mantiene firmes los codos sin flexionarlos, en el primer contacto del balón lo realiza por delante de las rodillas y con la parte de los brazos lo más próximo a la muñeca, y el 6,7% dado que aun flexionan los codos al momento del contacto con el balón y no lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a las muñecas. Haciendo un recuento de la fase de contacto con el balón se deduce que el 93,3% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la fase de contacto con el balón del toque de antebrazos.

Tabla Nro. 25

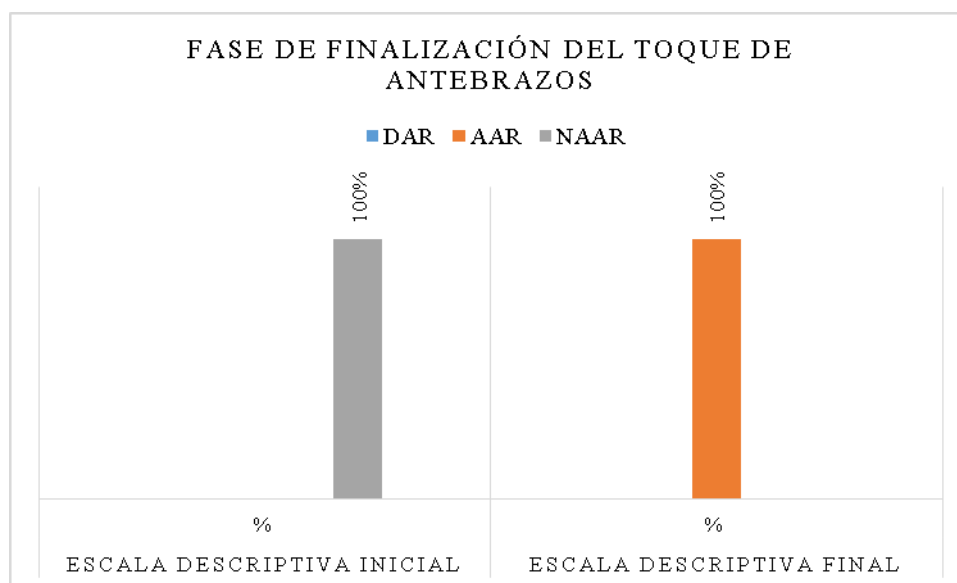
FASE DE FINALIZACIÓN DEL TOQUE DE ANTEBRAZOS

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 25



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase de finalización, el empuje del balón se lo realiza con los hombros y con una extensión de las piernas. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos en la fase de finalización, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque el empuje del balón no lo realiza correctamente con los hombros y con una extensión de las piernas; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes porque el empuje del balón lo realiza con una extensión de las piernas, no obstante no lo realiza con los hombros. Haciendo un recuento de la fase de finalización se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la fase de finalización del toque de antebrazos.

Tabla Nro. 26

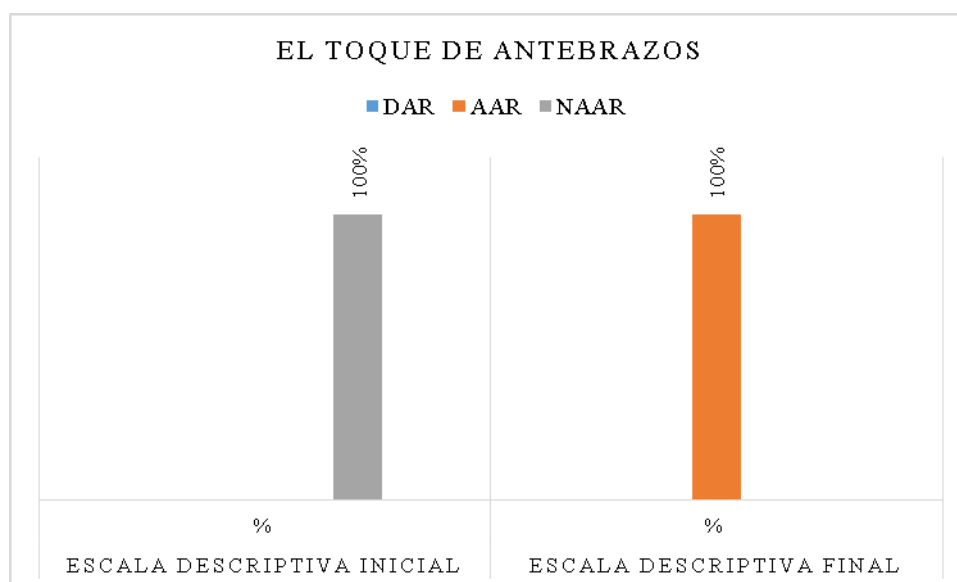
EL TOQUE DE ANTEBRAZOS

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 26



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El toque de antebrazos es una técnica crítica en voleibol que debe ser dominada para alcanzar un buen nivel de juego. Se trata del gesto técnico más utilizado para la recepción del saque o la defensa del ataque rival, aunque también se puede utilizar para colocaciones que preceden a una mala recepción o defensa. (Lucas, 2009, p. 11)

La primera fase del toque de antebrazos comprende desde la ubica un pie más adelantado que el otro, con una separación igual al ancho de hombro. Una semiflexión de las piernas antes el contacto con el balón, con los brazos extendidos y lo más juntos posibles, formando la mayor superficie plana hacia arriba. Las manos deben estar ubicadas una sobre otra, con ambas palmas hacia arriba, y con los pulgares juntos. En la segunda fase de contacto con el balón se mantiene firme los codos al momento del contacto, sin flexionarlos. El primer contacto con el balón lo realiza a nivel de la cintura y por delante de las rodillas, el contacto se lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a la muñeca y en la tercera fase la de finalización, solo comprende el empuje del balón el cual se lo realiza con los hombros y con una extensión de las piernas. En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes ya que en la fase inicial no ubica un pie más adelantado que el otro con una separación igual al ancho de los hombros, tampoco realiza una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, no sitúa los brazos extendidos lo más juntos posibles ni forma la mayor superficie plana hacia arriba, no coloca las manos una sobre la otra correctamente con las palmas hacia arriba y los pulgares juntos, en la fase de contacto con el balón al momento del contacto con el balón siempre flexiona los codos y el primer contacto con el balón no lo realiza al nivel de la cintura ni por delante de las rodillas y al toque del balón no lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a las muñecas, y en la fase de finalización al empuje del balón no lo realiza correctamente con los hombros y con una extensión de las piernas; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes porque en la fase inicial ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, realiza una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, sitúa correctamente los brazos extendidos lo más juntos posibles y coloca una mano sobre la otra respectivamente, en la fase de contacto con el balón casi siempre mantiene firmes los codos sin flexionarlos, en el primer contacto del balón lo realiza por delante de las rodillas y con la parte de los brazos lo más próximo a la muñeca, y

en la fase de finalización el empuje del balón lo realiza con una extensión de las piernas, no obstante no lo realiza con los hombros. Haciendo un recuento de la fase inicial, la fase de contacto con el balón y la fase de finalización se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica del toque de antebrazos.

El saque

Tabla Nro. 27

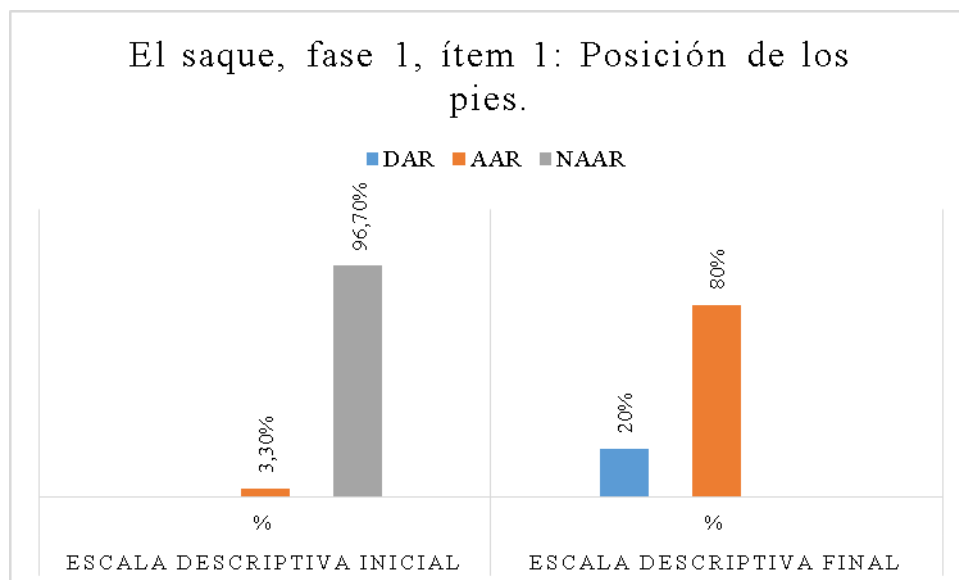
El saque, fase 1, ítem 1: Posición de los pies.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			6	20%
AAR	1	3,3%	24	80%
NAAR	29	96,7%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 27



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de los pies se ejecuta ubicando un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón. En la escala descriptiva inicial del saque en el ítem de posición de los pies, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque no ubica un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, no obstante no lo ubica orientado hacia dónde va a ir el balón; mientras que en la escala descriptiva final, el 80% Alcanza los Aprendizajes dado que ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, no obstante no lo ubica orientado hacia dónde va a ir el balón, y el 20% Domina los Aprendizajes porque ubica un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición de los pies.

Tabla Nro. 28

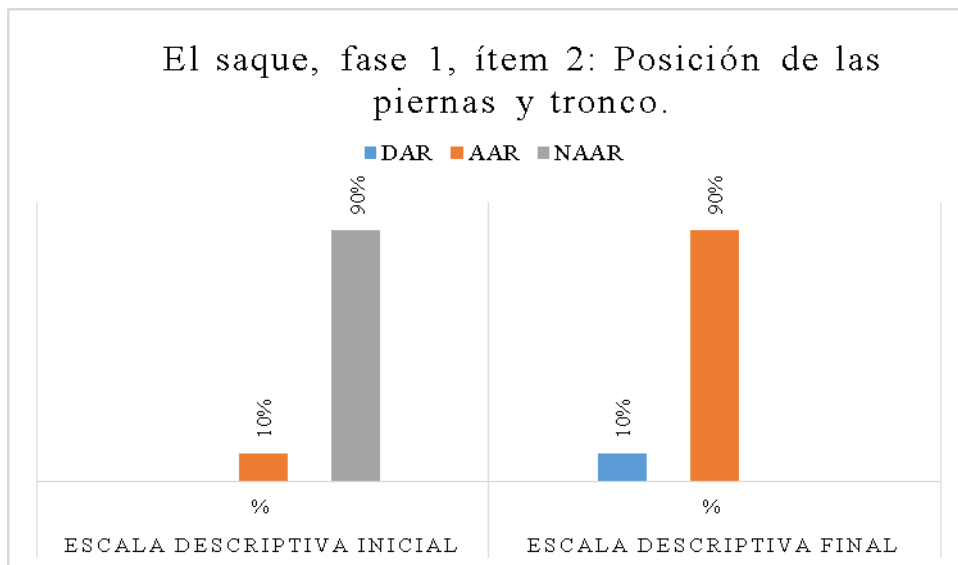
El saque, fase 1, ítem 2: Posición de las piernas y tronco.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			3	10%
AAR	3	10%	27	90%
NAAR	27	90%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 28



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de las piernas y tronco se ejecuta realizando una semiflexión de las piernas y el tronco ligeramente inclinado hacia delante. En la escala descriptiva inicial del saque en el ítem de posición de las piernas y tronco, el 90% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza una semiflexión de las piernas ni inclina el tronco ligeramente hacia adelante, y el 10% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza la ligera inclinación del tronco hacia adelante, no obstante no realiza la semiflexión de las piernas; mientras que en la escala descriptiva final, el 90% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza la ligera inclinación del tronco hacia adelante, no obstante no realiza la semiflexión de las piernas, y el 10% Domina los Aprendizajes dado que realiza una semiflexión de las piernas e inclina ligeramente el tronco hacia adelante. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición de las piernas y el tronco.

Tabla Nro. 29

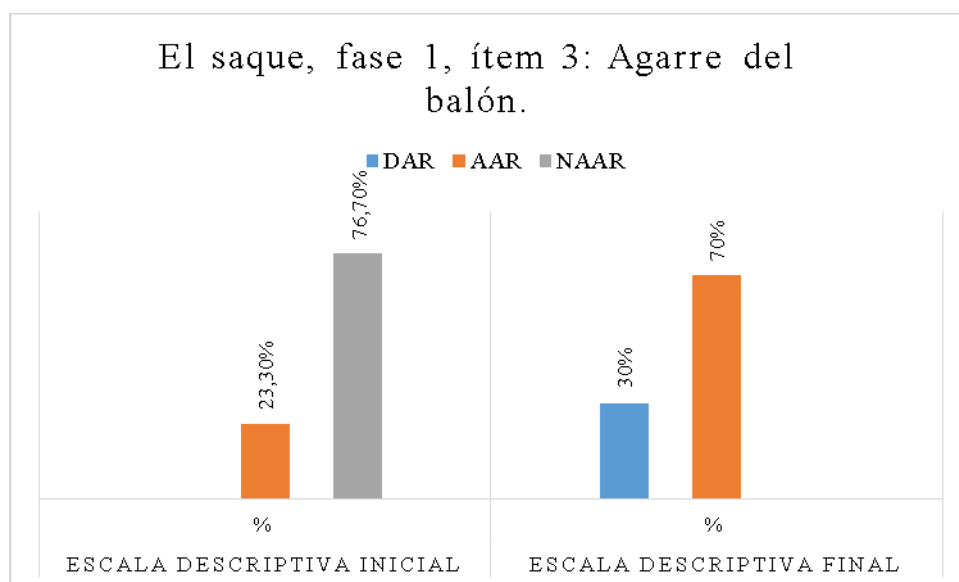
El saque, fase 1, ítem 3: Agarre del balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			9	30%
AAR	7	23,3%	21	70%
NAAR	23	76,7%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 29



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El agarre del balón se lo realiza con la mano contraria a la que ejecuta el saque, delante del cuerpo, a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazo que ejecutara el saque. En la escala descriptiva inicial del saque en el ítem de agarre del balón, el 76,7% no Alcanza los Aprendizajes porque no agarra el balón delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazos que ejecuta el saque, y el 23,3% Alcanza los Aprendizajes

dado que agarra el balón delante del cuerpo a la altura de la cadera, no obstante no lo ubica frente a la línea del hombro del brazo que ejecuta el saque; mientras que en la escala descriptiva final, el 70% Alcanza los Aprendizajes ya que agarra el balón correctamente a la altura de la cadera, no obstante no lo ubica frente a la línea del hombro del brazo que ejecuta el saque, y el 30% Domina los Aprendizajes porque agarra el balón con la mano contraria a la que lo ejecuta, delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazo que ejecuta el saque. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución del agarre del balón.

Tabla Nro. 30

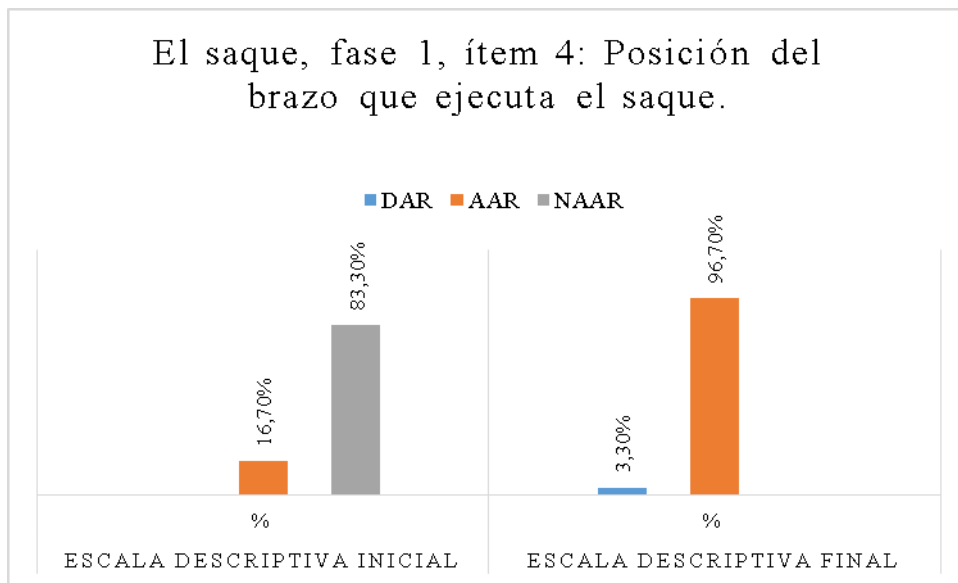
El saque, fase 1, ítem 4: Posición del brazo que ejecuta el saque.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR	5	16,7%	29	96,7%
NAAR	25	83,3%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 30



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición del brazo que ejecuta el saque debe estar extendido, atrás y con la mano abierta. En la escala descriptiva inicial del saque en el ítem de posición del brazo que ejecuta el saque, el 83,3% no Alcanza los Aprendizajes ya que no ubica el brazo que ejecuta el saque extendido, atrás y con la mano abierta, y el 16,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica el brazo que ejecuta el saque extendido y atrás, no obstante no ubica la mano abierta; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica el brazo que ejecuta el saque extendido y atrás, no obstante no ubica la mano abierta, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica el brazo que ejecuta el saque extendido y con la mano abierta. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición del brazo que ejecuta el saque.

Tabla Nro. 31

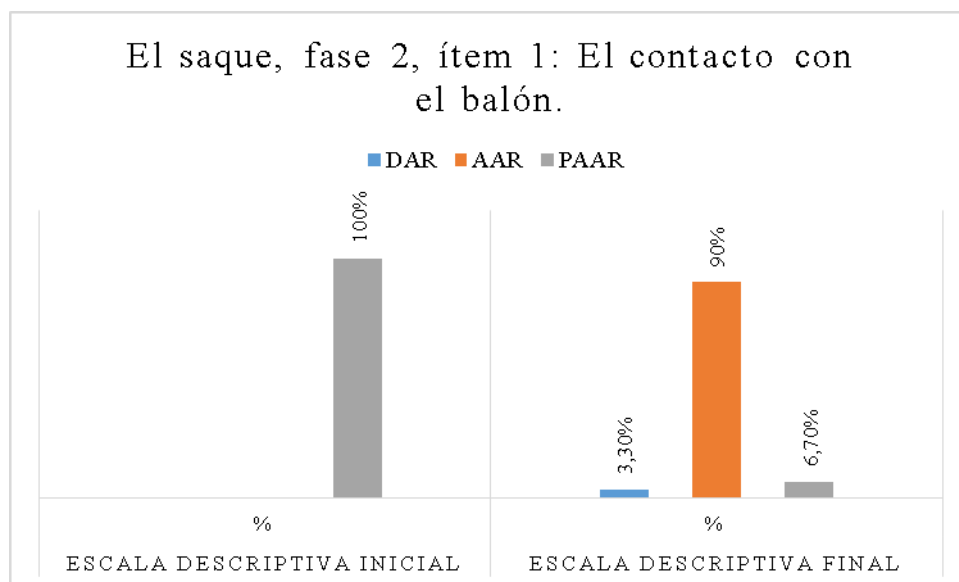
El saque, fase 2, ítem 1: El contacto con el balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			27	90%
PAAR	30	100%	2	6,7%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 31



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El contacto con el balón se lo realiza con la mano hábil abierta y sin flexionar el codo. En la escala descriptiva inicial del saque en el ítem del contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque el contacto lo realizan con la mano cerrada en puño y flexionan el codo; mientras que en la escala descriptiva final, el 90% Alcanza los Aprendizajes dado que en el contacto con el balón no flexiona el codo, no obstante el contacto lo realiza con la mano

cerrada en puño, el 6,7% no Alcanza los Aprendizajes dado que el contacto lo realizan con la mano cerrada en puño y flexionan el codo, y el 3,3% Domina los Aprendizajes porque al contacto con el balón lo realiza con la mano más hábil abierta y sin flexionar el codo. Esto deduce que el 93,3% de los alumnos mejoraron en la ejecución del contacto con el balón.

Tabla Nro. 32

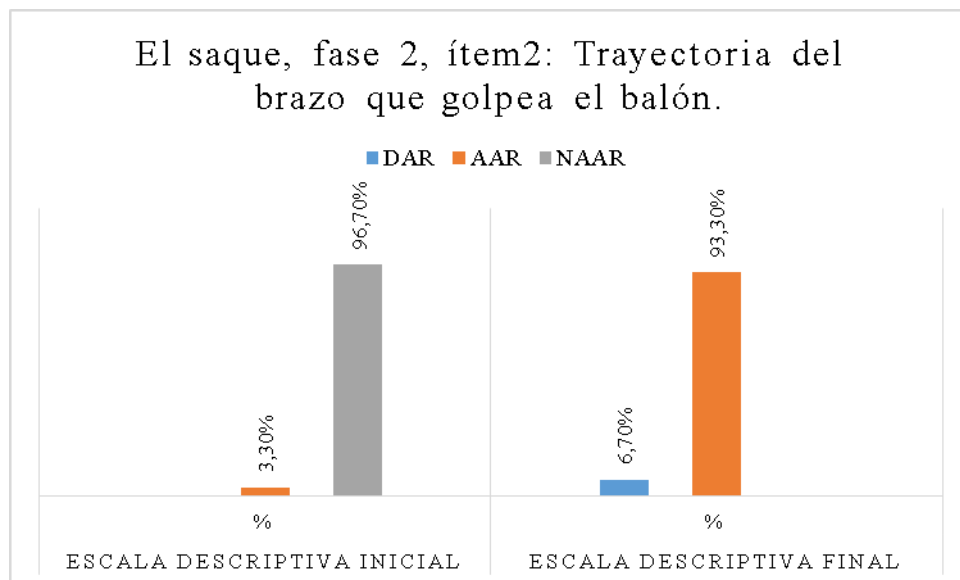
El saque, fase 2, ítem2: Trayectoria del brazo que golpea el balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			2	6,7%
AAR	1	3,3%	28	93,3%
NAAR	29	96,7%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 32



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La trayectoria del brazo que golpea el balón, el brazo debe de ser llevado de atrás hacia delante y hacia arriba. En la escala descriptiva inicial del saque en el ítem de trayectoria del brazo que golpea el balón, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque la trayectoria del brazo que golpea el balón no la realiza desde atrás hacia adelante y hacia arriba, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que la trayectoria del brazo la realiza solo desde atrás hacia adelante; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que la trayectoria del brazo la realiza solo desde atrás hacia adelante, y el 3,3% Domina los Aprendizajes porque la trayectoria del brazo la realiza solo desde atrás hacia, adelante y hacia arriba coordinadamente. Esto deduce que el 96,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la trayectoria del brazo que golpea el balón.

Tabla Nro. 33

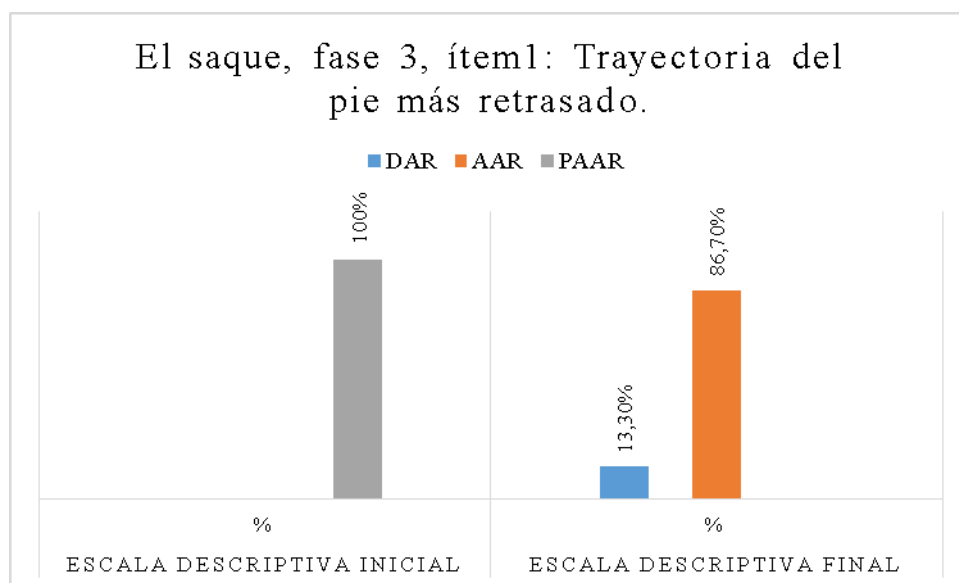
El saque, fase 3, ítem1: Trayectoria del pie más retrasado.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			4	13,3%
AAR			26	86,7%
PAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 33



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La trayectoria del pie más retrasado se empieza llevando el pie más retardado hacia adelante de manera coordinada con el brazo que golpea el balón. En la escala descriptiva inicial del saque en el ítem de la trayectoria del pie más retrasado, el 100% no Alcanza los Aprendizajes debido a que no lleva el pie hacia adelante de forma coordinada con el brazo que golpea el balón; mientras que, en la escala descriptiva final, el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que lleva correctamente el pie hacia adelante al momento del saque, y el 13,3% Domina los Aprendizajes porque lleva coordinadamente el pie y el brazo hacia adelante. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la trayectoria del pie más retrasado.

Tabla Nro. 34

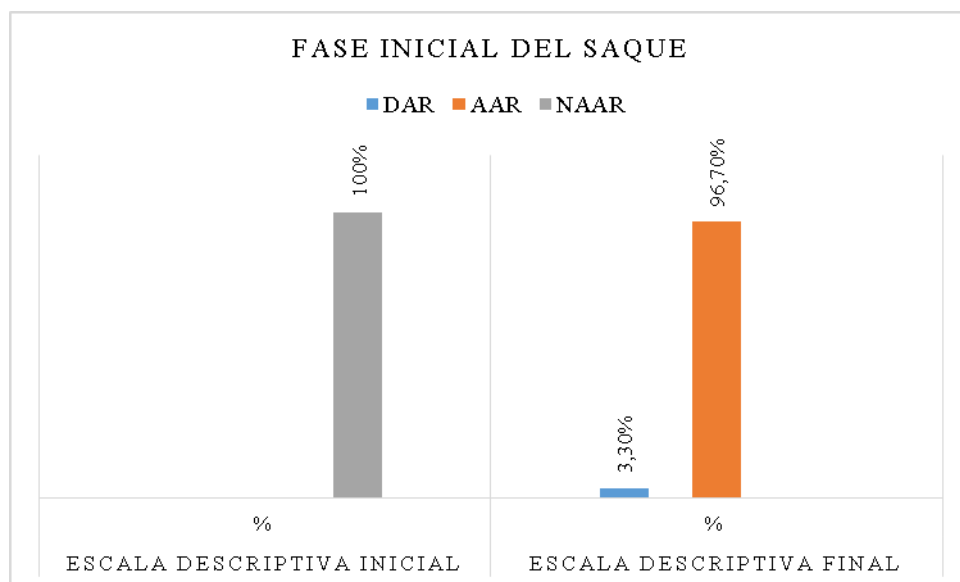
FASE INICIAL DEL SAQUE

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 34



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase inicial del saque, se ejecuta ubicando un pie más adelantado y orientado hacia dónde dirigir la pelota, con una semiflexión de las piernas y el tronco ligeramente inclinado hacia delante, el agarre del balón debe ser lo realiza con la mano contraria a la del saque, delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazo que realiza el saque, y la posición del brazo que ejecuta el saque debe estar extendido, atrás y con la mano abierta. En

la escala descriptiva inicial del saque en la fase inicial, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no ubica un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón, no realiza una semiflexión de las piernas ni inclina el tronco ligeramente hacia adelante, no agarra el balón delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazos que ejecuta el saque y no sitúa el brazo que ejecuta el saque extendido, atrás y con la mano abierta; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, realiza una ligera inclinación del tronco hacia adelante, agarra el balón correctamente a la altura de la cadera, y sitúa el brazo que ejecuta el saque extendido y atrás, y el 3,3% Domina los Aprendizajes porque ubica un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón, realiza una semiflexión de las piernas e inclina ligeramente el tronco hacia adelante, agarra el balón con la mano contraria a la que lo ejecuta, delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazo que ejecuta el saque y sitúa el brazo que ejecuta el saque extendido y con la mano abierta correctamente. Tomando un recuento de toda la fase inicial del saque se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase inicial.

Tabla Nro. 35

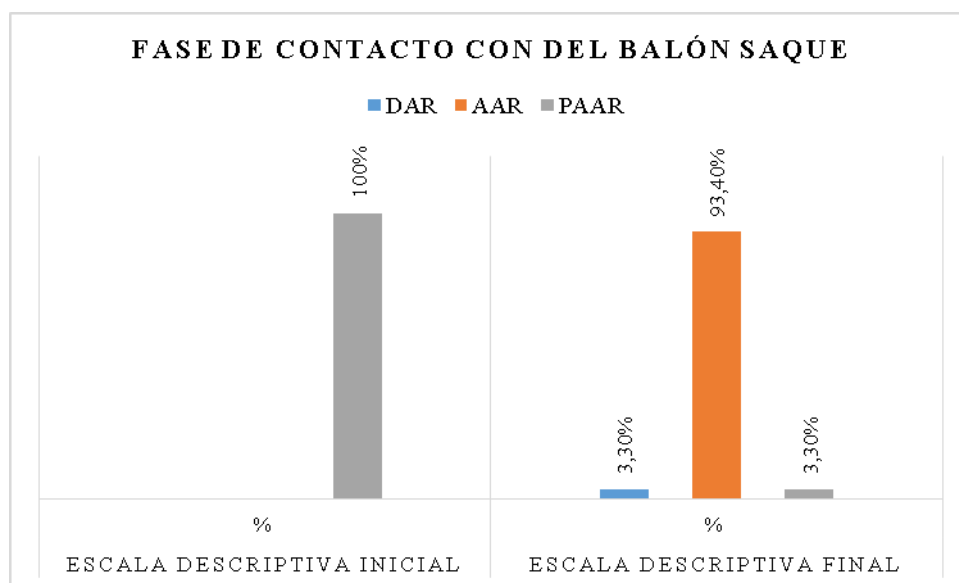
FASE DE CONTACTO CON DEL BALÓN SAQUE

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			28	93,4%
PAAR	30	100%	1	3,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 35



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase de contacto con el balón, se lo realiza con la mano hábil abierta y sin flexionar el codo, y la trayectoria del brazo que golpea el balón debe realizarse llevando el brazo de atrás hacia delante y hacia arriba. En la escala descriptiva inicial del saque en la fase de contacto con el balón, el 30% no Alcanza los Aprendizajes porque el contacto con el balón lo realizan con la mano cerrada en puño y flexiona el codo, la trayectoria del brazo que golpea el balón no la realiza desde atrás hacia adelante y hacia arriba; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,4% Alcanza los Aprendizajes dado que en el contacto con el balón no flexiona el codo y la trayectoria del brazo la realiza solo desde atrás hacia adelante, el 3,3% Domina los Aprendizajes porque al contacto con el balón lo realiza con la mano más hábil abierta y sin flexionar el codo, la trayectoria del brazo la realiza desde atrás hacia adelante y hacia arriba coordinadamente, y el 3,3% no Alcanza los Aprendizajes ya que el contacto con el balón lo realizan con la mano cerrada en puño y flexiona el codo al momento del contacto. Considerando

todos los ítems de la fase de contacto con el balón se deduce que el 96,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase de contacto con el balón.

Tabla Nro. 36

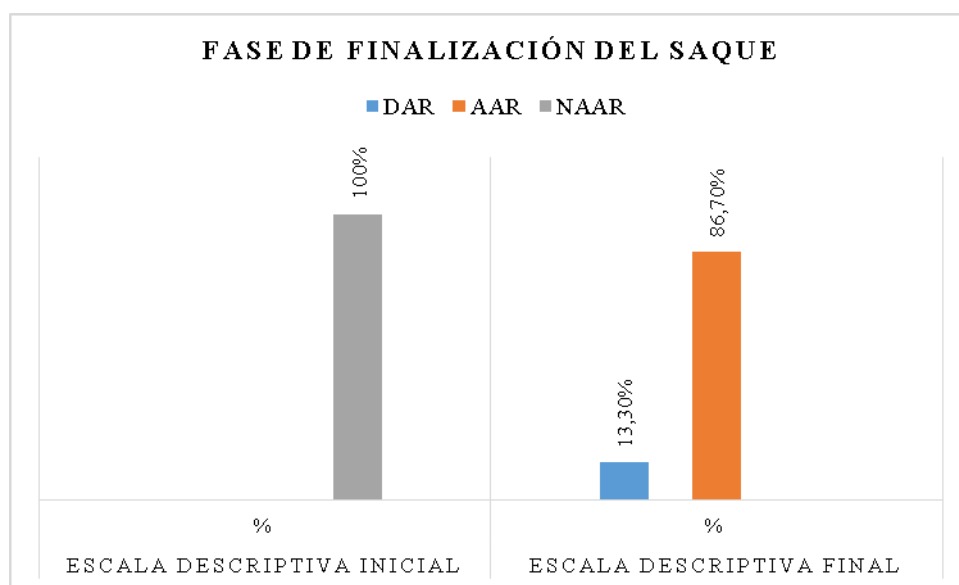
FASE DE FINALIZACIÓN DEL SAQUE

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			4	13,3%
AAR			26	86,7%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 36



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase de finalización del saque, la trayectoria del pie más retrasado se debe llevar hacia adelante de manera coordinada con el brazo que golpea el balón. En la escala descriptiva inicial

del saque en la fase de finalización, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no lleva el pie hacia adelante de forma coordinada con el brazo que golpea el balón; mientras que en la escala descriptiva final, el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que lleva correctamente el pie hacia adelante al momento del saque, y el 13,3% Domina los Aprendizajes porque lleva coordinadamente el pie y el brazo hacia adelante en el momento del saque. Teniendo en cuenta todas las partes de la fase de finalización se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase de finalización.

Tabla Nro. 37

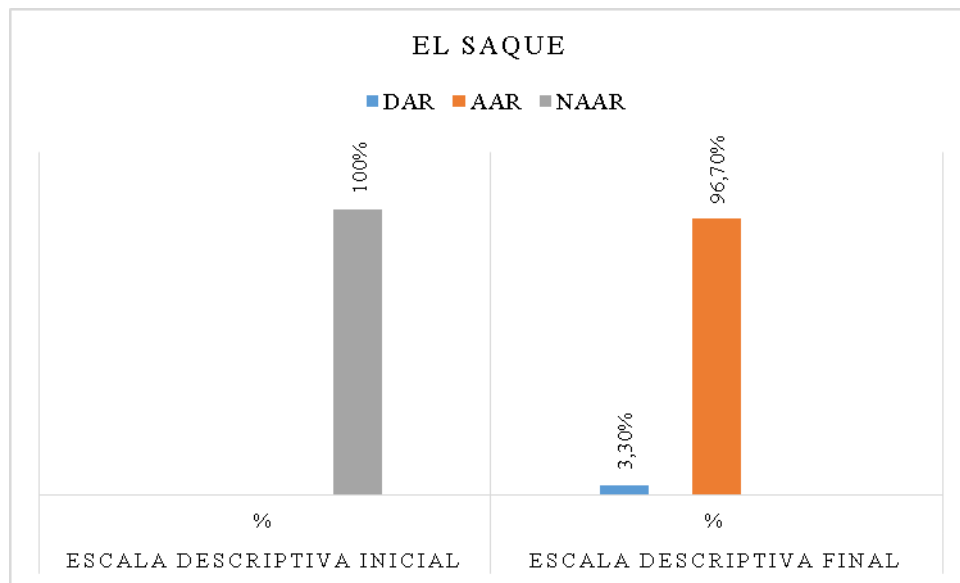
EL SAQUE

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 37



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Hessing (2003) afirma que:

El saque es el elemento fundamental iniciador del juego, sucede cada vez que este se interrumpe por una falta, se reanuda con un saque. El balón ha de ser golpeado con una mano o con cualquier parte del brazo después de ser lanzado o soltado de las manos, teniendo para ello 8 segundos desde que el árbitro le autoriza el saque.

Para la ejecución del saque, se debe ubicar un pie más adelantado y orientado hacia dónde dirigir la pelota, con una semiflexión de las piernas y el tronco ligeramente inclinado hacia delante, el agarre del balón debe ser con la mano izquierda, delante del cuerpo, a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro derecho, y la posición del brazo derecho debe estar extendido, atrás y con la mano abierta, el contacto se lo realiza con la mano hábil abierta y sin flexionar el codo. La trayectoria del brazo que golpea el balón debe realizarse llevando el brazo de atrás hacia delante y hacia arriba, la trayectoria del pie más retrasado lo debe llevar hacia

adelante de manera coordinada con el brazo que golpea el balón. En la escala descriptiva inicial del saque, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque en la fase inicial no ubica un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón, no realiza una semiflexión de las piernas ni inclina el tronco ligeramente hacia adelante, en la fase de contacto con el balón no agarra el balón delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazo que ejecuta el saque y no sitúa el brazo que ejecuta el saque extendido, atrás y con la mano abierta, en el contacto con el balón lo realiza con la mano cerrada en puño y flexiona el codo, y en la fase de finalización la trayectoria del brazo que golpea el balón no la realiza desde atrás hacia adelante y hacia arriba, y no lleva el pie hacia adelante de forma coordinada con el brazo que golpea el balón; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que en la fase inicial ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, realiza una ligera inclinación del tronco hacia adelante, agarra el balón correctamente a la altura de la cadera, y sitúa el brazo que ejecuta el saque extendido y atrás, en la fase de contacto con el balón no flexiona el codo y la trayectoria del brazo la realiza solo desde atrás hacia adelante y en la fase de finalización lleva correctamente el pie hacia adelante al momento del saque, y el 3,3% Domina los Aprendizajes porque en la fase inicial ubica correctamente un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón, realiza una semiflexión de las piernas e inclina ligeramente el tronco hacia adelante, agarra el balón con la mano contraria a la que lo ejecuta, delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazo que ejecuta el saque y sitúa el brazo que ejecuta el saque extendido y con la mano abierta, en la fase de contacto con el balón lo realiza con la mano más hábil abierta y sin flexionar el codo, la trayectoria del brazo la realiza desde atrás hacia adelante y hacia arriba coordinadamente y en la fase de finalización lleva coordinadamente el pie y el brazo hacia adelante en el momento del saque. Teniendo en cuenta la valoración de la fase inicial, la fase de contacto con el balón y la fase de finalización se

deduce que el 100% de los alumnos mejoraron considerablemente en la ejecución técnica del saque.

El remate

Tabla Nro. 38

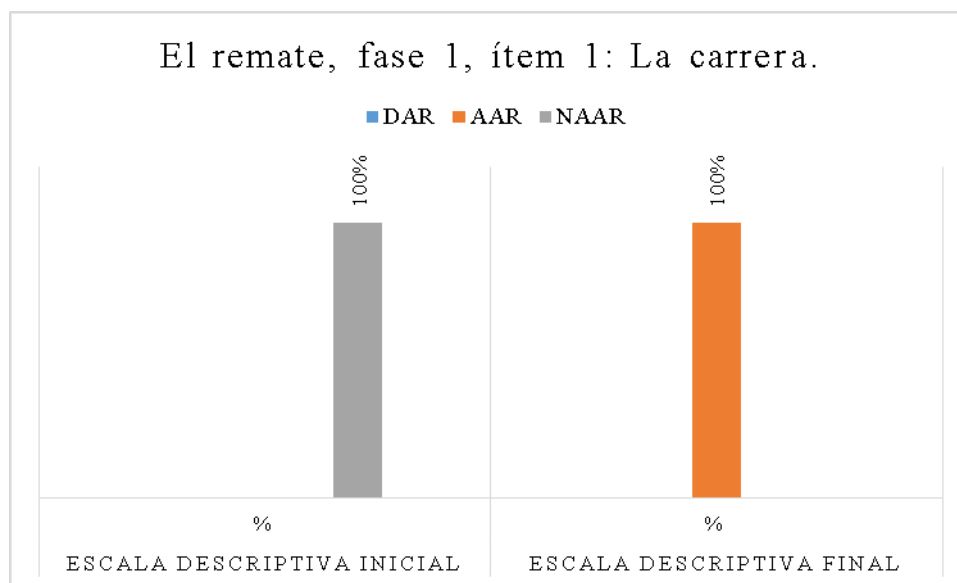
El remate, fase 1, ítem 1: La carrera.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 38



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La carrera se realiza con dos primeros pasos los cuales son más lentos y pequeños, y el último es mayor y más rápido, buscando la elevación. En la escala descriptiva inicial del remate

en el ítem de la carrera, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no realizan la carrera con dos pasos lentos y pequeños, tampoco realiza el último paso largo y rápido; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza correctamente la carrera, con dos pasos lentos y pequeños, no obstante al último paso no lo realiza más largo y rápido para buscar la elevación. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la carrera del remate.

Tabla Nro. 39

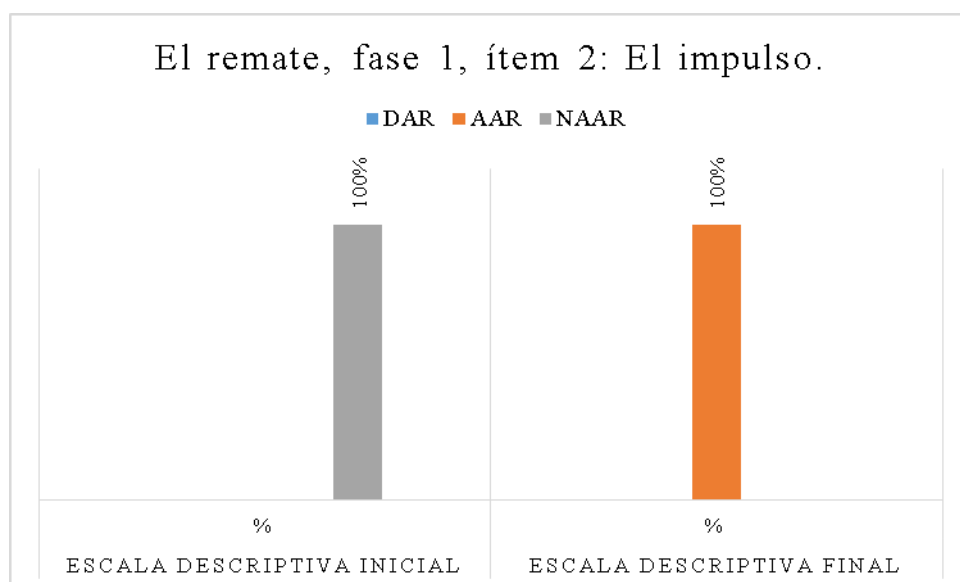
El remate, fase 1, ítem 2: El Impulso.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 39



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El impulso, al momento del salto se debe impulsar lleva las dos manos hacia atrás y hacia arriba para proyectar la velocidad horizontal en vertical. En la escala descriptiva inicial del remate en el ítem del impulso, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que en el impulso al momento del salto no lleva las dos manos hacia atrás y hacia arriba; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes porque en el impulso al momento del salto se impulsa llevando las manos hacia arriba, no obstante no se impulsa llevando las manos desde atrás. Esto deduce que en el impulso el 100% de los alumnos mejoraron considerablemente.

Tabla Nro. 40

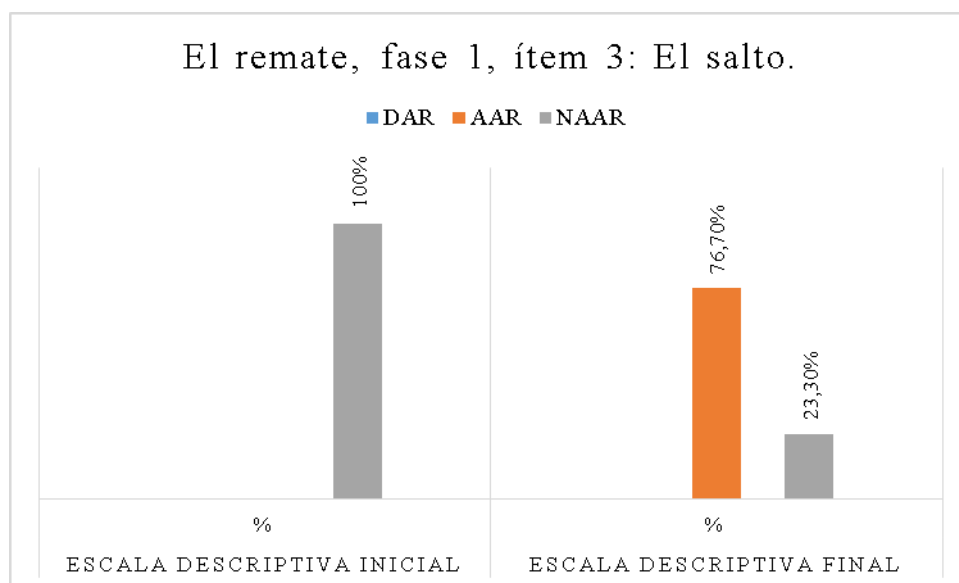
El remate, fase 1, ítem 3: El salto.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			23	76,7%
NAAR	30	100%	7	23,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 40



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

En el salto, lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón. En la escala descriptiva inicial del remate en el ítem del salto, el 100% no Alcanza los Aprendizajes debido a que en el salto no lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón; mientras que en la escala descriptiva final, el 76,7% Alcanza los Aprendizajes porque casi siempre lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón, y el 23,3% no Alcanza los Aprendizajes dado que no lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón. Esto deduce que el 76,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución correcta del salto.

Tabla Nro. 41

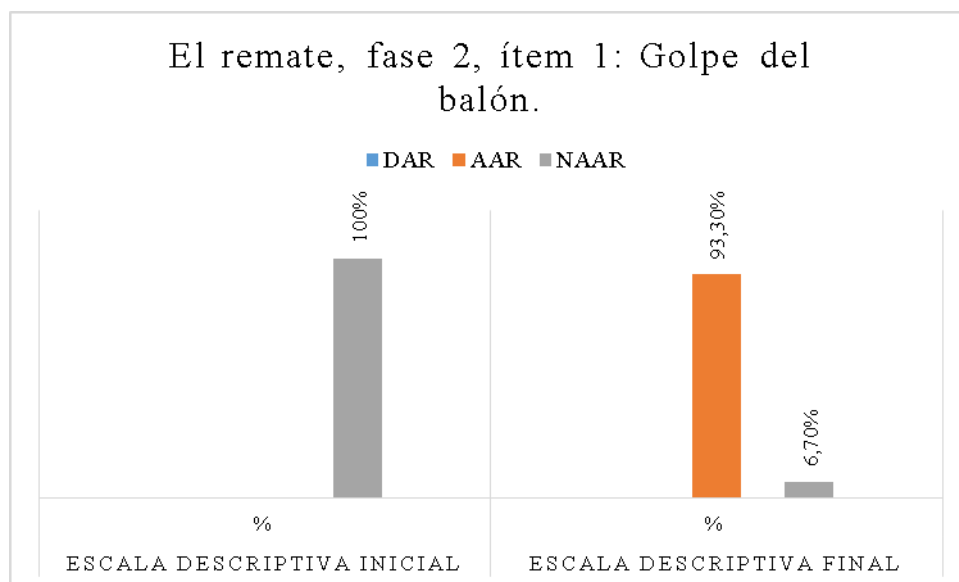
El remate, fase 2, ítem 1: Golpe del balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			28	93,3%
NAAR	30	100%	2	6,7%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 41



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El golpe del balón se lo realiza en la parte superior del mismo. En la escala descriptiva inicial del remate en el ítem del golpe del balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no golpea el balón en la parte superior del mismo; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que casi siempre golpea el balón en la parte superior del mismo, y el 6,7% no Alcanza los Aprendizajes porque no golpea el balón en la parte superior

del mismo. Esto deduce que el 93,3% de los alumnos mejoraron en la ejecución del golpe del balón.

Tabla Nro. 42

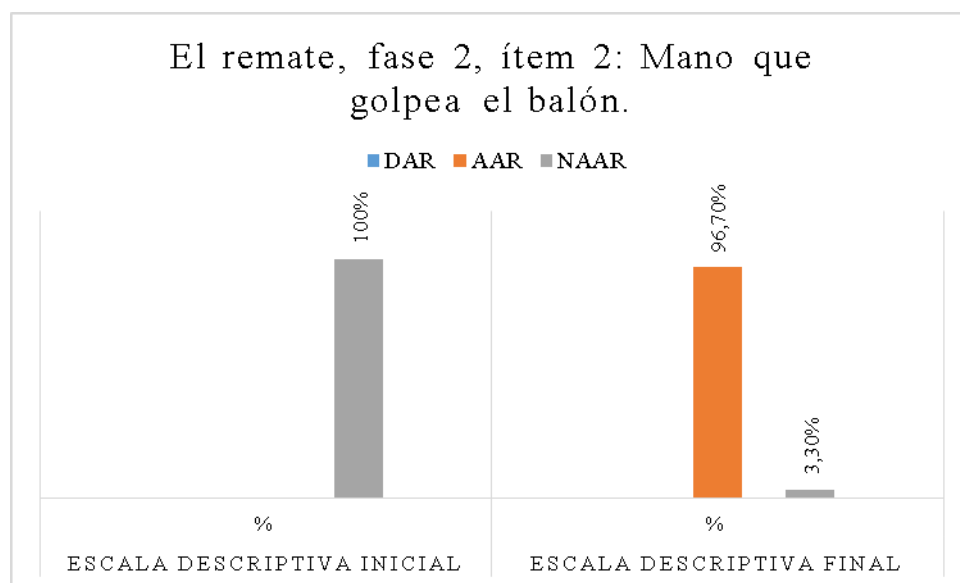
El remate, fase 2, ítem 2: Mano que golpea el balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%	1	3,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 42



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La mano que golpea el balón debe estar cóncava y tensa. En la escala descriptiva inicial del remate, en el ítem de la mano que golpea el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes debido

a que no ubica la mano que golpea el balón cóncava y tensa; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que la mano que golpea el balón la mantiene tensa, no obstante no la ubica cóncava, y el 3,3% % no Alcanza los Aprendizajes debido a que no ubica la mano que golpea el balón cóncava y tensa. Esto deduce que el 96,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la ubicación de la mano que golpea el balón.

Tabla Nro. 43

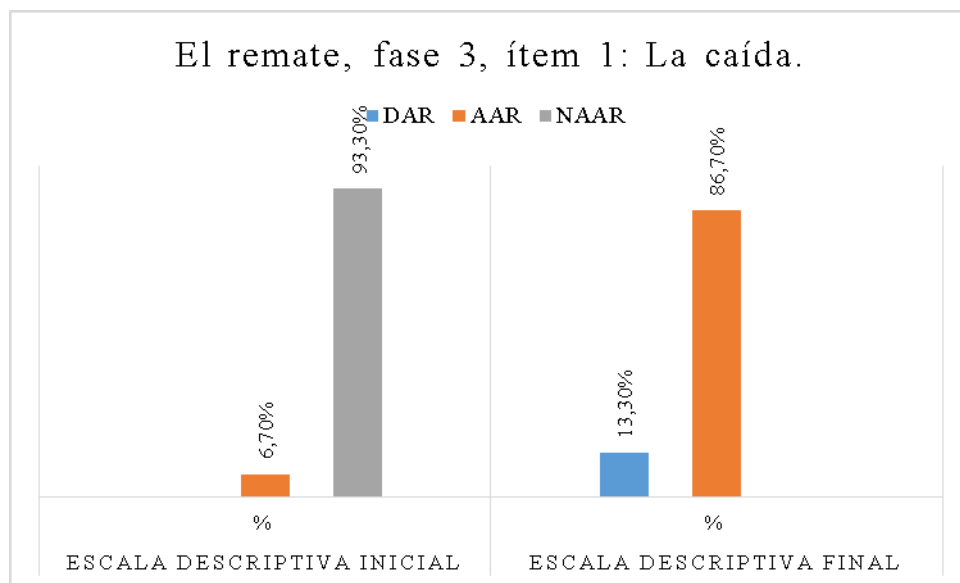
El remate, fase 3, ítem 1: La caída.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			4	13,3%
AAR	2	6,7%	26	86,7%
NAAR	28	93,3%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 43



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La caída se la realiza con una amortiguación, flexionando las rodillas para rápidamente continuar con la siguiente acción de juego. En la escala descriptiva inicial del remate en el ítem de la caída, el 93,3% no Alcanza los Aprendizajes porque en la caída no realiza una amortiguación, flexionando las rodillas, y el 6,7% Alcanza los Aprendizajes ya que casi siempre realiza una amortiguación en la caída flexionando las rodillas; mientras que en la escala descriptiva final, el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que casi siempre realiza una amortiguación en la caída flexionando las rodillas, y el 13,3% Domina los Aprendizajes porque en la caída realiza siempre y correctamente una amortiguación flexionando las rodillas. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución correcta de la caída.

Tabla Nro. 44

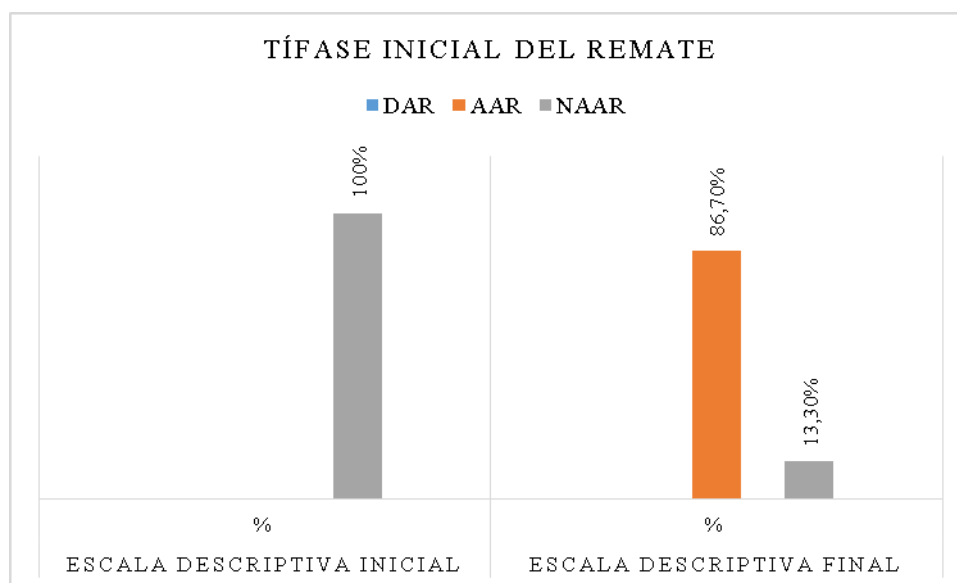
FASE INICIAL DEL REMATE

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			26	86,7%
NAAR	30	100%	4	13,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 44



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase inicial del remate empieza desde la carrera, la cual se realiza con dos primeros pasos lentos y pequeños, el último es mayor y más rápido, buscando la elevación, en el momento del impulso, se debe impulsar lleva las dos manos hacia atrás y hacia arriba para proyectar la velocidad horizontal en vertical y en el momento del salto, se lleva la mano que remata tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón. En la escala descriptiva inicial del remate en la fase inicial, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no realizan la carrera con dos pasos lentos y pequeños, tampoco realiza el último paso largo y rápido, en el impulso al momento del salto no lleva las dos manos hacia atrás y hacia arriba y en el salto no lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón; mientras que en la escala descriptiva final, el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza correctamente la carrera, con dos pasos lentos y pequeños, no obstante al último paso no lo realiza más largo y rápido para buscar la elevación, en el impulso al momento del salto se impulsa llevando las manos hacia arriba, sin embargo no

se impulsa llevando las manos desde atrás y casi siempre lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón, y el 13,3% no Alcanza los Aprendizajes porque en la carrera el último paso no lo realiza más largo y rápido para buscar la elevación, no se impulsa llevando las manos desde atrás hacia arriba y no lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón. Tomando en cuenta toda la fase inicial se deduce que el 86,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase inicial del remate.

Tabla Nro. 45

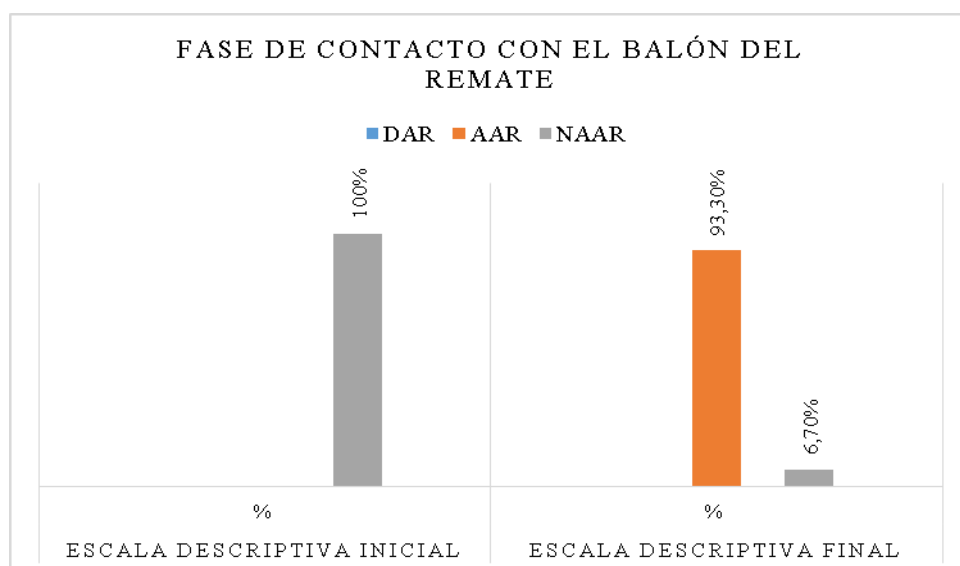
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN DEL REMATE

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			28	93,30%
NAAR	30	100%	2	6,70%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 45



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase de contacto con el balón del remate consiste en el golpe del balón, el cual se lo realiza en la parte superior del mismo, la mano que golpea el balón debe estar cóncava y tensa. En la escala descriptiva inicial del remate en la fase de contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no golpea el balón en la parte superior del mismo y la mano que golpea el balón no la ubica cóncava y tensa; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,3% Alcanza los Aprendizajes dado que casi siempre golpea el balón en la parte superior del mismo y la mano que golpea el balón la mantiene tensa, sin embargo no la ubica cóncava, y el 6,7% no Alcanza los Aprendizajes porque no golpea el balón en la parte superior del mismo y no ubica la mano que golpea el balón cóncava y tensa. Considerando la fase de contacto con el balón se deduce que el 93,3% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase de contacto con el balón.

Tabla Nro. 46

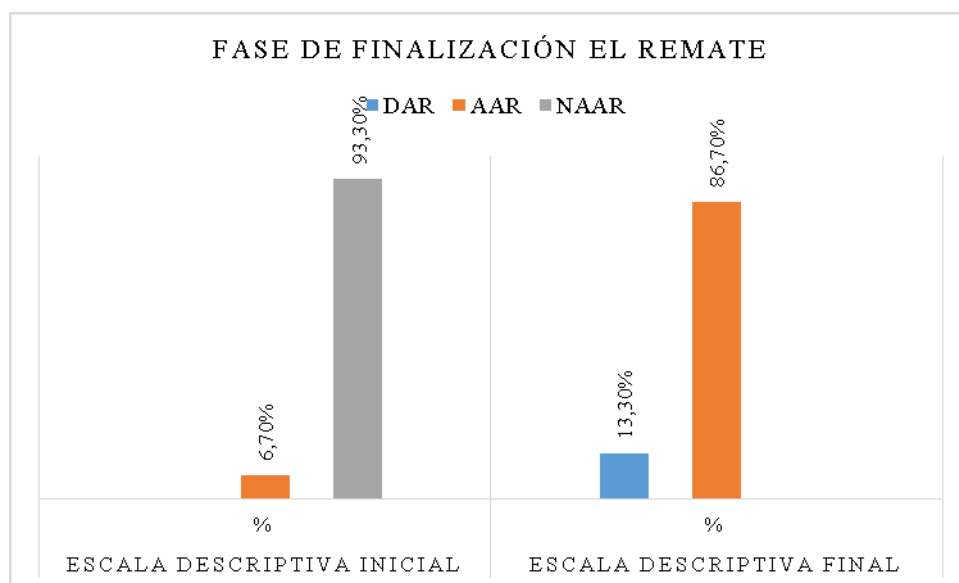
FASE DE FINALIZACIÓN DEL REMATE

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			4	13,3%
AAR	2	6,7%	26	86,7%
NAAR	28	93,3%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 46



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La fase de finalización del remate comprende a la caída, en esta se realiza una amortiguación con flexión de rodillas para rápidamente continuar con la siguiente acción de juego. En la escala descriptiva inicial del remate en la fase de finalización, el 93,3% no Alcanza los Aprendizajes porque en la caída no realiza una amortiguación, flexionando las rodillas, y el 6,7% Alcanza los Aprendizajes ya que casi siempre realiza una amortiguación en la caída flexionando las rodillas; mientras que en la escala descriptiva final, el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que casi siempre realiza una amortiguación en la caída flexionando las rodillas, y el 13,3% Domina los Aprendizajes porque en la caída realiza siempre y correctamente una amortiguación flexionando las rodillas. Teniendo en cuenta todos los ítems de la fase de finalización se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase de finalización del remate.

Tabla Nro. 47

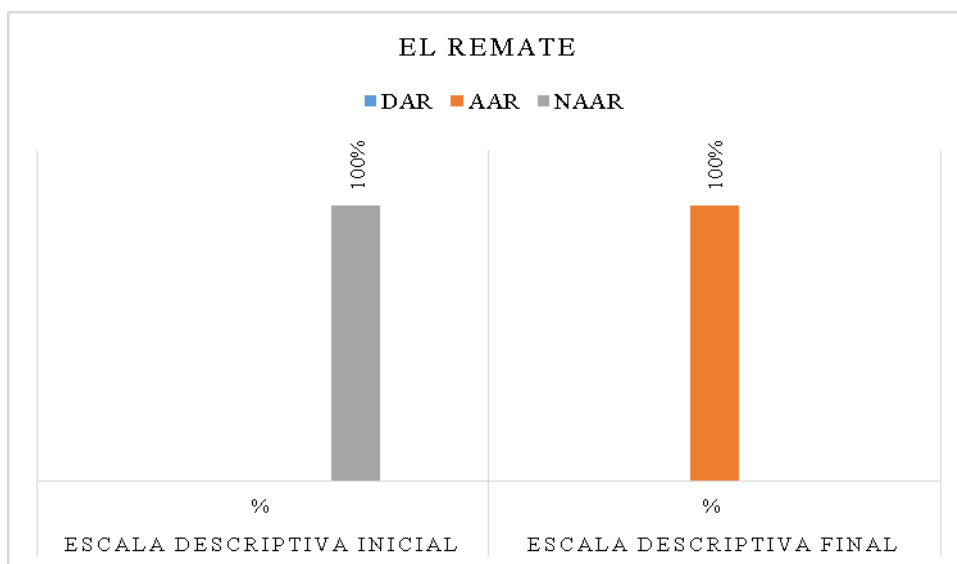
EL REMATE

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 47



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Para Hessing (2003) el remate es el principal gesto técnico de ataque de un equipo, es el elemento que culmina la fase ofensiva de una jugada, teniendo como misión superar la red y la defensa contraria, tanto el bloqueo como la defensa de campo. (p.40)

El remate consta de tres fases, la primera fase se empieza desde la carrera, la cual se realiza con dos primeros pasos lentos y pequeños, el último es mayor y más rápido, buscando la elevación, en el momento del impulso, se debe impulsar lleva las dos manos hacia atrás y hacia

arriba para proyectar la velocidad horizontal en vertical y en el momento del salto, se lleva la mano que remata tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón. La segunda fase consiste en el golpe del balón, el cual se lo realiza en la parte superior del mismo, la mano que golpea el balón debe estar cóncava y tensa. Y la última fase comprende a la caída, en esta se realiza una amortiguación con flexión de rodillas para rápidamente continuar con la siguiente acción de juego. En la escala descriptiva inicial del remate, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque en la fase inicial no realizan la carrera con dos pasos lentos y pequeños, tampoco realiza el último paso largo y rápido, en el impulso al momento del salto no lleva las dos manos hacia atrás y hacia arriba y en el salto no lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón, en la fase de contacto con el balón no golpea el balón en la parte superior del mismo y la mano que golpea el balón no la ubica cóncava y tensa, y en la fase de finalización en la caída no realiza una amortiguación flexionando las rodillas; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que en la fase inicial realiza correctamente la carrera, con dos pasos lentos y pequeños, no obstante al último paso no lo realiza más largo y rápido para buscar la elevación, en el impulso al momento del salto se impulsa llevando las manos hacia arriba, sin embargo no se impulsa llevando las manos desde atrás y casi siempre lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón, en la fase de contacto con el balón casi siempre golpea el balón en la parte superior del mismo y la mano que golpea el balón la mantiene tensa, sin embargo no la ubica cóncava y en la fase de finalización en la caída realiza correctamente una amortiguación flexionando las rodillas. Tomando en cuenta la valoración de la fase inicial, la fase de contacto con el balón y la fase de finalización se deduce que, el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica del remate.

El bloqueo

Tabla Nro. 48

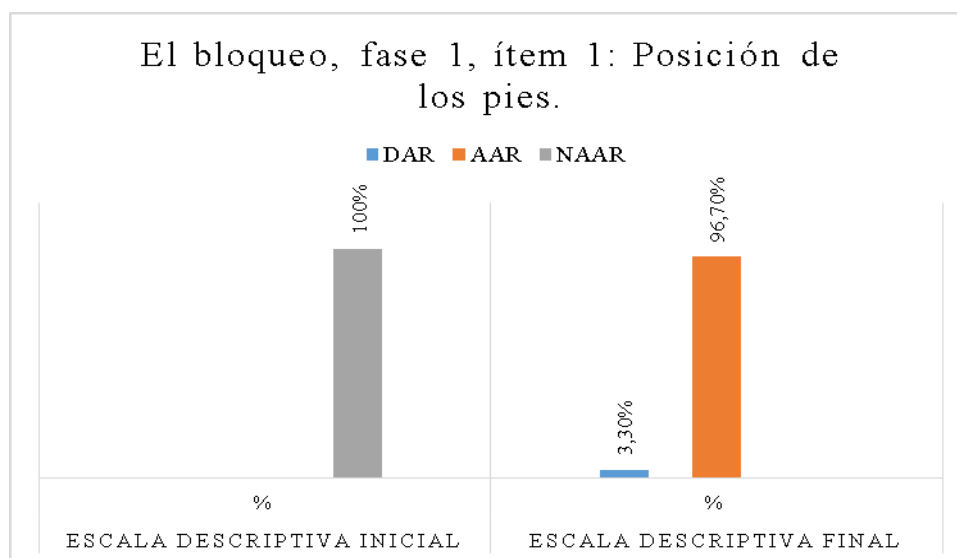
El bloqueo, fase 1, ítem 1: Posición de los pies.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 48



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de los pies debe ser alineados y separados la anchura de los hombros. En la escala descriptiva inicial del bloqueo en el ítem de posición de los pies, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no alinea ni separa los pies a la anchura de los hombros; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica los pies alineados, sin embargo no los ubica a la anchura de los hombros, y el 3,3% Domina los

Aprendizajes dado que ubica los pies correctamente alineados y a la anchura de los hombros. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición de los pies.

Tabla Nro. 49

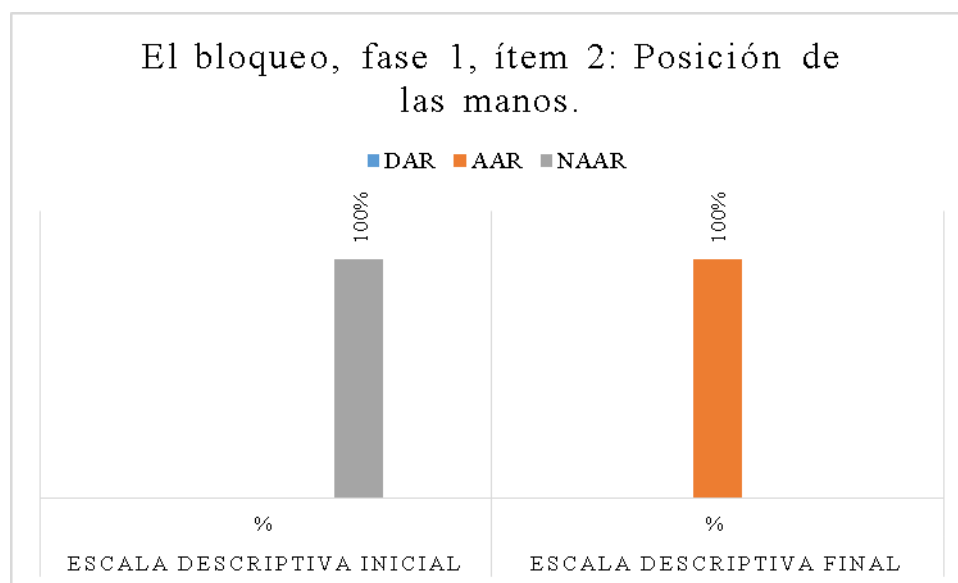
El bloqueo, fase 1, ítem 2: Posición de las manos.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 49



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

En la posición de las manos se debe colocar las manos a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante y tensas. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, en el ítem de

posición de las manos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no coloca las manos a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante y tensas; mientras que en la escala descriptiva final el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que ubican las manos a la altura de los hombros y las palmas hacia adelante, sin embargo no mantiene las manos tensas. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición de las manos.

Tabla Nro. 50

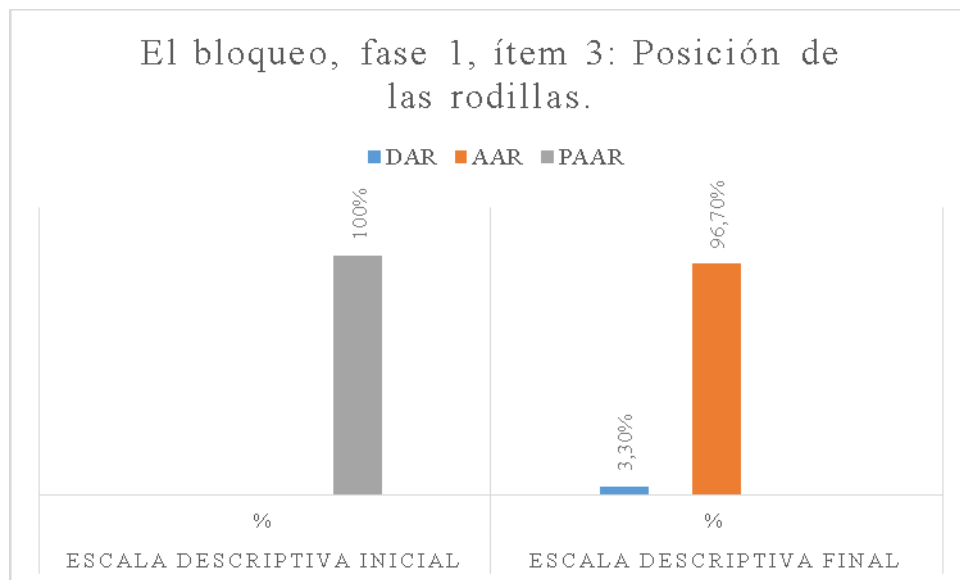
El bloqueo, fase 1, ítem 3: Posición de las rodillas.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			29	96,7%
PAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 50



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La posición de las rodillas, se debe realizar una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, en el ítem de posición de las rodillas, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar; mientras que en la escala descriptiva final el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque casi siempre realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar, y el 3,3% Domina los Aprendizajes ya que siempre realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la posición de las rodillas.

Tabla Nro. 51

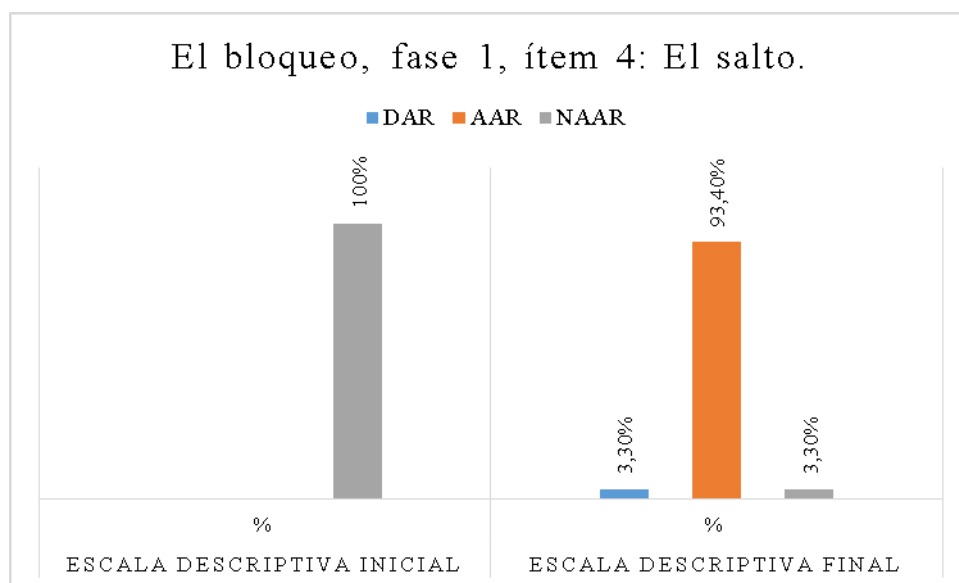
El bloqueo, fase 1, ítem 4: El salto.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			1	3,3%
AAR			28	93,4%
NAAR	30	100%	1	3,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 51



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El salto, en el momento del salto se debe impulsar con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, en el ítem del impulso, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque en el momento del salto no se impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura; mientras que en la escala descriptiva final, el 93,4% Alcanza los Aprendizajes ya que en el momento del salto casi siempre se impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura, el 3,3% Domina los Aprendizajes porque se impulsa siempre con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura, y el 3,3% no Alcanza los Aprendizajes porque en el momento del salto no se impulsa con una fuerte extensión de las piernas. Esto deduce que el 96,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución del salto.

Tabla Nro. 52

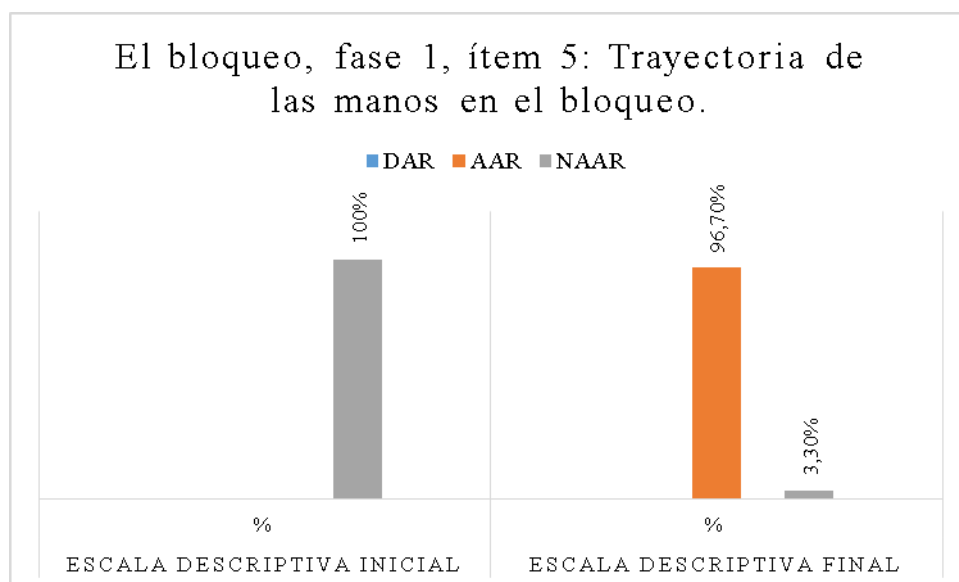
El bloqueo, fase 1, ítem 5: Trayectoria de las manos en el bloqueo.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			29	96,7%
NAAR	30	100%	1	3,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 52



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La trayectoria de las manos en el bloqueo empieza desde el momento del salto las cuales deben subir y penetrar la horizontal de la red. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, en el ítem de trayectoria de las manos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no sube las manos al mismo tiempo que realiza el salto y tampoco las manos penetran la horizontal de la red; mientras que en la escala descriptiva final, el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que sube

las manos al mismo tiempo que realiza el salto, sin embargo no penetra las manos la horizontal de la red, y el 3,3% no Alcanza los Aprendizajes porque no sube las manos al mismo tiempo que realiza el salto y tampoco las manos penetran la horizontal de la red. Esto deduce que el 96,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la trayectoria de las manos en el bloqueo.

Tabla Nro. 53

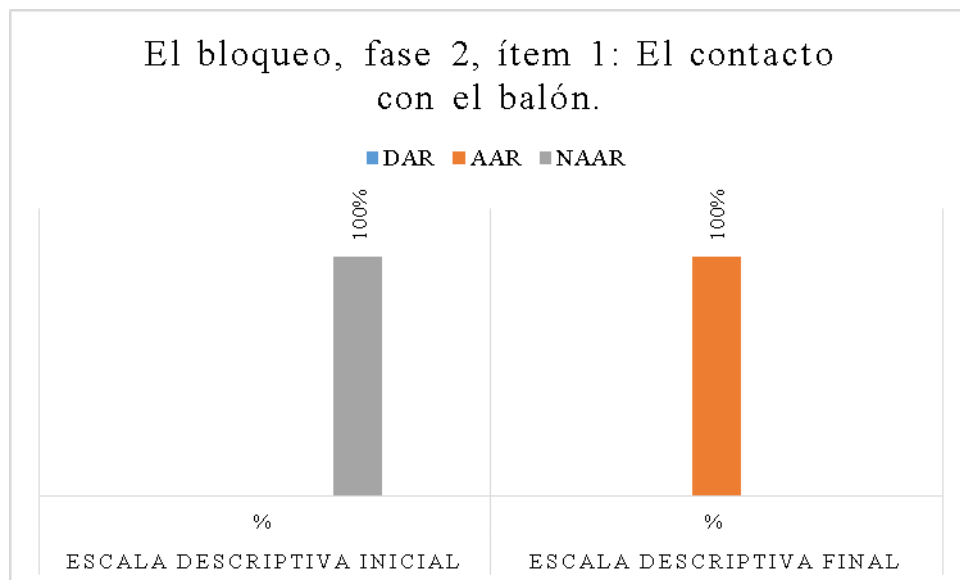
El bloqueo, fase 2, ítem 1: El contacto con el balón.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 53



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

El contacto con el balón se lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente, formando un triángulo. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, en el ítem del contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque el contacto con el balón no lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente, formando un triángulo; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes dado que el contacto con el balón lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, sin embargo no realiza una separación de unos 10cm formando un triángulo. Esto deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución del contacto con el balón.

Tabla Nro. 54

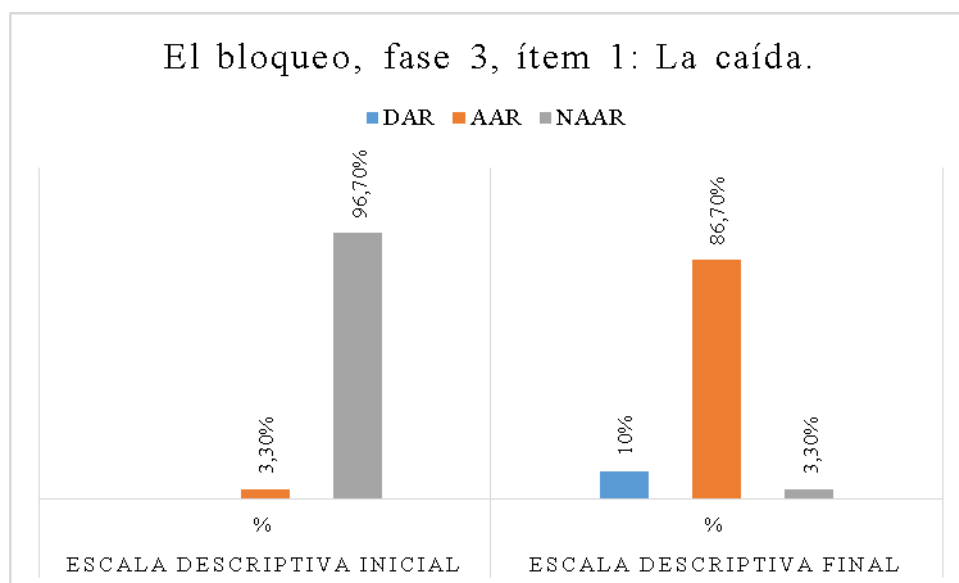
El bloqueo, fase 3, ítem 1: La caída.

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			3	10%
AAR	1	3,3%	26	86,7%
NAAR	29	96,7%	1	3,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 54



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

En la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente. En la escala descriptiva inicial del saque, en el ítem de la caída, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque en la caída no retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que en la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, sin embargo no cae equilibradamente; mientras que en la escala descriptiva final, el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que en la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, sin embargo no cae equilibradamente, el 10% Domina los Aprendizajes porque en la caída siempre retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente, y el 3,3% no Alcanza los Aprendizajes porque en la caída no retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente. Esto deduce que el 96,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución de la caída del bloqueo.

Tabla Nro. 55

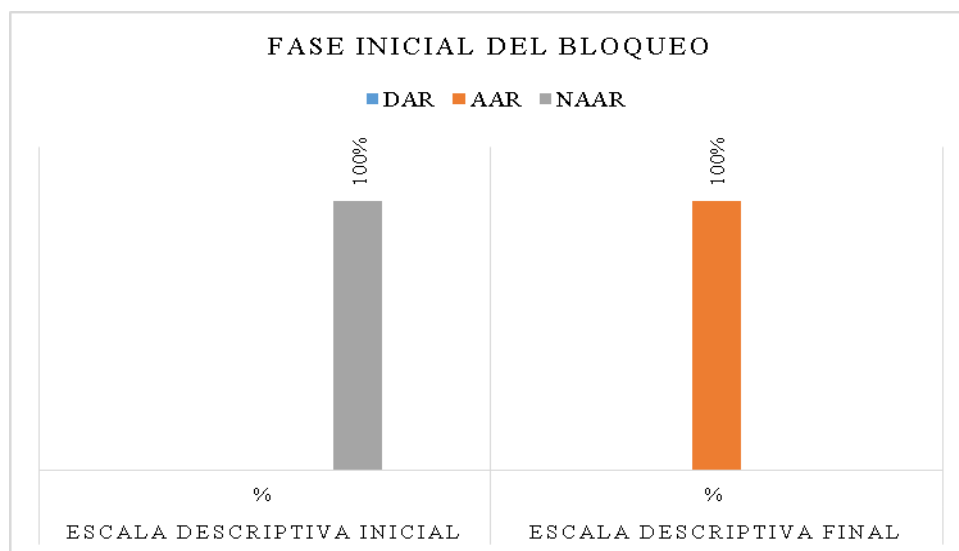
FASE INICIAL DEL BLOQUEO

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 55



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

En la fase inicial del bloqueo los pies deben estar alineados y separados al ancho de los hombros, las manos se debe colocar a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante y tensas, se debe realizar una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar, en el momento del salto se debe impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura. Finalmente la trayectoria de las manos en el bloqueo empieza desde el momento

del salto las cuales deben subir y penetrar la horizontal de la red. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, en la fase inicial, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no alinea ni separa los pies a la anchura de los hombros, no coloca las manos a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante y tensas, no realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar, en el momento del salto no se impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura, no sube las manos al mismo tiempo que realiza el salto y tampoco las manos penetran la horizontal de la red; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica los pies alineados, sin embargo no los ubica a la anchura de los hombros, ubican las manos a la altura de los hombros y las palmas hacia adelante, casi siempre realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar, en el momento del salto casi siempre se impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura y sube las manos al mismo tiempo que realiza el salto. Teniendo la valoración de los ítems de la fase inicial se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase inicial.

Tabla Nro. 56

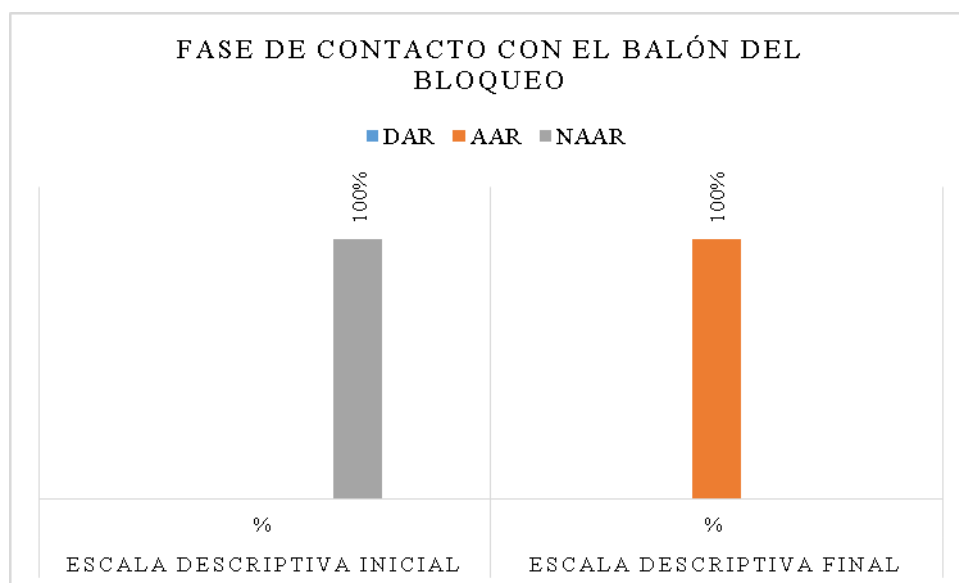
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN DEL BLOQUEO

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
NAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 56



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

En la fase de contacto con el balón se debe realizar con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente, formando un triángulo. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, en la fase de contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque el contacto con el balón no lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente, formando un triángulo; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes dado que el contacto con el balón lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, sin embargo no realiza una separación de unos 10cm formando un triángulo. Teniendo en cuenta la valoración de los ítems de la fase de contacto con el balón se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase de contacto con el balón.

Tabla Nro. 57

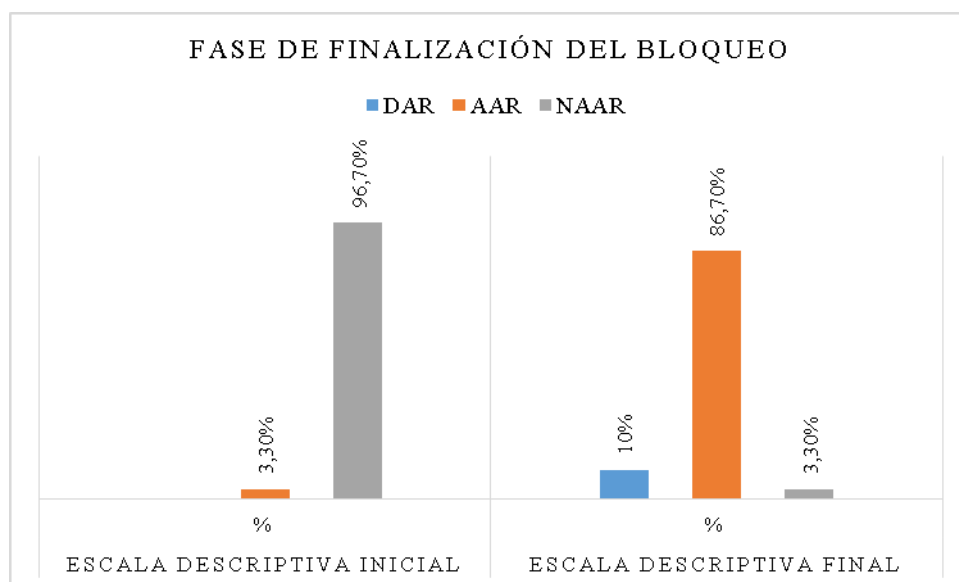
FASE DE FINALIZACIÓN DEL BLOQUEO

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR			3	10%
AAR	1	3,3%	26	86,7%
NAAR	29	96,7%	1	3,3%
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 57



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

En la fase de finalización en la caída se retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, en la fase de finalización, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque en la caída no retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que en la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, sin embargo

no cae equilibradamente; mientras que en la escala descriptiva final, el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que en la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, sin embargo no cae equilibradamente, el 10% Domina los Aprendizajes porque en la caída siempre retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente, y el 3,3% no Alcanza los Aprendizajes porque en la caída no retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente. Esto deduce que el 96,7% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica de la fase de finalización.

Tabla Nro. 58

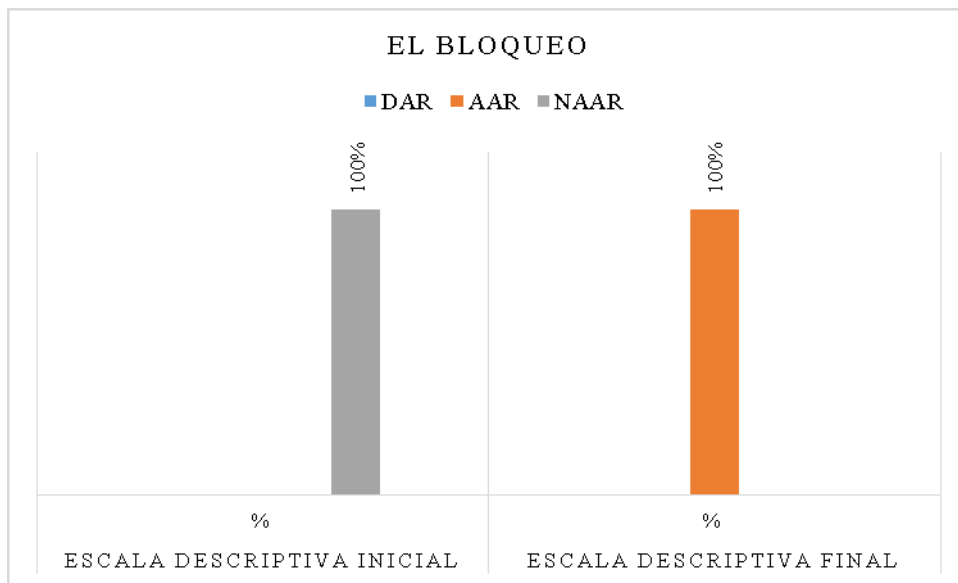
EL BLOQUEO

Indicadores	ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL		ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	
	f	%	f	%
DAR				
AAR			30	100%
PAAR	30	100%		
Total	30	100%	30	100%

Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 58



Fuente: Escala descriptiva aplicada a los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Lucas (2009) afirma:

El bloqueo es la primera línea defensiva del equipo, siendo una acción muy explosiva que tiene varias funciones, la primera es interceptar al balón atacado, ya sea devolviéndola al campo contrario o llevándolo el balón hacia arriba y atrás a la zona de defensa. (p.100)

Para la ejecución técnica del bloqueo en la fase inicial los pies deben estar alineados y separados al ancho de los hombros, las manos se debe colocar a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante y tensas, se debe realizar una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar, en el momento del salto se debe impulsar con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura. Finalmente la trayectoria de las manos en el bloqueo empieza desde el momento del salto las cuales deben subir y penetrar la horizontal de la red. En la fase de contacto con el balón se debe realizar con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente, formando un triángulo. Y por último en la fase de

finalización, en la caída se retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente. En la escala descriptiva inicial del bloqueo, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque en la fase inicial no alinea ni separa los pies a la anchura de los hombros, no coloca las manos a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante y tensas, no realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar, en el momento del salto no se impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura, no sube las manos al mismo tiempo que realiza el salto y tampoco las manos penetran la horizontal de la red, en la fase de contacto con el balón el contacto con el balón no lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente, formando un triángulo y en la fase de finalización en la caída no retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente; mientras que en la escala descriptiva final, el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que en la fase inicial ubica los pies alineados, sin embargo no los ubica a la anchura de los hombros, ubican las manos a la altura de los hombros y las palmas hacia adelante, casi siempre realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar, en el momento del salto casi siempre se impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura y sube las manos al mismo tiempo que realiza el salto, en la fase de contacto con el balón el contacto con el balón lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, sin embargo no realiza una separación de unos 10cm formando un triángulo y en la fase de finalización en la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás. Considerando la valoración que se obtuvo en la fase inicial, la fase de contacto con el balón y la fase de finalización se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica del bloqueo.

Cuestionario del proceso de enseñanza-aprendizajes de los fundamentos técnicos del voleibol aplicada a los docentes de Educación Física del 9no año de la sección matutina, de Educación General Básica, de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

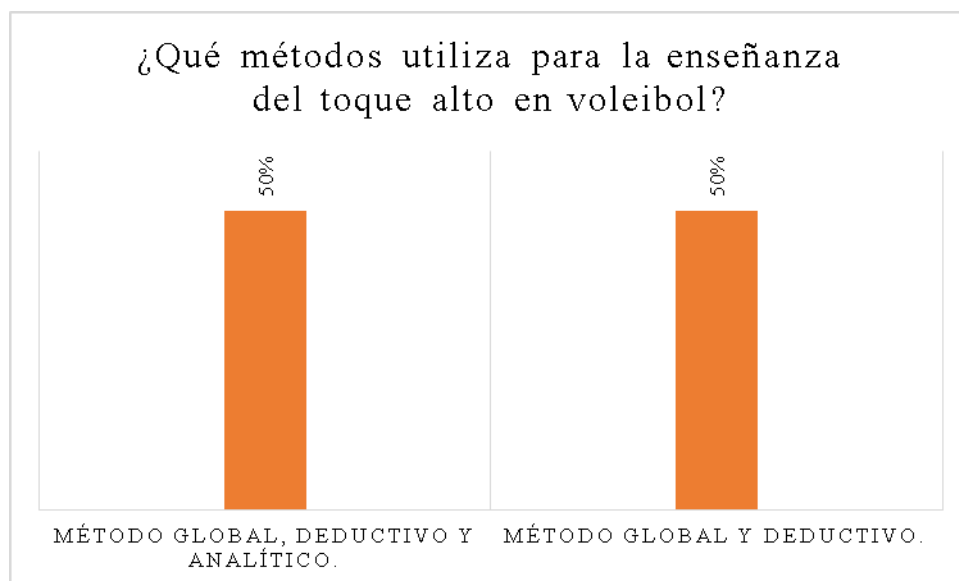
Tabla Nro. 59

¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del toque alto en voleibol?		
Respuestas	f	%
Método Global, Deductivo y Analítico.	2	50%
Método Global y Deductivo.	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 59



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica. (González, 2012, p.15)

En el cuestionario aplicado a los docentes se obtuvo el siguiente resultado, el 50% de los docentes utilizan el método global, deductivo y analítico para la enseñanza del toque alto en voleibol, y un 50% de los docentes restantes utilizan solamente el método global y deductivo para la enseñanza del toque alto en voleibol.

En base a los resultados obtenidos en la aplicación del primer reactivo, se puede interpretar que los recursos metodológicos de los docentes no son variados, evidenciándose la escases de metodología pedagógica, para lograr obtener resultados significativos, lo que posiblemente no permita desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje riguroso.

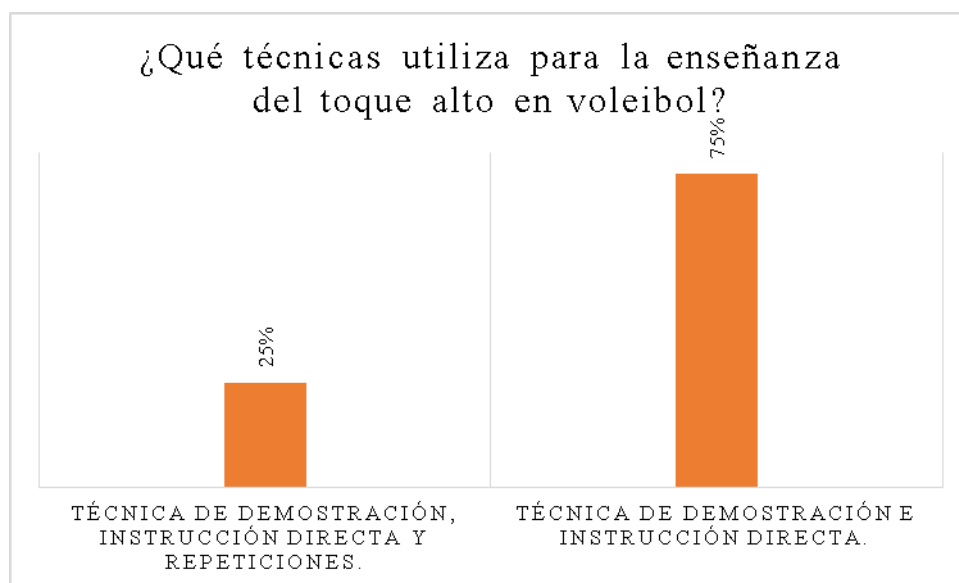
Tabla Nro. 60

¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del toque alto en voleibol?		
Respuestas	f	%
Técnica de Demostración, Instrucción directa y Repeticiones.	1	25%
Técnica de Demostración e Instrucción directa.	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 60



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En el cuestionario aplicado a los docentes se obtuvo el siguiente resultado, el 25% de los docentes utilizan las técnicas de demostración, instrucción directa y de repeticiones para la enseñanza del toque alto en voleibol, y un 75% de los docentes solamente utilizan las técnicas de demostración e instrucción directa para la enseñanza del toque alto en voleibol.

Con respecto a la utilización de técnicas de enseñanza del toque alto, se puede deducir que las técnicas que utilizan los docentes para los procesos de enseñanza-aprendizaje no son las adecuadas, evidenciándose la falta de técnicas apropiadas para el trabajo práctico del toque alto, lo que evidentemente no permite un desarrollo eficiente de los procesos de enseñanza-aprendizaje del toque alto.

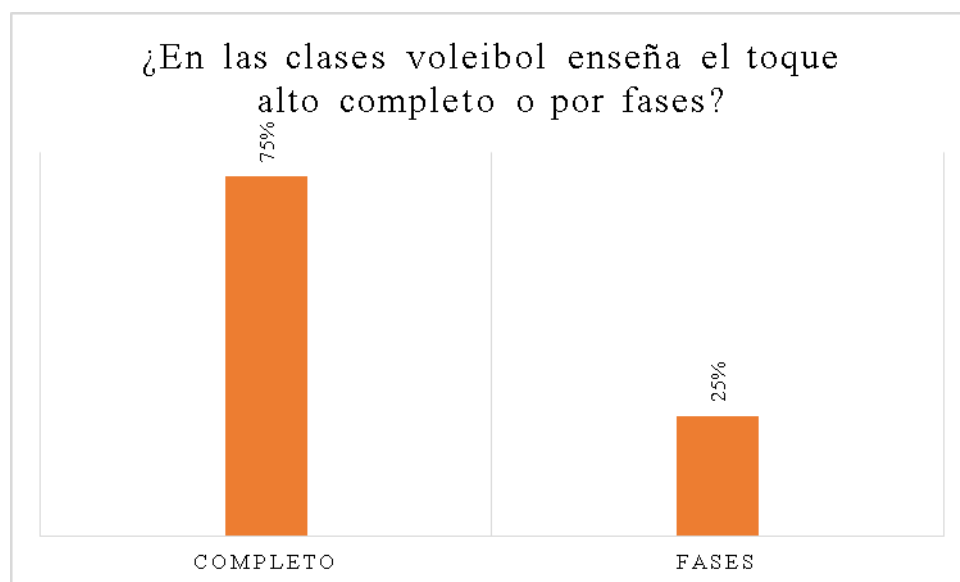
Tabla Nro. 61

1. ¿En las clases voleibol enseña el toque alto completo o por fases?		
Indicadores	f	%
Completo	3	75%
Fases	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 61



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Según Hessing (2003) menciona que:

La enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol se los puede realizar, ya sea completo o por fases, pero considera en especial que es más factible la enseñanza por fases, debido a que al docente se le facilita el proceso de enseñanza, y además le permite enfocarse en las deficiencias que tienen los alumnos en cada fase de los fundamentos técnicos del voleibol.

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes enseñanza el fundamento del toque alto completo, y el 25% de los docentes enseñanza el fundamento del toque alto por fases.

Teniendo en cuenta las respuestas presentadas por los docentes en lo que compete a la enseñanza del toque alto, se puede interpretar que los docentes en su mayoría enseñan el fundamento técnico completo, lo cual limita las posibilidades del docente de innovar y adecuar ejercicios para la enseñanza del toque alto, y por ende enfocarse en las deficiencias que poseen los alumnos.

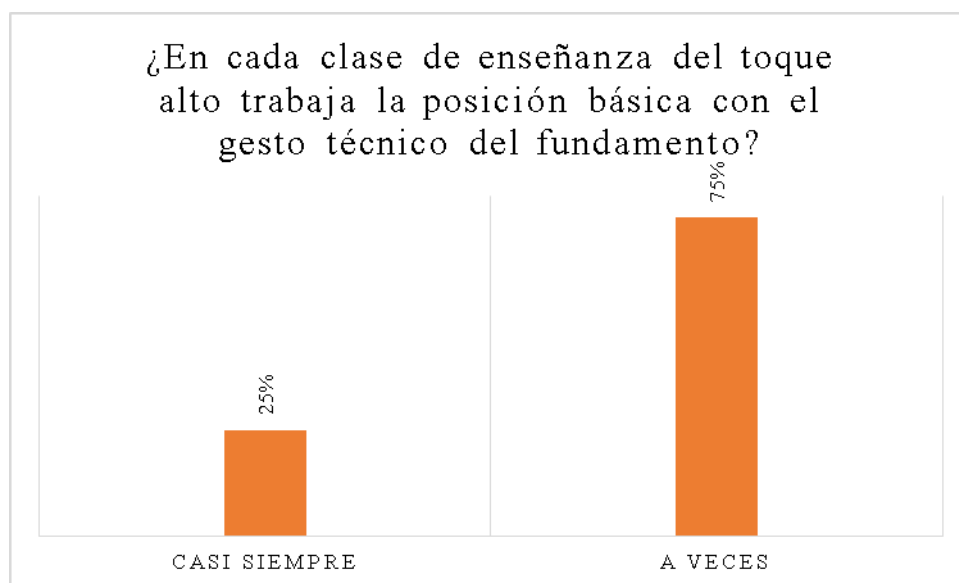
Tabla Nro. 62

¿En cada clase de enseñanza del toque alto trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca		
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 62



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La enseñanza de la posición básica con el gesto técnico de los fundamentos técnicos del voleibol constituye un punto importante en el aprendizaje de los alumnos, esto les permite a los alumnos reforzar, mejorar el dominio técnico de los fundamentos. (Lucas, 2009, p. 9)

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo el siguiente resultado, el 75% de los docentes solo A veces trabajan la posición con el gesto técnico del toque alto, y el 25% de los docentes Casi siempre trabajan la posición con el gesto técnico del toque alto.

Analizando las respuestas que se obtuvo con respecto a la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico, se puede expresar que los docentes no acostumbran a trabajar siempre la posición básica con el gesto técnico en cada clase de enseñanza del toque alto, lo que conlleva a que los alumnos no obtengas buenos resultados en la ejecución del fundamento, teniendo en cuenta que la posición básica es una base fundamental para el dominio de los fundamentos.

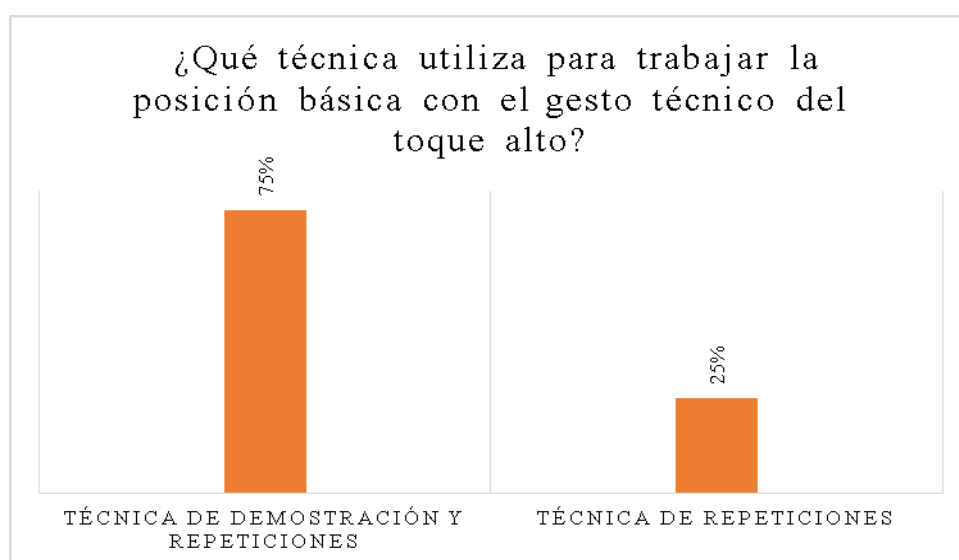
Tabla Nro. 63

¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque alto?		
Respuestas	f	%
Técnica de Demostración y Repeticiones	3	75%
Técnica de Repeticiones	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 63



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En la encuesta aplicada a los docentes se obtuvo el siguiente resultado, el 75% de los docentes utilizan las técnicas de demostración y de repeticiones para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico del toque alto, y el 25% de los docentes solamente utilizan la técnica de repeticiones.

En el enunciado de utilización de técnicas para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico, se puede interpretar que, las técnicas que los docentes utilizan en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la posición básica con el gesto técnico no son idóneas, demostrando que las técnicas de demostración y de repeticiones no son las adecuadas, lo que posiblemente impide el progreso del aprendizaje de los alumnos.

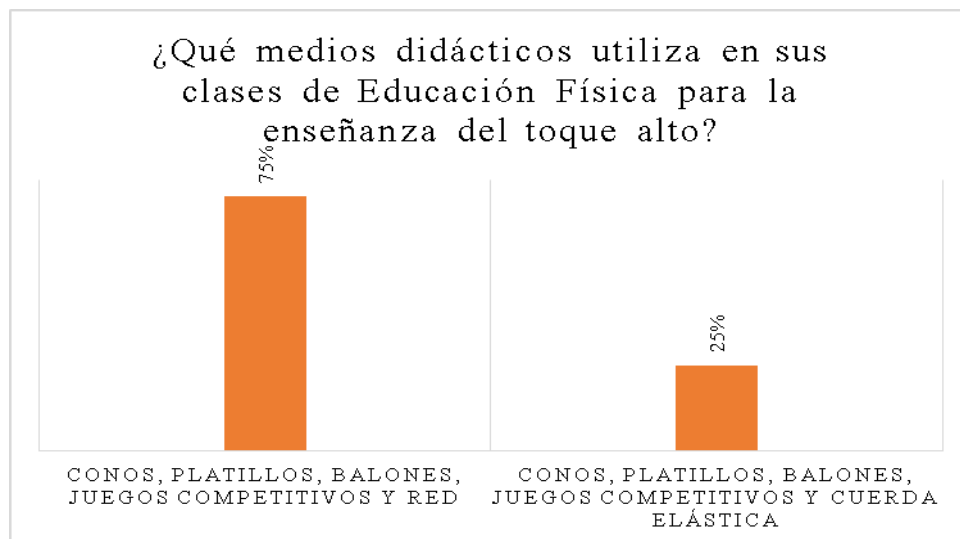
Tabla Nro. 64

¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del toque alto?		
Respuestas	f	%
Conos, platillos, balones, juegos competitivos y red	3	75%
Conos, platillos, balones, juegos competitivos y cuerda elástica	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 64



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Boix (1995) Afirma que. “Los medios didácticos son todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 82).

En la encuesta aplicada a los docentes se obtuvo el siguiente resultado, el 75% de los docentes utilizan los conos, platillos, balones, juegos competitivos y la red como medios didácticos para la enseñanza del toque alto, y el 25% de los docentes además de conos, platillos, balones y de juegos cooperativos utiliza también cuerda elástica como medios didácticos para la enseñanza del toque alto.

Tras analizar las respuestas obtenidas con respecto a la utilización de medios didácticos por parte de los docentes para la enseñanza del toque alto, se puede determinar que no existe una variedad de medios didácticos para la enseñanza del toque alto, dada la escases de medios didácticos, para la elaboración y aplicación de variedad de ejercicios para un óptimo desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr obtener resultados satisfactorios, lo que probablemente no permita planificar las clases con una variedad de ejercicios metodológicos para potenciar el aprendizaje del alumnado.

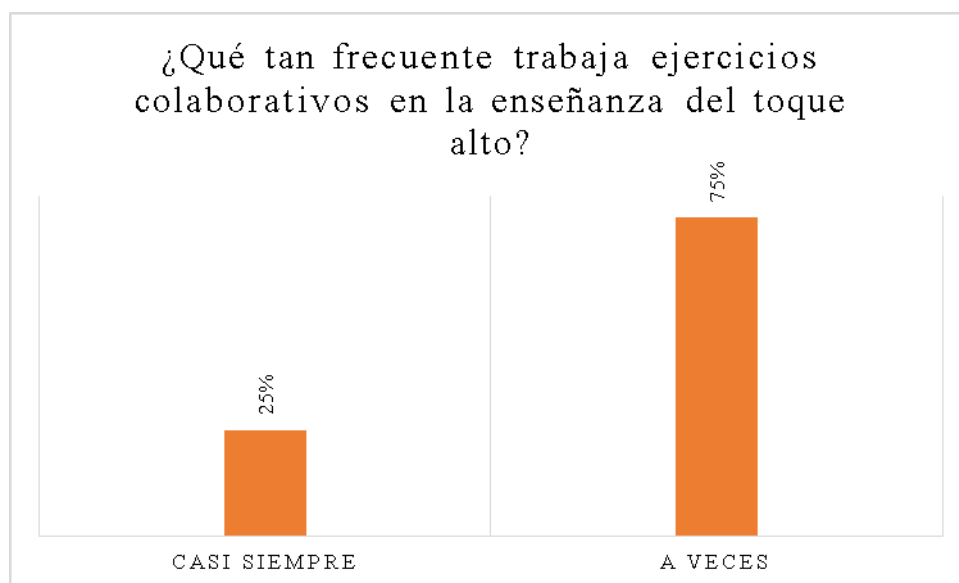
Tabla Nro. 65

¿Qué tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque alto?		
Indicadores	F	%
Siempre		
Casi siempre	1	25%
A veces	3	75%
Nunca		
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 65



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

(Dyson et al., 2001) afirma:

El trabajo de ejercicios colaborativo infiere a la utilización método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de cierto contenido, trabajar de forma colaborativa implica, el trabajo en pequeños grupos previamente estructurados y totalmente heterogéneos en todos los aspectos, con el fin de dominar un contenido determinado.

En la aplicación de la encuesta se obtuvo el siguiente resultado, el 75% de los docentes A veces trabajan ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque alto, y el 25% de los docentes Casi siempre trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque alto.

Referente al trabajo de ejercicios colaborativos para la enseña del toque alto, se puede decir que, en su mayoría los docentes no acostumbran a trabajar ejercicios colaborativos en las clases del toque alto, evidenciándose claramente la escasas de trabajo colaborativo en función de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que posiblemente impide el avance del aprendizaje de los alumnos tanto individual como en grupo en lo que compete al toque alto.

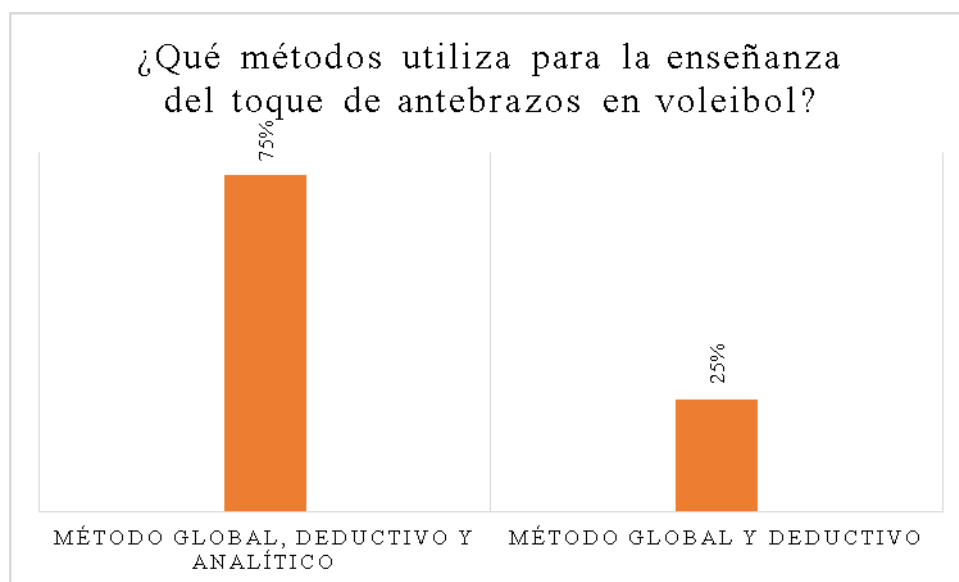
Tabla Nro. 66

¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol?		
Respuestas	f	%
Método Global, Deductivo y Analítico	3	75%
Método Global y Deductivo	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 66



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica. (González, 2012, p.15)

En el cuestionario aplicado a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes utilizan los métodos global, deductivo y analítico para la enseñanza del toque de

antebrazos en voleibol, y el 25% de los docentes solamente utilizan los métodos global y deductivo para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol.

En base a los resultados obtenidos en la utilización de métodos para la enseñanza del toque de antebrazos, se puede interpretar que los recursos metodológicos de los docentes no son variados, evidenciándose la escases de metodología, para lograr obtener resultados significativos en el aprendizaje de los alumnos, lo que posiblemente no permita desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje flexible.

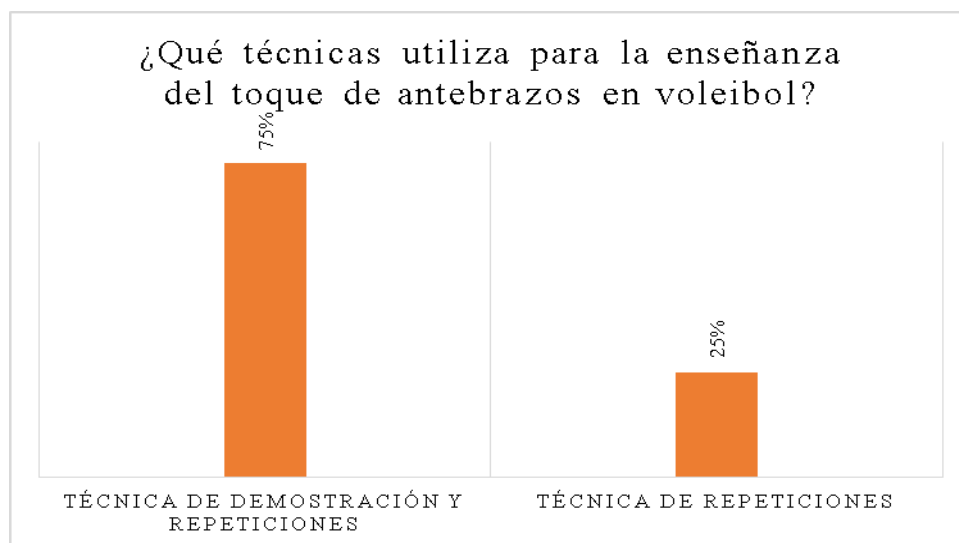
Tabla Nro. 67

¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol?		
Respuestas	f	%
Técnica de Demostración y Repeticiones	3	75%
Técnica de Repeticiones	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 67



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En el cuestionario aplicado a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes utilizan las técnicas de demostración y de repeticiones para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol, y el 25% de los docentes solamente utilizan la técnica de repeticiones para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol.

En el apartado de la utilización de técnicas de enseñanza del toque de antebrazos, se puede deducir que las técnicas que utilizan los docentes para los procesos de enseñanza-aprendizaje del toque de antebrazos no son las adecuadas, teniendo como evidencia la deficiencia que poseen los alumnos en el dominio técnico del toque alto.

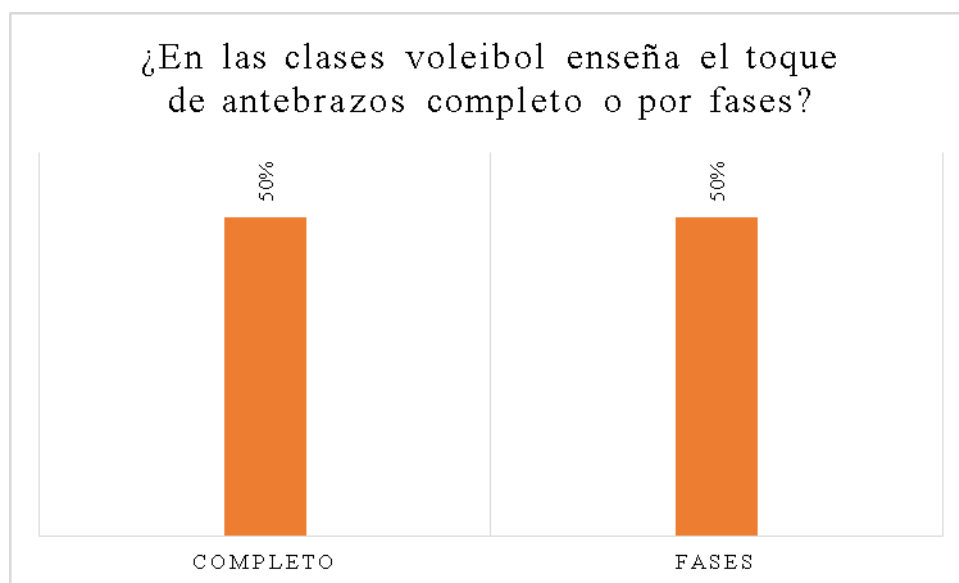
Tabla Nro. 68

¿En las clases voleibol enseña el toque de antebrazos completo o por fases?		
Indicadores	f	%
Completo	2	50%
Fases	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 68



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Según Hessing (2003) menciona que:

La enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol se los puede realizar, ya sea completo o por fases, pero considera en especial que es más factible la enseñanza por fases, debido a que al docente se le facilita el proceso de enseñanza, y además le permite enfocarse en las deficiencias que tienen los alumnos en cada fase de los fundamentos técnicos del voleibol.

En el cuestionario aplicado a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 50% de los docentes enseñanza el fundamento del toque de antebrazos completo, y el 50% de los docentes enseñanza el fundamento del toque de antebrazos por fases.

Teniendo en cuenta las respuestas presentadas por los docentes, se puede interpretar que los docentes en su mayoría enseñan el fundamento técnico del toque alto completo, lo cual limita las posibilidades del docente de innovar y adecuar los procesos de enseñanza-aprendizaje del toque alto, y por ende enfocarse en las deficiencias que poseen los alumnos.

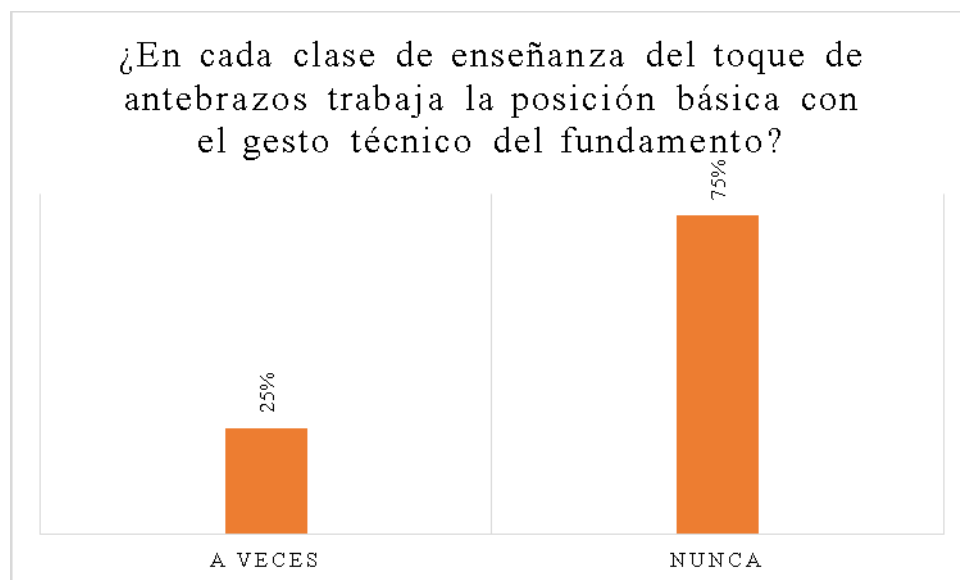
Tabla Nro. 69

¿En cada clase de enseñanza del toque de antebrazos trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre		
A veces	1	25%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 69



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La enseñanza de la posición básica con el gesto técnico de los fundamentos técnicos del voleibol constituye un punto importante en el aprendizaje de los alumnos, esto les permite a los alumnos reforzar, mejorar el dominio técnico de los fundamentos. (Lucas, 2009, p. 9)

En la encuesta aplicada a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes solo Nunca trabajan la posición con el gesto técnico del toque de antebrazos y el 25% de los docentes solamente A veces trabajan la posición con el gesto técnico del toque de antebrazos.

Analizando las respuestas que se obtuvo, se puede expresar que los docentes no acostumbran a trabajar la posición básica con el gesto técnico en cada clase de enseñanza del toque de antebrazos, lo que conlleva a que los alumnos no obtengas buenos resultados en la ejecución del fundamento, teniendo en cuenta que la posición básica es la base fundamental para el dominio de los fundamentos.

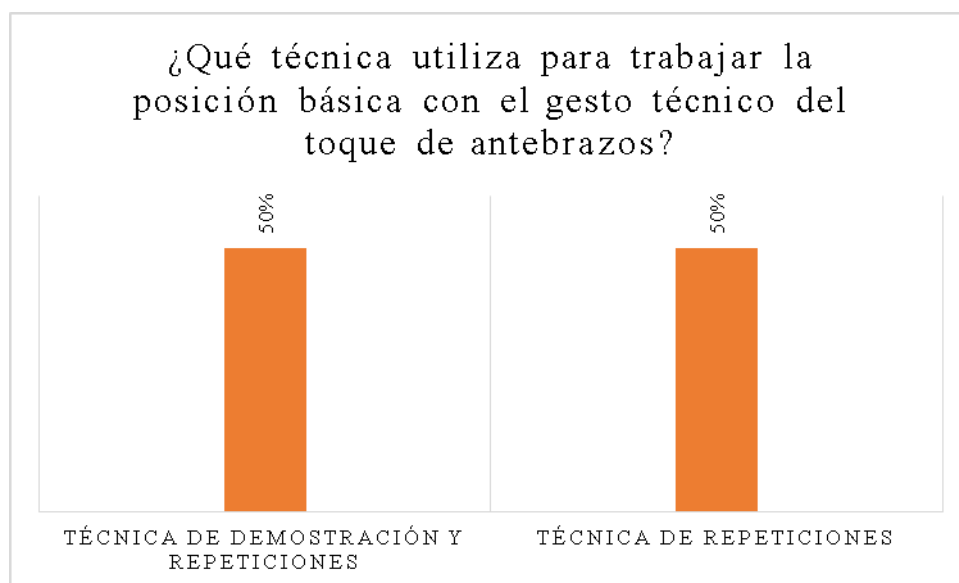
Tabla Nro. 70

¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque de antebrazos?		
Respuestas	f	%
Técnica de Demostración y Repeticiones	2	50%
Técnica de Repeticiones	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 70



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En el cuestionario aplicado a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 50% de los docentes utilizan las técnicas de demostración y de repeticiones para trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque de antebrazos, y el 50% de los docentes utilizan solamente la técnica de repeticiones para trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque de antebrazos.

En la aplicación de la pregunta de utilización de técnicas para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico, se puede interpretar que las técnicas que los docentes utilizan en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la posición básica con el gesto técnico no son las adecuadas, demostrando que el uso de las técnicas de demostración y de repeticiones no logran cumplir con los objetivos, lo que impide el progreso del aprendizaje de los alumnos.

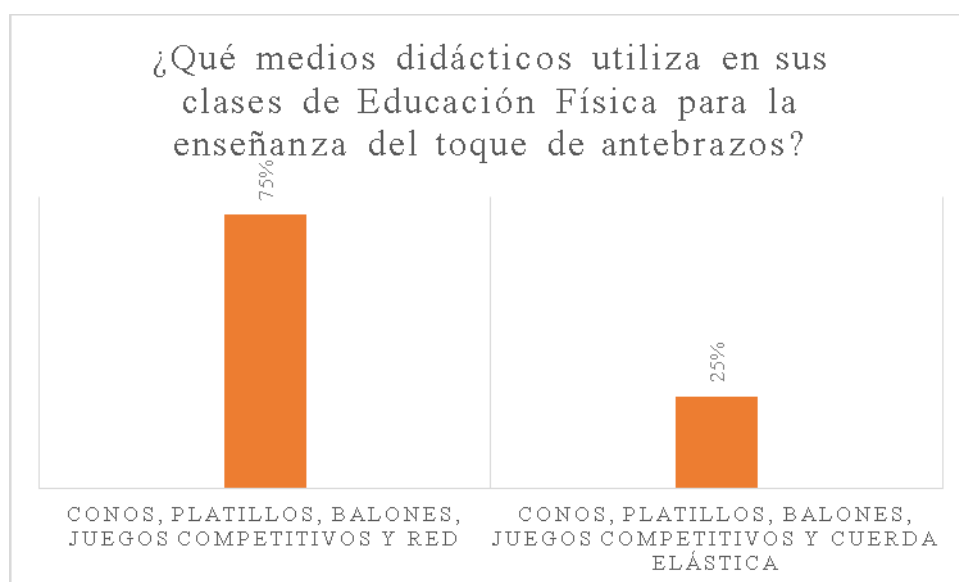
Tabla Nro. 71

¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del toque de antebrazos?			
Respuestas	f	%	
Conos, platillos, balones, juegos competitivos y red	3	20%	
Conos, platillos, balones, juegos competitivos y cuerda elástica	1	20%	
Total	20	100%	

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 71



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Boix (1995) afirma que, “los medios didácticos son todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 82).

Analizando los datos de los docentes encuestados tenemos que, el 75% de los docentes utilizan los conos, platillos, balones, juegos competitivos y la red como medios didácticos para

la enseñanza del toque de antebrazos, y el 25% de los docentes utilizan los conos, platillos, balones, juegos competitivos y la cuerda elástica como medios didácticos para la enseñanza del toque de antebrazos.

Con respecto a la utilización de medios didácticos por parte de los docentes para la enseñanza del toque de antebrazos, se puede concluir que no existe una variedad de medios didácticos para la enseñanza del toque alto, dada la escases de medios didácticos, para la elaboración y aplicación de ejercicios colaborativos innovadores para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que posiblemente no permita planificar las clases con una variedad de ejercicios metodológicos para potenciar el aprendizaje del alumnado.

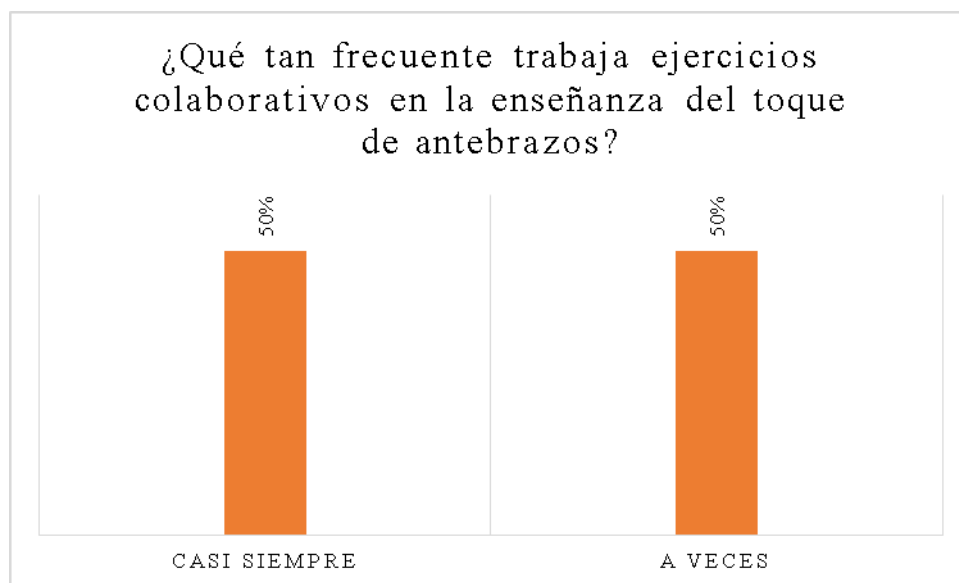
Tabla Nro. 72

¿Qué tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque de antebrazos?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre	2	50%
A veces	2	50%
Nunca		
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 72



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

(Dyson et al., 2001) afirma:

El trabajo de ejercicios colaborativo infiere a la utilización método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de cierto contenido, trabajar de forma colaborativa implica, el trabajo en pequeños grupos previamente estructurados y totalmente heterogéneos en todos los aspectos, con el fin de dominar un contenido determinado.

En el cuestionario aplicado a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 50% de los docentes Casi siempre trabajan ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque de antebrazos, y el 50% de los docentes A veces trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque de antebrazos.

En cuanto al trabajo de ejercicios colaborativos para la enseñanza del toque de antebrazos, se puede decir que, los docentes no acostumbran a trabajar ejercicios colaborativos en las clases del toque de antebrazos, evidenciándose claramente la escases de trabajo colaborativo, para

mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que posiblemente impide el progreso del aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.

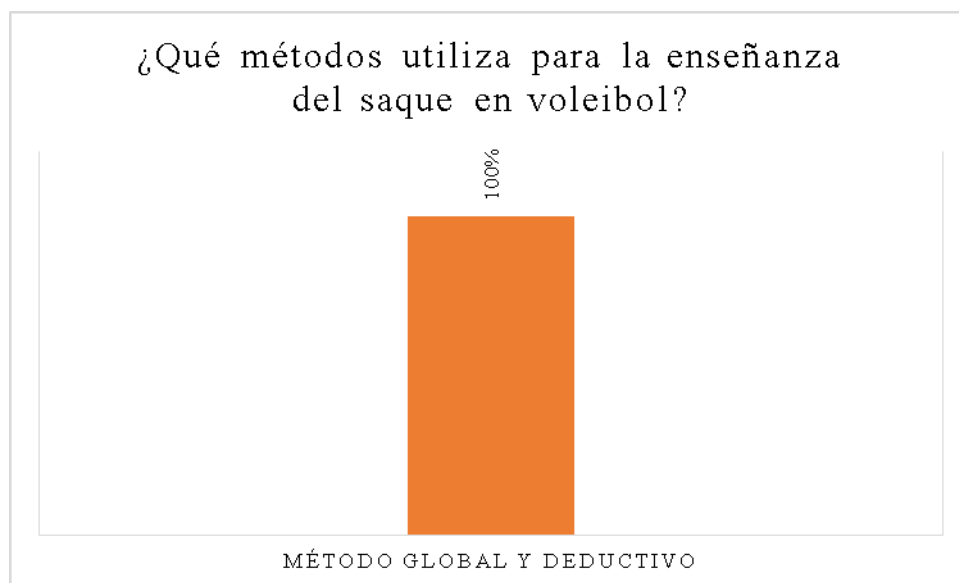
Tabla Nro. 73

¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del saque en voleibol?		
Respuestas	f	%
Método Global y Deductivo	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 73



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que

responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica.
(González, 2012, p.15)

En la aplicación de la encuesta que se aplicó a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes utilizan los métodos global y deductivo para la enseñanza del saque en las clases de voleibol.

En base a los resultados obtenidos en la pregunta sobre los métodos que el docente utiliza para la enseñanza del saque, se puede interpretar que los recursos metodológicos de los docentes no son variados, son metodologías tradicionales, evidenciándose la escases de metodología pedagógica adecuadas, para lograr obtener resultados satisfactorios, lo que posiblemente no permita desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje significativo.

Tabla Nro. 74

¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del saque en voleibol?		
Respuestas	f	%
Repeticiones	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 74



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En la aplicación de la encuesta a los docentes se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de las respuestas comprenden a la utilización de la técnica de repeticiones por parte de los docentes para la enseñanza del saque en las clases de voleibol.

En lo competente a la utilización de técnicas de enseñanza del toque alto por parte de los docentes para la enseñanza del saque, se puede deducir que las técnicas que utilizan los docentes para los procesos de enseñanza-aprendizaje no son las adecuadas, teniendo como evidencia la deficiencia que poseen los alumnos en el dominio técnico del saque.

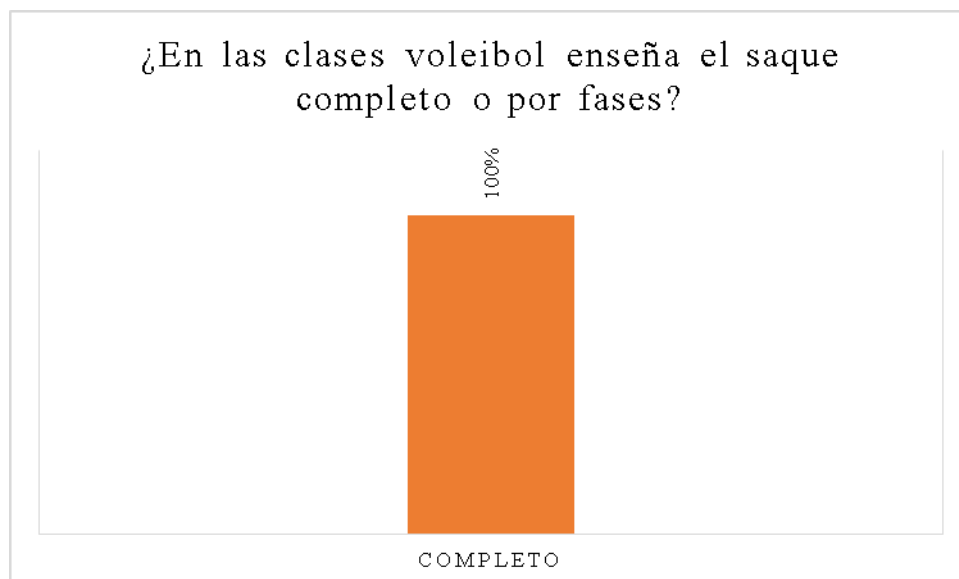
Tabla Nro. 75

¿En las clases voleibol enseña el saque completo o por fases?		
Indicadores	f	%
Completo	4	100%
Fases		
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 75



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Según Hessing (2003) menciona que:

La enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol se los puede realizar, ya sea completo o por fases, pero considera en especial que es más factible la enseñanza por fases, debido a que al docente se le facilita el proceso de enseñanza, y además le permite enfocarse en las deficiencias que tienen los alumnos en cada fase de los fundamentos técnicos del voleibol.

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes enseñanza el fundamento del saque completo en las clases de voleibol.

Teniendo en cuenta las respuestas presentadas, se puede interpretar que los docentes en su totalidad enseñan el fundamento técnico del toque alto completo, lo cual limita las posibilidades del docente de innovar y adecuar los procesos de enseñanza del saque, y por ende enfocarse en las deficiencias que poseen los alumnos.

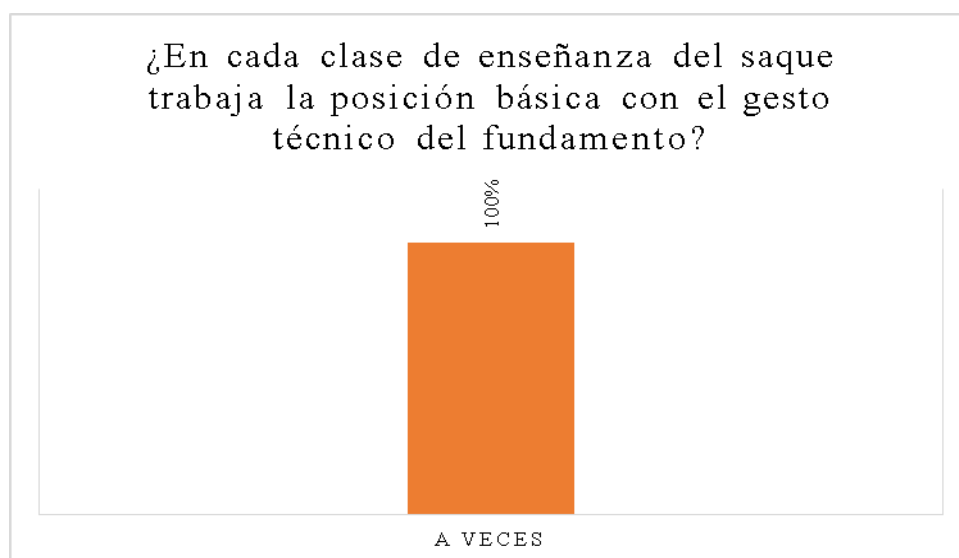
Tabla Nro. 76

¿En cada clase de enseñanza del saque trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre		
A veces	4	100%
Nunca		
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 76



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La enseñanza de la posición básica con el gesto técnico de los fundamentos técnicos del voleibol constituye un punto importante en el aprendizaje de los alumnos, esto les permite a los alumnos reforzar, mejorar el dominio técnico de los fundamentos. (Lucas, 2009, p. 9)

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes solo A veces trabajan la posición con el gesto técnico del saque en las clases de voleibol.

Analizando las respuestas que se obtuvo por parte de los docentes, se puede expresar que los docentes no acostumbran a trabajar la posición básica con el gesto técnico en cada clase de enseñanza del saque, lo que conlleva a que los alumnos no obtengas buenos resultados en la ejecución del fundamento, teniendo en cuenta que la posición básica es la base fundamental para el dominio de los fundamentos.

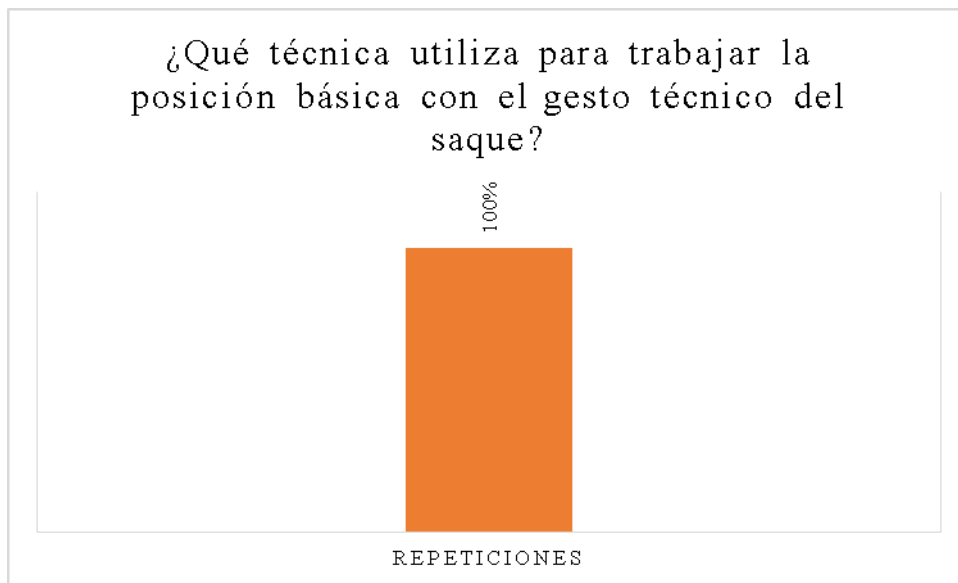
Tabla Nro. 77

¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del saque?		
Respuestas	f	%
Repeticiones	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 77



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En la encuesta aplicada a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes utilizan solamente la técnica de repeticiones para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico del saque en las clases de voleibol.

En lo concerniente a la utilización de técnicas para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico, se puede interpretar que las técnicas que los docentes utilizan en dichos procesos de enseñanza-aprendizaje de la posición básica con el gesto técnico no son las adecuadas, demostrando que el uso de la técnica de repeticiones no logran cumplir con los objetivos, lo que impide el progreso del aprendizaje en los alumnos.

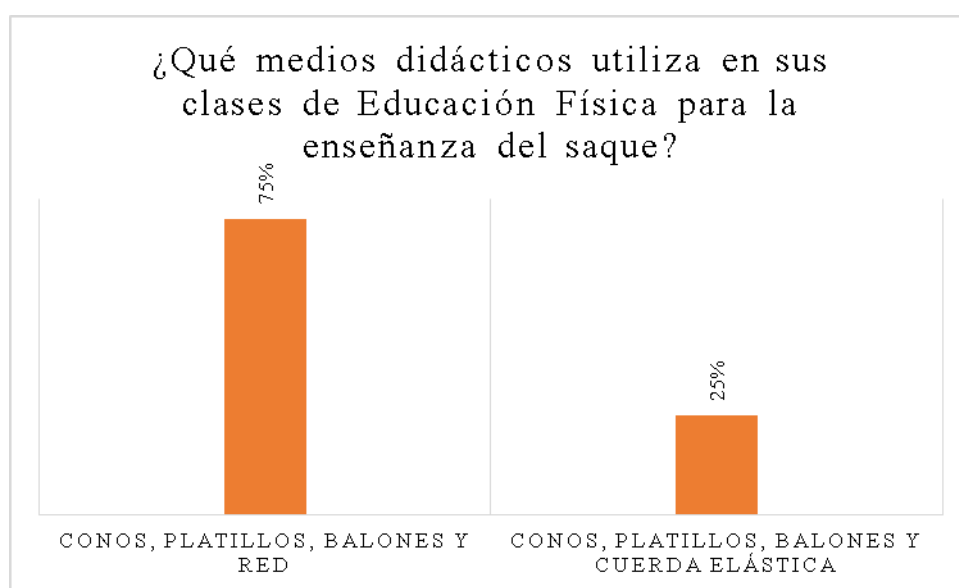
Tabla Nro. 78

¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del saque?		
Respuestas	f	%
Conos, platillos, balones y red	3	75%
Conos, platillos, balones y cuerda elástica	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 78



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Boix (1995) afirma que. “Los medios didácticos son todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 82).

En la encuesta aplicada a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes utilizan los conos, platillos balones y red como medios didácticos para la enseñanza

de saque, y el 25% de los docentes hacen uso de los conos, platillos, balones y cuerda elástica como medios didácticas para la enseñanza del saque.

En la utilización de medios didácticos por parte de los docentes para la enseñanza del saque, se puede determinar que no existe una variedad de medios didácticos para la enseñanza-aprendizaje, dada la escases de medios didácticos, para la elaboración y aplicación de ejercicios innovadores, los cuales ayudan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto para el docente como para el alumno, y así lograr obtener resultados satisfactorios, lo que posiblemente no permita planificar las clases con una variedad de ejercicios metodológicos para potenciar el aprendizaje del alumnado.

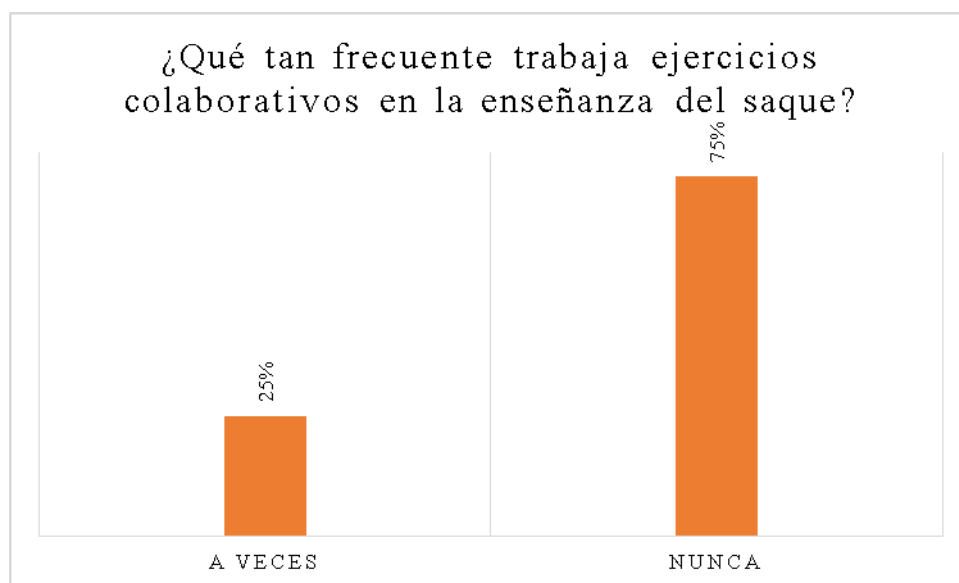
Tabla Nro. 79

¿Qué tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del saque?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre		
A veces	1	25%
Nunca	3	75%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 79



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

(Dyson et al., 2001) afirma:

El trabajo de ejercicios colaborativo infiere a la utilización método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de cierto contenido, trabajar de forma colaborativa implica, el trabajo en pequeños grupos previamente estructurados y totalmente heterogéneos en todos los aspectos, con el fin de dominar un contenido determinado.

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes Nunca trabajan ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque alto, y el 25% de los docentes A veces trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del saque.

Lo referente al trabajo de ejercicios colaborativos para la enseña del saque, se puede decir que, en su mayoría los docentes no acostumbran a trabajar ejercicios colaborativos para enseñar el saque, evidenciándose claramente la escasas de trabajo colaborativo para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, lo que impide el progreso del aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal en lo que refiere al saque.

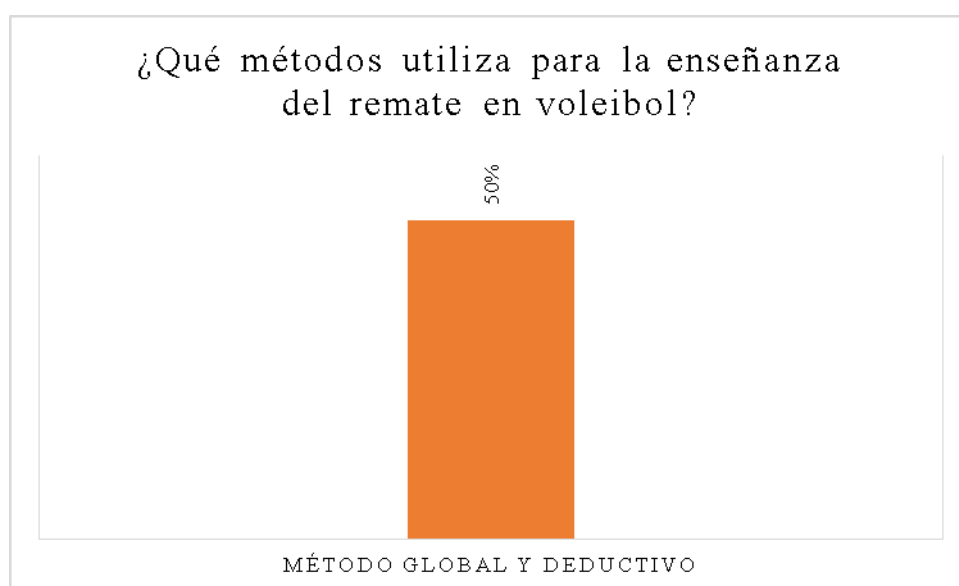
Tabla Nro. 80

¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del remate en voleibol?		
Respuestas	f	%
Método Global y Deductivo	4	50%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 80



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica. (González, 2012, p.15)

En la aplicación del cuestionario a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes utilizan los métodos global y deductivo para la enseñanza del remate en las clases de voleibol.

Respecto a los métodos que utiliza el docente para la enseñanza del remate, se puede interpretar que los recursos metodológicos de los docentes no son variados, evidenciándose la escases de metodología pedagógica, para lograr obtener resultados significativos, lo que posiblemente no permita desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje óptimo.

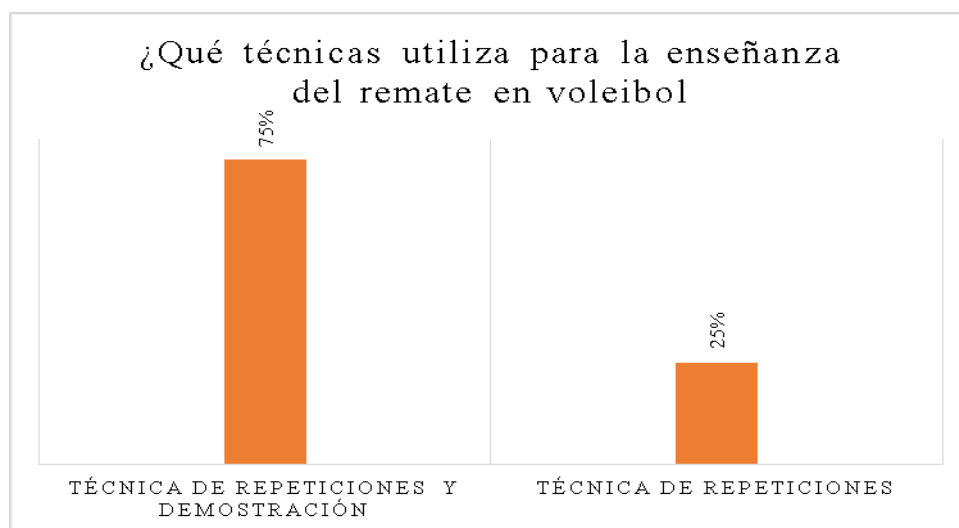
Tabla Nro. 81

¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del remate en voleibol?		
Respuestas	f	%
Técnica de Repeticiones y Demostración	3	75%
Técnica de Repeticiones	1	25%
Total	7	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 81



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En la encuesta aplicada a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes utilizan las técnicas de repeticiones y de demostración para la enseñanza del remate, y el 25% de los docentes solamente utilizan la técnica de repeticiones para la enseñanza del remate.

En base a los resultados obtenidos en la aplicación del cuestionario con respecto a la utilización de técnicas de enseñanza del toque alto por parte de los docentes, se puede deducir que las técnicas que utilizan los docentes para los procesos de enseñanza-aprendizaje no son las adecuadas, lo cual no les permite desarrollar de forma eficiente los ejercicios planteados, y así poder cumplir con los objetivos de cada clase de enseñanza del remate.

Tabla Nro. 82

¿En las clases voleibol enseña el remate completo o por fases?		
Indicadores	f	%
Completo	4	100%
Fases		
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 82



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Según Hessing (2003) menciona que:

La enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol se los puede realizar, ya sea completo o por fases, pero considera en especial que es más factible la enseñanza por fases, debido a que al docente se le facilita el proceso de enseñanza, y además le permite enfocarse en las deficiencias que tienen los alumnos en cada fase de los fundamentos técnicos del voleibol.

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes enseñanza el fundamento del remate completo en las clases de voleibol.

Teniendo en cuenta las respuestas presentadas por los docentes en la enseñanza del remate completo o por fase, se puede interpretar que los docentes en su totalidad enseñan el fundamento técnico completo, lo cual limita las posibilidades del docente de innovar y adecuar los procesos de enseñanza- aprendizaje mediante ejercicios del remate, y por ende enfocarse en las deficiencias que poseen los alumnos.

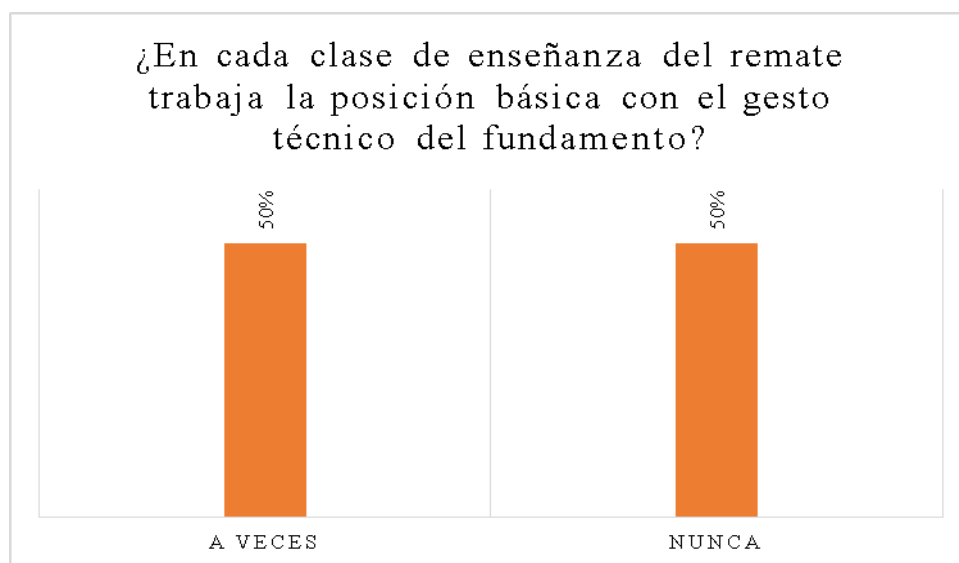
Tabla Nro. 83

¿En cada clase de enseñanza del remate trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre		
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 83



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La enseñanza de la posición básica con el gesto técnico de los fundamentos técnicos del voleibol constituye un punto importante en el aprendizaje de los alumnos, esto les permite a los alumnos reforzar, mejorar el dominio técnico de los fundamentos. (Lucas, 2009, p. 9)

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 50% de los docentes solo A veces trabajan la posición con el gesto técnico del remate, y el 50% de los docentes Nunca trabajan la posición con el gesto técnico del remate.

Analizando las respuestas presentadas, se puede expresar que los docentes no acostumbran a trabajar siempre la posición básica con el gesto técnico en cada clase de enseñanza del remate, lo que conlleva a que los alumnos no obtengas buenos resultados en la ejecución del fundamento, teniendo en cuenta que la posición básica es una base fundamental para el dominio de los fundamentos.

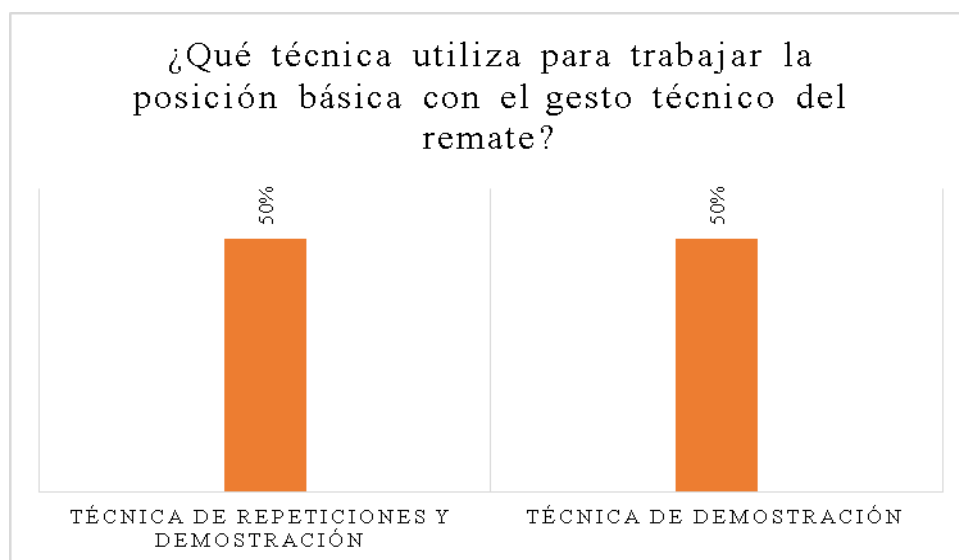
Tabla Nro. 84

¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del remate?		
Respuestas	f	%
Técnica de Repeticiones y Demostración	2	50%
Técnica de Demostración	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 84



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 50% de los docentes utilizan las técnicas de repeticiones y de demostración para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico del remate, y el 50% de los docentes solamente utilizan la técnica de repeticiones para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico del remate.

Referente a la utilización de técnicas para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico, se puede interpretar que las técnicas que los docentes utilizan en dichos procesos de enseñanza-aprendizaje de la posición básica con el gesto técnico no son las adecuadas, debido a que el uso de dichas técnicas mencionadas no han logran cumplir con los objetivos, lo que impide el progreso del aprendizaje de los alumnos.

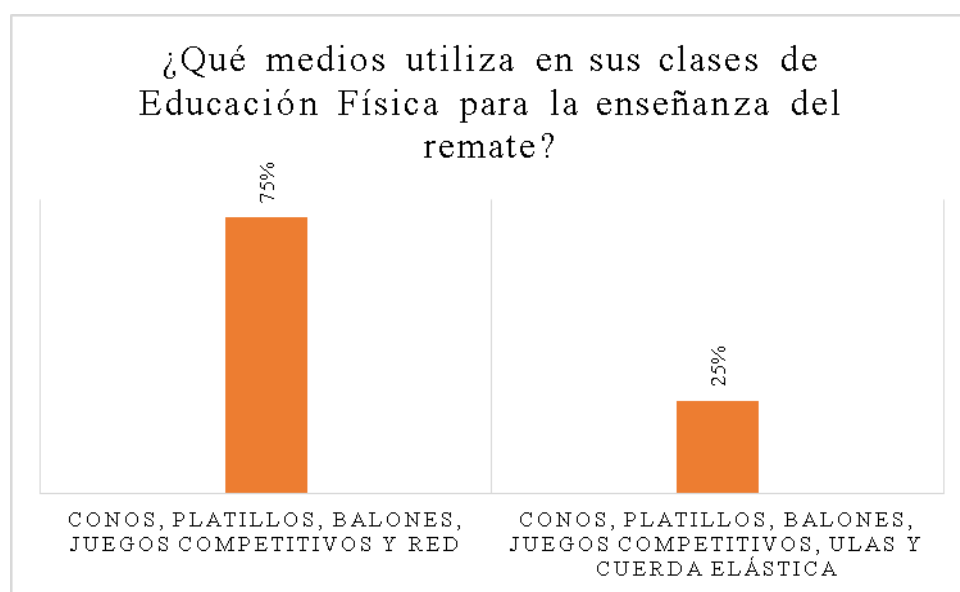
Tabla Nro. 85

27. ¿Qué medios utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del remate?		
Respuestas	f	%
Conos, platillos, balones, juegos competitivos y red	3	75%
Conos, platillos, balones, juegos competitivos, ulas y cuerda elástica	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 85



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Boix (1995) afirma que. “Los medios didácticos son todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 82).

En la aplicación del cuestionario a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes utiliza los conos, platillos, balones, juegos competitivos y red como medios didácticos para la enseñanza del remate, y el 25% de los docentes además de utilizar los conos,

platillos, balones y juegos competitivos también utilizan bolas y cuerda elástica para la enseñanza del remate.

Tras analizar las respuestas obtenidas con respecto a la utilización de medios didácticos por parte de los docentes para la enseñanza del remate, se puede determinar que no existe una variedad de medios didácticos para la enseñanza del toque alto, dada la escases de medios didácticos, para la elaboración y aplicación de ejercicios para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, para lograr obtener resultados satisfactorios, lo que posiblemente no permita planificar las clases con una variedad de ejercicios metodológicos para potenciar el aprendizaje del alumnado.

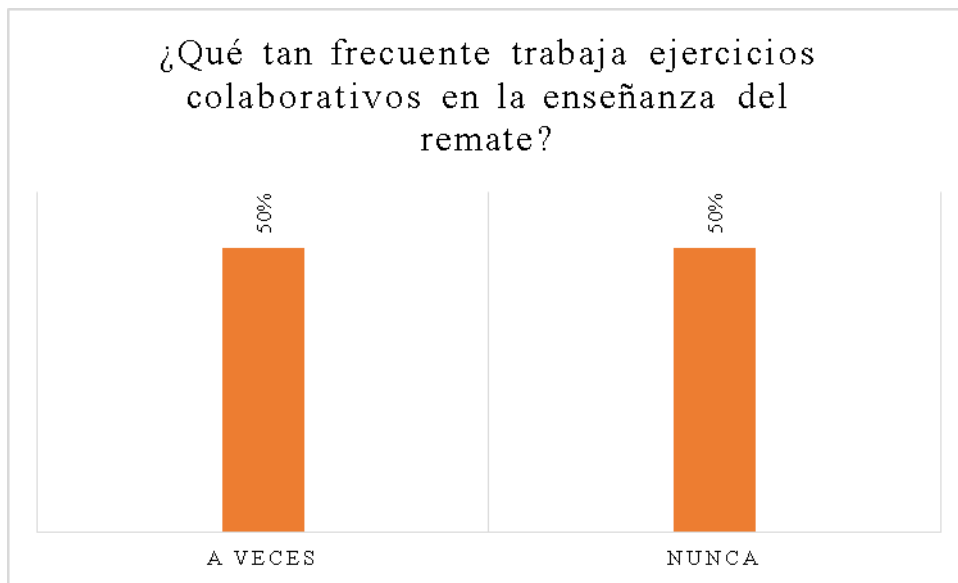
Tabla Nro. 86

¿Qué tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del remate?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre		
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 86



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

(Dyson et al., 2001) afirma:

El trabajo de ejercicios colaborativo infiere a la utilización método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de cierto contenido, trabajar de forma colaborativa implica, el trabajo en pequeños grupos previamente estructurados y totalmente heterogéneos en todos los aspectos, con el fin de dominar un contenido determinado.

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 50% de los docentes A veces trabajan ejercicios colaborativos en la enseñanza del remate, y el 50% de los docentes Nunca trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del remate.

En el trabajo de ejercicios colaborativos para la enseña del remate, se puede deducir que, en su mayoría los docentes no acostumbran a trabajar ejercicios colaborativos en las clases del remate, evidenciándose claramente la escasas de trabajo colaborativo para mejorar los procesos

de enseñanza-aprendizaje, lo que posiblemente impide el progreso del aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal.

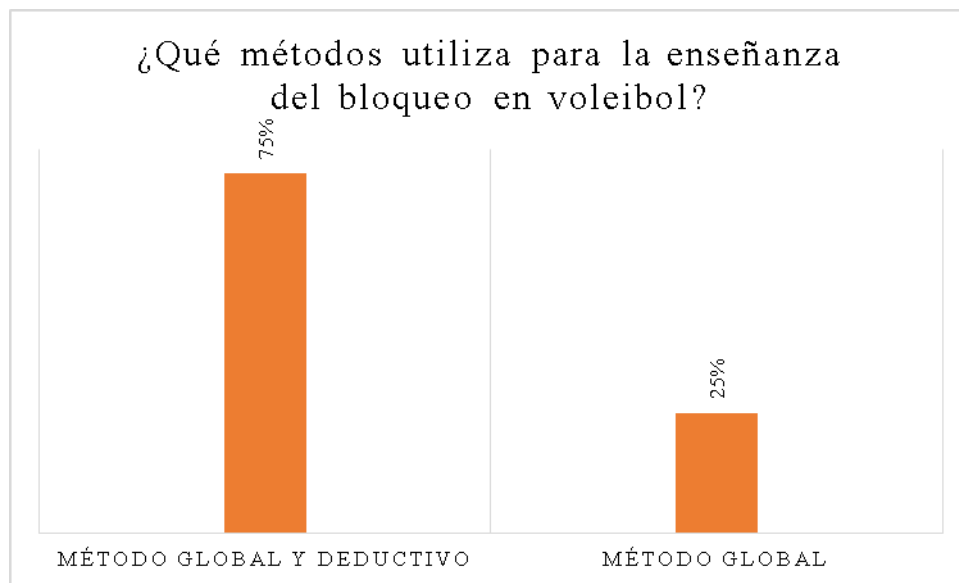
Tabla Nro. 87

¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del bloqueo en voleibol?		
Respuestas	f	%
Método Global y Deductivo	3	75%
Método Global	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 87



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Un método de enseñanza es el conjunto de técnicas y actividades que un profesor utiliza con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos, que tiene sentido como un todo y que

responde a una denominación conocida y compartida por la comunidad científica.
(González, 2012, p.15)

En la aplicación del cuestionario a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes utilizan los métodos global y deductivo para la enseñanza del bloqueo, y el 25% de los docentes solamente utilizan el método global para la enseñanza del bloqueo.

Lo que refiere a la utilización de métodos para la enseñanza del bloqueo por parte de los docentes, se puede interpretar que los recursos metodológicos de los docentes no son variados, evidenciándose la escases de metodología pedagógica, para lograr obtener resultados significativos, lo que posiblemente no permita desarrollar un proceso de enseñanza aprendizaje riguroso.

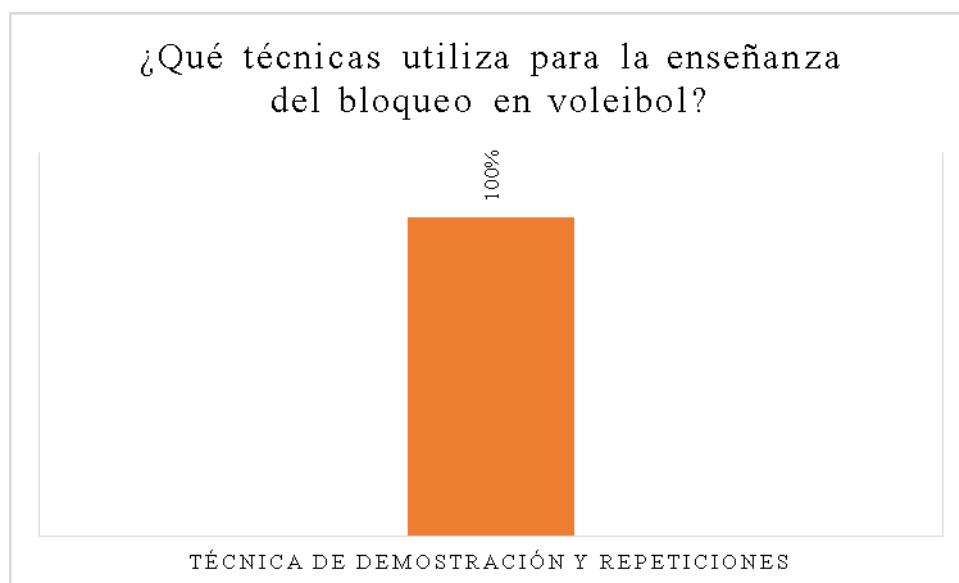
Tabla Nro. 88

¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del bloqueo en voleibol?		
Respuestas	f	%
Técnica de Demostración y Repeticiones	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 88



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes utilizan las técnicas de demostración y de repeticiones para la enseñanza del bloqueo en las clases de voleibol.

Lo que compete a el uso de técnicas para la enseñanza del bloqueo por parte de los docentes, se puede deducir que las técnicas que utilizan los docentes para los procesos de enseñanza-aprendizaje no son óptimas, ni adecuadas, lo cual posiblemente no les permite elaborar, desarrollar y aplicar de mejor manera los ejercicios en cada clase, y así obtener resultados beneficiosos.

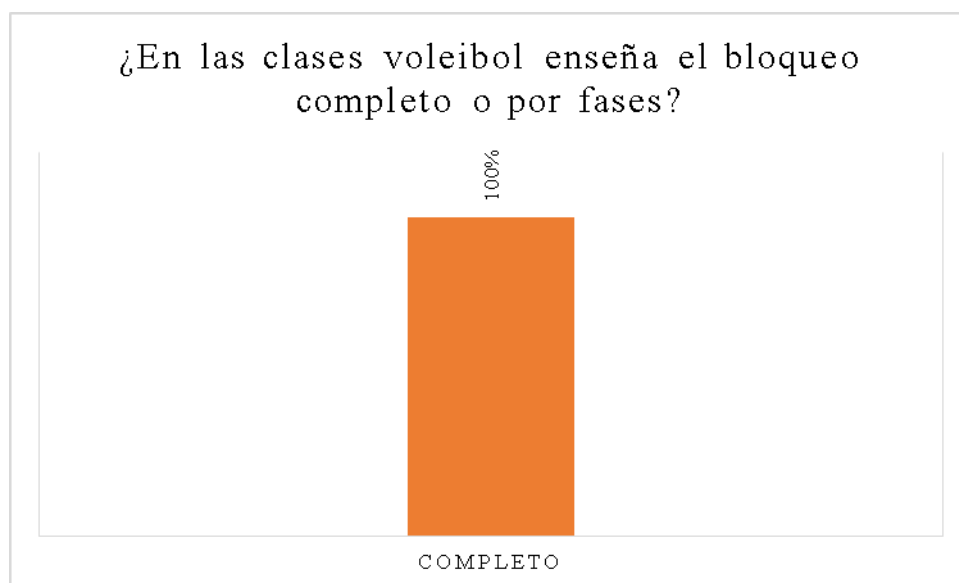
Tabla Nro. 89

¿En las clases voleibol enseña el bloqueo completo o por fases?		
Indicadores	f	%
Completo	4	100%
Fases		
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 89



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Según Hessing (2003) menciona que:

La enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol se los puede realizar, ya sea completo o por fases, pero considera en especial que es más factible la enseñanza por fases, debido a que al docente se le facilita el proceso de enseñanza, y además le permite enfocarse en las deficiencias que tienen los alumnos en cada fase de los fundamentos técnicos del voleibol.

En la encuesta aplicada a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes enseñanza el fundamento del bloqueo completo en las clases de voleibol.

Teniendo en cuenta las respuestas presentadas por los docentes en cuanto a la enseñanza del bloqueo, se puede interpretar que los docentes en su mayoría enseñan el fundamento técnico completo, lo cual limita las posibilidades del docente de innovar y adecuar los procesos de enseñanza del toque alto, y por ende enfocarse en las deficiencias que poseen los alumnos.

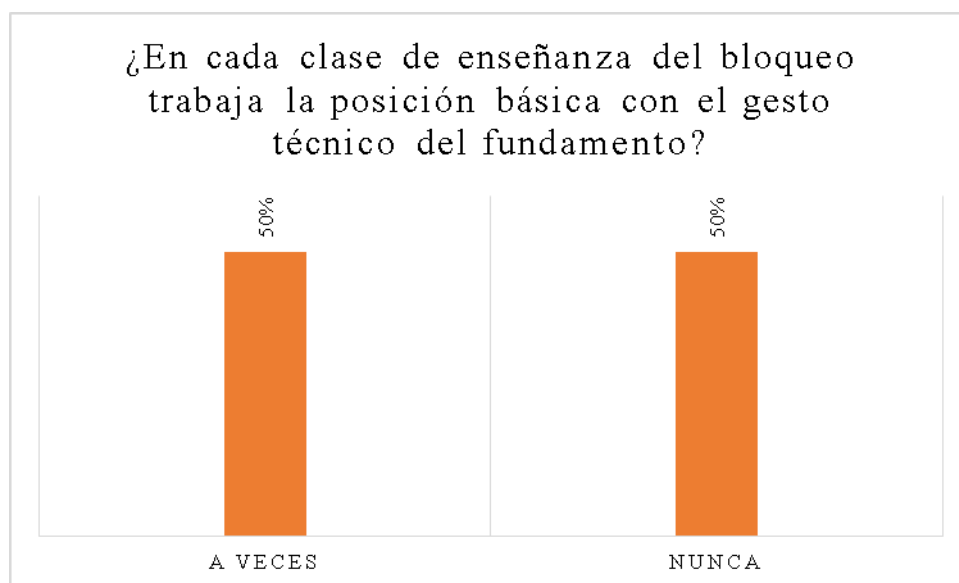
Tabla Nro. 90

¿En cada clase de enseñanza del bloqueo trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre		
A veces	2	50%
Nunca	2	50%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 90



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

La enseñanza de la posición básica con el gesto técnico de los fundamentos técnicos del voleibol constituye un punto importante en el aprendizaje de los alumnos, esto les permite a los alumnos reforzar, mejorar el dominio técnico de los fundamentos. (Lucas, 2009, p. 9)

En el cuestionario aplicado a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 50% de los docentes solo A veces trabajan la posición con el gesto técnico del bloqueo y el 50% de los docentes Nunca trabajan la posición con el gesto técnico del bloqueo.

Analizando las respuestas que se obtuvo por parte de los docentes en lo referente a la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico, se puede expresar que los docentes no acostumbran a trabajar siempre la posición básica con el gesto técnico en cada clase de enseñanza del bloqueo, lo que conlleva a que los alumnos no obtengas buenos resultados en la ejecución del fundamento, teniendo en cuenta que la posición básica es una base fundamental para el dominio de los fundamentos.

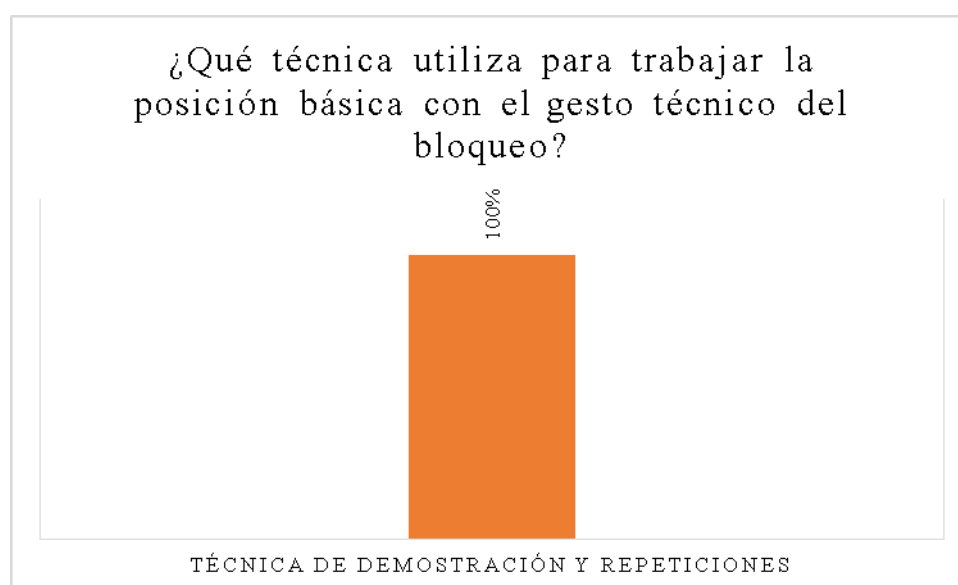
Tabla Nro. 91

¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del bloqueo?		
Respuestas	f	%
Técnica de Demostración y Repeticiones	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 91



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Nassif (1999) afirma que, “las técnicas de enseñanza aprendizaje son el soporte organizado por el docente a través de las cuales pretende cumplir su objetivo de clase” (p.112).

En la encuesta aplicada a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes utilizan las técnicas de demostración y de repeticiones para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico del bloqueo en las clases de voleibol.

En lo concerniente a la utilización de técnicas para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico, se puede interpretar que las técnicas que los docentes utilizan en dichos procesos de enseñanza-aprendizaje de la posición básica con el gesto técnico no son las adecuadas, demostrando que el uso de dichas técnicas mencionadas no logran cumplir con los objetivos, lo que impide el progreso del aprendizaje en los alumnos.

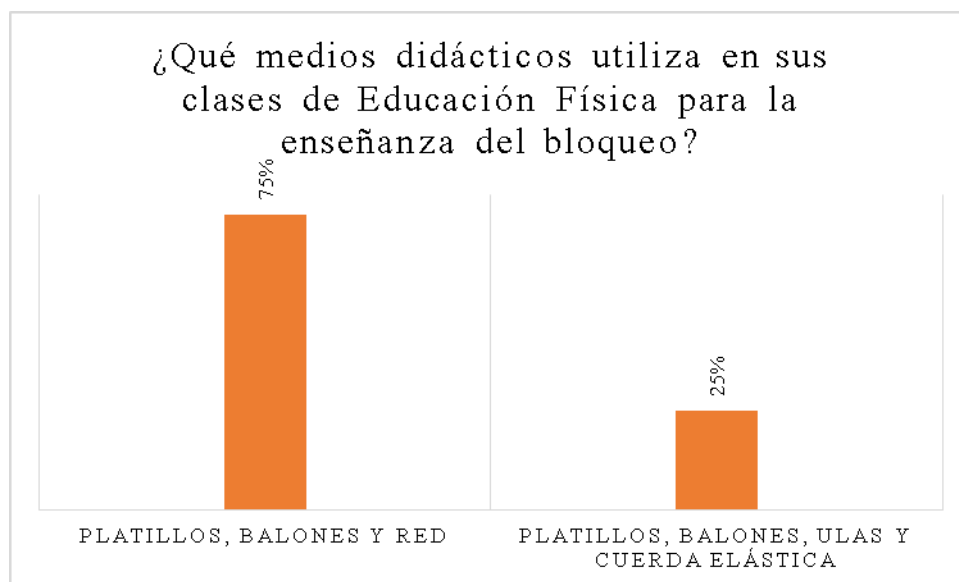
Tabla Nro. 92

¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del bloqueo?		
Respuestas	f	%
Platillos, balones y red	3	75%
Platillos, balones, ulas y cuerda elástica	1	25%
Total	13	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 92



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

Boix (1995) afirma que. “Los medios didácticos son todos aquellos instrumentos que, por una parte, ayudan a los formadores en su tarea de enseñar y por otra, facilitan a los alumnos el logro de los objetivos de aprendizaje” (p. 82).

En la aplicación del cuestionario a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 75% de los docentes utilizan platillos, balones y la red como medios didácticos para la enseñanza del bloque, y el 25% de los docentes utilizan los platillos, balones, uñas y cuerda elástica como medios didácticos para la enseñanza del bloque.

Tras analizar las respuestas obtenidas con respecto a la utilización de medios didácticos para la enseñanza del bloque, se puede determinar que no existe una variedad de medios didácticos para el trabajo del bloque, dada la escasez de medios didácticos, para la elaboración y aplicación de variedad de ejercicios para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que posiblemente no permita planificar las clases con una variedad de ejercicios metodológicos para mejorar y potenciar el aprendizaje del alumnado.

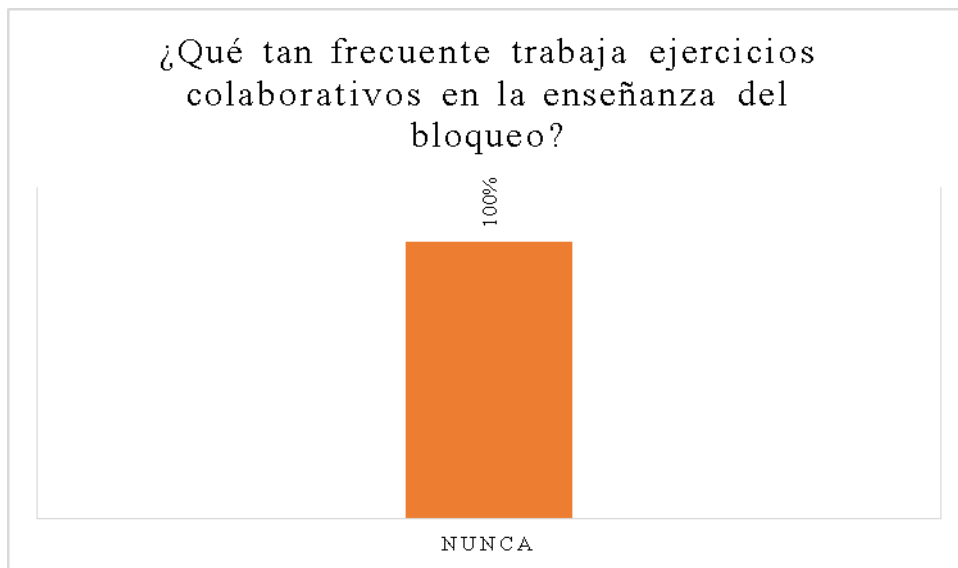
Tabla Nro. 93

¿Qué tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del bloque?		
Indicadores	f	%
Siempre		
Casi siempre		
A veces		
Nunca	4	100%
Total	4	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Gráfico Nro. 93



Fuente: Cuestionario aplicado a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Autor: Edison Harry Ruiz Cueva **Año:** 2019

Análisis e interpretación

(Dyson et al., 2001) afirma:

El trabajo de ejercicios colaborativo infiere a la utilización método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de cierto contenido, trabajar de forma colaborativa implica, el trabajo en pequeños grupos previamente estructurados y totalmente heterogéneos en todos los aspectos, con el fin de dominar un contenido determinado.

En la encuesta aplicada a los docentes, se obtuvo los siguientes resultados, el 100% de los docentes Nunca trabajan ejercicios colaborativos en la enseñanza del bloqueo en las clases de voleibol.

En el apartado del trabajo de ejercicios colaborativos para la enseñanza del bloqueo, se puede decir que, en su totalidad los docentes no acostumbran a trabajar ejercicios colaborativos para la enseñanza del bloqueo, lo que posiblemente impide el progreso del aprendizaje de los alumnos tanto individual como grupal en lo que refiere al bloqueo.

g. DISCUSIÓN

INDICADORES EN SITUACIÓN NEGATIVA

Objetivo #1

Determinar la incidencia del aprendizaje cooperativo como método de enseñanza aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en los alumnos de 9no año, paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

INDICADORES DE SITUACIÓN NEGATIVA				
Informante	Criterio	Deficiencia	Obsolencia	Necesidades
Alumnos/ Docentes	El toque alto			
	En la escala descriptiva inicial del toque alto, el 100% no Alcanza los Aprendizajes	- En el ítem de posición del tren inferior, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes ya que no ubica los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes porque ubica correctamente un pie ligeramente más adelantado que el otro y con una separación a la anchura de los hombros pero no realiza una semiflexión de las rodillas.	- Utilizan metodología tradicional. - Los métodos global, deductivo y analítico no son eficientes en la enseñanza del toque alto.	- Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el toque alto.
	Siendo un 100% de los alumnos que están en mala ejecución de la técnica del toque alto	- En el ítem de posición de los brazos, el 96,7% No alcanza los Aprendizajes puesto que no eleva los brazos con una flexión de los codos más altos que los hombros, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que ejecuta la elevación de los	-Las técnicas que utilizan no son adecuadas para la	- Trabajar ejercicios de enseñanza del toque alto por cada una de sus fases.

<p>brazos y la flexión de los codos, sin embargo no ubica los codos más altos que los hombros.</p>	<p>enseñanza del toque alto.</p>	<p>-Realizar ejercicios específicos enfocados en las deficiencias que tienen los alumnos en el toque alto.</p>
<p>- En el ítem de posición de las manos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que no ubica las manos delante y más altas que la frente, con las muñecas en flexión dorsal.</p>	<p>- Las técnicas de Instrucción directa, demostración y repeticiones no son eficientes mejorar las deficiencias de los alumnos que tienen en cada fase del toque alto.</p>	<p>- Trabajar ejercicios cooperativos enfocados en el contacto del balón.</p>
<p>- En el ítem de posición de los dedos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes a causa de que no ubica correctamente los dedos antes del contacto con el balón.</p>	<p>- Se enseña el toque alto completo, esto limita realizar ejercicios enfocados específicamente en las deficiencias de los alumnos que poseen en el toque alto.</p>	<p>- Formar grupos cooperativos heterogéneos de trabajo para la enseñanza del toque alto.</p>
<p>- En el ítem de posición de manos y dedos en el contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no ubica las manos abiertas en forma de copa, cerca y por encima de la frente, con los dedos índices y pulgares formando un triángulo.</p>	<p>- No se trabaja siempre la posición básica con el gesto técnico del toque alto en cada clase.</p>	<p>- Utilizar técnicas propias del aprendizaje cooperativo para la enseñanza del toque alto por fases.</p>
<p>- En el ítem de contacto visual, el 83,7% no Alcanza los Aprendizajes debido a que no mantiene contacto visual con el balón, y el 16,7% Alcanza los Aprendizajes ya que a veces mantiene el contacto visual con el balón.</p>	<p>- Las técnicas que se utilizan para el trabajo de la posición básica con el gesto técnico del toque alto no son las adecuadas.</p>	<p>- Trabajar diariamente la posición básica con el gesto técnico del toque alto utilizando la técnica</p>
<p>- En el ítem de contacto del balón con las yemas de los dedos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que el contacto con el balón lo realiza con la palma de la mano.</p>		
<p>- En el ítem de ángulo de los codos, el 96,7% no Alcanzaba los Aprendizajes a causa de que no realiza un ángulo de flexión de 90° de los codos en el contacto con el balón, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza un ángulo de flexión de los codos, pero con un ángulo más de 90°.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> - En el ítem de empuje vertical, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza el empuje vertical con una extensión de las piernas y brazos hacia arriba de forma coordinada. - En el ítem de empuje horizontal, el 90% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza el empuje vertical desde los hombros, con la extensión de los brazos y de las muñecas, llevando las palmas de las manos hacia afuera, y el 10% Alcanza los Aprendizajes teniendo en cuenta que realiza el empuje horizontal solo desde los hombros, y con extensión de los brazos y de las muñecas, no obstante no lleva las palmas de las manos hacia afuera. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los medios didácticos que se utilizan para la enseñanza del toque alto no cumplen con las necesidades de aprendizaje de los alumnos. - La utilización de los juegos competitivos como medio didáctico para la enseñanza del toque alto distorsionan la técnica del fundamento. - Falta de trabajo cooperativo en las clases de enseñanza del toque alto. 	<p>de “Enseñanza recíproca”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar variedad de medios didácticos para mejorar las deficiencias que tiene cada alumno en el toque alto.
<p>Alumnos/ Docentes</p>	<p>El toque de antebrazos</p> <p>En la escala descriptiva inicial del toque de antebrazos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - En el ítem de posición de los pies, el 100% no Alcanza los Aprendizajes ya que no ubica un pie más adelantado que el otro ni los ubica con una separación igual al ancho de los hombros. - En el ítem de posición de las rodillas, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - La utilización de métodos tradicionales no es eficiente para la enseñanza del toque de antebrazos por fase. - Las técnicas de <i>demonstración</i> y de <i>repeticiones</i> que se 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el toque de antebrazos. - Trabajar ejercicios cooperativos

<p>Siendo un 100% de los alumnos que están en mala ejecución de la técnica del toque alto.</p>	<p>Aprendizajes dado que realiza una ligera semiflexión de las piernas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En el ítem de posición de los brazos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no ubica los brazos extendidos, lo más juntos posibles ni forma la mayor superficie plana hacia arriba. - En el ítem de posición de las manos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que no ubica las manos una sobre la otra correctamente, no ubica las palmas hacia arriba con los pulgares juntos. - En el ítem de posición de los codos en el contacto, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque al momento del contacto con el balón siempre flexiona los codos. - En el ítem del primer contacto con el balón, el 90% no Alcanza los Aprendizajes porque el primer contacto con el balón no lo realiza al nivel de la cintura ni por delante de las rodillas, y el 10% Alcanza los aprendizajes ya que solo realiza el primer contacto por delante de las rodillas. - En el ítem del contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque al contacto con el balón no lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a las muñecas. - En el ítem del empuje del balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes ya que el empuje del balón no lo realiza correctamente con los hombres y con una extensión de las piernas. 	<p>utilizan para la enseñanza del toque de antebrazos no favorecen al progreso del aprendizaje de los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Falta de planificación de ejercicios para cada fase del toque de antebrazos por separado. - Falta de ejercicios cooperativos para el toque de antebrazos. - No se trabaja diariamente la posición básica con el gesto técnico del toque de antebrazos. - Falta de trabajo cooperativo en grupos heterogéneos para la enseñanza del toque de antebrazos. - No se planifica ejercicios específicos enfocados en las 	<p>enfocados en la fase de contacto con el balón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificar ejercicios cooperativos enfocados en las deficiencias de los alumnos que tienen en cada fase del toque de antebrazos. - Trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque de antebrazos utilizando la técnica de <i>enseñanza recíproca</i>. - Formar grupos heterogéneos cooperativos de trabajo para mejorar la ejecución técnica del toque de antebrazos.
--	---	--	--

<p>Alumnos/ Docentes</p>	<p>El saque</p> <p>En la escala descriptiva inicial del saque, el 100% no Alcanza los Aprendizajes</p> <p>Siendo un 100% de los alumnos que están en mala ejecución de la técnica del toque alto.</p>	<p>- En el ítem de posición de los pies, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque no ubica un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, no obstante no lo ubica orientado hacia dónde va a ir el balón.</p> <p>- En el ítem de posición de las piernas y tronco, el 90% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza una semiflexión de las piernas ni inclina el tronco ligeramente hacia adelante, y el 10% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza la ligera inclinación del tronco hacia adelante, no obstante no realiza la semiflexión de las piernas.</p> <p>- En el ítem de agarre del balón, el 76,7% no Alcanza los Aprendizajes porque no agarra el balón delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazos que ejecuta el saque, y el 23,3% Alcanza los Aprendizajes dado que agarra el balón delante del cuerpo a la altura de la</p>	<p>deficiencias que tienen los alumnos en el toque de antebrazos.</p> <p>- Falta de medios didácticos para el trabajo diverso de ejercicios cooperativos del toque de antebrazos.</p> <p>- La metodología no es la adecuada para la enseñanza del saque.</p> <p>- Falta de técnicas adecuadas para la enseñanza del saque por fases.</p> <p>- No se realiza ejercicios por cada fase del saque enfocados en las deficiencias.</p> <p>- Falta de trabajo de la posición básica con el</p>	<p>- Realizar ejercicios cooperativos estáticos y dinámicos del toque de antebrazos.</p> <p>- Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar la ejecución técnica del saque.</p> <p>- Trabajar ejercicios cooperativos para la enseñanza del saque por fases.</p> <p>- Formar pequeños grupos cooperativos para el trabajo del saque en espacios pequeños.</p>
-------------------------------------	--	--	--	---

	<p>cadera, no obstante no lo ubica frente a la línea del hombro del brazo que ejecuta el saque.</p> <p>- En el ítem de posición del brazo que ejecuta el saque, el 83,3% no Alcanza los Aprendizajes ya que no ubica el brazo que ejecuta el saque extendido, atrás y con la mano abierta, y el 16,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica el brazo que ejecuta el saque extendido y atrás, no obstante no ubica la mano abierta.</p> <p>- En el ítem del contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque el contacto lo realizan con la mano cerrada en puño y flexionan el codo.</p> <p>- En el ítem de trayectoria del brazo que golpea el balón, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque la trayectoria del brazo que golpea el balón no la realiza desde atrás hacia adelante y hacia arriba, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que la trayectoria del brazo la realiza solo desde atrás hacia adelante.</p> <p>- En el ítem de la trayectoria del pie más retrasado, el 100% no Alcanza los Aprendizajes debido a que no lleva el pie hacia adelante de forma coordinada con el brazo que golpea el balón.</p> <p>El Remate</p> <p>En la escala descriptiva inicial del remate, el</p>	<p>gesto técnico en cada clase del saque.</p> <p>- No se utilizan técnicas variadas para cada ejercicio de enseñanza del saque.</p> <p>- Ausencia de trabajo cooperativo en pequeños grupos heterogéneos.</p> <p>- No se trabaja ejercicios cooperativos en la enseñanza de la técnica del saque.</p> <p>- Metodología tradicional deficiente en la enseñanza de la técnica del remate.</p>	<p>- Utilizar técnicas que ayuden a resolver las deficiencias que tiene los alumnos, en grupos heterogéneos.</p> <p>- Utilizar medios didácticos que faciliten el aprendizaje del saque.</p> <p>- Trabajar variedad de ejercicios que ayuden a corregir las deficiencias y a mejorar el dominio técnico del saque.</p> <p>-Realizar ejercicios cooperativos de saque con recepción.</p> <p>- Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para</p>
--	--	---	--

**Alumnos/
Docentes**

100% no Alcanza los Aprendizajes.

Siendo un 100% de los alumnos que están en mala ejecución de la técnica del toque alto.

- En el ítem del impulso, el 100% no Alcanza los Aprendizajes dado que en el impulso al momento del salto no lleva las dos manos hacia atrás y hacia arriba.

- En el ítem del salto, el 100% no Alcanza los Aprendizajes debido a que en el salto no lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón.

- En el ítem del golpe del balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no golpea el balón en la parte superior del mismo.

- En el ítem de la mano que golpea el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes debido a que no ubica la mano que golpea el balón cóncava y tensa.

- En el ítem de la caída, el 93,3% no Alcanza los Aprendizajes porque en la caída no realiza una amortiguación, flexionando las rodillas, y el 6,7% Alcanza los Aprendizajes ya que casi siempre realiza una amortiguación en la caída flexionando las rodillas

- Las técnicas de demostración y repeticiones son poco eficientes para el trabajo del remate.

- Falta de trabajo cooperativo en pequeños y grandes grupos.

- Se trabaja en grupos homogéneos lo cual impide la mejora de la ejecución técnica del remate por parte de todos los integrantes de cada grupo.

- No planifica ejercicios para cada fase por separado del remate.

- Falta de ejercicios enfocados en las deficiencias que tienen los alumnos en la ejecución del gesto técnico del remate.

mejorar la técnica del remate.

- Trabajar ejercicios específicos enfocados en la carrera, salto y golpe del balón del remate.

- Realizar ejercicios cooperativos estáticos y dinámicos del remate.

- Trabajar ejercicios cooperativos del remate por posiciones 2, 3, 4 y desde línea de zagueros.

- Desarrollar ejercicios cooperativos estáticos del golpe del balón.

**Alumnos/
Docentes**

El Bloqueo

En la escala descriptiva inicial del bloqueo, el 100% no Alcanza los Aprendizajes.

Siendo un 100% de los alumnos que están en mala ejecución de la técnica del toque alto.

- En el ítem de posición de los pies, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no alinea ni separa los pies a la anchura de los hombros.

- En el ítem de posición de las manos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no coloca las manos a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante y tensas.

- En el ítem de posición de las rodillas, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar.

- En el ítem del impulso, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque en el momento del salto no se impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura.

- En el ítem de trayectoria de las manos, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque no sube las manos al mismo tiempo que realiza el salto y tampoco las manos penetran la horizontal de la red.

- En el ítem del contacto con el balón, el 100% no Alcanza los Aprendizajes porque el contacto con el balón no lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente, formando un triángulo.

- Los métodos que se utilizan no logran cumplir con los objetivos de cada clase del bloqueo.

- No se planifica ejercicios por fases enfocados en las deficiencias que poseen los alumnos.

- Falta trabajo cooperativo en grupos heterogéneos.

- Las técnicas utilizadas para la enseñanza del bloqueo no son eficientes.

- No se trabaja la posición básica con el gesto técnico del bloqueo diariamente.

- Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar la técnica del remate.

- Trabajar ejercicios cooperativos del bloqueo con énfasis en la clavada del balón.

- Planificar ejercicios cooperativos de remate y bloqueo, con énfasis en el bloqueo.

- Trabajar ejercicios cooperativos de bloqueo individual y con dos alumnos.

- En el ítem de la caída, el 96,7% no Alcanza los Aprendizajes porque en la caída no retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente, y el 3,3% Alcanza los Aprendizajes ya que en la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, sin embargo no cae equilibradamente.

- Falta variedad de medios didácticos para la enseñanza del bloqueo.

- No se planifica ejercicios específicos del bloqueo para cada posición de la línea de delanteros.

Interpretación

La metodología de aprendizaje cooperativo es relativamente importante en el desarrollo de deportes de conjunto, en este caso para el desarrollo de los fundamentos técnicos del voleibol en los alumnos. Ello representa un requerimiento importante en el desarrollo del aprendizaje del alumno, para poder progresar y mejorar en la ejecución de la técnica y el dominio de cada uno de los fundamentos del voleibol.

Si bien el aprendizaje cooperativo infiere al trabajo en equipos heterogéneos el cual le permite al alumno aprender de una forma más eficiente los fundamentos técnicos del voleibol, hay que destacar que la evaluación del trabajo de los fundamentos técnicos del voleibol es de forma individual, debido a que los resultados en un trabajo cooperativo se los evalúa de forma individual.

El trabajo se llevó a cabo con el propósito de investigar la incidencia del método de aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol, de los cuales trabajamos con el toque de dedos, el toque de antebrazos, el saque, el remate y el bloqueo. Por medio de dos instrumentos de evaluación, los cuales fueron el cuestionario del proceso de enseñanza aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol y la escala descriptiva inicial del dominio de cada uno de los fundamentos técnicos del voleibol, observamos una evidente falta de trabajo específico por fases en lo referente a los fundamentos técnicos del voleibol que será nuestro tema principal de trabajo.

En los fundamentos técnicos del voleibol, realizamos la evaluación para conocer el estado actual de los alumnos a través de una escala descriptiva de cada uno de los fundamentos técnico, iniciando con la escala descriptiva inicial, con el objetivo de conocer de manera cualitativa el dominio técnico de los fundamentos de los alumnos, para aplicar la propuesta utilizando el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el proceso de enseñanza-

aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol, y posteriormente realizar una evaluación final, que es la razón de este trabajo investigativo.

Comenzamos con la evaluación del toque alto con ayuda de una escala descriptiva de evaluación inicial, el objetivo de evaluar el toque alto es observar el dominio de la ejecución técnica del toque alto en diez toques de dedos, para ello se evaluó los ítems de cada fase del toque alto, a través de la escala descriptiva en la fase inicial, en la posición del tren inferior obtuvimos el valor de 96,7% de los alumnos no Alcanzaba los Aprendizajes, en la posición de los brazos obtuvimos un valor de 96,7% de los alumnos no Alcanzan los Aprendizajes, en la posición de las manos obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes y en la posición de los dedos obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en la posición de las manos y dedos obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en el contacto visual obtuvimos el valor de 83,3% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes y en contacto del balón con la yema de los dedos obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de finalización, en ángulo de los codos obtuvimos el valor de 96,7% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en el empuje vertical obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes y en el empuje horizontal obtuvimos el valor de 90% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes.

En la evaluación del fundamento técnico del toque de antebrazos utilizamos una escala descriptiva del toque de antebrazos en el cual se observa que realice diez toques de antebrazos seguidos, para ello se evaluó los ítems de cada fase del toque de antebrazos, a través de la escala descriptiva inicial, en la fase inicial, en la posición de los pies obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en la posición de las rodillas obtuvimos el valor de 96,7% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en posición de los brazos obtuvimos el

valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en la posición de las manos obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en posición de los codos obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en el primer contacto con el balón obtuvimos el valor de 90% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en el contacto con el balón obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de finalización, en el empuje del balón obtuvimos el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes.

En la evaluación del fundamento técnico del saque utilizamos una escala descriptiva del saque en el cual se observa que realice diez saques desde la zona de saque, para ello se evaluó los ítems de cada fase del saque, a través de la escala descriptiva, en la fase inicial, en la posición de los pies se obtuvo el valor de 96,7% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en la posición de las piernas y tronco se obtuvo el valor de 90% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en el agarre del balón se obtuvo el valor de 76,7% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en la posición del brazo que ejecuta el saque se obtuvo el valor de 83,3% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en el contacto con el balón se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en la trayectoria del brazo que golpea el balón se obtuvo el valor de 96,7% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de finalización, en la trayectoria del pie más retrasado se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes.

En la evaluación del fundamento técnico del remate utilizamos una escala descriptiva del remate en el cual se observa que realice diez remates por posición tres, para ello se evaluó los ítems de cada fase del remate, a través de la escala descriptiva, en la fase inicial, en la carrera se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en el impulso se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en el salto se obtuvo el

valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en el golpe del balón se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en la mano que golpea el balón se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de finalización, en la caída se obtuvo el valor de 93,3% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes.

En la evaluación del fundamento técnico del bloqueo utilizamos una escala descriptiva del bloqueo en el cual se observa que el alumno bloque diez remates que realiza el docente por posición tres, para ello se evaluó los ítems de cada fase del bloqueo, a través de la escala descriptiva, en la fase inicial, en la posición de los pies se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en la posición de las manos se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en la posición de las rodillas se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en el salto se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes, en trayectoria de las manos se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en el contacto con el balón se obtuvo el valor de 100% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes. En la fase de finalización, en la caída se obtuvo el valor de 96,7% de los alumnos no Alcanza los Aprendizajes.

El toque alto; en la evaluación del toque alto a los alumnos el problema más visible es mala ejecución de posición básica del toque alto, esto hace referencia a la mala ubicación del cuerpo en la fase inicial del toque alto, debido a esto no mantiene el equilibrio y el control del balón.

Otra de las carencias de los alumnos es la falta de dominio de la ejecución del fundamento técnico debido a que el problema radica en la mala posición de los codos, brazos, manos y dedos antes y durante el contacto con el balón.

El toque de antebrazos; en la evaluación a los alumnos uno de los problemas más visibles en la ejecución del toque de antebrazos es en el contacto con el balón, esto refiere a que el contacto con el balón no lo realiza lo más próximo a las muñecas ni con la superficie más plana de los antebrazos, debido a esto no controla el balón y distorsiona la trayectoria del balón. Por último otra carencia significativa de los alumnos es la posición de los codos en el contacto con el balón, esto infiere a que flexiona los codos al momento del contacto con el balón, debido a eso no mantiene el control del balón.

El saque; en la evaluación que se le realizó a los alumnos uno de los problemas más visibles en el saque es en el contacto con el balón, es quiere decir que al momento del contacto con el balón no golpea el balón con la mano abierta y flexiona el codo, debido a eso pierde fuerza y dirección al realizar el saque. Otro punto importante donde los alumnos muestran deficiencia es en la trayectoria del pie más retrasado, esto refiere a que al momento del saque no coordina el movimiento de los pies con el de los brazos, esto influye en la velocidad que se le da al balón.

El remate; en la evaluación que se les realizó a los alumnos los problemas más visibles en el remate son, en la fase inicial y la fase de contacto con el balón, en la fase inicial muestran descoordinación en la carrera, impulso y el salto, y en la fase de contacto con el balón tienen deficiencias en la ubicación de mano que golpea el balón y en el contacto, esto infiere a que el alumno en la fase inicial en la carrera no realiza los dos primeros pasos lentos y pequeños y el último rápido y largo, no lleva las manos hacia atrás, adelante y arriba para ganar impulso y en el salto no lleva la mano tras el pabellón de la oreja, en la fase de contacto con el balón no golpea el balón con la mano cóncava en la parte superior del mismo, esto influye en la mala ejecución técnica del remate.

Por último el bloqueo, en la evaluación a los alumnos los problemas más visibles en el bloqueo se vivencian en la fase inicial y la fase de contacto con el balón, esto hace referencia

a la mala ubicación de los pies, no coloca las manos a la altura de los hombros con las manos abiertas, no realiza una semiflexión de las rodillas, en el bloqueo las manos no penetran por encima de la red y no bloque el balón con las manos abiertas y tensas, esto influye en el bloqueo, es decir falla el bloqueo deja pasar el balón por en medio de las manos o por los lados.

Las deficiencias que presentan los alumnos en cada uno de los fundamentos técnicos del voleibol se debe al uso de metodologías tradicionales, la utilización de los métodos global, deductivo y analítico por parte de los docentes no son los adecuados para la enseñanza del voleibol, la falta de material didáctico para el trabajo de diferentes ejercicios cooperativos para cada fundamento técnicos, las técnicas de enseñanza que se utilizan como; la técnica de demostración, de repeticiones y de instrucción directa no logran cumplir con los objetivos de cada clase. También cabe mencionar que no se enseña los fundamentos por fases, el hecho de enseñar el fundamento completo limita las posibilidades del docente de poder planificar, adecuar y aplicar ejercicios enfocados en las deficiencias que poseen los alumnos por fases en los diferentes fundamentos técnicos del voleibol. Por último la falta de trabajo colaborativo en grupos heterogéneos previamente estructurados en cada clase no favorece al aprendizaje de todos los alumnos, ya esto impide que los alumnos colaboren entre sí para un fin común.

INDICADORES DE SITUACIÓN POSITIVA

Objetivo #2

Diagnosticar el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en los alumnos de 9no año, paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

Objetivo #3

Diseñar un programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método de aprendizaje cooperativo en el bloque de prácticas deportivas para los alumnos de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

Objetivo #4

Aplicar el programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método aprendizaje cooperativo en el bloque de prácticas deportivas a los alumnos de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

Objetivo #5

Evaluar el programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas a los alumnos de 9no año, paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

INDICADORES DE SITUACIÓN POSITIVA				
Informante	Criterio	Teneres	Innovación	Satisfacción
Alumnos/ Docentes	El toque alto La satisfacción obtenida en el mejoramiento de la ejecución técnica del toque alto es del 100% de los alumnos los cuales Alcanza los Aprendizajes. Esto deduce que el 100% de los alumnos lograron mejorar en la ejecución	- Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el toque alto.	Aplicación de ejercicios cooperativos como la posición básica con el gesto técnico del toque alto el cual se trabaja en parejas con un balón, donde un alumno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir los errores del gesto técnico del toque alto.	- En el ítem de posición del tren inferior fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica correctamente un pie más adelantado que el otro y a la anchura de los hombros y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica los pies uno ligeramente más adelantado que el otro, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas correctamente.
		- Programa de ejercicios cooperativos enfocados en cada fase del toque alto.	- Planificación de clase con ejercicios cooperativos de pases cortos y pases largos.	- Planificación de clase con ejercicios cooperativos de pases cortos y pases largos.
		- Planificaciones de clase con ejercicios cooperativos		- En el ítem de posición de las manos fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica las manos delante y con las muñecas en flexión dorsal.

<p>técnica del toque alto. enfocados en las deficiencias del toque alto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de ejercicios cooperativos como pases continuos, pase y autopase para mejorar el dominio y control del balón. - Trabajo del pase con toque de antebrazos mediante ejercicios cooperativos de pases orientados o con dirección. - Trabajo de la fase de contacto con el balón con ejercicios cooperativos como rebote del balón en el piso y pase alto, y corto para mejorar la posición de la mano antes, durante y después del contacto con el balón. - Trabajo del pase con toque de dedos mediante medios didácticos que faciliten el trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> - En el ítem de posición de los dedos fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 100% Alcanza los Aprendizajes porque realiza correctamente la extensión de los dedos. - En el ítem de posición de manos y dedos en el contacto con el balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 100% Alcanza los Aprendizajes considerando que ubica las manos en forma de copa con los dedos índices y pulgares formando un triángulo. - En el ítem de contacto visual fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 90% Alcanza los Aprendizajes en porque a veces mantiene el contacto visual con el balón, y el 10% Domina los Aprendizajes dado que siempre mantiene el contacto visual con el balón. - En el ítem de contacto del balón con las yemas de los dedos fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque regularmente realiza el contacto del balón con las yemas de los dedos. - En el ítem de ángulo de los codos fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 93,3% Alcanza los Aprendizajes porque realiza un ángulo de flexión de los codos y el 6,7% Domina los Aprendizajes considerando que realiza una correcta flexión de 90° de los codos en el contacto con el balón.
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo del toque de dedos en grupos heterogéneos con ejercicios cooperativos como pases estáticos y dinámicos. - Trabajo de la fase inicial del toque alto en grupos de dos utilizando la técnica de enseñanza recíproca. - Trabajo de la fase de finalización del toque alto con ejercicios cooperativos como autopase y pase largo. 	<ul style="list-style-type: none"> - En el ítem de empuje vertical fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 90% Alcanza los Aprendizajes dado que realiza el empuje con la extensión de los brazos y el 10% Domina los Aprendizajes porque el empuje vertical lo realiza con la extensión hacia arriba de las piernas y brazos de manera coordinada. - En el ítem de empuje horizontal fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza el empuje horizontal desde los hombros y con extensión de los brazos y de las muñecas y el 6,7% Domina los Aprendizajes porque realiza el empuje horizontal desde los hombros, con la extensión de los brazos y de las muñecas, llevando las palmas de las manos hacia afuera.
<p>Alumnos/ Docentes</p>	<p>El toque de antebrazos</p> <p>La satisfacción obtenida en el mejoramiento de la ejecución técnica del toque de antebrazos es del 100% de los alumnos los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el toque de antebrazos. - Planificaciones de clases con ejercicios cooperativos específicos en la - Aplicación de ejercicios cooperativos para el movimiento de los brazos y el contacto con el balón. - Trabajo con técnicas cooperativas para cada una de las fases del toque de antebrazos. - Aplicación de ejercicios cooperativos 	<ul style="list-style-type: none"> - En el ítem de posición de los pies fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica correctamente un pie más adelantado que el otro, no obstante no realiza la separación de los pies a la anchura de los hombros, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica correctamente un pie más adelantado que el otro y con una separación igual a la anchura de los hombros. - En el ítem de posición de las rodillas fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque realiza una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón, y el 3,3% Domina los

<p>cuales Alcanza los Aprendizajes. Esto deduce que el 100% de los alumnos lograron mejorar en la ejecución técnica del toque alto.</p>	<p>fase inicial, de contacto con el balón y de finalización.</p>	<p>como pases de antebrazos con desplazamientos laterales y frontales.</p>	<p>Aprendizajes ya que realiza correctamente y siempre una semiflexión de las piernas antes del contacto con el balón.</p>
		<p>- Trabajo de la posición de los codos, brazos y manos a través de ejercicios cooperativos como pases desde posición de arrodillado frente a frente, pases cortos y continuos, autopase y pase en parejas.</p>	<p>- En el ítem de posición de los brazos fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica correctamente los brazos extendidos y lo más juntos posibles, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica correctamente los brazos extendidos, lo más juntos posibles y también forma la mayor superficie plana hacia arriba con los brazos.</p>
		<p>- Trabajo de control del balón con ejercicios cooperativos como autopase con toque de dedos y pase con toque de antebrazos y rebote del balón en el piso y pase con toque de antebrazos.</p>	<p>- En el ítem de posición de las manos fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 93,3% Alcanza los Aprendizajes porque ubica de forma correcta una mano sobre la otra, y el 6,7% Domina los Aprendizajes dado que ubica correctamente una mano sobre la otra con las palmas hacia arriba y con los pulgares juntos.</p>
		<p>- Aplicación de ejercicios cooperativos de pases cortos y largos con desplazamientos hacia</p>	<p>- En el ítem de posición de los codos en el contacto fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que en el contacto con el balón casi siempre mantiene formes los codos sin flexionarlos, y el 6,7% no Alcanza los Aprendizajes dado que aun flexionan los codos al momento del contacto con el balón.</p>
			<p>- En el ítem del primer contacto con el balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 93,3% Alcanza los Aprendizajes porque realiza el primer contacto del balón por delante de las rodillas, y el 6,7% Domina los Aprendizajes dado que el primer contacto con el balón lo realiza correctamente al nivel de la cintura y por delante de las rodillas.</p>

		<p>adelante y hacia atrás para trabajar el dominio y control del balón, y la movilidad.</p> <p>- Trabajo de ejercicios cooperativos del toque de antebrazos en grupos heterogéneos.</p>	<p>- En el ítem del contacto con el balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza el contacto del balón lo más próximo a la muñeca, no obstante no lo realiza con la parte más plana de los brazos, y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ejecuta correctamente el contacto del balón con la parte plana de los antebrazos y próxima a la muñeca.</p> <p>- En el ítem del empuje del balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 100% Alcanza los Aprendizajes porque el empuje del balón lo realiza con una extensión de las piernas, no obstante no lo realiza con los hombros.</p>
<p>Alumnos/ Docentes</p>	<p>El saque</p> <p>La satisfacción obtenida en el mejoramiento de la ejecución técnica del saque es del 96,7% de los alumnos que Alcanzan los Aprendizajes y el 3,3% de los alumnos que</p>	<p>- Desarrollar un programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo para mejorar la ejecución técnica del saque.</p> <p>- Trabajo de ejercicios cooperativos para la enseñanza del saque.</p> <p>- Trabajo de ejercicios cooperativos como saques desde zona de delanteros para mejorar la precisión del saque.</p> <p>- Trabajo de la ejecución técnica por fases del saque</p>	<p>- En el ítem de posición de los pies fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 80% Alcanza los Aprendizajes dado que ubica correctamente un pie más adelantado que el otro y el 20% Domina los Aprendizajes porque ubica un pie más adelantado que el otro y orientado hacia dónde se va a dirigir el balón.</p> <p>- En el ítem de posición de las piernas y tronco fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 90% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza la ligera inclinación del tronco hacia adelante y el 10% Domina los Aprendizajes dado que realiza una semiflexión de las piernas e inclina ligeramente el tronco hacia adelante.</p>

<p>Dominan los Aprendizajes. Esto deduce el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica del saque.</p>	<p>cooperativos para la enseñanza de cada fase del toque del saque.</p> <p>- Planificaciones de clase con ejercicios cooperativos enfocados en las deficiencias del saque.</p>	<p>mediante ejercicios cooperativos en pareja con balón estático.</p> <p>- Aplicación de ejercicios cooperativos para el trabajo del saque como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Precisión del saque con recepción. • Saque desde la línea de delanteros. <p>- Juego de 6x6 aplicando saque, toque alto y toque de antebrazos.</p> <p>- Trabajo de ejercicios cooperativos del saque en grupos heterogéneos.</p>	<p>- En el ítem de agarre del balón el 70% Alcanza los Aprendizajes ya que agarra el balón correctamente a la altura de la cadera y el 30% Domina los Aprendizajes porque agarra el balón con la mano contraria a la que lo ejecuta, delante del cuerpo a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro del brazo que ejecuta el saque.</p> <p>- En el ítem de posición del brazo que ejecuta el saque fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque ubica el brazo que ejecuta el saque extendido y atrás y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica el brazo que ejecuta el saque extendido y con la mano abierta.</p> <p>- En el ítem del contacto con el balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 90% Alcanza los Aprendizajes dado que en el contacto con el balón no flexiona el codo y el 6,7% no Alcanza los Aprendizajes dado que el contacto lo realizan con la mano cerrada en puño y flexionan el codo.</p> <p>- En el ítem de trayectoria del brazo que golpea el balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que la trayectoria del brazo la realiza solo desde atrás hacia adelante, y el 3,3% Domina los Aprendizajes porque la trayectoria del brazo la realiza solo desde atrás hacia, adelante y hacia arriba coordinadamente.</p> <p>- En el ítem de la trayectoria del pie más retrasado fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que lleva correctamente el pie hacia adelante al momento del saque, y el 13,3% Domina los</p>
--	--	---	--

**Alumnos/
Docentes**

El Remate

La satisfacción obtenida en el mejoramiento de la ejecución técnica del remate es del 100% de los alumnos los cuales Alcanzan los Aprendizajes. Esto deduce el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica del remate.

- Desarrollar un programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo para mejorar la técnica del remate.
- Trabajo de ejercicios específicos enfocados en la carrera, salto y golpe del balón del remate.

-Aplicación de ejercicios cooperativos como:

- Remate con énfasis en la fase del golpe del balón y recepción.
- Remate con énfasis en la fase de impulso, salto y contacto con el balón.
- Remate por posición 2, 3 y 4.
- Remate por posición 2 y 4 (ataque en diagonal).
- Remate de zagueros (posición 1, 6 y 5).

- Juego de 6x6 sin bloqueo y con énfasis en el remate.

Aprendizajes porque lleva coordinadamente el pie y el brazo hacia adelante.

- En el ítem de la carrera fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que realiza correctamente la carrera, con dos pasos lentos y pequeños, no obstante al último paso no lo realiza más largo y rápido para buscar la elevación.

- En el ítem del impulso fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 100% Alcanza los Aprendizajes porque en el impulso al momento del salto se impulsa llevando las manos hacia arriba.

- En el ítem del salto fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 76,7% Alcanza los Aprendizajes porque casi siempre lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón.

- En el ítem del golpe del balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 93,3% Alcanza los Aprendizajes ya que casi siempre golpea el balón en la parte superior del mismo.

- En el ítem de la mano que golpea el balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que la mano que golpea el balón la mantiene tensa.

			<p>- Trabajo de ejercicios cooperativos del remate en grupos heterogéneos.</p>	<p>- En el ítem de la caída fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que casi siempre realiza una amortiguación en la caída flexionando las rodillas, y el 13,3% Domina los Aprendizajes porque en la caída realiza siempre y correctamente una amortiguación flexionando las rodillas.</p>
<p>Alumnos/ Docentes</p>	<p>El bloqueo. La satisfacción obtenida en el mejoramiento de la ejecución técnica del bloqueo es del 100% de los alumnos los cuales Alcanzan los Aprendizajes. Esto deduce el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica del bloqueo.</p>	<p>Desarrollar un programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo para mejorar la técnica del remate.</p> <p>- Planificación diaria a través de ejercicios cooperativos con énfasis en las deficiencias del bloqueo.</p> <p>- Ejercicios cooperativos de bloqueo con énfasis en el</p>	<p>-Aplicación de ejercicios cooperativos del bloqueo como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bloqueo con énfasis en la fase de contacto con el balón • Bloqueo con énfasis en la clavada (muñequero). • Bloqueo individual y con dos estudiantes. • Bloqueo individual por posición 2, 3 y 4. • Bloqueo con dos estudiantes por posición 2, 3 y 4. <p>- Juego de 6x6 aplicando todos los fundamentos técnicos,</p>	<p>- En el ítem de posición de los pies fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que ubica los pies alineados y el 3,3% Domina los Aprendizajes dado que ubica los pies correctamente alineados y a la anchura de los hombros.</p> <p>- En el ítem de posición de las manos fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 100% Alcanza los Aprendizajes ya que ubican las manos a la altura de los hombros y las palmas hacia adelante.</p> <p>- En el ítem de posición de las rodillas fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes porque casi siempre realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar, y el 3,3% Domina los Aprendizajes ya que siempre realiza una ligera flexión de las rodillas para tomar impulso al momento de saltar.</p> <p>- En el ítem del impulso fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 93,4% Alcanza los Aprendizajes ya que en el momento del salto casi siempre se impulsa con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura, el 3,3%</p>

salto y primer contacto con el balón.

con énfasis en el bloqueo.

- Trabajo de ejercicios cooperativos del bloqueo en grupos heterogéneos.

Domina los Aprendizajes porque se impulsa siempre con una fuerte extensión de las piernas para ganar altura.

- En el ítem de trayectoria de las manos fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 96,7% Alcanza los Aprendizajes ya que sube las manos al mismo tiempo que realiza el salto, sin embargo no penetra las manos la horizontal de la red.

- En el ítem del contacto con el balón fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 100% Alcanza los Aprendizajes dado que el contacto con el balón lo realiza con los dedos abiertos y tensionados.

- En el ítem de la caída fue satisfactorio el trabajo colaborativo ya que el 86,7% Alcanza los Aprendizajes ya que en la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, sin embargo no cae equilibradamente, el 10% Domina los Aprendizajes porque en la caída siempre retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente.

Interpretación

El método de aprendizaje cooperativo promueve actividades y posibilita situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que el trabajo en grupo se vea como una posibilidad real de mejora individual y colectiva, esto infiere a que la reflexión individual debe ceder paso a la reflexión colectiva. En este sentido el método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol juega un papel importante en si esta metodología lo pretende es que aprovechen las habilidades y los puntos fuertes de cada persona en beneficio de todo el grupo y así poder cumplir con el objetivo de grupo e individual a su vez.

El método de aprendizaje cooperativo tiene técnicas propias que facilitan el trabajo práctico de los fundamentos técnicos, en la cual se puede utilizar técnicas específicas para ejercicios específicos enfocados en deficiencias de los alumnos que tienen en cada fundamento técnico.

La utilización del método de aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol de los alumnos juega un papel muy importante ya que la formación de los escolares debe fomentar las actitudes favorables al trabajo en equipo, tratando de romper la propia inercia del alumno hacia el individualismo. También cabe señalar que esta metodología cooperativa favorece al docente ya que le permite llevar a cabo dos de los objetivos educativos fundamentales en los que se basa el actual sistema de enseñanza, el aprendizaje autónomo por parte del alumnado, y la educación en valores y actitudes vinculados al trabajo en equipo.

Es importante mencionar las ventajas de utilizar el aprendizaje cooperativo para la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol con respecto al alumno y al docente. En lo que refiere a las ventajas para los alumnos aumenta la productividad y rendimiento de los alumnos, ayuda a desarrollar el pensamiento creativo del alumno, influye en el desarrollo del interés y de la motivación intrínseca hacia el aprendizaje, facilita el saber comunicarse de forma eficaz y

satisfactoria, potencia el saber actuar eficazmente en un grupo de trabajo, ayuda al desarrollo de la responsabilidad frente a los demás y frente a su propio aprendizaje, y también permite la Integración de los alumnos con más dificultades. En lo que respecta a los docentes una de las ventajas principales es que les ayuda a promover el aprendizaje activo, les permite integrar a los alumnos que presenten necesidades especiales, y promover una gran flexibilidad y creatividad en su función docente y educadora la cual les permite desempeñar sobre todo roles de facilitación, incentivación y observación.

Los fundamentos técnicos del voleibol, tenemos primero el toque de alto, el cual es una técnica fundamental del voleibol que se utiliza principalmente para el pase de colocación o armado. Luego tenemos el toque de antebrazos el cual es el gesto técnico más utilizado para la recepción del saque o la defensa del ataque rival, aunque también se puede utilizar para colocaciones que preceden a una mala recepción o defensa. El saque que es el elemento fundamental iniciador del juego, sucede cada vez que este se interrumpe por una falta o tras anotar un punto. El remate es el principal gesto técnico de ataque de un equipo, es el elemento que culmina la fase ofensiva de una jugada, teniendo como misión superar la red y la defensa contraria. Por ultimo tenemos el bloqueo este es el elemento más importante la defensa, el cual permite reducir y delimitar el campo de acción del remate, interceptando o frenando la trayectoria del ataque

El trabajo de los fundamentos técnicos del voleibol se inició por el toque alto o toque de dedos, para ello se realizó un programa de enseñanza-aprendizaje con el método cooperativo, este programa consta de planificaciones de clase con ejercicios cooperativos enfocados en la posición básica con el gesto técnico, en las deficiencias, por fases y en el pase con toque de dedos. El toque alto se lo trabajó a través de ejercicios cooperativos como; la posición básica con el gesto técnico del toque alto el cual se trabaja en parejas con un balón, donde un alumno

ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir los errores del gesto técnico del toque alto, otros ejercicios como pases cortos y pases largos, pases continuos, pase y autopase, pases orientados o con dirección, rebote del balón en el piso y pase alto, autopase y pase largo, entre otros, estos ejercicios nos permitieron mejorar la posición básica del cuerpo en la fase inicial, también nos sirvieron para mejorar el contacto del balón específicamente con las yemas de los dedos y por encima de la frente, y en la fase final se mejoró en la coordinación del empuje vertical con el empuje horizontal, todo esto mejoro el dominio técnico del fundamento competo. Cabe recalcar que se utilizó dos técnicas de aprendizaje cooperativo las cuales son la técnica “Enseñanza recíproca”, esta técnica nos ayudó al trabajo de ejercicios en pareja de la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico del toque alto y la técnica de “Aprendiendo juntos”, la cual nos ayudó al trabajo con ejercicios del pase estáticos y dinámicos en grupos de hasta ocho alumnos. Es importante recalcar que el trabajo de ejercicios para la enseñanza del toque alto se lo realizo mediante grupos heterogéneos.

El siguiente fundamento que se trabajo es el toque de antebrazos, para ello se realizó un programa se enseñanza-aprendizaje con el método cooperativo, este programa consta de planificaciones de clase con ejercicios cooperativos enfocado en la posición básica con el gesto técnico, en las deficiencias, por fases y en el pase y recepción con toque de antebrazos. El toque de antebrazos se lo trabajo a través de ejercicios cooperativos como; pases de antebrazos con desplazamientos laterales y frontales, pases desde posición de arrodillado frente a frente, pases cortos y continuos, autopase y pase, autopase con toque de dedos y pase con toque de antebrazos, rebote del balón en el piso y pase con toque de antebrazos, pases cortos y largos con desplazamientos hacia adelante y hacia atrás, entre otros, estos ejercicios nos permitieron mejorar la posición básica con el gesto técnico del toque de antebrazos, esto refiere a la correcta ubicación del cuerpo, otro punto importante es que nos permitió mejorar la fase de contacto

con el balón, específicamente en la posición de los codos al no flexionarlos en el contacto con el balón, en la posición de los brazos al ubicarlos correctamente con la superficie plana hacia arriba y en la posición de las manos al ubicarlas correctamente una sobre otra con los pulgares hacia arriba, también nos permitió mejorar el control del balón y la movilidad del alumno en la recepción con toque de antebrazos. Cabe mencionar que para el trabajo del toque de antebrazos se utilizó tres técnicas de aprendizaje cooperativo las cuales son, la técnica “Enseñanza recíproca”, esta nos ayudó en el trabajo de ejercicios para mejorar la posición básica con el gesto técnico y en el trabajo de la fase de contacto con el balón, específicamente en la posición de brazos, codos y manos al momento del contacto con el balón, las técnica de “Aprendiendo juntos” y “Piensa, comparte, actúa”, las cuales nos ayudó al trabajo de ejercicios en grupos desde dos hasta ocho alumnos para la enseñanza del pase estático y en movilidad, también ayudo a la enseñanza de ejercicios combinados de pase con toque de dedos y toque de antebrazos. Por último el trabajo de ejercicios para la enseñanza del toque alto se lo realizo mediante grupos heterogéneos.

El fundamento técnico del saque, se lo trabajo mediante un programa se enseñanza-aprendizaje con el método cooperativo, este programa consta de planificaciones de clase con ejercicios cooperativos enfocado en la posición básica con el gesto técnico, en las deficiencias, por fases y en el fundamento completo del saque. El saque se lo trabajo a través de ejercicios cooperativos como; saques desde zona de delanteros, saques con balón estático en pajeras, saques de precisión con recepción, saque desde la línea de zagueros, saques desde la zona de saque hacia posición 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del campo adversario, juego de 6x6 con énfasis en el saque, entre otros, estos ejercicios nos permitieron mejorar posición básica y con el gesto técnico del saque, también permitió mejorar la precisión del saque, ayudo a corregir y ejecutar de forma correcta la fase de contacto con el balón y permitió coordinar el movimiento de brazos y piernas en el saque. Las técnicas que se utilizaron ayudaron eficientemente en el progreso del

saque, estas técnicas que se utilizaron son tres, la técnica “Enseñanza recíproca, esta no ayudo en el trabajo de ejercicios en pareja para la enseñanza de la posición básica con el gesto técnico del saque sin balón, la técnica “Aprendiendo juntos”, esta nos ayudó al trabajo de ejercicios cooperativos en grupos para mejorar la precisión del saque, y por último la técnica “Piensa, comparte, actúa”, la cual nos ayudó en el desarrollo de ejercicios combinados de saque y recepción, y en los juegos de 6x6, esta técnica despierta la creatividad del alumno ya que esta técnica permite al docente plantear un ejercicio y el alumno es el encargado de exponer todas las variables posibles del ejercicio y llevarlas a cabo con su grupo. Todo el trabajo que se realizó con ejercicios cooperativos para la enseñanza del saque se los desarrollo en grupo heterogéneos de trabajo.

El fundamento técnico del remate, se lo trabajo mediante un programa se enseñanza-aprendizaje con uso del método cooperativo, este programa consta de planificaciones de clase con ejercicios cooperativos enfocado en la posición básica con el gesto técnico, en las deficiencias, por fases y en el fundamento completo del remate. Al remate se lo trabajo mediante ejercicios cooperativos como; remate sin balón (técnica del remate), remate con énfasis en la fase del golpe del balón y recepción, remate con énfasis en la carrera (los tres pasos), remate con énfasis en la fase de impulso, remates con énfasis en el salto, remate con énfasis en el contacto con el balón, remate por posición 2, 3 y 4, remate por posición 2 y 4 (ataque en diagonal), remate de zagueros, recepción-colocación-remate, juego de 6x6 sin bloqueo con énfasis en el remate por posición 2, 3 y 4, entre otros, estos ejercicios nos ayudó principalmente a mejorar la fase de contacto con el balón donde todos los alumnos tenían deficiencia, también ayudo a mejorar el dominio del gesto técnico del remate, les permitió realizar correctamente el golpe del balón con la clavada, también a mejorar la coordinación al momento de la carrera-impulso-salto, se mejoró en a la fase de la caída, es decir retirar el brazo rápidamente y amortiguar la caída, y por último influyó en el desarrollo la fuera en el remate.

Para el trabajo del remate se utilizaron cuatro técnicas de aprendizaje cooperativo, las cuales son, técnica “Enseñanza recíproca”, esta nos permitió trabajar el gesto técnico del remate sin y con balón estático, con énfasis en el salto y contacto del balón, la técnica “Aprendiendo Juntos”, esta nos ayudó para el trabajo en grupos de ejercicios del remate por las diferentes posiciones de la línea de delanteros y zagueros, también nos ayudó para el trabajo de ejercicios de remate y recepción, colocación y remate, la técnica “Piensa, comparte, actúa”, esta técnica nos sirvió en los ejercicios de remate en las que el docente plantea un ejercicio con varias variantes del mismo y el alumno es el encargado de exponer todas las variables posibles del ejercicio y llevarlas a cabo con su grupo, y por último la técnica “Yo hago, nosotros hacemos”, esta técnica específicamente la utilizamos en el juego de 6x6, dicha técnica fue esencial para el trabajo distributivo en cada grupo, ya que los integrantes de cada grupo debían repartirse los roles que cumplen en el juego como de rematador, colocador o receptor, además también debían decidir en qué posición debía ir cada uno al inicio del juego con el fin de cumplir el objetivo individual según el rol que le toque cumplir y a su vez también el objetivo de grupo. Todo el trabajo que se realizó con ejercicios y juegos para la enseñanza del remate se los desarrollo en grupo cooperativos heterogéneos de trabajo.

Por ultimo tenemos el fundamento técnico del bloque, el cual se lo trabajo mediante un programa se enseñanza-aprendizaje con uso del método cooperativo, este programa consta de planificaciones de clase con ejercicios cooperativos enfocado en la posición básica con el gesto técnico, en las deficiencias, por fases y en el fundamento completo del bloqueo. El bloqueo se lo trabajo mediante ejercicios cooperativos como; bloqueo con énfasis en la fase de contacto con el balón, bloqueo con énfasis en la clavada (muñequero), bloqueo individual y con dos estudiantes, bloqueo individual por posición 2, 3 y 4, bloqueo con dos estudiantes por posición 2, 3 y 4, juego de 6x6 con énfasis en el bloqueo, entre otros, estos ejercicios nos ayudó principalmente en el desarrollo de una correcta posición básica del bloqueo, también nos ayudó

en la correcta posición de las manos al momento del contacto con el balón, específicamente en la ubicación correcta de las manos para impedir que el balón pase, también nos ayudó a mejorar la movilidad para realizar el bloqueo, por último se mejoró en la clavada o muñequero del balón en el bloqueo, todos los ejercicios planificados permitieron mejorar el dominio técnico del bloqueo desde la fase inicial hasta la fase final. Para la aplicación de estos ejercicios se utilizó tres técnicas de aprendizaje cooperativo las cuales son; la técnica de “Enseñanza recíproca”, esta técnica nos sirvió principalmente en el trabajo en parejas para mejorar la posición básica del bloqueo y en el bloqueo estático sin balón, la técnica “Aprendiendo Juntos”, la cual nos ayudó para el trabajo cooperativo en grupos de ejercicios de bloqueo dinámico sin balón y con balón, también en ejercicios de remate y bloqueo con énfasis en a clavada, entre otros, la técnica “Piensa, comparte, actúa”, esta técnica nos permitió trabajar en los ejercicios de bloqueo en las que el docente plantea un ejercicio con varias variantes del mismo y el alumno es el encargado de exponer todas las variables posibles del ejercicio y llevarlas a cabo con su grupo, también en la aplicación de juego 6x6.

Aplicado el programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo para mejorar los fundamentos técnicos del voleibol (el toque alto, toque de antebrazos, el saque, el remate y el bloqueo) se ha obtenido los siguientes resultados.

En el fundamento técnico del toque alto el trabajo cooperativo es satisfactorio ya que en la fase inicial, en la posición del tren inferior el 96,7% alcanza los aprendizajes, y un 3,3% domina los aprendizajes, en la posición de los brazos el 93,3% alcanza los aprendizajes, y un 6,7% domina los aprendizajes, en la posición de las manos el 100% alcanza los aprendizajes, en la posición de los dedos el 100% alcanza los aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en la posición de las manos y dedos en el contacto con el balón el 100% alcanza los aprendizajes, en el contacto visual el 90% alcanza los aprendizajes, y un 10% domina los aprendizajes, en el

contacto del balón con la yema de los dedos el 96,7% alcanza los aprendizajes y solo un 3,3% no alcanza los aprendizajes. En la fase de finalización en, el ángulo de los codos el 93,3% alcanza los aprendizajes, y un 6,7% domina los aprendizajes, en el empuje vertical el 90% alcanza los aprendizajes, y un 10% domina los aprendizajes, en el empuje horizontal el 93,3% alcanza los aprendizajes, y un 6,7% domina los aprendizajes. Haciendo una valoración completa del fundamento nos dice que el 100% de los alumnos logro un mejoramiento de la ejecución técnica del toque alto mediante el trabajo del programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo.

En lo que refiere al toque de antebrazos el trabajo cooperativo es satisfactorio ya que en la fase inicial, en la posición de los pies el 96,7% alcanza los aprendizajes, y un 3,3% domina los aprendizajes, en la posición de las rodillas el 96,7% alcanza los aprendizajes, y un 3,3% domina los aprendizajes, en la posición de los brazos el 96,7% alcanza los aprendizajes, y un 3,3% domina los aprendizajes, en la posición de las manos el 93,3% alcanza los aprendizajes, y un 6,7% domina los aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en la posición de los codos el 93,3% alcanza los aprendizajes, y un 6,7% no alcanza los aprendizajes, en el primer contacto con el balón el 93,3% alcanza los aprendizajes, y un 6,7% domina los aprendizajes, en el contacto del balón el 96,7% alcanza los aprendizajes, y un 3,3% domina los aprendizajes. En la fase de finalización, en el empuje del balón el 100% alcanza los aprendizajes. Haciendo una valoración completa del fundamento encontramos que el 100% de los alumnos mejoro en la ejecución técnica del toque de antebrazos gracias al trabajo del programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo.

En el saque el trabajo cooperativo es satisfactorio dado que en la fase inicial, en la posición de los pies el 80% alcanza los aprendizajes, y un 20% domina los aprendizajes, en la posición de las piernas y el tronco el 90% alcanza los aprendizajes, y un 10% domina los aprendizajes,

en el agarre del balón el 70% alcanza los aprendizajes, y un 30% domina los aprendizajes, en la posición del brazo que ejecuta el saque el 96,7% alcanza los aprendizajes, y un 3,3% domina los aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en el contacto del balón el 90% alcanza los aprendizajes, un el 3,3% domina los aprendizajes, y solo un 6,7% no alcanza los aprendizajes, en la trayectoria del brazo que golpea el balón el 93,3% alcanza los aprendizajes, y un 6,7% domina los aprendizajes. Y en la fase de finalización, en la trayectoria del pie más retrasado el 86,7% alcanza los aprendizajes, y un 13,3% domina los aprendizajes. En una valoración completa del fundamento del saque se deduce que el 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica del saque mediante el trabajo del programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo.

En la valoración del remate los resultados fueron satisfactorios ya que en la fase inicial, en la carrera el 100% alcanza los aprendizajes, en el impulso el 100% alcanza los aprendizajes, en el salto el 76,7% alcanza los aprendizajes, y solo un 23,3% no alcanza los aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en el contacto del balón el 93,3% alcanza los aprendizajes, y solo un 6,7% no alcanza los aprendizajes, en la mano que golpea el balón el 96,7% alcanza los aprendizajes, y solo un 3,3% no alcanza los aprendizajes. Y en la fase de finalización, en la caída el 86,7% alcanza los aprendizajes, y un 13,3% domina los aprendizajes. Realizando una valoración completa del remate tenemos que un 100% de los alumnos mejoraron en la ejecución técnica debido al trabajo que se realizó mediante el programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo.

Con respecto al bloqueo el trabajo cooperativo es satisfactorio debido a que en la fase inicial, en la posición de los pies el 96,7% alcanza los aprendizajes, y solo un 3,3% domina los aprendizajes, en la posición de las manos el 100% alcanza los aprendizajes, en la posición de las rodillas el 96,7% alcanza los aprendizajes, y un 3,3% domina los aprendizajes, en el salto

el 93,4% alcanza los aprendizajes, un 3,3% domina los aprendizajes, y solo un 3,3% no alcanza los aprendizajes, en la trayectoria de las manos en el bloqueo el 96,7% alcanza los aprendizajes, y solo un 3,3% domina los aprendizajes. En la fase de contacto con el balón, en el contacto del balón el 100% alcanza los aprendizajes. Y en la fase de finalización, en la caída el 86,7% alcanza los aprendizajes, un 10% domina los aprendizajes, y solo un 3,3% no alcanza los aprendizajes. Realizando la valoración del fundamento completo del bloqueo se deduce que el 100% de los alumnos lograron mejorar en la ejecución técnica gracias al trabajo del programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo.

Es importante destacar que una vez aplicado el programa de ejercicios con el método de aprendizaje cooperativo para la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol (el toque alto, el toque de antebrazos, el saque, el remate y el bloqueo) mediante planificaciones de clase a influenciado significativamente dado que permitieron a los alumnos mejorar en el dominio técnico de cada uno de los fundamentos del voleibol.

h. CONCLUSIONES

Los alumnos tienen una mala ejecución técnica de los fundamentos del voleibol debido a que los docentes utilizan metodologías tradicionales como el método global, analítico y deductivo, y técnicas poco eficientes para el proceso de enseñanza-aprendizaje, también influye negativamente la falta de ejercicios para la enseñanza de los fundamentos por fases, enfocándose en las deficiencias que poseen los alumnos.

El desarrollo del método de aprendizaje cooperativo mediante un programa de planificación de clase con ejercicios específicos para la enseñanza del toque alto por cada fase permitió mejorar la posición básica y el dominio técnico del fundamento.

La aplicación de un programa de ejercicios cooperativos como pases desde posición de arrodillado frente a frente, pases cortos y continuos permitieron a los alumnos mejorar en la ejecución del toque alto principalmente en la fase de contacto con el balón.

El trabajo del método de aprendizaje cooperativo mediante planificaciones de clase estructuradas con ejercicios cooperativos enfocados en las deficiencias que poseen los alumnos en cada fase del saque, permitieron mejorar el dominio técnico del saque fase por fase.

La aplicación de un programa de enseñanza-aprendizaje utilizando el aprendizaje cooperativo mediante planificaciones de clase estructuradas con ejercicios cooperativos enfocados en la carrera, el salto, el impulso y el golpe del balón permitió a los alumnos mejorar satisfactoriamente en el dominio del remate.

El trabajo de un programa de enseñanza-aprendizaje utilizando el aprendizaje cooperativo mediante planificaciones de clase estructuradas con ejercicios cooperativos enfocados en la posición básica con el gesto técnico, en el salto y en el contacto del balón con énfasis en la clavada permitió a los alumnos mejorar en el dominio técnico del bloqueo.

i. RECOMENDACIONES

Se recomienda la aplicación del programa de enseñanza -aprendizaje del voleibol utilizando el método de aprendizaje cooperativo.

Es indispensable trabajar los fundamentos técnicos del voleibol mediante ejercicios cooperativos en pequeños y grandes grupos distribuidos heterogéneamente para potenciar el aprendizaje y mejorar el dominio de los fundamentos técnicos del voleibol.

Enseñar la posición básica con el gesto técnico de los fundamentos mediante ejercicios cooperativos enfocados en las deficiencias que poseen los alumnos.

Aplicar el método de aprendizaje cooperativo utilizando técnicas propias y en grupos heterogéneos estructurados para un desarrollo eficiente de la enseñanza de los fundamentos técnicos del voleibol, para obtener mejores resultados.

Elaborar planificaciones de clase con ejercicios cooperativos estructurados por el trabajo de cada fase de cada uno de los fundamentos técnicos del voleibol.

Trabajar ejercicios cooperativos integrando dos o más fundamentos técnicos como; toque alto y toque de antebrazos, saque y recepción con toque de antebrazos, remate y recepción con toque de antebrazos, remate y bloqueo, recepción, colocación y remate, entre otros, esto permitirá desarrollar un mejor control, movilidad y dominio de cada fundamento técnico en diferentes acciones de juego.

PROPUESTA ALTERNATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

PROGRAMA DE ENSEÑANZA -APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL UTILIZANDO EL MÉTODO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS PARA LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA SECCION MATUTINA, DE EDUCACIÓN GENERAL BASICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.

AUTOR:

Edison Harry Ruiz Cueva

ASESOR:

Dr. Milton Eduardo Mejía Balcázar

DATOS INFORMATIVOS

COLEGIO: Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”

ASIGNATURA: Educación Física

BLOQUE: Prácticas Deportivas

DEPORTE: Voleibol

SUBNIVEL: Superior

CURSO: 9no

PARALELO: “F”

DIAS DE APLICACIÓN: Miércoles a Viernes

HORA: Miércoles; 11:45 a 12:25 am, Jueves y Viernes; 8:35am a 9:55am

LOJA – ECUADOR

2019

ANTECEDENTES

En la edad de 12 a 13 años el adolescente en esta etapa, el carácter de la actividad, de estudio cambia esencialmente, tanto en su contenido como en su forma. Aparecen, además de la actividad de estudio, otros tipos de actividad que se caracterizan por su tendencia social (artística, laboral, deportiva, recreativa, etc.) las que se realizan en grupo solucionando tareas prácticas.

Las mayores exigencias en el colegio demandan del adolescente un nivel más elevado de la actividad cognoscitiva y a su vez proporciona su desarrollo. Es por ende que la utilización del aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso es una buena alternativa ya que hoy en día los entornos escolares tradicionales no se han esforzado en promover en sus alumnos y profesores las habilidades sociales y relacionales necesarias para desarrollar una participación cooperativa. “Esto significa que, los alumnos no sólo han de aprender contenidos académicos, sino también las habilidades sociales y personales necesarias para colaborar junto a sus compañeros y el docente” (Gómez, 2007, p.12).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la actualidad, exige la utilización de métodos de asimilación, lo que a su vez presupone un nivel más alto de desarrollo intelectual y el surgimiento de una actitud cognoscitiva cualitativamente nueva hacia los conocimientos, la realidad y la práctica. La asimilación de conocimientos en la adolescencia no se reduce a la acumulación cuantitativa, a la aplicación y la profundización de lo que el niño sabía antes.

En este subnivel, la Educación Física Escolar provee instancias de participación colectiva y cooperativa entre los y las jóvenes que ayudan a profundizar las posibilidades de comprensión

de las diferencias entre ellos, como una oportunidad y no como un obstáculo para construir aprendizajes con pares.

En los deportes colectivos como en este caso es el voleibol, es fundamental trabajar la importancia del equipo (cooperación, respeto por los diferentes niveles de desempeño de los miembros, identificación de roles y funciones, entre otros), para construir eficacia y alcanzar los objetivos.

La intención de trabajar de esta manera está relacionada, también, con aquellos aprendizajes que los y las jóvenes ponen en juego en la construcción de su autonomía y en su desempeño como parte de un equipo.

JUSTIFICACIÓN

El uso del aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en las clases de Cultura Física para fortalecer los conocimientos y las habilidades sociales y personales de los alumnos. La incidencia que tendría la utilización del aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol de los alumnos de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso sería principalmente la mejora del proceso de aprendizaje y además el desarrollo de sus habilidades sociales y personales.

En este caso la finalidad de esta investigación es elaborar y aplicar una propuesta de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el aprendizaje cooperativo en las clases de Cultura Física.

Las razón por la que realizo esta investigación es debido a que se ha venido trabajando con el modelo tradicional en donde no se ha utilizado el aprendizaje cooperativo, por otro lado teniendo en cuenta que el actual currículo de EGB es flexible lo cual es algo muy beneficioso para el aprendizaje del alumnos, esto también le permite al docente guiar el proceso de aprendizaje de los alumnos adaptando los procesos de enseñanza para cada alumnos, también cabe recalcar que los alumnos en la adolescencia tiene necesidad de relacionarse con sus compañeros por ende el aprendizaje cooperativo es una buena alternativa ya que este ayuda a desarrollar las habilidades tanto sociales como personales de los alumnos.

Este proyecto es factible ya que el desarrollo del mismo no implicará gastos por partes de los beneficiarios más bien ayudara a mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en las clases de Cultura Física y a su vez mejorar las habilidades tanto personales como sociales de los alumnos mediante la utilización del aprendizaje cooperativo. Dicho proyecto se realizara con el apoyo de las autoridades de la institución, de los alumnos y mi persona que estará a cargo en el desarrollo el proyecto. Con

este trabajo de investigación los alumnos mejoran los conocimientos teóricos, prácticos y fortalecen las habilidades sociales y personales con respecto al proceso enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método de aprendizaje cooperativo en el cual los principales beneficiarios serán los alumnos de 9no año de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja.

OBJETIVOS

Objetivo general:

- Generar una propuesta utilizando el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

Objetivos específicos:

- Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el toque alto y el toque de antebrazos del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.
- Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el saque del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.
- Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el remate y el bloqueo del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El aprendizaje cooperativo

Velázquez, C. (2010) aporta una clara definición de lo que es el aprendizaje cooperativo:

El aprendizaje cooperativo es el uso en la educación de pequeños grupos, generalmente heterogéneos, en los que los alumnos trabajan juntos para mejorar su propio aprendizaje y el de los demás (p. 22).

El aprendizaje cooperativo en Educación Física.

Gil, P. (2007) expone que: “El aprendizaje cooperativo en Educación Física se representa como actividades de aprendizaje significativas, resueltas y auténticas, presentadas y practicadas por los alumnos” (p.46).

Solana, Antonio Manuel. (2007) plantea algunos beneficios del uso del aprendizaje cooperativo en las clases de Educación Física:

- Mayor capacidad para compartir
- Mayor capacidad de mostrar alegría
- Mayor coordinación dinámica general y equilibrio
- Incremento en la conducta de ayuda
- Incremento en el aprendizaje motivador de alumnos
- Autoestima
- Incremento de la responsabilidad
- Mayor implicación y participación en las clases de Educación Física
- Comportamientos sociales más positivos
- Incremento de la condición física
- Incremento del Tiempo de práctica
- Incremento de habilidades motoras utilizando la tutoría entre iguales con alumno con algún tipo de discapacidad

Las técnicas de Aprendizaje Cooperativo

Según varios autores como (Grineski, 1993), (Mosston, 1978) y (Velázquez, 2003) nos dicen que para adecuar el aprendizaje cooperativo a las necesidades de la Educación Física, es imprescindible que maticemos las técnicas de cara a adecuarlas a las necesidades de las dinámicas del área. Estas técnicas son:

El autor Grineski (1996) plantea dos técnicas:

Aprendiendo Juntos (Co-op Play).

- El profesor explica la actividad que se desarrollará y comprueba que el grupo la entendió bien.
- Insiste en que sin la colaboración de todos no se alcanzará el objetivo encomendado y recuerda algunas conductas que facilitan esta acción: animar a los compañeros, compartir el material, etc.
- Los alumnos participan en la actividad y el profesor refuerza las habilidades y los comportamientos que facilitan que el grupo alcance su objetivo.
- Tras la realización de la actividad, se lleva a cabo una evaluación del grupo orientada a descubrir que hechos facilitaron o dificultaron el logro del objetivo propuesto.
- El profesor anima a los alumnos a pensar y compartir como facilitar o complicar esta actividad. A partir de las ideas propuestas se pueden crear y practicar nuevas actividades cooperativas.

Piensa, comparte, actúa.

- El profesor propone un desafío cooperativo al grupo, es decir, uno que requiera de la ayuda de todos para poder ser resuelto.
- Los estudiantes piensan individualmente las posibles soluciones al problema planteado.

- Cada estudiante expone al resto de sus compañeros de grupo las soluciones que ha pensado.
- El grupo prueba, al menos, una solución de cada uno de los miembros que lo componen.
- De entre todas las soluciones se elige una que parezca la más eficaz y se ensaya una y otra vez hasta mejorarla y lograr superar el reto propuesto.

El autor Velázquez (2003) plantea dos técnicas:

Descubrimiento Compartido.

- El profesor hace una propuesta abierta de acción motriz y cada alumno explora individualmente las distintas posibilidades de respuesta.
- Se forman parejas. Cada miembro de la pareja enseña a su compañero las respuestas que da. Ambos son responsables de dominar todas las actividades o ejercicio y de conseguir que su compañero lo haga también.
- Cada pareja selecciona entre sus mejores formas u opciones de desarrollo de la actividad o ejercicio. La única condición para elegir las mejor forma u opción que se van a ensayar es que cada miembro de la pareja debe aportar, al menos, forma u opción de desarrollo de la actividad o ejercicio.
- Dos parejas se unen y forman un grupo de cuatro. Cada pareja enseña a la otra las una forma u opción de desarrollo de la actividad u ejercicio que han elegido. Cada alumno es responsable de dominar la forma u opción que planteo y de conseguir que todos los compañeros que ahora forman parte del equipo también lo hagan.
- El grupo de cuatro selecciona entre sus opciones u formas una sola. El grupo ensaya repetidas veces hasta que todos los miembros del grupo son capaces de realizarlas correctamente la acción.

Yo Hago, Nosotros Hacemos.

- El docente forma grupos de cuatro a seis personas, preferentemente heterogéneos, sexo y nivel de habilidad.
- Se propone una tarea motriz abierta, con diferentes posibilidades de ejecución correcta.
- Cada miembro del grupo ensaya, individualmente diferentes propuestas y, de entre todas, elige dos que sea capaz de realizar correctamente.
- Se juntan los grupos.
- Cada integrante del equipo muestra a sus compañeros la ejecución correcta de una de las dos respuestas que eligió. Es responsable de que todos sus compañeros del grupo realicen la tarea correctamente.
- El profesor puede seleccionar a un miembro de cada grupo para que ante toda la clase ejecute correctamente las cuatro respuestas que el grupo planteó o puede pedir a todos los miembros del grupo que, a la vez, muestren a la clase, una tras otra, sus propuestas.
- Cabe la posibilidad de que, en grupo, se intente mejorar cada respuesta dada, acordando y ensayando nuevas acciones para dificultar su ejecución.
- Se pueden otorgar recompensas en función de la calidad del trabajo realizado, con base en parámetros previamente de nidos y conocidos por los alumnos.

El autor Mosston (1978) plantea la técnica de:

Enseñanza Recíproca.

- Todos los participantes se agrupan en parejas.
- El profesor expone la tarea a realizar y da información acerca de los elementos que son importantes observar en su realización.

- Un miembro de la pareja ejecuta la tarea mientras el otro observa y corrige los posibles errores.
- Cuando el ejecutante domina la tarea, intercambia su rol con su compañero. De esta forma, se convierte en observador mientras su compañero es el ejecutante.
- Cuando ambos dominan la tarea, el profesor puede realizar una comprobación antes de asignar a la pareja un nuevo trabajo.

Variantes:

Equipos de aprendizaje. El profesor explica la tarea que los alumnos realizarán, hace una demostración y comprueba que la clase la entendió para, a continuación, dividir la clase en grupos, cada uno asume un rol diferente: ejecutante, observador anotador, proporcionador de feedback y organizador de grupo. Los miembros del grupo van pasando por todos y cada uno de los diferentes roles.

El voleibol

Concepto del juego.

Walter Hessing (2003) refiere que;

El juego del voleibol es donde se enfrentan dos equipos de 6 jugadores cada uno en una pista de 18 x 9 m.

Ambos equipos intentan jugar la pelota de tal manera que ésta toque el suelo en la pista del equipo adversario. El terreno propio se defiende con el fin de evitar que anote el equipo adversario. Cada equipo puede tocar el balón tres veces antes de volver a pasarla por encima de la red. Cada jugador puede efectuar la primera y tercera jugada, pero nunca dos veces consecutivas, excepto en el bloqueo.

Una jugada empieza con un saque mediante el cual la pelota debe ser golpeada por encima de la red desde el área de saque hasta el campo del contrario. El otro equipo intenta recibir la

pelota y construir un ataque. Si el equipo que recibe el saque, hace una falta, o si se contrarresta el ataque, el equipo que ha hecho el saque obtiene un punto. Si, en cambio, el equipo que recibe la pelota tiene éxito con su ataque, éste obtendrá un punto y nuevamente el derecho del saque.

Fundamentos técnicos del voleibol.

Toque alto.

Según Jeff Lucas (2003) afirma:

El toque de dedos es una técnica fundamental del voleibol que se utiliza principalmente para el pase de colocación o armado, especialmente cuanto más nos acercamos hacia el voleibol de alto nivel, donde el grado de especialización de los jugadores es más alto. Se trata de una acción técnica que permite una mayor precisión y dirección de la pelota, al tratarse de un toque en el que las articulaciones de la muñeca y dedos permiten una buena amortiguación y cambios en la dirección de vuelo del balón.

Sin, embargo, también es posible la utilización de este gesto en otras acciones de juego como la defensa o recepción de balones altos en situaciones en las que el jugador carece de tiempo de reacción y no puede utilizar otra técnica o aquellos que provienen del campo contrario sin apenas fuerza y resulta más fácil realizar un golpeo de dedos. (p.18)

Para la ejecución técnica del toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos. El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón. La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos,

manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

El toque de antebrazos.

Según Jeff Lucas (2003) afirma:

El toque de antebrazos es una técnica crítica en voleibol que debe ser dominada para alcanzar un buen nivel de juego. Se trata del gesto técnico más utilizado para la recepción del saque o la defensa del ataque rival, aunque también se puede utilizar para colocaciones que preceden a una mala recepción o defensa. (p.1)

Para realizar el toque de antebrazos el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

El saque.

Según Walter Hessing (2003) afirma:

El saque es el elemento fundamental iniciador del juego. Sucede cada vez que este se interrumpe por una falta, se reanuda con un saque. El balón ha de ser golpeado con una mano o con cualquier parte del brazo después de ser lanzado o soltado de la(s) mano(s), teniendo para

ello 8 segundos desde que el árbitro le autoriza el saque. En el momento del golpeo, el jugador no debe estar tocando la pista.

Existen diferentes formas o clases de saques: saques bajos (saque de abajo o de seguridad y saque lateral), saques altos (saque tenis, gancho y suspensión). Todos pueden ser ejecutados de dos formas diferentes: con fuerza o potencia y flotantes, buscando la dificultad de recepción. (Jeff, 3003, p.32).

Para realizar el saque el alumno debe optar una separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón, se debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante, seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza.

El remate..

Para Walter Hessing (2003) el remate es el principal gesto técnico de ataque de un equipo, es el elemento que culmina la fase ofensiva de una jugada, teniendo como misión superar la red y la defensa contraria, tanto el bloqueo como la defensa de campo. Dependiendo de los diferentes autores la descripción técnica del remate se divide en 4 partes, (p.50):

- Carrera, salto, golpeo y caída.

Para realiza el remate el alumno inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las

rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequero hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

El bloqueo.

Es el elemento más importante la defensa. Permite reducir y delimitar el campo de acción del remate, interceptando o frenando la trayectoria del ataque. También podemos decir que es el contraataque más efectivo del voleibol moderno. Jeff Lucas (2003) afirma:

El bloqueo es la primera línea defensiva del equipo, siendo una acción muy explosiva que tiene varias funciones, la primera es interceptar al balón atacado, ya sea devolviéndola al campo contrario o llevándolo el balón hacia arriba y atrás a la zona de defensa. (p.100)

Otra función, es ocultar/cubrir en determinadas áreas del campo, influenciando la dirección del remate y reduciendo así el área del campo que la defensa de segunda línea tiene que cubrir.

Para ejecutar el bloqueo el alumno debe ubicar los pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente inclinado al frente, con la palma de las manos al frente a la altura de los hombros. En el salto debe realizarlo mediante una flexión y extensión de las piernas, llevando hacia arriba los brazos y con las manos abiertas pasando por encima de la red, en la fase del contacto con el balón se debe realizar un muñequero hacia abajo para clavar el balón, rápidamente retirar las manos y caer realizando una amortiguación con semiflexión de rodillas.

METODOLOGÍA

Para la realización del trabajo vamos aplicar la siguiente propuesta metodológica en la cual tenemos la operatividad que consta de ejercicios cooperativos muy bien establecidos de cada uno de los fundamentos técnicos del voleibol que vamos a trabajar los cuales son el toque alto, toque de antebrazos, saque, remate y bloqueo que junto con las técnicas del aprendizaje cooperativo lo trataremos de validar para su aplicación en los alumnos.

En la aplicación de la propuesta la voy hacer mediante la realización de ejercicios previamente establecidos de forma cooperativa en grupos heterogéneos para el trabajo de cada fundamento técnico del voleibol, también utilizaremos técnicas propias del aprendizaje cooperativo como la técnica de “enseñanza recíproca”, “aprendiendo juntos”, “yo hago, nosotros hacemos”, “piensa, comparte, actúa” y “descubrimiento compartido” en cada una de las actividades previstas en cada clase según el tema.

El trabajo lo voy a realizar con un grupo de alumnos de 9no año paralelo “F” de sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”

OPERATIVIDAD

NRO.	ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO															
		Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4		Semana 1		Semana 2		Semana 3		Semana 4		Semana 1															
		L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V	L	M	J	V
1	Elaboración de la propuesta	■	■	■	■																												
2	Revisión y aprobación de la propuesta					■	■																										
3	Aplicación del test						■	■		■	■																						
4	Aplicación del programa de enseñanza-aprendizaje									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
5	Evaluación de la propuesta																													■	■	■	■

Matriz de objetivos

Objetivo General	Objetivos específicos
<p>Generar una propuesta utilizando el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.</p>	<p>Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el toque alto y el toque de antebrazos del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.</p>
	<p>Desarrollar el método aprendizaje cooperativo para mejorar el saque del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.</p>
	<p>Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el remate y el bloqueo del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.</p>

Matriz de Objetivos y Contenidos

Objetivo general	Objetivos específicos	Contenidos generales	Contenidos específicos	Nro. Periodos
<p>Generar una propuesta utilizando el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio</p>	<p>Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el toque alto y el toque de antebrazos del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.</p>	<p>EL TOQUE ALTO Y TOQUE DE ANTEBRAZOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El toque alto; ejecución técnica. • El pase con toque de dedos. • Ejercicios de pase y autopase. • Ejercicios de pases cortos continuos. • Ejercicio de pases cortos y largos. • Ejercicios de pases con toque de dedos con un rebote del balón. • Ejercicios de pases con dirección. • Ejercicios de pases orientados con autopase y pase directo. • Enseñanza de la ejecución técnica del toque de antebrazos. • Toque de antebrazos con movilidad (Dinámico). • Toque de antebrazos con movilidad y desplazamientos laterales. • Pases cortos y largos con toque de antebrazos. • Pases con toque de antebrazos con movilidad. • Autopase y pase con toque de antebrazos. • Pase con toque de dedos y con toque de antebrazos. 	<p>16</p>

<p>“Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.</p>	<p>Desarrollar el método aprendizaje cooperativo para mejorar el saque del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.</p>	<p>EL SAQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de 6x6 con toque de antebrazos y toque de dedos. • Ejecución técnica del saque o servicio. • Ejecución del saque y recepción. • Saque a la línea delantera (posición 2, 3 y 4) y recepción. • Precisión del saque y recepción. • Ejercicios de saque, recepción y colocación. • Juego de 6x6 aplicando; saque, recepción y toque de dedos. 	<p>6</p>
	<p>Desarrollar el método de aprendizaje cooperativo para mejorar el remate y el bloqueo del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la</p>	<p>EL REMATE Y EL BLOQUEO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución técnica del remate; fases. • Técnica del remate; fase de salto y golpe del balón. • Remate fase del golpe del balón y recepción. • Remate fase de impulso, salto y contacto con el balón. • Remate por posición 2, 3 y 4. • Remate por posición 2 y 4 (ataque en diagonal). • Remate de zagueros (posición 1, 6 y 5). 	<p>12</p>

	<p>Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Técnica del bloqueo (estático y dinámico). • Bloqueo; fase de contacto con el balón con énfasis en la clavada (muñequero). • Bloqueo individual y con dos estudiantes. • Bloqueo con dos estudiantes por posición 2, 3 y 4. • Juego de 6x6 aplicando los fundamentos técnicos, con énfasis en el bloqueo. 	
--	--	--	---	--

POR MES

Contenidos Generales	Contenidos Especifico	Nro. Semanas	Nro. Periodos
ESCALA DESCRIPTIVA INICIAL	Escala descriptiva del toque alto	2	10
	Escala descriptiva del toque de antebrazos		
	Escala descriptiva del saque		
	Escala descriptiva del remate		
	Escala descriptiva del bloqueo		

PRIMER Y SEGUNDO MES

Contenidos Generales	Contenidos Especifico	Nro. Semanas	Nro. Periodos
TOQUE ALTO	<ul style="list-style-type: none"> • El toque alto; ejecución técnica. • El pase con toque de dedos. • Ejercicios de pase y autopase. • Ejercicios de pases cortos continuos. • Ejercicio de pases cortos y largos. • Ejercicios de pases con toque alto y con un rebote del balón. • Ejercicios de pases con dirección. • Ejercicios de pases orientados con autopase y pase directo. 	3	8
TOQUE DE ANTEBRAZOS	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de la ejecución técnica del toque de antebrazos. • Toque de antebrazos con movilidad (Dinámico). • Toque de antebrazos con movilidad y desplazamientos laterales. • Pases cortos y largos con toque de antebrazos. • Pases con toque de antebrazos con movilidad. • Autopase y pase con toque de antebrazos. • Pase con toque alto y con toque de antebrazos. • Juego de 6x6 con toque de antebrazos y toque alto. 	3	8
EL SAQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución técnica del saque o servicio. • Ejecución del saque y recepción. • Saque a la línea delantera (posición 2, 3 y 4) y recepción. • Precisión del saque y recepción. 	2	6

	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de saque, recepción y colocación. • Juego de 6x6 aplicando; saque, recepción y toque de dedos. 		
--	--	--	--

TERCER MES

Contenidos Generales	Contenidos Especifico	Nro. Semanas	Nro. Periodos
REMATE	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución técnica del remate; fases. • Técnica del remate; fase de salto y golpe del balón. • Remate fase del golpe del balón y recepción. • Remate fase de impulso, salto y contacto con el balón. • Remate por posición 2, 3 y 4. • Remate por posición 2 y 4 (ataque en diagonal). • Remate de zagueros (posición 1, 6 y 5). 	2	6
BLOQUEO	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica del bloqueo (estático y dinámico). • Bloqueo; fase de contacto con el balón con énfasis en la clavada (muñequero). • Bloqueo individual y con dos estudiantes. • Bloque con dos estudiantes por posición 2, 3 y 4. • Juego de 6x6 aplicando los fundamentos técnicos, con énfasis en el bloqueo. 	2	6

EVALUACION	Contenidos específicos de evaluación	Nro. Semanas	Nro. Periodos
ESCALA DESCRIPTIVA FINAL	Escala descriptiva del toque alto	2	10
	Escala descriptiva del toque de antebrazos		
	Escala descriptiva del saque		
	Escala descriptiva del remate		
	Escala descriptiva del bloqueo		

Contenidos específicos y estrategias metodológicas

CONTENIDOS ESPECIFICOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS
<ul style="list-style-type: none"> • El toque alto; ejecución técnica. • El pase con toque alto. • Ejercicios de pase y autopase. • Ejercicios de pases cortos continuos. • Ejercicio de pases cortos y largos. • Ejercicios de pases con toque de dedos con un rebote del balón. • Ejercicios de pases con dirección. • Ejercicios de pases orientados con autopase y pase directo. 	Trabajo cooperativo: <ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Aprendiendo juntos” • Técnica “Enseñanza recíproca”
<ul style="list-style-type: none"> • Enseñanza de la ejecución técnica del toque de antebrazos. • Toque de antebrazos con movilidad (Dinámico). • Toque de antebrazos con movilidad y desplazamientos laterales. • Pases cortos y largos con toque de antebrazos. • Pases con toque de antebrazos con movilidad. • Autopase y pase con toque de antebrazos. • Pase con toque alto y con toque de antebrazos. • Juego de 6x6 con toque de antebrazos y toque de dedos. 	Trabajo cooperativo: <ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Aprendiendo juntos” • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Piensa, comparte, actúa”
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución técnica del saque o servicio. • Ejecución del saque y recepción. • Saque a la línea delantera (posición 2, 3 y 4) y recepción. • Precisión del saque y recepción. • Ejercicios de saque, recepción y colocación. • Juego de 6x6 aplicando; saque, recepción y toque de dedos. 	Trabajo cooperativo: <ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo juntos” • Técnica “Piensa, comparte, actúa”
<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución técnica del remate; fases. • Técnica del remate; fase de salto y golpe del balón. • Remate fase del golpe del balón y recepción. • Remate fase de impulso, salto y contacto con el balón. • Remate por posición 2, 3 y 4. • Remate por posición 2 y 4 (ataque en diagonal). • Remate de zagueros (posición 1, 6 y 5). 	Trabajo cooperativo <ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo Juntos” • Técnica “Piensa, comparte, actúa” • Técnica “Yo hago, nosotros hacemos”
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica del bloqueo (estático y dinámico). • Bloqueo; fase de contacto con el balón con énfasis en la clavada (muñequero). 	Trabajo cooperativo: <ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo Juntos”

<ul style="list-style-type: none"> • Bloqueo individual y con dos estudiantes. • Bloque con dos estudiantes por posición 2, 3 y 4. • Juego de 6x6 aplicando los fundamentos técnicos, con énfasis en el bloqueo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Piensa, comparte, actúa”
---	---

Matriz de concreción por semanas.

PRIMER MES

Fundamentos técnicos del voleibol; toque alto y toque de antebrazos			
1 semana	2 semana	3 semana	4 semana
3 periodos	3 periodos	3 periodos	3 periodos
<ul style="list-style-type: none"> • El toque alto; ejecución técnica. • El pase con toque alto. • Ejercicios de pase y autopase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de pases cortos continuos. • Ejercicio de pases cortos y largos. • Ejercicios de pases con toque de dedos con un rebote del balón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de pases con dirección. • Ejercicios de pases orientados con autopase y pase directo. • Enseñanza de la ejecución técnica del toque de antebrazos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toque de antebrazos con movilidad (Dinámico). • Toque de antebrazos con movilidad y desplazamientos laterales. • Pases cortos y largos con toque de antebrazos.

SEGUNDO MES

Fundamentos técnicos del voleibol; toque de antebrazos, saque y remate			
1 semana	2 semana	3 semana	4 semana
3 periodos	3 periodos	3 periodos	1 periodos
<ul style="list-style-type: none"> • Pases con toque de antebrazos con movilidad. • Autopase y pase con toque de antebrazos. • Pase con toque de dedos y con toque de antebrazos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de 6x6 con toque de antebrazos y toque de dedos. • Ejecución técnica del saque o servicio. • Ejecución del saque y recepción. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saque a la línea delantera (posición 2, 3 y 4) y recepción. • Precisión del saque y recepción. • Ejercicios de saque, recepción y colocación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de 6x6 aplicando; saque, recepción y toque de dedos.

TERCER MES

Fundamentos técnicos del voleibol; remate y bloqueo			
1 semana	2 semana	3 semana	4 semana
3 periodos	3 periodos	3 periodos	2 periodos
<ul style="list-style-type: none">• Ejecución técnica del remate; fases.• Técnica del remate; fase de salto y golpe del balón.• Remate fase del golpe del balón y recepción.	<ul style="list-style-type: none">• Remate fase de impulso, salto y contacto con el balón.• Remate por posición 2, 3 y 4.• Remate por posición 2 y 4 (ataque en diagonal). Remate de zagueros (posición 1, 6 y 5).	<ul style="list-style-type: none">• Técnica del bloqueo (estático y dinámico).• Bloqueo; fase de contacto con el balón con énfasis en la clavada (muñequero).• Bloqueo individual y con dos estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">• Bloque con dos estudiantes por posición 2, 3 y 4.• Juego de 6x6 aplicando los fundamentos técnicos, con énfasis en el bloqueo.

EVALUACIÓN

Para la evaluación del trabajo aplicaremos primeramente una escala descriptiva inicial, esta escala descriptiva se lo realiza para conocer el nivel de dominio de los fundamentos técnicos del voleibol que poseen los alumnos previos al inicio del trabajo. También aplicamos un cuestionario a los docentes para conocer la metodología de enseñanza-aprendizaje con la que se rigen los docentes para enseñar los fundamentos técnicos del voleibol.

En la finalización del trabajo realizaremos una escala descriptiva final, esto para conocer los resultados que se ha obtenido posterior al desarrollo de la propuesta observando si se ha contrarrestado el problema.

A continuación presentamos las escalas descriptivas aplicadas a los alumnos, y el cuestionario que se les aplicó a los docentes:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL TOQUE ALTO

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del toque alto.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL TOQUE ALTO											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICIAL											
1. Ubica un pie más adelantado, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas											

2. Eleva los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros.																				
3. Ubica las manos delante, y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal.																				
4. Los dedos están separados y casi extendidos antes del contacto con el balón.																				
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																				
5. El toque de balón lo realiza cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa. (Los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo).																				
6. Siempre mantiene el contacto visual con el balón.																				
7. El contacto con el balón lo realizan sólo y exclusivamente con las yemas de los dedos.																				
FASE DE PROYECCION DEL BALÓN																				
8. En el momento del contacto con el balón los codos forman un ángulo de flexión de 90° aproximadamente.																				
9. El empuje próximo a la vertical lo realiza utilizando las piernas y los brazos.																				
10. El empuje horizontal lo realiza a partir de los hombros hasta las muñecas.																				
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																				

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL TOQUE DE ANTEBRAZOS

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del toque de antebrazos.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL TOQUE DE ANTEBRAZOS											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICAL											

1. Ubica un pie más adelantado que el otro, con una separación igual al ancho de hombro.																				
2. Realiza una semiflexión de las piernas antes el contacto con el balón.																				
3. Extiende los brazos y los ubica lo más juntos posibles, y formando la mayor superficie plana hacia arriba.																				
4. Ubica las manos una sobre otra, con ambas palmas hacia arriba, y cierra con los pulgares juntos.																				
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																				
1. Mantiene firme los codos al momento del contacto con el balón, sin flexionarlos.																				
2. El primer contacto con el balón lo realiza a nivel de la cintura y por delante de las rodillas.																				
3. El contacto con el balón lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a la muñeca.																				
FASE FINAL																				
1. Dirige el balón con los hombros y con una extensión de las piernas.																				
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																				

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL SAQUE

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del saque.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL SAQUE											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICIAL											

1. En la posición inicial ubica un pie más adelantado y orientado hacia dónde dirigir la pelota.																		
2. Adopta una semiflexión de las piernas y el tronco ligeramente inclinado hacia delante.																		
3. Agarra el balón con la mano izquierda, delante del cuerpo, a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro derecho.																		
4. Ubica el brazo derecho extendido, atrás y con la mano abierta.																		
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																		
1. El contacto con el balón lo realiza con la mano hábil abierta y sin flexionar el codo.																		
2. El brazo que golpea el balón lo lleva de atrás, hacia delante y hacia arriba.																		
FASE FINAL																		
1. Lleva el pie más retardado hacia delante de manera coordinada con el brazo que golpea el balón.																		
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																		

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL REMATE

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del remate.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL REMATE											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICAL											

1. Los dos primeros pasos son más lentos y pequeños y el último es mayor y más rápido, buscando la elevación.																				
2. Al momento del salto lleva las dos manos hacia atrás y hacia arriba.																				
3. Lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón.																				
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																				
1. Golpea el balón en la parte superior del mismo.																				
2. Golpea el balón con la palma de la mano cóncava.																				
FASE FINAL																				
1. Realiza una amortiguación con flexión de rodillas en la caída.																				
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																				

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL BLOQUEO

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del bloqueo.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL BLOQUEO											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICIAL											

1. Ubica los pies alineados y separados al ancho de los hombros.																				
2. Coloca las manos a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante.																				
3. Realiza una ligera flexión de las rodillas.																				
4. Al momento del salto se impulsa con una fuerte extensión de las piernas																				
5. En el momento del bloqueo las manos penetran por encima de la red.																				
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																				
1. El contacto con el balón lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente. (formando un triángulo)																				
FASE FINAL																				
a) En la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente.																				
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																				

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Cuestionario dirigido a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

Objetivo:

Conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol, con el que se rigen los docentes de Educación Física de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Datos informativos

Nombre:

Fecha:

CUESTIONARIO

EL TOQUE ALTO

1. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del toque alto en voleibol?

.....

2. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del toque alto en voleibol?

.....

3. ¿En las clases voleibol enseña el toque alto completo o por fases?

.....

4. ¿En cada clase de enseñanza del toque alto trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

5. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque alto?

.....

6. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del toque alto?

.....

7. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque alto...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca

EL TOQUE DE ANTEBRAZOS

8. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol?

.....

9. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol?

.....

10. ¿En las clases voleibol enseña el toque de antebrazos completo o por fases?

.....

11. ¿En cada clase de enseñanza del toque de antebrazos trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

12. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque de antebrazos?

.....

13. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del toque de antebrazos?

.....

14. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque de antebrazos...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca

EL SAQUE

15. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del saque en voleibol?

.....

16. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del saque en voleibol?

.....

17. ¿En las clases voleibol enseña el saque completo o por fases?

.....

18. ¿En cada clase de enseñanza del saque trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

19. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del saque?

.....

20. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del saque?

.....

21. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del saque...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca

EL REMATE

22. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del remate en voleibol?

.....

23. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del remate en voleibol?

.....

24. ¿En las clases voleibol enseña el remate completo o por fases?

.....

25. ¿En cada clase de enseñanza del remate trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

26. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del remate?

.....

27. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del remate?

.....

28. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del remate...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca

EL BLOQUEO

29. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del bloqueo en voleibol?

.....

30. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del bloqueo en voleibol?

.....

31. ¿En las clases voleibol enseña el bloqueo completo o por fases?

.....

32. ¿En cada clase de enseñanza del bloqueo trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

33. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del bloqueo?

.....

34. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del bloqueo?

.....

35. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del bloqueo...

- siempre


- casi siempre

- a veces

- nunca

**PROGRAMA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LOS FUNDAMENTOS
TÉCNICOS DEL VOLEIBOL.**

Planificaciones de clase de los fundamentos técnicos del voleibol.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - El toque alto; ejecución técnica.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			

El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes	
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento</p> <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque alto:

Para realizar el toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos.

El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón.

La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas con un balón, se realiza la técnica del toque alto. Uno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir el gesto técnico del toque alto, luego de 20 toques cambian de roles, el observador pasa a ejecutar el ejercicio y el otro observa.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez el que ejecuta el toque alto lo realiza desde la posición de sentados con piernas extendidas hacia adelante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza recíproca”.

Ejercicio 2.


Se trabaja en parejas, se realiza pase de balón con toque alto, se ubica uno frente al otro a una distancia de 2 metros sentados con piernas al frente y separadas, realizan pases continuos cortos sin dejar caer el balón realizan 10 pases, luego realizan autopase y pase igualmente 10 pases.

Variante: se ubica un alumno de pie y el otro sentado, este último con balón, este debe ir incorporándose hasta llegar a la posición de pie realizando autopases con toque de dedos y cuando este de pie realiza un pase al compañero de enfrente, este igualmente realiza autopases con toque de dedos hasta llegar a la posición de sentado y realiza un pase a su compañero que está en posición de pie y así sucesivamente hasta que realicen 10 pases.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva		Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo: F
Fecha:		Deporte:	Voleibol		Nro. De estudiantes	30	
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - El pase con toque alto.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque alto:

Para realizar el toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos.

El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón.

La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas con un balón, se realiza la técnica del toque alto. Uno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir el gesto técnico del toque alto, luego de 20 toques cambian de roles, el observador pasa a ejecutar el ejercicio y el otro observa.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez el que ejecuta el toque alto lo realiza desde la posición de sentados con piernas extendidas hacia adelante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de 4 alumnos (A, B, C y D) con dos balones, se realiza pase con toque alto, para lo cual se ubica a los cuatro estudiantes en forma de un cuadrado (A, B, C y D respectivamente) a 3 metros uno de otro, se trabaja con dos balones, los pases se los realiza en diagonal; **A** realiza pases con **C** y **B** realiza pases con **D**, los pases son directos, deben realizar 20 pases sin que se choquen los dos balones.

Variante: Realizan el mismo ejercicio pero ahora con autopase y seguido realiza el pase.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de 3 estudiantes (A, B y C) con un solo balón, se realiza autopase y pase con toque alto, para ello se ubica dos estudiantes uno tras otro (A y B), frente a estos a 3 metros se ubica a otro estudiantes (C), donde “**C**” tiene posesión de balón, realiza un autopase y pase a “**A**”, al mismo tiempo “**B**” corre a ubicarse delante de “**C**”, “**A**” realiza un autopase y pase a “**B**”, “**B**” realiza un autopase y pase a “**A**” y rápidamente corre a ubicarse delante de

“A”, “A” realiza autopase y pase a “C”, “C” realiza un pase a “B”, “B” realiza un autopase y pase a “C” y así consecutivamente hasta que “A” realice 10 pases, luego cambian de roles para que los otros dos estudiantes también realicen el ejercicio.

Variante: realizan el mismo ejercicio pero con pase directo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de 4 estudiantes (A, B, C y D) con un solo balón, se realiza autopase y pase con toque de dedos, para ello se ubican dos estudiantes uno tras otro (A y B), frente a ellos a 3 metros se ubica dos estudiantes uno tras otro (C y D), “A” posee balón, este realiza un autopase y pase a “C”, “A” pasa a ubicarse detrás de “D”, “C” realiza autopase y pase a “B”, “C” pasa a ubicarse detrás de “B”, “B” realiza autopase y pase a “D”, “B” pasa a ubicarse detrás de “A”, “D” realiza un autopase y pase a “A” y así sucesivamente.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero con pase directo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 5.


Se trabaja en grupos de 5 estudiantes (1, 2, 3, 4, 5) con un solo balón, se ubican 4 en círculo (2, 3, 4 y 5) y uno en medio con un balón (1), el alumno “1” realiza un toque de balón de forma vertical lo más alto posible, rápidamente como da un rebote el balón entra “2” y realiza un toque alto nuevamente, rápidamente como da un rebote el balón entra “3” y realiza un toque alto nuevamente y así consecutivamente hasta que pase “5” y continúan nuevamente con “1” hasta que todos pasen 5 veces.

Variante: Se realiza en la misma formación pero esta vez se realiza toques consecutivos sin que el balón de un rebote en el piso.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejercicios de pase y autopase.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque alto:

Para realizar el toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos.

El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón.

La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas con un balón, se realiza la técnica del toque alto. Uno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir el gesto técnico del toque alto, luego de 20 toques cambian de roles, el observador pasa a ejecutar el ejercicio y el otro observa.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez el que ejecuta el toque alto lo realiza desde la posición de sentados con piernas extendidas hacia adelante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza pase de balón con toque alto, se ubica uno frente al otro a una distancia de 2 metros sentados con piernas al frente y separadas, realizan pases continuos cortos sin dejar caer el balón realizan 10 pases, luego realizan autopase y pase igualmente 10 pases.

Variante: se ubica un alumno de pie y el otro sentado, este último con balón, este debe ir incorporándose hasta llegar a la posición de pie realizando autopases con toque de dedos y cuando este de pie realiza un pase al compañero de enfrente, este igualmente realiza autopases con toque de dedos hasta llegar a la posición de sentado y realiza un pase a su compañero que está en posición de pie y así sucesivamente hasta que realicen 10 pases.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de 6 estudiantes, se realiza 10 pases con toque de dedos, para ello se ubica los 6 estudiantes en círculo, un alumno con balón, el ejercicio consiste en realizar 10 pases con toque alto con la condición de que todos los alumnos deben realizar al menos un pase y que los 10 pases son consecutivos sin que el balón caiga al piso.

Variante: se realiza autopase y pase, igualmente 10 pases consecutivos sin que el balón toque el piso.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de 6 estudiantes, se realiza toque de dedos sobre la pared, para ello se ubica a los 6 estudiantes en fila frente a la pared (1, 2, 3, 4, 5 y 6) respectivamente, todos con balón, separados uno del otro a un metro aproximadamente. Al mismo tiempo todos empiezan a realizar toques continuos sobre la pared y cuando 1 esté listo empieza a ir pasando por debajo de 2, 3, 4, 5 y 6, realizando toque de dedos adoptando posición media o baja hasta llegar a ubicarse al lado de 6 y enseguida sigue 2 y así sucesivamente hasta que pasen todos, deben pasar 2 veces, sin que el balón caiga al piso de cualquier estudiante, este ejercicio lo realizaran el tiempo que crea conveniente el docente.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.


Ejercicio 5.

Se trabaja en grupos de 8 estudiantes, se realiza toque de dedos con rebotes en el tablero de baloncesto, para ello se ubica en columna a los ocho estudiantes (1, 2, 3, 4, 5 y 6) respectivamente frente al tablero con un solo balón, el que esta primero lleva el balón, el ejercicio consiste en que el estudiante 1 realiza un toque alto del balón sobre el tablero y rápidamente el 2 continua, seguido va el 3 y así sucesivamente sin dejar caer el balón, cada alumno debe pasar 3 veces.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejercicios de pases cortos continuos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque alto:

Para realizar el toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos.

El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón.

La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas con un balón, se realiza la técnica del toque alto. Uno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir el gesto técnico del toque alto, luego de 20 toques cambian de roles, el observador pasa a ejecutar el ejercicio y el otro observa.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez el que ejecuta el toque alto lo realiza desde la posición de sentados con piernas extendidas hacia adelante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza toque de dedos continuos, para ellos los alumnos se ubican formando un triángulo (A, B y C) respectivamente, donde “B” y “C” tienen balón, el ejercicio consiste en que “A” se ubica en posición alta y se desplaza de forma lateral frente a “B”, rápidamente “B” le lanza el balón y “A” devuelve el balón con un pase de toque de dedos y en seguida se desplaza frente a “C” y realiza la misma acción, así consecutivamente hasta que realice 10 toques y luego cambian de posiciones para que todos realicen el ejercicio.

Variante: el mismo ejercicio pero con autopase.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.


Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza pases cortos con toque de dedos en posición media, para ello se ubica uno frente al otro a 3 metros de distancia con un solo balón, el ejercicio consiste en adoptar la posición media y realizara pases con toque de dedos de forma continua y con desplazamiento lateral a lo largo de la línea central, sin dejar caer el balón.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejercicios de pases cortos continuos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque alto:

Para realizar el toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos.

El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón.

La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas con un balón, se realiza la técnica del toque alto. Uno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir el gesto técnico del toque alto, luego de 25 toques cambian de roles, el observador pasa a ejecutar el ejercicio y el otro observa.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez el que ejecuta el toque alto lo realiza desde la posición de sentados con piernas extendidas hacia adelante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza pases cortos y largos con toque de dedos, para ellos se ubica uno tras otro; A, B y C respectivamente, “B” se ubica a 2 metros de “A” y “C” se ubica a cuatro metros de “B”. El ejercicio consiste en que “B” deberá realizar pases cortos con “A” y pases largos con “C”, en donde “A” y “C” tienen balón, primero “A” le lanza el balón a “B”, este se la devuelve con un pase, rápidamente se da la vuelta frente a “C”, “C” le lanza el balón a “B”, este se la devuelve y rápidamente se da vuelta frente a “A” nuevamente, así sucesivamente hasta que realice 10 pases y cambian de posiciones para que todos realicen el ejercicio.

Variante: el mismo ejercicio pero esta vez lo realiza con autopase.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza autopase y pase con toque de dedos, para ello se ubican frente a frente a 8 metros de distancia (A y B), frente de “B” se ubica tres platillos uno a un metro de distancia, otro a dos metros y el ultimo a tres metros de distancia de “B”, “B” posee el balón. El

ejercicio consiste en lo siguiente “B” realiza un autopase hasta el primer platillo, luego hasta el segundo y hasta el tercer platillo, en este último realiza un pase alto y largo a “A” y regresa a la posición inicial y “A” le devuelve el balón con un pase de dedos a “B” y este nuevamente realiza la misma acción y así consecutivamente hasta que realice 10 pases.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza pases cortos y largos con toque de dedos, para ello se ubica a “A”, frente a este a cuatro metros se ubica un platillo y a B, y “C” se ubica 6 metros de “B”, frente a “C” se ubica un cono a cuatro metros. “B” posee balón. El ejercicio consiste en lo siguiente B realiza un pase a “A”, rápidamente se desplaza al platillo que esta frente a “C”, “A” realiza un pase a “C” y este le da pase a “B”, “B” le devuelve el balón a “C” con un pase y se desplaza rápidamente frente a “A” así sucesivamente.

Variante: realiza el mismo ejercicio pero esta vez “B” realiza un autopase antes de realizar un pase a “A” y a “C”.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 5.

Se trabaja en grupos de 4 estudiantes, se realiza pases con toque de dedos, para lo cual se ubica a los 4 estudiantes en forma de cuadrado A frente a B y C frente a D, donde A y C poseen balón. El ejercicio consiste en lo siguiente al mismo tiempo A y C realizan un pase a B y C respectivamente, tras dar el pase A y C se cambian de posición (A va al lugar de C y C al de A), los pasos son continuos tras cada pase que realicen A y B se deben cambiar de posición, hasta realizar 10 pases.


Variante 1: el mismo ejercicio pero esta vez A y C permanecen en su sitio, B y D son los que se cambian de posiciones.

Variante 2: el mismo ejercicio pero esta vez A y C se cambian de posiciones y, B y D también.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejercicios de pases con toque de dedos con un rebote del balón.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque alto:

Para realizar el toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos.

El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón.

La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas con un balón, se realiza la técnica del toque alto. Uno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir el gesto técnico del toque alto, luego de 25 toques cambian de roles, el observador pasa a ejecutar el ejercicio y el otro observa.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez el que ejecuta el toque alto lo realiza desde la posición de sentados con piernas extendidas hacia adelante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza toque de dedos con rebote del balón en el piso, para ello se ubica uno frente al otro a una distancia de seis metros entre ellos (A y B), con un solo balón. El ejercicio consiste en que “A” realiza un pase alto con toque de dedos, rápidamente como el balón de un rebote en el piso “B” realiza otro pase alto y así consecutivamente hasta realizar 15 pases.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de dedos, para ello se ubica a los alumnos uno frente al otro a una distancia de ocho metros entre ellos (A y B), en donde “A” lanza el balón contra el piso, rápidamente se desplaza debajo del balón y realiza un pase a “B”, “B” realiza lo mismo, así consecutivamente hasta realizar 15 pases.

Variante: lanzar el balón contra el piso ubicarse debajo del mismo realizar un autopase y pase.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en parejas, se realiza pases cortos con toque de dedos, para ello se ubica a los alumnos (A y B) uno frente del otro a una distancia de dos metros, con un solo balón. El ejercicio consiste en que ambos estudiantes deben realizar 10 pases continuos, luego aumentan la distancia a 4 metros y realizan nuevamente 10 pases continuos, luego regresan a la distancia de 2 metros y así consecutivamente hasta que hayan completado tres repeticiones a la distancia de dos metros y tres repeticiones a la distancia de cuatro metros.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 5.


Se trabaja en grupos de tres estudiantes (A, B y C), se realiza pase con toque de dedos, para ello se ubica en el terreno de juego a “A” en posición 2, a “B” en posición 3 y a “C” en posición 6 del otro lado del terreno de juego, “B” posee balón. El ejercicio consiste en que “B” realiza un autopase y pase a “A”, “A” realiza un autopase y pase a “C” y “C” realiza un autopase y pase a “B” del siguiente grupo.

Variante: se realiza el ejercicio con pases directos.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejercicios de pases con dirección.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque alto:

Para realizar el toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos.

El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón.

La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas con un balón, se realiza la técnica del toque alto. Uno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir el gesto técnico del toque alto, luego de 25 toques cambian de roles, el observador pasa a ejecutar el ejercicio y el otro observa.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez el que ejecuta el toque alto lo realiza desde la posición de sentados con piernas extendidas hacia adelante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes (1, 2 y 3), se realiza pases con dirección, para ello se ubica cuatro platillos (A, B, C, D) a una distancia de 4m entre cada uno, formando un cuadrado. Se ubica al estudiante 1 en “A”, al estudiante 2 en “B” y al estudiante 3 en “C”, donde el estudiante 1 posee balón. El rol del estudiante 3 será el de realizar únicamente los pases y los estudiantes 1 y 2 serán los que le lanzaran el balón para que realice el pase. Este ejercicio consiste en que el estudiante 1 lanza el balón al estudiante 3 el cual se encuentra en frente, este realiza un autopase y pase hacia el estudiante 2, rápidamente el estudiante 3 se desplaza lateralmente a “D” frente al estudiante 2, 2 le lanza el balón a 3, este realiza autopase y pase al estudiante 1 y así sucesivamente hasta realizar 20 pases, luego cambian de roles.

Variante: Se realiza el mismo ejercicio pero esta vez se lo hace con pase directo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 3.


Se trabaja en parejas, se realiza pase con dirección, para ello se ubica cuatro conos en forma de cruz y se ubica a un estudiante en el centro de la cruz con balón y otro estudiante tras un cono frente al estudiante del centro, este último estudiante debe realizar autopase y pase al estudiante del centro y rápidamente rotar hacia el siguiente cono de su derecha, así sucesivamente durante el tiempo que determine el docente y luego rotara hacia la izquierda, tras haber transcurrido el tiempo se cambiara de roles a los estudiantes.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero sin autopase.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejercicios de pases orientados con autopase y pase directo.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque alto:

Para realizar el toque alto el alumno debe elevar los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros. Las manos debe ubicarlas delante y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal. Los dedos deben estar separados y casi extendidos.

El toque de balón lo debe realizar cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa, ofreciendo al balón una superficie cóncava en la que los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo, manteniendo el contacto visual con el balón.

La amortiguación de la trayectoria del balón la debe realizar con una flexión de los codos, cadera, rodillas y tobillos, manteniendo la tensión de las muñecas. En el momento del contacto los codos tienen que formar un ángulo de flexión de 90° y el ángulo formado por las piernas debe estar en función de la altura del balón en el momento del toque y de la distancia a la cual se desea enviar el balón.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en grupos de cuatro estudiantes (A, B, C y A', B', C') frente a una pared, se realiza pase con dirección, para ello se ubica al lado de la pared a tres estudiantes (A, B y C) uno al lado del otro frente a ellos a una distancia de 4 metros se ubica a tres estudiantes más (A', B' y C'), uno al lado del otro. En donde A posee balón y este realiza un pase a A' y pasa a ubicarse detrás de C', A' realiza un pase a la pared. A' pasa el balón que viene de la pared a B y A' pasa a ubicarse detrás de C, B que recibe el balón realiza un pase a B', así sucesivamente hasta que pasen todos. Este ejercicio lo deben realizar tres repeticiones.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes (A, B y C), se realiza pase orientado, para ello se ubica 4 platillos en forma de rectángulo, de las cuales en tres esquinas se ubica a un estudiante (A, B y C) respectivamente. El ejercicio consiste en que A hace un pase a B, B a C. Después de su pase, B corre a la esquina que se encuentra libre, rápidamente llega a su posición B, C le realiza un pase a B, B realiza un pase a A. Después de su pase, B corre a la esquina libre en la que inicio. Tras realizar 10 repeticiones se cambia de roles a los estudiantes para que todos realicen el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes (A, B y C), se realiza pase orientado con autopase, para ello se ubica 4 conos en forma de rectángulo (A', B', C' y D' las cuatro esquinas respectivamente). Los estudiantes se ubican de la siguiente manera; A se ubica en la esquina A', B en la esquina B', C en la esquina C' y la esquina D' queda libre. El ejercicio consiste en lo siguiente; A hace un pase a B, seguido B hace un pase a C (C realiza autopases). Después de su

pase B corre a la esquina D' pasando alrededor de C. C hace un pase a B, B hace un pase a A (A realiza autopases). Después de su pase B corre a la esquina B' pasando alrededor de A. Este ejercicio se lo realiza según el tiempo que determine el docente y luego se cambiara de roles a los estudiantes.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos en grupos de cuatro estudiantes (A, B, C y D), se realiza pase orientado, para ello se ubica 4 platillos en forma de rombo (A', B', C' y D' las cuatro esquinas respectivamente). Los estudiantes se ubican de la siguiente manera; A se ubica en A', B en B', C en C' y D en D'. El ejercicio consiste en que A posee balón, este inicia realizando un pase a B, B realiza autopase y pase a “D”, “D” realiza autopase y pase a “C”, “C” realiza autopase y pase a B, B realiza autopase y pase a “D” y “D” realiza autopase y pase a “A” y empiezan de nuevo.

Variante: Se realiza el mismo ejercicio pero esta vez se lo hace con pase directo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 5.

Se trabaja en grupos de ocho estudiantes (A, B, C, D, E, F, G y H), se realiza pase orientado, para ello se ubica una fila de 4 estudiantes (A, B, C y D) separados uno del otro a 3 metros, frente a esta fila a 3 metros se ubica otra fila de 4 estudiantes (E, F, G y H) frente a frente cada estudiante. El estudiante A posee balón.

A realiza doble autopase y pase a E. E realiza doble autopase y pase a B.

B realiza doble autopase y pase a F. F realiza doble autopase y pase a C.

C realiza doble autopase y pase a G. G realiza doble autopase y pase a D.

D realiza doble autopase y pase a H. H realiza doble autopase y pase a C.

C realiza doble autopase y pase a G. G realiza doble autopase y pase a B.

B realiza doble autopase y pase a F. F realiza doble autopase y pase a A.

A realiza doble autopase y pase a E.


Variante: Se realiza el mismo ejercicio con un solo autopase y luego sin autopase (pase directo).

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.

- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Enseñanza de la ejecución técnica del toque de antebrazos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque de antebrazos:

Para realizar el toque de antebrazos el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza posición básica y gesto técnico del toque de antebrazos. Para ello se ubican frente a frente, un estudiante ejecuta el ejercicio. El ejercicio consiste en que un estudiante que va a realizar el ejercicio opta la posición básica de toque de antebrazos; un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia arriba, se coloca un balón sobre los antebrazos planos y debe realizar el gesto técnico; levantando de forma coordinada piernas y brazos, y volver de nuevo a la posición inicial sin dejar caer el balón. Este ejercicio lo realiza por el tiempo determinado por el docente. El otro estudiante se encarga de observar los errores e ir corrigiendo, luego cambian de roles.

Nota: se puede señalar o marcar con un plumón la zona de los antebrazos con la que deben realizar el golpe del balón.

Variante: Realiza el ejercicio con pequeños golpes del balón con los antebrazos manteniendo el control del balón sin dejarlo caer.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de antebrazos; movimiento de los brazos y el contacto con el balón. Para ello se ubica al estudiante que va ejecutar el ejercicio en posición de arrodillado con los brazos extendidos al frente con la parte más ancha de los antebrazos hacia arriba y con una mano sobre la otra. El ejercicio consiste en que el estudiante que posee el balón le lanzara el balón y el otro estudiante debe devolverle el balón con un pase de antebrazos; golpeando el balón con la parte más ancha y plana de los antebrazos y sin flexionar los codos. El estudiante que lanza el balón se encarga de observar e ir corrigiendo los errores. El ejercicio debe realizarlo sin soltar las manos. Luego de cierto tiempo determinado por el docente se cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez luego de cada pase el estudiante debe soltar y relajar los brazos y solo al momento de que el otro estudiante le lance el balón este debe ubicar los brazos en posición para ejecutar el pase.

Nota: se puede señalar o marcar con un plumón la zona de los antebrazos con la que deben realizar el golpe del balón.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 3.


Se trabaja en parejas con un balón, se realiza la técnica del toque de antebrazos en parejas, uno ejecuta el ejercicio y el otro observa, el alumno que observa se encarga de corregir el gesto técnico del toque de antebrazos, luego de 20 toques cambian de roles, el observador pasa a ejecutar el ejercicio y el otro observa.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez el que observa le lanza el balón al que va a ejecutar el gesto técnico.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Toque de antebrazos con movilidad (Dinámico).	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque de antebrazos:

Para realizar el toque alto el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de antebrazos; movimiento de los brazos y el contacto con el balón. Para ello se ubica al estudiante que va ejecutar el ejercicio en posición de arrodillado con los brazos extendidos al frente con la parte más ancha de los antebrazos hacia arriba y con una mano sobre la otra. El ejercicio consiste en que el estudiante que posee el balón le lanzara el balón y el otro estudiante debe devolverle el balón con un pase de antebrazos; golpeando el balón con la parte más ancha y plana de los antebrazos y sin flexionar los codos. El estudiante que lanza el balón se encarga de observar e ir corrigiendo los errores. El ejercicio debe realizarlo sin soltar las manos. Luego de cierto tiempo determinado por el docente se cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas con un balón, se realiza pase con toque de antebrazos y con un rebote en el piso, para ello se ubican dos estudiantes frente a frente a una distancia de 5 metros entre cada uno. El ejercicio consiste en que el primer estudiante realiza un pase de antebrazos alto y hacia adelante, el estudiante que está en frente debe realizar otro pase alto y hacia adelante luego de que el balón de un bote en el piso. Este ejercicio se lo realizan 20 pases.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.


Se trabaja en parejas, se realiza pase de antebrazos con desplazamiento. Para ello se ubica tres platillos en fila a dos metros de distancia entre cada uno, frente a la fila de los platillos se ubica un estudiante a dos metros, con un balón, el otro estudiante se ubica tras la fila de platillos a tres metros. El ejercicio consiste en que el estudiante que tiene el balón, lanzara el balón en la dirección de cualquier platillo para que su compañero se desplace desde su posición inicial hacia la dirección del platillo donde va el balón.

Nota: el estudiante que lanza el balón deberá hacerlo en parábola para así darle tiempo al otro estudiante para que llegue rápido y pueda realizar de forma correcta el pase de antebrazos.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:		Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo: F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes		30	
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Toque de antebrazos con movilidad y desplazamientos laterales.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Conos o platillos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque de antebrazos:

Para realizar el toque alto el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de antebrazos; movimiento de los brazos y el contacto con el balón. Para ello se ubica al estudiante que va ejecutar el ejercicio en posición de arrodillado con los brazos extendidos al frente con la parte más ancha de los antebrazos hacia arriba y con una mano sobre la otra. El ejercicio consiste en que el estudiante que posee el balón le lanzara el balón y el otro estudiante debe devolverle el balón con un pase de antebrazos; golpeando el balón con la parte más ancha y plana de los antebrazos y sin flexionar los codos. El estudiante que lanza el balón se encarga de observar e ir corrigiendo los errores. El ejercicio debe realizarlo sin soltar las manos. Luego de cierto tiempo determinado por el docente se cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza pase de antebrazos con desplazamientos laterales. Para ello se ubica a cada pareja frente a frente a unos de metros de distancia cada uno y deben estar ubicados paralelos a la línea lateral del terreno de juego. El ejercicio consiste en que deben realizar pases de antebrazos continuos y a su vez ir desplazándose de manera lateral hasta llegar a la otra línea lateral el terreno de juego.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza ejecución del pase de antebrazos, con movilidad hacia adelante y a los laterales. Para ello se ubica a un estudiante (A) en posición básica de toque de antebrazos y a otro estudiante (B) frente al estudiante (A). El ejercicio consiste en que “B” posee un balón y este será quien lance el balón al estudiante “A” para que realice el ejercicio. El estudiante “B” le lanza hacia la derecha el balón a “A”, “A” saca su pie derecho hacia la derecha y realiza pase de antebrazos al estudiante “B”, “B” le lanza el balón al frente, rápidamente “A” saca el pie derecho hacia adelante y realiza pase de antebrazos devolviéndole el balón a “B”, “B” le lanza el balón hacia la izquierda, rápidamente “A” saca el pie izquierdo hacia la izquierda y realiza un

pase de toque de antebrazos a “B”, “B” nuevamente le lanza el balón al frente y esta vez “A” saca el pie izquierdo hacia adelante y realiza un pase de antebrazos a “B”. Este ejercicio lo realizan durante el tiempo que determine el docente y luego cambian de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes con dos balones, se realiza toque de antebrazos con movilidad, para ello se ubica tres platillos en fila a tres metros de distancia entre cada platillo. Se ubica a tres estudiantes, uno en cada platillo, el estudiante que se encuentra en medio es el que realiza toque de antebrazos y los otros dos son los que lanzaran el balón para que el estudiante de en medio realice el ejercicio, el estudiante de en medio debe realizar toque de antebrazos devolviéndole el balón al estudiante que le lanzo, rápidamente debe darse la vuelta y ponerse frente al otro estudiante para que este le lance el balón y realice de igual manera el toque de antebrazos devolviéndole el balón. Se realiza este ejercicio 20 pases.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 5.


Se trabaja en grupos de 4 estudiantes, se realiza pase de antebrazos con desplazamientos laterales. Para ello se ubica en forma de cuadrado a los cuatro estudiantes (A, B, C y D), donde A esta frente de C y B frente de D. Los estudiantes A y B se ubican un cono grande en medio de sus antebrazos y adoptan la posición media, con los brazos extendidos al frente y los estudiantes C y D poseen un balón cada uno. El ejercicio consiste en que el estudiante C le lanzara el balón a “A”, este a su vez debe atrapar el balón con el cono y el estudiante “D” debe lanzarle el balón al estudiante “B”, este a su vez debe atrapar el balón con el cono.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez tras cada ejecución del ejercicio “A” y “B” cambian de posiciones; “A” pasa por delante de “B”.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:		Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo: F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes		30	
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Pases cortos y largos con toque de antebrazos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento</p> <p>PARTE PRINCIPAL Explicación y demostración</p>	

Técnica del toque de antebrazos:

Para realizar el toque alto el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de antebrazos; movimiento de los brazos y el contacto con el balón. Para ello se ubica al estudiante que va ejecutar el ejercicio en posición de arrodillado con los brazos extendidos al frente con la parte más ancha de los antebrazos hacia arriba y con una mano sobre la otra. El ejercicio consiste en que el estudiante que posee el balón le lanzara el balón y el otro estudiante debe devolverle el balón con un pase de antebrazos; golpeando el balón con la parte más ancha y plana de los antebrazos y sin flexionar los codos. El estudiante que lanza el balón se encarga de observar e ir corrigiendo los errores. El ejercicio debe realizarlo sin soltar las manos. Luego de cierto tiempo determinado por el docente se cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza pase de antebrazos cortos; altos y bajos. Para ello se ubica una cuerda a una altura de 2 metros y se ubica a un estudiante a cada lado de la cuerda. El ejercicio consiste en que un estudiante realizara pases de antebrazos por debajo de la cuerda (bajos) y el otro realizara pase de antebrazos por encima de la cuerda (altos). Este ejercicio se lo realiza de forma consecutiva sin dejar caer el balón, se lo realiza hasta completar 10 pases luego cambian de roles.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de 5 estudiantes, se realiza pase cortos direccionados con toque de antebrazos. Para ello se forma un círculo con un estudiante en el centro del círculo. El estudiante que se encuentra en el centro posee un balón. El ejercicio consiste en lo siguiente, el estudiante que está en el centro del círculo inicia realizando un pase de antebrazos al estudiante que esta frente a él, el estudiante que recibe el balón realiza un autopase y pase al estudiante del centro nuevamente, este estudiante del centro realiza un autopase mientras gira hacia su izquierda frente al siguiente estudiante y le realiza un pase, es estudiante que recibe realiza autopase y pase de antebrazos al estudiante del centro, este recibe nuevamente, realiza autopase mientras gira hacia su izquierda frente al siguiente estudiante y realiza un pase de antebrazos, así sucesivamente hasta que vuelva a su punto de partida, y ahora va ir girando hacia

su derecha. Luego de que termine el ejercicio el estudiante del centro, pasa otro estudiante y así hasta que todos los 5 estudiantes hayan pasado al centro del círculo.

Variante: Se realiza el ejercicio esta vez con pase directo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en parejas, se realiza pase de antebrazos cortos y largos. Para ello se ubica las parejas de estudiantes frente a frente a una distancia de 4 metros y se inicia con pase largo de antebrazos y el siguiente será corto desplazándose más cerca a su compañero. Primero un estudiante será el encargado de lanzarle el balón a su compañero para que este trabaje, tras realizar 20 pases de antebrazos entre largos y cortos, los roles cambian, el estudiante que lanzaba el balón pasa a realizar el ejercicio y el otro será el que lance el balón.

Nota: el pase largo de antebrazos también el estudiante primero puede realizar un autopase y luego el pase para controlar mejor el balón (solo en caso de que el docente lo permita).

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 5.


Se trabaja en grupos de seis estudiantes, se realiza pase de antebrazos con desplazamientos laterales. Para ello se ubica a 5 estudiantes en fila (A, B, C, D y E respectivamente) cada uno con balón y otro estudiante (F) se ubica frente a el estudiante “A” a una distancia de 2m sin balón. El ejercicio consiste en que los estudiantes (A, B, C, D y E) serán los que lanzan el balón y el estudiante (F) será el que realice los pases. El estudiante “A” le lanza el balón a “F” este a su vez le devuelve el balón con un toque de antebrazos, rápidamente se desplaza frente a B y realiza el mismo la misma acción hasta que llegue a “E” y debe regresar realizando lo mismo, debe realizar 3 series continuas sin que el balón caiga al piso y luego pasa otro estudiante, así hasta que todos los estudiantes participen.

Variante: Luego al estudiante (F) se lo ubica a 4 o 5 metros de distancia de sus compañeros para que esta vez realice pases largos con toque de antebrazos. Primero con autopase y luego con pase directo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Pases con toque de antebrazos con movilidad.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque de antebrazos:

Para realizar el toque alto el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de antebrazos; movimiento de los brazos y el contacto con el balón. Para ello se ubica al estudiante que va ejecutar el ejercicio en posición de arrodillado con los brazos extendidos al frente con la parte más ancha de los antebrazos hacia arriba y con una mano sobre la otra. El ejercicio consiste en que el estudiante que posee el balón le lanzara el balón y el otro estudiante debe devolverle el balón con un pase de antebrazos; golpeando el balón con la parte más ancha y plana de los antebrazos y sin flexionar los codos. El estudiante que lanza el balón se encarga de observar e ir corrigiendo los errores. El ejercicio debe realizarlo sin soltar las manos. Luego de cierto tiempo determinado por el docente se cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de 8 estudiantes con cinco balones cada grupo, se realiza pase con toque de antebrazos con movilidad, para ello se ubica cinco conos en zigzag a una distancia de 6 metros entre cada uno, frente a cada cono a una distancia de 3 metros se ubica un platillo. Para ello se ubica a un estudiante en cada cono y los otros tres estudiantes se ubican en columna frente al zigzag. El ejercicio consiste en que el primero de la columna pasa hacia el platillo que esta frente al primer cono, en ese momento el estudiante que está en el cono le lanza el balón y este le devuelve con un pase de antebrazos, rápidamente se debe dar la vuelta y desplazarse frente al otro cono y realizar la misma acción así sucesivamente hasta que termine, luego regresa a ubicarse al final de la columna, el segundo estudiante debe salir cuando el primer estudiante se encuentre frente al tercer cono. Este ejercicio lo deben realizar 10 repeticiones cada estudiante, luego deberán ir cambiando de roles entre los de ejecutan el pase con toque de antebrazos y los que lanzan el balón.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 3.


Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza autopase y pase de antebrazos con desplazamiento lateral. Para ello se ubica 4 platillos en forma de cuadrado (A, B, C y D). Se ubica a los tres estudiantes en A, B y C respectivamente, donde A y B cada uno poseen un balón y el estudiante que está en C es el que realizara el autopase y pase. El ejercicio consiste en que el estudiante que está en A lanza el balón a el estudiante que está en C, es a su vez realiza autopase y pase hacia A, rápidamente se desplaza hacia D, en seguida el estudiante que está en B lanza el balón hacia D, el estudiante que se desplazó hasta esa posición realiza autopase y pase de antebrazos hacia B. El ejercicio se lo realiza durante el tiempo que determine el profesor.

Variante: Se realiza el mismo ejercicio pero esta vez con pase de antebrazos directo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva		Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo: F
Fecha:		Deporte:	Voleibol		Nro. De estudiantes	30	
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Autopase y pase con toque de antebrazos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes						

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque de antebrazos:

Para realizar el toque alto el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de antebrazos; movimiento de los brazos y el contacto con el balón. Para ello se ubica al estudiante que va ejecutar el ejercicio en posición de arrodillado con los brazos extendidos al frente con la parte más ancha de los antebrazos hacia arriba y con una mano sobre la otra. El ejercicio consiste en que el estudiante que posee el balón le lanzara el balón y el otro estudiante debe devolverle el balón con un pase de antebrazos; golpeando el balón con la parte más ancha y plana de los antebrazos y sin flexionar los codos. El estudiante que lanza el balón se encarga de observar e ir corrigiendo los errores. El ejercicio debe realizarlo sin soltar las manos. Luego de cierto tiempo determinado por el docente se cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de cuatro estudiantes, se realiza pase de antebrazos con autopase. Para ello se ubica a los 4 estudiantes formando un cuadrado de 4m² (A, B, C y D donde A esta frente C y B frente a D; A y B poseen un balón cada uno). El ejercicio consiste en que deben realizar autopase y pase de antebrazos con su compañero de enfrente de manera continua hasta que realicen 15 pases.

Variante 1: tras cada autopase y pase, solo los estudiantes A y B deben cambiar de posiciones rápidamente entre ellos.

Variante 2: tras cada autopase y pase, solo los estudiantes C y D deben cambiar de posiciones rápidamente entre ellos.

Variante 3: tras cada autopase y pase, A cambia posición con B y C cambia posición con C rápidamente.

Variante 4: se realiza autopase y pase de antebrazos en diagonal; A con D y B con C. Esta variante se puede trabajar también con las variantes 1, 3 y 3.

Variante 5: se trabaja el ejercicio principal pero esta vez con pase directo de antebrazos, de forma continua hasta realizar 10 pases, (se puede trabajar esta variante también con las variantes 1, 2, 3 y 4).

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de 8 estudiantes, se realiza autopases y pase de antebrazos con desplazamiento frontal. Para ello ubicamos a 4 estudiantes en columna frente a ellos a 6 metros ubicamos a los otros 4 estudiantes en columna. El primer estudiante de cualquier columna posee balón. El ejercicio consiste en que el estudiante que tiene el balón empieza desplazándose hacia el estudiante que está en la columna de enfrente, realizando autopases con toque de antebrazos y cuando se encuentre a una distancia de dos metros le realizara un pase, el estudiante que recibe el balón de igual forma se dirige al estudiante de enfrente realizando autopases con toque de antebrazos y le realiza un pase cuando este a dos metros de distancia del otro estudiante, así consecutivamente hasta que todos los estudiantes pasen. El estudiante que va pasando se va ubicando al final de la columna correspondiente.

Variante: se trabaja con dos balones, se entrega un balón al primero de cada columna, el primero de cada columna debe realizar autopases con toque de antebrazos alrededor de su columna y cuando llegue de nuevo a su punto de partida debe realizar un pase con toque de antebrazos al estudiante que está en la columna de enfrente. Primero inicia una columna y cuando este vaya por la mitad, inicial el otro estudiante de la otra columna.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 4.


Se trabaja en grupos de seis estudiantes, se realiza autopase y pase de antebrazos con rebote en la pared. Se ubica a los 6 estudiantes en columna frente a la pared a una distancia de 2 metros, el ejercicio consiste en el primero de la columna posee un balón, este a su vez inicia realizando un autopase y pase de antebrazos contra la pared, y rápidamente el siguiente realiza igualmente un autopase y pase de antebrazos sobre la pared así sucesivamente hasta que pasen todos. Cada estudiante que vaya pasando se debe ir ubicando al final de la columna tan pronto realice el pase contra la pared.

Variante: Se realiza el pase de antebrazos contra la pared pero esta vez de forma directa sin autopase.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Pases con toque de dedos y con toque de antebrazos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes						

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque de antebrazos:

Para realizar el toque alto el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de antebrazos; movimiento de los brazos y el contacto con el balón. Para ello se ubica al estudiante que va ejecutar el ejercicio en posición de arrodillado con los brazos extendidos al frente con la parte más ancha de los antebrazos hacia arriba y con una mano sobre la otra. El ejercicio consiste en que el estudiante que posee el balón le lanzara el balón y el otro estudiante debe devolverle el balón con un pase de antebrazos; golpeando el balón con la parte más ancha y plana de los antebrazos y sin flexionar los codos. El estudiante que lanza el balón se encarga de observar e ir corrigiendo los errores. El ejercicio debe realizarlo sin soltar las manos. Luego de cierto tiempo determinado por el docente se cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza pase de antebrazos y pase con toque de dedos. Para lo cual se ubica a tres estudiantes A, B y C respectivamente en forma de triángulo. Este ejercicio consiste en que “A” pasa el balón a “B” con toque de dedos, “B” pasa el balón a “C” con toque de antebrazos y “C” pasa el balón a “A” con toque de dedos; continúa “A” pasa el balón a “B” con toque de antebrazos y así sucesivamente hasta que todos hayan realizado 15 pases.

Variante: Se realiza el mismo ejercicio pero con autopase y pase primeramente para poder mantener el control del balón y coordinar de mejor manera los pases.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza pase con toque de dedos y pase de antebrazos. Para ello se ubica a los alumnos en parejas, frente a frente a una distancia de 4 metros, cada pareja con un balón. El ejercicio consiste en que un compañero debe realizar pase con toque de dedos y el otro pase con toque de antebrazos.

Variante: se puede realizar el ejercicio con un autopase antes del pase, para poder mantener el control del balón y evitar pasar mal el balón distorsionando la técnica.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en parejas, se realiza pase de antebrazos cortos y pase con toque de dedos largos. Para ello se ubica dos conos (A y B) en columna a una distancia de 3 metros, frente al cono A se ubica a un estudiante a unos dos metros de distancia del mismo y con un balón, y el otro estudiante se ubica en el cono B. El ejercicio consiste en que el estudiante que se encuentra frente al cono A lanza el balón al estudiante que se encuentra en el cono B, este a su vez se lo devuelve con un pase de toque de dedos y rápidamente se desplaza al cono A para que su compañero le lance el balón y este se lo devuelva con toque de antebrazos y rápidamente regresa al cono B para nuevamente realizar el ejercicio, el ejercicio lo debe realizar de forma continua hasta que realice 20 pases, luego cambiaran de roles para que el otro compañero realice el ejercicio.

Variante: En el pase con toque de dedos puede realizar un autopase y luego el pase para mantener el control del balón.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 5.


Se trabaja en grupos de 6 estudiantes, se realiza pase con toque de dedos y con toque de antebrazos. Para ello se necesita una cuerda la cual será usada como red, esta cuerda se la debe atar a una altura de 2 metros y se ubica dos estudiantes en un lado (A y B) y a los otros cuatro estudiantes en el otro lado (C y D; E detrás de C y F detrás de D). Los estudiantes (A y B) realizaran siempre pase con toque de dedos. Los estudiantes (C, D, E y F) realizaran siempre pase con toque de antebrazos. El ejercicio consiste en lo siguiente; A realiza un pase en diagonal a “D”, “D” le devuelve el balón a “A” con un pase de antebrazos, “D” se ubica detrás de F. A tan pronto le llega el balón realiza un pase con toque de dedos a “F”, “F” le devuelve el balón a “A” con toque de antebrazos y se va a ubicar detrás de “D”. B con C y E realizan lo mismo. El balón debe pasar por encima de la cuerda.

Variante: todos los estudiantes realizaran un autopase con toque de antebrazos y pase con toque de dedos.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”					AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Edison Ruiz Cueva		Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol		Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1					
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Juego de 6x6 con toque de antebrazos y toque de dedos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.			
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:				
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)				
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes						

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Aprendiendo Juntos” • Técnica “Piensa, comparte, actúa”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del toque de antebrazos:

Para realizar el toque alto el alumno debe ubicar un pie más adelantado que el otro con una separación a la anchura de los hombros, semiflexión de rodillas, espalda con una ligera inclinación hacia adelante, brazos juntos hacia adelante sin flexionar los codos, las manos una sobre la otra con dedos pulgares hacia y el movimiento al momento del contacto con el balón es con la parte más plana de los antebrazos, más arriba de las muñecas, el movimiento del cuerpo es coordinado realizando una extensión de las piernas y llevando los brazos desde la altura de las caderas hasta la altura de los hombros pero sin flexionar los codos.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en grupos de cinco estudiantes, se realiza pase de antebrazos y colocación. Para ello en una mitad del terreno de juego de juego se ubica a un estudiante en posición 2, a otro en posición 4 y los otros cuatro estudiantes se ubican en columna en posición 6. Los estudiantes que están en posición 2 y 4 poseen un balón. El ejercicio consiste en que el estudiante que está en posición 2 le lanza el balón al estudiante que se encuentra en posición 6, este a su vez se la devuelve con un pase de toque de antebrazos, rápida el estudiante que dio el pase se desplaza a posición 3 paralelo a la red. El estudiante que se encuentra en posición 4 le lanza el balón al estudiante que se encuentra en posición 3, este último a su vez se la devuelve realizando toque de dedos (colocación) y rápidamente se desplaza hasta la posición 5. El estudiante que está en posición 4 le lanza el balón al estudiante que está en posición 5, este último a su vez le devuelve el balón realizando pase con toque de antebrazos. Luego única el segundo estudiante que se encuentra en la posición 6 y el que termina se ubica al último de la columna.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 2.


Se trabaja en grupos de 6 estudiantes, se realiza juego de voleibol 6x6 solamente con toque de dedos y toque de antebrazos. Sin bloqueo y sin saque. A los 6 puntos entran dos grupos más.

Variante: se puede asignar que un equipo solo recepte y pase el balón con toque de dedos y a otro equipo de lo haga solo con toque de antebrazos.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Piensa, comparte, actúa”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejecución técnica del saque o servicio.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del saque o servicio:

Posición básica del saque; separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón, se debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante, seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza técnica del saque de seguridad. Para ello uno debe optar la posición básica del saque; separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón lo debe realizar de la siguiente manera; luego de la posición básica del saque el estudiante debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante y seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza. Este ejercicio se lo realizara sin balón, otro estudiante debe observar la ejecución de la técnica del saque de su compañero e ir corrigiéndole los errores, luego cambian de roles para que el otro también realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza posición y gesto técnico del saque de seguridad. Para ello se ubica a dos estudiantes frente a frente uno de ellos con un balón. El ejercicio consiste en que uno de ellos debe sujetar el balón a la altura de su abdomen y el otro estudiante se ubicara enfrente optando la posición correcta y deberá realizar todo el movimiento técnico; desde la posición inicial del cuerpo hasta el contacto del balón con la mano más hábil.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza gesto técnico del saque de seguridad, para ello se ubica un estudiante frente al otro, uno de ellos posee balón, este estudiante debe sostener el balón a la altura de el abdomen y el otro estudiante que se encuentra frente a él debe realizar el gesto técnico del saque de seguridad, al

momento que el estudiante hace contacto con el balón el estudiante que sostiene el balón debe llevar despacio hasta la altura de los hombros y el otro estudiante debe acompañar ese movimiento con su mano pegada al balón sin flexionar el codo. Esta acción la debe realizar por el tiempo que disponga el docente y luego cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio. El estudiante que sostiene el balón se encarga de ir corrigiendo los errores de su compañero.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.


Ejercicio 4.

Se trabaja en parejas, se realiza saque de seguridad contra la pared, para ello se ubica a dos estudiantes frente a la pared a unos 6 metros. El ejercicio consiste en que uno de ellos ejecuta el saque y el otro observa para ir viendo los errores y corrigiéndole. El estudiante debe hacer 15 toques y luego cambian de roles.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejecución del saque y recepción.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del saque o servicio:

Posición básica del saque; separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón, se debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante, seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza gesto técnico del saque de seguridad, para ello se ubica un estudiante frente al otro, uno de ellos posee balón, este estudiante debe sostener el balón a la altura de el abdomen y el otro estudiante que se encuentra frente a él debe realizar el gesto técnico del saque de seguridad, al momento que el estudiante hace contacto con el balón el estudiante que sostiene el balón debe llevar despacio hasta la altura de los hombros y el otro estudiante debe acompañar ese movimiento con su mano pegada al balón sin flexionar el codo. Esta acción la debe realizar por el tiempo que disponga el docente y luego cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio. El estudiante que sostiene el balón se encarga de ir corrigiendo los errores de su compañero.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza saque de seguridad, para ellos se ubica a dos estudiantes uno frente al otro (A y B) a una distancia de 8 metros. El ejercicio consiste en que “A” realiza saque en dirección a “B”, “B” agarra el balón y realiza saque en dirección a “A”, así sucesivamente hasta realizar 10 saques.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza saque de seguridad en diagonal, un estudiante se ubica en posición 1 de un lado del terreno de juego y otro en posición 1 del otro lado del terreno de juego, y realizan saques de seguridad. Realizan 20 saques cada uno.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de cuatro estudiantes, se realiza saque y recepción al saque, para ello se ubica a dos estudiantes (A y B) con balón uno tras otro, frente a ellos se ubican dos estudiante (C y D) a 8 metros de distancia, “A” realiza un saque bajo hacia “C”, “C” realiza recepción, “A” pasa a ubicarse tras de “D” y “C” pasa a ubicarse detrás de “B”, luego “B” realiza saque bajo hacia “D”, “D” recepta el balón y pasa a ubicarse detrás de “C” y “B” pasa a ubicarse detrás de “A”, así sucesivamente hasta que cada uno realice 10 saques.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.


Ejercicio 5.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza saque y recepción, para ello se ubica un estudiante “A” con dos balones el cual será el que realice saque, frente a este se ubica a otro estudiante “B” el cual realizara recepción, diagonal a este último a 4 metros se ubicara a otro estudiante “C” el cual recibirá la recepción de “B” y pasara el balón a “A” haciéndolo rodar, se realizara este ejercicio hasta que el estudiante que realice el saque, haya realizado 10 saques luego rotan para que todos puedan realizar el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Saque a la línea delantera (posición 2, 3 y 4) y recepción.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del saque o servicio:

Posición básica del saque; separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón, se debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante, seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza gesto técnico del saque de seguridad, para ello se ubica un estudiante frente al otro, uno de ellos posee balón, este estudiante debe sostener el balón a la altura de el abdomen y el otro estudiante que se encuentra frente a él debe realizar el gesto técnico del saque de seguridad, al momento que el estudiante hace contacto con el balón el estudiante que sostiene el balón debe llevar despacio hasta la altura de los hombros y el otro estudiante debe acompañar ese movimiento con su mano pegada al balón sin flexionar el codo. Esta acción la debe realizar por el tiempo que disponga el docente y luego cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio. El estudiante que sostiene el balón se encarga de ir corrigiendo los errores de su compañero.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas en la red o fuera de la misma, se realiza saque de seguridad y recepción. Para ello se ubican frente a frente a una distancia de 9 metros ambos con un balón primero único uno realiza saque de seguridad y el otro recepta el balón, seguido de la recepción este agarra el balón y realiza saque de seguridad para que el otro realice recepción, así de forma consecutiva uno tras otro hasta haber realizado 10 saques.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.


Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de seis estudiantes, se realiza saque y recepción, para ello se ubica en el terreno de juego a un estudiante en posición 2 (A), otro en posición 3 (B) y otro en posición 4 (C) y dos tras la línea de saque (D y E) del campo contrario, con tres balones. El ejercicio consiste en que “D” debe realizar tres saques, uno a “A”, “B” y “C” respectivamente.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Precisión del saque y recepción.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del saque o servicio:

Posición básica del saque; separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón, se debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante, seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza gesto técnico del saque de seguridad, para ello se ubica un estudiante frente al otro, uno de ellos posee balón, este estudiante debe sostener el balón a la altura de el abdomen y el otro estudiante que se encuentra frente a él debe realizar el gesto técnico del saque de seguridad, al momento que el estudiante hace contacto con el balón el estudiante que sostiene el balón debe llevar despacio hasta la altura de los hombros y el otro estudiante debe acompañar ese movimiento con su mano pegada al balón sin flexionar el codo. Esta acción la debe realizar por el tiempo que disponga el docente y luego cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio. El estudiante que sostiene el balón se encarga de ir corrigiendo los errores de su compañero.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza saques cortos y largos, y recepción. Para ello se ubica tres platillos (A, B y C) uno (B) a una distancia de 8 metros del primer platillo (A) y otro (C) a 12 metros del primer platillo (A). En el primer platillo se ubica a un estudiante en el primer platillo con un balón, a otro estudiante en el segundo platillo y otro en el tercer platillo. El ejercicio consiste en que el estudiante que está en “A” realiza saque y el estudiante que está en “B” y “C” realizan recepción devolviéndole el balón al estudiante que está en el platillo “A”. Debe realizar 10 saques y luego ir cambiando de roles.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza saque de precisión. Para ello se ubican frente a frente a una distancia de 12 metros el uno del otro. Delante de cada alumno se ubica tres ulas en fila. El ejercicio consiste en que primero empieza un estudiante realizando saque y el balón debe caer dentro de cualquiera de las tres

ulas que están delante del otro estudiante. Luego realiza el saque el otro estudiante e igualmente el balón debe caer dentro de cualquiera de las tres ulas que están enfrente del otro estudiante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de 8 estudiantes, se realiza saque en diagonal. Para ello en una mitad del terreno de juego de ubican dos estudiantes en cada esquina (esquina; A, B, C y D). Los primeros estudiantes de la esquina A y B poseen un balón. El ejercicio consiste en que los dos estudiantes que tiene balón inician realizando un saque; “A” saca hacia “D” y el estudiante “B” realiza un saque hacia “C”, tan rápido los primeros estudiantes de la esquina “A” y “B” realizan el saque pasan a ubicarse detrás de su compañero que está en la misma esquina. Los estudiantes que recibieron el saque realizan un saque “C” realiza un saque en dirección a “B” y “D” en dirección a “A” y pasan a ubicarse detrás de sus compañeros de la misma columna. El ejercicio continúa hasta que todos hayan realizado 10 saques.

Variante: se puede realizar el mismo ejercicio pero esta vez con recepción del saque.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 5.


Se trabaja en grupos de cuatro estudiantes (A, B, C y D), se realiza saque y recepción. Para lo cual se deben ubicar en forma de rectángulo de tal forma que “C” quede frente de “A” y “D” frente de “B”. La distancia entre “A” y “C”, y “B” y “D” debe ser de 12 metros y la distancia entre “A” y “B”, y “C” y “D” de ser de 5 metros. “A” y “D” poseen un balón. El ejercicio consiste en que; A y D al mismo tiempo inician realizando un saque. A hacia C y “D” hacia “B”. “C” y “B” receptan el balón realizando un autopase y agarran el balón. “C” y “B” realizan saque; “C” hacia “A” y “B” hacia “D”. “A” y “D” receptan el balón realizando un autopase y agarran el balón. Este ejercicio se lo realiza de forma continua.

Variante: Se realiza el mismo ejercicio pero esta vez tras cada saque o recepción cambian de posición solo A con B, solo C con D o bien A con B y C con D.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejercicios de saque, recepción y colocación.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del saque o servicio:

Posición básica del saque; separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón, se debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante, seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza gesto técnico del saque de seguridad, para ello se ubica un estudiante frente al otro, uno de ellos posee balón, este estudiante debe sostener el balón a la altura de el abdomen y el otro estudiante que se encuentra frente a él debe realizar el gesto técnico del saque de seguridad, al momento que el estudiante hace contacto con el balón el estudiante que sostiene el balón debe llevar despacio hasta la altura de los hombros y el otro estudiante debe acompañar ese movimiento con su mano pegada al balón sin flexionar el codo. Esta acción la debe realizar por el tiempo que disponga el docente y luego cambia de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio. El estudiante que sostiene el balón se encarga de ir corrigiendo los errores de su compañero.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en grupos de 4 estudiantes, se realiza saque y recepción. Se ubica a dos estudiantes (A y B) tras la línea de saque de posición 5, a otro estudiante (C) en posición 1 del campo adversario y a otro estudiante (D) en posición 2 junto a la red subido en un banco o silla. Se realiza 10 saques.

El ejercicio consiste en que “A” y “B” sacan por turnos en dirección a “C”, “C” coloca su recepción sobre “D”, “D” agarra el balón y se lo pasa nuevamente a los sacadores.

Variante: el saque lo realizan detrás de la línea de saque de posición 6 y luego de posición 1.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de 4 estudiantes, se realiza saque y recepción. Un estudiante “A y B” se ubica en posición 6, del otro lado del terreno se ubica otro estudiante “C” en posición 3 y otro “D” en posición 2. El ejercicio consiste en que “A y B” realizan saques por turno en dirección a posición 6, al momento que realizan un saque, “C” retrocede a posición 6 y coloca su recepción sobre “D”, “D” agarra el balón y lo pasa a los sacadores.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de cuatro estudiantes, se realiza saque, recepción y colocación. Para ello se ubica en una mitad del terreno de juego a un estudiante en posición 1 y otro en posición 2, en la otra mitad se ubica a un estudiante en posición 5 y otro en posición 4. El estudiante de posición 1 posee un balón. El ejercicio consiste en que el estudiante de posición 1 realiza un saque y el estudiante del otro lado de posición 5 debe realizar recepción del balón enviándoselo al estudiante de posición 4 para que realice colocación devolviéndole el balón al estudiante de posición 5. Esta vez el estudiante de posición 5 realiza el saque, el estudiante del otro lado que está en posición 1 realiza recepción enviándole en balón al estudiante de posición 2, este a su vez realiza colocación enviándole el balón al estudiante de posición 1. El ejercicio continúa durante un tiempo determinado por el docente.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.


Ejercicio 5.

Se trabaja en parejas, se realiza saque, recepción y colocación. Se ubican frente a frente a una distancia de 9 metros uno del otro. El ejercicio consiste en que uno inicia realizando un saque el compañero de enfrente debe realizar recepción devolviéndole el balón a su compañero, este estudiante que recibe nuevamente el balón debe realizar colocación enviándole nuevamente el balón a su compañero de enfrente. Luego este último estudiante empieza y se repite el ejercicio. Se debe poner énfasis en la ejecución del saque y la dirección del mismo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Juego de 6x6 aplicando; saque, recepción y toque de dedos.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Aprendiendo Juntos” • Técnica “Piensa, comparte, actúa”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del saque o servicio:

Posición básica del saque; separación de los pies a la anchura de los hombros, el pie contrario a la mano que realizara el golpe debe estar más adelantado, debe optar una ligera flexión de rodillas y la espalda ligeramente inclinada hacia adelante, la mano contraria a la que realizara el saque debe estar a la altura del abdomen y la mano que realizara el saque debe estar firme y con la palma hacia adelante. El movimiento completo desde la posición inicial hasta el contacto con el balón, se debe lanzar el balón hacia arriba y hacia adelante, seguido realizar un movimiento pendular del brazo de atrás hacia adelante, debe golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, llevando el pie más retrasado hacia adelante para ganar fuerza.

Demostración y aplicación

Ejercicio 19.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza saque, recepción y colocación. Para ello se ubica a tres estudiantes en columna (A, B y C). “A” posee balón, frente a él se ubica “B” a una distancia de 8 metros, frente a “B” se ubica “C” a una distancia de 8 metros. El ejercicio consiste en que A saca hacia “C”, “C” recepta dando pase a “B” y “B” realiza colocación a “C”. “C” realiza saque a “A”, “A” recepta dando un pase a “B”, “B” realiza colocación a “A” e inician de nuevo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 20.


Se realiza un juego de voleibol 6x6, solo con toque de dedos, toque de antebrazos y saque. Todas las recepciones de un saque deben ser con toque de antebrazos.

Variante: si el balón va a la línea delantera receptan el balón con toque alto y si va a la línea de zagueros receptan con toque de antebrazos.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Piensa, comparte, actúa”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:		Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo: F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes		30	
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Ejecución técnica del remate; fases.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo juntos” • Técnica “Piensa, comparte, actúa”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del remate:

Inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequo hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en grupos, se realiza la técnica del remate sin balón y sin red. Para ello se señala con tres platillos (A, B y C). Se ubica un platillo (A) y frente a este otro platillo (B) a una distancia de 2 metros y frente a este otro platillo (C) a 2 metros. Un estudiante ejecuta la técnica del remate y el otro observa y corrige errores. Se ubica un estudiante en el platillo “A”;

- a) Inicia realizando carrera hasta llegar al platillo “B”, seguido realiza tres pasos hasta llegar al platillo “C” en donde debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás y caer realizando una semiflexión de rodillas para amortiguar la caída. (los pasos son uno largo y el otro corto).
- b) Luego en el salto debe lleva la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba y caer en el mismo sitio realizando semiflexión de rodillas para amortiguar la caída.
- c) Después en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme y sin flexionar el codo, el otro brazo al momento del remate debe de forma coordinada flexionarlo y llevarlo hacia atrás con fuerza para ganar potencia en el remate y para evitar contacto con la red.
- d) Finalmente se realiza el ejercicio completo desde la carrera, hasta la caída.
- e) También se realiza el remate con dos y tres pasos.
- f) Su compañero será el encargado de observar los errores e ir corrigiéndole.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza gesto del movimiento del brazo hasta el lanzamiento. Para ello se reemplaza al balón por una pelota de tenis. El ejercicio consiste en que desde la posición de pie, una ligera flexión de rodillas, con un pie más adelantado que el otro y una separación a la anchura de los hombros agarra la pelota de tenis con la mano que realiza el remate. Lleva la mano de atrás hacia adelante y hacia arriba, llevando a ubicar la mano detrás de la oreja realizando una flexión del codo y manteniendo el codo por encima del hombro y extiende el brazo hacia adelante y le lanza la pelota a su compañero. El otro brazo debe ir hacia arriba y halar hacia atrás al momento de lanzar la pelota. Todos estos movimientos deben ir acompañados de manera coordinada con la extensión de las rodillas como si fuera a saltar pero sin levantar los pies del piso. Luego el otro compañero realiza el ejercicio. Este ejercicio se realiza por un tiempo determinado por el docente.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza acción de remate; con lanzamiento del balón con las dos manos por encima de la red. Para ello se ubica un estudiante a cada lado de la red, un estudiante con balón, el estudiante que posee balón inicia realizando el remate; agarra el balón con las dos manos y empieza con carrera, impulso, salto y lanza el balón con las dos manos por encima de la red y hacia el piso, el otro estudiante agarra el rebote y realiza el mismo ejercicio. Este ejercicio lo realizan según el tiempo que determine el docente.

Variante: se realiza el mismo ejercicio y el impulso se lo realiza primero con dos pasos y luego con tres pasos.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.


Ejercicio 4.

Se realiza un juego de voleibol de 6x6, se forma grupos de 6 estudiantes. Se juega usando; saque, recepción, colocación y remate. Se juega hasta los 5 puntos y luego entra otro grupo. Se juega con la altura de la red reglamentaria.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Piensa, comparte, actúa”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/ asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Técnica del remate; fase de salto y golpe del balón.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo juntos” • Técnica “Piensa, comparte, actúa”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del remate:

Inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequo hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza acción de remate; fase de salto y gesto de acción del golpe del balón. Se ubica la red a la altura de dos metros, se ubica dos cajas de una altura de 30cm, a dos metros de distancia de la red a cada lado. Detrás de cada caja se ubica un estudiante. El ejercicio primero se realizara sin balón. Para ello los dos estudiantes al mismo tiempo suben a la caja y realizan un salto unipodal hacia adelante, impulsándose con el pie contrario al de la caída, en la caída con un pie, rápidamente lleva el otro pie hacia delante y realiza el salto vertical llevando las manos de atrás hacia adelante y hacia arriba, en la parte más alta realiza el gesto de remate y seguido amortiguación de la caída. Luego de que se lo realizara con un balón y deberá lanzar el balón por encima de la red y con las dos manos.

Variante: se ubica dos platillos (A y B) a cada lado de la red. El platillo “A” frente a la red a 1 metro y el platillo “B” frente al platillo “A” a 1 metro. Detrás del platillo “B” se ubica un estudiante y debe realizar un salto unipodal hacia desde el platillo “B” y caer delante del platillo “A”, impulsándose con el pie contrario al de la caída, en la caída con un pie, rápidamente lleva el otro pie hacia delante y realiza el salto vertical llevando las manos de atrás hacia adelante y hacia arriba, en la parte más alta realiza el gesto de remate y seguido amortiguación de la caída.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza remate; fase de golpe del balón. Para ello se ubica uno frente al otro a una distancia de 6 metros. El ejercicio consiste en que debe realizar el remate con la mano más hábil, con la otra mano debe agarrar el balón y solo desde la posición de pie, lanza el balón verticalmente y golpea el balón con la mano más hábil, el golpe debe realizarlo en la parte superior del balón para que este vaya en picada y rebote hacia el compañero de enfrente, el otro compañero agarra el rebote y realiza la misma acción de remate. Se realiza este ejercicio según el tiempo que determine el docente.

Variante 1: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez saltando en el propio lugar.

Variante 2: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez se ubica una valla o cuerda en el punto medio de los dos estudiantes y el bote del balón debe pasar por debajo de la valla o cuerda.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza remate; fase de golpe del balón. Un estudiante será el que ejecute el remate y el otro será quien le lance el balón. En este ejercicio el estudiante que realiza el remate debe realizarlo desde la posición bípeda y manteniendo la mano detrás de la oreja y el cono por encima del hombro debe realizar el remate sin bajar los brazos con el que remata, el movimiento solo es de la mano y el codo, y el balón debe golpearlo en la parte superior y con un ligero muñequo. El brazo contrario al del remate debe de forma coordinada llevarlo hacia atrás para ganar fuerza al rematar.

Otro estudiante se encarga de lanzarle el balón y a su vez observar e ir corrigiendo algún posible error, y el tercer estudiante será el encargado de recoger los balones. Cuando el estudiante que realiza remate haya completado 20 remates cambian de roles para que todos realicen el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Reciproca”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en parejas (X, Y), se realiza remate; fase de golpe del balón, y precisión del mismo. Para ello se ubica tres ulas (A, B y C) en forma de columna con un espacio entre cada una de medio metro. Frente a la ula “A”, a los metros de distancia de la misma se ubica un estudiante (X) con un balón, frente a la ula “C”, a dos metros de la misma se ubica el otro estudiante (Y) sin balón. El ejercicio consiste en que el estudiante que posee balón (X) debe iniciar el ejercicio para lo cual desde la posición de pie, pies separados a la anchura de los hombros y el pie contrario a la mano del remate más adelantado, lanza el balón y con la mano más hábil y con el brazo totalmente extendido golpea el balón en la parte superior del mismo, el bote del balón debe dar dentro de la ula “A”, el estudiante de enfrente (Y) agarra el balón y realiza la misma acción de remate y el bote del balón debe dar dentro de la ula “C”, nueva mente agarra el balón el estudiante (X) y empieza nuevamente pero esta vez el bote del balón debe dar dentro de la ula “B”, el estudiante de enfrente (Y) agarra el balón y realiza la misma acción de remate pero el bote del balón debe darlo dentro de la ula “B”, seguido el otro estudiante (X) agarra el balón y realiza la misma acción de remate pero esta vez el bote del balón debe dar dentro de la ula “C”, seguido agarra el balón el estudiante de enfrente (Y) y realiza la misma acción de remate pero esta vez el bote del balón debe dar dentro de la ula “A”. El ejercicio se lo realiza durante el tiempo que determine el docente.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez con salto.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 5.


Se realiza un juego de voleibol de 6x6, se forma grupos de 6 estudiantes. Se juega usando; saque, recepción, colocación y remate. Se juega hasta los 5 puntos y luego entra otro grupo. Se juega con la altura de la red reglamentaria.

Variante 1; se debe pasar el balón al campo adversario solo con remate.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Piensa, comparte, actúa”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Remate fase del golpe del balón y recepción.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes						

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del remate:

Inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequo hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza remate; fase de golpe del balón, y recepción del remate. Para ello se ubica un estudiante “A” y frente a este a unos 5 metros otro estudiante “B”. El ejercicio consiste en que el estudiante “A” desde la posición de pie, con un pie más adelantado que el otro y una separación a la anchura de los hombros debe realizar un remate hacia “B”, “B” debe receptor el remate con toque de antebrazos. Debe realizar 15 remates y luego cambian de roles para que el otro estudiante realice remate.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez, el estudiante que realiza recepción le lanza el balón al otro estudiante para que remate y el remate primero lo hace sin salto y luego con salto.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, remate; fase de golpeo de balón y recepción de remate. Para ello se ubica la red a una altura de 2 metros. Un estudiante a cada lado de la red (A y B). Inicia el estudiante “A” realizando auto colocación y remate sin saltar, el balón debe pasar por encima de la red. El otro estudiante “B” recepta el remate con toque de antebrazos, seguido realiza auto colocación y remate sin levantar los pies del piso. El ejercicio continuo hasta que cada estudiante haya realizado 15 remates.

Variante: realiza el remate con salto.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.


Se trabaja en parejas, se realiza colocación, remate; fase de salto y golpe del balón, y recepción. Para ello se ubica un estudiante “A” y frente a él a 8 metros se ubica el otro estudiante “B”. El ejercicio consiste en que, el estudiante “B” le coloca el balón a “A”, “A” realiza remate saltando en su propio sitio y “B”

recepta el balón con toque de antebrazos y nuevamente se repite la misma secuencia hasta que el estudiante “A” haya realizado 20 remates y cambian de roles para que el estudiante “B” remate esta vez.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Remate fase de impulso, salto y contacto con el balón.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Piensa, comparte, actúa”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del remate:

Inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequero hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza remate; fase de impulso con un solo paso, salto y golpeo del balón. Para ello un estudiante ubica un balón por delante de su cabeza agarrándolo con las dos manos firmemente y el otro estudiante de ubica unos dos metros delante de su compañero. El ejercicio consiste en que el estudiante que realiza el remate empieza dando un paso rápido hacia adelante y rápidamente salta y golpea el balón en su parte superior, amortigua la caída, retrocede y vuelve en seguida a realizar nuevamente la misma acción. Este ejercicio lo realiza 20 repeticiones continuas y luego cambian de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza recepción, colocación y remate; fase de impulso, salto y golpe del balón. Para ello se ubica tres conos (A, B y C). Se ubica el cono “A”, frente a 6 metros de distancia se ubica el cono “B” y frente al cono “B” a una distancia de un metro se ubica el cono “C”. El estudiante que realizara el remate se debe ubicar en el cono “C” y el estudiante quien colocara el balón se ubicara en el cono “A”. El ejercicio consiste en que el estudiante que está en “A” le lanza el balón hacia el cono “B” rápidamente el estudiante del cono “C” se desplaza hacia el cono “B” para realizar recepción devolviéndole el balón al estudiante que está en el cono “A” tan rápido recepta debe retroceder al cono “C” y dar un paso largo hacia el cono “B”, saltar y rematar el balón que le colocara el estudiante que está en el cono “A”. Este ejercicio lo realizan 15 veces de forma continua y luego cambian de roles para que el otro estudiante realice el ejercicio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza gesto técnico del remate. Para ello igualmente se señala con tres (A, B y C) conos donde inicia la carrera, donde inicia los dos o tres pasos y donde se impulsa para realizar el remate. El estudiante se ubica en el cono “C” y a un paso tras el cono C se ubica el otro estudiante con

un balón agarrado con las dos manos y ubicado al frente lo más alto posible. El ejercicio consiste en lo siguiente, primero realiza la fase de salto y remate golpeando el balón que su compañero tiene sujeto, el golpe debe realizarlo con la palma abierta y firme, sin flexionar el codo y el contacto con el balón debe ser en la parte superior del mismo. Realizar esta acción según el tiempo que determine el docente. Después el estudiante que ejecuta el ejercicio se ubica en el cono “B” y ahora se incrementa los dos o tres pasos y seguido el salto, contacto con el balón y caída. Igualmente se realiza esta acción según el tiempo que determine el docente. Y finalmente se ubica en el cono “A” y realiza la ejecución del remate completa desde la carrera, los dos o tres pasos, impulso (salto), contacto con el balón y caída.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de cinco estudiantes, se realiza remate sobre la red y recepción. Para ello se ubica a cada grupo en forma de columna frente a la red en la zona de zagueros hacia atrás. El ejercicio consiste en que el primer estudiante de cada columna debe realizar remate sobre la red sin saltar, solo llevando un pie hacia adelante, y rápidamente ir a receptar el balón que rebota en la red, y pasa a ubicarse al final de su columna. Este ejercicio se lo realiza según el tiempo que determine el docente.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Se realiza un juego de voleibol de 6x6, se forma grupos de 6 estudiantes. Se juega usando; saque, recepción, colocación y remate. Se juega hasta los 5 puntos y luego entra otro grupo. Se juega con la altura de la red reglamentaria.


Variante 1; se debe pasar el balón al campo adversario solo con remate.

Variante 2; solo puede realizar colocación el estudiante que se encuentre en posición 3.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Piensa, comparte, actúa”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Remate por posición 2, 3 y 4.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Plátanos o conos • Terreno de juego.
<p>Técnicas / instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Yo hago, Nosotros hacemos”
<p>Estrategias metodológicas</p>	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL Explicación y demostración</p>	

Técnica del remate:

Inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequero hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en grupos tres, se realiza; remate, recepción, colocación y remate por posición 3. Para ello todos los grupos deben designar a un rematador, uno que recepta y otro que coloca.

De cada grupo los que rematan deben ubicarse en columna en posición 5 hacia atrás.

Los que realizan recepción se deben ubicar en columna en posición 1 hacia atrás.

Los que realizan colocación se deben ubicar en posición 2 paralelos a la red.

El ejercicio consiste en que el estudiante que esta primero en la posición 5 va con un balón hacia la posición 4 y realiza un remate hacia posición 1 y se va a ubicar en posición 6, el primer estudiante de posición 1 realiza recepción enviándole el balón al primer estudiante que está en posición 2, el estudiante de posición 2 realiza colocación a posición 3, rápidamente el rematador que está en posición 5 entra y remata el balón.

Luego de haber pasado el primer grupo todos sus integrantes se van a ubicar al final de cada columna pero van rotando hacia la derecha.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Yo hago, Nosotros hacemos”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza colocación y remate con dos pasos por posición 3. De cada pareja un estudiante “A” realiza remate y el otro estudiante “B” realiza colocación. Para ello todos los rematadores se ubican en la línea que divide la zona delantera de la zona de zagueros frente a la posición 3. Los colocadores se ubican lateral a la red a un lado de posición 3.

El ejercicio consiste en que el estudiante “A” (colocador) le lanza el balón a “B” (rematador), “B” le devuelve el balón a “A” con un pase corto y rápidamente entra a realizar remate, ya que “A” realizara un pase corto para que “B” remate. Luego el rematador pasa a ubicarse al final de los colocadores y el colocador al final de los rematadores y pasa el siguiente grupo. **“La entrada a remate es rápida, subir al mismo tiempo que el balón”**

Variante 1: “B” realiza la colocación con un pase alto. **“La entrada a remate; debe subir después del balón”**

Técnica: Se utilizara la técnica de “Yo hago, Nosotros hacemos”.


Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes (A, B y C). Se realiza pase con toque de dedos y remate rápido por posición 2. El docente se ubica en el centro de un lado del terreno de juego con 6 balones. “A” se ubica al otro lado del terreno de juego en posición 3. “B” se ubica en posición 6. “C” se ubica en posición 2. El ejercicio consiste en que; El docente lanza el balón a “B”, “B” realiza un pase con toque de dedos a “C”, “C” coloca el balón corto a un metro frente a él, sobre la red. “A” tan pronto pase el balón por encima de la red que lanza el docente, debe retroceder hacia la línea de zagueros y entrar rápidamente por posición 2 a rematar.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Yo hago, Nosotros hacemos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Remate por posición 2 y 4 (Ataque en diagonal).	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos” • Técnica “Yo hago, Nosotros hacemos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del remate:

Inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequo hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza remate y recepción. La altura de la red debe ser de 1.50 metros. Se ubica a un estudiante “A” en la zona de zagueros el cual será el que realice el remate, a otro estudiante “B” al lado de la red el cual será el que mantendrá sujeto al balón por encima de la red y otro estudiante “C” al otro lado de la red el cual será el que realice recepción. El ejercicio consiste en que el estudiante “B” sostendrá un balón por encima de la red, el estudiante “B” realizara el remate con todas sus fases completas; carrera, impulso con dos pasos, salto, golpe del balón y caída. “El estudiante “C” realizara recepción del remate y pasara el balón nuevamente al estudiante “B”. El rematador debe realizar 15 remates y luego se irán cambiando de roles para que los demás también realicen remate.

Variante: el estudiante “B” se ubica al lado de la red y le lanza el balón para que el estudiante “A” realice remate.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza tres toques; recepción con antebrazos, autopase con toque de dedos y remate con énfasis en el muñequo.

Se ubica a un estudiante a cada lado de la red (A y B) en la zona de zagueros. El ejercicio consiste en que el estudiante “A” inicia realizando un remate hacia “B”, “B” realiza una recepción, seguido autopase con toque de dedos y remate sin salto hacia “A”, “A” realiza recepción, seguido autopase con toque de dedos y remate sin salto. Este ejercicio se lo realiza el tiempo que determine el docente.

Variante: el remate lo puede realizar con salto en el propio sitio.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza; recepción, colocación y remate por posición 4. Para ellos cada grupo elige un rematador y un colocador.

Todos los rematadores se ubican en columna en posición 6.

Todos los colocadores se ubican en posición 3 paralelos a la red y cada uno posee un balón.

El ejercicio consiste en que el primer estudiante de posición 3 le lanza el balón en dirección al primer estudiante de posición 6 pero le lanza el balón corto para que el primer estudiante de posición 6 entre a realizar recepción devolviéndole el balón, rápidamente retrocede y entra a rematar el balón que el estudiante de posición 3 le coloca. Luego el colocador pasa a ubicarse al final de la columna de los rematadores y el rematador pasa a ubicarse al final de la columna de los colocadores.

Variante: Esta vez se realiza remate por posición 2. La columna de rematadores se ubica en posición 1.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Yo hago, Nosotros hacemos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza: recepción, colocación y remate por posición 4, a posición 3 del otro lado de la red. Para ello cada grupo elige un rematador y un colocador.

Todos los rematadores se ubican en columna en posición 5.

Todos los colocadores se ubican paralelo a la red en posición 3.

También se señalara una línea diagonal con platillos, desde posición 4 hacia fuera de la línea lateral izquierda. Esta línea señala desde donde, hasta donde y por donde debe entrar el estudiante a rematar.

Primero el ejercicio se lo realiza sin balón. Inicial el primer estudiante de la columna de rematadores; se desplaza en diagonal hacia posición 3 y realiza gesto de recepción y rápidamente se desplaza a fuera de la línea lateral para entrar en diagonal a posición 4 a realizar el gesto técnico del remate. El colocador también realiza el gesto técnico de colocación.


Variante 1: Luego el ejercicio se realiza con balón. Inicia el primer estudiante que está en la posición 3, le lanza el balón para que el primer estudiante que está en posición 5 entre a realizar recepción y rápidamente se debe desplazar a fuera de la, línea lateral y entrar a rematar en diagonal por la línea señalada el pase que le coloca el estudiante de posición 3, el remate debe caer en posición 5 del otro lado de la red. Luego el rematador pasa a ubicarse al final de la columna de los colocadores y el colocador pasa a ubicarse al final de la columna de los rematadores.

Variante 2: los rematadores se ubican en columna en posición 1. Se realiza remate por posición 2, a posición 3 del otro lado de la red.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Yo hago, Nosotros hacemos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Remate de zagueros (posición 1, 6 y 5).	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del remate:

Inicia realizando carrera rápida con dos o tres pasos, seguido debe impulsarse verticalmente realizando una semiflexión y extensión a su vez de las rodillas y llevando las dos manos hacia arriba, realizar un ligero arco de la columna hacia atrás, la mano con la que va a realizar el remate tras la oreja con el codo más elevado que el hombro y el otro brazo extendido hacia arriba, en el momento que haya alcanzado la altura máxima con la mano que realizara el remate la cual luego de haber llevado tras la oreja debe extender el brazo completamente y golpear el balón con la palma de la mano firme, sin flexionar el codo, realizando muñequo hacia abajo para clavar el balón, en la fase de caída realiza amortiguación con una semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza recepción, colocación y remate desde línea de saquero desde posición 5. Pasa ello cada grupo designa a un estudiante “A” que realice recepción, otro estudiante “B” colocación y otro estudiante “C” remate.

“A”; todos los rematadores se ubican en columna tras la línea de saque de posición 5.

“B”; todos los que realizan recepción se ubican en columna en posición 6.

“C”; todos los colocadores se ubican paralelos a la red en posición 3.

En el otro lado de la red se ubica el docente con la canasta de balones.

El ejercicio consiste en que el docente lanzara un balón hacia posición 6 del otro lado de la red, el primer estudiante “B” realiza recepción lanzándole el balón a “C”, “C” realiza colocación a “A” para que “A” entre a posición 5 y realice remate. Luego que pase el primer grupo pasan a ubicarse al final de la columna de la izquierda.

Variante 1: luego los rematadores se los ubica tras la línea de saque de posición 1, para que realicen remate de zagueros por posición 1.

Variante 2: los rematadores se ubican tras la línea de saque de posición 6. Los colocadores se ubican en posición 2. El remate lo realizan por el lado izquierdo del estudiante receptor.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Yo hago, Nosotros hacemos”.

Ejercicio 2.

Se realiza un juego de voleibol de 6x6, se forma grupos de 6 estudiantes. Se juega usando; saque, recepción, colocación y remate. Se juega hasta los 5 puntos y luego entra otro grupo. Se juega con la altura de la red reglamentaria.

Variante 1: solo puede realizar colocación el estudiante que se encuentre en posición 3.

Variante 2: solo se pueden rematar los estudiantes que estén en posición 2 y 4.

Variante 3: pueden rematar también los estudiantes que estén en posición 1 y 5 realizando remate de zaguero.

Variante 4: solo pueden realizar recepción del saque los estudiantes que estén en la zona de zagueros.

Variante 5: solo puede realizar recepción del saque el estudiante que se encuentre en posición 6.

Variante 6: solo realizara colocación el estudiante que se encuentra en posición 2 y remate los estudiantes que estén en posición 3 y 4.


Variante 7: solo realizara colocación el estudiante que se encuentra en posición 4 y remate los estudiantes que estén en posición 2 y 3.

Variante 8: los estudiantes que se encuentren en posición 2 y 4 siempre deberán realizar remate con tres pasos, entrando en diagonal por la línea lateral.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Piensa, comparte, actúa”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”					AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO						
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	Edison Ruiz Cueva		Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol		Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2					
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Técnica del bloqueo (estático y dinámico).	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.			
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:				
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)				
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes						

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del bloqueo:

La posición del bloqueo; debe ubicar los pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente inclinado al frente, con la palma de las manos al frente a la altura de los hombros. En el salto debe realizarlo mediante una flexión y extensión de las piernas, llevando hacia arriba los brazos y con las manos abiertas pasando por encima de la red, en la fase del contacto con el balón se debe realizar un muñequero hacia abajo para clavar el balón, rápidamente retirar las manos y caer realizando una amortiguación con semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas sin balón. Se realiza gesto técnico del bloqueo. Para ello se dos filas frente a frente con su pareja, en la línea lateral del terreno de juego.

Todos los estudiantes deben optar la posición de bloqueo; pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente inclinado al frente, con la palma de las manos al frente a la altura de los hombros. Luego deben saltar mediante una flexión y extensión de las piernas, llevando hacia arriba los brazos y con las manos abiertas y chocar las palmas de las manos con las de su compañero de enfrente.

Este ejercicio se lo realiza durante 15 repeticiones.

Variante: se realiza el ejercicio pero con desplazamiento lateral dando un paso lateral hacia la derecha y realizar bloqueo, hasta llegar a la línea de saque y regresar nuevamente.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza técnica de bloqueo. Para ello se ubican frente a frente a un metro de distancia (A y B). El ejercicio consiste en que ambos al mismo tiempo deben optar la posición básica de bloqueo y deben contar 1, 2 y 3. Cuando digan 3, al mismo tiempo el estudiante “A” con el pie derecho da un paso largo por delante del pie izquierdo rotando el cuerpo a su vez y seguido el pie izquierdo lo lleva paralelo al pie derecho para recuperar el frente y saltar y realizar bloqueo. El estudiante “B” al mismo tiempo que el estudiante “A” da un paso largo con su pie izquierdo por delante del pie derecho y lleva su pie derecho paralelo al pie izquierdo para recuperar el frente y saltar a realizar boqueo chocando las manos con el estudiante “A”. Este ejercicio es continuo, se lo realiza 15 veces.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo Juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en parejas, se realiza bloqueo con un solo estudiante, sobre la red. Se ubica a dos (A y B) estudiantes uno a cada lado de la red. “A” lanza el balón de tal modo que casi caiga sobre el borde de la red, y “B” realiza bloqueo golpeando el balón con la palma de las manos. Realiza 10 bloqueos y cambian de roles.

Variante: el estudiante que lanza el balón debe recuperar el balón bloqueado por el otro estudiante, con toque de antebrazos.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en parejas, se realiza bloqueo estático, se ubica un estudiante (A) frente al otro (B) a una distancia de unos 3 metros, de los cuales “A” realiza bloqueo y “B” será el que le lance el balón. El ejercicio consiste en que “B” le lanza el balón alto a “A”, “A” salta y realiza bloqueo golpeando el balón con las palmas de las manos. Realiza 15 bloqueos y luego cambian de roles; “B” pasa a realizar bloqueo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.


Ejercicio 5.

Se trabaja en parejas, se realiza bloqueo con desplazamiento, se ubica un estudiante (A) frente al otro (B) a una distancia de unos 3 metros, de los cuales “A” realiza bloqueo y “B” será el que le lance el balón. El ejercicio consiste en que “B” le lanza el balón alto a “A”, “A” salta y realiza bloqueo golpeando el balón con las palmas de las manos, seguido se desplaza “B” hacia la derecha y tan rápido este lance el balón, “A” se desplaza y salta a realizar bloqueo golpeando el balón con la palma de las manos. El desplazamiento lo realizan hasta que haga 5 bloqueos y luego se desplazan a la izquierda. Realiza 20 bloqueos y luego cambian de roles; “B” pasa a realizar bloqueo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/ asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Bloqueo; fase de contacto con el balón con énfasis en la clavada (muñequero).	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes						

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del bloqueo:

La posición del bloqueo; debe ubicar los pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente inclinado al frente, con la palma de las manos al frente a la altura de los hombros. En el salto debe realizarlo mediante una flexión y extensión de las piernas, llevando hacia arriba los brazos y con las manos abiertas pasando por encima de la red, en la fase del contacto con el balón se debe realizar un muñequero hacia abajo para clavar el balón, rápidamente retirar las manos y caer realizando una amortiguación con semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza bloqueo estático con clavada (muñequero). Se ubica un estudiante (A) frente al otro estudiante (B) a una distancia de unos 3 metros, de los cuales “A” realiza bloqueo y “B” será el que le lance el balón. El ejercicio consiste en que “B” le lanza el balón alto a “A”, “A” salta y realiza bloqueo clavando el balón con muñequero. Realiza 15 bloqueos y luego cambian de roles; “B” pasa a realizar bloqueo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza bloqueo con clavada y con desplazamiento, se ubica un estudiante (A) frente al otro (B) a una distancia de unos 3 metros, de los cuales “A” realiza bloqueo y “B” será el que le lance el balón. El ejercicio consiste en que “B” le lanza el balón alto a “A”, “A” salta y realiza bloqueo clavando el balón con muñequero, seguido se desplaza “B” hacia la derecha y tan rápido este lance el balón, “A” se desplaza y salta a realizar bloqueo clavando el balón con muñequero. El desplazamiento lo realizan hasta que haga 5 bloqueos y luego se desplazan a la izquierda. Realiza 20 bloqueos y luego cambian de roles; “B” pasa a realizar bloqueo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 3.


Se trabaja en parejas, se realiza técnica del bloqueo con desplazamiento lateral. Se ubican dos conos (A y B), uno al lado del otro una distancia de 1 metro. Un estudiante se ubica en el cono “B” con un balón sujeto lo más alto posible hacia el frente. El otro estudiante se ubica en el cono “A”, este último estudiante se debe desplazar de manera lateral hacia el cono “B” y saltar a realizar bloqueo, empujando el balón mediante muñequero de las dos manos.

Variante: el desplazamiento lo debe hacer con pie cruzado por delante.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Bloqueo individual y con dos estudiantes.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Enseñanza recíproca” • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del bloqueo:

La posición del bloqueo; debe ubicar los pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente inclinado al frente, con la palma de las manos al frente a la altura de los hombros. En el salto debe realizarlo mediante una flexión y extensión de las piernas, llevando hacia arriba los brazos y con las manos abiertas pasando por encima de la red, en la fase del contacto con el balón se debe realizar un muñequero hacia abajo para clavar el balón, rápidamente retirar las manos y caer realizando una amortiguación con semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en grupos de tres estudiantes, se realiza bloqueo con desplazamiento. Se ubica dos conos (A y B) a una distancia de 2 metros uno del otro. Se ubica a un estudiante agarrando un balón lo más alto y hacia el frente en el cono “A” y otro en el cono “B”. El tercer estudiante se ubica en el cono “A” frente al primer estudiante, este último estudiante inicia saltando y golpeando el balón con muñequero, rápidamente se desplaza frente al estudiante que está en el cono “B” y salta y golpea el balón con muñequero. Nuevamente se desplaza con pasos laterales hacia el estudiante del cono “A” para realizar la misma acción. Este ejercicio lo realiza durante 10 bloqueos y cambian de roles para que los otros compañeros también realicen el ejercicio.

Variante: se realiza el desplazamiento con paso cruzado.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza bloqueo y recepción del bloqueo. Se ubica a dos estudiantes (A y B), uno a cada lado de la red. El estudiante “A” realiza bloqueo y el estudiante “B” se ubica en la línea de 3 metros (línea de zagueros) y lanza el balón por encima de la red, “A” bloquea y “B” se desplaza hacia adelante a defender realizando recepción del bloqueo con toque de antebrazos. “A” realiza 10 15 bloqueos y luego cambian de roles y “B” pasa a ser el bloqueador.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Enseñanza Recíproca”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de cuatro estudiantes, se realiza bloque por posición 2, 3 o 4. Se ubica tres conos (A, B y C), a 3 metros de distancia cada uno, en fila. Se ubica un estudiante en el cono “A”, otro en el cono “B” y otro en el cono “C” con un balón, el cual lo deben mantener agarrado por encima y por delante de la cabeza. El cuarto estudiante se ubica a un metro frente al cono “B”. El cono “A” será posición 4, cono “B” posición 3 y cono “C” posición 2. El ejercicio consiste en que el estudiante que está en el cono “B” con balón dirá “2, 3 o 4” según el crea conveniente y el estudiante que está frente a él,

deberá ir a realizar bloqueo según la posición que indique el estudiante del cono “B”. Deberá realizar 10 bloqueos seguidos y luego van cambiando de roles para que todos realicen bloqueo.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de 4 estudiantes, se realiza bloqueo con dos estudiantes por posición 2. Para ello se designa a un estudiante colocador, otro rematador y dos bloqueadores. El estudiante colocador se ubica en posición 3, el rematador en posición 5 y los dos bloqueadores se ubican en posición 3 del otro lado de la red. El bloqueo se realiza por posición 2 del otro lado de la red. El consiste en que el estudiante de posición 3 coloca un balón a posición 4 y el estudiante de posición 5 entra y remata por posición 4, del otro lado de la red los dos estudiantes que están en posición 3 tan pronto el balón es colocado, ellos se deben desplazar a posición 2 y bloquear el remate. Realizan 5 bloqueos y cambian de roles; el colocador y rematador pasan a ser bloqueadores y los dos bloqueadores uno pasa a colocar y el otro a rematar.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.


Ejercicio 5.

Se trabaja en grupos de 4 estudiantes, se realiza bloqueo con dos estudiantes por posición 4. Para ello se designa a un estudiante colocador, otro rematador y dos bloqueadores. El estudiante colocador se ubica en posición 3, el rematador en posición 1 y los dos bloqueadores se ubican en posición 3 del otro lado de la red. El bloqueo se realiza por posición 4 del otro lado de la red. El consiste en que el estudiante de posición 3 coloca un balón a posición 2 y el estudiante de posición 1 entra y remata por posición 2, del otro lado de la red los dos estudiantes que están en posición 3 tan pronto el balón es colocado, ellos se deben desplazar a posición 4 y bloquear el remate. Realizan 5 bloqueos y cambian de roles; el colocador y rematador pasan a ser bloqueadores y los dos bloqueadores uno pasa a colocar y el otro a rematar.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	30		
Hora:		Periodos:	2				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Bloqueo con dos estudiantes por posición 2, 3 y 4.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en la práctica del voleibol a través de los fundamentos técnicos, tomando consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:	El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes						

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platillos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Aprendiendo juntos”
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase PARTE INICIAL - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento</p> <p>PARTE PRINCIPAL Explicación y demostración Técnica del bloqueo: La posición del bloqueo; debe ubicar los pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente inclinado al frente, con la palma de las manos al frente a la altura de los hombros. En el salto debe realizarlo mediante una flexión y extensión de las piernas, llevando hacia arriba los brazos y con las manos abiertas pasando por encima de la red, en la fase del contacto con el balón se debe realizar un muñequero hacia abajo para clavar el balón, rápidamente retirar las manos y caer realizando una amortiguación con semiflexión de rodillas.</p>	

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se trabaja en parejas, se realiza bloqueo doble por posición 3 y 4 con desplazamiento. Para ello se ubica a todas las parejas de bloqueadores en columna en posición 1. En posición 2 y 3 del otro lado de la red se ubica a dos estudiantes (o dos docentes), subidos en un banco o silla sosteniendo por encima de la red dos balones cada uno. El ejercicio consiste en la primera pareja de bloqueadores se ubica paralelos a la red en posición 2 y desde ahí se desplazan con pasos largos hacia posición 3 y saltan al mismo tiempo y agarran un balón cada uno, amortiguan la caída y devuelven los balones, rápidamente se desplazan a posición 4 y saltan al mismo tiempo y agarran un balón cada uno, amortiguan la caída y devuelven los balones, seguido se van ubicar al final de la columna. Se realiza este trabajo según el tiempo que determine el docente.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez con paso cruzado el desplazamiento.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 2.

Se trabaja en parejas, se realiza bloqueo doble por posición 2 o 4 con desplazamiento. Para ello se ubica a todas las parejas de bloqueadores en columna en posición 6. En posición 2 y 4 del otro lado de la red se ubica a dos estudiantes (o dos docentes), subidos en un banco o silla sosteniendo por encima de la red dos balones cada uno. El ejercicio consiste en la primera pareja de bloqueadores se ubica paralelos a la red en posición 3. Uno de los docentes dirá (2 o 4 según crea conveniente) y tan rápido escuchan el número se deben desplazar con pasos largos hacia posición que el docente mencione, saltan al mismo tiempo y agarran un balón cada uno, amortiguan la caída y devuelven los balones, seguido se van ubicar al final de la columna y pasa la siguiente pareja. Se realiza este trabajo según el tiempo que determine el docente.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez con paso cruzado el desplazamiento.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 3.

Se trabaja en grupos de 3 estudiantes, se realiza bloqueo doble con desplazamiento del bloqueador centrar a posición 2 o 4. Para lo cual de cada grupo (A, B y C), “A” se ubica en posición 2, “B” en posición 3 y “C” en posición 4, del otro lado de la red se ubica a dos estudiantes (o dos docentes) en posición 2 y 4. El ejercicio consiste en que el estudiante de posición 2 y 4, uno de ellos dice “2 o 4”, según el número que diga rápidamente el bloqueador de posición 3 debe desplazarse con pasos largos laterales hacia la posición que menciona el docente y saltar al mismo tiempo con el otro bloqueador a bloquear el remate que realiza el estudiante que está al otro lado de la red.

Variante: realizan el mismo ejercicio pero con desplazamiento con paso cruzado.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 4.

Se trabaja en grupos de 3 estudiantes, se realiza bloqueo por posición 4 con orientación. Se ubica tres conos en forma de triángulo, a una distancia de 2 metros. En el primer cono se ubica al estudiante “A” con un balón delante y por encima de su cabeza, en el segundo al estudiante “B” y el estudiante “C” se ubica en el tercer cono y será el que recupere el balón bloqueado. El ejercicio consiste en que “B” se desplaza hacia la izquierda frente a “A” con pasos largos y realiza bloqueo; golpeando el balón con la palma de las manos hacia el estudiante “C” (para ello el bloqueador debe orientar su cuerpo y sus brazos hacia el estudiante “C”, todo esto debe producirse en el aire), amortigua la caída tras el bloqueo y regresa a la posición de donde partió y nuevamente realiza el ejercicio. Se realiza 10 bloqueos y van rotando para que todos realicen el ejercicio, “A” va a “B”, “B” a “C” y “C” a “A”.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez con paso cruzado en el desplazamiento.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

Ejercicio 5.


Se trabaja en grupos de 3 estudiantes, se realiza bloqueo por posición 2 con orientación. Se ubica tres conos en forma de triángulo, a una distancia de 2 metros. En el primer cono se ubica al estudiante “A”, en el segundo al estudiante “B” con un balón delante y por encima de su cabeza y el estudiante “C” se ubica en el tercer cono y será el que recupere el balón bloqueado. El ejercicio consiste en que “A” se desplaza hacia la derecha frente a “B” con pasos largos y realiza bloqueo; golpeando el balón con la palma de las manos hacia el estudiante “C” (para ello el bloqueador debe orientar su cuerpo y sus brazos hacia el estudiante “C”, todo esto debe producirse en el aire), amortigua la caída tras el bloqueo y regresa a la posición de donde partió y nuevamente realiza el ejercicio. Se realiza 10 bloqueos y van rotando para que todos realicen el ejercicio, “A” va a “C”, “C” a “B” y “B” a “A”.

Variante: se realiza el mismo ejercicio pero esta vez con paso cruzado en el desplazamiento.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Aprendiendo juntos”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

		UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO”				AÑO LECTIVO: 2018 - 2019	
		PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Edison Ruiz Cueva	Área/asignatura:	Educación Física	Grado/Curso:	9 ^{no} Año	Paralelo:	F
Fecha:		Deporte:	Voleibol	Nro. De estudiantes	31		
Hora:		Periodos:	1				
N.º de unidad de planificación:	5	Título de unidad de planificación:	PRÁCTICAS DEPORTIVAS - Voleibol Tema de clase: - Juego de 6x6 aplicando los fundamentos técnicos, con énfasis en el bloqueo.	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar autónomamente en la práctica del voleibol a través de los fundamentos técnicos, tomando consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a las necesidades individuales y colectivas de los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso” de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
EF.4.4.4. Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.				I.EF.4.6.1. Participa de manera colaborativa y segura en diversas prácticas deportivas, identificando las características que las diferencian de los juegos (Reglas, lógicas, objetivos, entre otros) y la necesidad del trabajo en equipo y el juego limpio. (I.4., S.4.) I.EF.4.6.2. Construye estrategias individuales y colectivas empleando las técnicas y tácticas más efectivas, en la resolución de las situaciones problemas que presentan los deportes y los juegos. (I.1., S.3.)			
EJES TRANSVERSALES:		El cuidado de la salud y los hábitos de recreación de los estudiantes					

Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de registro de asistencia • Silbato • Balones • Platos o conos • Terreno de juego.
Técnicas / instrumentos	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica “Piensa, comparte, actúa”.
Estrategias metodológicas	
<p>Orientaciones metodológicas. Prácticas deportivas. El énfasis del criterio está puesto en la participación colectiva y segura de las mismas, ya que la intención de las destrezas a trabajar guarda relación con el trabajo en equipo, como base fundamental para el reconocimiento de las diferencias entre quienes participan (tanto sobre los sentidos que le otorgan a los deportes y sus experiencias). Estas diferencias deben estar contempladas en cada una de las propuestas de evaluación que genere él y la docente, ya que les brinda a los y las estudiantes información valiosa del porqué cada uno resuelve de distintas maneras las tácticas y situaciones que presentan estas prácticas. Con respecto a las diferencias que se encuentran entre los deportes y los juegos, el maestro puede recurrir a lo evaluado y trabajado en el bloque de las prácticas lúdicas, y de esta manera, realizar un tratamiento más complejo en ambos bloques.</p> <p>Actividades de trabajo: Desarrollo de la clase</p> <p>PARTE INICIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movilidad articular - Calentamiento general - Calentamiento específico - Estiramiento <p>PARTE PRINCIPAL</p>	

Explicación y demostración

Técnica del bloqueo:

La posición del bloqueo; debe ubicar los pies paralelos y separados al ancho de los hombros, piernas semiflexionadas, el tronco ligeramente inclinado al frente, con la palma de las manos al frente a la altura de los hombros. En el salto debe realizarlo mediante una flexión y extensión de las piernas, llevando hacia arriba los brazos y con las manos abiertas pasando por encima de la red, en la fase del contacto con el balón se debe realizar un muñequero hacia abajo para clavar el balón, rápidamente retirar las manos y caer realizando una amortiguación con semiflexión de rodillas.

Demostración y aplicación

Ejercicio 1.

Se realiza un juego de 6x6, se forma grupos de 6 estudiantes, se juega con la altura de la red reglamentaria y a los 6 puntos entra otro equipo. Se permite jugar haciendo uso de todos los fundamentos técnicos.

Variante 1: se realiza bloqueo individual, el estudiante que este en posición 2, 3 y 4 bloquean de forma individual por su posición.

Variante 2: se realiza bloqueo con dos estudiantes; el estudiante de posición 3 y 4.

Variante 3: se realiza bloqueo con dos estudiantes; el estudiante de posición 2 y 3.

Variante 4: se realiza bloqueo con dos estudiantes, si el balón va por posición 2; bloquean el estudiante de posición 2 y 3. Si el balón va por posición 4; bloquean el estudiante de posición 3 y 4. Si el balón va por posición 3, el estudiante de posición 3 realiza bloqueo individual. En todas estas situaciones de juego los estudiantes delanteros libres realizan apoyo al bloqueo.

Variante 5: se realiza bloqueo individual orientado. Los estudiantes de posición 2 y 4 deben orientar el balón hacia posición 6 del campo adversario.

Técnica: Se utilizara la técnica de “Piensa, comparte, actúa”.

PARTE FINAL

- Ejercicios de vuelta a la calma.
- Estiramientos.

BIBLIOGRAFÍA

Gil Madrona, P. (2007). In Naveiras D. (Ed.), *La Educación Física cooperativa: Aprendizaje y juegos cooperativos: Enfoque teórico-práctico*. Sevilla: Sevilla: Wanceulen.

Gómez, J. (2007). APRENDIZAJE COOPERATIVO: Metodología didáctica para la escuela inclusiva. Madrid: ARLEP.

Grineski, S. (1993). Achieving educational goals in physical education. A missing ingredient. En *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 64(5), 32-34.

Lucas, J (2009). EL VOLEIBOL: *Iniciación y Perfeccionamiento*. 7ª ed. Barcelona, España, Editorial Paidotribo.

MOSSTON, M. (1978). La enseñanza de la Educación Física. Paidos: Buenos Aires.

Solana Sánchez, Antonio. M. (2007). *Aprendizaje cooperativo en las clases de Educación Física* (1ª ed. ed.). Sevilla: Wanceulen.

Velázquez Callado, C., & Bähr, I. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física: Fundamentos y aplicaciones prácticas*. Barcelona: Barcelona: INDE Publicaciones.

Walter Hessing (2003). VOLEIBOL PARA PRINCIPIANTES: *Entrenamiento, técnica y táctica*. 4ª ed. Barcelona, España, Editorial Paidotribo.

j. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, J. (2000). La formación del profesorado de educación física; nuevos interrogantes, nuevos retos. *Tándem; Didáctica de la Educación Física*.
- André, A., Deneuve, P., & Louvet, B. (2011). Cooperative Learning in Physical Education and acceptance of students with learning disabilities. *Journal of Applied Sport Psychology*, 23(4), 474-485. doi:10.1080/10413200.2011.580826
- Barba, J. J. (2010). Diferencias entre el aprendizaje cooperativo y la asignación de tareas en la Escuela Rural. Comparación de dos estudios de caso en una unidad didáctica de acrosport en segundo ciclo de primaria. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deportes y recreación*, 18(1), 14-18.
- Barret, T. (2005). Effects of cooperative learning on the performance of sixth-grade Physical Education students. *Journal of Teaching in Physical Education*, 24(1), 88-102. doi:10.1123/jtpe.24.1.88
- Boix, R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona, España: Graó.
- Bruner, J. (1990). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Coll, C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Madrid: Paidós.
- Coll, C., & Colamina, R. (1992). *Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Coll, C., & Solé, I. (1990). *La interacción profesor-alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje*. Madrid: Alianza Editorial.

- Coll, C., Colamina, R., Onrubia, J., & Rochera, M. (2014). Actividad conjunta y habla: una aproximación a los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y aprendizaje*, 15(59), 188-232. doi:10.1080/02103702.1992.10822356
- Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria. (2016). Ministerio de Educación. Ecuador.
- Dyson, B., Rhodes, N., & Rubin, A. (2001). La implementación del aprendizaje cooperativo en un programa elemental de educación física. *Investigación trimestral para el ejercicio y el deporte.*, 13(1), 63-92.
- Echeíta, G., Martín, E., & Junoy, M. (1990). *Bases psicopedagógicas; Las necesidades educativas especiales en la escuela ordinaria*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Fathman, A., & Keshler, C. (1993). Cooperative Language Learning in School Contexts. *Annual Review of Applied Linguistics*, 13(1), 127.
- Fernández, J. (2003). *El aprendizaje cooperativo en el aula de educación física para la integración en el medio social: análisis comparativo con otros sistemas de enseñanza y aprendizaje*. Valladolid, España: La Peonza.
- Fraga, A., De Carvalho, Y., & Gomes, I. (2013). *Prácticas corporales en campo de la salud: Una política en formación*. Puerto Alegre, Brasil: Editora Rede Unida.
- Gil Madrona, P., & Navieras, D. (2007). *La educación física cooperativa: Aprendizaje y juegos cooperativos: Enfoque teórico-práctico*. Sevilla, España: Wanceulen.
- González, A. J. (2012). La clasificación de los métodos de enseñanza en educación superior. *Contextos Educativos*, 15.
- Grineski, S. (1996). Achieving educational goals in physical education. A missing ingredient. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*, 64(5), 32-34.

- Hessing, W. (2003). *Voleibol para principiantes: Entrenamiento, técnica y táctica* (4 ed.). Barcelona, España: Paidotribo.
- Huizinga, J. (1949). *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*. London, England: Beacon Press.
- Johnson, D. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Johnson, D., & Johnson, R. (1985). Procesos motivacionales en situaciones de aprendizaje cooperativo competitivo e individualista. *Investigación sobre motivación en educación.*, 2(1), 249-286.
- Lucas, J. (2009). *El voleibol: Iniciación y Perfeccionamiento*. (7 ed.). Barcelona, España: Paidotribo.
- Mallart, J. (2001). *Didáctica. Concepto, objeto y finalidades. Didáctica General para Psicopedagogos*. Madrid, España: Oikos Tau.
- Metzler, M. (2011). Modelos didácticos para la educación física. *Avances en la educación física*, 8(2), 13.
- Moras, G. (2010). *La preparación integral en el voleibol: 1000 Ejercicios y Juegos* (3 ed., Vol. 1). Barcelona, España: Paidotribo.
- Mosston, M. (1978). *La enseñanza de la educación física*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Nassif, R. (1999). *Pedagogía General*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Pérez, A. (1992). *La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: comprender y transformar la enseñanza*. Madrid, España: Morata.

- Polvi, S., & Telama, R. (2000). The use of cooperative learning as a social enhancer in Physical Education. *Scandinavian Journal of Educational Research*, 44(1), 105-115. doi:10.1080/713696660
- Prieto, J., & Nistal, P. (2009). Influencia del aprendizaje cooperativo en educación física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(4), 1-8. doi:10.35362/rie4942085
- Reglas Oficiales de Voleibol 2017 - 2020. (2016). Federación Internacional de Voleibol. FIVB.
- Rozengardt, R. (Septiembre de 2006). Acerca de los contenidos de la Educación Física escolar. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 1(100), 1., 1(100). Buenos Aires, La Pampa, Argentina. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd100/efe.htm>
- Solana, A. (2007). *Aprendizaje cooperativo en las clases de educación física* (1 ed.). Sevilla, España: Wanceulen.
- Velázquez, C. (2010). Aprendizaje cooperativo en educación física: Fundamentos y aplicaciones prácticas. *Tándem; Didáctica de la Educación Física*, 20(1), 239-259.
- Velázquez, C. (2016). Desafíos físicos cooperativos. *Tándem; Didáctica de la Educación Física*, 1(54), 54-59.
- Velázquez, R. (2001). Hojas de registro, aprendizaje cooperativo e iniciación deportiva. *Tándem; Didáctica de la Educación Física*, 4(1), 45-59.



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

TEMA

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA SECCIÓN MATUTINA, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.

Proyecto de tesis previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación
Mención Cultura Física y Deportes

AUTOR

EDISON RUIZ CUEVA

DIRECTOR

MG. SC. JUAN CARLOS GONZÁLEZ DE ARMAS

LOJA - ECUADOR

2018-2019

a. TEMA

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA -
APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS
EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA SECCIÓN MATUTINA,
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO
“BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019.

b. PROBLEMÁTICA

En la edad de 12 a 13 años el adolescente en esta etapa, el carácter de la actividad, de estudio cambia esencialmente, tanto en su contenido como en su forma. Aparecen, además de la actividad de estudio, otros tipos de actividad que se caracterizan por su tendencia social (artística, laboral, deportiva, recreativa, etc.) las que se realizan en grupo solucionando tareas prácticas.

Las mayores exigencias en el colegio demandan del adolescente un nivel más elevado de la actividad cognoscitiva y a su vez proporciona su desarrollo. Es por ende que la utilización del aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en los alumnos de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de Educación General Básica de la Unidad Educativa Bernardo Valdivieso es una buena alternativa ya que hoy en día los entornos escolares tradicionales no se han esforzado en promover en sus alumnos y profesores las habilidades sociales y relacionales necesarias para desarrollar una participación cooperativa. “Esto significa que, los alumnos no sólo han de aprender contenidos académicos, sino también las habilidades sociales y personales necesarias para colaborar junto a sus compañeros y el docente” (Gómez, 2007, p.12).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje en la actualidad, exige la utilización de métodos de asimilación, lo que a su vez presupone un nivel más alto de desarrollo intelectual y el surgimiento de una actitud cognoscitiva cualitativamente nueva hacia los conocimientos, la realidad y la práctica. La asimilación de conocimientos en la adolescencia no se reduce a la acumulación cuantitativa, a la aplicación y la profundización de lo que el niño sabía antes.

En este subnivel, la EFE (Educación Física Escolar) provee instancias de participación colectiva y cooperativa entre los y las jóvenes que ayudan a profundizar las posibilidades de

comprensión de las diferencias entre ellos, como una oportunidad y no como un obstáculo para construir aprendizajes con pares.

En los deportes colectivos como en este caso es el voleibol, es fundamental trabajar la importancia del equipo (cooperación, respeto por los diferentes niveles de desempeño de los miembros, identificación de roles y funciones, entre otros), para construir eficacia y alcanzar los objetivos.

La intención de trabajar de esta manera está relacionada, también, con aquellos aprendizajes que los y las jóvenes ponen en juego en la construcción de su autonomía y en su desempeño como parte de un equipo.

Todas estas inquietudes y antecedentes me llevaron a delimitar el siguiente problema.

¿CÓMO INCIDE EL APRENDIZAJE COOPERATIVO COMO MÉTODO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL VOLEIBOL EN EL BLOQUE DE PRÁCTICAS DEPORTIVAS EN LOS ALUMNOS DE 9NO AÑO PARALELO “F” DE LA SECCIÓN MATUTINA, DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO “BERNARDO VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2018-2019?

c. JUSTIFICACIÓN

El uso del aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en las clases de Cultura Física para fortalecer los conocimientos y las habilidades sociales y personales de los alumnos. La incidencia que tendría la utilización del aprendizaje cooperativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol de los alumnos de 9no año de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso sería principalmente la mejora del proceso de aprendizaje y además el desarrollo de sus habilidades sociales y personales.

En este caso la finalidad de esta investigación es elaborar y aplicar una propuesta de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el aprendizaje cooperativo en las clases de Cultura Física.

Las razón por la que realizo esta investigación es debido a que se ha venido trabajando con el modelo tradicional en donde no se ha utilizado el aprendizaje cooperativo, por otro lado teniendo en cuenta que el actual currículo de EGB es flexible lo cual es algo muy beneficioso para el aprendizaje del alumnos, esto también le permite al docente guiar el proceso de aprendizaje de los alumnos adaptando los procesos de enseñanza para cada alumnos, también cabe recalcar que los alumnos en la adolescencia tiene necesidad de relacionarse con sus compañeros por ende el aprendizaje cooperativo es una buena alternativa ya que este ayuda a desarrollar las habilidades tanto sociales como personales de los alumnos.

Este proyecto es factible ya que el desarrollo del mismo no implicará gastos por partes de los beneficiarios más bien ayudara a mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en las clases de Cultura Física y a su vez mejorar las habilidades tanto personales como sociales de los alumnos mediante la utilización del

aprendizaje cooperativo. Dicho proyecto se realizara con el apoyo de las autoridades de la institución, de los alumnos y mi persona que estará a cargo en el desarrollo el proyecto. Con este trabajo de investigación los alumnos mejoran los conocimientos teóricos, prácticos y fortalecen las habilidades sociales y personales con respecto al proceso enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método de aprendizaje cooperativo en el cual los principales beneficiarios serán los alumnos de 9no año de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la incidencia del aprendizaje cooperativo como método de enseñanza aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en los alumnos de 9no año, paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Diagnosticar el proceso de enseñanza-aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas en los alumnos de 9no año, paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.
- Diseñar un programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método de aprendizaje cooperativo en el bloque de prácticas deportivas para los alumnos de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.
- Aplicar el programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol utilizando el método aprendizaje cooperativo en el bloque de prácticas deportivas a los alumnos de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.
- Evaluar el programa de enseñanza-aprendizaje del voleibol en el bloque de prácticas deportivas a los alumnos de 9no año, paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019.

e. MARCO TEÓRICO

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Para Dyson, Rhodes y Rubin (2001) el aprendizaje cooperativo es un formato de instrucción, en el que los alumnos trabajan juntos, en pequeños grupos previamente estructurados y totalmente heterogéneos en todos los aspectos, para dominar un contenido determinado.

Los alumnos dependen unos de otros para la consecución de la tarea o, en este caso, el aprendizaje de determinados deportes; lo que se pretende es que aprovechen las habilidades y los puntos fuertes de cada persona en beneficio de todo el grupo. Álvarez (2000), considera que:

Debemos avanzar para poder superar la cultura del individualismo, promoviendo actividades y posibilitando situaciones de enseñanza y aprendizaje en las que el trabajo en grupo se vea como una posibilidad real de mejora individual y colectiva. Considera que la reflexión individual debe ceder paso a la reflexión colectiva, y la formación de nuestros escolares debe fomentar las actitudes favorables al trabajo en equipo, tratando de romper la propia inercia del alumno hacia el individualismo. (p.53-66)

Como señala Velázquez (2001) el aprendizaje cooperativo es un planteamiento didáctico que permite llevar a cabo dos de los objetivos educativos fundamentales en los que se basa el actual sistema de enseñanza:

- **El aprendizaje autónomo por parte del alumnado:** ya que deben participar muy activamente en la preparación, puesta en práctica y evaluación de las actividades; pero no solo físicamente, sino también cognitiva y afectivamente; de esta manera se logra que los aprendizajes que nuestros alumnos van realizando, sean, de verdad,

significativos y funcionales para todos; y puedan integrarlos y utilizarlos sin ningún problema en diferentes situaciones.

- **La educación en valores y actitudes vinculados al trabajo en equipo:** ya que los alumnos que trabajan juntos tienen que aprender a escucharse, a respetar turnos de palabra y de trabajo, a ser capaces de criticar positiva y constructivamente las ideas y no a las personas, a ensalzar y valorar el esfuerzo de los demás, a compartir materiales y espacios de trabajo, a animar a los compañeros y compañeras durante la realización de una tarea, a ser tolerantes, etc.; en definitiva desarrollan habilidades y valores prosociales de trabajo en grupo.

Elementos esenciales del aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una metodología didáctica aparentemente sencilla y de fácil comprensión, aunque en realidad en muchas ocasiones se obvian algunos de los elementos básicos, sin los cuales no podríamos hablar exactamente de estar practicando un aprendizaje cooperativo.

Para Johnson, Johnson y Holubec (1999) existen cinco elementos esenciales para poder afirmar que se trata de auténtico aprendizaje cooperativo (p.10-12):

f) Interdependencia positiva:

Este es el elemento principal para la cooperación. Los alumnos han de percibir la vinculación que les une a los demás miembros de su grupo, de manera que vean claro que su éxito en el aprendizaje está unido al éxito de los demás. Los alumnos han de aprender que para obtener los resultados deseados es preciso aunar esfuerzos y conjuntar voluntades. La auténtica cooperación se da cuando el sentimiento de grupo está por encima del sentimiento individual, el “nosotros en lugar del yo”. Los profesores deben proponer tareas comunes de manera concisa y con un objetivo grupal en el que los alumnos comprendan que todos y cada uno de los

miembros del grupo son necesarios para salvarse juntos o hundirse todos. Los esfuerzos de cada uno no sólo lo beneficiaran a él mismo, sino a todos los demás. La interdependencia positiva crea un compromiso personal con el éxito de los demás. Sin interdependencia positiva, no existe cooperación.

g) Responsabilidad individual y grupal:

Cada miembro ha de hacerse responsable de su parte de trabajo, así como el grupo en su conjunto se ha de responsabilizar del cumplimiento de los objetivos. Se ha de tener muy clara la finalidad del trabajo y ser capaces de valorar el progreso realizado en cada momento por el grupo así como el esfuerzo realizado por cada miembro en particular. El esfuerzo individual refuerza el logro grupal, en contra de la idea muchas veces criticada de que el trabajo en grupo diluye la responsabilidad individual. Todo depende del planteamiento del trabajo, la evaluación del esfuerzo y el logro individual y del nivel de consecución de los objetivos grupales.

h) Interacción estimuladora:

Esta es preferentemente cara a cara. Se trata de que los alumnos puedan realizar juntos una labor en la que cada uno colabora al éxito de los demás, compartiendo los recursos existentes, animándose, ayudándose, alegrándose mutuamente por el esfuerzo de aprender y avanzar juntos.

Johnson, Johnson y Holubec (1999) “afirma que, los grupos de aprendizaje cooperativo son, a la vez, un sistema de apoyo escolar y un sistema de respaldo personal” (p.11).

i) Habilidades interpersonales y grupales:

En el aprendizaje cooperativo los alumnos no sólo han de aprender contenidos académicos, sino también las habilidades sociales y personales necesarias para colaborar junto a sus compañeros y profesores. Suele ser uno de los principales escollos con los que se encuentran aquellos que se inician en la práctica de técnicas de aprendizaje cooperativo. Los entornos escolares tradicionales no se han esforzado en promover en sus alumnos y profesores las

habilidades sociales y relacionales necesarias para desarrollar una participación cooperativa. Lo primero que se necesita es aprender y desarrollar dichas habilidades para poder poner en práctica cualquier metodología cooperativa.

j) Evaluación grupal:

Se debe fomentar la participación activa de los alumnos en la evaluación de los procesos de trabajo cooperativo, tanto en lo que tiene que ver con la valoración de los aprendizajes y las circunstancias de logro o dificultad de cada uno de sus miembros, así como en la participación e interacción de cada alumno con el resto. Es importante que los propios alumnos lleguen a determinar las acciones positivas y negativas, y tomar las decisiones necesarias para reforzar o corregir. Para poder desarrollar adecuadamente una evaluación grupal participativa es necesario que los alumnos y los profesores aprendan y apliquen técnicas y procedimientos adecuados, ya que no es corriente que tanto unos como otros estén previamente habituados y familiarizados con estos procesos.

Ventajas e inconvenientes del aprendizaje cooperativo

Ventajas respecto a los alumnos.

1. Efectos en el aprendizaje escolar

- Mayor productividad y rendimiento escolar.
- El aprendizaje de resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento divergente y creativo.
- La utilización de habilidades intelectuales superiores y de estrategias cognitivas de alta calidad.
- Un lenguaje más elaborado, de mayor precisión y rigor, en los intercambios y debates grupales.

2. Efectos en el desarrollo personal y social

- La valoración y autoestima personal, ya que desarrollan una imagen de sí más positiva.
- Desarrollo del interés y de la motivación intrínseca hacia el aprendizaje, inducida por los procesos interpersonales del grupo.
- Expectativas de éxito futuro basadas en la atribución causal a sus capacidades y esfuerzos. Saber comunicarse de forma eficaz y satisfactoria.
- Actitud más positiva hacia los otros: respeto y valoración, confianza y colaboración, solidaridad y empatía.
- Saber actuar eficazmente en un grupo.
- Desarrollo de la responsabilidad frente a los demás y frente a su propio aprendizaje.
- Integración de los alumnos con más dificultades.

Ventajas respecto a los profesores.

1. Permite plantear un programa equilibrado que responda simultáneamente a objetivos de desarrollo escolar, personal y social, es decir, que englobe objetivos cognoscitivos, procedimentales y actitudinales

- Promover el aprendizaje activo.
- Propiciar el desarrollo de la autoestima.
- Favorecer la práctica de una lengua.
- Mejorar las relaciones interpersonales y el clima del aula.
- Integrar alumnos que presenten necesidades especiales.
- Responder a la diversidad existente en el aula.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

¿Qué es la enseñanza?

La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículo y tiene por objeto el acto didáctico. Así la actividad se basa en la influencia que tienen unas personas sobre otras, es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje (Mallart, 2001) . Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias... elementos culturales y contextuales en definitiva.

¿Qué es el aprendizaje?

Según Bruner (1990), el aprendizaje es un proceso activo en que los alumnos construyen o descubren nuevas ideas o conceptos, basados en el conocimiento pasado y presente o en una estructura cognoscitiva, esquema o modelo mental, por la selección, transformación de la información, construcción de hipótesis, toma de decisiones, ordenación de los datos para ir más allá de ellos.

El aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social.

El aprendizaje es un proceso constructivo que implica “buscar significados”, así que los alumnos recurren de manera rutinaria al conocimiento previo para dar sentido a lo que están aprendiendo.

El proceso de enseñanza-aprendizaje

Proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

El proceso de enseñanza-aprendizaje escolarizado es muy complejo e inciden en su desarrollo una serie de componentes que deben interrelacionarse para que los resultados sean óptimos. No es posible lograr la optimización del proceso si estos componentes no se desarrollan de manera óptima.

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una unidad dialéctica entre la instrucción y la educación; igual característica existe entre el enseñar y el aprender. Todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tiene una estructura y un funcionamiento sistémicos, es decir, está conformado por elementos o componentes estrechamente interrelacionados. Este enfoque conlleva a realizar un análisis de los distintos tipos de relaciones que operan en mayor o menor medida en los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje

Los componentes son:

- objetivos,
- contenidos,
- formas de organización,
- métodos,
- medios y
- evaluación.

El aprendizaje en la interacción

Con el término aprendizaje en la interacción se quiere destacar la importancia de la relación entre iguales, guiada por el maestro, con la intención de potenciar el desarrollo los aprendizajes

escolares. La interacción entre los alumnos puede ser un camino para promover el aprendizaje significativo, la socialización y el desarrollo de los alumnos. Se define como las conductas interpersonales que se desarrollan a partir de la realización de una tarea común entre los alumnos.

En este sentido, la interacción social es el marca de referencia de las relación entre los alumnos y su relación con el aprendizaje y el desarrolla cognitivo. La interacción como un recurso para el aprendizaje tiene perspectivas diferentes:

Desde la perspectiva socio constructivista Coll (1991), la interacción social favorece el desarrollo del razonamiento lógico y la adquisición de conocimientos escolares, gracias a un proceso de reorganización cognitiva provocado por el surgimiento de conflictos por su superación.

Ejemplo clásico de esta perspectiva son los estudios de Ferreiro y Teberosky (1979) sobre la adquisición de la lengua escrita: en los estudios acerca de la adquisición del sistema de escritura, se advertía cómo, de manera individual, las niños de cuatro a seis años elaboraban concepciones sobre la lectura y la escritura que a veces entraban en contradicción (conflicto cognitivo), para lo cual se veían obligados a elaborar concepciones más elaboradas y más cercanas a las características formales del sistema de escritura. Estos conflictos cognitivos, motores del desarrollo del conocimiento, pueden promoverse a través del intercambio colectivo.

En el planteamiento de Forman y Cazden (Coll, 1991) basado en las concepciones vigotskianas, la interacción social es el origen y el motor del aprendizaje y del desarrollo intelectual, gracias al proceso de interiorización.

El factor clave de la organización social de las actividades de aprendizaje en el aula, para Coll y Colomina (1990), es la interdependencia de los alumnos participantes en una tarea o en

el logro de un objetivo, de ahí se desprenden tres tipos de estructura de meta: cooperativas, competitiva e Individualista.

Echeíta y Martin (1990) describen estas tres estructuras de interacción de la siguiente manera:

- d) **El profesor puede optar por una organización individualista** de las actividades de aprendizaje en donde cada alumno debe preocuparse de su trabajo y de alcanzar los objetivos propuestos en cada tarea determinada, independientemente de que la hagan sus compañeros y de que estos alcancen o no sus propios objetivos y reciban o no reconocimientos por su trabajo.
- e) **El modelo de organización competitivo** implica estructurar las actividades que deben realizar los alumnos de forma que estos perciban que además de preocuparse de su trabajo solo podrán alcanzar la recompensa propuesta si y solo si los demás no logran alcanzar las metas propuestas. De esta manera cada miembro del grupo persigue resultados que son personalmente beneficiosos, pero que en principio son perjudiciales para los otros miembros con los que está asociado de manera competitiva. Saber más que el otro además de ser un objetivo en sí mismo, se traduce con el tiempo en "más inteligente", "mejor", "superior". ..convirtiendo al conocimiento en una posesión que distingue al superior del inferior. Estos tipos de estructura son poco útiles para favorecer el respeto a las diferencias y favorecer en todos los alumnos la autoestima y la motivación para aprender.
- f) **Las actividades de aprendizaje cooperativas** son situaciones en las que se organiza la situación de aprendizaje de tal manera que los alumnos están estrechamente vinculados, donde cada una de ellos sabe y siente que su éxito personal ayuda a los compañeros con los que está unido a alcanzar el suyo, los resultados que persigue

cada miembro del grupo son beneficiosos para el resto de los integrantes del equipo con los que interactúa de manera cooperativa.

Por otra parte Coll y Colomina (1990), identifican tres enfoques de organización grupal cuando se toman como base las relaciones de cooperación entre los alumnos para promover las actividades de aprendizaje: la tutoría, el aprendizaje cooperativo y la colaboración entre iguales:

- d)** La relación tutorial entre alumnos se establece cuando un alumno, considerado un experto en un contenido dado, instruye a otros considerados novatos. Este tipo de interacción puede establecerse de manera espontánea, o puede ser promovida por el maestro de manera intencional. En este último caso, algunos autores recomiendan que el maestro oriente o prepare al que hará las funciones de tutor, con el fin de asegurar resultados positivos.
- e)** Las relaciones de colaboración, parten de un trabajo conjunto e ininterrumpido entre novatos que tienen el mismo nivel de habilidad o competencia. Se caracteriza por un nivel alto de mutualidad. Este tipo de trabajo requiere una organización mínima por parte del docente.
- f)** La estrategia de aprendizaje colaborativo entre iguales ha tenido un desarrollo más o menos amplio. Se define como una estrategia instruccional que tiene por finalidad que todos los alumnos alcancen rendimientos escolares elevados, a la vez que fomenta la mutua aceptación, el apoyo, el respeto y la colaboración. Por estas razones, es un medio de trabajo idóneo que facilita la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales al estimular los aspectos académico, de socialización y afectivo (Echeíta, Martín y Junoy, 1989; Echeíta Martín 1990; García, C. 1993).

El papel del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Desde la perspectiva constructivista de la enseñanza, la intervención del profesor es una ayuda insustituible en el proceso de construcción de conocimientos por parte del alumno, es decir, sin la ayuda del maestro es muy probable que los alumnos no alcancen determinados objetivos educativos. Esta manera de concebir el papel del maestro, tiene como base la teoría de L. S. Vygotsky, según la cual, el papel del maestro se describe como "influencia educativa", entendida como la ayuda prestada por el profesor a la actividad constructiva del alumno. La influencia educativa eficaz consiste en un ajuste constante y sostenido de "ayudas", por parte del maestro, a lo largo del proceso de construcción de aprendizajes de los alumnos (Coll y Solé, 1990).

Al concebir la aportación o intervención del maestro como una ayuda, se está reconociendo que el verdadero constructor del conocimiento es el alumno, pero que sin la ayuda del maestro, el alumno no alcanzaría las aproximaciones deseadas sobre los objetivos y contenidos de aprendizaje (Coll, 1990).

En este sentido, la intervención del maestro no puede ser pensada en función de un método específico, único y aplicable a cualquier situación de enseñanza (aprendizaje por descubrimiento, enseñanza por medio de la exposición, el trabajo en grupos pequeños, la enseñanza por repetición, etc.). Antes bien, las intervenciones del maestro tienen que ser de diversos tipos, ajustadas a las características y necesidades de los alumnos, a fin de brindar la ayuda pedagógica que requieren para construir aprendizajes significativos. Tal y como la ha concebido Bruner, los mejores apoyos pedagógicos son aquellos que se ajustan al tipo y grado de deficiencias y progresos de los niños en la realización de las tareas (Bruner, 1990; Coll, Colomina, Onarrubia y Rochera, 1995). Si el maestro sabe que su alumnado es heterogéneo, con intereses, niveles de competencia, actitudes, habilidades, diversos, tiene que pensar en un tipo de enseñanza también diversa, que se ajuste al progreso y a las deficiencias de los alumnos.

Currículo Nacional de Educación

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado.

Las funciones del currículo son, por una parte, informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones de la calidad del sistema, entendidas como su capacidad para alcanzar efectivamente las intenciones educativas fijadas.

Elementos del currículo.

Los currículos de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, que constituyen la propuesta de enseñanza obligatoria, están conformados por los siguientes elementos: el perfil de salida; los objetivos integradores de los subniveles, que constituyen una secuencia hacia el logro del perfil de salida, y los objetivos generales de cada una de las áreas; los objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel; los contenidos, expresados en las destrezas con criterios de desempeño; las orientaciones metodológicas; y, los criterios e indicadores de evaluación.

Currículo de Cultura Fisca

Desde la perspectiva crítica que impulsamos en Educación Física Escolar (EFE), el currículo es interpretado como construcción social y cultural, que en todos los niveles del sistema educativo implica procesos de selección, organización y distribución del conocimiento, para favorecer su transmisión, creación y recreación, en coherencia con el proyecto político

educativo del país. Por tanto, lejos de ser considerado una “receta” inamovible, con pasos detallados a seguir, alienta a los y las docentes a contextualizar lo prescripto, y a tomar decisiones para adecuar los saberes que se seleccionan, en relación con quienes aprenden y sus particularidades.

Durante el proceso de revisión, reajuste y construcción curricular, impulsado por el Ministerio de Educación (MinEduc), afrontamos un doble desafío: por un lado, asegurar que el mensaje resultara claro y útil para los y las docentes que hoy tienen el reto de enseñar; y por otro, explicitar los fundamentos para instalar la perspectiva crítica de EFE, y su relación con las políticas educativas del Estado.

Esta tarea es altamente compleja porque implica articular los marcos teóricos de referencia, con las representaciones que circulan sobre la Educación Física y los conocimientos que provienen de las prácticas docentes en territorio, pues se trata de posibilitar la reconstrucción de sentidos contextuados y alcanzar el impacto deseado en la implementación.

Bloques curriculares del área de Educación Física (criterios de organización y secuenciación de los contenidos).

Este diseño contiene bloques conformados por destrezas con criterios de desempeño que reúnen una serie de conocimientos, procedimientos y actitudes considerados básicos para ser enseñados.

Los bloques que dan cuerpo a este diseño curricular son: “prácticas lúdicas: los juegos y el jugar”, “prácticas gimnásticas”, “prácticas corporales expresivo–comunicativas”, “prácticas deportivas”, “construcción de la identidad corporal” y “relaciones entre prácticas corporales y salud”. De los seis bloques que se enuncian, “la construcción de la identidad corporal” y “relaciones entre prácticas corporales y salud”, operan transversalmente puesto que los saberes en los que hacen énfasis es preciso considerarlos en todas las propuestas.

Bloques Curriculares.

Bloque 1. Prácticas lúdicas: los juegos y el jugar

Cuando se mencionan “los juegos” se hace referencia a prácticas corporales que son producciones culturales, con estructuras reconocibles en sus contextos de creación. Cobran significados distintos para quienes los practican, y no siempre que se participa en ellos se juega, puesto que la acción de “jugar”, implica necesariamente un fin en sí mismo relacionado al disfrute (Huizinga, 1938).

Los juegos presentan estructuras, lógicas y objetivos, que en la enseñanza de la EFE deben explicitarse para garantizar su comprensión y apropiación. Eso permite que niños, niñas y jóvenes puedan jugar o participar de los juegos, establecer vínculos con otros y con la cultura del movimiento y, además, generar procesos creativos.

Las reglas, a pesar de conservar una lógica que garantiza la estructura propia de cada juego, son flexibles y se construyen y/o consensuan entre los participantes, para luego constituirse en norma que debe respetarse, y puedan ser sometidas a modificaciones; por ello, resulta posible que el mismo juego sea conocido con diferentes nombres y variaciones reglamentarias, en distintas regiones del país.

Bloque 2. Prácticas gimnásticas

Entendemos por prácticas “gimnásticas a todas las actividades que focalizan en el cuerpo, cuyas acciones están orientadas a la búsqueda de una ejecución armónica y eficiente de las habilidades de movimiento” (Almond, 1997, p.14), de manera intencional.

Así entendidas “las prácticas gimnásticas”, pueden colaborar con el desarrollo de los estudiantes en tres aspectos:

- d. “Mejorando su condición física (en términos de capacidades motoras como flexibilidad, fuerza, coordinación, velocidad y resistencia).
- e. Promoviendo la percepción y dominio del propio cuerpo (que ayuda por ejemplo a reflexionar y responder preguntas sobre las dificultades y límites que se reconocen en el propio cuerpo para trabajar en la mejora de las acciones motrices y tener presentes aspectos como la seguridad al realizar las tareas).
- f. Desarrollando la autoconfianza y autoestima de cada sujeto (al facilitar el análisis de los movimientos que se ejecutan y la creación de nuevas posibilidades, entre otras)”
(AeM, 2014, p. 14).

Bloque 3. Prácticas corporales expresivo–comunicativas

Son aquellas que tienen la intencionalidad de crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas de la corporeidad.

Las prácticas expresivas son fundamentales para ayudar a niños, niñas y jóvenes a reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos, en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, evitando la sensación de exposición sometidas a juicios de valor. Las prácticas expresivo–comunicativas tienen, además, un mensaje y, por tanto, una construcción creativa para facilitar su manifestación.

Bloque 4. Prácticas deportivas

Los deportes forman parte de la cultura corporal y del movimiento, pero son los sujetos que los practican quienes otorgan significados particulares. La diferencia entre juegos y deportes radica en que estos últimos tienen reglas institucionalizadas. Esto significa que nacen y se

organizan desde las instituciones deportivas (federaciones y comités), y su objetivo principal es obtener la victoria, según lo permitido por un reglamento establecido (Rozenardt, 2012).

Podemos distinguir al menos dos clases de deportes: individuales y colectivos. Cada uno presenta desafíos motrices y características singulares, que requieren que los sujetos participantes puedan responder algunas preguntas fundamentales: ¿cuál es el objetivo a alcanzar?, definido por el deporte de que se trate; ¿qué es necesario saber (en términos, conceptuales, procedimentales, actitudinales, emocionales) para poder alcanzarlo?, sin transgredir las reglas establecidas: comprensión de la lógica, de las reglas, del dominio motor para resolver las diferentes situaciones de juego, cooperación (en el caso de deportes colectivos); ¿cómo es posible mejorar el desempeño táctico y técnico?; ¿qué estrategias son más adecuadas para las acciones ofensivas y defensivas?; ¿qué tipo de respuestas cognitivas y motrices resuelven más eficazmente las situaciones de juego?

En los deportes colectivos es fundamental trabajar la importancia del equipo (cooperación, respeto por los diferentes niveles de desempeño de los miembros, identificación de roles y funciones, entre otros), para construir eficacia y alcanzar los objetivos.

Bloque 5. Construcción de la identidad corporal

La visión antropológica del ser humano entiende el cuerpo como una construcción simbólica y social (Le Breton, 2006), y reconociendo la importancia que tiene el cuerpo en la construcción de la identidad, es sustancial tomar en cuenta esta consideración al abordar el “reconocimiento de nosotros mismos”.

La construcción de la identidad corporal hace referencia a la percepción de sí mismos, que van construyendo los sujetos a lo largo de sus vidas. Si bien, esta construcción acontece de todas maneras como consecuencia de la vida en comunidad, hacerla consciente permite “problematizar los efectos que tienen las representaciones de los demás sobre la propia

identidad (imagen, habilidad, capacidad expresiva, entre otras) y construir la idea de diferencia como valor positivo”, rompiendo con discursos sociales hegemónicos sobre, por ejemplo, “belleza” o “habilidad”. lo que facilita el respeto mutuo.

Bloque 6. Relaciones entre prácticas corporales y salud

Este bloque intenta poner en valor los conocimientos que permiten comprender de mejor manera, “la relación” entre prácticas corporales, la condición física y el impacto que estas pueden tener en la salud personal y social.

Históricamente se ha asignado a la EFE escolar un papel de promoción de la salud, considerándola casi exclusivamente como medio para que los y las estudiantes alcancen un estado equilibrado del organismo y una ausencia de enfermedad. Esta función estuvo y aún está legitimada por un “discurso de la institución médica” (Bracht, 2013), discurso tradicional que ya ha sido superado en ese campo; pero sigue presente en un imaginario social, cuya idea es que la realización de cualquier actividad física sería equivalente a una condición saludable del sujeto (Fraga, De Carvalho & Gomes, 2013).

Es fundamental promover la reflexión sobre lo que es necesario saber acerca de la propia condición física, el impacto de las prácticas corporales, y los efectos que estas producen en el organismo, diferenciando objetivos. Por ejemplo, no es igual la necesidad de una persona que lleva una vida activa, pero sin exigencias deportivas, a la de un deportista federado o de alto rendimiento. En todos los casos, la buena condición física es necesaria, pero el plan de trabajo para obtenerla debe ser coherente con las condiciones de partida y los objetivos de cada sujeto. Esto implica generar propuestas que posibiliten a los estudiantes la vivencia, percepción y

comprensión de cómo su dimensión corporal se manifiesta en diferentes acciones motrices, movimientos individuales o con otros.

Educación Física en el Subnivel Superior de Educación General Básica

En este subnivel, la Educación Física Escolar (EFE) provee instancias de participación colectiva y cooperativa entre los y las jóvenes que ayudan a profundizar las posibilidades de comprensión de las diferencias entre ellos, como una oportunidad y no como un obstáculo para construir aprendizajes con pares.

Las destrezas con criterio de desempeño que se trabajan en las diferentes prácticas corporales guardan relación, por ejemplo, con la construcción de espacios escénicos individuales y grupales (bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas); el reconocimiento de la pertenencia cultural de diferentes prácticas corporales (bloque de prácticas corporales expresivo-comunicativas); el reconocimiento de su competencia motriz en interacción con otras personas (bloque de construcción de la identidad corporal); la participación de manera colaborativa y segura en diversos deportes y juegos (bloque de prácticas deportivas y/o prácticas lúdicas: los juegos y el jugar), la comprensión de la relación entre la actividad corporal confortable y placentera con la vida activa y el bienestar/salud personal/ambiental (bloque de la relación entre las prácticas corporales y la salud) o la construcción grupal de manera segura, eficaz y placentera de composiciones y coreografías gimnásticas (bloque de prácticas gimnásticas).

La intención de trabajar de esta manera está relacionada, también, con aquellos aprendizajes que los y las jóvenes ponen en juego en la construcción de su autonomía y en su desempeño como parte de un equipo, no solo en la participación de prácticas corporales, sino favoreciendo la transferencia a otras tareas escolares y de la vida cotidiana. En este subnivel, el bloque de

“prácticas deportivas” continúa su desarrollo con la intención de profundizar en los aprendizajes que se espera que los y las estudiantes alcancen al finalizar el subnivel.

Bloque de prácticas deportivas del subnivel superior del currículo de educación general básica.

Las prácticas deportivas consisten en la realización de actividades físicas que se concretan con afán competitivo y en la cual se deben respetar una serie de reglas. Se diferencian de la mera actividad física en que estas es una simple práctica, mientras que en el deporte siempre hay una competencia que arroja un resultado.

En este subnivel, el bloque de “prácticas deportivas” continúa su desarrollo con la intención de profundizar en los aprendizajes que se espera que los y las alumnos alcancen al finalizar el subnivel. Al igual que en el subnivel anterior, la complejidad de las destrezas con criterio de desempeño que se abordan, intentan establecer relación con la posibilidad de participación que los y las jóvenes puedan tener fuera del ámbito escolar, al elegir entre diferentes prácticas deportivas en las que cada uno de ellos pueda vivir diferentes experiencias (tanto motrices como afectivas, intelectuales, entre otras), que son valiosas a la hora de realizar las diferentes propuestas de enseñanza del bloque.

Objetivos del currículo del área de Educación Física para el subnivel Superior de Educación General.

O.EF.4.1.

Participar en prácticas corporales de manera democrática, segura y placentera, con la posibilidad de crearlas y recrearlas no solo en el ámbito de las instituciones educativas.

O.EF.4.2.

Avanzar en su comprensión crítica de la noción de sujeto saludable y actuar de manera coherente con ello.

O.EF.4.3.

Reconocerse capaz de participar de manera eficaz y confortable en prácticas corporales individualmente y con otras personas.

O.EF.4.4.

Participar autónomamente en prácticas corporales (lúdicas, expresivo-comunicativas, gimnásticas y deportivas) que contribuyan a mejorar las habilidades y destrezas motrices, teniendo consciencia de sus capacidades motoras para una práctica segura y saludable de acuerdo a sus necesidades y a las colectivas, en función de las prácticas corporales que elijan.

O.EF.4.5.

Profundizar en la comprensión de sí como sujeto corporal y contextualizado, contribuyendo a la participación autónoma y crítica en prácticas corporales en el entorno escolar y en su vida fuera de las instituciones educativas.

O.EF.4.6.

Experimentar los beneficios que aportan los aprendizajes en Educación Física para el cuidado y mejora de la salud y bienestar personal, acorde a sus intereses y necesidades.

O.EF.4.7.

Distinguir las diferencias individuales y culturales presentes en el colectivo, para construir espacios de consenso que le permitan participar en diferentes prácticas corporales.

O.EF.4.8.

Sensibilizarse frente al entorno que lo rodea, para reconocerlo como espacio propio y vital que necesita de cuidado durante su participación en diversas prácticas corporales.

O.EF.4.9.

Reconocer y valorar los sentidos y significados que se construyen y se transmiten, mediante las prácticas corporales en diversas culturas.

Destrezas con criterios de desempeño del área de Educación Física para el subnivel Superior de Educación General Básica.

Estas destrezas del bloque de prácticas deportivas se dividen en dos:

Básicos deseables.

EF.4.4.1.

Practicar diferentes tipos de deportes (individuales y colectivos; cerrados y abiertos; al aire libre o en espacios cubiertos; de invasión, en la naturaleza, entre otras), identificando similitudes y diferencias entre ellos, y reconocer modos de participación según ámbito deportivo (recreativo, federativo, de alto rendimiento, entre otros), para considerar requisitos necesarios que le permitan continuar practicándolo.

EF.4.4.3.

Identificar las diferencias entre las reglas en los deportes (institucionalizada) y en los juegos (adaptables, modificables, flexibles), para reconocer las posibilidades de participación y posibles modos de intervención en los mismos.

EF.4.4.4.

Participar en deportes, juegos deportivos y juegos modificados comprendiendo sus diferentes lógicas (bate y campo, invasión, cancha dividida, blanco y diana), objetivos y reglas utilizando diferentes tácticas y estrategias para resolver los problemas que se presentan, asumiendo un rol y valorando la importancia de la ayuda y el trabajo en equipo, como indispensable para lograr el objetivo de dichas prácticas.

EF.4.4.6.

Reconocer la importancia del cuidado de sí y de las demás personas en la práctica de deportes y juegos deportivos, identificando al adversario como compañero necesario para poder participar en ellas.

EF.4.4.7.

Comprender y poner en práctica el concepto de juego limpio (fair play) traducido en acciones y decisiones, y su relación con el respeto de acuerdos (reglas o pautas), como requisito necesario para jugar con otras personas.

Básicos imprescindibles.

EF.4.4.2.

Reconocer las diferencias entre competencia y exitismo, para comprender la importancia de la participación en prácticas deportivas recreativas.

EF.4.4.5.

Explorar y practicar maneras efectivas de resolver técnica y tácticamente los objetivos de deportes y juegos deportivos, reconociendo la posibilidad de mejorarlas para optimizar la propia participación y la del equipo, durante la práctica de los mismos.

EL VOLEIBOL

Breve historia del Voleibol

El voleibol fue creado en 1895 por William G. Morgan, director de Educación Física de la YMCA y bajo la influencia de James Naismith, quien en 1891 había creado el baloncesto, desde su nacimiento este deporte recoge las virtudes del juego limpio y el deporte individual y las estructuras propias del juego de equipo por excelencia.

La creación del voleibol, que en sus orígenes se llamaba “mintonette”, fue fruto de la necesidad. Morgan notó que sus alumnos de las clases nocturnas (generalmente hombres de negocios) no se adaptaban bien al baloncesto y pensó en un deporte más recreativo, sin contacto físico y que, por consiguiente, redujera el riesgo de lesión. Por otra parte, no quería renunciar a la formación integral de sus alumnos.

En principio, el tenis parecía cubrir todos los requisitos para este grupo, pero existía el obvio problema de la infraestructura. Por ello, inventó un juego de equipo con una red colocada en medio a 1,98 m. del suelo, y tras probar varios balones, encargó la fabricación de uno especial de cuero con cámara de caucho.

El voleibol se hizo rápidamente popular en los Estados Unidos y Canadá. Luego se introdujo en Filipinas, el Extremo Oriente y fue hasta la Primera Guerra Mundial que cobró importancia en tierras Europeas.

Durante toda su historia, las reglas del voleibol han evolucionado con el único propósito de favorecer la continuidad del juego y potenciar el espectáculo.

Características del juego

El Voleibol es un deporte jugado por dos equipos en un campo de juego dividido por una red. Hay diferentes versiones disponibles para circunstancias específicas a fin de ofrecer la versatilidad del juego a todos y cada uno.

El objetivo del juego es enviar el balón por encima de la red con el fin de hacerlo tocar el piso del campo adversario, y evitar que el adversario haga lo mismo en el campo propio.

El equipo tiene tres toques para regresar el balón (además del contacto del bloqueo).

El balón se pone en juego con un saque: golpe del sacador sobre la red hacia el campo adversario. La jugada continúa hasta que el balón toca el piso en el campo de juego, sale “fuera” o un equipo falla en regresarlo apropiadamente.

En el Voleibol, el equipo que gana la jugada anota un punto (sistema de punto por jugada). Cuando el equipo receptor gana la jugada, gana un punto y el derecho a sacar y sus jugadores deben rotar una posición en el sentido de las agujas del reloj.

Terreno de juego

Área de juego.

El área de juego incluye el campo de juego y la zona libre. Debe ser rectangular y simétrica.

Dimensiones del terreno de juego.

El campo de juego es un rectángulo de 18 x 9 m, rodeado por una zona libre de un mínimo de 3 m de ancho en todos sus lados.

El espacio de juego libre es el espacio sobre el área de juego, libre de todo obstáculo. El espacio de juego libre debe medir un mínimo de 7 m de altura a partir de la superficie de juego.

La superficie de juego.

La superficie debe ser plana, horizontal y uniforme. No debe presentar ningún peligro de lesión para los jugadores. Se prohíbe jugar en superficies rugosas o resbaladizas.

Zonas.

Zona de delanteros.

Está delimitada por el eje de la línea central, y el borde exterior de la línea de zagueros.

Zona de zagueros.

Está delimitada por el borde interno de la línea de zagueros, y hasta el borde externo de la línea de saque.

Zona de saque.

La zona de saque es un área de 9 metros de ancho detrás de cada línea final.

Lateralmente está limitada por dos líneas cortas de 15 cm. de longitud, trazadas a 20 cm. de la línea final.

La red

La red se ubica verticalmente sobre la línea central a una altura de 2.43 m para los hombres y 2.24 m para mujeres. En iniciación la altura de la red de (12-13 años) es de 2.24 m para los hombres y 2.10 m para mujeres, y de (14 a 15 años) es de 2.37 m para los hombres y 2.18 m para mujeres.

La red mide 1 m de ancho y 9.50 m a 10m de largo.

El balón

El balón es de cuero flexible, esférico, de color uniforme y claro, su circunferencia es de 65-67 cm y su peso es de 260-280 gramos.

Equipos

Cada equipo juega con 6 jugadores de los cuales 3 son delanteros y 3 zagueros.

Formato de juego

Un equipo anota un punto por hacer tocar exitosamente el balón en el piso del campo de juego adversario, cuando el balón es tocado por un jugador adversario y el balón sale del terreno de juego o cuando el balón toca cualquier otro lugar que no sea parte del terreno de juego tras haber tocado a un adversario.

Se juegan 5 sets. Para ganar un set un equipo debe anotar 25 puntos, con ventaja mínima de 2 puntos, excepto en el 5to set el cual se juegan 15 puntos.

Las posiciones de los jugadores se numeran se enumeran de acuerdo a lo siguiente:

Los 3 jugadores colocados frente a la red son los delanteros y ocupan las posiciones 4, 3 y 2, los otros tres son jugadores zagueros y ocupan las posiciones 5, 6 y 1.

La rotación de los jugadores se hace en sentido de las manecillas del reloj, el jugador de posición 2 rota a posición 1 para realizar saque, el jugador 1 rota a posición 6, etc.

Fundamentos técnicos del voleibol

Toque alto.

El toque de dedos es una técnica fundamental del voleibol que se utiliza principalmente para el pase de colocación o armado, especialmente cuando nos acercamos hacia el voleibol de alto nivel, donde el grado de especialización de los jugadores es más alto. Se trata de una acción técnica que permite una mayor precisión y dirección de la pelota, al tratarse de un toque en el que las articulaciones de la muñeca y dedos permiten una buena amortiguación y cambios en la dirección de vuelo del balón.

Sin embargo, también es posible la utilización de este gesto en otras acciones de juego como la defensa o recepción de balones altos en situaciones en las que el jugador carece de tiempo de reacción y no puede utilizar otra técnica o aquellos que provienen del campo contrario sin apenas fuerza y resulta más fácil realizar un golpeo de dedos.

El toque bajo.

El toque de antebrazos es una técnica crítica en voleibol que *debe ser dominada para alcanzar un buen nivel de juego*. Se trata del gesto técnico más utilizado para la recepción del saque o la defensa del ataque rival, aunque también se puede utilizar para colocaciones que preceden a una mala recepción o defensa.

El saque.

El saque es el elemento fundamental iniciador del juego. Sucede cada vez que este se interrumpe por una falta, se reanuda con un saque. El balón ha de ser golpeado con una mano o con cualquier parte del brazo después de ser lanzado o soltado de la(s) mano(s), teniendo para ello 8 segundos desde que el árbitro le autoriza el saque. En el momento del golpeo, el jugador no debe estar tocando la pista.

Existen diferentes formas o clases de saques: saques bajos (saque de abajo o de seguridad y saque lateral), saques altos (saque tenis, gancho y suspensión). Todos pueden ser ejecutados de dos formas diferentes: con fuerza o potencia y flotantes (buscando la dificultad de recepción).

El remate.

El remate es el principal gesto técnico de ataque de un equipo, es el elemento que culmina la fase ofensiva de una jugada, teniendo como misión superar la red y la defensa contraria, tanto el bloqueo como la defensa de campo. Dependiendo de los diferentes autores la descripción técnica del remate se divide en 4 partes:

- Carrera.
- Salto.
- Golpeo.
- Caída.

El bloqueo.

Es el elemento más importante la defensa. Permite reducir y delimitar el campo de acción del remate, interceptando o frenando la trayectoria del ataque. También podemos decir que es el contraataque más efectivo del voleibol moderno.

El bloqueo es la primera línea defensiva del equipo, siendo una acción muy explosiva que tiene varias funciones, la primera es interceptar al balón atacado, ya sea devolviéndola al campo contrario o llevándolo el balón hacia arriba y atrás a la zona de defensa.

Otra función, es ocultar/cubrir en determinadas áreas del campo, influenciando la dirección del remate y reduciendo así el área del campo que la defensa de segunda línea tiene que cubrir.

f. METODOLOGÍA

Tipo de enfoque

El tipo de enfoque de esta investigación es cualitativo-cuantitativo, la cual es la descripción de las cualidades de un fenómeno, busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible.

Tipo de estudio

Este tipo de estudio se enmarca en la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su utilidad se centra en la descripción por qué el interés del investigador es analizar cambios a través del tiempo en determinadas variable.

Diseño

La presente investigación tiene un diseño pre- experimental porque no hay manipulación de variables, ya que éstas se observan y se describen tal como se presentan en su ambiente natural. Su metodología es fundamentalmente descriptiva.

MÉTODOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN

Método inductivo:

Se utilizará para el análisis del conocimiento o la de la demostración de la verdad de los hechos, particulares, comprobados para poder llegar a una conclusión general del tema el juego y su incidencia en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el bloque de prácticas gimnásticas.

Método Descriptivo:

Es un método cualitativo que se usa en investigaciones que tienen como objetivo la evaluación de algunas características de una población o situación en particular.

Este método nos permite la interpretación y análisis de la información recogida a través del cuestionario y de las escalas descriptivas inicial y final.

Método estadístico:

Servirá para medir los resultados y realizar el análisis de datos, llevando una secuencia de procedimiento para el manejo de datos cualitativos y cuantitativos de la investigación.

Observación científica:

Nos permitirá clasificar la información sobre las acciones y reacciones conductuales mediante uso de los instrumentos específicos. La observación científica es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. En este caso se usará la observación científica indirecta.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Para realizar el presente trabajo de investigación las técnicas e instrumentos que utilizaremos son la encuesta, la escala descriptiva, el cuestionario y la observación.

La encuesta

Es una técnica de investigación y recopilación de datos, utilizada para obtener información de personas sobre diversos temas o de un tema específico.

Esta técnica se aplicara para recopilar los datos que se obtendrá mediante un cuestionario previamente estructurado de la metodología de enseñanza-aprendizaje que el docente utiliza en las clases de voleibol.

Escala descriptiva

Este tipo de escala refleja las actitudes que se pretenden evaluar; valora en forma descriptiva, sobre la escala gráfica, la presencia de las variables y sus indicadores, en función de los intervalos que el docente cree conveniente seleccionar.

Este instrumento se aplicara al inicio y nos servirá para valorar de manera cualitativa el dominio de los fundamentos técnicos del voleibol.

Observación

Se utilizará para interpretar y analizar la información arrojada por las escalas descriptivas aplicados para conocer el nivel de dominio de los fundamentos técnicos del voleibol.

Cuestionario:

Es un medio útil y eficaz para recoger información en un tiempo relativamente breve, en su construcción pueden considerarse preguntas cerradas, abiertas o mixtas. Este instrumento se lo utilizara para realizar una entrevista al docente de Educación Física de 9no "F".

POBLACIÓN:

La población para el desarrollo de la investigación corresponde de un grupo de 30 alumnos los cuales corresponden a 9no año paralelo "F" de educación general básica, y se tomará en cuenta a 4 profesores de Educación Física del 9no año, dando así un total de 34 personas.

RECURSOS

Para la viabilidad y desarrollo completo de mi investigación me he valido de los siguientes recursos y presupuestos.

- **RECURSOS INSTITUCIONALES**
 - Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”
- **RECURSOS HUMANOS**
 - Mg. Sc. Juan Carlos González de Armas
- **RECURSOS MATERIALES**
 - Computadora
 - Impresora
 - Cuaderno
 - Esfero
 - Flash Memory
 - Borrador
 - Lápiz
 - Carpetas

g. CRONOGRAMA

Tabla Nro. 1

Actividades/ Periodos	2018	2019			2020
	Abril - Diciembre	Enero-Marzo	Abril - Agosto	Octubre - Diciembre	Enero - Marzo
Elaboración del proyecto de tesis	X				
Aprobación del proyecto de tesis		X			
Desarrollo de la tesis			X	X	
Proceso de Titulación					X

Fuente: Propia autoría

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla 2

MATERIALES	UNIDADES	VALOR UNITARIO \$	VALOR TOTAL
Computadora portátil	1	500	500
Impresiones	150	0.05	7.50
Cuadernos	1	1.25	1.25
Lápices	1	0.20	0.20
Esferos	2	0.90	0.90
Borrador	1	0.20	0.20
Internet	72 HORAS	0.60	43.20
Carpetas	2	0.80	1.60
Flash Memory	1	10	10
Hojas papel boom	40	0.01	0.40
Pasajes	15	0.30	4.50
TOTAL			569.75 \$

Fuente: Propia autoría

Los gastos invertidos en el desarrollo de la presente investigación son quinientos sesenta y nueve dólares con setenta y cinco centavos (569.75 \$).

i. BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J., (1990), *Acción, pensamiento y lenguaje* (J. L. Linaza compilador). Madrid: Alianza.
- Coll, C., (1991), *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. España: Paidós. Coll, C. y Colomina, R., (1992). "Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar", en Marchesi, Coll y Palacios (Compiladores), *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza.
- Coll, C., Colomina, Onarrubia, J. y Rochera, M., (1995), "Actividad conjunta y habla: una aproximación a los mecanismos de influencia educativa", en Fernández, P. y Melero, M.A. (compiladores), *La interacción social en contextos educativos*. España. Siglo XXI.
- Coll, C. y Solé, I., (1990), "La interacción profesor-alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje" en Marchesi, Coll y Palacios (Compiladores), *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza.
- DYSON, B. RHODES, N. RUBIN, A. (2001): "La implementación del aprendizaje cooperativo en un programa elemental de Educación Física" en *Investigación trimestral para el ejercicio y el deporte*, vol. 72, n. 1, Suplemento, A-63.
- Echeíta, Martín y Junoy, (1989). "Bases psicopedagógicas", en: *Las necesidades educativas especiales en la escuela ordinaria*. Madrid: MEC, CNREE
- Ferreiro, E. y Taborsky, A., (1979), *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Ed. s. XXI.
- Gómez, J. (2007). *APRENDIZAJE COOPERATIVO: Metodología didáctica para la escuela inclusiva*. Madrid: ARLEP.

ÁLVAREZ, J. L. (2000): "La formación del profesorado de Educación Física; nuevos interrogantes, nuevos retos", en Tándem. Didáctica de la Educación Física, n.1, pp. 53-66.

Lucas, J (2009). EL VOLEIBOL: *Iniciación y Perfeccionamiento*. Barcelona, España, Editorial Paidotribo.

Mallart, J. (2001): Didáctica. Concepto, objeto y finalidades. Didáctica General para Psicopedagogos, UNED, 23- 57, Madrid, España

Marquès Graells, Pere (2001): La enseñanza. Buenas prácticas. La motivación, artículo de 2001 publicado en el sitio web Pere Marqués. Consultado 3 de agosto de 2010.

Mosston, M y 5. Ashworth (1993). *La enseñanza de la Educación Física, la reforma de los estilos de enseñanza*. Barcelona, España, Editorial Hispano Europea.

Sánchez, M., González, M. (2004). PSICOLOGÍA General y del Desarrollo. La Habana, Cuba: Editorial Deportes y Educación.

Solé, I. (1990). "Bases psicopedagógicas en la práctica educativa", en Mauri, T., Solé, I. y Zavala, A. (Compiladores), El currículum en el centro educativo. Barcelona: I.C.E./Horsori.

VELÁZQUEZ, R. (2001): "Hojas de registro, aprendizaje cooperativo e iniciación deportiva", en Tándem. Didáctica de la Educación Física, n. 4, pp. 45-59.

Vygotsky, L. S. (1987). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Visor.

www.educacion.gob.ec: CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA (Ministerio de Educación):

www.fivb.com: FIVB (2017-2020). REGLAS OFICIALES DE VOLEIBOL

OTROS ANEXOS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES**

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL TOQUE ALTO

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del toque alto.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL TOQUE ALTO											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICIAL											
11. Ubica un pie más adelantado, con una separación a la anchura de los hombros y con una semiflexión de las rodillas											
12. Eleva los brazos flexionados con los codos más altos que los hombros.											

13. Ubica las manos delante, y más altas que la frente y las muñecas en flexión dorsal.																			
14. Los dedos están separados y casi extendidos antes del contacto con el balón.																			
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																			
15. El toque de balón lo realiza cerca y por encima de la frente, con las manos abiertas en forma de copa. (Los dedos índices y pulgares forman un rombo o un triángulo).																			
16. Siempre mantiene el contacto visual con el balón.																			
17. El contacto con el balón lo realizan sólo y exclusivamente con las yemas de los dedos.																			
FASE DE PROYECCION DEL BALÓN																			
18. En el momento del contacto con el balón los codos forman un ángulo de flexión de 90° aproximadamente.																			
19. El empuje próximo a la vertical lo realiza utilizando las piernas y los brazos.																			
20. El empuje horizontal lo realiza a partir de los hombros hasta las muñecas.																			
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																			

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL TOQUE DE ANTEBRAZOS

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del toque de antebrazos.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL TOQUE DE ANTEBRAZOS											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICAL											

5. Ubica un pie más adelantado que el otro, con una separación igual al ancho de hombro.																				
6. Realiza una semiflexión de las piernas antes el contacto con el balón.																				
7. Extiende los brazos y los ubica lo más juntos posibles, y formando la mayor superficie plana hacia arriba.																				
8. Ubica las manos una sobre otra, con ambas palmas hacia arriba, y cierra con los pulgares juntos.																				
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																				
4. Mantiene firme los codos al momento del contacto con el balón, sin flexionarlos.																				
5. El primer contacto con el balón lo realiza a nivel de la cintura y por delante de las rodillas.																				
6. El contacto con el balón lo realiza con la parte plana de los brazos más próxima a la muñeca.																				
FASE FINAL																				
2. Dirige el balón con los hombros y con una extensión de las piernas.																				
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																				

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL SAQUE

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del saque.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL SAQUE											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICIAL											

5. En la posición inicial ubica un pie más adelantado y orientado hacia dónde dirigir la pelota.																				
6. Adopta una semiflexión de las piernas y el tronco ligeramente inclinado hacia delante.																				
7. Agarra el balón con la mano izquierda, delante del cuerpo, a la altura de la cadera y frente a la línea del hombro derecho.																				
8. Ubica el brazo derecho extendido, atrás y con la mano abierta.																				
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																				
3. El contacto con el balón lo realiza con la mano hábil abierta y sin flexionar el codo.																				
4. El brazo que golpea el balón lo lleva de atrás, hacia delante y hacia arriba.																				
FASE FINAL																				
2. Lleva el pie más retardado hacia delante de manera coordinada con el brazo que golpea el balón.																				
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																				

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL REMATE

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del remate.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL REMATE											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICAL											

4. Los dos primeros pasos son más lentos y pequeños y el último es mayor y más rápido, buscando la elevación.																				
5. Al momento del salto lleva las dos manos hacia atrás y hacia arriba.																				
6. Lleva la mano tras el pabellón de la oreja antes de golpear el balón.																				
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																				
3. Golpea el balón en la parte superior del mismo.																				
4. Golpea el balón con la palma de la mano cóncava.																				
FASE FINAL																				
2. Realiza una amortiguación con flexión de rodillas en la caída.																				
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																				

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a 6



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Esta Escala descriptiva está dirigida a los estudiantes de 9no año paralelo “F” de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

ESCALAS DESCRIPTIVAS PARA EVALUAR EL BLOQUEO

Evaluador: Edison Ruiz Cueva

Nombre del estudiante: _____

Edad: _____

Fecha: _____

Objetivo: Evaluar la ejecución técnica del bloqueo.

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR EL BLOQUEO											
Indicadores a evaluar	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Nota
FASE INICIAL											

6. Ubica los pies alineados y separados al ancho de los hombros.																				
7. Coloca las manos a la altura de los hombros con las palmas hacia adelante.																				
8. Realiza una ligera flexión de las rodillas.																				
9. Al momento del salto se impulsa con una fuerte extensión de las piernas																				
10. En el momento del bloqueo las manos penetran por encima de la red.																				
FASE DE CONTACTO CON EL BALÓN																				
2. El contacto con el balón lo realiza con los dedos abiertos y tensionados, con una separación de unos 10cm aproximadamente. (formando un triángulo)																				
FASE FINAL																				
b) En la caída retira rápidamente los brazos hacia arriba y atrás, mientras cae equilibradamente.																				
TOTAL GENERAL DEL FUNDAMENTO																				

Escala de calificación:

DAR: Domina los aprendizajes requeridos, desde 9 y 10

AAR: Alcanza los aprendizajes requeridos, desde 7 y 8

NAAR: No alcanza los aprendizajes requeridos, menos o igual a



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACION, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE CULTURA FISICA Y DEPORTES

Cuestionario dirigido a los docentes de Educación Física del 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio Bernardo Valdivieso con el fin contribuir con información útil para el desarrollo de la presente investigación.

Objetivo:

Conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje de los fundamentos técnicos del voleibol, con el que se rigen los docentes de Educación Física de 9no año paralelo “F” de la sección matutina, de educación general básica de la Unidad Educativa del Milenio “Bernardo Valdivieso”.

Datos informativos

Nombre:

Fecha:

CUESTIONARIO

EL TOQUE ALTO

36. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del toque alto en voleibol?

.....

37. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del toque alto en voleibol?

.....

38. ¿En las clases voleibol enseña el toque alto completo o por fases?

.....

39. ¿En cada clase de enseñanza del toque alto trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

40. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque alto?

.....

41. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del toque alto?

.....

42. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque alto...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca

EL TOQUE DE ANTEBRAZOS

43. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol?

.....

44. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del toque de antebrazos en voleibol?

.....

45. ¿En las clases voleibol enseña el toque de antebrazos completo o por fases?

.....

46. ¿En cada clase de enseñanza del toque de antebrazos trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

47. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del toque de antebrazos?

.....

48. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del toque de antebrazos?

.....

49. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del toque de antebrazos...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca

EL SAQUE

50. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del saque en voleibol?

.....

51. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del saque en voleibol?

.....

52. ¿En las clases voleibol enseña el saque completo o por fases?

.....

53. ¿En cada clase de enseñanza del saque trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

54. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del saque?

.....

55. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del saque?

.....

56. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del saque...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca

EL REMATE

57. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del remate en voleibol?

.....

58. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del remate en voleibol?

.....

59. ¿En las clases voleibol enseña el remate completo o por fases?

.....

60. ¿En cada clase de enseñanza del remate trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

61. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del remate?

.....

62. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del remate?

.....

63. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del remate...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca

EL BLOQUEO

64. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza del bloqueo en voleibol?

.....

65. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza del bloqueo en voleibol?

.....

66. ¿En las clases voleibol enseña el bloqueo completo o por fases?

.....

67. ¿En cada clase de enseñanza del bloqueo trabaja la posición básica con el gesto técnico del fundamento?

.....

68. ¿Qué técnica utiliza para trabajar la posición básica con el gesto técnico del bloqueo?

.....

69. ¿Qué medios didácticos utiliza en sus clases de Educación Física para la enseñanza del bloqueo?

.....

70. Que tan frecuente trabaja ejercicios colaborativos en la enseñanza del bloqueo...

- siempre

- casi siempre

- a veces

- nunca





ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	7
La enseñanza	7
El aprendizaje	7
Proceso de enseñanza-aprendizaje	8
El aprendizaje en la interacción	9
El papel del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje	12
MÉTODO DE APRENDIZAJE COOPERATIVO	13
Elementos esenciales del aprendizaje cooperativo	14
El aprendizaje cooperativo en Educación Física	17

Las técnicas de Aprendizaje Cooperativo	20
Currículo Nacional de Educación.....	24
EL VOLEIBOL.....	35
Breve historia del voleibol.....	35
Concepto del juego del voleibol.....	36
Terreno de juego	36
La red.....	37
Las antenas.....	38
El balón.....	38
Equipos	38
Formato de juego.....	38
Fundamentos técnicos del voleibol.....	39
Toque alto.....	39
El toque de antebrazos.....	40
El saque.....	40
El remate.....	41
El bloqueo.....	42
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	43
f. RESULTADOS.....	48
g. DISCUSIÓN	183
h. CONCLUSIONES	218
i. RECOMENDACIONES	219
PROPUESTA ALTERNATIVA.....	220

j. BIBLIOGRAFÍA	395
k. ANEXOS	399
a. TEMA	400
b. PROBLEMÁTICA	401
c. JUSTIFICACIÓN	403
d. OBJETIVOS	405
e. MARCO TEÓRICO	406
f. METODOLOGÍA	434
g. CRONOGRAMA	438
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	439
i. BIBLIOGRAFÍA	440
OTROS ANEXOS	442
ÍNDICE	458