



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO
2013-2014

Tesis previa a la obtención del Grado de
Licenciado en Ciencias de la Educación,
Mención: Psicología Infantil y Educación
Parvularia

AUTOR:

FRANCISCO RAMÓN MOREANO ZAMORA

DIRECTORA:

DRA. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS, MG. SC

1859

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

CERTIFICA:

Que el presente trabajo de investigación titulado: **LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014**, de la autoría del egresado: Francisco Ramón Moreano Zamora, ha sido revisado en su totalidad y cumple con todos los requisitos estipulados en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, por lo tanto autorizo para su presentación, calificación y defensa.

Loja, septiembre de 2014.



Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Francisco Ramón Moreano Zamora, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Francisco Ramón Moreano Zamora

Firma: 

Cédula: 060304119-5

Fecha: Loja, septiembre de 2014.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Francisco Ramón Moreano Zamora, declaro ser autor de la tesis titulada: **LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.** Como requisito para optar al grado de: Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repertorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 25 días del mes de septiembre del 2014.

Firma:



Autor: Francisco Ramón Moreano Zamora

Cédula: 060304119-5

Dirección: Riobamba, Quinta Macají calle 47 N° 5-15 y Av. 9 de Octubre

Correo Electrónico: dunito@hotmail.com

Teléfono: 0998325417

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO

Dr. Ángel Cabrera Achupallas, Mg. Sc. **Presidente del tribunal.**

Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc. **Miembro del tribunal.**

Ing. Lorena Muñoz, Mg. Sc. **Miembro del tribunal.**

AGRADECIMIENTO

Quiero dejar constancia de mis sentimientos de reconocimiento a la Universidad Nacional de Loja, a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, de la Modalidad de Estudios a Distancia por brindarme sus conocimientos.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Directora de Tesis, por compartir sus conocimientos científicos–pedagógicos y saberme guiar en el transcurso del desarrollo de la tesis.

Al Personal Docente, niños y niñas, de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, por haberme facilitado realizar este trabajo investigativo.

El autor

DEDICATORIA

El presente trabajo le dedico principalmente a Dios por guiarme en cada momento de mi vida.

A mis hijos porque ellos son la razón de mí existir con su amor y sacrificio me ayudaron a seguir adelante y llegar a cumplir la meta que me propuse.

A mi esposa Andrea quien ha compartido alegrías y tristezas, logros y fracasos propios del diario vivir y me ha llenado de fortaleza para culminar mi formación profesional.

Francisco

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

SUMMARY

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

-PROYECTO

-INDICE

a. TÍTULO

LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

b. RESUMEN

La presente tesis hace referencia a: **LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014**

El Objetivo General fue: Determinar la Relación entre la Actividad Lúdica y el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y el Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una encuesta que se aplicó a las maestras de los niños y las niñas para establecer la aplicación de actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo y Test de la Habilidad Motriz de Oseretzky el cual permitió evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

De la aplicación de la encuesta aplicada a las maestras se concluye que: el 100% de las maestras encuestadas realizan Actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas, de una manera combinada, es decir utilizan actividades lúdicas libres y actividades lúdicas dirigidas.

De los resultados del Test de la Habilidad Motriz de Oseretzky se concluye que: el 65% de los niños y niñas realizaron las pruebas correctamente con una escala valorativa de Satisfactorio y el 35% no realizaron las pruebas adecuadamente obteniendo una escala valorativa de No Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to: THE LEISURE ACTIVITY AND ITS RELATIONSHIP WITH PSYCHOMOTOR DEVELOPMENT OF CHILDREN FIRST DEGREE GENERAL EDUCATION BASIC EDUCATION UNIT "JEFFERSON" CITY RIOBAMBA, LECTIVO PERIOD 2013-2014.

The general objective was to: Determine the Relationship between Activity and Lúdica Psychomotor Development of Children First Grade Basic General Education " Jefferson" Educational Unit of Riobamba, academic year 2013-2014.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Inductive, Deductive , Descriptive and Statistical Model, the techniques used were: a survey that was applied to the teachers of the children to establish the application of Ludic activities in the daily work and Test of Motor ability Oseretzky which allowed evaluating the Psychomotor Development of children.

In the implementation of the survey of teachers concluded that: 100% of the teachers surveyed performed Leisure Activities in the daily work with children, in a combined manner, ie using free recreational activities and leisure activities directed.

From the results of the Test of Motor Ability Oseretzky concluded that: 65% of children performed the tests correctly with a Satisfactory rating scale and 35% did not perform the tests properly obtaining a rating scale of Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a: **LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.**

La actividad lúdica es un ejercicio que proporciona alegría, placer, gozo, satisfacción. Es una dimensión del desarrollo humano que tiene una nueva concepción porque no debe de incluirse solo en el tiempo libre, ni ser interpretada como juego únicamente. Lo lúdico es instructivo. El alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico. La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. El juego en la educación infantil adquiere un papel fundamental en el desarrollo adecuado de la personalidad del niño. La actividad lúdica permite al pequeño desarrollar los pensamientos y la creatividad, explorar, descubrir, crear y asimilar.

El Desarrollo Psicomotriz constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es la progresiva adquisición de habilidades, conocimientos y experiencias en el

niño, siendo la manifestación externa de la maduración del Sistema Nervioso Central, y que no solo se produce por el mero hecho de crecer sino bajo la influencia del entorno en este proceso. La psicomotricidad se puede desarrollar a través de juegos al aire libre o en lugares cerrados. Es necesaria para la adquisición de habilidades básicas como: lectura, escritura y cálculo. Muchas actividades cotidianas en los juegos de los niños como moverse, correr, saltar,... desarrollan la psicomotricidad. Además mediante este tipo de juegos los niños van conociendo tanto su cuerpo como el mundo que le rodea. Mediante los juegos de movimiento, los niños, además de desarrollarse físicamente, aprenden ciertos conceptos como derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo, cercas, lejos, que les ayudarán a orientarse en el espacio y a ajustar más sus movimientos. Juegos que favorecen el desarrollo de la psicomotricidad.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: establecer la aplicación de actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo por parte de las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014; y, evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo–Deductivo, Descriptivo, Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: Una Encuesta dirigida a las maestras de los niños y las niñas para establecer la aplicación de actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo y el Test de la Habilidad Motriz de Oseretzky el cual permitirá evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

El Marco teórico se estructuró en dos capítulos. El primero: **ACTIVIDAD LÚDICA**, Concepto, Importancia, Clasificación, Ventajas de las actividades lúdicas, Funciones del juego, Los juegos en el desarrollo y en la formación del niño, Los Espacios Lúdicos: interiores y exteriores, Espacios lúdicos y recreativos en la zonas urbanas y rurales, Sectores productivos de oferta lúdica; El Rol de la Maestra en la Actividad Lúdica, La Planificación de Actividades Lúdicas, Materiales y Recursos.

El segundo capítulo se refiere al: **DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD**, Concepto, Objetivos, Áreas de la Psicomotricidad, Pasos del Desarrollo Psicomotor, Proceso de Desarrollo Psicomotriz, Evolución motriz del niño, Bases pedagógicas del Desarrollo Psicomotriz, Indicadores de Retraso Psicomotriz, La influencia de la Psicomotricidad en el desarrollo integral del niño, La Educación Psicomotriz y la Educación Escolar, Desarrollo de la Psicomotricidad. Con Actividades Lúdicas para niños de 3 a 6 años.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPITULO I

ACTIVIDAD LÚDICA

CONCEPTO DE ACTIVIDAD LÚDICA

La lúdica como experiencia cultural es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en “espacios” y “ambientes” en los que se produce interacción, entretenimiento, disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería, e inclusive todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas” sentarse en una banca”, son también lúdicos.(JIMENEZ, 2005)

IMPORTANCIA DE LA LÚDICA

La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

Las Ludotecas también nacen porque los niños de hoy tienen dificultades para jugar con libertad. Se trata de obstáculos relacionados con la insuficiencia de espacio: viviendas reducidas, la calle no contempla lugares para el juego, los parques son lugares poco equipados e inseguros... A esta realidad habría que añadir la merma de posibilidades para encontrarse con compañeros, la dificultad para recibir visitas de amigos y jugar juntos en el propio hogar, las escasas relaciones con los vecinos de portal, la falta de tiempo libre durante el periodo escolar o, simplemente, que muchos niños ni siquiera tienen hermanos con quienes compartir sus juegos. (PONTEVEDRA - 2009-11-19)

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo.

Huizinga (1998) citado en (TRIGUEROS 2002) establece las características del juego que más relevancia han presentado en los últimos tiempos, estas se concretan en:

- **El juego es una actividad libre.** "El juego por mandato no es juego, todo lo más una réplica, por encargo, de un juego" (Huizinga, 1998, p.42). Por lo tanto, el juego no debe suponer ninguna obligación y es una actividad que se puede abandonar en cualquier momento.
- **El juego no es la vida «propia mente dicha».** Es un escape de la vida corriente, donde todo es pura broma y se actúa «como sí...». Siendo algo superfluo que no tiene una consecuencia práctica en sí mismo y es una

actividad desinteresada. "Actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción de su misma práctica"

- **Se juega dentro de unos límites de tiempo y de espacio.** "Mientras se juega hay movimiento, un ir y venir, un cambio, una seriación, enlace y desenlace". Considera que una vez que se ha jugado, esa actividad permanece en el recuerdo como creación o tesoro espiritual, pudiendo ser transmitido como tradición para que se juegue inmediatamente o transcurrido algún tiempo;
- **El juego exige un orden absoluto.** Todas sus acciones están reguladas y la desviación más pequeña estropea el juego, le hace perder su carácter y lo anula. Posee las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas, ritmo y armonía.
- **El juego produce tensión, emoción y misterio.** Existe incertidumbre sobre lo que va a ocurrir. Esta característica, junto con la del orden, hacen que se tengan que considerar las reglas del juego. "Las reglas de juego, de cada juego, son obligatorias y no permiten duda alguna"

La actividad lúdica en general no sólo constituye una manera de invertir el tiempo libre, sino que además tiene una gran importancia para el desarrollo integral del niño. Según Trilla (1989) citado en (TRIGUEROS 2002)"el ocio, independientemente de la actividad concreta de que se trate, es una forma de utilizar el tiempo libre mediante una ocupación libremente elegida y realizada cuyo mismo desarrollo resulta satisfactorio o placentero para el individuo".

CLASIFICACION DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

1. **Actividades Lúdicas Libres:** “Cuando hablamos de juego “libre” nos referimos específicamente aquellos juegos que los chicos articulan sin ningún tipo de “direccionalidad externa” , que formen existencia en el momento en que tienen ganas de jugar y se entregan espontáneamente sin perseguir otro fin que el juego mismo (PAVIA, 1994).

2. **Actividades Lúdicas Dirigidas:** también conocido como “juego didáctico” o “juego pedagógico”, en tanto se caracteriza como medio de enseñanza-.. se desarrolló como una práctica con fines definidos en diferentes campos, en los que el uso y aplicación del juego representa un medio para la apropiación de contenidos de cada campo, los cuales son:

- **El Educativo:** básicamente en el espacio escolar, utilizado como un medio o una herramienta que favorece las formas didácticas, por parte del docente.
- **El recreativo:** que define su uso como una forma positiva y creativa de ocupación del tiempo libre, una actitud de ocio en la que el sujeto elige libremente una actividad que garantiza diversión, descanso -entendido como cambio de actividad y no necesariamente como asumir una actitud sedentaria o pasiva- , y una forma de desarrollo de quien juega.
- **El deportivo:** en este campo, el juego se utiliza para aproximar a quien lo practica hacia las formas motoras genéricas y específicas de la disciplina deportiva, incluyendo sus ejecuciones técnicas, el acercamiento a las formas tácticas y estratégicas, así como las normativas.

- **El terapéutico:** en este campo, las actividades lúdicas son empleadas como tratamiento o curación para enfermedades somáticas o psíquicas, e incluso como alternativa ocupacional que favorece la recuperación progresiva de quien lo practica.

El juego dirigido tiene un carácter utilitario y obedece a modelos socialmente validados y tradicionalmente transmitidos, su formato obedece a estereotipos o modelos determinados por lo anteriormente dicho.

VENTAJAS DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

El espíritu Lúdico o las actividades lúdicas favorecen:

- El contacto entre alumnos nuevos/la ruptura del hielo,
- La confianza y la desinhibición para expresarse.
- La capacidad creativa.
- La puesta en práctica o el esfuerzo de lo aprendido.

FUNCIONES DEL JUEGO

- Forma parte de la naturaleza.
- El juego es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas.
- El juego es un factor de acción continua sobre el equilibrio sicomático.
- El juego es medio fundamental para la estructuración del lenguaje y el pensamiento.

- El juego estimula en la vida del individuo una altísima acción religante.
- El juego permite una evasión saludable de la realidad cotidiana.
- El juego recupera escenas lúdicas pasadas, junto con el clima de libertad en que ellas trascurrieron.
- El juego posibilitara a la persona aprendizajes de fuerte significación.
- El juego reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos.
- El juego reactiva a las personas, es placentero, divertido.
- El juego no tiene metas o finalidades extrínsecas.
- El juego es espontaneo y voluntario.
- El juego implica cierta participación activa por parte del jugador.
- El juego guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego.
- El juego desarrolla la creatividad, competencia intelectual, fortaleza emocional, estabilidad y sentimientos.

LOS JUEGOS EN EL DESARROLLO Y EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO

El mayor problema radica en aquello que podemos denominar la “naturaleza del juego”, o sea, la definición esencial de los que es el verdadero juego. El trabajo juego representa su esencia, o dicho de otro modo, los juegos son manifestaciones serias inherentes al ser humano, desde la infancia hasta la vejez, que actúan y se manifiestan a todo lo largo de la vida alterando, modificando y provocando nuevas adaptaciones del comportamiento. (NUNES 2002)

LOS ESPACIOS LÚDICOS: INTERIORES Y EXTERIORES

Deberán estar adaptados a las características, edad y momento evolutivo de los niños y niñas.

A los cuatro años se promoverá el juego simbólico y los juegos de imitación. Será necesario que los juegos sean dinámicos y cambien con frecuencia. Las aulas estarán estructuradas en rincones variables en función de los centros de interés que trabajemos en cada momento.

El espacio deberá ser lo bastante amplio como para permitir el juego colectivo, de expresión, corporal y motórico. Recuerda que a esta edad los niños son auténticos torbellinos y necesitan mucho espacio para moverse.

El espacio exterior favorece el juego enérgico del niño y con ello su desarrollo muscular y psicomotor. Hoy en día los espacios exteriores se enriquecen con una amplia variedad de estímulos: césped, tierra, columpios, toboganes...

EL ROL DEL MAESTRA EN LA ACTIVIDAD LÚDICA

El juego implica aprendizaje y es el docente quien debe habilitar en el contexto de la escuela diferentes oportunidades lúdicas para que los niños aprendan.

El niño no juega para aprender. Aprende jugando. Y es el formador quien presenta las propuestas lúdicas como un modo de enseñar contenidos. Entonces, el juego deja de ser un recurso didáctico para convertirse en un objetivo en sí mismo. (DELGADO, 2011)

LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS, MATERIALES Y RECURSOS

Planificación organizativa: La planificación de actividades lúdicas tiene dos vertientes principales, una de carácter organizativo y otra de carácter educativo:

- La primera gestiona los aspectos de administración, provisión de recursos humanos y materiales, localización espacio-temporal de las actividades, reglamentos, etc.
- La segunda diseña los criterios pedagógicos, los objetivos didácticos, los contenidos y los métodos de enseñanza-aprendizaje.

Planificación educativa

En primer lugar en la planificación hay que diferenciar entre aquellas actividades que son propiamente lúdicas y aquellas otras que, aunque no lo sean, conllevan aspectos lúdicos y resultan igual de divertidas.

En segundo lugar, podemos diseñar determinadas actividades, de carácter puntual, que tienen lugar solo en épocas extraordinarias, que están relacionadas con algún centro de interés, o que se realizan con la colaboración de otras personas o instituciones.

En tercer lugar la metodología debe sustentarse en el modelo lúdico, que según explicamos en la primera unidad, se basa en la utilización constante del juego como modelo de conducta y vía de aprendizaje, apoyando en una organización peculiar de los espacios y en el recurso a centros de interés atractivos para los destinatarios.

CAPITULO II

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

CONCEPTO

Es un término muy abarcador por tanto hace referencia, a la estructura psíquica como a los movimientos que realizan los seres vivos desde su etapa embrionaria hasta la muerte. Si dividimos la palabra en sus dos componentes tenemos el siguiente significado:

- **Psico:** Elemento compositivo que significa “actividad mental”

- **Motriz:** Que mueve

La psicomotricidad sea considerada como todo aquel movimiento que es controlado a través de la mente, es decir, aquel movimiento que se realiza con un fin determinado y todo lo que ello conlleva.

La Psicomotricidad se interesa por la construcción del cuerpo en sus tres dimensiones: **motriz, emocional y cognitiva**. Estas dimensiones son entendidas como procesos de construcción permanente. El cuerpo cobra existencia a partir del contacto, los sabores, la mirada, la actitud postural, la voz, la mímica facial, los gestos, las praxias, etc.

Dimensión Motriz Instrumental: El movimiento se hace instrumental y posibilita la integración de las diferentes partes del cuerpo en un todo que

denominamos esquema corporal. Esta construcción motriz instrumental está sometida a la maduración neurológica.

Dimensión Emocional: La emoción posee una conexión con el organismo, con las respuestas primarias del organismo frente al medio. Como dice Wallon, “Todos los efectos que están contenidos en la emoción tienen un punto de partida periférico o visceral”. (GARCIA, 1997)

“Desde muy temprano, la presencia del otro contribuye a formar el mundo motor que le sirve de matriz”. (GUERRA, 1990)

Dimensión Cognitiva: Para realizar un movimiento, es necesario dominar las relaciones espaciales, conocer el cuerpo a través de las experiencias sensorio motrices y perceptivo motrices, tener la posibilidad de nombrar sus segmentos corporales, de discriminar derecha e izquierda en él y los otros, y orientarse correctamente arriba, abajo, delante, atrás, etc.

Las tres dimensiones confluyen en una unidad. Podemos ver esto en un ejemplo: Un niño que intenta saltar una soga que otra persona mantiene elevada. Necesita su cuerpo, la fuerza y la coordinación necesaria para levantarse del piso en un salto (Dimensión Motriz). También necesita el cálculo apropiado y la secuencia temporal adecuada para realizar el salto (Dimensión Cognitiva) y también está la presencia del otro que sostiene la soga que puede transmitir seguridad o ser motivo de perturbación, así como la

forma cómo se sienta el niño al realizar el salto (Dimensión Emocional)
(SALGADO S/A)

Entonces, la Psicomotricidad es una disciplina que puede ejercer una gran influencia sobre la inteligencia, la afectividad y el rendimiento escolar del niño, mediante ella, trataremos de que obtenga:

- El conocimiento de su propio cuerpo.
- El control de la respiración.
- El dominio de la relajación.
- El control del equilibrio.
- La eficacia en las coordinaciones generales y parciales.
- La organización del espacio.
- Una correcta estructuración espacio-temporal.

Con lo cual se pretende:

1. Mejorar o normalizar el comportamiento general.
2. Facilitar los aprendizajes escolares.
3. Contrarrestar o prevenir las dificultades de aprendizaje.
4. Y como consecuencia de lo anterior, evitar los fracasos escolares, muchos de los cuales encuentran su origen en un deficiente desarrollo de las diversas coordinaciones(manual, viso-manual, global), la inadecuada organización del espacio, lateralidad cruzada o mal afirmada, etc.,

OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad como un concepto psicológico o como un hecho educativo tiene ciertos objetivos completamente claros que se pueden cumplir en el discurso de la educación infantil.

FEITO, et al (2012) señalan entre otros los objetivos fundamentales pueden expresarse en los siguientes procesos:

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

“En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

Dentro de los siguientes aspectos:

- 1. Esquema Corporal**
- 2. Lateralidad;**
- 3. Equilibrio;**
- 4. Espacio;**
- 5. Tiempo-ritmo;**
- 6. Motricidad:**
 - Motricidad gruesa;
 - Motricidad fina.

PASOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Como pasos del desarrollo psicomotor podemos señalar los siguientes:

a) Los movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo. Trata cuando el niño va adquiriendo conciencia de que tiene su cuerpo, que lo ve y se mueve, es decir va adquiriendo un grado de madurez neuromuscular óseo, que le permite realizar diferentes actividades tales como cogerse las piernas, llevar los pies a la boca, mover manos, piernas arriba y abajo, etc.

b) Poder sentarse. Aproximadamente al medio año de vida del niño se sienta y va tomando interés por las cosas que lo rodean, y de esta manera siendo estimulado amplía más sus conocimientos, como también los movimientos de los demás, es muy importante la motivación para continuar explorando el mundo que lo rodea.

c) El desplazamiento. Consiste en la capacidad del niño para ir de un lugar a otro en la que sigue un proceso, pero no es necesario que se den en un orden, ya que unos empiezan gateando, otros se arrastran, mientras que otros se ponen de pie y dan pasos sin pasar por estas etapas o pasando alguna de ellas.

d) El equilibrio. Es uno de los factores fundamentales en la adquisición de la conciencia del cuerpo, ya que el control postural, el balanceo, el dominio de las base de apoyo del cuerpo le facilita la autonomía de movimientos en el desplazamiento, en la manipulación y en la reacción de los demás.

PROCESO DE DESARROLLO PSICOMOTRÍZ

El desarrollo psicomotriz, no es privilegio de ningún ser humano, es una característica de todos, al mismo tiempo que en el avance psicomotriz se pueden descubrir con facilidad las diferencias individuales.

Cuando nos referimos al proceso de desarrollo psicomotriz, estamos orientándonos hacia las diferentes etapas de la vida del ser humano, que se diferencia justamente por el progreso o estancamiento de las habilidades psicomotrices.

El proceso de la psicomotricidad se da en forma progresiva desde el periodo prenatal en adelante. En cada etapa se producen fenómenos diferentes y cuya finalidad va en progreso cuando va pasando la edad cronológica. (MORA, S/A)

INDICADORES DE RETRASO PSICOMOTRIZ

“Según (Tasset, 1996) citado en (PEREZ, 2005) dentro de los indicadores de retraso psicomotor debemos tener presentes los siguientes: La rigidez, la rapidez, la lentitud, la exuberancia, la torpeza, la emotividad, el reflejo de oposición, la indolencia, la falta de equilibrio”.

LA INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada.

Nos referimos a diversos aspectos, entre los que cabe destacar: el esquema y la imagen corporal, la lateralización, la coordinación dinámica, el equilibrio, la ejecución motriz, la disociación motriz, el control tónico postural, la coordinación viso motora, la orientación y la estructuración espacial, el control respiratorio.

- **Los Conceptos Temporales:** Son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para la realización de tareas motrices ordenadas por estaciones o en forma de circuito.
- **Los Conceptos Relacionados con la Lateralidad y la Relación Espacial:** Son imprescindibles en los aprendizajes de la lecto-escritura, por ejemplo para distinguir entre las letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráfica en algunas lenguas.

La psicomotricidad está directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre él. (PEREZ, 2005)

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRÍZ Y LA EDUCACIÓN ESCOLAR

La educación psicomotriz presenta varios aspectos según a quien vaya dirigida:

- a)** Educación psicomotriz propiamente dicha: se dirige a los niños de edad escolar. Se trata de un aprendizaje básico en la escuela elemental punto de partida a instrumentos de todos los aprendizajes preescolares y escolares.
- b)** Reducción psicomotriz: se dirige a personas aquejadas de trastornos de la psicomotricidad.
- c)** Terapia psicomotriz: se emplea cuando los trastornos psicomotriz están asociados a trastornos de personalidad.

Desde el punto de vista educativo, el papel de la educación psicomotriz está en función de las etapas de desarrollo del niño.

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD. CON ACTIVIDADES LÚDICAS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Siguiendo con las propuestas de actividades lúdicas para el desarrollo infantil, la sugerencia de hoy trata de fomentar y desarrollar la psicomotricidad en general de nuestros hijos, son diferentes actividades pensadas para trabajar la **psicomotricidad gruesa y fina**, que podremos realizar tanto dentro como fuera de casa.

Es importante que recordemos que una de las características propias de la fase que estamos tratando, de los 3 a los 6 años, es un periodo donde los niños disfrutan moviéndose, explorando, investigando y tocando.

Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa dentro y fuera de casa.- Los niños pequeños necesitan ejercitar sus músculos grandes y pequeños a diario. Utilizan los músculos grandes cuando trepan, corren, saltan, se balancean o se columpian, para desarrollar su **psicomotricidad gruesa**.

Algunas actividades que podemos hacer dentro o fuera de casa: Subir y bajar por los toboganes, jugar al balancín, columpiarse, trepar por los diferentes elementos que podemos encontrar en los parques infantiles, jugar a fútbol, jugar a los bolos en el pasillo de casa o fuera, en el exterior, bailar haciendo coreografías, colocar cinta adhesiva en el suelo y jugar a la cuerda floja, etc.

Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina dentro y fuera de casa.- Nuestros hijos usan sus músculos pequeños y por tanto desarrollan su **psicomotricidad fina** cuando ponen bloques en equilibrio, hacen plastilina, colorean, enhebran cuentas, cortan.

Algunas actividades que podemos hacer dentro o fuera de casa: Jugar con los bloques de construcción, moldear plastilina, dibujar y pintar, utilizar pintura de manos, enhebrar cuentas, recortar con tijeras, juntar revistas viejas y permitir que nuestros hijos, realizar puzzles o rompecabezas, clasificar calcetines cuando los acabemos de lavar y secar, abrir y cerrar contenedores. (Sara Tarrés Corominas, 10 May 2013)

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

CIENTÍFICO: El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Este método permitió el desarrollo sistemático de todo el trabajo investigativo, el planteamiento de objetivos, partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, selección del tema, planteamiento de objetivos y fundamentación teórica.

INDUCTIVO: La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Este método facilito realizar el análisis de las causas de las actividades lúdicas a través de la observación de los hechos, delimitar el problema y plantear sus soluciones.

DEDUCTIVO: La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Permitió la elaboración de los instrumentos, técnicas de estudio basándonos en la información del marco teórico, de los cuales se extraerá la información necesaria para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones para demostrar como las actividades lúdicas son de importancia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

DESCRIPTIVO: consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos, los que permitieron analizar e interpretar los objetivos e interpretar como las actividades lúdicas tiene importancia en el desarrollo psicomotriz.

MODELO ESTADÍSTICO: es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta.

Este modelo permitió organizar y graficar e interpretar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **ENCUESTA:** Se aplicó a las maestras de los niños y las niñas para establecer la aplicación de actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo.
- **TEST DE LA HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY** el cual permitió evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas

CUADRO DE POBLACIÓN

INSTITUCION	NIÑOS NIÑAS	DOCENTES	TOTAL
UNIDAD EDUCATIVA "JEFFERSON"	63	3	66
TOTAL			66

Fuente: Unidad Educativa "Jefferson"

Autor: Francisco Ramón Moreano Zamora.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA ESTABLECER LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

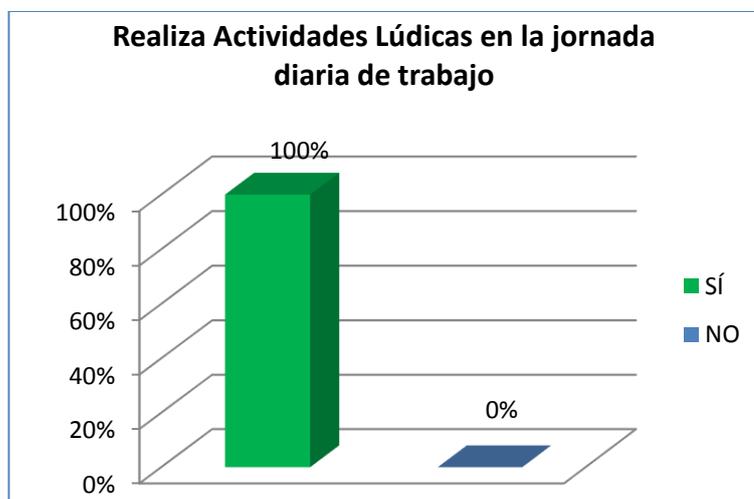
1. ¿Realiza Actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N°1

INDICADORES	f.	%
SÍ	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa “Jefferson”
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas realiza Actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Actividad Lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo.

Por medio del juego, aprendemos las normas y pautas de comportamiento social, hacemos nuestros valores y actitudes, despertamos la curiosidad. De esta forma, todo lo que hemos aprendido y hemos vivido se hace, mediante el juego.

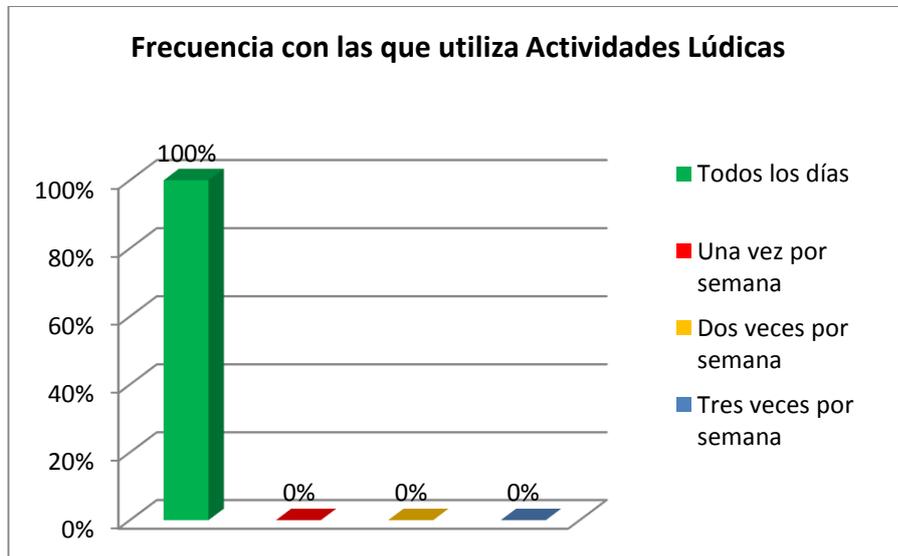
2. ¿Con qué frecuencia utiliza Actividades Lúdicas o de juego con los niños y niñas?

CUADRO N°2

INDICADORES	f.	%
Todos los días	3	100%
Una vez por semana	0	0%
Dos veces por semana	0	0%
Tres veces por semana	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa "Jefferson"
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De las maestras encuestadas, el 100% utiliza todos los días las Actividades Lúdicas.

El uso diario de las Actividades Lúdicas por parte de las maestras son muy necesarias, ya que permite que los niños y niñas a través de las mismas desarrollan destrezas y habilidades que le permiten el desarrollo óptimo de los infantes.

Las últimas reformas educativas, por suerte, han promovido la importancia del juego y le han convertido en protagonistas de la educación infantil. El juego implica aprendizaje y es el docente quien debe habilitar en el contexto de la escuela diferentes oportunidades lúdicas para que los niños aprendan. Desde la intención del maestro se configuran los espacios lúdicos.

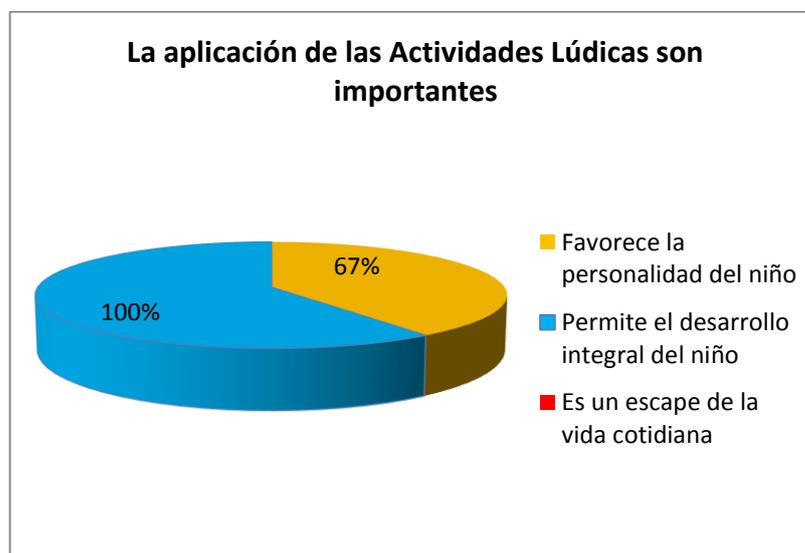
3. ¿En base a su experiencia profesional la aplicación de las actividades lúdicas son importantes por qué?

CUADRO N°3

INDICADORES	f.	%
Favorece la personalidad del niño	2	67%
Permite el desarrollo integral del niño	3	100%
Es un escape de la vida cotidiana	0	0%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa "Jefferson"
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los docentes encuestados, en base a su experiencia profesional, el 100% consideran que son importantes porque permiten el desarrollo integral del niño, el 67% favorece la personalidad del niño.

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo.

La actividad lúdica favorece la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

4. ¿En su planificación diaria usted utiliza las actividades lúdicas como estrategia?

CUADRO N°4

INDICADORES	f.	%
Sí	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa "Jefferson"
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras manifiestan que sí utilizan las actividades lúdicas como estrategias.

Las Actividades Lúdicas como estrategia es un nuevo concepto de Educación basado en nuevas prácticas de instrucción que en la etapa infantil se centran en el juego como base del aprendizaje.

El juego utilizado como estrategias implica aprendizaje y es el docente quien debe habilitar en el contexto de la escuela diferentes oportunidades lúdicas para que los niños aprendan. A través de los juegos, la maestra imparte sus clases de una manera dinámica, y les facilita el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas.

5. ¿Qué tipo de actividades lúdicas utiliza usted con los niños en la jornada diaria?

CUADRO N°5

INDICADORES	f.	%
Actividades lúdicas libres	0	0%
Actividades lúdicas dirigidas	0	0%
Combinadas	3	100%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa "Jefferson"
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% manifiesta que utiliza las actividades lúdicas en su jornada diaria de trabajo de una manera combinada, es decir utilizan actividades lúdicas libres y actividades lúdicas dirigidas.

Las maestras utilizan las actividades de una manera combinada, es decir las:

Actividades Lúdicas Libres: el primer tipo aparece de manera natural y espontánea en los seres humanos aunque se ha vinculado solo con la etapa infantil. Es voluntario ya que la participación en ellos se define de forma libre, en tanto que se requiere únicamente de ganas de jugar y es autorregulado, por lo que los límites espaciales y temporales son definidos por los jugadores y se exige la participación activa de los mismos.

Actividades Lúdicas Dirigidas: también conocido como “juego didáctico” o “juego pedagógico”, en tanto se caracteriza como medio de enseñanza se

desarrolló como una práctica con fines definidos en diferentes campos, en los que el uso y aplicación del juego representa un medio para la apropiación de contenidos de cada campo.

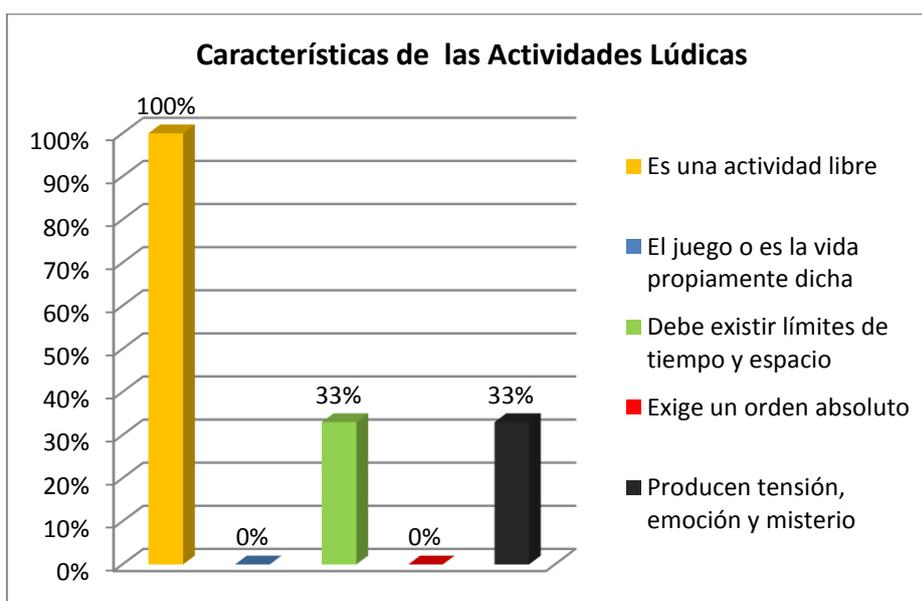
6. Señale las características de las actividades lúdicas.

CUADRO N°6

INDICADORES	f.	%
Es una actividad libre	3	100%
El juego o es la vida propiamente dicha	0	0%
Debe existir límites de tiempo y espacio	1	33%
Exige un orden absoluto	0	0%
Producen tensión, emoción y misterio	1	33%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa "Jefferson"
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Dentro de las características de las Actividades Lúdicas, el 100% considera que es una actividad libre, el 33% manifiestan que debe existir límites de tiempo y espacio, y producen tensión, emoción y misterio.

El juego es una actividad libre. El juego por mandato no es juego, todo lo más una réplica, por encargo, de un juego. Por lo tanto, el juego no debe suponer ninguna obligación y es una actividad que se puede abandonar en cualquier momento.

Se juega dentro de unos límites de tiempo y de espacio. Mientras se juega hay movimiento, un ir y venir, un cambio, una seriación, enlace y desenlace. Considera que una vez que se ha jugado, esa actividad permanece en el recuerdo como creación o tesoro espiritual, pudiendo ser transmitido como tradición para que se juegue inmediatamente o transcurrido algún tiempo; cobrando una sólida estructura como forma cultural.

El juego produce tensión, emoción y misterio. Existe incertidumbre sobre lo que va a ocurrir. Esta característica, junto con la del orden, hacen que se tengan que considerar las reglas del juego. Las reglas de juego, de cada juego, son obligatorias y no permiten duda alguna.

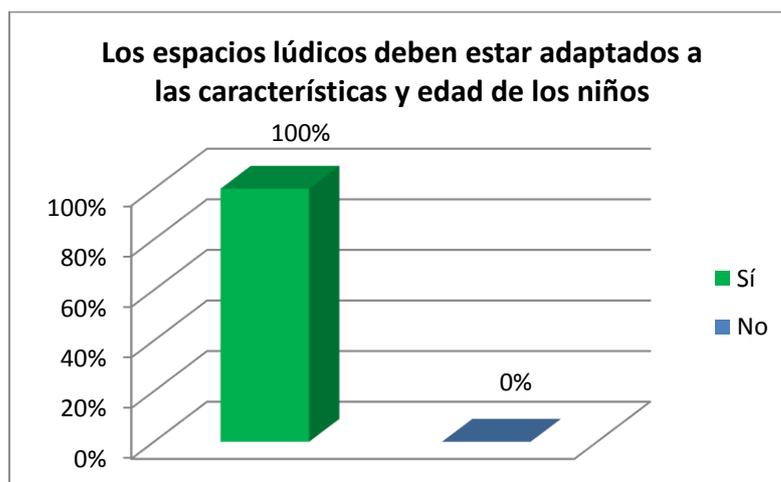
7. ¿Cree usted que los espacios lúdicos deben estar adaptados a las características y edad de los niños?

CUADRO N°7

INDICADORES	f.	%
Sí	3	100%
No	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa "Jefferson"
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los docentes dan a conocer que los espacios lúdicos deben estar adaptados a las características y edad de los niños.

Los espacios lúdicos deben estar adaptados de acuerdo a la edad y a las necesidad que tengan los infantes, la maestra es la responsable de la aplicación correcta de las actividades, el uso adecuado de los materiales y los

espacios que se implementen dentro o fuera del aula influyen en el desarrollo psicomotriz de los párvulos.

El espacio destinado a la mayoría de actividades, y por lo tanto de juegos, dentro de escuela infantil, es el aula. Sin embargo dentro de la escuela infantil existen otros espacios de juego q se pueden aprovechar para la realización de este tipo de actividades, entre ellos están el aula de psicomotricidad, la sala de usos múltiples, y la biblioteca. Dentro de las escuelas infantiles, aparte de los espacios interiores señalados, hay q destacar la existencia de los patios o zonas de recreo.

No todo el proceso educativo se circunscribe al propio centro escolar, existen otros espacios externos: las excursiones escolares, paseos, visitas de observación, que facilitan el desarrollo de las áreas de los niños en especial el Desarrollo Psicomotriz.

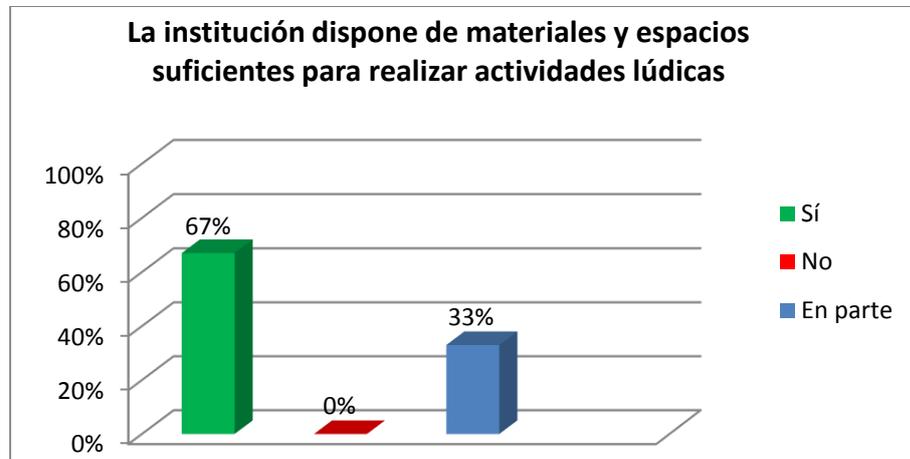
8. ¿La institución donde labora dispone de materiales y espacios suficientes para realizar actividades lúdicas?

CUADRO N°8

INDICADORES	f.	%
Sí	2	67%
No	0	0%
En parte	1	33%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa "Jefferson"
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% considera que la institución donde laboran dispone de materiales y espacios suficientes para realizar actividades lúdicas, y el 33% considera que en parte.

Las instituciones educativas deben de disponer de materiales y espacios suficientes para que las maestras puedan realizar las actividades lúdicas con la finalidad de desarrollar en los niños sus áreas. Los espacios que se les implementen en la escuela ayudaran a los infantes a realizar las actividades de una manera dinámica y sentirán el interés por aprender, deben las instituciones contar con espacios, pero lo más importante es que las maestras tengan la disposición y el interés por hacer de estos espacios lúdicos y recreativos, en donde les facilite realizar actividades grafomotorias, que permitan el desarrollo de la motricidad fina y espacios fuera del aula, como patios, canchas, columpios que les permita el desarrollo motor grueso.

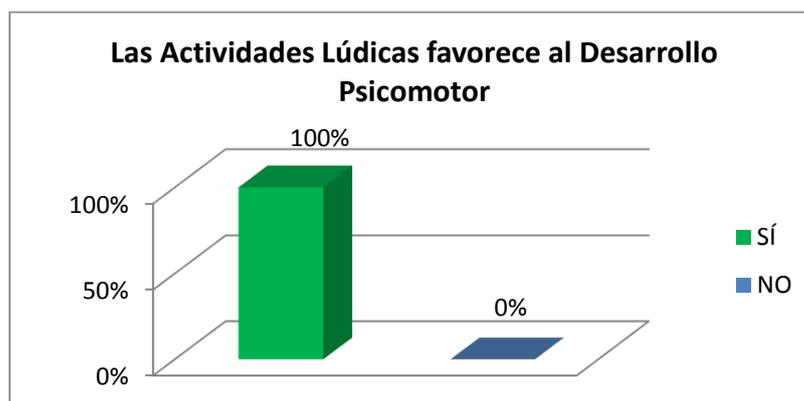
9. ¿Considera que las actividades lúdicas favorece al desarrollo Psicomotor?

CUADRO N°9

INDICADORES	f.	%
SÍ	3	100%
NO	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras de la Unidad Educativa "Jefferson"
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras consideran que las Actividades Lúdicas favorecen al Desarrollo Psicomotor de los niños y las niñas. Las Actividades Lúdicas contribuyen con el desarrollo infantil, a través de las actividades se fomenta y desarrolla la psicomotricidad en general de los niños y niñas, son diferentes actividades pensadas para trabajar la psicomotricidad gruesa y fina, que se las puede realizar tanto dentro como fuera de casa. En esta etapa los niños disfrutan moviéndose, explorando, investigando y tocando, por lo que hay que aprovechar para desarrollar el área psicomotriz.

RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE OZERETSKI A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA PARA EVALUAR EL DESARROLLO MOTRIZ.

PRUEBA N° 1: EQUILIBRIO

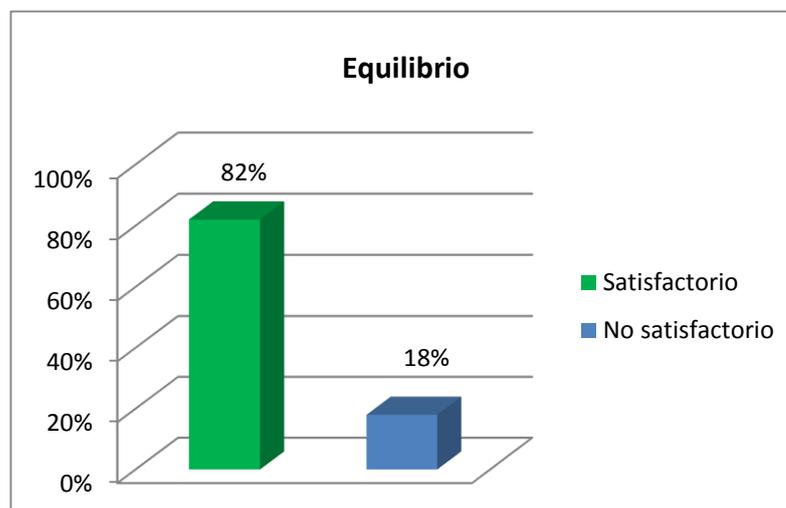
Para esta prueba el niño debe mantenerse sobre la punta de sus pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado. No importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos. Tiempo: 10 segundos

CUADRO N°10

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	54	82%
No satisfactorio	12	18%
TOTAL	66	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Ozeretski a los niños y niñas.
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 82 % de los niños y niñas realizaron la prueba correctamente por lo que alcanzaron una valoración de Satisfactorio. El 18% de los niños no lograron realizar correctamente las pruebas obteniendo una valoración de No Satisfactorio. **El Equilibrio:** Es uno de los factores fundamentales en la adquisición de la conciencia del cuerpo, ya que el control postural, el balanceo, el dominio de las base de apoyo del cuerpo le facilita la autonomía de movimientos en el desplazamiento, en la manipulación y en la reacción de los demás. el niño debe ir dominando tanto el equilibrio estático como el dinámico, siendo más difícil el primero que también está muy relacionado con el control de la atención.

PRUEBA # 2: MOTRICIDAD FINA

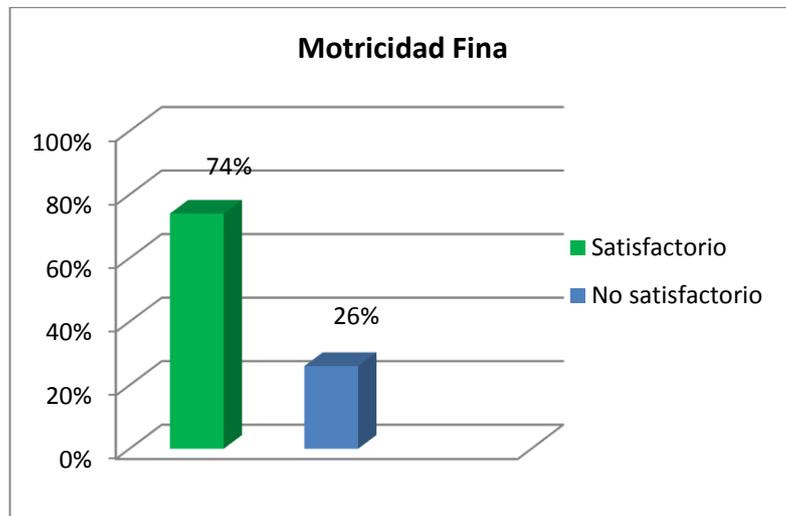
Se le entrega al niño un papel fino y se dice que haga con él una bolita, primero con la mano derecha y después con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano. Es positiva la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo ésta cierta consistencia. Tiempo: 10 segundos.

CUADRO N°11

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	49	74%
No satisfactorio	17	26%
TOTAL	66	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Ozeretski a los niños y niñas.
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 74% de los niños y niñas consiguieron realizar la prueba en forma correcta, por lo que su valoración fue de Satisfactorio, mientras que el 26% de los niños no logro realizar la prueba por lo que su escala valorativa fue de No Satisfactorio.

La Motricidad fina tiene una estreche relación con el aprendizaje escolar. Ya que la actividad motora del niño es paralela al desarrollo intelectual, dado que una actividad complementa a la otra, como en el caso de la escritura, ya que para poder llevarla a cabo el niño debe poseer un desarrollo de la motricidad fina, necesita una coordinación adecuada entrevista y las manos y un desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Lo que también es muy importante en el dominio de la motricidad fina en el ámbito educativo es

que el niño puede controlar sus movimiento en espacios reducidos como las hojas que entrega la docente para dibujar o hacer una prueba, el cuaderno, entre otras, siendo necesario que antes aprenda a dominarlo en espacios amplios como la pizarra, el suelo del patio y con elementos de poca precisión.

PRUEBA # 3: MOTRICIDAD GRUESA

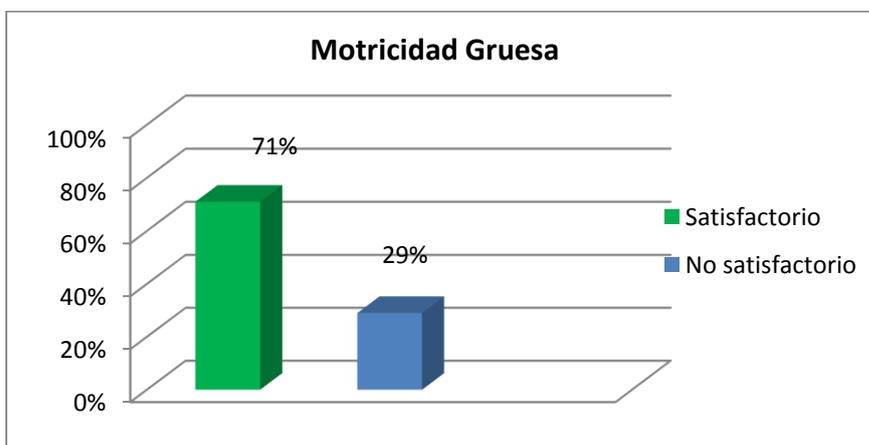
La prueba consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

CUADRO Nº12

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	47	71%
No satisfactorio	19	29%
TOTAL	66	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Ozeretski a los niños y niñas.
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO Nº12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 71% de los niños y niñas lograron realizar los saltos sin mayores balanceos por lo que obtuvieron una valoración de Satisfactorio y el 29% de los niños no la superaron y se les valoro con No satisfactorio.

Motricidad Gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

La Motricidad Gruesa Corresponde a la coordinación general de movimientos y al equilibrio corporal, es decir, a todo el cuerpo: piernas, brazos y troco. Dentro de la motricidad gruesa podemos señalar aspectos fundamentales para un mejor desarrollo de la misma, como son: saltar, marchar, trepar, correr, subir, bajar, pedalear, trotar, etc.

Estos movimientos le permitirán al niño tener confianza y seguridad de sí mismo, y aun que se dará cuenta del dominio que tiene su cuerpo, en cualquier situación.

PRUEBA # 4: LATERALIDAD

En la mano izquierda del niño se coloca el extremo de un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y, a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba

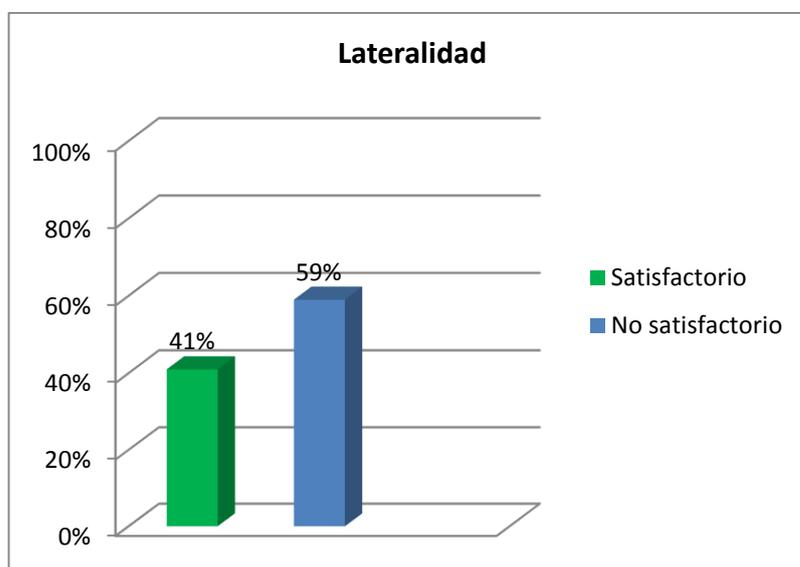
pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto. Tiempo: 15 segundos para cada mano.

CUADRO N°13

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	27	41%
No satisfactorio	39	59%
TOTAL	66	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Ozeretski a los niños y niñas.
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 59% de los niños y niñas no logro realizar la prueba, alcanzando una valoración de No Satisfactorio y el 41% logró alcanzar una escala valorativa de Satisfactorio. La Lateralidad: Mediante esta área, el niño estará

desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

PRUEBA # 5: MOTRICIDAD FINA

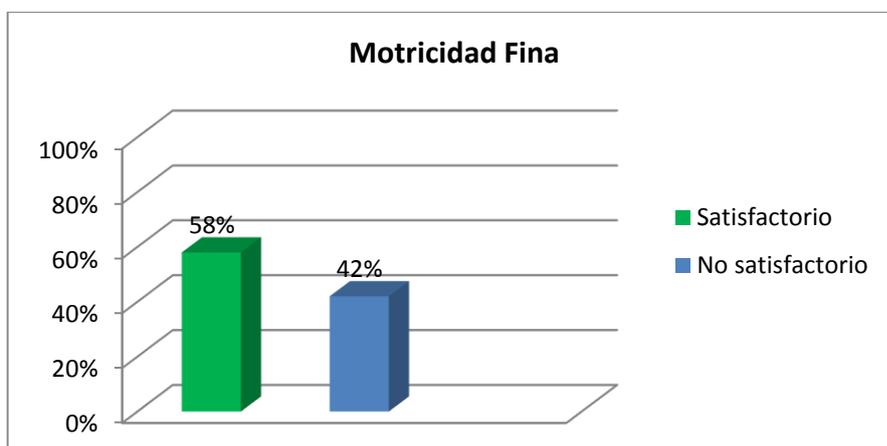
Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se pone una caja de cerillas. A la derecha e izquierda de la caja se colocan diez cerillas. Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se conceden dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzcan cinco cerillas por lo menos. Tiempo: 20 segundos.

CUADRO N°14

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	38	58%
No satisfactorio	28	42%
TOTAL	66	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Ozeretski a los niños y niñas.
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de los niños y niñas lograron realizar la prueba por lo obtuvieron una valoración de Satisfactorio y el 42% no lograron terminar la prueba por lo que se les dio una valoración de No Satisfactorio.

Motricidad Fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

La Motricidad Fina también implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo en la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

PRUEBA # 6: COORDINACIÓN FACIAL

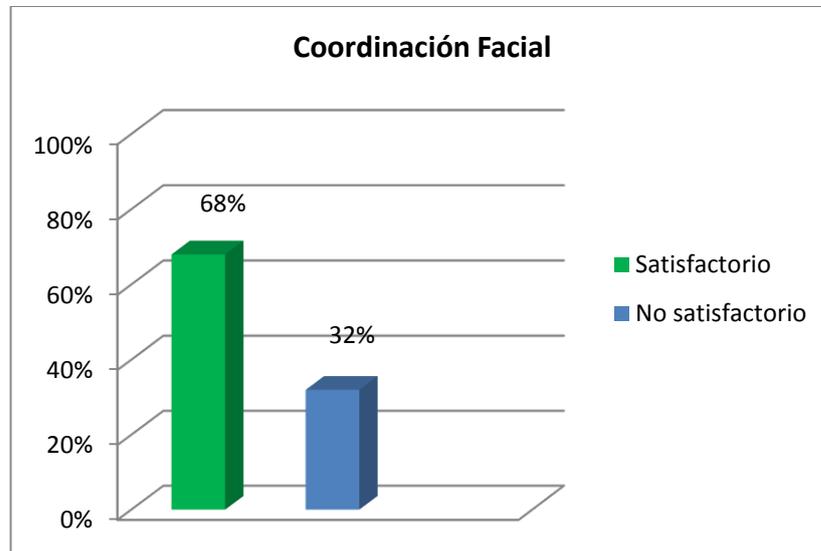
La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

CUADRO Nº15

INDICADORES	f.	%
Satisfactorio	45	68%
No satisfactorio	21	32%
TOTAL	66	100%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Ozeretski a los niños y niñas.
Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO N°15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

En esta prueba el 68% de los niños y niñas lograron mostrar los dientes sin hacer movimientos superfluos, obteniendo una valoración de Satisfactorio y el 32% realizaron sincinesias obteniendo la valoración de No Satisfactorio.

Coordinación Facial: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes: El dominio muscular, y, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

RESUMEN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL TEST DE OZERETSKI

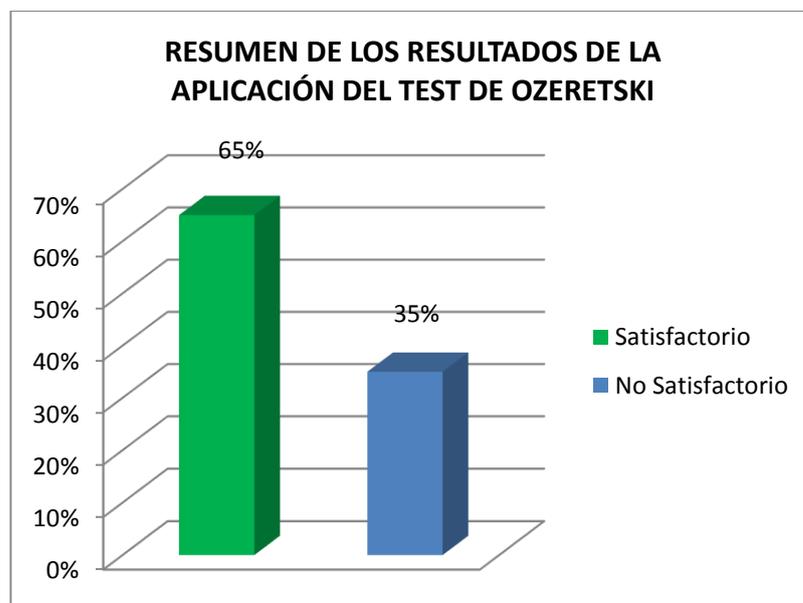
CUADRO Nº16

INDICADORES	SATISFACTORIO		NO SATISFACTORIO	
	f.	%	f.	%
1. Equilibrio	54	82%	12	18%
2. Motricidad Fina	49	74%	17	26%
3. Motricidad Gruesa	47	71%	19	29%
4. Lateralidad	27	41%	39	59%
5. Motricidad Fina	38	58%	28	42%
6. Coordinación Facial	45	68%	21	32%
PROMEDIO		65%		35%

Fuente: Resultados de la aplicación del Test de Ozeretski a los niños y niñas.

Investigadora: Francisco Ramón Moreano Zamora.

GRÁFICO Nº16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 65% de los niños y niñas realizaron las pruebas con una escala valorativa de Satisfactorio y el 35% no realizaron las pruebas correctamente obteniendo una escala valorativa de No Satisfactorio.

El Desarrollo Psicomotriz, se basa en una buena orientación de los pequeños, a los cuales la maestra o el maestro deben dirigir con sus propias manos para iniciarlos en los movimientos y sobre todo para hacerlo pedagógicamente sin ocasionar complejos.

Educación Psicomotriz propiamente dicha, se dirige a los niños de edad escolar. Se trata de un aprendizaje básico en la escuela elemental punto de partida a instrumentos de todos los aprendizajes preescolares y escolares. Uno de los objetivos principales de la educación psicomotriz es que el niño adquiere un esquema corporal bien integrado.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer Objetivo Específico planteado en la investigación: establecer la aplicación de actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo por parte de las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014, se aplicó una encuesta a las maestras, tomando como referencia la pregunta N°1 ¿Realiza actividades lúdicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas? en la cual se evidencio que el 100% de las maestras encuestadas realizan Actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas. Corroborando la información se toma como referencia la pregunta N°2 ¿Con qué frecuencia utiliza actividades lúdicas o de juego con los niños y niñas?, constatando que el 100% utiliza todos los días las Actividades Lúdicas; y además se tomó la pregunta N°5 ¿Qué tipo de actividades lúdicas utiliza usted con los niños en la jornada diaria? En la cual, el 100% manifiestan que utiliza las actividades lúdicas en su jornada diaria de trabajo de una manera combinada, es decir utilizan actividades lúdicas libres y actividades lúdicas dirigidas.

Para comprobar el segundo objetivo: Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014, se aplicó, el Test de Habilidad Motriz de Ozeretsky, a los niños de 4 años, obteniendo como resultado: El 65% de los niños y niñas realizaron las pruebas

con una escala valorativa de Satisfactorio y el 35% no realizaron las pruebas correctamente obteniendo una escala valorativa de No Satisfactorio.

Finalmente de acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación y haciendo la verificación de los resultados obtenidos, se comprueba que las Actividades Lúdicas incide positivamente en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba.

h. CONCLUSIONES

Conforme a los resultados conseguidos de la investigación se pueden llegar a las siguientes conclusiones:

- El 100% de las maestras encuestadas realizan Actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas, de una manera combinada, es decir utilizan actividades lúdicas libres y actividades lúdicas dirigidas.

- El 65% de los niños y niñas realizaron las pruebas correctamente con una escala valorativa de Satisfactorio y el 35% no realizaron las pruebas adecuadamente obteniendo una escala valorativa de No Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

Como resultado de las conclusiones se recomienda lo siguiente:

- A las maestras del Centro Educativo que implementen más espacios intra y extra clase que le permita facilitar la utilización diaria de las Actividades Lúdicas con la finalidad de mejorar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.
- A las autoridades del Centro Educativo organizar talleres de capacitación docente sobre la utilización de las Actividades Lúdicas.
- A los maestros y directivos que organicen mingas de mejoramiento de la institución e implementen conjuntamente los espacios necesarios para realizar actividades para desarrollar la motricidad fina y gruesa.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, Ana Isabel, (2008). Escuela Dr. Arnulfo Arias Madrid: Una Experiencia De Inclusión, pág., 28-30
- DELGADO, Linares Inmaculada. El juego Infantil y su Metodología. Paraninfo, 2011. Madrid-España. Pág 26.,90-95
- FEITO, Javier; CASANOVA, Pablo; FERNANDEZ, Begoña; MOLINERO, Juan; SERRANO Ruben; CAÑAS, Ruth; GRACIA, Tania; DURÁN, Fátima. Temario, Técnico en Educación Infantil (VOL. II) Paraninfo, 2012, Madrid-España, pág. 107.
- GARCIA, Alfonso, LLULL. (2009) Josué. El juego infantil y su metodología. EDITEX,
- GARCÍA, MARQUEZ, N, (1997) Quiero aprender, dame una oportunidad, Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, Pág. 145
- GUERRA Santos, M. A. (1990). Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares. Madrid: Akal.
- HERNÁNDEZ, A. (2000) "Acerca del Ocio, del tiempo libre y de la animación sociocultural". En revista www.efdeportes.com N° 23
- HUIZINGA, J. (1998). Homo ludens. Madrid: Alianza. (Edición original de 1954). Pág. 42-51
- JIMENEZ, Carlos. (2005) INTELIGENCIA LÚDICA. Juego y neuropsicología en tiempos de transformación, Magisterio, Bogotá-Colombia.
- MORA, Estela, Psicopedagogía Infanto-Adolescente, Tomo II Edición MMVI, Cultural S.A. Madrid-España, Pág. 91
- NUNES, Paulo, Educación Lúdica-técnicas y Juegos pedagógicos, 3ª reimpresión, 2002, Sociedad de San Pablo, Bogotá-Colombia, pág. 32-45.
- PAVÍA, Víctor, et. al., (1994), Juegos que vienen de antes, Buenos Aires, Humanitas, Col. Cosmovisión.
- PÉREZ Gómez, A. I. (1994). "Comprender la enseñanza en la escuela. Modelos metodológicos de investigación educativa". En Gimeno, J. y Pérez Gómez, A. I. (1994). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata; pp. 115-136.
- PÉREZ, G. (1988). El ocio y el tiempo libre: ámbitos privilegiados de educación. En: Comunidad Educativa, mayo, 6-9.
- PEREZ Ricardo, (2005) La psicomotricidad. Editorial Ideas Propias. España
- PIÑERA, Sofía y Trigo Eugenia. (2000). Manifestaciones de la Motricidad, Inde, pág. 40-42

- SALGADO GOMEZ, Ana María, ESPINOZA TERÁN, Nora, Dificultades Infantiles de Aprendizaje Edición MMVIII, Grupo Cultural, Madrid-España, Pág. 122-123
- TAYLOR, S. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós Studio. (Edición original de 1984).
- TRIGUEROS Cervantes, C. (2000): Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la Educación Física en centros de Educación Primaria de Granada. Tesis Doctoral.

WEBGRAFÍA

- Trigueros Cervantes, C. (Marzo 2002) "Reflexiones acerca del juego". En revista www.efdeportes.com Nº 46 ,Buenos Aires
 - Rodríguez-Solano A. (2004) "Un año sin Educación Física: la opinión de los alumnos de 2º de bachillerato sobre la huella que les ha dejado la Educación física". En revista www.efdeportes.com Nº 68
 - (Pontevedra - 2009-11-19) http://www.vulka.es/noticia/importancia-de-la-actividad-ludica_1711.html
 - Prof. Román Leyva Déciga , www.zona-bajio.com/el_juego.pdf
 - Pilar, <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- Sara Tarrés Corominas, 10 May 2013 http://www.mamapsicologainfantil.com/2013/05/desarrollo-infantil-y-actividades_10.html#0

k. ANEXOS PROYECTO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA

**“LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO
PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
“JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO
2013-2014”.**

Proyecto de tesis previa a la obtención de
Grado de Licenciado en Ciencias de la
Educación, mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTOR:

FRANCISCO RAMÓN MOREANO ZAMORA

LOJA-ECUADOR

2013

a. TEMA

LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

b. PROBLEMÁTICA

El mundo evoluciona y la educación con este por lo que se van adoptando nuevos términos, técnicas y estrategias para mejorar la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas, la actividad lúdica ha surgido y se la ha ido implementando de manera progresiva dentro de la educación en las últimas décadas.

El termino Lúdico proviene del latín ludus, dicese de lo perteneciente o relativo al juego, que constituye la labor principal de los niños y juega un papel muy importante dentro del desarrollo psicomotriz del niño, que sentará las bases para su posterior etapa de aprendizaje.

La actividad lúdica haciendo referencia en nuestro país, es un conjunto de actividades de entretenimiento de lo simbólico y lo imaginativo, dentro de las cuales está el juego, que se define en el discurso psicoanalítico por su relación con el placer y con la satisfacción.

Este desarrollo que los niños van logrando a través de las actividades lúdicas que emplean las maestras y actualmente que utilizan técnicas en las que el

juego es el principal instrumento de enseñanza para el desarrollo de sus áreas en especial la del desarrollo psicomotor.

El desarrollo psicomotor es diferente en cada niño, dependiendo del entorno y de su madurez neuronal, sin embargo, es claro que él se presenta en el mismo orden en cada individuo. Es así, por ejemplo, que el desarrollo avanza de la cabeza a los pies, por ello vemos que el desarrollo funcional de la cabeza y las manos es primero que el desarrollo de las piernas y los pies. Los factores hereditarios, ambientales y físicos también influyen en el proceso de crecimiento psicomotor. Por ejemplo, vemos que la habilidad para hablar más temprano es propia de ciertas familias y que las enfermedades pueden afectar negativamente el desarrollo motor; también es claro que la ausencia de estimuladores visuales, táctiles y/o auditivos afectan la madurez psicológica. Es por eso primordial que las maestras deben tener un amplio conocimiento de cómo se logra el aprendizaje a través de la utilización e implementación de las actividades lúdicas

La actividad lúdica se lo concibe como una manifestación placentera para todos los humanos en especial de los niños; aprender a través de estas actividades encierra momentos de placer, goce, creatividad y conocimiento. Las actividades lúdicas potencializan en el niño el desarrollo de todas las áreas en especial la psicomotriz, por lo tanto lo lúdico no se limita a la edad en la escolaridad es importante que el docente sea capaz de adaptarlo a sus necesidades, intereses y propósitos de cada niño, porque mediante estos se ayuda a la construcción de significados y de un lenguaje simbólico mediante el cual se accede al pensamiento, lógico, creativo, crítico y del mundo social.

En un acercamiento a la realidad en la ciudad de Riobamba, en la institución objeto de la investigación sobre las actividades lúdica, se constató que no les brindan la importancia necesaria para el desarrollo psicomotriz de las niñas y niños, ya que presentan problemas como exceso de estudiantes, falta de espacios y los materiales necesarios para que los niños desarrollen las actividades lúdicas como expresiones artísticas, rondas, juegos, cantos, etc., la actividad lúdica debe ser un eje transversal presente en todas las actividades a realizarse, estas actividades representan roles e inventan y experimentan situaciones reales o imaginarias, exploran el entorno, descubren la existencia de normas, demuestran sus talentos, es decir desarrollan sus destrezas..

Con estos argumentos se plantea la necesidad de desarrollar e investigar el siguiente tema **“¿LA ACTIVIDAD LÚDICA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “JEFFERSON” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**.

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo denominado: la Actividad Lúdica y su Relación con el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014”, es significativo realizarlo porque nos permitirá conocer la importancia de implementar la Actividad Lúdica como

estrategia de enseñanza para lograr un óptimo y oportuno Desarrollo Psicomotriz.

Además, el presente tema es relevante ya que, se ejecutará por primera vez en la unidad educativa; constituyendo un aporte valioso que servirá de ayuda en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los maestros y para el beneficio de los niños y niñas preescolares.

.Este trabajo estará a disposición de las y los estudiantes y docentes que se interesen por conocer más acerca del problema planteado, encontrando aquí un trabajo organizado, planteando alternativas de solución y basado en referentes teóricos.

La presente investigación es factible realizarla, gracias a que se cuenta con el material bibliográfico, los recursos económicos y la apertura institucional y el tiempo necesario para su elaboración.

d. OBJETIVOS

GENERAL

- Determinar la Relación entre la Actividad Lúdica y el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014

ESPECÍFICOS:

- Establecer la aplicación de actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo por parte de las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de

Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014

- Evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Jefferson” de la ciudad de Riobamba, período lectivo 2013-2014

e. MARCO TEORICO

CAPITULO I

ACTIVIDAD LÚDICA

CONCEPTO DE ACTIVIDAD LÚDICA

La palabra lúdico proviene del latín ludus, ludere, adjetivo “perteneciente o relativo al juego”. Ludrico, del latín ludricus adjetivo del lúdico. Juego del latín locus “acción y efecto de jugar”. Jugar, del Latín iocari “hacer algo con alegría y con el solo fin de entretenerse o divertirse”.

“Capacidad humana de gozar el ocio en el aquí y el ahora de una manera autónoma y constructiva para la persona que lo vive”. Desde este punto de vista, no todo lo que es divertido es juego. Sino solamente aquellas actividades o situaciones que divirtiéndonos nos desarrollan como persona y configuran como seres humanos. Aquellas diversiones que no son constructivas (gritar, Bullying escolar, destrozar, etc.) no se les puede considerar como juego. Esto se relaciona con la teoría del ocio, donde cualquier actividad, para ser considerada como tal, debe venir envuelta de: diversión, descanso, desarrollo, socialización y percepción de libertad.

A lo largo de nuestra historia la parte lúdica de la experiencia humana ha querido ser ocultada. La búsqueda de lo utilitario, de una economía de mercado, de un desarrollo incontrolado y a veces descontextualizado de la tecnología, puede ser la causa de ese olvido ¿consiente? Del espacio del tiempo que los humanos han dedicado a lo imaginario. Ese miedo a la fantasía, a la libertad de ser humano, es lo que ha motivado a los diferentes estados a aplastar el juego, la fiesta y a tratar de reglamentario en todas sus manifestaciones. (PIÑERA Y TRIGO, 2000)

La lúdica como experiencia cultural es una actitud, una predisposición del ser frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella, en “espacios” y “ambientes” en los que se produce interacción, entretenimiento, disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego, el sentido del humor, la escritura, el arte, el descanso, la estética, el baile, el amor, el afecto, las ensoñaciones, la palabrería, e inclusive todos aquellos actos cotidianos como “mirar vitrinas”, “pararse en las esquinas” sentarse en una banca”, son también lúdicos.(JIMENEZ, 2005)

IMPORTANCIA DE LA LÚDICA

La actividad lúdica favorece, en la infancia, la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales. En todas las culturales se ha desarrollado esta actividad de forma natural y espontánea, pero para su estimulación precisa de educadores y educadoras especializados que la dinamicen, de espacios, de tiempos idóneos para poder compartirla con

compañeros y compañeras, de juguetes que la diversifiquen y enriquezcan, de ambientes y climas lúdicos que faciliten su espontaneidad y creatividad. Surgen así las Ludotecas como institución que optimiza las posibilidades descritas y como singular espacio destinado al juego, necesario en nuestra sociedad actual.

Las Ludotecas también nacen porque los niños de hoy tienen dificultades para jugar con libertad. Se trata de obstáculos relacionados con la insuficiencia de espacio: viviendas reducidas, la calle no contempla lugares para el juego, los parques son lugares poco equipados e inseguros... A esta realidad habría que añadir la merma de posibilidades para encontrarse con compañeros, la dificultad para recibir visitas de amigos y jugar juntos en el propio hogar, las escasas relaciones con los vecinos de portal, la falta de tiempo libre durante el periodo escolar o, simplemente, que muchos niños ni siquiera tienen hermanos con quienes compartir sus juegos.

Aunque el deseo de jugar es espontáneo en el niño, las Ludotecas canalizan sus esfuerzos para potenciar el desarrollo de la personalidad infantil por medio de actividades lúdicas, convirtiendo así una actividad placentera para el niño en un instrumento de aprendizaje importantísimo. No son simplemente lugares donde el niño pasa parte de su tiempo, sino una herramienta muy valiosa para su educación y desarrollo. (PONTEVEDRA - 2009-11-19)

La actividad lúdica permite un desarrollo integral de la persona, crecer en nuestro interior y exterior, disfrutar de nuestro entorno natural, de las artes, de las personas, además de uno mismo.

Por medio del juego, aprendemos las normas y pautas de comportamiento social, hacemos nuestros valores y actitudes, despertamos la curiosidad. De esta forma, todo lo que hemos aprendido y hemos vivido se hace, mediante el juego.

Huizinga (1998) citado en (TRIGUEROS 2002) establece las características del juego que más relevancia han presentado en los últimos tiempos, estas se concretan en:

- **El juego es una actividad libre.** "El juego por mandato no es juego, todo lo más una réplica, por encargo, de un juego" (Huizinga, 1998, p.42). Por lo tanto, el juego no debe suponer ninguna obligación y es una actividad que se puede abandonar en cualquier momento.
- **El juego no es la vida «propia mente dicha».** Es un escape de la vida corriente, donde todo es pura broma y se actúa «como sí...». Siendo algo superfluo que no tiene una consecuencia práctica en sí mismo y es una actividad desinteresada. "Actividad que transcurre dentro de sí misma y se practica en razón de la satisfacción de su misma práctica"
- **Se juega dentro de unos límites de tiempo y de espacio.** "Mientras se juega hay movimiento, un ir y venir, un cambio, una seriación, enlace y desenlace" (Ibídem, p.45). Considera que una vez que se ha jugado, esa

actividad permanece en el recuerdo como creación o tesoro espiritual, pudiendo ser transmitido como tradición para que se juegue inmediatamente o transcurrido algún tiempo; cobrando una sólida estructura como forma cultural.

- **El juego exige un orden absoluto.** Todas sus acciones están reguladas y la desviación más pequeña estropea el juego, le hace perder su carácter y lo anula. Posee las dos cualidades más nobles que el hombre puede encontrar en las cosas; ritmo y armonía.
- **El juego produce tensión, emoción y misterio.** Existe incertidumbre sobre lo que va a ocurrir. Esta característica, junto con la del orden, hacen que se tengan que considerar las reglas del juego. "Las reglas de juego, de cada juego, son obligatorias y no permiten duda alguna"

La actividad lúdica en general no sólo constituye una manera de invertir el tiempo libre, sino que además tiene una gran importancia para el desarrollo integral del niño. Según Trilla (1989) citado en (TRIGUEROS 2002)"el ocio, independientemente de la actividad concreta de que se trate, es una forma de utilizar el tiempo libre mediante una ocupación libremente elegida y realizada cuyo mismo desarrollo resulta satisfactorio o placentero para el individuo".

CLASIFICACION DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

3. Actividades Lúdicas Libres: el primer tipo aparece de manera natural y espontánea-en los seres humanos- aunque se ha vinculado solo con la etapa infantil (específicamente con la primera infancia o la niñez temprana).

Lo anterior significa que los niños no requieren de un profesor de ninguna especialidad para poder jugar, ni necesitan de objetos tecnificados para el desarrollo de sus juegos. La táctica de esta forma se ejecuta por placer y tiene un fin en sí mismo, lo que se traduce en un estado de satisfacción, en el sujeto que juega, que se deriva de la consecución de un deseo y mantiene una sensación de alivio o disminución de una tensión, así como clara tendencia a conservar ese estado; y su resultado es incierto, ya que el interés y el objetivo del juego radica precisamente en jugarlo. Es voluntario ya que la participación en ellos se define de forma libre, en tanto que se requiere únicamente de ganas de jugar y es autorregulado, por lo que los límites espaciales y temporales son definidos por los jugadores y se exige la participación activa de los mismos.

“Cuando hablamos de juego “libre” nos referimos específicamente aquellos juegos que los chicos articulan sin ningún tipo de “direccionalidad externa” , que formen existencia en el momento en que tienen ganas de jugar y se entregan espontáneamente sin perseguir otro fin que el juego mismo (PAVIA, 1994).

4. Actividades Lúdicas Dirigidas: también conocido como “juego didáctico” o “juego pedagógico”, en tanto se caracteriza como medio de enseñanza-.. se desarrolló como una práctica con fines definidos en diferentes campos, en los que el uso y aplicación del juego representa un medio para la apropiación de contenidos de cada campo, los cuales son:

- **El Educativo:** básicamente en el espacio escolar, utilizado como un medio o una herramienta que favorece las formas didácticas, por parte del docente, y una vía de apropiación de los contenidos, por parte del alumno.
- **El recreativo:** que define su uso como una forma positiva y creativa de ocupación del tiempo libre, una actitud de ocio en la que el sujeto elige libremente una actividad que garantiza diversión, descanso –entendido como cambio de actividad y no necesariamente como asumir una actitud sedentaria o pasiva-, y una forma de desarrollo de quien juega.
- **El deportivo:** en este campo, el juego se utiliza para aproximar a quien lo practica hacia las formas motoras genéricas y específicas de la disciplina deportiva, incluyendo sus ejecuciones técnicas, el acercamiento a las formas tácticas y estratégicas, así como las normativas.
- **El terapéutico:** en este campo, las actividades lúdicas son empleadas como tratamiento o curación para enfermedades somáticas o psíquicas, e incluso como alternativa ocupacional que favorece la recuperación progresiva de quien lo practica.

El juego dirigido tiene un carácter utilitario y obedece a modelos socialmente validados y tradicionalmente transmitidos, su formato obedece a estereotipos o modelos determinados por lo anteriormente dicho. Sus desventajas radican básicamente en que durante algunas de sus formas prácticas, la aparición de un agente externo en la dirección del juego –por ejemplo el mismo profesor– éste ejerce su cargo como un funcionario que gestiona, decide, reglamenta y procura qué, cómo cuándo y dónde los niños deben jugar. Irónicamente el

espacio lúdico se convierte, o pretende convertirse, en un espacio impositivo, rígido y solemne plagado de advertencias amonestaciones y trámites para poder participar.

VENTAJAS DE LAS ACTIVIDADES LÚDICAS

El espíritu Lúdico o las actividades lúdicas favorecen:

- El contacto entre alumnos nuevos/la ruptura del hielo, es decir, la cooperación social, una de las estrategias indirectas de aprendizaje y comunicación:
- La confianza y la desinhibición para expresarse al bajar el nivel de ansiedad, que es otra de esas estrategias;
- La capacidad creativa;
- La puesta en práctica o el esfuerzo de lo aprendido, estrategias cognitivas tan necesarias como las afectivas.

FUNCIONES DEL JUEGO

- Forma parte de la naturaleza intrínseca del juego, la sensación continua de exploración y descubrimiento.
- El juego es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas.
- El juego es un factor de acción continua sobre el equilibrio sicomático.
- El juego es medio fundamental para la estructuración del lenguaje y el pensamiento.
- El juego estimula en la vida del individuo una altísima acción religante.
- El juego posibilita una catarsis elaborativa inmediata.

- El juego permite una evasión saludable de la realidad cotidiana.
- El juego recupera escenas lúdicas pasadas, junto con el clima de libertad en que ellas trascurrieron.
- El juego posibilita a la persona aprendizajes de fuerte significación sobre ellos habitualmente no se producen regresiones en etapas posteriores del desarrollo.
- El juego reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos.
- El juego reactiva en las personas aquellas posibilidades e impulsos que están como adormecidos y que a veces ni se sospecha que van a aparecer.
- El juego es placentero, divertido.
- El juego no tiene metas o finalidades extrínsecas.
- El juego es espontáneo y voluntario.
- El juego implica cierta participación activa por parte del jugador.
- El juego guarda ciertas conexiones sistemáticas con lo que no es juego.
- El juego desarrolla la creatividad, competencia intelectual, fortaleza emocional, estabilidad y sentimientos de júbilo y placer: el hábito de estar a gusto.

LOS JUEGOS EN EL DESARROLLO Y EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO

Los juegos han sido mirados a priori como “la piedra de escándalo” de las ciencias humanas. Los mismos educadores, entendiendo mal la esencia o naturaleza de los juegos, expresamente los han excluido de las actividades formativas y de la práctica educativa. Sus argumentos, por lo general, son: los juegos contradicen la seriedad del acto del estudio, siendo además el juego,

la representación y el reflejo de la civilización dominada por el “hashish” y por la fruición pasiva en la búsqueda de placer, la satisfacción personal, independiente de una acción reflexiva y colectiva.

El mayor problema radica en aquello que podemos denominar la “naturaleza del juego”, o sea, la definición esencial de lo que es el verdadero juego”. El trabajo juego representa su esencia, o dicho de otro modo, los juegos son manifestaciones serias inherentes al ser humano, desde la infancia hasta la vejez, que actúan y se manifiestan a todo lo largo de la vida alterando, modificando y provocando nuevas adaptaciones del comportamiento.

Por esta razón, tomamos ahora las fases del desarrollo psicogenético del niño, según Piaget.

- **Fase Senso-Motriz (Maternal: 1-2 Años Aproximadamente)**

En esta fase, el niño desarrolla sus sentidos, sus movimientos, sus músculos, su percepción y su cerebro. Mirando, cogiendo, oyendo, palpando, manipulando todo lo que encuentra a su alrededor, se divierte y conquista nuevas realidades. En su origen senso-motriz, el juego es para él pura asimilación de lo real en el “yo” y caracteriza las manifestaciones de su desarrollo.

Él bebe juega con su cuerpo, ejecuta movimientos tales como extender y recoger los brazos, las piernas, los dedos, los músculos. Las diversiones físicas le producen satisfacción al niño porque son consustanciales con sus necesidades de crecimiento y combina los movimientos simples con las

actitudes naturales, anulando las combinaciones anormales de los músculos y favoreciendo su perfeccionamiento.

- **Fase Simbólica De 2-4 Años Aproximadamente**

A partir de los 2 años, es prácticamente, cuando el niño comienza a definirse y a estructurarse como ser diferenciado de los animalitos. Los animales más evolucionados del mundo nos sobrepasan esta fase. Es una de las fases más importantes para la vida del niño en todos los aspectos.

Aparte de los movimientos físicos, el niño comienza a ejercitar intencionalmente movimientos motores más específicos, utilizando para ello sus manos. Le encanta rasgar, rayar con el lápiz, funcionar con las cosas, meter objetos en algunos sitios, montar y desmontar cosas, poniendo en sus ejercicios una intención inteligente y una evolución natural en su coordinación. Los ejercicios motores de los músculos anchos y finos comienzan a ser dirigidos y aplicados de acuerdo con una orden “intencional”, provocándole manifestaciones psicomotoras. Tales manifestaciones son expresiones de un puro simbolismo, representado en la mente. El niño juega con casitas, hace de motorista, juega con el caballito de madera, baila, etc..., como forma de expresar el mundo que ha visto e interiorizado. En esta fase del “haz de cuenta que”. Imita todo y a todos. El “juego simbólico” se explica por la asimilación del “yo” –él e al pensamiento en su forma más pura. Por ello precisamente le gusta participar en todo tipo de diversión que evidencie movimientos corporales, imitaciones y pequeños descubrimientos.

Las diversiones más tontas en que tome parte son verdaderos estímulos de su desarrollo intelectual. Cuanta más información reciba, tantas más cosas se irán registrando en su cerebro.

Fase intuitiva-prescolar de los 4 a los 6,7 años aproximadamente.

Es la fase en la que, bajo las formas de ejercicios psicomotores y simbolismos, el niño transforma lo real en función de las múltiples necesidades de su “yo”. Los juegos comienzan entonces a volverse absolutamente serios y a tener un sentido funcional y utilitario.

Los juegos que más gustan a los niños son aquellos en los que su cuerpo está en movimiento, se sienten muy contentos al poder moverse, siendo este movimiento de su cuerpo el que hace que su crecimiento físico sea natural y saludable.

El correr, halar, trepar, nadar, lanzar, son ejercicios que estimulan el desarrollo de los músculos extensos. Actitudes tales como coger, rasgar, garrapatear, dibujar, pintar, bordar, coser, amasar, modelar, desarrollan y estimulan los movimientos delicados, necesarios y obligatorios para el proceso de incorporación al proceso de alfabetización, que posteriormente ha de producirse.

Es la fase en la que el niño todo lo imita y todo lo quiere saber (fase del por qué). El desarrollo mental, dice Piaget, “es una construcción continua, comparable con la de un gran edificio que se hace más sólido con cada nuevo conocimiento”.

- **Fase de la Operación Concreta-Escuela Primaria- De 6-12 Años Aproximadamente**

Es la fase escolar en la que el niño incorpora los conocimientos sistematizados, tomará conciencia de sus actos y despertará a un mundo en interacción con sus semejantes. Es interesante considerar los puntos más significativos de su evolución.

Los ejercicios físicos en función de su desarrollo se transforman pronto en prácticas deportivas, ya que comienzan a tener finalidades, por medio de esfuerzos conjuntos.

- **Fase de la Operación Abstracta -del 5º al 8º año-adolescencia**

A partir de esta edad los juegos se caracterizan como actividades de adaptación al equilibrio físico, pues favorecen el perfeccionamiento de los músculos, tan comunes y apreciados (gimnasia, juegos olímpicos, práctica deportiva) generan principios de descubrimientos, de juicio, de creatividad, de criticidad, características del pensamiento formal y hacen posible la aparición de relaciones sociales maduras, lo mismo que el surgimiento de dirigentes participativos. (NUNES 2002)

LOS ESPACIOS LÚDICOS: INTERIORES Y EXTERIORES

Deberán estar adaptados a las características, edad y momento evolutivo de los niños y niñas.

A los cuatro años se promoverá el juego simbólico y los juegos de imitación. Será necesario que los juegos sean dinámicos y cambien con frecuencia. Las aulas estarán estructuradas en rincones variables en función de los centros de interés que trabajemos en cada momento.

El espacio deberá ser lo bastante amplio como para permitir el juego colectivo, de expresión, corporal y motórico. Recuerda que a esta edad los niños son auténticos torbellinos y necesitan mucho espacio para moverse.

El espacio exterior favorece el juego enérgico del niño y con ello su desarrollo muscular y psicomotor. Hoy en día los espacios exteriores se enriquecen con una amplia variedad de estímulos: césped, tierra, columpios, toboganes...

En una escuela infantil no todas las actividades se realizarán en el interior del centro, de hecho, debe aprovecharse, cuando el tiempo lo permita, realizar actividades en el exterior. De este modo los niños disfrutarán al aire libre del sol y del contacto con la naturaleza. Es por esto que este espacio ha de tenerse tan cuidado como el interior de las clases (si se trata de patio), y tener presentes las normas de seguridad cuando realicemos programación de actividades.

ESPACIOS LÚDICOS Y RECREATIVOS EN LA ZONAS URBANAS Y RURALES

La actual sociedad de consumo olvida a menudo los intereses reales de los niños y crea en ellos la necesidad de poseer juguetes que no le aportan nada, que no facilitan sus procesos de aprendizaje y desarrollo ni fomentan las relaciones entre ellos.

Es por esto que el medio **urbano** ha ido aumentando la oferta lúdica destinada a la población de todas las edades.

La existencia de localidades y aldeas diseminadas (**rurales**) en ciertas comarcas provoca la adquisición de una personalidad y formación muy diferenciadas a las de las grandes ciudades.

Una de las características y ventajas de crecer en un entorno rural es la precocidad en la adquisición de la autonomía motriz. Los niños de los entornos rurales crecen en un hábitat familiar de mayor amplitud, lo que permite la adquisición de un esquema espacial mucho más ágil. Dominan antes el espacio y su propio cuerpo y este es un elemento muy positivo para la maduración biológica y neurológica.

Los niños de ambientes rurales poseen una gran capacidad de observación en lo referente a costumbres, faenas y quehaceres de la vida rural, son autosuficientes en su medio y adquieren rápidamente un gran conocimiento sobre su medio natural y cultural.

También, a través de las actividades lúdicas, los niños aprenderán a conocer, diferenciar y respetar otros modelos de vida y costumbres.

SECTORES PRODUCTIVOS DE OFERTA LÚDICA

En los últimos años ha aumentado la oferta de los sectores relacionados con actividades lúdicas, muy especialmente en las grandes ciudades. Esto se debe a la creciente demanda del sector, debida principalmente a los siguientes factores:

- Una reducción progresiva de los espacios en los que los niños puedan jugar al aire libre.
- Disminución del tiempo que los padres pueden dedicar sus hijos para jugar.

- Búsqueda de una oferta que permita pasar tiempo en familia pensando en los niños.
- La oferta de parques cercanos a casa resulta insuficiente o bien no están acondicionados para el juego infantil.
- El aumento de la oferta en el mercado de juguetes que promocionan el juego en solitario dentro de casa, junto a la televisión: elementos que promueven el crecimiento de un individuo asocial, pasivo y alienado, alejado de nuevas experiencias, del contacto con sus iguales y del aprendizaje de actividades a través de las cuales pueda potenciar su desarrollo mental, físico y social.
- Toma de conciencia en la sociedad actual de la necesidad de los niños de relacionarse con iguales. (DELGADO,2011)

EL ROL DEL MAESTRA EN LA ACTIVIDAD LÚDICA

Las últimas reformas educativas, por suerte, han promovido la importancia del juego y le han convertido en protagonistas de la educación infantil.

Rousseau y Pestalozzi aparecieron en el siglo XVIII como precursores de una nueva corriente educativa: La Escuela Nueva, corriente que desembocó a finales del siglo XIX en una serie de principios que rompían con la pedagogía tradicional basándose en un nuevo concepto de la infancia, como una etapa de sentido propio y no como seres humanos incompletos como se venía considerando hasta este momento. Es un nuevo concepto de Educación basado en nuevas prácticas de instrucción que en la etapa infantil se centran en el juego como base del aprendizaje.

El juego implica aprendizaje y es el docente quien debe habilitar en el contexto de la escuela diferentes oportunidades lúdicas para que los niños aprendan. Desde la intención del maestro se configuran los espacios lúdicos. Y puesto que es el niño el que juega no podemos reducir la actividad lúdica a una estrategia metodológica o a un recurso didáctico, porque el juego es para ellos, no para nosotros.

En el contexto escolar es de esperar que a través de la actividad lúdica los niños aprendan una serie de contenidos curriculares.

- El niño no juega para aprender. Aprende jugando. Y es el formador quien presenta las propuestas lúdicas como un modo de enseñar contenidos. Entonces, el juego deja de ser un recurso didáctico para convertirse en un objetivo en sí mismo. (DELGADO,2011)

LA PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES LÚDICAS, MATERIALES Y RECURSOS

Planificación organizativa

La planificación de actividades lúdicas tiene dos vertientes principales, una de carácter organizativo y otra de carácter educativo:

- La primera gestiona los aspectos de administración, provisión de recursos humanos y materiales, localización espacio-temporal de las actividades, reglamentos, etc.
- La segunda diseña los criterios pedagógicos, los objetivos didácticos, los contenidos y los métodos de enseñanza-aprendizaje.

Planificación educativa

En primer lugar en la planificación hay que diferenciar entre aquellas actividades que son propiamente lúdicas y aquellas otras que, aunque no lo sean, conllevan aspectos lúdicos y resultan igual de divertidas, como las de cocina, las de preparación de fiestas o los talleres.

En segundo lugar, podemos diseñar determinadas actividades, de carácter puntual, que tienen lugar solo en épocas extraordinarias, que están relacionadas con algún centro de interés, o que se realizan con la colaboración de otras personas o instituciones, por ejemplo fiestas, excursiones, exposiciones, etc. Sin embargo, lo más lógico será que haya unas actividades más o menos fijas o habituales que se repitan en cada sesión, como la asamblea, un periodo de tiempo de juego libre, otro de juego grupal, etc.

En tercer lugar la metodología debe sustentarse en el modelo lúdico, que según explicamos en la primera unidad, se basa en la utilización constante del juego como modelo de conducta y vía de aprendizaje, apoyando en una organización peculiar de los espacios y en el recurso a centros de interés atractivos para los destinatarios.

Para la etapa de educación Infantil, lo más habitual es que las actividades giren en torno a centros de interés de carácter fantástico o imaginativo, desarrollados en forma de cuento, juego simbólico, o talleres de expresión.

Algunos criterios básicos que hay que tener en cuenta en la planificación y desarrollo de las actividades:

- Cualquier tipo de intervención debe fomentar la cooperación y la participación activa de todos los destinatarios, concediéndoles

protagonismo. Hay que evitar situaciones de aislamiento o marginalidad dentro del grupo.

- Las actividades deben ser atractivas y mantener el interés de los destinatarios y, por supuesto, estar adaptadas a sus características psicoevolutivas. Es importante que la presentación y ambientación de cada juego se proponga de forma motivadora.
- Deben perseguir una finalidad educativa integral, que consolide los aprendizajes de manera sistemática a nivel cognitivo, procedimental y actitudinal.
- Las instrucciones han de ser claras, directas y concisas; es conveniente hablar con voz clara y alta, aunque sin gritar, así como emplear gestos que por su uso continuado pueden convertirse en consignas para los niños y las niñas.
- Han de alternarse las actividades colectivas, el juego en pequeños grupos y el juego libre individual; es mejor cambiar en cuanto se detecte que los niños pierden interés por una actividad.
- Puede ser interesante introducir variantes en los juegos, incorporando recursos diferentes a los habituales para evitar repeticiones.
- Es preferible que las actividades del final de cada sesión sean tranquilas y relajadas.

Materiales y Recursos

Aparte de otros elementos intangibles que pueden afectar a la planificación, como las condiciones del medio o la imagen que proyectamos, los recursos

pueden ser de tres tipos: recursos financieros, recursos humanos y recursos materiales. La adecuada coordinación y optimización de todos ellos garantizará la eficiencia del proyecto, es decir, que sea posible alcanzar los resultados previstos con un coste lo suficientemente ajustado.

Gastar lo justo para conseguir mucho es una regla básica de eficiencia en el desarrollo de cualquier proyecto. Cuando hablamos de recursos financieros nos referimos a la cantidad de dinero líquido que tendremos que disponer para costear la puesta en práctica de las actividades; este dinero puede provenir de capitales acumulados, subvenciones, donaciones, patrocinios u otras fuentes de autofinanciación. Los recursos humanos, que son esencialmente los educadores, e cuanto a los recursos materiales, son las cosas que vamos a necesitar para el desarrollo de las actividades. Conviene diferenciar entre material fungible y material inventariable, realizar un listado completo de todo, precisar la forma en que pensamos adquirirlo (compre, alquiler, solicitud a la institución promotora, etc.); y elaborar un presupuesto económico.

El recurso lúdico por excelencia es el juguete, pero también pueden utilizarse otros materiales. (GARCIA, LLULL)

CAPITULO II

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

CONCEPTO

Es un término muy abarcador por tanto hace referencia, a la estructura psíquica como a los movimientos que realizan los seres vivos desde su etapa

embrionaria hasta la muerte. Si dividimos la palabra en sus dos componentes tenemos el siguiente significado:

- **Psico:** Elemento compositivo que significa “actividad mental”

- **Motriz:** Que mueve

La psicomotricidad sea considerada como todo aquel movimiento que es controlado a través de la mente, es decir, aquel movimiento que se realiza con un fin determinado y todo lo que ello conlleva.

La educación motriz se apoya en la visión global de la personalidad, considerando la dimensión corporal como un aspecto más del proceso total de aprendizaje, pero situándolo en el primer lugar, pues solo cuando se han logrado superar estas etapas iniciales del desarrollo se pueden abordar con éxito las otras etapas.

La Psicomotricidad se interesa por la construcción del cuerpo en sus tres dimensiones: **motriz, emocional y cognitiva**. Estas dimensiones son entendidas como procesos de construcción permanente. El cuerpo cobra existencia a partir del contacto, los sabores, la mirada, la actitud postural, la voz, la mímica facial, los gestos, las praxias, etc.

Dimensión Motriz Instrumental: El movimiento se hace instrumental y posibilita la integración de las diferentes partes del cuerpo en un todo que denominamos esquema corporal. Esta construcción motriz instrumental está sometida a la maduración neurológica. En esta dimensión están:

- La evolución de la tonicidad muscular.
- El desarrollo de las posibilidades de equilibrio.
- El desarrollo del control y disociación de movimientos.
- El desarrollo de la eficiencia motriz (rapidez y precisión).
- La definición y afirmación de la lateralidad.

Estas adquisiciones motrices permiten la existencia de las coordinaciones dinámicas generales como correr, trepar, saltar, etc., y las coordinaciones dinámicas manuales: coordinación óculo manual o viso digital.

Dimensión Emocional: La emoción posee una conexión con el organismo, con las respuestas primarias del organismo frente al medio. Como dice Wallon, “Todos los efectos que están contenidos en la emoción tienen un punto de partida periférico o visceral”. (GARCIA, 1997)

El desarrollo psicomotor es un proceso similar en la mayoría de los niños, pero en cada individuo está marcado por un estímulo motor propio de cada sujeto y que cambia en diferentes situaciones.

“Desde muy temprano, la presencia del otro contribuye a formar el mundo motor que le sirve de matriz”. (GUERRA, 1990)

“Así pues, los primeros gestos útiles para el niño no son los que le permitirán apropiarse de los objetos del mundo exterior, sino gestos para llamar la atención de las personas; son gestos de expresión”. (GARCIA, 1997)

Dimensión Cognitiva: Para realizar un movimiento, es necesario dominar las relaciones espaciales, conocer el cuerpo a través de las experiencias sensorio motrices y perceptivo motrices, tener la posibilidad de nombrar sus segmentos

corporales, de discriminar derecha e izquierda en él y los otros, y orientarse correctamente arriba, abajo, delante, atrás, etc.

Las tres dimensiones confluyen en una unidad. Podemos ver esto en un ejemplo: Un niño que intenta saltar una soga que otra persona mantiene elevada. Necesita su cuerpo, la fuerza y la coordinación necesaria para levantarse del piso en un salto (Dimensión Motriz). También necesita el cálculo apropiado y la secuencia temporal adecuada para realizar el salto (Dimensión Cognitiva) y también está la presencia del otro que sostiene la soga que puede transmitir seguridad o ser motivo de perturbación, así como la forma cómo se sienta el niño al realizar el salto (Dimensión Emocional)

Una alteración en el desarrollo que pertenezca a una de estas dimensiones no se recupera solamente a través de ejercicios dirigidos a compensar funciones no desarrolladas, sino que se debe ofrecer un espacio y un tiempo para que el niño ponga en juego sus capacidades de elaboración y resolución de dificultades, recuperando el placer y el poder del movimiento a través de juegos y diferentes acciones. (SALGADO S/A)

Entonces, la Psicomotricidad es una disciplina que puede ejercer una gran influencia sobre la inteligencia, la afectividad y el rendimiento escolar del niño, mediante ella, trataremos de que obtenga:

- El conocimiento de su propio cuerpo.
- El control de la respiración.
- El dominio de la relajación.
- El control del equilibrio.
- La eficacia en las coordinaciones generales y parciales.

- La organización del espacio.
- Una correcta estructuración espacio-temporal.

Con lo cual se pretende:

5. Mejorar o normalizar el comportamiento general.
6. Facilitar los aprendizajes escolares.
7. Contrarrestar o prevenir las dificultades de aprendizaje.
8. Y como consecuencia de lo anterior, evitar los fracasos escolares, muchos de los cuales encuentran su origen en un deficiente desarrollo de las diversas coordinaciones(manual, viso-manual, global), la inadecuada organización del espacio, lateralidad cruzada o mal afirmada, etc.,

OBJETIVOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

La Psicomotricidad como un concepto psicológico o como un hecho educativo tiene ciertos objetivos completamente claros que se pueden cumplir en el discurso de la educación infantil.

FEITO, et al (2012) señalan entre otros los objetivos fundamentales pueden expresarse en los siguientes procesos:

Educar la capacidad sensitiva a partir de las capacidades de su propio cuerpo.

- **Información relativa al propio cuerpo:**
 - Sensación del tono muscular
 - Actitud.
 - Equilibrio.
 - Respiración.

- **Información relativa al mundo exterior**

- Cualidades de los objetos.

Educación de la capacidad perceptiva.

- Toma conciencia de los diferentes componentes del esquema corporal.
- Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior a través de patrones perceptivos ligados a las relaciones espacio-temporales.
- Coordinación de los movimientos corporales con los elementos del mundo exterior.

Educación de la capacidad social, representativa y simbólica:

- A través de signos, símbolos, planos y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Creando una conciencia y respeto a la presencia y al espacio de los demás.

ÁREAS DE LA PSICOMOTRICIDAD

“En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

Nos enfocamos en todas las áreas de la psicomotricidad ya que creemos que esta área es la más importante y juega un papel muy importante para el desarrollo de los niños.

Dentro de los siguientes aspectos:

1. Esquema Corporal
2. Lateralidad;

3. Equilibrio;
 4. Espacio;
 5. Tiempo-ritmo;
 6. Motricidad:
 - Motricidad gruesa;
 - Motricidad fina.
- **Esquema Corporal:** El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.
 - **Lateralidad:** Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.
 - **Equilibrio:** Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.
 - **Espacio:** Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

- **Tiempo y Ritmo:** Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos.
- **Motricidad:** Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

Motricidad Gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

Corresponde a la coordinación general de movimientos y al equilibrio corporal, es decir, a todo el cuerpo: piernas, brazos y troco. Dentro de la motricidad gruesa podemos señalar aspectos fundamentales para un mejor desarrollo de la misma, como son: saltar, marchar, trepar, correr, subir, bajar, pedalear, trotar, etc.

Estos movimientos le permitirán al niño tener confianza y seguridad de sí mismo, y aun que se dará cuenta del dominio que tiene su cuerpo, en cualquier situación.

Para que el niño pase de la etapa de la pre-escolaridad, se requiere:

- Un dominio segmentario del cuerpo
- Que no exista temor o inhibición ante los movimientos que realiza
- Una maduración neurológica, que solo se logra con la edad
- Un ambiente propicio y una estimulación positiva y permanente

- Atención en el momento que está realizando y en su representación mental.
- Buena integración de su esquema corporal.

En síntesis se requiere una coordinación general, equilibrio, ritmo, coordinación corporal viso-motriz.

Dentro del equilibrio tenemos:

- Juego de punta de talón
- De punta de pie
- Sentado
- Saltar en un solo pie
- Mantenerse en un solo pie
- Alternando los dos pies, etc.

Los objetivos de esta área están encaminados a ayudar al niño a descubrir las posibilidades de movimiento de su propio cuerpo, y al mismo tiempo las distintas posturas que ha de ir tomando para mantenerlo siempre en equilibrio

Motricidad Fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.)” (ANDERSON, 2008)

La motricidad fina también implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo en la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar en el nivel pre-escolar en general son:

- Coordinación viso-manual
- Coordinación facial
- Coordinación fonética
- Coordinación gestual

1.- Coordinación viso-manual. - La coordinación viso-manual conducirá al niño al dominio de la mano.

Los elementos que intervienen más directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo.

La coordinación viso-manual se refiere también a la relación y asociación de las sensaciones visuales con sensaciones kinestésicas y táctiles. En las manos se concreta una motricidad fina, que es necesario educar mediante ejercicios especialmente dirigidos a ese fin; la relación ojo mano, es la base de estas actividades.

Los niños con dificultades psicomotrices, poseen falta de precisión, dominio y control de sus manos, todo esto es importante para el grafismo y escritura.

Los ejercicios que se realizan con la ayuda de elementos como por ejemplo, pelotas que ejercitan al niño en acciones como lanzar, con determinada dirección y trayectoria, y recibir con precisión visomotoria.

Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, así más adelante podrá coger el pince, la tiza que le permitirá unos trabajos más finos, para después poder llegar a trabajar con lápiz de colores, pinceles más finos y otras herramientas que tienen más dificultad en su manejo, para poder realizar algunos ejercicios de precisión.

Para que el niño realice correctamente las tareas, además de un dominio muscular y una coordinación en los movimientos, es necesario que el niño adquiera una coordinación visomotriz; es decir la capacidad que tiene la mano para realizar unos ejercicios de acuerdo con lo que ha observado.

Cuando el niño ya ha adquirido el dominio de todos los elementos, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura:

- Corporales (manual).
- Instrumentales (pinceles, lápices, etc.)
- Coordinación visomotriz.

Dentro de la coordinación visomotriz tenemos algunas actividades que ayudaran al proceso de maduración del niño que son:

- Pintar,
- Punzar,

- Parquetry (recortar con los dedos)
- Enhebrar,
- Recortar,
- Modelar (barro, plastilina),
- Dibujo,
- Colorear.

Pintar.- Es una actividad básica en la que intervienen todos los gestos que el niño realiza a la hora de escribir. Así por ejemplo el niño debe iniciar a pintar primeramente con su mano y luego con sus dedos.

Punzar.- Es una de las actividades en las que el niño necesita precisión y un instrumento pequeño que es el punzón, espacio, papel, los mismos que le conducen a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y prensión del objeto, de la mano, precisión de movimientos y coordinación viso-motriz.

A la edad de 3 a 4 años el niño no manifiesta dificultad para seguir la línea aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia. Ya que el dominio lo obtendrá a los 4 o 5 años, aunque no consigue el ritmo del trabajo, atención y resistencia al trabajo y pleno dominio de todos los movimientos.

Parquetry.- Es una actividad que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en la que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Prensión
- Equilibrio de los movimientos

- Atención
- Control muscular.

Para esta actividad se utiliza papel que no sea resistente como periódico, seda, etc., para poder realizar ejercicios con los dedos.

Enhebrar.- Es una actividad que se le ayuda al niño a guiar la mano hacia un objetivo muy reducido, a la vez que tiene que realizar el acto prensor y tener un control muscular, como por ejemplo, el niño pasará una cuerda de bastante dureza por bolas grandes u objetos que tengan un agujero bastante grande.

Recortar.- Es una actividad que no se puede empezar antes de los 3 o 4 años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tarjetas no acostumbra a estar adquirido.

Modelar.- Esta actividad permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión con un material flexible como por ejemplo el barro, la plastilina entre otros que permiten realizar el modelado.

Dibujo.- El dibujo es la continuación del garabateo, que le permite al niño interpretar aquello que ha realizado sea real o imaginativo.

Colorear.- En esta actividad a más de necesitar una coordinación viso-manual debe tener un control muscular que le permita realizar movimientos. Al principio el niño pintará con elementos dúctiles (pintura suave)

2.- Coordinación Facial.- “Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes:

- El dominio muscular

- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.

3.- Coordinación Fonética.- Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc... Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, consolidará y dominará el aparato fonador, hablará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará

lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

4.- Coordinación gestual

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos". (PILAR, 2010)

PASOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR

Como pasos del desarrollo psicomotor podemos señalar los siguientes:

e) Los movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo. Trata cuando el niño va adquiriendo conciencia de que tiene su cuerpo, que lo ve y se mueve, es decir va adquiriendo un grado de madurez neuromuscular óseo, que le permite realizar diferentes actividades tales como cogerse las piernas, llevar los pies a la boca, mover manos, piernas arriba y abajo, etc.

f) Poder sentarse. Aproximadamente al medio año de vida del niño se sienta y va tomando interés por las cosas que lo rodean, y de esta manera siendo estimulado amplía más sus conocimientos, como también los movimientos de los demás, es muy importante la motivación para continuar explorando el mundo que lo rodea.

g) El desplazamiento. Consiste en la capacidad del niño para ir de un lugar a otro en la que sigue un proceso, pero no es necesario que se den en un orden, ya que unos empiezan gateando, otros se arrastran, mientras que otros

se ponen de pie y dan pasos sin pasar por estas etapas o pasando alguna de ellas.

Para ello, hay muchos factores que inciden en la aparición de estas diferentes situaciones como son el peso, la inmadurez ósea, el ritmo de actividad del niño, la motivación, los hermanos u otros

h) El equilibrio. Es uno de los factores fundamentales en la adquisición de la conciencia del cuerpo, ya que el control postural, el balanceo, el dominio de las base de apoyo del cuerpo le facilita la autonomía de movimientos en el desplazamiento, en la manipulación y en la reacción de los demás. el niño debe ir dominando tanto el equilibrio estático como el dinámico, siendo más difícil el primero que también está muy relacionado con el control de la atención.

En los niños de educación del equilibrio es necesariamente global y se lleva acabo con juegos sencillos como:

- Caminar sobre un hilo con los brazos extendidos colocando un pie inmediatamente delante del otro.
- Realizar el mismo ejercicio llevando un objeto sobre la cabeza.
- Caminar hacia adelante sobre un tronco y realizar la misma actividad en cuatro patas sobre el mismo banco.
- Marchar con una campana en la mano sin hacer sonar.
- Andar sobre troncos cada vez más separados
- La coordinación viso-motriz , conlleva una etapa de experiencias en la que son necesarios cuatro elementos:

1. El cuerpo.

2. El sentido de la visión.
3. El oído.
4. El movimiento de cuerpo o del objeto.

Dentro de estas características el niño va desarrollando sus dificultades psíquicas como motrices y de esta manera integrarse al medio, porque mediante la exploración del espacio adquiere experiencias y así puede adaptarse al entorno social en el que se desenvuelve, de la misma, manera el niño empieza a construir su entorno de una forma más consiente relacionándolo con lo que le rodea, es imprescindible destacar que no solo es importante que no solo es importante la cantidad de movimientos que realiza el niño si no que el control de sí, y así efectúa las cosas que se le pida.

Para educar o reeducar, esta área viso-motriz utilizaremos ejercicios propuestos y situaciones en el que el movimiento del cuerpo se adapte al movimiento del objeto y procurando que entren los siguientes aspectos:

- Dominio del objeto y del cuerpo
- Adaptación del espacio y el movimiento
- Coordinación de los movimientos con los objetos
- Precisión para conseguir, dirigir o manipular el objeto.

i) El ritmo. Está constituido por una serie de pulsaciones o sonidos separados por intervalos con un tiempo de duración más o menos corto, de esta manera el niño tiene que ser capaz de repetir los movimientos siguiendo su modelo dado

Por ejemplo, la percusión de un tambor, pandereta, triángulo, etc. Este ritmo puede ser de referencias simples como uno o dos golpes o también más complejos, sonidos fuertes o débiles, o con un intervalo de tiempo de silencio largo o corto.

Con el ritmo el niño aprende a organizar y ordenar sus propios movimientos haciendo de él un conjunto armónico y equilibrado con capacidad de usar su cuerpo como medio de expresión ya sea en el canto con movimientos al son de la música interrelacionándose con otros y dominando corporalmente y vivencial un espacio y un tiempo en el que está inmerso, estructurando nuevas actividades.

A medida que el niño va adquiriendo movimientos espontáneos surge como un símbolo de expresividad el balanceo, dan palmadas, patalear, patear,, etc., y los podemos utilizar como punto de partida para trabajar con movimientos de ritmo.

PROCESO DE DESARROLLO PSICOMOTRÍZ

El desarrollo psicomotriz, no es privilegio de ningún ser humano, es una característica de todos, al mismo tiempo que en el avance psicomotriz se pueden descubrir con facilidad las diferencias individuales.

Cuando nos referimos al proceso de desarrollo psicomotriz, estamos orientándonos hacia las diferentes etapas de la vida del ser humano, que se diferencia justamente por el progreso o estancamiento de las habilidades psicomotrices.

Desde el periodo prenatal, hasta la senilidad los avances psicomotrices, se caracterizan perfectamente en cada una de las etapas que se definen por la

comunidad de caracteres entre las personas que atraviesan una determinada etapa de la vida.

El proceso de la psicomotricidad se da en forma progresiva desde el periodo prenatal en adelante. En cada etapa se producen fenómenos diferentes y cuya finalidad va en progreso cuando va pasando la edad cronológica.

Un recién nacido tiene sus expresiones psicomotrices propias de su edad, y cuando desarrolla cronológicamente aparecen nuevas expresiones de habilidad para sentir, para demostrar su contento o descontento y se incrementan los movimientos motrices y su armonía.

Especialmente la armonía en los pensamientos y movimientos, requieren de normalidad anatómica y fisiológica de los seres humanos, ya que si existen anomalías cerebrales, cardíacas, musculares, etc., La psicomotricidad no asomara con normalidad, tipificando casos de anormalidad que requieren un tratamiento especial.

En lo que respecta a ciertos niños del Centro Educativo, motivo de nuestra investigación, se repiten casos de anomalías psicomotriz de los investigados. La habilidad sensorio motriz corresponde a la capacidad de coordinar un movimiento a una determinada percepción sensoria. Es decir, por ejemplo, a la coordinación de movimiento/visión, o movimiento/oído. Los primeros ejercicios que se aplican para medir esta capacidad tienen por objeto verificar específicamente la correlación movimiento/vista, y pueden empezar a poner en práctica poco antes de los cinco años. Al llegar a esa edad, el niño ha de ser capaz de puntear correctamente cien cuadros o cuadrículas de un papel pautado. Sin embargo, para que puedan realizar bien el ejercicio no deberá

exigirles ninguna velocidad. Este tipo de habilidades se desarrollan, en estos años, al ritmo propio de cada individuo.

Es en estos momentos, a veces un poco antes, como ya hemos apuntado en los cuatro años, cuando está en vías de quedar definido el proceso de lateralización y, consiguientemente, se va afianzando el dominio de la mano dominante sobre la no dominante.

La mayoría de los niños distinguen perfectamente el lado izquierdo y el derecho en su propio cuerpo, y también la izquierda y la derecha de los objetos. Sin embargo, todavía les resulta difícil aplicar esta misma distinción en otra persona. Aunque pueden ejecutar aquellos movimientos que les son indicados con un orden referida a su derecha o izquierda, siempre y cuando hagan intervenir un solo miembro corporal –mano, ojo, oreja,- tampoco comprenderán ni ejecutarán una orden cruzada o que implique el movimiento simultáneo, por ejemplo, de brazos y piernas.

Las dificultades que tienen para vestirse solo reflejan el grado de evolución de la orientación espacial y el conocimiento del propio cuerpo, en el proceso de estructuración psíquica. (MORA, S/A)

EVOLUCIÓN MOTRIZ DEL NIÑO

Una de las características que definen a la especie humana es su adaptación. El desarrollo del individuo es el resultado de un proceso biológico y genético ligado a factores hereditarios de la especie y de los propios progenitores y a la acción de diversos factores ambientales. La alimentación de la madre durante el embarazo, la nutrición que el niño recibe en los años más decisivos para su crecimiento, la actividad que desarrolla, los estímulos que le motivan,

los niveles socioeconómicos de la familia, relacionados con estos y otros factores, imponen una interacción del organismo con los elementos del entorno. Gessell ha descrito así las diferencias individuales que se producen a consecuencia de estos procesos:

Como ya lo hemos expresado anteriormente que el ser humano inicia su motricidad desde el vientre de la madre. Desde cuando el embrión se convierte en feto se inician los movimientos imprimidos por un cerebro en formación. La motricidad desde el momento que aparece bajo el control cerebral, en todos los casos de normalidad, progresa inconteniblemente hasta llegar a la etapa de senectud en que empieza a decrecer.

Consecuentemente el desarrollo motriz es progresivo, es decir va convirtiéndose día a día en una cuestión más compleja que incluye una incontable serie de destrezas que se perfeccionan de acuerdo a la estimulación que recibe el niño, el adolescente, el adulto, etc. Es decir, la motricidad requiere de estimulación para que desarrolle con normalidad y esa es la función de padres de familia, educadores preescolares, escolares, orientadores vocacionales, etc.; implicando una educación permanente de la motricidad para obtener un desarrollo satisfactorio de los infantes.

BASES PEDAGÓGICAS DEL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ

“Al referirnos a bases pedagógicas del desarrollo psicomotriz de los infantes, hacemos mención a los motivos pedagógicos por qué se debe tratar de ayudar al desarrollo psicomotriz de los infantes y a los recursos que tanto los padres como los especialistas en ayuda infantil pueden emplear para ayudar

al desarrollo normal de la capacidad psicomotriz de los infantes comprendidos entre 0 y 5 años de edad.

Fundamentalmente es necesario desde que nace el niño, sentar las bases pedagógicas para los aprendizajes posteriores, especialmente en los que concierne a conseguir un desarrollo psicomotriz normal que sirva de fundamento para todo aprendizaje.

Una de las bases pedagógicas para el desarrollo psicomotriz de los infantes es la historia clínica y psicológica del infante, la misma que debe comprender desde el embarazo con todos los detalles referentes a los padres antes y después de la concepción, los problemas del embarazo y del nacimiento, los cuales nos proporcionan la imagen clara sobre la concepción y gestación del niño, la cual puede aportarnos elementos de juicio muy útiles sobre la normalidad o anormalidad del desarrollo prenatal que en cierto modo define lo que será el niño durante la infancia.

El desarrollo psicomotriz, se basa en una buena orientación de los pequeños, a los cuales la maestra o el maestro deben dirigir con sus propias manos para iniciarlos en los movimientos y sobre todo para hacerlo pedagógicamente sin ocasionar complejos.

Las bases pedagógicas para el desarrollo psicomotriz, se centran en la buena preparación de la persona que realiza estimulación temprana. La estimulación temprana que de no ser adecuada, es preferible que no se realice, también es la buena educación de la madre la que puede presentar una base pedagógica seria y eficiente por cuanto es la persona que mayor tiempo se encuentra junto al infante.

Al fortalecer las bases pedagógicas, contribuyen también la organización de la estimulación infantil, como una eficiente y moderna planificación curricular que comprenda la producción de textos que permitan a las madres y a los educadores prepararse científica y técnicamente para ofrecer la estimulación temprana a los bebés con miras a l desarrollo psicomotriz normal y para ayudar a los infantes que presenten retrasos que ameriten una ayuda especial.

Representan también bases pedagógicas las condiciones estructurales de los lugares donde vive el niño, que en la mayoría de los casos es el hogar y en la minoría en cambio son los Centros Educativos donde se suponen que se encuentran en manos de personal especializado. La estructura del hogar donde se cría el niño deben reunir las condiciones indispensables mínimas para ayudar al desarrollo del niño. Cuando se trata de jardines de infantes, mayormente es necesario que posean toda una estructura técnica e higiénica que ayuden al mejor desarrollo del bebé, ubicación, aireación, iluminación y en fin todo lo que conforma el entorno cotidiano del niño debe encontrarse diseñado a la perfección para alcanzar también un desarrollo perfecto del niño. Con estas bases expuestas, podemos pensar en realizar estimulación temprana que ayude a los niños normales y a los que tienen deficiencia a desarrollar su psicomotricidad al máximo límite que les permita su constitución física y psíquica congénita”. (PEREZ 2005)

INDICADORES DE RETRASO PSICOMOTRIZ

“Según (Tasset,1996) citado en (PEREZ 2005) dentro de los indicadores de retraso psicomotor debemos tener presentes los siguientes:

- **La rigidez:** “La rigidez en el niño refleja la importancia del súper yo, lo que se manifiesta en forma de columna vertebral excesivamente erguida cuando está sentado, puños apretados durante la marcha, falta de soltura cuando se siente observado.”

Este autor explica que la rigidez puede producirse porque en el medio familiar o social se le atribuye una excesiva importancia a la apariencia exterior, o que puede ser una manera de disimular una inseguridad en el contacto con los iguales. De este modo, debemos intentar que el niño realice contactos sinceros con sus iguales y, cuando reaccione con rigidez, explicarle cuál será la actitud normal ante una situación semejante.

- **La rapidez:** Siguiendo con sus indicadores, la excesiva rapidez “está motivada por el suceso que sigue a la acción actual y no por la que se está realizando en este momento; lo importante es el resultado de la acción iniciada.”

Esta circunstancia puede deberse a que “en el medio familiar y social del niño no se le ha enseñado a vivir el instante presente; no se valora la propia acción, sino que se pone énfasis en la siguiente, descuidando la calidad de la acción presente”.

Los educadores debemos enseñar al niño a “valorar la acción presente”, ya que aprenda a disfrutar de la calidad de los diferentes momentos, tanto de trabajo como de descanso.

- **La lentitud:** Tasset distingue dos tipos fundamentales de lentitud:

La lentitud de oposición.- El niño manifiesta su oposición realizando la tarea de forma lenta.

La lentitud perfeccionista.- El niño desea alcanzar la perfección en su trabajo, pues mientras no esté perfecto considerará que está mal hecho.

Este autor concluye que estas actitudes pueden ser debidas a que no se permite que el niño se exprese con libertad, de modo que la lentitud sería una manera de expresar su agresividad, aunque también pueden estar influenciadas por un ambiente social o familiar perfeccionista. Para mejorar estas actitudes debemos pues permitir la libre expresión del niño y facilitar el diálogo. Debemos impedir que reinicie varias veces su trabajo para que aprenda a valorarlo por sí mismo, aunque no esté perfecto.

- **La exuberancia:** Esta respuesta la encontramos en individuos que no se dejan penetrar por las emociones, reaccionan con grandes gritos y gesticulan mucho tratando de impedir que la emoción producida le afecte.

Estas respuestas pueden deberse a que “en el medio prevalece un sentimiento de culpa frente a la sensibilidad”. Debemos enseñar al niño a dejarse influir por sus emociones, explicándose las cosas e intentando hacerle comprender qué es lo que siente en cada momento.

- **La torpeza:** Suele venir determinada porque una preocupación ajena a la acción principal ocupa el primer plano. Probablemente en el medio familiar del niño se pone el acento en lo que no debe hacer, en lugar de en lo que se debe hacer. Los educadores debemos inculcar el valor propio de la acción.

- **La emotividad:** Afirma (Tasset 1996) que “todas las acciones que experimenta un individuo producen en él emociones que pueden ser de distinta naturaleza y que se expresan, además, de formas diferente” en función del individuo, de su estado emocional y de su entorno.

Según él, “la emotividad de excitación” se caracteriza por el “enrojecimiento del rostro” y por la taquicardia (aceleración del ritmo cardíaco). El individuo no es capaz de expresar de forma verbal lo que siente. “La emotividad de inhibición” se manifiesta en contraste a la anterior por “palidez en el rostro, ausencia del movimiento” y bradicardia (“disminución del ritmo cardíaco”). EL individuo se paraliza en estos casos.

Las diferentes formas de emotividad pueden ser desencadenadas porque “no se permite al niño expresar sus emociones libremente” o porque los educadores actúan de forma incorrecta como respuesta a los errores del niño. Debemos instruir al niño sobre las formas correctas de expresión de sus sentimientos y facilitar así verbalización de sus emociones.

- **El reflejo de oposición:** Tasset dice que este indicador se presenta en niños que muestran dependencia de sus iguales o de sus mayores y no desarrollan plenamente su personalidad. Así, los educadores debemos facilitar el desarrollo de la personalidad e individualidad del individuo.

- **La indolencia:** Las acciones realizadas por el niño son consideradas por él “inútiles o gravosas” Tasset supone como hipótesis que en este tipo de comportamientos el niño renuncia con extrema facilidad a la tarea que se le encomienda, por lo que será necesario estimularlo.

- **La falta de equilibrio:** Concluyendo con los indicadores de retraso psicomotriz sugeridos por Tasset, nos encontramos con la falta de equilibrio, que provoca en el niño inseguridad y recelo respecto de sus propias potencialidades. No se siente capaz de realizar las tareas motrices con éxito. Este comportamiento puede estar producido porque no se le permite tomar decisiones en situaciones que puedan tener varias soluciones, de modo que no aparece en el niño la toma de “conciencia de la responsabilidad”. Así, es tarea del educador facilitarle la adquisición de la autoestima y confianza en sí mismo”. (PÉREZ,2005)

LA INFLUENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO

La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños, desde los primeros momentos de su vida, a que su desarrollo psicomotor se complete de la manera más adecuada.

Nos referimos a diversos aspectos, entre los que cabe destacar:

- El esquema y la imagen corporal.
- La lateralización.
- La coordinación dinámica.
- El equilibrio.
- La ejecución motriz.
- La disociación motriz.
- El control tónico postural.
- La coordinación viso motora.

- La orientación y la estructuración espacial.
- El control respiratorio.

Tales aspectos influyen notablemente en el desarrollo escolar. Los niños que no conocen adecuadamente su esquema corporal y que presentan deficiencias de orientación espacial, tienen dificultades para adquirir determinadas estrategias, imprescindibles para el aprendizaje. Por ejemplo:

- **Los Conceptos Temporales:** Son necesarios para la conjugación verbal, para realizar correctamente los pasos de una operación matemática compuesta y para la realización de tareas motrices ordenadas por estaciones o en forma de circuito.
- **Los Conceptos Relacionados con la Lateralidad y la Relación Espacial:** Son imprescindibles en los aprendizajes de la lecto-escritura, por ejemplo para distinguir entre las letras b y d, o entre los distintos tipos de acentuación gráfica en algunas lenguas.

La psicomotricidad está directamente relacionada con el cociente intelectual y ejerce una notable influencia sobre él. Esta influencia fue descrita por Jean Marie Tasset, “La psicomotricidad ejerce una influencia dominante sobre el cociente intelectual”.

Está demostrado que en la base de la inteligencia se encuentra la suma de las experiencias físicas de débil tensión energética vividas por el individuo.”

Según este autor, a través de la observación y la exploración motriz, los niños descubren su cuerpo y los objetos que los rodean, disfrutan mirándose las manos, manipulando un juguete, escuchando el ruido que hace un objeto al

caer o descubriendo su forma y sabor al llevarlo a la boca. De este modo están constantemente recibiendo estímulos que favorecen la adquisición de sus maduraciones motoras, intelectuales y espaciales. Mediante esa exploración del entorno que les rodea, los niños descubren otras posibilidades en los objetos, creando nuevas formas de relación y comunicación.

Siguiendo con Tasset, a nivel afectivo ocurre algo semejante. Así, un niño tímido que habla poco y cuyos gestos son pocos o torpes, es un niño que no tiene confianza y se siente inferior a los demás; piensa que es menos inteligente que sus compañeros y, además, cree que la opinión que ha formado sobre su propia persona es compartida por los demás.

Si favorecemos las actividades que le son agradables y le inducimos a que realice tareas completamente nuevas para su experiencia, en las que el objeto esté próximo a sus capacidades, el niño adquirirá experiencias nuevas que permitirán que vaya adquiriendo soltura y mayor rapidez en sus movimientos gradualmente, lo que incrementará su confianza en sus propias actitudes y en su valía personal. Todo ello se reflejará en sus actitudes y en su relación con el entorno; el niño se identificará en sus actitudes y en su relación con el entorno; el niño se identificará más con sus iguales y mejorará su comportamiento social. (PEREZ 2005)

LA EDUCACIÓN PSICOMOTRÍZ Y LA EDUCACIÓN ESCOLAR

El aspecto que mayor importancia tiene en el curso de educación preescolar es lo que corresponda a la psicomotricidad, considerando la importancia de este aspecto que abarca casi toda la personalidad de los niños.

La educación psicomotriz hace referencia a la estimulación temprana de todas las facultades de los niños tiernos. Es el conjunto de métodos y técnicas que se centran en el cuerpo y en el movimiento como medios para conseguir un mejor desarrollo de la personalidad y una mejor relación y comunicación del individuo con el mundo que lo rodea. La educación Psicomotriz tiende a establecer o restablecer (en el niño), a multiplicar (en el adulto) y a mantener (en el anciano), las relaciones con su cuerpo, con los demás y con el medio en general.

La educación psicomotriz presenta varios aspectos según a quien vaya dirigida:

- a)** Educación psicomotriz propiamente dicha: se dirige a los niños de edad escolar. Se trata de un aprendizaje básico en la escuela elemental punto de partida a instrumentos de todos los aprendizajes preescolares y escolares. Uno de los objetivos principales de la educación psicomotriz es que el niño adquiere un esquema corporal bien integrado.
- b)** Reducción psicomotriz: se dirige a personas aquejadas de trastornos de la psicomotricidad.
- c)** Terapia psicomotriz: se emplea cuando los trastornos psicomotriz están asociados a trastornos de personalidad.

Desde el punto de vista educativo, el papel de la educación psicomotriz está en función de las etapas de desarrollo del niño. En un primer momento jugará un papel central en cuanto que constituye el fundamento del posterior desarrollo intelectual más tarde mantendrá una estrecha relación con diversas

actividades escolares con las que concurrirá simultáneamente al desarrollo de todos los aspectos de la personalidad.

La educación psicomotriz no es privativo de los niños tiernos o de determinada etapa de la vida, al contrario se la puede practicar siempre, durante toda la existencia de la persona, obteniendo manifiestos beneficios a favor de la agilidad muscular de las personas, las mismas que requieren de movimientos armónicos para desarrollar y para conservarse.

Debido a la importancia que implica educación psicomotriz, para los infantes es que se ha incrementado en todos los niveles educativos desde los Centros de Desarrollo Integral hasta la escuela y aun en otros niveles educativos, se realiza la educación con esmerada atención del área psicomotriz por comprender la necesidad de que el cuerpo desarrolle automáticamente, para sustentar integral de la persona.

En todos los establecimientos de cuidados intensivos se está impartiendo actualmente la educación psicomotriz desde el inicio de vida de los infantes, valiéndose para que la misma sea eficiente de la formación de personal especializado y de medios modernos que aseguren el éxito de en beneficio de los infantes que representan el sujeto de la formación.

La Estimulación Temprana que ofrece la madre y el personal especializado de los Centros Educativos se encuentra inmersa dentro del área de educación psicomotriz que pretende un desarrollo normal de los infantes con fines de afianzar los progresos posteriores en los diferentes niveles educativos de nuestro sistema.

Gran parte del futuro de los infantes que concurren a Centros Educativos están en manos de las educadoras que los atienden.

Es indispensable que la educadora adquiera un conocimiento profundo de las características personales de cada uno de los infantes que tiene bajo su responsabilidad, solo así lo podrá tratar y cuidar con eficacia.

DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD. CON ACTIVIDADES LÚDICAS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Siguiendo con las propuestas de actividades lúdicas para el desarrollo infantil, la sugerencia de hoy trata de fomentar y desarrollar la psicomotricidad en general de nuestros hijos, son diferentes actividades pensadas para trabajar la **psicomotricidad gruesa y fina**, que podremos realizar tanto dentro como fuera de casa.

Es importante que recordemos que una de las características propias de la fase que estamos tratando, de los 3 a los 6 años, es un periodo donde los niños disfrutan moviéndose, explorando, investigando y tocando.

A los niños les encanta moverse y explorar, sobre todo en esta etapa de los 3 a los 6 años. Los niños de esta edad son muy movidos, incansables e inagotables. Es una fase caracterizada por la gran energía que desprenden. Les pides que se sienten y estén un poco relajados y al poco tiempo ya están dando botes por la casa. Y es totalmente normal, están probando su cuerpo y practicando sus recién adquiridas habilidades psicomotrices.

Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa dentro y fuera de casa.- Los niños pequeños necesitan ejercitar sus músculos grandes y pequeños a diario. Utilizan los músculos grandes cuando trepan, corren, saltan, se balancean o se columpian. Por ello lo mejor que podemos hacer es llevarlos al parque cada vez que tengamos la oportunidad, en él encontramos diferentes elementos que pueden usar para desarrollar su **psicomotricidad gruesa**.

Algunas actividades que podemos hacer dentro o fuera de casa:

- Subir y bajar por los toboganes.
- Jugar al balancín.
- Columpiarse.
- Trepar por los diferentes elementos que podemos encontrar en los parques infantiles.
- Jugar a fútbol.
- Jugar a los bolos en el pasillo de casa o fuera, en el exterior.
- Bailar haciendo coreografías.
- Colocar cinta adhesiva en el suelo y jugar a la cuerda floja

Actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina dentro y fuera de casa.- Nuestros hijos usan sus músculos pequeños y por tanto desarrollan su **psicomotricidad fina** cuando ponen bloques en equilibrio, hacen plastilina, colorean, enhebran cuentas, cortan.

Algunas actividades que podemos hacer dentro o fuera de casa:

- Jugar con los bloques de construcción.
- Moldear plastilina.
- Dibujar y pintar.
- Utilizar pintura de manos.
- Enhebrar cuentas.
- Recortar con tijeras.
- Juntar revistas viejas y permitir que nuestros hijos recorten fotos o hagan tiras de papel rasgándolas.
- Realizar puzzles o rompecabezas. Podemos hacer nuestro propio puzzle recortando fotos o dibujos de las revistas, pegándolas en un cartón y cortándolas en trocitos.
- Clasificar calcetines cuando los acabemos de lavar y secar. Los colocamos todos juntos y que nuestros hijos los clasifiquen por colores, encuentre su pareja y los pongan uno dentro del otro.
- Abrir y cerrar contenedores, jarras, cartones, paquetes, cajas, botellas.

Como vemos hay un gran número de actividades que podemos hacer para que nuestros hijos desarrollen al máximo todo su potencial psicomotriz, para que crezcan fuertes y desarrollen sus músculos, equilibrio y coordinación.

Si les enseñamos la importancia de estar activos desde una edad temprana y aprenden hábitos saludables podremos prevenir enfermedades como la obesidad infantil, (Sara Tarrés Corominas, 10 May 2013)

f. METODOLOGIA

MÉTODOS

CIENTÍFICO: El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Este método es el más amplio servirá de base para el desarrollo sistemático de todo el trabajo investigativo. Regentará el enfoque objetivo del problema en la conceptualización de las variables, en el planteamiento de objetivos, partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos y fundamentación teórica, este método nos permitirá guiarnos en el desarrollo de toda la investigación.

INDUCTIVO: La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular.

Este método permitirá realizar el análisis de las causas de las actividades lúdicas a través de la observación de los hechos, y como inciden en el desarrollo psicomotor de los niños que se va a investigar., delimitar el problema y plantear sus soluciones.

DEDUCTIVO: La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez.

Permitirá la elaboración de los instrumentos, técnicas de estudio basándonos en la información del marco teórico, de los cuales se extraerá la información necesaria para la elaboración de las conclusiones y recomendaciones para demostrar como las actividades lúdicas son de importancia en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

DESCRIPTIVO: consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos, los que permitirán analizar e interpretar los objetivos y e interpretar como las actividades lúdicas tiene importancia en el desarrollo psicomotriz.

MODELO ESTADÍSTICO: es una expresión simbólica en forma de igualdad o ecuación que se emplea en todos los diseños experimentales y en la regresión para indicar los diferentes factores que modifican la variable de respuesta.

Este modelo facilitará organizar y graficar e interpretar la información obtenida, con la aplicación de los instrumentos de investigación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

- **ENCUESTA:** Se aplicará a las maestras de los niños y las niñas para establecer la aplicación de actividades Lúdicas en la jornada diaria de trabajo

- **TEST DE LA HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY** el cual permitirá evaluar el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

CUADRO DE POBLACIÓN

INSTITUCION	NIÑOS NIÑAS	DOCENTES	TOTAL
UNIDAD EDUCATIVA "JEFFERSON"	63	3	66
			66

Fuente: Unidad Educativa "Jefferson"

Autor: Francisco Ramón Moreano Zamora.

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

PRESUPUESTO

➤ GASTOS

Transporte	\$600
Bibliografía especializada	\$200
Copias	\$150
Internet	\$100
Levantamiento del texto	\$ 200
Impresiones	\$300
Imprevistos	<u>\$100</u>
TOTAL	\$1.650

FINANCIAMIENTO

El costo de la investigación será financiado por la participante de la investigación.

TALENTOS HUMANOS

- ✓ Director de tesis
- ✓ Investigadores
- ✓ Docentes de la escuela
- ✓ Estudiantes de la escuela

i. BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, Ana Isabel, (2008). Escuela Dr. Arnulfo Arias Madrid: Una Experiencia De Inclusión, pág., 28-30
- DELGADO, Linares Inmaculada. El juego Infantil y su Metodología. Paraninfo, 2011. Madrid-España. Pág 26.,90-95
- FEITO, Javier; CASANOVA, Pablo; FERNANDEZ, Begoña; MOLINERO, Juan; SERRANO Ruben; CAÑAS, Ruth; GRACIA, Tania; DURÁN, Fátima. Temario, Técnico en Educación Infantil (VOL. II) Paraninfo, 2012, Madrid-España, pág. 107.
- GARCIA, Alfonso, LLULL. (2009)Josué. El juego infantil y su metodología. EDITEX,
- GARCÍA, MARQUEZ, N, (1997)Quiero aprender, dame una oportunidad, Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, Pág. 145
- GUERRA Santos, M. A. (1990). Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de los centros escolares. Madrid: Akal.
- HERNÁNDEZ, A. (2000) "Acerca del Ocio, del tiempo libre y de la animación sociocultural". En revista www.efdeportes.com N° 23
- HUIZINGA, J. (1998). Homo ludens. Madrid: Alianza. (Edición original de 1954). Pág. .42-51
- JIMENEZ, Carlos. (2005) INTELIGENCIA LÚDICA. Juego y neuropedagogía en tiempos de transformación, , Magisterio, Bogotá-Colombia.
- MORA, Estela, Psicopedagogía Infanto-Adolescente, Tomo II Edición MMVI, Cultural S.A. Madrid-España, Pág. 91
- NUNES, Paulo, Educación Lúdica-técnicas y Juegos pedagógicos, 3ª reimpresión, 2002, Sociedad de San Pablo, Bogotá-Colombia, pág. 32-45.
- PAVÍA, Víctor, et. al., (1994), Juegos que vienen de antes, Buenos Aires, Humanitas, Col. Cosmovisión.
- PÉREZ Gómez, A. I. (1994). "Comprender la enseñanza en la escuela. Modelos metodológicos de investigación educativa". En Gimeno, J. y Pérez Gómez, A. I. (1994). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid: Morata; pp. 115-136.
- PÉREZ, G. (1988). El ocio y el tiempo libre: ámbitos privilegiados de educación. En: Comunidad Educativa, mayo, 6-9.

- PEREZ Ricardo, (2005) La psicomotricidad. Editorial Ideas Propias. España
- PIÑERA, Sofía y Trigo Eugenia. (2000). Manifestaciones de la Motricidad, Inde, pág. 40-42
- SALGADO GOMEZ, Ana María, ESPINOZA TERÁN, Nora, Dificultades Infantiles de Aprendizaje Edición MMVIII, Grupo Cultural, Madrid-España, Pág. 122-123
- TAYLOR, S. y Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós Studio. (Edición original de 1984).
- TRIGUEROS Cervantes, C. (2000): Nuevos significados del juego tradicional en el desarrollo curricular de la Educación Física en centros de Educación Primaria de Granada. Tesis Doctoral.

WEBGRAFÍA

- Trigueros Cervantes, C. (Marzo 2002) "Reflexiones acerca del juego". En revista www.efdeportes.com N° 46 ,Buenos Aires
 - Rodríguez-Solano A. (2004) "Un año sin Educación Física: la opinión de los alumnos de 2º de bachillerato sobre la huella que les ha dejado la Educación física". En revista www.efdeportes.com N° 68
 - (Pontevedra - 2009-11-19) http://www.vulka.es/noticia/importancia-de-la-actividad-ludica_1711.html
 - Prof. Román Leyva Déciga , www.zona-bajio.com/el_juego.pdf
 - Pilar, <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- Sara Tarrés Corominas, 10 May 2013 http://www.mamapsicologainfantil.com/2013/05/desarrollo-infantil-y-actividades_10.html#0

ANEXOS 1



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

Estimada maestra, acudo a su gentileza para solicitarle se digne a contestar las siguientes interrogantes.

1. ¿Realiza actividades lúdicas en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si () No ()

2. ¿Con qué frecuencia utiliza actividades lúdicas o de juego con los niños y niñas?

Todos los días ()

Una vez por semana ()

Dos veces por semana ()

Tres veces por semana ()

3. ¿En base a su experiencia profesional la aplicación de las actividades lúdicas son importantes por qué?

Favorece la personalidad del niño ()

Permite el desarrollo integral del niño ()

Es un escape de la vida cotidiana ()

4. ¿En su planificación diaria usted utiliza las actividades lúdicas como estrategia?

Si () No ()

5. ¿Qué tipo de actividades lúdicas utiliza usted con los niños en la jornada diaria?

Actividades lúdicas libres ()

Actividades lúdicas dirigidas ()

Combinadas ()

6. Señale las características de las actividades lúdicas?

- Es una actividad libre ()
- El juego o es la vida propiamente dicha ()
- Debe existir límites de tiempo y espacio ()
- Exige un orden absoluto ()
- Producen tensión, emoción y misterio ()

7. ¿Cree usted que los espacios lúdicos deben estar adaptados a las características y edad de los niños?

Si () No ()

8. ¿La institución donde labora dispone de materiales y espacios suficientes para realizar actividades lúdicas?

Si () No () En parte ()

9. Considera que las actividades lúdicas favorece al desarrollo Psicomotor?

Si () No ()

GRACIAS POR SU FAVORABLE ATENCIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEST DE HABILIDAD MOTRIZ DE OSERETZKY APLICADO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "JEFFERSON" DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PERÍODO LECTIVO 2013-2014".

- **PRUEBA Nº1**

El niño debe mantenerse sobre la punta de los pies, los talones y piernas juntas, los ojos abiertos y las manos sobre la costura del pantalón. Esta prueba se considera apta siempre que el niño se mantenga en la postura descrita durante el tiempo fijado, no importa si el niño presenta pequeñas vacilaciones; no debe tocar con los talones el suelo, se concede tres intentos

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa:

SATISFACTORIO: Hasta 10 segundos

NO SATISFACTORIO: Menos de 10 segundos

- **PRUEBA N°2**

Entregar al niño un papel e indicar que haga una bolita, primero con la mano derecha y luego con la izquierda, siempre con la palma hacia abajo. El niño puede ayudarse con la otra mano: es posible la prueba cuando en el tiempo fijado se hace la bolita, teniendo esta cierta consistencia.

Tiempo: 10 segundos

Escala valorativa

SATISFACTORIO: Hasta 10 segundos

NO SATISFACTORIO: Más de 10 segundos

- **PRUEBA N°3**

Consiste en saltar a lo largo de 5 metros, primero con una pierna y después con la otra. Entre salto y salto se descansa 30 segundos. El salto debe realizarse con las manos en los muslos, el niño dobla la pierna por la rodilla en ángulo recto. El tiempo no se computa. Se permitirán dos ensayos con cada pierna.

Escala valorativa

SATISFACTORIO: Ejercicio correctamente realizado

NO SATISFACTORIO: Ejercicio incorrectamente realizado

- **PRUEBA Nº 4**

En la mano izquierda del niño se coloca un carrete, del cual debe surgir un hilo de unos dos metros de largo, que debe sostener sobre el pulgar y el índice de la mano derecha y a una señal fijada, enroscarlo al carrete tan rápido como le sea posible. Se repite posteriormente la prueba pasando el carrete a la otra mano. La prueba se considera superada, cuando se han realizado bien las instrucciones y en el momento exacto.

Tiempo: 15 segundos para cada mano

Escala valorativa

SATISFACTORIO: Hasta 15 segundos

NO SATISFACTORIO: Más de 15 segundos

- **PRUEBA Nº5**

Se coloca al niño ante una mesa y sobre esta se coloca una caja de cerillas. A la izquierda y derecha de la caja se colocan 10 cerillas: Se trata de que el niño, a una señal dada, introduzca con el pulgar y el índice las cerillas en la caja. Se concede dos intentos y la prueba es tomada por buena cuando en el tiempo prescrito se introduzca cinco cerillas por lo menos.

Tiempo: 20 segundos

Escala valorativa

SATISFACTORIO: Hasta 10 segundos

NO SATISFACTORIO: Más de 20 segundos

- **PRUEBA Nº 6**

La realización de esta prueba es aparentemente sencilla aunque son pocos los niños que la superan. Consiste en pedirle al niño que muestre sus dientes. La prueba es considerada incorrecta si el niño hace movimientos superfluos, como abrir la ventanilla de la nariz, arrugar la frente, levantar las cejas.

Escala valorativa

SATISFACTORIO: Si el niño realiza la prueba sin interrupciones.

NO SATISFACTORIO: Si el niño hace movimientos superfluos.

ÍNDICE

CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
SUMMARY	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	24
f. RESULTADOS	27
g. DISCUSIÓN	51
h. CONCLUSIONES	53
i. RECOMENDACIONES	54
j. BIBLIOGRAFÍA	55
k. ANEXOS PROYECTO	57
ÍNDICE	128