



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**TÍTULO**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS  
DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN  
INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA  
PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019.

Tesis previa a la obtención de Grado de  
Licenciada en Ciencias de la Educación  
Mención Psicología Infantil y Educación  
Parvularia.

**AUTORA:** Ivonne Sevignné Jiménez Quezada

**DIRECTORA:** Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres

**LOJA-ECUADOR**

**2020**

## CERTIFICACIÓN

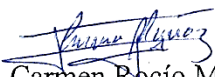
Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg. Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

CERTIFICO:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art. 139 del Reglamento del Régimen de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019 de la estudiante Ivonne Sevignné Jiménez Quezada; la misma que reúne los requisitos legales reglamentarios. Por lo que le autorizo su presentación para que continúe con el trámite de graduación correspondiente.

Loja, 18 de octubre del 2019

  
Lic. Carmen Rocío Muñoz Torres Mg.Sc.

**DIRECTORA DE TESIS**

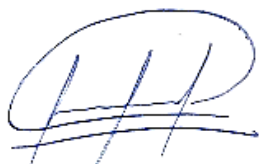
## AUTORÍA

Yo, Ivonne Sevigné Jiménez Quezada con C.I Nro. 1105155574, declaro ser autora del presente trabajo denominado: "LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019 y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autora:** Ivonne Sevigné Jiménez Quezada

**Firma:**



**Cédula:** 1105155574

**Fecha:** Loja, 15 de enero del 2020

## **CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Ivonne Sevignné Jiménez Quezada, autora de la tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019 , como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre a quien crea correspondiente la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 15 días del mes de enero del 2020.

Firma: .....

**Autora:** Ivonne Sevignné Jiménez Quezada

**Cédula:** 1105155574

**Dirección:** Barrio "Nuevo Amanecer" (Luis Guillermo Reyes y Oswaldo Espinoza)

**Correo Electrónico:** ivonne-5551@hotmail.com

**Celular:** 0989437949

### **DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Director de tesis:** Mg. Sc. Carmen del Rocío Muñoz Torres

#### **Tribunal De Grado**

**Presidenta:** Lcda. Elcy Viviana Collaguazo Vega. Mg. Sc

**Primer vocal:** Lcda. María del Carmen Paladines Benítez. Mg. Sc

**Segundo vocal:** Lcda. Sonia Zhadira Celi Rojas. Mg. Sc

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento dirigido a la Universidad Nacional de Loja, la Facultad de la Educación el Arte y la Comunicación a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, sus autoridades y docentes en especial al Lic. Manuel Cartuche Mg. Sc. por compartir sus conocimientos permitiéndome un aprendizaje significativo que aportó mucho para alcanzar mis metas propuestas.

A mi directora de tesis Mg. Sc. Carmen Rocío Muñoz Torres, por la guía, paciencia, comprensión y orientación acertada que supo brindarme a lo largo del proceso investigativo, contribuyendo con sus conocimientos y enseñanzas, una excelente cátedra para avanzar y culminar con la investigación de manera exitosa.

Finalmente agradezco al Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús por la oportunidad brindada de manera especial a la directora la Hna. Estela Nieves Loja, a la docente Sarita Jumbo encargada del nivel II, padres de familia y como no mencionar mi agradecimiento sincero a los niños y niñas de la institución por permitirme desarrollar cada uno de los aspectos de este trabajo investigativo ya que fueron los protagonistas para poder lograrlo.

**La autora**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este logro alcanzado, a Dios porque sin la ayuda de Él no podríamos lograr ningún objetivo o meta que nos propongamos, por la vida, la salud y todos los favores que cada día otorga en mí, por todo eso gracias infinitas al Todopoderoso.

A mis padres, por el apoyo y la ayuda incondicional que siempre me han brindado, por estar ahí cada vez que los he necesitado, por el apoyo afectivo, emocional y económico que requerí para este proceso de graduación, a mis hermanos también les dedico el presente trabajo investigativo por fortalecerme para seguir adelante en mis estudios y así lograr este propósito de obtener mi título y formarme como una excelente profesional.

**Ivonne Sevigné**

## MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA Y AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
									COMUNIDAD		
TESIS	Ivonne Sevignné Jiménez Quezada  LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 – 2019.	UNL	2020	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	San Sebastián	Nuevo Amanecer	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENSIÓN PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

# MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

## Mapa del Cantón Loja



## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS





## ESQUEMA DE CONTENIDOS

- i.** PORTADA
- ii.** CERTIFICACIÓN
- iii.** AUTORÍA
- iv.** CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v.** AGRADECIMIENTO
- vi.** DEDICATORIA
- vii.** MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii.** MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix.** ESQUEMA DE CONTENIDOS
  - a.** TÍTULO
  - b.** RESUMEN
    - ABSTRACT
  - c.** INTRODUCCIÓN
  - d.** REVISIÓN DE LITERATURA
  - e.** MATERIALES Y MÉTODOS
  - f.** RESULTADOS
  - g.** DISCUSIÓN
  - h.** CONCLUSIONES
  - i.** RECOMENDACIONES
    - PROPUESTA ALTERNATIVA
  - j.** BIBLIOGRAFÍA
  - k.** ANEXOS
    - PROYECTO DE TESIS
    - OTROS ANEXOS

**a. TÍTULO**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL  
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II  
PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO  
JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019.

## **b. RESUMEN**

La presente tesis titulada: LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019. Tiene como objetivo general determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II; los métodos utilizados fueron: científico, inductivo, deductivo, descriptivo y analítico-sintético; las técnicas e instrumentos empleados: entrevista aplicada a una docente de la institución y la escala valorativa adaptada con las destrezas del Currículo de Educación Inicial para evaluar la motricidad fina aplicada a 17 niños que constituyeron la muestra investigada. Los resultados producto del diagnóstico indican que existe un 88% de dificultad motriz fina, por lo tanto determina la presencia inminente de una problemática que fue atendida con la elaboración de la presente investigación, se aplicó una propuesta alternativa con actividades encaminadas a mejorar la motricidad fina y como resultado de la misma se evidenció un notable incremento del 94% que adquirieron estas destrezas, demostrando que las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica inciden en el desarrollo de la motricidad fina. Concluyendo así que la guía de actividades denominada “Moviendo mis manitos me divierto” compuesta de técnicas grafoplásticas como: vitral, dibujo libre, sellado, tiza remojada, arrastre de plastilina, dactilopintura, dibujo ciego y pluviometría permitieron que los niños desarrollen su motricidad fina.

## **ABSTRACT**

The present thesis entitled: THE GRAPHOPLASTIC TECHNIQUES AS DIDACTIC STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF THE FINE MOTOR OF CHILDREN OF BEGINNER LEVEL II PARALEL A OF FISCO MISIONAL INITIAL EDUCATION CENTER NIÑO JESÚS OF THE CITY OF LOJA ACADEMIC PERIOD 2018-2019. Has as main general objective to determine the influence of the graphoplastic techniques as didactic strategy for the development of the fine motor of children of beginner level II; the used methods were: scientific, inductive, deductive, descriptive and analytic–synthetic ;the techniques and instruments employed: interview applied to a teacher of the institution and the evaluative scale adapted with the skills of the Initial Education Curriculum to assess fine motor applied to 17 kids who constituted the sample researched. The results product of the diagnostic indicates that there is a 88% of fine motor difficulty, therefore determine the imminent presence of a problematic that was attend to the elaboration of the present research it was applied an alternative proposal with activities directed to improve the fine motor and as result of it was showed a notable increase of 94% that acquired those skills, demonstrating that the graphoplastic techniques as didactic strategy influence in the development of the fine motor. Concluding that the guide of activities named “Moving my little hands I have fun” based in graphoplastic techniques such as: vitral, free drawing, stamping, soaked chalk, drag of modelling clay, finger painting, blind drawing and pluviometry allow that the children develop their fine motor.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La motricidad fina es la habilidad adquirida por el individuo que permite realizar actividades que requieren mayor precisión, es decir, todas aquellas en las que necesitamos aplicar el control de nuestras manos.

Entre las estrategias de intervención existen las técnicas grafoplásticas, que tienen la finalidad de ayudar a expresar sentimientos, emociones, creatividad, pensamientos, etc., y a la par contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina y de todas las áreas evolutivas del niño.

La falta de estimulación de la motricidad fina en el niño le impide relacionarse con el entorno que lo rodea, teniendo dificultad en actividades que involucran movimientos precisos de sus manos, siendo importante recurrir a estas técnicas frecuentemente en el proceso educativo, sin embargo, en el centro infantil donde se llevó a cabo la investigación se realizó una observación directa de las clases impartidas y se verificó que la docente aplicaba técnicas comúnmente utilizadas como: trozado, picado, rasgado, plegado etc., dejando de lado el dibujo ciego, tiza remojada, pluviometría entre otras que también tienen importancia dentro del desarrollo integral de los niños.

Por lo antes expuesto surge la necesidad de realizar el presente trabajo investigativo denominado: **LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018-2019.**

Los objetivos específicos planteados fueron: diagnosticar la motricidad fina que tienen los niños del Nivel Inicial II; conocer las diferentes técnicas grafoplásticas que utiliza la docente en su planificación micro curricular; determinar las estrategias didácticas empleadas por la docente dentro de sus actividades diarias en su planificación ; diseñar una propuesta alternativa basada en actividades grafoplásticas como estrategia didáctica que ayuden al desarrollo de la motricidad fina y evaluar cómo las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

En la revisión de literatura se abordaron dos variables: la primera motricidad fina que contiene los siguientes subtemas: concepto, importancia, características, desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de edad, problemas asociados a las dificultades de la motricidad fina, pinza digital, la psicomotricidad fina en educación inicial, tareas y áreas de juego para desarrollar la motricidad fina, estrategias y actividades para mejorar la motricidad fina, la motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual, estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina, beneficios de las estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina, importancia de las estrategias didácticas para fomentar la motricidad fina, aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo motor fino.

En la segunda variable técnicas grafoplásticas se trató los siguientes subtemas: concepto, importancia, clasificación, desarrollo emocional y afectivo, desarrollo intelectual, desarrollo físico, desarrollo perceptivo, desarrollo social, expresión grafoplástica, objetivo de la expresión grafoplástica, el dibujo infantil y su importancia, fases del dibujo en los niños, lenguaje gráfico-plástico, beneficios del lenguaje gráfico-plástico, desarrollo y lenguaje gráfico-plástico favorece en los niños.

Los métodos utilizados fueron: científico que sirvió para extraer la información, organizando la misma en tablas y figuras, interpretarlas, discutir las, llegando a conclusiones y recomendaciones; método inductivo-deductivo permitió obtener la información desde una perspectiva global de la realidad del tema planteado, además para el análisis de los postulados teóricos de las variables investigadas para deducir las particularidades reflejadas en cada uno de los niños. El método descriptivo se lo empleó para describir, detallar y redactar la problemática existente acerca de las técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina y el método analítico-sintético accedió a examinar la información de los instrumentos de investigación aplicados para posteriormente elaborar las tablas y figuras.

Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la entrevista que se aplicó a una docente con la finalidad de conocer su opinión sobre la temática investigada y la escala valorativa adaptada con las destrezas del Currículo de Educación Inicial para evaluar la motricidad fina a 17 niños del Nivel Inicial II.

Los resultados demostraron que un elevado porcentaje de niños presentaron dificultades en su motricidad fina y luego de aplicar una serie de actividades grafoplásticas, se evidenció la efectividad de estas en el desarrollo motor de los niños.

Concluyendo que la guía de actividades denominada “Moviendo mis manitos me divierto” compuesta de técnicas grafoplásticas como: vitral, dibujo libre, sellado, tiza remojada, arrastre de plastilina, dactilopintura, dibujo ciego y pluviometría permitieron que los niños desarrollen su motricidad fina, por lo que se recomienda que las docentes del nivel inicial, en sus planificaciones micro curriculares incluyan la guía con estas técnicas con el propósito de contribuir al desarrollo motricidad fina del niño.

Finalmente, esta tesis consta de: preliminares, título, resumen, abstract, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión, conclusiones, recomendaciones, propuesta alternativa, bibliografía y anexos.



#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

##### **MOTRICIDAD FINA**

###### **Concepto**

Rigal (2006) menciona que la motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza. En este caso se trata, de coordinación visomanual y no “óculomanual”, pues no es el ojo ciertamente el que guía la mano sino la visión. Para que resulten eficaces, estas actividades requieren la localización del objeto que debe agarrar, la identificación o la determinación de sus características, el control de desplazamiento para la aproximación del brazo y la mano, la recogida del objeto y su utilización (p.179).

Es decir la motricidad fina son todas aquellas actividades que engloba una serie de procesos que deben tener coordinación como es el óculo manual, ya que permitirá al niño que se encuentra en fases de desarrollo adquirir habilidades motrices finas que a largo plazo aportarán a su autonomía y aprendizaje.

Hernández y Sierra (2018) afirman que la motricidad fina son los movimientos pequeños, precisos de las manos y muñecas, que comienza a desarrollarse desde los primeros estadios del desarrollo infantil, gracias a las actividades que el sujeto realiza con objetos, pero no es hasta los 8 a 9 años que alcanza su momento óptimo debido a la maduración morfológica y funcional tanto del sistema nervioso central, como del sistema osteomioarticular fundamentalmente (p.2).

La motricidad fina se refiere como su nombre lo menciona a aquellos movimientos finos, precisos y que requieren cierta destreza, además de ser una habilidad que involucra a aquellos músculos pequeños que combinados la acción final por ejemplo ojo – mano, la falta de estimulación en el desarrollo motriz impedirá que el niño pueda realizar actividades como escribir, coger la cuchara para comer, amarrar cordones, etc.

### **Importancia de la motricidad fina**

Para Pentón (2007) en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad fina porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento (p.4).

Es importante comprender que la importancia de la motricidad fina radica desde los movimientos del cuerpo y aquellos procesos mentales que dan origen a dichos movimientos, por lo tanto la estimulación correcta no se enmarca únicamente en lo físico, se debe instaurar en el niño esquemas mentales que le permitan funcionar apropiadamente.

Serrano (2018) menciona que la motricidad fina es importante porque es esencial para el desarrollo de hábitos diarios del niño: vestirse, abrochar botones y cerrar cremalleras, abrir la fiambra, lavarse los dientes, y todas las tareas que se realizan con lápices y rotuladores (pintar, escribir, etc.). Sin estas habilidades de la motricidad fina, el niño ve menguada su capacidad para hacer cosas, y desenvolverse adecuadamente en su entorno y esto afecta a su autoestima y al aprendizaje escolar (pp. 22-23).

Estimular a los niños desde edades tempranas es primordial en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que con el pasar del tiempo la precisión en los movimientos de

los pequeños músculos irá a la par que su sistema nervioso central permitiéndole madurar y desenvolverse integralmente, es ahí donde las técnicas grafoplásticas sirven como estrategias para que este proceso sea el adecuado.

### **Características de la motricidad fina**

Según Grover (2019) la motricidad fina describe la habilidad para mover los músculos en movimientos refinados y controlados. Esto es en contraste con la motricidad gruesa. Un ejemplo de motricidad gruesa sería acarrear una caja, saltar y caminar. La motricidad fina incluye la habilidad para atar los cordones de zapatos, enhebrar el hilo en una aguja o escribir (párr.1).

Con lo mencionado anteriormente el autor pone en manifiesto las características de la motricidad fina que se detallan a continuación:

- **Coordinación ojo-mano.** - una característica de la motricidad fina es la habilidad de coordinar los movimientos con lo que se ve. Esto es importante porque permite conectarse al mundo que nos rodea a través de la acción. Las acciones como mover un bolígrafo, calcar u otras habilidades que implican la creación de un producto visual con la motricidad fina, dependen todas de la coordinación ojo-mano (párr.2).
- **Sostener.** - es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas. La habilidad de sostener es también una cuestión de fuerza. Toma un grado de motricidad fina sostener cosas con una sola mano, ya que los dedos deben estar colocados de manera ligeramente

diferente entre sí y tener una cantidad ligeramente diferente de presión aplicada sobre ellos (párr.3).

- **Manipular.** - implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no puedes mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra (párr. 4).
- **Aislamiento.** - es la habilidad de aislar los movimientos. Si puedes levantar cosas moviendo todos tus dedos a la vez, tienes una buena motricidad fina, pero no tienes una motricidad fina altamente desarrollada. Los niveles más altos de motricidad fina incluyen la habilidad de tocar el piano, con diferentes dedos en cada tecla, escribir, y generalmente aislar el movimiento muscular lo más posible. Este es un componente clave de la motricidad fina, ya que permite movimientos extremadamente específicos y refinados (párr. 5).

Según Serrano (2018) manifiesta que cuando se habla de motricidad fina o de destrezas manipulativas resumen estas características de la siguiente manera:

- **Alcanzar:** extensión o movimiento del brazo para agarrar un objeto.
- **Agarrar:** coger un objeto con la mano.
- **Cargar/transportar:** agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro.
- **Soltar voluntario:** dejar intencionadamente el objeto que tenía en la mano, en un tiempo y espacio específicos.
- **Uso bilateral de las manos:** uso conjunto de las manos para realizar una actividad.

- **Manipulación en la mano:** colocación en la mano de un objeto después de haberlo agarrado. Ejemplo: coger un rotulador y situarlo correctamente para pintar.
- **Destreza:** Capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz, con agudeza y sin mucho esfuerzo. Cuando el niño tiene las habilidades básicas comienza a desarrollar la destreza en las actividades de la vida diaria (p. 18).

Las características de la motricidad brindan una perspectiva clara de cuáles son los objetivos y a que debe ir encaminado el desarrollo de la motricidad fina , siendo el fin fundamental la adquisición de destrezas y habilidades que permitan al niño realizar actividades útiles en la vida diaria.

Es relevante que el niño vaya practicando cada uno de estos factores con tareas sencillas que le impulsen a lograr una mayor precisión en sus movimientos como por ejemplo el agarrar bien el lápiz, utilizar adecuadamente la pinza digital, soltar objetos con una intención determinada, escribir correctamente permitiendo así la coordinación apropiada, de igual manera establecer su lateralidad.

### **Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad**

En esta fase, el uso de la mano se caracteriza por la disminución del movimiento del hombro y del codo y del aumento de la capacidad para hacer movimientos más refinados de la muñeca y los dedos. Mientras el niño dibuja, debemos ver una combinación de los movimientos de la muñeca con los dedos; la predominancia manual ya está totalmente definida. Ya es muy notorio como las destrezas de la mano dominante son superiores a las de la mano no dominante. El niño ya tiene que poder pintar dentro de los contornos, copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados con prensión trípode con las tijeras, consigue hacer cortes más pequeños y precisos, y tiene

que poder recortar un cuadrado. Las tijeras deben estar perpendiculares al suelo, apuntando hacia fuera del cuerpo del niño, y con el pulgar arriba (Serrano, 2018, p. 33).

Es de vital importancia conocer las pautas que dirigen el desarrollo de la motricidad fina en los niños, pues existen indicadores de como sucede su desarrollo en relación a la evolución del niño, esto permitirá descubrir que técnicas como por ejemplo el dibujar, pintar o recortar con tijeras favorecerán el aspecto motriz, respetando la individualidad de cada niño.

### **Problemas asociados a las dificultades de la motricidad fina**

Serrano (2018) dan a conocer que a lo largo del tiempo, pueden empezar a aparecer comportamientos asociados a dificultades de la motricidad fina, que sin embargo en principio asociamos a cabezonería o desinterés. Ocurre que hay niños que prefieren que los otros les hagan las tareas motoras finas, bajo su supervisión, en vez de ser ellos mismos quienes las hagan, por ejemplo: “Mamá, hazme una casa o dibújame una niña”. Algunos niños usan tan bien esta estrategia que quienes les rodean les hacen casi todo sin darse cuenta de que están evitando que sean los mismos niños quienes realicen estas actividades. Estos comportamientos están relacionados con el esfuerzo que el niño necesita para realizar las tareas, lo que le hace frustrarse fácilmente con las actividades que requieren la coordinación de ojos y manos (p. 40).

Cuando se habla del desarrollo integral del niño, la motricidad fina cumple un rol importante, ya que la falta de estimulación provoca en niño signos y síntomas de frustración, torpeza en las actividades la vida diaria, baja autoestima, dificultades de aprendizaje etc.

## **La pinza digital**

La pinza digital es la capacidad para hacer una pinza estable con la punta de los dedos, entre el índice y el pulgar. Para que la manipulación dentro de la mano sea efectiva, el pulgar debe moverse hacia la abducción completa (alejarse) con rotación hacia dentro, permitiendo así que la punta del pulgar pueda tocar cualquier otro dedo (Serrano, 2018, p. 85).

Existen procesos que ayudan al niño en la adquisición de una manipulación correcta por lo tanto en los primeros años de vida escolar se enseña la pinza digital, lo que permite al maestro evaluar el estado de sus alumnos en relación a la motricidad fina.

Zabaleta (2012) manifiesta que la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos (pp. 1-2).

El niño al hacer uso de la pinza digital, está desarrollando su motricidad fina, proceso que parece insignificante, pero no lo es, debido a su gran aporte a la adquisición de habilidades, constituyendo así uno de los objetivos principales para la adquisición de esta.

## **La Psicomotricidad fina en Educación Inicial**

Según Berruezo (1994) “la psicomotricidad es un enfoque educativo que busca desarrollar en el niño posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo” (citado por Pedreros, 2011).

Díaz (2010) sostiene que la psicomotricidad fina se refiere a la evolución de los niños y niñas para realizar determinadas acciones y movimientos, especialmente donde se implique el uso de las manos, brazos y dedos; así como la representación mental y la conciencia de los mismos. El desarrollo psicomotor fino va a depender fundamentalmente de la maduración neurológica y de la forma en como ésta se desarrolla. Las distintas fases por las que pasa la psicomotricidad fina son las siguientes de forma simplificada: fase receptiva, fase que se caracteriza por una mayor capacidad discriminativa de los órganos de los sentidos y fase de experimentación o adquisición de conocimientos que se prolongará a lo largo de toda la vida (p. 5).

La psicomotricidad se refiere a la integración de los procesos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensorio – motrices, la capacidad de ser y la expresión en un contexto psicosocial determinado. Se divide en psicomotricidad gruesa y fina, definiéndose la primera como el control que se tiene sobre el propio cuerpo, especialmente los movimientos globales y amplios dirigidos a todo el cuerpo. Se refiere a aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos de las diferentes extremidades y el equilibrio.

Esto implica dominio segmentario del cuerpo, no tener temor o inhibición, madurez neurológica, estimulación y ambiente propicio, atención en el movimiento, representación mental e integración progresiva del esquema corporal, por otra parte, la psicomotricidad fina incluye actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Con el paso del tiempo estas se van deteriorando creando dificultad en hacer actividades cotidianas. Esto implica coordinación viso-manual, fonética, motricidad gestual y motricidad facial.



## **Tareas y áreas de juego para desarrollar la motricidad fina**

Cando y Trujillo (2018) afirman que los niños en edad preescolar realizarán tareas que requieren que los músculos pequeños de la mano trabajen en conjunto para obtener un rendimiento eficiente, algunas tareas y áreas de juego son mencionadas a continuación:

- **Escribir y dibujar:** provea a un niño con lápices en una variedad de colores de tal manera que puedan usar su imaginación para dibujar, garabatear y pintar mientras construyen su coordinación y fuerza de la mano.
- **Abotonar, atar:** practique con botones, cremalleras, sujetadores, broches y otras cosas abriéndolos y cerrándolos para ayudar a desarrollar la comprensión, la fuerza y la destreza de los dedos y las manos.
- **Cortar:** Con tijeras seguras para niños, pueden recortar formas de manera segura para construir la comprensión con tijeras y la coordinación de las manos.
- **Abalorios:** los abalorios grandes brindan a los niños la oportunidad de ensartar y hacer hermosos hilos en sus primeras experiencias usando expresiones creativas.
- **Uso de Legos:** Los legos les brindarán a los niños horas de diversión y la amplia oportunidad de construir, aportando en su desarrollo ya que utilizan todo tipo de movimientos de músculos y manos para crear sus proyectos de Lego.
- **Colorear:** Con una variedad de crayones coloridos y vívidos, los niños pueden expresar su artista interior y sus tendencias creativas mientras usa una variedad de movimientos de manos para fortalecer los músculos (p. 12).

Para que el niño pueda tener mejor destreza y precisión en sus manos es fundamental que ejercite sus pequeños músculos para desarrollar su motricidad fina, es así como en este apartado se mencionan tareas llamativas como juego y diversión para los infantes.

## **Estrategias y actividades para mejorar la motricidad fina**

Para mejorar la motricidad fina se puede practicar durante la propia realización de actividades diarias, o también de forma específica, con ejercicios concretos de coordinación viso manual como los mencionados a continuación.

Londoño (2017) afirma que los ejercicios de la motricidad fina permiten a los seres humanos hacer movimientos pequeños y precisos, es compleja y exige la participación de muchas áreas del cerebro que se relacionan con la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. El desarrollo de la motricidad fina, mejora el control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura. Un desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por los niños en el dominio de cosas como el movimiento fino de pies y manos, y la orientación espacial (párr. 2). Al ser una actividad que le da significado y relevancia al movimiento, es un elemento básico del aprendizaje de los niños. Éste promueve el eficiente desarrollo de algunos procesos cognitivos y es especialmente importante en el aprendizaje de la lectura y escritura, procesos relacionados con la coordinación. Ayudar entonces al desarrollo de esta facultad con los más pequeños, puede garantizar el éxito de un buen aprendizaje (párr. 3).

Así mismo Londoño (2017) da a conocer algunas ideas que se pueden realizar no sólo en el salón de clase sino también en casa

- **Atrapa la araña.** - Simple haz una telaraña de lana en un recipiente, echa algunas arañas de juguete en el fondo del recipiente y dale unas pinzas a los niños para que las atrapen. Gracias a esta actividad los niños no solo desarrollan su motricidad fina, sino que también aprenden sobre resolución de problemas (párr. 4).

- **Pesca.** - En un recipiente agrega un poco de agua y algunas tapas de botella. Dale a los niños un par de palos para que con éstos, intenten pescar todas las tapas. Además, es una gran forma promover aprendizajes a bajo costo y con materiales 100% reciclados (párr. 5).
- **Gotas de agua en legos.** - Con una pipeta de plástico o un cuentagotas, los niños tendrán que poner una sola gota de agua en cada uno de los agujeros de los clásicos bloques lego. Como ves, los legos pueden ser utilizados de muchas maneras (párr. 6).
- **Las pinzas y los colores.** - Sobre tiras de papel blanco, pega algunos cuadros de colores. Consigue pinzas que tengan esos mismos colores. Los niños deben lograr que las pinzas de X color coincidan con los recuadros de X color. A través de esta actividad los niños no solo desarrollan la motricidad, sino que también aprenden conceptos tan importantes como la asociación (párr. 8).
- **Botella y pompones de colores.** - Corta la parte de abajo de una botella de plástico. Dale a los niños unas pinzas y unos pompones de colores. Con las pinzas deben meter los pompones por el cuello de la botella (párr. 9).

Pentón (2007) da algunos ejercicios que se pueden realizar con los niños como son:

- Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.
- Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.
- Con los dedos unidos convertirlos en un pez
- Con los dedos separados volar como un pájaro
- Estirar el elástico.
- Imitar tocar una trompeta.
- Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.
- Pasar la pelota hacia la otra mano

- Enrollar la pelota con los hilos.
- Rodar objetos con los dedos (p.7).

Serrano (2018) menciona las siguientes actividades que sirven para ayudar al niño a desarrollar sus destrezas, y mejorar así la motricidad fina.

- **Actividades para desarrollar la predominancia manual y el cruce de la línea media:** el niño está sentado y tiene que coger las piezas que están en el lado contrario a la mano con la que está jugando (p. 96).
- **Desarrollar la estabilidad de la flexión y extensión de la muñeca:** Hacer churros de plastilina encima de una mesa, haciendo rodar la plastilina con las palmas hacia abajo (p. 97).
- **Desarrollar la estabilidad del arco de la mano:** cortar plastilina usando un cuchillo para plastilina (p. 98).
- **Fortalecer la pinza digital:** coger bolas de algodón con una pinza pequeña utilizando la punta del dedo índice y pulgar (p. 99).
- **Fortalecimiento de mano y dedos:** apretar pelotas y juguetes (p. 103).

Para desarrollar de mejor manera la motricidad fina en los niños es conveniente aplicar ciertas estrategias que favorecerán a este proceso, los autores antes mencionados ponen en manifiesto algunas ideas que sirven como base para que el área motriz tenga mayor destreza y precisión al momento de realizar actividades con materiales, tomando en consideración que estos están al alcance de padres de familia y maestras.

### **La motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual**

La coordinación motriz es todo acto que se adquiere mediante etapas de crecimiento mental y corporal. Coordinación no es solo movimiento, es integrar un conjunto de enseñanzas para utilizarlas en una tarea en específico. “Permite realizar movimientos

complejos en los que intervienen varias partes del cuerpo, gracias a la independencia de los patrones motores” (Martín, 2011, p. 36).

La coordinación motriz es la capacidad del individuo de ejecutar acciones que implican diversidad de movimientos de órganos o grupos musculares y por otra parte la inhibición de otras partes del cuerpo, como respuesta a esta acción obtenemos gestos y acciones precisas que posibilitan la independencia e interdependencia de los movimientos.

Para Benjumea y Pineda (2016) la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La coordinación viso-motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista (p. 204).

La coordinación viso manual conducirá al niño a una adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. Los elementos que intervienen directamente son: la vista, la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, dándole la capacidad de utilizar simultáneamente las manos y la vista, cuyo objetivo es realizar de manera adecuada una tarea o actividad; al realizar las técnicas grafoplásticas como estrategia de estimulación los niños fortalecen esta coordinación y además se preparan para el proceso de la lecto-escritura el cual es fundamental para su desarrollo.

### **Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina**

A pesar de las investigaciones y avances realizados dentro del campo de la enseñanza y aprendizaje, en los últimos años las técnicas y recursos utilizados dentro de las

aulas han cambiado relativamente si las comparamos con los procedimientos de enseñanza tradicionales.

Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información (Delgado y Solano, 2015, p. 4).

Las estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina involucran la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, es decir, la forma más adecuada que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en sus alumnos. En este caso las técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas son el eje principal que deja una huella importante en el niño.

Se hace referencia a que estas estrategias didácticas son llevadas a las aulas para fomentar la autonomía del estudiante, favoreciendo así la construcción de su propio aprendizaje, es decir, estas formas de enseñar dependen bastante del área que se quiera estimular o desarrollar, en este caso el aspecto motor fino en donde las técnicas grafoplásticas son consideradas como la mejor estrategia para que el niño adquiera precisión motriz e interés en cada uno de sus trabajos.

## **Beneficios de las estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina**

Domínguez (2014) indica que dentro de los beneficios la posibilidad de introducir las estrategias didácticas como la lectura en el currículum, repercutirá positivamente en el entorno escolar, en el uso de los libros de los alumnos, fomento de buenas relaciones entre los propios alumnos y con sus familiares (párr.1).

En cuanto al alumno, los beneficios que le supone son:

- Se responsabiliza de sus acciones y tareas, pues está construyendo su aprendizaje.
- Desarrollará su autonomía, pues el maestro será un mero orientador que proporcionará las indicaciones a realizar.
- Ejercerá un papel activo en su aprendizaje, aprendiendo mientras comprende olvidando lo memorístico (párr. 3).

La aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en el proceso de aprendizaje, las técnicas grafoplásticas son formas de enseñanza para los niños, generando beneficios medibles en ellos.

## **Importancia de las estrategias didácticas para fomentar la motricidad fina**

“Una estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, su importancia radica en que tiene por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (Cárdenas y Zermeño. 2013, p. 192).

Según Romero (2009) son importantes las estrategias didácticas porque sirven para mejorar, los procesos de enseñanza-aprendizaje favoreciendo la reflexión, la comprensión y la metacognición educativa, tratan de conseguir el desarrollo del alumno

es todas sus dimensiones tanto personal como intelectual y ayudan para una enseñanza especializada (p. 5).

Para desarrollar de forma correcta la motricidad fina dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje se necesita un amplio conjunto de estrategias que faciliten tanto la labor docente como el aprendizaje de los niños. Frecuentemente el profesor se encuentra con ese tipo de dificultades, no sabe exactamente cómo motivar a sus alumnos, cómo interactuar en el aula, cómo relacionarse con ellos, mantener disciplina o resolver los conflictos, y es posible encontrar profesionales que, tras muchos años de experiencia, han adquirido hábitos no apropiados, de ahí que las estrategias didácticas son sustanciales en todo proceso de enseñanza aprendizaje, especialmente en el desarrollo motriz fino, sin ellas sería imposible el logro de una educación de calidad.

### **Aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo motor fino**

Rovira (2019) menciona para que estas estrategias puedan ser aplicadas dentro del aula, el docente deberá tener en cuenta los siguientes aspectos (párr. 9).

- Establecer los objetivos específicos a conseguir dentro de una materia, disciplina o aprendizaje concreto.
- Poseer los conocimientos necesarios para la transmisión de la información.
- Prever y preparar todos aquellos materiales u objetos que serán necesarios para la enseñanza.
- Enfatizar los aspectos importantes de la información que se quiere transmitir.
- Promover la asociación de los conocimientos teóricos con los aspectos prácticos de estos.



- Fomentar la autonomía del alumno a la hora de generar estrategias propias de aprendizaje.
- El educador ha de ser consciente de que su rol es tan solo el de facilitar el aprendizaje y servir de guía en la adquisición de estrategias de aprendizaje.
- Realizar evaluaciones periódicas para constatar el progreso de los alumnos (párr. 10).

En la aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo motor fino es relevante la presencia de varios aspectos que ayudarán a que este proceso sea el adecuado, por ejemplo el docente debe ser únicamente el facilitador del proceso de aprendizaje, es el que debe propiciar el uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de esta área en sus niños, para ello es importante que tenga el conocimiento sobre la temática que va a impartir y sobre todo tener los materiales necesarios para realizar su trabajo de forma adecuada y así fomentar la autonomía y seguridad en los pequeños, es necesario evaluar los conocimientos adquiridos mediante la observación directa y no de forma cuantitativa, esto permitirá que el niño tenga un mejor aprendizaje.

## TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

### Concepto

Es un conjunto de técnicas donde se emplean las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje lectoescritor, basado en actividades prácticas a través del dibujo, pintura y las diversas técnicas grafoplásticas (Tintaya, 2010, p. 2).

Las técnicas grafoplásticas son una estrategia empleada para fomentar el desarrollo y comunicación del ser humano, con lo que este se manifiesta por medio de diferentes formas de expresión o representación de la comunicación, se expresa a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creativo del estudiante y a su vez le ofrece la posibilidad de adaptarse al mundo con imaginación y autonomía.

Gaón (2010) señala que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina. Con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escrita, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura (p.19).

La libre expresión es el medio que promueve la creatividad y la imaginación, aportando al desarrollo personal, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético a través de la utilización de técnicas y recursos necesarios, formales o estructurados.

Las técnicas grafoplásticas se emplean en los primeros años de vida con el propósito de ayudar a mejorar su desarrollo motor fino utilizando materiales específicos para propiciar un aprendizaje adecuado de la lecto-escritura, es evidente que los niños pueden expresarse y comunicarse a través de estas técnicas como una forma de emplear el lenguaje en las actividades que se les presenten.

### **Importancia de las técnicas grafoplásticas**

Estas permiten que el niño alcance el desarrollo de todas sus áreas lo cual le ayuda en gran parte a desenvolverse con un ser integral para ello se ha planteado la descripción de los diferentes desarrollos que se dan en los niños para de esa manera obtener muchos logros en su vida.

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque inciden en las diferentes áreas del desarrollo, entre los principales son:

### **Desarrollo emocional y afectivo**

Para León (2016) el desarrollo emocional y efectivo que permiten las técnicas grafoplásticas indica que es cuando el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre (p. 6).

Barrera (2011) afirma que las técnicas grafoplásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje (p. 6).

Las técnicas grafoplásticas aportan al desarrollo emocional de los niños ya que le permite expresarse y comunicar de una forma adecuada sus emociones como alegrías,

frustraciones, logros, etc., de tal manera que pueda conocer como canalizar su vida afectiva, lo cual es muy importante para generar actitudes positivas frente a los procesos de aprendizajes. Cuando se habla de lenguaje también nos referimos a las actividades grafoplásticas porque permiten a los niños no solo desarrollar su creatividad y expresar sus sentimientos y vivencias, sino que a través de estas acciones también aportan para potenciar las demás áreas de desarrollo.

### **Desarrollo intelectual**

El desarrollo intelectual del niño es una de las tareas más importantes que los docentes deben estimular, valiéndose para ello de estrategias didácticas como las técnicas grafoplásticas, las mismas que utilizadas adecuadamente cumplen un papel esencial en el despliegue de la inteligencia y creatividad.

Para León (2016) es importante porque el niño mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricción afectiva puede bloquear su expresión (p.7).

Barrera (2011) afirma que las técnicas grafoplásticas además de tener su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño (p. 6).

La importancia de las técnicas grafoplásticas está enmarcada en los detalles que el niño pone en cada una de sus creaciones, su creatividad a través de los conocimientos previos para poder plasmar sus dibujos dándole un significado estético, emocional, expresivo e intelectual.

### **Desarrollo físico**

Dentro del área física del niño se está enfocando específicamente en el desarrollo motor fino que precisamente trata esta temática, por lo tanto, cuando los niños emplean estas estrategias grafoplásticas están encaminados a desarrollar un sin número de aspectos que les ayudarán en su vida futura.

Según León (2016) toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas (p. 7).

El desarrollo físico de los niños es esencial para el uso de las técnicas grafoplásticas ya que le permiten moverse con autonomía y permite la motricidad fina sea más ágil, garantizando un adecuado desenvolvimiento y destreza en las diferentes actividades de la vida cotidiana.

### **Desarrollo perceptivo**

Este tipo de desarrollo se enmarca en la habilidad para percibir cada detalle de algo, en ese aspecto los niños pueden realizar actividades impresionantes que son de su interés y agrado, además potenciar su creatividad, por ende, su aprendizaje será significativo.

Para León (2016) es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: que, en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos (pp. 7-8).

Dentro del aspecto perceptivo se pone de manifiesto todos los sentidos para comprender e interpretar lo que se hace y se siente, es ahí donde las técnicas grafoplásticas cumplen un papel fundamental como estrategias didácticas, ya que permiten su estimulación y desarrollo adecuado, para progresivamente percibir las características y detalles de su trabajo dándole un sentido lógico e interesante.

### **Desarrollo social**

El ser humano por naturaleza es un ser social, al realizar las técnicas grafoplásticas los niños intercambian ideas y socializan con su docente y sus pares generando mayor confianza, desplegando su autoestima y adaptación al ambiente escolar.

León, (2016) exterioriza que para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno. En muchos de los casos las técnicas grafoplásticas nos permiten relacionar a los niños en los diferentes ambientes de trabajo que ellos crean ya sea para el compartir o para el orden de los materiales y el lugar (p. 8).

Para Gaón (2010) las técnicas grafoplásticas estimulan la motricidad y favorece la socialización. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, clases de música y educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación. Todo lo que tiene que ver con el aprendizaje del niño tiene un aporte significativo, para ello se debe aplicar varias estrategias de trabajo que de manera “simulada” el niño potencie sus habilidades y por ende obtenga un aprendizaje que le sirva en su vida (p. 20).

Dentro del desarrollo social las técnicas grafoplásticas son importantes porque favorecen no solo a la motricidad fina, sino la socialización en los niños, lo que les permite desenvolverse dentro del aula o en cualquier ambiente, con la finalidad de que las actividades que realicen sean de manera correcta y provoque bienestar en ellos.

### **Clasificación de las técnicas grafoplásticas**

“Existe una innumerable cantidad de técnicas para trabajar con los niños en una clase de plástica, que van desde las más antiguas y tradicionales las más modernas e innovadoras. Pero hay que permitir, en ningún caso, que esto abrume” (Ulloa, 2002, p. 99).

Como menciona O’Brien (2013) existen diversas técnicas grafoplásticas que ayudan en el desarrollo motor fino del niño y en todas sus áreas, hace énfasis en la emoción y el gusto que tienen los niños al momento de crear cualquier obra de arte realizada por ellos como muestra de diversión, alegría, enojo, creatividad etc. Todo esto implica la expresión en sus diversas modalidades infantiles.

Tomando como referencia al autor antes mencionado, se indica la clasificación de las técnicas grafoplásticas

**El dibujo:** es un movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea, permite mediante ésta obtener diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz.

**Pintar:** es dar vida con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad.

**Modelar:** es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etc. Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores: palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales (p. 25).

Dentro de la clasificación de las técnicas grafoplásticas es importante considerar que construir también es transformar usando materia y uniendo partes (juntando, pegando, amarrando, etc.). Se construye con madera, plástico, cartones, telas u otros elementos reutilizables convirtiéndose en aspectos fundamentales para el desarrollo motor fino.

Gaón (2010) menciona otras técnicas grafoplásticas importantes:

- **trozado:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
- **Rasgado:** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- **Arrugado:** Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.
- **Armado:** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso.
- **Picado:** La técnica del picado consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo.



- **Plegado:** consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica.
- **Cortado con tijeras:** consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical (p. 20).

### **Rasgado**

Listín (2014) lo define como rasgar hojas de colores o de revistas tratando de conseguir tiras que queden lo más rectas posible, para luego ir las reduciendo, también rasgando, a tamaños más pequeños. En todo caso, lo importante es la acción de rasgado, no de la perfección de la tira. Con las tiras y los pedacitos de papel, llenen plantillas de dibujo o construyan figuras nuevas sobre papel (p.2).

### **Plegado**

De acuerdo con Ávila y Torres (2011) el plegado es una actividad que permite a los niños doblar papel, unir bordes y vértices, utilizando como referente el punto central de la hoja y las líneas diagonales: se puede trabajar con papeles de revista, periódico, papel bond y papel cometa (p. 27).

### **Modelado**

Para Peña (2016) el modelado permite el trabajo en la tridimensión incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, pellizcar, despedazar. (p. 67).

Bustamante (2015) afirma que las técnicas grafoplásticas implican un proceso de cinco momentos: presentación o elección de la actividad, preparación de materiales, realización del trabajo, exposición y socialización, evaluación, orden y limpieza del espacio. Entre la gran variedad de técnicas grafoplásticas tenemos las siguientes:

- **Dáctilo-pintura:** Pintar utilizando las manos en forma total o segmentaria, expandiendo material líquido por todo el espacio gráfico, además se pueden incorporar elementos como sorbetes, lanas, hilos, hojas, sellos, y otros (p. 46).
- **Dibujo ciego:** Técnica grafoplástica que despierta el interés y desarrolla la imaginación del niño: se elabora un dibujo sobre un papel de color de textura fina utilizando un hisopo con cloro, el dibujo no aparece hasta después de haberse decolorado el papel por acción del cloro (p. 47).
- **Estampado:** consiste en imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie plana, se puede utilizar elementos del medio o material estructurado (p. 47).
- **Pluviometría:** Consiste en salpicar pinturas al agua sobre espacios gráficos utilizando cepillo de dientes, cernidor o colador, se pueden colocar siluetas sobre el papel para salpicar el color por su contorno (p. 47).
- **Recorte con tijeras:** Cortar diferentes materiales (papeles, hilos, telas) en forma libre o siguiendo direcciones o líneas, siluetas, rectas o sinuosas (p. 47).
- **Collage:** Forma de expresión plástica que permite representar en forma creativa situaciones reales o imaginarias utilizando todo tipo de elementos, ya sean los que el medio nos brinda, desechos o recursos formales (p. 47).
- **Dibujo con limón:** Consiste en dibujar con jugo de limón utilizando hisopos, dejamos secar y luego pasamos la plancha, poco a poco va apareciendo el dibujo, es otra variedad de dibujo ciego (p. 47).

- **Crayón planchado:** Se raspa crayón de varios colores con tijeras, se distribuye por todo el espacio gráfico y luego se dobla la hoja por la mitad para poder pasar la plancha caliente, a continuación, el niño se asombra y trata de dar un nombre al producto (p. 47).
- **Dibujo con espuma de color:** Batir agua con detergente, agregar colorante vegetal y con un sorbete soplar sobre un papel (p. 47).
- **Sellado:** Confeccionar sellos de diferentes figuras, como papas, zanahorias, remolachas, esponjas, humedecerlos con témperas y plasmar sobre la superficie (p. 48).
- **Elaboración de máscaras:** Utilizando material informal, como fundas de papel, pinturas, plastilina y recortes, los niños dan forma y expresiones a rostros diversos, sirven para representar, cuentos, leyendas, dramatizaciones y participar en eventos sociales y culturales del medio (p.48).
- **Cosido:** Hilvanar sobre el dibujo de una silueta previamente perforado en una cartulina, utilizando hilo grueso o lanas (p.48).
- **Dibujo libre:** Espacio de representación creativa en el que el niño describe gráficamente todo lo que conoce del medio que le rodea, a través de la utilización de materiales formales como: lápices, papel, colores, desarrollando su motricidad fina, la prensión digital y la precisión (p. 48).
- **Impresión de dibujos:** Con papel crepé, se recortan siluetas de papel crepé, luego se los humedece, se cubren con una hoja de diario y se plancha (p. 48).
- **Técnica de pintura con jeringas:** Se mezcla azúcar, detergente, témpera y agua, se pone en las jeringas y se dibuja libremente (p. 48).

- **Elaboración de tarjetas:** Utilizando cartulinas, paletas, sobres de papel, cucharas plásticas, papel de colores, pega, lana, con los que el niño diseña creativos modelos de tarjetas (p. 48).
- **Tiza remojada:** Se remojan tizas de varios colores en agua azucarada, con ellas los niños dibujarán libremente en el espacio gráfico (p. 48).
- **Pinturas en el espejo:** Con pintura preparada, los niños dibujarán sobre el espejo utilizando sus dedos (p. 48).
- **Perforado:** Utilizando un punzón y un pedazo de espuma flex o fómix, el niño punza sobre una silueta dibujada también dentro o fuera de ella (p. 48).
- **Siluetado:** Se realiza mediante una plantilla hueca, por cuya silueta pasamos el marcador (p. 48).
- **Contorneado:** Consiste en dibujar una silueta utilizando una plantilla o molde (p. 48).
- **Elaboración de títeres:** La confección de títeres es muy variada, en el nivel inicial se elaboran títeres de dedo, de funda, de media, de paletas, de platos, de guantes, dando al niño la oportunidad de adaptar los recursos a sus necesidades de representación (p. 49).

Existe gran variedad de técnicas grafoplásticas que se pueden aplicar en las actividades que los niños realizan diariamente, entre ellas las más llamativas son; El sellado, vitral, arrastre de plastilina, dibujo ciego, dáctilo-pintura, pluviometría, dibujo libre, tiza remojada, que despierta la atención o el interés de los niños, todas estas técnicas son útiles para que la motricidad fina se vaya desarrollando adecuadamente, a la par de las áreas cognitivas, motrices, afectivas y sociales.

## **Expresión grafoplástica**

La expresión grafoplástica está vinculada al arte, pero en infantil no se trata de lograr artistas, sino hacer posible que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos sean apreciados como vehículo de comunicación basado en la libertad y creatividad. (Gómez, 2011, p. 17).

La expresión grafoplástica puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde las fantasías, la creatividad, la imaginación encuentran su campo fecundo de realización. (Caudo, 2013, p. 124)

Los niños desde muy pequeños requieren que sus necesidades de vida sean satisfechas, y expresión afectiva y emocional es una de ellas, es por eso que la expresión grafoplástica se debe enfocar como un recurso para lograr este objetivo mas no para potencializar el arte, ayudar a canalizar la fantasía, la creatividad y la imaginación es de trascendental importancia porque le damos al niño la libertad de mostrarse sin temor.

## **Objetivo de la expresión grafoplástica**

En educación inicial es importante la expresión grafoplástica ya que gracias a ella se prepara al niño en el enfrentamiento y solución problemas, a desarrollar la creatividad, estimular el lenguaje y la comunicación, favoreciendo la expresión de sentimientos y emociones, desarrollar la motricidad fina, aumentar su autoestima, seguridad y confianza.

“Que el niño participe de las manifestaciones culturales y artísticas de su medio social donde se desenvuelve, y desarrollar una actitud de interés y aprecio hacia la propia cultura y de valorización hacia la pluralidad cultural” (Ribes et al., 2006, p. 272).

Gamero (2008) afirma que el objetivo fundamental de la expresión grafoplástica es guiar al niño para cualquier actividad, desarrollando lo mejor posible su capacidad de

creación, ya que el proceso creador exige percibir, pensar y sentir para poder expresar cualidades todas ellas absolutamente necesarias si se pretende buen aprendizaje en el niño (p.2).

El maestro se convierte entonces en un instrumento de guía y a su vez de oportunidades para moldear, formar y transformar a través del uso de técnicas grafo plásticas, ya que siendo el objetivo principal fomentar el aprendizaje también usa como ejes transversales el desarrollo y uso de los sentidos para que el niño pueda percibir el mundo que lo rodea.

### **El dibujo infantil y su importancia**

Según Coronado (2014) a través del dibujo los niños dicen muchas cosas de sí mismos. El papel garabateado va a ser su primera gran obra, un nuevo medio de comunicación y de expresión, y sobre todo un nuevo lenguaje. Además, el dibujo será la manera de conocer el estado de ánimo de nuestros hijos, ya que en él veremos lo que el niño siente, piensa, desea, lo que le inquieta, lo que le hace sentirse triste o alegre. Por eso los papás nos interesamos, o nos debemos interesar, por los dibujos que hacen nuestros hijos. Porque hemos de tener en cuenta que el dibujo infantil favorece la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos, a madurar psicológicamente y permite además desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura (párr. 1).

El dibujo es una de tantas técnicas grafoplásticas que llaman la atención al niño debido a su gran aporte para la expresión libre, permitiéndole demostrar sus sentimientos y emociones, por ello como menciona la autora tanto padres como docentes deberían poner más énfasis o

interés en la estimulación de todos estos aspectos con el propósito de garantizar un desarrollo integral.

### **Fases del dibujo en los niños**

Aunque cada niño tiene sus propios tiempos, ocurre que más tarde o más temprano los padres descubrimos en ellos que van pasando por diversas fases de conocimiento y desarrollo. En el caso concreto del dibujo, esas fases suelen dividirse en la etapa del garabato incontrolado, la del garabato controlado y la del garabato con nombre, que van hasta los 3 o 4 años de edad. Luego vendrán los dibujos pre-esquemáticos, hasta los 6 años de edad, y posteriormente, de los 6 a los 9, descubriremos la etapa del esquema, y más adelante, vendrá la etapa de la reproducción fiel y de la representación espacial (Coronado, 2014, párr. 3).

Una de las fases del dibujo es el garabateo el cual es un medio de comunicación y expresión mediante el cual el niño da a conocer mucho de sí mismo, manifestando lo que piensa, siente, alegra o disgusta. Es una actividad interesante porque mediante esta se presenta el dibujo pre-esquemático que va desde los cuatro a seis años de edad, es decir en esta etapa los trabajos ya son comprensibles, se puede visualizar características y detalles y darles un significado.

### **Lenguaje gráfico-plástico**

O'Brien (2013) menciona que lenguaje gráfico plástico es aquel que se vale de materiales que puedan ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente con el tacto. Todo aquello en lo que se pueda dejar huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene plasticidad", puede ser un material para la

expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales (p. 24).

Hablar de lenguaje gráfico-plástico da la apertura para pensar en las diversas formas de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan, modelan y construyen con varios materiales; organizan su espacio con su propia estética, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas que los motivan a ser protagonista de su propio aprendizaje.

### **Beneficios del lenguaje grafico-plástico**

De acuerdo con O'Brien (2013) el lenguaje gráfico-plástico puede favorecer en los niños en los siguientes aspectos:

- la imaginación, creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones.)
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético.



- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad (p. 26).

Se hace énfasis en las diversas características físicas y mentales que se pueden desarrollar gracias a las técnicas grafoplásticas en los niños permitiéndoles desenvolverse de manera integral, aunque parezca algo tan sencillo estas estrategias ayudan a potenciar la habilidad motriz fina en los infantes.

### **Desarrollo y lenguaje gráfico-plástico favorece en los niños**

Según O'Brien (2013) indica que antes pero no necesariamente la materia, los niños exploran, perciben su textura, su color, su maleabilidad, etc. e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando son muy pequeños, actúan, pero necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción. Entonces, persisten en su exploración. Gradualmente, según su desarrollo psicomotriz, van controlando sus movimientos y haciendo más precisa su acción, la realizan a voluntad, calculando sus efectos, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse de los nuevos descubrimientos. Con el desarrollo de la función simbólica, aproximadamente a los dos años, los niños y niñas descubren de sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. Así, mencionan: “Este es el mar”, “Ella es mi mamá”, señalando figuras, o dicen: “Hace frío”, señalando unos trazos o modo de garabato (p. 26).

Toda actividad que realizan los niños tiene especial significado, ellos prefieren lo que hacen si no se los prohíbe, así desarrollan la afectividad, cuando este garabatea o rasga sin impedimento alguno se inserta en el mundo grafico-plástico y comienza a darle significado a cada actividad que realiza, sus representaciones van acompañadas de descripciones que para ellos tienen sentido porque son formas de comunicarse.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

En la presente investigación se utilizaron los siguientes materiales: computador, hojas, suministros de oficina, cámara fotográfica, material bibliográfico, internet y suministros de papelería.

Dentro de los métodos presentes en la investigación estuvieron:

**Método Científico:** se lo aplicó a lo largo de toda la investigación, para extraer la información, organizando la misma en tablas y figuras, interpretarlas, discutir las y llegando a conclusiones y recomendaciones.

**Método Inductivo-deductivo:** permitió obtener la información desde una perspectiva global de los postulados teóricos respecto a las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina, contrastando los resultados obtenidos.

**Método descriptivo:** permitió describir, detallar y redactar la problemática existente acerca de las técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad.

**Método analítico-sintético:** accedió a examinar y analizar la información del marco teórico y de los instrumentos de investigación aplicados para posteriormente elaborar las tablas y figuras.

Las técnicas e instrumentos que se utilizaron fueron: La entrevista que se aplicó a una docente del nivel inicial II con la finalidad de conocer su punto de vista sobre las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Dentro de los instrumentos se utilizó la Escala Valorativa adaptada con las destrezas del currículo de Educación Inicial

para evaluar la motricidad fina, cuyos resultados fueron la base para la formulación de la propuesta alternativa.

La población estuvo conformada por 75 niños distribuidos en los niveles I y II, de los cuales se tomó una muestra para la investigación que fue de 17 niños correspondientes al Nivel II paralelo A de la edad de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja.

*Población y muestra*

<b>Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús</b>		
<b>Variable</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Niños</b>	<b>75</b>	<b>17</b>
<b>Docentes</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

**Fuente:** Dirección del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja  
**Elaboración:** Ivonne Sevigné Jiménez Quezada

## f. RESULTADOS

### Resultados de la Escala Valorativa adaptada con las destrezas del Currículo de Educación Inicial

Tabla 1

*Vivencias y experiencias a través del dibujo*

Indicadores	Adquirido		En proceso		No Adquirido		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dibuja a su familia	0	0	2	12	15	88	17	100
Se dibuja él	0	0	3	18	14	82	17	100

**Fuente:** Escala valorativa adaptada con las destrezas del Currículo aplicada a los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Ivonne Sevigné Jiménez Quezada

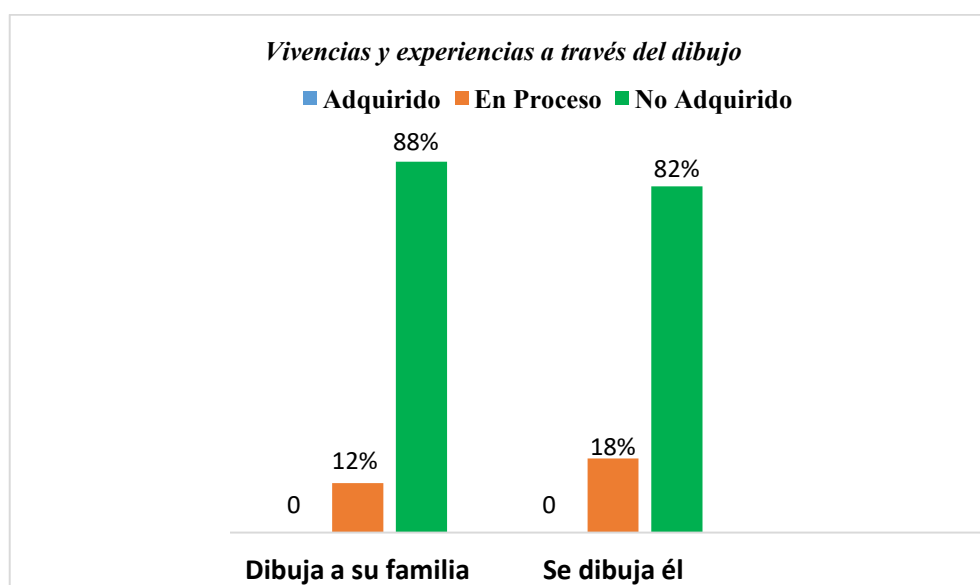


Figura 1

### Análisis e Interpretación

El ser humano y especialmente el niño poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las maneras que tiene el niño para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que

ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos (Rojas, 2012, p. 158).

Los resultados demuestran que en la actividad dibuja a su familia, 2 niños correspondientes al 12% se encuentran en proceso, mientras que 15 niños correspondientes al 88% no han adquirido la destreza. En lo que concierne a la actividad se dibuja él, 3 niños correspondientes al 18% están en proceso y 14 niños, que representan el 82%, no han adquirido dicha destreza.

A través del dibujo el niño dice muchas cosas de sí mismo, demuestra sus emociones y vivencias, los trazos que hace tienen un gran significado ya que es una manera de expresar lo que siente, piensa, o lo hace sentir alegre o triste. Favoreciendo en ellos la creatividad, madurez psicológica y motricidad fina.

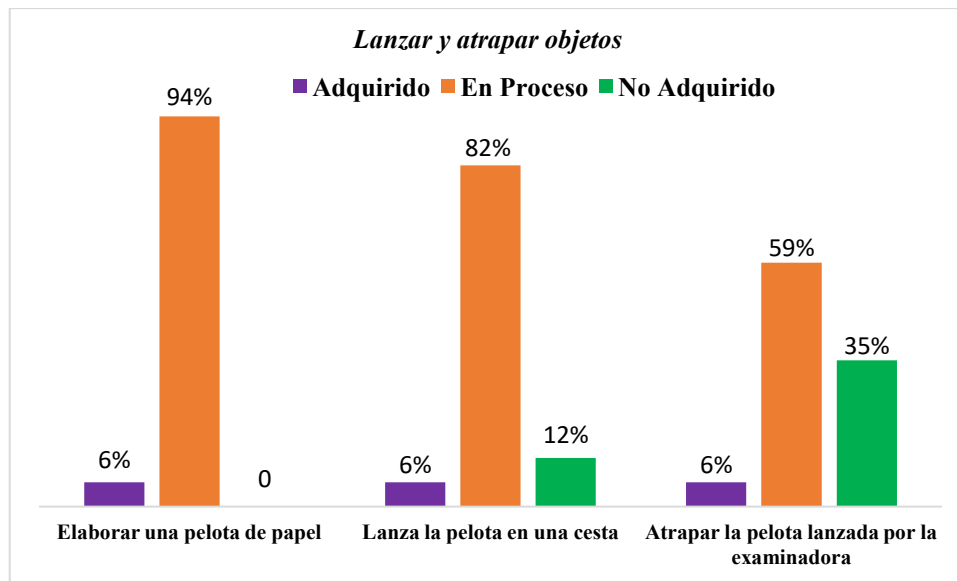
Tabla 2

*Lanzar y atrapar objetos y pelotas*

Indicadores	Adquirido		En proceso		No Adquirido		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Elabora una pelota de papel	1	6	16	94	0	0	17	100
Lanza la pelota en una cesta	1	6	14	82	2	12	17	100
Atrapar la pelota lanzada por la investigadora	1	6	10	59	6	35	17	100

**Fuente:** Escala valorativa adaptada con las destrezas del Currículo aplicada a los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Ivonne Sevigné Jiménez Quezada



*Figura 2*

### **Análisis e Interpretación**

Lanzar, coger y atrapar, son movimientos básicos que se desarrollan en el individuo como resultado natural de la interacción de este con los objetos que le rodean. Los lanzamientos y las recepciones pertenecen al ámbito de las habilidades y destrezas motrices básicas, y por lo tanto podemos definir las como capacidades adquiridas por aprendizaje para realizar una serie de acciones con las que se logra un objetivo pretendido, con el mínimo gasto de energía y/o tiempo. (Rodríguez, 2010, p.3)

Los resultados evidencian que en la actividad elaborar una pelota de papel, 1 niño correspondiente al 6% ha adquirido la destreza, mientras que 16 niños correspondientes al 94% están en proceso. En lo que respecta la segunda actividad lanza la pelota en una cesta se demuestra que 1 niño correspondiente al 6% adquirió esta destreza, 14 niños que equivale a 82% están en proceso y 2 niños correspondientes al 12% no la han adquirido. Finalmente, con relación a la actividad atrapar la pelota lanzada por la investigadora se evidencia que 1 niño correspondiente al 6% adquirió la destreza, 10 niños que son el 59% están en proceso y 6 niños equivalente al 35% no han adquirido.

Es importante el desarrollo de las habilidades motrices de lanzamientos y recepciones es decir, son acciones que requieren de la participación global del niño. Por tanto con estas tareas se pone en juego sus capacidades perceptivo-motoras, afianza su lateralidad, desarrolla su disponibilidad motora en el binomio espacio-tiempo. Es importante ofrecer al niño diferentes objetos, con la finalidad de alcanzar el nivel adecuado de precisión y coordinación que requieren sus actividades. Sin embargo, en los resultados analizados se evidencia que un porcentaje mínimo tiene adquirido esta destreza por ello es inminente la necesidad de intervención no solo de la maestra sino también de padres de familia.

Tabla 3

*Utiliza el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos*

Indicadores	Adquirido		En proceso		No Adquirido		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dibuja un carrito	0	0	4	24	13	76	17	100

**Fuente:** Escala valorativa adaptada con las destrezas del Currículo aplicada a los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Ivonne Sevigné Jiménez Quezada

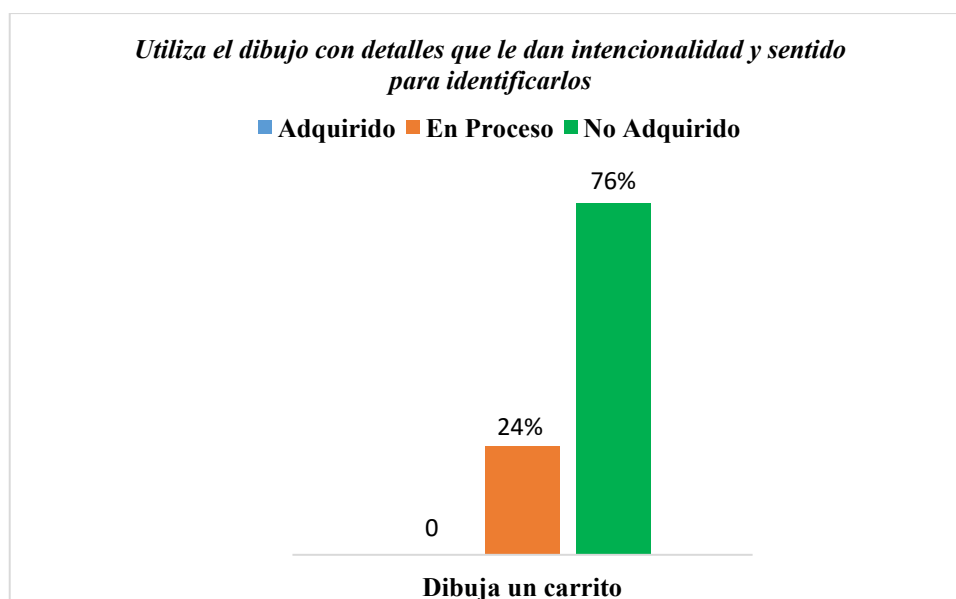


Figura 3

## Análisis e Interpretación

Aunque es cierto que el niño dibuja, más que nada para divertirse, a manera de un juego, al hacerlo su actividad mental se ve enriquecida haciendo uso de este recurso a manera de explorar su realidad, en cuanto a la forma en que vive y siente, a lo que significa su casa, su escuela, su familia, sus amigos, sus temores, sus deseos, sus frustraciones y todo aquello que “signifique” algo para él (García, 2011, p.25).

Los resultados demuestran que en la actividad dibuja un carrito, 4 niños correspondientes al 24% están en proceso, 13 niños equivalente al 76% no han adquirido la destreza.

El dibujo es una actividad muy interesante para todo niño y se convierte en una forma natural de expresión, siendo uno de los indicadores de lo que le está sucediendo en el proceso de su desarrollo. Los dibujos elaborados por ellos son mucho más que trazos, colores y representaciones, pero no obstante para darle mejor relevancia a la actividad que realizan se ponen detalles que le permitan identificar su dibujo y expresar lo que desea.

Tabla 4

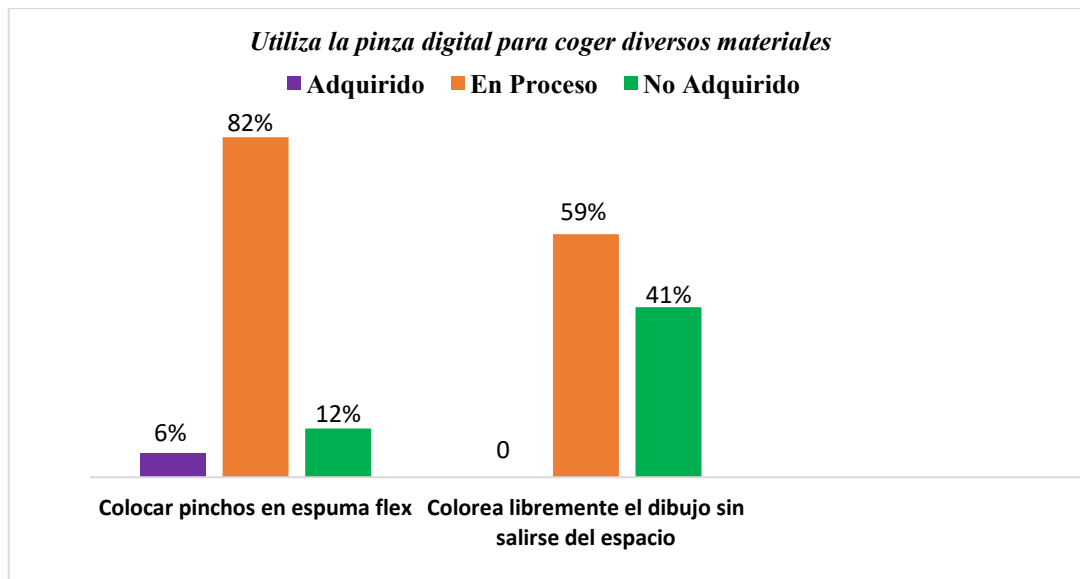
*Utiliza la pinza digital para coger diversos materiales*

Indicadores	Adquirido		En proceso		No Adquirido		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Colocar pinchos en espuma flex	1	6	14	82	2	12	17	100
Colorea libremente el dibujo sin salirse del espacio	0	0	10	59	7	41	17	100

**Fuente:** Escala valorativa adaptada con las destrezas del Currículo aplicada a los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Ivonne Sevigné Jiménez Quezada





*Figura 4*

### **Análisis e Interpretación**

Que el niño aprenda a coger las cosas con dos dedos en lugar de con la mano entera como hacía antes puede parecer un hecho insignificante, pero en realidad representa un avance fundamental en el desarrollo psicomotriz del niño. No sólo es importante desde el punto de vista de la destreza manual. A partir de este pequeño gran logro en su motricidad fina se abre ante el pequeño todo un mundo de posibilidades por explorar que influye positivamente en su aprendizaje. (Rovati, 2017, p. 2)

Los resultados indican que en la actividad colocar pinchos en espuma flex 1 niño correspondiente al 6% ha adquirido la destreza, 14 niños correspondientes al 82% se encuentran en proceso y 2 niños equivalente al 12% no la han adquirido. Mientras que en la segunda actividad colorea libremente el dibujo sin salirse del espacio se evidencia que 10 niños correspondientes al 59% están en proceso, 7 niños correspondientes al 41% no han adquirido esta destreza.

El agarre en forma de pinza digital consiste en coger objetos entre el dedo pulgar y el índice, esta acción es muy importante en el niño para que la motricidad fina se desarrolle

correctamente, le permitirá también tener mejor precisión en las manos para realizar cualquier actividad que implique movimientos específicos, y al estar estos poco desarrollados en la población investigada resulta necesario realizar un guía de intervención que facilite este proceso.

Tabla 5

*Realizar actividades de coordinación viso-motriz*

Indicadores	Adquirido		En proceso		No Adquirido		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Formar torres con cubos	9	53	8	47	0	0	17	100
Formar un puente con legos	2	12	13	76	2	12	17	100

**Fuente:** Escala valorativa adaptada con las destrezas del Currículo aplicada a los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja

**Elaboración:** Ivonne Sevigné Jiménez Quezada

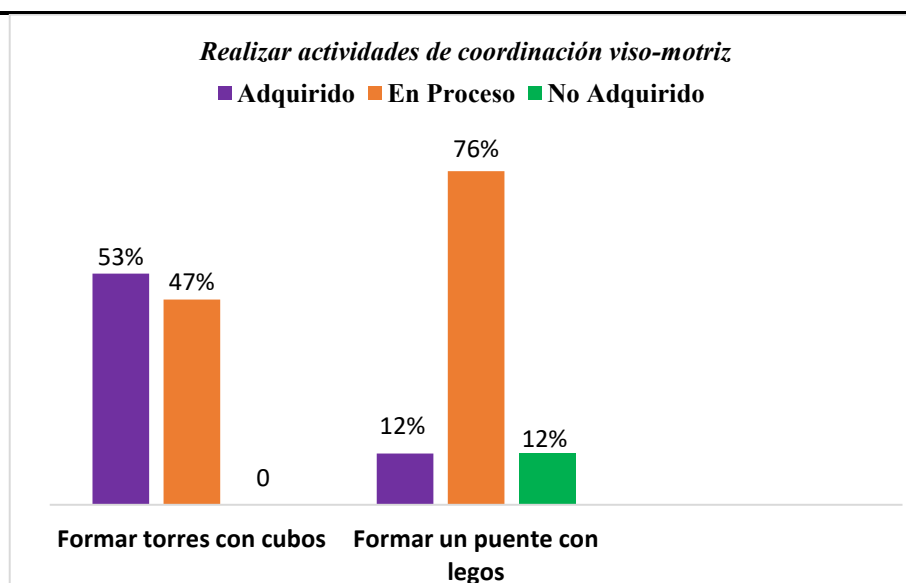


Figura 5

**Análisis e Interpretación**

La coordinación viso-motriz implica la realización de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, manos y los dedos. La mayoría de los movimientos de nuestras manos, requieren la asistencia de los ojos; la motricidad fina

es la encargada de controlar los movimientos de los pequeños músculos de las manos y coordinarlos” (González, 2016, párr. 3).

Los resultados demuestran que en la actividad formar torres con cubos 9 niños correspondientes al 53 % adquirieron la destreza y 8 niños correspondientes al 47% están en proceso. Respecto a la segunda actividad de formar un puente con legos 2 niños correspondientes a1, 12% ha adquirido la destreza, 13 niños equivalente al 76% están en proceso y 2 niños correspondientes al 12% no han adquirido.

La coordinación viso-motriz implica la ejecución de movimientos controlados y deliberados que requieren de mayor precisión, especialmente en actividades donde el niño utiliza de manera simultánea el ojo, manos y sus dedos como por ejemplo armar y formar torres y puentes con legos, es por ello que en los resultados encontrados se evidencia un alto porcentaje de dificultad viso-motriz por lo tanto se requiere de actividades que impulsen a su mejoramiento.

**Entrevista dirigida a la docente del nivel inicial II paralelo A del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja**

**1) ¿Qué son para usted las estrategias didácticas?**

La motivación la considero muy importante utilizando muchas dinámicas capaces de que el niño se apreste al trabajo diario.

**2) ¿Qué estrategias didácticas aplica usted para desarrollar la motricidad fina en sus niños?**

Primero ejercicios de movimiento de los dedos utilizando materiales que nos permitan llegar a una buena motricidad fina. Las pinzas, punzado, trozado.

**3) ¿Con qué propósito utiliza usted las técnicas grafoplásticas?**

Con la finalidad de que el niño logre la pre escritura.

**4) ¿Cuáles técnicas grafoplásticas los utiliza con mayor frecuencia?**

Dáctilo-pintura	(X)
Arrastre de plastilina	(X)
Dibujo ciego	( )
Vitral	(X)
Dibujo libre	(X)
Tiza remojada	( )
Sellado	(X)
Pluviometría	( )

**5) ¿Qué técnicas grafoplásticas utiliza para desarrollar la coordinación viso-manual?**

Punzado, ensartado, poner granos de canguil utilizando la pinza digital, luego utilizando pinzas de ropa y pasar de una botella a otra.

**6) ¿Con qué frecuencia usted, utiliza las técnicas grafoplásticas?**

Siempre

**7) ¿Qué dificultades ha encontrado usted para aplicar las técnicas grafoplásticas con el propósito de desarrollar la motricidad fina en el aula?**

Porque algunos niños son consentidos y no les gusta trabajar.

**Análisis de la entrevista**

En la entrevista realizada, la maestra considera la motivación como estrategia didáctica para el aprendizaje de sus niños, las dinámicas como apoyo en el momento de impartir las clases, manifiesta que las estrategias didácticas para desarrollar una buena motricidad fina son los ejercicios de las manos con diversos materiales. En cuanto al uso de técnicas grafoplásticas la docente da a conocer que siempre trabaja con ellas con el propósito de que los niños tengan un buen proceso de pre escritura, las técnicas que usa frecuentemente son dactilopintura, arrastre de plastilina, vitral, sellado, dibujo libre, para desarrollar la coordinación viso-manual manifiesta que son el punzado, ensartado y poner granos de maíz utilizando la pinza digital.

De acuerdo a los resultados obtenidos de la entrevista si bien la docente utiliza técnicas grafoplásticas, en la observación directa a las clases impartidas se demostró que aplica las más usadas como: rasgado, trozado, punzado, plegado, etc. Sin embargo, los niños presentaron dificultades en su motricidad fina, por lo cual es importante manifestar que la maestra debería emplear correcta y frecuentemente estrategias didácticas diversas en las que sobresalen las técnicas grafoplásticas con la finalidad de dar solución a la problemática encontrada en los niños de 4 a 5 años.

Tabla 6

*Cuadro comparativo del pre test y post test*

INDICADORES	PRE-TEST						POST-TEST					
	A		EP		NA		A		EP		NA	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Dibuja a su familia	0	0	2	12%	15	88%	16	94%	1	6%	0	0%
Se dibuja él	0	0	3	18%	14	82%	15	88%	2	12%	0	0%
Elabora una pelota de papel	1	6%	16	94%	0	0%	17	100%	0	0%	0	0%
Lanza la pelota en una cesta	1	6%	14	82%	2	12%	16	94%	1	6%	0	0%
Atrapar la pelota lanzada por la examinadora	1	6%	10	59%	6	35%	12	71%	5	29%	0	0%
Dibuja un carrito	0	0%	4	24%	13	76%	15	88%	2	12%	0	0%
Colocar pinchos en espuma flex	1	6%	14	82%	2	12%	16	94%	1	6%	0	0%
Colorea libremente el dibujo sin salirse del espacio	0	0%	10	59%	7	41%	16	94%	1	6%	0	0%
Formar torres con cubos	9	53%	8	47%	0	0%	16	94%	1	6%	0	0%
Formar un puente con legos	2	12%	13	76%	2	12%	16	94%	1	6%	0	0%

**Nota:** A= adquirido EP= en proceso NA= no adquirido

### **Análisis:**

En la tabla 6 se evidencia que en el pre-test en la actividad dibuja a su familia existe 88% en el nivel no adquirido, luego de aplicada la propuesta en el pos-test este porcentaje se elevó al 94% que se encuentran en adquirido; se dibuja él 82% en el nivel no adquirido y el 88% adquirió esta destreza, elabora una pelota de papel en el pre-test se verificó que ninguno de los niños dominaban esta destreza, sin embargo en la post-test se evidenció que el 100% pudieron adquirirla; lanza la pelota en una cesta el 12% se encuentran en el nivel de no adquirido y luego de aplicada la propuesta se elevó al 94% que adquirieron esta destreza; en atrapa la pelota lanzada por la investigadora se evidencia que el 35% no adquirieron este indicador, pero posterior a la aplicación de actividades grafoplásticas se demuestra que este porcentaje aumentó al 71% en el nivel de adquirido.

En dibuja un carrito hubo un porcentaje de 76% en el nivel de no adquirido pero luego de aplicada la propuesta se elevó a un 88% que adquirieron la destreza; en relación a coloca pinchos en espuma flex los niños obtuvieron 12% en no adquirido, posteriormente se elevó a 94% en el nivel de adquirido; colorea libremente el dibujo sin salirse del espacio el 41% se encuentra en no adquirido y en el post-test el 94% pudieron adquirir esta habilidad; formar torres con cubos en el diagnóstico se observó que ningún niño logró alcanzar esta destreza pero después de aplicada la guía de actividades incrementó a 94% en el nivel de adquirido y finalmente en formar un puente con legos un 12% se encuentran en el nivel de no adquirido y luego en la evaluación final se evidenció un alto porcentaje de 94% que pudieron adquirirla.

## **g. DISCUSIÓN**

En el presente trabajo investigativo se evidenció claramente que las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica influyeron significativamente en el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

En la institución educativa investigada para dar cumplimiento al primer objetivo específico: diagnosticar la motricidad fina que tienen los niños del nivel inicial II, se utilizó como instrumento la Escala Valorativa adaptada con las destrezas del Currículo de Educación Inicial, con la que se evidenció los niveles de motricidad fina en los 17 niños investigados, en su mayoría presentaron porcentajes altos de dificultad en su desarrollo motor fino. Corroborando lo que dice Serrano (2018) que el diagnóstico de la motricidad es trascendental conociendo los niveles de dificultad presentes en el niño, se realiza observando el desempeño del niño en el contexto de sus actividades, esto incluye: evaluación del tono, control postural, estabilidad en las articulaciones y control de la fuerza, permitiendo hacer la evaluación de la capacidad de las manos para diferenciar objetos, formas y texturas y su destreza en ciertas tareas.

El segundo objetivo: Conocer las diferentes técnicas grafoplásticas que utiliza la docente en su planificación micro curricular, para dar cumplimiento a este, se realizó la entrevista que ayudó a recopilar información acerca de que técnicas usa mencionando que emplea; el vitral, dibujo libre, dátilo-pintura etc., poniendo en contradicción lo dicho, debido que al hacer una observación directa a las clases impartidas, se pone de manifiesto que aplica las más comunes como: picado, rasgado plegado, trozado, entre otras, concordando con lo dicho por Castillo (2016) la implementación de una gran variedad de técnicas grafoplásticas permite estimular en el niño la motricidad fina, creatividad, imaginación, fantasía y curiosidad para enfrentarse a su entorno y sobre todo preparados



con madurez para la vida. Sin embargo, el maestro no debe limitarse a la aplicación de unas cuantas y dejar de lado técnicas diferentes que llamen la atención de los infantes.

Dentro del tercer objetivo: Determinar las estrategias didácticas empleadas por la docente dentro de sus actividades diarias en su planificación, para justificar este, se aplicó una entrevista a la docente quien dio a conocer que las estrategias utilizadas son la motivación y las dinámicas. De acuerdo con Peralta y Gárate (2014) Las técnicas grafoplásticas son consideradas como estrategias didácticas convirtiendo a la docente en generadora de nuevas ideas desarrollando aspectos importantes en el niño como su capacidad creativa, el desarrollo de sus destrezas, habilidades y lo que les permitirá también tener un mejor desempeño social.

El cuarto objetivo: Diseñar una propuesta alternativa basada en actividades grafoplásticas como estrategia didáctica que ayuden al desarrollo de la motricidad fina, se realizó y aplicó una propuesta alternativa denominada “Moviendo mis manitos me divierto” la cual presentó actividades grafoplásticas como: vitral, arrastre de plastilina, dátilo-pintura, sellado, pluviometría, dibujo ciego, dibujo libre y tiza remojada que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina de los niños llevando a cabo esta guía a través de un cronograma conjuntamente con la colaboración de la maestra del nivel inicial y favoreciendo a la misma en una orientación para su planificación de actividades diarias con sus alumnos. De acuerdo con lo dicho por Arequipa (2014) crear una guía que sugiera la aplicación de técnicas grafoplásticas sumerge al niño al mundo de la creatividad, fantasía e imaginación, permitiendo mejorar su aprendizaje, fortaleciendo su motricidad fina y desenvolverse con seguridad y confianza en sí mismo y en su entorno.

Finalmente: el quinto objetivo: evaluar como las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica influyen para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de nivel

inicial II, se utilizó el post test mediante la escala valorativa adaptada con las destrezas del currículo de educación inicial, después de haber aplicado la propuesta se demostró que las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica influyen de manera significativa en el aprendizaje y por supuesto en el desarrollo del área motriz de los niños dando como resultado porcentajes elevados de su mejoramiento, según Bustamante (2015) las técnicas grafoplásticas un medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la motricidad fina haciendo uso de recursos necesarios realizados con material reutilizable y de la naturaleza obteniendo así agilidad para realizar sus actividades futuras.

## **h. CONCLUSIONES**

- En la institución investigada a través del diagnóstico se obtuvo que un alto porcentaje de niños comprendidos entre 4 a 5 años tenían dificultad en su motricidad fina.
- Se concluye que la docente del nivel de inicial utiliza diferentes técnicas grafoplásticas como: rasgado, trozado, picado, plegado, etc., sin embargo se puede considerar insuficiente la aplicación de las mismas ya que el diagnóstico inicial arrojó información que nos da la pauta de las dificultades en el desarrollo motriz fino en los niños.
- Las estrategias didácticas que la docente usa con más frecuencia es la motivación y las dinámicas.
- El diseño de la propuesta alternativa basada en actividades grafoplásticas denominada: “Moviendo mis manitos me divierto” permitió trabajar las técnicas: vitral, dibujo libre, sellado, tiza remojada, arrastre de plastilina, dactilo-pintura, dibujo ciego, pluviometría, como estrategia didáctica que propició el desarrollo de la motricidad fina en los niños investigados.
- Se concluye que las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica potenciaron el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

## **i. RECOMENDACIONES**

- En las instituciones educativas la docente debe realizar un diagnóstico previo para conocer las dificultades de la motricidad fina presentes en los niños y con esto planificar actividades acordes y mejorar su desarrollo motriz fino.
- Dentro de las planificaciones micro curriculares la docente del nivel inicial debe incluir diversas técnicas grafoplásticas en los niños puesto que estas favorecerán al desarrollo de la motricidad fina.
- Se recomienda a la docente de nivel inicial aplicar estrategias didácticas basadas en técnicas grafoplásticas diferentes a las comúnmente utilizadas con la finalidad de aportar al desarrollo de la motricidad fina y con ello elevar la calidad de educación.
- Se sugiere a la docente del nivel inicial ejecutar la guía didáctica de actividades basada en técnicas grafoplásticas con el propósito de contribuir al desarrollo motor fino del niño.
- Se recomienda a las docentes evaluar constantemente los avances del desarrollo de la motricidad fina, a fin de tomar los correctivos necesarios a tiempo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA**  
**COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN**  
**PARVULARIA**



**PROPUESTA ALTERNATIVA BASADA EN TÉCNICAS**  
**GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**  
**PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA**

**AUTORA:** Ivonne Sevignné Jiménez Quezada

**LOJA-ECUADOR**

**2019**

**TÍTULO:** Moviendo mis manitos me divierto

## **1. PRESENTACIÓN**

Las técnicas grafoplásticas son actividades donde los niños expresan sus sentimientos, emociones, alegrías, etc. Así mismo, descubren el mundo que les rodea, a través de los diversos materiales reutilizables. Además, les permite desarrollar la imaginación, creatividad, comunicación, motricidad fina, entre otros aspectos; ya que cumplen un papel importante para desarrollar al máximo las potencialidades y sobre todo a mejorar el aprendizaje como también al desenvolvimiento en el entorno que se presente.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias fundamentales para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, es por ello que los maestros deben tener conocimiento y dominio de las mismas utilizando técnicas que llamen la atención del niño y den paso a la creatividad, innovación e interés por aprender. Con la aplicación de estas actividades grafoplásticas se ayudará al niño a desarrollar la motricidad fina, a través de la manipulación de objetos que permiten al niño ir adquiriendo destreza y precisión del movimiento de sus manos.

Es por ello que mediante la guía didáctica se pretende que los niños y niñas puedan desarrollar su motricidad fina, realizando ejercicios que impliquen el movimiento de sus manos, utilización de la pinza digital y por supuesto actividades de coordinación óculo-manuales.

## **2. JUSTIFICACIÓN**

Las técnicas grafoplásticas son actividades que favorecen al niño a desarrollar todas sus áreas convirtiéndose en estrategias esenciales para trabajar en las aulas de educación inicial para educar y estimular la motricidad fina.

Sin embargo, la no estimulación de la motricidad fina en los niños genera dificultades para la realización de diversas actividades o tareas que se presentan en su diario vivir, siendo importante la aplicación de estrategias didácticas como son las técnicas grafoplásticas que aportan para que el área motriz se desarrolle adecuadamente.

Es por ello que a través la guía se pretende aplicar técnicas grafoplásticas que favorezcan a los niños a desarrollar habilidades motoras, ya que en edades tempranas es cuando se debe fortalecer el área motriz de tal manera que se eviten problemas en su proceso de aprendizaje.

La finalidad que tiene esta propuesta es contribuir con técnicas poco utilizadas que ayudan a la docente del centro educativo antes mencionado a despertar el interés en sus niños, permitiendo utilizar estrategias didácticas diferentes a las tradicionalmente usadas para el desarrollo de la motricidad fina y que además se produzca una buena socialización y convivencia entre pares al momento de realizar cada una de las actividades planteadas.

### **3. OBJETIVOS**

#### **Objetivo general**

Facilitar una guía didáctica a las docentes del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús con técnicas grafoplásticas diferentes para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

#### **Objetivos específicos:**

- Aplicar técnicas grafoplásticas diferentes a las tradicionales como; dátilo pintura, arrastre de plastilina, dibujo ciego, vitral, dibujo libre, tiza remojada, sellado y pluviometría para el desarrollo de la motricidad fina de los niños.

### **4. CONTENIDOS**

#### **Dátilo o pintura**

Esta técnica permite expresar libremente la imaginación y creatividad, mediante las manos y dedos, dejando plasmar la huella artística de los niños; a la vez posibilita explorar, combinar formas y colores en el trabajo manual. Este recurso, permite estimular el sentido del tacto, la creatividad, coordinación y la pinza digital e incluso podrá ser el inicio del preciado mundo del arte.

Díaz y García, (2013) manifiestan que esta técnica se la puede usar con los siguientes materiales: pasta especial, barro, engrudo, coloreado, cola plástica, témpera espesada con harina, uno, dos, o más colores sobre superficies grandes, medianas o pequeñas. Con dedos, palmas o bordes de la mano (párr. 3).



“En dáctilo-pintura se usa pintura de agua y huellas de la mano, dedos, punos, codos, permite plasmar figuras de colores de las formas más variadas en un espacio plano” (López, 2016, párr. 1).

### **Arrastre de plastilina**

Esta técnica hace que el niño desarrolle la pinza digital al esparcir plastilina de forma simétrica por todo el dibujo, de igual manera en lo posterior ayudará para que pueda escribir, dibujar y realizar actividades motrices con mayor destreza.

Técnica que consiste en esparcir plastilina por el dibujo que se presente al niño, constituyendo así beneficioso su uso y desarrollando la motricidad de las manos y dedos, lo cual le permitirá en un futuro poder dibujar, pintar y escribir (Bustamante, 2015, p. 47).

### **Dibujo ciego**

Es una técnica interesante porque permite al niño desarrollar la curiosidad al ver que dibujo aparecerá después, sorprendindose y llamando su atención para seguir realizando otra actividad similar.

Bustamante (2015) manifiesta que esta técnica grafoplástica que despierta el interés y desarrolla la imaginación del niño: se elabora un dibujo sobre un papel de color de textura fina utilizando un hisopo con cloro, el dibujo no aparece hasta después de haberse decolorado el papel por acción del cloro. (p. 47).

### **Vitral**

El vitral es una técnica grafoplástica que conlleva a potenciar el desarrollo de la creatividad e imaginación a través del uso de papel de distintos colores, como también a desarrollar su motricidad fina al momento de usar el punzón dejando solo la silueta del dibujo.

Bustamante (2015) manifiesta que es una técnica donde se utiliza papel de seda cortado en cuadritos de diferentes colores, goma, pincel grueso y un dibujo impreso. Se deja únicamente el espacio del dibujo, se coloca la goma en la parte de atrás de la hoja y procedemos a colocar los pedacitos de papel de seda evitando que queden partes sin cubrir (p. 49).

### **Dibujo Libre**

Esta técnica es muy interesante para el niño porque le permite expresar lo que él desea por ejemplo dibujarse el, a su familia, un carro, su mascota, donde vive, su estado de ánimo, etc., mediante la utilización de materiales que le llaman la atención y que le dan sentido a su dibujo.

Bustamante (2015) afirma que es un espacio de representación creativa en el que el niño describe gráficamente todo lo que conoce del medio que le rodea, a través de la utilización de materiales formales como: lápices, papel, colores, desarrollando su motricidad fina, la prensión digital y la precisión (p. 48).

### **Tiza remojada**

La tiza remojada, aunque es una técnica grafoplástica poco utilizada, a la vez se torna interesante para los niños ya que les permite hacer una mezcla de colores y realizar el dibujo que ellos prefieran.

“Se remojan tizas de varios colores en agua azucarada, con ellas los niños dibujarán libremente en el espacio gráfico. Esta técnica permite al niño desarrollar su creatividad y curiosidad” (Bustamante, 2015, p 48).

## **Sellado**

La técnica del sellado es una estrategia didáctica interesante para el niño, porque le permite plasmar pintura o témpera con figuras elaboradas con diversos materiales como son esponjas, cartón, hojas secas, tubos, tapas de botella, etc.

Bustamante menciona que esta técnica consiste en confeccionar sellos de diferentes figuras, como papas, zanahorias, remolachas, esponjas, humedecerlos con témperas y plasmar sobre la superficie, de esta manera se estimula en el niño su creatividad, imaginación ayudando al lenguaje matemático ya que a través de la observación va comparando tamaño, formas, colores y texturas. Además, se trabaja en la precisión de la pinza digital (p 48).

## **Pluviometría**

En esta técnica el niño utiliza la silueta de un dibujo que desee, de igual manera llama mucho la atención el poner diferentes colores al dibujo lo cual permite desarrollar su imaginación y también la motricidad fina.

“Consiste en salpicar pinturas al agua sobre espacios gráficos utilizando cepillo de dientes, cernidor o colador, se pueden colocar siluetas sobre el papel para salpicar el color por su contorno” (Bustamante, 2015, p. 47).

## **5. METODOLOGÍA**

La ejecución de las actividades planteadas en la Guía Didáctica consta de 8 sesiones donde se aplicarán técnicas grafoplásticas que se las realizará a través de actividades lúdicas que motiven el interés y la creatividad de los niños, como se detalla a continuación:

## **SESIÓN 1: Dactilopintura**

### **Actividad 1**

**Tema:** Con magia descubro colores

**Objetivo:** Estimular el sentido del tacto desarrollando su creatividad.

**Materiales:** Témperas de color azul y rojo, hojas de papel bond, recipientes.

**Procedimiento:** Primeramente, se iniciará cantando la canción “la familia dedo”, realizando ejercicios abriendo y cerrando las manos. Luego de ello se pide a los niños utilizar ténpera roja y azul para mezclarla y descubrir un color nuevo el cual utilizando la mano derecha la estampan en una hoja de papel bond.

### **Actividad 2**

**Tema:** Pintando me divierto

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital, mediante la utilización de los dedos índice y pulgar.

**Materiales:** Hojas pre-elaboradas, témperas, recipientes, granitos de maíz.

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad se hará un juego llamado: “Pasa y pasa el maíz”, el niño utilizará únicamente la pinza digital, es decir sus dedos índice y pulgar pasando maíz de un recipiente a otro. Posterior a ello se entrega a los niños una hoja pre-elaborada con el dibujo de un pulpo, de la misma manera usando la pinza digital cogerán ténpera con sus deditos del color de su preferencia y pintarán el dibujo.

### **Actividad 3**

**Tema:** Juego con colores

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina a través de la libre expresión.

**Materiales:** Pintura o ténpera de colores, hojas de papel bond, palitos de madera, recipientes.

**Procedimiento:** Primero se realizará una dinámica “pasamos palitos a los compañeritos”. Después se pedirá a los niños que utilicen su mano izquierda la humedezcan con témperas del color de su preferencia y la estampen en una hoja de papel bond pudiendo realizar cualquier figura.

#### **Actividad 4**

**Tema:** Dejando huellitas

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación y creatividad utilizando el dedo índice.

**Materiales:** Papelote, témpera de color negro, recipientes.

**Procedimiento:** Se presentará a los niños, un papelote con el dibujo de una sandía, para que humedeciendo su dedito índice en témpera de color negro colocarán manchitas y completarán el dibujo.

#### **Actividad 5**

**Tema:** Dibujando me voy motivando

**Objetivo:** Estimular la imaginación y creatividad mediante la libre expresión.

**Materiales:** Témperas de varios colores, recipientes, hojas de papel bond.

**Procedimiento:** Se entrega a los niños una hoja de papel bond, utilizarán témperas del color que prefieran y dibujarán libremente con sus deditos.

### **SESIÓN 2:** Arrastre de plastilina

#### **Actividad 6**

**Tema:** Con mis manitos formo figuras

**Objetivo:** Lograr que el niño ejerza presión sobre el papel estimulando los dedos índice y pulgar de ambas manos.

**Materiales:** Plastilina, hojas de papel bond, papelote, goma.

**Procedimiento:** Juego “llegando a mi casita”, recorrer con el dedo índice el camino que conduzca a casa, laberinto hecho en un papelote. Luego de ello el niño utilizará plastilina de varios colores y formará cualquier figura para pegarla en una hoja de papel bond.

### **Actividad 7**

**Tema:** Rellenando con colores

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de la pinza digital esparciendo plastilina por todo el dibujo.

**Materiales:** Plastilina de varios colores, hoja pre-elaborada.

**Procedimiento:** En una hoja pre-elaborada con el dibujo de las vocales el niño esparcirá plastilina del color que prefiera en cada una de ellas.

### **Actividad 8**

**Tema:** Poniéndole color a nuestro corazón

**Objetivo:** Potenciar el desarrollo de la motricidad fina mediante el movimiento de los dedos índice y pulgar.

**Materiales:** Hoja pre-elaborada, plastilina roja.

**Procedimiento:** Se trabajará pidiendo a los niños esparcir plastilina de color rojo en una hoja pre-elaborada con el dibujo de un corazón.

### **Actividad 9**

**Tema:** Moviendo mis deditos, relleno el arbolito

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital, utilizando los dedos índice y pulgar al esparcir plastilina.

**Materiales:** Plastilina, hoja pre-elaborada.

**Procedimiento:** El niño esparcirá plastilina del color que corresponda al dibujo de un árbol hecho en una hoja pre-elaborada.

### **Actividad 10**

**Tema:** Recorriendo el camino

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación óculo-manual utilizando adecuadamente el espacio gráfico.

**Materiales:** Hoja pre-elaborada, plastilina de varios colores.

**Procedimiento:** El niño trabajará esparciendo plastilina del color que prefiera en una hoja pre-elaborada con el dibujo de una manzana.

## **SESIÓN 3: Dibujo ciego**

### **Actividad 11**

**Tema:** Vamos, hacer magia

**Objetivos:** Desarrollar la creatividad y curiosidad al descubrir el dibujo que aparecerá.

**Materiales:** vela, paletas, pincel, agua, témpera, un vaso desechable, cartulina blanca.

**Procedimiento:** Cantamos la canción “Dibujar y pintar”. Luego de ello, utilizando una vela el niño hará el dibujo que desee en una cartulina, con una paleta tomará un poco de témpera y la colocará en un vaso plástico, pondrá un poco de agua y mezclará bien, con el pincel empieza a pintar toda la cartulina blanca y luego de unos minutos observará el dibujo que aparece.

### **Actividad 12**

**Tema:** Haciendo mi casita

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina al utilizar la vela para dibujar.

**Materiales:** Vela, vaso desechable, pincel, témpera, agua, cartulina blanca.

**Procedimiento:** En una cartulina se pedirá a los niños dibujar una casa y repitiendo el mismo proceso, utilizando una vela y luego pintando con témpera hasta que el dibujo aparezca.

### **Actividad 13**

**Tema:** Mi amigo el sol

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad e imaginación a través del dibujo.

**Materiales:** Vela, vaso desechable, pincel, témpera, agua, cartulina blanca.

**Procedimiento:** Se realizará el mismo procedimiento, el niño hará el dibujo de un sol, al inicio no se verá el dibujo, pero al momento de pintar con la témpera espera a secarse y se sorprenderá de lo que realizó.

### **Actividad 14**

**Tema:** Que bella naturaleza

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina utilizando la pinza digital al realizar el dibujo.

**Materiales:** Cartulina blanca, vela, vasos desechables, paletas, pincel.

**Procedimiento:** De igual forma se dará una cartulina el niño hará el dibujo de un árbol y repetirá el mismo proceso.

### **Actividad 15**

**Tema:** Dibujando libremente

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de la pinza digital a través del dibujo.

**Materiales:** vela, paletas, vasos desechables, pincel, cartulina blanca.

**Procedimiento:** Los niños trabajarán con el mismo procedimiento, en este caso realizarán cualquier dibujo.



## **SESIÓN 4: Vitral**

### **Actividad 16**

**Tema:** Me encanta la navidad

**Objetivo:** Lograr que el niño domine las tijeras al momento de recortar los pedacitos de papel desarrollando así la pinza digital.

**Materiales:** papel lustre, hoja pre-elaborada, tijeras, punzón y goma.

**Procedimiento:** Primeramente, se hará un juego llamado “coloco palitos en espuma flex” con la consigna numérica. Posterior a ello se trabajará con los niños dándoles una hoja pre-elaborada con el dibujo de un árbol navideño, lo punzan quedando solo la silueta y posteriormente se les indica que recorten el papel lustre en trocitos, después se da vuelta a la hoja y colocan goma en el borde del dibujo y se pega el papel del color que el niño prefiera.

### **Actividad 17**

**Tema:** Me gustan las frutas

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación y creatividad al usar papel de distintos colores.

**Materiales:** Papel lustre, hoja pre-elaborada, goma, tijeras, punzón.

**Procedimiento:** Se entregará al niño un dibujo de una pera y se repite el mismo proceso que la actividad anterior.

### **Actividad 18**

**Tema:** Vamos a contar

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital, utilizando el punzón sacando la silueta del dibujo.

**Materiales:** Papel lustre, goma, tijeras, punzón, hoja preelaborada.

**Procedimiento:** Se da a los niños una hoja preelaborada con el dibujo del número uno, realizarán el mismo proceso de la actividad del vitral.

## **Actividad 19**

**Tema:** Algo brilla en el cielo

**Objetivo:** Potenciar el desarrollo de la motricidad fina a través de la utilización de las tijeras al recortar papel.

**Materiales:** Papel lustre, goma, tijeras, punzón, hoja pre-elaborada de una estrella.

**Procedimiento:** El niño trabajará con un dibujo de una estrella, repitiendo el mismo proceso.

## **Actividad 20**

**Tema:** Reconozco las figuras geométricas

**Objetivo:** Desarrollar la imaginación y creatividad mediante la utilización de papel de varios colores.

**Materiales:** Papel lustre, goma, punzón, tijeras, hoja preelaborada.

**Procedimiento:** Los niños trabajarán con una hoja preelaborada que tiene un dibujo de un círculo, de igual forma punzará el dibujo dejando únicamente la silueta, luego recortarán el papel lustre del color que prefieran y lo pegarán.

## **SESIÓN 5: Dibujo libre**

### **Actividad 21**

**Tema:** Dibujando me divierto

**Objetivos:** Desarrollar la motricidad fina y la pinza digital mediante la libre expresión.

**Materiales:** lápices, marcadores, crayones, pinturas, témperas, hojas.

**Procedimiento:** Utilizando la pizarra realizaremos el dibujo de la familia, enseñando quien la conforma y le dedicaremos un lindo poema. Luego se dará a los niños una hoja de papel bond y utilizando los materiales que deseen harán un hermoso dibujo.

## **Actividad 22**

**Tema:** Viajando en mi carrito

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina dibujando libremente

**Materiales:** Hojas de papel bond, lápices, pinturas, marcadores, témperas.

**Procedimiento:** En una hoja de papel bond se pedirá a los niños dibujar un carrito, utilizando los materiales que prefieran.

## **Actividad 23**

**Tema:** Qué bonito es dibujar

**Objetivo:** Estimular en el niño la creatividad e imaginación al momento de dibujar.

**Materiales:** Hoja de papel bond, témperas, pincel.

**Procedimiento:** Se entregará al niño una hoja de papel bond, donde usando únicamente las témperas dibujará lo que desee.

## **Actividad 24**

**Tema:** Yo disfruto dibujando

**Objetivo:** Potenciar el desarrollo de la pinza digital, a través de la utilización de diversos materiales para el dibujo.

**Materiales:** crayones, marcadores, pinturas, témperas, lápiz, hojas de papel bond.

**Procedimiento:** En una hoja el niño realizará cualquier dibujo utilizando los materiales que prefiera.

## **Actividad 25**

**Tema:** Dibujando libremente

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y creatividad a través de la libre expresión.

**Materiales:** Témperas, crayones, pinturas, lápiz, hojas, marcadores.

**Procedimiento:** El niño trabajará en una hoja de papel bond y utilizando los materiales que prefiera dibujará libremente.

**SESIÓN 6:** Tiza remojada

### **Actividad 26**

**Tema:** Los colores se fueron a nadar

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina y la creatividad utilizando diversos colores que le permitan expresarse con plena libertad.

**Materiales:** Agua, tizas de varios colores, azúcar, recipiente, hojas de papel bond.

**Procedimiento:** Mostrando láminas de los colores cantamos la canción “Colores”. Después se entrega al niño una hoja de papel bond, luego en un recipiente con agua se le pide al niño colocar un poco de azúcar y remover para posteriormente poner las tizas del color que desee dejando que se remojen. Después de ello el niño utilizará las tizas para hacer un hermoso dibujo.

### **Actividad 27**

**Tema:** Me gustan los colores

**Objetivo:** Desarrollar la creatividad e imaginación utilizando tizas de diferentes colores.

**Materiales:** hojas de papel bond, tizas de diferentes colores, azúcar, agua, recipientes.

**Procedimiento:** En una hoja de papel bond el niño repetirá el mismo proceso, pero realizará un dibujo diferente.

### **Actividad 28**

**Tema:** Le doy color a mi casita

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital, utilizando los dedos índice y pulgar para pintar.

**Materiales:** Tizas de varios colores, papelote, agua, azúcar, recipiente.

**Procedimiento:** Se presentará a los niños un papelote con un dibujo de una casa, en donde los niños realizando el mismo proceso utilizarán las tizas de varios colores para pintarla.

### **Actividad 29**

**Tema:** Mi amigo el pez

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina al usar tizas de varios colores para pintar.

**Materiales:** Tizas de colores, agua, azúcar, recipiente, hoja preelaborada.

**Procedimiento:** Se dará 10 minutos de recreación donde el niño podrá jugar libremente usando legos. Luego en una hoja preelaborada se presenta al niño el dibujo de un pez, donde utilizando tizas de colores lo pintará.

### **Actividad 30**

**Tema:** Me divierto con los colores

**Objetivo:** Estimular la creatividad utilizando tizas de varios colores para hacer un dibujo o pintarlo.

**Materiales:** Tizas de varios colores, recipiente, agua, azúcar, hojas de papel bond.

**Procedimiento:** Se entrega a los niños una hoja de papel bond y repitiendo el mismo proceso los niños pintarán el dibujo de una mariposa.

## **SESIÓN 7: Sellado**

### **Actividad 31**

**Tema:** Dejemos una huellita

**Objetivo:** Desarrollar la motricidad fina mediante la utilización de distintos sellos.

**Materiales:** sellos hechos con cartón, hojas de papel bond, témperas de colores.

**Procedimiento:** Para motivar a los niños se hará un juego llamado hago una pelota de papel y la pondrán en una cesta, el ganador será el que lo haga más rápido. Luego para esta

actividad se dará al niño una hoja de papel bond, juntamente con sellos de distintas figuras, entre ellas un pollito y un triángulo, los humedece con témperas del color de su preferencia, hará presión y plasmará el dibujo.

### **Actividad 32**

**Tema:** Las flores de mi jardín

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital al hacer presión con los sellos.

**Materiales:** témperas, sellos hechos con cartón, hojas de papel bond.

**Procedimiento:** Se entregará al niño sellos de una flor y una hoja de un árbol y repetirá el mismo proceso anterior.

### **Actividad 33**

**Tema:** Los medios de transporte

**Objetivo:** Desarrollar la pinza digital al hacer presión sellando el dibujo.

**Materiales:** Sellos hechos en cartón, témperas, hojas de papel bond.

**Procedimiento:** Utilizando sellos hechos con cartón, el niño hará el mismo procedimiento que la actividad anterior, en este caso será la figura de un carrito y un avión las humedecen en témpera y plasmarán en una hoja de papel bond.

### **Actividad 34**

**Tema:** con mis manitos voy sellando

**Objetivo:** Desarrollar la destreza de las manos, al hacer presión con los sellos.

**Materiales:** Sellos hechos con cartón, témperas, hojas de papel bond.

**Procedimiento:** Los niños trabajarán utilizando sellos de un conejo y un sol y el proceso se repite, harán presión sellando en la hoja.

### **Actividad 35**

**Tema:** Vamos a sellar

**Objetivo:** Potenciar el desarrollo de la pinza digital a través de la utilización de diferentes sellos.

**Materiales:** Sellos hechos de cartón, témperas, hojas de papel bond.

**Procedimiento:** Se entregará a los niños diferentes sellos de figuras elaborados con cartón, por ejemplo: el de un rostro, árbol de navidad y el de una casa, para que los plasmen en una hoja de papel bond, podrán utilizar diversos colores.

### **SESIÓN 8: Pluviometría**

#### **Actividad 36**

**Tema:** Gotitas de colores

**Objetivos:** Desarrollar la pinza digital al momento de usar el cepillo salpicando la pintura por todo el dibujo.

**Materiales:** Silueta de un sol, clips, hojas de papel bond, témpera, cepillo de dientes.

**Procedimiento:** Antes de empezar los niños harán una torre con cubos. Posteriormente se entregará a los niños la silueta de un sol, la misma que pegarán encima de una hoja de papel bond sujetándola con clips en sus bordes, luego de ello humedecen el cepillo de dientes con témpera amarilla y hacen salpicar gotitas por todo el contorno del dibujo esperando secarse para observar lo que han realizado.

#### **Actividad 37**

**Tema:** Los animalitos

**Objetivos:** Desarrollar mayor destreza de las manos haciendo uso del cepillo.

**Materiales:** silueta de un patito, témpera de varios colores, hojas de papel bond, cepillo de dientes, clips.

**Procedimiento:** De igual forma los niños realizarán una actividad similar a la anterior, pero en este caso se les entregará el dibujo de un patito.

### **Actividad 38**

**Tema:** Contemos hasta el cinco

**Objetivos:** Estimular el desarrollo de la motricidad fina al salpicar pintura por todo el grafico.

**Materiales:** Silueta de los números hasta el 5, témperas, cepillo de dientes, hojas de papel bond, clips.

**Procedimiento:** Se entrega a los niños la silueta de los números del uno hasta el cinco y realizarán el mismo proceso que la actividad anterior.

### **Actividad 39**

**Tema:** Figuras geométricas

**Objetivo:** Estimular el desarrollo de la pinza digital esparciendo pintura por el dibujo.

**Materiales:** témperas, silueta de un triángulo, hojas de papel bond, clips, cepillo de dientes.

**Procedimiento:** Para esta actividad se les dará a los niños la silueta de un triángulo y repitiendo el proceso anterior, harán salpicar gotas de pintura del color o colores que prefieran.

### **Actividad 40**

**Tema:** Nuestra amiga la luna

**Objetivos:** Favorecer al desarrollo de la motricidad fina haciendo uso de los deditos índice y pulgar.

**Materiales:** témperas, hojas de papel bond, silueta de una luna, clips, cepillo de dientes.

**Procedimiento:** Los niños usarán la silueta de una luna y repetirán el mismo proceso que la actividad anterior.



## 6. OPERATIVIDAD

<b>MOVIENDO MIS MANITOS ME DIVIERTO</b>				
<b>FECHA/ HORARIO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>LOGROS A ALCANZAR</b>
11H00 A 12H00		<b>SEMANA 1</b>		
Lunes 25-02-2019	<b>Dáctilo-pintura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mezclar témpera amarilla y azul para descubrir un nuevo color, utilizando los dedos de sus manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Témperas amarilla y azul</li> <li>Recipientes</li> <li>Hojas de papel bond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los colores amarillo, azul y verde.</li> <li>Pinta adecuadamente las bolitas según las consignas utilizando los dedos de su mano.</li> </ul>
Martes 26-02-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Traspasar granos de maíz de un recipiente a otro.</li> <li>Crear un paisaje utilizando el color verde y los dedos índice y pulgar de su mano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja pre-elaborada</li> <li>Témperas</li> <li>Granos de maíz</li> <li>Recipientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traspasa los granos de maíz utilizando la pinza digital.</li> <li>Crea un paisaje utilizando su creatividad en un dibujo libre.</li> </ul>
Miércoles 27-02-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear témpera de cualquier color utilizando la mano izquierda para pintar la derecha y crear diseños con estampados de sus dedos y mano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Témperas de colores</li> <li>Hojas de papel bond</li> <li>Recipientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea diseños utilizando las témperas de colores utilizando sus dedos y manos dando forma a diferentes figuras</li> </ul>
Jueves 28-02-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Decorar la sandía estampando la huella de su dedo índice con</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papelote</li> <li>Témpera de color negro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decora la sandía siguiendo las</li> </ul>

		color negro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>recipientes</li> </ul>	consignas señaladas por la docente.
Viernes 01-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujar y pintar libremente con los dedos, usando témperas de cualquier color.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel bond</li> <li>Témperas</li> <li>recipientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea un dibujo utilizando las témperas y sus dedos libremente.</li> </ul>
<b>SEMANA 2</b>				
Miércoles 06-03-2019	<b>Arrastre con plastilina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelar plastilina dándole formas diferentes utilizando su creatividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plastilina</li> <li>Hojas de papel bond</li> <li>goma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modela la plastilina y crea diferentes figuras</li> </ul>
Jueves 07-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Esparcir plastilina de cualquier color en el dibujo de las vocales usando sus dedos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja preelaborada</li> <li>Plastilina de colores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esparce la plastilina por el dibujo rellenando las vocales.</li> </ul>
Viernes 08-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrastrar plastilina de color rojo en el dibujo de un corazón, utilizando los dedos índice y pulgar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja preelaborada</li> <li>Plastilina de color rojo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Arrastra la plastilina por todo el corazón rellenándolo por completo.</li> </ul>
Lunes 11-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Esparcir plastilina de color verde por el contorno del árbol, dándole forma. .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plastilina de colores</li> <li>Hoja preelaborada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Decora el árbol esparciendo la plastilina de color verde por todo el contorno.</li> </ul>
Martes 12-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Esparcir plastilina de cualquier color en el dibujo de una manzana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hoja preelaborada</li> <li>Plastilina de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esparce plastilina por la manzana utilizando sus dedos adecuadamente.</li> </ul>
<b>SEMANA 3</b>				
Miércoles 13-03-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar cualquier dibujo en una cartulina, usando una vela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vela</li> <li>Paletas</li> <li>Pincel</li> <li>Agua</li> <li>Témpera</li> <li>Vaso desechable</li> <li>Cartulina blanca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja libremente, desarrollando su creatividad.</li> </ul>

Jueves 14-03-2019	<b>Dibujo ciego</b>	➤ Dibujar una casa repitiendo el mismo proceso que la actividad anterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina blanca</li> <li>➤ Témperas</li> <li>➤ Vela</li> <li>➤ Vaso desechable</li> <li>➤ Agua</li> <li>➤ Pincel</li> <li>➤ Paletas</li> </ul>	➤ Dibuja una casa siguiendo las consignas.
Viernes 15-03-2019		➤ Trazar un sol utilizando una vela para crear un dibujo ciego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina blanca</li> <li>➤ Témperas</li> <li>➤ Vela</li> <li>➤ Vaso desechable</li> <li>➤ Agua</li> <li>➤ Pincel</li> <li>➤ Paletas</li> </ul>	➤ Traza un sol utilizando adecuadamente la técnica del dibujo ciego
Lunes 18-03-2019		➤ Usar una vela dibujando un árbol en una cartulina repitiendo el mismo proceso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina blanca</li> <li>➤ Témperas</li> <li>➤ Vela</li> <li>➤ Vaso desechable</li> <li>➤ Agua</li> <li>➤ Pincel</li> <li>➤ Paletas</li> </ul>	➤ Usa la vela adecuadamente para dibujar un árbol a través de la técnica del dibujo ciego
Martes 19-03-2019		➤ Realizar cualquier dibujo utilizando una vela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina blanca</li> <li>➤ Témperas</li> <li>➤ Vela</li> <li>➤ Vaso desechable</li> <li>➤ Agua</li> <li>➤ Pincel</li> <li>➤ Paletas</li> </ul>	➤ Realiza un dibujo libremente empleando la técnica según las consignas.
<b>SEMANA 4</b>				
Miércoles 20-03-2019		✓ Recortar trocitos de papel y decorar el dibujo de un árbol navideño,	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papel lustre</li> <li>✓ Hoja preelaborada</li> <li>✓ Tijeras</li> </ul>	✓ Recorta trocitos de papel utilizando correctamente la tijera demostrando dominio en el manejo de la misma.

		✓ Punzar quedando solo la silueta de árbol utilizando la pinza digital.	✓ Goma ✓ Punzón	
Jueves 21-03-2019	<b>Vitral</b>	✓ Punzar sobre la silueta de una pera utilizando el punzón adecuadamente.	✓ Hoja preelaborada ✓ Tijeras ✓ Goma ✓ Punzón ✓ Papel lustre	✓ Punza correctamente y desprende la silueta de la pera.
Viernes 22-03-2019		✓ Identificar el número 1, punzando adecuadamente para desprender su silueta y decorarla.	✓ Tijeras ✓ Goma ✓ Papel lustre ✓ Punzón ✓ Hoja preelaborada	✓ Identifica el número 1 para punzar adecuadamente sobre su silueta y lograr desprenderla de la hoja.
Lunes 25-03-2019		✓ Punzar sobre la silueta de las estrellas, desprenderlas y pegarlas formando conjuntos de un elemento.	✓ Goma ✓ Punzón ✓ Tijeras ✓ Hoja preelaborada ✓ Papel lustre	✓ Forma conjuntos de 1 elemento utilizando las estrellitas punzadas.
Martes 26-03-2019		✓ Identificar el círculo, punzar sobre su silueta para desprenderlo y decorarlo.	✓ Papel lustre ✓ Goma ✓ Punzón ✓ Hoja preelaborada ✓ Tijeras	✓ Identifica el círculo, para punzarlo adecuadamente y decorarlo.
<b>SEMANA 5</b>				
Miércoles 27-03-2019		★ Hacer cualquier dibujo usando varios materiales.	★ Marcadores ★ Lápices ★ Crayones ★ Témperas ★ Hojas de papel bond	★ Reconoce a los miembros de su familia. ★ Desarrolla su creatividad mediante la libre expresión.

	<b>Sesión 5 Dibujo Libre</b>			
Jueves 28-03-2019		★ Realizar el dibujo de un carrito, utilizando los materiales que prefieran.	★ Marcadores ★ Crayones ★ Temperas ★ Hojas de papel bond ★ Lápices ★ Pincel	★ Realiza el dibujo de un carro utilizando variedad de materiales.
Viernes 29-03-2019		★ Dibujar libremente utilizando témperas.	★ Témperas ★ Hoja de papel bond ★ Recipientes ★ Pincel	★ Crea un dibujo libre utilizando adecuadamente las témperas.
Lunes 01-04-2019		★ Crear un collage libremente utilizando variedad de materiales.	★ Hoja de papel bond ★ Crayones ★ Lápices ★ Marcadores ★ Témperas ★ Pincel	★ Crea un collage libremente utilizando materiales a su elección.
Martes 02-04-2019		★ Dibujar libremente utilizando el material que deseen.	★ Marcadores ★ Pincel ★ Hojas de papel bond ★ Témperas ★ Lápices	★ Dibuja libremente utilizando cualquier material didáctico.
<b>SEMANA 6</b>				
Miércoles 03-04-2019	<b>Tiza remojada</b>	⚙ Crear un dibujo libre utilizando tizas de colores.	⚙ Tizas de varios colores ⚙ Hoja de papel bond ⚙ Agua ⚙ Azúcar ⚙ Recipientes	⚙ Crea un dibujo libremente empleando como material las tizas de colores.
Jueves		⚙ Dibujar libremente usando tizas	⚙ Azúcar	⚙ Dibuja libremente utilizando el

04-04-2019		de cualquier color.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ Agua</li> <li>⚙ Recipientes</li> <li>⚙ Hoja de papel bond</li> <li>⚙ Tizas de varios colores</li> </ul>	material señalado.
Viernes 05-04-2019		⚙ Pintar el dibujo de una casa utilizando tizas de colores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ Agua</li> <li>⚙ Azúcar</li> <li>⚙ Papelote</li> <li>⚙ Recipientes</li> <li>⚙ Tizas de varios colores</li> </ul>	⚙ Pinta el dibujo señalado utilizando la técnica enseñada.
Lunes 08-04-2019		⚙ Colorear el dibujo de un pez, usando tizas de varios colores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ Tizas de colores</li> <li>⚙ Agua</li> <li>⚙ Recipientes</li> <li>⚙ Azúcar</li> <li>⚙ Hoja preelaborada</li> <li>⚙ Legos</li> </ul>	⚙ Colorea el dibujo del pez mezclando adecuadamente los colores.
Martes 09-04-2019		⚙ Usar tizas de cualquier color para pintar el dibujo de una mariposa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>⚙ Hoja de papel bond</li> <li>⚙ Agua</li> <li>⚙ Azúcar</li> <li>⚙ Recipiente</li> <li>⚙ Tizas de colores</li> </ul>	⚙ Usa las tizas para dar color a la mariposa.
<b>SEMANA 7</b>				
Miércoles 10-04-2019	<b>Sellado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar sellos de diversas figuras y plasmarlos en una hoja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sellos hechos en cartón</li> <li>• hojas de papel bond</li> <li>• témperas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa adecuadamente los sellos para impregnar diferentes figuras.</li> </ul>
Jueves 11-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un paisaje utilizando sellos de hojas y árboles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Témpera</li> <li>• sellos hechos en cartón</li> <li>• hojas de papel bond.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un paisaje a partir del uso adecuado de sellos de hojas y árboles.</li> </ul>
Viernes 12-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar sellos de todo modelos y porte para crear un dibujo libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sellos hechos con cartón</li> <li>• Témperas</li> <li>• Hojas de papel bond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza adecuadamente sellos de diferentes formas y tamaños para crear un dibujo libre.</li> </ul>

Lunes 15-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajar utilizando sellos de un conejo y un sol creando una divertida historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sellos hechos en cartón</li> <li>Témperas</li> <li>Hojas de papel bond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabaja utilizando un sello de un conejo y un sol creando una historia.</li> </ul>
Martes 16-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear sellos a partir de cartón utilizando su creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sellos hechos en cartón</li> <li>Témperas</li> <li>Hojas de papel bond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea sellos dando forma a diferentes figuras según su imaginación.</li> </ul>
<b>SEMANA 8</b>				
Miércoles 17-04-2019	<b>Pluviometría</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Decorar con gotitas de témpera amarilla por todo el contorno del dibujo de un sol.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Silueta de un sol</li> <li>★ Clips</li> <li>★ hojas de papel bond</li> <li>★ Témperas</li> <li>★ Cepillo de dientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Decora el sol utilizando la pluviometría adecuadamente.</li> </ul>
Jueves 18-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Decorar el dibujo de un patito salpicando gotitas de témpera amarilla.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ silueta de un patito</li> <li>★ témperas</li> <li>★ Hojas de papel bond</li> <li>★ cepillo de dientes</li> <li>★ clips.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Decora el dibujo entregado sin salirse del contorno del mismo.</li> </ul>
Viernes 19-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Utilizar el cepillo de dientes para salpicar gotitas de témpera por todo el dibujo de los números del 1 al 5.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Silueta de los números hasta el 5</li> <li>★ Témperas</li> <li>★ cepillo de dientes</li> <li>★ Hojas de papel bond</li> <li>★ clips</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Utiliza adecuadamente el cepillo de dientes para ejecutar la técnica y decorar los números de 1 al 5.</li> </ul>
Lunes 22-04-2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Colorear con gotitas de colores amarillo, azul y rojo el triángulo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Témperas</li> <li>★ silueta de un triángulo</li> <li>★ Hojas de papel bond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Colorea el triángulo con gotitas de colores.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Clips</li> <li>★ cepillo de dientes</li> </ul>	
Martes 23-04.2019		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Matizar con gotitas de colores el contorno de la luna plasmada sobre una cartulina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Témperas</li> <li>★ hojas de papel bond</li> <li>★ silueta de una luna</li> <li>★ clips</li> <li>★ cepillo de dientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Matiza adecuadamente todo el contorno de la luna, dándole su forma adecuada.</li> </ul>



## 7. EVALUACIÓN

La evaluación se ejecutará mediante la observación directa en el desarrollo de todas las actividades grafoplásticas planteadas en la propuesta y por ende se evaluará también a través de la aplicación del post test con el objetivo de conocer los avances y mejoras de los niños y evidentemente si las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica ayudan al desarrollo de la motricidad fina

<b>Ficha de observación de motricidad fina</b>						
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Aspectos observar</b>	Realiza representaciones gráficas utilizando el garabateo con nombre.	Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.	Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.	Utiliza la pinza digital para coger lápices, diversos tipos de materiales, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.	Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.
1. ....						
2. ....						
3. ....						
4. ....						

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Arequipa, A. V. (2014). Elaboración y aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo plásticas con material reciclable, para mejorar el aprendizaje. Latacunga, Cotopaxi.
- Ávila López, A., & Torres Chica, N. (2011). *Las Técnicas Grafo Plásticas*. Cuenca.
- Barrera, M. (09 de febrero de 2011). Módulo de técnicas grafoplástica. Recuperado de <https://es.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tnicas-grafoplsticas>.
- Benjumea, J. C., Afonso, J. R., Pineda, S. M., (2016). Diseño y validación de instrumento para evaluar coordinación motriz en primaria. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte/International Journal of Medicine and Science of Physical Activity and Sport*, 16(62), 203-219.
- Bustamante, S. (2015). *Currículo Teoría y Diseño Curricular Educación Inicial y Preparatoria*.
- Caudo, V. M. (2013). En *Expresión grafoplástica infantil* (pág. 124). Ecuador: Abya-Yala.
- Cando, G. & Trujillo, R., (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina* (Tesis). Universidad estatal de Milagro, Milagro, Ecuador.
- Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad a través de las técnicas grafoplásticas* (Tesis). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca.
- Cárdenas, I. R., Zermeño, M. G. G., (2013). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. *Revista educación y tecnología*, (3), 190-206.
- Coronado, P. (2014). *Naturalra Hidratación para tu día día*. Recuperado de <https://www.naturalra.es/el-dibujo-infantil-la-importancia-y-fases-de-los-garabatos>
- Delgado, M., & Solano, A. (2015). Estrategias didácticas creativas en entornos virtuales para el aprendizaje.
- Díaz, M. (2010). *La psicomotricidad en educación infantil*.

- Díaz, T., & García, B. (2013). *Las técnicas plásticas y la escritura* (Tesis). Universidad técnica de Manabí, Manabí, Ecuador.
- Domínguez, N. M. (14 de abril de 2014). lifeder.com. Estrategias didácticas. Recuperado de <https://www.lifeder.com/estrategias-didacticas/>
- García, E. (2011). *El dibujo infantil elementos y desarrollo*. Trillas.
- Gaón, S. (2010). *Técnicas grafoplasticas técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la escuela "Abdón Calderón" de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi*. (Tesis), Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Gamero, E. M. (2008). *La Expresión Plástica En Los Niños/as*. Revista de Innovación y Experiencias Educativas.
- Gómez, A. M. (2011). En *Expresión y comunicación* (pág. 17). España: INNOVA.
- González, R. (13 de abril de 2016). Aprender juntos. Recuperado de <https://www.aprenderjuntos.cl/coordinacion-ojo-mano/>
- Grover, S. (05 de febrero de 2019). EHOW en español. Recuperado de [https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-lamotricidadfina\\_13077857/](https://www.ehowenespanol.com/caracteristicas-de-lamotricidadfina_13077857/)
- Hernández, B. H. P., & Sierra, M. E. P. (2018). Metodología para desarrollar la motricidad fina de las manos en alumnos entre 8 y 9 años. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 23(239), 87-99.
- León, P., (2016). *Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 6 años de edad de los centros educativos Carpe Diem y My Little Friends de la ciudad de Loja Periodo 2014-2015*. (Tesis). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Listín Diario. (30 de septiembre de 2014). Rasgar, arrugar y pegar. Listín Diario, pág. 1

- López, M. (5 de noviembre de 2016). Manual de técnicas. Recuperado de [http://camaleodownload.tinytools.com/pages.php?doc\\_id=004685587edad70ef5ccc](http://camaleodownload.tinytools.com/pages.php?doc_id=004685587edad70ef5ccc)
- Londoño, C. (21 de abril de 2017). Elige Educar. Recuperado de <https://eligeeducar.cl/6-actividades-fortalecer-la-motricidad-fina-los-mas-pequenos>
- Martín, D. (2011). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- O'Brien, P. (2013). *Rutas del aprendizaje. Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Lima, Perú: Gráfica Cimagraf.
- Pentón, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Revista Portal deportivo. Cl.
- Peña, M. (2016). *La utilización de las técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en el desarrollo de las niñas y niños de inicial dos de la escuela fiscal mixta Dr. Edison Calle Loaiza de la ciudad de Loja* (Tesis), Loja, Ecuador.
- Pedrerros Morales, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar*. Ciudad del Carmen, Campeche, México.
- Peralta, C. H. & Gárate, G. U. (2014). *Las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para desarrollar la creatividad* (Tesis). Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil, Ecuador.
- Ribes, Clavijo, Fernández, Armario, Nogales, Mondragón, Trigueros, CENPROEX & CENTRO DE ESTUDIOS VECTOR. (2006). *Técnicos de la educación infantil de la comunidad de Extremadura*.
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: acciones motrices y primeros aprendizajes*. Inde.
- Rodríguez, M. (2010). *La mejora del desarrollo motriz a través de lanzamientos y recepciones*. Revista *Efdeportes*. España

- Rovira, I. (2019). Psicología y Mente. Recuperado de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Romero, G. (2009). La utilización de Estrategias Didácticas en el aula. *Revista Portal Innovación y Experiencias Educativas*, 5.
- Rovati, L. (19 de diciembre de 2017). Bebès y más Recuperado de <https://www.bebesymas.com/desarrollo/el-agarre-de-pinza-fundamental-para-el-desarrollo-del-bebe>
- Rojas, E. M. P. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Serrano, P., & de Luque, C. (2018). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación* (Vol. 84). Narcea Ediciones.
- Tintaya, L. J. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Investigación Psicológica* (8).
- Ulloa, I. P. (2002). *Didáctica de la Educación Plástica*. Argentina: El ataneo, Buenos Aires.
- Zabaleta, J. A. (2012). *La Psicomotricidad Fina, paso previo al proceso de escritura*.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## GUÍA DIDÁCTICA PARA LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS



### MOVIENDO MIS MANITOS ME DIVIERTO

**AUTORA:** Ivonne Sevigné Jiménez Quezada

2019





# DÁCTILO PINTURA

## **FAMILIA DEDO**

**Papá dedo, papá dedo ¿Dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
Papá dedo, papá dedo ¿Tu nombre cuál es?  
El pulgar, el pulgar,  
Es lo que es**

**Mamá dedo, mamá dedo ¿Dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
Mamá dedo, mamá dedo ¿Tu nombre cuál es?  
Índice, el índice  
Es lo que es**

**Hermano dedo, hermano dedo ¿Dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
Hermano dedo, hermano dedo ¿Tu nombre cuál es?  
Corazón, el corazón  
Es lo que es**

**Hermana dedo, hermana dedo ¿Dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
Hermana dedo, hermana dedo, ¿Tu nombre cuál es?  
Anular, el anular  
Es lo que es**

**Dedo bebé, dedo bebé, ¿Dónde estás?  
Aquí estoy, aquí estoy ¿Cómo estás?  
Dedo bebé, dedo bebé, ¿Tu nombre cuál es?  
Meñique, el meñique,  
Es lo que es**

**La familia dedo, familia dedo ¿Dónde estás?  
Aquí estamos, aquí estamos ¿Cómo estás?  
Familia dedo, familia dedo, cinco dedos son...**

**Soy la mano en el aire la mano**

**Adiós!**



Realizar ejercicios abriendo y cerrando las manos



## ACTIVIDAD 1

Mezclar témpera de color rojo y azul, descubrir un nuevo color, humedecer la mano derecha y plasmarla en la hoja.  
(Hacer cualquier figura)



Utilizar únicamente la pinza digital (dedo índice y pulgar)

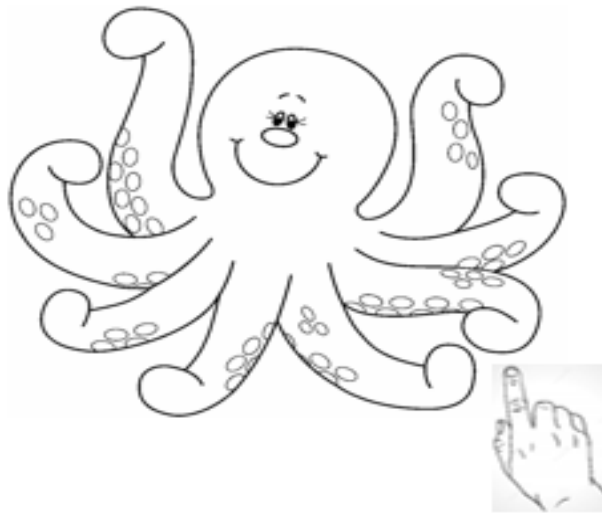
Pasar el maíz uno por uno al recipiente vacío.



## ACTIVIDAD 2

Pintar a nuestro amigo el pulpo con el dedo índice

Usar el color que el niño prefiera.



### Juego “Pasar palitos a los compañeritos”

Realiza una fila con los niños, van a pasarse los palitos de madera uno por uno lo más rápido posible.



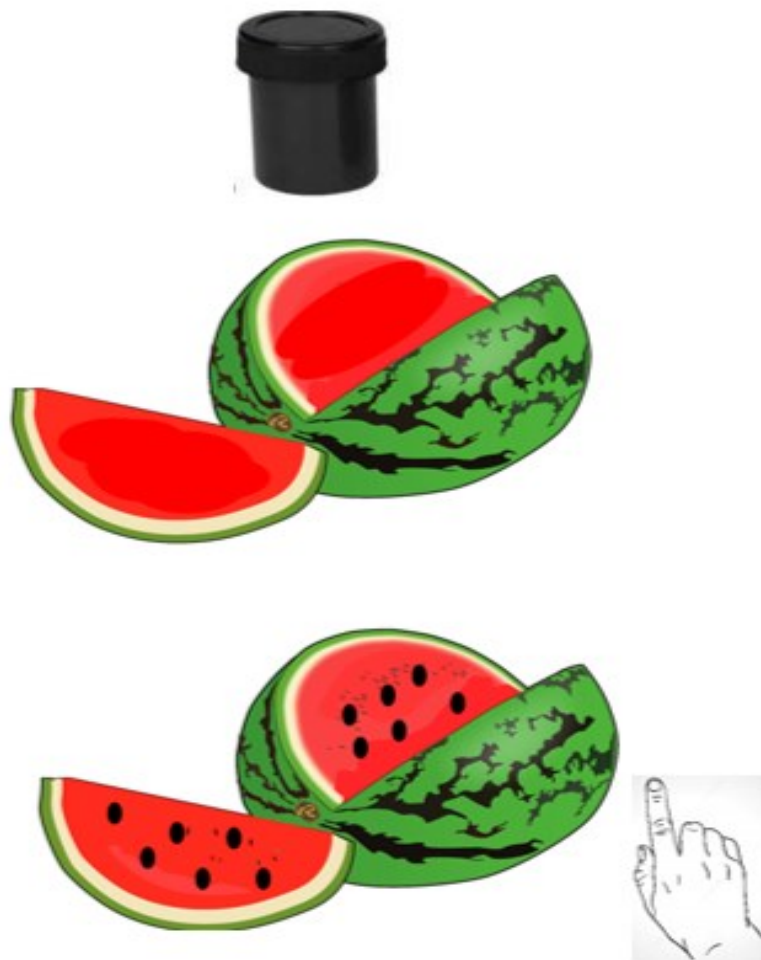
### ACTIVIDAD 3

Utilizar témperas de cualquier color, humedecer la mano izquierda  
y plasmarla en la hoja.



## ACTIVIDAD 4

En un papelote realice el dibujo de una sandía como el modelo.  
Usando el dedito índice los niños colocarán puntitos con témpera negra  
y completarán las pepitas de la sandía.



## ACTIVIDAD 5

Con témperas de cualquier color, realizar un dibujo con los deditos.

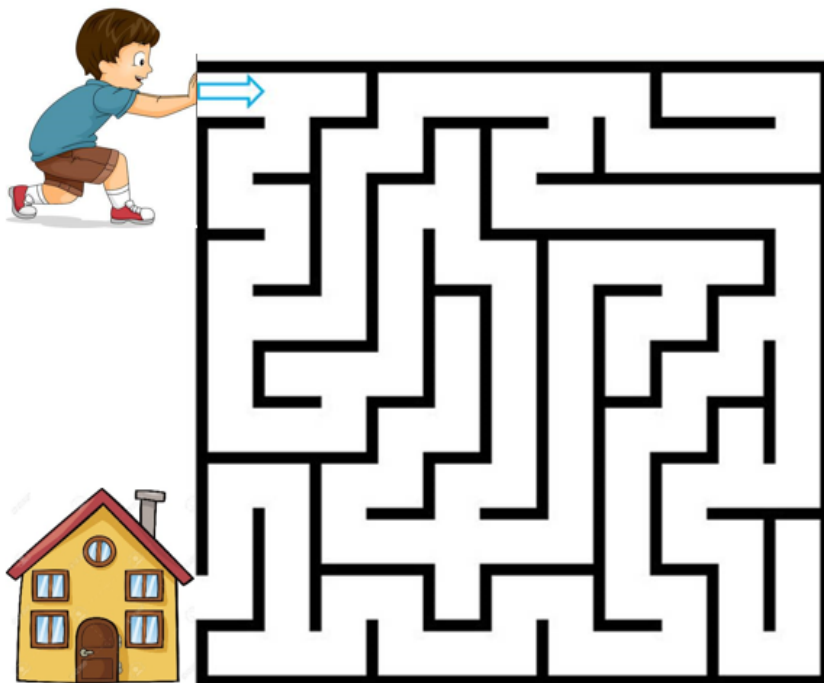






# **ARRASTRE DE PLASTILINA**

En un papelote realizar un laberinto como está en el modelo.  
Los niños, uno por uno recorrerán el mismo usando su dedito índice  
hasta llegar a la casita.



## ACTIVIDAD 1

El niño realizará cualquier figura con plastilina y la pegará en la hoja.



## ACTIVIDAD 2

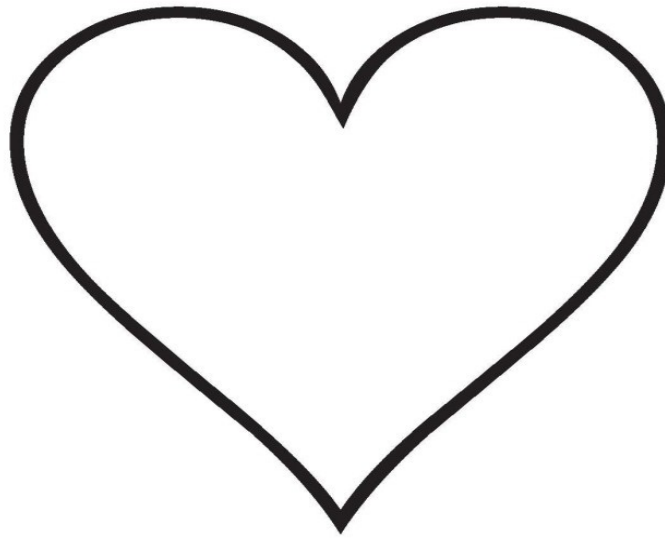
Esparcir plastilina de cualquier color, en cada vocal  
arrastrándola con los dedos índice y pulgar.

a e i o u



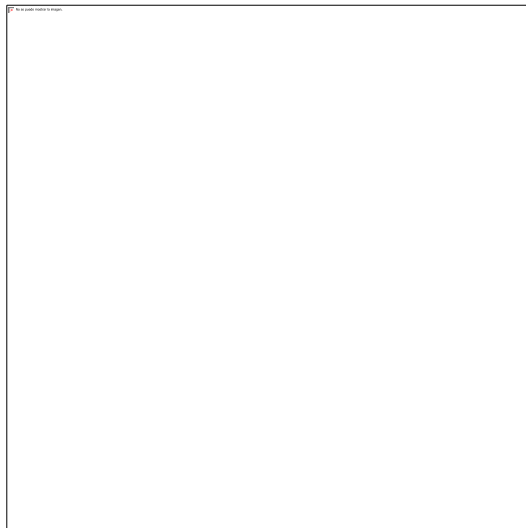
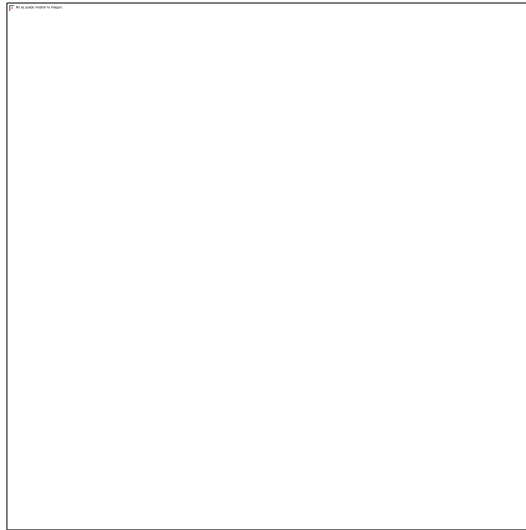
### ACTIVIDAD 3

Esparcir plastilina de color rojo arrastrándola con los dedos  
Índice o pulgar por todo el dibujo.



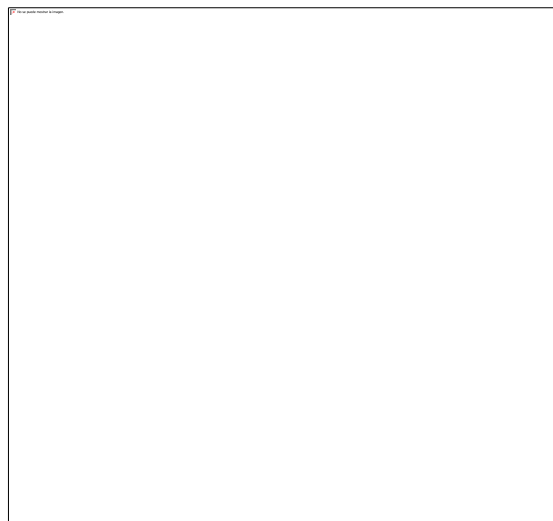
## ACTIVIDAD 4

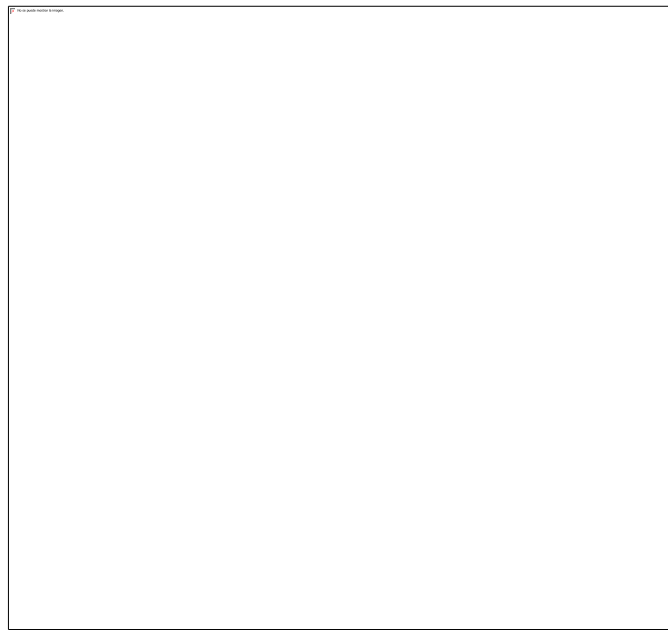
Usando los colores verde y marrón, esparcir plastilina donde corresponda, arrastrándola con el dedo índice y pulgar por todo el arbolito.



## ACTIVIDAD 5

Esparcir plastilina de color verde o rojo y marrón, arrastrándola con los dedos índice y pulgar.





# DIBUJO CIEGO



## **DIBUJAR Y PINTAR**

**Me encanta dibujar y pintar  
Con pincel, cera o lápiz me da igual  
Ven y vamos a pintar que bien lo vamos a pasar  
Me encanta dibujar y pintar.**

**Cualquier tipo de pintura nos valdrá  
Y hay tantos colores para mezclar  
Un arcoiris pintaremos, mil colores usaremos  
Cualquier tipo de pintura nos valdrá**

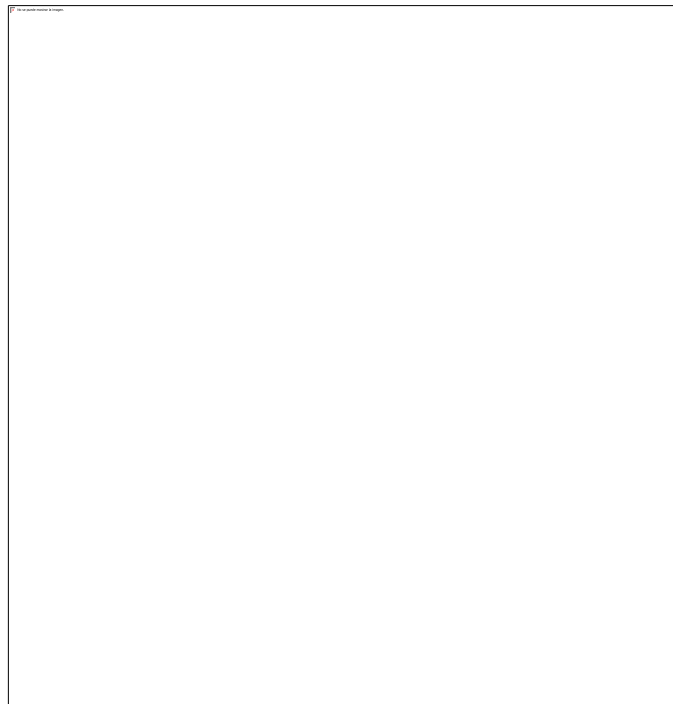
**Purpurina hoy le vamos añadir  
Y con sellos nos podemos divertir  
Mira que acabo de hacer  
Lo colgaré en la pared  
Purpurina hoy le vamos añadir**

**Me encanta dibujar y pintar  
Con pincel, cera o lápiz me da igual  
Ven y vamos a pintar que bien lo vamos a pasar  
Me encanta dibujar y pintar**

<https://www.youtube.com/watch?v=NSprMQWfnGI>

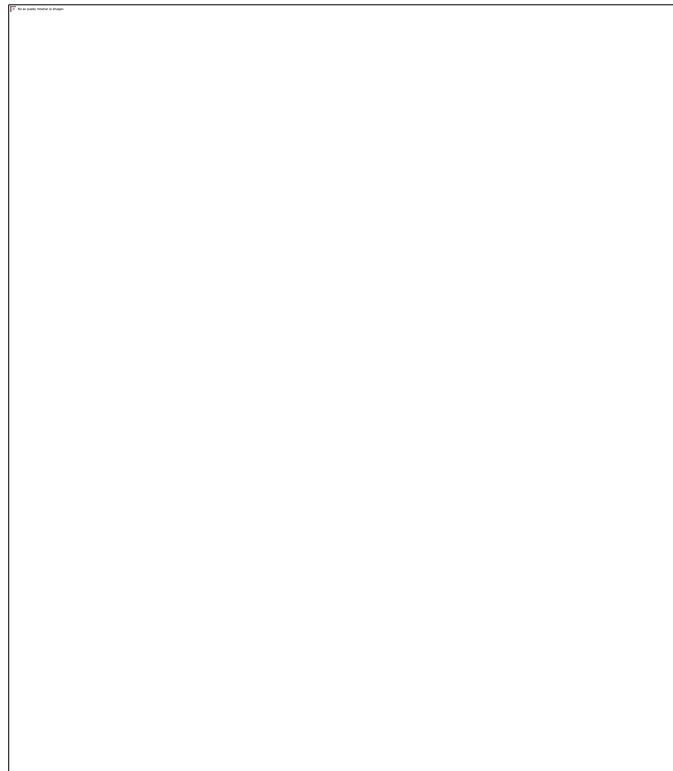
## ACTIVIDAD 1

En una cartulina blanca el niño realizará cualquier dibujo usando una vela. Luego en un vaso con un poco de agua poner témpera de cualquier color y mezclar, pintar el dibujo con el pincel, dejar secar y se lo podrá observar.



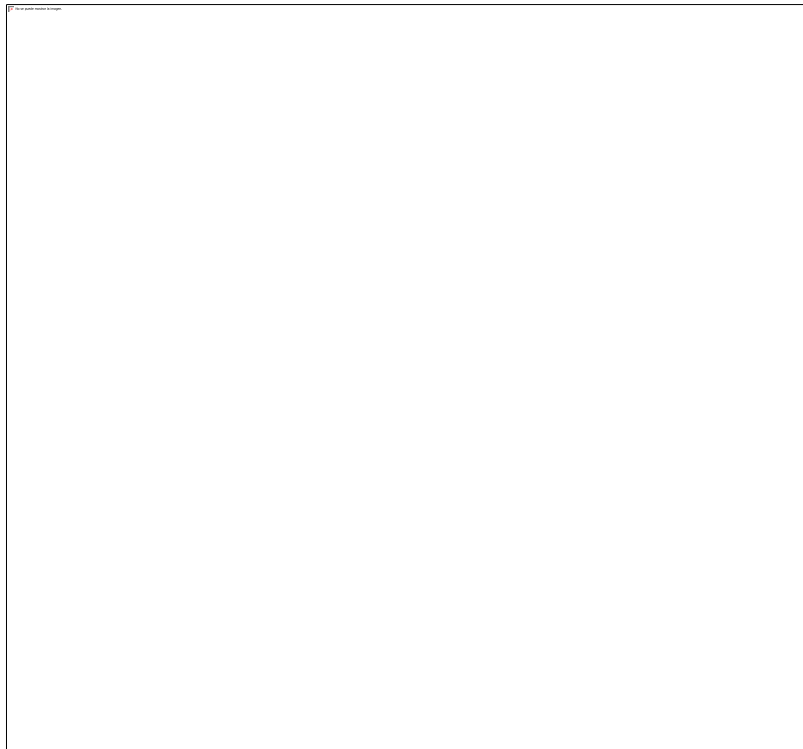
## ACTIVIDAD 2

Realizar el mismo procedimiento, en este caso hacer el dibujo de una casa.



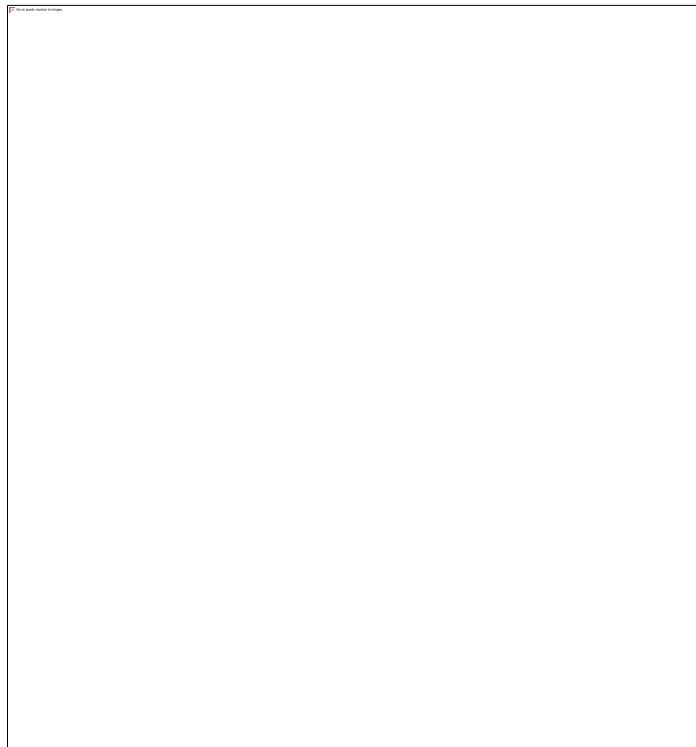
### ACTIVIDAD 3

Con el mismo procedimiento, realizar el dibujo de un sol.



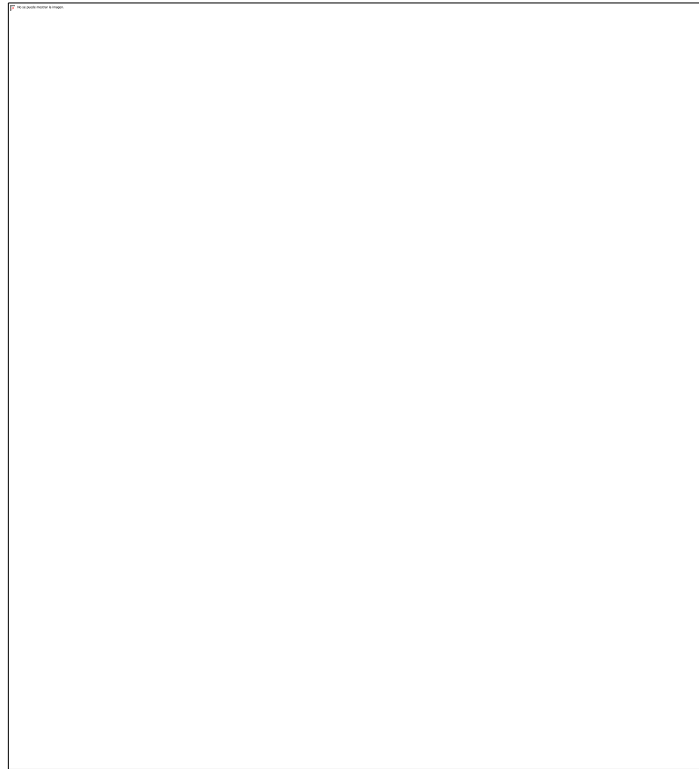
#### ACTIVIDAD 4

Aplica el mismo procedimiento, en esta ocasión hacer el dibujo de un árbol.



## ACTIVIDAD 5

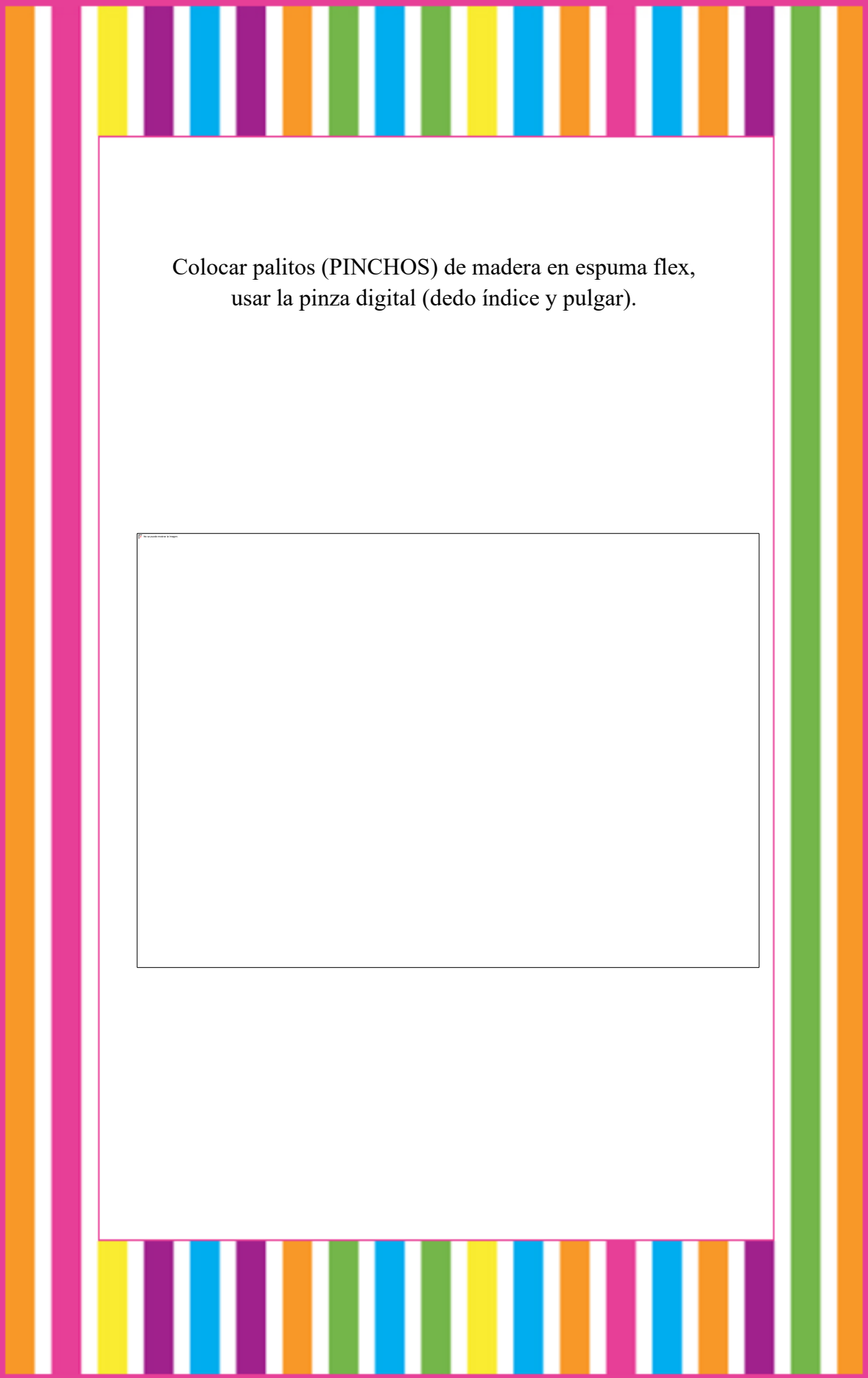
Usando el mismo procedimiento, hacer el dibujo del número 1.



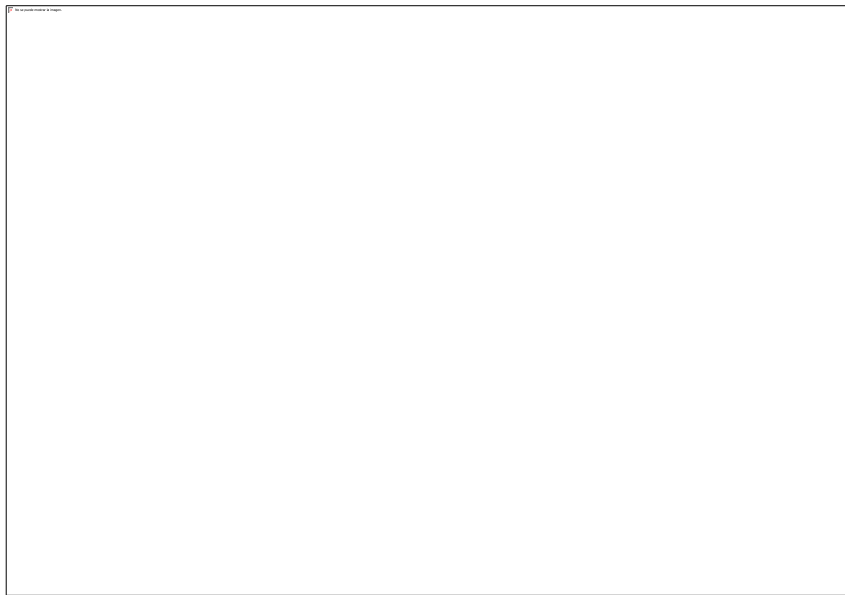


**VITRAL**





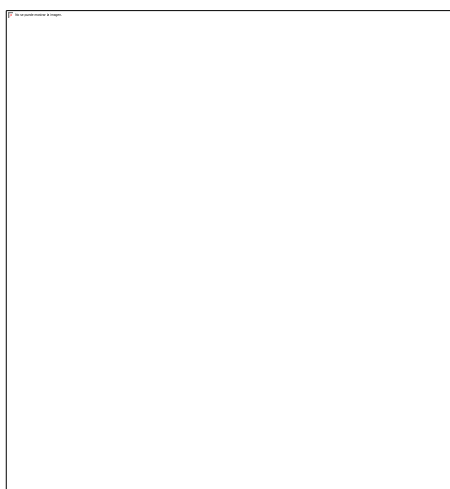
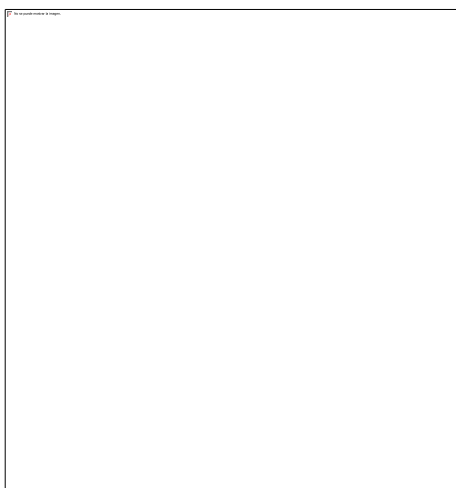
Colocar palitos (PINCHOS) de madera en espuma flex,  
usar la pinza digital (dedo índice y pulgar).





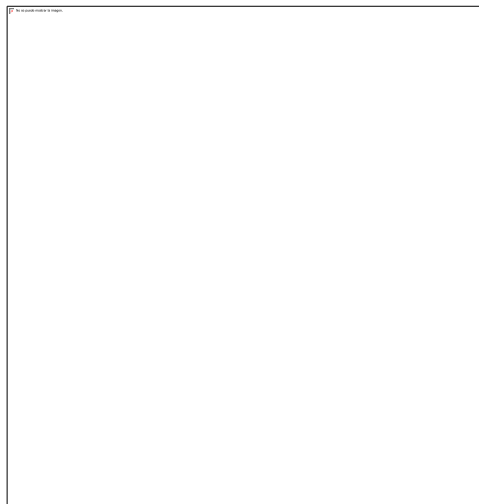
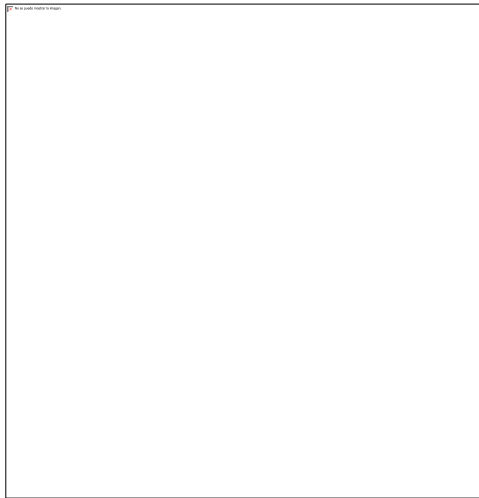
## ACTIVIDAD 1

Al dibujo de un árbol navideño, punzarlo dejando solo la silueta, recortar con tijeras trocitos de papel lustre o celofán de color verde y marrón, pegarlos dando vuelta a la hoja.



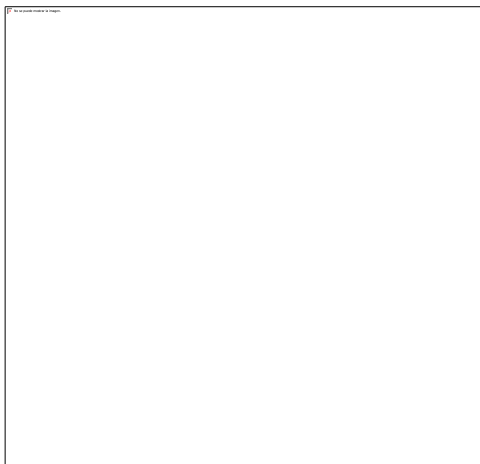
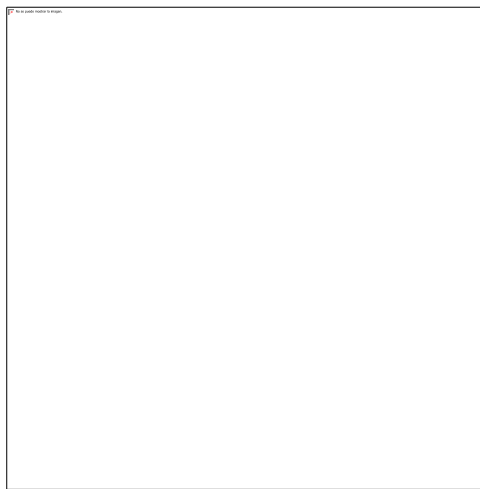
## ACTIVIDAD 2

Con el dibujo de una pera repetir el mismo procedimiento,  
usar color verde y marrón.



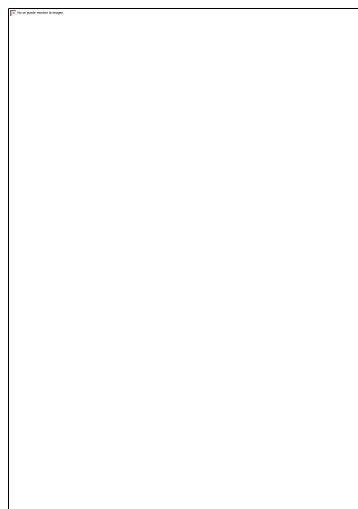
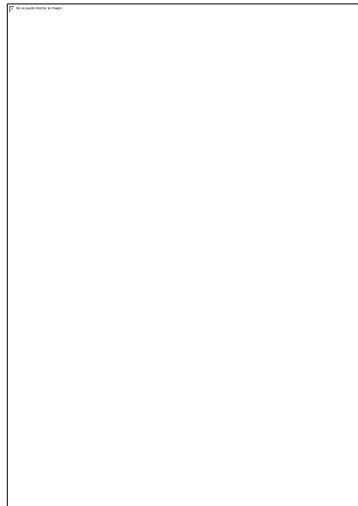
### **ACTIVIDAD 3**

Repetir los mismos pasos con el dibujo de una estrella,  
usar cualquier color de papel.



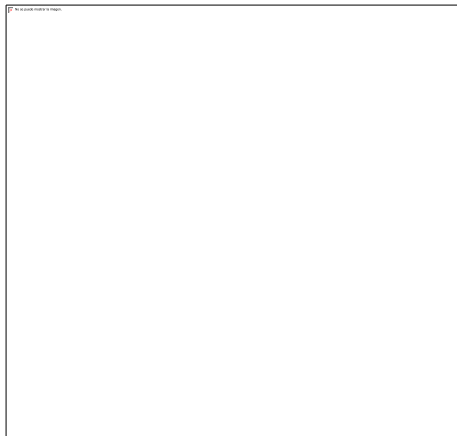
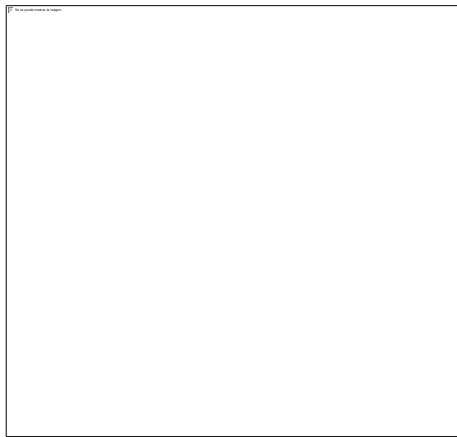
## ACTIVIDAD 4

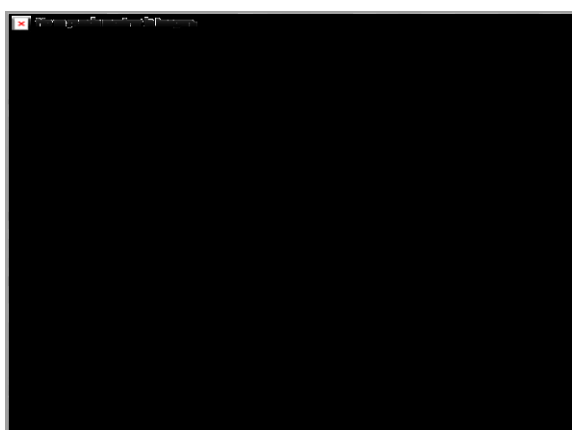
Usando cualquier color de papel lustre o celofán, repetir el mismo procedimiento en el dibujo del número 1.



## ACTIVIDAD 5

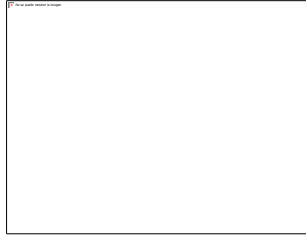
Con el dibujo de un círculo, repetir el mismo proceso usando cualquier color de papel.





# Dibujo Libre

Hacer el dibujo de la familia en la pizarra, indicar quien la conforma  
y dedicar un poema.



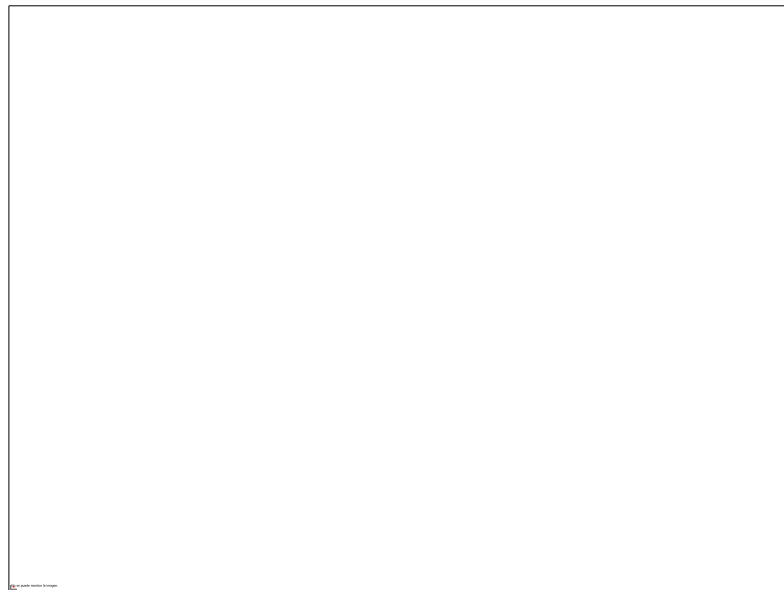
Porque nos queremos,  
porque nos cuidamos,  
porque estamos juntos  
nada es complicado.

Porque con un beso,  
con una mirada,  
todo pasa a ser  
un cuento de hadas.

Porque si estamos juntos,  
entre todos formamos  
este pequeño mundo  
que 'familia' llamamos.

## ACTIVIDAD 1

Usando cualquier tipo de material como (marcadores, pinturas, témperas, crayones, lápices, etc.) El niño dibujará libremente.

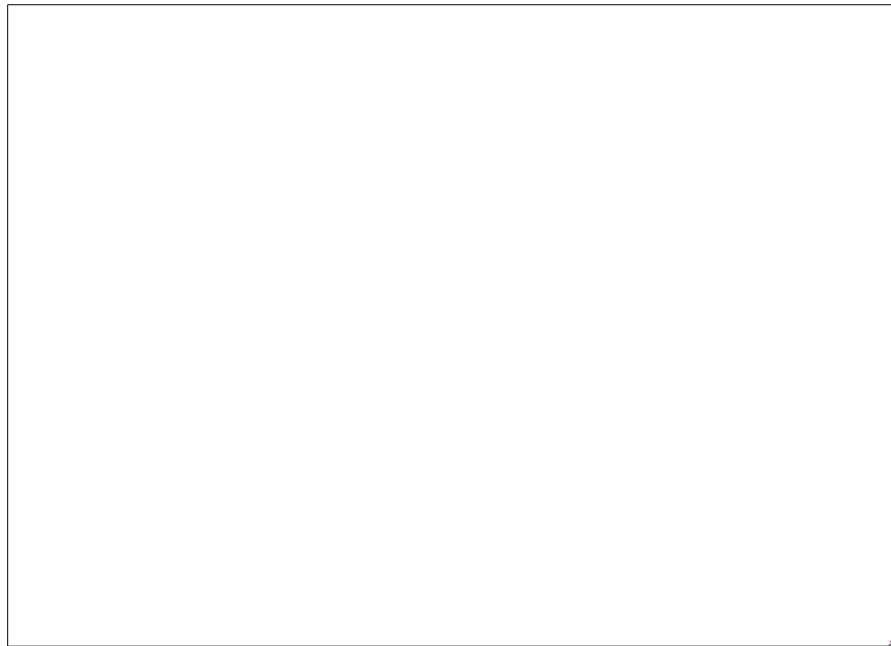






## ACTIVIDAD 2

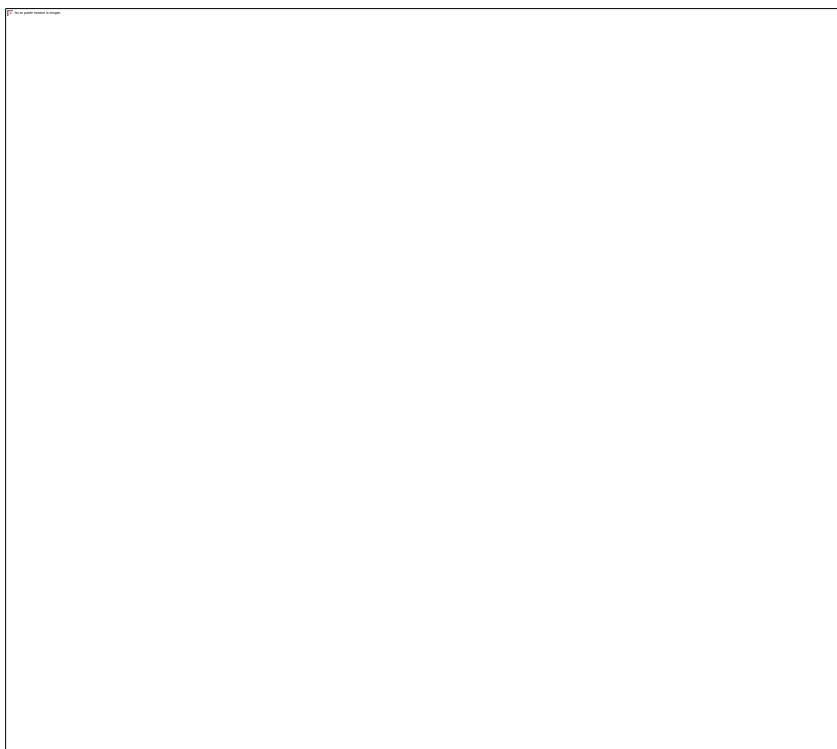
Dibujar un carrito, el niño podrá usar cualquier material que prefiera.





### ACTIVIDAD 3

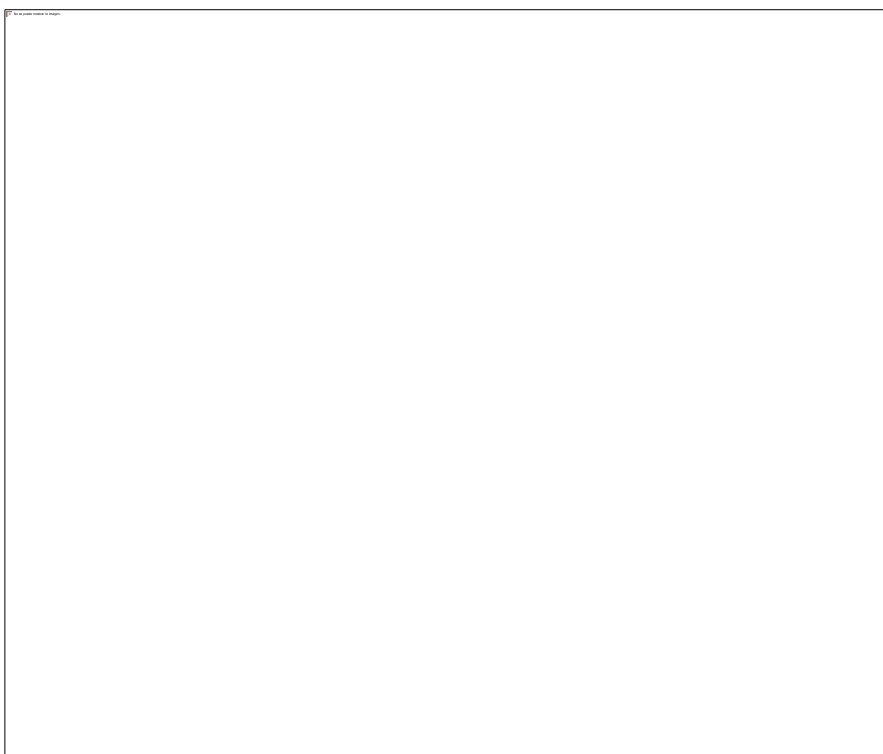
Usando únicamente témperas, dibujar libremente.





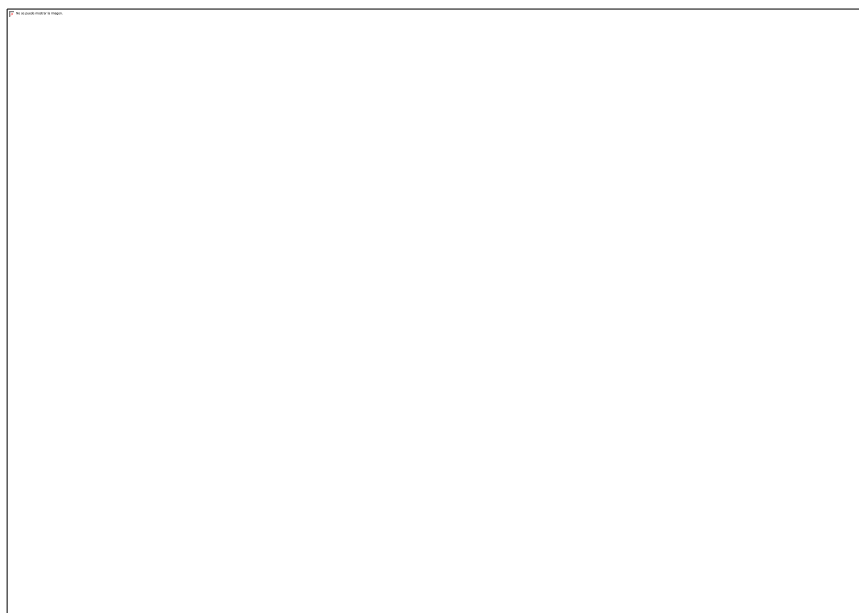
## ACTIVIDAD 4

Dibujar libremente, usar cualquier material.



## ACTIVIDAD 5

Usando cualquier material, dibujar libremente.





G

**TIZA  
REMOJADA**

## LOS COLORES

Los colores aprenderemos los colores  
Los colores cantando esta canción  
Amarillo como el oro que brilla como el cabello de esta niña  
Como los pétalos de esta flor, amarillo como el sol. (Bis)

Los colores aprenderemos los colores  
Los colores cantando esta canción  
Azul como el agua de la piscina  
Azules los ojos de esta niña, como las flores en este florero  
Azul como el cielo. (Bis)

Los colores, aprenderemos los colores  
Los colores, cantando esta canción  
Rojo como este sombrero, como los carros de bomberos  
Como un papalote volador, rojo como un corazón. (Bis)

Los colores, aprenderemos los colores  
Los colores, cantando esta canción  
Verde como la grama en el patio, como las hojas en este árbol  
Como manzanas sin madurar, verde como el mar. (Bis)

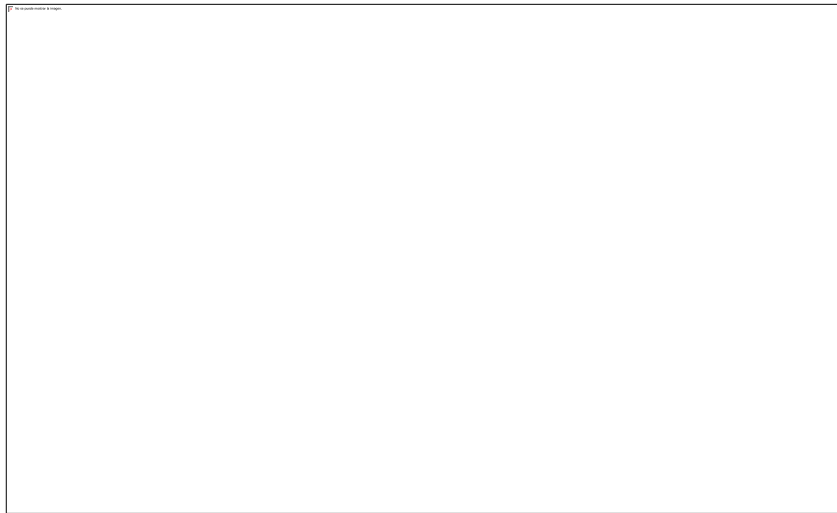
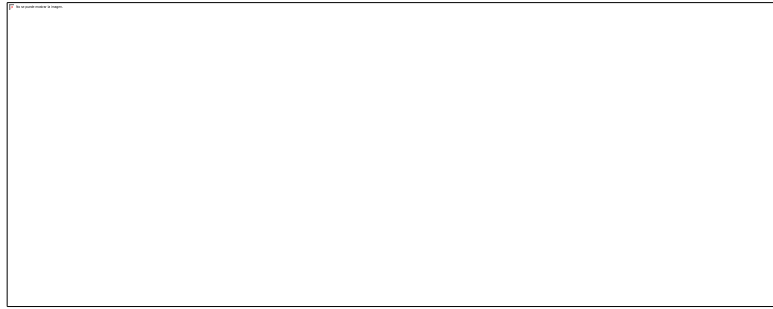
Los colores, aprenderemos los colores  
Los colores, cantando esta canción  
Naranja como esta camisa, como algunas hortalizas  
Como mangos que están maduros, naranja como el jugo. (Bis)

Los colores, aprenderemos los colores  
Los colores, cantando esta canción  
Violeta como el vino tinto y la pelota de este niño  
Como aves en las alturas, violeta como las uvas. (Bis)

<https://www.youtube.com/watch?v=DsX3N4MB0GM>

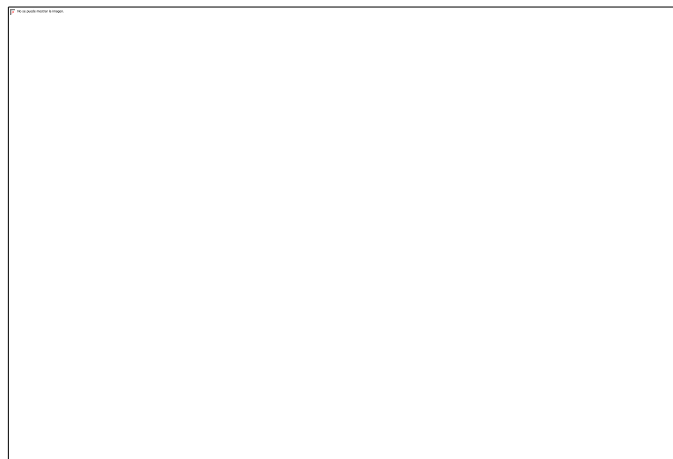
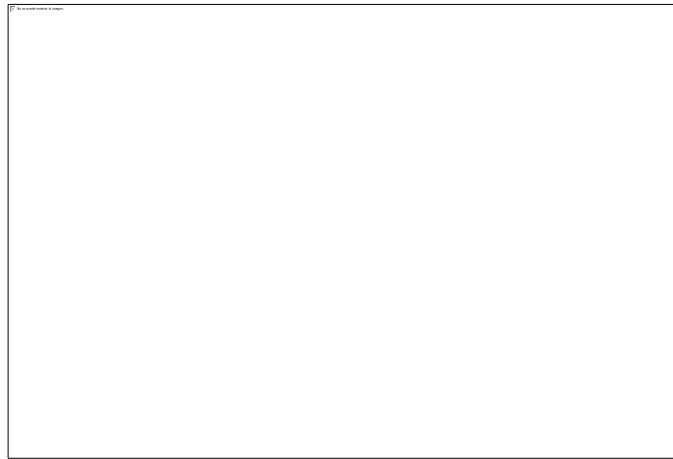
## ACTIVIDAD 1

En un vaso con agua poner un poco de azúcar remover y colocar las tizas que se vaya a utilizar, después que se hayan remojado dibujar y pintar libremente. En este caso el niño hará cualquier dibujo.



## ACTIVIDAD 2

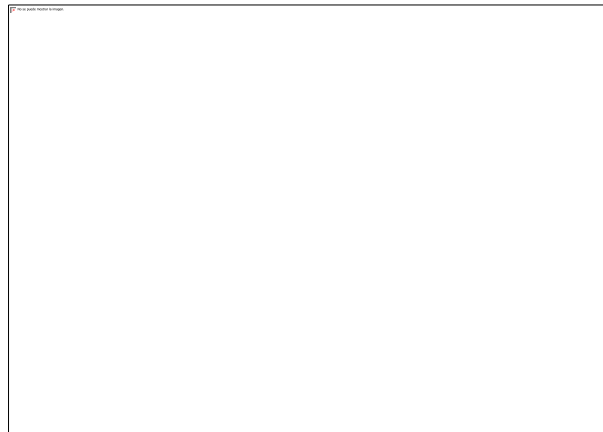
Repetir el mismo procedimiento, en este caso realizar el dibujo de una casa en un papelote como está el modelo. Los niños podrán pintarla con tizas de colores.





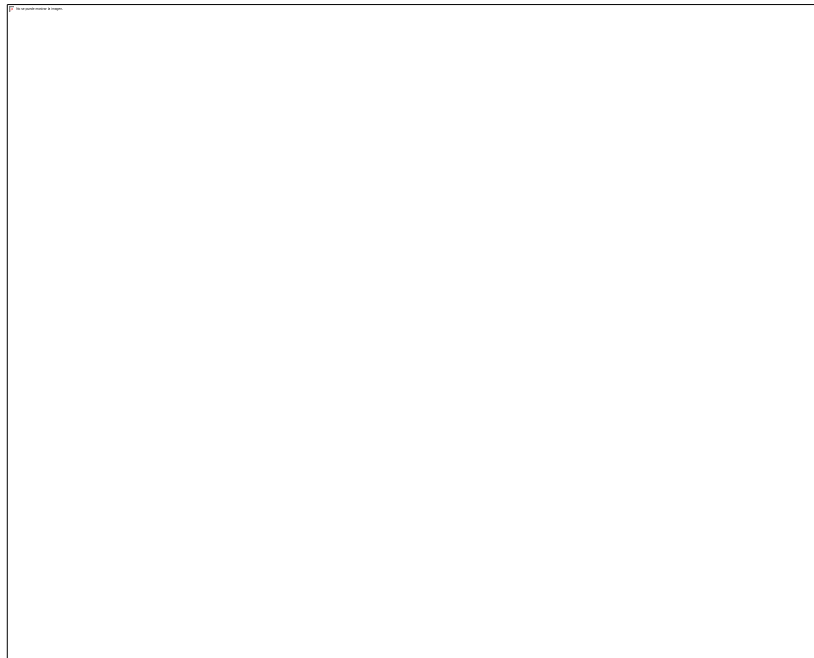
### ACTIVIDAD 3

Con el dibujo de un pez realizar el mismo proceso de esta técnica, pintar con cualquier color.



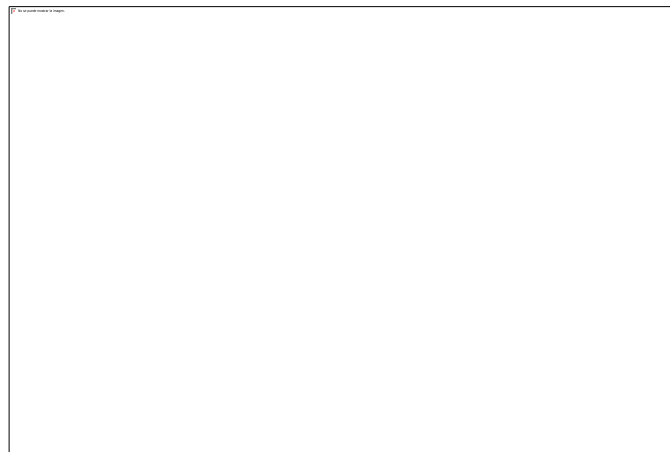
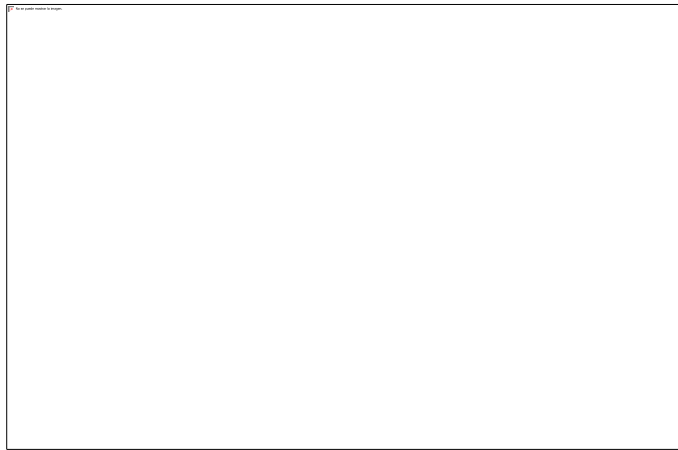
## ACTIVIDAD 4

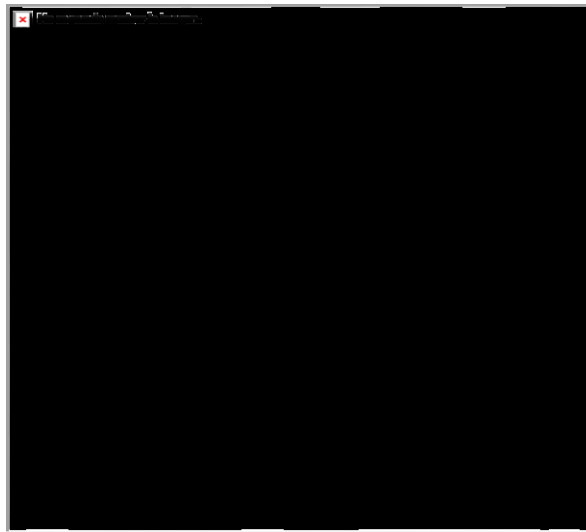
Realizar cualquier dibujo siguiendo el mismo procedimiento, el niño podrá usar los colores que prefiera.



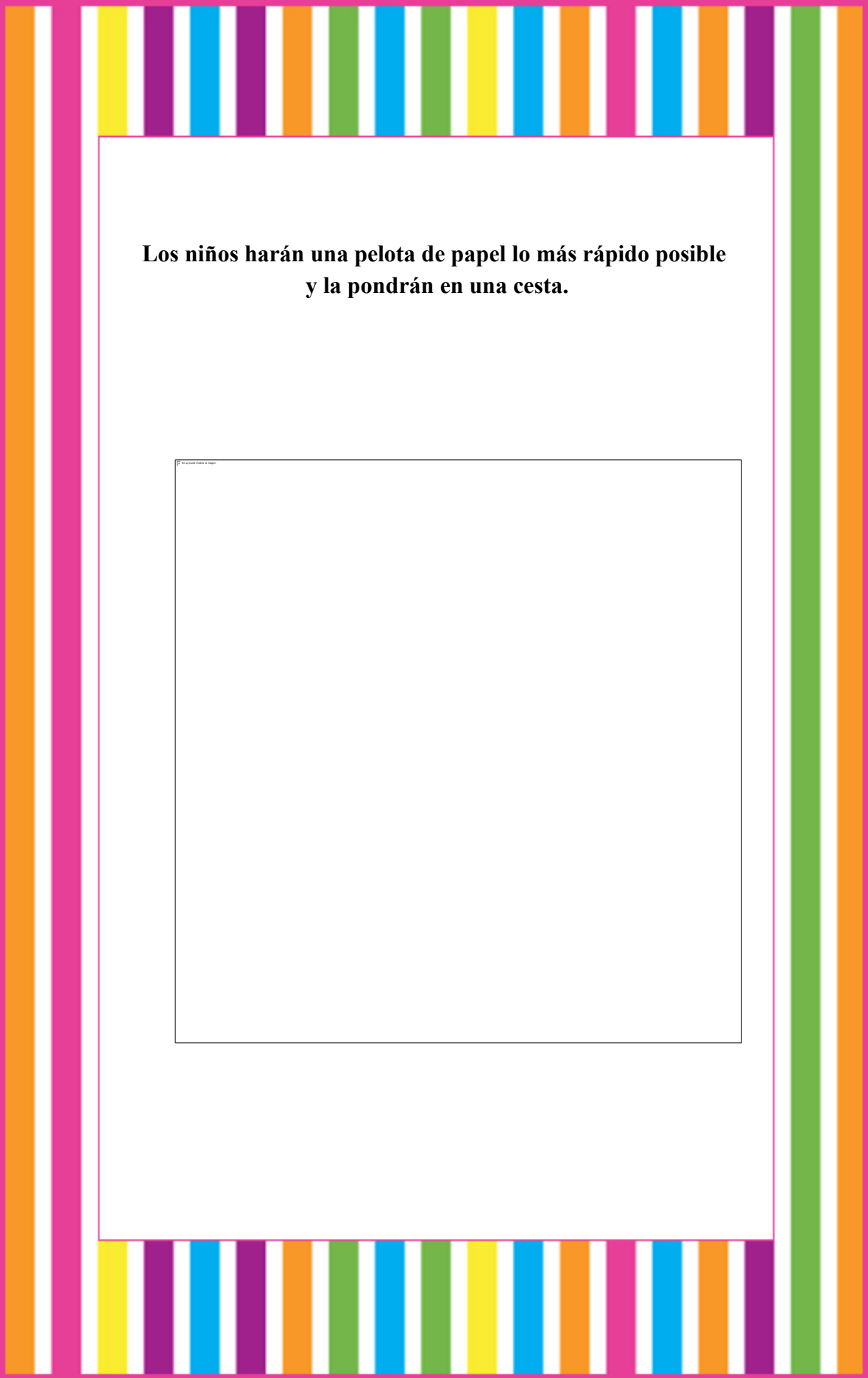
## ACTIVIDAD 5

Pintar libremente el dibujo de una mariposa,  
realizar el mismo proceso.

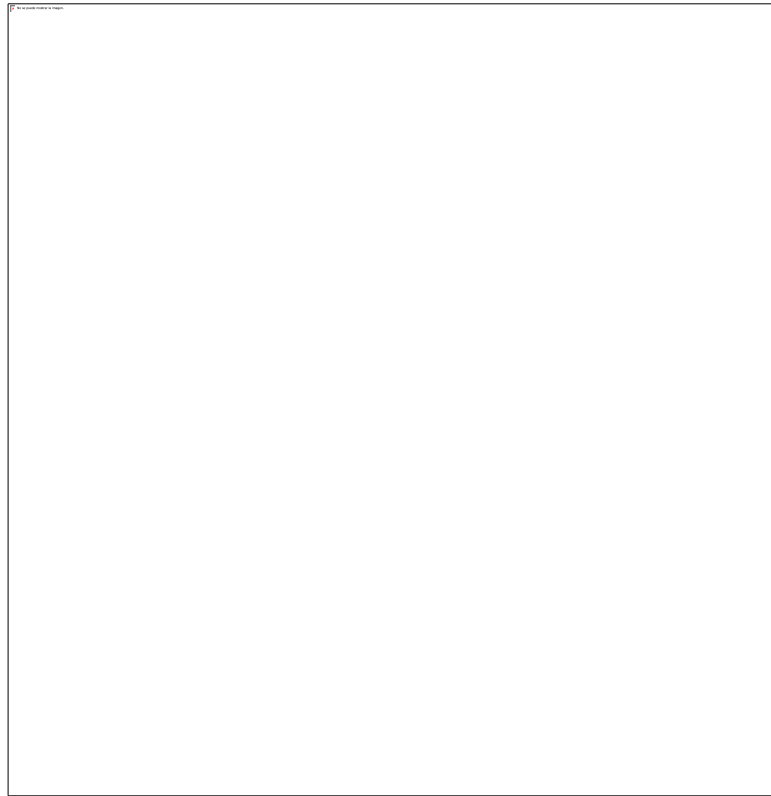


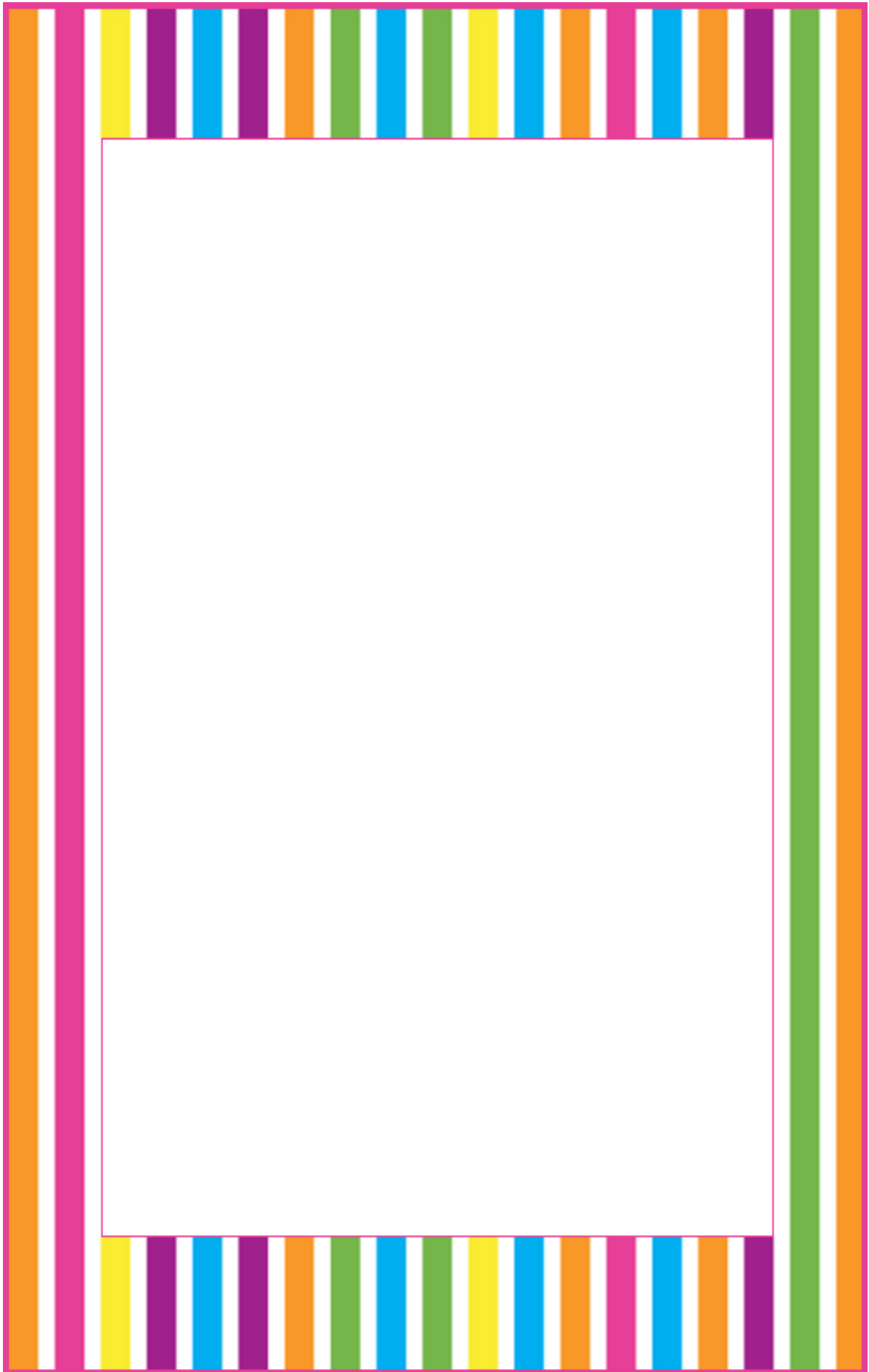


**SELLADO**



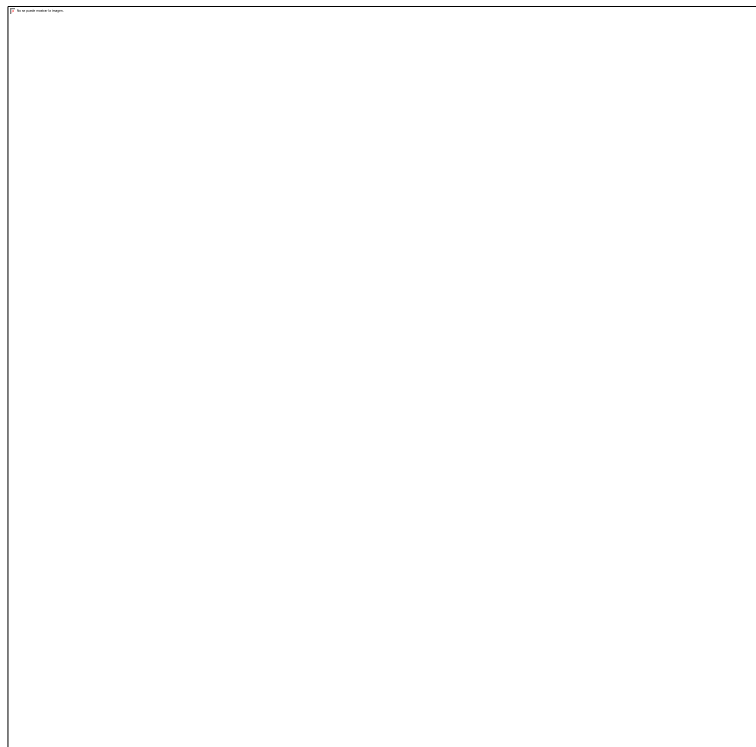
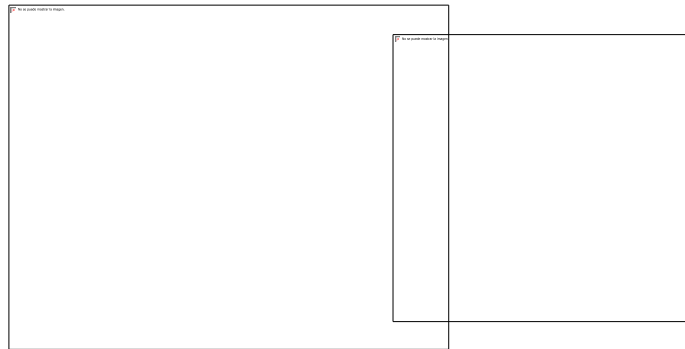
**Los niños harán una pelota de papel lo más rápido posible  
y la pondrán en una cesta.**





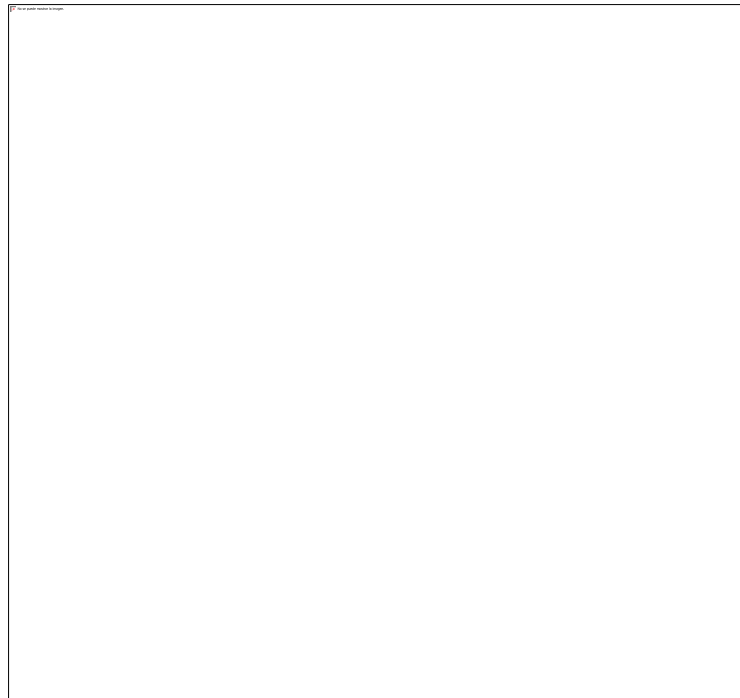
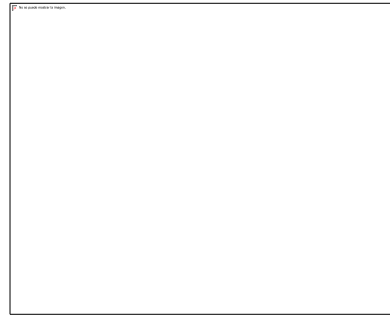
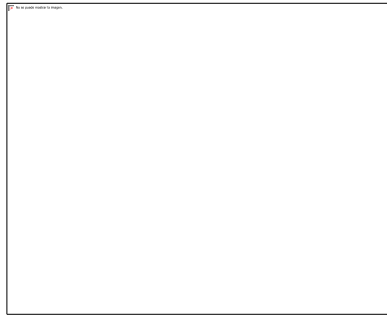
## ACTIVIDAD 2

Realizando el mismo proceso hacer figuras de una flor y una hoja de un árbol.



### ACTIVIDAD 3

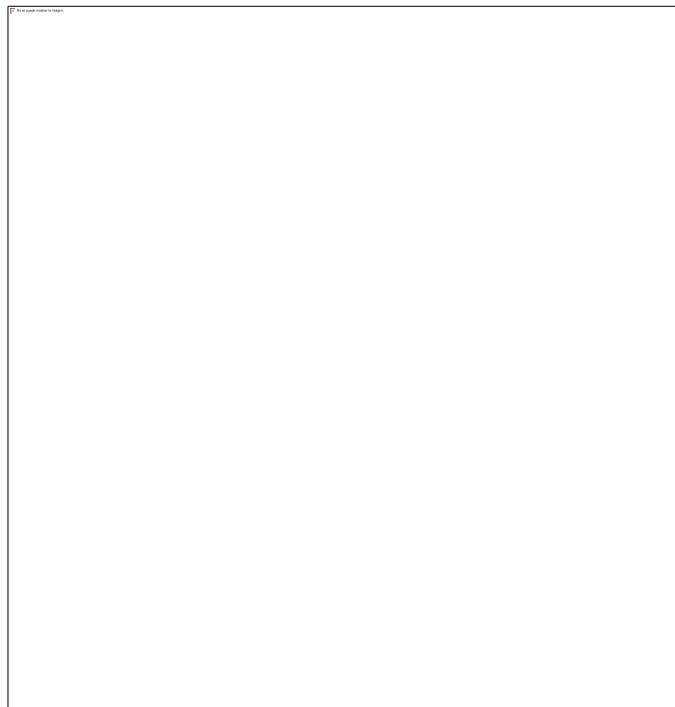
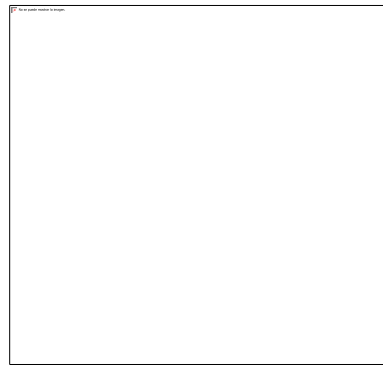
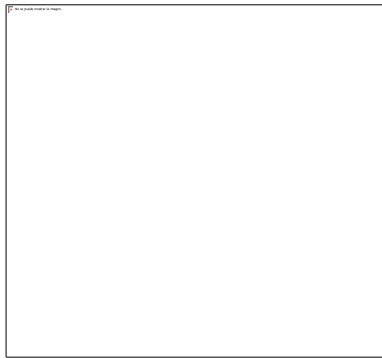
Hacer sellos con figuras de un carrito y un avión,  
repitiendo el mismo proceso.





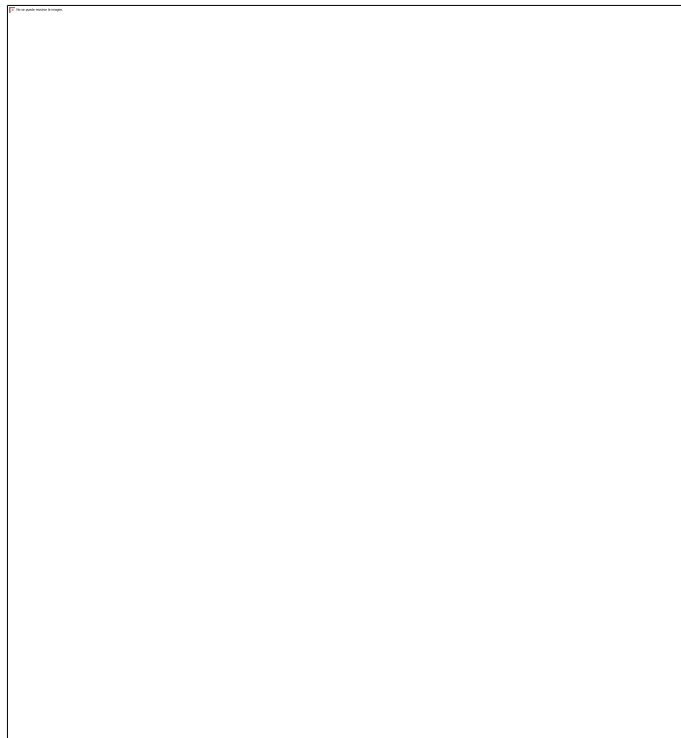
## ACTIVIDAD 4

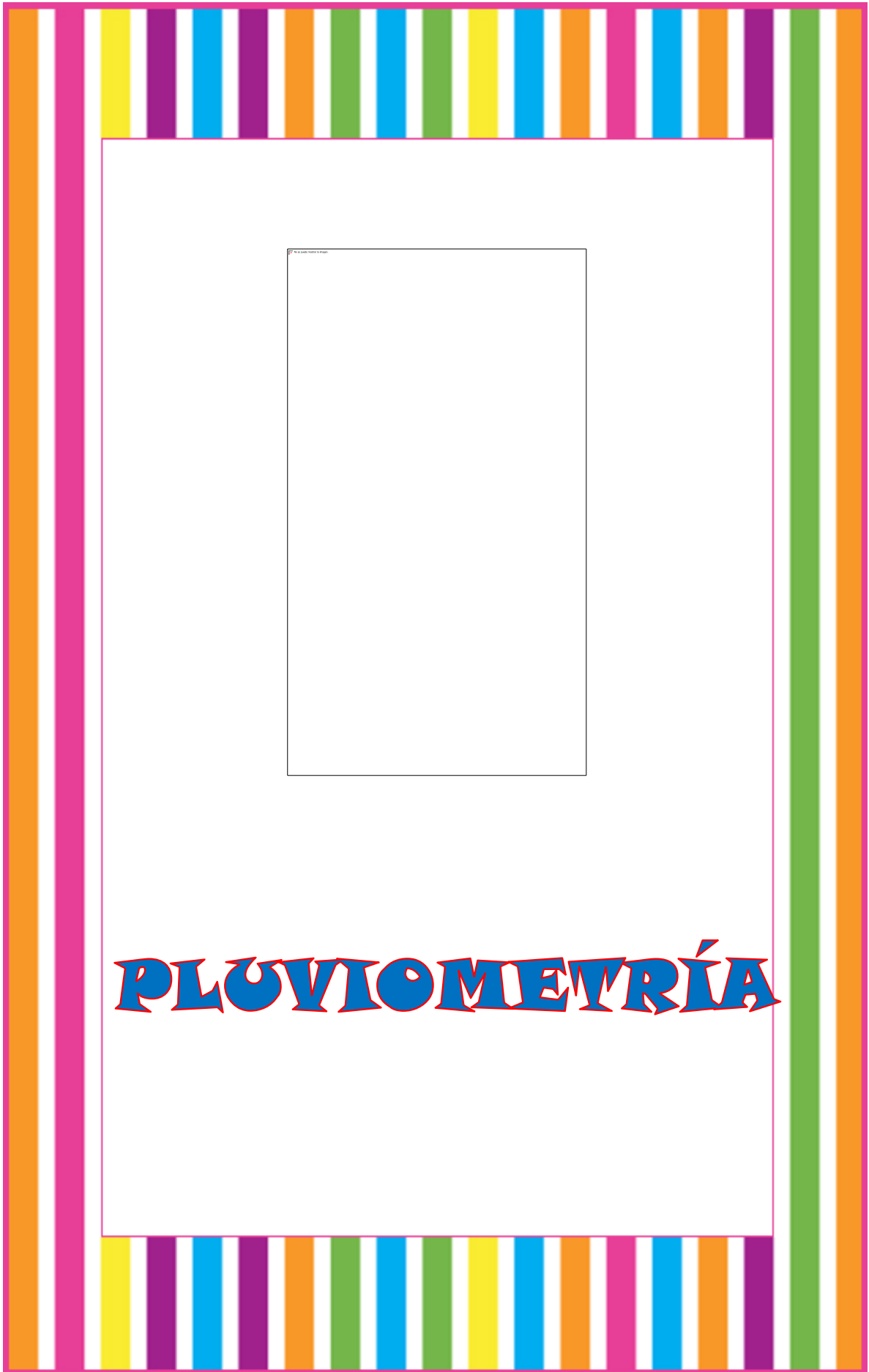
Realice sellos con figuras de un conejo y un sol. El niño hará presión para plasmarlos en la hoja.



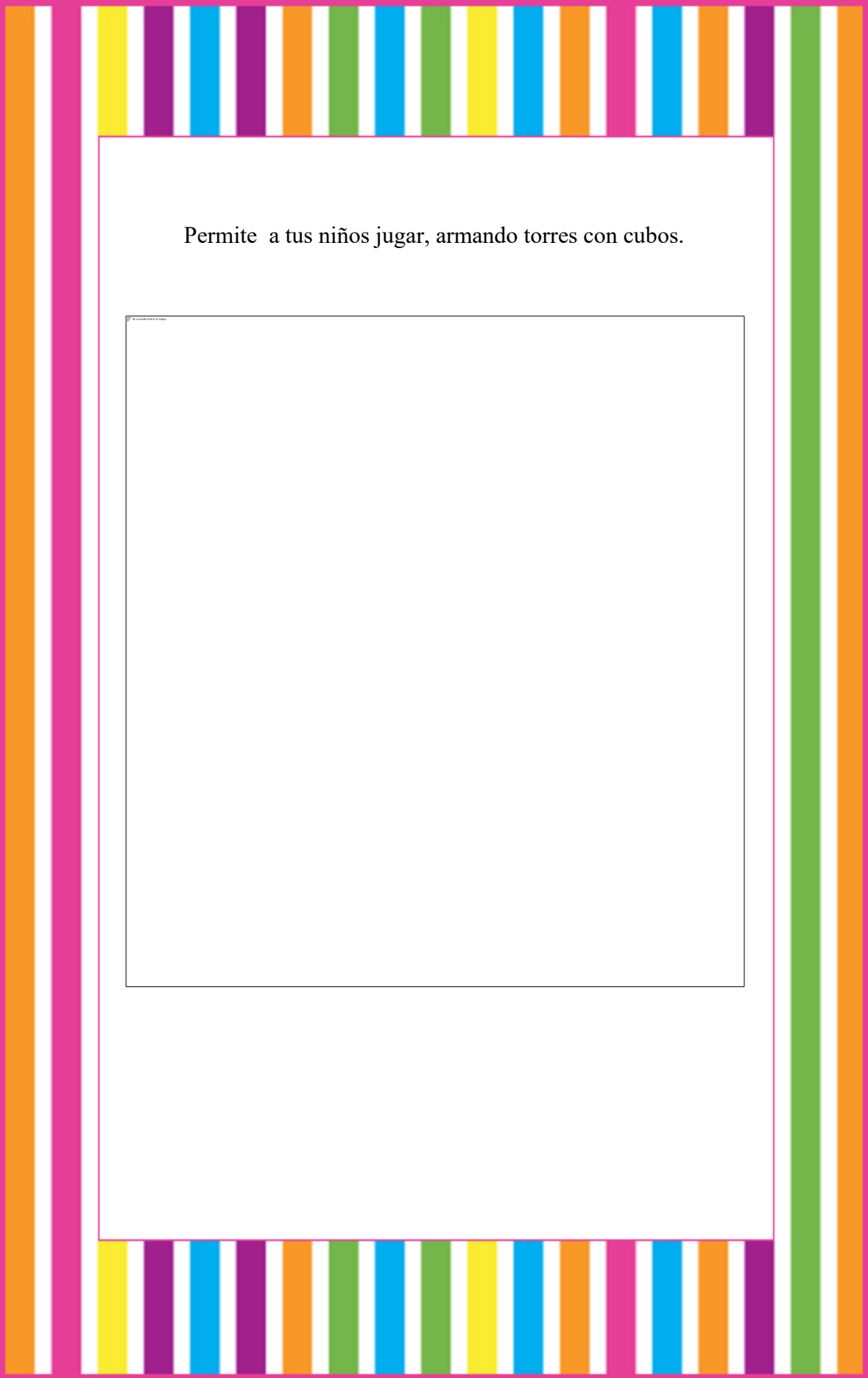
## ACTIVIDAD 5

Realizar el mismo procedimiento y en este caso hacer sellos con figuras de un rostro, árbol navideño y una casa.

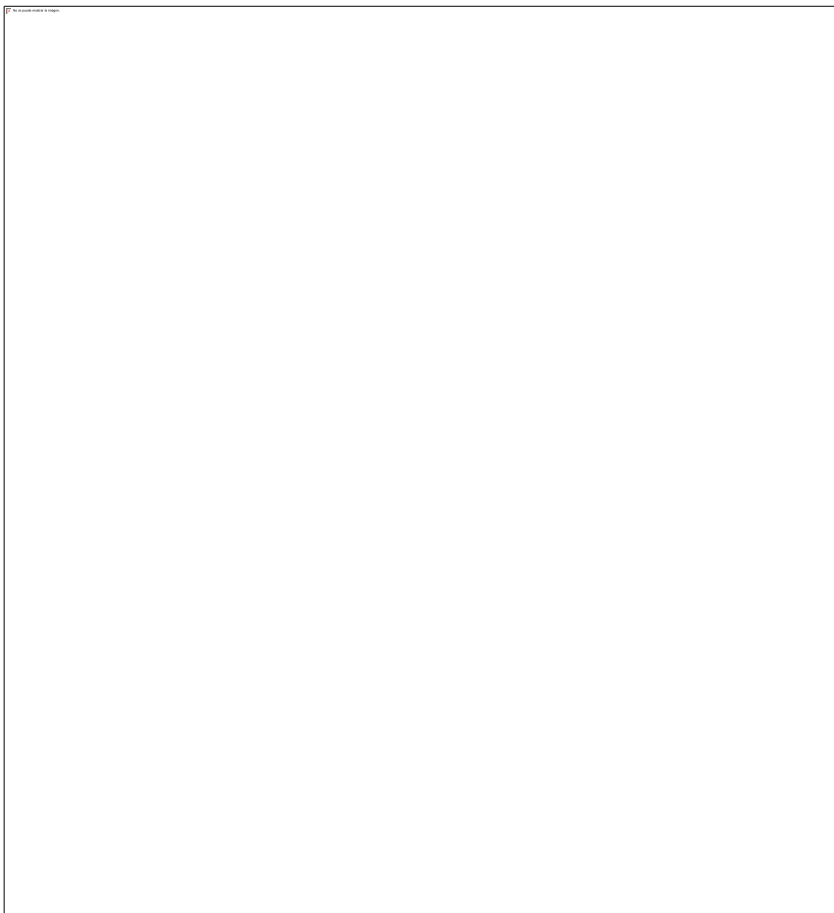




# PLUVIOMETRÍA

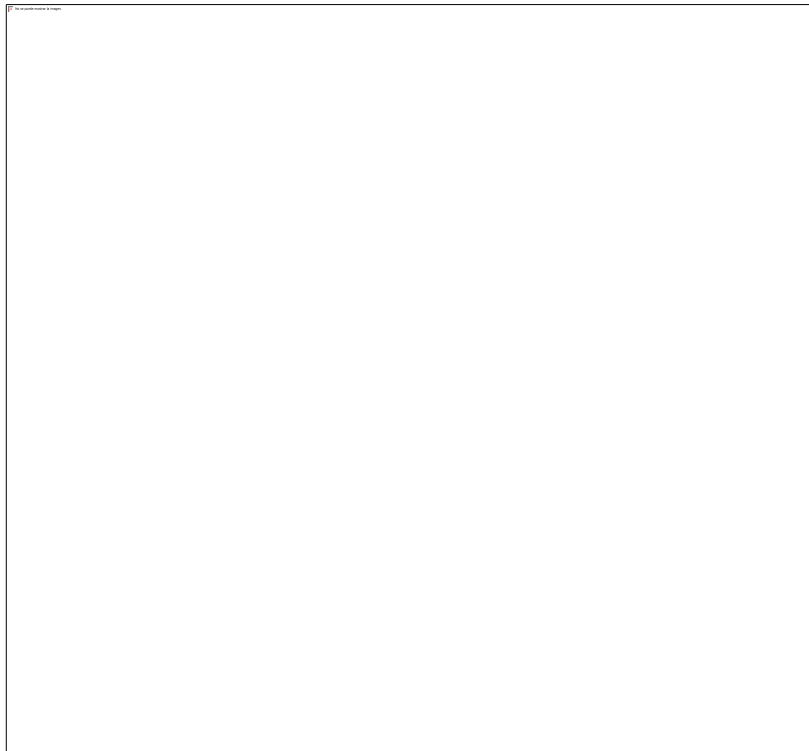
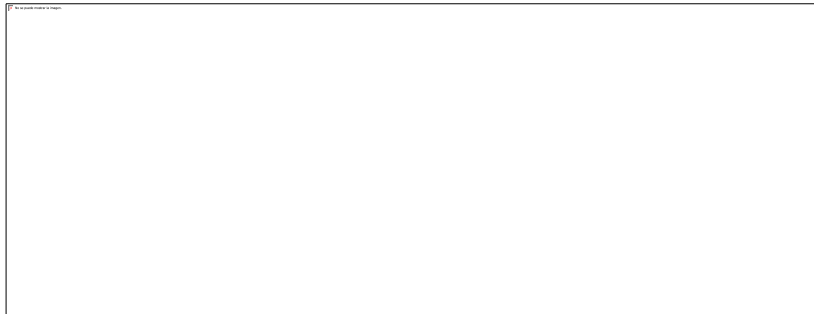


Permite a tus niños jugar, armando torres con cubos.



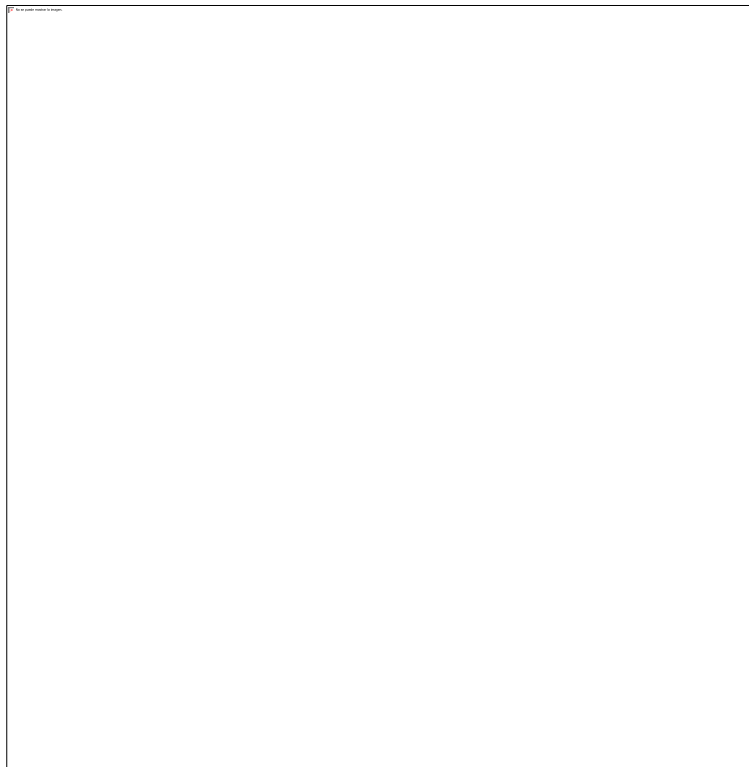
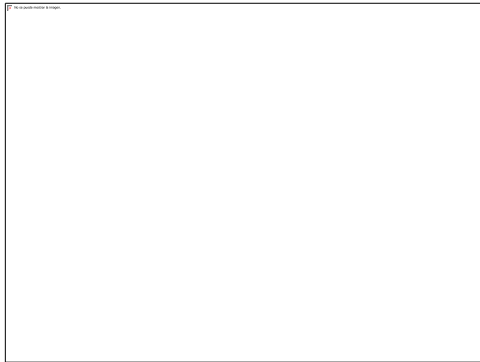
## ACTIVIDAD 1

Con la silueta de un sol colocarla sobre una hoja en blanco sujetándola con clips y utilizando un cepillo de dientes humedecido con témpera amarilla, el niño hará salpicar gotitas de pintura y podrá observar lo que realizó.



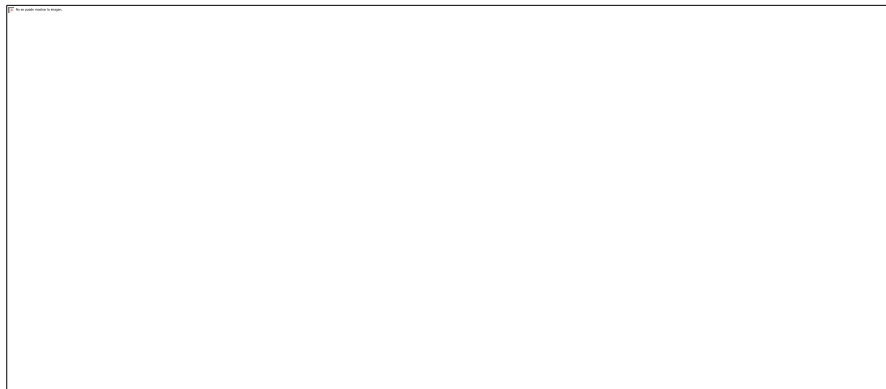

## ACTIVIDAD 2

Con el dibujo de un patito realizar el mismo procedimiento.  
Usar témpera amarilla.



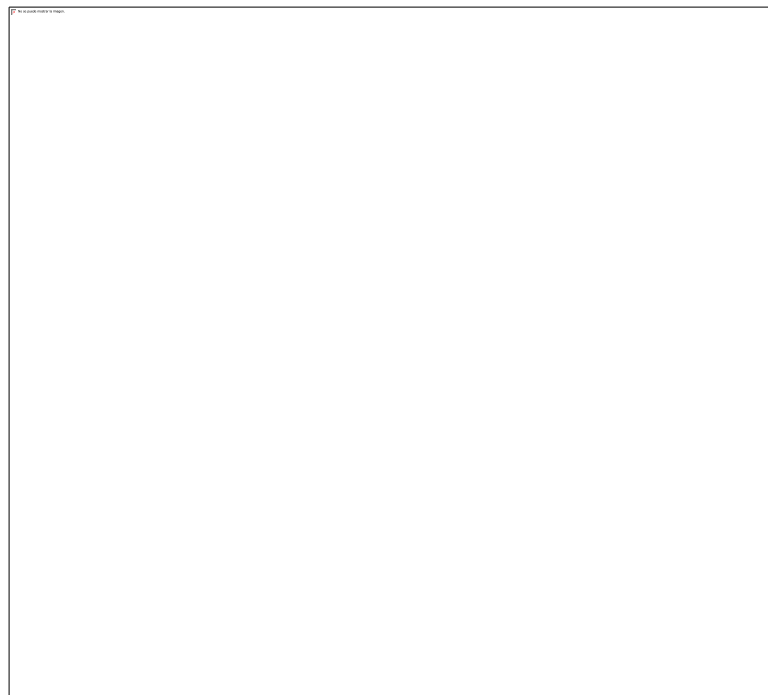
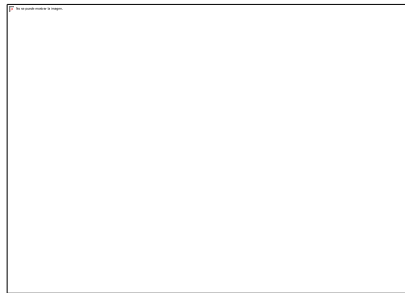
### ACTIVIDAD 3

Con el dibujo de los números del 1 al 5, hacer el mismo proceso que el anterior.



## ACTIVIDAD 4

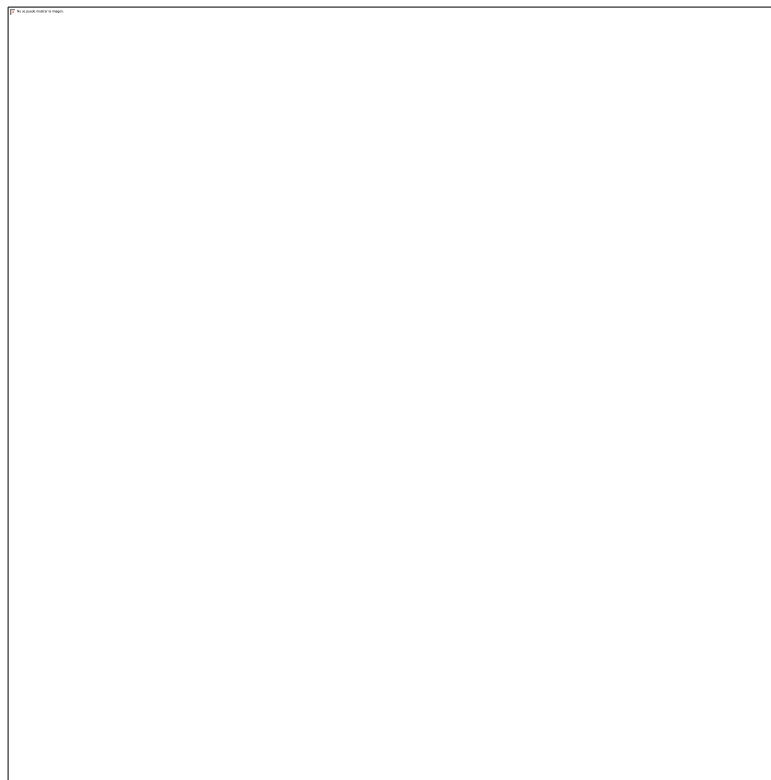
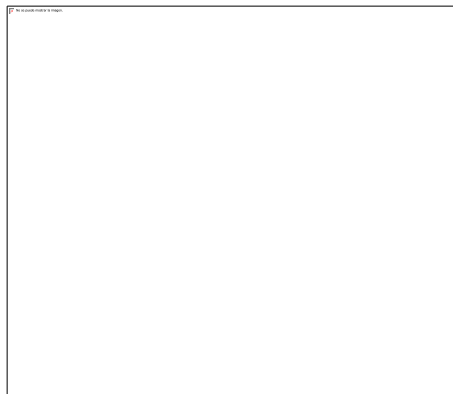
Usar témperas del color que el niño desee, en este caso con el dibujo de un triángulo repetirá el mismo proceso.





## ACTIVIDAD 5

Repetir el mismo proceso con el dibujo de una luna,  
usar témpera celeste.



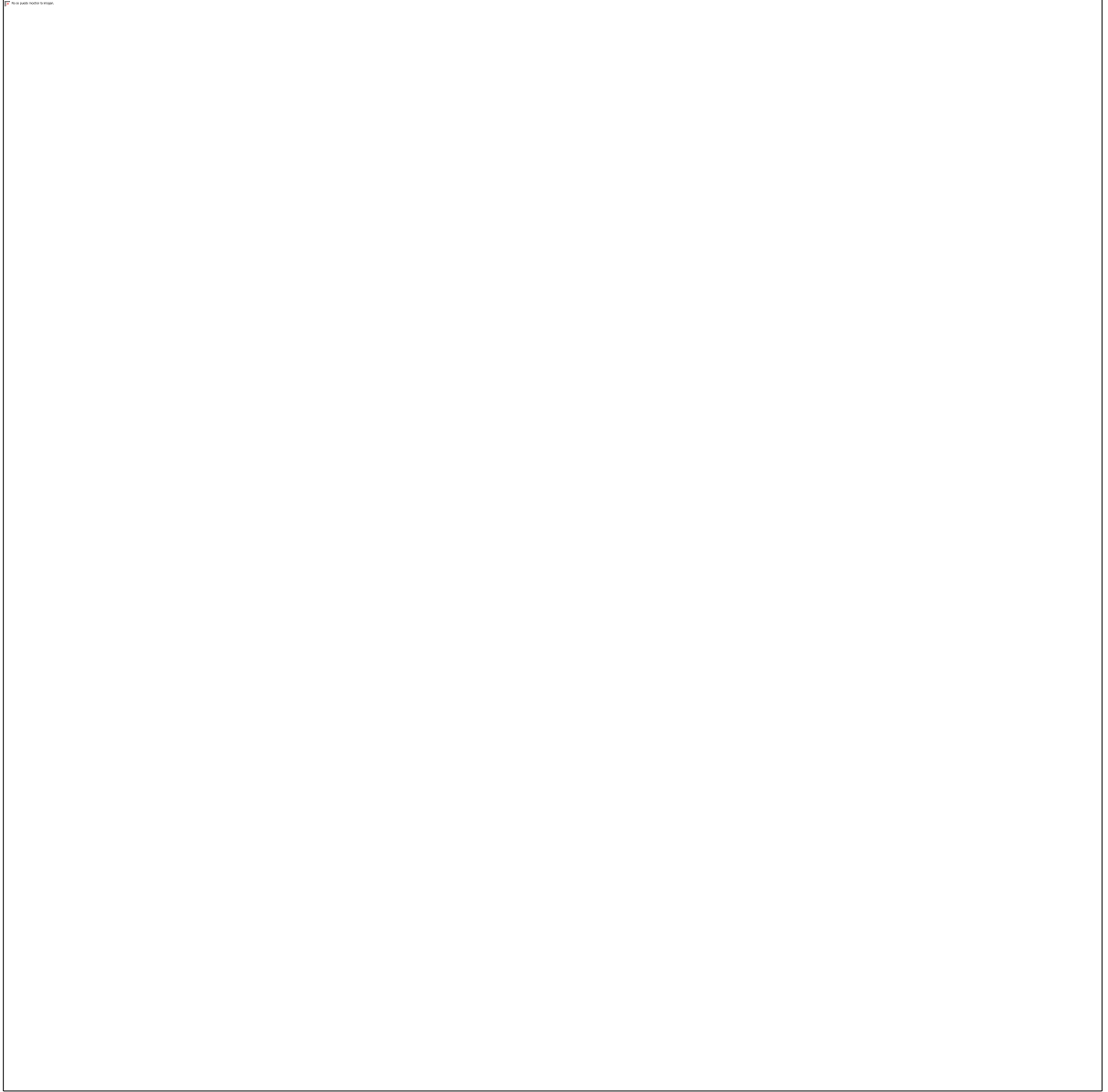


# **Actividades Prácticas**

**(Hojas pre-elaboradas)**

**Usando témperas del color que prefieras pinta el pulpo con tu dedito índice.**

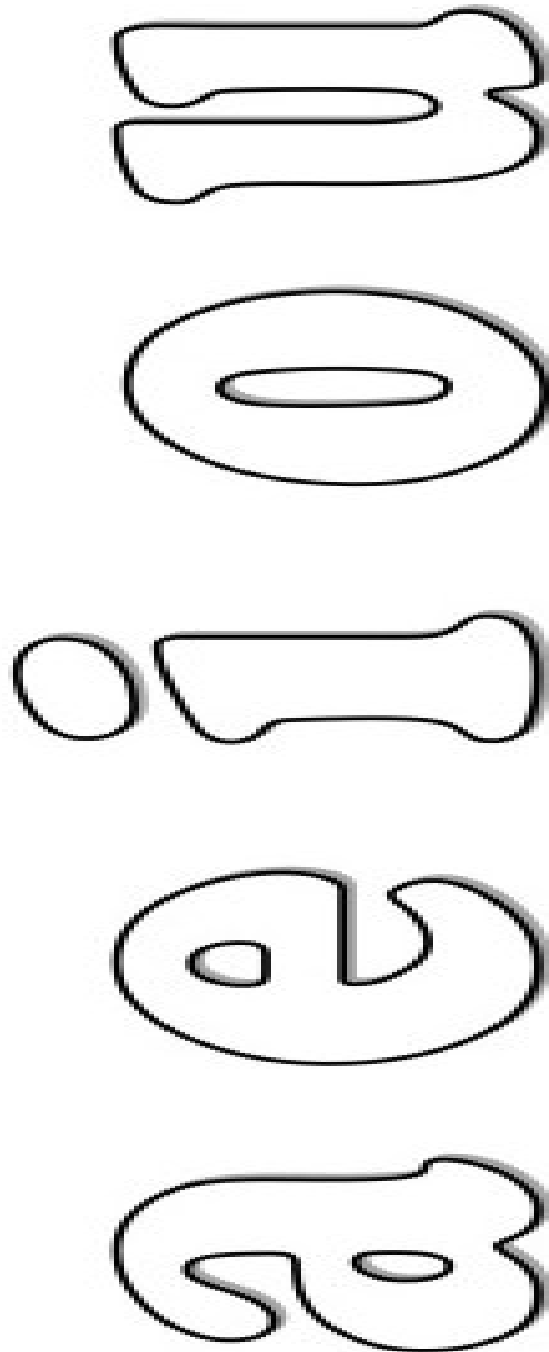
**Lo harás genial**



**NOMBRE:**

**Esparece plastilina en cada vocal, utiliza los colores que prefieras.**

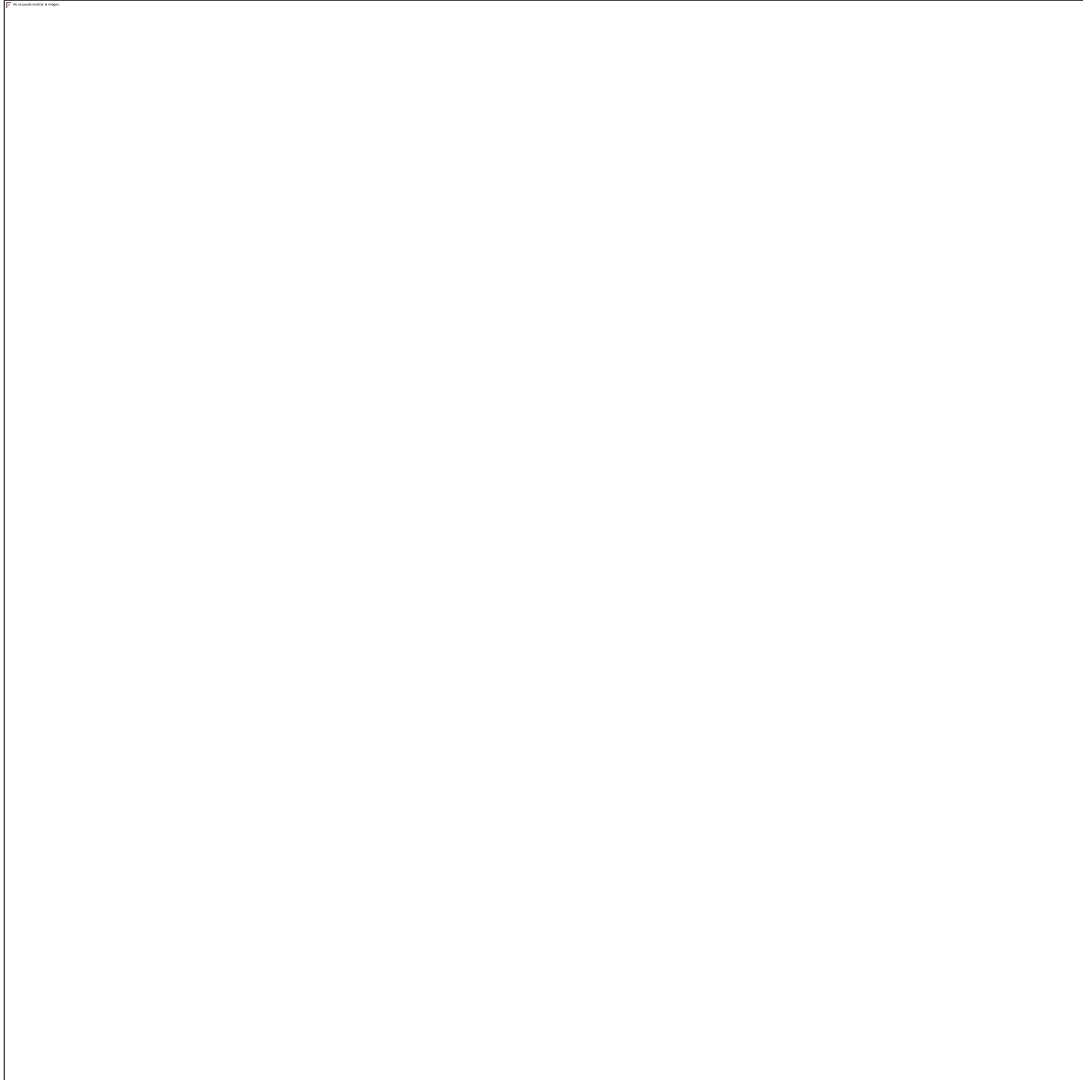
**Te vas a divertir.**



**NOMBRE:**

**Esparece plastilina de color verde y marrón donde corresponda en todo el arbolito.**

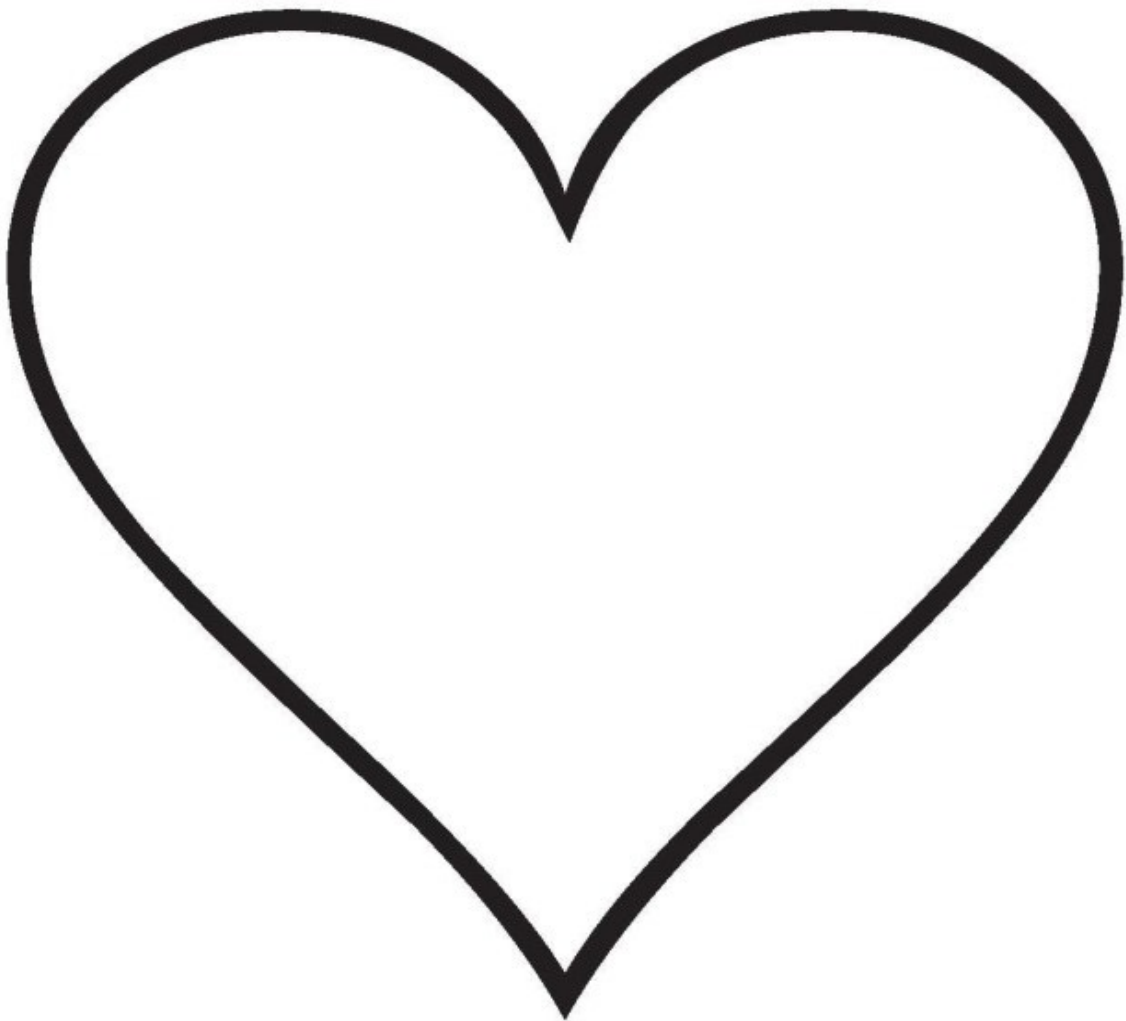
**Lo harás estupendo.**



**NOMBRE:**

**Esparce plastilina de color rojo por todo el corazón.**

**Lo harás genial**



**NOMBRE:**

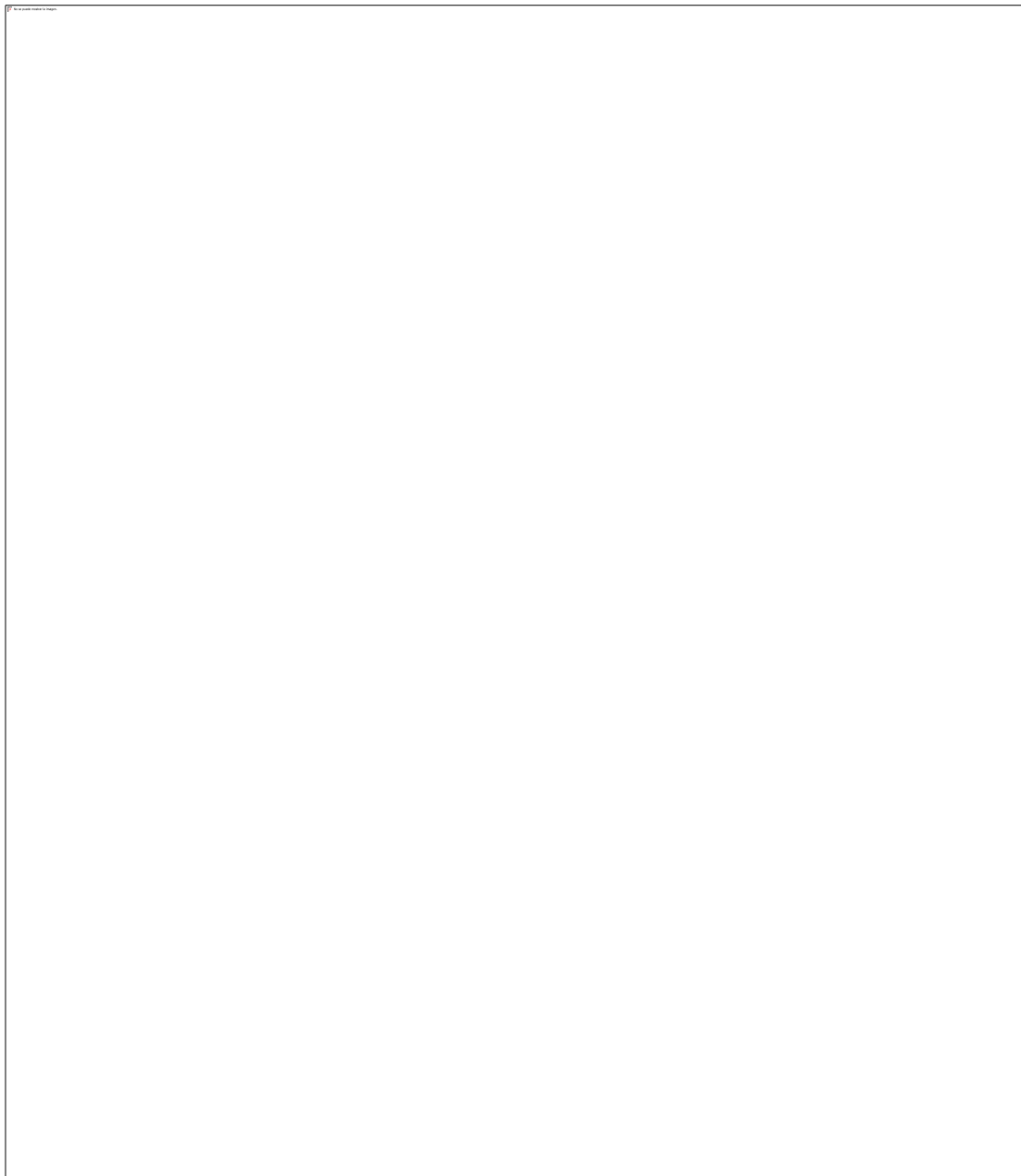
**Esparce plastilina verde o rojo y marrón donde corresponda por todo el dibujo.**

**Lo harás excelente**



**NOMBRE:**

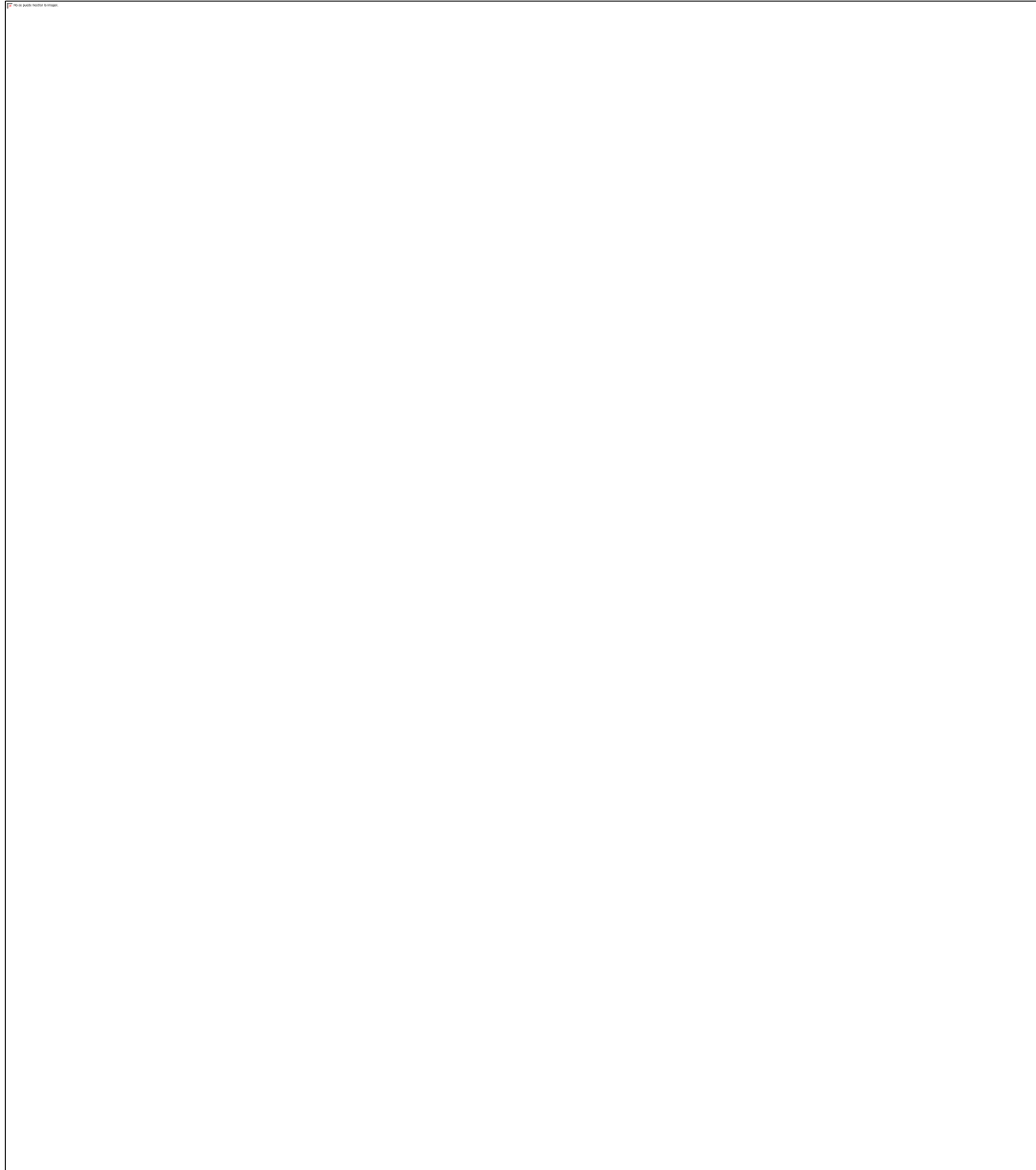
**Punza el dibujo del arbolito navideño, da vuelta a la hoja y pega trocitos de papel lustre o celofán del color que corresponda.**



**NOMBRE:**



**Punza la pera, da vuelta a la hoja y pega trocitos de papel lustre o celofán de color marrón y verde donde corresponda. Lo harás excelente**



**NOMBRE:**

**Punza la estrella, da vuelta a la hoja y pega trocitos de papel lustre o celofán del color que prefieras.**



**NOMBRE:**

**Punza el número 1, da vuelta a la hoja y pega trocitos de papel lustre o celofán del color que prefieras. Te vas a divertir**



**NOMBRE:**

**Punza el círculo, da vuelta a la hoja y pega trocitos de pape lustre o celofán de cualquier color. Lo harás estupendo.**



**NOMBRE:**

**Utiliza tizas del color que prefieras vas a pintar a nuestro amigo el pez.**

**Lo harás estupendo.**



**NOMBRE:**

**Pinta la mariposita con tizas del color que prefieras.**

**Te divertirás.**



**NOMBRE:**

## Molde pluviometría

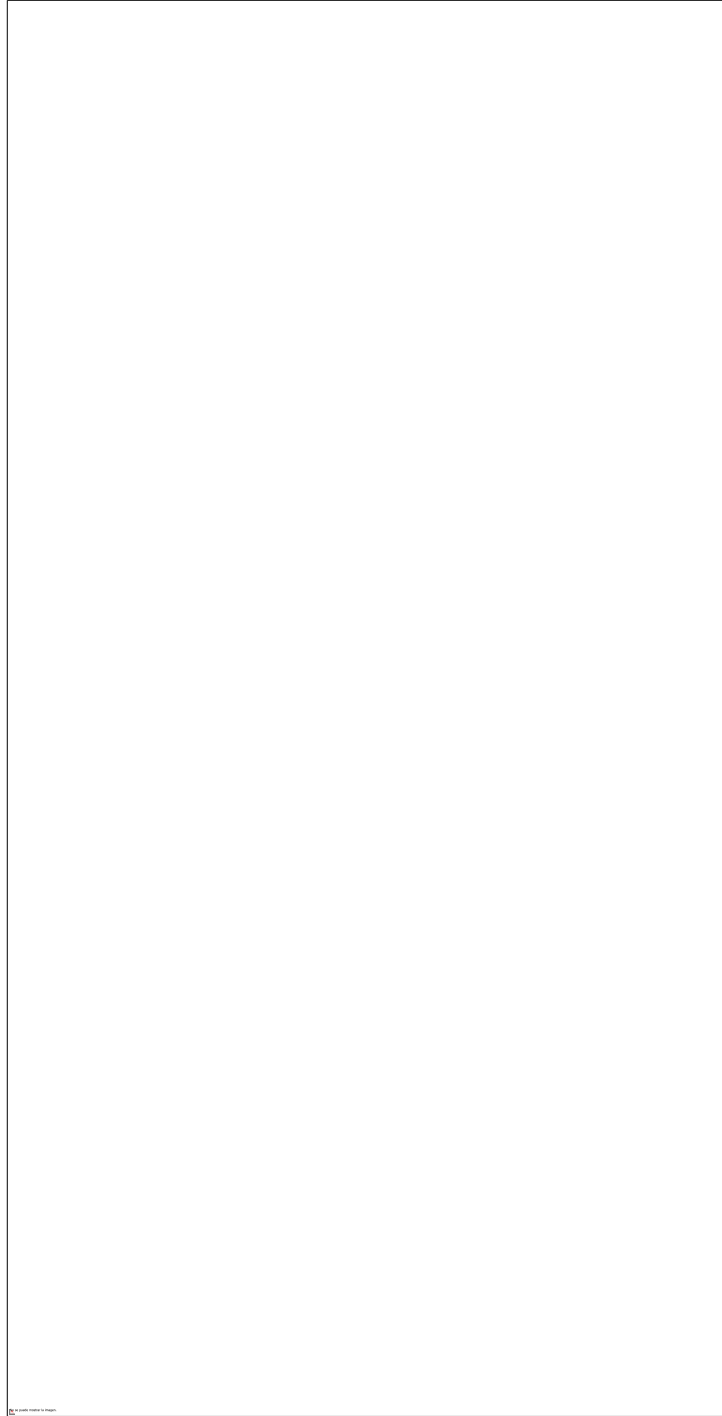


## Molde pluviometría

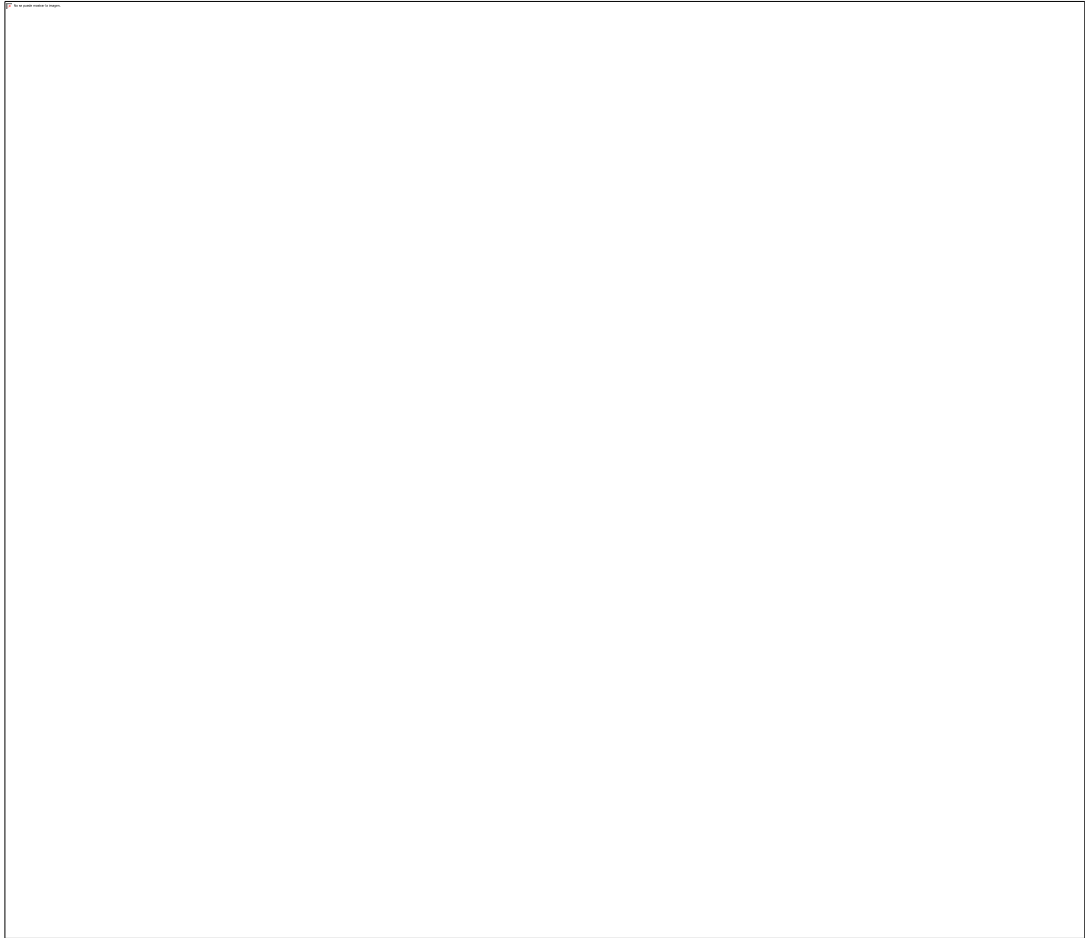




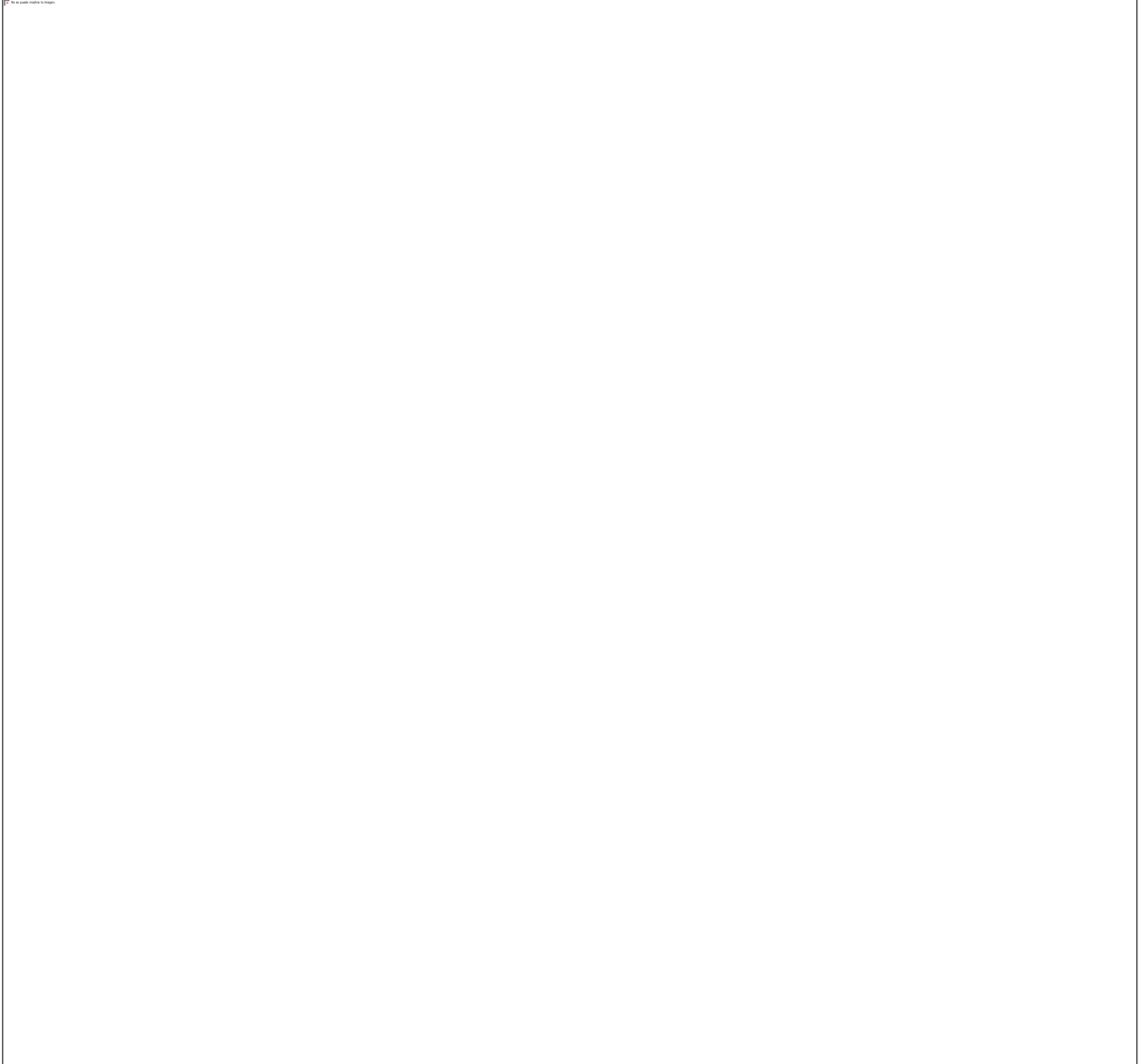
## Molde pluviometría



## Molde pluviometría



## Molde pluviometría





**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA  
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN  
PARVULARIA**

**Tema**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019.

Proyecto de tesis previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación mención  
Psicología Infantil y Educación Parvularia

**AUTORA:** Ivonne Sevignné Jiménez Quezada

**LOJA-ECUADOR**

**2018**

**a. TEMA**

LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL II PARALELO A DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL FISCOMISIONAL NIÑO JESÚS DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO ACADÉMICO 2018 - 2019.

## **b. PROBLEMÁTICA**

En los actuales momentos la educación buscar ser de calidad, para lo cual el Ministerio de Educación ha impulsado un currículo basado en destrezas que conlleva a fomentar el aprendizaje en los niños partiendo de sus vivencias es por ello que la presente investigación está enmarcada en las estrategias didácticas a través de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

De acuerdo a Bermúdez & Almendáriz (2011)...

...las técnicas grafoplásticas constituyen un medio natural de expresión del pensamiento humano, son efectivas en el área motriz, cognitiva y la afectiva. El sellado, vitral, arrastre de plastilina, dibujo ciego, dactilopintura, pluviometría, dibujo libre, tiza remojada son algunas de las técnicas grafoplásticas que son del agrado de todo niño ya que además de desarrollar su motricidad fina, le permite expresar sus sentimientos, su imaginación, su creatividad, convivencia y socialización.

En edades tempranas, los niños y niñas necesitan desarrollar todas sus potencialidades con la finalidad de que se desenvuelvan de manera adecuada en las actividades de su vida cotidiana, para ello es indispensable el desarrollo de su motricidad fina, la cual debe ser estimulada mediante la aplicación de diversas técnicas entre las que sobresalen las grafoplásticas como estrategia didáctica, las mismas que a través de la utilización de materiales beneficiará el desarrollo integral de los niños.

Los niños en edades tempranas deben desarrollar su motricidad fina utilizando técnicas grafoplásticas con estrategias didácticas utilizadas por las docentes. Por ello la no estimulación de la motricidad fina trae como dificultad los movimientos de las manos y

desarrollo de la pinza digital, conllevando a que el niño no pueda realizar actividades grafoplásticas que son trascendentes para su desarrollo.

Según León (2016) el descuido de ciertas técnicas como las grafoplásticas va ligado también al poco interés que ciertas maestras tienen al desarrollo de la motricidad fina, ellas consideran que hay que avanzar con la pre lectura y pre escritura y a medida que estas avanzan se desarrolla también la motricidad, olvidan que todo proceso de desarrollo escolar va enlazado a una planificación con estrategias didácticas, recursos y técnicas como las grafoplásticas que a criterio de algunos autores como Sandra Bustamante y Patricia O'Brien contribuyen grandemente a desarrollar la creatividad, la imaginación, la percepción, el pensamiento, las emociones y otras habilidades sociales y corporales, con ello podemos aser que de alguna manera se coarta el desarrollo integral de los niños.

Motta & Risueño (2007) “la motricidad fina es la coordinación de los movimientos pequeños que están en concordancia con los ojos, especialmente para actividades que implican el movimiento de las manos y los dedos”. Por ello cuando un niño presenta problemas en su desarrollo motriz se le hará difícil desarrollar actividades importantes en su vida.

La no estimulación de la motricidad fina en el niño le impide experimentar con el entorno que lo rodea teniendo dificultad en actividades que involucran movimientos de un grupo pequeño de músculos en sus manos y por ende al desarrollo de todas sus áreas

El uso de las técnicas grafoplásticas a nivel mundial son utilizadas frecuentemente, sin embargo, existen países sobre todo en los subdesarrollados que sus estrategias no son las

adecuadas para la enseñanza de los niños, lo que incide en el desarrollo de la motricidad fina.

A nivel Nacional las instituciones educativas utilizan como estrategias didácticas las técnicas grafoplásticas, pero su aplicación en las aulas no es la adecuada se realizan actividades grafico plásticas repetidas, perdiendo la creatividad e innovación. El uso no adecuado de las técnicas grafoplásticas incide negativamente en la estimulación de la motricidad fina de los niños, provocando deficiencias en su desarrollo cognitivo motriz, por ejemplo: amarrar sus cordones, cortar papel, abrochar botones, escribir y pintar etc.

En el cantón Loja, en el centro donde se llevará a cabo la investigación no manejan las técnicas grafoplásticas adecuadamente, no son innovadoras que afectan en el desarrollo evolutivo de los niños; en la falta de atención, son pocos creativos, lo que conlleva problemas en la motricidad fina.

El currículo escolar ecuatoriano destinado a inicial y preparatoria determina los ejes y ámbitos de desarrollo y aprendizaje, garantiza el trabajo en el aula el mismo que sucede con la aplicación de diferentes estrategias didácticas, recursos y técnicas entre las cuales tienen especial consideración las técnicas grafoplásticas, el no uso en el aula de las mismas no ayudan al desarrollo de las áreas cognitiva, afectiva, social, de lenguaje y con mayor énfasis el área motriz del niño.

Por la significativa importancia que tienen las técnicas grafoplásticas en la educación inicial y preparatoria, las docentes deberían considerarlas como estrategias indispensables de los diferentes procesos de aprendizaje, sin embargo, su uso es limitado o nulo, el



descuido o desconocimiento de que docentes apoyados por ciertos padres de familia consideran que su aplicación es un pasatiempo, otras lo aplican de manera superficial, usan técnicas más comunes y tradicionales fomentando la pérdida de interés por parte de los niños.

El no aplicar estrategias didácticas adecuadas en todo proceso de enseñanza genera dificultad en el aprendizaje de los niños ya que impide que se desarrollen todas sus áreas específicamente su área motriz, debido a que se emplean técnicas que no aportan mucho en el desarrollo de la motricidad fina que es importante en su vida.

En este contexto se hace trascendente conocer la valoración y aplicación que las docentes de Educación Inicial les asignan a las técnicas grafoplásticas por ello se ha decidido investigar: **¿Cómo influyen las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II paralelo A del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

En nivel inicial las técnicas grafoplásticas marcan una gran importancia en los niños, debido a que son estrategias didácticas que se utilizan en la educación, desde temprana edad para desarrollar la psicomotricidad fina es por lo tanto importante investigar sobre la incidencia de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica en el desarrollo de la motricidad fina.

Es de especial relevancia debido a que el uso de las técnicas grafoplásticas en los diversos procesos de aprendizaje aún se vienen desarrollando con el método tradicional de enseñanza aprendizaje, siendo importante la investigación como un aporte a la comunidad educativa, al investigar estrategias didácticas distintas que contribuyan el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

La investigación es significativa debido a que permitirá conocer la influencia que tiene la aplicación de las diversas técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja, contribuyendo de manera especial a los niños y niñas del establecimiento, en especial a la docente de la institución al contar con un recurso didáctico para el desarrollo de sus actividades.

De la misma manera este proyecto beneficiará a las docentes de la institución investigada, debido a que se hará una propuesta de solución al problema existente, permitiéndoles crear y aplicar estrategias didácticas apropiadas para trabajar con sus niños con la finalidad de que la motricidad fina mejore.

En el ámbito personal permite afianzar los conocimientos adquiridos en los estudios universitarios, y fortalecer los conocimientos sobre el uso y aplicación de técnicas grafoplásticas distintas que son poco utilizadas dejando una huella importante para poder trabajar con los niños y mayormente el fortalecer la motricidad fina.

Es un aporte a la sociedad, al brindar a los padres de familia y comunidad en general una propuesta alternativa para ser desarrollada con los niños utilizando las técnicas grafoplásticas que fortalezcan la motricidad fina.

Esta investigación involucra a la docente del centro antes mencionado y principalmente a los niños, es original porque aporta conclusiones interesantes sobre la importancia de desarrollar la motricidad fina en el proceso de aprendizaje de los niños y tiene su utilidad teórica porque se explicará la importancia de las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina con el aporte bibliográfico de varios autores.

El proyecto es pertinente porque se ajusta a las necesidades institucionales, valora la problemática, desarrollar acciones orientadas a dar el valor pedagógico referente a la aplicación de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente, el proyecto será factible, debido a que se cuenta con el apoyo y autorización de la directora y docentes encargadas del Centro donde se desarrollará la investigación.

## **Índice de contenidos**

### **1. Técnicas Grafoplásticas**

- 1.1 Concepto
- 1.2 Importancia
- 1.3 Desarrollo emocional y afectivo
- 1.4 Desarrollo intelectual
- 1.5 Desarrollo físico
- 1.6 Desarrollo perceptivo
- 1.7 Desarrollo social
- 1.8 Lenguaje gráfico-plástico
- 1.9 Beneficios del lenguaje gráfico-plástico
- 1.10 El desarrollo y lenguaje gráfico-plástico en los niños
- 1.11 Clasificación
- 1.12 Concepto de expresión plástica
- 1.13 La expresión plástica como actividad lúdica

### **2. Motricidad fina**

- 2.1 Definición de motricidad
- 2.2 Concepto de motricidad fina
- 2.3 Importancia de la motricidad fina
- 2.4 Qué incluye la motricidad fina
- 2.5 La psicomotricidad en educación inicial
- 2.6 Ejercicios de motricidad fina para las manos
- 2.7 La motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual

### **3. Estrategia didáctica**

#### **3.1 Concepto**

#### **3.2 Importancia**

#### **d. OBJETIVOS**

##### **Objetivo General**

Determinar la influencia de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de nivel inicial II del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja.

##### **Objetivos específicos:**

- Diagnosticar la motricidad fina que tienen los niños del Nivel Inicial II.
- Conocer las diferentes técnicas grafoplásticas que utiliza la docente en su planificación micro curricular.
- Determinar las estrategias didácticas empleadas por la docente dentro de sus actividades diarias en su planificación.
- Diseñar una propuesta alternativa basada en actividades grafoplásticas como estrategia didáctica que ayuden al desarrollo de la motricidad fina.
- Evaluar como las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial II

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **1. Técnicas grafoplásticas**

#### **1.1 Concepto**

León (2016) ...

...define a las técnicas grafoplásticas como define a las técnicas grafoplásticas como...estrategias que se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina, la que ayuda a preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje que se basa en las actividades prácticas que incluyen la participación del estudiante a través del dibujo, pintura, punzado, rasgado, plegado, cortado, dátilo pintura, ensartado. (p. 6)

Bermúdez & Arteaga (2011) ...

...las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Las técnicas grafoplásticas se emplean en los primeros años de vida educativa de los niños con el propósito de ayudarles a mejorar su desarrollo motor fino con la utilización de materiales que aportan para la realización de dichas técnicas. Todo esto conlleva al aprendizaje adecuado del proceso de lecto-escritura que se dará posteriormente. Algunas

de las estrategias plásticas son el rasgado, punzado, trozado, cortado, dátilo-pintura, ensartado, modelado etc.

Es evidente que los niños pueden expresarse y comunicarse a través de las diversas técnicas grafoplásticas como una forma de emplear el lenguaje en las actividades que se presente para ellos. Debido a las distintas personalidades que se dan, existen niños que les fascinan las técnicas grafoplásticas como una manera de expresar lo que ellos piensan y las habilidades que tienen.

Gaón (2010) señala que...

... las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina. Con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. (p.19)

Bustamante (2015) indica que...

...son el medio de mayor funcionalidad para el desarrollo de la libre expresión, la creación y la imaginación, todo en un clima de aprobación que promueve el desarrollo personal, intelectual, motor, perceptivo, social, imaginativo y estético a través de la utilización de técnicas y recursos necesarios, formales o estructurados, con material reutilizable y de la naturaleza. (p. 46)

La autora hace hincapié en la expresión libre y espontánea de los niños y las niñas que emplean las técnicas grafoplásticas en distintos momentos con el fin de desarrollar su



imaginación y creatividad, creando y construyendo cosas maravillosas que ellos mismos le dan el nombre y el significado a su obra de arte. Potencializando así cada una de sus áreas.

## **1.2 Importancia**

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque permiten que el niño alcance el desarrollo de todas sus áreas lo cual le ayuda en gran parte a desenvolverse con un ser integral para ello se ha planteado la descripción de los diferentes desarrollos que se dan en los niños y niñas para de esa manera obtener muchos logros en su vida. (León, 2016)

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque inciden en las diferentes áreas del desarrollo de los niños, entre las principales son:

## **1.3 Desarrollo emocional y afectivo**

Para León (2016) ...

...el desarrollo emocional y afectivo que permiten las técnicas grafoplásticas indica que es cuando “el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.” (p.6)

León (2016) indica que el desarrollo emocional en “el niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.” (p.6)

Las técnicas grafoplásticas aportan al desarrollo emocional de los niños y niñas para que éstos expresen y comuniquen de una manera más adecuada sus alegrías, sus frustraciones, sus logros, etc., para de esa manera conocer su parte afectiva o sentimental lo

cual es muy importante para generar actitudes positivas frente a los procesos de aprendizaje.

#### **1.4 Desarrollo intelectual**

El desarrollo intelectual del niño es una de las tareas más importantes que los docentes deben estimular, valiéndose para ello de estrategias didácticas como las técnicas grafoplásticas, las mismas que utilizadas adecuadamente cumplen un papel esencial en el despliegue de la inteligencia y creatividad.

Para León (2016) es importante las técnicas grafoplásticas porque...

... el niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricción afectiva puede bloquear su expresión. (p7)

#### **1.5 Desarrollo físico**

Dentro del área física del niño se está enfocando específicamente en el desarrollo motor fino que precisamente trata esta temática, por lo tanto, cuando los niños emplean estas estrategias grafico-plásticas están encaminados a desarrollar un sin número de aspectos que les ayudarán en su vida futura.

Según León (2016) indica que toda...

...actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación visomotriz (vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. (p 7)

El desarrollo físico de los niños es muy importante para el uso de las técnicas grafoplásticas por ello, investigación, en este cometido el aporte de estas artes graficoplásticas es preponderante, ya que no hay mejor estrategia que trabajar con ellas.

El uso de las técnicas grafoplásticas ayuda a que la motricidad fina sea más ágil, lo que garantiza que en lo posterior el niño se desenvuelva adecuadamente en las diferentes actividades de la vida cotidiana

## **1.6 Desarrollo perceptivo**

Este tipo de desarrollo se enmarca en la habilidad para percibir cada detalle de algo, en ese aspecto los niños y niñas pueden realizar tareas o actividades impresionantes que son de su interés y agrado, además desarrollan su creatividad, por ende, su aprendizaje será significativo.

Para León (2016) manifiesta que es fundamental...

...e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: que, en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de

nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos. (p.7)

### **1.7 Desarrollo social**

El ser humano por naturaleza es un ser social, al realizar las técnicas grafoplásticas los niños intercambian ideas y socializan con su docente y sus pares generando mayor confianza, desplegando su autoestima y adaptación al ambiente escolar.

Según León, (2016) exterioriza que...

...para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno. En muchos de los casos las técnicas grafoplásticas nos permiten relacionar a los niños en los diferentes ambientes de trabajo que ellos crean ya sea para el compartir o para el orden de los materiales y el lugar. (p.8)

Para Gaón (2010) las técnicas grafoplásticas...

... estimulan la motricidad y favorece la socialización. Para esto se realizan diferentes actividades como juegos en rincones, clases de música y educación física y se utilizan recursos didácticos acordes a la edad disponiendo de espacios ambientados para el aprendizaje y la recreación. Todo lo que tiene que ver con el aprendizaje del niño tiene un aporte significativo, para ello se debe aplicar varias estrategias de trabajo que de manera “simulada” el niño potencie sus habilidades y por ende obtenga un aprendizaje que le sirva en su vida. (p.20)

La importancia de las técnicas grafoplásticas radica en que favorece al desarrollo no solo de la motricidad fina de los niños sino también de otros aspectos como los sentimientos, las emociones, la imaginación y algo que es también fundamental es la socialización que deben tener los niños para su buen desarrollo en el aula o en cualquier ambiente que se desenvuelvan, con la finalidad de que las actividades se realicen correctamente y cause bienestar en ellos.

### **1.8 Lenguaje gráfico-plástico**

O'Brien (2013) menciona que...

...lenguaje gráfico plástico es aquel que se vale de materiales que puedan ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente con el tacto. Todo aquello en lo que se pueda dejar huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene plasticidad", puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales. (p.24)

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos permite pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan, modelan y construyen con diversos materiales; organizan su espacio con su propia estética y, de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencia

sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversas como materia existe en nuestro mundo.

### **1.9 Beneficios del lenguaje grafo plástico**

De acuerdo con O'Brien (2013) el lenguaje gráfico-plástico puede favorecer en los niños en los siguientes aspectos:

- La imaginación, creatividad y la expresividad.
- La toma de conciencia de la relación causa-efecto, pues el niño, al explorar la materia, se percata de las consecuencias de sus actos.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales (porque el lenguaje gráfico-plástico se da en un espacio determinado y también permite crear espacios).
- La conciencia del tiempo (porque el lenguaje gráfico-plástico implica procesos con una secuencialidad en las acciones.)
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad. (p.26)

Realmente se hace énfasis en las diversas características físicas y mentales que pueden desarrollar las técnicas grafo-plásticas en los y las niñas lo cual permiten en su mayoría desenvolverse de manera integral, aunque parezca algo tan sencillo estas estrategias ayudan a potenciar la habilidad motriz fina en los infantes.

## 1.10 Desarrollo y lenguaje gráfico-plástico favorece en los niños

Según O'Brien (2013) indica que antes...

...pero no necesariamente la materia, los niños exploran, perciben su textura, su color, su maleabilidad, etc. e inciden sobre ella: la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando son muy pequeños, actúan, pero necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Poco a poco, descubren su trazo o todo el poder de su acción. Entonces, persisten en su exploración. Gradualmente, según su desarrollo psicomotriz, van controlando sus movimientos y haciendo más precisa su acción, la realizan a voluntad, calculando sus efectos, pero sin dejar de explorar y de sorprenderse de los nuevos descubrimientos. Con el desarrollo de la función simbólica, aproximadamente a los dos años, los niños y niñas descubren de sus trazos o formas tridimensionales pueden tener significados. Así, mencionan: "Este es el mar", "Ella es mi mamá", señalando figuras, o dicen: "Hace frío", señalando unos trazos o modo de garabato. (p.26)

Toda actividad que realizan los niños tiene especial significado, ellos adoran lo que hacen si no se los prohíbe, desarrollando así la afectividad, cuando el niño garabatea o rasga sin impedimento alguno se inserta en el mundo grafo plástico y comienza a darle significado a cada actividad que realiza, sus representaciones van acompañadas de descripciones que para ellos tienen sentido porque son formas de comunicarse desarrollando así el lenguaje grafo plástico.

## 1.11 Clasificación

Como menciona O'Brien (2013) ...

...existen diversas técnicas grafoplásticas que ayudan en el desarrollo motor fino del niño y en todas sus áreas, hace énfasis en la emoción y el gusto que tienen los y las niñas al momento de crear cualquier obra de arte realizada por ellos como muestra de diversión, alegría, enojo, creatividad etc. Todo esto implica la expresión en sus diversas modalidades infantiles.

Tomando como referencia al autor antes mencionado, se indica la clasificación de las técnicas grafoplásticas

**El dibujo:** es un movimiento que deja huella y el elemento fundamental es la línea, permite mediante ésta obtener diferentes grosores, direcciones y tonalidades o colores, la que nos muestra la forma, el movimiento y la luz.

**Pintar:** es dar vida con la mancha de color en todos los grados de luminosidad y consistencia que el niño explora, elige y manifiesta su subjetividad.

**Modelar:** es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etc. Las manos son la herramienta principal, pero puede haber otros mediadores: palitos, pitas, elementos reutilizables o cualquiera que permita dejar huella, unir o cortar. En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales. (p.25)

Construir también es transformar usando materia y uniendo partes (juntando, pegando, ensamblando, amarrando, etc.) Se construye con madera, plástico, cartones, telas u otros elementos reutilizables. En la construcción, el espacio y la forma son elementos fundamentales.



Gaón (2010) menciona otras técnicas grafoplásticas importantes:

- **Trozado:** Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.
- **Rasgado:** Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.
- **Arrugado:** Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores.
- **Armado:** Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferentes significado y uso.
- **Picado:** La técnica del picado consiste en aplicar pasta de picar a la pared con un rodillo para extenderla y con otro rodillo el de picar vas haciendo el dibujo.
- **Plegado:** consiste en construir figuras y formas de animales, flores y objetos solo recurriendo como material hojas de papel no es indispensable la utilización de pegamento y tijeras, no requiere de decoraciones solo de entrenamiento y práctica.
- **Cortado con tijeras:** consiste en unir diversas capas de papel (ocho como máximo) y cortar la forma deseada con una tijera puntiaguda. La segunda consiste en poner varias hojas de papel sobre cera o cenizas, y obtener la figura deseada con un cuchillo puntiagudo sostenido en forma vertical. (p. 20)

Bustamante (2015) afirma que:

...las técnicas grafoplásticas implican un proceso de cinco momentos: presentación o elección de la actividad, preparación de materiales, realización del trabajo, exposición y socialización, evaluación, orden y limpieza del espacio. Entre la gran variedad de técnicas grafoplásticas tenemos las siguientes:

**Dáctilo-pintura:** Pintar utilizando las manos en forma total o segmentaria, expandiendo material líquido por todo el espacio gráfico, además se pueden incorporar elementos como sorbetes, lanas, hilos, hojas, sellos, y otros.

- **Dibujo ciego:** Técnica grafoplástica que despierta el interés y desarrolla la imaginación del niño: se elabora un dibujo sobre un papel de color de textura fina utilizando un hisopo con cloro, el dibujo no aparece hasta después de haberse decolorado el papel por acción del cloro.
- **Estampado:** consiste en imprimir un patrón o plantilla sobre una superficie plana, se puede utilizar elementos del medio o material estructurado.
- **Pluviometría:** Consiste en salpicar pinturas al agua sobre espacios gráficos utilizando cepillo de dientes, cernidor o colador, se pueden colocar siluetas sobre el papel para salpicar el color por su contorno.
- **Recorte con tijeras:** Cortar diferentes materiales (papeles, hilos, telas) en forma libre o siguiendo direcciones o líneas, siluetas, rectas o sinuosas.
- **Collage:** Forma de expresión plástica que permite representar en forma creativa situaciones reales o imaginarias utilizando todo tipo de elementos, ya sean los que el medio nos brinda, desechos o recursos formales.
- **Dibujo con limón:** Consiste en dibujar con jugo de limón utilizando hisopos, dejamos secar y luego pasamos la plancha, poco a poco va apareciendo el dibujo, es otra variedad de dibujo ciego.
- **Crayón planchado:** Se raspa crayón de varios colores con tijeras, se distribuye por todo el espacio gráfico y luego se dobla la hoja por la mitad para poder pasar la plancha caliente, a continuación, el niño se asombra y trata de dar un nombre al producto.
- **Dibujo con espuma de color:** Batir agua con detergente, agregar colorante vegetal y con un sorbete soplar sobre un papel.
- **Sellado:** Confeccionar sellos de diferentes figuras, como papas, zanahorias, remolachas, esponjas, humedecerlos con témperas y plasmar sobre la superficie.

- **Elaboración de máscaras:** Utilizando material informal, como fundas de papel, pinturas, plastilina y recortes, los niños dan forma y expresiones a rostros diversos, sirven para representar, cuentos, leyendas, dramatizaciones y participar en eventos sociales y culturales del medio.
- **Cosido:** Hilvanar sobre el dibujo de una silueta previamente perforado en una cartulina, utilizando hilo grueso o lanas.
- **Dibujo libre:** Espacio de representación creativa en el que el niño describe gráficamente todo lo que conoce del medio que le rodea, a través de la utilización de materiales formales como: lápices, papel, colores, desarrollando su motricidad fina, la prensión digital y la precisión.
- **Impresión de dibujos:** Con papel crepé, se recortan siluetas de papel crepé, luego se los humedece, se cubren con una hoja de diario y se plancha.
- **Técnica de pintura con jeringas:** Se mezcla azúcar, detergente, témpera y agua, se pone en las jeringas y se dibuja libremente.
- **Tiza remojada:** Se remojan tizas de varios colores en agua azucarada, con ellas los niños dibujarán libremente en el espacio gráfico.

Existe variedad de técnicas grafoplásticas que se pueden aplicar en las actividades que los niños realizan diariamente, pero entre ellas las más llamativas son; El sellado, vitral, arrastre de plastilina, dibujo ciego o decolorado, dátilo-pintura, pluviometría, dibujo libre, tiza remojada, que despierta la atención o el interés de los niños. En fin, todas estas técnicas son muy útiles para que la motricidad fina de los niños se vaya desarrollando adecuadamente.

## **1.12 Concepto de expresión plástica**

Rivadeneira, (2016) sostiene que: “La expresión plástica es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (p.7)

Es fundamental que se dé la expresión plástica en los niños porque gracias a esta irán desarrollando poco a poco su creatividad, su imaginación que aporta para construir un sin número de trabajos gráfico-plásticos que les va a divertir al momento de realizarlo.

La expresión plástica como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite comunicar a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil, es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí la importancia de conocer sus técnicas y recursos.
- Las realizaciones de estas actividades plásticas en ellas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral.

Rivadeneira (2016) menciona...

... que la expresión forma de comunicación en la cual representa ideas, sentimientos, emociones; a través de la utilización de distintos materiales y diversas técnicas, pero esta forma de comunicación debe ser libre, no se trata de creación de obras maestras. La importancia de la utilización de la expresión plástica radica en el docente, ya que es quien desarrolla proyectos de intervención en los cuales debe estar preparado en el dominio de los recursos y técnicas con las cuales se desarrolla integralmente. (p. 7-8)

### **1.13 La expresión plástica como actividad lúdica**

Rivadeneira (2016) señala que...

...la expresión plástica es una actividad creadora y a la vez lúdica, ya que el niño da rienda suelta a su imaginación, la fantasía, su creatividad y las expresan en sus gráficos. El niño dibuja para divertirse. El dibujo es para él un juego más, una forma de entender las cosas que le rodean. El niño aplica espontáneamente a sus dibujos la teoría kantiana, que ve en el desinterés el carácter distintivo del arte: finalidad sin fin.

La expresión plástica es un puente para la autoexpresión y la auto identificación, donde lo que realmente importa es la forma de la expresión y no el contenido de lo expresado. Cuando un niño, por medio del dibujo u otro tipo de actividad artística, se identifica con su propio trabajo, aprende a entender y a apreciar el ambiente que lo rodea. (p.15)

Es increíble como este tipo de expresión permite al niño entretenerse y divertirse sin necesidad de que aprobará una materia o algo por el estilo, simplemente lo toma como

un juego más. Todo eso conlleva al gusto e interés que tienen los y las niñas al momento de obtener estas estrategias.

Rupérez (2011) señala que...

... el desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece su desarrollo integral”. Es imprescindible para el desarrollo integral, aplicar la expresión plástica como estrategia no solo de aprendizaje, sino también de diversión, distracción y con ello el desarrollo motor fino de los y las niñas lo cual es un factor importante, ya que mediante este desenvolvimiento motriz es donde realizarán actividades importantes como escribir, dibujar, pintar, cortar, ensartar, etc. (p.59)

De igual manera existen otros autores que mencionan parte de lo que será la expresión plástica en los niños si se la aplica o se la utiliza de una manera adecuada como aporte significativo para ellos. Es por eso que la expresión plástica se establece fundamentalmente, a través del dibujo y de las creaciones manuales, como el modelado de materiales con las manos (arcilla, plastilina, etc.), así como con el uso de las primeras herramientas de transformación (cortar con tijeras, puntear con el punzón, pegar materiales con colas, anudar, rasgar, etc.)

Jiménez (2009) indica que “es un reflejo de lo que podemos llamar arte infantil, y supone una fuente productiva que despierta la inteligencia creativa, el pensamiento divergente y la diversidad en todas sus facetas”.

Cada una de las técnicas o expresiones gráfico-plásticas son las que impulsan a los niños a llevar una vida infantil más interesante, claro que todas estas estrategias son

presentadas al infante en sus primeros años de escuela para que poco a poco desarrollen sus habilidades motrices finas ya que existen niños y niñas que se interesan por potenciar dichas aptitudes.

Garrido y Valero (2004) manifiesta que...

...forma es la representación en el espacio de un objeto, persona, elemento del entorno de carácter más o menos figurativo”. Los niños poseen un lenguaje gráfico que les permite comunicar o expresar sus emociones, por lo que estos autores ponen de manifiesto el concepto de forma para tener una idea clara de lo que los niños podrán reflejar a través de un trazo o un dibujo.

Males y Merino (2010) mencionan que...

...las técnicas grafoplásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lecto-escritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar. (p.15)

La expresión plástica sin duda permite en el niño desarrollar su creatividad, su destreza en los movimientos que realiza con sus manos y dedos, manifestando así una mejor precisión en el proceso lecto-escritor que se presenta en la vida escolar.

## **2. Motricidad Fina**

### **2.1 Definición de motricidad**

Es la capacidad de realizar movimientos corporales ya sean gruesos que permitan a la niña o niño desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico como también efectuar movimientos finos con las manos y los dedos, posibilitando la manipulación de objetos, diversos materiales y herramientas con mayor precisión, de acuerdo con su interés de exploración, construcción y expresión gráfica.

La motricidad es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, ya que intervienen todos los músculos, va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc., tiene que ver con la manifestación de intencionalidades y personalidades.

Castaño (2012) manifiesta que...

...el desarrollo motor del niño/a es determinante para su evolución general. La actividad psicomotriz proporciona al niño sensaciones corporales agradables, además de contribuir al proceso de maduración, separación e independización motriz. Mediante esta actividad va conociendo su esquema corporal, desarrollando e integrando aspectos neuromusculares como la coordinación y equilibrio, desarrollando sus capacidades sensoriales, y adquiriendo destreza y agilidad. (p.22)

La motricidad es fundamental para el desarrollo de cada individuo y en este caso específicamente de los niños desde edades tempranas, por ello es de vital importancia que sea estimulada de manera correcta y precisa, una buena estimulación podrá ser de ayuda en la prevención de los diferentes problemas que se puedan presentar posteriormente.



La estimulación de la motricidad fina es esencial antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si analizamos la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes utilicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de las manos y dedos.

Berruezo (2002) manifiesta que...

...la mano es el órgano del tacto activo, percibe al tocar más que al ser tocada. La información la capta principalmente a través de las posibilidades motrices de los dedos que seleccionan los datos de los objetos que los identifican por su forma, contorno o textura. La mano es, pues, fundamental para el desarrollo perceptivo, el desarrollo cognitivo y, desde luego para el desarrollo afectivo (la mano que acaricia). La mano es algo así como nuestro intérprete en la relación con el mundo de los objetos. (p.38)

Se hace énfasis en la función que tienen las manos al momento de realizar trabajos gráfico-plásticos que están muy relacionados con la motricidad fina de los niños y niñas, es con las manos con las que pueden transformar, armar, pintar, colorear, rasgar, picar etc. Todas estas acciones aportan en un gran porcentaje al desarrollo motor fino que en lo posterior tendrá una gran valía.

## **2.2 Concepto de motricidad fina**

Hace referencia a los movimientos finos, precisos y con destreza, además de ser una habilidad en la cual se involucran grupos de músculos pequeños por ejemplo la relación estrecha que existe entre las manos y el ojo.

Debe existir una coordinación en cuanto al factor viso-manual ya que mediante esta los niños tendrán facilidad para manejar las diversas técnicas grafoplásticas porque debido al mal uso o a la falta de estimulación en cuanto a este desarrollo motriz no será factible la realización de actividades posteriores que se presenten.

Motta y Risueño (2007) afirman que: “La motricidad fina es aquella que implica el control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua”. (p.50) Estos músculos son los que posibilitan la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura, etc.

Básicamente el desarrollo motriz fino tiene que ver con el control y coordinación, específicamente de los pequeños músculos que servirán para que el niño pueda desenvolverse bien en todos sus trabajos de la vida diaria. Es ahí donde la motricidad fina tiene una estrecha relación con la utilización o más bien dicho la aplicación de estrategias grafoplásticas.

### **2.3 Importancia de la motricidad fina**

Para Hernández (2007) el desarrollo...

...del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. (p.15)

Es esencial la estimulación del desarrollo de la motricidad fina en los niños, debido a que con el pasar del tiempo su precisión en los movimientos de los músculos pequeños será mejor y con ello podrá realizar tareas que impliquen este tipo de coordinación que debe tener entre su ojo y mano.

#### **2.4 Qué incluye la motricidad fina**

Para Montesdeoca, (2015) “La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central” (p.33)

Los niños desde muy pequeños mueven sus manos y brazos, estos movimientos son intuitivos por ello es indispensable ayudarlo a ejecutar movimientos controlados con paulatino nivel de complejidad los mismo que ayudan a fortalecer la motricidad gruesa y desarrolla la motricidad fina.

#### **2.5 La Psicomotricidad en Educación Inicial**

Montesdeoca (2015) señala que...

...la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. (p.4)

A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio,

del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

Aunque esta investigación está centrada en la motricidad fina, es importante partir desde el concepto de la psicomotricidad en general ya que los niños utilizan todo su cuerpo para realizar actividades escolares, sin embargo, las tareas grafoplásticas que se les presenta requieren la precisión de sus manos y dedos únicamente.

## **2.6 Ejercicios de motricidad fina para las manos**

Estos ejercicios le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Algunas actividades o ejercicios que se pueden realizar con los niños son:

- Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.
- Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.
- Con los dedos unidos convertirlos en un pez
- Con los dedos separados volar como un pájaro
- Estirar el elástico.
- Imitar tocar una trompeta.
- Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña.
- Pasar la pelota hacia la otra mano
- Enrollar la pelota con los hilos.
- Rodar objetos con los dedos.

## **2.7 La motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual**

Montesdeoca (2015) afirma que...

...en la motricidad viso-manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, collage, colorear, uso del punzón, dátilo-pintura, construcciones, recortes. (p.38)

La coordinación viso manual conducirá al niño a una adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano. Los elementos que intervienen directamente son: la vista, la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo, dándole a los niños la capacidad de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar acertadamente una tarea o actividad; al realizar las técnicas grafoplásticas los niños fortalecen esta coordinación.

## **3 Estrategia Didáctica**

### **3.1 Concepto**

Para Moreno (2019) la estrategia didáctica “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para lo cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso”. (p.2)

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos que se

utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, etc.

### **3.2 Importancia**

Para desarrollar de forma correcta una los procesos de enseñanza aprendizaje se necesitan muchas cosas, entre ellas, todo un amplio conjunto de estrategias que faciliten la labor docente. Frecuentemente el profesor se encuentra con ese tipo de dificultades, no sabe exactamente cómo motivar a sus alumnos, cómo interaccionar en el aula, cómo relacionarse con ellos, mantener una cierta disciplina o resolver diversos conflictos.

También es posible encontrar profesionales que, tras muchos años de experiencia, han adquirido unos hábitos que no son los más apropiados (a pesar de ser, en ocasiones, efectivos), de ahí que las estrategias didácticas son sustanciales en todo proceso de enseñanza aprendizaje, sin ellas sería imposible el logro de procesos de calidad.

Por ende, las estrategias didácticas son un aspecto básico dentro de la labor del docente, y un medio para llegar a una educación de calidad.

## **f. METODOLOGÍA**

El presente proyecto de investigación es de tipo no experimental debido a que no se manipulará ninguna de las variables planteadas para observar el comportamiento de la otra, es decir se hará uso de las dos variables en un determinado momento y se realizará de una forma transeccional, poniendo énfasis en que no se extraerá información a través del tiempo.

En el desarrollo de la presente investigación se utilizará los siguientes métodos:

**Método científico:** Se lo aplicará para extraer la información empírica, organizando la misma en tablas y figuras, interpretarla, discutirla y llegar a conclusiones y recomendaciones.

**Método Inductivo-Deductivo:** Mediante la utilización de este método se obtendrá la información desde una perspectiva global de la realidad del tema planteado, para profundizar en la particularidad, es decir permite conocer las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina.

Se lo utilizará para el análisis de los postulados teóricos de las variables investigadas, para deducir las particularidades reflejadas en cada uno de los niños investigados.

**Método descriptivo:** Será utilizado para describir como las técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas ayudan al desarrollo de la motricidad fina de los niños del Nivel Inicial II, a través de la aplicación de la escala valorativa definida.

**Método analítico-sintético:** Permitirá analizar la información de los instrumentos de investigación aplicados para posteriormente elaborar las tablas y figuras.

**Técnicas:** En la investigación se utilizarán las siguientes técnicas:

**Entrevista:**

La entrevista será aplicada a la docente del nivel II paralelo A del centro educativo en mención, con la finalidad de obtener información con respecto a las estrategias didácticas y las técnicas grafoplásticas que utiliza.

**Instrumentos:**

Escala Valorativa adaptada con las destrezas del currículo de Educación Inicial para evaluar la motricidad fina. Mediante esta se diagnosticará la motricidad fina de los niños cuyos resultados serán la base para la formulación de la propuesta alternativa.

**Población y muestra**

**Tabla 1**

<b>Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús</b>		
<b>Variable</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra</b>
<b>Niños</b>	<b>75</b>	<b>17</b>
<b>Docentes</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

Se tomará una muestra de 17 estudiantes y una docente de nivel inicial II para la investigación.



**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	AÑO 2018								AÑO 2019																																											
	Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4								
1. Revisión del proyecto	x	x																																																		
2. Presentación, aprobación del proyecto.			x																																																	
3. Pertinencia y coherencia del proyecto.			x	x																																																
4. Construcción de los preliminares del informe de tesis.					x	x	x																																													
5. Aplicación de instrumentos técnicos como trabajo de campo.									x	x																																										
6. Construcción de Revisión de Literatura, Materiales y Métodos.									x	x	x	x																																								
7. Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados.													x	x																																						
8. Aplicación de la propuesta alternativa.																	x	x	x	x	x	x	x	x																												
9. Construcción de discusión,																									x	x	x	x																								



## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **Recursos institucionales**

- ★ Universidad Nacional de Loja
- ★ Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús
- ★ Biblioteca Universitaria

### **Recursos humanos**

- ★ Directora del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús
- ★ Investigadora
- ★ Docente del Nivel II paralelo A del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús
- ★ Niños y niñas del Nivel II del Centro de Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús
- ★ Directora de tesis

### **Recursos tecnológicos**

- ★ Computadora
- ★ Flash memory
- ★ Internet

### **Material bibliográfico**

- ★ Libros
- ★ Revistas
- ★ Publicaciones electrónicas

### **Material de oficina**

- ★ Impresiones
- ★ Copias
- ★ Hojas de papel bond
- ★ Carpetas
- ★ Cuaderno

### **Recursos materiales**

- ★ Computadora
- ★ Fotocopias
- ★ Papel
- ★ Libros
- ★ Material didáctico

### **Presupuesto y financiamiento.**

El presente trabajo investigativo tendrá un costo aproximado de mil ciento cincuenta dólares, porque dentro de esta se encuentran distintos materiales que serán de gran utilidad para la realización de la mismo, los cuales se encuentran detallados a continuación:

**Tabla 2**

<b>Rubro</b>	<b>Unidad de medida</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Precio total</b>
<b>Computadora</b>	Hrs	600	0.50	300
<b>Flash memory</b>	U	1	10	10
<b>Fotocopias</b>	U	3.000	0.02	60
<b>Impresiones</b>	U	2.000	0.05	100
<b>Libros</b>	U	4	15	60
<b>Anillado</b>	U	10	2	20
<b>Varios</b>				600
<b>Total</b>				1.150

Todos los gastos de este trabajo los cubrirá la tesista autora de la investigación

## i. BIBLIOGRAFÍA

- Bermudez, & Artega. (2011). *Técnica grafoplásticas y la psicomotricidad fina*. Milagro,Ecuador.
- Berruezo, P. (2002). *La pelota en el desarrollo Psicomotor*. Madrid,España: CEPE.
- Castaño, M. (2012). *Temario Técnico de Educación Infantil*. Madrid,España: Parainfo.
- Gaón, A. (2010). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina*. Ambato,Ecuador.
- Garrido, & Valero. (2004). *Servicios a la Comunidad.Cuerpo de Profesores Técnicos de Formación*. España: Mad S.Z.
- Hernandez, P. (2007). *La motricidad fina en la etapa Infantil.Portal deportivo*. Matanzas,Cuba.
- Jiménez, M. (2009). *Expresión y comunicación*. Editex.
- León, J. (2016). *Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina*. Loja,Ecuador.
- Males, & Merino. (2010). *Manejo de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y la niña*. Sangolqui,Ecuador.
- Montesdeoca, P. (2015). *Formación Académica Nro 1. Psicomotricidad en la Educación Inicial*. Quito,Ecuador.
- Moreno, N. (15 de Mayo de 2012). *Estrategias Didácticas*. Obtenido de Estrategias Didácticas: <https://www.slideshare.net/Yibmoreno/estrategias-didácticas-12941706>.
- Motta, A., & Risueño, A. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura*. Buenos Aires: Bonum.
- O'Brien, P. (2013). *RUTAS DEL APRENDIZAJE.Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*. Lima,Perú: Gráfica Cimagraf.
- Rivadeneira, J. (2016). *Expresión plástica para desrrollar la motricidad fina*. Loja,Ecuador.
- Rupérez, M. C. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid,España: Parainfo.
- Bustamante, S. (2015). *Currículo.Teoría y diseño curricular de Inicial y Preparatoria*. Quito,Ecuador.

## OTROS ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**Entrevista dirigida a la docente del nivel inicial II paralelo “A” del Centro de  
Educación Inicial Fiscomisional Niño Jesús de la ciudad de Loja**

Distinguida docente le solicito a usted muy comedidamente contestar la presente entrevista, la misma que tiene fines investigativos y cuyo objetivo es obtener información sobre como incide las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en el trabajo diario con los niños.

**1. ¿Qué son para usted las estrategias didácticas?**

.....  
.....  
.....

**2. ¿Qué estrategias didácticas aplica usted para desarrollar la motricidad fina en sus niños?**

.....  
.....  
.....

**3. ¿Con qué propósito utiliza usted las técnicas grafoplásticas?**

.....  
.....  
.....

**4. ¿Cuáles técnicas grafoplásticas utiliza con mayor frecuencia?**

- Dáctilo-pintura ( )
- Arrastre de plastilina ( )
- Dibujo ciego ( )
- Vitral ( )
- Dibujo libre ( )
- Tiza remojada ( )
- Sellado ( )
- Pluviometría ( )

**5. ¿Qué técnicas grafoplásticas utiliza para desarrollar la coordinación viso-manual?**

.....

.....

**6. ¿Con qué frecuencia usted, utiliza las técnicas grafoplásticas?**

.....

.....

.....

**7. ¿Qué dificultades ha encontrado usted para aplicar las técnicas grafoplásticas con el propósito de desarrollar la motricidad fina en el aula?**

.....

.....

.....

**ESCALA VALORATIVA ADAPTADA CON LAS DESTREZAS DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA**

<b>Destreza 1</b>	Adquirido	En proceso	No adquirido
Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre			
<b>Actividad</b> Dibuja a tu familia			
Dibújate tú			
<b>Destreza 2</b>			
Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar y atrapar objetos y pelotas			
<b>Actividad</b> Elaborar una pelota de papel			
Lanza la pelota en una cesta			
Atrapar la pelota lanzada por la examinadora			
<b>Destreza 3</b>			
Realiza representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.			
<b>Actividad</b> Dibuja un carrito			
<b>Destreza 4</b>			
Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
<b>Actividad</b> Colocar pinchos en espuma Flex			
Colorea libremente el dibujo sin salirse del espacio.			
<b>Destreza 5</b>			
Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales			
<b>Actividad</b> Forma torres con cubos			
Forma un puente con legos			

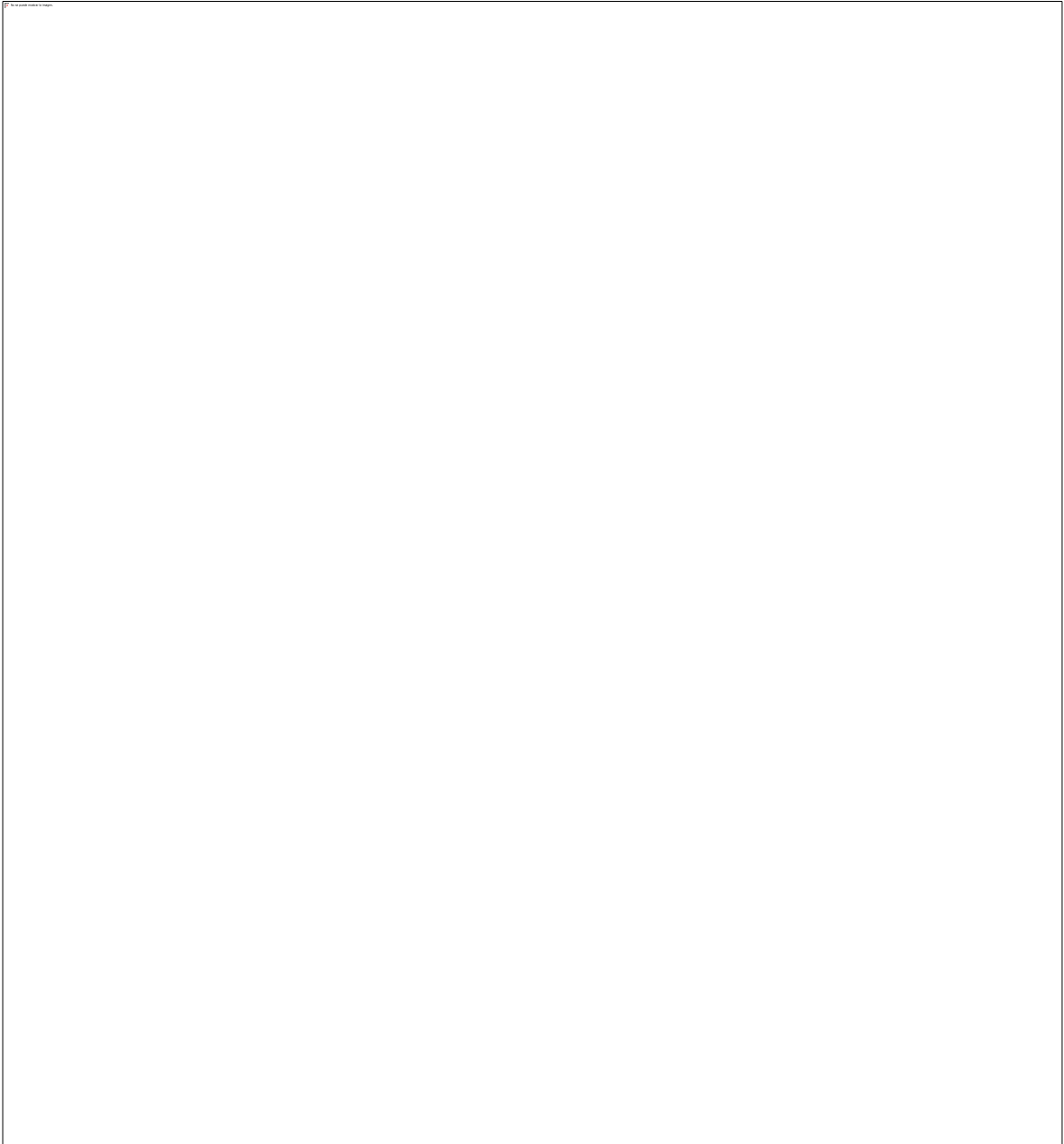


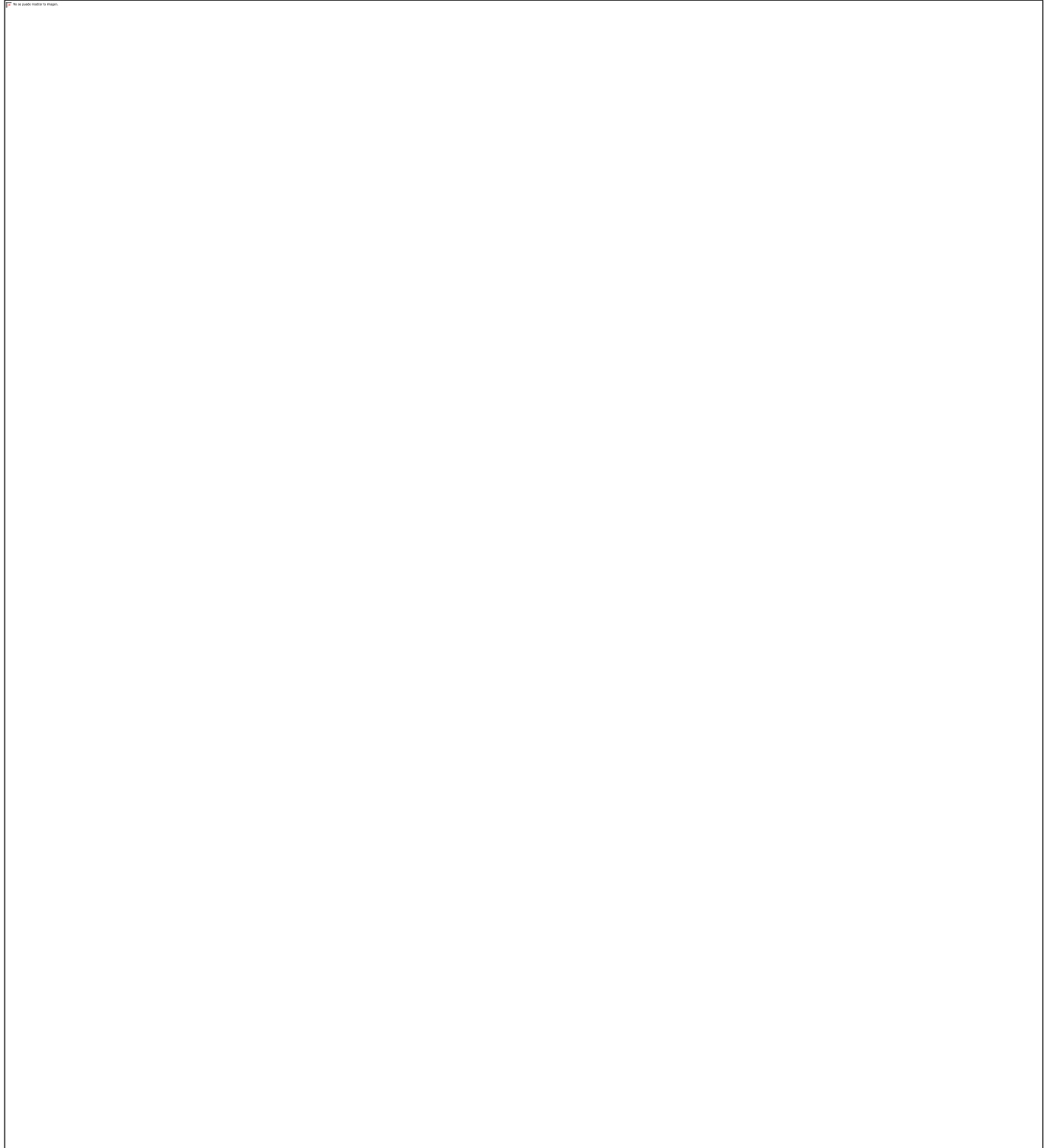
<b>Destreza 4</b> Utiliza la pinza digital para coger lápices, marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales.			
<b>Actividad</b> Colocar pinchos en espuma Flex			
Colorea libremente el dibujo sin salirse del espacio.			
<b>Destreza 5</b> Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales			
<b>Actividad</b> Forma torres con cubos			
Forma un puente con legos			

Nombres y Apellidos: .....

## **ANEXOS FOTOGRÁFICOS**

### **Aplicación del pre-test (Escala valorativa)**

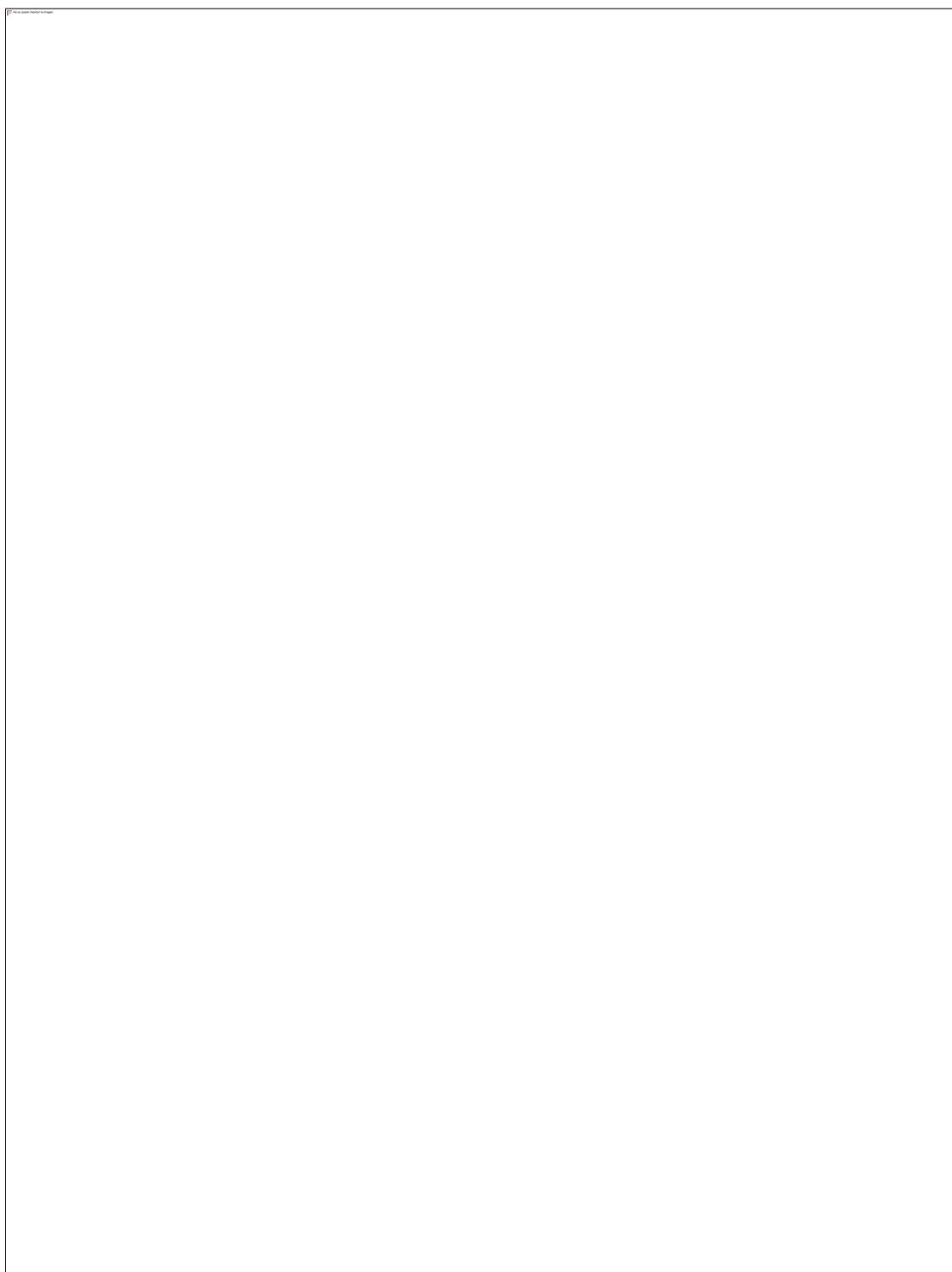


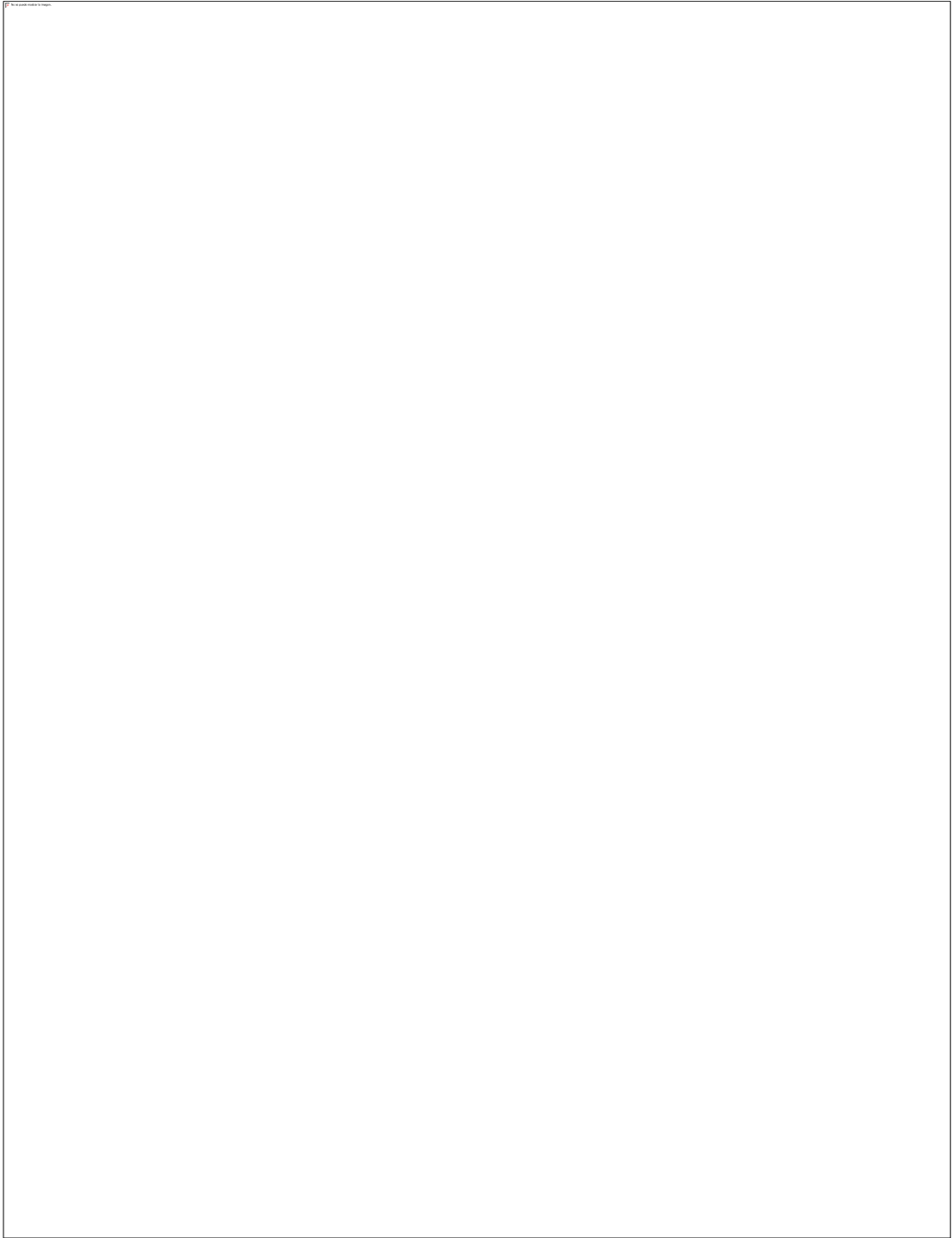


## Aplicación de la propuesta alternativa (Guía de actividades)



## Aplicación de la propuesta alternativa (Guía de actividades)

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying most of the page. It is intended for the application of the alternative proposal through various activities.



## ÍNDICE

<b>PORTADA</b>	<b>i</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b>	<b>ii</b>
<b>AUTORÍA</b>	<b>iii</b>
<b>CARTA DE AUTORIZACIÓN</b>	<b>iv</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>v</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>vi</b>
<b>MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO</b>	<b>vii</b>
<b>MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS</b>	<b>viii</b>
<b>ESQUEMA DE TESIS</b>	<b>ix</b>
<b>a. TÍTULO</b>	<b>1</b>
<b>b. RESUMEN</b>	<b>2</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>3</b>
<b>c. INTRODUCCIÓN</b>	<b>4</b>
<b>d. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	<b>8</b>
<b>MOTRICIDAD FINA</b>	<b>8</b>
<b>Concepto</b>	<b>8</b>
<b>Importancia de la motricidad fina</b>	<b>9</b>
<b>Características de la motricidad fina</b>	<b>10</b>
<b>Desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad</b>	<b>12</b>
<b>Problemas asociados a las dificultades de la motricidad fina</b>	<b>13</b>
<b>La pinza digital</b>	<b>14</b>
<b>La Psicomotricidad fina en Educación Inicial</b>	<b>14</b>
<b>Tareas y áreas de juego para desarrollar la motricidad fina</b>	<b>16</b>
<b>Estrategias y actividades para mejorar la motricidad fina</b>	<b>17</b>
<b>La motricidad fina para el desarrollo de la coordinación viso-manual</b>	<b>19</b>
<b>Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina</b>	<b>20</b>
<b>Beneficios de las estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina</b>	<b>22</b>
<b>Importancia de las estrategias didácticas para fomentar la motricidad fina</b>	<b>22</b>
<b>Aplicación de estrategias didácticas en el desarrollo motor fino</b>	<b>23</b>
<b>TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS</b>	<b>25</b>
<b>Concepto</b>	<b>25</b>
<b>Importancia de las técnicas grafoplásticas</b>	<b>26</b>

<b>Desarrollo emocional y afectivo</b>	<b>26</b>
<b>Desarrollo intelectual</b>	<b>27</b>
<b>Desarrollo físico</b>	<b>28</b>
<b>Desarrollo perceptivo</b>	<b>28</b>
<b>Desarrollo social</b>	<b>29</b>
<b>Clasificación de las técnicas grafoplásticas</b>	<b>30</b>
<b>Expresión grafoplástica</b>	<b>36</b>
<b>Objetivo de la expresión grafoplástica</b>	<b>36</b>
<b>El dibujo infantil y su importancia</b>	<b>37</b>
<b>Fases del dibujo en los niños</b>	<b>38</b>
<b>Lenguaje gráfico-plástico</b>	<b>38</b>
<b>Beneficios del lenguaje gráfico-plástico</b>	<b>39</b>
<b>Desarrollo y lenguaje gráfico-plástico favorece en los niños</b>	<b>40</b>
<b>e. MATERIALES Y MÉTODOS</b>	<b>41</b>
<b>f. RESULTADOS</b>	<b>43</b>
<b>CUADRO COMPARATIVO</b>	<b>53</b>
<b>g. DISCUSIÓN</b>	<b>55</b>
<b>h. CONCLUSIONES</b>	<b>58</b>
<b>i. RECOMENDACIONES</b>	<b>59</b>
<b>PROPUESTA ALTERNATIVA</b>	<b>60</b>
<b>j. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>89</b>
<b>k. ANEXOS</b>	<b>171</b>
<b>a. TEMA</b>	<b>172</b>
<b>b. PROBLEMÁTICA</b>	<b>173</b>
<b>c. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>177</b>
<b>d. OBJETIVOS</b>	<b>181</b>
<b>e. MARCO TEÓRICO</b>	<b>182</b>
<b>f. METODOLOGÍA</b>	<b>206</b>
<b>g. CRONOGRAMA</b>	<b>208</b>
<b>h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO</b>	<b>210</b>
<b>i. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>212</b>
<b>OTROS ANEXOS</b>	<b>213</b>
<b>ÍNDICE</b>	<b>222</b>