



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

“LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

Nelly Viviana Condo Arévalo

DIRECTOR:

Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo el desarrollo, la tesis titulada: **“LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”**, de la autoría de la **Sra. Nelly Viviana Condo Arévalo**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales para su presentación y defensa.

Loja, diciembre del 2014


Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS


AUTORÍA

Yo, **Nelly Viviana Condo Arévalo**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora: Nelly Viviana Condo Arévalo

Firma:



Cédula: 060304073-4

Fecha: Loja, diciembre del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

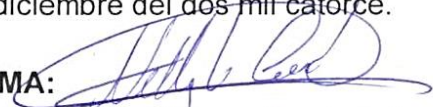
Yo, **Nelly Viviana Condo Arévalo**, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: “**LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013-2014**”, como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de sus contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de diciembre del dos mil catorce.

FIRMA:



AUTOR: Nelly Viviana Condo Arévalo

CÉDULA: 060304073-4

DIRECCIÓN: Riobamba, Guano Dr. Agustín Dávalos y Simón Bolívar.

CORREO ELECTRÓNICO: nellyviviana_81@hotmail.com

TELÉFONO: 0984326728 / 032900682

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS:

TRIBUNAL DE GRADO: Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg. Sc.

Dr. Vicente Ruiz Ordóñez, Mg. Sc.

Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

A la Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc. Director de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, los niños y niñas de del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Doctor Alfredo Pérez Guerrero” del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, y de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la vida, salud y conocimiento.

A mí familia, por su apoyo y amor incondicional,

A mis Padres por su amor y sabios consejos, quienes me han concedido valores de vida.

Nelly Viviana

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS PROYECTO

ÍNDICE

a. TÍTULO

“LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”

b. RESUMEN

La presente tesis se orientó a investigar como: **“LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”**. La misma que ha sido desarrollada de acuerdo al Reglamento de Graduación de la Universidad Nacional de Loja.

En la presente investigación el Objetivo General que se planteó fue: Analizar la Música y su relación con el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Analítico Sintético y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: Encuesta a los maestros (as) del Primer Año de Educación Básica; para evaluar el Lenguaje Oral de los niños y niñas se aplicó el Test de Zimmerman.

Luego de analizar los datos de la Encuesta y del Test de Zimmerman, se puede establecer que el 100% de las maestras encuestadas indican que si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo como una metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños. La Música Infantil favorece el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizando otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

El 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 33% Excelente y 9 Bajo. El lenguaje Oral en los niños desarrollan un aprendizaje clave para la comunicación de vivencias con el mundo que lo rodea y permitirá el desarrollo de la confianza y autoestima, procurando un mejor desarrollo cognitivo, social y afectivo.

SUMMARY

This thesis focused on investigating as: "music and its relationship with ORAL language of children of the first year of basic education educational unit "DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO" of CANTON GUANO, province of CHIMBORAZO, teaching period 2013 - 2014". The same one that has been developed according to the regulations of graduation of the National University of Loja

In the present research the General objective that was raised was: analyze the music and its relationship to the Oral language of the children of the first year of basic education of the educational unit "Dr. ALFREDO PÉREZ GUERRERO" Canton Guano, in the province of Chimborazo.

The methods used in the preparation of this investigative work were: scientist, inductive, synthetic analytical and statistical model, allowing to carry out the discussion and comparison of the proposed variables. Two instruments were applied: survey to the teachers of the first year of basic education; Zimmerman Test was applied to assess the Oral language of the children.

After analyzing the data of the survey and the Test of Zimmerman, be that 100% of the teachers surveyed indicated that if they use the children's music in the daily workday as a methodology for the development of the Oral language of the children. The children's music promotes learning words and new sentences, using other already known, and to invent lyrics for songs. Usually the more initial education-related musical tool is the song; This facilitates retention, gives it an enjoyable character to learning, increases vocabulary and encourages a greater fluidity in speaking.

58% of children investigated have a development of Normal Oral language, 33% excellent and 9 under. The Oral language in children develop key learning for the communication of experiences with the world that surrounds it and allow the development of confidence and self-esteem, seeking a better cognitive, social and emotional development.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a: **“LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013-2014.”**

La Música Infantil, es un arte muy especial, pues no posee materialidad. Nos emociona, evoca recuerdos, nos paraliza o nos pone a bailar sin que podamos tener acceso a ella de modo palpable. Esta diferencia de la literatura y otras artes (plásticas, cinematográficas, entre otras) puede entenderse desde la anatomía y fisiología humanas con respecto a la audición (Aronoff, F.W. 2006).

El Lenguaje Oral es el que tiene mayor importancia en la escuela de párvulos, ya que el papel de este es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas (Lyons, J. 1984).

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer el género y tipo de Música que utilizan en la jornada diaria de trabajo los maestros de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014; y, Evaluar el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la

Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014.

La Metodología utilizada para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Analítico Sintético y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: Encuesta a las maestras de Prebásica del Centro de Cuidado y Educación Inicial “Mundo de Ilusiones” en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha para establecer las técnicas y materiales de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria de trabajo

El marco teórico se desarrolló las siguientes temáticas: LA MÚSICA, en donde mencionamos su conceptualización, historia, importancia, elementos, diferencia entre género y tipo de música, la música y los niños, los beneficios de la música en los niños, el proceso de la música en la educación infantil, el desarrollo del lenguaje oral mediante la música y el método Suzuki; mientras en cuanto al LENGUAJE ORAL, se detalló su conceptualización, importancia, elementos y funciones, desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida, cómo favorece el Lenguaje Oral al área educativa y el lenguaje oral en la educación infantil.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

MÚSICA

Concepto

Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu.

El origen etimológico proviene de la palabra MUSA, que en idioma griego antiguo aludía un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraban a los artistas. Las musas tenían la misión de entretener a los dioses bajo la dirección de Apolo. Precisamente, Apolo era el jefe de las musas; él las dirigía para que entretuvieran a los dioses en las comidas.¹

Historia de la Música

Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte. El movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. Danza y canto se funden como símbolos de la vida. Quietud y silencio como símbolos de la muerte.

¹ "Nota Histórica sobre el Canto Gregoriano". Pág: 113

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos.

Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (liras y arpas). Los cantos cultos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos.

Importancia de la Música

a. La música en un niño es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos. Dar lugar a estas manifestaciones musicales–sonoras es dar lugar a que un niño pueda experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones. (Licastro, L. (2007). “Escuchar en sintonía a un niño”. Buenos Aires. pag. 38).

La música es un lenguaje. Una organización que introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria. La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que, a través de un juego

espontáneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje. A medida que un niño va creciendo, va dando lugar a otras estructuras musicales, es decir, pasa de estructuras sonoras simples a cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no sólo su búsqueda sino también que va acompañando los procesos del pensamiento y su creatividad.

Vale aquí una aclaración; la música en sí misma no le da un sentido al niño, sino que es a través del intercambio constante y vincular con los otros-padres, que un niño le da un valor específico. Es por lo tanto un lenguaje afectivo y vincular. Más aún en edades tempranas, donde se desarrolla toda la comunicación pre-verbal, es decir previa al lenguaje, representada en gestos, sonidos, miradas, risas, contacto corporal y visual, etc. donde prevalece la comunicación y las manifestaciones no verbales, sonoras y corporales.

Estar atento a esos intercambios por parte de los padres es fundamental. Cuando un bebe o un niño pequeño realiza una acción que se traduce en intención de comunicar, poder devolverle una respuesta favorece a su expresividad y dará lugar a otras manifestaciones como la palabra y otras formas de expresión. La ausencia de respuestas reiteradas generará en el niño cansancio y falta de incentivos para volver a iniciar espontáneamente un círculo en la comunicación. (Stern. D (1990). Non Interpretative Mechanismus in Psychoanalytic Therapy. pag. 903 –922)

Elementos De La Música

La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices.

El ritmo

- Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio.
- Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.
- Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.
- Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas.

La melodía

- Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad.
- La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos,

alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas pero no expresados en la definición.

- Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al “discurso melódico”.

La armonía

- Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde.
- Es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

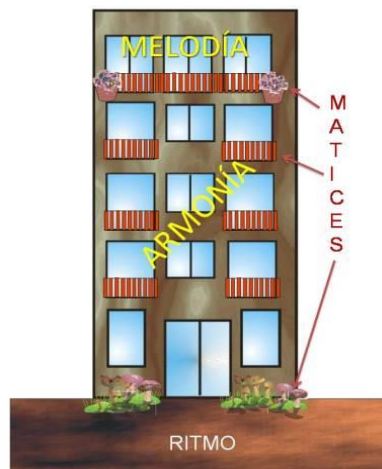
Los matices

- Es la intención, el color o dinámica que se da a la música.
- Son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical.
- Son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical.

Los elementos de la música están directamente relacionados con las cualidades del sonido como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

ELEMENTOS DE LA MÚSICA	CUALIDADES DEL SONIDO
Ritmo	Duración
Melodía	Altura
Armonía	Altura Duración
Matices	Intensidad Duración

La música desde sus cuatro elementos se puede visualizar como una edificación a la cual denominaremos “el edificio musical”, en donde las bases son el ritmo, el pent house la melodía, los apartamentos intermedios la armonía y la fachada los matices.



Diferencia entre Género Y Tipo De Música

Se menciona que un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, es decir que un género musical consiste en canciones que tienen cosas en común.

Por lo general estos géneros musicales ya vienen definidos, y la definición de cada uno de estos es bastante precisa. Por ejemplo uno diferencia que canciones pertenecen a la música infantil y también cuales pertenecen a la música folklórica.

Por el contrario, hablar de tipo de música es mucho más ambiguo, porque hablar de tipo de música no es hablar de género musical, sino hablar de características sueltas que uno prefiere en la música. Por ejemplo, si a uno le dicen: ¿qué tipo de música te gusta? uno puede decir, me gusta la música suave, o me gusta la música romántica; pero uno no podría responder lo mismo si le preguntan qué género de música le gusta más, ya que es sencillo identificar que la música suave

no es un género musical, es un tipo de música, y puede haber Balada suave o Salsa suave, los cuales si son géneros musicales.

La Música y los Niños

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa; esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, en un clima de colaboración y respeto mutuo.

Beneficios de la Música en los Niños

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su

forma de hablar y de entender el significado de cada palabra y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Por otra parte, la música tiene la habilidad de facilitar la adquisición del lenguaje y la lectura así como el desarrollo intelectual en general. Promueve posteriormente actitudes positivas en los niños, desarrolla la creatividad y mejora el desarrollo social, la personalidad y la autoestima.

A continuación se describirán algunos ejemplos en los que la música sirve como vía directa para el aprendizaje de algún tema:

- **Aprendizaje del inglés (u otro idioma):** Usualmente se pueden utilizar canciones en inglés para niños en las cuales pueden ir aprendiendo las primeras palabras de este segundo idioma. Se dice que las personas que aprenden fácilmente un idioma es porque tienen un buen desarrollo auditivo, el cual es potenciado por medio de la música.
- **Hábitos y Valores:** Los niños aprenden a ordenar, a bañarse, a lavarse los dientes, además de valores como amistad, sinceridad, humildad, responsabilidad, con canciones populares sobre estos temas, aunque igualmente los padres pueden explotar su creatividad e idear una canción para incorporar hábitos en los niños.
- **Matemáticas:** Cuando un niño comienza un proceso de educación musical formal, se dará cuenta que la música es "pura matemática", la

habilidad que se desarrolla para contar, sumar y otros cálculos matemáticos se dan en la música.

- **Concentración:** Se puede utilizar estimulación auditiva en niños con problemas para concentrarse, la música clásica es el más claro ejemplo de ésta. Ya que posee distintas sonoridades de instrumentos que incentivan serenidad y buen estado de ánimo.
- **Las letras:** ¿Quién no ha escuchado la canción del Abecedario? Es interesante saber que por medio de esta canción, los niños de una manera divertida se pueden aprender no solamente las letras del abecedario, si no su orden, además de que la pueden utilizar con juegos, bailes y dibujos.
- **Comprensión de lectura:** Para el proceso de lectura es importante que el niño logre realizar las siguientes etapas: reconocer visualmente las palabras, aprender la correspondencia entre las palabras escritas (grafemas) y su sonido (fonemas) y adquirir la habilidad de reconocer visualmente las palabras sin necesidad de pasar por los pasos anteriores. En la etapa fonológica la música facilita la lectura al mejorar esta segunda etapa o etapa sonora.

Proceso de la Música en la Educación Infantil.

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- Sensibilidad (musical y emocional)
- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

En este proceso de aprendizaje intervienen varias etapas:

- ✓ Escuchar un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a ver y distinguir los diferentes sonidos.
- ✓ Imitar en un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado. Estos ensayos (imitaciones y repeticiones) son imprescindibles para conseguir el dominio de las habilidades musicales que permiten la interpretación de los sonidos escuchados.

- ✓ Reconocer y distinguir entre diferentes sonidos escuchados anteriormente. A través del reconocimiento el niño identifica lo que escucha.
- ✓ Reproducir, repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha imitado.

Desarrollo del Lenguaje Oral mediante la Música

Es necesario que todas las experiencias se hagan del dominio de todos los educadores, para que la enseñanza sea efectivamente una cadena a la que día a día vayamos aportando trabajos nuevos que sirva de orientación para nuevas indagaciones y trabajos.

Es importante para todo aprendizaje, sea de la materia que sea, la realización de demostraciones de las aptitudes adquiridas durante un determinado espacio de tiempo. Por ejemplo, reproduce música lenta y triste, y actúa haciendo caras tristes y moviéndote lentamente. Cambia la música a una canción optimista. Los niños deberían comenzar a hacer caras felices y a saltar libremente. Cambia la música frecuentemente, así los niños cambian rápidamente sus estilos de baile.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se

alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Ejemplos de Dinámicas Musicales

Salta al ritmo de la música

Ayuda a los niños a aprender cómo seguir el ritmo diciéndoles que se muevan al compás de la música. Pon música con ritmo fuerte, como música con tambores y rock and roll. Organiza a los niños en un círculo o pídeles que se alineen. Debería haber por lo menos 2 pies (60,96 cm.) de espacio entre los niños para que tengan espacio para moverse. Pídeles que salten de arriba a abajo siguiendo el ritmo de la música. Si tienen lugar, deja que los niños salten de un lado para el otro en la habitación siguiendo el ritmo. Tendrás que demostrar o dar palmas al ritmo de la música en un primer momento para que los niños puedan aprender a escucharlo.



Baila y ¡congélate!

Combina el disfrute del baile con un desafío auditivo al jugar juegos de "baila y congélate". Ponga canciones de niños y deja que los niños bailen durante unos minutos para calentar. Explícales que cada vez que apagues la música, todo el mundo debe congelarse en cualquier lugar y posición en la que esté, hasta que la música vuelve a sonar. Pon la música nuevamente, haciendo pausas de 10 segundos o menos cada minuto. Los niños harán mucho ejercicio por todo el movimiento, y también se divertirán mucho al congelarse en posiciones extrañas.

Ejemplos Musicales para el Aprendizaje

Como aprender los colores



Verde, verde son los arbolitos,
verde, verde sus hojitas son
por eso yo quiero yodo lo que es verde
verde, verde, verde es mi color.

Amarillo es el color del trigo
amarillos mis patitos son
por eso yo quiero todo lo amarillo
como el tibio rayito de sol

Como aprender los números



Un, dos, tres Un, dos, tres

Son los números son los números

si, si, si Uno, dos, tres, cuatro si, si, si

Son los números son los números si, si, si

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

Como aprender las vocales



A la lata, al latero,
a la hija del chocolatero.

A la a, a la a,
Mariquita no sabe cantar.

A la e, a la e,
Mariquita no sabe leer.

A la i, a la i,
Mariquita no sabe escribir.

A la o, a la o,
Mariquita no sabe el reloj.

A la u, a la u,

Método Suzuki

Suzuki define el método como una filosofía de educación, como un estudio de los procesos que gobiernan el pensamiento y la conducta.

La pedagogía Suzuki trata de una enseñanza musical temprana dirigida a niños de tres años en adelante cuyo objetivo final es educar y desarrollar positivamente a los niños a través del aprendizaje de un instrumento. Los padres están involucrados desde el primer día de clase: el triángulo formado por padre-hijo-profesor, la escucha y práctica diaria en casa, el disfrute y participación totalmente activa en las clases de grupo, el refuerzo positivo constante, y la metodología basada en el aprendizaje de la “lengua”...son aspectos que convierten a este método de enseñanza musical en una metodología innovadora, única y muy beneficiosa para cualquier niño del mundo.

Shinichi Suzuki estudió el proceso de aprendizaje de los niños desde su nacimiento, llamado “aprendizaje de la Lengua Materna”, y observó una serie de pautas comunes a todos los niños:

1. Desde que nace, el niño escucha sonidos y reacciona a ellos. Principalmente, a la voz de su madre, etc.
2. De forma reiterada, los padres estimulan a sus hijos repitiendo constantemente palabras como: mamá, papá, etc.

3. A medida que los niños comienzan a decir las primeras palabras, los padres reaccionan de forma positiva, alegrándose por los avances de sus hijos. Les refuerzan positivamente con sonrisas, besos, caricias
4. La práctica y la repetición hace que el niño forme palabras y las asocie a su significado. Posteriormente, va enlazando palabras en frases simples y va mejorando su pronunciación (imitando de forma fiel el ejemplo sonoro de sus seres más cercanos).
5. Una vez integrado el lenguaje oral, el niño se inicia en la escritura.

¿Qué conclusiones podemos deducir de éste proceso de aprendizaje tan eficaz?

1. Crear un entorno adecuado para nuestros hijos influye notablemente en el desarrollo de sus habilidades latentes.
2. Los padres somos los principales educadores del niño. Somos los primeros ejemplos a imitar que observan nuestros hijos y los pilares emocionales que les animan y alientan en la perseverancia y el afán de superación.
3. La escucha y la repetición hace que los niños absorban e integren el lenguaje de forma natural.
4. La alegría de los padres motiva y estimula al niño a seguir esforzándose.
5. La estimulación temprana es muy importante ya que las capacidades sensoriales están en pleno desarrollo en este momento y los niños son como “esponjas”.

6. La práctica diaria favorece la repetición y el repaso de las cosas ya aprendidas y su unión con las nuevas.

EL LENGUAJE ORAL

Concepto

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo.

Esto significa, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.; y para ello hay que disponer de una serie de condiciones, tales como:

- Maduración del sistema nervioso.
- Aparato fonador en condiciones.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psicoafectiva.
- Estimulación del medio.

- Relación interpersonal.

Importancia del Lenguaje Oral

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de Niños con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos. (LUCA, Marta. (1983). Didáctica de la lengua oral, Buenos Aires, Kapelusz. Pag.67)

Elementos y Funciones del Lenguaje Oral

Elementos del Lenguaje Oral

Normalmente utilizamos un medio de comunicación sonoro y oral.

La lengua oral tiene los siguientes elementos:

- **Articulación:** La producción y emisión posterior del mensaje por el canal fónico (boca) y transmisión por el aire. Evidentemente el canal de recepción es auditivo.
- **Pronunciación:** En la que de forma inseparable producimos unidades lingüísticas y las dotamos de la entonación correspondiente y además las

características propias de la voz de cada persona en un momento determinado.

- **Fluidez:** Es el proceso que permite la suavidad, el ritmo, el flujo continuo, sin pausas ni repeticiones, con las que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral.
- **Comprensión:** es un proceso de creación mental; emisor – datos – mensaje, que crea la imagen del mensaje, los procesos de acceso al léxico son condición necesaria, pero insuficiente para comprender el significado de las palabras.

La comprensión del lenguaje es aquella capacidad que permite a la persona entender aquello que su interlocutor le está explicando, informando o demandando.

En la comprensión del lenguaje se convierten en claves multitud de habilidades cognitivas que facilitarán el entendimiento del mensaje del emisor, entre ellas hay que destacar: el procesamiento auditivo del lenguaje, el procesamiento visual.

- **Memoria auditiva:** Memoria Auditiva, consiste en la habilidad de recordar lo que se oye en la secuencia u orden apropiado, cuando un niño experimenta más dificultades que la mayoría para recordar lo que oye en el orden apropiado, probablemente presentará problemas en el rendimiento escolar. Es indispensable para aprender el lenguaje que el

niño-a aprenda a reproducir sonidos y luego palabras imitando las que oye, por lo tanto, la comprensión de lo que oye, así como el desarrollo de su lenguaje dependen, en gran medida de la habilidad en esta área.

Desarrollo Psicolingüístico en los primeros años de vida

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal.

En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite silabas en un estado placentero (parloteo).

Etapa prelingüística

PRIMER MES	SEGUNDO MES	TERCER MES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sensibilidad por el ruido. ➤ Discrimina sonidos. ➤ Lloro. ➤ Emite sonidos guturales. ➤ Inicia la fase de contemplación del sonido. 	<p>Expresión: La mirada es directa y definida, sonríe con viveza a las personas conocidas.</p> <p>Articulación: Emite las vocales a-e-u.</p> <p>Sociabilidad: Respuesta inicial social.</p>	<p>Articulación: Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos.</p> <p>Sociabilidad: La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.</p>

- Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta.

CUARTO y QUINTO MES	SEXTO MES	SÉPTIMO MES
<p>Expresión: El rostro es expresivo de estados de entusiasmo.</p> <p>Respira y ríe fuertemente.</p> <p>Escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana.</p> <p>Sociabilidad: Ríe espontáneamente</p>	<p>Articulación: Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontáneos.</p> <p>Sociabilidad: Al escuchar sonidos vuelve la cabeza hacia el lugar de donde provienen. Sonríe y parlotea</p>	<p>Articulación: con frecuencia emite el sonido labial –mmm- cuando llora. Se inicia en los sonidos vocales polisilábicos.</p> <p>Sociabilidad: Sintoniza con el medio social.</p>
OCTAVO MES	NOVENO MES	DEL DÉCIMO MES AL AÑO
<p>Articulación: Articula sílabas simples como ba, ca, de,</p>	<p>Articulación: Pronuncia da-da o sílabas de dificultad equivalente. Imita los sonidos.</p> <p>Comprensión: Responde por su nombre.</p>	<p>Articulación: Maneja todos los músculos bucales.</p> <p>Comprensión: Da palmadas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones.</p> <p>Vocabulario: Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemático</p>
DOCE MESES	DE TRECE A QUINCE MESES	DE QUINCE A DIECIOCHO MESES
<p>Vocabulario: Pronuncia dos o tres palabras.</p> <p>Comprensión: Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral.</p>	<p>Comprensión: Indica algunos objetos por el nombre.</p> <p>Vocabulario: Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil</p>	<p>Vocabulario: Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre.</p> <p>Observación: Inicia el contacto con los libros acariciando los dibujos.</p>

Muestra los juguetes cuando se le piden.	Sociabilidad: Dice "ta-ta" o equivalente, señala, parlotea.
DE DIECIOCHO A VEINTE Y UN MESES	DE LOS VEINTE Y UN MESES A LOS DOS AÑOS
<p>Comprensión: Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas.</p> <p>Vocabulario: Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos.</p> <p>Expresión: Es el comienzo de la prefrase.</p>	<p>Comprensión: Responde a tres órdenes.</p> <p>Vocabulario: Alrededor de veinte palabras.</p> <p>Expresión: Combina dos y tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales.</p> <p>Sociabilidad: Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas.</p>

Etapa lingüística o verbal

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto (Frías X. 2006).

DOS AÑOS	DOS AÑOS Y MEDIO	TRES AÑOS
<p>Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.</p> <p>Vocabulario: Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.</p> <p>Expresión: Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.</p> <p>Sociabilidad: Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.</p> <p>Observación: Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.</p>	<p>Comprensión: Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás.</p> <p>Expresión: Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.</p> <p>Observación: Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.</p> <p>Sociabilidad: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.</p>	<p>Comprensión: Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.</p> <p>Observación: Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por él "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.</p> <p>Vocabulario: Entre novecientas y mil doscientas palabras. Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.</p> <p>Sociabilidad: Comienza el monólogo colectivo.</p>
TRES AÑOS Y MEDIO	CUATRO AÑOS	CINCO AÑOS
<p>Comprensión: Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivas.</p>	<p>Comprensión: Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.</p>	<p>Articulación: Desaparece el carácter infantil.</p> <p>Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras.</p>

Observación: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.	Expresión: Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.	Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del Egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.
---	--	--

Cómo favorece el Lenguaje Oral en el Área Educativa

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas es una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos".

Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de

estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc., favorecerá la comunicación.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir:

- El conocimiento y dominio del esquema corporal.
- Una discriminación auditiva correcta.
- Una buena discriminación visual.
- Una motricidad fina adecuada.
- Una coordinación dinámica y un buen equilibrio.
- Una organización espacial y temporal.
- Una coordinación óculo-manual
- Una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.)

Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los

"juegos de palabras", "adivinanzas", "canciones", "poesías sencillas". (García S. 1999).

Hay que tener en consideración que en las escuelas infantiles, hasta los seis años, las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo.

El Lenguaje Oral en la Educación Infantil

La intervención educativa tendrá como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás."

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvió únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió efectuar los cuadros y estudiarlos para representar los resultados obtenidos en el trabajo de campo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La Encuesta

Se aplicó a los maestros de los niños y niñas de la Unidad Educativa “Doctor Alfredo Pérez Guerrero” para establecer el género y música que utilizan en la jornada diaria de trabajo.

Test De Zimmerman.- Dirigido a los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Doctor Alfredo Pérez Guerrero” para evaluar el Lenguaje Oral.

POBLACIÓN

Centro de Cuidado Infantil	NIÑOS		Total	Maestras
	Masculino	Femenino		
PARALELOS				
A	13	17	30	2
B	12	14	26	2
TOTAL	25	31	56	4

Fuente: Registro de Matrícula de la Unidad Educativa “Doctor Alfredo Pérez Guerrero”
Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS(AS) DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO”, PARA ESTABLECER EL GÉNERO Y EL TIPO DE MÚSICA QUE UTILIZAN EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE ORAL.

1: ¿Utiliza usted la Música en la jornada diaria de trabajo como una metodología para el desarrollo del Lenguaje Oral de los niños?

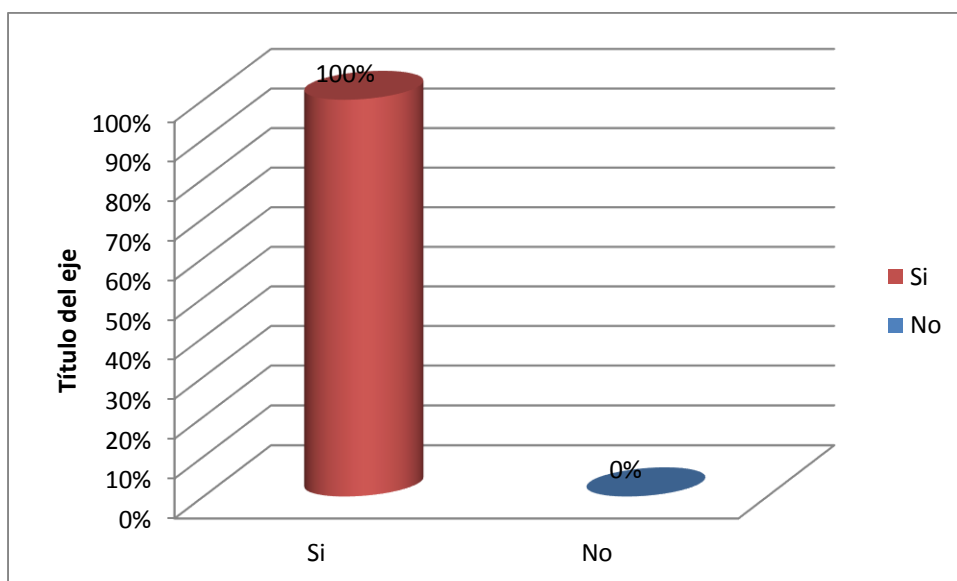
CUADRO Nº. 1

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Maestros (as) del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Doctor Alfredo Pérez Guerrero”

Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo como una metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños.

La Música Infantil contribuye al Desarrollo del Lenguaje Oral, ya que favorece el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizando otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto; la niña y el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura, a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte, la Música Infantil favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

2. ¿Con frecuencia utiliza la Música en la jornada diaria de trabajo?

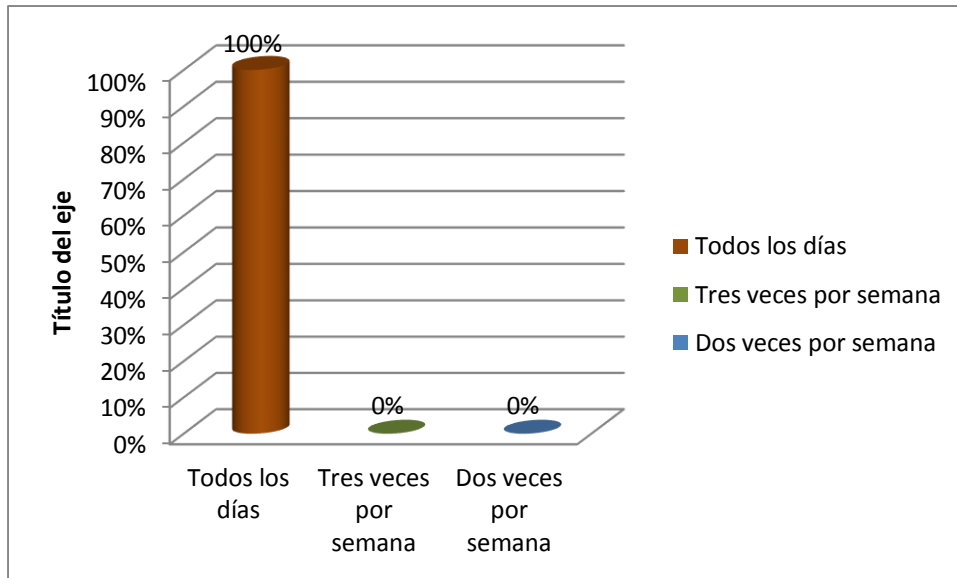
CUADRO N°. 2

INDICADORES	f	%
Todos los días	4	100%
Tres veces por semana	0	0%
Dos veces por semana	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Maestros (as) del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Doctor Alfredo Pérez Guerrero"

Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que utilizan la Música Infantil en la jornada Diaria de Trabajo todos los días.

Las maestras consideran que durante la jornada diaria de trabajo, es importante utilizar diariamente la Música infantil, ya que a través de ésta, se estimula en las niñas y niños la capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado con un estilo original y estético, lo que servirá de base para un auténtico desarrollo del Lenguaje Oral.

3. ¿Durante la enseñanza de versos y poesías utiliza la Música?

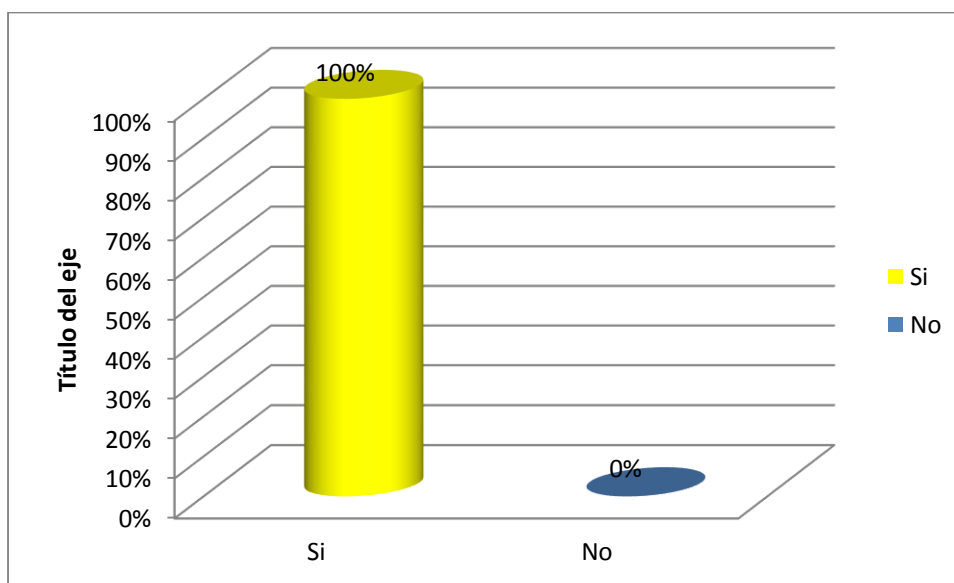
CUADRO N°. 3

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Maestros (as) del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Doctor Alfredo Pérez Guerrero"

Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO N°. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que durante la enseñanza de versos y música si utilizan la Música Infantil.

El arte musical tiene tanto poder de transmisión de sentimientos e ideas que se utiliza en la actualidad en todos los medios de comunicación. Así, en una

exposición de un verso y poesías; ésta no sería la misma sin música, por lo tanto al ser escuchado el verso en un lapso de tiempo significativo, en ese espacio de tiempo tiene que cautivar al niño o espectador y aunque ese espectador no lo tenga en cuenta, la música le está ayudando y facilitando a la comprensión del mensaje del verso.

La Música Infantil, se utiliza para potenciar escenas que la imagen y los versos no son capaces de expresarlos por sí solo, por lo tanto a la Música Infantil se la utiliza como un medio de expresión y comunicación. La música se encuentra en todas partes. Nuestro entorno, está lleno de mensajes musicales, por ello es tan importante que desde la educación se asimilen este concepto y se divulgue.

4. ¿Para el desarrollo de las actividades escolares motiva a los niños con la Música?

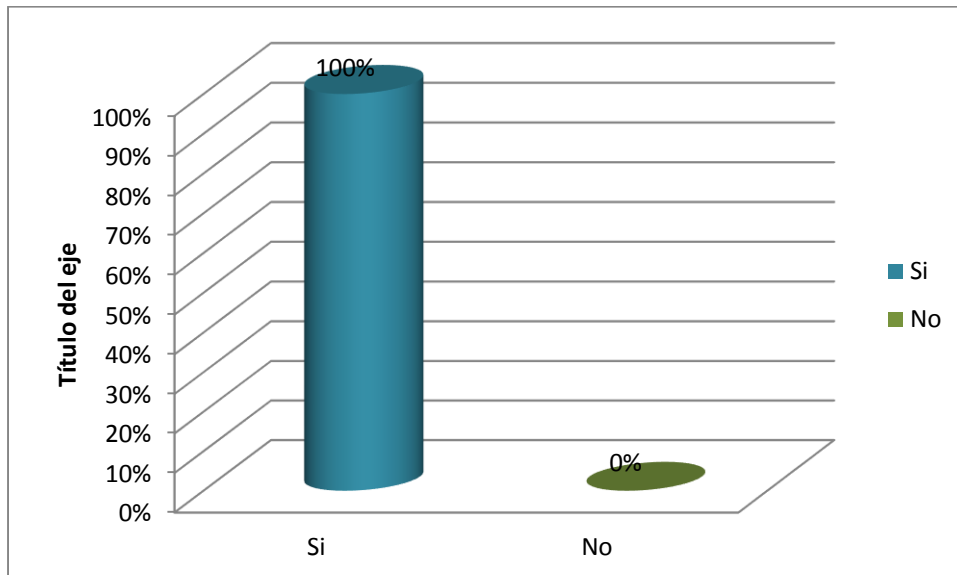
CUADRO N°. 4

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Maestros (as) del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Doctor Alfredo Pérez Guerrero"

Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO N.º 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que para el desarrollo de las actividades escolares si motivan a los niños con la Música.

La Música Infantil es la estrategia motivadora por excelencia, con las que puede un niño desarrollar todas las áreas tanto intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje, de capacidad integral, de lectura y escritura. La música ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen juntos, los niños sienten atracción hacia los patrones y estructuras musicales puesto que la música introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y ayuda a fortalecer las habilidades de la memoria. Las canciones de las vocales y de los números ayudan a recordar las secuencias de letras y números, la música es una experiencia de aprendizaje completa, mientras más se involucre a los niños en la música, más aprenderá.

5. ¿Qué cambios ha observado en los niños al ejercitar sus clases con la Música?

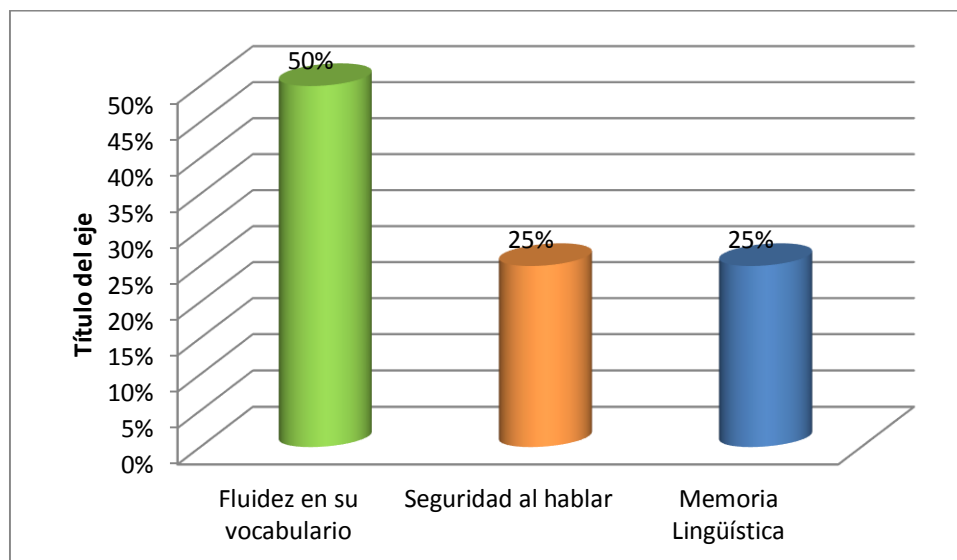
CUADRO N°. 5

INDICADORES	f	%
Fluidez en su vocabulario	2	50%
Seguridad al hablar	1	25%
Memoria Lingüística	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Maestros (as) del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Doctor Alfredo Pérez Guerrero”

Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO N°. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras encuestadas indican que al ejercitar sus clases con Música Infantil han observado cambios como fluidez en su vocabulario.

Con la aplicación de la Música en niños de educación inicial, aumentará su vocabulario y lo hará cada vez de manera más fluida, expresiva y clara. En esta etapa, el niño puede unir nombres y verbos para formar frases de cuatro a ocho palabras. Además es posible que repita casi todos los sonidos de los adultos. Puede contar historias sencillas y comunicarse fácilmente con niños y adultos. Hablar y escuchar a los niños a través de la Música, es muy importante, ya que genera en ellos, la confianza y seguridad que necesitan para empezar a comunicarse. Debemos hablarle al niño claramente y lo mismo debe suceder cuando le escuchamos, así como también se los debe respetar al niño y asegurarle que se lo está escuchando.

6. ¿Cree Ud. Que el Desarrollo Musical y la conducta infantil son procesos paralelos en la evolución de un niño?

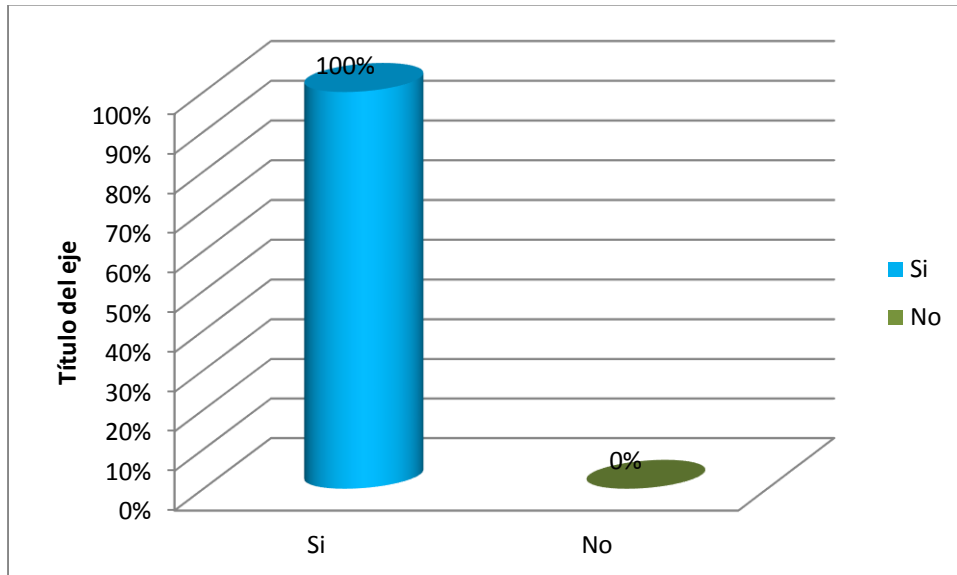
CUADRO N°. 6

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Maestros (as) del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Doctor Alfredo Pérez Guerrero"

Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO N.º 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas creen que el Desarrollo Musical y la Conducta Infantil si son procesos paralelos en la evolución del niño.

El desarrollo musical y la conducta infantil son procesos que caminan paralelamente, aunque también es cierto que no hay unos procedimientos claramente determinados que conduzcan y clarifiquen el significado de desarrollo musical desde un punto de vista evolutivo.

El objetivo inmediato es conseguir que el niño disfrute con la música, despertar su gusto por cantar, que sienta y viva el ritmo, que manipule objetos e instrumentos musicales, que descubra sus sonidos, todo ello conducente a educar su sensibilidad, conseguir desarrollar la capacidad y las cualidades

necesarias para la escucha. En definitiva educar su oído, el ritmo y la voz, incrementando el potencial de sus facultades.

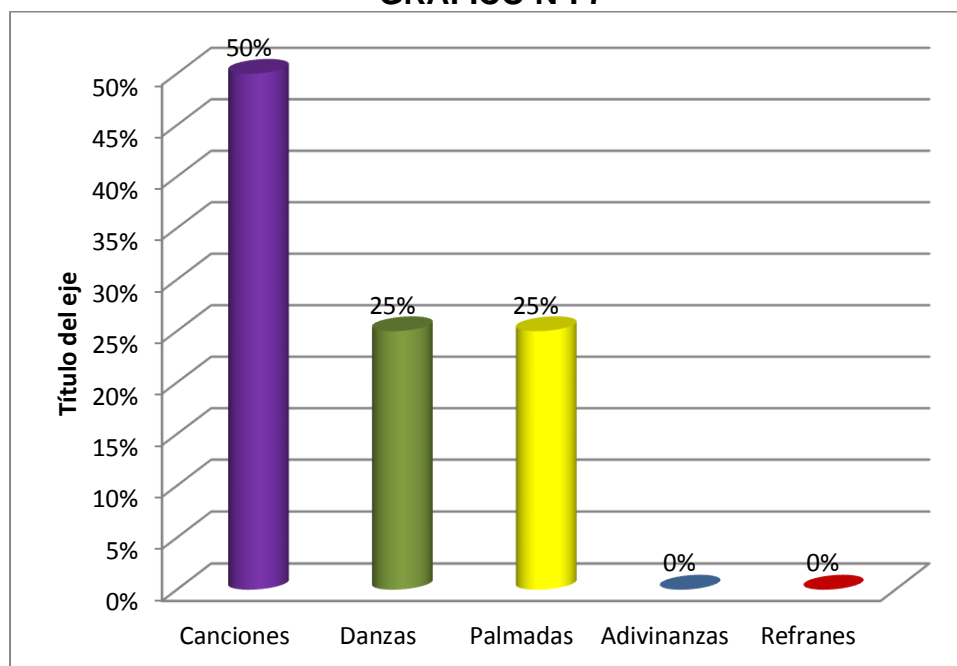
7. ¿Qué recursos didácticos utiliza Ud. Para favorecer el aprendizaje de Música?

CUADRO N.º 7

INDICADORES	f	%
Canciones	2	50%
Danzas	1	25%
Palmadas	1	25%
Adivinanzas	0	0%
Refranes	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Maestros (as) del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Doctor Alfredo Pérez Guerrero”
Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO N.º 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras encuestadas indican que para favorecer el aprendizaje de la Música utiliza recursos didácticos como canciones; mientras que un 25% utiliza las danzas y otro 25% utiliza las palmadas.

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano.

Las danzas, son un maravilloso recurso para favorecer el aprendizaje de la Música ya que es una manera de profundizar la cultura de la lengua neta. Además de despertar el interés de los niños, podemos añadir contenidos gramaticales, como por ejemplo, las partes del cuerpo. Haciendo así, una clase dinámica y muy interesante, y también los niños se quedarán mucho más motivados y curiosos. Las palmadas son uno de los recursos didácticos más indispensables para la enseñanza de la Música ya que al utilizar ejercicios de palmas para enseñar las notas mientras leen música. Las negras son las notas de color negro con un palito, que duran un tiempo en 4/4. Las blancas son las notas de color blanco con un palito, que duran 2 tiempos en 4/4. Las redondas son un círculo y duran hasta 4 tiempos en 4/4.

Las adivinanzas son breves enunciados o versos que plantean un enigma o acertijo de forma sencilla, utilizando la rima como recurso principal, generalmente tienen un origen popular. Por lo que para el público infantil puede ser un medio divertido en la educación y el aprendizaje de las palabras y tradiciones, tiene la particularidad de presentarse de forma que sea interesante empleando como recursos: Rimas divertidas, Situaciones alegres, curiosas y divertidas.

Un refrán para niños, es un dicho popular que contiene un consejo o moraleja. Los refranes pasan de una generación a otra, así que puedes preguntarle a papá y mamá que otro refrán se sabe además de los que te presentamos aquí.

8. ¿Ud. Considera que la Música provoca en los niños:

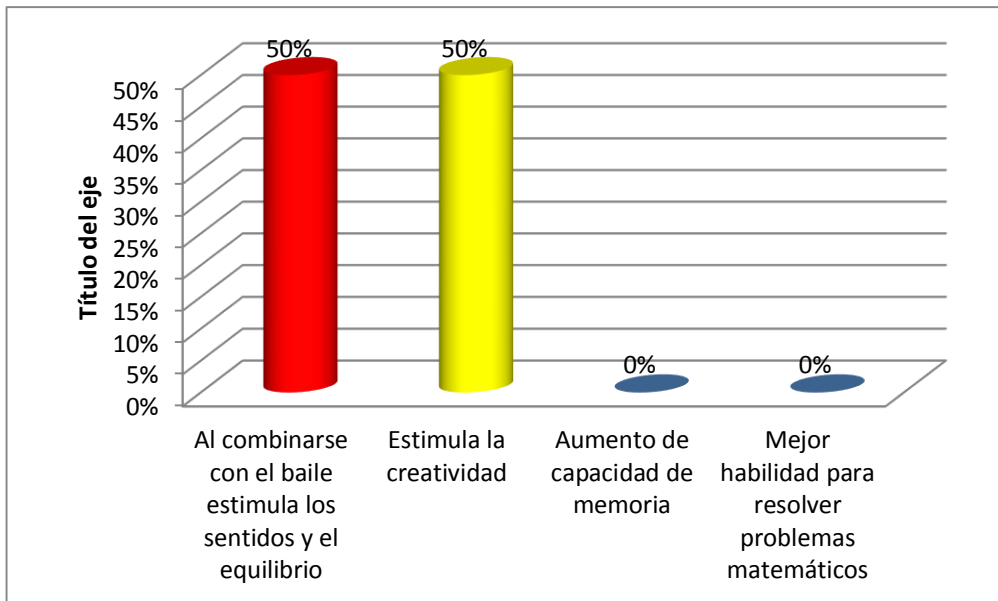
CUADRO N°. 8

INDICADORES	f	%
Al combinarse con el baile estimula los sentidos y el equilibrio	2	50%
Estimula la creatividad	2	50%
Aumento de capacidad de memoria	0	0%
Mejor habilidad para resolver problemas matemáticos	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Maestros (as) del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Doctor Alfredo Pérez Guerrero"

Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO N.º 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras encuestadas considera que la Música provoca en los niños que al combinarse con el baile estimula los sentidos, y el 50% considera que estimula la creatividad. Al combinar la música con el baile estimularemos los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular, pero además la música ayuda a los niños a desarrollar su coordinación y ritmo.

La Música estimula la creatividad, puesto que desarrolla en ellos el ritmo que representa el orden y la proporción en la música, la melodía que representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical y la armonía que constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Aumenta la capacidad de memoria pues cuando se escucha música, se ejercita el cerebro de una forma única. Existe suficiente evidencia científica que nos dice que la experiencia musical, el entrenamiento musical, todas esas cosas cambian nuestro cerebro...entrena y mejora funciones cerebrales.

La música mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos, puesto que es un ejercicio en el que participa todo el cerebro, demuestra por otra parte la importancia fundamental de la música, puesto que involucra, de manera admirable, a todos los elementos de nuestra mente y les hace entablar un diálogo: al hemisferio izquierdo con el derecho; requiere el concurso de la lógica y de la razón, pero también de los sentimientos.

RESULTADOS DEL TEST DE ZIMMERMAN APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” PARA EVALUAR EL LENGUAJE ORAL

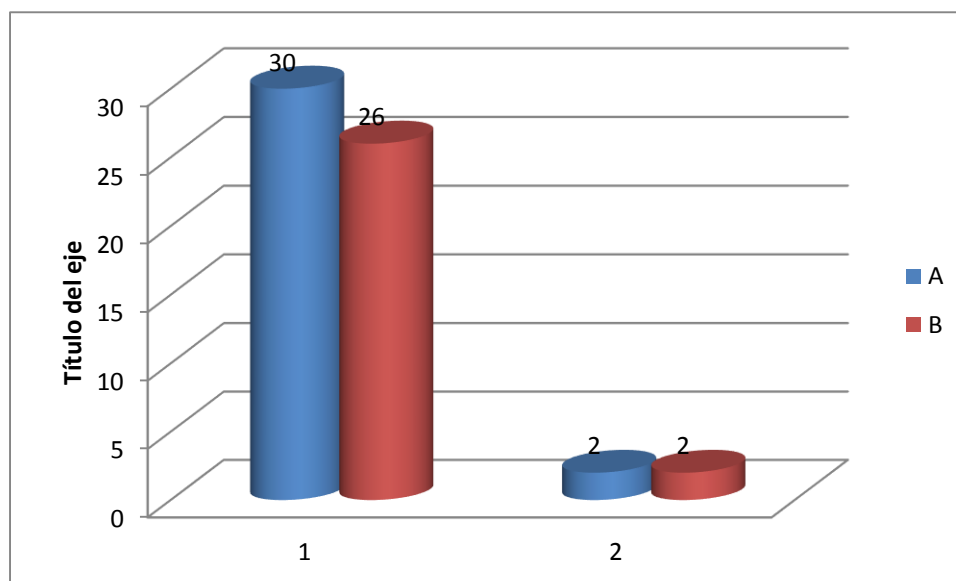
CUADRO Nº. 9

POBLACIÓN

Centro de Cuidado Infantil	NIÑOS		Total	Maestras
PARALELOS	Masculino	Femenino		
A	13	17	30	2
B	12	14	26	2
TOTAL	25	31	56	4

Fuente: Registro de Matrícula de la Unidad Educativa “Doctor Alfredo Pérez Guerrero”
Elaborado: Nelly Viviana Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 33% Excelente y 9 Bajo.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Es muy importante conocer que el desarrollo de ésta área va muy ligado a la memoria, la atención, la discriminación visual y la discriminación auditiva; de ahí que se debe estimular en todo sentido y propiciar en los niños actividades para que puedan enriquecer su vocabulario y perfeccionar su pronunciación, para que así adquieran la capacidad de expresarse.

g. DISCUSIÓN

A través de la presente investigación realizada; y, en base al primer objetivo planteado: Analizar la Música y su relación con el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, en la cual se detalló en la revisión de literatura, en donde se determinaron definiciones tanto de la música como del lenguaje oral y su relación, lo que se confirmó con la aplicación de la encuesta a los maestro (as).

En base al segundo objetivo: Establecer el género y tipo de Música que utilizan en la jornada diaria de trabajo los maestros de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014, se aplicó la encuesta en donde se pudo determinar que el 100% de los maestros (as) encuestados indican que si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo como una metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños. Que la Música Infantil favorece el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizando otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto; la niña y el niño canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.

Para fundamentar el trabajo investigativo se aplicó el test de Zimmerman para evaluar el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, obteniendo los siguientes resultados: el 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 33% Excelente y 9 Bajo. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se acepta que la Música se relaciona de manera POSITIVA con el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas indican que si utilizan la Música Infantil en la Jornada Diaria de Trabajo como una metodología para el Desarrollo del Lenguaje Oral de los niños. La Música Infantil favorece el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizando otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral.
- El 58% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Lenguaje Oral Normal, 33% Excelente y 9 Bajo. El lenguaje Oral en los niños desarrollan un aprendizaje clave para la comunicación de vivencias con el mundo que lo rodea y permitirá el desarrollo de la confianza y autoestima, procurando un mejor desarrollo cognitivo, social y afectivo.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras de la Unidad Educativa para que sigan utilizando la Música Infantil en la jornada de trabajo con la finalidad de desarrollar en las niñas y niños: la comunicación, retención, el gusto por aprender, incrementar el vocabulario y propiciar una mayor fluidez al momento de expresarse con su entorno.

- A las autoridades de la Unidad Educativa para que realicen una adecuación a las aulas, en especial de las áreas destinadas al desarrollo del Lenguaje Oral, con la finalidad de crear en los niños y niñas amor a la lectura, la misma que les servirá de base para comunicarse con el mundo que les rodea.

j. BIBLIOGRAFÍA

- BOUTON, Ch. (1976). El desarrollo del lenguaje. París. Ed. Unesco. pág. 152.
- CASTRO, Alonso. (1971). Didáctica de la lengua española. Salamanca. Ed. Anaya.
- CONDEMARÍN, M. (1995). Taller de Lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Santiago de Chile. Ed. Universitaria.
- DOBLES Rodríguez, M. Literatura Infantil. San José de Costa Rica. Ed. EUNED.
- HALLIDAY, M.A., (1982), Exploraciones sobre las funciones del lenguaje. Barcelona, Ed. Médica y Técnica.
- HOFFMANN, M. (2006). *Los Árboles no crecen tirando de las hojas*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo. [Primera edición, 2003].
- LUCA, Marta. (1983), Didáctica de la lengua oral, Buenos Aires, Kapelusz
- LICASTRO, L (2007) "*Escuchar en sintonía a un niño*" Ponencia presentada en las segundas Jornadas de Musicoterapia, Buenos Aires, Hospital General de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez, agosto.
- PADRINO, G. y MEDINA, A. (1988). Didáctica de la Lengua y la Literatura, Madrid. Ed. Anaya,
- RANGEL HINOJOSA, M. (1977), Comunicación oral, México. Ed. Trillas.
- SALVADOR, G. (1977). "La investigación de textos hablados". Madrid. Ed. Gredos.

- SÁNCHEZ, Corral L. (1995) Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona. Ed. Paidós,
- STERN, D. (1990). *Diario de un bebé. Que ve, siente y experimenta el niño en sus primeros cuatro años*. Buenos Aires. Paidós.

b. BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET

- www.educacion.gov.ec/educaecuador.ec
- http://www.letralatino.com/aaa/sanchez_lion_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- [Http://www.losjuegosinfantiles.com/literaturainfantil](http://www.losjuegosinfantiles.com/literaturainfantil)
- <http://www.academiamagister.com/temamu-ei.html>
- http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulo2.php?id_articulo=6



K. ANEXOS PROYECTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA

“LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”.

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación.
Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

NELLY VIVIANA CONDO ARÉVALO

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” DEL CANTÓN GUANO, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERIODO LECTIVO 2013-2014.”

b. PROBLEMÁTICA

En el Ecuador el problema que enfrenta la educación en los Primeros Años de Educación Básica es la falta de expresión del Lenguaje Oral. Esto es debido a la dificultad de relacionar a los niños y niñas en todos los niveles y actividades diversas propias de su edad en el área educativa, de aquí nace la importancia de observar dos aspectos fundamentales: saber transmitir la enseñanza y hacerse comprender por los niños y niñas, siendo La Música el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación.

Los niños y las niñas a través de La Música experimentan emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de su conocimiento por medio de la letra y armonía musical; produce satisfacción, despierta la observación e incrementa la retentiva, les facilita la integración grupal al compartir cantando con sus compañeros lo que refuerza a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia y comunicación.

En la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, existe una dificultad en el aprendizaje del Lenguaje Oral incurriendo en la disminución en habilidades matemáticas, una mala capacidad para la resolución de problemas, lo cual genera poca retentiva en la práctica del Lenguaje Oral.

Al no existir una adecuada interrelación entre la Música Infantil y el Lenguaje Oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa

“DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO”, se convierte en un problema para el aprendizaje de los niños y niñas.

La pronunciación y articulación de palabras se dificulta y crea problemas como; errores de omisión, eliminación de fonemas y errores de sustitución etc. Otro problema que se presenta en el Lenguaje Oral es el de fluidez; sin tener la velocidad adecuada, ritmo apropiado, continuidad y facilidad del habla, la comprensión se dificulta produciendo un trastorno específico del desarrollo, en el cual la comprensión del lenguaje oral por parte de los niños y niñas es inferior al nivel adecuado para su edad mental.

¿De qué manera la Música se relaciona con el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja preocupada por los problemas de la sociedad en general, fomenta una educación integral, capacitando en los diferentes campos profesionales para contribuir de mejor manera en la sociedad.

Como estudiante de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja y cumpliendo con los requerimientos del sistema de enseñanza-aprendizaje modular por objetos de transformación, el mismo que pretende formar estudiantes con un criterio sobre la realidad en la cual estamos inmersos, propósito que se llega a alcanzar mediante la relación directa del conocimiento teórico con la práctica, justificamos este trabajo de investigación científica por las siguientes razones:

Debido a que el Lenguaje Oral es trascendental en la comunicación y de este depende la correcta correlación entre masas, es fundamental inculcar de forma correcta este modo de comunicación en los niños y niñas, siendo relevante la importancia que tiene la utilización del recurso musical en la enseñanza del Lenguaje Oral.

La pertinente investigación sobre la forma de relacionar la Música con el Lenguaje Oral incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de las habilidades y destrezas que fundamentan los procesos mentales para ponerse en contacto con el mundo a través de la oralidad. Los beneficios serán para la comunidad educativa, docentes, niños y niñas, de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO”

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Analizar la Música y su relación con el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, provincia de Chimborazo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Establecer el género y tipo de Música que utilizan en la jornada diaria de trabajo los maestros de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014.
- Evaluar el Lenguaje Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” del cantón Guano, provincia de Chimborazo, periodo lectivo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

MÚSICA

- Conceptualización
- Historia de la Música
- Importancia de la Música
- Elementos de la Música
- Diferencia entre género y tipo de música
- La Música y los Niños
- Beneficios de la Música en los niños
- Proceso de la Música en la educación infantil
- Desarrollo del Lenguaje Oral mediante la Música
- Método Suzuki

CAPÍTULO II

LENGUAJE ORAL

- Conceptualización
- Importancia del Lenguaje Oral
- Elementos y funciones del Lenguaje Oral
- del Lenguaje
- Desarrollo psicolingüístico en los primeros años de vida
- Cómo favorece el Lenguaje Oral al área educativa.
- El lenguaje oral en educación infantil

e. MARCO TEÒRICO

CAPÍTULO I

MÚSICA

CONCEPTO

Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu.

El origen etimológico proviene de la palabra MUSA, que en idioma griego antiguo aludía un grupo de personajes míticos femeninos, que inspiraban a los artistas. Las musas tenían la misión de entretener a los dioses bajo la dirección de Apolo. Precisamente, Apolo era el jefe de las musas; él las dirigía para que entretuvieran a los dioses en las comidas.²

HISTORIA DE LA MÚSICA

Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte. El movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. Danza y canto se funden como símbolos de la vida. Quietud y silencio como símbolos de la muerte.

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir nuevos sonidos.

² "Nota Histórica sobre el Canto Gregoriano". Pág: 113

Hay constancia de que hace unos 50 siglos en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (liras y arpas). Los cantos cultos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos.

IMPORTANCIA DE LA MÚSICA

f. La música en un niño es un medio expresivo y de comunicación, pero más aún es una forma de vínculo con los otros. A través de ritmos y melodías los niños vivencian sensaciones y sentimientos que generan diferentes aprendizajes en continua relación e intercambio con el “mundo”, las personas y los objetos. Dar lugar a estas manifestaciones musicales—sonoras es dar lugar a que un niño pueda experimentar, explorar y conocer a través de iniciativas propias, nuevas experiencias que favorecen el aprendizaje basado en las emociones. (Licastro, L. (2007). “Escuchar en sintonía a un niño”. Buenos Aires. pag. 38)

La música es un lenguaje. Una organización que introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras, y a su vez permite el desarrollo de la memoria. La música puede ser el motor para desempeñar habilidades motrices, intelectuales, sociales, y emocionales. Escuchar música adecuada a su edad, permite el descubrimiento de estructuras verbales que, a través de un juego espontáneo del niño en relación con lo que suena, puede ir explorando y consolidando la comunicación verbal y el lenguaje. A medida que un niño va creciendo, va dando lugar a otras estructuras musicales, es decir, pasa de estructuras sonoras simples a cada vez más complejas, lo cual va aumentando y enriqueciendo no sólo su búsqueda sino también que va acompañando los procesos del pensamiento y su creatividad.

Vale aquí una aclaración; la música en sí misma no le da un sentido al niño, sino que es a través del intercambio constante y vincular con los otros-padres, que un niño le da un valor específico. Es por lo tanto un lenguaje afectivo y vincular. Más aún en edades tempranas, donde se desarrolla toda la comunicación pre-verbal, es decir previa al lenguaje, representada en gestos, sonidos, miradas,

risas, contacto corporal y visual, etc. donde prevalece la comunicación y las manifestaciones no verbales, sonoras y corporales.

Estar atento a esos intercambios por parte de los padres es fundamental. Cuando un bebe o un niño pequeño realiza una acción que se traduce en intención de comunicar, poder devolverle una respuesta favorece a su expresividad y dará lugar a otras manifestaciones como la palabra y otras formas de expresión. La ausencia de respuestas reiteradas generará en el niño cansancio y falta de incentivos para volver a iniciar espontáneamente un círculo en la comunicación. (Stern. D (1990). Non Interpretative Mechanismus in Psychoanalytic Therapy. pag. 903 –922)

ELEMENTOS DE LA MÚSICA

La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices.

El ritmo

- Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio.
- Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición.
- Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.
- Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas.

La melodía

- Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad.
- La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas pero no expresados en la definición.
- Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio. También los silencios forman parte de la estructura de la melodía poniendo pausas al “discurso melódico”.

La armonía

- Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acorde.
- Es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

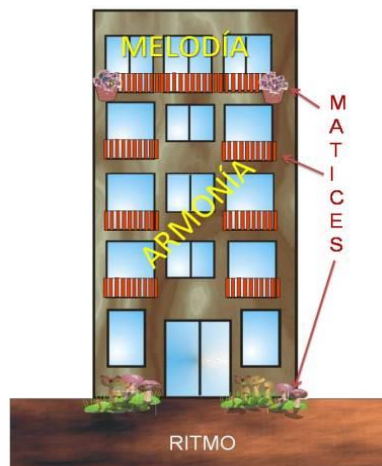
Los matices

- Es la intención, el color o dinámica que se da a la música.
- Son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical.
- Son las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical.

Los elementos de la música están directamente relacionados con las cualidades del sonido como se puede apreciar en el siguiente cuadro.

ELEMENTOS DE LA MÚSICA	CUALIDADES DEL SONIDO
Ritmo	Duración
Melodía	Altura
Armonía	Altura Duración
Matices	Intensidad Duración

La música desde sus cuatro elementos se puede visualizar como una edificación a la cual denominaremos “el edificio musical”, en donde las bases son el ritmo, el pent house la melodía, los apartamentos intermedios la armonía y la fachada los matices.



DIFERENCIA ENTRE GÉNERO Y TIPO DE MÚSICA

Se menciona que un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, es decir que un género musical consiste en canciones que tienen cosas en común.

Por lo general estos géneros musicales ya vienen definidos, y la definición de cada uno de estos es bastante precisa. Por ejemplo uno diferencia que canciones pertenecen a la música infantil y también cuales pertenecen a la música folklórica.

Por el contrario, hablar de tipo de música es mucho más ambiguo, porque hablar de tipo de música no es hablar de género musical, sino hablar de características sueltas que uno prefiere en la música. Por ejemplo, si a uno le dicen: ¿qué tipo de música te gusta? uno puede decir, me gusta la música suave, o me gusta la música romántica; pero uno no podría responder lo mismo si le preguntan qué género de música le gusta más, ya que es sencillo identificar que la música suave no es un género musical, es un tipo de música, y puede haber Balada suave o Salsa suave, los cuales si son géneros musicales.

LA MÚSICA Y LOS NIÑOS

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares, debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo.

El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y a ampliar su mundo de relaciones.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa; esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, en un clima de colaboración y respeto mutuo.

BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra y así, se alfabetizará de una forma más rápida.

Por otra parte, la música tiene la habilidad de facilitar la adquisición del lenguaje y la lectura así como el desarrollo intelectual en general. Promueve posteriormente actitudes positivas en los niños, desarrolla la creatividad y mejora el desarrollo social, la personalidad y la autoestima.

A continuación se describirán algunos ejemplos en los que la música sirve como vía directa para el aprendizaje de algún tema:

- **Aprendizaje del inglés (u otro idioma):** Usualmente se pueden utilizar canciones en inglés para niños en las cuales pueden ir aprendiendo las primeras palabras de este segundo idioma. Se dice que las personas que aprenden fácilmente un idioma es porque tienen un buen desarrollo auditivo, el cual es potenciado por medio de la música.
- **Hábitos y Valores:** Los niños aprenden a ordenar, a bañarse, a lavarse los dientes, además de valores como amistad, sinceridad, humildad, responsabilidad, con canciones populares sobre estos temas, aunque igualmente los padres pueden explotar su creatividad e idear una canción para incorporar hábitos en los niños.

- **Matemáticas:** Cuando un niño comienza un proceso de educación musical formal, se dará cuenta que la música es "pura matemática", la habilidad que se desarrolla para contar, sumar y otros cálculos matemáticos se dan en la música.
- **Concentración:** Se puede utilizar estimulación auditiva en niños con problemas para concentrarse, la música clásica es el más claro ejemplo de ésta. Ya que posee distintas sonoridades de instrumentos que incentivan serenidad y buen estado de ánimo.
- **Las letras:** ¿Quién no ha escuchado la canción del Abecedario? Es interesante saber que por medio de esta canción, los niños de una manera divertida se pueden aprender no solamente las letras del abecedario, si no su orden, además de que la pueden utilizar con juegos, bailes y dibujos.
- **Comprensión de lectura:** Para el proceso de lectura es importante que el niño logre realizar las siguientes etapas: reconocer visualmente las palabras, aprender la correspondencia entre las palabras escritas (grafemas) y su sonido (fonemas) y adquirir la habilidad de reconocer visualmente las palabras sin necesidad de pasar por los pasos anteriores. En la etapa fonológica la música facilita la lectura al mejorar esta segunda etapa o etapa sonora.

PROCESO DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Se puede decir de la música, sin lugar a dudas, que es el elemento primordial para lograr el equilibrio afectivo, intelectual, sensorial y motriz que persigue la educación en el nivel pre- escolar y escolar.

Principales aspectos que se desarrollan con la música:

- Sensibilidad (musical y emocional)

- Motricidad fina y gruesa.
- Dicción.
- Memoria, atención y concentración.
- Pensamiento lógico.
- Sociabilización.
- Facilidad para la aritmética y los números.
- Facilidad para aprender idiomas.
- Coordinación.
- Expresión corporal.

En este proceso de aprendizaje intervienen varias etapas:

- ✓ Escuchar un amplio abanico de sonidos en el que ya puede empezar a ver y distinguir los diferentes sonidos.
- ✓ Imitar en un principio, una mera repetición de sonidos sin tener consciencia de lo que ha repetido y poco a poco, será capaz de reproducir conscientemente lo que ha escuchado. Estos ensayos (imitaciones y repeticiones) son imprescindibles para conseguir el dominio de las habilidades musicales que permiten la interpretación de los sonidos escuchados.
- ✓ Reconocer y distinguir entre diferentes sonidos escuchados anteriormente. A través del reconocimiento el niño identifica lo que escucha.

- ✓ Reproducir, repetir sin un modelo inmediato lo que anteriormente ha escuchado y ha imitado.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL MEDIANTE LA MÚSICA

Es necesario que todas las experiencias se hagan del dominio de todos los educadores, para que la enseñanza sea efectivamente una cadena a la que día a día vayamos aportando trabajos nuevos que sirva de orientación para nuevas indagaciones y trabajos.

Es importante para todo aprendizaje, sea de la materia que sea, la realización de demostraciones de las aptitudes adquiridas durante un determinado espacio de tiempo. Por ejemplo, reproduce música lenta y triste, y actúa haciendo caras tristes y moviéndote lentamente. Cambia la música a una canción optimista. Los niños deberían comenzar a hacer caras felices y a saltar libremente. Cambia la música frecuentemente, así los niños cambian rápidamente sus estilos de baile.

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se alfabetizará de una forma más rápida. La música también es beneficiosa para el niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita a los niños el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

EJEMPLOS DE DINÁMICAS MUSICALES

Salta al ritmo de la música



Ayuda a los niños a aprender cómo seguir el ritmo diciéndoles que se muevan al compás de la música. Pon música con ritmo fuerte, como música con tambores y rock and roll. Organiza a los niños en un

círculo o pídeles que se alineen. Debería haber por lo menos 2 pies (60,96 cm.) de espacio entre los niños para que tengan espacio para moverse. Pídeles que salten de arriba a abajo siguiendo el ritmo de la música. Si tienen lugar, deja que los niños salten de un lado para el otro en la habitación siguiendo el ritmo. Tendrás que demostrar o dar palmas al ritmo de la música en un primer momento para que los niños puedan aprender a escucharlo.

Baila y ¡congélate!

Combina el disfrute del baile con un desafío auditivo al jugar juegos de "baila y congélate". Ponga canciones de niños y deja que los niños bailen durante unos minutos para calentar. Explícales que cada vez que apagues la música, todo el mundo debe congelarse en cualquier lugar y posición en la que esté, hasta que la música vuelve a sonar. Pon la música nuevamente, haciendo pausas de 10 segundos o menos cada minuto. Los niños harán mucho ejercicio por todo el movimiento, y también se divertirán mucho al congelarse en posiciones extrañas.

EJEMPLOS MUSICALES PARA EL APRENDIZAJE

Como aprender los colores



Verde, verde son los arbolitos,
verde, verde sus hojitas son
por eso yo quiero yodo lo que es verde
verde, verde, verde es mi color.

Amarillo es el color del trigo
amarillos mis patitos son
por eso yo quiero todo lo amarillo
como el tibio rayito de sol

Como aprender los números



Un, dos, tres Un, dos, tres

Son los números son los números

si, si, si Uno, dos, tres, cuatro si, si, si

Son los números son los números si, si, si

El uno es un soldado haciendo la instrucción.

El dos es un patito que está tomando el sol.

El tres una serpiente que baila sin parar.

El cuatro es una silla que invita a descansar.

El cinco es un conejo que salta sin parar.

El seis es una pera redonda y con rabito.

El siete un caballero con gorra y con bastón.

El ocho son las gafas que usa don Ramón.

El nueve es un hijito atado a un globito.

El cero una pelota que acaba esta canción.

Como aprender las vocales



A la a, a la a,
Mariquita no sabe cantar.
A la e, a la e,
Mariquita no sabe leer.
A la i, a la i,
Mariquita no sabe escribir.
A la o, a la o,
Mariquita no sabe el reloj.
A la u, a la u,

MÉTODO SUZUKI

Suzuki define el método como una filosofía de educación, como un estudio de los procesos que gobiernan el pensamiento y la conducta.

La pedagogía Suzuki trata de una enseñanza musical temprana dirigida a niños de tres años en adelante cuyo objetivo final es educar y desarrollar positivamente a los niños a través del aprendizaje de un instrumento. Los padres están involucrados desde el primer día de clase: el triángulo formado por padre-hijo-profesor, la escucha y práctica diaria en casa, el disfrute y participación totalmente activa en las clases de grupo, el refuerzo positivo constante, y la metodología basada en el aprendizaje de la “lengua”...son aspectos que convierten a este método de enseñanza musical en una metodología innovadora, única y muy beneficiosa para cualquier niño del mundo.

Shinichi Suzuki estudió el proceso de aprendizaje de los niños desde su nacimiento, llamado “aprendizaje de la Lengua Materna”, y observó una serie de pautas comunes a todos los niños:

1. Desde que nace, el niño escucha sonidos y reacciona a ellos. Principalmente, a la voz de su madre, etc.
2. De forma reiterada, los padres estimulan a sus hijos repitiendo constantemente palabras como: mamá, papá, etc.
3. A medida que los niños comienzan a decir las primeras palabras, los padres reaccionan de forma positiva, alegrándose por los avances de sus hijos. Les refuerzan positivamente con sonrisas, besos, caricias
4. La práctica y la repetición hace que el niño forme palabras y las asocie a su significado. Posteriormente, va enlazando palabras en frases simples y va mejorando su pronunciación (imitando de forma fiel el ejemplo sonoro de sus seres más cercanos).

5. Una vez integrado el lenguaje oral, el niño se inicia en la escritura.

¿Qué conclusiones podemos deducir de éste proceso de aprendizaje tan eficaz?

1. Crear un entorno adecuado para nuestros hijos influye notablemente en el desarrollo de sus habilidades latentes.

2. Los padres somos los principales educadores del niño. Somos los primeros ejemplos a imitar que observan nuestros hijos y los pilares emocionales que les animan y alientan en la perseverancia y el afán de superación.

3. La escucha y la repetición hace que los niños absorban e integren el lenguaje de forma natural.

4. La alegría de los padres motiva y estimula al niño a seguir esforzándose.

5. La estimulación temprana es muy importante ya que las capacidades sensoriales están en pleno desarrollo en este momento y los niños son como “esponjas”.

6. La práctica diaria favorece la repetición y el repaso de las cosas ya aprendidas y su unión con las nuevas.

CAPÍTULO II

EL LENGUAJE ORAL

CONCEPTO

La capacidad para hablar es el principio que distingue al ser humano de las demás especies. El habla permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, e interiorizar al mismo tiempo; es lo que permite ponernos en contacto

directo con los otros hombres y mujeres, siendo el principal medio de comunicación.

Hay que reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, aprender a utilizar un código de símbolos, que abarca la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.; y para ello hay que disponer de una serie de condiciones, tales como:

- Maduración del sistema nervioso.
- Aparato fonador en condiciones.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psicoafectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal.

IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL

El uso del lenguaje oral en educación preescolar tiene la más alta prioridad, pues en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla así como la identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana.

El lenguaje permite que los niños imaginen, desarrollen, manipulen y creen ideas nuevas, que comparten con otros a través del intercambio de información.

El lenguaje es parte importante del proceso cognitivo y de la representación del mundo que nos rodea, a través de él se desarrolla la creatividad.

Propiciando la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales. Aprender a escuchar ayuda a que los niños afiancen las ideas y comprendan conceptos.

Los niños y las niñas llegan al Jardín de Niños con competencias comunicativas, saben que el lenguaje se usa para distintos propósitos como expresar lo que sienten y necesitan, hablar de sí mismos, de su familia saber acerca del otro etc.

Expresarse a través de la palabra es una necesidad para los niños brindar oportunidades para que hablen aprendan nuevas palabras y expresiones, construyan ideas de manera coherente así como ampliar su capacidad de escucha le corresponde a la Escuela.

Como podemos darnos cuenta el uso del lenguaje está presente en todas las actividades escolares y es parte importante para el logro de los propósitos educativos y de las competencias a desarrollar de los campos formativos. (LUCA, Marta. (1983). Didáctica de la lengua oral, Buenos Aires, Kapelusz. Pag.67)

ELEMENTOS Y FUNCIONES D EL LENGUAJE ORAL

Elementos del Lenguaje Oral

Normalmente utilizamos un medio de comunicación sonoro y oral. La lengua oral tiene los siguientes elementos:

- **Articulación:** La producción y emisión posterior del mensaje por el canal fónico (boca) y transmisión por el aire. Evidentemente el canal de recepción es auditivo.
- **Pronunciación:** En la que de forma inseparable producimos unidades lingüísticas y las dotamos de la entonación correspondiente y además las

características propias de la voz de cada persona en un momento determinado.

- **Fluidez:** Es el proceso que permite la suavidad, el ritmo, el flujo continuo, sin pausas ni repeticiones, con las que los sonidos, palabras y frases se unen en el lenguaje oral.
- **Comprensión:** es un proceso de creación mental; emisor – datos – mensaje, que crea la imagen del mensaje, los procesos de acceso al léxico son condición necesaria, pero insuficiente para comprender el significado de las palabras.

La comprensión del lenguaje es aquella capacidad que permite a la persona entender aquello que su interlocutor le está explicando, informando o demandando.

En la comprensión del lenguaje se convierten en claves multitud de habilidades cognitivas que facilitarán el entendimiento del mensaje del emisor, entre ellas hay que destacar: el procesamiento auditivo del lenguaje, el procesamiento visual.

- **Memoria auditiva:** Memoria Auditiva, consiste en la habilidad de recordar lo que se oye en la secuencia u orden apropiado, cuando un niño experimenta más dificultades que la mayoría para recordar lo que oye en el orden apropiado, probablemente presentará problemas en el rendimiento escolar. Es indispensable para aprender el lenguaje que el niño-a aprenda a reproducir sonidos y luego palabras imitando las que oye, por lo tanto, la comprensión de lo que oye, así como el desarrollo de su lenguaje dependen, en gran medida de la habilidad en esta área.

DESARROLLO PSICOLINGÜÍSTICO EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA

En la evolución del lenguaje podemos considerar dos etapas diferenciadas: una prelingüística y otra lingüística o verbal.

En un principio, el niño/a se comunica por movimientos y gestos, con la finalidad de atraer la atención, lograr una respuesta o manifestar una conducta. Pronto, antes de que pueda emitir las primeras palabras, comienza a comprender el lenguaje de los adultos cuando se dirigen a él. Poco a poco, manifiesta interés por reproducir los sonidos que oye, es la etapa de los laleos o balbuceos en que el niño/a emite silabas en un estado placentero (parloteo).

Etapa prelingüística

PRIMER MES	SEGUNDO MES	TERCER MES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manifiesta sensibilidad por el ruido. ➤ Discrimina sonidos. ➤ Lloro. ➤ Emite sonidos guturales. ➤ Inicia la fase de contemplación del sonido. ➤ Muestra un rostro inexpresivo, mirada vaga e indirecta. 	<p>Expresión: La mirada es directa y definida, sonríe con viveza a las personas conocidas.</p> <p>Articulación: Emite las vocales a-e-u.</p> <p>Sociabilidad: Respuesta inicial social.</p>	<p>Articulación: Emite muy diversos sonidos, murmullos, cloqueos.</p> <p>Sociabilidad: La respuesta social comienza a darse a través de la expresión oral.</p>
CUARTO y QUINTO MES	SEXTO MES	SÉPTIMO MES
<p>Expresión: El rostro es expresivo de estados de entusiasmo.</p> <p>Respira y ríe fuertemente.</p> <p>Escucha con atención todos los ruidos y en especial la voz humana.</p> <p>Sociabilidad: Ríe espontáneamente</p>	<p>Articulación: Emite chillidos, gruñidos, parloteos espontáneos.</p> <p>Sociabilidad: Al escuchar sonidos vuelve la cabeza hacia el lugar de donde provienen. Sonríe y parlotea</p>	<p>Articulación: con frecuencia emite el sonido labial –mmm- cuando llora. Se inicia en los sonidos vocales polisilábicos.</p> <p>Sociabilidad: Sintoniza con el medio social.</p>
OCTAVO MES	NOVENO MES	DEL DÉCIMO MES AL AÑO
		<p>Articulación: Maneja todos los músculos bucales.</p>

<p>Articulación: Articula sílabas simples como ba, ca, de,</p>	<p>Articulación: Pronuncia da-da o sílabas de dificultad equivalente. Imita los sonidos.</p> <p>Comprensión: Responde por su nombre.</p>	<p>Comprensión: Da palmadas, dice adiós, entiende su nombre y las negaciones.</p> <p>Vocabulario: Pronuncia las primeras palabras; una o dos. Imita de modo sistemático</p>
---	--	---

DOCE MESES	DE TRECE A QUINCE MESES	DE QUINCE A DIECIOCHO MESES
------------	-------------------------	-----------------------------

<p>Vocabulario: Pronuncia dos o tres palabras.</p> <p>Comprensión: Reclama los objetos que le atraen mediante gestos y la expresión oral. Muestra los juguetes cuando se le piden.</p>	<p>Comprensión: Indica algunos objetos por el nombre.</p> <p>Vocabulario: Pronuncia tres o cuatro palabras. Aparece la jerga infantil</p>	<p>Vocabulario: Pronuncia cinco palabras incluyendo su nombre.</p> <p>Observación: Inicia el contacto con los libros acariciando los dibujos.</p> <p>Sociabilidad: Dice "ta-ta" o equivalente, señala, parlotea.</p>
--	---	---

DE DIECIOCHO A VEINTE Y UN MESES	DE LOS VEINTE Y UN MESES A LOS DOS AÑOS
----------------------------------	---

<p>Comprensión: Comienza la primera edad preguntadora; se interesa por el nombre de las cosas.</p> <p>Vocabulario: Puede pronunciar unas diez palabras. Nombra y señala los objetos y dibujos.</p> <p>Expresión: Es el comienzo de la prefrase.</p>	<p>Comprensión: Responde a tres órdenes.</p> <p>Vocabulario: Alrededor de veinte palabras.</p> <p>Expresión: Combina dos y tres palabras espontáneamente formando frases gramaticales.</p> <p>Sociabilidad: Pide comida; repite con frecuencia las últimas palabras que dicen otras personas.</p>
--	---

Etapa lingüística o verbal

En esta etapa, el niño/a dispone ya de un lenguaje bastante comprensible que irá ampliándose paulatinamente. Realmente comienza a finales del segundo año. Diferencia los fonemas, aunque con alguna dificultad, la ecolalia o emisión de las sílabas finales de cada palabra desaparece, aunque en momentos de tensión puede volver a aparecer; asocia palabras oídas con objetos que le rodean, inventa palabras nuevas cuando tiene dificultad para articular una en concreto.³

DOS AÑOS	DOS AÑOS Y MEDIO	TRES AÑOS
<p>Articulación: Acusa fuertemente la influencia del medio que le rodea.</p> <p>Vocabulario: Varía de trescientas a mil palabras, dependiendo del entorno lingüístico.</p> <p>Expresión: Realiza algunas combinaciones cortas y estereotipadas. Escasas oraciones compuestas. Frases de tres palabras. Expresa experiencias simples.</p> <p>Sociabilidad: Emplea el habla como medio de comunicación. Descarta la jerga, se refiere a sí mismo en tercera persona.</p> <p>Observación: Nombra tres o cuatro imágenes de una lámina.</p>	<p>Comprensión: Segunda edad interrogadora. Le interesa el "por qué". Se hace entender y entiende a los demás.</p> <p>Expresión: Indica el uso de los objetos. Dice su nombre completo.</p> <p>Observación: Nombra cinco imágenes en láminas, aunque identifica más.</p> <p>Sociabilidad: Se refiere a sí mismo por el pronombre más que por el nombre.</p>	<p>Comprensión: Entiende las preguntas y responde. Comprende y realiza dos órdenes sucesivas.</p> <p>Observación: Explica acciones representadas en láminas. Segunda edad interrogadora: Muestra interés por él "para qué" de las cosas y observa si las respuestas coinciden con sus propios planteamientos.</p> <p>Vocabulario: Entre novecientas y mil doscientas palabras.</p> <p>Expresión: Usa oraciones compuestas y complejas. Experimenta juegos de palabras y usa con frecuencia giros gramaticales. Manifiesta capacidad de contar historias mezclando ficción y realidad.</p> <p>Sociabilidad: Comienza el monólogo colectivo.</p>

³ FRIAS, X. "Introducción a la Lingüística", IANUA, Revista Philologica Románica. Suplemento 06.

TRES AÑOS Y MEDIO	CUATRO AÑOS	CINCO AÑOS
<p>Comprensión: Contesta a dos preguntas seguidas. Puede realizar tres órdenes consecutivas.</p> <p>Observación: Puede nombrar todas las imágenes conocidas y representadas en una lámina.</p>	<p>Comprensión: Culmina el empleo de la interrogación, el cómo y el porqué.</p> <p>Expresión: Tiende a superar el estadio infantil del lenguaje. Realiza combinaciones gramaticales de estructura compleja y compuesta, formando oraciones largas de alrededor de diez palabras.</p>	<p>Articulación: Desaparece el carácter infantil.</p> <p>Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras.</p> <p>Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del Egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista.</p>

CÓMO FAVORECE EL LENGUAJE ORAL EN EL AREA EDUCATIVA

El aprendizaje del lenguaje oral requiere un grado de motivación, interacción con otras personas es una técnica. En los primeros meses los padres deben aprobar con sonrisas y gestos los ruidos que al niño/a le gusta producir con la lengua y los labios, y motivar a emitir vocalizaciones e imitar los sonidos producidos por los adultos y cosas que le rodeen.

El juego es una actividad que favorece el desarrollo del lenguaje. Los niños/as, mientras juegan, hablan constantemente: " El lenguaje y el juego van siempre unidos".

Cuando el niño/a comienza a hablar le gusta jugar con el lenguaje, deforma los sonidos o las palabras, habla con los labios juntos o con la boca abierta, dice palabras al revés. Todo esto está ayudando a la adquisición del lenguaje oral.

La escuela tiene un papel decisivo en el desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en especial cuando en la familia está empobrecido. En este sentido hay que decir que la excesiva rigidez en la disciplina de clase, la exigencia de

estar callados durante largos periodos de tiempo, pudiera ser negativa, sobre todo en las primeras edades. Dejar espacio a los niños/as para que pregunten, den sus opiniones y respuestas, etc., favorecerá la comunicación.

Hay áreas relacionadas directamente con la adquisición del lenguaje que es preciso estimular, ya que abarcan todos los aspectos que inciden en la evolución del habla. En concreto, tiene gran importancia la psicomotricidad.

El/la profesor/a tendrá que efectuar actividades encaminadas a desarrollarla, para conseguir:

- El conocimiento y dominio del esquema corporal.
- Una discriminación auditiva correcta.
- Una buena discriminación visual.
- Una motricidad fina adecuada.
- Una coordinación dinámica y un buen equilibrio.
- Una organización espacial y temporal.
- Una coordinación óculo-manual
- Una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos
- Fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.)

Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se deberán desarrollar una serie de actividades ligadas directamente a la expresión oral, como son las "narraciones", "las dramatizaciones o juegos sencillos de rol", los "juegos de palabras", "adivanzas", "canciones", "poesías sencillas".⁴

Hay que tener en consideración que en las escuelas infantiles, hasta los seis años, las actividades orales deben ocupar un alto porcentaje del tiempo.

⁴ GARCÍA SICILIA, j. Psicología E evolutiva y Educación Infantil, Madrid Santillana 1999.

EL LENGUAJE ORAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

La intervención educativa tendrá como finalidad desarrollar unos procesos de enseñanza/aprendizaje que capaciten al niño y la niña para:

- Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral, ajustándose progresivamente a los diferentes contextos lingüísticos y situaciones de comunicación habituales y cotidianas y a los diferentes interlocutores.
- Comprender las intenciones y mensajes que le comunican otros niños o niñas y personas adultas, en los diferentes contextos lingüísticos, valorando el lenguaje oral como medio de relación con los demás."

F. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

INDUCTIVO: El método inductivo es aquel que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación.

DEDUCTIVO: El método deductivo consiste en la totalidad de reglas y procesos, con cuya ayuda es posible deducir conclusiones finales a partir de unos enunciados supuestos llamados premisas si de una hipótesis se sigue una consecuencia y esa hipótesis se da, entonces, necesariamente, se da la consecuencia.

DESCRIPTIVO: El método descriptivo se ocupa de la descripción de datos y características de una población. El objetivo es la adquisición de datos objetivos, precisos y sistemáticos que pueden usarse en promedios, frecuencias y cálculos estadísticos similares. Los estudios descriptivos raramente involucran experimentación, ya que están más preocupados con los fenómenos que ocurren naturalmente que con la observación de situaciones controladas.

MODELO ESTADÍSTICO: Instrumento que facilitará organizar y graficar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Elaborada y dirigida a los maestros de los niños y niñas de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” para establecer el género y música que utilizan en la jornada diaria de trabajo.

TEST DE ZIMMERMAN.- Dirigido a los niños y niñas de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” para evaluar el Lenguaje Oral.

g. CRONOGRAMA

FECHA	Ene./14				Feb./14				Mar./14				Abr./14				May./14				Jun./14				Jul./14				Ago./14				Sep./14				Oct./14			
ACTIVIDADES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Perfil del Proyecto																																								
Revisión del Proyecto	■	■	■	■																																				
Aprobación del Proyecto	■	■			■	■	■	■																																
Aplicación de los instrumentos de investigación									■	■	■	■	■	■	■	■																								
Tabulación de la información																	■	■	■	■																				
Análisis y verificación de resultados																					■	■	■	■																
Contratación de Variables																									■	■	■	■												
Redacción del primer borrador																													■	■	■	■								
Revisión del borrador por el Director																																	■	■	■	■				
Presentación del Informe Final																																					■	■		

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

TALENTO HUMANO

Docentes:	Priscila Jiménez
Estudiantes:	Niños y niñas del Primer Año de Educación Básica. (30 Niños)
Investigadora:	Nelly Viviana Condo Arévalo

▪ RECURSOS INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja
- Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO”

RECURSOS MATERIALES

- Textos de apoyo para la investigación.
- Copias de documentos.
- Elaboración de guías de encuestas, entrevistas y observación.
- Servicio de computadoras
- Anillados
- Empastados
- Hojas de papel bond
- Esferográficos
- Servicio de internet
- Transporte
- Computadora
- Libros
- Impresora

RECURSOS FINANCIEROS

ACTIVIDAD	INDICADOR	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Movilización	Desplazamientos largos 16 veces	\$50,00	\$ 800,00
	Desplazamientos cortos	\$13,00	\$624,00
	Desplazamientos internos (Guano)	\$1,50	\$350,00
Equipos	2 Computador 100 horas	\$ 0,70	\$ 70,00
	1 Escáner (30 hojas escaneadas)	\$ 0,25	\$ 7,50
	20 recargas en Movistar	\$ 3,00	\$ 60,00
Materiales	Impresiones a color 300	\$ 0,25	\$ 75,00
	Impresiones b/n 350	\$ 0,05	\$ 17,50
	Copias 50	\$ 0,02	\$ 1,00
	Carpetas, perfiles, grapadora		\$ 40,00
	Útiles de Oficina		\$ 40,00
	Anillados	\$1,00	\$8,00
	Empastados	\$25,00	\$50,00
	Libros	\$35,00	\$70,00
	3 Cuadernos	\$1,00	\$3,00
Alimentación	Desayuno, Almuerzo y Merienda	\$ 1,75	\$ 700,00
Alojamiento	Hotel		\$ 300,00
TOTAL			\$3.215,50

i. BIBLIOGRAFÍA

- j. BOUTON, Ch. (1976). El desarrollo del lenguaje. París. Ed. Unesco. pág. 152.
- k. CASTRO, Alonso. (1971). Didáctica de la lengua española. Salamanca. Ed. Anaya.
- l. CONDEMARÍN, M. (1995). Taller de Lenguaje: Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Santiago de Chile. Ed. Universitaria.

DOBLES Rodríguez, M. Literatura Infantil. San José de Costa Rica. Ed. EUNED.

HALLIDAY, M.A., (1982), Exploraciones sobre las funciones del lenguaje. Barcelona, Ed. Médica y Técnica.

m. HOFFMANN, M. (2006). *Los Árboles no crecen tirando de las hojas*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo. [Primera edición, 2003].

LUCA, Marta. (1983), Didáctica de la lengua oral, Buenos Aires, Kapelusz

n. LICASTRO, L (2007) "*Escuchar en sintonía a un niño*" Ponencia presentada en las segundas Jornadas de Musicoterapia, Buenos Aires, Hospital General de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez, agosto.

PADRINO, G. y MEDINA, A. (1988). Didáctica de la Lengua y la Literatura, Madrid. Ed. Anaya,

o. RANGEL HINOJOSA, M. (1977), Comunicación oral, México. Ed. Trillas.

SALVADOR, G. (1977). "La investigación de textos hablados". Madrid. Ed. Gredos.

p. SÁNCHEZ, Corral L. (1995) Literatura infantil y lenguaje literario. Barcelona. Ed. Paidós,

q. STERN, D. (1990). *Diario de un bebé. Que ve, siente y experimenta el niño en sus primeros cuatro años*. Buenos Aires. Paidós.

r. **BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET**

- www.educacion.gov.ec/educaecuador.ec
- http://www.letralatino.com/aaa/sanchez_lion_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- [Http://www.losjuegosinfantiles.com/literaturainfantil](http://www.losjuegosinfantiles.com/literaturainfantil)

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS MAESTROS (AS) DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO”

La presente encuesta tiene como finalidad determinar el género y el tipo de música que utilizan los maestros en los niños y niñas de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” en la enseñanza del lenguaje oral.

1. ¿Qué es para Ud. la Música?

- Es el arte y la ciencia de los sonidos ()
- Es la que no expresa sentimientos mediante los sonidos ()
- Sucesión de sonidos desagradables al oído ()

2. ¿Señale las características que debe poseer la Música?

- Ritmo y Melodía ()
- Duración y Altura ()
- Armonía y Matices ()
- Intensidad ()

3. ¿Seleccione el género de música que usted emplea en su jornada diaria de trabajo?

- Música clásica ()
 - Jazz ()
 - Folklor ()
 - Música infantil ()
4. ¿Seleccione los instrumentos musicales que Ud. emplea en la jornada diaria de trabajo?
- Guitarra ()
 - Acordeón ()
 - Piano ()
 - Panderos ()
5. ¿Según su criterio la Música incide en el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños y niñas?
- SI () NO () A veces ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS NIÑOS (AS) DEL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “DOCTOR ALFREDO
PÉREZ GUERRERO”

TEST DE ZIMMERMAN

El test de Zimmerman mide la comprensión auditiva y la habilidad verbal de los niños desde 1 año 6 meses hasta los 7 años.

La medición de la comprensión auditiva está comprendida: por la presentación de nombres, verbos, sencillas láminas de figuras; con el objetivo de que los niños respondan verbalmente a la presentación de los objetos presentados.

La habilidad verbal comprende: nombres, oraciones, verbos, articulaciones que nos permiten apreciar la expresión del lenguaje del niño.

Las oraciones en este test gradualmente se incrementan en extensión y el niño debe repetir con sus propias palabras la pregunta a la oración hecha por el investigador.

NORMAS

Las normas del Test de Zimmerman son presentadas de la forma que a continuación se especifica:

- Tanto el área de la comprensión auditiva como la de comprensión verbal consta de diez ítems, cada uno tiene cuatro ítems para resolver y se encuentran numerados.
- El primer ítem evalúa desde el 1 año 6 meses hasta los 6 años.
- Cada ítem será aplicado una sola vez, y se deberá pasar al siguiente.
- Si se presentan respuestas negativas dentro de las cuatro variables, se continuará con el siguiente ítem.
- En caso de ser necesario se puede suspender la prueba para continuar en otro momento.
- El test de Zimmerman nos permite obtener a través de los resultados la edad verbal y aproximadamente la edad mental del niño.

TÉCNICAS DE APLICACIÓN

1. Es importante que las examinadoras proporcione amplia información del objetivo de la prueba.
2. Antes de su aplicación las examinadoras deberán estar familiarizadas con la instrumentación del test, así como con el método de calificación.
3. Para obtener un buen resultado durante la ejecución de la prueba es imprescindible que las examinadoras apliquen minuciosamente las instrucciones de la misma.
4. La validez de los resultados depende en su parte de saber manejar el interés y atención del niño.

TIEMPO

La aplicación de la prueba requiere de un tiempo no menos de 20 minutos. Es aconsejable un descanso de 5 minutos después de aplicar el primer propósito del test para luego continuar con el segundo y los restantes. Hay que sentir con

libertad para proporcionar estímulos a los niños durante el desarrollo del test o prueba.

CALIFICACIÓN

Para la calificación se considerará los siguientes aspectos.

- En la calificación de las áreas: comprensión auditiva y expresión verbal, la edad es base para cada aspecto, por lo que la hoja de respuestas se encuentra distribuida por edades.
- A la izquierda de la hoja de respuestas se incluye un número de dificultades mínimas que deben ser resueltas por el examinado para poder determinar la variable de cada ítem como positivo o negativo.
- Una vez terminada la evaluación se suman los ítems positivos de la expresión auditiva y de la expresión verbal y se divide para dos, así se obtiene la Edad Verbal del Niño y para determinar la edad mental se dividen para los meses.
- Para calificar al niño examinado se sumarán los puntos alcanzados de cada uno de los ítems, si la respuesta es correcta la puntuación será de un punto, caso contrario cero.

El puntaje de 50 – 80 equivale al 100% y obtiene el diagnóstico de

Excelente; de 30 – 40 corresponde al 50% del puntaje con un diagnóstico de Normal y finalmente si es de 10- 20 equivalente a un puntaje de 25% y el diagnóstico es bajo.

ITEMS	PUNTAJE	CALIFICACIONES	DIAGNÓSTICO
50 – 80	100%	5	Excelente
30 – 40	50%	2	Normal
10 - 20	25%	1	Bajo

INTERPRETACIÓN:

El propósito de la selección del test de Zimmerman es para conocer el desarrollo del lenguaje del niño de Primer Año de Educación Básica, será usado con fines de diagnosticar ya que permitirá tener una apreciación del nivel de desarrollo del lenguaje de cada uno de los niños examinados.

La repetición de la captación de oraciones permitirá evaluar la comprensión auditiva y habilidad verbal, lo que se debe considerar al momento de asignar la calificación. Se debe estimular al examinado para que repita como un acto imitativo sino comprendiendo lo que dice; así como evitar que el niño no responda por ansiedad, cansancio, distracción, ante lo cual debemos buscar las estrategias más adecuadas de acuerdo a la circunstancia.

HOJA DE RESPUESTAS

NOMBRE:..... EDAD:.....FECHA:
PARALELO:.....EXAMINADOR:

1 AÑO 6 MESES

- 1. Reconoce las partes de la Muñeca
- 2. Sigue instrucciones
- 3 Presta atención
- 4 Comprende preguntas
- 1. Usa diez palabras
- 2. Nombra a un dibujo
- 3 Pide necesidad simple
- 4 Repite o limita el lenguaje

2 AÑOS

- 1. Reconoce las partes
De la muñeca
- 2. Sigue instrucciones
- 3. Identifica dibujos
- 4. Discrimina dibujos
- 1. Repite dos números
- 2. Nombra objetos del ambiente
- 3. Usa pronombres
- 4. Usa su nombre

2 AÑOS 6 MESES

- 1. Comprende el concepto de "1"
- 2. Comprende tamaños
- 3. Comprende el uso de objetos
- 4. Sigue órdenes simples
- 1. Repite dos números
- 2. Nombra objetos del ambiente
- 3. Repite oraciones
- 4. Articulación:
P....b...m...Vocales

3 AÑOS

- () 1. Reconoce actividades
- () 2. Distingue proposiciones
- () 3. Comprende el uso de objetos
- () 4. Distingue partes

- () 1. Repite tres números
- () 2. Usa plurales
- () 3. Comprende necesidades

Físicas

- () 4. Da su nombre completo

3 AÑOS 6 MESES

- () 1. Reconoce el concepto De tiempo
- () 2. Compara tamaños diferentes
- () 3. Imita cantidades de cubos
- () 4. Clasifica objetos

- () 1. Conversa en oraciones completas.
- () 2. Cuenta hasta tres
- () 3. Comprende necesidades físicas.
- () 4. Articulaciones:

t.....d.....k.....g.....f

4 AÑOS

- () 1. Reconoce colores
- () 2. Distingue proposiciones
- () 3. Diferencia texturas
- () 4. Comprende el uso de objetos

- () 1 Repite oraciones

- 2 Entiende el opuesto
- 3 Comprende necesidades físicas
- 4 Cuenta hasta diez

4 ANOS 6 MESES

- 1. Reconoce colores
- 2. Toca pulgares
- 3. Comprende el concepto del número "3"

- 1. Repite cuatro números
- 2. Entiende el opuesto
- 3 Comprende eventos remotos

6 ANOS

- 1. Comprende órdenes direccionales
- 2. Cuenta cubos
- 3. Distingue partes de
Animales
- 4. Suma números hasta 5
-
- 1 Repite 4 números
- 2 Nombra animales
- 3 Sabe la diferencia
- 4 Articulaciones
ll..... s.... rr....r..

7 AÑOS

- 1 Repite 5 números
- 2 Construye oraciones
- 3 Sabe la dirección de su casa
- 4 Articulación: Dominación de todos los fonemas.

- () 1. Comprende órdenes direccionales
- () 2. Cuenta golpes
- () 3 Sabe el valor de monedas
- () 4 Suma y sustrae números
Hasta el diez.

OBSERVACIONES: (Comportamiento, cooperación, atención, etc.)

.....
.....
.....

NOTA: Para la aplicación de esta prueba se utilizará material concreto para facilitar al niño una mejor comprensión de cada una de las consignas solicitadas.

FUENTE FOTOGRÁFICA



OBSERVACIÓN: Los niños y niñas de la Unidad Educativa “DOCTOR ALFREDO PÉREZ GUERRERO” atienden a su profesor, tienen excelente recepción, son pocos los niños que no participan con el profesor, ya sea por capacidades diferentes o por la educación proveniente de sus hogares, la mayoría comprenden, imitan, distinguen y reconocen, pero algunos no lo hacen por lo que hay que trabajar en su enseñanza.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	6
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	35
f. RESULTADOS	37
g. DISCUSIÓN	53
h. CONCLUSIONES.....	55
i. RECOMENDACIONES.....	56
j. BIBLIOGRAFÍA.....	57
k. ANEXOS PROYECTO	59
ÍNDICE.....	108