



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 -2019

Tesis previa a la obtención del Grado, de Licenciada, en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Karla Maribel León Picoíta

DIRECTORA DE TESIS:

Mg. Sc. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío

1859

Loja-Ecuador

2020

CERTIFICACIÓN

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mando del Art. 139 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 -2019, de la autoría de la Srta. Karla Maribel León Picoíta. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 31 de octubre del 2019

f..........

Lic. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Karla Maribel León Picoíta, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Karla Maribel León Picoíta

Firma: 

Cédula: 1105646796

Fecha: Loja, 27 de Enero del 2020

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo Karla Maribel León Picoíta, declaro ser autora de la tesis titulada: **EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 -2019** , como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los veintisiete días del mes de Enero del dos mil veinte.

Firma: 

Autora: Karla Maribel León Picoíta,

Cédula: 1105646796

Dirección: Loja, Vilcabamba

Correo electrónico: karla.leon@unl.edu.ec

Teléfono: 3025079

Celular: 0992450453

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Mg. Sc. Michellé Ivanova Aldeán Riofrío

Tribunal de Grado:

Presidenta: Mg. Sc. Rita Elizabeth Torres Valdivieso.

Primera Vocal: Mg. Sc. Viviana Catherine Sánchez Gahona.

Segundo Vocal: Mg. Sc. Juan Iván Rojas Guzmán.

AGRADECIMIENTO

Con admiración y respeto expreso mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja, en específico a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación, a las y los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de mi formación profesional.

A la Mg. Sc. Michellé Aldeán Riofrío, Directora de tesis, por guiar y orientar con entereza durante la ejecución de la investigación.

A toda la comunidad educativa y de manera especial a los niños de la Escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la Parroquia Vilcabamba, por la apertura brindada en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis lo dedico a Dios, quien ha sido mi guía en cada momento. A mis queridos padres Polivio León y Sara Picoíta, por su infinito apoyo y motivación constante, en mi formación académica. A mi hermano Paul, por sus palabras de aliento y ayuda incondicional para lograr mis objetivos.

A mis compañeros y grandes amigos, con los que hemos recorrido juntos este largo camino, por sus consejos y apoyo diario dentro de las aulas de clase.

Finalmente, a mis maestros quienes aportaron con su conocimiento y experiencia para que de esta manera consiguiera culminar mi trabajo de tesis.

Karla Maribel

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

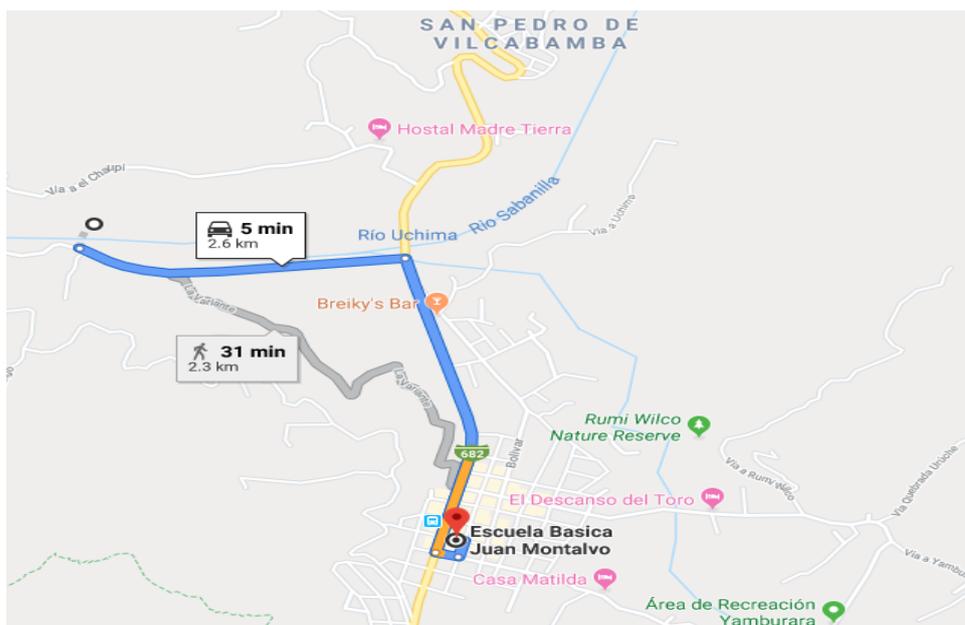
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA /TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA -AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Karla Maribel León Picoíta EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 -2019	UNL	2020	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	VILCABAMBA	SAN FRANCISCO	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN ESCUELA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 -2019

b. RESUMEN

La presente investigación se fundamenta en el tema: EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 -2019. Como objetivo general se planeó: Determinar si el arte terapia fomenta el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria. El diseño de la investigación se basó en los métodos: científico, inductivo-deductivo, analítico-sintético, descriptivo y estadístico; mismos que permitieron la obtención de información. Las técnicas utilizadas fueron: una encuesta a las maestras que permitió recopilar datos sobre las metodologías utilizadas para el desarrollo psicomotriz, además a través de estas se pudo constatar que en su totalidad se aplican técnicas grafo-plásticas como: rasgar, trozar, entorchar, punzar, y uso de plastilina. En lo que respecta al arte terapia las maestras aducen desconocer de esta técnica, sin embargo, si les interesaría aplicarla como una estrategia metodológica. Otro instrumento que permitió diagnosticar el desarrollo psicomotriz en los niños fue la escala de evaluación de la psicomotricidad, comprobando que en su mayoría los niños presentaron un nivel bajo en las áreas: esquema corporal en sí mismo, esquema corporal en los otros, coordinación de piernas, equilibrio y posiciones. Al finalizar la investigación se aplicó el post-test para evaluar la eficacia de la propuesta, misma que proporcionó resultados favorables en lo que respecta al arte terapia para fomentar el desarrollo psicomotriz.

ABSTRACT

This research is based on the theme: THE THERAPY ART TO PROMOTE PSYCHOMETRICAL DEVELOPMENT IN THE PREPARATORY GIRLS AND CHILDREN OF THE JUAN MONTALVO BASIC EDUCATION SCHOOL OF THE VILCABAMBA PARISH, OF THE CANTÓN LOJA IN THE LESSON PERIOD 2018-2019. As a general objective it was planned: To determine if art therapy fosters psychomotor development in high school girls and boys. The research design was based on the methods: scientific, inductive-deductive, analytical-synthetic, descriptive and statistical; same that allowed to obtain information. The techniques used were: a survey of teachers that allowed data to be collected on the methodologies used for psychomotor development, in addition, through these it was found that graph-plastic techniques such as tearing, cutting, twisting, punching are applied, and use of modeling clay. With regard to art therapy, teachers claim to ignore this technique, however if they would be interested in applying it as a methodological strategy. Another instrument that allowed the diagnosis of psychomotor development in children was the psychomotor evaluation scale, verifying that the majority of the children presented a low level in the areas: body scheme itself, body scheme in others, leg coordination, balance and positions. At the end of the investigation, the post-test was applied to evaluate the effectiveness of the proposal, which provided favorable results in regards to art therapy to promote psychomotor development.

c. INTRODUCCIÓN

Entre los factores del desarrollo evolutivo de los niños, durante sus primeros años de vida, está el progreso de sus capacidades sensoriales, motrices, intelectuales, sociales, creativas, entre otras; en el presente estudio se considera al desarrollo psicomotriz, al ser una necesidad fundamental en los niños.

Por otra parte, el arte terapia es considerado un elemento importante e innovador en la educación, debido a que permite lograr un desarrollo integral en los niños; potenciando su aprendizaje y promoviendo su bienestar mediante experiencias significativas.

Para el presente trabajo de investigación se realizó un sondeo previo, en el que se pudo observar que en el nivel de preparatoria las docentes, hacen uso de varias estrategias metodológicas, sin embargo dentro de ellas no se encuentra el arte terapia, es ahí donde surge el tema de investigación: EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2019

Para el desarrollo de esta investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: identificar las estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria; diagnosticar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria; diseñar y aplicar actividades de arte terapia para

fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria; y evaluar la eficacia del Arte terapia para el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de preparatoria.

La sustentación de la primera variable se basa en el arte terapia, la cual se desglosa en los siguientes subtemas: que es el arte terapia, la historia y los beneficios del arte, importancia del arte terapia en la educación, objetivo del arte terapia, expresiones del arte más importantes para desarrollar en los niños, la expresión dramática, la expresión musical, la eurytmia, arte del movimiento, artes plásticas y visuales. En lo que corresponde a la segunda variable desarrollo psicomotriz se describen temas como: bases del desarrollo psicomotriz, psicomotricidad y educación, importancia del desarrollo psicomotriz, el desarrollo psicomotriz en preparatoria, el arte terapia y el desarrollo psicomotriz.

En la metodología, se utilizó el método científico que permitió conocer la realidad del problema planteado y posteriormente llegar a concepciones teóricas; el inductivo-deductivo facilitó obtener la información desde una perspectiva global de la realidad del arte terapia y la psicomotricidad; el analítico-sintético sirvió para investigar y procesar la información obtenida y llegar a conclusiones y recomendaciones pertinentes; el descriptivo ayudó a detallar diversos temas relacionados con el arte terapia y su incidencia en el desarrollo motriz en los niños; el estadístico posibilitó la exposición de resultados a través de tablas y figuras, lo que permitió realizar el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una encuesta dirigida a las maestras, que facilitó recopilar datos relevantes sobre las metodologías que manejan dentro de clase,

el conocimiento que tienen acerca de las actividades de arte terapia y los beneficios que tendría utilizar dichas actividades con los niños de preparatoria y se aplicó a los niños la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolares, por de la Cruz y Mazaira.

Los resultados obtenidos determinaron que los niños si presentan dificultad en algunas de las áreas que comprende el desarrollo psicomotriz, la elaboración y aplicación de la propuesta fue acorde a las necesidades de los niños investigados, con la que se logró obtener resultados favorables, que reflejan que los niños consiguieron mejorar las áreas que se encontraban en un nivel bajo.

De esta manera se concluye que la aplicación de la guía con actividades de arte terapia contribuyó de manera favorable mejorando el desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria.

Tomando en consideración la eficacia que tuvo la propuesta alternativa, se recomienda a las docentes de preparatoria aplicar actividades de arte terapia como una estrategia metodológica innovadora para fomentar el desarrollo psicomotriz en los niños.

Finalmente, el presente informe contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

Arte terapia

Case, Dalley y Barra (como se citó en Cobo, 2018) define a:

El arte terapia se define como un tipo de psicoterapia que usa el arte como un medio de comunicación, el arte siempre ha estado presente en la humanidad por lo tanto desde hace mucho tiempo se ha usado el arte con fines terapéuticos (p. 24).

Ballester (citado en Alcarria, 2017) menciona que:

El arte terapia es una terapia basada en la utilización del arte y más concretamente en la utilización de técnicas artísticas, con la intención de acercar los sentimientos inconscientes de la persona a un nivel de conciencia donde puedan ser explorados, aunque dar una definición exacta es un proceso complejo, ya que hay que tener en cuenta diversos matices (p.6).

La Asociación Profesional Española de Arte terapeutas (citado en Hernández, 2018).

“El Arte terapia emplea la creación artística para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos” (p.270).

El arte terapia se fundamenta en el uso del arte y técnicas artísticas, es mayormente utilizada con propósitos terapéuticos, con el fin de llevar a los niños a un nivel de conciencia estable, facilitando la comunicación, permitiéndoles resolver problemas y conflictos emocionales. Este es un tipo de psicoterapia que sirve como medio de comunicación para que el niño exprese libremente lo que quiere manifestar, como también desarrollar ciertas habilidades como la creatividad, percepción, intuición, etc.

Objetivo del arte terapia

Perdreauville (2015) indica que:

El arte terapia es una profesión asistencial, con más de setenta años de historia, que utiliza la creación artística como herramienta para facilitar la expresión y resolución de emociones y conflictos emocionales o psicológicos, se practica siguiendo una estricta metodología y bajo un marco terapéutico definido, es aplicada en sesiones individuales o en pequeños grupos; bajo la conducción de un arte terapeuta y no se considera necesario que éste posea alguna formación específica (párr.8).

El ser humano ha empleado el arte terapia como modo de expresión incluso antes de que apareciera el lenguaje verbal, posee un efecto integrador del ser humano puesto que contempla la parte mental, emocional, física y espiritual. Se caracteriza puntualmente en facilitar la expresión y resolución de emociones; por lo general este tipo de sesiones se aplican individualmente o en grupos pequeños direccionados por un arte terapeuta, no es indispensable que éste tenga alguna formación en específico, sino que puede ser una persona que a partir de sus propios medios se auto educó en el tema.

Uno de los objetivos del arte terapia es conducir a realizar una obra plástica, esto favorece a convertir las acciones en algo creativo. El arte terapia persigue algunos objetivos concretos que son: estimulación sensorial, incrementar la capacidad creativa, desarrollar la autonomía y toma de decisiones, trabajar la tolerancia a la frustración y la flexibilidad, aumentar el autoestima y seguridad, brindar contención emocional, generar el autoconocimiento, promover habilidades sociales y relaciones con el entorno.

Enfoques del arte terapia

Desde diversas perspectivas Chávez (2018) encuentra cuatro enfoques del arte terapia de considerable importancia:

El primero enfocado hacia el ámbito psicoterapéutico que procura aliviar procesos de pensamiento y conflictos que ocasionan angustia emocional, mejora habilidades sociales y aumenta la autoestima; en el artístico se manifiesta que es una expresión plástica complemento del lenguaje verbal; el tercero hacia el aprendizaje que es utilizado en el contexto educativo e implica habilidades que manifiestan que la forma de comunicarse va más allá del lenguaje y el cuarto desde lo psicoterapéutico, aquí se recalca la exploración de la experiencia interna: sentimientos, percepciones e imaginación (pp.16-17).

Los distintos ámbitos hacia los cuales se enfoca el uso del arte terapia mencionan que la intervención psicoeducativa desde el razonamiento profundo, es descubrir el arte como forma de comunicación no verbal, que ayuda al individuo a recibir y facilitar la expresión del inconsciente y consciente, revelar pensamientos y sentimientos ocultos, que están bloqueando el canal de aprendizaje, por ello es importante pensar en formas de hacer encajar el arte terapia en el aprendizaje escolar, la terapia artística debe verse como parte integral de un sistema unificado y completo de apoyo estudiantil y de aprendizaje.

Importancia del arte terapia en la educación

Según lo que menciona Adín (2016). El Arte terapia facilita un proceso creativo, que, mediante el uso de materiales y técnicas artísticas, ofrece a los niños un medio de

expresión que les permite explorar su mundo, tomar consciencia de su cuerpo, sensaciones, sentimientos y de toda la realidad que están viviendo. Algunos de los beneficios del arte terapia en este grupo de edad son:

Mejora la conciencia corporal y percepción sensorial; permite desarrollar y descubrir nuevas habilidades; mejora la autoestima y el auto concepto; favorece las habilidades sociales e interpersonales; facilita la cooperación; genera estrategias de resolución de conflictos; potencia la imaginación y creatividad.

En definitiva, el arte terapia constituye no solo un medio sino una herramienta, en la que se utilizan diversos elementos para favorecer el crecimiento integral del niño, de manera lúdica y creativa. Se brinda una oportunidad para explorar su mundo emocional y fomentar su aprendizaje para que loguen expresarse, crear y crecer de una forma más plena.

Aquino, Browne, Dantas, y Sales (citado en Silva, Neves y Moreira, 2016)

Los niños registran este momento terapéutico como un tiempo para conocer mejor su imagen corporal; para aprender cómo comunicar y expresar sus ideas e inquietudes de diferentes maneras; y desarrollar competencias interpersonales, como el respeto y la cooperación con sus compañeros (p.328).

Al realizar actividades de arte terapia los niños disfrutan del proceso, esto trae consigo múltiples beneficios como descubrir su esquema corporal y sus diferentes partes como también los movimientos que se pueden hacer con el. Además, promueve el respeto y cooperación con sus compañeros, desarrolla el conocimiento de sí mismo y amplía su capacidad de competencia interpersonal.

Naff (2014), de acuerdo a su percepción menciona que: “El arte terapia posee una gran cualidad sensorial que pone en funcionamiento los sistemas visuales, táctiles,

kinestésicos, olfativos y auditivos, mismos que pueden estimular memorias implícitas y según las personas con quién trabajemos puede ser beneficioso o perjudicial” (p. 245).

Se resalta la importancia de aplicar el arte terapia con los niños por su capacidad para ampliar la percepción sensorial, trabajando manejo de texturas, colores, brillo, timbre de algún instrumento musical, ya que de esta manera les permitirá el desarrollo y funcionamiento en diversas áreas como la visual, táctil, kinestésica, olfativa y auditiva.

Otras de las importancias del arte terapia en la educación es que se la puede utilizar de dos maneras; la primera, son aquellas intervenciones que utilizan el arte visual o plástica, pintura, grabado modelo, máscaras, títeres. La segunda es la conexión creativa que permite traer a la conciencia las emociones reprimidas y permite la exploración de estas emociones a través de las imágenes creadas (Pain y Jarreu, 2006; Freilich y Shechtman, 2010, p.33).

El arte terapia se puede emplear de distintas maneras, esto va a depender de acuerdo a la necesidad de cada niño, una de ellas utiliza el arte visual o plástica, pintura, grabado, máscaras, títeres. La segunda es una conexión a partir de imágenes creadas que permite proyectar emociones, para que a partir de ahí se pueda elaborar un posible diagnóstico y tratar el área que se encuentra afectada.

Naumburg (como se citó en Walss, 2012) manifiesta que, las técnicas del arte terapia están basadas en el conocimiento de que cada persona, con o sin entrenamiento en arte, tiene la capacidad de proyectar sus propios conflictos de manera visual y cuando los niños representan tales experiencias a profundidad, sucede que frecuentemente pueden mejorar su articulación verbal, el proceso del arte terapia está basado en el reconocimiento de que los pensamientos y sentimientos más profundos del hombre, procedentes del inconsciente, consiguen su expresión en imágenes mejor que en palabras (párr.10).

Al momento de realizar las actividades de arte terapia, los niños plasman sus emociones, pensamientos y sentimientos más profundos, no es preciso que obtengan una obra artística perfecta, sino que pesa más la experiencia de todo el proceso vivido. Es fundamental brindar los materiales necesarios y un ambiente favorable en cada actividad, de la misma manera conceder libertad para que desarrollen su creatividad, esto les permitirá obtener más seguridad en ellos y de esta manera favorecer su proceso madurativo.

Beneficios del arte terapia en los niños

Los niños son grandes exploradores, cada día expresan su motivación por descubrir cosas nuevas, tienen una gran capacidad para generar nuevas ideas estas se pueden ver reflejadas en sus juegos y preguntas constantes, la curiosidad de los niños potencia su creatividad, esta se puede manifestar en varias formas, pero una de ellas es el arte. A través de los procesos creativos los niños pueden aprender, explorar, estimular diversas sensaciones y percepciones, motivarse, aprender recursos para afrontar situaciones difíciles, mejorar la atención, la motricidad y su habilidad viso-espacial, entre otros.

López, (2016) realiza un aporte acerca de los beneficios que tiene el arte terapia aplicada en niños y menciona que:

La arteterapia en muchas ocasiones, facilita caminos y vías de expresión de toda la realidad interna del ser humano. Se puede incluso llegar a reducir y concretar estos beneficios en muchos aspectos del ámbito educativo, los niños por medio de los talleres de arte terapia conocen y desarrollan habilidades de comunicación, libertad y conocimiento de sí mismo, que no llegan a adquirirse con materias en el plan de estudios. (pp. 12-13).

Los niños por medio de las actividades de arte terapia, desarrollan habilidades de comunicación y conocimiento de sí mismo, se preparan para expresar su propia realidad, dichas actividades contribuyen favorablemente a desarrollar su imaginación y creatividad, también pueden mejorar su capacidad de concentración, coordinación de movimientos, perfeccionar sus habilidades motoras y fortalecer su memoria, para desenvolverse con más seguridad en el contexto educativo, además el docente debe disponer de varios métodos y materiales que le permitan a los niños adaptarse de acuerdo a su necesidad y así lograr a plenitud el desarrollo de los infantes en la etapa educativa.

De manera directa los beneficios que aporta el arte terapia a los niños son: permite expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, promueve el autoconocimiento emocional y la regula la conducta, es muy efectiva con niños que sufren problemas sensoriales, físicos, motores o de adaptación social, funciona con niños que sufren problemas de aprendizaje, potencia la creatividad, atención, memoria y orientación espacial; mejora el lenguaje, fomenta el autoconocimiento, ayuda al trabajo en equipo, genera seguridad, favorece toma de decisiones y resolución de conflictos, mejora la motricidad.

Tipos de arte terapia aplicada con niños

Pérez (2018) plantea que el arte terapia no se centra únicamente en la pintura, debido a que se ésta utiliza diferentes medios de expresión artística y así puntualiza los tipos de arte más empleado en niños:

Teatro. Puede ser la representación de una obra teatral, un teatro de improvisado o también se puede trabajar con títeres. El principal objetivo es que el niño se exprese y nos hable por medio de su personaje.

Trabajar con barro. En esta situación lo que se busca es que el niño se asocie con lo material, en este caso el barro, ya que se trata de un material flexible, que produce relajación y facilidad para hacer las formas que desee realizar.

Pintura. En este caso el niño es quien elige los trazos y los dibujos que va a realizar y por medio de ellos expresará sus sentimientos. Es un proceso en el que tendremos que buscar que poco a poco consiga desinhibirse.

Danza. Se puede llevar a cabo de manera individual o bien con parejas o grupos. Se trata de un ejercicio dinámico en el que se busca que la persona exprese por medio de su cuerpo cómo se siente.

Canto. Principalmente se lleva a cabo por medio de la improvisación de canciones. Se trabaja principalmente la voz y el desbloqueo de la respiración.

Escritura. Es la mejor forma de desarrollar la imaginación. La mayoría de las veces se puede partir de experiencias y vivencias propias ya vividas, e incluso algunos personajes los podemos identificar como nosotros mismos y expresar las emociones a través de ellos. (párr.5).

Las actividades de arte terapia contribuyen a mejorar la psicomotricidad, potenciar la atención y mejorar las habilidades técnicas, a través de las diferentes técnicas artísticas

como teatro, trabajar con barro, pintura danza, canto y escritura, se permite a los niños recrearse a sí mismos y que las emociones y sensaciones que aparecen durante la realización de estas actividades se traduzcan en colores, formas, líneas y movimientos. Estas actividades artísticas forman parte del conocimiento innato de cada niño, estimular esta parte del conocimiento es muy ventajoso para su desarrollo, además con estas actividades se intenta que determinados sentidos como el olfato, el oído, el gusto y el tacto se estimulen.

Tappolet, Bermúdez, Duflot, Fernández y Paín (como se cita en Mesas, 2015) mencionan la importancia del uso de títeres en las sesiones de arte terapia:

Se debe conocer los diferentes tipos de títeres que existen y aprovechar las potencialidades de su construcción, para poder adaptar esta tarea a las capacidades y necesidades del colectivo o de la persona, debido a que psicológicamente evocan emociones que el arte terapeuta tiene que conocer y experimentar; los más utilizados en terapia según los autores estudiados son el títere de dedo o guante, el títere plano, el marote y la marioneta de hilos (p.307).

La construcción de títeres constituye una de las clases de arte terapia que aporta mayor beneficio en los niños debido a que con ellos se puede expresar emociones que el arte terapeuta necesita saber para enfocarse en mejorar ese estado, según autores los tipos de títeres que con mayor frecuencia se emplean son: de dedo, guante, planos, marote y marioneta de hilo.

Bassols, (2006) menciona que:

El tipo de arte que más se utiliza son las que propician una evolución y transformación, es decir las visuales: pintura, barro, collage, instalaciones; artes escénicas: actuación, cuento, teatro de la reminiscencia, clown, máscara neutra, juegos de rol, marionetas, danza contemporánea, comunicación no verbal; música:

ritmo, sonido, voz, instrumentos; escritura: talleres de escritura y escritura teatral, etc. La persona acompañada “habla” a través de las formas artísticas, la arteterapia es una forma de decir la verdad jugando en lo simbólico (p.21).

Las artes visuales, escénicas, música, escritura son el tipo de arte terapia que con mayor frecuencia se emplea ya que traen múltiples beneficios al proyectar emociones y sentimientos hacia el exterior a más de ello por su calidad terapéutica. Los ejercicios de arte terapia para niños cumplen una función específica, lo importante es poder determinar de acuerdo a su necesidad cómo puede ser su aplicación individual o grupal, sin embargo haciendo un buen seguimiento se logran desarrollar habilidades y canalizar ciertas emociones.

Desarrollo Psicomotriz

La Real Academia Española (citado en Gutiérrez, 2017). “El término, tiene dos componentes, psico que hace referencia a la actividad psíquica y motricidad que se refiere al movimiento. Podemos entender la psicomotricidad como la relación existente entre la actividad psíquica y la función motora” (p.1)

Larrey, López, Mozos y López (citado en Bernardino, Sánchez, Martínez, Henarejos, Aparicio y Gómez, 2016) señalan que:

La psicomotricidad podría definirse como la disciplina que tiene como objetivo el desarrollo armónico de la persona a través de técnicas que faciliten experiencias motoras, cognitivas y afectivas que permitan la relación con uno mismo y con el mundo exterior, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, reeducativo y terapéutico (p.37).

El desarrollo psicomotriz es la adquisición progresiva de habilidades funcionales en el niño, reflejo de la maduración de las estructuras del sistema nervioso central que las

sustentan, es un proceso continuo que va de la concepción a la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable. tiene por objetivo el desarrollo armónico de los movimientos del cuerpo, que tienen su origen en la actividad de la mente y la motricidad, esto se hace posible gracias a las experiencias de la vida diaria en las que se implican prácticas motoras, cognitivas y afectivas. Mediante este proceso el niño adquiere habilidades en distintas áreas: lenguaje, motora, manipulativa y social, que le permiten una progresiva independencia y adaptación al medio.

Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la educación

La psicomotricidad se divide en dos partes: la motriz y la psíquica. La unión de éstas, constituye parte del proceso del desarrollo integral de los niños. Según la teoría de Piaget, la inteligencia se construye a partir de la actividad motriz, el desarrollo psicomotriz en los primeros años de vida es básico, ya que el aprendizaje se produce a través del movimiento, la acción sobre el medio y las experiencias.

Helguera, (2016) hace un importante aporte acerca del desarrollo de la psicomotricidad en la educación de los niños y menciona que:

Los niños forman un todo, lo que significa que lo recomendable es trabajar todos de manera conjunta, la correlación del cuerpo y la psicomotricidad; consigue una serie de beneficios como: toma de conciencia del propio cuerpo, control motor, de la respiración, orientación en el espacio, adaptación al mundo exterior, desarrollo de la creatividad, del ritmo, de la memoria, orientación del tiempo.

La psicomotricidad tiene la capacidad de promover aprendizajes en los niños, permite la atención perceptiva, crea condiciones neuro-perceptivo-motrices de los aprendizajes escolares, la educación de la mano en función del grafismo, educación de las capacidades perceptivas y su organización con vistas a los aprendizajes de lectura-diálogo y a organización de las relaciones lógicas y topológicas y su organización con vistas a las matemáticas. Por tal razón, el niño tendrá un aprendizaje progresivo en diversas situaciones, que favorecen la evolución de su yo (pp. 23-24).

En la educación la importancia del desarrollo psicomotriz constituye una realidad psicofisiológica, se distinguen entre los términos de motricidad y psicomotricidad, no como realidades o tipos de actividades diferentes sino como dos puntos de una realidad que es única.

La psicomotricidad juega un rol indispensable en el progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, permite mantener la atención, la coordinación visomotora, la orientación espacial; aspectos claves para el correcto desarrollo psicomotor en los niños, al permitir desarrollar su aprendizaje en la coordinación entre la mano - ojo; el desarrollo del cuerpo calloso, aumenta el conocimiento del propio cuerpo, facilitando el proceso de lateralización.

En ocasiones los niños pasan muy rápidamente por estas fases, pero no significa que más tarde deban presentar dificultades de aprendizaje, sin embargo, se considera muy importante tener en cuenta estos dos movimientos, ya que constituyen la base de muchos aprendizajes futuros.

El rol del docente en el desarrollo psicomotriz se enfoca en potenciar actividades con movimientos corporales como correr, saltar, trepar, etc., donde demuestren las habilidades que poseen y adquieren en el proceso de aprendizaje, a su vez es importante incluir los materiales necesarios, para cada actividad, de la misma manera el juego constituye un componente indispensable en el proceso de aprendizaje.

Las actividades que se emplean con los niños son de acuerdo a su edad, y el nivel de educación en el que se encuentren, estas se irán trabajando de menor a mayor dificultad. Desde el momento que ingresan en educación preescolar los educadores deben emplear estrategias que motiven a los alumnos, y en donde empleen movimientos psicomotores de lo contrario no se le facilitara participar en las actividades que se les instruya o de igual forma no lograrán ejercitar su psicomotricidad gruesa y fina que constituye la base para desenvolverse en su vida cotidiana.

Funciones del desarrollo psicomotriz

Los autores Mendiara y Gil, (2016) acerca de las funciones del desarrollo psicomotriz indican que:

Su perspectiva ha iniciado en lo psicoafectivo, destacando la importancia de la intervención humana en el crecimiento del niño. Además, hace referencia al esquema corporal no como una unidad biológica psíquica sino como el elemento base para el desarrollo de la personalidad en el niño (p.38).

El esquema corporal es la representación mental del propio cuerpo como un conjunto de elementos que forman un todo único, tanto en reposo como en movimiento, constituye la base principal en el desarrollo del niño, ya que es desde ahí que se inicia la evolución de distintas áreas que lo componen y por ende su correcto desarrollo posibilitará completar el proceso madurativo del niño.

Las funciones a desarrollar son:

Capacidades Perceptivo- motrices, para Romero la capacidad perceptivo motriz, (2000, citado en Moreno, 2015, p. 4) “es la disposición que tiene el individuo para responder y adaptarse con los movimientos de su cuerpo a los estímulos que se producen en el medio”.

Desde otra perspectiva se definen como elementos psicomotores básicos, que incluyen esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial, estructuración temporal y ritmo; deduciendo que estas se derivan de la estructura neurológica y dependen del funcionamiento del sistema nervioso central.

Se considera que tienen una estrecha analogía con procesos cognitivos, mayormente con la percepción y su desarrollo es superior en el periodo preescolar. Cuando nos referimos a mecanismos perceptivos se debe iniciar sabiendo que la percepción, es el proceso integrador que sigue a la sensación y se encarga de originar formas mentales en el cerebro que suponen representaciones internas del mundo exterior que hacen posible el conocimiento.

Corporeidad o percepción del propio cuerpo, se refiere al conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en reposo (estático) o en movimiento (dinámico) en relación con el espacio, los objetos o las demás personas, en definitiva, con el mundo exterior: percepción, conocimiento y funcionalidad de cada zona corporal.

- a) ***El conocimiento y control corporal***, implica tomar conciencia de nuestro cuerpo, poder nombrar sus partes y controlar sus posibilidades de acción.

- b) **La actitud tónico postural**, supone tomar consciencia de posturas manteniendo el equilibrio, y ser capaces de recurrir a éstas voluntariamente.
- c) **La respiración**, hace referencia a la función orgánica vital que permite la entrada y salida de gases a través de boca y fosas nasales, y el intercambio de éstos a nivel celular.
- d) **La relajación**, supone la disminución del tono muscular y reducción de la actividad mental, concentrándose en la respiración o imaginaciones positivas.
- e) **Lateralidad**, es la predominancia de una de las partes simétricas del cuerpo, ojo, oído, pie, mano.
- f) **Coordinación óculo-manual**, se refiere a la integración de movimientos coordinados entre ojos y manos al momento de realizar alguna actividad.
- g) **Coordinación óculo-motriz**, es la integración de movimientos coordinados entre ojos y pies al realizar actividades.
- h) **Velocidad, rapidez de movimiento**, se refiere a la reacción rápida en el movimiento, al iniciarlo, al cambiar de dirección o al hacer ajustes de posición.
- i) **Precisión, puntería**, se define como la destreza en el lanzamiento de un objeto para dar en un blanco.
- j) **Tonicidad o fuerza muscular**, se refiere a la fuerza que se ejerce con todo el cuerpo o con una parte del mismo.

Espacialidad o percepción del espacio, aquí el niño se centraliza en su propio cuerpo, por ello es necesario que tome consciencia en relación a su propio centro: nociones de derecha e izquierda, arriba y abajo y delante-detrás. Posteriormente tomará consciencia, al poner su cuerpo en desplazamiento, del espacio exterior en referencia a los demás u

objetos que están a su alrededor. No solo se percibe el espacio y sus elementos de forma directa, sino también de forma indirecta, por ejemplo, un video o un mapa.

- a) ***Orientación espacial***, es posicionar el cuerpo respecto a otras personas u objetos. Se corresponden con las relaciones topológicas básicas.
- b) ***Estructuración espacial***, permite distinguir, apreciar y/o situar el cuerpo o un objeto, en un espacio tridimensional. Se corresponden con las relaciones métricas, y parten de las topológicas.
- c) ***Organización espacial***, se refiere a situar personas, objetos o lugares en relación a unos puntos de referencia. Las relaciones varían al cambiar el punto de proyección. Se corresponden con las relaciones proyectivas, y parten de las métricas.
- d) ***Percepción auditiva***, es la organización y estructuración de las percepciones captadas por el oído.
- e) ***Percepción táctil***, hace referencia al reconocimiento y discriminación de objetos a través del tacto.

Temporalidad o percepción del tiempo, aquí se relaciona e interviene simultáneamente con la noción de espacio, cuando se realiza un movimiento se hace a lo largo de un tiempo. Cada gesto tiene un principio y un final, un antes, un durante y un después. Supone la comprensión, toma de conciencia de los cambios que sucedieron, están sucediendo o van a suceder

- a) ***Orientación temporal***, se centra en situarnos en relación a diferentes sucesos pasado, presente o futuro.
- b) ***Estructuración temporal***, hace referencia a tomar conciencia de elementos cualitativos (orden) y cuantitativos (duración).

- c) **Organización temporal**, este nivel de representación mental, permite al niño ubicar los sucesos en el pasado o en su futuro, y le proporcionan un horizonte temporal.

Elementos neuromotores de base

Los autores Comellas & Perpinyá (2003), exhiben que:

En el desarrollo psicomotriz, en la educación infantil se analizan los elementos neuromotores de base, la motricidad gruesa, la motricidad fina, el esquema corporal, el aprendizaje espacio-temporal y su interrelación. La finalidad de este análisis es comprender las incidencias y repercusiones de cada uno de ellos en el desarrollo psicomotriz, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio-temporales de la actividad, garantizando de este modo la maduración y el dominio de cada uno de ellos con el objetivo de favorecer la globalidad del desarrollo psicomotriz (p.114).

A continuación, Pérez (2005), plantea los elementos de base en la educación psicomotriz y la influencia de cada uno de ellos en el desarrollo evolutivo de los niños:

- ✓ **Esquema corporal**, va desde el momento de su nacimiento, incluso antes el ser humano adquiere vivencias sobre su propio cuerpo que más adelante le permiten ser consciente de él y de su representación. Lapierre afirma que: El esquema corporal es la representación mental que cada individuo hace de su propio cuerpo, es la conciencia que cada uno tiene de sus partes y de la unidad en su conjunto, es la conciencia de identificación de su yo corporal.

- ✓ **La coordinación motriz**, se encarga de el correcto control tónico de los músculos, involucrada en cada movimiento, además de la capacidad de secuenciar las

contracciones musculares; de manera que el gesto realizado sea lo más eficaz posible.

- ✓ **Lateralidad**, se define como la predominancia de una de las dos partes derecha o izquierda, para la ejecución de acciones, se usa el término lateralidad para referirse al predominio o dominancia de un hemisferio cerebral sobre el otro, lo que provoca que cada persona use con mayor destreza uno de los dos miembros simétricos en la ejecución de acciones y funciones.

- ✓ **Orientación espacial**, hace referencia a la estructuración del mundo externo, relacionado primero con el propio individuo y luego con sus semejantes y los objetos que utiliza y le rodean. De manera que existe una relación con el esquema corporal y orientación espacial, un mejor conocimiento de sí mismo hará posible una mejor estructuración del desarrollo de la orientación espacial.

- ✓ **Orientación temporal**, la percepción que tiene cada uno del paso del tiempo es diferente, para unos el tiempo puede ser interminable y para otros puede resultar un breve momento, esta es una percepción subjetiva del tiempo ya que cada individuo la valora de diferente manera según la situación emocional en la que se encuentre. Para un niño durante sus primeros años de vida la percepción del tiempo es siempre subjetiva, puesto que desconoce el concepto de tiempo, ya que no tiene referencias sobre la representación cíclica del tiempo (día, noche, semanas, meses, años, etc.)

- ✓ **Tiempo y ritmo**, el concepto de ritmo está ligado al del tiempo, el ritmo supone la realización de estímulos que dividen y secuencian el tiempo en unidades regulares y que depende del periodo con la que se repiten. En los primeros años de vida la expresión de ritmo estará muy influenciada por la emotividad del niño, a manera que pasa el tiempo y viva nuevas experiencias, este representará un ritmo más relacionado con la medida e intensidad de los estímulos.

- ✓ **Relajación y respiración**, la relajación significa descanso un periodo de recuperación necesario, luego de otro de actividad, es necesario descansar física y mentalmente, de forma reparadora y efectiva. Los niños deben aprender la relajación muscular, para conocer el estado de tensión o relax que se presenta en su cuerpo, ésta tiene un efecto importante en la relajación mental y emocional, facilitando al niño los procesos psicológicos implicados en el aprendizaje.

Etapas del desarrollo psicomotriz

El desarrollo psicomotriz del niño depende fundamentalmente de la maduración y perfeccionamiento de su sistema nervioso, y hasta que esto no se produzca no es posible que adquiera las habilidades y destrezas correspondientes a cada edad. En cada niño, estas etapas van sucediendo continuamente durante los primeros años de vida, sin necesidad de un aprendizaje programado.

A pesar de esto, la estimulación por parte de los padres o cuidadores estimulan el proceso de cada una de estas capacidades influyendo de manera positiva en el desarrollo psíquico y motor del niño haciendo que el niño las adquiera en menor tiempo o con una habilidad mayor. El desarrollo es un proceso continuo, desde el momento de la

concepción hasta la madurez, depende de la maduración del sistema nervioso y es diferente en cada niño.

Cabello, (2018) describe las etapas del desarrollo psicomotriz por edades:

En la infancia en la edad comprendida desde 1 a 3 años, los niños inician el gateo y manipulan objetos de manera más sofisticada, tiran cuerdas, desarrollan en forma gradual la lateralidad de la mano derecha o izquierda, inician a explorar juguetes y objetos; a la hora de realizar dibujos ya no solo hacen garabatos, sino que ya inician a adquirir destrezas, consiguen doblar una hoja por la mitad y logran sacar objetos de su envoltorio.

Entre la edad de 3 a 4 años, los niños se encuentran ante tareas más difíciles, asimismo, sus músculos son pequeños y por tal razón se agotan con mayor facilidad, la motricidad gruesa exige más energías que la motricidad fina, por lo que requiere mayor concentración que a esta edad no es algo abundante. Lo que muestra una notable diferencia entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la motricidad fina, los niños de 4 años ya logran usar tijeras, escribir letras, dibujar formas geométricas, atar botones, realizar figuras, escribir un nombre.

A los 5 años ya alcanzan el desarrollo de la motricidad fina; por lo que son aptos para dibujar personas con más detalles, varios colores, identificando el sexo, cortar y pegar figuras, utilizando su mano de acuerdo al desarrollo de la lateralidad. Alcanza un gran sentido de equilibrio y ritmo, escribe algunas letras, el lenguaje es casi correcto, a los 6 años su maduración cerebral es prácticamente completa.

A nivel social, adquiere mayor autonomía e independencia al realizar por sí mismo tareas como: lavarse el rostro, las manos y secárselas, a nivel intelectual, está más preparado para adquirir aprendizajes básicos, será capaz de: pintar, dibujar, contar, identificar colores, tamaños, formas, etc.

Sus destrezas motrices tales como: correr, saltar, trepar, están más desarrollados y en general su lenguaje es más fluido y es capaz de mantener conversaciones con sus padres y adultos

Leyes del desarrollo motor del niño

Madrona, Contreras y Gómez (2008), plantean que:

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años se entiende como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar en el entorno y de ser cada vez más competente. El objetivo del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

La mejora motriz está sujeta a las cuatro leyes del desarrollo:

Ley céfalo-caudal: Indica que la organización de las respuestas motrices se inicia por la región cefálica (movimientos de la cabeza, seguimiento ocular), continúa por el tronco

(posición de sentarse), hasta finalizar posteriormente por la región caudal (caminar). Se refiere al desarrollo gradual del movimiento muscular de la cabeza a los pies.

Ley próximo-distal: Indica que la organización de las respuestas motrices se efectúa desde la parte más próxima al eje del cuerpo, a la parte más alejada.

Ley de lo general a lo específico: El niño aprenderá a controlar sus músculos grandes y luego los pequeños, es decir el niño aprenderá primero a controlar sus brazos, luego los dedos de la mano (pinza) controlar estos movimientos requiere de darle tiempo al niño, no es fácil para el dominar sus dedos con facilidad.

Ley del desarrollo de flexores-extensores: Los músculos flexores se desarrollan primero que los extensores, ya que el niño aprende a sujetar con su mano que aprender a soltar,

A su vez el desarrollo, tiene una serie de características que lo singularizan, como el perfeccionamiento motriz que dependan de la maduración y del aprendizaje, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración.

En efecto, el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices. Por tal razón se puede afirmar que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

En el ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción (párr.15).

El arte terapia y desarrollo psicomotriz

El arte terapia trabaja con una visión global del desarrollo y de la educación Infantil, además de ofrecer la creatividad como eje central, el factor principal que diferencia al arte terapia de otros abordajes es la posibilidad de utilizar el arte como instrumento mediador del proceso terapéutico y educativo (Araujo y Gabelán, 2010).

El desarrollo psicomotriz, es una disciplina educativa, reeducativa, terapéutica, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, mediante métodos activos de intervención corporal, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. Dicho de otro modo, se considera que el objetivo fundamental de la psicomotricidad es llegar por medio del cuerpo y del movimiento al desarrollo de habilidades y capacidades del individuo en todos los aspectos: socio-emocional, cognitivo-intelectual, comunicativo y motor (Munián, 1997)

Berruezo (1995): sobre los objetivos de la Psicomotricidad, indica que el arte terapia es extremadamente complementario a los objetivos de la Psicomotricidad y viceversa, menciona que la Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o

terapéutica permite el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, centra su actividad e interés en el movimiento, incluye todo lo que se deriva de ella disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje (p.52).

El arte terapia contribuye a mantener la psicomotricidad, potenciar la atención y mejorar las habilidades técnicas, a través de las diferentes producciones artísticas como pintura, música, danza, obras de teatro, etc, se permite a los niños recrearse a sí mismos, hace que las emociones y sensaciones que aparecen durante la realización de estas actividades se traduzcan en colores, formas, líneas y movimientos. Con la arteterapia se intenta, que determinados sentidos como el olfato, el oído, el gusto y el tacto se estimulen. Puede además ser usado con mayor profundidad, como herramienta arte terapéutica propiamente dicha, facilitando esencialmente el desarrollo de los aspectos psíquico-emocionales junto a la psicomotricidad, el arte debe complementar no solo las tareas psicomotrices, sino también el desarrollo de la subjetividad, de la creatividad, de la intuición, de la comunicación

Las conceptualizaciones indicadas permiten mencionar que existe una relación intrínseca entre psicomotricidad y arte terapia en el ámbito educativo, ambas buscan el desarrollo integral del ser humano, contribuyendo a mejorar el proceso madurativo del niño, permitiendo diversos abordajes teóricos y no se enfocan solamente el resultado final de las intervenciones, sino toda la calidad de proceso terapéutico.

Actividades enmarcadas en el arte terapia permiten que las manos, el cuerpo, y la mente puedan jugar, cantar, danzar, dibujar, pintar; es ahí donde hace su intervención el desarrollo psicomotriz, exigen a la mente salir de su zona de confort, dando paso al

desarrollo de la creatividad humana para explorar, con libertad, la flexibilidad de los límites del cuerpo.

Es importante considerar que en una sesión de arte terapia en unión con psicomotricidad, debe priorizar la seguridad, exploración corporal, la creatividad y la producción artística libre, para una combinación eficaz.

Antes de empezar, el profesional debe diagnosticar y delimitar, en las primeras sesiones, los contenidos psicomotores y emocionales (inconscientes y conscientes) que se presentan, para guiar su intervención dentro de las técnicas artísticas más apropiadas.

De tal manera que, en la práctica, él podrá utilizar el arte de dos formas: Como instrumento complementario, facilitador de los contenidos psicomotrices: cognitivos, sociales, físicos y motores, o como herramienta arte terapéutica en este caso el arte ayudaría en la expresión de la subjetividad y creatividad del niño, siendo una herramienta de revelación, ampliación y transformación de la percepción de aspectos psíquicos (Alcaide, 2006).

Música y coreografías pueden ser utilizadas para la estimulación del ritmo, coordinación dinámica general, lateralidad, memoria, atención, esquema corporal, nociones temporales, equilibrio. La pintura y el modelado pueden ser auxiliares de la grafomotricidad, la estimulación sensorial o la representación de la vivencia psicomotriz (Lázaro, 2010)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para realizar este trabajo se utilizaron los siguientes materiales, computadora, equipo de sonido, servicio de internet, proyector, hojas de papel bond, cartón, pinturas otros materiales de escritorio.

La presente investigación fue de tipo descriptivo, porque permitió detallar dificultades en el desarrollo psicomotriz que presentan los niños de preparatoria de la escuela Juan Montalvo en la parroquia Vilcabamba.

Los métodos que dieron paso a la ejecución de este estudio fueron:

El científico, se manejó a lo largo de la investigación permitiendo conocer la realidad de la problemática encontrada, posteriormente fue empleado en las concepciones teóricas, que coadyuvan a establecer la investigación, en relación al arte terapia y la psicomotricidad.

El inductivo – deductivo, permitió obtener la información desde una perspectiva global de la realidad del arte terapia y la psicomotricidad, para profundizar en la particularidad, lo que permitirá realizar el marco teórico.

El analítico-Sintético, se utilizó para la conceptualización de teorías y realizar el análisis de los resultados obtenidos, procesamiento de la información para llegar a conclusiones y recomendaciones pertinentes.

El descriptivo, fue empleado para analizar los temas relacionados con el arte terapia y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños investigados.

El estadístico, facilitó la valoración de los resultados alcanzados a través de tablas y figuras, además realizar el análisis e interpretación de los mismos.

Las técnicas utilizadas durante el trabajo investigativo fueron:

La Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolares, que corresponde a los autores de la Cruz y Mazaira para niños de 3 a 6 años, misma que evalúa el esquema corporal en 8 áreas: locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos, manos, esquema corporal en sí mismo y en los otros.

Una encuesta a las docentes del nivel inicial y preparatoria para obtener información acerca del conocimiento que tienen del arte terapia y su influencia en el desarrollo psicomotriz de los niños, misma que estuvo compuesta por 10 ítems, con preguntas de tipo abierta, cerrada y opción múltiple.

Para solucionar la problemática encontrada se elaboró una guía con 30 actividades de para el desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria, se trabajó en forma continua logrando reforzar las áreas en las que se evidenció mayor dificultad como son posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, esquema corporal en sí mismo y en los otros; estas fueron aplicadas cuatro días a la semana durante el lapso de dos meses.

La población estuvo compuesta de 43 niños y 25 docentes y la muestra seleccionada para esta investigación fue de 22 niños, entre 5 y 6 años y 4 docentes de Inicial y Preparatoria.

Variables	Población	Muestra
Docentes	25	4
Niñas	18	9
Niños	25	13
TOTAL		26

Fuente: Directora de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo de Vilcabamba

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta

f. RESULTADOS

Encuesta aplicada a docentes de la escuela de Escuela de Educación Básica Juan Montalvo.

1. ¿Considera usted que es importante aplicar una diferente estrategia metodológica, de acuerdo al tipo de aprendizaje que requiera lograr en el niño?

Tabla 1

Estrategia metodológica

Indicador	f	%
Totalmente de acuerdo	4	100
Indiferente	-	-
Totalmente en desacuerdo	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta.

Análisis e interpretación

Díaz y Hernández (2002, citado en Farrach 2016, p.8) Afirman, que las estrategias metodológicas son los procedimientos o recursos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos. Partiendo de esta definición, es necesario tomar consciencia de que la metodología debe de responder a los objetivos formulados, al contexto educativo y a las características particulares de cada grupo (p.8).

La tabla 1 denota que 4 docentes que equivale al 100% de maestras encuestadas indican que es importante aplicar una estrategia metodológica, de acuerdo al tipo de aprendizaje que se requiera lograr en el niño.

El uso de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje contribuye al desarrollo de habilidades en los niños y a tomar conciencia formando un pensamiento crítico en cada uno de ellos.

2. Selección: ¿Qué técnicas aplica para el progreso del desarrollo psicomotriz en sus alumnos?

Tabla 2
Técnicas para el desarrollo psicomotriz

Indicador	f	%
Dáctilo-pintura, arrastre de punzar, plastilina, rasgar, dibujo libre, artes plásticas, trozar, entorchar.	4	100
Pluviometría, expresión musical	3	75
Juego simbólico	2	50

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta.

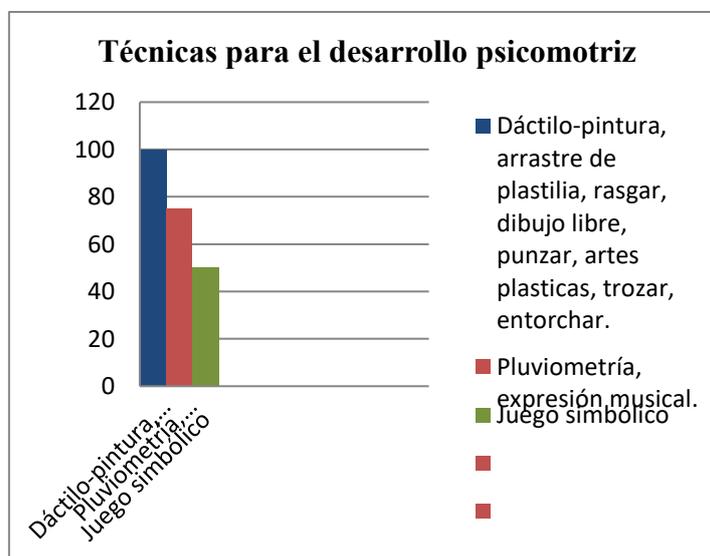


Figura 1.

Análisis e interpretación

Carvalho (citado en Araujo G. y Gabelán G., 2010) deduce que:

El Arte terapia no busca enseñar artes, no tiene como finalidad la estética final de la obra realizada, sino la calidad terapéutica, educativa y perceptiva del proceso

vivido. Pueden ser utilizados abordajes como la danza terapia o la musicoterapia, y estrategias como cajas de arena, dibujos, collages, esculturas, vídeos, fotografías, imaginación activa, escenificaciones, pruebas sonoras, consciencia corporal, movimiento, danza, escritura creativa, narrativa de historias, poesía, creación de personajes, modelado, mosaicos, costura, técnicas de construcción, trabajo con texturas, pintura, y otras, para favorecer el desarrollo psicosocial de niños (p.311).

Evidenciando la tabla 2 se aprecia que 4 docentes, que representan el 100%, aducen que se aplican técnicas como: dactilo-pintura, arrastre de plastilina, rasgar, dibujo libre, punzar, artes plásticas, trozar, entorchar; mientras que 3 docentes que corresponde al 75%, señala que aplica pluviometría y expresión musical; finalmente 2 docentes que equivale al 50% denotan que hacen uso del juego simbólico.

El uso de la técnica del arte terapia en niños es un método moderno, que, a más de lograr una enseñanza significativa, posee varios beneficios como su calidad terapéutica; son múltiples las actividades que se pueden aplicar y cada una de ellas está orientada a desarrollar un área en específico.

3. ¿Con qué frecuencia usted, desarrolla actividades que favorezcan el desarrollo psicomotriz?

Tabla 3
Desarrollo Psicomotriz

Indicador	f	%
Siempre	4	100
A veces	-	-
Nunca	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela de E.B. Juan Montalvo.
Elaboración: Karla Maribel León Picoíta.

Análisis e interpretación

Según Aucouturier y Mendel, (citado en Barreno y Macías., 2015) “La psicomotricidad está asociada a diversas facultades sensorias motrices, emocionales y cognitivas de la persona que le permiten desempeñarse con éxito dentro de un contexto”. (p.114).

Conforme a la tabla 3 se presenta que 4 docentes, que corresponde al 100%, manifiestan que siempre aplican actividades que favorezcan el desarrollo psicomotriz en los niños.

La psicomotricidad es una técnica que desarrolla diversas sensaciones motoras en los niños, su objetivo es obtener un aprendizaje significativo, el mismo que le permite desenvolverse en su contexto, de la misma manera potenciar sus habilidades y destrezas.

4. ¿Le interesaría aplicar técnicas de arte terapia con sus alumnos?

Tabla 4
Interés por la técnica

Indicador	f	%
Si	4	100
No	-	-
No Responde	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.
Elaboración: Karla Maribel León Picoíta.

Análisis e interpretación

Mostafavi (citado en Silva, M., Neves, G. y Moreira, S., 2016) afirma que:

Los programas que fomentan la educación motora y el juego en grupo, como los programas de Psicomotricidad para la Educación, cuando se aplican a los niños en

edad preescolar, entre los 4 y 6 años de edad, tienen efectos favorables sobre el rendimiento escolar (p. 335).

En la tabla 4 se evidencia que 4 docentes, equivalente al 100% indican que si les interesaría aplicar la técnica del arte terapia con los niños.

Para lograr un efecto favorable en el rendimiento escolar es indispensable emplear una técnica innovadora, moderna e interesante, que permita en los niños captar su atención y así obtener mejores resultados en su aprendizaje.

5. ¿A qué nivel considera que sus alumnos han desarrollado su psicomotricidad?

Tabla 5

Nivel de desarrollo psicomotriz

Indicador	f	%
Alto	4	100
Medio	-	-
Bajo	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta.

Análisis e interpretación

Le Bouch (citado en Gutiérrez L., 2016) clasifica el desarrollo psicomotor en tres etapas:

Cuerpo y representado. La primera etapa cubre los primeros años de vida, donde el niño no tiene ningún entorno interconectado de conciencia de sí mismo. A través de su madurez y su experiencia, el niño difiere entre ellos, ya sea descubriendo.

El segundo paso consiste en tres a siete años, se caracteriza por una mayor coordinación del niño, donde es consciente de su cuerpo, siendo notable absorción de conceptos como tiempo y el espacio, arriba y abajo, entre otros. En el tercer paso, de siete a doce años, desarrollo del niño se centra ya no en su propio cuerpo, perfeccionando así sus movimientos y su coordinación (p. 5).

En lo referente a la tabla 5 se expresa que 4 docentes correspondiente al 100% consideran que sus niños tienen desarrollado la psicomotricidad en un nivel alto.

Desde temprana edad el desarrollo psicomotor se va desplegando en etapas, por lo es importante que a la edad de 6 años haya perfeccionado los movimientos antes adquiridos en su proceso de crecimiento.

6. En sus actividades diarias se refuerzan con mayor énfasis ejercicios de:

Tabla 6

Actividades diarias

Indicador	f	%
Locomoción	4	100
Posiciones	4	100
Equilibrio	4	100
Coordinación de piernas	4	100
Coordinación de brazos.	4	100
Esquema corporal en sí mismo.	4	100
Esquema corporal en los otros.	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta.

Análisis e interpretación

Piaget (citado en Camargos E. y Maciel R. 2016) sostiene que:

La interacción de las habilidades motoras del niño, a través del tacto, la vista y el oído es esencial para su desarrollo integral. El autor sostiene que existe un patrón de acciones y debe permitir a los estudiantes la diversidad y complejidad de varios juegos, trabajó sin problemas con otras áreas de desarrollo. Educación psicomotriz pretende prevenir déficits de aprendizaje (p. 8).

En la tabla 6 se estima que 4 docentes, equivalente al 100%, indican que en sus actividades diarias aplican ejercicios que impliquen locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, brazos, esquema corporal en sí mismo y en los otros.

Las actividades que se desarrollan a diario dentro del campo educativo contribuyen como proceso integral del niño, al utilizar sus sentidos dan paso a un avance de las distintas áreas que posee, además el uso de técnicas de desarrollo psicomotriz previene el déficit atencional.

7. ¿Considera usted que la práctica del arte terapia en los niños sería conveniente para perfeccionar su psicomotricidad?

Tabla 7

Práctica del arte terapia

Indicador	f	%
Si	4	100
No	-	-
Total	4	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes de preparatoria de la Escuela de E.B. Juan Montalvo.
Elaboración: Karla Maribel León Picoíta.

Análisis e interpretación

Berruezo (citado en Araujo G. y Gabelán G., 2010) manifiesta que:

La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc (p. 315).

En la tabla 7 se puede apreciar que 4 docentes correspondiente al 100%, indican que si sería conveniente la aplicación del arte terapia para perfeccionar el desarrollo psicomotriz en los niños.

El desarrollo de la psicomotricidad en los niños es de suma importancia es por ello que dentro de sus actividades escolares se debe incluir aquellas que permitan su progreso tomando como referencia la utilización del esquema corporal y con esto contribuir a mejorar su nivel psicomotriz.

Escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolares, por de la Cruz y Mazaira.

Evaluación del esquema corporal

Tabla 8

Locomoción

Indicador	f	%
Bueno	15	71
Normal	6	29
Bajo	-	-
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad (de la Cruz y Mazaira), aplicada a niños de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta

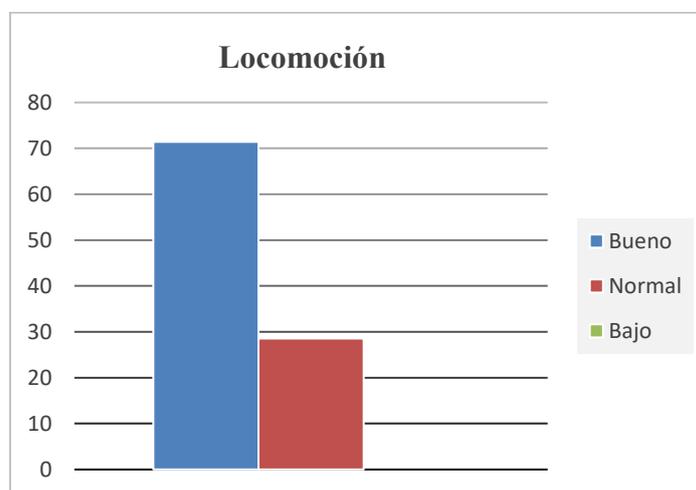


Figura 2

Análisis e interpretación

Según (Pérez, 2018) en un sitio web menciona que: “La locomoción, por lo tanto, es el desplazamiento físico. Una persona, al caminar, apela a sus piernas para la locomoción: puede partir desde un lugar y llegar a otro distinto”.

En la tabla 8 se deduce que 15 niños que corresponde al 71% presentan un nivel bueno en su locomoción; mientras que 6 niños equivalente al 29% se encuentran en un nivel normal.

Es fundamental que los niños, desde corta edad, posean distintas habilidades para realizar actividades físicas de manera efectiva, es por ello que deben tener un dominio total de la motricidad gruesa para proceder con el dominio de la motricidad fina, ya que, en esta edad los niños deben caminar, correr, jugar, etc., de manera correcta y sin ningún soporte por parte de sus familiares o maestros.

Tabla 9
Adquirir posiciones

Indicador	f	%
Bueno	-	-
Normal	7	33
Bajo	14	67
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad (de la Cruz y Mazaira), aplicada a niños de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoita

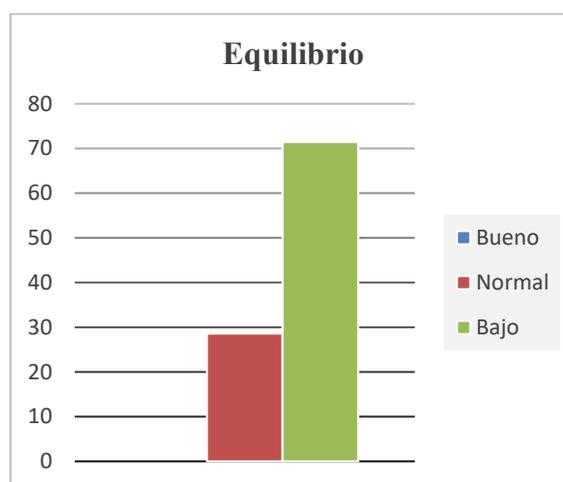


Figura 4

Análisis e interpretación

(Pérez, 2009) en su sitio web manifiesta que: “Se conoce como equilibrio, a la situación en la que se encuentra un cuerpo cuando, pese a tener poca base de sustentación, logra mantenerse sin caerse”.

En la tabla 10 se deduce que 6 niños que son el 71% se encuentra en un nivel bajo de equilibrio, mientras que 15 niños que equivale al 29% se encuentra en un nivel normal.

El equilibrio es un elemento importante para el buen desarrollo de la capacidad motora del niño, el mismo, está condicionado por varios factores importantes en la etapa del infante, ya que, el cuerpo varía constantemente hasta llegar a su última etapa evolutiva.

Tabla 11
Coordinación de piernas

Indicador	f	%
Bueno	-	-
Normal	5	24
Bajo	16	76
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad (de la Cruz y Mazaira), aplicada a niños de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta

Análisis e interpretación

(Anónimo, s.f.) manifiesta que: “La coordinación muscular o motora es la capacidad que tienen los músculos esqueléticos del cuerpo de sincronizarse bajo parámetros de trayectoria y movimiento”.

En lo referente a la tabla 11 se denota que 5 niños equivalente al 24% tiene un nivel bajo en coordinación de piernas, mientras que 16 niños que corresponde al 76% se encuentran en un nivel normal.

Todos los movimientos que realiza el ser humano pertenecen a procesos en los cuales interviene el sistema nervioso central, la médula espinal, el esqueleto y los músculos, para que exista una buena ejecución de los movimientos a realizarse debe existir una correcta coordinación entre ellos, en los niños, los músculos tienden a entrar en un proceso de crecimiento por lo que constantemente deben estar en movimiento para evitar cualquier inconveniente en su evolución.

Tabla 12
Coordinación de brazos

Indicador	f	%
Bueno	6	29
Normal	15	71
Bajo	-	-
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad (de la Cruz y Mazaira), aplicada a niños de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta

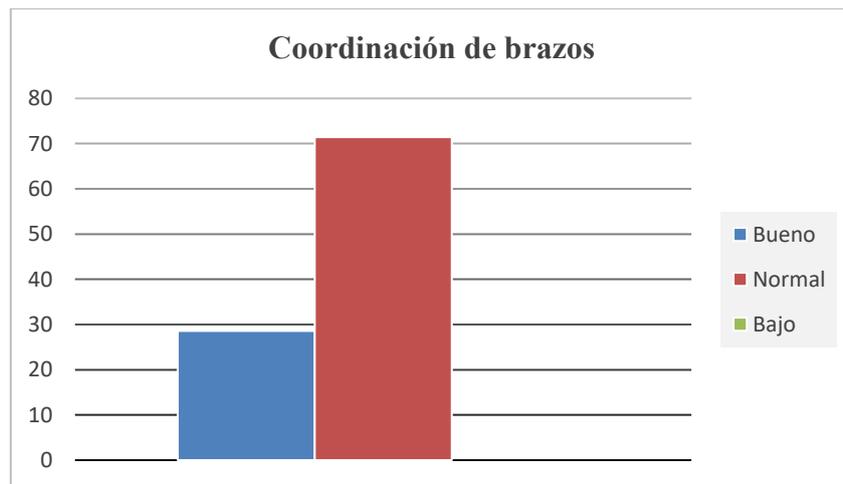


Figura 6

Análisis e interpretación

(Eneso, 2016) menciona que: “La motricidad gruesa es nuestra capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, además de la agilidad, fuerza y velocidad necesaria en cada caso”.

Como se observa en la tabla 12 se demuestra que 15 niños que corresponde al 71% presenta un nivel normal, mientras que 6 niños equivalente al 29% se ubican en un nivel bueno.

Las actividades que el niño realice en su infancia, son muy importantes para desarrollar cada una de sus habilidades, en este caso, la estimulación de la motricidad gruesa mediante distintas actividades que liberen los músculos y los relajen, trae muchos beneficios a largo plazo en la vida del infante.

Tabla 13
Coordinación de manos

Indicador	f	%
Bueno	6	29
Normal	15	71
Bajo	-	-
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad (de la Cruz y Mazaira), aplicada a niños de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta

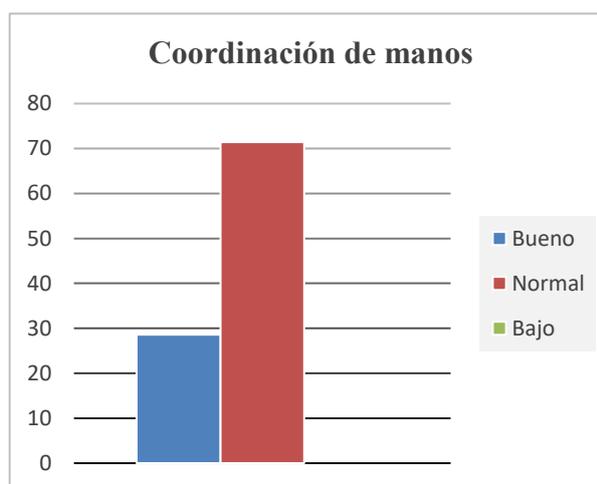


Figura 7

Análisis e interpretación

(Anónimo, 2019) en un sitio web enuncia que: “El control de la motricidad fina es la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos. Un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar”.

En la tabla 13 se observa que 15 niños que equivalen al 71% presenta un nivel normal en coordinación de manos, mientras que 6 niños que corresponden al 29% se encuentran en un nivel bueno.

La buena ejecución de las manualidades que realicen los niños en la infancia es muy importante, ya que, si poseen una motricidad fina con un buen nivel, la mayoría de

actividades las realizarán sin problema alguno, mientras que, si no poseen un nivel oportuno la dificultad en realizar los trabajos indicados aumentará.

Tabla 14
Esquema corporal en sí mismo

Indicador	f	%
Bueno	-	-
Normal	7	33
Bajo	14	67
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad (de la Cruz y Mazaira), aplicada a niños de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta

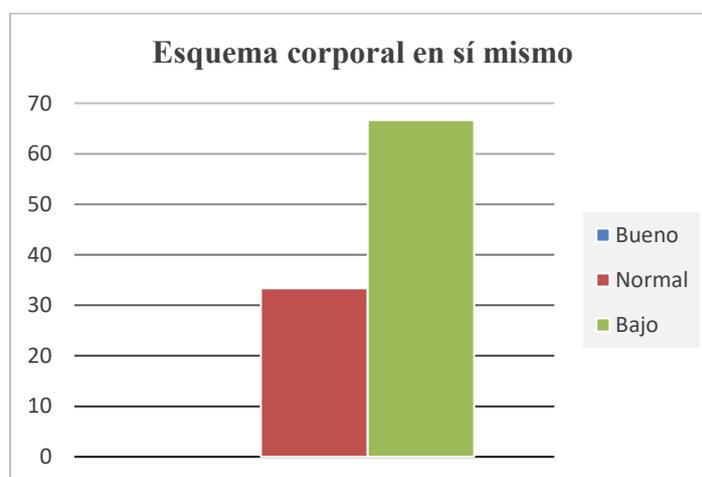


Figura 8

Análisis e interpretación

(Fernández, 2009) en un documento menciona que: “El esquema corporal es la imagen corporal o representación de cada quien tiene de su propio cuerpo, sea en un estado de reposo o en movimiento”.

En la tabla 14 se demuestra que 14 niños que equivalen al 67% presentó un nivel bajo en el conocimiento del esquema corporal en sí mismo, mientras que 7 niños que corresponde al 33% en un nivel normal.

Es importante que los niños desde su temprana edad posean un ideal desarrollado sobre su cuerpo, reconocer cada parte que lo conforma y el uso que se le emplea diariamente, la capacidad de saber reconocerse a sí mismo es una acción directamente de la condición neurológica que disponga el niño, es decir, el buen desenvolvimiento de su sistema nervioso.

Tabla 15

Esquema corporal en los otros

Indicador	f	%
Bueno	-	-
Normal	5	24
Bajo	16	76
Total	21	100

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad (de la Cruz y Mazaira), aplicada a niños de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta

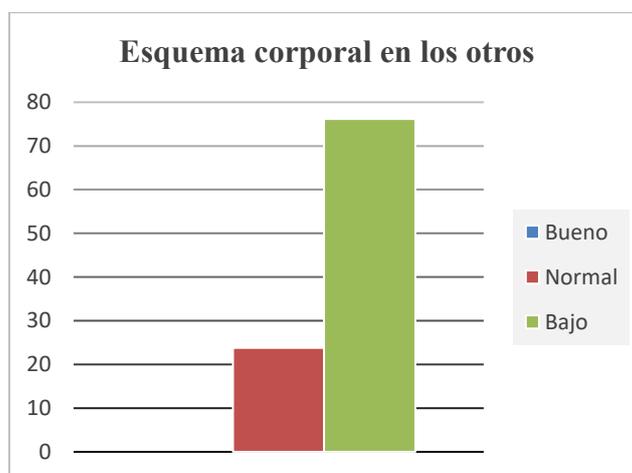


Figura 9

Análisis e interpretación

(Anónimo, s.f.) define a esta característica como: “Capacidad para reconocer la configuración espacial de los objetos por medio de la exploración táctil”.

Como se contempla en la tabla 15 se muestra que 16 niños equivalente al 76% obtuvo un nivel bajo en el conocimiento del esquema corporal en los otros, mientras que 5 niños que corresponde al 24%, se encuentran en un nivel normal.

Es trascendental que los niños, desde temprana edad, tengan una interacción con el entorno ya avanzada, ya que, mediante la exploración de todo lo que los rodea pueden aprender y mejorar sus habilidades, asimismo, les permite desenvolverse de mejor manera con las interacciones personales que tengan con otros individuos.

Tabla 16

Cuadro comparativo del pre test y el post test

Indicador	Diagnóstico Inicial						Evaluación Final					
	Bueno		Normal		Bajo		Bueno		Normal		Bajo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Locomoción	15	71	6	29	-	-	21	100	-	-	-	-
Posiciones	-	-	7	33	14	67	18	86	3	14	-	-
Equilibrio	-	-	6	29	15	71	19	90	2	10	-	-
Coord. piernas	-	-	5	24	16	76	18	86	3	14	-	-
Coord. brazos	6	29	15	71	-	-	21	100	-	-	-	-
Coord. manos	6	29	15	71	-	-	21	100	-	-	-	-
Esq. Corporal en sí mismo.	-	-	7	33	14	67	19	90	2	10	-	-
Esq. Corporal en los otros.	-	-	5	24	16	76	19	90	2	10	-	-

Fuente: Escala de evaluación de la psicomotricidad (de la Cruz y Mazaira), aplicada a niños de preparatoria de la Escuela de E. B. Juan Montalvo.

Elaboración: Karla Maribel León Picoíta

Análisis e interpretación

Araujo y Gabelán (2010) manifiestan que:

Existen varias semejanzas y complementariedades entre el arte terapia y la Psicomotricidad. Las dos buscan el desarrollo integral del ser humano, permiten diversos abordajes teóricos y no se enfocan únicamente en el resultado final de las intervenciones, sino toda la calidad de proceso terapéutico.

La diferencia central entre ambas es que mientras la psicomotricidad recurre al cuerpo y al movimiento como instrumentos clave, el arte terapia considera el arte como herramienta principal. Pero, si profundizamos en esta afirmación, ¿existe arte expresivo e integrativo sin cuerpo o movimiento? En su origen, etimológicamente, la palabra arte está extremadamente conectada con la acción corporal (p.10).

El arte terapia y la psicomotricidad forman un enfoque a la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que conlleva a centrar su actividad en el movimiento, el arte terapia abre la fuente de la creatividad humana para explorar, con libertad y flexibilidad, los límites de la mente y del cuerpo en movimiento.

Como se aprecia en la tabla 16 el diagnóstico inicial denota que las áreas de la psicomotricidad que presentaron problemas son: en adoptar posiciones 14 niños que corresponden a 67% están en un nivel bajo y 7 niños que corresponde al 33% se encuentran en un nivel normal; en equilibrio 15 niños que son el 71% se encuentran en un nivel normal y 29 niños que corresponde al 29% están en un nivel bajo; en coordinación de piernas 16 niños que son el 76% se encuentran en un nivel normal y 5 niños correspondiente al 24% en un nivel bajo; en esquema corporal en sí mismo 14 niños que equivalen al 67% se encuentran en un nivel normal y 7 niños que son el 33%

se ubican en un nivel bajo; en esquema corporal en los otros 16 niños que equivalen al 76% se encuentran en un nivel normal y 5 niños correspondiente al 24% se encuentran en un nivel bajo.

Luego de aplicar la propuesta con actividades de arte terapia, se obtuvo la evaluación final, en la que se pudo evidenciar su validez, debido al significativo avance en las áreas que presentaron el problema: en adoptar posiciones 18 niños que equivalen al 86% ascendió a un nivel bueno y 3 niños que corresponde al 14% se ubicó en un nivel normal; en equilibrio 19 niños que equivalen al 90% se sitió en un nivel bueno y 2 el 10% normal; (coordinación de piernas) 86% bueno y el 14% normal; (esquema corporal en sí mismo) 90% bueno y el 10% normal; (esquema corporal en los otros) 90% bueno y el 10% normal.

g. DISCUSIÓN

La información obtenida mediante la encuesta aplicada a las docentes, demuestra que los niños no presentan dificultad en su desarrollo psicomotriz; sin embargo, los resultados en la aplicación de la escala de evaluación de la psicomotricidad manifiestan que los niños de preparatoria poseen dificultad en algunas áreas que comprende su desarrollo psicomotriz, razón por la que se aplicó el arte terapia para fomentar en los niños el desarrollo psicomotriz.

En el transcurso de la investigación se ha tomado en consideración el aporte de varios autores quienes mencionan la importancia de incluir actividades de arte terapia como un método educativo que aporta en procesos de enseñanza en los niños.

Para dar cumplimiento a la problemática encontrada se plantearon los siguientes objetivos. Primero: Identificar las estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria. Este objetivo se cumplió con la aplicación de la encuesta dirigida a maestras de la escuela, permitiendo así identificar que las maestras hacen uso de métodos como (arrastre de plastilina, rasgar, dibujo libre, punzar, trozar, entorchar) en sus actividades diarias y aducen desconocer del arte terapia para la enseñanza.

Es por esta razón que se considera conveniente que las maestras usen actividades de arte terapia ya que por sus múltiples beneficios contribuirían de manera favorable en el desarrollo psicomotriz de los niños y al momento de conseguir un aprendizaje, corroborando con lo mencionado por Edith Kramer (1915) una de las pioneras en

sistematizar el arte como terapia y poniendo en práctica su idea de que la expresión creativa-espontánea, acerca al niño al aprendizaje.

Segundo: Diagnosticar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria. Para dar cumplimiento a este objetivo se utilizó la escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolares por (De la Cruz y Mazaira) que permitió establecer el nivel de desarrollo psicomotriz en el que se encontraban las niñas y niños; de esta manera, se estableció que las áreas de la Psicomotricidad más comprometidas son: adoptar posiciones un 67% bajo y el 33% normal; (equilibrio) el 71% normal y un 29% bajo; (coordinación de piernas) el 76% normal y un 24% bajo; (esquema corporal en sí mismo) el 67% normal y un 33% bajo; (esquema corporal en los otros) el 76% normal y un 24% bajo.

Tercero: Diseñar y aplicar actividades de arte terapia para fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria. Para ello se elaboró una guía de actividades para fomentar el desarrollo psicomotriz en base a la metodología globalizada, debido a la importancia que ésta tiene para autores como Wallon, Picq y Vayer, Lapierre y Aucouturier, quienes plantean que el niño aprende el mundo con su ser completo, elaborando la inteligencia mediante las sensaciones y percepciones globalizadas del entorno.

Consta de treinta actividades de arte terapia, con la que se trabajó de forma continúa reforzando las áreas en la que se evidenció mayor dificultad (adoptar posiciones, equilibrio, coordinación de piernas, esquema corporal en sí mismo y en los otros).

Cuarto: Evaluar la eficacia del arte terapia para el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de preparatoria, para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó el post- test, con el que se comprobó que los niños mejoraron su desarrollo psicomotriz; demostrando avances significativos en las áreas afectadas: (adoptar posiciones) 86% bueno y el 14% normal; (equilibrio) 90% bueno y el 10% normal; (coordinación de piernas) 86% bueno y el 14% normal; (esquema corporal en sí mismo) 90% bueno y el 10% normal; (esquema corporal en los otros) 90% bueno y el 10% normal.

Con los resultados obtenidos se demuestra la eficacia del arte terapia para el desarrollo psicomotriz, debido a que las niñas y niños investigados, en su mayoría ascendieron de un nivel bajo, a normal y bueno.

h. CONCLUSIONES

-La encuesta aplicada a las docentes permitió identificar que las estrategias metodológicas que se utilizan para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, son tradicionales, y mencionan desconocer del arte terapia.

-La escala de evaluación de la psicomotricidad en preescolares (de la Cruz y Mazaira) permitió elaborar el diagnóstico del desarrollo psicomotriz en los niños identificando que las áreas en las que presentan dificultad son: esquema corporal en sí mismo, esquema corporal en los otros, coordinación de piernas, posiciones y equilibrio.

-Con el diseño y aplicación de actividades de arte terapia para fomentar el desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria, se logró mejorar las áreas de: esquema corporal en sí mismo, esquema corporal en los otros, coordinación de piernas, posiciones y equilibrio.

- Al evaluar la eficacia de las actividades de arte terapia aplicadas, se determinó que en su mayoría los niños mejoraron su nivel, de manera que emplear el arte terapia contribuye favorablemente a mejorar el desarrollo psicomotriz.

i. RECOMENDACIONES

-Una vez identificadas las metodologías que se utilizan para fomentar el desarrollo psicomotriz en los niños, se recomienda el arte terapia al ser una estrategia transformadora.

- Se recomienda aplicar una escala valorativa al inicio del año lectivo, para conocer el nivel de desarrollo psicomotriz en el que se encuentran los niños y así trabajar de forma progresiva en las áreas que presentan más dificultad, logrando así su perfeccionamiento.

-Se considera que las actividades de arte terapia, se deben elaborar en base al aspecto que se requiere mejorar en los niños, para ello es necesario trabajar de manera continúa haciendo que disfruten del proceso y de esta manera lograr el aprendizaje requerido.

-Tomando en consideración la eficacia que tuvo la propuesta alternativa, se recomienda a las docentes de preparatoria aplicar actividades de arte terapia como una estrategia metodológica innovadora para fomentar el desarrollo psicomotriz en los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Guía de actividades de arte terapia para el desarrollo psicomotriz en los niños de preparatoria.



Autora:

Karla Maribel León Picoíta

Loja-Ecuador

2019

Título: Mi cuerpo en movimiento.

1. Presentación

El arte terapia contribuye a mantener la psicomotricidad, potenciar la atención y mejorar las habilidades técnicas, cuando es aplicada a niños se utiliza diferentes tipos de expresión artística, esto contribuye a mejorar varios procesos en los mismos, especialmente el desarrollo psicomotriz que consiste en la adquisición de habilidades, como desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, controlar sus emociones y conocimiento, también mejora la maduración de las estructuras nerviosas en el cerebro, médula, nervios y músculos, como al aprendizaje que más adelante el niño realiza descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

La psicomotricidad en los primeros años de vida, siguiendo la teoría Piagetiana debería ser en dos etapas: sensorio motriz el que se desarrolla tono, relajación, respiración, postura, equilibrio y coordinación y etapa preconceptual en la que además de desarrollarse lo antes mencionado se incluye lateralidad, paratonías y sincinesias, estructuración espacial, estructuración temporal y ritmo

La presente propuesta tiene como finalidad aplicar diversas actividades de arte terapia para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de preparatoria, como por ejemplo la utilización de artes plásticas, expresión musical, danza y expresión dramática, que permitirá en ellos demostrar las diversas habilidades que posee cada uno y de la misma manera expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos.

2. Justificación

El arte terapia no busca enseñar artes, su finalidad no consiste en presentar una obra final con un contenido estético perfecto, sino la calidad terapéutica, educativa y perceptiva del proceso vivido.

La elaboración de la presente guía fue diseñada con el objetivo de fortalecer el desarrollo psicomotriz de los niños que cursan el nivel de preparatoria, las actividades propuestas estarán enmarcadas en lo que es el arte terapia, debido a que según varios autores resulta ser una herramienta efectiva y moderna que se emplea en el proceso de enseñanza aprendizaje, dicha propuesta será de múltiple beneficio para ellos ya que les permitirá desarrollar diversas habilidades entre ellas perfeccionar su desarrollo psicomotriz.

Las actividades diseñadas con el arte terapia tienen la colaboración de la docente de aula y la directora de la institución, quienes darán la apertura necesaria para poderlas realizar en el tiempo determinado en el proyecto.

3. Objetivos

General

Fortalecer el desarrollo psicomotriz mediante el arte terapia en los niños de preparatoria.

Específicos

✓ Reconocer y diferenciar aspectos y partes fundamentales de su cuerpo y el de los otros, desarrollar la capacidad para adoptar y mantener una posición corporal.

- ✓ Reforzar el área motricidad gruesa, cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio.
- ✓ Conocer e identificar las partes simétricas de su cuerpo y compañeros, identificando el lado derecho y el lado izquierdo.
- ✓ Adquirir integración de las fuerzas corporales, psíquicas, espirituales y la coordinación motora al realizar ejercicios que requieren ritmo y relajación.
- ✓ Adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos; adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo- manual.
- ✓ Adquirir orientación en lo corporal, lo cognitivo y lo afectivo.

4. Contenidos.

Arte terapia en edad preescolar

Los niños preescolares son artistas innatos y seres simbólicos, su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través del arte y del juego sin necesidad de demasiadas pautas, ya que éste es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero y familiar.

La Intervención Terapéutica “Arte terapia para niños en edad preescolar” basa su metodología en el juego y en la capacidad creativa de resignificar la realidad, siendo aspectos claves de la terapia: la relación con el terapeuta, los límites y el espacio tanto físico como simbólico. Los objetivos que se buscan en esta intervención son: estimular la búsqueda de resoluciones creativas, favorecer el proceso de reafirmación de la individualidad y facilitar la expresión de emociones dentro de un entorno seguro como es el espacio del juego (Martínez, 2009).

Artes plásticas

El producto pedagógico de la expresión artística en la educación preescolar se basa en la creación de oportunidades para que los niños y las niñas hagan su propio trabajo, miren y hablen sobre él y sobre la producción de otros. Las actividades artísticas contribuyen a su desarrollo integral, porque mediante ellas:

- Expresan sus sentimientos y emociones
- Practican y avanzan en el control muscular y fortalecen la coordinación visual y motriz, aprenden a utilizar instrumentos, desarrollan habilidades perceptivas como resultado de lo que observan, escuchan, palpan y tratan de representar a través del arte.
- Tienen oportunidad de elegir y tomar decisiones.
- Se dan cuenta de que otros tienen diferentes puntos de vista y formas de expresarse, aunque el motivo de la creación artística sea común.
- Experimentan sensaciones de éxito, debido a que todos los niños experimentan la satisfacción de sus producciones (Blogspot.com, 2014).

Expresión musical

La música conjuntamente con la rítmica, las artes plásticas y la dramática ocupan un lugar primordial en la educación armoniosa de la infancia y contribuye no solo un importante factor de desarrollo, sino también un medio para calmar las tensiones, equilibrio y en otros casos el exceso de energía en los niños y niñas.

Específicamente en el nivel inicial de educación musical comprende un conjunto de actividades que le permiten al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella.

Al respecto Pescetti afirma que: “los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad” a la par sostiene “que el juego es un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños” (Blogspot.com, 2015).

Danza en niños

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

En la educación preescolar, el objetivo no es formar a bailarines profesionales sino apoyar en la formación de seres humanos integrales. Por medio de la danza se puede lograr que el alumno adquiera autonomía e identidad personal, que desarrolle formas de expresión creativas de su cuerpo y de su pensamiento, que adquiera conciencia de que vive en sociedad por medio del trabajo en equipo y que se acerque sensiblemente al arte y la cultura (Actividadesinfantil.com, 2013).

Importancia del arte terapia en el desarrollo psicomotor.

Como podemos apreciar, existen varias semejanzas y complementariedades entre el arte terapia y la psicomotricidad. Históricamente, ambas son relativamente recientes,

habiendo sido creadas dentro del ámbito de la clínica, pasando posteriormente a la educación. Ambas buscan el desarrollo integral del ser humano, permiten diversos abordajes teóricos y no enfocan solamente el resultado final de las intervenciones, sino toda la calidad de proceso terapéutico. La diferencia central entre ambas es que mientras la Psicomotricidad recurre al cuerpo y al movimiento como instrumentos clave, el arte terapia considera el arte como herramienta principal.

Considerando la idea de Berruezo (1995) sobre los objetivos de la psicomotricidad, podemos concluir por qué el arte terapia es extremadamente complementario a los objetivos de la Psicomotricidad y viceversa. “La Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc” (ARAUJO, 2010) .

Desarrollo psicomotor

El término desarrollo psicomotor (DPM) se atribuye al neuropsiquiatra alemán Carl Wernicke (1848-1905), quien lo utilizó para referirse al fenómeno evolutivo de adquisición continua y progresiva de habilidades a lo largo de la infancia. Las habilidades mencionadas comprenden la comunicación, el comportamiento y la motricidad del niño.

Illingworth aportó una de las definiciones más precisas expresando que el desarrollo psicomotor es un proceso gradual y continuo en el cual es posible identificar etapas o estadios de creciente nivel de complejidad, que se inicia en la concepción y culmina en la madurez, con una secuencia similar en todos los niños, pero con un ritmo variable. Ambas concepciones remiten a conceptos de evolución o cambio y de gradualidad y

continuidad de dichos cambios. Esto permite concebir el DPM como un proceso que posibilita al niño realizar actividades progresivamente más complejas y consecutivas o secuenciales.

El desarrollo psicomotor (DPM) resulta de la interacción de factores propios del individuo (biológicos) y aquellos vinculados a determinantes del contexto psicosocial (familia, condiciones de vida, redes de apoyo, entre otras).

Las relaciones sociales del entorno del niño son básicas para un desarrollo saludable, generando factores de protección o resiliencia; pero también pueden constituir factores de riesgo (Vericat, 2012).

5. Metodología

La presente guía fue elaborada con el fin de ser aplicada a los niños los 5 días de la semana, dividida en 8 secciones de acuerdo al tipo de arte terapia, por el lapso de dos meses, en la que se trabajará diversas actividades cada día. Las mismas que se detallan a continuación:

6. Operatividad

Fecha	Contenido	Actividades	Recursos	Indicadores de logro
TALLER N° 1 ESQUEMA CORPORAL				
20 – 05- 2019	Familiarizar con las partes de su cuerpo.	Juego del Espejo: En parejas se ubican de frente, turnándose realizan un movimiento y el otro debe imitarlo.	Cronómetro. Observación	Se familiariza con las partes del cuerpo.
21 – 05- 2019	Identificar la parte de su cuerpo que se escucha en la consigna.	Panderos y palmadas: Se escucharán palmadas mientras van al ritmo de la música, se hará sonar una pandereta y indicando en que parte del cuerpo debe colocar su mano sin dejar de bailar.	Pandereta Campana Música	Identifica las partes de su cuerpo.
22 – 05- 2019	Escuchar analizar la historia que se ha presentado.	Teatro de sombras, con el tema “Juanito el despistado”, narrar una experiencia similar y comentar que comprendió de la historia.	Pintura Linterna Sábana.	Escucha analiza historias.
23 – 05- 2019	Identificar las partes del cuerpo.	Dibujar la silueta de un compañero: En un cartel grande se dibuja la silueta, reconociendo sus partes y orientándose con la derecha e izquierda.	Pedazo grande de papel Marcadores. Pinturas Cinta	Identifica las partes de su cuerpo y el de sus compañeros.

27 – 05- 2019	Reconocer la mano derecha o izquierda.	Mis manos: Frente a un espejo los niños proceden a dibujar la silueta de su mano derecha o izquierda, según se solicite.	Espejo Pinturas. Marcadores Pincel	Reconoce la mano derecha o izquierda.
28 – 05- 2019	Combinar movimientos de acuerdo a la consigna que se escucha.	Video: “Despertando mis neuronas”: Bailar con la canción y realizar los movimientos interviene cabeza, hombros, rodillas pies.	Computador Parlantes Sillas Mesas.	Combina movimientos.
TALLER N° 2 MOTRICIDAD GRUESA				
29 – 05- 2019	Realizar posiciones: en movimiento y en sentido estático.	Pollo Inglés 1, 2, 3: Con la mirada hacia la pared y dirá la frase, pollo..., en ese momento todos deben mantener la postura sin realizar ningún movimiento.	Computadora Parlantes	Imita ejercicios de motricidad gruesa.
30 – 05- 2019	Ejecutar ejercicios manteniendo equilibrio.	Descubro el laberinto: En parejas se deben desplazar sobre un laberinto, manteniendo el equilibrio y sin cruzarse con el compañero.	Cinta adhesiva Cartón	Ejecuta ejercicios con equilibrio.
03 – 06- 2019	Combinar cambios de posición.	Mantengo mi equilibrio: A manera de competencia, se	Cartón Marcadores	Combina cambios de posición.

		debe colocar un cartón con huellas dibujadas sobre el piso y pisar en el colocar otro y así sucesivamente hasta llegar a la meta.	Grabadora	
04 – 06- 2019	Analizar la secuencia manos-pies.	Manos y pies en acción: Se colocará sobre el piso pies y manitos pintadas, se debe seguir la secuencia hasta llegar a la meta. Deberán realizarlo en el menor tiempo posible.	Hojas de papel Témperas Cronómetro, Cinta.	Analiza secuencias.
05 – 06- 2019	Comparar habilidad de la mano derecha e izquierda.	Juego de Bolos: Con botellas de plástico, organizadas en fila se procederá a lanzar el balón intentando derribar la mayor cantidad posible.	Pelotas pequeñas. Botellas Cinta	Identifica su mano más hábil.
TALLER N° 3 LATERALIDAD				
03 – 06- 2019	Fortalecer la lateralidad que poseen.	Tiro al blanco: Con una pelota pequeña se deberá golpear en el centro del cartón, la pelota deberá quedarse pegada.	Pelota Cinta adhesiva Cartón Cartulina Lana. Velcro	Fortalece con su lateralidad.
04 – 06- 2019	Cumplir consignas y realizar movimientos.	Mis amigos, mis guías: En parejas, con los ojos vendados y sobre una	Computador Parlantes Venda para los ojos	Relaciona la consigna con el movimiento.

		cuadrícula, se realizará movimientos que escuche de un compañero.		
05 – 06- 2019	Combinar formas de las figuras con objetos.	Clips mariposa: En la pizarra se dibujarán formas en diferente posición, se deberá ir pegando el clip del lado correcto.	Clips. Pizarrón Marcadores	Combina formas de los objetos
06 – 06- 2019	Emplear la mano de preferencia para realizar la actividad.	Globos voladores: Solicitar que escondan un mano, y con la que nos queda libre dar golpes a un globo para no dejar que caiga al suelo.	Globos. Lana	Utiliza la mano de su preferencia.
10 – 06- 2019	Realizar movimientos coordinados.	Rebota la pelota: Cuatro niños con una tela grande sujetando las esquinas, deben colocar pelotas en el centro e impulsarlas sin dejarlas caer.	Tela grande Pelotas de goma	Realiza movimientos coordinados.
TALLER N° 4 RITMO Y RELAJACIÓN				
11 – 06- 2019	Imitar movimientos coordinados.	Yoga Infantil: Se realizan movimientos y se emplearán posiciones básicas de yoga para niños.	Computadora Parlantes Colchoneta Incienso	Imita movimientos coordinados.
12 – 06- 2019	Emplear una postura en estado estático.	Resistir a reír: En parejas se debe mantener la	Música relajante Parlantes	Mantiene una postura en estado estático.

		postura intentando no reírse, mientras que la otra persona hace todo lo posible por hacerle reír.		
13 – 06- 2019	Analizar la consigna y realiza el movimiento.	Baile: “El tuqui”: Se escucha la canción realizando los movimientos que se solicitan en la misma.	Computador Proyector Parlantes	Analiza la consigna y realiza el movimiento.
17 – 06- 2019	Imitar sonidos y movimientos al escuchar la consigna.	Ejercicios de relajación: Con los ojos cerrados y en silencio, se emite el sonido de una campana y se solicita realizar movimientos empleando derecha e izquierda.	Campana Sillas Melodía relajante.	Imita sonidos y movimientos.
TALLER N° 5 MOTRICIDAD FINA				
18 – 06- 2019	Imitar movimientos de motricidad fina.	Manitos creativas: Elaboración de una masa, con maicena, goma, vaselina y el zumo de limón y se da forma con las manos hasta que se forme una masa uniforme.	Maicena Pegamento. Aceite Crema o vaselina, Zumo de limón, Agua Recipiente grande	Imita movimientos de motricidad fina.
19 – 06- 2019	Caracterizar en su rostro, y el de sus compañeros.	Arte en mi rostro: Pintar su cara y el de sus compañeros con el diseño que más le guste mientras	Témperas para rostro. Pincel Espejo Toallas de papel.	Caracteriza su rostro.

		se observa en un espejo.		
20 – 06- 2019	Emplear la pinza digital.	Escritura dulce: Mezclar chocolate en polvo con agua, luego deben escribir su nombre utilizando su dedo índice.	Chocolate en polvo Agua. Hojas de papel bond.	Emplea la pinza digital.
21-06-2019	Combinar acción óculo-manual.	Soy pescador: en una caja grande se colocan distintos objetos y con una pinza se solicita al niño sacar uno en específico.	Caja con objetos pequeños. Pinza para ropa.	Combina acción óculo-manual.

7. Evaluación

La ejecución de las actividades se realizó en la Escuela de Educación Básica Juan Montalvo, una vez culminado cada taller se realizará su correspondiente evaluación para conocer los logros que han alcanzado los niños; luego de ejecutar todas las actividades se aplicó nuevamente la escala de evaluación de la psicomotricidad, para mediante la tabulación de datos verificar la eficacia de la propuesta alternativa.

Las áreas que se evaluaron son:

- Posiciones
- Equilibrio
- Coordinación
- Motricidad fina
- Motricidad gruesa
- Orientación
- Esquema corporal en sí mismo y en los otros

8. Bibliografía

(2009). Arteterapia con niños en edad preescolar. En S. Martínez. España.

Actividadesinfantil.com. (2013). Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/4956>

ARAUJO, G. (10 de Noviembre de 2010). redalyc.org. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217015570026.pdf>

Blogspot.com. (04 de Noviembre de 2015). Obtenido de <http://importanciadelaeexpresionmusical.blogspot.com/2015/11/la-expresion-musical-la-expresion.html>

Blogspot.com. (24 de Marzo de 2014). Obtenido de <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

Vericat, A. (15 de Marzo de 2012). Scielo.org. Obtenido de <https://www.scielo.org/article/csc/2013.v18n10/2977-2984/es/>

j. BIBLIOGRAFÍA

- Adin, (2016). Arte terapia en la educación primaria. Recuperado el (21- Junio -2019) de <http://centroadin.com/arteterapia-en-la-educacion-primaria>.
- Alcarria, S. (2017). *Arte terapia, una herramienta de apoyo emocional al aprendizaje* (Tesis de Pregrado). Universidad Jaume, Madrid, España.
- Araujo, G. y Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *REIFOP*, (13), p.10.
- Barreno, Z. y Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Ciencia Unemi*, (8), p. 114.
- Bernardino, Sánchez, Henarejos, y Gómez (2016). La psicomotricidad en el ámbito educativo: Opinión del profesorado. Introducción a la psicomotricidad, *Revista Acción Motriz*. (16), 37. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324703>
- Cabello, B. (2018). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la institución educativa inicial N° 416 de Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017*. (Tesis de pregrado), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú.
- Camargos, E. y Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, (9), p 8.
- Comellas, J y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Madrid, España: Book Print Digital.
- Chávez, D. (2018). *Arte terapia en la estimulación del aprendizaje en los niños de 4 a 5 años en aulas hospitalarias*. (Tesis de pregrado), Universidad De Guayaquil, Guayaquil.

- Cobo, V. (2018). *Influencia del arte terapia en el auto-concepto de niños de 6-12 años* (Tesis de pregrado), Universidad San Francisco de Quito, Quito.
- Errázuriz, M. (s.f.). Beneficios del arte terapia. Recuperado de <http://www.arteterapiaenchile.cl/arte-terapia/beneficios-del-arte-terapia/>
- Farrach, G. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica de FAREM-Estelí, volumen (20)*, p. 8. Recuperado de <https://lamjol.info/index.php/FAREM/article/view/3064/2813>
- Gutiérrez, L. (2017). *Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la etapa infante juvenil* (Tesis de pregrado), Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Helguera, A. (2016). *El cuerpo y el movimiento en las aulas de educación infantil* (Tesis de pregrado), Universidad de Cantabria.
- Hernández, P. (2018). Arteterapia y educación artística para la inclusión educativa en Ecuador. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11 (1), 270.
- López, D. (2016) Arteterapia como estrategia de inclusión social y mejora educativa en contextos educativos. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 25.
- Mendiara, J y Gil, P. (2016) *Psicomotricidad Educativa*. Madrid, España. Wanceulen
- Mesas, E. (2015). El títere como herramienta de trabajo en arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 10, 307.
- Perdreauville, C. (2015). Que es arte terapia. Material no publicado. Recuperado el (25-Junio-2019) de <https://alteasalut.com/2015/10/01/nueva-actividad/>.
- Pérez, J. (2018). Los beneficios del arte terapia. Material no publicado. Recuperado el (20-Junio-2019) de <https://redsocialeduca.net/beneficios-arteterapia>.
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. Madrid, España: Ideas propias.

Silva, M., Neves, G. y Moreira, S. (2016). Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar. *Dialnet*, (2), p. 335.

Silva, M.; Neves, G.; Moreira, S. (2016). Effects of an Educational Psychomotor Intervention program in preschool children. *Sportis Sci J*, 2 (3), 328.

Walls, L. (2012). Desde cuando se utiliza el arte como terapia. Material no publicado. Recuperado el (24-Junio-2019) de <http://emocionartetaller.blogspot.com/2012/09/desde-cuando-se-utiliza-el-arte-como.html> .

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TEMA

EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ
EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE
EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA
VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 -
2019

Proyecto de tesis previo a la obtención, del Grado
de Licenciada en Ciencias de la Educación;
mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA:

Karla Maribel León Picoíta

Loja-Ecuador

2018

78

a. TEMA

EL ARTE TERAPIA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA, DEL CANTÓN LOJA EN EL PERIODO LECTIVO 2018 -2019.

b. PROBLEMÁTICA

Entre los muchos factores del desarrollo evolutivo de las niñas y niños, durante sus primeros años de vida, está el progreso de sus capacidades sensoriales, motrices, intelectuales, sociales, creativas, neurológicas entre otras; en el presente estudio se considera al desarrollo psicomotriz, al ser una necesidad fundamental en los niños.

Por otra parte, el arte es un elemento importante en la educación y una estrategia para el desarrollo de las niñas y niños, el arte y la creatividad son necesarias en el ciclo del desarrollo humano y una de las funciones vitales básicas que permiten un adecuado desarrollo psicomotriz.

En Ecuador la Educación General Básica (EGB), está estructurada desde primer hasta décimo grado, en el ámbito de la Psicología Infantil y Educación Parvularia, que corresponde al tema de investigación el subnivel es el de Preparatoria, que corresponde a estudiantes entre cinco y seis años de edad; en este subnivel las actividades se desarrollan en base al currículo considerando la atención a la diversidad y el acceso de todo el alumnado a la educación, se fomentará una metodología centrada en la actividad y participación de los niños para su desarrollo integral tiene como objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Realizado este preámbulo de psicomotricidad, arte y generalidades de la educación de preparatoria en Ecuador, se hace énfasis en la problemática que no se aplica el arte terapia como estrategia metodológica.

En los países desarrollados el arte terapia es aplicado como estrategia metodológica para el desarrollo de la psicomotricidad; sin embargo, en la mayoría de los países en desarrollo, donde los currículos de preparatoria plantean actividades concretas como dátilo pintura, técnicas grafo plásticas, el juego y el arte como técnicas sin una orientación específica, las docentes, no ejecutan estrategias metodológicas activas e innovadoras como el arte y la terapia.

En Ecuador el Ministerio de Educación cómo se indicó en párrafos anteriores existe el nivel de (EGB) presenta subniveles, para el tema de investigación es el de preparatoria dirigido a niños y niñas entre 5 a 6 años de edad, el aprendizaje se centra en el reconocimiento del desarrollo infantil integral en los procesos cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivos, interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural (Ministerio de Educación Ecuador 2014). Para el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes disponen del currículo de preparatoria en que se observa los ejes de desarrollo y aprendizaje entre ellos: desarrollo personal y social, descubrimiento natural y cultural, expresión y comunicación; sin embargo no se exterioriza orientaciones adecuadas para que las y los docentes de preparatoria, orienten sus actividades y apliquen estrategias metodológicas considerando el arte terapia que permita fortalecer el desarrollo psicomotor concebida como la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

El no utilizar el arte terapia en las niñas y niños, como estrategia metodológica, incidiría en el desarrollo de la psicomotricidad de las niñas y niños, no desarrollarían adecuadamente la creatividad, la inteligencia simbólica, la intuición, los conocimientos

de sí mismo, el desarrollo de sensibilidad, percepción, factores que pueden afectar su etapa evolutiva del desarrollo.

En indagaciones previas y en calidad de estudiante de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se ha observado que en algunos establecimientos educativos que brindan educación en subnivel de preparatoria a niños de 5 a 6 años, no utilizan el arte terapia como estrategia metodológica para fomentar la psicomotricidad en las niñas y niños.

Una de las parroquias de nuestro cantón, es Vilcabamba, ubicada a 41 kilómetros al sur de la ciudad de Loja, en su jurisdicción del sistema educativo está la Escuela de Educación Básica Juan Montalvo en la misma se realizó una exploración previa, en la que se pudo observar que en el nivel de preparatoria la docente no aplica el arte terapia para fortalecer las destrezas de desarrollo psicomotriz, en sus actividades hacen uso preferente de materiales como plastilina, uso de la tijera, pinturas de palo, punzones o rotuladores, para técnicas grafoplásticas, el dibujo está centrado en entregar una hoja de papel bond con una copia de algún objeto pre establecido, y cuidan de que no se salgan del mismo, este aprendizaje trasciende más allá de calcar, copiar, colorear y pintar; no existe libertad para que la niña y niño exprese su creatividad y desarrolle su psicomotricidad, no existe por lo tanto actividades de arte terapia.

Ante los problemas presentados, se realiza la siguiente pregunta: De qué manera se utiliza el arte terapia, para fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria en la escuela de Educación Básica Juan Montalvo Juan Montalvo, de la parroquia Vilcabamba?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de investigación se ha planteado debido a que el arte es una herramienta efectiva, relativamente moderna, que en países desarrollados se viene utilizando en los procesos de enseñanza aprendizaje en preparatoria, se emplea como un medio de expresión, usa el proceso creativo de las propias emociones, para realizar el arte terapia no es necesario que las niñas y niños sean artistas con talento, el objetivo del arte terapia es una técnica de desarrollo personal, de autoconocimiento, emocional y psicomotriz.

Una de las tareas fundamentales del docente en psicología infantil es de entender y comprender los múltiples factores sociales, psicológicos neurológicos de los estudiantes, y las distintas dificultades a las que se enfrentan día a día, para ello debe aplicar estrategias pedagógicas para orientar con calidad la enseñanza y el aprendizaje a través de metodologías y técnicas pedagógicas con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, la psicomotricidad es una de las acciones el sistema nervioso central, que permite en los niños y personas en general, los movimientos a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo, considerando al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, por lo tanto, es importante implementar estrategias metodológicas mediante el arte terapia para aplicarla en el subnivel de preparatoria.

Considerando los apartados anteriores el proyecto de investigación es de importancia por ser un aporte en lo académico, y constituir una contribución al sistema educativo, al ser un tema poco tratado en el medio, y no existir otros estudios similares que hablen acerca el arte terapia como estrategia metodológica para fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños, la investigación servirá para profundizar en posteriores estudios similares.

La Universidad Nacional de Loja, busca transformar a la sociedad a través de la responsabilidad social para ello busca de forma permanente y encontrar solución a los diferentes problemas educativos que inciden en la sociedad, desde esta perspectiva la investigación es un aporte a la sociedad con conocimientos y tareas prácticas para fomentar el arte terapia como estrategia que pueden ser ejecutadas en los hogares y de esta forma ayuden al desarrollo de la psicomotricidad de los niños.

Los conocimientos académicos recibidos durante los procesos de enseñanza aprendizaje en la especialidad de psicología Infantil, permitirá elaborar la investigación, y fortalecer los conocimientos científicos, educativos.

Cómo estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se considera que es pertinente realizar esta investigación del Arte Terapia como estrategia metodológica para fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la parroquia Vilcabamba, periodo lectivo 2019-2020.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar si el arte terapia fomenta el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la parroquia Vilcabamba, del cantón Loja en el periodo lectivo 2018-2019

Objetivos específicos

- Identificar las estrategias metodológicas para fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la parroquia Vilcabamba, del cantón Loja en el periodo lectivo 2018-2019.
- Diagnosticar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la parroquia Vilcabamba, del cantón Loja en el periodo lectivo 2018-2019.
- Diseñar y aplicar actividades de arte terapia para fomentar el desarrollo psicomotriz en las niñas y niños de preparatoria, de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la parroquia Vilcabamba, del cantón Loja en el periodo lectivo 2018-2019
- Evaluar la eficacia del Arte terapia para el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños de preparatoria de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la parroquia Vilcabamba.

e. MARCO TEÓRICO

EL ARTE TERAPIA

El arte terapia

En la búsqueda de información bibliográfica, el arte terapia abarca un amplio campo de aplicaciones, y se enfocan en la rehabilitación, educación o salud, la presente investigación se centra en el campo de la educación, por lo tanto, se procura hacer énfasis en este sentido.

Philippini (2004) menciona que: “el arte terapia significa terapia a través del arte”, la Asociación Americana de Arte terapia de los EE.UU (2010), la define como:...

...una profesión del área de la salud mental que utiliza el proceso creativo del arte para mejorar y ampliar el bienestar emocional, mental y físico de individuos de todas las edades. Se basa en la creencia de que el proceso creativo envuelto en la auto-expresión artística ayuda a las personas a resolver conflictos y desarrolla habilidades interpersonales (p. 67)

La Asociación Británica de Arte Terapeutas define al arte como una forma de psicoterapia que usa el medio artístico como su forma primaria de comunicación.

Bello (2003) indica que el arte terapia no sólo es un medio terapéutico, es utilizada como una herramienta educativa de gran interés, exterioriza además que, si el sistema educativo expandiera el autoconocimiento y el potencial creativo en los niños y actuará como un puente, incorporando el arte terapia en el aprendizaje, existirían personas espontáneas y auténticas.

En el ámbito educativo, el arte terapia plantea una forma de intervención preventiva, a través de los medios artísticos, implica reconocer a las niñas y niños integralmente, es decir lo cognitivo desde la simbolización, la metáfora, la abstracción y el análisis; lo motor desde la exploración de los sentidos y el trabajo con el cuerpo; desde esta perspectiva los niños desarrollan habilidades y destrezas personales y sociales para desenvolverse de la mejor forma a lo largo de la vida, previendo futuros conflictos y desequilibrios.

La historia comprueba los beneficios del arte

En la antigüedad clásica, ya conocían las propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de su práctica en el equilibrio general del ser humano. Aunque fue durante la Segunda Guerra Mundial cuando el arte empezó a considerarse como una forma de tratamiento terapéutico. (Romero, 2004)

Trabajos e investigaciones, sobre el tema se sucedieron a partir de este momento y cabe resaltar a la norteamericana Edith Kramer, como una de las pioneras en sistematizar el arte como terapia o a Margaret Naumburg, que en 1915 fundó la escuela progresista de Walden en New York; desde donde puso en práctica su idea de que la expresión creativa espontánea, acercaba al niño al mismo aprendizaje que el método intelectual tradicional, afirmando que se debía realizar un inminente reajuste de métodos educativos. (Romero, 2004)

Las propiedades terapéuticas del arte se conocieron desde tiempos muy remotos a partir de la Segunda Guerra Mundial; a partir de dicho acontecimiento varias investigaciones

afirman que el arte aproximaba al niño a conseguir aprendizajes, es por eso que se debía incluir como un método educativo.

Importancia del arte terapia en la educación

La utilización del arte como terapia es un proceso adecuado para todas las edades y en el caso de los niños es de gran ayuda, fortalece y ayuda al desarrollo psicomotor, Oppliger (2006) indican que el: “arte terapia es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, con fines educativos y de desarrollo personal” (p. 74), el arte terapia puede ser considerado un juego libre y simbólico con los materiales y técnicas expresivas que permiten según Lázaro y Adelantado, (2009)...

...la expresión auténtica, la exploración libre, el placer, la autonomía, la espontaneidad, la posibilidad de la expresión intuitiva del pensamiento, la proyección y reformulación de conflictos personales y la creatividad sin ninguna preocupación por el resultado estético final. Y si analizamos bien, los llamados juegos de ficción – juegos simbólicos espontáneamente desempeñados por los niños durante el desarrollo infantil, se estimulan la capacidad de simbolización, la representación mental del lenguaje, el juego y la imitación diferida. Se podría decir incluso que, cuanto más lúdica es la producción artística, más arte terapéutica, terapéutica y educativa va a ser (p. 312).

El arte terapia es una actividad dinámica y unificadora, el dibujo, la pintura, la música, la danza a través del juego simbólico, de actividades motrices específicas, y la

expresión corporal libre se promueve la interacción necesaria para lograr el desarrollo cognitivo y psicomotor.

Objetivo del Arte Terapia.

De un modo general, el objetivo del Arte terapia es hacer que el paciente exprese sus sentimientos, pensamientos y emociones, y que descubra y reconozca en sí lo que antes no estaba claro.

Carvalho (1995), menciona que: “El Arte terapia no busca enseñar artes, no tiene como finalidad la estética final de la obra realizada, sino la calidad terapéutica, educativa y perceptiva del proceso vivido”. Pueden ser utilizados abordajes como la danza terapia o la musicoterapia, y estrategias como cajas de arena, dibujos, collages, esculturas, vídeos, fotografías, imaginación activa, escenificaciones, pruebas sonoras, consciencia corporal, movimiento, danza, escritura creativa, narrativa de historias, poesía, creación de personajes, modelado, mosaicos, costura, técnicas de construcción, trabajo con texturas, pintura, y otras, para favorecer el desarrollo psicosocial de niños o adultos.

El Arte terapia Junguiano parte del principio de que jugando a hacer arte proyectamos contenidos internos inconscientes y conscientes de manera más libre y creamos nuevas maneras, más livianas y funcionales, de lidiar con los conflictos internos. Es lo que Philippini (2004) llama “Formar para Informar y Transformar”.

El Arte terapia Junguiano, al igual que la Psicomotricidad, busca el diagnóstico inicial, aquel que guiará las intervenciones. A través de una anamnesis inicial, y de la

observación de los comportamientos, movimientos y diálogos producidos por los niños o adultos en los encuentros, se puede identificar desequilibrios emocionales y problemáticas inconscientes claves. (Gabriela ARAUJO, 2010)

El objetivo principal del arte terapia es conseguir que el niño demuestre sus sentimientos, pensamientos y emociones a través del arte; no se pretende conseguir un resultado estético sino más bien significativo para la persona que lo realiza. Jung manifiesta que al realizar arte inconscientemente transmitimos lo que internamente nos acompleja y es una manera de canalizar nuestras emociones y combatir nuestros problemas.

Expresiones del arte más importantes para desarrollar en los niños

Los niños desde sus primeros días de vida expresan curiosidad por descubrir el mundo que los rodea, sienten la necesidad de plasmar sus experiencias y la manifiestan a través del arte; es en la primera infancia uno de los aprendizajes enriquecedores a nivel de desarrollo psicomotor, cognitivo y emocional, para abstraer, conceptualizar y comunicar.

El arte en la preparatoria es un proceso metodológico que permite expresar las ideas, emociones, inquietudes, se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido, observar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil favorece un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético, es un factor importante en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

En este aspecto es de indicar que al mencionar el arte no se debe concebir como enseñarles técnicas o disciplinas, ni en utilizar los lenguajes artísticos como herramientas para que modifiquen sus comportamientos, si no propiciar actividades que les permitan explorar y expresarse, a la vez desarrollen su psicomotricidad, para ello es necesario entender que el lenguaje artístico hace parte activa de la vida cotidiana de todo persona; en especial en la vida de las niñas y los niños en primera infancia, constituyen algunas de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad.

Considerando el aporte del documento El arte en la preparatoria del Ministerio de Colombia (2014), se indica las siguientes expresiones artísticas que pueden ser trabajadas con las niñas y niños como una metodología de aprendizaje son:

La expresión dramática

Son prácticas que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano, son los primeros acercamientos a la expresión dramática, donde no solo se enuncian deseos y emociones, sino que también se establece comunicación con el otro a través de gestos, de la voz y de movimientos corporales.

En preparatoria se hace presente a través del juego dramático que realizan las niñas y los niños, el goce y el deseo de ser bomberos, hadas, brujas, princesas o dinosaurios hacen que esta representación simbólica sea para ellas y ellos un juego, de esta manera, la expresión dramática propone dos caminos diferentes: el primero, que conduce a una experiencia personal, y el segundo, que invita a la participación y al diálogo colectivo,

individual, las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones.

Barret (1979: 1) mencionan que la expresión dramática es una pedagogía de la acción, considera al ser humano como sujeto y objeto de su propia búsqueda, la expresión dramática responde a dos polos importantes de su existencia: la expresión de sí mismo y la comunicación con el otro.

La expresión musical

La música es el medio y herramienta de expresión universal, permite la comunión y la participación no se necesita ser músico para gozar de la misma y hacerla parte de la vida, Wooten (2012) menciona que la música es un lenguaje verbal y que sirve para transmitir emociones y ejecutar movimientos.

En los niños y niñas de preparatoria se puede realizar actividades como reproducir melodías, leer un cuento, bailar, jugar a sacudir con el cuerpo, se complementa y enriquece de los otros lenguajes artísticos; fortalece la capacidad auditiva y de ejecución psicomotriz, escuchar y bailar música de diferentes estilos, las rondas, los juegos colectivos y las danzas, entre otras manifestaciones musicales propias de la infancia, promueven espacios de convivencia en el que todos disfrutan e invitan a vivenciar los ritmos con y desde el cuerpo, desde los movimientos espontáneos, libres y amplios hasta los más organizados, planeados y precisos.

La música más allá del desarrollo auditivo, permite que en las niñas y niños desarrollan otras áreas como la psicomotricidad (motricidad gruesa y motricidad fina) (Díaz 2013, mencionado por Morocho 2018 p. 21)

La Eurytmia, Arte del Movimiento

La euritmia es denominada como el ritmo armonioso bello, creado por Rudolf Steiner en el año de 1911, quien denomina un nuevo arte en movimiento, donde el ser humano se expresa por medio de la música y el ritmo. Esta pedagogía descubre y fortalece las habilidades artísticas y expresivas del niño, donde permite estimular su imaginación pretendiendo lograr su agilidad, plasticidad, movilidad es considerada base terapéutica para el alma (Steiner R. 2014).

Sirve para expresar los estados de ánimo, se transforma en un medio de comunicación, todas las personas tenemos la capacidad de realizar movimientos corporales, desde que nos encontramos en el vientre materno y a lo largo de nuestro desarrollo; muy pocos son capaces de mantener un buen ritmo en el desenvolvimiento motriz, no todos gozamos de los movimientos corporales en su plenitud, si la euritmia fuera una práctica constante en nuestro diario vivir podríamos convertirlo en un medio de comunicación y además ayudaría a desarrollar el ritmo corporal para expresarnos de mejor manera, esta actividad puede ser combinada con la música al plasmar una actividad didáctica musical, en la mente del niño y de la niña genera creatividad en el movimiento libre y espontáneo, desarrollando el arte del movimiento.

Las artes plásticas y visuales

Las artes plásticas y visuales son un lenguaje artístico empleado desde épocas remotas, a través de ellos se transmitían sentimientos y mensajes entre los seres humanos, también se hace mención a las plásticas, se reconocen el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, combinan elementos de la expresión dramática y corporal, que se

convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños. Lowenfeld y Lambert (1980) indican que: “es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños”. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

Es de resaltar que muchas de las vivencias cotidianas están relacionadas a los elementos del lenguaje visual y plástico, entre los que se destacan el punto, la línea, la forma, el color, el tamaño, el volumen, la textura y el espacio. En la vida cotidiana el peinarse, por ejemplo, se tiene la oportunidad de ponerse en contacto con la textura del cabello, con su color, su volumen, su suavidad o rigidez, a la vez que se ofrece la oportunidad para jugar a hacer formas desarrolla su psicomotricidad.

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El progreso de las funciones intelectuales y el desarrollo psicomotor son factores que determinan en gran medida los diferentes aprendizajes en años posteriores, el niño para fijar su psicomotricidad necesita del dominio del cuerpo y de la inhibición voluntaria, las que se evalúa y se predice en los primeros años, en especial en la preparatoria, desde las características del desarrollo psicomotor del niño (Luria 1982, Portellano 2007 p. 111).

Varios autores mencionan que el desarrollo psicomotor es un proceso continuo que va de la concepción a la madurez, todos los niños tienen una secuencia similar, pero con un ritmo variable, en este proceso el niño adquiere habilidades en distintas áreas:

lenguaje, motora, manipulativa y social, que les permiten una progresiva independencia y adaptación al medio.

El desarrollo psicomotriz depende de la maduración correcta del sistema nervioso central, de los órganos de los sentidos y de un entorno psicoafectivo adecuado y estable (Sánchez et. al. 2014; Narbona y Schlumberger 2008, p. 29, 40; 151), Román y Calle. (2017 agregan que: “mediante este proceso el niño adquiere habilidades en distintas áreas como son: Lenguaje, Motora, Cognitiva y Personal-Social, que le permiten una progresiva independencia y adaptación al medio” (p. 78).

Schönhaut, Schonstedt, Álvarez, Salinas y Armijos (2010) indican que: “el desarrollo psicomotor (DSM) es un proceso evolutivo e integral, mediante el cual las personas van dominando progresivamente habilidades y respuestas cada vez más complejas” (p. 125)

La psicomotricidad, relaciona dos elementos: lo psíquico y lo motriz., se refiere al movimiento, pero con connotaciones psicológicas. Fonseca (1996) menciona que...

La psicomotricidad no se ocupa del movimiento humano en sí mismo, sino de la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno, se la debe concebir globalmente, en donde se integran tanto los movimientos expresivos como las actitudes significativas se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del ser humano (p. 15)

La psicomotricidad es un planteamiento de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es: “el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a

partir del cuerpo, conlleva a centrar su actividad e interés en el movimiento, incluye disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje” (Berruezo 1995 p. 24).

El desarrollo psicomotriz requiere de la participación activa de distintos factores, los cuales pueden beneficiar o perjudicar el adecuado desenvolvimiento del niño en el medio que lo rodea, la psicomotricidad es también fundamental como técnica ya que permite desarrollar las capacidades del individuo a través del movimiento, en los primeros años de vida, las conductas motoras consienten vigilar el desarrollo de habilidades cognitivas complejas, su adquisición y el estado madurativo de las regiones cerebrales implicadas.

Bases del desarrollo psicomotriz

La psicomotricidad al tener relación entre psiquismo y movimiento, posee unos componentes: madurativos, vinculados a la maduración paulatina del cerebro; y relacionales, que propician que le el niño vaya siendo cada vez más capaz de establecer contacto con los objetos y las personas a través del movimiento y de la acción. A su vez el desarrollo psicomotor del niño también contiene dos componentes:

- Externo o práxico: la acción
- Interno o simbólico: la representación del cuerpo y sus posibilidades de acción.

Desde el nacimiento hasta la edad de 2 años se multiplica por cinco la densidad de las dendritas en el córtex, lo que permite a las neuronas conectarse con una cantidad mayor de otras neuronas. Estas redes de comunicación se hacen más especializadas, debido a un proceso en el que las neuronas y dendritas se recubren de mielina: sustancia

blanca tipo graso que funciona como aislante de las células nerviosas y facilita la transmisión de información de una célula a otra. (Domínguez, 2013)

Los procesos psicológicos y el movimiento, tienen dos componentes madurativos y relacionales, que favorecen la relación que el niño establece con los objetos y las personas a su alrededor. En el acto de mielinización, las neuronas y dendritas se recubren de mielina y es la responsable del traspaso de información de una célula a otra.

Según (Domínguez, 2013), El desarrollo psicomotor va evolucionando del siguiente modo:

- Primero: los movimientos iniciales del niño son incontrolados, pero poco a poco van siendo cada vez más voluntarios y coordinados.
- Segundo: Esta evolución se va produciendo de acuerdo con dos leyes del desarrollo:

Ley céfalo-caudal, según la cual el niño empieza controlando la cabeza, y zonas próximas a ella, y de ahí va extendiendo dicho control hacia abajo, hasta llegar a las partes más inferiores del cuerpo.

Ley próximo-distal, al mismo tiempo que el niño va controlando su cuerpo de arriba hacia abajo, lo va controlando desde el eje de su organismo hacia los laterales (muñeca y dedos).

- Tercero: El desarrollo de estas leyes va permitiendo que se produzcan logros importantes que tiene que ver con la percepción, como la coordinación ojo-mano y la psicomotricidad fina.
- Cuarto: la psicomotricidad fina supone ya un desarrollo específico de los elementos motores y nerviosos de los dedos, por lo tanto, se la denomina

psicomotricidad gruesa, que implica el dominio de grupos musculares, más extensos, sobre todo relacionado con la locomoción, el equilibrio y el control postural.

Psicomotricidad y educación

La psicomotricidad en sus inicios tenía como objeto de estudio aquellos trastornos motores que parecía indicar una relación estrecha entre lo somático y lo psíquico. Siguiendo la teoría Piagetiana. La secuenciación de objetivos psicomotores a lo largo del currículo escolar debería ser:

Etapa: Sensoriomotriz:

- a) Esquema corporal: tono relajación y respiración.
- b) Conductas motrices de base: postura, equilibrio y coordinación.

Etapa: Preconceptual.

- a) Esquema corporal: tono, relajación y respiración.
- b) Conductas motrices de base: postura, equilibrio y coordinación. (con especial atención a la motricidad gruesa e inicio de la fina)
- c) Conductas neuromotrices: lateralidad, paratonías y sincinesias.
- d) Conductas perceptivo-motrices: estructuración espacial, estructuración temporal y ritmo. (Domínguez, 2013)

Esquema corporal

Le Boulch: “El conocimiento inmediato y continuo que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. (Sánchez, 2005)

Tono

Se conoce como tono muscular al estado permanente de contracción parcial, pasiva y continua de los músculos. Se trata del estado de reposo de los músculos que ayuda a mantener la postura corporal acorde para cada movimiento. El tono muscular se reduce mientras dormimos debido a la relajación, y vuelve a incrementarse en la vigilia. El reflejo miotático y las diversas unidades motoras son necesarias para que los músculos puedan regular y mantener el estado de reposo. (Definicion.de, 2008)

Relajación

Habilidad de la persona para contraer y relajar los músculos según su voluntad, colaborando en el conocimiento, el manejo y la comodidad corporal.

Respiración

Trabajo realizado por la boca y nariz en las acciones de inhalar y exhalar. (Bustos, 2012)

Conductas motrices de base

Corresponden a este tipo de conductas aquellas que son innatas en el niño, ósea corresponden a la actividad refleja del lactante, la cual va evolucionando a medida que el niño crece. (Blogspot.com, 2015)

Postura

Es la posición adoptada por alguien en un cierto momento o respecto de algún asunto. En un sentido físico, el concepto de postura está asociado a la correlación entre las extremidades y el tronco y a las posiciones de las articulaciones. (Porto, 2014)

Equilibrio

Se refiere a un estado de estabilidad, o de balanceo/compensación entre los atributos o características de dos cuerpos o de dos situaciones.

Coordinación

Es la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, de esto depende el desarrollo de todas las demás áreas de una persona, que son el lenguaje, lo cognitivo y posteriormente el desarrollo social-emocional (Blogspot.com, 2015).

La motricidad Fina

Pérez (2015) Se refiere a: “las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan” (p. 78), la motricidad fina son los que posibilitan la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc (p. 145).

Guevara (1988) y Díaz y Rodríguez (1997) indican que las actividades desarrolladas por los niños de 4 a 5 años de motricidad fina son:...

...Rasgar y arrugar pliegos o pedazos grandes de diferentes tipos de papel; amasar y modelar utilizando diferentes materiales, dibujar en espacios grandes sobre papel, pizarras, pavimento, entre otros, engomar sobre superficies amplias con los dedos o con un pincel grueso, doblar libremente diferentes tipos y tamaños de papel, y en algunos casos ya pueden doblar de manera dirigida un cuadrado de papel para formar un

triángulo, utilizar la tijera para recortar libremente diferentes tipos de papel, construir torres con seis bloques, armar rompecabezas de seis a nueve piezas, vaciar líquidos de una botella a un vaso, ensartar cuentas de tamaño mediano (p. 176)

La motricidad gruesa

Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares; en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo (Maganto 2015, p. 216). La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de este modo subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio, etc.

Conductas Neuromotrices

Ligadas al tono muscular y al esquema corporal. Incluye conceptos como lateralidad, sincinesia y paratonía, la lateralidad se define como el predominio funcional de un hemisferio sobre el otro, se manifiesta en ojo, mano y pie. (Mongrafias. Plus)

Lateralidad

Le Boulch: “Es la expresión de un predominio motor realizado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda”. (Sánchez, 2005)

Paratonías

Término acuñado por Dupré en 1911, e incluido por este autor dentro del síndrome de debilidad motriz, fue considerado como una incapacidad o dificultad de relajación del músculo, ligado a factores orgánicos y emocionales. Vayer consideró que no se trata

tanto de una anomalía del tono muscular fisiológico, sino más bien a un trastorno persistente en la relación con el otro. (Blogspot.com, 2015)

Sincinesias

Son movimientos involuntarios e inconsistentes, que se producen cuando se realizan otros movimientos voluntarios y que son conocidos como movimientos parásitos o asociados, debido a que la realización de un movimiento genera la realización de otro involuntario asociado. (Quintero.)

Conductas perceptivas motrices

Castañer y Camerino (1992) definen las capacidades perceptivo-motrices como “el conjunto de capacidades directamente derivadas y dependientes del funcionamiento del sistema nervioso central”. (Rosado, 2010)

Estructuración Espacial

El niño desarrolla la imagen de su cuerpo situado en un espacio en el que existen planos distintos (arriba-abajo, delante-detrás, izquierda- derecha.etc.) De ahí pasará a representarse mentalmente estas nociones espaciales, ello le permitirá mejorar sus aprendizajes, como el de escritura, lectura, cálculo, etc. (Domínguez, 2013)

Estructuración temporal

Pasa lo mismo que con los elementos espaciales, solo que las nociones temporales son más difíciles de dominar, debido a que su apoyo perceptivo es menor. Es por eso que, el aprendizaje de los conceptos temporales suele ir más atrasado que el de los espaciales. (Domínguez, 2013)

Ritmo

Le Boulch (1991) lo concibe como una organización de fenómenos que se desarrollan en el tiempo”. Para la educación del ritmo debemos plantear tareas que permitan desarrollar la percepción, organización y representación temporal (Rosado, 2010).

Importancia del desarrollo psicomotriz

Su importancia incide en contribuir al desarrollo integral de las niñas y niños, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo.

Deval (2006) indica que: “en términos de los procesos evolutivos, establece el desarrollo psicológico, aunque éste sea bastante independiente de las características físicas" (p. 21), el desarrollo motor ocupa un lugar intermedio entre el desarrollo físico y el psicológico, al depender no sólo del desarrollo de los músculos y nervios relacionados sino también de capacidades sensorio-perceptivas.

El progreso motor determina y a su vez resulta influenciado por otros componentes del desarrollo infantil, como físicos, socio afectivos y psicológicos, que integran lo cognitivo, en los primeros años de vida, la habilidad para ejecutar actos motores es un indicador importante del funcionamiento cognitivo (Palau, Snow y McGana 2005 p. 23)

Arce y Rivera, (1988); Gallahue (1982,) mencionan que el desarrollo motor favorece en sus tres categorías...

...Locomotor (se refieren a una secuencia de movimientos con un tiempo y un espacio determinado que requieren desplazarse de un lugar a otro); manipulativo (combinación de movimientos con un espacio y tiempo determinados que involucran al individuo con un objeto) y estabilidad (habilidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza de gravedad), se parte del conocimiento del cuerpo, la relación entre éste, el espacio y los objetos; entre sí mismo y los demás, estas adquisiciones contribuyen al mejoramiento de la estructura corporal y al fortalecimiento de aspectos cognitivos y afectivos (p. 80).

Es de importancia mencionar que la noción de psicomotricidad otorga una significación psicológica al movimiento y permite tomar consciencia de la dependencia recíproca de las fusiones de la vida psíquica con la esfera motriz. Angarita, Cifuentes y Nieto (2002) indican que: “esta noción intenta superar el punto de vista dualista clásico que consiste en separar como dos realidades heterogéneas de la vida mental y la actividad corporal” (p.89)

La importancia del desarrollo psicomotriz constituye una realidad psicofisiológica, se distinguen entre los términos de motricidad y psicomotricidad, no como realidades o tipos de actividades diferentes sino como dos puntos de vista o niveles de análisis de una realidad que es única.

Juega un rol relevante en el progreso de las habilidades básicas de aprendizaje, permite mantener la atención, la coordinación visomotora, la orientación espacial. aspectos claves para el desarrollo psicomotor, al permitir el posterior desarrollo del

aprendizaje de los niños, como la coordinación entre la mano y el ojo; el desarrollo del cuerpo calloso, aumenta el conocimiento del propio cuerpo, facilita el proceso de lateralización.

En muchas ocasiones los niños pasan muy rápidamente por estas fases, lo cual no significa que más tarde deban presentar dificultades de aprendizaje, sin embargo, se considera muy importante tener en cuenta estos dos movimientos, ya que constituyen la base de muchos aprendizajes futuros.

Lowenfeld (1980) indica que “el niño de esta edad es capaz de representar la figura humana por medio de un monigote”.

El desarrollo psicomotriz en preparatoria

Montesdeoca (2015) menciona que...

...la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. (p.4)

El desarrollo psicomotriz es el comienzo del proceso de educación de la primera infancia, el aprendizaje en un niño puede causar retraso del desarrollo psicomotor, a través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio,

del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

En la preparatoria el desarrollo motriz de las niñas/os, está caracterizada por actividades que se caracteriza por el trabajo con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio, se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.

La psicomotricidad le da a conocer al docente de preparatoria que de la acción el niño pasa a la representación mental, al simbolismo, a la figuración, y a la operación, apoya la actividad corporal y las actividades sensoriales contribuyen de manera fundamental al desarrollo de la inteligencia, a su expresión y la comunicación con los otros es a través del movimiento; la preparatoria aporta recursos claves en la motivación, la integración, afectividad y juegos.

El arte terapia y el desarrollo psicomotriz

Las conceptualizaciones indicadas permiten mencionar que existe una relación intrínseca entre psicomotricidad y arte terapia, ambas son relativamente recientes, en el ámbito educativo, sin embargo buscan el desarrollo integral del ser humano, permiten diversos abordajes teóricos y no enfocan solamente el resultado final de las intervenciones, sino toda la calidad de proceso terapéutico, es de indicar que la

diferencia entre ambas es que la psicomotricidad recurre al cuerpo y al movimiento como instrumentos clave.

Berruezo (1995): sobre los objetivos de la Psicomotricidad, indica que el arte terapia es extremadamente complementario a los objetivos de la Psicomotricidad y viceversa, menciona que la Psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica permite el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, centra su actividad e interés en el movimiento, incluye todo lo que se deriva de ella disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje (p.52).

Lázaro (2010) indica que...

...La psicomotricidad presenta contenidos importantes a ser trabajados: ajuste espontáneo global y con representación mental, percepciones exteriores espaciales y temporales y del propio cuerpo en movimiento o estático, las conductas motrices base de un equilibrio general, de coordinación dinámica general, visomotriz, la educación de la respiración, el control del tono y la relajación y el esquema corporal, la imagen corporal y la lateralidad (p. 312)

El arte terapia ofrece a la psicomotricidad creatividad, motivación, diversión, libertad, comunicación, expresión de la subjetividad y posibilidad de diagnóstico e integración de factores conscientes e inconscientes, se la realiza a través de la expresión artística, por ser una de las mejores posibilidades de comunicarnos a través del lenguaje simbólico, no siempre verbal, que son las artes.

La expresión plástica y visual nos permite “hablar a través de metáforas y símbolos, de lo que nos ocurre, deseamos, odiamos o amamos, no todo lo que se hace en arte es un producto consciente. Las obras artísticas son una mezcla de la consciencia con el inconsciente.” (Alcaide 2006 p. 91)

El uso del arte como un instrumento extra, puede además ser usado con mayor profundidad, como herramienta arte terapéutica propiamente dicha, facilitando esencialmente el desarrollo de los aspectos psíquico-emocionales junto a la psicomotricidad. En este caso, el arte debe auxiliar no solo las tareas psicomotrices, sino también el desarrollo de la subjetividad, de la creatividad, de la intuición, de la comunicación de la consciencia, de la exploración de los contrastes en el arte y en la vida.

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación será descriptivo, porque permite realizar la descripción de los problemas reales que presentan los niños y niñas de preparatoria de la escuela Juan Montalvo de la parroquia Vilcabamba, será de corte transversal porque se ejecuta en el periodo 2019 al 2020.

En el desarrollo de la presente investigación se utilizará los siguientes métodos:

Científico.- Permitirá conocer la realidad del problema planteado, posteriormente se utilizará en las concepciones teóricas, que coadyuvan a establecer la investigación, a partir de las teorías que han sido difundidas con relación al arte terapia y la psicomotricidad.

Inductivo – Deductivo.- Mediante la utilización de este método se obtendrá la información desde una perspectiva global de la realidad del arte terapia y la psicomotricidad, para profundizar en la particularidad, lo que permitirá realizar el marco teórico.

Analítico-Sintético.- este método es importante en el tratamiento de los contenidos, como en la construcción del marco teórico, el análisis de los resultados de la investigación de campo, el procesamiento de la información obtenida para llegar a las conclusiones y recomendaciones pertinentes.

Descriptivo.- Permitirá la descripción de los diversos temas relacionados con el arte terapia y su incidencia en el desarrollo motriz en los niño/as de 5 años de edad.

Estadístico.- Posibilitará la exposición de resultados a través de tablas y figuras estadísticas los cuales se elaborarán en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá hacer el análisis e interpretación para determinar la incidencia del arte terapia en el desarrollo motriz en los niño/as de 5 años de edad.

Técnicas

Las técnicas son importantes por cuanto proporcionan las normas necesarias para ordenar las etapas de la investigación científica, en la presente investigación se aplicará las siguientes:

Encuesta.- Permitirá conocer las estrategias metodológicas que utilizan las docentes de preparatoria de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo de la parroquia Vilcabamba, para fomentar el desarrollo psicomotriz en sus alumnos.

Escala de la evaluación de la psicomotricidad en preescolares, por De la Cruz y Mazaira de 3 a 6 años).- Los diversos ítems propuestos (De la Cruz y Mazaira, 1995) proporcionan una valoración del nivel de desarrollo psicomotor alcanzados por los niños, con edades comprendidas entre los 4 y los 6 años, en cada uno de los aspectos medidos.

La escala de desarrollo planteada por estas autoras mide los siguientes aspectos:

- Locomoción.
- Posiciones.
- Equilibrio.
- Coordinación de piernas.
- Coordinación de brazos.

- Coordinación de manos.
- Esquema corporal en sí mismo.
- Esquema corporal en otros.

Población y Muestra

La población involucrada en la siguiente investigación es el subnivel de preparatoria de la escuela de Educación Básica Juan Montalvo, la muestra con la que se trabajará es de 12 niños, 9 niñas, y 4 docentes, como se detalla en el cuadro siguiente.

La muestra para la siguiente investigación fue de tipo no probabilística, debido a que el grupo de niños fue seleccionado de acuerdo a las características que se requería para este tipo de investigación.

Tabla N° 1. Población de la investigación

<i>Variables</i>	<i>Población</i>	<i>Muestra</i>
<i>Docentes</i>	25	4
<i>Niñas</i>	18	9
<i>Niños</i>	25	12
	<i>TOTAL</i>	<i>25</i>

Fuente: Registro de la escuela Juan Montalvo de Vilcabamba

Elaborado por: Karla Maribel León Picoíta

g. CRONOGRAMA

AÑO	2018	2019																2020																																
MES	Nov-Dic	En	Feb				Mar				Abr				May				Jun				Jul				Ag				Sep				Oct				Nov				Dic				Ene - Mar			
SEMANAS			1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
ACTIVIDADES																																																		
1. Elaboración y ajustes del proyecto.																																																		
2. Presentación del proyecto																																																		
3.Revisión, corrección y aprobación del proyecto																																																		
4.Pertinencia y asignación del director																																																		
5.Aplicación de instrumentos y trabajo de campo																																																		
6.Elaboración, aplicación de actividades sugeridas																																																		
7.Análisis, interpretación de resultados																																																		
8.Presentación del primer borrador																																																		
9. Corrección y presentación del segundo borrador																																																		
10.Aprobacion del informe definido																																																		
11. Tramite y aptitud legal																																																		
12. Sustentación privada y pública. Graduación																																																		

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla N°3

RECURSOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<u>Recursos materiales</u>			
Resmas de papel bond	3	5.00	15.00
Recursos bibliográficos	2	60.00	120.00
Fotocopias	100	0.02	20.00
Impresiones	300	0.15	45.00
Anillados	10	1.50	15.00
Empastados	5	40.00	200.00
Materiales para la propuesta			100.00
Memoria USB	2	15	30.00
Transporte y movilización			150
Imprevistos			200
Total, de presupuesto estimado: Ochocientos noventa y cinco dólares			\$ 895.00

Fuente: Materiales a utilizar en el proyecto de investigación.

Elaborado por: Karla León.

Los gastos que se presentan en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo del investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Aepnya. Protocolo del niño sano. [Internet]. [Citado 26 Nov 2016]. Disponible en:
https://www..es/sites/default/files/documentos/nino_sano_0-2_anos
- Aguirre, F. P. C. (2014). Rasgos de personalidad en artistas y no artistas arequipeños.
- Alcaide, C. (2006). “La expresión Artística como intervención educativo–terapéutica”.
En marián
- American art therapy association. (2010). El arte terapia. Recuperado el 29 de enero del
2019 de <http://www.americanarttherapyassociation.org/aata-aboutus>.
- Angarita,S., Cifuentes, V. & Nieto, L. (2002). El desarrollo del niño y la niña de
preescolar y primaria y el papel de las áreas obligatorias y fundamentales.
Formación de maestros articulación preescolar y primaria. Minis-terio de
Educación Nacional y Asociación Nacional de Escuelas Normales Superiores.
Cúcuta: Enlace Edi-tores Ltda
- Araujo, G. y Gabelán, G. (2010). Psicomotricidad y Arteterapia. *REIFOP*, (13), p.311.
- Arce, R. Y Rivera, J. 1988. Estandarización de una batería de escalas de clasificación de
patrones básicos locomotores y manipulativos para niños costarricenses en edad
preescolar. Seminario de Graduación para optar por el título de Licenciatura en
Educación Preescolar. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Arana, N., Escobar, M., Rodríguez, A., Martínez, M., Masó , R., y Rivero, B. (2016). La
interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el
proceso de enseñanza aprendizaje. *Scielo*, (14), p. 5.
- Barret, G. (1979). Réflexions. Recuperado el 10 de enero de 2019 de
<http://www.giselebarret.com>

- Barreno, Z. y Macías, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Ciencia Unemi*, (8), p. 114.
- Bello, S. (2003). *Pintando sua alma*. Rio de Janeiro: Wak.
- Berruezo, P. P. (1995): “El cuerpo, el desarrollo y la Psicomotricidad”. *Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias*, 49, 15–26.
- Berruezo, P.P. (1993): “La psicomotricidad: definición, conceptos básicos, objetivos y contenidos”, en REQUENA, M.D. y VÁZQUEZ-DODERO, B. (eds.): *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid: MEC
- Bustos, K. (12 de Marzo de 2012). SlideShare. Obtenido de <https://es.slideshare.net/carolina19900609/esquema-corporal-11975061>
- Blogspot.com. (09 de Septiembre de 2015). Obtenido de <http://psicomotricidadleydavasquez.blogspot.com/2015/09/blog-post.html>
- Carrera, D. (2015, 19 de mayo). Taxonomías sobre motricidad humana. *Educación física y deportes, Revista Digital*. Recuperado de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TaxonomiasSobreMotricidadHumana-5386796.pdf>
- Camargos, E. y Maciel, R. (2016). La importancia de la psicomotricidad en la educación de los niños. *Revista científica multidisciplinaria base de conocimiento*, (9), p 8.
- Definicion.de. (2008). Obtenido de <https://definicion.de/estado/>
- Deval J. 2006 *El desarrollo Humano*. 7ª ed. Madrid: Siglo XXI editores; p. 160.
- Domínguez, D. M. (2013). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid: Piramide.

- Farrach, G. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista Científica de FAREM-Esteli, volumen (20)*, p. 8. Recuperado de <https://lamjol.info/index.php/FAREM/article/view/3064/2813>
- Fonseca, V. da (1996): Estudio y génesis de la Psicomotricidad. Barcelona: Inde Fundamentos.
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_01/0007_para_el_aula_01.pdf
- Gabriela ARAUJO, G. N. (2010). Psicomotricidad y Arte terapia. Lima Perú.
- Lázaro, A. L., & y Adelantado, P. P. B. (2009). Jugar por jugar: el juego en el desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil. Mad.
- López, Creación y posibilidad–Aplicaciones del Arte en la integración social–. Madrid:
- Lowenfeld, V. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Segunda edición. Buenos
- Luria AR. 1982.El cerebro en acción. La Habana: Edición Revolucionaria;
- Maganto, C. (2015). Desarrollo físico y psicomotriz en la etapa infantil. [Internet]. 2015. [Citado 3 Ene 2017]
- Manga D, Ramos F. 2006.Batería Neuropsicológica Luria Inicial. Madrid: TEA Ediciones;
- Munian, (1997). Definición de Psicomotricidad. Tomado de redalyc.com
- Morocho Bejarano, N. A. (2018). Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de nivel preparatoria de Educación General Básica en la Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco del DMQ (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Mongrafias. Plus. (s.f.). Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/Conductas-neuromotrices-F3F4VPC8GNZ>

- Narbona J, Schlumberger E. 2008 Retraso psicomotor. En: Delgado Rubio A (ed.). Protocolos diagnósticos y terapéuticos en Pediatría. Neurología Pediátrica; p. 151
- Opplinger, T. E. C. (2006). Arte terapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal. Santiago: Universidad de Chile.
- owenfeld, V. y Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz
- Palau E. 2005 Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. Barcelona: Ediciones CEAC; 13 - 23.
- Palau, E. (2005). Aspectos básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Pérez, R. 2015. Desarrollo Psicomotor en la Infancia. Madrid: Ideaspropias
- Philippini, A. (2004). Para entender arte terapia: cartografias da coragem. Rio de Janeiro: WAK.
- Portellano JA. 2007. Neuropsicología Infantil. Madrid: Edición Madrid Síntesis;
- Porto, J. P. (2014). Definicion.de . Obtenido de <https://definicion.de/postura-corporal/>
- Quintero., A. (s.f.). Conductas Neuromotrices. Obtenido de https://www.academia.edu/10491906/CONDUCTAS_NEUROMOTRICES
- Román Sacón, J., & Calle Contreras, P. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. Enfermería: Cuidados Humanizados., 6(2), 49-65.
- Romero, B. L. (2004). El Arte terapia otra otra forma de curar. Revista de Investigación.
- Rosado, P. P. (2010). Desarrollo de las capacidades perceptivo motrices en la educación física escolar. Efdportes.com, 1. Obtenido de

<https://www.efdeportes.com/efd143/capacidades-perceptivo-motrices-en-la-educacion-fisica.htm>

Sánchez Calderón M, García Pérez A, Martínez Granero MA. Evaluación del desarrollo psicomotor. En: Verdú Pérez A, García Pérez A, García Campos O, Arriola Pereda G, Martínez Menéndez B, de Castro de Castro P (eds.). 2014 Manual de Neuropediatría. Madrid: Panamericana Ed;. p. 29-40.

Sánchez, A. J. (2005). "ESQUEMA CORPORAL Y LATERALIDAD. 1-3.

Silva, M., Neves, G. y Moreira, S. (2016). Efectos de un programa de Psicomotricidad Educativa en niños en edad preescolar. *Dialnet*, (2), p. 335.

Schönhaut, L, Schonstedt, M., Álvarez, J., Salinas, P., & Armijo, I. 2010. Desarrollo psicomotor en niños de nivel socioeconómico medio-Alto. *Rev. chil. pediatr* . [Internet]. [Citado 3 Nov 2016]; 81(2), 123-128. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0370-41062010000200004&script=sci_arttext

Snow C, McGana C. 2003 *Infant Development*. 3rd ed. New Jersey: Prentice Hall;: 105 - 115.

Snow, C. & McGana, C. (2005). *Infant Development*. 3rd Ed. New Jersey: Prentice-Hall

Steiner R, (2014) *La euritmia, arte del movimiento*. Recuperado el 16 de enero del 2019 de <http://www.casasteiner.com.ar/euritmia.htm>

Ureña, J. 2000. *Desarrollo físico del niño con edades comprendidas entre 4 y 5 años*. Comunicación personal.

Wooten, V. (2012). *Música como lenguaje*. Recuperado el 10 de diciembre de 2013 en <http://www.youtube.com/watch?v=3yRMbH36HRE>

OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A MAESTRAS DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN
BÁSICA JUAN MONTALVO DE LA PARROQUIA VILCABAMBA

Como estudiante de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia presento el siguiente instrumento, mismo que tiene por objetivo obtener información acerca de mi proyecto de investigación.

Por lo cual solicito, responder las siguientes interrogantes.

1. ¿Qué entiende usted por estrategia metodológica?

.....
.....
.....

2. ¿Considera usted que es importante aplicar una diferente estrategia metodológica, de acuerdo al tipo de aprendizaje que requiera lograr en el niño?

Totalmente de acuerdo _____

Indiferente _____

Totalmente en desacuerdo _____

3. ¿Qué es para usted el arte terapia?

Es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano ()

Significa terapia a través del arte ()

Proceso de trabajo interior y evolución personal ()

Ninguna ()

4. **¿Qué tipo de actividades que se usan dentro del aula, considera que aportan mayor beneficio en el desarrollo psicomotriz de los niños?**

.....
.....
.....

5. **Seleccione: ¿Que técnicas aplica para el progreso del desarrollo psicomotriz en sus alumnos?**

Dáctilo-pintura	()	Expresión Musical	()
Arrastre de plastilina	()	Danza	()
Rasgar	()	Expresión Dramática	()
Dibujo libre	()	Trozar	()
Tiza remojada	()	Juego simbólico	()
Punzar	()	Costura	()
Pluviometría	()	Modelado	()
Artes plásticas	()	Entorchar	()

Otras: -----

6. **¿Con qué frecuencia usted, desarrolla actividades que favorezcan el desarrollo psicomotriz?**

Siempre _____

A veces _____

Nunca _____

7. **¿Le interesaría aplicar técnicas de arte terapia con sus alumnos?**

Si _____

No _____

NR _____

8. ¿A qué nivel considera que sus alumnos han desarrollado su psicomotricidad?

Alto _____

Medio _____

Bajo _____

9. En sus actividades diarias se refuerzan con mayor énfasis ejercicios de:

Locomoción _____

Posiciones _____

Equilibrio _____

Coordinación de piernas _____

Coordinación de brazos _____

Esquema Corporal en sí mismo _____

Esquema Corporal en los otros _____

10. Considera usted que la práctica del arte terapia en los niños sería conveniente para perfeccionar su psicomotricidad?

Si _____

No _____

Tal vez _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ESCALA DE EVALUACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR, POR DE LA CRUZ Y MAZAIRA (3 a 6 AÑOS)

Materiales:

- Cinta de 3 metros (prueba 1)
- Cuerda (prueba 4)
- Tabla de equilibrio o banco sueco (pruebas 3 y 4)
- Balón de plástico (prueba 5)
- Bolsita de semillas o arena (prueba 5)
- Escalera (de al menos 3 peldaños) (prueba 4)
- Tuercas y tornillos de plástico (prueba 6)
- Tijeras (prueba 6)
- Tres hojas de papel (prueba 6)
- Una lámina o dibujo con un niño, que presente uno de los brazos doblado (prueba 8)
- Hoja de registro que se adjunta.

Procedimiento:

Los diversos ítems propuestos por (De la Cruz y Mazaira, 1995) proporcionan una valoración del nivel de desarrollo psicomotor alcanzados por los niños, en cada uno de los aspectos medidos. La escala de desarrollo planteada por estas autoras mide los siguientes aspectos:

- Locomoción.
- Posiciones.
- Equilibrio.
- Coordinación de piernas.
- Coordinación de brazos.
- Coordinación de manos.
- Esquema corporal en sí mismo.
- Esquema corporal en los otros.

PRUEBA 1: LOCOMOCIÓN

Se pide al niño que:

1. Camine de un extremo a otro de la clase (como mínimo tres metros).
2. Camine hacia atrás (con demostración previa del aplicador, sin que la punta del pie toque el talón del otro, como mínimo 3 metros)
3. Camine de lado (como mínimo tres metros), siendo suficiente que adelante lateralmente una de las piernas y luego avance con la otra hasta juntar los pies.
4. Camine de puntillas (hasta 2 metros de distancia).
5. Camine en línea recta sobre una cinta de 3 metros.

6. Corra alternando movimientos de brazos y piernas (aprox. 8 a 10 metros).
7. Suba las escaleras alternando los pies.

PRUEBA 2: POSICIÓN

Se indica al niño que:

1. Se mantenga en cuclillas durante 10 segundos, como mínimo.
2. Se mantenga de rodillas durante 10 segundos, como mínimo.
3. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas, durante 10 segundos, como mínimo.

PRUEBA 3: EQUILIBRIO

1. Se mantenga sobre el pie derecho sin ayuda durante 10 segundos, como mínimo.
2. Se mantenga sobre el pie izquierdo sin ayuda durante 10 segundos, como mínimo.
3. Se mantenga sobre los dos pies sobre la tabla sin ayuda durante 10 segundos, como mínimo.
4. Ande sobre la tabla alternando los pasos durante 10 segundos, como mínimo.
5. Ande sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado durante 10 segundos, como mínimo.
6. Se mantenga en un pie con los ojos cerrados durante 10 segundos, como mínimo.

PRUEBA 4: COORDINACIÓN DE PIERNAS

La medición del siguiente elemento, requiere que el niño:

1. Salte desde una altura de 40cm, utilizando una escalera o un banco, de forma ágil y coordinada, con ambas piernas a la vez y flexionándolas adecuadamente.
2. Salte una longitud de 35 a 60 cm, saltando rítmicamente y flexionando ambas piernas.
3. Salte una cuerda a 25 cm de altura, se puede atar la cuerda a dos sillas o mesas a la altura indicada o pedir al niño que ayude al examinador.
4. Salte más de 10 veces con ritmo.
5. Salte avanzando 10 veces o más.
6. Salte hacia atrás cinco veces o más sin caer.

PRUEBA 5: COORDINACIÓN DE BRAZOS.

Para la coordinación de brazos se pide al niño que:

1. Lance la pelota con las dos manos a 1 metro de distancia.

2. Coja la pelota cuando se le lanza con las dos manos (el aplicador se sitúa a 2 metros de distancia del niño).
3. Bote la pelota dos veces y la recoja.
4. Bote la pelota más de 4 veces, controlándola él mismo.
5. Coja la bolsita de semillas con una mano cuando se le lanza con las dos manos (el aplicador se sitúa a 2 metros de distancia del niño).

PRUEBA 6: COORDINACIÓN DE MANOS.

Para la coordinación de manos, es conveniente que le alumno se situé en una mesa entregándose tres hojas de papel a cada uno: una de ellas en blanco y en las otras dos se dibujaran dos rectas paralelas y bastante separadas entre sí, y dos curvas en posición similar en la segunda. Después se le indica al niño que:

1. Corte el papel en blanco con las tijeras.
2. Corte el segundo papel siguiendo la recta dibujada en él.
3. Corte el tercer papel siguiendo la curva dibujada en él.
4. Atornille una tuerca.
5. Doble los 4 dedos de la mano, de forma que las yemas se apoyen en la parte superior de la palma. Después de ello, se plantea que toque con la yema del pulgar la uña de cada uno de los dedos.

PRUEBA 7: ESQUEMA CORPORAL EN SÍ MISMO.

Para evaluar el nivel de desarrollo del esquema corporal se le indica al niño que:

1. Señale y mueva sus manos, pies, cabeza, piernas, brazos.
2. Enseñe su mano derecha.
3. Muestre su mano izquierda.
4. Toque su pierna derecha con su mano derecha.
5. Toque su rodilla derecha con su mano izquierda.

PRUEBA 8: ESQUEMA CORPORAL EN LOS OTROS.

Para valorar este nivel de desarrollo es preciso que el alumno se ubique en una mesa, en la que se le presentará la lámina con el dibujo de un niño que muestre claramente las partes del cuerpo incluidas en los elementos; se le pide al niño que:

1. Señale el codo.
2. Señale la mano derecha.
3. Señale el pie izquierdo.

PUNTUACIÓN:

Se anotará en la hoja de registro:

- 2: Ejecución correcta, tal como lo especifica en cada ítem.
- 1: Ejecución deficiente o con algunos fallos que son corregidos espontáneamente.
- 0: No lo hace o tiene muchas dificultades para hacerlo.

VALORACIÓN E INTERPRETACIÓN

Se medirá la puntuación alcanzada por los niños en cada una de las áreas, que se obtendrá sumando los valores conseguidos en todos los ítems pertenecientes a cada área, anotando el total y asignando el nivel de adquisición de cada niño (bueno, normal o bajo), utilizando el baremo propuesto por De la Cruz y Mazaira.

Tabla 1. Conversión de puntuaciones en niveles

	4 años			5 años			6 años		
	Bueno	Normal	Bajo	Bueno	Normal	Bajo	Bueno	Normal	Bajo
Locomoción	12	8-11	0-7	13-14	9-12	0-8	14	10-13	0-9
Posiciones	5	3-4	0-2	6	3-5	0-2	-	5-6	0-4
Equilibrio	9-12	5-8	0-4	11-12	6-10	0-5	12	7-11	0-6
Coord. piernas	11-12	6-10	0-5	12	6-11	0-5	-	11-12	0-10
Coord. brazos	7-10	5-6	0-4	10	4-9	0-3	-	8-10	0-7
Coord. manos	7-10	3-6	0-2	10	5-9	0-4	-	8-10	0-7
Esq. corporal en si mismo.	7-10	3-6	0-2	10	3-9	0-2	10	4-9	0-3
Esq. Corporal en los otros.	3-6	1-2	0	5-6	1-4	0	6	3-4	0-2

Tabla 2. Evaluación del esquema corporal. Hoja de registro.

SUJ. N°	Edad: _____ Niño: ____ Niña: _____	0	1	2
LOCOMOCIÓN	1. Camina sin dificultad.			
	2. Camina hacia atrás.			
	3. Camina de lado.			
	4. Camina de puntillas,			
	5. Camina en línea recta sobre una cinta.			
	6. Corre alternando movimiento de piernas-brazos.			
	7. Sube escaleras alternando los pies.			
	TOTAL			
	NIVEL			

POSICIONES	8. Se mantiene en cuclillas.			
	9. Se mantiene de rodillas.			
	10. Se sienta en el suelo con las piernas cruzadas.			
	TOTAL			
	NIVEL			

EQUILIBRIO	11. Se mantiene sobre el pie derecho sin ayuda.			
	12. Se mantiene sobre el pie izquierdo sin ayuda.			
	13. Se mantiene con los dos pies sobre la tabla.			
	14. Anda sobre la tabla alternando los pasos.			
	15. Anda sobre la tabla hacia adelante, hacia atrás y de lado.			
	16. Se mantiene en un pie (ojos cerrados) 10 segundos o más.			
	TOTAL			
	NIVEL			

COORD. PIERNAS	17. Salta de una altura de 40cm.			
	18. Salta una longitud de 35 a 60 cm.			
	19. Salta una cuerda a 25 cm de altura.			
	20. Salta más de 10 veces con ritmo.			
	21. Salta avanzando 10 veces o más.			
	22. Salta hacia atrás cinco veces o más sin caer.			
	TOTAL			
	NIVEL			

COORD. BRAZOS.	23. Lanza la pelota con las dos manos a 1m.			
	24. Coge la pelota cuando se le lanza con las dos manos a 2m.			
	25. Bota la pelota dos veces y la recoge.			
	26. Bota la pelota más de cuatro veces controlándola.			
	27. Coge la bolsita de semillas con una mano.			
	TOTAL			
	NIVEL			

COORD. MANOS	28. Corta papel con tijeras.			
	29. Corta papel siguiendo una recta.			
	30. Corta papel siguiendo una curva.			
	31. Puede atornillar una tuerca (rosca)			
	32. Con los dedos doblados los toca uno a uno con el pulgar.			
	TOTAL			
	NIVEL			

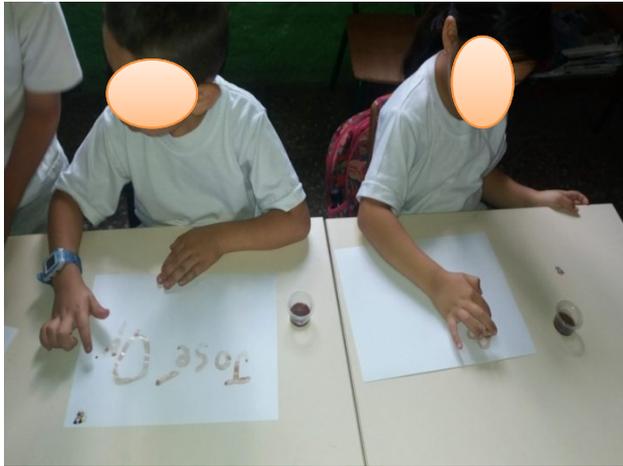
ESQ. CORPORAL EN SI MISMO	33. Conoce bien sus manos, pies, cabeza, piernas y brazos.			
	34. Muestra su mano derecha cuando se le pide.			
	35. Muestra su mano izquierda.			
	36. Toca su pierna derecha con su mano derecha.			
	37. Toca su rodilla derecha, con su mano izquierda.			
	TOTAL			
	NIVEL			

ESQ. CORPORAL EN LOS OTROS	38. Señala el codo.			
	39. Señala la mano derecha.			
	40. Señala el pie izquierdo.			
	TOTAL			
	NIVEL			

Tabla N° 3. Perfil Psicomotor.

Nombre:		Edad: _____		Curso: _____
	Puntuación obtenida	Bueno	Normal	Bajo
Locomoción				
Posiciones				
Equilibrio				
Coord. Piernas				
Coord. Brazos				
Coord. manos				
Esq. Corporal en sí mismo				
Esq. Corporal en los otros.				

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





ÍNDICE

PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORIA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
Arte terapia	7
Enfoques de arte terapia	9
Beneficios del arte terapia en los niños	12
Desarrollo Psicomotriz	16
Importancia del desarrollo de la psicomotricidad en la educación	17
Funciones del desarrollo psicomotriz	19
Elementos neuromotores de base	23
Etapas del desarrollo psicomotriz	25
Leyes del desarrollo motor del niño	27
e. MATERIALES Y MÉTODOS	32
f. RESULTADOS	35
g. DISCUSIÓN	54

h.	CONCLUSIONES	57
i.	RECOMENDACIONES	58
j.	BIBLIOGRAFÍA	75
k.	ANEXOS	78
	a. TEMA.....	79
	b. PROBLEMÁTICA.....	80
	c. JUSTIFICACIÓN.....	83
	d. OBJETIVOS.....	85
	e. MARCO TEÓRICO.....	86
	f. METODOLOGÍA.....	109
	g. CRONOGRAMA.....	112
	h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.....	113
	i. BIBLIOGRAFÍA.....	114
	OTROS ANEXOS	119
	INDICE	132