



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIO A DISTANCIA, CARRERASEDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de La Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LILLIANA MARGOTH BAHAMONTES LÓPEZ

DIRECTOR

Lic. JOSÉ GREGORIO PICOITA QUEZADA , Mg. Sc

LOJA- ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Doctor

Lic. JOSÉ PICOITA QUEZADA, Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la tesis titulada: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, realizada por la postulante: **Lilliana Margoth Bahamontes López**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Por estar sujeto a la normativa institucional, se autoriza su presentación para continuar con los trámites correspondientes.



Loja, Diciembre del 2014

.....
Lic. José Gregorio Picoita Quezada, Mg. Sc
DIRECTOR DE TESIS

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

AUTORÍA

Yo **Lilliana Margoth Bahamontes López** declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio Institucional-biblioteca Virtual.

AUTORA: Lilliana Margoth Bahamontes López

FIRMA: *Lilliana Bahamontes*

CÉDULA: 1711221795

FECHA: Loja, Diciembre del 2014

FIRMA:
AUTORA: Lilliana Margoth Bahamontes López
CÉDULA: 1711221795
DIRECCIÓN: QUITO, CALACALLI, CANTÓN QUITO,
CORREO ELECTRÓNICO: lilliana.bahamontes@unl.edu.ec
TELÉFONO: 2383152 - CELULAR: 0985511444

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. José Antonio Pineda Guzmán, Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Luis Viveros Jumbo, Mg. Sc. (Presidente)
Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg. Sc. (Vocal)
Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc. (Vocal)

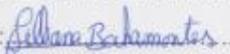
**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA
LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Lilliana Margoth Bahamontes López, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: "LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO" DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS; como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diez y nueve días del mes de diciembre del dos mil catorce, firma el autor.

FIRMA: 

AUTOR: Lilliana Margoth Bahamontes López
CÉDULA: 1711221695
DIRECCIÓN Quito, Calacalí, calle Rocafuerte OE2/33 y Olmedo
CORREO ELECTRÓNICO: lillianabahamontes@hotmail.com
TELÉFONO: 2306192 CELULAR: 0985571854

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lic. JOSÉ GREGORIO PICOITA QUEZADA, Mg. Sc..

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Mg. Sc. Luis Valverde Jumbo (**Presidente**)
Dra. Mg. Sc. Carmen Alicia Aguirre (**Vocal**)
Dra. Mg. Sc. María Lorena Muñoz (**Vocal**)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los Docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes han brindado sus conocimientos y experiencia en mi formación profesional

Al Lic. José Gregorio Picoita Quezada , Mg. Sc. Director de tesis, quien con sus conocimientos supo guiar con acierto y solvencia profesional el desarrollo y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la Parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, por abrirnos las puertas de su Institución para realizar este estudio, actitud que motivó a continuar con la investigación.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi querido esposo a él especialmente le dedico este Proyecto. Por su paciencia, su comprensión, su fuerza, su amor, porque los quiero.

A mis queridos mis hijos, a ellos especialmente les dedico este Proyecto. Por su paciencia, su comprensión, su fuerza, su amor, porque los quiero.

A mis padres. Por su buen ejemplo, de honradez esfuerzo y perseverancia, ya que a ellos les debo toda mi personalidad.

A todos mis amigos y amigas, especialmente a Marlene por ser mi más fiel amiga, y el más grande tesoro. Quien tiene un amigo es muy rico.

Lilliana Margoth

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- ❖ PORTADA
- ❖ CERTIFICACIÓN
- ❖ AUTORÍA
- ❖ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ❖ AGRADECIMIENTO
- ❖ DEDICATORIA
- ❖ ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de Investigación
 - Índice

a. TÍTULO

“LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Determinar la incidencia de la utilización de Los Pictogramas en el Desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Deductivo – Inductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo, y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: Una Encuesta Aplicada a las maestras de las niñas y niños, para establecer la utilización de Pictogramas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños, para evaluar el desarrollo de la Expresión Oral.

De acuerdo a los resultados de la encuesta a las Maestras se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas utilizan todos los días los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo. El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan los Pictograma en las actividades de: Lectura de imágenes y palabras, juegos de palabras y para asociar palabras con los dibujos.

Analizados los resultados de la Guía de Observación se concluye que: El 52% de niños observados tienen un Desarrollo de la Expresión Oral Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio, y el 10% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to "THE USE OF PICTOGRAMS AND THEIR IMPACT ON THE BASIC GENERAL EDUCATION FIRST DEGREE CHILDREN ORAL EXPRESSIONS DEVELOPMENT "PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO SCHOOL" CALACALÍ PARISH, QUITO CANTON, PICHINCHA PROVINCE, PERIOD 2013-2014". ALTERNATIVE GUIDELINES, made according to the provisions of the Regulation of Academic Board of the National University of Loja.

The General Objective was to: Determine the impact of using Pictograms in the basic general education first degree children oral expressions development "Primicias de la Cultura de Quito School" Calacalí parish, Quito canton, Pichincha province, period 2013-2014.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Deductive - Inductive, Analytical-Synthetic, Descriptive, and Statistical Model, which served them help efficiently achieve the goal. The techniques and instruments used were survey. Applied to teachers of children to establish the use of pictograms in the daily work with children; and an Observation applied to children, to assess the development of oral expression.

According to the survey results to the Master concluded that: 100% of the teachers surveyed used everyday Pictograms in Daily Work Session. 100% of teachers surveyed say they use the pictogram in the following activities: reading images and words, puns and to associate words with pictures.

Analyzed the results of the Observation Guide is concluded that: 52% of children have watched Development Speaking Highly Satisfactory, Satisfactory 38%, and 10% Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: **“LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración. Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Pictograma>)

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en

determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales. (http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Implementar la utilización de Los Pictogramas en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014.; Evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014; y, Elaborar y Proponer Lineamientos Alternativos para mejorar la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, a través de la utilización de Pictogramas.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Deductivo – Inductivo, Analítico-Sintético, Descriptivo, y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta Aplicada a las maestras de las niñas y niños de Primer Grado

de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”, para establecer la utilización de Pictogramas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas; y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”, de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, para evaluar el desarrollo de la Expresión Oral.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: LOS PICTOGRAMAS estructurado con los siguientes temas: Definición, Trayectoria de los Pictograma, Qué son los Pictogramas, La Lectura Pictográfica, Cómo usamos los Pictogramas, Utilidades de los Pictogramas, Importancia de los Pictogramas, Comentario Docente, Los Cuentos y los Pictogramas.

Y en el segundo capítulo: LA EXPRESIÓN ORAL, con los siguientes temas: Conceptualización, Expresión Oral Y Pensamiento, Expresión Oral y Diversidad, Expresión Oral Y Situaciones Comunicativas, Expresión Oral y Comunicación Escrita, Expresión Oral Con Objeto De Enseñanza, Situaciones Formales e Informales de Expresión Oral, Desarrollo De La Expresión Oral en el Niño, Aspectos importantes que se debe considerar en la expresión oral, Didáctica y metodología de la Comprensión Oral, La Expresión Oral, Tipos de Expresión Oral, Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral, Estrategias para el Aprendizaje de la Expresión Oral.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS PICTOGRAMAS

DEFINICIÓN

Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Pictograma>)

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

LA PICTOGRAFÍA

Pictografía es el método de reproducir pictogramas; y el pictograma es el primer símbolo o signo que utilizó el hombre para comunicarse; por ejemplo, todos los textos escritos en piedra por las culturas precolombinas utilizan pictogramas, y los textos de las pirámides egipcias son pictogramas. Por

tanto la pictografía en sí es el método de reproducir letras, libros, dibujos, pero todo ello ha seguido una evolución revolucionaria, si bien está todo inventado, simplemente utiliza otras técnicas para realizar de forma más rápida y con una calidad muy determinada la reproducción de lo que en sí es el pictograma.

INVENTORES DE LOS PICTOGRAMAS

El hombre prehistórico ya utilizaba pictogramas, si bien ellos les daban un valor mágico, los utilizaban principalmente para comunicarse con las fuerzas de la naturaleza o a un nivel sobrenatural. La primera reproducción que se conoce de pictogramas procede de China. El mundo oriental ha estado mucho más avanzado que nosotros. En sí se trataba de dos tablas de madera unidas que se ajustaban la una a la otra y en el centro llevaban labrados signos, sólo había que introducir el papiro y presionarlo con ambas tablas, por tanto es como si escribieses un mismo mensaje, pero manualmente y uno tras otro.

LOS PICTOGRAMAS

Son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración.

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

	
<i>llorar</i>	<i>bajar</i>
	
<i>bañar</i>	<i>pegarse</i>
	
<i>beber</i>	<i>soplar</i>

Los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”

AL LLEGAR A SU  , EN LO MÁS ALTO
DE UN  , EL  VIO QUE SU PICHÓN
PERDIDO HABÍA REGRESADO.

Los pictogramas son una especie de *pre escritura* por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar.

LA LECTURA PICTOGRÁFICA

“La lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral.

Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudara a su desarrollo intelectual.

La lectura pictográfica es un medio que ayuda a un desarrollo integral con el menor esfuerzo posible, posibilitando así a un aumento de la eficacia educativa, a través de la práctica y entrenamiento.

En síntesis la lectura pictográfica representa el desenvolvimiento del niño a través de simbolización, fácil de interpretarlo, que facilitara el aprendizaje y favorecerá la estructuración mental.

CÓMO USAMOS LOS PICTOGRAMAS

Podemos ordenar los pictogramas con todo lo que el niño va a hacer durante el día en paneles de comunicación, a modo de horario. Cada día al despertar, los padres pueden elaborar el panel de esa mañana. Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día. Hay que tener en cuenta que para leer imágenes siempre debemos partir de la experiencia previa.

Los podemos utilizar de distintas maneras, los padres lo pueden utilizar en casa para distintos tipos de aprendizaje, las maestras los pueden utilizar en la jornada diaria de trabajo.

SALUDO._Tras esta actividad, se señala el **pictograma de hola**; los niños se dirigen a sus sillas marcadas con sus fotos para sentarse y comienza la rutina de



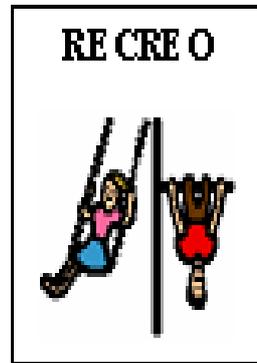
SECUENCIA DEL DÍA.- Después se presenta una secuencia completa con las actividades más significativas del día para, una a una, anticipárselas a los niños mediante: **objetos reales/fotografías/pictogramas**.

Las actividades de - saludo - patio - comer - casa - se acompañarán de una canción para marcar su inicio. Por ejemplo:



RECREO.- Se muestra a los alumnos la **fotografía/pictograma del recreo** acompañado del **signo de “jugar”**.

Antes de salir al recreo se pondrán los alumnos el abrigo, siguiendo la misma secuencia que presentamos al principio pero a la inversa.



LAVADO DE MANOS Y COMIDA.- Una vez finalizadas las actividades de la mañana, enseñamos la **fotografía/pictograma de lavado de manos**, más el **signo de “lavar las manos”**. A continuación, les informamos de que van a comer mostrándoles la **fotografía/pictograma acompañado del signo de “comer”**.



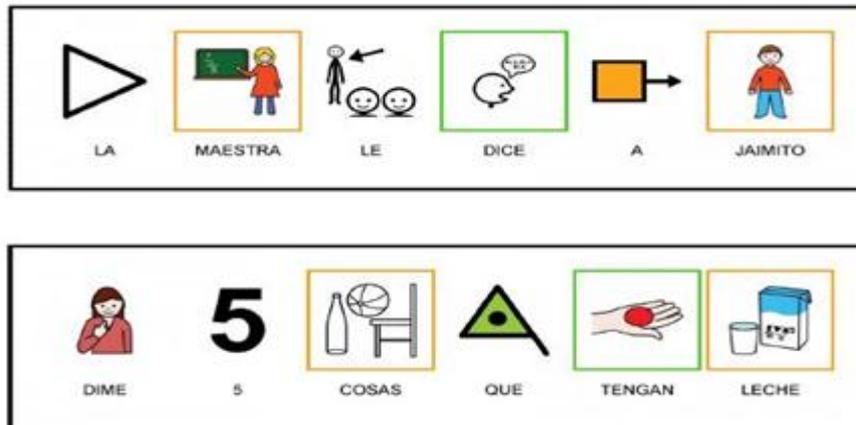
ACTIVIDADES DE LA TARDE. Por último, se les enseñan las **fotografías/pictogramas de autobús y de casa.**” MARTINEZ ADOLFO



UTILIDADES DE LOS PICTOGRAMAS.

- ✓ **Detallar secuencias de acción:** “Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra.”
- ✓ **Ofrecer alternativas:** “Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”.
- ✓ **Explicar consecuencias de determinadas acciones:** “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También **consecuencias emocionales:** “Si me pegas, me pongo triste”.

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.



El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS

Los gráficos en general y los *pictogramas* en particular sirven en la enseñanza de una lengua de **herramientas activas de (auto) aprendizaje**, desde muy diferentes perspectivas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y *script* de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;

- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes;
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.

EXPRESÁNDOME CON PICTOGRAMAS.

¡DE UNA MANERA DIVERTIDA!

Los Pictogramas en educación constituyen una estrategia de amplia utilidad para el docente ya que a través de ellos se puede motivar a los niños/as a desarrollar su inteligencia a niveles aún mayores y a trazar puentes cognitivos entre ésta y las situaciones que les obstaculizan desarrollar determinadas habilidades y destrezas.

¿Qué hacer con los pictogramas?

Se pueden construir cuentos, poemas, canciones, afiches, carteles y... un sin fin de cosas lindas y creativas donde las figuras se combinan con palabras o frases propias de la imaginación.

¿Cómo elaborar los pictogramas?

De manera muy sencilla...simplemente necesitarás:

- Tijera



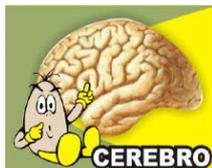
- Lápices de colores y cola de pegar



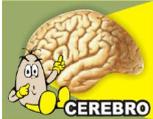
- Papel, revistas o dibujos elaborados por los propios niños/as
- Y ¡muchas ganas de hacer volar la imaginación!

¿Cuál es la clave del éxito para elaborar pictogramas?..

Será precisamente el amor que le pongas a las instrucciones dadas a los niños/as incluyendo la paciencia y el agrado por el resultado. Veamos ejemplos:



A partir de este cuadro de imágenes los niños así las articulan para formar poemas.

Mi  es un 
 Que al lado de mí 
 Hace volar la imaginación cual frágil 
 Un mundo lleno de 
 Deseamos todos los niños/as y que
 nuestra  madrina
 con su luminosa 
 Traiga a sus rostros... y al mío...
 La  ¡más bella!

CUENTOS Y POEMAS CON PICTOGRAMAS.

Los cuentos con pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Es un recurso educativo infantil muy recomendable y divertido. Hay algo que les gusta a los más pequeños es que los mayores les cuenten cuentos. Los pictogramas

son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción

Seguramente todos hemos visto ya cuentos con pictogramas, no me propongo por eso explicarles cómo son, sino para qué nos puede servir y cómo los podemos usar con fines didácticos.

Lo primero que vamos a hacer con estos cuentos es dejar que ellos vean los "dibujitos", es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez que ya sepan lo que significa cada pictograma, empezaremos a leer con ellos, nosotros leeremos (si ellos aún no saben hacerlo) el antes y el después del pictograma, haremos una pausa sobre el dibujo para que ellos digan qué representa. Será, si se quiere, una lectura a dos voces. Poco a poco nos van a ir preguntando también cómo se lee esta o aquella letra, pero, según la edad, tampoco es necesario pedirles tanto. GALLARDO CARDONA

Para chicos que ya están inmersos en la lectoescritura se puede llegar más lejos, pidiéndoles que ellos mismos se inventen un cuento con pictogramas, que lo escriban y los dibujen.

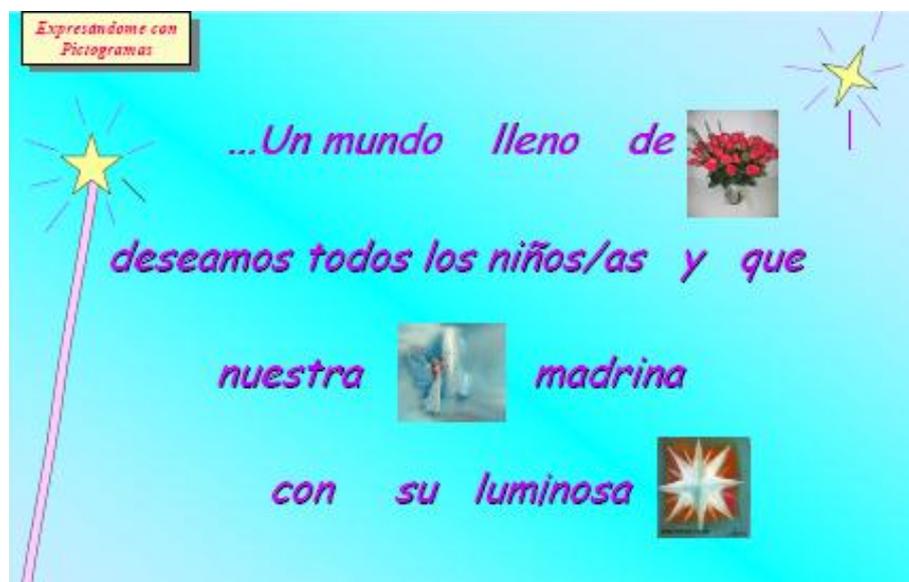
Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba. Paivío, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los 'dibujitos, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, para ellos y ayudarles a encontrar el significado. Por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces. Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento:



Luego se trataría de escoger de esta mínima “gramática visual” algunos iconos para completar el mensaje poético, como en este caso:



Este procedimiento es el mismo que se puede seguir con narraciones, tal como se aprecia en el ejemplo dado por la profesora citada:



En esta aplicación, vemos que el uso de los pictogramas se parece al de las tiras ilustradas, es decir, contienen dibujos simplificados de objetos que se van combinando en escenas o diapositivas, equivalentes a las viñetas de aquéllas.

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL

Conceptualización

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.
(http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)

ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBE CONSIDERAR EN LA EXPRESIÓN ORAL

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa no al hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.

El término "normal" simplemente significa, lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico, ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar, puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

"El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad. Por consiguiente, el contenido fundamental del área de la enseñanza primaria será el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas esenciales."

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir no: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar, empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos, ni mudos.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste, se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte, abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño.

LA EXPRESIÓN ORAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

“Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal, en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.

- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado, hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

DESARROLLO DEL LENGUAJE COMO POTENCIAL EXPRESIVO DEL NIÑO

También de forma progresiva y a través de la interacción comunicativa, los niños y las niñas irán desarrollando la expresión oral: discriminarán sonidos, aprenderán a articular palabras y las organizarán en frases y conversaciones cada vez más complejas. El adulto debe ayudarles, con su intervención en la comunicación, a remodelar y reestructurar su expresión verbal, de manera que ésta se vaya aproximando cada vez más a las formas de uso habituales en su comunidad. (<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>)

Son las actividades cotidianas de la vida escolar las que tienen que dar sentido a las conversaciones.

A medida que los niños y las niñas ponen en juego su potencial expresivo con la intención de comunicarse, construirán y reelaborarán significados al

mismo tiempo que seleccionan, ajustan, estructuran y coordinan mejor el propio lenguaje. Al utilizarlo en distintos contextos y situaciones y con intenciones comunicativas diversas, ya sea para hacer peticiones, demandas, descripciones o interpretaciones de la realidad vivida o conocida, ya sea para crear realidades imaginarias, irán enriqueciéndolo, apropiándose de sus normas de uso y ampliando sus posibilidades expresivas.

También es conveniente introducir a los niños y niñas en el conocimiento de textos orales que reflejen la tradición cultural de la Comunidad Andaluza, tales como cuentos, poesías, textos dramáticos, refranes o chistes e inducirles a la producción de textos orales similares a través de los cuales expresen su modo de sentir y de pensar.

TIPOS DE EXPRESIÓN ORAL

Expresión oral espontánea.- Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido, expresar nuestros sentimientos, deseos estados de ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quién se está expresando.

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencia y divagaciones.
- Las palabras comodín.
- Las muletillas.
- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o frases hechas.
- Las expresiones interrogativas y exclamativas.
- Las incorrecciones lingüísticas.
- Los errores de concordancia.
- Las frases sin terminar.
- Las metáforas coloquiales.
- Los sufijos diminutivos o aumentativos.
- Las intensificaciones.
- Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación.
- Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado.

Expresión oral reflexiva.- Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y algunos programas de los medios de comunicación.

La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Según Titote, R., el diálogo como intercambio oral y afectivo requiere:

- “ Una presencia activa bipolar que exige, por consiguiente, una suficiente igualdad entre ambos interlocutores;
- Una alternancia en las réplicas y por consiguiente, un movimiento circular o bidireccional;
- Un intercambio de información poseída tan sólo en parte o no poseída en lo absoluto;
- Una forma lingüística específica que privilegia determinadas estructuras sintácticas;
- Una concatenación sintáctico-contextual de las contestaciones, por lo cual el discurso presenta una cohesión y coherencia interna”.

Por todos resulta conocida la importancia del diálogo en una educación individualizada e integral, ya que en dicha educación, el principio pedagógico del aprendizaje es la acción, la cual ha de tenerse en cuenta para diseñar actividades que ayuden a los alumnos a aprender a interpretar y comprender cabalmente los mensajes para así lograr una mejor comunicación oral. (<http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm>)

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Descripción: Es la explicación minuciosa de sentimientos, sensaciones, características o cualidades de algo o alguien., siempre de lo más general a lo más particular.

La narración: es un relato de algo real o ficticio pero contado de forma creíble.

El dialogo: Es una charla o conversación entre 2 o más personas en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vista.

La argumentación: Razones para justificar nuestra opinión o decisión.

La Exposición: es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio. (<http://www.mailxmail.com/curso-expresion-oral-voz/expresion-escrita-oral>)

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN ORAL EN UNA DISERTACIÓN

- El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto.
 - El vocabulario debe ser formal y variado.
 - Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.
 - Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
 - La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
 - Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.
- (http://html.rincondelvago.com/expresion-oral-y-escrita_2.html)

DIDÁCTICA PARA PERFECCIONAR LA LENGUA ORAL

Para perfeccionar la didáctica de la lengua oral se ha de ir a cinco direcciones fundamentales:

1. La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral.
2. Trazado de acciones didácticas que posibiliten la adecuación del uso lingüístico a circunstancias de improvisación.
3. Atender a un equilibrio de calidad idiomática y efectividad comunicacional.
4. Establecer relaciones entre gramática y oralidad.
5. Atender al papel de la interdisciplinariedad en el perfeccionamiento de la expresión oral.

La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral:

Los tipos de comunicación oral más frecuentes en la práctica de la clase son: exposiciones previamente elaboradas y conferencias, con el fin de lograr seguridad comunicativa, búsqueda de expresión coherente, ampliación del repertorio léxico-semántico, adiestramiento en artículos diferentes, tipos de informaciones.

Al hablar, utilizamos la expresión oral. Es la forma más empleada por el hombre para representar mediante las palabras, acompañada de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos, también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL

Descubriendo intenciones.- La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

TEXTO	Intención del emisor
¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!	El conductor pretende atemorizar al policía.
Jefecito, yo estoy cumpliendo con las normas, ¡déjeme continuar, por favor!	El conductor pretende conmovier al policía.
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos tranquilos...	El conductor pretende sobornar al policía.
¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaría.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

Anticipando respuestas: Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado

y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

Juego de roles: Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

La controversia: Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

Conversaciones: Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc. (<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Este método se aplicó en todo el proceso investigativo, guío y sustentó de manera lógica el desarrollo de los aspectos y fundamentos teóricos frente a la realidad actual en base y aplicación de los métodos auxiliares, técnicas y procedimientos. Permitió el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se exponen en el marco teórico y para culminar con las conclusiones y recomendaciones.

DEDUCTIVO-INDUCTIVO.- Permitió recopilar y procesar la información receptada desde un ámbito general a lo particular, sobre los Pictogramas y el desarrollo de la Expresión Oral, será de mucha utilidad al realizar el estudio de la relación de variables, es decir, al tratar de confrontar la información de la investigación de campo con la base teórica que orienta la investigación, cuando se logrará conocer si las maestras utilizan los Pictogramas para desarrollar la Expresión Oral de las niñas y niños

ANALÍTICO-SINTÉTICO.- Sirvió para analizar la situación actual de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”, de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, a través de la información obtenida luego de aplicar los

respectivos procedimientos y técnicas de recopilación, permitió describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo, todo ello a través de la revisión bibliográfica y de los casos que serán analizados. Igualmente estos métodos permitirán conocer si los datos obtenidos y los resultados están relacionados con el marco teórico.

DESCRIPTIVO.- A través del cual se realizó la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitió fundamentar las conclusiones.

MODELO ESTADÍSTICO.- Este método sirvió para determinar una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación y para organizar, tabular e interpretar los resultados del trabajo de campo mediante la representación de datos, tablas, cuadros, gráficos y otros, que faciliten la comprensión de la información presentada.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se elaboró y aplicó a las maestras de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de

Quito”, para establecer la utilización de Pictogramas en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños.

LA GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicó a las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”, de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, para evaluar el desarrollo de la Expresión Oral.

POBLACIÓN

ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”				
PARALELOS DE PRIMER GRADO EGB	M	F	TOTAL	MAESTRAS
“A”	12	13	25	1
“B”	12	14	26	1
TOTAL	24	27	51	2

Fuente: Libro de matrículas de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”, PARA ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE PICTOGRAMAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

1. ¿Utiliza usted Pictogramas en su jornada diaria de trabajo?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”

Elaboración: Liliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan Pictogramas en su jornada diaria de trabajo.

El uso de los pictogramas en la jornada de trabajo, sirven para desarrollar en los niños la comunicación y estimulación de la expresión, en caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación, a través de estos recursos visuales se establece una situación temporal en cuanto al espacio del día, teniendo en cuenta que para leer imágenes siempre se debe partir de la experiencia previa.

2. Con qué frecuencia utiliza los Pictogramas en la jornada diaria de trabajo?

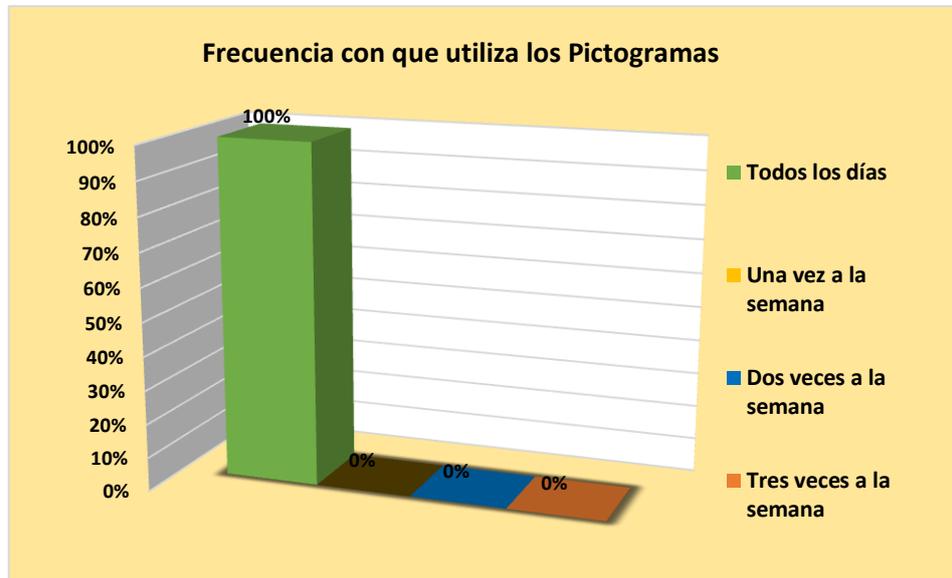
CUADRO Nro. 2

INDICADORES	f	%
Todos los días	2	100%
Una vez a la semana	0	0%
Dos veces a la semana	0	0%
Tres veces a la semana	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Liliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas utilizan todos los días los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo.

Al utilizar todos los días los pictogramas se cumple con objetivos tendientes a mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, utilizando no solamente el lenguaje escrito, sino también el lenguaje plástico, y a través de esta actividad amena para los niños, se logra de paso, de aprendizajes significativos de la lecto-escritura, interpretación de imágenes, contenido de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y comunicativas.

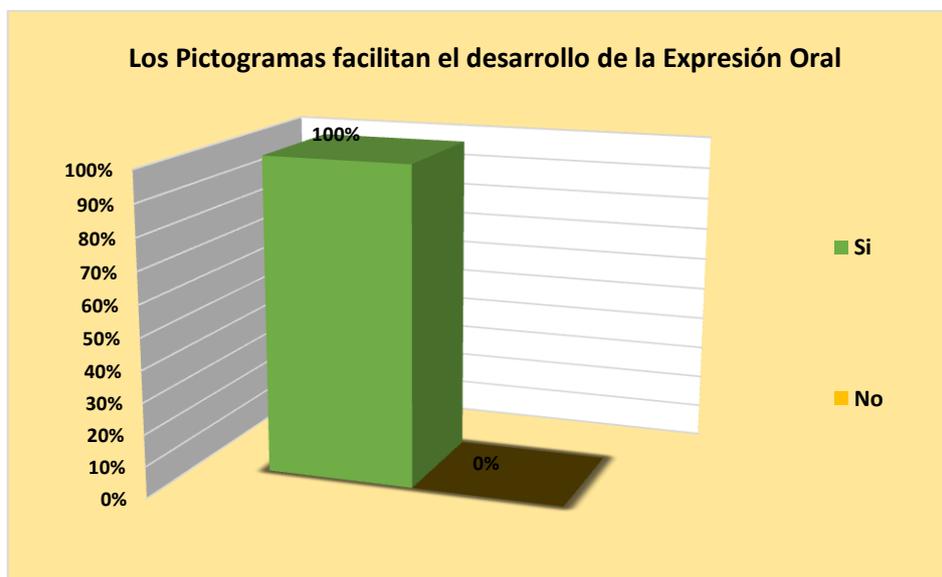
3.- ¿Considera usted que la utilización de los Pictogramas facilita el desarrollo de la Expresión Oral?

CUADRO Nro. 3

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"
Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la utilización de los Pictogramas sí facilita el Desarrollo de la Expresión Oral.

Los Pictogramas son recursos que se los utiliza para facilitar el desarrollo de la Expresión Oral, la misma que tiene gran importancia para la vida humana ya que, el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

4.- Seleccione las características de los Pictogramas

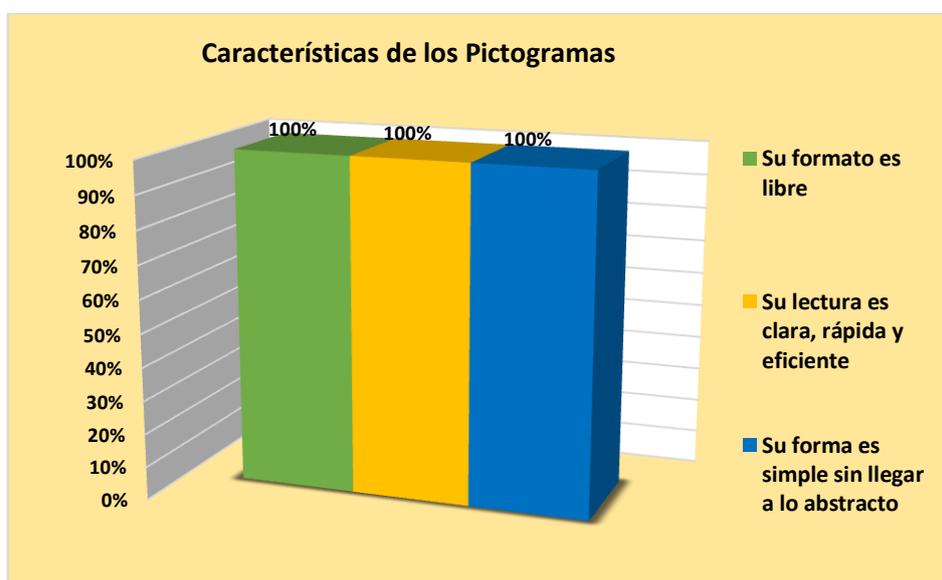
CUADRO Nro. 4

INDICADORES	f	%
Su formato es libre	2	100%
Su lectura es clara, rápida y eficiente	2	100%
Su forma es simple sin llegar a lo abstracto	2	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas responden que la característica de los Pictogramas es que su formato es libre; Su lectura es clara, rápida y eficiente; Su forma es simple sin llegar a lo abstracto.

El formato es libre, es decir su tamaño es de acuerdo a las necesidades y a la acción a la que se quiera llegar.

Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente, y para lograrlo es necesario no utilizar más de 5 objetos porque puede generar confusión o una lectura lenta.

Su forma es simple sin llegar a lo abstracto, para lo cual es necesario generar y respetar los criterios que debe emplearse en todos los pictogramas para lograr uniformidad y congruencia, proporción y representación.

5.- ¿Qué utilidad brinda los Pictogramas?

CUADRO Nro. 5

INDICADORES	f	%
Detallar secuencias de acción	2	100%
Consecuencias emocionales	2	100%

Ofrecen Alternativas	0	0%
----------------------	---	----

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"
 Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la utilidad que brindan los pictogramas es: Detallar secuencias de acción, y tienen consecuencias emocionales.

Detallar secuencias de acción, hace referencia a las actividades inmediatas que se va a realizar, con el uso secuencial de pictogramas.

Las consecuencias emocionales se dan por el uso continuado de pictogramas ya que aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar

conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

Ofrece alternativas, la misma que hace referencia a las actividades que se podrían hacer otro momento.

6.- ¿En qué actividades se utiliza los Pictogramas?

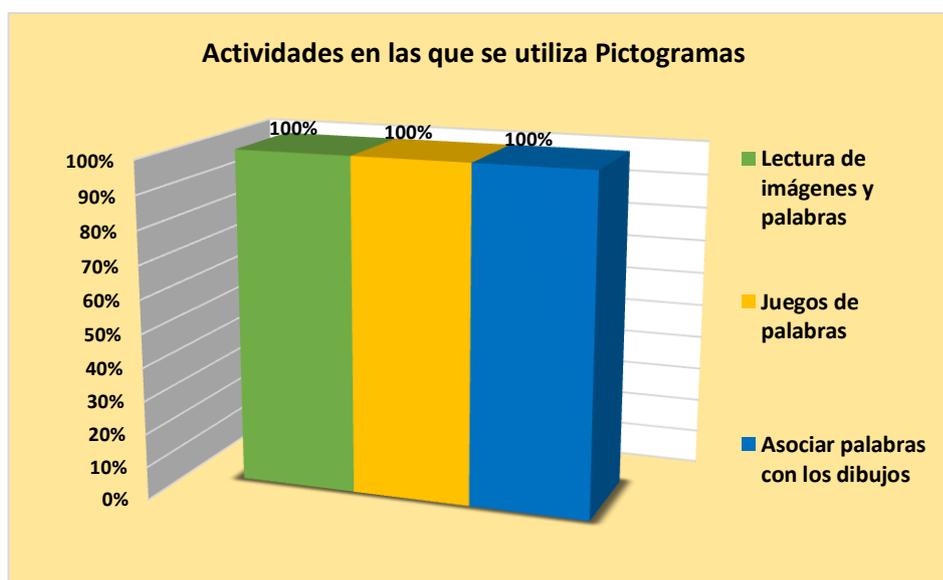
CUADRO Nro. 6

INDICADORES	f	%
Lectura de imágenes y palabras	2	100%
Juegos de palabras	2	100%
Asociar palabras con los dibujos	2	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan los Pictograma en las actividades de: lectura de imágenes y palabras, juegos de palabras y para asociar palabras con los dibujos.

La lectura de imágenes y palabras les otorga a los niños la facilidad de observar una imagen y explicarla con fluidez en su contenido y formando frases que indique el mensaje correcto del pictograma.

Juegos con palabras en las que los niños pueden relacionar las palabras con el sonido, que dicen lo contrario, o que dicen lo mismo, es decir las palabras juegan interpretaciones y contenidos variados a partir de una sola palabra.

Asociar palabras con los dibujos en donde los niños puedan asociar y relacionar las palabras con las imágenes, con la finalidad de que identifique al personaje u objeto y los interprete a partir de la imagen y la palabra personas, actividades, etc.

7. ¿Con la lectura de Pictogramas qué desarrollamos en el niño?

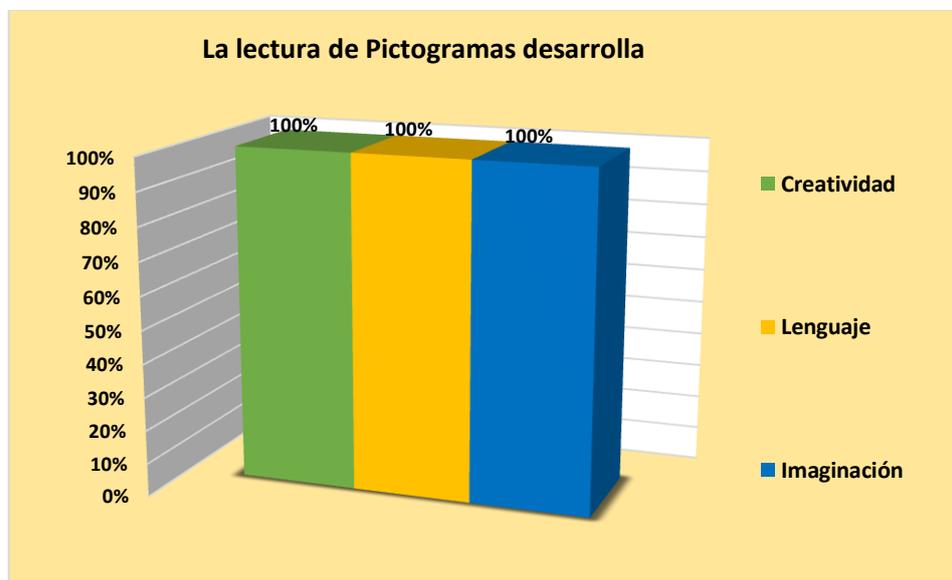
CUADRO Nro. 7

INDICADORES	f	%
Creatividad	2	100%
Lenguaje	2	100%
Imaginación	2	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro. 7



El 100% de maestras encuestadas manifiestan que con la lectura de Pictogramas se desarrolla la creatividad, el lenguaje y la imaginación.

Con la lectura de pictogramas los niños entran en el mundo de la fantasía e imaginación infantil, desarrollan la creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura de diversos tópicos haciendo uso de figuras y símbolos pictográficos que incorporados a frases o textos escritos permitirán el desarrollo del lenguaje a través de la creación de cuentos, poemas, afiches, carteles itinerantes, banderolas y mucho más. Su uso en la escuela se

revierte en atención focalizada, divertida y que cautiva y estimula la memoria y eleva la autoestima así como el desarrollo evolutivo de las áreas: cognitiva, lenguaje, moral, interrelación social, motricidad y afectiva, imprescindibles para la formación del nuestros niños/as dentro de una sociedad altamente exigente.

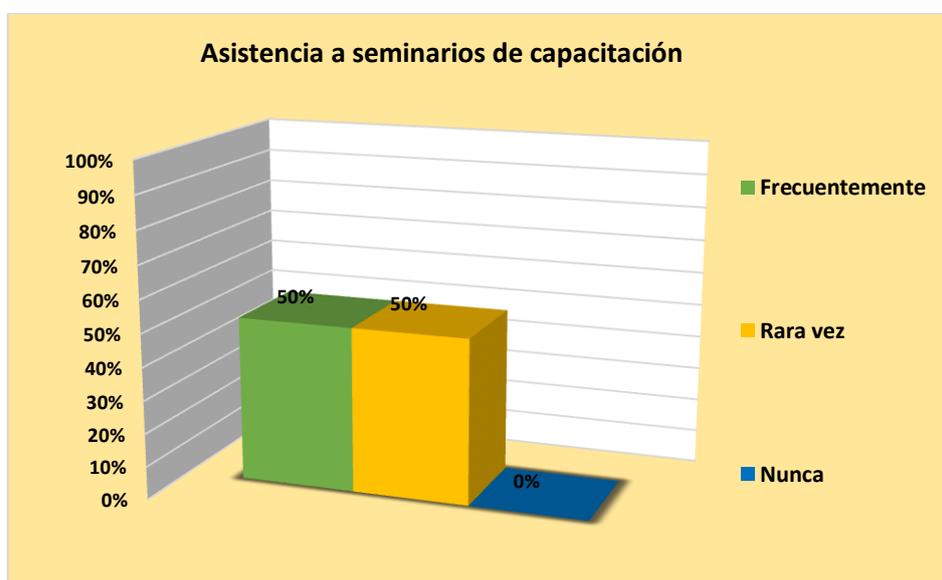
8.- ¿Ha asistido a seminarios de capacitación sobre la utilización de los Pictogramas para el Primer Año de Educación Básica?

CUADRO Nro. 8

INDICADORES	f	%
Frecuentemente	1	50%
Rara vez	1	50%
Nunca	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"
 Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro. 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras encuestadas manifiestan que frecuentemente asisten a capacitación sobre la utilización de los Pictogramas para el Primer Año de Educación Básica; y el 50% rara vez.

La capacitación que reciben las maestras, les permite que a través de utilización de los Pictogramas cambien su metodología para el aprendizaje de la lectura y escritura utilizando no solo el lenguaje escrito sino también el lenguaje plástico. Así como también conocer el tipo de materiales, recursos, ubicación de paneles dentro del aula, etc., otorgándoles la oportunidad de cumplir con los objetivos de la enseñanza aprendizaje en lo que concierne la expresión oral y escrita, ofreciendo al niño un gran desarrollo de la meditación, aumentando sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

9. ¿En qué actividades incluye los pictogramas?

CUADRO Nro. 9

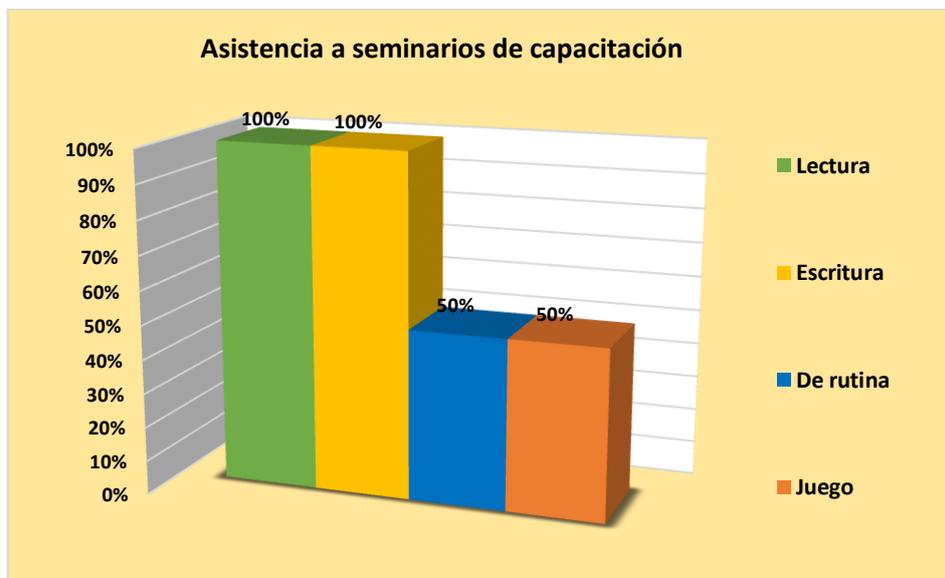
INDICADORES	f	%
Lectura	2	100%
Escritura	2	100%
De rutina	1	50%

Juego	1	50%
-------	---	-----

Fuente: Encuesta a las Maestras de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro. 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas responden que las actividades en las que incluyen los pictogramas son de lectura y escritura, el 50% en las actividades de rutina y de juego.

Por la importancia que tienen los pictogramas en el proceso enseñanza aprendizaje es necesario utilizarlos en todas las actividades diarias como estrategia metodológica para conseguir aprendizajes significativos en los niños y niñas.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”, DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

LUNES

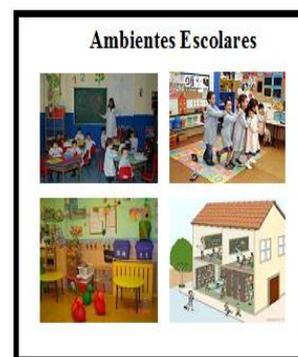
EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no Verbal

COMPONENTE DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

Actividad: Observar un cartel sobre el ambiente escolar para luego interpretarlo.

Recursos: Cartel con imágenes de diferentes ambientes escolares



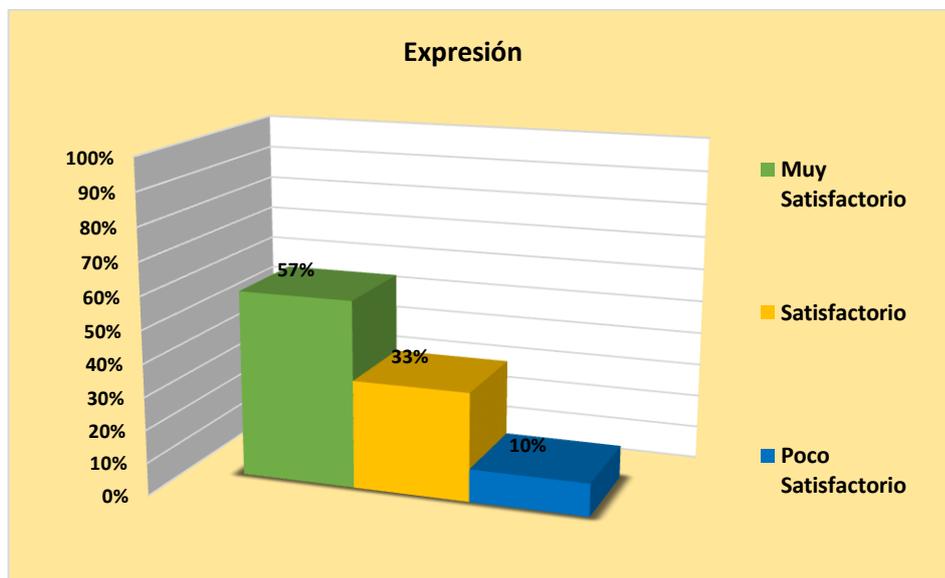
CUADRO Nº 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Su Expresión Oral en la interpretación de imágenes es fluida	MS	29	57%
Su Expresión Oral en la interpretación de imágenes es medianamente fluida	S	17	33%
Su Expresión Oral en la interpretación de imágenes no es fluida	PS	5	10%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Primer Grado de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57% de niños observados su Expresión Oral en la interpretación de imágenes es fluida, equivalente a Muy Satisfactorio, el 33% Su Expresión Oral en la interpretación de imágenes es medianamente fluida, equivalente a Satisfactoria y el 8% Su Expresión Oral en la interpretación de imágenes no es fluida, equivalente a Poco Satisfactorio

Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros. Para que se dé un proceso de

expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción.

MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no Verbal

COMPONENTE DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Exponer experiencias propias utilizando nuevo vocabulario adquirido.

Actividad: Observar una imagen y formular 3 oraciones relacionadas con ella.

Recursos: Diferentes láminas con imágenes de un sol, mesa, escuela, casa, mamá



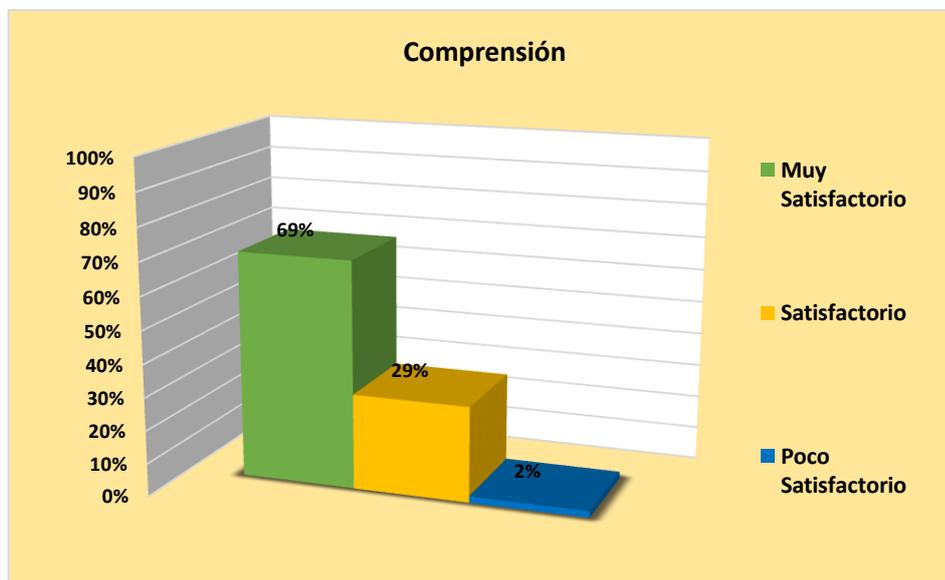
CUADRO Nº 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Formula tres oraciones correctamente	MS	35	69%
Formula dos oraciones correctamente	S	15	29%
Formula menos dos oraciones con dificultad	PS	1	2%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Primer Grado de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Liliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nº 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 69% de niños observados formulan tres oraciones correctamente Muy Satisfactoria, el 29% Formula dos oraciones correctamente equivalente a Satisfactoria y el 2% Formula menos de dos oraciones con dificultad equivalente a Poco Satisfactoria.

La comprensión es una acción de comprender, capacidad para entender las cosas, es un proceso que consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos externos con los datos de que disponemos la comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no Verbal

COMPONENTE DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (ciencia semántica)

Actividad: Repetir trabalenguas

Recursos: Imágenes relacionadas con los trabalenguas



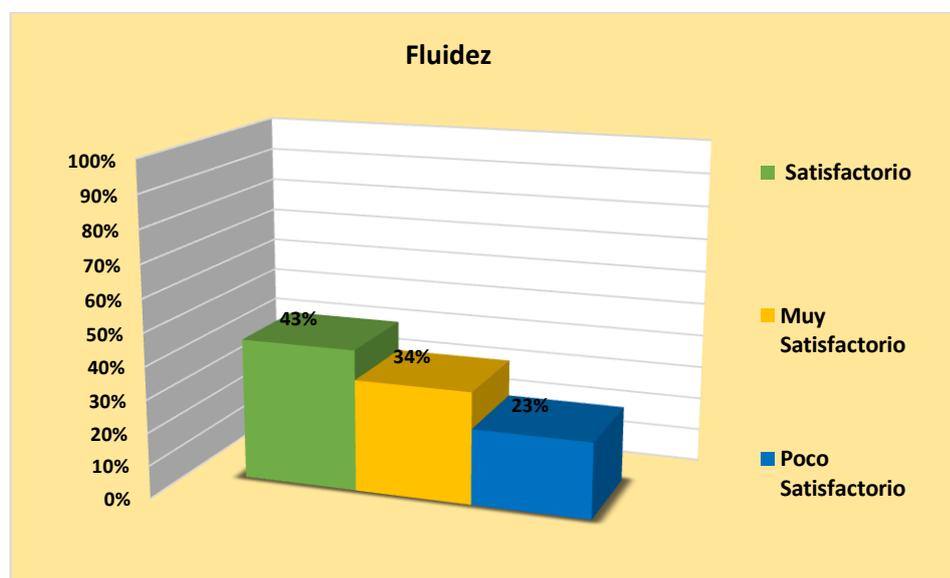
CUADRO Nº 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Repite a medias el trabalenguas con ciertas dificultades de pronunciación	S	22	43%
Repite todo el trabalenguas con fluidez	MS	17	34%
No repite el trabalenguas con fluidez	PS	12	23%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Primer Grado de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nº 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 43% de niños observados repiten el trabalenguas con fluidez de manera Satisfactoria, el 34% repite a medias el trabalenguas con ciertas dificultades de pronunciación equivalente a Muy Satisfactoria y el 23% no repite el trabalenguas con fluidez equivalente a Poco Satisfactorio.

Fluidez es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, es una de las dimensiones del habla y, como tal, se aprende, se desarrolla y se automatiza, pero en este proceso, o en el estadio final, se dan muchas interrupciones. Son típicos los titubeos deliberativos, las prolongaciones reflexivas iniciales (e...), atrancarse en articulaciones complejas (trabalenguas) o también la inestabilidad (emociones fuertes).

JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no Verbal

COMPONENTE DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (ciencia semántica)

Actividad: Repetir una rima conocida

Recursos: Cartel con rimas



CUADRO Nº 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Repite toda la rima con pronunciación clara	MS	26	51%
Repite parte de la rima con pronunciación clara	S	22	43%
No repite la rima con pronunciación clara	PS	3	6%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Primer Grado de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nº 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de niños observados repite toda la rima con pronunciación clara, equivalente a Muy Satisfactoria, el 43% repite parte de la rima con pronunciación clara, de manera Satisfactoria y el 6% no repite la rima con pronunciación, clara equivalente a Poco Satisfactoria.

La pronunciación refiere a: la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no Verbal

COMPONENTE DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Leer láminas y carteles que acompañen a las exposiciones y comprender los mensajes

ACTIVIDAD: Inventar historias en base a la observación de una secuencia de imágenes

Recursos: La televisión de cartón



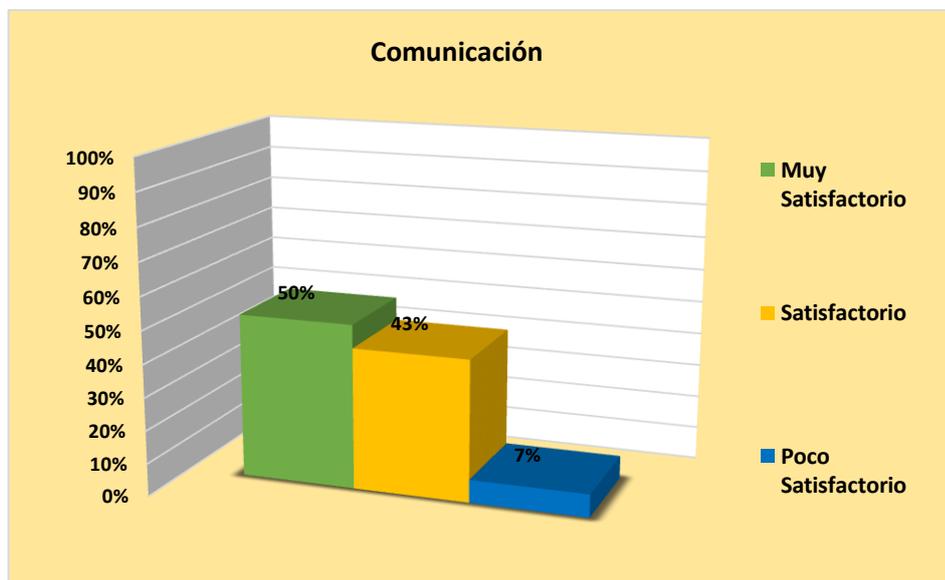
CUADRO Nº 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra	MS	25	50%
Inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra	S	22	43%
No inventa una historia relacionada con las imágenes.	PS	4	7%
TOTAL		51	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Primer Grado de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nº 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de niños investigados inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra, equivalente a Muy Satisfactorio, el 43% inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra, equivalente a Satisfactorio y el 7% no inventa una historia relacionada con las imágenes, equivalente a Poco Satisfactorio.

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos. Las formas de comunicación requieren un emisor, un *mensaje* y un receptor destinado, pero el receptor no necesita

estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el *emisor* en un paquete y canalizada hacia el *receptor* a través del medio. Una vez recibido, el *receptor* decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

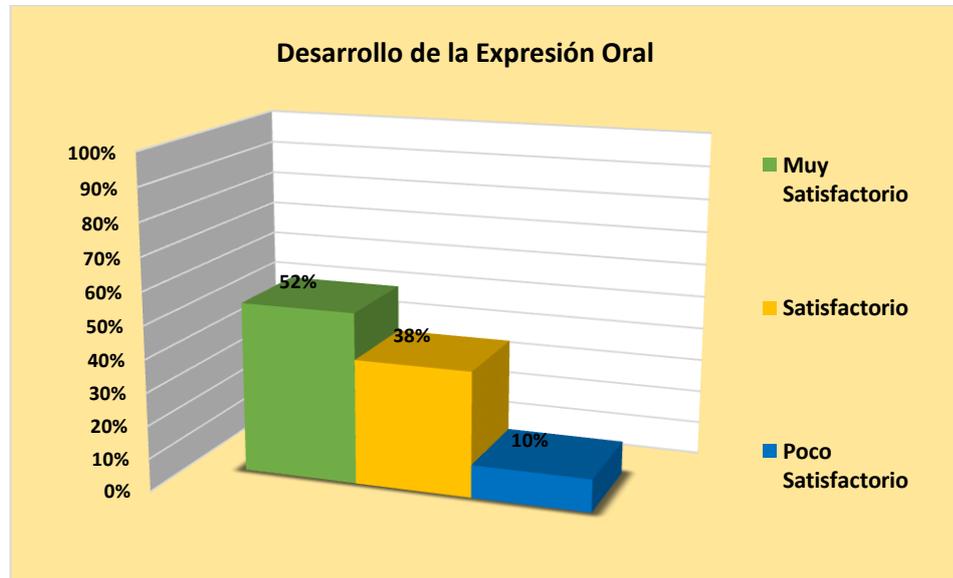
CUADRO Nº 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%	f	%
EXPRESIÓN	40	57%	23	33%	7	10%
COMPRENSIÓN	48	69%	20	29%	2	2%
FLUIDEZ	24	34%	30	43%	16	23%
PRONUNCIACIÓN	36	51%	30	43%	4	6%
COMUNICACIÓN	35	50%	30	43%	5	7%
PROMEDIO		52%		38%		10%

Fuente: Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Primer Grado de la Escuela "Primicias de la Cultura de Quito"

Elaboración: Lilliana Margoth Bahamontes López

GRÁFICO Nro.15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de niños observados tienen un Desarrollo de la Expresión Oral Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio, y el 10% Poco Satisfactorio.

“Expresión Oral” es saber expresarse oralmente sobre hechos, sentimientos, ideas, vivencias. Participar en diálogos y conversaciones. Desarrollar y utilizar estructuras morfosintácticas, aplicándolas a la expresión oral. La “expresión oral” es la forma más “funcional” y más “pragmática” del lenguaje, particularmente en niños de corta edad.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico planteado: Implementar la utilización de Los Pictogramas en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014

Se aplicó una encuesta a las maestras y tomando como muestra la pregunta **2. ¿Con qué frecuencia utiliza los Pictogramas en la jornada diaria de trabajo?** Analizados los resultados se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas utilizan todos los días los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo. Y **6.- ¿En qué actividades se utiliza los Pictogramas?**. Analizados los resultados se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan los Pictograma en las actividades de: lectura de imágenes y palabras, juegos de palabras y para asociar palabras con los dibujos.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014. Se aplicó una Guía de Observación donde se obtuvo el siguiente resultado: El 52% de

niños observados tienen un Desarrollo de la Expresión Oral Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio, y el 10% Poco Satisfactorio.

Contrastando los resultados de las encuestas aplicadas a las maestras y los resultados obtenidos de la aplicación de la Guía de Observación, se determina que la Utilización de los Pictogramas incide significativamente en el Desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, período Lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas utilizan todos los días los Pictogramas en la Jornada Diaria de Trabajo. El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan los Pictograma en las actividades de: lectura de imágenes y palabras, juegos de palabras y para asociar palabras con los dibujos.

- El 52% de niños observados tienen un Desarrollo de la Expresión Oral Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio, y el 10% Poco Satisfactorio. La Expresión Oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

i. RECOMENDACIONES:

- A las maestras que sigan utilizando los Pictogramas como estrategia metodológica en la jornada diaria de trabajo., con la finalidad desarrollar en los niños y niñas la creatividad, lenguaje e imaginación, atención y la memoria de los niños.

- A las maestras y padres de familia que promuevan el desarrollo de la Expresión Oral de los niños ya que en esta etapa la ampliación y el enriquecimiento del habla, así como la identificación y características del lenguaje, son cualidades que los niños las desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana realizando actividades que estimulen el aparato fonador para la expresión de las ideas, a través de la voz.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

a. TÍTULO

“PROPUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS DE EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA A TRAVÉS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS”.

b. PRESENTACIÓN

La presente propuesta ofrece constituye una alternativa para que las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica, puedan tener un Aprendizaje significativo.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños de Primer Grado de Educación Básica que llevará a grandes cambios en beneficio de los niños y niñas.

La propuesta de solución de problemas de Expresión Oral permiten descartar las problemáticas comunes, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos la propuesta por su posibilidad de contribuir a la formación de una

actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

Mediante el presente trabajo escolar y que los padres apoyen a sus hijos y que los educadores ayuden con motivación a los educandos para así tener unos jóvenes conscientes de lo que están haciendo y ubicarlos en lo que ellos desean y quieren ser en la vida futura.

Aquí intervienen todos los interesados, es decir la comunidad tanto social, como educacional parcialmente y la familia para que a partir de ahí los educadores logren saber sobre las causas del bajo rendimiento de los alumnos.

c. JUSTIFICACIÓN

La propuesta es necesaria por cuanto se requiere que las maestras se actualicen en la aplicación de Soluciones y actividades para mejorar la Expresión Oral de los niños niñas de Primer Grado requieren elevar su nivel y por lo tanto se demanda la aplicación de esta propuesta.

a. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir al desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica mediante propuestas de utilización de Pictogramas.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Realizar Propuestas de Solución de problemas de Expresión Oral para capacitar a las Maestras en la utilización de Pictogramas.
- Incentivar a las niñas y niños en el desarrollo de la Expresión Oral, utilizando Estrategias Metodológicas apropiadas.

b. CONTENIDOS:

- Poemas y Cuentos con Pictogramas como Recurso para la Lectura, Escritura y Otras Habilidades Comunicativas
- ¿Son Iguales para Todos?
- ¿Cuáles Usamos Nosotros? Criterios Generales?

DESARROLLO DE CONTENIDOS

POEMAS Y CUENTOS CON PICTOGRAMAS COMO RECURSO PARA LA LECTURA, ESCRITURA Y OTRAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

EL USO DE RECURSOS ICÓNICOS EN LA ENSEÑANZA DE HABILIDADES LINGÜÍSTICAS

Las diferentes funciones de la imagen en la enseñanza, insistiendo en los aspectos informativos y vicarios que pueden tener ciertas imágenes, pero no podemos olvidar otras muchas funciones implicadas, como la de motivación o la de atraer la atención, máxime en el contexto de cultura audiovisual, cada vez más intenso, en el que viven nuestros alumnos. En particular, los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado signalética: así, restaurantes, lavabos, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos... son lugares llenos de pictogramas de toda índole.

En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que nos importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo, en relación a niños con retraso

madurativo y otras discapacidades, pero lo cierto es que sus aplicaciones didácticas son, como veremos, mucho más amplias. De entrada, hay que decir que el uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil:

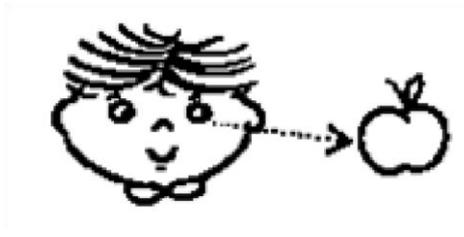


Para situar el tema se debe decir que los pictogramas son una clase de gráficos y que por tanto se pueden catalogar dentro de los recursos de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura. En efecto, los pictogramas son la base de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto “encapsulado”.

Lo cierto es que el trabajo con materiales icónicos en el aula de Infantil y Primaria es algo común, que se ha popularizado gracias a las aportaciones de autores como Monfort y Juárez (1992). Estos autores describen algunos

de estos ejercicios como de “conciencia sintáctica”, tal como reseña el profesor A. Manjón (2001):

(...) se parte del dibujo unitario de una acción esquematizada, como:

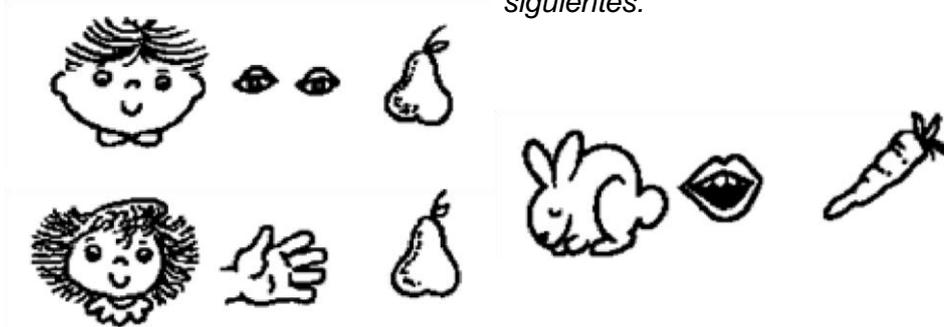


y tras una serie de preguntas y respuestas se llega, en primer lugar, a la oración Un niño mira una manzana y en segundo lugar, a la separación de actantes y verbo, al que se simboliza de manera distinta:



Como los dibujos se hacen por separado (es usual emplear para cada unidad un cartel diferente que se cuelga por medio de pinzas de una cuerda), es muy fácil

cambiar de oración, bien con alteración de los actantes o bien con la elección de un nuevo verbo como se observa en los ejemplos siguientes:



Tras la práctica a lo largo del curso de este ejercicio los niños tendrán a su disposición bastantes actantes y verbos que les permitirán su manipulación y la comprensión intuitiva de sus diferencias, puesto que si quita el cartel de un verbo, tendrá que escoger obligatoriamente otro verbo -y no cualquiera- para que su frase tenga sentido. Del mismo modo, los actantes no pueden ser situados libremente si repugnan al régimen verbal. Así que, en esta primera etapa educativa, sin conocimiento explícito, tanto maestras (son mayoría) como niños analizan oraciones. Quede claro, pues, que el disparate didáctico al que aludía líneas más arriba no es tal.

Como se trabaja forzosamente con iconos el análisis no se puede basar en la formalidad que conlleva la ley de la semejanza, con sus correlatos lingüístico de la concordancia y metalingüístico del análisis en constituyentes inmediatos, sino en las otras leyes perceptivas: la ley de la proximidad y la ley de la clausura. En esta primera etapa parece claro que la figura es la ley de la proximidad, mientras que la de clausura actúa como fondo, ya que, aunque el régimen está presente, no actúan perceptivamente de manera

primordial las relaciones de dependencias entre unas palabras y otras, ya que para ello se exige una preparación lectoescribana, inusual en estas edades.

El paso siguiente ya está apuntado: en los primeros cursos de Educación Primaria, una vez que los niños lean y escriban, el esquema perceptivo se puede invertir y podríamos dar preferencia a la ley de clausura, con la aparición del análisis en árboles de dependencias y, más tarde, con la introducción de terminología: clases de palabras, tipos de funciones sintácticas, etc.

Por ejemplo, Vicente E. Pi Navarro (1991, 1998) utiliza los pictogramas de una manera muy amplia, dentro de lo que él ha llamado una nueva “didáctica del grafismo” para la construcción de frases y otros juegos que implican además competencias morfosintácticas.

Otro ejemplo serían las llamadas *Cajas Mágicas* de Carmen Ramos (1997), escritora y experta en el campo de la animación a la lectura y escritura, y que nos presenta un conjunto de materiales van más allá en la medida en que utilizan no sólo pictogramas sino diagramas y organizadores gráficos como estrategias para representar *esquemas macrotextuales* como los que subyacen a las narraciones:

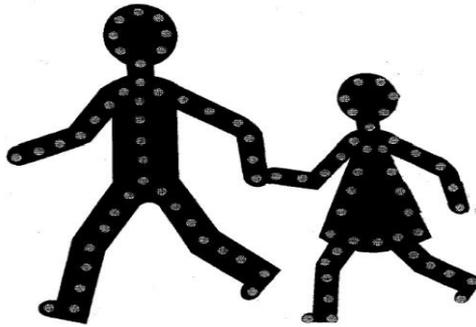
CONSIGNA:

EN LA (ISLA) DE LAS (TORMENTAS) SE HAN
REUNIDO CUATRO PERSONAJES TENEBROSOS,
¿QUIÉNES SON?

Trabajado en 3° de Primaria, hacia final de curso.



En todo caso, los pictogramas son signos que están un poco a caballo entre los *gráficos figurativos* y los *gráficos esquemáticos*, es decir, son iconos de los que se ha eliminado todo rasgo superfluo, a fin de procurar una síntesis formal que permita que se nos transmita el concepto de forma rápida, como en este caso:



Pictograma para señalización vial

Esta doble capacidad de ser un signo figurativo y a la vez un signo abstracto es lo que nos va a posibilitar su utilización más eficiente dentro de la didáctica de la lengua y la literatura.

POEMAS Y CUENTOS CON PICTOGRAMAS

Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad y/o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba A. Paivío, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Se han popularizado hasta el punto de formar colecciones, como ésta de Servilibro:



Gran Libro De Pictogramas Vol. 03 (Verde): Pulgarcito; El Sastrecillo

Autor: Equipo Susaeta

(Editorial Servilibro)

Gran Libro De Pictogramas Vol. 03 (Verde): Pulgarcito; El Sastrecillo Valiente; Blancanieves; La Bella Durmiente; Caperucita

Roja... [Leer más](#)



Gran Libro De Pictogramas Vol. 01 (Rojo): Pulgarcito; El Sastrecillo V

Autor: Equipo Susaeta

(Editorial Servilibro)

Cuentos con pictogramas incluidos en este libro Pulgarcito, El sastrecillo valiente, Blancanieves, La bella durmiente, Caperucita... [Le](#)



Gran Libro De Pictogramas Vol. 02 (Azul): Pulgarcito; El Sastrecillo V

Autor: Equipo Susaeta

(Editorial Servilibro)

Cuentos con pictogramas incluidos en este libro Pulgarcito, El sastrecillo valiente, Blancanieves, La bella durmiente,

Caperucita... [Leer más](#)

Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar “ellos vean los ‘dibujitos’, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado (algunos de estos libros vienen con un ‘traductor’, otros son tan simples que no lo necesitan)”. Una vez descodificados, es posible emprender la lectura iconotextual, por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces.

Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la

profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento:



Luego se trataría de escoger de esta mínima "gramática visual" algunos iconos para completar el mensaje poético, como en este caso:



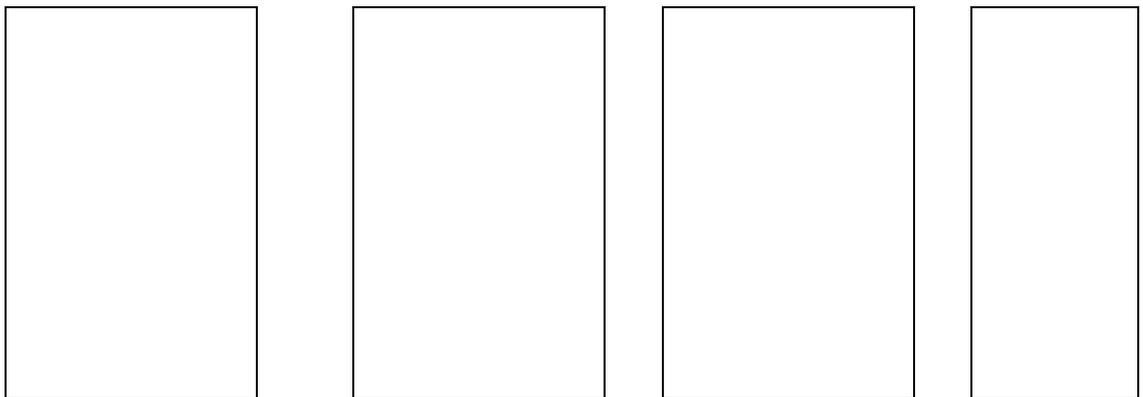
Este procedimiento es el mismo que se puede seguir con narraciones, tal como se aprecia en el ejemplo dado por la profesora citada:

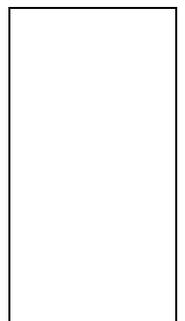
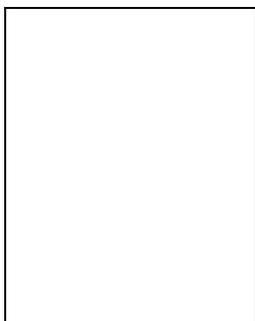
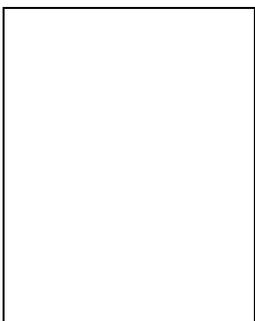
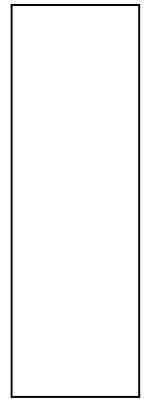
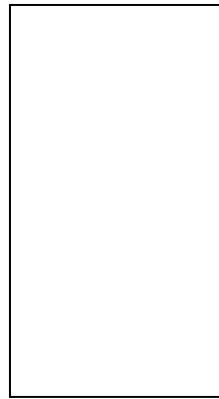
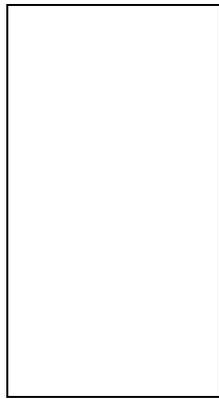
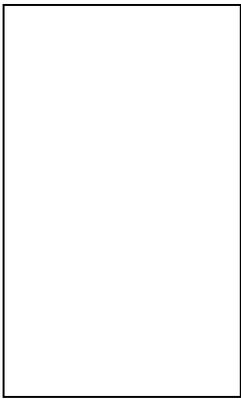
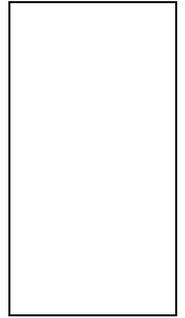
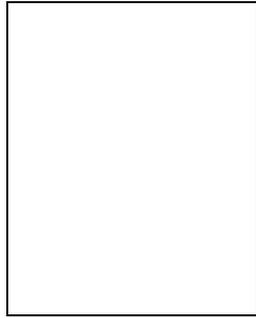
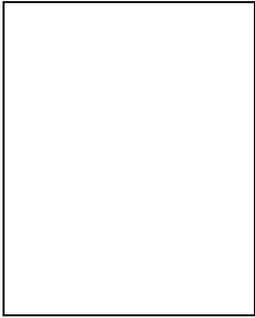


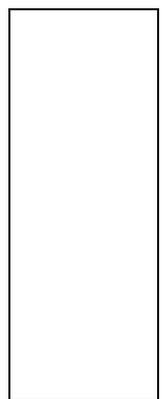
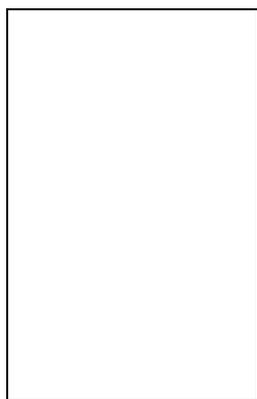
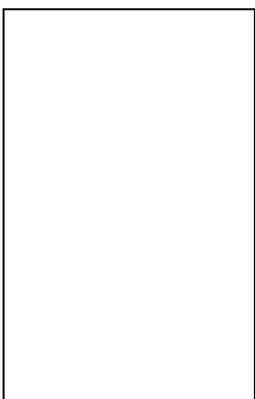
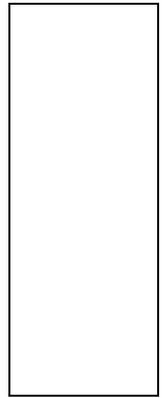
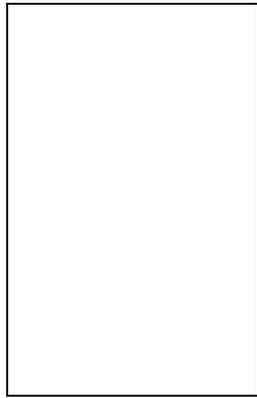
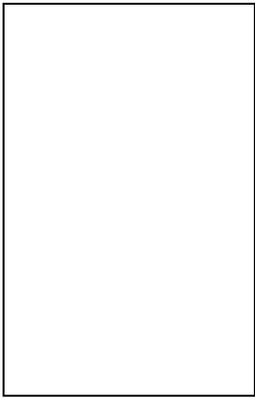
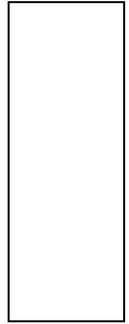
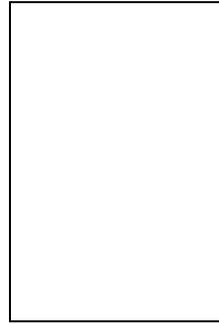
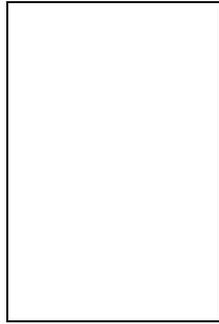
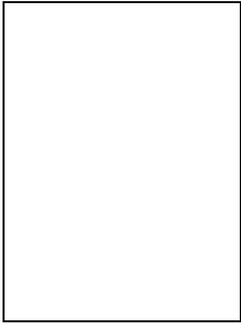
En esta aplicación, vemos que el uso de los pictogramas se parece al de las *tiras ilustradas*, es decir, contienen dibujos simplificados de objetos que se van combinando en escenas o diapositivas, equivalentes a las viñetas de aquéllas.

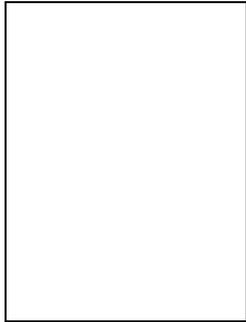
Otra posibilidad de utilización de Pictogramas es lo que G. Rodari llamó las “cartas de Propp”, que, como es sabio, es una de las “consignas” o estrategias que el genial autor de “Gramática de la Fantasía” propuso para que los niños reconociesen y combinaran de manera creativa los materiales del cuento populares, y que se puede reproducir en una serie de cartulinas con pictogramas de cada una las Funciones reconocidas por V. Propp como elementos básicos de los cuentos de hadas.

Para llevar a cabo los juegos de “Las cartas de Propp” será necesario, como explica M. Alvarado (1995), que en unas tarjetas de cartón se copien los siguiente lemas, cada uno de las cuales corresponde a las distintas funciones de Propp, y se rellenen con los pictogramas que queramos inventar o acomodar mejor:

Four empty rectangular boxes are arranged horizontally, intended for drawing pictograms corresponding to Propp's functions.







El resultado final puede ser como este que se adjunta:



A continuación, como sugiere Alvarado (1995), se inician una serie de juegos con las cartas, a partir de reglas sencillas, como las siguientes:

1. *Se mezclan las cartas, se saca una y a partir de ella se escribe una historia.*

2. *Se sacan del mazo 5 cartas al azar. Se colocan en orden de manera que pueda contarse una historia —se puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras—. A continuación se escribe la historia.*

3. *Se saca una carta del mazo y se empieza a escribir una historia. Para continuarla se saca otra carta y se sigue escribiendo. Se continúa hasta haber sacado un mínimo de 5 cartas y un máximo de 10. (¡jojo!: las cartas se sacan de una por una, nunca todas juntas.)*

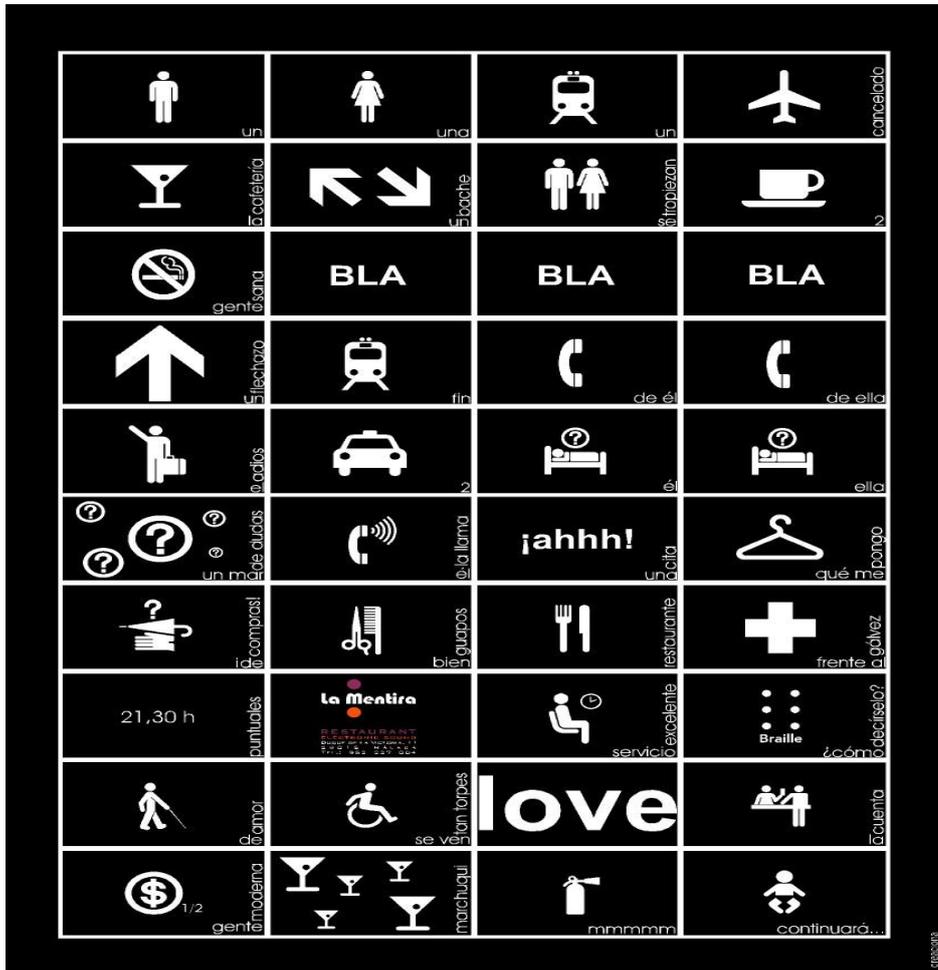
4. *Se reparten 5 cartas por persona. Cada una las coloca en orden de manera que pueda escribir una historia. Si lo desea puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras. En lugar de escribir la historia, anota el orden que le dio a las cartas y se las pasa a su compañero de la derecha que repite la operación. Después se comparan oralmente las historias que pensó cada uno.*

5. *En este juego pueden jugar entre 4 y 30 participantes. El primer jugador saca una carta al azar y empieza a contar a todo el grupo una historia referida a la acción de la carta. Luego pasa el mazo al jugador de la derecha quien saca otra carta y continúa la historia que comenzó el primero. Así hasta el último jugador o hasta terminar las cartas. Después, cada participante escribe lo que recuerda de la historia contada por todos.*

6. *En este juego juegan 2 participantes con un solo mazo. Cada uno saca una carta y escribe el comienzo de una historia con ella. Cuando termina le pasa el texto inconcluso a su compañero. Este saca otra carta y continúa la historia que recibió del compañero anterior. Cada uno sacará un mínimo de 3 y un máximo de 6 cartas.*

Pero no sólo con relación a las *Funciones de Propp*, todo es susceptible de convertirse en un alfabeto pictográfico sobre el cual apoyar una narración. Ocurre por ejemplo con las señales de tráfico, donde tantos pictogramas se dan, pues la combinación de texto e iconos es muy fácil, añadiéndoles rótulos o pareados que llegan a componer una historia, al igual que las *cartas de Propp*.

En el caso que adjuntamos, los pictogramas de un bar son los sirven para sugerir una historia:



OTROS USOS ESPECÍFICOS

Hay otras parcelas de la didáctica de la lengua y la literatura donde el uso de estos gráficos sería muy recomendable. Veamos, como botón de muestra, el apoyo que puede significar para el aprendizaje de vocabulario, en especial, en la enseñanza de una lengua extranjera, pero también en educación de adultos y en otros muchos usos.

Así, en el campo del *Español Lengua Extranjera* hay muchas aplicaciones de pictogramas para el aprendizaje del vocabulario. En relación a esto, la profesora Nuria Vaquero Ibarra propone, como estrategia didáctica, que se entregue a los alumnos una carta, que en realidad es una historia verbal combinada con pictogramas. Se les pide a los alumnos (por parejas) que descifren la carta y que escriban el texto completo en una hoja. Después de haberles ayudado a trabajar con el texto, se pide a cada pareja de alumnos que lean su versión”, y se discutirán las posibles variaciones:

Por fin hoy 🗝️ de la libertad. Como estos años tantas veces 🗣️🗣️ y nunca te 🗣️ de mi vida pasada, quiero darte esta 📧 como 📦 de despedida:

Hace unos años me 🚩 en la universidad en 🏫. Al poco tiempo 📅. Ese mismo año 👤 y en dos meses 🏠. Al principio todo ✓✓. El único problema 🚗. No 🚗 y gran parte del día 🚗 y 🚗. Mi 👤 por la 🌐 en un 🏠, así que nos 🏠 poco. Pronto 👤👤👤, y aunque 😞😞😞 cada vez más problemas de 📅. Una 🌐 en un 🍷 de 🏠, 🏠 a un 👤 que me propuso un negocio 🏠. A la semana siguiente 💰 📅. Nuestros nombres se 🗣️ en todas las 📺 y 📺. Mi 👤 🚗 leyendo el 📰 cuando 🗣️ la noticia. Al enterarse, se 🗣️ muchísimo y me retiró su ❤️. Entonces, yo 🗣️ para dar una vuelta 🌐, intentar olvidarla y 🚗. Con el 💰 📅 obtenido, primero 🏠 y después un 🏠 hasta 🏠. Allí viví tranquilamente tres años, aunque de vez en cuando la 🚗 en ✈️ por encima de la 🏠. Allí yo a punto de 🏠 por culpa de unos 😞😞. Ellos 🗣️ y me 🗣️ 🗣️. Un 🏠 que 🗣️ 🗣️ 🗣️ me recogió y me 🚗.

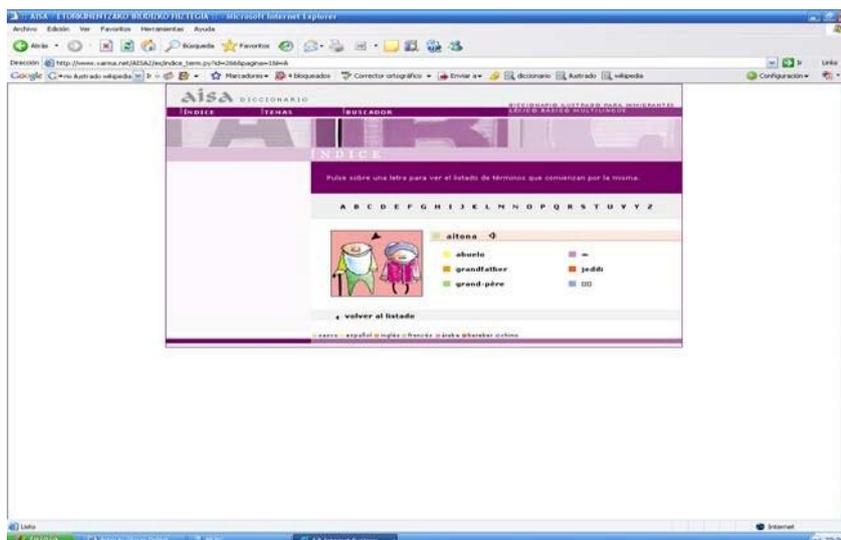
Desde la cárcel 🗣️ una 📧 a mi 👤 diciéndole dónde el 📅 📅. Ahora ella vive con los 👤 👤 y con un 🗣️ en 🏠. Se han quedado con todo el 💰 📅. Ella nunca 🗣️ una 📧. Pero yo siempre ❤️.

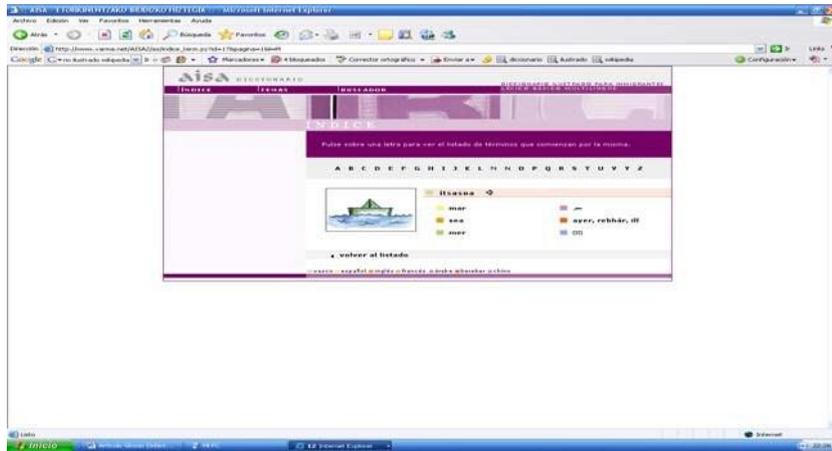
Hoy la 🗝️ de la libertad. 🏠 hasta el 🏠. En mi bolsillo 🗣️ y unas 🗣️. Quiero que ella 🗣️. Hoy mi 🗣️ como la de la .
Luego 🏠.

Hasta siempre, querido 🗣️.

El uso más extendido de los pictogramas está en los llamados **diccionarios ilustrados**,

Para fines específicos, en concreto para trabajar con alumnado inmigrante, hay ya algunos materiales, como el diccionario *Palágenes* que contiene un vocabulario básico del español en imágenes y sonidos, y que se usa para alumnos que no encuentran diccionarios de español traducidos a su lengua concreta, o bien que tienen dificultades de lectoescritura para manejar un diccionario concreto bilingüe. También hay diccionarios de este tipo *on line*: es el caso de *Aisa*. Diccionario ilustrado "en línea" para inmigrantes, con léxico básico multilingüe Euskara, español, inglés, francés, árabe, bereber, chino
(<http://www.xarma.net/AISA2/index.html>). Veamos por ejemplo, los términos “abuelo” y “mar”





En una línea muy similar, se han producido experiencias concretas, como esta tabla de símbolos, que incluyen pictogramas, elaborada por Matronas del Hospital Punta de Europa de Algeciras y del Hospital de Ceuta para comunicarse con embarazadas extranjeras:

أنا المولدة				القيء؟ الوسخ؟ الوجع؟	مارس	أبريل	مايو	يونيو
تاريخ آخر حيضة؟				نعم	فبراير	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
لا				يناير	سبتمبر	أكتوبر	نوفمبر	ديسمبر
1	2	3	4	شحال فعمرك؟	عملت عملية سيزاريا؟	عندك حساسية للأدوية؟	هل أنت مريضة؟	زرت الطبيب في هذا الحمل؟
5	6	7	8	شحال عندك د العيال؟		كتاخدي شي دوا؟	عملتي شي عملية؟	
9	10	11	12		في اي وقت؟	كتاخدي شي دوا؟	عندك كتيب الحمل؟	
13	14	15	16	دزتي بالماء؟	كتهبط بالدم؟	فيك الوجع؟	غادي نقلبك؟	
17	18	19	20	ماهو لون الماء؟				
21	22	23	24	لون من اي وقت؟	لون من اي وقت؟	لون شحال كل دقيقة؟		
25	26	27	28		دوشا	الحمام	شرب	اجلس
29	30	31						
النهار	الليل	تنفس بشويا		انفخ	اتكي	ماتتكيشي	خسك تقضي الحاجة؟	سنعملك عملية سيزاريا
		كلشي عادي		ماتتلقشي	اللي كتحمي به عادي	اللي كتحمي به عادي		

Vemos, pues, que el Pictograma funciona como medio comunicativo de primer orden y que responde a necesidades concretas, en este caso, el fenómeno migratorio en estas zonas de Andalucía.

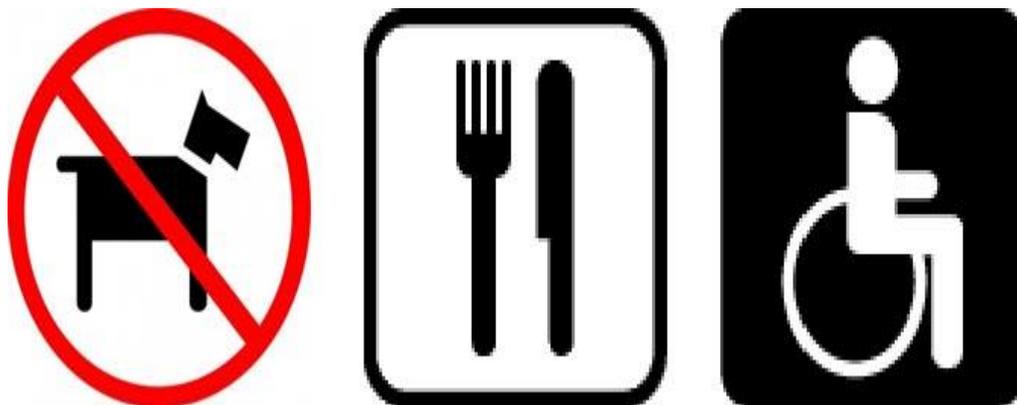
Como se puede deducir, el uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura, y áreas específicas como la *educación de adultos*, la *educación especial* (cf. la comunicación aumentativa) o incluso la *educación literaria*.

EL USO DE LOS PICTOGRAMAS

¿QUÉ ES UN PICTOGRAMA?

Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Sintetiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera de las lenguas.

Es un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diversos contextos de nuestra vida diaria y nos aporta información útil por todos conocida:



PICTOGRAMAS COMO RECURSO COMUNICATIVO

Los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

Especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y afectaciones del lenguaje resultan un apoyo esencial que facilita la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno.

“Ofrecerles ilustraciones es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje”, dice Amparo Ruiz Espinosa.

Además de usar otro canal sensorial, la vista, una de sus mayores ventajas es que no son efímeros, como los mensajes hablados o signados, sino que son tangibles y permanecen en el tiempo y en el espacio, permitiendo a cualquiera acceder a él en todo momento.

Los pictogramas son Perceptibles, Simples y Permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera, pues todos necesitamos claves que nos ayuden a entender el mundo y “ordenarlo” en nuestra mente, pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo.

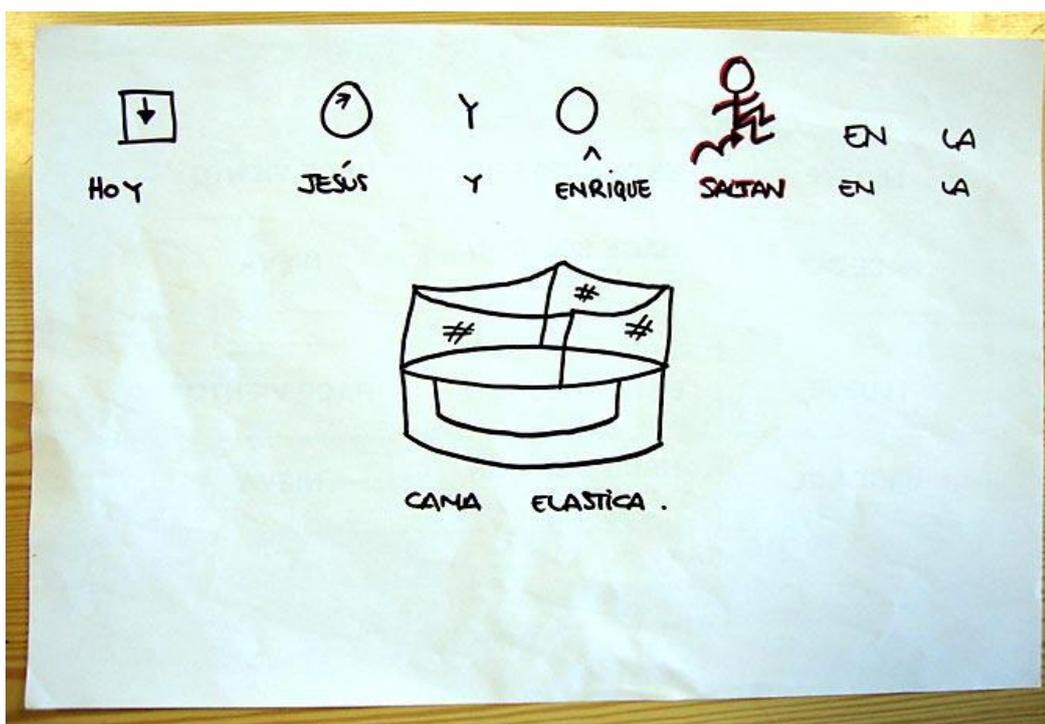
¿PARA QUÉ SIRVEN? Algunos ejemplos prácticos

- Para estructurar la jornada escolar.

Existen muchos tipos de PANELES INFORMATIVOS. Indican la secuencia de las actividades que se realizarán durante el día. Dan mucha seguridad y tranquilidad al alumno, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después.

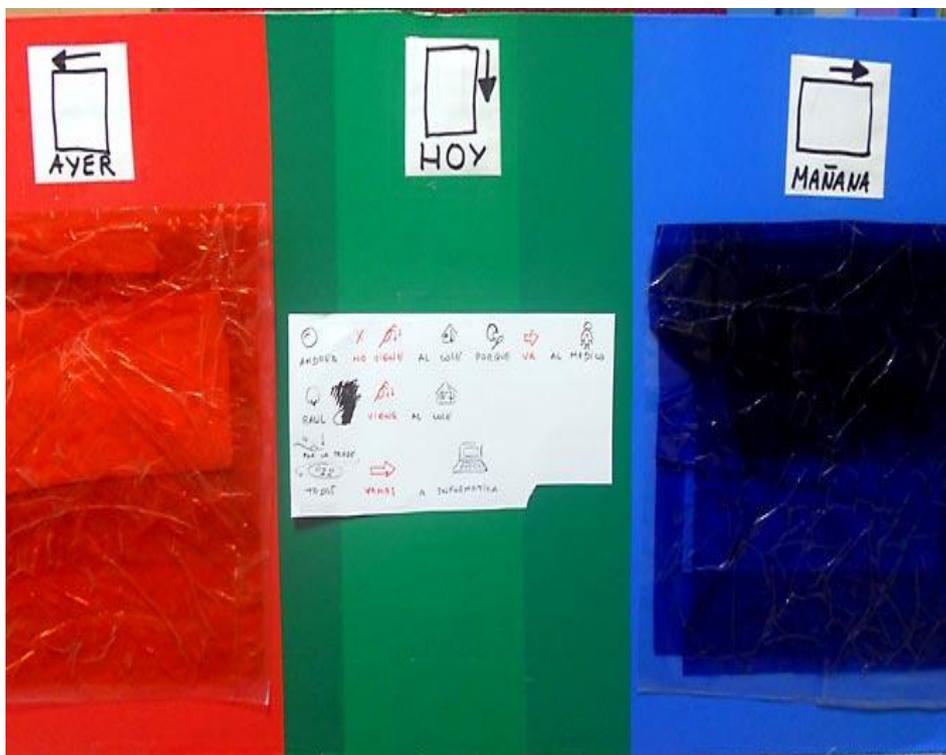


- Para facilitar la comprensión de los mensajes que transmitimos diariamente. Escribimos las “NOTICIAS” del día, los recados, etc. con pictogramas. El mensaje sigue visible y puede hacerse referencia a él varias veces si es necesario.



- Para desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la anticipación, la ordenación espacio-temporal, la adquisición de conceptos, la capacidad de abstracción, etc.

Por ejemplo, para ordenar y recordar los eventos importantes utilizamos los CALENDARIOS. (Diarios, semanales, mensuales...)



ARTURO

L									
M									
X									
J									
V									



- Para desarrollar habilidades lingüísticas como:
 - adquirir y clasificar nuevos conceptos y palabras
 - iniciar indirectamente el proceso de lectura globalizada
 - adquirir estructuras correctas del lenguaje
 - facilitar la expresión del alumno: puede acudir a los pictogramas en un panel de petición, señalarlos o cogerlos indicando un deseo

o referirse a algo o alguien; juntarlos haciendo frases; simplemente mirarlos para ayudar a evocar el signo lingüístico o a estructurar varios en un mensaje; etc.



Cómo hacer un panel de petición: pincha **AQUÍ** para más info

- Para regular conductas disruptivas y fomentar la autorregulación emocional. La seguridad que ofrece poder anticipar cuándo empieza o termina una actividad y qué vendrá después o a lo largo del día disminuye la

posibilidad de error y de frustración y ayuda a reducir conductas disruptivas; como enfoque de abordaje proactivo por parte del entorno.

¿SON IGUALES PARA TODOS?

Cada equipo debe estudiar el perfil de los alumnos y del entorno para decidir qué tipo de pictogramas les serán más funcionales: fotos, iconos más o menos abstractos, en blanco y negro o en color, etc. Factores como la afectación del alguno de los sentidos o la capacidad cognitiva y lingüística influirán en la decisión tomada.

¿CUÁLES USAMOS NOSOTROS? CRITERIOS GENERALES?

Adaptamos nuestros pictogramas a las características y necesidades de cada niño (cognitivas, visuales, etc.), pero podemos ofrecer algunos criterios generales como:

- Utilizamos prioritariamente el Board Maker para elaborar los pictogramas, un software especializado en editar tableros de comunicación.



Cómo hacer un calendario semanal

L	M	X	J	V	S	D
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
 cantar	 excursión	 cuento	 comprar	 fiesta	 piscina	 deporte

Un calendario semanal es un buen recurso de información y lo podrías utilizar después de que tu hijo/a lleve un tiempo utilizando un horario de las actividades diarias.

1. Para utilizar un calendario semanal es recomendable que la persona a la que va dirigido esté familiarizada con el uso de pictogramas.
2. El primer paso sería recopilar las actividades significativas de la semana y

que éstas no se repitan, para que cada día, sobre todo de lunes a viernes, se asocie a una actividad concreta.

3. Podemos poner las actividades escolares, si encontramos una actividad para cada día de la semana.

4. El sábado y el domingo, si no tenemos actividades fijas, como sábado = comer con los abuelos, domingo = piscina, etc. podemos poner el pictograma de casa los dos días y en el panel diario colocar las actividades concretas a realizar.

5. Si no encontramos actividades escolares diferentes para cada día de la semana, podemos organizar pequeñas actividades por las tardes. Podríamos tener un calendario semanal de esta manera:

Lunes	–	día	de	los	globos
Martes	–	día	de	las	manualidades
Miércoles	–	día	de		bailar
Jueves	–	día	de	las	pompas
Viernes	–	día	de	comprar	

6. No es necesario que la actividad dure mucho tiempo. Lo importante es poder diferenciar los días de la semana y asociarlos a una actividad, además

de a un color.

7. Por la mañana, cuando realicemos la organización del día, podemos informar, utilizando habla signada y cogiendo el pictograma del día de la semana con su actividad, de esta manera: “ Hoy es jueves, es el día de las pompas”

8. Recuerda que lo más importante es ser constante y utilizar varias vías de comunicación para garantizar la comprensión

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alvarado, Maité y otros (1995): *El nuevo escriturón. Curiosas y extravagantes actividades para escribir*. México. Libros del Rincón SEP.
- Cochón García, M.^a Luz (1997): Fernández Calvo, Raquel, Rodríguez-Izquierdo Serrano M.^a Isabel y Teófilo Vígara Altamirano: *La enseñanza del español como segunda lengua*, CPR de Getafe.
- Grupo Alborán (1992): *Atlas de Lengua Castellana y Literatura para Enseñanza Secundaria*, Akal.
- Juárez, A. y Monfort, M. (1992): *Estimulación del lenguaje oral. Un modelo interactivo para niños con dificultades*, Madrid, Santillana Siglo XXI.
- Manjón-Cabeza Cruz, A. (2002): *Lingüística En La Escuela: El Análisis Sintáctico*, en

[http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/2001.](http://www.uclm.es/profesorado/ricardo/Docencia_e_Investigacion/2001.htm)

htm Martos Núñez, E. (1993): "De los ojos a la palabra", *Cuadernos de Pedagogía*, 214.

- Novak, J., y Gowin, O. B. (1984): *Aprendiendo a aprender*, Martínez Roca, Barcelona.
- Paivio, A. (1971): *Imagery and verbal processes*, Nueva York, Holt, Rinehart Winston. Pi Navarro, Vicente E. (1988): *Una Nueva didáctica del grafismo: recursos metodológicos en el área de lenguaje : aprendizaje de la lecto-escritura, reeducación*, Alicante, Promolibro-Publicaciones Benissa, D.L. ---- (1991): *Recursos Didácticos en el Área de Lenguaje-1. Juegos Gramaticales: Pictogramas*. Editorial: Marfil.
- Ramos, Carmen (1997): *La Caja de las Palabras Mágicas*. Málaga, Editorial Arguval.
- Rodari, Gianni (1989): *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Trad. de Mario Merlino, Barcelona, Ed. Aliorna.
- Rodríguez Diéguez J. L. (1978): *Las funciones de la imagen en la enseñanza: semántica y didáctica*, Barcelona, GG.

ENLACES CON PICTOGRAMAS Y RECURSOS

- <http://www.eliceo.com/general/para-empezar-a-leer-y-mas-cuentos-con-ictogramas.html>
- <http://pacomova.eresmas.net/pictogramas/index.htm>
- <http://www.supercable.es/~cibercuentos/selecuentos.htm>

- http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?&Id_articulo=540
- http://www.educa.madrid.org/web/artederecho/taller12_de6a9.htm
- http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/noviembre_01/19112001.htm

j. BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO Cebrián, C. (1986). Biblioteca de Educación pre-escolar. Barcelona – España.
- CIRLOT Juan Eduardo Madrid 1968 Madrid Pictogramas Tomo III
- Cuentos con pictograma paconova.eresmas.net/pictogramas.
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L
- El Desarrollo del Lenguaje Dr. C. George Boleree Departamento de Psicología.
- MORENO Adolfo, Jeroglíficos y pictogramas para niños y niñas autor:
- KOKS, John; Pedagogía y Psicología Infantil, Lenguaje Simbólico Tomo II.
- Manual preescolar definición, importancia de los pictogramas
- MARTINEZ Adolfo Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas Editorial México
- MOROGAS Miguel Barcelona 1982 Los Pictogramas en la Historia
- RUIZ, PÉREZ, L, M. (1997). Deporte y aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Aprendizaje visor. Madrid – España.
- SANDERS Williams Manual preescolar Definición, Importancia de los Pictogramas
- Soluciones Pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes – Bs Argentina.
- CIRLOT Juan Eduardo Madrid 1968 Madrid Pictogramas Tomo III
- Cuentos con pictograma paconova.eresmas.net/pictogramas.
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L
- El Desarrollo del Lenguaje Dr. C. George Boleree Departamento de Psicología.

- Jeroglíficos y pictogramas para niños y niñas autor: Adolfo Moreno Martínez.
- KOKS, John; Pedagogía y Psicología Infantil, Lenguaje Simbólico Tomo II.
- Manual preescolar definición, importancia de los pictogramas
- adquisición y desarrollo de habilidades. Aprendizaje visor. Madrid – España.
- SANDERS Williams Manual preescolar Definición, Importancia de los Pictogramas
- Soluciones Pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes – Bs Argentina.
- ESPEJO RENJIFO, Julio "Educación con Amor y Limites" Ed. San Marcos Perú 2001
- GIMENO SACRISTÁN, J.: Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del Currículo. Ed. Anaya. Salamanca, 1986.
- GONZALEZ MOREYRA, Raúl, "Psicología del Aprendizaje". SEd. Universo S.A Lima - Perú 1980.
- INSTITUTO PEDAGÓGICO "CHIMBORAZO" (2000): *Psicología Educativa*. Riobamba Ecuador.
- MEC-DINAMEP-OEI (2002): *Evaluación de los Aprendizajes*, Editorial Orión, Quito, Ecuador.
- MERANI, Alberto L. Historia ideológica de la psicología infantil, (1983) Editorial Grijalbo, México

Bibliografía de Internet

- www.monografias.com
- www.elrincóndelvago.com
- www.mundoinfantil.com
- www.literaturainfantil.com

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y
NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA
ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” DE LA
PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE
PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS
ALTERNATIVOS.**

Proyecto de Tesis previa a la obtención del Grado
de Licenciadas en Ciencias de la Educación,
Mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTORA

LILLIANA MARGOTH BAHAMONTES LÓPEZ

LOJA - ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA UTILIZACIÓN DE LOS PICTOGRAMAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

Varias son las expectativas en torno a lo que el país puede y debe hacer en el ámbito educativo, más aún, cuando la conciencia enfatiza que es la educación aquel factor social generador del cambio cualitativo y cuantitativo que el Ecuador reclama.

Desde tiempos muy remotos el hombre se ha enfrentado con el problema de vencer las distancias y para resolverlo empezó a utilizar sus propios medios de comunicación. Comunicarse es muy importante en los seres humanos, razón por la cual a lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha creado diversos medios para expresarse de una forma variada y útil.

La primera forma de expresarse y hacerse entender, fue probablemente la era de los signos y las señales que se desarrolló en los inicios de la era del lenguaje. En igual forma para llegar a la escritura significó serios problemas, ya que debió pasar antes por las representaciones pictográficas, que reflejan ideas hasta la utilización de letras, que significaba sonidos específicos.

Así mismo aprender a leer y a escribir es una de las conquistas más preciadas de los seres humanos, ya que representa el acceso a la cultura escrita y al conocimiento científico, con los avances tecnológicos y venciendo toda clase de obstáculos, se ha logrado contar con sistemas para la comunicación más eficaces y de mayor alcance, más potentes y prácticos.

Todas las investigaciones y reflexiones que se han hecho en nuestro país dentro del campo educativo en los últimos años concuerdan en relevar el papel de los maestros en el centro formativo, en realidad ninguna reforma educativa puede tener la menor garantía de éxito, sin la participación decidida de los docentes, pues es en el aula donde se efectivizan las innovaciones y donde se valoran los cambios. Por ello la importancia de la participación docente en el proceso de estimulación de la expresión oral y escrita de los niños, permitiendo el acceso al gozo del descubrimiento, la recreación y la creación, el conocer y familiarizarse con los libros fuentes permanentes del conocimiento y del placer de los cuales se derivan otros.

El Primer Grado de Educación Básica es donde se sientan las bases para la formación integral del ser, es necesario que este nivel cuente con docentes que conozcan de la psicología infantil, que estén apropiados del mensaje que, la utilización de los Pictogramas son estrategias y escenarios que cobran suma importancia para el desarrollo de la Expresión Oral.

Haciendo una observación directa en la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” en donde se realizará la investigación, se ha detectado que al no trabajar con la herramienta pedagógica de los Pictogramas, no se está trabajando en el desarrollo de la expresión oral, que es algo muy fundamental en el desarrollo integral del niño, por ello los niños del Primer Año presentan timidez, no quieren participar de manera espontánea, abierta

y sin temores, presentan dificultades para expresar sus deseos y/o temores, y todos sabemos que, para que exista una buena comunicación oral es necesario saber expresar con claridad el mensaje que queremos transmitir a nuestros receptores.

Con lo expuesto, en consecuencia planteamos el problema de investigación en los siguientes términos:

¿CÓMO INCIDE LA UTILIZACIÓN DE PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO” DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja a través de sus carreras de psicología con el objetivo de ofrecer profesionales con alta calidad científica, técnica y humanística en las ciencias en general y en distintas disciplinas psicológicas en particular, para responder en forma oportuna, eficaz y satisfactoria y a las investigaciones de campo que permitan al alumno a profundizar los conocimientos, relacionados con la comunidad y conocer los problemas de la realidad.

El problema que se aborda en este trabajo no ha sido investigado, razón por la que se justifica realizar la investigación para conocer cómo la utilización de Pictogramas inciden en desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014.

También se justifica la realización de esta temática, desde el punto de vista técnico y científico ya que contamos con la formación profesional recibida en nuestro accionar universitario, también se dispone de bibliografía actualizada y otras fuentes de información. Además se cuenta con el apoyo de autoridades, docentes, padres de familia y niños y niñas de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito,

provincia de Pichincha para realizar la presente investigación. Los gastos económicos que demanda la investigación serán cubiertos por la investigadora.

Este trabajo será de aporte valioso para la comunidad educativa investigada, y su estudio contribuirá a mejorar el desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica.

Finalmente el presente trabajo investigativo se justifica porque constituye un requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

- Determinar la incidencia de la utilización de Los Pictogramas en el Desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Implementar la utilización de Los Pictogramas en la jornada diaria de trabajo con las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014.
- Evaluar el Desarrollo de la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, Período Lectivo 2013-2014.

- Elaborar y Proponer Lineamientos Alternativos para mejorar la Expresión Oral de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito” de la parroquia Calacalí, cantón Quito, a través de la utilización de Pictogramas.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS PICTOGRAMAS

- Definición
- Trayectoria de los Pictograma
- Qué son los Pictogramas
- La Lectura Pictográfica
- Cómo usamos los Pictogramas
- Utilidades de los Pictogramas
- Importancia de los Pictogramas
- Comentario Docente
- Los Cuentos y los Pictogramas

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL

- Conceptualización
- Expresión Oral Y Pensamiento
- Expresión Oral Y Diversidad
- Expresión Oral Y Situaciones Comunicativas
- Expresión Oral Y Comunicación Escrita
- Expresión Oral Con Objeto De Enseñanza

- Situaciones Formales e Informales de Expresión Oral
- Desarrollo De La Expresión Oral En El Niño
- Aspectos importantes que se debe considerar en la expresión oral
- Didáctica y metodología de la Comprensión Oral
- La Expresión Oral
- Aspectos Importantes que se deben Considerar en la Expresión Oral
- Cualidades de la Expresión Oral
- Tipos de Expresión Oral
- Formas de Expresión Oral
- Elementos de Expresión Oral en una Disertación
- Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral
- Estrategias para el Aprendizaje de la Expresión Oral

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS PICTOGRAMAS

DEFINICIÓN

Los pictogramas son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Pictograma>)

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

TRAYECTORIA DE LOS PICTOGRAMAS.

“El pictograma es el primer símbolo o signo que utilizó el hombre para comunicarse; por ejemplo, todos los textos escritos en piedra por las culturas precolombinas utilizan pictogramas, y los textos de las pirámides egipcias son pictogramas, en la civilización Maya, los dibujos que están

representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no solo se representa así mismo sino que también representa la fertilidad.



El hombre prehistórico ya utilizaba pictogramas, si bien ellos les daban un valor mágico, los utilizaban principalmente para comunicarse con las fuerzas de la naturaleza o a un nivel sobrenatural. La primera reproducción que se conoce de pictogramas procede de China. El mundo oriental ha estado mucho más avanzado que nosotros. En sí se trataba de dos tablas de madera unidas que se ajustaban la una a la otra y en el centro llevaban labrados signos, sólo había que introducir el papiro y presionarlo con ambas tablas, por tanto es como si escribieses un mismo mensaje, pero manualmente y uno tras otro.



La escritura pictográfica es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos en la piedra.

La escritura pictográfica es la primera manifestación de la expresión gráfica y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de una frase o de un enunciado completo. Este tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos.

La ventaja de este tipo de comunicación es que las personas se pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística ni fonética de una lengua.

Sin embargo el mayor inconveniente de la escritura pictográfica es que no sirve para representar nociones abstractas". MOROGAS, M. (1982)

Uno de los primeros usos que se le dio a la escritura pictográfica por parte de los sumerios fue el de gestionar mercaderías, se trataba de indicar cuantos cerdos, asnos o sacos de cereales recibía el templo sumerio de un determinado sujeto. Posteriormente los sumerios empezaron a escribir sobre placas de barro que presentaban rasgos en forma de cuña, lo que dio paso a la escritura uniforme.

A partir de la escritura pictográfica se abrieron dos campos:

En Mesopotamia se idealizaron los dibujos de los pictogramas, sustituyéndolos por varios trazos que recordaban a la forma del dibujo inicial. Más tarde los trazos se estilizaron y la similitud con los pictogramas primitivos se perdió.

Los egipcios a partir de la escritura pictográfica crearon el sistema jeroglífico.

Por tanto la pictografía en sí es el método de reproducir letras, libros, dibujos, pero todo ello ha seguido una evolución revolucionaria, si bien está todo inventado, simplemente utiliza otras técnicas para realizar de forma más rápida y con una calidad muy determinada la reproducción de lo que en sí es el pictograma.

En Egipto y Mesopotamia, las primitivas escrituras eran pictográficas, pero luego fueron cambiando y los signos dejaron de ser representación del objeto dibujado o de una idea que a él se vinculara para expresar, en cambio, el sonido de la palabra correspondiente a ese objeto. (Como si, por ejemplo, en castellano para escribir soledad o soldado, empezáramos por representar el símbolo del “sol”).

En Mesopotamia, se ubican diferentes culturas con un rasgo en común: su escritura sobre tablillas de arcilla. En Mesopotamia no había ni piedra ni madera, salvo la de la palmera, que es de mala calidad. En cambio

abundaba la arcilla, que proporcionó un material barato para la escritura, de buena duración y manipulación.

LA PICTOGRAFÍA

Pictografía es el método de reproducir pictogramas; y el pictograma es el primer símbolo o signo que utilizó el hombre para comunicarse; por ejemplo, todos los textos escritos en piedra por las culturas precolombinas utilizan pictogramas, y los textos de las pirámides egipcias son pictogramas. Por tanto la pictografía en sí es el método de reproducir letras, libros, dibujos, pero todo ello ha seguido una evolución revolucionaria, si bien está todo inventado, simplemente utiliza otras técnicas para realizar de forma más rápida y con una calidad muy determinada la reproducción de lo que en sí es el pictograma.

INVENTORES DE LOS PICTOGRAMAS

El hombre prehistórico ya utilizaba pictogramas, si bien ellos les daban un valor mágico, los utilizaban principalmente para comunicarse con las fuerzas de la naturaleza o a un nivel sobrenatural. La primera reproducción que se conoce de pictogramas procede de China. El mundo oriental ha estado mucho más avanzado que nosotros. En sí se trataba de dos tablas de madera unidas que se ajustaban la una a la otra y en el centro llevaban labrados signos, sólo había que introducir el papiro y presionarlo con ambas

tablas, por tanto es como si escribieses un mismo mensaje, pero manualmente y uno tras otro.

Entonces, ¿qué hizo Gutenberg?

Él creó la letra tipo, la letra de forma individualizada que se introducían en cajas y así pudieran irse mezclando entre ellas de diferentes formas. De esta manera pudieron escribir discursos y reproducirlos en un número determinado de cantidades.

LOS PICTOGRAMAS

Son "signos de la escritura de figuras o símbolos que representa esquemáticamente un objeto real", son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración.

Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.

	
llorar	bajar
	
bañar	pegarse
	
beber	soplar

Los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Cuentan una historia, pero sin relación visible con un enunciado hablado único, reconstruyéndose la historia como si se tratara de un cuadro.

“Un pictograma debería ser enteramente comprensible con sólo tres miradas”

AL LLEGAR A SU  , EN LO MÁS ALTO
 DE UN  , EL  VIO QUE SU PICHÓN
 PERDIDO HABÍA REGRESADO.

Los pictogramas son una especie de *pre escritura* por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar.

La pictografía no busca un efecto estético sino de economía comunicativa, abreviando los detalles de la misma forma en que los dibujos infantiles de animales omiten partes que el niño no ha juzgado significativas.

Es esta economía de medios lo que explica que los pictogramas hayan evolucionado a menudo hacia el campo de los símbolos (incluso en las pinturas rupestres de Altamira, tan magníficamente realistas abundan signos esquemáticos que se han querido interpretar como una especie de alfabeto pictográfico). Tales consideraciones no son sólo relevantes para la historia del arte o para la publicidad actual, en realidad parece una tendencia muy marcada la reducción del elemento realista de estos pictogramas por una creciente esquematización, a través de diferentes vías.

De hecho, entre pictogramas o ideografías, de un lado, y alfabeto, del otro, no hay una oposición absoluta. Así, las letras de la escritura latina no dejan de tener una silueta propia cada una, que además se enlaza con la de las otras letras creando ciertas secuencias gráficas reconocidas. Además, la persona que sabe leer no lo hace por letras sino que percibe directamente la forma de las palabras y las va encadenando, como ya hacían los egipcios con los jeroglíficos.

“Las pictografías han sido utilizadas para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como *caricaturas* o *cómic*, que no en vano se llaman también “historietas gráficas”, es decir, un relato verbal-icónico que se va encadenando. Por consiguiente, adiestrar a nuestros alumnos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través del cómic.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, podemos concluir, que la lectura se acomoda mejor a los pictogramas, y que en cambio la escritura se ajusta mejor a un sistema alfabético. De este modo, podemos percibir que el pictograma es un recurso de gran utilidad para la enseñanza/aprendizaje de competencias comunicativas muy amplias, pues a través de él se pueden relacionar distintos aspectos de oralidad, lectura y escritura, así como expresión plástica. Por eso decíamos que es un recurso de primer orden para la didáctica de la lengua y la literatura, y para campos específicos como la educación de adultos, la educación especial o incluso la educación literaria.

Hemos creído demostrar que los pictogramas son una especie de pre-escritura por la que los **conceptos** se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar.

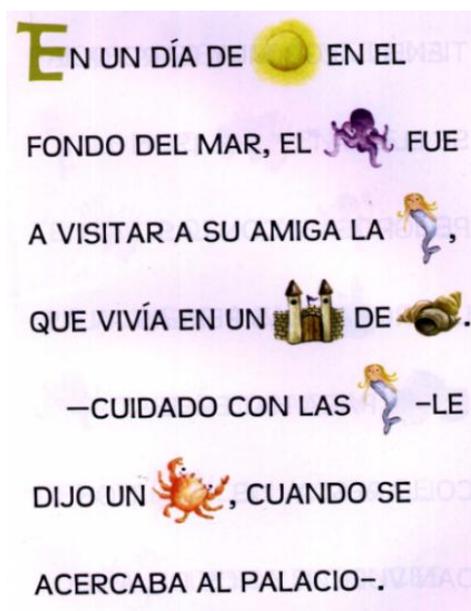
El pictograma suele responder a dos grandes universos: el de su significado, y el de su representación. Estos dos universos deben estar siempre en completa armonía, ya que cualquier desajuste entre ellos puede provocar la no interpretación del usuario.

Pictograma también llamada gráfica de imágenes o pictografía. Es un diagrama que utiliza imágenes o símbolos para mostrar datos para una rápida comprensión. En un pictograma, se utiliza una imagen o un símbolo para representar imágenes representativas basadas en dibujos significativos.

La pictografía es un tipo de escritura, denominada ideográfica, que expresan gráficos representando convencionalmente el significado de la palabra; siendo presentado al niño a los tres años donde comienza un período simbólico caracterizado por la capacidad para operar con múltiples representaciones pictóricas, donde el niño ya no necesita solo manipular los objetos reales, sino que puede jugar con representaciones de esos objetos.

A través de las propuestas de pictogramas los niños y niñas de Educación Infantil realizarán un acercamiento a la pre lectura, con el interés que despierta en los niños el hecho de dibujar; y también recorriendo el camino opuesto: buscar palabras que definan los dibujos propuestos. De este modo ameno y divertido estaremos estableciendo las bases para que los niños de hoy se conviertan en lectores del mañana". SANDERS WILLIAMS

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida.



Cuando la propuesta de lectura incluye pictogramas se transforma en un importante desafío, ya que resulta indispensable una doble correspondencia interna del pictograma (coherencia de significado y representación) y de este a su vez en el contexto del cuento ya que la armonía del ícono y el texto puede facilitar u obstaculizar la comunicación.

Todos estamos acostumbrados a trabajar con pictogramas todo el tiempo. Por ejemplo, los botones de la barra de navegación del navegador son pictogramas, las señales de tráfico son pictogramas o los indicadores del panel de instrumentos del coche son pictogramas. Estamos rodeados de pictogramas.

A pesar de ser de naturaleza diferente a los signos lingüísticos, los pictogramas se acercan a la escritura en la idea fundamental de la representación. En este sentido, funcionan como una “pre escritura”. Ayudan a desarrollar la comprensión lectora a través de la imagen y apoyan ciertas destrezas y habilidades que se ponen en juego en la lectura, como la anticipación y la elaboración de hipótesis.

En la actualidad es entendido como un signo claro y esquemático que sintetiza un mensaje sobrepasando la barrera del lenguaje; con el objetivo de informar y/o señalar. los pictogramas son representaciones gráficas esquemáticas, de amplio uso en el ámbito de lo que se ha llamado señalética: así, restaurantes, lavabos, hospitales, estaciones de tren o aeropuertos... son lugares llenos de pictogramas de toda índole.

En ese sentido, se han empleado habitualmente como un recurso de la lectura de imágenes, si bien lo que nos importa aquí es realizar sus virtudes en relación a la lectura y la escritura. Así, se suele hablar de los cuentos con pictogramas como técnica de refuerzo. De entrada, hay que decir que el uso de pictogramas es muy común dentro de los Talleres de Educación Infantil:



Para situar el tema se debe decir que los pictogramas son una clase de gráficos y que por tanto se pueden catalogar dentro de los recursos de instrucción audiovisual, si bien su relación con la escritura es mucho más importante, como bien se sabe por la historia de la escritura. En efecto, los pictogramas son la base de los jeroglíficos, que constituyen una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en una misma frase o texto “encapsulado”

Lo cierto es que el trabajo con materiales icónicos en el aula de Infantil y Primaria es algo común, que se ha popularizado gracias a las aportaciones de autores como Monfort y Juárez (1992). Estos autores describen algunos de estos ejercicios como de “conciencia sintáctica”, tal como reseña el profesor A. Manjón (2001):



(...) se parte del dibujo unitario de una acción esquematizada, como:

y tras una serie de preguntas y respuestas se llega, en primer lugar, a la oración. Un niño mira una manzana y en segundo lugar, a la separación de actantes y verbo, al que se simboliza de manera distinta:



Como los dibujos se hacen por separado (es usual emplear para cada unidad un cartel diferente que se cuelga por medio de pinzas de una cuerda), es muy fácil cambiar de oración, bien con alteración de los actantes o bien con la elección de un nuevo verbo como se observa en los ejemplos siguientes:



este ejercicio los niños tendrán a su disposición bastantes actantes y verbos que les permitirán su manipulación y la comprensión intuitiva de sus diferencias, puesto que si quita el cartel de un verbo, tendrá que escoger obligatoriamente otro verbo -y no cualquiera- para que su frase tenga sentido.

LA LECTURA PICTOGRÁFICA

“La lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral.

Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudara a su desarrollo intelectual.

La lectura pictográfica es un medio que ayuda a un desarrollo integral con el menor esfuerzo posible, posibilitando así a un aumento de la eficacia educativa, a través de la práctica y entrenamiento.

En síntesis la lectura pictográfica representa el desenvolvimiento del niño a través de simbolización, fácil de interpretarlo, que facilitara el aprendizaje y favorecerá la estructuración mental.

CÓMO USAMOS LOS PICTOGRAMA

Podemos ordenar los pictogramas con todo lo que el niño va a hacer durante el día en paneles de comunicación, a modo de horario. Cada día al despertar, los padres pueden elaborar el panel de esa mañana. Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día. Hay que tener en cuenta que para leer imágenes siempre debemos partir de la experiencia previa.

Los podemos utilizar de distintas maneras, los padres lo pueden utilizar en casa para distintos tipos de aprendizaje, las maestras los pueden utilizar en la jornada diaria de trabajo.

SALUDO. Tras esta actividad, se señala el **pictograma de hola**; los niños se dirigen a sus sillas marcadas con sus fotos para sentarse y comienza la rutina de



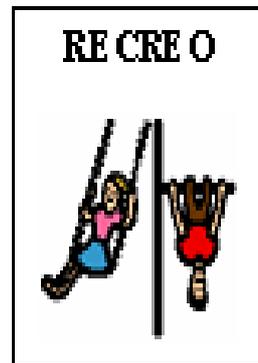
SECUENCIA DEL DÍA.- Después se presenta una secuencia completa con las actividades más significativas del día para, una a una, anticipárselas a los niños mediante: **objetos reales/fotografías/pictogramas**.

Las actividades de - saludo - patio - comer - casa - se acompañarán de una canción para marcar su inicio. Por ejemplo:



RECREO.- Se muestra a los alumnos la **fotografía/pictograma del recreo** acompañado del **signo de “jugar”**.

Antes de salir al recreo se pondrán los alumnos el abrigo, siguiendo la misma secuencia que presentamos al principio pero a la inversa.



LAVADO DE MANOS Y COMIDA.- Una vez finalizadas las actividades de la mañana, enseñamos la **fotografía/pictograma de lavado de manos**, más el **signo de “lavar las manos”**. A continuación, les informamos de que van a comer mostrándoles la **fotografía/pictograma acompañado del signo de “comer”**.



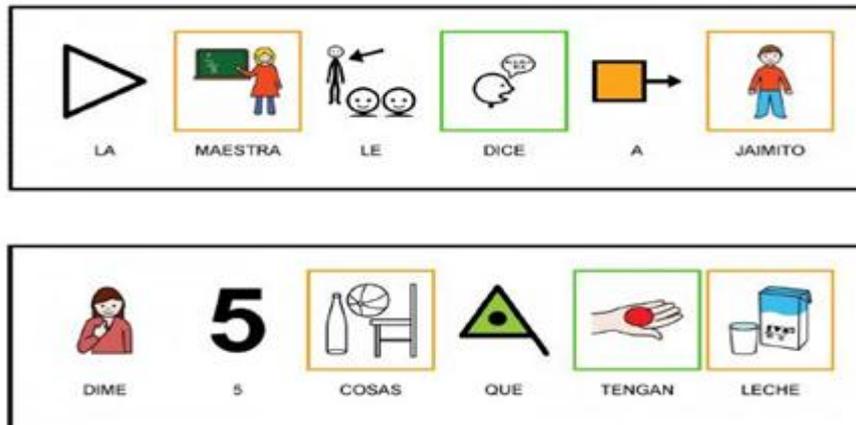
ACTIVIDADES DE LA TARDE. Por último, se les enseñan las **fotografías/pictogramas de autobús y de casa.**” MARTINEZ ADOLFO



UTILIDADES DE LOS PICTOGRAMAS

- ✓ **Detallar secuencias de acción:** “Hoy vamos de paseo. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos la compra.”
- ✓ **Ofrecer alternativas:** “Podemos quedarnos en casa y leer un rato o podemos salir e ir a la piscina”.
- ✓ **Explicar consecuencias de determinadas acciones:** “Si nos vamos a dormir la siesta, podemos ir después al parque”. También **consecuencias emocionales:** “Si me pegas, me pongo triste”.

Los pictogramas son útiles para los niños/as que no saben descifrar las letras pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación.



El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS

Los gráficos en general y los *pictogramas* en particular sirven en la enseñanza de una lengua de **herramientas activas de (auto) aprendizaje**, desde muy diferentes perspectivas:

- Mejoran la atención y la motivación.
- Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- Apoyan ciertas destrezas y *script* de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas;

- Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.,
- Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos;
- Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo en forma de organizadores gráficos de resúmenes;
- Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.

El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral - representación gráfica.

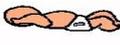
Los pictogramas incorporados a frases o textos escritos permitirán que nuestros niños en su afán por expresarse desarrollen la creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura Su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y que cautiva, estimulación de la memoria y

elevación de la autoestima. Así como el desarrollo evolutivo de las áreas: cognitiva, lenguaje, moral, interrelación social, motricidad y afectiva, imprescindibles para la formación de nuestros niños/as dentro de una sociedad altamente exigente.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral - representación gráfica.

Los pictogramas constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño.

Con su utilización vamos a acostumbrar al niño a relacionar dos formas de comunicación; la palabra y el dibujo donde su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer.

 BATA	 BAÑO	 BALÓN	 BASURA	 BAILE
 BESO	 BEBÉ	 BEBER	 BICI	 BOTELLA
 BOTA	 BOLA	 BOCA	 BODA	 BOTÓN
 BOMBÓN	 BOMBA	 BORRA	 BUENO	 BURRO

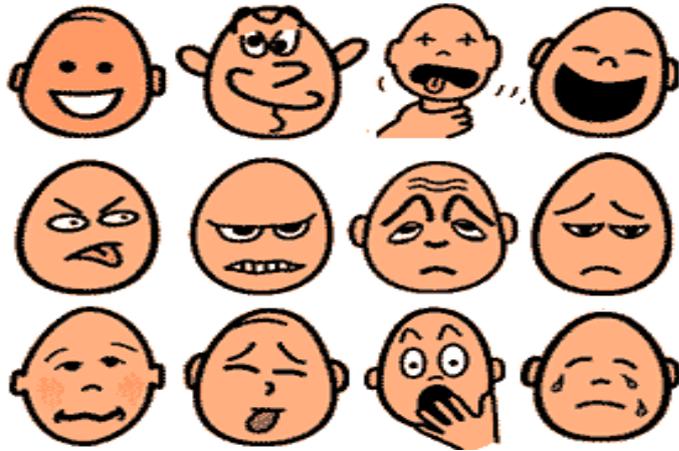
Un **pictograma** es un signo que representa esquemáticamente un objeto real. En la actualidad es entendido como un signo que sintetiza un mensaje

sobrepasando la barrera del lenguaje, con el objeto de señalar y/o informar, cosas, los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales o cognitivas, o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad.

La función principal de los pictogramas es orientar, informar, educar y difundir los mensajes. Los niños/as se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad.

Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje, podemos decir que la imagen refleja la conceptualización más cotidiana que poseemos del mundo y de su realidad.

Los Pictogramas sirven para expresar tanto acciones como sentimientos y se utilizan como refuerzo de la palabra hablada.



Por tanto creemos que es importante, el crear una serie de material propio de modo que obtengamos algo que sea una herramienta de trabajo para el maestro y un mecanismo de aprendizaje, fácil, divertido y ameno para los alumnos/as.

EXPRESÁNDOME CON PICTOGRAMAS.

¡DE UNA MANERA DIVERTIDA!

Los Pictogramas en educación constituyen una estrategia de amplia utilidad para el docente ya que a través de ellos se puede motivar a los niños/as a desarrollar su inteligencia a niveles aún mayores y a trazar puentes cognitivos entre ésta y las situaciones que les obstaculizan desarrollar determinadas habilidades y destrezas.

¿Qué hacer con los pictogramas?

Se pueden construir cuentos, poemas, canciones, afiches, carteles y... un sin fin de cosas lindas y creativas donde las figuras se combinan con palabras o frases propias de la imaginación.

¿Cómo elaborar los pictogramas?

De manera muy sencilla...simplemente necesitarás:

- Tijera



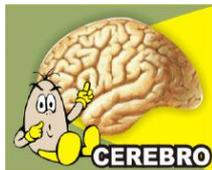
- Lápices de colores y cola de pegar



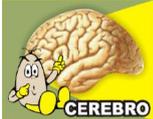
- Papel, revistas o dibujos elaborados por los propios niños/as
- Y ¡muchas ganas de hacer volar la imaginación!

¿Cuál es la clave del éxito para elaborar pictogramas?..

Será precisamente el amor que le pongas a las instrucciones dadas a los niños/as incluyendo la paciencia y el agrado por el resultado. Veamos ejemplos:



A partir de este cuadro de imágenes los niños así las articulan para formar poemas.

Mi  es un 

Que al lado de mí 

Hace volar la imaginación cual frágil 

Un mundo lleno de 

Deseamos todos los niños/as y que

nuestra  madrina

con su luminosa 

Traiga a sus rostros... y al mío...

La  ¡más bella!

COMENTARIO DOCENTE

“El pictograma, es un buen material educativo para ser utilizado por los docentes para alcanzar distintos objetivos en los niños (ejemplo: aprender nuevos términos, iniciarlo en la lecto-escritura, etc.)

Al principio me costó organizar la trama del cuento y seleccionar los dibujos. Por lo demás es muy fácil de hacer.

Se utiliza el Power Point, en el que insertamos el texto o lo copiamos del Word y sustituiremos las palabras que queramos por imágenes.

Los dibujos podemos encontrar en las imágenes prediseñadas del Power Point o copiarlos de páginas del navegador y luego pegarlos en el lugar del término que queramos sustituir.

Cuando el pictograma estaba finalizado, lo lleve a la práctica, se los presente a mis hijos (de 5 y 7 años) a ellos les gusto mucho y les pareció divertido observar los dibujos, que algunos se movían.

CUENTOS Y POEMAS CON PICTOGRAMAS.

Los cuentos con pictogramas son cuentos escritos en los que se sustituyen algunas palabras por imágenes que signifiquen lo mismo. El pictograma desarrolla y estimula la atención y la imaginación de los niños. Es un recurso

educativo infantil muy recomendable y divertido. Hay algo que les gusta a los más pequeños es que los mayores les cuenten cuentos. Los pictogramas son dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también un adjetivo, una acción

Seguramente todos hemos visto ya cuentos con pictogramas, no me propongo por eso explicarles cómo son, sino para qué nos puede servir y cómo los podemos usar con fines didácticos.

Lo primero que vamos a hacer con estos cuentos es dejar que ellos vean los "dibujitos", es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, ayudarles a encontrar el significado. Una vez que ya sepan lo que significa cada pictograma, empezaremos a leer con ellos, nosotros leeremos (si ellos aún no saben hacerlo) el antes y el después del pictograma, haremos una pausa sobre el dibujo para que ellos digan qué representa. Será, si se quiere, una lectura a dos voces. Poco a poco nos van a ir preguntando también cómo se lee esta o aquella letra, pero, según la edad, tampoco es necesario pedirles tanto. GALLARDO CARDONA

Para chicos que ya están inmersos en la lectoescritura se puede llegar más lejos, pidiéndoles que ellos mismos se inventen un cuento con pictogramas, que lo escriban y los dibujen.

Por supuesto, los más pequeños siempre están ávidos de la narración, y este acercamiento le va a venir a través de la oralidad o de la escritura, o por medio de formas mixtas, como es la lectura en voz alta.

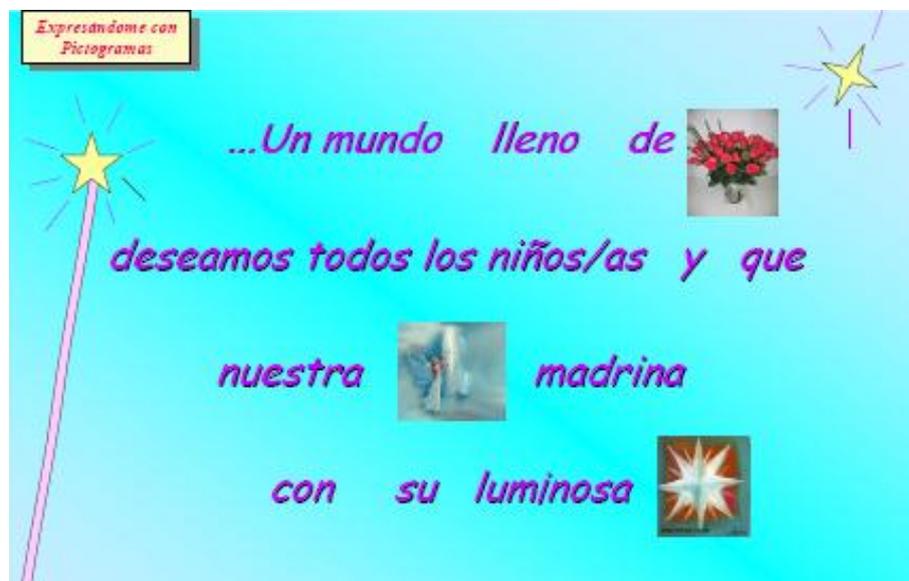
El caso de los cuentos con pictogramas implica, como indicaba Paivío, la utilización de la doble codificación, icónica y verbal. Los pictogramas aparecen como dibujos que sustituyen a una palabra en la narración, normalmente es un sustantivo, pero puede ser también otras partes de la oración. Desde el punto de vista didáctico, se debe procurar que los niños vean los 'dibujitos, es decir los pictogramas, hacerles preguntas sobre ellos, qué pueden significar, para ellos y ayudarles a encontrar el significado. Por ejemplo, leyendo el antes y el después del pictograma, con una pausa, para que el niño complete con facilidad lo que falte. Sería, pues, una lectura a dos voces. Cuando los niños ya dominen la lectoescritura, se les puede pedir un paso más, que ellos mismos se inventen cuentos con pictogramas, que dibujen su personaje favorito y que escriban sobre lo que les pasa.

Pero no sólo con narraciones, los pictogramas se pueden usar en el campo de la lírica, como recurso que además fomenta la creatividad, en la medida en que los niños se pueden expresar a través de ellos. Es lo que sostiene la profesora venezolana Guadalupe Montes de Oca, quien destaca que con ellos se pueden construir poemas, canciones, carteles... y que sería de fácil elaboración por parte de los alumnos, recurriendo a tijeras, lápices de colores, cola de pegar y papel o dibujos elaborados por los propios niños. La

secuencia didáctica que ella propone es muy simple. Primero se seleccionan una serie de pictogramas de fácil reconocimiento:



Luego se trataría de escoger de esta mínima “gramática visual” algunos iconos para completar el mensaje poético, como en este caso:



Este procedimiento es el mismo que se puede seguir con narraciones, tal como se aprecia en el ejemplo dado por la profesora citada:



En esta aplicación, vemos que el uso de los pictogramas se parece al de las tiras ilustradas, es decir, contienen dibujos simplificados de objetos que se van combinando en escenas o diapositivas, equivalentes a las viñetas de aquéllas.

A continuación, como sugiere Alvarado (1995), se inician una serie de juegos con las cartas, a partir de reglas sencillas, como las siguientes:

1. Se mezclan las cartas, se saca una y a partir de ella se escribe una historia.
2. Se sacan del mazo 5 cartas al azar. Se colocan en orden de manera que pueda contarse una historia se puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras. A continuación se escribe la historia.

3. Se saca una carta del mazo y se empieza a escribir una historia. Para continuarla se saca otra carta y se sigue escribiendo. Se continúa hasta haber sacado un mínimo de 5 cartas y un máximo de 10. (¡ojo!: las cartas se sacan de una por una, nunca todas juntas.)

4. Se reparten 5 cartas por persona. Cada una las coloca en orden de manera que pueda escribir una historia. Si lo desea puede dejar 1 o 2 cartas y cambiarlas por otras. En lugar de escribir la historia, anota el orden que le dio a las cartas y se las pasa a su compañero de la derecha que repite la operación. Después se comparan oralmente las historias que pensó cada uno.

5. En este juego pueden jugar entre 4 y 30 participantes. El primer jugador saca una carta al azar y empieza a contar a todo el grupo una historia referida a la acción de la carta. Luego pasa el mazo al jugador de la derecha quien saca otra carta y continúa la historia que comenzó el primero. Así hasta el último jugador o hasta terminar las cartas. Después, cada participante escribe lo que recuerda de la historia contada por todos.

CAPÍTULO II

LA EXPRESIÓN ORAL

Conceptualización

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral)

ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBE CONSIDERAR EN LA EXPRESIÓN ORAL

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

EXPRESIÓN ORAL Y DIVERSIDAD

“En este sentido la escuela tiene la finalidad de mejorar las formas de expresión lingüísticas; trata de precisar el uso de los términos y de

enriquecer el vocabularios, limitado en un principio a expresiones de relación afectiva. Esta era una tarea ardua, porque intenta cambiar los esquemas verbales adquiridos mediante la poderosa influencia del medio” SPENCER R. DE Y GUIDACE, C. (1968)

Desde el punto de vista lingüístico, el lenguaje está conformado por dos elementos: la lengua y el habla, que es el sistema subyacente, la condición del habla. Es el aspecto abstracto, sistemático, social, aquello que recogen las gramáticas, lo que da la unidad lingüística a una comunidad internacional, nacional o regional. El “habla” es la realización de la lengua, el uso individual, la conducta manifiesta, incluida la fonación; lo original y voluntario con todas las limitaciones que pueden afectar al usuario, en relación al uso de la gramática.

Las personas producimos un habla que está relacionada con la cultura de la que somos parte. Valorar la palabra del niño o niña como miembro de una cultura y de su comunidad, tiene una elevada significación emocional y abre las puertas a los aprendizajes formales de la lengua. Si los o las docentes potenciaríamos la habilidad para hablar, opinar, participar en la construcción de significados, los niños y niñas desarrollarían su capacidad lingüística, su iniciativa verbal, su punto de vista y su capacidad para generar ideas y opiniones. El hecho de que niños y niñas quieran y se ejerciten en formular ideas, junto con el gran deseo de comunicarlas a los otros, es condición fundamental e indispensable para aprender a hablar y a escribir. Premisa de

la que se parte para lograr los aprendizajes formales de la lengua, sometiendo el “habla” a la estructura semántica de la lengua.

EXPRESIÓN ORAL Y SITUACIONES COMUNICATIVAS

Partimos del conocimiento de que los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral. Aprendieron a hablar y escuchar en los entornos de mayor cercanía: familia y comunidad y junto con la palabra, también aprendieron las diferentes funciones del lenguaje; por ello saben que el lenguaje se usa para diferentes propósitos: como entablar un diálogo, relacionarse a través de la palabra, obtener información, satisfacer necesidades, expresar sentimientos, razonar y obtener mejores resultados de cualquier situación buena o mala, en fin la palabra es el medio más adecuado e importante de relación y de una buena convivencia.

EXPRESIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

La comunicación se inserta en un contexto cambiante, simultáneo y presencial, por lo tanto debe tener la capacidad de rapidez, de adaptarse y ser fluida. Estas razones, le permiten una gama de posibilidades semánticas y gramaticales, que en el lenguaje escrito no pueden ser utilizadas. El lenguaje oral tiene también la ventaja de poder ser tratado y sistematizado antes de que el niño y niña sepa leer y escribir; esta característica hace que

el lenguaje oral sea la puerta de entrada para el desarrollo de la competencia lingüística de las personas

A pesar de que el código oral y el escrito forman parte de un mismo sistema que es la lengua y que cuando hablamos o escribimos en una lengua específica debemos respetar sus reglas y normas; el lenguaje oral y escrito tiene particularidades que les diferencian, debido a que satisfacen necesidades diferentes y se los utilizan en distintas situaciones.

Cuando el estudiante reconoce que puede expresar sus ideas, sentimientos, opiniones y conocimientos a través de la palabra escrita, al igual que lo hace con la palabra hablada, comienza a tener sentido escribir y leer.

EXPRESIÓN ORAL CON OBJETO DE ENSEÑANZA

Para enseñar a los niños y niñas a comunicarse oralmente, es fundamental crear en el jardín, espacios de intercambio, en los que se ponga en práctica diversas estrategias tales como: juegos de representación, la noticia bomba, cuentos, narraciones el arte dramático, exposiciones etc. Dentro de un ambiente de respeto y valoración de la diversidad como riqueza y no como pobreza del lenguaje y en donde la palabra dicha, sea respetada en las acciones posteriores. Desarrollar la competencia comunicativa de niños y niñas, para que aprendan a expresarse en diversas situaciones comunicativas, con múltiples propósitos e interlocutores y que tengan la

capacidad de comprender y responder a los mensajes de los otros, implica la enseñanza intencional de los diferentes componentes que forman la estructura del lenguaje hablado.

SITUACIONES FORMALES E INFORMALES DE EXPRESIÓN ORAL

Para que el Jardín logre el objetivo de ampliar la comprensión comunicativa de sus estudiantes, a de favorecer el desarrollo del lenguaje oral en sus diversos usos y funciones, tanto en situaciones informales de juego, de dialogo espontáneo con los compañeros, como en otras más formales, en las que se exija utilizar un lenguaje más preciso.

Para el desarrollo del lenguaje formal, es necesario partir del ejercicio del lenguaje informal. Porque éste, estimula las interacciones comunicativas espontáneas de los niños y niñas, promoviendo las “ganas” de decir algo, conversar, compartir ideas.

En este contexto el jardín y el aula tienen el compromiso fundamental de crear espacios, dentro de un clima afectivo y de respeto, que inviten y promuevan la interacción verbal entre los niños las niñas y los docentes.

Es importante anotar que el desarrollo del lenguaje oral no es tarea específica del área del lenguaje y comunicación, si no que, es el instrumento

pedagógico esencial que atraviesa el currículo por lo tanto, debe trabajarse intencionadamente en todas las áreas.

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL NIÑO

En este apartado abordaremos las etapas por las que todo niño "normal" pasa no al hablar y formar oraciones o grupos de palabras. Pero, previamente, cabe hacer la siguiente aclaración.

El término "normal" simplemente significa, lo que la mayoría de los niños hacen dentro de un tiempo "esperado" o "deseado", consideración que está basada en criterios consensuales y/o estadísticos. Sin embargo, cabe señalar que ningún niño es un dato estadístico, ni un término promedio, pues cada uno es enfáticamente un individuo.

Por eso, entre todos los niños que hablan normalmente y que por lo general, se les supedita a este patrón de consideración estándar, la edad específica en que comiencen a hablar, puede variar. En esto intervienen las particularidades individuales dependientes del estado y función del aspecto anatómico y sistema nervioso, del aspecto psicológico, de las condiciones de educación y de las características del lenguaje de las personas que rodean al niño.

"El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad. Por

consiguiente, el contenido fundamental del área de la enseñanza primaria será el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas esenciales.”

Así, algunos niños empiezan a hablar temprano y de "golpe", otros un poco más tarde y también, hay unos que se rezagan considerablemente, inquietando al principio a sus padres con su silencio tenaz y asombrándolos luego, con su excesiva locuacidad.

Ciertos retrasos pueden atribuirse a la herencia, debido a que hay familias donde los niños empiezan a hablar más tarde que en otras. Pero también hay casos, en gran medida, generados por el medio ambiente, en especial por el hogar, en el que los padres no suelen estimular adecuadamente la adquisición y el desarrollo del habla de sus niños. Es el caso, a veces, del hijo único, cuyos padres sólo hablan lo indispensable, quizás para decir no: "¿Está preparado el desayuno?" y creen innecesario decirle algo a su niño antes de que éste pueda "comprender" y responder.

También se tiene como ejemplo el caso de los hijos de padres sordomudos, quienes por falta de conversación en el hogar, empiezan a hablar mucho más tarde que los otros niños de su misma edad, aunque ellos mismos no sean ni sordos, ni mudos.

En cambio, los niños que crecen rodeados y estimulados lingüísticamente por sus hermanos o a quienes sus padres les han hablado aun antes de que

puedan comprender el sentido de las palabras, aprenden fácilmente a hablar en comparación a los niños antes señalados.

De esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del lenguaje verbal del niño. Si éste, se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente, superando las dificultades de las distintas etapas en el tiempo esperado; pero cuando la familia es conflictiva e indiferente con él, esto obstaculizará y retardará su evolución y muchas veces, con consecuencias negativas para su comportamiento de ajuste posterior.

De acuerdo con estas consideraciones, en esta parte, abordaremos el desarrollo normal del lenguaje verbal, cuyo proceso marcha correlativamente al desarrollo integral del niño.

LA EXPRESIÓN ORAL COMO PARTE DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

“Las características progresivas del desarrollo del lenguaje verbal, en los diferentes niveles de edad, se adscriben a las etapas del desarrollo integral del niño, encontrándose estrechamente asociado a los siguientes aspectos:

- Al proceso de maduración del sistema nervioso, tanto al central (SNC) como al periférico, correlacionándose sus cambios progresivos con el desarrollo motor en general y con el aparato fonador en particular.
- Al desarrollo cognoscitivo que comprende desde la discriminación perceptual del lenguaje hablado, hasta la función de los procesos de simbolización y el pensamiento.
- Y al desarrollo socioemocional, que es el resultado de la influencia del medio sociocultural, de las interacciones del niño y las influencias recíprocas.

DIDÁCTICA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral. DOLZ, J. (2000)

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además

se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

METODOLOGÍA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Labor del maestro/a es también el asumir una serie de decisiones que de forma global van a organizar la acción didáctica. Debemos determinar qué forma de trabajo es la más adecuada para que nuestros alumnos/as alcancen las cotas más altas de aprendizaje y adquieran todas las capacidades que nos hemos propuesto, contribuyendo de esta forma a su desarrollo integral.

Existen metodologías diversas capaces de desarrollar similares intenciones educativas, pero este enfoque plurimetodológico no debe ser entendido como ilimitado, ya que debe tener presente una serie de principios metodológicos que deben caracterizar la etapa de Educación Infantil y han de estar presente en nuestra práctica diaria.

Apoyándonos en teorías pedagógicas, entendemos que el alumnado puede aprender más mediante la utilización de textos sociales y familiares comunes en la sociedad. Por esta razón somos nosotros quienes elaboramos y distribuimos el trabajo y el material y no ninguna editorial. Este trabajo es más rico, variado y amplio y da la posibilidad de investigar con lo que conlleva a pensar por uno mismo y elaborar y favoreciendo el desarrollo y el proceso de aprendizaje. Aunque los niños deben alcanzar unos objetivos mínimos, nosotros damos la posibilidad de ampliarlos.

LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.([HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/B3N_ORAL](http://es.wikipedia.org/B3N_ORAL))

ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBE CONSIDERAR EN LA EXPRESIÓN ORAL

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.
- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.

- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

DESARROLLO DEL LENGUAJE COMO POTENCIAL EXPRESIVO DEL NIÑO

También de forma progresiva y a través de la interacción comunicativa, los niños y las niñas irán desarrollando la expresión oral: discriminarán sonidos, aprenderán a articular palabras y las organizarán en frases y conversaciones cada vez más complejas. El adulto debe ayudarles, con su intervención en la comunicación, a remodelar y reestructurar su expresión verbal, de manera que ésta se vaya aproximando cada vez más a las formas de uso habituales en su comunidad. (<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>)

Son las actividades cotidianas de la vida escolar las que tienen que dar sentido a las conversaciones.

A medida que los niños y las niñas ponen en juego su potencial expresivo con la intención de comunicarse, construirán y reelaborarán significados al mismo tiempo que seleccionan, ajustan, estructuran y coordinan mejor el propio lenguaje. Al utilizarlo en distintos contextos y situaciones y con

intenciones comunicativas diversas, ya sea para hacer peticiones, demandas, descripciones o interpretaciones de la realidad vivida o conocida, ya sea para crear realidades imaginarias, irán enriqueciéndolo, apropiándose de sus normas de uso y ampliando sus posibilidades expresivas.

También es conveniente introducir a los niños y niñas en el conocimiento de textos orales que reflejen la tradición cultural de la Comunidad Andaluza, tales como cuentos, poesías, textos dramáticos, refranes o chistes e inducirles a la producción de textos orales similares a través de los cuales expresen su modo de sentir y de pensar.

Es importante, de cara a la futura integración de los niños y niñas en ámbitos culturales cada vez más amplios, ayudarles a que su lenguaje pase progresivamente de ser utilizado de forma restringida y ligado a contextos muy concretos, a ser utilizado de una forma más genérica, para hacer referencia a una serie de situaciones o hechos semejantes, incluso distantes entre sí en el espacio y en el tiempo.

Al mismo tiempo, los niños y las niñas irán aprendiendo a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social, y a respetar las distintas modalidades de habla Ecuatoriana y la diversidad lingüística en general.

El dominio progresivo del lenguaje verbal ayudará a los niños y niñas a interpretar de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, facilitará el que esa interpretación no se realice al margen de la cultura. El uso de unas formas de expresión comunes, en situaciones de comunicación, para referirse a una vivencia o a un hecho determinados, hará posible el intercambio de puntos de vista y obligará a negociar y compartir los significados. Los educadores, a través de interacción comunicativa, deben contribuir a que las formas de expresión se vayan aproximando a las vigentes en el grupo social de pertenencia. De esta manera, el lenguaje irá dejando su impronta en los significados y la interpretación de la realidad que los niños y niñas van haciendo se acercará cada vez más a la propia de la cultura en la que viven.

También es conveniente iniciar los niños y niñas en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico. La comunicación gráfica constituye un objeto cultural con el que los niños y niñas se encuentran frecuentemente en la sociedad en la que viven y que suscita su curiosidad: anuncios, carteles, periódicos, cuentos. Si bien el aprendizaje de la lectura y la escritura no es un objetivo de esta etapa educativa, deben ofrecerse a los niños y niñas situaciones y contextos en los que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos, con intención de comunicar algo a otros o para sí mismos. No sólo para que vayan familiarizándose con ellos, sino con el objetivo más atractivo de que ellos mismos puedan generarlos, reinventarlos, llegando a configurar verdaderos códigos (de dibujos, de símbolos, de

signos, personales, grupales...) que posean un uso comunicativo real en el aula y fuera de ella.

TIPOS DE EXPRESIÓN ORAL

Expresión oral espontánea

Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido, expresar nuestros sentimientos, deseos estados de ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando.

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencia y divagaciones.
- Las palabras comodín.
- Las muletillas.

- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o frases hechas.
- Las expresiones interrogativas y exclamativas.
- Las incorrecciones lingüísticas.
- Los errores de concordancia.
- Las frases sin terminar.
- Las metáforas coloquiales.
- Los sufijos diminutivos o aumentativos.
- Las intensificaciones.
- Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación.
- Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado.

Expresión oral reflexiva

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y algunos programas de los medios de comunicación.

La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Según Titote, R., el diálogo como intercambio oral y afectivo requiere:

- “ Una presencia activa bipolar que exige, por consiguiente, una suficiente igualdad entre ambos interlocutores;
- Una alternancia en las réplicas y por consiguiente, un movimiento circular o bidireccional;
- Un intercambio de información poseída tan sólo en parte o no poseída en lo absoluto;
- Una forma lingüística específica que privilegia determinadas estructuras sintácticas;
- Una concatenación sintáctico-contextual de las contestaciones, por lo cual el discurso presenta una cohesión y coherencia interna”.

Por todos resulta conocida la importancia del diálogo en una educación individualizada e integral, ya que en dicha educación, el principio pedagógico del aprendizaje es la acción, la cual ha de tenerse en cuenta para diseñar actividades que ayuden a los alumnos a aprender a interpretar y comprender cabalmente los mensajes para así lograr una mejor comunicación oral. (<http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm>)

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Descripción: Es la explicación minuciosa de sentimientos, sensaciones, características o cualidades de algo o alguien., siempre de lo más general a lo más particular.

La narración: es un relato de algo real o ficticio pero contado de forma creíble.

El dialogo: Es una charla o conversación entre 2 o más personas en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vista.

La argumentación: Razones para justificar nuestra opinión o decisión.

La Exposición: es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio. (<http://www.mailxmail.com/curso-expresion-oral-voz/expresion-escrita-oral>)

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN ORAL EN UNA DISERTACIÓN

- El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto.
- El vocabulario debe ser formal y variado.
- Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.
- Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
- La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
- Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.

(http://html.rincondelvago.com/expresion-oral-y-escrita_2.html)

DIDÁCTICA PARA PERFECCIONAR LA LENGUA ORAL

Para perfeccionar la didáctica de la lengua oral se ha de ir a cinco direcciones fundamentales:

1. La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral.
2. Trazado de acciones didácticas que posibiliten la adecuación del uso lingüístico a circunstancias de improvisación.
3. Atender a un equilibrio de calidad idiomática y efectividad comunicacional.
4. Establecer relaciones entre gramática y oralidad.
5. Atender al papel de la interdisciplinariedad en el perfeccionamiento de la expresión oral.

La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral:

Los tipos de comunicación oral más frecuentes en la práctica de la clase son: exposiciones previamente elaboradas y conferencias, con el fin de lograr seguridad comunicativa, búsqueda de expresión coherente, ampliación del repertorio léxico-semántico, adiestramiento en artículos diferentes, tipos de informaciones.

Al hablar, utilizamos la expresión oral. Es la forma más empleada por el hombre para representar mediante las palabras, acompañada de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos, también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL

Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

TEXTO	Intención del emisor
¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!	El conductor pretende atemorizar al policía.
Jefecito, yo estoy cumpliendo con las normas, ¡déjeme continuar, por favor!	El conductor pretende conmover al policía.
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos tranquilos...	El conductor pretende sobornar al policía.

TEXTO	Intención del emisor
¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaría.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

Anticipando respuestas: Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

Juego de roles: Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las

características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

La controversia: Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

Conversaciones: Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En

grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc. (<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>)

f.- METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Este método se aplicará en todo el proceso investigativo, guiará y sustentará de manera lógica el desarrollo de los aspectos y fundamentos teóricos frente a la realidad actual en base y aplicación de los métodos auxiliares, técnicas y procedimientos. Permitirá el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo y explicación de los conceptos de las variables que se exponen en el marco teórico y para culminar con las conclusiones y recomendaciones.

DEDUCTIVO-INDUCTIVO.- Permitirá recopilar y procesar la información receptada desde un ámbito general a lo particular, sobre los Pictogramas y el desarrollo de la Expresión Oral, será de mucha utilidad al realizar el estudio de la relación de variables, es decir, al tratar de confrontar la información de la investigación de campo con la base teórica que orienta la investigación, cuando se logrará conocer si las maestras utilizan los Pictogramas para desarrollar la Expresión Oral de las niñas y niños

ANALÍTICO-SINTÉTICO.- Servirá para analizar la situación actual de los de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”, de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, a través de la información obtenida luego de aplicar

los respectivos procedimientos y técnicas de recopilación, permitirá describir la situación actual del problema, procurando su interpretación racional y el análisis objetivo del mismo, todo ello a través de la revisión bibliográfica y de los casos que serán analizados. Igualmente estos métodos permitirán conocer si los datos obtenidos y los resultados están relacionados con el marco teórico.

DESCRIPTIVO.- A través del cual se realizará la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitirá fundamentar las conclusiones.

MODELO ESTADÍSTICO.- Este método servirá para determinar una secuencia de procedimientos para el manejo de los datos cualitativos y cuantitativos de la investigación y para organizar, tabular e interpretar los resultados del trabajo de campo mediante la representación de datos, tablas, cuadros, gráficos y otros, que faciliten la comprensión de la información presentada.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA Se elaborará y aplicará a las maestras de las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de

Quito”, para establecer la utilización de Pictogramas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

LA GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará a las niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”, de la parroquia Calacalí, cantón Quito, provincia de Pichincha, para evaluar el desarrollo de la Expresión Oral.

POBLACIÓN

ESCUELA				
“PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”				
PARALELOS DE PRIMER GRADO EGB	M	F	TOTAL	MAESTRA S
“A”	12	13	25	1
“B”	12	14	26	1
TOTAL	24	27	51	2

Fuente: Libro de matrículas de la Escuela “Primicias de la Cultura de Quito”

Elaboración: Liliana Margoth Bahamontes López

g. CRONOGRAMA

TIEMPO \ ACTIVIDADES	Enero-13				Febrero-14				Marzo-14				Abril-14				Mayo-14				Junio-14				Julio-14				Agosto-14				Sept-14				Octubre-14								
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4					
Elaboración del proyecto	x	x	X	x	x	x	x	x																																					
Presentación del proyecto									x	x	x	x																																	
Inclusión de correcciones													x	x	x	x																													
Aprobación del proyecto																	x	x																											
Aplicación de instrumentos																			x	x																									
Tabulación de resultados																			x	X	X																								
Elaboración del informe																									x	X	X																		
Revisión y calificación de la tesis																									X	X																			
Inclusión de correcciones																													X	X	X														
Sustentación y defensa pública																																									x	X			

h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	VALOR
Útiles de escritorio	250.00
Bibliografía	150.00
Impresiones	100.00
Movilización	500.00
Reproducción de tesis	100.00
Internet	50.00
Anillados	60.00
Derechos arancelarios	40.00
Imprevistos	100.00
TOTAL:	\$1350.00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i.- BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLO Cebrián, C. (1986). Biblioteca de Educación pre-escolar. Barcelona – España.
- CIRLOT Juan Eduardo Madrid 1968 Madrid Pictogramas Tomo III
- Cuentos con pictograma paconova.eresmas.net/pictogramas.
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L
- El Desarrollo del Lenguaje Dr. C. George Boleree Departamento de Psicología.
- MORENO Adolfo, Jeroglíficos y pictogramas para niños y niñas autor:
- KOKS, John; Pedagogía y Psicología Infantil, Lenguaje Simbólico Tomo II.
- Manual preescolar definición, importancia de los pictogramas
- MARTINEZ Adolfo Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas Editorial México
- MOROGAS Miguel Barcelona 1982 Los Pictogramas en la Historia
- RUIZ, PÉREZ, L, M. (1997). Deporte y aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Aprendizaje visor. Madrid – España.
- SANDERS Williams Manual preescolar Definición, Importancia de los Pictogramas

- Soluciones Pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes – Bs Argentina.
- CIRLOT Juan Eduardo Madrid 1968 Madrid Pictogramas Tomo III
- Cuentos con pictograma paconova.eresmas.net/pictogramas.
- Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L
- El Desarrollo del Lenguaje Dr. C. George Boleree Departamento de Psicología.
- Jeroglíficos y pictogramas para niños y niñas autor: Adolfo Moreno Martínez.
- KOKS, John; Pedagogía y Psicología Infantil, Lenguaje Simbólico Tomo II.
- Manual preescolar definición, importancia de los pictogramas
- adquisición y desarrollo de habilidades. Aprendizaje visor. Madrid – España.
- SANDERS Williams Manual preescolar Definición, Importancia de los Pictogramas
- Soluciones Pedagógicas LEXUS. Landeria Ediciones Quilmes – Bs Argentina.
- ESPEJO RENJIFO, Julio "Educación con Amor y Limites" Ed. San Marcos Perú 2001
- GIMENO SACRISTÁN, J.: Teoría de la Enseñanza y Desarrollo del Currículo. Ed. Anaya. Salamanca, 1986.

- GONZALEZ MOREYRA, Raúl, "Psicología del Aprendizaje". SEd. Universo S.A Lima - Perú 1980.
- INSTITUTO PEDAGÓGICO "CHIMBORAZO" (2000): *Psicología Educativa*. Riobamba Ecuador.
- MEC-DINAMEP-OEI (2002): *Evaluación de los Aprendizajes*, Editorial Orión, Quito, Ecuador.
- MERANI, Alberto L. Historia ideológica de la psicología infantil, (1983) Editorial Grijalbo, México

Bibliografía de Internet

- www.monografias.com
- www.elrincóndelvago.com
- www.mundoinfantil.com
- www.literaturainfantil.com
- www.historiadelpictograma.com



J.-ANEXO 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA: PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARÍA.

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”, PARA ESTABLECER LA UTILIZACIÓN DE PICTOGRAMAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

1. ¿Utiliza usted Pictogramas en su jornada diaria de trabajo?

SI ()
NO ()

2. ¿Con qué frecuencia utiliza los Pictogramas en la jornada diaria de trabajo?

Una vez a la semana ()
Dos veces a la semana ()
Tres veces a la semana ()
Todos los días ()

3.- ¿Considera usted que la utilización de los Pictogramas facilita el desarrollo de La Expresión Oral?

SI ()

NO ()

4.- Seleccione las características de los Pictogramas

- Su formato es libre ()

- Su forma debe de ser simple, sin llegar a lo abstracto ()

- Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente ()

5.- ¿Qué utilidad brinda los Pictogramas?

- Detallas secuencias de acción ()

- Ofrecen alternativas ()

- Consecuencias emocionales ()

6.- ¿En qué actividades se utiliza los Pictogramas?

- Lectura de imágenes y palabras ()

- Juego con palabras ()

- Asociar palabras con sus respectivos dibujos ()

7. ¿Con la lectura e Pictográfica qué desarrollamos en el niño?

Creatividad	()
Lenguaje	()
Imaginación	()

8.- ¿Ha asistido a seminarios de capacitación sobre la utilización de los Pictogramas para Primer Grado de Educación Básica?

Frecuentemente	()
Rara vez	()
Nunca	()

9. ¿En qué actividades incluye los pictogramas?

De rutina	()
Lectura	()
Escritura	()
Juego	()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 2



GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “PRIMICIAS DE LA CULTURA DE QUITO”, DE LA PARROQUIA CALACALÍ, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Actividad: Observar un cartel sobre el ambiente escolar para luego interpretarlo.

Recursos: Cartel con imágenes de diferentes ambientes escolares



EVALUACIÓN

Su Expresión Oral en la interpretación de imágenes es fluida	MS
Su Expresión Oral en la interpretación de imágenes es medianamente fluida	S
Su Expresión Oral en la interpretación de imágenes no es fluida	PS

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Actividad: Observar una imagen y formular 3 oraciones relacionadas con ella.

Recursos: Diferentes láminas con imágenes de un sol, mesa, escuela, casa, mamá



EVALUACIÓN

Formula tres oraciones correctamente	MS
Formula dos oraciones correctamente	S
Formula menos dos oraciones con dificultad	PS

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Actividad: Repetir trabalenguas

Recursos: Imágenes relacionadas con los trabalenguas

Tema: Literatura. ¡Se me traba la lengua!

Actividades

✓ Colorea la ilustración de la canción.

5 años

Piquito, picotea
poquito a poquito
pica que te pica
con el piquito.



Tres tristes tigres tragaban tri
un trigal.
¿Qué tigre tragaba más?
Los tres igual.



¿Cómo se ve nuestro?



conmishijos

EVALUACIÓN

Repite todo el trabalenguas con fluidez	MS
Repite a medias el trabalenguas con ciertas dificultades de pronunciación	S
No repite el trabalenguas con fluidez	PS

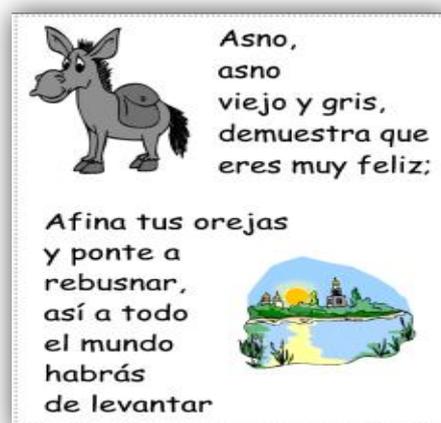
DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Actividad: Repetir una rima conocida

Recursos: Cartel con rimas



EVALUACIÓN

Repite toda la rima con pronunciación clara	MS
Repite parte de la rima con pronunciación clara	S
No repite la rima con pronunciación clara	PS

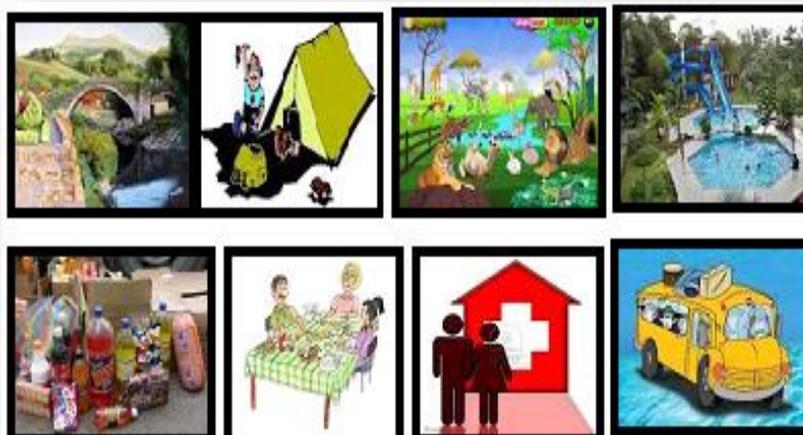
DÍA VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

ACTIVIDAD: Inventar historias en base a la observación de una secuencia de imágenes

Recursos: La televisión de cartón



EVALUACIÓN

Inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra	MS
Inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra	S
No inventa una historia relacionada con las imágenes.	PS

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
Título	1
Resumen	2
Introducción	4
Revisión de Literatura	7
Materiales Y Métodos	38
Resultados	41
Discusión	66
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Bibliografía	70
Lineamientos Alternativos	72
Anexos	111
Proyecto	111
Índice	198