UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013–2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención de Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

JOSEFINA LISBETH SANGOR MERIZALDE

DIRECTOR

LCDO. VICENTE RUIZ ORDOÑEZ, Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Magister
Vicente Ruiz Ordoñez
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Que el presente trabajo investigado titulado: **"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** de autoría de la egresada **Josefina Lisbeth Sangor Merizalde,** ha sido dirigido, orientado y revisado en todas sus partes, durante el proceso de investigación.

Cumple con los requisitos exigidos por las normas generales para la graduación, de la Universidad Nacional de Loja, en tal virtud autorizo la presentación del mismo, para la calificación, sustentación y defensa correspondiente.

Loja, Diciembre del 2014

.....

LCDO. VICENTE RUIZ ORDOÑEZ, Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Josefina Lisbeth Sangor Merizalde, declaro ser la autora de presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

Firma:

Cédula: 2100259627

Fecha: Diciembre del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo,: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: **"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013–2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS** como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez y siete días del mes de diciembre del dos mil catorce, firma el autor.

FIRMA:.....

AUTOR: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde
CÉDULA: 2100259627
DIRECCIÓN Quito- Sur. Sector la Villaflora, calle Rocafuerte 20-49 y el Girón
CORREO ELECTRÓNICO: merilisa-80@hotmail.com
TELÉFONO: 022667873 **CELULAR**: 0992004548

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Mg. Michellé Aldeán Riofrío.

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Mg. Sc. Luis Valverde Jumbo **(Presidente)**
Dra. Mg. Sc. Carmen Alicia Aguirre **(Vocal)**
Dra. Mg. Sc. María Lorena Muñoz **(Vocal)**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico.

A la Mg. Michellé Aldeán Riofrío., Directora de tesis, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Padres de Familia, niños y niñas niños del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente.

A mi esposo e hijos pilares fundamentales en mi vida, quienes me impulsan a seguir adelante cada día.

A mis padres por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien pero más que nada, por su amor.

Josefina Lisbeth

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. Título
b. Resumen (Summary)
c. Introducción
d. Revisión de Literatura
e. Materiales y Métodos
f. Resultados
g. Discusión
h. Conclusiones
i. Recomendaciones
j. Bibliografía
k. Anexos
   - Proyecto de Tesis
   - Índice

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MUNDO DE ILUSIONES” DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013–2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MUNDO DE ILUSIONES” DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013–2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

El objetivo general que se formuló para la investigación fue: Determinar la incidencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito. Período Lectivo 2013–2014.

Para la elaboración del presente trabajo investigativo se utilizaron los siguientes métodos: Científico, Analítico-Sintético, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, Modelo Estadístico los mismos que sirvieron de base en el procedimiento y razonamiento de las características y particularidades presentadas en ésta investigación. Las técnicas utilizadas fueron: La Encuesta aplicada a las maestras del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” para establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas.

De los resultados de la encuesta aplicada a las maestras, se llegó a concluir que: El 100% de maestras encuestadas manifiestan que las actividades de Expresión Plástica que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas son: Dibujo, Pintura, Dactilopintura, Estampado, Collage, Modelado.

De acuerdo a los resultados de la Guía de Observación, se obtuvo el siguiente resultado: El 59% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafomotricidad Muy Satisfactoria, el 34% Satisfactorio y el 7% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to "PLASTIC EXPRESSION AND ITS IMPACT ON TWO LEVEL CHILDREN GRAPHOMOTOR DEVELOPMENT OF “MUNDO DE ILUSIONES SCHOOL” THE CHILLOGALLO PARIS, QUITO CANTON. PERIOD 2013 - 2014". ALTERNATIVE GUIDELINES.

The general objective was formulated for the research was: To determine the incidence of Plastic Expression in the on two level children graphomotor development of “Mundo de llusiones School” the Chillogallo, Paris, Quito Canton. Period 2013 - 2014.

For the development of this research work the following methods were used: Scientist, Analytical-Synthetic, Inductive, Deductive, Descriptive, Statistical Model that served them based on the reasoning process and the characteristics and features presented in this research; the techniques used were: Survey applied to teachers “Mundo de llusiones School” to establish Plastic Expression activities that teachers do it teachers in Daily Work Session with children; and, an Observation guide applied to children to assess the graphomotor development.

From the results of the survey of teachers, it came to the conclusion that: 100% of teachers surveyed report that the activities of Plastic Expression engaged in the daily work with children.

According to the results of the observation guide, the following result was obtained: 59% of boys and girls have investigated the development of graphomotor Very Satisfactory, 34% and 7% Satisfactory Unsatisfactory

c. INTRODUCCIÓN

La presente Investigación se fundamenta en los contenidos teóricos científicos sobre: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MUNDO DE ILUSIONES” DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013–2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

“La Expresión Plástica comprende el uso de diversos elementos plásticos, como medio para expresarse y comunicarse, para lo cual es necesario conocer los distintos materiales, sus posibilidades de trabajo y dominar las diferentes técnicas; teniendo claro que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras”. RÉAD, H (1992).

La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo Grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. “Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. LURCAT, L. (1986)

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito. Período Lectivo 2013–2014; Evaluar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito. Período Lectivo 2013–2014; y, Elaborar y Proponer Lineamientos Alternativos para mejorar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito, a través de la Expresión Plástica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Analítico-Sintético, Inductivo, Deductivo, Descriptivo, Modelo Estadístico los mismos que sirvieron de base en el procedimiento y razonamiento de las características y particularidades presentadas en ésta investigación; las técnicas utilizadas fueron: La Encuesta aplicada a las maestras del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” para establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas. Y una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo del cantón Quito, para evaluar el desarrollo de la Grafomotricidad

Finalmente se hace referencia al contenido de los referentes teóricos correspondientes al primer capítulo EXPRESIÓN PLÁSTICA, se estructuro con los siguientes temas: Concepto, Importancia de la Expresión Plástica, Elementos de la Expresión Plástica, La Expresión Plástica en el currículo de Primer Año de Educación General Básica, La Expresión Plástica y su Didáctica, La Expresión Plástica como Manifestación de la Personalidad, Técnicas Básicas de la Expresión Plástica, Evolución de la Expresión Plástica, Las Técnicas Grafoplásticas, Que puede expresar el niño o niña a través de la Expresión Plástica, Indicadores de Aprendizaje en la Expresión Plástica, La Expresión Plástica como Juego.

En el segundo capítulo se refiere a la GRAFOMOTRICIDAD, con los siguientes temas: Definición, Importancia de la Grafomotricidad, Cómo Reconocer a un Niño con Dificultades de Grafomotricidad, Evolución del Grafismo de 0 a 6 años, Actividades para el Desarrollo de la Grafomotricidad, Estrategias para el Desarrollo de la Grafomotricidad, La Grafomotricidad en la Educación Infantil, Edad Conveniente para Empezar?, Estimular desde Casa la Preparación a la Escritura, Sugerencia de Ejercicios y Recursos para Favorecer la Madurez para la Grafomotricidad, Habilidades Grafomotoras.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

“La Expresión Plástica comprende el uso de diversos elementos plásticos, como medio para expresarse y comunicarse, para lo cual es necesario conocer los distintos materiales, sus posibilidades de trabajo y dominar las diferentes técnicas; teniendo claro que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras”. RÉAD, H (1992)

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los elementos básicos del lenguaje plástico son:

- La línea;
- El color;
- La textura;
- La forma.

La Línea.-En la a línea podemos estudiar:

- La estructura lineal de las formas.
- Línea y contorno
- Líneas geométricas: sus clases, posiciones y combinaciones.
- Cualidades de la línea: gruesa, fina, texturaza, difuminada...
- Línea y expresión en relación a la forma, la dirección y la situación espacial
- (en reposo, movimiento...).
- La línea y la formación del plano

Procedimientos para trabajar la Línea: Podemos estudiar este elemento reconociendo sus posibilidades expresivas. En el entorno se pueden reconocer las formas básicas:

- Apreciación la línea como expresión de los límites de la forma.
- Observación y valoración de la no existencia de líneas en la vida real.
- Valoración de la línea en diversas ilustraciones, cuadros, o fotografías como elementos que sirven para estructurar la imagen narrativa y la representación del espacio métrico y proyectivo.
- Apreciación de la línea en diversos apuntes del natural.

- Valoración de la línea en el cómic y en la caricatura.
- Reconocimiento de la línea en las imágenes gráficas.
- Observación de las formas geométricas en los objetos y aplicación. Posterior aplicación en dibujos del natural (hacer esbozos y encajes).

El Color.-En el Color podemos considerar:

- Luz y color.
- Teoría aditiva y sustractiva del color.
- Escala cromática.
- Contrastes: colores complementarios.
- Expresión térmica del color: colores cálidos y fríos.
- La mancha y la masa de color. Colores planos. Colores difuminados.

Procedimientos para trabajar el Color**:** Observación de formas cromáticas en armonías. Conocimiento y experimentación de contrastes de color: colores complementarios.

- Reconocimiento y aplicación de las cualidades expresivas de los tonos cálidos (alegres, agresivos…), de los fríos (serenos, tranquilos…) y neutros sobrios…).
- Observación de las variantes del color en espacios exteriores e interiores, según sea las diferentes direcciones de la luz, su punto de

vista y la distancia respecto al espectador. Expresar el volumen mediante la luz y la sombra.

- Experimentación con la teoría del color: con la suma de colores luz (a partir de linternas de colores por ejemplo…). Aplicación de forma reflexiva de la sustracción de colores (haciendo mezclas de pigmentos…).
- Elaboración de colores secundarios y terciarios. Los grises cromáticos.
- Realización de composiciones que expresen sensaciones y emociones mediante el color.

La Textura.- En la textura podemos atender a:

- Texturas naturales y artificiales.
- Texturas visuales y táctiles.
- El análisis de texturas.
- El lenguaje de las texturas.
- Aspectos objetivos y subjetivos de la representación de texturas.
- Textura mimética y textura creativa.

<u>Procedimientos para trabajar la Textura</u>**:**

- Identificación y elaboración de texturas tomando como base el conocimiento táctil y visual de elementos naturales y artificiales (en las paredes, en las cortezas de los árboles, en el pelo de los animales…).

- Observación de texturas como elemento expresivo en las imágenes artísticas.

Plasmación de texturas en obras pictóricas (pinceladas, trazos de espátula, rugosidad...) obras gráficas (con puntos, líneas cruzadas…), en obras con volumen (rugosidad en obras modeladas en barro, en las obras de madera).

La Forma.- En la forma puede atenderse a:

- Cualidades formales de los objetos: dimensión, contorno, superficie, planos, proporción.
- Forma global y forma descriptiva.
- Forma frontal y perfil.
- Simetría y asimetría.
- Formas originales, formas miméticas. Formas simples y complejas.
- La ilusión del volumen en la representación bidimensional.
- Formas geométricas planas y formas espaciales.
- Planos, aristas, concavidades y convexidades.
- Forma esquemática. El apunte. Forma icónica y abstracta. Forma simbólica.
- Estructura interna de los objetos y su relación con la forma externa.

<u>Procedimientos para trabajar la Forma: </u>Experimentaremos la forma volumétrica:

- Manipulación de objetos en función de composiciones de “naturalezas muertas”, teniendo en cuenta diversos criterios de unidad y equilibrio, las proporciones, las diversas interpretaciones de las formas.
- Identificación en diversos objetos de su estructura geométrica, es decir, si tienen volúmenes cúbicos, esféricos por ejemplo.
- Creación de formas tridimensionales armónicas relacionando los volúmenes: si tienen espacios vacíos o llenos, o formas cóncavas o convexas. (http://arteliceocaracas.blogspot.com/2009/07)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

“Cuando hablamos de la Didáctica de la Expresión Plástica, en el plano de la Didáctica, podemos afirmar que ésta se configura como una didáctica especial dentro de la Pedagogía y como una ciencia normativa, puesto que participa de todas las características de las didácticas y de su problemática referida a la enseñanza-aprendizaje y a la formación, pudiéndose explicar sus términos de la siguiente manera:

Expresión: trabaja el campo de la expresión, que es la capacidad del ser humano de construir conceptos en su mente, codificarlos a través del habla, la escritura, el movimiento, la música o la imagen, y una vez codificados, exteriorizarlos los diversos lenguajes en los que se pueda expresar el ser humano, de tal manera que esta expresión sea comunicable a la comunidad.

Plástica: acota el término en un lenguaje preciso, en tanto que se refiere al lenguaje de la imagen. La imagen puede ser fija, bidimensional y tridimensional (refiriéndonos aquí tanto a la pintura, dibujo, técnicas gráficas de reproducción mecánica, cómic, fotografía, etc. en lo bidimensional, y, escultura, instalación, ambientes, intervenciones, etc. en lo tridimensional), o Móvil bidimensional y tridimensional (vídeo, cine, animación de imágenes, etc. en lo bidimensional, y, performance, happening, animación de marionetas, etc. en lo tridimensional).

En definitiva, la Didáctica de la Expresión Plástica es un área de conocimiento interdisciplinar donde se interrelacionan las vertientes educativas, artísticas y de la imagen así como un espacio para la formación del profesorado de Artes Visuales, cuyo objeto de estudio es el aprendizaje artístico y visual" MARÍN V, (2000)

La Didáctica de la Expresión Plástica, desde el punto de vista funcional, debe encargarse de formar artística y estéticamente a "todas" las personas, y de forma específica a los artistas y profesionales de las artes visuales.

Estudia, desde un punto de vista científico y epistemológico, la producción y desarrollo del conocimiento artístico en el dominio visual.

El objeto de estudio de la Didáctica de la Expresión Plástica es la educación artística y estética, es decir, los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las Artes, las Culturas y las Comunicaciones Visuales: del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, el diseño, las artes tradicionales y las artesanías, la fotografía, la publicidad, el cómic, el cine, la televisión, y la infografía, principalmente.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD.

La Expresión Plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.
Es por ello que la Expresión Plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su Expresión Plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar

estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La Expresión Plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema sensoperceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la Creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la Expresión Plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Las técnicas permiten identificar las habilidades y destrezas que se logra desarrollar en los niños de educación inicial al momento de poner en práctica las técnicas plásticas.

Tipos de técnica:

Dibujo: Es la forma gráfica y artística manifestando Creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.

Trozado y pegado: Cortar papel de diferentes texturas utilizando el dedo índice y pulgar.

Modelado: Consiste en transformar una masa con las manos en algo figurativo (plastilina y arcilla).

Pintura con dedos Dáctilo pintura: Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura.

Esgrafiado: Dibujos libres por raspado sobre una superficie coloreada con crayolas y recubierto después con color negro.

Collage: Pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas.

Recortado y pegado: Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.

Plegado: Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y de esta manera conseguir una figura.

Rasgado: Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar.

Armado: Transformar creativamente un objeto o elemento en otro.

Pintura con diferentes estilos

Pintura libre: Expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y creativa dando rienda suelta a su imaginación y libertad.

Pintura chorreada: Con la pintura un poco aguada que de costumbre chorree sobre una superficie.

Pintura al goteo: Con el pincel o dedo empapado de pintura dejamos caer libremente las gotas.

Pintura salpicada: Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros.

Pintura gigante: Con papelote se extiende sobre el suelo y todos pintamos

Pintura con sorbete: Ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos con el sorbete.

Pintura con esponja: Con esponja empapada de pintura impregnamos sobre una superficie.

Pintura con rodillo: En un tubo de papel higiénico pegamos figuras planas luego empapamos de pintura dejando rodar sobre una superficie

Entorchado: Con los dedos índice y pulgar en tiras de papel vamos dando giros.

Dibujo ciego: Sobre papel cometa con un cotonete empapado de cloro dibujamos y dejamos secar-

Arrugado: De lo grande vamos apuñando el papel con la mano luego con los dedos hasta dejar pequeño.

Punzado: Con punzón extraemos una figura punzando por la línea

Punteado: Con el lápiz puteamos por dentro o fuera de la figura." KOHL, M (2004).

LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la Creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la Expresión Plástica en la edad preescolar. ROLLANO, D (2005)

Las Técnicas Grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente

con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

Pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas.

Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Ventajas de la Pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas
- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

Variación del material en pintura

Crayones, Cera, Tiza**:** "constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños", aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera**:** permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar dese tempranas edades." GANDULFO, M (1999)

Pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas del Pegado

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones

Variación del Material en el Pegado

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con

los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado." GANDULFO, M (1999)

Modelado

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferente materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanicrón, masas comestibles para hornear yno hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.” GANDULFO, M (1999).

CAPÍTULO II

GRAFOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir ("grafo", escritura, "motriz", movimiento). El desarrollo Grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (http://www.bebesymas.com/)

"Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura". LURCAT, L. (1986)

ÁREA DE GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad hace referencia a la educación de una serie de condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, antes de que se convierta en algo con significado. Es aquello que se ocupa de las condiciones y los medios para quela grafía se produzca de forma ágil, rápida y sin dificultad. El objetivo que se persigue al trabajar la

grafomotricidad es que el niño alcance el control neuro-muscular necesario en los distintos segmentos que interviene en el gesto gráfico.

Autores como VAYER, P.(1986) define la grafomotricidad como “la educación de la mano en función del grafismo, ligada a la educación general. Es inconcebible el pensar en una educación del brazo y de lamano aparte de la educación general, no obstante, es necesario pensaren la preparación de la escritura en términos de aprendizaje y éste esel papel de la grafomotricidad”. Para Vayer esta educación puede concebirse bajo tres aspectos complementarios, que concurrirán simultáneamente a dar al niño, con el uso de su brazo y su mano, los hábitos que son, a su vez, las condiciones necesarias para una escritura correcta, suelta y ligera:

Independencia del brazo y mano en función del grafismo

Los grafismos continuos.

Educación paralela de la mano. Las capacidades que se pretenden desarrollar en los alumnos, a través de la grafomotricidad son:

Inhibición y desarrollo motriz

Discriminación auditiva y visual

Organización espacio-temporal

Coordinación óculo-manual

Direccionalidad

Simbolización, codificación y descodificación

Independencia segmentaria

Control progresivo de las articulaciones y agilidad en losdedos

Lograr una correcta presión del instrumento

OBJETIVOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD

- La Grafomotricidad pretende el desarrollo grafomotriz del alumnado.
- Que el niño por medio de estas actividades, potencie sus capacidades y vaya completando su desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje.
- Tiene como finalidad el adiestramiento viso – motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de un letra que resulte fácilmente legible.
- Realizar movimiento digito – manuales y su representación gráfica
- Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles

COMO RECONOCER A UN NIÑO CON DIFICULTADES DE GRAFOMOTRICIDAD DURIVAJE, J. (1999)

- Tiene dificultades para tomar los crayones.
- Tiene dificultad al pintar
- Tiene dificultad para arrugar los papeles

- Tiene dificultad para ensartar cuentas
- Tiene dificultad para embolillar papeles
- Tiene dificultad para hacer trazos
- Tiene dificultad para lanzar pelotas

EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE O A 6 AÑOS.

A continuación exponemos la evolución del grafismo por grupos de edades hasta los 6 años: CALVET, L.J (2001).

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo y orden. A esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realizar trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aún lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone

los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé, y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante aunque no los relacione.

No hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción. No se debe interferir en esta actividad.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras MARCHESI, A. Coll, C. (1991).

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- Líneas Rectas
- Círculos Y Semicírculos

- Ejercicios Combinados
- Guirnaldas

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. . (http://grafomotricidad.blogspot.com/2010)

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular…)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando…) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2**. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera…).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones…).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros…
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas…
- Picado con punzón, perforado de dibujos…
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la

reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

1- Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

2- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).

- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.
Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles… hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida.

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

EDAD CONVENIENTE PARA EMPEZAR?

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen: MARCHESI, A. Coll, C. (1991).

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo 3
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

ESTIMULAR DESDE CASA LA PREPARACIÓN A LA ESCRITURA

- El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa.
- Se favorecerá la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido.

- Se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado.

SUGERENCIAS DE EJERCICIOS Y RECURSOS PARA FAVORECER LA MADUREZ PARA LA GRAFOMOTRICIADAD

1. Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas…), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.

2. Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado

3. Actividades :

- Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.
- Nociones básicas de orientación en el espacio : arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás… con el cuerpo (reptando, gateando, andando…) y con los objetos
- Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuento.
- Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar.
- Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.
- Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos
- Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.

- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos…)
- La computadora es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.
- · Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados.
- · Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

HABILIDADES GRAFOMOTORAS

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que, debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un tono en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Y la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo; permitió el tratamiento de los contenidos, como en la construcción del marco teórico, sobre la Expresión Plástica y el desarrollo de la Grafomotricidad; de igual forma en el análisis de los resultados de la investigación de campo, el procesamiento de la información que se obtenga para llegar a las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

INDUCTIVO.- El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO.- El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método sirvió para partir de una teoría general acerca de la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Grafomotricidad.

DESCRIPTIVO.- Es aquel que permite , identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Grafomotricidad en los niños investigados. En la presente investigación guío la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la

formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO.- Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la Guía de Observación a los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

ENCUESTA: Aplicada a las maestras del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" para establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Aplicada los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" de la parroquia Chillogallo del cantón Quito, para evaluar el Desarrollo de la Grafomotricidad.

POBLACIÓN

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES"				
Paralelo	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**Maestras**
A	18	10	28	2
B	13	13	26	2
TOTAL	**31**	**23**	**54**	**4**

Fuente: Libro de Matriculas del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" ESTABLECER LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE REALIZAN LAS MAESTRAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

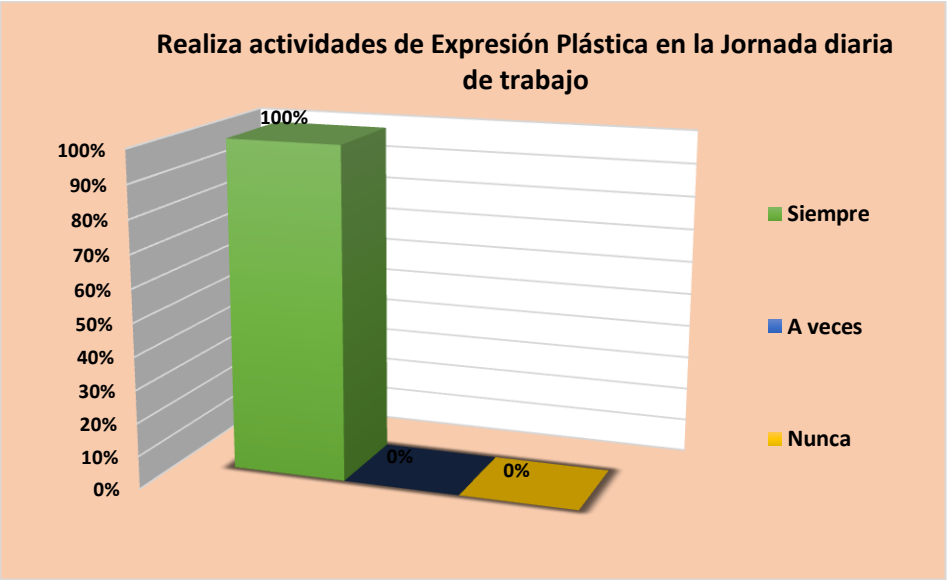
1. ¿Realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Siempre	4	100%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que siempre realizan actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Expresión Plástica desempeña un papel fundamental en la etapa de la Educación Infantil, ya que contribuye a la consecución de las capacidades expresadas en los Objetivos Generales que se establecen para la etapa y porque la considera una valiosísima forma de expresión y comunicación. Constituye una forma de expresión diferente a las demás, ya que permite dar rienda suelta a su imaginación y expresar lo que los niños y niñas perciben y cómo lo perciben y dar respuesta a las necesidades de los niños/as tales como expresión, creatividad, imaginación, juego, movimiento, socialización, etc.

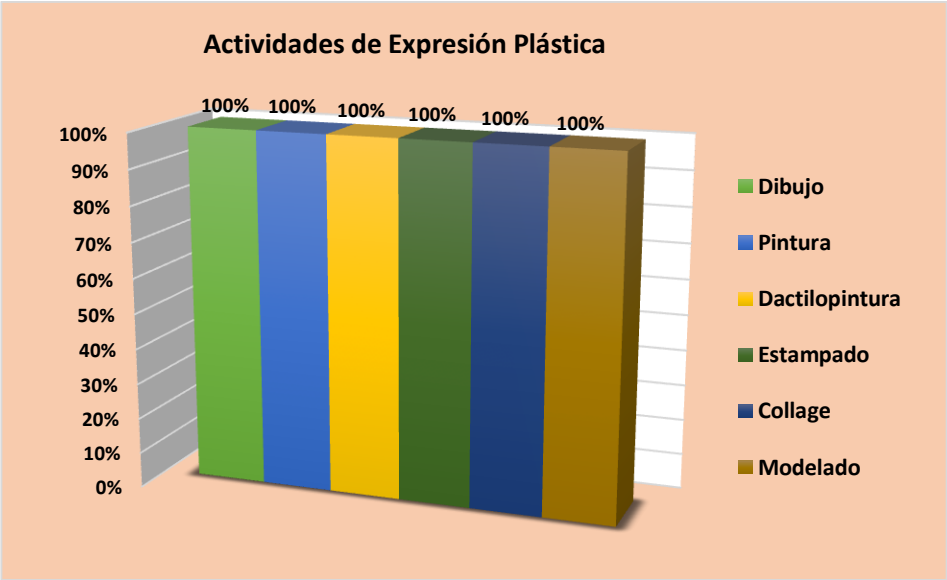
2. **Seleccione las actividades de Expresión Plástica que realiza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.**

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Dibujo	4	100%
Pintura	4	100%
Dactilopintura	4	100%
Estampado	4	100%
Collage	4	100%
Modelado	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que las actividades de Expresión Plástica que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas son: Dibujo, Pintura, Dactilopintura, Estampado, Collage, Modelado.

El Dibujo es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia, se considera importante para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

La Pintura puede ser libre, expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y creativamente dando rienda suelta a su imaginación y libertad. Pintura chorreada se la realiza con pintura un poco aguada que de costumbre los niños chorrean sobre una superficie. Pintura al goteo o con el pincel o dedo empapado de pintura dejamos caer libremente las gotas. Pintura salpicada con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros. Pintura gigante con papelote se extiende sobre el suelo y todos pintamos. Pintura con sorbete ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos con el sorbete. Pintura con esponja empapada de pintura

impregnamos sobre una superficie. Pintura con rodillo en un tubo de papel higiénico pegamos figuras planas luego empapamos de pintura dejando rodar sobre una superficie. La pintura permite el desarrollo creativo a través de la utilización de color y forma; las posturas y desplazamientos que se requieren para esta actividad posibilitan también el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

Dactilopintura se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción.

El Estampado es un proceso de impresión para obtener un diseño, que puede ser plano o en relieve, se usa diferentes materiales como: pinturas, sellos entre otros.

Collage es pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas se lo realiza con pedacitos de papel y pedacitos de tela, con recortes de

revistas y otros materiales sobre la superficie de la cartulina o papel, se puede combinar diferentes materiales.

El Modelado consiste en transformar una masa con las manos en algo figurativo (plastilina y arcilla) , de una imagen tridimensional de dicho objeto. Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

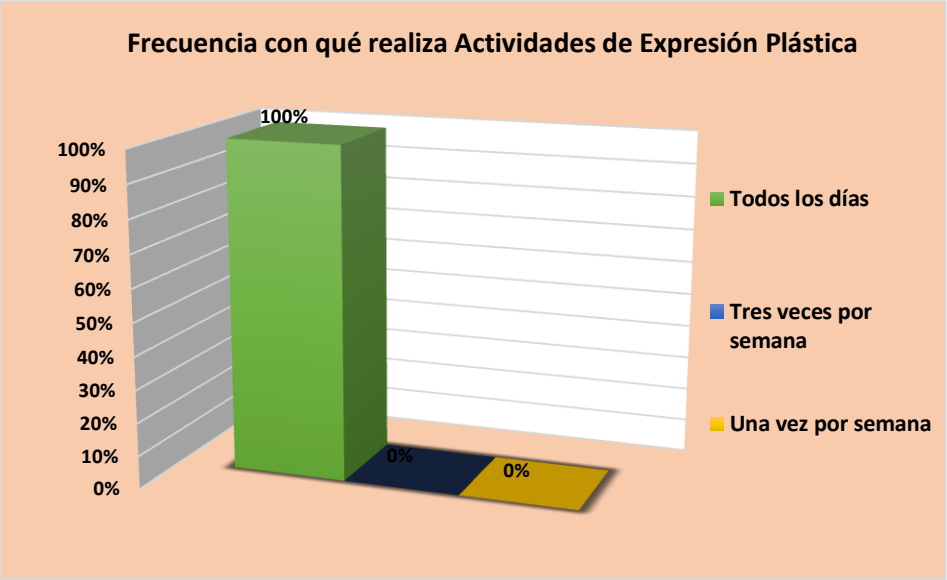
3. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Todos los días	4	100%
Tres veces por semana	0	0%
Una vez por semana	0	0%
TOTAL	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que todos los días realizan actividades de Expresión Plástica con los niños y niñas.

Las maestras deben realizar todos los días actividades de Expresión, para lograr los objetivos propuestos que son desarrollar destrezas y habilidades en los niños y niñas, ya que constituyen los cimientos para lograr la articulación con los siguientes años de Educación Básica.

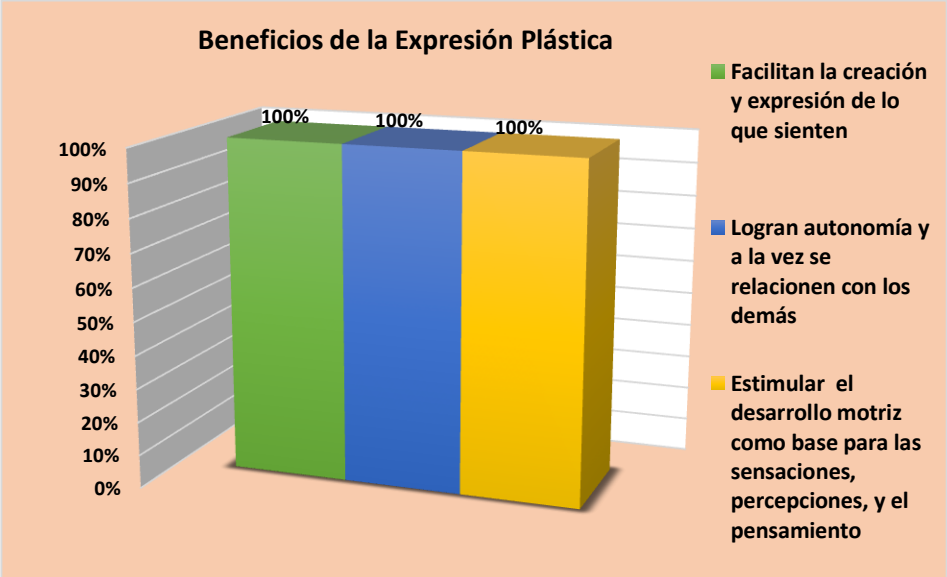
4.- Según su criterio ¿cuáles son los beneficios de la Expresión Plástica en los niños y niñas?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Facilitan la creación y expresión de lo que sienten	4	100%
Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás	4	100%
Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los beneficios de la Expresión Plástica es facilitar la creación y expresión de lo que sienten; Lograr autonomía y a la vez se relacionen con los demás; y, Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento.

La Expresión Plástica proporciona grandes beneficios a los niños y niñas en las distintas áreas como: física, afectiva, intelectual y perceptiva; así por ejemplo se logra estimular su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral autónomo y social; Además el desarrollo de la percepción visual, coordinación motora, y capacidad de expresión creativa, a través de la manipulación y utilización de distintos materiales que se requieren para esta actividad.

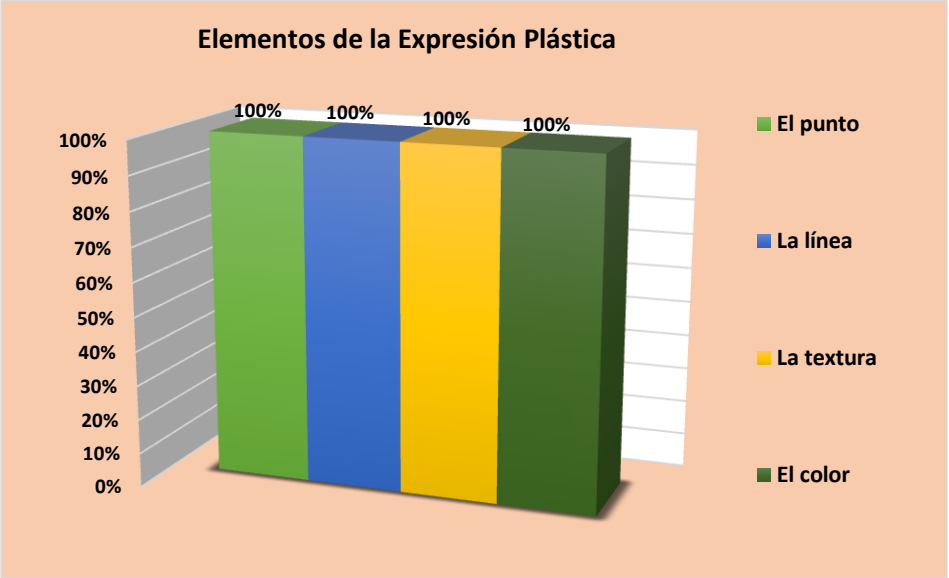
5 ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
El punto	4	100%
La línea	4	100%
La textura	4	100%
El color	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que los elementos que se debe considerar en la Expresión Plástica son: el Punto, la Línea, la Textura, y el Color.

El Punto es la forma visual más simple que podemos encontrar. El punto visual no se corresponde con el punto geométrico. Tiene infinitas formas, no sólo es redondo. Su forma será según el objeto que lo produzca.

La Línea. Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos. La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de la Expresión.

La Textura. Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos. Diferentes técnicas plásticas en Educación Infantil de cómo si estuviera dibujando. A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

El Color. En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales. Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color.

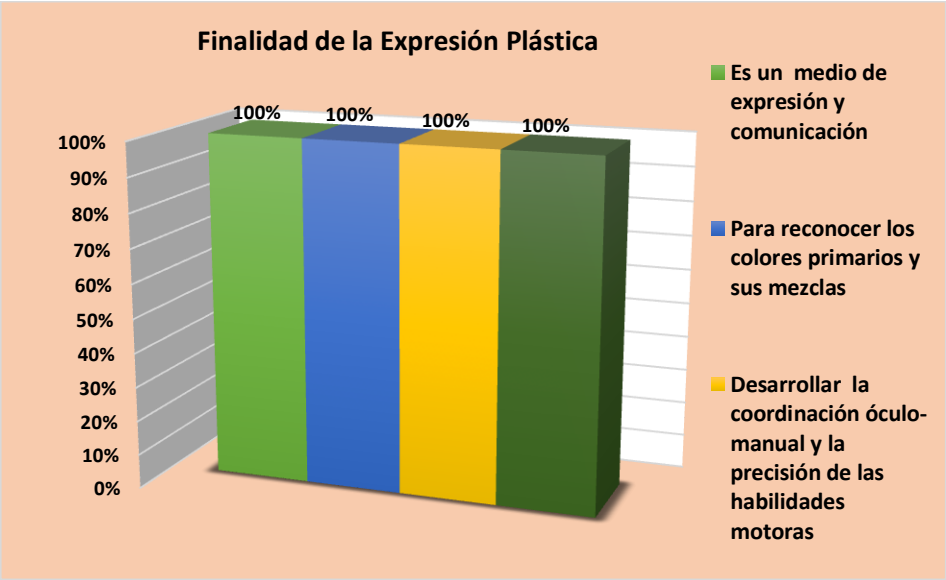
6. ¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Es un medio de expresión y comunicación	4	100%
Para reconocer los colores primarios y sus mezclas	4	100%
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO N°



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica es: Es un medio de expresión y comunicación; Reconocer los colores primarios y sus mezclas; y, Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras.

La Expresión Plástica tiene como finalidad que los niños y niñas alcancen a construir una estructura de pensamiento, apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea. Promover el desarrollo físico y motriz a través del contacto y manipulación de las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, etc. Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. Así pues, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la base del conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, se adquieren saberes y se interiorizan.

7. ¿Con qué materiales cuenta usted para realizar actividades de Expresión Plástica con los niños?

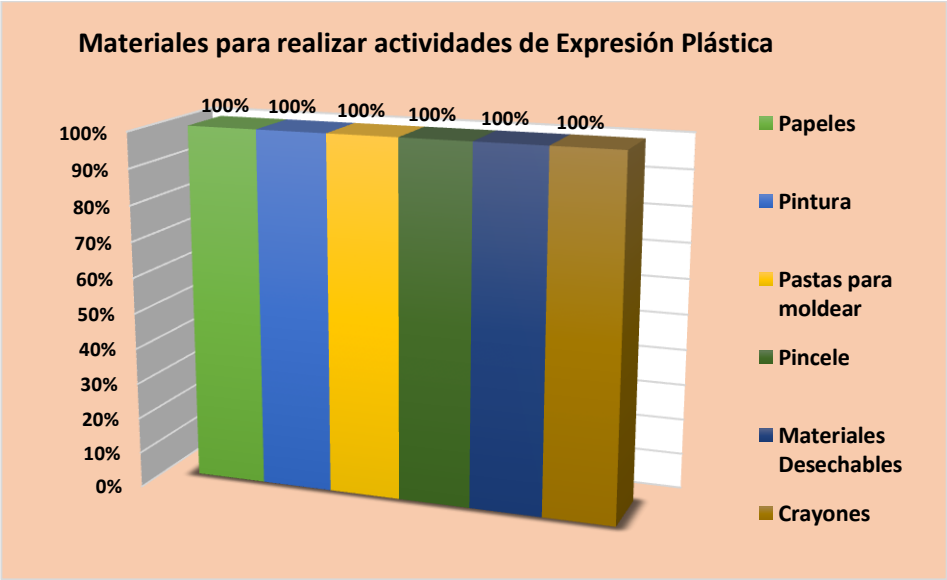
CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Papeles	4	100%

Pintura	4	100%
Pastas para moldear	4	100%
Pincele	4	100%
Materiales Desechables	4	100%
Crayones	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas responden que para realizar actividades de Expresión Plástica cuentan con: papeles, pinturas, pastas para modelar, pinceles, material desechables, y crayones.

Papeles: utilizaremos todo tipo de papeles. Con todos ellos podemos, además, trabajar y experimentar sobre texturas, grosores, absorbencia, transparencia, flexibilidad, ductilidad.

Pinturas: La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar", a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno.

Pasta para modelar: se incluyen en este grupo la arcilla (barro), la plastilina, pasta de papel (papel maché), pasta de madera, de harina, de jabón, siendo conveniente seleccionar aquellas cualidades táctiles no provoquen rechazo (frialdad, dureza, adherencia), son útiles para desarrollar la destreza dáctil y aproximar al niño al volumen.

Pinceles: se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Son convenientes los de pelo duro y mango largo que permiten movimientos amplios. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.

Material de desecho: como botellas, botes, botones, cajas de zapatos, pinzas, vendas, paja, arena, flores, serrín.

Los Crayones al igual que la pinturas se utilizarán cuando el niño ya haya experimentado con los dedos. Según la actividad a realizar tendrán un grosor u otro aunque no es conveniente que sean demasiado finos.

8- ¿Considera usted que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	**4**	**100%**

Fuente: Encuesta a las Maestras del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO N° 8

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las Maestras encuestadas creen que la Expresión Plástica sí incide en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas.

La Expresión Plástica incide en el Desarrollo de la Grafo motricidad de las niñas y niños construyendo conocimientos haciendo, jugando, experimentando, en relación con la planificación, programación, implementación y evaluación del niño, tomando en cuenta que el niño aprende por el contacto directo con los objetos, logrando de este modo que adquiera las habilidades necesarias para que pueda expresarse por medio de signos escritos, mediante métodos que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y sobre todo los dedos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO DEL CANTÓN QUITO, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

DÍA LUNES

Ayúdalos a llegar a la Meta siguiendo los puntos de izquierda a derecha

RECURSOS

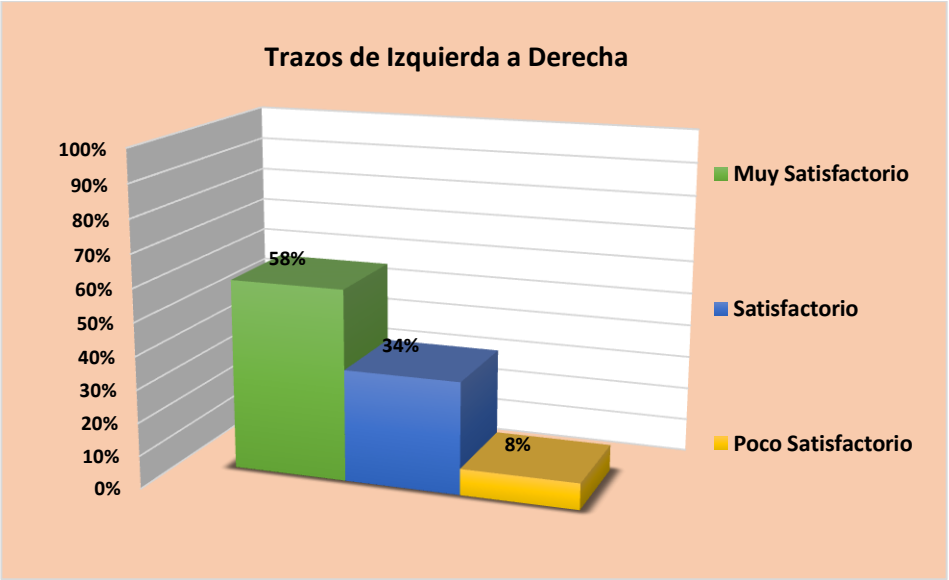
Hojas graficadas

CUADRO Nº 9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Sigue todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha	MS	31	58%
Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.	S	19	34%
No sigue las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.	PS	4	8%
TOTAL		**54**	**100%**

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO Nº 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de niños y niñas observados sigue todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha equivalente a Muy Satisfactorio, el 34% sigue parte de las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha equivalente

a Satisfactorio y el 8% no sigue las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha equivalente a Poco Satisfactorio.

En los ejercicios de Grafomotricidad tendremos en cuenta las siguiente graduación de actividades: Líneas rectas Círculos y semicírculos Ejercicios combinados Guirnaldas.

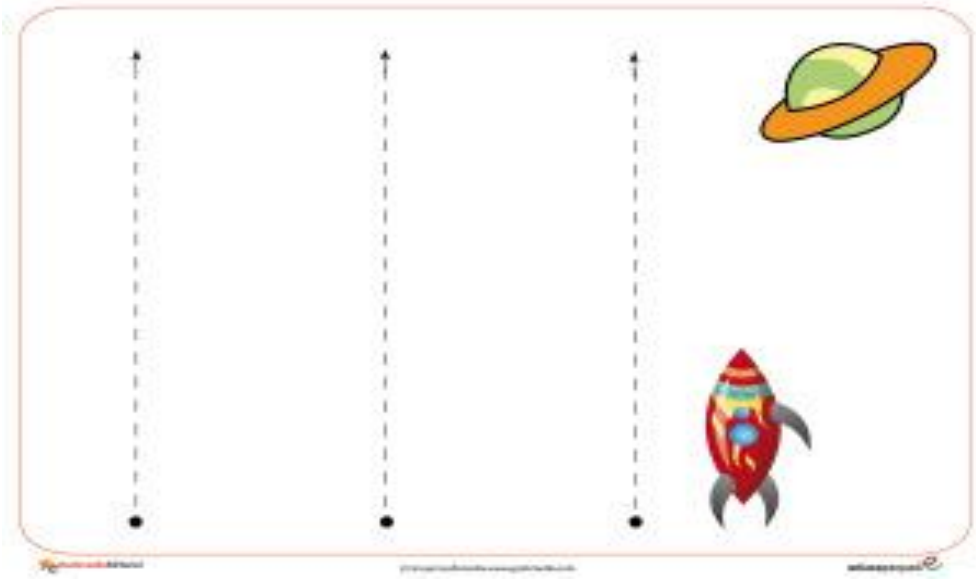
Líneas rectas realizar el trazo de izquierda a derecha, en las líneas horizontales, para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafo motores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafo motriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

DÍA MARTES

Sigue los puntos de arriba hacia abajo.

RECURSO

Hojas Graficadas

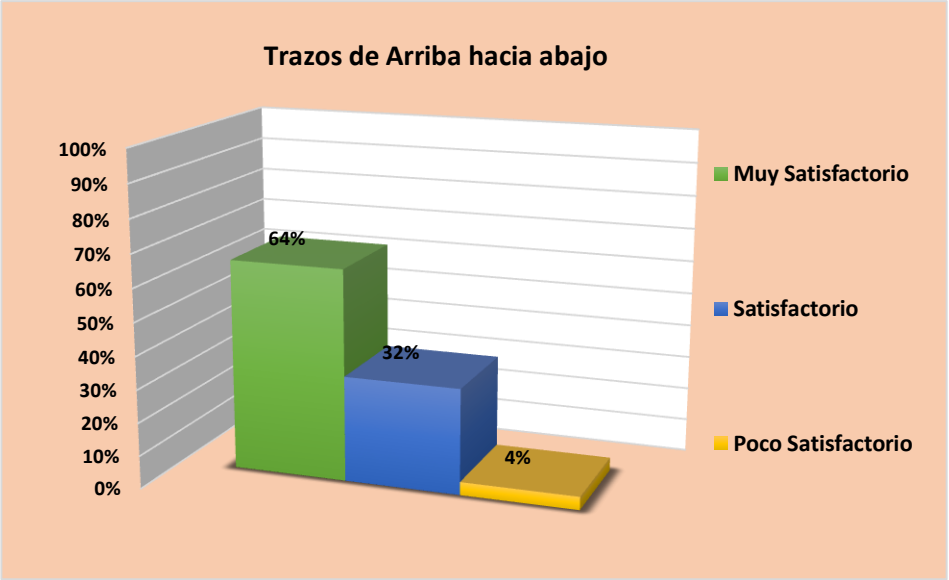


CUADRO Nº 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 40 segundos	MS	35	64%
Llena toda la página de líneas de arriba hacia abajo hasta en 65 segundos	S	17	32%
No Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 65 segundos	PS	2	4%
TOTAL		**54**	**100%**

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO Nº 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 64% de niños y niñas observados llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 40 segundos equivalente a Muy Satisfactorio; el 32% Llena toda la página de líneas de arriba hacia abajo hasta en 65 segundos equivalente a Satisfactorio; y, el 4% No llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 65 segundos equivalente a Poco Satisfactoria.

Realizar el trazo, de arriba hacia abajo en las líneas verticales, se ejercita para facilitar al niño el patrón de orientación puede indicar con un dibujo o punto de partida con un color y el de llegada con otro.

DÍA MIÉRCOLES

Ayúdalo a llegar al castillo siguiendo los puntos

RECURSO

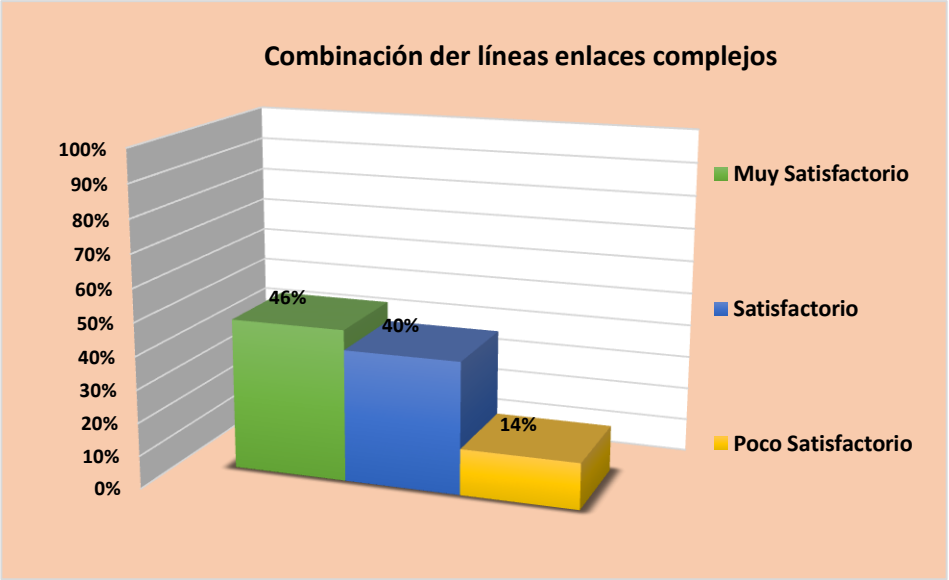
Hojas Graficadas

CUADRO Nº 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Sigue todas las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos.	MS	25	46%
Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos	S	22	40%
Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en más de 60 segundos	PS	7	14%
TOTAL		**54**	**100%**

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO Nº 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 46% de niños y niñas investigados Sigue todas las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos equivalente, a Muy Satisfactorio; el 40% Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos, equivalente a Satisfactorio; y el 14% Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en más de 60 segundos, equivalente a Poco Satisfactorio

En la combinación de líneas se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos.

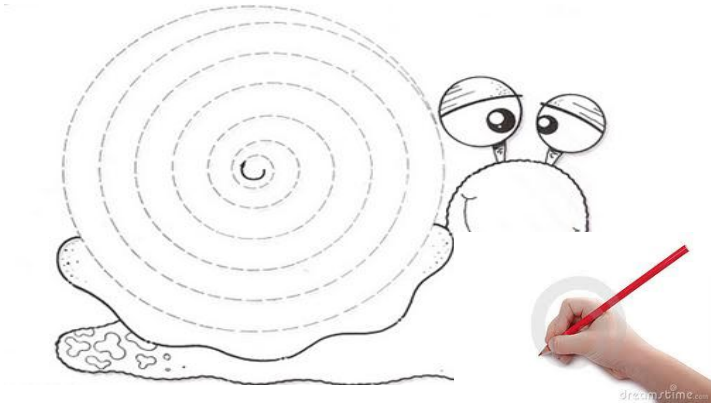
Los enlaces complejos refuerzan la posicionalidad, puesto que tienen varios cambios de sentidos, es decir, arriba, abajo y derecha, izquierda.

DÍA JUEVES

De forma circular llena la casa del caracol de adentro hacia afuera

RECURSO

Hojas Graficadas



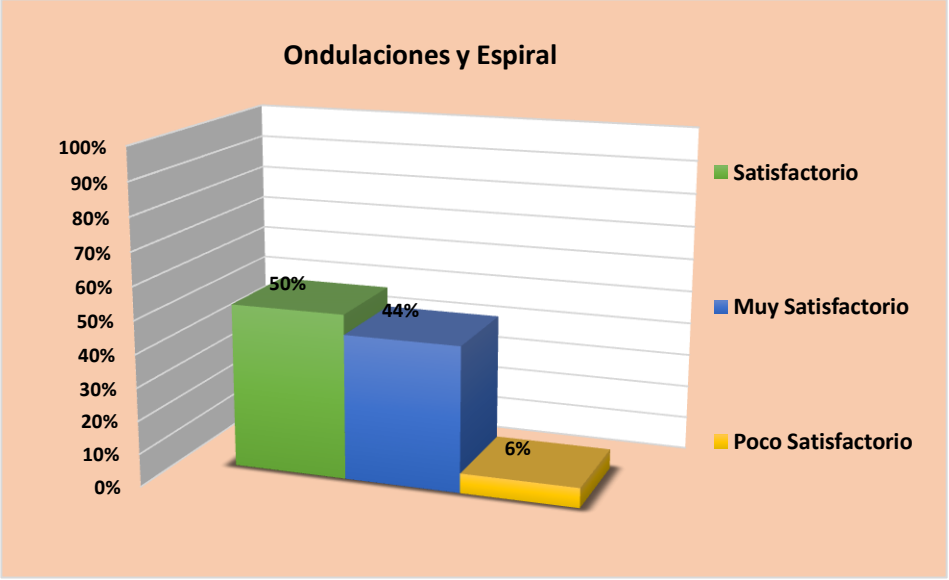
CUADRO Nº12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Llena toda la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos, en 60 segundos	MS	24	44%
Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos	S	27	50%
Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en más de 60 segundos	PS	3	6%

TOTAL		**54**	**100%**

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO Nº12



ANÁLISIS EN INTERPRETACIÓN

Los 50% de niños y niñas observados Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos, equivalente a Satisfactorio, el 44% Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos equivalente a Muy Satisfactoria y el 6% Llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en más de 60 segundos equivalente a Poco Satisfactorio.

Para ejercitar el control viso motor en la ejecución de un círculo. Se debe establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj.

Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento, retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular, repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.

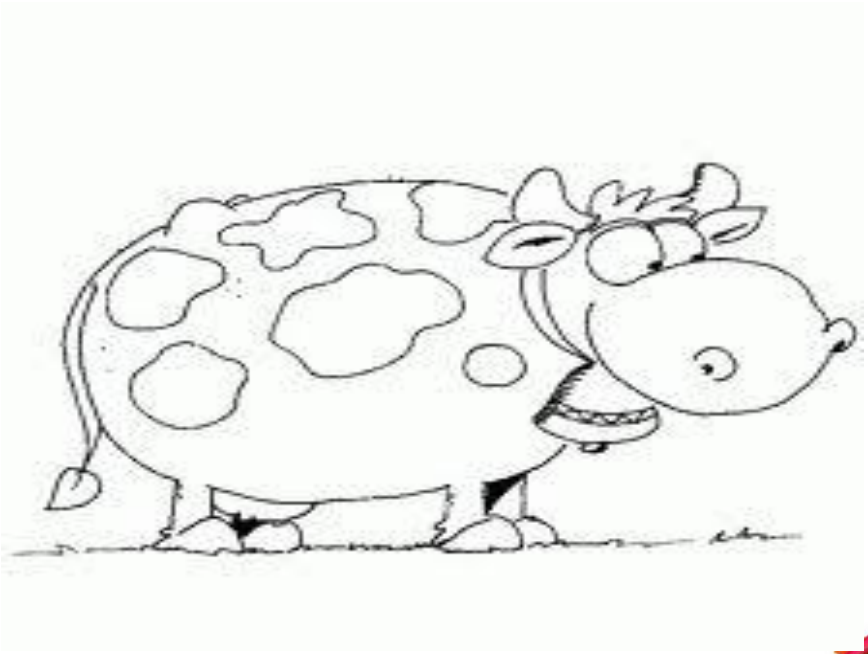
Las ondulaciones relajadas son aquellas que no tienen cierre, es decir aquellas que son libres pero iniciando desde un punto céntrico, para lograr el movimiento de relajación.

DÍA VIERNES

Utilizando los dedos medio, índice y pulgar modela plastilina y luego rellena las manchas de la vaca

RECURSO

Hojas Graficadas

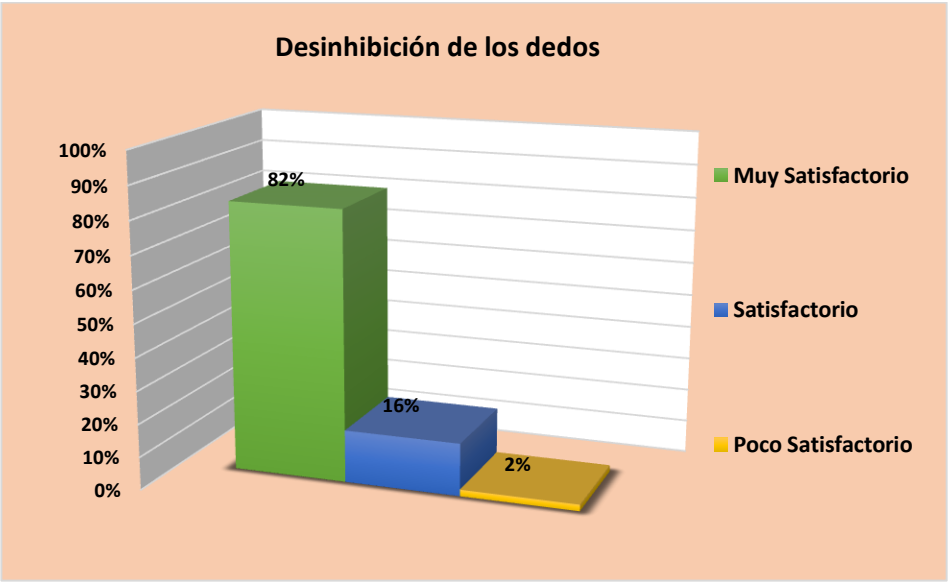


CUADRO Nº12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las todas las manchas de la vaca.	MS	44	82%
Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las la mitad de las manchas de la vaca	S	9	16%
Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena las manchas de la vaca	PS	1	2%
TOTAL		**54**	**100%**

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO Nº13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 82% de niños y niñas observados Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las todas las manchas de la vaca equivalente a Muy Satisfactorio; el 16% Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las la mitad de las manchas de la vaca equivalente a Satisfactorio; y, el 2% Utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena las manchas de la vaca.

La desinhibición de los dedos es tener firmeza de los mismos, que adquieran agilidad y que el niño pueda vivirlos como una parte importante de su cuerpo, con los que podrá realizar miles de actividades finas.

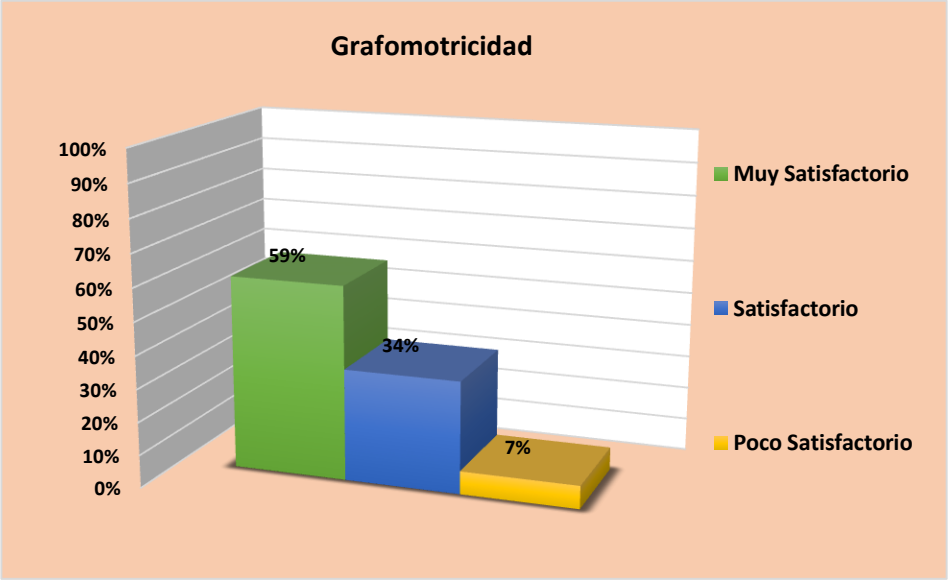
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%	f	%
Trazo de izquierda-derecha	29	58%	17	34%	4	8%
Trazos de arriba-abajo	32	64%	16	32%	2	4%
Combinación de líneas y enlaces Complejos	23	46%	20	40%	7	14%
Ondulaciones y espiral	22	44%	25	50%	3	6%
Desinhibición de los dedos	41	82%	8	16%	1	2%
PROMEDIO		**59%**		**34%**		**7%**

Fuente: Guía de Observación a los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

GRÁFICO Nro.14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafo motricidad Muy Satisfactorio, el 34% Satisfactorio y el 7% Poco Satisfactorio.

La Grafomotricidad es muy importante en la etapa incial del niño ya que potencia el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, para desarrollar la capacidad para controlar los movimientos, adquiera las habilidades necesarias para expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo Grafomotor.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado para la presente investigación: Establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" de la parroquia Chillogallo, cantón Quito. Período Lectivo 2013–2014. Se aplicó una encuesta a los padres de familia y tomando como referencia la pregunta **2.Seleccione las actividades de Expresión Plástica que realiza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas,** se concluye que: El 100% de maestras encuestadas manifiestan que las actividades de Expresión Plástica que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas son: Dibujo, Pintura, Dactilopintura, Estampado, Collage, Modelado.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" de la parroquia Chillogallo, cantón Quito. Período Lectivo 2013–2014, se aplicó una Guía de Observación y se concluye que: El 59% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafo motricidad Muy Satisfactorio, el 34% Satisfactorio y el 7% Poco Satisfactorio.

Contrastando los resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y los resultados obtenidos de la aplicación de la Guía de Observación, se determina que la Expresión Plástica incide significativamente en el desarrollo

de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito, Período Lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de maestras encuestadas manifiestan que las actividades de Expresión Plástica que realizan en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas son: Dibujo, Pintura, Dactilopintura, Estampado, Collage, Modelado. Los diferentes tipos de Expresión Plástica como el dibujo se consideran importantes para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

- De acuerdo a los resultados de la Guía de Observación se concluye que: El 59% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de la Grafo motricidad Muy Satisfactorio, el 34% Satisfactorio y el 7% Poco Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras que sigan realizando actividades de Expresión Plástica a partir de los estímulos visuales ya que los niños decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, es el lenguaje por medio del cual el niño se comunica y expresa naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias.

- A las maestras que realicen más actividades para el desarrollo de la Grafomotricidad, para de esta manera ayudar a las niñas y niños que obtuvieron la calificación poco satisfactorio, ya que el aprendizaje debe generar el interés de todas y todos, para lograr un mejor rendimiento y desempeño en su jornada.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

a. TÍTULO

“TALLER DE ACTIVIDADES DIRIGIDO A LAS MAESTRAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 A TRAVÉS DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA”

b. PRESENTACIÓN

El presente taller ofrece una Guía de actividades dirigida a las Maestras de los niños y niñas del nivel 2, este Taller constituye una alternativa para que los niños y niñas puedan tener un desarrollo Grafomotriz adecuado y desarrollen su aprendizaje.

La necesidad de guiar a las Maestras es de vital importancia porque de ellos dependerá que los niños y niñas a través de una adecuada Estimulación Temprana obtengan resultados positivos en su desarrollo Grafomotriz.

Esta propuesta es interesante y novedosa según los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a las Maestras y la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas donde se observó que existen ciertas falencias en cuanto a un adecuada Aplicación de Actividades de Expresión Plástica para el desarrollo de la Grafomotricidad.

Los talleres de actividades para el desarrollo Grafomotriz permiten dar soluciones a las problemáticas comunes, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos el taller por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

c. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Concienciar a las Maestras sobre la importancia que tiene la aplicación de actividades Grafomotrices en los niños y niñas para un buen Aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Realizar un Taller para capacitar a las Maestras de los niños y niñas de Estimulación Temprana en la aplicación de actividades y estrategias Grafomotrices

d. CONTENIDOS:

- Estrategias para el Desarrollo de la Grafomotricidad
- Actividades para el Desarrollo de la Grafomotricidad
- Actividades para el Desarrollo y Control de los Trazos Rectos:
- Actividades para el Desarrollo y Control de los Trazos Curvos

DESARROLLO DE CONTENIDOS

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

1. **Actividades para desarrollar la destreza de las manos:**

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.

- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular…)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando…) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. **Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:**

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera…).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas…
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones…).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros…
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas…
- Picado con punzón, perforado de dibujos…
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos.

Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos

(pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS RECTOS:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO Y CONTROL DE LOS TRAZOS CURVOS

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.

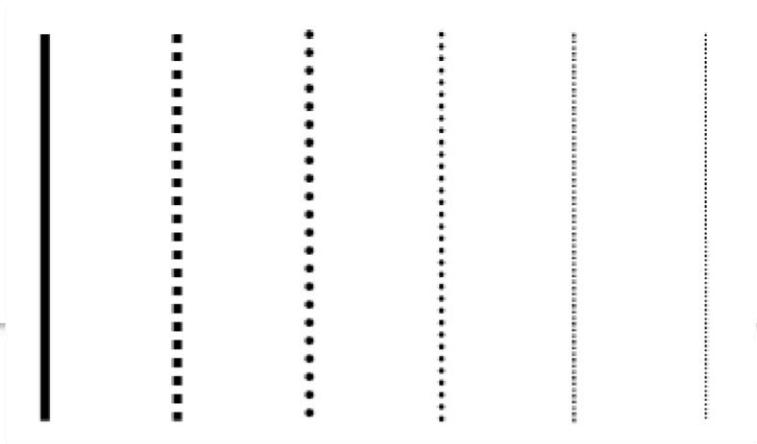
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj. ☹www.psicologoescolar.com)

LISTADO DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO, LA ADQUISICIÓN, Y EL CONTROL DE LOS TRAZOS RECTOS

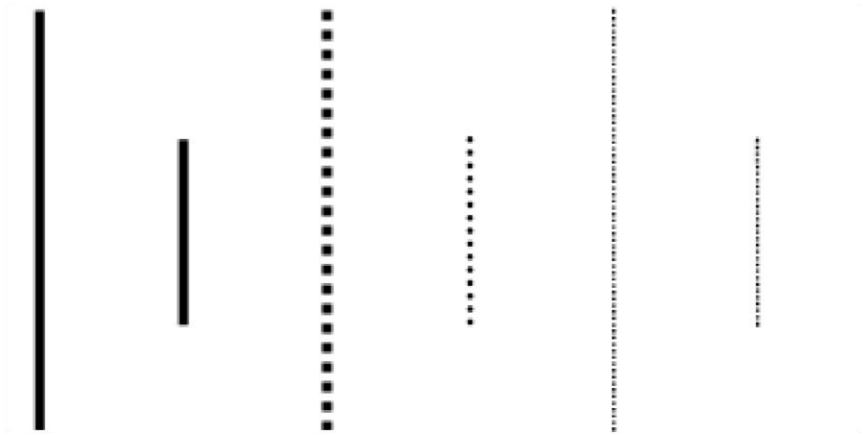
Trazos horizontales (mismo

Trazos horizontales (distinto tamaño):

Trazos verticales (mismo tamaño):



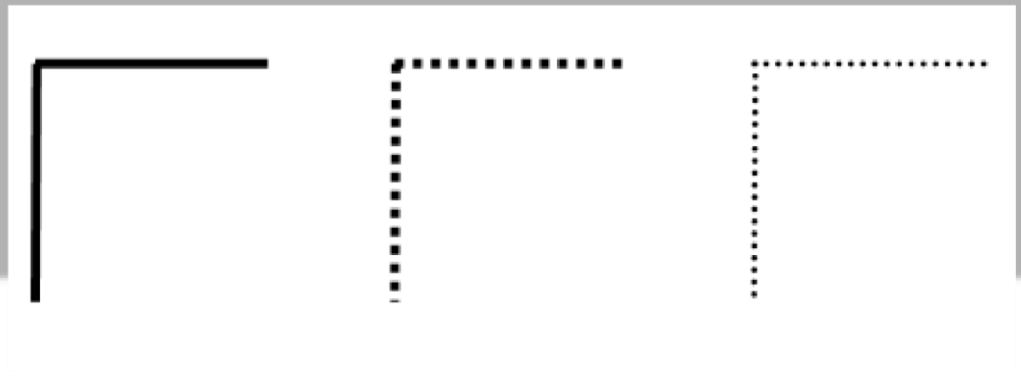
Trazos verticales (distinto tamaño):



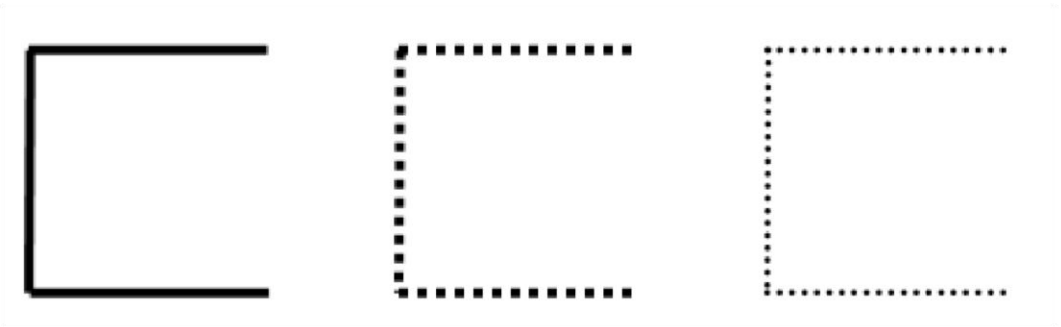
Trazos horizontales y verticales combinados:

Trazos horizontales y verticales combinados:

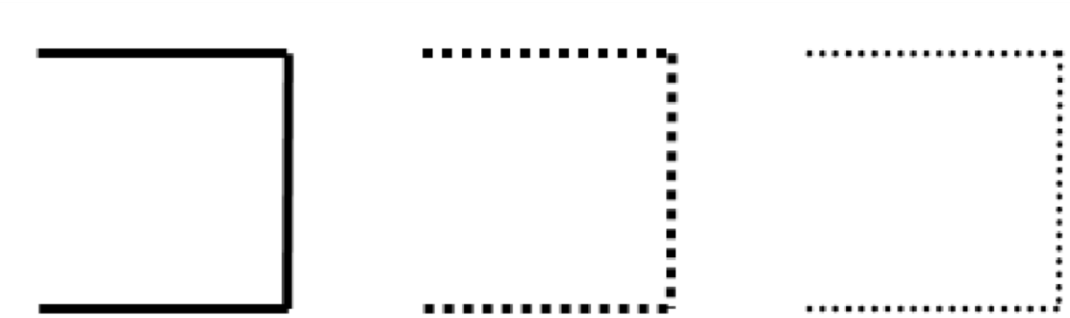
Trazos horizontales y verticales combinados:

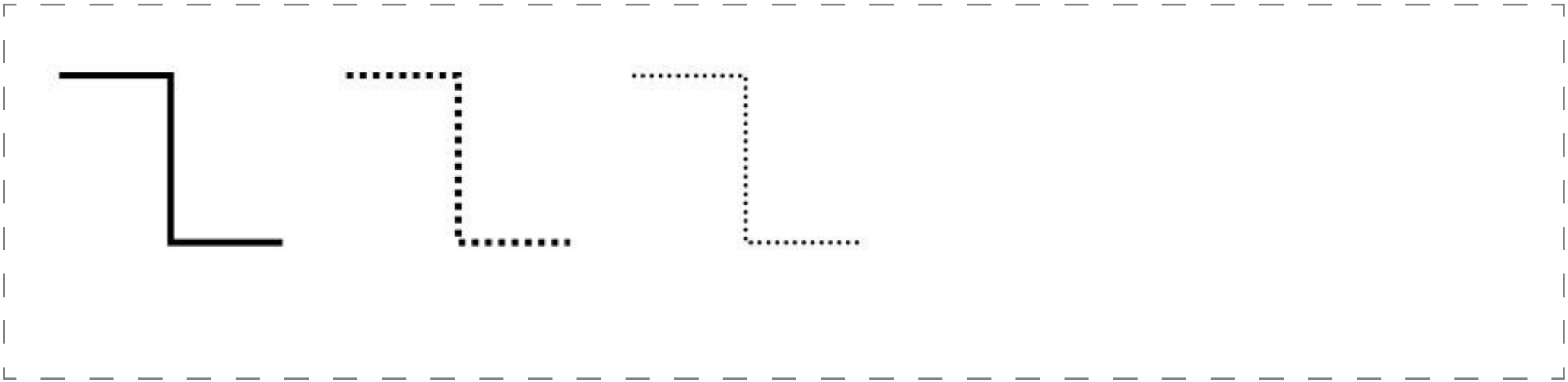


Trazos horizontales y verticales combinados:

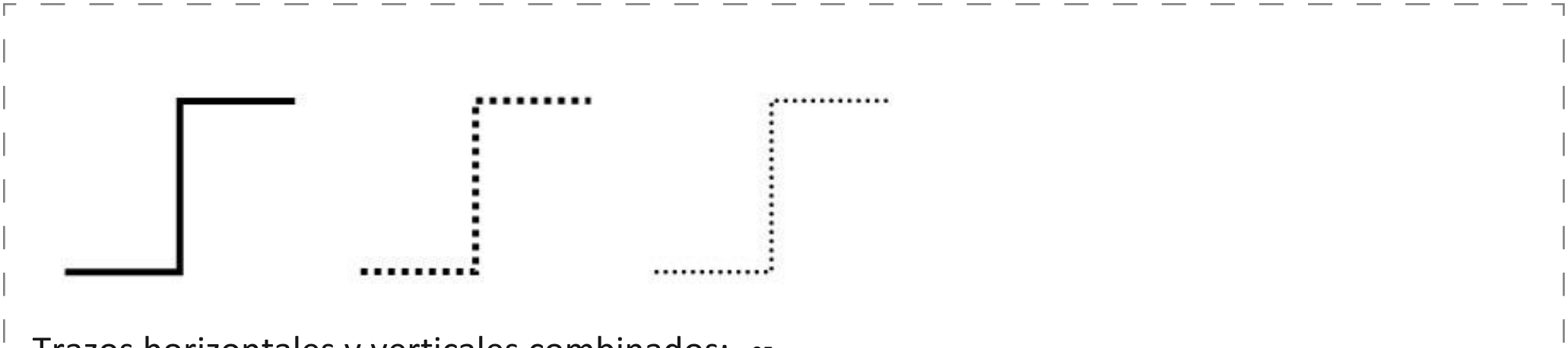


Trazos horizontales y verticales combinados:



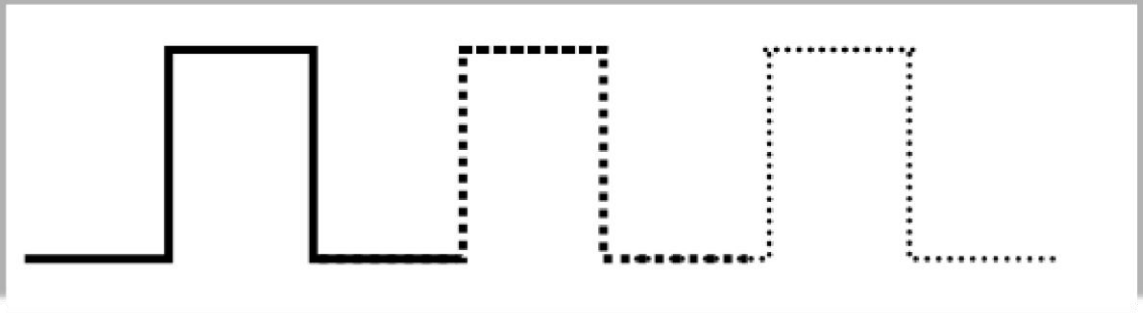


Trazos horizontales y verticales combinados:

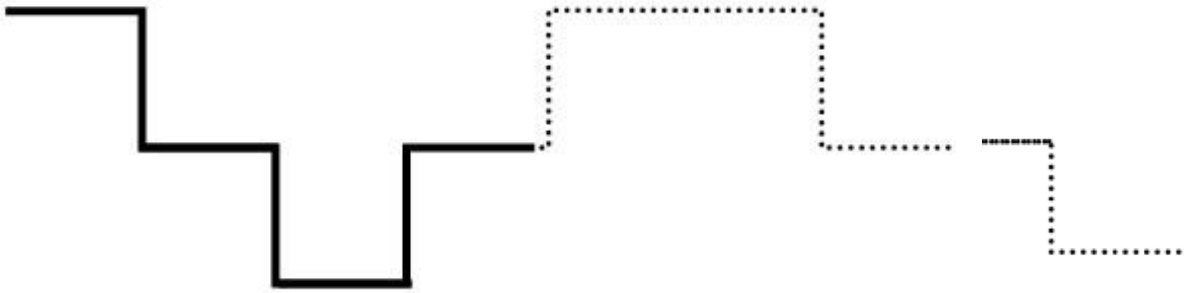


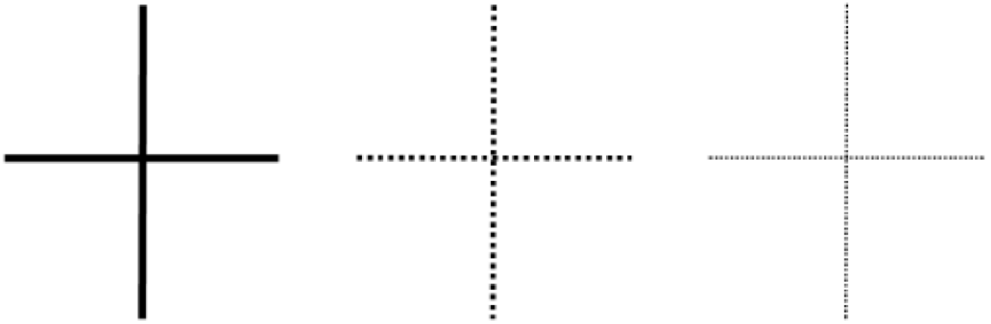
Trazos horizontales y verticales combinados:

Trazos horizontales y verticales combinados (mismo tamaño):

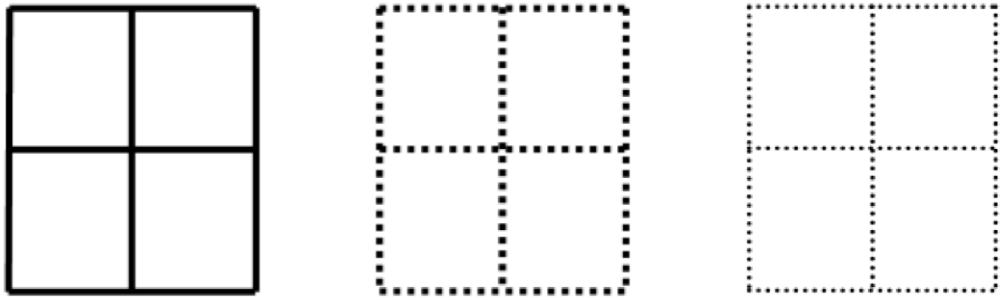


Trazos horizontales y verticales combinados (distinto tamaTrazos horizontales y verticales combinados:

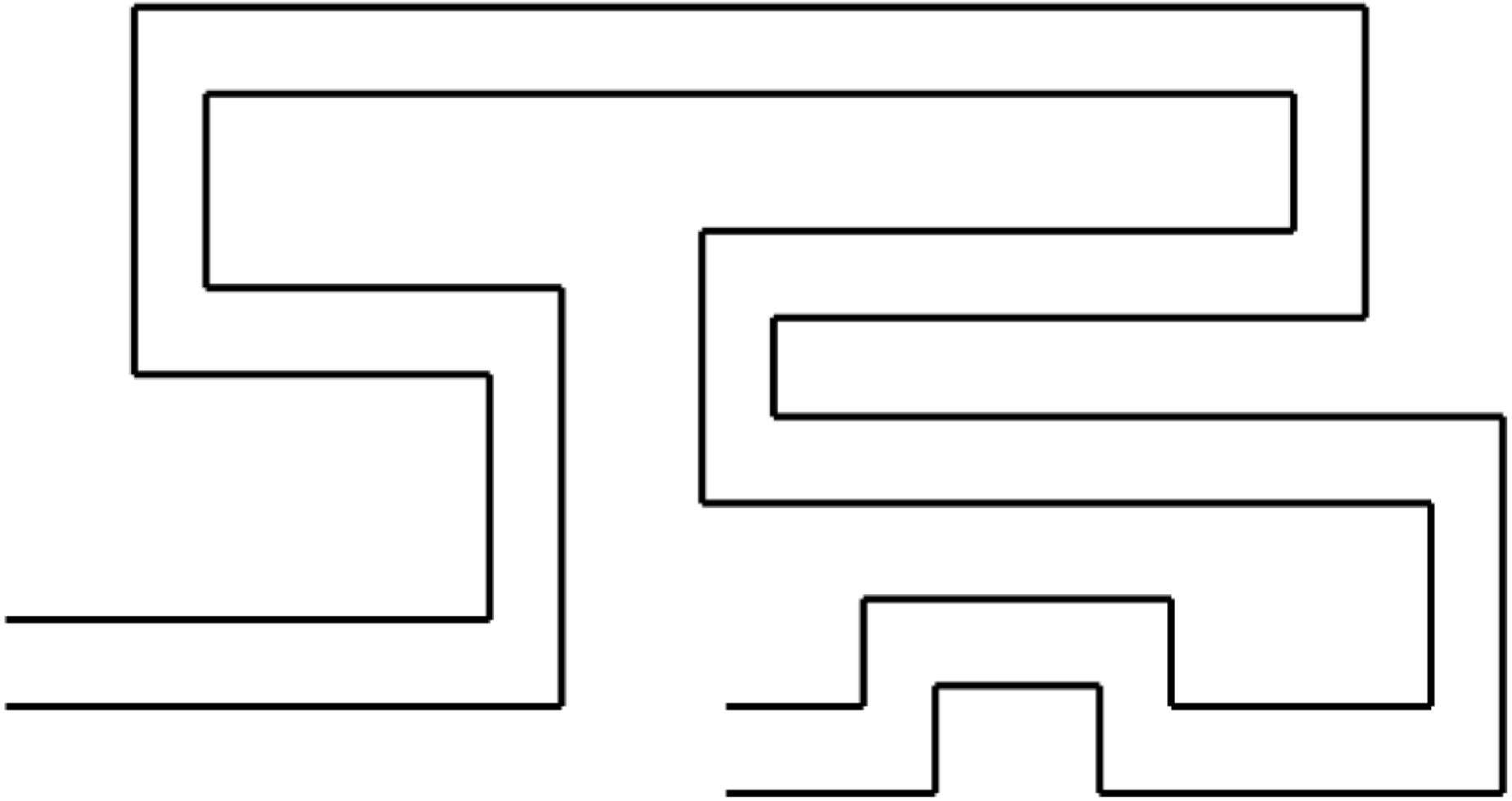




Trazos cruzados:



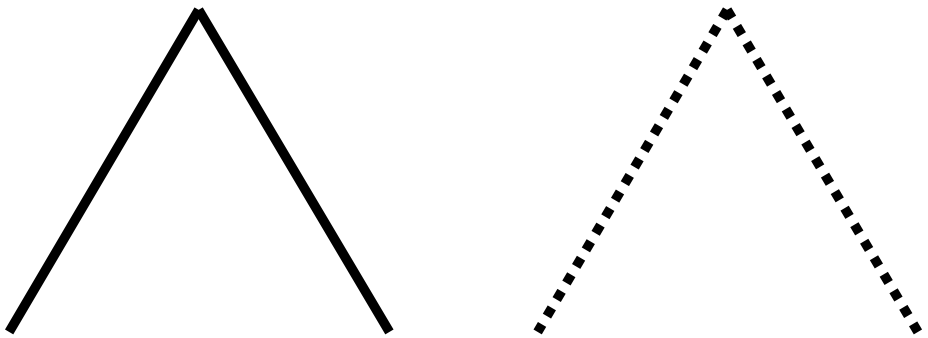
Laberinto de trazos en horizontal y vertical:



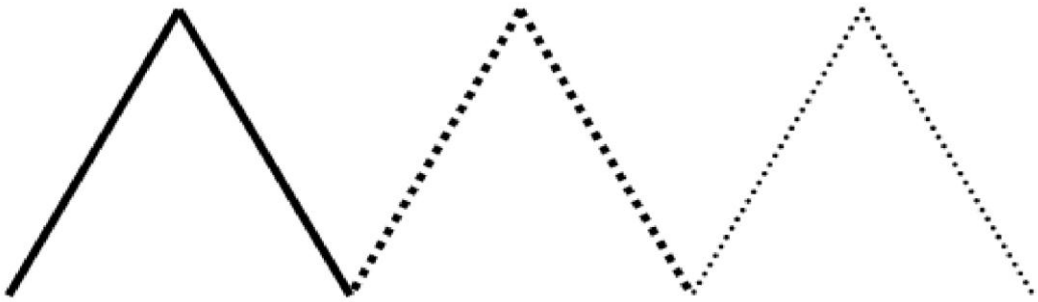
Trazos inclinados u oblicuos:

Trazos inclinados u oblicuos:

Trazos inclinados u oblicuos combinados:

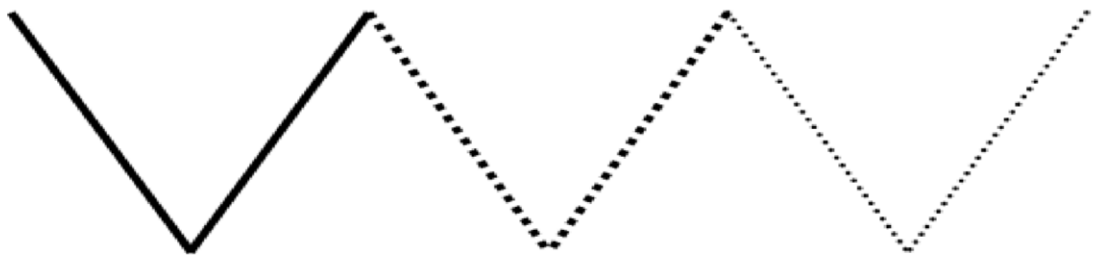


Trazos inclinados u oblicuos combinados:

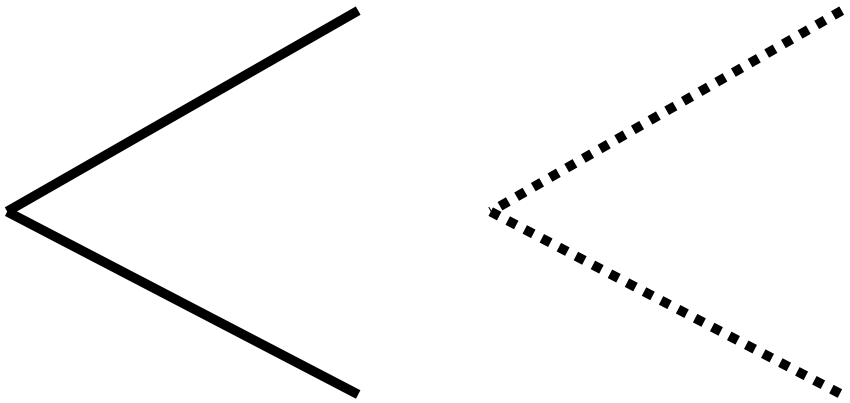


Trazos inclinados u oblicuos combinados:

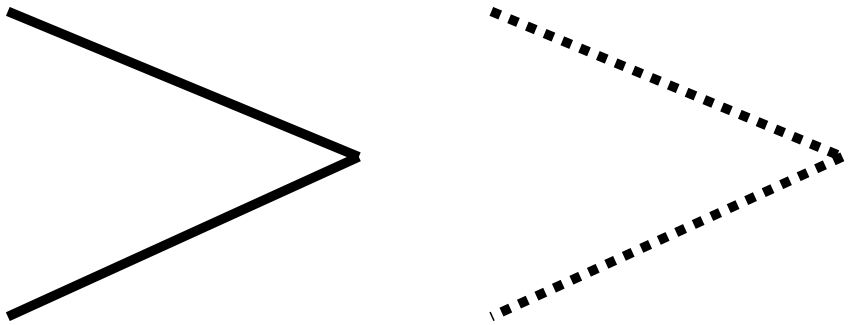
Trazos inclinados u oblicuos combinados:



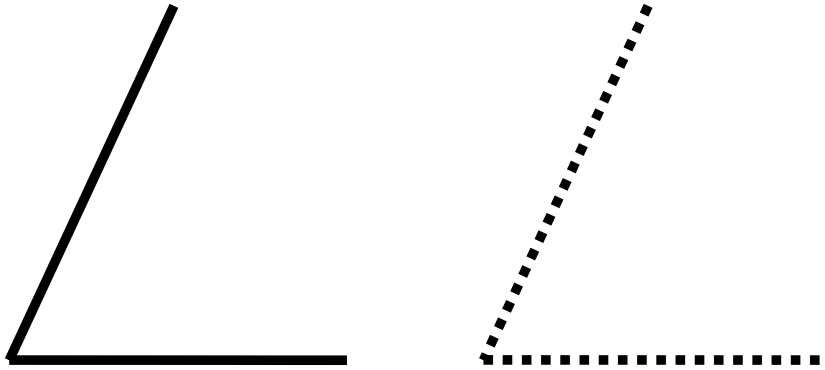
Trazos inclinados u oblicuos combinados:



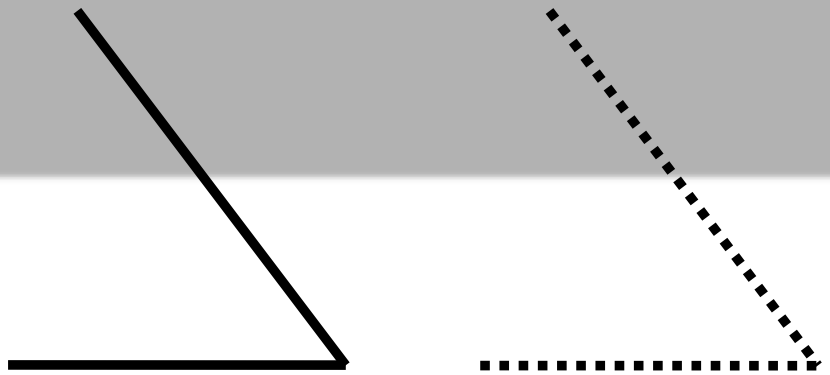
Trazos inclinados u oblicuos combinados:



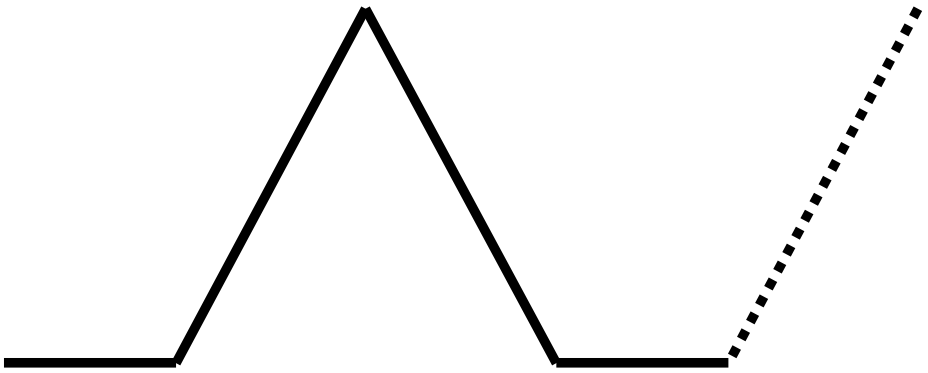
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos:



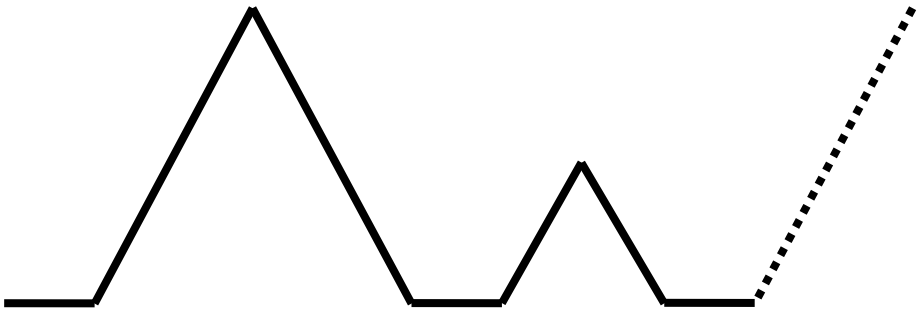
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos



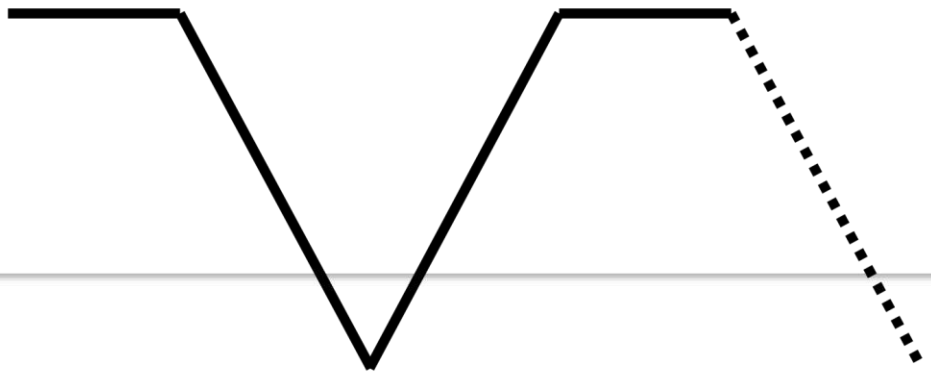
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (mismo tamaño):



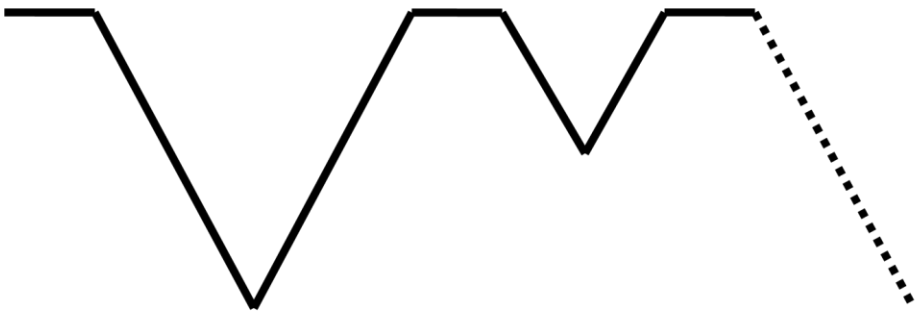
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño):

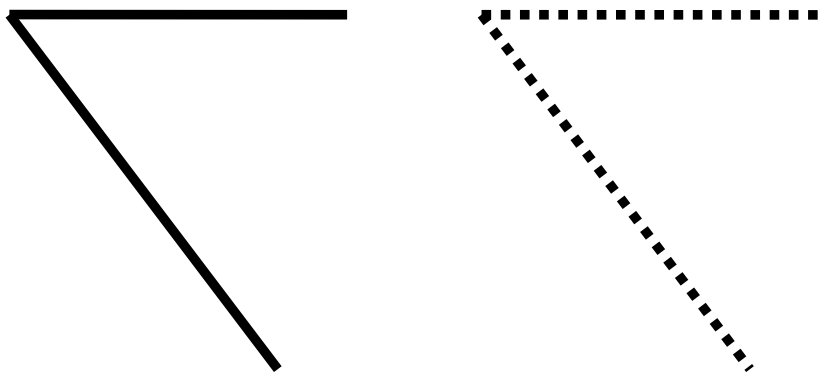


Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (mismo tamaño):



Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño):

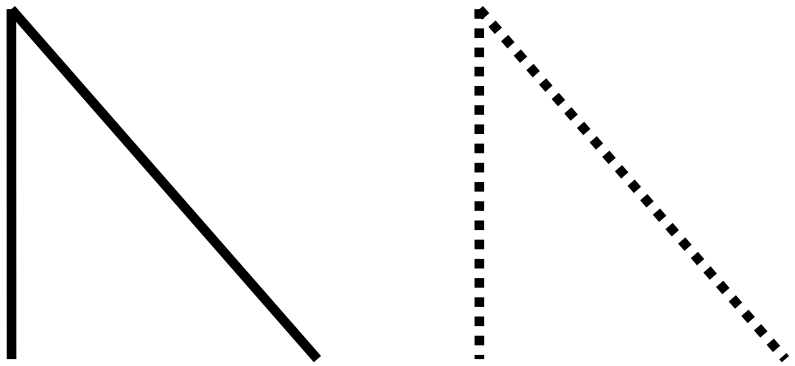




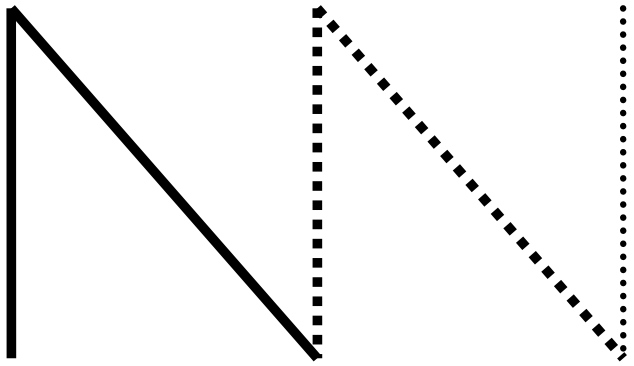
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos:

Trazos horizontales e inclinados u oblicuos:

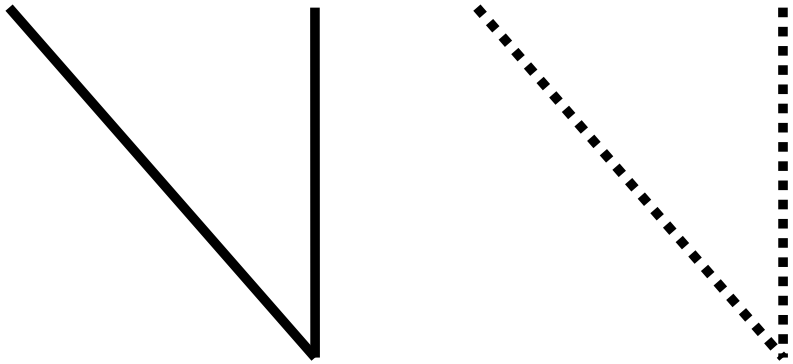
Trazos verticales e inclinados u oblicuos:



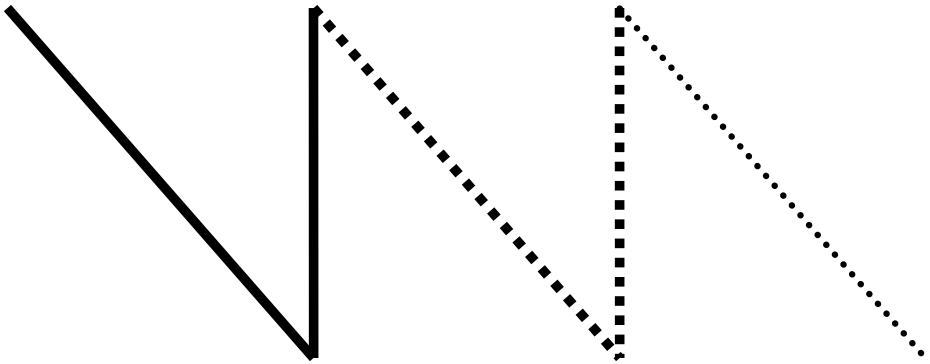
Trazos verticales e inclinados u oblicuos (sierra):



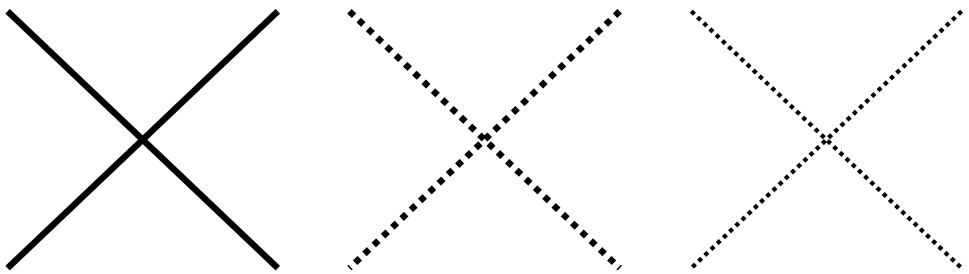
Trazos verticales e inclinados u oblicuos:



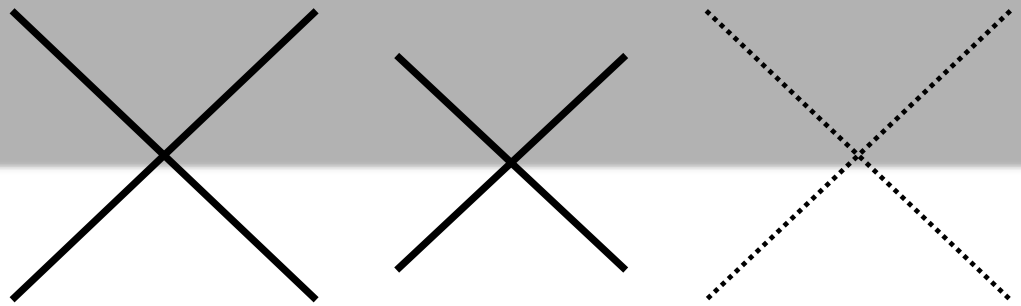
Trazos verticales e inclinados u oblicuos (sierra):



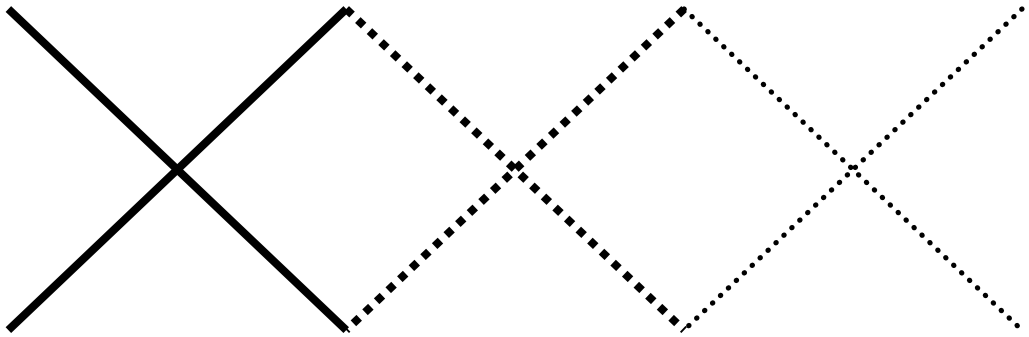
Trazos en aspa (mismo



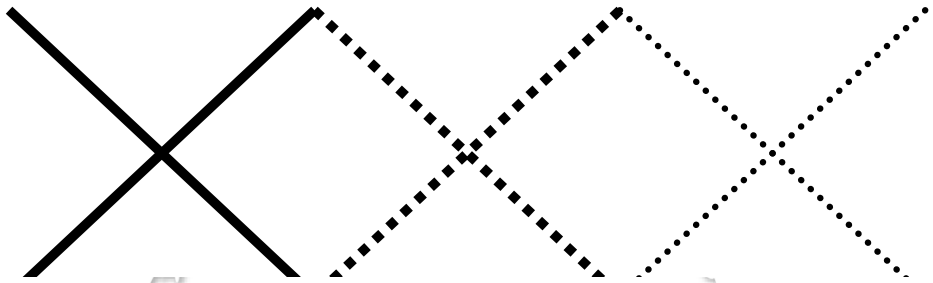
Trazos en aspa (distinto



Trazos en aspa combinados (grandes):

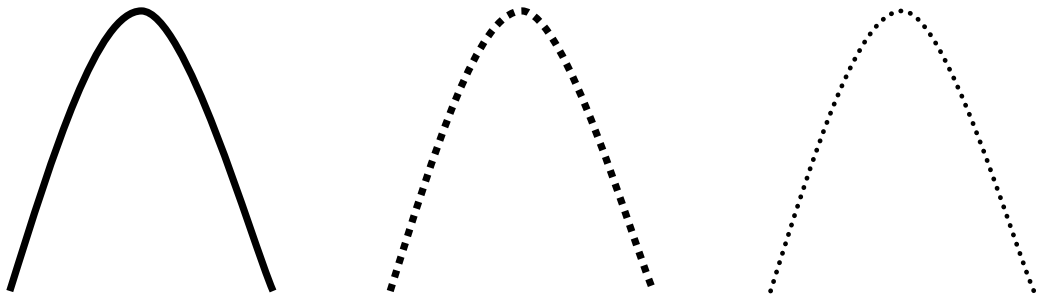


Trazos en aspa combinados (pequeños):

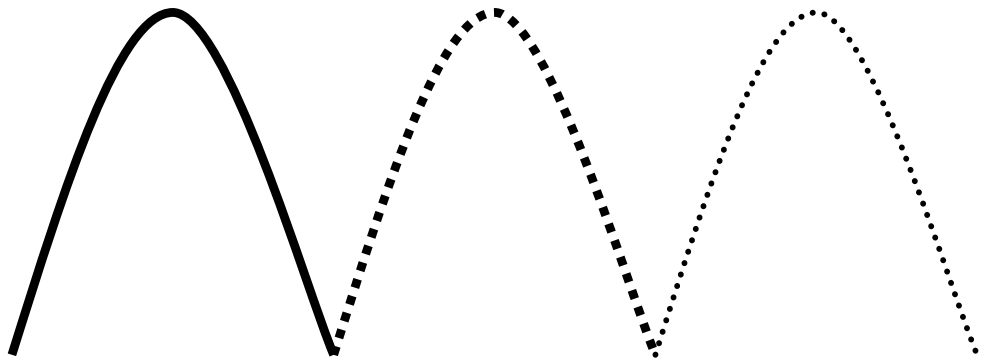


Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (mismo tamaño):

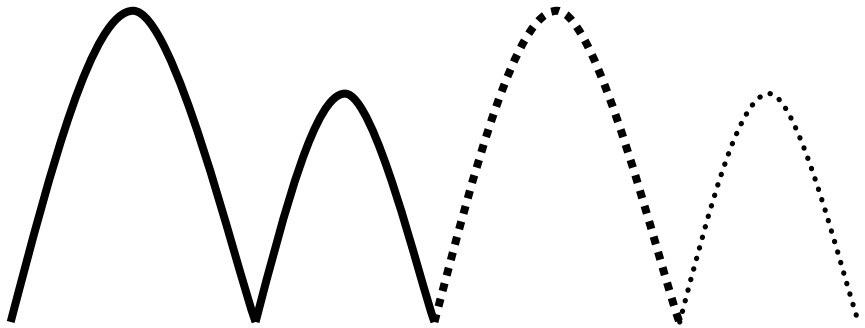
LISTADO DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO, LA ADQUISICIÓN, Y EL CONTROL DE LOS TRAZOS CURVOS



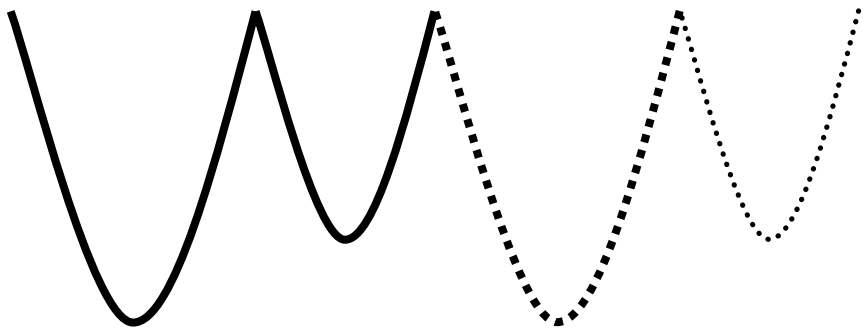
Trazos horizontales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño):

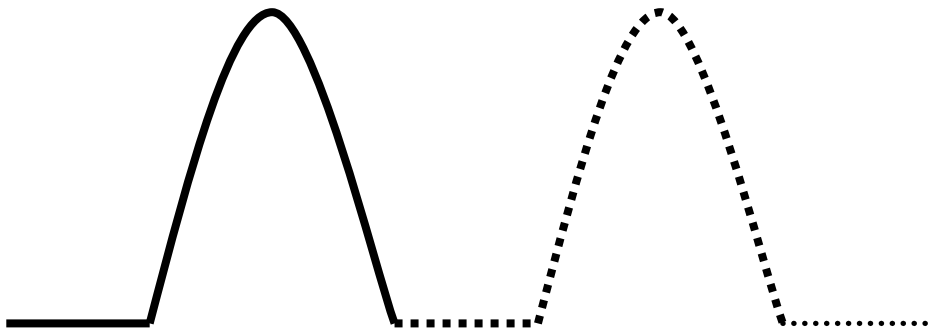


Trazos curvos combinados (distinto

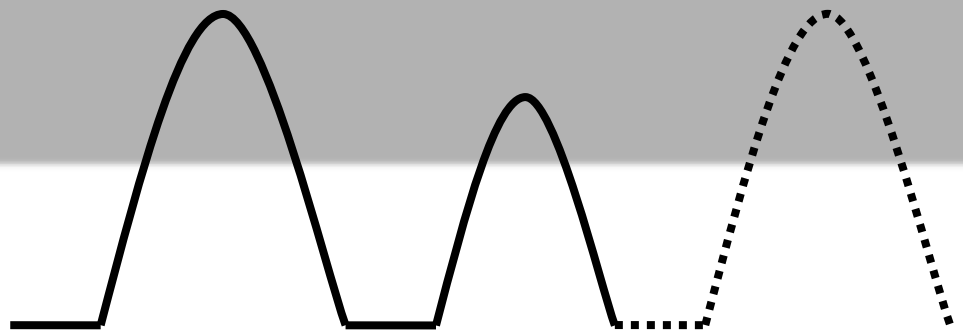


Trazos curvos combinados (distinto tamaño):



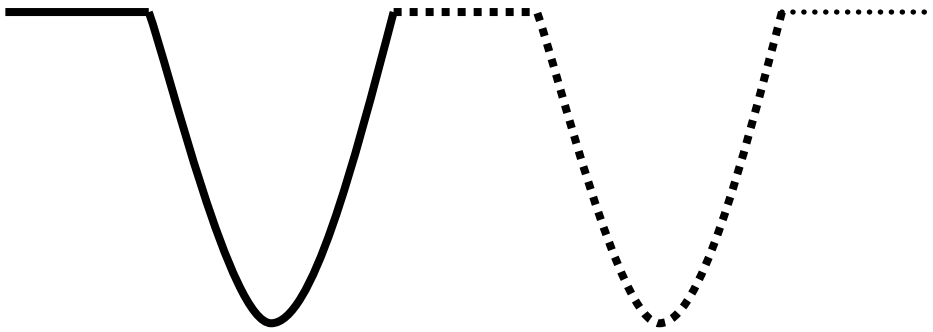


Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño):

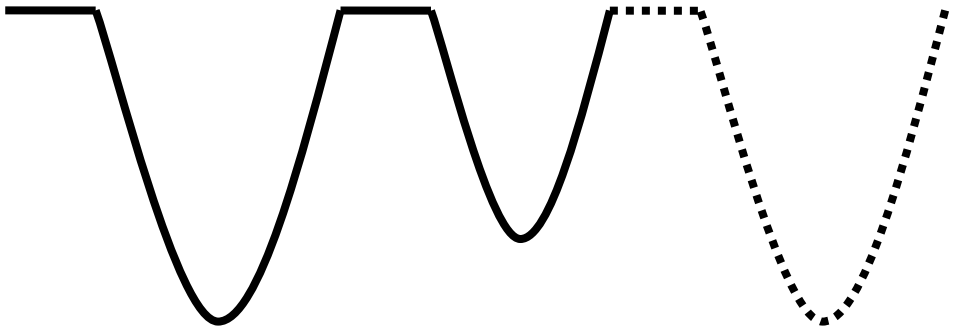


Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño):

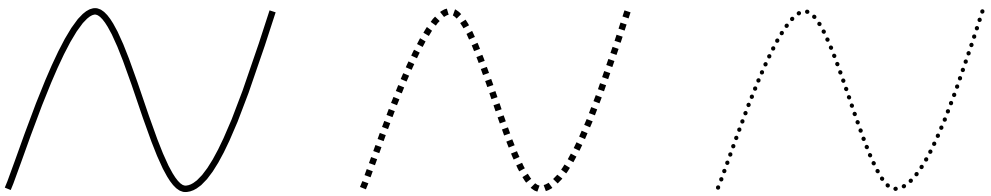
Trazos horizontales y curvos combinados (mismo tamaño):



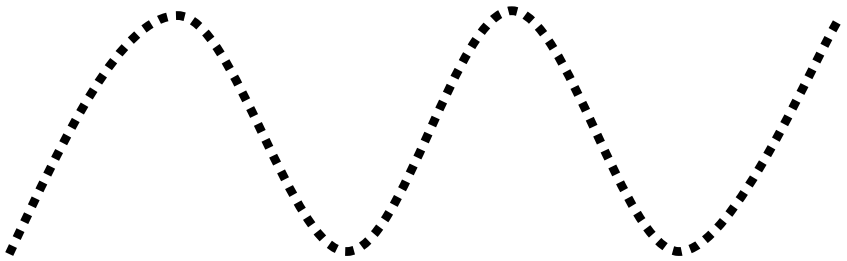
Trazos horizontales y curvos combinados (distinto tamaño):



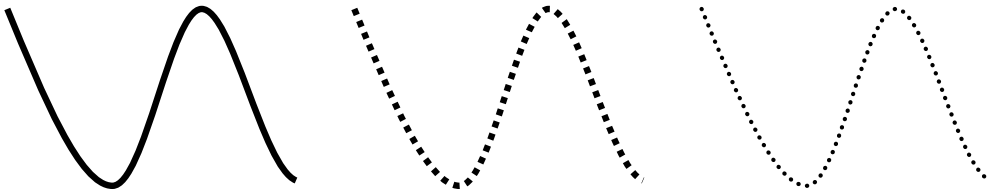
Trazos en



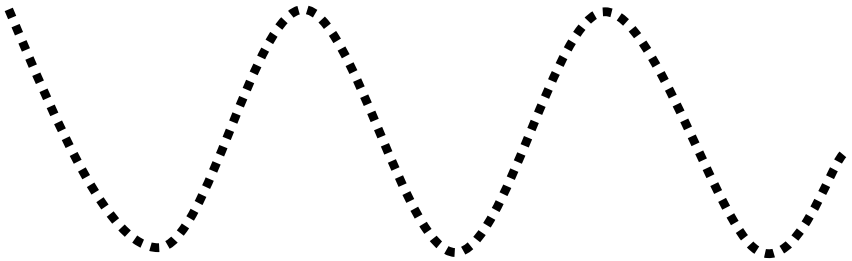
Trazos en ondas combinados (mismo tamaño):



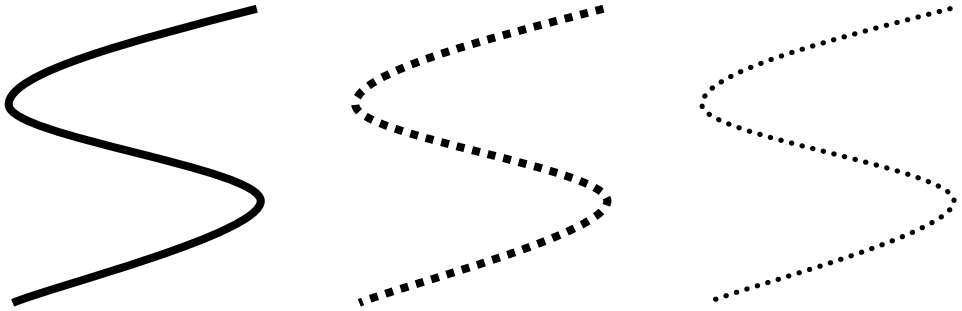
Trazos en



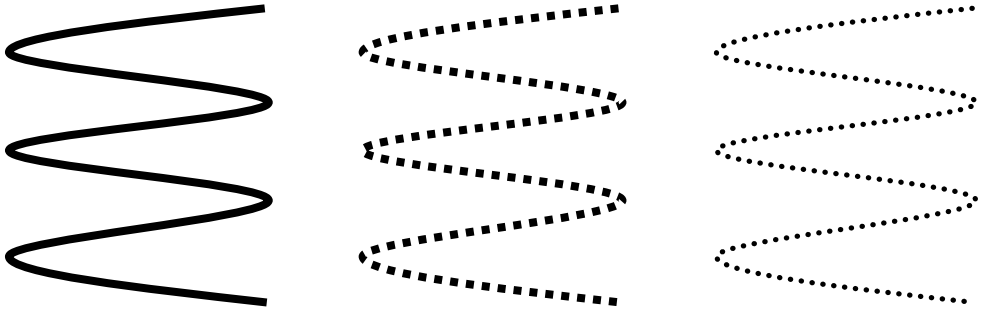
Trazos en ondas combinados (mismo tamaño):



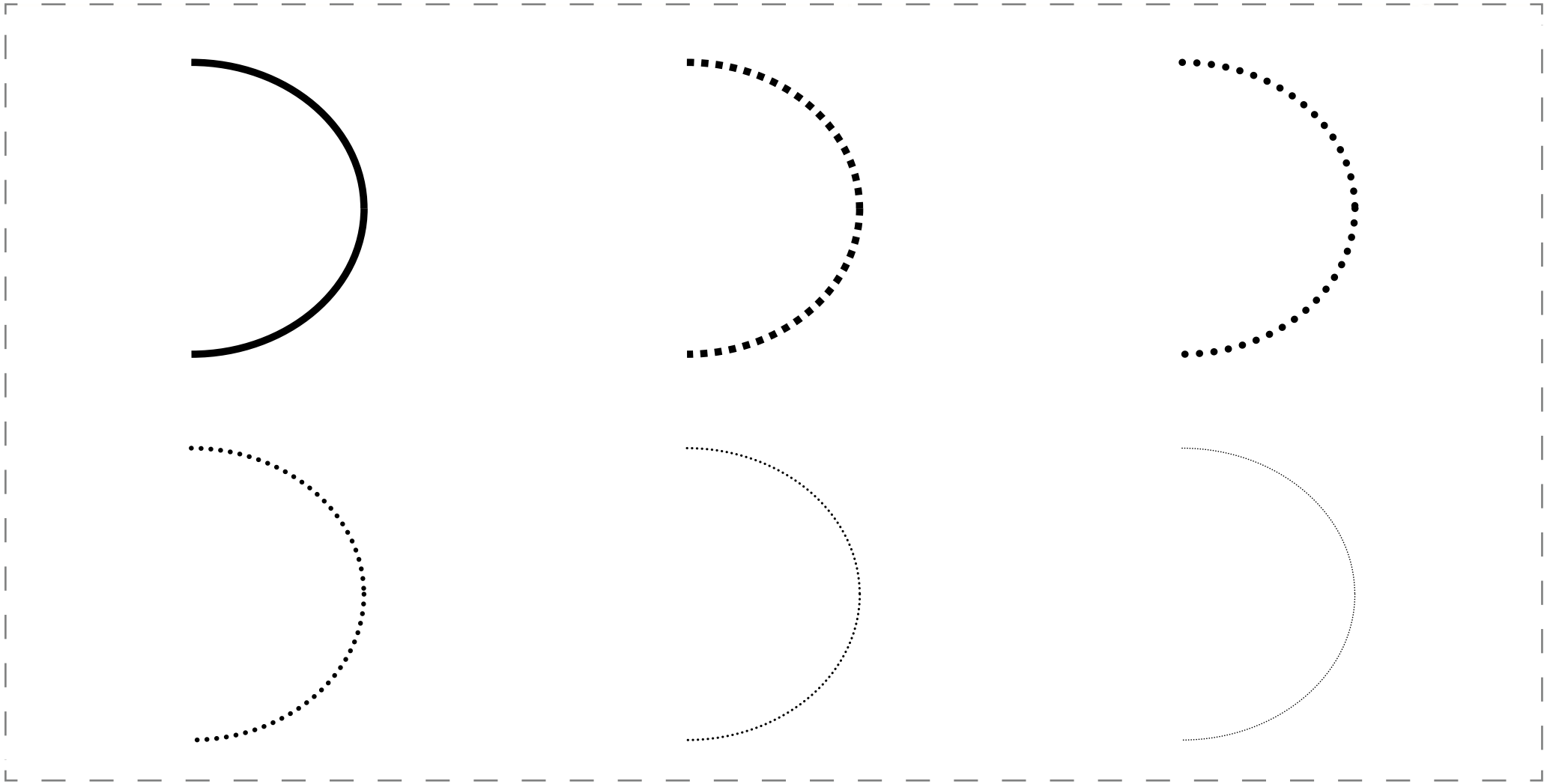
Trazos en



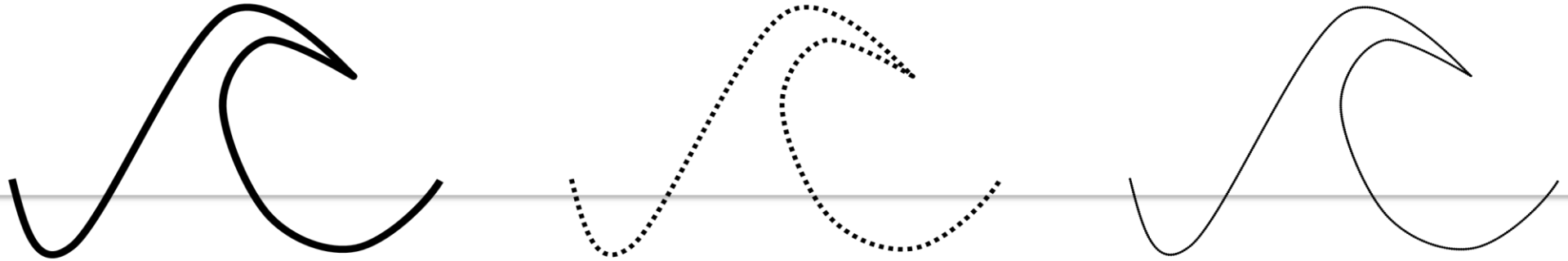
Trazos en ondas:



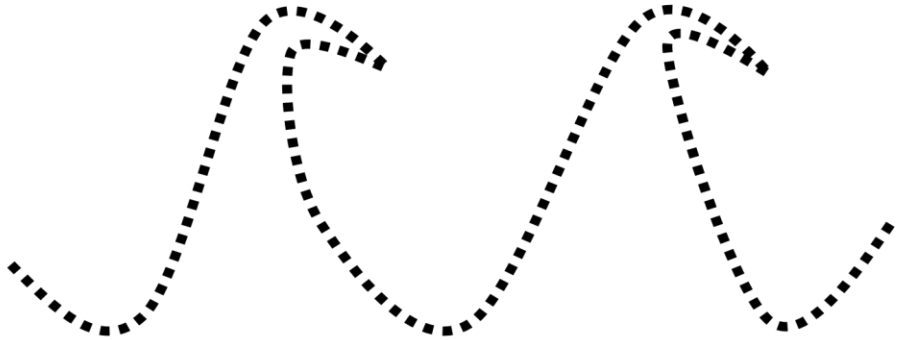
Trazos en



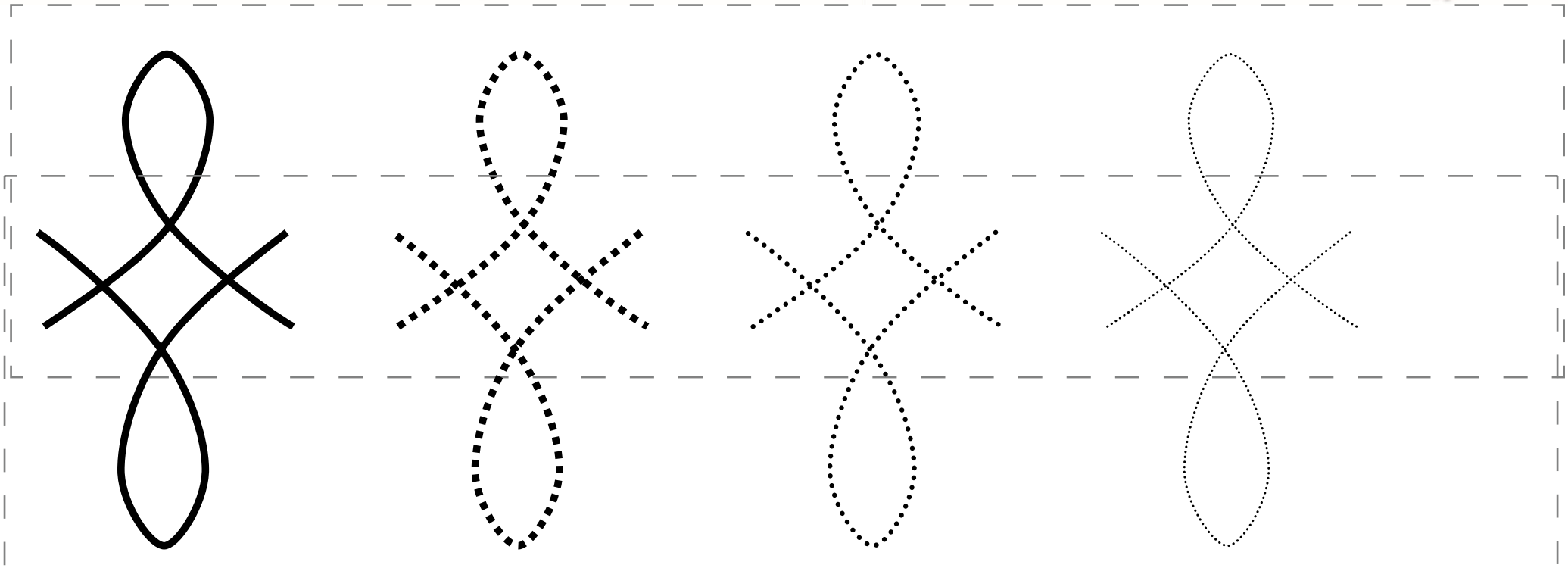
Trazos en enlaces o conectores:



Trazos en enlaces o conectores:

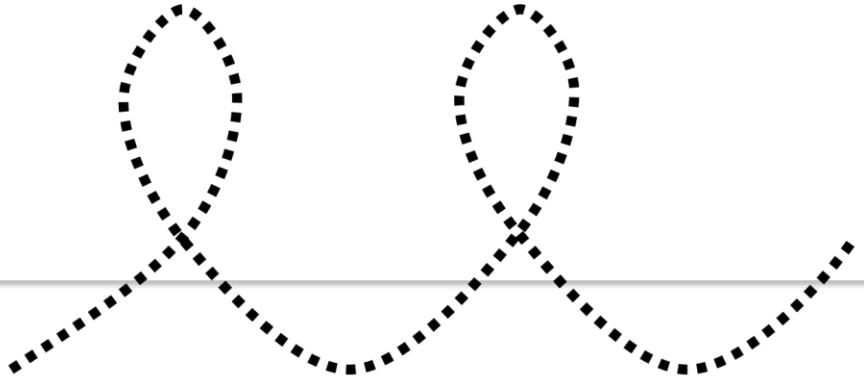


Trazos en bucles ascendentes:

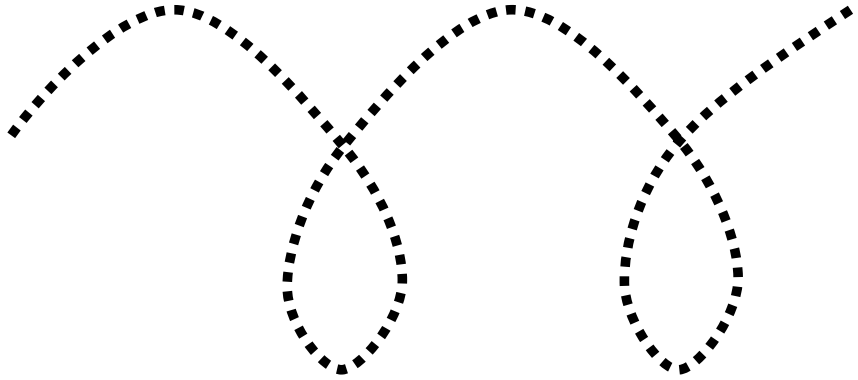


Trazos en bucles descendentes:

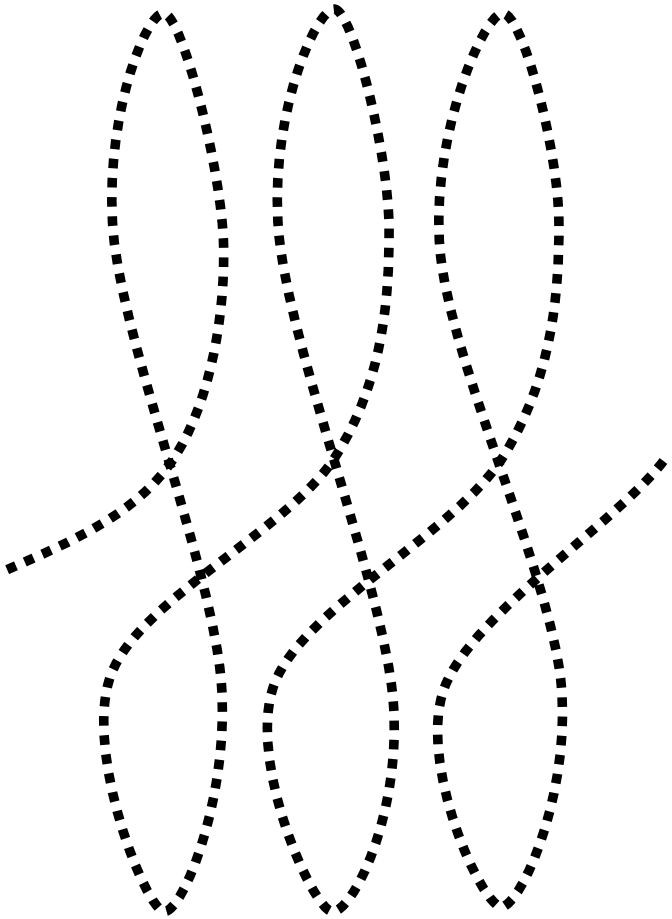
Trazos en bucles ascendentes combinados (mismo tamaño):



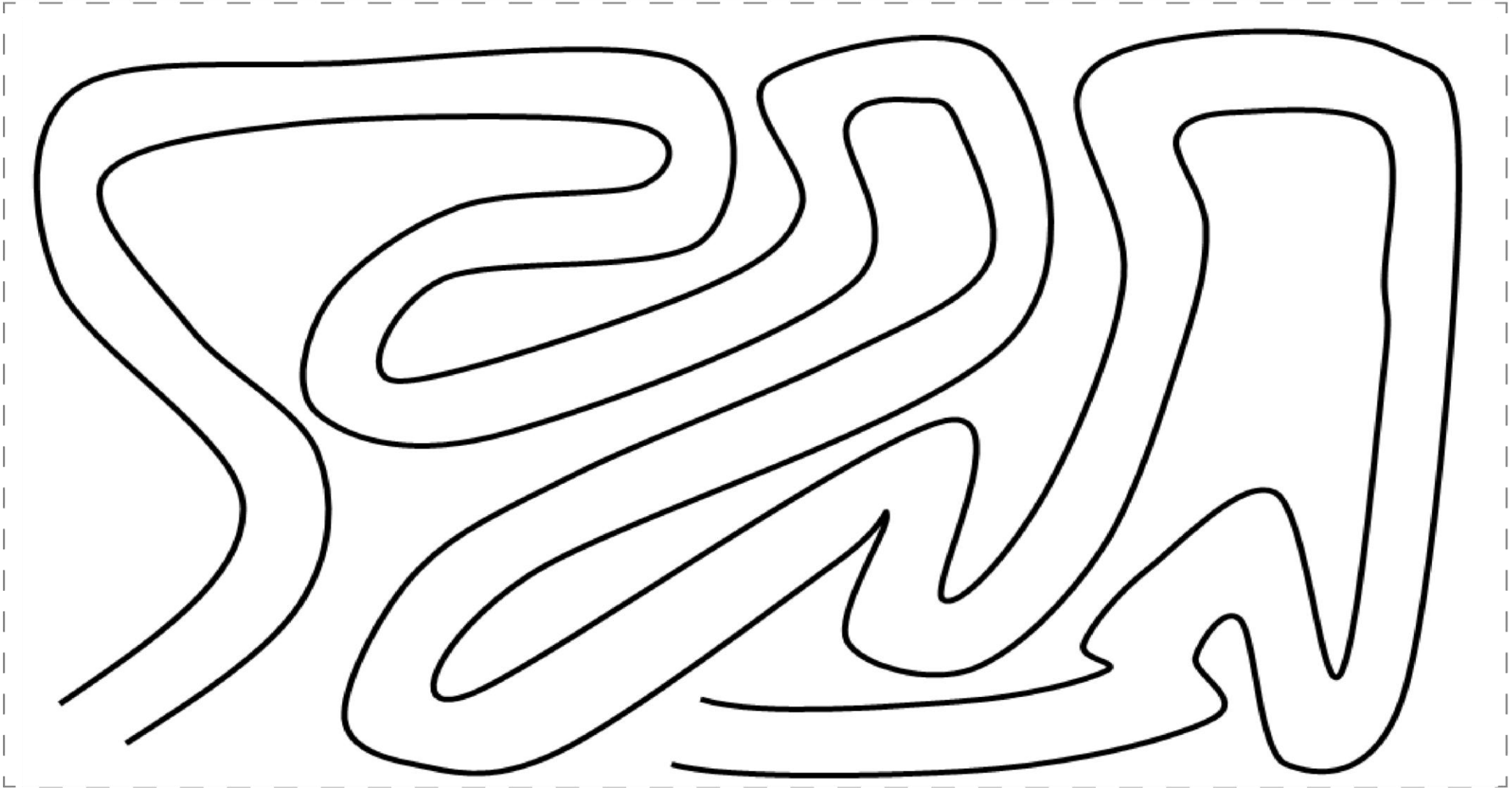
Trazos en bucles descendentes combinados (mismo tamaño):



Trazos en bucles ascendentes y descendentes combinados:



Laberinto de trazos curvos:



BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

La Educación Primaria en la LOE (Ley Orgánica de 3 de mayo de 2006 de Ordenación de la Educación).

Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

"Recursos Educativos". Área de Educación. Ministerio de Educación y Ciencia. Disponible en Web http://www.mecd.gob.es. Consulta 15/01/2013.

"Enseñanzas del Sistema Educativo: Educación Infantil y Educación Primaria". Área de Educación. Ministerio de Educación y Ciencia. Disponible en Web http://www.mecd.gob.es. Consulta 16/01/2013.

"Principios y fines del Sistema Educativo". Área de Educación. Ministerio de Educación y Ciencia. Disponible en Web http://www.mecd.gob.es. Consulta 17/01/2013.

J. BIBLIOGRAFÍA

- **ÁGUILA-JUNYENT**, Expresión Plástica y Manual para Párvulos, Ed. Andrés Bello. Santiago 2004.
- **ARNHEIM**, Rudolf; Arte y la Percepción Visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial, Madrid 2008.
- **BARRON**, Frank. "Personalidad creadora y Proceso creativo" Editorial Marova. Madrid, 2004.
- **BRUNER**, Jerome, La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño. Paidós, Barcelona 2007.
- **COYINGTON**, M.V., **CRUTCHFIELD**, R.R., **DAVIES**, L. & **OLTON**, R.M. Productive Thinking Program USA, 2004.
- **DEWEY**, John, **BENTLEY**, Arthur. Knowing and the Known 2009 Great Barrington, Ma: Behavioral Research Council , USA,2003. DEWNEY, John, Libertad y Cultura. Uthea. México 2005
- **EFLAND**, A.: Curricular Fictions and the Discipline Orientation in Art Education, The Journal of Aesthetic Education, USA, 2008.
- **EISNER**, Elliot; Educar la Visión Artística., Paidós, Barcelona, 2005.
- **FURTH** H. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula. Editorial -.Kapelusz S.A. 1974.
- **GANDULFO**, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999.
- **GARDNER**, Howard, Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la Creatividad. Paidós: Barcelona, 2007.
- **HAUSNER-SCHOLSBERG** "Enseñar a tu hijo a ser creativo" Ediciones Oniro. Barcelona 2009.
- **HILDEBRAND**, Verna. Fundamentos de educación infantil. Jardín de niños y preprimaria, Limusa Noriega Editores. México, 2007.
- **LOWENFELD**, V. Desarrollo de la capacidad creadora I, Editorial Kapeluz Buenos Aires 2008.

- **MORALES ARTERO**, Juan José, La evaluación en el Área de educación visual y plástica en la ESO, UAB, Madrid, 2006
- **CHOMSKY, N**.: Conocimiento y Libertad. Ed. Planeta-Agostini. Barcelona, 1986.
- **ESPEJO RENJIFO,** Julio "Educación con Amor y Limites" Ed. San Marcos Perú 2001
- **GIMENO SACRISTÁN, J.:** Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del Currículo. Ed. Anaya. Salamanca, 1986.
- **GONZALEZ MOREYRA**, Raúl, "Psicología del Aprendizaje". SEd. Universo S.A Lima - Perú 1980.
- **GOODNOW, J.:** El Dibujo Infantil. Ed. Morata. Madrid, 1981. 2.ª Edición.
- **IDALGO MATOS**, Benigno "Metodología de Enseñanza-Aprendizaje" Ed. INADEP Perú 2002.
- **J PIAGET**- Epistemología Genética. Ed. PressesUniversitaires de France, Buenos Aires, 1977.
- **LURÇAT, L**.: Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El Grafismo en el Preescolar. Ed. Cincel. Madrid, 1986.
- **LURIA, A.R.; YUDOVICH, F.I**.: Lenguaje y Desarrollo Intelectual en el Niño. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1983.
- Mussen en 1963 J**. DEFONTAINE**; La Psicomotricidad en Imágenes. Ed. Médico Técnica. Barcelona. 1979.
- **PIAGET, J**.: Seis Estudios de Psicología. Ed. Labor. Barcelona, 1971.
- **TITONE,** Renzo. "Metodología Didáctica". Edit. Trilla, México 1 982.
- Universidad César Vallejo. (2004). Estrategias de aprendizaje. Trujillo.
- **VIGOTSKY** (L.S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico. Ed Akal, Madrid, 1982).
- **VIGOTSKY L S.:** El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Ed Crítica Madrid, 1979
- **WALLON.** E La Evolución Psicológica del Niño. Ed. Crítica Barcelona, 1976.

k. **ANEXOS**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013–2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

JOSEFINA LISBETH SANGOR MERIZALDE

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MUNDO DE ILUSIONES” DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO, PERÍODO LECTIVO 2013–2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

La educación tiene como razón de ser el crecimiento espiritual de las personas, en los actuales momentos el docente enfrenta diferentes retos y demandas que ameritan cambios urgentes en el quehacer educativo, la educación es la única arma para enfrentar los desafíos de un mundo globalizado y sus escenarios próximos contiéndeles.

A nivel mundial la Expresión Plástica contribuye como recurso, técnica, método e instrumento que hace posible el hecho artístico, concretamente en el campo gráfico y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Es decir a través de esta se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana.

En nuestro país la Expresión Plástica; pretende atender la gran problemática que existe en los niños y niñas, los cuales presentan deficiencia en el

desarrollo motriz, comunicativo y creativo; por lo tanto la Expresión Plástica es tomada como estrategia metodológica encaminada a desarrollar habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicación de contenidos para la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, estimular una sensibilización estética y, además de propiciar el desarrollo motriz en todos sus aspectos como base para la adquisición de nuevos aprendizajes como la lectura, escritura y movimientos de coordinación general.

Las actividades que se pueden desarrollar se ven sensiblemente restringidas, por dar mayor importancia a las áreas que el currículo requiere, y además por el poco tiempo que designan los maestros y maestras a la Expresión Plástica, convirtiéndose así, en una actividad marginal y de poca importancia por lo cual es necesario orientar nuestros saberes, donde el niño y niña aprende haciendo y no siente el aprendizaje por obligación.

Lo más importante en la utilización de este método, es que ayuda a los niños y niñas en su etapa inicial de escolarización al desarrollo sensorio motriz, por ello se deduce que la utilización de la Expresión Plástica constituye un medio didáctico extraordinario para el Desarrollo Grafomotriz de los niños en la etapa inicial, jugando un papel fundamental dentro del desenvolvimiento académico-social de los niños y niñas en las diferentes unidades educativas de una sociedad.

El desarrollo de la Grafomotricidad debe ser considerada no solo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el proceso adecuado de la niña y el niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos como diferentes pasos de un mismo proceso.

Además es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras. Estas actividades están dirigidas a lograr un control Grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Luego de haber realizado un acercamiento al Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" dirigido por cuatro maestras con formación psicopedagógica ya que poseen título de Licenciadas en Psicología Infantil y Educación Parvularia, se pudo evidenciar algunas dificultades como: Son incapaces de realizar algunos de los trazos señalados o se ejecutan con poca precisión; los trazos suelen ser irregulares, discontínuos o no representan los límites de una pauta; falta de precisión en las habilidades manuales, así como una fuerza insuficiente contribuye a las dificultades grafomotoras. Lo mismo ocurre con posiciones inadecuadas de la mano al

usar los útiles de escritura o el hecho de que la dominancia manual no esté establecida.

Por las razones antes expuestas se plantea el siguiente problema de investigación: ¿CÓMO INCIDEN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “MUNDO DE ILUSIONES” DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO, CANTÓN QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013–2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y con ello la Modalidad de Estudios a Distancia con su Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrar a sus estudiantes en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

Es por ello que la investigación constituye una de las tareas más importantes del estudiante en la formación como profesionales, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las problemáticas de nuestra sociedad y específicamente de aquellas que se refieren al campo educativo, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se ha considerado la importancia de investigar y conocer La Expresión Plástica y su incidencia en el Desarrollo de la Grafomotricidad. Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito, los recursos económicos, la bibliografía necesaria y el interés de la

investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

La investigación es importante realizarla, por cuanto es en los primeros años de Educación, donde se debe propiciar el pensar reflexivo y creativo de los niños y niñas; es en esta etapa de la vida, donde necesitan ser verdaderamente creativos; por cuanto la Expresión Plástica incide en el desarrollo de la Grafomotricidad en los niños y niñas.

También se justifica la realización de esta temática, desde el punto de vista técnico y científico ya cuento con la formación profesional recibida durante mi formación profesional.

El presente trabajo investigativo se justifica porque constituye un requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Finalmente, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles soluciones al problema que se cita, con el fin de que nuestra población infantil ecuatoriana y particularmente a la parroquia Chillogallo del cantón Quito.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Determinar la incidencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito. Período Lectivo 2013–2014.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito. Período Lectivo 2013–2014.

- Evaluar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito. Período Lectivo 2013–2014.

- Elaborar y Proponer Lineamientos Alternativos para mejorar el desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” de la parroquia Chillogallo, cantón Quito, a través de la Expresión Plástica.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Concepto
- Importancia de la Expresión Plástica.
- Elementos de la Expresión Plástica.
- La Expresión Plástica en el currículo de Primer Año de Educación General Básica.
- La Expresión Plástica y su Didáctica.
- La Expresión Plástica como Manifestación de la Personalidad.
- Técnicas Básicas de la Expresión Plástica.
- Evolución de la Expresión Plástica
- Las Técnicas Grafoplásticas.
- Que puede expresar el niño o niña a través de la Expresión Plástica
- Indicadores de Aprendizaje en la Expresión Plástica
- La Expresión Plástica como Juego

CAPÍTULO II

GRAFOMOTRICIDAD

- Definición
- Importancia de la Grafomotricidad
- Cómo Reconocer a un Niño con Dificultades de Grafomotricidad
- Evolución del Grafismo de 0 a 6 años
- Actividades para el Desarrollo de la Grafomotricidad
- Estrategias para el Desarrollo de la Grafomotricidad
- La Grafomotricidad en la Educación Infantil
- Edad Conveniente para Empezar?
- Estimular desde Casa la Preparación a la Escritura
- Sugerencia de Ejercicios y Recursos para Favorecer la Madurez para la Grafomotricidad
- Habilidades Grafomotoras

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

“La Expresión Plástica comprende el uso de diversos elementos plásticos, como medio para expresarse y comunicarse, para lo cual es necesario conocer los distintos materiales, sus posibilidades de trabajo y dominar las diferentes técnicas; teniendo claro que lo fundamental es la expresión libre y no la creación de obras maestras”. RÉAD, H (1992)

La educación artística tiende a desarrollar en el niño la capacidad de expresar la belleza en todas sus formas de expresión a través de la música, el canto, la plástica, el dibujo, la pintura y la poesía como un fin de desarrollo en el comportamiento estético.

La expresión es una capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la Expresión Plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intención de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás, y en consecuencia.

Pasa a ser una actividad social, cuya finalidad“ es la de recordarnos que no se debe considerar que la vida sea una serie de medios para alcanzar un fin deseado, sino que el acto de observar intensamente, de abrir la sensibilidad al entorno produce una recompensa cualitativa en el proceso de vivir”. EISNER, E (2005)

“Se puede afirmar que la expresión artística es el medio ideal para que el niño se apropie del conocimiento de forma espontánea, articulada, globalizada y constructivista”. GANDULFO, M (1999).

Las actividades artísticas están estrechamente ligadas al proceso evolutivo del niño, en las que influyen diversos factores como: afectivo, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético; las mismas que contribuyen a facilitar el conocimiento del medio ambiente social y cultural en el que el niño se desenvuelve.

El concepto de expresión plástica lo podemos entender de tres maneras distintas: LOWENFELD, V.(1987)

- Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos.

- Un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado.

- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

La expresión artística de los niños y niñas, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños/-as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc.

Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Indudablemente, desde el punto de vista educativo, lo que más nos interesa es el efecto que el proceso creador produce en el niño, en la maduración de la persona.

“Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación?. Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser, y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo”. MERODIO, I (2008)

En la Expresión Plástica, “el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa.

Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy

bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto y las emociones infantiles". MERODIO, I (2008)

Paul Chauchard añade: "En una cultura auténtica que considera como indispensable la formación humana, la creación del joven y la recreación del adulto deformado, la belleza aparecerá como armonización equilibradora de sí mismo, fuente de lo que nos es más necesario: la paz interior, el gozo en el recurso a nosotros mismos, la lucidez que no es egoísmo, sino descubrimiento de nuestra dimensión comunitaria, que nos obliga a comunicar auténticamente"

Es posible comprender ahora hasta qué punto la educación estética no es cosa superflua, sino por el contrario, un medio esencial de formación de sí con fidelidad a lo que uno es un medio para conocer lo que se es y para ejercitarse en dirigir la propia conducta. No es pues, una especialidad consagrada al dibujo o a la estética, es una modalidad particularmente importante de formación de la voluntad y de control propio, a condición de que se haya comprendido que el voluntarismo es lo contrario de la voluntad".

El autor pudo constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal. Una satisfacción equilibradora que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, la persona que experimenta un

proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego hará extensibles a otros contextos y situaciones. De ahí su importancia.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los elementos básicos del lenguaje plástico son:

- La línea;
- El color;
- La textura;
- La forma.

La Línea.-

En la a línea podemos estudiar:

- La estructura lineal de las formas.
- Línea y contorno
- Líneas geométricas: sus clases, posiciones y combinaciones.
- Cualidades de la línea: gruesa, fina, texturaza, difuminada...
- Línea y expresión en relación a la forma, la dirección y la situación espacial
- (en reposo, movimiento...).
- La línea y la formación del plano

Procedimientos para trabajar la Línea: Podemos estudiar este elemento reconociendo sus posibilidades expresivas. En el entorno se pueden reconocer las formas básicas:

- Apreciación la línea como expresión de los límites de la forma.
- Observación y valoración de la no existencia de líneas en la vida real.
- Valoración de la línea en diversas ilustraciones, cuadros, o fotografías como elementos que sirven para estructurar la imagen narrativa y la representación del espacio métrico y proyectivo.
- Apreciación de la línea en diversos apuntes del natural.
- Valoración de la línea en el cómic y en la caricatura.
- Reconocimiento de la línea en las imágenes gráficas.
- Observación de las formas geométricas en los objetos y aplicación. Posterior aplicación en dibujos del natural (hacer esbozos y encajes).

El Color.

En el Color podemos considerar:

- Luz y color.
- Teoría aditiva y sustractiva del color.
- Escala cromática.
- Contrastes: colores complementarios.
- Expresión térmica del color: colores cálidos y fríos.

- La mancha y la masa de color. Colores planos. Colores difuminados.

Procedimientos para trabajar el Color**:** Observación de formas cromáticas en armonías. Conocimiento y experimentación de contrastes de color: colores complementarios.

- Reconocimiento y aplicación de las cualidades expresivas de los tonos cálidos (alegres, agresivos…), de los fríos (serenos, tranquilos…) y neutros sobrios…).
- Observación de las variantes del color en espacios exteriores e interiores, según sea las diferentes direcciones de la luz, su punto de vista y la distancia respecto al espectador. Expresar el volumen mediante la luz y la sombra.
- Experimentación con la teoría del color: con la suma de colores luz (a partir de linternas de colores por ejemplo…). Aplicación de forma reflexiva de la sustracción de colores (haciendo mezclas de pigmentos…).
- Elaboración de colores secundarios y terciarios. Los grises cromáticos.
- Realización de composiciones que expresen sensaciones y emociones mediante el color.

La Textura.

En la textura podemos atender a:

- Texturas naturales y artificiales.
- Texturas visuales y táctiles.
- El análisis de texturas.
- El lenguaje de las texturas.
- Aspectos objetivos y subjetivos de la representación de texturas.
- Textura mimética y textura creativa.

Procedimientos para trabajar la Textura**:**

- Identificación y elaboración de texturas tomando como base el conocimiento táctil y visual de elementos naturales y artificiales (en las paredes, en las cortezas de los árboles, en el pelo de los animales…).
- Observación de texturas como elemento expresivo en las imágenes artísticas.

Plasmación de texturas en obras pictóricas (pinceladas, trazos de espátula, rugosidad...) obras gráficas (con puntos, líneas cruzadas…), en obras con volumen (rugosidad en obras modeladas en barro, en las obras de madera).

La Forma.

En la forma puede atenderse a:

- Cualidades formales de los objetos: dimensión, contorno, superficie, planos, proporción.

- Forma global y forma descriptiva.
- Forma frontal y perfil.
- Simetría y asimetría.
- Formas originales, formas miméticas. Formas simples y complejas.
- La ilusión del volumen en la representación bidimensional.
- Formas geométricas planas y formas espaciales.
- Planos, aristas, concavidades y convexidades.
- Forma esquemática. El apunte. Forma icónica y abstracta. Forma simbólica.
- Estructura interna de los objetos y su relación con la forma externa.

Procedimientos para trabajar la Forma: Experimentaremos la forma volumétrica:

- Manipulación de objetos en función de composiciones de “naturalezas muertas”, teniendo en cuenta diversos criterios de unidad y equilibrio, las proporciones, las diversas interpretaciones de las formas.
- Identificación en diversos objetos de su estructura geométrica, es decir, si tienen volúmenes cúbicos, esféricos por ejemplo.
- Creación de formas tridimensionales armónicas relacionando los volúmenes: si tienen espacios vacíos o llenos, o formas cóncavas o convexas. (http://arteliceocaracas.blogspot.com/2009/07)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRICULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.

Según la Revista Educación 2010. Para un educador es fundamental reconocer que todas las áreas o asignaturas que conforman el currículo escolar tienen su razón de ser, ya que cada una responde a necesidades específicas que el contexto y la sociedad le asignan. Sin embargo, cuando nos referimos a áreas con una marcada fundamentación humanista, como es el caso de las que conforman el grupo artístico (expresión corporal, plástica, musical, dramática) la justificación no es tan clara, ya que generalmente estas áreas o materias de enseñanza van ligadas a la valoración que la misma sociedad les impone y precisamente la Expresión Plástica se ha convertido en una de esas áreas que la sociedad valora con un bajo porcentaje.

Con frecuencia el entorno familiar del estudiante no presenta una disposición de apertura a favor de la Expresión Plástica por lo que el escolar no siempre se encuentra motivado a aceptarla como una actividad que refleja su personalidad a pesar de que esta área expresiva es del agrado de nuestros alumnos.

Es importante acotar que durante los últimos gobiernos, el Ministerio de Educación y Cultura, ha impulsado de manera significativa política a favor de las áreas expresivas, a pesar de que cada vez se reducen las plazas de docentes que impartan este tipo de asignaturas.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

"Cuando hablamos de la Didáctica de la Expresión Plástica, en el plano de la Didáctica, podemos afirmar que ésta se configura como una didáctica especial dentro de la Pedagogía y como una ciencia normativa, puesto que participa de todas las características de las didácticas y de su problemática referida a la enseñanza-aprendizaje y a la formación, pudiéndose explicar sus términos de la siguiente manera:

Expresión: trabaja el campo de la expresión, que es la capacidad del ser humano de construir conceptos en su mente, codificarlos a través del habla, la escritura, el movimiento, la música o la imagen, y una vez codificados, exteriorizarlos los diversos lenguajes en los que se pueda expresar el ser humano, de tal manera que esta expresión sea comunicable a la comunidad.

Plástica: acota el término en un lenguaje preciso, en tanto que se refiere al lenguaje de la imagen. La imagen puede ser fija, bidimensional y tridimensional (refiriéndonos aquí tanto a la pintura, dibujo, técnicas gráficas de reproducción mecánica, cómic, fotografía, etc. en lo bidimensional, y, escultura, instalación, ambientes, intervenciones, etc. en lo tridimensional), o

Móvil bidimensional y tridimensional (vídeo, cine, animación de imágenes, etc. en lo bidimensional, y, performance, happening, animación de marionetas, etc. en lo tridimensional).

En definitiva, la Didáctica de la Expresión Plástica es un área de conocimiento interdisciplinar donde se interrelacionan las vertientes educativas, artísticas y de la imagen así como un espacio para la formación del profesorado de Artes Visuales, cuyo objeto de estudio es el aprendizaje artístico y visual" MARÍN V, (2000)

La Didáctica de la Expresión Plástica, desde el punto de vista funcional, debe encargarse de formar artística y estéticamente a "todas" las personas, y de forma específica a los artistas y profesionales de las artes visuales.

Estudia, desde un punto de vista científico y epistemológico, la producción y desarrollo del conocimiento artístico en el dominio visual.

El objeto de estudio de la Didáctica de la Expresión Plástica es la educación artística y estética, es decir, los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las Artes, las Culturas y las Comunicaciones Visuales: del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, el diseño, las artes tradicionales y las artesanías, la fotografía, la publicidad, el cómic, el cine, la televisión, y la infografía, principalmente.

La Didáctica de la Expresión Plástica trata de cualquier manifestación artística, o sistema de comunicación visual, no sólo del dibujo (concepción bastante habitual dentro de este ámbito) sino que trata de “cómo hay que enseñar a dibujar a los niños en la escuela”.

Esta es una definición bastante restringida, nosotros la complementaremos a partir de los conceptos que se han utilizado en ella: enseñanza, dibujo, alumnado y escuela, abarcando actividades formativas y educativas que van más allá de la educación formal en otras instituciones o ámbitos, como pueden ser los museos, fundaciones, galerías de arte, medios de comunicación, etc. y en general, en la realidad que nos rodea, por lo que podemos afirmar, que se ocupa de cualquier colectivo social, no sólo del alumnado en edad escolar, lo que finalmente lleva a adoptar el término Educación Artística.

En la actualidad la formación inicial y permanente del profesorado y de los profesionales de Educación Artística tiene un desarrollo muy precario e incipiente en el sistema educativo. No existe, por el momento, una estructura sólida, coherente y especializada de formación del profesorado ni de los profesionales de Educación Artística.

En estos momentos de profundos cambios en las representaciones sociales sobre el sujeto, en las Ciencias Sociales que revisan sus límites, objetos y métodos de investigación, en las Artes Visuales se están replanteando las

finalidades, los procedimientos y las formas de representación en un diálogo permanente entre lo local y lo global.

Ante la importancia que están teniendo las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en las representaciones artísticas, es necesario que en educación se definan nuevos objetivos y desafíos, se planteen cambios que hagan repensar los fundamentos, las finalidades y las metodologías de la Educación Artística. Este cambio de concepción debe adecuarse a los diferentes planteamientos que se producen en el contexto contemporáneo, siendo posible que faciliten al área un mayor reconocimiento social y educativo." HERNÁNDEZ, F. (2002)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MANIFESTACIÓN DE LA PERSONALIDAD.

La Expresión Plástica forma parte de esos primeros años de vida, éste lenguaje es la manifestación del ser, el proceso por el cual los pequeños se basan en la búsqueda y el autodescubrimiento, la aplicación de soluciones; el placer por la exploración y por la innovación, permitiendo ejercer con libertad, autonomía y espontaneidad su potencial creativo, ya que desde muy pequeños expresan lo que piensan, sienten y lo hacen no necesariamente a través de la grafía o del lenguaje verbal, sino que recurren al lenguaje plástico, dibujando, pintando, modelando o haciendo algún tipo de grabado. Estas actividades les brindan placer, curiosidad y asombro.

Es por ello que la Expresión Plástica tiene funciones importantes en el nivel inicial como son:

Función Comunicativa: Le sirve para decir algo o influir en alguien.

Función Simbólica: Dice algo diferente, de cuando se usa el lenguaje oral o escrito.

Función Emotiva: Puede expresar afectos y tomar conciencias de dicho sentimiento.

Función Lúdica: Da diversión y gusto por las acciones que realiza.

Función Creativa: Crea y manipula libremente los elementos de su Expresión Plástica.

La construcción de imágenes plásticas por parte de los niños los lleva a expresar y comunicar los contenidos de su pensamiento y de su fantasía, de esa manera comentan lo que saben, lo que sienten y lo que suponen de sí mismos y del mundo que los rodea, por lo tanto lo que los niños realizan no es una copia de la realidad, sino una interpretación de la misma.

Los niños entran en contacto con el lenguaje plástico durante la primera infancia, su acceso a la escuela permite incorporar a sus aprendizajes espontáneos otros provenientes del campo de la educación sistemática.

El proceso de elaboración plástica en la escuela no significa “esto se hace así” ni tampoco es una actividad que se tenga que hacer de manera

rigurosa, con un punto de partida y de llegada para todos igual y no tomar en cuenta los intereses y las capacidades de cada uno de los niños; porque se estaría incentivando una actitud consumista en el niño, además de tomar estereotipos que disfrazarían los aprendizajes y provocarían frustraciones en los pequeños que no pudieran realizar sus modelos.

El ideal es que todo niño esté ansioso por crear, que desee explorar, experimentar e inventar. Elemento clave del sistema es el profesor, no en el papel de “enseñador”, sino de coordinador y facilitador de tareas, acompañando a sus alumnos en el camino que deben recorrer, escuchando sus ideas para actuar en consecuencia, dejando que construyan sus propias estrategias, dándole información cuando lo requieran o la necesiten, permitiéndoles estructurar su pensamiento, aceptando y respetando los diferentes modos de expresión.

La Expresión Plástica es uno de los lenguajes con los que escucha nuestro sistema sensoperceptivo e intuitivo, al entrar en contacto con ella desarrollamos la Creatividad de nuestro ser.

Una de las cosas importantes es que el niño explore los instrumentos necesarios en la Expresión Plástica, así como la experimentación de sus posibilidades expresivas, favoreciendo la reflexión, la sensibilidad y una actitud de respeto hacia las diversas composiciones.

En la educación infantil, la Expresión Plástica se convierte en una de las actividades más enriquecedoras al integrar entorno a ella procesos perceptivos, creativos, motrices y de atención que sirvan como soporte de importantes aprendizajes futuros, además de ser muy gratificantes y deseadas por los pequeños." NUN DE NEGRO, B (1998)

TÉCNICAS BÁSICAS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

"Las técnicas permiten identificar las habilidades y destrezas que se logra desarrollar en los niños de educación inicial al momento de poner en práctica las técnicas plásticas.

Tipos de técnica:

Dibujo: Es la forma gráfica y artística manifestando Creatividad, gusto, inquietudes y miedo de experiencia.

Trozado y pegado: Cortar papel de diferentes texturas utilizando el dedo índice y pulgar.

Modelado: Consiste en transformar una masa con las manos en algo figurativo (plastilina y arcilla).

Pintura con dedos Dáctilo pintura: Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura.

Esgrafiado: Dibujos libres por raspado sobre una superficie coloreada con crayolas y recubierto después con color negro.

Collage: Pegar elementos estructurados o estructurados diversos sobre una superficie plana realizando creaciones artísticas reales o abstractas.

Recortado y pegado: Cortar con tijeras o dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada.

Plegado: Doblar papel de poca consistencia uniendo bordes o vértices y de esta manera conseguir una figura.

Rasgado: Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar.

Armado: Transformar creativamente un objeto o elemento en otro.

Pintura con diferentes estilos

Pintura libre: Expresa de manera libre con diferentes materiales y eligen libremente los colores pintando espontáneamente y creativa dando rienda suelta a su imaginación y libertad.

Pintura chorreada: Con la pintura un poco aguada que de costumbre chorree sobre una superficie.

Pintura al goteo: Con el pincel o dedo empapado de pintura dejamos caer libremente las gotas.

Pintura salpicada: Con el cepillo de dientes salpicamos colores claros y luego colores oscuros.

Pintura gigante: Con papelote se extiende sobre el suelo y todos pintamos

Pintura con sorbete: Ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos con el sorbete.

Pintura con esponja: Con esponja empapada de pintura impregnamos sobre una superficie.

Pintura con rodillo: En un tubo de papel higiénico pegamos figuras planas luego empapamos de pintura dejando rodar sobre una superficie

Entorchado: Con los dedos índice y pulgar en tiras de papel vamos dando giros.

Dibujo ciego: Sobre papel cometa con un cotonete empapado de cloro dibujamos y dejamos secar-

Arrugado: De lo grande vamos apuñando el papel con la mano luego con los dedos hasta dejar pequeño.

Punzado: Con punzón extraemos una figura punzando por la línea

Punteado: Con el lápiz puteamos por dentro o fuera de la figura." KOHL, M (2004).

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Etapas de Desarrollo Gráfico.

En su evolución del gesto gráfico, el niño y niña pasa por diferentes etapas. Las que vamos a citar se caracterizan por los aspectos que se describen a continuación. Nos detenemos en las que abarca el periodo de educación infantil de 0 a 6 años: LOWENFELD, V (1980)

Desarrollo del Garabateo:

Los garabatos tienden a seguir un orden bastante predecible. Comienzan con trazos desordenados en un papel y continúan gradualmente evolucionando hasta convertirse en dibujos con cierto contenido reconocible para un adulto. De manera general los garabatos se pueden clasificar en las siguientes etapas:

Garabateo Descontrolado de (2 a 3 años)

Los primeros trazos aparentemente no tienen sentido, el niño y niña parece no darse cuenta de que podría hacer con ellos lo que quisiera. Los trazos varían a menudo el niño y niña mira hacia otro lado mientras hace estos trazos y continúa garabateando.

De manera general se pueden presentar las siguientes características resaltantes en la etapa del garabateo descontrolado:

- Deja trazos intencionales.
- Carece de control visual sobre su mano.
- A menudo mira hacia otro lado mientras gráfica.
- Los trazos varían de longitud y dirección.20
- Con frecuencia excede los límites del soporte gráfico.
- El niño y niña se siente fascinado por su actividad y goza de sus garabateos como movimientos y registra como una actividad Kinestésica.

- Percibe modificaciones en la superficie donde gráfica, pero se da escasa cuenta de la causa.
- Toma el utensilio de maneras diversas y suele ejercer mucha presióncon él sobre el soporte.
- Experimenta con las propiedades físicas de la materia y utensilios.
- Puede apilar dos o tres piezas de construcción.
- A los materiales moldeables los pone en contacto con sus sentidos (huele, degusta, etc.).

Garabateo Controlado de (3 a 3 años y medio)

En cierto momento el niño y niña descubre que hay vinculación entre sus movimientos y los trazos que ejecuta en el papel. Esto suele ocurrir unos seis meses después que ha comenzado a garabatear, es un paso muy importante, pues el niño y niña descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, y representa una experiencia vital para él.

En esta etapa el niño y la niña se dedican al garabateo con mayor entusiasmo, debido a que coordinan entre su desarrollo visual y motor, lo que lo estimula e induce a variar sus movimientos en forma horizontal. Esta etapa llega hasta los tres años aproximadamente, y el niño/a va emergiendo en preferencias manuales, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

De manera general en esta etapa se pueden destacar las principales características:

- Dirige su mano, con la vista, sobre la superficie donde grafica (coordinación visual-motora).
- Al placer táctil y kinestésico se le suma su interés visual por las conquistas gráficas que va obteniendo.
- Aparecen reiteraciones de trazos: circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección. Controla los espacios gráficos aunque a veces por el entusiasmo excede los límites del soporte.
- Se reconoce autor por los trazos.
- Puede superponer y alineas algunas piezas de construcción, sin combinarlas entre sí.
- Se interesa por dejar marcas reiteradas en los materiales moldeables.

Garabateo con Nombre de (3 y medio a 4 años)

Esta nueva etapa es de mucha importancia en el desarrollo del niño y niña. En esta etapa el niño y niña comienza a dar nombre a sus garabatos ("Esta es mi mamá", "Este soy yo corriendo", etc.), aunque en el dibujo no se pueda reconocer a nadie.

Esto indica que el pensamiento del niño y niña ha cambiado, pues conecta los movimientos realizados para el dibujo con el mundo circundante. Esta etapa tiene lugar alrededor de los tres años y medio.Esta etapa marca el

cambio del pensamiento kinestésico (de movimiento) al pensamiento imaginativo. En este momento el niño y niña desarrolla una base para la retención visual.

La cantidad de tiempo que un niño y niña le dedicará al dibujo, en esta etapa, aumentará y los garabatos serán mucho más diferenciados. Los trazos pueden estar bien distribuidos por toda la página y a veces estarán acompañados por un una descripción verbal de lo que está haciendo.
En esta etapa los adultos deben abstenerse de encontrar una realidad visual en los trabajos del niño y la niña, o de dar a los mismos su propia interpretación. Puede ser peligroso que los padres o maestro/as impulsen al niño y niña que de nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado. Por el contrario deben tratar de incluir confianza y entusiasmo en este nuevo modo de pensar.

En esta etapa se pueden mencionar las siguientes características primordiales:

- Ejecuta formas cerradas, generalmente circulares y trazos sueltos que asocia con objetos de la realidad, dándoles así un nombre.
- Hay intención representativa, aunque un adulto no pueda reconocer el objeto representado.
- A veces anuncia que es lo que hará antes de comenzar, y muy a menudo cambia de nombre mientras trabaja o cuando ha terminado.

- Usa el color con criterio subjetivo para reforzar el significado de las formas.
- Al modelar aísla trozos de material, les de nombre y puede hacerlos actuar como si fueran objetos reales.
- Con material de construcción logras estructuras sencillas.

Dibujos Pre-esquemáticos

Se considera que los dibujos de los niños entre 4 y 7 años de edad, como resultado de la evolución de un conjunto definido de líneas hacia una configuración representativa definida, pertenecen a esta etapa. Los movimientos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas reconocibles, y estos intentos de representación provienen directamente de las etapas del garabateo. Generalmente el primer símbolo logrado es un hombre.

La figura humana se dibuja típicamente con un círculo por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas. Estas representaciones "cabeza-pies" son comunes en los niños de 4 a 5 años. No debe llamar la atención que la primera representación sea una persona, ya que la

importancia de las personas en los dibujos de los niños es bien evidente a lo largo de toda la infancia.

De manera global se pueden citar las siguientes características dentro de esta etapa:

Primera fase: Inicial (también llamada pre-esquemática):

- Se inicia entre los tres y cuatro años, y se supera alrededor de los cinco o cinco años y medio.
- Aparecen representaciones comprensibles por el adulto.
- La primera representación que aparece, de manera general, es la figura humana en forma de renacuajo.
- Paulatinamente aparecen objetos de interés para el niño.
- Cambia muy a menudo la forma de representar un mismo objeto.
- El niño se concentra en representar las formas, el color tienen un interés secundario.
- Coexisten objetos reconocibles con formas incomprensibles (garabatos).
- Esporádicamente pueden aparecer trasparencias.
- En tercera dimensión modela objetos reconocibles.

Segunda fase: Media (también se puede encontrar como un pasaje entre las etapas pre-esquemática y esquemática):

- Se inicia entre los cinco o cinco años y medio y se supera alrededor de los seis años y medio o siete.
- Se interesa por representar la forma de los objetos.
- Aparecen la línea del suelo, o la franja del cielo.
- Hacia la finalización de la fase, la forma representativa de cada objeto se va estabilizando, no la cambia con tanta frecuencia con lo que lo hacía antes.
- Los objetos representados pueden aparecer a veces por razones expresivas o emocionales algunas alteraciones formales, tales como supresión de partes, exageración de tamaños, del número de elementos o detalles, color notoriamente diferenciador, etc. Estas alteraciones transitorias, muy positivas, indican una relación flexible del niño con su medio.
- El color sigue siendo subjetivo, excepto para algunos elementos de la naturaleza, árboles, cielo, sol, etc.
- En tercera dimensión arma escenas **(**modelado, armador, etc.).

<u>Tercera fase: Plenitud:</u>

- Se inicia entre los seis años y medio o siete y se supera alrededor de los ocho o nueve años.
- Los cambios más notables se producen en el manejo del color: ahora es objetivo y genérico.

- La forma de los objetos se estabiliza, este es un patrón personal de representación que logra cada niño, y que utiliza cada vez que necesita representar un mismo objeto.
- El esquema de figura humana está constituido por formas geométricas que separadas del contexto pierden significación.
- Continúan alteraciones formales por causas emocionales o expresivas mencionadas en la fase anterior**.**

LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS

Las Técnicas Grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la Creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la Expresión Plástica en la edad preescolar. ROLLANO, D (2005)

Las Técnicas Grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

El objetivo principal de la técnicas grafo-plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”, por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación , ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”. NUN, B

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la Creatividad de innovación en el uso de las mismas, porque serán las representación es artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido entre grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Pintura

La pintura es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. “La pintura es una experiencia que permite al niño asomarse a tierras lejanas e ignoradas.

Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar”, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerándolo vital para expresar su percepción del entorno. Los detalles que el niño o niña plasmen en su pintura dependerán del nivel de participación de sus experiencias, pues resultará más fácil que un niño o niña pinte cierto objeto que ha manipulado y explorado lo suficiente, a algo conocido por su nombre pero no experimentado. Coincidiendo que a mayor experiencia con el objeto, mayores detalles; a menor experiencia existirá confusión y frustración por no poder representar lo que desea.

Ventajas de la Pintura

- Despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material
- Experimenta con la consistencia de la pintura en todas sus formas

- Trabaja el aspecto bidimensional (alto y ancho) de los objetos
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Desarrolla la coordinación visual y manual, no solo al utilizar sus propio cuerpo sino también al emplear un instrumento para pintar
- Expresa emociones, sentimientos y pensamientos
- Valora la sensibilidad al color y a su mezcla

Variación del material en pintura

Crayones, Cera, Tiza**:** "constituyen magnificas herramientas para los primeros garabatos de los niños", aunque estén presentes en toda aula no solo por su accesibilidad económica sino también por su practicidad, se debe evitar el uso monótono de los mismos solo para colorear y rellenar, probando otras alternativas como el grabado con cera, cera y punzón para imágenes de relieve u otras que despierten el interés del niño.

Acrílico y Tempera**:** permite la manipulación libre del color y a su vez el descubrimiento de nuevos colores por su facilidad de gradación y mezcla, se los puede utilizar dese tempranas edades." GANDULFO, M (1999)

Pegado

Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de pegamento la textura

suave y resbalosa del mismo permite al niño el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de preescolar que a través del pegado puede armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente.

Ventajas del Pegado

- Favorece la sensación kinestésica del niño al dar movimiento a los objetos
- Experimenta textura y propiedades de los materiales
- Desarrolla la noción espacial y ubicación del yo en el medio
- Perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos
- Experimenta con el peso y volumen de los objetos para obtener nuevas creaciones

Variación del Material en el Pegado

El papel es uno de los materiales más utilizados para el pegado, aunque existe una gama de texturas en papeles, las direcciones para el trabajo con los mismos no deben ser rígidas o forzadas sino promover el placer sensorial a través de técnicas como collage de cajas, fotomontaje, mosaicos, collage con materiales del ambiente o granos, en sí, múltiples ideas que los docentes puedan emplear para el pegado.” GANDULFO, M (1999)

Modelado

El modelado es el uso de un material maleable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule.

Ventajas del Modelado

- Estimula el sentido del tacto en el niño
- Desarrolla el aspecto tridimensional
- Permite la experimentación directa con diferentes texturas
- Fortalece los músculos de la mano
- Trabaja el movimiento
- Produce el escape de energías negativas acumuladas

Variación del material en el modelado

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferente materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanicrón, masas comestibles para hornear yno hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y

manipulación que permite el goce de los niños y las niñas.” GANDULFO, M (1999)

QUE PUEDE EXPRESAR EL NIÑO Y LA NIÑA A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

- Explorar y utilizar materiales específicos e inespecíficos de la plástica (ceras, temperas, barro, agua, harina y otros).
- Utilizar los elementos de las artes plásticas para expresar hechos, sucesos, vivencias, fantasías, deseos.
- Expresarse a través de las técnicas básicas del dibujo. La pintura y el modelado.
- Identificar y representar la figura humana en la plástica, en su conjunto o por separado.” KOHL, M (2004)

INDICADORES DE APRENDIZAJE EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

- Expresa a través del dibujo vivencias, sentimientos, fantasías y deseos.
- Explora los materiales.
- Utiliza materiales específicos de las artes plásticas: Colores, temperas, ceras, plastilina.
- Utiliza materiales inespecíficos de las artes plásticas: Barro, almidón, agua, harinas, pega, aserrín y otros.

- Identifica la figura humana en su conjunto.
- Identifica por separado los distintos segmentos de la figura humana.
- Modela figuras de su entorno
- Representa elementos de su entorno. KOHL, M (2004)

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO JUEGO

Una vez que el niño y niña ha imitado por medio del dibujo, la siguiente etapa consiste en convertir el dibujo en una actividad lúdica, entendiendo el juego como “simple asimilación funcional o reproductiva” Piaget escribe con respecto al juego: “Lo mismo que un órgano para crecer tiene necesidad de alimento, y que éste es solicitado por él en la medida en que se ejercita, cada actividad mental (desde las más elementales hasta las tendencias superiores) tienen necesidad para desarrollarse para ser alimentada por un constante aporte exterior, sólo que puramente funcional y no material.

El juego se diferencia cada vez más de las conductas de adaptación propiamente dichas (inteligencia) para orientarse en la asimilación de la asimilación el juego de imaginación constituye una transposición simbólica que somete las cosas a la actividad propia, sin reglas ni imitaciones. El juego es para Piaget, por lo tanto, el complemento a la imitación. La representación cognoscitiva

Como resumen a la teoría piagetiana sobre la expresión plástica infantil, podemos decir que el autor ha clasificado las diversas formas del pensamiento representativo mediante tres etapas de evolución.

- Imitación.
- Juego simbólico.
- Representación cognoscitiva.

Cada una de estas etapas, que Piaget refiere fundamentalmente mediante otros modos de expresión, tiene su equivalencia en el desarrollo de la expresión plástica infantil.

Esta equivalencia pone de manifestó que una de las teorías fundamentales que justifican la necesidad de que el niño tenga contacto con la plástica desde edades tempranas es que el dibujo o el modelado, desarrollan la capacidad intelectual infantil puesto que forman parte de un proceso de simbolización complejo.

CAPÍTULO II

GRAFOMOTRICIDAD

DEFINICIÓN

La Grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo Grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. (http://www.bebesymas.com/)

“Movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura”. LURCAT, L. (1986)

La Grafomotricidad, de acuerdo, tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. GARCIA. (1987)

La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de

ajustes preceptivos y motores, de la regularización nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

ÁREA DE GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad hace referencia a la educación de una serie de condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, antes de que se convierta en algo con significado. Es aquello que se ocupa de las condiciones y los medios para quela grafía se produzca de forma ágil, rápida y sin dificultad. El objetivo que se persigue al trabajar la grafomotricidad es que el niño alcance el control neuro-muscular necesario en los distintos segmentos que interviene en el gesto gráfico.

Autores como VAYER, P.(1986) define la grafomotricidad como “la educación de la mano en función del grafismo, ligada a la educación general. Es inconcebible el pensar en una educación del brazo y de lamano aparte de la educación general, no obstante, es necesario pensaren la preparación de la escritura en términos de aprendizaje y éste esel papel de la grafomotricidad”. Para Vayer esta educación puede concebirse bajo tres aspectos complementarios, que concurrirán simultáneamente a dar al niño, con el uso de su brazo y su mano, los hábitos que son, a su vez, las condiciones necesarias para una escritura correcta, suelta y ligera:

Independencia del brazo y mano en función del grafismo

Los grafismos continuos.

Educación paralela de la mano. Las capacidades que se pretenden desarrollar en los alumnos, a través de la grafomotricidad son:

Inhibición y desarrollo motriz

Discriminación auditiva y visual

Organización espacio-temporal

Coordinación óculo-manual

Direccionalidad

Simbolización, codificación y descodificación

Independencia segmentaria

Control progresivo de las articulaciones y agilidad en losdedos

Lograr una correcta presión del instrumento

IMPORTANCIA DE LA GRAFOMOTRICIDAD

La grafomotricidad es el movimiento gráfico realizado con la mano para escribir. La base de la educación grafomotora es la motricidad fina, por lo que previamente se debe actividades para desarrollar la destreza de las manosy de los dedos ,asi como la coordinación viso-manual. CRATTY, B. (1989)

La grafomotricidad o desarrollo grafomotriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

De esta manera, se les prepara para el posterior aprendizaje de la escritura. En niños con necesidades especiales estas actividades potencian además la atención y la psicomotricidad fina fundamental en su desarrollo.

La grafomotricidad es un trabajo en conjunto de la uníon de muchos músculos de la mano para así poder graficar o escribir, este trabajo aunque parece fácil es algo difícil que requiere de mucha practica además, cuando los niños logran tener una buena estimulación fina en las manos ellos no tendrán dificultades posteriormente para escribir. Para este trabajo se empieza con trazos simples como hacer líneas verticales, transversales, circulares etc aumentado el grado de dificultad para el niño

El niño tiene que tener un adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, para prepararse en su caligrafía para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible. El objetivo es realizar movimientos manuales con una representación gráfica. Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que varían según las culturas, civilizaciones, país.

Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras.

Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que nos ocupan. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura. Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad.

Para ello nace la grafomotricidad, que aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro a fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

Con la grafomotricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, losencadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos.

¿Pero cómo van adquiriendo la grafo motricidad? Según Vayer establece 3 fases en la expresión gráfica: DECROLY, Y. (1932)

1º: Del Garabato: trazo descontrolado y sin representación que aparece sobre los 2 años.

2º: De las Formas: Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano. Aparece sobre los 3 años.

3º: De la Simbolización: aparece le dibujo reproductivo y la simbolización escrita.

Es ya a los 5 años o 6 cuando hay que iniciarse en la escritura propiamente dicha.

Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada niño lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en la grafo motricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo.

Una modelo a seguir, es el propuesto por Begoña Suárez Riaño, en un artículo publicado en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

- Crear un contexto comunicacional.
- Respetar el ritmo de trabajo del niño.
- Atribuir a sus garabatos o dibujos un significado.
- Posibilitad la comunicación a través de los gestos, lenguaje corporal.
- Favorecer las experiencias sensorias motoras del movimiento del trazado.
- Introducir diferentes técnicas: pictogramas.
- Facilitar la progresión de los ejercicios mediante la constancia de la forma (arabescos, rellenos, formas, puntos, rayados)

Las profesoras de educación infantil deben tener en cuenta en su programación la actividad grafo motora y darle importancia a este tema, programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha.

OBJETIVOS DE LA GRAFOMOTRICIDAD

- La Grafomotricidad pretende el desarrollo grafomotriz del alumnado.
- Que el niño por medio de estas actividades, potencie sus capacidades y vaya completando su desarrollo psicomotor, con el fin de prepararle para el aprendizaje.
- Tiene como finalidad el adiestramiento viso – motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, como preparación caligráfica para la adquisición de un letra que resulte fácilmente legible.

- Realizar movimiento digito – manuales y su representación gráfica
- Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles

COMO RECONOCER A UN NIÑO CON DIFICULTADES DE GRAFOMOTRICIDAD DURIVAJE, J. (1999)

- Tiene dificultades para tomar los crayones.
- Tiene dificultad al pintar
- Tiene dificultad para arrugar los papeles
- Tiene dificultad para ensartar cuentas
- Tiene dificultad para embolillar papeles
- Tiene dificultad para hacer trazos
- Tiene dificultad para lanzar pelotas

EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO DE O A 6 AÑOS.

A continuación exponemos la evolución del grafismo por grupos de edades hasta los 6 años: CALVET, L.J (2001).

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo y orden. A esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realizar trazos en forma de

garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén, denominados "barridos". El pequeño no observa aún lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de la mano con su mirada aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras. Empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza. Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo. Al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color, no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño

comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representan mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo. Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme ni igual en todos los niños.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé, y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante aunque no los relacione.

No hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 o 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción. No se debe interferir en esta actividad.

ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

La Grafomotricidad es una fase previa a la escritura ya que supone el entrenamiento para la realización de movimientos básicos que forman parte de la correcta direccionalidad y trazado de las letras MARCHESI, A. Coll, C. (1991).

Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño y la niña aprendan los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc.

Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva, etc. Ante todo debe tener el niño/a una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta.

Si el niño/a es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del

papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa.

Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que e! lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a evitar que el niño/a crispe o apriete sus dedos cuando lo sostiene. El docente debe fijarse como toma el lápiz el niño/a, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

- Líneas Rectas
- Círculos Y Semicírculos
- Ejercicios Combinados
- Guirnaldas

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

Entendemos por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. Por su parte la reeducación grafomotora intenta mejorar y/o

corregir dichos movimientos gráficos necesarios para la escritura. . (http://grafomotricidad.blogspot.com/2010)

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación visomanual.

1. Actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.- Hacer “caminos” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular…)
- Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando…) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, primero despacio, luego más rápido.

2**. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos:**

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

3. Actividades para desarrollar la coordinación visomanual:

- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera…).
- Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones…).

- Modelar con plastilina bolas, cilindros…
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas…
- Picado con punzón, perforado de dibujos…
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la dobles.
- Recortar con tijeras

Otro aspecto importante es la realización de actividades para desarrollar los trazos. Estas actividades se realizarán sobre diferentes superficies (suelo, papel de embalar, encerado, folios, cuaderno con pauta) y con diferentes instrumentos (pinturas de cera, rotuladores, pinceles, lápices, bolígrafos)

Los movimientos básicos presentes en los diferentes trazos grafomotores son de dos tipos: rectilíneos y curvos, y sobre ellos se debe centrar la reeducación grafomotriz. Los ejercicios deben realizarse en sentido izquierda-derecha.

3- Actividades para el desarrollo y control de los trazos rectos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.

- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión

4- Actividades para el desarrollo y control de los trazos curvos:

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas curvas, bucles, círculos, etc.
- Ejercicios de ondas dentro de dos líneas, sobre ejes horizontales o inclinados, y también alternando tamaños.
- Ejercicios de bucles dentro de dos líneas, sobre una línea, bucles ascendentes, descendentes y combinados (ascendentes/descendentes).
- Ejercicios circulares, de copia y repasado, realizados en sentido contrario a las agujas del reloj.

LA GRAFOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor.

Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Es necesario seguir una serie de pautas:

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles… hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida.

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

EDAD CONVENIENTE PARA EMPEZAR?

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen: MARCHESI, A. Coll, C. (1991).

- Sensorial
- Motriz
- Lenguaje
- Afectivo 3
- Intelectual

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

ESTIMULAR DESDE CASA LA PREPARACIÓN A LA ESCRITURA

- El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa.

- Se favorecerá la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido.

- Se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado.

SUGERENCIAS DE EJERCICIOS Y RECURSOS PARA FAVORECER LA MADUREZ PARA LA GRAFOMOTRICIADAD

1. Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas…), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.

2. Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado

3. Actividades :

- Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.
- Nociones básicas de orientación en el espacio : arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás… con el cuerpo (reptando, gateando, andando…) y con los objetos

- Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuento.
- Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar.
- Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.
- Seriar, ordenar, secuencias de relatos, laberintos
- Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.
- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos…)
- La computadora es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.
- · Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados.
- · Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

Promoviendo la observación, la exploración, la experimentación, la investigación en las distintas situaciones de la vida cotidiana, ayudándoles a interpretar, establecer relaciones, que pongan palabras a sus acciones, formulen ideas sobre la realidad vivida o imaginada, con ello contribuiremos a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y niñas,

respetando los derechos de la infancia y atendiendo a su bienestar, todo ello constituye la principal finalidad de la educación infantil. Es necesario que les narren y les lean cuentos a diario, con ello se contribuye a ampliar su interés por la literatura así como a todo el lenguaje escrito

HABILIDADES GRAFOMOTORAS

La acción coordinada de todos los elementos grafomotores desencadena una serie de actividades que, debidamente reiteradas, se convierten en habilidades: son las habilidades grafomotoras.

Se refieren, principalmente, a las destrezas que deben ir consiguiendo los segmentos superiores: el brazo, las manos y, sobre todo, los dedos (es decir, los hábitos que el sujeto va adquiriendo a través de la movilidad de todos los elementos que intervienen en la Grafomotricidad). Estas destrezas presuponen una motricidad fina adecuada y, por tanto, que el estadio de la vivencia global del cuerpo vaya dando paso al estadio de tas vivencias segmentarias. La mejora de los elementos grafomotores mejora estas habilidades.

Pero si hay algo importante que destacar en este aspecto es, precisamente, que la correcta consecución de las habilidades grafomotoras pasa por una

serie de fases en las que no se puede confundir la actividad con el objetivo final.

También es importante recordar que se trata de actividades mentales, que son iguales en TODOS los niños (incluso los discapacitados: ciegos, sordos...), ya que no debemos confundir la capacidad con los elementos que utilizamos en esa capacidad.
Integración es dar recursos específicos para poder hacer lo que ios demás hacen. Por eso, es importante trabajar con estos niños siguiendo el proceso neurolingüístico - motor, porque son aspectos naturales que se reproducen de la misma forma en todos los niños.

Estos mecanismos grafomotores deben de acompañar a al proceso neuroiingüístico. Se han de trabajar 5-6 minutos (10 minutos máximos), pero TODOS LOS DÍAS. Podría ayudar el reservar una banda horaria para este tipo de actividades. Sería interesante trabajar cada día una actividad diferente (excepto las actividades para la prensión y presión del instrumento, más adelante se explicarán la periodicidad con que han de trabajarse).

Evidentemente, podemos observar este proceso:

1a fase: Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica (3-4 años).

Actividades Sensorio-motoras. Crear muchas y distintas experiencias, que ayudarán a los niños a saber para qué sirven.

2a fase: Consecución de destreza y habilidades (3 1/2 - 4 años).

- Juego Sensorio-motor. Proporcionar más variabilidad en las experiencias (todas las posibilidades de experiencias en que se dé, la acción "abrir-cerrar"), ya que a mayor cantidad de experiencias, mejor selección natural.

3a fase: Coordinación de los movimientos y gestos hábiles (5 años).

Experiencia perceptivo-motríz.

- Palmadas.
- Movimientos de la mano a través de material (dominio de la mano).
- Desinhibición de los dedos.
- Elevación de dedos.
- Movimiento de tos dedos.
- Movimiento del pulgar.

4a fase: Coordinación e instrumentalización de los resultados (el desarrollo máximo de estas habilidades), en función de otras tareas u objetivos: el grafismo, la escritura (6-7 años). En esta edad se debe trabajar esta habilidad media hora al día.

- Separación de los dedos (figuras chinescas).

- Marionetas (coordinación general de manos - dedos).
- Marionetas pintadas en los dedos.
- Marionetas de hilos.
- Marionetas de mano.
- Juegos de manos y magia.

Si desglosamos estas habilidades en varios apartados, observamos ios aspectos siguientes, que tipifican su desarrollo e incardinación habituada en el niño. Esquemáticamente serán:

1. Adiestramiento de la yema de los dedos: proceso de desinhibición.
2. Prensión y presión del instrumento: proceso de inhibición.
3. Dominio de la mano: proceso de desinhibición.
4. Disociación de ambas manos (una como instrumento y la otra como soporte): proceso de inhibición.
5. Autonomía de dedos: proceso de desinhibición.
6. Separación digital: proceso de inhibición.
7. Coordinación general de manos - dedos. Cada habilidad anterior ha ido generando un proceso de dominio que confluye en ésta última.

Como se habrá comprobado, se ha ido alternando el trabajo de inhibición - desinhibición, porque cada neurona tiene esta misma propiedad de inhibición - desinhibición. Sí se programa todo de una manera o todo de otra, se está obligando a ciertas neuronas a no trabajar. CALVET, L.J (2001).

El adiestramiento de las yemas de los dedos.- Sabemos que la sensibilidad digital tiene uno de los máximos exponentes activos en las yemas de los dedos. Las yemas de los dedos son como ios ojos de las manos. Con ellas, podemos reconocer al tacto y distinguir, perfectamente, formas, texturas, grosores, tamaños... con ellas, acumulamos en nuestro cerebro las sensaciones más sutiles: frío, templado, caliente, húmedo, mojado, seco... con ellas, dominamos, poco a poco, los instrumentos, los objetos.

Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerle para utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad.

Las Actividades Tipo que trabajan esta actividad grafomotora son muy diversas. En las dos primeras fases de manipulación y destreza, son necesarias actividades globales y poco diferenciadas: modelar, rasgar... En las fases siguientes, se necesitan ya actividades específicas: tecleos, movimientos propios de cada dedo (especialmente, deben adiestrarse con mayor precisión el pulgar, índice y medio).

Esta habilidad va encaminada directamente a elaborar los reflejos grafomotores, que permiten coger un instrumento para manejarlo y, por otra parte, dominar el pulso para graduar la presión que se ejerce con él.

Existen fundamentalmente tres Actividades Tipo que, adecuadamente graduadas y diversificadas, permiten conseguir este objetivo: las actividades de picado, cortado y cosido. Es conveniente darse cuenta de que utilizar estas actividades para la elaboración de una habilidad grafomotriz está muy lejos de la práctica asistemática y ornamental que a veces se hace de las mismas.

El picado y el cortado, programados de forma sistemática, constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las independencias.

Segmentarias más finas (mano, dedos) y, para obtener un dominio del pulso que haga posible la fluidez del trazado. Hay que volver a recordar, no obstante, que, debido a su complejidad neurológica, su práctica ha de ser controlada por un límite de tiempo nunca superior a los 20 - 30 minutos, y una frecuencia no superior a una vez por semana (una vez por quincena en el caso del cortado). Por lo tanto:

Periodicidad: Aplicarlo de forma sistemática, pero sin abusar.

- 3 años: UNA VEZ A LA SEMANA (una semana picado, una semana cortado, una semana de descanso).
- 4 años: UNA VEZ CADA QUINCE DÍAS (una quincena picado, una quincena cortado, una quincena cosido, de forma alterna).

- 5 años: UNA VEZ CADA QUINCE DÍAS (una semana picado y cortado, una semana picado y cosido, una semana cortado y cosido).
- 6 años: CADA TRIMESTRE (un trimestre picado, un trimestre cortado, un trimestre cosido).
- 7 años: como instrumento de trabajo para realizar otras actividades (no como objetivo principal).

Temporalízación: 30 minutos como tiempo máximo de ejecución.

Picado;

La introducción paulatina de límites y contornos les obliga, de forma natural, a coger el punzón de otra manera para ser más hábiles y poder picar dentro del límite establecido. Es importante crear, para cada actividad, un motivo o contexto en el que se justifique el picado. Se puede ir cambiando la estructura del soporte. No se debe corregir nunca. Si un niño no ha terminado su actividad al final de los 30 minutos, no pasa nada: guarda su trabajo tal como está, y se le animará a terminar los próximos trabajos.

3 AÑOS: LIBRE

En esta edad, los niños cogen el punzón con toda la mano.

- Libre, sin contornos ni límites (DIÍM-A3). No empezar a trabajarlo el primer trimestre. Posición tendido prono en el suelo: lluvia, arena.

- Libre, sin contornos, con un límite: picar el mar, pero el sol no.
- Picado libre de un lado a otro.

4 AÑOS: INTERIOR.

- Libre, sin contornos, con un límite, pero más estrecho. O Interior de figuras.
- Interior de figuras que van acercando cada vez más sus líneas.
- Picado de contornos (sin desprenderlo de su fondo como objetivo).

5 AÑOS: CONTORNO CON VACIADO.

- Picado de contornos con desprendimiento de figura (ley de discriminación figura - fondo), para pegar la figura en otro fondo de distinto color.
- Figuras de contorno no interceptado
- * Figuras de contorno interceptado, con vaciado, y pagándolo en otra hoja.
- En este tipo de figuras surgen varios problemas, porque el niño no es capaz de picar la figura de forma disociada, ya que la ve como una unidad, o viceversa.
- Problema perceptivo: una línea del contorno pertenece a ambas partes (desarrolla el concepto de suma o resta llevando).

- Problema conceptivo: si considera la figura como un todo o como un conjunto de partes que forman un todo.

6 AÑOS:

- Picado de figuras con dificultad de tono y ritmo (con poco volumen o espacio), utilizando un punzón más fino.
- Picado para el descubrimiento del eje de simetría en el plano (y recomponer la figura pintando sobre lo picado).
- Picado de dobles fondos (es la tarea más compleja), donde existen fondo y figura de forma repetida. Tenemos que decidir mentalmente qué quitamos y qué dejamos, tomando una opción. Así veremos que todos los trabajos no son idénticos, porque todos los niños no decidirán igual.

Cortado

3 AÑOS: DIGITAL (RASGADO DE PAPEL).

- Libre.
- Rasgado de tiras alargadas.
- Rasgado de trozos cada vez más pequeños.

4 AÑOS: TIJERAS.

- Libre: recortado de elementos ornamentales que puedan utilizarse después en clase (banderines, flecos...).
- Sin límite.
- Con límite abierto.
- Cortado de contorno de figuras con mucho halo, es decir, sin contorno definido con sombras, para que el resultado sea más positivo aunque los niños cometan errores (fotografías de revistas).
- Contornos de líneas gruesas

5 AÑOS: CONTORNOS.

- Contornos de líneas cada vez más finas.
- * Contornos no interceptados (de las mismascaracterísticas que en el picado).
- Contornos interceptados (de las mismas características que en e! picado).

6 AÑOS:

- Cortado de doble fondo: tapetes con hojas de papel doblado en cuatro.
- **7 AÑOS**

- Cortado de tapetes imitando un modelo: el tapete modelo lo pegamos sobre un fondo oscuro (pizarra); los niños tienen que repetir la estructura de doblado y corte, fijándose en él, hasta que quede igual.

Cosido:

Esta es la actividad con la que mejor adquieren habilidades para coger el lápiz, pues se trabaja tanto la presión (tono) como la prensión (cogerlo de manera adecuada).

4 AÑOS:

- Cosido en material duro (madera, cartón grueso), con hilo grueso *(cordones de zapato): necesitan darle la vuelta a soporte que cosen* para introducir el hilo por el agujero de abajo, porque ellos aún no pueden estructurar lo que hay debajo, ya que no lo ven (el objeto no desaparece, pero, como no lo ve, cree que no está).
-

5 AÑOS:

- Cartones para coser con un modelo (de contornos sin interceptar).

6 AÑOS:

- Coser en tela de arpillera, poniendo encima la muestra con papel. Al terminar de coser, se quita el papel y queda el dibujo en la tela (punto: pespunte).

7 AÑOS:

- Realizar trabajos sencillos a punto de cruz, con un solo color.
- Cenefas.
- Dibujos simples.

EL DOMINIO DE LA MANO

La mano debe estar relajada para cualquier actividad grafomotriz. Una mano tensa bloquea los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados y, por tanto, a perjudicar las formas de las grafías. GARCÍA. (1987).

El niño, ya desde muy pequeño, juega con sus manos (1a fase de Manipulación de las manos y de los dedos de forma lúdica, con 3 - 4 años).

En los primeros años de escuela, esta actividad lúdica se convierte en un centro de interés extraordinario, que debe ser potenciado en toda su amplitud (de la 2a a la 7a fase).

Los movimientos de las manos pueden llenarse de significado sí se utilizan como expresión gestual de elementos narrativos verbales. En este caso, el niño comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, repitiendo su proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico, porque atañe a la totalidad de! lenguaje, y se encadena con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repite en estadios más avanzados de producción.

Disociar las manos es ya especializar las coordinaciones. La escritura exige una correcta disociación de la mano-instrumental (la que escribe) respecto a la mano-soporte (la que sujeta el papel).

Pero esta habilidad es muy difícil de conseguir. Por eso, se precisa una progresión muy afinada de las Actividades Tipo que se vayan a programar y, sobre todo, el trabajo breve pero frecuente (sistemático) sobre las mismas, antes que el prolongado y distante.

Al mismo tiempo, las motivaciones lúdicas o musicales son imprescindibles para obtener agilidad y corrección.

La especificación de las habilidades grafomotoras que estamos relatando son, en suma, la concreción clara del proceso desinhibición-inhibición

En cada una de ellas, estas dos dimensiones se han tenido en cuenta. Pero es importante llegar a una mayor desinhibición de los dedos, porque podríamos decir que son ios instrumentos más inmediatos en la actividad grafomotriz.

Desinhibir los dedos significa que tengan consistencia en sí mismos, que adquieran agilidad y que pueda vivirlos el niño como una parte importante de su cuerpo, con la que podrá realizar miles de actividades finas (corno es la escritura, que le permitirá comunicarse).

Algunas actividades para favorecer esta habilidad podrían ser:

- Elevación de dedos.
- Movimiento de los dedos.
- Movimiento del pulgar.

LA SEPARACIÓN DIGITAL

Los movimientos de separación de los dedos son especialmente necesarios para viven-ciar sus posibilidades y sus limitaciones. La separación longitudinal y la separación transversal tienen como objeto conseguir este objetivo.

Más tarde, el niño puede instrurnentalizar esta habilidad, mediante la expresión gestual. Pero, en todo momento, se asegura una buena movilidad digital para la consecución grafomotora.

Una buena actividad para desarrollar esta habilidad podrían ser las marionetas de dedos (el niño se pinta los dedos como si fueran personajes e interactúa con ellos).

Todas las habilidades grafomotoras deben llegar a una perfecta coordinación de las manos y los dedos, y a conseguir la tonicidad necesaria para inhibir unos músculos mientras que otros están relajados.
La coordinación hace posible que se llegue al desarrollo máximo de estas habilidades y, por lo tanto, a instrurnentalizar todas las habilidades en función de la actividad grafomotora o en función de cualquier otra actividad manual.

La coordinación lleva a la armonía de los movimientos y, por lo tanto, obtiene como resultado la fluidez y la personalización del grafismo, que son elementos esenciales para poder llegar a una segundad en la comunicación escrita.

La consecución de la coordinación de manos y dedos se adquiere a los 6 - 7 años. En esta edad se debe trabajar esta habilidad media hora al día, con actividades como las figuras chinescas o las marionetas de todo tipo donde, además del movimiento de las manos-dedos se produce una actividad comunicativa.

Estudio realizado por el equipo psicopedagógico dirigido por GARCÍA. (1987). Estrada, basado en su aplicación en distintos colegios de la geografía española. Ha sido avalado y aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Además, comporta una amplia bibliografía, que concluye en las obras didácticas y cuadernos de trabajo realizados por la directora de dicho estudio (ver nuestra sección Libros Recomendados), M.D. Rius Estrada es, actualmente, la directora de los Cursos de Logopedia de la Universidad de Murcia (España).

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitiorganizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- Implica el análisis (del griego análisis, que significa descomposición), esto es la separación de un tono en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Y la síntesis (del griego synthesis, que significa reunión), esto es, unión de elementos para formar un todo; permitirá el tratamiento de los contenidos, como en la construcción del marco teórico, sobre la Expresión Plástica y el desarrollo de la Grafomotricidad; de igual forma en el análisis de los resultados de la investigación de campo, el procesamiento de la información que se obtenga para llegar a las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

INDUCTIVO El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO: El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método servirá para partir de una teoría general acerca de la Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Grafomotricidad.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permite , identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar La Expresión Plástica y su incidencia en el desarrollo de la Grafomotricidad en los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la

formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta dirigida a las maestras; y, la Guía de Observación a los niños y niñas a investigar, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura y análisis.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" para establecer las actividades de Expresión Plástica que realizan las maestras en la Jornada Diaria de Trabajo con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se la aplicará a los niños y niñas del Nivel 2 del Centro de Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" de la parroquia Chillogallo del cantón Quito, para evaluar el Desarrollo de la Grafomotricidad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES"				
Paralelo	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**Maestras**
A	18	10	28	2
B	13	13	26	2
TOTAL	**31**	**23**	**54**	**4**

Fuente: Libro de Matriculas del Centro Infantil "Mundo de Ilusiones"
Elaboración: Josefina Lisbeth Sangor Merizalde

g. CRONOGRAMA

Tiempo / Actividades	2014																																							
	Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Sept				Octubre				Nov			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto																																								
Presentación del proyecto																																								
Inclusión de correcciones																																								
Aprobación del proyecto																																								
Trabajo de campo																																								
Tabulación de resultados																																								
Elaboración del informe final																																								
Calificación de tesis																																								
Inclusión de correcciones																																								
Sustentación pública																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Computadora	800.00
Bibliografía	50.00
Fotocopias	40.00
Impresión	80.00
Anillados	20.00
Transporte	200.00
Útiles de escritorio	100.00
Varios	50.00
Derechos Arancelarios	40. 00
TOTAL	1380.00

Financiamiento: El financiamiento para el desarrollo del presente trabajo investigativo es cubierto en su totalidad por el autor.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **ÁGUILA-JUNYENT**, Expresión Plástica y Manual para Párvulos, Ed. Andrés Bello. Santiago 2004.
- **ARNHEIM**, Rudolf; Arte y la Percepción Visual. Psicología del ojo creador. Alianza Editorial, Madrid 2008.
- **BARRON**, Frank. "Personalidad creadora y Proceso creativo" Editorial Marova. Madrid, 2004.
- **BRUNER**, Jerome, La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño. Paidós, Barcelona 2007.
- **COYINGTON**, M.V., **CRUTCHFIELD**, R.R., **DAVIES**, L. & **OLTON**, R.M. Productive Thinking Program USA, 2004.
- **DEWEY**, John, **BENTLEY**, Arthur. Knowing and the Known 2009 Great Barrington, Ma: Behavioral Research Council , USA,2003. DEWNEY, John, Libertad y Cultura. Uthea. México 2005
- **EFLAND**, A.: Curricular Fictions and the Discipline Orientation in Art Education, The Journal of Aesthetic Education, USA, 2008.
- **EISNER**, Elliot; Educar la Visión Artística., Paidós, Barcelona, 2005.
- **FURTH** H. Las ideas de Piaget. Su aplicación en el aula. Editorial -.Kapelusz S.A. 1974.
- **GANDULFO**, María Azucena, las técnicas Grafico-Plásticas, Lumen, Argentina 1999.
- **GARDNER**, Howard, Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la Creatividad. Paidós: Barcelona, 2007.
- **HAUSNER-SCHOLSBERG** "Enseñar a tu hijo a ser creativo" Ediciones Oniro. Barcelona 2009.
- **HILDEBRAND**, Verna. Fundamentos de educación infantil. Jardín de niños y preprimaria, Limusa Noriega Editores. México, 2007.
- **LOWENFELD**, V. Desarrollo de la capacidad creadora I, Editorial Kapeluz Buenos Aires 2008.

- **MORALES ARTERO**, Juan José, La evaluación en el Área de educación visual y plástica en la ESO, UAB, Madrid, 2006
- **CHOMSKY, N**.: Conocimiento y Libertad. Ed. Planeta-Agostini. Barcelona, 1986.
- **ESPEJO RENJIFO,** Julio "Educación con Amor y Limites" Ed. San Marcos Perú 2001
- **GIMENO SACRISTÁN, J.:** Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del Currículo. Ed. Anaya. Salamanca, 1986.
- **GONZALEZ MOREYRA**, Raúl, "Psicología del Aprendizaje". SEd. Universo S.A Lima - Perú 1980.
- **GOODNOW, J.:** El Dibujo Infantil. Ed. Morata. Madrid, 1981. 2.ª Edición.
- **IDALGO MATOS**, Benigno "Metodología de Enseñanza-Aprendizaje" Ed. INADEP Perú 2002.
- **J PIAGET**- Epistemología Genética. Ed. PressesUniversitaires de France, Buenos Aires, 1977.
- **LURÇAT, L**.: Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar. El Grafismo en el Preescolar. Ed. Cincel. Madrid, 1986.
- **LURIA, A.R.; YUDOVICH, F.I**.: Lenguaje y Desarrollo Intelectual en el Niño. Ed. Siglo XXI. Madrid, 1983.
- Mussen en 1963 J**. DEFONTAINE**; La Psicomotricidad en Imágenes. Ed. Médico Técnica. Barcelona. 1979.
- **PIAGET, J**.: Seis Estudios de Psicología. Ed. Labor. Barcelona, 1971.
- **TITONE,** Renzo. "Metodología Didáctica". Edit. Trilla, México 1 982.
- Universidad César Vallejo. (2004). Estrategias de aprendizaje. Trujillo.
- **VIGOTSKY** (L.S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico. Ed Akal, Madrid, 1982).
- **VIGOTSKY L S.:** El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores. Ed Crítica Madrid, 1979
- **WALLON.** E La Evolución Psicológica del Niño. Ed. Crítica Barcelona, 1976.

j. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" ESTABLECER LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE REALIZAN LAS MAESTRAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

3. ¿Realiza actividades de expresión plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Siempre ( )
A veces ( )
Nunca ( )

4. Seleccione las actividades de Expresión Plástica que realiza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

Dibujo ( )
Pintura ( )
Dactilopintura ( )
Estampado ( )
Collage ( )
Modelado ( )

3. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo?

Una vez por semana ( )
Tres veces por semana ( )
Todos los días ( )

4.- Según su criterio ¿cuáles son los beneficios de la Expresión Plástica en los niños y niñas?

Facilitan la creación y expresión de lo que sienten ( )
Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás ( )
Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento ( )

5 ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

El punto ( )
La línea ( )
La textura ( )
El color ( )

6¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Es un medio de expresión y comunicación ( )
Para reconocer los colores primarios y sus mezclas ( )
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras. ( )

7. ¿Con qué materiales cuenta Usted para realizar actividades de Expresión Plástica con los niños?

Papeles	( )
Pintura	( )
Pastas para moldear	( )
Pincele	( )
Materiales Desechables	( )
Crayones	( )

8- ¿Considera usted que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo de la Grafomotricidad de los niños y niñas?

SI	( )
NO	( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo N° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

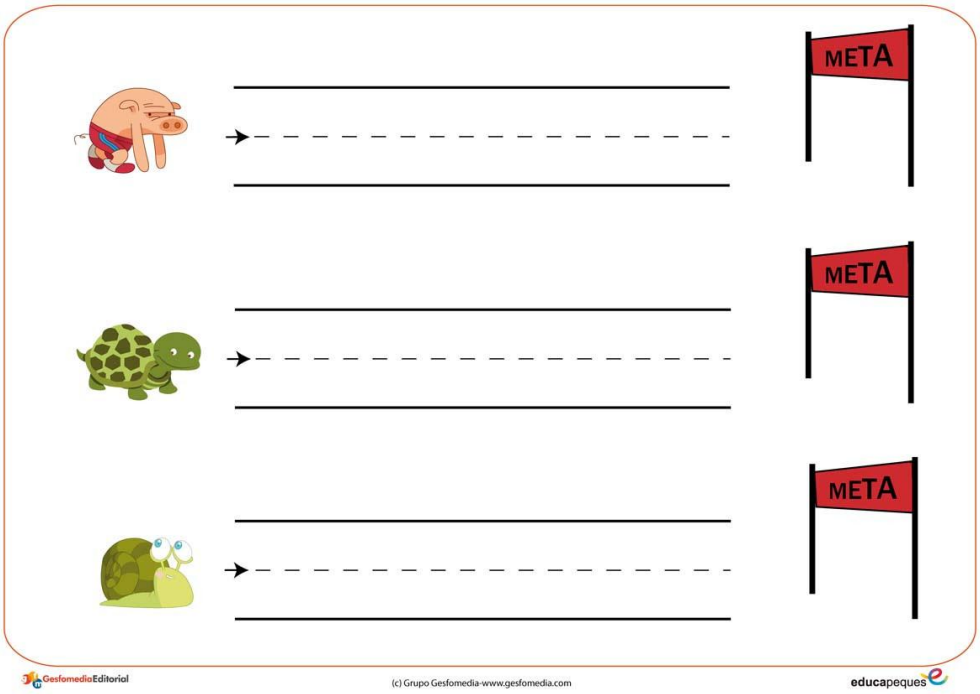
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL 2 DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" DE LA PARROQUIA CHILLOGALLO DEL CANTÓN QUITO, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD.

DÍA LUNES

Ayúdalos a llegar a la Meta siguiendo los puntos de izquierda a derecha

RECURSOS



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Si Sigue todas las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha

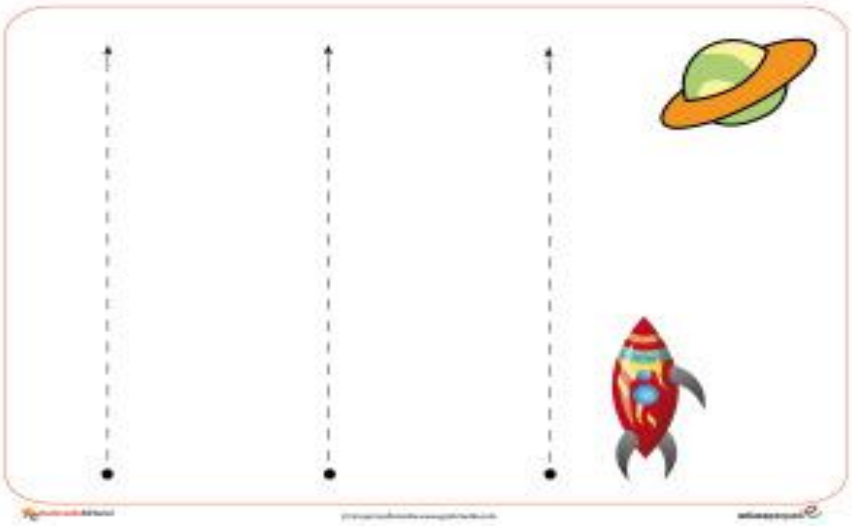
Satisfactorio: Si Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha.

Poco Satisfactorio: No sigue las líneas de puntos sin salirse de izquierda a derecha

DÍA MARTES

Sigue los puntos de arriba hacia abajo.

RECURSO



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo

Satisfactorio Llena toda la página de líneas de arriba hacia abajo hasta en 65 segundos

Poco Satisfactorio: No Llena toda página de líneas de arriba hacia abajo en 65 segundos.

DÍA MIÉRCOLES

Ayúdalo a llegar al castillo siguiendo los

RECURSO

EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Si sigue todas las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos

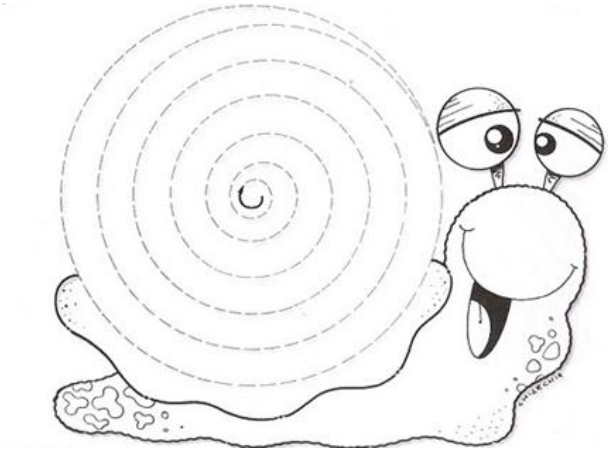
Satisfactorio: Si sigue parte de las líneas de puntos sin salirse en 60 segundos

Poco Satisfactorio: Sigue parte de las líneas de puntos sin salirse, en más de 60 segundos.

DÍA JUEVES

De forma circular llena la casa del caracol de adentro hacia afuera

RECURSO



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Si llena toda la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos, en 60 segundos

Satisfactorio Si llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en 60 segundos

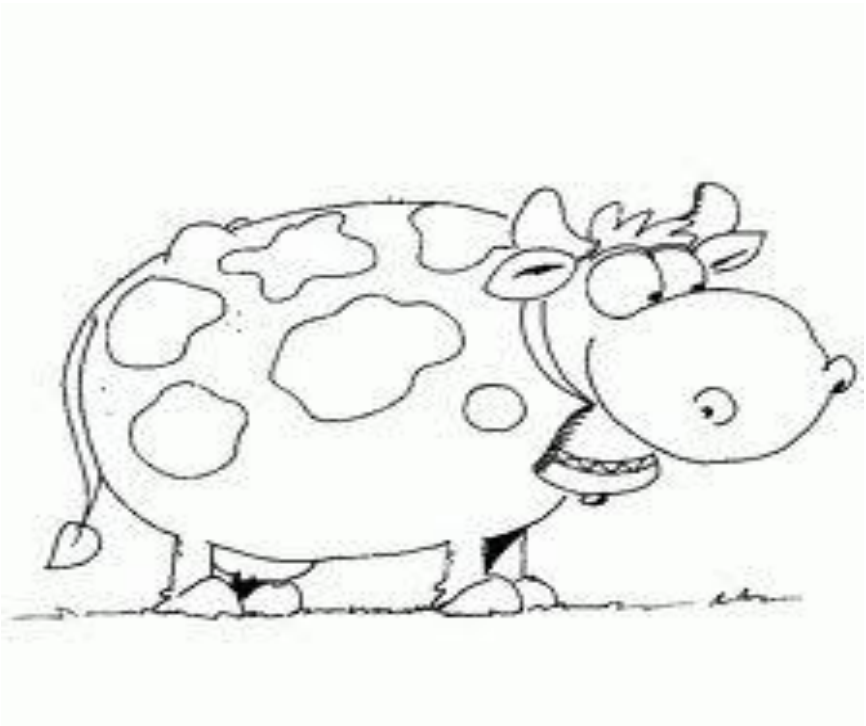
Poco Satisfactorio: Si llena parte de la casa del caracol de adentro hacia afuera sin salirse de las líneas de puntos en más de 60 segundos

Ayuda al gusano a llegar al final de la línea siguiendo los puntos.

DÍA VIERNES

Utilizando los dedos medio, índice y pulgar modela plastilina y luego rellena las manchas de la vaca

RECURSO



EVALUACIÓN

Muy Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las todas las manchas de la vaca.

Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y rellena las la mitad de las manchas de la vaca

Poco Satisfactorio: Si utiliza los tres dedos para modelar la plastilina y no rellena de las manchas de la vaca

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
Título	1
Resumen	2
Introducción	4
Revisión de Literatura	7
Materiales Y Métodos	39
Resultados	43
Discusión	74
Conclusiones	76
Recomendaciones	76
Bibliografía	78
Lineamientos Alternativos	80
Anexos	132
Proyecto	132
Índice	230