

Universidad Nacional De Loja

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO:

“LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU APOORTE EN EL
DESARROLLO RÍTMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
LOS TERCEROS Y QUINTOS SEMESTRES DEL NIVEL
INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“SALVADOR BUSTAMANTE CELI.” EN LA
ASIGNATURA DE AUDIOPERCEPTIVA. “PERIODO
2012-2013”

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Musical

Autor:

Richard Fabricio Armijos Ortiz

Directora de tesis

Lcda. Verónica Fernanda Pardo Frías

LOJA – ECUADOR
2013

No todos ocupan los
mejores puestos, sino
los más preparados,
aunque no sean genios.

CERTIFICACIÓN

Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe de investigación intitulado **“LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO RÍTMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS TERCEROS Y QUINTOS SEMESTRES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI.” EN LA ASIGNATURA DE AUDIOPERCEPTIVA. “PERIODO 2012-2013”**, el mismo que cumpliendo con todos los requisitos de fondo y forma, y ajustándose de esta manera a las normas establecidas por la Universidad Nacional de Loja. Por lo tanto, autorizo su presentación, disertación y defensa para los fines legales pertinentes.

Loja, diciembre del 2013


Lda. Verónica Fernanda Pardo Frías

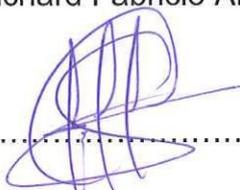
DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA

Yo, Richard Fabricio Armijos Ortiz declaro ser el autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Richard Fabricio Armijos Ortiz.

Firma:.....


Cédula: 1103858336

Fecha: diciembre de 2013.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCION PARCIAL, Y PUBLICACION
ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Richard Fabricio Armijos Ortiz, declaro ser autor de la tesis titulada **“LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO RÍTMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS TERCEROS Y QUINTOS SEMESTRES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI.” EN LA ASIGNATURA DE AUDIOPERCEPTIVA. “PERIODO 2012-2013”**, como requisito para optar el grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical; autorizo al sistema bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los 9 días del mes de diciembre de dos mil trece, firma el autor.

Firma: 

Autor: Richard Fabricio Armijos Ortiz.

Cédula: 1103858336

Dirección: Av. Salvador Bustamante Celi y Azogues.

Teléfono: 2614577

Célular: 0988753644

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Directora de Tesis: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías.

Tribunal de Grado: Lic. Roque Pineda Albán Mg. Sc.

Lic. Felipe Huiracocha Ganán. Mg. Sc.

Lic. Fredy Sarango Camacho

AGRADECIMIENTO

Primeramente darle gracias a Dios por haberme llenado de fuerza y sapiencia todos los días como estudiante, para entregar todo lo mejor de mí y poder cumplir con cada uno de los requerimientos exigidos día a día por parte de mis maestros.

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, a la Carrera de Educación Musical y específicamente a todo su cuerpo colegiado por haberme llenado de un sinnúmero de conocimientos de alta calidad, los mismos que me servirán a lo largo de mi vida profesional para, poder desempeñarme de la mejor manera dentro de esta hermosa rama como lo es la Educación Musical.

Richard Fabricio Armijos Ortiz.

DEDICATORIA

El presente trabajo de tesis lo dedico a toda mi familia, a mi padre el Sr. Ángel Fredy Armijos Alvarado, a mi madre la Sra. Mariana Elizabeth Ortiz Romero y a mis hermanos Juan y Karen, ya que ellos son las personas más importantes de mi vida y por quienes he llegado a estar donde me encuentro ahora obteniendo un triunfo más en mi vida.

Richard Fabricio Armijos Ortiz

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

Biblioteca: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	Fuente	Fecha/Año	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							
				Nacional	Regional	Provincia	Cantón	Parroquia	Barrio comuna	Otras degradaciones	Notas observadas
TESIS	Richard Fabricio Armijos Ortiz "LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO RÍTMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS TERCEROS Y QUINTOS SEMESTRES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI." EN LA ASIGNATURA DE AUDIOPERCEPTIVA. "PERIODO 2012-2013"	UNL	2013	Ecuador	Zona 7	Loja	Loja	El Valle	El Valle	CD	Licenciado en Ciencias de la Educación Mención: Educación Música

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ✚ PORTADA
- ✚ CERTIFICACION
- ✚ AUTORIA
- ✚ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✚ AGRADECIMIENTO
- ✚ DEDICTORIA
- ✚ ÁMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACIÓN
- ✚ MAPA GEOGRAFICO
- ✚ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS

a. TÍTULO

“LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU APORTE EN EL DESARROLLO RÍTMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS TERCEROS Y QUINTOS SEMESTRES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI.” EN LA ASIGNATURA DE AUDIOPERCEPTIVA. “PERIODO 2012-2013”.

b. RESUMEN

En la presente investigación se trabajó el tema sobre la percusión corporal, en donde se planteó el siguiente objetivo general que enuncia: Contribuir en la capacitación académica de los docentes y alumnos dentro de la asignatura de audioperceptiva, a través de metodologías musicales que inciden en el desarrollo de la rítmica corporal, las mismas que son abordadas por parte de los docentes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, para lo cual se recurrió a la utilización de los siguientes métodos: el analítico y sintético con los cuales se logró interpretar los resultados obtenidos de las encuestas aplicadas a los estudiantes y docentes del nivel inicial; además el método hermenéutico permitió discernir los contenidos y conllevó a contrastar toda la información recopilada frente a los objetivos propuestos en el presente trabajo investigativo. Unos de los resultados principales que se obtuvo en esta investigación es que tanto alumnos y docentes desconocen las temáticas referidas a la práctica de la percusión corporal, por tal motivo no se puede tener un aprendizaje significativo relacionado al ritmo por parte de los alumnos; por ello se llega a determinar la siguiente conclusión: existe un conocimiento medio de la percusión corporal por parte de los docentes, el mismo que no permite que las clases de audioperceptiva que imparten, se desarrollen en un ambiente más dinámico, abordando temáticas que no motivan de mejor manera a sus estudiantes; así mismo se plantearon las siguientes recomendaciones entre las cuales la más importante enuncia: Que los docentes de la asignatura de audioperceptiva del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, incluyan en su planificación diaria, temáticas acerca de la percusión corporal, la que coadyuvará a un mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de los involucrados.

ABSTRACT

In the investigative work , the subject of corporal percussion was investigated, where the following general objective was presented: Contribute to the academic training of teachers and students with in the subject of audio perception, through musical methodologies that affect in the development of body rhythm, the same that are addressed by the teachers at the Conservatory of Music "Salvador Bustamante Celi" in the city of Loja, which resorted to the use of the following methods: analytical and synthetic which was achieved with interpreting the results of surveys of students and teachers of the initial level with the hermeneutic method permitted discern the content and contrast all information collected from the objectives proposed in this investigative work. One of the main results obtained in this research is that both students and teachers are knowledge of the practice of body percussion, for that reason you cannot have a significant learning related to the rate by the students, hence it is determined the following conclusion: : There is an average knowledge of body percussion by teachers, the same does not allow audioperceptiva classes they teach, to develop in a more dynamic environment, addressing issues not better motivate your students, likewise the following recommendations were made among which the most important states: Teachers of the subject of ear training at the Conservatory of Music "Salvador Bustamante Celi" city of Loja, include in their daily planning, theme about body percussion, which will contribute to a better development of the teaching-learning process involved.

c. INTRODUCCIÓN

La percusión corporal es más que una manera de hacer música y ejercitar nuestro cuerpo. Es además un importante entrenamiento para nuestro cerebro. Así se puede reafirmar que no solamente con instrumentos netamente musicales se puede practicar la música. Si nos remontamos a la historia la música nació por medio de la imitación de los sonidos que nuestros antepasados escuchaban de la naturaleza; y; a partir de ello nuestro cuerpo empezó a funcionar como un instrumento musical rico en posibilidades sonoras, las que sabiéndolas utilizar, se obtiene magníficas creaciones, de manera particular en el ámbito rítmico, tanto como solista o en conjunto.

El presente trabajo de investigación es muy contemporáneo, en razón de que la temática de la percusión corporal introducida a la enseñanza musical es reciente, su utilidad teórica y metodológica es relevante en virtud de que la misma permite obtener resultados de aprendizaje pertinentes dentro de la educación musical, a la vez, la percusión ayuda al desarrollo de las inteligencias múltiples, permitiendo que los discentes estén en constante aprendizaje de una manera activa, dinámica, teniendo como consecuencia una construcción de su propio conocimiento.

Para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se planteó el siguiente objetivo general: Contribuir en la capacitación académica de los docentes y alumnos dentro de la asignatura de audioperceptiva del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”, utilizando recursos metodológicos encaminados al desarrollo rítmico corporal.; el planteamiento de este objetivo fue esencial para el proceso de la investigación, el que permitió determinar el grado de conocimiento acerca

de la percusión corporal que tienen los docentes de audioperceptiva del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”.

De igual manera se plantearon tres objetivos específicos que permitieron conocer la realidad sobre la cual se desarrollaba la signatura de audio perceptiva. Los objetivos específicos son los siguientes: Determinar el grado de habilidades y destrezas rítmicas corporales desarrolladas por parte de los alumnos, en la asignatura de audioperceptiva aplicando la percusión corporal como un recurso musical; con este objetivo, se logró determinar qué tipo de habilidades y destrezas han podido desarrollar los alumnos de la asignatura de audioperceptiva, para lo cual se recurrió a lo diferentes ejercicios rítmicos corporales. El segundo que menciona: Conocer los beneficios que la percusión corporal otorga a los alumnos de audioperceptiva en el desarrollo de su ritmo interno; el mismo que contribuyó a determinar los beneficios que tiene la percusión corporal en el desarrollo del ritmo interno de cada una las personas que lo realizan, y a la vez coadyuva a un mejor desarrollo para impartir la cátedra de audioperceptiva.

Como último objetivo específico se tiene: Optimizar los recursos del aula y desarrollar en los estudiantes de una manera amena el sentido rítmico corporal, dinamizando las clases de música con temáticas rítmicas innovadoras; por medio del planteamiento de este objetivo específico, se obtuvo nuevas herramientas pedagógicas para que docentes y estudiantes las incorporen como recursos pedagógicos dentro de la asignatura de audioperceptiva, en donde el cuerpo humano sea utilizado como instrumento musical, logrando así la realización diferentes actividades rítmico corporales.

Los métodos y materiales que se utilizaron para poder cumplir con cada uno de los objetivos planteados fueron los siguientes: el método analítico sintético que permitió obtener los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de la asignatura de audioperceptiva del Conservatorio Superior de “Música Salvador Bustamante Celi”, dando como resultado el grado de conocimiento de las metodologías encaminadas al desarrollo de la rítmica corporal; de esta manera poder cumplir con el objetivo principal. Los materiales que se utilizaron para el desarrollo del presente trabajo investigativo fueron: el dispositivo portátil en el cual se almacenó toda la información, al igual que el pendrive, los libros y archivos web de donde se extrajo la información, las hojas de papel bond en las cuales se imprimió las encuestas que se aplicaron tanto a docentes como estudiantes de la asignatura de audioperceptiva de la institución donde se desarrolló la investigación; la cámara de fotos para obtener evidencias del trabajo realizado.

Luego de todo este proceso se llegó a plantear las conclusiones y recomendaciones. La principal conclusión es: Existe un conocimiento medio de la percusión corporal por parte de los docentes, el mismo que no permite que las clases de audioperceptiva que imparten, se desarrollen en un ambiente más dinámico, abordando temáticas que no motivan de mejor manera a sus estudiantes. Como recomendación principal: Que los docentes de la asignatura de audioperceptiva del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, incluyan en sus planificaciones, temáticas acerca de la percusión corporal, la que coadyuvará al mejoramiento y desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de los involucrados.

La presente investigación, es un aporte para la educación musical del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, en razón de que en este proceso, se trabajó en base a una temática de vital importancia, como lo es la percusión corporal; la misma que en los últimos años está alcanzando grandes logros a nivel internacional dentro del desarrollo rítmico e intelectual de los estudiantes. Por este motivo, se invita a la comunidad en general y de manera particular a quienes están inmersos en la educación musical, a que exploren este mundo innovador llamado percusión corporal.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. Percusión corporal

Pascual, C. (2011) *La percusión corporal como ejercicio mental*. Recuperado de <http://suitel01.net/artic1e/la-percusion-corporal-como-ejercicio-mental-a46461#axzz2MgR2ACpb>.

Como el autor indica la percusión corporal es más que una manera de hacer música y ejercitar nuestro cuerpo es el desarrollar nuestras habilidades rítmicas para poder realizar secuencias rítmicas sin ningún inconveniente, esto no es algo nuevo que esté pasando en la actualidad puesto que desde la antigüedad los hombres realizaban movimientos corporales para poderse comunicar para realizar ceremonias en las cuales realizaban movimientos variados y también dando golpes con sus pies y en algunas ocasiones dándose golpes ligeros en el pecho emitían sonidos los cuales tenían algún tipo de significado.

Ahora la percusión corporal como recursos metodológico y didáctico es muy importante dentro de la educación musical ya que con la realización de esta actividad se lograra un aprendizaje significativo por parte del estudiante, además del desarrollo de las inteligencias múltiples.

López, M. (1994) *El cuerpo como instrumento*. Recuperado de <http://dspace.usc.es/bitstream/10347/513/1/pg090-095adaxe10.pdf>

Nuestro cuerpo es el instrumento musical más completo que se pudo haber inventado puesto que con el podemos hacer una infinidad de sonidos, los cuales son emitidos por cada una de las partes de nuestro

cuerpo. Son muchas las posibilidades que tiene nuestro cuerpo para sonar, tanto voluntaria como involuntariamente así tenemos la voz, la boca, las palmas y los pies. Todas estas posibilidades son instrumentos, de gran importancia tanto estética como educativa. El cuerpo humano puede ser siempre un instrumento musical ya que sus posibilidades sonoras son múltiples, además de que es una forma muy innovadora y dinámica para trabajar dentro del aula y así atraer la atención de los alumnos por unos cuantos minutos, logrando un gran aprendizaje significativo de lo que se quiere aprender a lo largo de la clases y del semestre, además, se puede acotar que utilizando nuestro propio cuerpo como un instrumento musical podemos vivenciar cada vez más lo que vamos a ejecutar en los instrumentos en los que el alumno se va especializar.

(Muñoz,B,Martín,J,Muñoz,J&Muñoz,A(2012)*juegos musicales de percusión corporal*)

El cómo utilizar las percusión corporal es algo muy interesante consisten en desarrollar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico y dinámico para lo que hemos de mantenerlo relajado, sobre todo las extremidades que percuten.

De agudo a grave y de arriba hacia abajo en el eje corporal, detallamos a continuación los instrumentos más empleados, sistematizados por Carl Orff en su Orff Schulwerk:

Pitos o chasquidos: generalmente se los realiza con los (manos juntas o alternadas) pero debido a la dificultad que presenta en los niños de edades tempranas se sustituye con el “chasquido de boca”.

Palmas: Se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo). Los efectos más usuales, según Rivas García son los siguientes: sonido brillante con las manos estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas. También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno.

Rodillas o muslos: Las manos (juntas o alternadas) percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados. Podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada.

Pies (pisada): Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados. Podemos introducir variedad con las puntas y los talones.

Así se pudo dar a entender cómo se puede asociar los diferentes sonidos que se pueden producir en el cuerpo para así poderlos combinar con las diferentes figuras rítmicas existentes, logrando de esta manera en los estudiantes, una significativa disociación entre sus extremidades.

2. Desarrollo rítmico.

Riofrio Guzmán, C (2009) *manual para la enseñanza del ritmo musical*. (Tesis inédita de licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical) Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.

El sentido rítmico en el hombre es algo natural ya que está presente a cada momento de nuestras vidas por ejemplo el latir de nuestro corazón es rítmico, cuando caminamos, respiramos, etc.

Por tal motivo cabe recalcar que el deber del maestro no es enseñar, más bien el trabajo que este debe realizar se enfoca específicamente a desarrollar y ejercitar este sentido rítmico a tal punto que el alumno pueda conectarse con cualquier posibilidad rítmica que se le presente a su alrededor ya sea esta proveniente de la naturaleza o elaborada por el hombre.

Pero cabe recalcar que la rítmica o ritmo musical y el ritmo que es fuente de vida y algo innato en las personas son dos cosas muy diferentes ya que la rítmica es aquella ciencia que estudia las formas rítmicas, las cuales son insertadas dentro de la música.

Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. España: Ediciones Morata. Recuperado de:www.librosgoogle.com.

El ritmo en la música se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, en una composición.

El ritmo es la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura discursiva. Esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de este modo una forma.

También tenemos que el ritmo va ligado a los estados de ánimos por tal motivo también existen géneros musicales los cuales son más rápidos y ocasionan euforia mientras los que son más lentos incitan a la tristeza y melancolía.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para cumplir con el desarrollo de la presente investigación se utilizaron métodos y materiales los mismos que se los desglosarán a través de los objetivos específicos planteados en el proyecto de tesis.

Para el primer objetivo planteado que se refiere a determinar el grado de habilidades y destrezas rítmicas corporales desarrolladas por parte de los alumnos, en la asignatura de audioperceptiva, aplicando la percusión corporal como un recurso musical; se lo desarrollo aplicando una encuesta a los estudiantes, la cual se elaboró con seis preguntas específicas, en la extracción de los resultados obtenidos se utilizó el método analítico sintético, que ayudó a analizar los resultados y además, conocer la realidad en la cual se desarrollaba el problema; con el método hermenéutico se interpretaron los resultados obtenidos en las encuestas, la cual fue aplicada tanto a docentes como a estudiantes de la institución. Entre los materiales que se utilizaron en el desarrollo del presente objetivo tenemos: hojas de papel bond, ordenador portátil, impresora y pendrive.

El segundo objetivo específico planteado que en su texto se refiere específicamente a conocer los beneficios que la percusión corporal otorga a los alumnos de audioperceptiva en el desarrollo de su ritmo interno; se lo desarrolló realizando una consulta sobre la percusión corporal, para poder descubrir que aporte tiene dentro de la educación musical, para esto se utilizó el método científico, con el cual fue posible la recolección de la información; el método hermenéutico con el que cual se pudo interpretar los textos. Los materiales que ayudaron en el desarrollo del presente objetivo fueron: dispositivo portátil, libros, pendrive.

Para el tercer y último objetivo específico planteado que hace mención a optimizar los recursos del aula y desarrollar en los estudiantes de una manera amena el sentido rítmico corporal, dinamizando las clases de música con temáticas rítmicas innovadoras; se lo desarrolló impartiendo conocimientos a los docentes de la asignatura de audioperceptiva, de cómo se debe trabajar con el cuerpo humano aplicándolo como recurso musical, para ello se utilizó el método analítico y hermenéutico para interpretar las reacciones acogidas por dichos docentes. Entre los materiales que se utilizaron tenemos: dispositivo portátil, en el cual se recolectaba toda la información.

Además otro de los métodos utilizados para el desarrollo del presente trabajo investigativo, fue el método estadístico el cual tuvo lugar al momento de extraer toda información; con la ayuda del mismo se pudo llevar a cabo la tabulación de los resultados obtenidos en la encuesta planteadas a docentes y estudiantes del nivel inicial del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”.

f. RESULTADOS

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL TERCER Y QUINTO SEMESTRES PARALELOS A Y B DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA.

Los objetivos específicos que se plantearon para poder desarrollar el presente trabajo investigativo son los siguientes:

- Determinar el grado de habilidades y destrezas rítmicas corporales desarrolladas por parte de los alumnos, en la asignatura de audioperceptiva, aplicando la percusión corporal como un recurso musical.
- Conocer los beneficios que la percusión corporal otorga a los alumnos de audioperceptiva en el desarrollo de su ritmo interno.
- Optimizar los recursos del aula y desarrollar en los estudiantes de una manera amena el sentido rítmico corporal, dinamizando las clases de música con temáticas rítmicas innovadoras.

1.-INFORMACIÓN ESPECÍFICA

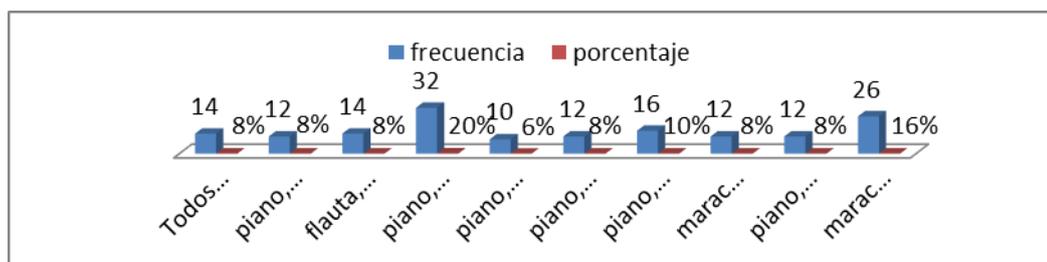
1. Señale cuales de los siguientes instrumentos son utilizados de la clase de audioperceptiva.

Cuadro 1

Variable	frecuencia	Porcentaje
Todos los ítems	14	8%
piano, flauta, pandereta	12	8%
flauta, cuerpo humano, pandereta, otros	14	8%
piano, flauta, claves, cuerpo humano	32	20%
piano, flauta, claves	10	6%
piano, flauta, cuerpo humano, otros	12	8%
piano, cuerpo humano	16	10%
maracas, piano,flauta,claves, cuerpo humano, pandereta	12	8%
piano, flauta, cuerpo humano	12	8%
maracas,piano,flauta,cuerpohumano,pandereta,otros	26	16%
TOTAL	160	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja.

Figura 1.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: Los datos expuestos en el cuadro 1 con respecto al 100% de los Alumnos encuestados (160 estudiantes), es muy variada, así tenemos que el 20% (32 estudiantes) señalan que en la clase de audioperceptiva utilizan el piano flauta dulce, claves y el cuerpo humano; un 16% (26 estudiantes) señalan que en su clase utilizan maracas, piano, flauta, el cuerpo humano, pandereta y otros; un 10% (16 estudiantes)

menciona que utilizan el piano y el cuerpo humano; mientras que 8% (14 estudiantes) menciona que utilizan maracas, piano, flauta dulce, claves, cuerpo humano y pandereta; otro 8% (12 estudiantes) señalan que utilizan el piano, flauta y pandereta; así mismo otro 8% (12 estudiantes) recalcan que utilizan flauta dulce, cuerpo humano, pandereta y otros; un nuevo 8% (12 estudiantes) señalan que utilizan piano, flauta, cuerpo humano y otros; En el mismo porcentaje del 8% (12 estudiantes) mencionan que usan maracas, piano, flauta, claves, cuerpo humano, pandereta; así mismo un 8% (12 estudiantes) recalca que utilizan piano, flauta y el cuerpo humano; finalmente un 6% (10 estudiantes) mencionan que para el desarrollo de la clase ocupan piano, flauta y claves.

Análisis Cualitativo: En el contexto de la educación musical es muy importante la utilización de un sin número de instrumentos musicales ya sean estos melódicos o completamente rítmicos, pero cabe recalcar que es muy importante la utilización de nuestro cuerpo como instrumento musical debido a su riqueza en posibilidades sonoras. Por ello el 20% (32 estudiantes) del total de la población encuestada, han manifestado positivamente que ellos reciben las clases de audioperceptiva utilizando frecuentemente instrumentos como: el piano, flauta dulce, claves y el cuerpo humano. Por otro lado, existen otro porcentaje menor de criterios sobre la utilización de instrumentos en la clase. De esta manera se puede aseverar que para la realización de esta clase teórico práctica de audioperceptiva, se utilizan tanto instrumentos rítmicos como melódicos.

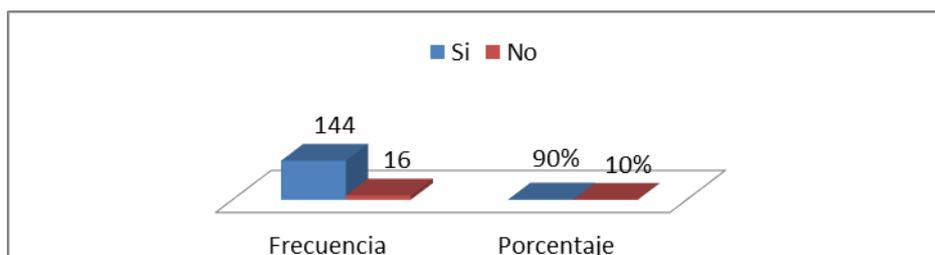
2. ¿En la clase de audioperceptiva tu profesor (a) realiza ejercicios de movimientos corporales para asociar el ritmo con el movimiento?

Cuadro 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	144	90%
No	16	10%
TOTAL	160	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Figura 2.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: Del 100% de los alumnos encuestados el 90% (144 estudiantes) responden afirmativamente a la pregunta sobre si se realizan movimientos corporales en el transcurso de la clase; mientras que un 10% (16 estudiantes) responden negativamente a la misma.

Análisis Cualitativo: Para que una clase no se torne aburrida siempre hay que aprovechar la energía de los educandos y así lograr un aprendizaje significativo por parte de los mismos. De la población encuestada el 90% (144 estudiantes) manifestó que en el desarrollo de las clases de audioperceptiva el maestro (a) si recurre a los movimientos corporales para asociarlos con el ritmo. Una de la formas que el docente realiza esta práctica, es hacer cantar a los estudiantes mientras caminan

llevando un determinado pulso o también utilizando las palmas, cuando el docente ejecuta el piano.

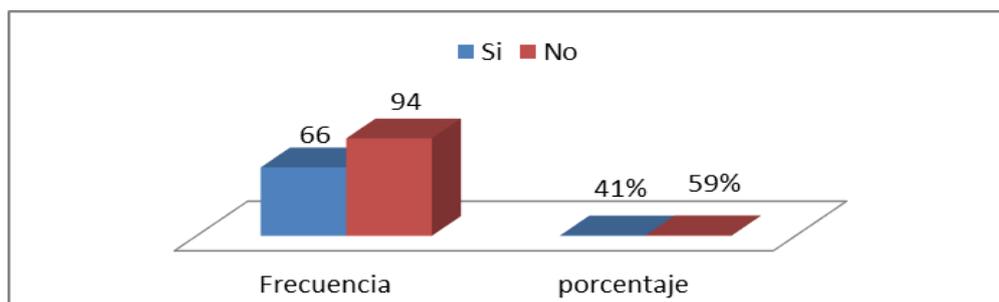
3. ¿Sabe lo que es la percusión corporal?

Cuadro 3.

Variable	Frecuencia	porcentaje
Si	66	41%
No	94	59%
Total	160	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja.

Figura 3.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: En esta pregunta del 100% (160 estudiantes) de los alumnos encuestados un 59% (94 estudiantes) aporta con una respuesta negativa a la interrogante, mientras que el 41% (66 estudiantes) dan una respuesta afirmativa sobre el conocimiento de lo que es la percusión corporal.

Análisis Cualitativo: El desarrollo de la percusión corporal es muy importante dentro de la educación musical, para poder utilizar las posibilidades sonoras que tiene nuestro cuerpo al momento de hacer

música. De lo anteriormente señalado, se puede manifestar que la mayoría de estudiantes poseen un desconocimiento de la temática, por lo tanto, denota que los alumnos no utilizan su cuerpo como un recurso musical dentro del aula.

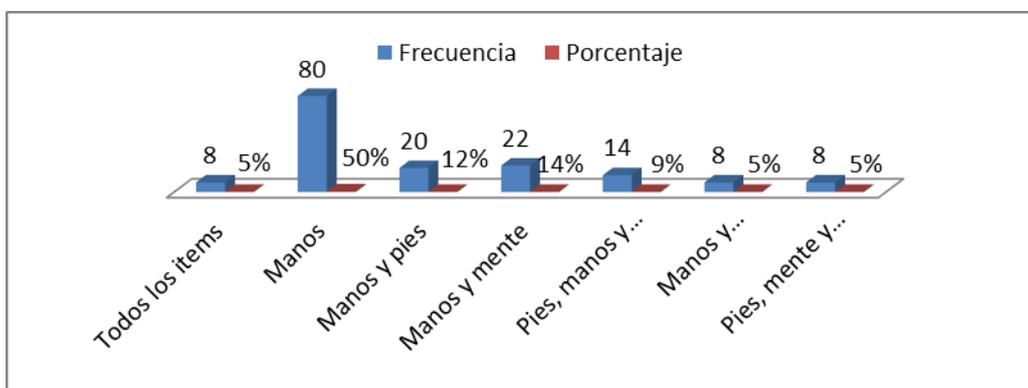
- De la siguiente lista señale que recursos utilizas para marcar el tempo en la práctica del solfeo.

Cuadro 4.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos los items	8	5%
Manos	80	50%
Manos y pies	20	12%
Manos y mente	22	14%
Pies, manos y mente	14	9%
Manos y metrónomo	8	5%
Pies, mente y metrónomo	8	5%
TOTAL	160	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Figura 4.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: En esta pregunta el 100% (160 estudiantes) de la población encuestada emitió varias respuestas y así tenemos que en la práctica del solfeo los alumnos utilizan los siguientes recursos: las manos 50% (80 estudiantes); manos y pies 12% (20 estudiantes); pies, manos y mente 9% (14 estudiantes); manos y metrónomo 5% (8 estudiantes); pies mente y metrónomo 5% (8 estudiantes); todos los recursos plateados en el cuestionario 5% (8 estudiantes).

Análisis Cualitativo: La utilización de varios recursos en la práctica del solfeo es muy importante para lograr mantener un pulso firme y ubicarse dentro del compás sobre el cual se esté trabajando. De los resultados obtenidos se puede manifestar que el 50% de la población indagada, menciona que el recurso más utilizado dentro del aula son las manos, logrando así una independencia ya establecida al momento de interpretar las lecciones que se trabaja durante la clase.

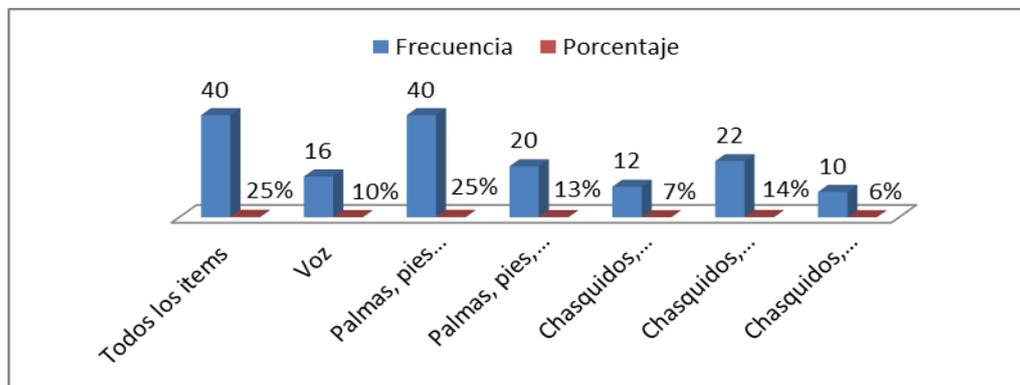
- De las siguientes partes del cuerpo humano señale cuales podrías utilizar como recursos sonoros para hacer música.

Cuadro 5.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos los items	40	25%
Voz	16	10%
Palmas, pies y voz	40	25%
Palmas, pies, voz y chasquidos	20	13%
Chasquidos, palmas, muslos, pies y voz	12	7%
Chasquidos, palmas, muslos, torax y voz	22	14%
Chasquidos, palmas, cabeza y muslos	10	6%
TOTAL	160	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los alumnos del Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" de la ciudad de Loja.

Figura 5.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: En esta pregunta el 100% (160 estudiantes) de la población encuestada emitió varias respuestas y así tenemos que las siguientes partes del cuerpo humano se pueden utilizar para hacer música; un 25 % (40 estudiantes) utiliza todas las opciones planteadas en la encuesta; otro 25% (40 estudiantes) señala que se puede utilizar las palmas, pies y la voz; así mismo un 14% (22 estudiantes) señalan el uso de chasquidos, palmas, muslos, tórax y la voz; un 13% (20 estudiantes) señala que se puede utilizar las palmas, pies, la voz y los chasquidos; 10% (16 estudiantes) señala solamente la voz; el 7% (12 estudiantes) usa chasquidos, palmas, muslos, pies y voz; finalmente un 6%(11 estudiantes) usan chasquidos, palmas cabeza y muslos.

Análisis Cualitativo: El conocimiento de las posibilidades sonoras que tiene nuestro cuerpo es de gran importancia para el desarrollo musical, ella permite al educando utilizar adecuadamente su propio cuerpo humano como un recurso sonoro. Es así una gran parte de estudiantes, manifiestan que se utiliza todas las opciones planteadas en la encuesta; a través de esta información se puede deducir que los alumnos conocen las posibilidades sonoras que posee nuestro cuerpo, pero no saben cómo utilizar este recurso dentro de la práctica musical.

ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DE AUDIOPERCEPTIVA DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI” DE LA CIUDAD DE LOJA. INFORMACIÓN ESPECÍFICA.

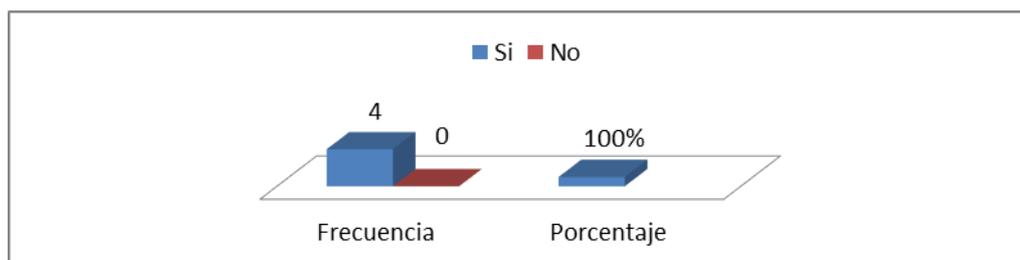
1. Sabe Ud. En que se basa la práctica de la percusión corporal, y cuál es su aporte dentro de la asignatura de audioperceptiva.

Cuadro 1

VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de audioperceptiva del C.S.M “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Figura 1.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: En la primera pregunta el 100% de los encuestados (4 docentes) responden afirmativamente a la misma.

Análisis Cualitativo: El conocimiento de los beneficios de las nuevas pedagogías es de vital importancia para poder trabajar de una forma

amena con los estudiantes y así poder alcanzar logros significativos durante el proceso de enseñanza con los mismos. El total de los encuestados, aportan con una respuesta afirmativa demostrando que los maestros encargados de la asignatura si aprovechan los beneficios de la percusión corporal, además los mismos enuncian que la percusión corporal se basa en la utilización del cuerpo como medio de representación de ritmos, ayudando a desarrollar múltiples destrezas en los educandos.

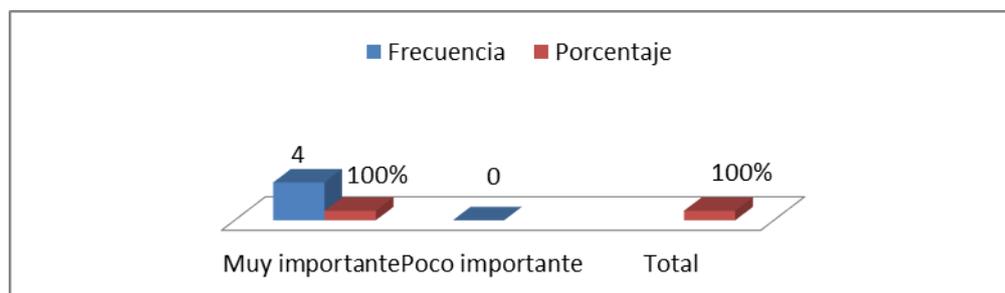
2. ¿Qué tan importante cree Ud. que es el desarrollo de la percusión corporal dentro del aula de audioperceptiva?

Cuadro 2.

VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
Muy importante	4	100%
Poco importante	0	
Total	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de audioperceptiva del C.S.M “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Figura 2.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: En el cuadro anterior se observa que el 100% (4 docentes) de los encuestados, respondieron afirmativamente a la misma,

manifestando que el desarrollo de la percusión corporal dentro del aula es muy importante.

Análisis Cualitativo: Con relación a esta pregunta se obtuvo el de respuestas positivas, las cuales coinciden entre los encuestados, quienes manifiestan que la percusión corporal es muy importante, porque así los estudiantes pueden conocer los recursos sonoros que posee su cuerpo, además fomenta el desarrollo rítmico-auditivo, a través de la participación activa de los estudiantes.

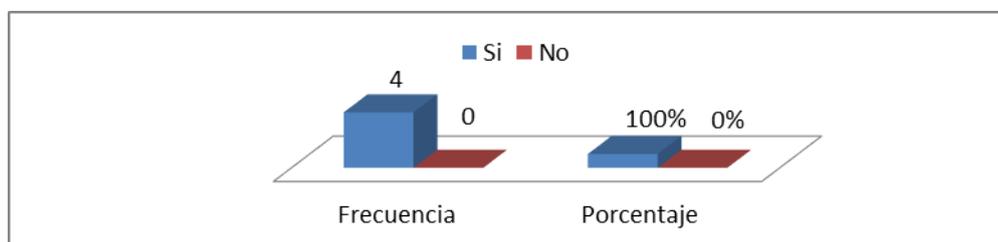
3. ¿Conoce acerca de los beneficios que aporta la percusión corporal dentro del desarrollo musical de los estudiantes?

Cuadro 3.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de audioperceptiva del C.S.M “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Figura 3.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: Los docentes de audioperceptiva encuestados en un 100% (4docentes) manifiestan positivamente con respecto a la pregunta planteada que se centra en los beneficios que aporta la temática de la percusión corporal.

Análisis Cualitativo: Uno de los aportes de la temática en estudio es el desarrollo de las inteligencias múltiples. Por lo tanto toda la población indagada coincide en que uno de los beneficios de la percusión corporal es desarrollar la creatividad sonora y la disociación psicomotriz, como también contribuye al desarrollo del pulso.

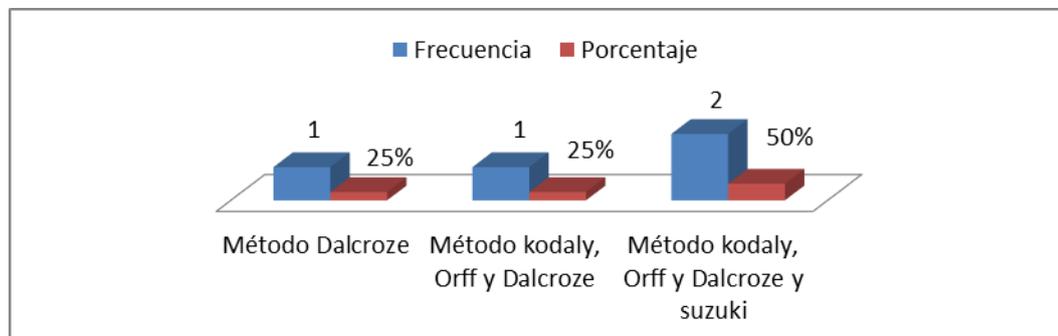
4. ¿Con cuáles de los siguientes métodos de enseñanza aprendizaje usted trabaja más dentro del aula, específicamente para desarrollar en sentido rítmico corporal, de los estudiantes en la clase de audioperceptiva?

Cuadro 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Método Dalcroze	1	25%
Método kodaly, Orff y Dalcroze	1	25%
Método kodaly, Orff y Dalcroze y suzuki	2	50%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de audioperceptiva del C.S.M “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Figura 4.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: Respecto a esta pregunta el 100% (4 docentes) de los encuestados manifestaron diversos tipos de respuesta así tenemos que el 50% de los docentes (2 docentes) utiliza los métodos Kodály, Orff, Dalcroze y Suzuki; mientras que un 25% (1 docente) utiliza muy frecuentemente el método Dalcroze; el 25% (1 docente) restante utiliza los métodos Kodály, Orff y Dalcroze.

Análisis Cualitativo: Todos los encuestados supieron manifestar que existe una gran incidencia del método Kodály, Orff, Dalcroze y Suzuki, lo cual indica que si se están aplicando metodologías acordes para lograr un desarrollo rítmico, específico; sin embargo cabe señalar que también se pueden utilizar otras metodologías de índole vanguardista, para así lograr un aprendizaje más óptimo.

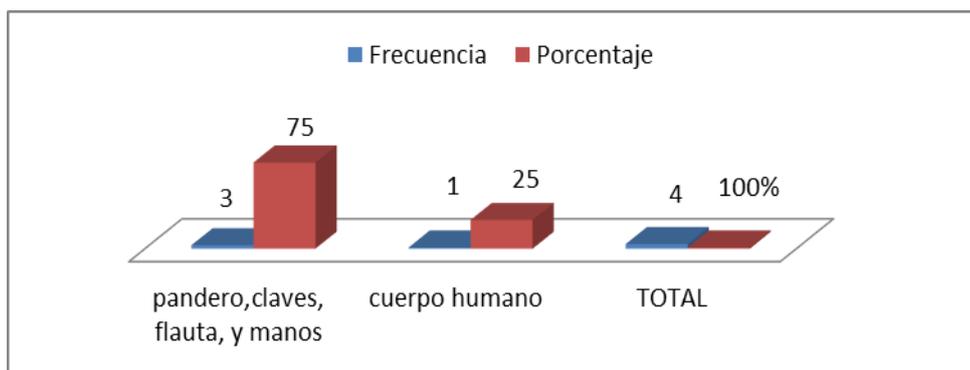
5. ¿Al momento de impartir sus clases de audioperceptiva que herramientas o instrumentos utiliza para poder asociar específicamente el ritmo con el movimiento?

Cuadro 5.

VARIABLES	Frecuencia	Porcentaje
pandero, claves, flauta, y manos	3	75
cuerpo humano	1	25
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de audioperceptiva del C.S.M “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Grafico 5.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: Lo concerniente a las herramientas utilizadas en el salón de clases para asociar el ritmo con el movimiento del 100% (4 personas) de los encuestados el 75% (3 personas) manifestó que usualmente utiliza el pandero, claves, flauta dulce y manos; mientras que el 25% (1 persona) restante indicó que utiliza el cuerpo humano como instrumento.

Análisis Cualitativo: La utilización del cuerpo humano como instrumento es muy importante para lograr un mejor aprendizaje en los alumnos, puesto que de esta manera aprenden a vivenciar mucho más la música. Los resultados que devienen de esta pregunta fueron los siguientes, la mayor parte de los encuestados, utilizan un pandero o claves para realizar este trabajo del desarrollo rítmico, por tanto se deduce que las actividades de desarrollo rítmico no son aprovechadas, en virtud de que los estudiantes no internalizan los conocimientos impartidos por el profesor, determinando un paupérrimo aprendizaje.

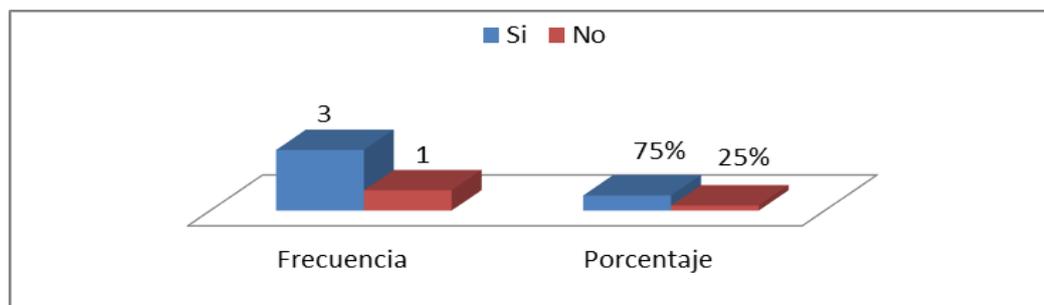
6. ¿Conoce Ud. Que es el método BAPNE, y cuál es su fin dentro de la educación musical, específicamente en la asignatura de audioperceptiva?

Cuadro 6.

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	75%
No	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los docentes de audioperceptiva del C.S.M “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Figura 6.



Investigador: Richard Armijos.

Análisis Cuantitativo: En esta pregunta que se refiere al conocimiento del método Bapne, del 100% (4 personas) de los personajes encuestados el 75% (3 personas) manifiesta positivamente que si conoce lo que es dicho método, mientras que el 25% (1 persona) restante responde negativamente a la interrogante planteada.

Análisis Cualitativo: El método Bapne es un método muy nuevo que se lo está aplicando dentro de la educación musical a nivel mundial, del cual se obtiene grandes beneficios en el aspecto cognitivo y psicomotriz para los estudiantes. De esta manera se puede afirmar que la mayoría de los encuestados si conocen en parte este método, por tanto tal conocimiento no se lo pone en práctica.

g. DISCUSIÓN

Como todos sabemos nuestro cuerpo es el instrumento musical más completo que puede existir, puesto que con él podemos realizar una infinidad de sonidos al ser emitidos por cada una de las partes que lo conforman.

Son muchas las posibilidades que tiene nuestro cuerpo para producir un sonido, tanto voluntaria como involuntariamente: **la voz, la boca, las palmas, los pies.**

“Todas estas posibilidades son instrumentos, de gran importancia tanto estética como educativa. Los sonidos que emite nuestro cuerpo”. (López, M 2004)

Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda a desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar...), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos) El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso. (Fraise, P 1976)

La finalidad directa y práctica de la rítmica fue expresada por su creador Emili Jaques Dalcroze con estos tres conceptos:

- 1.- Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular de tal manera que se pueda crear una mentalidad rítmica, gracias a la colaboración íntima del cuerpo del espíritu bajo la influencia constante de la música.

2.- Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales, dinámicamente matizados y las composiciones y descomposiciones diversas del “tiempo” para crear el sentido rítmico-musical.

3.- Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y resistencias del “espacio” para crear el sentido del ritmo músico-plástico. (Riofrio, C. 2009)

En el desarrollo del presente trabajo investigativo, los conocimientos obtenidos dentro del campo de la percusión corporal son muy importantes, en razón de que a través de tales sapiencias se ha trabajado en el desarrollo de las habilidades rítmicas de los estudiantes, aparte de demostrar que la percusión corporal favorece significativamente dentro del desarrollo rítmico también ayuda a desarrollar los lazos de amistad entre ellos; en la mayoría de los casos se trabaja esta temática en grupo siendo así cada uno de los alumnos partícipes de la construcción de su propio conocimiento y mejor aún, son parte de las creaciones musicales que se realizan dentro del aula recurriendo a los diferentes recursos sonoros que cuerpo humano brinda, lo cual es de gran importancia porque de esta manera pueden desarrollar su imaginación y no limitarse solo a un instrumento musical establecido.

Como menciona (María Ángeles López 2004) que si nos preguntamos cual sería el mejor instrumento para un niño, la mayoría pensaríamos que siempre va a ser un objeto extraño a él, pues como docentes de educación musical hay que inculcarles a nuestros alumnos que nuestro cuerpo en si es un instrumento musical el cual posee un sinnúmero de posibilidades sonoras con las cuales puede crear música y de esta manera el alumnos se sentirán protagonistas e intérpretes, logrando así en un futuro que al momento ya de tener un acercamiento con cualquier

instrumento musical, se le haga familiar y de esta manera al momento de ejecutarlo sienta que dicho instrumento musical es una prolongación de su cuerpo.

En la enseñanza de la música como se conoce, el ritmo es muy importante, por medio de él mantenemos nuestro propio equilibrio de vida y se encuentra presente en cada momento de nuestras vidas; por ejemplo al momento de caminar, respirar o el latir de nuestro corazón, razones suficientes para mencionar que el desarrollo rítmico favorece a la formación del sistema nervioso.

Discusión de resultados para verificar el cumplimiento de los objetivos planteados.

Para poder determinar el cumplimiento de cada uno de los objetivos planteados en este proceso investigativo, se recolectó información a través de la técnica denominada encuesta, la cual por medio de cada una de sus preguntas proyectó resultados eficientes y relevantes con los cuales se procedió a determinar el cumplimiento de los objetivos específicos en mención.

Objetivo Específico 1.

- Determinar el grado de habilidades y destrezas rítmicas corporales desarrolladas por parte de los alumnos, en la asignatura de audioperceptiva, aplicando la percusión corporal como un recurso musical.

Las preguntas de las encuestas aplicadas tanto a docentes y estudiantes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”, que coadyuvaron para determinar el cumplimiento del presente objetivo son las siguientes:

Del cuestionario aplicado a los estudiantes de la institución, la pregunta N.-2 que está encaminada a recolectar información, sobre si en el aula de clases de audioperceptiva se realizan ejercicios de movimientos corporales para asociar el ritmo con el movimiento, los resultados obtenidos indicaron que el docente si realiza ejercicios para lograr un desarrollo rítmico en los estudiantes a lo que los alumnos añaden lo siguiente: “una de las actividades a realizarse es llevar un determinado pulso cuando cantan o caminan mientras su docente ejecuta canciones en el piano manteniéndolo al mismo en forma regular”. Así mismo otra pregunta que coadyuvó al logro de los objetivos planteados fue la N.- 3 que en su enunciado busca obtener información sobre si los alumnos tienen conocimiento de lo que es la percusión corporal, los resultados recopilados en la tabulación de esta pregunta demuestran que los estudiantes no tienen una idea clara del concepto de percusión, por tal motivo se puede deducir que los alumnos tienen dificultades para utilizar su cuerpo como un recurso musical. A si mismo otra de las preguntas que ayudó a determinar el cumplimiento del mencionado objetivo es la N.- 4 y que se aplicó a los estudiantes la cual permitió obtener información acerca de los recursos que se utilizan para marcar el tempo en la práctica del solfeo, obteniendo como resultado que los estudiantes utilizan algunos recursos corporales como las manos, pies, etc. los que permiten lograr cierta independencia al momento de cantar las lecciones planteadas por el docente. Finalmente del cuestionario aplicado a los estudiantes, la pregunta N.-5 que en su texto indaga información acerca de cuáles de las partes del cuerpo humano pueden ser utilizadas como recurso sonoro para hacer música, de los resultados extraídos en la tabulación de datos, se puede notar que los alumnos saben que tanto la

voz, el tórax, las palmas, los chasquidos, los muslos y los pies, pueden ser utilizados como recursos sonoros en la música.

Dentro del cuestionario aplicado a los docentes de audioperceptiva de la institución también existen preguntas que llevaron a comprobar el objetivo anteriormente señalado: una de ellas contribuyó con sus resultados y es la N.-1 que en su enunciado busca confirmar si los docentes tienen idea alguna, sobre los fundamentos en los que se basa el temática de la percusión corporal, a lo cual ellos manifestaron que “La percusión corporal se basa en utilizar el cuerpo como medio de representación de ritmos, y que ayuda a desarrollar muchas destrezas”. Así mismo la pregunta N.- 2 recopila información acerca de la importancia de la utilización del cuerpo humano dentro del aula, tales resultados señalaron que los docentes creen que es muy importante el tratamiento de esta temática en el salón de clases.

Objetivo Específico 2.

- Conocer los beneficios que la percusión corporal otorga a los alumnos de audioperceptiva en el desarrollo de su ritmo interno.

Las preguntas de las encuestas aplicadas tanto a docentes y estudiantes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”, que permitieron determinar el cumplimiento del presente objetivo son las siguientes: la pregunta N.- 3 que en su enunciado busca obtener información sobre si los alumnos tienen conocimiento de lo que es la percusión corporal, los resultados recopilados en la tabulación de esta pregunta demuestran que los estudiantes no tienen una idea clara del concepto de percusión, por tal motivo se puede deducir que los alumnos tienen dificultades para utilizar su cuerpo como un recurso musical. Así

mismo otra de las preguntas que coadyuvó a determinar el cumplimiento del objetivo en mención es la pregunta N.- 4 la cual busca obtener información sobre los recursos que se utilizan para marcar el tempo en la práctica del solfeo dando como resultado que los estudiantes utilizan algunos recursos corporales como las manos, pies, etc. los cuales les permiten lograr cierta independencia al momento de cantar las lecciones planteadas por el docente. Finalmente la pregunta N.-5 que en su texto permite indagar información acerca de cuáles de las partes del cuerpo humano pueden ser utilizadas como recurso sonoro para hacer música, en los resultados extraídos se deduce que los alumnos saben que tanto la voz, el tórax, las palmas, los chasquidos, los muslos y los pies, pueden ser utilizados como recursos sonoros en la música, logrando de esta manera vivenciar y disfrutar mucho más de la música.

Dentro del cuestionario aplicado a los docentes de audioperceptiva de la institución también hay preguntas que aportaron significativamente a comprobar el cumplimiento del objetivo en mención; la pregunta N.-1 que en su enunciado busca obtener información para confirmar si los docentes tienen idea alguna, sobre los fundamentos en los que se basa el temática de la percusión corporal, a lo cual ellos manifestaron que “La percusión corporal se basa en utilizar el cuerpo como medio de representación de ritmos, y que ayuda a desarrollar muchas destrezas”. Determinando así que los beneficios del tema en investigación son diversos. Otra de las preguntas que fue importante para que se lleve a cabo el cumplimiento de dicho objetivo fue la interrogante N.- 3 que permite la obtención de información sobre el conocimiento de los beneficios de la percusión corporal al estudiarla en el salón de clases, los resultados obtenidos fueron que en su totalidad los maestros concluyen lo siguiente “Uno de los beneficios es desarrollar la creatividad sonora y la disociación psicomotriz, además contribuye con el desarrollo del pulso”. Así mismo la pregunta N.- 6 la cual permite reconocer el concepto del

método Bapne, y cuál es su fin en la enseñanza musical, los resultados que se obtuvieron son positivos por parte de los docentes, es decir si conocen de que se trata el método anteriormente mencionado.

Objetivo Específico 3.

- Optimizar los recursos del aula y desarrollar en los estudiantes de una manera amena el sentido rítmico corporal, dinamizando las clases de música con temáticas rítmicas innovadoras.

Las preguntas de las encuestas aplicadas tanto a docentes y estudiantes del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”, que coadyuvaron para determinar el cumplimiento del presente objetivo son las siguientes: tenemos la N.- 1 en donde se busca obtener información acerca de los instrumentos que son utilizados en la clase de audioperceptiva, los resultados obtenidos al momento de tabular las encuestas se denota que los instrumentos más utilizados dentro del salón de clases son: el piano, flauta dulce, claves y el cuerpo humano, así se deduce que para esta clase se utilizan estos instrumentos rítmicos como melódicos. Otra de las que ayudó a determinar el cumplimiento del presente objetivo fue la pregunta N.- 4 y que se aplicó a los estudiantes la cual permitió obtener información acerca de los recursos que se utilizan para marcar el tempo en la práctica del solfeo, obteniendo como resultado que los alumnos utilizan algunos recursos corporales como las manos, pies, etc. los que permiten lograr cierta independencia al momento de cantar las lecciones planteadas por el docente.

Dentro del cuestionario aplicado a los docentes de audioperceptiva de la institución también existen interrogantes que aportaron significativamente a comprobar el cumplimiento del objetivo anteriormente señalado: una de las que aportó mucho con sus resultados fue la pregunta N.- 5 la cual obtuvo información sobre los instrumentos que el docente utiliza al

momento de impartir sus clases, en ellos se muestra un gran porcentaje sobre la utilización de el pandero, las claves, flauta dulce y las manos, optimizando de esta manera los recursos del aula para poder desarrollar el sentido rítmico en los estudiantes.

Una vez realizada la discusión los resultados, se demuestra el cumplimiento de cada uno de los objetivos propuestos en la presente investigación, los mismos que contribuyen al planteamiento de las siguientes conclusiones y recomendaciones.

h. CONCLUSIONES

- Existe un conocimiento medio de la percusión corporal por parte de los docentes, el mismo que no permite que las clases de audioperceptiva que imparten, se desarrollen en un ambiente más dinámico, abordando temáticas que no motivan de mejor manera a sus estudiantes.
- Los docentes de audioperceptiva conocen los beneficios que la percusión corporal otorga a los alumnos, sin embargo no utilizan las herramientas metodológicas que brinda la misma, y así lograr un conocimiento significativo en ellos.
- Las habilidades y destrezas rítmicas corporales desarrolladas por parte de los alumnos dentro de la asignatura de audioperceptiva son limitadas, en razón de no resolver eficazmente las fórmulas rítmicas que al momento de interpretar su instrumento musical se les plantea.

h. RECOMENDACIONES

- Que los docentes de la asignatura de audioperceptiva del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, incluyan en su planificación temáticas acerca de la percusión corporal, la que coadyuvará a un mejor desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de los involucrados.

- Que los docentes de la asignatura de audioperceptiva del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, se capaciten por medio de seminarios de actualización sobre metodologías rítmico-musicales, conocimiento que servirá a nivel personal e irá en beneficio directo de los estudiantes.

- Las autoridades del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, realizar seminarios de actualización sobre metodologías rítmicas en el ámbito musical, para los docentes específicamente de la asignatura de audioperceptiva del nivel inicial.

- Que los estudiantes se inserten en el proceso de enseñanza aprendizaje por medio de una activa y participativa actitud, demostrando respeto y consideración a los docentes que incorporan nuevas metodologías encaminadas al fortalecimiento rítmico.

PROPUESTA

Título.

“Taller práctico de metodologías rítmicas aplicado al desarrollo rítmico corporal de los niños y niñas de los terceros y quintos semestres del nivel inicial del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

Presentación.

El presente lineamiento se fundamenta en un proceso de difusión metodológica, como propuesta a la necesidad de conocer sobre la optimización de las metodologías rítmicas corporales para beneficiar la educación musical de los niños y niñas que se forman en el nivel inicial del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.

El proceso está dirigido a los docentes y estudiantes del nivel inicial de la institución, el cual tiene como finalidad principal “Contribuir en la capacitación académica de los docentes y alumnos dentro de la asignatura de audioperceptiva del Conservatorio.

Específicamente este lineamiento implica lo siguiente:

- Determinar el grado de habilidades y destrezas rítmicas corporales desarrolladas por parte de los alumnos, en la asignatura de audioperceptiva, aplicando la percusión corporal como un recurso musical.
- Conocer los beneficios que la percusión corporal otorga a los alumnos de audioperceptiva en el desarrollo de su ritmo interno.

- Optimizar los recursos del aula y desarrollar en los estudiantes de una manera amena el sentido rítmico corporal, dinamizando las clases de música con temáticas rítmicas innovadoras.

Esta propuesta está dirigida a los docentes, niños y niñas de los terceros y quintos semestres del nivel inicial del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Objetivos.

- Objetivo General.

Elaborar un taller práctico en donde se pueda desarrollar cada una de las metodologías rítmicas corporales que están en vanguardia y que se convertirán en un pilar fundamental dentro del desarrollo de las clases de audioperceptiva para potenciar el sentido rítmico de los estudiantes.

- Objetivos específicos.

- Explicar cómo funcionan cada una de las metodologías rítmico corporales dentro del aula de clases y como favorecen al desarrollo rítmico.

- Demostrar a los estudiantes como el cuerpo humano se puede convertir en un instrumento musical muy completo y como aprovecharlo.

- Desarrollar el sentido rítmico en los alumnos participantes para que se sientan verdaderamente identificados con la música que vayan a interpretar

Justificación.

El presente trabajo se justifica porque el tema goza de originalidad, además el investigador consta con los recursos, técnicos musicales y económicos para llevar a buen término el proyecto en mención.

Operatividad del lineamiento.

Con la presente propuesta se facilitará un taller práctico sobre metodologías rítmicas corporales que favorecerán a los niños y niñas del nivel inicial del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, está considerado de acuerdo al esquema que describe la problemática, la población, objetivos, resultados precisos que se persiguen en términos cuanti-cualitativos, las guías para la evaluación y las operaciones secundarias en función del tiempo.

La concreción del seminario-taller, se sustenta en un enfoque transcendental de desarrollo. Por lo tanto establece una planificación a corto plazo con técnicas que generen la participación amplia de los actores en este caso los docentes y estudiantes del nivel inicial del Conservatorio, con la finalidad de socializar los resultados obtenidos en el desarrollo del presente trabajo investigativo.

Recursos.

Recursos humanos:

- Docentes de audioperceptiva del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja.
- Alumnos de los terceros y quintos semestres del nivel inicial del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja
- Investigador.

Recursos materiales.

- Ordenador portátil.
- Filmadora.
- Amplificación.
- Pendrive.
- Pizarra.
- Marcadores.

Presupuesto.

EGRESOS	TOTAL
Concepto	Uso
Utilización de internet	5
Alquiler del infocus	10
Amplificación para la socialización.	20
Certificados.	40
Total	75

Agenda del taller.

Lugar: Sala de Danza del Conservatorio Superior de Música Salvador Bustamante Celi de la ciudad de Loja.

Hora: 14:30 - 16:30

Agenda

Lunes 10 de junio de 2013 (estudiantes de los terceros semestres A y B)

14:30 inauguración del taller a cargo del Vicerrector (E) Lic. Xavier Landi.

14:45 inicio de la primera ponencia

“El cuerpo tiene Voz”

16:00 segunda actividad

“La rítmica y el solfeo”

16:30 conclusiones.

Martes 11 de junio de 2013 (estudiantes de los quintos semestres A y B).

14:30 inauguración del taller a cargo del rector

14:45 inicio de la primera ponencia

“El cuerpo tiene Voz”

16:00 segunda actividad

“La rítmica y el solfeo”

16:30 conclusiones.

Miércoles 12 de junio de 2013 (estudiantes de los terceros semestres A y B)

14:30 tercera ponencia

“el método Bapne”

16:00 cuarta ponencia juguemos con BAPNE

17:30 conclusiones.

Jueves 13 de junio de 2013 (estudiantes de los quintos semestres A y B)

14:30 tercera ponencia

“El método Bapne”

16:00 cuarta ponencia juguemos con BAPNE.

17:30 conclusiones.

Viernes 14 de junio de 2013

Viernes 14:30 clausura del seminario y entrega de certificados de participación.

MATERIAL DE TRABAJO DEL SEMINARIO TALLER DE PERCUSIÓN CORPORAL.

Los sonidos que tiene nuestro cuerpo.

Primeramente se iniciará preguntando a los alumnos si el cuerpo puede ser utilizado como un instrumento musical. Luego se les preguntara si conocen los recursos sonoros que posee nuestro cuerpo, dependiendo de las respuestas que ellos sepan aportar en la pizarra se escribirán y demostrará que partes del cuerpo pueden realizar sonidos y como se los hace.

Demostración de los sonidos del cuerpo:

La voz: demostrar todos los sonidos que se puede realizar con la voz y como los podemos utilizar.

El tórax: Mediante golpes suaves en el pecho haremos sonar nuestro tórax, como un bombo.

Las palmas: Demostrar y realizar todos los sonidos que podemos producir con nuestras palmas.

Los chasquidos: Como se hacen los chasquidos.

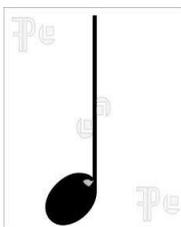
Los muslos: Demostrar que sonidos produce nuestros muslos.

Los pies: Demostrar los sonidos que hacen los pies.

Las Figuras Musicales.

En esta parte se realizará una retroalimentación acerca de lo que son las figuras musicales, indicándolas nuevamente a cada una con sus respectivos nombres con los cuales se las puede tocar así;

La Negra



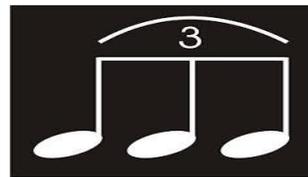
Voy

Corcheas



co rro co rro co rro

Tresillos



mú si ca

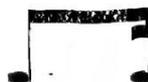
Semicorcheas



Li ge ri to

Te fi ta fa

Saltillo



sal to

Luego de explicar todos los nombres a través de movimientos corporales se realizara la interpretación de las diferentes figuras con sus respectivos nombres.

Con la ayuda de fichas en donde se encuentran escritas diferentes figuras musicales los alumnos a través de grupos realizados por afinidad tendrán que ordenarlas en la secuencia que más les guste en compases de $2/4$ $3/4$

4 4/4, las cuales serán representadas con diferentes sonidos realizados con el cuerpo.



A través de lecciones sencillas de solfeo y con la ayuda del piano se trabajara el sentido rítmico leyendo las lecciones pero realizando secuencias de silencios expresados con el cuerpo en los diferentes tiempos del compás.

Luego de terminada esta actividad se realizaran juegos utilizando el método Bapne y también se tratara de reemplazar la batería de algunas canciones utilizando los diferentes ritmos musicales como el rock, funk y la samba los mismo que serán indicados con anterioridad.

También a lo largo del curso se mostraran videos sobre la temática tratada y se imitara los mismo para poder demostrar a los alumnos las habilidades que ellos poseen y que nomás pueden hacer utilizando la percusión corporal.

33

Musical notation for exercise 33, featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

34

Musical notation for exercise 34, featuring a treble and bass staff in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb).

35

Musical notation for exercise 35, featuring a treble and bass staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It includes triplet markings over the eighth notes in both staves.

36

Musical notation for exercise 36, featuring a treble and bass staff in 8/8 time with a key signature of one flat (Bb).

Silvia Contreras Andrews

9

*Silvia Contreras
RDM, libro 2*

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. España: Ediciones Morata.
Recuperado de: www.librosgoogle.com
- ✓ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-La-Percusion/513863.html>
- ✓ Huete, C. (2009) *¿Qué es la percusión corporal?* Recuperado de <http://educacionfisicacpsacratif.blogspot.com/2009/03/que-es-la-percusion-corporal.html>
- ✓ López, M. (1994) *El cuerpo como instrumento*. Recuperado de <http://dspace.usc.es/bitstream/10347/513/1/pg090-095adaxel0.pdf>
- ✓ Módulo V *La psicopedagogía de la música y de la educación musical*. Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.
- ✓ Muñoz, B, Martín, J, Muñoz, J & Muñoz, A(2012)*juegos musicales de percusión corporal*.
- ✓ Pascual, C. (2011) *La percusión corporal como ejercicio mental*. Recuperado de <http://suitel0l.net/artic1e/la-percusion-corporal-como-ejercicio-mental-a46461#axzz2MgR2ACpb>.
- ✓ Riofrio Guzmán, C (2009) *manual para la enseñanza del ritmo musical*. (Tesis inédita de licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical)Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.
- ✓ RUSINEK, G. (2004) *Aprendizaje musical significativo*, revista electrónica complutense de investigación en educación musical volumen1, número 5.Universidad complutense de Madrid. España.

k. ANEXOS

ANEXO 1



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

NIVEL DE GRADO

TEMA:

LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU APORTE EN EL DESARROLLO RÍTMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS TERCEROS Y QUINTOS SEMESTRES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI.” EN LA ASIGNATURA DE AUDIOPERCEPTIVA. “PERIODO 2012-2013”

Proyecto de Tesis Previo a la
Obtención de Grado de Licenciado
en Ciencias de la Educación,
Mención: Educación Musical

AUTOR:

Richard Fabricio Armijos Ortiz

LOJA - ECUADOR

2013

a. TEMA

“LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO RÍTMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS TERCEROS Y QUINTOS SEMESTRES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI.” EN LA ASIGNATURA DE AUDIOPERCEPTIVA. “PERIODO 2012-2013”

b. PROBLEMÁTICA

La música dentro del contexto universal es considerada determinante en la formación de los seres humanos, en todos los tiempos ha sido evidenciada la importancia de la misma para la consecución de los procesos históricos de las civilizaciones y diversas culturas.

“Como se conoce la música forma parte fundamental de nuestras vidas, independientemente de nuestra edad, cultura o formación. El hecho de que la música sea algo tan universal en un mundo tan heterogéneo tiene que ver precisamente con el origen de lo que hoy entendemos como música: nuestro cuerpo”. (Pascual, C. 2011)

El desarrollo de la rítmica corporal es una maduración del sistema de control motor del ser humano.

Uno de los mayores problemas que tienen los alumnos pertenecientes a la asignatura de audio perceptiva del nivel inicial del Conservatorio Superior de Música “SALVADOR BUSTAMANTE CELI”, es la interiorización del pulso y el ritmo para poder luego, sobre ella hacer música. Existen diferentes formas de trabajar esto, una de ellas es la percusión corporal o body-percussion con la que además de trabajar para conseguir otros objetivos se puede disfrutar trabajando en grupo realizando entre todos una gran diversidad de ritmos utilizando nuestro propio cuerpo.

La percusión corporal es más que una manera de hacer música y ejercitar nuestro cuerpo. Es además un importante entrenamiento para nuestro cerebro.

“La percusión corporal es la producción de sonidos con “golpeos sobre el cuerpo propio, cuerpos externos y otros elementos” usando movimientos

corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos y/o guturales, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; muslos, el pecho, los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. A veces, también podemos hacer uso de los materiales a nuestro alrededor, como pueden ser sillas, palos, conos, papeles, etc.” (Huete C, 2009).

Este método de la percusión corporal además de ser utilizado como una técnica de enseñanza aprendizaje dentro del ámbito musical, también ha sido utilizado para formar agrupaciones en las cuales el instrumento principal es el cuerpo humano, unos de los grupos más representativos dentro de esta rama es la agrupación llamada BARBATUQUES que es originaria de la Republica de Brasil, la misma que es la pionera en difundir la percusión corporal.

En nuestro País el tema de la percusión corporal está muy relegado ya que aún no se han realizado estudios o análisis a profundidad acerca de este tema, por las instituciones especializadas en el campo musical como son las academias musicales, conservatorios, escuelas de música y lamentablemente esto también incluye a las universidades; Consecuentemente esto conlleva a que esta temática tampoco se encuentre inmersa en la malla curricular de cultura estética del programa de educación básica, ya que la educación musical en nuestro país, aun no se le ha otorgado la importancia que esta requiere.

En la ciudad de Loja el tema de la percusión corporal no es conocido, debido a ello no se ha explotado esta área muy rica en materia rítmica, lo cual conlleva a que nuestros alumnos en muchos de los casos tengan algún tipo de dificultad en su rítmica corporal, mucho más cuando aprenden a interpretar algún instrumento musical, y tratar de experimentar con ritmos o géneros musicales nuevos cada día los cuales son muy importantes para su desarrollo técnico instrumental y psicomotriz.

La institución en la que se va a desarrollar esta presente investigación está ubicada en la ciudad de Loja; este centro educativo llamado Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi” que es de gran relevancia tanto a nivel local, como nacional ya que de esta institución han egresado muy buenos músicos que están ejerciendo su labor en las diferentes orquestas sinfónicas del país, y en algunos casos están preparándose en el extranjero, por lo que hasta el día de hoy sigue teniendo muy buena acogida por parte de la ciudadanía lojana.

Pero como ex estudiante, egresado y graduado de la misma, puedo decir que el tema de la percusión corporal dentro de esta prestigiosa institución no está debidamente tratado con metodologías pertinentes para llevar a cabo este trabajo.

Luego de haber mantenido un acercamiento con los profesores encargados de la asignatura de audio perceptiva y analizar como ellos trabajan esta temática con sus alumnos y detectar algunos problemas existentes dentro del desarrollo del ritmo se plantea el siguiente problema de investigación. **¿Cómo aporta la percusión corporal en el desarrollo rítmico de los niños y niñas de los terceros y quintos semestres del nivel inicial del conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi” en la asignatura de audioperceptiva?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja a través del Área de la Comunicación el Arte y la Comunicación, en uno de sus estándares enmarcados en la visión y misión es la de contribuir en el desarrollo eficaz de la enseñanza y su proceso, además lograr el desenvolvimiento social, mismo que pretende buscar las diferentes problemáticas educativas encontradas en el medio, para analizar y definir varias alternativas en vías de mejorar o encontrar nuevos caminos para elevar la enseñanza educativa musical en el contexto local.

Por lo antes mencionado me permito justificar el siguiente trabajo de investigación desde los siguientes puntos de vista:

Personalmente lo que me motivo plantear el tema **“LA PERCUSIÓN CORPORAL Y SU APOORTE EN EL DESARROLLO RÍTMICO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LOS TERCEROS Y QUINTOS SEMESTRES DEL NIVEL INICIAL DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “SALVADOR BUSTAMANTE CELI.” EN LA ASIGNATURA DE AUDIOPERCEPTIVA. “PERIODO 2012-2013”**. Fue que como ex estudiante, egresado y ahora docente de esta prestigiosa institución, he podido observar como algunos alumnos presentan muchas dificultades rítmicas en el proceso de aprendizaje de su instrumento musical y es muy difícil superar las mismas sin tener ningún trabajo de expresión corporal o trabajo percutido en el cual tenga que intervenir nuestro propio cuerpo, el cual es un instrumento musical que posee grandes posibilidades sonoras.

A nivel institucional la presente temática de este trabajo investigativo es de vital relevancia, porque hasta la presente fecha no se han desarrollado trabajos que traten esta temática, de una manera exhaustiva y didáctica para poder contribuir con el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje musical de los maestros y estudiantes.

Desde el aspecto educativo, el presente trabajo investigativo es muy importante, porque los alumnos conocerán nuevas metodologías para desarrollar su expresión corporal y psicomotricidad, en el hacer musical, con estrategias a través de las cuales no solo se utilizan instrumentos musicales, sino también su propio cuerpo, desarrollando de esta manera sus habilidades lúdicas.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir en la capacitación académica de los docentes y alumnos dentro de la asignatura de audioperceptiva del Conservatorio Superior de Música “Salvador Bustamante Celi”, a través de metodologías que inciden en el desarrollo rítmico corporal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar el grado de habilidades y destrezas rítmicas corporales desarrolladas por parte de los alumnos, en la asignatura de audioperceptiva, aplicando la percusión corporal como un recurso musical.
- Conocer los beneficios que la percusión corporal otorga a los alumnos de audioperceptiva en el desarrollo de su ritmo interno.
- Optimizar los recursos del aula y desarrollar en los estudiantes de una manera amena el sentido rítmico corporal, dinamizando las clases de música con temáticas rítmicas innovadoras.

e. MARCO TEÓRICO

EL CUERPO HUMANO

El **cuerpo humano** es la estructura física y material del ser humano. El cuerpo humano de un adulto tiene 206 huesos, mientras que el de un recién nacido está formado por cerca de 300, ya que algunos huesos, sobre todo los de la cabeza, se van fusionando durante la etapa de crecimiento.



El cuerpo humano se compone de cabeza, tronco y extremidades; los brazos son las extremidades superiores y las piernas las inferiores.¹

EL CUERPO COMO INSTRUMENTO MUSICAL

Como todos sabemos nuestro cuerpo es el instrumento musical más completo q puede existir puesto que con el podemos hacer una infinidad de sonidos, los cuales son emitidos por cada una de las partes de nuestro cuerpo.

¹http://es.wikipedia.org/wiki/Cuerpo_humano

Son muchas las posibilidades que tiene nuestro cuerpo para sonar, tanto voluntaria como involuntariamente.

La Voz.

La boca.

Las palmas.

Los pies.

Todas estas posibilidades son instrumentos, de gran importancia tanto estética como educativa. Los sonidos que emite nuestro cuerpo.

Los sonidos emite nuestro cuerpo los podemos dividir en 2 grandes grupos.

- **Los sonidos involuntarios**

Son los que emite nuestro cuerpo sin que podamos evitarlo: El corazón, la sonrisa, el yanto, la respiración

En este grupo también podemos incluir los sonidos que provocamos, en nuestra vida cotidiana: el caminar, el rozamiento con las cosas el tráfico, las fabricas etc.

- **Los sonidos voluntarios**

Son los que podemos y queremos hacer sin instrumentos musicales. Para ello tenemos: la voz, la boca, las manos, los pies. Es decir, la llamada percusión corporal, que se produce por la separación y combinación de acciones de los anteriores. También se la puede definir como una música danza, creada por los sonidos que produce nuestro cuerpo.

EL CUERPO Y SUS POSIBILIDADES SONORAS

La voz

La voz sin duda es el instrumento rey en la educación musical. Es el punto emisor de sonidos más importante que tenemos. Además es muy asequible para trabajar en la escuela, pues todos lo llevamos incorporado.

La voz nos sirve para hablar, pero también para cantar, hacer ritmos, armonías, contrapuntos. Por todo ello es importantísimo cuidar y potenciar este valioso instrumento, protegiéndolo de un mal uso, evitando hábitos nocivos que se convertirán probablemente, ya en edad adulta, en problemas y enfermedades de la voz. Para evitar estos por una parte el niño debe tomar, conciencia de los elementos físicos que intervienen en la emisión vocal y por otra parte conocer la función precisa de cada uno de los órganos que contribuyen a que la voz se produzca.

La boca.

Con la boca, sin emitir la voz, solo el aire que sale de los pulmones, podemos hacer el susurro, que es una emisión silenciosa íntima, que permite hacer muchos efectos tímbricos y rítmicos, descubriendo mundos insólitos.

Se puede también silbar, es decir, pasar con fuerza el aire por la boca con los labios convenientemente dispuestos.

A este órgano fonador debemos trabajarlo aisladamente en la escuela:

- Tomando conciencia de la resonancia bucal.
- Realizando ejercicios con la lengua para que actúe sin retraerse o hundirse.
- Practicando ejercicios de articulación valiéndose únicamente de la lengua y del velo del paladar.

Las manos.

Las manos como instrumento musical se han utilizado en todo mundo para llevar o acompañar el ritmo. Sin duda de esto quienes más saben de esto son los flamencos.

La percusión corporal tiene muchas ventajas, pero también, como no, limitaciones como el hecho de que poseen timbre limitados. Así en el palmeo podemos obtener básicamente tres planos sonoros:

- Manos huecas en forma de conchas nos dará un sonido hueco-oscuro.
- Manos planas nos dará un sonido plano.
- Frotando las palmas de las manos tendremos un sonido de rozamiento o de fricción.

También las manos las podemos utilizar para introducir al niño en el concepto de dinámica en música, en un ámbito que va o puede ir desde **pp** al **ff** y viceversa.

El palmear suave (p-pp), es especialmente importante para que los niños aprendan a escucharse mejor y a escuchar los demás.

Pero además de palmear se pueden obtener los pitos que es el chasquido de los dedos, que aporta un efecto sonoro completamente distinto y menos preciso que el anterior.

No todos los niños pueden hacer chasquear los dedos, no todas las manos tienen esa facilidad.

También con las manos podemos percutir sobre diferentes partes del cuerpo (pecho, muslos, etc.), con las palmas de las manos, con el dorso, las yemas de los dedos, etc, y podemos escuchar los diferentes sonidos que producen.

El percutir sobre los muslos, es un buen procedimiento para la introducción y preparación de diferentes ritmos en instrumentos de dos alturas (ej. Bongos) y para la introducción a la técnica de baquetas.

También podemos utilizar la percusión en piernas, únicamente o en combinación con otras percusiones de pies palmas, etc.

Los pies.

Con los pies podemos:

- Hacer ritmos.
- Realizar un movimiento rítmico de baile.
- Utilizarlos en combinación con la voz y las manos.

EL CUERPO COMO INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN.

La utilización de nuestro cuerpo como instrumento de percusión posibilita:

1.- El desarrollo del sentido rítmico

El ritmo es la ordenación temporal del movimiento sonoro. De esta definición se parte para pensar que la percusión corporal es muy recomendable para desarrollar este sentido rítmico que todos poseemos, ya que implica entrenar las capacidades de coordinación espacio temporal.

En este sentido podemos trabajar:

- a) Esquemas rítmicos variados de progresivo grado de dificultad: en compas binario, ternario, tétrico y anacrusico.
- b) Modos rítmicos (pulso, acento, subdivisión) de una canción o fragmento musical, utilizando el cuerpo global (con desplazamiento) o parte de él (con percusiones) y su reconocimiento.

- c) Diferentes células rítmicas sobre una unidad de pulsación.
- d) La práctica del ostinato.

2.- conocer conceptos de:

- a) Tiempo: rápido – lento
- b) Matrices agóricos: acelerando – retardando.

3.- Desarrollar destrezas necesarias para la coordinación de movimientos.

Esto nos permitirá la práctica y preparación previa de ritmos, antes de ejecutarlos en los instrumentos.

4.- La improvisación, al tener el cuerpo un gran margen de creación; la manipulación del sonido; la percepción y análisis del sonido; los juegos musicales; la planificación estructural de una pieza.

5.- La introducción de las grafías no convencionales, creando con ella partituras que sean reflejo de una improvisación sonora corporal, que ha llegado a cierto grado de estructuración.

6.- La lectura de grafías rítmicas convencionales con el cuerpo.

7.- Sonorizar cuentos, poesías, adivinanzas, dramatizaciones (desde invención de pequeñas escenas hasta fragmentos teatrales)

8.- El seguimiento de una audición musical, acompañando con palmas el pulso o el ritmo de la obra.

9.- El poder acompañar rítmicamente una danza fijada o una coreografía creada por los propios niños. No podemos olvidar que la línea entre música y movimiento es tan estrecha que puede llegar a constituir una entidad inseparable.

Si nos preguntamos un instrumento musical para un niño, podríamos pensar que quizás en un principio sea un objeto extraño a él. Partiendo de esta idea, la percusión corporal nos puede ayudar a que pierda el temor a

esa primera aproximación y a que se cree entre ambos (niño e instrumento) una relación de identificación, como si el instrumento musical fuese una prolongación de la personalidad del propio niño.

Hacer música con el propio cuerpo, individual o en grupo tiene para el niño, un atractivo y satisfacción especial al poder sentir y asumir la función de verdaderos protagonistas e intérpretes.

La percusión corporal es un medio de expresión natural que nos da a conocer nuestros sentimientos rítmicos.

En definitiva la percusión corporal es una forma diferente de vivir, aprender y comprender la música.

La utilización del cuerpo como instrumento musical puede – debe hacerse a cualquier nivel de enseñanza musical y serán los propios enseñantes o alumnos los que establezcan las necesidades de proporción en cada caso. (López, M. 1994)

LA PERCUSIÓN

Percusión, del latín *percussio*, es la **acción y efecto de percutir** (dar golpes repetidos). Su significado más frecuente está vinculado al ámbito de la música para nombrar al conjunto de los instrumentos de percusión de una banda o de una orquesta.

Historia de la percusión.

Desde el comienzo del hombre, desde los antiguos cazadores, el sonido de la percusión ha ido ligado a nuestra propia naturaleza, es una de las muestras musicales más antiguas que existen, pudiendo decir que la primera, ya que prácticamente desde el comienzo del tiempo del ser humano en la tierra, los hombres han golpeado, sacudido, raspado o entrechocado elementos que encontraban en la naturaleza para provocar

sonidos o ritmos que los acompañaran en sus labores diarias, momentos de ocio o actividades comunitarias como rituales, estas actividades estaban relacionadas principalmente con la caza, sus juegos y ceremonias religiosas.

Quizás, por esto es por lo que no nos han llegado reseñas de ningún tipo de nuestros ancestros musicales más antiguos, pero estoy seguro de que hace un montón de siglos nuestros antepasados se divertían, cazaban, jugaban y adoraban a sus Dioses a ritmos de maderas golpeadas, piedras entrechocadas o troncos de árboles raspados con palos o piedras. Pero de esto hace demasiado tiempo como para saber exactamente qué es lo que pasaba, sólo nos podemos dedicar a imaginar cómo sería, aunque tengamos excavaciones arqueológicas que nos digan que los tambores de arcilla, huesos y pieles de animales etc, se usaban para provocar los ritmos sobre los cuales bailaban, cantaban o realizaban cualquier actividad.

Es a raíz de los primeros escritos, grabados, esculturas, pinturas etc., cuando podemos empezar a imaginar con cierta fiabilidad que fue de la percusión en las actividades musicales populares (entendiendo por populares aquellas que no requieren de un adiestramiento previo). Resulta evidente que la música popular no es la que nos ha llegado escrita o referida en documentos de la época, ya que las personas que se entretenían de esta manera no eran lo suficientemente cultas como para escribir o dejarnos reseña histórica de lo que estaban haciendo, además de no tener conciencia de la importancia que para nosotros pudiera tener hoy en día.

La percusión se hacía sin conocimientos ninguno, era una actividad inconsciente tan solo se dedicaban a seguir los ritmos de las canciones con los golpes que su propia intuición les dictaba, con pandeetas, sistros, cascabeles, o cualquier otro elemento que pudiera producir un sonido

agradable y que no molestara mucho para poder oír la música o bien la historia que el declamante venía a contar.

La historia de los instrumentos de percusión en Europa se desarrolla desde dos puntos de vista los instrumentos populares y la historia de la percusión en la orquesta. Hasta la llegada del siglo XX, es a esta última a la que nos vamos a remitir, ya que sería muy complejo y muy largo una historia completa de la evolución instrumental popular, que estaría marcada fundamentalmente por las características propias de la cultura y costumbres de cada zona geográfica.

Por tanto fue en el siglo XX dónde se comenzó, realmente, a dotar de una categoría y un rango "orquestal" a este tipo de instrumentos.

Una primera definición de los instrumentos de percusión podría ser la de aquellos cuyo sonido se origina al ser golpeados o agitados, y que por propia naturaleza son capaces de originar una gran variedad de timbres. De hecho, es esta versatilidad la que provoca que nos encontremos ante un tipo de instrumento muy popular, pues da un gran número de posibilidades al músico. (2010, 07 Historia De La Percusión. BuenasTareas.com)

Podría decirse que existe una doble clasificación a la hora de hablar de los instrumentos de percusión:

1. Los que provocan patrones de ritmo: El ejemplo más claro sería la Batería
2. Los que provocan notas musicales: Siendo el xilófono una muestra clara.

Evolución de la percusión

La historia de la aparición y desarrollo de los instrumentos de percusión está estrechamente relacionada con la historia de la humanidad y muchos, con razón, defienden que han ejercido una tremenda influencia

sobra la raza humana. El primero y más elemental tipo de música es el puramente rítmico.

La percusión no necesita más instrumento que los puños del hombre, llegándose a utilizar también el resto de partes del cuerpo en lo que se denomina percusión corporal; desde ahí se puede desarrollar a cualquier tipo o clase de instrumento percutido (necesario de golpear)

La evolución de la percusión ha ido unida a la evolución del hombre, siendo la forma de tocar en esencia igual, pero evolucionada. Los instrumentos también han ido evolucionando: uno de los casos más sencillos de desarrollo es la batería, la cual es la mezcla de varios conjuntos individuales de percusión para dar un conjunto que toca un solo percusionista.

La percusión, como papel más importante rítmicamente de la música, ha tenido siempre carácter de acompañamiento para convertirse en la actualidad en un instrumento muy polifacético, pudiendo actuar como acompañante y solista. (2010, 07 Historia De La Percusión. BuenasTareas.com)

LA PERCUSIÓN CORPORAL

La percusión corporal es más que una manera de hacer música y ejercitar nuestro cuerpo. Es además un importante entrenamiento para nuestro cerebro.

La música forma parte fundamental de nuestras vidas, independientemente de nuestra edad, cultura o formación. El hecho de que la música sea algo tan universal en un mundo tan heterogéneo tiene que ver precisamente con el origen de lo que hoy entendemos como música: nuestro cuerpo.

Inicios de la percusión corporal

Mucho antes de que el hombre pudiera articular palabras inteligibles, se empleaba la danza como recurso ritual, y el lenguaje corporal tenía un significado en sí mismo. La danza de la lluvia, por ejemplo, se acompañaba de sonidos guturales y ritmos hechos con los pies y con el tórax, y se hacía en círculos a favor de la dirección del viento para intentar formar un huracán que hiciera caer el agua del cielo.

Esto concuerda con la teoría de que la música y el movimiento surgieron al mismo tiempo. El ser humano comenzó a hacer música de forma básica, es decir, con su cuerpo, y esos ritmos fueron acompañados simultáneamente de movimiento. Esta tendencia al movimiento queda muy bien expresada en el siguiente dicho ghanés: *“Si puedes hablar puedes cantar, y si puedes caminar puedes bailar”*. (Pascual, C.2011)

Utilización de la percusión corporal:

Las percusiones corporales consisten en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico y dinámico para lo que hemos de mantenerlo relajado, sobre todo las extremidades que percuten.

De agudo a grave y de arriba hacia abajo en el eje corporal, detallamos a continuación los instrumentos más empleados, sistematizados por Carl Orff en su Orff Schulwerk:

- ✓ **Pitos o chasquidos:** Se pueden realizar con dedos (manos juntas o alternadas) pero debido a la dificultad que presenta en las edades tempranas se sustituye con el “chasquido de boca”.
- ✓ **Palmas:** Se pueden dar a diferente altura en relación con el cuerpo (arriba de la cabeza, del pecho, entre las piernas, en los pies, a un lado y al otro, y eventualmente atrás del cuerpo). Los efectos más usuales, según Rivas García son los siguientes: sonido brillante con las manos estiradas, y el sonido opaco con las manos huecas.

También podemos conseguir diferentes intensidades según percutamos con todos los dedos en la palma contraria, con tres, con dos o con uno.

- ✓ **Rodillas o muslos:** Las manos (juntas o alternadas) percuten sobre los muslos o rodillas en posición de pie o sentados. Esta práctica sirve de iniciación a los instrumentos de placa y a los bongoes si se percuten sentados. Podemos cruzar las manos percutiendo al mismo tiempo o en forma alternada.
- ✓ **Pies (pisada):** Se realiza de pie o sentados con un pie o los dos juntos y alternados. Podemos introducir variedad con las puntas y los talones. (Muñoz Puche, Martín Martín, Muñoz Molina y Muñoz Muñoz. 2012)

EL RITMO.

El ritmo es el movimiento ordenado, como dijo Williems, su esencia reside en el movimiento. Su génesis debe buscarse en la imaginación motriz. El ritmo es vida y, por definición se diferencia de la métrica de carácter esencialmente mental en la que estuvo basada toda la educación rítmico musical anterior.

El sentido rítmico es innato en el hombre: el niño que respira, camina, habla, es naturalmente rítmico. La función del maestro no consiste en enseñar, sino en preservar y ejercitar su sentido rítmico natural; el mantener siempre viva la posibilidad de conectarse con las distintas fuentes de ritmos vivientes (de la naturaleza y el hombre), evitando el monopolio de ritmos provenientes de la métrica.

Según Williems “Para entender un estudio eficaz del ritmo musical, es indispensable hacer una distinción entre lo que es ritmo, fuente de vida y formas musicales; La rítmica, ciencia de las formas rítmicas; y la métrica, medio intelectual de medición. No considerar el ritmo en forma aislada de

la melodía y la armonía, sino como parte integrante de la triada; si bien cada uno posee sus propias características, se une en la síntesis artística” La música es el medio de expresión del ser humano, y cada uno de los tres elementos fundamentales de la música (ritmo, melodía y armonía) representan un aspecto del ser humano. El ritmo acompaña la mayor parte de los actos de nuestra vida, y solo al relacionarlos con el ser humano, podemos captar su real carácter.

La rítmica

La rítmica es un método que trabaja con música y movimiento para el desarrollo de la creatividad, las competencias sociales y la sensibilidad.

La rítmica se entiende como un método pedagógico, que propone modos de aprendizaje con el cuerpo.

La rítmica no es un fin como tal, sino un medio de desenvolvimiento educativo que asocia el juego y la regla, la libertad y el rigor, la improvisación y el pensamiento creativo que se dirige a personas de todas las edades: a estudiantes y profesionales de la música y el movimiento, que ofrece una nueva mirada sobre los ejercicios de sus competencias personales; a los niños y adultos amateurs que les procura los medios de acceder de una manera viviente a la conciencia de ellos mismos y al placer del descubrimiento artístico.

A través del movimiento, la relajación, el escuchar, la expresión corporal y vocal, el alumno descubre las leyes que rigen la relación entre la energía, el espacio y el tiempo.

El estudio de los constituyentes de la música (ritmo, melodía, armonía) es abordado a través del estudio de ritmos corporales.

La obtención de resultados depende, en la medida de lo posible, de la escucha atenta de la música y, por lo general, no se apoya en la imitación o en la repetición mecánica de los ejercicios.

La finalidad directa y práctica de la rítmica fue expresada por su creador Emili Jaques Dalcroze con estos tres conceptos:

1.- Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular de tal manera que se pueda crear una mentalidad rítmica, gracias a la colaboración íntima del cuerpo del espíritu bajo la influencia constante de la música.

2.- Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales, dinámicamente matizados y las composiciones y descomposiciones diversas del “tiempo” para crear el sentido rítmico-musical.

3.- Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y resistencias del “espacio” para crear el sentido del ritmo músico-plástico. (Riofrio, C. 2009)

EL RITMO EN LA MÚSICA

El ritmo en la música se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes y débiles, largos y breves, en una composición.

El ritmo se define como la organización en el tiempo de pulsos y acentos que perciben los oyentes como una estructura discursiva. Esta sucesión temporal se ordena en nuestra mente, percibiendo de este modo una forma.

El ritmo está muy asociado a los estados de ánimo. Incluso define la identidad cultural de un pueblo, por ejemplo, en la música folklórica caribeña el ritmo es muy rápida, intensa y excitante, teniendo como fin alcanzar estados de euforia.

Así también, la música africana contiene ritmos instintivos y básicos cuyos timbres fundamentales provienen de los parches de los tambores.

En la música "clásica", los ritmos se identifican con estructuras que dependen de los modelos y estilos vigentes en un tiempo específico de

los devenires históricos, asimilables y reconocibles por el auditorio contemporáneo y transmisible a través del tiempo como representativos de una etapa definida.

La educación rítmica en el niño de infantil

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración...) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar...)

Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño.

Hacia el año y medio el niño utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente, a los 2 años su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical de una manera diferente, dando golpes con los pies en el suelo, balanceándose.

A partir de 3 años acompaña de forma rítmica una canción, percutiendo con las manos o los pies. Conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo con el musical y manifestándolo a través del movimiento.

Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar...), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los

movimientos)... El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

El ritmo también tiene relación con el pre escritura y el dibujo. A los dos o tres años realizan garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos. Cuando los están realizando, si les hacemos oír una música apropiada, les ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que van preparando al niño para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando de tensiones musculares.

Existen diversos elementos fundamentales del ritmo musical que los niños pueden ir descubriendo: el pulso o tiempo (sucesión periódica de pulsaciones iguales), el acento (fuerza con la que se ejecuta uno de los pulsos), el compás o ritmo musical (división del tiempo en partes iguales).

Los niños pueden relacionar el pulso con los pasos al caminar, el tic – tac del reloj, los latidos del corazón. Para trabajar el acento podemos realizar ejercicios sobre recitaciones de versos, canciones sencillas... También ayudará al estudio de los mismos juegos donde caminamos al ritmo de una marcha determinada y marcamos con el pie el acento musical...

Es aconsejable seguir un plan de trabajo con nuestro alumnado de Educación Infantil para que vaya conquistando el ritmo de un modo

gradual y consciente a través del movimiento, la expresión del cuerpo, los juegos musicales... Los ejercicios sensoriales también podemos utilizarlos como punto de partida de la educación rítmica y de toda la formación musical.

Para desarrollar el ritmo en los niños podemos utilizar instrumentos naturales o musicales. Al hablar de "instrumentos naturales" me estoy refiriendo principalmente al cuerpo como instrumento de percusión que se inicia con el desarrollo del esquema corporal en cuatro niveles: pies, rodillas, manos y dedos, obteniendo diferentes planos sonoros con gran riqueza y variedad de timbres. Esta percusión corporal tiene una gran importancia dentro de la coordinación motriz.

Las actividades musicales rítmicas, vocales, instrumentales y de movimiento tienden a desarrollar la belleza, el equilibrio, la armonía.... Por todo lo mencionado, el ritmo tiene una importancia extraordinaria dentro del desarrollo integral del niño y queda de este modo justificada su educación desde las primeras etapas. (Fraisse, P. 1976)

El aprendizaje de la música

El aprendizaje de la música, como cualquier tipo de conocimiento puede acomodarse dentro de los esquemas generales del aprendizaje. En ese sentido cabe reconocer la historia de los diferentes enfoques, sus fundamentos, los posibles cuestionamientos y las aplicaciones en la música como disciplina teórico-práctica, en especial la ejecución musical. Las formas de entender tanto el aprendizaje de la música como las concepciones didácticas utilizadas en su enseñanza son muy variadas. Depende de la formación teórica y la experiencia del educador, en gran parte de las ideas sobre el aprendizaje y cómo lograrlo, también está en juego el estilo y las estrategias con las que procede el estudiante, y seguramente las mil maneras de combinar ambas voluntades.

En la práctica educativa los modelos pedagógicos no se presentan puros, sino que al tener lugar la actividad escolar, surgen mixturas y combinaciones ilimitadas. Durante la actividad escolar, los profesores proceden a valorar las cualidades personales del alumno, establecen dinámicas de trabajo de carácter asociativo y no escapan a variados intercambios e interacciones sociales. Sin embargo, es probable la práctica escolar se incline hacia determinada explicación de aprendizaje, y en ese sentido se intente aplicar en el aula o el taller, los conceptos y técnicas correspondientes al esquema teórico dominante en el educador. El campo del aprendizaje en la música también tiene su particularidad, por lo que además de analizar los principios generales de la psicología y la pedagogía, hace necesario abrir un amplio espectro de los procesos implicados en la adquisición de las nociones y habilidades implicadas en el arte musical. Aparentemente el hecho musical se limita a la obra escrita, la interpretación de sonidos y la ejecución del instrumento, sin embargo una comprensión cabal del aprendizaje musical obliga a incorporar el dominio de las tradiciones musicales, el sustento teórico, es decir, la armonía, el contrapunto, las ideas acerca de la belleza acústica y al final el estilo de ejecución.

Para Violeta Hemsy (2002) enseñar música es musicalizar. Se requiere el alumno establezca un vínculo intencional y significativo con el fenómeno sonoro. De ahí partirá el interés por la apreciación, el goce y el conocimiento de las estructuras teóricas y prácticas que harán posible el aprendizaje de la música. Al igual que Lacárcel, finca la garantía del aprendizaje en la responsabilidad concedida al estudiante. Si el alumno actúa como mero ejecutor de las actividades, se le excluye de la apropiación significativa del curso, no cobra conciencia del valor de su actividad y ni de las metas propuestas. (Rusinek, G. 2004)

MÉTODOS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE MUSICAL

Los métodos de enseñanza aprendizaje musical son aquellos que nos ayudan a saber cómo podemos enseñar la música para obtener un aprendizaje significativo por parte de los alumnos; estos métodos tienen la siguiente clasificación:

Métodos Pioneros

Método Orff

Método Kodály.

Método Dalcroze.

Métodos Contemporáneos

Método Williems.

Método Martenot.

Método Suzuki.

De esta clasificación de los métodos de enseñanza aprendizaje musical, tomaremos aquellos que tienen como objetivo principal la educación musical a través de la percusión puesto que este trabajo investigativo va enfocado con respecto a esta temática.

Método Dalcroze

El Método Dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

Para alcanzar estas metas, el método Dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: eurytmia, solfeo e improvisación.

a. Euritmia

Eu = Buen

Ritmia = Ritmo

La Euritmia entrena el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La experiencia eurítmica difiere de otros enfoques en que ésta implica la absorción total de mente, cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. La euritmia activa: los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo/expresivo.

b. Solfeo

El solfeo dalcroziano desarrolla el oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. El Método Dalcroze utiliza el sistema de Do fijo para propósitos de entonación incorporando las sílabas do-re-mi...etc. Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimiento, gestos o dirección. El movimiento hace que la mente, los ojos y los oídos estén más atentos a la tarea.

c. Improvisación

- Ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia.
- Demuestra que el alumno ha aprendido o entiende conceptos.
- Motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias.
- Estimula los poderes de concentración, capacidad de escuchar e imaginación.
- Crea sentimientos de satisfacción y logro.

El trabajo abarca la ejercitación de diferentes aspectos:

- Relajación.
- Control de la energía muscular.
- Acentuación métrica (regular e irregular).
- Memorización rítmico – motriz.
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas.
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo.
- Audición interior.
- Improvisación (libre o a partir de elementos dados).
- Equilibrio corporal.
- Fraseo (a partir del "discurso corporal" y la respiración).
- Concertación (actividades grupales).
- Velocidad.
- Polirritmias (entre distintos miembros del cuerpo).
- Expresión.

Método Orff

El Método Orff es un método pedagógico para la enseñanza musical, que fue escrito en 1930 por Carl Orff, también conocido como schulwerk (trabajo escolar en alemán). El método, además de ser utilizado para enseñanza, también se usa en musicoterapia.

De nacionalidad alemana, Carl Orff recoge en esta obra numerosas elaboraciones, a partir de las enseñanzas que había impartido en la escuela que había fundado en 1924 junto con Dorothee Günther. El método consiste esencialmente en un repertorio, producto del trabajo conjunto realizado con Gunild Keetman a lo largo de varios años de transmisiones radiofónicas con niños, a partir de 1948. Por tanto, es una recopilación de repertorio, que posteriormente se amplió y sistematizó. Con esta obra, Orff introduce los instrumentos de percusión dentro de la

enseñanza escolar, y fomenta la prosodia, además de utilizar canciones de tradición oral. En esta obra se trabaja con una escala pentatónica y los sonidos son estudiados según la secuencia: SOL, MI, LA, DO, RE. Para iniciarse en el

programa, el alumno empieza interpretando patrones rítmicos sencillos, hasta llegar a interpretar piezas de conjunto con un xilófono, metalófono, glockenspiel y demás instrumentos de percusión que suelen presentarse en equipos didácticos de distintos niveles para poder ser usados por alumnos de diferentes edades.

Instrumental Orff

Para su método, Orff indica que hay que trabajar con instrumentos divididos en dos grupos:

Instrumentos de lámina

- Carrillón soprano
- Carrillón contralto

- Metalófono soprano
- Metalófono contralto
- Metalófono bajo

- Xilófono soprano
- Xilófono contralto
- Xilófono bajo

Instrumentos de pequeña percusión

Parches

- Pandero

- Tambor
- Bongo
- Pandereta
- Bombo
- Timbal

Idiófonos de madera

- Claves
- Caja china
- Güiro
- Castañuelas
- Temple block

Idiófonos de metal

- Triángulo
- Crótalo
- Platillos

Sonajas

- Maracas
- Cascabeles
- Aros de sonajas

Método Williems

Edgar Williems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

1. Desarrollo sensorial auditivo.
2. Desarrollo del instinto rítmico.
3. Canciones elegidas pedagógicamente.
4. Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.

Esta corriente se basa en la diferenciación entre educación musical y enseñanza musical tradicional. La enseñanza tradicional consiste en la exploración de capacidades existentes en vez de su desarrollo, tendiendo a favorecer mediante una técnica cerebral o mecánica el desarrollo del virtuosismo, generalmente instrumental, aunque se descuiden otros valores tanto o más importantes. Es a principios de siglo, cuando va a manifestarse una reacción contra eso: utilizando los métodos más activos y desarrollando las posibilidades más creativas.

El valor psicológico de la música va a primar sobre la perfección formal y aparece una educación musical con un doble valor: como actividad en sí misma y como preparación para la vida. En estos postulados se basa la corriente psicológica. Desde este punto de vista, la música favorecería todas las facultades humanas internas: voluntad, sensibilidad, inteligencia e imaginación creadora, y es por ello por lo que la educación musical debe estar dirigida por las corrientes psicológicas.

De todas ellas, el método Williemis acepta como la más apta, la psicología musical analógica, estudiando el ordenamiento jerárquico de los elementos musicales (ritmo, melodía y armonía) y su analogía con hechos cotidianos, números, etc. Este cuadro nos puede servir como ejemplo, además puede ser ampliado a todos los elementos constitutivos de las diferentes artes:

Cifras	Uno	Dos	Tres
Vida musical	Ritmo	Melodía	Armonía
Vida humana	Física	Afectiva	Mental

La base teórica del método Williems establece las siguientes operaciones y sus respectivas analogías:

$1 > 2 > 3$: desde el punto de vista ordinal, al uno (ritmo), viene en primer lugar, es indispensable para la melodía así como ésta lo es para la armonía.

$1 < 2 < 3$: desde el punto de vista cardinal, el dos (melodía) es más que el ritmo, puesto que lo contiene. A su vez, la armonía los contiene a ambos.

$1 + 2 = 3$: la armonía (3), resulta de la unión de ritmo y melodía.

Por analogía, estas relaciones pueden realizarse con la vida: la vida física es necesaria en primer lugar para que sea posible la afectiva y la mental. La vida mental es más amplia, puesto que recoge los estados de ánimos y los estados físicos.

Aplicación:

Este método parte de la base de que debe ser empezado a emplear desde la edad más temprana, en el propio hogar. Ya en el colegio, se centra en el desarrollo de la capacidad vocal, mediante una serie de canciones infantiles que persiguen el dominio del ritmo unas, y la preparación del oído otras, bien sea por intervalos melódicos determinados o por una armonía que se deja sentir al irse desarrollando. De entre todas ellas el método Williems hace varios grupos: canciones de primer grado, para los más pequeños que comienzan con una llamada o palabra a la que los niños deben responder

musicalmente: “cu - chá”, “toc – toc”... canciones con mímica, en las que el ritmo plástico del movimiento se encuentra más cercano a la danza: El interés de este tipo de canciones radica en la consecución de la belleza en el movimiento. Canciones populares, con otros intereses (sociales, culturales o etnológicos) que deben anteponerse a los intereses meramente pedagógicos. Canciones para el desarrollo del instinto rítmico, donde la analogía con movimientos rítmicos (reloj, tren, pasos) ofrece grandes ventajas. Con estas canciones se persigue la educación musical en las facetas rítmicas, vocales, auditivas y de movimiento. En cuanto a la práctica instrumental, reconoce que es conveniente que la realicen en algún momento de la educación, bien sea la flauta dulce (por su facilidad de aprendizaje) o el piano por sus posibilidades expresivas. Como conclusión de este método, decir que presenta como opuesta a la educación musical la educación instrumental a la que se da tan solo un valor relativo: no es un fin en sí, sino un medio al servicio de la expresión musical. En la actualidad este método está bastante superado. (MÓDULO V la psicopedagogía de la música y de la educación musical 2011)

EXPRESIÓN CORPORAL

Es indudable que en los últimos años las formas de vida han cambiado considerablemente. Los maestros no pueden permanecer estáticos ante este proceso, los jóvenes de las ciudades viven en espacios limitados, donde no pueden moverse con suficiente libertad; la tensión de la vida actual hace que el niño necesite descargar, reflejar y canalizar sus energías de una manera apropiada.

Con la expresión corporal su vida se ve enriquecida por un elemento más de expresión que, junto con el lenguaje, la música, las artes plásticas y el teatro, lo conducirán a su manifestación como ser humano.

No podemos pensar que se trata de un lenguaje olvidado, porque debe quedar claro que no vamos a inventar nada, vamos solamente a descubrir lo que ya poseemos por el mero hecho de haber nacido.

A través de nuestra preparación cultural llenamos la mente de ideas, de conceptos, de números, etc. Mientras vamos olvidando el cuerpo y su enorme riqueza de sensibilidad y expresión. El hombre encontró la palabra y la cultivó hasta el virtuosismo, despreciando el tesoro comunicativo del cuerpo sin tener en cuenta que, a través de nuestros sentidos se han ido agravando en nosotros las costumbres y las emociones que van creando, sin ser consciente de ello nuestra personalidad. Por eso la expresión corporal reencuentra esos caminos, pero ahora conscientemente, con dominio del proceso que se produce, seguros de nuestra propia capacidad y limitación.

En nuestra mente han quedado impresionadas las motivaciones y vivencias de los movimientos del cuerpo a través de toda nuestra vida. Conocemos el significado de los movimientos por lo que de ellos recordamos y, sin embargo, no hemos sido conscientes de esa memorización. Podemos decir que se trata de un dialogo con nosotros

mismo a través del movimiento, lo que nos permite conocer nuestra relaciones y el motivo por el que realizaremos este o aquel movimiento, el matiz que queremos expresar con un gesto y la autenticidad de lo que deseamos expresar y comunicar.

Expresión corporal como su nombre lo indica, es el lenguaje del cuerpo usado como instrumento capaz de expresarse por sí solo; lenguaje universal y común que permite a los seres comunicarse con ellos mismos y con los demás, manifestándose de acuerdo con su sentir. Es muy natural que al decir expresión corporal asociemos nuestros pensamientos con danza, pantomima, rítmica o educación física. Si bien no las sustituye, toma elementos de ellas complementándolas y enriqueciéndolas.

En la danza, escuela clásica, existe un aprendizaje disciplinado cuyos puntos de partida son posiciones básicas de manos, brazos y pies que, con combinaciones, movimientos y desplazamientos, harán del cuerpo un templado instrumento.

La pantomima es la representación por medio de gestos y figuras sin el recurso de las palabras.

“la rítmica, es la educación por y para el ritmo; su finalidad es lograr equilibrio físico-rítmico. Toma a la música como influencia para la actividad física. El ritmo expresado a través de movimientos corporales naturalmente coordinados, tiene su raíz en los aportes del pedagogo Emili Jaques Dalcroze, cuyo método tiene por base la marcha” (Dalcroze, método la marcha como fundamento de la música)

La expresión corporal es pues, una actividad psicofísica, y a través de ella podemos observar como la enseñanza va desapareciendo para dar lugar a la creación de estímulos y situaciones que favorecen la liberación interior y orienta al niño, permitiéndole expresarse con toda plenitud y espontaneidad de acuerdo a su sentir.

Las acciones no son impuestas sino sugeridas por estímulos. Como consecuencia de estos, sugerirá la reacción del joven a través de la incorporación de la imagen justamente con la acción y la expresión. Los estímulos pueden ser: ritmos en

instrumentos de percusión (pandero, pandereta, caja, clave, etc.), frases rítmicas, palabras coplas, adivinanzas, rimas de sorteo, poesías, canciones, melodías, silencios. El carácter dado a la voz o instrumento empleado tiene mucha importancia y contribuye a una mayor comprensión de los estímulos, los que serán combinados imprevistamente, huyendo así de la mecanización y monotonía. Por la calidad y cantidad de vivencias que ofrece, esta materia realiza una verdadera integración con los demás. Por ejemplo: Geometría. Vivencias especiales de líneas, triángulos, círculos, cuadros; Geografía: accidentes geográficos tales como montañas, sierras, valles, llanuras, diferentes corrientes de agua (arroyo, río, de llanura, mar), Historia: dramatizaciones de acontecimientos; Lenguaje: vivencia del ritmo y energía de la palabra, utilización de frases, rimas y poesía. (Riofrío, C. 2009)

f. METODOLOGÍA

Métodos

- **Método Científico:** Este método será empleado en todo el proceso investigativo ya que nos permitirá ir recolectando información y así poder contestar todas nuestras interrogantes acerca de las preguntas o dudas que vayan apareciendo en el desarrollo del proceso investigativo, de esta manera podremos ir demostrando la veracidad que tiene el mismo.

- **Método Analítico:** El método en mención se lo aplicará al momento de analizar la encuestas, tanto a estudiantes como docentes y de esta manera podremos conocer la realidad en la cual se desarrolla nuestra temática y emitir un juicio pertinente sobre el ambiente en el que se desenvuelven las clases dentro de la asignatura de audioperceptiva.

- **Método Sintético:** Este método permitirá ir analizando y sistematizando los resultados de la investigación, al igual que el método anteriormente mencionado se lo aplicará al momento de analizar los resultados de la encuesta realizada tanto a docentes como a estudiantes de la institución.

- **Método Hermenéutico:** A través del método hermenéutico se interpretaran los textos y los resultados que permitirán comprobar o disprobar la hipótesis planteada.

- **Método Estadístico:** Este método será utilizado para medir las características de la información, resumir los valores individuales y analizar los datos a fin de extraer el máximo de información; además con la ayuda de este método se llevará a cabo la tabulación de los resultados y el proceso estadístico de las encuestas y entrevistas realizadas tanto a estudiantes como a docentes de la institución, donde se ésta desarrollando la investigación.

Técnicas

- **Encuesta:** La encuesta que se diseñará se la planteará a los alumnos de los terceros y quintos semestres del nivel inicial del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi” de la ciudad de Loja, con el fin de saber cómo se está llevando a cabo el trabajo de la percusión corporal por parte de los docentes de audioperceptiva.

También se desarrollará una encuesta de que será dirigida hacia los docentes encargados de impartir la asignatura de audioperceptiva, con el fin de conocer que tan empapados están de la temática de la investigación la cual se refiere a la percusión corporal.

Población y muestra

Para determinar el tamaño de la población a quienes se aplicara el cuestionario se utilizará la siguiente formula estadística:

- $n = \frac{N}{(E^2)(N-1) + 1}$
- n= tamaño de la muestra
- N= 265
- E= error admisible. (0,05)

$$n = \frac{265}{(0,05^2)(265 - 1) + 1} = 160$$

n= 160

El universo de investigación del presente proyecto involucra a:

A) Estudiantes de los terceros y quintos semestres paralelos "A" y "B" del nivel inicial.

B) Docentes de la asignatura de audioperceptiva.

Actores	cantidad
Estudiantes	160
Docentes	4
Total	164

g. CRONOGRAMA

TIEMPO ACTIVIDADES	2013																														
	Marzo			Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Diciembre			
	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Definir el tema o título	█																														
Elaboración de la Problematización	█																														
Planteamiento del problema	█																														
Construcción de la justificación	█																														
Planteamiento de objetivos	█																														
Elaboración del marco teórico		█	█																												
Elaboración de la metodología			█	█																											
Construcción de instrumentos				█	█																										
Planteamiento de hipótesis				█	█																										
Definición de los recursos				█	█																										
Revisión de bibliografía				█	█																										
Presentación y aprobación del Proyec.					█																										
Designación de Director de Tesis						█																									
Aplicación de los instrumentos							█	█																							
Análisis de los resultados									█																						
Elaboración de conclusiones										█																					
Planteamiento de la propuesta											█	█																			
Socialización de la propuesta												█	█																		
Borrador del informe														█	█																
Corrección del informe																█	█														
Presentación definitiva del Informe																	█	█	█	█											
Sustentación privada																						█	█	█	█						
Sustentación pública.																								█	█						
Evaluación del proceso																													█	█	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos humanos:

- Autoridades universitarias.
- Autoridades del área
- Autoridades de la carrera de música
- Director de tesis.
- Docente Asesor.
- Investigador.

Recursos materiales.

- Ordenador portátil.
- Hojas de papel bond
- Impresora
- Pendrive
- Libros.

Recursos financieros:

Los recursos financieros q demande la investigación serán asumidos por el investigador.

EGRESOS Concepto	TOTAL Uso
Utilización de internet	300
Transporte	700
2000 hojas papel boom A4	20
Copias	20
Cartuchos de impresión	200
Computador portátil	1.000
Pendrive	20
Alquiler del infocus	20
Anillados 3 ejemplares	5
Empastados de ejemplares	100
Amplificación para la socialización	100
Total	2485

I. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Fraisse, P. (1976) *Psicología del ritmo*. España: Ediciones Morata. Recuperado de: www.librosgoogle.com
- ✓ Huete, C. (2009) *¿Qué es la percusión corporal?* Recuperado de <http://educacionfisicacpsacratif.blogspot.com/2009/03/que-es-la-percusion-corporal.html>
- ✓ López, M. (1994) *El cuerpo como instrumento*. Recuperado de <http://dspace.usc.es/bitstream/10347/513/1/pg090-095adaxel0.pdf>
- ✓ Muñoz, B, Martín, J, Muñoz, J & Muñoz, A (2012) *juegos musicales de percusión corporal*.
- ✓ Pascual, C. (2011) *La percusión corporal como ejercicio mental*. Recuperado de <http://suitel01.net/artic1e/la-percusion-corporal-como-ejercicio-mental-a46461#axzz2MgR2ACpb>.
- ✓ Riofrio Guzmán, C (2009) *manual para la enseñanza del ritmo musical*. (Tesis inédita de licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical) Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.
- ✓ RUSINEK, G. (2004) *Aprendizaje musical significativo*, revista electrónica complutense de investigación en educación musical volumen1, número 5. Universidad complutense de Madrid. España.
- ✓ Módulo V *La psicopedagogía de la música y de la educación musical*. Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.
- ✓ <http://www.buenastareas.com/ensayos/Historia-De-La-Percusion/513863.html>

ANEXO 2



Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Cuestionario dirigido a: Alumnos de tercer y quinto semestres paralelos A y B del nivel inicial del conservatorio de música “Salvador Bustamante Celi”.

a) Presentación.

En calidad de egresado de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia ustedes muy respetuosamente, para solicitarles de la manera más comedida se dignen dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado **“La percusión corporal y su aporte en el desarrollo rítmico de los niños y niñas de los terceros y quintos semestres del nivel inicial del conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi.” En la asignatura de audioperceptiva. “Periodo 2012-2013”**

b) Información específicas.

1.- Señale cuales de los siguientes instrumentos son utilizados dentro de la clase de audio perceptiva.

- Maracas ()
- Piano ()
- Flauta dulce ()
- Claves ()
- El cuerpo humano ()
- Pandereta ()

- Otros ()

2.- En la clase de audio perceptiva tu profesor (a) realiza ejercicios de movimientos corporales para asociar el ritmo con el movimiento.

Si () No ()

Cite un ejemplo_____

3.- ¿Sabe lo que es la percusión corporal?

Si () no ()

Explique_____

4.- De la siguiente lista señale que recursos utiliza para marcar el tempo en la práctica del solfeo.

Los pies ()

Las manos ()

La mente ()

El metrónomo ()

5.- De las siguientes partes del cuerpo humano señale cuales podría utilizar como recursos sonoros para hacer música.

Chasquidos con los dedos ()

Palmas ()

Cabeza ()

Muslos ()

Pies ()

Tórax o pecho ()

La voz ()

Gracias por su colaboración.



Universidad Nacional de Loja

Área de la Educación el Arte y la Comunicación

Cuestionario dirigido a: Docentes de audioperceptiva de los terceros y quintos semestres del nivel inicial del conservatorio Superior de música “Salvador Bustamante Celi”.

a) Presentación.

En calidad de egresado de la Carrera de Educación Musical, perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo hacia ustedes muy respetuosamente, para solicitarles de la manera más comedida se dignen dar respuesta a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, el mismo que servirá de apoyo para la realización del proyecto de tesis titulado **“La percusión corporal y su aporte en el desarrollo rítmico de los niños y niñas de los terceros y quintos semestres del nivel inicial del conservatorio superior de música “Salvador Bustamante Celi.” En la asignatura de audioperceptiva. “Periodo 2012-2013”**

De antemano le expreso mis sinceros agradecimientos.

b) Datos informativos:

Profesión: _____

Institución a la que pertenece: _____

Función que desempeña: _____

Género: Masculino () Femenino ()

c) Información específica.

1.- Sabe Ud. En que se basa la práctica de la percusión corporal, y cuál es su aporte dentro de la asignatura de audioperceptiva.

Si () No ()

Especifique_____

2.- ¿Qué tan importante cree Ud. Que es el desarrollo de la percusión corporal dentro del aula de audioperceptiva?

3.- Conoce acerca de los beneficios que aporta la percusión corporal dentro del desarrollo musical de los estudiantes.

Si () No ()

Especifique_____

4.-Con cuales de los siguientes métodos de enseñanza aprendizaje Usted trabaja más dentro del aula, específicamente para desarrollar el sentido rítmico corporal, de los estudiantes en la clase de audioperceptiva.

Método Kodály ()

Método Orff. ()

Método Williems ()

Método Martenot. ()

Método Dalcroze. ()

Método Suzuki. ()

Método Bapne. ()

5.- Al momento de impartir sus clases de audioperceptiva que herramientas o instrumentos utiliza para poder asociar específicamente el ritmo con el movimiento.

6.- Conoce Ud. Que es el método Bapne, y cuál es su fin dentro de la educación musical, específicamente en la asignatura de audioperceptiva.

Si () No ()

Especifique_____

Gracias por su colaboración.

ANEXO 3











UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
CARRERA DE EDUCACION MUSICAL



CONSERVATORIO DE MÚSICA
"SALVADOR BUSTAMANTE CELI"

Confieren el Presente:

CERTIFICADO:

A: _____

Por la participación en el **"SEMINARIO TALLER DE PERCUSIÓN CORPORAL"** ofrecido por el tecnólogo Richard Fabricio Armijos Ortiz, del 10 al 14 de Junio de 2013.

Lic. Aníbal Pucha.
Coordinador de la Carrera de
Educación musical

Lic. Xavier Landi
Vicerrector (E) del C.M. "S.B.C."

Tnlgo. Richard Armijos.
Capacitador



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Conservatorio Superior de Música

“SALVADOR BUSTAMANTE CELI”

Loja-Ecuador

Loja, 25 de julio de 2013.

Lic. Xavier Landi
Vicerrector (E) del Conservatorio de Música “Salvador
Bustamante Celi”

Certifica:

Que el señor Richard Fabricio Armijos Ortiz con numero de cedula N°1103858336. Docente del Conservatorio de Música “Salvador Bustamante Celi”, realizo el SEMINARIO TALLER DE PERCUSIÓN CORPORAL, dirigido a los estudiantes del cuarto quimestre paralelo “ B “y sexto quimestre paralelo B del nivel inicial, la semana del 10 al 14 de junio del presente año de 14h30 a 18h30.

Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad, facultando al docente el uso del presente, en lo que creyera pertinente.

ATENTAMENTE

Lic. Xavier Landi
VICERRECTOR ENCARGADO



Dirección: Av. Salvador Bustamante Celi y Av. Orillas del Zamora-Parroquia el Valle. Telf: 2614537-2613505, Telefax: 2613264

ÍNDICE

CERTIFICACION.....	ii
AUTORIA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICTORIA.....	vi
ÁMBITO GEOGRAFICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	vii
MAPA GEOGRAFICO.....	viii
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	ix
TÍTULO.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
MATERIALES Y MÉTODOS.....	12
RESULTADOS.....	14
DISCUSIÓN.....	30
CONCLUSIONES.....	38
RECOMENDACIONES.....	39
PROPUESTA.....	40
BIBLIOGRAFÍA.....	49
ANEXOS.....	50
ÍNDICE.....	104