



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

**LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA
FORTALECER EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE
PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA
PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.**

Tesis previa a la obtención de Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA: Yuly Paola Zapata Paute

DIRECTOR: Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

LOJA - ECUADOR

2020

CERTIFICACIÓN

Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019 de la autoría de la Srta. Yuly Paola Zapata Paute; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios, en consecuencia autorizo su presentación y sustentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 18 de diciembre del 2019



Lic. María del Carmen Paladines Benítez Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, YULY PAOLA ZAPATA PAUTE, declaro ser autora del presente trabajo investigación y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: YULY PAOLA ZAPATA PAUTE.

Firma: 

Cédula:1150156113

Fecha: Loja, 06 de Febrero del 2020

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Yuly Paola Zapata Paute, autora de la tesis titulada: LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019, como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de la autorización, en la ciudad de Loja, a los seis días del mes de Febrero del dos mil veinte.

Firma:



Autora: Yuly Paola Zapata Paute

Cédula: 1150156113

Dirección: Loja, Menfis Las Rosas Av. Eugenio Espejo y Callao

Correo Electrónico: yulilokita4@gmail.com

Celular: 0939968412

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. María del Carmen Paladines Benítez. Mg. Sc.

Presidente: Dra. Daisy Alicia Alejandro Cortés. Mg. Sc.

Primer Vocal: Lic. Diana Belén Rodríguez Guerrero. Mg. Sc.

Segundo Vocal: Lic. Sonia Zhadira Celi Rojas. Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a la Universidad Nacional de Loja por permitirme alcanzar mis logros en el proceso académico con excelencia.

A la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia por los conocimientos que me han otorgado desde el inicio de mis estudios superiores, de igual manera a las docentes por las enseñanzas compartidas y sus buenos deseos para cumplir una meta con amor, responsabilidad y sacrificio.

A mi tutora Lic. María Paladines. Mg. Sc por brindarme su apoyo y guiarme en todas las actividades propuestas del trabajo investigativo, enriqueciéndome en todos sus conocimientos tanto académicos como humanos.

A la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso por abrirme sus puertas y permitirme realizar la ejecución de mi tesis.

La autora

DEDICATORIA

A Dios por guiarme en cada momento de la vida y enseñarme a perseverar en las dificultades con amor, paciencia y humildad.

A mis padres por brindarme su apoyo incondicional durante mi etapa universitaria y enseñarme a superar cada día con sacrificio, manteniendo firme mis valores y principios.

A mis hermanos por estar en todos los momentos de mi vida cuidándome y aconsejándome siempre para mejorar mi vida profesional y humana.

Yuly Paola

MATRIZ DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA/ TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO COMUNIDAD ^O		
TESIS	Yuly Paola Zapata Paute LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019	UNL	2020	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	Sucre	Menfis Alto	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN; MENCIÓN: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: Google Imágenes

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA

RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO



Fuente: Google Mapas

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.

b. RESUMEN

El trabajo de investigación titulado LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019, tiene como objetivo general demostrar como la terapia de integración sensorial fortalece el aprendizaje en los niños de preparatoria. Dentro del trabajo de investigación se emplearon los siguientes métodos: científico, descriptivo, estadístico y analítico – sintético. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron la encuesta que se aplicó a 3 docentes de preparatoria y el test de Aptitudes en Educación Infantil (AEI) de la autora Victoria de la Cruz López aplicado a 20 niños para diagnosticar el aprendizaje de los niños en las diversas áreas verbal, cuantitativo, orientación espacial, memoria auditiva y visomotricidad en el proceso académico. En los resultados se encontró que el 71% de los niños en el diagnóstico inicial presentaron bajas puntuaciones en las 5 áreas que evalúan el test, solo un 12% en puntuaciones medias y un 17% con puntuaciones altas. En el post test se evidencio que los niños con puntuaciones bajas se redujeron al 40%, mientras se eleva el 24% en puntuaciones medias y en puntuaciones altas logra un 36% de mejoría. Por lo que se concluye que la terapia de integración sensorial contribuyo en la mejoría del aprendizaje de los niños, a través del uso de diversas actividades dinámicas sensoriales relacionadas a las diferentes áreas, obteniendo así resultados favorables en la población tanto como en su vida emocional.

Palabras claves: terapia de integración sensorial, aprendizaje, áreas, emocional, proceso académico.

ABSTRACT

The research work entitled THE SENSORY INTEGRATION THERAPY TO STRENGTHEN LEARNING IN PREPARATORY CHILDREN OF “RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO” BASIC EDUCATION SCHOOL OF LOJA CITY ACADEMIC PERIOD 2018-2019, has as a general objective to demonstrate how the integration therapy strengthens Learning in preparatory children. The methods used were: scientific, descriptive, statistical, analytical, synthetic that allowed to successfully develop the research, The techniques and instruments used were the survey that was applied to 3 high school teachers and the Childhood Education Skills test (AEI) by author Victoria de la Cruz López applied to 20 children to diagnose children's learning in the various areas Verbal, quantitative, spatial orientation, auditory memory and visomotricity in the academic process. In the results it was found that 71% of children in the initial diagnosis had low scores in the 5 areas that evaluate the test, only 12% in average scores and 17% with high scores. The post test showed that children with low scores were reduced to 40%, while rising 24% in average scores and in high scores achieved 36% improvement. Therefore, it is concluded that sensory integration therapy contributed to the improvement of children's learning, through the use of various dynamic sensory activities related to different areas, thus obtaining favorable results in the population as well as in their emotional life.

Keywords: Sensory integration therapy, learning, areas, emotional, academic process.

c. INTRODUCCIÓN

En la actualidad dentro de los salones de clases se visualizan diversos cambios significativos en el aprendizaje, el cual está orientado a la adquisición de nuevos conocimientos, conductas y habilidades partiendo de diversas experiencias que permiten a los niños desde edades tempranas interactuar en el ámbito educativo. La falta de experiencias sensoriales, estimulación temprana lleva a los niños a tener problemas en la escritura, lectura, razonamiento y la ejecución de ejercicios motores en el proceso académico.

En el ámbito educativo las experiencias sensoriales son de vital importancia porque estimulan al niño a desarrollar todas las áreas cognitivas, motrices, sociales y afectivas las cuales son primordiales para el desarrollo integral del niño y su rendimiento académico. Tomando en cuenta que existen problemas de aprendizaje debido a la falta de experiencias sensoriales se considera pertinente usar la terapia de integración sensorial para solucionar pues esta cual ayuda a la maduración cerebral de los infantes a través de los estímulos que perciben los órganos sensoriales del medio.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente se ha considerado importante realizar la presente investigación titulada: LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019. El trabajo de tesis se realizó con la finalidad de demostrar como la terapia de integración sensorial fortalece el aprendizaje en los niños de preparatoria siendo este el objetivo general; se plantearon tres objetivos específicos: diagnosticar el nivel de aprendizaje de los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Ramón Sebastián Valdivieso; diseñar y aplicar la propuesta alternativa basada en actividades de terapia de integración sensorial para fortalecer el aprendizaje en los niños de preparatoria y evaluar los resultados de la propuesta alternativa en los niños.

En la revisión de literatura se abordó las dos variables: la terapia de integración sensorial donde se da a conocer: concepto, procesamiento sensorial, componentes, sistemas sensoriales, niveles de desarrollo, terapia. La segunda variable el aprendizaje que se encuentra estructurada de la siguiente manera: concepto, teoría, áreas, rol del docente y estrategias.

La población fue una selección no probabilística ya que se tomó en consideración las características comunes que presentaban los niños en el salón de clase, para el trabajo investigativo.

Los métodos usados fueron: el científico que sirvió para la recolección de información bibliográfica; estadístico empleado en la tabulación de resultados y la organización de las tablas y figuras; descriptivo el cual sirvió para describir las variables y datos recopilados; analítico sintético que permitió conocer las causas y efectos del tema investigado.

Se aplicó a las docentes una encuesta con la finalidad de conocer el uso de la terapia de integración sensorial en el contexto escolar y el test de Aptitudes en Educación Infantil (AEI) de la autora Victoria de la Cruz López que evalúa el nivel de las áreas: verbal, cuantitativo, orientación espacial, memoria auditiva y visomotricidad las cuales son fundamentales para el aprendizaje escolar para diagnosticar el grado de eficacia con que los niños se enfrentan en los procesos académicos.

A partir de la aplicación del pre test se determinó que los niños se encontraban en un nivel bajo en el aprendizaje en las áreas verbal, cuantitativo, orientación espacial, memoria auditiva y visomotricidad, por lo tanto se diseñó una propuesta alternativa denominada “un viaje de sensaciones” con la finalidad de ejecutar experiencias sensoriales mediante actividades dinámicas, lúdicas potenciando sus capacidades de manera grupal e individual.

Al finalizar la propuesta alternativa se aplicó el pos test a los niños de preparatoria donde se observó que mejoraron en un porcentaje favorable su aprendizaje.

Frente a ello se recomienda utilizar la terapia como estrategia innovadora, creativa, dinámica con actividades sencillas que le permitan al niño explorar, manipular, jugar, con la finalidad de elevar los niveles de aprendizaje de manera eficaz y aprovechar su máximo potencial.

Finalmente, el presente informe contiene, título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL

Concepto de integración sensorial

La integración sensorial es el “proceso neurológico que organiza las sensaciones del propio cuerpo y del medio ambiente, y hace posible usar el cuerpo efectivamente en el entorno” (Serna, Torres y Torres, 2017, p. 82). Este desarrollo permite interpretar las experiencias que los niños perciben a través de los sistemas sensoriales en el cual el cerebro recibe la información para transformarla en percepciones y enviar una respuesta adecuada para actuar en el entorno.

Esto comienza desde la etapa fetal cuando se percibe las sensaciones de movimiento que realiza la madre hasta el momento de nacer. A partir del nacimiento el niño está ligado al entorno donde experimenta una gran variedad de estímulos de una manera nueva e intensa la cual le permite aprender a regular su comportamiento ante las sensaciones que experimenta con objetos, personas, plantas, animales lo cual involucra los cinco sentidos (vista, olfato, auditivo, táctil, gustativo) en la ejecución de actividades de la vida cotidiana.

Según, Serrano (2019) “existen dos sentidos más propioceptivo y vestibular los cuales cumplen la función de mantener el equilibrio, postura, coordinación muscular, coordinación visual, movimiento muscular y aumento en el nivel de actividad, la estabilidad emocional y la atención” (p.12). Es decir, tenemos siete sentidos que aportan al individuo información de su propio cuerpo y su entorno, los sentidos propioceptivo y vestibular son la base para que el ser humano ejecute diversos movimientos y a la vez controle la información proveniente de los músculos y las articulaciones de manera correcta.

La integración sensorial “es más que una simple adición, es sin duda uno de los principales mecanismos cerebrales que nos permiten generar una representación coherente del mundo y hacer frente al torrente de información al que estamos sometidos de una forma continua” (Esperanza, Torres y Torres, 2017, p.83). La manipulación, exploración y reconocimiento del entorno genera un aprendizaje que se desarrollará a través de las experiencias sensoriales, es por ello que los individuos son capaces de responder a los estímulos que perciben del medio de manera adecuada, esta información proveniente de cada sentido permite crear conexiones neuronales para formar nuevas estructuras que serán asimiladas y modificadas según el impacto que ha generado en la persona.

Procesamiento sensorial

Es el funcionamiento sensorial que logra en los individuos un correcto “proceso de la información al percibir estímulos que facultan actuar de manera eficiente en su vida personal y académica, donde el sistema nervioso central logra la interpretación y organiza la información que es captada por los órganos sensoriales” (Romero , 2016, p.48).

Es decir inicia cuando el hombre a través de los órganos de los sentidos percibe estímulos que son conducidos hacia el sistema nervioso, en este recorrido sucede las etapas de registro, modulación, discriminación, en el cual el cerebro procesa la información para efectuar una respuesta adaptativa hacia el cuerpo y al entorno como se observa en el gráfico.

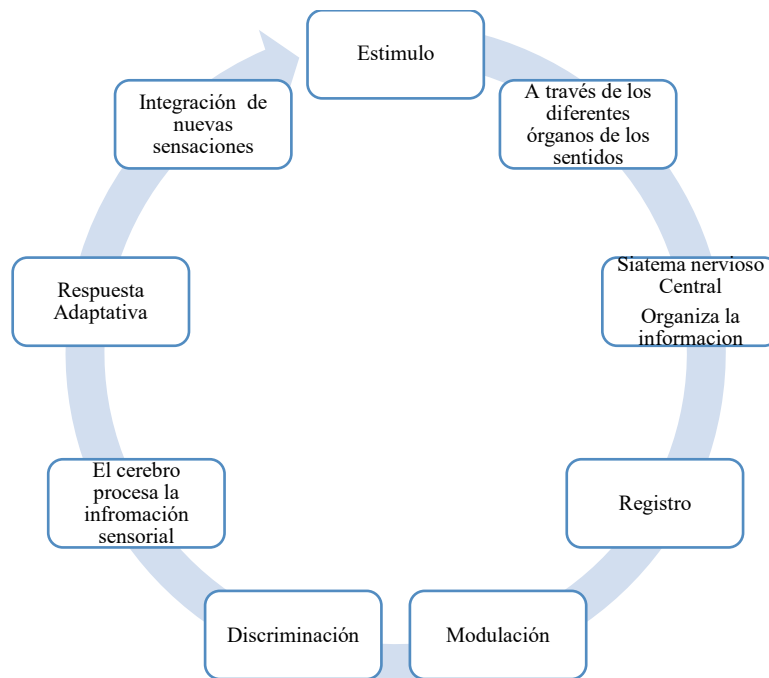


Figura 1. Procesamiento sensorial

Fuente: Díaz , A., & Yagüe, E. (2017). *Introducción a la teoría de integración sensorial* . Pamplona : AYTONA.

Elaboración: Yuly Paola Zapata Paute.

Este proceso es base para la adquisición de aprendizajes fundamentales y habilidades como la percepción, el lenguaje, la atención, la memoria y el pensamiento abstracto en los primeros siete años de vida donde le permite al niño adquirir destrezas y competencias para el aprendizaje, interrelacionándose con el medio y con los demás.

Componentes de integración sensorial

Según, Serrano (2019) los componentes son:

Registro sensorial: capacidad para detectar información del cuerpo y del medio el cual es un estado fundamental de percepción.

Alerta: grado de excitabilidad donde permite al individuo moverse fácilmente en los ritmos diarios, estar tranquilo o alerta cuando está despierto o descansa.

Modulación sensorial: capacidad para ajustar la intensidad y duración de los estímulos o sensaciones múltiples.

Discriminación sensorial: capacidad para interpretar las cualidades espacio-temporales de las sensaciones.

Habilidades motoras: control postural, motor fino de los ojos manos y control motor global

Praxis: ideación, planificación motora y ejecución.

Organización del comportamiento: planificación de secuencias de acciones en el espacio y tiempo (p. 38).

Cada uno de estos componentes cumple funciones específicas que se relacionan entre sí, permitiendo que el individuo pueda aprender acerca de su propio cuerpo y todo lo que le rodea además regula el comportamiento y las emociones. Este proceso que se da en el sistema nervioso donde se interpreta adecuadamente cada una de las señales del cuerpo y del medio ambiente.

Sistemas sensoriales

El sistema sensorial es el conjunto de órganos sensoriales que se caracterizan por presentar receptores sensoriales, los cuales transforman diversos estímulos externos e internos en impulsos nerviosos para producir respuestas que adapten el cuerpo y la mente (Patarroyo y Colorado, s/f). A continuación, se describe cada uno de los órganos:

Sentido del Tacto: este sistema sensible es el medio de comunicación para percibir las sensaciones de contacto, presión y temperatura en el hombre, donde la piel protege a todo el cuerpo humano la cual está constituida por diversos receptores nerviosos que reciben estímulos externos y envían la información al cerebro para ser analizada y efectuar una respuesta. Según Velayos (2015) existen corpúsculos que dan respuesta al cuerpo en el momento de recibir la información los cuales son:

Terminaciones nerviosas libres: se encuentran en la piel percibiendo sensaciones de tacto, presión profunda, dolor, calor y frío.

Corpúsculos de Meissner: son sensibles al contacto y permiten conocer la extensión de los cuerpos en su forma, tamaño.

Corpúsculos de Paccin: determinan el grado de presión, la consistencia de los objetos (blando o duro) y su peso.

Corpúsculos de Ruffini: perciben los cambios de temperatura como el calor entre otros.

Corpúsculos de Kraus: son sensibles a las bajas temperaturas como es la sensación del frío.

Discos de Merke: sensibles a la presión y textura.

Órgano piloso terminal: examinan los movimientos de los diferentes objetos que estén en la superficie de la piel (p. 25).

Las sensaciones de calor, frío, temperatura, presión y texturas son recopiladas por los corpúsculos los cuales están encargados de transmitir la información del medio y de nuestro cuerpo a la zona cerebral, para que esta emita una respuesta adecuada y el individuo pueda responder mediante movimientos o emociones de dolor, llanto entre otras.

La estimulación táctil genera experiencias sensoriales a través de la manipulación de objetos, discriminación de sensaciones, esquema corporal, experimentación de texturas, definición de consistencias entre otros para desarrollar todas sus potencialidades, destrezas creando un aprendizaje significativo en cada faceta de la vida, así mismo fortaleciendo sus emociones de gusto o disgusto en las diversas actividades.

Sentido de la Visión: Los receptores que se encuentran en los ojos captan la información del mundo exterior a través de la retina que tiene dos células llamadas conos y bastones (Villamizar , 2016). La primera discrimina colores utilizada en la visión diurna y la segunda aprecia la cantidad de luz y se usa en la visión nocturna. Luego viaja al tronco cerebral y en el córtex visual realiza la descodificación de la misma para transformar en imágenes.

Estos componentes son fundamentales para el desarrollo visual en los individuos, desde el nacimiento hasta la edad adulta en la cual adquieren grandes conocimientos al explorar el entorno, visualizar e interactuar con las personas o objetos favoreciendo a los procesos de comunicación, orientación espacial, coordinación manual y afectividad (Barone, s.f). La

visión es un sentido esencial que genera experiencias sensoriales junto con los demás sentidos, para que la información sea identificada, interpretada y comprendida lo cual es la base para el proceso de lectura, prevención de peligros y la adaptación en el ambiente.

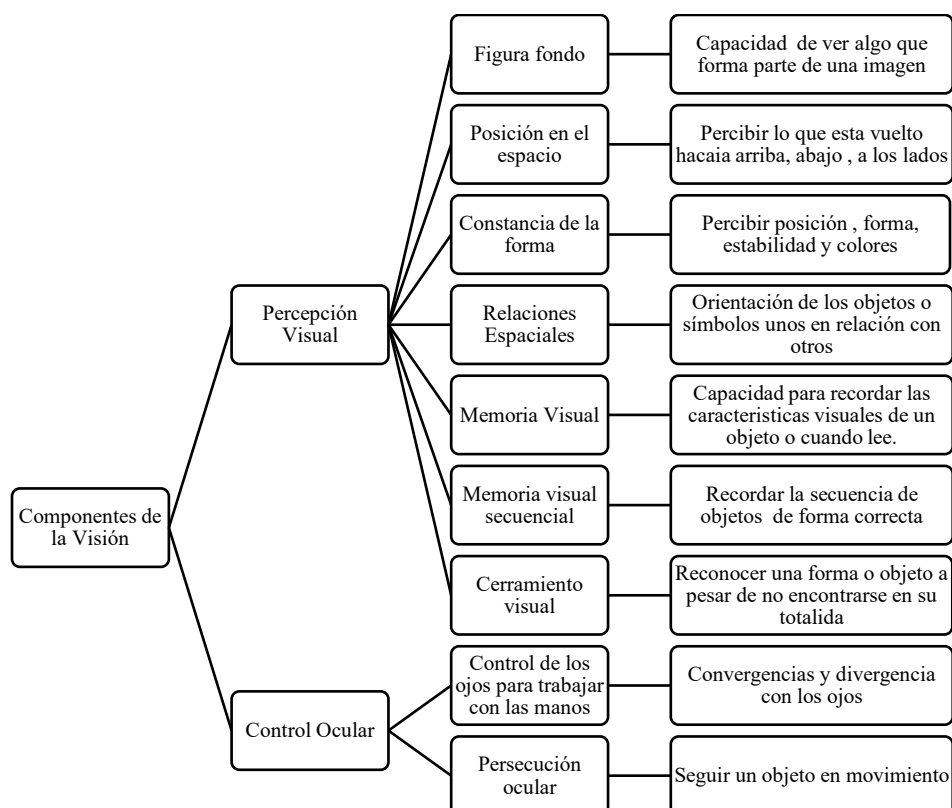


Figura 2 Componentes de la visión
 Fuente: Serrano, P. (2019). La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil. Narcea: NARCEA S.A de Ediciones
 Elaboración: Yuly Paola Zapata Paute

Sentido del Gusto y Olfato: Velayos (2015) afirma que “el gusto y el olfato son dos sentidos que informan el ambiente químico que rodea al ser humano. Ambos están estrechamente relacionados con la alimentación, degustación y placer de los alimentos sólidos y líquidos” (p.415). Los dos sentidos incrementan las conexiones neuronales en los individuos activando mecanismo de memoria, identificación, asociación en el desarrollo cognitivo para que el sistema gustativo puede diferenciar múltiples sabores como son: dulce, salado, amargo, agrio mientras que el olfativo percibe olores agradables o desagradables.

Desde el nacimiento estos sentidos son el pilar fundamental de las sensaciones que demarcan la vida del ser humano y que a futuro puede ser un elemento motivador o de repulsión ante situaciones de alimentos, sensaciones, actividades entre otros.

Sentido de la Audición: se conoce como el sentido que permite oír o escuchar, el cual consiste en un proceso fisiológico y psicológico el oído percibe ondas sonoras que son transmitidas al cerebro para ser analizadas e interpretadas como ondas mecánicas que determinan el tipo de sonido, convirtiéndose en un proceso complejo en el que intervienen los órganos del oído como receptores (Baber, s.f).

Este procesamiento cerebral conlleva a dar significado a los sonidos que son emitidos en el entorno mientras que el proceso psicológico percibe los estímulos para darles un significado concreto en el cual actúa el sistema auditivo central y se traduce en la identificación de las particularidades del sonido que lo hacen distintivo, estas son: la frecuencia, intensidad, temporalidad (Sánchez, 2013). Estas características son interpretadas como tono, volumen y duración.

Sentido Vestibular: es el de gravedad y movimiento donde los receptores vestibulares perciben la información en el oído interno donde tienen la “capacidad de censar los movimientos de la cabeza en los diferentes planos del espacio, cuya información es integrada en el sistema nervioso” (Binetti, 2015, p.14). Este sentido permite en los individuos mantener el equilibrio, velocidad, dirección y controlar el movimiento del cuerpo en el tiempo para desarrollar la planificación motora.

Según, Ayres (2010), existen dos tipos de receptores vestibulares:

Receptores gravitatorios: en el oído interno se encuentran grandes cantidades de cristales que están unidas a células finas que son encargadas de la fuerza de gravedad cuando estas giran o dan un movimiento generan la activación de las fibras nerviosas del sistema vestibular.

Canales semicirculares: existen tres canales semicirculares que están llenos de fluidos estos al momento de que la cabeza se mueva producen impulsos, que fluyen a través del nervio vestibular hacia los núcleos vestibulares (p. 90).

Estos dos receptores permiten saber dónde nos encontramos con respecto a la gravedad, dirección y a los movimientos que realizamos, si estamos estáticos o dinámicos. Este sentido se termina de desarrollar al quinto mes del embarazo, el niño será estimulado por los movimientos que genere la madre, este proceso se da en el cerebro.

Durante toda la vida los individuos están en movimiento por ello la necesidad de generar actividades que estimulen el sentido vestibular como saltos, balanceos, deslizamientos, posiciones con el cuerpo para coordinar movimientos, posturas y equilibrio. El cerebro asocia cada experiencia del sujeto para fortalecer la maduración en las áreas cognitivas, físicas, emocionales y motrices.

Sentido Propioceptivo: (Posición y Movimiento) nos indica la información sensorial del cuerpo que surge del movimiento de los músculos como contraerlos y estirarlos así como también, la flexión, comprensión, tracción de las articulaciones que unen los huesos. “La propiocepción engloba la sensación de posición y control neuromuscular de las articulaciones permitiendo reacciones y respuestas automáticas donde interviene el desarrollo del esquema corporal en el espacio sustentando la acción motora” (García, 2015, p.73). Cuando estamos en movimientos o estaticos los músculos y articulaciones envían la información por medio del sistema nervioso central que llegará a todas las regiones del cerebro es por ello que no produce conciencia de las sensaciones que se emiten.

Además de los movimientos, controla el equilibrio, mantiene en alerta al sistema nervioso, interviene en el desarrollo emocional y del comportamiento. La carencia de este

sentido ocasiona dificultades en el área psicomotor probando un retraso en la realización de las actividades diarias y escolares.

Niveles de desarrollo de integración sensorial

Williams y Shellenber (Lázaro, 2010) el desarrollo de la integración sensorial se relaciona con el aprendizaje del niño tomando en cuenta diversos niveles que comienza desde los sistemas sensoriales hasta llegar a las habilidades académicas el cual le permite al individuo interactuar con el entorno optimizando así su potencial al máximo. A continuación, se explica detalladamente los niveles en las fases de edad:

Nivel 1 sistemas sensoriales primarios: constituye las estimulaciones básicas del desarrollo como táctiles, visuales, auditivas, olfativas, gustativas, vestibulares y propioceptivas algunas características que se visualizan en este nivel son: vinculación madre- hijo, sueño, alimentación, seguridad emocional, habilidades óculo posturales básicas.

Nivel 2 funciones motoras y propioceptivas: esta englobado la percepción corporal, coordinación bilateral, lateralización, planeamiento motor donde comienza a aparecer la curiosidad por el niño en explorar su cuerpo y el entorno, realizando actividades de movimiento y sus primeros garabateos entre otras (Vitas, 2018).

Nivel 3 habilidades perceptivas y motoras: los niños en este nivel mantienen una mejor destreza manual y visomotora para realizar actividades que requieren motricidad fina, gruesa (Irizábala , 2014). Su lenguaje es eficaz al pronunciar diversos fonemas, formar oraciones más complejas, entender significados, instrucciones y expresarse con sus amistades y familiares.

Nivel 4 Habilidades académicas: los niños a la edad de 6 años establecen mejor las habilidades motoras complejas, regularización de la atención, organización del comportamiento, capacidad de abstracción finalmente mantiene un buen autocontrol,

autoconfianza y autoestima sin embargo para que el niño logre alcanzar todas sus habilidades depende de una buena estimulación en todas las áreas del desarrollo (Vitas , 2018).

Disfunción de la integración sensorial

Se presenta cuando existe una “inhabilidad del cerebro para procesar la información proveniente de los sentidos, donde una persona no puede responder por encima o debajo del estímulo sensorial recibido desde su cuerpo o desde el ambiente” (Maggiolo, Gazmuri y Walker, 2016, p.304). Esto produce un desequilibrio al momento que el cerebro envía una respuesta inadecuada donde surgen dificultades en el aprendizaje, la coordinación motora, regulación del sueño, alimentación, atención, funcionamiento emocional y social.

En el ámbito educativo a causa de esta disfunción los niños se manifiestan inatentos, desanimados, hiperactivos, agresivos, y tienen problemas en la asignatura de matemáticas, lectura y escritura, lo cual sucede que el individuo debe realizar un gran esfuerzo en estas materias para lograr un rendimiento académico.

A continuación, se identifican tres categorías de disfunción de integración sensorial y sus clasificaciones las cuales interfieren directamente en la autorregulación del individuo y la capacidad para participar en las actividades normales para su edad correspondiente, un diagnóstico previo hará que el niño sea intervenido a temprana edad.

- Dificultad de modulación sensorial
- Dificultad de la discriminación sensorial
- Dificultad motora de base sensorial

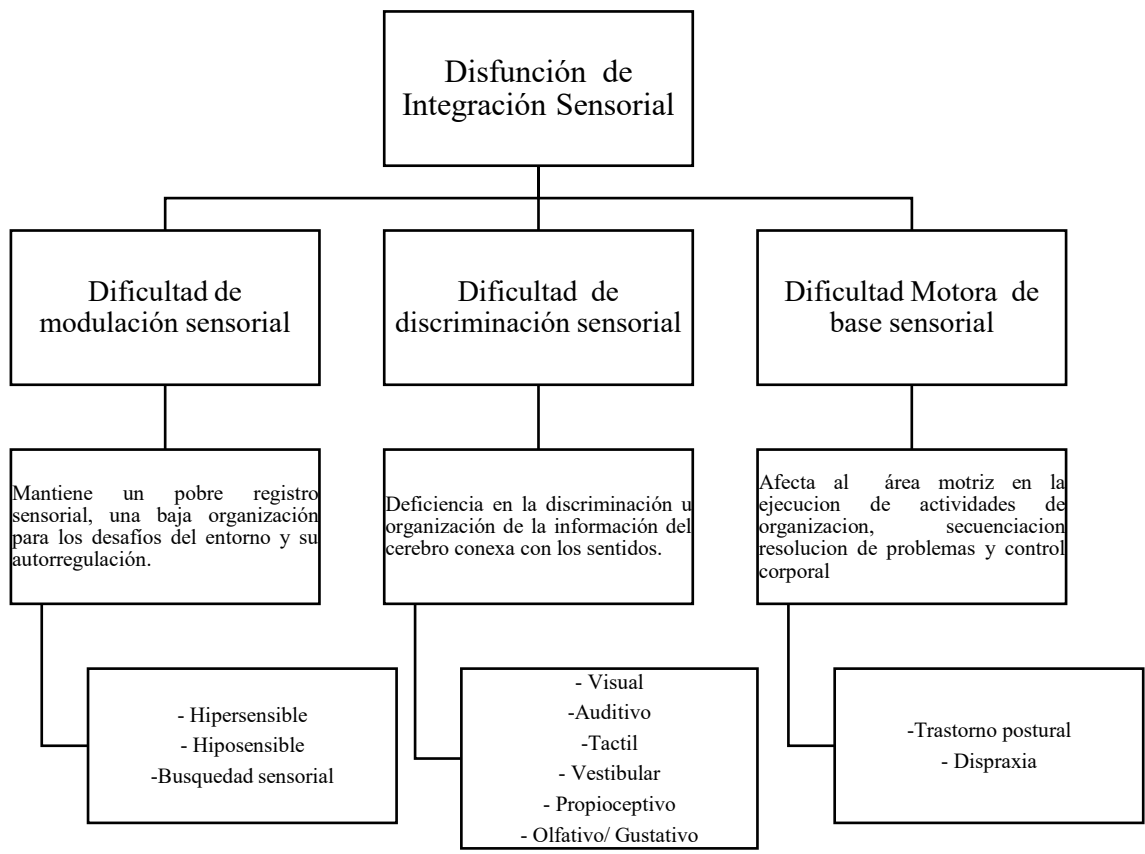


Figura 3 Disfunción de Integración sensorial

Fuente Del Moral, G., Pastor, M., & Sanz, P. (05 de 05 de 2013). Del Marco Teórico de Integración Sensorial al Modelo Clínico de Intervención. *Terapia Ocupacional*, 10(17), 1-25.
Elaboración: Yuly Paola Zapata Pauté

La disfunción de la integración sensorial es la incapacidad que tiene la persona para percibir los estímulos provenientes de los órganos de los sentidos, a través de la manipulación la persona no reconoce los objetos y no puede emitir un criterio sobre ellos, es decir la información no es asimilada correctamente en el sistema nervioso, en los niños esto ocasionan dificultades para jugar, aprender, relacionarse o hablar.

En el aprendizaje los niños que presenten una disfunción de integración sensorial por diversas causas genéticas, condiciones pre natales o factores ambientales no son capaces de utilizar plenamente las múltiples formas de información sensorial inherentes a las experiencias diarias y mantiene problemas en la planeación motora.

Terapia de integración sensorial

La terapia de integración sensorial fue creada por Ayres (2010), con el objetivo de mejorar las necesidades sensoriales de los niños, para dar una respuesta adaptativa ante las sensaciones percibidas por el individuo mejorando las dificultades de aprendizaje, comportamiento y habilidades sociales. En esta terapia las actividades motrices son fundamentales porque el conocimiento se funda en las sensaciones percibidas por los ojos, oídos, nariz, lengua, piel, propioceptivos, vestibulares y otros receptores sensitivos para que el individuo establezca respuestas adaptativas y mejore su calidad de vida.

Esta terapia es importante porque desarrolla la maduración cerebral en el individuo al proporcionarle escenarios y experiencias para que aprenda, se movilice, exprese, interactúe con el medio, se relacione y construya desde sus propias percepciones.

Desde el nacimiento hasta los 7 años la disposición hacia el aprendizaje está construida por la plasticidad neuronal y el desarrollo de los órganos sensoriales (Zapata y Restrepo, 2013). Las experiencias sensoriales son el punto de partida de la percepción y los procesos cognitivos, la finalidad de realizar actividades sensoriales, afectivas y de movimiento en un entorno adecuado permitirá el desarrollo de las áreas verbal, cuantitativo, memoria, atención, orientación espacial, motricidad, afectividad y visomotricidad, a través de la manipulación e interacción el niño desarrollará un nuevo aprendizaje que le permitirá fortalecer habilidades y destrezas.

Algunas actividades de terapia son: control de movimientos, lenguaje verbal, expresiones corporales, seguir instrucciones, tocar instrumentos, desplazamientos, diferenciar texturas, discriminar sonidos, repetir oraciones, juego libre, posiciones con el cuerpo, velocidad, equilibrio, balanceo, reconocer objetos, establecer semejanzas o diferencias de objetos, mantener el equilibrio, seleccionar conjuntos, arma rompecabezas,

contar, cuentas , distinguir figuras geométricas, colorear imágenes, ensartar, moldear con plastilina, expresar sus sentimientos y pensamientos entre otras.

Es fundamental que padres y docentes preparen al niño para iniciar el proceso escolar a través de actividades lúdicas, juegos y experiencias, en este periodo la plasticidad cerebral le permitirá formar nuevas conexiones neuronales facilitando la comprensión de todo tipo de conocimiento, además de potencializar habilidades cognitivas, social, afectivo y motor que son clave para un desempeño exitoso (Beaudry, 2011). Con el crecimiento domina sus sensaciones y manifiesta respuestas motrices, su cerebro aprende y se adapta a la actividad, para formar una percepción corporal más adecuada. De esta forma, el niño sigue su continuo desarrollo hasta los 11 a 12 años, es un aprendizaje progresivo que le ayudará durante toda su vida.

Al conocer la importancia de la terapia se espera que en los salones de clase las docentes ofrezcan recursos que sean de interacción, exploración, reconocimiento sensorial y cognitivo con materiales sencillos como son rompecabezas, pelotas, texturas, imágenes, objetos, donde los niños puedan realizar diversas actividades a través del juego en un ambiente agradable el cual motive al niño a interactuar y aprender de sus propias acciones.

La ejecución de la terapia en los primeros seis años permitirá en los niños tener conocimientos previos para los siguientes años escolares, facilitando la comprensión de los nuevos saberes, a su vez le permite adaptarse a los cambios físicos y emocionales.

APRENDIZAJE

Concepto

Es un proceso por el cual los individuos adquieren cambios en el comportamiento, actuaciones, reorganización del pensamiento y descubren nuevas experiencias (Saenz, 2016). Estos nuevos conocimientos son necesarios en el transcurso de la vida en la cual se

adquiere experiencias, hábitos, costumbres, comportamientos que se va ajustando al medio físico, social del individuo.

Las experiencias de aprendizaje son factores importantes para el entrenamiento cerebral el niño tiene una plasticidad neuronal es decir absorbe los conocimientos de manera rápida al interactuar con el medio, para brindar un mejor aprendizaje hay que tomar en cuenta las funciones ejecutivas que son aquellas que le permiten comprender, relacionar e interiorizar los conocimientos de forma fácil, entre ellas tenemos:

Atención: es la base fundamental en la adquisición de aprendizajes para que se lleve a cabo la consolidación, mantenimiento y recuperación de los conocimientos “por medio de un mecanismo cerebral que permite procesar los estímulos, pensamientos o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distractores” (Bernabéu, 2017, p.16). Este proceso ocurre cuando el niño está atento a los estímulos nuevos que el ambiente proporcione generando un nivel de atención alto donde las docentes mediante un proceso de enseñanza novedoso, lúdico, dinámico potencian esta habilidad logrando en el niño un buen rendimiento académico.

Razonamiento: Carmona y Jaramillo (2010) define el razonamiento como “la forma de pensamiento mediante la cual se obtienen nuevos juicios a partir de otros ya conocidos” (p.31). El cerebro es el órgano esencial que conjuntamente con la manipulación permite que el niño logre razonar e inferir a partir de las situaciones de la realidad que se enfocan en la causa- efecto de sus actos, conductas y acciones en el proceso evolutivo, considerando que en la primera infancia los procesos son simples y su razonamiento está en desarrollo, al llegar a la adolescencia los jóvenes mantienen mejores argumentos o conclusiones en los diversos temas de interés y en las decisiones de su vida.

Concentración: Ortiz (2014) “denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante con mantenimiento de esta por

periodos prolongados” (p.56). El individuo necesita de varios elementos para mantener la atención focalizada sobre un tema de interés, objetos novedosos o en las situaciones de peligro donde es necesaria la concentración para lograr resultados en todas las actividades a realizar, o a su vez puede verse bloqueada ocasionando dificultades en el aprendizaje.

La concentración es fundamental para que el niño adquiera conocimientos en todo el proceso académico por esto la docente debe efectuar diversas actividades lúdicas o experiencias de aprendizaje.

Memoria: Rotger (2017) “define a la memoria como la capacidad de procesar, codificar, almacenar, evocar, registrar y comunicar información. Para que una información entre en la memoria, se realizan la codificación, registro de información y almacenamiento” (p. 55).

Esta función permite en los niños adquirir o modificar nuevos conocimientos de los estímulos percibidos, la nueva información será almacenada según la importancia que le brinde el sujeto y recuperada en ocasiones que requiera poner en juego sus aprendizajes.

Existe diversos tipos de memoria a corto plazo o largo donde el niño recopila información dependiendo sus temas de interés o materias que le agraden por ello las docentes deben utilizar diversas metodologías para el proceso de aprendizaje.

Motivación: “Es un proceso complejo que origina una conducta e implica la activación del organismo coordinando de distintos comportamientos, junto con una dirección concreta y con una intensidad determinada” (Perpiñan, 2013, p.46).

La motivación es necesaria y fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje y en todas las actividades cotidianas porque logra alcanzar los objetivos de manera eficiente, dinámica, a través de actividades lúdicas y llamativas para que el individuo fortalezca sus habilidades, destrezas y así desarrollar la creatividad e imaginación.

Los niños que mantienen experiencias agradables logran desarrollar actividades académicas o cotidianas sin problemas debido que los docentes o padres de familia dan refuerzos positivos o incentivos ante el esfuerzo de los niños en las diversas actividades

.Esto ayuda al niño que mantiene dificultades de aprendizaje para logra un mejor rendimiento en sus tareas escolares y habilidades.

Sensopercepción: el ser humano “orienta su actividad a partir del conocimiento de las cualidades de los objetos y fenómenos que de primera instancia obtiene a través de la manipulación, exploración del medio” (Benavides y Gavilanes, 2017, p.110).

Los niños hacen uso de los órganos sensoriales para adquirir sensaciones que luego en el cerebro se convierten en percepciones es así que una buena estimulación sensorial ayudara al niño en el proceso de aprendizaje y en las actividades diarias de su vida.

Para lograr la sensopercepción el niño debe pasar por un procesamiento sensorial y perceptivo donde se procesa la información que es el estímulo que recibe a través de las diversas actividades que realiza donde el cerebro codifica, interpreta para dar una respuesta adecuada.

Imaginación: “es el proceso cognitivo, exclusivo del ser humano, mediante el cual se elaboran imágenes nuevas que transforman anticipadamente la realidad en el plano mental” (Ortiz, 2014, p.58).

Este proceso mental desarrollado en la primera infancia es la base para la estructura de la realidad en el cual recreamos imágenes de hechos pasados que se encuentran en nuestra memoria, además permiten la creación de imágenes propias por el individuo por situaciones conflictivas, emocionales o de peligro obteniendo resultados positivos o negativos según el ambiente o estado de la persona.

Teoría de aprendizaje según Piaget

Piaget (como se citó en Ortiz, 2014) sostiene que el aprendizaje es la “maduración biológica que conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; facilitando una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación” (p.98). El contexto es parte del aprendizaje del individuo donde va evolucionando paulatinamente

conforme a la maduración física, cognitiva y psicología. La inteligencia es la capacidad que le permite al niño comprender y adaptarse al entorno donde busca solidez y sus respuestas adaptativas actúan en dos procesos asimilación y acomodación.

Asimilación: el individuo incorpora las experiencias e información del exterior para transformar en las ya existentes que se adecuan a las estructuras mentales.

Acomodación: la modificación de esquemas de conocimientos para amoldarse a la nueva información.

Estos procesos se efectúan cuando el sujeto descubre nuevas experiencias que va asimilando del medio y son transmitidas al cerebro para acomodar la información en los esquemas propios del mismo. El desarrollo cognitivo para Piaget se basa en que los individuos exhiben ciertos patrones de cognición común y diferenciable en cada periodo y que uno depende del otro para alcanzar las funciones en ciertas edades establecidas. A continuación, se presenta los periodos que el ser humano pasa según edades establecidas.

Periodo sensoriomotriz: En esta etapa los bebés aprenden a través de la actividad sensorial y motora poniendo en juego las actividades mediante la práctica repetitiva y sostenida (Faas, 2017).

En esta etapa prima el juego y la manipulación, para lograr objetivos de descubrimiento, permanencia de objetos, comportamiento, construcción de esquemas, representaciones mentales, el niño deberá conocer su contexto, relacionarse e interactuar con su familia y sus pares esto facilitará las habilidades sociales, motrices y afectivas, recalcando que se da en torno a las edades de 0 a 2 años donde interviene el espacio, tiempo y la causa.

Los infantes en esta edad comienzan a observar y a imitar las acciones de los adultos es por ello que el juego es la base esencial para usar sus sentidos y habilidades motrices logrando un buen desempeño en este periodo.

Periodo pre operacional. Comienza desde la edad de 2 hasta los 7 años aproximadamente cuando el niño tiene una “representación mental que es resultado de una imitación de un objeto real y luego se trata del pensamiento es decir la actividad representacional es la construcción de objetos con el pensamiento” (Leliwa y Scangarello, 2016, p.107).

El niño tiene más contacto con los objetos, prima la curiosidad que lo insita a descubrir y manipular, inicia cuando los individuos registran experiencias de aprendizaje al interactuar con el medio, haciendo uso del lenguaje, motricidad para guardar esta información en el área del cerebro y ser utilizada cuando el niño lo requiera.

En esta edad los niños son capaces de recordar objetos o imágenes así mismo aprenden a interactuar con el medio haciendo uso del lenguaje para adquirir aprendizajes aunque también comienzan a pensar de manera lógica usando los esquemas cognoscitivos que representan sus experiencias previas con relación de causa y efecto.

Periodo de operaciones concretas. En este periodo el niño es capaz de “representar mentalmente su acción y además de relacionarla con otras para constituir nuevos sistemas amplios” (Beorlegui, 2016, p.172).

En esta etapa los procesos de pensamiento se vuelven más maduros para comprender conceptos complejos como la construcción de operaciones lógicas, nociones de conversión y sistemas operativos, en la etapa escolar aumenta el desarrollo intelectual y la socialización en las aulas educativas.

A la edad de los 7 a 12 años aproximadamente los niños tienen una mejor capacidad para realizar diversas actividades, solucionar problemas, tomar decisiones así mismo mantiene conversaciones donde expresar sus ideas o pensamientos y acepta criterios de los demás.

Periodo de operaciones formales. Aproximadamente se establece desde los 12 hasta la edad adulta en que el pensamiento formal eleva sus potenciales “en el desarrollo de la capacidad de hacer afirmaciones que podrá ser descartadas o no según las comprobaciones

posteriores o simplemente por la reflexión sobre las ideas” (Leliwa y Scangarello, 2016, p.112).

El niño comprende todo lo de su alrededor, les da sentido a los objetos, es independiente tiene un razonamiento lógico que le facilita asimilar y modificar nuevos conceptos a partir de varios criterios, los problemas cotidianos le permiten buscar soluciones respectivas fortaleciendo su maduración cerebral e inteligencia misma que le facilitara comprender los nuevos saberes que se le aproximan.

Áreas del desarrollo

Las áreas de desarrollo implican la diferenciación y madurez de las células para que a través de este proceso los niños aumenten sus capacidades y adquieran destrezas y habilidades en cada etapa de la vida buscando un desarrollo integral en los individuos (Pastor, Nashiki y Pérez, s.f). Estas siete áreas tratan de describir y explicar cambios o transformaciones físicas y psicológicas, vinculadas con el proceso de desarrollo humano las cuales se deben trabajar conjuntamente desde el nacimiento, infancia, niñez y adolescencia.

Área física y psicomotor: en esta etapa el niño experimenta cambios corporales en el desarrollo óseo, muscular y cerebral a lo largo de su ciclo vital. Las capacidades psicomotoras realizan una serie de “movimientos corporales, así como la representación mental, en los componentes de estabilización, locomoción y manipulación que van desde el más primitivo que es el tono muscular hasta los más elaborados como la lateralidad, conciencia corporal y estructuración espacio temporal” (Pascual , 2016, p.150).

En las diversas etapas evolutivas del individuo suceden transformaciones físicas y psicomotoras las cuales se evidencian en el crecimiento, madurez y la adquisición de habilidades motoras como motricidad fina y gruesa, ejecución de movimientos entre otras que hacen posible un mayor dominio del cuerpo y del entorno.

Los infantes a medida que crecen van interactuando con el medio para adquirir nuevos conocimientos es así que la manipulación, el juego, las sensaciones son bases importantes para que el niño se desarrolle de manera integral en el entorno familiar, social y académico.

Área cognitiva: en los primeros años de vida “la capacidad para establecer relaciones sinápticas es fantástica, razón por la que los niños son tan hábiles para aprender nuevas cosas con bastante rapidez” (Rotger, 2017, p.42).

En esta etapa hace mención a todo lo que se refiere al aprendizaje para ello es necesario brindar al niño material lúdico y acorde a su edad para desarrollar el razonamiento, habilidades y destrezas, es primordial incentivar al niño para activar las diversas áreas del cerebro porque es ahí donde se ubican los fundamentos que sustentaran los futuros aprendizajes.

En la infancia los niños logran captar de manera rápida la información debido a su plasticidad neuronal y donde los padres o docentes deben generar un buen entrenamiento neuronal mediante actividades sencillas como trabalenguas, coplas, ejercicios de razonamiento, lecturas, canciones entre otras lo cual ayuda en la atención y el aprendizaje.

Área social. El desarrollo del niño “se construye por la interiorización que hace de la realidad y que se manifiesta en la forma de actuar a las relaciones sociales, frente al mundo físico y frente a sí mismo” (Sañudo et al., 2016, p.17).

La vida social del bebe está muy marcada por la relación de la madre la cual establece relaciones excepcionales al principio luego el niño logra un enorme interés comunicativo con sus familiares, amigos haciendo uso del lenguaje el cual le permite tener relaciones sociales más satisfactorias para su edad.

La relación social permite conocer el mundo que nos rodea, hacer frente a las circunstancias que se presenten generando o modificando nuevas ideas, además brinda la

oportunidad de mantener mejores relaciones socio afectivas para construir nuevas y mejores manifestaciones en la sociedad, conocer nuevas culturas y adaptarnos a los cambios.

Área afectiva. Esta área “se refiere a los procesos de diferenciación de autoestima, identidad y relación consigo mismo y con los demás, ubicados todos ellos en un contexto de aceptación y expresión de las emociones y sentimientos” (Albornoz y Guzmán , 2016, p. 187).

Desde el nacimiento los vínculos afectivos generan seguridad en el niño fortaleciendo sus habilidades o destrezas en la ejecución de actividades globales que le permitan socializarse, comunicarse, expresar sus pensamientos, opiniones frente a los diversos contextos de manera positiva.

Un individuo debe mantener un adecuado autocontrol, auto concepto, elevada autoestima para tomar buenas decisiones a lo largo de su vida en las diversas situaciones que se le presente en nivel académico, laboral y familiar. Las docentes deben visualizar siempre a los niños al momento de realizar tareas o jugar para conocer su grado de autoestima y así lograr una buena relación socio afectiva.

Área verbal. “El desarrollo verbal implica el uso de signos y códigos compartidos culturalmente y contruidos históricamente, apuntando a la generación de competencias comunicativas y argumentativas, es un elemento básico en todo proceso de interacción humana” (Amar , 2015, p.20).

Los niños desde edades tempranas se comunican a través de signos, gestos de acuerdo a las edades donde van integrando una serie de fonemas, palabras, oraciones las cuales utilizan para expresar sus pensamientos o necesidades. Esta área es impórtate porque se desarrolla las habilidades lingüísticas como expresión y comprensión para generar nuevos conocimientos.

El lenguaje desde el nacimiento es fundamental para que los niños logren expresar sus necesidades y puedan comunicarse con facilidad haciendo uso de palabras, gestos, oraciones entre otras. Las docentes al conocer estas dificultades en los salones de clase deben realizar actividades de juego de palabras, identificación de imágenes, praxias, repetición de fonemas, cuentos que solucionen estos inconvenientes

Área de Lógica Matemática: según Pascual (2016) “La formación de conceptos matemáticos van desde los más elementales hasta complejos interviniendo las relaciones que los sujetos sean capaces de establecer entre los objetos. Entre las acciones básicas a realizar con objetos son comparar, contar, reunir y separar” (p.150).

Todo esto constituye al desarrollo de habilidades matemáticas que adquieren desde la infancia para continuar con los procesos de seriación, espacio temporal en la etapa escolar.

Desarrollar esta área permitirá a los niños adquirir conocimientos como diferenciar objetos, figuras, contar números y resolver problemas en su vida cotidiana elaborando sus propias conclusiones. Las docentes deben brindar actividades como: armar rompecabezas, copiar patrones con legos, realizar secuencias con imágenes, emparejar figuras o colores, ordenar objetos entre otras las cuales desarrollen el pensamiento lógico potenciando sus capacidades con el fin de mejorar sus habilidades matemáticas en todo el proceso académico.

Área de orientación espacial: Según Bustamante (2015) “El niño logra ubicar las posiciones de su cuerpo en reposo y su desplazamiento, así como el movimiento de los objetos, sus direcciones así como también desarrolla su lateralidad” (p. 62).

Esta área permite al niño reconocer su propio espacio, el de los demás y el lugar que ocupa el y los objetos, identificar la orientación de su cuerpo en el espacio, conocer su esquema corporal, ejecutar movimientos, desplazamientos y el conocimiento de nociones como: arriba/abajo, dentro/fuera, cerca/lejos, entre otras, mismas que le facilitaran relacionarse y conocer su contexto.

El papel del docente

Actualmente los docentes son partícipes de una nueva transformación en la cual son tutores o guías para conducir un buen proceso de enseñanza aprendizaje en su práctica profesional y son ejemplo de compromiso con los valores académicos humanistas y sociales que las instituciones de educación requieren para una educación de calidad.

Por ello el docente actúa como un mediador e interactúa conjuntamente con los estudiantes para intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos, generando situaciones motivantes y significativas para aprender a desarrollar el pensamiento crítico, fomentar la autonomía y el trabajo en equipo Gutiérrez (2018). Además, desarrolla una pedagogía basada en el diálogo, en la relación teoría-práctica, trabajo en equipo, interdisciplinariedad, proyectos innovadores y ayuda a sus estudiantes a apropiarse de los conocimientos, valores y habilidades necesarios para aprender.

Los componentes de educación de calidad aprender a conocer, a hacer, a convivir y a ser logra en los niños un buen desempeño académico manteniendo una buena convivencia en los salones de clases y adquiriendo conocimientos previos para su vida diaria.

Los docentes deben estar capacitados con conocimientos científicos, tecnológicos con nuevas metodologías para brindar experiencias significativas de manera creativa y pueda aplicar concepciones de gestión del proceso educativo, generando liderazgo académico en el cual pueda vincularse con diversas instituciones e instancias que promueven aprendizajes (Gutiérrez O. , s.f).

Para un buen proceso de enseñanza aprendizaje deben ser partícipes los padres, estudiantes y docentes los cuales interactúan de manera sistemática en torno al objetivo principal que el niño logre aprender conocimientos a través de diversas estrategias metodológicas en las diferentes disciplinas.

La enseñanza es la clave para el aprendizaje en los estudiantes, los docentes deben brindar experiencias significativas a los sujetos utilizando diversas metodologías para facilitar la interacción en el proceso educativo tomando en cuenta los siguientes pasos: diagnosticar las necesidades, motivar a los estudiantes, preparar los recursos didácticos y evaluaciones.

La terapia de integración sensorial en el aprendizaje

Mejora el aprendizaje a partir de la exploración de los sentidos en el niño durante sus primeros siete años donde el buen procesamiento sensorial le permite lograr habilidades en las áreas motrices, afectivas, cognitivas y sociales logrando un cúmulo de experiencias sensoriales para posteriormente empezar el proceso de lectura, escritura y cálculo. Serrano (2019) cuando la capacidad de integración sensorial del cerebro es suficiente para hacerle frente a las demandas del medio ambiente, el niño logra responder eficiente, creativa y satisfactoriamente, al suceder esto el niño se divierte, obtiene seguridad en sí mismo y aprende de manera eficiente en los diferentes contextos familiar, escolar y social.

Además de fortalecer el aprendizaje (Cuestas , s.f) logra la estabilidad emocional del sujeto, la conducta para un buen procesamiento en la ejecución de actividades con su propio cuerpo haciendo uso de los siete sentidos como son: gusto, vista, olfato, oído, tacto, vestibular y propioceptivo para darnos una visión confiable del mundo donde explora todas sus capacidades y destrezas.

Los niños aprenden mediante actividades como colorear, saltar, armar, diferenciar, sentir entre otras las cuales estimulan la interacción, exploración, manipulación, reconocimiento sensorial que permita desarrollar sus habilidades en las diversas áreas verbal, cuantitativo, memoria, atención, orientación espacial, motricidad, afectividad y visomotricidad.

El propósito principal de la terapia es mejorar el aprendizaje en los niños para que puedan desenvolverse en el proceso educativo “el cual parte de las capacidades sensoriales que son

las primeras funciones en desarrollar las cuales constituyen canales por donde el niño recibe la información de su entorno” (Beaudry, 2011, p.20) (colores, formas, olores, sabores, sonidos.) y de su propio cuerpo (sensaciones de hambre, de frío, de posiciones de cuerpo en el espacio) para desarrollar las habilidades perceptivas y cognitivas.

Según (Beaudry, s.f) cuando un niño es diagnosticado con mal procesamiento sensorial debe iniciarse una sesión de terapias en la cual, cada estímulo percibido será de manera eficaz para desarrollarse en diferentes entornos y mejorar el aprendizaje en los salones de clase el cual será capaz de analizar, comprender, interactuar, socializarse en todos los contenidos enfocados en preparatoria.

Las dificultades de aprendizaje en los salones de clases son comunes en las áreas de verbal, cuantitativo, visomotricidad y orientación espacial en los niños debido a diversas causas en el proceso académico o la falta de estimulación en su primera infancia por ello es de gran importancia efectuar la terapia de integración sensorial donde los niños a través de la manipulación, exploración, seriación, clasificación entre otras mejoraran las áreas con dificultad logrando un mejor desempeño académico. Es importante que el niño sea partícipe de experiencias que den una respuesta a sus necesidades sensoriales y beneficien la organización de sus respuestas.

En los salones de clase las docentes deben hacer uso de la terapia con actividades sencillas como se ha mencionada anteriormente y adquirir materiales comunes que estén al alcance de los niños y de acuerdo a sus edades cronológicas las cuales estén enfocadas a desarrollar experiencias sensoriales logrando aprendizajes auténticos y mejorando el aprovechamiento de los estudiantes debido que se obtienen resultados positivos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales : en la presente investigación se utilizó libros, textos, revistas, material de oficina, papel bond, esferográficos, copias, cinta; material tecnológico computadora, proyector, parlantes, extensión, impresiones, internet, grabadora, diapositivas, videos, audios, flash memory; materiales escolares y lúdicos pelotas, globos, tijeras, colchonetas, aros, plastilina, masa, crayones, temperas, papel crepe, pinceles, envases reciclables, marcadores, pinturas, cintas, cajas, máscaras, legos, figuras geométricas, tizas, cartulinas, goma, canastas, frutas, inciensos.

La investigación es estadística descriptiva porque recolecta, asocia y organiza información de manera cuantitativa, además de manera cualitativa caracteriza los datos mediante tablas, gráficos o valores numéricos los cuales nos permiten conocer los porcentajes del estudio y realizar conclusiones objetivas.

En la investigación se hizo uso del método científico que estuvo presente en todo el proceso investigativo tomando en cuenta la realidad de los hechos, determinando la confiabilidad y valía de la investigación; método descriptivo: se empleó en la descripción de las variables, recopilando la información necesaria para organizar una correcta revisión de literatura, de la misma forma ayudo en la descripción de los resultados encontrados en el proceso de investigación; método estadístico: se aplicó en la tabulación de datos, específicamente en la elaboración de tablas y figuras de acuerdo a la información obtenida de las encuestas a docentes y la aplicación del test AEI en los niños; método analítico- sintético empleado en el análisis e interpretación de resultados obtenidos y en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

La técnica de la encuesta se realizó a tres docentes con el fin de obtener información necesaria acerca del conocimiento y uso de la terapia de integración sensorial y el nivel de

aprendizaje en niños así mismo el test de Test de Aptitudes en Educación Infantil (AEI) fue aplicado al inicio del proceso investigativo y después de la ejecución de la propuesta alternativa evaluando el nivel de aprendizajes en las diversas áreas verbal, cuantitativo, orientación espacial, memoria auditiva y visomotricidad.

Población:

Se trabajó con una población de tres docentes y veinte estudiantes de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja; los mismos que facilitaron el desarrollo exitoso del presente trabajo investigativo.

Variables	Población
Niños	20
Docentes	3
Total	23
Fuente: Secretaría de la escuela de educación básica Ramón Sebastián Valdivieso Elaboración: Autoría propia	

f. RESULTADOS

Análisis de los resultados de la aplicación del test Aptitudes en Educación Infantil (AEI) en la escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso.

Tabla 1

Verbal

Variables	f	%
Alto	1	5
Medio	2	10
Bajo	17	85
Total	20	100

Fuente: Aplicación del test AEI de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaboración: Autoría propia

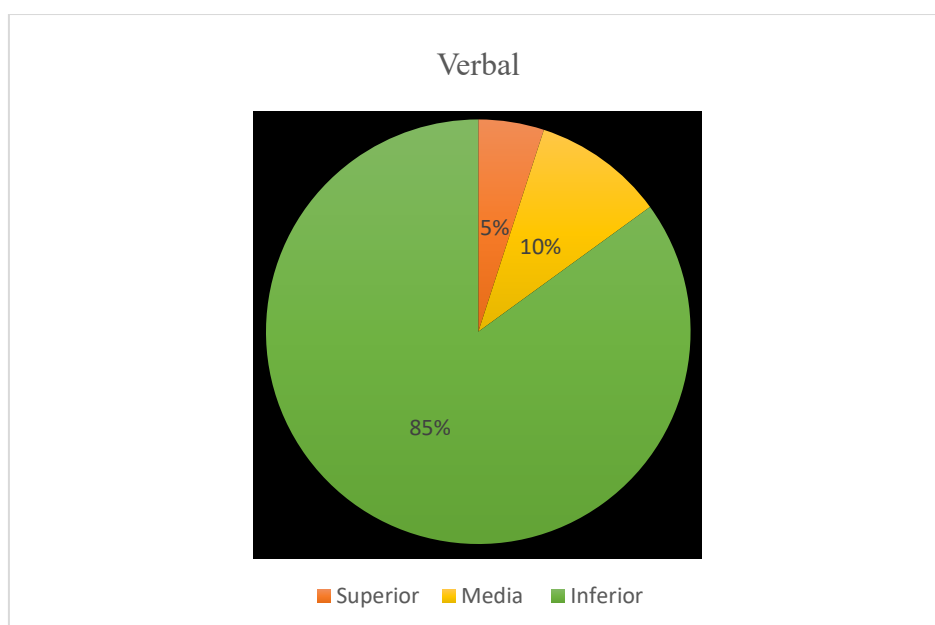


Figura 1

Análisis e interpretación:

“El desarrollo verbal implica el uso de signos y códigos compartidos culturalmente y construidos históricamente, apuntando a la generación de competencias comunicativas y argumentativas, es un elemento básico en todo proceso de interacción humana” (Amar , 2015, p. 20).

En la aplicación del test se determinó que el 85 % de los niños se encuentran en nivel bajo, el 10% en un nivel medio y el 5% en un nivel alto. Estos se dan por la falta de estimulación la cual genera que los niños tengan dificultades de lenguaje, comprensión, pobre vocabulario entre otras y no logren un buen desenvolvimiento en los salones de clase lo cual afecta directamente en el proceso académico y la autoestima del niño.

El lenguaje desde el nacimiento es fundamental para que los niños logren expresar sus necesidades y puedan comunicarse con facilidad haciendo uso de palabras, gestos, oraciones entre otras. Las docentes deben conocer las dificultades que existen en los salones de clases para realizar actividades de juego de palabras, identificación de imágenes, praxias, repetición de fonemas, cuentos los mismos que ayudaran al desarrollo de esta área.

Tabla 2

Cuantitativo

Variables	f	%
Alto	0	0
Medio	0	0
Bajo	20	100
Total	20	100
Fuente: Aplicación del test AEI de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso Elaborado por: Autoría propia		

Análisis e interpretación:

“El desarrollo del pensamiento lógico-matemático es un proceso de operaciones mentales de análisis, síntesis, comparación, generalización, clasificación, abstracción, cuyo resultado es la adquisición de nociones y conceptos a partir de las senso-percepciones, en las interacciones con el medio” (Bustamante , 2015, p. 32).

En el área cuantitativa el 100% de los niños se encuentran en nivel bajo debido a la falta de aprendizajes matemáticos desde la primera infancia o la falta de estimulación por parte de las docentes. Las docentes deben brindar actividades como: armar rompecabezas, copiar patrones con legos, realizar secuencias con imágenes, emparejar figuras o colores, ordenar

objetos entre otras las cuales desarrollen el pensamiento lógico potenciando sus capacidades con el fin de mejorar sus habilidades matemáticas en todo el proceso académico.

Tabla 3

Orientación espacial

Variab les	f	%
Alto	1	5
Medio	4	20
Bajo	15	75
Total	20	100

Fuente: Aplicación del test AEI de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaborado por: Autoría propia

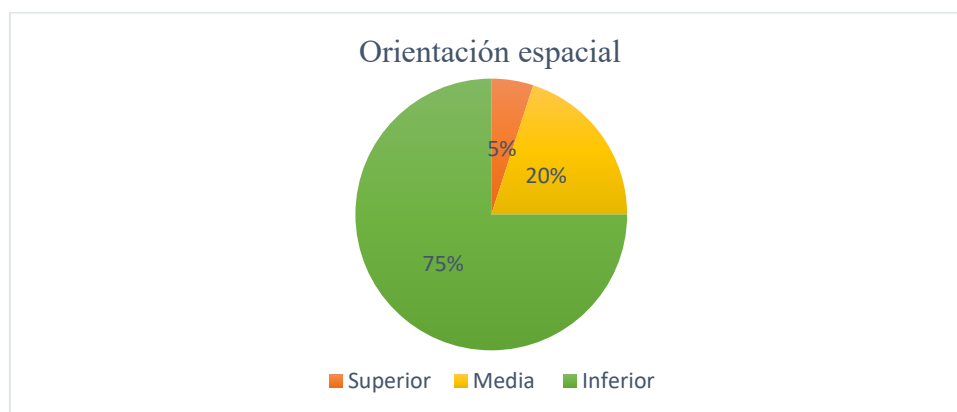


Figura 2

Análisis e interpretación:

Según Bustamante (2015) El niño va ejerciendo dominio en el uso de los diferentes espacios en los que interactúa, identifica ambientes, lugares, recorridos, observa las posiciones de su cuerpo en reposo y su desplazamiento, así como el movimiento de los objetos, sus direcciones así como también desarrolla su lateralidad (p. 62).

En el área de orientación espacial el 75% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 20% nivel medio y el 5% en el nivel alto estos valores pueden ser por la falta de actividades basadas en los órganos sensoriales como propioceptivo y vestibular los cuales al ser desarrollados logran los movimientos, posición y gravedad del cuerpo. Las docentes deben estar atentas cuando se presentan dificultades en esta área para reforzar mediante actividades sensoriales, juego libre y nociones espaciales.

Tabla 4

Memoria Auditiva

Variables	f	%
Alto	8	40
Medio	3	15
Bajo	9	45
Total	20	100

Fuente: Aplicación del test AEI de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaborado por: Autoría propia

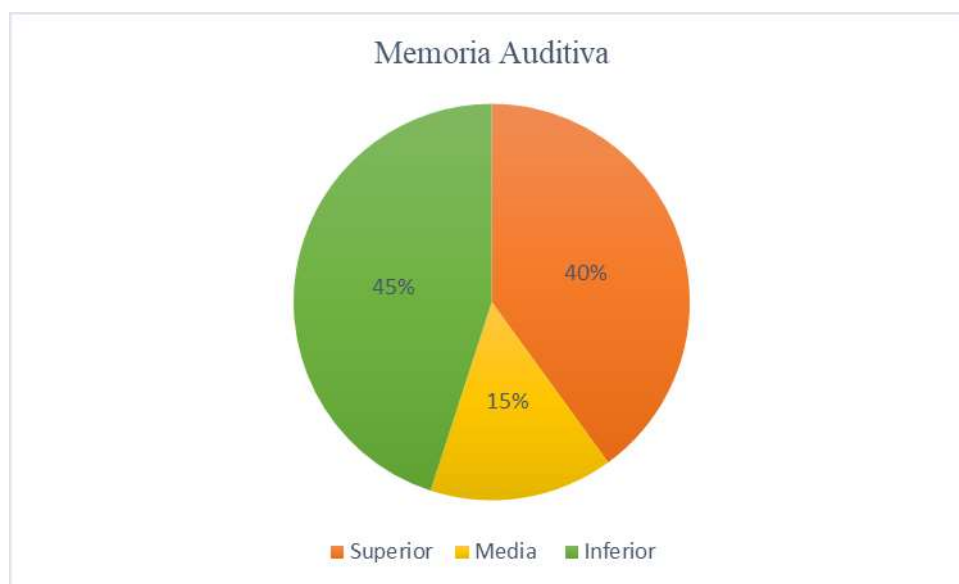


Figura 3

Análisis e interpretación

“Memoria auditiva es la habilidad para almacenar, recordar y reconocer el orden de presentación de estímulos auditivos verbales y no verbales” (Ibáñez y Muro, 2015, p. 138).

En la prueba de memoria auditiva el 45% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 40% en el nivel alto y el 15% en el nivel medio, estos niveles bajos se pueden dar por la falta de socialización o problemas en el desarrollo de los niños lo cual afecta principalmente en el aprendizaje. Los niños que mantienen problemas en esta área no logran captar la información correctamente lo cual afectará a su rendimiento escolar por ello las docentes deben estar alerta para reforzar los sistemas sensoriales como el sentido auditivo y realizar diversos juegos de memoria.

Tabla 5

Visomotricidad

Variables	f	%
Alto	7	35
Medio	3	15
Bajo	10	50
Total	20	100

Fuente: Aplicación del test AEI de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaborado por: Autoría propia

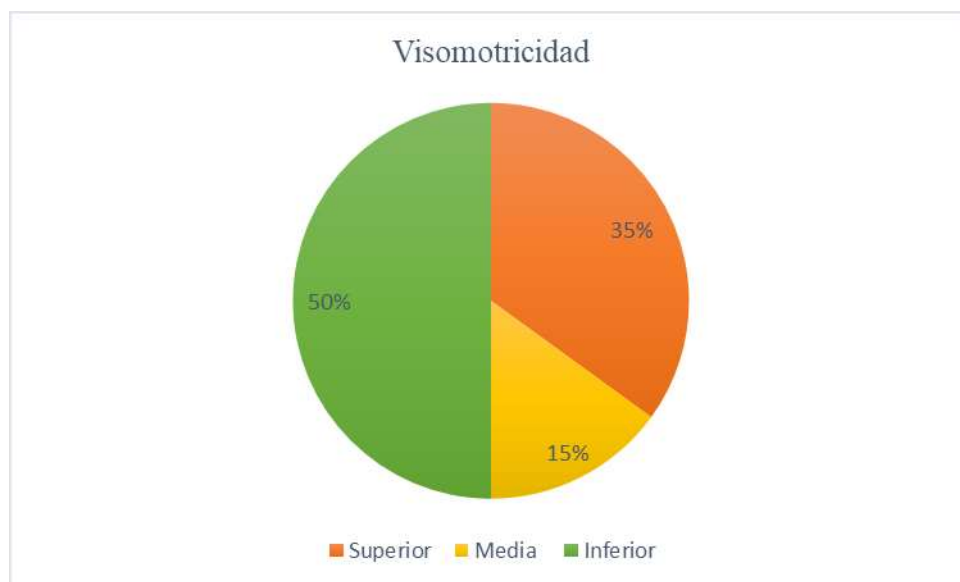


Figura 4

Análisis e interpretación:

Según Quirós (2015) la visomotricidad es la “Ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión donde se concreta la coordinación visomotriz que establece una relación entre la vista y la acción de las manos es por ello que se habla también de coordinación óculo-manual” (p. 77).

Los datos encontrados en el área de visomotricidad muestran que el 50 % están en un nivel bajo mientras el 35% en un nivel alto y el 15% en un nivel medio. Estos datos nos revelan que los niños mantienen dificultades visomotrices, sensoriales o problemas en el desarrollo por ello es importante que esta área sea estimulada en los primeros años de vida para lograr un buen desarrollo motriz lo cual es necesario para el proceso de escritura. Por

esta razón los niños deben realizar actividades sencillas que logren estimular el desarrollo motriz las cuales son: juego de encaje, lluvia de pelotas, cuento motor, caminar en línea recta, lanzar objetos a la canasta, visualizar imágenes y formar filas de cubo, garabatear, colorear etc. Estas actividades logran el desenvolvimiento en los infantes para adquirir habilidades visomotrices, cognitivas, afectivas y sociales porque se trabaja de manera global con todo el cuerpo.

Análisis de los resultados de la aplicación de la encuesta a docentes de la escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso.

Tabla 6

Integración sensorial

Variables	f	%
Capacidad para interpretar la información de los órganos sensoriales y del entorno	2	67
Capacidad que incrementa la independencia funcional y previene la incapacidad	1	33
Capacidad para mejorar el habla referente a problemas con la producción de sonidos y dificultades para expresarse.	0	0
Total	3	100

Fuente: Aplicación de la encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaborado por: Autoría propia

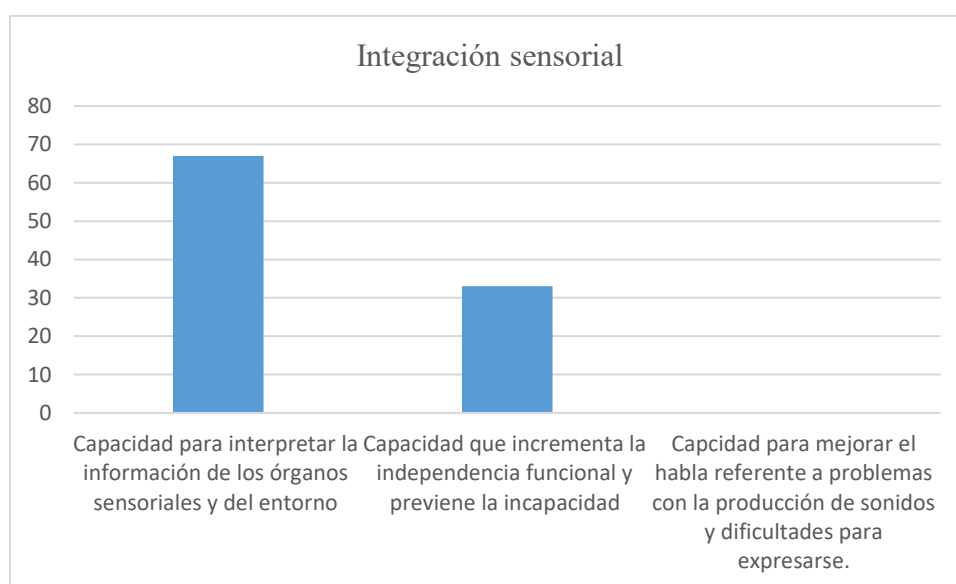


Figura 5

Análisis e interpretación:

“La integración sensorial es la organización de sensaciones donde nuestros sentidos nos dan la información acerca de las condiciones físicas de nuestro cuerpo y del ambiente que nos rodea” (Ayres , 2010, p.13).

Según los datos obtenidos el 67 % de las docentes conocen en que consiste la integración sensorial mientras el 33% la desconoce, es importante conocer su significado para brindar al niño actividades donde logren explorar diversas sensaciones para dar respuesta a los estímulos del medio y pueda desarrollarse de una manera correcta en el entorno familiar, social y escolar mejorando la calidad de vida en el niño.

Tabla 7

Áreas que desarrolla la terapia de integración sensorial

Variables	f	%
Desarrolla la parte sensorio motor , habilidades sociales , aprendizaje y conducta	2	67
Desarrolla el área de lenguaje, viso motricidad y conducta	1	33
Desarrolla el área de lenguaje , aprendizaje y social	0	0
Total	3	100

Fuente: Aplicación de la encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaborado por: Autoría propia

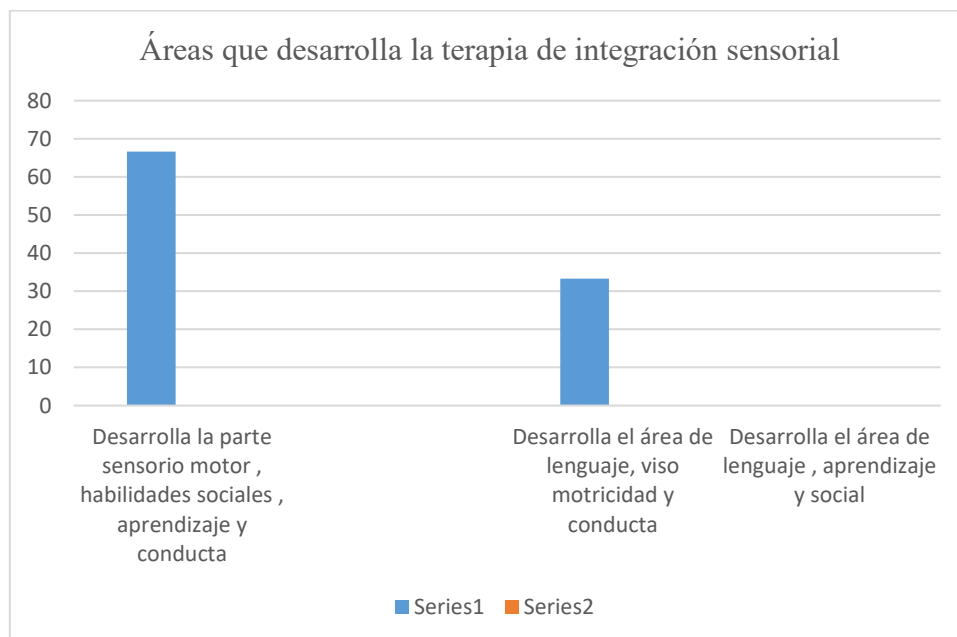


Figura 6

Análisis e interpretación:

La terapia de integración sensorial desarrolla en los niños habilidades sensorio motoras, sociales mediante experiencias sensoriales las cuales contribuyen en el aprendizaje y comportamiento de los niños (Serna , Torres y Torres , 2017).

El 67 % de las docentes conocen las áreas que desarrolla la terapia mientras que el 33% las desconocen es importante que las docentes conozcan las áreas que ayuda a desarrollar esta terapia con la finalidad de que la apliquen y de esta manera desarrollar en el niño áreas sensorio motoras, motrices, habilidades sociales y afectivas logrando un buen desarrollo sensorial lo cual es base para los procesos perceptivos y cognitivos. En el sistema educativo estas áreas son fundamentales para un buen desenvolvimiento en la escuela porque el niño logra recopilar toda la información en su cerebro para establecer respuestas adaptativas acorde a sus capacidades.

Tabla 8

Manifiestan dificultades para realizar actividades

Variables	f	%
Muchos	0	0
Pocos	3	100
Ninguno	0	0
Total	3	100

Fuente: Aplicación de la encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaborado por: Autoría privada

Análisis e interpretación:

Según Herrero, Hierro y Ruiz (2018) las dificultades de aprendizaje “son un conjunto de problemas que tienen en común el hecho de condicionar el avance escolar del niño en diferentes dominios académicos así como también su desarrollo cognitivo, social y personal” (p. 13).

El 100% de las docentes manifiestan que en los salones de clase existe un bajo número de estudiantes con dificultades de aprendizaje en lectura, escritura, razonamiento, motricidad, entre otras las cuales interfieren en el proceso de aprendizaje de los niños.

Estas dificultades se deben a diferentes causas genéticas, físicas, sobreprotección, complicaciones en el embarazo, o disfunciones neurológicas, falta de estimulación, las cuales afectan directamente al cerebro en la forma de recibir, procesar, guardar la información del medio en los diferentes ámbitos social, educativo y familiar . Ante estos problemas las docentes deben buscar diversas estrategias didácticas, tecnológicas que estén encaminadas a dar solución para trabajar en los salones de clase.

Tabla 9

Terapias para mejorar el aprendizaje

Variables	f	%
Terapia ocupacional	0	0
Terapia de integración sensorial	1	33
Terapia de lenguaje	3	100
Psicoeducación	2	67

Fuente: Aplicación de la encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaborado por: Autoría propia

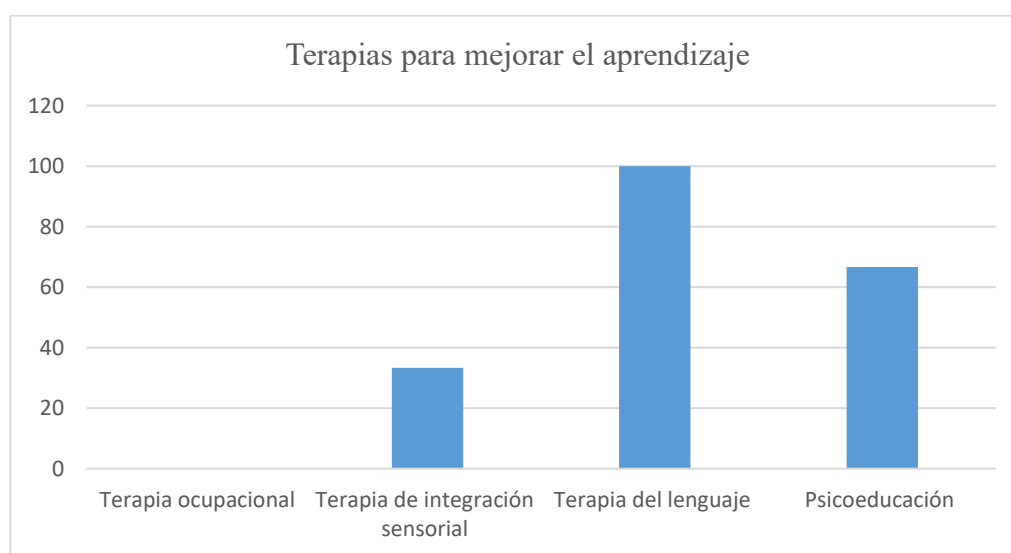


Figura 7

Análisis e interpretación:

Las terapias son fundamentales cuando los niños presentan diversas dificultades de aprendizaje que afectan directamente en el proceso académico por ello se debe “implementar actividades que promuevan a los estudiantes a ser activos fortaleciendo sus debilidades y generando nuevos aprendizajes” (Espejo y Sarmiento, 2017, p. 5).

Los datos demuestran que una de las terapias más usadas por las docentes encuestadas es la terapia de lenguaje con un 100%, además en un 67% utilizan la psicoeducación y en un 33% la terapia de integración sensorial el uso de estas terapias procede de las necesidades educativas que tienen los niños para captar la información y convertirlas en aprendizajes significativos para lo cual se hace uso de las terapias de acuerdo a los diagnósticos establecidos y sus dificultades.

Los beneficios de usar estas terapias ante problemas académicos potencian el buen desenvolvimiento de los niños en las aulas de clase y mejora su autoestima al estar en contacto con sus compañeros y lograr mejorar sus falencias con alegría, diversión en las diversas actividades la cual es fundamental para un buen desarrollo integral.

Tabla 10

Implementación de la terapia de integración sensorial en la planificación.

Variables	f	%
Si	3	100
No	0	0
Total	3	100

Fuente: Aplicación de la encuesta a docentes de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso
Elaborado por: Autoría propia

Análisis e interpretación:

“La terapia de integración sensorial ayuda a emitir respuestas adaptativas a través de la estimulación de los órganos sensoriales donde permite la participación activa del niño en su

entorno y consecuentemente un aprendizaje significativo” (Benavides y Gavilanes, 2017, p. 8).

El 100% de las docentes encuestadas responden que utilizan la terapia sin embargo se observó que las docentes no hacen uso de la misma. Es importante implementarla en los salones de clase con recursos sencillos como son: pelotas, imágenes, texturas, figuras geométricas, canicas, legos para realizar actividades como: lanzar pelotas en la canasta, diferenciar texturas lisas, buscar la semejanza de objetos, emparejar figuras geométricas, formar cubos entre otras las cuales ayudarán al niño a desenvolverse de manera correcta a la hora de aprender nuevos conocimientos y ponerlos en práctica.

Tabla 11

Cuadro comparativo del pre test y pos test

Variables	Pre test						Pos test					
	Alto		Medio		Bajo		Alto		Medio		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Verbal	1	5	2	10	17	85	1	5	8	40	11	55
Cuantitativo	0	0	0	0	20	100	4	20	3	15	13	65
Orientación espacial	1	5	4	20	15	75	4	20	6	30	10	50
Memoria auditiva	8	40	3	15	9	45	16	80	2	10	2	10
Visomotricidad	7	35	3	15	10	50	11	55	5	25	4	20
Promedio	17%		12%		71%		36%		24%		40%	

Análisis e interpretación:

Al analizar los resultados del pre test aplicado, se evidencia que los niños de manera global se encuentran en un nivel bajo de aprendizaje en las diversas áreas como en verbal con un 85% dando a conocer que mantienen un pobre vocabulario, falta de comprensión de objetos y palabras para su edad, asimismo en la área cuantitativa con un 100% lo cual se da por la falta de actividades lógicas matemáticas, en lo que respecta al área de orientación espacial con un 75% debido a la falta de actividades en los órganos sensoriales propioceptivo y vestibular que logran los movimientos, posiciones del cuerpo, al igual que en el área de

memoria auditiva con un 45% por problemas en el desarrollo de los niños o falta de estimulación y finalmente el área de visomotricidad con un 50% por dificultades motrices, sensoriales que dificultan el desarrollo del infante en el proceso académico.

A partir de las puntuaciones bajas se ejecutó la propuesta alternativa en base a actividades de integración sensorial entre las que podemos mencionar ensartar cuentas, reconocer figuras, diferenciar colores, comparar objetos, discriminar imágenes entre otras las cuales son fundamentales en el proceso de aprendizaje, además las actividades potencian las áreas sociales y afectivas del niño al interactuar con la docente y el grupo de estudiantes.

Al término de las actividades se aplicó el pos test con la finalidad de observar la mejoría de los niños en estas áreas lo cual nos da como resultado que disminuyeron los porcentajes en las áreas verbal 55%, cuantitativo 65%, orientación espacial 50% memoria auditiva 10% y visomotricidad 20%, lo cual demuestra que el uso de la terapia de integración sensorial favoreció en el aprendizaje de los niños por lo que se recomienda usarla con más frecuencia. En los salones de clases para ayudar en el proceso académico del estudiante y en su vida socio afectiva.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de conocer el nivel de aprendizaje en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja se aplicó la encuesta a tres docentes cuyas respuestas aseguran que los aprendizajes que van alcanzando sus estudiantes son aceptables, además la mayoría de ellas manifiesta que si conocen y emplean la terapia de integración sensorial, mientras que al aplicar test de Aptitudes en Educación Infantil (AEI) a los niños se diagnosticó que la mayoría de ellos se encontraban en niveles bajos, lo cual contradice de alguna manera con las opiniones de las docentes; de la misma manera al ejecutar las actividades basadas en la terapia de integración sensorial se pudo verificar que esta estrategia es nueva para ellos, sin embargo las docentes aseguraron que si la aplican; hechos que demuestran contradicciones y sobre todo la ausencia de innovación por parte de las docentes, es decir no dan la debida importancia al uso de la terapia de integración sensorial aunque sostienen que es de gran relevancia en el aprendizaje del niño.

Para dar relevancia se realizó una guía didáctica innovadora, dinámica que consta de una planificación con material didáctico la cual brinda actividades sensoriales en las aulas donde se visualiza la cooperación de los sujetos y por ende un buen resultado positivo.

Con relación al objetivo uno: diagnosticar el aprendizaje de los niños en preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso, se diagnosticó por medio del test de Aptitudes en Educación Infantil (AEI) que evalúa cinco áreas verbal, cuantitativo, orientación espacial, memoria y visomotricidad donde nos permite conocer que una mayoría de los niños tienen bajos porcentajes los cuales se ubican en un nivel bajo del aprendizaje, de la misma manera se encuestó a las docentes cuyos resultados dan a conocer que los niños mantiene un aprendizaje aceptable y la mayoría si conocen la terapia de integración sensorial la misma que la ejecutan. Aunque cabe destacar que existe cierta inconsistencia entre las respuestas obtenidas de las docentes con los resultados del test.

Con relación al segundo objetivo: diseñar y aplicar la propuesta alternativa basada en actividades de terapia de integración sensorial para fortalecer el aprendizaje en los niños de preparatoria. Se diseñó la propuesta alternativa denominada “Un viaje de sensaciones” que consta de objetivos, procedimientos, planificación y recursos lúdicos con veinte actividades innovadoras como: suéltate si puedes, diferenciar objetos, rozamiento corporal, escucha y camina entre otras con el fin de mejorar los aprendizajes en los niños en las áreas verbal, cuantitativa, orientación espacial, memoria y visomotricidad logrando alcanzar los logros definidos en cada actividad. La aplicación de la guía fue exitosa al realizarla de manera dinámica donde los niños mostraron su interés, participación activa en cada actividad y las docentes consideraron el valor fundamental de la terapia para apoyar en los procesos de aprendizaje de los infantes.

En relación al tercer objetivo: evaluar los resultados de la propuesta alternativa en los niños. Después de ejecutar la guía didáctica se aplicó a los niños nuevamente el test de Aptitudes en Educación Infantil (AEI) de manera individual donde los resultados expresan la validez de las actividades propuestas en la cual se verifica que los porcentajes de nivel bajo se redujo logrando un incremento de niños en los niveles medios y altos lo cual demuestra que la terapia de integración sensorial es favorable en los salones de clases para mejorar el aprendizaje dando resultados positivos y satisfactorios.

Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizajes según Gutiérrez (2018) son “técnicas que facilitan al individuo alcanzar sus objetivos en las tareas académicas al momento de adquirir conocimientos, donde se identifican las capacidades y habilidades cognitivas” (p.12). El mal uso de estrategias de aprendizaje por parte de las docentes afectará directamente al estudiante el cual pierde el interés o motivación por la temática, por ello deben tener una buena metodología para que los niños logren seleccionar, adquirir, organizar o integrar el nuevo conocimiento.

Estas estrategias se orientan a impulsar y facilitar procesos de aprendizaje autónomos donde el docente- estudiante debe crear, conocer, seleccionar, utilizar y evaluar estrategias eficaces para el proceso académico. Vásquez (2010) los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje deben percatarse de las necesidades que se presentan en las aulas educativas, cuya finalidad es resolver los problemas tanto académicos como de infraestructura a través de un plan de mejoras para brindar una educación integral.

Se han identificado cinco componentes que influyen en el ámbito educativo según Augusto y Atenas (2010) como son:

Elaboración. Cuando el niño adjunta las experiencias nuevas con las anteriores obtiene un nuevo conocimiento para enriquecer su aprendizaje.

Aprovechamiento del tiempo y concentración. El tiempo es un recurso fundamental para reforzar funciones superiores y mejorar el aprendizaje.

Organización. El alumno establece una serie de estrategias de estudio para recoger la información necesaria de las temáticas propuestas en su contexto académico.

Metacognición. Consiste en la capacidad de regulación propia de los individuos construyendo ideales, perspectivas, límites entre otras para mejorar su estilo de vida.

Regulación del esfuerzo. El sujeto se evalúa a sí mismo para conocer los alcances de conocimientos que adquiere diariamente.

El uso de las diferentes estrategias permite obtener mejores resultados de aprendizaje a los individuos al momento de procesar la información para adquirir nuevas habilidades, destrezas, capacidades donde es importante que cada sujeto determine una serie de estrategias acorde a las necesidades de estudio.

h. CONCLUSIONES

- Con el test de Aptitudes en Educación Infantil se evaluó el nivel de aprendizaje de manera individual a los niños de preparatoria obteniendo como resultado que la mayoría de estudiantes presentaban bajas puntuaciones en las cinco áreas de verbal, cuantitativa, orientación espacial, memoria y visomotricidad.
- Se diseñó una propuesta alternativa que consta de 20 actividades con sus procedimientos y recursos adecuados para que el niño logre el objetivo propuesto. Así mismo se ejecutó la guía planteada con la participación activa de los niños y el interés de la docente para obtener éxito de la misma, además se demostró que el estar en contacto con actividades sensoriales permiten al sujeto explorar, manipular lo cual ayuda en el aprendizaje.
- Los resultados del impacto de la propuesta alternativa apoyada en la terapia de integración sensorial obtenidos mediante la aplicación del post test determinaron que el aprendizaje en las diversa áreas mejoro notablemente.

i. RECOMENDACIONES

- Se recomienda que el proceso de evaluación debe ser constante con el fin de conocer las falencias en las diversas áreas de aprendizaje de los estudiantes, además debe efectuarse con instrumentos, pruebas, observaciones directas del docente para obtener resultados veraces y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Ejecutar actividades como las contenidas en la guía desarrollada como un recurso innovador que logra en los niños trabajar áreas motrices, afectivas, sociales y de aprendizaje experimentando el entorno y sus sentidos. La misma puede ser modificada debido a los objetivos que el docente persiga para su uso. Planificar actividades sensoriales dinámicas las cuales incentiven el interés por el niño y hacer uso de recursos.
- Considerar la evaluación pertinente de las áreas de aprendizaje dentro del proceso académico con el fin de ayudar a los niños y reforzar las áreas que presentan dificultades.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA

TEMA:



**UN VIAJE DE
SENSACIONES**



AUTORA: Yuly Paola Zapata Paute

LOJA – ECUADOR

2019

TÍTULO

UN VIAJE DE SENSACIONES

1. PRESENTACIÓN.

Estimular los primeros seis años en los niños es primordial para el desarrollo integral en las áreas cognitivas, motrices, emocionales y sociales en el cual el cerebro va madurando debido a su plasticidad neuronal permitiéndole al individuo captar la información del medio y así generar nuevos aprendizajes, habilidades, destrezas y actitudes para sus procesos académicos.

La utilización de estrategias de integración sensorial permitirá en los niños explorar el medio, su cuerpo, objetos entre otros para generar una buena motricidad, socialización y un aprendizaje dinámico para desarrollar las actividades académicas las cuales necesitan de una buena concentración, atención y memoria.

A partir de la importancia de la misma se plantea una guía de actividades usando material didáctico y del medio para fortalecer el aprendizaje de los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja la cual es indispensable para la adquisición de habilidades complejas en el proceso de enseñanza aprendizaje potenciando sus destrezas al momento de escribir, dibujar, comunicarse e interactuar con el medio.

2. JUSTIFICACIÓN

Considerando la importancia de la terapia de integración sensorial en el desarrollo de los niños es esencial efectuarla en la escolarización para una buena interacción en el contexto donde enriquezcan su aprendizaje y experiencias mediante actividades creativas, que permitan al niño desenvolverse en los salones de clase y en su vida diaria.

La presente guía de actividades tiene como finalidad promover la participación activa de los niños, enfocándose en desarrollar las áreas motrices, cognitivas, emocionales y sociales en el aprendizaje dentro de los salones de clase en la etapa preescolar.

3. OBJETIVOS:

Objetivo general:

Proporcionar a la docente una guía didáctica con diversas actividades basadas en la terapia de integración sensorial que contribuyan al fortalecimiento del aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Ejecutar actividades de integración sensorial en el salón de clases elevando su desarrollo académico.
- Potenciar el uso de actividades de integración sensorial para afianzar el aprendizaje en los niños de preparatoria.

4. CONTENIDOS.

Los contenidos de las actividades están fundamentados en “la estimulación sensorial y la interacción física para aumentar la integración sensorial y así mejorar el aprendizaje y comportamiento” (Ayres, 2010, p.163). Todas las actividades están orientadas a experimentar sensaciones sensoriales para que el sistema nervioso organice la información percibida del propio cuerpo y del medio para generar una respuesta adaptativa en los niños en el cual se desenvuelvan de manera activa, participativa en todas las actividades.

Diferencia los objetos: esta actividad permite al niño estimular el sentido de la vista al observar tamaño, colores, formas de los objetos para favorecer un desarrollo integral y la exploración en el entorno.

Rozamiento corporal: ayuda a la socialización en el aula identificando las características físicas, emocionales de los compañeros.

Escucha y camina: permite a los niños discriminar los diferentes sonidos a través del sentido auditivo para movilizarse o desplazarse al lugar donde se frecuenta con una seguridad positiva.

Juego de lucha: permite coordinar cada parte del cuerpo de los niños en diversas formas y los movimientos motrices que realiza al estar en pleno juego creando un ambiente de diversión donde se estimulan los sentidos propioceptivo y vestibular.

La granja: generar movimientos con su cuerpo imitando a los diferentes animales por todo el salón de clase sin dificultad. Esta acción crea en los niños experiencias de goce y mejorar la convivencia en el aula.

Mil olores: el niño reconoce diferentes aromas, olores a través del sentido olfativo permitiéndole tener una mejor percepción.

Huellitas: esta técnica permitirá que el niño identifique diferentes texturas a partir del tacto de sus pies en el cual produce una serie de sensaciones y a la vez realizar movimientos motrices.

Encuentra la pareja: esta actividad fomenta la concentración, atención, memoria en los niños al visualizar cada objeto para seguidamente agruparlo de acuerdo a las características semejantes con todos los objetos propuestos.

El tesoro escondido: es una estrategia para fortalecer el estímulo táctil donde los niños identifican diferentes texturas creando experiencias esenciales y divertidas muy necesarias para su desarrollo.

Orquesta: estimular el sentido auditivo en los niños permiten una buena comunicación, discriminación de sonidos, orientarse en el espacio logrando un buen desempeño en el desarrollo evolutivo.

Paso a pasito: esta actividad permite al niño coordinar los movimientos de su cuerpo, mantener el equilibrio potenciando el área de visomotricidad y finalmente el sistema vestibular.

Juego de Balones: los niños al jugar con balones estimulan el sentido propioceptivo, fortalecen los músculos, mantiene el equilibrio, desarrollan las áreas verbales, lógico matemático, emocional y social al participar de la actividad.

Aguas aromáticas: el niño reconoce diferentes aromas y gustos a través del sentido olfativo y gustativo permitiéndole tener una mejor percepción de las esencias.

Luces en 3d: estimular el sentido visual permite en los niños desarrollar las capacidades de concentración, atención, memoria, comunicación y socialización en el entorno que lo rodea.

Mezcla la masa: esta actividad consiste que los niños realicen su propia masa estimulando el sentido del tacto para conocer sus reacciones o emociones y finalmente crearan varias figuras de acuerdo a su creatividad e imaginación.

Cajitas sonoras: la percepción auditiva está ligada al movimiento corporal de los niños permitiéndole un mejor desarrollo de sus capacidades cognitivas, funciones superiores, área emocional y la integración con el medio.

La carretilla: por medio de esta actividad el niño promoverá movimientos bilaterales de manera coordinada con la ayuda de los compañeros para las diferentes trayectorias ubicadas en el salón de clase.

Suéltate si puedes: el niño coordina los movimientos de sus músculos para realizar actividades que requieran velocidad, fuerza, ejercitación en actividades de motricidad gruesa, ejercicios o deportes creando vínculos afectivos y la socialización.

El tren de las sensaciones: esta actividad estimula los cinco sentidos en los niños generando diversos estímulos en su cuerpo para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales, sociales físicas y el reconocimiento del medio natural

En busca del tesoro: esta actividad permitirá a los niños estimular todo su cuerpo a través de diferentes movimiento motrices en el cual tendrán que estar atentos a las instrucciones dadas para encontrar el cajón. Deberán conocer diversas texturas y desplazarse según las indicaciones de orientación espacial.

5. METODOLOGÍA.

Las actividades planteadas en la Guía Didáctica, se ejecutarán en una sesión diaria durante ocho semanas mediante el uso de métodos, técnicas, procedimientos y estrategias didácticas que a continuación se detallan:

- Observación dirigida.
- Ejercicios de repetición e imitación.
- Experimentar diferentes estímulos sensoriales
- Ejecución de movimientos del cuerpo.
- Descripción de las actividades ejecutadas.
- Utilización de estrategias de implicación en el juego favoreciendo un mejor desempeño.
- La utilización de recursos didácticos y tiempos adecuados para los fines establecidos.
- Los procedimientos de manera individual y grupal en las actividades.

6. MATRIZ OPERATIVA.

UN VIAJE DE SENSACIONES				
FECHA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	MATERIALES	LOGROS A ALCANZARSE
06 de mayo del 2019 10:30-11:30 am	Diferencia los objetos	Ubicar a los niños en un semicírculo para que visualicen los objetos seguidamente deberán contestar estas preguntas: ¿Qué color, forma y tamaño tiene el objeto? a cada niño de manera individual.	Botella, Pelota, Útiles de cocina, Útiles escolares, Frutas Animales de juguete	Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.
08 de mayo del 2019 10:30-11:30 am	Rozamiento corporal	Vendar al compañero para que identifique las características de sus compañeros y así viceversa mente con los demás.	Pañoleta	Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean.
10 de mayo del 2019 10:30-12:30 am	Escucha y camina	Motivar a los niños con una retahíla Vendar a cada niño los ojos y formar un semicírculo para que a través de un sonido que el adulto realice en una parte del salón los niños empiezan a caminar y puedan localizar la ubicación del sonido.	Pañoleta Grabadora	Detecta desde la percepción del entorno inmediato fuentes de sonido, (débiles y fuertes) y los compara con el ruido.
13 de mayo del 2019 10:30-11:30 am	Juego de lucha	Formar parejas dentro de los círculos trazados y hacer fuerza uno contra el otro intentando sacar al ocompañero del círculo .	Tizas Alfombra	Participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.
15 de mayo del 2019 10:30-11:30 am	La granja	Formar un círculo donde los niños encontrarán diferentes antifaz en el cual deberan colocarse e imitar lo que el adulto exprese con su voz.	Antifaz de animales	Participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.
17 de mayo del 2019 10:30-12:30 am	Mil olores	Presentar a los niños diversidad de inciensos para descubrir aromas y relacionarlas con frutas, esencias (canela, clavo de olor), plantas medicinales (ruda,	Incienso de diferentes olores, (eucalipto, vainilla, ruda, canela, rosas,	Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de

		romero, tilo) que conozcan, diferenciándolas entre aromas fuertes, suaves al final conoceremos las reacciones placenteras o de aversión en los niños.	chocolate, tabaco, sábila, pino, romero,)	elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.
20 de mayo del 2019 10:30-11:30 am	Huellitas	Orientar a los niños a caminar descalzos con un pie delante del otro en las figuras que se encuentran en el piso manteniendo el equilibrio y dando a conocer las diferentes texturas que sienten liso, aspero, suave, duro ,sus rostros reflejarán emociones de alegría , frustracion , miedo entre otras.	Cartulinas Formas de huellas Arena , lija, algodón madera entre otras	Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean.
22 de mayo del 2019 10:30-11:30 am	Encuentra la pareja	Formar un círculo en la alfombra donde se colocarán objetos, figuras, piezas que serán clasificadas de acuerdo a las figuras geométricas.	Figuras geométricas, números, vocales.	Encuentra, en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas, los selecciona de acuerdo a su color tamaño.
27 de mayo del 2019 10:30-12:30 am	El tesoro escondido	Motivar a los niños a encontrar el tesoro en la cubeta de arena en el cual deben insertar las manos y encontrar el objeto para manipularlo y contestar las preguntas ¿qué textura es? áspera, lisa, suave, rugosa, o de papel.	Cubeta de arena Pelotas suaves, Piedras, tapillas Ositos, bolitas de lana Nuez, esponjas Moneda, tornillos Figuras de rompecabezas Cepillos plástico	Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas
29 de mayo del 2019 10:30-11:30 am	Orquesta	Solicitar a los niños que se sienten en la alfombra formando un cuadrado cuyo centro está el adulto en el cual en el centro estará el adulto tocando instrumentos para que los niños reconozcan el sonido.Orientar a los niños a tomar un instrumento para organizar una orquesta con la guía del adulto. Dialogar sobre la actividad.	Tambor, triangulo, guitarra, platillos, maracas, flauta.	Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea.

31 de mayo del 2019 10:30-12:30 am	Paso a pasito	Motivar a los niños con la canción la patita lulú al terminar se formarán una fila india para dar pasitos sobre las cartulinas situadas en el suelo con un pie detrás del otro sin perder el equilibrio mientras suena la música . Cuando la música se apague los niños deben detenerse y mantener el equilibrio en el sitio .	cartulinas de colores, cinta adhesiva, grabadora	Participa activamente en la realización de juegos sensorios motores y en procesos de improvisación y creación musical.
03 de junio del 2019 10:30-11:30 am	Juego de balones	Motivar a los niños a realizar ejercicios siguiendo las instrucciones del adulto, los niños deberán acostarse boca abajo sobre el balón seguidamente balancearse hacia adelante/ atrás, dentro/ fuera de las colchonetas, a la izquierda/ derecha y lento/ rápido	Pelotas, colchonetas.	Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, otros).
05 de junio del 2019 10:30-11:30 am	Aguas aromáticas	Dirigirse al rincón de cocina para identificar aromas y sabores mediante las aguas aromáticas que los niños beberán esto permitirá conocer las sensaciones agradables y desagradables donde los niños se expresaran de manera verbal.	Sobrecitos de aguas aromáticas (toronjil, cedrón, manzanilla, hierba buena, naranja, limón, menta)	Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.
07 de junio del 2019 10:30-11:30 am	Luces en 3d	Motivar a los niños a formar un semicírculo con el juego de las estatuas seguidamente deberán colocarse las gafas 3d para visualizar las imágenes, colores que se proyectan y expresar de manera verbal.	Gafas 3d, papel celofán, cartulinas, laptop, videos educativos, parlantes.	Expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica); selecciona y utiliza diferentes recursos y materiales para sus producciones escritas; y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le

				generan las diferentes situaciones cotidianas.
10 de junio del 2019 10:30-11:30 am	Mezcla la masa	Explicar la actividad donde los niños deberán colocar harina , agua y colorante hasta adquirir una masa homogénea y al final de acuerdo a su creatividad crear figuras a su gusto.	Vasija , harina , agua , colorantes , mantel de cocina.	Comunica de forma oral la importancia de los órganos de los sentidos para obtener información sensorial (escuchar, hablar, sentir, ver, oler) de su vida diaria.
12 de junio del 2019 10:30-11:30 am	Cajitas sonoras	Integrar a los niños con dinámicas. Agitar las cajitas de forma individual las cuales se encuentran en las mesas. Escuchar el sonido para buscar la pareja por sonidos similares hasta llegar a obtener 5 parejas de cajitas.	Cubos, sonajas, monedas, granos, cascabeles	Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.
14 de junio del 2019 10:30-11:30 am	La carretilla	Explicar la actividad a ejecutar Formar parejas donde los niños colocan sus manos en el suelo mientras otro sujeta sus pies, para empezar la actividad hasta llegar a la meta en la cual se intercambiarán y volverán al punto de partida.	Conos	Realiza juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.
17 de junio del 2019 10:30-11:30 am	Suéltate si puedes	Ubicar las colchonetas en el salón de clase donde individualmente cada niño será enrollado con telas por sus compañeros. El niño que se encuentra envuelto intentará salir lo más rápido posible y así sucesivamente hasta terminar la actividad con todos los niños .	Telas	Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.
19 de junio del 2019 10:30-11:30 am	El tren de las sensaciones	Motivar a los niños a cubrirse los ojos con la pañoleta seguidamente en el aula percibirán diferentes olores , ruidos, sabores y texturas donde cada niño identificará de que se trata cada uno y expresará que	Pañoleta, grabadora, texturas(cartulina corrugada, liga , algodón ,plastilina) limón, azúcar , sal , sonidos(trompeta,	Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y

		siente con cada estímulo junto con la ayuda de un adulto .	guitarra, animales , ruidos de miedo) esencias entre otros.	artificial, y describe sus características.
21 de junio del 2019 10:30-11:30 am	En busca del tesoro	Motivar a los niños a buscar el tesoro mediante una serie de ejercicios que el adulto indicara.	Rompecabezas , pelotas , tiza , objetos de diferentes texturas , cajon , golosinas , masa de harina , ulas	Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean.

7. EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará a través del seguimiento individual y grupal de los niños, según los indicadores propuestos en cada una de las actividades planteadas en la guía didáctica.

Al final de la ejecución de todas las actividades planteadas en la guía se procederá con la aplicación del post test, con la finalidad comprobar los avances y resultados de la aplicación de la propuesta alternativa y de antemano conocer la efectividad de la terapia de integración sensorial como un recurso para fortalecer el aprendizaje en los niños, que es el objeto del proceso investigativo.

Aspectos a evaluar.

- Identifica las diferentes texturas.
- Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular .
- Realiza movimientos motrices .
- Realiza actividades de orientaciones espaciales .
- Mantiene el equilibrio.
- Coordina movimientos bilaterales .
- Su capacidad de atender, comprender y escuchar .
- Correcta utilización del lenguaje
- Habilidades motrices , sociales, cognitivas y emocionales.

8. BIBLIOGRAFÍA

Ayres , J. (2010). *La Integración Sensorial y El Niño* . México : TRILLAS.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

GUÍA DIDÁCTICA PARA APLICAR LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA
ALTERNATIVA EN EL AULA



AUTORA: Yuly Paola Zapata Paute

Loja- Ecuador

2019

64

Actividad 1

TEMA: Diferencia los objetos

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Reconocer las semejanzas y diferencias entre los objetos del entorno de acuerdo a su forma y sus características físicas (color, tamaño y longitud).

OBJETIVO:

- Identificar la forma, color, tamaño de objetos fortaleciendo el estímulo visual y la habilidad verbal.

RECURSOS: botella, pelota, útiles de cocina, útiles escolares, frutas, animales de juguete y otros

PROCEDIMIENTO:

Ubicar a los niños en un semicírculo para recitar la retahíla y seguidamente presentar los objetos para que visualicen y de manera individual responda las siguientes preguntas ¿Qué color, forma y tamaño tiene el objeto?

Retahíla

Un nuevo objeto aparecerá
Y tú y yo vamos a observar
Todos calladitos y atentos
Para que la magia empieza ya



Tomado de : Google Imágenes

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.	A	
	EP	
	I	

Actividad 2

TEMA: Rozamiento corporal

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.

OBJETIVO:

- Desarrollar el sentido del tacto identificando las características físicas, emocionales del compañero.

RECURSOS: pañoleta

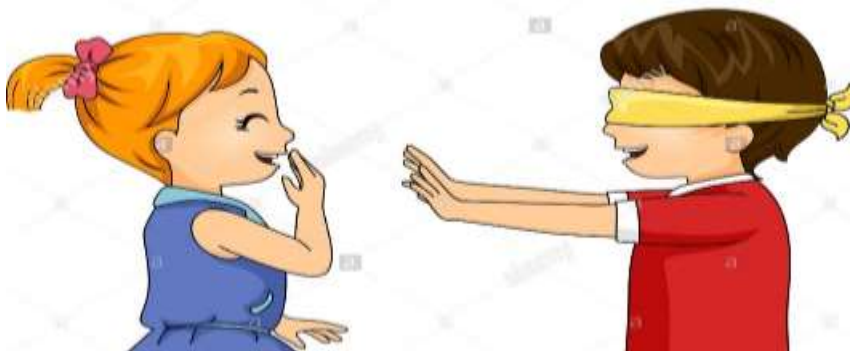
PROCEDIMIENTO:

Vendar a un niño para que reconozca a través del tacto y la memoria a sus compañeros donde expresara su nombre de manera verbal y así sucesivamente todos participaran.

Retahíla

Caminando por el bosque yo un niño encontré
como estaba muy solito yo a jugar lo invite.

Formando parejitas su nombre conocí
y un nuevo grupito yo forme.



Tomado de: <https://www.google.com/search?q=imagenes>

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean.	A	
	EP	
	I	

Actividad 3

TEMA: Escucha y camina

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.

OBJETIVO:

- Desarrollar el sentido auditivo identificando los sonidos para mejorar la atención y concentración del niño.

RECURSOS: pañoleta

PROCEDIMIENTO:

Motivar a los niños repitiendo una retahíla seguidamente formamos un semicírculo e iniciamos la actividad vendando los ojos a los niños. Emitimos la dirección y pedimos al niño que esta vendado que lo realice. Repetimos la actividad con todos.

Retahíla

Despacio, despacio, despacio
 sin miedo, sin miedo
 vamos caminando.
 Un sonido nos guiara
 y a la meta tu llegarás.



Autora: La investigadora

Actividad 4

TEMA: Juego de lucha

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.

OBJETIVO:

- Fortalecer el estímulo propioceptivo y vestibular reforzando las nociones temporales y espaciales.

RECURSOS: tizas, alfombra

PROCEDIMIENTO:

Explicamos la actividad a ejecutar , trazamos un círculo orientando a las parejas a ubicarse en el círculo con la finalidad de conocer la ejercitación de sus músculos y los movimientos que realiza . Al terminar el rol de parejas continuar con los demás preguntando a los niños las nociones dentro/ fuera

Retahila

GANADORES

Vamos Juanito vamos a ganar

Con todas tus fuerzas

A tu amigo derrotaras

Urra, Urra, Urra, Urra.

Nota (Se cambiara con cada nombre de los niños)



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.	A	
	EP	
	I	

Actividad 5

TEMA: La granja

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.

OBJETIVO:

- Coordinar adecuadamente los movimientos de su cuerpo, fortaleciendo las orientaciones espaciales y memorando su concentración.

RECURSOS: antifaz de animales

PROCEDIMIENTO:

Explicamos la actividad que vamos a ejecutar, orientando que cada niño deba imitar acciones de los animales según el antifaz desplazándose por el aula de clase al escuchar la historia.

En una granja un caballo encontraras y como el imitaras trotando trotando.

Un canguro a lo lejos se va y con saltos lo alcanzaras.

Una serpiente se va enrollando con su cabeza levantada.

Los pingüinos quieren jugar y andando de un lado a otro están se tiran al piso y comienzan a rodar.

Al cielo quiero ir y como una paloma volar y de un salto en el nido estaré.

Los flamencos al dormir sus alas quietas están y en una pierna alzada dormirán.

Los elefantes pasos altos y fuertes dan, su cabeza giraran de izquierda a derecha

Por último los gatitos con hambre están estiran sus patitas de arriba abajo llamando a su mama.

Al terminar la historia se formará un círculo con los niños para comentar las experiencias que surgieron en el transcurso y dialogar que animal mas les agrado imitandolo .



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.	A	
	EP	
	I	

Actividad 6

TEMA: Mil olores

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.

OBJETIVO:

- Reconocer las diferentes aromas discerniendo entre aromas suaves y fuertes.

RECURSOS: incienso de diferentes olores, (eucalipto, vainilla, ruda, canela, rosas, chocolate, tabaco, sábila, pino, romero,)

PROCEDIMIENTO:

Dialogar con los niños sobre olores relacionado al sentido del olfato relacionándose con, esencias (canela, clavo de olor), plantas medicinales (ruda, romero, tilo) que conozcan,

diferenciándolas entre aromas fuertes, suaves al final se conoce las reacciones placenteras o de aversión en los niños.



Tomado de: Google Imágenes

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.	A	
	EP	
	I	

Actividad 7

TEMA: HUELLITAS

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.

OBJETIVO:

- Sentir diferentes texturas a través de los pies, manteniendo el equilibrio.

RECURSOS: huellas de pies con diferentes texturas arena , lija, algodón , madera entre otras ,

PROCEDIMIENTO:

Iniciamos esta actividad dialogando sobre la tarea a cumplir donde los niños deben caminar descalzos con un pie delante del otro en las huellas manteniendo el equilibrio y dando a conocer las diferentes texturas que sienten liso, aspero, suave, duro ,sus rostros reflejarán emociones de alegría , frustracion , miedo entre otras.



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean.	A	
	EP	
	I	

Actividad 8

TEMA: Encuentra la pareja

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Establecer semejanzas y diferencias entre objetos del entorno y cuerpos geométricos.

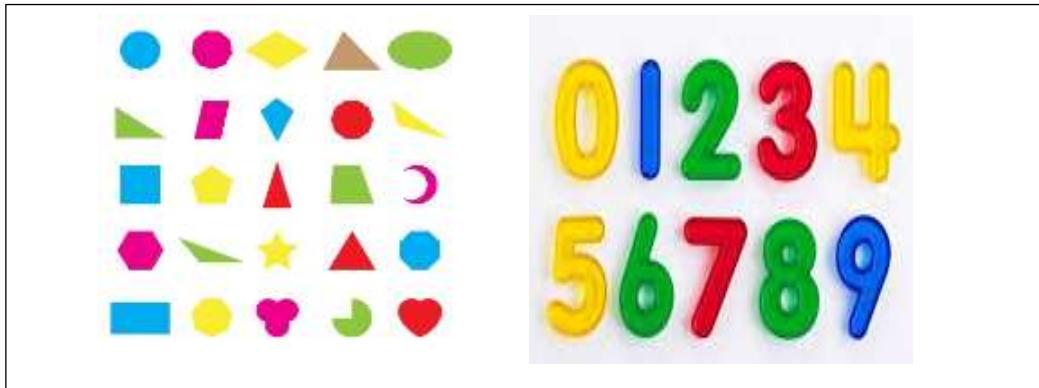
OBJETIVO:

- Fortalecer la discriminación visual identificando las semejanzas y diferencias.

RECURSOS: figuras geométricas, números, vocales.

PROCEDIMIENTO:

Motivar a los niños a jugar a las estatuas seguidamente formar un círculo donde se colocará figuras las cuales serán clasificadas por sus características buscando la pareja semejante de las figuras geométricas. Una vez explicada la actividad los niños empezarán a clasificar participando activamente en el grupo y contando las figuras que logran asociarlas.



Tomado de : Google Imágenes

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Encuentra, en el entorno y en elementos de su uso personal, objetos que contienen o son semejantes a los cuerpos y figuras geométricas, los selecciona de acuerdo a su interés y comparte con sus compañeros las razones de la selección.	A	
	EP	
	I	

Actividad 9

TEMA: El tesoro escondido

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: M.1.4.7. Discriminar texturas entre objetos del entorno: liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado.

OBJETIVO:

- Identificar las diferentes texturas a través del sentido del tacto creando experiencias sensoriales y mejorando la atención.

RECURSOS: cubeta de arena, pelotas suaves, piedras, ositos, nuez, monedas, esponjas, cepillo, bolitas de lana, tapillas, plástico, tornillo, figuras de rompecabezas.

PROCEDIMIENTO:

Los niños deben insertar sus manos dentro de la cubeta con arena en donde existen objetos con diferentes texturas entre ellos pelotas, piedras, ositos, nuez, monedas, esponjas, tapillas, tornillo, entre otros para que puedan identificar el objeto y de esta manera se fortalecerá los diferentes tipos de texturas, luego de esto los niños deben asociar los objetos con las

diferentes texturas liso, rugoso, áspero, sedoso, duro, suave, viscoso, para enumerar los diferentes objetos que encontró.

Retahíla

Enterrando tus manitos
 Un tesoro encontraras y tu feliz seras.
 Dime que encontraste
 y con tu carita un gesto realizaras.



Tomado de: <https://www.google.com/search?q=arena+y+un+ni%C3%B1o&sou>

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.	A	
	EP	
	I	

Actividad 10

TEMA: Orquesta

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: ECA.1.6.1 Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida.

OBJETIVO:

- Desarrollar el sentido auditivo y visual fortaleciendo la comprensión verbal.

RECURSOS: tambor, triángulo, guitarra, platillos, maracas, flauta

PROCEDIMIENTO:

Presentar diversos instrumentos musicales a los niños para conocer las características, sonidos, de cada objeto luego armar una orquesta donde interpretaran la canción mariposita con la guía de un adulto.

Canción

Mariposita esta en la cocina
Haciendo chocoplate para la madrina
Poti poti pata de palo
Ojo de vidrio y nariz de guacamayo



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea.	A	
	EP	
	I	

Actividad 11

TEMA: Paso a pasito

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: ECA.1.1.1. Practicar juegos sensorio motores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.

OBJETIVO:

- Coordinar adecuadamente los movimientos de su cuerpo mejorando la seguridad en sí mismo.

RECURSOS: cartulinas de colores, cinta adhesiva, grabadora

PROCEDIMIENTO:

Motivar a los niños con la canción la patita lulú al terminar se formarán una fila india para dar pasitos sobre las cartulinas situadas en el suelo con un pie detrás del otro sin perder el equilibrio mientras suena la música . Cuando la música se apague los niños deben detenerse y mantener el equilibrio en el sitio .



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensorios motores y en procesos de improvisación y creación musical.	A	
	EP	
	I	

Actividad 12

TEMA: Juego de balones

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: EF.1.5.3. Reconocer las nociones espaciales (cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, a los lados, adelante y atrás) y temporales (lento, rápido, al mismo tiempo, en diferente tiempo) en relación a sí mismo de manera estática y dinámica, durante la realización de prácticas corporales.

OBJETIVO:

- Promover el estímulo propioceptivo y vestibular mediante balones identificando las nociones espaciales.

RECURSOS: pelotas, colchonetas.

PROCEDIMIENTO:

Motivar a los niños a realizar ejercicios siguiendo las instrucciones de un adulto, los niños deberán acostarse boca abajo sobre el balón seguidamente balancearse hacia adelante/ atrás, dentro/ fuera de las colchonetas, a la izquierda/ derecha y lento/ rápido.



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos) utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, otros).	A	
	EP	
	I	

Actividad 13

TEMA: Aguas aromáticas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.

OBJETIVO:

- Fortalecer el estímulo olfativo y gustativo y la habilidad verbal.

RECURSOS: sobrecitos de aguas aromáticas (toronjil, cedrón, manzanilla, hierba buena, naranja, limón, menta)

PROCEDIMIENTO:

Dirigirse al rincón de cocina para identificar aromas y sabores mediante las aguas aromáticas que los niños beberán, esto permitirá conocer las sensaciones agradables y desagradables donde los niños se expresaran sus gustos de manera verbal.



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.	A	
	EP	
	I	

Actividad 14

TEMA: Luces en 3D

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Utiliza recursos digitales para satisfacer sus necesidades de ocio y aprendizaje.

OBJETIVO:

- Fortalecer el estímulo visual mejorando el lenguaje y aprendiendo colores.

RECURSOS: gafas 3d, papel celofán, cartulinas, laptop, videos educativos, parlantes.

PROCEDIMIENTO:

A través de las gafas 3d los niños observarán el cuento de pinocho y finalizado la historia comenzaran a narrar lo visualizado además reconocerán diferentes colores.



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Aprendió diversos colores y reforzó su lenguaje	A	
	EP	
	I	

Actividad 15

TEMA: Mezcla la masa

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.

OBJETIVO:

- Desarrollar la creatividad del niño y mejorar la motricidad fina.

RECURSOS: vasija , harina , agua , colorantes , mantel de cocina

PROCEDIMIENTO:

En una vasija los niños colocarán harina , agua y colorante mientras van amasando hasta obtener una masa homogénea para seguidamente realizar figuras a su imaginación.



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Comunica de forma oral la importancia de los órganos de los sentidos para obtener información sensorial (escuchar, hablar, sentir, ver, oler) de su vida diaria.	A	
	EP	
	I	

Actividad 16

TEMA: Cajitas sonoras

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.

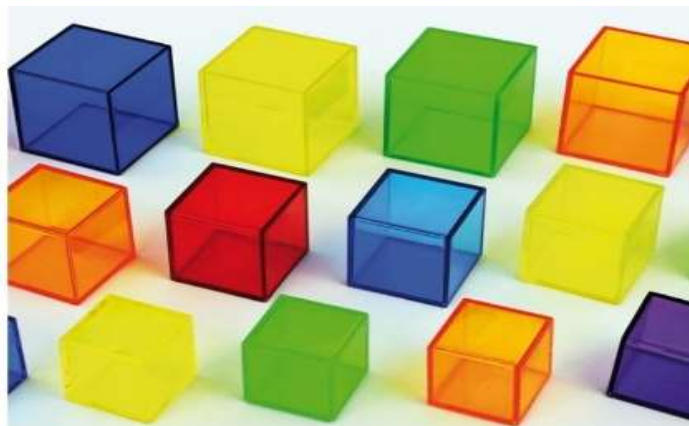
OBJETIVO:

- Realizar actividades de discriminación de sonidos fortaleciendo las funciones superiores.

RECURSOS: cubos, sonajas, monedas, granos, cascabeles

PROCEDIMIENTO:

Los niños deberán formar un círculo alrededor de la mesa donde se encuentra diversas cajitas sonoras. Individualmente cada niño deberá agitar las cajitas para escuchar el sonido y buscar la pareja similar hasta tener 5 pares de cajitas.



Tomado de: <https://www.google.com/search?q=cubos>

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.	A	
	EP	
	I	

Actividad 17

TEMA: La carretilla

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.

OBJETIVO:

- Promover movimiento bilateral de manera coordinada, estableciendo vinculos afectivos entre compañeros.

RECURSOS: conos

PROCEDIMIENTO:

Formar parejas donde los niños colocar sus manos en el suelo mientras otro sujeta sus pies, para empezar la actividad hasta llegar a la meta en el cual se intercambiaran y volverán al punto de partida.



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1.)	A	
	EP	
	I	

Actividad 18

TEMA: Suéltate si puedes

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.

OBJETIVO:

- Crear vínculos afectivos y estimular el sentido propioceptivo y niños.}

RECURSOS:

PROCEDIMIENTO:

Ubicar las colchonetas en el salón de clase donde individualmente cada niño será enrollado con telas por sus compañeros. El niño que se encuentra envuelto intentará salir lo más rápido posible y así sucesivamente hasta terminar la actividad con todos los niños.



Tomado de <https://www.google.com/search?q=ni%C3%B1os+y+cobijas>

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical.	A	
	EP	
	I	

Actividad 19

TEMA: El tren de las sensaciones

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.

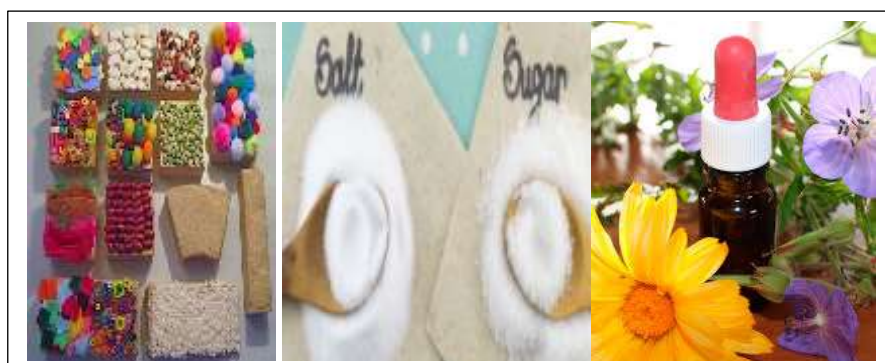
OBJETIVOS:

- Fortalecer el estímulo táctil, olfativo y gustativo de los niños.

RECURSOS: pañoleta, grabadora, texturas(cartulina corrugada, liga , algodón ,plastilina) limón, azúcar, sal, sonidos(trompeta, guitarra, animales , ruidos de miedo) esencias entre otros.

PROCEDIMIENTO:

Motivar a los niños a cubrirse los ojos con la pañoleta seguidamente en el aula percibirán diferentes olores , ruidos, sabores y texturas donde cada niño identificara de que se trata cada uno y expresar que siente con cada estímulo junto con la ayuda de un adulto .



Tomado de: Google Imágenes

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.	A	
	EP	
	I	

Actividad 20

TEMA: En busca del tesoro

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO: Ubicar en su cuerpo los órganos de los sentidos, describir sus funciones, y explorar las percepciones y sensaciones del mundo que le rodea.

OBJETIVO:

- Mejorar la concentración en el niño logrando un trabajo en equipo.

RECURSOS: rompecabezas , pelotas , tiza , objetos de diferentes texturas , cajon , golosinas , masa de harina , ulas

PROCEDIMIENTO:

Los niños deberán a buscar el tesoro mediante una serie de ejercicios que el adulto indicara como :

Caminaremos cinco pasos y un rompecabezas armaremos

Andando como gatos las pelotas lanzaremos

Llegaremos a un circulo y todos nos abrazaremos

Avanzando a la meta 10 texturas sentiras

En parejas tendras que jugar a la carretilla

Giraras a la derecha y una masa encontrarass

Y tres figuras realizaras

Tres pasos adelante y 5 cajas abriras

Cinco vueltas con la ula

Y el cajón de golosinas encontraras.



Autora: La investigadora

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Valoración	
Relaciona las partes principales de su cuerpo y los órganos de los sentidos con su función y percepciones del mundo que lo rodean.	A	
	EP	
	I	

i. BIBLIOGRAFÍA

- Albornoz, E., & Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. *Universidad y Sociedad*, 8(4), 186-192. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>
- Amar, J. (2015). *Desarrollo Infantil y Prácticas de cuidado*. Colombia: Universidad del Norte. doi:9789587416350
- Augusto, S., & Atenas, C. (2010). *Estrategias de Aprendizaje*. Perú. Obtenido de <http://files.estrategias2010.webnode.es/200000057-48c3e49bde/Microsoft%20Word%20-%20estrategias-aprendizaje.pdf>
- Ayres, J. (2010). *La Integración Sensorial y El Niño*. México: TRILLAS.
- Baber. (s.f). *Mhe education*. Obtenido de El desarrollo sensorial : <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448198743.pdf>
- Barone, L. (s.f). *ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA del Cuerpo Humano*. Argentina: GRUPO CLASA S.A.
- Beaudry, I. (s.f). El enfoque de la teoría de integración sensorial: fundamentos básicos. *Boletín Informativo*. Obtenido de http://www.ibeadry.com/to_fundamentos_basicos.pdf
- Beaudry, I. (2011). Problemas de Aprendizaje en la Infancia. España. Nobe
- Benavides, J., & Gavilanes, E. (2017). Importancia del desarrollo sensorio-perceptivo. *Revista científico-educacional*, 13(4), 10.
- Beorlegui, C. (2016). *Antropología filosófica: dimensiones de la realidad humana* (Colección Verde - Serie Filosofía ed.). (U. d. Deusto, Ed.) Bilbao.
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como clave de procesos de aprendizaje. *ReiDoCrea*, 16-23. doi:0000-0001-9724-7138
- Binetti, A. (2015). Fisiología Vestibular. *Revista FASO*, 14-21.
- Bustamante, S. (2015). *Desarrollo Lógico Matemático*. Ecuador: Aprendizajes Matemáticos Infantiles.
- Carmona, N., & Jaramillo, D. (2010). *El razonamiento en el desarrollo del pensamiento lógico a través de una unidad didáctica basada en el enfoque de resolución de problemas*. Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/>
- Cuestas, A. (s.f). Integración sensorial. Universidad del Rosario. Obtenido de <http://www.agapasm.com.br/Artigos/Integracion%20sensorial.pdf>

- Del Moral, G., Pastor, M., & Sanz, P. (2013). Del Marco Teórico de Integración Sensorial al Modelo Clínico de Intervención. *Terapia Ocupacional*, 10(17), 1-25. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-
doi:1885-527X
DelMarcoTeoricoDeIntegracionSensorialAlModeloClini-
- Díaz, A., & Yagüe, E. (2017). *Introducción a la teoría de integración sensorial*. Pamplona: AYTONA.
- Espejo, R., & Sarmiento, R. (2017). *Metodologías activas para el aprendizaje*. Santiago: ucentral.
- Esperanza, S., Torres, K., & Torres, M. (2017). Desórdenes en el procesamiento sensorial. *Revista Chilena*, 83-91.
- Faas, A. (2017). *Psicología del desarrollo de la niñez*. Buenos Aires: Brujas. doi:9789875918535
- García, E. (2015). El papel de la propiocepción y el control neuromuscular en las inestabilidades del carpo. *Iberoamerica de cirugía de la mano*, 43(1), 70-78.
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de Aprendizaje y estrategias para enseñar. *Dialnet*, 14.
- Gutiérrez, O. (s.f). *El profesor como mediador o facilitador de aprendizaje*. Mexico: ANUIES. Obtenido de <http://scenfer.licenfer.umich.mx/avisos/modulo2/OfeliaGtz.pdf>.
- Herrero, J., Hierro, R., & Ruiz, J. (2018). *Dificultades de Aprendizaje en Educación Infantil*. España: Universitat Jaume I.
- Ibáñez, J., & Muro, B. (2015). Estimulación de la vía Auditiva. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 8(1), 134-147. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5155157.pdf>
- Lázaro, A. (2010). La integración sensorial en el aula multisensorial. *REIFOP*, 4(13). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217015570027.pdf>
- Leliwa, S., & Scangarello, J. (2016). *Psicología y Educación* (tercera ed.). Buenos Aires: Brujas. doi:9789875917187
- Maggiolo, M., Gazmuri, M., & Walker, A. (2016). LA INTEGRACIÓN SENSORIAL EN LOS NIÑOS con trastorno específico del lenguaje. *CEFAC*, 8(3), 301-312. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/1693/169320536007.pdf>
- Maggiolo, M., Gazmuri, M., & Walker, A. (2013). La Integración sensorial en los niños con trastorno específico del lenguaje. *CEFAC*, 8(3), 301-312.
- Ortiz, A. (2014). *Educación Infantil*. Bogotá: Ediciones de la U.

- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Redalyc*(19), 93-110. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pascual , I. (2016). *Diagnóstico Pedagógico: Conceptos básicos y aplicaciones en el aula infantil*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Pastor, R., Nashiki, R., & Pérez, M. (s.f). *El desarrollo y aprendizaje infantil y su observación*. Mexico: Facultad de Psicología.
- Patarroyo, L., & Colorado, N. (s/f). *Sistema sensorial* . Bogota: COURSE HERO . Obtenido de <https://www.coursehero.com/file/24494190/Sistema-sensorialpdf/>
- Perpiñan , S. (2013). *La salud emocional en la infancia: componentes y estrategias de actuación en la escuela*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Quirós , M. (2015). *Psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.
- Romero , J. (2016). Diferencias entre procesamiento sensorial de niños /as pretérmino y a término. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 16(1), 47-56. doi:0717-6767
- Rotger, M. (2017). *Neurociencias y neuroaprendizajes: las emociones y el aprendizaje*. Buenos Aires: Brujas .
- Saenz, C. (2016). *Aprendizaje, cognición y mediaciones en la escuela* (Rocca S.A ed.). Bogotá: Serie de Investigación IDEP.
- Sánchez , R. (2013). *Vista General del Modelado del Sistema Auditivo*. Madrid: E. U. I. T Telecomunicaciones .
- Sañudo , J., Amar, J., Madariaga, C., Abello, R., Aragón, C., Castro, A., . . . Zanello, L. (2016). *Infantia: Prácticas de cuidado en la primera infancia*. Baranquilla: Universidad del Norte.
- Serna , S., Torres , K., & Torres , M. (2017). Desórdenes en el procesamiento sensorial y el aprendizaje en niños preescolares y escolares. *Revista Chilena*, 17 (2), 83-91. doi:0717-6767. Obtenido de <https://docplayer.es/85116206-Desordenes-en-el-procesamiento-sensorial-y-el-aprendizaje-de-ninos-preescolares-y-escolares-revision-de-la-literatura.html>
- Serrano , P. (2019). *La integración sensorial en el desarrollo y aprendizaje infantil* . Narcea: NARCEA S.A de Ediciones .
- Tuleda , M., Mas , L., & Tudela, E. (2017). Integración sensorial: beneficios y efectividad del abordaje terapéutico en los trastornos del procesamiento sensorial. *Neurología*(64), 73-77. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/348245406/Integracion-sensorial-beneficios-y-efectividad-del-abordaje-pdf>

Vásquez , F. (2010). *Estrategias de Enseñanza*. Bogota: Universidad de la salle.

Velayos, J. (2015). *Anatomía y fisiología del sistema nervioso central*. Madrid : CEU.

Villamizar , V. (2016). *Desarrollo sensorial*. Obtenido de Academia :
https://www.academia.edu/32132260/El_desarrollo_sensorial_02

Vitas , E. (2018). *Integración sensorial y Psicomotricidad educativa (tesis de pregrado)*.
Quito Ecuador : Universidad Internacional de la Rioja .

Zapata , B., & Restrepo, J. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud*, 1(11).

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

**LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA FORTALECER EL
APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO DE LA
CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.**

Proyecto de tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA: Yuly Paola Zapata Paute

LOJA – ECUADOR

2018

a. TEMA

LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA FORTALECER EL APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA RAMÓN SEBASTIÁN VALDIVIESO” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.

b. PROBLEMÁTICA

El proceso de aprendizaje a nivel mundial se ve afectado para las futuras generaciones donde existen factores determinantes como la falta de herramientas educativas, la capacitación docente, el ámbito sociocultural entre otros, debido a estos factores el individuo no logra desarrollar las competencias educativas esperadas.

Es por ello que se han desarrollado diferentes metodologías y estrategias de enseñanza mediante los ejes psicológico y pedagógico de los individuos como es la terapia de integración sensorial que consiste en el manejo adecuado de las sensaciones del cuerpo con estímulos internos y externos para producir un estado sensorial positivo y de esta manera el sujeto puede adquirir con mayor facilidad los conocimientos en lo que tiene dificultades. Además, esta terapia permite recibir respuestas adaptadas al entorno para llevar a cabo las diferentes acciones del propio cuerpo en distintos ámbitos.

La terapia de integración sensorial fue insertada por primera vez en Estados Unidos, como un mecanismo para trabajar con niños que presentaban problemas de aprendizaje, comportamiento y habilidades sociales obteniendo resultados exitosos; esto motivo a que diferentes instituciones educativas del país acoplen este método para lograr potenciar el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes. Al conocer los resultados de la terapia los países de España, Chile y ciudades de Estados Unidos han insertado en el sistema educativo para elevar el nivel intelectual en los niños desde su primera infancia.

En el Ecuador, se han realizado investigaciones sobre la terapia de integración sensorial, arrojando resultados positivos y confiables. A raíz de lo actuado, se han expuesto estrategias para trabajar con niños en el aprendizaje sin embargo, la ejecución de la terapia de integración sensorial es mínima debido que las escuelas fiscales del país no ofrecen una infraestructura adecuada, existe deficiencia en los recursos didácticos para

su ejecución, los docentes no cuentan con la preparación sobre este método, situación que provoca una deficiencia en el sistema educativo

En la ciudad de Loja se encuentra la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso, la cual cuenta con 46 estudiantes que se forman en la institución, con una metodología basada en trabajos de grupos, aprendizaje autodirigido, enseñanza entre alumnos, entre otras; por esta razón, los docentes deben estar capacitados para trabajar con grupos heterogéneos y con diferentes niveles en el mismo salón. Así mismo, es importante indicar que la infraestructura de la institución no cuenta con las adaptaciones que demandan las necesidades educativas institucionales del país.

Partiendo de que la escuela es excepcional se realiza una observación directa en los niveles en edades comprendidas de 5 a 6 años donde la docente se involucra en transmitir los conocimientos a tres niveles de diferentes edades en un mismo salón de clase esto repercute en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

Considerando que, en la institución educativa las docentes no usan métodos tecnológicos y metodologías modernas para trabajar con los niños en el aprendizaje se ha propuesto el desarrollo de la presente investigación con la finalidad de aplicar la terapia de integración sensorial a los estudiantes de la referida institución educativa para fortalecer su aprendizaje en las áreas y poner disposición de los docentes la aplicación de este método como un mecanismo de mejoramiento en el aprendizaje de los estudiantes de Preparatoria.

Ante esta situación se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿Cómo influye el uso de la terapia de integración sensorial en el aprendizaje de los niños de preparatoria de la escuela de educación básica Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

Lograr una educación de calidad es uno de los fines primordiales de la academia en el Ecuador, motivo por el cual se deben emplear los métodos y recursos más eficientes para lograr los mejores resultados en la adquisición de conocimientos de los estudiantes. Por esta razón, la presente investigación tiene como finalidad insertar la terapia de integración sensorial en la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso, como un mecanismo psicopedagógico para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, y de esta manera desarrollar cabalmente sus áreas cognitivas, logrando la comprensión de los contenidos curriculares y en lo posible, alcancen los objetivos planteados.

Teniendo en cuenta las necesidades que la escuela afronta y los indicios de aprendizaje que los niños poseen en los ámbitos de lectura, escritura, calculo, razonamiento y motricidad, áreas que los docentes imparte los conocimientos de manera global, a tres grados educativos consecutivos en un mismo salón de clases, se determina la evidente necesidad de insertar la terapia para mejorar el aprendizaje en los estudiantes, tomando en cuenta sus potenciales, habilidades y las condiciones del entorno de aprendizaje.

La investigación se llevará a cabo con la colaboración de la docente que imparte el Subnivel de Educación Básica Preparatoria en la institución educativa objeto de estudio, quien previamente ha expuesto su interés en la aplicación de la terapia de integración sensorial, puesto que su aplicación logrará estimular los sentidos de los niños en todo su contexto, desarrollando sus capacidades intelectuales en el manejo de las actividades sensoriales.

Con este enfoque, se considera que la terapia es importante desde el inicio de la vida escolar e incluso antes para tener un buen desarrollo en el individuo, a partir de esta necesidad, se plantea una propuesta alternativa sobre la terapia de integración sensorial que se ejecutarán en ocho semanas dando cumplimiento a los objetivos planteados para

dar un resultado positivo donde los niños serán capaces de elaborar una respuesta ante el entorno, siendo ellos los beneficiarios directos de cuya investigación.

En cuanto a la factibilidad de la investigación, manifiesto que existen las fuentes bibliográficas suficientes para el acopio de información, así mismo, existe la disponibilidad de las tecnologías de información y comunicación que se usarán como recursos auxiliares para el desarrollo y aplicación de las terapias en la institución educativa objeto de estudio, así también, existe la apertura y colaboración del personal directivo y docente de la referida institución para el desarrollo de la investigación.

Además, cuento con los recursos económicos suficientes y la preparación académica adecuada adquirida a lo largo de mi formación profesional para el desarrollo de la investigación.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Demostrar cómo la terapia de integración sensorial fortalece el aprendizaje en los niños de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso de la ciudad de Loja periodo académico 2018-2019.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el aprendizaje de los niños en preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso.
- Diseñar y aplicar la propuesta alternativa basada en actividades de terapia de integración sensorial para fortalecer el aprendizaje en los niños de preparatoria.
- Evaluar los resultados de la propuesta alternativa en los niños.

e. MARCO TEÓRICO

INTEGRACIÓN SENSORIAL

Concepto

La integración sensorial es el “proceso neurológico que organiza las sensaciones del propio cuerpo y del medio ambiente, y hace posible usar el cuerpo efectivamente en el entorno” (Serna, Torres y Torres, 2017, p. 82). En los niños, este procesamiento se realiza en el sistema nervioso central donde llega una gran cantidad de estímulos que son percibidos a través de los sentidos como son: vista, tacto, oído, olfato, gusto, vestibular y propioceptivo, esta percepción efectuará una respuesta adaptativa después de que el cerebro habrá discernido toda la información captada por el cuerpo.

La función del cerebro es organizar estas sensaciones para dar una respuesta adecuada al individuo ante una determinada circunstancia o actividad, cuando existe un buen funcionamiento en esta área el cerebro es capaz de formar percepciones, comportamiento y aprendizajes en los niños.

Todo niño posee una integración sensorial desde la etapa de gestación, en la cual la madre realiza movimientos y el niño es capaz de sentir hasta cuando logre percibir las sensaciones en su propio cuerpo, proceso en el que desarrollará una integración sensorial que permitirá la realización de diferentes actividades durante su vida.

Procesamiento sensorial

La integración sensorial es un proceso neurológico que explica la relación con el comportamiento, aprendizaje y el desarrollo sensorio motor de los niños, desde una temprana edad organiza las sensaciones de su cuerpo a través de los diferentes sentidos donde se logra respuestas adaptativas; es fundamental enfatizar que “su integración, más que la simple adición es sin duda, uno de los principales mecanismos cerebrales que nos permiten generar una representación coherente del mundo y hacer frente al torrente de

información al que estamos sometidos de forma continua” (Serna, Torres y Torres, 2017, p. 83).

Moral, Pastor y Sanz (2013), dan a conocer el procesamiento de la información sensorial que llega al sistema nervioso central como son:

Registro: permite tomar conciencia de cada estímulo por separado

Modulación o regulación: permite regular la intensidad con la que percibimos el estímulo.

Discriminación: permite la organización e interpretación del estímulo y distinguir su relevancia, características y cualidades específicas.

Integración: une los estímulos significativos de los diferentes sentidos para interpretar las demandas del entorno y las posibilidades de nuestro propio cuerpo, para así poder elaborar una respuesta adecuada (p. 5).

Este proceso comienza recogiendo la información por medio de los siete sentidos: tacto, oído, gusto, olfato, vista, propioceptivo y vestibular, tanto del entorno como del cuerpo humano que seguidamente interpretará la sensación percibida y conocerá la intensidad del estímulo por medio de los mecanismos de excitación e inhibición para dar una respuesta adaptada al entorno del individuo. Al momento de un mal funcionamiento no podrá realizar todo el proceso debido que una etapa está inmersa en la siguiente lo cual no efectuará una respuesta adaptativa donde el niño tendrá un déficit de integración sensorial.

El buen funcionamiento del proceso madurativo en el niño tendrá una respuesta adaptativa en su primera infancia dentro del desarrollo sensorio motor lo cual permitirá obtener experiencias, destrezas motrices y una buena comunicación. Se puede decir que, la adecuada maduración de las capacidades y destrezas, dependerá la adaptación del niño

en los distintos escenarios en los que deba desenvolverse, como el caso del proceso educativo.

Sistemas Sensitivos

Los sistemas sensitivos son un conjunto de órganos que reciben información del medio interno y externo del cuerpo humano que es enviada al sistema nervioso central para analizar la información emitida y dar una respuesta en la cual se transforma en impulsos nerviosos para transmitirla al exterior. Cada órgano tiene una función en el organismo entre ellos tenemos:

Sentido del Tacto: el tacto es uno de los sentidos del ser humano que permite percibir las sensaciones de contacto, temperatura y presión. El principal órgano de este sentido es la piel, órgano extenso que recubre el cuerpo humano y que cuenta con diversos receptores nerviosos que reciben estímulos externos y envían la información al cerebro para ser analizada e interpretada.

En la piel existen diversas terminaciones nerviosas ubicadas en todo el cuerpo, las cuales están encargadas de llevar la información al cerebro para emitir una respuesta de lo que se está tocando o sintiendo; es por ello que el sentido del tacto permite al ser humano experimentar todo lo que está en su alrededor y de los vínculos afectivos que existen en el entorno. Según Velayos (2015), existen corpúsculos que dan respuesta al cuerpo en el momento de recibir la información los cuales son:

- **Terminaciones nerviosas libres:** se encuentran en la piel percibiendo sensaciones de tacto, presión profunda, dolor, calor y frío.
- **Corpúsculos de Meissner:** Son sensibles al contacto y permiten conocer la extensión de los cuerpos en su forma, tamaño.
- **Corpúsculos de Paccini:** Determinan el grado de presión, la consistencia de los objetos (blando o duro) y su peso.

- **Corpúsculos de Ruffini:** Perciben los cambios de temperatura como el calor entre otros.
- **Corpúsculos de Krause:** Son sensibles a las bajas temperaturas como es la sensación del frío.
- **Discos de Merkel:** Sensibles a la presión y textura.
- **Órgano piloso terminal:** Examinan los movimientos de los diferentes objetos que estén en la superficie de la piel (p. 25).

Cada uno de los corpúsculos que se encuentran en la piel están distribuidos en todo el cuerpo para dar respuesta a los estímulos o sensaciones que percibe el ser humano, es por ello que en la etapa de gestación este sentido se desarrolla primero en el bebé.

Sentido de la Visión: la vista es un sentido que permite visualizar todo lo que está en nuestro contorno objetos, seres vivos donde se puede discriminar la forma, color, tamaño, posición, distancia es así que está compuesto por la pupila, iris, retina, córnea y cristalino “el ojo es el órgano que detecta la luz, siendo la base del sentido de la vista. Se compone de un sistema sensible a los cambios de luz, capaz de transformarlos en impulsos eléctricos” (Sánchez, 2012, p.12). Los ojos perciben rayos de luz a través de la pupila donde los convierte en impulsos nerviosos que serán enviados al cerebro para transformar en imágenes.

Este sentido mantiene una estructura formada por la órbita, glándula lagrimal, párpados y pestañas que protege al ojo de los factores nocivos del medio como es el polvo, microorganismos, sustancias tóxicas entre otras. Este sentido es fundamental en la vida diaria de las personas debido a que aprende más visualmente porque el cerebro procesa imágenes de la realidad y guarda las experiencias sensoriales.

El Sentido del Gusto y Olfato: Velayos (2015) afirma que “el gusto y el olfato son dos sentidos que nos informan del ambiente químico que nos rodea. Ambos están

estrechamente relacionados con la alimentación, degustación y placer de los alimentos sólidos y líquidos, y con nuestra seguridad y supervivencia” (p. 415). En otros términos, el gusto y el olfato nos permiten percibir el sabor y el olor del ambiente químico del entorno, en especial de los alimentos. En el ser humano es capaz de percibir los componentes químicos de su entorno debido a que las células sensoriales permiten descifrar los olores y sabores. Estas células al momento de localizar las moléculas microscópicas (perfumes, esencias, alimentos, pinturas) envían la información al cerebro donde se produce la identificación del olor o sabor percibido por el individuo.

El sistema gustativo puede diferenciar múltiples sabores pero se ha visto algunas clases como son: dulce, salado, amargo y agrio, aunque existen más clases de sabores pero esto tiene que ver con otros sistemas sensitivos. Hay que tener en cuenta que los sentidos químicos son de gran importancia en la vida del ser humano desde la infancia, cuando el niño percibe el olor para la ingesta de alimentos y crea el placer por la comida o abundantes reacciones emocionales permite detectar sustancias tóxicas en la ingesta para evitar afecciones en el organismo.

El Sentido de la Audición: la audición se conoce como el sentido que permite oír o escuchar, se realiza mediante el oído. Consiste en un proceso fisiológico y psicológico en el que el oído percibe ondas sonoras que son transmitidas al cerebro para ser analizadas e interpretadas como ondas mecánicas que determinan el tipo de sonido, convirtiéndose en un proceso complejo en el que intervienen los órganos del oído como receptores.

A cada instante de la vida el ser humano, percibe diversos sonidos que son moléculas de aire que se propagan en el medio para formar ondas sonoras las cuales llegaran al oído donde se convertirán en impulsos nerviosos para comenzar el proceso en el cerebro. El oído es la base importante del sentido de la audición que está dividido en sistema auditivo periférico y central.

Según Velayos (2015) el sistema auditivo periférico está dividido en tres partes como son:

- **El oído externo:** Está formado por las orejas, conducto auditivo y la membrana del tímpano que es un resonador que reproduce las ondas acústicas convirtiéndolas en ondas sonoras y protegiendo a la parte interna del oído de los cuerpos extraños o variaciones ambientales.
- **En el oído medio:** Existen tres huesecillos llamados martillo, yunque y estribo que amplifican los sonidos que se recibe del medio y transmite al oído interno.
- **En el oído interno:** Se encuentra la cóclea que tiene como función transformar las vibraciones en impulsos eléctricos que transitaran al cerebro para ser analizados por el sistema nervioso central (p. 375).

El sistema auditivo central es la aptitud que tiene el cerebro para analizar e interpretar los estímulos sonoros que son percibidos por el oído. Se traduce en la identificación de las particularidades del sonido que lo hacen distintivo, estas son: la frecuencia, intensidad y temporalidad. Estas características son interpretadas como tono, volumen y duración.

Este procesamiento cerebral conlleva a dar significado a los sonidos que son emitidos en el entorno donde intervienen dos fases para su resultado como es: el proceso fisiológico actúa el sistema auditivo periférico que recibe la información y la conduce al cerebro y el proceso psicológico se percibe los estímulos para darles un significado concreto donde actúa el sistema auditivo central.

El Sentido Vestibular (Gravedad y Movimiento): este sentido se relaciona con el oído interno el cual está formado por huesecillos que tiene el nombre de laberinto este permite sentir el movimiento y la fuerza de gravedad. Al momento que este sentido este afectado puede en los niños presentarse problemas de motricidad gruesa al momento de

la realización de actividades que impliquen mantener una gravedad. Según Ayres (2014), existen dos tipos de receptores vestibulares:

- **Receptores gravitatorios:** En el oído interno se encuentran grandes cantidades de cristales que están unidas a células finas que son encargadas de la fuerza de gravedad cuando estas giran o dan un movimiento generan la activación de las fibras nerviosas del sistema vestibular.
- **Canales semicirculares:** Existen tres canales semicirculares que están llenos de fluidos estos al momento de que la cabeza se mueva producen impulsos, que fluyen a través del nervio vestibular hacia los núcleos vestibulares (p.26).

Estos dos receptores permiten saber dónde nos encontramos con respecto a la gravedad, dirección y a los movimientos que realizamos, si estamos estáticos o dinámicos. Este sentido se termina de desarrollar al quinto mes del embarazo donde el niño será estimulado por los movimientos que genere la madre, este proceso se da en el cerebro donde rara vez somos conscientes de la entrada vestibular.

El Sentido Propioceptivo (Posición y Movimiento): nos indica la información sensorial del cuerpo que surge del movimiento de los músculos como contraerlos y estirarlos así como también, la flexión, comprensión, tracción de las articulaciones que unen los huesos. “La propiocepción regula la dirección y rango de movimiento, permite reacciones y respuestas automáticas, interviene en el desarrollo del esquema corporal y en la relación de éste con el espacio, sustentando la acción motora planificada” (Bravo, 2016, p.15). Durante el movimiento y cuando estamos quietos los músculos y articulaciones envían la información por medio del sistema nervioso central que llegara a todas las regiones del cerebro es por ello que no produce conciencia de las sensaciones que se emiten.

Este sentido además de la posición de los movimientos, controla el equilibrio, mantiene en alerta al sistema nervioso, interviene en el desarrollo emocional y del comportamiento. La carencia de este sentido en el individuo tendrá persecuciones en el parte sensorio motor al realizar actividades cotidianas y escolares. Las personas al tener una deficiencia en este procesamiento tendrán que ayudarse bastante del sentido de la visión.

Disfunción de Integración Sensorial

Presentan alteraciones debido a que existe una “inhabilidad del cerebro para procesar la información proveniente de los sentidos, una persona puede responder por encima o debajo del estímulo sensorial recibido desde su cuerpo o desde el ambiente” (Maggiolo, Gazmuri y Walker, 2013, p. 304). Esto produce un desequilibrio al momento que el cerebro actúa de forma inadecuada al emitir una respuesta y repercutirá en la vida escolar tanto como en sus actividades cotidianas.

Este déficit puede generar problemas en el desarrollo del aprendizaje, emocionales y de comportamiento debido al estímulo recibido, es por ello que existe una derivación para conocer a profundidad e intervenir para mejorar su calidad de vida. Se debe tomar en cuenta que no todos los niños que poseen estos problemas tienen un déficit de integración sensorial.

Los niños en el ámbito educativo como causa de este déficit se manifiestan inatentos, desanimados, hiperactivos, agresivos, falta de concentración y mantienen problemas en las asignaturas de su nivel que influye directamente en la modulación de la información de los sistemas sensitivos. Moral, Pastor y Sanz (2013) dan a conocer que a partir del déficit de integración sensorial puede mantener una comorbilidad junto con algunos trastornos los cuales son:

- **Trastorno de la modulación sensorial:** se desarrolla a partir que el niño mantiene un pobre registro sensorial lo cual mantiene una baja organización para los desafíos del entorno y su autorregulación.
- **Trastorno de la discriminación sensorial:** el niño tiene una deficiencia en la discriminación u organización de la información del cerebro conexas con los sentidos.
- **Trastorno del planteamiento motor de base sensorial:** son problemas que afectan el área motriz del niño que ocasiona problemas al aprendizaje desde la infancia al momento de realizar actividades o movimientos coordinados los cuales son lentos. Al ingresar a la etapa escolar tendrán dificultad en la organización, secuenciación de las tareas, resolución de problemas y control corporal (p.24).

Terapia De Integración Sensorial

La terapia de integración sensorial creada por la Dra. Ayres con el objetivo de evaluar las necesidades sensoriales de los niños para una respuesta adaptativa en el entorno donde se orienta a partir de los sistemas sensitivos. El ambiente es un factor que proporciona una variedad de sensaciones por medio de los sentidos es así que nuestro cuerpo debe “proporcionar las sensaciones de movimiento y mediante este el resto de sensaciones del tacto a medida que nos abrimos paso al mundo. Por medio del movimiento llegan sensaciones de los músculos y de las articulaciones del interior de nuestro cuerpo” (Ayres, 2014, p.164). El cuerpo humano percibe las sensaciones que generan respuestas adaptativas donde se involucra todos los sentidos y el cerebro para organizarlas y también ayudar en otras funciones.

La intervención de la terapia de Integración Sensorial estará a cargo de una persona especializada que utilice métodos, técnicas, estrategias, destrezas, habilidades para orientarlo al niño para que reciba las sensaciones propicias en su propio cuerpo a partir de una evaluación en la cual se identificara las necesidades que requieren una estimulación .

Esta terapia juega un papel importante al momento que los niños se sientan motivados para la selección de actividades aunque existen niños que tienen dificultad en elegir las actividades apropiadas se les proporciona un grado alto de estructuración para animar a participar de forma activa en todo el transcurso de la intervención. El terapeuta debe crear lazos de confianza con el niño a tratar para que se sienta seguro al momento de realizar una serie de ejercicios, actividades donde experimentara una serie de experiencias sensoriales que lo llevara a dar respuestas adaptativas. El progreso de las terapias brindara al individuo una mayor adaptación al entorno que lo rodea y así cumplir sus roles en todas las áreas para una mejor calidad de vida.

Beneficios

Los beneficios de la terapia de integración sensorial ayudaran al niño a crear respuestas adaptativas para mejorar el aprendizaje, habilidades sociales, motricidad, afectividad desde el ámbito familiar, educativo y social. El cerebro va procesando la información sensorial de una manera más eficiente en cada actividad que proporciona experiencias sensoriales para una mejor percepción corporal (Del Moral, Pastor y Sanz, 2013).

Además, esta terapia ayuda a la motivación de los niños lo cual es muy importante para seleccionar actividades, puesto que los niños seleccionan aquellas actividades que les brindan experiencias positivas. Es importante que los niños seleccionen actividades sensoriales beneficiosas con facilidad, para cuyo efecto se les debe suministrar un grado de estructuración alto, con intervención anímica del niño. Se puede decir que el niño no puede recibir estimulación de forma pasiva, por lo tanto las actividades que elija deben ser lo suficientemente complejas para involucrar su interés y actividad.

Otro de los beneficios que brinda la terapia de integración sensorial, es el desarrollo de la coordinación motora de los niños, puesto que los niños que son intervenidos con este tipo de terapia, son capaces de realizar con mayor facilidad y destreza algunas tareas

motoras finas y gruesas que no pueden ser desarrolladas por niños a los que no se les haya aplicado este método.

Así también, los niños que son intervenidos con terapia de integración sensorial mejoran sus estados emocionales, así como las habilidades para relacionarse socialmente y el desarrollo o fortalecimiento de su autoestima. Además, este método es provechoso para los niños en el ámbito académico, por ejemplo en el desarrollo y mejoramiento de los problemas de lenguaje, así como en el aprovechamiento escolar general, puesto que el funcionamiento cerebral se vuelve estable y eficiente. El ambiente y las estrategias son un factor importante al momento de ejecutar la terapia porque beneficia a la interacción del niño con el terapeuta de manera activa en todas las actividades a realizar.

APRENDIZAJE

Concepto

El aprendizaje es un proceso por el cual los individuos adquieren cambios en su comportamiento, mejoran sus actuaciones, reorganizan su pensamiento y descubren nuevas informaciones que les otorga el entorno (Saenz, 2016). El individuo reorganiza nuevas formas de comportamiento, el cual es un ente de aprendizaje en todo el transcurso de su vida donde es necesario aprender a ser, a vivir juntos, a conocer, a hacer y a emprender. Debido a que, el niño desde la primera infancia adquiere experiencias, hábitos, costumbres, comportamientos que se va ajustando al medio físico, social de las capacidades del propio individuo en el que se desenvuelve.

En la actualidad los niños van construyendo el aprendizaje a través de las experiencias obtenidas, para lograr una adquisición o modificación de conocimiento, conductas en los diferentes ámbitos donde se desarrolla permitiéndole interactúa con el mundo. La enseñanza proporciona al estudiante una serie de herramientas adecuadas para el desarrollo de pensamientos, destrezas, habilidades y capacidades para la construcción de significados a partir de las experiencias de aprendizajes significativos.

El Papel del Docente

El docente actúa como un mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje donde interactúa conjuntamente con los estudiantes para intercambiar ideas, pensamientos, conocimientos, generando situaciones motivantes y significativas para aprender a desarrollar el pensamiento crítico, fomentar la autonomía y el trabajo en equipo. La enseñanza es el clave para el aprendizaje en los estudiantes, debido que el docente debe estar capacitado en el conocimiento científico, tecnológico y las nuevas metodologías para brindar experiencias significativas a los estudiantes donde los resultados estén encaminados a desarrollar todo su potencial en capacidades y aptitudes.

Cuando los niños ingresan por primera vez a la escuela en las edades comprendidas de 5 a 6 años las docentes detectan problemas de aprendizaje debido al bajo rendimiento escolar donde los niños no procesan la información para la realización de tareas o actividades encaminadas a nuevos aprendizajes. Los docentes tienen la obligación de generar espacios individuales para reforzar a los niños que presentan ciertas dificultades conjuntamente con el apoyo de la institución y el sistema familiar.

Teorías de Aprendizaje

La teoría piagetiana sostiene que la “maduración biológica conlleva al desarrollo de estructuras cognitivas, cada vez más complejas; facilitando una mayor relación con el ambiente en el que se desenvuelve el individuo y, en consecuencia, un mayor aprendizaje que contribuye a una mejor adaptación” (Ortiz, 2015, p. 98). El contexto es parte del conocimiento del individuo donde va evolucionando paulatinamente conforme a la maduración física, cognitiva y psicología. La inteligencia es la capacidad que le permite al niño adaptarse al entorno donde busca la solidez y las adecuaciones. En el individuo las respuestas adaptativas del individuo actúan en dos procesos asimilación y acomodación.

En el proceso de asimilación el individuo incorpora las experiencias e información del exterior para transformar en las ya existentes que se adecuan a las estructuras mentales. Los niños están constantemente asimilando lo que ocurre en su alrededor para construir conocimientos sobre el mundo que los rodea y el proceso de acomodación se rige por la modificación de esquemas de conocimientos para amoldarse a la nueva información.

Los dos procesos están correlacionados directamente para manifestar los cambios del conocimiento en cada momento de la vida. En todo momento el niño está sumergido a nuevas experiencias que va asimilando lo que percibe del medio, es así que el cerebro al

mismo tiempo trabaja para acomodar la información en nuestros esquemas. En la etapa adulta es cada le resulta cada vez más difícil dar cabida a concepciones nuevas.

La teoría ausubelina afirma “que el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal” (Ortiz, 2015, p. 98). Este proceso de las nuevas informaciones que adquiere el sujeto junto con los conocimientos previos se llama aprendizaje significativo.

El docente identifica los conocimientos previos del alumnado para establecer los contenidos a enseñar donde adquieren nueva información para un aprendizaje significativo. Las estrategias de enseñanza aprendizaje incentivan el interés, curiosidad y desarrollan la creatividad en el niño que se encuentra en un ambiente cálido para adquirir nuevos conocimientos e interactuar en el contexto.

La teoría vigotskiana basada en el contexto social considera que el niño adquiere conocimientos a través de la interacción con el ambiente que le proporciona una serie de conocimientos. El lenguaje es un factor importante para comunicarse en el medio cultural donde el niño mantiene dos aspectos el primero interactúa con la sociedad y el segundo interioriza en sí mismo. Existen cinco aspectos fundamentales que Vygotsky determina para el desarrollo del aprendizaje del niño como son:

- En ser humano existen funciones mentales inferiores y superiores la primera son genéticamente al momento que el niño nace mientras que la segunda se desarrollan en el medio social.
- La zona de desarrollo próximo es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto. El conocimiento del individuo y las

experiencias que vive con la familia, escuela, sociedad son las que produce un aprendizaje máximo en la ZDP.

- Las habilidades psicológicas interpsicológica y intrapsicológica permiten la comunicación del niño desde el medio social e individual de ahí que el paso de estas se denomina interiorización donde el niño apropia su información para actuar.
- En las herramientas psicológicas intervienen las funciones mentales, habilidades psicológicas que influyen en los pensamientos, sentimientos, y comportamiento del individuo. El lenguaje es una herramienta fundamental en el ser humano para comunicarse, desarrollarse, buscar nuevos conocimientos, controlar los comportamientos.
- La mediación es la parte fundamental en la teoría de Vygotsky donde el aprendizaje es mediado. El aprendizaje se adquiere a través de la interacción con la cultura que proporciona una serie de conocimientos (p.22).

El proceso de aprendizaje se realiza “en interacción con los demás sujetos participantes, ya sean compañeros y docentes, para alcanzar un cambio que conduzca a una mejor adaptación al medio” (Ortiz, 2015, p. 99). El docente conjuntamente con el niño deben interactuar en la enseñanza aprendizaje de manera colaborativa para promover su desarrollo en todos los contextos dentro de las áreas cognitivas, afectivas y social.

Estilos de Aprendizaje

En el ámbito académico y psicológico los estilos de aprendizaje son una base fundamental para conocer el comportamiento del niño tanto como su manera de aprender e interactuar con el medio. Al momento que el docente imparte sus conocimientos cada niño utiliza su estilo de aprendizaje para adquirir la información e interpretarla debido a sus características personales. Conocer el estilo de cada niño mejorara el aprendizaje en el

salón de clase donde existirán niños motivados que interactúen en las diferentes temáticas. Según Cardozo (2015) el ser humano vive constantemente en un contexto de experiencias que le permite generar nuevos conceptos a partir de diferentes estilos como son:

- Estilo activo, el individuo mantiene una mente abierta el cual les permite vivir experiencias nuevas para involucrarse en temas de su interés al momento de realizar las actividades o tareas asignadas en los diferentes contextos.
- Estilo reflexivo, son personas juiciosas que analizan las experiencias de sus compañeros para seguidamente intervenir en las actividades conociendo las ventajas y desventajas que proporciona dicha práctica.
- Estilo Teórico profundiza los conocimientos para llegar a una perspectiva lógica, coherente donde el sujeto establece teorías, pensamientos acerca de la temática propuesta o experiencias.
- Estilo Pragmático son personajes que experimentan las ideas fluidas con entusiasmo, seguridad, confianza tienen grado alto de positivismo al emprender un proyecto con facilidad (p 3).

El individuo es un ser único que aprende de diferente manera en un mismo contexto al momento que el niño ingresa por primera vez a la escuela las docentes deben realizar una evaluación para conocer el estilo de aprendizaje de los niños y generar un buen desarrollo académico utilizando una variedad de herramientas metodológicas y técnicas que permitan a los niños procesar la información generando nuevos aprendizajes

Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizajes son técnicas que facilitan al individuo alcanzar sus objetivos en las tareas académicas al momento de adquirir conocimientos donde se identifican las capacidades y habilidades cognitivas. Existen diferentes dimensiones de las estrategias según Gutiérrez (2018) estas son:

- Elaboración cuando el niño adjunta las experiencias nuevas con las anteriores obtiene un nuevo conocimiento para enriquecer su aprendizaje.
- Aprovechamiento del tiempo y concentración: el tiempo es un recurso fundamental para reforzar funciones superiores y mejorar el aprendizaje.
- Organización: el alumno establece una serie de estrategias de estudio para recoger la información necesaria de las temáticas propuestas en su contexto académico.
- Ayuda en la realización de actividades los niños necesitan reforzar para lo cual la docente brinda su colaboración al igual que sus compañeros los cuales han desarrollado sus destrezas correctamente.
- Metacognición consiste en la capacidad de regulación propia de los individuos construyendo ideales, perspectivas, límites entre otras para mejorar su estilo de vida.
- Regulación del esfuerzo: el sujeto se evalúa a sí mismo para conocer los alcances de conocimientos que adquiere diariamente (p. 5).

La utilización de las diferentes estrategias permite obtener mejores resultados de aprendizaje a los individuos al momento de procesar la información para adquirir nuevas habilidades, destrezas, capacidades es importante que cada sujeto determine una serie de técnicas acorde a las necesidades de estudio.

La integración sensorial en el aprendizaje

Como se ha determinado, la integración sensorial es muy importante para lograr la estabilidad emocional del sujeto y mejorar su capacidad de respuestas adaptativas en función de su entorno, por lo tanto, su aplicación en la academia para mejorar el aprovechamiento de los estudiantes es una opción absolutamente recomendable, dados los resultados que se han obtenido en los procesos en los que se ha empleado este método.

La terapia de integración sensorial ayudará al niño a mejorar el aprendizaje, comportamiento, área emocional y social a través de diferentes actividades sensoriales que el individuo experimenta en su propio cuerpo haciendo uso de los siete sentidos como son: gusto, vista, olfato, oído, tacto, vestibular y propioceptivo, donde el cerebro procesa la información que recibe para producir respuestas adaptativas .

El niño junto con el terapeuta iniciarán una sesión de terapias donde cada estímulo percibido será de manera eficaz para desarrollarse en los diferentes entornos y mejorar el aprendizaje en los salones de clase el cual será capaz de analizar, comprender, interactuar, socializarse en todos los contenidos enfocados en preparatoria.

Es importante que el niño sea partícipe de experiencias que den una respuesta a sus necesidades sensoriales y beneficien la organización de sus respuestas. En el proceso, se debe ofrecer recomendaciones a la familia del niño y a los docentes que participan de su educación. En esta forma, se puede conseguir que el niño desarrolle habilidades que se verán reflejadas en sus acciones en su vida futura.

f. METODOLOGÍA

La metodología está orientada al manejo de una serie de métodos y técnicas que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar resultados factibles. Es así que en esta investigación se utilizó métodos que permiten fundamentar firmemente este estudio, entre ellos tenemos:

Método Científico: es un proceso para conocer los fenómenos, hechos de la realidad que permitan obtener conocimientos y aplicaciones útiles para el hombre. Este método se utilizara en todo el proceso de la investigación.

Método descriptivo: Según Abreu (2014) “El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores” (p.198). Describe la realidad donde plantea lo más relevante de una situación, tema, hecho evento, personas, grupos entre otros.

Este método se utilizará para observar, describir, caracterizar de manera detallada el proceso de investigación de la terapia de integración sensorial y las dificultades de aprendizajes de los niños.

Método analítico-sintético: a través de la información recolectada se desintegra los elementos para analizar minuciosamente después se agrupa los elementos específicos hasta llegar a un conocimiento determinado (Magdiel, 2015).

Este método se utilizará para lograr una mejor apreciación de la temática de estudio partiendo de aspectos generales y reales de la investigación para llegar a situaciones particulares y deducir lo que puede llegar a suceder.

Método estadístico: El método estadístico según Reynaga (2015), “consiste en una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la

investigación” (p.17). Esto conlleva a medir los resultados de la información extraída en todo el proceso de investigación.

Este método se utilizará para la realización de tablas y gráficos estadísticos de los resultados de la investigación donde se conocerá los progresos de cada niño durante las terapias realizadas.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas de investigación recolectan una serie de información que conducen a la verificación del problema planteado. Cada tipo de investigación determinará las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleado (Magdiel, 2015) .Entre las técnicas e instrumentos utilizados se describen los siguientes:

Encuesta: La encuesta se efectúa con el objetivo de adquirir información de diversas personas. Se utilizará esta técnica para comprobar que existe el problema a investigar en la escuela por medio de una serie de preguntas elaboradas.

INSTRUMENTOS

Son utilizados para adquirir información del objeto de estudio los cuales son de medición que permiten registrar los datos aportados de la investigación para realizar un análisis de las variables.

Test del (AEI) Aptitudes en Educación Infantil: evalúa los aspectos más importantes del aprendizaje escolar área verbal, cuantitativa, visomotricidad, memoria auditiva y orientación espacial en los niños de 5 años de edad. Es una prueba grafica en la cual se pide al niño que escuche correctamente las instrucciones para ejecutarla. Se aplicará a los educandos para medir las cuatro aptitudes fundamentales donde se conocerá el aprendizaje de cada niño dentro del salón de clase.

POBLACIÓN

El presente trabajo de investigación se trabajara con 23 personas, es decir 20 niños de preparatoria y 3 docentes; debido que la población con que se cuenta es pequeña no se extraerá ninguna muestra, de manera que se trabajara con la misma población como muestra.

Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso

Variables	Población
Niños	20
Profesores	3
Total	23

Fuente: Secretaria de la escuela de educación básica Ramón Sebastián Valdivieso

Elaboración: Yuly Zapat

g. CRONOGRAMA

AÑO	2018												2019																															
	Oct				Nov				Dic				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio											
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES																																												
1. Elaborar diagnóstico y selección del tema de investigación.	█	█	█	█																																								
2. Elaboración y ajustes del proyecto.					█	█	█	█	█	█																																		
3. Presentación del proyecto.											█	█																																
4. Revisión, corrección y aprobación del proyecto.													█	█	█	█																												
5. Pertinencia y asignación de director.																	█	█																										
6. Redacción de preliminares del informe.																			█	█	█	█																						
7. Aplicación de instrumentos y trabajo de campo.																					█	█																						
8. Elaboración/ aplicación de actividades sugeridas.																						█	█	█	█	█	█	█	█	█	█	█												
9. Análisis/ interpretación de resultados.																																					█	█	█	█				

AÑO	2019																2020															
	Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																																
10. Elaboración del 1° borrador de tesis.																																
11. Presentación y corrección del 2° borrador.																																
12. Aprobación del informe definitivo.																																
13. Tramites de aptitud legal.																																
14. Sustentación privada.																																
15. Sustentación pública y graduación.																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS, Recursos Institucionales

- Biblioteca del área educativa de la Universidad Nacional de Loja.
- Universidad Nacional de Loja, carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. .
- Autoridades y docentes que trabajan en la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación.

Recursos humanos

- Autoridades y docentes de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso.
- La población de 20 niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Ramón Sebastián Valdivieso.

Recursos materiales

- **Material bibliográfico:** libros, revistas, artículos científicos.
- **Material de oficina:** esferos, lápiz, borrador, hojas de papel bond

Recursos tecnológicos

- La utilización de laptop, impresora, USB, internet entre otros.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización	30	0,60	18,00
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	4	4	16,00
Reproducción bibliográfica	500	0,02	10,00
Adquisiciones de textos	5	20,00	100,00
Servicio de internet	41	20,50	70,00
Material audiovisual	10	10,00	100,00
Reproducción de insumos técnicos	200	0,02	4,00
RECURSOS FINANCIEROS			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	200	0,20	400,00
Empastado de tesis	7	7,00	49,00
Diseño de diapositivas	1	100	100,00
IMPREVISTOS			
			100,00
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$ 1.127,00

El financiamiento estará a cargo exclusivo del autor (a) del trabajo de investigación con un costo aproximado de \$1.127,00

i. BIBLIOGRAFIA

- Abreu, J. L. (12 de 2014). *Spentamexico*. Obtenido de spentamexico.org:
[http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9\(3\)195-204.pdf](http://www.spentamexico.org/v9-n3/A17.9(3)195-204.pdf)
- Ayres, A. J. (2014). *La Integración Sensorial y el Niño*. Mexico: Trillas.
- Bianchi, M. (2009). Desórdenes de procesamiento auditivo. *FASO*(2), 1-11.
- Cardozo, A. (2015). Estilos y Estrategias de Aprendizaje. *Dialnet*, 10.
- Bravo, C (2016). *Guioteca*. La Propiocepcion un sentido poco conocido y de vital importancia
Recuperado de: <https://www.guioteca.com/kinesiologia/la-propiocepcion-un-sentido-poco-conocido-y-de-vital-importancia/>
- Del Moral, G., Pastor, M., & Sanz. (05 de 05 de 2013). Del Marco Teórico de Integración Sensorial al Modelo Clínico de Intervención. *Terapia Ocupacional*. (TOG(Coruña), Ed.) 1-25. Recuperado de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DelMarcoTeoricoDeIntegracionSensorialAlModeloClini-4276964%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DelMarcoTeoricoDeIntegracionSensorialAlModeloClini-4276964%20(1).pdf)
- Gutiérrez, M. (2018). Estilos de Aprendizaje y estrategias para enseñar . *Dialnet*, 14.
- Jean, A. A. (2014). *La Integración Sensorial y El Niño*. Mexico: Trillas.
- Lamata, R., & Domínguez, R. (2003). *La construcción de procesos formativos en educación no formal*. España: Narcea.
- León, K., Díaz, P., & Vergara, A. (2018). *Procesamiento Sensorial e Inhibición*. Recuperado de:
<http://repository.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1107/Procesamiento%20sensorial%20e%20inhibici%3%b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Luis, V. J. (2015). *Anatomía y Fisiología del sistema nervioso central*. Madrid: CEU.
- Magdiel, L. (2015). *Metodos de Investigación*. Guatemala: San Carlos.
- Maggiolo, M., Gazmuri, M., & Walker, A. (2013). La Integración sensorial en los niños con trastorno específico del lenguaje. *CEFAC*, 8(3), 301-312.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Redalyc*(19), 93-110.
- Reynaga, J. (2015). *El Metodo Estadístico* . Recuperado de <http://paginas.facmed.unam.mx/deptos/sp/wp-content/uploads/2015/11/03REYNAGA1.pdf>
- Saenz, C. (2016). *Aprendizaje , cognición y mediaciones en la escuela* (Rocca S.A ed.). Bogotá: Serie Investigacion IDEP.

- Sánchez, M. (2012). La importancia de una buena visión. *Revista Eletrônica Gestão & Saúde*, 1-11.
- Sánchez, M. (2015). La importancia de una buena visión. *Revista Eletrônica Gestão & Saúde*, 1-11.
- Serna, S., Torres, K., & Torres, M. (2017). DESÓRDENES EN EL PROCESAMIENTO SENSORIAL. *Revista Chilena de Terapia Ocupacional*, 82.
- Velayos, J. (2015). *Anatomía y fisiología del sistema nervioso central*. Madrid : CEU.
- .

OTROS Anexos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Señores docentes en mi calidad de estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro investigando el tema la terapia de integración sensorial para fortalecer el aprendizaje , por lo cual solicito muy comedidamente se digne a contestar las siguientes preguntas :

1. Señale el concepto de terapia de integración sensorial

Es la capacidad que nos permite interpretar la información que nos emite los órganos sensoriales y el entorno. ()

Es la capacidad que incrementa la independencia funcional aumentando el desarrollo y previniendo la incapacidad ()

Es la capacidad para mejorar el habla referente a problemas con la producción de sonidos y dificultades para expresar ideas ()

2. En la aplicación de la terapia de integración sensorial que áreas desarrolla el niño .

Desarrolla la parte sensorio motor del niño, habilidades sociales, aprendizaje y conducta ()

Desarrolla el área de lenguaje, viso motricidad y conducta ()

Desarrolla en el área de lenguaje, aprendizaje y social ()

3. Ha observado casos de niños que manifiestan dificultades para realizar actividades en el proceso de aprendizaje.

Muchos casos ()

Pocos casos ()

Ninguno ()

4. Que terapias utiliza usted para mejorar el aprendizaje en los niños.

Terapia ocupacional ()

Terapia de integración sensorial ()

Terapia de lenguaje ()

Psicoeducación ()

5. Usted implementa en su planificación didáctica la terapia de integración sensorial.

Si () No () Desconoce ()

Gracias por su colaboración

Anexo 2 . TEST DEL APTITUDES EN EDUCACION INFANTIL (AEI)

AEI
APTITUDES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Preescolar - 2

M^a Victoria de la Cruz López

MANUAL



Héctor J. Lezcano G.
PUBLICACIONES DE PSICOLOGÍA APLICADA
Serie Menor núm. 275
TEA Ediciones, S.A.
Madrid, 1999

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN.....	5
1. CARACTERÍSTICAS GENERALES	
1.1. Ficha técnica	7
1.2. Características del niño en el período de educación infantil	7
1.3. Aspectos considerados en la elaboración de las pruebas	8
1.4. Descripción general	8
1.5. Ámbito de aplicación	10
1.5. Material para la aplicación	10
2. NORMAS DE APLICACIÓN	
2.1. Instrucciones generales	11
2.2. Instrucciones específicas	12
3. CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN	
3.1. Corrección	17
3.2. Puntuación	17
3.3. Modelos para la corrección	22
4. INFORMACIÓN TÉCNICA	
4.1. Diseño de las pruebas	25
4.2. Análisis de elementos y fiabilidad	25
4.3. Muestras de tipificación	25
4.4. Intercorrelaciones	26
4.5. Estudio comparativo de resultados	27
5. REFERENCIAS INTERPRETATIVAS	
5.1. Interpretación de las puntuaciones	28
5.2. Baremos	28

CARACTERÍSTICAS GENERALES

1.1. FICHA TÉCNICA

Nombre: Aptitudes en Educación Infantil. Preescolar - 2.

Autora: María Victoria de la Cruz López.

Procedencia: TEA Ediciones, S. A. (Madrid).

Aplicación: Individual o colectiva.

Duración: Aproximadamente 60 minutos.

Ámbito de aplicación: Niños de 4 y 5 años (los dos cursos previos al comienzo de la Enseñanza Primaria).

Finalidad: Evaluación de algunos aspectos importantes para el aprendizaje escolar: Verbal, Cuantitativo, Espacial, Memoria y Viscmotricidad.

Baremación: Muestras de escolares del segundo ciclo de Educación Infantil (cursos 2º y 3º), edades: 4 y 5 años.

Material: Manual de aplicación y ejemplar que contiene los elementos de las diferentes pruebas.

1.2. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO EN EL PERIODO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Este periodo, que abarca las edades comprendidas entre 3 y 5 años, constituye la primera etapa básica para la formación del niño. En esta fase de la vida se establecen las bases del futuro equilibrio emocional y de la salud mental de los sujetos y se crean también las bases de la aceptación y adaptación al entorno. La evolución del niño en estas edades es rápida y visible; siendo, tal vez, el crecimiento físico el fenómeno más evidentes. Piaget describe el desarrollo como un proceso continuo, evolutivo e inalterable, en el que se distinguen una serie de etapas o fases que se suceden en un orden invariable, pero que no suponen el mismo periodo de tiempo para todos los sujetos: cada etapa de desarrollo se sustenta en la anterior y se continua en la siguiente.

Entre 2 y 4 años, según Piaget, transcurre una etapa de transición entre la conducta de autosatisfacción y la de socialización. Es una

época en que la actividad del niño es casi continuamente una investigación del ambiente y de los signos que pueden servirle para comunicarse con los demás, aunque estos signos no tienen para el niño el mismo significado que para los adultos. El conocimiento del mundo, para el niño, se limita a lo que percibe de él, y esta percepción está condicionada por la experiencia previa. Durante esta etapa de la vida infantil, la asimilación es la tarea fundamental y permite la incorporación de nuevas experiencias que proporcionarán al niño una visión más amplia del mundo en que vive.

Entre 4 y 7 años se amplía el interés social respecto al entorno, por parte del niño, y esto es quizá el hecho más importante de esa etapa. El niño comienza a utilizar las palabras para expresar su pensamiento; en los tiempos anteriores se comunicaba básicamente a través de su aparato motor, ahora utiliza el lenguaje. Su

-Mgs: Rosita Fernández Bernal. -

percepción e interpretación del medio están influidas por sus conceptos personales y suelen discrepar del pensamiento de los adultos y del mundo real.

En esta etapa de su evolución, el niño interactúa con el medio de formas muy diversas y cuanto mayor y más variada sea esta actividad, más se desarrollarán sus capacidades. La gran

capacidad de aprendizaje del niño en estas edades está determinada fundamentalmente por dos características importantes: su plasticidad y el intenso desarrollo de sus órganos sensoriales. No hay que pensar que se debe esperar a que el niño madure para comenzar su educación; el niño va madurando a medida que se le educa y ambos procesos, el de maduración y el de educación, se apoyan entre sí.

1.3. ASPECTOS CONSIDERADOS EN LA ELABORACIÓN DE LAS PRUEBAS

Considerando que la pedagogía, en esta etapa de la vida escolar del niño, se ocupa de potenciar su desarrollo físico y motor, de educar su lenguaje y desarrollar su función simbólica para facilitar el posterior aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas, al diseñar la primeras Pruebas de Diagnóstico Preescolar, se procuró tener en cuenta los rasgos aptitudinales que tienen mayor influencia en dichos aspectos. En la nueva versión del test, que ahora presentamos (Aptitudes en Educación Infantil - Preescolar-2), se han seguido los mismos principios; las pruebas que lo integran evalúan, como en la primera versión, los conocimientos de vocabulario, conceptos cuantitativos, memoria auditiva, coordinación visomotora y algunos aspectos de la aptitud perceptivo-visual, pero los estímulos son diferentes tanto en contenido como en presentación.

Puesto que se aplica la prueba completa en todas las ocasiones, la presentación de los elementos no se ha dispuesto siguiendo un orden de dificultad creciente, de este modo se trata de

evitar el desánimo de los niños, pues tras uno o dos elementos difíciles pueden aparecer otros relativamente fáciles. Todos los elementos están formados únicamente por dibujos, procurando que las figuras incluidas no resulten extrañas a los niños.

En general, el contenido de las pruebas se corresponde con los conocimientos de los niños de las edades de aplicación de las mismas, aunque éstas exigen que utilicen dichos conocimientos de una forma diferente. Se ha intentado en todo momento que las pruebas fuesen atractivas para los pequeños escolares tanto por su presentación como por las actividades que llevan consigo.

La forma de administración de las pruebas permite que el aplicador pueda observar como trabajan los niños y, si lo considera necesario, modificar el ritmo de presentación de los elementos para adaptarlo al de los niños, insistir en las instrucciones y mantener en todo momento el control del grupo.

1.4. DESCRIPCIÓN GENERAL

El test de Aptitudes en Educación Infantil se ha diseñado con el propósito de evaluar el nivel de algunos aspectos aptitudinales fundamentales para el aprendizaje escolar. Su propósito, más que proporcionar información sobre el nivel intelectual del niño, es hacer un diagnóstico del grado de eficacia con que éste se enfrentará a las tareas escolares.

Los resultados de la prueba no sólo sirven para clasificar a los alumnos sino también para determinar sus puntos débiles y fuertes en las aptitudes evaluadas cosa que permitirá establecer programas de desarrollo o de entrenamiento que ayuden a los niños a superar los aspectos que presenten deficiencias o dificultades antes de iniciar la enseñanza primaria.

Las variables que condicionan de forma inmediata el resultado de la enseñanza en esta etapa, evaluadas por la prueba son: conocimiento de los conceptos básicos de tipo verbal, cuantitativo y espacial, aptitud perceptiva y memoria. Todas ellas tienen una gran importancia para lograr un buen aprendizaje de la lectura y escritura, tarea principal en los primeros años escolares del niño. Los resultados proporcionan una puntuación total de aptitudes y una puntuación que indica el nivel de madurez para el aprendizaje de la lectoescritura.

Integrada en su totalidad por elementos de tipo gráfico que, para su realización, requieren instrucciones orales, las pruebas comprenden las áreas siguientes:

Verbal: a partir de representaciones gráficas, evalúa la aptitud para reconocer objetos, cualidades o usos de los mismos, acciones y capacidad para realizar órdenes recibidas verbalmente.

Cuantitativa: evalúa la capacidad para clasificar objetos según su tamaño, forma, etc. Nociones de cantidad, muchos, pocos, etc. y nociones temporales.

Orientación espacial: como parte de la aptitud perceptivo-visual, importante para la adquisición de la lectura, evalúa la capacidad para asociar una serie de figuras iguales, colocadas en distintas posiciones, con un modelo dado.

Memoria auditiva: evalúa la capacidad para evocar objetos o seres presentados de forma verbal y reconocerlos en una representación gráfica. Es uno de los factores importantes en el aprendizaje.

Visomotricidad: capacidad para adaptar los movimientos corporales, especialmente los de los músculos pequeños (motricidad fina) para reproducir algo que se percibe de forma visual. Esta prueba, la visomotricidad se evalúa por medio de tres actividades:

A. Copia de figuras simples.

B. Copia de figuras formadas por círculos.

C. Trazado de caminos.

A través de numerosos estudios se ha demostrado que las distorsiones en la copia de dibujos indican inmadurez o también problemas emocionales. Bender indica que los niños que, al copiar un dibujo, no son capaces de distinguir entre puntos y círculos, ni de reproducirlos con una orientación correcta y que además tienen dificultades para copiar ángulos, probablemente no han alcanzado el nivel suficiente para iniciar el aprendizaje de la lectura. Asimismo, los niños con dificultades para el aprendizaje de las matemáticas suelen tener dificultades para copiar el número correcto de los círculos que integran una figura y suelen hacer perseveraciones. En la presente prueba se aprecian estos aspectos por medio de las actividades que requieren la copia de figuras simples y formadas por círculos. La última prueba del apartado Visomotricidad aprecia el nivel de coordinación visomotora del niño, es decir su capacidad para trazar elementos gráficos con exactitud. El conjunto de rasgos perceptivos y motores incluidos en la prueba constituye una gran parte de los factores de desarrollo previo que determinan la madurez para la adquisición de la lectura y escritura.

Además de estos aspectos mencionados, dada la forma en que se aplican las pruebas, los resultados obtenidos dependen también de la capacidad del niño para seguir instrucciones de tipo verbal y para mantener la atención, durante un período de tiempo relativamente largo, en las tareas que constituyen las pruebas; por ello puede considerarse que la prueba evalúa también, de alguna manera, la capacidad del niño para realizar tareas que requieren la estructuración y organización de los datos y situaciones de la misma, que es, en cierto modo, una información sobre el nivel de desarrollo del pensamiento conceptual del mismo.

1.5. ÁMBITO DE APLICACIÓN

El ámbito de aplicación a que se destinan las pruebas comprende los cursos segundo y tercero del segundo ciclo de Educación Infantil. Hay que tener en cuenta que si los niños no han asistido a la escuela anteriormente, pueden tener dificultades para manejar el material que se utiliza para el examen y para responder adecuadamente a los elementos de la prueba;

por eso se aconseja que, en este caso, las aplicaciones se realicen en el tercer trimestre del curso escolar. En cualquier caso, no es conveniente realizar la aplicación en los primeros días del curso escolar; es preferible que los niños tengan algún entrenamiento en las tareas que requieren el manejo de lapicero y cuadernillo.

1.6. MATERIAL PARA LA APLICACIÓN

- Manual en el que se incluyen las instrucciones de aplicación y corrección, con una reproducción reducida de los elementos de la prueba que puede utilizarse como clave o plantilla para la valoración de la misma.

- Ejemplar, con los elementos de las pruebas diseñado para marcar en él las respuestas y realizar los dibujos que requiera la prueba.

2. NORMAS DE APLICACIÓN

2.1. INSTRUCCIONES GENERALES

Las pruebas se aplicarán de forma colectiva, generalmente a la clase completa, pero con los niños mas pequeños puede ser conveniente tomar algunas medidas especiales dividiendo la clase en grupos pequeños (diez niños, aproximadamente) o contando con la ayuda de otra persona durante la aplicación.

Durante el periodo experimental y en la toma de datos para la tipificación, la aplicación de pruebas se realizó en el último trimestre del curso, trabajando en todos los casos con clases completas contando con la ayuda ocasional de los profesores, que permanecieron en la clase durante la aplicación. En nuestro caso, durante las aplicaciones para obtener los datos de tipificación, no se presentaron problemas, pero, como ya se ha indicado, es posible que, en ocasiones, sea preciso tomar medidas especiales con los más pequeños o con clases muy numerosas dividiendo la clase en grupos para controlar mejor la actividad de los niños. De cualquier manera, si se va a aplicar la prueba a niños de 4 años, segundo curso de educación infantil, es conveniente hacerlo a partir del segundo trimestre del curso escolar, cuando los niños han adquirido ya algunos hábitos de trabajo.

Si se van a aplicar las pruebas a niños de 5 años en clases completas, también es conveniente que el examinador cuente con la ayuda de una persona; en caso de niños de edades inferiores esta ayuda puede ser necesaria aún en el caso de grupos reducidos.

Dado que en las edades de aplicación de la prueba los alumnos no dominan la escritura, o lo hacen con dificultad, es conveniente que, antes de comenzar la aplicación, el examinador escriba los nombres de los niños en los Ejemplares, esto le permitirá entregar después a cada uno el que le corresponde, sin interrupciones. Durante el reparto, se dirá continuamente a los niños que no abran el cuadernillo, ni hagan nada con él hasta que se les indique.

Al iniciar la aplicación se procurará colocar a los niños tan distanciados entre sí como sea posible; se les entregará a cada uno su cuadernillo, comprobando que el nombre escrito en él es el del niño, y un lápiz o una pintura. Mientras se reparten los cuadernillos y los lapiceros se repite, cuanto sea necesario, que no deben hacer nada con los materiales que se les han entregado. Al finalizar la distribución, se les explica en qué consiste la tarea que van a realizar y se comienza la aplicación de las pruebas siguiendo las instrucciones específicas de cada una de ellas.

Tanto en las aplicaciones experimentales como en las realizadas para obtener los datos de tipificación, salvo en contadas ocasiones, se han aplicado todas las pruebas en una sola sesión sin que se observasen especiales muestras de fatiga; pero si el examinador nota signos de cansancio en el grupo, puede aplazar la aplicación de algunas pruebas para otra sesión o hacer una pausa intermedia.

Al comenzar la aplicación, el examinador deberá estar muy atento para percibir si algún niño tiene dificultades para comprender lo que se le está diciendo; en este caso se repetirán las instrucciones tanto como sea necesario, sin recurrir en ningún caso a ejemplos distintos de los que se incluyen en dichas instrucciones. La aplicación de la prueba propiamente dicha (elementos posteriores a los ejemplos) sólo se comenzará cuando todos los niños del grupo sepan lo que tienen que hacer. El ritmo de presentación de los elementos se ajustará a las características del grupo. No se les debe forzar a trabajar de prisa, pero tampoco es conveniente dejar mucho tiempo entre un elemento y el siguiente, para evitar que los niños se distraigan, pinten el cuadernillo o miren lo que han hecho sus compañeros más próximos. Las pruebas siempre se aplicarán precisamente en el orden en que aparecen en el Ejemplar.

Es conveniente planificar la aplicación para la primera parte de la jornada, cuando los niños están menos cansados. Para evitar problemas de horario se tendrá en cuenta, además del tiempo de realización, el que se precise para las instrucciones que variará en función del nivel de comprensión del grupo.

El examinador deberá estar familiarizado con el contenido de las pruebas y sus instrucciones. Para ello es conveniente que lea detenidamente las instrucciones cotejándolas con el cuadernillo y, si es posible, que realice alguna aplicación experimental.

Durante la aplicación, el examinador paseará por la clase, se asegurará de que todos los niños trabajan en la página y elemento adecuados y que anotan la respuesta como se les ha indicado. Se procurará evitar por todos los medios que los niños copien de sus compañeros.

A las preguntas directas sobre la solución de los elementos se responderá indicando que marquen lo que les parezca más conveniente y que no se preocupen demasiado.

2.2. INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

TEST 1. VERBAL

Una vez repartidos los Cuadernillos y mostrando uno a los niños se dice:

"Todos tenéis un Cuadernillo con dibujos como éste, ahora vamos a hacer con ellos algunas cosas entretenidas. Escuchadme con atención para que podáis hacerlo bien.

Yo os diré el nombre de un dibujo y vosotros tendréis que buscar ese dibujo en vuestro cuadernillo y tacharlo con una cruz así (SE TRAZA UNA X GRANDE EN LA PIZARRA) o así (SE TRAZA UN SIGNO +).

Vamos a comenzar; tenéis que pasar la primera página de vuestro Cuadernillo y doblarlo de manera que quede a la vista esta hoja que tiene dibujada una flor en la parte de arriba. (MOSTRAR COMO SE HACE Y AYUDAR A LOS NIÑOS QUE LO PRECISEN).

Quando todos tengan a la vista la página primera del Test 1 se continuará diciendo:

"Poned el dedo en la flor para que yo vea que todos la habéis encontrado. (COMPROBAR). Fijaos en la primera fila de dibujos, ésta, (MOSTRAR EN EL CUADERNILLO DEL EXAMINADOR). Tiene una estrella negra. (SEÑALAR), ¿la veis? Poned el dedo encima de la estrella para que yo vea que todos lo habéis encontrado (COMPROBAR). Ahora mirad los dibujos que hay en esa fila, son un delfín, un coche, una caja y una casa. Tenéis que tachar con una cruz como esta (SE TRAZA UNA X o UNA + EN LA PIZARRA) el dibujo de LA CASA. Poned una cruz sobre LA CASA."

Se da tiempo para que lo hagan y después se dice:

*"El dibujo de la casa es éste" (MOSTRAR EN EL CUADERNILLO DEL EXAMINADOR).
¿Lo habéis marcado?*

A continuación se pedirá a los niños que dejen los lapiceros sobre la mesa y se comprueban las respuestas. Luego se proseguirá la aplicación normalmente, pidiendo siempre que pongan el dedo en el dibujo que indica la fila y comprobando que están en la fila adecuada, diciendo:

Pon el dedo sobre:
 - Pon el dedo sobre:
 - Pon el dedo sobre:
 - Pon el dedo sobre:

Poned el dedo sobre:

- La cruz
- El punto
- El cuadrado
- La flecha
- El triángulo
- El rombo

Tachad con una cruz:

- la mano abierta.
- el que tiene melena.
- el alimento.
- el grupo.
- el círculo rodeado por flechas.
- el que está de frente.

dibujo de una mano
 dibujo de un conejo
 dibujo de un grupo

Ahora vamos a pasar a la página siguiente, volviendo así el Cuadernillo (MOSTRAR). Esta página tiene dos flores arriba (MOSTRAR).

Poned el dedo sobre:

- La estrella
- La cruz
- El punto
- El cuadrado
- La flecha
- El triángulo
- El rombo

Tachad con una cruz:

- la gallina que está en el centro de la fila.
- la figura que tiene un pes en el borde.
- el ave.
- lo que se usa para pintar.
- el árbol que se plantó antes.
- la botella más ancha.
- el montón que tiene un libro pequeño encima de dos grandes.

Ahora vamos a pasar a la página siguiente, que tiene tres flores arriba (MOSTRAR)

Poned el dedo sobre:

- La estrella
- La flecha
- El punto
- El cuadrado
- La flecha
- El triángulo
- El rombo

Tachad con una cruz:

- el animal que va detrás del caballo.
- el dibujo donde la flecha atraviesa la manzana.
- el dibujo donde hay un árbol delante de la casa.
- el libro que está entre dos lámparas.
- la tarta que no está completa.
- el que está corriendo más deprisa.
- el conejo que está delante del segundo.

Al llegar este punto se dice:

"Bien, hemos terminado este ejercicio, dejad vuestros lapiceros sobre la mesa."

Se aplica a continuación el Test 2. Cuantitativo. Si parece conveniente se puede aplazar la aplicación o sencillamente hacer un pausa y continuar después.

TEST 2. CUANTITATIVO

En el caso de haber aplazado la aplicación se vuelven a repartir los Cuadernillos, poniendo especial cuidado en entregar a cada niño el suyo.

Luego se dice:

"Ahora pasad a la otra página del Cuadernillo, tenéis que volverlo como antes y doblarlo como yo lo hago, de manera que quede a la vista la página que tiene aquí arriba (SEÑALAR EL CUADERNILLO) un pájaro."

Vamos a hacer algunas cosas con estos dibujos. Fijaos en la primera fila, esta que tiene una estrella. Poned vuestro dedo en esa estrella, para que yo sepa que todos la habéis encontrado. Aquí hay una fila de ovejas y vosotros tenéis que poner una cruz en la primera oveja. Marcad la primera oveja."

Cuando todos lo hayan hecho se les pide que dejen los lapiceros sobre la mesa y se comprueban las respuestas. Luego se proseguirá la aplicación normalmente, pidiendo siempre que pongan el dedo en el dibujo que indica la fila y comprobando que están en la adecuada.

Poned el dedo sobre:

La cruz

El punto

El cuadrado

La flecha

Tachad con una cruz:

el cuadrado que tiene más manzanas en total.

el cuadrado que tiene menos cucharas.

la pluma más corta.

la taza mayor.

Ahora vamos a pasar a la página siguiente, que tiene dos pájaros arriba (MOSTRAR)

Poned el dedo sobre:

La estrella

La cruz

El punto

El cuadrado

La flecha

Tachad con una cruz:

las planta más alta.

la casa mediana.

la casa que tiene más de cinco ventanas.

el tercer tomate de la fila.

el dibujo donde hay la misma cantidad de globos que en el primero, que está solo en un cuadro.

Ahora vamos a pasar a la página siguiente, que tiene tres pájaros arriba (MOSTRAR)

Poned el dedo sobre:

Tachad con una cruz:

La estrella

la flecha más larga.

La cruz

el cuadro donde hay doce estrellas.

El punto

el círculo donde hay más manzanas que hojas.

El cuadrado

el cuadro que tiene menos de diez caracoles.

La flecha

el cuadro donde hay dos más uno relojes.

Ahora vamos a pasar a la página siguiente, que tiene cuatro pájaros arriba (MOSTRAR)

Poned el dedo sobre:

Tachad con una cruz:

La estrella

el cuadro que tiene dos flechas más que el primero.

La cruz

el cuadro que tiene dos guantes menos que el primero.

El punto

la flecha a la que le falta la mitad.

El cuadrado

el cuadro donde hay tantos círculos como cuadrados.

La flecha

el cuadro donde hay el doble de dados que en el primero.

El triángulo

el cuadro que tiene la mitad de las cerezas del primero.

"Bien, hemos terminado este ejercicio, vamos a descansar un momento."

Si se considera adecuado se reanuda la aplicación con el Test 3.

TEST 3. ORIENTACIÓN ESPACIAL

"Vamos a hacer con estos dibujos otras cosas diferentes, fijos en la fila de dibujos de arriba, la primera (SEÑALAR). Aquí hay muchas casitas dibujadas. Estas son las casitas de las personas que viven en el polo donde hace mucho frío. Mirad la primera casita de la fila, que está separada de las demás, fijos bien en ella y buscad en esa fila las casitas que están colocadas igual que la primera y tachadlas poniendo una cruz en todas las que estén colocadas igual que la primera. Tachad con una cruz todas las que estén colocadas igual que la primera de la fila, pero tenéis que tener cuidado y tachar sólo las que están colocadas igual que la primera."

Mientras lo realizan, el examinador paseará por la clase indicando a los niños cómo han de dar las respuestas, sin indicar la solución. Se da tiempo para que lo hagan y se añade:

"Seguid haciendo lo mismo con todas las filas de dibujos que hay en esta hoja. Primero tenéis que mirar bien el primer dibujo de cada fila y luego tenéis que marcar todos los de esa fila que estén colocados de la misma manera."

TEST 4. MEMORIA AUDITIVA.

Se pide a los niños que mantengan el cuadernillo como estaba, con la última página del Test 3 hacia arriba y se dice:

"Ahora todos vais a mirar hacia arriba y tenéis que escucharme con mucha atención porque os voy a decir el nombre de algunas cosas que tenéis que recordar para tacharlas después. No hagáis nada con el Cuadernillo hasta que yo os lo diga. Ahora os diré el nombre de las cosas que debéis recordar y luego las marcaréis como yo os diga."

Mientras dice estas palabras el examinador estará atento para evitar que los niños pasen la página.

"¡Atención! Cuando yo os lo diga tenéis que poner una cruz en los dibujos de: la casa, la flor, el reloj, las tijeras, el caballo, la taza y el barco."

Se hace una pequeña pausa y se dice:

"Volved el Cuadernillo y tachar con cruz los dibujos de las cosas que os he dicho, sólo las que os he dicho."

Se da tiempo para que lo hagan y luego se pasa a la prueba siguiente.

Cuando todos hayan finalizado se pide que pasen a la página siguiente y que doblen el Cuadernillo de la forma acostumbrada y se comienza el TEST 5 - A

TEST 5. VISOMOTRICIDAD.

TEST 5 - A

"En esta página veis unos dibujos, un círculo, un cuadrado y otros dibujos más. Lo que tenéis que hacer ahora es copiar estos dibujos haciendo un dibujo igual debajo de cada uno de ellos. Debajo del círculo dibujaréis otro círculo, debajo del cuadrado, otro cuadrado y así con todos los dibujos de la página. Tenéis que copiarlos con cuidado para que sean iguales que los que hay en esta página."

El examinador paseará por la clase observando cómo los niños realizan la tarea y ayudando a los que no hayan comprendido.

TEST 5 - B

Al finalizar se pide que pasen a la página siguiente y se dice:

"En esta página hay más dibujos, primero tenéis que copiar esos círculos pequeños que hay en la parte de arriba (SEÑALAR Y MOSTRAR), poniendo mucho cuidado para que vuestro dibujo sea igual al que está en la página. Cuando hayáis copiado estos dibujos esperad a que yo os diga lo que tenéis que hacer después."

Se observa a los niños mientras lo realizan y cuando hayan terminado se pasa a:

TEST 5 - C

"Ahora vamos a hacer estos otros dibujos, Esto que veis son caminos y vosotros tenéis que hacer una raya, sin levantar el lapicero del papel, por el centro de cada camino, empezando donde está la flecha y llegando hasta el final. Tenéis que tener cuidado para no tocar las rayas que están dibujadas. Se hace así (DEMOSTRAR EN LA PIZARRA). Tenéis que empezar en el primer camino y luego hacer los otros tres."

Mientras lo realizan, el examinador paseará por la clase ayudando a los que lo precisen, sin intervenir en los dibujos. A medida que los niños vayan terminando se recoogen los Cuadernillos y cuando todos hayan terminado se da por finalizada la prueba.

3. CORRECCIÓN Y PUNTUACIÓN

3.1. CORRECCIÓN

Las pruebas se corrigen de forma manual, a partir de los modelos que se presentan en el Manual o de un ejemplar correctamente contestado. En la parte inferior de cada página aparece un espacio para anotar la suma de puntos lograda por el niño en esa página, al

final de cada prueba aparece también un espacio para recoger la puntuación total en el test (suma de las puntuaciones anotadas en las páginas que lo integran). En algunos casos, es preciso atenderse a determinados criterios específicos.

3.2. PUNTUACIÓN

Cada prueba se puntuará de acuerdo con las normas que se incluyen a continuación.

Tests 1 y 2 (Verbal y Cuantitativo)

Estas dos pruebas se pueden corregir consultando las instrucciones específicas de cada una de ellas o el modelo correctamente contestado que se incluye en el presente Manual.

PUNTUACIÓN:

1 punto, por cada respuesta correcta, sin incluir las respuestas correspondientes a los ejemplos.

0 puntos, cuando la figura marcada no sea la correcta o se haya marcado más de una.

Test 3 (Orientación espacial)

PUNTUACIÓN

Esta prueba se puede corregir consultando el modelo correctamente contestado que se incluye en el presente Manual. ✓

Se valoran por separado las figuras que integran los elementos y se penalizan los errores. La puntuación de cada elemento se obtiene con la fórmula $P D = (A - E)$ sumando 1 punto

por cada figura correctamente marcada en ese elemento y restando de esta suma 1 punto por cada figura marcada de forma errónea. La puntuación del test es la suma de las obtenidas en todos los elementos que lo integran.

Si en un elemento el número de figuras marcadas erróneamente es superior al de las marcadas correctamente se le asignará la puntuación 0.

Test 4 (Memoria auditiva)

Se suma 1 punto por cada figura señalada correctamente y se resta del total 1 punto por cada figura marcada indebidamente, como en el test anterior.

La puntuación directa será, por tanto, la suma de los aciertos menos la suma de los errores $P D = (A - E)$. Cuando la suma de los errores sea igual o superior a la de los aciertos, la puntuación directa será 0.

Test 5 (Visomotricidad)

Esta prueba está integrada por tres subtests: A. Copia de figuras simples, B. Copia de figuras formadas por círculos y C. Trazado de caminos, que se valoran siguiendo los criterios que se incluyen a continuación.

Acumul: Puntuación Directa = (Aciertos - Errores) + 1
 $P D = (A - E)$

Test 5-A (Copia de figuras simples)

Los dibujos del niño se valoran de acuerdo con la perfección de la reproducción teniendo en cuenta la forma recta o curva, la perfección de las curvas o los ángulos, la perfección del cierre de las figuras y el tamaño y posición de las mismas, siguiendo los criterios que se incluyen a continuación:

Figura 1.

2 puntos: Círculo cerrado y continuo, se aceptan figuras ligeramente ovaladas (la diferencia entre ambos ejes no debe ser superior a 1/3 de la longitud del más corto).

1 punto: Figura curvilínea, algo achatada u ovalada (la diferencia entre ambos ejes no debe ser superior a 1/2 de la longitud del más corto). Cierre formando ángulos, ligeramente abierto o con solape.

0 puntos: Figura curvilínea ovalada o achatada superando los límites establecidos en los criterios anteriores. Círculo abierto o con un solape igual, al menos, a 1/4 de su longitud. Espiral. Figura con algún grado de curvatura.

Figura 2.

2 puntos: Cuadrado cerrado, con lados de la misma longitud y ángulos de 90°. Los lados han de ser rectos. Se toleran figuras ligeramente rectangulares (la diferencia entre ambos lados no debe ser superior a 1/3 de la longitud del más corto).

1 punto: Figura cuadrada con uno o dos lados ligeramente ondulados. Cierre de ángulos con solape. Ángulos ligeramente desviados de los 90°.

0 puntos: Figura cuadrada con tres o más lados ligeramente curvados. Uno o más ángulos claramente distantes de los 90°. Cierre incompleto o solapado. Figuras con un número de lados superior o inferior a 4.

EJEMPLOS

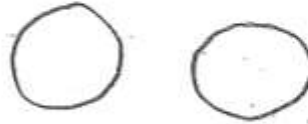


Figura 3.

2 puntos: Figura abierta con las tres líneas de la misma longitud, ángulos de 90° , líneas rectas. Uniones correctas.

1 punto: Figura con una de las líneas de distinta longitud. Ángulos ligeramente distintos de 90° . Líneas ligeramente curvadas. Una de las uniones ligeramente abierta o solapada. Figura invertida, aunque en los otros aspectos sea correcta.

0 puntos: Figura con dos o más líneas de distinta longitud. Ángulos claramente diferentes de 90° . Líneas curvas. Dos o más uniones claramente abiertas o solapadas.

EJEMPLOS

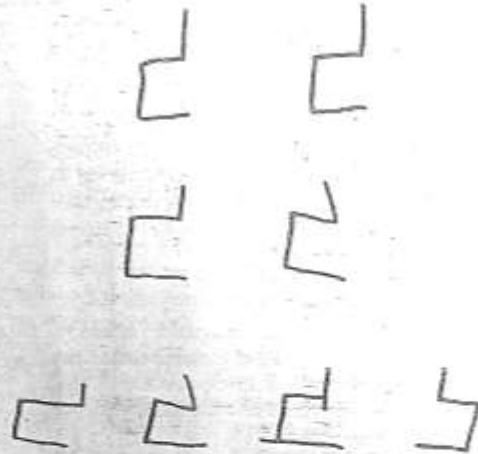


Figura 4.

2 puntos: Figura formada por una línea recta, completamente vertical, y una curva unida a ella, la longitud de la recta igual al diámetro de la circunferencia que resultaría cerrando totalmente la curva.

1 punto: Figura en que la recta no tenga la longitud establecida. Recta ligeramente inclinada. Curva alargada u ovalada. Ángulo de unión claramente diferente del que presenta el modelo.

0 puntos: Línea vertical claramente curvada. Circunferencia cerrada. Dos o más faltas de las incluidas en el criterio anterior. Figura invertida, aunque en los otros aspectos sea correcta.

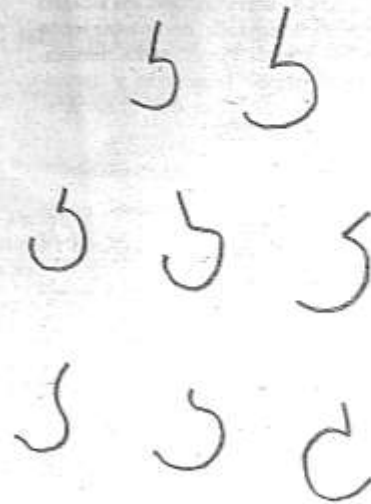


Figura 5.

2 puntos: Cruz formada por dos líneas de la misma longitud formando cuatro ángulos de 90° .

1 punto: Líneas de longitud ligeramente diferente (diferencia no superior a $1/3$ de la longitud de la más corta). Uno de los ángulos ligeramente distinto de 90° . Una de las líneas ligeramente curva.

0 puntos: Líneas de longitud diferente (superior a lo indicado en el criterio anterior). Dos ángulos ligeramente diferentes a 90° . Uno o más ángulos notablemente diferentes a 90° . Una o más líneas curvas.

EJEMPLOS

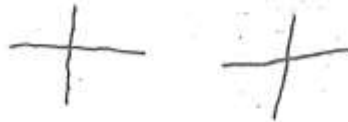
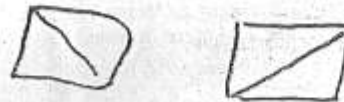


Figura 6.

2 puntos: Cuadrado cerrado, con los cuatro lados de la misma longitud, completamente rectos, ángulos de 90° , diagonal recta comenzando el ángulo superior izquierdo y terminando en el inferior derecho del cuadrado. Cierres sin solape ni abertura.

1 punto: Lados del cuadrado ligeramente diferentes (la diferencia no debe superar $1/4$ de su longitud). Uno o dos lados ligeramente curvados. Ligeró solape o abertura en el trazado de la diagonal o en el cierre del cuadrado.

0 puntos: Lados del cuadrado de longitud diferente. Figura con más de dos líneas claramente curvas. Marcada abertura o solape en los cierres. Diagonal en sentido diferente al del modelo.



Test 5-B (Copia de figuras formadas por círculos)

En las dos figuras que forman esta prueba se valoran los aspectos siguientes: Número de círculos que integran la figura, Forma de dichos círculos y Disposición de los mismos.

Número.

2 puntos: la reproducción realizada por el niño tiene el mismo número de círculos que el modelo, sin tener en cuenta la forma de los mismos.

1 punto: reproducción con dos círculos más o menos que el modelo.

0 puntos: reproducción con tres o más círculos más o menos que el modelo.

Forma.

2 puntos: todos los círculos cerrados y redondos.

1 punto: algunos círculos ovalados o abiertos (máximo 4).

0 puntos: círculos representados por puntos, abiertos o alargados

Disposición.

2 puntos: ordenación correcta, igual que el modelo. Disposición horizontal o ligeramente desviada. Situación debajo del modelo.

1 punto: ligero desplazamiento de las filas de círculos de la primera figura (hasta 2 círculos). Situación debajo del modelo.

0 puntos. Si no se cumple ninguno de los criterios anteriores.

Test 5-C (Trazado de caminos)

La corrección de esta prueba se realiza siguiendo los criterios que aparecen a continuación:

2 puntos: línea trazada sin levantar el lápiz y sin tocar los límites del camino. Se concede también esta puntuación cuando el sujeto ha levantado el lápiz pero luego ha continuado trazando la línea desde el mismo punto sin presentar bifurcaciones o ángulos agudos.

1 punto: línea que toca los límites del camino sin sobrepasarlos (trazada cumpliendo los criterios anteriores).

0 puntos: línea que sobrepasa claramente las líneas límite del camino. Línea ininterrumpida o que presenta bifurcaciones o ángulos agudos.

La puntuación máxima en cada una de las subpruebas es la siguiente:

Verbal	20
Cuantitativo	20
Orientación espacial	(22)
Memoria auditiva	2
Viscomotricidad (A = 12 + B = 12 + C = 8)	32

Puntuación TOTAL máxima: 101

Puntuación máxima de Madurez lectocritora (Verbal+Orientación espacial+Memoria auditiva+Viscomotricidad): 81


Ases: Rosita Fernández Bernal


3. 3. MODELOS PARA LA CORRECCIÓN


<p>TEST 1 PART. <input type="text"/></p> <p>★ </p> <p>✚ </p> <p>● </p> <p>■ </p> <p>→ </p> <p>▲ </p> <p>◆ </p> <p style="text-align: right;">TOTAL PART. <input type="text"/></p>	<p>TEST 1 PART. <input type="text"/></p> <p>★ </p> <p>✚ </p> <p>● </p> <p>■ </p> <p>→ </p> <p>▲ </p> <p>◆ </p> <p style="text-align: right;">TOTAL PART. <input type="text"/></p>
<p>TEST 1 PART. <input type="text"/></p> <p>★ </p> <p>✚ </p> <p>● </p> <p>■ </p> <p>→ </p> <p>▲ </p> <p>◆ </p> <p style="text-align: right;">TOTAL PART. <input type="text"/></p>	<p>TEST 2 PART. <input type="text"/></p> <p>★ </p> <p>✚ </p> <p>● </p> <p>■ </p> <p>→ </p> <p style="text-align: right;">TOTAL PART. <input type="text"/></p>


TEST 2 NAME _____


✈ ✈

★ 

✚ 

● 

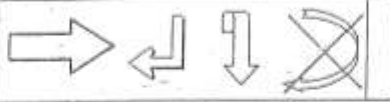
■ 

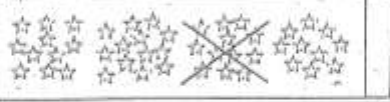
→ 


TOTAL TEST 2 TOTAL PAGES

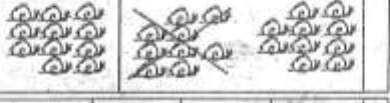
TEST 2 NAME _____


✈ ✈ ✈

★ 

✚ 

● 


■ 


→ 


TOTAL TEST 2 TOTAL PAGES

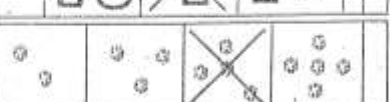
TEST 2 NAME _____

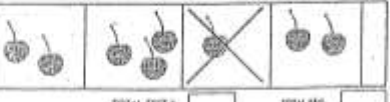
✈ ✈ ✈ ✈

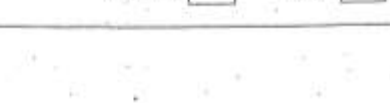
★ 

✚ 

● 


■ 


→ 


▲ 


TOTAL TEST 2 TOTAL PAGES


TEST 3 NAME _____

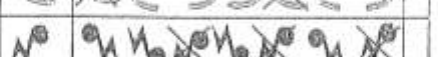
★ 

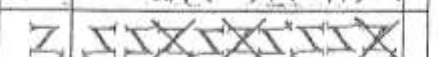
✚ 


● 

■ 

→ 

▲ 

→ 

→ 

TOTAL TEST 3 TOTAL PAGES

TEST 4



4. INFORMACIÓN TÉCNICA

4.1. DISEÑO DE LAS PRUEBAS

Para la primera fase de elaboración de las pruebas se establecieron unos criterios básicos respecto al contenido de cada una de las subpruebas, que debía adaptarse al contenido de los programas educativos correspondientes a la etapa de Educación Infantil. Así se determinaron los puntos siguientes:

La prueba verbal debería incluir elementos para valorar el conocimiento de palabras teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- uso (pintar, alumbrar, cortar, etc.)
- localización (en el borde, en el centro, de espaldas, etc.)
- algunas características (puede volar, tiene melena, está inclinado, etc.)
- orientación (hacia, desde, de frente, etc.)

- acciones (pintar, correr, atravesar, etc.).

La prueba cuantitativa debería incluir:

- nociones de cantidad (muchos, pocos, etc.)
- clasificación por tamaños
- comparaciones (más que, menos que, etc.)

Las pruebas para valorar la madurez del niño para la comunicación escrita (coordinación visomotora, orientación espacial, copia de dibujos) se mantuvieron aproximadamente iguales a las del Preescolar. Lo mismo sucedió con la prueba de memoria auditiva.

Se añadieron algunas pruebas (trazado de líneas, emparejado de figuras y laberintos) que se eliminaron posteriormente.

4.2. ANÁLISIS DE ELEMENTOS Y FIABILIDAD

Una vez diseñado el cuadernillo, se aplicó en cuatro centros escolares de Madrid, situados en Alcobendas y en el distrito de Retiro.

Se realizó un análisis de elementos independiente para los dos grupos a que se habían aplicado las pruebas (cursos segundo y tercero del segundo ciclo de Educación Infantil, 4 y 5 años de edad), determinando la proporción de alumnos que en cada grupo habían contestado correctamente a cada elemento. A partir de la información obtenida se eligieron los elementos que, en conjunto, daban una mejor distri-

bución de los índices de dificultad, desechando los demasiado fáciles y los demasiado difíciles; no se llevó a cabo una ordenación estricta atendiendo al índice de dificultad para evitar el desánimo de los niños.

Con los datos obtenidos en estas aplicaciones se realizaron también estudios de fiabilidad utilizando el método de las dos mitades (correlación entre las puntuaciones obtenidas en los elementos pares y las obtenidas en los impares), en la muestra de 4 años el resultado fue 0,68; en la de 5 años 0,90.

4.3. MUESTRA DE TIPIFICACIÓN

Como ya se ha indicado, el objetivo principal de la presente batería de pruebas es servir de ayuda a los profesionales de la educación para determinar de forma fácil y poco costosa los aspectos aptitudinales menos maduros en los niños que cursan los primeros años de enseñanza.

Por esta razón no se ha considerado necesario realizar una tipificación con muestras estrictamente representativas. Las puntuaciones que proporciona se deben interpretar preferentemente comparando al niño con su grupo y también consigo mismo (sus resultados en las distintas subpruebas), para determi-

nar si su nivel es equivalente en todos los aspectos o si hay diferencias significativas entre ellos. Por ello se ha considerado que los baremos locales con un número suficiente de sujetos son suficientes para una buena interpretación de los resultados.

Las muestras que se han utilizado para la elaboración de los baremos estaban formadas por más de novecientos alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil, cursos segundo y tercero (303 y 613 alumnos respectivamente), que asistían a colegios públicos o privados, de nivel socioeconómico medio y medio-bajo. En el alumnado de algunos de estos centros existen niños bilingües y pertenecientes a otras

etnias; los datos correspondientes a estos niños se han incluido en la baremación cuando los resultados no eran significativamente diferentes a la media de los alumnos, pues se ha considerado que reflejan la realidad escolar actual. La muestra contiene, aproximadamente, el mismo número de varones y mujeres.

Las aplicaciones se realizaron al final del curso escolar, en un periodo de tiempo muy breve (entre el 1 y el 25 de mayo); por ello hay que tener presente que los alumnos que realizaron las pruebas habían alcanzado prácticamente el nivel de desarrollo y de conocimientos con el que iniciarían la escolaridad en el curso siguiente.

4.4. INTERCORRELACIONES

Un dato importante a tener en cuenta cuando se aplica una batería es la relación existente entre las pruebas que la forman. Este dato indicará si las diferencias del sujeto en la realización de los distintos tests responden realmente a diferencias aptitudinales.

Cuando la correlación entre dos pruebas es alta, el nivel que el sujeto alcance en ellas no deberá ser muy diferente, es poco probable encontrar diferencias significativas en los resultados obtenidos en ellas. Pero si esto sucede debe estudiarse cuidadosamente.

En las tablas 1 y 2 se presentan los resultados obtenidos en el estudio de intercorrelaciones de las pruebas de Aptitudes en Educación Infantil. Los datos utilizados en este estudio corresponden a la muestra de escolares de segundo y tercer curso del segundo ciclo de Educación Infantil, que han servido también para elaborar los baremos.

Los índices obtenidos son medios, como puede observarse, esto resulta lógico pues, como ya se ha indicado, en estas edades, más que hablar de aptitudes se debe hacer referencia a un proceso madurativo integrado.

Tabla 1. Aptitudes en Educación Infantil: Intercorrelaciones. Curso 3º de Educación Infantil.

	VERBAL	CUANTITAT.	O. ESPACIAL	MEMORIA	VISO A+B+C	TOTAL	MAD. LECTO
VERBAL							
CUANTITAT.	0,4103						
O. ESPACIAL	0,2420	0,3958					
MEMORIA	0,2349	0,2868	0,1519				
VISO. A+B+C	0,1814	0,3695	0,3850	0,1455			
TOTAL	0,5385	0,7046	0,7805	0,3946	0,7117		
MAD. LECTO	0,4933	0,5454	0,8202	0,3982	0,7289	0,9791	

Tabla 2. Aptitudes en Educación Infantil: Intercorrelaciones. Curso 2º de Educación Infantil.

	VERBAL	CUANTITAT.	O. ESPACIAL	MEMORIA	VISO A+B+C	TOTAL	MAD. LECTO
VERBAL							
CUANTITAT.	0,6316						
O. ESPACIAL	0,2337	0,3401					
MEMORIA	0,2821	0,2779	-0,1080				
VIS. A+B+C	0,3145	0,4758	0,4620	0,1765			
TOTAL	0,6601	0,7365	0,7630	0,3114	0,7767		
MAD. LECTO	0,5987	0,6140	0,8069	0,2852	0,7895	0,9861	

4.5. ESTUDIO COMPARATIVO DE RESULTADOS

Hemos tenido la oportunidad de comprobar si existen diferencias entre los resultados obtenidos por la muestra de tipificación y por otras muestras de lugares diferentes, dato de suma utilidad pues indica la forma en que se adecuan los baremos a la población escolar general.

Los datos que nos han permitido este estudio nos fueron cedidos amablemente por Edurne Goikotxea, de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Deusto y corresponden a las aplicaciones realizadas en dos colegios religiosos del País Vasco a los alumnos de los cursos segundo y tercero de Educación Infantil. La primera muestra (segundo curso) estaba formada por 21 niños, varones y mujeres, con edades comprendidas entre 4 y 5 años; la segunda (tercer curso) estaba compuesta por 70 niños y niñas, con edades comprendidas entre 5 y 6 años. En ambos casos, por tanto, similares a la muestra de tipificación.

La simple observación directa de los estadísticos de los diferentes grupos nos indicó que en prácticamente todos los casos eran muy similares, excepto en las pruebas de Orientación Espacial y Visomotricidad de los alumnos de tercer curso. Para confirmar esta primera impresión se realizaron los correspondientes análisis de significación de diferencias entre

medias y se comprobó que, en el grupo de alumnos de segundo curso no aparecían diferencias significativas en ningún caso. En cambio el estudio correspondiente a los datos de los alumnos de tercer curso mostró que las diferencias observadas en las medias correspondientes a las pruebas de Orientación espacial y Visomotricidad eran significativamente diferentes, siendo superiores las correspondientes a la muestra de tipificación.

Dada la gran diferencia existente entre el N de las muestras de tipificación y las de alumnos del País Vasco, se llevó a cabo un nuevo estudio comparando los resultados de estos grupos con los obtenidos por niños que asistían a colegios religiosos de Madrid con características similares, a nuestro juicio, a los del País Vasco. Los resultados obtenidos mostraron de nuevo diferencias significativas, en el grupo de tercer curso, en las pruebas de orientación Espacial y Visomotricidad. Es posible que estas diferencias se puedan atribuir al momento en que se realizaron las aplicaciones ya que las de tipificación se realizaron casi un trimestre después que las llevadas a cabo en el País Vasco, es decir que los alumnos de la primera muestra tuvieron más tiempo de aprendizaje y esto debe influir en los resultados; no hay que olvidar que las pruebas aprecian "aptitudes adquiridas".

5. NORMAS INTERPRETATIVAS

5.1. INTERPRETACIÓN DE LAS PUNTUACIONES.

Como se ha indicado anteriormente, las puntuaciones obtenidas en las pruebas proporcionan información sobre el nivel de desarrollo alcanzado por el niño en algunas de las aptitudes que tienen influencia en el aprendizaje escolar. Es muy importante que las personas que apliquen las pruebas, o las que reciban los resultados de las mismas, tengan presente que las aptitudes que se aprecian con esta batería son, en buena parte, aptitudes adquiridas y que, por ello, una puntuación baja en el test, tanto si se considera al niño individualmente como si se trata de la clase como una entidad, debe tener la consideración de una información sobre aspectos que necesitan ser reforzados o desarrollados a través de actividades convenientes y no como signo de deficiencias irrecuperables.

Los resultados de los tests de Aptitudes en Educación Infantil resultarán de suma utilidad para organizar la clase, establecer grupos de trabajo de la forma más conveniente y para

disponer planes de trabajo, para la clase completa o como ajustes individuales, que proporcionen a cada niño una mayor oportunidad de aprender.

La suma de las puntuaciones obtenidas en algunos subtests proporciona una buena información sobre el nivel de madurez lectoescritora alcanzado por el niño, dato que permitirá saber si su nivel de desarrollo le permite emprender con éxito el aprendizaje de la lectoescritura. En los casos en que esta puntuación sea baja será conveniente analizar los resultados de las diferentes pruebas para determinar los aspectos que precisan un mayor desarrollo.

Por último, la aplicación de esta batería permitirá identificar precozmente a los niños que progresan con lentitud y que precisan atención o apoyo especial para poner en práctica aptitudes que tienen poco desarrolladas y que pueden reforzarse con programas adecuados (aptitud perceptiva, visomotricidad, etc.)

5.2. BAREMOS

Se presentan tablas de baremos independientes para los cursos tercero y cuarto del segundo Ciclo de Educación Infantil (4 y 5 años de edad).

Se han elaborado dos tablas diferentes para cada grupo.

La primera permite transformar las puntuaciones directas en centiles. (Recuérdese que

la puntuación centil expresa el porcentaje del grupo normativo al que el sujeto es superior, en el rasgo que se mide).

La segunda permite transformar las puntuaciones directas en puntuaciones T, derivadas directamente de las Z, igualando la media a 50 y la desviación típica a 10.

Tabla 3-B.
Baremos en puntuaciones T
Segundo curso de Educación Infantil. 4 años.

Puntuaciones directas								
Puntuación T	Verbal	Cuantitativo	Orientación Espacial	Memoria	Visomotricidad	Total	Madurez lectoescritora	Puntuación T
90	20	18-20	-	-	24-32	80-101	65-81	80
78	-	17	-	-	-	78-79	63-64	78
76	19	-	22	-	23	76-77	61-62	76
74	-	16	20-21	-	22	73-75	59-60	74
72	18	-	19	-	21	71-72	57-58	72
70	-	15	18	7	20	69-70	55-56	70
68	17	-	17	-	-	67-68	53-54	68
66	-	14	16	-	19	64-66	51-52	66
64	16	-	15	6	18	62-63	49-50	64
62	-	13	14	-	17	60-61	47-48	62
60	15	-	13	-	16	57-59	45-46	60
58	-	12	11-12	5	-	55-56	43-44	58
56	14	-	10	-	15	53-54	41-42	56
54	-	11	9	4	14	51-52	39-40	54
52	13	-	8	-	13	47-50	37-38	52
50	12	10	7	-	12	46	36	50
48	-	-	6	3	-	44-45	34-35	48
46	11	9	5	-	11	41-43	32-33	46
44	-	-	3-4	-	10	39-40	30-31	44
42	10	-	2	2	9	37-38	28-29	42
40	-	8	1	-	8	35-36	26-27	40
38	9	-	-	-	-	32-34	24-25	38
36	-	7	-	1	7	30-31	22-23	36
34	8	-	-	-	6	28-29	20-21	34
32	-	6	-	-	5	25-27	18-19	32
30	7	-	-	-	4	23-24	16-17	30
28	-	5	-	-	-	21-22	14-15	28
26	6	-	-	-	3	19-20	12-13	26
24	-	4	-	-	2	16-18	10-11	24
22	5	-	-	-	1	14-15	8-9	22
20	0-4	0-3	0	0	0	0-13	0-7	20
N	303	303	303	303	303	303	303	N
Media	12,47	10,45	8,86	3,74	12,44	45,96	35,51	Media
D.t.	2,60	2,40	5,65	1,80	3,99	11,43	9,80	D.t.

Tabla 3-A.
 Baremos en centiles
 Segundo curso de Educación Infantil. 4 años.

Puntuaciones directas								
Puntuación centil	Verbal	Cuantitativo	Orientación Espacial	Memoria	Visomotricidad	Total	Madures lectoescritora	Puntuación centil
99	19-20	16-20	20-22	-	22-32	73-101	58-81	99
97	17-18	15	17-19	7	20-21	87-72	54-57	97
95	-	14	18	-	19	85-86	52-53	95
90	16	-	14-15	8	18	61-84	48-51	90
85	15	13	13	-	17	58-60	46-47	85
80	-	12	12	5	16	56-57	44-45	80
75	14	-	11	-	15	54-55	42-43	75
70	-	-	10	-	14	52-53	41	70
60	13	11	8-9	4	13	47-51	37-40	60
50	12	10	7	-	12	46	36	50
40	-	-	5-6	3	11	43-45	33-35	40
30	11	9	4	-	10	40-42	30-32	30
25	-	-	3	-	-	38-39	29	25
20	10	8	2	2	9	36-37	27-28	20
15	-	-	1	-	8	34-35	25-26	15
10	9	7	-	1	7	31-33	23-24	10
5	8	6	-	-	6	27-30	19-22	5
3	-	-	-	-	5	24-26	17-18	3
1	0-7	0-5	0	0	0-4	0-23	0-16	1
N	303	303	303	303	303	303	303	N
Media	12,47	10,45	6,86	3,74	12,44	45,96	35,51	Media
D.t.	2,60	2,40	5,65	1,80	3,99	11,43	9,80	D.t.

Tabla 4-A.
Baremos en centiles
Tercer curso de Educación Infantil. 5 años.

Puntuaciones directas								
Puntuación centil	Verbal	Cuantitativo	Orientación Espacial	Memoria	Visomotricidad	Total	Madurez lectoescritora	Puntuación centil
99	20	20	-	-	29 - 32	96 - 101	78 - 81	99
97	-	-	-	-	27 - 28	91 - 95	73 - 77	97
95	19	19	22	-	26	88 - 90	71 - 72	95
90	18	18	-	7	24 - 25	84 - 87	67 - 70	90
85	-	-	-	-	23	81 - 83	65 - 66	85
80	17	17	21	6	22	79 - 80	63 - 64	80
75	-	-	20	-	-	77 - 78	61 - 62	75
70	-	16	19	-	21	78	60	70
60	16	-	17 - 18	5	20	71 - 75	55 - 59	60
50	15	15	16	-	19	70	54	50
40	-	14	15	4	18	67 - 68	52 - 53	40
30	14	13	13 - 14	-	17	64 - 66	49 - 51	30
25	-	-	12	-	16	62 - 63	47 - 48	25
20	13	12	11	3	15	60 - 61	46	20
15	-	-	10	-	14	58 - 59	44 - 45	15
10	12	11	9	2	13	55 - 57	41 - 43	10
5	11	10	7 - 8	-	12	51 - 54	38 - 40	5
3	-	-	6	1	11	49 - 50	35 - 37	3
1	0 - 10	0 - 9	0 - 5	0	0 - 10	0 - 48	0 - 34	1
N	611	611	611	611	611	611	611	N
Media	15,29	14,81	15,99	4,71	18,81	69,85	54,31	Media
D.t.	2,49	2,78	5,41	1,73	4,19	11,21	10,17	D.t.

Tabla 4-B.
 Baremos en puntuaciones T
 Tercer curso de Educación Infantil. 5 años.

Puntuaciones directas								
Puntuación T	Verbal	Cuantitativo	Orientación Especial	Memoria	Visomotricidad	Total	Madures lectoescritora	Puntuación T
80	-	-	-	-	31-32	101	81	80
78	-	-	-	-	-	-	-	78
76	-	-	-	-	30	99-100	81	76
74	-	-	-	-	29	97-98	79-80	74
72	-	-	-	-	28	94-96	77-78	72
70	20	20	-	-	27	92-93	75-76	70
68	-	-	-	-	26	90-91	73-74	68
66	19	19	-	-	7	88-89	71-72	66
64	-	-	-	-	25	85-87	69-70	64
62	18	18	22	-	24	83-84	67-68	62
60	-	-	21	6	23	81-82	64-66	60
58	17	17	20	-	22	79-80	62-63	58
56	-	16	19	-	21	76-78	60-61	56
54	16	-	18	5	20	74-75	58-59	54
52	-	15	17	-	-	71-73	55-57	52
50	15	-	16	-	19	70	54	50
48	-	14	15	4	18	67-69	52-53	48
46	14	-	14	-	17	65-66	50-51	46
44	-	13	13	-	16	63-64	48-49	44
42	13	-	12	3	15	61-62	46-47	42
40	-	12	11	-	-	58-60	44-45	40
38	12	11	9-10	-	14	56-57	42-43	38
36	-	-	8	2	13	54-55	40-41	36
34	11	10	7	-	12	52-53	38-39	34
32	-	-	6	-	11	49-51	36-37	32
30	10	9	5	1	10	47-48	34-35	30
28	-	-	4	-	-	45-46	32-33	28
26	9	8	3	-	9	43-44	30-31	26
24	-	-	2	-	8	41-42	28-29	24
22	8	7	1	-	7	38-40	26-27	22
20	0-7	0-6	0	0	0-6	0-37	0-25	20
N	611	611	611	611	611	611	611	N
Media	15,29	14,81	15,99	4,71	18,81	69,65	54,31	Media
D.t.	2,49	2,76	5,41	1,73	4,19	11,21	10,17	D.t.

AEI

APTITUDES EN EDUCACIÓN INFANTIL

PREESCOLAR - 2

EJEMPLAR

Apellidos..... Nombre..... Sexo.....
Fecha de nacimiento..... Lugar de nacimiento..... Residencia habitual.....
Actividad..... Centro..... Curso.....
Otros datos.....

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen			
Fecha nacimiento			
Edad			

Evaluado por:.....

OBSERVACIONES:

CUADRO RESUMEN DE PUNTUACIONES		
PRUEBA	Puntuación Directa	
1. VERBAL*		
2. CUANTITATIVO		
3. ORIENTACIÓN ESPACIAL*		
4. MEMORIA AUDITIVA*		
5. VISOMOTRICIDAD (A, B, C)*		
TOTAL		
PUNTUACIÓN TÍPICA		
MADUREZ LECTOESCRITORA (suma de las pruebas con*)	P. DIRECTA	P. TÍPICA











Autora: M^a Victoria de la Cruz López.
Copyright © 1999 by TEA Ediciones, S.A. - que se reserva todos los derechos - Edita: TEA Ediciones, S.A.; Fray Bernardino de Sahagún, 24; 28036 MADRID -
Prohibida la reproducción total o parcial - Este ejemplar está protegido en tinta roja y negra. Si se presentan otro en tinta negra, es una reproducción ilegal. En beneficio
de la profesión y en su propio provecho, NO LA UTILICE - Printed in Spain. Impreso en España por CIPSA; Orense, 68; 28020 MADRID - Depósito Legal: M-15795-1998





TEST 1







PUNTS





★    

✚    

●    

■    

➔    

▲    

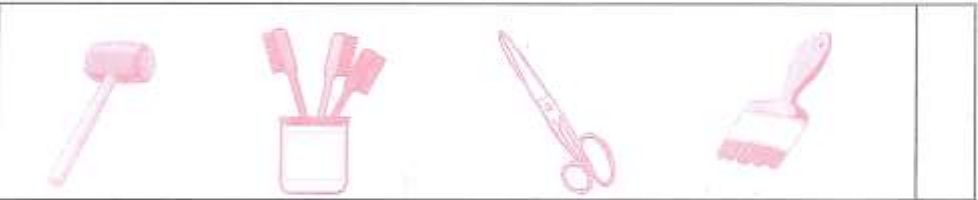
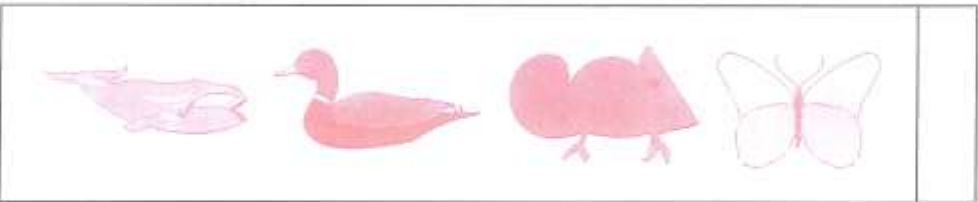
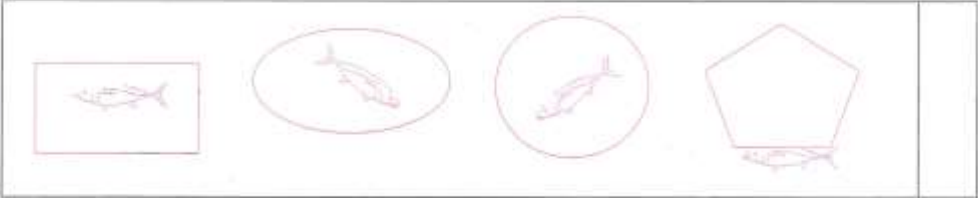
◆    

TOTAL PÁG.

TEST 1



PUNT.



TOTAL PÁG.

TEST 1



PUNTS

★		
+		
●		
■		
→		
▲		
◆		

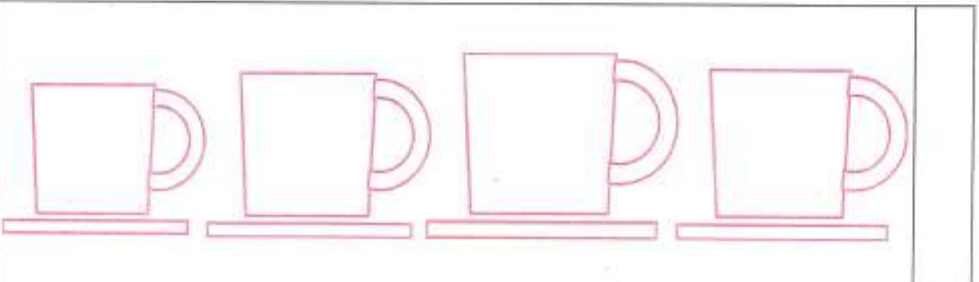
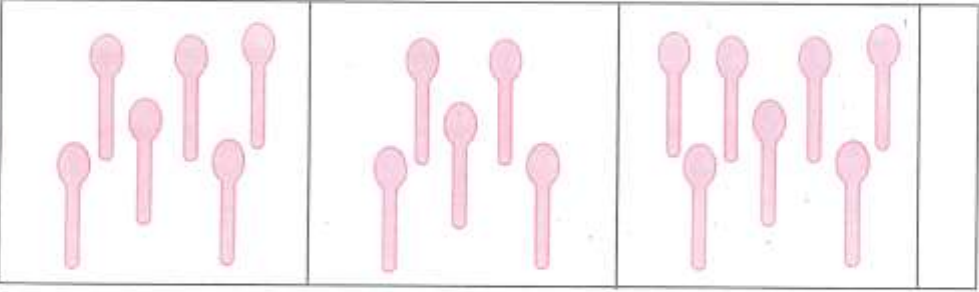
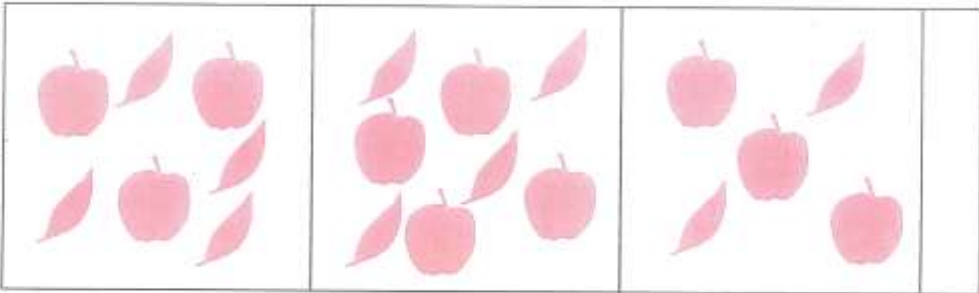
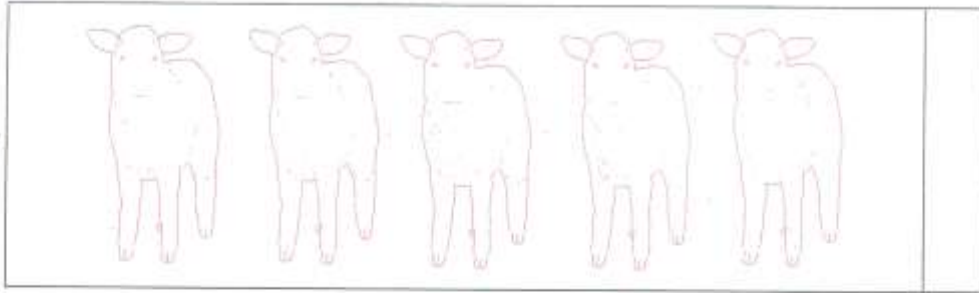
TOTAL TEST 1

TOTAL PÁG.

TEST 2



PUNT.

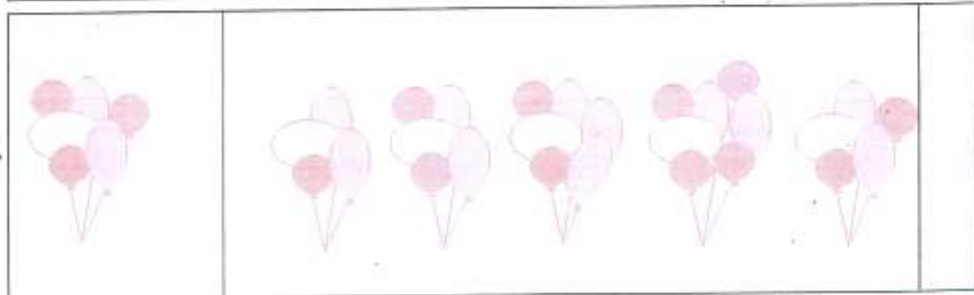
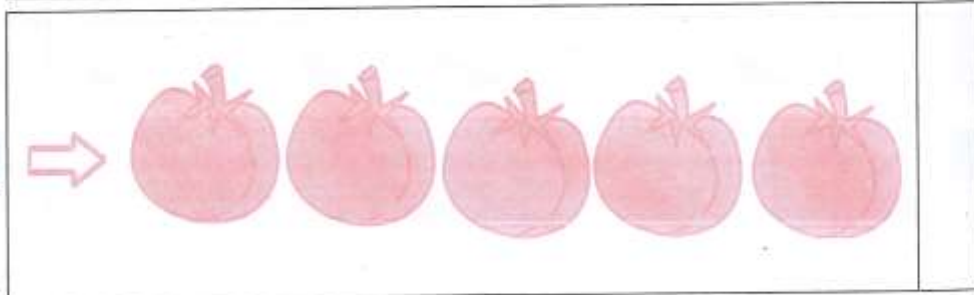
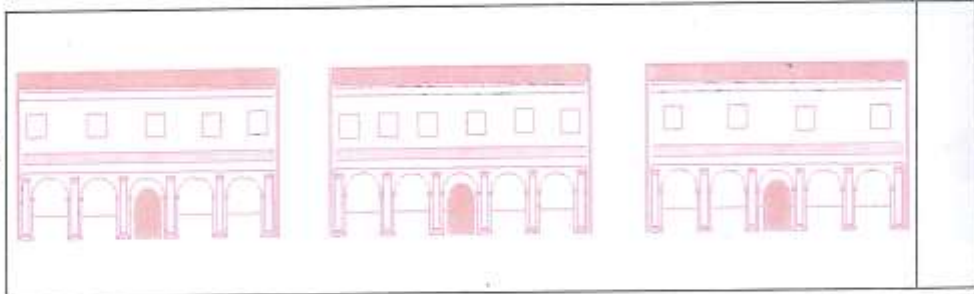


TOTAL PÁG.

TEST 2



PUNTS

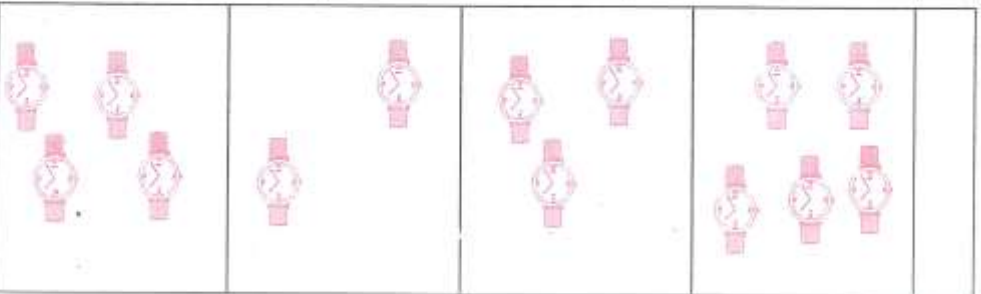
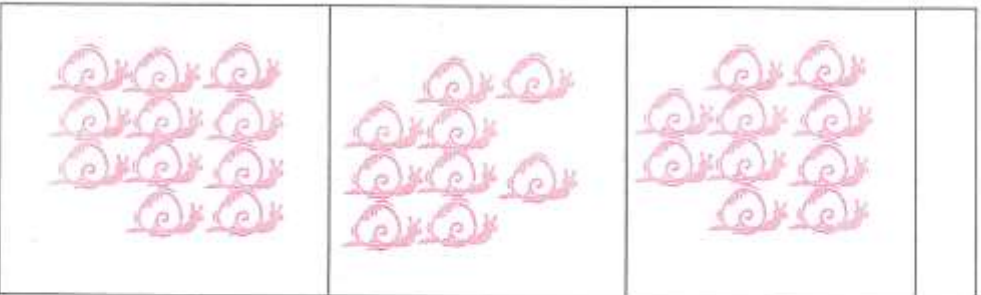
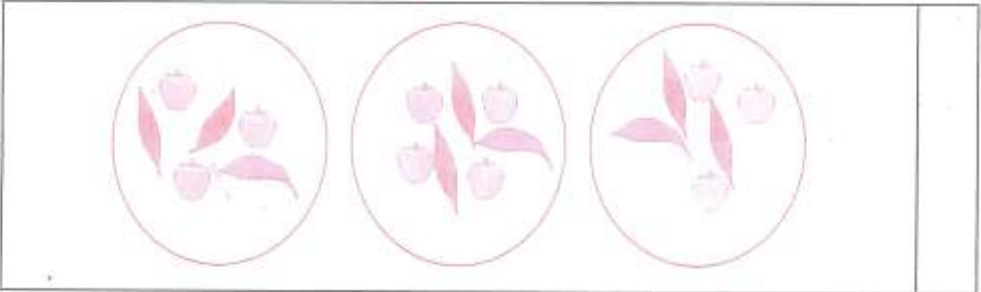
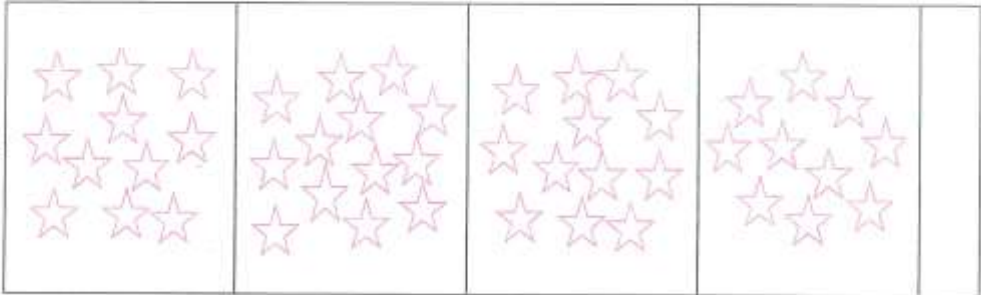
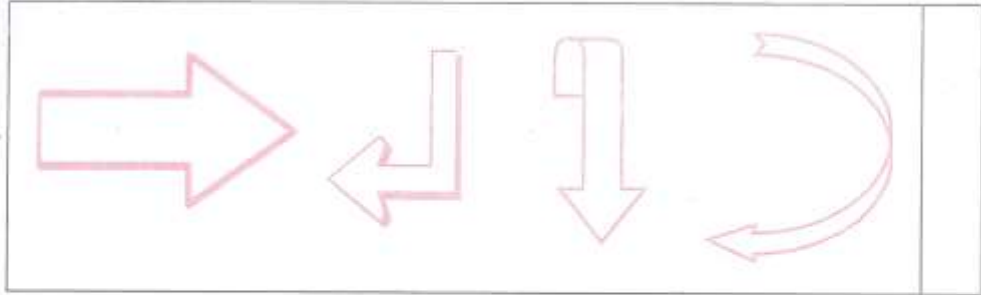


TOTAL PÁG.

TEST 2



PUNT.



TOTAL PÁG.

TEST 2



PUNTE

★					
+					
●					
■					
→					
▲					

TOTAL TEST 2

TOTAL PÁG.

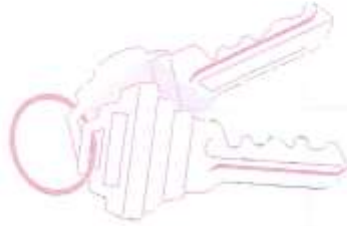
TEST 3



PUNT.

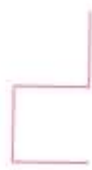
TOTAL TEST 3

TEST 4



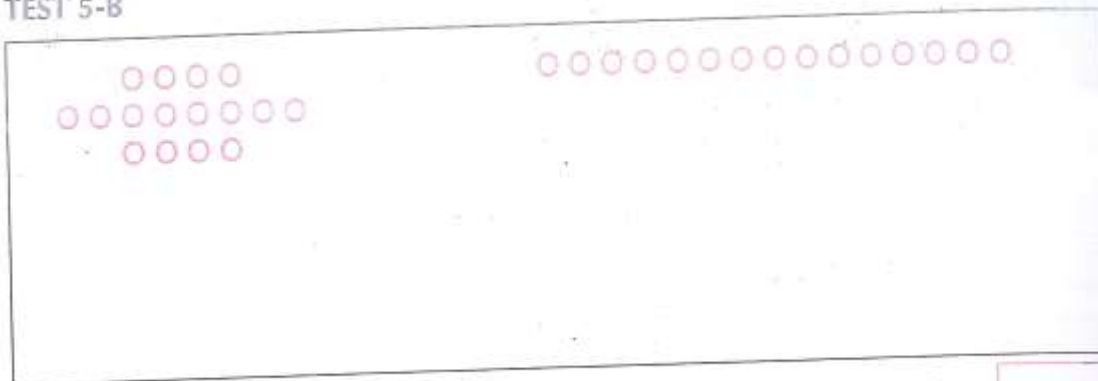
TOTAL TEST 4

TEST 5-A



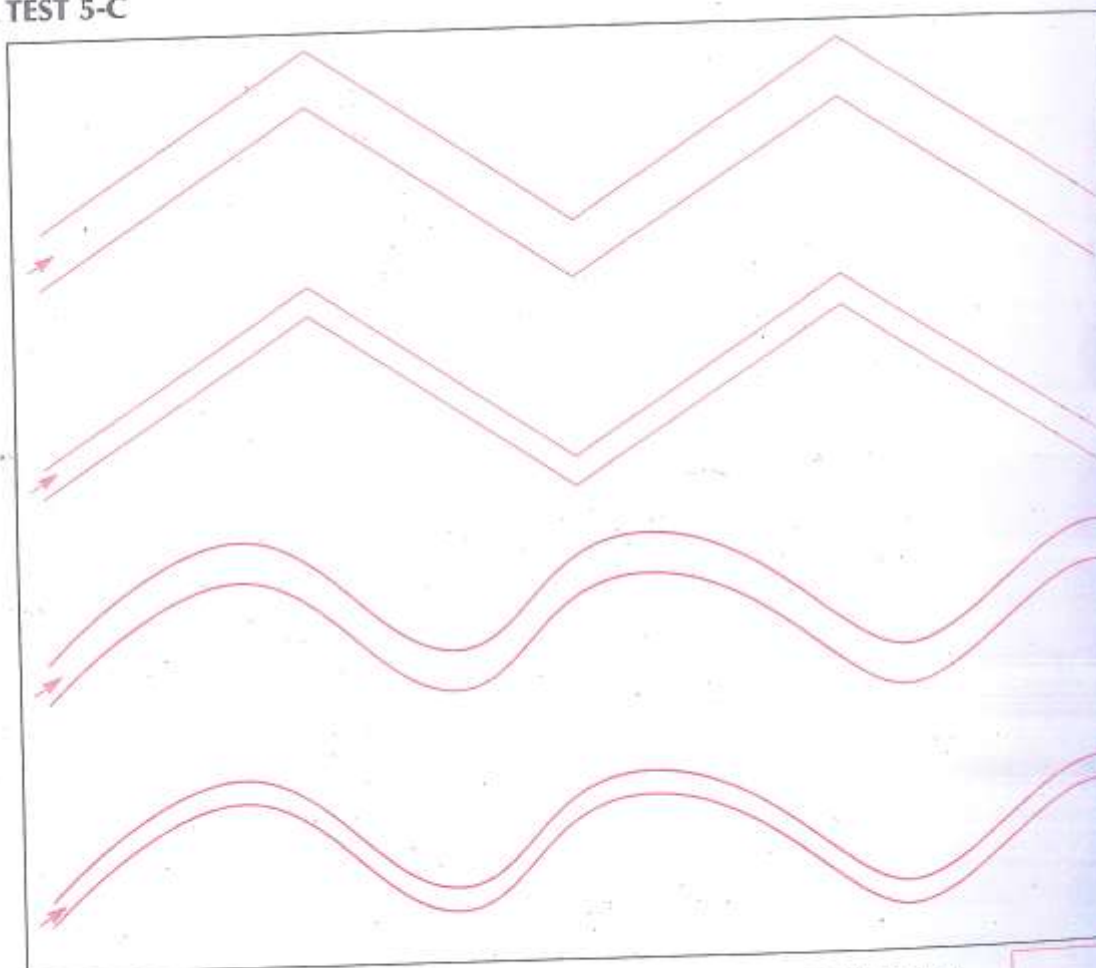
TOTAL TEST 5-A

TEST 5-B



TOTAL TEST 5-B

TEST 5-C



TOTAL TEST 5-C

TOTAL TEST 5

FOTOGRAFÍAS



Fuente: Aplicación de las actividades de terapia de integración sensorial
Elaborado por: Autoría propia



Fuente: Aplicación de las actividades de terapia de integración sensorial
Elaborado por: Autoría propia

ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORIA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL	7
Procesamiento sensorial	8
Componentes de integración sensorial	9
Sistemas sensoriales	10
Sentido del Tacto:.....	10
Sentido de la Visión:	11
Sentido del Gusto y Olfato:	12
Sentido de la Audición:	13
Sentido Vestibular:	13
Sentido Propioceptivo:	14
Niveles de desarrollo de integración sensorial	15
Disfunción de la integración sensorial	16
Terapia de integración sensorial.....	18
APRENDIZAJE	19
Concepto.....	19
Teoría de aprendizaje según Piaget	22
Áreas del desarrollo	25
El papel del docente.....	29

La terapia de integración sensorial en el aprendizaje.....	30
e. MATERIALES Y MÉTODOS	32
f. RESULTADOS	34
g. DISCUSIÓN.....	46
h. CONCLUSIONES.....	50
i. RECOMENDACIONES	51
j. BIBLIOGRAFÍA.....	88
k. ANEXOS	92
a. TEMA.....	93
b. PROBLEMÁTICA	94
c. JUSTIFICACIÓN	96
d. OBJETIVOS	98
e. MARCO TEÓRICO	99
f. METODOLOGÍA.....	117
g. CRONOGRAMA.....	120
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	122
i. BIBLIOGRAFIA	124
OTROS ANEXOS	126
ÍNDICE.....	170