



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Educación Musical

TÍTULO

LA IMPORTANCIA DE LA CONFORMACIÓN DE UN GRUPO VOCAL –
INSTRUMENTAL EN LA FUNDACIÓN FUERZA BÚFFALOS DE LA
CIUDAD DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL.
PERIODO 2011 – 2012

Tesis previa a la obtención del grado
de Licenciado en Ciencias de la
Educación, Mención Educación
Musical.

AUTOR: César Armando de la Cadena Moncayo

DIRECTORA: Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías

Loja – Ecuador

2013

CERTIFICACIÓN

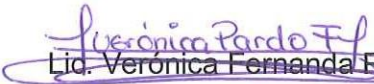
Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado, detenida y minuciosamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada “**LA IMPORTANCIA DE LA CONFORMACIÓN DE UN GRUPO VOCAL – INSTRUMENTAL EN LA FUNDACIÓN FUERZA BÚFFALOS DE LA CIUDAD DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2011 – 2012**”, realizada por el postulante César Armando de la Cadena Moncayo. Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa públicas.

Loja, diciembre de 2013


Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, César Armando de la Cadena Moncayo declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: César Armando de la Cadena Moncayo

Firma:


Cédula: 100146409-6

Fecha: 18 de diciembre de 2013

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN, PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, César Armando de la Cadena Moncayo , declaro ser el autor de la tesis titulada **“LA IMPORTANCIA DE LA CONFORMACIÓN DE UN GRUPO VOCAL – INSTRUMENTAL EN LA FUNDACIÓN FUERZA BÚFFALOS DE LA CIUDAD DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2011 – 2012”** como requisito para optar el grado de: **Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 18 días del mes de diciembre del dos mil trece, firma el autor.

Firma:.....

Autor: César de la Cadena Moncayo

Cedula: 1001464096 **Dirección:** Sauces de Yahuarcoma

Correo Electrónico: armando3delac@yahoo.es

Celular: 0991302354

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Verónica Pardo Frías

Tribunal de Tesis: Presidente:

Mg.Sc. Roque Pineda Albán

Vocales:

Mg.Sc. Felipe Huiracocha Ganán

Lic. Edgar Fabián Maldonado

AGRADECIMIENTO

Finalizada la redacción de la presente tesis, y habiendo concluido esta etapa de mi vida académica, me permito expresar mi imperecedera gratitud:

- A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja.
- Al Coordinador de la Carrera de Educación Musical, Mg. José Aníbal Pucha Sivilisapa.
- Al personal docente de la carrera, quienes me brindaron sus sabias enseñanzas y me hicieron partícipe de sus valiosas experiencias a lo largo de mi trayectoria formativa: Mg. Roque Pineda Albán; Mg. Felipe Huiracocha Ganán; Mg. Oswaldo Mora Rivas...entre otros.
- A la Lic. Verónica Fernanda Pardo Frías, quien con sumo profesionalismo y responsabilidad realizó la dirección de esta tesis, brindando su sabio y acertado apoyo, hasta la culminación de la misma.

Y, finalmente, un agradecimiento especial al personal directivo y socios integrantes de la fundación “Fuerza Búfalos”, quienes me ofrecieron su generosa colaboración y la disponibilidad de su valioso tiempo, para poder llevar a efecto la consecución de este trabajo investigativo. A todos ellos, les agradezco infinitamente.

EL AUTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y lograr mis objetivos, y a todas aquellas personas que de alguna forma, contribuyeron para su culminación.

Así mismo, mi dedicatoria a la memoria de mi padre Jorge Humberto, mi hermano Manuel Patricio y mi cuñado Edwin, como homenaje de veneración permanente.

Finalmente, con mucho amor y afecto, a mi madre Elisa, mis hermanos, así como también a mi esposa Beatriz e hijas: Noelia y Montserrath, quienes han sido fuentes de aliento y apoyo incondicional.

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

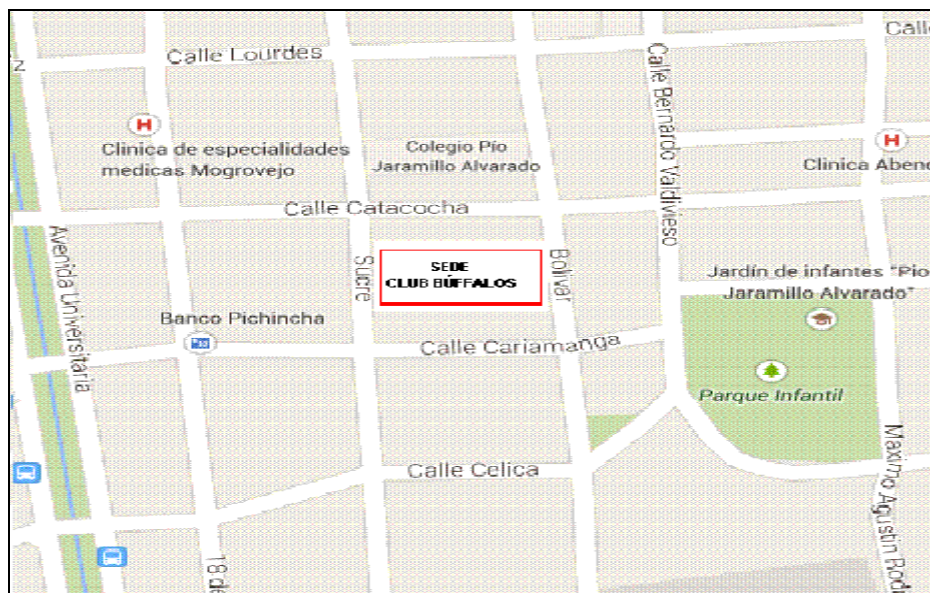
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN							
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD	OTRAS DEGRADACIONES	NOTA OBSERVACIONES
TESIS	CÉSAR ARMANDO DE LA CADENA MONCAYO, LA IMPORTANCIA DE LA CONFORMACIÓN DE UN GRUPO VOCAL – INSTRUMENTAL EN LA FUNDACIÓN FUERZA BÚFFALOS DE LA CIUDAD DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2011 – 2012	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIÁN	BARRIO MÁXIMO AGUSTÍN RODRÍGUEZ	CD	Lic. en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA



ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN LOJA

CROQUIS DE LA UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA

CUERPO DE TESIS

a) TÍTULO

b) RESUMEN

SUMMARY

c) INTRODUCCIÓN

d) REVISIÓN DE LITERATURA

e) MATERIALES Y MÉTODOS

f) RESULTADOS

g) DISCUSIÓN

h) CONCLUSIONES

i) RECOMENDACIONES

j) BIBLIOGRAFÍA

k) ANEXOS

a. TÍTULO

LA IMPORTANCIA DE LA CONFORMACIÓN DE UN GRUPO
VOCAL – INSTRUMENTAL EN LA FUNDACIÓN FUERZA
BÚFFALOS DE LA CIUDAD DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN
EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2011 – 2012

b. RESÚMEN

La presente tesis, denominada: LA IMPORTANCIA DE LA CONFORMACIÓN DE UN GRUPO VOCAL – INSTRUMENTAL EN LA FUNDACIÓN FUERZA BÚFFALOS DE LA CIUDAD DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2011 – 2012, se llevó a cabo en la sede de esta institución; cuyo objetivo general consistió en “contribuir al desarrollo cualitativo del canto y la interpretación instrumental a través de la conformación de una agrupación afín que permita el desarrollo cultural de la fundación “Fuerza Búfalos” del cantón Loja”. El diseño metodológico que se escogió para alcanzar el objetivo en mención, fue el de una investigación de campo, apoyada en los métodos inductivo-deductivo, analítico-sintético y método científico en general. Previo a esto, se realizó un sondeo, que nos llevó a establecer la problemática y, mediante la técnica del muestreo poblacional, se estableció el universo investigativo, el cual estuvo conformado por: 6 autoridades de la fundación, 10 sociosintegrantes de la misma y 160 moradores de la ciudad. A todos ellos se les aplicó una guía de entrevista estructurada y un cuestionario, respectivamente. En relación a las actividades que se efectuaron para la conformación de la agrupación vocal-instrumental, fue necesario entablar contacto con la directiva de la fundación, quienes, con favorable aceptación, prestaron todo su contingente para llevar a efecto el desarrollo y ejecución del proyecto, permitiéndome, en lo posterior, trabajar con el resto de integrantes, tomando como base, el seguimiento de un cronograma de actividades para realizar el proceso selectivo y sistemático que me permitió definir la agrupación vocal-instrumental y llevar a cabo la preparación técnica e interpretativa del mismo, junto con el repertorio destinado para dar cumplimiento a los propósitos investigativos. Los lineamientos propuestos, fueron convalidados y socializados mediante un evento socio-cultural, que consistió en la presentación y participación del grupo formado, dejando un legado a la fundación, que servirá como aporte al fomento y difusión cultural. En cuanto a los principales resultados, queda demostrado que la propuesta investigativa de llevar a efecto la conformación de la agrupación vocal e instrumental de la fundación, si contribuye significativamente en el desarrollo cultural, siempre y cuando se garantice la permanencia y estabilidad de la misma. Una vez concretado

el trabajo de tesis , se determinó, como conclusión principal, que la conformación y difusión de la agrupación vocal e instrumental de la fundación “Fuerza Búffalos” se ha constituido en la estrategia que mayor repercusión ha desencadenado para su promoción, generando un impacto significativo entre la ciudadanía. Ante ello, se recomienda a su dirigencia que asuma los asuntos relacionados a su agrupación musical, con el mismo nivel de importancia y seriedad que le otorga a sus demás actividades, principalmente en lo que respecta a su difusión y promoción, de tal manera que se concrete un significativo calendario de presentaciones y eventos, que permitan mantener al grupo en constante actividad y tenga, de este modo, mayor representatividad entre la sociedad, contribuyendo, a través de sus interpretaciones, a fortalecer el desarrollo cultural de la misma.

Summary

This thesis, entitled: THE IMPORTANCE OF THE FORMATION OF A GROUP VOCAL - INSTRUMENTAL IN "FUERZA BÚFFALOS" FOUNDATION OF THE LOJA CITY AND ITS IMPACT ON CULTURAL DEVELOPMENT. PERIOD 2011 - 2012, was held at the headquarters of this institution, whose overall objective was to "contribute to the qualitative development of singing and instrumental performance through the creation of a related group that allows cultural development of the "Fuerza Búffalos", foundation" from Loja". The methodological design was chosen to achieve the objective in question, was the field research, based on inductive and deductive methods, analytic-synthetic and scientific method in general. Prior to this, we conducted a survey, which led us to establish the problem and, through population sampling technique, research universe was established, which consisted of 6 officers of the foundation there partners of 10 and 270 city dwellers. To all of them they were given a structured interview guide and questionnaire, respectively. In relation to the activities carried out for the formation of the vocal-instrumental group, it was necessary to make contact with the board of the foundation, who, with positive acceptance, provided all its contingent to carry out the development and implementation of the project, allowing me, in the back, working with the other members, based on the monitoring of a schedule of activities for selective and systematic process that allowed me to set the vocal-instrumental group and carry out technical and interpretive preparing the same along with the repertoire intended to comply with investigative purposes. The proposed guidelines were validated and socialized by a socio-cultural event, which consisted of the presentation and participation from the group formed, leaving a legacy to the foundation, which will serve as a contribution to the promotion and dissemination of culture. As the main results, it is demonstrated that the research proposal for carrying out the formation of vocal and instrumental foundation, if it contributes significantly in cultural development, as long as it guarantees the permanence and stability of it. Once finalized the thesis work, it was determined, as main conclusion, that the creation and dissemination of vocal and instrumental foundation "Buffalos" has become the most impact strategy for promotion triggered, generating a significant impact among the

citizenry. Given this, it is recommended to assume its leadership issues related to your musical group, with the same level of importance and seriousness that gives its other activities, mainly with respect to the dissemination and promotion, so that it has a significant concrete schedule of presentations and events that will maintain the group in constant activity and has, thus, greater representation among society, contributing, through their interpretations, to strengthen cultural development of the same.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación está enfocada en la importancia de conformar una agrupación vocal-instrumental y la incidencia que la misma ejerce hacia el desarrollo cultural, en este caso, del reconocido club “Fuerza Búfalos” de la ciudad de Loja concretamente, el trabajo investigativo resalta las aportaciones hacia la cultura, mediante el fomento que de la misma se efectúa a través de la actividad musical que se promueve con la instauración de la mencionada agrupación.

Es de mucha importancia el aspecto cultural en toda sociedad, institución, colectivo, etc., puesto que el mismo contribuye a vigorizar la identidad estética y expresiones artísticas que describen a una ideología o sector determinados. En cuanto a las expresiones artísticas, la música es, sin lugar a dudas, una de las que brinda mayores aportes hacia el desarrollo cultural. De ahí que la iniciativa de conformar agrupaciones musicales, constituya un medio que ofrece muchas posibilidades, puesto que, a más de mantener en vigencia las características sonoras, y de permitir que sus integrantes evolucionen en sus destrezas como intérpretes, también logran, a través de sus presentaciones, difundir la cultura musical en forma masiva entre la población, promoviendo positivamente a las instituciones o clubes a los cuales representan, y dándolas a conocer como entidades comprometidas con el desarrollo cultural de sus pueblos.

En términos generales, la presente tesis tuvo como finalidad “Contribuir al desarrollo cualitativo del canto y la interpretación instrumental, a través de la conformación de

agrupaciones afines que permitan el desarrollo cultural de la Fundación Fuerza Búfalos del cantón Loja”

En cuanto a los objetivos específicos, las actividades básicamente giraron en torno a la conformación de la agrupación vocal-instrumental, la contribución de la misma en el desarrollo cultural y su respectiva socialización hacia la comunidad. Para ello, fue necesaria la colaboración de los directivos e integrantes del grupo, quienes fueron seleccionados para integrar las distintas voces e instrumentos y, posteriormente, efectuar la preparación, ensayos y respectiva presentación, con un repertorio musical adecuado a los propósitos investigativos. Todo lo cual se efectuó conjuntamente con la aplicación de las técnicas, instrumentos y demás procedimientos establecidos en la investigación.

Para la direccionalidad de este trabajo investigativo, se emplearon dos principales categorías teóricas: la primera, referente a las agrupaciones vocales-instrumentales, misma que proporcionó conceptos que permitieron comprender los aspectos relacionados a su estructura y conformación, para, posteriormente, ser llevados a su ejecución práctica. En cuanto a la segunda categoría, ésta se enfocó en los conceptos asociados al desarrollo cultural, mismos que facilitaron la comprensión de su importancia, como entidad única que proporciona identidad a la sociedad y fomenta su valoración.

Respecto a los materiales y métodos empleados, éstos fueron determinándose en base a cada uno de los objetivos específicos planteados. En general, se describen materiales utilizados en la conformación de la agrupación musical; materiales de investigación de campo para determinar la incidencia en el desarrollo cultural y; materiales que permitieron realizar el evento de socialización. Los métodos utilizados fueron, entre otros: deductivo-inductivo, analítico y el método científico, de este último, se podría considerar que ha estado presente a lo largo de todo el proceso indagatorio.

Sobre los resultados, aquí se exponen los datos que fueron compilados con las encuestas y entrevistas aplicadas hacia el público y los socios de la fundación. Los mismos son expuestos en forma de gráficos y cuadros estadísticos, con su respectiva interpretación cualitativa, llegándose a determinar, como resultado principal, que tanto los directivos y socios, así como la ciudadanía encuestada, están completamente de acuerdo con la conformación de una agrupación vocal e instrumental en el club Búfalos, ya que la misma incide positivamente en el desarrollo cultural.

En cuanto a la discusión, el tema central está orientado en recalcar la importancia de instaurar una agrupación musical en la fundación, llegando a establecer que la misma: difunde significativamente el repertorio musical de nuestra cultura y, además, promueve el desarrollo cultural, tanto en integrantes del club, como en habitantes de la ciudad. En esta sección, se incluye, también, la verificación de la hipótesis planteada en el proyecto, la cual resulta ser afirmativa.

Referente a las conclusiones y recomendaciones que se llegaron a formular en la presente investigación, se destaca que de entre las estrategias que ha empleado la fundación “Fuerza Búfalos” para su promoción, la conformación y difusión de la agrupación vocal e instrumental, se ha constituido en la que mayor repercusión ha desencadenado entre la ciudadanía. Ante ello se recomienda a los integrantes de la agrupación, que conciencien a los dirigentes y demás socios del club, sobre los beneficios y la utilidad que un grupo de música genera para el desarrollo cultural de una institución y, por tanto, se debe resaltar ante la dirigencia, la importancia del mismo, para que ésta, a su vez, valore el aspecto artístico-musical, como un elemento que debería ser considerado como esencial e indispensable dentro de una asociación de esa índole.

Por tanto, conforme al análisis de los resultados, queda claro el cumplimiento de lo que se ha pretendido en esta tesis, puesto que, se efectuó la conformación de una agrupación musical, de carácter vocal e instrumental, con los socios integrantes de la fundación “Fuerza Búfalos” de la ciudad de Loja, misma que fue socializada ante

la comunidad lojana y, a través de la difusión de un repertorio musical latinoamericano y nacional, que es el que identifica a nuestra sociedad, ha contribuido, también, con una favorable incidencia en el desarrollo cultural.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Para el desarrollo de la presente investigación, se ha procedido a tomar como referentes las siguientes categorías y conceptos teóricos:

1. Agrupaciones Vocales-Instrumentales

(GUERRERO GUITIERREZ, 2004).-La utilización de esta cita ha sido pertinente debido a la calidad de información y enfoque que en la misma se incluye respecto al variado formato de agrupaciones musicales vocales-instrumentales que se han llegado a conformar. Se proporcionan referentes teóricos que detallan las distintas agrupaciones, lo cual me ha permitido determinar las características más idóneas para llevar a efecto la conformación de una agrupación vocal-instrumental, como propuesta resultante del proceso investigativo.

(BUENO ARÉVALO, 1994).- En un artículo de su autoría, hace un análisis explicativo sobre los diferentes tipos de agrupaciones musicales que han tenido mayor popularidad a lo largo de la historia y principalmente en nuestro entorno cultural ecuatoriano. Esta información también ha sido incluida como un referente de mucha relevancia para los propósitos de la presente investigación en vista de los conocimientos que proporcionan, permitiendo un mejor entendimiento técnico en lo que respecta a la conformación de una agrupación musical de trascendencia en nuestra sociedad.

(GUERRERO GUTIÉRREZ, 2004).- En su “Enciclopedia de la Música Ecuatoriana”, incluye algunas biografías y reseñas de distintas agrupaciones musicales que se han conformado en el Ecuador. Asimismo, compila datos referentes a los géneros musicales e instrumentos que han sido empleadas por las mencionadas

agrupaciones. Esta información ha sido de utilidad para conocer la estructuración y la trayectoria que han tenido los grupos existentes en nuestro país, lo cual me permite establecer comparaciones entre los mismos y fijar características comunes para llevar a efecto la creación de una nueva agrupación.

(PRIETO ALBEROLA, 2008).-En su obra “Agrupaciones Musicales”, este autor nos revela algunos aspectos técnicos, generales e introductorios para aquellos músicos que comienzan a involucrarse en la conformación de agrupaciones tanto vocales como instrumentales. Nos brinda tópicos para desempeñarnos como directores musical de un grupo, mismos que se aplican a diferentes géneros de música popular, jazz, pop e incluso sinfónica. Por tanto, he tomado en cuenta este referente por su contenido, que resulta útil e instructivo, al proporcionar una guía en la cual me he podido sustentar, para poder llevar a efecto la realización de mi propuesta investigativa, consistente en la conformación de una agrupación vocal-instrumental.

2. Desarrollo Cultural

(LEAL, 2002).-Según el planteamiento de este autor, cuando hablamos de desarrollo, es necesario centrarlo a partir del crecimiento cultural, porque es la identidad lo que nos distingue y nos da valía. Las tradiciones que identifican a cada comunidad, constituyen el comportamiento diferente ante situaciones similares, es decir, las cosas propias del sitio que no pueden ser repetidas. Por eso todo desarrollo que se produzca ajeno a esto generará decadencia. Por tanto, al citar este autor, dispongo de fundamentos más concisos respecto al impacto que genere el desarrollo de la presente investigación en el desarrollo cultural de nuestra sociedad.

(ANDER, 2008).-Este autor nos expone su definición personal para el concepto de desarrollo cultural, según la cual, se entiende como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas, que explican los procesos de evolución de la cultura de un lugar. Entre otros aspectos, nos proporciona definiciones y terminologías que ayudan a comprender los factores determinantes en la cultura de un pueblo y todo cuanto involucra al desarrollo de la misma. Por ello he consultado a este autor,

cuyas referencias han permitido una mayor comprensión del concepto desarrollo cultural, que es una de las variables expuestas en esta tesis.

(HERNANDEZ MORENO, 2008).-A través de su artículo denominado “Valoraciones Conceptuales al Desarrollo Cultural”, presenta aspectos teóricos y metodológicos elementales sobre el desarrollo cultural. Elabora un análisis crítico al concepto de desarrollo cultural integrado al concepto de cultura. Según nos manifiesta, la cultura engloba a rasgos que tienen relaciones con el desarrollo cultural, ya que el mismo incrementa la participación de la población en la vida cultural y promueve la creatividad de todos los ciudadanos, además de considerar el concepto amplio de la cultura. El desarrollo tiene como fin satisfacer las necesidades reales del pueblo en cuestión. Por tanto, considera la autora que las relaciones de estas categorías son muy significativas para todo lo que el hombre conoce y hace mediante su trayectoria en la historia, lo cual podemos ir apreciando en la medida que se va desarrollando. Por consiguiente, he empleado esta referencia por la calidad de su contenido, mismo que aporta con un sustento significativo para el trabajo investigativo, en el que resulta imprescindible una mayor comprensión del concepto desarrollo cultural.

(HERNÁNDEZ GUTIERREZ, 2008).-La inclusión de esta cita en la presente investigación, se debe a la interesante información que proporciona, relacionada con la actividad emprendida por diferentes organismos e instituciones, tanto públicas como privadas, con la finalidad de proporcionar mecanismos y estrategias que fortalezcan el desarrollo cultural en cada una de las naciones y comunidades existentes. Se describen las trayectorias históricas de eventos relevantes que se han venido suscitando en torno a la cooperación mutua, a nivel mundial, para fomentar la cultura y determinar las dimensiones que la misma ha llegado a alcanzar para resaltar la identidad de los pueblos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Al tratarse, la presente investigación, de un trabajo elaborado académicamente, siguiendo los preceptos científicos apropiados; fue necesaria, dentro de la planificación del mismo, emplear materiales y métodos que posibilitaron su ejecución. Éstos, a su vez, han sido planteados, orientándolos al cumplimiento de los objetivos específicos indicados en el proyecto de investigación.

Para proceder con esta investigación que además está enmarcada dentro de los lineamientos científicos, fue necesaria la utilización de diferentes materiales y métodos que contribuyeron significativamente al cumplimiento de los objetivos determinados en el proceso de investigación, entre ellos:

MATERIALES

Los materiales utilizados en la presente investigación se detallan a continuación:

Materiales de escritorio

- Hojas de papel bond A4
- Cartuchos de impresión
- Fotocopias de la información

EQUIPO ELECTRÓNICO

- Filmadora
- Amplificación
- Cámara fotográfica

INSTRUMENTOS

Para el cumplimiento de los objetivos específicos, se procedió mediante una encuesta que permitió extraer la información necesaria de la comunidad, sin distinción de edades ni género, para lo cual se trabajó con el método **estadístico** a

fin de poder expresar en cifras los resultados vertidos en las técnicas, utilizando materiales como lápiz, esfero y archivador.

Para el primer objetivo específico, el cual menciona “conformar una agrupación vocal-instrumental de música popular, con una selección adecuada de los integrantes de la Fundación Fuerza Búfalos, que permita el desarrollo de sus aptitudes artístico-musicales”, se utilizaron los siguientes materiales: instrumentos musicales, ordenador, parlantes, partituras con los arreglos del repertorio, atriles y el local de ensayos. El método del cual nos servimos, fue el denominado deductivo-inductivo, que sirvió para realizar la selección de voces e instrumentistas; así como el análisis y formación del grupo.

Respecto al segundo objetivo específico, mismo que señala “determinar los niveles de contribución que se brinda hacia el desarrollo cultural de la sociedad, mediante la existencia y accionar de un grupo vocal-instrumental de música popular en la fundación Fuerza Búfalos”, se empleó una videocámara, libreta de apuntes, ordenador, impresora, y papel inen A4; es decir, materiales que permitieron establecer un registro de las apreciaciones de la sociedad y consecuencias suscitadas a nivel cultural, en torno a las actividades desarrolladas por la agrupación. El método empleado fue el analítico, el cual me permitió estudiar por separado cada dato obtenido, y así lograr determinar los niveles correspondientes.

En lo que concierne al tercer objetivo específico, el cual menciona “socializar ante la comunidad lojana, a la agrupación vocal-instrumental de la Fundación Fuerza Búfalos, como demostración del trabajo realizado en el proceso investigativo”, los materiales empleados fueron: equipo de amplificación de sonido, afiches, trípticos, pedestales, micrófonos y el local de presentación. En cuanto a la metodología, se recurrió a la aplicación del método científico, dentro de cuyas funciones, permite la planificación de actividades, siguiendo una secuencia organizada, lo cual fue fundamental para llevar a efecto el evento de socialización de la agrupación conformada.

En forma generalizada, el método empleado fue el científico, mismo que nos facilitó llevar a cabo los pasos ordenados que requiere la investigación. Podríamos señalar que dentro de este método, a su vez, se aplicaron otras metodologías implícitas como son: el método deductivo e inductivo para el análisis y la síntesis de los resultados; el descriptivo para interpretar la información proporcionada; el hipotético-deductivo para la comprobación de la hipótesis formulada. En conjunto, estos procedimientos conllevaron al cumplimiento de los objetivos estipulados y la correspondiente elaboración de la propuesta del proyecto, la cual consistió en la formación del grupo Vocal e Instrumental. En cuanto a las técnicas e instrumentos de investigación, fue necesaria la utilización de la entrevista estructurada, que se aplicó a los directivos de la fundación; también se empleó la encuesta, aplicada a la ciudadanía que constituyó nuestro universo de investigación.

Población o Muestra

Los resultados de la investigación analizados de forma cuantitativa, permitió conocer las respuestas concretas y así formular criterios cualitativos.

GRUPOS	UNIVERSO POBLACIONAL	POBLACIÓN
GRUPO 1	Autoridades de la Fundación.	6
GRUPO 2	Socios de la Fundación.	10
GRUPO 3	Comunidad general de la ciudad de Loja.	160
	TOTAL	<u>176</u>

f. RESULTADOS

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS AL PÚBLICO EN GENERAL

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

1. ¿Conoce usted si en el club social “Búfalos” existió algún grupo musical?

CUADRO 1

Variable	f	%
SI	58	36.25
NO	102	63.75
TOTAL	160	100

GRÁFICO 1



Fuente: Público en general

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Como se puede observar en la gráfica y tabla, de las 160 personas que constituyen el universo de investigación, la mayoría, correspondiente el 63.75%, es decir, 102 personas manifiestan desconocer que en el club social “Fuerza Búfalos”.

ANÁLISIS CUALITATIVO

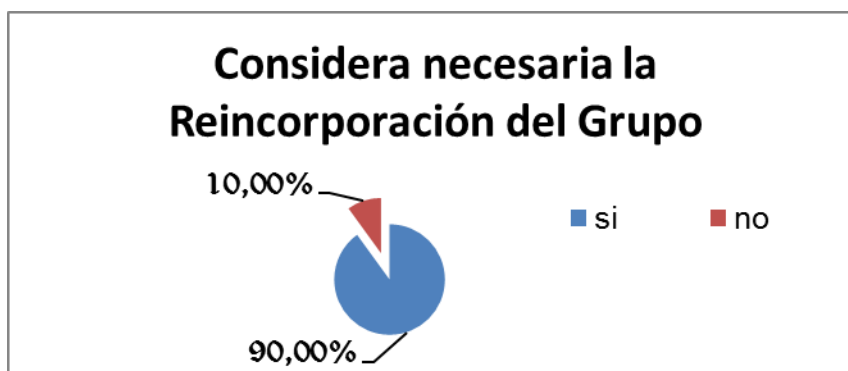
De lo anteriormente señalado se puede deducir que existió alguna vez una agrupación musical, lo cual permite deducir que la misma no tuvo la suficiente difusión ni desencadenó un impacto significativo.

2. ¿Considera usted que es necesaria la reincorporación de una agrupación musical en el club “Búfalos” para institucionalizarla al servicio de la sociedad?

CUADRO 2

Variable	f	%
SI	144	90
NO	016	10
TOTAL	160	100

GRÁFICO 2



Fuente: Público en general

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Como se puede observar en la gráfica y tabla, con un 90%, la mayoría de encuestados, correspondientes a 144 personas, indican que si se debe reinstaurar una agrupación musical en el club social “Búfalos” para el servicio de la sociedad.

ANÁLISIS CUALITATIVO

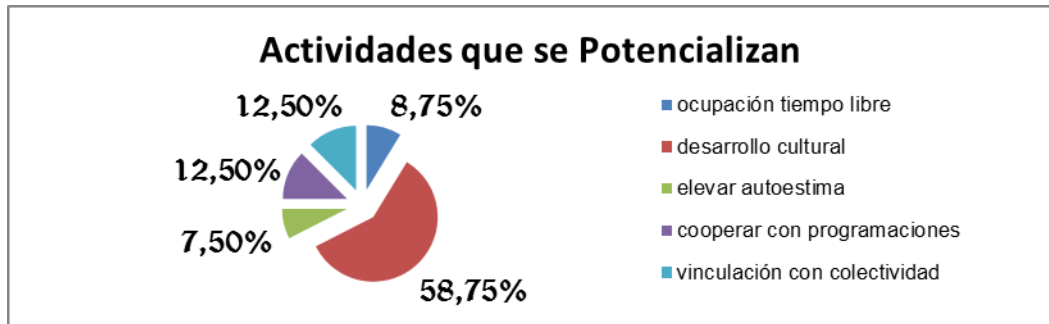
Por lo expuesto se tiene las razones suficientes y se destaca que muchos consideran que la difusión de la música a través de una agrupación vocal instrumental de mucho reconocimiento, es el mejor medio para que la sociedad valore nuestra música.

3. ¿Qué actividades considera usted que se potencializa través de la conformación de un grupo musical en el club “Búfalos”?

CUADRO 3

Variable	f	%
1) Ocupación adecuada del tiempo de los socios.	14	8.75
2) El Desarrollo cultural.	94	58.75
3) Elevar el autoestima de los socios del club.	12	7.5
4) Cooperar con el desarrollo de las programaciones sociales del club.	20	12.5
5) Vinculación con la colectividad.	20	12.5
TOTAL	160	100

GRÁFICO 3



Fuente: Público en general

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De acuerdo a la gráfica y tabla, de los 160 encuestados, la mayoría, que en este caso corresponde a 94 personas, es decir, el 58.75% manifiestan que la existencia de un grupo musical en el club

ANÁLISIS CUALITATIVO

En concordancia con los resultados obtenidos se puede deducir que si contribuye el grupo musical, principalmente con el desarrollo cultural, puesto que el mismo genera mucha atención entre la comunidad, incidiendo significativamente en ella, siempre y cuando su composición y repertorio este encaminado al fortalecimiento de nuestra cultura.

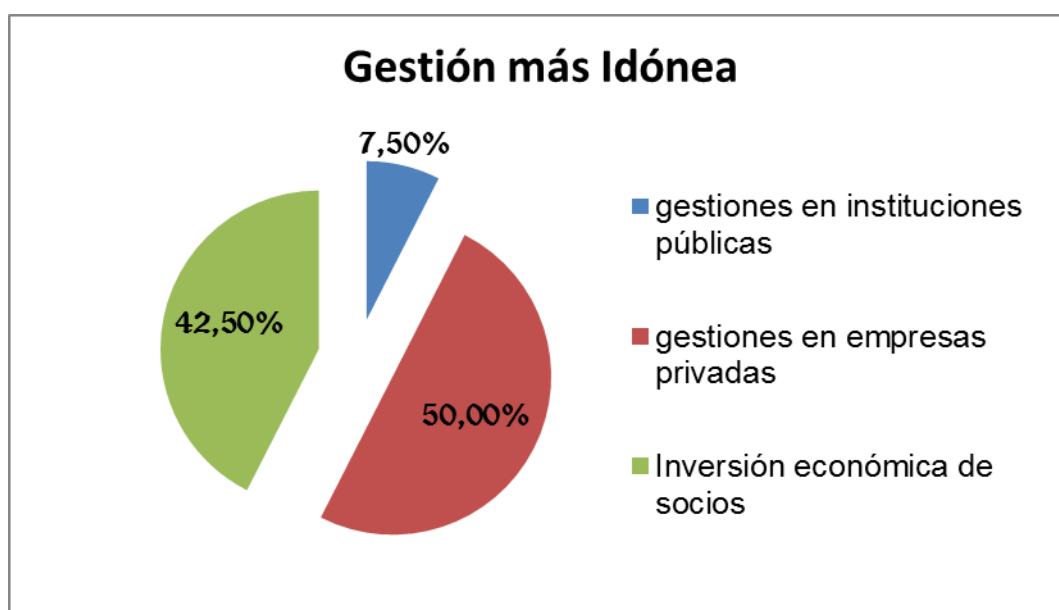
4. ¿Cuál sería la gestión más idónea por parte de los socios, para conseguir presupuesto que les permita conformar y mantener de manera indefinida la agrupación musical del club “Búfalos”?

- 1) Gestiones en las instituciones públicas.
- 2) Gestiones en las empresas privadas.
- 3) Inversión económica de los socios.

CUADRO 4

Variable	f	%
1	12	7.5
2	80	50
3	68	42.5
TOTAL	160	100

GRÁFICO 4



Fuente: Público en general

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Como podemos observar, la mayoría de población encuestada, que en este caso corresponde al 50%, es decir, 80 personas, manifiestan su preferencia hacia las empresas privadas.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Por lo anteriormente señalado, se evidencia que las empresas se considera como el medio más idóneo para que los socios del club gestionen el presupuesto que les permita conformar y mantener de manera indefinida la agrupación; puesto que, éstas poseen mayor disponibilidad y accesibilidad para brindar su auspicio económico al grupo, asegurando, de esta manera su vigencia indefinida.

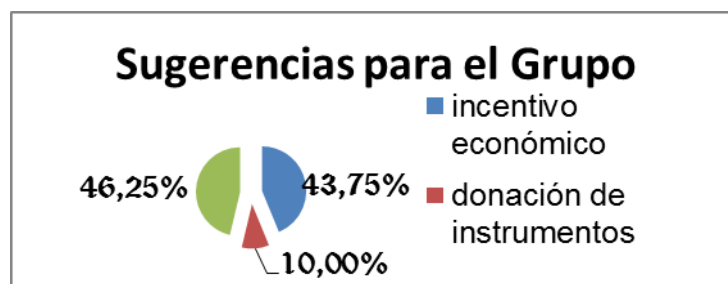
5. ¿Qué sugerencia daría para que se asegure la existencia y permanencia de la nueva agrupación musical que se conforme en el club “Búfalos”?:

- 1) Incentivo económico a los integrantes.
- 2) Donación de instrumentos musicales para la agrupación.
- 3) Compromiso de los socios con la agrupación.

CUADRO 5

Variable	f	%
1	70	43.75
2	16	10
3	74	46.25
TOTAL	160	100

GRÁFICO 5



Fuente: Público en general

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De esta manera, tenemos que un 43,75% de encuestados, equivalentes a 70 personas, sugieren que el incentivo económico hacia los integrantes es un buen recurso para asegurar la existencia y permanencia del grupo, por cuanto, el mismo les permitiría obtener ingresos económicos que resultan muy necesarios para solventar gastos y necesidades, reduciendo de esta manera, las dificultades que se puedan presentar. Por otra parte, tenemos que un total de 74 encuestados, lo cual corresponde al 46,25%, sugieren que la existencia del grupo depende del compromiso que los integrantes lo asuman responsablemente.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Según los resultados obtenidos, se puede apreciar que existe prácticamente una igualdad de criterios entre la mayoría de encuestados, respecto a la primera y tercera variable, ello en razón de que al ser una agrupación, ésta no podría desenvolverse satisfactoriamente si uno o más de sus integrantes no se comprometen con la misma.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA, APLICADA A LOS DIRECTIVOS Y SOCIOS DE LA FUNDACIÓN “FUERZA BÚFFALOS”.

INFORMACIÓN ESPECÍFICA

- 1. ¿Considera usted que en el club debe existir lo más pronto posible un grupo vocal-instrumental, para la difusión de las aptitudes artístico-musicales de sus integrantes?**

CUADRO 1

Variable	f	%
SI	16	100
NO	0	0
TOTAL	16	100

GRÁFICO 1



Fuente: Directivos y socios del Club Fuerza Búfalos

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Claramente se puede observar, que el 100%, es decir, los 16 socios y directivos entrevistados, ven como un hecho positivo para el club, que se realice la conformación de una agrupación vocal-instrumental. Cabe mencionar, que tiempo atrás ya existió un conjunto musical en el club, pero éste se disolvió debido a la separación de sus integrantes.

ANÁLISIS CUALITATIVO

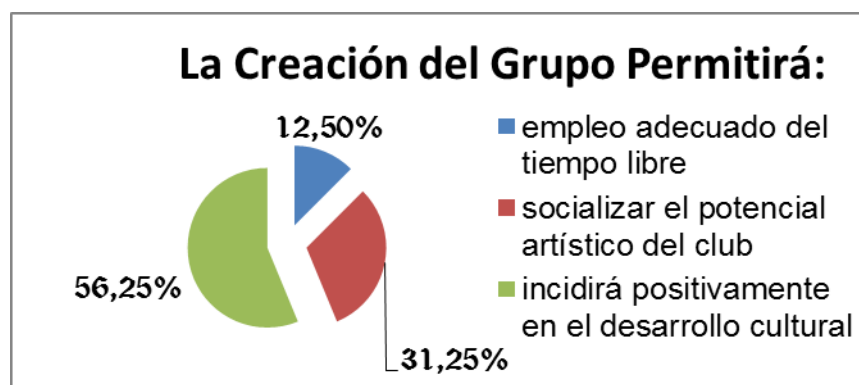
En su mayoría, argumentan que se debería reinstaurar el grupo, ya que esto permitirá una mayor difusión y valoración de la cultura musical de nuestros pueblos en la ciudadanía.

2. Si contestó afirmativamente, la creación de esta agrupación permitirá a los integrantes de la fundación:

CUADRO 2

Variable	f	%
Utilizar adecuadamente el tiempo libre de sus integrantes	2	12.5
Socializar el potencial artístico-musical del club.	5	31.25
Incidirá positivamente en el desarrollo cultural.	9	56.25
TOTAL	16	100

GRÁFICO 2



Fuente: Directivos y socios del Club Fuerza Búfalos

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Según los resultados observados, 9 de los socios y directivos del club, es decir, el 56,25%, que en este caso vienen a representar a la mayoría de entrevistados, manifiestan que la reincorporación de una agrupación musical en el club, incidirá positivamente en el desarrollo cultural.

ANÁLISIS CUALITATIVO

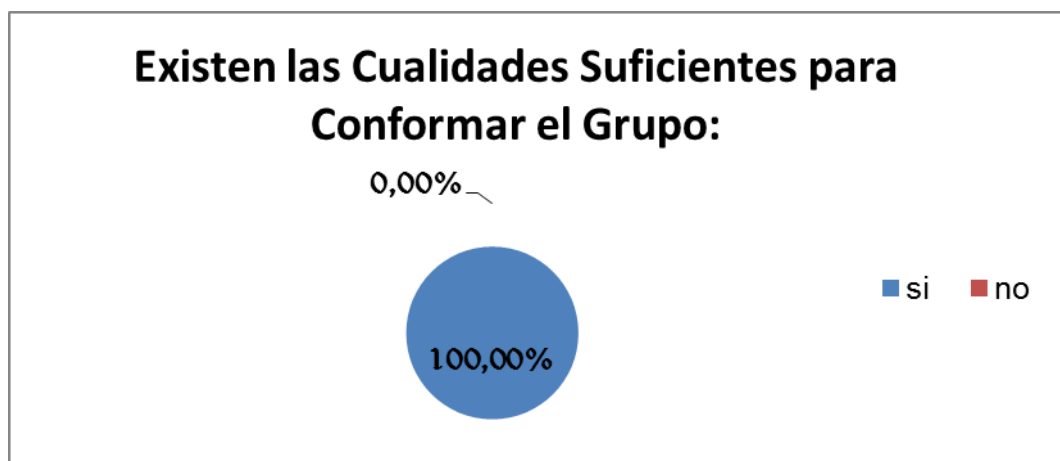
Corroborando con esta aseveración, la mayoría de socios y directivos concuerdan en que una agrupación musical que esté destinada principalmente a difundir nuestro folklore, se constituye en uno de los mecanismos más idóneos para que la población adquiera una mayor valoración hacia nuestra cultura.

3. Los instrumentistas, cantantes y músicos aficionados del club, disponen de las suficientes cualidades para conformar la agrupación musical?

CUADRO 3

Variable	f	%
SI	16	100
NO	0	0
TOTAL	16	100

GRÁFICO 3



Fuente: Directivos y socios del Club Fuerza Búfalos

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Como podemos observar, los 16 socios y directivos, es decir, el 100% de nuestros entrevistados, consideran que el personal con talento musical que posee el club.

ANÁLISIS CUALITATIVO

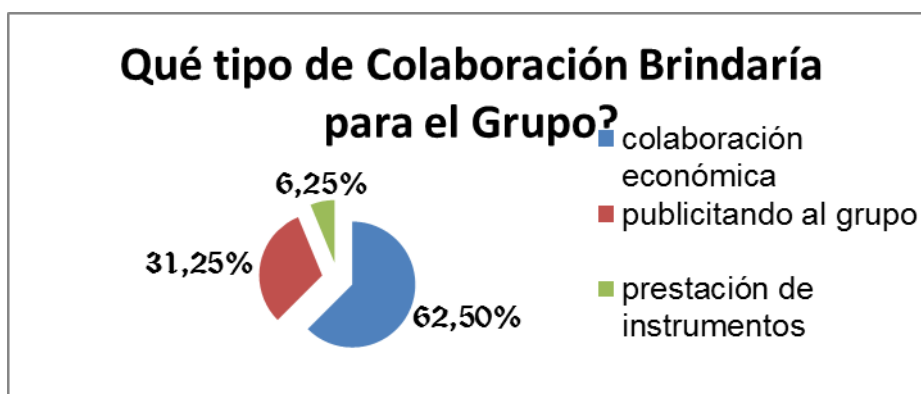
Por lo anteriormente señalado, se puede manifestar que si reúne las cualidades suficientes para conformar la agrupación musical, ya que, según comenta la mayoría, ellos poseen amplia experiencia y reconocimiento. Esto lleva a deducir que la agrupación que se conforme, dispondrá de un buen nivel interpretativo.

4. Qué tipo de colaboración prestaría usted para la conformación de un grupo vocal-instrumental en el club?

CUADRO 4

Variable	f	%
COLABORACIÓN ECONÓMICA	10	62,50
PUBLICITANDO AL GRUPO	05	31,25
PRESTANDO INSTRUMENTOS	01	6,25
TOTAL	16	100

GRÁFICO 4



Fuente: Directivos y socios del Club Fuerza Búfalos

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

De entre las opiniones que emitieron los socios y directivos entrevistados, la mayoría, correspondiente al 62.50%, es decir, 10 personas entrevistadas, manifiestan que apoyarían económicamente a la agrupación, mientras que, de la cantidad restante, 5 personas, equivalentes al 31,25%, manifiestan que aportarían promocionando y publicitando al grupo entre sus amigos, familiares y/o a través de los medios de comunicación. Asimismo, 1 entrevistado, equivalente al 6.25% manifiesta que incluso estaría dispuesto a prestar o donar instrumentos musicales para la agrupación.

ANÁLISIS CUALITATIVO

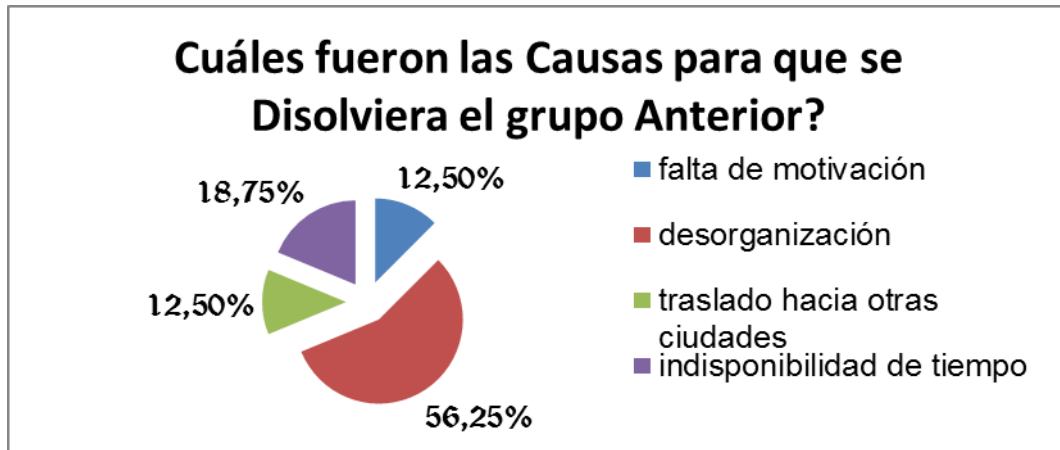
Por lo tanto, al observar estos resultados, se puede manifestar que todos los socios y directivos entrevistados, están dispuestos a prestar algún tipo de colaboración para la instauración de una agrupación musical en el club, lo cual constituye un factor importante para la motivación de sus integrantes, asegurando la vigencia y sostenimiento del grupo.

5. ¿Cuáles considera Ud. que fueron los motivos, razones o circunstancias para que se haya disuelto la agrupación musical que tiempo atrás existió en el club?

CUADRO 5

Variable	f	%
FALTA DE MOTIVACIÓN	02	12,50
DESACUERDOS INTERNOS	09	56,25
TRASLADO DE ALGUNOS INTEGRANTES HACIA OTRAS CIUDADES	02	12,50
INDISPONIBILIDAD DE TIEMPO	03	18.75
TOTAL	16	100

GRÁFICO 5



Fuente: Directivos y socios del Club Fuerza Búfalos

Autor: César A. de la Cadena M.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Delas opiniones que fueron proporcionadas por los socios y directivos del club para la presente pregunta, podemos observar que en su mayoría, con un porcentaje del 56.25%, equivalente a 9 individuos, coinciden en que los desacuerdos internos fueron los principales factores que incidieron para que la anterior agrupación musical se haya disuelto. En cuanto a los demás resultados obtenidos, tenemos que 2 personas, equivalentes al 12,5%, atribuyen la disolución del grupo a la falta de motivación hacia los integrantes; 2 entrevistados más, es decir, otro 12,5%, afirman que la disolución se debió a que algunos integrantes se domiciliaron en otras ciudades. Finalmente, un total de 3 socios y directivos, equivalentes al 18.75%, responsabilizan a la indisponibilidad del tiempo, como el principal factor para que se haya disuelto el grupo.

ANÁLISIS CUALITATIVO

Según se argumenta, existieron algunos mal entendidos al momento de fijar horarios para los ensayos, o al seleccionar repertorios que después se descartaban; así

mismo, se suscitaron cambios imprevistos en las fechas y horas para las presentaciones, entre otros factores. El conocimiento de estos antecedentes, nos permitirá enfocarnos con mayor énfasis en los aspectos que conllevaron a la extinción de la anterior agrupación, con el propósito de tener mayor cuidado de cometer similares falencias al momento de instaurar un nuevo grupo.

g. DISCUSIÓN

La realización de la presente investigación, se encamina a desencadenar un paso muy importante en el desarrollo cultural de quienes conforman el club “Búfalos”, por cuanto, la conformación de una agrupación musical vocal e instrumental, supone un significativo medio de difusión del repertorio musical que aprecia nuestra sociedad, y que, por ende, posibilita que el club sea mayormente reconocido entre los círculos culturales y artístico-musicales de la población, a la vez que, sus integrantes tienen la oportunidad de enriquecer su cultura musical y relacionarse con su respectivo entorno.

Por lo anteriormente señalado se plantea el primer objetivo específico: Conformar una agrupación vocal-instrumental de música popular, con una selección adecuada de los integrantes de la Fundación Fuerza Búfalos, que permita el desarrollo de sus aptitudes artístico-musicales, el que se demuestra por medio de la pregunta 1 de la entrevista aplicada a los directivos y socios que enuncia: **¿Considera usted que en el club debe existir lo más pronto posible un grupo vocal-instrumental, para la difusión de las aptitudes artístico-musicales de sus integrantes?**, información que se obtiene de la mayoría de encuestados y que manifiestan la importancia que tiene la difusión de la música por medio de una agrupación vocal instrumental de mucho reconocimiento y por otro lado, es el mejor medio para que la sociedad valore nuestra música.

El segundo objetivo específico: Determinar los niveles de contribución que se brinda hacia el desarrollo cultural de la sociedad, mediante la existencia y accionar de un grupo vocal-instrumental de música popular en la fundación Fuerza Búfalos, se

valida a través de la pregunta 3 de la encuesta aplicada al público en general que sostiene: **¿Qué actividades considera usted que se potencializa través de la conformación de un grupo musical en el club “Búffalos”?**, interrogante por la cual se obtienen resultados que permiten manifestar que en realidad si se contribuye con el desarrollo cultural de la sociedad, puesto que el mismo genera mucha atención entre la comunidad, incidiendo significativamente en ella, de manera particular en los que conforman el Club Fuerza Búffalos, siempre y cuando su composición y repertorio este encaminado al fortalecimiento de nuestra cultura.

Finalmente, el tercer objetivo específico: Socializar ante la comunidad lojana, a la agrupación vocal-instrumental de la Fundación Fuerza Búffalos, como demostración del trabajo realizado en el proceso investigativo, se demuestra por medio de los resultados obtenidos de las preguntas aplicadas a directivos y docentes, constatamos que la mayoría del universo investigado, brinda su aceptación hacia la socialización que plantea nuestra investigación. Ya que tanto directivos, como integrantes del club, consideran una gran iniciativa el poder contar con una agrupación musical que resalte su desarrollo cultural y pueda brindar representatividad al club, en diferentes eventos internos y externos, lo cual, a su vez, brindará la oportunidad de que los integrantes exhiban sus destrezas musicales y las promocionen ante la comunidad. Es pertinente señalar, que de acuerdo al diagnóstico realizado, el fortalecimiento al desarrollo cultural por parte de la agrupación, se irá consolidando a largo plazo, por ello resulta imprescindible asegurar su permanencia y actuar conjuntamente para que la misma sea efectiva y se institucionalice dentro del club.

A continuación, se describe la discusión de la hipótesis argumentada en el proyecto:

1. Discusión de Resultados para Verificar la Hipótesis

Hipótesis:

“La conformación y sostenimiento de un grupo vocal-instrumental en la fundación “Fuerza Búfalos” de la ciudad de Loja, contribuye significativamente en el desarrollo cultural, siempre y cuando se garantice su permanencia y estabilidad.”

Según el análisis de los resultados, se demuestra que la propuesta investigativa de llevar a efecto la conformación de la agrupación vocal e instrumental de la fundación, si contribuye significativamente en el desarrollo cultural, en tanto sea garantizada su permanencia y estabilidad. Esto se sustenta en los resultados obtenidos en la encuesta aplicada hacia el público en general, donde podemos observar, en la gráfica 2, que un 90% de encuestados considera que se debe reincorporar una agrupación musical para el club, a fin de que sea institucionalizada al servicio de la sociedad; por otro lado, en la gráfica 3, el 58,75% de encuestados han afirmado que con seguridad la conformación de la agrupación musical incidirá directamente en el desarrollo cultural de la fundación; en la gráfica 5, en cambio, el 46,25%, que en este caso corresponde al porcentaje mayoritario, coinciden en que la existencia y permanencia de la agrupación dependerá principalmente del nivel de comprometimiento que tengan sus mismos socios-integrantes. Respecto a otras evidencias que corroboran nuestra hipótesis, tenemos los datos obtenidos en la guía de entrevista estructurada, dirigida hacia socios y directivos del club. Así podemos observar que en la gráfica 2, el porcentaje mayoritario del 56,25% de entrevistados, coinciden con el público de las encuestas, al afirmar que la conformación de la agrupación musical desencadenará una gran incidencia en el fortalecimiento de su desarrollo cultural.

De esta manera, realizada la discusión de los resultados obtenidos en los análisis correspondientes, se verifica afirmativamente la hipótesis, por lo tanto, la

conformación de una agrupación vocal e instrumental si incide en el desarrollo cultural de la fundación “Fuerza Búfalos”.

h. CONCLUSIONES

Una vez interpretada y analizada la información y referentes expuestos en el presente proceso investigativo, misma que gira en torno a la conformación de una agrupación vocal e instrumental en la fundación “Fuerza Búfalos” y su incidencia en el desarrollo cultural, se han llegado a definir las siguientes conclusiones:

- La fundación “Fuerza Búfalos” cuenta con una significativa cantidad de músicos aficionados e incluso profesionales entre sus integrantes, sin embargo, el escaso interés por parte de los actuales dirigentes, ha impedido que se aprovechen estas cualidades artístico-musicales en el emprendimiento de una nueva agrupación musical que les otorgue representatividad, pese a que anteriormente, en el club ya habían existido otras agrupaciones que fueron esporádicas.
- Los grupos musicales que anteriormente existieron en la fundación, tuvieron una corta duración y poca trascendencia, debido principalmente, a desacuerdos internos, carencia de organización y un bajo nivel de preocupación por parte de los directivos, quienes no tuvieron una visión adecuada sobre los beneficios y consecuencias favorables que implican la institucionalización de una agrupación musical que les de representatividad ante la sociedad.
- De entre las estrategias que ha empleado la fundación “Fuerza Búfalos” para su promoción, la conformación y difusión de la agrupación vocal e instrumental, se ha constituido en la que mayor repercusión ha desencadenado entre la ciudadanía.

i. RECOMENDACIONES

- A la dirigencia de la fundación “Fuerza Búfalos”, que asuma los asuntos relacionados a su agrupación musical, con el mismo nivel de importancia y seriedad que le otorga a sus demás actividades, principalmente en lo que respecta a su difusión y promoción, de tal manera que se concrete un significativo calendario de presentaciones y eventos, que permitan mantener al grupo en constante actividad y tenga, de este modo, mayor representatividad entre la sociedad.
- A los integrantes de la agrupación, que conciencien a los dirigentes y demás socios de la fundación, sobre los beneficios y la utilidad que un grupo de música genera para el desarrollo cultural de una institución y, por tanto, se debe resaltar ante la dirigencia, la importancia del mismo, para que ésta, a su vez, valore el aspecto artístico-musical, como un elemento que debería ser considerado como esencial e indispensable dentro de una asociación de esa índole.

PROPUESTA

1. TÍTULO

CONFORMACIÓN DEL GRUPO VOCAL-INSTRUMENTAL FUERZA
BÚFFALOS

1. PRESENTACIÓN

Las agrupaciones musicales desempeñan diferentes funciones, y por lo general, en todas las regiones, varios eventos serían inconcebibles sin ellas. Es por esta razón, que se debe realizar actividades concretas, las cuales contemplen los conceptos de agrupación musical, y las consecuencias que éstas determinan en cada cultura y la conducta humana que desencadena en la sociedad en que se desenvuelven. Las agrupaciones musicales ejercen un papel importante en todas las sociedades, en las cuales existe una gran variedad de estilos musicales, propios de las diferentes regiones geográficas y épocas históricas.

En nuestro contexto, podemos observar que las agrupaciones musicales, generan manifestaciones artísticas que llegan a ocasionar un determinado beneficio en el ámbito socio-cultural de los habitantes, trayendo consigo acciones que pueden ser muy positivas; por ello el utilizarlas de la mejor manera, consistirán directamente en el fortalecimiento de nuestra identidad cultural, incidiendo de manera favorable en las generaciones actuales y posteriores.

2. JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta tiene gran importancia porque su realización servirá como un valioso aporte para promocionar y valorar ante la sociedad, el talento artístico-musical que existe en el Club Fuerza Búffalos, lo que a su vez, contribuirá a enriquecer la formación de agrupaciones que den realce a la difusión de nuestra música.

Así mismo en el ámbito cultural, la agrupación vocal-instrumental pertenecientes al Club, permitirá que las personas participen y se involucren en aspectos referentes a la música, con la finalidad de lograr trascendencia en el fortalecimiento de la cultura a nivel local.

Por lo anteriormente expuesto, la propuesta goza de factibilidad, originalidad y pertinencia social, lo que justifica plenamente su ejecución

3. IMPACTO DE LA PROPUESTA

El presente trabajo de investigación ha tenido una excelente aceptación por parte de Los directivos y socios del Club Fuerza Búfalos, como también de la comunidad en general de la ciudad de Loja.

4. LOCALIZACIÓN

La presente propuesta luego de ser aceptada se desarrolló en la Sede del Club Búfalos, ubicada en las calles Sucre y Catacocha del sector Manuel Agustín Rodríguez.

5. POBLACIÓN OBJETIVO

La población objetivo de la presente investigación son los directivos y socios del Club Búfalos, y la muestra obtenida de la población total.

6. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

El desarrollo de la presente propuesta contará con los siguientes recursos:

1.	Talento Humano	<ul style="list-style-type: none">➤ Colaboración de los directivos y socios➤ Colaboración de los habitantes del Barrio Máximo Agustín Rodríguez
----	-----------------------	--

2.	Recursos Tecnológicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Computadora ➤ Amplificación ➤ Filmadora
3.	Recursos Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Afiches ➤ Dípticos ➤ Transporte
4.	Recursos Físicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Local de la sede del Club Búfalos
5.	Recursos Económicos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Financiamiento para la propuesta

7. PRESUPUESTO

CANTIDAD	MATERIALES	V.U.	V.T.
1	Transporte	50,00	50,00
30	Refrigerios	2,00	60,00
1	Amplificación	100,00	100,00
80	Dípticos	0,50	40,00
TOTAL			250,00

8. RESULTADOS ESPERADOS

Mediante la aplicación de la propuesta se logrará:

- Que en el Club Los Búfalos cuente con una agrupación musical que lo represente y contribuya a la promoción y difusión de la música tradicional ecuatoriana.

- Que los directivos y socios del Club Los Búfalos se inserten en este tipo de actividades, para que sean los encargados de fortalecer y mantener eventos artístico-culturales de ésta índole.

9. OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la difusión de la música popular, con el fin de engrandecer el legado cultural de los grandes compositores.

9.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar el talento humano perteneciente al Club Fuerza Búfalos para que se inserten en la actividad artístico-cultural.
- Recopilar el repertorio adecuado, con el fin de realizar una correcta interpretación.

10. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES 2014

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>ENE.</i>	<i>FEB.</i>	<i>MAR.</i>	<i>ABR.</i>	<i>MAY.</i>	<i>JUN.</i>	<i>JUL.</i>	<i>AGO.</i>	<i>SEPT.</i>	<i>OCT.</i>	<i>NOV.</i>	<i>DIC.</i>
<i>Selección Repertorio</i>												
<i>Ensayos Regulares</i>												
<i>Presentaciones</i>												

j. BIBLIOGRAFÍA

- ALÁEX, María: Historia de la Agrupación Instrumental. Suite 101. Vancouver (Canadá), agosto 2010.
- FISCHER, Peter Michael: La Voz del Cantante. Editorial Metzler. 1993
- GODOY, Marco: Las Bandas de Pueblo. Editorial Promuart, Quito, 1993
- GUERRERO GUTIERREZ, Pablo: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Editorial CONMUSICA, Quito, 2004.
- PRIETO ALBEROLA, Rafael. Agrupaciones Musicales. Editorial Club Universitario. 2008.

WEBGRAFIA

<http://www.geocities.com/webcantolirico/elcanto.html>

<http://www.wordreference.com/definicion/estudiantina>

<http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/#post22>

<http://agrupacionesmusicales.blogspot.com/>

k. ANEXOS



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

NIVEL DE GRADO

Carrera de Educación Musical

TEMA

LA IMPORTANCIA DE LA CONFORMACIÓN DE UN GRUPO VOCAL – INSTRUMENTAL EN LA FUNDACIÓN FUERZA BÚFFALOS DE LA CIUDAD DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2011 – 2012

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical.

AUTOR: CÉSAR ARMANDO DE LA CADENA MONCAYO

Loja – Ecuador

2011

a. TEMA

LA IMPORTANCIA DE LA CONFORMACIÓN DE UN GRUPO VOCAL - INSTRUMENTAL EN LA FUNDACIÓN FUERZA BÚFFALOS DE LA CIUDAD DE LOJA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO CULTURAL. PERIODO 2011 – 2012

b. PROBLEMÁTICA

Desde épocas antiguas, la sociedad en la cual se ha desenvuelto la humanidad, ha ido experimentando una serie de cambios y nuevas tendencias que surgieron en conformidad con las costumbres y evolución social que nos afectan directamente a todos. La cultura se encuentra influenciada por los medios de comunicación que transmiten y propagan confusos valores, costumbres y creencias, las cuales perjudican a todas las tradiciones en los diferentes pueblos, por cuanto, muchas de las veces inciden de forma negativa en nuestra identidad cultural, ocasionando la pérdida y debilitamiento de la misma.

La música como medio de expresión, ha venido desarrollándose con el transcurso del tiempo, trayendo causas y consecuencias que afectan directamente a las identidades culturales de los pueblos. De igual manera, la música se ha sumado como un agente productor de ganancias económicas, factor que ha incrementado el nivel de importancia de este campo dentro de la sociedad, tanto en lo laboral-social, como en el aspecto cultural.

El desarrollo histórico social de la música y por ende de los grupos vocales e instrumentales, se constituye en un elemento fundamental para la formación de los seres humanos. Lamentablemente, el sistema de las agrupaciones musicales actuales, ha sido corrompido por los efectos de la globalización neoliberal, que propugna un modelo de sociedad unipolar para el enajenamiento de las costumbres y tradiciones.

En este contexto social, cultural y político, resulta indispensable hacer un estudio del desarrollo histórico-social de las agrupaciones musicales, ya que éstas son un fuerte medio de difusión que bien encaminado fortalecerá y rescatará los valores propios de cada región, dejando así, un aporte de trascendental importancia para la comunidad.

Las agrupaciones musicales desempeñan diferentes funciones, y por lo

general, en todas las regiones, varios eventos serían inconcebibles sin ellas. Es por esta razón, que se debe realizar estudios concretos, los cuales contemplen los conceptos de agrupación musical, y las consecuencias que éstas determinan en cada cultura y la conducta humana que desencadena en la sociedad en que se desenvuelven. Las agrupaciones musicales ejercen un papel importante en todas las sociedades, en las cuales existe una gran variedad de estilos musicales, propios de las diferentes regiones geográficas y épocas históricas.

En un contexto universal, podemos observar que las agrupaciones musicales, debido a la influencia que generan en sus manifestaciones artísticas, llegan a ocasionar una alteración en el ámbito socio-cultural de los habitantes, trayendo consigo muchas consecuencias que pueden ser tanto negativas como positivas; los daños que provocan, al no utilizarlas de la mejor manera, consistirían en la pérdida de una identidad cultural, incidiendo directamente en las generaciones actuales y posteriores.

Actualmente, en nuestro país, no existe el apoyo necesario a las agrupaciones musicales por parte de las autoridades. Es por ésta razón, que ninguna de ellas han tenido la posibilidad de ser llamadas a participar en los distintos festivales musicales que se realizan a nivel internacional, en los diferentes estilos. Además, el perfeccionamiento de las agrupaciones musicales no ha podido concretarse, debido, igualmente, a la escasa importancia que tanto el gobierno como la empresa privada les asignan; de hecho, se sabe muy poco de alguna autoridad que haya brindado dicha importancia a ese campo artístico-musical, en función de su creatividad y desarrollo.

En el aspecto local, la ciudad de Loja cuenta con entidades encargadas de la elaboración de proyectos artístico-culturales, sin embargo, hay que recalcar, que solamente una pequeña minoría de los mismos, ha sido destinada para la conformación de grupos musicales. Varias de las organizaciones públicas o privadas de nuestra ciudad, no cuentan con un programa o proyecto para la difusión cultural y

musical en todas sus dimensiones, lo que conlleva a que la población no conozca nuestras costumbres y, lo más preocupante, no valore los grandes talentos musicales de nuestro medio.

De esta manera, podemos deducir que hemos sido contaminados por la difusión de distintos programas que únicamente les interesa lucrar con fines propios, sin importar la destrucción de la cultura de nuestra sociedad, lo cual incide en la pérdida directa de la identidad cultural. Son pocas las agrupaciones musicales que todavía mantienen nuestra música, no obstante, la mayoría de la juventud experimenta poca satisfacción al respecto, debido a la falta de incentivo, por parte de las autoridades, hacia una promoción y valoración de la identidad cultural.

Nuestra ciudad es pequeña y próspera, por lo que debemos estar en el deber de integrarnos al desarrollo artístico cultural de la misma. Existen varios grupos vocales – instrumentales que requieren de mayor difusión, eficiencia y neutralidad en el momento de interpretar nuestra música. En su gran mayoría, estos grupos están conformados por personas empíricas llenas de talento, pero estancadas por ese desconocimiento científico, dejándose consumir por nuestro medio. Por tanto, en mi calidad de investigador, he considerado indispensable sugerir a las nuevas generaciones inmersas en la música, tomar las riendas al respecto, preparándose debidamente, para que puedan potenciar su formación empírica con dominios técnicos que permitan consolidar la formación de agrupaciones, cuya calidad interpretativa realce el prestigio de nuestros artistas, y el gran valor estético que posee la música nacional.

En el ámbito institucional, se ha podido constatar que existe un bajo apoyo a las agrupaciones musicales. Se puede decir que el músico es explotado de diferentes maneras, recibiendo, al mismo tiempo, un sueldo que no es acorde al sustento de una persona, lo cual conlleva a que se sigan perdiendo grandes talentos artísticos en nuestra población. Por esta razón, debido a la situación económica, la mayoría de músicos se ven en la obligación de dedicarse a otros campos laborales, ocasionando, en consecuencia, el abandono de sus actividades artístico-

musicales.

Sabemos que las instituciones y los medios de comunicación dan un pequeño espacio para la difusión y conformación de grupos vocales e instrumentales, en los que se aporta verdaderamente al desarrollo artístico-cultural de nuestro medio, sin embargo, no es menos cierto que existe, entre la población, un marcado desinterés por difundir y realizar, a futuro, proyectos de tal índole.

Sin duda alguna, el problema es evidente, por tanto, nuestro cantón y provincia necesitan verdaderas agrupaciones vocales-instrumentales destinadas a difundir sus raíces, pues la música, a más de ser una expresión estética, también contribuye a caracterizar la realidad de una cultura específica.

Refiriéndonos a nuestro escenario de investigación, la Fundación Deportiva y Cultural “Fuerza Búfalos”, a más de ser una institución de carácter deportiva, también posee la noble visión de fomentar el arte musical con sus diferentes socios-fundadores, así pues, como antecedente, ha quedado registrada en el historial de dicha institución, la conformación del grupo “DULCE VENENO”, que estuviera en vigencia alrededor de la década de los 90s, contando para ello, con destacados músicos. Sin embargo, por motivos económicos y falta de apoyo, no se ha vuelto a consolidar esta práctica, ocasionando ciertos efectos negativos en la promoción y vinculación artístico-social de este club.

Así pues, justificados en estas razones, se ha creído conveniente, proceder a tomar como referencia a la institución antes mencionada, para emprender en la propuesta artístico-cultural de conformar un grupo vocal-instrumental, integrado, a su vez, por sus propios socios activos, esto, con la finalidad de que la Fundación Fuerza Búfalos, se constituya en una nueva institución que brinde su contribución en la meritoria labor de inculcar nuestros valores artístico-musicales entre la sociedad.

Con las aseveraciones precedentes, he decidido abordar las siguientes

preguntas significativas:

- ¿Qué efectos causan las agrupaciones musicales en la identidad cultural, y cómo inciden directa e indirectamente en nuestra sociedad?
- ¿Qué tipo de apoyo brinda el gobierno a los proyectos culturales de ciertas organizaciones tanto en el sector público como privado?
- ¿Brindan las autoridades el apoyo necesario a las agrupaciones musicales nacionales?
- ¿Cómo incidiría, en el aspecto musical, la conformación del grupo vocal-instrumental de la Fundación Fuerza Búfalos?

En consecuencia, ante la problemática planteada, me permito formular el problema de investigación que se detalla a continuación:

DE QUÉ MANERA INCIDE LA CONFORMACIÓN DEL GRUPO VOCAL-INSTRUMENTAL DE LA FUNDACIÓN FUERZA BUFFALOS DE LA CIUDAD DE LOJA, EN EL DESARROLLO CULTURAL DE SUS INTEGRANTES?

c. JUSTIFICACIÓN

El estudio investigativo del presente tema, encuentra sus cimientos en la escasa comprensión de la verdadera finalidad de los grupos vocales-instrumentales, como elementos que deben ser portadores de la interculturalidad, ya que la existencia de los mismos, permite fortalecer con un mayor realce, la identidad musical de nuestros pueblos.

En el ámbito científico, el proyecto investigativo, siendo un conjunto ordenado de pasos, nos permitirá estructurar de manera organizada, el trabajo de investigación, facilitando la obtención de resultados verídicos para el mismo, lo que nos conllevará a la conformación de una agrupación vocal-instrumental dentro del Club Fuerza Búfalos.

En el aspecto social, el proyecto a investigar tiene gran importancia porque su realización servirá como un valioso aporte para promocionar y valorar ante la sociedad, el talento artístico-musical que existe en la Fundación Fuerza Búfalos, lo que a su vez, contribuirá a enriquecer la formación de agrupaciones que den realce a la difusión de nuestra música.

En el ámbito cultural, la agrupación vocal-instrumental permitirá que la gente participe y se involucre en aspectos referentes a la música, con la finalidad de lograr trascendencia en el fortalecimiento de la cultura a nivel local.

En el ámbito institucional, la Universidad Nacional de Loja, es un centro de Educación Superior, laica y autónoma, que coadyuva al desarrollo sustentable de la región y del país, interactuando con la comunidad y generando propuestas alternativas a las problemáticas locales y nacionales, por lo que, tiene la misión de promover el desarrollo científico y cultural de los pueblos, de ahí que, en sus funciones como son: Formación de Recursos, Investigación, Desarrollo y Vinculación con la Colectividad, está encaminada a formar profesionales capacitados para coadyuvar con el progreso de la comunidad.

En un enfoque personal, como egresado de la Carrera de Música, tengo la obligación de estar vinculado con las diversas problemáticas que suceden en torno al desarrollo cultural de nuestros pueblos, por lo tanto, la realización del presente proyecto, a más de constituirse en un requisito indispensable dentro del desarrollo de mi tesis, también permitirá brindar la contribución necesaria para el beneficio de la comunidad, respecto a la valoración de los aspectos musicales, que son propios de nuestra cultura.

Es importante establecer la existencia de los medios necesarios para la conformación de una agrupación vocal-instrumental en la Fundación Fuerza Búfalos, misma que promoverá la difusión de nuestra música en los diferentes sectores poblacionales.

Por todo lo expuesto, el problema investigativo propuesto, goza de factibilidad,

originalidad y de pertinencia social, lo que justifica plenamente su desarrollo.

d. OBJETIVOS

a. Objetivo General

- Contribuir al desarrollo cualitativo del canto y la interpretación instrumental a través de la conformación de agrupaciones afines que permitan el desarrollo cultural de la Fundación Fuerza Búfalos del cantón Loja.

b. Objetivos Específicos

- Conformar una agrupación vocal-instrumental de música popular, con una selección adecuada de los integrantes de la Fundación Fuerza Búfalos, que permita el desarrollo de sus aptitudes artístico-musicales.
- Determinar los niveles de contribución que se brinda hacia el desarrollo cultural de la sociedad, mediante la existencia y accionar de un grupo vocal-instrumental de música popular en la fundación Fuerza Búfalos.
- Socializar ante la comunidad lojana, a la agrupación vocal-instrumental de la Fundación Fuerza Búfalos, como demostración del trabajo realizado en el proceso investigativo.

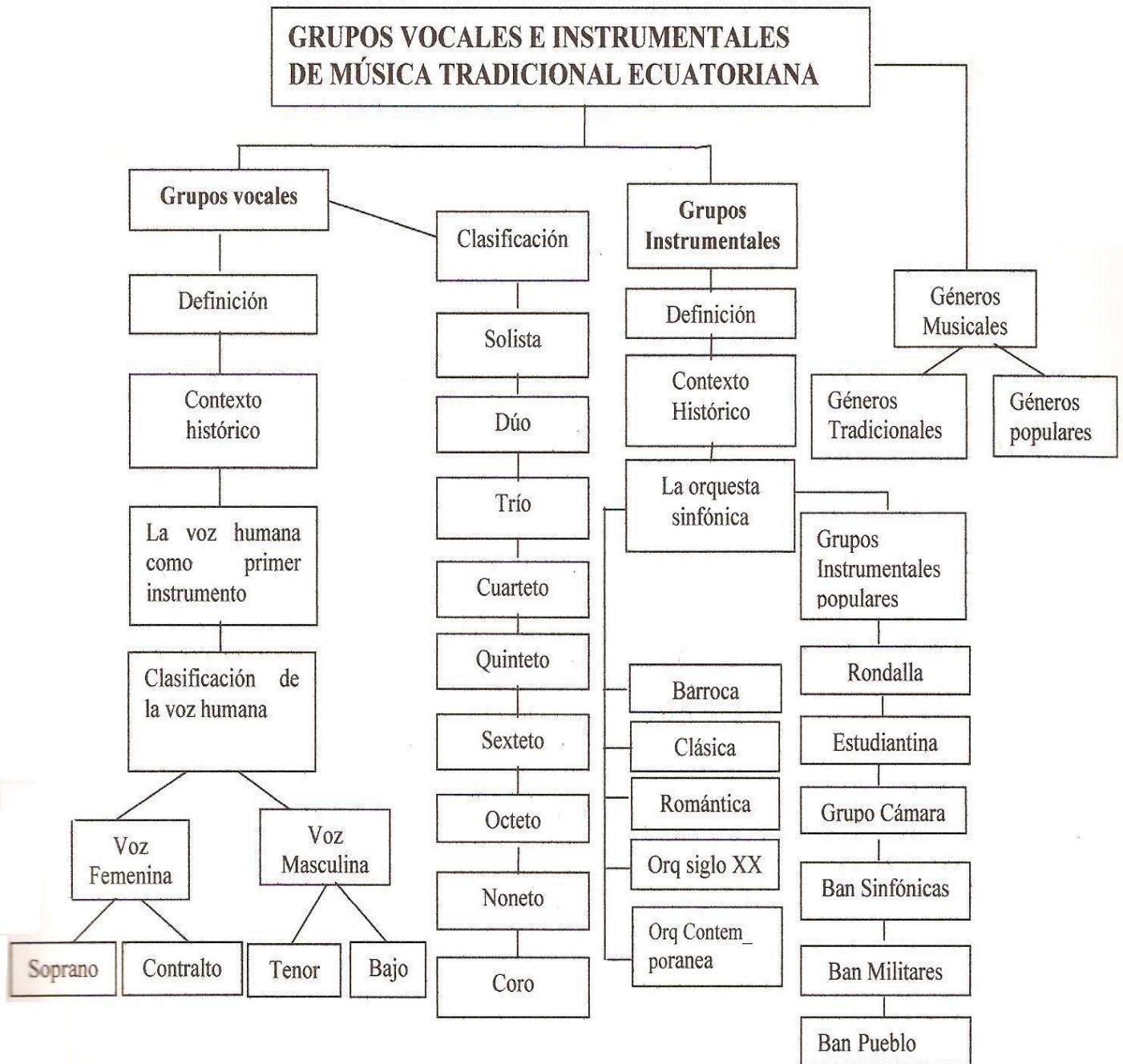
e. MARCO TEÓRICO

Como se puede estimar, nuestra investigación posee un carácter predominantemente socio-cultural, por lo que, el desarrollo del presente marco teórico se encuadra dentro de lo que concierne a la Teoría Materialista-Dialéctica y la Teoría Antropológico-Cultural. Esto nos permitirá determinar todas las conceptualizaciones derivadas de las variables con fundamento filosófico y cultural, ya que, la intención del proceso investigativo es la conformación de un grupo vocal-instrumental, obteniendo como resultado el desarrollo y perfeccionamiento de la cultura.

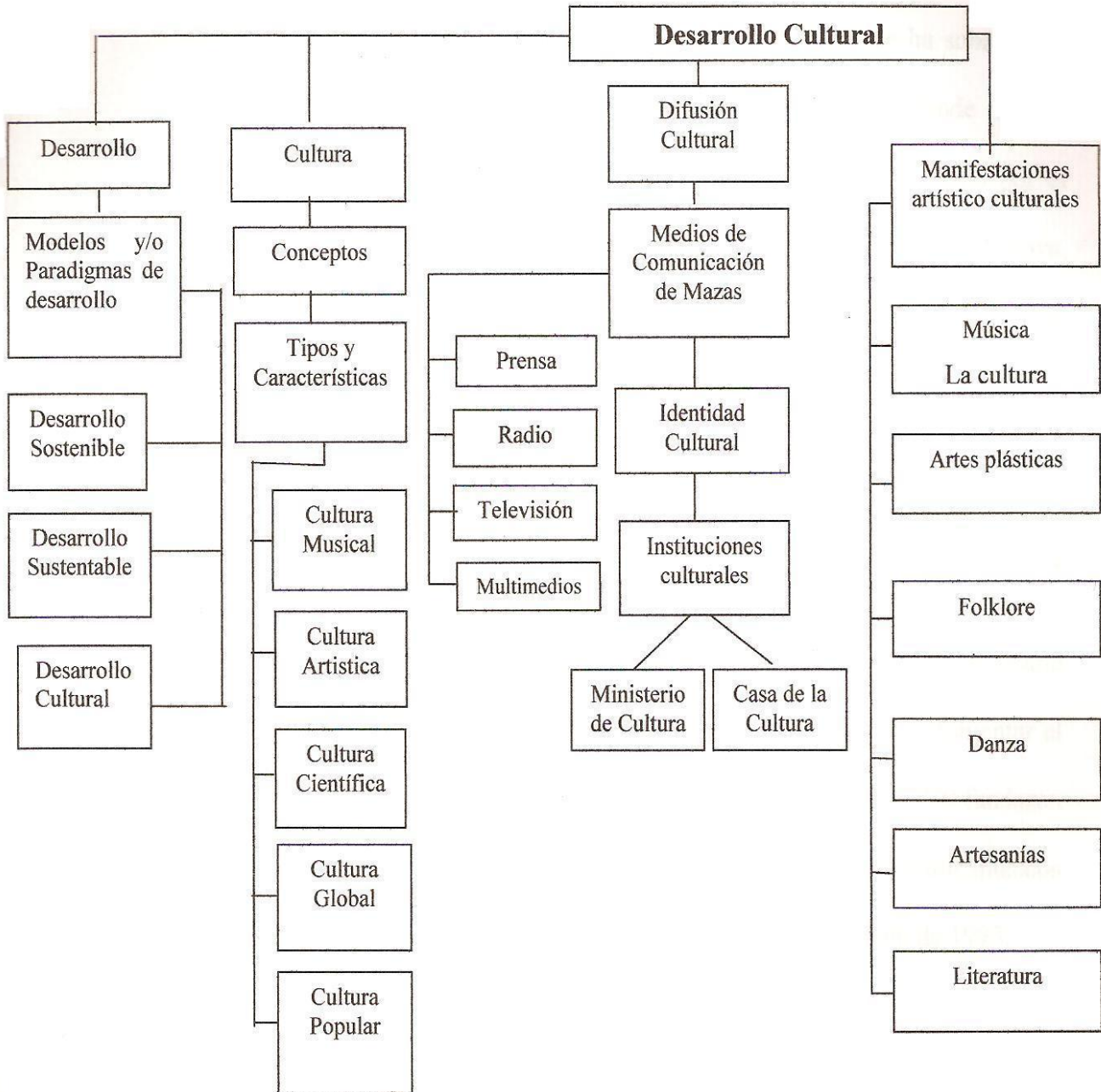
Contexto Histórico-Social de la Fundación “Fuerza Búfalos”

Esta fundación fue creada el 15 de diciembre de 1970, siendo su primer presidente el señor Vicente Feijoó. Básicamente ha sobresalido notablemente en el deporte y principalmente la música. Es allí donde nace el grupo “Dulce Veneno” formado por socios activos del club, encabezado por el Ing. Vicente Valarezo y bajo la dirección musical del Dr. José Pío Ruilova, teniendo una acogida exitosa en las provincias de Loja y Zamora Chinchipe, llegando, inclusive, a grabar su primer Cd en el año de 1993. Sin embargo, por falta de garantías y organización, dicha agrupación no ha podido permanecer, a pesar de haber tenido gran repunte en algunos sectores de la Región Sur del Ecuador.

Variable Causa



Variable Efecto



a. Variable Causa

Grupos Vocales e Instrumentales de Música Tradicional Ecuatoriana

Grupos Vocales.

Definición.

Una agrupación vocal es un conjunto de personas que se unen para interpretar música de manera coordinada, usando sus voces como instrumentos musicales. Pueden llevar acompañamiento instrumental o cantar “a capella”, es decir, sin acompañamiento.

La voz humana

Dentro de la voz humana como instrumento musical debemos conocer que la voz es el único instrumento musical connatural al hombre consta de un aparato de fonación y puede ser controlado conscientemente por quien habla o canta. La variación de la intensidad depende de la fuerza de la espiración. En el hombre las cuerdas vocales son algo más largas y más gruesas que en la mujer y el niño, por lo que produce sonidos más graves. La extensión de las voces es aproximadamente de dos octavas para cada voz.

Clasificación de la Voz Humana

La voz es el único instrumento musical connatural al hombre. Su clasificación ha sido, es, y será siempre materia de encendidas discusiones. No existen dos teóricos que estén de acuerdo ni siquiera en lo que podría llamarse su extensión normal (Kloiber : 2002).

En este campo, algunos teóricos del canto y la oratoria han clasificado a la voz humana en dos grupos: Voces Masculinas y Voces Femeninas.

Voces masculinas

Tenor: es la voz masculina más aguda. Se puede dividir en:

Ligero: voz muy ágil capacitada para una perfecta vocalización y para entonar agilidades.

Cómico: equiparable al anterior. En Francia también se le conoce como tenor trial.

Lírico: de mayor potencia y firmeza en la proyección de la voz que los tipos anteriores.

Lírico - spinto: de mayor potencia y expresión que el tenor lírico. Cuenta con el repertorio más amplio de esta cuerda.

Dramático: de gran potencia en la octava central y en los graves; pobre en los agudos.

Barítono: voz más grave y aterciopelada que la de los tenores, casi nunca cuenta con agilidades.

Ligero o cantante: voz atenorada en los agudos; graves no muy potentes.

Buffo: muy parecido al anterior.

Bajo Verdi: característico en las óperas maduras de Verdi. Debe poseer agudos brillantes y graves aterciopelados.

Barítono - Bajo: voz de color oscuro que, sin embargo, puede emitir agudos brillantes. En Alemania, además, se considera como un tipo aparte el llamado bassbariton.

Bajo: es la voz masculina más grave. En determinados papeles cómicos tiene que acometer agilidades más bien difíciles.

Cantante: además de poseer un timbre relativamente ligero, debe resolver agilidades.

Helden: equivalente al barítono bajo.

Profundo: octava grave muy rica, agudos firmes.

Caractère y Hoher: tipos de voces que no se usan fuera de los repertorios francés y alemán. El primero está cercano al cantante y el segundo es un profundo corto.

Voces Femeninas

Soprano: es la voz más aguda y suele dividirse en los siguientes tipos:

Ligera: si bien el volumen no tiene tanta importancia como en otros tipos de soprano, su extensión es la más amplia; voz idónea para realizar todo tipo de virtuosismos vocales, como son los ornamentos y adornos diversos.

Doubrette: muy parecida a la anterior, aunque su timbre y tesitura suelen ser más graves.

Lírico - ligera: voz intermedia capacitada para acometer gran parte de los papeles de sopranos ligeras y líricas.

Lírica: más expresiva y con mayor volumen que las ligeras, no tiene, sin embargo, agudos tan firmes.

Lírico - spinto: supera en potencia y expresión a la lírica.

Dramática: posee unos graves más ricos que la lírico - spinto y el timbre es también

más poderoso; cuando puede cantar ornamentos, se le suele llamar soprano dramática con agilidades.

Falcón: voz intermedia entre soprano dramática y mezzosoprano, casi equivalente a la mezzo ligera.

Mezzosoprano: de timbre rotundo y bastante más grave que el de la soprano, puede acometer agilidades muy complicadas. Suele dividirse en dos grupos:

Mezzo ligera: casi equivalente a la soprano dramática con agilidades y a la soprano falcón; debe estar capacitada para resolver agilidades auténticamente virtuositas.

Mezzo dramática: casi equiparable a la soprano dramática, aunque sus graves son mucho más ricos y potentes.

Contralto: es la voz femenina más grave. De singular rareza, supera a la mezzo dramática en la potencia de sus graves. A veces puede hacer agilidades. En Alemania, país donde más se ha subdividido y estudiado la clasificación de la voz, se suele distinguir la contralto cómica, con capacidad para cantar ornamentos (conocida en otra época en Italia como contralto buffa) de la dramática. (Fischer : 1993).

Clasificación de los Grupos Vocales

Solista

Persona que ejecuta un solo de una pieza vocal o instrumental.

Dúos

El **dúo** es una composición musical para dos ejecutantes, instrumentales o vocales. Cuando se trata de dos instrumentistas se suele hablar de **dúo** (Dúo de violines),

reservándose el término **dueto** (diminutivo de dúo) para las composiciones de dos cantantes. Además de ser una composición musical, se conoce por este nombre a la formación musical de dos intérpretes.

Tríos

El trío es la sección media de una pieza musical en forma ternaria, contrasta con la sección inicial y generalmente es de un carácter más íntimo y lírico. En sus inicios se interpretaba usando tres instrumentos (de ahí el nombre) pero dejó de hacerlo y el nombre prevaleció, aunque se siguió ejecutando con pocos instrumentos.

Cuarteto

Es una formación camerística constituida por cuatro instrumentos. Por extensión se puede aplicar a las composiciones para estas formaciones.

Habitualmente se refieren a cuartetos de cuerda —aunque existen también de otras instrumentaciones, como saxos, por ejemplo— formados por dos violines, una viola, y un violonchelo, formación que es la más habitual y que fue inventada por Haydn.

El creador del género fue el austriaco Joseph Haydn (1732-1809), que compuso 84 obras para cuarteto de cuerda, la mayoría de las cuales se ejecutan habitualmente. Wolfgang Amadeus Mozart contribuyó con 23 obras y Ludwig van Beethoven con 17 cuartetos, que son una de las cumbres del género.

Quinteto

Composición a cinco voces o instrumentos,. Conjunto de estas voces o instrumentos, o de los cantantes o instrumentistas

El quinteto de viento es, hoy en día, una combinación instrumental estándar con un vasto repertorio. La instrumentación actual de este género camerístico consiste en

flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa. Su importancia para la familia de los instrumentos de viento, juntamente con el quinteto de metales, puede ser considerada equivalente a la del cuarteto de cuerda para la familia de los instrumentos de cuerda frotada. Esta formación apareció primeramente en el periodo clásico como un desarrollo de los conjuntos de instrumentos de viento, llamados Harmonien, que eran grupos musicales muy comunes en Europa en este periodo.

Sextetos

Es un conjunto musical de seis instrumentos o voces.

Octetos

Composición para ocho instrumentos u ocho voces. Conjunto de estos ocho instrumentos o voces.

Nonetos

Agrupación de nueve instrumentos o voces o la mezcla de ambos. Obra musical compuesta para esta agrupación. Como ejemplos destacados pueden citarse el Nonetop. 31 para cuarteto de cuerdas, flauta, oboe, clarinete y fagot del compositor alemán Louis Spohr (1794-1859) y el *Concierto op 24* para flauta, oboe, clarinete, trompa, trompeta, trombón, violín, viola y piano de Anton Webern.

Coros

En canto, se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz (Ibarretxe : 2007)

El coro es un instrumento colectivo, dirigido por un director cuando el número de

integrantes es tan elevado que se hace necesario una persona que unifique los criterios interpretativos.

Esta reunión de personas puede cantar a una (obra monódica) o varias voces (obra polifónica). Es el instrumento armónico por excelencia, con una extensión o tesitura de unas cuatro octavas.

El coro está formado por diferentes tipos de voces, agrupadas en cuerdas. Cada cuerda agrupa las voces en función del registro o tesitura (intervalo de notas que es capaz de interpretar) de cada una.

Coros Masculinos

Coro de hombres: coro de voces graves dividido en tenores altos, tenores bajos, barítonos y bajos.

Coros Femeninos

Coro de mujeres: coro de voces blancas dividido en sopranos, mezzos y contraltos.

Coros Mixtos

Coro de voces mixtas: cuando contienen voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves a un mismo tiempo. La composición típica de coros de voces mixtas puede ser:

A cuatro voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Es la formación más habitual.

A seis voces: sopranos, mezzosopranos, contraltos, tenores, barítonos y bajos.

Grupos Instrumentales

Una agrupación, conjunto, ensamble o grupo musical, se refiere a dos o más personas que a través de la voz o de instrumentos musicales, transmiten una interpretación propia de obras musicales pertenecientes a diferentes géneros y estilos. (Aláez : 2010)

En cada género musical están establecidas diferentes normas para el número de participantes, tipo y cantidad de instrumentos, y repertorio de obras musicales a ejecutar por estos grupos.

En la música clásica, los tríos, cuartetos, quintetos, etc. Pueden mezclar instrumentos musicales de diferentes características, como lo son la familia de las cuerdas, la de viento y la de las percusiones. O utilizar los de una sola familia como el cuarteto de cuerdas.

En grupos de jazz, se agrupan instrumentos solistas generalmente de alientos (uno o más saxofones, trompetas, flautas incluso clarinetes), instrumentos acórdicos (guitarra, piano u órgano), un instrumento bajo (bajo eléctrico o contrabajo), y un instrumento rítmico percusivo (generalmente la batería).

En conjuntos de rock, usualmente se usan varias guitarras (como mínimo dos, aunque hay excepciones que solo usan una.) las cuales pueden ser eléctricas o acústicas, bajo eléctrico, teclados de diferente índole como sintetizadores, pianos electrónicos u órganos electrónicos. Incluye también vocalistas y coristas, en ocasiones los mismos ejecutantes de cada instrumento pueden ser ya sea vocalistas o cantar los coros (acompañamiento vocal). Un punto común en las agrupaciones de rock es la batería.

Orquesta sinfónica

La orquesta sinfónica u orquesta filarmónica es una agrupación o conjunto musical

de gran tamaño que cuenta con instrumentos de todas las familias (viento madera, viento metal, percusión y cuerda). Una orquesta sinfónica o filarmónica tiene generalmente más de ochenta músicos en su lista, sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el actual número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser tocada, y el tamaño del lugar en donde ocurrirá la presentación (Gordillo : 2009).

El término orquesta se deriva de un término griego que se usaba para nombrar a la zona frente al escenario destinada al coro y significa "lugar para danzar"

Origen

Dos ciudades fueron los centros de producción musical más importantes, catalizadores del «nuevo estilo» y forjadores de la sonoridad del nuevo concepto sinfónico de la orquesta: Mannheim y Viena. En estas ciudades, más que en cualquier otro sitio, se fraguó la realidad de la forma sinfonía. Mannheim disponía de unos excelentes medios materiales para experimentar una orquesta disciplinada y estable cuya calidad pudo apreciar Mozart. La orquesta fue conocida por los detalles de fraseo, la utilización de unos recursos, como los llamados crescendo y diminuendo Mannheim (que en realidad no fueron invención de los miembros de este grupo), la alta exactitud en la dirección y la precisión interpretativa. Uno de sus principales directores fue Johann Stamitz (1717-1757), también fructífero compositor que introdujo notables cambios tanto en el arte de la instrumentación como en los motivos musicales básicos del material sinfónico. En Viena destacaron una serie de compositores a los que, por lo general, no se ha tenido demasiado en cuenta, como Matthias Georg Monn (1717-50), considerado el más importante por sus aportaciones al concepto estructural de la sinfonía. Pero fue con Haydn y Mozart con quienes esta forma alcanzó el desarrollo que llevó directamente a las realizaciones beethovenianas.

Esta orquesta se caracterizaba por comenzar a ser numerosa y equilibrada entre las familias instrumentales, y sobre todo por la precisión interpretativa, los detalles de

fraseo como el crescendo y el diminuendo y la alta exactitud en la dirección.

Estas primeras orquestas constan de cuerda (violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos), dos oboes y dos trompas.

Orquesta Clásica

A mediados del siglo XVIII se inicia lo que podríamos llamar proceso de «estandarización» de la orquesta. Los instrumentos van siendo anotados explícitamente en la partitura, con lo que se deja de lado, cada vez en mayor medida, la tendencia a la accidentalidad de las épocas anteriores. Aproximadamente entre 1750 y 1800 se asiste a la consolidación de la orquesta sinfónica; a partir de entonces este conjunto, con bases específicas en cuanto a su constitución, se desarrollará tanto cuantitativa como cualitativamente (mejoras técnicas y, por lo tanto, cambios relevantes en el sonido de los instrumentos), proporcionando la total variedad de giros orquestales conocidos en el siglo XIX y en el XX.

A principios del período clásico, la orquesta estaba compuesta por dos oboes, dos trompas y el grupo de cuerdas. Poco a poco se fueron incorporando otros instrumentos de viento, como las flautas traveseras -por estas fechas la flauta y el oboe eran tocados por un mismo instrumentista- y las trompetas. Como elemento de precisión rítmica se hizo uso de los timbales. Los trombones, en cambio, no tuvieron lugar en la orquesta sinfónica; su utilización quedó relegada a la música sacra -en la que doblaban las partes de contralto, tenor y bajo- y a la ópera. El fagot, que no siempre estaba escrito en la partitura fue utilizado regularmente y adquirió a finales del clasicismo, cierta autonomía, alejándose así de la simple función de duplicar la línea del bajo que se le había encomendado en un principio.

Las trompas y las trompetas pasaron a ocupar el papel de «pedales de la orquesta», con lo que el bajo continuo vio disminuido su papel. De hecho, la desaparición del continuo comenzó hacia 1760, aunque no fue totalmente abolido en la práctica musical hasta finales del siglo XVIII. El órgano y el clave, como sustentadores del desarrollo armónico, cumplieron, aún durante algún tiempo, un significativo papel en

la música sacra y en la realización del recitativo seco. El clave se sobreentendía en la ejecución de la música sinfónica, sobre todo en la fase temprana del clasicismo, cuando los instrumentos de la orquesta no asumían la totalidad de las relaciones armónicas. El compositor actuaba como director desde el clave, concertando a los distintos grupos instrumentales. No era otra cosa lo que Haydn hacía cuando dirigía a la orquesta de los Esterházy. Y desde el clave dirigió sus últimas obras cuando, en 1791, se presentó en Londres. Sólo la participación activa de los instrumentos de la orquesta hará comprensible el discurso armónico, lo cual, unido a la nueva concepción del lenguaje musical, acabará desterrando definitivamente el uso del bajo continuo.

Uno de los instrumentos que tendrán una prodigiosa evolución a través de los diferentes usos que de él se han hecho a lo largo de su historia, va a hacer su aparición gradual a partir de 1750. Este instrumento fue el clarinete. Al parecer, la ascendencia del clarinete se encuentra en la familia del chalumeau, grupo que cuenta con varios instrumentos de diversos tipos y tamaños. El clarinete fue empleado de manera intermitente en la primera mitad del siglo XVIII -se dice que la primera mención de este instrumento en una partitura, concretamente en una misa de Faber, data de 1720-. Sin embargo, compositores como Haendel y Rameau lo incluyeron en muy pocas obras. En cambio la renombrada Orquesta de Mannheim lo convirtió en instrumento fijo, incorporando dos al conjunto hacia 1758. Pero fue Mozart quien, a finales de siglo, abrió el camino a este instrumento.

Orquesta Romántica

Beethoven no fue un compositor del Antiguo Régimen, maestro de capilla al servicio de un gran señor, sino un compositor independiente que conquistó al público con la fuerza de su personalidad. En el siglo XIX el acto público del concierto tomó otra significación. El compositor dejó de ser un funcionario de corte para convertirse en un bohemio independiente (Schubert, Berlioz) que vivía -y moría- por y para su arte. Este cambio de actitud crea nuevos planteamientos que van a incidir en una nueva música orquestal.

Un hecho considerable, y que no siempre se ha tenido muy en cuenta, fue la mayor dimensión de la nueva sala de conciertos. De ahí se desprende un aspecto funcional del hecho acústico que dará lugar a nuevas potencialidades sonoras y en donde el campo de intensidades, los forte y los pianos, aumentarán su ímpetu y suavidad, así como su poética de contraste.

Lógicamente, la orquesta había de contribuir con sus timbres y su estructura evolutiva a afianzar este estado de cosas. Así pues, la presencia del clarinete como instrumento de reciente adopción -que empezó a afianzarse en las obras de Mozart- tomó cuerpo sustancial en la obra orquestal de Beethoven y fue a partir de este momento un timbre imprescindible en la orquesta.

Sin embargo, la envergadura de la nueva orquesta hizo sentir cada vez más la limitación de los instrumentos de embocadura como la trompa o la trompeta, que obligaban a hacer mil equilibrios al compositor. La función que desempeñaron en el nuevo organismo siguió siendo la del tradicional sostenimiento de la armonía y la de potenciar, en lo posible, la sonoridad plena. Pero estos instrumentos, incluida la tuba, rudimentarios aún en esa época, deberán esperar hasta mediados de siglo para encontrar su principal desarrollo con la invención de los pistones, mecanismo que permitirá la unificación general de la escala. Aunque Beethoven tuvo que luchar contra todos estos escollos técnicos, sus aportaciones en el campo de la orquestación fueron extraordinarias. Si bien su plantilla instrumental es bastante similar a la utilizada por Mozart en su última época, aun cuando añadió trombones, flautín o contrafagot en alguna de sus sinfonías y en la Novena amplió el grupo de la percusión, su tratamiento de la orquesta, más enérgico e impetuoso, tiene otra dimensión. Así mismo dará también a los instrumentos solistas del grupo de la madera (flauta, oboe, clarinete o fagot) un valor expresivo todavía inédito; las cuerdas adquirirán una fuerza dramática, un vigor de sonoridad insospechada hasta entonces, oponiendo a este grupo el de la madera y el del metal hasta alcanzar una intensidad de colorido y una acentuación rítmica completamente originales. Ciertamente, como dice Boucorechiiev, «uno de los signos más evidentes de una nueva concepción de la orquesta, donde todos los instrumentos son llamados de

pleno derecho a asumir funciones especiales, es la extralimitación de la supremacía de las cuerdas, de los violines en particular», pero también de los contrabajos (como aquel magnífico efecto de la tempestad en la Sinfonía «Pastoral» en el que los contrabajos descienden, para simular el rugido de los elementos desencadenados, a unas tesituras graves nunca conseguidas). Beethoven alcanzó los límites de las posibilidades instrumentales; de su arrolladora necesidad de expresión se desprende una fuerza que rebasa los cánones establecidos y da paso a una nueva exigencia instrumental que pone a prueba las verdaderas capacidades del intérprete. En su orquesta los violines aumentan en el agudo la extensión de su escala y la utilización de los instrumentos de viento es progresivamente más efectiva. Poco a poco se hace sentir la necesidad de un nuevo equilibrio y de una mayor cantidad de unidades en las cuerdas para compensar la progresiva importancia de los instrumentos de viento.

Orquesta Post-Romántica

Berlioz amplió el papel y la extensión de la orquesta. Desde sus primeras obras hizo uso del contrafagot, del corno inglés, de cuatro trompetas, de tres o cuatro timbales (Benvenuto Cellini, Sinfonía fantástica), del clarinete bajo, de cuatro arpas e incluso del piano tocado a cuatro manos. Ciertamente, todas las obras de Berlioz abundan en efectos originales, pintorescos o graciosos, como aquel sarcástico del clarinete «requinto» en la Sinfonía fantástica o la utilización de cuatro pianos -caso único- en La tempestad. Subrayemos todavía algunos curiosos procedimientos, como el uso, más ligero, de las baquetas de esponja en los timbales, el ataque en los instrumentos de cuerdas con la madera del arco (col legno), el uso extendido de la sordina para los instrumentos de viento o la función que desempeña la mano al tapar el pabellón de las trompas para producir un sonido velado y corregir ligeramente la afinación. Todo ello Berlioz lo trata exhaustivamente en su famoso Tratado de instrumentación, obra magistral escrita en 1844 y que es un verdadero compendio de estética musical aplicada que aún hoy tiene autoridad.

Contemporáneo de Berlioz, aunque 10 años menor que él, Wagner entendió la

orquesta dramática imbricada dentro de este nuevo concepto. En realidad Wagner perfecciono las principales aportaciones del músico francés acomodándolas a su verbo en una textura más tupida y un aliento dramático más conforme a su naturaleza germánica.

La gran evolución experimentada por ciertos instrumentos va a permitir nuevas aventuras y especulaciones tímbricas; casi podría decirse que las nuevas potencialidades de la orquesta nos sitúan ante un instrumento colosal, de registros sutiles, que muy poco tiene que ver ya con la plantilla clásica del siglo anterior. Los principales protagonistas de estos cambios van a ser los instrumentos de metal y su proliferación dentro de este organismo sonoro servirá para cumplir no una función subsidiaria, como en la orquesta de Haydn, sino un papel esencial. Estos instrumentos van a permitir, gracias al mecanismo de los pistones, obtener todos los sonidos de la escala cromática y participar de pleno derecho en la textura orquestal. Éste es, sin lugar a dudas, el progreso técnico más considerable que aportó el Romanticismo a la orquesta. A partir de aquí, al sentirse progresivamente liberada, la orquesta aumentó su potencia y su registro. La suma de instrumentos diversos añadió mayor complejidad a la partitura, que, si en una etapa anterior podía contar con un número discreto de pautas -alrededor de unas doce- que debían leerse verticalmente, en la orquesta moderna puede dar cabida a un número extraordinario que puede llegar a 40 pentagramas simultáneos. La nueva potencia del metal exigió, pues, un nuevo equilibrio de toda la masa instrumental, de modo que el número de las cuerdas pudiera llegar a compensar el peso del viento.

Pero aquí surge una pregunta lógica: si Wagner escribió para la voz y ésta debía fusionarse con la orquesta, ¿cómo podía prevalecer por encima de un aparato sonoro como, por ejemplo, el de la Tetralogía? El trato de la voz en la obra de Wagner es de una tensión y envergadura muy superiores a las de la ópera convencional; su melodía, sus giros, la extensión de sus saltos se ajustan al contenido del lenguaje tanto armónico como orquestal. Wagner entendió la orquesta como un cuerpo unitario y él mismo -al preocuparse por la construcción de nuevos instrumentos de metal para intensificar la magnitud de sus dioses- calculó la

sonoridad algo tamizada de la orquesta en el foso del teatro. En el drama wagneriano la orquesta no sólo comenta, sino que interviene en la acción; la técnica del leitmotiv permite reconocer por un juego de símbolos no sólo la presencia de los personajes en la textura instrumental, sino incluso sus sentimientos, sus intenciones, sus pensamientos secretos, de modo que la orquesta se convierte en un hilo conductor del drama a un nivel subconsciente para el espectador. Por esto su lugar es el foso, y es desde el foso desde donde el director coordinador de todos los elementos- planifica el difícil diálogo voz-orquesta.

Los compositores post-románticos siguen aumentando el tamaño de la orquesta hasta llegar a límites exagerados como Mahler en su sinfonía nº8 “De los Mil”.

Orquesta Contemporánea

Con Mahler y Strauss asistimos al apogeo de la gran orquesta, un apogeo que representó la culminación de un proceso y la abertura conceptual -particularmente en Mahler- hacia el futuro. Ambos músicos sintetizaron en su obra todas las innovaciones de la música europea del siglo XIX apoyándose en argumentos literarios que permitían integrar el sensitivo y maravilloso timbre de la voz en la orquesta. Sobre la base de los desdoblamientos por familias instrumentales y un acrecentamiento del grupo de metales que se correspondía con una gran profusión de instrumentos de percusión, ambos compositores abordaron enormes orquestas que parecían realizar al fin el sueño de Berlioz.

El importante fenómeno nacionalista que surgió a mediados del siglo XIX y que encontró en Rusia, con el Grupo de los Cinco, una vitalidad dio a la música de aquel país una proyección capaz de extenderse hasta la brillante orquesta rusa del siglo XX.

El famoso Grupo de los Cinco, integrado por Balakirev, César Cui, Musorgski, Rimski-Korsakov y Borodin, va a insuflar una nueva savia a la música culta a partir de la popular las melodías orientales, que favorecen un colorido tímbrico nítido y

recortado en su arabesco, van a poner de relieve una manera nueva de orquestrar a partir de los timbres puros e individualizados de la orquesta. Esta coloración orquestal de la música rusa, tan distinta a las mixturas occidentales, será un factor decisivo que, en cierta manera, influirá en el concepto instrumental del impresionismo francés. Ambos países han tenido siempre un agudo sentido de la valoración del timbre, unos trazos lumínicos inconfundibles que están muy lejos de la ampulosidad germánica. No es por azar por lo que la mejor orquestación de los Cuadros de una exposición de Musorgski fue realizada por el más exquisito orquestador que ha tenido Francia: Maurice Ravel. Como tampoco es casual que el Pelléas et Mélisande de Debussy naciera a la sombra del BorísGodunov.

Quizá no debiera separarse de manera disyuntiva la orquestación propiamente dicha del concepto de composición. A medida que avanza el siglo, a través de las intuiciones colorísticas rusas y en la medida en que nos acercamos al impresionismo musical, las combinaciones instrumentales inéditas quedan cada vez más integradas dentro del pensamiento global que combina la estructura con el color. Así como en el impresionismo pictórico la matización cromática llega a imponerse a veces al propio sujeto del cuadro, en la música se multiplican los matices, se precisa si los violines deben tocar a punta d'arco, sullatastiera o sul ponticello, se enriquece con toda clase de observaciones la manera como debe ser atacada una nota o una frase, o sea, el pentagrama se puebla con una selva de imágenes poéticas que pretenden crear un estado de espíritu.

Los Grupos Populares

Las agrupaciones populares son muy variadas, pueden ir desde un instrumento solista a grandes bandas musicales, las más comunes son:

Rondalla

Pequeño conjunto musical de instrumentos de cuerda que suele actuar en veladas y fiestas.

Estudiantina

Tuna, cuadrilla de estudiantes, generalmente universitarios, que salen tocando varios instrumentos por las calles o de lugar en lugar para divertirse y para recoger dinero.

Conjuntos instrumentales indefinidos para música de cámara, como los necesarios para los Divertimenti de Mozart, el Septimino de Beethoven, y obras semejantes que emplean conjuntos reducidos y no estandarizados.

Conjuntos contemporáneos que, aunque ya no son "para el salón", tienen una formación instrumental reducida o poco común. Así para obras de Igor Stravinski (Ebonyconcerto, DumbartonOaks), Manuel de Falla (Concierto).

Mariachi

Nombre de un género musical popular mexicano, de cada uno de los músicos que lo interpretan y del conjunto instrumental asociado a una variedad del son mexicano del occidente del país. La agrupación estaba formada originariamente por dos violines, un arpa diatónica y una guitarra de golpe o mariachera, y en la actualidad la integran usualmente dos o cuatro violines, una o dos trompetas, una o dos vihuelas y un guitarrón, siendo a veces sustituidos estos últimos por cordófonos afines como requinto, guitarra, jarana y contrabajo. El nombre procede de la lengua indígena coca, del grupo yuto-azteca, propia de los pueblos que habitaban en la época prehispánica, entre los siglos XI y XVI, en la zona que hoy ocupan los estados de Jalisco, Colima y Nayarit en México. A partir de la voz coca homófona, que significa 'lo que suena sin detenerse, música', llega a ser conocido el término mariache durante la etapa colonial por 'fandango, baile de la gente del pueblo'. Existen fuentes que consideran este vocablo como una posible deformación de la palabra francesa mariage, sin tomar en cuenta la demostrada utilización del término desde etapas anteriores. Aunque fue en sus inicios un elemento característico, auténtico y esencial de la cultura rural regional, su música y su imagen, popularizadas mundialmente por

el cine, han pasado a ser un símbolo de la cultura de masas y del más tópico nacionalismo mexicano. El mariachi y el repertorio que lo identifica, compuesto básicamente por sones tradicionales y melodías de moda en versiones vinculadas a la sonoridad propia de lo que conocemos como canción ranchera, está unido entrañablemente a grandes figuras de la canción popular mexicana, como Jorge Negrete, Pedro Infante, Lola Beltrán, Chabela Vargas, Vicente Fernández, Pedro Vargas o Irma Vila.

Banda de música

Una banda musical o banda de música es una formación realizada a partir de instrumentos de viento y de percusión. Su estructura es similar a la de las orquestas, siendo el instrumento principal el clarinete, en lugar del violín.

Existen diversos tipos de bandas, según el tipo de instrumento, entre las que se encuentran las bandas de gaitas, propias de países como España y el Reino Unido; las estudiantinas o tunas formadas por instrumentos de cuerdas pulsadas (mandolina, guitarra, etc.) y las bandas sinfónicas, en las cuales los instrumentos de viento-metal se ven complementados por algún instrumento de cuerda. Asimismo, en ocasiones, las bandas pueden actuar acompañadas de música vocal, como ocurre en las agrupaciones regionales de México.

El nacimiento de las "bandas"

Sin embargo estos conjuntos musicales tuvieron una existencia corta. El éxito del órgano y los instrumentos de cuerda terminaron acallando a los viejos sacabuches, chirimias, cornetas y trompetas. Al transcurrir la Colonia, solo el órgano y el violín fueron permitidos dentro de la iglesia y excepcionalmente el laúd. Otros instrumentos como la vihuela, la guitarra o el arpa fueron considerados instrumentos sensuales y por ende expulsados de los templos.

Fuera de las iglesias sin embargo, éstos instrumentos fueron rápidamente acogidos

por las gentes del pueblo, y los indios que habían aprendido a tañerlos en los Colegios religiosos se constituyeron en sus propagadores. Fue así como junto a las flautas indígenas empezaron a sonar en las festividades andinas, las arpas, vihuelas, violines y tambores. En el s. XVIII, no había parcialidad, comunidad o reducción de indios que no tuviese su propio conjunto musical, elemento básico de todas las celebraciones religiosas que incluían procesiones, danzas y francachelas. Si no había un conjunto propiamente dicho había por lo menos un tamborilero que tocaba el pingullo y la caja, convocando a las fiestas y animando el baile de los danzantes. A este dúo de instrumentos igual que a las agrupaciones de más de dos músicos, se empezó desde entonces hasta la actualidad a llamarlos "banda". Palabra de origen gótico (bandwo = signo, bandera), que se utilizó en la Europa medieval para denominar a una parcialidad o cuerpo de músicos de a pie que formaba parte de los ejércitos.

El nacimiento de las bandas de pueblo en nuestro país se remite por tanto a la formación de estas agrupaciones indígenas en la colonia, las mismas que aparecían en las diversas fiestas del calendario religioso, tocando viejas melodías andinas, al aire libre, en plazas, patios y atrios, sin sobrepasar, eso si, los umbrales de las grandes puertas de iglesias y basílicas, la súbita aparición de las:

Bandas militares

En el periodo independentista las bandas militares hicieron una súbita presencia en el territorio ecuatoriano. En 1818 con la llegada del batallón Numancia, se oyó en Quito y otras ciudades y pueblos de la sierra tocar por primera vez a una banda militar. El Numancia había sido enviado de Bogotá a Lima por el virrey de Santa Fe Juan de Samano, se trataba por tanto de un batallón realista que poseía una excelente banda de músicos. En su paso por el Ecuador la banda del Numancia actuó en casi todas las ciudades de la sierra, realizando innumerables presentaciones. Sin duda constituyó un verdadero acontecimiento; pues, sólo entonces se conocieron ciertos instrumentos cuya existencia ni siquiera se había sospechado: picolos, cornos, oficleides (tubas antiguas), serpentones (bombardón

antiguo); todos ellos instrumentos de viento confeccionados en bronce; a más de clarinetes, liras, bombos, redoblantes y platillos. Ya la combinación instrumental misma de la banda y su efecto atronador, fueron -al decir de Segundo Morenó- novedades que tenían embelesados tanto a los muchachos como a las personas mayores. Después de la Batalla de Pichincha (24 de mayo de 1822) la música militar se hizo más frecuente en las ciudades, gracias a la presencia de los diversos batallones del ejército libertador. Sin duda estas bandas despertaron el gusto por esta clase de música, motivando en el pueblo la formación de agrupaciones musicales que intentaban imitarlas. Con ellas nació además un nuevo rito social: "la retreta". Se trataba de una función de música al aire libre realizada por las bandas militares, a las tardes y noches en las plazas principales de las ciudades. Mientras las bandas tocaban, las familias acomodadas paseaban, los niños jugaban y las gentes del pueblo las escuchaban y miraban asombrados.

Una vez que terminaron las batallas de la independencia muchos de los músicos de las bandas militares se quedaron sin ocupación pero no necesariamente sin sus instrumentos; por esta razón la mayoría de los músicos licenciados pasaron a formar parte de las agrupaciones musicales de las ciudades y pueblos, transmitiendo sus conocimientos a sus compañeros, al mismo tiempo que motivaron e impulsaron la formación de agrupaciones musicales del tipo banda. Igual papel cumplieron algunos directores de las bandas militares, quienes contribuyeron al desarrollo profesional de las bandas civiles.

De esta manera, en el último tercio del s. XIX, las bandas de tipo militar se hicieron frecuentes en las ciudades y su calidad musical mejoró con la introducción de nuevos instrumentos de viento y bronce inventados en Europa en la segunda mitad del dicho siglo: saxofones, tubas, bombardones. No sólo los batallones militares y policiales tenían sus respectivas bandas sino también los municipios, las sociedades obreras o las cofradías, cuyos integrantes llevaban uniformes de tipo militar a juzgar por las gorras adornadas con insignias, el tipo de chaquetas o el color de los uniformes, por lo general azul, café o plomo. Vestimenta que hasta el día de hoy se destaca en las bandas de los municipios serranos y costeños.

En el ámbito rural, la moda de las bandas militares también llegó a finales del s. XIX e inicios del s. XX. De esta manera, muchas de las antiguas agrupaciones musicales campesinas e indígenas cambiaron los viejos instrumentos nativos y europeos por los instrumentos introducidos por las bandas militares. Sin embargo este cambio no se hizo de golpe y porrazo si no paulatinamente. En un primer momento, dentro de una misma agrupación musical los instrumentos antiguos como flautas, violines y guitarras convivieron con los clarinetes, trombones, saxos o tubas. De ahí que en el cuento "Banda de Pueblo", José de la Cuadra nos presenta a una agrupación musical montubia que a inicios del s. XX combina instrumentos tradicionales como la flauta y el requinto, con los nuevos instrumentos: trompeta, trombón, barítono y bajo. No obstante a medida que va avanzando el s. XX, estos irán desplazando totalmente a los primeros. En un comienzo los principales proveedores de los instrumentos provenientes de las bandas militares fueron los antiguos reclutas y desertores parroquianos que habían aprendido en el ejército a tocarlos, al mismo tiempo que los más decididos, ya sea una vez licenciados o antes de que ello suceda, se atrevieron a fugar con sus instrumentos de vuelta a sus pueblos.

Consolidación y desarrollo de las bandas de pueblo o populares

A la primera mitad del s. XX corresponde la etapa de consolidación y expansión de las bandas de pueblo. En esta época las bandas empezaron a proliferar en los pueblos y anejos de la sierra y la costa, y fue a inicios del s. XX que la denominación "banda de pueblo" se empezó a aplicar a las agrupaciones musicales pueblerinas que tratando de imitar a las bandas militares de los regimientos urbanos habían incorporado algunos de sus instrumentos de bronce. En dicha denominación había algo de desprecio ciudadano, ya que era evidente en los músicos rurales la precariedad de sus instrumentos y técnicas de interpretación. Pues a las bandas de pueblo iban a parar los instrumentos desgastados y desechados por las bandas militares, al mismo tiempo que sus ejecutantes tocaba al oído -incluso hasta hoy día muchos de ellos se resisten a aprender nota. Por otra parte no llevaban uniformes, por lo que su aspecto evidenciaba el origen humilde de los mismos, la mayoría

campesinos o artesanos pueblerinos: carpinteros, herreros, zapateros etc., de condición mestiza e indígena. A los ojos de las clases altas urbanas, estas bandas debió parecerles una reunión ruidosa de palurdos campesinos, es decir, una caricatura grotesca de las bandas militares a las que estaban acostumbrados escuchar en la ciudad. (Godoy : 1993)

Esta apreciación era hasta cierto punto justificable, ya que hasta bien entrado el s. XX, ciertas bandas de pueblo no incluían más de 3 miembros, que podían incluir instrumentos como un saxofón, un bajo y un redoblante, algunas de las cuales producían unas "tocatas infames" -al decir de José de la Cuadra- al extremo que las personas entendidas podían haber pensado que se "había desatado en la tierra los ruidos espantosos del infierno o una abierta tempestad de mar de altura", pero igual la gente de los pueblos bailaba y se regocijaba . Las bandas que lograba agrupar a más de 8 miembros, eran escasas y se consideraban agrupaciones grandes, por lo que su prestigio era considerable. La secularización de las bandas de pueblo.

Ya en la primera mitad del s. XX, particularmente en la costa, las bandas de pueblo dejaron de aparecer solamente en las fiestas religiosas. En esta región, antes que en la sierra, las bandas de pueblo se convirtieron en agrupaciones semiprofesionales que tocaban por contrato tanto para participar en fiestas religiosas, en serenos, entierros o bailes organizados por los campesinos ricos.

De esta manera, las bandas de pueblo se convirtieron en agrupaciones itinerantes o trashumantes que recorrían, en temporada de verano, infinidad de pueblos y caseríos. En la época de lluvias sus integrantes volvían a sus tareas en el campo.

Las agrupaciones no tenían nombre propios, solamente eran conocidas por el nombre del director o jefe del grupo.

Como podemos ver, esta sustentación teórica se ha referido a los principales temas relacionados con el problema a investigar lo cual resulta muy pertinente para nuestra investigación, ya que el conocimiento de estas conceptualizaciones como son el

origen, definición de los grupos instrumentales vocales y de más derivados del mismo, podremos personificar nuestros intereses para el desarrollo de la agrupación vocal instrumental dirigida a fomentar el desarrollo cultural de nuestra identidad cultural

b. Variable Efecto

Desarrollo Cultural

El desarrollo cultural se entiende como el conjunto de ideas más o menos sistematizadas, que intentan dar explicación a los procesos de evolución y/o transformación, espontánea o inducida, de una cultura determinada, así como también a los factores conformantes de dicho proceso. Muchos teóricos del tema conciben el desarrollo cultural como una meta o fin último a alcanzar por una sociedad.

Otros estudiosos lo postulan como un objetivo inalcanzable en sí, por la naturaleza misma de la cultura, y otros prefieren hablar del desarrollo cultural como un período de tiempo dado.

Este tipo de desarrollo está dirigido a: potenciar las capacidades creadoras, la circulación y la utilización de los valores culturales; rescatar, preservar y revitalizar el patrimonio cultural; desarrollar la participación social, activa y creadora; potenciar el desarrollo de las restantes esferas de la vida; integrar diferentes fuerzas sociales, etc.

Es importante conocer todos los conceptos referentes a la investigación a tratarse y tomar en cuenta que al desarrollo como condición de vida de una sociedad, en la cual las necesidades son auténticas, se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales y es así que para nosotros como nuevos conductores del conocimiento debemos enfrentar e informar acerca de las ventajas y desventajas de la misma, Para ello se utilizarían nuestro manejo de cada uno de los temas.

Desarrollo

Se entiende como desarrollo, la condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades auténticas de los grupos y/o individuos se satisfacen mediante la utilización racional, es decir sostenida, de los recursos y los sistemas naturales. Para ello se utilizarían tecnologías que no se encuentran en contradicción con los elementos culturales de los grupos involucrados. Este concepto integra elementos económicos, tecnológicos, de conservación y utilización ecológica, así como lo social y político.

Desarrollo Sostenible

Término aplicado al desarrollo económico y social que permite hacer frente a las necesidades del presente sin poner en peligro la capacidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades. Hay dos conceptos fundamentales en lo que se refiere al uso y gestión sostenibles de los recursos naturales del planeta. En primer lugar, deben satisfacerse las necesidades básicas de la humanidad, comida, ropa, lugar donde vivir y trabajo. Esto implica prestar atención a las necesidades, en gran medida insatisfechas, de los pobres del mundo, ya que un mundo en el que la pobreza es endémica será siempre proclive a las catástrofes ecológicas y de todo tipo. En segundo lugar, los límites para el desarrollo no son absolutos, sino que vienen impuestos por el nivel tecnológico y de organización social, su impacto sobre los recursos del medio ambiente y la capacidad de la biosfera para absorber los efectos de la actividad humana. Es posible mejorar tanto la tecnología como la organización social para abrir paso a una nueva era de crecimiento económico sensible a las necesidades ambientales.

Desarrollo Sustentable

El desarrollo sustentable es un proceso integral que exige a los distintos actores de la sociedad compromisos y responsabilidades en la aplicación del modelo económico, político, ambiental y social, así como en los patrones de consumo que

determinan la calidad de vida. Para competir en mercados nacionales y extranjeros el sector productivo debe incorporar la sustentabilidad en sus operaciones, relaciones con los trabajadores y la comunidad.

Los indicadores económicos son comúnmente los más usados. Sin embargo, los indicadores sociales, ambientales e institucionales son esenciales para tener un panorama más completo de lo que ocurre con el desarrollo. (ONU : 1987)

Cultura

Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término 'cultura' engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

Cultura Musical

La palabra música proviene del griego: "el arte de las que significa musas" es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música está ligada a un grupo social y a sus acontecimientos, y es expresión de éstos últimos. Estos acontecimientos no son universales; por tanto no podemos decir que la música sea universal, por lo menos en cuanto a su contenido, significado e interpretación. Por ejemplo, es probable que las obras de Mozart carezcan de sentido musical para un indígena, quien entiende la música a partir de estructuras psíquicas diferentes a las del mundo occidental.

El compositor (creador de música) delega en el intérprete (emisor) la ejecución de sus obras que en ocasiones transmiten en la música determinados hechos y sentimientos a través de una secuencia de sonidos.

Cultura Artística

Ésta cultura favorece el desarrollo de las artes mediante el fomento de la educación artística es contribuir al fomento de la diversidad cultural. Los jóvenes son efectivamente los destinatarios naturales de las acciones en favor de la democratización del arte y la cultura. Conviene pues alentar la enseñanza de las disciplinas artísticas y culturales: la música, las artes plásticas, y también la danza, el teatro, la poesía y la tradición oral.

La cultura artística debería también facilitar la emergencia de públicos más exigentes y favorecer el respeto mutuo entre las culturas.

Cultura Científica

Este tipo de cultura se refiere a los conjuntos de herramientas para la comunicación y la acción práctica que las personas pueden emplear como consecuencia de su conocimiento de contenidos y procedimientos de las ciencias (naturales, exactas y sociales). La cultura científica puede ser útil tanto a las personas como a los agrupamientos de personas. Desde luego, quienes trabajan en ciencias -los científicos- desarrollan y emplean una cultura científica relativa a su especialidad y con frecuencia también "tienen" una cultura científica, que, también en su caso, no

se limita a contenidos o fórmulas, sino que incluye razonamientos, métodos y asuntos prácticos derivados del conocimiento científico y cómo se trabajó para establecerlos. La cultura científica no es sólo conocer contenidos escolares o noticias de ciencia o tecnología. Se trata de que las personas tengan disponible información, ideas y capacidades para pensar y hacer, a partir de "islotos de racionalidad" que han ido construyendo a partir de experiencias y prácticas e información sobre ciencia y tecnología. (Fourez : 1997)

Cultura Global

Como bien especifica el término, se habla de cultura y globalización, dos conceptos diferentes, Pero cuando fusionamos los términos surge un nuevo concepto que no se adapta ni a uno ni otro.

Cultura global debiera ser un caso particular de cultura (una cultura global) o bien pudiera ser un caso particular de proceso global (cultura global). Esto nos hace pensar que existen contradicciones dentro de lo que pudiera figurarse como concepto de cultura global. Siguiendo el hilo de nuestro razonamiento, es preciso que se hable de globalización cultural. Con esta precisión tan importante nos adaptamos a los vocablos de los cuales se deriva el fenómeno y se caracteriza mejor el proceso.

Teniendo en cuenta que este es un fenómeno relativamente joven y que se nutre de todos los pueblos del orbe y de los intercambios que se generan a partir de las distintas relaciones sociales, entonces se nos derrumba un poco el título de "cultura" global. Es mejor decir que hay un proceso globalizador de la cultura, un proceso que lo exige la revolución científico - técnica y la globalización económica.

Cultura Popular

La cultura popular es la cultura del pueblo, la cual hace referencia a una cultura de "masas", por oposición a una cultura más elitista que sólo atañe a una parte más

acomodada e instruida o específica de la población.

Por otro lado el término cultura popular también hace referencia a aquello que nos define como pertenecientes a una nación o territorio, dándonos cierto tipo de identidad hacia un grupo.

La cultura, como conceptualmente nos indica que es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. Con esta referencia podemos decir que como ecuatorianos debemos defender nuestras raíces, pues es importante porque informaremos y motivaremos a quienes estén vinculados en la investigación a sentirse orgullosos y conservar nuestra música a través de la interpretación.

Difusión Cultural

“Es la extensión de los valores culturales de una colectividad, denominada emisora, a otra que asimila los usos y costumbres extranjeros llamada receptora, siendo la difusión cultural una parte esencial del proceso de aculturación”. (Merton : 1957)

La antropología cultural con estudios de etnografía estudia la difusión cultural y por la observación participativa la misma sociología hace lo mismo pero con énfasis en la interacción social donde se manifiestan los símbolos del sistema cultural como un paradigma del sistema social, que mantiene las pautas por la socialización. La cultura no material, que es costumbres, normas y valores, también la cultura material de los artefactos y el hábitat o sus vestigios, con sus tecnologías, tienen su ámbito cubierto, salvo para el estudio abstracto del mismo término de cultura, que se ocuparía la filosofía.

Medios de Comunicación de Masas

Teléfono

El teléfono es un dispositivo de telecomunicación diseñado para transmitir

conversación por medio de señales eléctricas. El teléfono fue creado en conjunto por Alexander Graham Bell y Antonio Meucci en 1877.

Internet

Internet es un método de interconexión de redes de computadoras implementado en un conjunto de protocolos llamado TCP/IP y garantiza que redes físicas heterogéneas funcionen como una red (lógica) única. Hace su aparición por primera vez en 1969, cuando ARPAnet establece su primera conexión entre tres universidades en California y una en Utah. Ha tenido la mayor expansión en relación a su corta edad comparada por la extensión de este medio. Su presencia en casi todo el mundo, hace de la Internet un medio masivo, donde cada uno puede informarse de diversos temas en las ediciones digitales de los periódicos, o escribir según sus ideas en blogs y fotologs o subir material audiovisual como en el popular sitio Youtube.

Con respecto a los medios de comunicación, se puede indicar que la difusión es difundir, y por lo tanto, es importante para nosotros conocer en el sentido bueno, la importancia de nuestra cultura a través de la difusión, es así, que nos veremos interesados en que la sociedad disfrute de programas dirigidos a nuestra entidad cultural, a esto se da el buen manejo de los mismos sabiendo escoger las programaciones necesarias y fundamentales para nuestro crecimiento cultural.

Identidad Cultural

Identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertenencia a tal grupo o cultura.

Está dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo autodefinirse como tal. La identidad de un pueblo se manifiesta cuando una persona se reconoce o reconoce a otra persona como

miembro de ese pueblo. La identidad cultural no es otra cosa que el reconocimiento de un pueblo como "si mismo". (Mendez : 2008)

La teorización expuesta, referente a los medios de comunicación masivos, nos sirve de mucha utilidad, ya que, podemos darnos cuenta de que la mayoría de estos medios, tratan de culturizarnos, empoderándonos de nuevos tipos de tradiciones y costumbres alienantes. Ante esta situación, se hizo necesario teorizar sobre la identidad cultural, el cual, es un concepto que tiene un significado muy importante para la revivificación de nuestra conciencia de ciudadanos ecuatorianos, quienes poseemos nuestras propias costumbres y tradiciones.

Instituciones Culturales del Ecuador

Ministerio de Cultura

La creación del Ministerio de Cultura es una decisión política trascendental del Gobierno democrático y pluralista de Rafael Correa. Su finalidad es la actividad cultural.

Su misión consiste en guiar el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular, coordinar, ejecutar, evaluar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado. Se corresponsabiliza con la satisfacción de las necesidades del desarrollo cultural en la construcción de la sociedad del buen vivir.

Su visión consiste en contribuir a construir un Ecuador creativo y consciente de su memoria.

Casa de la Cultura “Benjamín Carrión”

Es una institución cultural destinada a fortalecer el devenir histórico de la patria y cuyo fundamental propósito busca dirigir la cultura con espíritu esencialmente nacional, en todos los aspectos posibles a fin de crear y robustecer el pensamiento

científico, económico, jurídico y la sensibilidad artística de la colectividad Ecuatoriana.

La idea partió de la necesidad de devolverle al Ecuador la confianza perdida como consecuencia de un grave quebranto territorial sufrido en 1941. La Casa de la Cultura Ecuatoriana que lleva el nombre de su creador, Benjamín Carrión, uno de los valores más altos de las letras nacionales, escritor lúcido ensayista y ferviente suscitado de nuestro pensamiento nacional, durante muchos años luchó para reivindicar la dignidad del país y bajo los imperativos de este compromiso asumió el desafío que la ciencia, las letras y el desarrollo artístico cultural que el Ecuador, le demandaba.

Como Institución capaz de congrega todas las actividades culturales posibles, la Casa de la Cultura, creación original del Ecuador ha servido de modelo en muchos países de Hispanoamérica.

Manifestaciones Artístico-Culturales

Se entiende por manifestación artístico-cultural, a toda aquella obra, inmersa en el aspecto artístico cultural,, que trata de transmitir ideas, sentimientos o sensaciones, puesto que la intención del autor es mostrar al mundo lo que es capaz de hacer en cualquiera de los ámbitos artísticos, y que el espectador o el lector se sienta identificado con ello, y sea capaz de apreciarlo.

Música

La música tiene también su propio lenguaje, es decir, su propia manera de simbolizar la realidad. Existe un tipo de música que manifiesta sentimiento de tristeza, otra que expresa sentimientos de alegría, otra que no sugiere la idea de miedo, de tensión, de suspenso, etc. En la radio, la música desempeña un papel importante: unas veces acompaña la palabra para reforzarla o complementarla; otras sirven como de cortina o de telón para marcar la separación entre dos espacios o

episodios; en muchas ocasiones es ella el centro, cuando va precedida o presentada por la misma palabra. La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. (Universidad Santo Tomás : 2003)

Artes Plásticas

El arte proviene de la palabra "**ars**" originada en la lengua latín. Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo.

Este concepto considera artista a quien realiza una tarea en forma sobresaliente, una obra única. Éste se diferencia del artesano, por cuanto éste es aquel que produce varios objetos similares con iguales características.

Durante el periodo del renacimiento, posterior a la revolución industrial se afirmó el concepto de arte; cuando aparecieron los primeros coleccionistas, las galerías de arte, los críticos de arte, las academias y los museos de Bellas Artes.

Es así que, el concepto moderno denomina al arte como amplio, es decir, el arte es el que entiende toda manifestación de la actividad humana, no sometida a reglas concretas; que se expresa en forma subjetiva, única e irreproducible de algo real o imaginario.

El arte es también la manifestación de la mente, de la inteligencia humana, por la cual se expresa la creatividad con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

Folklore

Definición: La palabra folklore viene del Inglés "fol." que significa pueblo, y "lore" que

quiere decir ciencia o saber.

Folklore, por lo tanto es la ciencia del pueblo, en otras palabras el folklore estudia “la forma como vive un pueblo”.

Danza

La danza es el arte de ejecutar movimientos acompasados con el cuerpo, los brazos y las piernas. La danza ha formado parte de la historia de la Humanidad desde tiempo inmemorial.

Artesanía

La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. Al que se dedica a esta actividad se le denomina artesano.

El término artesanía se refiere al trabajo realizado de forma manual por una persona en el que cada pieza es distinta a las demás, diferenciándolo del trabajo en serie o industrial.

Literatura

Proviene del latín "litterae", y es posiblemente un calco griego de "grammatikee". En latín, literatura significa una instrucción o un conjunto de saberes o habilidades de escribir y leer bien, y se relaciona con el arte de la gramática, la retórica y poética. Por extensión, se refiere a cualquier obra o texto escrito, aunque más específicamente al arte u oficio de escribir de carácter artístico y/o las teorías estudios de dichos textos. También se usa como referencia a un cuerpo o conjunto acotado de textos como, por ejemplo, la literatura médica o también conocida literatura española del siglo de oro, etc.

Esta conceptualización, referente a la segunda variable, como es, el desarrollo cultural, me permitirá fundamentar, analizar y diferenciar con mayor facilidad los aspectos concernientes a la cultura y su desarrollo, lo cual es indispensable para este tipo de investigación. Además, estos temas serán de gran ayuda para el grupo que se formará en el transcurso de esta investigación, ya que ellos estarán conscientes en cuanto se refiere al desarrollo cultural.

HIPÓTESIS

Enunciado

“ La conformación y sostenimiento de un grupo vocal-instrumental en la fundación “Fuerza Búfalos” de la ciudad de Loja, contribuye significativamente en el desarrollo cultural, siempre y cuando se garantice su permanencia y estabilidad. ”

f. METODOLOGÍA

Para la realización de la siguiente investigación científica, es necesario servirse de métodos, técnicas e instrumentos de investigación. Estos pasos secuenciales permiten realizar adecuadamente y de forma ordenada el proceso indagatorio.

a. Métodos

Es considerado como el camino para alcanzar un fin determinado, puesto de antemano como tal.

El Método de investigación es el procedimiento ordenado que se sigue para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia los cuales se dirige el interés científico, para encontrar, demostrar, refutar, descubrir y aportar un conocimiento válido.

Método Científico

El método científico (del griego: -meta = hacia, a lo largo- -odos = camino-; camino hacia el conocimiento) presenta diversas definiciones debido a la complejidad de una exactitud en su conceptualización: "Conjunto de pasos fijados de antemano por una disciplina con el fin de alcanzar conocimientos válidos mediante instrumentos confiables", "secuencia estándar para formular y responder a una pregunta", "pauta que permite a los investigadores ir desde el punto A hasta el punto Z con la confianza de obtener un conocimiento válido". Así, el método es un conjunto de pasos que trata de protegernos de la subjetividad en el conocimiento.

La aplicación del método científico se lo puede realizar a través de diversos esquemas, sin embargo, cerca de la totalidad de ellos coinciden en tres pasos fundamentales: temas, problema y metodología. Concretamente, el método científico abarca las siguientes etapas:

Planteamiento del problema que consiste en el planteamiento general del problema que se pretende resolver por medio de la investigación.

Formulación de hipótesis, se refiere a la formulación de la propuesta que se comprobará con la investigación.

Levantamiento de información, es la recopilación de antecedentes empleando los métodos e instrumentos elaborados para esta fase.

Análisis e interpretación de datos, consiste en la tabulación, análisis e interpretación de los antecedentes recopilados.

Comprobación de la hipótesis, con el análisis e interpretación de los antecedentes se viene a comprobar o desaprobar la hipótesis formulada.

Difusión de resultados, los resultados obtenidos se presentan y divulgan, haciendo universal el conocimiento adquirido.

Para la presente investigación, este método me permitirá llegar a la descripción y explicación de la realidad, por lo tanto, lo utilizaremos durante todo el proceso indagatorio.

b. Técnicas

Se entiende por técnica a la habilidad para ejecutar cualquier cosa, o para conseguir algo mediante procedimientos y recursos.

Encuesta

Estudio metódico de una sociedad global o grupo social con vista a un conocimiento objetivo de su realidad social, gracias a la obtención de datos fiables acerca de las actitudes, comportamientos y opiniones de los individuos que lo forman.

Ésta técnica nos permitirá con facilidad cuantificar la información obtenida entre, los directivos y ciudadanía del campo a investigarse.

Entrevista

Consiste en la obtención de la información mediante una conversación de naturaleza profesional.

El tipo de entrevista que se utilizará en esta investigación es la estructurada.

Entrevista estructurada.- Esta entrevista consiste en elaborar previamente una serie de preguntas denominadas guía de entrevista, las cuales serán presentadas al entrevistado. Esta guía nos orientará positivamente hacia la obtención de datos precisos.

La entrevista será aplicada a los directivos de la Fundación “Fuerza Búffalos”.

c. Instrumentos

Se entiende por instrumentos, aquellos recursos que sirven de medio para hacer algo o conseguir un fin.

Cuestionario

“ Lista de preguntas que se proponen con la finalidad de adquirir una información de manera específica “.

El cuestionario constará con preguntas dirigidas a los a la ciudadanía involucrada en la presente investigación, los resultados serán de mucha importancia y servirán para rechazar o comprobar nuestras interrogantes.

Guía de Entrevista Estructurada

Este tipo de instrumento permitirá obtener la información necesaria en forma directa, es decir se conocerá los datos verídicos de la institución.

La utilización de esta guía es indispensable, puesto que, a través de su esquema estructurado, dispondremos de mayor seguridad y eficacia al momento de realizar las entrevistas correspondientes hacia los directivos de la fundación..

Población o Muestra

Los resultados de la investigación serán analizados de forma cuantitativa, lo que permitirá conocer las respuestas concretas y así formular criterios cualitativos.

Los datos que se obtengan del análisis cuanti-cualitativo serán representados en barras de porcentajes, que se incluyen dentro de la estadística descriptiva.

La propuesta consistirá en la conformación y presentación del grupo vocal-instrumental de música tradicional ecuatoriana, perteneciente al club Fundación

“Fuerza Búffalos” de la ciudad de Loja, con la finalidad de promover el desarrollo cultural en la población.

Para la muestra poblacional, se ha tomado un extracto conformado por autoridades del Club Fuerza Búffalos, socios activos y también la comunidad en general de la ciudad de Loja. Dicho extracto, ha sido determinado en base a la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N}{(E^2)(N - 1) + 1}$$

$$n = 159,6 \quad n = 160$$

GRUPOS	UNIVERSO POBLACIONAL	POBLACIÓN
GRUPO 1	Autoridades de la Fundación.	6
GRUPO 2	Socios de la Fundación.	10
GRUPO 3	Comunidad general de la ciudad de Loja.	160
	TOTAL	<u>176</u>

g. CRONOGRAMA

Meses Actividades	2012			2013											
	Julio	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agos.	Sept.	Oct.	Nov	Dic.
Elaboración y aprobación del proyecto	=====														
Visita de campo al escenario de investigación		=====													
Aplicación de instrumentos			=====	====											
Sistematización de la información					=====	=====									
Ensamble del grupo vocal-instrumental							=====	=====	=====	====	====				
Socialización de la propuesta												==			
Elaboración y presentación del informe												==			
Corrección de observaciones												==			
Presentación del informe final												==			
Calificación privada de tesis													====	====	====
Sustentación pública de la tesis													====	====	====

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

En la presente investigación intervendrán los siguientes recursos:

a. Recursos Humanos

- Autoridades de la Universidad
- Autoridades de Área
- Autoridades de la Carrera
- Docentes Asesores
- Investigador
- Miembros de la fundación
- Directivos de la fundación
- Moradores de la ciudad.

b. Recursos Materiales

- Papel
- Computador
- Cámara Digital
- Flash Memory
- Fotocopiadora
- Vehículo
- Radio grabadora
- Folletos y Revistas
- Libros

c. Recursos Financieros

Los gastos que demanden la investigación propuesta serán de exclusiva responsabilidad del investigador, los mismos que se detallan de la siguiente manera:

EGRESOS CONCEPTO	VALOR UNITARIO	TOTAL USD.
Material Bibliográfico	30,00	30,00
Utilización de Internet	0,80 ctvs. la hora	40,00
Transporte	300,00	300,00
Cuatro Resmas A4	3,50	14,00
Fotocopias	0,02 ctvs.	50,00
4 Cartuchos de impresora canon MP 140	22,00	84,00
Flash Memory	12,00	12,00
Alquiler de Video Proyector	40,00	40,00
Anillados	30,00	30,00
TOTAL	630,00	630,00

i. BIBLIOGRAFÍA

PRIETO ALBEROLA, Rafael. Agrupaciones Musicales. Editorial Club Universitario. 2008.

FISCHER, Peter Michael: La Voz del Cantante. Editorial Metzler. 1993

RUILOVA PINEDA, José Pío: Elaboración y Ejecución de Proyectos de Investigación Científica y Artístico – Culturales. Módulo Formativo para la Carrera de Música del AEAC, UNL, Edición Particular. Loja – Ecuador, 2008

GODOY, Marco: Las Bandas de Pueblo. Editorial Promuart, Quito, 1993

GUERRERO GUTIERREZ, Pablo: Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Editorial CONMUSICA, Quito, 2004.

IBARRETXE, Gotzon: Modelos de Educación Coral Infantil. Revista Educación y

Educadores, Vol. 10, Nro. 002, pp. 35-50. Colombia, 2007.

ALÁEX, María: Historia de la Agrupación Instrumental. Suite 101. Vancouver (Canadá), agosto 2010.

WEBGRAFIA

<http://www.geocities.com/webcantolirico/elcanto.html>

<http://www.wordreference.com/definicion/estudiantina>

<http://musicaecuatoriana.julio-bueno.com/#post22>

<http://agrupacionesmusicales.blogspot.com/>

ANEXO 2.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MÚSICAL

CUESTIONARIO PARA SER APLICADO AL PÚBLICO EN GENERAL

PRESENTACIÓN

Como egresado de la Carrera de Música, modalidad presencial del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja estoy realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la producción musical de los grupos vocales-instrumentales de la ciudad de Loja, ya que su conformación y socialización permitirá optar por el título de licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito la valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor seriedad y conocimiento de causa.

Desde ya le expresamos el sincero agradecimiento.

DATOS INFORMATIVOS

NOMBRES Y APELLIDOS -----

TÍTULO QUE POSEE -----

LUGAR DE NACIMIENTO -----

1. ¿Conoce usted si en el club social “Búfalos” existió algún grupo musical?

Si () No ()

2. ¿Considera usted que es necesaria la reincorporación de una agrupación musical en el club “Búfalos” para institucionalizarla al servicio de la sociedad?

Si () No ()

3. ¿Qué actividades considera usted que se potencializa través de la conformación de un grupo musical en el club “Búfalos”?

1) Ocupación adecuada del tiempo de los socios. ()

2) El desarrollo cultural. ()

3) Elevar el autoestima de los socios del club. ()

4) Cooperar con el desarrollo de las programaciones sociales del club. ()

5) Vinculación con la colectividad. ()

4. ¿Cuál sería la gestión más idónea por parte de los socios, para conseguir presupuesto que les permita conformar y mantener de manera indefinida la agrupación musical del club “Búfalos”?

1) Gestiones en las instituciones públicas. ()

2) Gestiones en las empresas privadas. ()

3) Inversión económica de los socios. ()

5. ¿Qué sugerencia daría para que se asegure la existencia y permanencia de la nueva agrupación musical que se conforme en el club “Búfalos”?

Gracias por su colaboración.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

GUÍA DE ENTREVISTA ESTRUCTURADA PARA SER APLICADA A LOS DIRECTIVOS DE LA FUNDACIÓN FUERZA BÚFFALOS

PRESENTACIÓN

Como egresado de la Carrera de Música, modalidad presencial del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja estoy realizando un trabajo investigativo, cuyo propósito es conocer la producción musical de los grupos vocales-instrumentales de la ciudad de Loja, ya que su conformación y socialización permitirá optar por el título de licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Musical.

Por lo anotado solicito la valiosa colaboración, dando contestación a las preguntas formuladas, con la mayor seriedad y conocimiento de causa.

DATOS INFORMATIVOS

CARGO QUE DESEMPEÑA

NIVEL DE INSTRUCCIÓN

ANTIGÜEDAD EN LA INSTITUCIÓN

1. ¿Considera usted que en el club debe existir lo más pronto posible un grupo vocal-instrumental, para la difusión de las aptitudes artístico-musicales de sus integrantes?

Sí () No ()

2. Si contestó afirmativamente, la creación de esta agrupación, permitirá a los integrantes de la fundación Fuerza Búfalos:

+ Utilizar adecuadamente el tiempo libre SI () NO () EN PARTE ()

+ Socializar el potencial Artístico Musical del Club SI () NO () EN PARTE ()

+ Incidirá positivamente en el desarrollo Cultural SI () NO () EN PARTE ()

3. Los instrumentistas, cantantes y músicos aficionados del club ¿disponen de las suficientes cualidades para conformar la agrupación musical:

SI () NO ()

4.¿Qué tipo de colaboración prestaría usted para la conformación de un grupo vocal-instrumental en el club?

+ Colaboración económica. ()

+ Publicitando al grupo. ()

+ Prestando instrumentos. ()

5. ¿Cuáles considera Ud. que fueron los motivos, razones o circunstancias para que se haya disuelto la agrupación musical que tiempo atrás existió en el club?

Gracias por su colaboración

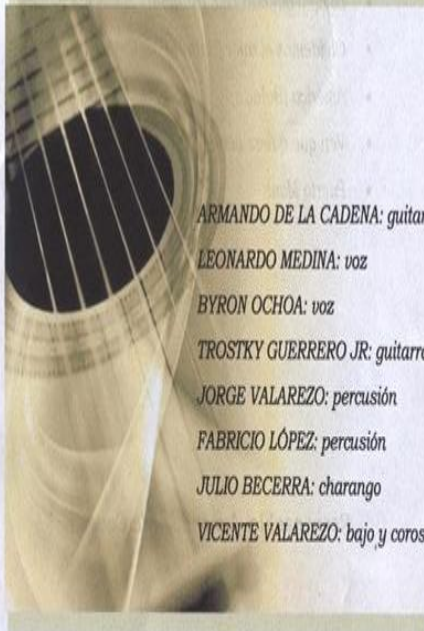
BIOGRAFÍA

Armando de la Cadena.- Nace en El Ángel provincia del Carchi, sus padres son Humberto de la Cadena (*) y Elisa Moncayo. Se educa en la escuela Eugenio Espejo y colegio Alfonso Herrera de su ciudad natal, posteriormente prosigue sus estudios de música en el colegio Luis Ulpiano de la Torre. Más tarde viaja a la ciudad de Loja en donde continúa sus estudios académicos en el colegio Vicente Anda Aguirre y sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Loja.

Es cultivador permanente de la música, lo que le permitió realizar varios viajes al exterior como: Suiza y EE.UU de igual manera a nivel nacional.

Ha integrado varios grupos musicales a nivel nacional y ha grabado varios Cds, con reconocidos músicos de nuestra ciudad.

INTEGRANTES



ARMANDO DE LA CADENA: guitarra

LEONARDO MEDINA: voz

BYRON OCHOA: voz

TROSTKY GUERRERO JR: guitarra

JORGE VALAREZO: percusión

FABRICIO LÓPEZ: percusión

JULIO BECERRA: charango

VICENTE VALAREZO: bajo y coros



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA SUPERIOR DE MÚSICA

Presentación del grupo vocal-instrumental "Fuerza Búfalos"

VIERNES 13 DE SEPTIEMBRE DE 2013

19:00 pm

AUDITORIUM DEL EDIFICIO STILO INTERNACIONAL
Sucre y Catacocha. (Tercer piso)





INVITACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, el Área de Educación, El Arte y la Comunicación, en coordinación con la Carrera de Música y el Club "Fuerza Buffalos", tienen el grato honor de invitar a usted (es) a la presentación del grupo vocal-instrumental "Fuerza Buffalos"

Evento que tendrá lugar el viernes 13 de septiembre de 2013, en el Auditorio del edificio STILO INTERNACIONAL, (Sucre y Catacocha), a partir de las 19:00.

La vinculación con la colectividad ha sido una de las prioridades más importantes de nuestra Alma Mater y es por eso que a través de este acto plasmamos nuestro compromiso y gratitud hacia todos quienes han hecho posible la realización del mismo. Gracias por su presencia.

Dr. Gustavo Villacís Rivas
RECTOR U.N.L

Dr. César León
DIRECTOR DEL ÁREA

Lic. Aníbal Pucha
COORDINADOR DE LA CARRERA DE MÚSICA



PROGRAMA

1. Ofrecimiento del acto a cargo de la Lic. Verónica Pardo.
2. Presentación del grupo vocal instrumental "Fuerza Buffalos".

- Al besar de un pétalo (pasillo) Marco T. Hidrobo
- Libre (rumba) Vicente Valarezo
- Loja, mi querida Loja (Huaina) Vicente Valarezo
- Olvidemos el ayer (Balada) Vicente Valarezo
- América (Balada) Vicente Valarezo
- Ven que quiero verte feliz D.R.A
- Puerto Montt D.R.A

Responsable: Armando de la Cadena

Fotos de la Presentación





ANEXO 3.



BÚFFALOS CCD
"POR UN DEPORTE DIGNO Y SOLIDARIO"
FUNDADO EN 1970 - ESTATUTOS APROBADOS EL 28 DE MAYO DE 1982 -

Loja. 21 de Octubre del 2013

Lic. Edwin Chamba Tacuri
SECRETARIO DEL CLUB BUFFALOS

CERTIFICA:

Que el día Viernes 13 de Septiembre del presente año, en las Instalaciones del Edificio de Stilo Internacional de propiedad del Ingeniero Vicente Valarezo Azanza, Salón Social, se realizó la presentación del Grupo Vocal Instrumental "FUERZA BUFFALOS", responsable el Sr. César Armando De la Cadena Mónico, con la finalidad de realizar su proyecto de tesis, y la participación de socios, familiares y varios invitados especiales.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizo al Sr. DE LA CADENA MONCAYO, hacer uso que más le convenga.

Atentamente



Lic. Edwin Chamba Tacuri
SECRETARIO DEL CLUB BUFFALOS



Nuevamente en el fútbol profesional
Dirección: Calle Catacocha entre Sucre y Bolívar · Telfs: 07-2-577162 / 07-2-581531 / 07-2-560359
E-mail: stilovv@hotmail.com
LOJA - ECUADOR

ÍNDICE

<u>Contenidos</u>	<u>Páginas</u>
PRELIMINARES	
PORTADA	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN	vii
MAPA GEOGRÁFICO - CROQUIS DE LA UBICACIÓN	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	01
b. RESUMEN	02
c. INTRODUCCIÓN	05
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	08
e. MATERIALES Y MÉTODOS	11
f. RESULTADOS	14
g. DISCUSIÓN	27
h. CONCLUSIONES	30
i. RECOMENDACIONES	31
j. BIBLIOGRAFÍA	36
k. ANEXOS	37
Anexo 1: <u>Proyecto de Tesis</u>	37
Anexo 2: <u>Evidencias de Socialización de la Propuesta</u>	91
Anexo 3: <u>Certificación de la Socialización de la Propuesta</u>	99
ÍNDICE	100