



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”

Tesis de Grado previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

ROSARIO DEL PILAR PERALTA GRANIZO

1859

DIRECTOR

LIC. LUIS VALVERDE JUMBO, Mg. Sc.

Loja - Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

Licenciado

Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y orientado detenida y minuciosamente durante su desarrollo la Tesis titulada, **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”** Realizada por la postulante: Srta. **Rosario del Pilar Peralta Granizo.**

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Junio del 2014


Lic. Mg. Sc. Luis Valverde Jumbo
DIRECTOR DE TESIS

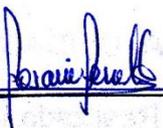
AUTORÍA

Rosario del Pilar Peralta Granizo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Rosario del Pilar Peralta Granizo

Firma:



Cédula: 0603569153

Fecha: Loja, Julio del 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA,
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Rosario del Pilar Peralta Granizo, declaro ser Autora de la tesis Titulada: **“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”** como requisito para optar al título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de su visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de Información de país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 01 días del mes de julio del dos mil catorce, firma la autora.

Firma:



Autor:

Rosario del Pilar Peralta Granizo

Cedula:

0603569153

Dirección:

Riobamba, Licán Barrio La Florida Avda.
Panamericana Sur

Correo Electrónico:

rosarioperalta_@hotmail.com

Teléfono:

Celular: 0990118848

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis:

Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Dr. Ángel Cabrera Achupallas. Mg. Sc.

Presidente

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís. Mg.Sc.

Vocal

Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc.

Vocal

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por sus valiosos conocimientos durante el proceso académico.

Al Licenciado Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc. Director de tesis, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, quienes con su participación coadyuvaron a alcanzar la meta propuesta en todo el transcurso de la investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios.

Por haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padres.

Quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento, por sus consejos, valores y su infinito amor.

A mi hijo

Por ser mi fuente de inspiración y quien me prestó el tiempo que le pertenecía.

Y a toda mi familia y amigos que de alguna forma me ayudaron a culminar mi carrera profesional.

Rosario del Pilar

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de investigación
 - Índice

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

b. RESUMEN

Este trabajo hace referencia al estudio sobre “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”, siendo estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Graduación en vigencia de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó el siguiente Objetivo General: Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013–2014.

En la parte metodológica se utilizó los siguientes métodos: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas aplicadas fueron la Encuesta, dirigida a los maestros parvularios de los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, para conocer la utilización de la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo; la Guía de Observación que se aplicó a los niños y niñas para obtener resultados sobre el Desarrollo Psicomotriz y, el Test de Denver que fue aplicado a los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

Con el análisis de los datos obtenidos en la Encuesta se concluye que el 100% de los maestros está de acuerdo en que el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas se ve influenciado positivamente por medio de las diferentes formas de Expresión Artística, consta en la planificación para la Jornada Diaria actividades relacionadas a la Expresión Artística un 29% de esas constituye la música, otro 29% la literatura, un 28% las técnicas grafo plásticas, seguido de la danza con un 14%.

Con el análisis de la Guía de Observación se concluye que el 92% de los observados tiene un promedio de realización de las actividades Muy Satisfactorio, y un 8% realizaron las actividades con un promedio Satisfactorio, donde podemos ver que no existen mayores problemas con el Desarrollo Psicomotriz, y se revela además que la Expresión Artística incide positivamente en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

Al aplicar el Test de Denver podemos notar el 95% tiene un Desarrollo Psicomotriz Normal, mientras que un 5% revela que tiene un Desarrollo Psicomotriz Normal a Dudoso, demostrando así que la información revelada por la Guía de Observación y el Test de Denver concuerdan en los resultados del Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

SUMMARY

This work refers to the study on "The Artistic Expression and their impact in Psychomotor Development Children's from First Year of Basic General Education of "Eloy Alfaro" kindergarten from Riobamba city Lizarzaburu parish during the school year 2013-2014", being structured and developed in accordance to the regulation of graduation in term of the Loja National University.

Arose the following overall objective: Educate the teachers about the Artistic Expression Importance in the Children's psychomotor development of the First Year of Basic General Education of "Eloy Alfaro" kindergarten of parish Lizarzaburu from the Riobamba city in the 2013-2014 school year.

In the methodological part are used the following methods: Scientist, Inductive, Deductive, Descriptive and Statistical model. Techniques applied were the survey, directed to kindergartens teachers of children's First Year of Basic General Education of "Eloy Alfaro" kindergarten from the Riobamba city parish Lizarzaburu to know the use of Artistic Expression in the daily workday; Observation Guide applied to children for results on the psychomotor development and, the Denver Test which was applied to children's from First Grade of Basic General Education in "Eloy Alfaro" kindergarten from the Riobamba city parish Lizarzaburu, to evaluate the Psychomotor Development.

With the data obtained in the survey analysis it is concluded that 100% of the teachers is in agreement that the Psychomotor Development of children is influenced positively by means of different forms of Artistic Expression, consists in planning for the day activities related to 29% of those Artistic Expression constitutes music, another 29% literature, 28 per cent the technical plastic graph, followed by the dance with a 14%.

With Observation Guide analysis it is concluded that the 92% of the observed averages activities very satisfactory, and 8% performed activities with an average satisfactory, where we can see that there are no major problems with the Psychomotor Development, and it also reveals that Artistic Expression, positively affect the Children's Psychomotor Development.

In applying the Test of Denver can notice 95% has a Normal Psychomotor Development, while 5% reveals that he has a Normal Psychomotor Development, showing that the information revealed by the Observation Guide and the Test of Denver agree on the results of the Children's Psychomotor Development.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia al estudio de: “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”, Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de las diferentes formas de Expresión Artística para el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

La Expresión Artística tiene por objetivos fundamentales del desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva, en donde se estimulan la imaginación y pone al niño en contacto con lo que le rodea, es uno de los mejores medios donde ellos pueden demostrar la creatividad y el placer de crear por sí solo, expresando de esta manera su estado de ánimo y a la vez adquiriendo aprendizajes significativos y permanentes.

Es conveniente destacar la importancia de la Expresión Artística, ya que permiten un buen desenvolvimiento y socialización de los niños y niñas, fomentando la comunicación afectiva, elevando su autoestima, desarrollando su autonomía personal, es decir que el párvulo adquiera seguridad, confianza e independencia para realizar sus actividades, expresar sus experiencias, compartir ideas y vivencias, u otras.

El Desarrollo Psicomotriz es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con el autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento y por ende su capacidad de razonar.

Para el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Determinar de qué manera incide la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014; y, Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron tres instrumentos: Encuesta a los maestros del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy

Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba para conocer la utilización de la Expresión Artística en la Jornada Diaria de trabajo; Guía de Observación aplicada a los Niños y Niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba , para obtener resultados sobre el Desarrollo Psicomotriz; y el Test de Denver para evaluar el Desarrollo Psicomotriz.

El Marco Teórico se estructuró así: en el primer capítulo se abordó el tema, LA EXPRESIÓN ARTISTICA y los temas que se analizaron fueron: Concepto de Expresión Artística, Importancia de la Expresión Artística en el Ser Humano, Origen de las Expresiones o Manifestaciones Artísticas, El Arte como Medio de Expresión, Áreas de la Educación Artística, Los Niños y la Expresión Artística, Beneficios del Arte para los Niños, Desarrollo de la Expresión Artística.

En el segundo capítulo se abordó : EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ y los temas que se revisaron fueron: Psicomotricidad, Importancia y Beneficios de la Psicomotricidad, Áreas de la Psicomotricidad, Lateralidad, Motricidad, la Psicomotricidad y el Desarrollo del Niño, La Psicomotricidad en Educación Infantil, Desarrollo Psicomotor en los Niños y Niñas hasta los 6 años, La Expresión Artística y el Desarrollo Psicomotriz.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Concepto

Es **expresar** el mundo interior, percepción del universo, sentimientos en manifestaciones artísticas: la plástica, danza, teatro y música, con imaginación y creatividad, desde la observación de su entorno; **explora**; **organiza** y **representa** la vida diaria. El arte como expresión humana afirma la vida del ser humano.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. (Millan, 1994)

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO HUMANO

Es durante los primeros años de vida que los estímulos educativos, tan importantes en la escuela como en la familia, tienen la responsabilidad de despertar en el individuo la capacidad creadora, la identidad y los deseos de comportarse como un ser activo en su entorno social, que forje su realidad haciendo uso de la reflexión. En esta etapa, la exposición al arte juega un rol fundamental. (www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica)

El despertar del arte permite al ser humano adquirir conciencia de sí mismo, le obliga a cuestionarse el entorno que le rodea, buscando respuestas dentro de él mismo. La actividad artística permite al ser humano reconocer su rol creador de forma lúdica y natural.

ORIGEN DE LAS EXPRESIONES O MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Surgimiento y desarrollo

En los albores de la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens (hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que en un momento dado, fueran capaces de transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable el entorno que les rodeaba, dando lugar a la aparición del arte.

El hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. En el proceso de desarrollo, el arte encontró distintas formas de manifestarse en el mundo que nos rodea: pintura, música, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, grabado, fotografía, cine. El espectro se amplía mucho más cuando se observan otras manifestaciones como: la jardinería, el urbanismo, la orfebrería, la cerámica, el arte culinario, la ebanistería, entre otras.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las Artes Visuales con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa.

Indudablemente, el uso de las herramientas aceleró el desarrollo del lenguaje: el grito debió servir, en un principio, para coordinar los movimientos de los integrantes del grupo. Progresivamente esos sonidos se fueron articulando cada vez mejor, hasta llegarse a recitar o entonar por el colectivo en forma coral. Además, el hombre primitivo, ante la imposibilidad de explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban recurrió a la magia, pues por sus limitados conocimientos no podía apoyarse en la ciencia. Basándose en lo que conocía, en sus particulares y limitadas experiencias, fue usando un lenguaje más elevado, diferente al habla sencilla que utilizaba como instrumento de comunicación cotidiana y así

surgió la literatura. Por otra parte, imitaba los movimientos del mundo circundante por medio de gestos que hacía con todo el cuerpo, pero principalmente con sus manos. De estos gestos mímicos, repetidos con cierto ritmo y entonación, unidos al lenguaje oral expresivo, hizo posible el surgimiento de la poesía, la música y la danza.

Clasificación de las manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo
- Artes plásticas

Géneros

Cada una de estas clases, a su vez, puede subdividirse en géneros:

Artes plásticas

La palabra plástico según el diccionario, significa dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se le da “forma”. En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos (obviamente sólidos), como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. De este

modo, si las diferencia de las artes que producen textos (la literatura) en objetos (libros), y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza), el término plástico es, entonces, aproximado.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar.

El concepto moderno de artes nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística, ellas son las Artes Visuales.

Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Dibujo

El dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura.

Grabado

Este género plástico tiene por finalidad reproducir imágenes mediante una plancha, madera o piedra y una prensa llamada tórculo.

Pintura

El hombre siempre pintó imágenes sobre las superficies planas de las paredes de las cuevas y después de los edificios. A esta pintura se le denomina mural. Más tarde, pintó sobre la superficie de diversos objetos como vasijas, herramientas, etc....

Por último, inventó el cuadro o pintura de caballete, que es que es transportable y se puede colgar en paredes. Este tipo de pintura existe desde el siglo XIV, es decir, desde los albores del Renacimiento. En el siglo XX se comenzó a reemplazar las figuras, las imágenes de realidades visibles, por formas geométricas o irreconocibles. Estas pinturas se conocen hoy como pinturas abstractas.

Arquitectura

Por su parte, el arte de la arquitectura, concibe y organiza los espacios humanos habitables, los privados (hogares) y los públicos (templos, plazas, etc.). Fue el principal arte en la Grecia y la Roma clásicas y también en las culturas precolombinas. Cuando las construcciones albergan el cadáver de un rey o emperador se les denomina arquitectura funeraria.

Escultura

La escultura comprende también un proceso que se expresa, con un conjunto de imágenes en volumen o en tercera dimensión. Pueden tener el tamaño de los monumentos y entonces se conocen como esculturas públicas, por estar en espacios abiertos. Otras tienen menor tamaño; son obras para espacios cerrados que se encuentran en edificios públicos o privados.

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauración, Pintores Retratistas, Escenografía, Decoración, entre otras.

Música

Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos. Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

En la civilización griega, en la época de la escuela pitagórica, la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de la música prehistórica se llega a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico. Con la llegada del Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base.

Luego entre el año 1600 y 1750 se llega al Barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los “adornos” interpretativos de la música.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al periodo clásico, que corresponde a la música letrada compuesta entre 1730 y 1820.

Durante el periodo romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión las técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y esparcimiento de la música por Europa.

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y en la ciencia; la idea básicamente romper moldes antiguos y comenzar algo nuevo.

Por último, en lo que es la música docta (letrada) se llega a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad.

El público en general se inclina por los periodos barrocos al romántico, por ser más accesibles y “agradables” a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

La música siempre ha estado con nosotros y lo seguirá estando, ya que es parte inseparable de lo que somos como seres humanos. Además es mortal, siempre reinante y válida, y además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia.

Literatura

La palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Así se puede considerar a la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta depende de su intencionalidad. Es una forma de comunicación en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación (emisor, receptor, canal, contexto, código y mensaje), es artística porque es creativa.

La literatura es fuertemente connotativa, es decir, se basa en reglas del mundo real, pero sin detenerlo. El verbo de la literatura no se agota intelectualmente, ampliándose, connotándose, por emociones o sentimientos del autor.

Literatura romántica

El romanticismo fue un movimiento de tipo cultural y político, que surgió en Europa a partir del prerromanticismo de finales del siglo XVIII. Los románticos consideraban la libertad como causa suprema, tanto en el arte como en la política y la vida personal. En contraposición al neoclasicismo, el romanticismo se caracterizó por el rechazo de la razón como principio, anteponiendo el sentimiento y la fantasía en el arte.

Entre los rasgos de la literatura romántica se encuentran:

a) El predominio del “yo” (subjetivismo); b) La evasión de la realidad (temas medievales, místicos, leyendas y el exotismo oriental); c) El nacionalismo, (interés en el arte popular y las costumbres locales- folclorismo, particularmente los Hermanos Grimm en Alemania); d) La libertad formal

(mezcla de prosa y verso, ruptura de las unidades aristotélicas en teatro) frente al academicismo neoclásico; e) La búsqueda de la belleza fuera de la armonía y el equilibrio (lo sublime en lo terrible, lo sobrenatural, lo macabro, inicios de la novela gótica *Mary Wollstonecraft Shelley, Frankenstein* o el moderno *Prometeo*, 1818).

Literatura realista y naturalista

A mediados del siglo XIX, hubo un cambio en los gustos literarios hacia el rechazo de los “excesos del romanticismo”. Se consideraron de mal gusto el sentimentalismo, la anarquía formal y los temas fantásticos.

El naturalismo surgió como consecuencia de la evolución del realismo, en aras de reflejar aún más objetivamente el mundo exterior. Tuvo influencia del positivismo, del materialismo y del determinismo. Los elementos característicos de la narrativa naturalista son la sátira, la denuncia social, las temáticas de enfermedad, suciedad, locura, pobreza, vicios y prostitución.

Arte corporal

Muchos artistas, en lugar de pintar o dibujar, prefieren expresar sus ideas mediante los ademanes, gestos y acciones propias del cuerpo humano. Hoy a éstos se les llama performances y consisten en los movimientos de uno o varios cuerpos humanos, acompañados de sonidos y objetos distribuidos en un espacio determinado. Son obras obviamente efímeras o momentáneas que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea o concepto, o ciertas relaciones o actitudes humanas. Las acciones llamadas performances son

de corta duración y suelen lograr una tensión entre las personas actuantes y el público. Esta tensión implica suspenso, como en las películas de Alfred Hitchcock, y hace sentir el tiempo de una manera distinta.

En esta clase de arte entra el teatro, lo cual se forma por un conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet). También se le llama así al edificio donde se realizan dichas representaciones. Según el tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara que es como "un teatro-laboratorio donde se experimenta para buscar la verdad de la vida a través del teatro", cabaret, etc.

El funcionamiento del teatro está bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión; en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo, el asesor literario o dramaturgo, etc.

Funciones del arte

El arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa.

Cognoscitiva: aporta conocimientos acerca de una época determinada, cómo se vivía, cuáles eran sus costumbres, su religión, su sociedad, su ideología, sus avances tecnológicos, entre otros; por lo que el arte constituye un valioso documento de información.

Hedonista: proviene de la palabra griega hedoné, que significa placer. Capacidad para provocar en las personas el placer estético, hacer más agradable al hombre el ambiente que le rodea.

Ideológica: se expresa a través de todo el sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa: se expresa mediante sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del hombre, por lo que orienta nuestra actitud valorativa ante el mundo. Aprender el arte te permite ampliar tu cultura, enriquecer el espíritu y mediante ella podrás entender más nuestra historia y la vida de los hombres.

Comunicativa: el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas.

EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

“La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”.
(Lowenfeld y Lambert)

"Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido."

(Lowenfeld y Lambert)

Cada niño tiene una forma única de expresión. La función como maestros es ayudar a explorar esa forma, a desarrollarla, no imponer modelos de una manera particular de crear, sino facilitar el proceso de creación propio.

En la expresión artística con los niños, no hay una respuesta que sea la buena, cada niño tiene una respuesta propia para resolver un problema y se debe estimular a que el niño se haga preguntas a partir de diferentes estímulos y que llegue a encontrar sus respuestas propias.

La educación artística a través de la expresión se preocupa por el efecto del proceso creador sobre el individuo, mientras que las bellas artes, se preocupan por los resultados.

En la expresión artística el proceso creador es más importante que los resultados. Cuando el niño entra en relación con unas tijeras y aprende a usarlas, hay una fascinación en el uso que tiene que ver más con este proceso de aprendizaje, de exploración de la herramienta. Lo que le importa al niño es la manipulación, el movimiento, la transformación del material y, en primera instancia, puede estar recortando durante mucho

tiempo por el solo gusto y placer de hacerlo y observar cómo se modifica el material con una acción suya.

El aprendizaje no debe ser concebido sólo como acumulación de conocimientos, sino como comprensión de cómo se usa, como funciona, como se transforma. Así, en la relación con el objeto de estudio y no solo a través de la acumulación de conocimientos, se puede llegar a un aprendizaje significativo.

Cuando un niño toma una crayola sobre una hoja en blanco por primera vez, siente una fascinación por el rastro que ha dejado. Ese instrumento, que es una extensión de su mano, ha marcado esa hoja en blanco y a partir de ahí comienza la exploración del espacio y de los materiales.

El acto mismo de crear le da al niño nuevos elementos para desarrollar una acción en el futuro.

BENEFICIOS DEL ARTE PARA LOS NIÑOS

El arte permite al niño sentirse protagonista no sólo de su existencia, sino de la historia; registrando su legado creativo en el tiempo y espacio, construyendo en pequeños bloques la realidad de todos. Además, desarrolla la capacidad de pensamiento consciente y razonamiento crítico.

Las actividades artísticas como herramientas formativas moldean la disciplina, fomentan la belleza, enseñan a trabajar en equipo, promueven el respeto; habilidades que hacen de los jóvenes artistas unos adultos

comprometidos, preparados a enfrentar los retos futuros y dispuestos a adoptar el liderazgo en el ambiente laboral o social del que formen parte.

La práctica regular de las actividades artísticas desde los primeros años de infancia y hasta la adolescencia es esencial para el desarrollo físico, mental, psicológico y social. La participación artística fortalece el carácter, alimenta el espíritu, mejora el rendimiento escolar y contribuye a reducir los malos hábitos.

El desarrollo de habilidades artísticas en la infancia garantiza una sana adolescencia. El arte, en cualquiera de sus expresiones (música, danza, literatura, pintura) es una habilidad que incorpora una buena coordinación y disciplina; permite el desarrollo de competencias e inhibe conductas ociosas o perjudiciales para la salud física y psíquica del individuo.

20 Razones por las cuales el arte es bueno para los niños (*"MOCHA: The Museum of Children's Art" en Oakland*)

- El arte estimula ambos lados del cerebro.
- El 33% de los niños son aprendices visuales.
- Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
- Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
- Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
- El arte promueve la autoestima.

- El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
- El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
- El arte estimula el desarrollo perceptivo.
- El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
- El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
- El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
- Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
- Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
- En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.
- El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
- El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
- El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.

- El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
- El arte es valioso por sí mismo.

ÁREAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

Para que una obra sea percibida en su totalidad tienen que estar presentes: el cuadro, el intérprete y el público (nosotros los educadores somos los encargados de formarlos).

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Desarrollo psíquico del niño.- Al producto de la actividad del cerebro se le denomina psiquis, y en los niños se encuentra ligada al desarrollo de su sistema nervioso. El crecimiento y desarrollo de los niños se determina por las condiciones de vida y la educación, además del medio ambiente y la influencia de los adultos. Las influencias directas que afectan su crecimiento se pueden dividir en grupos. Primero está el ambiente: en él se encuentran las influencias químicas, como drogas, alimento y hormonas, y las influencias sensoriales universales, las únicas y las de la cultura. Las influencias sensoriales universales son iguales para todos los miembros de una especie, como patrones de luz y voces humanas para las personas, mientras que las únicas dependen de circunstancias de vida como la familia, la comunidad, la historia y experiencias. Las de la cultura tienen que ver con las costumbres de la sociedad en la que se crece, los criterios e ideas de

este determinado grupo humano. El tercer tipo es el de la herencia o genética, que son las características físicas que se reciben directamente de los padres. (Davidoff, 1998).

Los humanos, al nacer físicamente inmaduros que las demás especies, necesitamos depender con mayor intensidad de los adultos. La maduración biológica, intelectual y afectiva es, entonces, la causa para que los niños tengan características muy distintas a la de los adultos. Al referirse a otras especies, su medio es un medio natural, mientras que para los humanos el medio siempre es cultural y es por ello que necesitamos la interacción con los demás.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para

transmitirlas con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra... Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario... Entiéndase que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores... darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos contruidos con arena...

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: "colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo" o "copia esta construcción con estas piezas", sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“Yo solía dibujar como Rafael, pero me ha tomado toda una vida aprender a dibujar como un niño.” (Picasso citado por Gardner, 1982)

Los años preescolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños. Sin embargo, con el paso de los años, la mayoría de ellos, llenos de espontaneidad e imaginación, crecen y se convierten en adultos completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de representar y crear cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: “Yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo”. Este brote de frutos artísticos se da no sólo en el papel, también componen canciones, poesía e historias fantásticas; hay magia en todo lo que hacen. Los niños poseen curiosidad por el mundo, y no falta más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.

En el caso de los niños que ya están en el colegio, se puede observar que baja drásticamente el nivel de producción y creación. Para entender la expresión artística de los niños es importante entender sus patrones de desarrollo. Como ya se mencionó, los primeros años de vida son de relación directa con el mundo por medio de los sentidos y acciones. Aprende sobre el mundo de los objetos físicos y tiene un primer contacto con el medio social. Como su aprendizaje es directo, su entendimiento del mundo se encuentra limitado al contacto directo con los objetos y personas que le rodean. Más adelante, al comenzar a entender los símbolos de su cultura y el lenguaje, el

niño tiene la capacidad de transmitir igualmente lo que él ve en el mundo por medio de diferentes símbolos, la mayoría vocales. Sin embargo el lenguaje no frece toda la forma de expresión; los gestos, los dibujos, la música son los que más aportan a su expresión, y al aprender a utilizarlos, pueden lograr increíbles mezclas llenas de color y vida.

Para los niños mayores, esta etapa pasa y se convierte en conformidad, en exhibir aquello que los adultos desean que muestren, y su capacidad de crear se ve dañada. Comienzan a copiar lo que ven, tratando de ser lo más “realistas” que puedan. Así como en el juego son tan importantes las reglas, también lo son en su expresión.

Algunos llaman a esta etapa literal, que aunque parece disminuir esta expresión libre, ayuda también al niño a entender las reglas, y sobre todo a entender y responder al trabajo de los demás. En la adolescencia, la sensibilidad se moldea en la composición y el estilo, hay más gustos en la actividad artística, pero no todos llegan a esta fase, y la mayoría ha desistido antes, por resignación o por falta de interés. Pero lo que los afecta en esta etapa de colegio es que se vuelven más atentos y preocupados con los estándares de su cultura, que, bueno o malo, paraliza la creatividad, limitándola a lo que la cultura o sociedad dice que es apropiado.

“Al final, toda una vida de experiencia, práctica y dedicación separa al niño pequeño, ‘a quien su don lo controla’ (en palabras de André Malraux) del adulto ‘que controla su don’. Y sin embargo, en el disfrutar de exploración incesante y en la voluntad de descartar lo que otros puedan decir, existe una

unión entre cada niño y cada artista adulto. Lo que es más, para los dos, un medio artístico les da las herramientas para llegar a palpar ideas y emociones de gran importancia y significado, unas que no pueden ser articuladas ni denominadas por medio del lenguaje ordinario de conversación.” (Gardner, 1982)

La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que su trabajo es diferente al de los demás, no se encuentran presionados por las convenciones y reglas. Para el artista adulto, al tener conciencia de esto, la voluntad debe ser más fuerte para mantenerse en contra de estas convenciones por su trabajo. Antes de entrar en la etapa literal, las similitudes de los niños con artistas adultos son grandes. Los dos poseen la curiosidad ante todo lo que los rodea, están llenos de preguntas y de ganas de experimentar con materiales e ideas.

Para el artista adulto, el proceso es diferente, ya que deben dejar a un lado la presión del “que van a decir”, si es una buena idea o no, si es el color o es el otro. Para los niños no existe esta contradicción interna, pero el deseo de crear y la pasión por ello es igual.

Los adultos tienen mayor control y técnicas desarrolladas, pero es la pura expresión en las artes que le permite a los dos un medio único para la expresión de ideas y sentimientos.

Resulta preciso, entonces, que reconozcamos la necesidad de desarrollar nuestras capacidades de conciencia; que el proceso que comienza en la niñez se debe seguir desarrollando en el transcurso de nuestra vida. La ayuda que les proporcionaremos a los niños debe ser llevarlos siempre a expresarse, para que de la misma manera mantengan esta actitud en su vida adulta, para que su trabajo sea un creador y no enajenado.

De la misma forma, los adultos debemos perder el miedo y entender que los opuestos que nos imponemos no son reales, que la capacidad de crear la tenemos todos, que el arte es la vida misma, y que actuar como fin y no como medio nos proporcionará lo que ahora es vacío.

CAPITULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

CONCEPTO

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea. (www.definicion.org/desarrollo-psicomotor)

Cuándo empieza el desarrollo psicomotor

Está en continuidad con el desarrollo del embrión y del feto: el sistema nervioso se configura, las células nerviosas se multiplican, se desplazan y llegan a hacer las conexiones oportunas en un perfeccionamiento continuo desde la tercera semana después de la concepción hasta el nacimiento, la infancia y la edad adulta. (Grupo Cultural, Edición MMIX)

Globalmente, las secuencias del desarrollo son las mismas en todos, mientras la velocidad y fechas de adquisición precisas dependen de cada niño y de factores diversos: su potencial genético, el ambiente que le rodea, el mismo temperamento del niño, la existencia o no de enfermedad, etc.

Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje

expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar.

PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

- El término motriz hace referencia al movimiento.
- El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socioafectivo y cognoscitivo.

Dicho en otros términos:

En la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

G^a Núñez y Fernández Vidal: es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Berruezo: es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

Muniáin: es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

De Lièvre y Staes: es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- motricidad gruesa.
- motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

LATERALIDAD

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. (Grupo Cultural, Dificultades de aprendizaje, MMIX)

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído. (www.cosasdelainfancia.com)

Para identificar la lateralidad

Para conocer la mano dominante podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

Dar cuerda un reloj.

Utilizar tijeras y escribir.

Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.

Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.

Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.

Logrando la lateralidad

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.

- Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.
- Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

¿Qué es necesario para desarrollar el equilibrio?

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente.

¿Cuáles son los tipos de equilibrio?

- Estático: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.
- Dinámico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).
- Reequilibrio: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).
- Equilibrio de Objetos: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc).

¿Con qué sistemas se vincula el equilibrio?

- S. Laberíntico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.
- S. de Sensaciones Placenteras: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).
- S. Kinestésico: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).
- S. de Sensaciones Visuales: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc).

¿Qué es el vértigo?

Es una alteración del equilibrio que se presenta como una falsa sensación de giro o desplazamiento de la persona u objetos, conocido también como mareo.

Tanto el vértigo como los trastornos del equilibrio, siendo la otitis media o la migraña los más conocidos, alteran el adecuado proceso de adquisición del equilibrio.

Afectando la construcción del esquema corporal y dificulta la correcta estructuración espacio-temporal.

Consejos para mejorar el equilibrio:

- Trabajar los reflejos de equilibración.
- Adaptar diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie.
- Usar diferentes superficies de apoyo: pueden ser estáticos (una cuerda, un cubo, etc.) o móviles (un balancín, patines, etc).
- Realizar reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.
- Llevar objetos en las manos de un punto a otro.
- Caminar con una bolsa de arena en la cabeza.
- Caminar sobre elementos con altura: bancas, muros, etc



Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

MOTRICIDAD

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Habilidades de Motricidad Gruesa

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejorar en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota. Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad.

Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz de hacer por la edad preescolar:

- Ejecutar
- Caminar en línea recta
- Saltar

- Trepar
- Pies alternativos para bajar escaleras
- Marchar
- Pararse en un pie por 5-10 segundos
- Caminar hacia atrás
- Lanzar una pelota

Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc). Esta comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos a trabajar más tanto son:

- Coordinación viso-manual

- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Las habilidades motoras finas son mucho más difíciles para los niños preescolares de dominar, ya que dependen de control muscular, la paciencia, y el juicio, así como la coordinación del cerebro. Ejemplos de las habilidades motoras finas que los preescolares realizan, verter de una jarra a un vaso, cortar el papel en piezas pequeñas y cortar los alimentos con un cuchillo y un tenedor.

Algunas de las destrezas motoras finas que los niños deben ser capaces de hacer por la edad preescolar:

- Pegar objetos
- Coincidir con objetos simples
- Botón de una camisa
- Construir con bloques
- Zip una cremallera
- Control de lápiz y crayón
- Cortar las formas simples
- Manejar las tijeras
- Completa rompecabezas sencillos (5 unidades o menos)
- Copia de las formas simples.

Relación entre motricidad gruesa y motricidad fina

¿Cuáles son las destrezas motoras gruesas?

Habilidades motoras en los músculos grandes del cuerpo que permiten funciones como caminar, patear, sentarse derecho, levantar y lanzar una pelota. Habilidades bruto de una persona depende tanto de motor tono y fuerza muscular. Tono muscular bajo, o hipotonía, es una característica de varias enfermedades incapacitantes, tales como el síndrome de Down, trastornos genéticos o los músculos, o del sistema nervioso central.

Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica: Las habilidades motoras gruesas son importantes para el movimiento del cuerpo principal, tales como caminar, mantener el equilibrio, la coordinación, saltar y alcanzar. Motricidad gruesa habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir.

La escritura es una habilidad motora fina. Los estudiantes con pobres desarrollo motor grueso, pueden tener dificultad con actividades tales como escribir, sentado en una posición de alerta, erguido para ver la actividad del aula, y la escritura en una pizarra.

LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DEL NIÑO

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite

realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular. El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

La educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigida a los niños y niñas de 0 a 6 años. Su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.

Tiene una función educativa, que viene dada por el conjunto de actitudes y acciones que los adultos llevan a cabo intencionadamente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños menores de seis años, con el fin de potenciar, para cada niño, el logro de un desarrollo personal tan pleno como le sea posible.

Para nuestro sistema educativo, la Educación infantil debe perseguir una doble finalidad:

Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo del niño o la niña, potenciándola y afianzándola a través de la acción educativa.

Dotar a los niños y niñas de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.

En el **ámbito del desarrollo motor**, la Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo.

En el **ámbito cognitivo lingüístico**, se propone facilitar el acceso a una representación adecuada de la realidad y el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación y como medio de reflexión y planificación de la acción.

En el **ámbito del equilibrio personal, así como de las relaciones interpersonales e integración social**, se propone posibilitar el desarrollo de la individualidad, con el descubrimiento de la propia identidad y el fomento de la confianza a sí mismo.

A través de estos ámbitos de experiencia la Educación Infantil se propone como objetivo, desarrollar unos procesos de enseñanza y aprendizaje que capaciten al niño o a la niña para:

- Conocer, controlar y cuidar su cuerpo.

- Valerse por sí mismo para satisfacer sus necesidades básicas.
- Observar y explorar su entorno físico-natural más inmediato.
- Evocar y expresar diversos aspectos de la realidad.
- Utilizar el lenguaje oral correctamente para comprender y ser comprendido.
- Atender y apreciar formas de representación: música, plástica y corporal.
- Sentirse miembro y participar en los diversos grupos a los que pertenece.
- Apreciar y establecer vínculos de relación con los iguales y los adultos.
- Actuar en grupos de iguales articulando sus intereses y respetando a los demás.
- Conocer algunas características culturales propias de su comunidad.

El juego psicomotor

Hacia el **primer año** de vida el niño juega principalmente a juegos motores que simbolizan el proceso de separación del adulto. Se tienen el deseo de huir pero al mismo tiempo la necesidad de ser cogido y de no estar solo, por eso a casi todos los niños generalmente, entre los 2 y 3 años les gusta jugar

a ser perseguidos. Cuando el niño avanza en seguridad, aparece la denominada **explosión motora**. Se juega a saltar, a caerse, a gritar, a girar, etc., les gusta experimentar con el equilibrio y el desequilibrio, subiendo y bajando rampas. Todas estas actividades van ayudando a definir el esquema corporal y ayudando a los procesos de lateralización de las funciones.

Coincidiendo con el **inicio del juego simbólico**, surgen los juegos que necesitan una cierta precisión, aparece la necesidad de poner en marcha las competencias del cuerpo, con el fin de experimentar la propia capacidad para realizar esas acciones. Con el juego psicomotor se trabaja:

- **La percepción:** visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.
- **Es esquema corporal:** estructura corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación, lateralización de las funciones.
- **El cuerpo en movimiento:** coordinación dinámica, coordinación perceptiva, organización espacial y estructuración espacio-temporal, el ritmo.
- **La expresión corporal.**

Contenidos.- Sin olvidar el carácter global, los contenidos deben contemplar los siguientes aspectos (Ramírez del Hoyo, 1989):

- **Conocimiento del cuerpo.** Los contenidos se refieren a la percepción del cuerpo en sentido global como a cada una de sus partes. Los aspectos que se trabajarán serán:

- *Esquema corporal.* Es la idea que tenemos del cuerpo tanto en reposo como en movimiento.
- *Lateralidad.* Se refiere al predominio de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. Cada elemento del cuerpo tiene su propia lateralidad, hecho que puede dar lugar a una lateralidad cruzada.
- *Coordinación motriz.* Se entiende ésta como la acción conjunta de varios músculos o grupos de músculos para realizar un movimiento complejo y voluntario.
- *Coordinación dinámica general:* todo el cuerpo en movimiento.
- *Coordinación ojo-mano:* constituye el trabajo coordinado de la actividad manual y visual.
- *Coordinación ojo-pie:* aquí la coordinación se produce, evidentemente, entre el ojo y el pie.
- **Percepción y orientación espacial.** Se entiende como tal la estructuración del mundo externo a partir de los receptores visuales y táctil-cinestésicos: el primero informa sobre superficies, formas y tamaños, etc., y se localiza exclusivamente en la retina ocular, mientras que el segundo lo hace sobre presiones, posturas, desplazamientos, etc., dando como resultado final una imagen determinada de la situación ocupada por:
 - Los objetos con respecto al cuerpo.
 - Del cuerpo con respecto a los objetos.
 - Los objetos con referencia cruzada entre ellos.

- **Percepción y orientación temporal.** La estructuración temporal le servirá al niño para aprender y organizar la información proveniente del mundo exterior: duración, sucesión, simultaneidad, cadencia regular, velocidad y actividad rítmica.
- **Expresión corporal libre.** Se refiere a aquella forma de expresión que utiliza el cuerpo como medio. Esta forma de expresión, como su nombre indica, debe ser libre y se convierte en una importante vía para manifestar sentimientos o estados anímicos. Los elementos, con relación al cuerpo, más implicados son: los gestos, el rostro y la posición del cuerpo, así como de sus distintos miembros.

DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS HASTA LOS 6 AÑOS

El desarrollo de la psicomotricidad se refiere a la evolución del sujeto para realizar determinadas acciones y movimientos, así como la representación mental y la conciencia de los mismos. El desarrollo psicomotor va a depender fundamentalmente de la maduración neurológica y de la forma como ésta se desarrolla. Las distintas fases por las que pasa el desarrollo psicomotriz podríamos resumirlas así:

- Una primera *receptiva*.
- Una segunda caracterizada por una *mayor capacidad discriminativa* de los órganos de los sentidos,

- Y por último, una fase de *experimentación o adquisición de conocimientos* que se prolongará a lo largo de toda la vida.

Esquema corporal

Es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de desenvolvernos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales.

Objetivos:

- Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- Localizar los distintos segmentos corporales del compañero.
- Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal
- Aprender a observar.
- Aprender a sentir mejor el cuerpo.
- Desenvolvernos con armonía y precisión en el espacio circundante.

La **adquisición del esquema corporal** se lleva a cabo por:

- *Sensibilidad:*

- *Exterioceptiva*: son las informaciones sobre las cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.
 - *Propioceptiva*: es la que se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.
 - *Interceptiva y visceroperceptiva*: se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.
- *Los desplazamientos*:
 - *Segmentarios*
 - *Globales*

Lateralidad.- El problema de la lateralidad o preferencia manual surge del hecho de que el cuerpo, biológicamente, es bilateral y simétrico, mientras que funcionalmente es unilateral y asimétrico. Habitualmente, un hemisferio predomina sobre el otro.

Existe un control cruzado de la corteza sobre cada hemicuerpo. Los zurdos tienen dominancia hemisférica derecha y los diestros dominancia hemisférica izquierda.

Es un error considerar la predominancia lateral en la mano, también hay que tener en cuenta la predominancia ocular y la del pie. Además no se puede

olvidar que la dominación de las tres partes no se establece al mismo tiempo, sino que sigue una progresión:

- Dominancia de la mano a los 3-4 años.
- Dominancia ocular a los 4-5 años.
- Dominancia del pie a los 5-6 años.

Hay muchos casos en que no puede hablarse de una lateralidad homogénea, sino mixta. Son los casos de lateralidad cruzada, en los que no coinciden las dominancias mano, ojo y pie. En los comienzos, el niño efectúa movimientos bilateralmente simétricos. Sin diferenciar un lado de otro.

Hacia los dos años, empieza a experimentar las acciones cotidianas alternativamente con una mano y con la otra, y a veces con ambas, compartiendo después resultados.

Este proceso de distinción lateral culmina hacia los 6-7 años, edad en la que el niño adquiere las nociones de “su” derecha y “su” izquierda.

Las nociones derecha e izquierda pasan, según Piaget, por tres estadios:

- **De 5 a 8 años:** la derecha y la izquierda son consideradas solamente desde el punto de vista del propio sujeto.
- **De 8 a 11 años:** la derecha y la izquierda son consideradas desde el punto de vista de los demás y del interlocutor.

- **De 11 a 12 años:** la derecha y la izquierda empiezan a ser consideradas desde el punto de vista intrínseco de las cosas en sí mismas.

Coordinación de movimientos

En niño nace con unos seiscientos músculos, para un trabajo muy definido, los cuales tiene que aprender a utilizar. Primero de los músculos pesados (locomoción, músculos dorsales) y después los músculos de los movimientos más finos, que son los que proporcionan armonía al cuerpo.

El recién nacido coordina bien, y sólo mueve los músculos que le son imprescindibles; más tarde comienza a coordinar sus movimientos y sentidos.

- **A los 2 meses:** levanta la cabeza.
- **A los 4 meses:** tiene reacciones sensoriales perceptibles.
- **A los 5 meses:** permanece sentado.
- **A los 12 meses:** anda.

A partir de aquí, el desarrollo es considerable, pues tiene lograda la base del desarrollo psicomotor. Cuando empieza a caminar se siente libre respecto a los demás, y diariamente necesita realizar nuevos progresos.

Tono muscular

En el cerebro existen unas *motoneuronas* que controlan la tonicidad (nivel de tensión muscular) y funcionan bajo el control de la corteza cerebral. El tono necesario para la realización de cualquier movimiento está regulado por la acción del sistema nervioso central, y es susceptible de ser aprendido y desarrollado, ya que puede ser voluntariamente controlado. El control tónico es necesario para que haya un ajuste entre músculos que deben relajarse y lo que deben contraerse al realizar los movimientos.

El tono oscila entre la hipertonía (tensión) y la hipotonía (relajación).

Conceptos relacionados con el tono o sus tipos

- **Paratonía:** Es imposibilidad de relajar voluntariamente un músculo. Esta lesión es de origen neurológico.
- **Hipertonía:** Es un tono muscular aumentado acompañado de un incremento de excitabilidad de los reflejos, especialmente aquellos que incluyen músculos que actúan sobre la gravedad.
- **Hipotonía:** des contracción de los músculos en estado de reposo, dándose movimientos simples, no trabados. Es una disminución de la tensión o tonicidad de los músculos.
- **Eutonia:** estado de equilibrio en el que todas las partes del cuerpo son conscientes con un mismo grado de tensión muscular, en armonía con un equilibrio neurovegetativos.

- **Espasticidad:** es el tono muscular anormalmente alto y da lugar a una tensión muscular que puede dificultar los movimientos normales.

Equilibrio

Es crecimiento del cerebro facilita el dominio del equilibrio, ya que permite el control de nuestros movimientos y acciones. Gracias a que mantenemos nuestro cuerpo en equilibrio, podemos liberar para la acción las partes del cuerpo que, de no ser así, se verían comprometidas en el mantenimiento de una postura.

Nociones espacio-temporales

Estructuración espacial

La noción de espacio no es fácil de construir por el niño. Se elabora y diversifica con la edad. Además de las nociones espaciales, hemos de tener en cuenta los tipos y campos espaciales.

- ***Tipos:*** realidad del espacio:
 - *Práctico:* espacio real en el que se produce la acción.
 - *Figurativo:* diferentes representaciones del espacio real-práctico: dibujos, maquetas...

El niño consigue primero el espacio real y después el figurativo.

- **Campos:**
 - *Corporal:* espacio del propio cuerpo. Implica el conocimiento de las relaciones espaciales entre las distintas partes del cuerpo.
 - *Amplio:* espacio exterior al propio cuerpo, en el que se producen los desplazamientos. Gracias a él percibe las relaciones con los demás y diferentes objetos.

El niño distingue:

- Según la experiencia:
 - Espacio habitual.
 - Espacio poco conocido.
 - Espacio desconocido.
- Según la distancia:
 - Espacio cercano.
 - Espacio lejano.
- **Espacio manipulativo:** es un caso extra del espacio amplio. Es el espacio exterior más cercano al propio cuerpo, es que está al alcance de la mano y para el que no necesita desplazarse. Existe una motricidad diferente entre el espacio amplio (marcha) y el manipulativo (prensión).

- **El espacio gráfico:** no hace referencia al volumen, como los anteriores, sino que es plano. Aquí es donde se forman las nociones espaciales verticales y horizontales.

En esta construcción progresiva del espacio existen momentos fundamentales: el niño ha de establecer la distinción entre el *yo* y el *no-yo*. Esta distinción pasa por la conciencia de tener un cuerpo situado en el contexto. Es éste un espacio rudimentario, funcional, práctico, donde el niño distingue su propio cuerpo de los demás.

Después aparece el espacio próximo (entorno físico que le rodea y es accesible a la acción), del que el niño toma conciencia primero a través de la acción y luego de la representación.

El espacio próximo es percibido como:

- *Una distancia del yo:* el gesto que hay que hacer para conseguir el objeto es más o menos amplio.
- *Una dirección respecto al yo:* el gesto hay que hacerlo hacia la derecha o hacia la izquierda.

Estructuración temporal

La construcción del tiempo es compleja, porque el tiempo no es perceptible en sí mismo, sino que requiere una abstracción. El tiempo se percibe por la relación que tiene con las cosas, y de ahí que su simbolización sea más costosa que la estructuración de las nociones espaciales.

El niño comprende primero las nociones temporales ligadas a la satisfacción de sus propias necesidades corporales y, progresivamente, irá accediendo a la representación de un tiempo objetivo.

Desplazamiento

Para el niño pequeño es muy importante conseguir la plena autonomía del desplazamiento de su cuerpo, porque esto le facilitará alcanzar los objetos que le rodean y servirse de ellos.

Al término del primer año los niños han de haber superado las etapas que preceden a la bipedestación y se ha de acceder a las fases iniciales de la marcha, dependiendo de la maduración motórica y del propio desarrollo físico. Cuando el niño adquiere seguridad en el andar, anhela conseguir el dominio de la altura: se sube en todos los muebles, escaleras..., pero aún no sabe bajar de estos lugares por sí solo y pedirá ayuda.

El siguiente paso es la carrera, todavía torpe y pesada, pero que le permite correr y pararse a voluntad: el niño corre para coger algún objeto que le interesa, para escaparse cuando le van a regañar, o por alguna motivación.

La siguiente fase es la de complicar el andar normal, introduciéndose algunas modalidades: andar de puntillas, dar pasos largos y cortos, andar con un solo pie, con los pies juntos...

La última adquisición que se efectúa, en cuanto a desplazamiento, es el salto, debido a las dificultades que implica el dominio total del control

muscular y el conocimiento del cuerpo, y también el dominio del espacio vacío. El niño anda, gatea, corre y salta. La adquisición de cada una de estas etapas viene por una doble vía:

- Desarrollo madurativo.
- Aprendizaje

Cuando el niño ha experimentado con su cuerpo, puede retener sus descubrimientos y plasmarlos en barro o plastilina.

Respiración

Es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases.. En la función respiratoria, el profesor ha de conocer:

- *Las fases de respiración:* inspiración y espiración.
- *Las vías por las que se respira:* externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).
- *Los tipos de respiración:* torácico y abdominal.

Con todos estos conocimientos, el profesor puede diversificar sus actividades en función de diferentes objetivos. Los pasos del profesor serán:

- El conocimiento de la función respiratoria.
- La percepción, a través de la observación de sus alumnos, de la forma de respiración.

- La concienciación y control respiratorio de sus alumnos.

Si se ha hecho una buena adquisición, durante todo el proceso, a los 6 años ya se consigue el dominio de la función respiratoria.

- **La relajación** tiene las siguientes finalidades:
 - Ver su paralelismo con la respiración y saber que el objetivo fundamental es el control del tono muscular.
 - Proporcionar la sensación contraria a la actividad diaria: el descanso o relax. Así, mejoramos la percepción del niño y su atención, imprescindibles en la construcción del esquema corporal.

Para intervenir en la relajación, incidiremos en tres aspectos:

- Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión-relajación).
- Velocidad de la musculatura en reposo y en movimiento (flacidez-resistencia/dureza).
- Manipulación de objetos con diversos grados de tensión.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Ya en este siglo, varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, entre otros, se han abocado a estudiar las características

del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

¿En qué consiste la pedagogía artística infantil?

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendidos también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.

- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.

- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.

- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.

- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.

- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.

- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro.

Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su

experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Es un proceso destinado a explicar los fenómenos, a establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones y resultados útiles al hombre. Este método se utilizó en todo el proceso de investigación. Desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el marco teórico y la confrontación de las variables.

DEDUCTIVO.- Logra inferir algo observado a partir de una ley general, es decir de lo general a lo particular. Sirvió para el desarrollo de la investigación, específicamente para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con los conceptos desarrollados en el marco teórico, lo que facilitó explicar la relación que tiene la aplicación de la Expresión Artística y su incidencia en el Desarrollo Psicomotriz del niño y la niña.

INDUCTIVO.- Obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. Este método se utilizó para confrontar la información de la

investigación de campo con el sustento teórico, lo que facilitó explicar la relación que tiene la Expresión Artística y el Desarrollo Psicomotriz de los niños.

DESCRIPTIVO.- El objeto de este método consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo'. Se analizaron los datos reunidos para descubrir así si las variables estaban relacionadas entre sí. Sirvió para analizar el objeto de investigación y poder organizar la información recogida con los instrumentos y detallarla.

MODELO ESTADÍSTICO.- Un modelo estadístico es una ecuación matemática que reproduce los fenómenos que observamos de la forma más exacta posible. Sirvió para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación con el propósito de comprobar la realidad de la confrontación de las variables en la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las Técnicas e Instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos de la presente investigación fueron:

LA ENCUESTA.- Que se dirigió a los maestros de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” con el objetivo de conocer la utilización de la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo,

información necesaria que ayudó a detectar alternativas que contribuyan para el desarrollo integral del niño.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se realizó la aplicación de la guía de observación a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” con el fin de obtener resultados sobre el Desarrollo Psicomotriz.

TEST DE DENVER.- Mismo que se aplicó a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro”, sirvió para evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con que se realizó la investigación es en el Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba.

JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO”				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTROS
A	22	14	36	1
B	15	22	37	1
TOTAL	37	36	73	2

Fuente: Libro de matrícula del Jardín “Eloy Alfaro”
Investigadora: Rosario Peralta Granizo

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA PARA CONOCER LA UTILIZACIÓN DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

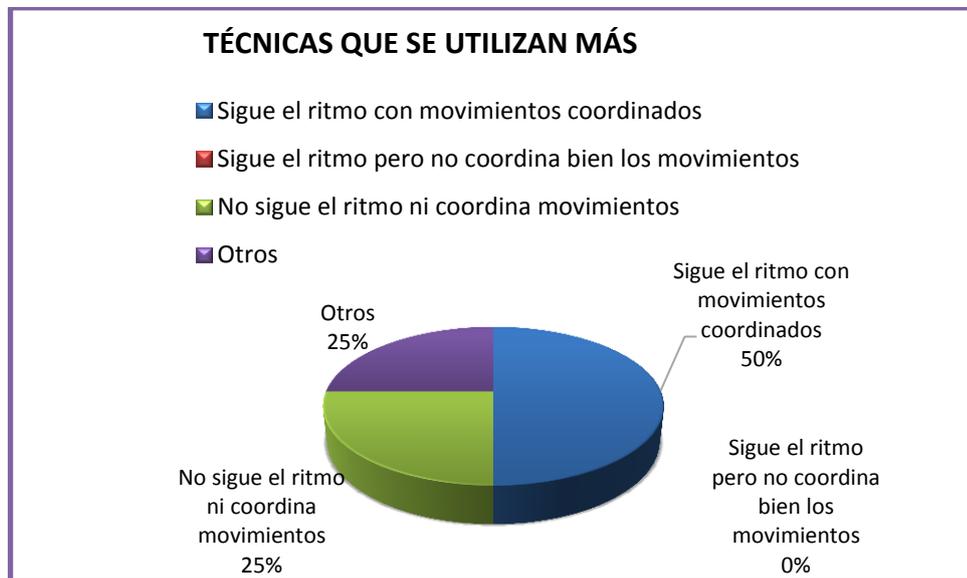
1. De todas estas actividades relacionadas a la Expresión Artística, ¿Por cuál de ellas se interesa más el niño/a en este centro educativo?
Señale una.

CUADRO N°.1

INDICADORES	f	%
Técnicas plásticas	2	50%
Títeres	0	0%
Música	1	25%
Otros	1	25%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los maestros del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"
Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los maestros encuestados indica que sus alumnos se inclinan más a las técnicas plásticas, un 25% prefiere la música, mientras que otro 25% le agradan otras actividades.

La Utilización de diferentes técnicas relacionadas a la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños ayuda a los maestros a obtener mejores resultados al momento de alcanzar los objetivos de aprendizaje, las técnicas plásticas, la música, los títeres por sus extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa dentro del aula, permitiendo que el maestro capte el interés del niño para los aprendizajes impartidos.

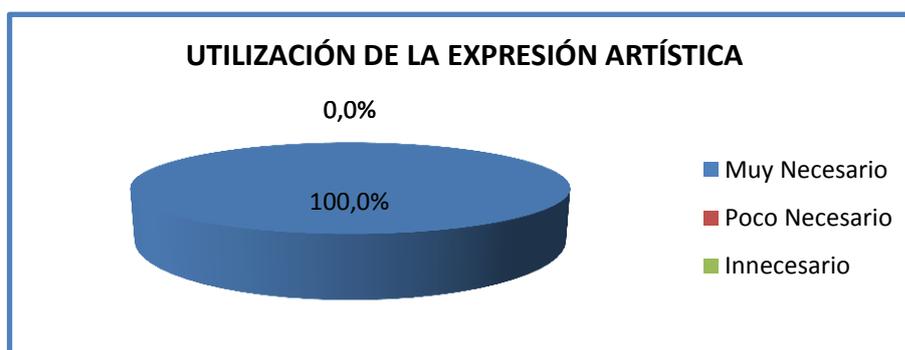
2. ¿Cree Ud. que es necesario utilizar las diferentes formas de Expresión Artística en las clases para facilitar el desarrollo psicomotriz?

CUADRO N°.2

INDICADORES	f	%
Muy Necesario	2	100%
Poco Necesario	0	0%
Innecesario	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los maestros del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"
 Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados indica que la utilización de la Expresión Artística es muy importante para el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

La utilización de la Expresión Artística para el desarrollo psicomotriz es muy importante y necesario ya que las múltiples actividades que estas conllevan

como la música, danza, teatro, pintura etc, desarrollan todos los ámbitos como la motricidad gruesa, la fina, el lenguaje, la parte socio afectiva, etc.

3.- Para inculcar el arte infantil en los niños cuál de estas actividades utiliza más, señale una.

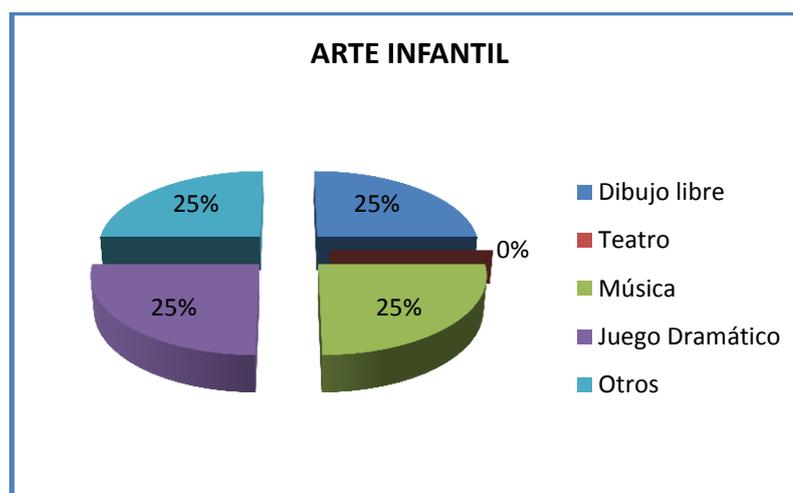
CUADRO N°. 3

INDICADORES	f	%
Dibujo libre	1	25%
Teatro	0	0%
Música	1	25%
Juego Dramático	1	25%
Otros	1	25%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los maestros del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"

Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 25% de las personas encuestadas para inculcar el arte en los niños utiliza el dibujo libre, otro 25% prefiere la música, el otro 50% se divide entre el juego dramático y otras formas.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

4. Marque con una X las actividades que incluye siempre en su jornada diaria de trabajo.

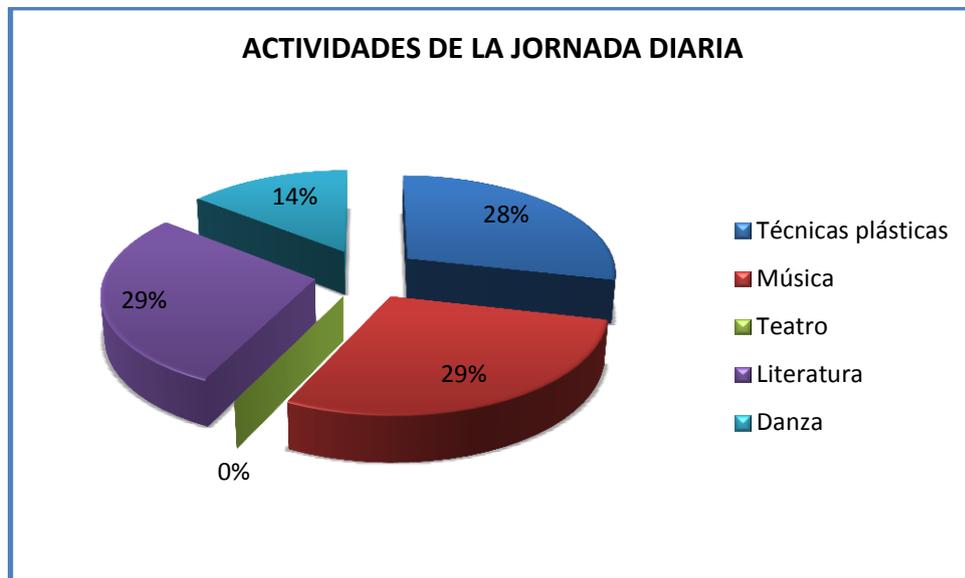
CUADRO N°. 4

INDICADORES	f	%
Técnicas plásticas	2	28%
Música	2	29%
Teatro	0	0%
Literatura	2	29%
Danza	1	14%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los maestros del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"

Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 29% de los encuestados indica que utiliza dentro de su planificación para la jornada diaria la literatura, mientras que otro 29% utiliza la música como una actividad integradora de conocimientos, un 28% utiliza las técnicas plásticas, 14% se inclina a la danza.

El arte dentro de la jornada diaria se constituye un camino que les permite a los infantes comprender las asignaturas académicas; es decir, que el arte es la fuente de cualquier otro conocimiento, cumple una función de mediador entre la formación y los conceptos a los que va ligada.

Ubica al infante dentro de una visión de lo que se quiere, lo que se planea y lo que se tiene.

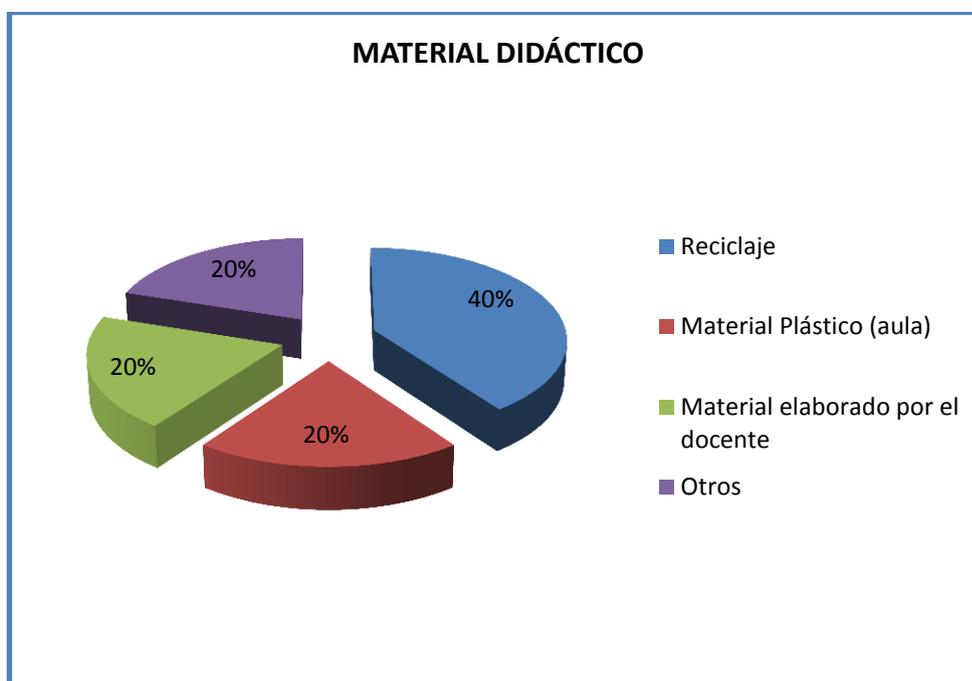
5. ¿Qué material didáctico es el más utilizado en las diferentes actividades para desarrollar la Expresión Artística con los educandos?

CUADRO N°.5

INDICADORES	f	%
Reciclaje	2	40%
Material Plástico (aula)	1	20%
Material elaborado por el docente	1	20%
Otros	1	20%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los maestros del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"
 Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 40% de los maestros encuestados utiliza en las actividades para desarrollar la Expresión Artística en los niños y niñas, material de reciclaje, el 20% utiliza material plástico existente en el aula, otro 20% utiliza material elaborado por el docente y un 20 % prefiere utilizar otro tipo de material diferente.

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros.

Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

6. Las actividades artísticas como la música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad?

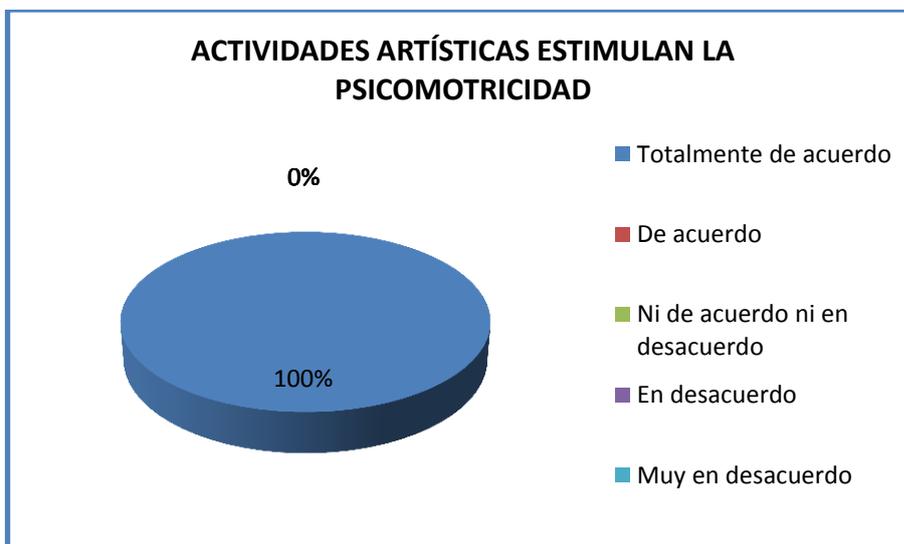
GRÁFICO N°.6

INDICADORES	f	%
Totalmente de acuerdo	2	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los maestros del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"

Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las personas encuestadas afirman que las actividades artísticas favorecen y estimulan la psicomotricidad.

A través de la psicomotricidad se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración, la relajación, etc.

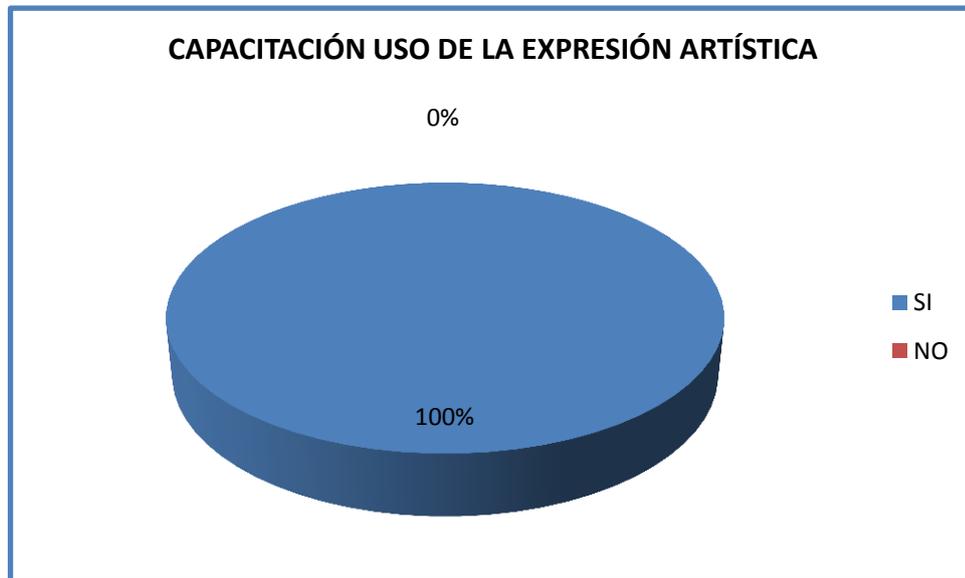
7. ¿Estaría Ud. dispuesto a capacitarse sobre la utilización de la Expresión Artística en las actividades educativas para fortalecer el desarrollo psicomotor?

CUADRO N°. 7

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los maestros del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"
Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados opina que es muy importante y necesario capacitarse sobre la utilización de la Expresión Artística para fortalecer el Desarrollo Psicomotriz en los niños y niñas.

Distintas actividades propuestas por los maestros deben provocar que los pequeños desarrollen su sensibilidad ante la observación de distintas obras y manifestaciones artísticas. Ha de ser necesario, en este caso, que obras artísticas sean llevadas a la escuela por los docentes para su análisis con los niños y jóvenes, y dispongan de ambientes adecuados para generar un espacio más libre y abstracto, donde la imaginación pueda ser vehículo para contar y crear historias fantásticas, visitar lugares extraños y construir

escenarios insospechados. Sin embargo, para ver la forma en que los docentes deben intervenir para inculcar el arte como parte del aprendizaje deben estar previamente capacitados sobre éstos temas para que exista una verdadera contribución al desarrollo integral de los niños y niñas.

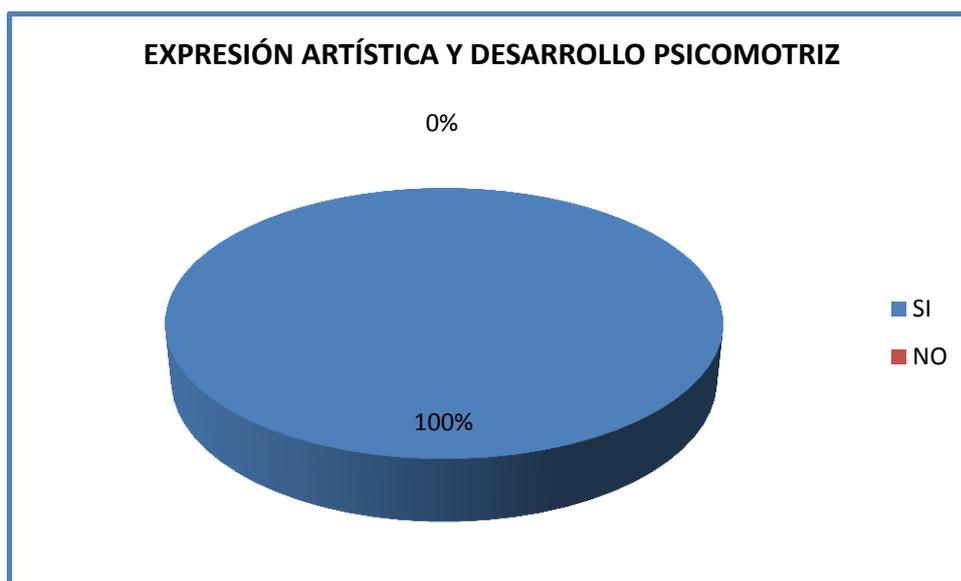
8. Cree usted que la Expresión Artística influye en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas?

CUADRO N°.8

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a los maestros del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"
 Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados está de acuerdo en que ha mejorado el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas por medio de las diferentes formas de Expresión Artística.

El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender, esto como base para el fortalecimiento del Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” CON EL FIN DE OBTENER RESULTADOS SOBRE EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.



LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN CORPORAL

DESTREZA: Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.

Actividades.- Canta y sigue con movimientos coordinados el ritmo de la música

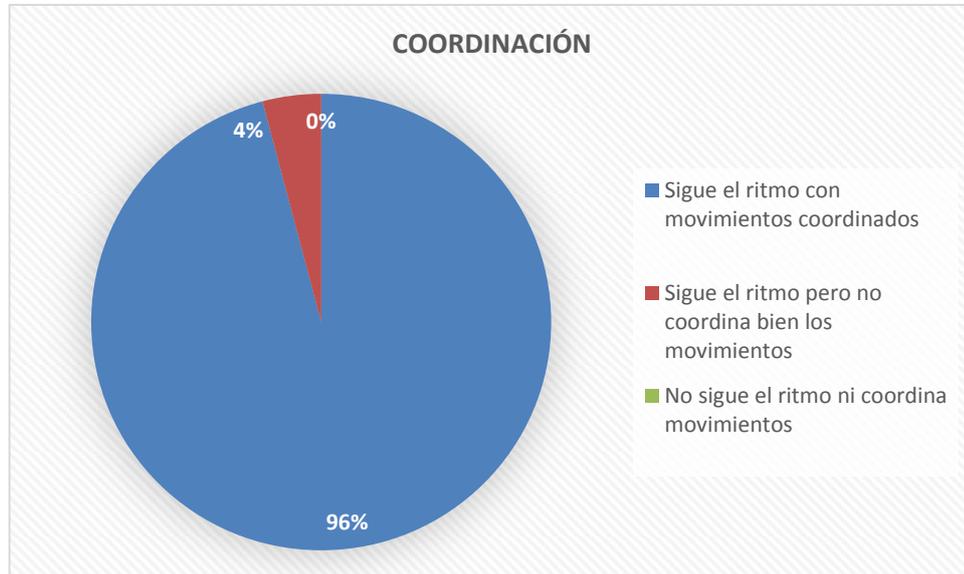
Recursos.- Grabadora, cd, video, laptop

CUADRO N°.9

INDICADORES	CALIF.	f	%
Sigue el ritmo con movimientos coordinados	MS	70	96%
Sigue el ritmo pero no coordina bien los movimientos	S	3	4%
No sigue el ritmo ni coordina movimientos	PS	0	0%
TOTAL		73	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro”
Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 96% de los niños y niñas observado sigue el ritmo de la música con movimientos coordinados, mientras que el 4% sigue el ritmo pero no coordina bien los movimientos.

La coordinación psicomotriz, es la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, de esto depende el desarrollo de todas las demás áreas de una persona, que son el lenguaje y lo cognitivo y posteriormente el desarrollo social y emocional. Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar

de lo contrario nos encontraremos con problemas de retraso en el aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad, y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar.



MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA: Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.

Actividades.- Dibuja las actividades que realizó antes de venir a clases.

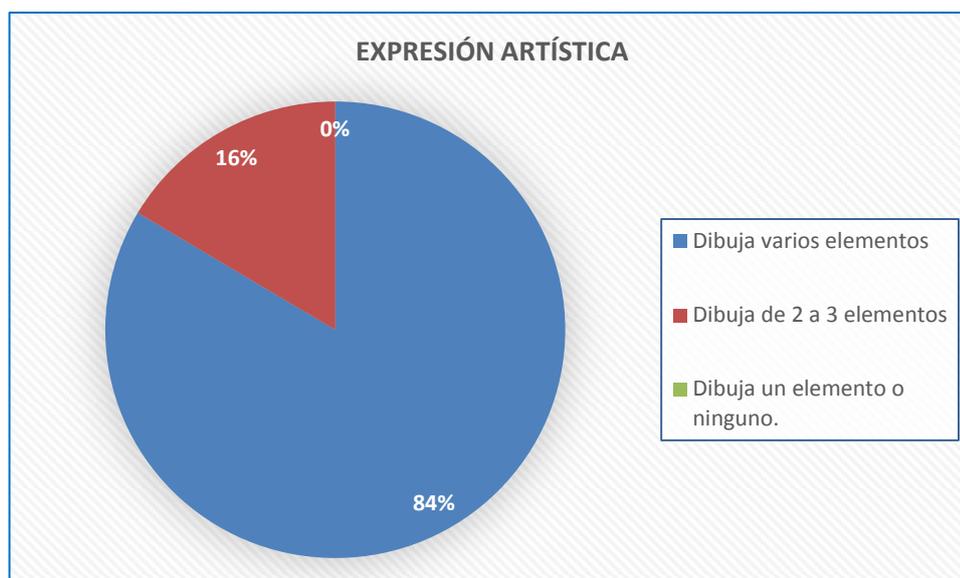
Recursos.- Hojas pre-elaboradas, lápices.

CUADRO N°.10

INDICADORES	CALIF.	f	%
Dibuja varios elementos	MS	61	84%
Dibuja de 2 a 3 elementos	S	12	16%
Dibuja un elemento o ninguno.	PS	0	0%
TOTAL		73	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"
Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 84% de los niños y niñas observado dibuja y expresa con libertad sus experiencias y hace dibujos que tiene varios elementos, mientras que un 16% de los niños y niñas solo limita sus dibujos de 2 a 3 elementos.

El dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo, a expresar sus sentimientos y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil tan importante es la habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil. La espontaneidad, la utilización de los colores, la grafía, la disposición de los elementos son sólo algunos de los matices que analizan los psicólogos para que los dibujos de los niños nos hablen de su personalidad, de sus emociones, de sus circunstancias y de su estado de ánimo.



MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

DESTREZA: Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad.

Actividades.- Participa de juegos autóctonos y tradicionales.

Recursos.- canicas, trompos, tiza, sogas, sacos, etc.

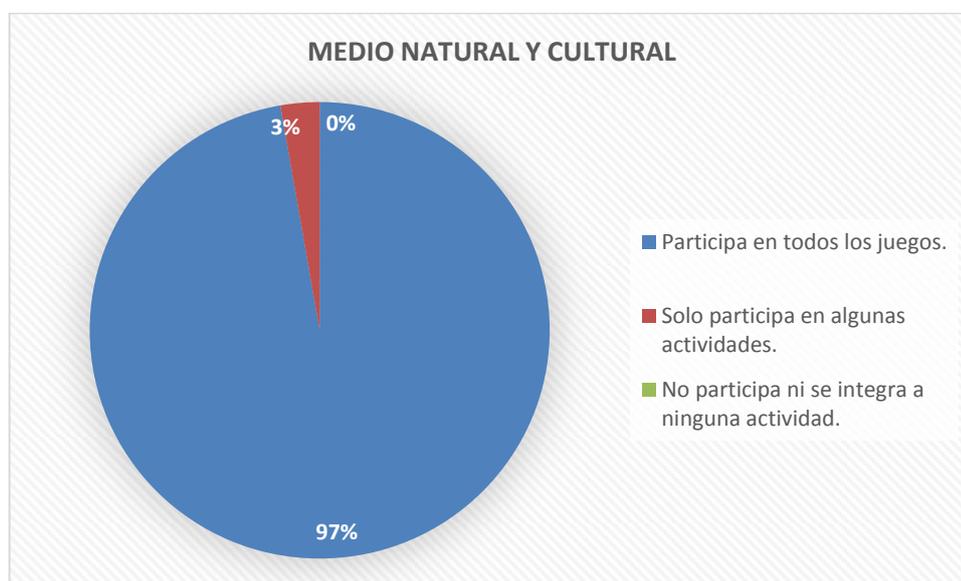
CUADRO N°. 11

INDICADORES	CALIF.	F	%
Participa en todos los juegos.	MS	71	97%
Solo participa en algunas actividades.	S	2	3%
No participa ni se integra a ninguna actividad.	PS	0	0%
TOTAL		73	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"

Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 97% de todos los niños y niñas observados participa y se integra a los juegos autóctonos y tradicionales propuestos, mientras que un 3% de los niños y niñas solo participa en algunas actividades, de igual forma solo se integran a algunos juegos o actividades.

El juego es un desarrollador de patrones motores por excelencia, ya que incorpora todos los patrones motores básicos, los mezcla e hace interactuar entre sí, definiéndolos y desarrollándolos, logrando en forma natural el desarrollo normal de estos patrones de movimiento. Además el juego es desarrollador de conductas y normas sociales, ya que involucra en sí mismo un sistema de orden y reglamentaciones, con sanciones y normas de conducta que los niños aprenden a seguir y respetar. Además de lo anterior, el juego desarrolla múltiples valores sociales como la solidaridad, el respeto por las normas, la honestidad, el compañerismo, etc.

Existen muchos juegos tradicionales que poseen esta rica carga de beneficios, lamentablemente cada día son menos los espacios que poseen los niños para poder jugarlos.



JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: RELACIONES LÓGICO - MATEMÁTICAS

DESTREZA: Clasificar de acuerdo a sus características objetos de su entorno

Actividades.- Encierra en un círculo de color rojo los instrumentos musicales y con un círculo de color azul los materiales que utiliza para pintar.

Recursos.- Hojas pre-elaboradas, lápices.

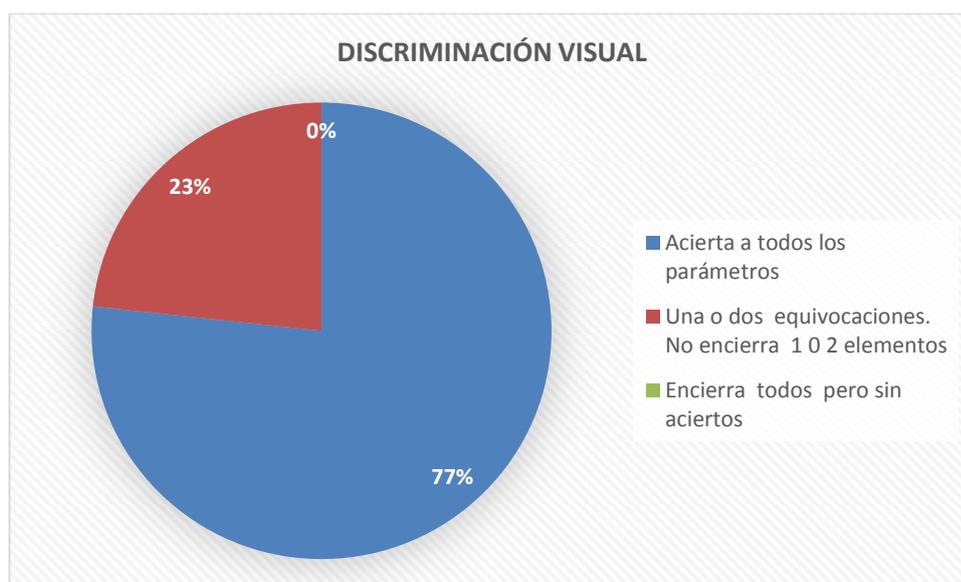
CUADRO N°.12

INDICADORES	CALIF.	f	%
Acierta a todos los parámetros	MS	56	77%
Una o dos equivocaciones. No encierra 1 o 2 elementos	S	17	23%
Encierra todos pero sin aciertos	PS	0	0%
TOTAL		73	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"

Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 77% de los niños y niñas observado discrimina visualmente y acierta a todos los parámetros de evaluación, mientras que un 23% deja de encerrar un elemento y se equivoca de igual forma en uno.

La discriminación visual es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en los atributos que les caracterizan. Además, la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones visoespaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. De esta manera, la persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.



VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

DESTREZA: Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.

Actividades.- Modela con plastilina su esquema corporal

Recursos.- Hojas pre-elaboradas, plastilina.

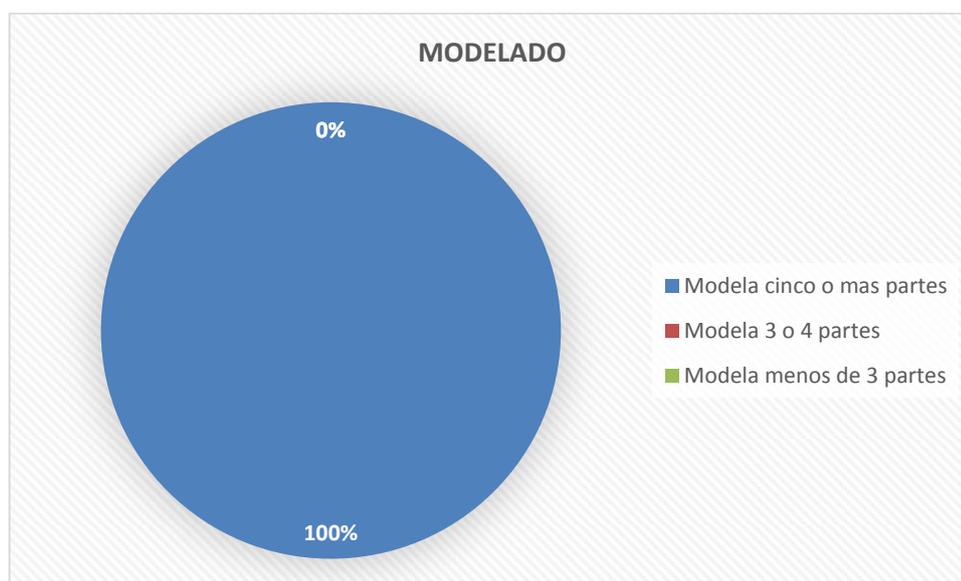
CUADRO N°.13

INDICADORES	CALIF.	f	%
Modela cinco o más partes	MS	73	100%
Modela 3 o 4 partes	S	0	0%
Modela menos de 3 partes	PS	0	0%
TOTAL		73	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"

Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los niños y niñas observado puede moldear con plastilina su esquema corporal incorporando cinco o más partes.

Con el modelado los niños y niñas desarrollan la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante

para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.



LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: CONVIVENCIA

DESTREZA: Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

Actividad Grupal: Pegar bolitas de papel crepé de colores sobre la concha del caracol.

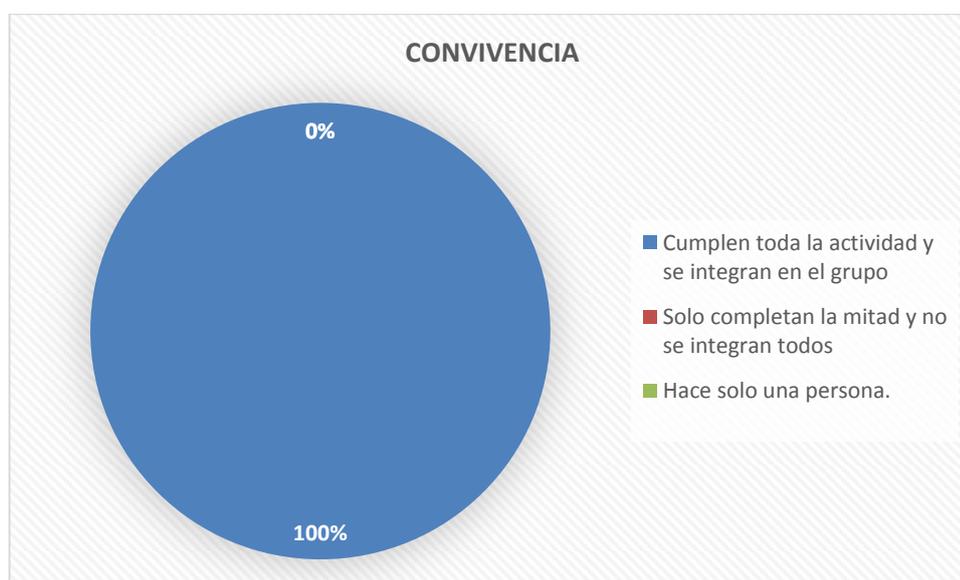
Recursos.- Hojas pre-elaboradas, lápices.

CUADRO N° 14

INDICADORES	CALIF.	f	%
Cumplen toda la actividad y se integran en el grupo	MS	73	100%
Solo completan la mitad y no se integran todos	S	0	0%
Hace solo una persona.	PS	0	0%
TOTAL		73	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"
Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.14

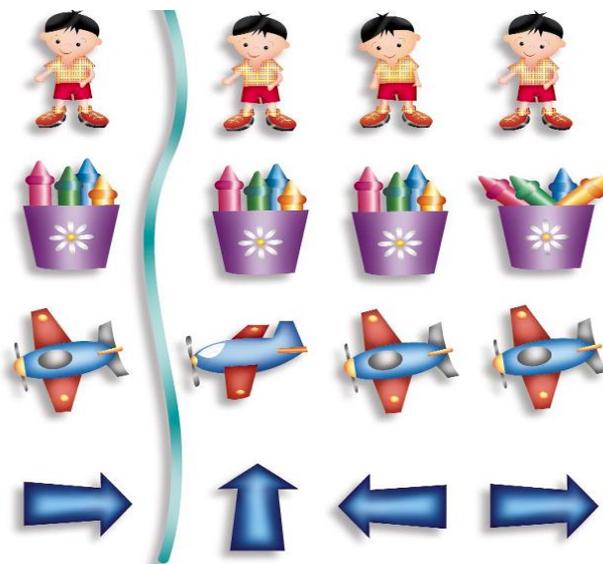


ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los niños y niñas observado cumplen con la actividad y se integran al grupo de la mejor manera.

El componente de convivencia contribuye al desarrollo de la personalidad del niño, es decir que se fortalece el saber ser dentro de su formación integral; lo

que le permitirá relacionarse con los demás adoptando modelos de conducta apropiados para cada edad de su desarrollo evolutivo y sentirse parte de la sociedad. Por esta razón, es importante que el docente propicie un ambiente de seguridad emocional, de calidad y calidez, que genere en el niño sentimientos y actitudes positivas para valorar y respetar su persona y la de los otros.



MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESION ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

Actividades.- Observar cada serie y encerrar los dibujos que son diferentes al modelo.

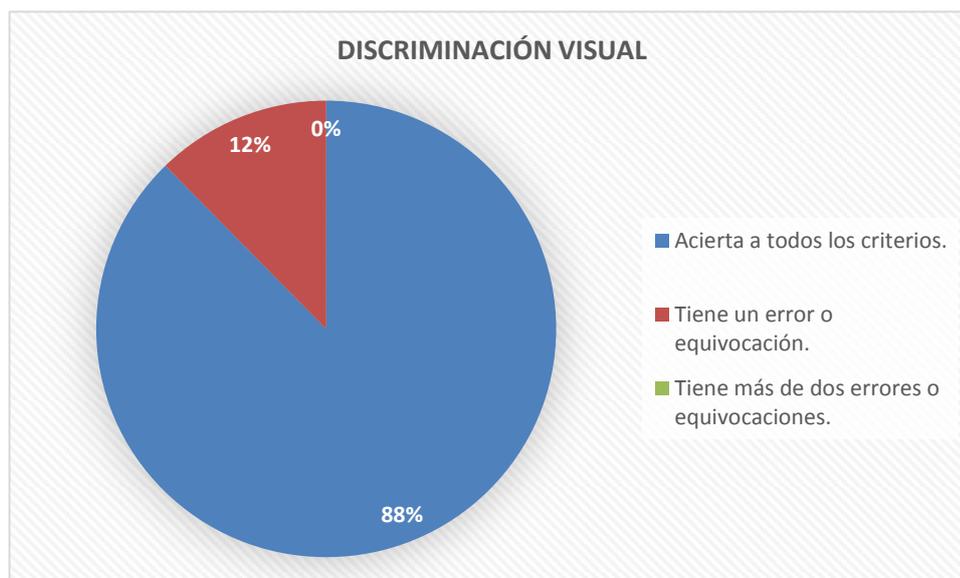
Recursos.- Hojas pre-elaboradas, lápices.

CUADRO N°.15

INDICADORES	CALIF.	f	%
Acierta a todos los criterios.	MS	64	88%
Tiene un error o equivocación.	S	9	12%
Tiene más de dos errores o equivocaciones.	PS	0	0%
TOTAL		73	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"
Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 88% de los niños y niñas que se le aplicó la guía puede distinguir las diferencias de los objetos en una serie de elementos, mientras que un 12% se equivoca, comete un error o deja de señalar un objeto dentro de la serie.

La discriminación visual es la base para la lectoescritura, es la capacidad que poseen los niños y niñas para discriminar o diferenciar por medio de la vista un objeto de otro, diferentes figuras observando distintos rasgos que éstos puedan presentar.

RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

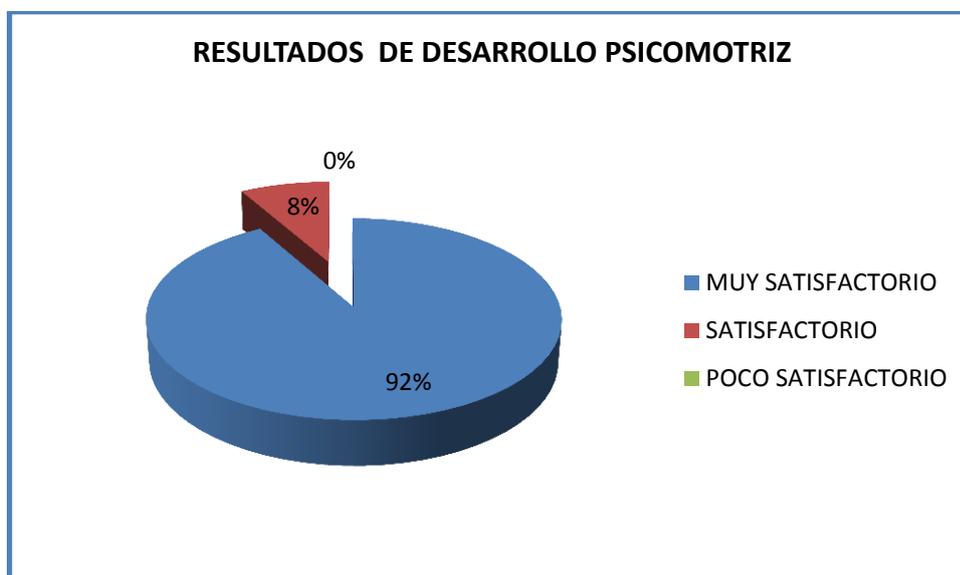
CUADRO No 16

INDICADORES	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Identidad y Autonomía	73	100%	0	0%	0	0%
Convivencia	73	100%	0	0%	0	0%
Conocimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	71	97%	2	3%	0	0%
Relaciones lógico Matemáticas	56	77%	17	23%	0	0%
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	64	88%	9	12%	0	0%
Comprensión y Expresión Artística	61	84%	12	16%	0	0%
Expresión Corporal	70	96%	3	4%	0	0%
RESULTADOS	67	92%	6	8%	0	0%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro"

Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°.16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de la aplicación de la Guía de Observación podemos notar que un 92% de los observados tiene un promedio de Desarrollo Psicomotriz muy satisfactorio, y un 8% se ubica en un desarrollo psicomotriz satisfactorio, donde podemos ver que no existen mayores problemas con el desarrollo psicomotriz.

El Desarrollo Psicomotriz es la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

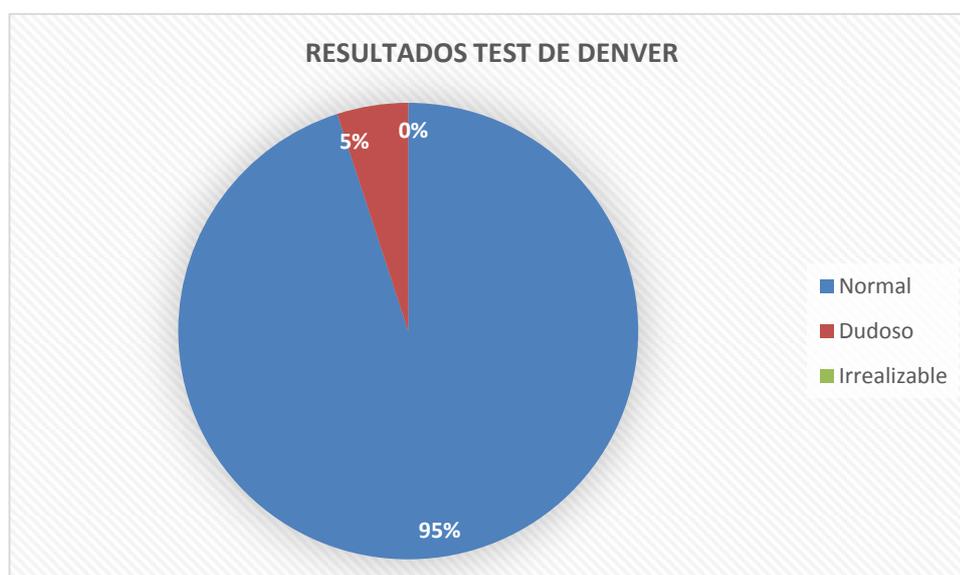
RESULTADOS TEST DE DENVER APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” CON EL FIN DE EVALUAR EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ.

CUADRO N°. 17

INDICADORES	NORMAL		DUDOSO		IRREALIZABLE	
	f	%	f	%	f	%
Aguanta en pie 10 segundos	69	100%	0	0%	0	0%
Marcha atrás talón-dedo	73	100%	0	0%	0	0%
Copia cuadrado	69	100%	0	0%	0	0%
Imita modelo de cubos	69	100%	0	0%	0	0%
Dibuja hombre en cinco partes	73	100%	0	0%	0	0%
Define ocho palabras	65	89%	8	11%	0	0%
Composición tres de tres	58	79%	15	21%	0	0%
PROMEDIO		95%		5%		0%

Fuente: Test de Denver aplicado a los niños y niñas del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro”
Elaboración: Rosario del Pilar Peralta Granizo

GRÁFICO N°. 17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 95% de los niños evaluados tiene un Desarrollo Psicomotriz normal, mientras que el 5% de los otros niños se encuentra dentro de un rango normal a dudoso del cumplimiento de las actividades planteadas dentro de los ítems a evaluar.

El Test de Denver, EDIP o Escala de Denver, es una herramienta que permite recolectar datos, observarlos, evaluarlos y en función de ellos, indicar si el desarrollo psicomotor del niño (adquisición progresiva de habilidades a consecuencia de la maduración del Sistema Nervioso Central), es acorde a lo esperable para su edad, es decir, se encuentra dentro de los límites considerados normales para la edad cronológica de ese niño. El rango de edad que evalúa este test es entre los 14 meses y los 6 años de vida.

Su función es fundamentalmente preventiva, es decir que a través de él lo que se busca es advertir futuros problemas en el desarrollo psicomotor del niño. Un porcentaje menor al 50% de los niños que tienen trastornos en su desarrollo psicomotor es identificado antes de su ingreso a la educación formal.

Para valorar la evolución del niño, el Test de Denver utiliza cuatro categorías a través de cada una de las cuales evalúa cuatro áreas del desarrollo: Motricidad fina, motricidad gruesa, sociabilidad, adquisición del lenguaje.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el objetivo propuesto: Determinar de qué manera incide la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014, y tomando como muestra la pregunta N° 4 de encuesta a los maestros, se concluye que:

El 100% de los maestros utiliza en la jornada diaria de trabajo la Expresión Artística a través de las siguientes actividades: literatura en un 29%, música 29%, técnicas plásticas 28%, teatro y danza en un 14%. Dichas actividades poseen una gran potencialidad didáctica y fortalecedora del Desarrollo Psicomotriz.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014 y de acuerdo a los resultados obtenidos con la Guía de Observación se llega a la siguiente conclusión: El 92% de los niños y niñas investigados tienen un nivel de cumplimiento de actividades Muy Satisfactorio y el 8% Satisfactorio.

Mientras con el resultado obtenido de la evaluación con la aplicación del Test de Denver tenemos que el 95% de los niños y niñas tiene un Desarrollo

Psicomotriz Normal y un 5% se encuentra dentro de un rango normal a dudoso del cumplimiento de las actividades planteadas dentro de los ítems a evaluar.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos plateados en la presente investigación y haciendo la contrastación de los resultados obtenidos, se comprueba el Objetivo General: Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes "Eloy Alfaro" de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014, y como conclusión de esta investigación tenemos que la Expresión Artística incide positivamente en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de los maestros encuestados señalan que las actividades que realizan en la jornada diaria para potenciar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas son: literatura en un 29%, música 29%, técnicas plásticas 28%, teatro y danza en un 14%. La práctica regular de la Expresión Artística desde los primeros años de infancia y hasta la adolescencia es esencial para el desarrollo físico, mental, psicológico y social. La participación artística fortalece el carácter, alimenta el espíritu, mejora el rendimiento escolar y contribuye a reducir los malos hábitos.
- De acuerdo a la Guía de Observación el 92% de los niños y niñas investigados arroja un resultado de Desarrollo Psicomotriz con un cumplimiento de actividades Muy Satisfactorio, y el 8% Satisfactorio. El Desarrollo Psicomotriz es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que le rodea.
- El 95% de los niños y niñas evaluados con el Test de Denver arroja un resultado Normal, mientras que un 5% se encuentra en un rango Dudoso pero que podría considerarse como Normal bajo. El Desarrollo Psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias del niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central.

i. RECOMENDACIONES

En relación a las conclusiones establecidas, se hace las siguientes recomendaciones:

- Es recomendable que los educadores parvularios utilicen en sus clases diarias las distintas actividades artísticas permitiéndole de esta manera al niño y niña, la inclinación por algunos de ellos para que le permitan en el futuro utilizarlo de mejor forma.
- A los maestros que sigan realizando actividades de Expresión Artística la misma que tiene como finalidad ayudar a los niños y niñas a conquistar ciertos logros, a ser críticos, reflexivos, y creativos buscando la interacción entre el conocimiento, la emoción, el movimiento, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo en el que se desenvuelven fortaleciendo además su Desarrollo Psicomotriz de manera integral.
- Es necesario que cada uno de los docentes parvularios se capacite permanentemente para actualizar su conocimiento sobre Desarrollo Psicomotriz y Expresión Artística, para que sean aplicados de manera teórica y práctica a todos los párvulos, ayudándoles a desarrollar sus capacidades y potencialidades, así como también adquirir aprendizajes significativos y permanentes.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Luego de realizar un análisis sobre la problemática presentada en la tesis titulada: “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.” Se elaboró el presente trabajo, la cual incluye los lineamientos y estrategias metodológicas para facilitar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas por medio de la Expresión Artística.

OBJETIVO

Esta guía se diseña para proporcionar, en forma ordenada, la información básica de estrategias para potenciar el Desarrollo Psicomotriz utilizando la Expresión Artística como una referencia necesaria para lograr el aprovechamiento de recursos disponibles y el desarrollo integral de los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN

¿Cuál es el aporte del arte en el desarrollo integral de niños y niñas?

“El Arte se revela en la humanidad como un ritual que busca dar respuesta al misterio al cual se enfrenta desde sus inicios en el contacto con la naturaleza. En esta experiencia la especie se humaniza y constantemente se va enfrentando a la tentación de descubrir lo desconocido, de dar nombres y

formas a las fuerzas que reconoce como decisivas para su permanencia en la tierra y el crecimiento de la vida: Agua, Fuego, Aire y Tierra, nombres y formas misteriosas, que a la vez, se convierten en algo cercano, que forma parte de la cotidianidad de sus necesidades y actos”.

“Es así como la humanidad a lo largo de su desarrollo, desde su aparición sobre la tierra, valiéndose del uso de las materias más diversas, ha expresado creativamente la concepción de sí misma, de la naturaleza, de sus relaciones con otros y con su entorno, de su propia trascendencia, a partir de diferentes patrones de belleza y estética. Esta capacidad humana de interrelacionar entre sí todos y cada uno de estos elementos es la que se define generalmente como Arte”.

El arte es un componente esencial del desarrollo humano, ya que permite expresar ideas, conceptos, sentimientos y emociones, por medio de todas sus disciplinas y pone en juego las experiencias del ser humano, transformándose en un medio de representación de un mundo complejo, difícil de comunicar de otra manera.

Además, durante los primeros años los niños/as suelen lograr altos niveles expresivos, ya que su curiosidad y su necesidad de comunicación son poderosos motores para construir y exteriorizar libremente su propia identidad. A través del arte pueden crear y aprender siguiendo su propia imaginación, sin ser bloqueados por el miedo a la equivocación.

Las manifestaciones artísticas que los niños/as realizan en esa etapa, expresan una amplia y rica gama de sentimientos y emociones, lo que les permite crecer en forma libre, sin trabas externas o autoimpuestas, con una visión positiva de sí mismos y de los demás. Por ese motivo es importante fomentar en ellos/as amor y respeto por el arte, y ayudarlos a que se den cuenta que practicar cualquier disciplina artística es un juego muy especial, a través del cual se desarrollan, aprenden a relacionarse con otros, a conocer, a expresar sus mundos y sus sueños. Es mediante la observación y la mirada curiosa que se aprende a ver la naturaleza y el universo como las más altas expresiones del arte.

SUGERENCIAS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA IMPLEMENTAR EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL AULA

Las sugerencias que se proponen a continuación están pensadas para ser desarrolladas en el aula, puesto que como se explicó previamente, los ambientes y los contextos de aprendizaje son los que determinan, en gran medida, la interacción entre el niño/a y la obra o el artista, lo que despierta la curiosidad y el deseo de expresarse.

Las estrategias se presentan considerando el trabajo educativo de los Equipos de Aula en relación a la participación de las madres, padres y familias. Se sugiere lo siguiente:

- Compartir y dialogar sobre el proceso y el resultado de las experiencias de aprendizaje.

- Considerar las diferentes visiones, experiencias y aportes para el trabajo en conjunto.

El aula es un concepto distinto al de sala de clases, es más amplio y hace referencia a cualquier espacio que se use con fines pedagógicos, tanto dentro y fuera de la escuela, tales como, plazas, museos.

Las estrategias que se desarrollarán a continuación, en el contexto de la expresión artística, son las siguientes:

- Obra de arte integradora
- Proyectos
- Diálogos culturales
- Ruta por el arte
- Visita de artistas y artesanos a la escuela y/o de los niños/as a los respectivos talleres de trabajo
- Taller de Artista

A continuación se describe la metodología en el caso del **Taller de Artista**:

Esta estrategia se define como Taller de Artista el espacio creado y dirigido por una persona con formación en arte, quien propone experiencias de aprendizaje que integran aspectos visuales, expresivos y estéticos.

Debe ser posible ver e interpretar la temática que se trabaja desde diversas perspectivas.

En este lugar físico los niños/as dan formas a sus ideas, intereses y propuestas. Por eso es necesario:

1. Planificar:

a) Definir la intencionalidad pedagógica y los aprendizajes esperados del núcleo de Lenguajes Artísticos/objetivos de aprendizaje de las asignaturas Artes Visuales y/o Música que se espera provocar a los niño/as.

b) Seleccionar los recursos didácticos necesarios.

c) Elaborar en conjunto con los niños/as un set de preguntas abiertas que guíen y fomenten la exploración, la experimentación, la formulación de hipótesis y teorías por parte de ellos.

2. Implementar:

Preparación del espacio educativo:

a) Definir un gran espacio en el centro de la sala para realizar trabajos individuales y/o grupales.

b) Exponer en estanterías un conjunto de materiales diversos que podrían ser usados por los niños/as en sus creaciones.

c) De ser posible, ubicar en la misma sala un computador que le permita a los educadores y niños/as acceder a informaciones que pudiesen enriquecer la experiencia.

Inicio de la experiencia pedagógica:

- a) Los educadores invitan a los niños/as a explorar el espacio “Taller de Artista” y a dialogar sobre sus descubrimientos e impresiones.
- b) De común acuerdo definen el tema y determinan el tipo de experiencias a realizar.

Desarrollo de la experiencia pedagógica:

- a) Los educadores a partir de la conversación anterior motivan a los niños/as a formular hipótesis y teorías sobre la temática elegida.
- b) El docente responsable media a través de preguntas cuando considera necesario y motiva a los niños/as para que investiguen y experimenten individual o en grupo con diferentes lenguajes artísticos.
- c) Posteriormente el educador inicia el diálogo con los niños/as sobre el proceso de investigación y experimentación y se confrontan teorías y experiencias a partir de preguntas generadas por el adulto o de los propios niños/as.
- d) Durante todo el proceso el educador documenta la experiencia a través de diferentes formas de registro.

Cierre de la Experiencia Pedagógica:

- a) El educador abre la conversación para conocer comentarios e impresiones respecto a la experiencia vivida durante el trabajo que han realizado, tanto en forma grupal como individual.

b) Durante este proceso el educador deja un espacio para que los niños/as conversen e intercambien sus impresiones y opiniones sin su directa intervención.

c) Posteriormente se abre un círculo de conversación y debate acerca de lo vivido durante la experiencia.

CONCLUSIONES

- La Expresión Artística incide positivamente en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas por lo tanto se hace necesario la búsqueda de alternativas para potenciar dicho desarrollo del aprendizaje por medio de estrategias que coadyuven a conseguir la meta propuesta.
- La Expresión Artística y sus diferentes expresiones son de gran aceptabilidad por parte de los niños y niñas por ello las actividades propuestas lograrán adquirir aprendizajes significativos.

RECOMENDACIONES

- Al personal docente que labora en la institución educativa continúe trabajando en función del desarrollo las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad y juicio crítico a través de las diferentes formas de Expresión Artística para potenciar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

- A las autoridades y personal docente que se fomenten espacios donde exista la participación de los niños y niñas en eventos donde se ponga en práctica el uso de las diferentes manifestaciones de la Expresión Artística tales como talleres, casa abierta, exposiciones, etc. Para así ir definiendo tendencias y criterios en función del arte y futuras inclinaciones a profesiones u oficios que sean inherentes al tema.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **AUSUBEL, D. (1978).** Psicología educacional. México: Trillas.
- **Bruner, J.,** El mundo perceptivo del niño, Morata, Madrid, 1979.
- **CULTURA S.A.** Pedagogía y Psicología Infantil. (1984) Océano Madrid.
- **EQUIPO CULTURAL.**EDICIÓN MMIX. Manual de Estimulación Temprana. Madrid-España 24-25.
- **GRUPO CULTURAL.**EDICIÓN MMIX. Dificultades de Aprendizaje. Manual Operativo para Padres y Educadores. Madrid- España. 203-228.
- **M.POMBO(1986).** Pediatría Práctica. Madrid Barcelona. 149-160.
- **Microsoft® Encarta® 2009.** © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- **MILLAN, Candido.** HISTORIA DEL ARTE. Tercera Edición. Ediciones Enera. Año. 1978. PP 250-280.
- **MILLAN, Candido.** RINCÓN, Luis. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDICIÓN 1994. Caracas. Editorial. Logos. PP 146-193.

WEBGRAFÍA

- <http://educasam.blogcindario.com/2009/07/00013-la-psicomotricidad-utilidad-y-desarrollo-artistico.html>
- <http://www.oei.es/> Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Lic. Bárbara Andrade Rodríguez.
- <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>

- <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf>
- <http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad-infantil.html>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2>
- <http://www.encolombia.com/vol33n3-pediatria-lacrianza.htm>
- <http://www.medicosecuador.com/espanol/noticias/nocitia42.htm>
- <http://www.cun.es/area-salud/perfil/infancia/desarrollo-psicomotor>
- <http://www.definicion.org/desarrollo-psicomotor>
- <http://motricidaddelosparvulos.blogspot.com/2009/04/que-es-la-motricidad.html>
- <http://www.cun.es/area-salud/perfil/infancia/desarrollo-psicomotor>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”

Proyecto de Tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTOR

ROSARIO DEL PILAR PERALTA GRANIZO

Loja-Ecuador

2014

a.- TEMA:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO” DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 – 2014.”

b. PROBLEMÁTICA

El hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás. Es un ser único, con una capacidad de autenticidad en su expresión individual y con un lenguaje que lo diferencia del mundo animal. Precisamente por este lenguaje el hombre puede expresarse y crear sus propios símbolos, mismos que se han ido transformando de acuerdo con su evolución intelectual, social y cultural, creando diferentes lenguajes y expresando sentimientos ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o gráfico pictóricos.

En el Ecuador uno de los problemas que enfrenta la educación es la falta de una pedagogía creativa, aún podemos evidenciar el tradicionalismo en el aula de clase, ha sido muy importante el avance a que ha tenido la educación en nuestro país y fundamentalmente en la provincia de Chimborazo pero sin embargo algunos docentes están olvidando que el arte y sus diversas expresiones son de vital importancia en la educación ya que son generadoras del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo. Estamos utilizando el dibujo, la pintura, el teatro, la danza simplemente como actividades recreativas o festivas más no como un instrumento generador de conocimiento. Todas estas establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en el desarrollo del alumno, tales como la psicomotricidad, la expresión y la simbología; la imaginación y la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento. Si estos elementos

integradores de la educación artística no se establecen en el campo educativo, para lograr la formación del niño no existirá un verdadero desarrollo integral del mismo.

El desarrollo psicomotriz fomentado por medio de diversas formas de expresión artística promoviendo la estimulación un comportamiento selectivo en los niños, probablemente desembocará en una participación más activa y cualitativa en todos los aspectos de interacción social que prevalecen en el nuevo sistema educativo.

La problemática surge cuando el maestro, aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y comienza a utilizar elementos equivocados en las actividades, esto es, cuando recurre a: la repetición de estereotipos, el condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos (la copia), la utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas, la realización de actividades que no apoyan la formación del alumno partiendo de su etapa de desarrollo, la falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual, la falta de respeto de la simbología del niño, la no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo creativo del niño), el manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.

Estas actividades y formas pedagógicas poco elaboradas y analizadas por el maestro, ocasionan en el niño: desvalorización individual, imposibilitan su

formación integral, causan confusiones en su personalidad, desequilibrio emocional y la falta de capacidad para ser productivo y no reproductivo, es por eso que es necesario que exista un conocimiento previo por parte de las docentes sobre la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo psicomotor de los niños de los niños y niñas de Primer año de Educación Básica del jardín de infantes “Eloy Alfaro” por tanto este proyecto de investigación constituye un aporte más para el desarrollo de los niños y niñas.

Reseña Histórica

Misión

El primer año de Educación General Básica “Eloy Alfaro” No. 1, de la ciudad de Riobamba, tiene como Misión, ofrecer a la Sociedad, la Educación del Primer Año de Básica, fundamentada en los valores humanos, la cultura, el deporte, el cuidado del medio ambiente y la convivencia democrática y participativa; contando con personal idóneo, profesional y capacitado, que aplica procesos de calidad y calidez para estimular el desarrollo personal, la formación de buenos ciudadanos, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Visión

Aspiramos que nuestra institución sea reconocida por la calidad de Educación que impartimos, como una institución competente, prestigiosa,

especializada en la prestación de servicios de educación integral, que cuente con el apoyo total de la comunidad, las organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales, tanto como en lo Técnico, Pedagógico y Económico.

Para ello tendremos que lograr en los próximos años la satisfacción completa de las necesidades y expectativas de los estudiantes y padres de familia, como estrategia para conservar y aumentar significativamente el número de estudiantes y superar la competencia. Deberá igualmente conseguir óptima capacitación y adiestramiento técnico y profesional de la totalidad del recurso humano de la institución además de proveerle un alto grado de bienestar personal y familiar con calidad.

El 9 de febrero de 1936 por la noche se inaugura el Liceo denominado “Eloy Alfaro” con un acto literario musical presidido por el Sr. Director de estudios Dr. Luis A. Falconí, la Srta. América Alfaro distinguida hija del patrono del establecimiento y otras autoridades. El 19 de febrero ingresan 15 mesas y 70 sillas pequeñas para el Jardín de Infantes. El 30 de octubre de 1936 a los pocos días de iniciando el año escolar 1936-1937 es beneficiado el Liceo “Eloy Alfaro” con el almuerzo escolar. En el año de 1938 este mismo año el Sr. Director de Estudios de Chimborazo solicita al Sr. Ministro que a petición de los jardines de infantes que con el mismo presupuesto designado a la capital de provincia, con el mismo personal así como debido al prestigio alcanzado y por el aumento considerable de estudiantes para atenderlos lo mejor posible, que la primera se fusione a las otras escuelas de la ciudad, propuesta que fue aceptada y reconocida públicamente por el mes de

septiembre por todos los hogares riobambeños, dando el hecho por resuelto se apresuraron en matricular en sus hijos en otras planteles primarios habiendo sido matriculados en el liceo solo 30 niños para primaria y cerca de 200 niños para el jardín de infantes.

Actualmente la institución se encuentra incluida al Centro de Educación Básica Dr. Nicanor Larrea, puesto que la orientación del Ministerio de Educación es complementar los diez años en todas las instituciones educativas, sin embargo algunos paralelos funcionan en este establecimiento educativo que tiene como objetivo desarrollar los sentidos y las funciones básicas para iniciar el aprendizaje.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Incide la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación permite brindar y dar a conocer a la Universidad Nacional de Loja como una institución de educación superior pública, laica y abierta a todas las corrientes del pensamiento, orientadora de la conciencia social; con altos niveles de calidad y pertinencia, reconocido prestigio nacional e internacional, por el accionar de sus profesionales en respuesta a las exigencias sociales, la generación y aplicación de conocimientos científicos y tecnológicos, el reconocimiento de los saberes ancestrales y su permanente interacción con los sectores sociales. Es por ello que la investigación constituye una de las tareas más importantes del estudiante en la formación profesional, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las problemáticas de nuestra sociedad y específicamente de aquellas que se refieren al campo educativo, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

El presente trabajo investigativo pretende convertirse en una instancia de apoyo para el proceso enseñanza aprendizaje de los niños y niñas, fomentando el desarrollo de las habilidades, destrezas que posibiliten aprendizajes significativos a través de estrategias adecuadas, especialmente en el área de desarrollo motriz, afectivo y social trabajando en función del arte.

A nivel académico esta investigación me permitirá poner en práctica todos los conocimientos teóricos de la Investigación Científica permitiéndome acceder al título que la carrera me otorga.

Además nos permitirá contribuir con la comprensión de la problemática de la incidencia de las expresiones artísticas en el desarrollo psicomotriz y a la generación de intervenciones encaminadas a transformar la participación entre los niños y niñas, los espacios familiares y educativos, mediante la generación de espacios de encuentro en donde estén inmersos niños, entorno familiar y docente. Todo lo anterior con el propósito de influir positivamente en un mejor acompañamiento, repercutiendo en el desarrollo integral del niño y fortaleciendo los vínculos entre las partes.

Es factible determinar la incidencia de las expresiones artísticas en el desarrollo psicomotriz en esta investigación porque se dispone de toda la información, los recursos necesarios, existe la predisposición de todas las personas involucradas para proporcionar información porque les interesa conocer los resultados y ponerlos en práctica para llegar a los propósitos deseados.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los Niños y Niñas de Primer año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013–2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar de qué manera incide la Expresión Artística en el Desarrollo Psicomotriz de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014.
- Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los Niños y Niñas de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Concepto
- Importancia de la expresión artística en el ser humano
- Origen de las Expresiones o Manifestaciones Artísticas
- El arte como medio de expresión
- Áreas de la educación artística
- Los niños y la expresión artística
- Beneficios del arte para los niños
- Desarrollo de la expresión artística

EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

- Concepto
- Psicomotricidad
- Importancia y beneficios de la psicomotricidad
- Áreas de la psicomotricidad
- Lateralidad
- Motricidad
- La psicomotricidad y el desarrollo del niño
- La psicomotricidad en educación infantil
- Desarrollo psicomotor en los niños y niñas hasta los 6 años
- La expresión artística y el desarrollo psicomotriz

e. MARCO TEÓRICO

CAPITULO I

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Concepto

Es **expresar** el mundo interior, percepción del universo, sentimientos en manifestaciones artísticas: la plástica, danza, teatro y música, con imaginación y creatividad, desde la observación de su entorno; **explora**; **organiza** y **representa** la vida diaria. El arte como expresión humana afirma la vida del ser humano.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. (Millan, 1994)

LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL DESARROLLO HUMANO

Es durante los primeros años de vida que los estímulos educativos, tan importantes en la escuela como en la familia, tienen la responsabilidad de despertar en el individuo la capacidad creadora, la identidad y los deseos de comportarse como un ser activo en su entorno social, que forje su realidad haciendo uso de la reflexión. En esta etapa, la exposición al arte juega un rol fundamental. (www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica)

El despertar del arte permite al ser humano adquirir conciencia de sí mismo, le obliga a cuestionarse el entorno que le rodea, buscando respuestas dentro de él mismo. La actividad artística permite al ser humano reconocer su rol creador de forma lúdica y natural.

ORIGEN DE LAS EXPRESIONES O MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Surgimiento y desarrollo

En los albores de la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens (hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que en un momento dado, fueran capaces de transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable el entorno que les rodeaba, dando lugar a la aparición del arte.

El hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. En el proceso de desarrollo, el arte encontró distintas formas de manifestarse en el mundo que nos rodea: pintura, música, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, grabado, fotografía, cine. El espectro se amplía mucho más cuando se observan otras manifestaciones como: la jardinería, el urbanismo, la orfebrería, la cerámica, el arte culinario, la ebanistería, entre otras.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las Artes Visuales con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa.

Indudablemente, el uso de las herramientas aceleró el desarrollo del lenguaje: el grito debió servir, en un principio, para coordinar los movimientos de los integrantes del grupo. Progresivamente esos sonidos se fueron articulando cada vez mejor, hasta llegarse a recitar o entonar por el colectivo en forma coral. Además, el hombre primitivo, ante la imposibilidad de explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban recurrió a la magia, pues por sus limitados conocimientos no podía apoyarse en la ciencia. Basándose en lo que conocía, en sus particulares y limitadas experiencias, fue usando un lenguaje más elevado, diferente al habla sencilla que utilizaba como instrumento de comunicación cotidiana y así

surgió la literatura. Por otra parte, imitaba los movimientos del mundo circundante por medio de gestos que hacía con todo el cuerpo, pero principalmente con sus manos. De estos gestos mímicos, repetidos con cierto ritmo y entonación, unidos al lenguaje oral expresivo, hizo posible el surgimiento de la poesía, la música y la danza.

Clasificación de las manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo
- Artes plásticas

Géneros

Cada una de estas clases, a su vez, puede subdividirse en géneros:

Artes plásticas

La palabra plástico según el diccionario, significa dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se le da “forma”. En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos (obviamente sólidos), como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. De este

modo, si las diferencia de las artes que producen textos (la literatura) en objetos (libros), y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza), el término plástico es, entonces, aproximado.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar.

El concepto moderno de artes nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística, ellas son las Artes Visuales.

Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Dibujo

El dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura.

Grabado

Este género plástico tiene por finalidad reproducir imágenes mediante una plancha, madera o piedra y una prensa llamada tórculo.

Pintura

El hombre siempre pintó imágenes sobre las superficies planas de las paredes de las cuevas y después de los edificios. A esta pintura se le denomina mural. Más tarde, pintó sobre la superficie de diversos objetos como vasijas, herramientas, etc....

Por último, inventó el cuadro o pintura de caballete, que es que es transportable y se puede colgar en paredes. Este tipo de pintura existe desde el siglo XIV, es decir, desde los albores del Renacimiento. En el siglo XX se comenzó a reemplazar las figuras, las imágenes de realidades visibles, por formas geométricas o irreconocibles. Estas pinturas se conocen hoy como pinturas abstractas.

Arquitectura

Por su parte, el arte de la arquitectura, concibe y organiza los espacios humanos habitables, los privados (hogares) y los públicos (templos, plazas, etc.). Fue el principal arte en la Grecia y la Roma clásicas y también en las culturas precolombinas. Cuando las construcciones albergan el cadáver de un rey o emperador se les denomina arquitectura funeraria.

Escultura

La escultura comprende también un proceso que se expresa, con un conjunto de imágenes en volumen o en tercera dimensión. Pueden tener el tamaño de los monumentos y entonces se conocen como esculturas públicas, por estar en espacios abiertos. Otras tienen menor tamaño; son obras para espacios cerrados que se encuentran en edificios públicos o privados.

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauración, Pintores Retratistas, Escenografía, Decoración, entre otras.

Música

Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos. Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

En la civilización griega, en la época de la escuela pitagórica, la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de la música prehistórica se llega a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico. Con la llegada del Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base.

Luego entre el año 1600 y 1750 se llega al Barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los “adornos” interpretativos de la música.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al periodo clásico, que corresponde a la música letrada compuesta entre 1730 y 1820.

Durante el periodo romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión las técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y esparcimiento de la música por Europa.

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y en la ciencia; la idea básicamente romper moldes antiguos y comenzar algo nuevo.

Por último, en lo que es la música docta (letrada) se llega a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad.

El público en general se inclina por los periodos barrocos al romántico, por ser más accesibles y “agradables” a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

La música siempre ha estado con nosotros y lo seguirá estando, ya que es parte inseparable de lo que somos como seres humanos. Además es mortal, siempre reinante y válida, y además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia.

Literatura

La palabra literatura proviene del término latino *litterae*, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Así se puede considerar a la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta depende de su intencionalidad. Es una forma de comunicación en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación (emisor, receptor, canal, contexto, código y mensaje), es artística porque es creativa.

La literatura es fuertemente connotativa, es decir, se basa en reglas del mundo real, pero sin detenerlo. El verbo de la literatura no se agota intelectualmente, ampliándose, connotándose, por emociones o sentimientos del autor.

Literatura romántica

El romanticismo fue un movimiento de tipo cultural y político, que surgió en Europa a partir del prerromanticismo de finales del siglo XVIII. Los románticos consideraban la libertad como causa suprema, tanto en el arte como en la política y la vida personal. En contraposición al neoclasicismo, el romanticismo se caracterizó por el rechazo de la razón como principio, anteponiendo el sentimiento y la fantasía en el arte.

Entre los rasgos de la literatura romántica se encuentran:

a) El predominio del “yo” (subjetivismo); b) La evasión de la realidad (temas medievales, místicos, leyendas y el exotismo oriental); c) El nacionalismo, (interés en el arte popular y las costumbres locales- folclorismo, particularmente los Hermanos Grimm en Alemania); d) La libertad formal

(mezcla de prosa y verso, ruptura de las unidades aristotélicas en teatro) frente al academicismo neoclásico; e) La búsqueda de la belleza fuera de la armonía y el equilibrio (lo sublime en lo terrible, lo sobrenatural, lo macabro, inicios de la novela gótica *Mary Wollstonecraft Shelley, Frankenstein* o el moderno *Prometeo*, 1818).

Literatura realista y naturalista

A mediados del siglo XIX, hubo un cambio en los gustos literarios hacia el rechazo de los “excesos del romanticismo”. Se consideraron de mal gusto el sentimentalismo, la anarquía formal y los temas fantásticos.

El naturalismo surgió como consecuencia de la evolución del realismo, en aras de reflejar aún más objetivamente el mundo exterior. Tuvo influencia del positivismo, del materialismo y del determinismo. Los elementos característicos de la narrativa naturalista son la sátira, la denuncia social, las temáticas de enfermedad, suciedad, locura, pobreza, vicios y prostitución.

Arte corporal

Muchos artistas, en lugar de pintar o dibujar, prefieren expresar sus ideas mediante los ademanes, gestos y acciones propias del cuerpo humano. Hoy a éstos se les llama performances y consisten en los movimientos de uno o varios cuerpos humanos, acompañados de sonidos y objetos distribuidos en un espacio determinado. Son obras obviamente efímeras o momentáneas que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea o concepto, o ciertas relaciones o actitudes humanas. Las acciones llamadas performances son

de corta duración y suelen lograr una tensión entre las personas actuantes y el público. Esta tensión implica suspenso, como en las películas de Alfred Hitchcock, y hace sentir el tiempo de una manera distinta.

En esta clase de arte entra el teatro, lo cual se forma por un conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet). También se le llama así al edificio donde se realizan dichas representaciones. Según el tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara que es como "un teatro-laboratorio donde se experimenta para buscar la verdad de la vida a través del teatro", cabaret, etc.

El funcionamiento del teatro está bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión; en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo, el asesor literario o dramaturgo, etc.

Funciones del arte

El arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa.

Cognoscitiva: aporta conocimientos acerca de una época determinada, cómo se vivía, cuáles eran sus costumbres, su religión, su sociedad, su ideología, sus avances tecnológicos, entre otros; por lo que el arte constituye un valioso documento de información.

Hedonista: proviene de la palabra griega hedoné, que significa placer. Capacidad para provocar en las personas el placer estético, hacer más agradable al hombre el ambiente que le rodea.

Ideológica: se expresa a través de todo el sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa: se expresa mediante sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del hombre, por lo que orienta nuestra actitud valorativa ante el mundo. Aprender el arte te permite ampliar tu cultura, enriquecer el espíritu y mediante ella podrás entender más nuestra historia y la vida de los hombres.

Comunicativa: el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas.

EL ARTE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN

“La Expresión Artística es importante para el niño, lo es para su proceso mental, su desarrollo perceptivo y afectivo, su progresiva toma de conciencia personal y social y por supuesto para su desarrollo creador”.
(Lowenfeld y Lambert)

"Para el niño la expresión artística es más que un pasatiempo, es una comunicación significativa consigo mismo, es la selección de las cosas y materiales con las que se identifica de su medio y la organización de todas ellas en un todo nuevo y con sentido."

(Lowenfeld y Lambert)

Cada niño tiene una forma única de expresión. La función como maestros es ayudar a explorar esa forma, a desarrollarla, no imponer modelos de una manera particular de crear, sino facilitar el proceso de creación propio.

En la expresión artística con los niños, no hay una respuesta que sea la buena, cada niño tiene una respuesta propia para resolver un problema y se debe estimular a que el niño se haga preguntas a partir de diferentes estímulos y que llegue a encontrar sus respuestas propias.

La educación artística a través de la expresión se preocupa por el efecto del proceso creador sobre el individuo, mientras que las bellas artes, se preocupan por los resultados.

En la expresión artística el proceso creador es más importante que los resultados. Cuando el niño entra en relación con unas tijeras y aprende a usarlas, hay una fascinación en el uso que tiene que ver más con este proceso de aprendizaje, de exploración de la herramienta. Lo que le importa al niño es la manipulación, el movimiento, la transformación del material y, en primera instancia, puede estar recortando durante mucho

tiempo por el solo gusto y placer de hacerlo y observar cómo se modifica el material con una acción suya.

El aprendizaje no debe ser concebido sólo como acumulación de conocimientos, sino como comprensión de cómo se usa, como funciona, como se transforma. Así, en la relación con el objeto de estudio y no solo a través de la acumulación de conocimientos, se puede llegar a un aprendizaje significativo.

Cuando un niño toma una crayola sobre una hoja en blanco por primera vez, siente una fascinación por el rastro que ha dejado. Ese instrumento, que es una extensión de su mano, ha marcado esa hoja en blanco y a partir de ahí comienza la exploración del espacio y de los materiales.

El acto mismo de crear le da al niño nuevos elementos para desarrollar una acción en el futuro.

BENEFICIOS DEL ARTE PARA LOS NIÑOS

El arte permite al niño sentirse protagonista no sólo de su existencia, sino de la historia; registrando su legado creativo en el tiempo y espacio, construyendo en pequeños bloques la realidad de todos. Además, desarrolla la capacidad de pensamiento consciente y razonamiento crítico.

Las actividades artísticas como herramientas formativas moldean la disciplina, fomentan la belleza, enseñan a trabajar en equipo, promueven el respeto; habilidades que hacen de los jóvenes artistas unos adultos

comprometidos, preparados a enfrentar los retos futuros y dispuestos a adoptar el liderazgo en el ambiente laboral o social del que formen parte.

La práctica regular de las actividades artísticas desde los primeros años de infancia y hasta la adolescencia es esencial para el desarrollo físico, mental, psicológico y social. La participación artística fortalece el carácter, alimenta el espíritu, mejora el rendimiento escolar y contribuye a reducir los malos hábitos.

El desarrollo de habilidades artísticas en la infancia garantiza una sana adolescencia. El arte, en cualquiera de sus expresiones (música, danza, literatura, pintura) es una habilidad que incorpora una buena coordinación y disciplina; permite el desarrollo de competencias e inhibe conductas ociosas o perjudiciales para la salud física y psíquica del individuo.

20 Razones por las cuales el arte es bueno para los niños (*"MOCHA: The Museum of Children's Art" en Oakland*)

- El arte estimula ambos lados del cerebro.
- El 33% de los niños son aprendices visuales.
- Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
- Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
- Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
- El arte promueve la autoestima.

- El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
- El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
- El arte estimula el desarrollo perceptivo.
- El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
- El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
- El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.
- Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
- Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
- En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.
- El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
- El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
- El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.

- El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
- El arte es valioso por sí mismo.

ÁREAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística forma actitudes específicas, desarrolla capacidades, conocimientos, hábitos necesarios para percibir y comprender el arte en sus más variadas manifestaciones y condiciones histórico-sociales, además de posibilitar la destreza necesaria para enjuiciar adecuadamente los valores estéticos de la obra artística.

Para que una obra sea percibida en su totalidad tienen que estar presentes: el cuadro, el intérprete y el público (nosotros los educadores somos los encargados de formarlos).

La educación artística se expresa a través de sus medios expresivos que son la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música.

En la plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, la tempera, la plastilina, el barro y otros materiales. Los museos, las galerías de arte, las revistas, las exposiciones, etc., permiten el disfrute de esta manifestación.

En la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

En el teatro se expresa fundamentalmente mediante la palabra y el gesto, su obra se realiza en distintos escenarios.

En la literatura se expresa fundamentalmente mediante la palabra. Disfrutaremos de ella a través de novelas, cuentos, obras dramáticas, en vivo o a través de los medios de difusión masiva.

En la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc.

LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Desarrollo psíquico del niño.- Al producto de la actividad del cerebro se le denomina psiquis, y en los niños se encuentra ligada al desarrollo de su sistema nervioso. El crecimiento y desarrollo de los niños se determina por las condiciones de vida y la educación, además del medio ambiente y la influencia de los adultos. Las influencias directas que afectan su crecimiento se pueden dividir en grupos. Primero está el ambiente: en él se encuentran las influencias químicas, como drogas, alimento y hormonas, y las influencias sensoriales universales, las únicas y las de la cultura. Las influencias sensoriales universales son iguales para todos los miembros de una especie, como patrones de luz y voces humanas para las personas, mientras que las únicas dependen de circunstancias de vida como la familia, la comunidad, la historia y experiencias. Las de la cultura tienen que ver con las costumbres de la sociedad en la que se crece, los criterios e ideas de

este determinado grupo humano. El tercer tipo es el de la herencia o genética, que son las características físicas que se reciben directamente de los padres. (Davidoff, 1998).

Los humanos, al nacer físicamente inmaduros que las demás especies, necesitamos depender con mayor intensidad de los adultos. La maduración biológica, intelectual y afectiva es, entonces, la causa para que los niños tengan características muy distintas a la de los adultos. Al referirse a otras especies, su medio es un medio natural, mientras que para los humanos el medio siempre es cultural y es por ello que necesitamos la interacción con los demás.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para

transmitirlas con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra... Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario... Entiéndase que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores... darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos contruidos con arena...

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“Yo solía dibujar como Rafael, pero me ha tomado toda una vida aprender a dibujar como un niño.” (Picasso citado por Gardner, 1982)

Los años precolares son reconocidos como los de mayor creatividad en los niños. Sin embargo, con el paso de los años, la mayoría de ellos, llenos de espontaneidad e imaginación, crecen y se convierten en adultos completamente bloqueados en este aspecto. Es curioso ver como son capaces de representar y crear cualquier cosa con el solo deseo de hacerlo, mientras que para los adultos la frase más común es: “Yo no tengo idea de dibujar, no soy nada creativo”. Este brote de frutos artísticos se da no sólo en el papel, también componen canciones, poesía e historias fantásticas; hay magia en todo lo que hacen. Los niños poseen curiosidad por el mundo, y no falta más que entregarles los materiales para que ellos experimenten por su cuenta.

En el caso de los niños que ya están en el colegio, se puede observar que baja drásticamente el nivel de producción y creación. Para entender la expresión artística de los niños es importante entender sus patrones de desarrollo. Como ya se mencionó, los primeros años de vida son de relación directa con el mundo por medio de los sentidos y acciones. Aprende sobre el mundo de los objetos físicos y tiene un primer contacto con el medio social. Como su aprendizaje es directo, su entendimiento del mundo se encuentra limitado al contacto directo con los objetos y personas que le rodean. Más adelante, al comenzar a entender los símbolos de su cultura y el lenguaje, el

niño tiene la capacidad de transmitir igualmente lo que él ve en el mundo por medio de diferentes símbolos, la mayoría vocales. Sin embargo el lenguaje no frece toda la forma de expresión; los gestos, los dibujos, la música son los que más aportan a su expresión, y al aprender a utilizarlos, pueden lograr increíbles mezclas llenas de color y vida.

Para los niños mayores, esta etapa pasa y se convierte en conformidad, en exhibir aquello que los adultos desean que muestren, y su capacidad de crear se ve dañada. Comienzan a copiar lo que ven, tratando de ser lo más “realistas” que puedan. Así como en el juego son tan importantes las reglas, también lo son en su expresión.

Algunos llaman a esta etapa literal, que aunque parece disminuir esta expresión libre, ayuda también al niño a entender las reglas, y sobre todo a entender y responder al trabajo de los demás. En la adolescencia, la sensibilidad se moldea en la composición y el estilo, hay más gustos en la actividad artística, pero no todos llegan a esta fase, y la mayoría ha desistido antes, por resignación o por falta de interés. Pero lo que los afecta en esta etapa de colegio es que se vuelven más atentos y preocupados con los estándares de su cultura, que, bueno o malo, paraliza la creatividad, limitándola a lo que la cultura o sociedad dice que es apropiado.

“Al final, toda una vida de experiencia, práctica y dedicación separa al niño pequeño, ‘a quien su don lo controla’ (en palabras de André Malraux) del adulto ‘que controla su don’. Y sin embargo, en el disfrutar de exploración incesante y en la voluntad de descartar lo que otros puedan decir, existe una

unión entre cada niño y cada artista adulto. Lo que es más, para los dos, un medio artístico les da las herramientas para llegar a palpar ideas y emociones de gran importancia y significado, unas que no pueden ser articuladas ni denominadas por medio del lenguaje ordinario de conversación.” (Gardner, 1982)

La gran diferencia entre la creación artística de los niños y la de los adultos está en que los niños, aunque pueden estar conscientes de que su trabajo es diferente al de los demás, no se encuentran presionados por las convenciones y reglas. Para el artista adulto, al tener conciencia de esto, la voluntad debe ser más fuerte para mantenerse en contra de estas convenciones por su trabajo. Antes de entrar en la etapa literal, las similitudes de los niños con artistas adultos son grandes. Los dos poseen la curiosidad ante todo lo que los rodea, están llenos de preguntas y de ganas de experimentar con materiales e ideas.

Para el artista adulto, el proceso es diferente, ya que deben dejar a un lado la presión del “que van a decir”, si es una buena idea o no, si es el color o es el otro. Para los niños no existe esta contradicción interna, pero el deseo de crear y la pasión por ello es igual.

Los adultos tienen mayor control y técnicas desarrolladas, pero es la pura expresión en las artes que le permite a los dos un medio único para la expresión de ideas y sentimientos.

Resulta preciso, entonces, que reconozcamos la necesidad de desarrollar nuestras capacidades de conciencia; que el proceso que comienza en la niñez se debe seguir desarrollando en el transcurso de nuestra vida. La ayuda que les proporcionaremos a los niños debe ser llevarlos siempre a expresarse, para que de la misma manera mantengan esta actitud en su vida adulta, para que su trabajo sea un creador y no enajenado.

De la misma forma, los adultos debemos perder el miedo y entender que los opuestos que nos imponemos no son reales, que la capacidad de crear la tenemos todos, que el arte es la vida misma, y que actuar como fin y no como medio nos proporcionará lo que ahora es vacío.

CAPITULO II

DESARROLLO PSICOMOTRIZ

CONCEPTO

El término desarrollo psicomotor designa la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea. (www.definicion.org/desarrollo-psicomotor)

Cuándo empieza el desarrollo psicomotor

Está en continuidad con el desarrollo del embrión y del feto: el sistema nervioso se configura, las células nerviosas se multiplican, se desplazan y llegan a hacer las conexiones oportunas en un perfeccionamiento continuo desde la tercera semana después de la concepción hasta el nacimiento, la infancia y la edad adulta. (Grupo Cultural, Edición MMIX)

Globalmente, las secuencias del desarrollo son las mismas en todos, mientras la velocidad y fechas de adquisición precisas dependen de cada niño y de factores diversos: su potencial genético, el ambiente que le rodea, el mismo temperamento del niño, la existencia o no de enfermedad, etc.

Es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este proceso incluye aspecto como el lenguaje

expresivo y comprensivo, coordinación viso-motora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensorio motoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán ideas y desarrollarán su pensamiento, su capacidad de razonar.

PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es una técnica que tiende a favorecer por el dominio del movimiento corporal la relación y la comunicación que el niño va a establecer con el mundo que le rodea (a través en muchos casos de los objetos.)

Esta globalidad del niño manifestada por su acción y movimiento que le liga emocionalmente al mundo debe de ser comprendida como el estrecho vínculo existente entre su estructura somática y su estructura afectiva y cognitiva.

Realizando un análisis lingüístico del término psicomotricidad, vemos que tiene dos componentes: el motriz y el psiquismo. Y estos dos elementos van a ser las dos caras de un proceso único: el desarrollo integral de la persona.

- El término motriz hace referencia al movimiento.
- El término psico designa la actividad psíquica en sus dos componentes: socioafectivo y cognoscitivo.

Dicho en otros términos:

En la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas: El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

G^a Núñez y Fernández Vidal: es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Berruezo: es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

Muniáin: es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

De Lièvre y Staes: es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

IMPORTANCIA Y BENEFICIOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas.

A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal.

A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño.

A nivel social y afectivo, permitirá a los niños conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

Las áreas de la Psicomotricidad son:

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Equilibrio
- Espacio
- Tiempo-ritmo
- motricidad gruesa.
- motricidad fina.

Esquema Corporal: Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

LATERALIDAD

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad y es importante para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje, la enseñanza de la p, d, b, q, exige el dominio de la lateralidad; si el niño no tiene conciencia de su lado derecho o izquierdo jamás podrá proyectar al exterior su lateralidad, y se le dificultará la diferencia e identificación de estas letras. Consideremos además que la lectura y escritura son procesos que se cumplen de izquierda a derecha. (Grupo Cultural, Dificultades de aprendizaje, MMIX)

El dominar la lateralidad en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias. Por ejemplo en el caso de las matemáticas se sabe que para sumar y restar varias cantidades se empieza de derecha a izquierda y si no ha trabajado su lateralidad le será difícil ubicarse frente al papel.

La lateralidad se consolida en la etapa escolar. Entre los 2 y 5 años observamos que las manos se utilizan para peinarse, averse en el baño, poner un clavo, repartir un naípe, decir adiós, cruzar los brazos y manos, en estos dos casos la mano dominante va sobre la otra. En la edad escolar el niño debe haber alcanzado su lateralización y en función de su mano, pie, ojo y oído. (www.cosasdelainfancia.com)

Para identificar la lateralidad

Para conocer la mano dominante podemos pedir al niño/a que realice las siguientes actividades:

Dar cuerda un reloj.

Utilizar tijeras y escribir.

Para la dominancia de pie: saltar en un solo pie, patear la pelota.

Dominancia de ojo: mirar un agujero, telescopio.

Dominancia de oído: escuchar el tic-tac del reloj.

Analizaremos si se realizaron todas las actividades con miembros u órganos del lado derecho o izquierdo, entonces podemos saber si el niño es de dominancia definida. Si alternó derecha con izquierda se dirá que tiene “dominancia cruzada”.

Logrando la lateralidad

Para desarrollar la lateralidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta de color en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.
- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.
- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.
- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha topar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda topar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.

- Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.
- Dictado de dibujos: la maestra pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.
- Trazar de líneas horizontales, verticales y con cambios de dirección.
- Hacer dibujos simultáneos: utilizando dos hojas de papel el niño hará círculos simultáneos en las dos hojas y con las dos manos.

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período preescolar, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas. También se puede hacer uso de juegos y juguetes destinados a desarrollar la lateralidad de manera muy divertida como el set manos y pies.

Equilibrio: Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

¿Qué es necesario para desarrollar el equilibrio?

Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente.

¿Cuáles son los tipos de equilibrio?

- Estático: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.
- Dinámico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).
- Reequilibrio: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).
- Equilibrio de Objetos: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc).

¿Con qué sistemas se vincula el equilibrio?

- S. Laberíntico: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en reposo, ya sea echado, sentado, parado u otros.
- S. de Sensaciones Placenteras: Capacidad de mantener la posición del cuerpo estando en movimiento (caminando, corriendo, bailando, etc).
- S. Kinestésico: Capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar movimientos en el aire (saltar).
- S. de Sensaciones Visuales: Capacidad de manejar o equilibrar objetos estáticos (cubos, conos, naipes, entre otros) o móviles (bicicleta, patines, etc).

¿Qué es el vértigo?

Es una alteración del equilibrio que se presenta como una falsa sensación de giro o desplazamiento de la persona u objetos, conocido también como mareo.

Tanto el vértigo como los trastornos del equilibrio, siendo la otitis media o la migraña los más conocidos, alteran el adecuado proceso de adquisición del equilibrio.

Afectando la construcción del esquema corporal y dificulta la correcta estructuración espacio-temporal.

Consejos para mejorar el equilibrio:

- Trabajar los reflejos de equilibración.
- Adaptar diferentes posiciones, disminuyendo la base de sustentación (espacio de apoyo): pararse con los pies juntos, de puntillas, con un pie.
- Usar diferentes superficies de apoyo: pueden ser estáticos (una cuerda, un cubo, etc.) o móviles (un balancín, patines, etc).
- Realizar reequilibrios: armar torres con cubos, conos, naipes, etc.
- Llevar objetos en las manos de un punto a otro.
- Caminar con una bolsa de arena en la cabeza.
- Caminar sobre elementos con altura: bancas, muros, etc



Estructuración espacial: Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

Tiempo y Ritmo: Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

MOTRICIDAD

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad gruesa

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Habilidades de Motricidad Gruesa

Las habilidades motrices en niños de edad preescolar mejorar en gran medida. Un promedio de 5 años de edad del niño puede andar en bicicleta, subir una escalera, un columpio, lanzar, atrapar y patear una pelota. Algunos pueden patinar, esquiar o andar en bicicleta, las cuales requieren de la práctica y la coordinación del cerebro. Un niño de tres años no se puede saltar en un pie, pero en el momento en que el niño tiene cinco años, su cerebro ha madurado lo suficiente como para que él sea capaz de dominar esta habilidad.

Algunas de las destrezas motoras gruesas que un niño debe ser capaz de hacer por la edad preescolar:

- Ejecutar
- Caminar en línea recta
- Saltar

- Trepar
- Pies alternativos para bajar escaleras
- Marchar
- Pararse en un pie por 5-10 segundos
- Caminar hacia atrás
- Lanzar una pelota

Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc). Esta comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos a trabajar más tanto son:

- Coordinación viso-manual

- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Las habilidades motoras finas son mucho más difíciles para los niños preescolares de dominar, ya que dependen de control muscular, la paciencia, y el juicio, así como la coordinación del cerebro. Ejemplos de las habilidades motoras finas que los preescolares realizan, verter de una jarra a un vaso, cortar el papel en piezas pequeñas y cortar los alimentos con un cuchillo y un tenedor.

Algunas de las destrezas motoras finas que los niños deben ser capaces de hacer por la edad preescolar:

- Pegar objetos
- Coincidir con objetos simples
- Botón de una camisa
- Construir con bloques
- Zip una cremallera
- Control de lápiz y crayón
- Cortar las formas simples
- Manejar las tijeras
- Completa rompecabezas sencillos (5 unidades o menos)
- Copia de las formas simples.

Relación entre motricidad gruesa y motricidad fina

¿Cuáles son las destrezas motoras gruesas?

Habilidades motoras en los músculos grandes del cuerpo que permiten funciones como caminar, patear, sentarse derecho, levantar y lanzar una pelota. Habilidades bruto de una persona depende tanto de motor tono y fuerza muscular. Tono muscular bajo, o hipotonía, es una característica de varias enfermedades incapacitantes, tales como el síndrome de Down, trastornos genéticos o los músculos, o del sistema nervioso central.

Capacidad en motricidad gruesa es una habilidad crítica: Las habilidades motoras gruesas son importantes para el movimiento del cuerpo principal, tales como caminar, mantener el equilibrio, la coordinación, saltar y alcanzar. Motricidad gruesa habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas. La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir.

La escritura es una habilidad motora fina. Los estudiantes con pobres desarrollo motor grueso, pueden tener dificultad con actividades tales como escribir, sentado en una posición de alerta, erguido para ver la actividad del aula, y la escritura en una pizarra.

LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DEL NIÑO

El desarrollo psicomotor es muy importante para el niño y la niña, porque la progresiva maduración de la neuromusculatura en la edad preescolar permite

realizar con destreza, las diversas actividades motoras; el aprendizaje desempeña un papel esencial en el mejoramiento de las mismas, siempre que haya un adecuado desarrollo neuromuscular. El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional.

La educación del movimiento procura la mejor utilización de las capacidades psíquicas del niño, es decir, permite la interacción de las diversas funciones motrices y psíquicas.

LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

La Educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigida a los niños y niñas de 0 a 6 años. Su objetivo fundamental es estimular el desarrollo de todas las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales.

Tiene una función educativa, que viene dada por el conjunto de actitudes y acciones que los adultos llevan a cabo intencionadamente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños menores de seis años, con el fin de potenciar, para cada niño, el logro de un desarrollo personal tan pleno como le sea posible.

Para nuestro sistema educativo, la Educación infantil debe perseguir una doble finalidad:

Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo del niño o la niña, potenciándola y afianzándola a través de la acción educativa.

Dotar a los niños y niñas de las competencias, destrezas, hábitos y actitudes que puedan facilitar su posterior adaptación a la Educación Primaria.

En el **ámbito del desarrollo motor**, la Educación Infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo.

En el **ámbito cognitivo lingüístico**, se propone facilitar el acceso a una representación adecuada de la realidad y el desarrollo del lenguaje como instrumento de comunicación y como medio de reflexión y planificación de la acción.

En el **ámbito del equilibrio personal, así como de las relaciones interpersonales e integración social**, se propone posibilitar el desarrollo de la individualidad, con el descubrimiento de la propia identidad y el fomento de la confianza a sí mismo.

A través de estos ámbitos de experiencia la Educación Infantil se propone como objetivo, desarrollar unos procesos de enseñanza y aprendizaje que capaciten al niño o a la niña para:

- Conocer, controlar y cuidar su cuerpo.
- Valerse por sí mismo para satisfacer sus necesidades básicas.
- Observar y explorar su entorno físico-natural más inmediato.
- Evocar y expresar diversos aspectos de la realidad.

- Utilizar el lenguaje oral correctamente para comprender y ser comprendido.
- Atender y apreciar formas de representación: música, plástica y corporal.
- Sentirse miembro y participar en los diversos grupos a los que pertenece.
- Apreciar y establecer vínculos de relación con los iguales y los adultos.
- Actuar en grupos de iguales articulando sus intereses y respetando a los demás.
- Conocer algunas características culturales propias de su comunidad.

El juego psicomotor

Hacia el **primer año** de vida el niño juega principalmente a juegos motores que simbolizan el proceso de separación del adulto. Se tienen el deseo de huir pero al mismo tiempo la necesidad de ser cogido y de no estar solo, por eso a casi todos los niños generalmente, entre los 2 y 3 años les gusta jugar a ser perseguidos. Cuando el niño avanza en seguridad, aparece la denominada **explosión motora**. Se juega a saltar, a caerse, a gritar, a girar, etc., les gusta experimentar con el equilibrio y el desequilibrio, subiendo y bajando rampas. Todas estas actividades van ayudando a definir el esquema corporal y ayudando a los procesos de lateralización de las funciones.

Coincidiendo con el **inicio del juego simbólico**, surgen los juegos que necesitan una cierta precisión, aparece la necesidad de poner en marcha las competencias del cuerpo, con el fin de experimentar la propia capacidad para realizar esas acciones. Con el juego psicomotor se trabaja:

- **La percepción:** visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa.
- **Es esquema corporal:** estructura corporal, postura y equilibrio, respiración y relajación, lateralización de las funciones.
- **El cuerpo en movimiento:** coordinación dinámica, coordinación perceptiva, organización espacial y estructuración espacio-temporal, el ritmo.
- **La expresión corporal.**

Contenidos.- Sin olvidar el carácter global, los contenidos deben contemplar los siguientes aspectos (Ramírez del Hoyo, 1989):

- **Conocimiento del cuerpo.** Los contenidos se refieren a la percepción del cuerpo en sentido global como a cada una de sus partes. Los aspectos que se trabajarán serán:
- *Esquema corporal.* Es la idea que tenemos del cuerpo tanto en reposo como en movimiento.
- *Lateralidad.* Se refiere al predominio de una de las dos mitades simétricas del cuerpo. Cada elemento del cuerpo tiene su propia lateralidad, hecho que puede dar lugar a una lateralidad cruzada.

- *Coordinación motriz.* Se entiende ésta como la acción conjunta de varios músculos o grupos de músculos para realizar un movimiento complejo y voluntario.
- *Coordinación dinámica general:* todo el cuerpo en movimiento.
- *Coordinación ojo-mano:* constituye el trabajo coordinado de la actividad manual y visual.
- *Coordinación ojo-pie:* aquí la coordinación se produce, evidentemente, entre el ojo y el pie.
- **Percepción y orientación espacial.** Se entiende como tal la estructuración del mundo externo a partir de los receptores visuales y táctil-cinestésicos: el primero informa sobre superficies, formas y tamaños, etc., y se localiza exclusivamente en la retina ocular, mientras que el segundo lo hace sobre presiones, posturas, desplazamientos, etc., dando como resultado final una imagen determinada de la situación ocupada por:
 - Los objetos con respecto al cuerpo.
 - Del cuerpo con respecto a los objetos.
 - Los objetos con referencia cruzada entre ellos.
- **Percepción y orientación temporal.** La estructuración temporal le servirá al niño para aprender y organizar la información proveniente del mundo exterior: duración, sucesión, simultaneidad, cadencia regular, velocidad y actividad rítmica.

- **Expresión corporal libre.** Se refiere a aquella forma de expresión que utiliza el cuerpo como medio. Esta forma de expresión, como su nombre indica, debe ser libre y se convierte en una importante vía para manifestar sentimientos o estados anímicos. Los elementos, con relación al cuerpo, más implicados son: los gestos, el rostro y la posición del cuerpo, así como de sus distintos miembros.

DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS HASTA LOS 6 AÑOS

El desarrollo de la psicomotricidad se refiere a la evolución del sujeto para realizar determinadas acciones y movimientos, así como la representación mental y la conciencia de los mismos. El desarrollo psicomotor va a depender fundamentalmente de la maduración neurológica y de la forma como ésta se desarrolla. Las distintas fases por las que pasa el desarrollo psicomotriz podríamos resumirlas así:

- Una primera *receptiva*.
- Una segunda caracterizada por una *mayor capacidad discriminativa* de los órganos de los sentidos,
- Y por último, una fase de *experimentación o adquisición de conocimientos* que se prolongará a lo largo de toda la vida.

Esquema corporal

Es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, conociendo sus posibilidades de acción y manifestación con el objeto de

desenvolvemos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales.

Objetivos:

- Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.
- Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.
- Localizar los distintos segmentos corporales del compañero.
- Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal
- Aprender a observar.
- Aprender a sentir mejor el cuerpo.
- Desenvolvemos con armonía y precisión en el espacio circundante.

La **adquisición del esquema corporal** se lleva a cabo por:

- *Sensibilidad:*
 - *Exterioceptiva:* son las informaciones sobre las cualidades externas del propio cuerpo, a través de impresiones cutáneas, visuales, auditivas, gustativas y olfativas.
 - *Propioceptiva:* es la que se produce a través de las sensaciones recibidas desde los órganos terminales sensitivos situados en los músculos, tendones y articulaciones.
 - *Interceptiva y visceroperceptiva:* se producen a través de impresiones recibidas desde la superficie interna del cuerpo y de las vísceras.

- *Los desplazamientos:*
 - *Segmentarios*
 - *Globales*

Lateralidad.- El problema de la lateralidad o preferencia manual surge del hecho de que el cuerpo, biológicamente, es bilateral y simétrico, mientras que funcionalmente es unilateral y asimétrico. Habitualmente, un hemisferio predomina sobre el otro.

Existe un control cruzado de la corteza sobre cada hemicuerpo. Los zurdos tienen dominancia hemisférica derecha y los diestros dominancia hemisférica izquierda.

Es un error considerar la predominancia lateral en la mano, también hay que tener en cuenta la predominancia ocular y la del pie. Además no se puede olvidar que la dominación de las tres partes no se establece al mismo tiempo, sino que sigue una progresión:

- Dominancia de la mano a los 3-4 años.
- Dominancia ocular a los 4-5 años.
- Dominancia del pie a los 5-6 años.

Hay muchos casos en que no puede hablarse de una lateralidad homogénea, sino mixta. Son los casos de lateralidad cruzada, en los que no coinciden las dominancias mano, ojo y pie. En los comienzos, el niño efectúa movimientos bilateralmente simétricos. Sin diferenciar un lado de otro.

Hacia los dos años, empieza a experimentar las acciones cotidianas alternativamente con una mano y con la otra, y a veces con ambas, compartiendo después resultados.

Este proceso de distinción lateral culmina hacia los 6-7 años, edad en la que el niño adquiere las nociones de “su” derecha y “su” izquierda.

Las nociones derecha e izquierda pasan, según Piaget, por tres estadios:

- **De 5 a 8 años:** la derecha y la izquierda son consideradas solamente desde el punto de vista del propio sujeto.
- **De 8 a 11 años:** la derecha y la izquierda son consideradas desde el punto de vista de los demás y del interlocutor.
- **De 11 a 12 años:** la derecha y la izquierda empiezan a ser consideradas desde el punto de vista intrínseco de las cosas en sí mismas.

Coordinación de movimientos

El niño nace con unos seiscientos músculos, para un trabajo muy definido, los cuales tiene que aprender a utilizar. Primero de los músculos pesados (locomoción, músculos dorsales) y después los músculos de los movimientos más finos, que son los que proporcionan armonía al cuerpo.

El recién nacido coordina bien, y sólo mueve los músculos que le son imprescindibles; más tarde comienza a coordinar sus movimientos y sentidos.

- **A los 2 meses:** levanta la cabeza.
- **A los 4 meses:** tiene reacciones sensoriales perceptibles.
- **A los 5 meses:** permanece sentado.
- **A los 12 meses:** anda.

A partir de aquí, el desarrollo es considerable, pues tiene lograda la base del desarrollo psicomotor. Cuando empieza a caminar se siente libre respecto a los demás, y diariamente necesita realizar nuevos progresos.

Tono muscular

En el cerebro existen unas *motoneuronas* que controlan la tonicidad (nivel de tensión muscular) y funcionan bajo el control de la corteza cerebral. El tono necesario para la realización de cualquier movimiento está regulado por la acción del sistema nervioso central, y es susceptible de ser aprendido y desarrollado, ya que puede ser voluntariamente controlado. El control tónico es necesario para que haya un ajuste entre músculos que deben relajarse y lo que deben contraerse al realizar los movimientos.

El tono oscila entre la hipertonía (tensión) y la hipotonía (relajación).

Conceptos relacionados con el tono o sus tipos

- **Paratonía:** Es imposibilidad de relajar voluntariamente un músculo. Esta lesión es de origen neurológico.

- **Hipertonía:** Es un tono muscular aumentado acompañado de un incremento de excitabilidad de los reflejos, especialmente aquellos que incluyen músculos que actúan sobre la gravedad.
- **Hipotonía:** des contracción de los músculos en estado de reposo, dándose movimientos simples, no trabados. Es una disminución de la tensión o tonicidad de los músculos.
- **Eutonia:** estado de equilibrio en el que todas las partes del cuerpo son conscientes con un mismo grado de tensión muscular, en armonía con un equilibrio neurovegetativos.
- **Espasticidad:** es el tono muscular anormalmente alto y da lugar a una tensión muscular que puede dificultar los movimientos normales.

Equilibrio

Es crecimiento del cerebro facilita el dominio del equilibrio, ya que permite el control de nuestros movimientos y acciones. Gracias a que mantenemos nuestro cuerpo en equilibrio, podemos liberar para la acción las partes del cuerpo que, de no ser así, se verían comprometidas en el mantenimiento de una postura.

Nociones espacio-temporales

Estructuración espacial

La noción de espacio no es fácil de construir por el niño. Se elabora y diversifica con la edad. Además de las nociones espaciales, hemos de tener en cuenta los tipos y campos espaciales.

- ***Tipos:*** realidad del espacio:
 - *Práctico:* espacio real en el que se produce la acción.
 - *Figurativo:* diferentes representaciones del espacio real-práctico: dibujos, maquetas...

El niño consigue primero el espacio real y después el figurativo.

- ***Campos:***
 - *Corporal:* espacio del propio cuerpo. Implica el conocimiento de las relaciones espaciales entre las distintas partes del cuerpo.
 - *Amplio:* espacio exterior al propio cuerpo, en el que se producen los desplazamientos. Gracias a él percibe las relaciones con los demás y diferentes objetos.

El niño distingue:

- Según la experiencia:
- Espacio habitual.

- Espacio poco conocido.
- Espacio desconocido.
- Según la distancia:
 - Espacio cercano.
 - Espacio lejano.
- **Espacio manipulativo:** es un caso extra del espacio amplio. Es el espacio exterior más cercano al propio cuerpo, es que está al alcance de la mano y para el que no necesita desplazarse. Existe una motricidad diferente entre el espacio amplio (marcha) y el manipulativo (prensión).
- **El espacio gráfico:** no hace referencia al volumen, como los anteriores, sino que es plano. Aquí es donde se forman las nociones espaciales verticales y horizontales.

En esta construcción progresiva del espacio existen momentos fundamentales: el niño ha de establecer la distinción entre el *yo* y el *no-yo*. Esta distinción pasa por la conciencia de tener un cuerpo situado en el contexto. Es éste un espacio rudimentario, funcional, práctico, donde el niño distingue su propio cuerpo de los demás.

Después aparece el espacio próximo (entorno físico que le rodea y es accesible a la acción), del que el niño toma conciencia primero a través de la acción y luego de la representación.

El espacio próximo es percibido como:

- *Una distancia del yo*: el gesto que hay que hacer para conseguir el objeto es más o menos amplio.
- *Una dirección respecto al yo*: el gesto hay que hacerlo hacia la derecha o hacia la izquierda.

Estructuración temporal

La construcción del tiempo es compleja, porque el tiempo no es perceptible en sí mismo, sino que requiere una abstracción. El tiempo se percibe por la relación que tiene con las cosas, y de ahí que su simbolización sea más costosa que la estructuración de las nociones espaciales.

El niño comprende primero las nociones temporales ligadas a la satisfacción de sus propias necesidades corporales y, progresivamente, irá accediendo a la representación de un tiempo objetivo.

Desplazamiento

Para el niño pequeño es muy importante conseguir la plena autonomía del desplazamiento de su cuerpo, porque esto le facilitará alcanzar los objetos que le rodean y servirse de ellos.

Al término del primer año los niños han de haber superado las etapas que preceden a la bipedestación y se ha de acceder a las fases iniciales de la marcha, dependiendo de la maduración motórica y del propio desarrollo físico. Cuando el niño adquiere seguridad en el andar, anhela conseguir el

dominio de la altura: se sube en todos los muebles, escaleras..., pero aún no sabe bajar de estos lugares por sí solo y pedirá ayuda.

El siguiente paso es la carrera, todavía torpe y pesada, pero que le permite correr y pararse a voluntad: el niño corre para coger algún objeto que le interesa, para escaparse cuando le van a regañar, o por alguna motivación.

La siguiente fase es la de complicar el andar normal, introduciéndose algunas modalidades: andar de puntillas, dar pasos largos y cortos, andar con un solo pie, con los pies juntos...

La última adquisición que se efectúa, en cuanto a desplazamiento, es el salto, debido a las dificultades que implica el dominio total del control muscular y el conocimiento del cuerpo, y también el dominio del espacio vacío. El niño anda, gatea, corre y salta. La adquisición de cada una de estas etapas viene por una doble vía:

- Desarrollo madurativo.
- Aprendizaje

Cuando el niño ha experimentado con su cuerpo, puede retener sus descubrimientos y plasmarlos en barro o plastilina.

Respiración

Es un contenido muy determinante en la educación de los primeros años de vida y en todo lo que esto conlleva: ritmo respiratorio, vías, fases.. En la función respiratoria, el profesor ha de conocer:

- *Las fases de respiración:* inspiración y espiración.
- *Las vías por las que se respira:* externas (nariz y boca) e internas (tráquea, bronquios y laringe).
- *Los tipos de respiración:* torácico y abdominal.

Con todos estos conocimientos, el profesor puede diversificar sus actividades en función de diferentes objetivos. Los pasos del profesor serán:

- El conocimiento de la función respiratoria.
- La percepción, a través de la observación de sus alumnos, de la forma de respiración.
- La concienciación y control respiratorio de sus alumnos.

Si se ha hecho una buena adquisición, durante todo el proceso, a los 6 años ya se consigue el dominio de la función respiratoria.

- **La relajación** tiene las siguientes finalidades:
 - Ver su paralelismo con la respiración y saber que el objetivo fundamental es el control del tono muscular.

- Proporcionar la sensación contraria a la actividad diaria: el descanso o relax. Así, mejoramos la percepción del niño y su atención, imprescindibles en la construcción del esquema corporal.

Para intervenir en la relajación, incidiremos en tres aspectos:

- Discriminación perceptiva del cuerpo en reposo y en movimiento (tensión-relajación).
- Velocidad de la musculatura en reposo y en movimiento (flacidez-resistencia/dureza).
- Manipulación de objetos con diversos grados de tensión.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

Ya en este siglo, varios autores como Margaret Naumburg, Florencia Cane, Rhoda Kellogg, Viktor Lowenfeld, W. Lambert Brittain, Galia Sefchovich y Gilda Waisburd, entre otros, se han abocado a estudiar las características del arte infantil, su relación con el desarrollo evolutivo del niño, la influencia de los adultos en el arte infantil (cómo lo favorecen o cómo lo obstaculizan) y su pedagogía, así como su relación con el desarrollo emocional, social, físico, mental, perceptivo, estético y creativo del niño.

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se le da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación

especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios.

¿En qué consiste la pedagogía artística infantil?

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendidos también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.

- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.
- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

¿Qué aporta el arte al desarrollo del niño?

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa del chico, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores están considerando el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro.

Por último, el arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Es un proceso destinado a explicar los fenómenos, a establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones y resultados útiles al hombre. Este método se utilizará en todo el proceso de investigación. Desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el marco teórico y la confrontación de las variables.

DEDUCTIVO.- Logra inferir algo observado a partir de una ley general, es decir de lo general a lo particular. Servirá para el desarrollo de la investigación, específicamente para confrontar la información obtenida en el trabajo de campo con los conceptos desarrollados en el marco teórico, lo que facilitará para explicar la relación que tiene la aplicación de la Expresión Artística y su incidencia en el Desarrollo Psicomotriz del niño y niña.

INDUCTIVO.- Obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales: la observación de los hechos para su registro; la clasificación y el estudio de estos hechos; la derivación inductiva

que parte de los hechos y permite llegar a una generalización; y la contrastación. Este método se utilizará para confrontar la información de la investigación de campo con el sustento teórico, lo que facilitará explicar la relación que tienen la Expresión Artística y el Desarrollo Psicomotriz de los niños.

DESCRIPTIVO.- El objeto de este método consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo'. Se analizarán los datos reunidos para descubrir así si las variables están relacionadas entre sí. Servirá para analizar el objeto de investigación y poder organizar la información recogida con los instrumentos y detallarla.

MODELO ESTADÍSTICO.- Un modelo estadístico es una ecuación matemática que reproduce los fenómenos que observamos de la forma más exacta posible. Servirá para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación con el propósito de comprobar la realidad de la confrontación de las variables en la investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las Técnicas e Instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos de la presente investigación será:

LA ENCUESTA.- Que se dirigirá a los maestros de Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” con el

objetivo de conocer la utilización de la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo, información necesaria que detectará alternativas que contribuyan para el desarrollo integral del niño.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se realiza la aplicación de la guía de observación a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” con el fin de obtener resultados sobre el Desarrollo Psicomotriz utilizando la Expresión Artística.

TEST DE DENVER.- Mismo que se aplicará a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro”, servirá para evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con que se realiza nuestra investigación es en el Primer Año de Educación Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba.

JARDÍN DE INFANTES “ELOY ALFARO”				
PARALELOS	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	MAESTROS
A	22	14	36	1
B	15	22	37	1
TOTAL	37	36	73	2

Fuente: Libro de matrícula del Jardín “Eloy Alfaro”
Investigadora: Rosario Peralta Granizo

g. CRONOGRAMA

N ^a	ACTIVIDAD DE TRABAJO	FECHA:2013-2014																															
		Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril					Mayo					Junio					
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	Elección del tema y aprobación.		x																														
2	Elaboración del borrador del Proyecto			X	x																												
3	Revisión y corrección del primer borrador del Proyecto de Tesis						x	x	x																								
4	Presentación y revisión del segundo borrador del Proyecto de Tesis										x	x	x	x	x	x	X																
5	Aplicación de instrumentos de investigación															x	x																
6	Recolección de datos															x	x	x															
7	Análisis de los resultados																		x	x													
8	Elaboración del informe final y revisión																																
9	Presentación del informe final																																
10	Sustentación privada y pública																																

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS HUMANOS:

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Profesores
- Investigadora.
- Estudiantes

RECURSOS INSTITUCIONALES: Material de información, hojas.

RECURSOS MATERIALES: Libros, revistas, periódicos, Internet, Cámara fotográfica, Computadora, Grabadora, Cd, otros.

GASTOS		
N°	DESCRIPCIÓN	VALOR
1	Hojas	100,00
2	Internet	200,00
3	Copias	90,00
4	Impresiones	120,00
5	Movilización	500,00
6	Otros	300,00
	TOTAL	1310,00

Debo indicar además que todos los gastos serán asumidos por la investigadora en un 100%.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **AUSUBEL, D. (1978).** Psicología educacional. México: Trillas.
- **Bruner, J.,** El mundo perceptivo del niño, Morata, Madrid, 1979.
- **CULTURA S.A.** Pedagogía y Psicología Infantil. (1984) Océano Madrid.
- **EQUIPO CULTURAL.**EDICIÓN MMIX. Manual de Estimulación Temprana. Madrid-España 24-25.
- **GRUPO CULTURAL.**EDICIÓN MMIX. Dificultades de Aprendizaje. Manual Operativo para Padres y Educadores. Madrid- España. 203-228.
- **M.POMBO(1986).** Pediatría Práctica. Madrid Barcelona. 149-160.
- **Microsoft® Encarta® 2009.** © 1993-2008 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- **MILLAN, Candido.** HISTORIA DEL ARTE. Tercera Edición. Ediciones Enera. Año. 1978. PP 250-280.
- **MILLAN, Candido.** RINCÓN, Luis. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDICIÓN 1994. Caracas. Editorial. Logos. PP 146-193.

WEBGRAFÍA

- <http://educasam.blogcindario.com/2009/07/00013-la-psicomotricidad-utilidad-y-desarrollo-artistico.html>
- <http://www.oei.es/> Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar. Lic. Bárbara Andrade Rodríguez.
- <http://www.bebesymas.com/desarrollo/la-importancia-de-la-expresion-artistica>

- <http://biblioteca.idict.villaclara.cu/UserFiles/File/Psicomotricidad/11.pdf>
- <http://html.rincondelvago.com/psicomotricidad-infantil.html>
- <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico-g.htm#2>
- <http://www.encolombia.com/vol33n3-pediatria-lacrianza.htm>
- <http://www.medicosecuador.com/espanol/noticias/nocitia42.htm>
- <http://www.cun.es/area-salud/perfil/infancia/desarrollo-psicomotor>
- <http://www.definicion.org/desarrollo-psicomotor>
- <http://motricidaddelosparvulos.blogspot.com/2009/04/que-es-la-motricidad.htm>
- <http://www.cun.es/area-salud/perfil/infancia/desarrollo-psicomotor>

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN CORPORAL
DESTREZA: Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados.



Fecha:..... Nombre y Apellido.....

Actividades.- Canta y sigue con movimientos coordinados el ritmo de la música

Recursos.- Grabadora, cd, video, laptop

Evaluación.- **MS.** SIGUE EL RITMO CON MOVIMIENTOS COORDINADOS
S. SIGUE EL RITMO PERO NO COORDINA BIEN LOS MOVIMIENTOS
PS. NO SIGUE EL RITMO NI COORDINA MOVIMIENTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA: Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo.



Fecha:..... Nombre y Apellido.....

Actividades.- Dibuja las actividades que realizó antes de venir a clases.

Recursos.- Hojas pre-elaboradas, lápices.

Evaluación.- **MS.**DIBUJA VARIOS ELEMENTOS

S. DIBUJA DE 2 A 3 ELEMENTOS

PS. DIBUJA UN ELEMENTO O NINGUNO.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

EJE DE APRENDIZAJE: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL
DESTREZA: Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad.



Fecha:..... Nombre y Apellido.....

Actividades.- Participa de juegos autóctonos y tradicionales.

Recursos.- canicas, trompos, tiza, sogá, sacos, etc.

Evaluación.- **MS.** PARTICIPA EN TODOS LOS JUEGOS.

S. SOLO PARTICIPA EN ALGUNAS ACTIVIDADES.

PS. NO PARTICIPA NI SE INTEGRA A NINGUNA ACTIVIDAD.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

EJE DE APRENDIZAJE: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: RELACIONES LÓGICO - MATEMÁTICAS
DESTREZA: Clasificar de acuerdo a sus características objetos de su entorno.



Fecha:..... Nombre y Apellido.....

Actividades.- Encierra en un círculo de color rojo los instrumentos musicales y con un círculo de color azul los materiales que utiliza para pintar.

Recursos.- Hojas pre-elaboradas, lápices.

Evaluación.- **MS.** ACIERTA A TODOS LOS PARAMETROS

S. UNA O DOS EQUIVOCACIONES. NO ENCIERRA 1 O 2 ELEMENTOS

PS. ENCIERRA TODOS PERO SIN ACIERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

EJE DE APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

DESTREZA: Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.



Fecha:..... Nombre y Apellido.....

Actividades.- Modela con plastilina su esquema corporal

Recursos.- Hojas pre-elaboradas, plastilina.

Evaluación.- **MS.** MODELA CINCO O MAS PARTES.

S. MODELA 3 O 4 PARTES.

PS. MODELA MENOS DE 3 PARTES.

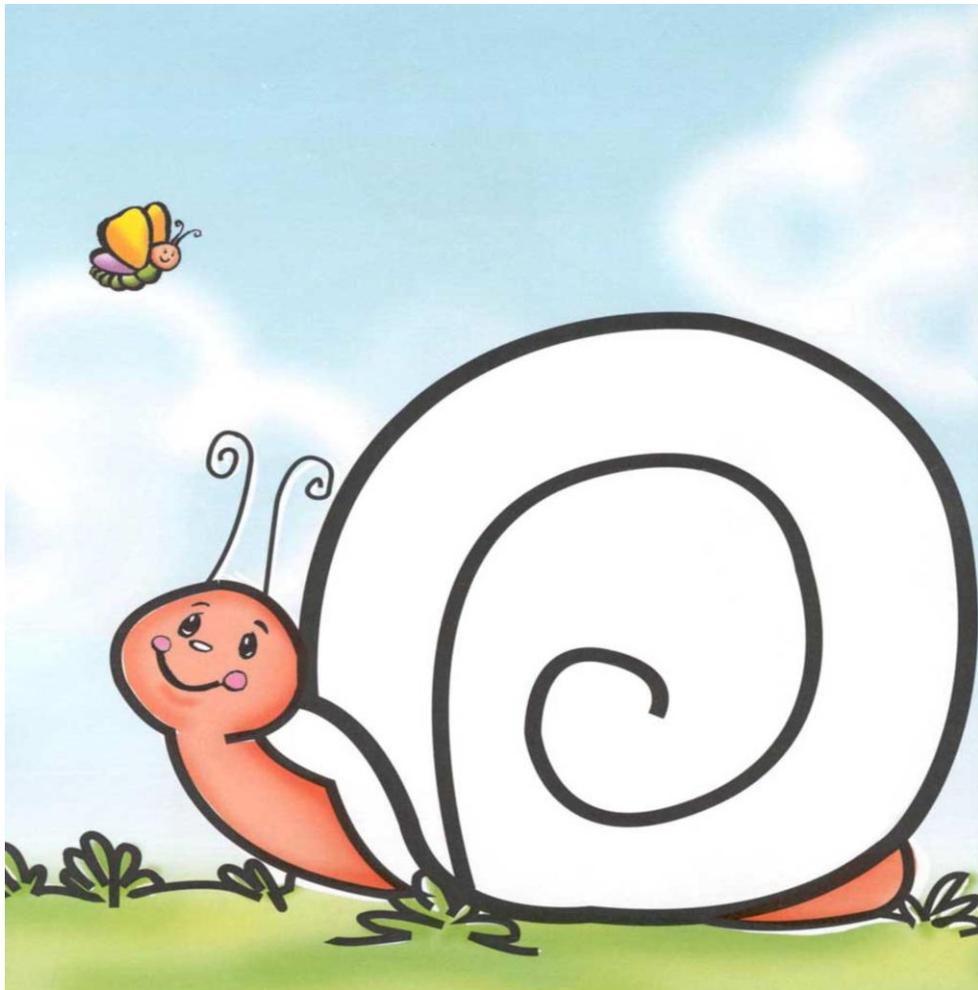


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

EJE DE APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: CONVIVENCIA

DESTREZA: Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.



Fecha:..... Nombre y Apellido.....

Actividad Grupal: Pegar bolitas de papel crepé de colores sobre la concha del caracol.

Recursos.- Hojas pre-elaboradas, lápices.

Evaluación.- **MS.** CUMPLEN TODA LA ACTIVIDAD Y SE INTEGRAN EN EL GRUPO
S. SOLO COMPLETAN LA MITAD Y NO SE INTEGRAN TODOS
PS. HACE SOLO UNA PERSONA.

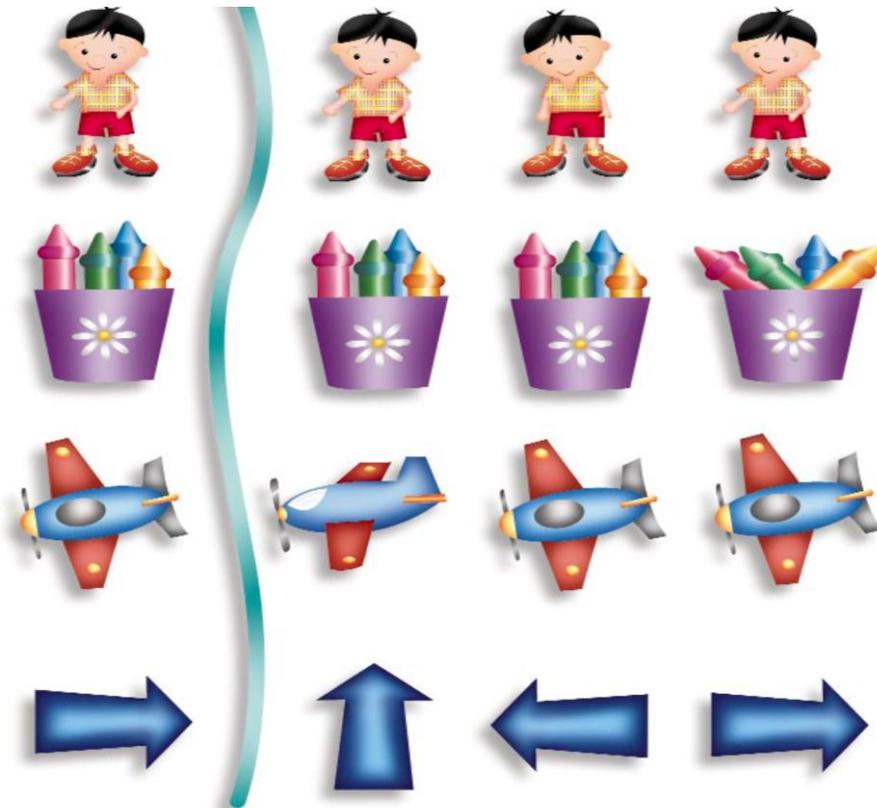


UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESION ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.



Fecha:..... Nombre y Apellido.....

Actividades.- Observar cada serie y encerrar los dibujos que son diferentes al modelo.

Recursos.- Hojas pre-elaboradas, lápices.

Evaluación.- **MS.** ACIERTA A TODOS LOS CRITERIOS.

S. TIENE UN ERROR O EQUIVOCACIÓN.

PS. TIENE MAS DE DOS ERRORES O EQUIVOCACIONES.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A LOS MAESTROS

La presente tiene como fin conocer la utilización de la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en el Primer Grado de Educación General Básica del Jardín de Infantes “Eloy Alfaro”.

1. De todas estas actividades relacionadas a la Expresión Artística, ¿Por cuál de ellas se interesa más el niño/a en este centro educativo? Señale una.

- a) Técnicas plásticas ()
- b) Títeres ()
- c) Música ()
- d) Otros ()

2. ¿Cree Ud. que es necesario utilizar las diferentes formas de Expresión Artística en las clases para facilitar el desarrollo psicomotriz?

- a) Muy necesario ()
- b) Poco necesario ()
- c) Innecesario ()

3.- Para inculcar el arte infantil en los niños cuál de estas actividades utiliza más, señale una.

- a) Dibujo libre ()
- b) Teatro ()
- c) Música ()
- d) Juego Dramático()
- e) Otros ()

4. Marque con una X las actividades que incluye siempre en su jornada diaria de trabajo.

- Técnicas plásticas ()
- Música ()
- Teatro ()
- Literatura ()
- Danza ()

5. ¿Qué material didáctico es el más utilizado en las diferentes actividades para desarrollar la Expresión Artística con los educandos?

- a) Reciclaje ()
- b) Material Plástico (Aula) ()
- c) Material elaborado por el docente ()
- d) Otros ()

6. Las actividades artísticas como la música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad?

- Totalmente de acuerdo ()
- De acuerdo ()
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo ()
- En desacuerdo ()
- Muy en desacuerdo ()

7. ¿Estaría Ud. dispuesto a capacitarse sobre la utilización de la Expresión Artística en las actividades educativas para fortalecer el Desarrollo Psicomotor?

SI () NO ()

Por qué?

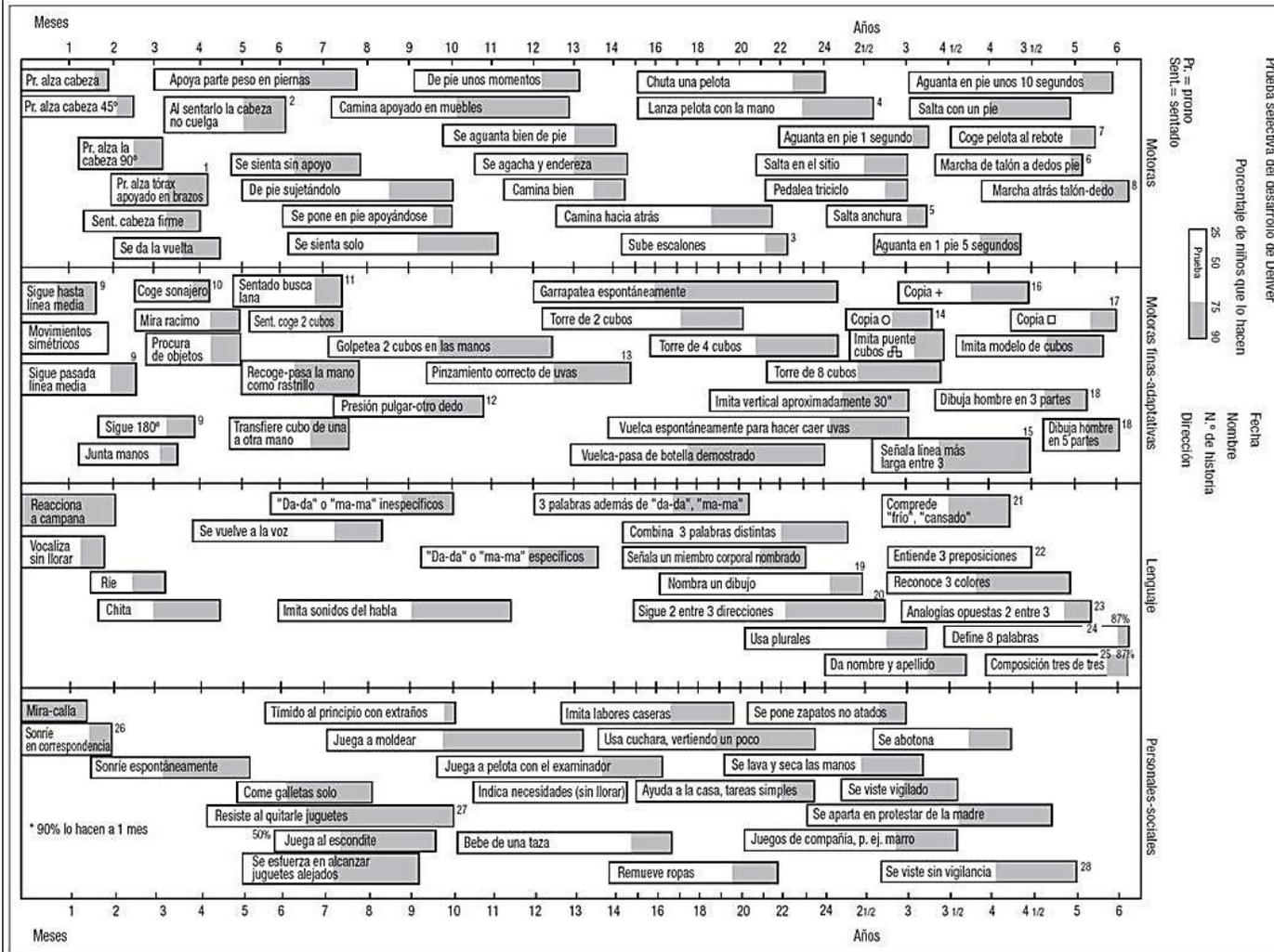
8. Cree usted que la Expresión Artística influye en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas?.

SI ()

NO ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

TEST DE DENVER



Test de Denver

El Test de Denver, EDIP o Escala de Denver, es una herramienta que permite recolectar datos, observarlos, evaluarlos y en función de ellos, indicar si el desarrollo psicomotor del niño (adquisición progresiva de habilidades a consecuencia de la maduración del Sistema Nervioso Central), es acorde a lo esperable para su edad, es decir, se encuentra dentro de los límites considerados normales para la edad cronológica de ese niño. El rango de edad que evalúa este test es entre los 14 meses y los 6 años de vida.

Su función es fundamentalmente preventiva, es decir que a través de él lo que se busca es advertir futuros problemas en el desarrollo psicomotor del niño. Un porcentaje menor al 50% de los niños que tienen trastornos en su desarrollo psicomotor es identificado antes de su ingreso a la educación formal.

Para valorar la evolución del niño, el Test de Denver utiliza cuatro categorías a través de cada una de las cuales evalúa cuatro áreas del desarrollo: Motricidad fina, motricidad gruesa, sociabilidad, adquisición del lenguaje.

Cuatro categorías de análisis del Test de Denver:

1. Desarrollo de las habilidades motoras o de postura: Refiere a todo aquello que incluye la coordinación corporal y los movimientos

2. Desarrollo de las habilidades motoras finas (manuales): Es decir todas aquellas habilidades que incluyen las capacidades de coordinación, concentración y destrezas manuales. Por ejemplo, sujetar y manipular los objetos con las manos
3. Contacto con el entorno (social): La relación del niño con su entorno, con el medio que lo rodea y el manejo de la sociabilidad en función del mismo
4. Desarrollo del lenguaje: Se evalúa cómo ha sido el proceso de adquisición del lenguaje y la evolución del mismo. Su habilidad para escuchar y comunicarse

Materiales que se utilizan en el Test de Denver

Entre los materiales utilizados para realizar el test están:

- Frasco de tapa rosca
- Cubos
- Pelota
- Campana
- Canicas
- Lápices
- Sonajero
- Madeja de lana roja

Los resultados del Test de Denver:

- **Anormal:** Es considerado anormal cuando hay dos fallas o más en dos áreas o más
- **Dudoso:** Es considerado dudoso cuando hay una falla en varias áreas o dos en una misma
- **Irrealizable:** Es considerado irrealizable cuando hay tantas fallas que imposibilitan la evaluación

Se considera falla cuando un ítem no se realiza a la edad esperable, es decir a la que lo hace el 90% de los niños.

GUIA PARA LA APLICACIÓN

A. LENGUAJE

1. NOMBRA UN DIBUJO: Señalar las figuras de las cartulinas, para que el niño las nombre. Vale nombre propio de animal de compañía.

2. OBEDECE ÓRDENES: El examinador pide al niño

"Da el cubo a la señora"; "Pon el cubo sobre la mesa"; "Pon el cubo en el suelo"

(Positiva 2 sobre 3). El examinador no debe indicar nada ni con la cabeza ni con los ojos.

3. FRÍO, CANSADO HAMBRE: Preguntar al niño:

¿Que haces cuando tienes frío?

¿Que haces cuando tienes hambre?

¿Qué haces cuando estás cansado?

(Positivo 2 sobre 3 respuestas coherentes).

4. ENTIENDE PREPOSICIONES: El examinador pide al niño

"Pon el cubo sobre la mesa"

"Pon el cubo debajo de la mesa"

"Pon el cubo en la parte de delante de la silla"

"Pon el cubo detrás de la silla"

(Positiva 3 sobre 4) El examinador no debe indicar nada ni con la cabeza ni con los ojos

5. RECONOCE COLORES: Se le presentaran al niño para su reconocimiento los colores amarillo, rojo, azul y verde. Consigna: **Coge el ... de color**

(Positiva 3 sobre 4)

6. ANALOGÍAS OPUESTAS: El examinador pregunta al niño

"El fuego es caliente; ¿el hielo es?"

"Mama es una mujer; ¿papá es un?"

"Un caballo es grande; ¿un ratón es?"

(Positiva 2 de 3)

7. DEFINE PALABRAS: Pedir al niño que defina que es:

Una pelota Una casa Un techo

Un lago Un plátano Una valla

Una mesa Una cortina Un suelo

(Positiva 6 sobre 6 , si define en cuanto al uso, forma, material o categoría general. p.ej. un plátano es una fruta, no simplemente amarillo)

8. COMPOSICIÓN: Pregúntese al niño

"¿De qué está hecha una cuchara?"

"¿De qué está hecho un zapato?"

"¿De qué está hecha una puerta?"

(Positiva 3 de 3). No son válidos otros objetos.

Valido para **cuchara**: metal (o metal específico), plástico o madera.

Valido para **zapato**: cuero, goma o género.

Valido para **puerta**: madera o metal.

B. MOTORA - FINA ADAPTATIVA

9. COPIA UN CÍRCULO: Dándole un lápiz y papel, se le presenta el círculo a copiar.

(Positiva: cualquier figura cerrada)

(Negativa: Los movimientos circulares continuos).

No realizar demostración. No nombrar la forma geométrica.

10. SEÑALA LA LINEA MÁS LARGA: Presentar el dibujo al niño preguntándole

"¿Qué línea es la más larga?" (no la más grande).

Girar el papel de arriba abajo y repetir. (Positiva 3 de 3 o 5 de 6)

11. COPIA UNA CRUZ:

(Positiva: Cualesquiera líneas que se crucen).

No realizar demostración. No nombrar la forma geométrica.

12. COPIA UN CUADRADO: Se le invita al niño a que lo copie, si se niega, el examinador puede realizar una demostración. No nombrar la forma geométrica.

13. DIBUJA UN HOMBRE: Cuando se puntúe, las partes simétricas cuentan como una (dos brazos, dos ojos, como una parte) (Positiva si al menos se han dibujado seis partes)

C. MOTORAS

14. SUBE ESCALONES: El niño puede apoyarse en la pared o pasamanos, no en una persona. No debe gatear.

15. LANZA PELOTA CON LA MANO: El niño debe lanzar una pelota alta a 1 metro de distancia, hacia el examinador.

16. SALTA HOJA DE EXAMEN: Estando de pie, el niño saltará en longitud superior a la anchura de la hoja del examen (22 cm.) con los pies juntos.

17. MARCHA EN TANDEM: Pedir al niño que ande hacia delante. El talón de un pie a unos 2'5 cm. de los dedos del pie posterior. El examinador puede hacer demostración. El niño debe dar, al menos, cuatro pasos consecutivos. (Positiva 2 sobre 3 intentos).

18. COGE LA PELOTA: Lanzar la pelota al niño (dando un bote entre ambos) y él debe agarrarla con las manos o entre las manos y el cuerpo. No vale entre los brazos y el cuerpo. (Positiva 2 de 3)

19. ATRÁS MARCHA EN TANDEM: Pedir al niño que ande hacia atrás. Los dedos de un pie a 2'5 cm. del talón del pie anterior. El niño debe dar cuatro

pasos consecutivos. (Positiva 2 sobre 3 intentos). El examinador puede hacer demostración.

D. PERSONAL - SOCIAL

La consecución o no de los Items del desarrollo de esta Área, se constatarán a través de la familia, bien en entrevista individual, bien incluyéndolos en la ficha de antecedentes. En este último caso, hay que tener muy en cuenta cuando se preguntan, cuando contesta la familia y cuando se valoran.

IMITA TAREAS CASERAS

SE DESNUDA SOLO

USA LA CUCHARA

AYUDA EN TAREAS SIMPLES DE CASA

SE INTENTA VESTIR

SE LAVA Y SECA LAS MANOS

REALIZA JUEGOS EN GRUPO

SE ABOTONA

SE SEPARA DE LA MADRES SIN PROTESTAR

SE VISTE SIN VIGILANCIA

Estos ítems están secuenciados de menos a más edad y alcanzan hasta los 6 años de edad. Por tanto, los niños con 6 años cumplidos deben realizar todos los anteriores.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de Autorización.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Esquema de contenidos.....	vii
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	7
Materiales y Métodos.....	70
Resultados.....	73
Discusión.....	107
Conclusiones.....	109
Recomendaciones.....	110
Bibliografía.....	119
Anexos.....	121
Índice.....	219