



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA”
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.”**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación,
Mención en Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA

ERICA PAULINA BARBA VIVANCO

DIRECTOR

Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado

Luis Valverde Jumbo Mg. Sc

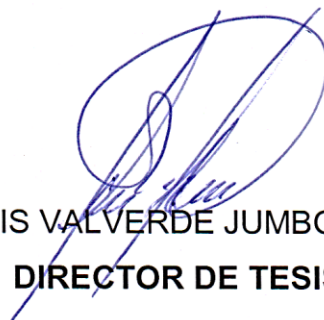
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, el desarrollo de la investigación: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”**, de la autoría de la Sra. **Paulina Barba Vivanco**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Enero 06 de 2015



Lic. LUIS VALVERDE JUMBO Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

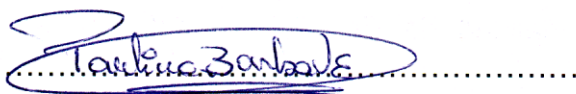
AUTORÍA

Yo, **Erica Paulina Barba Vivanco**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Erica Paulina Barba Vivanco

Firma:



Cédula: 1103853410

Fecha: Loja, Enero 06 de 2015

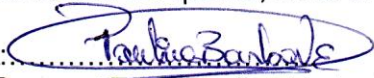
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Erica Paulina Barba Vivanco**, declaro ser autora de la Tesis titulada: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”**, como requisito para optar al Grado de: **LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios puedan consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de enero de dos mil quince, firma la autora.

FIRMA: 
AUTOR: Erica Paulina Barba Vivanco
CÉDULA: 1103853410
DIRECCIÓN: Loja-Los Geranios (Claveles y Crisantemos)
CORREO ELECTRÓNICO: paulybarba81@gmail.com
TELÉFONO: 2546941 **CELULAR:** 0993738863

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.	(Presidente)
Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc.	(Vocal)
Mg. Sc. Vicente Ruiz Ordoñez	(Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional, basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.

Al Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc., Director de Tesis, por su grado de profesionalismo en toda la dirección de este trabajo investigativo.

A los Directivos de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, personal Docente, Niños, Niñas y Padres de Familia; quienes brindaron la suficiente apertura para sin limitaciones realizar la investigación de campo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, que me dio el don de perseverancia para hacer que este trabajo llegue un feliz término.

A mi hija por ser fuente de inspiración y estímulo para mi superación, el mejor regalo que Dios me ha dado.

A mis padres por ser el mejor ejemplo de valores, trabajo, honestidad.

Erica Paulina

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
- Proyecto de Tesis
- Índice

a. TÍTULO

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”.

b. RESUMEN

La presente investigación titulada: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.”** Está estructurada en base a los Lineamientos de Graduación vigentes en la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió el proceso investigativo fue: Determinar la incidencia de la utilización de los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora”, de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2013-2014.

Los métodos e instrumentos utilizados fueron: Científico, Inductivo y Deductivo, Descriptivo, Analítico – Sintético, Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a las Maestras, para identificar los tipos de títeres, que utilizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y, el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se constató que: El 100% de maestras encuestadas utilizan en la jornada diaria de trabajo Títeres de guante, de dedo y bocón; y, el 33% cabezudo, y de hilo.

De acuerdo a los resultados del Test de Zimmerman, se obtuvo el siguiente resultado: El 69% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal; el 25 % se ubica en el rango de 50 a 80 equivalente a Excelente; y, el 6% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo.

SUMMARY

This research entitled ".THE USE OF PUPPETS AND THEIR IMPACT ON THE CHILDREN ORAL LANGUAGE DEVELOPMENT OF" LAURO DAMERVAL AYORA SCHOOL"LOJA CITY. PERIOD 2013-2014. It is structured Guidelines based on current Graduation at the Loja National University.

The general aim of the research process was guided determine the incidence of the use of puppets in the Oral Language Development of Children First Year of Basic Education, "Lauro Damerval Ayora School" of Loja city, period 2013-2014.

The methods and instruments used were: Scientist, Inductive and Deductive, Descriptive, Analytical - Synthetic, Statistical Model. The techniques applied were: Survey Applied to the Teachers, to identify the types of puppets, they use in daily work with children; and the Zimmerman test applied to children of First Year Basic Education "LAURO DAMERVAL SCHOOL" Educational Unit to assess Oral Language Development.

In the implementation of the survey it was found that teachers: 100% of teachers surveyed used in daily work glove puppets, finger and mouthy; and, 33% stubborn, and thread.

According to the results of the Test of Zimmerman, the following result was obtained: 69% children surveyed are located in the range of 30 to 40 which corresponds to a Normal Oral Language Development; 25% are located in the range of 50 to 80 equivalent to Excellent; and 6% in the range of 10 to 20 corresponding to Low.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación denominada: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”**. Es una investigación objetiva basada en un estudio teórico-práctico que destaca la importancia que tiene la utilización de los títeres para el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, la comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos para comunicarnos; sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia que posee el ser humano.

Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información. Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, en el que se requiere la intervención de dos sujetos; el que habla y el que escucha.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Identificar los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la Ciudad de Loja; y, Evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la Ciudad de Loja.

Los métodos e instrumentos utilizados fueron: Científico, Inductivo y Deductivo, Descriptivo, Analítico – Sintético, Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron las siguientes: La Encuesta aplicada a las Maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, para identificar los tipos de títeres, que utilizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y, el Test de Zimmerman aplicado a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

Para sustentar la presente investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: Capítulo I que se refiere a LOS TÍTERES en el que constan los siguientes temas: Definición, Importancia de los Títeres en el Desarrollo de las Actividades Escolares, Clasificación de los Títeres, El Títere como Recurso Didáctico, Los Títeres en Educación Inicial, Métodos de Enseñanza con Títeres, El Teatrino, Los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo en los Niños de Primer Grado.

El Capítulo II se refiere a la LENGUAJE ORAL, lo compone los siguientes temas: Concepto de Lenguaje Oral, Funciones del Lenguaje Oral, Tipos de Lenguaje Oral, Desarrollo del Lenguaje Oral en el niño, Desarrollo evolutivo del Lenguaje Oral hasta los seis años, Factores que influyen en el Desarrollo del Lenguaje Oral, Componentes del Lenguaje Oral.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

DEFINICIÓN

Hay muchas descripciones de lo que es un títere, pero más o menos todas dicen lo mismo:

Es un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. ARTILES, F. (1998)

Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento. AMOROS P. PARICIO P. (2000)

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres.

PROPÓSITOS DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

APLICACIÓN DE LOS TITERES

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensión

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., ARTILES, F (1998) porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad,

cooperación y colaboración, mediante la crítica san de las costumbres y hábitos de la sociedad.

- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
- Desarrolla la expresión vocal.
- Desarrolla la atención y la observación.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Dependiendo del tipo de necesidad expresiva que tengamos en el guión, seleccionaremos el tipo de títere más adecuado.

Hay hadas, brujas, enanos y todo cuanto se nos ocurra. El ingrediente principal es la imaginación, porque el arte de los títeres desarrolla toda nuestra creatividad

Títeres de Guante



Éste tipo de títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular.

Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos.

El índice debe calzar en el hueco de la cabeza. El dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga. Los dedos meñique y anular deben permanecer cerrados hacia la palma

Manos Desnudas



La mano desnuda, o cubierta con un guante, puede transformarse en un títere de gran expresividad y movilidad colocando una pelotita de polietileno o un elemento cualquiera (sombrero, pañuelo, etcétera) en el dedo índice a modo de cabeza, mientras que el

dedo pulgar y el mayor constituirán sus brazos, si el personaje es una persona, o sus patas si se trata de un animalito.

Manoplas



Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc. Dentro de ellas tenemos.

Manoplas simples.-



Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca, y podemos hacer dos aberturas superiores para sacar los dedos y obtener así dos antenas móviles. Se constituye en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños/as, las bolsas se complementaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, pueden también hacerse con lonas, telas, lonetas, trapos, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

Manopla con fuelle.-



Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc., este se confecciona tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cocidos en la parte superior, también se le puede adicionar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, entre otros. Pero cabe destacar que estos títeres no cuentan con brazos, pero tienen un gran movimiento en el escenario”.

De Cono



Este títere es muy simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por materiales de tela vistosa. De este cono surge el muñeco que se manipula a través de una aguja de tejer o palillo conectado a la cabeza del muñeco. Desde abajo,

imprimimos movimientos giratorios a la cabeza del títere, que por lo general es un payaso o un mago que puede salir o esconderse dentro del cono.

De Dedos



Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura.

Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe mover el dedo

que sostiene el títere que está actuando en ese momento mientras que los demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

Títere en el Dedo Pulgar



Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello.

Títere de Manos Vivas



Los títeres de manos vivas tienen gran viveza en su manejo pues: pueden saludar a los niños con la mano, coger todo tipo de objetos como baleros, globos, etc. pero para su manejo requieren de dos personas.

La persona que habla siempre es la que tiene que tener la mano de la cabeza, de lo contrario no se coordinaría la voz con el movimiento de la boca, se aconseja que tenga la cabeza y la mano derecha.

Títere de Pies Moverles



En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

Títeres de Hilo o Marioneta



Títere de Hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

Títeres de Varilla



También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

Marotte



Su nombre deriva de la palabra francesa marotte que significa “cetro del bufón medieval”. Es una técnica mixta que utiliza las manos del titiritero enguantadas, simulando ser las manos del títere. Se construyen, insertando una cabeza grande en el extremo de una varilla y una varilla en cruz por debajo de la cabeza para armar los hombros; después se visten con una camisa o vestido de manga larga abierto en la espalda para que el titiritero introduzca su brazo con una mano enguantada (parte viva).

Títeres en forma plana



Designamos con este nombre a los títeres planos o bidimensionales que se mueven por medio de una varilla. Dentro de esta técnica se pueden distinguir:

Las siluetas rígidas



Son figuras con formas humanas, de animales y de objetos diversos que se recortan de cualquier material rígido (madera, cartón, cartulina, acetato) y se montan sobre una varilla de madera, alambre o tubo con la cual se manipula. Se las desplaza con un movimiento lineal al que se le agrega un movimiento suave de vibración. Con este mismo sistema se pueden realizar numerosos elementos escenográficos, tanto fijos como móviles.

Siluetas articuladas.-



Son figuras que se caracterizan por tener un soporte o comando que las sostiene. Presentan cortes a la altura de las articulaciones de los brazos, piernas y cabeza que se unen mediante ataduras de hilo o con broches de dos patas. Los hilos de las uniones se empalman a un único control o se manejan por separado mediante el uso de varillas de alambre o de madera para que los miembros tengan movimientos independientes

De Sombras



Son figuras planas, rígidas o articuladas que se proyectan sobre una pantalla de papel o tela translúcida, colocando un foco luminoso por detrás de ellas y a cierta distancia.

Las Sombras Chinescas:



Se forman de animales u objetos que se crean con las manos. **Sombras corpóreas:** sombras del cuerpo humano que se proyectan a través de una pantalla.

Títere de Teatro Negro



Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente, los demás no se ven, así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo el *espacio*.

Títere de Cámara Negra



Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer" de la vista del público.

Títeres para Películas:



animados.

Son de cuerpo completo y muy bien articulados.

En su construcción y animación se procede a sacar fotografías de las diferentes posiciones y proyectarlas secuencialmente, siguiendo la técnica de los dibujos

Muppet o Bocón:



Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.

Cabezudos:



Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.

Animatrónicos:



Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador o con cables electrónicos.

Autómatas:



Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.

Títeres de Ventriloquia,



El arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrilocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos – utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrilocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.

EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO

El títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno” MANGANI, A. (2006)

Es interesante también considerar la posición de Mane Bernardo quien opina: “en la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”. BERNARDO, M.

A más de las ya nombradas alternativas y beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas como:

- Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante. A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza, alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.
- Ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar sus

experiencias, conocimientos o sueños a través de esta herramienta que lo hace todo posible y permite al niño salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.

- Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando. Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (1995): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”.
- Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.

- En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado. Para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo. De esta forma se facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, etc. en base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.
- En el área afectiva, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre el maestro y el alumno, acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos. Además, ayuda a buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés. En el caso de niños con problemas de conducta o desinterés, al construir y manipular un títere se favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones. De esta forma el maestro consigue interactuar con el niño y conocer sus más profundos sentimientos y pensamientos, esto ayudará a comprenderlo mejor y pasar a ser un amigo más que un maestro.
- La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Una de las mejores formas de trabajar la creatividad con los niños es la improvisación con títeres. En esta actividad se evidencian miles de locas ocurrencias creativas y la desinhibición del creador dando lugar a historias muy interesantes y llenas de aprendizajes.

Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma.

Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.

La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

CONCEPTO

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, la comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos para comunicarnos; sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia que posee el ser humano.

Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información. Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, en el que se requiere la intervención de dos sujetos; el que habla y el que escucha. HOCKETT, CH. (1970)

El que Habla; escoge las palabras que necesita para expresar su pensamiento, las ordena según las reglas gramaticales del idioma y las pronuncia por medio de los órganos de lenguaje. El lenguaje hablado se percibe por medio del analizador acústico que analiza y sintetiza sus componentes sonoros. Entre estos hay que distinguir, en primer lugar, los sonidos verbales.

El Sonido Verbal: es la unidad material fundamental del lenguaje, los sonidos verbales son sonidos complejos y se caracterizan no solo por su altura, sonoridad y prolongación, sino también por su timbre.

El que Escucha; percibe el lenguaje y, de una manera u otra, comprende el pensamiento expresado, así resulta que en cada uno de los interlocutores hay un proceso distinto de los receptores, en el cerebro y en los órganos eferentes.

FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social, entre los que se señalará los siguientes:

1. Función expresiva o emotiva.- es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos a los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento.

2. Función referencial,- se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir la información.

3. Función conativa.- es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función, generando dificultades en la adaptación social del niño.

4. Función fática.- consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades de lenguaje al comunicarse con sus pares.

5. Función lúdica.- permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido y juego de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de

acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

6. Función simbólica.- permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

7. Función estructural.- esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria por ejemplo.

8. Función social.- es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

TIPOS DE LENGUAJE ORAL

Lenguaje Oral

El lenguaje es una conducta comunicativa una característica especialmente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, permite al hombre hacer explícitas las intenciones, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana para acceder a un plano positivo de autorregulación, cognitiva. PAYUELO, (1999)

La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad, a través de él, los niños/as se expresan, comprenden ideas, transmiten pensamientos y sentimientos, desde que el niño/a nace, pasa por distintas etapas en el desarrollo del lenguaje, incorporando nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizando diferentes formas de hablar, es así que cuando un niño de preescolar ingresa a la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus pares en sus actividades cotidianas.

“La comprensión del lenguaje oral apunta a reconocer el hecho de que el lenguaje consiste en una serie de palabras individuales que se organizan de acuerdo a la comprensión que tienen los niños/as en un contexto de comunicación”. LOPEZ, (1999)

En la cita anterior podemos deducir que es el lenguaje oral es el medio fundamental de la comunicación humana, la voz y el habla, le permite a los niños expresar lo que piensan, la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación, en una situación determinada y respecto ha determinado contexto y espacio temporal.

Lenguaje Receptivo

Es el área que le permite al niño comprender el lenguaje y adquirir el significado y la comprensión de las palabras del lenguaje.

Lenguaje Expresivo

Permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por aspectos como el desarrollo del vocabulario, el uso de frases cortas, la construcción gramatical de oraciones sencillas.

Lenguaje Articulado

Es la habilidad para emitir sonidos de lenguaje, unirlos para producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas, el lenguaje constituye un elemento fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso enseñanza

aprendizaje, en su desarrollo como un ser social, que le permite comunicar emociones, deseos e ideas mediante el uso de signos orales y escritos, el lenguaje se desarrolla en cada persona y evoluciona en la relación que el niño/a realiza con otros, primero los niños adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del escrito, en la medida en que la adquisición del lenguaje articulado sea satisfactoria, el niño(a) tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir. LOPEZ, (1999)

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE ORAL

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una, pre lingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite silabas en un estado placentero (parloteo). BRAÑAS, (1996)

Etapas pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal o el balbuceo esta manifestación sufren una serie de cambios fonéticos graduales que

desembocan en la adquisición del lenguaje entre los 8 y 10 meses la percepción auditiva para el habla ya ha alcanzado una madurez suficiente.

No obstante no pueden pronunciar los sonidos que, en cambio, si son capaces de distinguir (Kent y Murray, 1982). Esto se debe a las limitaciones impuestas por la estructura de su aparato orofonatorio (Carecen de dientes, el velo del paladar es excesivamente bajo, la lengua es demasiado ancha y corta, y su laringe esta aun demasiado alta) Esta producción sonora Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo.

Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

“Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual” De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal común, tal como lo usaría con cualquier miembro mayor de su familia. FERNANDEZ, (2001)

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo .La etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases

del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales (sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño(a).

Etapas lingüísticas

Esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra. Al final del primer año empiezan a reconocer y comprender algunas de ellas, aunque suelen tratarse de vocablos familiares (Por ejemplo, mamá, papá, tata, agua, mira, toma, no, etc.) y siempre en asociación a un contexto. Las palabras iniciales se modelan al adulto (por ejemplo “aba” por “quiero agua”) a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la “primera palabra”; por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales.

El lenguaje del niño después de los cinco años

“Los niños aprenden muchas más cosas sobre el lenguaje en los años escolares. Entre los 5 y 6 años, su progreso en la obtención del vocabulario o en la sintaxis puede ser menor, pero la estructura y estrategia pragmática que van perfeccionando son esenciales para la competencia posterior como hablantes y escritores” MEECE, (2000)

“A los 5 años no cometen los errores fonológicos ni sintácticos típicos de los 3 años. Pueden distinguir entre los verbos que tienen forma especial para el pasado (conducir, conduje). Además de la estructura de la oración (sintaxis) y del significado de la palabra (semántica), los niños(as) de edad escolar progresan rápidamente en los usos sociales (pragmático) de la lengua”.

El niño de 5 años se vuelve contagioso, su gusto por las bromas y los acertijos, por las rimas y por los sonidos jocosos.

Algunos Autores entienden que este periodo de aprendizaje termina alrededor de los 7 años.

EDAD CRONOLÓGICA	EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA
0	Grito al nacer
2-3 meses	Baluceo inicial
8-12 meses	Imitación de sonidos
1-2 años	Comprensión de estos sonidos
2-3 años	Monosílabos
3-4 años	Juicios y frases. El ¿Por qué?
4-5 años	Monólogos
5-6 años	Comprensión y desarrollo del lenguaje

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO/A.

Hurlock (1991) y Ugalde(1983)) nombran los diferentes factores que influyen en el niño, respecto a la adquisición del lenguaje. (Hurlock p.181) menciona al respecto: "a pesar de que los niños(as) aprenden a hablar según un patrón predecible, existen diferencias individuales en la rapidez con la que lo siguen, la magnitud y la calidad de su vocabulario y lo correcto de la pronunciación y la estructura gramatical de sus expresiones orales" JIMENEZ, (2009)

Existen varias condiciones que contribuyen a esas variaciones. Las más importantes son las siguientes:

Maduración: Cada niño o niña tienen su propio ritmo. Es un fenómeno interno que no se puede acelerar. Cada cual tiene sus propias posibilidades, las hay que comprender para no causar tensiones.

Salud: Los niños o niñas sanas aprenden a hablar antes que los mayores porque tienen una mayor motivación para ser miembros del grupo social al que pertenecen.

Inteligencia: Los niños o niñas con más alto coeficiente intelectual aprenden a hablar antes. Muestran una superioridad lingüística, sus semejantes de nivel más bajo.

Posición socio- económica: El nivel socioeconómico influye en el lenguaje. Los niños o niñas con nivel económico mayor hablan antes, se expresan mejor y con mayor amplitud, que los niños y niñas de niveles inferiores, debido a que los grupos más solventes reciben ánimo y mayor orientación en su aprendizaje.

Deseos de comunicarse: Cuanto más fuerte sea el deseo de comunicación con otros, tanto mayor será la motivación que tenga el niño o la niña para aprender a hablar y tanto más dispuesto estará a dedicar el tiempo y esfuerzo que se necesita para ello.

Estimulación: En la medida que se estimule, se dirija al niño o niña y se le anime a responder, desarrollará mejor su Lenguaje Oral.

Tamaño de la familia: El hijo e hija sin hermanos o de familia pequeña, tiene un lenguaje más desarrollado, que los niños y niñas de familia numerosas, porque los padres pueden dedicar más atención con el fin de enseñarle a hacerlo.

Posición ordinal: El lenguaje del primogénito es superior al de hijos(as) que nacen después en la misma familia. Los padres pueden dedicar más tiempo y animarlo, que el caso de los hijos e hijas posteriores.

Métodos de crianza: La crianza autoritaria y la Sobreprotección es un

obstáculo en el aprendizaje, mientras que el adiestramiento democrático y tolerante lo fomenta.

Nacimientos múltiples: Los niños y niñas de nacimientos múltiples o gemelos, suelen tener un retraso en el desarrollo del lenguaje, ya que debido a la asociación de uno con otro, aprenden a entender sus propias jergas.

Contactos con coetáneos: En la medida que los niños y niñas contacten con otros, mayor es su motivación para desarrollar su lenguaje.

Personalidad: Cuando el niño y la niña están bien adaptados, tienden a hablar mejor, tanto en cantidad como en calidad respecto a niños y niñas que no lo están. A menudo, se considera el buen dominio del habla como un indicador de salud mental.

Medios de comunicación: Se debe conceder a la televisión un valor importante, como factor en el aprendizaje del habla infantil. Es a través de programas educativos y adecuados que los niños y niñas pueden conocer sobre culturas diferentes, información de países, avances, ciencia, arte y música.

Los contextos lingüísticos que influyen al niño(a) antes de llegar a la escuela son, especialmente: la familia y los niños(as) cercanos de las mismas edades, y la escuela. Estos son los que a continuación se describirán.

La familia y el lenguaje Oral de los niños(as). En los medios con un estatus socio-cultural bajo, el lenguaje de los padres en relación con los hijos(as) es más directo. Existe la tendencia a dar menos explicaciones y no se esperan una argumentación verbal por parte de los niños(as). En contraposición los padres con un nivel más alto tienden a desarrollar diferentes usos del lenguaje, transmiten una valoración del lenguaje escrito por el aspecto recreativo que puede tener para ellos, invitan frecuentemente a la escucha y evolución y crean así la actitud positiva para el Desarrollo de Lenguaje del niño(a) y su acercamiento al texto escrito.

La escuela y el lenguaje Oral de los niños. Este es el tercer contexto que va a modelar el lenguaje infantil. A la escuela llegan niños(as) de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social. El problema se plantea, de entrada, en la familia son la madre los abuelos y los hermanos mayores, quienes juegan el papel más importante en el Desarrollo del Lenguaje Oral del niño(a).

ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Las estrategias dependen de las distintas metodologías de origen, del lenguaje al que están dirigidas. La exploración del lenguaje oral espontáneo, para niños muy pequeños, se hace fundamentalmente en una conversación no formalizada o en situaciones de juego. Con el lenguaje **gestual** se utiliza,

fundamentalmente, la observación y la categorización de todas las conductas motoras comunicativas. Sobre todo hay que tener en cuenta el contexto, lo cotidiano, los objetos que el niño tiene en casa, la escuela, etc. MILLER, (1986)

Cuando la evaluación del lenguaje oral se realiza mediante instrumentos, cada uno va a hacer hincapié en unas determinadas facetas del lenguaje. Sin embargo, existen unas estrategias básicas que son repetidamente utilizadas, especialmente en las pruebas estandarizadas. Estas estrategias son:

-Estrategias para evaluar la discriminación auditiva: movimiento de cabeza (lenguaje gestual), para lo que el evaluador produce un ruido fuera del campo visual del sujeto.

-Estrategias para evaluar la articulación (forma): imitación (lenguaje expresivo), para lo que el evaluador dice una palabra y el niño(a) la repite, y **denominación**, para lo que el evaluador muestra una imagen y el sujeto dice su nombre.

-Estrategias para evaluar la comprensión y la significación (contenido): **mostración** (lenguaje comprensivo), donde el evaluador presenta dos o más objetos y nombra uno de ellos para que el niño(a) lo señale; En la **categorización** el evaluador proporciona distintos términos a incluir en

categorías o distintas categorías para las que busca términos. En la **denominación** (lenguaje expresivo) el evaluador presenta dos o más objetos y señalando uno de ellos pregunta. ¿Esto qué es?; en la **ejecución** el evaluador da una orden que el sujeto debe ejecutar. Mediante la **relación** el evaluador presenta oral o visualmente un objeto y pide al niño(a) que diga lo opuesto. Mediante el **completamiento** se da una frase incompleta que el sujeto debe terminar.

Estrategias para evaluar la sintaxis: Mediante la **licitación** (lenguaje expresivo) se presenta al niño(a) una lámina con una escena dinámica y se pregunta ¿qué pasa aquí? Con la **narración** se le demanda al niño(a) que cuente un cuento.

-Estrategias para evaluar la pragmática: mediante la **necesidad** (lenguaje expresivo) se retira un objeto deseado para provocar su petición.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Permitió conocer la realidad empírica, la cual se redacta en el tema, problematización y objetivos tanto general como específico. El segundo paso del método es la abstracción del problema de investigación desde el punto de vista teórico que permitió el sustento de las variables.

INDUCTIVO Y DEDUCTIVO: Manifiesta la relación entre los títeres, su utilización y el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Primer Año de Ecuación Básica, este proceso, permitió estudiar aquellos casos particulares para luego generalizarlos, de esta forma revertirles en principios aplicables a la realidad que se investiga.

DESCRIPTIVO: Este método permitió describir la situación presente del problema y los resultados a los que se llegarán después de la investigación de campo.

ANALÍTICO - SINTÉTICO: Permitted to organize the information according to the statistical requirements for the analysis of the data, in such a way that answers to the problem posed will be given. Demonstrating that the data obtained and the results to which they arrived, are in relation with reality.

MÉTODO ESTADÍSTICO: Studies, analyzes or describes the present reality, actual in terms of facts, people, situations, etc., Permitted to carry out mathematical and statistical analysis with the graphical representation of statistical charts, histograms, pie charts, etc. Supported by mathematical models that served for the objective demonstration of all and each one of the data and information gathered throughout the stages of the development of the investigation.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

In the realization of the investigative work the following techniques and instruments were used for the collection, organization, processing, analysis and interpretation of data, which are:

ENCUESTA: Directed to the Teachers of the First Year of Basic Education of the School "Lauro Damerval Ayora" of the city of Loja, to identify the types of puppets, which they use in the daily workday with the children and girls.

TEST ZIMMERMAN- Elaborada y dirigida a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN:

ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”

PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
Paralelo “A”	11	12	23	1
Paralelo “B”	16	8	24	1
Paralelo “D”	13	11	24	1
TOTAL	40	31	71	3

Fuente: Registro del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”.

Elaboración: Paulina Barba

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA IDENTIFICAR LOS TIPOS DE TÍTERES, QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

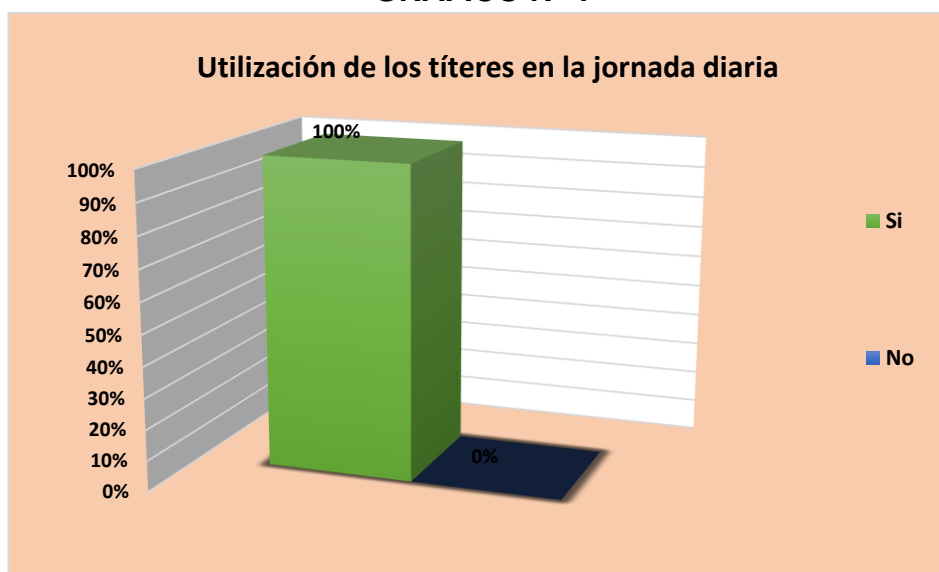
1. ¿Utiliza Ud. los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO Nº 1

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadora: Paulina Barba Vivanco

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

En la etapa de la educación inicial, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

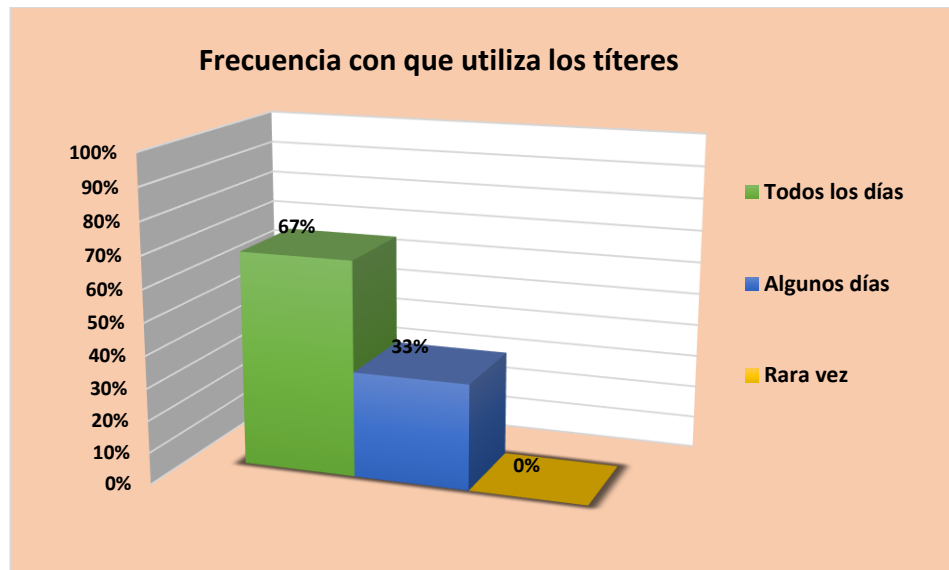
2. ¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en el desarrollo de la actividad escolar?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	f	%
Todos los días	2	67%
Algunos días	1	33%
Rara vez	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadora: Paulina Barba Vivanco.

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de maestras encuestadas responden que todos los días utilizan los Títeres en el desarrollo de la actividad escolar; y el 33% algunos días.

La utilización de los títeres constituye un recurso didáctico que se lo debe utilizar todos los días por las extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa en el aula. Es de allí, que el títere es uno de los medio audiovisuales más idóneos, ya sean acción corporal como expresión verbal, por su especial característica; en muchos casos hablar de títeres es decir expresión infantil, es el mejor instrumento de comunicación y forma parte de la educación; cuando es ejecutado por el niño o niña es una creación infantil como medio expresivo.

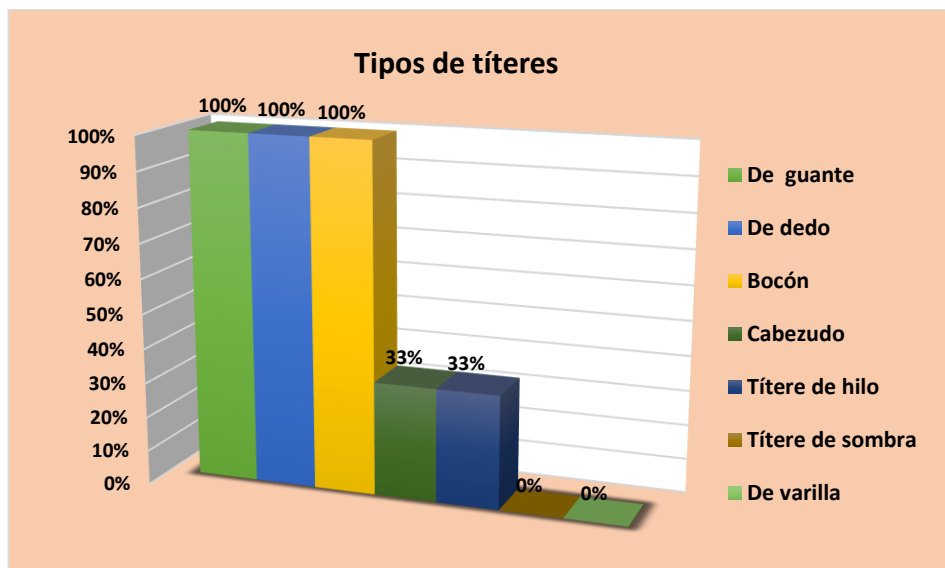
3. Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo

CUADRO Nº 3

INDICADORES	f	%
De guante	3	100%
De dedo	3	100%
Bocón	3	100%
Cabezudo	1	33%
Títere de hilo	1	33%
Títere de sombra	0	0%
De varilla	0	0%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica
 Investigadora: Paulina Barba Vivanco.

GRÁFICO Nº3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas utilizan en la jornada diaria de trabajo Títeres de guante, de dedo, bocón; y, el 33% cabezudo, y de hilo.

Títere de guante Se calza en la mano como un guante. Se compone de: cabeza, manos y vestido. Para su movimiento se introduce el dedo índice en la cabeza del muñeco y los dedos mayor y pulgar en las manos, asomando medio cuerpo por el escenario. Generalmente carece de piernas, se conoce como "Guiñol" debido a que el personaje francés Guiñol fue un títere de guante que se popularizó en toda Europa en el siglo XIX.

Títere de Dedos. Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura. Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe mover el dedo que sostiene el títere que está actuando en ese momento mientras que los demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

Títere Bocón: Es un muñeco cuyo movimiento principal y característico es el de la boca, que a veces es de exagerada proporción. Las mandíbulas articuladas son controladas por una de las manos del titiritero introducida en la cabeza del títere; algunas veces, las manos son manejadas con varillas y otras, el titiritero introduce su otra mano dentro de la mano del muñeco, convirtiéndose así en títere de boca y mano prestada.

Títere de hilos. Es el títere animado por hilos que se controla desde una cruceta en la parte superior. Son muñecos de cuerpo entero, totalmente

articulados, cuto mayor éxito se basa en la perfección de sus movimientos. Es decir, en la máxima imitación de la actividad humana.

Títere Cabezudo, Muñecote o Gigantón. Es el caso del titiritero que introduce su cabeza dentro de la gran cabeza del títere. El resto del cuerpo del titiritero está disfrazado según el personaje que se esté representando. Se han utilizado más que todo en el teatro callejero y en carnavales y fiestas populares.

Títere de Mano y Varilla. Como su nombre lo indica, está animado por varillas. Es una técnica derivada de los llamados "Wayangs" de Indonesia. Si bien se logra una mayor elegancia en el muñeco y en sus movimientos porque puede articularse en hombros, codos y manos, le resulta más difícil transportar objetos.

Títere de sombras Tiene una gran tradición en China y se le conoce como "Sombras Chinescas". Está muy desarrollado no solo allí sino en toda Asia. Son figuras planas, articuladas o no, que se animan frente a un foco de luz, solo la sombra, que se proyecta sobre una pantalla traslúcida o una sábana blanca, es visto por el público quien se ubica del otro lado de la pantalla.

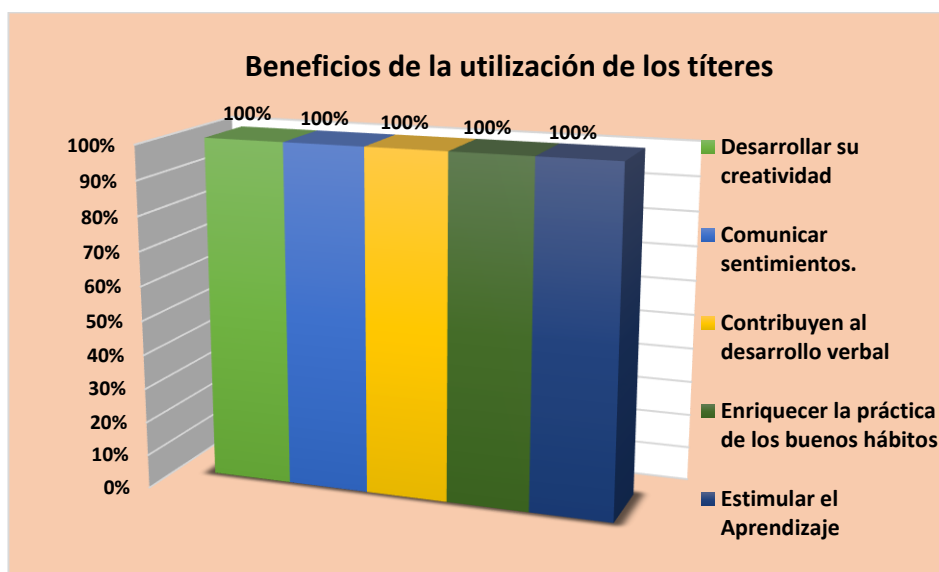
4. ¿Qué beneficios brinda la utilización de títeres?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Desarrollar su creatividad	3	100%
Comunicar sentimientos.	3	100%
Contribuyen al desarrollo verbal	3	100%
Enriquecer la práctica de los buenos hábitos	3	100%
Estimular el Aprendizaje	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadora: Paulina Barba Vivanco.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los beneficios que brinda la utilización de títeres son: Desarrollar su creatividad, Comunicar

sentimientos, Contribuyen al desarrollo verbal, Enriquecer la práctica de los buenos hábitos y Estimular el Aprendizaje.

Los títeres como recurso didáctico persiguen algunos fines que están encaminados a contribuir con el desarrollo integral de las niñas; es decir ayudar a formar niñas perceptivas, críticas y creativas. Propiciando espacios y medios de expresión verbal que posibiliten manifestar sus sentimientos e ideas, habitualmente inhibidos e inexpresivos, expresándose con mayor soltura, facilitando la dicción y el vocabulario; además les da la posibilidad de que interactúen con los demás ayudándoles a las niñas tímidas hablar con más fluidez “detrás” del títere, de manera abierta; del mismo modo desarrollar su expresión corporal, a través de los movimientos que se requieren para el manejo de los títeres. Los docentes generalmente utilizan al títere como un medio de comunicación con sus alumnas; ya que estos facilitan el dialogo y captan la atención de los niñas.

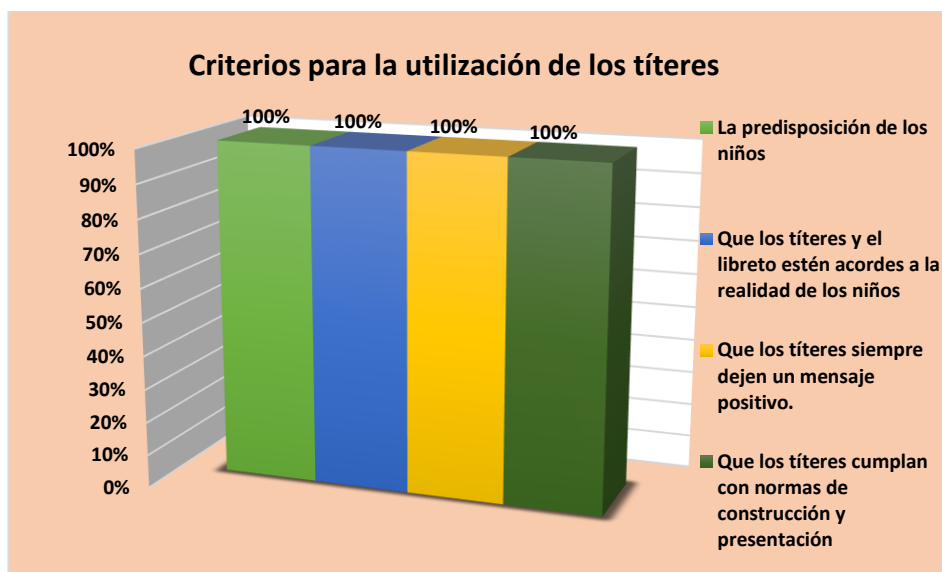
5. ¿Qué criterios deben tomar en cuenta al momento de utilizar los títeres?

CUADRO N°5

INDICADORES	f	%
La predisposición de los niños	3	100%
Que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños	3	100%
Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo.	3	100%
Que los títeres cumplan con normas de construcción y presentación	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica
 Investigadora: Paulina Barba Vivanco.

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que los criterios que deben tomarse en cuenta al momento de utilizar los títeres son: La predisposición de

los niños, Que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños, Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo, y Que los títeres cumplan con normas de construcción y presentación

Los docentes deben motivar la predisposición de los niños. Para realizar actividades con Títeres ya que generalmente sienten incertidumbre con respecto al quehacer titiritesco dentro del aula. Imaginan un caos de niños, pero esto depende de la capacidad del adulto para encauzar el juego ya que es muy valioso para que los niños experimenten nuevas sensaciones con este medio de expresión.

Los títeres deben estar acordes a la realidad de los niños ya que son canales a través de los cuales los pequeños se expresan y se comunican con otras personas. Les permiten transformar sus inquietudes, revivir sus miedos y buscar posibles soluciones a sus cuestionamientos.

Para que los títeres dejen un mensaje positivo se debe crear los libretos con ese objetivo tomando en cuenta que los niños animan todos los objetos que tocan. Siempre encuentran la forma de dotarlos de vida propia e intercambiar con ellos las más diversas opiniones y experiencias. Son aprendices natos que absorben al máximo todo lo que ven. Para ellos es un mundo mágico que dejará aprendizajes significativos.

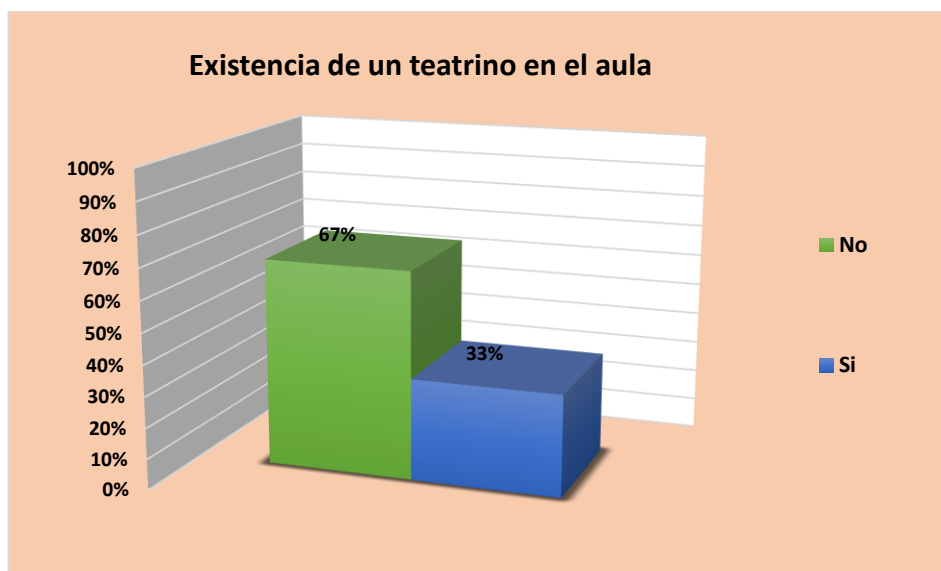
6. ¿Existe en su aula un teatrino?

CUADRO N°6

INDICADORES	f	%
No	2	67%
Si	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadora: Paulina Barba Vivanco.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de maestras encuestadas responden que No existe en su aula un Teatrino; y, el 33% que sí.

El escenario o teatrino es el lugar o espacio, donde se realiza el espectáculo de los títeres. El teatrino debe adaptarse al tipo de títere que se vaya a presentar, tomando en cuenta que los muñecos se moverán de un lugar a

otro; lo cual exige ciertas y especiales condiciones. Existen diferentes tipos de Teatrinos, entre ellos los fijos, los portátiles y los improvisados. Su forma varía: redonda semicircular, rectangular, cuadrada, irregular o combinada y en diferentes planos. El tipo se decide de acuerdo a las necesidades de su uso y del presupuesto que se disponga. El biombo, es el más utilizado para títeres Guiñol.

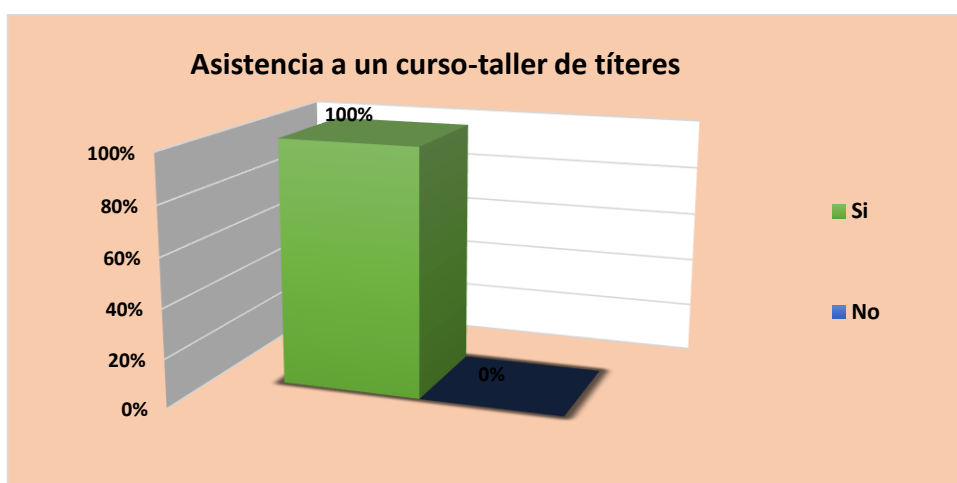
7. ¿Ha asistido algún curso-taller sobre el manejo de Títeres?

CUADRO N°7

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica
 Investigadora: Paulina Barba Vivanco.

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que si han asistido a algún curso – taller sobre manejo de Títeres.

Aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños. Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

Son un recurso válido y muy útil en el aula porque a través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. No hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños, pues el títere no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los adultos. Esto hace surgir una enérgica empatía entre uno y otro. El teatro de títeres es un medio muy eficaz al servicio de la educación. Puede utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos.

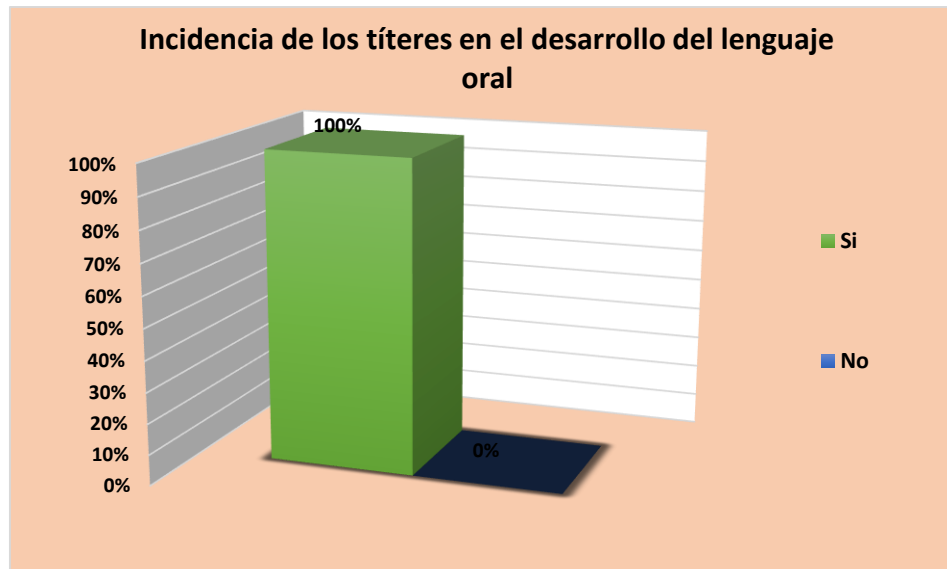
8. ¿Considera usted que la Utilización de los Títeres incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?

CUADRO N°8

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica
Investigadora: Paulina Barba Vivanco.

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la utilización de los Títeres incide en el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas.

El uso de los Títeres como recurso para el aprendizaje en Primer Año, es un medio eficaz para la realización de determinados objetivos o áreas de aprendizajes, dentro de este campo de los programas o conocimientos a desarrollar; ya que por medio de ellos estos muñecos le transmiten a los niños y niñas maravillosas experiencias de contenidos, los consejos más útiles que deben llevar a la práctica durante su vida cotidiana como pueden ser: los valores, el cuidado y protección del ambiente, el cuidado higiénico de sus dientes, y de su cuerpo, la buena alimentación, el respeto a los mayores, a papá y a mamá, su comportamiento en la escuela, entre otros. Es aprender

a ver correctamente, observar no solo con los ojos, sino con todos los sentidos. Es parte fundamental de la vida del niño desde sus primeros años, ya que ofrece la exteriorización de ideas, sentimientos y vivencias, ejercitando todas las funciones intelectuales, emocionales y sensitivas; de tal modo que logra desarrollar al máximo su Lenguaje Oral.

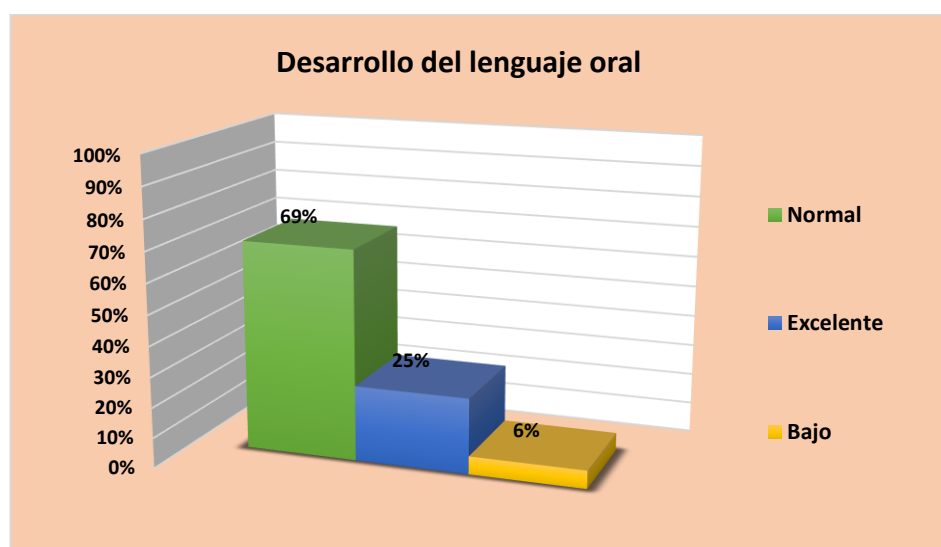
TEST DE ZIMMERMAN PARA APLICARSE A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL

CUADRO Nº 9

ITEMS	DIAGNÓSTICO	f	%
30-40	Normal	49	69%
50-80	Excelente	18	25%
10-20	Bajo	4	6%
TOTAL		71	100%

Fuente: Test de Zimmerman a los niños y niñas del Primer Año de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”
 Investigadora: Paulina Barba Vivanco.

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 69% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal; el 25 % se ubica en el

rango de 50 a 80 equivalente a Excelente; y, el 6% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo.

El Lenguaje Oral es la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. A. Luria afirma que el elemento fundamental del lenguaje es la palabra es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién nacido, al mirar rostros, sonrisas y otros gestos y al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas por el adulto.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Identificar los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la Ciudad de Loja.. Se recolectó información a través de una encuesta a las maestras, y tomando como referencia la pregunta; **3. Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo**, analizados los resultados se constató que: El 100% de maestras encuestadas utilizan en la jornada diaria de trabajo Títeres de guante, de dedo y bocón; y, el 33% cabezudo, y de hilo.

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la Ciudad de Loja. Se aplicó el Test de Zimmerman de sus resultados se concluye que: El 69% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal; el 25 % se ubica en el rango de 50 a 80 equivalente a Excelente; y, el 6% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta los objetivos planteados; ya que la utilización de los Títeres incide significativamente en el

desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la Ciudad de Loja.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de maestras encuestadas utilizan en la jornada diaria de trabajo Títeres de guante, de dedo y bocón; y, el 33% cabezudo, y de hilo. Los Títeres son objetos, imágenes, muñecos que a través del manejo adecuado nos lleva imaginariamente a otros mundos
- El 69% de niños y niñas investigados se ubican en el rango de 30 a 40 lo que corresponde a un desarrollo de Lenguaje Oral Normal; el 25 % se ubica en el rango de 50 a 80 equivalente a Excelente; y, el 6% en el rango de 10 a 20 que corresponde a Bajo.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras de la de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” seguir utilizando los títeres en la jornada diaria de trabajo; procurando utilizar los diversos tipos que existen para dar variedad y dinámica a las actividades escolares; del mismo modo recibir talleres de capacitación, ya que estos contribuirán a la correcta utilización y manipulación de los títeres para obtener un mejor resultado en los objetivos de aprendizaje propuestos; teniendo en cuenta siempre que el libreto y el títere deben estar acorde a las necesidades y características educativas de los niños y niñas.
- A las Autoridades, Maestras y Padres de Familia, para que intervengan en conjunto en el incremento del Lenguaje Oral de los párvulos, apoyándose en la ejercitación de su vocabulario, expresión, pronunciación, fluidez, entre otras, a través de cuentos, trabalenguas, retahílas, adivinanzas, que le servirán de soporte para poder comunicarse con el mundo que los rodea

j. BIBLIOGRAFÍA

- **AMORÓS, PILAR; PARICIO, PACO.** TÍTERES Y TITIRITEROS. EDITORIAL PIRINEUM. ISBN 84-932355-6-3
- **ED. MÉDICO TÉCNICA.** BARCELONA. 1979.
- **JORGE GONZALES BADIAL.** LOS TÍTERES, EN EDUCACIÓN INFANTIL
- **LURÇAT, L.:** PINTAR, DIBUJAR, ESCRIBIR, PENSAR. EL GRAFISMO EN EL PREESCOLAR. ED. CINCEL. MADRID, 1986.
- **LURIA, A.R.; YUDOVICH, F.I.:** LENGUAJE Y DESARROLLO INTELECTUAL EN EL NIÑO. ED. SIGLO XXI. MADRID, 1983.
- **MARÍA DEL CARMEN SCHELL;** TÍTERES, SOMBRAS Y MARIONETAS
- **MUSSEN** EN 1963 J. DEFONTAINE; LA PSICOMOTRICIDAD EN IMÁGENES. ED. MÉDICO TÉCNICA. BARCELONA. 1979.
- **PIAGET, J. (1973).** LA PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA. CRÍTICA.
- **PIAGET, J.:** SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. ED. LABOR. BARCELONA, 1971.
- **VALVERDE, CIRA Y HERRERA, GLADYS,** ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ACTIVO
- **MEECE, JUDITH (2000)** “DESARROLLO DE NIÑO Y DEL ADOLECENTE” COMPENDIO PARA EDUCADORES. PRIMERA EDICIÓN SEP/MCGRAW. HILL INTERAMERICANA MÉXICO. PG. 222
- **MILLER, J. F. (1986),** EVALUACIÓN DE LA CONDUCTA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS. EN R. L. SCHIEFELBUSH (ED). BASES DE LA INTERVENCIÓN EN EL LENGUAJE, MADRID ALHAMBRA, PP: 127-258.
- **PAPALIA, D.SALLY, W. (1999).** PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO HUMANO, (SEXTA EDICIÓN).TRADUCIDO EN INGLÉS DE HUMAN DEVELOPMENT, VOLUMEN I, SANTAFÉ DE BOGOTÁ, COLOMBIA: D´VINNI EDITORIAL LTDA.
- **PAYUELO MIGUEL (1999)** “MANUAL DE DESARROLLO Y ALTERACIONES DEL LENGUAJE” ASPECTOS EVOLUTIVOS Y

PATOLOGÍA EN EL NIÑO Y EL ADULTO ELSEVIER ESPAÑA,
EDITORIAL MASSON. (PÁG.23.

- **PERELLÓ, JORGE** (2000) "LENGUAJE" "HABLA Y DISLALIA" MADRID,
ESPAÑA, 5° EDICIÓN EDITORIAL SÍNTESIS. PG. 71.

Sitios de Internet

- www.culturalcoop.org.ar
- www.titiriteros.com.ar/home.htm
- www.asambleatitiriteros.com.ar
- www.triangulo-titeres.com.ar/cvitae.htm

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA”
DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014.”**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del
Grado de Licenciada en Ciencias de la
Educación, Mención: Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA

PAULINA BARBA VIVANCO

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LAS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2013 – 2014”

b. PROBLEMÁTICA

El lenguaje oral en los niños y niñas es una forma de comunicarse se empieza a presentar a los pocos días de nacidos al momento de balbucear, esa rapidez y facilidad con la que parece se desarrolla el lenguaje es un error ya que los niños trabajan duramente con los adultos más cercanos para aprenderlo por consiguiente la educación a nivel mundial en los países desarrollados a lo largo de los años han logrado desaparecer el tradicionalismo en la educación utilizando no solo los títeres como recursos en las clases prácticas, en muchos casos como un medio donde el niño, adolescente y adulto desahoga sus problemas.

El Ecuador dirige el sistema de educación a través de la reforma curricular que en sí no es mala lamentablemente algunos maestros que son los encargados de aplicarla no han sido objetivamente formados de ahí los resultados negativos y hemos casi a diario en los noticieros y prensa escrita que el tema educación de calidad, es un tema de farándula porque no se lo maneja con el respeto y seriedad que debe ser en el plan decenal propone evaluación pero se debe empezar por una evaluación diagnóstica cuyos resultados arrojen cifras que demuestren las falencias del sistema y asumir la responsabilidad los principales actores de la educación, parte del proceso de evaluación ya ha sido aplicada en algunas instituciones dando cifras que el área de lenguaje y matemática está en terapia intensiva, con esto ejecuta un proyecto de cambio total es urgente empezando de las ases que son

educación inicial y el primero de básica aplicando una forma de enseñanza donde el niño se sienta atraído motivado y con ganas de ir a estudiar.

Uno de los indicadores de la falta de desarrollo del Lenguaje Oral es la falta de expresión, los niños y niñas se intimidan al pedirles que pasen al frente o que opinen sobre los temas que se trata en el aula, en el Primer Año de educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, los niños y niñas son impacientes y por supuesto capaces de captar la enseñanza lo que hace falta es esa motivación y utilizar nuevas estrategias; el problema de comunicarse está presente, debiéndose a la falta de actividades en el área educativa.

Debido a esto y concibiendo un contacto con las maestras del Primer Año de Educación Básica, mismas que no han logrado un desarrollo del lenguaje oral recomendable en los niños y niñas, sin utilizar títeres, planteo el siguiente problema: ¿Cómo incide la utilización de títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral en lo niños y niñas del Primera Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora”, de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2012 – 2013?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja en su empeño por brindar a la sociedad profesionales con calidad y calidez en las diferentes ramas del saber académico, como es la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en nuestra formación, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a su misión.

El proyecto se realiza basado en una investigación, que aporta con la generación de nuevos conocimientos, que podrán ser utilizados como fuente de consulta para la realización de estudios, y guía para futuros proyectos

Como egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se pretende dar un aporte significativo a través de lineamientos alternativos, para mejorar aquellas dificultades que se suscitan en esta etapa de la vida del niño, en donde se involucren a los padres de familia, maestros, niños y sociedad en general, con la intención de lograr una mejora en el desarrollo de la personalidad del infante.

Esta investigación es factible, original y de interés institucional, familiar, y social, además cumple con todas las condiciones necesarias para realizarla, se cuenta con el recurso económico, con fuentes de información como libros, internet, revistas, que permitirán la estructuración del marco teórico, así como

también con los conocimientos adecuados y tiempo disponible para llevar a cabo el presente trabajo investigativo.

Para el desarrollo de la presente investigación se cuenta con el apoyo de padres de familia, niños, personal docente y administrativo de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora”, de la ciudad de Loja.

Finalmente se justifica el presente proyecto investigativo ya que constituye un requisito previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

❖ OBJETIVO GENERAL

- Determinar la incidencia de la utilización de los Títeres en el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora”, de la ciudad de Loja, periodo lectivo 2013-2014.

❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los tipos de Títeres que utilizan las maestras en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la Ciudad de Loja.
- Evaluar el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, de la Escuela Fiscal Mixta “Lauro Damerval Ayora” de la Ciudad de Loja.

e. MARCO TEÓRICO

ESQUEMA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

- Definición
- Importancia de los Títeres en el Desarrollo de las Actividades Escolares
- Clasificación de los Títeres
- El Títere como Recurso Didáctico
- Los Títeres en Educación Inicial
- Métodos de Enseñanza con Títeres
- El Teatrino
- Los Títeres en el Desarrollo Socio-Afectivo en los Niños de Primer Grado

.CAPITULO II

LENGUAJE ORAL

- Concepto de Lenguaje Oral.
- Funciones del Lenguaje Oral.
- Tipos de Lenguaje Oral.
- Desarrollo del Lenguaje Oral en el niño.
- Desarrollo evolutivo del Lenguaje Oral hasta los seis años
- Factores que influyen en el Desarrollo del Lenguaje Oral.
- Componentes del Lenguaje Oral.

LOS TÍTERES

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

DEFINICIÓN

Hay muchas descripciones de lo que es un títere, pero más o menos todas dicen lo mismo:

Es un muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. ARTILES, F. (1998)

Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento. AMOROS P. PARICIO P. (2000)

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres.

PROPÓSITOS DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.

- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la participación de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

APLICACIÓN DE LOS TITERES

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica para liberar tensión

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES

Los títeres juegan un papel preponderante en la educación del niño, porque intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente en sus habilidades, inteligencia, aptitudes, etc., ARTILES, F (1998) porque:

- Orienta su imaginación hacia el mundo real y la expresión creativa encausando el desarrollo normal de los sentimientos de libertad, cooperación y colaboración, mediante la crítica san de las costumbres y hábitos de la sociedad.
- Despierta la aptitud artística del niño, a través de la dramatización y participación.
 - Desarrolla la expresión vocal.
 - Desarrolla la atención y la observación.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad

de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

En el transcurso de esta unidad de auto instrucción, tendrás la oportunidad de conocer y crear algunos de estos títeres.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES

Dependiendo del tipo de necesidad expresiva que tengamos en el guión, seleccionaremos el tipo de títere más adecuado.

Hay hadas, brujas, enanos y todo cuanto se nos ocurra. El ingrediente principal es la imaginación, porque el arte de los títeres desarrolla toda nuestra creatividad

Títeres de Guante



Éste tipo de títere es el más utilizado, ya que tiene mucha expresividad y es fácil de manipular.

Posee una cabeza y un cuerpo que se compone de traje y mangas. Los dedos se introducen de forma tal que permitan una amplia gama de movimientos. El índice debe calzar en el hueco de la cabeza. El dedo medio se introduce en una de las mangas y el pulgar en la otra manga. Los dedos meñique y anular deben permanecer cerrados hacia la palma

Son los más populares de todos, porque son más sencillos de construir y manejar, además se les guarda y se les transforma sin dificultad, su rostro siempre está inmóvil y a pesar que el títere no puede caminar o volar, adquiere vida y agilidad. (http://www.taringa.net/posts/arte/1967687/Como-hacer-titeres-de-manopla_.html)

Manos Desnudas



La mano desnuda, o cubierta con un guante, puede transformarse en un títere de gran expresividad y movilidad colocando una pelotita de polietileno o un elemento cualquiera (sombrero, pañuelo, etcétera)

en el dedo índice a modo de cabeza, mientras que el dedo pulgar y el mayor constituirán sus brazos, si el personaje es una persona, o sus patas si se trata de un animalito.



Manoplas

Estos son los títeres que permiten más vuelo a nuestra imaginación ya que pueden construirse a

partir de casi cualquier cosa. Una media tubo, una bolsa de papel, etc. Dentro de ellas tenemos.

El títere de manopla no tiene brazos, pero, a cambio, concentra su atención en el movimiento de abrir y cerrar la boca. El pulgar se introduce en la mandíbula y los otros dedos calzan en el hueco de la cabeza. Estos títeres se prestan muy bien para diálogos entre un sapo y una culebra, una rana y un caimán o una jirafa y un chimpancé. El traje avanza a lo largo de todo el brazo formando una sola unidad con la cabeza. Esta clase de títeres permite movimientos muy expresivos, ya que el personaje puede reír, conversar, bostezar o cantar

Manoplas simples.-



Son las que no cuentan con el fuelle que hará la abertura de la boca, y podemos hacer dos aberturas superiores para sacar los dedos y obtener así dos antenas móviles. Se constituye en su mayoría a partir de bolsas o sobres grandes de papel y pueden hacerse con los niños/as, las bolsas se complementaran con pinturas, recortes de papel, marcadores, pueden también hacerse con lonas, telas, lonetas, trapos, dependiendo de qué animal o personaje queramos crear.

Manopla con fuelle.-



Son más difíciles de hacer pero el fuelle nos permitirá dar la sensación de que el títere habla, come algo, etc., este se confecciona tomando el tamaño de la mano, más dos semicírculos que serán pegados o cocidos en la parte superior, también se le puede adicionar detalles como la lengua, los dientes, bigotes, entre otros. Pero cabe destacar que estos títeres no cuentan con brazos, pero tienen un gran movimiento en el escenario”.

De Cono



Este títere es muy simple y está confeccionado con un cono de cartón revestido por materiales de tela vistosa. De este cono surge el muñeco que se manipula a través de una aguja de tejer o palillo conectado a la cabeza del muñeco. Desde abajo, imprimimos movimientos giratorios a la cabeza del títere, que por lo general es un payaso o un mago que puede salir o esconderse dentro del cono.

De Dedos



Se llama así a los títeres que se colocan sobre cada dedo como un dedal de costura. Son ideales para representar varios personajes al mismo tiempo. Al utilizarlos, se debe mover el dedo que sostiene el títere que está actuando en ese momento mientras que los

demás se mantienen inmóviles hasta que les toca su turno. Se confeccionan en papel maché (la cabeza), tela, paño, espuma de goma u otro material que posibilite la movilidad de los dedos.

Títere en el Dedo Pulgar



Se hace dibujando la cara en el dedo pulgar. Las mujeres le pueden poner pelo con parte de su propio cabello.

Títere de Manos Vivas



Los títeres de manos vivas tienen gran viveza en su manejo pues: pueden saludar a los niños con la mano, coger todo tipo de objetos como baleros, globos, etc. pero para su manejo requieren de dos personas.

La persona que habla siempre es la que tiene que tener la mano de la cabeza, de lo contrario no se coordinaría la voz con el movimiento de la boca, se aconseja que tenga la cabeza y la mano derecha.

En algunas ocasiones la persona que habla tendrá solo la cabeza y la otra persona tendrá las dos manos, porque si queremos que el títere aplauda, o que haga un coro con ademanes les sería más difícil coordinar el movimiento

de las manos, también se puede usar diferentes objetos para hacer que resalten diferentes cosas en la actuación del títere.

Títere de Pies Movibles



En este el títere tiene dos orificios para que introduzcamos dos dedos y podamos moverlos simulando el movimiento de los pies del personaje.

Títeres de Hilo o Marioneta



Títere de Hilo o marioneta: Consiste en un muñeco articulado, que está manipulado por arriba mediante hilos que van a una cruz o mando de madera que sujeta el manipulador en la mano.

Su nombre es relativamente nuevo pero es uno de los más antiguos de la historia de los muñecos, el término es un barbarismo del italiano "marioneta", algunos atribuyen a esta voz un origen francés considerándola como él.

(http://botijahistoria.blogia.com/upload/20060825170615-marionetas_puppets.jpg) diminutivo de unos muñecos utilizados en la Edad Media, llamados Detitesmaries, Conocidos También Como Marion, Mariettes, Y Luego Marionettes.

Títeres de Varilla



También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Títere plano elaborado sobre cartón y manipulado a través de varillas que accionan cada una de las partes del muñeco. Estas partes se recortan por separado y luego se unen al tronco central por medio de un eje.

Marotte



Su nombre deriva de la palabra francesa marotte que significa “cetro del bufón medieval”. Es una técnica mixta que utiliza las manos del titiritero enguantadas, simulando ser las manos del títere. Se construyen, insertando una cabeza grande en el extremo de una varilla y una varilla en cruz por debajo de la cabeza para armar los hombros; después se visten con una camisa o vestido de manga larga abierto en la espalda para que el titiritero introduzca su brazo con una mano enguantada (parte viva).

Pueden tener dos manos, en ese caso, el titiritero calza la varilla que sostiene la cabeza en un cinturón e introduce sus brazos en cada una de las mangas del vestido del muñeco. También se puede manejar entre dos personas: una le mueve la cabeza y una mano; y la otra, el resto del cuerpo.

Títere que se mueve con hilos. En la Edad Media se representaban con esta clase de títeres escenas sacadas de la Biblia. Un títere muy querido era el de la Virgen María, que caracterizaba estos teatros. Esta figura era la apreciada “Marionette” o la Pequeña María, que en francés es una palabra cariñosa para aludir a la Virgen María. Desde entonces quedó como sinónimo de marioneta de hilos articulada

Títeres en forma plana



Designamos con este nombre a los títeres planos o bidimensionales que se mueven por medio de una varilla. Dentro de esta técnica se pueden distinguir:

Las siluetas rígidas



Son figuras con formas humanas, de animales y de objetos diversos que se recortan de cualquier material rígido (madera, cartón, cartulina, acetato) y se montan sobre una varilla de madera, alambre o tubo con la cual se manipula. Se las desplaza con un movimiento lineal al

que se le agrega un movimiento suave de vibración. Con este mismo sistema se pueden realizar numerosos elementos escenográficos, tanto fijos como móviles.

Siluetas articuladas.-



Son figuras que se caracterizan por tener un soporte o comando que las sostiene. Presentan cortes a la altura de las articulaciones de los brazos, piernas y cabeza que se unen mediante ataduras de hilo o con broches de dos patas. Los hilos de las uniones se empalman a un único control o se manejan por separado mediante el uso de varillas de alambre o de madera para que los miembros tengan movimientos independientes

De Sombras



Son figuras planas, rígidas o articuladas que se proyectan sobre una pantalla de papel o tela translúcida, colocando un foco luminoso por detrás de ellas y a cierta distancia.

Las figuras se mueven con varillas para que los espectadores las aprecien desde el otro lado de la pantalla. Las dimensiones y la nitidez de la sombra dependen de la proximidad que haya entre la figura y la pantalla. “Como regla general, los personajes que actúan como sombras se presentan de perfil ya que son más expresivos que en la posición frontal; esta posición colabora también con la comunicación de los protagonistas en escena”.

Las Sombras Chinescas:



Se forman de animales u objetos que se crean con las manos. **Sombras corpóreas:** sombras del cuerpo humano que se proyectan a través de una pantalla.

Títere de Teatro Negro



Es un lugar completamente oscuro solo son visibles aquellos objetos que sean iluminados directamente, los demás no se ven, así se pueden lograr muchos efectos de aparición desaparición de objetos por todo

el espacio.

Títere de Cámara Negra



Aquí el títere es movido por pequeñas palancas y otros artificios que se controlan desde la espalda del muñeco, el cual es animado desde un fondo de color negro. El titiritero también viste con un traje de terciopelo negro para lograr confundirse con el telón de fondo y "desaparecer"

de la vista del público.

Títeres para Películas:



Son de cuerpo completo y muy bien articulados. En su construcción y animación se procede a sacar

fotografías de las diferentes posiciones y proyectarlas secuencialmente, siguiendo la técnica de los dibujos animados.

Muppet o Bocón:



Es una simplificación del títere de guante, toda la mano está calzada en la cabeza del muñeco, que abre y cierra la boca.

Cabezudos:



Aunque normalmente se hacen servir en pasacalles y fiestas de calle, se pueden utilizar en una representación como un títere más. El cuerpo del manipulador se coloca en el interior del títere.

Animatrónicos:



Títeres manipulados a distancia, dirigidos por ordenador o con cables electrónicos.

Autómatas:



Son títeres que van accionados por elementos mecánicos. No siempre se necesita al manipulador para que se muevan.

Títeres de Ventriloquia,



El arte de lanzar la voz, es decir, que quien habla lo hace de tal manera que el sonido parece venir de una distancia o de una fuente diferente del que está hablando. Normalmente, el ventrílocuo – mantiene los labios muy juntos, casi sin moverlos –utiliza un títere para mantener la atención del público y aumentar la ilusión de que el personaje es el que habla. Cuando no hace servir el títere, el ventrílocuo utiliza algún objeto que, generalmente agita, para atraer nuestra atención mientras él habla y consigue dar la ilusión que quiere.

EL TÍTERE COMO RECURSO DIDÁCTICO

El títere es un recurso teatral totalmente bello y mágico que ofrece muchas alternativas dentro del trabajo de aula porque engloba en sí mismo distintas artes y permite trabajar, construir, crear, dramatizar, interactuar, volar y soñar con nuestros alumnos.

La riqueza del títere y su aporte a la formación del niño están ligados, fundamentalmente, a que “el títere puede considerarse un objeto intermediario entre el sujeto y su realidad circundante. A través de ese objeto, el niño puede establecer contactos más fluidos con su entorno” MANGANI, A. (2006)

Es interesante también considerar la posición de Mane Bernardo quien opina: “en la educación del niño el títere es la relación directa que se establece en la trilogía maestro - muñeco – niño, en donde el muñeco es el punto medio, el puente, el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño”.
BERNARDO, M.

Es decir, el títere es el puente perfecto para que el maestro pueda llegar verdaderamente al niño y para que el niño pueda expresar abiertamente lo que piensa y siente a su maestro y compañeros dentro del aula.

Es ideal a la hora de conocer al niño en sus pensamientos, formas de ver el mundo, miedos, alegrías y más profundos sueños; porque es a través del muñeco como el niño representa todos estos sentimientos y muchos más, de una forma natural y espontánea.

A más de las ya nombradas alternativas y beneficios del uso del títere en el aula, existen unas mucho más específicas como:

- Para los niños tímidos que sienten vergüenza de pararse frente a un grupo y exponer sus ideas o pensamientos es más fácil y atractivo tomar un títere y expresar a través de él todo lo que piensan y sienten, para lo cual, la mediación y ayuda del maestro es relevante. A partir de estas intervenciones el niño irá ganando paulatinamente seguridad y confianza,

alcanzando así el objetivo de todo maestro: formar niños con autoestima elevada y confianza en sí mismos.

- Ayuda a mejorar y enriquecer el lenguaje oral y expresivo del niño, porque cuando este manipula un títere sin casi notarlo empieza a relatar sus experiencias, conocimientos o sueños a través de esta herramienta que lo hace todo posible y permite al niño salir de sus propios límites y expresarse espontáneamente.
- Cuando de contenidos difíciles se trata, el títere es un excelente medio de fijación de contenidos, debido a que llama la atención del espectador, y éste sin casi sentirlo, va fijando las ideas, mensajes y conocimientos que el títere le transmite de forma muy singular y divertida. Esto se debe a que el niño aprende jugando, haciendo y experimentando. Haciendo referencia a lo antes dicho, vale citar a Fernández (1995): “Los títeres pueden concretizar hasta las temáticas más arduas facilitando así su comprensión. En cuanto los estudiantes (niños y adolescentes) se han familiarizado con el uso de los títeres, ellos mismos encontrarán las soluciones que necesitan en su aprendizaje”.
- Otro beneficio del títere en la educación es el desarrollo de la sensibilidad en los niños. El niño debe tener referentes culturales y es importante que cante, actúe, construya y produzca arte, y más aún, es imprescindible que observe arte en sus diversas formas. Solo así, el logrará aprender a

valorar y disfrutar de la estética; aprenderá a ampliar sus capacidades de observación y percepción y a sensibilizarse ante las miles formas de belleza existentes.

- En el aspecto moral y enseñanza de valores el títere es el mejor aliado, para el títere nada es imposible, con su ingenio y simpatía logra llegar al niño y cuando está delante de él todo lo que diga y haga producirá en ese espectador un efecto tan importante y conmovedor que jamás podrá olvidarlo. De esta forma se facilita la enseñanza de valores como la amistad, la solidaridad, la honradez, etc. en base a historias divertidas que los niños recordaran por siempre.
- En el área afectiva, el títere es de gran ayuda porque es capaz de construir un puente entre el maestro y el alumno, acercando y creando una atmosfera de confianza y afecto entre ambos. Además, ayuda a buscar soluciones creativas a los problemas y a motivar la clase cuando decae el interés. En el caso de niños con problemas de conducta o desinterés, al construir y manipular un títere se favorece la movilización y exteriorización de sus afectos, sensaciones y emociones. De esta forma el maestro consigue interactuar con el niño y conocer sus más profundos sentimientos y pensamientos, esto ayudará a comprenderlo mejor y pasar a ser un amigo más que un maestro.

- La creatividad está siempre presente en el teatro de títeres, porque un títere sin creatividad no es un títere. Una de las mejores formas de trabajar la creatividad con los niños es la improvisación con títeres. En esta actividad se evidencian miles de locas ocurrencias creativas y la desinhibición del creador dando lugar a historias muy interesantes y llenas de aprendizajes.

Por los resultados que se obtienen en el trabajo con niños, el títere no debe ser considerado un agregado en su formación sino una actividad central en la misma.

Es imperativo lograr introducir al títere en el aula y dejar que se quede y nos invada con su natural encanto, chispa, alegría, travesuras, historias y conocimiento; desplazando así, a las típicas clases aburridas, donde los únicos recursos son el pizarrón, el libro y el puntero.

La incorporación del teatro de títeres en el aula promueve una educación integral, libre, más comprometida y menos memorística donde los educandos y educadores disfrutan plenamente del proceso de aprendizaje.

LOS TÍTERES EN EDUCACIÓN INICIAL

Su objetivo es comunicacional, no técnico, por lo cual la dificultad de manejo debe ser mínima. El objetivo que se persigue es ampliar en los niños sus posibilidades expresivas y creativas, lo cual potenciará actitudes resilientes.

Si la técnica es muy compleja, el pequeño quedará atento al movimiento más que a la expresión.

Livianos: por la misma premisa de la técnica, los títeres livianos permiten mayor movimiento. Los títeres que son pesados no pueden ser manejados por los pequeños. Por otro lado, a lo largo de los años, los materiales han ido mutando y evolucionando, buscando entre otras variables ser livianos para facilitar el movimiento.

Lavables ya que en el Jardín de Infantes los niños tomarán contacto con los títeres jugando con ellos, sabemos que muchas veces los más pequeños se llevan los muñecos a la boca. Es por eso que los títeres, sobre todo para los más pequeños, son lavables.

Los sí y los no de los títeres en la Educación Inicial Resulta indispensable, comenzar leyendo un texto de Mane Bernardo tomado de su libro Títeres y Niños (1976): «Es importante tener siempre en cuenta que el maestro debe ponerse a la par del niño en el campo creador, de esta forma ayudará a que se cree una atmósfera propicia de libertad sin obstrucciones. He dicho que ayudará al niño, pero en ningún aspecto esta ayuda consiste en decirle cómo debe hacer tal o cual cosa ¡todo lo contrario!, la ayuda se verificará por intercambio de ideas entre ambos, además de admitir la colaboración del resto del equipo en cuanto a las opiniones sobre el mismo tema. Así el maestro será la unión entre el niño y su creación y también entre todos los niños entre sí.»

¿Qué lugar deberían ocupar los títeres en la tarea? El pensamiento de Viviana Rogozinsky, en *Títeres en la escuela* (2001), nos aporta que: «Algunos opinan que el títere cumple con un fin en sí mismo, su sola aparición justifica su presencia y lo que es más, su existencia. Este pensamiento se corresponde con la actitud que adoptan muchos docentes al utilizar el títere, no hay un desarrollo de los personajes, no hay un planteamiento que justifique la aparición de un títere o la confección de los muñecos. Por eso las actividades suelen ser poco provechosas y no llegan a tocar el punto crítico e importante que es el de la expresión.»

Pero, por otro lado, hay una serie de preguntas que se presentan a la hora de la aparición del personaje y de su relación con los niños:

1. ¿Es el títere quien da la consigna de trabajo? No, es el docente. El títere convoca, reúne, motiva, pero la consigna la da el docente, ya que es a él a quien los niños le realizarán las preguntas necesarias para una mejor comprensión de la tarea. Lo que sí puede hacer el títere es iniciar y cerrar la actividad. De todas maneras, el lugar del títere no es este, sino desarrollar propuestas específicas desde la comunicación, el juego, la expresión, la literatura.
2. ¿Se puede poner límites con los títeres? Los títeres son personajes fantásticos que, en la medida en que son «utilizados» para decir aquello que al docente le resulta difícil de explicitar, toman un lugar que no les

corresponde. Si algo les sucede a los niños hoy, es que los adultos poseen una serie de dificultades para poner límites. Si en la sala el docente delega esta responsabilidad en los muñecos, ¿qué imagen de adulto contenedor recibirán? Poner límites resulta estructurante para el psiquismo infantil. Para ello, será interesante abrir diferentes caminos de comunicación

3. Cuando un pequeño realiza una pregunta «de índole personal», ¿responde el títere? No responde el títere sino el docente. A modo de ejemplo: si un niño le pregunta al títere: « ¿Por qué murió mi abuelo?» o « ¿Por qué se separaron mis padres?», no será el muñeco quien responda, pero tampoco se retirará sin emitir un comentario. En esos casos, lo prudente será que el títere se acerque al niño y le dé un beso, mire al docente y diga: «me parece que esto lo tiene que contestar Ud.», refiriéndose al docente y, de este modo, le da paso al adulto a responder. No contestará la pregunta, pero no dejará de cerrar ese instante en forma afectiva. La imagen que debe quedar como referente para el pequeño es la de la presencia de un adulto real significativo.

4. ¿Se utilizan títeres para motivar todas las actividades? No. El títere es mucho más que un recurso, sin embargo, puede ser utilizado desde esta modalidad, pero en forma absolutamente discrecional porque, si no, genera agotamiento, pero, por sobre todo, porque suponemos que las actividades generan interés por sí mismas. Así como en instancias anteriores se explicitó que los títeres no deben quedar a la vista en forma

permanente, ya que la imagen se desgasta, del mismo modo utilizarlos para todo suscita el mismo efecto.

MÉTODOS DE ENSEÑANZA CON TÍTERES

Aunque los títeres surgieron para divertir y entretener, estos se han transformado en un poderoso recurso didáctico para la enseñanza, debido al interés y al impacto que causan en los niños. Los títeres son de los pocos recursos que estimulan al mismo tiempo los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

Son un recurso válido y muy útil en el aula porque a través de ellos, el maestro puede explicar, enseñar, mostrar, evaluar, etc. No hay ningún otro arte que acceda con tanta facilidad a los niños, pues el títere no importa el personaje que sea, le habla de tú a tú, y por ser más pequeño que ellos, no sienten detrás la presencia de los adultos. Esto hace surgir una enérgica empatía entre uno y otro. El teatro de títeres es un medio muy eficaz al servicio de la educación. Puede utilizarse para la realización de determinados objetivos pedagógicos. Constituyen un puente ideal para la transmisión, profundización y experiencia activa de ciertos contenidos.

Los títeres son figuras muy queridas por los niños y pueden ayudarles a aprender sobre matemática, astronomía, lenguaje, geometría, historia, etc., etc. También pueden darles consejos sobre diversos temas, por ejemplo

sobre conducta vial, el cuidado de los dientes, la pérdida del miedo a acudir al médico, la aceptación de los extraños, etc.

Como estrategia de enseñanza, los títeres, al igual que otros recursos didácticos, deben cumplir normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares, para que los contenidos de enseñanza se transmitan de forma efectiva y dinámica. En la elaboración de los títeres se puede utilizar material de desecho como cajas, cartón, elementos plásticos, telas, lanas, etc., y para el armado de la cabeza resulta de mucha utilidad la pasta de papel.

EL TEATRINO

El escenario o teatrino es el lugar o espacio, donde se realiza el espectáculo de los títeres. El teatrino debe adaptarse al tipo de títere que se vaya a presentar, tomando en cuenta que los muñecos se moverán de un lugar a otro; lo cual exige ciertas y especiales condiciones. Existen diferentes tipos de teatrinos, entre ellos los fijos, los portátiles y los improvisados. Su forma varía: redonda semicircular, rectangular, cuadrada, irregular o combinada y en diferentes planos. El tipo se decide de acuerdo a las necesidades de su uso y del presupuesto que se disponga. El biombo, es el más utilizado para títeres Guiñol.

Teatrinos Fijos.- Estos teatrinos son baratos, si son sencillos y no muy elaborados, además deben ser funcionales. Se les llama fijos porque permanecen en un lugar determinado, donde se lleva a cabo la función. Los teatrinos de Viena y Praga fueron en su mayoría fijos.

Teatrinos Portátiles.- Cuando el teatrino se puede trasladar de un lugar a otro, se le llama portátil y debe reunir ciertas condiciones como: fácil de armar y desarmar, con poco peso, con la menor cantidad de piezas o elementos para su armazón.

Teatrinos Improvisados.- Es el más sencillo, ya que consiste en habilitar cualquier lugar para dar una función de títeres. Para improvisar un teatrino, se debe recurrir a la creatividad, iniciativa e imaginación. Al hablar de improvisar, más exactamente se habla de crear una boca de escenario en una ventana, en una puerta; también se crea un teatrino amarrando una cuerda a dos árboles y en ella se cuelga una tela. Lo mismo se puede hacer en el ángulo de una habitación, clavando el cordón a las dos paredes. Una mesa cuyo tablero quede frente al público, también se convierte en un teatrino. A continuación, ilustraciones de teatrinos utilizando una ventana y una puerta, cuya parte inferior se cubre con una manta. En el teatrino de la derecha puede observarse la parte interior de la habitación, donde los animadores se sitúan.

Escenografía.- Anteriormente se mencionó brevemente la escenografía. Esta está formada por la totalidad de los decorados, incluyendo los telones de

fondo, que ayudan a situar y ambientar la acción y el lugar donde se lleva a cabo la representación. La escenografía varía de acuerdo al tipo de teatrino que se utilice. Si es transportable y en él se representará una obra muchas veces, la decoración utilizará materiales muy resistentes, como la madera o cartón grueso. Generalmente se utilizan dos tipos de decorados: los telones y los decorados pequeños, llamados en otros países “trastos”. Estos últimos son piezas aisladas de la decoración, como un sol, una casa, un árbol. Para hacerlos se recorta la figura en tela de re-uso, a las cuales se les dará la forma de la figura deseada y luego se cosen a máquina sobre el telón.

LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIO-AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

El jugar e interactuar con Títeres es una idea que nos fascina a grandes y chicos. Un niño, al estar en frente del títere, habla con él, se ríe, se mueve y pone a volar su imaginación y fantasía. Es casi imposible que permanezca inmóvil frente a semejante personaje que abre puertas a mundos de sueños en donde todo es alegría y asombro.

Acercando al niño a los Títeres y obras de teatro estaremos fomentando el desarrollo de la atención, la capacidad de comprensión, de imaginación, comunicación; además de estimular un adecuado desarrollo socio-afectivo.

La utilización de títeres es una estrategia muy requerida por algunos docentes para hacer de los niños y niñas seres sociales que a través de lazos afectivos que se transmite con historias contadas con títeres; ellos pueden relacionarse y acoplarse al medio que les rodea. Esta estrategia es muy buena puesto que este arte ayuda a los maestros a acercarse más rápido a los niños y a poder interactuar de manera más sencilla en el abordaje de los contenidos de enseñanza.

Por lo tanto, si existe la posibilidad de llevar a los niños al teatro o a ver una obra de títeres, no dejen pasar la oportunidad. Es una excelente opción para el niño que se encuentra atravesando la edad infantil. La ternura de los títeres la inmensidad de posibilidades que brindan para dar ejemplos de vida hacen que este pequeño muñeco ayude al niño a identificarse a sí mismo para poder relacionarse con los demás.

CAPITULO II

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

CONCEPTO DE LENGUAJE ORAL

El lenguaje oral es el modo de comunicación y representación más utilizado, la comunicación no se limita al lenguaje verbal, sino que podemos utilizar cualquiera de nuestros sentidos para comunicarnos; sin embargo, el lenguaje oral es el medio de comunicación y representación por excelencia que posee el ser humano.

Corresponde al intercambio de información entre las personas sin hacer uso de la escritura, de signos, de gestos o señales, sino utilizando únicamente la voz para transmitir una información. Tiene como medio de transmisión el aire y como código un idioma, en el que se requiere la intervención de dos sujetos; el que habla y el que escucha. HOCKETT, CH. (1970)

El que Habla; escoge las palabras que necesita para expresar su pensamiento, las ordena según las reglas gramaticales del idioma y las pronuncia por medio de los órganos de lenguaje. El lenguaje hablado se percibe por medio del analizador acústico que analiza y sintetiza sus componentes sonoros. Entre estos hay que distinguir, en primer lugar, los sonidos verbales.

El Sonido Verbal: es la unidad material fundamental del lenguaje, los sonidos verbales son sonidos complejos y se caracterizan no solo por su altura, sonoridad y prolongación, sino también por su timbre.

El que Escucha; percibe el lenguaje y, de una manera u otra, comprende el pensamiento expresado, así resulta que en cada uno de los interlocutores hay un proceso distinto de los receptores, en el cerebro y en los órganos eferentes.

El niño se enriquece constantemente en el desarrollo del lenguaje cuando hay factores le favorezcan con la socialización e interacción con sus pares y adultos que sepan guiar y escuchar a los niños-as.

Cuando el niño empieza hablar, su mundo se amplía considerablemente, porque le permitirá evocar acciones pasadas o futuras. Es decir, anteriormente el niño solo podía manifestarse situaciones presentes a través de movimientos y algunas palabras aisladas. Sin embargo, al llegar a la base operacional puede ligar frases y formar un texto. Esto basado en la Teoría de Piaget del desarrollo Cognitivo, ya que la adquisición del Lenguaje es, quizá el acontecimiento más importante de este periodo, ya que su desarrollo modifica sustancialmente tanto las estructuras mentales como su relación con las demás personas.

Otra Teoría en la cual se sustenta este trabajo es la teoría de Vygotsky en la cual se dice que en aquellas aulas donde se favorece la intención social, donde los profesores hablan con los niños y utilizan el Lenguaje para expresar aquello que aprenden, se anima a los niños para que se expresen oralmente y en aquellas clases donde se favorece y se valora el diálogo entre los miembros del grupo, está demostrando dicha teoría. HOCKETT, CH. (1970)

Estos dos Autores contribuyen con sus teorías a explicar el Desarrollo humano desde el punto de vista de dos perspectivas, que ayudaron considerablemente a entender los procesos o fases de este aspecto, los cuales actualmente se estudian y se tienen presentes cuando alguien hace referencia al Desarrollo Humano.

El niño-a es un ser social, por lo tanto el lenguaje no se puede enseñar aislado del contexto social, si su capacidad se ve afectada esto dificulta el desarrollo del lenguaje, conceptos y pensamientos

FUNCIONES DEL LENGUAJE ORAL

El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social, entre los que se señalará los siguientes:

1. Función expresiva o emotiva.- es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta, o de adaptación social, agresividad, frustración, negativismo. Algo similar sucede cuando no puede comunicar sus pensamientos a los demás no entienden lo que él quiere decir y aparecen rabietas, supuestos caprichos o conductas de aislamiento.

2. Función referencial,- se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral. Cuando un niño no posee la capacidad verbal adecuada a su edad, estará limitado en la información que puede recibir y transmitir por intermedio del lenguaje, necesitando quizás otras vías complementarias para acceder y producir la información.

3. Función conativa.- es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva. Un déficit de comprensión del lenguaje y sus usos hará difícil interpretar esta función, generando dificultades en la adaptación social del niño.

4. Función fática.- consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no

es parejo, es más difícil poder cumplir esta función, y es precisamente lo que le ocurre a un niño con dificultades de lenguaje al comunicarse con sus pares.

5. Función lúdica.- permite satisfacer las necesidades de juego y creación en los niños y adultos. En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los doble sentido y juego de los adolescentes. Un niño con menores posibilidades de acceso al lenguaje pierde no solo la posibilidad de jugar, sino también la de integrarse al grupo de su pertenencia.

6. Función simbólica.- permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, sólo explicable por el lenguaje. Por ello, de acuerdo con el nivel de lenguaje alcanzado se corresponderá un grado diferente de abstracción y representación de la realidad.

7. Función estructural.- esta función permite acomodar la información nueva a los saberes anteriores, generando estructuras de pensamiento que posibiliten la rápida utilización de la información cuando es requerida. En el caso de un trastorno del lenguaje, puede suceder que el niño posea cierta información y le resulte difícil llegar a ella porque fue “mal archivada” en su estructura de memoria por ejemplo.

8. Función social.- es la que permite establecer relaciones sociales entre los diferentes hablantes en diferentes ámbitos y situaciones. La imposibilidad de

comunicación hace que muchas veces quienes la padecen sean discriminados socialmente por no poder relacionarse como el resto de los individuos ante personas extrañas o que no conozcan las estrategias comunicativas que utiliza un individuo.

TIPOS DE LENGUAJE ORAL

Lenguaje Oral

El lenguaje es una conducta comunicativa una característica especialmente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, permite al hombre hacer explícitas las intenciones, convertirlas en regulaciones muy complejas de acción humana para acceder a un plano positivo de autorregulación, cognitiva. PAYUELO, (1999)

La comunicación oral es uno de los ejes de la vida social de toda comunidad, a través de él, los niños/as se expresan, comprenden ideas, transmiten pensamientos y sentimientos, desde que el niño/a nace, pasa por distintas etapas en el desarrollo del lenguaje, incorporando nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizando diferentes formas de hablar, es así que cuando un niño de preescolar ingresa a la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus pares en sus actividades cotidianas.

“La comprensión del lenguaje oral apunta a reconocer el hecho de que el lenguaje consiste en una serie de palabras individuales que se organizan de

acuerdo a la comprensión que tienen los niños/as en un contexto de comunicación”. LOPEZ, (1999)

En la cita anterior podemos deducir que es el lenguaje oral es el medio fundamental de la comunicación humana, la voz y el habla, le permite a los niños expresar lo que piensan, la adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación, en una situación determinada y respecto ha determinado contexto y espacio temporal.

Lenguaje Receptivo

Es el área que le permite al niño comprender el lenguaje y adquirir el significado y la comprensión de las palabras del lenguaje.

Lenguaje Expresivo

Permite al niño expresarse por medio de gestos, señas o palabras, el carácter expresivo verbal del lenguaje está determinado por aspectos como el desarrollo del vocabulario, el uso de frases cortas, la construcción gramatical de oraciones sencillas.

Lenguaje Articulado

Es la habilidad para emitir sonidos de lenguaje, unirlos para producir palabras, frases y oraciones que expresen ideas, el lenguaje constituye un elemento

fundamental en la educación del niño y la niña, en el proceso enseñanza aprendizaje, en su desarrollo como un ser social, que le permite comunicar emociones, deseos e ideas mediante el uso de signos orales y escritos, el lenguaje se desarrolla en cada persona y evoluciona en la relación que el niño/a realiza con otros, primero los niños adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del escrito, en la medida en que la adquisición del lenguaje articulado sea satisfactoria, el niño(a) tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir. LOPEZ, (1999)

EI DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO Y LA NIÑA.

El lenguaje articulado es la característica más distintiva entre los humanos y, aproximadamente, se domina alrededor de los cinco o seis años de edad en el niño(a).

Los niños crean, entre otros medios de comunicación, menciona, un amplio sistema lingüístico para expresar sus necesidades, sus rechazos y sus pensamientos a las personas que viven con ellos, a través de la utilización de sonidos y gestos que son capaces de producir. Este sistema de comunicación, generalmente, va a coincidir con el sistema de lenguaje empleado por su familia y subcultura. ARELLANO, (1993)

La adquisición del lenguaje significa para el niño o la niña una conquista importante concluye “La lengua materna que el niño aprendió a usar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”. BRAÑAS, (1996)

La manera como se Desarrolla del Lenguaje en cada persona es exclusiva, de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar el aprendizaje del escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir. Es importante conocer, que la lingüística es el estudio científico del lenguaje.

De acuerdo con la concentración que realice en diversos aspectos dará origen a la fonología, relacionada con los sonidos del lenguaje, a la etimología y semántica, la primera concentrada en el origen de las palabras y la segunda referida al estudio del significado de las palabras y por último, la sintaxis estructural o gramática generativa, la cual se refiere a la ordenación de las palabras en un contexto significativo.

En el Desarrollo del Lenguaje Oral, se presentan las siguientes características: es un proceso evolutivo que depende de los órganos de

fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, como es la influencia del medio socio-cultural.

DESARROLLO EVOLUTIVO DEL LENGUAJE ORAL

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una, pre lingüística y otra lingüística o verbal. En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite silabas en un estado placentero (parloteo). BRAÑAS, (1996)

Etapa pre-lingüística

Denominada también como la etapa pre verbal o el balbuceo esta manifestación sufren una serie de cambios fonéticos graduales que desembocan en la adquisición del lenguaje entre los 8 y 10 meses la percepción auditiva para el habla ya ha alcanzado una madurez suficiente.

No obstante no pueden pronunciar los sonidos que, en cambio, si son capaces de distinguir (Kent y Murray, 1982). Esto se debe a las limitaciones impuestas

por la estructura de su aparato orofonatorio (Carecen de dientes, el velo del paladar es excesivamente bajo, la lengua es demasiada ancha y corta, y su laringe esta aun demasiada alta) Esta producción sonora Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos.

“Durante esta etapa, que abarca el primer año de vida, la comunicación que establece el niño con su medio (familia), especial y particularmente con su madre, es de tipo afectivo y gestual” De allí que para estimularlo lingüísticamente la madre deba utilizar, junto con el lenguaje afectivo y gestual, el lenguaje verbal común, tal como lo usaría con cualquier miembro mayor de su familia. FERNANDEZ, (2001)

La palabra debe acompañar siempre al gesto y a las actividades de la madre con su hijo .La etapa pre verbal hasta hace poco despertaba escaso interés de los especialistas, pero gracias a las investigaciones actuales, hoy sabemos que tiene un valor relevante y trascendental en la configuración de las bases del desarrollo lingüístico, puesto que tanto las expresiones vocales(sonidos o grupo de sonidos de simple significación) como las expresiones verbales (sonidos, grupo de sonidos, palabras aisladas, etc.) influyen de modo determinante en el desarrollo posterior de la comunicación lingüística del niño(a).

Etapa lingüística

Esta etapa se inicia con la expresión de la primera palabra. Al final del primer año empiezan a reconocer y comprender algunas de ellas, aunque suelen tratarse de vocablos familiares (Por ejemplo, mamá, papá, tata, agua, mira, toma, no, etc.) y siempre en asociación a un contexto. Las palabras iniciales se modelo adulto (por ejemplo “aba” por “quiero agua”) a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito de comunicación. Sin embargo, no se puede decir con precisión cuándo comienza, cuándo este anuncio del lenguaje se precisa y confirma, cuándo se puede hablar de la “primera palabra”; por eso la fecha de su aparición está diversamente fijada, ya que los estudios al respecto se basan mayormente en las informaciones que dan las madres. Hay que señalar, además, que las niñas son las que empiezan a hablar un poco antes que los niños. Por otro lado, aparte del sexo, tomando como referencia las peculiaridades individuales.

El lenguaje del niño después de los cinco años

“Los niños aprenden muchas más cosas sobre el lenguaje en los años escolares. Entre los 5 y 6 años, su progreso en la obtención del vocabulario o en la sintaxis puede ser menor, pero la estructura y estrategia pragmática que van perfeccionando son esenciales para la competencia posterior como hablantes y escritores” MEECE, (2000)

“A los 5 años no cometen los errores fonológicos ni sintácticos típicos de los 3 años. Pueden distinguir entre los verbos que tienen forma especial para el pasado (conducir, conduje). Además de la estructura de la oración (sintaxis) y del significado de la palabra (semántica), los niños(as) de edad escolar progresan rápidamente en los usos sociales (pragmático) de la lengua”.

El niño de 5 años se vuelve contagioso, su gusto por las bromas y los acertijos, por las rimas y por los sonidos jocosos.

Algunos Autores entienden que este periodo de aprendizaje termina alrededor de los 7 años.

EDAD CRONOLÓGICA	EVOLUCIÓN LINGÜÍSTICA
0	Grito al nacer
2-3 meses	Balbuceo inicial
8-12 meses	Imitación de sonidos
1-2 años	Comprensión de estos sonidos
2-3 años	Monosílabos
3-4 años	Juicios y frases. El ¿Por qué?
4-5 años	Monólogos
5-6 años	Comprensión y desarrollo del lenguaje

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL NIÑO/A.

Hurlock (1991) y Ugalde(1983)) nombran los diferentes factores que influyen en el niño, respecto a la adquisición del lenguaje. (Hurlock p.181) menciona al respecto: “a pesar de que los niños(as) aprenden a hablar según un patrón

predecible, existen diferencias individuales en la rapidez con la que lo siguen, la magnitud y la calidad de su vocabulario y lo correcto de la pronunciación y la estructura gramatical de sus expresiones orales" JIMENEZ, (2009)

Existen varias condiciones que contribuyen a esas variaciones. Las más importantes son las siguientes:

Maduración: Cada niño o niña tienen su propio ritmo. Es un fenómeno interno que no se puede acelerar. Cada cual tiene sus propias posibilidades, las hay que comprender para no causar tensiones.

Salud: Los niños o niñas sanas aprenden a hablar antes que los mayores porque tienen una mayor motivación para ser miembros del grupo social al que pertenecen.

Inteligencia: Los niños o niñas con más alto coeficiente intelectual aprenden a hablar antes. Muestran una superioridad lingüística, sus semejantes de nivel más bajo.

Posición socio-económica: El nivel socioeconómico influye en el lenguaje. Los niños o niñas con nivel económico mayor hablan antes, se expresan mejor y con mayor amplitud, que los niños y niñas de niveles inferiores, debido a que los grupos más solventes reciben ánimo y mayor orientación en su aprendizaje.

Deseos de comunicarse: Cuanto más fuerte sea el deseo de comunicación con otros, tanto mayor será la motivación que tenga el niño o la niña para aprender a hablar y tanto más dispuesto estará a dedicar el tiempo y esfuerzo que se necesita para ello.

Estimulación: En la medida que se estimule, se dirija al niño o niña y se le anime a responder, desarrollará mejor su Lenguaje Oral.

Tamaño de la familia: El hijo e hija sin hermanos o de familia pequeña, tiene un lenguaje más desarrollado, que los niños y niñas de familia numerosas, porque los padres pueden dedicar más atención con el fin de enseñarle a hacerlo.

Posición ordinal: El lenguaje del primogénito es superior al de hijos(as) que nacen después en la misma familia. Los padres pueden dedicar más tiempo y animarlo, que el caso de los hijos e hijas posteriores.

Métodos de crianza: La crianza autoritaria y la Sobreprotección es un obstáculo en el aprendizaje, mientras que el adiestramiento democrático y tolerante lo fomenta.

Nacimientos múltiples: Los niños y niñas de nacimientos múltiples o gemelos, suelen tener un retraso en el desarrollo del lenguaje, ya que debido a la asociación de uno con otro, aprenden a entender sus propias jergas.

Contactos con coetáneos: En la medida que los niños y niñas contacten con otros, mayor es su motivación para desarrollar su lenguaje.

Personalidad: Cuando el niño y la niña están bien adaptados, tienden a hablar mejor, tanto en cantidad como en calidad respecto a niños y niñas que no lo están. A menudo, se considera el buen dominio del habla como un indicador de salud mental.

Medios de comunicación: Se debe conceder a la televisión un valor importante, como factor en el aprendizaje del habla infantil. Es a través de programas educativos y adecuados que los niños y niñas pueden conocer sobre culturas diferentes, información de países, avances, ciencia, arte y música.

Los contextos lingüísticos que influyen al niño(a) antes de llegar a la escuela son, especialmente: la familia y los niños(as) cercanos de las mismas edades, y la escuela. Estos son los que a continuación se describirán.

La familia y el lenguaje Oral de los niños(as). En los medios con un estatus socio-cultural bajo, el lenguaje de los padres en relación con los hijos(as) es más directo. Existe la tendencia a dar menos explicaciones y no se esperan una argumentación verbal por parte de los niños(as). En contraposición los padres con un nivel más alto tienden a desarrollar diferentes usos del lenguaje, transmiten una valoración del lenguaje escrito por el aspecto

recreativo que puede tener para ellos, invitan frecuentemente a la escucha y evolución y crean así la actitud positiva para el Desarrollo de Lenguaje del niño(a) y su acercamiento al texto escrito.

La escuela y el lenguaje Oral de los niños. Este es el tercer contexto que va a modelar el lenguaje infantil. A la escuela llegan niños(as) de todos los medios socioeconómicos y culturales. Cada uno trae el bagaje lingüístico propio de su edad, de su capacidad cognitiva y de su contexto familiar y social.

El problema se plantea, de entrada, en la familia son la madre los abuelos y los hermanos mayores, quienes juegan el papel más importante en el Desarrollo del Lenguaje Oral del niño(a).

VALORACIÓN DE RETRASO DEL LENGUAJE ORAL JUÁREZ, (1996)

En la etapa lingüística se van a evaluar y analizar los siguientes aspectos:

- 1. Elementos fonológicos:** Articulación, velocidad y acentuación.
- 2. Elementos morfológicos:** Los términos (sustantivos, adjetivos, preposiciones, verbos.) y los aspectos **gramaticales** (tiempo, género y número.)
- 3. Elementos sintácticos:** La longitud media de la emisión (LME), la estructuración de las oraciones y su complejidad.

Los aspectos **sintácticos y morfológicos** están íntimamente unidos, por tanto, su separación es una distinción artificial que en el lenguaje real no se produce.

En la etapa lingüística también vamos a analizar el contenido, donde vamos a evaluar el carácter estrictamente simbólico del léxico, es decir, su **semántica**, lo que se puede hacer a distintos niveles:

- El significado léxico de las palabras aisladas
- El papel semántico o su funcionamiento en una frase determinada.

En la etapa lingüística también vamos a evaluar la **pragmática** o funcionalidad del lenguaje del sujeto. Se pretende aquí determinar la competencia de un niño para la comunicación, si los registros de uso se modifican según los distintos contextos o interlocutores.

Los elementos concretos a evaluar son:

- Intentos y frecuencia de la comunicación.
- Eficacia y adecuación de la comunicación.
- Las distintas funciones del lenguaje.
- La observación del conocimiento del turno de la palabra.
- La observación de la marcha y organización del discurso.

En la etapa lingüística los **aspectos** a evaluar van a ser los aspectos **formales, el contenido y el uso**. Al evaluar el lenguaje, tenemos en cuenta que está compuesto por tres dimensiones, las cuales serán objeto de estudio:

- La **forma** (cómo se dice un mensaje hablado; incluimos el nivel fonético-fonológico y el nivel morfosintáctico).
- El **contenido** (qué se dice; lo constituye el nivel léxico semántico) y el
- **Uso** (qué utilización se da del lenguaje, en un contexto y con unos fines determinados; aquí incluimos el nivel pragmático).

COMPONENTES DEL LENGUAJE ORAL

Nivel fonético-fonológico: El sistema fonológico según Condemerín (1982) es el mecanismo que articula con precisión los fonemas de la lengua natal.

Algunos niños y niñas de 5 años, no han desarrollado suficientemente, el sistema fonológico. En ciertos casos, este fenómeno es debido a un retraso simple del lenguaje.

Al hablar de fonética nos referimos a los sonidos como tal, mientras que la fonología estudia los fonemas. Parecen la misma cosa, pero no es así; por ejemplo, con las palabras “cama” y “casa”, la fonética se encargaría de todos los sonidos que al unir y articular correctamente forma cada palabra.

En edades tempranas, es normal, más adelante puede deberse a problemas culturales como:

- Falta de estimulación
- Hijos(as) únicos o sobreprotegidos(as)
- Familias numerosas
- Bilingüismo y de privación cultural en casos muy severos se debe a un trastorno neurológico más grave.

Nivel morfosintáctico: hace referencia a la gramática o estructura del lenguaje, es decir, el orden en que las diferentes partes del habla se presentan en una oración. Su función primordial es combinar las palabras de una determinada lengua para formar oraciones. En su nivel más simple, las oraciones se componen de sujeto, verbo y predicado.

Nivel léxico semántico: hace referencia al significado de lo que se dice. Las unidades de este nivel son las palabras y los morfemas (pequeñas partículas incluidas en muchas palabras, que aisladas no significan nada pero que unidas a una raíz hacen que el enunciado proporcione una u otra información; por ejemplo, la palabra “casita” significa una casa pequeña, y es producto de la unión de la raíz “casa” y del morfema “-ita” que significa pequeño, aunque si utilizamos únicamente “-ita” no estamos diciendo nada). Aquí también incluiríamos el vocabulario o léxico.

Nivel pragmático: hace referencia al uso social e interactivo del lenguaje. Es la comunicación de la vida real. Se trata de un aspecto muy importante porque, en definitiva, es lo que hace que una persona utilice el lenguaje adecuadamente para comunicarse con el resto de la gente mediante la conversación. Comprende numerosos aspectos como son el uso de los gestos en la comunicación, la expresión facial, el contacto ocular, el propósito de la conversación.

ESTRATEGIAS PARA LA VALORACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Las estrategias dependen de las distintas metodologías de origen, del lenguaje al que están dirigidas. La exploración del lenguaje oral espontáneo, para niños muy pequeños, se hace fundamentalmente en una conversación no formalizada o en situaciones de juego. Con el lenguaje **gestual** se utiliza, fundamentalmente, la observación y la categorización de todas las conductas motoras comunicativas. Sobre todo hay que tener en cuenta el contexto, lo cotidiano, los objetos que el niño tiene en casa, la escuela, etc. MILLER, (1986)

Cuando la evaluación del lenguaje oral se realiza mediante instrumentos, cada uno va a hacer hincapié en unas determinadas facetas del lenguaje. Sin embargo, existen unas estrategias básicas que son repetidamente utilizadas, especialmente en las pruebas estandarizadas. Estas estrategias son:

-Estrategias para evaluar la discriminación auditiva: movimiento de cabeza (lenguaje gestual), para lo que el evaluador produce un ruido fuera del campo visual del sujeto.

-Estrategias para evaluar la articulación (forma): imitación (lenguaje expresivo), para lo que el evaluador dice una palabra y el niño(a) la repite, y **denominación**, para lo que el evaluador muestra una imagen y el sujeto dice su nombre.

-Estrategias para evaluar la comprensión y la significación (contenido): **mostración** (lenguaje comprensivo), donde el evaluador presenta dos o más objetos y nombra uno de ellos para que el niño(a) lo señale; En la **categorización** el evaluador proporciona distintos términos a incluir en categorías o distintas categorías para las que busca términos. En la **denominación** (lenguaje expresivo) el evaluador presenta dos o más objetos y señalando uno de ellos pregunta. ¿Esto qué es?; en la **ejecución** el evaluador da una orden que el sujeto debe ejecutar. Mediante la **relación** el evaluador presenta oral o visualmente un objeto y pide al niño(a) que diga lo opuesto. Mediante el **completamiento** se da una frase incompleta que el sujeto debe terminar.

Estrategias para evaluar la sintaxis: Mediante la **licitación** (lenguaje expresivo) se presenta al niño(a) una lámina con una escena dinámica y se

pregunta ¿qué pasa aquí? Con la **narración** se le demanda al niño(a) que cuente un cuento.

-Estrategias para evaluar la pragmática: mediante la **necesidad** (lenguaje expresivo) se retira un objeto deseado para provocar su petición.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

Los Métodos que se utilizarán para la elaboración correcta de este trabajo son:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Permitirá conocer la realidad empírica, la cual se redacta en el tema, problematización y objetivos tanto general como específico. El segundo paso del método es la abstracción del problema de investigación desde el punto de vista teórico que permitirá el sustento de las variables.

INDUCTIVO Y DEDUCTIVO: Manifiesta la relación entre los títeres, su utilización y el desarrollo del lenguaje oral en los niños del Primer Año de Ecuación Básica, este proceso, permitirá estudiar aquellos casos particulares para luego generalizarlos, de esta forma revertirles en principios aplicables a la realidad que se investiga.

DESCRIPTIVO: Este método permitirá describir la situación presente del problema y los resultados a los que se llegarán después de la investigación de campo.

ANALÍTICO - SINTÉTICO: Permitirá organizar la información según los requerimientos estadísticos para el análisis de los datos, de tal manera que se dará respuestas al problema planteado. Demostrando que los datos obtenidos y los resultados a los que se llegarán, están en relación con la realidad.

MÉTODO ESTADÍSTICO: Estudia, analiza o describe la realidad presente, actual en cuanto a hechos, personas, situaciones, etc., Permitirá realizar análisis matemáticos y estadísticos con la representación gráfica de cuadros estadísticos, histogramas, pasteles, etc. Apoyados de modelos matemáticos que servirán para la demostración objetiva de todos y cada uno de los datos e información recabada a lo largo de las etapas del desarrollo de la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

En la realización del trabajo investigativo se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos para la recolección, organización, procesamiento, análisis e interpretación de datos, las cuales son:

ENCUESTA: Dirigida a las Maestras del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora” de la ciudad de Loja, para identificar los tipos de títeres, que utilizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

TEST ZIMMERMAN- Elaborada y dirigida a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Lauro Damerval Ayora”, para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral.

POBLACIÓN:

ESCUELA “LAURO DAMERVAL AYORA”

PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTRAS
Paralelo “A”	11	12	23	1
Paralelo “B”	16	8	24	1
Paralelo “D”	13	11	24	1
TOTAL	40	31	71	3

Fuente: Registro del Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Lauro Damerval Ayora”.

Elaboración: Paulina Barba

g. CRONOGRAMA

Nº	TIEMPO	feb-14				mar-14				abr-14				may-14				jun-14				jul-14				ago-14				sep-14				oct-14				nov-14				dic-14			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Elaboración del Proyecto	■	■	■	■																																								
2	Presentación del proyecto					■	■	■	■																																				
3	Inclusión de correcciones									■	■	■	■																																
4	Aprobación del proyecto													■	■	■	■																												
5	Investigación de campo																	■	■	■	■	■	■	■	■																				
6	Tabulación de la información																					■	■	■	■																				
7	Elaboración del informe																									■	■	■	■																
8	Revisión y calificación de la tesis de la Tesis																									■	■	■	■																
9	Inclusión de correcciones																													■	■														
10	Defensa y sustentación pública																																	■	■	■	■	■	■	■	■				

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

CANT.	MATERIAL	V/U	V/T
4	Esferos	0,25	1,00
4	Anillados	5.00	20.00
60	Alquiler de Internet	0.60	36.00
4	Resma de papel INEN A4	4,00	16,00
	Transporte, Hospedaje y Alimentación	200,00	200,00
1	Cuaderno	2,00	2,00
5	Carpeta	0,25	1.25
1	Computador	600.00	600,00
1	Impresora	60.00	60.00
2	Cartuchos Blanco Negro	15,00	30,00
1	Cartucho a color	30,00	30,00
1	Flash Memory	20,00	20,00
	Impresión del borrador	50.00	50.00
	Empastado	50.00	50.00
	Imprevistos	100.00	100.00
TOTAL			1.216.25

FINANCIAMIENTO: Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **AMORÓS, PILAR; PARICIO, PACO.** TÍTERES Y TITIRITEROS. EDITORIAL PIRINEUM. ISBN 84-932355-6-3
- **ED. MÉDICO TÉCNICA.** BARCELONA. 1979.
- **JORGE GONZALES BADIAL.** LOS TÍTERES, EN EDUCACIÓN INFANTIL
- **LURÇAT, L.:** PINTAR, DIBUJAR, ESCRIBIR, PENSAR. EL GRAFISMO EN EL PREESCOLAR. ED. CINCEL. MADRID, 1986.
- **LURIA, A.R.; YUDOVICH, F.I.:** LENGUAJE Y DESARROLLO INTELECTUAL EN EL NIÑO. ED. SIGLO XXI. MADRID, 1983.
- **MARÍA DEL CARMEN SCHELL;** TÍTERES, SOMBRAS Y MARIONETAS
- **MUSSEN** EN 1963 J. DEFONTAINE; LA PSICOMOTRICIDAD EN IMÁGENES. ED. MÉDICO TÉCNICA. BARCELONA. 1979.
- **PIAGET, J. (1973).** LA PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA. CRÍTICA.
- **PIAGET, J.:** SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. ED. LABOR. BARCELONA, 1971.
- **VALVERDE,** CIRA Y HERRERA, GLADYS, ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE ACTIVO
- **MEECE, JUDITH (2000)** “DESARROLLO DE NIÑO Y DEL ADOLESCENTE” COMPENDIO PARA EDUCADORES. PRIMERA EDICIÓN SEP/MCGRAW. HILL INTERAMERICANA MÉXICO. PG. 222
- **MILLER, J. F. (1986),** EVALUACIÓN DE LA CONDUCTA LINGÜÍSTICA EN LOS NIÑOS. EN R. L. SCHIEFELBUSH (ED). BASES DE LA INTERVENCIÓN EN EL LENGUAJE, MADRID ALHAMBRA, PP: 127-258.
- **PAPALIA, D.SALLY, W. (1999).** PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO HUMANO, (SEXTA EDICIÓN).TRADUCIDO EN INGLÉS DE HUMAN DEVELOPMENT, VOLUMEN I, SANTAFÉ DE BOGOTÁ, COLOMBIA: D´VINNI EDITORIAL LTDA.
- **PAYUELO MIGUEL (1999)** “MANUAL DE DESARROLLO Y

ALTERACIONES DEL LENGUAJE” ASPECTOS EVOLUTIVOS Y PATOLOGÍA EN EL NIÑO Y EL ADULTO ELSEVIER ESPAÑA, EDITORIAL MASSON. (PÁG.23.

- **PERELLÓ, JORGE** (2000) “LENGUAJE” “HABLA Y DISLALIA” MADRID, ESPAÑA, 5° EDICIÓN EDITORIAL SÍNTESIS. PG. 71.

Sitios de Internet

- www.culturalcoop.org.ar
- www.titiriteros.com.ar/home.htm
- www.asambleatitiriteros.com.ar
- www.triangulo-titeres.com.ar/cvitae.htm

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA IDENTIFICAR LOS TIPOS DE TÍTERES, QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1.. ¿Utiliza Ud. los Títeres en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()

No ()

2.. ¿Con qué frecuencia utiliza los Títeres en el desarrollo de la actividad escolar?

Todos los días ()

Algunos días ()

Rara vez ()

3. Seleccione los tipos de Títeres que utiliza en la jornada diaria de trabajo

- | | |
|------------------|-----|
| De guante | () |
| De dedo | () |
| Bocón | () |
| De varilla | () |
| Títere de hilo | () |
| Títere de sombra | () |
| Cabezudo | () |

4. ¿Qué beneficios brinda la utilización de títeres?

- | | |
|---|-----|
| Desarrollar su creatividad | () |
| Comunicar sentimientos. | () |
| Contribuyen al desarrollo verbal | () |
| Enriquecer la práctica de los buenos hábitos. | () |
| Estimular el desarrollo socio-afectivo | () |

5. ¿Qué criterios deben tomar en cuenta al momento de utilizar los títeres?

- | | |
|---|-----|
| La predisposición de los niños | () |
| Que los títeres y el libreto estén acordes a la realidad de los niños | () |
| Que los títeres siempre dejen un mensaje positivo | () |
| Que los títeres cumplan con | () |

normas de construcción y presentación

()

6. ¿Existe en su aula un teatrino?

Si ()

No ()

7. ¿Ha asistido algún curso-taller sobre el manejo de Títeres?

Si ()

No ()

**8. ¿Considera usted que la Utilización de los Títeres incide en el
Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas?**

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEST DE ZIMMERMAN PARA APLICARSE A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA
“LAURO DAMERVAL AYORA” DE LA CIUDAD DE LOJA, PARA
EVALUAR EL DESARROLLO DE LENGUAJE ORAL**

TEST DE ZIMMERMAN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.
- El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.
- Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TÉCNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.

3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.

4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO:

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN:

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

✚ En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.

✚ A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.

✚ Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.

✚ Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.

El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

ÍTEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50-80	100%	5	Excelente
30-40	50%	2	Normal
10-20	25%	1	Bajo

INTERPRETACIÓN:

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE.....EDAD:.....
...FECHA.....PARALELO.....
.....EXAMINADOR.....
.....

1 AÑO 6 MESES

- | | |
|---|--|
| ().....1. Reconoce las partes de la Muñeca | ().....1. Usa diez palabras |
| ().....2. Sigue instrucciones | ().....2. Nombra a un dibujo |
| ().....3. Presta atención | ().....3. Pide necesidad simple |
| ().....4. Comprende preguntas | ().....4. Repite o limita el lenguaje |

2 AÑOS

- | | |
|---|--|
| ().....1. Reconoce las partes De la muñeca | ().....1. Combina palabras |
| ().....2. Sigue instrucciones ambiente | ().....2. Nombra objetos del ambiente |
| ().....3. Identifica dibujos | ().....3. Usa pronombres |
| ().....4. Discrimina dibujos | ().....4. Usa su nombre |

2 AÑOS 6 MESES

- | | |
|---|---|
| ().....1. Comprende el concepto de "1" | ().....1. Repite dos números |
| ().....2. Comprende tamaños | ().....2. Nombra objetos del Ambiente |
| ().....3. Comprende el uso de objetos | ().....3. Repite oraciones |
| ().....4. Sigue órdenes simples | ().....4. Articulación:
P.....b.....m.....Vocales |

3 AÑOS

- | | |
|--|--|
| ().....1. Reconoce actividades | ().....1. Repite tres números |
| ().....2. Distingue proposiciones | ().....2. Usa plurales |
| ().....3. Comprende el uso de objetos | ().....3. Comprende necesidades Físicas |
| ().....4. Distingue partes | ().....4. Da su nombre completo |

3 AÑOS 6 MESES

- | | |
|---|--|
| ().....1. Reconoce el concepto De tiempo | ().....1. Conversa en oraciones completas |
| ().....2. Compara tamaños | ().....2. Cuenta hasta tres |

diferentes

().....3. Imita cantidades de cubos

().....4. Clasifica objetos

().....3 Comprende
necesidades físicas

().....4 Articulaciones
t.....d.....k.....g.....f.....
j.....y.....

4 AÑOS

().....1. Reconoce colores

().....2. Distingue proposiciones

().....3. Diferencia texturas

().....4. Comprende el uso de objetos

().....1 Repite oraciones

().....2 Entiende el opuesto

().....3 Comprende
necesidades físicas

().....4 Cuenta hasta diez

4 AÑOS 6 MESES

().....1. Reconoce colores

().....2. Toca pulgares

().....3. Comprende el concepto
del número "3"

().....1 Repite cuatro números

().....2 Entiende el opuesto

().....3 Comprende eventos
remotos

5 AÑOS

().....1. Comprende el concepto
de derecho

().....2. Imita ritmos

().....3. Distingue diferencias
de peso

().....4. Reconoce las partes del cuerpo

().....1 Conoce monedas

().....2 Nombra animales

().....3 Comprende los
sentidos

().....4 Articulaciones:
Ch.....ñ.....l.....

6 AÑOS

().....1. Comprende órdenes
direccionales

().....2. Cuenta cubos

().....3. Distingue partes de
animales

().....4. Suma números hasta 5

().....1 Repite 4 números

().....2 Nombra animales

().....3 Sabe la diferencia

().....4 Articulaciones
ll.....s.....rr.....r.....

7 AÑOS

().....1. Comprende órdenes
direccionales

().....2. Cuenta golpes

().....3 Sabe el valor de monedas

().....1 Repite 5 números

().....2 Construye oraciones

().....3 Sabe la dirección de
su casa

().....4 Suma y sustrae números
Hasta el diez

().....4 Articulación:
Dominación de todos los
fonemas.

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....
.....
.....
.....
.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
Summary	3
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
e. Materiales y Métodos	40
f. Resultados	43
g. Discusión	60
h. Conclusiones	62
i. Recomendaciones	63
j. Bibliografía	64
k. Anexos	65
Índice	143