



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA
MISTRAL N° 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA,
PERIODO LECTIVO 2012-2013”**

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA

ZOILA EDITHA MARTÍNEZ CARRIÓN

DIRECTORA

Mg. MICHELLÉ ALDEÁN RIOFRÍO

LOJA – ECUADOR

2013

CERTIFICACIÓN

Magister Michellé Aldeán Riofrío

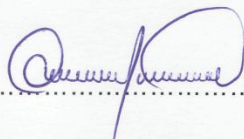
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.**

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”** de la autoría de la Srta: **Zoila Editha Martínez Carrión**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Abril del 2013



Mg. Michellé Aldeán Riofrío

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo Zoila Editha Martínez Carrión declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Zoila Editha Martínez Carrión

Firma: 

Cédula: 1103759344

Fecha: 24 de abril del 2013

Loja, Abril del 2013



Mg. Mirella Aída Ríos

DIRECTORA DE TESIS

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, y de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la Mg. Michellé Aldeán Riofrío Directora de Tesis, quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Sra. Directora, Personal Docente, niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del cantón Catamayo por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por iluminarme a cada instante de mi vida.

A la memoria de mi Padre Miguel Martínez, por guiarme con infinito amor durante todo el tiempo que estuvo a mi lado.

A mi Madre por su apoyo incondicional, su comprensión y cariño brindado durante todos los momentos difíciles que he ha travesado.

A mis hermanos por su ayuda constante.

Zoila Edhita

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”

b. RESUMEN

La presente tesis denominada **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”** se ha estructurado y desarrollado de acuerdo a los reglamentos de graduación de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió la investigación fue: Investigar la incidencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo y el Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta dirigida a las Maestras de Primer Año de Educación General Básica para establecer los tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas para determinar el Desarrollo Motriz.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de maestras utilizan en su jornada diaria de trabajo el dibujo, la pintura y la arquitectura y el 50% utilizan la escultura, fotografía y cerámica. Ya que estos tipos de Expresión Plástica estimulan el desarrollo Motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento; para de esta manera crear y expresar lo que sienten y logren autonomía y a la vez se relacionen con los demás.

De acuerdo a los resultados del Test Motriz de Ozeretzki se llega a la conclusión de que: El 59% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como Satisfactorio; y, el 41% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia cómo No Satisfactorio. A través del Desarrollo Motriz los niños y niñas experimentan el mundo que les rodea y así conocen los límites de su cuerpo y sus capacidades; este conocimiento les proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima.

SUMMARY

The present denominated thesis "THE PLASTIC EXPRESSION AND THEIR INCIDENCE IN THE MOTIVE DEVELOPMENT OF THE CHILDREN AND GIRLS OF FIRST YEAR OF BASIC GENERAL EDUCATION OF THE SCHOOL "GABRIELA MISTRAL N° 1" OF THE CANTON CATAMAYO, COUNTY DE LOJA, PERIOD LECTIVO 2012-2013" it has been structured and developed according to the regulations of graduation of the National University of Loja.

The general objective that guided the investigation was: To investigate the incidence of the Plastic Expression in the Motive Development of the children and First year-old girls.

The methods used for the elaboration of the present investigative work were: Scientific, Inductive, Deductive and the Statistical Pattern; the used techniques were: a Survey directed to the Teachers First years old the types of Plastic Expression that use in the daily day of work those with the children and girls and the Test of Motive Ability of Oseretzky applied the children and girls to determine the Motive Development to settle down.

In the implementation of the survey to teachers concluded that: 100% of teachers use in their daily work drawing and painting and 50% use the sculpture, photography and ceramics. Since these types of Plastic Expression Motor stimulate growth as the basis for the feelings, perceptions, and thoughts, and in this way create and express what they feel and achieve autonomy while others relate to.

According to the results of the Motive Test of Ozeretzki you reaches the conclusion that: 59% of children and investigated girls carried out the six tests proposals correctly for what their Motive Development is appreciated as Satisfactory; and, 41% of children and girls could not carry out the six tests correctly for what their Motive Development is appreciated how Not Satisfactory. Through the Motive Development the children and girls experience the world that surrounds them and they know this way the limits of their body and their capacities; this knowledge provides them autonomy and therefore security and self-esteem.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada. “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013” Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de la Expresión Plástica para el Desarrollo Motriz ; tomando a esta área como base clave para que se produzcan nuevos aprendizajes en el desarrollo integral de los niños y niñas.

La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual de los niños y niñas, es importante porque potencia su capacidad de creación y expresión personal; además de sus capacidades perceptivas, ejercita su coordinación viso manual y estimula sus esquemas gráficos.

El Desarrollo Motriz es la formación de las capacidades determinadas por control y regulación, que se muestran en los procesos de aprendizaje y coordinación o regulación del movimiento. Capacidades de movimiento que

permiten explorar el mundo que nos rodea y así conocer los límites de nuestro cuerpo. Éste conocimiento nos proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer los tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, Provincia de Loja, Periodo Lectivo 2012-2013; y ,Determinar el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, Provincia de Loja, Periodo Lectivo 2012-2013

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo y el Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una encuesta dirigida a las Maestras de Primer Año de Educación General Básica para establecer los tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas para determinar el Desarrollo Motriz.

Para sustentar la presente investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: Capítulo I EXPRESIÓN PLÁSTICA: Concepto de Expresión Plástica

Consideraciones Generales; Importancia de la Expresión Plástica; Evolución de la Expresión Plástica: de 0 a 6 años; Tipos de Expresión Plástica; Elementos fundamentales de la Expresión Plástica; Objetivos generales de la Expresión Plástica; La Expresión Plástica en el Currículo de Educación Infantil; La Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz de los niños de Primer Año de Educación Básica.

En el Capítulo II: DESARROLLO MOTRIZ: Concepto de Desarrollo Motriz; Generalidades; Importancia del Desarrollo Motriz en los niños de Primer Año de Educación General Básica; Tipos de Motricidad; Áreas que se interrelacionan con el Desarrollo Motriz; Aspectos del Desarrollo Motriz; Características Evolutivas del Desarrollo Motriz; Estrategias para desarrollar el área Motriz en los niños; Factores que determinan el Desarrollo Motriz

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”¹. Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, es importante porque potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con

¹LOWENFELD, V. BRITAIN, W. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1.980.

su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que el necesita expresar.

“La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza”².

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- **Dibujo Infantil.**- “El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.”³ Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento.

²**CHERRY, C.** El arte en el niño de edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981

³**Viktor Lowenfeld y W. Brittain** a mediados del siglo XX. El Desarrollo de la capacidad creadora (1973) Pág. 42

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

- Clases de Dibujo

Dibujo de memoria.- El niño debe estar constantemente dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no en una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta agotar el tema.

Dibujo ilustrativo.- El niño desde los primeros días de su vida escolar, ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir guiando a que exprese todo lo que desee y sienta.

Dibujo del Natural.-Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes de dibujarlo debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio, y luego dejarlo en completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, las flores, etc. por su sencillez

resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

Dibujo Libre - Imaginativo. Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siendo conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados. Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por sí solo.

- **Pintura.**- La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

Objetivo.- Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

Materiales.- Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

Procedimiento.- Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin

salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

- **Arquitectura.-** Cercar la Arquitectura a los niños y niñas, despertarles la curiosidad por su entorno espacial, tectónico y urbanístico, que les permiten contemplar, entender y valorar las estructuras arquitectónicas, al mismo tiempo cuando el niño construye desarrolla las habilidades motrices y la imaginación utilizando materiales reciclables, bloques etc.

- Es el arte y la ciencia de diseñar edificios. Hoy en día, los profesionales y arquitectos que proyectan y planifican el espacio urbano son los urbanistas, constituyéndose en una especialidad distinta a la arquitectura o la ingeniería civil, la cual se denomina urbanismo, en tanto que a los profesionales que crean muebles y otros objetos, se les conoce como Diseñadores Industriales.

- **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeo, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de esculturas

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones

suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

Materiales tradicionales para la Escultura

Arcilla.- Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

Piedra.- Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

Madera.- Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades puede dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

▪ **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital. ⁴

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

▪ **Cerámica.-** Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas,...y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño.

⁴www.monografias.com › Arte y Cultura

La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los Objetivos que se persiguen en la Educación Infantil a través de la Expresión Plástica son entre otros los siguientes:

- Utilizar la Expresión Plástica como medio de expresión y comunicación.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute.
- Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas.
- Conseguir la educación integral del niño a través de la Expresión Plástica
- “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”

- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas
- Iniciar la expresión con dibujo y color
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

En el trabajo creador de un niño/a, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. Las variaciones en el trabajo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño/a que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto. Un niño/a físicamente activo retratará movimientos físicos activos, y desarrollará una mayor sensibilidad respecto de las actividades físicas.

Algunos niños /as con imperfecciones, carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. El oído dolorido o la rodilla herida serán objeto de cierta acentuación .La exageración o la emisión

reiteradas de ciertas partes del cuerpo puede vincularse con el desarrollo físico del individuo. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa.

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

CONCEPTO DE DESARROLLO MOTRIZ

“El Desarrollo Motriz es la formación de las capacidades determinadas por control y regulación, que se muestran en los procesos de aprendizaje y coordinación o regulación del movimiento. Estos procesos de control y regulación se realizan mediante el sistema motor y su organización jerárquica en el sistema nervioso central (SNC), es decir, en el cerebro. El SNC desarrolla las condiciones de la actividad motora humana muy tempranamente. En el nacimiento, la mayor parte del cerebro humano está ya bastante formado morfológicamente. Todas las capas, sobre todo de la corteza motora, son evidentes”⁵

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

A través del movimiento exploramos y experimentamos con el mundo que nos rodea y así conocemos los límites de nuestro cuerpo y nuestras capacidades. Éste conocimiento nos proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima.

⁵CRATTY, Briant. Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Pág. 82

Es indispensable un buen conocimiento del entorno y de nuestro propio cuerpo para poder entender y realizar lo que conocemos como abstracción y representación, es decir, la capacidad de plasmar en un papel lo que vemos, decimos, oímos y sentimos (el dibujo y la lecto-escritura). El desarrollo psicomotor está formado por una serie de aprendizajes que el niño realiza a través del movimiento.

“El movimiento humano no es solo el resultado de la contracción de algún músculo, sino que es un acto voluntario orientado a un fin determinado, con un objetivo, algo planificado e intencionado”⁶. Este objetivo está situado en el medio que nos rodea, así que la motivación del movimiento dependerá de los estímulos que nos proporcione el entorno.

Como ya se mencionó el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

A la edad de 5 años el niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad. Posee mayor dominio en los gestos finos, así se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin

⁶AGUIRRE ZABALETA, Javier. La Aventura del Movimiento. Pág. 56

salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. A lo largo de los 5 o 6 años irá adquiriendo precisión. Brinca sin dificultad y también salta. Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas.

TIPOS DE MOTRICIDAD

- **Motricidad Fina.-** Respecto a la motricidad fina, se dice que son “las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida” Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de

un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética;

-Coordinación viso-manual: son movimientos que implican mayor precisión.

Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

Los elementos más afectados, que intervienen más directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

-Motricidad facial: este usa un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia es extraordinaria desde dos puntos de vista:

1. El del dominio muscular;
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

-Motricidad fonética: todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

1. Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.

2. Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales...

3. Coordinación de los diferentes movimientos.

4. Automatización del proceso fonético del habla.

-Motricidad gestual: Las manos.- Diadococinesias: el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto en la coordinación manual como en la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

• **Motricidad Gruesa.-** Es “La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos”⁷. El

⁷www.desarrollopsicomotriz.com

ritmo de evaluación varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y la estimulación ambiental.

Algunas actividades para realizar en casa que ayudan a estimular la motricidad gruesa en los más pequeños: dispersar juguetes por el piso y pedirle que los levante, poner música y cuando la música para el niño debe parar también. Colgar una cuerda (por ejemplo la de tender la ropa) y de ella distintos peluches o juguetes que se puedan golpear, o bolsas con papel picado, agua, etc. el niño deberá golpear con un palo, esto ayudará a desarrollar el sentido del equilibrio, y los músculos de cuello.

ÁREAS QUE SE INTERRELACIONAN CON EL DESARROLLO MOTRIZ

Área de Lenguaje.- Como premisa inicial, es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Es decir que el poder comunicarnos depende en primeras instancias de un buen desarrollo psicomotor. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

Área Personal y Social.- La incorporación del niño/a al medio social en que vive tiene dos vertientes, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades

de la vida diaria. Así pues, en este apartado se considera los elementos más próximos al niño en relación a la adquisición de hábitos básicos y la evolución que experimenta en el juego y que dependen básicamente del desarrollo psicomotriz del niño como: vestirse, desvestirse, alimentarse, asearse, desplazarse y jugar; Es así que cuando el niño llega a la edad de 5 a 6 años ya muestra una evolución marcada en su área personal y social.

Área de la conducta Adaptativa.- El buen desarrollo motriz permite que los niños adquieran las habilidades y destrezas necesarias, para funcionar en su vida diaria y responder a las circunstancias cambiantes de la vida y a las exigencias contextuales.

Un niño de primer año de educación básica ya está listo para resolver:

- Problemas simples que implican relaciones geométricas y espaciales.
- Puede guardar juguetes de forma ordenada.
- Cuando dibuja a un hombre se diferencian las partes y cierto aspecto de cosa terminada de la cabeza a los pies. El dibujo incompleto de un hombre le agrega ojos y orejas.

ASPECTOS DEL DESARROLLO MOTRIZ

Con el fin de facilitarte el estudio del desarrollo motor diferenciaremos en primer lugar, entre los aspectos neuromotores, los primeros y más básicos, y

lospercepto-motores que integran en el movimiento la percepción elaborada del niño sobre sí mismo y sobre el medio.

Aspectos neuromotores.- El desarrollo neuromotor tiene su comienzo a partir del tercer mes de gestación, pero será a partir del nacimiento, durante el primer año de vida, cuando el niño sufra una rápida e importante evolución neuro-motriz. Los aspectos de más interés son: El movimiento y el tono muscular.

✚ **El movimiento.-** El movimiento es el lenguaje más elemental del cuerpo. A partir de las experiencias motrices tempranas, el niño va a construir sus primeros esquemas de pensamiento y, tras la manipulación de objetos, podrá llegar a simbolizarlos a partir de la palabra. En el ámbito afectivo el movimiento supone la posibilidad de manifestarnos, es el vehículo básico de la expresión de sentimientos. Los movimientos se pueden clasificar en:

-Movimientos reflejos.- Son las primeras conductas que observamos en el niño pequeño y a través de su evolución o desaparición conoceremos su momento de maduración y desarrollo puntual.

-Movimientos voluntarios.- Que se van a convertir en los contenidos de nuestro trabajo didáctico: los giros, la reptación, el gateo, la marcha (antes de su automatización), la manipulación.

-La automatización de movimientos.- Como la marcha, algunas secuencias manipulativas necesarias para la creación de hábitos: lavarse, comer. Los movimientos automáticos se lograrán en muchos casos a lo largo de la etapa de Educación Infantil.

✚ **El tono muscular.-** El tono muscular es el grado de tensión y consistencia de los grupos musculares. Se aprecia por la dureza y la extensibilidad de éstos. Es algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene pre-parado para la acción. La función tónica asegura el equilibrio, la posición y la postura, que son las bases del movimiento dirigido e intencional. El tono varía dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía), hasta una descontracción en estado de reposo en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular.

Aspectos perceptomotores.- Las funciones perceptivas y motoras aparecen íntimamente integradas ya que se apoyan y refuerzan mutuamente: mientras las experiencias motoras facilitan la estructuración de la percepción, ésta ayuda a organizar el movimiento.

✚ **El esquema corporal.-** El esquema corporal se puede definir como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo en relación con los datos de mundo exterior. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto

de partida de las diversas posibilidades de acción. “El esquema corporal es un fenómeno de carácter perceptivo que se basa en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo”⁸. Se elabora al compás del desarrollo y la maduración, de la evolución sensoromotriz en relación con el medio y los demás y la experiencia vivida.

Una buena organización del esquema corporal implica:

-Tener un conocimiento adecuado de su imagen corporal, la diferenciación entre su cuerpo y lo circundante y la plena identificación y posterior dominio de sus posibilidades motrices. El niño lo conseguirá, principalmente, a partir de su actividad motora, de sus experiencias táctiles y visuales y de las vivencias posturales. En los primeros meses el recién nacido siente confusión entre su cuerpo y el de la madre, cuyo contacto le produce placer. Pronto, descubrirá la distinción entre la persona y la sensación placentera que su contacto le produce. Así mismo, el niño no distingue en estos momentos entre el objeto y su mano.

-Dominar el equilibrio, es uno de los factores esenciales en el conocimiento del cuerpo. El niño debe dominar tanto el equilibrio estático (básico para mantener una postura) como el dinámico. Es más difícil de lograr el primero que el segundo, lo que puedes observar en los primeros momentos de adquisición de la marcha, en los que el niño, más que andar, corre para no

⁸Kail, R. (2004) Desarrollo Humano

caer, lo que suele suceder cuando se para. La maduración y evolución del equilibrio la podrás observar a través del control postural (estático) y la ejecución de movimientos (dinámico) del niño. Ambos aspectos se irán perfeccionando a lo largo de la etapa

-Definir y afianzar la lateralidad, como sabes es el predominio de una parte del cuerpo sobre la otra. Puede ser homogéneo, el niño es zurdo o diestro en todas las partes del cuerpo, o cruzado, cuando por ejemplo es diestro de mano y zurdo de ojo o pie. Se desarrolla en función de la ley cefalocaudal (unos meses antes en la mano que en el pie) y suele haber bastantes diferencias entre los niños (mientras unos la desarrollan incipientemente y manifiestan un predominio muy marcado desde los primeros años, en otros no se afianza hasta los cinco o seis años).

✚ **La organización espacial.**- La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo percepto-motor, resulta pieza fundamental para la construcción del conocimiento. El niño inicia su desarrollo en un espacio alejado de su alcance, dadas sus evidentes limitaciones madurativas. Mediante el movimiento y las acciones, va organizando su propio espacio, en función de los objetos que le rodean.

✚ **La organización temporal.** - El tiempo constituye un todo indisoluble con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Los desplazamientos ocasionan

disposiciones espaciales distintas y sucesivas cuya relación es el fenómeno que denominamos tiempo mismo. El tiempo será así la duración de las disposiciones espaciales.

La única forma de percibir el tiempo es a través de movimientos o acciones en los que se involucra el espacio. Los conceptos temporales son más difíciles de adquirir que los espaciales, precisamente por tratarse de conceptos abstractos que no pueden ser captados directamente por nuestro organismo.

FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO MOTRIZ

- **Los factores perceptivo-motores:** percepción del propio cuerpo; percepción espacial como la situación, la dirección o la orientación; percepción temporal como la duración o el ritmo; conocimiento del entorno físico, y desenvolvimiento en el medio social. El cuerpo solicitado por los factores perceptivo motores es el cuerpo consciente, vinculado a la motricidad voluntaria, a la representación mental. Un cuerpo comprometido en pensar, en decidir, en actuar. Un cuerpo que es el de un ser global ávido de conocer.

La percepción es un proceso cognitivo muy valorado desde siempre en la institución escolar, ya que uno de los aspectos fundamentales de la percepción es la significación. “La percepción implica interpretar la

información y construir objetos dotados de significación”⁹. Se trata de retomar los propios conocimientos, operar sobre ellos construyendo nuevos aprendizajes y saber expresarlos.

- **Los factores físico-motores:** cuerpo instrumental, físico, locomotor, adquiriendo patrones motores y habilidades motrices básicas a medida que la motricidad evoluciona. Factores que tienen que ver con la adquisición del dominio y el control del cuerpo, que favorecen el equilibrio y la práctica de movimientos naturales, que potencian el desarrollo de la condición física, que enriquecen el comportamiento motor, que buscan la eficacia corporal. El cuerpo solicitado por los factores físico-motores es el cuerpo instrumental, locomotor, físico. Un cuerpo que:

- Puede poner en funcionamiento gran cantidad de ejes de movimiento, de músculos, de articulaciones, de reacciones motrices.

- Va adquiriendo patrones motores a medida que la motricidad evoluciona.

- Va manifestando su realidad física a través de movimientos, posturas, actitudes, etc.

- Es el de un ser global interesado en saber hacer.

- **Los factores afectivo-relacionales:** creatividad, confianza, tensiones, pulsiones, afectos, rechazos, alegrías, enfados, capacidades de

⁹GUYTON, A. Anatomía y fisiología del sistema nervioso.

socialización. El ambiente de la sala de Educación Física es un contexto propicio para la observación de los comportamientos más genuinos, así como de las relaciones que tienen los niños entre ellos y con el adulto. “En el ámbito psico-educativo, el educador puede dar salida y tal vez resolver algunas de esas tensiones y conflictos internos de los pequeños.

En el tratamiento de los factores afectivo-relacionales se concede importancia al lenguaje no verbal (diálogo tónico, mirada, gestos, sonidos, etc.), pero también a las habilidades de conducta verbal (preguntar, pedir, agradecer, disculparse, expresar afectos, proponer, explicar los sentimientos, etc.)¹⁰. Esto último significa que, en un momento dado o al final de la sesión, se puede pedir al niño que explique lo que siente.

¹⁰Mendiara Rivas y Gil Madrona, 2003

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Estuvo presente en todo el proceso de la investigación y permitió realizar un análisis del problema y plantear el objetivo general y específico; además la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo.

INDUCTIVO.- Permitió problematizar las realidades encontradas en los niños y niñas y obtener una información clara y específica gracias a la observación realizada en la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” lo cual sirvió para estructurar el fundamento teórico.

DEDUCTIVO.- Se lo utilizó para determinar factores particulares del problema planteado, a través de la elaboración y aplicación de las técnicas e instrumentos, tomando como base de los elementos teóricos – conceptuales del Marco Teórico

MODELO ESTADÍSTICO.- Posibilitó la exposición de resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraran en base a los resultados obtenidos, lo que permitió hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Aplicada a las maestras de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” para establecer los tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas

EL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY.- Se aplicó a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N°1” para determinar el Desarrollo Motriz.

POBLACIÓN

La población que fue investigada se detalla a continuación:

ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1”				
PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	Masculino	Femenino		
A	7	18	25	1
B	5	18	23	1
TOTAL	12	36	48	2

Fuente: Registro de Matrícula y Asistencia de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1”

Elaboración: Zoila Martínez

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N°1” PARA ESTABLECER LOS TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

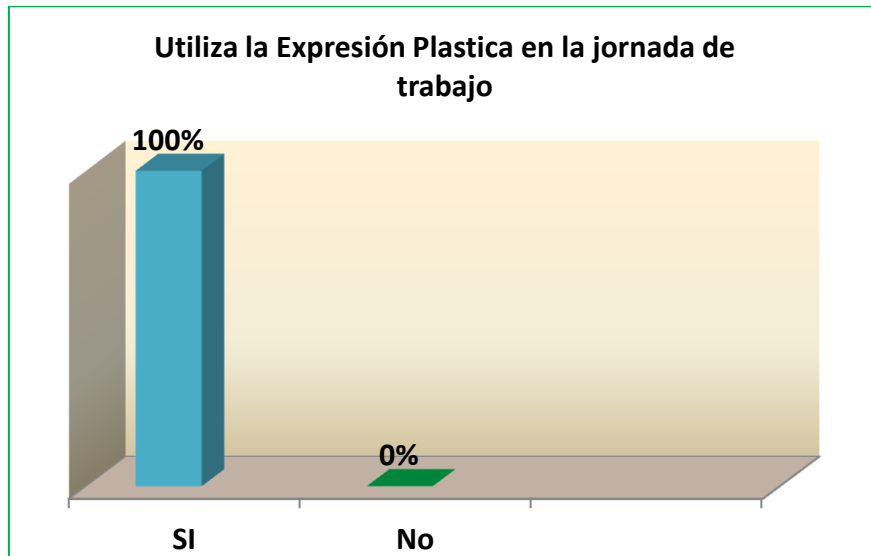
1. ¿Utiliza usted actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

EL 100% de maestras encuestadas utilizan actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo.

Utilizar actividades de Expresión Plástica en la en la actividad escolar promueve la comunicación individual delos niños y niñas, potencia su capacidad de creación y expresión personal. Por este motivo el maestro debe procurar que la aplicación de Expresión Plástica sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo de los mismos, para así desarrollar capacidades perceptivas, ejercitar la coordinación viso manual y todos los aspectos motrices, estimular los esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten expresión.

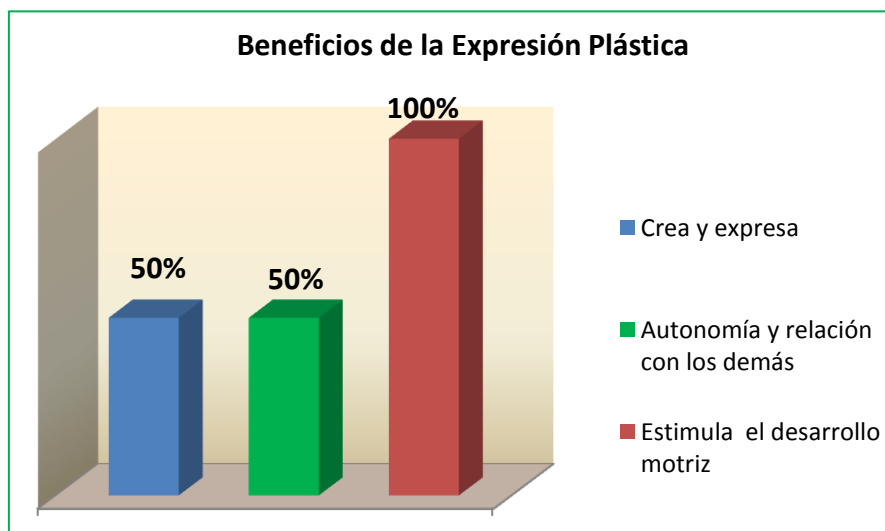
2. ¿Según su criterio cuales son los beneficios de la Expresión Plástica en los niños y niñas?

CUADRO N° 2

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Facilitan la creación y expresión de lo que sienten	1	50%
Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás	1	50%
Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los beneficios de la Expresión Plástica son estimular el desarrollo motriz como base para las

sensaciones, percepciones, y el pensamiento; y, el 50% facilitar la creación y expresión de lo que sientenylogran autonomía y a la vez se relacionen con los demás.

La Expresión Plástica proporciona grandes beneficios en los niños y niñas en las distintas áreas como física, afectiva, intelectual y perceptiva; así por ejemplo se logra estimular su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral autónomo y social; Además el desarrollo de la percepción visual, coordinación motora, y capacidad de expresión creativa, a través de la manipulación y utilización de distintos materiales que se requieren para esta actividad.

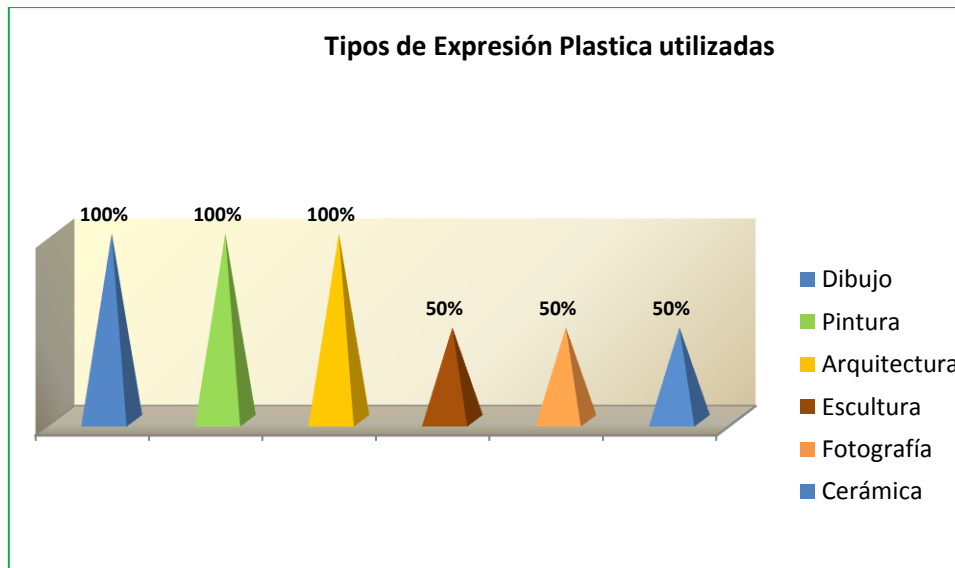
3. De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza como con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO N° 3

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dibujo	2	100%
Pintura	2	100%
Arquitectura	2	100%
Escultura	1	50%
Fotografía	1	50%
Cerámica	1	50%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras utilizan en su jornada diaria de trabajo el dibujo, la pintura y la arquitectura y el 50% utilizan la escultura, fotografía y cerámica.

Los diferentes tipos de Expresión Plástica como el dibujo se consideran importantes para el desarrollo físico, emocional e intelectual, del niño; ya que a través de este se expresa sentimientos y necesidades se desarrolla capacidades intelectuales y estimula el desarrollo especialmente de habilidades motoras finas.

La Arquitectura en los niños y niñas, despierta la curiosidad por su entorno espacial, tectónico y urbanístico que les permiten contemplar, entender y

valorar las estructuras arquitectónicas, al mismo tiempo cuando el niño construye desarrolla las habilidades motrices y la imaginación utilizando materiales reciclables, bloques etc.

La pintura permite el desarrollo creativo a través de la utilización de color y forma; las posturas y desplazamientos que se requieren para esta actividad posibilitan también el desarrollo de la motricidad tanto fina como gruesa.

La escultura es una expresión tridimensional que se caracteriza por la estimulación de aspectos como el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura; las que tienen gran importancia con los procesos en el desarrollo infantil y su relación con el entorno que los rodea.

La fotografía ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos en forma creativa.

La cerámica es una actividad dinámica y unificadora, que constituye un proceso complejo en el que los niños propician su desarrollo cognitivo y motriz al mismo tiempo que pueden expresar sus sentimientos, además esta forma de expresión plástica ayuda al desarrollo de la concentración mientras que se moldea la arcilla para darle la forma deseada.

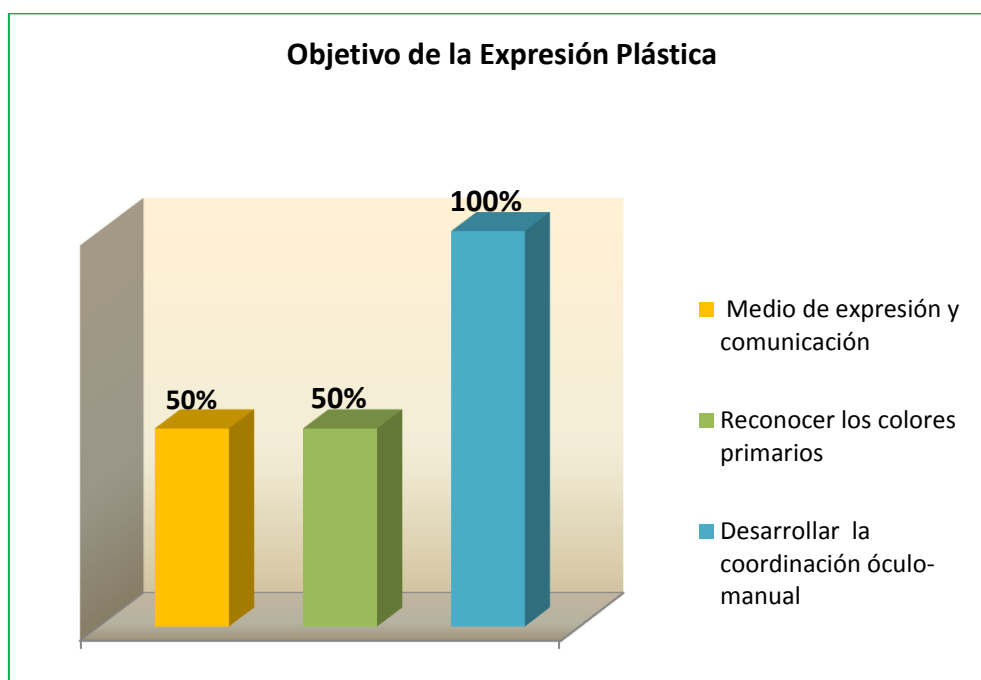
4. ¿Con qué fin cree Usted que se debe utilizar la Expresión Plástica en los niños y niñas?

CUADRO N° 4

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Como medio de expresión y comunicación	1	50%
Para reconocer los colores primarios y sus mezclas	1	50%
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras creen que se debe utilizar la Expresión plástica con el fin de desarrollar la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras; y, el 50 % como medio de expresión y comunicación y para reconocer los colores primarios y sus mezclas.

La Expresión Plástica tiene como finalidad que los niños y niñas alcancen a construir una estructura de pensamiento, apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea. Promover el desarrollo físico y motriz a través del contacto y manipulación de las cosas que les rodean porque las tocan, las cogen, las palpan, etc. Basándose fundamentalmente en los sentidos de la vista y el tacto comienzan su conocimiento del mundo. Así pues, la manipulación de objetos concretos y cotidianos constituye la base del conocimiento humano porque a través de estas acciones físicas, se adquieren saberes y se interiorizan.

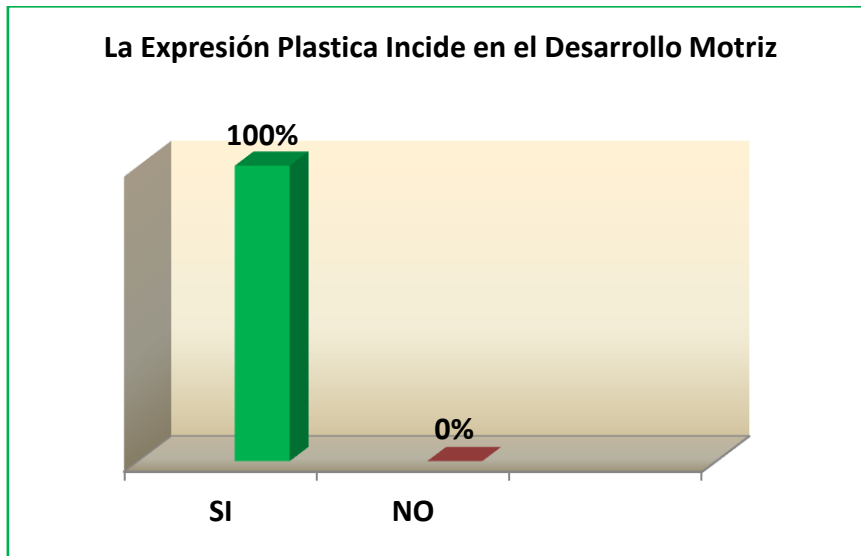
5. ¿Considera usted que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas?

CUADRO N° 5

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta dirigida a Maestras de Primer Año de Educación General Básica
Elaboración: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras consideran que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

La incidencia de la Expresión Plástica, se revela en el Desarrollo Motriz por el requerimiento de la coordinación viso-manual, y por la manera en que se necesita del control del cuerpo para la ejecución de actividades plásticas; las variaciones en el trabajo físico pueden observarse muy fácilmente en los niños; pues un niño físicamente activo retratará movimientos físicos activos, y desarrollará una mayor sensibilidad respecto de las actividades de coordinación motriz tanto fina como gruesa.

**RESULTADOS DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY
APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1” PARA
DETERMINAR EL DESARROLLO MOTRIZ**

PRUEBA N° 1

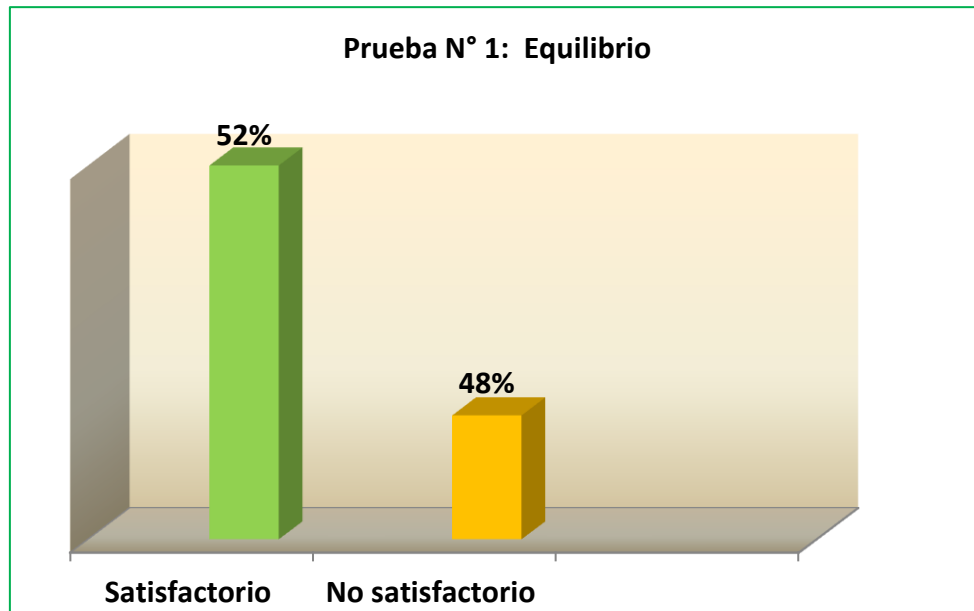
El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos. (Tiempo 10 seg.)

CUADRO N° 6

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfactorio	25	52%
No satisfactorio	23	48%
Total	48	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños
Investigadora: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de los niños y niñas realizaron la prueba N° 1 correctamente, por lo que alcanzaron la apreciación de Satisfactorio; y, el 48% no realizó la actividad propuesta por lo que alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

El Equilibrio Corporal en los niños es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices: este es la habilidad por la cual, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola. El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas: El propio cuerpo y su relación espacial y Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

PRUEBA N° 2

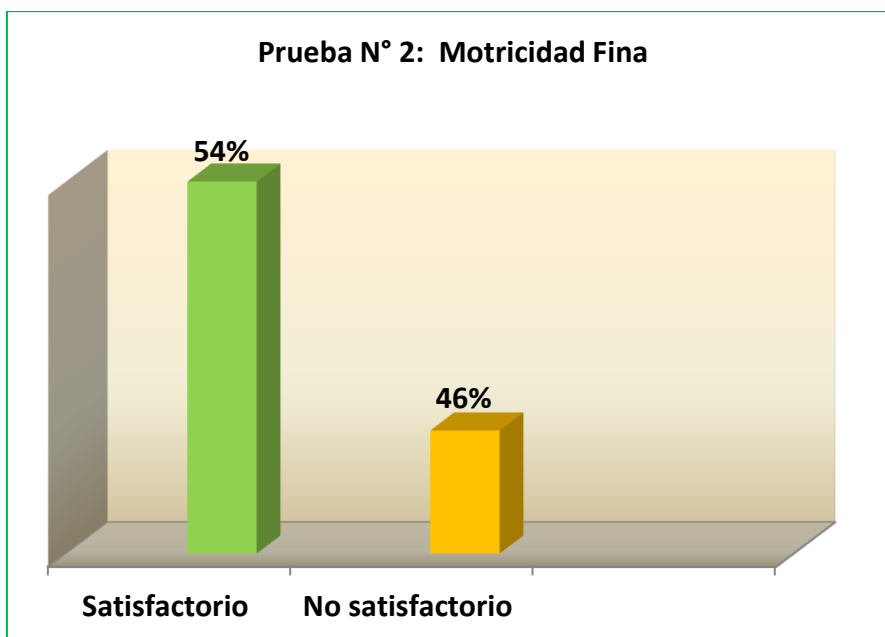
Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia. (Tiempo 10 seg.)

CUADRO N° 7

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfactorio	26	54%
No satisfactorio	22	46%
Total	48	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños
Investigadora: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 54% de los niños y niñas investigados realizaron la prueba N° 2 correctamente por lo alcanzaron la apreciación de Satisfactorio; y el 46% no realizaron esta prueba en el tiempo sugerido por lo que alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

La Motricidad Fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura ya que esta requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos; El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia de ahí la importancia de estimularla en cada etapa evolutiva de los niños.

PRUEBA N° 3

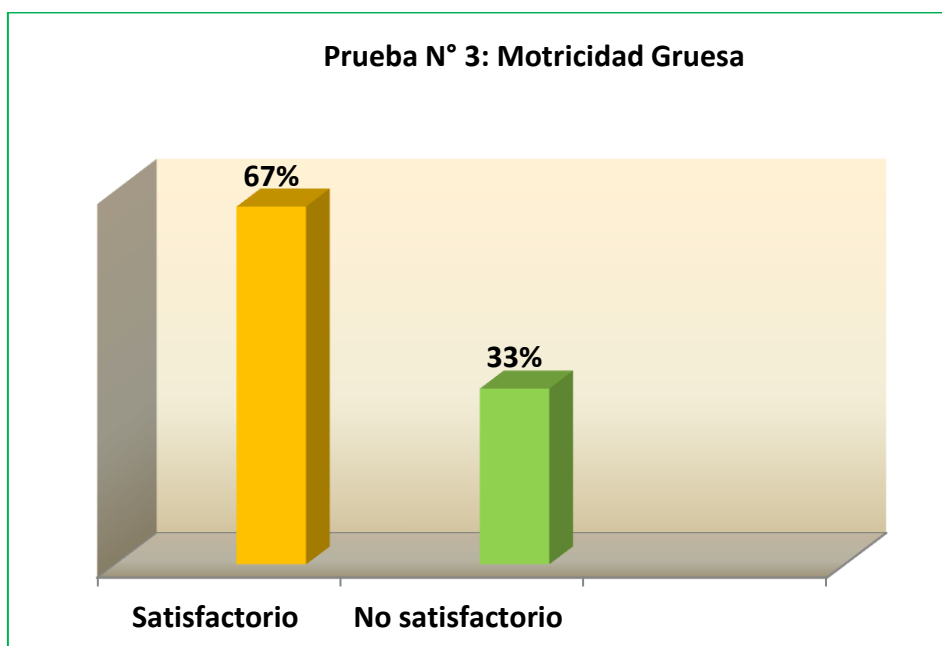
Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

CUADRO N° 8

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfactorio	32	67%
No satisfactorio	16	33%
Total	48	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños
Investigadora: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los niños y niñas investigados lograron cumplir con la prueba N° 3 por lo que se ubican en la apreciación de Satisfactorio; y el 33% no realizaron esta prueba del modo correcto por lo que su alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

La Motricidad Gruesa corresponde a las habilidades que los niños van adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos especialmente de los miembros superiores, inferiores y el tronco. Para un buen desarrollo de la Motricidad Gruesa se necesita de la madurez del sistema nervioso, la genética, su temperamento básico y la estimulación ambiental. Este desarrollo va en dirección céfalo-caudal es decir primero cuello, continua con el tronco, sigue con la cadera y termina con las piernas.

PRUEBA N° 4

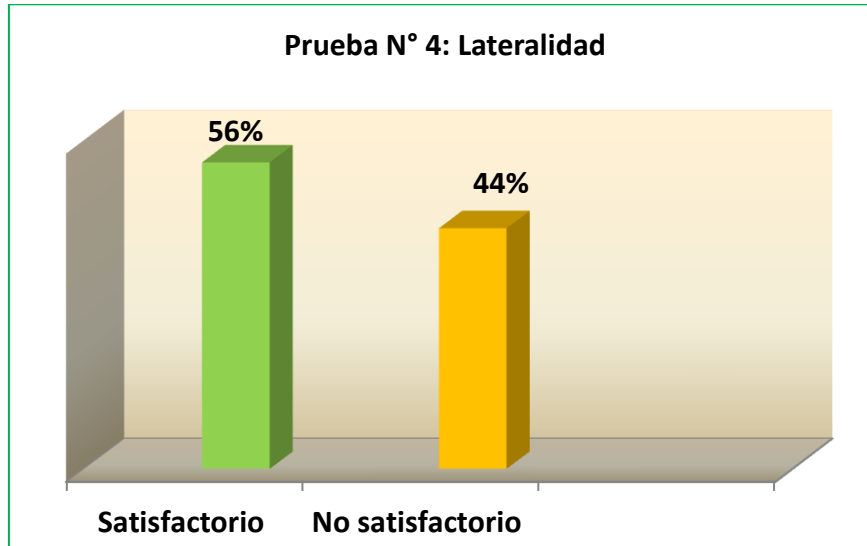
En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto. (Tiempo 15 segundos para cada mano)

CUADRO N° 9

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfactorio	27	56%
No satisfactorio	21	44%
Total	48	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños
Investigadora: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de los niños y niñas realizaron la prueba N° 4 correctamente por lo que alcanzaron la apreciación de Satisfactorio; el 44% de los niños y niñas no lograron realizar la actividad propuesta en esta prueba por lo que alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

La Lateralidad es el predominio de una parte del cuerpo sobre la otra. Se desarrolla en función de la ley cefalocaudal (unos meses antes en la mano que en el pie) y suele haber bastantes diferencias entre los niños; mientras unos la desarrollan y manifiestan un predominio muy marcado desde los primeros años, en otros no se afianza hasta los cinco o seis años. Esta función es importante especialmente para determinar la mano más hábil con la que el niño realizará las actividades escolares.

PRUEBA N° 5

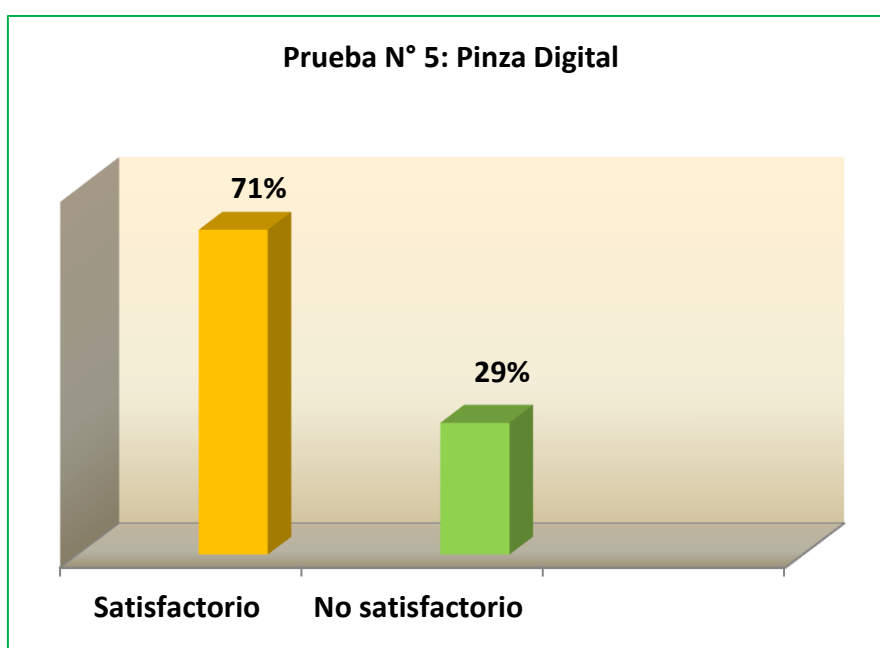
Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos. (Tiempo 20 seg.)

CUADRO N° 10

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfactorio	34	71%
No satisfactorio	14	29%
Total	48	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños
Investigadora: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 71% de los niños y niñas investigados realizaron correctamente la prueba N° 5 en el tiempo indicado por lo que alcanzan la apreciación de Satisfactorio; el 29 % no lograron realizar esta prueba por lo que lo que alcanzan la apreciación de No Satisfactorio.

La Pinza Digital marca un importante avance en el desarrollo psicomotriz del niño; pues permiten acciones que están relacionadas con el continuación entre causa y efecto y con una comprensión cada vez más compleja y completa del mundo que le rodea. en esta prueba se pone de manifiesto; ya que, el niño muestra su habilidad para agarrar con sus dedos las cerillas; la misma habilidad requerida para realizar actividades de aprendizaje como escribir, pintar, dibujar etc.

PRUEBA N° 6

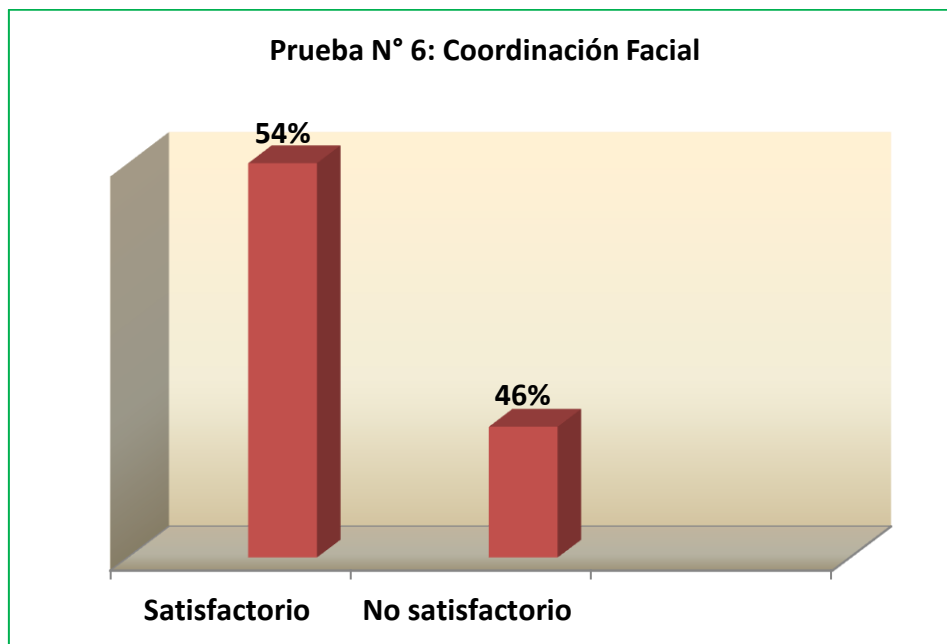
La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

CUADRO N° 11

INDICADORES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Satisfactorio	26	54%
No satisfactorio	22	46%
Total	48	100%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños
Investigadora: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 54% de los niños y niñas investigados realizaron la prueba N° 6 de una forma correcta por lo que alcanzaron la apreciación de Satisfactorio; el 46%

de los niños y niñas no realizaron esta prueba de manera correcta por lo alcanzaron la apreciación de No Satisfactorio.

La Coordinación Facial es un aspecto de suma importancia ya que permiten el dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea; a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar movimientos que llevaran a poder exteriorizar sentimientos, emociones y manera de relacionarnos.

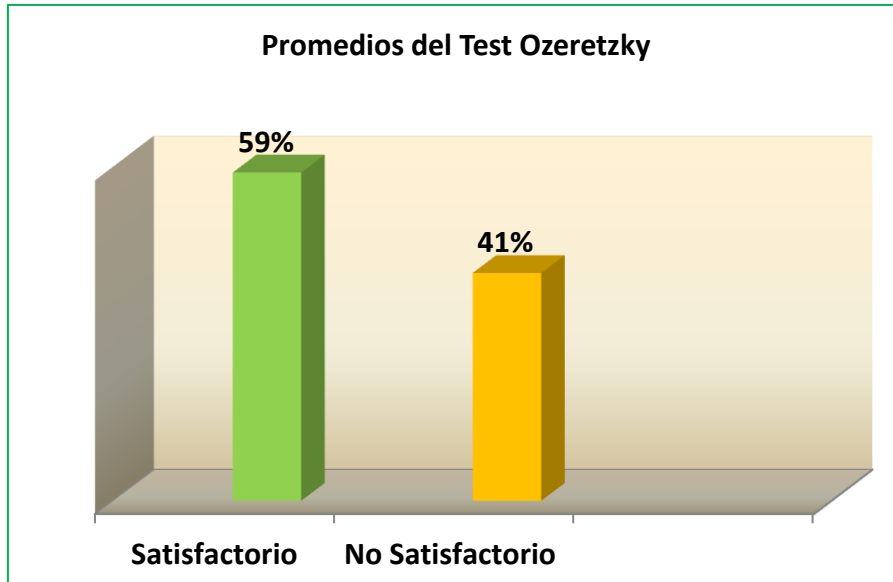
CUADRO N° 12

RESUMEN DEL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

INDICADORES	Satisfactorio		No Satisfactorio	
	f	%	f	%
Prueba N° 1-Equilibrio	25	52%	23	48%
Prueba N° 2-Motricidad Fina	26	54%	22	46%
Prueba N° 3- Motricidad Gruesa	32	67%	16	33%
Prueba N° 4-Lateralidad	27	56%	21	44%
Prueba N° 5-Pinza Digital	34	71%	14	29%
Prueba N° 6-Coordinación Facial	26	54%	22	46%
PROMEDIO		59%		41%

Fuente: Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas
Investigadora: Zoila Martínez

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente, obteniendo un Desarrollo Motriz Satisfactorio; y, el 41% realizaron correctamente las seis pruebas obteniendo un Desarrollo Motriz No Satisfactorio.

El Desarrollo Motriz en la etapa escolar es un periodo sensitivo para el aprendizaje. Las experiencias motrices de que se apropia el niño en estas edades, además están acompañadas por la afectividad que este necesita, como cariño, buen trato, atención etc., lo que garantizan el desarrollo armónico e integral como máxima aspiración de la educación.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar los objetivos específicos planteados: Establecer los Tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo; para lo que se recolectó información a través de una encuesta a las maestras de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1”, tomando como referencia la pregunta **3. De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza como con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo?** Se pudo constar que:

El 100% de maestras utilizan en su jornada diaria de trabajo el dibujo, la pintura y arquitectura; el 50% utilizan la escultura, fotografía y cerámica. Ya que estos tipos de Expresión Plástica estimulan el desarrollo Motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento; para de esta manera crear y expresar lo que sienten y logren autonomía y a la vez se relacionen con los demás.

Para fundamentar el trabajo investigativo y comprobar el segundo objetivo específico: determinar, el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica; se aplicó el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky con la finalidad de determinar el Desarrollo Motriz en los niños y niñas, donde se obtuvo el siguiente resultado: El 59% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como Satisfactorio; y, el 41% de niños y

niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia cómo No Satisfactorio.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada podemos decir que la Expresión Plástica incide en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” ya que existe un porcentaje mayor de niños y niñas en los cuales se apreció un Desarrollo Motriz Satisfactorio.

h. CONCLUSIONES

❖ El 100% de maestras utilizan en su jornada diaria de trabajo el dibujo, la pintura y la arquitectura; el 50% utilizan la escultura, fotografía y cerámica. Ya que estos tipos de Expresión Plástica estimulan el desarrollo Motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento; para de esta manera crear y expresar lo que sienten y logren autonomía y a la vez se relacionen con los demás.

❖ El 59% de niños y niñas investigados realizaron las seis pruebas propuestas correctamente por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia como Satisfactorio; y, el 41% de niños y niñas no pudieron realizar correctamente las seis pruebas por lo que su Desarrollo Motriz se aprecia cómo No satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

Conociendo los resultados y conclusiones anteriormente enunciadas se ha creído conveniente proponer las siguientes recomendaciones.

❖ A las maestras seguir aplicando actividades de Expresión Plástica; donde los niños y niñas puedan desarrollarse a través de la manipulación de objetos; posibilitando la percepción de la forma, el volumen, la textura, el color etc. Los mismos que son aspectos importantes para su relación con el mundo que le rodea y el desarrollo de su autonomía y desarrollo social.

❖ A las maestras para que procuren el Desarrollo Motriz de los niños y niñas; a través de actividades lúdicas de Expresión Plástica al aire libre y otras actividades como juegos motrices: saltar, correr, trepar, ejercicios de equilibrio y flexibilidad etc., que estimulen los movimientos controlados y deliberados que requiere el desarrollo muscular, ya que este es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno y en el aumento de la inteligencia.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **MARÍN VIADEL, R.** (2000). “Didáctica de la Expresión Plástica o educación artística”.
- **HERNÁNDEZ, F.** (2002). “El Área de Didáctica de la Expresión Plástica: entre la búsqueda de reconocimiento, la diversidad de intereses y la necesidad de afrontar nuevos desafíos”. *Revista de Educación*, nº. 328, 111-136.
- **CHAMBA, M.** (2008). Guía de expresión Plástica II Loja UTPL
- **LOWENFELD, V.** (1987). “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.
- **MESONERO VALHONDO, A; TORIO LÓPEZ, S.** “Didáctica de la expresión plástica”. Universidad de Oviedo.
- **ROLLANO VILLABOIA, D** (2004): Educación plástica y artística en Educación Infantil. Ed. Ideas propias.
- **VARIOS AUTORES**, “La Educación infantil. Expresión y comunicación” Volumen II. Paidotribo.
- **PALACIOS**, La Educación Infantil, Paidós.
- **CHERRY, C.** El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.
- **AYMERICH, C. y M.** Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970.
- **GARAIGORDOBIL, CANDIZABAL, M.** Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao, 1995.
- **ÁGUILA-JUNYENT**, Expresión Plástica y Manual para Párvulos Ed. Andrés Bello. Santiago 1994.- ARNHEIM, Rudolf;

- **EDITORIAL MAROVA. MADRID, 1976.- BRUNER, Jerome,** La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño
- **AGUIRRE ZABALETA, Javier.** Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. 1996.
- **AGUIRRE ZABALETA, Javier.** La Aventura del Movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- **CABANELLAS I, HOYUELOS, A.** Escuelas Infantiles; Desarrollo de la Motricidad 1994.
- **CRATTY, Briant.** Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.
- **DA FONSECA, Vítor.** Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G. Núñez Editor. 1988
- **DEL MORAL SÁNCHEZ, A.** (1994).- Aprendizaje y Desarrollo Motor. Ed: Universidad de Alcalá. Colec. Cuerpo y Educación. Alcalá de Henares.
- **FAMOSE, J. P.** (1992).- Aprendizaje Motor y Dificultad de la Tarea. Ed: Paidotribo. Barcelona.
- **OÑA SICILIA, A.** (1994).- Comportamiento Motor. Ed: Universidad de Granada. Granada
- **DELMAS, A:** Métodos y Técnicas de aplicación Grafoplásticas, Toray - Masson, 1973.
- **FOX, Eduard.** Fisiología del Desarrollo Psicomotriz . Buenos Aires, Médica Panamericana, 1984.
- **GESELL, Arnold.** El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años. Buenos Aires. Paidós. 1972

- **KNAPP, Barbara.** La habilidad y destrezas a desarrollarse en los niños de 5 años.. Valladolid. Minón 1981
- **LE BOULCH, Jean.** El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983.
- **KENDALL H.O., KENDALL F.P.** “Las Técnicas Grafoplásticas como Recurso Metodológico”. Barcelona Ed, Jims 1974
- **PIAGET, J.** “El niño y el Desarrollo Físico”, Madrid, Morata, 3ª edición. 1985.

SITOS DE INTERNET

- www.desarrollomotriz.com
- html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- www.monografias.com
- www.educacioninicial.com/El/areas/plastica/tecnicas/.../index.asp
- www.educarjuntos.com.ar/archivos/tecnicas_grafo_plasticas.doc
- www.buenastareas.com

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA
MISTRAL N° 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA,
PERIODO LECTIVO 2012-2013”**

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y
EDUCACIÓN PARVULARIA.

AUTORA:

ZOILA EDITHA MARTÍNEZ CARRIÓN

LOJA – ECUADOR

2012

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1” DEL CANTÓN CATAMAYO, PROVINCIA DE LOJA, PERIODO LECTIVO 2012-2013”

a. PROBLEMÁTICA

El desarrollo de la Expresión Plástica en los niños de Primer año de Educación General Básica, se considera como el medio propicio, en donde las niñas y niños se muestran como seres en constante cambio, que pueden a través de la representación gráfica, y manipulación de materiales expresar el lenguaje de su pensamiento.

Los nuevos sistemas de enseñanza en la Educación Infantil, la expresión plástica adquiere un especial e importante relieve, entendida como un eficaz medio para el desarrollo integral del niño, así como de su capacidad creadora y expresiva. Una de las manifestaciones del arte está representada por la expresión plástica, la cual consiste en la manera como una persona exterioriza sus pensamientos y sentimientos internos a través del uso del color, la forma y la textura. En el caso de los niños este término podría definirse como la herramienta lúdica que les permite comunicarse y desarrollar su área afectiva, motriz, cognitiva y social.

A nivel mundial la Expresión Plástica contribuye como recurso, técnica, método e instrumento que hace posible el hecho artístico, concretamente en el campo gráfico y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y

fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Es decir a través de esta se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana.

En nuestro país la Expresión Plástica; especialmente dentro del currículo de Primer Año de Educación Básica pretende atender la gran problemática que existe en los niños y niñas de seis años los cuales presentan deficiencia en el desarrollo motriz, comunicativo y creativo; por lo tanto la Expresión Plástica es tomada como estrategia metodológica encaminada a desarrollar habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicación de contenidos para la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, estimular una sensibilización estética y, además de propiciar el desarrollo motriz en todos sus aspectos como base para la adquisición de nuevos aprendizajes como la lectura, escritura y movimientos de coordinación general.

Ya que; el desarrollo motriz es muy importante; pues te constituye la conexión del mismo con el medio que le rodea, el poder moverse, tocar y manipular materiales del entorno hará que el niño se sienta incluido en el

medio social en el que se desenvuelve al mismo tiempo que permitirá adquirir confianza y autoestima y por ende crear vínculos socio-afectivos.

En la provincia de Loja aún existen limitaciones para que los niños y niñas se expresen a través de la Expresión Plástica lo que se evidencia también en los problemas motrices como: desmotivación, desorganización, y poca actividad lo que causa un efecto en el desarrollo normal con habilidades y destrezas de motricidad fina y gruesa. Por tal motivo es urgente que se acepte como referencia clara para diseñar la práctica educativa a la Expresión Plástica para establecer la manipulación de objetos concretos y cotidianos que constituye la base del conocimiento

En el ámbito educativo el desarrollo de aspectos motrices como: El equilibrio, la coordinación viso-manual, estructuración espacial, tiempo y ritmo etc, se convierte en una prioridad, puesto que los mismos son la base fundamental para que el niño desarrolle aprendizajes significativos como la lectura, la escritura, dominar la coordinación y el control dinámico general y adoptar posturas y actitudes corporales adecuadas.

Sin embargo, en el sistema de educación vigente no existe aún un verdadero cambio que permita a los docentes implementar variadas estrategias que incluyan la diversidad de técnicas existentes para el desarrollo integral de los niños y niñas. La expresión plástica es una estrategia metodológica que sugiere un constante cambio en su metodología

de aplicación y especialmente los materiales los que tienen que estar adaptados a las necesidades de aprendizaje de los niños, a su entorno social, cultural y a las características físicas de los mismos. Por tal motivo, en las instituciones educativas este es un factor que limita una adecuada planificación y aplicación de actividades de expresión plástica para alcanzar objetivos educativos.

En la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del cantón Catamayo, provincia de Loja, las Maestras de Primer Año de Educación General Básica, planifican actividades de expresión plástica con los niños, sin embargo estas no son variadas, solo se limitan a unas cuantas actividades grafo-plásticas, puesto que, la mayoría de las veces los materiales y recursos para la ejecución de las mismas son limitados; por lo que se puede evidenciar en los niños que existe dificultad en el desarrollo de habilidades motrices como: a nivel de motricidad gruesa, se puede observar que los niños aún no adoptan posturas y actitudes corporales correctas, en su motricidad fina se evidencia problemas en la coordinación viso-manual, y el desarrollo de la pinza digital.

Por lo expuesto se plantea el problema de investigación en los siguientes términos: **¿De qué manera incide la Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del cantón Catamayo, provincia de Loja, Periodo Lectivo, 2012-2013?**

b. JUSTIFICACIÓN

La realización del presente trabajo investigativo denominado: “La Expresión Plástica y su Incidencia en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año De Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, Provincia De Loja, Periodo Lectivo 2012-2013”. Es justificado por su accionar en el campo educativo, social y psicológico; ya que la Expresión Plástica constituye un medio de comunicación individual del niño importante porque potencia su capacidad de creación y expresión personal; además que es un medio propicio para desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación visomotora, estimular y diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten la expresión y el desarrollo motriz en general.

Este trabajo investigativo beneficiará a niños, padres de familia y maestros en sentido general, y a quienes conforman la Institución Educativa; a mejorar la calidad de la formación en el marco educativo, con alternativas pedagógicas y psicológicas para un desarrollo pleno de los niños y las niñas; especialmente en su área motriz la misma que es un factor importante para que los niños obtengan aprendizajes significativos.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los Docentes de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad de

Loja, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del cantón Catamayo, con los recursos económicos y bibliografía necesaria.

Finalmente a más de realizar este trabajo por ser un requisito para la obtención de grado de licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia, es grato poder aportar a la sociedad con un estudio teórico-práctico que aporte soluciones al problema planteado.

c. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

❖ Investigar la incidencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica.

OBJETIVO ESPECÍFICO

❖ Establecer los tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, Provincia de Loja, Periodo Lectivo 2012-2013.

❖ Determinar, el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” del Cantón Catamayo, Provincia de Loja, Periodo Lectivo 2012-2013

ESQUEMA DE MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- ✓ Concepto de Expresión Plástica
- ✓ Consideraciones Generales
- ✓ Importancia de la Expresión Plástica
- ✓ Evolución de la Expresión Plástica: de 0 a 6 años
- ✓ Tipos de Expresión Plástica
- ✓ Elementos fundamentales de la Expresión Plástica
- ✓ Objetivos generales de la Expresión Plástica
- ✓ La Expresión Plástica en el Currículo de Educación Infantil
- ✓ La Expresión Plástica en el Desarrollo Motriz de los niños de Primer Año de Educación Básica.

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

- ✓ Concepto de Desarrollo Motriz
- ✓ Generalidades
- ✓ Importancia del Desarrollo Motriz en los niños de Primer Año de Educación General Básica
- ✓ Tipos de Motricidad
- ✓ Áreas que se interrelacionan con el Desarrollo Motriz
- ✓ Aspectos del Desarrollo Motriz
- ✓ Características Evolutivas del Desarrollo Motriz
- ✓ Estrategias para desarrollar el área Motriz en los niños
- ✓ Factores que determinan el Desarrollo Motriz

d. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La Expresión Plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades”¹¹.

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos.

CONSIDERACIONES GENERALES

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión

¹¹LOWENFELD, V. BRITAIN, W. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. 1.980.

plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

El arte para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes e de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía.

Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el niño desde tres aspectos:

-Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente.

-Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

-“Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento”¹².

Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños. Sin embargo a partir de las significaciones y lo que representa la expresión infantil, como padres y docentes es necesario tener en cuenta las distintas evoluciones o etapas de la expresión y evolución del niño. Se coincide en llamar la Etapa del Garabato la que comprende aproximadamente de los dos a los cuatro años. Si tenemos en cuenta que la manifestación artística se nutre de la percepción consideraremos que la expresión comienza cuando el niño empieza a explorar su mundo por sus medios: tocar, morder, chupar, escuchar, mirar. Y continuará cuando realice su primer registro en un piso, pared o papel.

¹² **Elvira Martínez y Juan Delgado.** “El origen de la expresión” pág. 38

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del niño “el garabato desordenado”, “el garabato controlado” y por último “el garabato con nombre”. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa pre-esquemática, en la cual el niño comienza a crear formas, consciente. Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del niño no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual del niño, es importante porque potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas,

ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Lo primordial en la actividad plástica es introducir un comportamiento de búsqueda. Desarrollar al máximo su fuerza inventiva y la realización de un estilo personal a través de diversos materiales que se amolden a lo que el necesita expresar. En la expresión plástica, si bien el producto final es importante, este debe estar subordinado a los logros que produzca el proceso de descubrimiento y creación. La obra producida es un reflejo del niño en su totalidad, ya que en ella expresa sus sentimientos e intereses, demostrando el conocimiento y la interpretación que posee del ambiente que le rodea.

“La mirada de los niños y su expresión artística, son maravillas que no se repiten. Por ello es inigualable esta etapa en la vida humana. Aprender a valorarla y a respetarla, es tarea de los adultos para que esa espontaneidad pueda manifestarse y contemplarse en toda su belleza”¹³.

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: DE 0 A 6 AÑOS.

La evolución de la expresión plástica en los niños/ as pasa por varias etapas:

✚ Etapa Del Garabateo (2-4 años).

¹³CHERRY, C. El arte en el niño de edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. “El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no requiere control visual”¹⁴. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

Garabateo desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos kinestésicos, puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. Aún no tiene el niño control visual.

Garabato controlado. Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño no pretende dibujar nada concreto. Es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores.

Garabato con nombre. Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal. Esto supone que el niño transforma el pensamiento kinestésico anterior en un pensamiento de imágenes.

¹⁴ÁGUILA-JUNYENT , Expresión Plástica y Manual para Párvulos

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores. Sus garabatos empiezan a evolucionar rápidamente. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana.

Puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño a que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico del niño que con una motivación puramente artística. El maestro debe inculcar confianza y entusiasmo en esta etapa y abstenerse de hacer interpretaciones o de intentar enseñar a dibujar o a copiar al niño.

Es más importante la participación del adulto en la experiencia del garabato que en el dibujo en sí.

Etapa Esquemática (4-6 años).

La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas imágenes.

Dibuja la cabeza porque es el elemento de su esquema corporal que tiene representado, al que da más importancia, pues está relacionado con su alimentación, con algunos sentidos y con las personas que están más ligadas afectivamente a él. La representa mediante un círculo, incluyendo más o menos detalles que, poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva, irá enriqueciendo.

Según el grado de madurez del niño, podemos apreciar cómo uno de 4 años aún no dibuja en sus figuras ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros niños las dibujan con brazos, manos y nariz, y también descubren los dedos, que incluyen de forma destacada. En esta etapa, el pequeño comienza a distribuir el espacio de forma un tanto anárquica. El tamaño de las personas, los objetos, etc., está en función de la importancia que les dé. Otra de las características de este periodo es que las personas o cosas que dibuja aparecen flotando. Elige los colores, que utiliza de forma emocional: el hecho de usarlos supone una experiencia maravillosa, aunque no los relacione.

Estas etapas son un reflejo del proceso de desarrollo, que es continuo, pero no uniforme. Las diferencias individuales en la evolución también las encontramos en el garabateo de los niños, que se puede considerar como un reflejo de su desarrollo físico y afectivo. No hay nada que pueda indicar qué tiempo debe dedicar el pequeño a expresarse en el papel. La mayoría de los niños llenarán con gusto dos o tres páginas con garabatos. Cuando

han llegado a su etapa de poner nombre a sus trabajos, pueden mantenerse interesados durante 20 o 30 minutos. Si encontramos un niño que no se decide a garabatear, hay que ayudarlo a que adquiera confianza para expresarse ofreciéndole diversos materiales, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto está obligado a darle. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo:

- Afectivos, emocionales.
- Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos.
- Motrices: control del cuerpo, coordinación motriz.
- Nivel de representación.
- Capacidad de atención.
- Perceptivos, a través de los sentidos.
- Sociales
- Imaginativos.
- Estéticos.

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

- **Dibujo Infantil.**- “El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de

este modo comprender su desarrollo mental.”¹⁵ Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo en forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja los sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

- Clases de Dibujo

Dibujo de memoria.- El niño debe estar constantemente dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no en una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta agotar el tema. La idea de esto no es que el niño deba copiar modelos

¹⁵Viktor Lowenfeld y W. Brittain a mediados del siglo XX. El Desarrollo de la capacidad creadora (1973) Pág. 42

o dibujos determinados, sino más bien lograr que el niño recuerde lo que ya conoce. Los temas más apropiados para realizar dibujos de memoria son: (el mar, el aire, el agua, las frutas, etc.)

Dibujo ilustrativo.- El niño desde los primeros días de su vida escolar, ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir guiando a que exprese todo lo que desee y sienta. Por ejemplo un dictado que a simple vista le resulte feo por sus faltas de ortografía corregidas, le resultara más agradable si las coloca en un recuadro, pintadas de colores, y a las que les ha puesto brazos y piernas de forma muy graciosa (esto le permitirá captar de mejor manera sus errores cometidos). Además regularmente se debe fomentar ilustraciones de historietas, cuentos, pasajes de la historia, y todo lo que se pueda ayudar del dibujo para lograr mayor expresividad.

Dibujo del Natural.- Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes de dibujarlo debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio, y luego dejarlo en completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, las flores, etc. por su sencillez resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

Dibujo Libre - Imaginativo. Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siendo conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados. Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por sí solo.

- **Pintura.**- La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

Objetivo.- Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

Materiales.- Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

Procedimiento.- Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa. Las actividades de pintura se convierten en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno

como del entorno del niño, que no solo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente.

- **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de esculturas

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

Materiales tradicionales para la Escultura

Arcilla.- Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

Piedra.- Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

Madera.- Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades puede dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

▪ **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital. ¹⁶

¹⁶www.monografias.com › Arte y Cultura

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

- **Cerámica.**- Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de formas, color, volumen, medidas,...y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño. La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

ELEMENTOS FUNDAMENTALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

El color, la línea, volumen, la textura y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color

- En la etapa de garabato, el color carece de importancia. Les gusta usar colores por ser atractivos, pero toda su actividad está centrada en su desarrollo motriz
- Los colores le atraen como estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero
- Es importante que use muchos colores en sus trazos, ya que a nivel perceptivo supone un ejercicio de discriminación visual
- “Etapa esquemática, despierta el interés en la relación dibujo-objeto, no desea establecer una relación rígida de color, lo usa a nivel emocional, eligiendo en función de sus sentimientos, por el impacto visual y a veces por azar, todo puede ser de cualquier color”¹⁷.
- Etapa pre-esquemática, ofrecer al niño una gama amplia de colores, darle la oportunidad para que descubra las relaciones del color a través de la observación y la experimentación. No criticaremos el uso subjetivo del color en sus trabajos. Uno de los objetivos de la expresión plástica es el desarrollo de la creatividad y libertad expresiva

¹⁷ **AYMERICH, C. y M.** Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970

- Tratamos de explicar la elección de los colores desde nuestro punto de vista. Hay que tener mucha prudencia, sabemos muy poco acerca de él y los valores simbólicos que le otorgamos son subjetivos
- Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar, al rellenar aprenden a controlar el movimiento, al pintar la línea apenas importa
- Van construyendo con los colores de una forma similar a como construyen al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color

La línea

- La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño
- Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del elemento que sujeten
- Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades desarrollo paralelo a la libertad de expresión

Ejercicios dirigidos a la adquisición de destrezas motoras:

- **Ejercicios direccionales:** reseguir formas, punzando, dibujando, llenado de superficie (bolas)
- **Ejercicios lineales:** impresión de elementos que sólo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos, sobre arena, con ceras,...
- Estudio de la línea verlo no sólo como una destreza manual, sino como un mecanismo importante para la *expresividad*. El trazo da idea de movimiento, fuerza, dramatismo, dolor, ...
- El valor del *trazo* como forma de expresividad evoluciona paralelamente a la coordinación mental y motora
- El reconocimiento por el niño de su gesto gráfico le lleva a investigar nuevas formas de expresión y a utilizar estereotipos
- Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión.

Tipos de líneas:

- **Horizontales:** corresponden a composiciones horizontales. Las más características son las llamadas línea base y línea del cielo, división del papel arriba y abajo

- **Verticales:** corresponden a los objetos que están en composición vertical. Marcan las divisiones en el papel del espacio en derecha e izquierda
- **Diagonales:** pueden crear un equilibrio de arriba-abajo y de derecha-izquierda. Se pueden utilizar solas o para crear diseños, formas tejados, velas, ...
- **Otras líneas:** curvas, zig-zag, espirales,...
- *El trazo es interesante para conocer al niño:*
- **La fuerza** de los brazos manifiestan la intensidad con que el niño oprime el lápiz. Cuando el trazo es fuerte, expresa audacia, violencia, intuición. El trazo flojo refleja timidez, suavidad, inhibición
- **La amplitud** de las líneas indican extraversión, expansión vital, cuando los trazos son grandes, mientras que las líneas entrecortadas indican inhibición, tendencia a la introversión

La forma

- El niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, sino el valor que él les da. Es importante porque se sirve de su obra para darnos su visión del mundo.
- Según la forma el niño diferencia espacios gráficos y representa elementos. Con la forma intenta decir algo.

- La conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo.
- Resulta contraproducente contribuir en Ed. Plástica a la formación de estereotipos, sugiriendo formas convencionales de representación de algunos objetos.
- El educador no debe intervenir metodológicamente haciendo que los niños representen objetos recurriendo a configuraciones comunes, como por ejemplo la redondez del sol.
- El modo como el niño representa esa redondez, los colores que utiliza, su colocación en el espacio, etc., constituyen las interpretaciones personales, creativas, que deben ser potenciadas en la escuela.
- No se trata de que el niño sea **realista** y **fiel** en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse que éste haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista,...

La textura.

Identificamos a la textura como la apariencia externa de los materiales, objetos o cosas que nos rodean.

-Textura visual: Es visual cuando presenta sugerencias diferentes sobre una superficie que solo pueden ser captadas por el ojo, pero no responde al tacto.

-Textura táctil: Presenta diferencias que responde, a la vez, al tacto y a la vista.

-La textura: la disminución de detalles se pueden aplicar a la textura visual, la cual depende de la distancia a que se encuentra de nosotros. La textura se ve suave en un área intermedia y ninguna o muy leve para la distancia.

El volumen

- Puede expresarse dibujo, plegados, modelados, collages, ...
- Dibujos característico el uso de transparencias y perspectivas
- Modelado, el niño empieza a construir figuras planas. Esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo. Al intentar ponerlas de pie, se da cuenta de que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos
- Hay dos formas de trabajar el modelado: la de los niños que parten del todo y van dando forma mediante pellizcos, estirados, etc. Y la de aquellos que modelan los elementos y luego los unen

- En todo caso, el niño, al modelar, va buscando la expresión de un concepto, de una realidad. Por eso sus representaciones, sus producciones, experimentan tantos cambios como vivencias vayan experimentando
- “La aprehensión y manipulación de materiales moldeables desarrollan diversos estímulos sensoriales, incluido el motriz”¹⁸. Esta actividad implica, además del factor lúdico, la coordinación muscular y el contacto con un material con posibilidades tridimensionales
- La configuración de objetos exige la previa comprensión e interiorización de los mismos, para lo cual serán necesarios como *ejercicios previos*: observación del natural, percepción táctil y diseño gráfico (dibujos, fotos) de diferentes posiciones del objeto que ayuden a la comprensión global

OBJETIVOS GENERALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Los Objetivos que se persiguen en la Educación Infantil a través de la Expresión Plástica son entre otros los siguientes:

- Utilizar la Expresión Plástica como medio de expresión y comunicación.
- Leer, interpretar y producir imágenes como una forma de cómo forma de comunicación y disfrute.
- Interesarse y apreciar las producciones propias y las de los compañeros.

¹⁸ **J, Caja (coord.) M. Berrocal, J.C. Fernández Izquierdo.** “La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Barcelona, 2003. Editorial Grao.

- Utilizar técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión.
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas.
- Conseguir la educación integral del niño a través de la Expresión Plástica
- “Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y expresarlos a través de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales”
- El desarrollo de la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- Desarrollar la relación entre movimiento manual y trazo
- Pasar progresivamente del garabato incontrolado al control del movimiento y formas
- Iniciar la expresión con dibujo y color
- Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la

práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,....La característica principal es su carácter global. Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación. Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años

“El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices”. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el niño/a de este ciclo puede utilizar”¹⁹.

Ello permitirá que el niño desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensoriomotora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final

¹⁹**Palacios**, La Educación Infantil, Pág. 56

del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil, no solo los específicos de expresión:

- Conocer el propio cuerpo
- Relacionarse con los demás
- Ser más autónomo
- Observar y explorar su entorno natural, familiar y social
- Representar diversos aspectos vividos mediante juego
- Utilizar el lenguaje verbal
- Enriquecer y diversificar sus posibilidades expresivas.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO MOTRIZ DE LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

En el trabajo creador de un niño/a, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera en que controla

su cuerpo, guía su grafismo y ejecuta ciertos trabajos. Las variaciones en el trabajo físico pueden observarse muy fácilmente en el niño/a que garabatea, cuando los trazos en el papel cambian de unas pocas marcas indefinidas a un garabateo controlado, dentro de un lapso relativamente corto. Un niño/a físicamente activo retratará movimientos físicos activos, y desarrollará una mayor sensibilidad respecto de las actividades físicas.

Algunos niños /as con imperfecciones, carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. El oído dolorido o la rodilla herida serán objeto de cierta acentuación .La exageración o la emisión reiteradas de ciertas partes del cuerpo puede vincularse con el desarrollo físico del individuo.

En la educación artística, “el arte es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores, no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos o iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que

actúa. Puesto que el percibir, el pensar y el sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúe sobre el intelecto, la motricidad y las emociones infantiles

CAPÍTULO II

DESARROLLO MOTRIZ

CONCEPTO DE DESARROLLO MOTRIZ

“El Desarrollo Motriz es la formación de las capacidades determinadas por control y regulación, que se muestran en los procesos de aprendizaje y coordinación o regulación del movimiento. Estos procesos de control y regulación se realizan mediante el sistema motor y su organización jerárquica en el sistema nervioso central (SNC), es decir, en el cerebro. El SNC desarrolla las condiciones de la actividad motora humana muy tempranamente. En el nacimiento, la mayor parte del cerebro humano está ya bastante formado morfológicamente. Todas las capas, sobre todo de la corteza motora, son evidentes”²⁰

GENERALIDADES

El desarrollo del niño ocurre en forma **secuencial**, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es **progresivo**, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas; todas las partes del sistema nervioso actúan en forma **coordinada** para facilitar el desarrollo; cada área de desarrollo interactúa con las otras para

²⁰CRATTY, Briant. Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Pág. 82

que ocurra una evolución ordenada de las habilidades. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

Para describir el desarrollo del movimiento se divide en motor grueso y motor fino. El área motora gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. La motora fina se relaciona con los movimientos finos coordinados entre ojos y manos.

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

A través del movimiento exploramos y experimentamos con el mundo que nos rodea y así conocemos los límites de nuestro cuerpo y nuestras capacidades. Éste conocimiento nos proporciona autonomía y por lo tanto seguridad y autoestima.

Es indispensable un buen conocimiento del entorno y de nuestro propio cuerpo para poder entender y realizar lo que conocemos como abstracción y representación, es decir, la capacidad de plasmar en un papel lo que vemos, decimos, oímos y sentimos (el dibujo y la lecto-escritura). El desarrollo

psicomotor está formado por una serie de aprendizajes que el niño realiza a través del movimiento.

“El movimiento humano no es solo el resultado de la contracción de algún músculo, sino que es un acto voluntario orientado a un fin determinado, con un objetivo, algo planificado e intencionado”²¹. Este objetivo está situado en el medio que nos rodea, así que la motivación del movimiento dependerá de los estímulos que nos proporcione el entorno.

Como ya se mencionó el desarrollo del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que surja otra. Es progresivo, siempre se van acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. La dirección que sigue el desarrollo motor es de arriba hacia abajo, es decir, primero controla la cabeza, después el tronco. Va apareciendo del centro del cuerpo hacia afuera, pues primero controla los hombros y al final la función de los dedos de la mano.

A la edad de 5 años el niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad. Posee mayor dominio en los gestos finos, así se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. A lo largo de los 5 o 6 años irá adquiriendo precisión. Brinca sin dificultad y también salta. Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas.

²¹ **AGUIRRE ZABALETA**, Javier. La Aventura del Movimiento. Pág. 56

TIPOS DE MOTRICIDAD

- **Motricidad Fina.-** Respecto a la motricidad fina, se dice que son “las habilidades que el niño va progresivamente adquiriendo para realizar actividades finas y precisas con sus manos, que le permitan tomar objetos sostenerlos y manipularlos con destrezas, el ritmo de evolución de estas conductas, depende, de la integración neurosensorial, alcanzada por el niño, de su madurez neuromuscular, el desarrollo de la coordinación mano, ojo y la estimulación ambiental recibida” Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son: Coordinación viso-manual; Motricidad facial; Motricidad fonética;

-Coordinación viso-manual: son movimientos que implican mayor precisión.

Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

Los elementos más afectados, que intervienen más directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- el brazo

-Motricidad facial: este usa un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones. Su importancia es extraordinaria desde dos puntos de vista:

1. El del dominio muscular;
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

-Motricidad fonética: todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que son los que le dan cuerpo:

1. Acto de fonación: posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos.
2. Motricidad general de cada uno de los órganos: velo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales...

3. Coordinación de los diferentes movimientos.
4. Automatización del proceso fonético del habla.

-Motricidad gestual: Las manos.- Diadococinesias: el dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica para que aquella pueda tener una precisión en sus respuestas.

Tanto en la coordinación manual como en la viso-manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco y una independencia segmentaria así como un tono muscular.

- **Motricidad Gruesa.-** Es “La habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos”²². El ritmo de evaluación varía de un sujeto a otro, de acuerdo con la madurez del sistema nervioso, su carga genética y la estimulación ambiental.

Algunas actividades para realizar en casa que ayudan a estimular la motricidad gruesa en los más pequeños: dispersar juguetes por el piso y pedirle que los levante, poner música y cuando la música para el niño debe parar también. Colgar una cuerda (por ejemplo la de tender la ropa) y de ella distintos peluches o juguetes que se puedan golpear, o bolsas con papel

²²www.desarrollopsicomotriz.com

picado, agua, etc. el niño deberá golpear con un palo, esto ayudará a desarrollar el sentido del equilibrio, y los músculos de cuello. También podemos complementarlo con música para hacerlo más divertido aún. Vaciar el baúl de los juguetes y pedirle que trate de “embocar o encestar” los juguetes en el baúl, aumentar o disminuir la distancia del niño del baúl, para aumentar o disminuir la dificultad (cuidado con las frustraciones) juegos en el piso como por ejemplo la rayuela. Las escaleras: subirlas y bajarlas. Al estimular la motricidad gruesa ayudamos a que coordine mejor y que conozca su cuerpo.

ÁREAS QUE SE INTERRELACIONAN CON EL DESARROLLO MOTRIZ

Área de Lenguaje.- Como premisa inicial, es necesario indicar que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Es decir que el poder comunicarnos depende en primeras instancias de un buen desarrollo psicomotor. Desde esta perspectiva, el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

Es así que a los 5 años el desarrollo del área de lenguaje está muy adelantado. Habla sin articulación infantil. Sus respuestas son más precisas y ajustadas a la pregunta, pregunta solo para informarse. Sus preguntas son razonables “¿para qué sirve esto?, ¿Cómo funciona esto?, ¿Qué quiere

decir esto?, ¿Quién lo hizo?"; Las preguntas tienen más sentido y tienen un verdadero deseo del saber.

Su juego teatral rebosa de diálogo y comentarios prácticos relacionados con los acontecimientos cotidianos del trabajo, la cocina, el almacén, el transporte, el garaje. Puede dramatizar fenómenos naturales (sol, luna, lluvia, etc.) como personajes. Mucho de lo que dice es en forma de "Monólogo colectivo"²³. Distingue su mano derecha e izquierda, pero no de las demás personas No hace distinción entre lo físico y lo psíquico. Posee animismo.

Área Personal y Social.- La incorporación del niño/a al medio social en que vive tiene dos vertientes, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria. Así pues, en este apartado se considera los elementos más próximos al niño en relación a la adquisición de hábitos básicos y la evolución que experimenta en el juego y que dependen básicamente del desarrollo psicomotriz del niño como: vestirse, desvestirse, alimentarse, asearse, desplazarse y jugar; Es así que cuando el niño llega a la edad de 5 a 6 años ya muestra una evolución marcada en su área personal y social. Ejemplo:

- ° Goza de independencia y facultad de bastarse a sí mismo.

²³**Monólogo.:** Especie de obra dramática en que habla un solo personaje. Microsoft Encarta 2009

- En la casa es obediente y puede confiarse en él.
- Da poco trabajo para ir al baño, vestirse o cumplir obligaciones cotidianas (le gusta barrer y lavar y secar platos).
- Con los compañeros más chicos que él y con los hermanitos se muestra protector.
- Sabe decir su nombre y dirección.
- Juega en grupos de 2 a 5 niños y también juega con compañeros imaginarios.
- El triciclo y monopatín son sus juguetes favoritos para la calle y en la casa lo son el lápiz y tijera.
- Le gusta ir de excursión y a veces colecciona objetos.
- Le gusta disfrazarse.

Área de la conducta Adaptativa.- El buen desarrollo motriz permite que los niños adquieran las habilidades y destrezas necesarias, para funcionar en su vida diaria y responder a las circunstancias cambiantes de la vida y a las exigencias contextuales.

- Un niño de primer año de educación básica ya está listo para resolver:
- Problemas simples que implican relaciones geométricas y espaciales.
- Puede guardar juguetes de forma ordenada.

- Cuando dibuja a un hombre se diferencian las partes y cierto aspecto de cosa terminada de la cabeza a los pies. El dibujo incompleto de un hombre le agrega ojos y orejas.
- En los juegos le gusta terminar lo que ha empezado.
- Hace gala de un mayor discernimiento. Puede contar inteligentemente 10 objetos y es capaz de hacer algunas sumas simples y concretas dentro de la magnitud de su edad y sabe decir su edad.
- El sentido del tiempo y la duración se hallan más desarrollados.
- Sigue la trama de un cuento y repite una larga sucesión de hechos.
- Puede efectuar un plan de juego programando de un día para otro, lo cual se halla correlacionado con una apreciación más vivida del ayer y el mañana.
- Sus pies están firmemente clavados en la realidad. Siempre está listo y ansioso por conocer realidades, su modo de dibujar refleja su realismo.

ASPECTOS DEL DESARROLLO MOTRIZ

Con el fin de facilitarte el estudio del desarrollo motor diferenciaremos en primer lugar, entre los aspectos neuromotores, los primeros y más básicos, y los percepto-motores que integran en el movimiento la percepción elaborada del niño sobre sí mismo y sobre el medio.

Aspectos neuromotores.- El desarrollo neuromotor tiene su comienzo a partir del tercer mes de gestación, pero será a partir del nacimiento, durante el primer año de vida, cuando el niño sufra una rápida e importante evolución neuro-motriz. Los aspectos de más interés son: El movimiento y el tono muscular.

✚ **El movimiento.-** El movimiento es el lenguaje más elemental del cuerpo. A partir de las experiencias motrices tempranas, el niño va a construir sus primeros esquemas de pensamiento y, tras la manipulación de objetos, podrá llegar a simbolizarlos a partir de la palabra. En el ámbito afectivo el movimiento supone la posibilidad de manifestarnos, es el vehículo básico de la expresión de sentimientos. Los movimientos se pueden clasificar en:

-Movimiento reflejo o involuntario.-en el que intervienen componentes sensoriales, centros nerviosos no corticalizados y centros motores de ejecución. Este tipo de movimiento es innato en el recién nacido y constituye un importante equipo adaptativo que garantiza mínimamente su supervivencia ya que suelen estar relacionados con la alimentación y la postura. Su exploración es importante como pronóstico del desarrollo futuro del niño.

-Movimiento voluntario.- En el que interviene activamente la corteza cerebral para controlar el movimiento. Se pueden inhibir voluntariamente en función de la experiencia y las informaciones que llegan del entorno. Suponen

siempre una respuesta intencional y voluntaria. Son los movimientos locomotores, estáticos y manipulativos. Jugar a la pelota, los primeros pasos, coger un objeto, acariciar, sonreír... (Piensa que la sonrisa es un movimiento producido por los músculos faciales.)

-Movimiento automático.- Es el que resulta de la insistente repetición de un movimiento y que ya no precisa el concurso de la voluntad. Este movimiento permite desprender la conciencia de la ejecución del acto y llevarla a otra actividad diferente . “Las actividades automáticas son de gran importancia en la vida del ser humano y en el desarrollo de los aprendizajes”²⁴. Automatizamos los movimientos necesarios para conducir un vehículo, para escribir, para lavarnos.

-Movimientos reflejos.- Son las primeras conductas que observamos en el niño pequeño y a través de su evolución o desaparición conoceremos su momento de maduración y desarrollo puntual.

-Movimientos voluntarios.-Que se van a convertir en los contenidos de nuestro trabajo didáctico: los giros, la reptación, el gateo, la marcha (antes de su automatización), la manipulación.

²⁴**LE BOULCH**, Jean. El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años. Pág. 57

-La automatización de movimientos.- Como la marcha, algunas secuencias manipulativas necesarias para la creación de hábitos: lavarse, comer. Los movimientos automáticos se lograrán en muchos casos a lo largo de la etapa de Educación Infantil.

✚ **El tono muscular.-** El tono muscular es el grado de tensión y consistencia de los grupos musculares. Se aprecia por la dureza y la extensibilidad de éstos. Es algo parecido a un estado de atención del cuerpo que le mantiene pre-parado para la acción. La función tónica asegura el equilibrio, la posición y la postura, que son las bases del movimiento dirigido e intencional. El tono varía dependiendo de la postura, la acción o el movimiento que se esté elaborando o manteniendo. Puede ir desde una contracción exagerada (paratonía, catatonía), hasta una des contracción en estado de reposo en donde casi no se percibe, aunque existe, la tensión muscular.

La realización de cualquier movimiento voluntario implica el control pre- vio del tono de los músculos que el niño irá logrando a partir de sus propias experiencias sensoro-motoras. El niño logrará manipular un objeto o mantenerse de pie una vez haya conseguido un cierto nivel en el control de su tono muscular en las extremidades correspondientes. El tono muscular juega un importante papel en la vida afectiva y de relación del niño. El tono es la base de las posturas y un elemento importante del esquema corporal, pero también aspecto fundamental de su expresión corporal y gestual.

En la función tónica se traducen todas las cargas afectivo-emocionales del individuo: estados de tensión, de ansiedad, de alegría, motivación, deseo, repulsión... Se puede considerar como la expresión y el lenguaje del cuerpo.

La maduración del tono muscular se produce en dirección contraria a la maduración del desarrollo motor: comienza en los pies y finaliza en la cabeza.

Aspectos perceptomotores.- Las funciones perceptivas y motoras aparecen íntimamente integradas ya que se apoyan y refuerzan mutuamente: mientras las experiencias motoras facilitan la estructuración de la percepción, ésta ayuda a organizar el movimiento. Cualquier conducta motora cumple tres requisitos fundamentales: se ejecuta con el cuerpo, se lleva a cabo en un espacio, ya que el movimiento implica siempre un cambio de posición del cuerpo o algunas de sus partes, y se lleva a cabo durante una secuencia temporal. De aquí se deducen los tres contenidos que estudiaremos en este apartado y que suponen tres aprendizajes fundamentales en el desarrollo del niño.

✚ El esquema corporal.- El niño progresivamente debe ir adquiriendo una conciencia clara de su propio cuerpo, única forma de llegar a desarrollar sus potencialidades motrices. El cuerpo es el principal instrumento de recogida de información del niño, ya que, como vimos anteriormente, a través de él llegará a formar su conocimiento del mundo exterior

El esquema corporal se puede definir como la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo en relación con los datos de mundo exterior. Desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil puesto que esta organización se constituye en punto de partida de las diversas posibilidades de acción. “El esquema corporal es un fenómeno de carácter perceptivo que se basa en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo”²⁵. Se elabora al compás del desarrollo y la maduración, de la evolución sensoromotriz en relación con el medio y los demás y la experiencia vivida.

Una buena organización del esquema corporal implica:

-Tener un conocimiento adecuado de su imagen corporal, la diferenciación entre su cuerpo y lo circundante y la plena identificación y posterior dominio de sus posibilidades motrices. El niño lo conseguirá, principalmente, a partir de su actividad motora, de sus experiencias táctiles y visuales y de las vivencias posturales. En los primeros meses el recién nacido siente confusión entre su cuerpo y el de la madre, cuyo contacto le produce placer. Pronto, descubrirá la distinción entre la persona y la sensación placentera que su contacto le produce. Así mismo, el niño no distingue en estos momentos entre el objeto y su mano.

²⁵ **Kail, R.** (2004) Desarrollo Humano

-Dominar el equilibrio, es uno de los factores esenciales en el conocimiento del cuerpo. El niño debe dominar tanto el equilibrio estático (básico para mantener una postura) como el dinámico. Es más difícil de lograr el primero que el segundo, lo que puedes observar en los primeros momentos de adquisición de la marcha, en los que el niño, más que andar, corre para no caer, lo que suele suceder cuando se para. La maduración y evolución del equilibrio la podrás observar a través del control postural (estático) y la ejecución de movimientos (dinámico) del niño. Ambos aspectos se irán perfeccionando a lo largo de la etapa

-Definir y afianzar la lateralidad, como sabes es el predominio de una parte del cuerpo sobre la otra. Puede ser homogéneo, el niño es zurdo o diestro en todas las partes del cuerpo, o cruzado, cuando por ejemplo es diestro de mano y zurdo de ojo o pie. Se desarrolla en función de la ley cefalocaudal (unos meses antes en la mano que en el pie) y suele haber bastantes diferencias entre los niños (mientras unos la desarrollan incipientemente y manifiestan un predominio muy marcado desde los primeros años, en otros no se afianza hasta los cinco o seis años).

En todo caso, no se debe contrariar la lateralidad manifestada siempre que ésta esté claramente definida, ya que hacerlo puede implicar problemas posteriores, a pesar de que los niños zurdos tendrán algunas dificultades para adaptarse en un mundo concebido para diestros (la dirección de la escritura, los utensilios, las llaves de los grifos...). En el caso de que el niño

sea ambidiestro ya en una edad tardía, será mejor centrarle en la utilización de la mano derecha.

✚ **La organización espacial.**- La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso que, integrado en el desarrollo percepto-motor, resulta pieza fundamental para la construcción del conocimiento. El niño inicia su desarrollo en un espacio alejado de su alcance, dadas sus evidentes limitaciones madurativas. Mediante el movimiento y las acciones, va organizando su propio espacio, en función de los objetos que le rodean.

Paulatinamente el cuerpo va pasando a ser el lugar de referencia y la percepción visual posibilita la aprehensión de un campo cada vez mayor; visto desde la perspectiva del propio niño, podemos distinguir un espacio postural (el que ocupa su cuerpo y que se corresponde con el resultado de las percepciones interoceptivas, es decir las que le informan sobre su propio organismo). Lo conforman los estímulos interoceptivos, las posiciones y los movimientos; y un espacio circundante, que constituye el ambiente en el que el cuerpo se sitúa y establece relaciones con las cosas.

La información que el cuerpo recibe del espacio circundante la recoge principalmente a través de dos sistemas sensoriales: el visual y el táctil. Los órganos de la vista recogen información sobre superficie, forma, tamaño, distancia... (Evidentemente también del color, aunque no sea una característica espacial que interese ahora). Los receptores táctiles se

encuentran dispersos por todo el cuerpo y facilitan a su vez información muy diversa acerca de la presión, el desplazamiento, la tensión, la textura, la temperatura, la vibración, el peso, la resistencia.

✚ **La organización temporal.** - El tiempo constituye un todo indisoluble con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones. Los desplazamientos ocasionan disposiciones espaciales distintas y sucesivas cuya relación es el fenómeno que denominamos tiempo mismo. El tiempo será así la duración de las disposiciones espaciales.

La única forma de percibir el tiempo es a través de movimientos o acciones en los que se involucra el espacio. Los conceptos temporales son más difíciles de adquirir que los espaciales, precisamente por tratarse de conceptos abstractos que no pueden ser captados directamente por nuestro organismo.

En Educación Infantil el tiempo se trabaja siempre de manera vivencial, a partir del mantenimiento de ritmos horarios fijos, aunque flexibles, que van a permitir al niño prever acontecimientos y ubicarse a lo largo de la jornada. (Únicamente el concepto de día y noche es asequible al conocimiento del niño ya que lo relaciona con aspectos perceptibles: noche-oscuridad, día-luz.)

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL DESARROLLO MOTRIZ

- **1 mes:** Boca abajo, levanta el mentón. Aprieta con fuerza el dedo u objeto que se introduce en su mano.
- **2 meses:** Boca abajo, levanta y endereza la cabeza de vez en cuando.
- **3 meses:** Boca abajo, se apoya con los codos y antebrazos y sostiene la cabeza. Tumbado boca arriba, levanta los pies. Abre totalmente las manos y coge objetos situados frente a él.
- **4 meses:** Sostiene la cabeza. Permanece sentado con ayuda (soporte posterior y lateral). Extiende totalmente los miembros superiores.
- **5 meses:** La cabeza aparece erguida. Permanece sentado en el regazo de un adulto. Gira en la cama. Sostiene objetos con las manos y juega con ellos
- **6 meses:** Permanece sentado en la silla alta bastante tiempo. Se vuelve sólo, en la cama, hacia arriba o abajo, sosteniéndose a cuatro patas.
- **7 meses:** Se sienta sólo en la cuna, o en el suelo o parque. No opone el pulgar, agarrando los objetos con toda la mano.
- **8 meses:** Se pone de pie, agarrándose, y se sostiene con ayuda. Se arrastra. Coge objetos oponiendo el dedo pulgar.
- **9 meses:** Permanece de pie, sujetándose a un mueble. Cogiéndole por debajo de los brazos, efectúa movimientos de marcha.

- **10 meses:** Se pone de pie y permanece en esta posición siempre que cuente al lado con un apoyo. Da pasos laterales. Gatea.
- **11 meses:** Anda con ayuda, sujetándole de una o dos manos. Estando de pie, se sienta sólo en el suelo.
- **12 meses:** Comienza a caminar. Se sostiene de pie sin apoyo. De pie, apoyado, se agacha para coger un juguete. Coge objetos con pulgar e índice (pinza digital).
- **15 meses:** Anda sólo. Trepa las escaleras a cuatro patas. Sube escalones, cogido de la mano. Juega agachado.
- **18 meses:** Anda sólo, todavía con cierta rigidez y precipitación. Se sienta y levanta a discreción. Trepa. Desarrollo total de la prensión.
- **2 años:** Corre. Sube y baja escaleras sólo. Salta con los dos pies. Monta en triciclo de pedales. Da patadas a un balón.
- **3 años:** Corre rápido. Se sostiene sobre un pie durante un segundo. Copia un círculo. Enhebra cuentas bien.
- **4 años:** Sube escaleras de mano. Se sostiene sobre un pie durante 5 segundos. Con un pie salta hasta dos metros. Copia una cruz y un cuadrado. Imita un puente de tres bloques. Dibuja un hombre con tres partes.
- **5 a 6 años:** Hay una construcción interna del esquema corporal casi acabado. Se ha logrado en varias etapas. Es el resultado de la delineación

de los objetos con respecto a su propio cuerpo y la diferenciación del mundo que lo rodea. Ha desarrollado la conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, a través del movimiento, de sus desplazamientos.

Se ha definido su lateralidad, y usa permanente su mano o pie más hábil, y así puede establecer una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha- izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.

Su coordinación fina, está en proceso de completarse; ésta le posibilita el manejo más preciso de herramientas y elementos de mayor exactitud. Estas destrezas no sólo se adquieren con la maduración de la musculatura fina, sino también por el desarrollo de estructuras mentales que le permiten la integración y adecuación de los movimientos en el espacio y el control de la vista (coordinación viso-motora). La realización de actividades manipulativas (trabajos manuales) es importante, pero en ellas deben presentársele obstáculos a vencer, la posibilidad de buscar medios, inventar instrumentos; es decir la oportunidad de descubrir, reflexionar, crear. Enriqueció sus estructuras de espacio, tiempo, permanencia de los objetos a través de los movimientos finos y su acción con los objetos, en la actividad motora confluyen tanto los aspectos intelectuales como los afectivos de su personalidad.

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL ÁREA MOTRIZ EN LOS NIÑOS Y NIÑAS

-EL JUEGO : en el desarrollo de las capacidades motrices.- El desarrollo de las capacidades motrices teniendo como punto de referencia el juego pretende lograr que se vayan cubriendo las necesidades motrices que van surgiendo en cada una de las etapas evolutivas del niño y de la niña, facilitándoles los aprendizajes motrices, ayudándole a alcanzar una autonomía cada vez más real y una aceptación y conocimiento de sí mismo, dando respuesta a los problemas de movimiento que se le plantean al individuo en la vida real.

En este sentido el desarrollo de las habilidades motrices se va a orientar principalmente hacia la creación de la base de la motricidad; así no hay que olvidar que sobre ellas se van a construir las habilidades que tan importante papel van a jugar en la enseñanza de los deportes.

Estructuración espacial, estructuración temporal y estructuración espacio-temporal

Las habilidades perceptivo motrices, van encaminadas a que niños y niñas adquieran los patrones de movimiento básicos, para construir a partir de ellos el resto de habilidades motrices, siendo fundamental para ello el conocimiento y control del propio cuerpo y de las relaciones de este con el

tiempo y el espacio. De manera sucinta podemos definir las habilidades perceptivo-motrices como:

- Estructuración espacial: toma de conciencia del espacio en el que no movemos determinado por los estímulos que en el se producen (objetos y sucesos)
- Estructuración temporal: es la percepción del tiempo, o toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden. La estructuración espacial, posee dos componentes: o El orden: puntos de referencia que suponen los cambios que suceden. La percepción del orden viene impuesta por el exterior y no necesita ninguna actividad perceptiva. O La duración: tiempo físico, medido en minutos, segundos..., que separa dos puntos de referencia temporales.
- Estructuración espacio-temporal: También denominado ritmo, es un concepto que se encuentra dentro de la percepción temporal, siendo el orden y la proporción del tiempo.

-Para la capacidad de evaluar y regular los parámetros espaciotemporales de los movimientos. Para perfeccionar las capacidades basadas en la sensibilidad segmentaria, los ejercicios para aumentar la precisión de las percepciones musculares y motoras son instrumentos muy útiles. Por ejemplo, para aumentar su coordinación con el balón, pelota, implementos.

-Para la capacidad de mantener el equilibrio. La eliminación de e las pequeñas alteraciones del equilibrio se realiza mediante una tensión refleja

- **EI ARTE.**- dentro del cual podemos encontrar la Expresión Plástica:

- Técnicas no gráficas:

- Recortar.- con la ayuda de una tijera o rasgar con las manos tiras de papel, figuras dibujadas o láminas de revistas el recorte se puede referir a líneas (rectas, quebradas, onduladas, curvas, mixtas) y a figuras varias.
- Realizar plegados
- Contornear figuras.-con aguja sin punta y lana de colores. Bordar en cartulina una figura a la cual previamente se le ha punteado el contorno.
- Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.
- Formar diversos objetos con figuras geométricas
- Hacer estampados con timbres de papa, zanahoria u otros.
- Moldear con plastilina.
- Ensartar perlas para hacer collares.
- Aprovechar actividades de la vida diaria como: abrochar botones y cinturones, atar y desatar nudos, pegar botones, clavar y atornillar, actividades de aseo del hogar y de higiene personal, colaborar en la preparación de los alimentos.

- **Técnicas Gráficas.**- Además de las técnicas no gráficas ya descritas, se puede utilizar para desarrollar la motricidad fina necesaria para el aprendizaje de la escritura, una serie de técnicas gráficas tales como: Pintura y dibujo libre con formato e instrumentos libres: Se le pide al alumnado que pinte o dibuje lo que le guste; él/ella puede elegir material. El valor emocional de esta expresión libre, permite establecer un buen contacto con el/la niño/a, resolver ciertas tensiones afectivas, y estimular su creatividad. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

FACTORES QUE DETERMINAN EL DESARROLLO MOTRIZ

- **Los factores perceptivo-motores:** percepción del propio cuerpo; percepción espacial como la situación, la dirección o la orientación; percepción temporal como la duración o el ritmo; conocimiento del entorno físico, y desenvolvimiento en el medio social. El cuerpo solicitado por los factores perceptivo motores es el cuerpo consciente, vinculado a la motricidad voluntaria, a la representación mental. Un cuerpo comprometido en pensar, en decidir, en actuar. Un cuerpo que es el de un ser global ávido de conocer.

La percepción es un proceso cognitivo muy valorado desde siempre en la institución escolar, ya que uno de los aspectos fundamentales de la

percepción es la significación. “La percepción implica interpretar la información y construir objetos dotados de significación”²⁶. Se trata de retomar los propios conocimientos, operar sobre ellos construyendo nuevos aprendizajes y saber expresarlos.

- **Los factores físico-motores:** cuerpo instrumental, físico, locomotor, adquiriendo patrones motores y habilidades motrices básicas a medida que la motricidad evoluciona. Factores que tienen que ver con la adquisición del dominio y el control del cuerpo, que favorecen el equilibrio y la práctica de movimientos naturales, que potencian el desarrollo de la condición física, que enriquecen el comportamiento motor, que buscan la eficacia corporal. El cuerpo solicitado por los factores físico-motores es el cuerpo instrumental, locomotor, físico. Un cuerpo que:

- Puede poner en funcionamiento gran cantidad de ejes de movimiento, de músculos, de articulaciones, de reacciones motrices.

- Va adquiriendo patrones motores a medida que la motricidad evoluciona.

- Va manifestando su realidad física a través de movimientos, posturas, actitudes, etc.

- Es el de un ser global interesado en saber hacer.

²⁶ GUYTON, A. Anatomía y fisiología del sistema nervioso.

- **Los factores afectivo-relacionales:** creatividad, confianza, tensiones, pulsiones, afectos, rechazos, alegrías, enfados, capacidades de socialización. Al permitir su expresión global, el niño puede reflejar sus estados de ánimo, sus tensiones y sus conflictos. El ambiente de la sala de Educación Física es un contexto propicio para la observación de los comportamientos más genuinos, así como de las relaciones que tienen los niños entre ellos y con el adulto. “En el ámbito psico-educativo, el educador puede dar salida y tal vez resolver algunas de esas tensiones y conflictos internos de los pequeños.

En el tratamiento de los factores afectivo-relacionales se concede importancia al lenguaje no verbal (diálogo tónico, mirada, gestos, sonidos, etc.), pero también a las habilidades de conducta verbal (preguntar, pedir, agradecer, disculparse, expresar afectos, proponer, explicar los sentimientos, etc.)²⁷. Esto último significa que, en un momento dado o al final de la sesión, se puede pedir al niño que explique lo que siente. Sin emitir juicios de valor, que hable o hablar con él de sus vivencias puede ser necesario en determinadas ocasiones.

²⁷Mendiara Rivas y Gil Madrona, 2003

e. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Estará presente en todo el proceso de la investigación y permitirá realizar un análisis del problema y plantear el objetivo general y específico; además la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados del trabajo de campo.

INDUCTIVO.- Permitirá problematizar las realidades encontradas en los niños y niñas y obtener una información clara y específica gracias a la observación realizada en la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” lo cual servirá para estructurar el fundamento teórico.

DEDUCTIVO.- Será de gran utilidad; ya que, partiendo de una generalidad se podrá determinar factores particulares del problema planteado, a través de la elaboración y aplicación de las técnicas e instrumentos, tomando como base de los elementos teóricos – conceptuales del Marco Teórico

MODELO ESTADÍSTICO.- Posibilitará la exposición de resultados a través de cuadros y gráficos estadísticos los cuales se elaboraran en base a los resultados obtenidos, lo que permitirá hacer el análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estará dirigida a las maestras de Primer Año de Educación General Básica, de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1” para establecer los tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas

EL TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY.- Se aplicará a los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela “Gabriela Mistral N°1” para determinar el Desarrollo Motriz.

POBLACIÓN

La población que será investigada se detalla a continuación:

ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N° 1”

PARALELOS	NIÑOS		TOTAL	MAESTRAS
	Masculino	Femenino		
A	7	18	25	1
B	5	18	23	1
TOTAL	12	36	48	2

Fuente: Registro de Matrícula y Asistencia de la Escuela “Gabriela Mistral N° 1”

Elaboración: Zoila Martínez

f. CRONOGRAMA

	2012																2013																							
ACTIVIDADES	Julio				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ELABORACIÓN DEL PROYECTO	X	x	X	X	X	X																																		
PRESENTACIÓN DEL PROYECTO							X	X																																
INCLUSIÓN DE CORRECCIONES									X	X	X	X	X																											
APROBACIÓN DEL PROYECTO													X	X	X																									
APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS															X	X	X	X																						
TABULACIÓN																	X	X	X	X																				
ELABORACIÓN DEL INFORME FINAL DE TESIS																					X	X	X	X	X															
ESTUDIO PRIVADO Y CALIFICACIÓN																									X	X	X	X	X											
INCLUSIÓN DE CORRECCIONES																																	X	X						
SUSTENTACIÓN PÚBLICA																																					X	X	X	X

g. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Adquisición de bibliografía	50
Adquisición de una computadora	750
Copias e impresiones	100
Elaboración y aplicación de instrumentos	50
Elaboración del borrador de la tesis	50
Levantamiento del texto final	130
Material audiovisual	50
Transporte.	200
Imprevistos	150
TOTAL	1530

h. BIBLIOGRAFÍA

- **CHAMBA, M.** (2008). Guía de expresión Plástica II Loja UTPL
- **LOWENFELD, V.** (1987). “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.
- **MESONERO VALHONDO, A; TORIO LÓPEZ, S.** “Didáctica de la expresión plástica”. Universidad de Oviedo.
- **ROLLANO VILLABOA, D** (2004): Educación plástica y artística en Educación Infantil. Ed.Ideas propias.
- **VARIOS AUTORES**, “La Educación infantil. Expresión y comunicación” Volumen II. Paidotribo.
- **PALACIOS**, La Educación Infantil, Paidos.
- **CHERRY, C.** El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.
- **AYMERICH, C. y M.** Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970.
- **GARAIGORDOBIL, CANDIZABAL, M.** Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao, 1995.
- **ÁGUILA-JUNYENT** , Expresión Plástica y Manual para Párvulos Ed. Andrés Bello. Santiago 1994.- **ARNHEIM, Rudolf**;
- **EDITORIAL MAROVA. MADRID, 1976.- BRUNER, Jerome**, La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño
- **AGUIRRE ZABALETA, Javier.** Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. 1996.

- **AGUIRRE ZABALETA, Javier.** La Aventura del Movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- **CABANELLAS I, HOYUELOS, A.** Escuelas Infantiles; Desarrollo de la Motricidad 1994.
- **CRATTY, Briant.** Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.
- **DA FONSECA, Vitor.** Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G Núñez Editor. 1988
- **DELMAS, A:** Métodos y Técnicas de aplicación Grafoplásticas, Toray - Masson, 1973.
- **FOX, Eduard.** Fisiología del Desarrollo Psicomotriz . Buenos Aires, Médica Panamericana, 1984.
- **GESELL, Arnold.** El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años. Buenos Aires. Paidós. 1972
- **KNAPP, Barbara.** La habilidad y destrezas a desarrollarse en los niños de 5 años.. Valladolid. Minón 1981
- **LE BOULCH, Jean.** El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983.
- **KENDALL H.O., KENDALL F.P.** “Las Técnicas Grafoplásticas como Recurso Metodológico”. Barcelona Ed, Jims 1974
- **PIAGET, J.** “El niño y el Desarrollo Físico”, Madrid, Morata, 3ª edición. 1985.

SITOS DE INTERNET

- www.desarrollomotriz.com
- html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- www.monografias.com
- www.educacioninicial.com/EI/areas/plastica/tecnicas/.../index.asp
- www.educarjuntos.com.ar/archivos/tecnicas_grafo_plasticas.doc
- www.buenastareas.com

i. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA, DE LA ESCUELA “GABRIELA MISTRAL N°1” DEL CANTÓN CATAMAYO

Distinguida Maestra, tenga la bondad de contestar la presente encuesta cuya finalidad es obtener información sobre la utilización de la Expresión Plástica en el trabajo diario con los niños y niñas.

4. ¿Utiliza usted actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo?

Si ()

No ()

5. ¿Según su criterio cuales son los beneficios de la expresión plástica?

❖ Que los niños y niñas creen y expresen lo que sienten ()

❖ Que los niños y niñas logren autonomía pero a la vez se relacionen con los demás ()

❖ Estimular el desarrollo motriz como base para: las sensaciones, percepciones, y el pensamiento. ()

6. De los siguientes tipos de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza como con mayor frecuencia?

Dibujo ()

Pintura ()

Escultura ()

Fotografía ()

Cerámica ()

Arquitectura ()

7. ¿Con qué fin cree Usted que se debe utilizar la Expresión plástica en los niños de primer Año de Educación General Básica?

- Como medio de expresión y comunicación. ()
- Reconocer los colores primarios y sus mezclas. ()
- Desarrollar la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras ()

8. ¿Considera Usted que la Expresión plástica incide en el Desarrollo Motriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica?

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY

La finalidad del test es determinar la conducta motriz de los niños, desde las reacciones posturales y movimientos generales del cuerpo hasta la más fina coordinación y control de los músculos faciales.

Para la aplicación de la prueba se requiere de materiales sencillos y fáciles de obtener, como cerillas, carretes de madera, hilo, papel, cuerda, cajas, pelotas de goma; entre otras.

Prueba para niños de 5 años

Prueba Nº1.- El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Menos de 10 segundos

Prueba N° 2.- Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 10 segundos

Prueba N° 3.- Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Ejercicio correctamente realizado
- No satisfactorio: Ejercicio incorrectamente realizado

Prueba N° 4.- En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos para cada mano

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 15 segundos
- No satisfactorio: Más de 15 segundos

Prueba N°5.- Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Escala valorativa

- Satisfactorio: Hasta 10 segundos
- No satisfactorio: Más de 20 segundos

Prueba N° 6.- La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Escala valorativa

- Satisfactorio: Si el niño realiza la prueba sin interrupciones.
- No satisfactorio: Si el niño hace movimientos superfluos.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
DEDICATORIA.....	v
ESQUEMA DE CONTENIDOS.....	vi
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (SUMMARY).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	31
f. RESULTADOS.....	33
g. DISCUSIÓN.....	54
h. CONCLUSIONES.....	56
i. RECOMENDACIONES.....	57
j. BIBLIOGRAFÍA.....	58
k. ANEXOS.....	61