UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

CARRERA DE LICENCIATURA EN INSTRUMENTO PRINCIPAL

TÍTULO:

"SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPIRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL. PERIODO 2010-2011."

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN INSTRUMENTISTA: FLAUTA TRAVERSA

AUTORA:
Gabriela Michelle Pacají Ruiz

DIRECTOR:
Lic. Felipe Huiracocha Ganán Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR
2013

CERTIFICACIÓN

Lic. Felipe Huiracocha Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN INSTRUMENTO PRINCIPAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulado "SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2011.", de autoría de la Señorita GABRIELA MICHELLE PACAJÍ RUIZ, ha sido dirigido, corregido y revisado en todas sus partes, contempla las orientaciones metodológicas de la investigación científica y cumple con lo establecido en la normativa vigente en la Universidad Nacional de Loja para los procesos de graduación en el nivel de grado, por lo que se autoriza su presentación.

Loja, julio de 2013

Lic. Felipe Huiracocha Mg. Sc.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, GABRIELA MICHELLE PACAJÍ RUIZ, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Gabriela Michelle Pacají Ruiz

Firma:

Cédula: 110398772-1

Fecha: Julio de 2013

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, GABRIELA MICHELLE PACAJÍ RUIZ, declaro ser autora de la tesis titulada "SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2011.", como requisito para optar al grado de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN INSTRUMENTISTA: FLAUTA TRAVERSA; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los Usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 22 días del mes de julio del dos mil trece, firma el autor.

Firma:

Autor: Gabriela Michelle Pacají Ruiz
Cédula: 1103987721
Dirección: Máximo A. Rodríguez Correo Electrónico: gabrielapacaji@gmail.com
Teléfono: 07 2574336 Celular: 0984168482
DATOS COMPLEMENTARIOS
Director de Tesis: Lic. Felipe Huiracocha Ganán Mg. Sc.
Tribunal de Grado: Lic. Roque Pineda Albán Mg. Sc.
Lic. Raúl Mora Rivas Mg. Sc.
Lic. Manuel Agila Salazar

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Carrera de Licenciatura en Instrumento Principal, a sus dignas autoridades y personal docente que supieron impartir sus conocimientos, que sirvieron de guía en mi formación profesional.

Con profundo respeto agradezco especialmente al Lic. Felipe Huiracocha Mg. Sc., director de tesis, quien con generosidad y paciencia me orientó y asesoró con profesionalismo en el desarrollo de la presente investigación.

Así mismo, expreso mi agradecimiento especial a la comunidad y a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, por su colaboración para la realización y culminación del presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por mostrarme que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible. A mi familia porque estuvieron siempre conmigo; a mis amigos y colegas porque siempre tuvieron una palabra de aliento en los momentos difíciles de este largo camino que constituyó mi formación profesional.

Gabriela Michelle Pacají Ruiz

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTOR/ NOMBRE DEL DOCUMENTO**	**FUENTE**	**FECHA AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DEGRADACIONES**	**NOTAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIOS COMUNIDAD**		
TESIS	PACAJÍ RUIZ GABRIELA MICHELLE, "SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2011."	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	SARAGURO	SARAGURO	Lagunas, Ilincho	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Instrumentista: Flauta Traversa

MAPA GEOGRÁFICO

CROQUIS DEL ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

ESQUEMA DE TESIS

CONTENIDOS	PÁGINAS
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización de tesis	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Ámbito geográfico de la investigación	vii
Mapa – Croquis del ámbito geográfico de la investigación	viii
Esquema de tesis	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
c. Introducción	5
d. Revisión de literatura	9
e. Materiales y métodos	14
f. Resultados	16
g. Discusión	30
h. Conclusiones	32
i. Recomendaciones	33
j. Bibliografía	105
k. Anexos	108
Índice	202

a. TÍTULO

"SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2011."

b. RESUMEN

El presente trabajo investigativo permite un acercamiento a la realidad de la producción musical de músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro con el fin de emprender acciones de identificación, investigación y promoción tanto de los productos musicales como de los artistas y su comunidad.

Así, en primera instancia se planteó como objetivo general realizar la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro y mediante el empleo de técnicas e instrumentos correspondientes al método científico, se estableció una muestra de 380 personas (autoridades y moradores) y 5 compositores empíricos y populares, quienes pertenecen a diversas agrupaciones de la parroquia y han grabado algunas de sus creaciones musicales. Así, debido a la amplitud del universo a investigar y al grado de dificultad que implicaba el acceso al mismo, se establecieron diez composiciones que se estructuraron morfológicamente en partitura para piano dentro de los géneros musicales correspondientes a pasacalle, sanjuanito y chaspishca. Estos resultados fueron presentados y socializados en un evento artístico-musical, que contó con la participación de los músicos investigados en el presente estudio.

En cuanto a la formulación de la hipótesis, su enunciado hace referencia a la incidencia positiva que conlleva la sistematización, organización y estructuración de las composiciones de los músicos empíricos y populares en el desarrollo del patrimonio cultural local.

Como conclusión se puede mencionar que la conservación y promoción de la herencia musical del pueblo Saraguro ha sido posible gracias al esfuerzo de los compositores empíricos y populares consultados, permitiendo que sus propuestas musicales trasciendan tanto a nivel local, nacional e internacional.

Una vez finalizado el proceso antes descrito, a manera de recomendación se sugiere apoyar las iniciativas emprendidas por los músicos empíricos y populares de la parroquia, a través de acciones de capacitación y desarrollo de su producción musical que permitan elevar la calidad artística de sus creaciones.

ABSTRACT

The present research allows an approach to the reality of the musical production of empirical and popular musicians of the parish Saraguro, in order to take action to identify research and promote music products, both as artists and community.

So, first it raised the general objective: to carry out the systematization of the compositions belonging to the empirical and popular musicians of the parish Saraguro, and through the use of techniques and instruments for the scientific method, it is defined the universe to investigate, it was 380 people (authorities and inhabitants) and 5 empirical and popular composers, who belong to various groups in the parish and have recorded some of his musical creations, this due to the breadth of the universe to explore and the degree of difficulty involved in access to them, reason which were established ten compositions that morphologically structured piano score within genres corresponding to pasacalle, sanjuanito and chaspishca. These results were presented and socialized in an artistic event-musical, which included the participation of musicians investigated in this study.

Regarding the formulation of the hypothesis; its statement refers to the positive influence that involves systematizing, organizing and structuring empirical compositions and popular musicians in the development of local cultural heritage.

In conclusion it can be mentioned that the preservation and promotion of the musical heritage of the people Saraguro has been possible thanks to the effort of empirical and popular composers consulted, it was possible that their musical ideas transcend local, national and international.

After the above process, as a recommendation, it is suggested to support the initiatives of the empirical and popular musicians of the parish, through training activities and development of their musical production, that help them to improve the artistic quality of their creations.

c. INTRODUCCIÓN

La realidad de la creación musical en nuestro país responde tanto a la diversidad de culturas, tradiciones y realidades sociales; como a la diversidad de pueblos que los producen, dependiendo además, de las aspiraciones, acciones y prioridades con que las autoridades e instituciones proveen de los recursos musicales y culturales de la comunidad frente a las exigencias sociales, políticas y económicas de la modernidad.

Así, partiendo de una reflexión sobre la realidad musical de la parroquia Saraguro, se ha podido determinar que las creaciones musicales son fruto de la experiencia personal de los artistas frente a su entorno, costumbres, tradiciones y sentimientos, distinguiéndose algunos géneros musicales ecuatorianos como el sanjuanito, pasacalle y el chaspishca, ritmo tradicional característico de la parroquia que ha sido heredado de sus mayores a través de la trasmisión oral y grabaciones. Por tal motivo, el presente trabajo investigativo busca la valoración, difusión y protección de la identidad musical de la localidad, a través de acciones como la sistematización, estructuración y promoción de sus creaciones musicales, que motiven tanto a la comunidad como a las autoridades que los dirigen a emprender estrategias de desarrollo, reconocimiento y respeto de la identidad artístico-cultural local.

Ante este contexto, como objetivo general del presente estudio se plantea la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, a nivel musical y de texto, empleando técnicas y procedimientos para determinar la incidencia de las mismas en el desarrollo del patrimonio cultural local.

Como objetivos específicos de la investigación se plantea en primera instancia el análisis formal-estructural de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, resultando su estructuración morfológica en partitura para piano dentro de los géneros musicales

tradicionales ecuatorianos correspondientes a pasacalle, sanjuanito y chaspishca. Posteriormente se estableció, a manera de hipótesis, que la producción musical de los compositores empíricos y populares ha incidido positivamente en el proceso de conservación del legado artístico heredado de sus antepasados y por ende en el desarrollo del patrimonio cultural local. Finalmente, se planteó la elaboración de un folleto, que incluyó tanto las partituras sistematizadas como las biografías de sus compositores. Estos resultados fueron expuestos a través de un evento artístico-musical desarrollado el día 09 de Julio de 2012 en el Paraninfo Universitario “Eloy Alfaro” y que contó con la participación de los músicos considerados en el presente trabajo.

En lo referente a la metodología, el presente proyecto acudió al empleo de técnicas e instrumentos, que permitieron delimitar el universo a investigar, llegando a determinarse un total de 380 personas que incluyó a autoridades y moradores y 5 compositores empíricos y populares, quienes conforman a diversas agrupaciones de la parroquia, a quienes respectivamente se les aplicó un cuestionario y una guía de entrevista debidamente estructurada.

En el aspecto teórico que orientó la realización del presente trabajo investigativo, se abordaron temas relacionados a: *Músico Empírico* por cuanto sus conocimientos musicales han sido adquiridos en base a su experiencia personal ligada a la realidad cultural, musical y espiritual que le rodea. *Músico Popular* quien al margen de la enseñanza musical formal, transmite su legado artístico con profundas raíces en su propia cultura, a través de la memorización o repetición. Así mismo, se hace referencia al *Desarrollo Cultural*, puesto que la cultura y los valores inherentes a ésta constituyen una dimensión fundamental en el proceso de desarrollo e identidad de los pueblos. En cuanto al *Patrimonio Cultural* se observa que todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles realizadas por un pueblo a lo largo de su historia y que lo distinguen de los demás.

Los materiales con los que se ha dispuesto en las diferentes fases del proceso, edición y socialización del presente trabajo se puede señalar los siguientes: instrumentos musicales, unidades de amplificación de sonido, cámara fotográfica, grabadora de audio y video, ordenador portátil, programa editor de partituras Finale 2011, impresora, dispositivos de almacenamiento de datos (USB memory flash, CDs, DVDs), libros, fotocopias, papel formato A4, invitaciones, afiches y programas de mano.

Conforme al análisis de resultados se concluye que la mayoría de autoridades, moradores y músicos de la localidad están de acuerdo con la sistematización de las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, por cuanto es considerado como un proceso de rescate, conservación y revitalización de los valores artístico- culturales de la comunidad.

Así mismo, se confirma que el género musical de preferencia para los compositores consultados es el chaspishca, que ligado a sentimientos de amor, felicidad y tristeza, constituye su ritmo característico ancestral. De acuerdo a las afirmaciones de los consultados, a pesar de que su música está presente en la vida cotidiana y memoria colectiva de su comunidad, su ritmo tradicional, el Chaspishca, al haber sido heredado mediante la tradición oral es poco conocido en el exterior. Por lo tanto la publicación de sus creaciones artísticas, a más de garantizar la permanencia en el tiempo de sus prácticas culturales existentes, permitiría compartir y difundir tanto su producción musical como la capacidad y calidad artística de sus músicos. Cabe mencionar que la sistematización propuesta, reconoce que la promoción y protección de la herencia musical del pueblo Saraguro ha sido posible gracias al esfuerzo de los compositores, permitiendo que sus propuestas musicales se expongan en diversos espacios de difusión como medios de comunicación y festivales nacionales e internacionales, promoviendo así el rescate, preservación y revitalización de su música tradicional.

En virtud de lo expuesto se recomienda a las instituciones encargadas tanto de la gestión del patrimonio cultural como de la educación musical, apoyar con capacitación y espacios de desarrollo de la producción musical de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, permitiendo así elevar la calidad de sus creaciones. Así mismo, siendo la revalorización del patrimonio musical tradicional la finalidad del presente esfuerzo investigativo, se debe comprometer tanto a la administración local y a la ciudadanía a involucrarse en su conservación y difusión para garantizar el conocimiento de esta herencia a las generaciones presentes y futuras.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad la identificación, investigación y promoción de la connotada obra musical de los compositores empíricos y populares de la parroquia Saraguro, por lo cual es necesario establecer lo que esto implica, así, según (EIZAGUIRRE, M. 2004) la sistematización es un proceso participativo que permite ordenar lo acontecido, recuperar la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otras personas. Por tanto, realizar la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares constituye un acercamiento a la realidad de la producción musical de la parroquia Saraguro y su comunidad.

Así mismo, para el desarrollo del presente trabajo se tomaron como referencia las siguientes categorías y conceptos:

1. Músico Empírico

Al derivarse empírico de la palabra experimentación, (ÁLVAREZ, Raúl 2009) señala que el músico empírico aprende con el método de prueba y error, que aunque el aprendizaje se torna muy lento, aprende la música casi sin la ayuda de nadie.

En el caso de los músicos que tocan por oído, (CARDONA, Sergio 2009) señala que aunque les falta experiencia musical porque no conocen la forma y la sustancia de las composiciones armónicas, en muchas ocasiones estas personas poseen un don increíble en sus facultades auditivas.

(FLORES, Pamela 2012) sostiene que en el arte el empirismo es cuestión de instinto, siendo evidente en los pueblos en donde la gente hace su música sin conocimiento de armonía ni ritmo de un nivel "académico", pero lo hacen porque

su oído lo pide así, (conocimiento por los sentidos), porque su cuerpo pide ese ritmo, aunque no lo sepa escribir, siendo su conocimiento un acto de sensibilidad físico y vivencial.

2. Músico Popular

De acuerdo a (BELTRÁN, Marcelo 1996) es aquel que crea música popular, cuyo producto musical encuentra eco en el espíritu colectivo y representa sus intereses, sean estos de carácter social, cultural, político, religioso, etc.

(ALCALÁ, Rafael 2008) señala que estos músicos reflejaron en la música un momento específico en la sociedad, puesto que las canciones populares son un elemento importante en el desarrollo y crecimiento de una cultura y han permanecido en el tiempo.

Para (GIMÉNEZ, Ramón 2009) los compositores del canto popular, poetas del pueblo, músicos y cantores son "peregrinos del tiempo y del espacio", puesto que su arte transciende con dificultad y el artista no encuentra escenario ni rama donde posarse para cantar.

Según (SÁNCHEZ, Octavio 2011) ser compositor e intérprete de música popular implica, además del manejo técnico de cada instrumento, haber incorporado los texto-códigos correspondientes a los géneros musicales para que la ejecución sea coherente con la composición. El texto-código es un texto que sirve para la memoria del instrumentista o del compositor, dictándole los límites de la variación posible del texto.

3. Desarrollo Cultural

(UNESCO, 2001) define al desarrollo cultural como el proceso dialéctico cuya resultante permitirá la aparición de lo nuevo y la evolución progresiva de lo existente. El proceso de desarrollo se sustenta en el papel de la cultura, solo esta posee capacidad de abarcar las diversas expresiones productivas y espirituales de la sociedad, de expresar los elementos esenciales que identifiquen a los pueblos.

(MARTÍNEZ, Alicia 2000) plantea que el desarrollo cultural es una condición del desarrollo integral, una parte o elemento consustancial del desarrollo, que como proceso expresa la capacidad de estimular el crecimiento de las posibilidades propias de la cultura, conservar, divulgar y conocer el patrimonio cultural, propiciar la dialéctica entre lo universal y local de la cultura. Supone una valoración más alta del simple crecimiento cuantitativo de la producción artística cultural para contribuir al verdadero avance en términos de participación activa en los públicos en el proceso de la construcción cultural.

(BASAIL, Alain 2004) detalla que la cultura adquiere una importancia decisiva como concepción general para la transformación de la realidad y para el desarrollo humano. No se puede hablar de un desarrollo social real, efectivo y perdurable sino está dimensionado culturalmente porque la creación de la cultura produce las diversas formas en que se manifiesta el desarrollo y éste a su vez, genera determinados fenómenos culturales que reflejan la producción del hombre en su vida social.

(SEN, Amartya 1999), sostiene que la cultura debe ser considerada en grande, no como un simple medio para alcanzar ciertos fines, sino como su misma base social. No se puede entender la llamada dimensión cultural del desarrollo sin tomar nota de cada uno de estos papeles de la cultura.

(CARRIER, Herve S. J 1994), haciendo referencia a la encíclica El desarrollo, nuevo hombre de la paz, del Papa Pablo VI (1967), menciona que no es posible ningún desarrollo digno, sin una comprensión de las condiciones culturales del progreso de los pueblos.

4. Patrimonio Cultural

(UNESCO, México 1982) plantea que el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas surgidas del alma popular cuyos valores dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas.

(DECARLI, Georgina 2007) define al patrimonio cultural como el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El patrimonio cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

(ASPILCUETA, Julio 2008) afirma que el concepto de patrimonio cultural implica necesariamente una valoración social de los testimonios de la creación humana a lo largo del tiempo, lo que nos lleva a la vinculación entre el pasado y las generaciones del presente que seleccionan lo valioso e importante, para legarlo y transmitirlo al futuro.

(KREBS y SCHMIDT-HEBBEL2002) señalan que el patrimonio cultural de una nación comprende todos aquellos bienes que son expresiones y testimonios de la creación humana propios de ese país. Dicho patrimonio es todo aquello que le confiere una identidad determinada a un país; puede ser de propiedad pública o

bien de propiedad privada. Estos bienes son preservados porque se les ha conferido algún significado especial, ya sea estético, documental, histórico, educativo o científico.

(BUENO, Julio 2010) considera como patrimonio cultural de un pueblo, a todas aquellas creaciones, materiales e inmateriales, realizadas por esa comunidad a lo largo de su historia y que, por lo mismo, permiten diferenciarla y vigorizar su identidad cultural. Indica además que nuestro patrimonio está constituido desde los vestigios arqueológicos de culturas ancestrales encontrados, hasta los documentos pasados y presentes que dan muestra de una existencia musical propia que, a través del proceso de mestizaje hispano-andino ocurrido en Latinoamérica, han devenido en repertorios tradicionales que aún perviven en nuestros días.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

El presente proyecto, como todo proceso de investigación, estuvo encaminado hacia la búsqueda de la verdad fundamentada en criterios científicos, para lo cual fue necesario el implemento de materiales y métodos que orienten la realización del presente estudio.

Así, para cumplir con el *primer objetivo específico*, que señala la realización del análisis formal y la estructuración morfológica de las composiciones dentro del género respectivo, se requirió la utilización de materiales como cámara de video, grabadora de voz, reproductor de video y música, ordenador portátil y bibliografía. Se recurrió también al método analítico - sintético, que orientó el análisis formal de las composiciones y la estructuración de las mismas en partituras.

Para cumplir con el *segundo objetivo específico*, que hace referencia a establecer los niveles de incidencia que ejercen las composiciones en el desarrollo del patrimonio cultural de la población, se partió en primera instancia del método científico, el mismo que permitió establecer la metodología que se aplicó durante el desarrollo de la investigación. Para el análisis de los resultados se observó el método deductivo-inductivo, orientando la interpretación de los resultados a través del método descriptivo.

La comprobación de la hipótesis planteada se realizó por medio del Método Hipotético Deductivo. Para recoger la información que implica este objetivo, fue necesaria la utilización de un cuestionario y una guía de entrevista debidamente estructurada que se aplicó a 380 personas (autoridades y moradores) y 5 compositores empíricos y populares de la parroquia, quienes conforman diversas agrupaciones de la parroquia y han grabado algunas de sus creaciones musicales.

Para el *tercer objetivo específico*, que hace referencia a la elaboración de un compendio de partituras con la finalidad de socializarlas en un evento artístico – cultural, se utilizaron materiales como ordenador portátil, ordenador portátil, programa editor de partituras Finale 2011, impresora, dispositivos de almacenamiento de datos (USB memory flash, CDs, DVDs), fotocopias, papel formato A4, invitaciones, afiches y programas de mano. Para el análisis formal de las composiciones seleccionadas en el presente estudio, se utilizó el método analítico – sintético, que a su vez orientará la estructuración sistemática de dichas composiciones.

f. RESULTADOS

Para definir los resultados obtenidos se consideran los objetivos específicos e hipótesis planteadas.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1:

- Realizar el análisis formal-estructural y la estructuración de cada una de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, con la finalidad de organizarlas morfológicamente dentro del género respectivo.

HIPÓTESIS:

- "Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en elementos del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo del patrimonio cultural de los pueblos del cantón Saraguro, provincia de Loja"

A continuación se detallan los gráficos y cuadros estadísticos que muestran los resultados de la encuesta y entrevista realizadas a las autoridades, moradores y músicos, en cuanto a la incidencia de la sistematización, difusión y publicación de las composiciones de músicos empíricos y populares de Saraguro.

ENCUESTA APLICADA A LOS MORADORES Y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SARAGURO.

<u>Pregunta 1</u>:

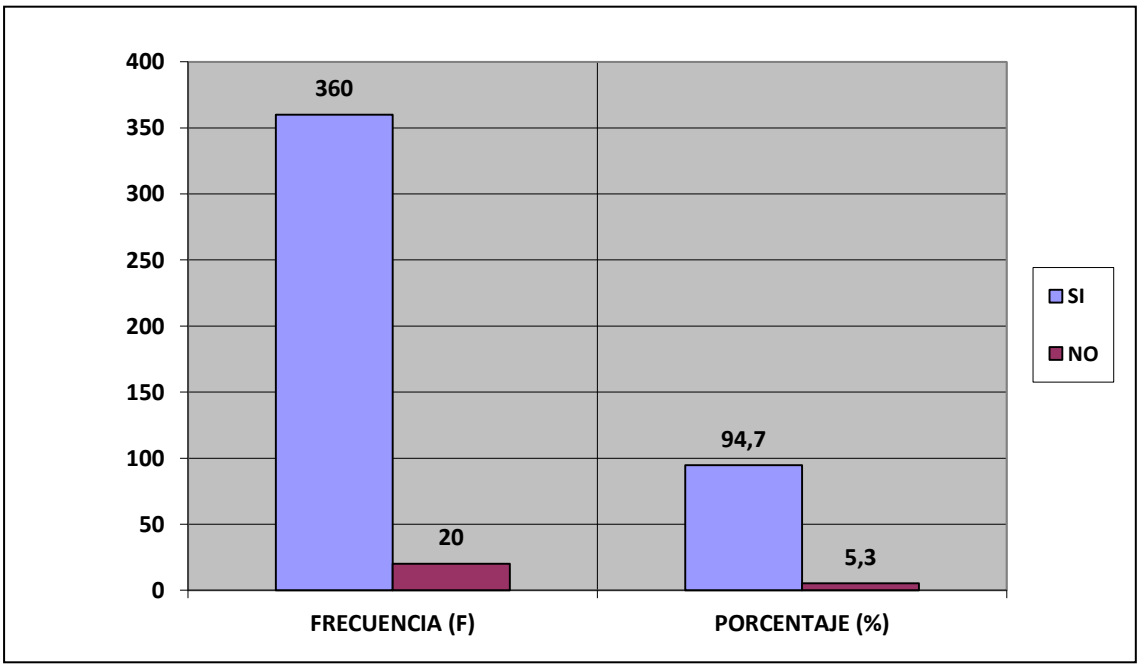
¿Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro?

Cuadro N°1

ASPECTOS	F	%
Si	360	94,7
No	20	5,3
TOTAL	380	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Gráfico N°1



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

Como se puede observar en el cuadro y gráfico Nº1, los moradores consultados, casi en su totalidad, están de acuerdo con la sistematización de las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, esto como medio de descubrimiento de los valores artísticos existentes en la localidad.

ENTREVISTA APLICADA A LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO.

Pregunta 3:

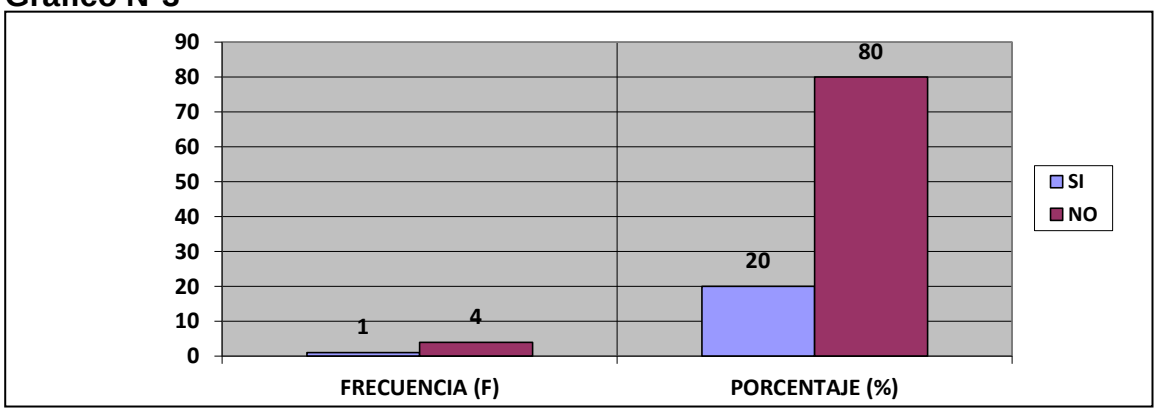
¿Lee y escribe música?

Cuadro N°3

ASPECTOS	F	%
Si	1	20
No	4	80
TOTAL	5	100

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Gráfico N°3



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

De acuerdo a los datos del cuadro y gráfico Nº3 la mayoría de los compositores empíricos consultados no conocen el sistema de escritura musical, por lo que el presente trabajo de investigación permitirá la sistematización y la estructuración de sus creaciones artísticas. Cabe señalar que esta música tradicional se ha valido de la tradición oral y las grabaciones para difundirse y conservarse.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2:

- Establecer los niveles de incidencia que ejercen las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, en el desarrollo del patrimonio cultural de la población.

HIPÓTESIS:

- “Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en elementos del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo del patrimonio cultural de los pueblos del cantón Saraguro, provincia de Loja”

ENCUESTA APLICADA A LOS MORADORES Y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SARAGURO.

<u>Pregunta 2</u>:

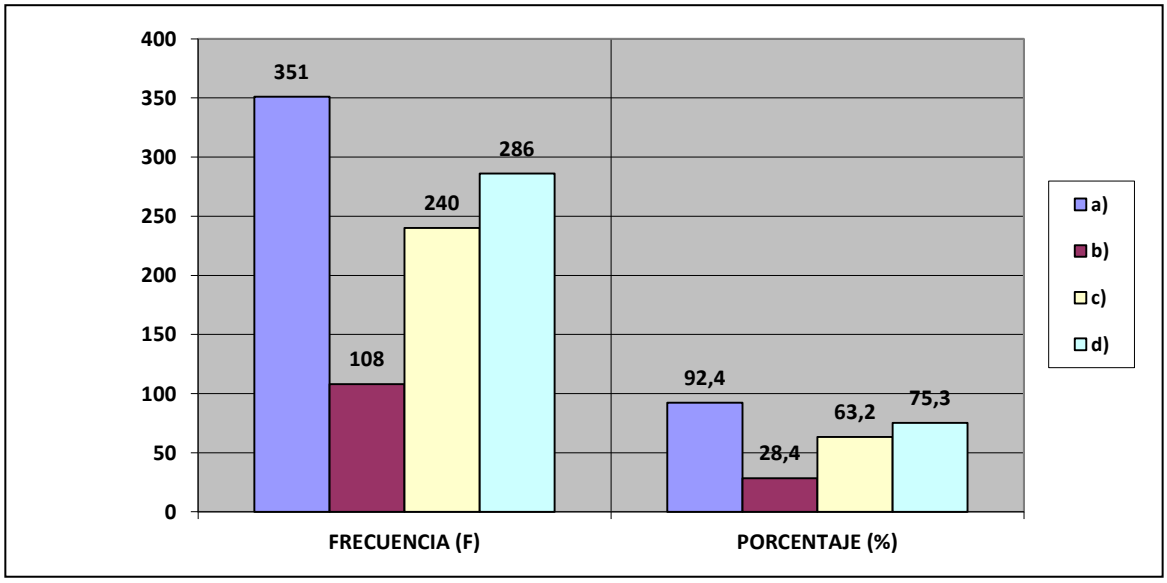
Si su respuesta a la pregunta 1 fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a:

Cuadro N°2

ASPECTOS	F	%
a) Elevar el desarrollo cultural.	351	92,4
b) Incrementar la difusión de las composiciones.	108	28,4
c) Facilitar la interpretación de las composiciones.	240	63,2
d) Dar mayor valoración a los compositores.	286	75,3

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Gráfico N°2



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

En referencia al cuadro y gráfico Nº2, los moradores de la parroquia consideran que el trabajo de sistematización propuesto potenciará tanto la capacidad artística musical de sus músicos como el rescate, preservación y revitalización de dichas creaciones y sus valores culturales.

Pregunta 6:

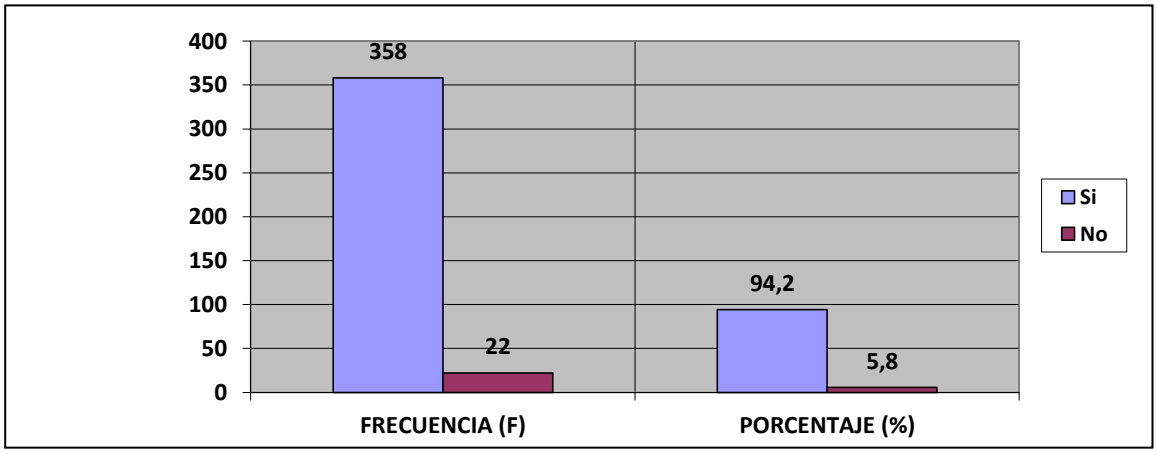
¿Considera que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y populares, incidirá en el desarrollo cultural de su parroquia.?

Cuadro N°6

ASPECTOS	F	%
Si	358	94,2
No	22	5,8
TOTAL	380	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Gráfico N°6



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

Con respecto al cuadro y gráfico N°6, la difusión y publicación de la producción artística de músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro tiene una gran aceptación por parte de mayoría de los moradores encuestados, puesto que ante la pérdida de valores culturales distintivos, el aporte que realizan los artistas en pos de rescatar, promover y difundir sus tradiciones musicales incide directamente en el desarrollo de la cultura y la sociedad local.

Pregunta 7:

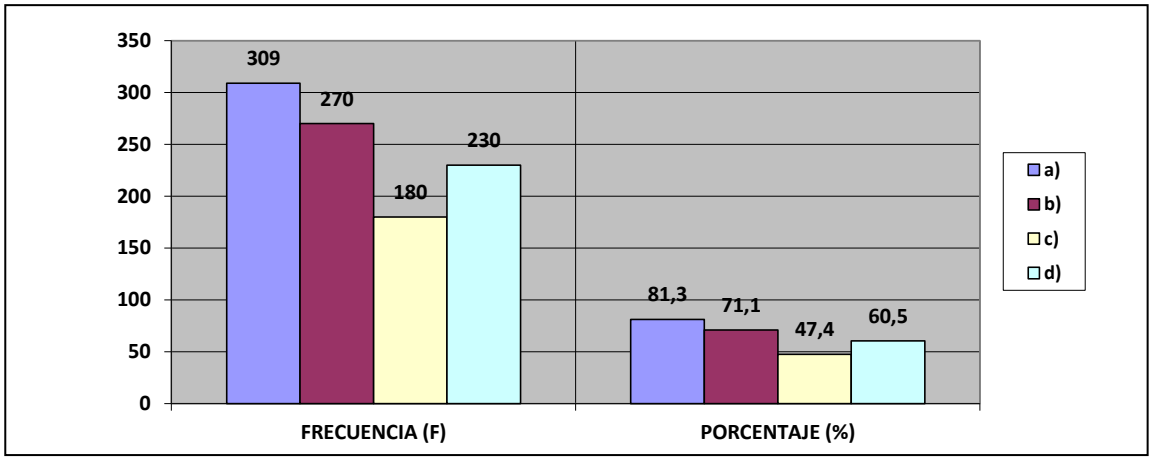
Si su respuesta a la pregunta 6 es afirmativa, considera que la incidencia se realiza:

Cuadro N°7

ASPECTOS	F	%
a) Promocionando la identidad musical ecuatoriana de la parroquia.	309	81,3
b) Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales hacia la música tradicional ecuatoriana.	270	71,1
c) Aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales.	180	47,4
d) Incentivando a los compositores empíricos y populares de la parroquia para que incrementen su producción musical.	230	60,5

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Gráfico N°7



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

Según los resultados del cuadro y gráfico N°7 los moradores encuestados en su mayoría sostuvieron que el desarrollo cultural de la parroquia Saraguro, está determinado fundamentalmente por la promoción que se le dé a la creación artística de sus músicos, esto ante la necesidad de revitalizar los valores artísticos-interpretativos de su cultura musical tradicional.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3:

- Elaborar un compendio de partituras en el que se incluyan las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, con la finalidad de socializar el mismo en las diferentes instituciones culturales de la localidad

HIPÓTESIS:

- “Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en elementos

del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo del patrimonio cultural de los pueblos del cantón Saraguro, provincia de Loja”

ENCUESTA APLICADA A LOS MORADORES Y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SARAGURO.

Pregunta 3:

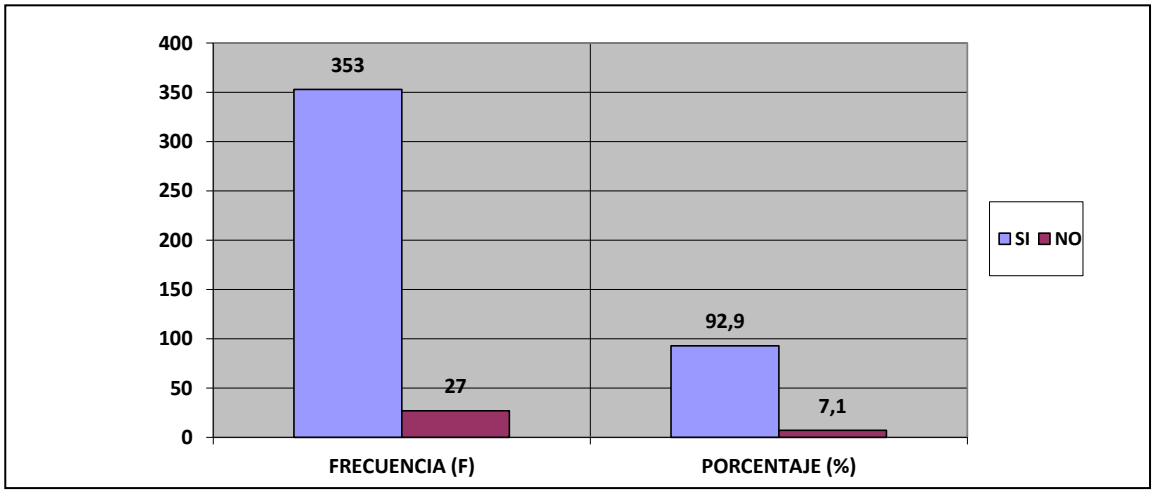
¿Tiene conocimiento de algunas composiciones de los músicos empíricos y populares de su parroquia que se hayan grabado o publicado?

Cuadro N° 3

ASPECTOS	F	%
Si	353	92,9
No	27	7,1
TOTAL	380	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Gráfico N°3



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

Según los resultados del cuadro y gráfico N°3 podemos establecer que la mayor parte del total de los encuestados, conocen algunas composiciones de los músicos empíricos y populares de la Parroquia Saraguro gracias a que se han transmitido de forma oral y también porque en la actualidad se encuentran disponibles en grabación posibilitando así su difusión y comercialización.

Pregunta 4:

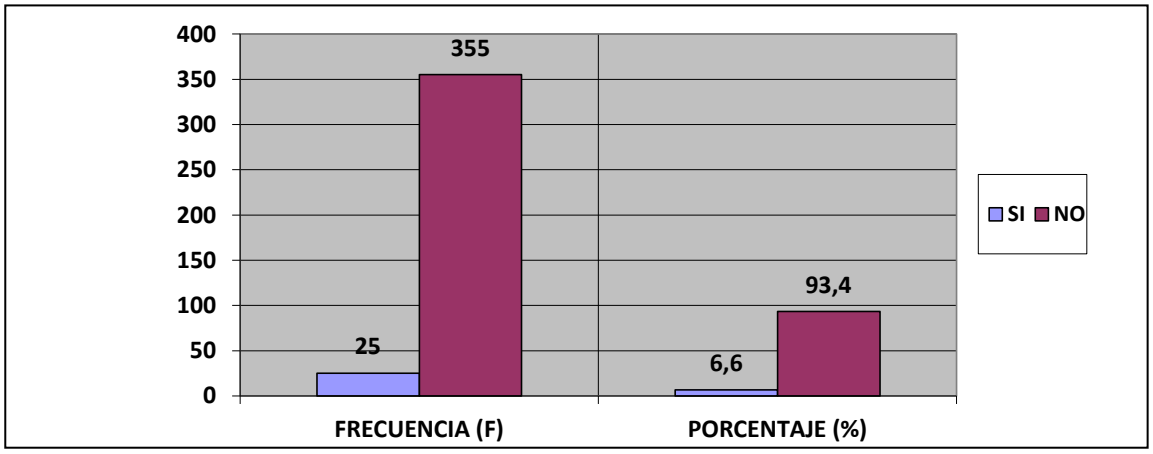
¿Existe el apoyo necesario por parte de las distintas autoridades de su parroquia para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

Cuadro N° 4

ASPECTOS	F	%
Si	25	6,6
No	355	93,4
TOTAL	380	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Gráfico N° 4



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

De acuerdo al cuadro y gráfico N°4, los encuestados, en su mayoría, señalan que no se cuenta con el apoyo necesario que impulse la producción musical de la Parroquia, constituyendo la iniciativa de los mismos artistas con apoyo del sector privado lo que ha permitido promover la creación musical local.

<u>Pregunta 5</u>:

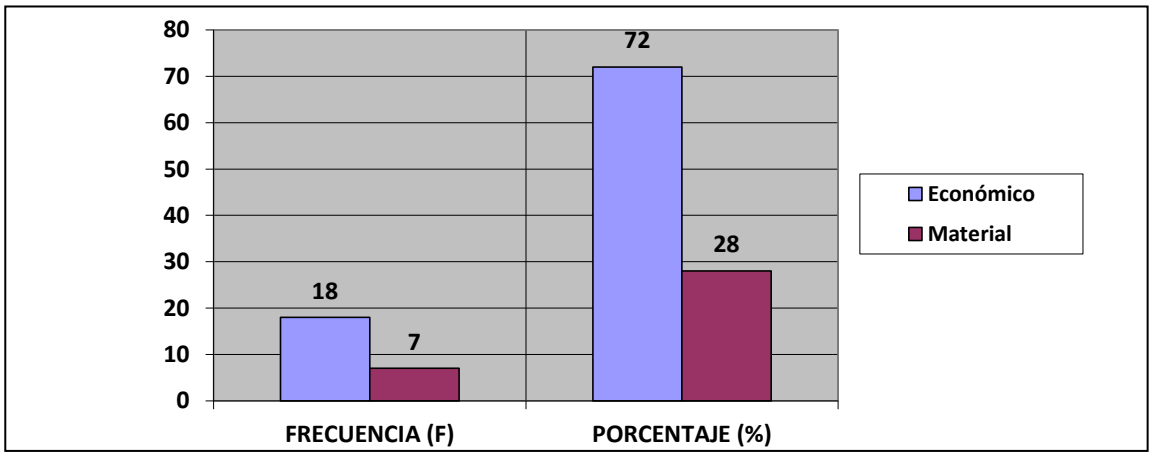
Si su respuesta a la pregunta 4 fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que brindan las autoridades.

Cuadro N°5

ASPECTOS	F	%
Económico	18	72
Material	7	28
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Gráfico N° 5



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

Respecto a los resultados del cuadro y gráfico N°5 se destaca que al existir pocos moradores que confirman la existencia de apoyo hacia la producción musical de la parroquia, se concluye que las acciones emprendidas por autoridades e instituciones culturales han sido insuficientes en cuanto a promover la creación artística de músicos y compositores de la localidad.

ENTREVISTA APLICADA A LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO.

Pregunta 5:

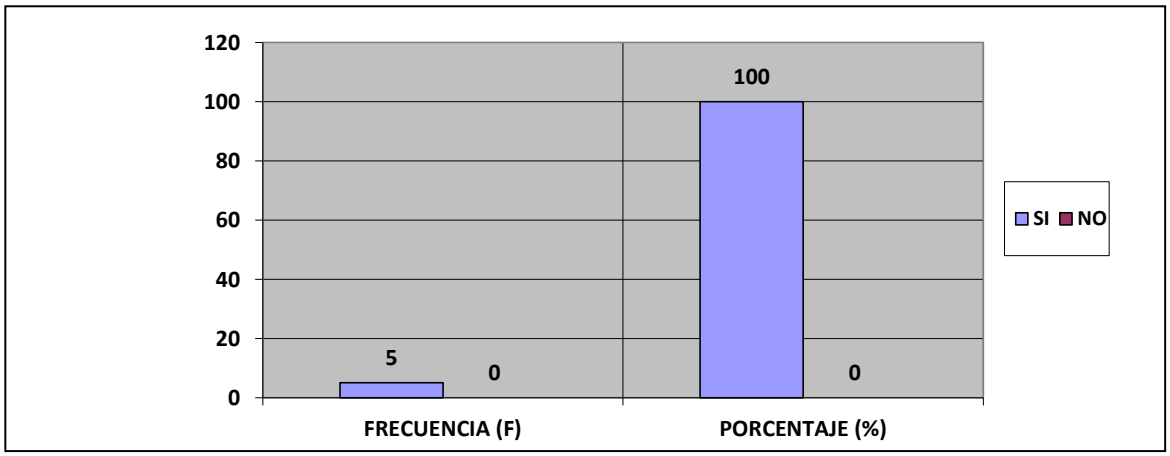
¿Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?

Cuadro N°5

ASPECTOS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Gráfico N°5



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

En referencia al cuadro y gráfico N° 5 es necesario destacar el hecho de que todos los compositores consultados han grabado algunas de sus creaciones musicales, y al publicarlas a través de la sistematización en partitura impresa permitiría impulsar la su producción musical.

Pregunta 8:

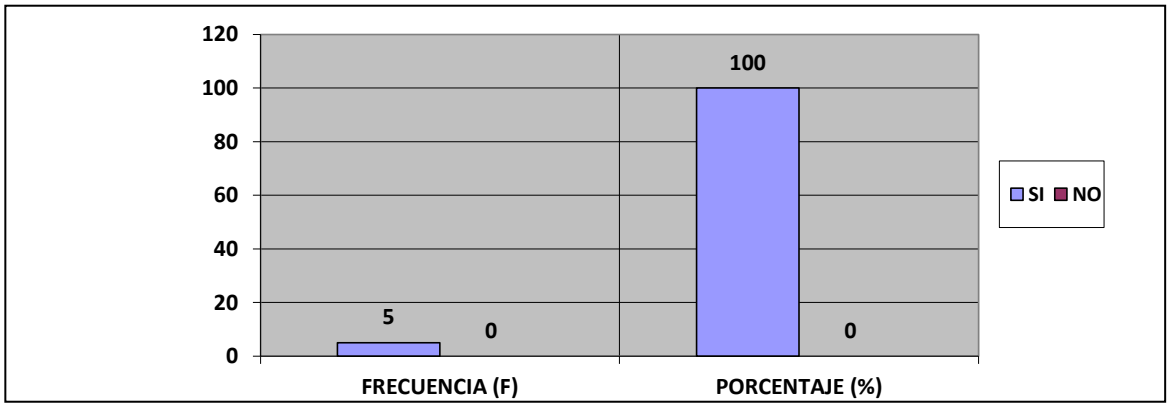
¿Le gustaría que sus composiciones fuesen publicadas?

Cuadro N°8

ASPECTOS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Gráfico N°8



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

En cuanto al cuadro y gráfico N°8 se puede observar que la totalidad de los músicos empíricos y populares consultados están de acuerdo con la publicación de sus composiciones musicales, puesto que su ritmo tradicional Chaspishca se ha mantenido en la memoria colectiva gracias a la tradición oral de su pueblo, haciéndolo poco conocido fuera de él. Al publicar sus composiciones musicales, se difunde la calidad artística de sus músicos y garantiza la permanencia en el tiempo de sus prácticas culturales existentes.

Pregunta 9:

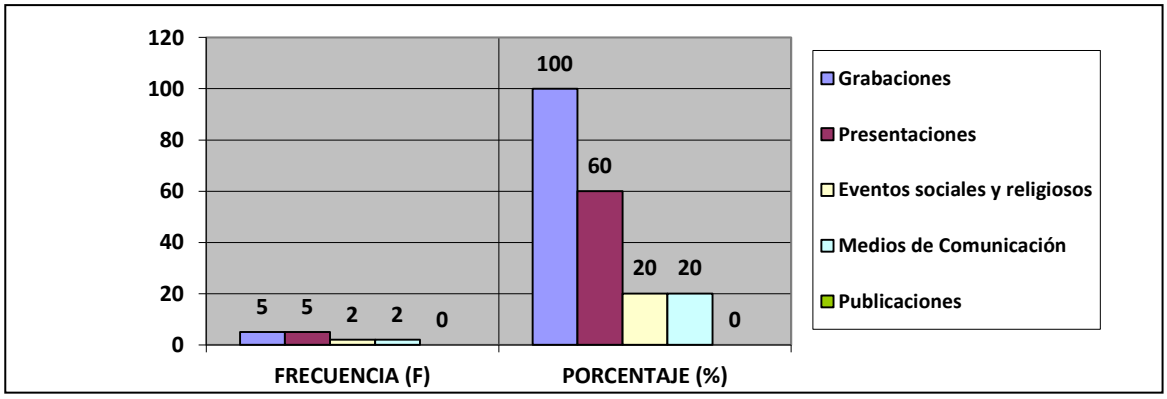
¿Cómo difunde la música que Usted compone?

Cuadro N°9

ASPECTOS	F	%
Grabaciones	5	100
Presentaciones	3	60
Eventos sociales y religiosos	2	40
Medios de Comunicación	2	40
Publicaciones	0	0

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Gráfico N°9



Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Interpretación:

De acuerdo a los resultados del cuadro y gráfico N°9, podemos observar la publicación del arte musical de Saraguro ha sido nula, por lo que todos los compositores entrevistados difunden sus creaciones través de grabaciones musicales que las presentan en medios de comunicación y diversos escenarios de promoción artístico-musical a nivel nacional e internacional.

g. DISCUSIÓN

El planteamiento de la presente tesis se enfoca en el desarrollo del Patrimonio Cultural de la Parroquia Saraguro, teniendo como principio la valoración, promoción y protección de su producción musical reconocida como expresión cultural tradicional del pueblo. Así al comparar los resultados obtenidos en los diferentes procesos se puede confirmar que la mayor parte del universo investigado considera favorable la propuesta planteada, pues el presente trabajo investigativo reconoce la importancia tanto de las creaciones musicales como de los artistas y la comunidad, para protegerlos de la desvalorización e influencia de corrientes extranjeras. Se debe señalar que la negativa a la propuesta planteada es observada la población mestiza que habita en el lugar, que son quienes atentan contra su calidad estética y social que los caracteriza.

En este contexto, el presente trabajo investigativo cumple un papel fundamental pues al recoger las impresiones de los moradores, músicos y compositores empíricos de la parroquia se puede tener una visión de la notable aceptación en cuanto a la realización del presente estudio musicológico considerando que la producción musical es parte integral del patrimonio cultural intangible del pueblo Saraguro por tanto reconocer el aporte que realizan los artistas y su música incide directamente en el desarrollo de la cultura y la sociedad local.

En cuanto a los referentes teóricos, relacionados especialmente al Desarrollo Cultural, en donde las expresiones artísticas de los músicos empíricos y populares son importantes aportes que determinan su ideología y comportamiento social, es decir caracterizan el medio ambiente cultural al que pertenecen.

Finalmente, es necesario recalcar la importancia de la valoración de las diversas expresiones artísticas tradicionales, en donde la protección, disfrute y difusión de este patrimonio es un deber compartido del Estado y la comunidad. El cumplimiento de esta responsabilidad además de garantizar la permanencia en el tiempo de nuestra herencia cultural, ayudará fundamentalmente a fortalecer nuestro sentimiento de identidad como nación.

1. Discusión de Resultados para verificación de la Hipótesis

Hipótesis

Enunciado:

"Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en elementos del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo del patrimonio cultural de los pueblos del cantón Saraguro, provincia de Loja"

De acuerdo al análisis de resultados, se ha demostrado que el trabajo de investigación musicológico propuesto promueve el desarrollo del patrimonio cultural de la Parroquia Saraguro, puesto que a través de la sistematización de sus creaciones musicales se potencia la capacidad artística de los

compositores empíricos como parte de un proceso de rescate, promoción y revitalización de las tradiciones artístico-culturales que los identifica como una comunidad.

h. CONCLUSIONES

Conforme al análisis de resultados se concluye lo siguiente:

- La sistematización de las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, es considerado por la mayoría de autoridades, moradores y músicos de la localidad como una acción de rescate, conservación y revitalización de los valores artístico- culturales de la comunidad.

- El género musical de preferencia para los compositores locales es el Chaspishka, que ligado a sentimientos de amor, felicidad y tristeza, constituye su ritmo característico ancestral.

- El ritmo tradicional Chaspishca al haber sido heredado mediante la tradición oral es poco conocido en el exterior.

- La publicación de las creaciones artísticas de compositores empíricos y populares de la parroquia, permitiría difundir tanto la producción musical como la calidad artística de sus músicos.

- Esfuerzos individuales de los compositores han permitido que sus propuestas musicales se expongan en diversos espacios de difusión, promoviendo así el rescate, preservación y revitalización de su música tradicional.

i. RECOMENDACIONES

En virtud de lo expuesto se recomienda lo siguiente:

- A las instituciones encargadas tanto de la gestión del patrimonio cultural como de la educación musical, apoyar con capacitación y espacios de desarrollo de la producción musical de los compositores empíricos y populares de la parroquia Saraguro.

- Comprometer tanto a la administración local como a la ciudadanía a involucrarse en la conservación y difusión de la herencia musical local, para garantizar su conocimiento a las generaciones presentes y futuras.
- Controlar los efectos de la influencia intercultural e internacional que actúa sobre los productos musicales, así como sobre los artistas y compositores de la parroquia, para protegerlos de la desvalorización u homogeneización de sus integridades estéticas y sociales que los distingue.

- Establecer prioridades y estrategias que rigen la ejecución, promoción y protección de la música tradicional de la parroquia, así como de las amenazas que la misma enfrenta.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

1. Título

“ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES Y BIOGRAFÍAS DE LOS MÚSICOS EMPIRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA.”

2. Presentación

Una vez realizados los procedimientos necesarios para el desarrollo del presente trabajo investigativo, se establecen los resultados, conclusiones y recomendaciones que determinarán los factores que han limitado la ejecución de acciones que promuevan el desarrollo cultural expresado a través de las manifestaciones y producciones artísticas de los músicos empíricos y populares de la Parroquia de Saraguro.

Así, para la conservación de la herencia musical de la comunidad se han tomado acciones que incluirán, entre otras, la identificación, investigación y promoción de dichas creaciones, a través de la elaboración de un folleto que incluye tanto las biografías como las composiciones de los 5 músicos empíricos y populares consultados, quienes pertenecen a diversas agrupaciones de la parroquia y han grabado algunas de sus creaciones musicales. Así, debido a la amplitud del universo a investigar y al grado de dificultad que implicaba el acceso al mismo, se establecieron diez composiciones que se estructuraron morfológicamente en partitura para piano dentro de los géneros musicales correspondientes a pasacalle, sanjuanito y chaspishca, contribuyendo así con el disfrute y conocimiento de esta herencia a las generaciones presentes y futuras.

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

- Contribuir al desarrollo del patrimonio cultural de la Parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, a través de la recuperación, puesta en valor y difusión de las expresiones artísticas musicales de sus músicos empíricos y populares.

3.2 Objetivos Específicos

- Facilitar la ejecución de las creaciones musicales de los músicos empíricos y populares de la Parroquia Saraguro a través de la sistematización y transcripción de su música en partituras.

- Contribuir a la difusión de las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la Parroquia Saraguro, tanto a nivel local como nacional

- Ejecutar el repertorio seleccionado con los compositores empíricos y populares investigados, en un evento artístico-musical previsto para el día 09 de Julio de 2012 en el Paraninfo Universitario “Eloy Alfaro”.

4. Justificación

El patrimonio artístico como la expresión de identidad de un pueblo y de las relaciones con su tierra, forma parte de un proceso continuo de adaptación a los requerimientos sociales y homogeneización de la cultural a nivel mundial.

Así la adopción de medidas de identificación y promoción delos distintos tipos de música practicados, expresados, creados, compartidos y difundidos por pueblos de diversas tradiciones culturales, tiempos y espacios; permitirá la permanencia de la memoria histórica de las culturas vivas de la nación.

En este sentido, como conclusión del presente trabajo de recopilación musical en el contexto de la realidad cultural de la parroquia Saraguro, se ha planteado lineamientos alternativos enfocados al reconocimiento y valoración de la producción musical local como base de la identidad musical tradicional del país.

Por lo tanto, los planteamientos antes expuestos tienen operatividad en su ejecución, justificándose su realización.

5. Propuesta

5.1 Biografías de los músicos empíricos y populares de la Parroquia Saraguro.

En vista de que las composiciones investigadas pertenecen a músicos que conforman diversas agrupaciones musicales, en donde la música surge como resultado del aporte creativo de sus integrantes; nos referiremos a la biografía del grupo indicando el autor de las letras de las canciones cuando se conozca.

CHARYK

El grupo musical Charyk, que quichua significa “rico en cultura, rico en música” nace en el 2002 como iniciativa de Segundo Chalán y Aurelio Zhunaula para el conocimiento y difusión del ritmo tradicional Chaspihca a los niños y jóvenes de las comunidades y el rescate de la cultura musical de Saraguro como valor ancestral a mantenerse en el tiempo.

Se unen al grupo Juan Macas en la guitarra y charango, así como Hernán Vacacela en los vientos y bandolín quienes regresaron de España luego de haber promovido en varios escenarios su música tradicional, también se integra en la batería y percusión Víctor Lavanda y finalmente Héctor Sarango en el bajo eléctrico.

Su amplia trayectoria artística incluye presentaciones festivales y conciertos tanto a nivel provincial como nacional.

Su primer disco fue dedicado a promocionar temas tradicionales, con su ritmo el Chaspishca. Más tarde presentan su segundo trabajo discográfico que incluye temas inéditos del grupo tanto en ritmos

nacionales como de influencia andina. Este es un esfuerzo que busca promover su herencia musical, orgullo de su cultura milenaria transmitida por sus padres.

LOS INKAS

Agrupación musical indígena conformada a finales de los años 80's por los miembros del Grupo Cultural "Rumiñahui" cuyo proyecto musical buscaba rescatar, fomentar y proyectar la calidad interpretativa de la música autóctona de Saraguro, grabando en 1990 su primer trabajo discográfico titulado "Saraguro Llactamanta" "Desde Saraguro".

A finales de 1999 emigran a los Estados Unidos y fundan el grupo de música y danza LOS INKAS, más tarde en 2005 establecen su propio estudio de grabación dando origen a Inkas records y en el otoño del 2006, realizan la segunda producción musical denominada "Piel Canela", que incorpora temas de la música tradicional de Saraguro y otros ritmos andinos.

El proyecto musical de los Inkas ha promovido la identidad musical de los saraguros dentro y fuera del Ecuador; estimulando así el nivel cultural de su pueblo. Sus integrantes son: Segundo González, guitarra, bandolina,

charango y segunda voz del grupo; Clemencia Quizhpe danza y bailes tradicionales; Luis Miguel González, es el más joven del grupo, ejecuta el bombo, sintetizador, charango y violín; Luis Alberto González guitarra, bandolín y charango; Marco González vocalista del grupo, violín e instrumentos de viento; Marcita González guitarra y danzas tradicionales; Silvia González bailarina y gerente de la Corporación Inkas Nativo; Lauro González instrumentos de viento y bombo; Enith Paqui danza tradicional; Fernando González guitarra y danzas tradicionales; Jaime González además de ejecutar el bajo eléctrico es el encargado de realizar los arreglos musicales, las mezclas y grabaciones.

Esta agrupación a más de la música se ha vinculado a otras actividades relacionadas al desarrollo del patrimonio cultural de la parroquia Saraguro tales como la danza, las artes plásticas y el diseño en mullo.

MAWKAS

El grupo Mawkas, que significa “ancestral” es una importante agrupación musical de Saraguro que nace en 1995 por iniciativa de Baudilio Quizhpe quien se ha desempeñado desde entonces como su director. A pesar de que algunos de sus integrantes han migrado al exterior, una nueva generación de músicos junto a los fundadores originales ha logrado ganarse un espacio muy importante en diversos escenarios, representado su cultura en giras nacionales así como en Colombia y Perú, en el ámbito

internacional. Sus integrantes son: Alfonzo Ortiz voz y vientos; Tuparik Quizhpe bajo eléctrico y bombo; Felipe Japón guitarra; Yarik Quizhpe vientos, Baudilio Quizhpe director fundador, violín, guitarra y charango.

El grupo ha realizado composiciones inéditas en ritmos andinos y nacionales, las mismas que han sido recopiladas en dos grabaciones, la primera realizada en el año 2005 denominada “Saraguro Llaktamanta” y en el 2011 se inició el proceso de producción del segundo trabajo discográfico del grupo enfocado en el género musical tradicional de Saraguro, el Chaspishca.

SARAKURO INKAS

Sarakuro Inkas, agrupación musical conformada en el año 2000 por seis jóvenes saraguros que migraron a España. En 2003 tres de ellos retornaron al Ecuador, dando como resultado una inevitable disolución.

Los miembros fundadores de Sarakuro Inkas fueron: Juan Daniel Macas violín; Ángel Edmundo Lozano guitarra y bajo eléctrico; Bolívar Quizhpe charango; Efraín Sarango voz, guitarra y vientos; Iván Lozano guitarra; Rigoberto Vacacela vientos y percusión.

En el grupo han realizado varias composiciones inéditas en ritmos tradicionales ecuatorianos y andinos, las mismas que han sido

recopiladas entres discos, el primero denominado “Sueños”, grabado en España con los integrantes fundadores del grupo. Algunos años más tarde se establece nuevamente el grupo, con la incorporación de nuevos integrantes entre los que están: Lauro Andrade, Claudio Zhunaula, Angel Zhunaula, Edwin Lozano, Jorge Quizhpe, que junto a Ivan lozano, Bolivar Quizhpe y Efrain Sarango realizan una producción titulada “Regreso al Pasado”. Su siguiente trabajo discográfico denominado “Nuestro Enigma” fue elaborado en el año 2009 y recoge temas en ritmos tradicionales así como baladas de su autoría.

Todos los integrantes del grupo han planificado retornar al país y promover su trabajo musical en su comunidad.

LOS ZHUNAULAS

Dúo mixto conformado en 1989 por Ángel Zhunaula y Yolanda Chalán quienes con orgullo lucen siempre su indumentaria típica, la de los indígenas saraguros, grupo étnico al que pertenecen y del que son en el campo artístico musical sus más importantes representantes.

A pesar de ser experimentados intérpretes solistas, su reconocimiento en el medio musical nacional e internacional surge a partir de su primer

trabajo discográfico promovido por Nellmar Producciones denominado “la Explosión Musical 2000”

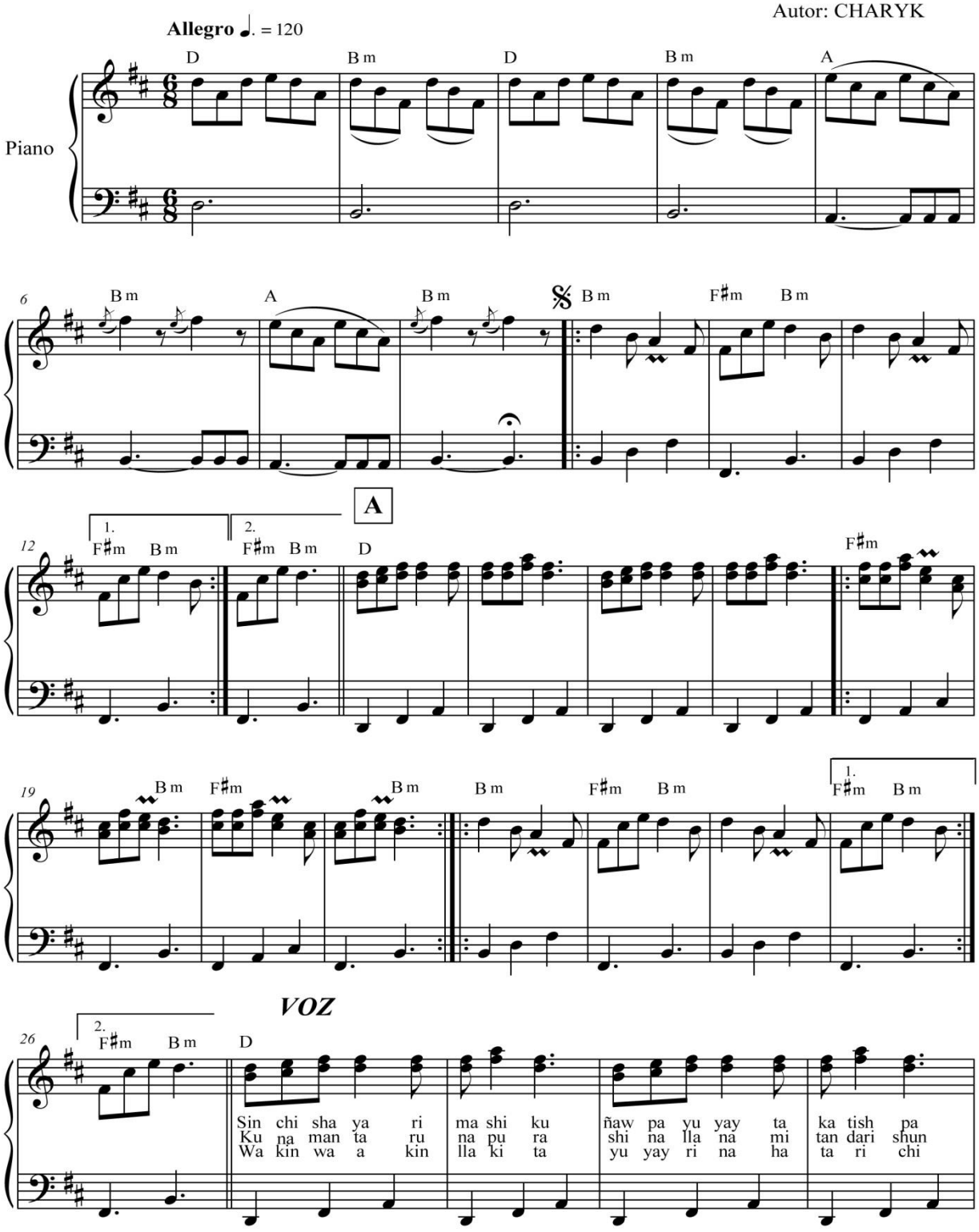
Su producción musical se ha plasmado en cuatro Discos Compactos, los cuales han constituido verdaderos éxitos no sólo en el Ecuador sino a nivel internacional. Así mismo bajo el patrocinio de TV Activa Producciones se distribuyó en los Estados Unidos el primer DVD de "Los Zhunaulas", siendo un éxito total, razón por la cual, se ha previsto filmar en los paisajes ecuatorianos junto a la misma casa productora, el segundo DVD con "Los Zhunaulas”, al tiempo que se preparan múltiples giras internacionales con estas dos grandes voces, orgullo del pueblo indígena Saraguro y del Ecuador entero.

5.2 Sistematización de partituras y análisis del texto de las composiciones de los músicos empíricos y populares de la Parroquia Saraguro.

Jatarishun Mashikuna

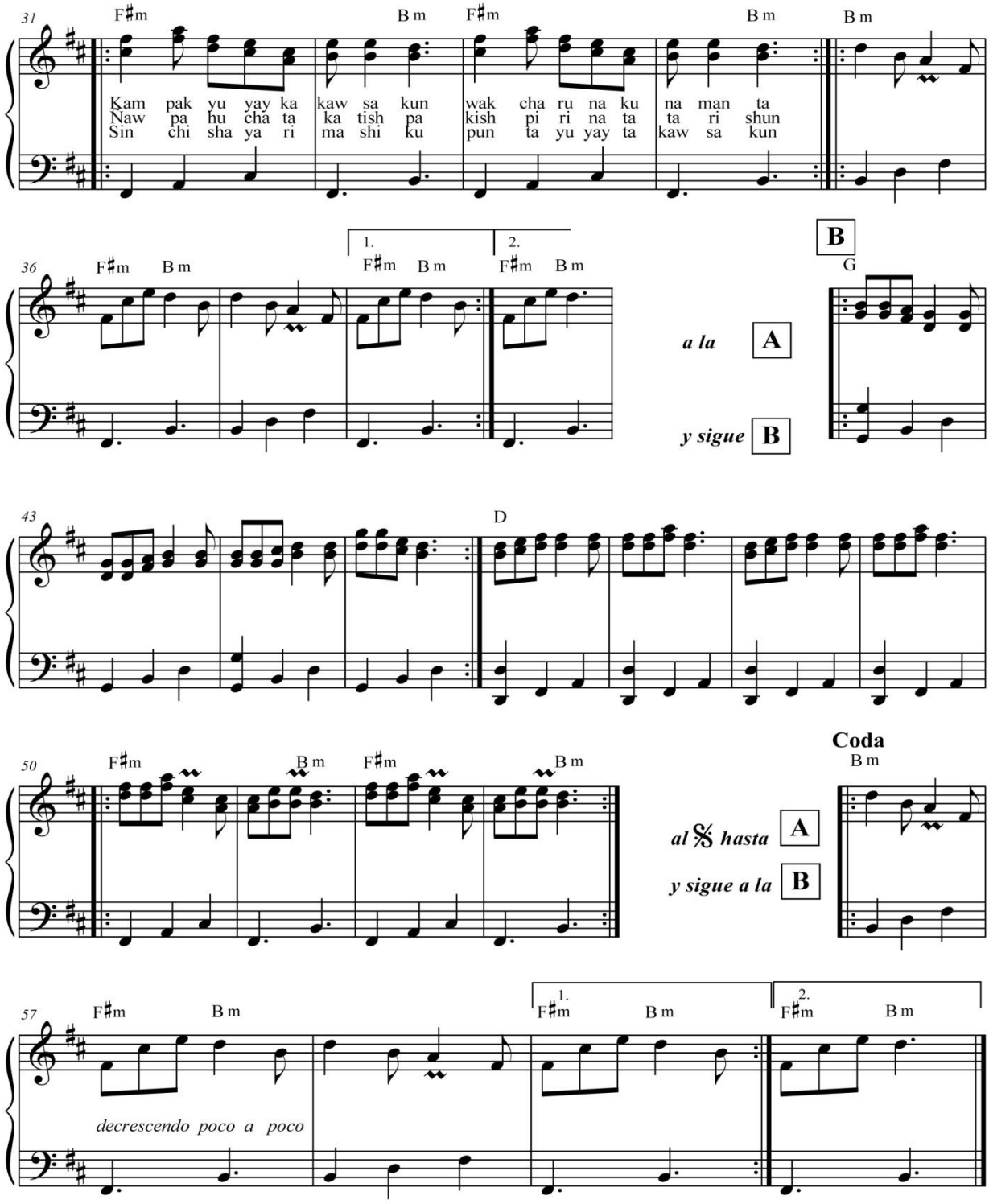
Chaspishca

Compositor: CHARYK
Autor: CHARYK



Arreglo y Edición: Gabriela Pacají Ruiz

2


31
F♯m
B m
Kam pak yu yay ka kaw sa kun wak cha ru na ku na man ta
Naw pa hu cha ta ka tish pa kish pi ri na ta ta ri shun
Sin chi sha ya ri ma shi ku pun ta yu yay ta kaw sa kun
36
1.
2.
B
G
a la A
y sigue B
43
D
50
Coda
al 𝄋 hasta A
y sigue a la B
57
decrescendo poco a poco

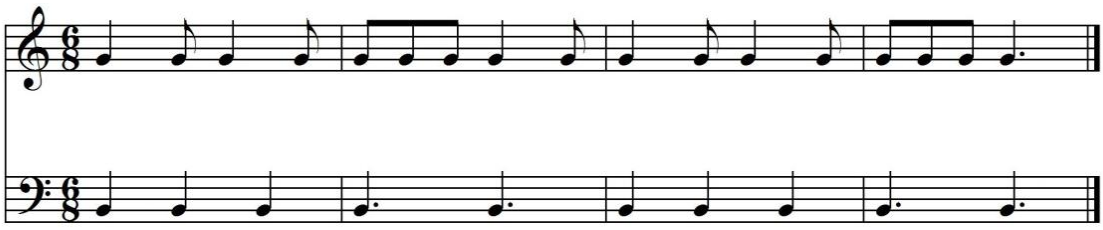
JATARISHUN MASHIKUNA_ CHASHPISHCA

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: CHARYK **Autor: CHARYK**

- *GÉNERO MUSICAL:* Chaspischca
- *TEMPO:* θ. = 120
- *MÉTRICA:* Compás de 6/8
- *ASPECTO RÍTMICO:*

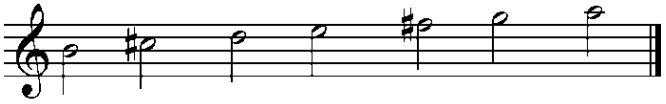
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas, negras y negras con punto. El ritmo del bajo se define por 3 negras y 2 negras con punto.



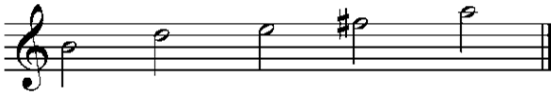
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Si menor (Bm)

La canción utiliza de manera principal la escala de Bm natural. En algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Si como núcleo.

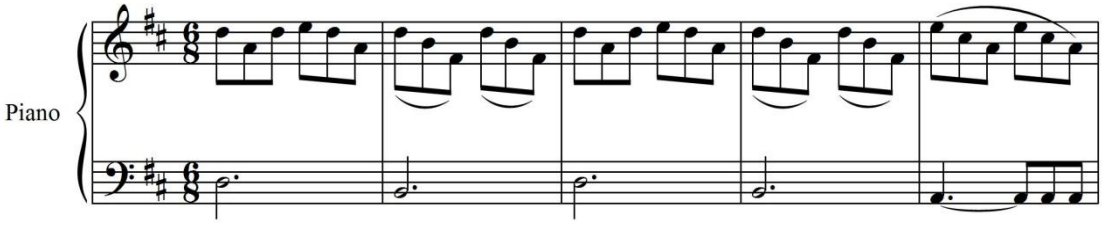
Escala de Bm Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)

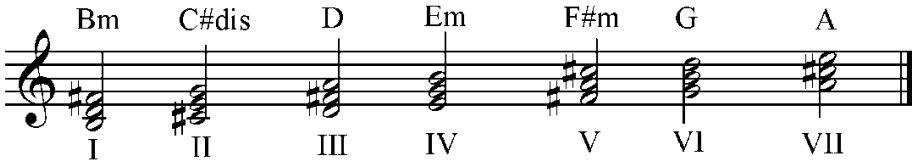
Como  ejemplo de la

utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m) en la introducción de la obra. Compases del 1 al 4.



- *ASPECTO ARMÓNICO:*

Se desarrolla en el ámbito de armonización por terceras de la escala de Bm natural, su principal característica es la utilización del 5to grado menor que se dirige habitualmente al I grado. El uso de los grados I - III – V – VI y VII definen el aspecto formal de la obra.

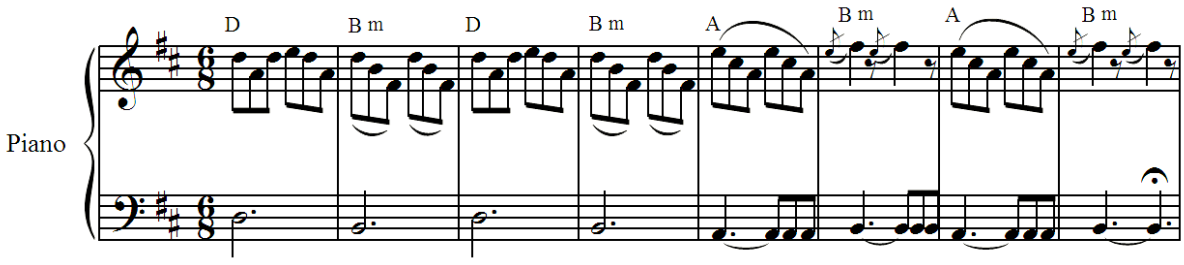


Escala de Bm natural armonizada por la superposición de 3ras.

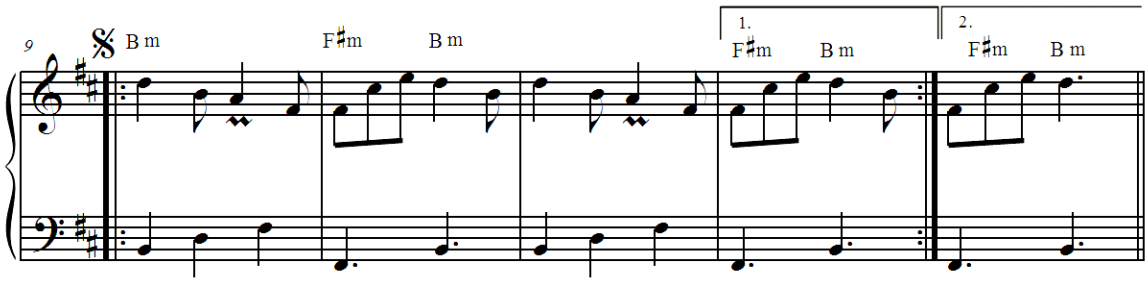
- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura: Introducción - Estribillo - A - B - Coda

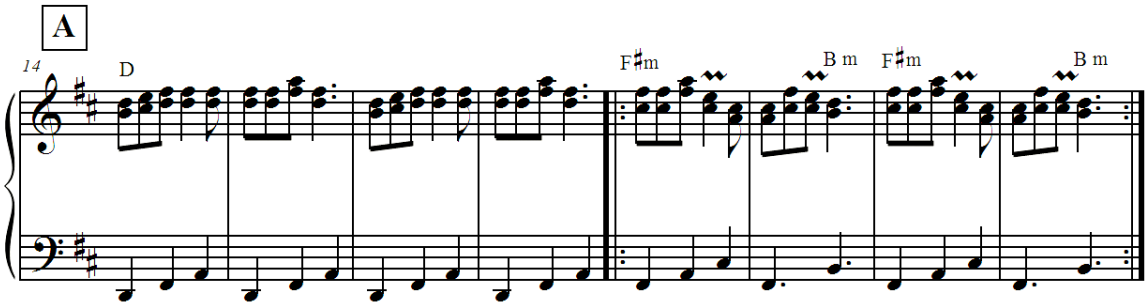
<u>Introducción</u> (8 compases: del 1 al 8)



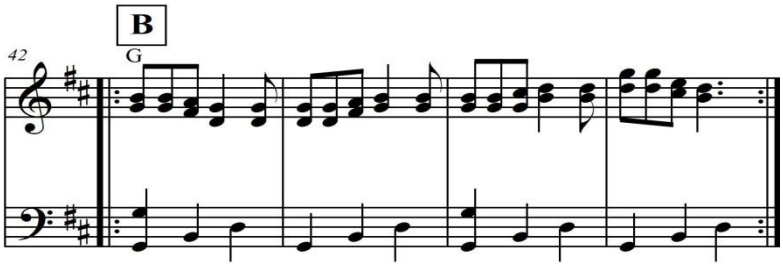
Estribillo (4 compases con repetición: del 9 al 13)



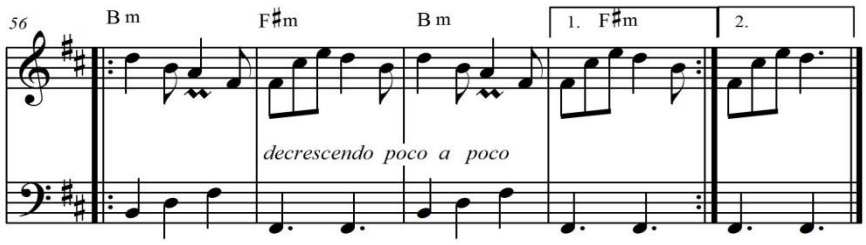
Parte A, se presenta en primera instancia instrumental (compás 14) y luego cantada (compás 27)



Parte B (Compás 42 – 45), se presenta a manera de estribillo en el sexto grado de la tonalidad principal.



Coda (Compás 56)



JATARISHUN MASHIKUNA_ CHASHPISHCA
ANÁLISIS DEL TEXTO

Compositor: CHARYK **Autor: CHARYK**

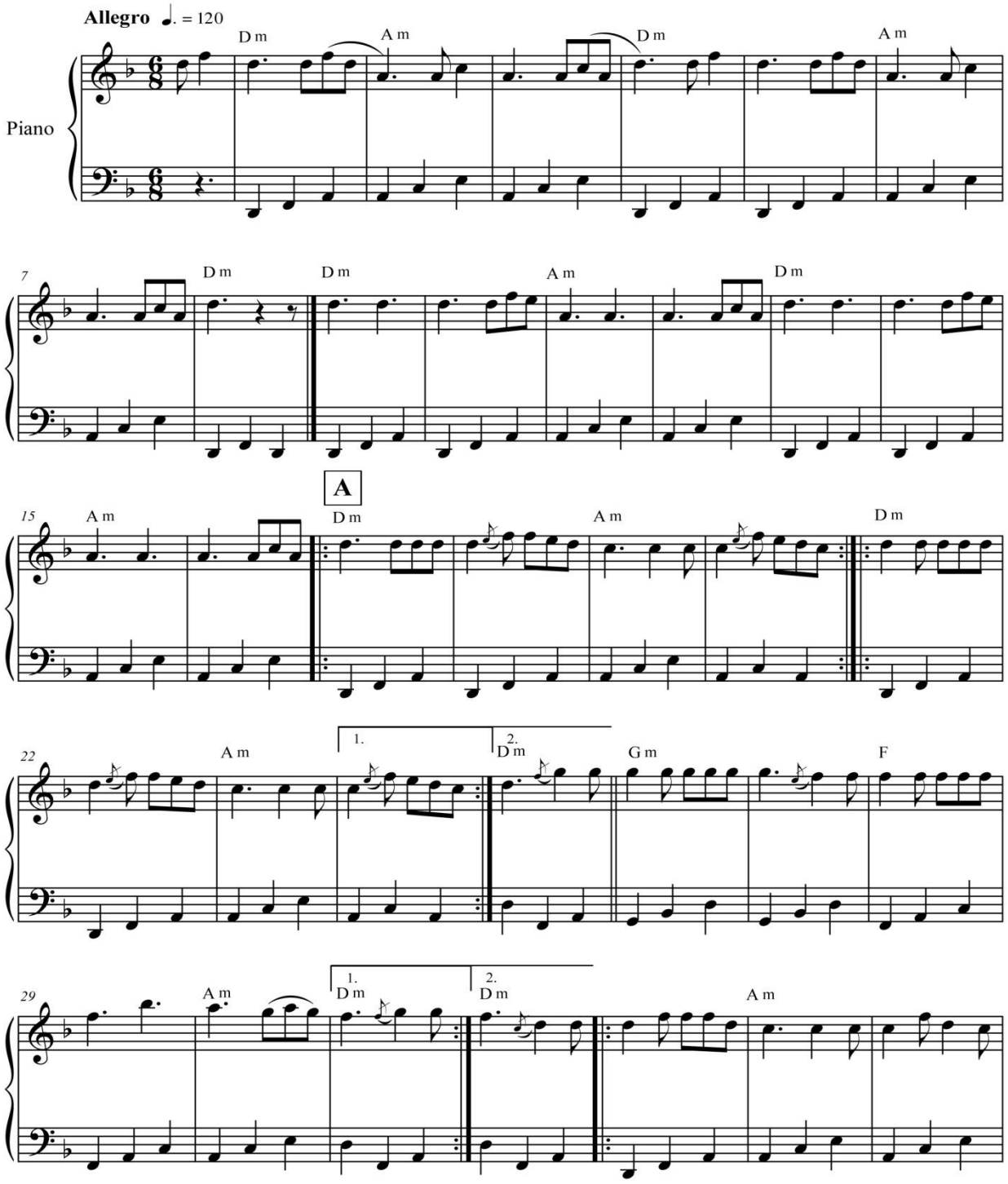
ESPAÑOL	**KICHWA**
JATARISHUN MASHIKUNA	LEVANTEMOS
Sinchi shayari mashiku ñawpa yuyayta katishpa	Parando duro siguiendo el pensamiento de nuestros abuelos
[Kampak yuyayka kawsakun wakcha runakunamanta] bis	tu pensamiento está vivo por los indígenas
Kunamanta runapura shinallanami jandarishun [ñawpa huchata katishpa kishpirinata tarishun] bis	Entre los indígenas así mismo hoy vamos a organizarnos nosotros encontraremos la libertad
Wakin wakin llakita yuyayrina hatarichi sinchi shayari mashiku punta yuyayta kapishpa kampak yuyayta kawsakun wakcha runakunamanta	De vez en cuando Opinando parando duro compañeros acordando las opiniones para prosperar para no vivir como antes

Interpretación: El texto de la canción pone de manifiesto el sentimiento de protesta, como símbolo de la incansable lucha indígena por alcanzar los derechos que tanto anhelan como pueblo originario.

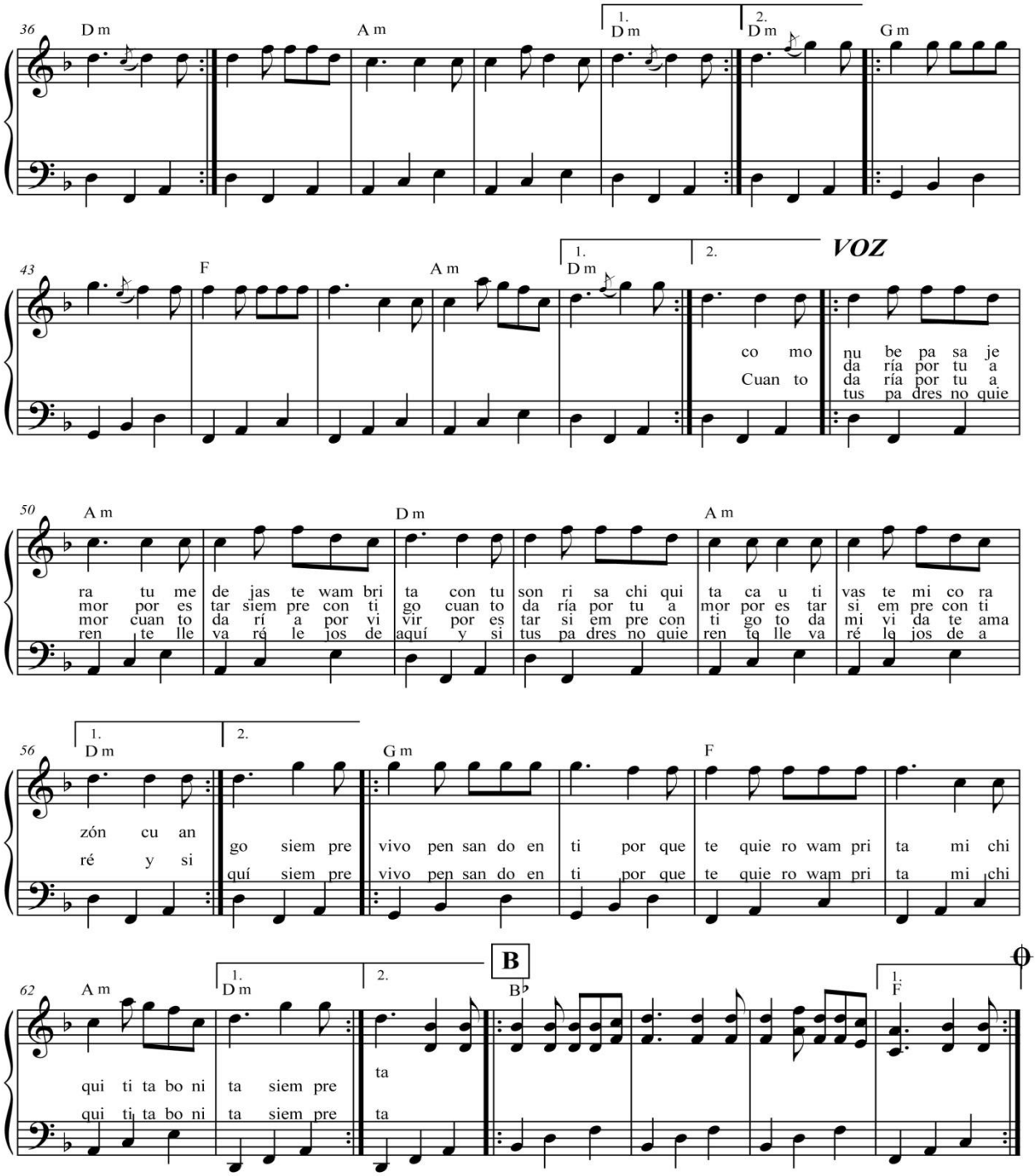
Wambrita Munani

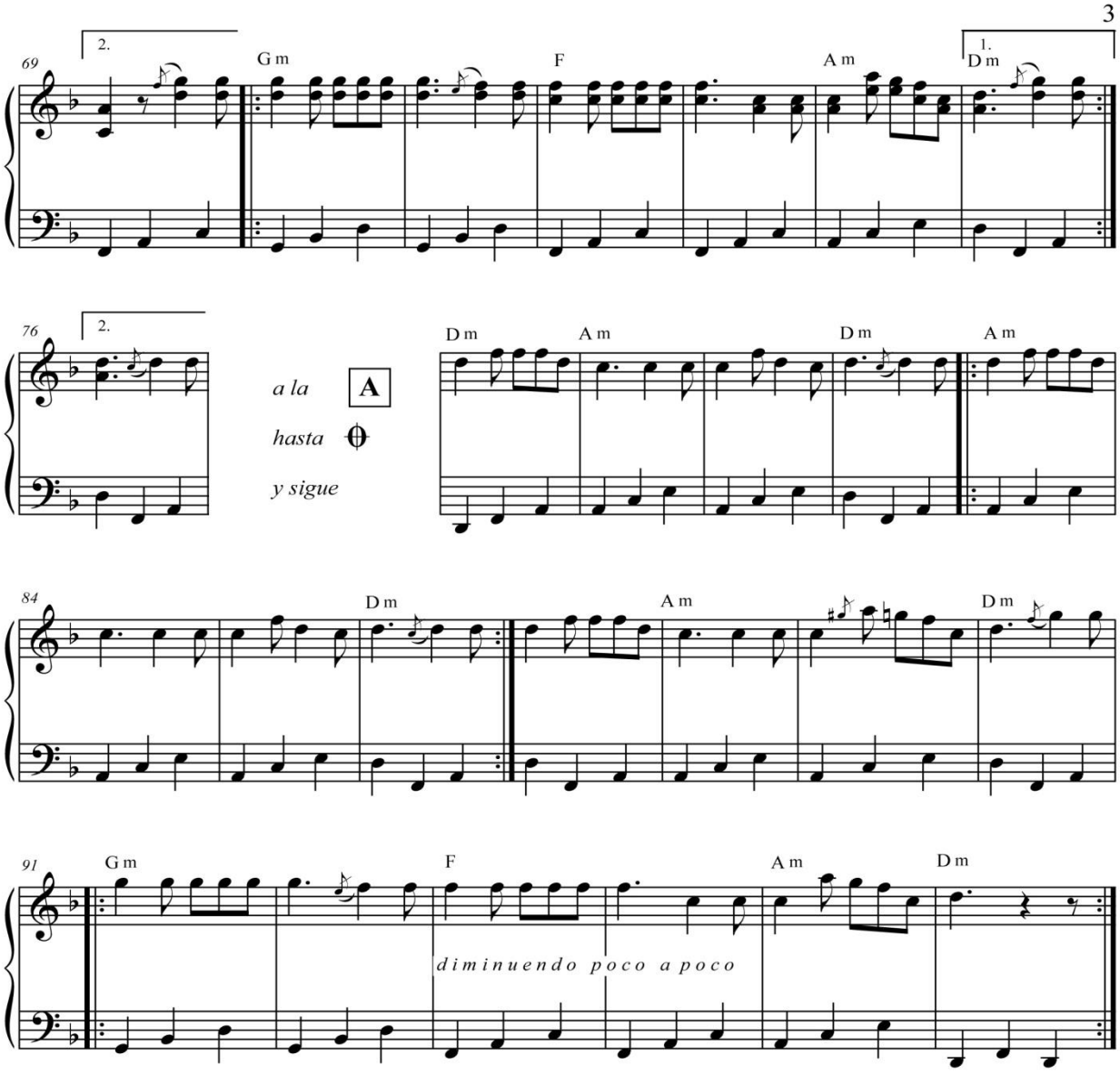
Chaspishka

Compositor: CHARYK
Autor: CHARYK



2


36
D m
A m
1.
D m
2.
D m
G m
43
F
A m
1.
D m
2.
VOZ
co mo
Cuan to
nu be pa sa je
da ría por tu a
da ría por tu a
tus pa dres no quie
50
A m
D m
A m
ra tu me de jas te wam bri ta con tu son ri sa chi qui ta ca u ti vas te mi co ra
mor por es tar siem pre con ti go cuan to da ría por tu a mor por es tar si em pre con ti
mor cuan to da rí a por vi vir por es tar si em pre con ti go to da mi vi da te ama
ren te lle va ré le jos de aquí y si tus pa dres no quie ren te lle va ré le jos de a
56
1.
D m
2.
G m
F
zón cu an
ré y si
go siem pre
quí siem pre
vivo pen san do en ti por que te quie ro wam pri ta mi chi
vivo pen san do en ti por que te quie ro wam pri ta mi chi
62
A m
1.
D m
2.
B
B♭
1.
F
qui ti ta bo ni
qui ti ta bo ni
ta siem pre
ta siem pre
ta
ta


69
2.
1.
G m
F
A m
D m
76
2.
a la
A
hasta
y sigue
D m
A m
D m
A m
84
D m
A m
D m
91
G m
F
A m
D m
diminuendo poco a poco

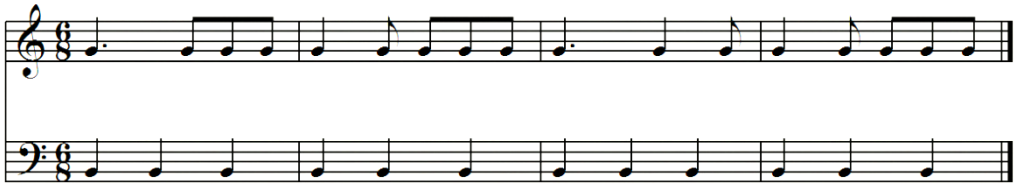
WAMBRITA MUNANI _ CHASHPISHCA

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: CHARYK **Autor: CHARYK**

- *GÉNERO MUSICAL:* Chaspischca
- *TEMPO:* θ. = 120
- *MÉTRICA:* Compás de 6/8
- *ASPECTO RÍTMICO:*

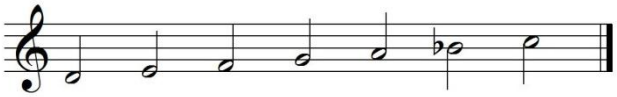
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas, negras y negras con punto. El ritmo del bajo está definido por 3 negras.



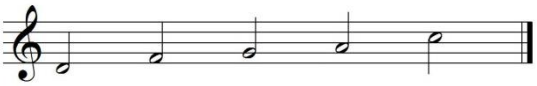
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Re menor (Dm)

La canción utiliza de manera principal la escala de Dm natural. En algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Re como núcleo.

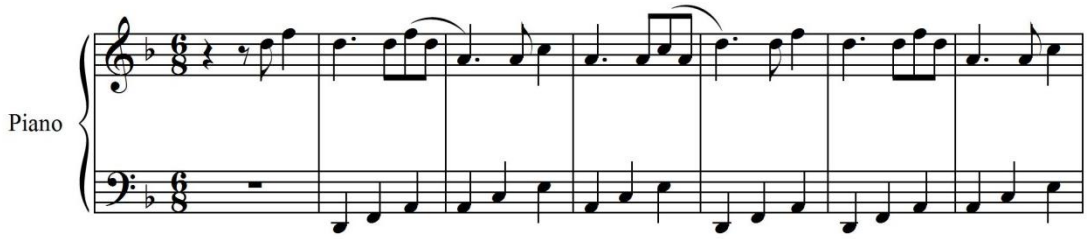
Escala de Dm Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)



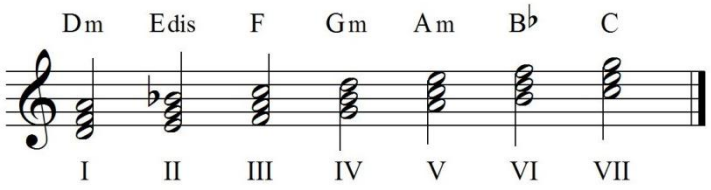
Como ejemplo de la utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m) en la obra tenemos la introducción del compás 1 al 9:



Se prioriza el uso de las notas Re-Fa-La-Do en la mayoría de secciones de la canción.

- *ASPECTO ARMÓNICO:*

Se desarrolla en el ámbito de armonización de la escala de Dm natural, su principal característica es la utilización del 5to grado menor que se dirige habitualmente al I grado. Se utilizan también otros grados como el III, IV, VI, que a más de dar variedad, definen el aspecto formal de la obra.

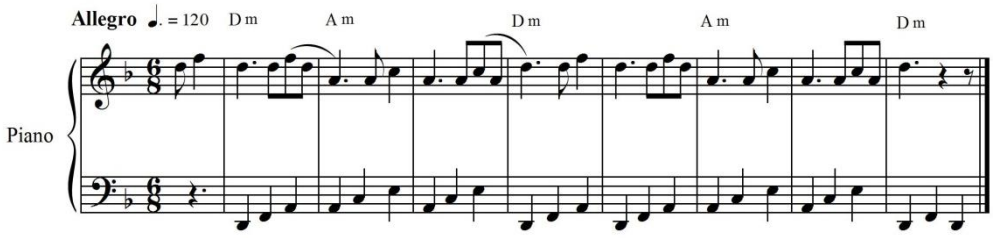


Escala de Dm natural armonizada por la superposición de 3ras.

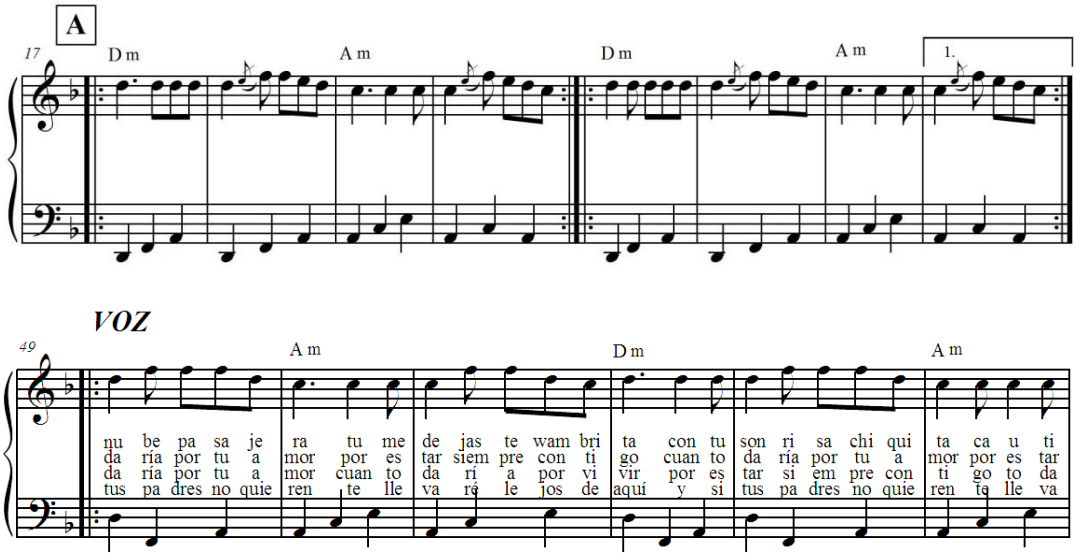
- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura: Introducción - A-B-A

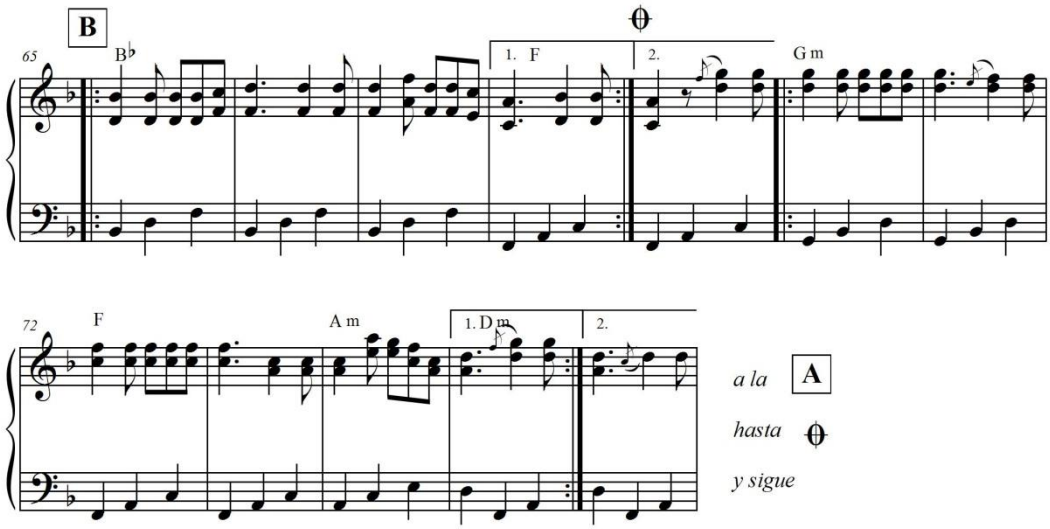
Introducción (16 compases: del 1 al 16)



Parte A se repite con algunas variaciones rítmicas en el tema. Se presenta en primera instancia instrumental (compás 17) y luego cantada (compás 49)



Parte B Presenta algunas variaciones en el tema con repetición (compás 65)



WAMBRITA MUNANI _ CHASHPISHCA
ANÁLISIS DEL TEXTO

Compositor: CHARYK **Autor: CHARYK**

WAMBRITA MUNANI

Como una nube pasajera
tú me dejaste wambrita
con tu sonrisa chiquita
cautivaste mi corazón

Cuanto daría por tu amor
por estar siempre contigo] bis

Siempre vivo pensando en ti
porque te quiero wambrita
mi chiquitita bonita] bis

Cuanto daría por tu amor
cuanto daría por vivir y si
por estar siempre contigo
toda mi vida te amaré

Y si tus padres no quieren
te llevaré lejos de aquí] bis

TE QUIERO

Siempre vivo pensando en ti
porque te quiero wambrita
mi chiquitita bonita] bis

Como una nube pasajera
tú me dejaste wambrita
con tu sonrisa chiquita
cautivaste mi corazón

Cuanto daría por tu amor
por estar siempre contigo
y si tus padres no quieren
te llevaré lejos de aquí

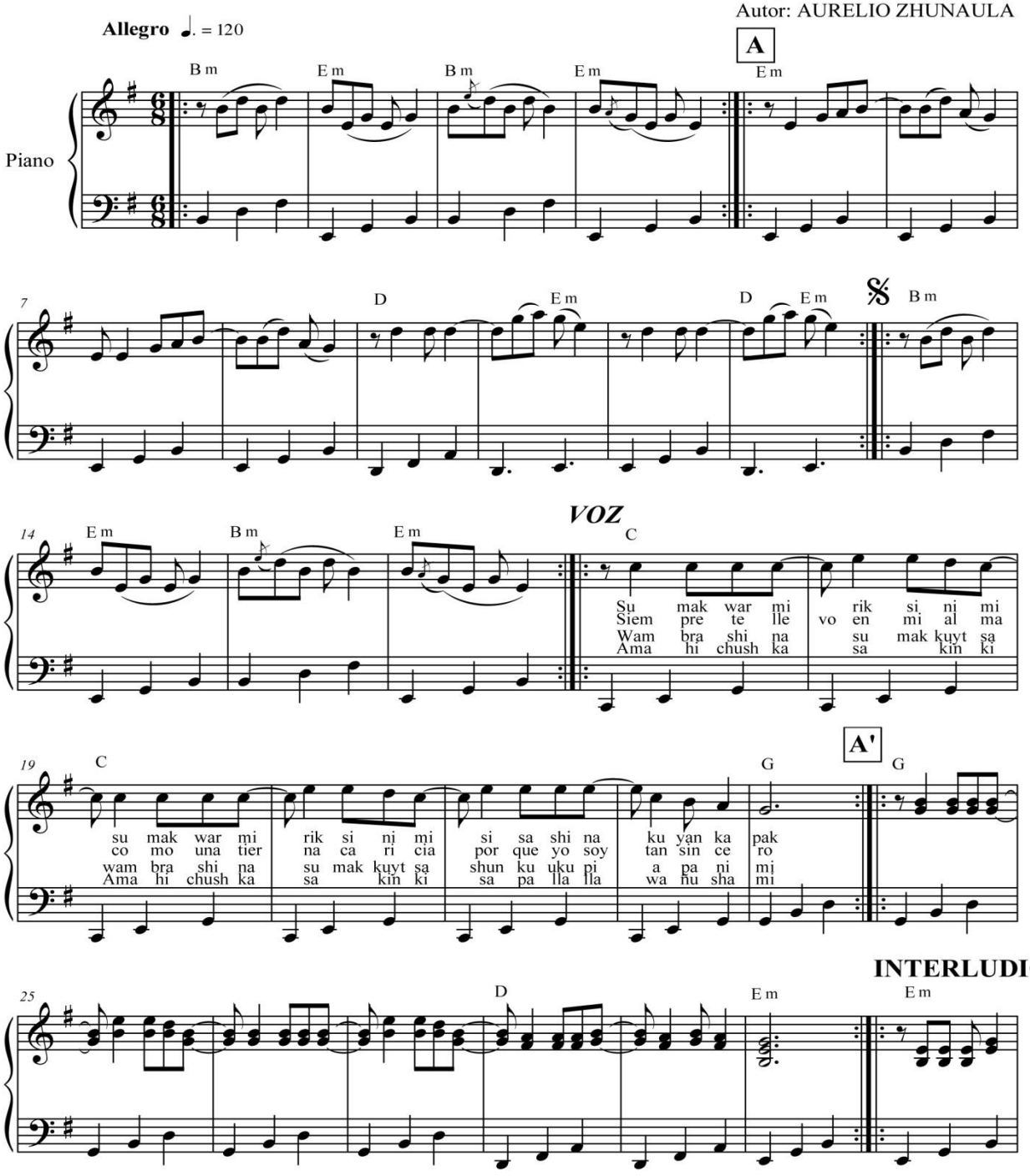
Siempre vivo pensando en ti
porque te quiero wambrita
mi chiquitita bonita] bis

Interpretación: La letra de la canción hace referencia al amor del hombre saraguro cuyos sentimientos son expresados a través de halagadoras frases llenas de cariño y ternura hacia su amada. El sentimiento presente le hace tomar fuerzas y luchar contra las adversidades por alcanzar la felicidad anhelada.

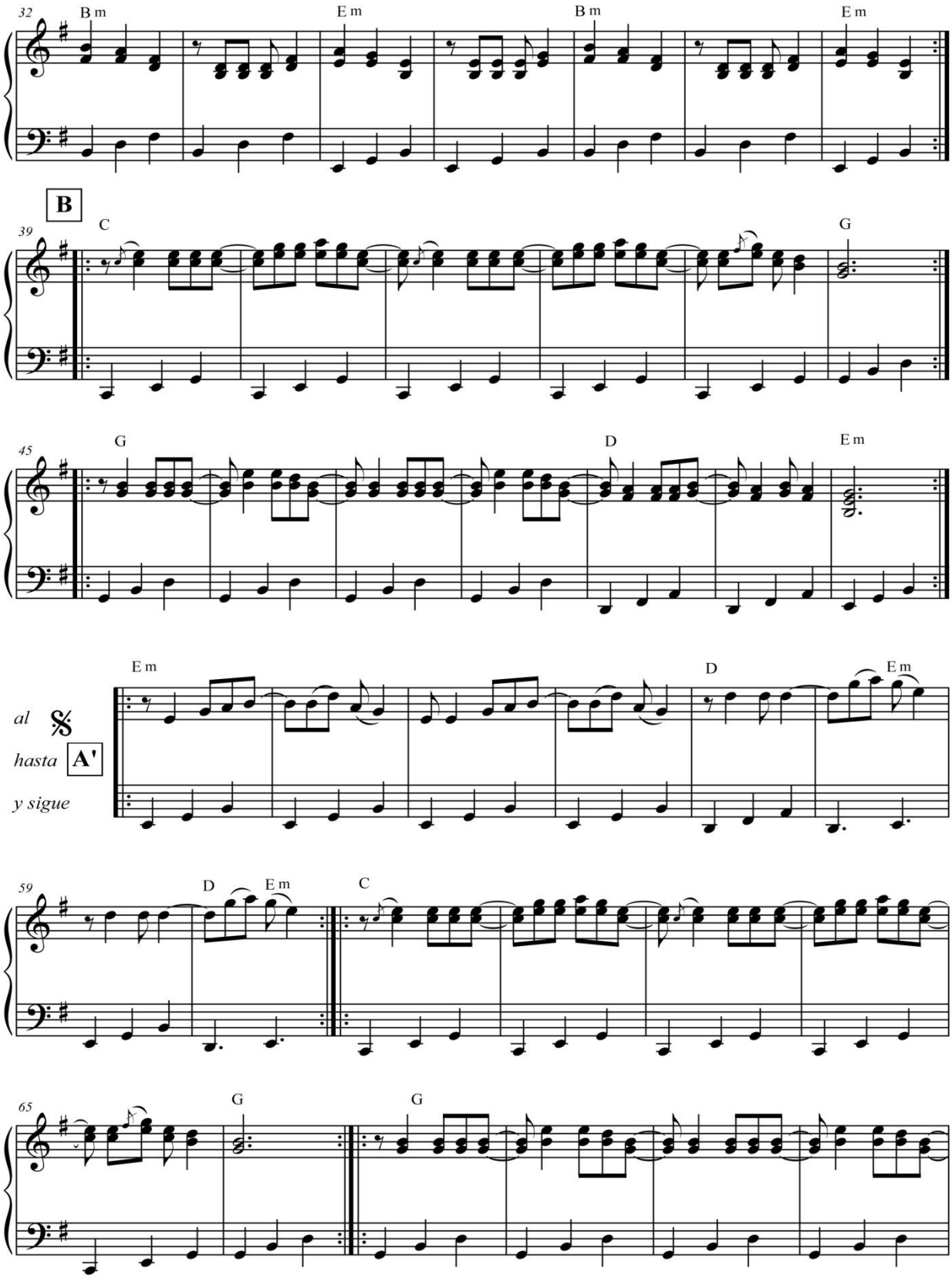
Sumak Warmí

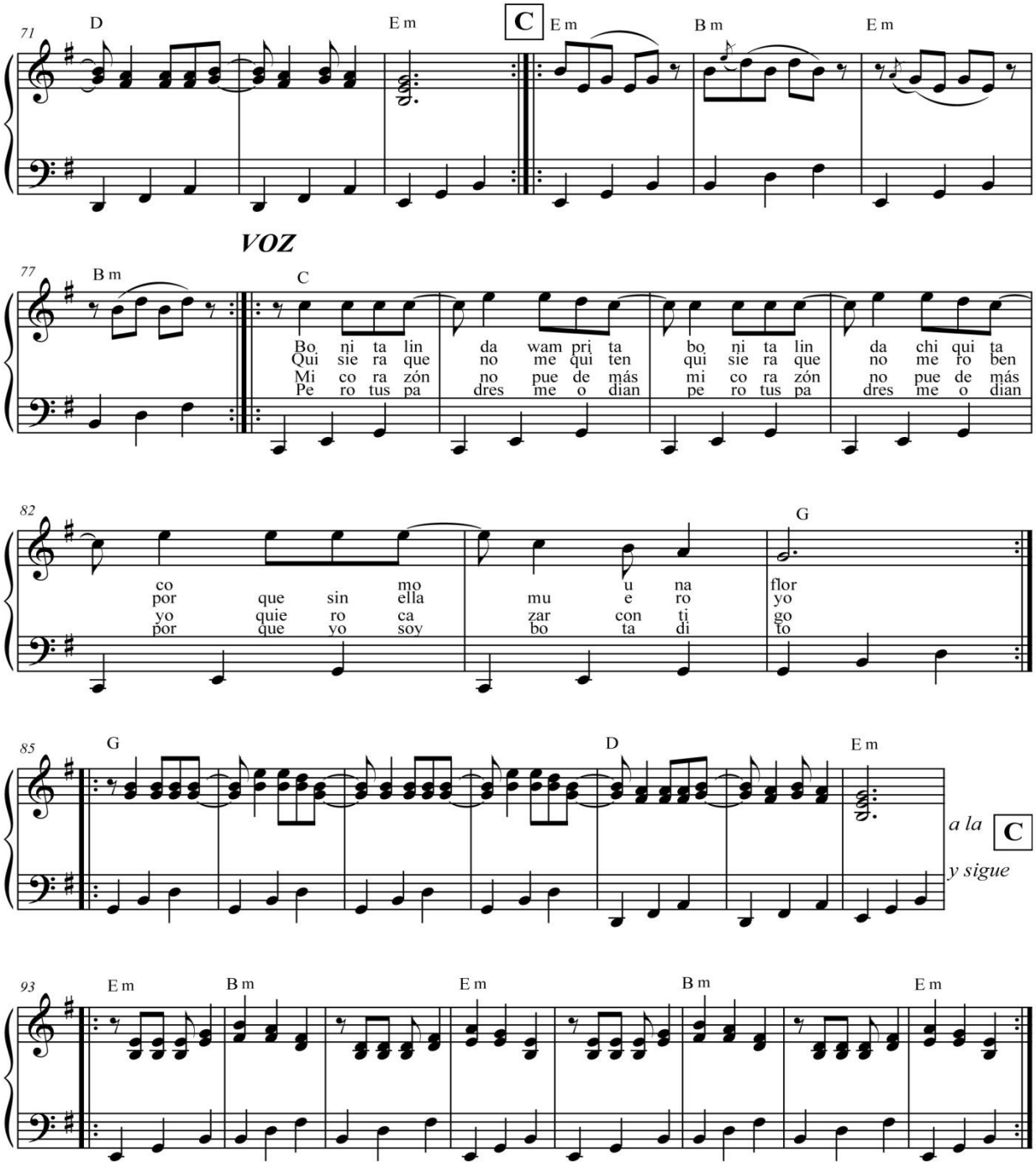
Chaspishca

Compositor: CHARYK
Autor: AURELIO ZHUNAULA



Arreglo y Edición: Gabriela Pacají Ruiz


32
B m
E m
B m
E m
B
39
C
G
45
G
D
E m
al
hasta
y sigue
E m
D
E m
59
D
E m
C
65
G
G


71
D
E m
C
E m
B m
E m
VOZ
77
B m
C
Bo ni ta lin da wam pri ta bo ni ta lin da chi qui ta
Qui sie ra que no me qui ten qui sie ra que no me ro ben
Mi co ra zón no pue de más mi co ra zón no pue de más
Pe ro tus pa dres me o dian pe ro tus pa dres me o dian
82
G
co mo u na flor
por que sin ella mu e ro yo
yo quie ro ca zar con ti go
por que yo soy bo ta di to
85
G
D
E m
a la
C
y sigue
93
E m
B m
E m
B m
E m

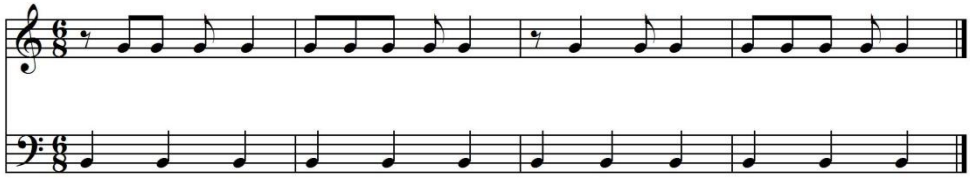
SUMAK WARMI _ CHASHPISHCA

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: CHARYK **Autor: AURELIO ZHUNAULA**

- *GÉNERO MUSICAL:* Chaspischca
- *TEMPO:* θ. = 120
- *MÉTRICA:* Compás de 6/8
- *ASPECTO RÍTMICO:*

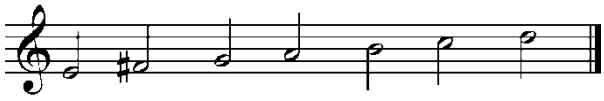
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas y negras. El ritmo del bajo está definido por 3 negras.



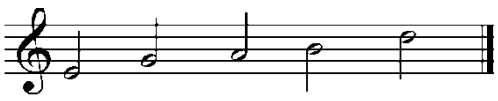
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Mi menor (Em)

La canción utiliza de manera principal la escala de Em natural. En algunas partes de la obra se usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Mi como núcleo.

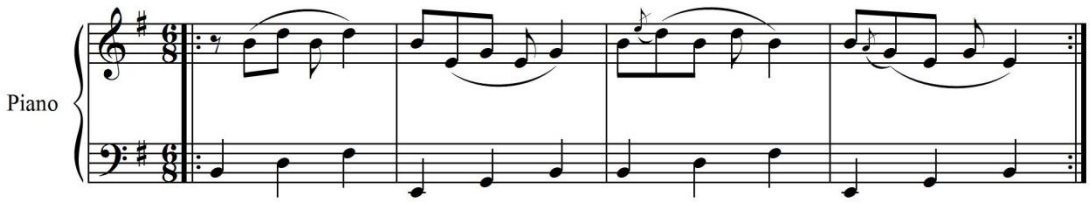
Escala de Em Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)



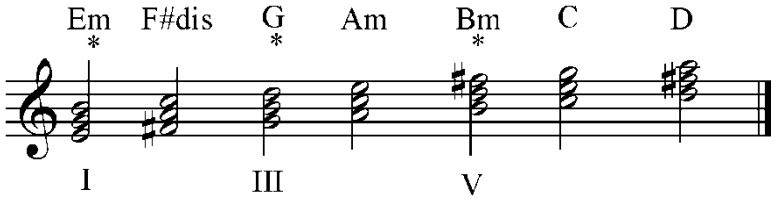
Como ejemplo de la utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m) en la obra tenemos la introducción del compás 1 al 4:



Se prioriza el uso de las notas MI-Sol-Si-Re en la mayoría de secciones de la canción.

- *ASPECTO ARMÓNICO:*

Se desarrolla en el ámbito de armonización de la escala de Em natural, su principal característica es la utilización del 5to grado menor que se dirige habitualmente al I grado. A más de estos, utiliza el acorde del III grado y acorde del VI grado (C) está presente pero con poca frecuencia.

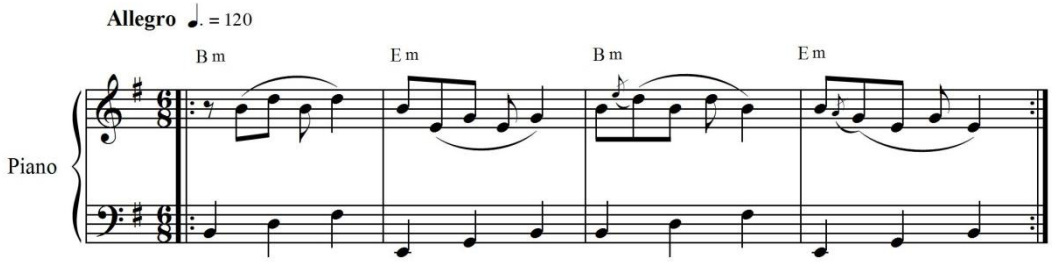


Escala de Em natural armonizada por la superposición de 3ras.

- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura:
Introducción - A – A'- Interludio - B - C- Interludio

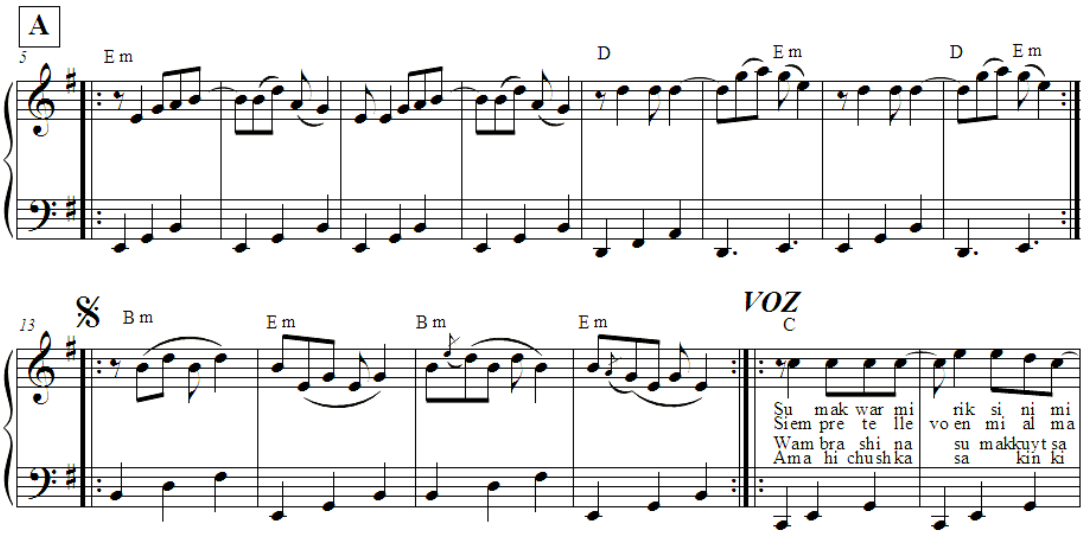
Introducción (4 compases con repetición: del 1 al 4)



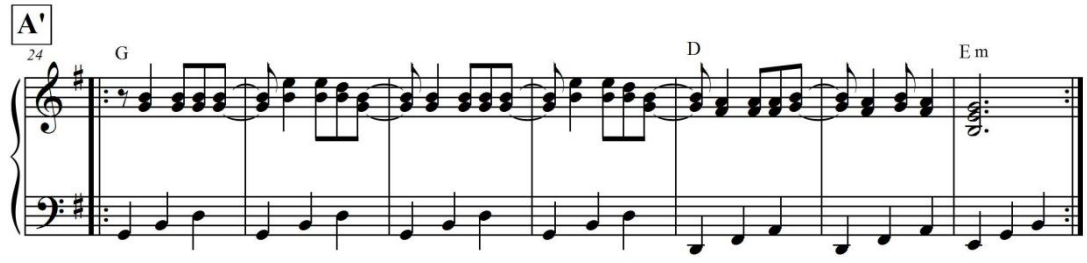
Parte A (Consta de 2 partes: A y A')

(19 compases con repetición: del 5 al 23).

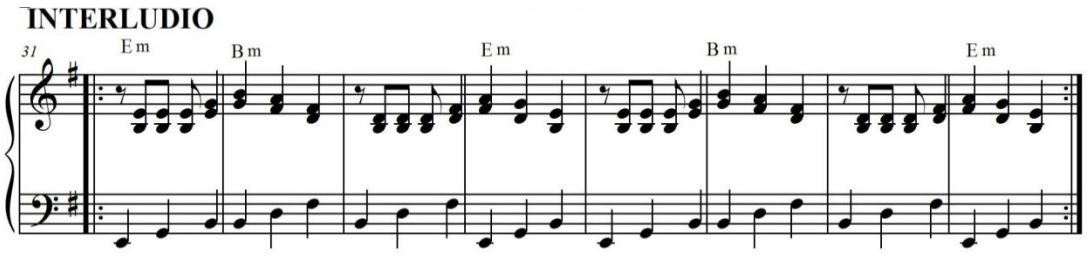
En primera instancia es instrumental (compás 5) y luego cantada (compás 17) presentando algunas variaciones rítmicas en el tema.



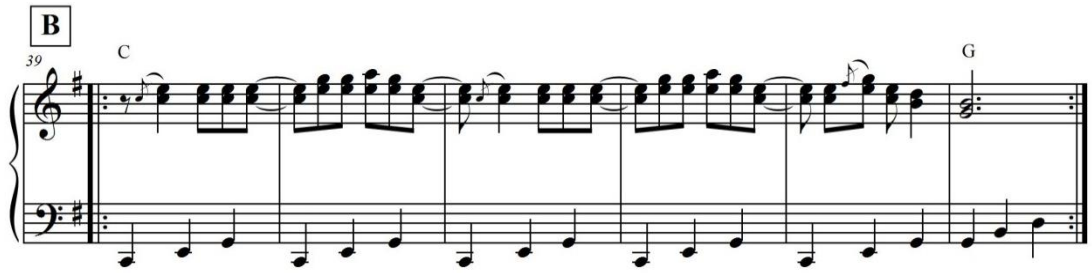
A': Variación de A (7 compases con repetición: del 24 al 30).



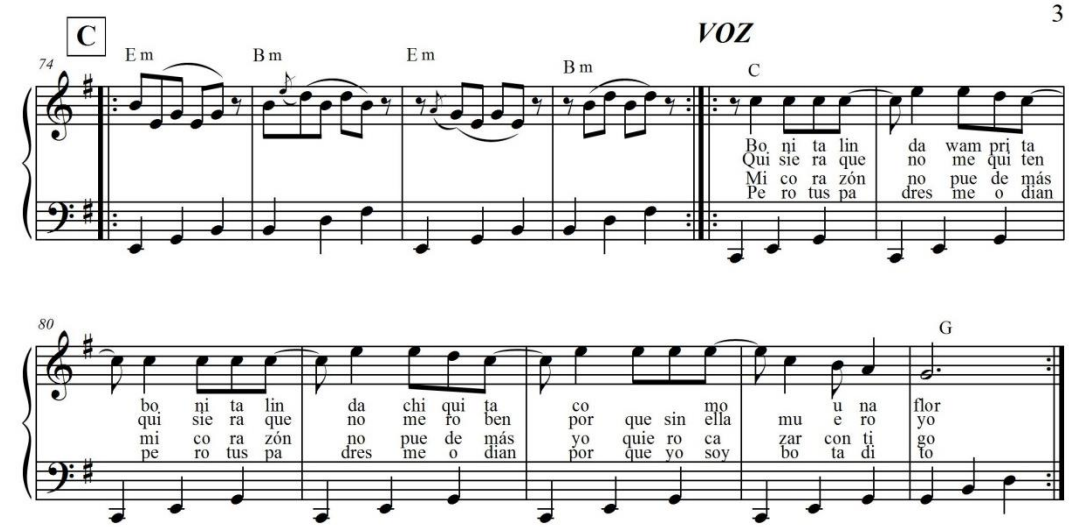
Interludio (8 compases con repetición: del 31al 38)



Parte B Variación de A (6compases con repetición: del 39 al 44)



Parte C (4 compases con repetición: del 74 al 77), antes de la entrada a la VOZ (compas 78)



SUMAK WARMI _ CHASHPISHCA

ANÁLISIS DEL TEXTO

Compositor: CHARYK **Autor: AURELIO ZHUNAULA**

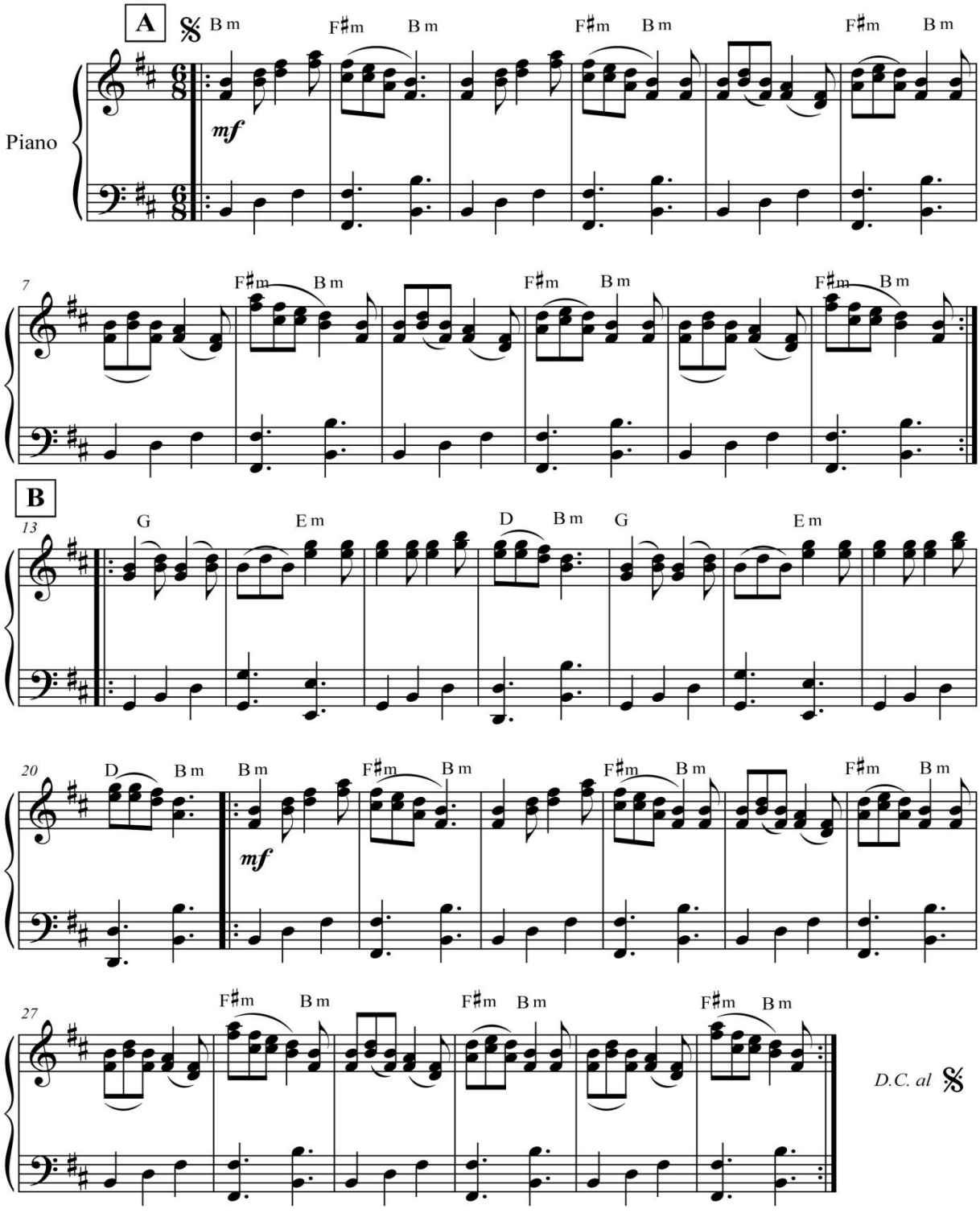
ESPAÑOL	**KICHWA**
SUMAK WARMI	MUJER BONITA
[Sumak warmi riksinimi	Mujer bonita te conocí
Sumak warmi riksinimi	mujer bonita te conocí
Sisa shina kuyankapak] bis	tierna caricia de una flor
Siempre te llevo en mi alma	
Como una tierna caricia	
Porque yo soy tan sincero	
[Bonita linda wamprita	
Bonita linda chiquita	
Como una flor] bis	
[Quisiera que no me quiten	
Quisiera que no me roben	
Porque sin ella muero yo] bis	

Interpretación: A través del texto de la canción el hombre saraguro demuestra devoción por su mujer, expresando su sincera admiración por la belleza de su amada, comparándola sublimemente con la caricia de una flor.

La Minka

Chaspishca

Compositor: CHARYK
Autor: CHARYK



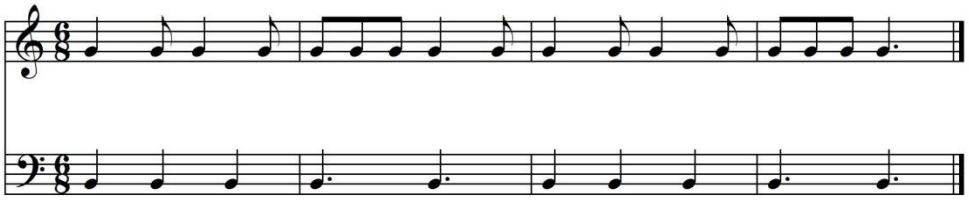
LA MINKA _ CHASHPISHCA

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: CHARYK **Autor: CHARYK**

- *GÉNERO MUSICAL:* Chaspischca
- *TEMPO:* ♩. = 120
- *MÉTRICA:* Compás de 6/8
- *ASPECTO RÍTMICO:*

  Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas, negras y negras con punto. El ritmo del bajo está definido por 3 negras y 2 negras con punto.

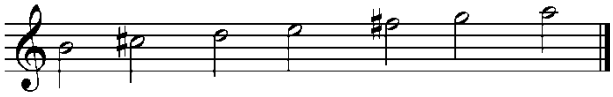


  Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas y negras. El ritmo del bajo está definido por 3 negras.

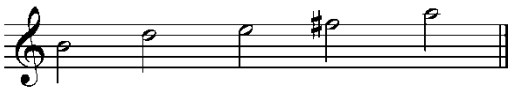
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Si menor (Bm)

La canción utiliza la escala de Bm natural pero de manera principal en algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Si como núcleo.

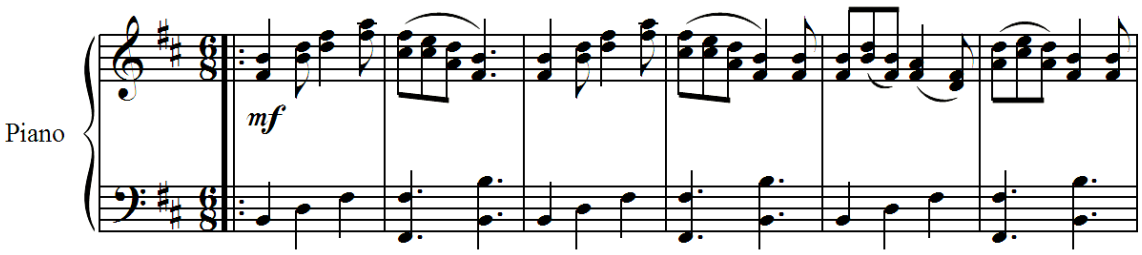
Escala de Bm Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)

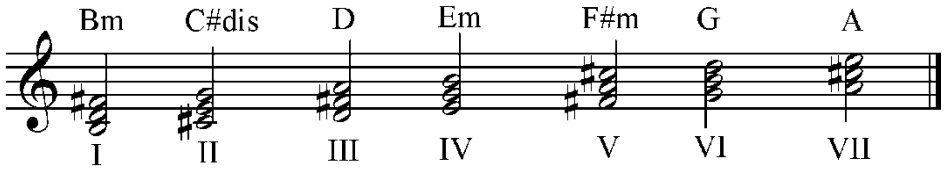


Como ejemplo de la utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m), se prioriza el uso de las notas Si-Re-Fa-La en la mayoría de secciones de la canción. Compás del 1 al 12:



- *ASPECTO ARMÓNICO:*

Se desarrolla en el ámbito de armonización por terceras de la escala de Bm natural, su principal característica es la utilización del 5to grado menor que se dirige habitualmente al I grado. Se usa además los grados III – IV – VI, los cuales además dan variedad a la obra.

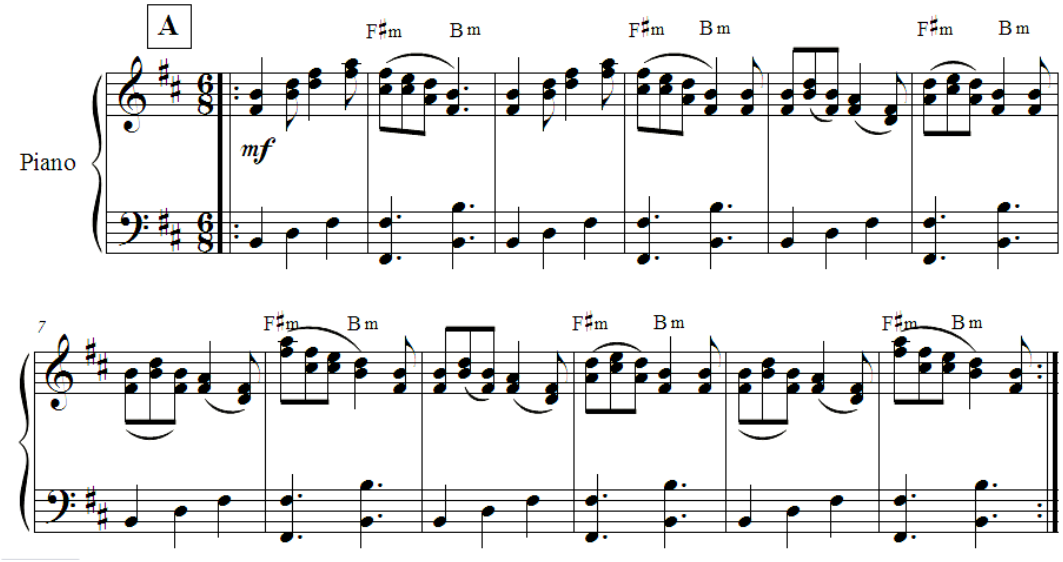


Escala de Bm natural armonizada por la superposición de 3ras.

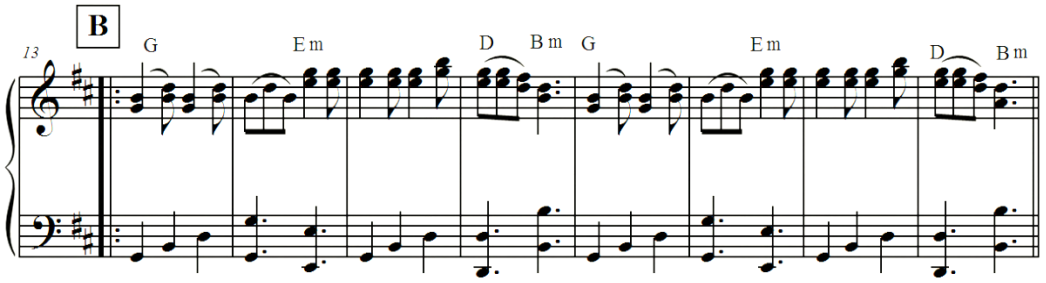
- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura:
A - B

Parte A (12 compases con repetición: del 1 al 12)



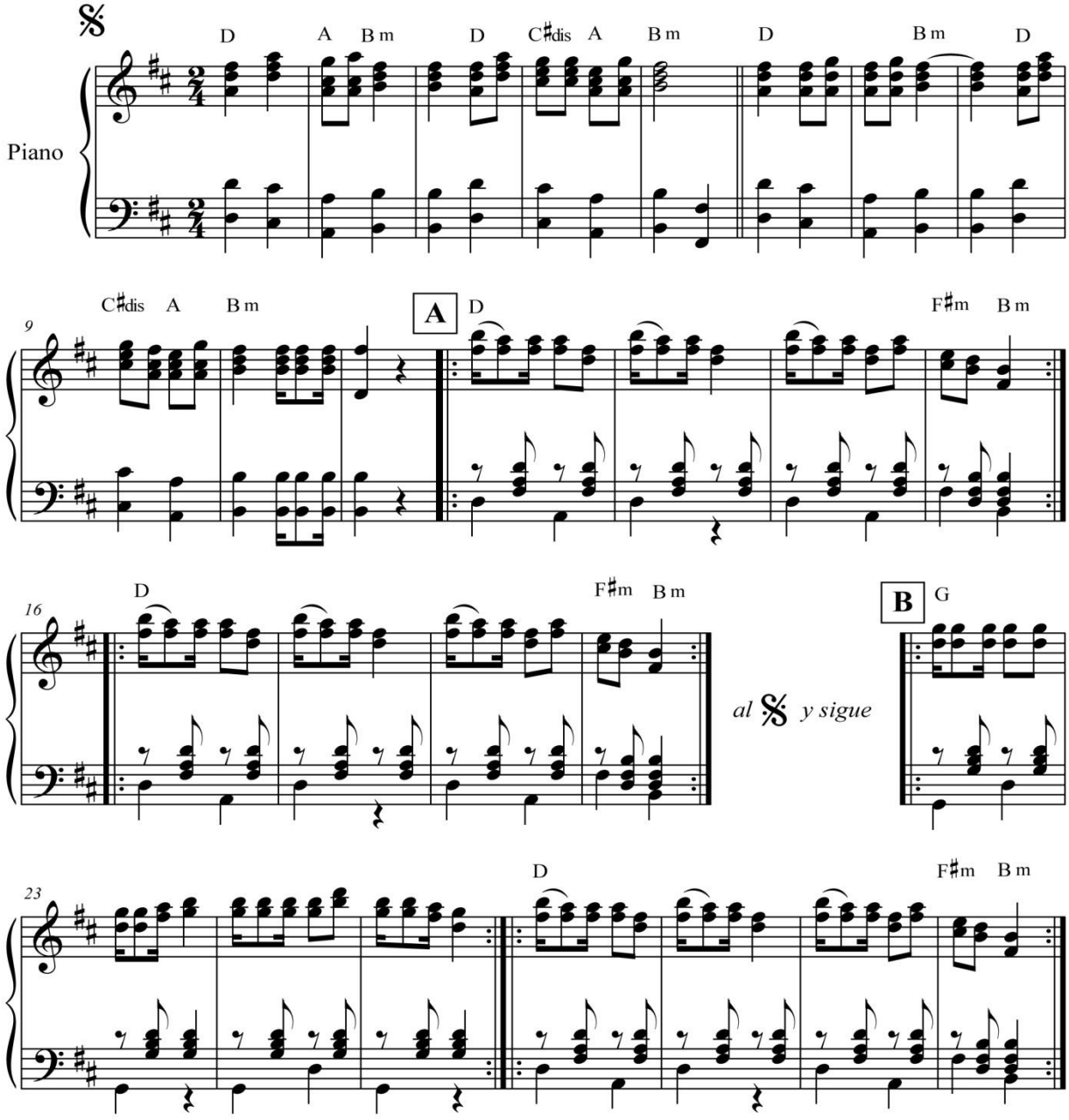
Parte B (8 compases con repetición: del 13 al 21)



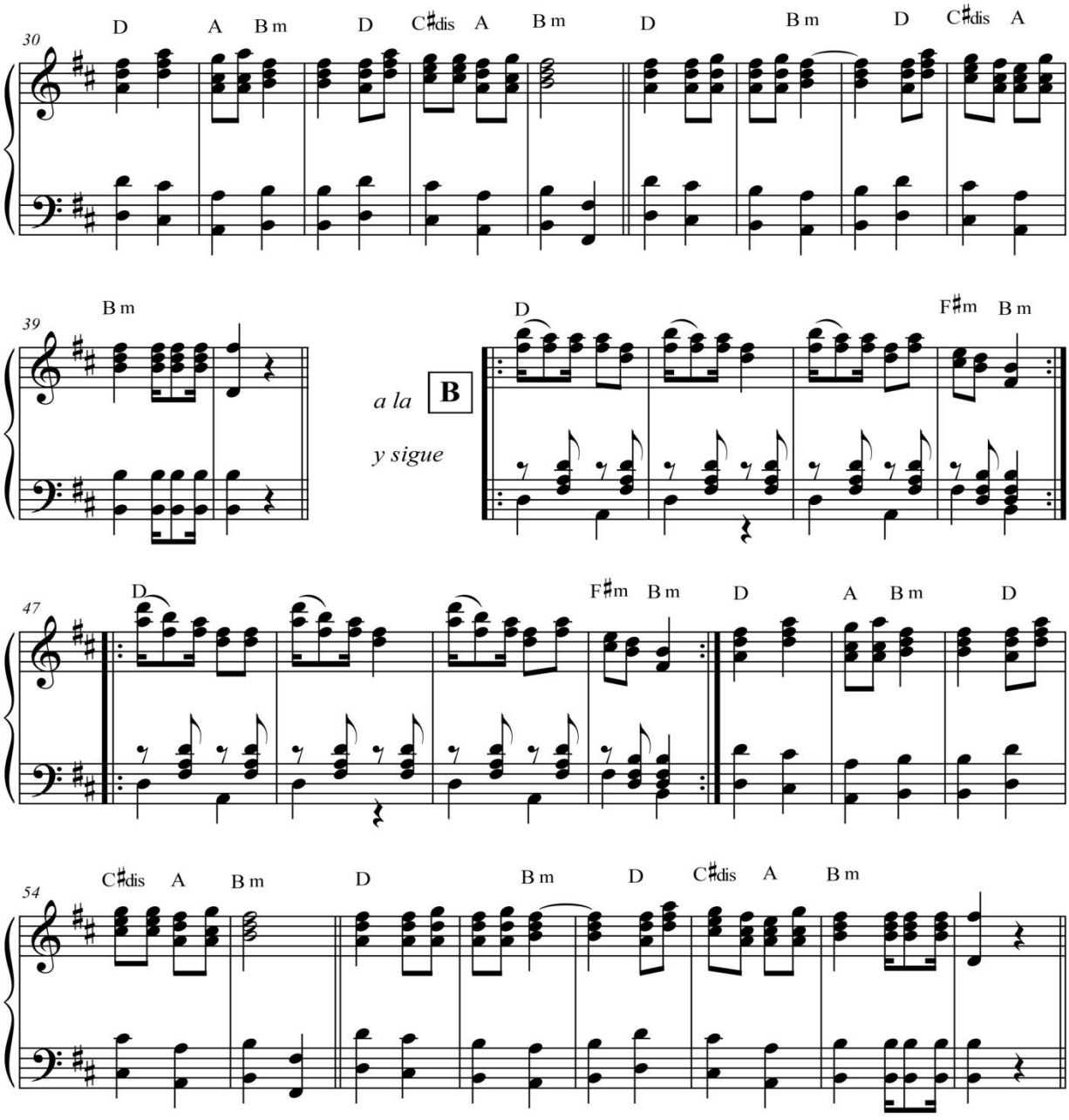
Raymí

Sanjuanito

Compositor: CHARYK
Autor: CHARYK



Arreglo y Edición: Gabriela Pacají Ruiz


30
D A B m D C♯dis A B m D B m D C♯dis A
39
B m
a la
y sigue
B
D F♯m B m
47
D F♯m B m D A B m D
54
C♯dis A B m D B m D C♯dis A B m

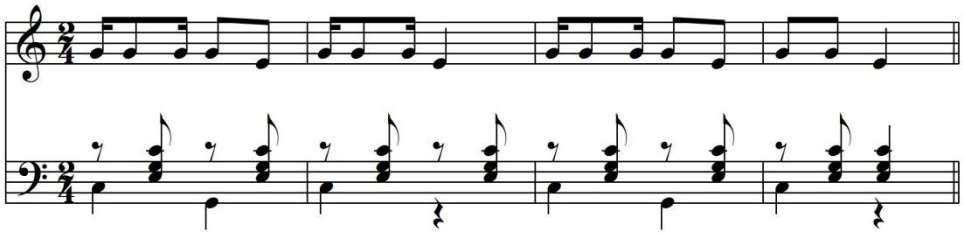
RAYMI _ SANJUANITO

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: CHARYK **Autor: CHARYK**

- *GÉNERO MUSICAL:* Sanjuanito
- *TEMPO:* θ. = 120
- *MÉTRICA:* Compás de 2/4
- *ASPECTO RÍTMICO:*

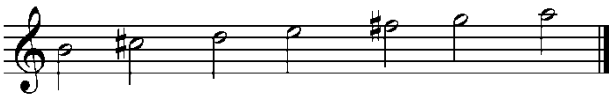
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas, negras y semicorcheas: El ritmo del bajo es un contratiempo definido por negras, corcheas y silencios de corcheas.



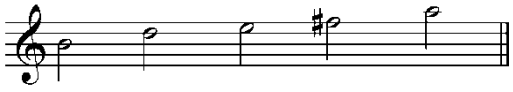
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Si menor (Bm)

La canción utiliza de manera principal la escala de Bm natural. En algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Si como núcleo.

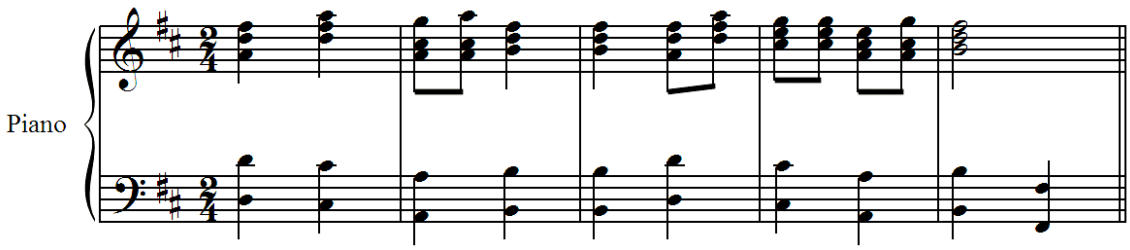
Escala de Bm Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)

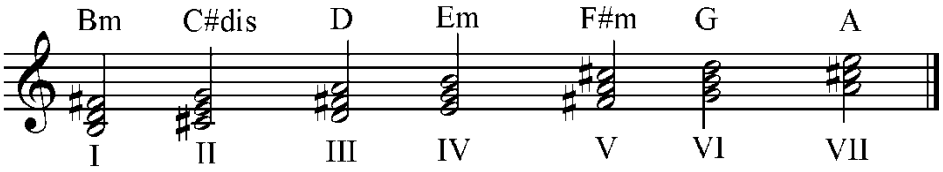


Como ejemplo de la utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m), se prioriza el uso de las notas Si-Re-Mi-Fa-La en la mayoría de secciones de la canción. Compás del 1 al 4:



- *ASPECTO ARMÓNICO:*

Se desarrolla en el ámbito de armonización por terceras de la escala de Bm natural, su principal característica es la utilización del 5to grado menor que se dirige habitualmente al I grado. Se usa los grados II, III, VI y VII que al mismo tiempo definen el aspecto formal de la obra.

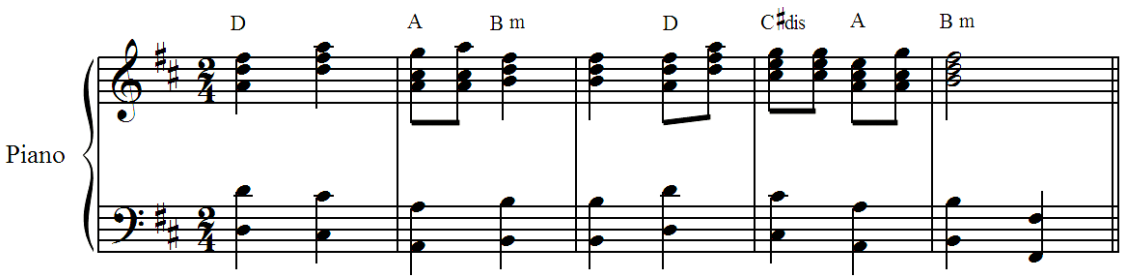


Escala de Bm natural armonizada por la superposición de 3ras.

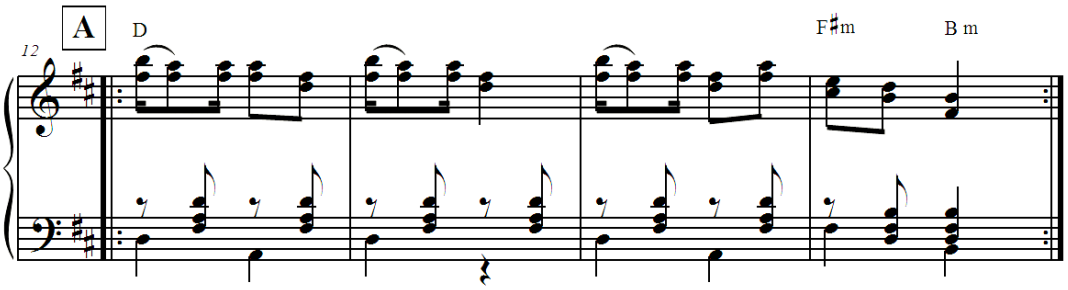
- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura:
Introducción - A - B - A - B

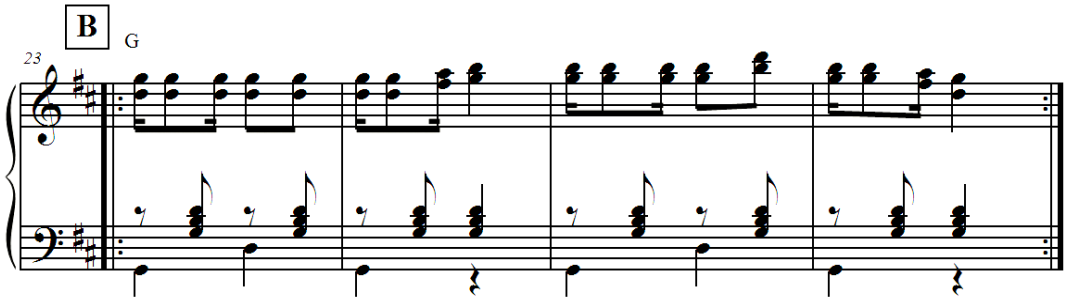
<u>Introducción</u> (11 compases: del 1 al 11)



Parte A (8 compases con repetición: del 12 al 19)



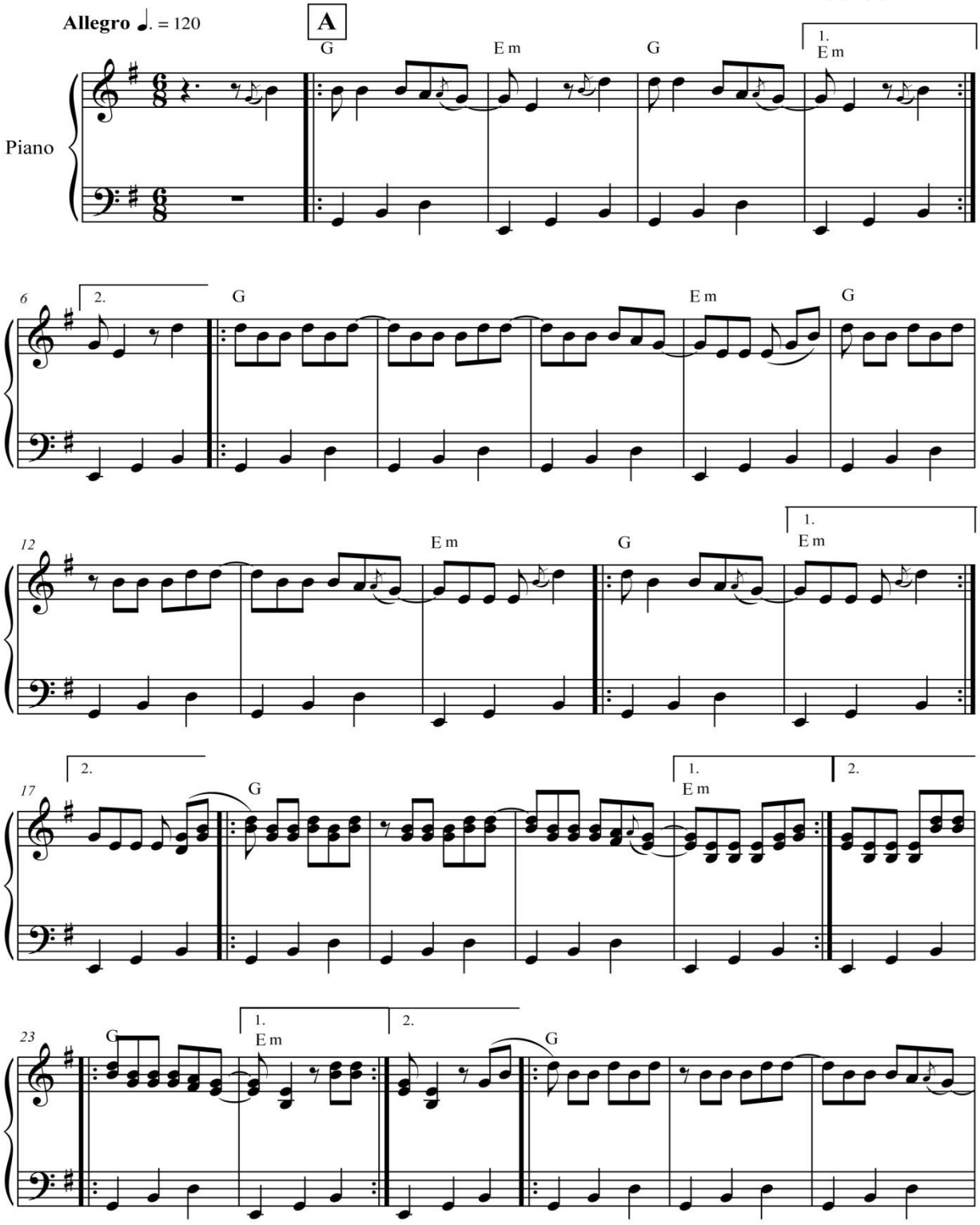
Parte B (4 compases con repetición: del 23 al 26)

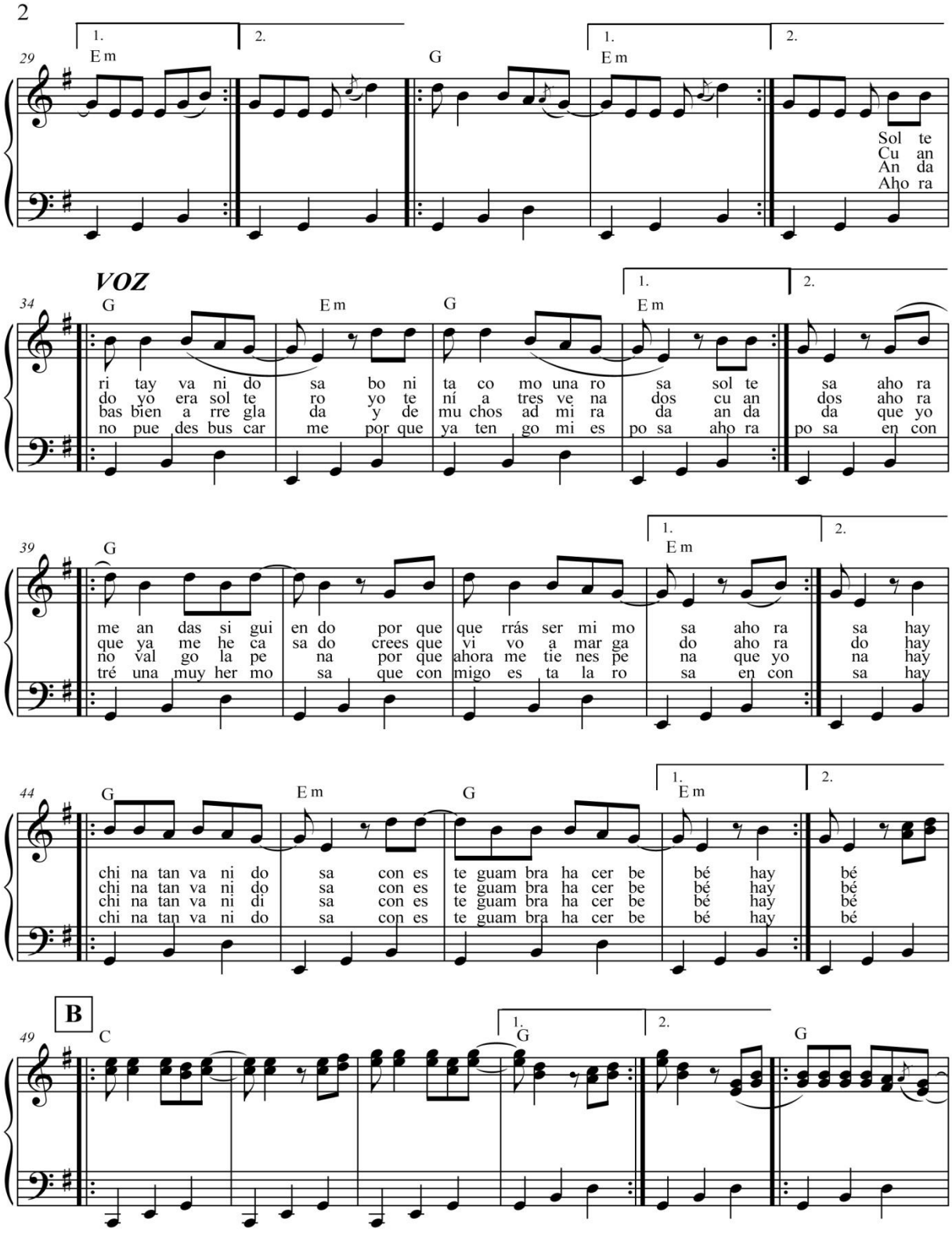


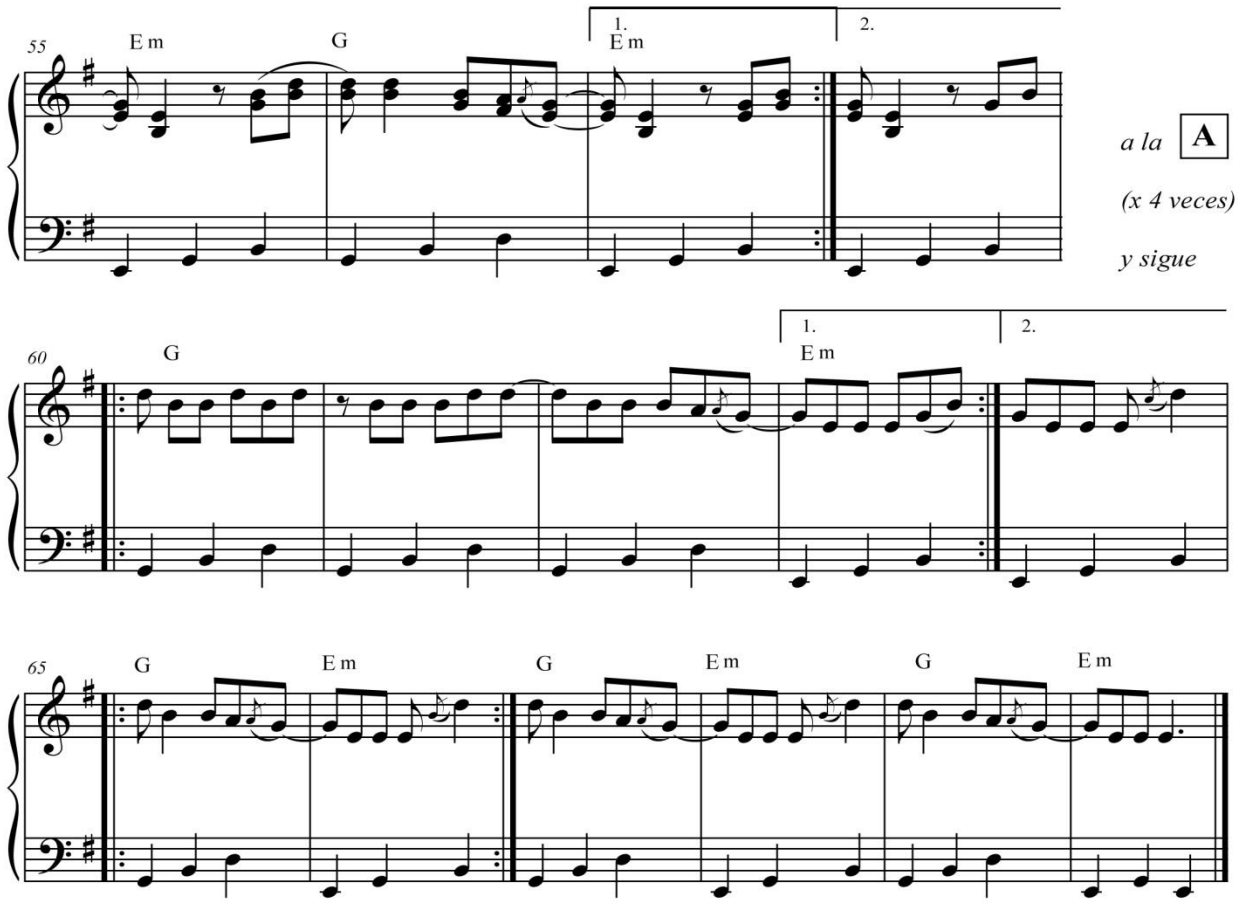
Vanidosa

Chaspishca

Compositor: LOS INKAS
Autor: MARCO GONZÁLEZ




2
29
E m
G
E m
1.
2.
Sol te
Cu an
An da
Aho ra
VOZ
34
G
E m
G
E m
ri tay va ni do sa bo ni ta co mo una ro sa sol te sa aho ra
do yo era sol te ro yo te ní a tres ve na dos cu an dos aho ra
bas bien a rre gla da y de mu chos ad mi ra da an da da que yo
no pue des bus car me por que ya ten go mi es po sa aho ra po sa en con
39
G
E m
me an das si gui en do por que que rrás ser mi mo sa aho ra sa hay
que ya me he ca sa do crees que vi vo a mar ga do aho ra do hay
no val go la pe na por que ahora me tie nes pe na que yo na hay
tré una muy her mo sa que con migo es ta la ro sa en con sa hay
44
G
E m
G
E m
chi na tan va ni do sa con es te guam bra ha cer be bé hay bé
chi na tan va ni do sa con es te guam bra ha cer be bé hay bé
chi na tan va ni di sa con es te guam bra ha cer be bé hay bé
chi na tan va ni do sa con es te guam bra ha cer be bé hay bé
B
49
C
G
G


55
E m
G
1.
E m
2.
a la A
(x 4 veces)
y sigue
60
G
1.
E m
2.
65
G
E m
G
E m
G
E m

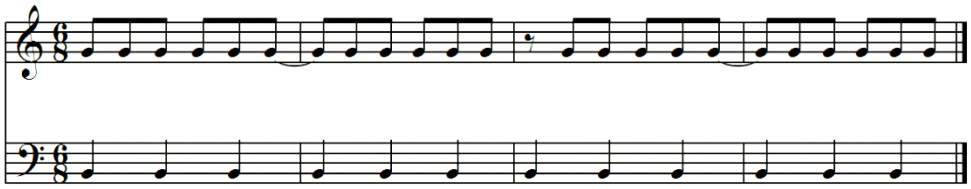
VANIDOSA_ CHASHPISHCA

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: LOS INKAS **Autor: MARCO GONZÁLEZ**

- *GÉNERO MUSICAL:* Chaspischca
- *TEMPO:* θ. = 120
- *MÉTRICA:* Compás de 6/8
- *ASPECTO RÍTMICO:*

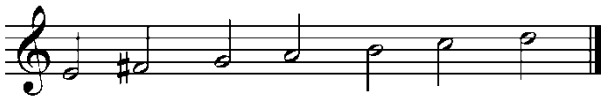
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas y silencios de corcheas, presentando además una prolongación de la melodía a través de la ligadura de las notas. El ritmo del bajo está definido por 3 negras.



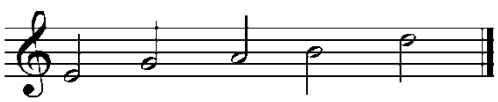
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Si menor (Em)

La canción utiliza de manera principal la escala de Bm natural. En algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Si como núcleo.

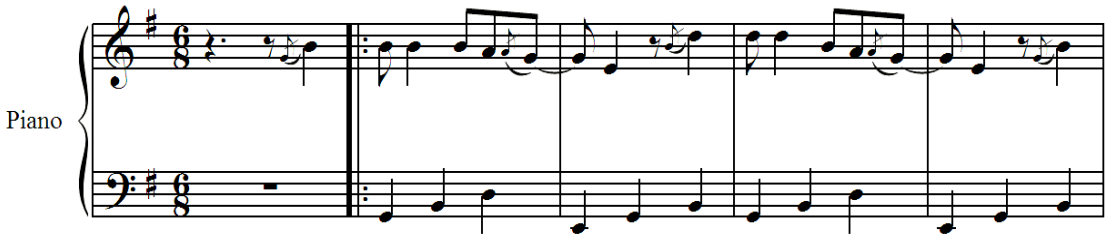
Escala de Em Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)



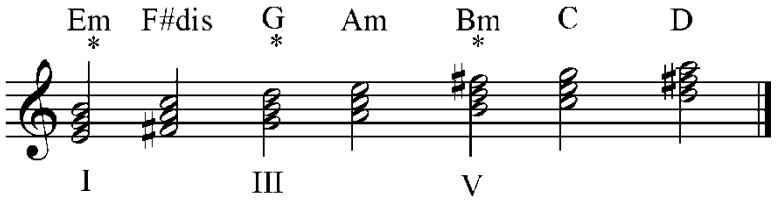
Como ejemplo de la utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m) en la obra tenemos parte A del compás 1 al 4:



Se prioriza el uso de las notas MI-Sol-Si-Re en la mayoría de secciones de la canción.

- *ASPECTO ARMÓNICO:*

Se desarrolla en el ámbito de armonización de la escala de Em natural, su principal característica es la utilización del 3er grado menor que se dirige habitualmente al I grado. Se usan los acordes de los grados I, III y VI.

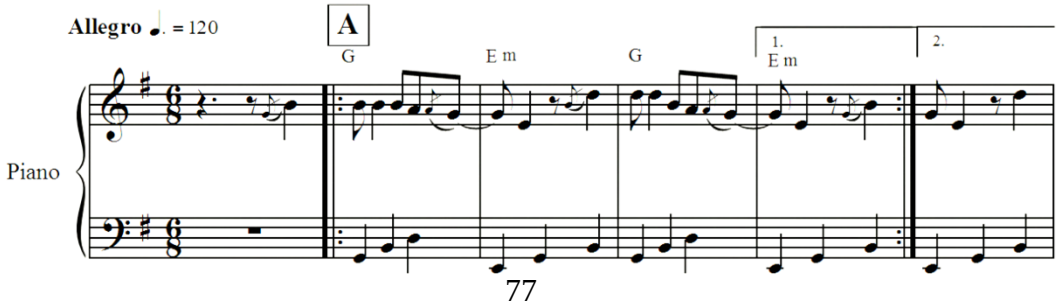


Escala de Em natural armonizada por la superposición de 3ras.

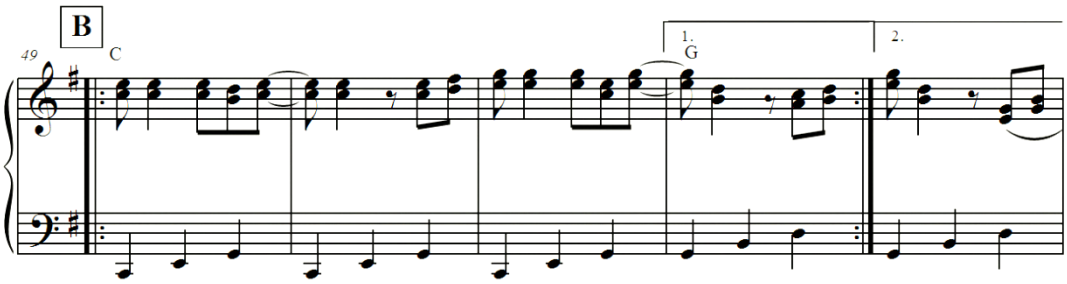
- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura: A - B - A

Parte A, se presenta en primera instancia instrumental (compás 1) y luego cantada (compás 34)



Parte B (Compás 49 – 51), se presenta a manera de estribillo en el sexto grado de la tonalidad principal.



VANIDOSA_ CHASHPISHCA

ANÁLISIS DEL TEXTO

Compositor: LOS INKAS **Autor: MARCO GONZÁLEZ**

Solterita y vanidosa
Bonita como una rosa] bis
Ahora me andas siguiendo
Porque querrás ser mi moza] bis
Hay china tan vanidosa
Con este guambra hacer bebé] bis

Andabas bien arreglada
Y de muchos admirada] bis
Que yo no valgo la pena
Porque ahora me tienes pena] bis
Hay china tan vanidosa
Con este guambra hacer bebé] bis

Cuando yo era soltero
Yo tenía tres venados] bis
Ahora que ya me he casado
Crees que vivo amargado] bis
Hay china tan vanidosa
Con este guambra hacer bebé] bis

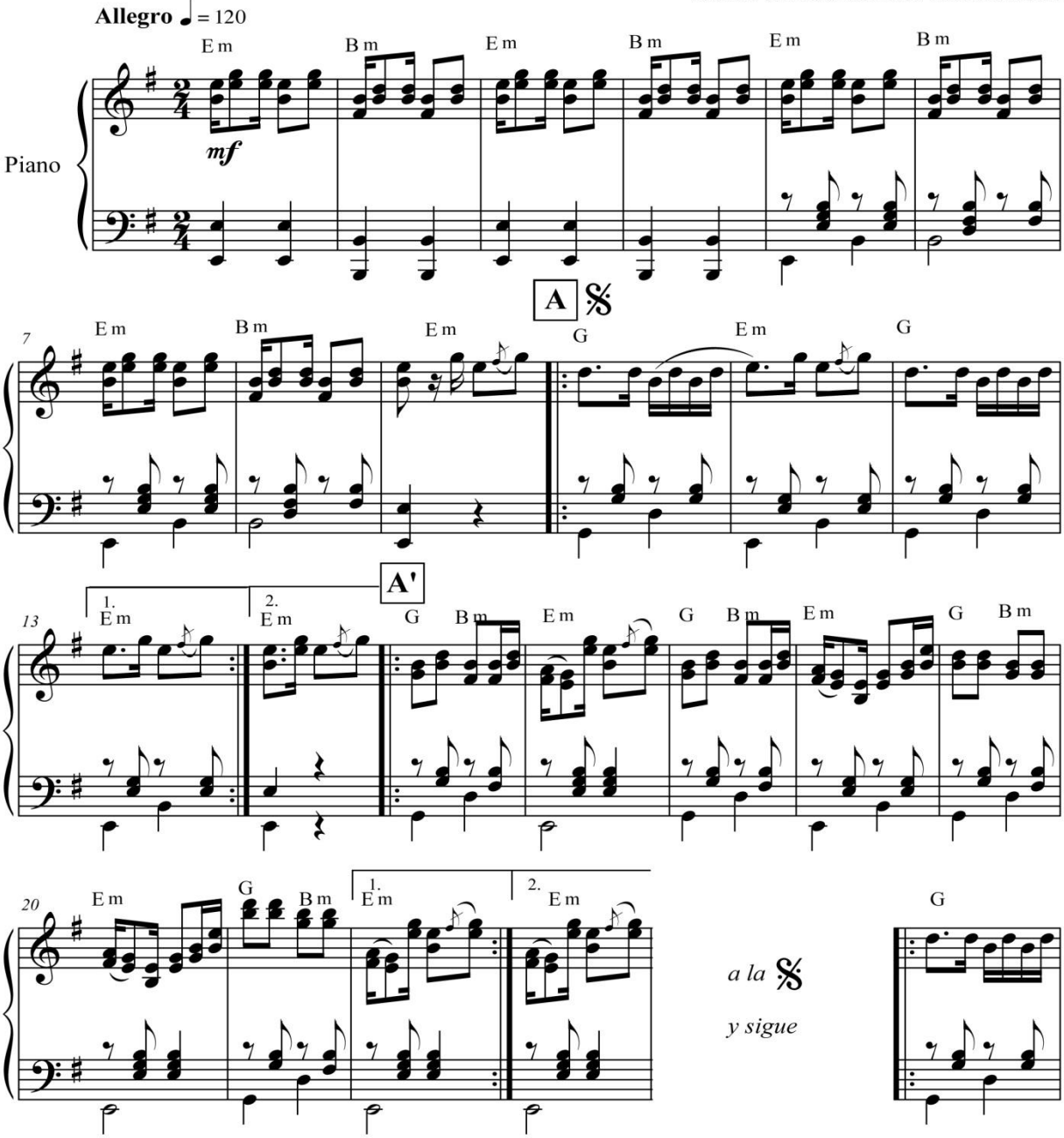
Ahora no puedes buscarme
Porque ya tengo mi esposa] bis
Encontré una muy hermosa
Que conmigo está la rosa] bis
Hay china tan vanidosa
Por este guambra hacer bebé] bis

Interpretación: El texto de la canción transmite situaciones cotidianas como es el desamor y los sentimientos de reclamo por un amor no correspondido. Así mismo expresa el arrepentimiento de la mujer, que por vanidad despreció cruelmente a su pretendiente, quien ahora ya ha encontrado un nuevo amor.

Te Conocí

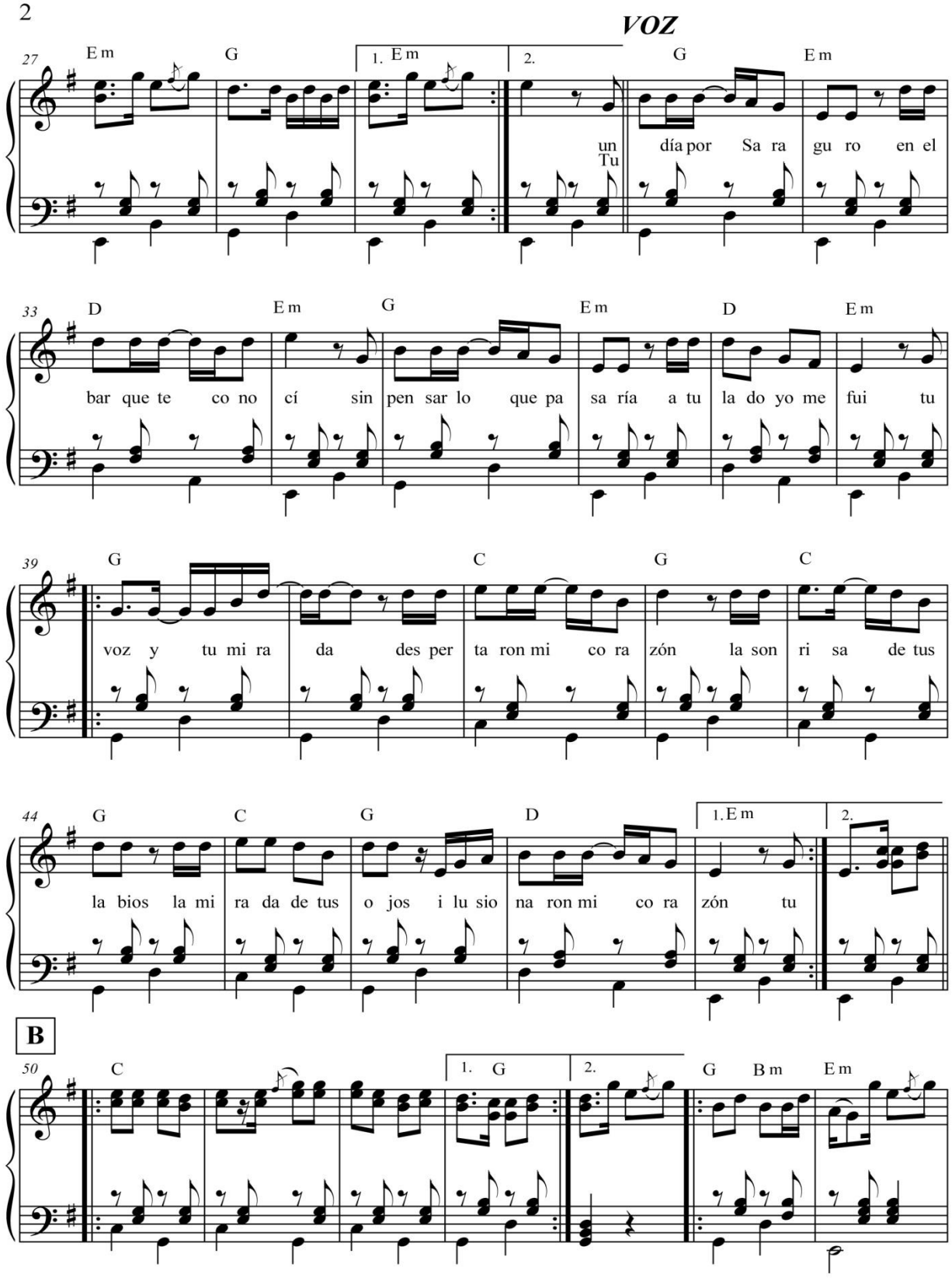
Sanjuanito

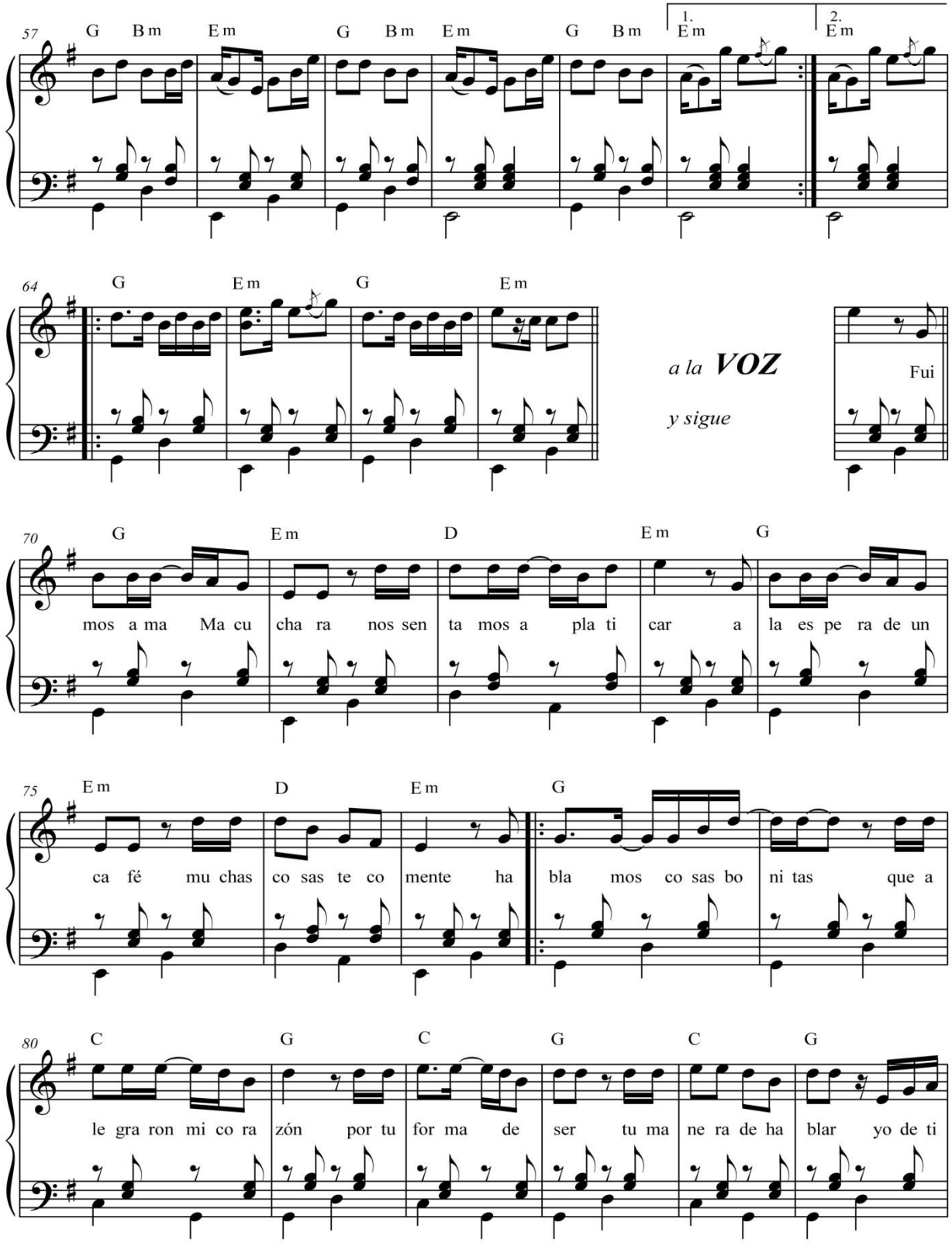
Compositor: LOS INKAS
Autor: J. FERNANDO GONZÁLEZ



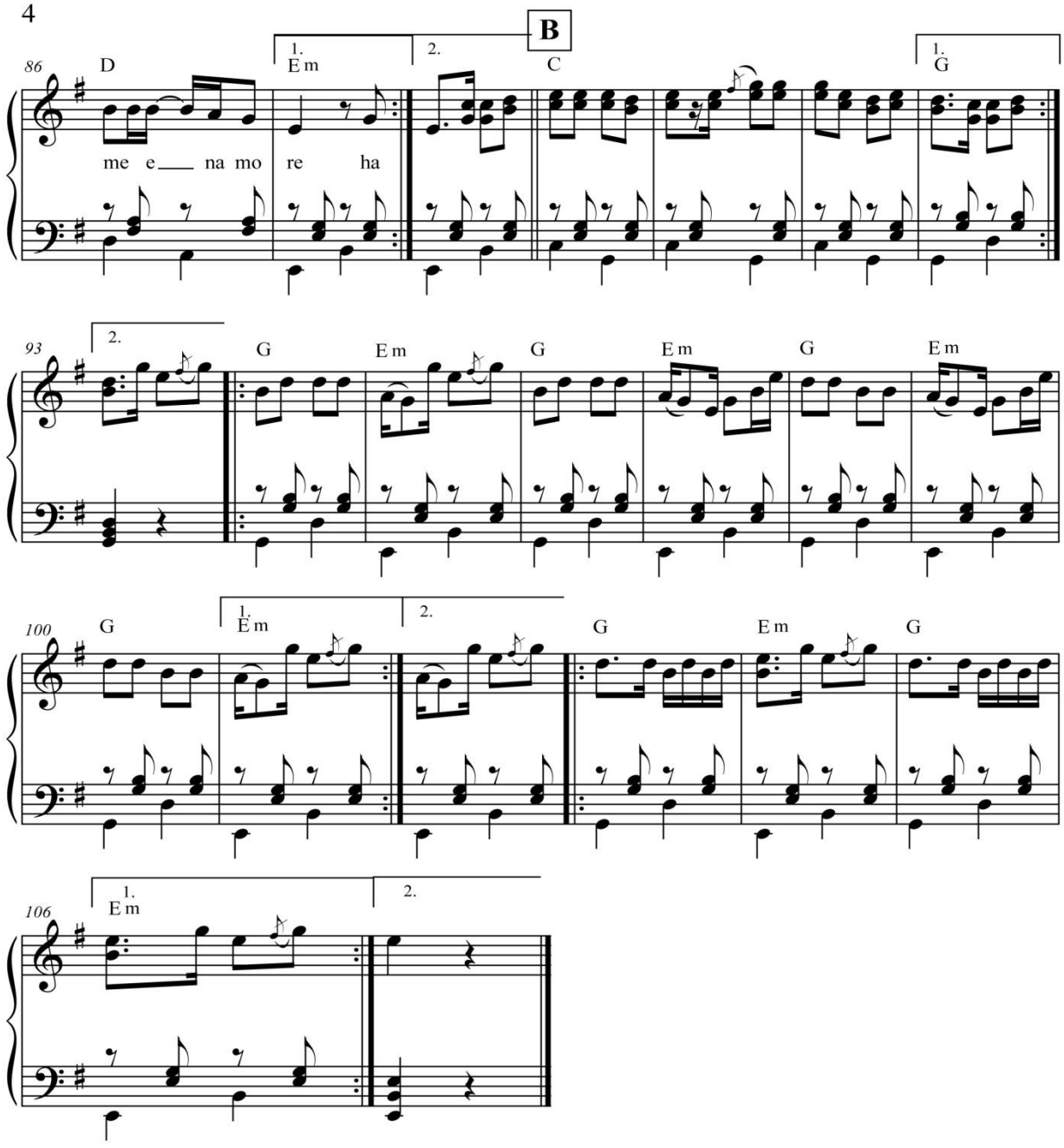
Arreglo y Edición: Gabriela Pacají Ruiz

2


VOZ
27
Em
G
1. Em
2.
G
Em
un
Tu
día por Sa ra gu ro en el
33
D
Em
G
Em
D
Em
bar que te co no cí sin pen sar lo que pa sa ría a tu la do yo me fui tu
39
G
C
G
C
voz y tu mi ra da des per ta ron mi co ra zón la son ri sa de tus
44
G
C
G
D
1. Em
2.
la bios la mi ra da de tus o jos i lu sio na ron mi co ra zón tu
B
50
C
1. G
2.
G
Bm
Em


57
G Bm Em G Bm Em G Bm
1. Em
2. Em
64
G Em G Em
a la VOZ
y sigue
Fui
70
G Em D Em G
mos a ma Ma cu cha ra nos sen ta mos a pla ti car a la es pe ra de un
75
Em D Em G
ca fé mu chas co sas te co mente ha bla mos co sas bo ni tas que a
80
C G C G C G
le gra ron mi co ra zón por tu for ma de ser tu ma ne ra de ha blar yo de ti

4


B
86
D
1.
Em
2.
C
1.
G
me e na mo re ha
93
2.
G
Em
G
Em
G
Em
100
G
1.
Em
2.
G
Em
G
106
1.
Em
2.

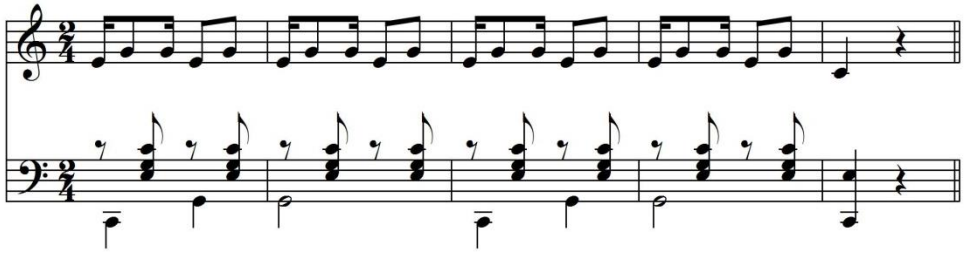
TE CONOCÍ _ SANJUANITO

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: LOS INKAS **Autor: J. FERNANDO GONZÁLEZ**

- *GÉNERO MUSICAL:* San Juanito
- *TEMPO:* θ. = 120
- *MÉTRICA:* Compás de 2/4
- *ASPECTO RÍTMICO:*

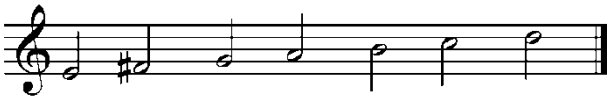
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas, negras y semicorcheas. El ritmo del bajo es un contratiempo definido por negras, corcheas y silencios de corcheas.



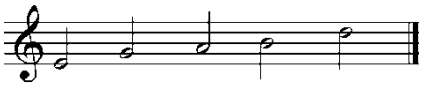
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Mi menor (Em)

La canción utiliza la escala de Em natural pero de manera principal en algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Mi como núcleo.

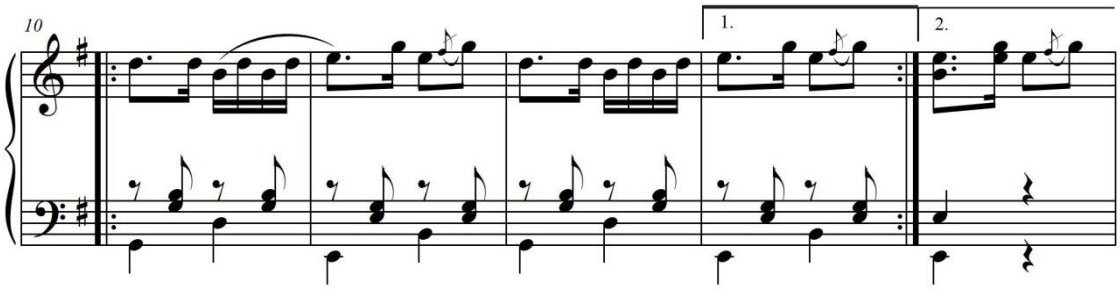
Escala de Em Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)

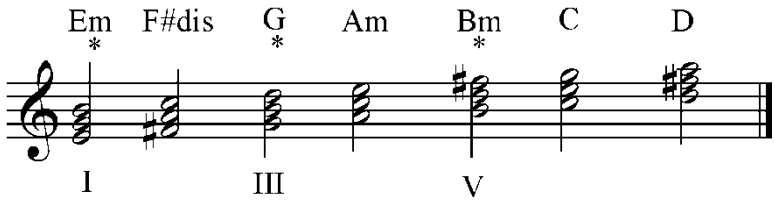


Como ejemplo de la utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m), se prioriza el uso de las notas Mi-Sol-La-Si-Re en la mayoría de secciones de la canción. Compás del 10 al 14:



- *ASPECTO ARMÓNICO:*

Se desarrolla en el ámbito de armonización por terceras de la escala de Em natural, su principal característica es la utilización del 5to grado menor que se dirige habitualmente al I grado y el uso casi exclusivo de 3 acordes en toda la obra (I - III – V - grados de la escala menor natural), el acorde del VI grado (C) está presente pero con poca frecuencia.

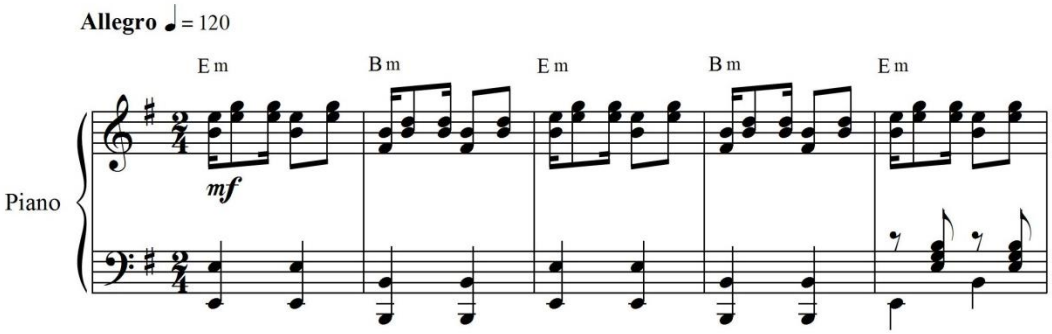


Escala de Em natural armonizada por la superposición de 3ras.

- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura:
Introducción - A - A’ – B – A’ – A

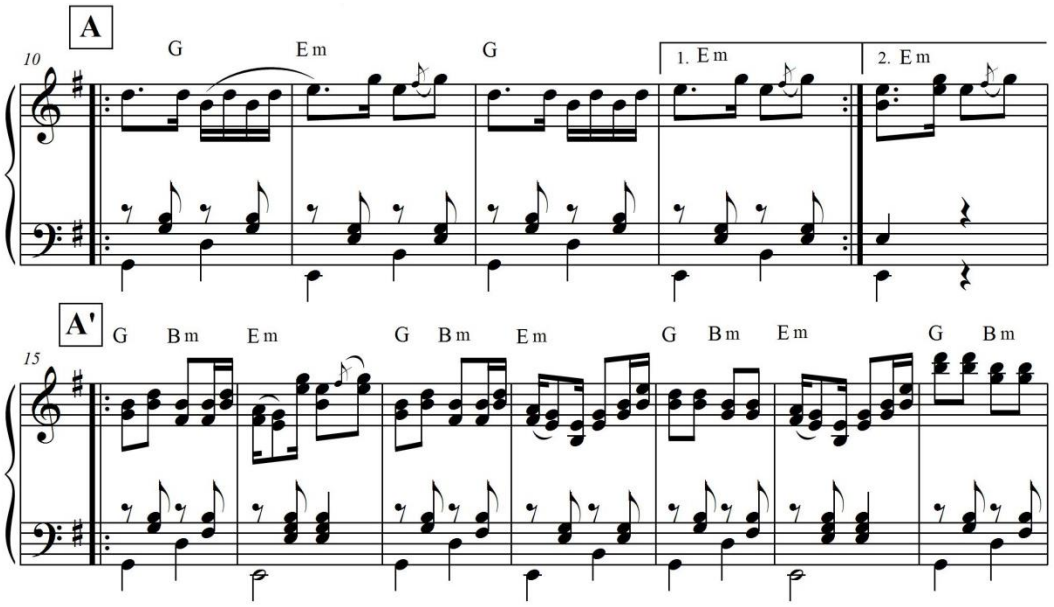
Introducción: (9 compases: del 1 al 9)



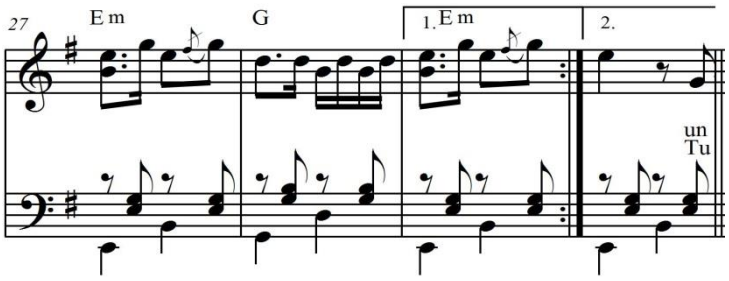
Parte A: (Consta de 2 partes: A y A')

A: (5 compases con repetición: del 10 al 14)

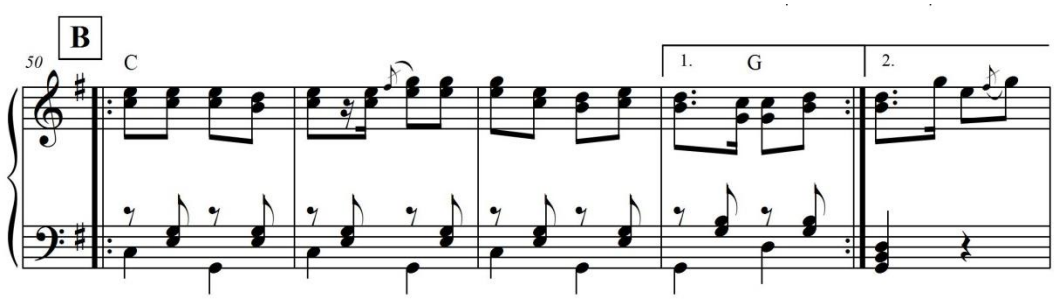
A': Variación de A (9 compases con repetición: del 15 al 23).



Interludio: (Compas 27 – 29) antes de la entrada a la VOZ (Compas 30 – 48)



Parte B: (4 compases con repetición: del 50 al 54)



TE CONOCÍ _ SANJUANITO

ANÁLISIS DEL TEXTO

Compositor: LOS INKAS **Autor: J. FERNANDO GONZÁLEZ**

Un día por Saraguro
en el bar que te conocí
sin pensar lo que pasaría
a tu lado yo me fui

Tu voz y tu mirada
despertaron mi corazón
la sonrisa en tus labios
la mirada de tus ojos
ilusionaron mi corazón] bis

Fuimos a Mamacuchara
nos sentamos a platicar
a la espera de un café
muchas cosas te comenté

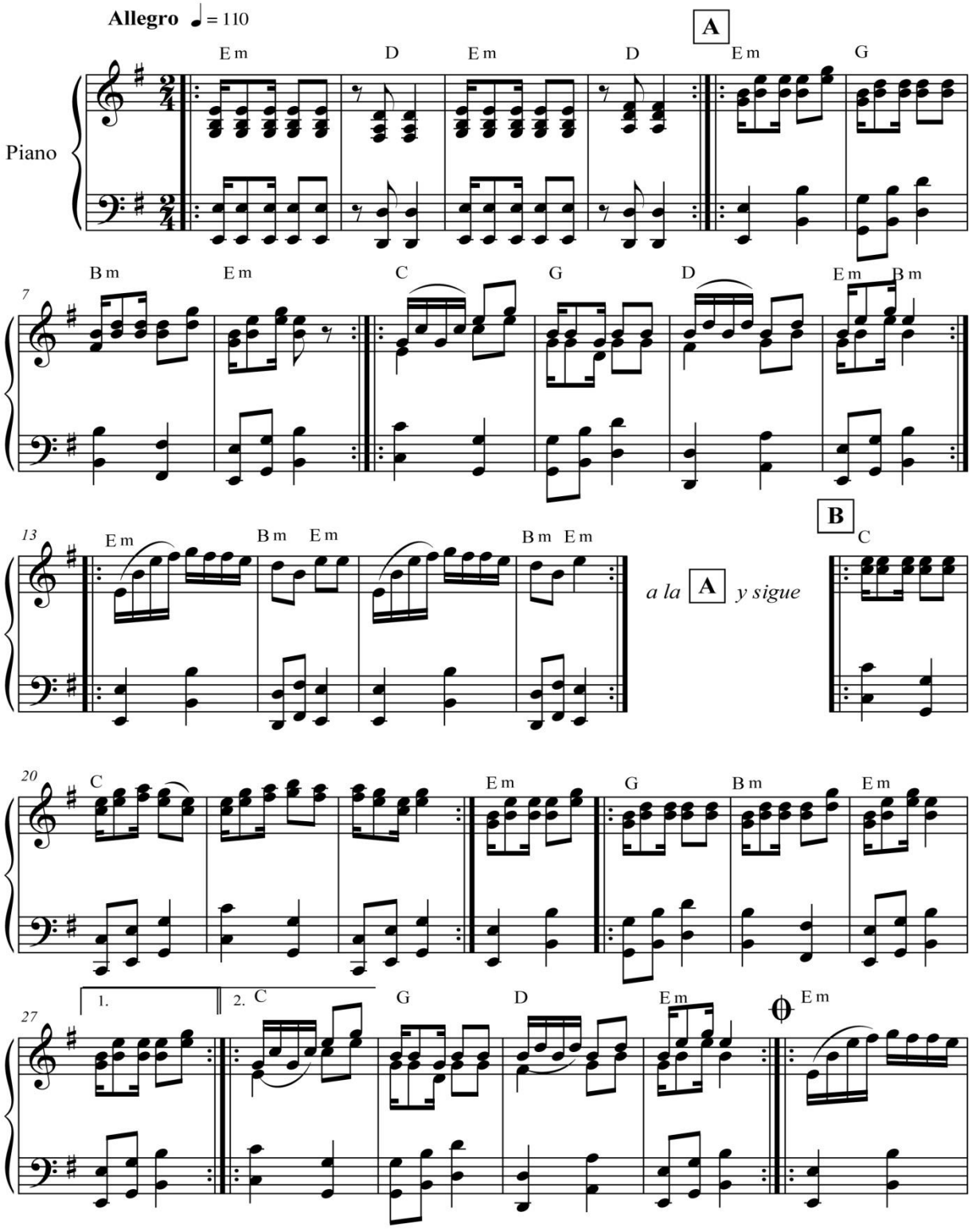
Hablamos cosas bonitas
que alegraron mi corazón
por tu forma de ser
tu manera de hablar
yo de ti me enamoré] bis

Interpretación: En el presente texto se puede observar que son las cualidades y virtudes de la mujer saragura, las que hacen que el hombre, en este caso su pretendiente, esté cada vez más enamorado. Cabe señalar que a más de la belleza femenina, es la inteligencia y su paciencia para escuchar, lo que cautiva al hombre enamorado.

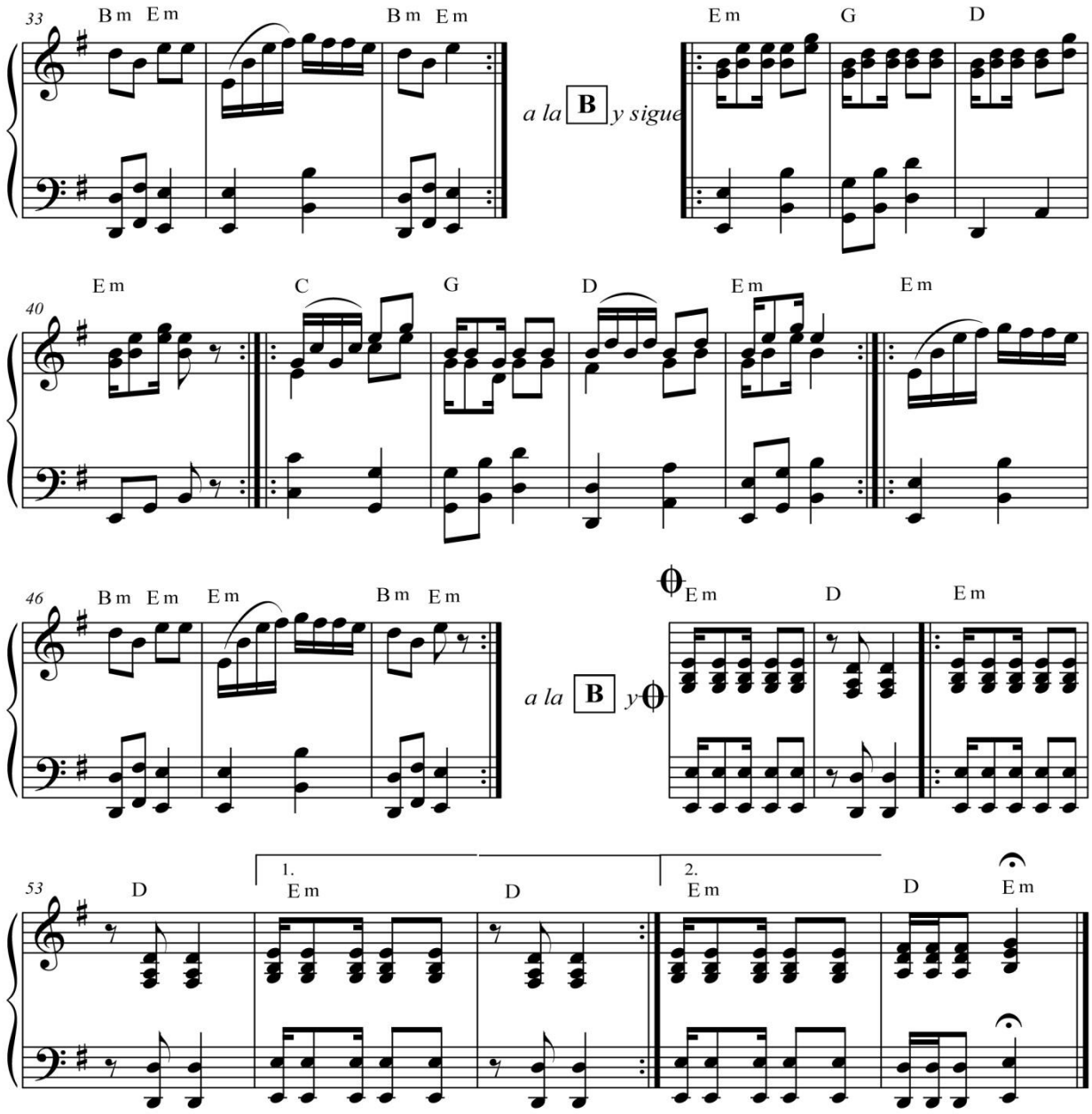
Tigray

Sanjuanito

Compositor: SARAKURO INKAS
Autor: SARAKURO INKAS



2


33
Bm Em
Bm Em
a la B y sigue
Em G D
40
Em C G D Em
Em
46
Bm Em Em
Bm Em
a la B y
Em D
Em
53
D
1.
Em D
2.
Em D
Em

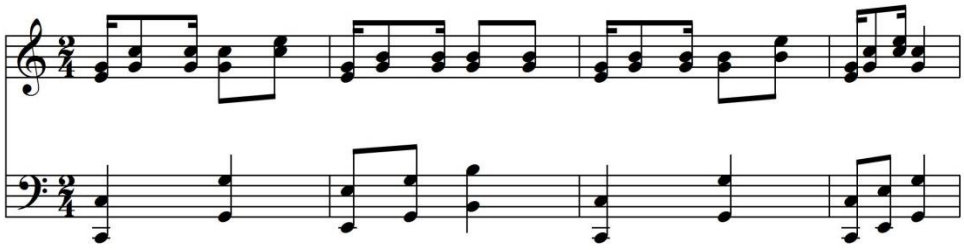
TIGRAY _ SANJUANITO

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: CHARYK **Autor: CHARYK**

- *GÉNERO MUSICAL:* Sanjuanito
- *TEMPO:* θ. = 110
- *MÉTRICA:* Compás de 2/4
- *ASPECTO RÍTMICO:*

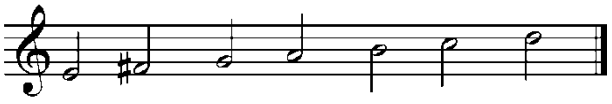
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas, negras y semicorcheas. El ritmo del bajo está definido por base de negras y corcheas.



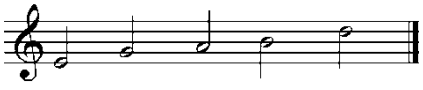
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Mi menor (Em)

La canción utiliza la escala de Em natural pero de manera principal en algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Mi como núcleo.

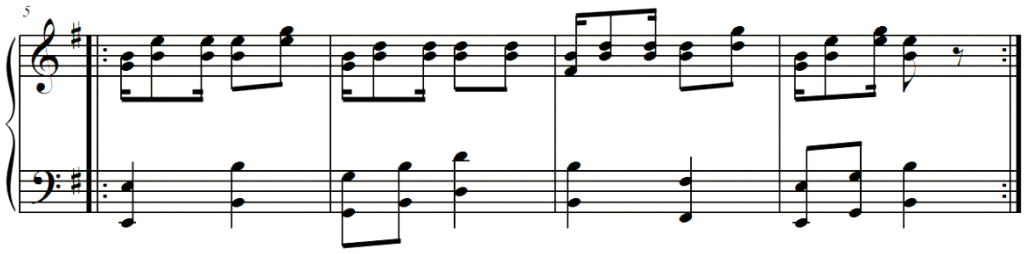
Escala de Em Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)

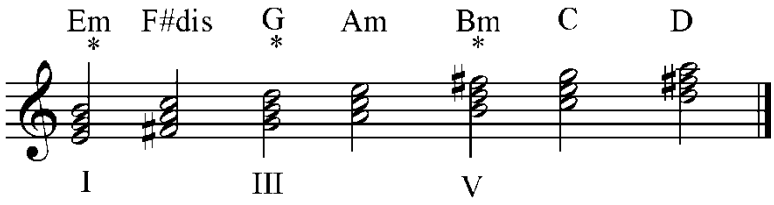


Como ejemplo de la utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m), se prioriza el uso de las notas Mi-Sol-La-Si-Re en la mayoría de secciones de la canción. Compás del 5 al 8:



- *ASPECTO ARMÓNICO:*

La armonización se desarrolla por terceras de la escala de Em natural, su principal característica es la utilización del V grado mayor que se dirige al I grado. Además se utiliza los acordes de los grados III, VI y VII, los cuales dan variedad y definen el aspecto formal de la obra.

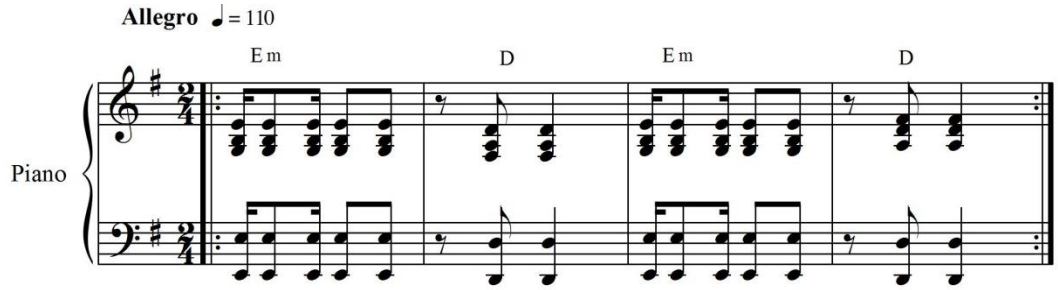


Escala de Em natural armonizada por la superposición de 3ras.

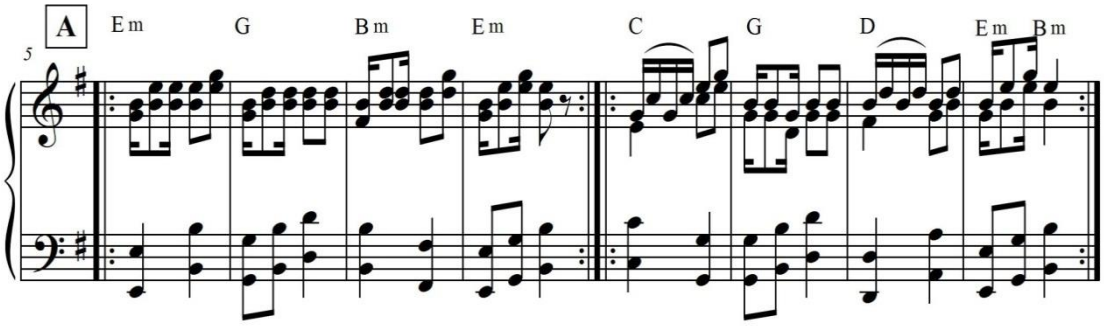
- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura:
Introducción - A - B - A

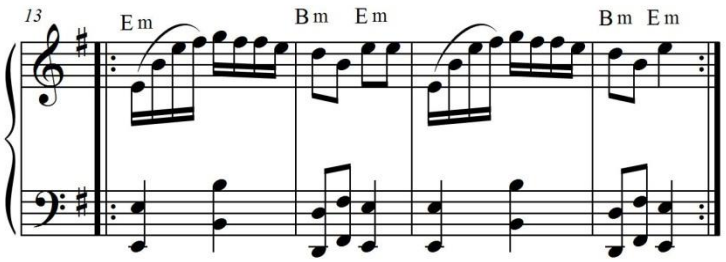
Introducción Se presenta en el compás 1 – 4 y al final de la obra a manera de Coda.



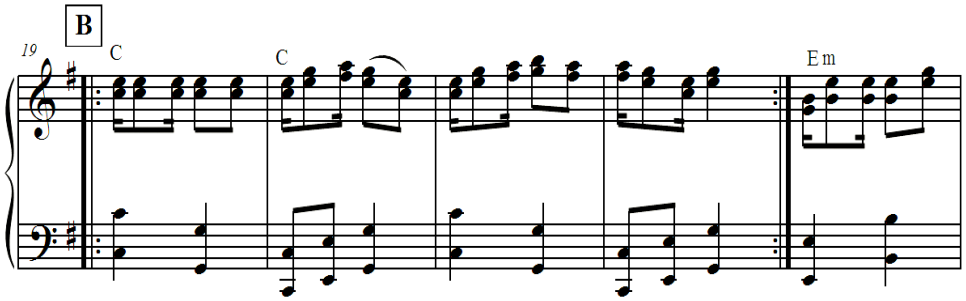
Parte A (12 compases con repetición: del 5 al 16)



Estribillo: (4compases: del 13 al 16)



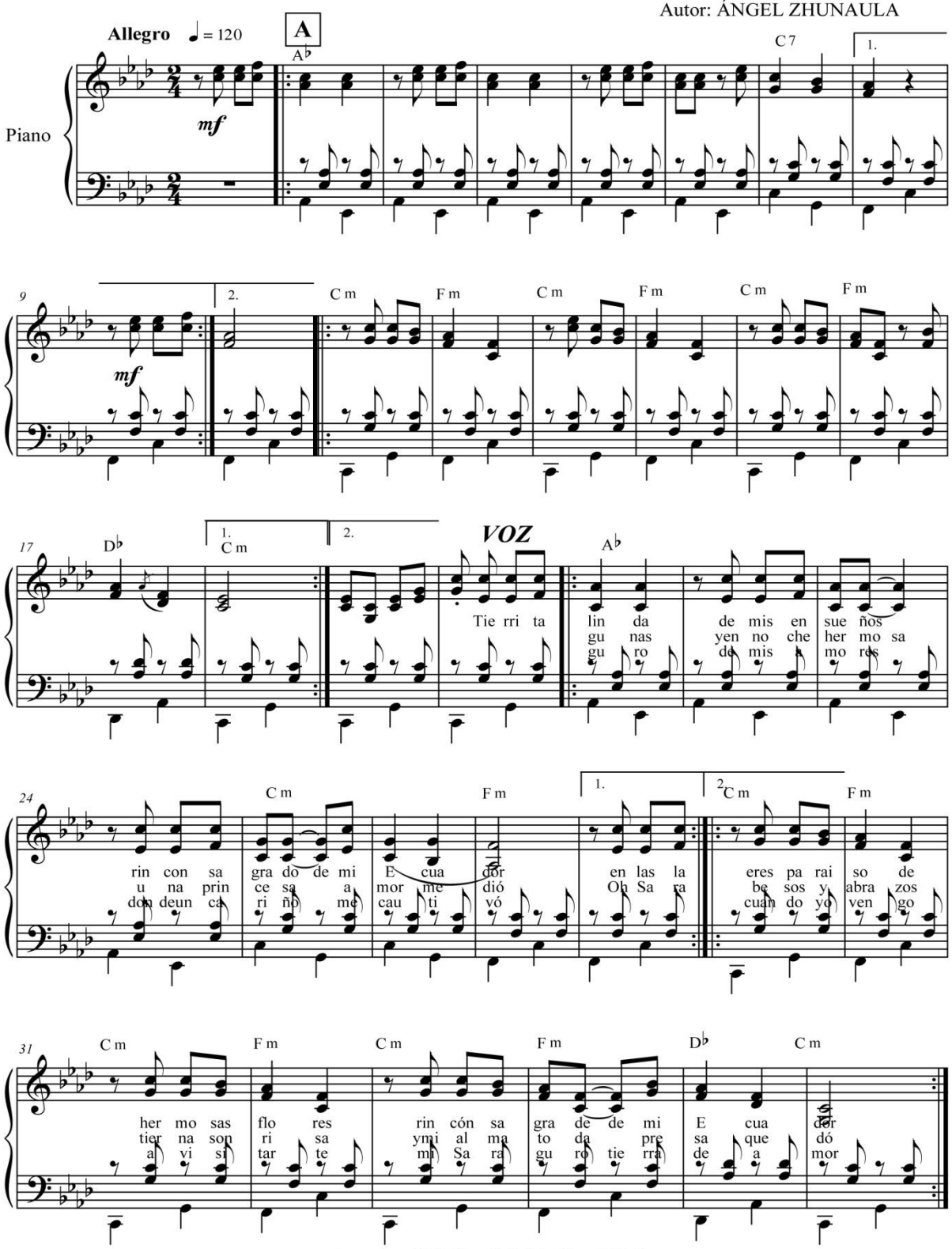
Parte B: (17 compases con repetición: del 19 al 35)



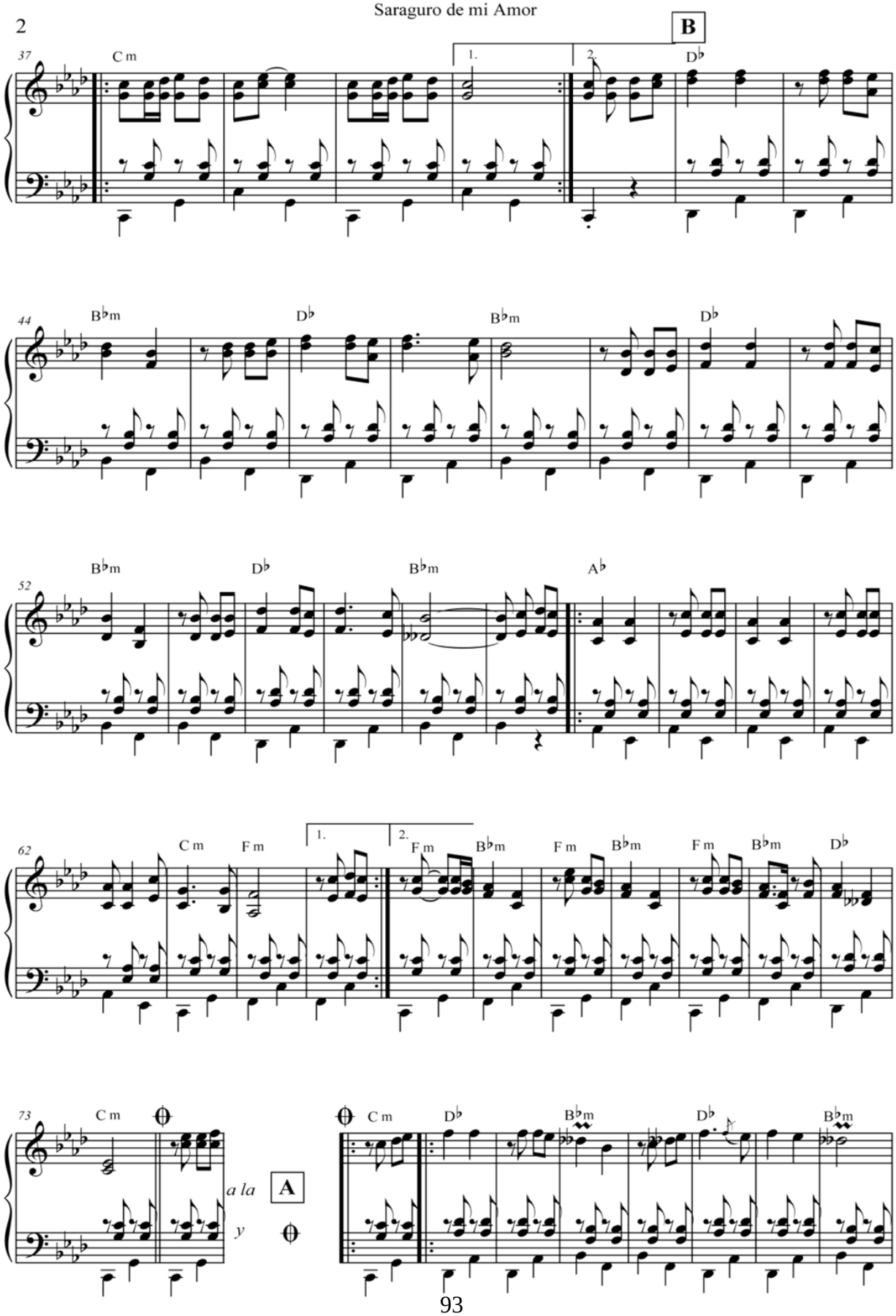
Saraguro de mi Amor

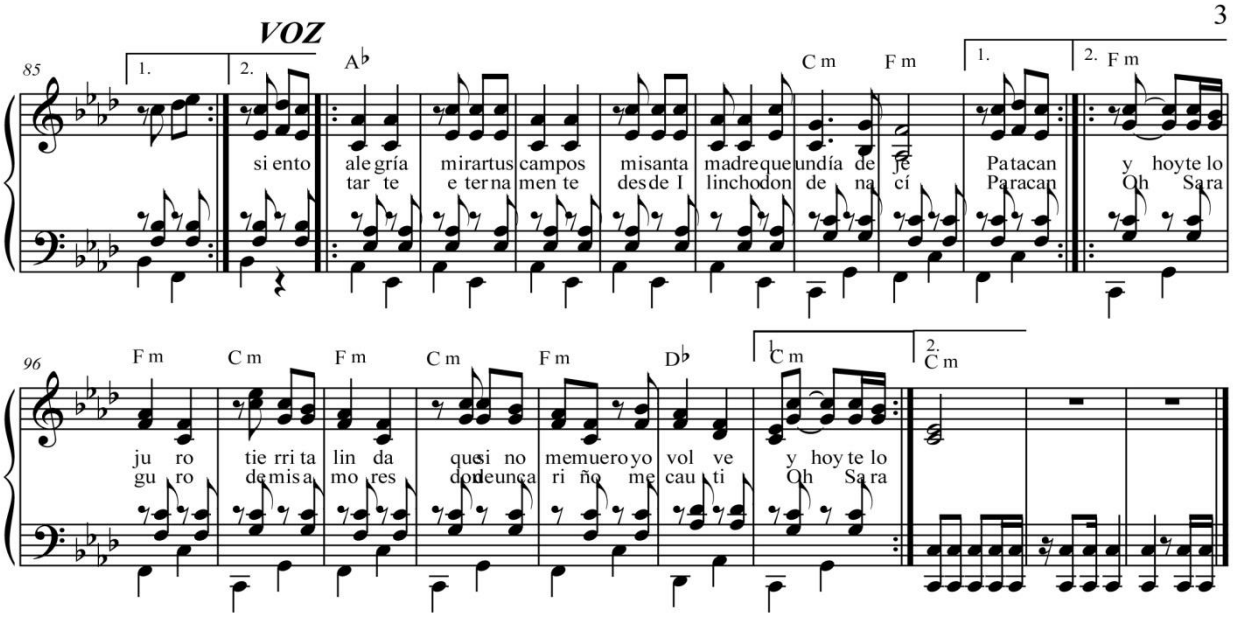
Pasacalle

Compositor: ÁNGEL ZHUNAULA
Autor: ÁNGEL ZHUNAULA



Arreglo y Edición: Gabriela Pacají Ruiz


37
C m
1.
2.
B
D♭
44
B♭m
D♭
B♭m
D♭
52
B♭m
D♭
B♭m
A♭
62
C m
F m
1.
2.
F m
B♭m
F m
B♭m
F m
B♭m
D♭
73
C m
a la
y
A
C m
D♭
B♭m
D♭
B♭m


VOZ
85
1.
2.
A♭
C m
F m
si ento ale gría mirartus campos misanta madrequeundía de jé Patacan y hoyte lo
tar te e ter na men te desde l linchodon de na cí Paracan Oh Sara
96
F m
C m
F m
C m
F m
D♭
C m
2.
C m
ju ro tie rri ta lin da quesi no memuero yo vol ve y hoy te lo
gu ro de mi sa mo res dondeunca ri ño me cau ti Oh Sa ra

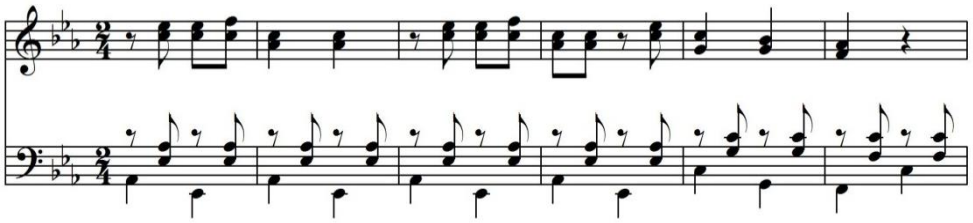
SARAGURO DE MI AMOR_ PASACALLE

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: ÁNGEL ZHUNAULA **Autor: ÁNGEL ZHUNAULA**

- *GÉNERO MUSICAL:* Pasacalle
- *TEMPO:* ♩. = 120
- *MÉTRICA:* Compás de 2/4
- *ASPECTO RÍTMICO:*

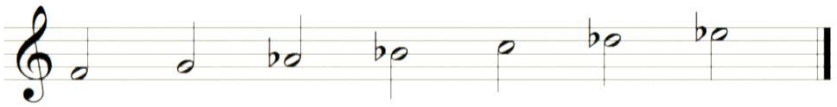
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas y negras. El ritmo del bajo es un contratiempo definido por negras, corcheas y silencios de corcheas.



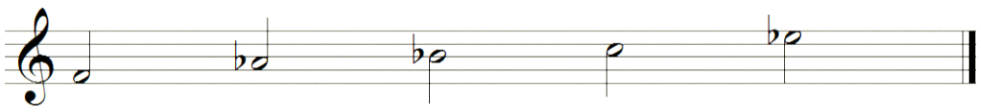
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Fa menor (Fm)

La canción utiliza la escala de Fm natural. En En algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Fa como núcleo.

Escala de Fm Natural

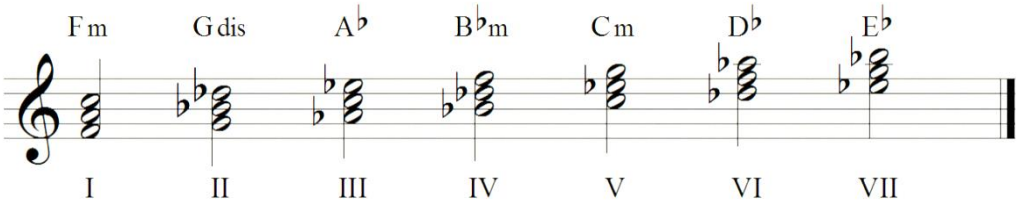


Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)

Cc  , se pri s de la canción.

- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Fa menor (Fm)

  Se desarrolla en el ámbito de armonización por terceras de la escala de Fm natural, su principal característica es la utilización del 5to grado menor que se dirige habitualmente al I grado. Además se usa los grados III, IV y VI



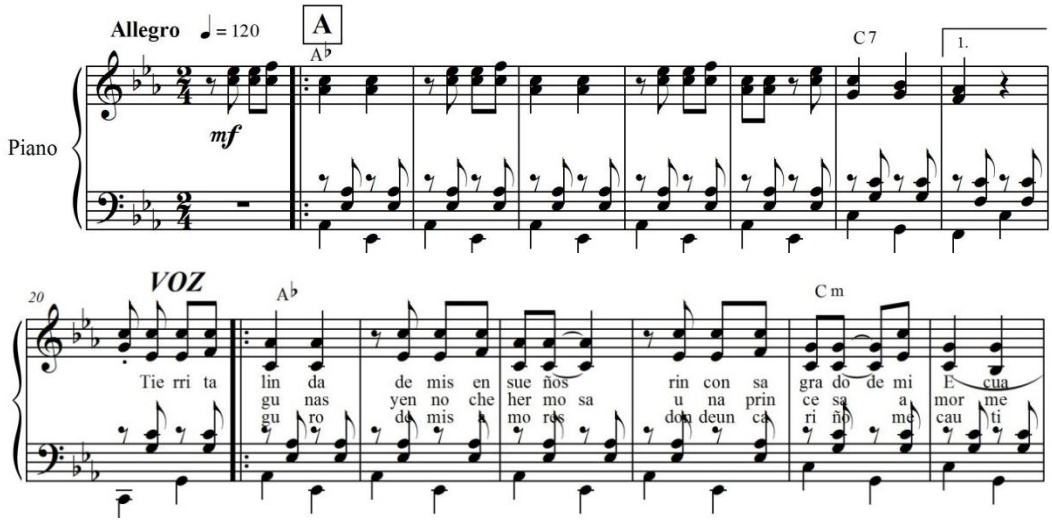
  Escala de Fm natural armonizada por la superposición de 3ras.

- *ASPECTO FORMAL:*

  En el conjunto general visualizamos esta estructura:
  Introducción - A - B - A

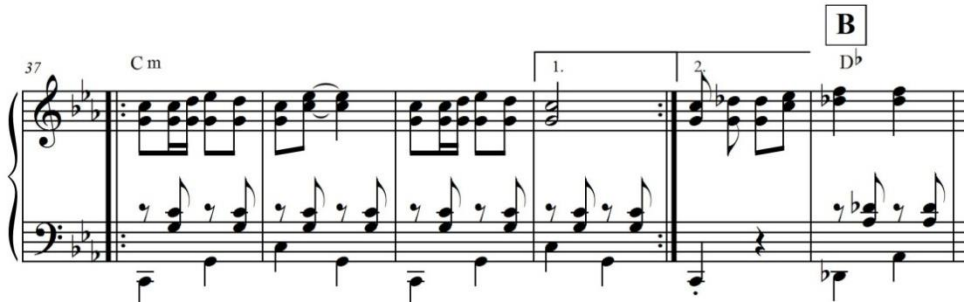
  <u>Parte A</u> (12 compases con repetición: del 5 al 16)

  Empieza en el compás 1 y luego se repite como una variación melódica que mantiene el mismo ritmo desde el compás 20 (cantado) (VOZ)



<u>Parte B</u>: (17 compases con repetición: del 19 al 35)

Le antecede un interludio (compás 37) hasta llegar al compás 42 donde empieza la parte B.



SARAGURO DE MI AMOR _ PASACALLE

ANÁLISIS DEL TEXTO

Compositor: ÁNGEL ZHUNAULA **Autor: ÁNGEL ZHUNAULA**

Tierrita linda
De mis ensueños
Rincón sagrado
De mi Ecuador] bis

Eres paraíso
De hermosas flores
Donde un cariño
Me cautivó] bis

En las lagunas
Y en noche hermosa
Una princesa
Amor me dio] bis

Siento alegría
Mirar tus campos
Mi santa madre
Que un día dejé] bis

Y hoy te lo juro
Tierrita linda
Que si no muero
Yo volveré] bis

Para cantarte
Eternamente
Desde Ilincho
Donde nací] bis

Besos y abrazos
Tierna sonrisa
Y mi alma
Toda presa quedó] bis

Oh Saraguro
De mis amores
Donde un cariño
Me cautivó] bis

Oh Saraguro
De mis amores
Donde un cariño
Me cautivó] bis

Para cantarte
Eternamente
Desde Ilincho
Donde nací] bis

Cuando yo vengo
A visitarte
Mi Saraguro
Tierra de amor] bis

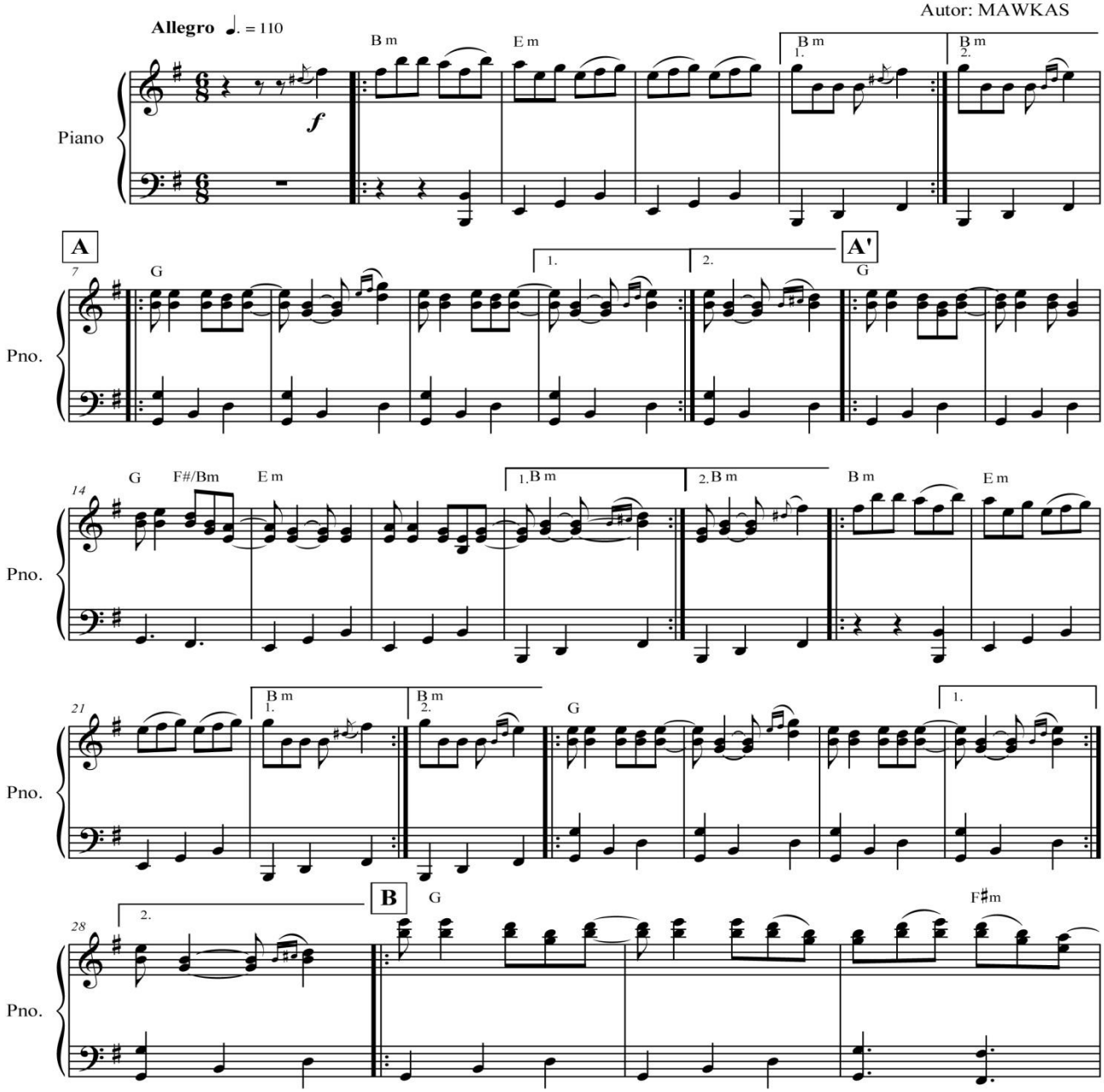
Oh Saraguro
De mis amores
Donde un cariño
Me cautivó] bis

Interpretación: En el presente texto se la devoción del pueblo Saraguro por su tierra, que a pesar de haber partido, siempre vuelven a contemplar el lugar que los vio crecer.

Mawkas Wampra

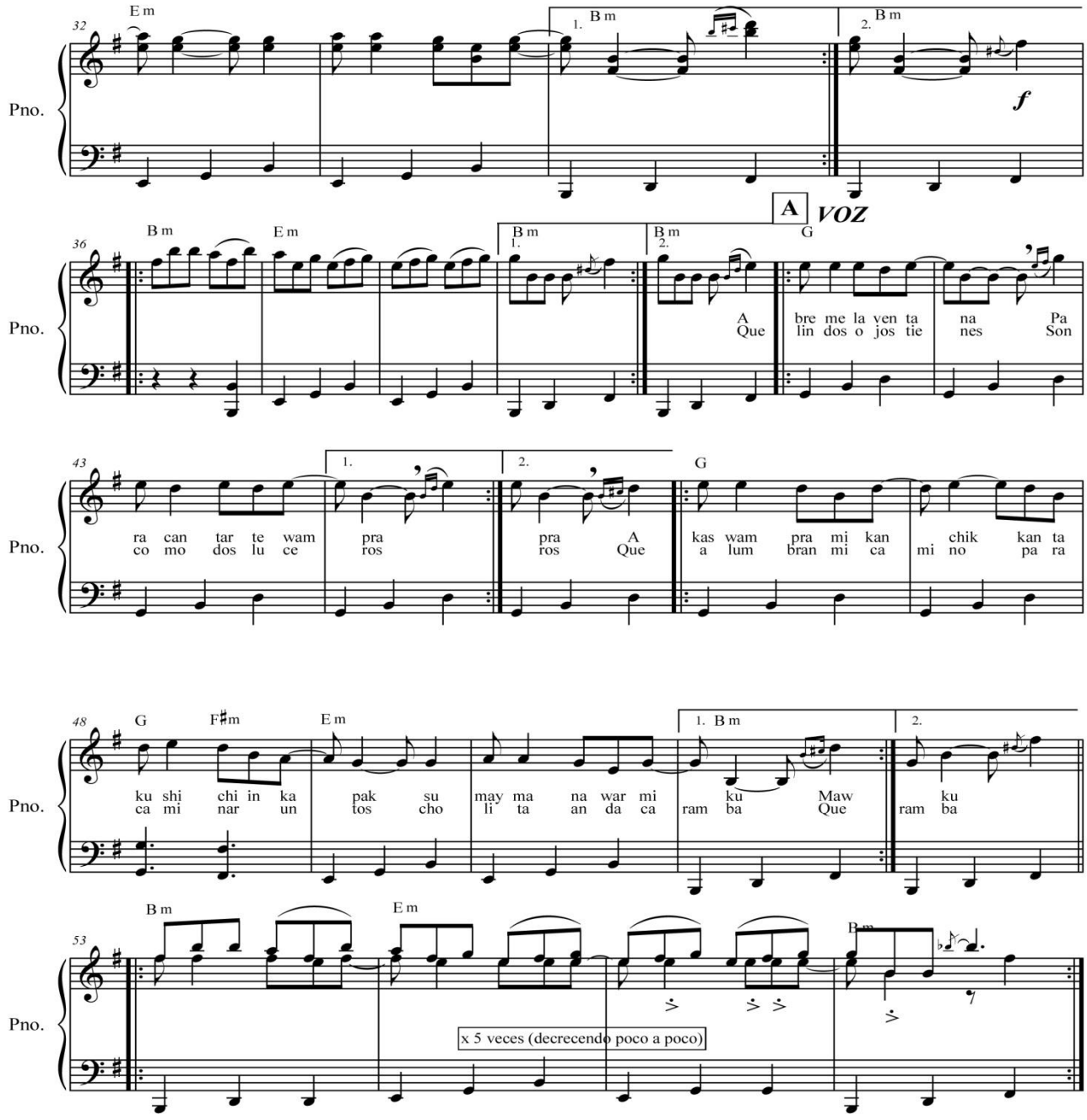
Chaspishca

Compositor: MAWKAS
Autor: MAWKAS



Arreglo y Edición: Gabriela Pacají Ruiz

2


32
E m
1. B m
2. B m
f
Pno.
36
B m
E m
A VOZ
G
A Que
bre me la ven ta na Pa
lin dos o jos tie nes Son
43
ra can tar te wam pra pra A kas wam pra mi kan chik kan ta
co mo dos lu ce ros ros Que a lum bran mi ca mi no pa ra
48
G
F♯m
E m
ku shi chi in ka pak su may ma na war mi ku Maw ku
ca mi nar un tos cho li ta an da ca ram ba Que ram ba
53
B m
E m
x 5 veces (decrecendo poco a poco)

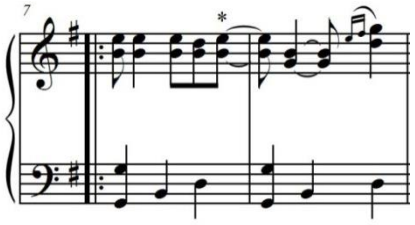
MAWKAS WAMPRA _ CHASHPISHCA

ANÁLISIS FORMAL

Compositor: MAWKAS **Autor: MAWKAS**

- *GÉNERO MUSICAL:* Chaspischca
- *TEMPO:* θ. = 110
- *MÉTRICA:* Compás de 6/8
- *ASPECTO RÍTMICO:*

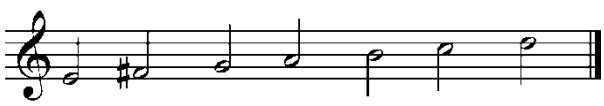
Desde el punto de vista rítmico la melodía de la obra se desarrolla en figuraciones de corcheas y negras donde existe también un uso de líneas sincopadas en la melodía. (La última corchea del segundo tiempo del compás de 6/8 suele extenderse con una ligadura conjuntiva a la corchea del siguiente tiempo así como la segunda corchea del primer tiempo hacia la segunda corchea del mismo.)*. En cuanto al bajo se combinan 3 negras por compás.



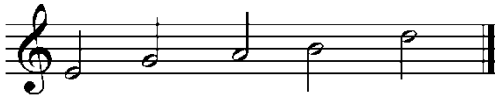
- *ASPECTO MELÓDICO: Tonalidad:* Mi menor (Em)

La canción utiliza la escala de Em natural pero de manera principal en algunas partes de la obra usa también alturas de la escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m) que parte de la nota Mi como núcleo.

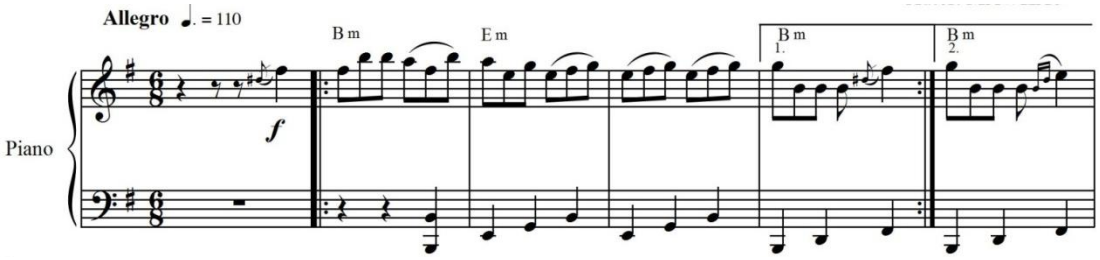
Escala de Em Natural



Escala pentafónica de la forma (T-3m-2M-2M-3m)



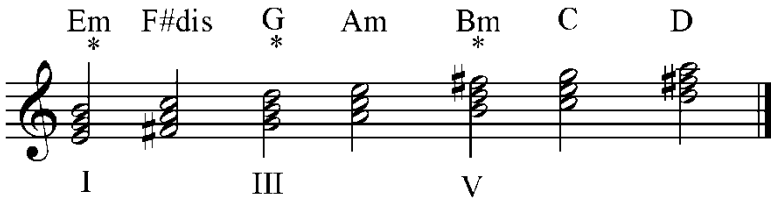
Como ejemplo de la utilización de la escala pentafónica (T-3m-2M-2M-3m) en la obra tenemos la introducción del compás 1 al 4:



Se prioriza el uso de las notas MI-Sol-Si-Re en la mayoría de secciones de la canción.

- *ASPECTO ARMÓNICO:*

Se desarrolla en el ámbito de armonización de la escala de Em natural, su principal característica es la utilización del 5to grado menor que se dirige habitualmente al I grado y el uso casi exclusivo de 3 acordes en casi la totalidad de la obra (I - III – V - grados de la escala menor natural).



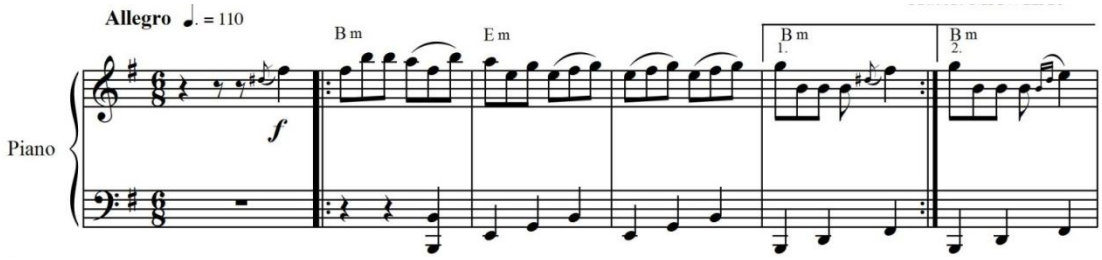
Escala de Em natural armonizada por la superposición de 3ras.

- *ASPECTO FORMAL:*

En el conjunto general visualizamos esta estructura:

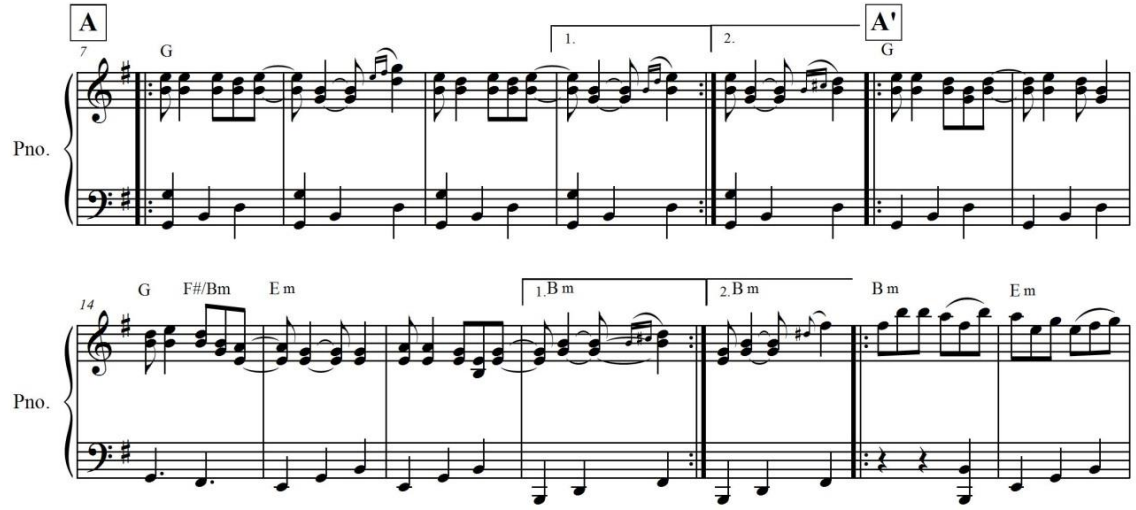
Introducción - A – A’ y A - B

Estribillo (5 compases con repetición: del 1 al 5)

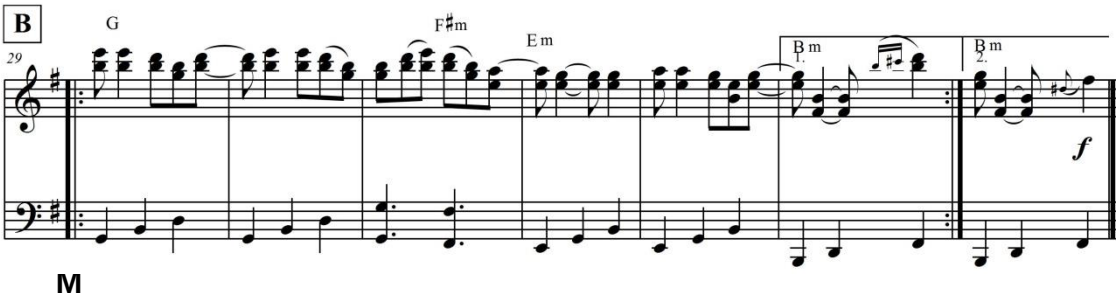


Parte A (Consta de 2 partes: A – A’)

En primera instancia es instrumental (compás 7) y luego cantada (compás 41) presentando algunas variaciones rítmicas en el tema.



Parte B (6 compases con repetición: del 29 al 35)



M

MAWKAS WAMPRA _ CHASHPISHCA

ANÁLISIS DEL TEXTO

Compositor: MAWKAS **Autor: MAWKAS**

ESPAÑOL	**KICHWA**
MAWKAS WAMPRA	JÓVENES MADUROS
[Ábreme la ventana Para cantarte wampra] bis	
[Mawkas wampra mi kanchik Kanta kushichinkapak Sumaymana warmiku] bis	Te cantan jóvenes maduros para alegrarte mujer hermosa
Que lindos ojos tienes Son como dos luceros Que alumbran mi camino Para caminar juntos Cholita anda caramba…	

Interpretación: A través del texto de la canción hace referencia a los sentimientos por la mujer de Saraguro, a la belleza que inspira al hombre enamorado dedicarle su amor y dedicación.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ARCHIVO SONORO (AS): ¿Crisis de la música ecuatoriana? Consideraciones para la reflexión. Quito (Ecuador). 1996: p. 25 - 28
- AGUIRRE GONZÁLEZ, Érmel: Música Ecuatoriana. Editorial ABC, Quito, 2000.
- CÁMARA DE COMERCIO DE QUITO: Ciclo de Grandes Compositores Ecuatorianos 2000- Luis Humberto Salgado. Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA – Pablo Guerrero Editor, Quito, 2001.
- GODOY AGUIRRE, Mario: Breve Historia de Música del Ecuador. Corporación Editora Nacional, Quito, 2007.
- CARRIÓN ORTEGA, Oswaldo: Lo Mejor del Siglo XX. Editorial Duma, Quito, 2002.
- HERVE CARRIER, S. J: Diccionario de la cultura para el análisis cultural y la inculturación. Editorial Verbo Divino, Navarra, 1994.
- FOUREZ, Gerard: Alfabetización Científica y Tecnológica. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1997.
- GUERRERO GUTIÉRREZ, Pablo: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Tomos I y II, Quito, 2002.
- LÓPEZ CANO, José Luis: Métodos e Hipótesis Científicas. México, 1984.
- MÉNDEZ, Palmira: Concepto de Identidad. Tomo I. Nauatl, Aghev, 2008.
- MEDINA MALDONADO, William: Estudios para el Expediente Técnico para la actualización de la declaratoria del Centro Histórico de Saraguro, Coordinación General, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural - Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”, Núcleo de Loja, 2010.
- RUILOVA PINEDA, José Pío: Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador, 2008.
- SÁNCHEZ PARGA, José: Globalización, gobernabilidad y cultura. Ediciones Abya – Yala, Quito, 1997.

1. WEBGRAFÍA

- http://www.uazuay.edu.ec/publicaciones/revista27.pdf. Antropología Cultural Y Humanismo. El carnaval de Saraguro.
- http://cce.org.ec/. Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- http://www.jatari.org/wp-content/uploads/2008/01/diagnosticoplan saraguro.pdf. Diagnostico plan Saraguro.
- http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/#post38. Cancionero Mestizo Ecuatoriano.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_sostenible. Desarrollo sostenible
- http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1513&a=articulo_completo. El concepto de cultura - Diferentes definiciones.
- http://www.latercera.com/. Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera.
- http://www.inpc.gov.ec/. Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion_cientifica. Investigación Científica.
- http://www.uc.cl/historia/iaspm/rio/Anais2004%20(PDF)/KettyWongCruz.pdf. La 'Translocalidad' de la música popular ecuatoriana: Construyendo una identidad nacional alternativa?
- http://eciencia.com/recursos/enciclopedia/Medios_de_comunicaci%C3%B3n. Medio de Comunicación.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Metodo_cientifico.Método Científico.
- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_l_ma/capitulo 5.pdf. Metodología Etnográfica.
- http://www.monografias.com. Métodos y técnicas de la investigación científica.. Ministerio de Cultura del Ecuador.
- http://museos-ecuador.bce.ec/bce/html/default.htm. Museo y Biblioteca Virtuales. Banco Central del Ecuador
- http://www.salsajazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=16 0:musicos-

- http://www.ministeriodecultura.gob.ec/de-carrera-y-musicos-empiricos-catid=50:a. Músicos de carrera y músicos empíricos.
- http://www.ipanc.org/home/contenidos.php?id=90&identificaArticulo=195. Música Popular Tradicional de Ecuador.
- http://deuterus.com/4.4.musicapopurb.html. Música Popular Urbana
- http://es.scribd.com/doc/72157982/Musica-Popular-conceptos-y-Met. Músicas Populares
- http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2011/10/Sanchez-Octavio-Pr%C3%A1cticas-de-producci%C3%B3n-en-la-m%C3%BAsica-popular.pdf. Prácticas de producción en la música popular.
- http://www.alabenle.com/pdfs/articulos/8-por_que_aprender_a_leer_musica.pdf. Por qué aprender a leer música.
- http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/#post15. El pasillo lojano y otros géneros.
- http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm. Técnicas de Investigación.

k. ANEXOS

ANEXO No.1 PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN ARTE Y COMUNICACIÓN

CARRERA DE LICENCIATURA EN INSTRUMENTO PRINCIPAL

NIVEL DE PREGRADO

SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2011".

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Instrumentista. Flauta Traversa

AUTOR:

GABRIELA MICHELLE PACAJÍ RUIZ

LOJA – ECUADOR

2012

a. TEMA

"ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PROVINCIA DE LOJA"

b. PROBLEMÁTICA

La composición musical ha sido desde siempre una actividad inherente a las manifestaciones artísticas y culturales de los seres humanos. Dentro del tiempo y el espacio, no ha existido civilización alguna donde no se haya diseñado una combinación propia de sonoridades estéticas que la identifiquen; para lo cual, necesariamente surgieron, como si ya estuviesen destinadas para ello, personas dotadas de ciertas cualidades innatas para la creación musical, mismas que, han recibido el calificativo de compositores empíricos o populares, es decir, aquellos que dominan su arte como producto de la experiencia, teniendo apenas escasos o ningún conocimiento teórico – musical.

Remontándonos hacia algunas épocas, tenemos que la música popular primitiva, comienza a surgir de forma improvisada. Tanto en la antigua Roma como en Grecia se cultivaba de hecho la improvisación, al igual que en los pueblos antiguos orientales.

En la Europa medieval, los juglares y trovadores, personajes errantes, serían los encargados de transmitir las canciones populares para el deleite de un público, generalmente analfabeto, conformado principalmente por señores y vasallos. A veces, éstos individuos eran clérigos, personas de cierto nivel cultural, que habían abandonado la vida religiosa y vagabundeaban de un lado a otro intentando sacar partido de su superioridad intelectual; éstos cantaban y recitaban en latín y en lengua vulgar, y en su repertorio figuraba la poesía más refinada o dramática junto con las canciones al vino, las mujeres y un sinfín de cosas. Los trovadores eran quienes encomendaban a los juglares la divulgación de sus composiciones. Cabe señalar que este tipo de producción musical se fue heredando de generación en generación mediante la tradición oral, sin embargo, el desarrollo que en épocas posteriores experimentó la música académica occidental, hizo que la existencia de la música empírica, la cual nunca se ha extinguido, haya sido opacada casi por completo.

No fue sino hasta inicios del Romanticismo, cuando el compositor austriaco Franz Schubert, redescubre la música popular academizándola a través de sus lieder (canciones), otorgándole, además, mayores niveles de importancia a éste tipo de música.

En América Latina, la composición musical empírica goza de mayor trascendencia. Desde los antiguos pueblos indígenas la música era creada mediante el empleo de flautas de pan y la utilización de la escala pentatónica, la cual era dominada por los músicos sin tener necesidad de comprenderla. El arpa procedente de Europa había sido asimilada en la música folclórica mexicana y peruana, y la marimba africana en la música de la América Central. Los complejos ritmos que siguen modelos de pregunta-respuesta, propios de la música africana, se extendieron en el noreste de Brasil, a lo largo de la costa y en el Caribe. Como destacados exponentes de la música popular a nivel latinoamericano podemos citar a: Atahualpa Yupanqui, Compay Segundo, Juan Luis Guerra, Pedro Aznar, entre otros.

En el Ecuador, la creación de música popular llegaría a su apogeo a partir de la vida republicana. El desarrollo de la misma se vio influenciado por factores socio-económicos, históricos, políticos y tecnológicos, así como por continuos procesos de migración y urbanización. A fines del siglo XX, los fenómenos de la globalización, la dolarización y las emigraciones de ecuatorianos que buscan mejorar sus niveles de vida han tenido una gran repercusión en la demanda, desarrollo y difusión de la música popular ecuatoriana, tanto dentro como fuera del país. Las composiciones ecuatorianas de música popular se han nutrido de diversas corrientes musicales, entre las cuales se destacan la música popular ecuatoriana de raíz folklórica y la música popular de influencia extranjera, cuya intromisión por medio del sistema neoliberal ha tratado de homogeneizar la cultura y las artes provocando una depreciación de las manifestaciones estéticas propias de cada pueblo dentro de los recónditos ámbitos del Ecuador. Las temáticas que predominan en las canciones hacen referencia a la geografía, costumbres y tradiciones, sucesos históricos, la mujer, el amor, el odio, entre

otros. También se distinguen variedades de músicas populares que pertenecen a diversos grupos étnicos y generacionales. Así tenemos importantes compositores ecuatorianos, quienes a pesar de contar con conocimientos muy elementales de teoría musical, han sido capaces de brindar un productivo legado de bellas creaciones artísticas. Se destacan, entre otros: Cristóbal Ojeda Dávila, Gonzalo Vera Santos, Marco Tulio Hidrobo, Leonardo Páez, Rafael y Alfredo Carpio, Clodoveo González, etc.

Con respecto a la provincia de Loja, existe una abundante cantidad de músicos empíricos, los cuales, principalmente se hallan distribuidos en las zonas rurales de la provincia. Como bien afirma el maestro Edgar Palacios, músico lojano, existe por lo menos un diez por ciento de habitantes que ejecutan algún instrumento por cuenta propia, principalmente la guitarra, los mismos que, a su vez, han compuesto numerosas canciones pertenecientes a los géneros musicales nacionales, las cuales, debido a la falta de apoyo y promoción por parte de las instituciones responsables de la gestión y el rescate artístico cultural, no han podido ser socializadas dentro de un contorno general, quedando encerradas en el anonimato y constituyéndose así en una pérdida lamentable para el deleite auditivo y el desarrollo cultural de la provincia. Tal es el caso de la parroquia Saraguro, perteneciente al Cantón Saraguro, Provincia de Loja, donde se ha podido evidenciar una notoria cantidad de músicos empíricos y populares, quienes, con su repertorio musical deleitan y manifiestan su mentalidad, identidad y forma de vivir.

Expuesta la presente problematización nos hemos formulado las siguientes preguntas significativas: ¿Se han preocupado las instituciones culturales de nuestro país en revivificar la producción musical inédita de los músicos empíricos y populares? ¿Se han gestionado políticas culturales por parte del gobierno para la sistematización de las composiciones empíricas y populares? ¿Existe alguna institución que se responsabilice en la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares en la provincia de Loja? ¿Es significativa la producción musical de los compositores empíricos respecto al

desarrollo cultural de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro? ¿Se preocupa la Universidad Nacional de Loja en recuperar el patrimonio artístico – cultural que constituye la connotada obra musical de los compositores empíricos y populares?

Ante este contexto nos permitimos formular el presente problema de investigación ya que lo consideramos muy pertinente: “DE QUÉ MANERA INCIDE LA SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LOS MISMOS? PERIODO 2010 – 2011”.

c. JUSTIFICACIÓN.

De no ser por el compositor popular, los pueblos carecerían completamente de identidad musical propia. Por lo tanto, la realización de la presente investigación, se justifica por la importancia que amerita esta actividad para toda comunidad y su contexto cultural circundante.

Desde el punto de vista científico, el proyecto investigativo, siendo un conjunto ordenado de pasos nos permitirá estructurar de manera organizada el trabajo de investigación, facilitando la obtención de resultados verídicos para el mismo, con lo cual, el proyecto pretende sistematizar las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro.

En el ámbito cultural, es necesario conocer las acciones que llevan a cabo las instituciones para la revivificación y la sistematización de las composiciones realizadas por los músicos empíricos y populares de la provincia de Loja, cantón y parroquia Saraguro, las cuales siendo transmitidas únicamente por tradición oral corren el riesgo de que al no ser archivadas ni debidamente documentadas éstas tiendan a extinguirse.

En el aspecto social, el proyecto a investigar tiene gran importancia porque su realización será un aporte para la promoción y valoración de la obra musical legada por los compositores empíricos y populares de la parroquia Saraguro.

En el ámbito institucional, la Universidad Nacional de Loja, como centro de educación superior, laica y autónoma, que coadyuva al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad y generando propuestas alternativas a las problemáticas locales y nacionales; tiene la misión de promover el desarrollo científico y cultural de los pueblos, de ahí que, en sus funciones de: Formación de Recursos, Investigación, Desarrollo y Vinculación con la Colectividad, está encaminada a permitir el desarrollo de profesionales capacitados que contribuyan con el progreso de la comunidad.

En un enfoque personal, como egresados de la Carrera de Música, debemos vincularnos con las diversas problemáticas que suceden en torno al desarrollo cultural de la comunidad, por lo tanto, la realización del presente proyecto, a más de constituir un requisito indispensable previo al desarrollo de la tesis, también contribuirá para el beneficio de la nuestra sociedad.

Por lo expuesto, el problema de investigación formulado, tiene operatividad en su ejecución y por lo tanto, se justifica la realización del mismo.

d. OBJETIVOS

1. Objetivo General:

- Realizar la sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, mediante el empleo de técnicas y procedimientos, a través de los cuales se logre determinar la incidencia de las mismas en el desarrollo cultural de los pueblos.

2. Objetivos Específicos:

- Realizar el análisis formal-estructural y la estructuración de cada una de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, con la finalidad de organizarlas morfológicamente dentro del género respectivo.

- Establecer los niveles de incidencia que ejercen las composiciones de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, en el desarrollo cultural de la población.

- Elaborar un compendio de partituras en el que se incluyan las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, con la finalidad de socializar el mismo en las diferentes instituciones culturales de la localidad.

e. MARCO TEÓRICO

Contexto Histórico de la Parroquia Saraguro

El nombre de Saraguro se deriva de palabras quichuas, aunque no está totalmente definido cuáles serían, hay varias hipótesis como: Sara - maíz y Guro- Olla, que se interpreta como la Olla del Maíz; Sara-maíz y Kuro- gusano, que significa Gusano de Maíz o también puede ser SARA" KURI" que significa Maíz de Oro.

Los territorios actualmente habitados por los Saraguros fueron asentamientos geográficos de los Paltas, arrebatados por los Incas en la conquista de los pueblos del Chinchaysuyo, donde sometieron a los Zarzas, Paltas y Cañaris. Algunos historiadores sostienen que los Saraguros son mitimaes traídos por los Incas desde el altiplano boliviano o del Departamento del Colla del Perú, para

controlar a los pueblos de la región sur del actual Ecuador, sometidos durante el establecimiento del Tahuantinsuyu, por lo que pudieron pertenecer al ejército real Inca. Sea cual fuere el origen, lo cierto es que los actuales Saraguros son el único grupo étnico de los muchos más encontrados en la provincia de Loja que ha sobrevivido a la colonización española.

La indumentaria de los saraguros se caracteriza en los varones por los ponchos y sombreros negros (en la actualidad, antes se usaban los sombreros con ala ancha hecho de lana de oveja); y en las mujeres por los anacos y chales del mismo color. A pesar de que una leyenda del pueblo dice que el color negro de su vestuario es en señal de luto por la muerte de Atahualpa, lo cierto es que los incas no guardaban luto y esta creencia vendría de los conquistadores. El color negro en la vestimenta se debería a cuestiones relacionadas con la materia; o a que este color conserva mejor el calor del cuerpo, esto frente al hecho de vivir en los andes ecuatorianos a 2500 msnm.

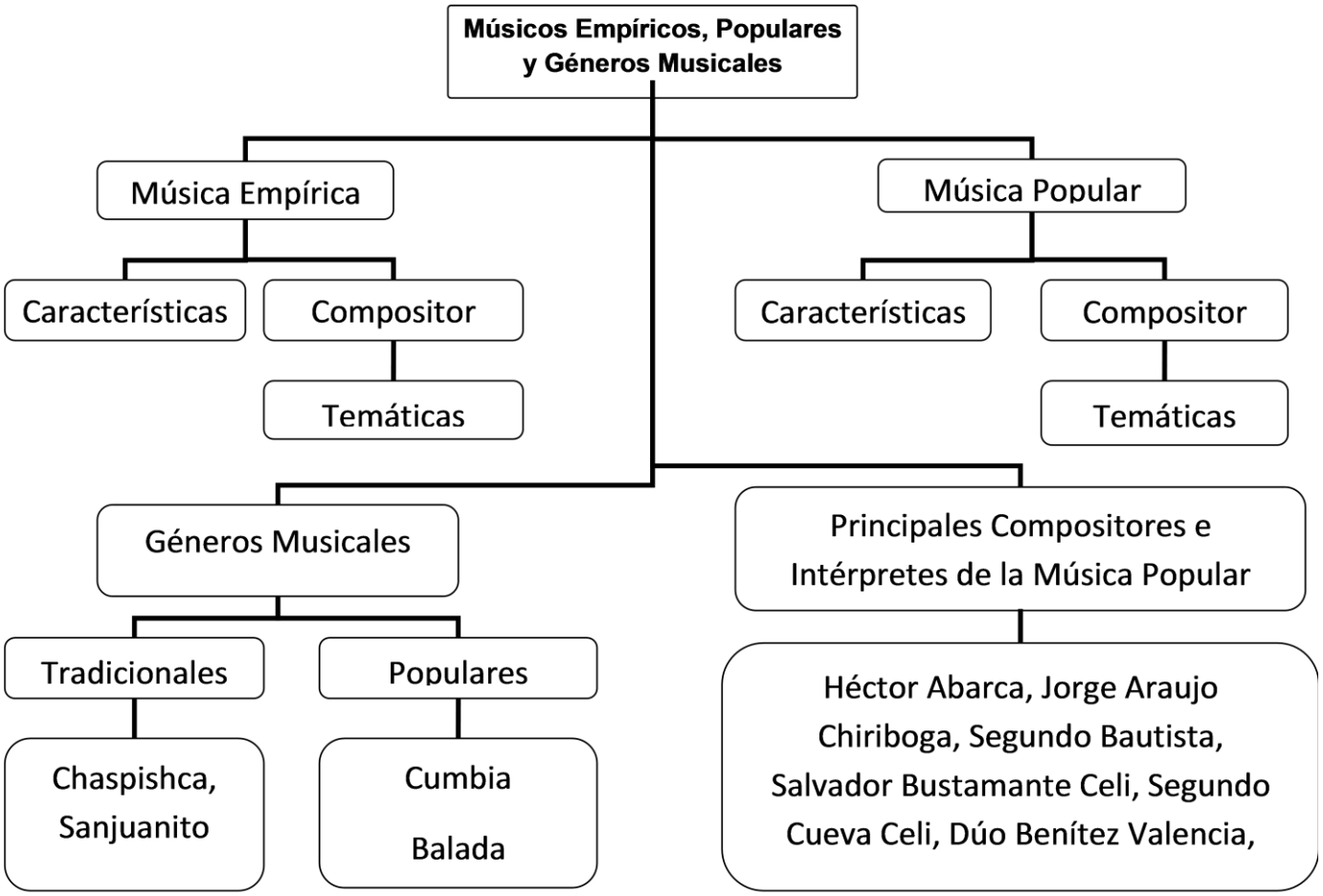
En los primeros tiempos de la colonia, en época cercana a la fundación de Loja, se presenta un proceso de colonización muy lento, debido a la incomunicación y a las dificultades topográficas de la provincia, con lo cual, según la tradición oral indígena, a inicios del siglo XIX los colonos no pasaban de cinco a seis familias, quienes básicamente eran comerciantes que llegaban a ofrecer sus productos y provenían de Cuenca y Loja.

Más adelante, el 27 de Mayo de 1878, el cantón Saraguro se estableció políticamente como tal y está constituido por una parroquia urbana: Saraguro, y diez parroquias rurales: Tenta, Celén, Selva Alegre, Lluzhapa, Manú, Yúluc, Urdaneta, Cumbe, Tablón y Sumaypamba. A su vez, cada parroquia está dividida en el centro urbano y sus comunidades indígenas y/o comunidades campesinas. La cabecera cantonal (Saraguro) se levanta entre varias comunidades indígenas: Lagunas, Ilincho, Yucucapac, Kiskinchir, Tucalata, Gera, Puente Chico, Matara, Gunudel-Gulacpamba, Ñamarín, Tuncarta, Tambopamba, Oñacapac.

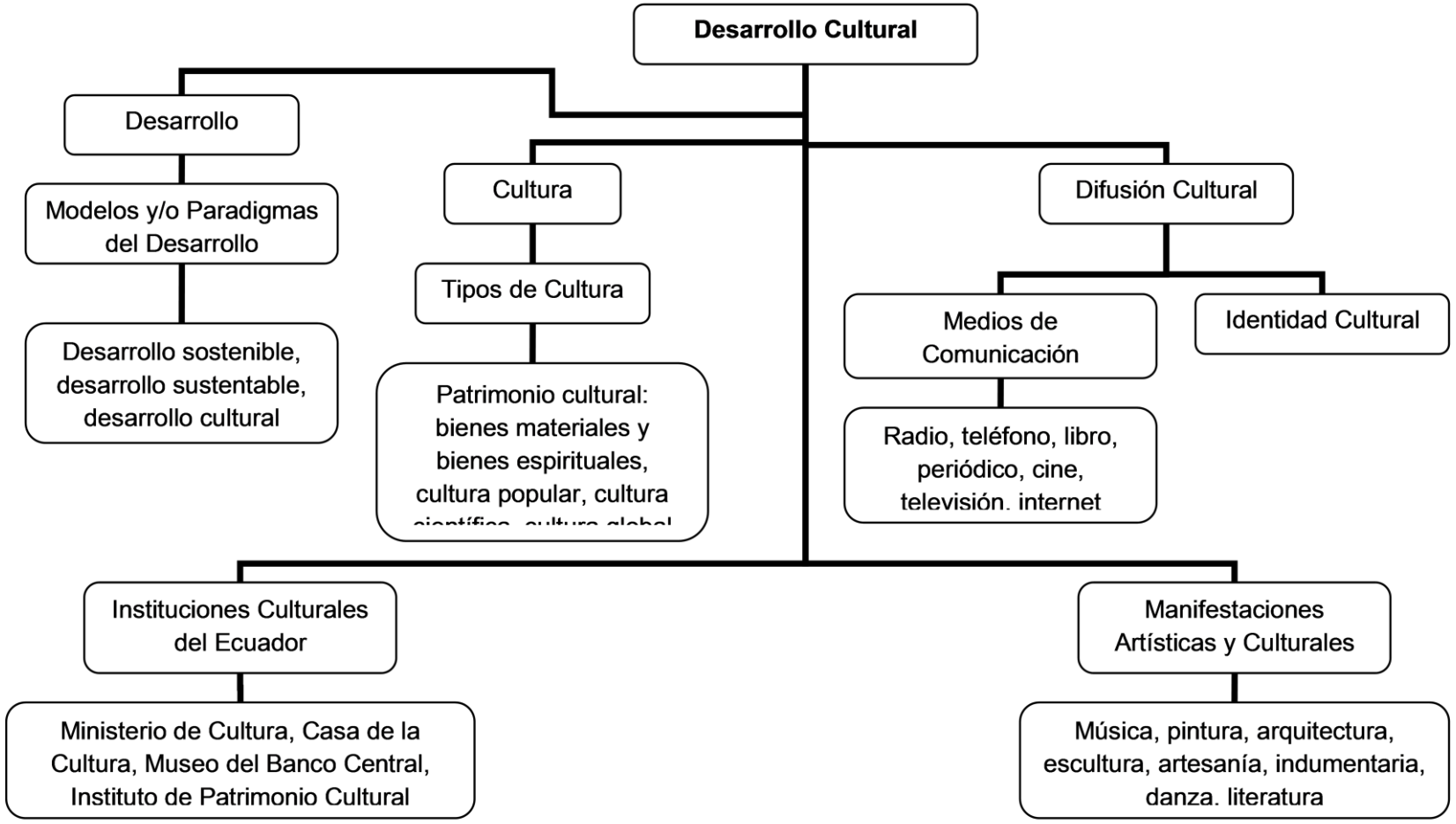
En cuanto a las festividades típicas, costumbres y tradiciones de Saraguro, su importancia radica en la absoluta naturalidad con que se cumplen y en su extraordinario colorido y solemnidad, todas giran alrededor del tema religioso, siendo las principales: Semana Santa, Navidad, Tres Reyes, Habeas Christi, el 15 de Agosto, 24 de mayo, y el 10 de marzo. Las comunidades indígenas en estas fechas, se dan cita con sus mejores galas, por lo que, para la realización de las fiestas se organizan y designan cargos para que sean los que realicen la organización respectiva, esto lo hacen con la finalidad de integrar a la comunidad.

Como se puede apreciar, nuestra investigación posee un carácter eminentemente social, por lo que el presente marco teórico se encuadra dentro de lo que concierne a la Teoría Antropológico-Cultural, las mismas que nos permitirán determinar las conceptualizaciones derivadas de las variables con fundamento filosófico y cultural, pues la intención del proceso investigativo es la sistematización de las composiciones musicales que fueron realizadas por músicos empíricos y populares, obteniendo como resultado el desarrollo y fomento de la cultura. Por lo tanto se hace necesario la elaboración de la matriz de categorización de variables. En este sentido se procede de la siguiente manera.

Matriz de Categorización de la Variable Causa



Categorización de la Variable Efecto



1. Definición de Términos

Los términos y conceptualizaciones que el presente marco teórico describe, se enmarcan dentro de la Antropología-Cultural, como rama de la Antropología Social pues al proponer la sistematización de las composiciones musicales creadas por músicos empíricos y populares, la finalidad de la investigación es de carácter eminentemente social.

Músicos Empíricos, Populares y Géneros Musicales

Música Empírica

La música empírica se refiere a aquella que ha sido creada e interpretada por músicos diletantes, es decir, quienes no han recibido una formación musical académica y, por lo tanto, se han formado autodidácticamente, aprendiendo la ejecución de instrumentos musicales y la composición de canciones por cuenta propia, sin tener conocimiento alguno en teoría musical.

Características de la Música Empírica

La música empírica no es de carácter comercial, más bien, quienes componen o interpretan música empírica cumplen una función ritual o festiva en su comunidad, o simplemente hacen música por mera recreación. Al igual que la música popular, su estructura es simple, de poca duración, y suele presentar ornamentaciones improvisadas que realiza el mismo intérprete mientras ejecuta la canción.

Como esta clase de música no se comercializa, su difusión se realiza únicamente en el sector donde se encuentra localizado el intérprete a través

de sí mismo. Es por ello que la música empírica, es desconocida en gran parte del país

El Compositor Empírico

Es aquel músico que compone o crea la música empírica. Esta labor no es realizada bajo encargo alguno, sino que, obedece a una actividad comprometedora del músico hacia la comunidad que le rodea. Sus composiciones son interpretadas durante las fiestas y celebraciones de su comunidad.

Cabe señalar que el compositor de música empírica no tiene conocimiento alguno en teoría musical ni en la lectura o escritura de partituras. Es músico "de oído" y su legado se transmite por memorización o repetición, al margen de la enseñanza musical académica y tiene raíces profundas en su propia cultura.

El espacio geográfico donde radican estos compositores, abarca en su mayoría el sector rural de las poblaciones y ciudades.

Temáticas del Compositor Empírico

Las creaciones musicales empíricas se remiten a la música que está íntegramente involucrada con las festividades y ceremonias autóctonas de los pueblos, es decir, que el compositor empírico crea música que no está influenciada en las corrientes extranjeras, sino que, se corresponde con los denominados géneros musicales tradicionales, que en el Ecuador constituyen los sanjuanitos, yaravíes, albazos, chilenas, danzantes, yumbos, aires típicos, etc. (Guerrero 2002)

La fundamentación teórica que acabamos de abordar, corresponde a la música, el músico y el compositor empíricos, lo cual nos permitirá sustentar nuestra investigación, puesto que con los referentes teóricos mencionados, estaremos en la capacidad de comprender mayoritariamente la ideología, comportamiento social, y creatividad del músico empírico.

Música Popular

La música popular se denomina como tal al ser una manifestación de carácter social y colectivo, que se manifiesta en sus contenidos y formas. Ésta, obedece a razones que no están únicamente en el individuo productor, en su sensibilidad, sino que es la influencia social sobre la mente y la emoción del artista, la que le hace expresar en sus obras su capacidad técnica, códigos simbólicos y aspectos funcionales, que lo identifican con su pueblo.

Características de la Música Popular

La música popular es aprendida de un modo no formal. Es urbana, cambiante, influenciable y de gran distribución en el medio social. Su principal función es recreativa o de distracción, y su divulgación es de carácter comercial. Los registros y su continuidad en el tiempo se hacen a través de la memoria y en algunos casos a través del pentagrama. Supone estructuras sencillas, poca elaboración y códigos fácilmente reconocidos por grandes grupos sociales.
En nuestro país, la música de la cultura mestiza es considerada como la música popular ecuatoriana. No se suele incluir en esta denominación a la música de las culturas indígenas, la cual es considerada como folklórica, étnica o también como música indígena y estaría asociada dentro del concepto general de música empírica.

El Compositor Popular

Es aquel que crea la música popular. Su educación musical o ejecución instrumental o vocal la obtiene de modo informal, dependiendo en buena medida de su oído como sistema de aprendizaje; no por ello supone una categoría menor al músico académico, pues existen maestros dedicados toda una vida a buscar la perfección de sus ejecuciones.

Esta designación tan generalizada respecto al compositor popular trae ciertos inconvenientes, ya que, su implicación con el término pueblo, agruparía a todos los compositores del Ecuador. Es por esta razón que se ha considerado una división entre compositor del pueblo o empírico y compositor popular; siendo este último quien se encarga de difundir y popularizar su música, no sólo con fines culturales, sino, también comerciales.

La actitud del compositor popular, debe ser contraria al yo individual. La música popular no es la música de los individuos, más bien es un lenguaje socializado que habla de un yo colectivo de la comunidad y que expresa patrones establecidos a los que se aviene el creador de las obras musicales, respetándolos como normas, reglas y parámetros de su quehacer.

El compositor popular es parte fundamental en la música nacional, su papel es el de un preservador y trasmisor de técnicas de ejecución de los instrumentos, de recursos expresivos diversos tanto del canto corno de la instrumentación y, sobre todo, del color y contenido de nuestra música. Pero su condición, parece se sanciona en la medida que sintoniza el sentir del pueblo y lo revierte con formas e imágenes propias de nuestra idiosincrasia; nos referirnos a simbolismos, pensamientos, creencias, aspiraciones, metáforas, etc., que a través de la tradición se han fijado en nuestra gente.

Temáticas del Compositor Popular

El creador de música popular se involucra con temas relacionados a la geografía, las costumbres, valores, tradiciones, etc. en fin, situaciones humanas que permiten al campesino, al poblador de los suburbios, al obrero, trabajador, etc. identificarse con sus recuerdos, con su propia experiencia y cotidianidad. El compositor canta la vida de los demás que la vive junto a ellos.

Esto supone la presencia de un creador comprometido con su medio ambiente cultural y con los caracteres que definen a un pueblo. Es decir, el compositor sintetiza la realidad de su pueblo en combinaciones sonoras

Según señala Guerrero (2002), el compositor popular generalmente no es lector de partituras, aunque, pueden existir compositores académicos que contribuyan con piezas para el repertorio popular. Sus composiciones corresponden mayoritariamente a los géneros mestizos, es decir, aquellos que han recibido la influencia de la música extranjera, tales como: pasillos, pasacalles, boleros, valses, cumbias, etc.

Al igual que la música empírica, los referentes teóricos que acabamos de fundamentar, respecto a la música popular, nos servirán para obtener una mayor comprensión del quehacer artístico y musical en el que se desenvuelve el músico y compositor popular, junto con sus costumbres, ideología, estado de ánimo, etc.

Géneros Musicales

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en

características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Para objeto de nuestra investigación teorizaremos dos tipos de géneros musicales.

Géneros Musicales Populares

Son aquellos que han surgido como consecuencia del sincretismo y el mestizaje cultural entre la música europea y la música autóctona que en nuestro caso corresponde al Ecuador. De entre éstos géneros podemos destacar:

Cumbia

Pieza del género tropical, cuyo origen está centralizado en Colombia, país vecino al norte del Ecuador. La expansión de la cumbia ha alcanzado buena parte del territorio ecuatoriano; se la baila en casi todas las regiones del país. A más de los grupos mestizos de música bailable, también la incluyen en su repertorio grupos indígenas y negros. Varias piezas de los repertorios tradicionales fueron modificadas o adaptadas a las características rítmicas de la cumbia. Así apareció un género que mixtificaba la cumbia con la música indígena serrana, denominándose cumbia andina.

Desde hace poco se ha ido constituyendo una especie de género que se denomina tecnocumbia o “cumbia andina”, el cual mezcla la música ecuatoriana, sobretodo sanjuanitos o líneas melódicas pentafónicas con la rítmica percutida de la cumbia e instrumentación Electrónica.

Cabe señalar que término techno en los paises anglosajones se aplica a un estilo particular o a una determinada corriente dentro de la música electrónica, formada por sucesiones fuertemente rítmicas pero limitadamente melódicas de “samples” o trozos de canciones o secuencias generadas electrónicamente por ordenador o secuenciador, mezcladas con cadencias muy rapidas y orientadas al baile. En cambio en los paises hispanohablantes, sobre todo en Latinoamérica se relaciona al techno a casi cualquier representación de la música electrónica.

Géneros Musicales Tradicionales

Son aquellos que no han sido fundamentados en las características europeas, es decir, se tratan de creaciones netamente autóctonas que identifican a las tradiciones de los pueblos. Así destacamos:

Chaspishca

Este género musical es fundamental para Saraguro puesto que constituye una manifestación múltiple de la mentalidad, de la manera de vivir del pueblo, siendo además parte esencial de los eventos sociales y religiosos de la comunidad. El baile característico es en forma circular pero no monótono, sino con un continuo cambio de dirección.

Es una estructura que tiene su base rítmica en el compás de 6/8, siendo de carácter muy alegre y festivo.
Los instrumentos tradicionales que se utilizan para acompañar el Chaspishca son un violín o una concertina, acompañada por un bombo tradicional, o una flauta travesera o rondador.

Sanjuanito

Es un género musical de danza con texto, eminentemente festivo tanto en la cultura mestiza como en la indígena. Sus orígenes se remontan al Ecuador prehispánico, de la zona que hoy corresponde a la provincia de Imbabura, específicamente en San Juan de Ilumán (Cantón Otavalo).

Para algunos autores, el sanjuán es una transformación del huayno peruano, esto como resultado de la invasión incásica. La similitud del huayno peruano y el sanjuán o sanjuanito ecuatoriano, responde a la pertenencia de los dos países a una misma área cultural andina.

Podemos decir que a nivel cotidiano se denomina sanjuán o sanjuanito indistintamente a este ritmo en el Ecuador, siendo el uso de los grupos sociales implicados quienes nos dan la pauta para su comprensión. El sanjuán indígena se lo ejecuta en el contexto ritual de la fiesta de San Juan o Inti Raymi, mientras que el mestizo lo hace en cualquier situación y prefieren llamarlos sanjuanitos. El ritmo de sanjuán para las fiestas del Inti Raymi tiene un marcado “ritmo de danza”, a veces heterométrico (2/4 + 6/8; 2/4 +1/4). Tiene una gran diferencia con el sanjuanito mestizo que se mantiene siempre en dos tiempos (compás de 2/4) y en movimiento *Allegro Moderato,* va precedida por una introducción corta que a la vez sirve de interludio a sus dos partes. Es necesario señalar que en los dos casos ocurre una enorme diferencia en su estructura, sistema rítmico y funcionalidad socio-cultural.

Pasacalle

Género musical de danza con texto. El pasacalle ecuatoriano tiene relación directa con el pasodoble español, del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero sus particularidades hacen su que mantenga su identidad nacional. Es un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social. Se

lo encuentra en todo el país, en homenaje a provincias, ciudades, poblados e incluso barrios, se las considera como “segundos himnos”.

Este género, considerado como un pasodoble criollo, tiene una métrica binaria, compás de 2/4, con ritmo de 3/4 y generalmente se presenta estructurado bajo la forma ABA’ o ABC, con una introducción presente entre cada parte a manera de estribillo, así tenemos:
Introducción: Im - IIIM- V7 - VIM
Parte A (baja): Im - IIIM- V7 o VIM- IIIM -V7 - Im
Parte B (alta): VI
Parte C o A’: conclusión.

Principales Compositores e Intérpretes de la Música Popular Ecuatoriana

Compositores e Intérpretes	**Lugar y Fecha de Nacimiento**	**Obra Más Conocida**
Héctor Abarca	Riobamba, 1938	Primor de Chola
Segundo Bautista	Cotopaxi, 1935	Collar de Lágrimas
Salvador Bustamante Celi	Loja, 1876	Los Adioses
Segundo Cueva Celi	Loja, 1901	Pequeña Ciudadana
Dúo Benítez-Valencia	Quito, 1941	Vasija de Barro
Julio Jaramillo	Guayaquil, 1935	Nuestro Juramento
Hnos. Miño Naranjo	Ambato, 1958	Tu y yo
Jorge Araujo Chiriboga	Riobamba, 1892	Sendas Distintas
Carlota Jaramillo	Calacalí, 1904	Al Fin Sabrás

2. DEFINICIÓN DE LA VARIABLE EFECTO

Desarrollo Cultural

Desarrollo

Se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales. Para ello se utilizarían tecnologías que no se encuentran en contradicción con los elementos culturales de los grupos involucrados. Este concepto integra elementos económicos, tecnológicos, de conservación y utilización ecológica, así como lo social y político.

Modelos y/o Paradigmas del Desarrollo

Desarrollo Sostenible

El término desarrollo sostenible, así como desarrollo sustentable están aplicados al desarrollo socio-económico y fueron formalizados por primera vez en el documento conocido como Informe Brundtland (1987), de la Comisión Mundial de Medio Ambiente y Desarrollo de Naciones Unidas, creada en Asamblea de las Naciones Unidas en 1983. Dicha definición se asumiría en el Principio 3º de la Declaración de Río (1992), la cual afirma: "Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades"[1].

[1] Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo (Comisión Brundtland): Nuestro Futuro Común. ONU (1987-12-11)

El desarrollo sostenible, puede dividirse conceptualmente en tres partes: ambiental, económico y social, teniendo como fin satisfacer las necesidades de la sociedad en cuanto a alimentación, ropa, vivienda y trabajo.

El desarrollo y el bienestar social, están limitados por el nivel tecnológico, los recursos del medio ambiente y la capacidad del medio ambiente para absorber los efectos de la actividad humana. Ante esta situación, se plantea la posibilidad de mejorar la tecnología y la organización social de forma que el medio ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es afectado por la actividad del ser humano.

Dentro de sus campos de aplicación, el desarrollo sostenible se refiere a la totalidad de las actividades humanas. Sin embargo, los retos de la sostenibilidad, son diferentes para cada tipo de sector económico.

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable es un proceso integral que exige a los distintos actores de la sociedad compromisos y responsabilidades en la aplicación del modelo económico, político, ambiental y social, así como en los patrones de consumo que determinan la calidad de vida. Para competir en mercados nacionales y extranjeros el sector productivo debe incorporar la sustentabilidad en sus operaciones, relaciones con los trabajadores y la comunidad.

El desarrollo sustentable implica pasar de un desarrollo pensado en términos cuantitativos - basado en el crecimiento económico - a uno de tipo cualitativo, donde se establecen estrechas vinculaciones entre aspectos económicos, sociales y ambientales, en un renovado marco institucional democrático y participativo, capaz de aprovechar las oportunidades que supone avanzar simultáneamente en estos tres ámbitos, sin que el avance de uno signifique ir

en desmedro de otro. Es lo que algunos académicos y autoridades han comenzado a llamar el "círculo virtuoso del desarrollo sustentable”.

Dentro de sus dimensiones, el desarrollo sustentable avanza simultáneamente en cinco dimensiones: económica, humana, ambiental, institucional y tecnológica. Las características de este proceso serán diferentes dependiendo de la situación específica en que se encuentre un determinado país, región o localidad. Los indicadores para monitorear el progreso en cada una de estas dimensiones son necesarios para ayudar a quienes toman las decisiones y elaboran las políticas a todo nivel a mantenerse enfocados en el camino hacia el desarrollo sustentable. El proceso de elaboración de indicadores es lento y complejo y requiere numerosas consultas. Cuando aparece un nuevo indicador éste debe ser puesto a prueba y modificado a la luz de la experiencia.

Los indicadores económicos son comúnmente los más usados. Sin embargo, los indicadores sociales, ambientales e institucionales son esenciales para tener un panorama más completo de lo que ocurre con el desarrollo.

Desarrollo Cultural

El desarrollo cultural se entiende como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas, que intentan dar explicación a los procesos de evolución y/o transformación, espontánea o inducida, de una cultura determinada, así como también a los factores conformantes de dicho proceso. Muchos teóricos del tema conciben el desarrollo cultural como una meta o fin último a alcanzar por una sociedad.

Otros estudiosos lo postulan como un objetivo inalcanzable en sí, por la naturaleza misma de la cultura, y otros prefieren hablar del desarrollo cultural como un período de tiempo dado.

Este tipo de desarrollo está dirigido a: potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora; potenciar el desarrollo de las restante esferas de la vida; integrar diferentes fuerzas sociales, etc.

Dentro de los modelos de desarrollo cultural tenemos:

Modelo Difusivo:

Se desarrollan actividades y acciones que constituyen una “oferta” de la producción cultural, cuyo valor será definido por la escala que posee la elite cultural. Se impulsa el desarrollo de los mercados para el consumo pasivo de los bienes y servicios culturales elaborados por la elite.

Modelo de Democratización Cultural:

Las acciones fundamentales van dirigidas a proporcionar conocimientos culturales y se trata de hacer realidad la posibilidad de que el mayor número de personas y todos los sectores sociales que tengan acceso a los beneficiarios de la cultura.

Modelo de Democracia Cultural:

Según Ander – Egg, citado por Russeau Pupo (1999), el Modelo de Democracia Cultural considera la cultura no sólo objeto de consumo, sino como ámbito o terreno donde es posible promover procesos de participación cultural y de vida asociativa. Se trata de proporcionar a individuos, grupos y comunidades los instrumentos necesarios para que con libertad,

responsabilidad y autonomía, puedan desarrollar su vida cultural y elevar la calidad de su vida.

Una vez expuestas estas referencias teóricas, nos damos cuenta de la importancia y pertinencia que tienen con nuestra investigación, ya que nos ayudarán a tener una comprensión clara y precisa sobre las diferentes clases de desarrollo que existen, lo cual nos permitirá, a su vez, identificar el paradigma de desarrollo en el cual se encuentra ubicado el proceso de sistematización de las composiciones pertenecientes a los músicos empíricos y/o populares.

Cultura

La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

Tipos de Cultura

Patrimonio Cultural

El Patrimonio Cultural comprende todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles realizadas por un pueblo a lo largo de su historia. Dichas creaciones lo distinguen de los demás pueblos, le dan su

sentido de identidad y constituyen un reflejo de la respuesta que el hombre da a los problemas concretos de su existencia y su relación con el entorno.

El patrimonio cultural está constituido por Bienes materiales y Bienes espirituales que representan tanto a las obras del pasado, como también a la cultura actualmente viva.

Entre los bienes materiales se puede mencionar a los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.

En cuanto a los bienes espirituales**,** cabe mencionar a aquellas manifestaciones que parten de la inquietud del hombre por explicarse el universo y su propia existencia, siendo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas así como de la necesidad de comunicarse con sus prójimos.

Cultura Popular

La cultura popular es la cultura del pueblo, la cual hace referencia a una cultura de "masas", en oposición a una cultura más elitista que *sólo* atañe a una parte más acomodada e instruida de la población.

Por otro lado el término cultura popular también hace referencia a aquello que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

Cultura Científica

Este tipo de cultura se refiere a los conjuntos de herramientas para la comunicación y la acción práctica que las personas pueden emplear como consecuencia de su conocimiento de contenidos y procedimientos de las ciencias (naturales, exactas y sociales). La cultura científica puede ser útil tanto a las personas como a los agrupamientos de personas. Desde luego, quienes trabajan en ciencias -los científicos- desarrollan y emplean una cultura científica relativa a su especialidad y con frecuencia también "tienen" una cultura científica, que, también en su caso, no se limita a contenidos o fórmulas, sino que incluye razonamientos, métodos y asuntos prácticos derivados del conocimiento científico y cómo se trabajó para establecerlos. La cultura científica no es sólo conocer contenidos escolares o noticias de ciencia o tecnología. Se trata, según Fourez (1997), de que las personas tengan disponible información, ideas y capacidades para pensar y hacer, a partir de "islotes de racionalidad" que han ido construyendo a partir de experiencias y prácticas e información sobre ciencia y tecnología.

Cultura Global

Como bien especifica el término, se habla de cultura y globalización, pudiendo ser un caso particular de cultura o bien un caso particular de proceso global, siendo así, es preciso que se hable de globalización cultural. Con esta precisión tan importante nos adaptamos a los vocablos de los cuales se deriva el fenómeno y se caracteriza mejor el proceso.

Teniendo en cuenta que este es un fenómeno relativamente joven y que se nutre de todos los pueblos del mundo y de los intercambios que se generan a partir de las distintas relaciones sociales, entonces, es mejor decir que hay un proceso globalizador de la cultura, un proceso que lo exige la revolución científico - técnica y la globalización económica.

La cultura global es, en principio, universal. No se conoce de donde surge y no tiene limitación alguna.

Los conceptos y definiciones expuestos sobre la cultura y su clasificación, tienen mucha coherencia y son muy pertinentes para nuestros propósitos investigativos, puesto que, los mismos nos han permitido comprender los tipos de manifestaciones culturales que pueden estar inmersas dentro de una sociedad, las cuales, a su vez, guardan estrecha relación entre sí. Por lo tanto, los músicos empíricos y populares, forman parte de una cultura musical, que a su vez, se encuentra estrechamente ligada con toda la tipología cultural del pueblo o parroquia a la que pertenecen.

Difusión Cultural

Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación.

La antropología cultural con estudios de etnografía estudia la difusión cultural y por la observación participativa la sociología hace lo mismo pero con énfasis en la interacción social donde se manifiestan los símbolos del sistema cultural como un paradigma del sistema social, que mantiene las pautas por la socialización.

Medios de Comunicación

Como medio de comunicación se hace referencia al instrumento o forma de contenido por el cual se realiza el proceso comunicacional.

Usualmente se utiliza el término para hacer referencia a los medios de comunicación masivos, sin embargo, otros medios de comunicación, como el teléfono, no son masivos sino interpersonales.

Los medios de comunicación son instrumentos en constante evolución, muy probablemente la primera forma de comunicarse entre humanos fue la de los signos y señales empleados en la prehistoria[2], los que fueron evolucionando considerablemente hasta lograr incrementar sustancialmente la globalización.

Radio

La radio es una tecnología que posibilita la transmisión de señales mediante la modulación de ondas electromagnéticas. Este medio de comunicación es efectivo para el hombre; pues no necesita de imágenes para poder transmitir la información. Por su alcance electromagnético le es mucho más fácil poder llegar a lugares lejanos.

Libro

Un libro es una colección de uno o más trabajos escritos, usualmente impresos en papel y envueltos en tapas para proteger y organizar el material impreso. Es uno de los medios de comunicación más antiguos que existen. Los hay acerca de diferentes temas

Periódico

Los periódicos son un medio editado normalmente con una periodicidad diaria o semanal, cuya principal función consiste en presentar noticias. El periódico

[2] www.latercera.cl: "Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera".

además puede defender diferentes posturas públicas, proporcionar información, aconsejar a sus lectores y en ocasiones incluyen tiras cómicas, chistes y artículos literarios. En casi todos los casos y en diferente medida, sus ingresos económicos se basan en la publicidad. Es calificado como el medio de comunicación más influyente en materias de opinión.

Cine

El cine es uno de los medios de comunicación de mayor masividad que existen. Gracias a sus variados géneros puede abarcar una multitud de temas pensados para una gran diversidad de espectadores.

Televisión

La palabra "televisión" es un híbrido de la voz griega "Tele" (distancia) y la latina "visio" (visión). El término televisión se refiere a todos los aspectos de transmisión y programación, que busca entretener e informar al televidente con una gran diversidad de programas. Esta transmisión puede ser efectuada mediante ondas de radio o por redes especializadas de televisión por cable. El receptor de las señales es el televisor.

Internet

Internet es un método de interconexión de redes de computadoras implementado en un conjunto de protocolos llamado TCP/IP y garantiza que redes físicas heterogéneas funcionen como una red (lógica) única. A partir de su aparición en 1969, cuando ARPAnet establece su primera conexión entre tres universidades en California y una en Utah, ha tenido una gran expansión.

Su presencia casi mundial, hace de la Internet un medio de comunicación masivo

Identidad Cultural

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura. Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal.

La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como miembro de ese pueblo. Por lo que, la identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo". Méndez (2008)

La teorización expuesta, referente a los medios de comunicación masivos, nos sirve de mucha utilidad, ya que, podemos darnos cuenta de que la mayoría de estos medios, tratan de aculturizarnos, empoderándonos de nuevos tipos de tradiciones y costumbres alienantes. Ante esta situación, se hizo necesario teorizar sobre la identidad cultural, el cual, es un concepto que tiene un significado muy importante para la revivificación de nuestra conciencia de ciudadanos ecuatorianos, quienes poseemos nuestras propias costumbres y tradiciones.

Instituciones Culturales del Ecuador

Las instituciones culturales son aquellas organizaciones encargadas de promover y preservar la cultura que se desarrolla dentro de un entorno o hábitat, y que a su vez, le otorga identidad propia, respecto a la ideología

cultural de la población. Entre las principales instituciones culturales de nuestro país tenemos:

Ministerio de Cultura

La creación del Ministerio de Cultura es una decisión política trascendental del gobierno democrático y pluralista de Rafael Correa, cuya finalidad es la actividad cultural.

Su misión consiste en guiar el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular, coordinar, ejecutar, evaluar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado. Se corresponsabiliza con la satisfacción de las necesidades del desarrollo cultural en la construcción de la sociedad del buen vivir.

Su visión consiste en contribuir a construir un Ecuador creativo y consciente de su memoria.[3]

Casa de la Cultura "Benjamín Carrión"

Es una institución cultural destinada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad ecuatoriana.

La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941. La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín

[3] http://www.ministeriodecultura.gov.ec

Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor lúcido ensayista y ferviente suscitador de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural que el Ecuador, le demandaba.

Como Institución capaz de congregar todas las actividades culturales posibles, la Casa de la Cultura, creación original del Ecuador ha servido de modelo en muchos países de Hispanoamérica.[4]

Museo del Banco Central

Es una institución de arte y etnográfica. Abarca los periodos prehistórico, colonial y contemporáneo.

El Museo del Banco Central busca propiciar el acercamiento y reflexión de los ecuatorianos sobre su identidad cultural, por medio de colecciones, investigaciones, publicaciones y programas didácticos, en los campos de la Arqueología, las Artes Visuales y la Historia.

Es una institución de carácter educativo no formal que atiende las necesidades de un público que busca una alternativa de recreación y aprendizaje. La institución propicia la vinculación de las comunidades y diversos colectivos a su quehacer diario, con el fin de incorporar sus diferentes intereses y necesidades, y que estos se vean reflejados en los proyectos.[5]

[4] http://cce.org.ec
[5] http://www.museos-ecuador.com/bce/html/default.htm

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El INPC está encargado de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural Ecuatoriano. Su misión es orientar, regular y controlar los procesos que incidan, en forma concomitante, en la conservación, la apropiación y el uso del Patrimonio Cultural.

Su visión consiste en mantener un Patrimonio Cultural conservado, y socialmente apropiado.[6]

Los fundamentos teóricos expuestos, referidos a las diversas instituciones culturales que existen en nuestro país, serán de mucha utilidad para nuestros propósitos, puesto que, para la labor investigativa que nos concierne, será necesario recibir el asesoramiento y apoyo de las mencionadas instituciones.

Manifestaciones Artísticas y Culturales

Las manifestaciones artísticas son todas aquellas obras (ya sean literarias, arquitectónicas, escultóricas, pictóricas, etc.) que tratan de transmitir ideas, sentimientos o sensaciones, ya que la intención del autor es mostrar al mundo lo que es capaz de hacer en cualquiera de los ámbitos artísticos, y que el espectador o el lector, se sienta identificado con ello y sea capaz de apreciarlo.

Música

La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos

[6] http://www.inpc.gov.ec

procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

Escultura

Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales, figuras en volumen. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Pintura

La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura como la teoría del color, etc.

Arquitectura

La Arquitectura es el arte de planear, proyectar, diseñar y construir espacios habitables. Incluye tanto la capacidad de diseño de los espacios, así como la ciencia de construir los volúmenes necesarios.

Danza

La danza es el arte de ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, los brazos y las piernas. La danza ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempo inmemorial.

Literatura

Constituye una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al arte u oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías estudios de dichos textos. También se usa como referencia a un cuerpo o conjunto acotado de textos como, por ejemplo, la literatura médica o también conocida literatura española del siglo de oro, etc.

Indumentaria

La ropa, también llamada vestimenta, atuendo o indumentaria, es el conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor (ropa interior).

Artesanía

Comprenden las obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria. Según (UNESCO/CCI 1997), las artesanías se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. Habitualmente son objetos con características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas,

creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales y simbólicas. La persona que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

Este contexto teórico, referente a las manifestaciones artísticas y culturales, nos permitirá fundamentar y diferenciar con mayor facilidad, los aspectos concernientes a la práctica de las artes y la cultura, lo cual es indispensable en nuestra calidad de investigadores, tomando en cuenta que los músicos empíricos y académicos están inmersos dentro de este universo que lo constituyen las manifestaciones artístico – culturales.

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

1. Enunciado

"Las composiciones de los músicos empíricos y populares, debidamente sistematizadas, organizadas y estructuradas, se constituyen en elementos del patrimonio cultural, y consecuentemente inciden positivamente en el desarrollo cultural de los pueblos del cantón Saraguro, provincia de Loja."

Una creación musical al heredarse mediante la tradición oral, pierde su valor y se extingue, por lo que, al sistematizar, organizar y estructurar las composiciones de músicos empíricos y populares, se materializan como producto cultural, otorgándoles mayor importancia y por consiguiente un valor universal.

2. Argumentación

La ciudad de Loja, no en vano ha recibido el calificativo de "capital musical del Ecuador", puesto que, este rincón de la Patria se ha destacado por ser la

cuna de verdaderas eminencias en la música y la composición. No obstante, cierta cantidad considerable de estos valiosos talentos, provienen de cantones y parroquias rurales, como es el caso de los maestros: César Guaya Orozco (parroquia Chuquiribamba), Ángel Ruque (Parroquia Taquil), hermanos Paccha Puchaicela (parroquia el Cisne), Lauro Guerrero Varillas (cantón Paltas), por citar ejemplos concretos.

En este contexto, se puede evidenciar que a lo largo del proceso evolutivo a nivel histórico - social del cantón Saraguro, provincia de Loja, la práctica de la composición empírica y popular siempre estuvo presente, motivo por el cual, mediante el estudio y ordenamiento sistemático y estructural de estos productos culturales se propende elevar el desarrollo cultural en la ciudad y provincia entera.

f. METODOLOGÍA

El presente proyecto, tal como lo amerita todo proceso de investigación, debe requerir, imprescindiblemente, de un diseño metodológico, es decir, la forma explicativa de cómo se ha de llevar a cabo su realización; por lo tanto, y para los fines que nos conciernen, tendremos que acudir al empleo y utilización de los siguientes métodos, técnicas e instrumentos de investigación:

1. Métodos

Etimológicamente, el término método procede de los vocablos Meta (fin) y Odos (Camino), es decir, que de acuerdo a estas derivaciones, la definición de método se traduciría como el camino que se recorre para alcanzar una finalidad propuesta de antemano.

No cabe duda alguna que el método es un elemento indispensable para la realización de la ciencia, de hecho, debemos considerar que sin el método no puede existir la ciencia, puesto que, como lo afirma el estudioso Carlos Larreátegui, la ciencia se vale de todo ese conjunto de procedimientos en que consiste el método, para obtener la búsqueda de la verdad científica.

Dentro del proceso de investigación científica, el método juega un papel fundamental, puesto que el investigador se vale del mismo, ya que al ser un procedimiento planificado y estructurado, le permitirá descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos del universo, generalizando y profundizando los conocimientos así adquiridos, para demostrarlos en su condición sistemática y comprobarlos de manera experimental y mediante la aplicación técnica.

En definitiva, se puede decir que el método es el mejor elemento de la investigación científica. Por lo tanto, para los propósitos del presente proyecto, aplicaremos las siguientes metodologías:

Método Científico

Este método hace referencia a un conjunto de reglas que señalan el procedimiento para llevar a cabo una investigación cuyos resultados serán aceptados como válidos por una comunidad científica.

La aplicación del método científico se la puede realizar a través de diversos esquemas, sin embargo, casi todos ellos coinciden en tres aspectos básicos que incluyen: la realización del tema, el problema y la metodología que se aplicará durante el desarrollo de la investigación.

En nuestra calidad de investigadores, consideramos que este método abarca un amplio campo que incluye otras metodologías y a través del mismo,

podemos dar seguimiento a las diversas etapas de la investigación científica. Es decir, según Ruilova (2008), el método científico nos permite realizar el planteamiento de una problemática existente, a la cual se ha de formular una hipótesis que se comprobará con la investigación; para ello, y valiéndonos de esta metodología, efectuaremos la recopilación de antecedentes o levantamiento de información, que posteriormente será analizada e interpretada en forma cuanti-cualitativa mediante gráficas estadísticas y tabulaciones de datos.

Una vez acaparados todos estos procedimientos, procederemos a la difusión de los resultados obtenidos y la universalización del conocimiento adquirido.

La utilización del método científico es muy pertinente para la presente investigación, ya que nos permitió seguir los pasos que la teoría y la ciencia utilizan hasta los tiempos actuales para el desarrollo de todo proceso investigativo, dentro de cualquier campo científico. Este método, por lo tanto, será aplicado en forma continua y permanente durante el transcurso de la investigación.

Método Analítico – Sintético

El método analítico es un procedimiento que consiste en descomponer un todo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos. Este método nos permite conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, hacer analogías, comprender mejor su comportamiento.

Sintético: Es la operación inversa; es decir, constituye un proceso de razonamiento que tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos distinguidos por el análisis. En otras palabras debemos decir que la síntesis

es un procedimiento mental que tiene como meta la comprensión de la esencia de lo que ya conocemos en todas sus partes y particularidades

La utilización de estos métodos permitirá el análisis formal de las composiciones seleccionadas en el presente estudio, que a su vez orientará la estructuración sistemática de las mismas.

Método Hipotético Deductivo

También denominado de contrastación de hipótesis. Su utilización suele realizarse para mejorar o precisar teorías previas en función de nuevos conocimientos, donde la complejidad del modelo no permite formulaciones lógicas. Por lo tanto, tiene un carácter predominantemente intuitivo y necesita, no sólo para ser rechazado sino también para imponer su validez, la contrastación de sus conclusiones.

De acuerdo a López (1984), un investigador propone una hipótesis como consecuencia de sus inferencias del conjunto de datos empíricos o de principios y leyes más generales. En el primer caso arriba a la hipótesis mediante procedimientos inductivos y en segundo caso mediante procedimientos deductivos.

Es de fundamental importancia aplicar éste método en el desarrollo de nuestra investigación, por cuanto la misma nos permite realizar la formulación de la hipótesis.

Método Etnográfico

Es un método empleado para estudiar la conducta tanto individual como grupal de un sector en particular. Se vale de tradiciones, leyes, valores,

normas, etc. que correspondan a la localidad estudiada. Para esto, se ha de recurrir a la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comporta y cómo interactúa entre sí, es decir, que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Entre algunas de las herramientas más utilizadas, de las que se vale el método etnográfico, tenemos: observación, observación participante, conversación, entrevistas abiertas, cuestionario, historias de vida, estudios de casos, etc. (Sandoval M.A. 2003)

Para los propósitos de nuestra investigación, la utilización del método etnográfico fue de mucha utilidad, ya que, a través de su aplicación, tendremos mayores facilidades para integrarnos y relacionarnos con la comunidad de la parroquia Saraguro, que es la localidad donde se ubica nuestro campo de investigación.

Método Histórico

Está vinculado al conocimiento de las distintas etapas de los objetos en su sucesión cronológica; para conocer la evolución y desarrollo del objeto o fenómeno de investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales (López 1984). Para el desarrollo de nuestra investigación, tuvimos que recurrir a este método en el momento de realizar la contextualización histórica de la Parroquia Saraguro.

2. Técnicas

Entendemos por técnica a un procedimiento o grupo de procedimientos que tienen el fin de obtener un resultado específico sin importar el campo en

donde nos estemos desenvolviendo (arte, tecnología o ciencia). Las técnicas investigativas consisten en un conjunto de procesos y destrezas intelectuales o manuales que se requieren realizar para llevar a cabo una finalidad determinada dentro de la metodología de investigación que se aplique, para ello, se necesita la ayuda de instrumentos o herramientas indagatorias y un adecuado conocimiento para manipularlas.

En la investigación, la técnica debe hacerse presente como un medio para facilitar al investigador la búsqueda de la verdad científica, es por esta razón, que para lograr tales propósitos con nuestro proyecto investigativo, decidimos recurrir a la utilización de las siguientes técnicas.

Entrevista

Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el tema propuesto. Esta técnica presupone la existencia de personas y la posibilidad de interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca. Como técnica de recolección va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación. Para los propósitos de nuestra investigación, hemos decidido recurrir al modelo de entrevista semiestructurada, es decir, aquella que se compone de dos modalidades: entrevista cerrada, que es un cuestionario, en donde el entrevistado responde con un sí, o un no; y, entrevista abierta, que es una conversación libre y abierta.

La entrevista será aplicada a los músicos empíricos y populares que forman parte de la parroquia Saraguro. Como se ha descrito, la entrevista será semiestructurada, por cuanto, consideramos que se debe tener una adecuada planificación previa de lo que se ha de preguntar, sin dejar de omitir alguna

interrogante necesaria que pueda surgir de manera improvisada durante el transcurso de la entrevista.

Encuesta

Rodríguez (1986), caracteriza a ésta técnica “como el procedimiento a través del cual el investigador busca llegar a la obtención de una información de un grupo de individuos en base a un conjunto de estímulos (preguntas), a través de las cuales se busca llegar a dicha información (respuestas). Éstas pueden ser aplicadas en forma escrita (cuestionario)”.

A través de esta técnica, que será utilizada para aplicarla hacia determinado porcentaje de moradores y autoridades que conforma la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, podremos disponer con mayor exactitud, de datos e informaciones detalladas respecto a la investigación que nos concierne.

3. Instrumentos

Los instrumentos de investigación consisten en las herramientas de las cuales se valen las técnicas investigativas para la recopilación de los datos que se proponen obtener. Para la técnica de la encuesta emplearemos como instrumento indagatorio el cuestionario, y, en lo que concierne con la técnica de la entrevista, el instrumento a utilizarse será la guía de entrevista. A continuación, definiremos cada una de estas herramientas o instrumentos de investigación.

Cuestionario

Este es un instrumento que contiene todo un sistema de preguntas dirigidas hacia la obtención de los datos o la información que se emplea para recibir el extracto de las características observadas indirectamente a través de respuestas dadas a la encuesta, referentes a cada una de las unidades estadísticas de la población estudiada (Ruilova 2008).
El cuestionario será aplicado a los moradores y autoridades pertenecientes a la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, con el propósito de recolectar información que sea útil y pertinente para el desarrollo de nuestro trabajo.

Guía de Entrevista

Ésta es una herramienta o instrumento funcional tanto para el área de recursos humanos en lo que corresponde a la selección de personal, así como en entrevistas que se lleven a cabo para recolectar datos que serán útiles en el análisis de procesos para identificar información para la elaboración de planes de mejora y procesos de análisis de problemas.

Cuando se haga el diseño de las preguntas es importante el que no sean cerradas, ya que esta situación eliminará la posibilidad de conocer puntos de vista importantes o conocer detalles de los hechos sobre los que se está investigando.

La utilización de esta guía es indispensable, puesto que, a través de su esquema semiestructurado, dispondremos de mayor seguridad y eficacia al momento de realizar las entrevistas correspondientes hacia los músicos empíricos de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja.

Ahora bien, para determinar el universo de investigación que involucra a todos los individuos que serán puestos a consideración durante el desarrollo del proceso investigativo, debemos tomar en cuenta lo siguiente:

Muestreo

Se conoce como muestreo a la selección de un número determinado de elementos o individuos de una población mayor, los cuales representan a ese universo porque reflejan sus características en un espacio y tiempo determinados. Como sostiene Leiva Zea, el muestreo se sustenta en el principio básico de que “las partes representan al todo”, como si se hubiese investigado en toda la extensión, motivo por el cual este proceso permite ahorrar recursos, y a la vez obtener resultados parecidos a los que se alcanzarían si se realizase un estudio de toda la población.

Fórmula y progresión estadística de la población

La fórmula para determinar el tamaño de la muestra, en donde (N = 7.374 Hab.) constituye la población de la parroquia Saraguro, es la siguiente:

$$n = \frac{N}{(E^2)\,(N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{7.374}{(0{,}05^2)\,(7.374 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{7.374}{(0{,}0025)\,(7374 - 1) + 1}$$

$$n = \frac{7.374}{(0{,}0025)\,(7373) + 1}$$

$$n = \frac{7.374}{19,4325}$$

$$n = 379,4673$$

$$n = \boxed{380}$$

Una vez calculada la muestra de población que se considerará para la realización de nuestro trabajo de investigación, dispondremos de un escenario conformado por la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, donde estarán incluidas la iglesia de la parroquia, las residencias de los habitantes, así como las comunidades en las que se tenga constancia de la presencia de músicos y principalmente compositores empíricos y/o populares que puedan brindar su aporte para la presente investigación.

También será necesaria la participación de autoridades o personajes representativos del quehacer cultural en la parroquia que nos compete. De la misma manera, formarán parte de este proceso investigativo un considerable sector poblacional que resida en los barrios que integran la parroquia, así como en las comunidades aledañas a la misma.

De esta forma, tenemos:

Universo de Investigación	**Cantidad**
Compositores	5
Población en General	365
Autoridades Culturales	6
Docentes	4
Total	**380**

Luego de aplicar los instrumentos antes descritos al universo de investigación, procederemos al análisis cuanti – cualitativo y la sistematización de los resultados adquiridos, los cuales serán representados por medio de gráficos, ciclogramas y barras correspondientes a la estadística descriptiva.

Como fase posterior al análisis y sistematización de los resultados, se procederá a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones y a la comprobación de la hipótesis respectiva, para lo cual, nos valdremos del método hipotético – deductivo. Los resultados de la misma, también serán expuestos mediante gráficas pertenecientes a la estadística descriptiva.

La socialización del presente trabajo investigativo, consistirá en organizar un programa artístico – musical en alguna de las diversas instituciones culturales que existen en la ciudad de Loja, con la finalidad de realizar la presentación del compendio de partituras que contendrá las composiciones sistematizadas de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, cantón Saraguro, provincia de Loja, con la respectiva interpretación musical de las mismas.

Talentos Humanos

- Autoridades universitarias.
- Autoridades de la carrera.
- Director de tesis.
- Docente asesor.
- Investigador.
- Compositores.
- Músicos.
- Autoridades parroquiales.
- Población de la parroquia.

Recursos Materiales y Técnicos

- Ordenador.
- Videocámara digital.
- Libros.
- Vehículo.
- Textos.
- Revistas.

g. CRONOGRAMA

Año / Mes / ACTIVIDADES	2010 - 2011									
	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Elaboración y aprobación del proyecto										
Visita al campo de investigación										
Aplicación de instrumentos										
Sistematización de la información										
Estructuración y transcripción de las composiciones										
Elaboración y presentación del informe										
Corrección de observaciones										
Socialización de la propuesta										
Calificación privada de la tesis										
Sustentación pública del grado										

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

EGRESOS CONCEPTO	TOTAL USD.
Material bibliográfico	35
Transporte	30
4 resmas de papel A4	16
2 cartuchos de tinta para impresora	40
Impresiones	20
Empastados	15
Fotocopias	10
1 flash memory	20
TOTAL	186

Los gastos que ocasione el proceso investigativo, serán cubiertos exclusivamente por el investigador.

i. BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE GONZÁLEZ, Érmel: Música Ecuatoriana. Editorial ABC, Quito, 2000.
- GODOY AGUIRRE, Mario: Breve Historia de Música del Ecuador. Corporación Editora Nacional, Quito, 2007.
- CARRIÓN ORTEGA, Oswaldo: Lo Mejor del Siglo XX. Editorial Duma, Quito, 2002.
- HERVE CARRIER, S. J: Diccionario de la cultura para el análisis cultural y la inculturación. Editorial Verbo Divino, Navarra, 1994.
- FOUREZ, Gerard: Alfabetización Científica y Tecnológica. Ediciones Colihue, Buenos Aires, 1997.
- GUERRERO GUTIÉRREZ, Pablo: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Tomos I y II, Quito, 2002.
- LÓPEZ CANO, José Luis: Métodos e Hipótesis Científicas. México, 1984.
- MÉNDEZ, Palmira: Concepto de Identidad. Tomo I. Nauatl, Aghev, 2008.
- RUILOVA PINEDA, José Pío: Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC. UNL. Edición particular. Loja – Ecuador, 2008.
- SÁNCHEZ PARGA, José: Globalización, gobernabilidad y cultura. Ediciones Abya – Yala, Quito, 1997

WEBGRAFÍA

- http://www.uazuay.edu.ec/publicaciones/revista27.pdf. Antropología Cultural Y Humanismo. El carnaval de Saraguro.
- http://cce.org.ec/. Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- http://www.jatari.org/wp-content/uploads/2008/01/diagnosticoplan saraguro.pdf. Diagnostico plan Saraguro.
- http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/#post38. Cancionero Mestizo Ecuatoriano.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_sostenible. Desarrollo sostenible

- http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1513&a=articulo_completo. El concepto de cultura - Diferentes definiciones.
- http://www.latercera.com/. Historia de los medios de comunicación del diario La Tercera.
- http://www.inpc.gov.ec/. Instituto Nacional del Patrimonio Cultural.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Investigacion_cientifica. Investigación Científica.
- http://www.uc.cl/historia/iaspm/rio/Anais2004%20(PDF)/KettyWongCruz.pdf. La 'Translocalidad' de la música popular ecuatoriana: Construyendo una identidad nacional alternativa?
- http://eciencia.com/recursos/enciclopedia/Medios_de_comunicaci%C3%B3n. Medio de Comunicación.
- http://es.wikipedia.org/wiki/Metodo_cientifico. Método Científico.
- http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/sandoval_l_ma/capitulo5.pdf. Metodología Etnográfica
- http://www.monografias.com. Métodos y técnicas de la investigación científica.
- http://www.ministeriodecultura.gob.ec/. Ministerio de Cultura del Ecuador.
- http://museos-ecuador.bce.ec/bce/html/default.htm. Museo y Biblioteca Virtuales. Banco Central del Ecuador
- http://www.salsajazz.com/index.php?option=com_content&view=article&id=160:musicos-de-carrera-y-musicos-empiricos-catid=50:a. Músicos de carrera y músicos empíricos.
- http://www.ipanc.org/home/contenidos.php?id=90&identificaArticulo=195. Música Popular Tradicional de Ecuador
- http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm. Técnicas de Investigación.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
Área de la Educación, el Arte y la Comunicación
Nivel de Pre-Grado
Carrera de Música

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA QUE SERÁ APLICADA A LOS COMPOSITORES EMPÍRICOS Y/O POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO.

1. PRESENTACIÓN

En nuestra calidad de egresados de la Carrera de Música, Modalidad Semipresencial, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; nos encontramos realizando un trabajo investigativo, con la finalidad de conocer la existencia y difusión de las creaciones musicales realizadas por los compositores empíricos y/o populares de la parroquia Saraguro, por cuanto, su respectiva sistematización y socialización, nos permitirán optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical, Mención Instrumento Principal - Flauta Traversa -

Por lo anotado solicitamos su valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa, anticipándole, desde ya, nuestros sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS.

Nivel de estudios: Ninguno ( ) Primario ( ) Secundario ( ) Superior ( ) Otros ( )

Ocupación:…….....…….....……
…….....…….

Lugar de nacimiento: ……...
…….....……..

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1. Los estudios musicales los realizó en:

Su propia casa ( ) En alguna academia de música ( )
Conservatorio ( ) Con algún maestro o persona particular ( )

3.2. Cuántas composiciones musicales ha elaborado usted?

……
……

3.3. Lee y escribe música?

……
……

3.4. Podría describir su manera de escribir y componer música.

……
……

3.5. Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?

……
……

3.6. Cuál es su fuente de inspiración al momento de realizar sus composiciones?

……
……

3.7. Qué ritmos prefiere componer usted?

……
……

3.8. Le gustaría que sus composiciones fuesen publicadas?

……
……

3.9. Como difunde la música que usted compone?

……
……

Gracias por su colaboración

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

Nivel de Pre-Grado

Carrera de Música

CUESTIONARIO QUE SERÁ APLICADO A LOS MORADORES Y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SARAGURO

1. PRESENTACIÓN

En nuestra calidad de egresados de la Carrera de Música, Modalidad Presencial, perteneciente al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; nos encontramos realizando un trabajo investigativo, con la finalidad de conocer la existencia y difusión de las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y/o populares de la parroquia Saraguro, por cuanto, su respectiva sistematización y socialización, nos permitirán optar por el título de Licenciados en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical, mención Instrumento Principal - Flauta Traversa -

Por lo anotado solicitamos su valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor sinceridad y conocimiento de causa, anticipándole, desde ya, nuestros sinceros agradecimientos.

2. DATOS INFORMATIVOS.

Nivel de estudios: Ninguno ( ) Primario ( ) Secundario ( )
Superior ( ) Otros ( )

Ocupación:……
……

Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

3. INFORMACIÓN ESPECÍFICA

3.1. Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y/o populares de la parroquia Saraguro:

Si ( ) No ( )

3.2. Si su respuesta a la pregunta 3.1. fue negativa, indique sus razones.

……..……
……..….

3.3. Si su respuesta a la pregunta 3.1. fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y/o populares ayudará a:

- Elevar el desarrollo cultural. ( )
- Incrementar la difusión de las composiciones. ( )
- Facilitar la interpretación de las composiciones. ( )
- Dar mayor valoración a los compositores. ( )

3.4. Tiene conocimiento de algunas composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y/o populares de su parroquia que se hayan grabado o publicado?

Si ( ) No ( )

3.5. Existe el apoyo necesario por parte de las distintas autoridades de su parroquia para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los compositores empíricos y populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

Si ( ) No ( ).

3.6. Si su respuesta a la pregunta 3.5. fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que brindan las autoridades:

- Económico ( )
- Material ( )
- Otros:

……..……
……

3.7. Considera que la difusión y publicación de las composiciones musicales realizadas por los músicos empíricos y/o populares, incidirá en el desarrollo cultural de su parroquia?

Si ( ) No ( )

3.8. Si su respuesta a la pregunta 3.7. es negativa, explique sus razones

……
……...……
…….

3.9. Si su respuesta a la pregunta 3.7. es afirmativa, considera que la incidencia se realiza:

- Promocionando la identidad musical ecuatoriana de la parroquia. ( )
- Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales hacia la música tradicional ecuatoriana. ( )
- Aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales. ( )
- Incentivando a los compositores empíricos y populares de la parroquia para que incrementen su producción musical. ( )
- Otros:

…….....
…….....

Gracias por su colaboración

ÍNDICE

PORTADA	108
a. TEMA	109
b. PROBLEMATIZACIÓN	110
c. JUSTIFICACIÓN	113
d. OBJETIVOS	114
1. Objetivo General	114
2. Objetivos Específicos	115
e. MARCO TEÓRICO	115
Contexto Histórico de la Parroquia Saraguro	115
1. Definición de Términos	120
Músicos Empíricos, Populares y Géneros Musicales	120
2. Definición de la Variable Efecto	129
Desarrollo Cultural	129
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	145
1. Enunciado	145
2. Argumentación	145
f. METODOLOGÍA	146
1. Métodos	146
2. Técnicas	150
3. Instrumentos	152
Talentos Humanos	156
Recursos Materiales y Técnico	157
g. CRONOGRAMA	158
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	159
i. BIBLIOGRAFÍA	160
ANEXOS	162
INDICE	167

ANEXO No.2 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

1. PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA Y DE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS COMPOSITORES EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO.

<u>Pregunta 1</u>:

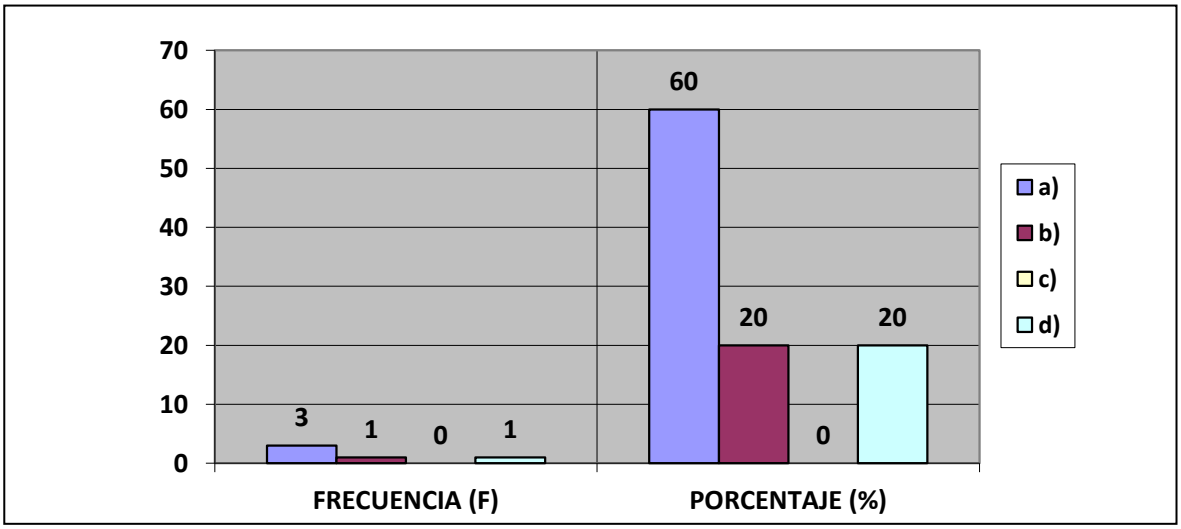
Los estudios musicales los realizó en:

Cuadro N°1

ASPECTOS	F	%
a) Su propia casa.	3	60
b) Alguna academia de música.	1	20
c) Conservatorio.	0	0
d) Con algún maestro o persona particular.	1	20

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro
Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°1



ANALISIS CUANTITATIVO

Según se puede observar en el cuadro Nº1, 3 personas que representan el 60% del total de los compositores entrevistados, manifiestan haberse iniciado sus estudios musicales en su propia casa, Así mismo 2 personas, es decir un 40%, indican que su formación musical se debe al apoyo de un maestro particular. Finalmente, 1 persona, representando el 20% de los consultados, nos dice haber aprendido en una academia de música.

ANALISIS CUALITATIVO

Haciendo referencia a los porcentajes, podemos concluir que la mayoría de los compositores entrevistados se han formado musicalmente de forma empírica, es decir sin la ayuda de nadie, logrando avanzar en su conocimiento musical a base de pruebas y errores cometidos, lo que ha hecho que en su aprendizaje, les permita desarrollar su memoria y oído musical. En cambio, otros compositores indican que al no haber tenido la posibilidad de asistir a una institución de enseñanza musical, han logrado superarse en su profesión artística tras haber asistido a talleres y cursos cortos impartidos por reconocidos artistas locales y nacionales.

<u>Pregunta 2</u>:

¿Cuántas composiciones musicales ha elaborado usted?

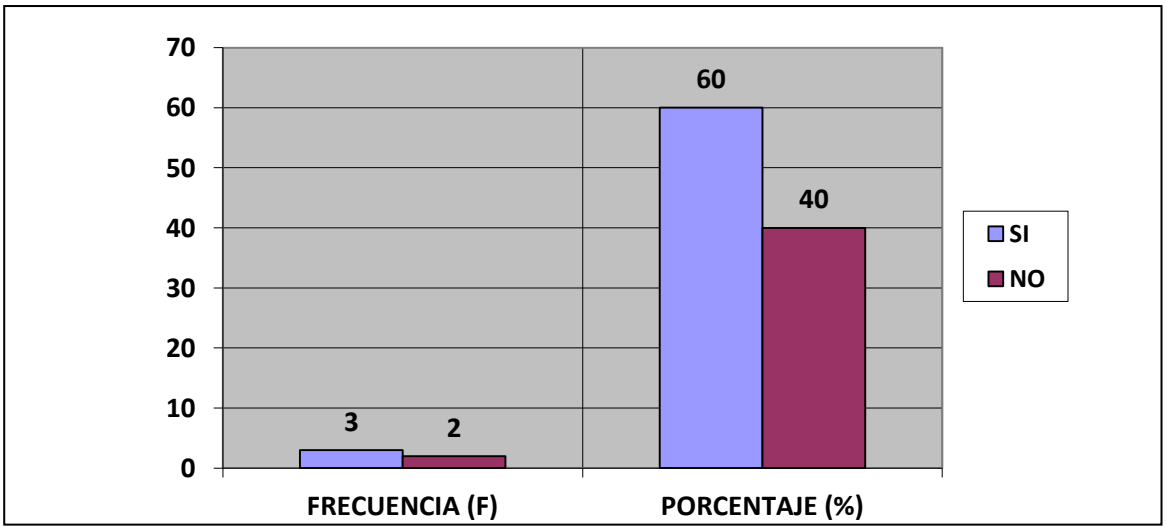
Cuadro N°2

ASPECTOS	F	%
Más de 10.	3	60
Menos de 10.	2	40
TOTAL	5	100

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°2



ANALISIS CUANTITATIVO

De acuerdo al cuadro Nº2, la producción musical de 3 compositores, que representan un 60% del total de los consultados, supera las 10 creaciones musicales, en tanto que 2 de los compositores consultados, un 40%, han realizado menos de 10 creaciones composiciones.

ANALISIS CUALITATIVO

A pesar de la escasez de una buena educación musical la mayoría de los compositores entrevistados han sido capaces de llevar a cabo sus ideas musicales, plasmando en ellas su inspiración y vivencias, las mismas que se han visto limitadas al tener que combinar la acción creadora con diferentes actividades de subsistencia como la labranza, el comercio o el trabajo artesanal.

Pregunta 3:

¿Lee y escribe música?

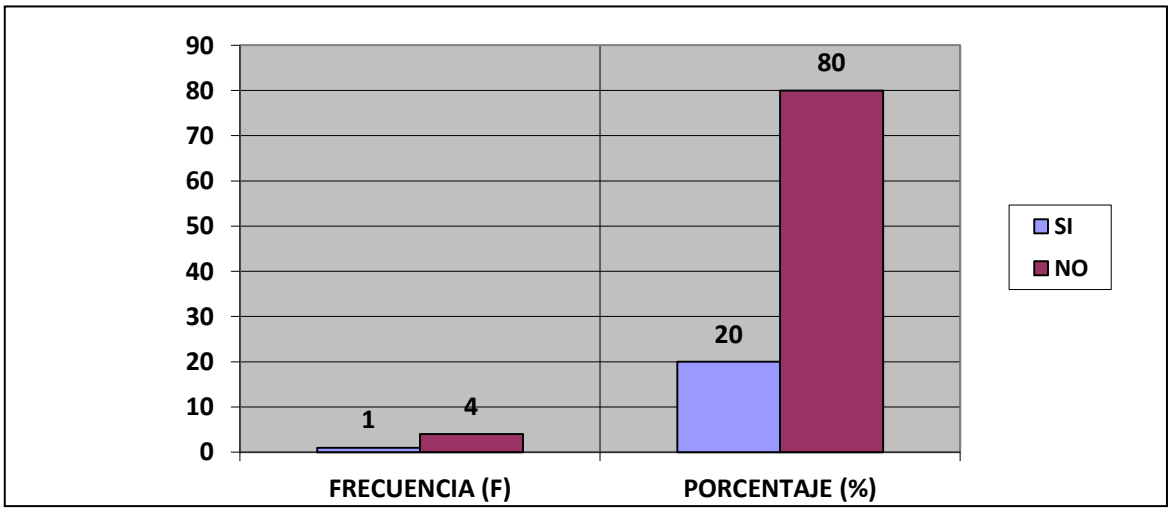
Cuadro N°3

ASPECTOS	F	%
Si	1	20
No	4	80
TOTAL	5	100

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°3



ANALISIS CUANTITATIVO

Los datos del cuadro Nº3 nos indican que 4 compositores, que representan un 80% del total de los entrevistados, no leen ni escriben música, en tanto que 1 compositor, es decir un 20%, si lo hacen.

ANALISIS CUALITATIVO

Los compositores empíricos han utilizado exclusivamente su oído y memoria en el desarrollo de sus creaciones musicales, lo cual es totalmente comprobable si se toma en cuenta que la mayoría de los compositores consultados no conocen el sistema de escritura musical, por lo que su música no se transcribe en partituras y para ser difundida o recordada, ha requerido de la trasmisión oral y de grabaciones.

Pregunta 4:

¿Podría describir su manera de escribir y componer música?

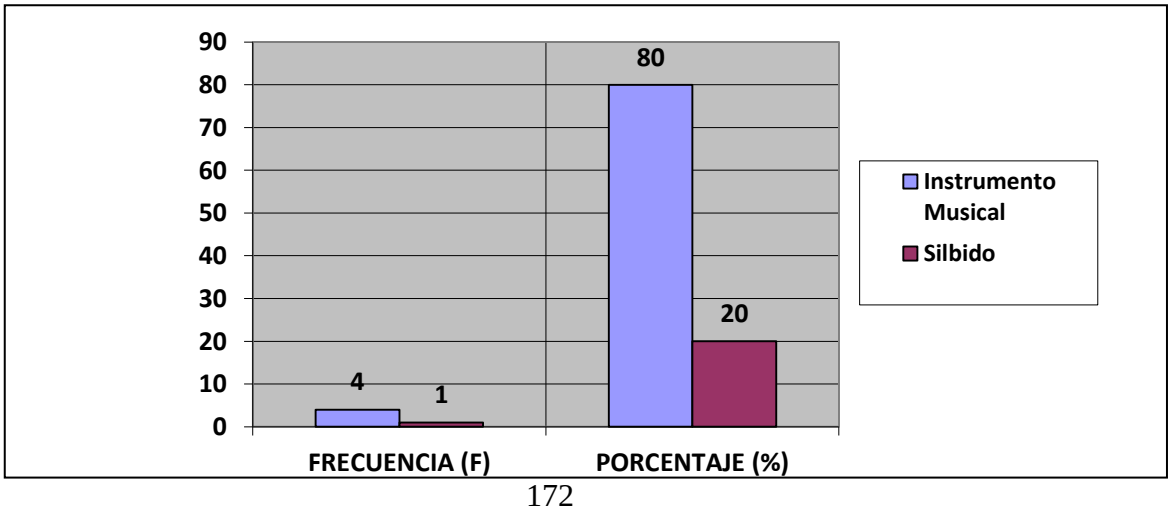
Cuadro N°4

ASPECTOS	F	%
A través de un instrumento musical	4	80
Por medio del silbido	1	20
TOTAL	5	100

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°4



ANALISIS CUANTITATIVO

Como podemos observar en la pregunta analizada, 4 de los compositores entrevistados, equivalentes al 80%, aseguran crear su música utilizando un instrumento musical, mientras que 1 persona, que representa el 20%, compone por medio del silbido.

ANALISIS CUALITATIVO

La mayoría de los compositores entrevistados, en su respuesta afirman que al no tener instrucción formal musical, componen simplemente de oído empleando instrumentos musicales como el violín, quena, guitarra o sintetizador, probando notas y memorizándolas.

<u>Pregunta 5</u>:

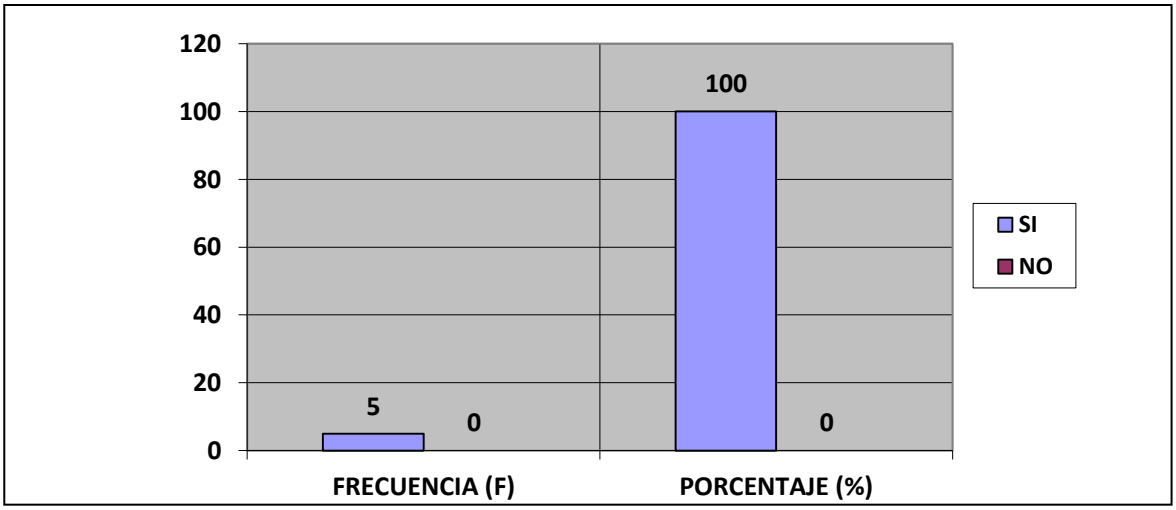
¿Tiene algunas composiciones grabadas o publicadas?

Cuadro N°5

ASPECTOS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro
Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°5



ANALISIS CUANTITATIVO

En referencia a la pregunta N° 5 se destaca el hecho de que el 100% de los compositores entrevistados han grabado algunas de sus creaciones musicales.

ANALISIS CUALITATIVO

De acuerdo a la respuesta de los compositores empíricos entrevistados, el hecho de haber grabado algunas de sus creaciones musicales les ha permitido compartir y difundir su producción musical y por lo tanto que permanezca en el tiempo.

Pregunta 6:

¿Cuál es su fuente de inspiración al momento de realizar sus composiciones?

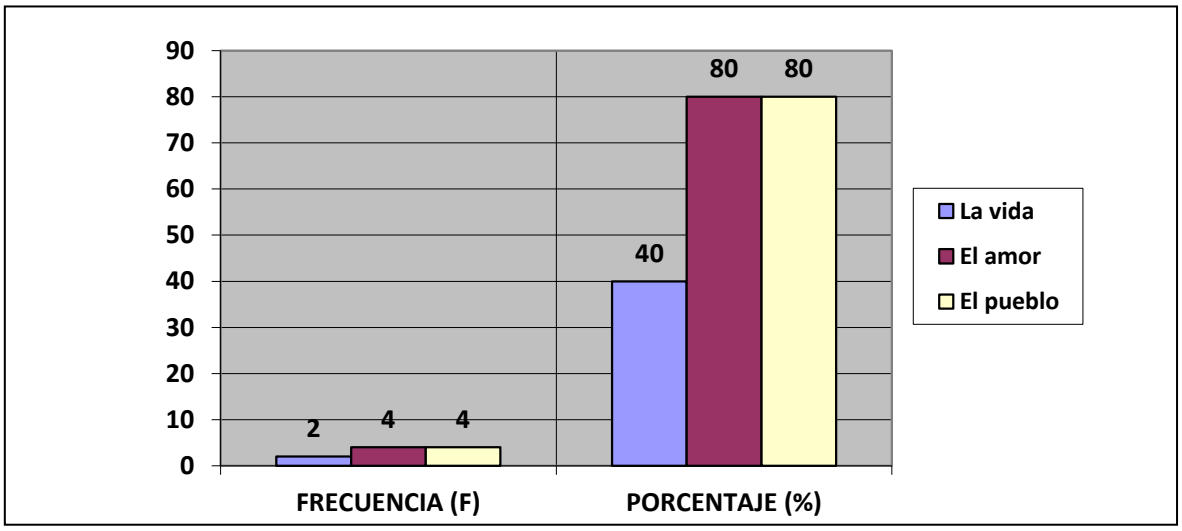
Cuadro N°6

ASPECTOS	F	%
La vida	2	40
El amor	4	80
El pueblo	4	80

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°6



ANALISIS CUANTITATIVO

Podemos evidenciar que 4 de los compositores entrevistados, es decir el 80%, señalan al amor y su pueblo como las fuentes de inspiración, en tanto que 2 compositor se inspira en sus vivencias cotidianas al momento de realizar sus creaciones musicales.

ANALISIS CUALITATIVO

La música de los compositores empíricos de Saraguro, es la expresión cultural de su vida diaria articulada con sentimientos de amor, felicidad y tristeza; razón por la cual para algunos de los artistas consultados, el componer música es

dejar actuar su corazón y sentimientos en un momento de inspiración, el mismo que puede surgir a partir de alguna vivencia o costumbre, de algo que le hayan contado o imaginado, o de algún suceso que haya impactado su vida.

Pregunta 7:

¿Qué ritmos prefiere componer Usted?

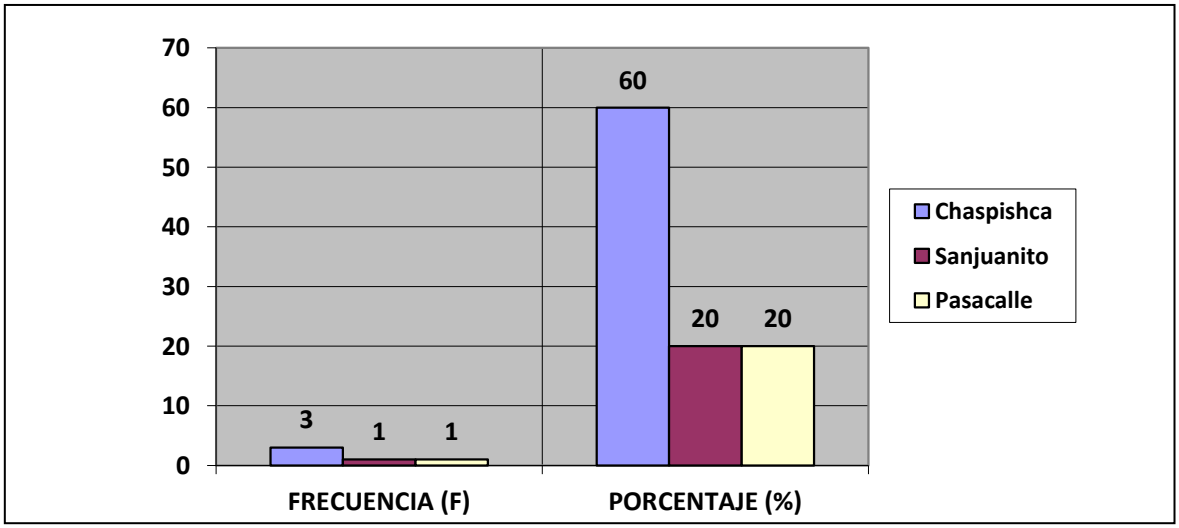
Cuadro N°7

ASPECTOS	F	%
Chaspishca	3	60
Sanjuanito	1	20
Pasacalle	1	20

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°7



ANALISIS CUANTITATIVO

En referencia a la pregunta se puede observar que 3 de los compositores entrevistados, es decir el 60%, señalan al Chaspishca como el género de su preferencia, en tanto que los otros dos, un 20% respectivamente, se inclinan el uno por el Sanjuanito y el otro por el Pasacalle al momento de realizar sus creaciones musicales.

ANALISIS CUALITATIVO

Las manifestaciones musicales de la Parroquia Saraguro, constituyen la expresión cultural de una forma de vida en comunidad, articulada a sentimientos de amor, felicidad y tristeza. Por este motivo, el chaspishka, ritmo ancestral muy alegre y poco conocido fuera de su territorio, es el género musical de preferencia para los compositores locales, puesto que el mismo puede pasar del ser festivo y jovial a nostálgico y contemplativo, representando un verdadero homenaje a su tierra.

Pregunta 8:

¿Le gustaría que sus composiciones fuesen publicadas?

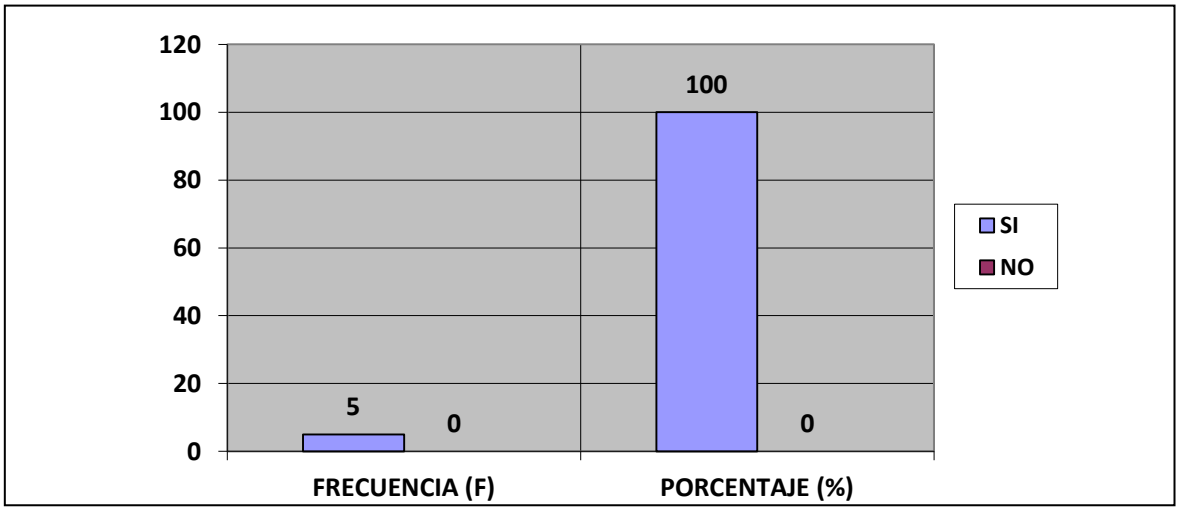
Cuadro N°8

ASPECTOS	F	%
Si	5	100
No	0	0
TOTAL	5	100

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°8



ANALISIS CUANTITATIVO

En cuanto a la pregunta N° 8, se puede observar que el 100% de los compositores consultados, están de acuerdo publicar y dar a conocer sus composiciones musicales.

ANALISIS CUALITATIVO

De acuerdo a las afirmaciones de los entrevistados, a pesar de que su música está presente en la vida cotidiana y memoria colectiva de su comunidad, su ritmo tradicional, el Chaspishca, al haber sido heredado mediante la tradición oral es poco conocido en el exterior. Esta es razón por la que la publicación de las obras de músicos empíricos y/o populares de Saraguro, permitiría compartir y difundir tanto su producción musical como la capacidad y calidad artística de sus músicos, además de garantizar la permanencia en el tiempo de sus prácticas culturales existentes.

Pregunta 9:

¿Cómo difunde la música que Usted compone?

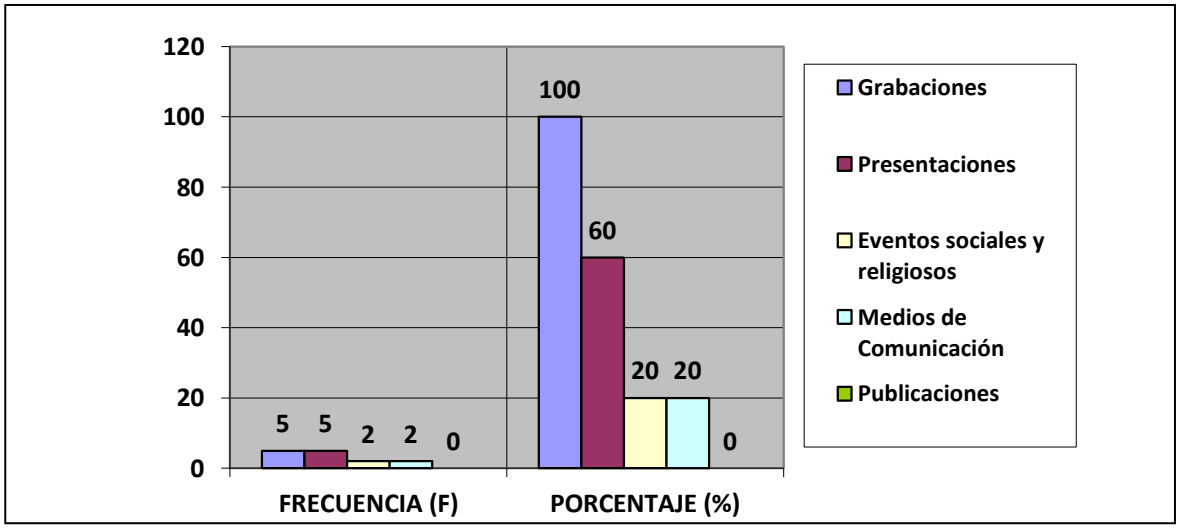
Cuadro N°9

ASPECTOS	F	%
Grabaciones	5	100
Presentaciones	3	60
Eventos sociales y religiosos	2	40
Medios de Comunicación	2	40
Publicaciones	0	0

Fuente: Entrevista aplicada a los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°9



ANALISIS CUANTITATIVO

De acuerdo a los resultados de la pregunta 9, podemos observar que los 5 compositores entrevistados, es decir el 100%, realizan grabaciones para difundir sus creaciones musicales. Unos 3 compositores, el 60% de los entrevistados, difunden sus obras a través de presentaciones de agrupaciones musicales. 2

compositores, un 40%, señalan que utilizan los medios de comunicación, radio, televisión y redes sociales para difundir sus composiciones musicales. Así mismo otros 2 compositores, un 40%, señalan que dan a conocer sus obras en reuniones sociales y eventos religiosos de la comunidad.

ANALISIS CUALITATIVO

La música es la expresión cultural de la vida del pueblo Saraguro vinculada a sentimientos de amor, felicidad y tristeza; la misma que es ejecutada especialmente en festividades, eventos sociales y religiosos, siendo los esfuerzos particulares de los propios artistas los que han permitido que su música tradicional pueda trascender las fronteras, puesto que ellos han sido quienes buscan los espacios de difusión de sus propuestas musicales en medios de comunicación y diversos escenarios en festivales nacionales e internacionales. Cabe señalar, que la publicación del arte musical local ha sido nula, siendo el presente trabajo musicológico investigativo una oportunidad especial digna de aprovechar para la promoción artístico-musical de la comunidad.

PRESENTACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS MORADORES Y AUTORIDADES DE LA PARROQUIA SARAGURO.

<u>Pregunta 1</u>:

¿Estaría usted de acuerdo que se sistematicen las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro?

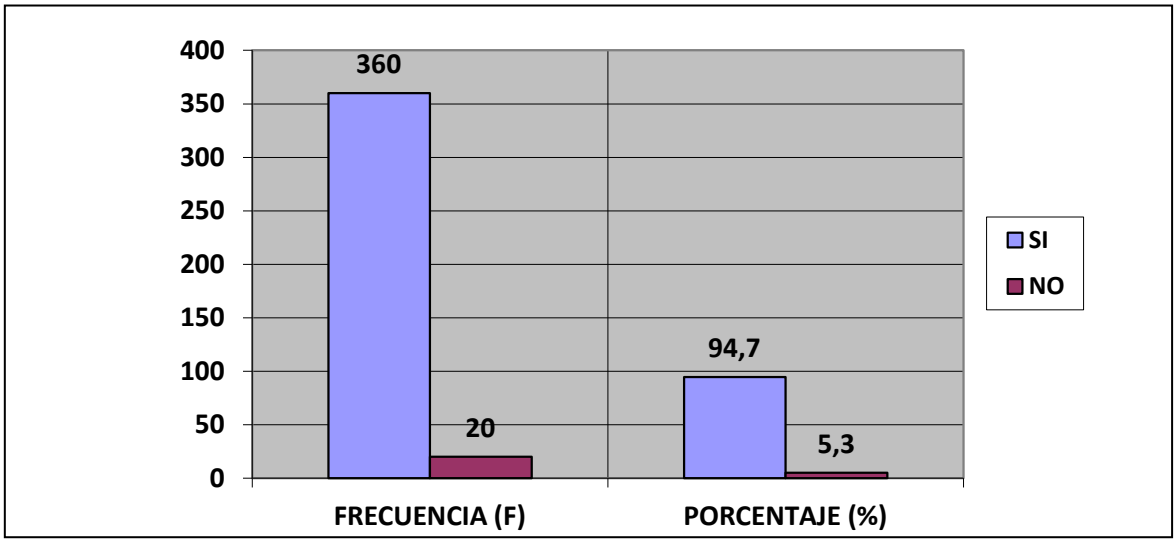
Cuadro N°1

ASPECTOS	F	%
Si	360	94,7
No	20	5,3
TOTAL	380	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°1



ANALISIS CUANTITATIVO

Como podemos observar en el cuadro Nº1, 360 personas que representan el 94,7% están de acuerdo con la sistematización de las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares de la parroquia Saraguro, a diferencia de las 20 personas, el 5,3%, que manifiestan no estarlo.

ANALISIS CUALITATIVO

En el punto anterior los porcentajes evidencian la notable aceptación de los pobladores de la parroquia en cuanto a la sistematización de las composiciones musicales de sus músicos empíricos y populares. Cabe señalar que la negativa

a la propuesta planteada es mayoritariamente expresada por la población mestiza que habita en el lugar.

Pregunta 2:

Si su respuesta a la pregunta 1 fue afirmativa, se debe a que la sistematización de las composiciones de los músicos empíricos y populares ayudará a:

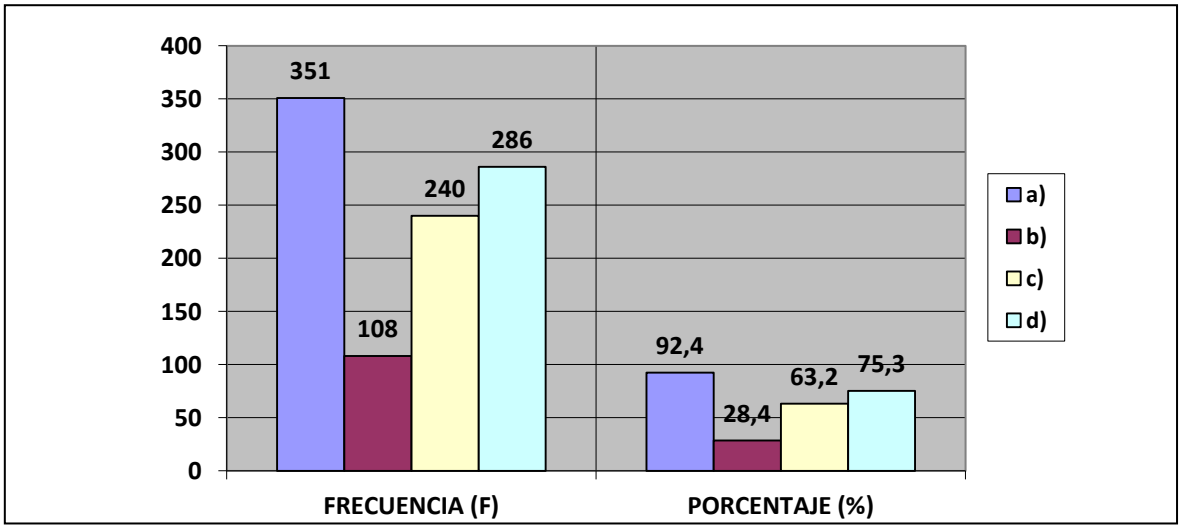
Cuadro N°2

ASPECTOS	F	%
a) Elevar el desarrollo cultural.	351	92,4
b) Incrementar la difusión de las composiciones.	108	28,4
c) Facilitar la interpretación de las composiciones.	240	63,2
d) Dar mayor valoración a los compositores.	286	75,3

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°2



ANALISIS CUANTITATIVO

En referencia al cuadro Nº2, 351 personas que representan el 92,4% dicen que la sistematización de las composiciones musicales de los músicos empíricos y populares ayudará a elevar el desarrollo cultural de la parroquia Saraguro. 286 personas, es decir un 75,3% nos indican que se dará una mayor valoración a los compositores. Así mismo 240 personas, es decir un 63,2% indican que el proceso planteado facilitará la interpretación de las composiciones musicales. Finalmente, 108 personas que representan el 28,4% de los encuestados nos dicen que se incrementará la difusión de las mismas.

ANALISIS CUALITATIVO

De acuerdo a los resultados presentados, podemos determinar la predisposición de los habitantes de la Parroquia Saraguro con respecto a la sistematización de las composiciones musicales de sus músicos empíricos y populares. Esto es evidente, debido a que se escogen más de uno de los aspectos propuestos como parte de un proceso que potenciará las capacidades creativas en pos de rescatar, preservar y revitalizar dichas creaciones y elevar sus valores culturales.

Pregunta 3:

¿Tiene conocimiento de algunas composiciones de los músicos empíricos y/o populares de su parroquia que se hayan grabado o publicado?

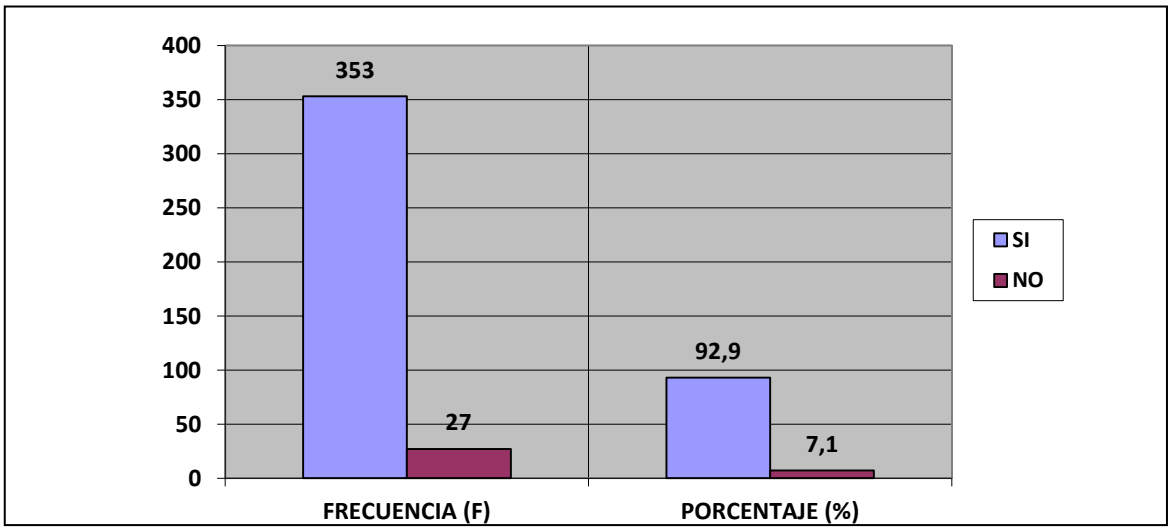
Cuadro N° 3

ASPECTOS	F	%
Si	353	92,9
No	27	7,1
TOTAL	380	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°3



ANALISIS CUANTITATIVO

Según los resultados del cuadro N°3 podemos establecer que 353 personas correspondientes al 92,9% del total de los encuestados, conocen algunas composiciones de los músicos empíricos y/o populares de la Parroquia Saraguro. Por otro lado 27 habitantes, es decir un 7,1%, indican no conocer ninguna.

ANALISIS CUALITATIVO

Esta realidad es totalmente comprobable si se toma en cuenta que aunque años atrás las posibilidades de trascender en el tiempo de las creaciones artísticas de los músicos empíricos y/o populares de la parroquia de Saraguro se reducían a

la trasmisión oral, hoy en día la música de dichos intérpretes está siendo difundida gracias a la discografía disponible de algunas agrupaciones y solistas locales, la misma que al distribuirse y comercializarse ha creado espacios donde la cultura musical de la parroquia está alcance de cualquiera, hecho que se evidencia en los resultados de la pregunta antes planteada.

Pregunta 4:

¿Existe el apoyo necesario por parte de las distintas autoridades de su parroquia para realizar este tipo de actividades que revivifican la producción musical de los músicos empíricos y/o populares, como es el caso de la sistematización de sus composiciones?

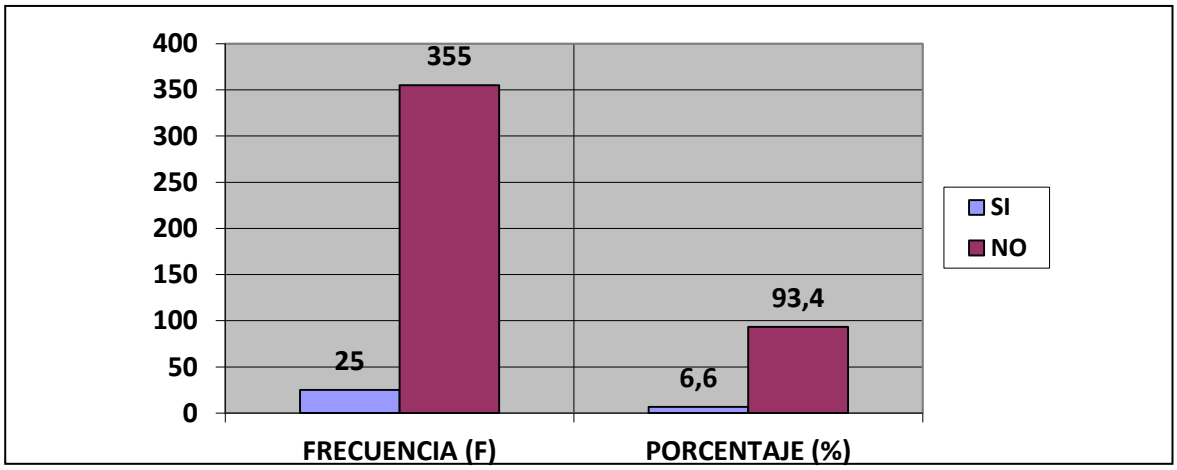
Cuadro N° 4

ASPECTOS	F	%
Si	25	6,6
No	355	93,4
TOTAL	380	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N° 4



ANALISIS CUANTITATIVO

De acuerdo al cuadro N°4, 355 personas, correspondientes al 93,4%, señalan que no se cuenta con el apoyo necesario que impulse la producción musical de la Parroquia. En tanto 25 personas, que representan el 6,6% del total de los encuestados, sostienen que las si existe apoyo de las autoridades para el desarrollo del arte musical local.

ANALISIS CUALITATIVO

Refiriéndonos a los resultados antes mencionados, los moradores de la Saraguro, como testigos y partícipes del ámbito artístico musical de la parroquia, señalan el escaso apoyo de las autoridades hacia la producción musical local, lo que nos permite concluir que es la iniciativa privada, de fundaciones, ONGs y la de los mismos compositores, la que ha permitido en la actualidad crear, promover y valorar su cultura musical.

Pregunta 5:

Si su respuesta a la pregunta 4 fue afirmativa, indique el tipo de apoyo que brindan las autoridades.

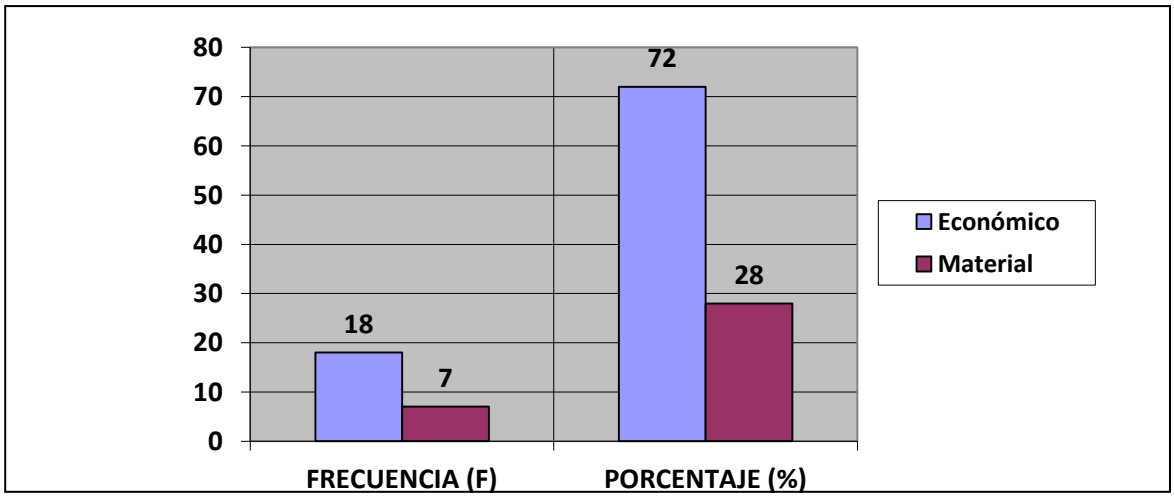
Cuadro N°5

ASPECTOS	F	%
Económico	18	72
Material	7	28
TOTAL	25	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N° 5



ANALISIS CUANTITATIVO

En referencia a los resultados del cuadro N°5 se destaca que de los 25 moradores que confirman la existencia de apoyo hacia la producción musical de la parroquia, unas 18 personas, equivalentes a un 72%, sostienen que las autoridades incentivan económicamente la creación artística de los músicos empíricos y/o populares, en tanto que 7 personas, que representan un 28%, indican que el incentivo para la generación de la música local es de tipo material.

ANALISIS CUALITATIVO

Al observar el punto anterior los porcentajes nos permiten concluir que las acciones emprendidas por el Estado y las instituciones culturales, han sido insuficientes puesto que a pesar de estar encaminadas al desarrollo de las propuestas musicales de músicos y compositores de la Parroquia, deberían ser capaces de a nivel de producción, dotar de lugares de ensayo, espacios donde crear, generar y escuchar música, que constituyan los nuevos espacios culturales que den continuidad y vigencia a la actividad musical local.

Pregunta 6:

Considera que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y/o populares, incidirá en el desarrollo cultural de su parroquia.

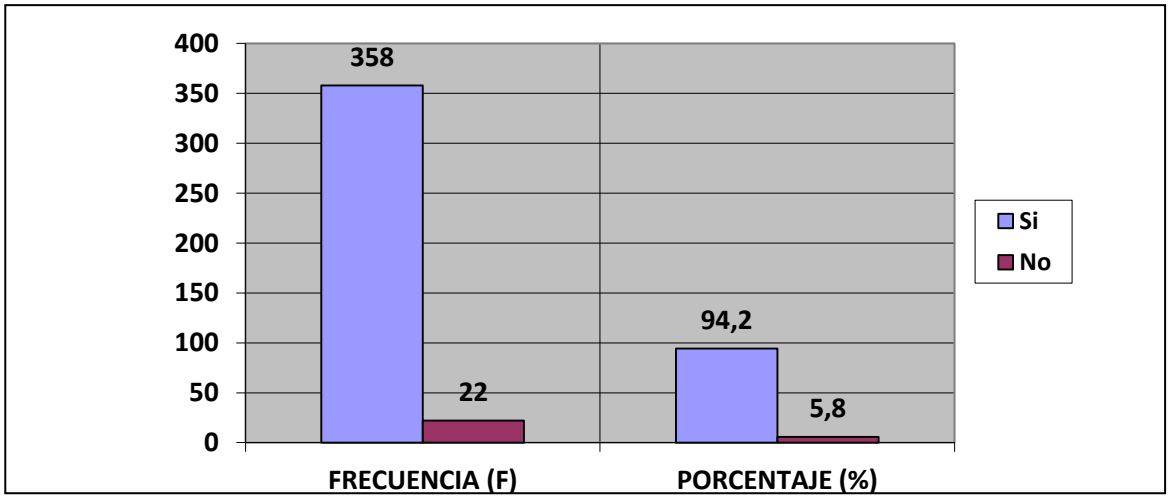
Cuadro N°6

ASPECTOS	F	%
Si	358	94,2
No	22	5,8
TOTAL	380	100

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°6



ANALISIS CUANTITATIVO

Con respecto al cuadro N°6, podemos evidenciar que 358 personas, equivalentes al 94,2% del total de los encuestados, consideran que la difusión y publicación de la producción artística de músicos empíricos y/o populares, incidirá positivamente en el desarrollo cultural de la parroquia, a diferencia de 22 personas, es decir un 5,8%, que expresan lo contrario.

ANALISIS CUALITATIVO

En este punto se evidencia la notable aceptación que tiene la propuesta de difusión y publicación de las composiciones de músicos empíricos y/o populares de la parroquia, considerando que la producción musical es parte integral del patrimonio cultural intangible de los pueblos, por tanto es necesario reconocer que el aporte que realizan los artistas y su música incide directamente en el desarrollo de la cultura y la sociedad local.

Pregunta 7:

Si su respuesta a la pregunta 6 es afirmativa, considera que la incidencia se realiza:

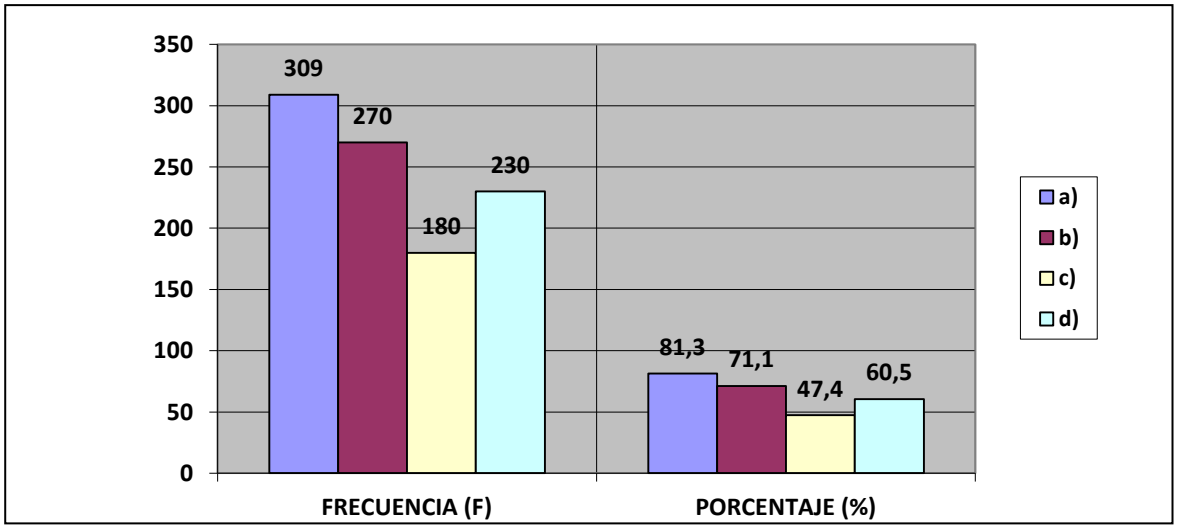
Cuadro N°7

ASPECTOS	F	%
a) Promocionando la identidad musical ecuatoriana de la parroquia.	309	81,3
b) Motivando a que las nuevas generaciones eleven sus preferencias musicales hacia la música tradicional ecuatoriana.	270	71,1
c) Aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales.	180	47,4
d) Incentivando a los compositores empíricos y populares de la parroquia para que incrementen su producción musical.	230	60,5

Fuente: Encuesta aplicada a los moradores y autoridades de la parroquia Saraguro

Responsable: Gabriela Pacají Ruiz

Gráfico N°7



ANALISIS CUANTITATIVO

Según los resultados se puede establecer que de los 358 encuestados que sostuvieron que la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y/o populares incidirá en el desarrollo cultural de la parroquia Saraguro; 309 personas, equivalentes al 81,3%, señalan que este proceso será posible a través de la promoción de la identidad musical ecuatoriana de la parroquia. Unas 270 personas, que representan el 71,1%, nos dicen que motivar a las nuevas generaciones para que eleven sus preferencias musicales hacia la música tradicional ecuatoriana influirá decisivamente en el desarrollo cultural. Así mismo 230 personas, igual al 60,5%, sostienen que se logrará un mejor resultado si se incentiva a los compositores empíricos y populares de la parroquia para que incrementen su producción musical. Finalmente, 180 personas, es decir un 15% de los encuestados, nos señala que dicho desarrollo será posible aumentando la calidad artística de la música tradicional ecuatoriana en relación con otros géneros musicales.

ANALISIS CUALITATIVO

Los resultados muestran una visión general del criterio existente en los habitantes de Saraguro, en cuanto a la incidencia de la difusión y publicación de las composiciones de los músicos empíricos y/o populares, siendo la promoción de la identidad musical ecuatoriana de la parroquia el factor determinante de su desarrollo cultural.

ANEXO No.3 REFERENCIAS DEL EVENTO CORRESPONDIENTE A LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE MÚSICA

INVITACIÓN

Se complace en invitar a usted(s) al ACTO ACADÉMICO – CULTURAL que Gabriela Pacají Ruiz, Egresada de la Carrera de Música realizará como socialización del trabajo investigativo de tesis referente a la **"SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL"**. Acto que se llevará a efecto en el Paraninfo Universitario "Eloy Alfaro" el día lunes 09 de julio de 2012 a las 10H00

Por la asistencia al mencionado evento le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Comprometemos su puntual asistencia.

Dr. Gustavo Villacis Rivas Mg. Sc.
RECTOR DE LA U.N.L

Dr. Ernesto González Pesantes Mg.
VICERRECTOR DE LA U.N.L

Dr. César León Mg.
DIRECTOR DEL A.E.A.E.

Lic. José Aníbal Pucha S.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MÚSICA

PROGRAMA GENERAL

- Presentación del acto. Interviene la Lic. Verónica Pardo Frías, docente catedrática de la Carrera de Música.
- Reseña metodológica del proceso. Interviene Gabriela Pacají Ruiz.
- Presentación del audio de las composiciones y las partituras sistematizadas.
- Presentación de los compositores de Saraguro, interpretando sus composiciones en vivo.

COMPOSITORES DE LA PARROQUIA SARAGURO-CANTÓN SARAGURO-PROVINCIA DE LOJA:

COMPOSITOR: GRUPO CHARYK
- JATARISHUN (Chaspishca)
- SUMAK WARMI (Chaspishca)
- RAYMI (Sanjuanito)

COMPOSITOR: GRUPO LOS INKAS
- VANIDOSA (Chaspishca) — Intérprete: Grupo Charyk

COMPOSITOR: GRUPO MAWKAS
- MAWKAS WAMPRA (Chaspishca) — Intérprete: Grupo Charyk

COMPOSITOR: GRUPO MAWKAS
- MAWKAS WAMPRA (Chaspishca) — Intérpretes: Gabriela Pacají Ruiz (FlautaTraversa), Wilman Palacios (Piano), Vinicio Vega (Bombo)

Presentación del GRUPO CHARYK, ejecutando sus composiciones. Paraninfo Universitario "Eloy Alfaro", lunes 09 de julio de 2012.

Interpretación de la obra Mawkas Wampra / Chaspishca. Arreglo para flauta y piano

Gabriela Pacají Ruiz (flauta), Lic. Wilman Palacios (piano), Lic. Vinicio Vega (bombo).

Carl Philipp Emanuel Bach

(Alemania 1714 – 1788) Quinto hijo de Johann Sebastian Bach. Autor de un tratado sobre la ejecución moderna del clave y compositor de 20 sinfonías, 52 conciertos y 70 obras de cámara, así como piezas instrumentales, canciones profanas y religiosas, cantatas y oratorios. Su catálogo musical incluye 5 conciertos y 11 sonatas para flauta, destacándose la sonata en La menor, Wq. 132 (flauta sola). Considerado uno de los fundadores del Estilo Clásico y el último gran maestro del clave hasta el siglo XX.

Carl Reinecke

(Alemania 1824 -1910) Compositor, director de orquesta, pianista y pedagogo. Sus obras evidencian su admiración por los clásicos románticos, Mendelssohn, Schumann y Brahms. Se destacan 4 conciertos para piano, conciertos para violonchelo y arpa, música de cámara, 4 óperas, 3 sinfonías, música sacra y lieders. Escribió para flauta la "Balada Op.288", la "Sonata Undine Op. 167" y el "Concierto en ReM Op. 283", además, compuso cadencias para los Conciertos para flauta de Mozart.

Paul Hindemith

(Alemania 1895 –1963) Compositor, violinista y musicólogo, considerado uno de los principales innovadores en el modernismo musical de la primera mitad del siglo XX. Su producción musical se presenta en tres etapas: 1° (1918-1923) búsqueda de un lenguaje propio, influencia de Brahms y de Debussy. 2° (1924-1933) Neobarroco, experimentación armónica. Aborda música para medios y espectáculos. 3° (1933-1963) Neoclásico, vuelta a la forma de sotana. Su sonata para flauta (1936) es de gran importancia técnica e interpretativa.

Omar Acosta

Importante flautista y compositor de la nueva música popular-académica venezolana, destacándose en diferentes géneros musicales: clásico, contemporáneo, flamenco, cubano, Jazz latino, brasileño, hindú, africano, etc. Ha compuesto numerosas obras para flauta sola y acompañada, entre los que se destaca: "Concierto para cajón flamenco y orquesta", "Danzas venezolanas", para flauta y orquesta de cuerdas y "Solo de Pajarillo" obra para flauta sola obligatoria en el repertorio flautístico venezolano y latinoamericano.

Grupo de música "Los Mawkas"

Grupo musical conformado por jóvenes indígenas saraguros, iniciando su actividad artística en 1994 con la finalidad de fomentar y difundir la música de su comunidad. Baudilio Quishpe es el director musical, quien ha recopilado y compuesto, de forma autodidacta, varias de las canciones del grupo. Han realizado varias giras nacionales e internacionales y se encuentran grabando su 2° disco. Su música incluye cantos a la raza, costumbres y tradiciones, orientada al fomento del ritmo propio de su pueblo el"Chaspishca".

Durante el recital, el silencio es el mejor aplauso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE MÚSICA

Y EL MUSEO DE LOJA DEL MINISTERIO DE CULTURA

Invitan al:

Concierto de Grado

Licenciatura en Ciencias de la Educación

Mención: Instrumentista

Flauta Traversa

Gabriela Pacají Ruiz

Acompañamiento piano: Lic. Mercedes Crespo G.
Lic. Roque Pineda A.

Viernes 17 de Febrero de 2012
Museo de Loja (Junto a la Gobernación)
19:00

INVITACIÓN

La Carrera de Música del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja y el Museo de Loja del Ministerio de Cultura tienen el honor de invitar a Ud. y a su digna familia al

Concierto de Grado

Licenciatura en Ciencias de la Educación

Mención: Instrumentista

Flauta Traversa

El mismo que se llevará a efecto el día **viernes 17 de Febrero de 2012, a las 19H00** en el Auditorio del Museo de Loja.

Por la asistencia al mencionado evento le anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Comprometemos su puntual asistencia.

Loja, febrero de 2012

Dr. Gustavo Villacis Rivas Mg. Sc.
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

Dr. Ernesto González Pesantes Mg. Sc.
VICERRECTOR DE LA U.N.L

Dr. César León Mg. Sc.
DIRECTOR DEL AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Lic. José Aníbal Pucha S.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MÚSICA

1. Intervención del Lic. José Aníbal Pucha, Coordinador de la Carrera

PROGRAMA

2. PERIODO PRE CLÁSICO:
   Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788)
   Sonata in a minorWq.132 (1747) (Flauta sola)
   I. Poco Adagio
   II. Allegro
   III. Allegro

3. PERIODO ROMÁNTICO:
   Carl Reinecke (1824-1910)
   Concerto in D Major Op. 283(1908) (Flauta-piano)
   I. Allegro molto moderato
   II. Lento e mesto
   III. Finale moderato

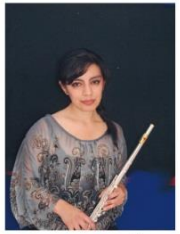
4. PERIODO CONTEMPORÁNEO
   Paul Hindemith(1895- 1963)
   Flute Sonata (1936) (Flauta-piano)
   I. HeiterBewegt

5. OBRA LATINOAMERICANA
   Omar Acosta (1964-)
   Solo de Pajarillo/Joropo (1991) (Flauta sola)

6. OBRA ECUATORIANA
   Mawkas
   Mawkas Wampra / Chaspishca (Flauta-piano)

ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

Lic. Mercedes Crespo González
Lic. Roque Pineda Albán



GABRIELA PACAJÍ RUIZ

Se formó musicalmente en el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi", obteniendo el mérito de mejor egresada, bajo la guía de los maestros: Juan Pablo Varela, José Morocho, Carlos Ortega y José Aíbal Pucha. Tiene estudios superiores en Flauta Traversa (Universidad Nacional de Loja: maestros Vitaly Galik y Felipe Huiracocha) y en Arquitectura (Universidad de Cuenca). Ha participado en diferentes cursos de perfeccionamiento en la ejecución de la flauta con los maestros Heike Späthe, Dietmar Späthe, Guillermo Pedroso y Medardo Caisabanda, quienes han influenciando considerablemente en su concepción interpretativa. Se ha desempeñado como profesora en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Bustamante Celi" - Loja y en el Conservatorio Particular Fronteras Musicales Abiertas "FROMA" - Cuenca, además ha sido integrante e invitada (flauta y piccolo) en: Orquesta Sinfónica del Municipio de Loja, Orquesta Sinfónica de Loja, Orquesta Sinfónica de Cuenca y Cuen-K Ensamble.

Mercedes Crespo: Pianista cubana, graduada del Instituto Superior de Arte de La Habana. Docente del Conservatorio Particular de Música FROMA y la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja.

Roque Pineda Albán. Compositor y pianista lojano. Docente del Conservatorio de Música Salvador Bustamante Celi y la Carrera de Música de la Universidad Nacional de Loja.

Presentación de la obra Mawkas Wampra / Chaspishca, como obra nacional en el Concierto de Grado previa a la obtención de la Licenciatura en Instrumento Principal: Flauta Traversa.

Compositor: Mawkas.

Arreglo (Flauta-piano): Gabriela Pacají Ruiz

Gabriela Pacají Ruiz (flauta), Lic. Roque Pineda (piano). Museo de Loja, viernes 17 de febrero de 2012.

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saragur

ALCALDIA

Ingeniero, Jairo Montaño Armijos.
ALCALDE DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN SARAGURO

C E R T I F I C O:

Que la Srta. GABRIELA MICHELLE PACAJÍ RUIZ C.I. 110398772-1, Egresada de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Instrumentista (Flauta Traversa), de la Universidad Nacional de Loja, entrego un ejemplar del folleto ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES Y BIOGRAFÍAS DE LOS MÚSICOS EMPIRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA, como constancia del trabajo realizado y en agradecimiento por la especial colaboración de la comunidad en el desarrollo de la investigación de tesis denominada "SISTEMATIZACIÓN DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURAL. PERIODO 2010 – 2011."

Eso es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad y faculto al interesado hacer uso de la presente en lo que estime conveniente.

Saraguro, 17 de Julio del 2013.

Atentamente.

Ing. Jairo Montaño A.
ALCALDE DEL GADC

GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO Saraguro ALCALDIA

Direccion: José M. Vivar y Sucre Fax: 593-7-2200108 Alcaldia: 2200107 Secretaria General - 2200100
email:municipiodesaraguro@yahoo.es - www.municipiodesaraguro.gov.ec.
Saraguro - Loja - Ecuador

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA "BENJAMÍN CARRIÓN",
NÚCLEO DE LOJA

Dr. Félix Humberto Paladines Paladines, Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión", Núcleo de Loja, a petición de parte interesada, CERTIFICA:

Que la Señorita ***GABRIELA MICHELLE PACAJÍ RUIZ*** portadora de la cédula de ciudadanía N° 110398772-1, con fecha 18 de julio de 2013, entrego a la Casa de la Cultura "Benjamín Carrión" Núcleo de Loja, un ejemplar del folleto cuyo título es: "ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES Y BIOGRAFÍAS DE LOS MÚSICOS EMPIRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA" de su autoría.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesada hacer uso del presente en lo que estime procedente.

Loja, 18 de julio de 2013

Dr. Félix Humberto Paladines Paladines,
PRESIDENTE DE LA CCE, NÚCLEO DE LOJA.

Colón 13-12 y Bernardo Valdivieso (esquina) – Telefax: (07) 2571672 – Teléfonos: (07) 2571004 – 2578114 – 2570555
Casilla Postal 11-01-141 – Email: culturaloja@hotmail.com – www.cce.org.ec

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Conservatorio Superior de Música

"Salvador Bustamante Celi"

LOJA - ECUADOR

Licenciado Miguel Ángel León Sánchez, Rector encargado del Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi",

C E R T I F I C A:

QUE: la señorita GABRIELA MICHELLE PACAJÍ RUIZ, con fecha 17 de julio de 2013, entregó en el Conservatorio de Música "Salvador Bustamante Celi", un ejemplar del folleto cuyo titulo es: "ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES Y BIOGRAFÍAS DE LOS MÚSICOS EMPÍRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGURO, CANTÓN SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA". Trabajo que es de su autoría.

Lo certifico en honor a la verdad.

Loja julio 17, 2013

Lic. Miguel A. León Sánchez
RECTOR ENCARGADO DEL CONSERVATORIO

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA "SALVADOR BUSTAMANTE CELI" LOJA-ECUADOR
RECTOR ENCARGADO

LAGS/

*Dirección: Av. Salvador Bustamante Celi y Av. Orillas del Zamora - Parroquia El Valle * **Telfs.: 2571237 - 2571405***
Telefax: 2574584 * Casilla: 11.01.566

CORPORACIÓN CULTURAL
"Pío Jaramillo Alvarado

CERTIFICACIÓN

Por medio de la presente certifico a los señores de la UNIVERSIDAS NACIONAL DE LOJA. la entrega del presente ejemplar del folleto ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LAS COMPOSICIONES Y BIOGRAFIAS DE LOS MÚSICOS EMPIRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGUARO, CANTON SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA.

Para realizar el trabajo de tesis denominado "SISTEMATIZACION DE LAS COMPOSICIONES DE LOS MÚSICOS EMPIRICOS Y POPULARES DE LA PARROQUIA SARAGUARO, CANTON SARAGURO, PROVINCIA DE LOJAY SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL PATRIMONIO CULTURA" En el museo de la música el día 22 de julio del 2013.

En espera de la favorable atención que se sirva dar a la presente suscribo

Atentamente;

Abg. Alexandra Astudillo
ADMINISTRADORA

CORPORACION CULTURAL PIO J. PALMILLO V. LOJA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDOS	PÁGINAS
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización de tesis	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Ámbito geográfico de la investigación	vii
Mapa – Croquis del ámbito geográfico de la investigación	viii
Esquema de tesis	ix
a. Título	1
b. Resumen	2
Abstract	2
c. Introducción	5
d. Revisión de literatura	9
1. Músico Empírico	9
2. Músico Popular	10
3. Desarrollo Cultural	11
4. Patrimonio Cultural	12
e. Materiales y métodos	14
f. Resultados	16
g. Discusión	30
h. Conclusiones	32
i. Recomendaciones	33
j. Bibliografía	105
k. Anexos	108
Índice	202