



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TÍTULO

LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS
FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE
PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL
RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciatura en
Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y
Educación Parvularia.

AUTORA: Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres

DIRECTORA: Mg. Sc. Viviana Catherine Sánchez Gahona

Loja – Ecuador

2019

CERTIFICACIÓN

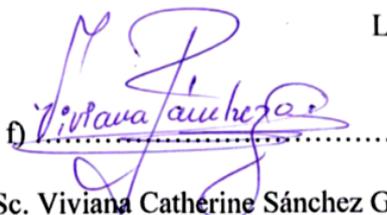
Mg. Sc. Viviana Catherine Sánchez Gahona

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA Y DIRECTORA DE TESIS.

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado, orientado con pertinencia y rigurosidad científica en todas sus partes, en concordancia con el mandato del Art.139 del reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, el desarrollo de la tesis de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia, titulada: LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019, de la autoría de la Srta. Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres. En consecuencia, el informe reúne los requisitos, formales y reglamentarios, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 22 de noviembre de 2019



Mg. Sc. Viviana Catherine Sánchez Gahona
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca virtual.

Autora: Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres

Firma:

Cedula: 1150292728

Fecha: Loja, 19 de Diciembre de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA EL TEXTO COMPLETO.

Yo, Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres, declaro ser autora de la tesis titulada **LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019**, como requisito para optar al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención en Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los diecinueve días del mes de diciembre del dos mil diecinueve.

Firma: 

Autora: Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres

Cedula: 1150292728

Dirección: Loja, Gran Colombia y Guaranda

Correo electrónico: silvia.cotacachi@unl.edu.ec

Celular: 0997782284

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de tesis: Mg. Sc. Viviana Catherine Sánchez Gahona

Tribunal de Grado:

Presidenta: Lic. Rita Elizabeth Torres Valdivieso Mg. Sc.

Primer Vocal: Dra. Dora Esperanza Lanchi Romero Mg. Sc.

Segunda Vocal: Lic. María Daniela Suárez Romero Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Manifiesto mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Loja, Facultad de Educación, el Arte y la Comunicación en especial a la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia y a los docentes que han compartido sus conocimientos y experiencias precisas para el desarrollo profesional.

Asimismo, agradezco a la Mg. Sc. Viviana Catherine Sánchez Gahona, Directora de tesis quien con sus conocimientos, guía y asesoramiento hizo posible la culminación del presente trabajo.

A las autoridades y docentes de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío que me brindaron toda la apertura e información necesaria para llevar a cabo mi investigación y de manera especial a los niños, quienes con su colaboración y muy buena voluntad me permitieron trabajar y compartir maravillosas experiencias junto a ellos y sobre todo por ser los partícipes principales para realización de esta investigación.

La Autora

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios por guiarme y darme la sabiduría para llegar a este momento importante de mi vida profesional.

A mi familia, especialmente a mi hermana Diana, quien ha sido mi mayor impulso y ejemplo de dedicación para superarme y que con sus consejos ha sabido guiarme para alcanzar mis metas, a mi hermano Hadid y a mis padres quienes con entrega y mucho amor me han brindado su apoyo incondicional durante los años de formación profesional.

Así mismo, dedico este trabajo a mis mejores amigas Sandra, Erika M., Erika R., Rosmeri y más amigos por estar conmigo en todo momento y motivarme a levantarme en cada dificultad que se presentaba y mostrarme que el querer es poder, por todas las experiencias compartidas, tantos momentos de alegría, angustia y conflictos que nos enseñaron a ser más pacientes y a entender que podemos salir adelante, siempre los llevare en mi corazón.

Silvia Veronica

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTORA TÍTULO DE LA TESIS	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO O COMUNIDAD		
TESIS	Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres LAS PICOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAN SEBASTIAN	SAN SEBASTIAN	CD	Licenciada en Ciencias de la educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

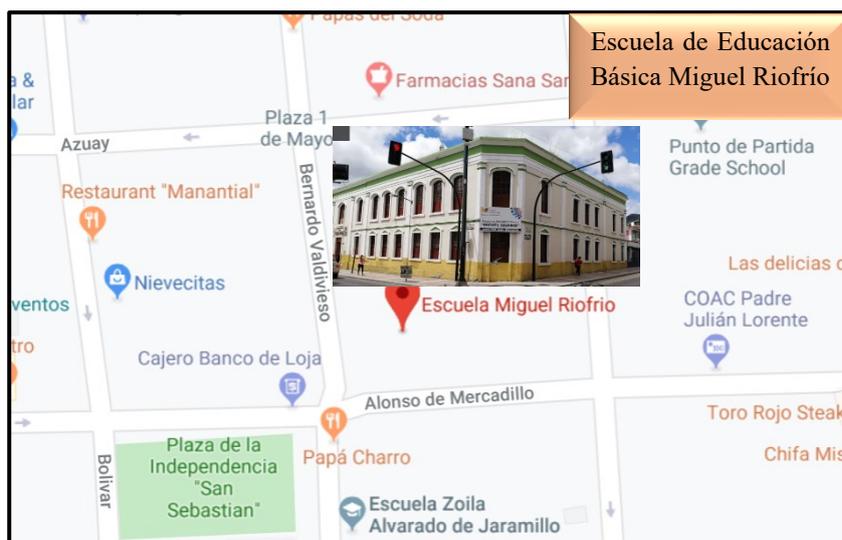
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRÍO



ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE TESIS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - PROPUESTA ALTERNATIVA
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS
 - OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019

b. RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019, tuvo como objetivo general identificar cómo las Pictoaplicaciones ayudan al tratamiento de las dislalias funcionales en los niños de 5 y 6 años. Para su efecto, se utilizaron los métodos: experimental, deductivo-inductivo, descriptivo y analítico-sintético. Los instrumentos aplicados a la población investigada corresponden a: encuesta dirigida a tres docentes de la institución educativa, para diagnosticar sobre el conocimiento referente al manejo de las dislalias funcionales y el Test Fonético-fonológico administrado a 19 niños, que permitió recabar que el 63% de infantes presentaron errores de omisión, sustitución y distorsión de sílabas directas, el 74% en sílabas inversas, el 84% en sílabas compuestas y, el 37% en diptongos. Con la finalidad de dar solución a los problemas detectados, se elaboró y ejecutó una guía de actividades basada en las pictoaplicaciones denominada “Con la tecnología y mis amigos, hablar es divertido”, con la que se logró cambios significativos en los niños, mismos que se presentan a continuación: el 16% tienen errores en las sílabas directas, 21% en sílabas inversas, el 32% en sílabas compuestas, en lo que respecta a diptongos todos los niños lograron superar el error en su pronunciación. Con estos resultados se llega a la conclusión que la utilización de las pictoaplicaciones contribuye a mejorar y superar los problemas de articulación. Por lo tanto, se recomienda que se utilice esta guía de manera planificada y secuencial realizando un seguimiento de los avances que el niño va adquiriendo para obtener resultados significativos, al mismo tiempo que aprenden y disfrutan al utilizar estas herramientas innovadoras.

ABSTRACT

The present research work called THE PICTOAPPLICATIONS FOR THE TREATMENT OF FUNCTIONAL DISLALS IN CHILDREN OF 5 AND 6 YEARS, WHO ATTEND THE PREPARATORY LEVEL IN THE SCHOOL OF BASIC EDUCATION MIGUEL RIOFRIO OF THE CITY OF LOJA, ACADEMIC PERIOD 2018 – 2019, As a general objective to identify how pictoapplications help the treatment of functional dyslalias in children 5 and 6 years. For its effect, the methods were used: experimental, deductive-inductive, descriptive and analytical-synthetic. The instruments applied to the investigated population correspond to: a survey directed to three teachers of the educational institution, to diagnose the knowledge regarding the management of functional dyslalias and the Phonetic-Phonological Test administered to 19 children, which allowed us to obtain that 63% of infants presented errors omission, substitution and distortion of direct syllables, 74% in inverse syllables, 84% in compound syllables and, 37% in diphthongs. The purpose of solving the problems detected, an activity guide based on pictoapplications called “With technology and my friends, talking is fun” was developed and executed, with which significant changes were achieved in children, which are presented below: 16% have errors in direct syllables, 21 % in inverse syllables, 32% in compound syllables, as regards diphthongs all children managed to overcome the error in their pronunciation. The results, it is concluded that the use of pictoapplications help to improve and overcome joint problems. Therefore, it is recommended that this guide be used in a planned and sequential manner by tracking the progress that the child is acquiring to obtain significant results, while learning and enjoying using these innovative tools.

c. INTRODUCCIÓN

Las dislalias son problemas que se presenta al momento de producir y articular uno o un grupo de fonemas, se denomina dislalias funcionales cuando ésta ya no forma parte del desarrollo normal del niño, es decir entre los 5 y 7 años de edad. Algunos estudios realizados en México mencionan que la prevalencia de dislalias en los niños en edad escolar es del 3 al 6%. Mientras que otras investigaciones presentan prevalencias que van del 5 al 8 % de la población preescolar cuando se estudian combinadas las dificultades específicas del habla y el lenguaje. (Vázquez, et. al, 2014).

En lo que respecta a Ecuador, Briseño (2013) manifiesta que “los trastornos del lenguaje tienen una prevalencia entre el 5-8% en preescolares y un 4% en escolares”, lo cual altera la capacidad de comunicación del niño con su entorno circundante.

En nuestra ciudad, aunque no exista un porcentaje estadísticamente comprobado de dislalias funcionales se sabe que existen muchos problemas de este tipo, esto puede ser porque muchos padres normalizan esta dificultad o asumen que el desarrollo del lenguaje es hereditario y le restan la verdadera importancia que ésta representa en el niño, dificultando su detección temprana; a esto también se suma el desconocimiento que los docentes poseen sobre técnicas y metodologías para tratar las dislalias y ayudar a que los niños logren superarla, ya que este no es un problema que solo afecta al desarrollo normal del lenguaje, sino también se desencadenan otras problemáticas como baja autoestima del niño, y dificultad en el proceso de lectoescritura, y, por lo tanto, esta situación conlleva a un bajo rendimiento escolar.

Es por ello, que surge la necesidad de plantear el tema de investigación LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019, para lo cual se planteó objetivos específicos como: diagnosticar las dislalias funcionales mediante herramientas de evaluación que permitan conocer el número de niños que poseen dificultades en la articulación; diseñar una propuesta alternativa basada en los recursos virtuales para el tratamiento de las dislalias funcionales; ejecutar la propuesta alternativa a través de las Pictoaplicaciones para estimular la capacidad de expresión oral en los niños y, evaluar el beneficio de las Pictoaplicaciones en los niños con dislalias funcionales.

Para fundamentar el presente trabajo investigativo, la revisión de literatura se organizó en dos variables; la primera, las pictoaplicaciones, que son recursos educativos virtuales usadas como una herramienta de apoyo para los problemas de lenguaje, cabe recalcar que todas están basadas en pictogramas que son utilizados como una alternativa de comunicación para personas que tienen dificultades en la expresión oral (Pictoaplicaciones, 2014). Además, se investigó los beneficios, los pictogramas y su importancia, pictosonidos, pictojuegos y pictocuentos; la segunda variable referente a las dislalias funcionales, que según menciona Enríquez (2019) es una alteración del lenguaje frecuente en niños entre los 4 y 6 años que con un tratamiento a tiempo puede dar resultados favorables, también comprende el desarrollo del lenguaje, organización fonética, clasificación, tipo de errores, etiología e intervención y tratamiento de la dislalia funcional.

El tipo de investigación que se utilizó para la realización de este trabajo fue mixta, en donde se recurrió a métodos como: el científico, que se empleó durante toda la investigación; experimental, para conocer si era provechoso la utilización de las pictoaplicaciones en el tratamiento de dislalias funcionales; método deductivo-inductivo que permitió conocer todos los aspectos relacionados con la problemática estudiada; método descriptivo, para determinar la relación existente entre las pictoaplicaciones y las dislalias funcionales y para describir los datos encontrados en el pretest y postest. Así mismo, se utilizó como instrumentos: una encuesta dirigida a docentes del nivel de preparatoria y el test Fonético-Fonológico aplicado a los niños.

La población con la que se trabajó en la presente investigación fueron 81 niños de 5 y 6 años del nivel de preparatoria correspondiente a tres paralelos y sus respectivas docentes, de la cual se seleccionó una muestra no probabilística de 22 personas, entre niños que presentaron problemas de articulación y las docentes tutoras de los paralelos antes mencionados.

Con la finalidad de corregir las dislalias funcionales se elaboró una guía de actividades basada en las pictoaplicaciones utilizando las herramientas antes mencionadas y con las cuales luego de haber sido trabajadas se ha podido comprobar que el porcentaje de niños que presentaban esta dificultad de lenguaje ha disminuido considerablemente, consiguiendo que en sílabas directas el problema disminuya en la tercera parte, en sílabas inversas y compuestas en casi la tercera parte, y, en cuanto a los diptongos se logró superarlos por completo.

En la presente investigación se llegó a la conclusión de que al trabajar con pictoaplicaciones de forma continua y planificada, la mayoría de niños mejoraron la articulación permitiendo

que el proceso comunicacional se desarrolle de manera efectiva entre sus pares y con los demás , es por ello, que se recomienda la aplicación de la guía de actividades basada en las Pictoaplicaciones denominada “con la tecnología y mis amigos, hablar es divertido”, recurso que permitió corregir dificultades del lenguaje a edades tempranas de manera divertida e innovadora.

El presente informe contiene: título, resumen, introducción, revisión de literatura, materiales y métodos, resultados, discusión conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

PICTOAPLICACIONES

Las pictoaplicaciones son un conjunto de herramientas basadas en pictogramas. Así lo considera Parlaiapren (2013) al mencionar que estas “son una serie de aplicaciones gratuitas, su utilización es muy sencilla y tienen como punto en común el uso de pictogramas” (s/p.).

Al respecto, Grupo Promedia (2014) manifiesta que las pictoaplicaciones nace con el propósito de “ayudar a personas que tienen dificultades de expresión mediante el lenguaje oral, a progresar en la comunicación y comprensión de conocimientos” (p. 6).

Estas aplicaciones fueron creadas con el fin de facilitar la comunicación de los niños y niñas que tiene dificultad al interactuar con su ambiente mediante el lenguaje oral, además, es una herramienta fácil de utilizar y al ser gratuita se encuentra al alcance de cualquier persona que las necesite. A continuación, se propone la imagen relacionada al logo de acceso para el ingreso de las pictoaplicaciones.



Fuente: Pictoaplicaciones.com

Recursos educativos virtuales

La tecnología de Información y comunicación (Tic) es un recurso que cada vez se ha hecho más indispensable en las actividades cotidianas de las personas, siendo así que, la educación también hace uso de estas herramientas virtuales para facilitar el proceso educativo, Cacheiro (2018) acerca de las Tics, manifiesta que éstas son un conjunto de técnicas desarrolladas en dispositivos avanzados que integran funcionalidades de almacenamiento, procesamiento y transmisión de datos proporcionando nuevos ambientes de enseñanza aprendizaje y cualquier momento y lugar.

El proceso de aprendizaje debe ser trabajado con estrategias y recursos que les permita a los estudiantes ser los actores directos de sus conocimientos, siendo así, que las Tics forman parte del entorno virtual de la comunidad educativa, ya que éstas permiten un acceso directo, simplificado y se acopla favorablemente al proceso educativo, facilitando el abordaje de contenidos a trabajar en el aula y ampliar los conocimientos a partir de los intereses de los estudiantes, logra una mayor concentración e interés mientras se adapta a diferentes procesos que conlleva la educación, en especial para realizar curriculares de acuerdo a las necesidades tanto de docentes como de estudiantes.

Recursos virtuales educativos para fortalecer el lenguaje

Los recursos virtuales educativos permiten ajustarse a las necesidades, intereses y deseos de las personas que lo utilicen, por lo tanto, cualquier contenido educativo que es presentado mediante las Tics, proporciona novedosas oportunidades de aprendizaje, incentiva la autonomía en los estudiantes y ejercita al mismo tiempo la comunicación con su entorno.

Conociendo el auge en la que se encuentran las tecnologías de información y la comunicación, además de la gran importancia que se le damos en la actualidad, es necesario dominar los beneficios que éstas nos brindan en lo que respecta a trabajar el lenguaje en los niños, es por ello que, Coll y Monereo citado por Cacheiro (2018) establecen que las Tics ofrece la posibilidad de utilizar sistemas de signos como lo es: el lenguaje oral y escrito, imágenes estáticas o en movimiento, símbolos matemáticos, notaciones musicales, etc., siendo así que, estas estrategias innovadoras nos permiten representar información que se desea transmitir.

Respecto a las herramientas educativas virtuales Montilla, Boada y Flores (2017) manifiestan que el docente tiene a su disposición los medios necesarios para crear y transmitir sus propios contenidos electrónicos, en donde tiene la facilidad de combinar diversos recursos al mismo tiempo, como son: texto, imagen y sonido, ajustándolos a las necesidades de los estudiantes conforme a un propósito pedagógico determinado.

Así mismo, es indispensable reconocer que, aunque las Tics están en constante cambio y propone mejoras e innovación gracias a los canales de comunicación multimedia que nos permite utilizar, estas no funcionan por sí solas en el proceso educativo, todo docente necesita adquirir una formación y actualización continua sobre los recursos educativos digitales.

Las herramientas virtuales que están creadas y dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales, que presentan problemas de lenguaje o comunicación deben ser utilizados de manera planificada, progresiva y haciendo un seguimiento de la evolución del estudiante, cambiando los recursos y técnicas que se van utilizando para dar una respuesta adecuada estas necesidades comunicativas y así genere un aprendizaje significativo. Dentro

de las estrategias y herramientas virtuales educativas para facilitar el habla, existen aplicaciones en línea, que tiene la facilidad de ser descargados y utilizados dentro del salón de clases, entre ellas se encuentran las pictoaplicaciones.

Beneficios de las pictoaplicaciones

La correcta utilización de las pictoaplicaciones y con un seguimiento continuo brinda excelentes beneficios tanto para los niños, padres, así como para los maestros y profesionales encargados de garantizar un desarrollo integral de los niños. Así lo manifiesta el grupo Promedia (2014) al mencionar que:

Pictoaplicaciones constituye un conjunto de herramientas muy útiles para padres y profesionales (profesores, logopedas, psicólogos, etc.), permitiendo comunicarse más eficientemente con sus hijos y/o alumnos. Adicionalmente abarca un público más amplio dado que estas herramientas tienen también utilidad para otras áreas: educación infantil, integración idiomática, etc. (p.7).

La comunicación entre el niño que presenta problemas de lenguaje y las personas que lo rodean puede ser más sencilla, amena y divertida con la utilización de las pictoaplicaciones; Sentís (2015) menciona éstas cuenta con un grupo de aplicaciones basadas en pictogramas denominadas:

- **Pictotraductor:** Aplicación creada para que padres y profesionales puedan comunicarse y comprenderse con los niños a través de pictogramas.
- **Pictojuegos:** Incitan a los niños a comunicarse a través de juegos, haciendo la comunicación más interesante.
- **Pictosonidos:** Desarrollado para trabajar la comprensión del vocabulario con ayuda de locuciones y sonidos.
- **Pictoagenda:** Agenda hecha a base de pictogramas para las actividades del día a día.

- **Pictocuentos:** Aplicación con narración de cuentos clásicos con ilustraciones llamativas.

Pictogramas

Reyes (2014) menciona que “un pictograma es un dibujo sencillo que simboliza un objeto de manera simple y admite transferir, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua en particular porque no representa palabras sino realidades” (p.88).

Los pictogramas son ilustraciones sencillas y comprensibles que transmiten una información que puede ser utilizada en cualquier parte del mundo ya que son símbolos convencionalizados. Los pictogramas son utilizados como una alternativa diferente de comunicación para personas que tienen dificultades de lenguaje.

Importancia de los pictogramas

Los pictogramas favorecen el entendimiento y el enriquecimiento el vocabulario básico y de acuerdo como se lo utilice permite también la verbalización de los mismos. Martín, Hervás, Méndez y Bautista (2018) manifiestan que “en el ámbito de la educación especial se usan estos pictogramas como apoyo visual para enfatizar y recalcar el significado de los conceptos que se están enseñando, tanto si se está trabajando la adquisición del lenguaje oral como si no” (p.1).

Los pictogramas ayudan a las personas a comprender mejor el mundo que les rodea y se usan funcionalmente de múltiples maneras. Tipán como se citó en Catota (2017) menciona que:

La utilización del pictograma, es una estrategia metodológica que sirve de ayuda para el inicio a la lectura, escritura, puesto que permite desarrollar la imaginación, creatividad, agiliza la memoria visual, y provoca mayor interés en la lectura de una manera atractiva para el niño y la niña en la etapa de educación inicial (p.19).

Los pictogramas también favorecen otras áreas del proceso de aprendizaje de los niños como es el caso de la lectoescritura, ya que permite la interiorizar la relación de la imagen con las letras y posteriormente palabras, adquiriendo así de manera sencilla este proceso.

Según los autores antes citados es posible dar otros usos a los pictogramas, mismos que se mencionan a continuación:

- Planificar las actividades que se deben realizar durante el día con ilustraciones llamativas que motiva a los niños a realizarlas.
- Fortalecer explicaciones verbales con imágenes favorece a una mejor comprensión de conceptos y enriquecer el vocabulario.
- Enseñar una comportarse de manera correcta en las relaciones con otras personas facilitando la explicación de lo que está bien o está mal, modificando conductas inapropiadas.
- Permite exteriorizar inquietudes, ideas, sentimientos y emociones que les cuesta expresar a través del lenguaje hablado.
- Dentro de salón de clases se puede utilizar para señalar los distintos materiales disponibles dentro del salón de clases con colores y contenido textual.

Pictosonidos

Taulé (2014) sintetiza que pictosonidos significa “comprensión de vocabulario, clasificado en varias categorías a través de pictogramas, locuciones y sonidos” (p. 24). Así

mismo, menciona que al combinar los pictogramas con sonidos ya sean propios o asociados, ayuda a reforzar la comprensión de conceptos y permite incrementar el vocabulario de personas que presenten algún tipo de trastorno de comunicación oral.

El funcionamiento de esta aplicación es muy sencillo, consiste en seleccionar los pictogramas que se encuentran organizados en varias categorías como: transportes, alimentos, cocina y animales, actividades de aseo personal, salud, partes del cuerpo humano, la hora, estaciones del año, acciones cotidianas, conceptos básicos, instrumentos musicales, deportes, oficios y profesiones; cada pictograma lleva asociada una locución de voz con la palabra y en, aquellos casos que se disponga de sonido, afianzando el concepto que se desea transmitir con las imágenes

Esta aplicación favorece la comprensión y asimilación de dichas imágenes, ya que también ofrece la opción de repetir una frase u oración sobre cualquier imagen que se seleccione. Seguidamente se propone la gráfica relacionada al pictosonido y su funcionamiento.



Fuente: Pictosonidos.com

Pictojuegos

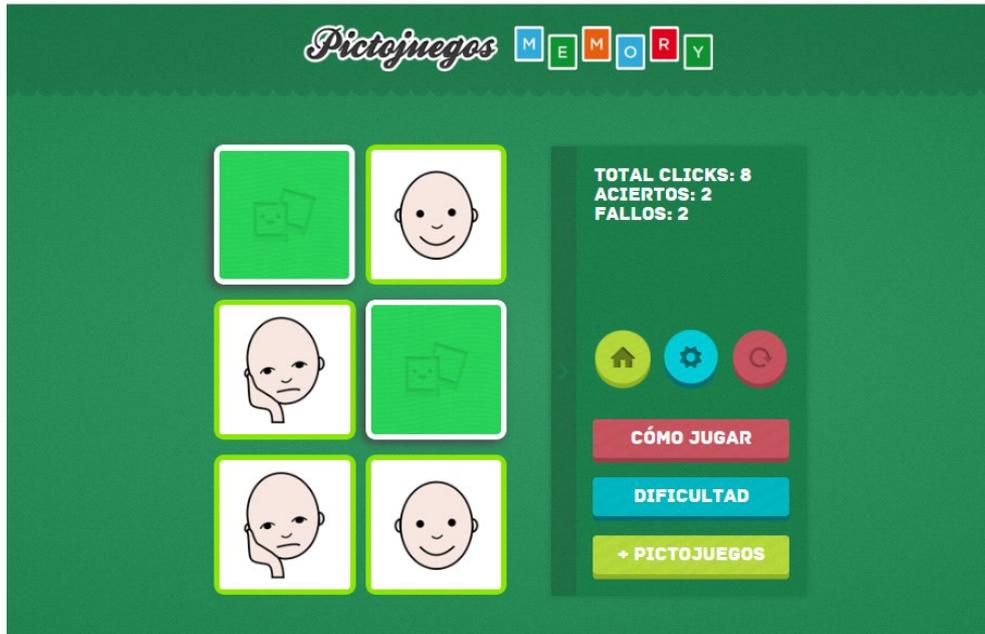
Es un proyecto creado a partir de la motivación que promueve el mundo de los juegos en los niños y en combinación de los pictogramas, nacen los pictojuegos que ayudan a las personas a comprender mejor su entorno, así como estimular y ejercitar todos los aspectos relacionados con el lenguaje. Sentís (2015) detalla que estos disponen de tres diferentes juegos:

- **Básicos:** Tienen el propósito de facilitar la adquisición y refuerzo de los primeros conceptos básicos a través de escenas divertidas. Este juego permite la combinación de gráficos, sonidos y texto con lo cual se trabaja la atención, la memoria visual, la memoria auditiva y la comprensión oral.



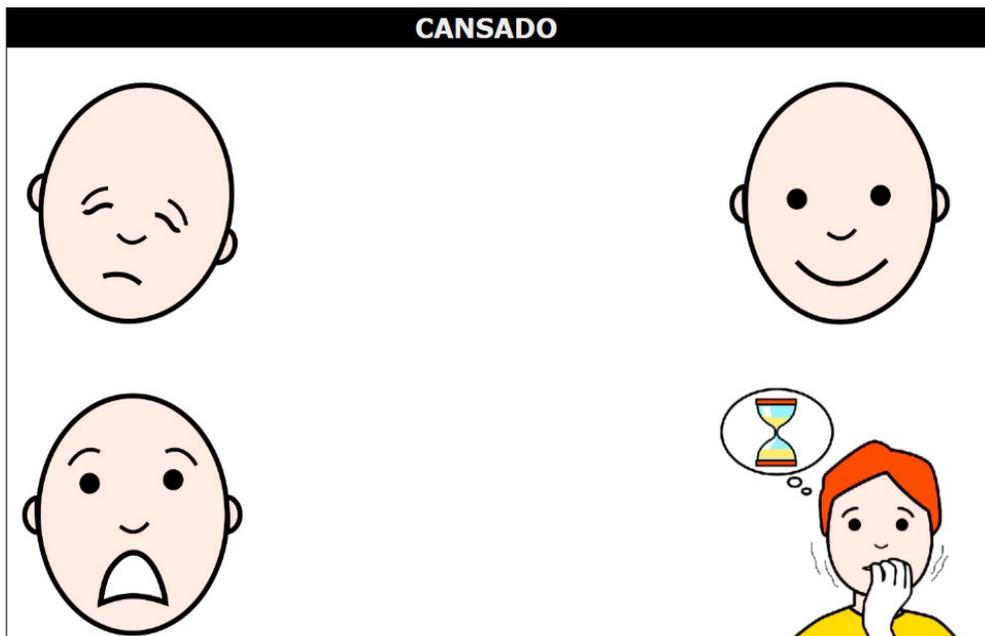
Fuente: Pictojuegos.com/básicos

- **Pictomemory:** Juego clásico dirigido al desarrollo de la observación, atención y memoria visual y auditiva mediante actividades de asociación de parejas iguales.



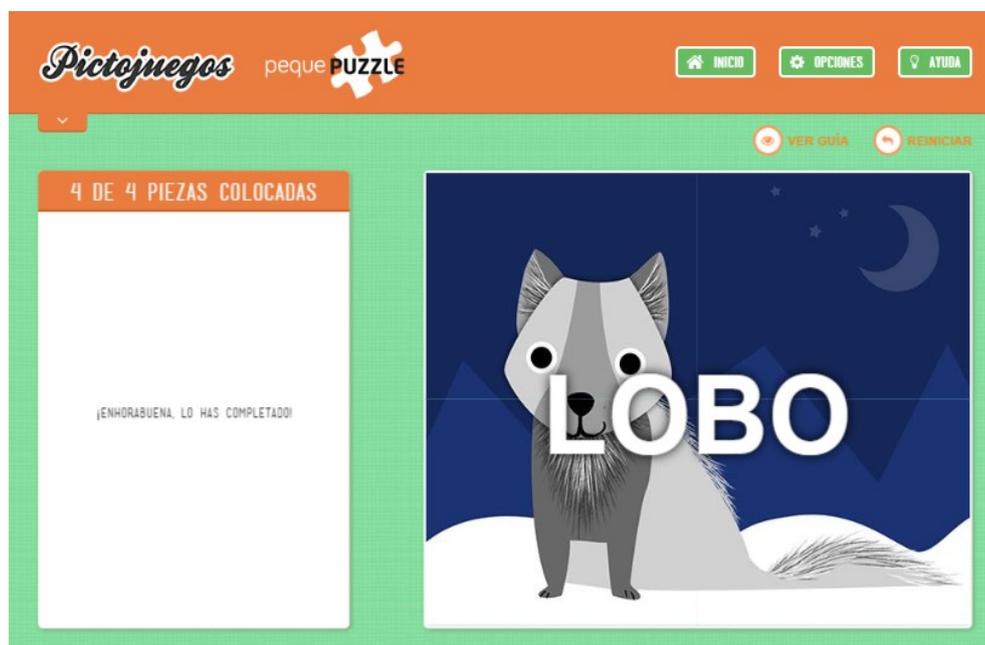
Fuente: Pictojuegos.com/memory

- **Emociones:** juego en donde el usuario debe identificar la imagen aleatoria correspondiente a la emoción propuesta, que escucha y lee en cada una de las pantallas. Es un juego sencillo que permite exteriorizar y comprender las emociones propias y la de los demás y por tanto resultan familiares.



Fuente: Pictojuegos.com/emociones

- **Pequepuzzle:** Dirigido a los más pequeños para trabajar la memoria visual mediante la realización de puzzles de animales. Permite elegir entre diferentes niveles de dificultad. Incluye la opción de ayuda visual del modelo para facilitar la realización. Finalizado el puzzle de forma correcta, se reproduce la secuencia de la imagen creada junto al nombre y la onomatopeya del animal representado. De esta forma, se facilita la comprensión de lo representado en cada una de las imágenes.



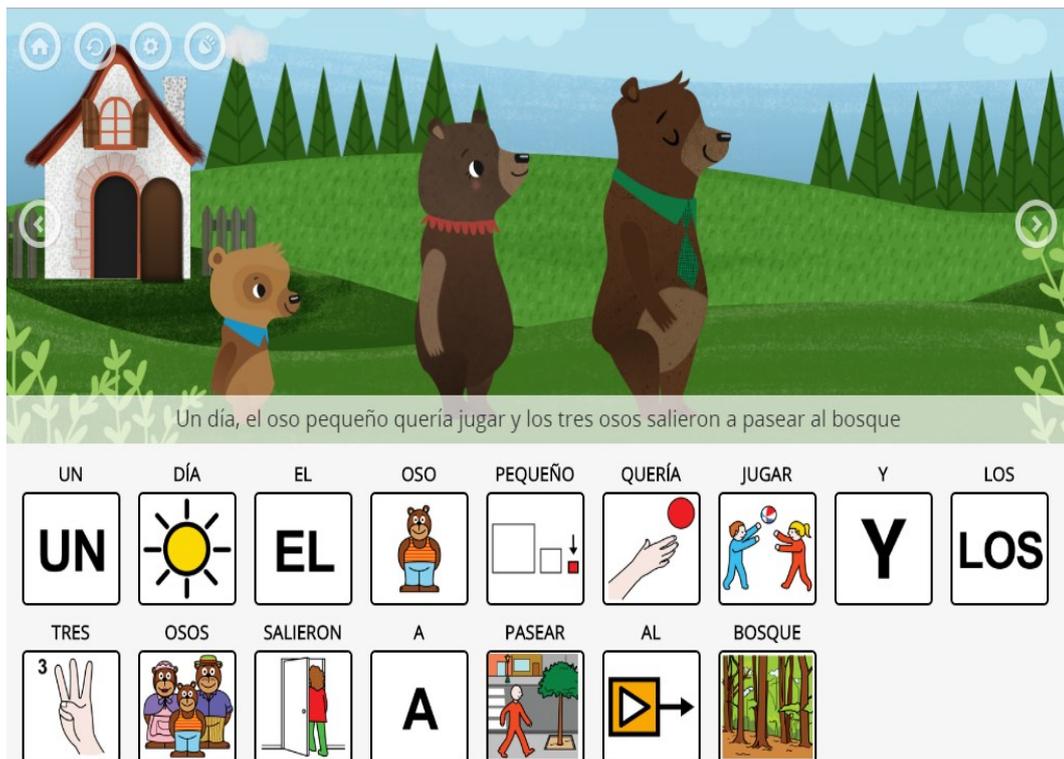
Fuente: Pictojuegos.com/puzzle

Pictocuentos

Pictoaplicaciones (2014) acerca de los pictocuentos menciona que éstas nacen “partiendo de la motivación que suscita el mundo de los cuentos, y ayudándonos de pictogramas, podemos ayudar a las personas a comprender mejor su entorno, así como estimular y ejercitar todos los aspectos relacionados con el lenguaje” (s/p). Además, a través de los pictogramas permite desarrollar la imaginación, la memoria, la creatividad, receptar un mensaje, así como crear un ambiente en donde se pueda estimular el lenguaje.

Los cuentos disponibles en esta aplicación se encuentran: Ricitos de oro, Caperucita roja y el Patito feo, en donde permite cambiar imágenes de mayor tamaño o imágenes similares que prefiera el niño, así como se puede elegir las letras en mayúsculas, minúsculas en fuentes de texto diferentes, e incluso si las palabras escritas vayan sobre o fuera del pictograma o en su defecto, ocultarlas del relato; todo esto se puede modificar en las opciones que son presentados en la parte superior del cuento.

Los pictocuentos también brindan la posibilidad de descargar estas historias en formato pdf que, al final de cada historia se anexa una actividad complementaria con preguntas variadas acerca del cuento para evaluar la comprensión del niño y permitir su expresión oral.



Fuente: Pictocuentos.com

Pictotraductor

Es un proyecto pensado y desarrollado como herramienta útil para padres y profesionales, para que estos puedan comunicarse en cualquier situación de manera fácil y sin perder

grandes cantidades de tiempo en organizar lo que se desea transmitir. Suárez (2014) señala que “Pictotraductor es una aplicación web gratuita que nos permite escribir con pictogramas, es decir, escribir con texto, y que esta se traduzca en pictogramas”. El funcionamiento básico de esta página web consiste en introducir un texto escrito a medida que se va escribiendo aparecen pictogramas en relación al texto insertado.

Así como las demás aplicaciones mencionadas, pictotraductor ofrece varias funcionalidades: permite subir imágenes propias para utilizarlas como pictogramas, además se pueden guardar “frases favoritas” en pictogramas para reutilizarlas en cualquier momento, así mismo, se puede configurar el tamaño de los pictogramas mostrados, proporcionando así una traducción más contextualizada y adaptada al objetivo real, que puede servir a las personas con dificultades en el área de la comunicación.



Fuente: Pictotraductor.com

El desarrollo de lenguaje

El lenguaje es una habilidad propia del ser humano que le permite comunicarse y relacionarse con el medio circundante a través de signos lingüísticos, además, existen diferentes maneras de comunicación, pero el más común es el lenguaje habla. Para respaldar este enunciado Díaz (2016) manifiesta que:

El lenguaje comienza a desarrollarse de diferentes maneras desde los primeros instantes del nacimiento, ya que es el primer instrumento que se posee para socializar con los demás. Así pues, se van aprendiendo las bases de la comunicación, estableciendo contacto mediante gestos, sonidos y/o expresiones faciales. Sin embargo, no todos los niños desarrollan las habilidades del habla y del lenguaje del mismo modo ni al mismo tiempo (p.18).

El lenguaje al ser la principal herramienta de comunicación en los seres humanos, es también una característica innata, la cual se adquiere y florece de acuerdo a las necesidades sociales y al desarrollo neurológico de cada persona, siendo así que, existen condicionantes que favorecen o entorpecen el desarrollo del lenguaje, tal es el caso de la afectividad, los estímulos del ambiente y el nivel socio cultural. Aguilera y Orellana (2017) acerca del lenguaje manifiestan lo siguiente:

Es un código, un sistema de signos para comunicarse y representar la realidad. Se puede dividir en dos dimensiones principales: la estructural o formal, que incluye: fonología, morfología y sintaxis; y la funcional, que implica: al uso cognitivo o semántico (extraer el significado de lo hablado) y al uso pragmático (poner en el contexto adecuado). Además, se pueden distinguir los procesos de comprensión (descodificación o recepción) y de expresión (codificación). Sin embargo, para que el desarrollo verbal tenga lugar, son imprescindibles los instrumentos de audición y de motricidad fonoarticulatoria, además del desarrollo de habilidades cognitivas e intelectuales (p.p. 16-17).

El lenguaje es un instrumento que organiza y condiciona el pensamiento y por consiguiente la acción y, como mencionan los autores, existen dos procesos importantes dentro del lenguaje como es el lenguaje comprensivo y el expresivo; el primero que consiste en la capacidad de recordar y ordenar las palabras que se recibe para dar lógica y entender el mensaje que recibimos, mientras que la segunda función consiste en manifestar y dar a conocer a los demás nuestras ideas, sentimientos y emociones.

El ritmo de lenguaje de cada individuo adquiere depende de un desarrollo adecuado las funciones antes mencionadas, si el niño no logra comprender lo que los demás le dicen y no posee una correcta discriminación auditiva de los fonemas, tampoco podrá emitirlos de manera apropiada, dando como resultado una alteración en el habla, adquiriendo así una un problema de articulación denominada dislalia.

Fonema

Fonema es la unidad mínima de los niveles estructurales del lenguaje, con respecto a esto, Enríquez (2019) menciona que el fonema “hace referencia al concepto que se tiene de los sonidos; gracias a esta representación mental es capaz de reconocer los sonidos que emite gente muy diversa y de formas diferentes (...), y entender así lo que se dice”, esto es posible ya que todos los hablantes de una misma lengua poseen el mismo esquema fonológico. Además, es necesario conocer que, aunque el fonema no posee sonido propio al ser sustituido puede hacer variar su significado, por ejemplo: **b**ala por **p**ala, **r**opa por **s**opa, etc.

Organización fonética

El desarrollo de la organización fonológica hace referencia a la integración de los fonemas, siendo estos las unidades mínimas del lenguaje y que no poseen significado

alguno. Jiménez y Alonso (2000) mencionan que cada fonema se define de acuerdo a sus características de emisión, teniendo en cuenta cuatro parámetros:

- **Punto de articulación:** Muestra la posición y el punto de contacto de los órganos que intervienen en la articulación de un fonema, éstos se clasifican en:
 - **Bilabiales:** contacto existente solo entre los labios (m, p, b).
 - **Labiodentales:** el contacto entre labio inferior y los incisivos superiores (f).
 - **Dentales:** el contacto es entre la lengua y los dientes (t, d).
 - **Alveolares:** cuando el contacto se produce entre la lengua y los alveolos (l, r, rr, n, s).
 - **Palatales:** es el roce entre el dorso de la lengua con el paladar (y).
 - **Velares:** el contacto es entre el dorso de la lengua y el velo del paladar (j, k, g).
- **Modo de articulación:** Nos muestra la forma en la que sale el aire durante la articulación de un fonema, estos se dividen en:
 - **Oclusivas:** Cierre entre los órganos articulatorios que, al abrirse rápidamente, generan un sonido explosivo (p, b, k, g, d, t, m, n).
 - **Fricativas:** Se genera en un canal angosto y al salir el aire lentamente, se genera un sonido de roce (f, s, y).
 - **Africadas:** Se produce un sonido oclusivo seguido de uno fricativo (ch, x).
 - **Laterales:** Cuando el aire para la articulación del fonema sale por los lados de la boca (l).
 - **Vibrantes:** Cuando la lengua produce una o más vibraciones en el aire exhalado (r, rr)
- **Sonoridad:** La intervención o la ausencia de la vibración de las cuerdas vocales en la producción de un fonema se conoce como sonoridad y se las clasifica en:
 - **Sonoras:** En donde interviene la vibración (b, d, g, m, n, l, r, rr, ñ).

- **Sordos:** Se evidencia la ausencia de la vibración cordal (p, t, k, f, y, ch, x).
- **Resonancia:** Muestra por donde se produce la salida del aire al momento de emitir un fonema y pueden ser:
 - **Orales:** Esto se produce cuando todo el aire sale por la boca produciendo obstrucción del velo paladar hacia la nariz.
 - **Nasales:** Se produce cuando el velo del paladar obstaculiza la salida del aire por la boca y el sonido sale por la nariz (n, m, ñ) (pp. 23-25)

DISLALIAS FUNCIONALES

Concepto de dislalia

La dislalia es una dificultad de lenguaje que poseen los niños para producir o pronunciar de manera correcta uno o un grupo de fonemas ya sea por ausencia o por alteración de los mismos. Campos y Campos (2014) mencionan que la dislalia “es la alteración en la pronunciación de uno o varios fonemas por alteración, sustitución u omisión de los mismos en personas que no poseen lesiones neurológicas centrales ni malformaciones en los órganos fonarticulatorios” (p. 445). Las lesiones neurológicas centrales, así como las malformaciones del aparato fonador no son una causa que explique la presencia de problemas en la producción de fonemas, más bien puede darse por un incorrecto uso de los órganos articulatorios.

Para Aguilera y Orellana (2017) las dislalias son alteraciones en los fonemas, que pueden ser intervenidos de manera oportuna, ya que su causa con se debe a defectos de carácter anatómico, motor o neurolingüístico subyacente. Es necesario tener en cuenta que si la dificultad se extiende posterior a los cuatro años de edad debe remitirse al especialista para una valoración exhaustiva.

Así mismo, Rodríguez citado en Córdova (2019) menciona que la dislalia “puede afectar a cualquier consonante o vocal y son muy frecuentes en la infancia, sobre todo en los primeros años escolares. Con una adecuada intervención la mayoría de ellas desaparecen” (p.14).

Con todo lo mencionado anteriormente se puede decir que la dislalia es la dificultad de lenguaje más común y más fácil de identificar en los niños, esta alteración puede formar parte del desarrollo normal del niño hasta los cuatro años, pero si sobrepasa esta edad y se sigue presentando esta dificultad de articulación de fonemas ya se puede hablar de una dislalia funcional.

Clasificación de dislalias

De acuerdo a las causas de la dificultad de articulación de fonemas, las dislalias se clasifican en cuatro tipos:

- **Dislalia evolutiva o fisiológica:**

Peña-Casanova (2014) conceptualiza a la dislalia evolutiva como “la que tiene lugar en el desarrollo normal del lenguaje infantil” (p.275). Esta alteración se presenta porque el niño aún no es capaz de repetir las palabras que escucha, y lo hace de forma incorrecta desde el punto de vista fonético. Estos problemas de articulación generalmente desaparecen alrededor de los 4 años, si sobrepasa este periodo se habla de una dificultad mayor.

- **Dislalia Audiógena**

De acuerdo a Vázquez et al. (2014) este tipo de dislalias son “alteraciones que se deben a la falta de una buena audición. Si la falta de audición es parcial como la hipoacusia, antes o después de establecido el lenguaje, pueden aparecer los trastornos en la articulación” (p.

539). Cuando no se posee una correcta audición se dificulta el reconocimiento de sonidos y por ende su reproducción, sobre todo con palabras que contengan una similitud fonética.

- **Dislalia Orgánica:**

Este tipo de dislalia se presenta debido a lesiones anatómicas en los órganos articulatorios. Chalén (2016) manifiesta que “si se encuentran afectados los centros neuronales cerebrales (SNC) reciben el nombre de disartrias y forman parte de las alteraciones del lenguaje de los deficientes motorices” (p.29). Esta alteración se debe específicamente a la existencia de una malformación en el aparato bucofonatorio que impida pronunciar los fonemas de manera correcta.

- **Dislalia funcional**

Enríquez (2019) menciona que la dislalia funcional “es un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, puede darse en cualquier fonema, pero lo más frecuente es la sustitución, omisión o deformación de la /t/, /k/, /l/, /s/, /z/ y /ch/” (p.25). Este tipo de dislalia se presenta luego de haber pasado la etapa de desarrollo en donde el niño ya debe tener todos los fonemas adquiridos, es decir, entre los 5 y 7 años.

Es común encontrar niños que presenten dificultades en la pronunciación de fonemas y palabras, esto es aparentemente normal en niños hasta los cuatro años en los cuales no se encuentren una causa física u orgánica que justifique este retraso en la adquisición del lenguaje, pero al sobrepasar esta etapa es necesario aplicar un tratamiento que permita corregir estos errores de articulación.

Tipo de errores en las dislalias funcionales

Generalmente los niños que presentan dificultades en articular adecuadamente los fonemas se deben a la incorrecta posición de los órganos articulatorios que intervienen en el proceso del habla como son: labios, dientes, paladar, alveolos y lengua.

Quichimbo (2015) menciona que en las dislalias funcionales se presentan tres errores comunes como son: omisión, sustitución y distorsión de fonemas, los cuales se va a describir a continuación.

- **La omisión**

Uno de los errores que se presenta en el niño con dislalia al momento de expresarse verbalmente es omitir el fonema que no sabe pronunciar, sin ser sustituida por ningún otro, esta omisión se puede dar en cualquier lugar de la palabra.

A veces omite tan sólo la consonante que no sabe pronunciar, diciendo “apato” en lugar de “zapato”, o “caetera” en lugar de “carretera”, pero también suele omitir la sílaba completa que contiene dicha consonante, pronunciando “camelo” por “caramelo”, o “lida” por “salida”.

Cuando se trata de sílabas dobles o compuestas en las que hay que articular dos consonantes seguidas como es el caso de: pr, br, fr, cr, pl, bl, fl, cl, etc. y existe una dificultad para la medial (/r/ o /l/), en estos casos lo más común es omitirla, diciendo “paza” por “plaza”, “bazo” por “brazo”, “futa” por “fruta”, etc.

- **La sustitución**

Se denomina sustitución cuando el niño no se siente seguro de pronunciar o articular un fonema concreto y en su lugar utiliza otro que le resulta más conocido y fácil de pronunciar, es decir, reemplaza un fonema por otro.

También se puede dar el error de la sustitución por la dificultad en la percepción o en la discriminación auditiva y en este caso el niño percibe el fonema, no de forma correcta, sino tal como él lo emite. La sustitución puede darse al principio, en medio o al final de la palabra.

Generalmente el fonema /r/ es sustituido por /d/ por ejemplo dice “quiedo” en lugar de “quiero” o, el fonema /g/ se sustituye por /rr/ diciendo “pego” por “perro”. El sonido /s/ es sustituido por el /z/, diciendo “caza” por “casa”, y el fonema /k/ es reemplazado por el /t/, expresando “tama” por “cama”.

La sustitución es el error que con mayor frecuencia se presenta en las dislalias funcionales y ofrece una mayor dificultad para su corrección, ya que una vez superada la articulación, cuando el niño es capaz de emitir correctamente el fonema que tenía ausente, tiene que superar una segunda fase, generalmente más larga, en la que tiene que integrarlo en su lenguaje espontáneo. Y aquí está la dificultad, ya que tenía fijada cada palabra con la articulación defectuosa. En estos casos convendrá empezar por enseñarle palabras nuevas con este fonema, en las que le será más fácil automatizarlo, para pasar después a la generalización.

- **La distorsión**

La distorsión, al igual que la sustitución son los dos errores que con mayor frecuencia aparecen en las dislalias funcionales. Se entiende por distorsión a la articulación de forma incorrecta de un fonema, pero que tampoco es sustituido por otro, sino que su articulación se hace a manera de un ruido que no pertenece al repertorio fonético y que intenta ser aproximada a la pronunciación correcta del fonema, pero sin llegar a serlo.

Como ejemplo se puede mencionar que, el niño dirá “shansho” en lugar de “chancho” o, “pejgo” en lugar de “perro”. Generalmente se debe a una imperfecta posición de los órganos

de la articulación, a la forma de salida del aire, a la vibración o no vibración de las cuerdas vocales, etc. (pp. 21-23).

Etiología de la dislalia funcional

Entre las causas más comunes en dislalia funcional, Bellver (s.f.) manifiesta que se encuentran las siguientes:

- **Escasa habilidad motora:** existe una relación directa entre un retraso de la motricidad fina y el grado del retraso del lenguaje con respecto a las alteraciones de la pronunciación, es así que, los niños que presentan dislalias presentan torpeza en los movimientos de los órganos articulatorios y un déficit en la coordinación motriz fina.
- **Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo:** Una correcta organización y percepción de las nociones espacio-temporales es muy importante para una normal evolución del lenguaje.
- **Falta de comprensión o discriminación auditiva:** la persona que tiene dificultades en la comprensión o discriminación auditiva también presentaran dificultad para imitar sonidos y producir los fonemas.
- **Factores psicológicos:** Cualquier tipo de trastorno tipo afectivo, inadaptación familiar, traumas o ambientes sobreprotectores pueden ser factores psicológicos que afectan al desarrollo del lenguaje.
- **Factores ambientales:** Entre estos factores se destacan un bajo nivel socioeconómico, una pobre estimulación del ambiente, situaciones de bilingüismo o sobreprotección familiar lo que no permite desarrollarse y comunicarse mediante el lenguaje oral.
- **Discapacidad intelectual:** En los casos de dislalias funcionales serian secundarias al déficit intelectual (s/p).

Evaluación de las dislalias funcionales

Dentro de la evaluación de las dislalias se deben tomar diferentes aspectos respecto a esto Peña-Casanova (2014) menciona que:

La evaluación propiamente dicha está conformada por la observación y exploración minuciosa que abarquen tanto el nivel expresivo como receptivo del lenguaje (en sus aspectos semántico, morfosintáctico), el habla (aspecto fonético) y la comunicación (pragmática). Asimismo, será necesaria una valoración de las estructuras y los sistemas que intervienen en la producción de la articulación (p. 280).

Para facilitar la comprensión, a continuación, se detalla cada uno de los aspectos que menciona el autor y que se toman en cuenta dentro de la evaluación de dislalias funcionales:

- **Aspectos semántico y morfosintáctico:** Estos aspectos deben ser evaluados en los diferentes niveles lingüísticos y vertientes receptiva y receptiva, es decir, cuando el niño se expresa verbalmente mediante palabras frases o discursos libre.
- **Aspecto fonético-fonológico:** La evaluación de estos aspectos debe realizarse en tres modalidades distintas:
 - **Repetición:** Se evalúa las praxias articulatorias para lo cual se solicita al niño repetir sílabas como sonidos aislados, si no logra realizarlo se puede hablar de una dislalia.
 - **Lenguaje dirigido:** Su evaluación se realiza a través de imágenes que inducirán al niño a nombrarlas sin que exista ningún tipo de imitación, tomando en cuenta los fonemas en los que presentan errores y si éstos son o no persistentes.
 - **Lenguaje espontáneo:** Es posible evaluar este punto a través de la repetición y del lenguaje dirigido, para conocer si los errores encontrados en los puntos mencionados incrementan o permanecen al aumentar la longitud de la palabra o frase en diferentes contextos: juegos, canciones, rondas infantiles, etc.

- **Aspecto pragmático:** Se evalúa en las habilidades que el niño posee sobre las funciones comunicativas y conversacionales.
- **Fluidez:** Partiendo de la muestra de lenguaje del niño se podrá evaluar su fluidez, para descartar si existe una tartamudez, misma que al ser detectada se deberá analizar y trabajar de manera particular para evitar alteraciones o incremento de la misma.
- **Lectoescritura:** Para estudiantes que ya hayan comenzado el proceso de lectoescritura es importante que se detecte problemas de articulación de fonemas, ya que, si el niño presenta problemas de este tipo también presentará confusiones tanto en la lectura como en la escritura.

Intervención y tratamiento de la dislalia funcional

Las dislalias es un problema común en los niños, pero es importante y necesario que sea tratado a tiempo para evitar mayores problemas a futuro. Cruz, Puñales y Mijenes (2015) mencionan que:

El lenguaje oral requiere corregirse en el ambiente natural de los escolares, para proporcionar el establecimiento de relaciones interpersonales y de interacción lingüística. El círculo infantil, la escuela primaria, la familia, la comunidad, son ambientes que posibilitan al hombre la expresión de sentimientos, intereses, necesidades, afectos y a su vez fuentes para la cognición y regulación de su propia actividad (p. 8).

Todo tipo de problemas de lenguaje debe ser corregido dentro del ambiente en el que se desenvuelve el niño día a día, ya que la interacción lingüística con su propio medio le brinda estímulos que permitan el intercambio de ideas mientras se va trabajando la correcta pronunciación de los fonemas.

Peña-Casanova (2014) señala que para dar tratamiento a las dislalias funcionales se debe trabajar directamente sobre el punto y modo de articulación de los fonemas alterados. Además, estas dislalias pueden ser tratadas en diferentes etapas:

- **Concienciación:** Se trata de que el niño conozca el motivo y los objetivos que tiene el tratamiento con el fin de conseguir una mayor predisposición y colaboración, es necesario que el niño sea consiente que el tratamiento es para aprender a hablar mejor y se lo debe repetir las veces que sean necesarias utilizando estrategias que llamen la atención del niño.
- **Eliminación de los hábitos orales inadecuados:** La succión digital, labial o el uso prolongado del biberón son malas costumbres que se debe eliminar ya que actuaran como obstáculos en el tratamiento por la posición inadecuada que estos hábitos produce en el aparato fonoarticulador.
- **Fomento de la integración del esquema corporal de la zona orofacial:** Se trata de conseguir que el niño tenga un mayor conocimiento acerca de las partes que compone su cavidad bucal para tener un mayor control voluntario e involuntario de sus órganos y así reforzar las sensaciones propioceptivas, esto se puede realizar con la ayuda de recursos como laminas, espejos, linternas de mano, baja lenguas, pictogramas, juegos, etc.
- **Agilización de las sinergias musculares que intervienen en la articulación:** Se trata de ejercitar la musculatura bucofonatoria mediante praxias labiales, linguales, mandibulares y velares de los órganos que intervienen en la articulación de los sonidos alterados. Para esto se puede utilizar un dado que contenga praxias que se debe realizar, memorizar y repetir movimientos faciales, juegos competitivos con velas, baja lenguas, botones, etc.
- **Enseñanza directa y explícita del punto y el modo articulatorio del sonido alterado:** Se debe trabajar las praxias articulatorias partiendo de la demostración del punto y modo

correctos de producción de los fonemas alterados. El niño deberá observar el modelo correcto y repetirlo frente al espejo, es importante que se utilice métodos multisensoriales, ya que los demás sentidos facilitan la imitación del ejercicio y su correcto aprendizaje.

- **Automatización:** Su objetivo es favorecer la estabilización de la producción del fonema y su automatización en el habla espontánea del niño. Se puede utilizar actividades de expresión controlada, a través de pictogramas utilizada en diferentes juegos, para que el niño tenga que utilizar con mayor frecuencia palabras que contenga el fonema alterado sin que intervenga una imitación, sino que sea natural. Una vez logrado esto, se podrá reforzar la producción de estos fonemas ya logrados articular en situaciones más abiertas y espontáneas mediante actividades como repetir trabalenguas, adivinanzas, el juego del teléfono descompuesto, inventar cuentos, narración de situaciones vividas, etc. (pp. 286-288).

Cabe recalcar que se necesita de la concienciación y colaboración activa de los padres de familia, ya que de esto dependerá el éxito o el fracaso de la intervención, así mismo, es importante que los padres no se sientan juzgados sino más bien acompañados durante el proceso de diagnóstico y tratamiento de las dislalias funcionales.

Rol del docente en las dislalias funcionales

En la actualidad, los trastornos articulatorios del lenguaje se los considera dentro de las dificultades de aprendizaje, ya que pueden determinar problemas posteriores a lo largo de la vida escolar, es por esto que se presenta la importancia de que los docentes tengan conocimiento sobre la dislalia funcional. A cerca de esto, Sánchez (2018) menciona que:

El primer paso que debe tomar el docente, es identificar a los alumnos con dificultades de lenguaje y posteriormente remitir a los niños a un especialista para que dicho

especialista pueda identificar cuál es el trastorno. En los casos de dislalia funcional los docentes deben mantener una constante observación de los alumnos, y durante los periodos regulares de clases los docentes pueden hacer los ejercicios de tratamiento indirecto de la dislalia funcional (p.23).

El docente es la persona más importante en el desarrollo integral de los estudiantes, al estar en contacto directo, puede llegar a observar de forma directa los síntomas que presenten, así mismo detectar presuntos casos para poder derivarlos a especialistas y así obtener el diagnóstico logopédico necesario para llevar a cabo las intervenciones necesarias.

El docente puede hacer uso de su experiencia y creatividad para corregir la dislalia funcional, utilizando estrategias lúdicas para ejercitar por medio del juego dirigido la articulación y mejorar la pronunciación del lenguaje, puede apoyarse con cuentos o lecturas cortas para lograr la articulación correcta de vocales, consonantes, sílabas, palabras y motivar a los estudiantes para la práctica de los ejercicios logopédicos también pueden utilizar fichas y un cuaderno para llevar el control de los avances y seguimiento de la secuencia de los ejercicios logopédicos que se realizan en la escuela.

Los docentes son los responsables de orientar a los padres de familia de llevar el seguimiento pedagógico y entusiasmar a los estudiantes mediante estímulos positivos, el padre de familia podrá ser capaz de reforzar el trabajo de los ejercicios logopédicos en casa todos los días e integrarlo a las actividades logopédicos para cambiar malos hábitos.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para la realización de este trabajo se ha utilizado computadora, servicio de internet, proyector, parlantes, flash memory, impresiones, copias y otros materiales de escritorio.

La presente investigación es de tipo mixta porque se ha utilizado el enfoque cuantitativo en lo que respecta número de niños que presentaron dislalias funcionales antes y después de aplicar la propuesta alternativa, mientras que, el enfoque cualitativo para comprender los motivos por los que algunos superaron esta dificultad de lenguaje de manera más eficiente que los demás niños.

Se utilizaron métodos que permitieron la ejecución de la misma: el método científico que permitió llevar a cabo toda la investigación. Método experimental con el cual se comprobó el impacto que tuvo la aplicación de la propuesta alternativa para superar las dislalias funcionales en los niños, además, no existen estudios que muestren que anteriormente se ha trabajado las pictoaplicaciones para este tipo de dificultad.

El método deductivo e inductivo permitió encontrar aspectos desconocidos en la problemática, investigando sobre las dislalias de manera general, en estudios a nivel global, nacional, pasando por investigaciones realizadas en nuestra provincia y terminando por la institución investigada, es decir, se realizó una investigación desde lo general a lo específico, para posteriormente ampliar los conocimientos previos.

Además, se hizo uso del método descriptivo para determinar la relación existente entre las pictoaplicaciones y las dislalias funcionales, también permitió analizar, explicar y describir los resultados obtenidos durante el trabajo investigativo.

El método analítico-sintético se empleó para fundamentar científicamente la investigación en la revisión de literatura y para llegar a las conclusiones y recomendaciones necesarias.

Los instrumentos utilizados en la presente investigación fueron: una encuesta aplicada a las docentes del nivel de preparatoria, para recabar información sobre las dislalias funcionales y las estrategias que utilizan para superar este problema. El instrumento empleado con los niños consistió en el test de evaluación Fonético-Fonológico (adaptación del Centro Ecuatoriano de Audición y Lenguaje) que comprende errores de omisión, distorsión y sustitución de fonemas en los grupos de palabras con sílabas: directas, inversas, compuesta y diptongos aplicada a 19 niños.

La población con la que se trabajó en la presente investigación fueron 81 niños de 5 y 6 años del nivel de preparatoria de los tres paralelos con sus respectivas docentes, de la cual se seleccionó una muestra no probabilística de 22 personas, entre niños que presentaron problemas de articulación y las docentes tutoras de los paralelos antes mencionados.

Población y muestra

Variable	Población	Muestra
Niños	81	19
Docentes	3	3
Total	84	22

Fuente: Secretaría administrativa de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

f. RESULTADOS

Tabulación de Encuesta a docentes

Tabla 1

Cómo es la expresión oral en sus niños dentro del salón de clases

Variable	f	%
Normal	3	100
Presentan bloqueos	-	-
Repite palabras	-	-
Invierte fonemas	-	-
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

Análisis e interpretación

Piaget citado por Paisig y Purihuaman, (2017) sostiene que la expresión oral, “es un aspecto instrumental para la vida de relación social, para el desarrollo de la inteligencia y para toda actividad cognitiva relacionada con la existencia” (p.15).

En la tabla 1 denota que 3 docentes que equivale al 100% de investigados manifiestan que los niños dentro del salón de clases se expresan de manera normal.

La expresión oral dentro del salón de clases es imprescindible para la comunicación e interacción de los niños con su medio circundante, ya que esto acelera el desarrollo integral de los mismos. De acuerdo a la tabla 1, se evidencia que las docentes no conocen acerca de los problemas de lenguaje que se encontraron mediante el diagnóstico para lo cual se deberá

tener un conversatorio con las mismas acerca de las dislalias funcionales y actividades que pueden ser aplicadas para permitir al niño adquirir nuevas verbalizaciones y a su vez refuerce su pensamiento.

Tabla 2

Cómo estimula a los niños para desarrollar el lenguaje

Variable	f	%
Realiza ejercicios de pre-escritura	1	11
Realiza ejercicios con praxias	2	22
Leer cuentos	3	34
Hacer preguntas abiertas	3	33

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres



Figura 1

Análisis e interpretación

Vernon y Alvarado (2014), mencionan que:

Para promover el desarrollo de las competencias comunicativas en la vida escolar es necesario considerar diferentes recursos: el ambiente de aprendizaje, las estrategias de intervención que emplea la docente y la organización de la clase, para garantizar la participación y el beneficio de todos los niños (p. 53).

Como se evidencia en la tabla 2 se aprecia que una docente que representa el 11% manifiesta que utiliza ejercicios de pre-escritura para reforzar el lenguaje de sus niños; 2 docentes que equivales al 22% expresan que utilizan ejercicios con praxias; mientras que, 3 docentes que equivalen al 34% leen cuentos para estimular el lenguaje; y, el mismo porcentaje de docentes indican que realizan preguntas abiertas para resolver el problema.

Dentro del salón de clases, es necesario que el docente parvulario utilice diferentes metodologías didácticas estableciendo ambientes en donde el niño pueda explorar diferentes maneras de usar el lenguaje para comunicarse con sus pares y docentes, dentro de las estrategias para fortalecer el lenguaje de los niños se pueden incluir sonidos, pictogramas, cuentos, juegos, canciones, que permitirán alcanzar un aprendizaje significativo.

Tabla 3

Usted en su labor docente, ha identificado a niños/as con dislalia

Variable	f	%
Si	1	33
No	-	-
A veces	2	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres



Figura 2

Análisis e interpretación

La dislalia es una alteración al pronunciar uno o varios fonemas de manera correcta, en un inicio se la puede identificar mediante la observación en el ámbito familiar y escolar.

Fredes (2015), al hablar sobre las dislalias manifiesta que “es preciso intervenir para corregirla si persiste después de los cuatro años, con el objetivo de evitar las posibles consecuencias negativas que podrían tener sobre el desarrollo cognitivo y las relaciones sociales del niño”. Así mismo, para evaluar los problemas de articulación “es necesario recoger y analizar muestras del lenguaje en diversas situaciones (habla espontánea, imitación, e incluso ante la lectura si la ha adquirido), ya que la producción puede variar dependiendo del contexto” Centro Nacional de Desarrollo curricular en sistemas no propietarios (sf).

Conforme a la tabla 3 presentada, muestra que 1 docente que equivale al 33% identifica dislalias en su aula; mientras que 2 docentes equivalentes al 67% mencionan que no existe tal problema en sus aulas.

Es muy frecuente observar problemas de lenguaje dentro de un salón de clases, aunque no se le ha dado la importancia que amerita debido a que tanto docentes como padres de familia normalizan el problema aduciendo que la dislalia es normal dentro del desarrollo del niño, desconociendo que al haber sobrepasado los 5 años ya se habla de una dislalia funcional y que debe recurrir a un tratamiento adecuado a tiempo para evitar problemas mayores en el futuro.

Tabla 4

De qué manera ayuda a tratar las dislalias funcionales de los niños

Variable	f	%
Videos interactivos	1	11
Pictogramas	3	34
Cuentos	3	33
Canciones	2	22

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres



Figura 3

Análisis e interpretación

Peña-Casanova (2014) manifiesta que las dislalias “...deben abordarse a partir de una intervención formal, donde la actividad se encuentre dirigida directamente al aprendizaje de los puntos y modos articulatorios correctos de los sonidos alterados”, para esto se puede recurrir a estrategias lúdicas que ayuden a reforzar estos nuevos aprendizajes.

De acuerdo al gráfico denominado de qué manera ayuda a tratar las dislalias funcionales de sus niños las docentes manifestaron lo siguiente: 1 docente equivalente al 11% utiliza videos interactivos; a 3 docente equivalentes al 3% utilizan pictogramas y cuentos en la misma cantidad, mientras que 2 docentes que equivales al 22% restante utilizan canciones para dar tratamiento a las dislalias funcionales.

Existen muchas estrategias que pueden ser utilizadas de manera fácil por el docente y por los padres de familia para mitigar el problema de las dislalias funcionales, entre ellas pueden ser: eliminar los hábitos orales inadecuados, realizar ejercicios de praxias para fortalecer la movilidad de los órganos fonoarticulatorios, una reeducación del punto y modo de articulación de los fonemas en los que presenta problemas, también se pueden utilizar estrategias lúdicas en donde el niño pueda expresarse de manera oral mientras refuerza su lenguaje.

Tabla 5

Cree usted que los recursos educativos virtuales favorecen la adquisición de aprendizajes, especialmente en el desarrollo del lenguaje oral

Variable	f	%
Si	3	100
No	-	-
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

Análisis e interpretación

El Colectivo Educación Infantil y TIC (2014) manifiesta que: “Debido al cambio en las estrategias y herramientas para la enseñanza, los docentes en el proceso de educación se han visto en la labor de incorporar las Tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumentos fundamentales para la enseñanza” (p.3).

Como se aprecia en la tabla 5 se puede verificar que 3 docentes que equivalen al 100% a quienes se les aplicó la encuesta concordaron en que los recursos virtuales si favorecen el desarrollo del lenguaje oral.

Los recursos educativos virtuales se han convertido en la mejor herramienta que los docentes pueden utilizar para favorecer el desarrollo en diferentes dimensiones de la primera infancia; además, las docentes encuestadas mencionan que, un buen aprendizaje es dado por una correcta estimulación multisensorial y bajo una correcta supervisión, estos recursos favorecen a la adquisición del lenguaje.

Tabla 6

Con qué frecuencia hace uso de estos medios para apoyar su labor docente

Variable	f	%
Nunca	-	-
Una vez por semana	2	67
Tres veces por semana	1	33
Todos los días	-	-
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

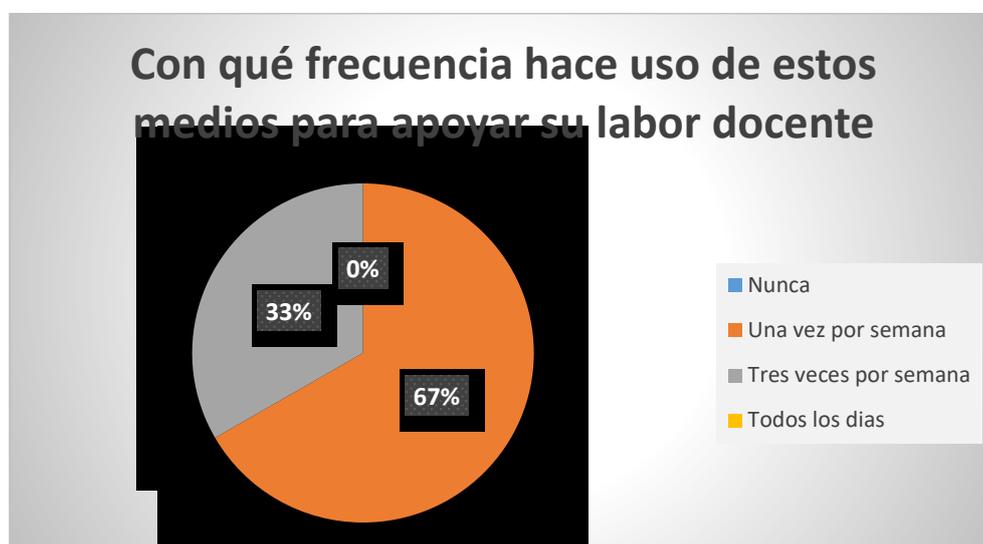


Figura 4

Análisis e interpretación

Hernández y Muñoz citado por Colectivo Educación Infantil y TIC (2014) sobre el uso de las TIC aseguran que:

Se considera que es labor de los docentes estar a la vanguardia de los cambios del mundo actual para aprovecharlas y usarlas a su favor. Por esa razón, desligar la educación del uso de las TIC es algo que no debe permitirse; la verdadera importancia no radica en la utilización de estas tecnologías, medios u herramientas en el aula, sino en la intención formativa y el manejo didáctico que se les dé (p.4).

En la tabla 6 claramente se puede identificar que 2 docentes que equivalen al 67% expresan que utilizan recursos virtuales educativos dos veces por semana; mientras que, 1 docente que corresponde al 33% manifiesta que utiliza las mismas tres veces por semana.

Los recursos educativos virtuales se han convertido en un aliado para los docentes al momento de crear nuevas estrategias de aprendizaje, pero éstas no deben convertirse en el medio exclusivo de aprendizaje, sino que para obtener resultados positivos de su utilización se debe realizar una planificación y seguimiento del impacto que está generando en los estudiantes, situación que no se evidencia en las actividades académicas de los niños investigados aunque las docentes manifiestan lo contrario.

Tabla 7

Ha escuchado hablar sobre las Pictoaplicaciones

Variable	f	%
Si	1	33
No	2	67
Total	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a docentes del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres

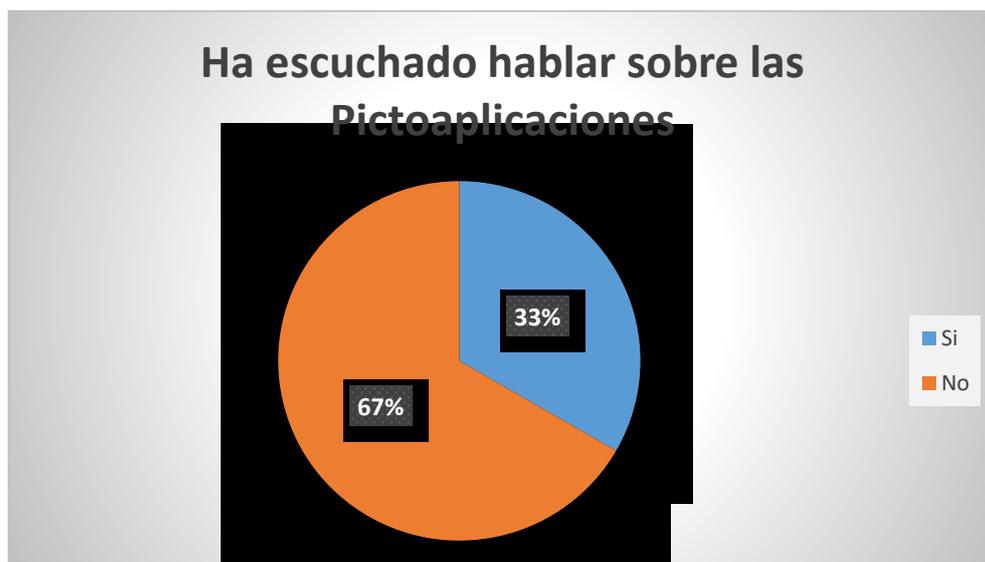


Figura 5

Las Pictoaplicaciones son un conjunto de aplicaciones desarrolladas mediante pictogramas que de acuerdo a Grupo Promedia (2014) “surge con el fin de ayudar a personas que tienen dificultades de expresión mediante el lenguaje oral, a progresar en su comunicación y comprensión de conocimientos”.

Según tabla 7 se puede estimar que una docente que representa el 33% expresa que conoce sobre las pictoaplicaciones; y, 2 docentes que equivalen al 67% restante mencionan que no han escuchado hablar sobre las mismas.

De acuerdo a la información recabada mediante las encuestas se puede asegurar que las docentes desconocen la existencia de las Pictoaplicaciones y de las funciones que estas brindan para dar tratamiento a los problemas de lenguaje y comunicación. Aunque las pictoaplicaciones sean de uso y acceso fácil, las docentes deben capacitarse sobre los recursos educativos virtuales que existen el web para renovar e implementar las nuevas estrategias que apoyan a su labor en la docencia para obtener resultados satisfactorios.

Tabulación de test Fonético Fonológico

Tabla 8

Sílabas directas

Variable	f	%
Omisión	1	5
Sustitución	6	32
Distorsión	5	26
Sin error	7	37
Total	19	100%

Fuente: Test Fonético Fonológico aplicado a los niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

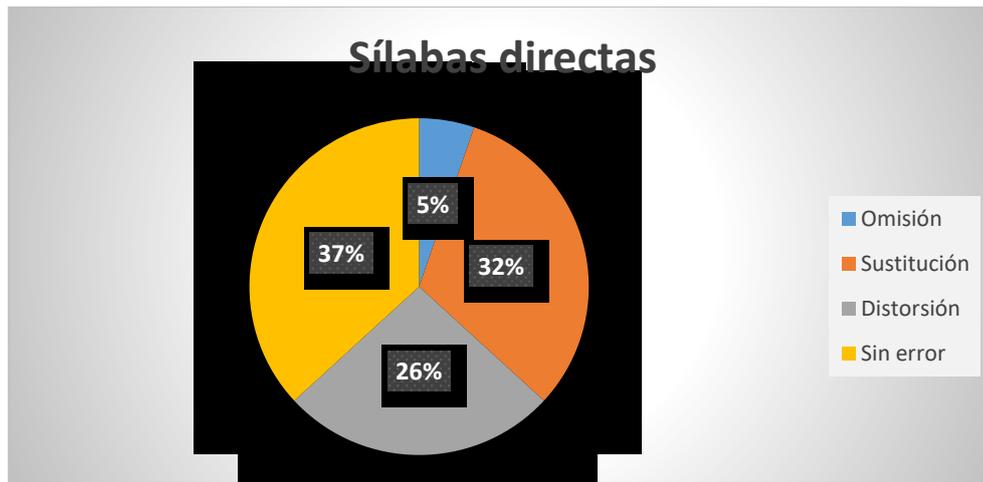


Figura 6

Análisis e interpretación

Las sílabas directas se forman con la unión de una consonante y una vocal que se pronuncia mediante un solo golpe de voz. “Son aquellas en las que la consonante está y se pronuncia por delante de la vocal” (Andújar, 2017). Por ejemplo: ca, se, mi, po, bu, etc. Mientras que, una sustitución “se produce un sonido cercano en cuanto al punto de articulación en lugar del correcto. Esta sustitución, a diferencia de los trastornos fonéticos, se mantiene en todas las palabras y posiciones en las que aparezca el fonema alterado” (Fernández, 2014, p.10).

Como se aprecia en la tabla 8 sobre las sílabas directas, 1 niño que corresponde al 5% presenta el problema de omisión; mientras que 6 niños que representan el 32% la dificultad de sustitución; 5 niños que corresponde al 26% tienen conflictos en la distorsión; y, 7 niños que corresponden al 37% no presentan ningún error.

Los fonemas en las sílabas directas son más fáciles de pronunciarlas y, de acuerdo a la evaluación aplicada los niños, estos ya deberían de articularlos de manera correcta. Sin embargo, a través del diagnóstico se evidenció que la mayor parte de los niños presentan

problemas en la sustitución en este tipo de sílabas, por lo tanto, se debe trabajar actividades que permitan mejorar el lenguaje de los niños.

Tabla 9

Sílabas inversas

Variable	f	%
Omisión	9	48
Sustitución	4	21
Distorsión	1	5
Sin error	5	26
Total	19	100

Fuente: Test Fonético Fonológico aplicado a los niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío
Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

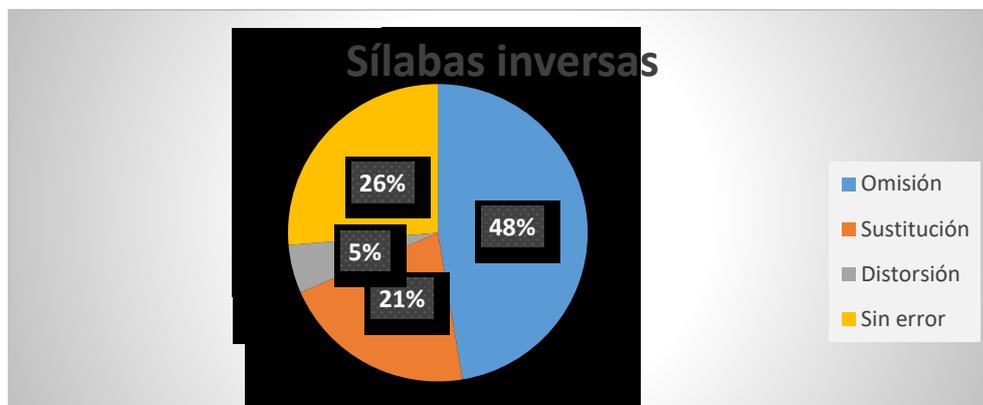


Figura 7

Análisis e interpretación

Andújar (2017) menciona que “las sílabas inversas son aquellas en las que la vocal está y se pronuncia por delante de la consonante”. Por ejemplo: al, is, ar, ed, etc. En la omisión de fonemas se elimina el fonema que no se puede articular, Marcén (2017) menciona que

“en unas ocasiones esta omisión afecta solo a la consonante, por ejemplo, dirá “caeta” por “careta” o “emana” por semana” (p.23).

Como se contempla en la tabla 9 correspondiente a sílabas inversas se observa que 9 niños que equivalen al 48% presentan el error de omisión; 4 niños que equivalen al 21% niños muestran dificultades en la sustitución; mientras que 1 niño que corresponde al 5% muestra distorsión; y, 5 niños que equivale al 26% no manifiestan ningún tipo de error.

La mayoría de los niños presentan omisión, debido a que aún no han adquirido en su conciencia fonológica ciertos fonemas, sobre todo en la r, s, l, es aquí donde radica la importancia de reeducar a través de las pictoaplicaciones ejercicios lingüísticos que les permitan reproducirlos hasta lograr la correcta pronunciación.

Tabla 10

Sílabas compuestas

Variable	f	%
Omisión	10	53
Sustitución	6	31
Distorsión	-	-
Sin error	3	16
Total	19	100

Fuente: Test Fonético Fonológico aplicado a los niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Ríofrío

Elaboración: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

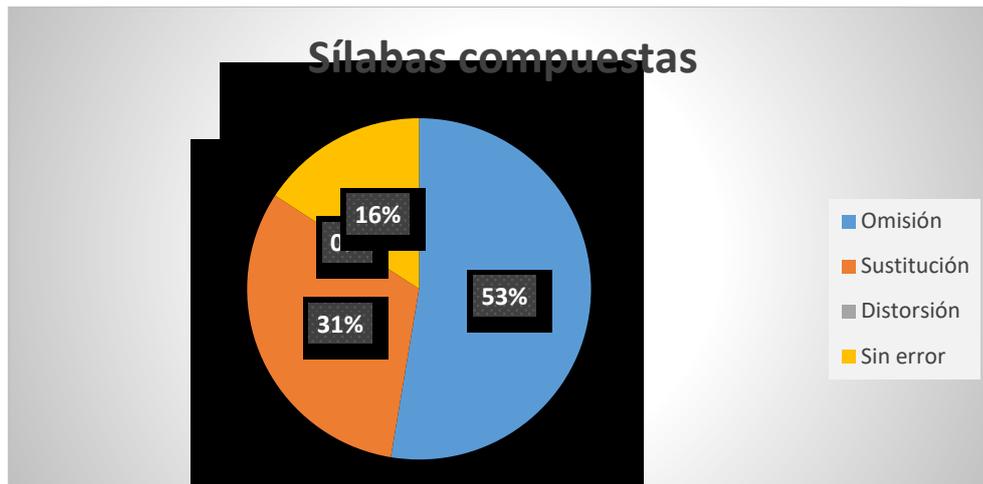


Figura 8

Análisis e interpretación

Las sílabas compuestas son sílabas que están formadas por dos consonantes y una vocal, Andújar (2017) menciona que “son aquellas en las que en medio de la sílaba tenemos “l” o “r”. Son sílabas trabadas, por ejemplo: pla, bre, fra, pri, etc.”. Mientras que en lo que respecta a la omisión de fonemas, Marcén (2017) manifiesta que “es frecuente la omisión de la consonante medial, bien porque el niño o la niña no sepa pronunciarla o, aunque pueda articularla de forma aislada, por la dificultad que supone la emisión continuada de dos consonantes sin vocal intermedia” (p.23).

Sánchez, (2017) menciona que “el niño por intentar salvar su dificultad de articular un sonido, simplemente lo omitirá, pudiéndose generar este error en cualquier lugar de la palabra” (p.23).

Al analizar la tabla 10 que pertenece a las sílabas compuestas se percibe que 10 niños que equivalen al 53% manifiestan problemas en omisión; 6 niños que equivalen al 31% que exteriorizan tener dificultad en sustitución; mientras que 3 niños que corresponden al 16% no presenta ningún tipo de error.

Es necesario que los niños adquieran de manera correcta la pronunciación de cada fonema para poder combinarlos con otros, ya que el lenguaje se debe trabajar por etapas de manera progresiva desde lo más simple a lo complejo, o sea desde las sílabas directas, inversas, hasta llegar a las compuestas.

Tabla 11

Diptongos

Variable	f	%
Omisión	7	37
Sustitución	-	-
Distorsión	-	-
Sin error	12	63
Total	19	100

Fuente: Test Fonético Fonológico aplicado a los niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres

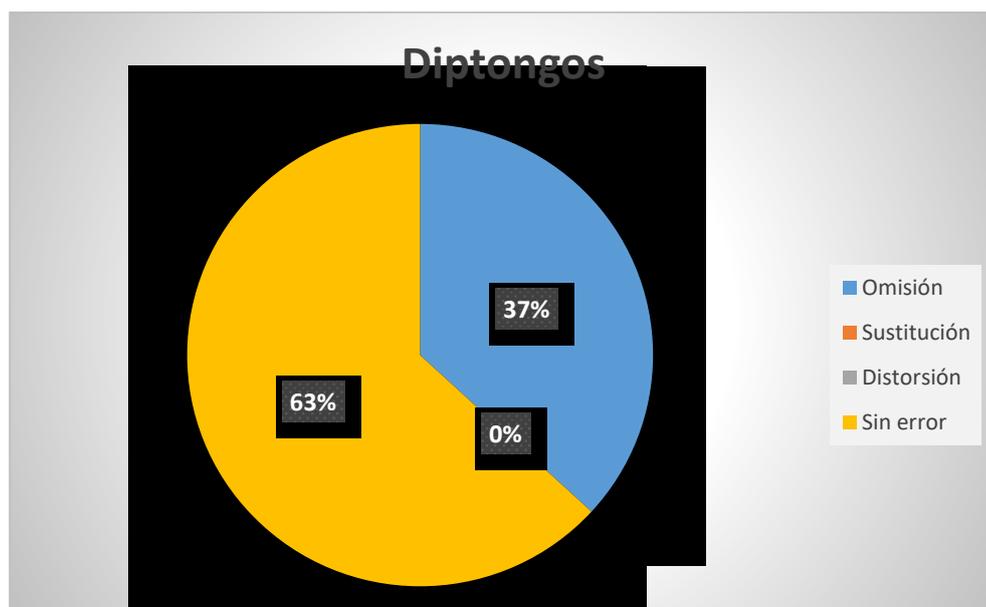


Figura 9

Análisis e interpretación

Becerra (2015) menciona que los diptongos son un “grupo de dos vocales distintas y contiguas que se pronuncian en una sola sílaba”.

De acuerdo a la tabla 11 que corresponde a diptongos, 7 niños que corresponden al 37% presentan omisión; mientras que el 63% que equivale a 12 niños no presenta ningún error.

Con la aplicación del test se pudo evidenciar los niños no presentan mayor problema en la articulación de esta unión de vocales, pero si es necesario crear espacios para que ellos puedan expresarse libremente y estimular la pronunciación de diptongos.

CUADRO COMPARATIVO

Tabla 12

Indicador	Pretest				Postest			
	Con error		Sin error		Con error		Sin error	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Sílabas directas	12	63%	7	37%	3	16%	16	84%
Sílabas inversas	14	74%	5	26%	4	21%	15	79%
Sílabas compuestas	16	84%	3	16%	6	32%	13	68%
Diptongos	7	37%	12	63%	0	0%	19	100%

Fuente: Test Fonético Fonológico aplicado a los niños del nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaborado: Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

Análisis e interpretación

Para Fredes (2015) la dislalia se encuentra dentro de los trastornos del habla y se trata de una dificultad para la articulación de uno o varios fonemas. Por otra parte, Sentís (2015) menciona que las pictoaplicaciones surgen por la necesidad de utilizar nuevas estrategias de comunicación para personas que tienen dificultades en la expresión mediante el lenguaje oral, y así ayudar a progresar su conocimiento a través de aplicaciones desarrolladas con pictogramas.

Como se evidencia en la tabla 13, en el diagnóstico, el 63% que corresponde a 12 niños presenta errores al articular sílabas directas; el 74% representando a 14 niños tienen errores en sílabas inversas; el 84% correspondiente a 16 niños muestran tener errores en sílabas compuestas; mientras que, el 37% que equivale a 7 niños muestran errores en los diptongos. Una vez aplicada la guía de actividades basada en las pictoaplicaciones y realizado el postest se logra comprobar que estas aplicaciones permitieron dar tratamiento a las dislalias funcionales, puesto que los datos antes mencionados disminuyeron significativamente

dando nuevos resultados: el 16% que corresponde a 3 niños mantiene errores al articular sílabas directas; el 21% representando a 4 niños conservan errores en sílabas inversas; el 32% correspondiente a 6 niños muestran tener errores en sílabas compuestas; mientras que, todos los niños lograron superar los errores en la pronunciación de diptongos.

Con los datos explicados se puede afirmar que la utilización de las pictoaplicaciones se ha convertido en una herramienta que causó un impacto positivo en los niños, misma que se ve reflejada al disminuir los valores iniciales de dislalia funcionales. Así mismo, cabe mencionar que las pictoaplicaciones son fácil de acceder y utilizar tanto por docentes, padres de familia y cualquier persona que desea utilizarlas para mejorar el lenguaje de los niños, a esto vale añadir que se debe utilizar de manera sistemática y planificada para obtener resultados positivos, además esto no solo mejora la comunicación oral de los niños sino también su ámbito social

g. DISCUSIÓN

La dislalia funcional es un problema que está vigente en la población infantil, y que muchas veces pasa por desapercibido con idea errónea de las alteraciones en el lenguaje son un proceso normal del desarrollo de los niños, pero desafortunadamente no es así ya que estas son dificultades que presentan los niños para articular uno o un grupo de fonemas corroborando como lo afirma Jiménez y Alonso (2000).

La información recabada mediante la encuesta aplicada a las docentes no coincide con los resultados abstraídos de la evaluación aplicada a los niños, puesto que, ellas mencionaban que sus estudiantes no presentaban problemas de lenguaje, pero muchos de ellos tenían dislalia funcional, por lo que fue oportuno aplicar las pictoaplicaciones que son un conjunto de herramientas virtuales que mejoran la comunicación infantil a través del habla con ayuda de los pictogramas como lo dice el Grupo Promedia (2014).

El primer objetivo: diagnosticar las dislalias funcionales mediante herramientas de evaluación que permitan conocer el número de niños que poseen dificultades en la articulación, para su cumplimiento se utilizó el Test Fonético Fonológico aplicado a los niños de 5 y 6 años, donde se evidenció problemas significativos en: omisión, sustitución y distorsión en lo que respecta a las sílabas directas, inversas, compuestas y diptongos, confirmando lo da a conocer Campos y Campos (2014) sobre los errores más frecuentes en la dislalia funcional.

El segundo objetivo: diseñar una propuesta alternativa basada en los recursos virtuales para el tratamiento de las dislalias funcionales, se creó y utilizó una guía de actividades basada en las pictoaplicaciones con: pictosonidos, pictocuentos, pictojuegos y

pictotraductor, que son herramientas que permiten mejorar la comunicación de las personas que lo necesitan, en este caso los niños, para quienes resultó una metodología llamativa, innovadora que, a más de los logros en el lenguaje permitió el desarrollo de otras habilidades y capacidades.

El tercer objetivo: ejecutar la propuesta alternativa a través de las pictoaplicaciones para estimular la capacidad de expresión oral en los niños, para lo cual se aplicó la guía de actividades denominada “Con la tecnología y mis amigos, hablar es divertido”, que fue ejecutada durante dos meses, aplicada en 8 sesiones con tres actividades en cada una, mismas que les permitió mejoras significativas en la articulación fonética fonológica.

El cuarto objetivo: evaluar el impacto de la aplicación de la propuesta alternativa para conocer las mejorías en la comunicación en los niños; para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó el postest, con los siguientes resultados: en cuanto a las sílabas directas, la mayoría de niños lograron superar errores de omisión, sustitución y distorsión; en sílabas inversas, se presentaron resultados similares; en sílabas compuestas, una pequeña parte mantiene la dificultad de articulación; y, con respecto a los diptongos, al ejecutar la propuesta alternativa permitió recabar que todos los niños lograron superar este problema en relación a la pronunciación de diptongos.

h. CONCLUSIONES

- El test Fonético - fonológico aplicado a los niños de 5 y 6 años, permitió diagnosticar y conocer que 19 niños que asisten al nivel de preparatoria de Unidad Educativa Miguel Riofrío presentaron dificultades en la articulación, evidenciando la existencia de dislalias funcionales en la población.
- Una vez realizado el diagnóstico de la problemática, se diseñó una guía de actividades basada en pictoaplicaciones para las dislalias funcionales, la misma que constó de actividades llamativas e innovadoras con el fin de estimular la expresión oral en los niños y así dar tratamiento a las dislalias funcionales.
- Se ejecutó la guía de actividades denominada “con la tecnología y mis amigos, hablar es divertido” aplicada durante dos meses en 8 sesiones y que contribuyó de manera positiva en el tratamiento de las dislalias funcionales permitiendo que los niños logren una correcta articulación de fonemas de manera dinámica.
- Al evaluar la aplicación de la guía de actividades basada en las pictoaplicaciones se logró comprobar que, al darles un uso continuo y adecuado, ésta resultó beneficiosa para el desarrollo del lenguaje de los niños, puesto que los resultados muestran cambios significativos.

i. RECOMENDACIONES

- Las docentes de preparatoria deben utilizar herramientas de evaluación que permitan conocer las dificultades que poseen los niños en lo que concierne a la articulación de fonemas y con esto incrementar estrategias metodológicas dentro del salón de clases para poder prevenir estos problemas de lenguaje y, en caso de ser necesario referir el caso a especialistas del lenguaje para lograr un tratamiento adecuado a tiempo.
- Se recomienda utilizar la tecnología de la información y la comunicación para diseñar nuevas estrategias metodológicas que permitan crear ambientes en donde el niño pueda expresarse libremente mientras corrige sus dificultades de articulación.
- Para obtener resultados positivos al aplicar actividades basadas en pictoaplicaciones para dar tratamiento a las dislalias funcionales es necesario e importante planificar de manera sistemática, secuencial y hacer un seguimiento de los avances que tienen los niños.
- Tomando en cuenta los resultados positivos que se obtuvo al aplicar las pictoaplicaciones se recomienda a las docentes de preparatoria usar la guía de actividades denominada “con la tecnología y mis amigos, hablar es divertido” con la finalidad de estimular la capacidad de expresión oral en los niños.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA**

PROPUESTA ALTERNATIVA



**Guía de actividades basadas en Pictoaplicaciones para las dislalias
funcionales en los niños de 5 y 6 años.**

Autora:

Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

Loja – Ecuador

2019

Título: Con la tecnología y mis amigos, hablar es divertido.

1. Presentación

El uso de las tecnologías y su influencia en nuestra sociedad hace indispensable la utilización de recursos educativos virtuales dentro del salón de clases y se las puede definir como herramientas que facilitan el aprendizaje a través de programas que pueden ajustarse a las necesidades tanto de docentes como de estudiantes de manera creativa. Las Pictoaplicaciones son un conjunto de aplicaciones dirigido al público infantil que, además de proporcionar novedosas oportunidades de aprendizaje, facilita y mejora la comunicación de los niños que presentan alteraciones del habla.

Sabiendo que un retraso en el desarrollo normal del lenguaje puede afectar el desenvolvimiento socio afectivo del niño, así como académico, se ha elaborado la presente propuesta con la finalidad de dar tratamiento a las dislalias funcionales que presentan los niños de 5 y 6 años, a través de recursos innovadores y tecnológicos como lo son las Pictoaplicaciones que permitirán crear un ambiente de comunicación activa con el medio que rodea al niño.

2. Justificación

Los problemas de articulación a temprana edad son muy frecuentes y tienen solución en su mayoría, que al no ser corregidos a tiempo pueden ocasionar problemas de comunicación del niño con su entorno, además pueden influir negativamente en los aprendizajes escolares e incluso afectar a la autoestima y personalidad de quienes los padecen. Estas dificultades de articulación llevan por nombre dislalias y de acuerdo a la edad de los niños con los que se pretende trabajar se denominan dislalias funcionales, debido a que ya no forma parte de su desarrollo.

La presente propuesta es factible porque se ha encontrado el problema dentro de la institución educativa en donde se va aplicar esta guía de actividades basadas en Pictoaplicaciones y se tiene la apertura del director del establecimiento, además se ha llegado a un acuerdo con las docentes a cargo de los tres paralelos del nivel de preparatoria para ejecutar la misma.

Con las actividades del presente trabajo se pretende dar una mejora en lo que respecta al tratamiento de dislalias funcionales utilizando como herramienta principal las Pictoaplicaciones, las cuales nos ayudara a que el niño adquiera o mejore los fonemas que aún no domina, realizándolo de manera creativa y divertida para ellos. Estos instrumentos también pueden ser utilizadas en los hogares, ya que cuentan con la facilidad de ser descargados a cualquier computadora o teléfonos inteligentes y pueden ser utilizadas por cualquier persona que no posea gran conocimiento acerca de la tecnología.

3. Objetivos

Objetivo general

- Proporcionar una guía de actividades basada en las Pictoaplicaciones para las dislalias funcionales en los niños de 5 y 6 años.

Objetivos específicos

- Elaborar una guía con actividades de Pictoaplicaciones de forma creativa para motivar y estimular de forma correcta la articulación de fonemas en los niños de 5 y 6 años.
- Utilizar las Pictoaplicaciones para mejorar las dislalias funcionales en los niños de 5 y 6 años.

4. Contenidos

Pictoaplicaciones

Las Pictoaplicaciones son recursos educativos virtuales que surgen con el propósito de “ayudar a personas que tienen dificultades de expresión mediante el lenguaje oral, a progresar en la comunicación y comprensión de conocimientos, a través de las nuevas tecnologías con diversas aplicaciones desarrolladas con pictogramas, todas ellas gratuitas y de libre acceso” Grupo Promedia (2015) (p. 5).

Las aplicaciones están pensadas para que se pueda acceder a ellas en cualquier momento, en cualquier lugar, y para que puedan ser manejadas por personas que ayuden a avanzar en la comprensión y la comunicación diaria. “La empresa cuenta más de 500.000 usuarios de las aplicaciones en el último año, que proceden de 100 países distintos, especialmente de España y América Latina” Xunta de Galicia (s.f.).

Todos estos proyectos procuran ser lo más creativos y atractivos posibles, para que aumente el interés por la actividad, en donde la herramienta principal son los pictogramas, que, al combinarlos con locuciones y sonidos permite una fácil comprensión del entorno circundante del niño y propiciando momentos de libre expresión. Entre las aplicaciones con las que cuentan las Pictoaplicaciones se encuentran:

- **Pictosonidos:** “Aplicación para el trabajo del vocabulario a través de locuciones verbales y sonidos asociados. Creemos que la combinación de dichos factores ayuda a la comprensión de cada palabra más eficientemente” (Promedia, 2013).
- **Pictocuentos:** Pretende ayudar a comprender el entorno, estimular y ejercitar todos los aspectos relacionados con el lenguaje.

- **Pictojuegos:** Partiendo de la motivación que suscita el mundo de los juegos, y ayudándonos de pictogramas intenta ayudar a las personas a comprender mejor su entorno, así como estimular y ejercitar el lenguaje.
- **Pictotraductor:** Es un proyecto desarrollado para facilitar la comunicación con personas que tienen dificultades de expresión mediante el lenguaje oral y que se comunican más eficientemente mediante imágenes.

Dislalias

En un artículo presentado por Albesa y Ayala (2017) sobre los trastornos del lenguaje afirman que las dislalias son: “Alteraciones en la expresión sonora de fonemas, un trastorno del desarrollo de la pronunciación sin que haya defectos anatómicos, motores o neurolingüísticos subyacentes. Los fonemas afectados con mayor frecuencia son: /s/, /r/, /l/ y /d/”. (p.20)

Tipos de errores

Las dislalias pueden darse por distintos tipos de errores:

- **Sustitución:** Cuando el niño articula un fonema en lugar de otro que le es difícil pronunciar, este tipo de error se puede dar en cualquier posición dentro de la palabra. Las sustituciones más frecuentes son: /l/, /d/, /g/ y /r/ en lugar de /rr/; /t/ por /k/; /r/ por /f/ y /d/ por /l/. Por ejemplo: “deche” en lugar de “leche”.
- **Distorsión:** Se produce cuando el niño emite un sonido de forma distorsionada e incorrecta. Suele deberse a una posición incorrecta de los órganos articulatorios, a una falta de control del soplo, a la falta de vibración de las cuerdas vocales, etc.
- **Omisión:** Se da cuando el niño no articula los fonemas que no domina, por lo que los omite en sus emisiones. Por ejemplo: “cuato” en lugar de “cuarto”

5. Metodología

El presente trabajo se lo va a realizar en 2 meses divididas en 8 sesiones con tres actividades por sesión, tiempo en el que se aplicará actividades basadas en pictoaplicaciones para dar tratamiento a las dislalias funcionales que presentan los niños de 5 y 6 años. Estas actividades pretenden comenzar con la articulación correcta de los fonemas aspirando a conseguir una mejora en la comunicación oral del niño.

A continuación, se procede a explicar de manera minuciosa la manera en que se va a trabajar.

6. Operatividad

Fecha	Contenidos	Actividades	Materiales	Logros a alcanzar
Sesión 1				
Lunes 13/05/2019	Escucho y reproduzco los sonidos de los animales	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la canción “en el arca de Noé” • Imitar sonidos onomatopéyicos de los animales que contengan los fonemas p/ m/ b/ t/ • Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • proyector • parlantes 	Articula los fonemas: p/ m/ b/ t/
Miércoles 15/05/2019	Escucho, identifico y repito los nombres de los animales	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la retahíla conejitos • Presentar pictogramas con animales que contengan palabras con los fonemas p/ m/ b/ t/ • Adivinar la palabra que representa el sonido de los animales utilizando la correcta pronunciación de los fonemas p/ m/ b/ t/ 		

<p>Viernes 17/05/2019</p>	<p>Veo y narro el cuento "Los Animales de la Granja"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica "la revolución de la granja" • Presentar una secuencia de imágenes con el cuento "Los Animales de la Granja" • Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas p/ m/ b/ t/ mientras el niño relata el cuento. 		
<p>Sesión 2</p>				
<p>Lunes 20/05/2019</p>	<p>Escucho y reproduzco sonidos de las acciones cotidianas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con un video: "el día con Pelayo y su pandilla" • Imitar sonidos de las acciones cotidianas que contengan los fonemas s/ f/ ch/ l/ ll/ • Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Parlantes 	<p>Articula los fonemas: s/ f/ ch/ l/ ll/</p>

<p>Miércoles 22/05/2019</p>	<p>Escucho, identifico y repito las acciones cotidianas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la canción rutina diaria • Presentar pictogramas con acciones cotidianas que contengan palabras con los fonemas s/ f/ ch/ l/ ll/ • Adivinar la palabra que representa el sonido de las acciones cotidianas utilizando su correcta pronunciación de los fonemas los fonemas s/ f/ ch/ l/ ll/. 		
<p>Viernes 24/05/2019</p>	<p>Veo y narro el cuento “Ricitos de Oro”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica “buscando diferencias” • Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “Ricitos de Oro” • Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas s/ f/ ch/ l/ ll/ mientras el niño relata el cuento. 		

Sesión 3

<p>Lunes 27/05/2019</p>	<p>Escucho y reproduzco sonidos al realizar hábitos de higiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la canción “higiene” • Imitar sonidos de los hábitos de higiene que contengan los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/ • Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Parlantes 	<p>Articula los fonemas: n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/</p>
<p>Miércoles 29/05/2019</p>	<p>Escucho, identifico e imito los hábitos de higiene</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la canción “Mi higiene personal” • Presentar pictogramas con los hábitos de higiene que contengan palabras con los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/ • Adivinar la palabra que representa el sonido de las acciones cotidianas utilizando su correcta pronunciación de los fonemas los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/ 		

<p>Viernes 31/05/2019</p>	<p>Veo y narro el cuento “El patito feo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con un juego “Imitando” • Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “el patito feo” • Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/ mientras el niño relata el cuento. 		
<p>Sesión 4</p>				
<p>Lunes 03/06/2019</p>	<p>Escucho y reproduzco sonidos que encuentro en el colegio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con el video “Aprende la letra R con el rap del rino Rufino” • Imitar sonidos de las cosas que encuentro en el colegio que contengan los fonemas g/ r/ rr/ • Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Parlantes 	<p>Articula los fonemas: g/ r/ rr/</p>

<p>Miércoles 05/06/2019</p>	<p>Escucho, identifico y repito objetos que encuentro en el colegio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con el poema “la plaza tiene una torre” • Presentar pictogramas con las cosas que encuentro en el colegio que contengan palabras con los fonemas g/ r/ rr/ • Adivinar la palabra que representa el sonido de las cosas que encuentro en el colegio utilizando su correcta pronunciación de los fonemas los fonemas g/ r/ rr/. 		
<p>Jueves 06/06/2019</p>	<p>Veo y narro el cuento “Un compañero nuevo en la escuela”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con el juego “el memory casero” • Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “un compañero nuevo en la escuela” • Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas g/ r/ rr/mientras el niño relata el cuento. 		

<p>Viernes 07/06/2019</p>	<p>Veo, identifico y juego “Emociones” y “Pictomemory”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica “Imitando” • Presentar el juego “Emociones” y “Pictomemory” para que el niño juegue y pronuncie palabras que contengan diptongos ai, au, ey, ie, ei, io, ie, ue, ua, oi. • Dar espacio para que el niño juegue y repita palabras de acuerdo al juego • Hacer énfasis en las palabras que contengan los diptongos ai, au, ey, ie, ei, io, ie, ue, ua, oi, mientras el niño juega. 		<p>Articula los diptongos: ai, au, ey, ie, ei, io, ie, ue, ua, oi.</p>
<p>Sesión 5</p>				
<p>Lunes 10/06/2019</p>	<p>Escucho y reproduzco sonidos de los instrumentos musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la canción “la orquesta” • Imitar sonidos de instrumentos musicales que contengan las sílabas inversas con fonemas n/ m/ r/ s/ • Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Parlantes 	<p>Articula las sílabas inversas con fonemas: n/ m/ r/ s/</p>

<p>Miércoles 12/06/2019</p>	<p>Escucho, identifico y repito los instrumentos musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica “la pelota imaginaria” • Presentar pictogramas con los instrumentos musicales que contengan palabras con sílabas inversas de fonemas n/ m/ r/ s/ • Adivinar la palabra que representa el sonido de los instrumentos musicales utilizando su correcta pronunciación de las sílabas inversas con los fonemas n/ m/ r/ s/ 		
<p>Viernes 14/06/2019</p>	<p>Veo y narro el cuento “la isla de los sonidos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con el juego ¡La búsqueda del tesoro! • Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “la isla de los sonidos” • Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas n/ m/ r/ s/ mientras el niño relata el cuento. 		

Sesión 6

<p>Lunes 17/06/2019</p>	<p>Escucho y reproduzco sonidos de los medios de transporte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica “¿Quién se fue?” • Imitar sonidos de los medios de transporte y oraciones que contengan las sílabas inversas con fonemas l/ c/ d/ • Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Parlantes 	<p>Articula las sílabas inversas con fonemas: l/ c/ d/</p>
<p>Miércoles 19/06/2019</p>	<p>Escucho, identifico y repito los medios de transporte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica “el teléfono descompuesto” • Presentar pictogramas con los medios de transporte que contengan palabras con sílabas inversas de fonemas l/ c/ d/ • Adivinar la palabra que representa el sonido de los medios de transporte utilizando su correcta pronunciación de las sílabas inversas con los fonemas l/ c/ d/ 		

<p>Viernes 21/06/2019</p>	<p>Veo y narro el cuento “el conejito viajero”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con el juego “carrera de globos” • Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “el conejito viajero” • Hacer énfasis en las palabras que contengan sílabas inversas con los fonemas l/ c/ d/ mientras el niño relata el cuento. 		
<p>Sesión 7</p>				
<p>Lunes 24/06/2019</p>	<p>Escucho y reproduzco palabras con el juego "básicos"</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con Pictojuego “pequepuzzle (gato, perro)” • Presentar el pictojuego "básicos". • Reproducir palabras con silabas compuestas: gr, dr, pr, fr, tr, mediante el juego mostrando la posición correcta de la lengua. • Dar espacio para que el niño juegue y repita palabras de acuerdo al juego • Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Parlantes 	<p>Articula sílabas compuestas con los fonemas: gr, dr, pr, fr, cr y tr</p>

<p>Miércoles 26/06/2019</p>	<p>Escucho, identifico y repito las acciones cotidianas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica “baile congelado” • Presentar pictogramas con acciones cotidianas que contengan palabras con sílabas compuestas: gr, dr, pr, fr, cr y tr • Adivinar la palabra que representa el sonido de acciones cotidianas utilizando la correcta pronunciación de sílabas compuestas con los fonemas gr, dr, pr, fr, cr y tr 		
<p>Viernes 28/06/2019</p>	<p>Veo y narro el cuento “la competencia de la buena salud”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con el juego ¡Tiras al combate! • Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “la competencia de la salud” • Hacer énfasis en las palabras que contengan sílabas compuestas con los fonemas gr, dr, pr, fr, cr y tr mientras el niño relata el cuento. 		

Sesión 8

<p>Lunes 01/07/2019</p>	<p>Escucho y reproduzco sonidos sobre los oficios y profesiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con Pictojuego “pequepuzzle (león-lobo)” • Presentar el pictojuego "básicos". • Reproducir palabras con silabas compuestas: bl, gl, pl, fl, cl, mediante el juego mostrando la posición correcta de la lengua. • Dar espacio para que el niño juegue y repita palabras de acuerdo al juego • Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Computador • Proyector • Parlantes 	<p>Articula sílabas compuestas con los fonemas: bl, gl, pl, fl, cl</p>
-----------------------------	---	--	--	--

<p>Martes 02/07/2019</p>	<p>Escucho, identifico y repito los oficios y profesiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica “juguemos al loro” • Presentar pictogramas con los deportes que contengan palabras de sílabas compuestas con fonemas gr, bl, gl, pl, fl, cl • Adivinar la palabra que representa el sonido de los oficios y profesiones utilizando su correcta pronunciación de las sílabas compuestas con fonemas bl, gl, pl, fl, cl. 		
<p>Miércoles 03/07/2019</p>	<p>Veo y narro el cuento “De mayor quiero ser”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivar con la dinámica “el mundo incorporio” • Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “de mayor quiero ser” • Hacer énfasis en las palabras que contengan sílabas compuestas con los fonemas bl, gl, pl, fl, cl mientras el niño relata el cuento. 		

7. Evaluación

La ejecución de las actividades se realizará en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, una vez terminadas de trabajar cada sesión se realizará su correspondiente evaluación para conocer los logros que van alcanzando cada niño; luego de ejecutar todas las actividades se aplicará nuevamente el test Fonético-Fonológico, para mediante la tabulación de datos verificar los avances que cada uno de los niños han tenido al articular y pronunciar de manera correcta los fonemas trabajados y determinar si éstos son significativos, para de esta manera dar la validez a la propuesta alternativa.

Los aspectos que se tomarán en cuenta en la evaluación son la disminución de dificultades de articulación de fonemas en los diferentes grupos de sílabas:

- **Sílabas directas:** p/ m/ b/ v/ t/ s/ z/ f/ ch/ l/ ll/ n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/ g/ g/ r/ rr/
- **Sílabas inversas:** n/ m/ r/ s/ l/ c/ d/
- **Sílabas compuestas:** br, gr, dr, pr, fr, cr, tr, bl, gl, pl, fl, cl
- **Diptongos:** ai, au, ey, ie, ei, io, ie, ue, ua, oi.

8. Bibliografía

- Aguilera, S. y Orellana, C. (2017). Trastornos de lenguaje. *Pediatría Integral*, XXI (1), 15-22. Recuperado de https://www.pediatriaintegral.es/wp-content/uploads/2017/xxi01/02/n1-015-022_SergiAguilera.pdf
- Albesa, S. A., & Ayala, C. O. (2017). trastornos del lenguaje . *pediatría Integral* , 20.
- Grupo Promedia (2015). Mejorando la Comunicación de las personas que más lo necesitan. *Pictoaplicaciones. I*, 5-6
- Grupo Promedia (2014) *Pictoaplicaciones*. Recuperado el 8 de mayo de 2019 de <https://www.pictoaplicaciones.com/>
- Grupo Promedia. (2013). PICTOAPLICACIONES: indicadas para... hola! *Somos Pictoaplicaciones*, 7.
- Xunta de Galicia (s.f.) *Pictoaplicaciones*. Recuperado el 8 de mayo de 2019 de <https://rse.xunta.gal/index.php/es/pictoaplicaciones>

Pictoaplicaciones

Guía de actividades basadas en pictoaplicaciones

La presente guía se ha creado con el propósito de ayudar y dar tratamiento a niños y niñas de 5 y 6 años de edad que presentan una dificultad de articulación de fonemas y palabras, esta dificultad de lenguaje se la conoce como dislalia, misma que forma parte del desarrollo del lenguaje del niño hasta los 4 años, pasada esta etapa ya se habla de un problema más profundo y se lo denomina dislalias funcionales, misma que con un tratamiento adecuado y a tiempo puede ser superada.

Sesión 1:

Trabajando sílabas directas con fonemas:
p/ m/ b/ t/

Sesión 2:

Trabajando sílabas directas con fonemas:
s/ f/ ch/ l/ ll/

Sesión 3:

Trabajando sílabas directas con fonemas:
n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/

Sesión 4:

Trabajando sílabas directas con fonemas:
g/ r/ rr/, y diptongos: ai, au, ey, ie, ei, io, ie, ue, ua, oi.

Sesión 5:

Trabajando sílabas inversas con fonemas:
n/ m/ r/ s/

Sesión 6:

Trabajando sílabas inversas con fonemas:
l/ c/ d/

Sesión 7:

Trabajando sílabas compuestas con los fonemas: gr, dr, pr, fr, cr y tr

Sesión 8:

Trabajando sílabas compuestas con los fonemas: bl, gl, pl, fl, cl

NOTA: Para obtener resultados positivos en la aplicación de la presente guía, es necesario trabajar de manera continua y realizando un seguimiento a cada niño, para lo cual se recomienda utilizar una evaluación luego de ejecutar cada actividad.



Pictografías

Sesión 1: Trabajando sílabas directas con fonemas: p/ m/ b/ t/

Actividad 1

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Canción infantil

“En el arca de Noé”

En el arca de Noé todos cantan
todos bailan (x2)

Quieren a oír como hace el gato,
Quieren a oír, el gato hace así:
Míau míau míau

En el arca de Noé....
Quieren a oír como hace el
perro,
Quieren a oír, el perro hace así:
Guau, guau, guau

En el arca de Noé....
Quieren a oír como hace el
pollo,
Quieren a oír, el pollo hace así:
Pio, pio, pio

En el arca de Noé....
Quieren a oír como hace el pato,
Quieren a oír, el pato hace así:
cua, cua, cua

En el arca de Noé....
Quieren a oír como hace la vaca,
Quieren a oír, la vaca hace así:
Mu, mu, mu

Tema:

Escucho y reproduzco los sonidos de los animales

Objetivo:

Trabajar la coordinación dinámica y el ritmo, como paso previo a la articulación oral.

Materiales:

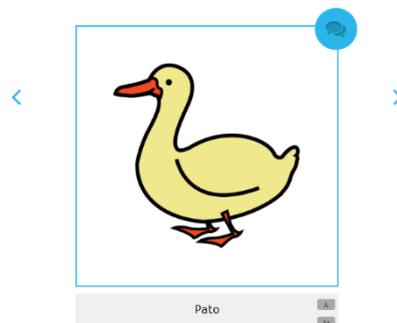
Computador, proyector y parlantes

Imitar los sonidos onomatopéyicos que producen los animales en las imágenes que contengan los fonemas p/ m/ b/ t/

Mostrar la correcta posición de la lengua.

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.

Pictosonidos



Pictoaplicaciones

Sesión 1: Trabajando sílabas directas con fonemas: p/ m/ b/ t/

Actividad 2

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Retahíla infantil

“Conejitos”

¡Qué familia numerosa
que tiene doña Coneja!

Cuando salen de paseo
las vecinas se le quejan.

Porque saltan conejitos
por aquí y por allá.

Y alborotan con sus juegos
a toda la vecindad.

Tema:

Escucho, identifico y repito los nombres de los animales

Objetivo:

Pronunciar de manera correcta los fonemas alterados

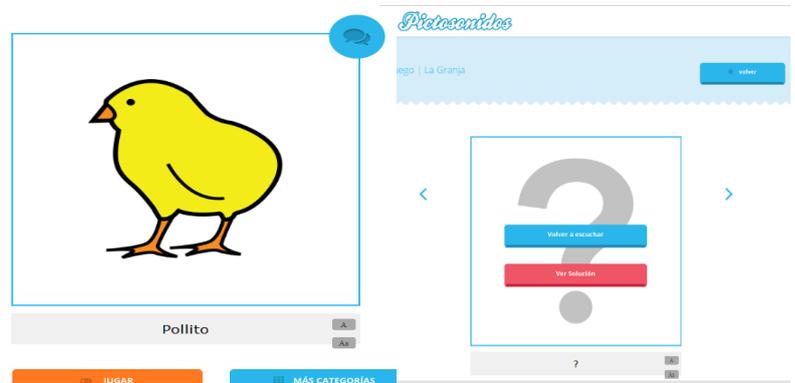
Materiales:

Computador,
proyector y
parlantes

Presentar pictogramas con animales que contengan palabras con los fonemas p/ m/ b/ t/ con su respectivo sonido

Adivinar la palabra que representa el sonido de los animales utilizando la correcta pronunciación de los fonemas p/ m/ b/ t/

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Pictoaplicaciones

Sesión 1: Trabajando sílabas directas con fonemas: p/ m/ b/ t/

Actividad 3

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Juego infantil

¡La revolución de la granja!

- Dividir a los niños en dos equipos. Ellos deben escoger a uno que sea el encargado de emitir el sonido del animal. Al resto del grupo se debe vendarle los ojos.
- A los niños encargados de emitir los sonidos de los dos equipos se le asigna el animal que van a imitar, ejemplo: un equipo imita a un gallo y el otro a un león.
- Los miembros de los equipos deben estar dispersos y alejados del niño que emite el sonido. Con mucha atención van a escuchar de donde proviene el sonido de su animal asignado para acercarse hasta el lugar.
- El primer equipo que junte a todos sus miembros ¡Gana!

Tema:

Veo y narro el cuento "Los Animales de la Granja"

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante cuentos

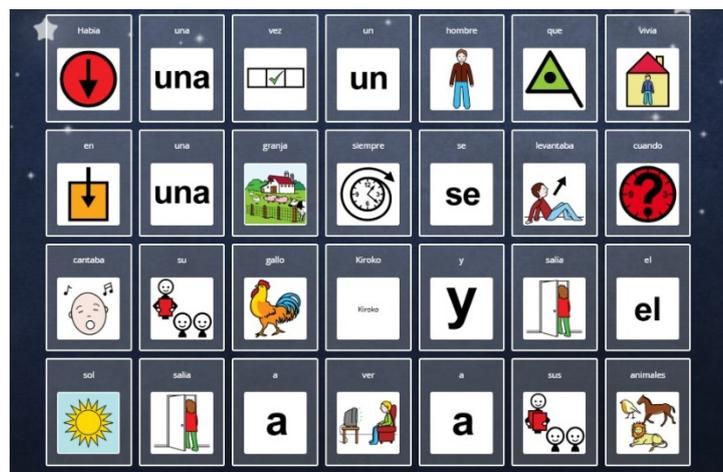
Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar una secuencia de imágenes con el cuento "Los Animales de la Granja"

Dar espacio para que el niño relate el cuento.

Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas p/ m/ b/ t/.



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular las sílabas directas con fonemas: p/ m/ b/ t/			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elian			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



Pictoaplicaciones

Sesión 2: Trabajando sílabas directas con fonemas: s/ f/ ch/ l/ ll/

Actividad 4

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Video infantil

“El día con Pelayo y su pandilla”

<https://www.youtube.com/watch?v=4V5gG3EcoGk&t=36s>

El video mostrará de manera dinámica y mediante pictogramas las acciones cotidianas que realiza un niño durante el día.

Tema:

Escucho y reproduzco los sonidos de las acciones cotidianas

Objetivo:

Trabajar la coordinación dinámica y el ritmo, como paso previo a la articulación oral.

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Imitar los sonidos de acciones cotidianas que contengan los fonemas s/ f/ ch/ l/ ll/

Mostrar la correcta posición de la lengua.

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.

Pictosonidos



Pictoaplicaciones

Sesión 2: Trabajando sílabas directas con fonemas: s/ f/ ch/ l/ ll/

Actividad 5

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Canción infantil

“Rutina diaria”

Amanece un nuevo día
allá voy, fuera pijama,
y que ropas escoger,
hace frío quiero saber
para el clima resistir.
A la escuela voy sonriendo
siento que este día traerá,
cosas lindas con mi maestra,
mis amigos y mis juguetes.

Tema:

Escucho, identifico y repito las acciones cotidianas.

Objetivo:

Pronunciar de manera correcta los fonemas alterados

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar pictogramas de acciones cotidianas que contengan palabras con los fonemas s/ f/ ch/ l/ ll/ con su respectivo sonido

Adivinar la palabra que representa el sonido de las acciones cotidianas utilizando la correcta pronunciación de los fonemas s/ f/ ch/ l/ ll/

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Pictoaplicaciones

Sesión 2: Trabajando sílabas directas con fonemas: s/ f/ ch/ l/ ll/

Actividad 6

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Juego infantil

¡Buscando diferencias!

Encontrar las diferencias entre dos dibujos. Con una línea, divide una hoja por la mitad y dibuja la misma escena a la izquierda y a la derecha, pero con pequeñas diferencias en la posición de los objetos (por ejemplo, en un lado, el jarrón está sobre la mesa, el otro debajo de la mesa; está a la derecha o la izquierda del sofá); el niño debe encontrar todas las diferencias.

Tema:

Veo y narro el cuento "Ricitos de Oro"

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante cuentos

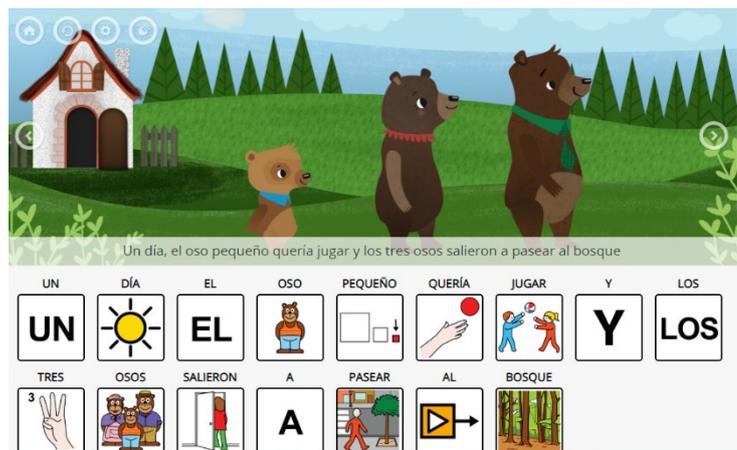
Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar una secuencia de imágenes con el cuento "Ricitos de Oro"

Dar espacio para que el niño relate el cuento.

Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas s/ f/ ch/ l/ ll/.



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular las sílabas directas con fonemas: s/ f/ ch/ l/ ll/			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elian			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



Pictografías

Sesión 3: Trabajando sílabas directas con fonemas: n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/

Actividad 7

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Canción infantil

“Higiene”

Me cepillo bien los dientes
Siempre los quiero cuidar
También me doy un buen baño
A todos los rincones voy

El agua se lleva todo
Lo que ya no sirve más
No hay bichos que aprovechan
Cuando no me higienizo

Me lavo muy bien las manos
Que las uso todo el rato
Después me enjuago la cara
Me despierta y refresca.

Tema:

Escucho y reproduzco los sonidos de los hábitos de higiene

Objetivo:

Trabajar la coordinación dinámica y el ritmo, como paso previo a la articulación oral.

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Imitar los sonidos de los hábitos de higiene que contengan los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/

Mostrar la correcta posición de la lengua.

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.

Pictogramas



Pictoaplicaciones

Sesión 3: Trabajando sílabas directas con fonemas: n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/

Actividad 8

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Canción infantil

“Mi higiene personal”

¡Cepillo mis dientes por las mañanitas!
¡Después del desayuno y en la tardecita!

¡Después de la cena me cepillo también!
¡Pues mis dientes limpios debo mantener!

¡Mi cuerpo conservo limpio todos los días
¡Me baño con agua tibia y también con agua fría!

¡Mis uñas me recorto y limpio con cuidado!
¡Mis pies siempre los cargo muy aseados y entalcados!

¡Mi cabello peino siempre en las mañanas!
¡Y limpio lo conservo toda la semana!

Tema:

Escucho, identifico y repito los hábitos de higiene.

Objetivo:

Pronunciar de manera correcta los fonemas alterados

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar pictogramas de los hábitos de higiene que contengan los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/ con su respectivo sonido

Adivinar la palabra que representa el sonido de los hábitos de higiene utilizando la correcta pronunciación de los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.

Pictocardos

Juego | Me lavo las manos

Echo jabón en las manos

Volver a escuchar

Ver Solución



Pictoaplicaciones

Sesión 3: Trabajando sílabas directas con fonemas: n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/

Actividad 9

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Juego infantil

¡Imitando!

Piensa en las acciones relacionadas a la higiene personal, tales como darse una ducha, cepillarse los dientes, o peinarse, y escribe cada acción en inglés en un trozo de papel, luego ponlos dentro de una bolsa pequeña. Reúne a tu familia y pídeles que tomen un trozo de papel de la bolsa. Cada uno tendrá que contar la acción que le tocó haciendo mímica, y el que adivine qué acción es se llevará un punto.

Tema:

Veo y narro el cuento "El patito feo"

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante cuentos

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar una secuencia de imágenes con el cuento "El patito feo"

Dar espacio para que el niño relate el cuento.

Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular las sílabas directas con fonemas: n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elían			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



Pictografías

Sesión 4: Trabajando sílabas directas con fonemas: g/ r/ rr/

Actividad 10

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Video infantil

“Aprende la letra R con el rap del rino Rufino”

<https://www.youtube.com/watch?v=gaSyW9qb3>

Us

Tema:

Escucho y reproduzco los sonidos de las cosas que encuentro en el colegio

Objetivo:

Trabajar la coordinación dinámica y el ritmo, como paso previo a la articulación oral.

Materiales:

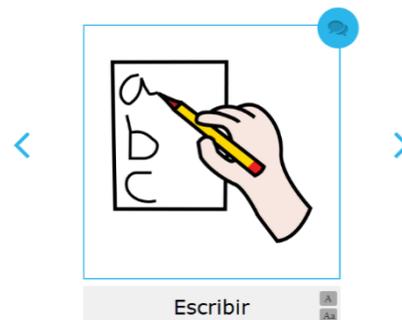
Computador, proyector y parlantes

Imitar los sonidos de las cosas que encuentro en el colegio que contengan los fonemas g/ r/ rr/

Mostrar la correcta posición de la lengua.

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.

Pictografías



Pictoaplicaciones

Sesión 4: Trabajando sílabas directas con fonemas: g/ r/ rr/

Actividad 11

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Poema infantil

“La plaza tiene una torre”

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero

-¡quién sabe por qué pasó!-

y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su balcón y su dama,
su dama y su blanca flor.

Tema:

Escucho, identifico y repito las cosas que encuentro en el colegio.

Objetivo:

Pronunciar de manera correcta los fonemas alterados

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar pictogramas de las cosas que encuentro en el colegio que contengan los fonemas g/ r/ rr/ con su respectivo sonido

Adivinar la palabra que representa el sonido de las cosas que encuentro en el colegio utilizando la correcta pronunciación de los fonemas g/ r/ rr/

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.

Pictogramas

Juego | El colegio

Juego | El colegio



Tijeras



?



Pictoaplicaciones

Sesión 4: Trabajando sílabas directas con fonemas: g/ r/ rr/

Actividad 12

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Juego infantil

El “memory” casero.

Dibujar juntos en una tarjeta 10 (o más, dependiendo de la edad del niño) pares de dibujos idénticos. Lo mejor es distribuirlos por temas: animales, ropa, colores y juguetes. Pon en línea las tarjetas de memoria, deja que el niño las mire durante unos segundos, luego gíralas boca abajo. Después el niño tendrá que recordar que había en cada tarjeta y en qué orden.

Tema:

Veo y narro el cuento “Un compañero nuevo en la escuela”

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante cuentos

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “Un compañero nuevo en la escuela”

Dar espacio para que el niño relate el cuento.

Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas g/ r/ rr/



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular las sílabas directas con fonemas: g/ r/ rr/			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elían			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



Pictoaplicaciones

Sesión 4: Trabajando diptongos: ai, au, ey, ie, ei, io, ie, ue, ua, oi.

Actividad 13

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Juego infantil

¡Imitando!

Piensa en las acciones relacionadas a la higiene personal, tales como darse una ducha, cepillarse los dientes, o peinarse, y escribe cada acción en inglés en un trozo de papel, luego ponlos dentro de una bolsa pequeña. Reúne a tu familia y pídeles que tomen un trozo de papel de la bolsa. Cada uno tendrá que contar la acción que le tocó haciendo mímica, y el que adivine qué acción es se llevará un punto.

Tema:

Veo, identifico y juego "emociones" y "pictomemory"

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante juegos

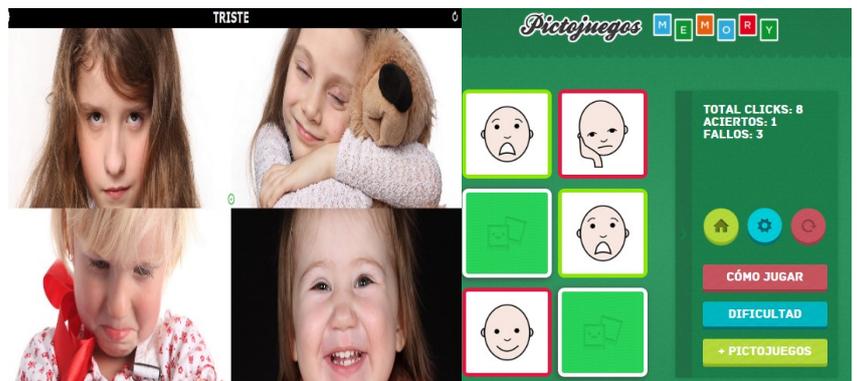
Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar los pictojuegos "emociones" y "pictomemory"

Dar espacio para que el niño juegue y repita palabras de acuerdo al juego.

Hacer énfasis en las palabras que contengan los diptongos: ai, au, ey, ie, ei, io, ie, ue, ua, oi



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular diptongos: ai, au, ey, ie, ei, io, ie, ue, ua, oi.			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elían			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



Pictografías

Sesión 5: Trabajando sílabas inversas con fonemas: n/ m/ r/ s/

Actividad 14

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Canción infantil

“La orquesta”

Estaba la jirafa
Sola con su tambor
Quería formar una orquesta y
tocar una canción
Ton ton ton
Tocar una canción.
De repente llegó el oso,
Tocando su acordeón
Empieza a sonar la banda
escuchen con atención
Uauaua ton ton ton
El acordeón y el tambor.
Se juntan los animales
Con sus notas musicales
Y esta es una gran fiesta
Que bien que suena la
orquesta
Uauaua ton ton ton(x4).
Luego se sumó la rana
Lirili con su violín
Ya está comenzando el baile
vamos todos a aplaudir
Suena el violín
Uauau ton ton ton
Lirili suena el violín
Finalmente vino el mono
Cantando con su guitarra
Es la orquesta de animales a
cantar y a bailar
Chan chan chan lirili.

Tema:

Escucho y reproduzco los sonidos de los instrumentos musicales

Objetivo:

Trabajar la coordinación dinámica y el ritmo, como paso previo a la articulación oral.

Materiales:

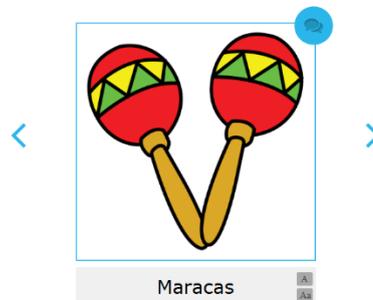
Computador, proyector y parlantes

Imitar los sonidos de los instrumentos musicales que contengan las sílabas inversas con fonemas n/ m/ r/ s/

Mostrar la correcta posición de la lengua.

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.

Pictosonidos



Pictoaplicaciones

Sesión 5: Trabajando sílabas inversas con fonemas: n/ m/ r/ s/

Actividad 15

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Dinámica infantil

“La pelota imaginaria”

Los alumnos se sitúan en círculo tomados de las manos. Nos soltamos. El profesor pasa la pelota imaginaria a uno de los alumnos, quien tendrá que hacer algo con ella (botar con la mano derecha, izquierda, lanzarla al aire y recogerla, mantenerla en equilibrio en la cabeza, recorrer con ella el cuerpo, darnos un masaje). Todos los alumnos imitan esta acción. El alumno pasa esta pelota al siguiente compañero y continuamos el juego hasta pasar todos.

Tema:

Escucho, identifico y repito los instrumentos musicales.

Objetivo:

Pronunciar de manera correcta los fonemas alterados

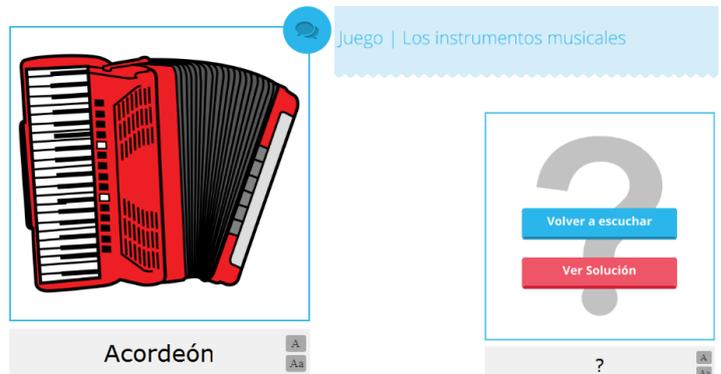
Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar pictogramas de los instrumentos musicales que contengan las sílabas inversas con fonemas n/ m/ r/ s/ con su respectivo sonido

Adivinar la palabra que representa el sonido de los instrumentos musicales utilizando la correcta pronunciación de sílabas inversas con fonemas n/ m/ r/ s//

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Juego | Los instrumentos musicales

Acordeón

?



Pictoaplicaciones

Sesión 5: Trabajando sílabas inversas con fonemas: n/ m/ r/ s/

Actividad 16

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Juego infantil

¡La Búsqueda del tesoro!

- Dibuja en un papel un mapa del patio o casa que los guíe para encontrar un objeto. La dificultad puede variar de acuerdo a la edad.
- Los participantes pueden jugar solos o en grupos.
- Puedes dividir el juego en etapas escondiendo nuevas pistas para los primeros mapas.
- Gana quien encuentre mayor cantidad de objetos.

Tema:

Veo y narro el cuento "La Isla de los sonidos"

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante cuentos

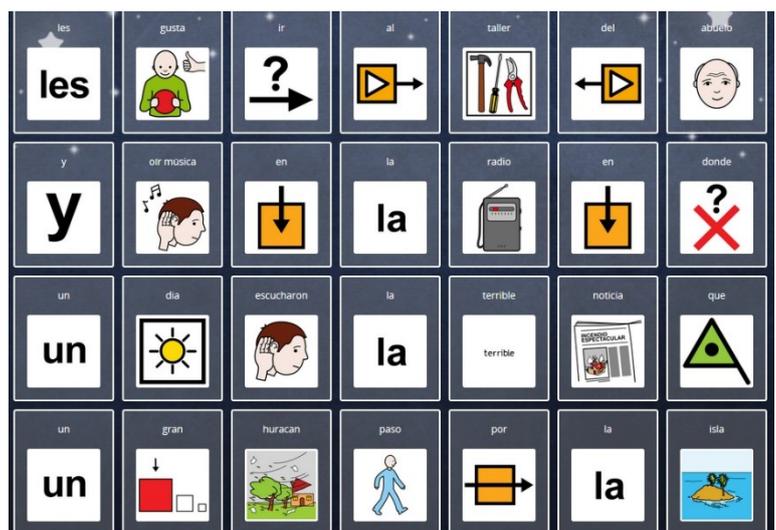
Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar una secuencia de imágenes con el cuento "La isla de los sonidos"

Dar espacio para que el niño relate el cuento.

Hacer énfasis en las palabras que contengan sílabas inversas con fonemas n/ m/ r/ s/



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular las sílabas inversas con fonemas n/ m/ r/ s/			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elian			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



Pictoaplicaciones

Sesión 6: Trabajando sílabas inversas con fonemas: l/ c/ d/

Actividad 17

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Dinámica infantil

“¿Quién se fue?”

Coloca algunos objetos en una bandeja o mesa (comienza con cuatro y luego aumenta objetos gradualmente).

El niño los mirará durante unos segundos, luego se dará la vuelta y tú quitarás uno de ellos. Tendrá que adivinar cuál falta.

Tema:

Escucho y reproduzco los sonidos de los medios de transporte

Objetivo:

Trabajar la coordinación dinámica y el ritmo, como paso previo a la articulación oral.

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Imitar los sonidos de los medios de transporte y oraciones que contengan sílabas inversas con los fonemas l/ c/ d/

Mostrar la correcta posición de la lengua.

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Pictoaplicaciones

Sesión 6: Trabajando sílabas inversas con fonemas: l/ c/ d/

Actividad 18

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Dinámica infantil

“El teléfono descompuesto”

Consiste en decir una frase difícil de recordar (o que al menos tenga palabras complicadas).

Luego, cada participante deberá susurrar la palabra al oído del compañero más cercano hasta que llegue al final de la fila. Ganará el conjunto que mejor haya recordado las palabras iniciales.

Tema:

Escucho, identifico y repito los medios de transporte

Objetivo:

Pronunciar de manera correcta los fonemas alterados

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar pictogramas de los medios de transporte y oraciones que contengan sílabas inversas con los fonemas l/ c/ d/ con su respectivo sonido

Adivinar la palabra que representa el sonido los medios de transporte que contengan sílabas inversas con los fonemas l/ c/ d/ utilizando su correcta pronunciación.

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Pictoaplicaciones

Sesión 6: Trabajando sílabas inversas con fonemas: l/ c/ d/

Actividad 19

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
 - ✓ Ejercicios de relajación
 - ✓ Juego infantil
- ¡Carrera de globos!**

- Infla varios globos de agua y divide a los niños en dos equipos. Deberán formarse en filas.
- Establece un punto de salida y otro de llegada.
- Coloca los globos en un cucharón de cocina y haz que los niños corran hasta el punto de llegada y vuelvan sin que este se caiga.
- Si el globo se revienta en el piso, ese participante debe buscar otro de la salida y volver a empezar.
- Una vez que regrese a la salida, deja los instrumentos para su compañero.
- Gana el equipo que complete el recorrido antes con todos sus participantes.

Tema:

Veo y narro el cuento "El conejito viajero"

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante cuentos

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar una secuencia de imágenes con el cuento "El conejito viajero"

Dar espacio para que el niño relate el cuento.

Hacer énfasis en las palabras que contengan sílabas con los fonemas l/ c/ d/



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular sílabas inversas con fonemas: l/ c/ d/			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elían			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



Pictoaplicaciones

Sesión 7: Trabajando sílabas compuestas con fonemas: gr, dr, pr, fr, cr, tr

Actividad 20

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Pictojuego

“Pequepuzzle (gato, perro)”

Dirigido a trabajar la memoria visual, mediante la realización de puzzles (rompecabezas) de animales. Permite elegir entre diferentes niveles de dificultad.

Al completar el puzzle se reproduce la secuencia de la imagen creada junto al nombre y sonido onomatopéyico del animal

Tema:

Escucho y reproduzco palabras con el juego "básicos"

Objetivo:

Trabajar la coordinación dinámica y el ritmo, como paso previo a la articulación oral.

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

- Presentar el pictojuego "básicos".
- Reproducir palabras con sílabas compuestas gr, dr, pr, fr, tr, mediante el juego

- Mostrar la correcta posición de la lengua.
- Dar espacio para que el niño juegue y repita palabras de acuerdo al juego

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Pictoaplicaciones

Sesión 7: Trabajando sílabas compuestas con fonemas: gr, dr, pr, fr, cr, tr

Actividad 21

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Dinámica infantil

“Baile congelado”

- Encender el equipo de sonido, poner música y animar a los niños a moverse al ritmo de la música
- Invitar a los niños a hacer movimientos exagerados para hacer más divertido el juego.
- Cuando se apague la música, todos deben congelarse.
- Gana quien dure más tiempo congelado

Tema:

Escucho, identifico y repito los nombres de los deportes

Objetivo:

Pronunciar de manera correcta los fonemas alterados

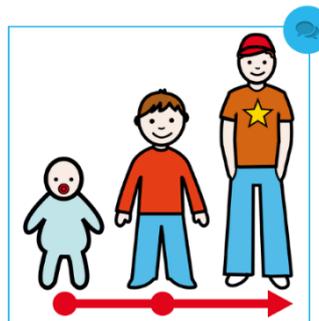
Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar pictogramas con acciones cotidianas y deportes que contengan palabras con sílabas compuestas: gr, dr, pr, fr, cr, tr

Adivinar la palabra que representa el sonido de acciones cotidianas y deportes utilizando la correcta pronunciación de sílabas compuestas con los fonemas gr, dr, pr, fr, cr y tr

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Crecer



Abrir



Pictoaplicaciones

Sesión 7: Trabajando sílabas compuestas con fonemas: gr, dr, pr, fr, cr, tr

Actividad 22

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Juego infantil

¡Tiras al combate!

- Colocar en el bolsillo trasero de cada jugador una tira de tela
- Escoger un árbitro adulto
- Cuando el árbitro grite ¡al combate! Los niños se persiguen unos a otros para tratar de agarrar las tiras de tela de los bolsillos del otro jugador y a su vez evita que le quiten su propia tira
- El ganador es el participante que no se deje quitar la tira y haya recaudado la mayor cantidad de tiras.

Tema:

Veo y narro el cuento "La competencia de la salud"

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante cuentos

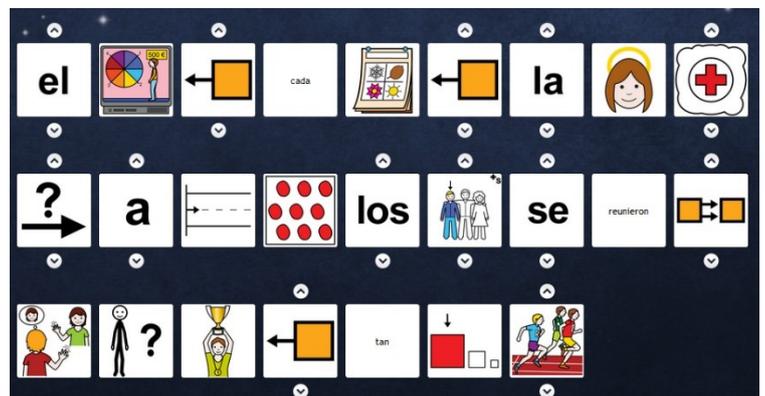
Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar una secuencia de imágenes con el cuento "La competencia de la salud"

Dar espacio para que el niño relate el cuento.

Hacer énfasis en las palabras que contengan los fonemas n/ ñ/ d/ j/ c/ q/ k/



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular sílabas compuestas con fonemas: gr, dr, pr, fr, cr, tr			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elían			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



Pictoaplicaciones

Sesión 8: Trabajando sílabas compuestas con fonemas: bl, gl, pl, fl, cl

Actividad 23

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Pictojuego

“Pequepuzzle (león-lobo)”

Dirigido a trabajar la memoria visual, mediante la realización de puzzles (rompecabezas) de animales. Permite elegir entre diferentes niveles de dificultad.

Al completar el puzzle se reproduce la secuencia de la imagen creada junto al nombre y sonido onomatopéyico del animal

Tema:

Escucho y reproduzco palabras con el juego "básicos"

Objetivo:

Trabajar la coordinación dinámica y el ritmo, como paso previo a la articulación oral.

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

- Presentar el pictojuego "básicos".
- Reproducir palabras con sílabas compuestas: bl, gl, pl, fl, cl, mediante el juego

- Mostrar la correcta posición de la lengua.
- Dar espacio para que el niño juegue y repita palabras de acuerdo al juego

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Pictografías

Sesión 8: Trabajando sílabas compuestas con fonemas: bl, gl, pl, fl, cl

Actividad 24

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Dinámica infantil

“Juguemos al loro”

Decir tres palabras y pedir al niño que las repita en el mismo orden. Agregar una nueva palabra cada vez.

Cuando el niño se equivoque, le toca el turno a otro. Se puede usar solo nombres de animales, frutas, dinosaurios, etc.

Tema:

Escucho, identifico y repito los hábitos de higiene.

Objetivo:

Pronunciar de manera correcta los fonemas alterados

Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar pictogramas de los oficios y profesiones que contengan sílabas compuestas: bl, gl, pl, fl, cl, con su respectivo sonido

Adivinar la palabra que representa el sonido de los oficios y profesiones que contengan sílabas compuestas: bl, gl, pl, fl, cl, utilizando su pronunciación correcta.

Repetir las veces que sean necesarias para lograr una correcta pronunciación.



Florista



Pictografías

Sesión 8: Trabajando sílabas compuestas con fonemas: bl, gl, pl, fl, cl

Actividad 25

Motivación

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de relajación
- ✓ Juego infantil

“El mundo incorpóreo”

Dibujar una escena en la que falten algunos detalles. Por ejemplo, una cara sin nariz, una casa sin tejado, una mesa con solo tres patas o manos con tres dedos. Después pide al niño que encuentre los errores y dibuje lo que falta.

Tema:

Veo y narro el cuento “De mayor quiero ser”

Objetivo:

Trabajar el uso del lenguaje verbal y no verbal en distintas situaciones de interacción mediante cuentos

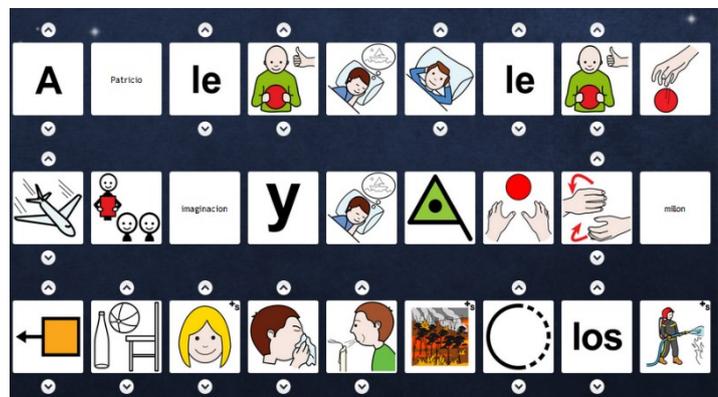
Materiales:

Computador, proyector y parlantes

Presentar una secuencia de imágenes con el cuento “De mayor quiero ser”

Dar espacio para que el niño relate el cuento.

Hacer énfasis en las palabras que contengan sílabas compuestas: bl, g, fl, cl.



Pictografías

Evaluación por sesión			
Logra articular sílabas compuestas con fonemas: bl, gl, pl, fl, cl			
Nombre de estudiantes	Indicadores de evaluación		
	Inicio (1-2 aciertos)	En proceso (3-4 aciertos)	Adquirido (5-6 aciertos)
Alvarado Andrei			
Armijos Emilio			
Bimbela Samira			
Bravo Monserrat			
Días Alex			
Duarte Carlos			
Guzmán Jacob			
Logaya Elian			
Matailo Jhostin			
Méndez Álvaro			
Mora Axel			
Quito Jhon			
Rivadeneira Leonel			
Ruiz Matew			
Shapa Carlos			
Torres Moisés			
Uchuari Jans			
Valdivieso Matías			
Villamagua David			



j. BIBLIOGRAFÍA

Aguilera, S. y Orellana, C. (2017). Trastornos de lenguaje. *Pediatría Integral*, XXI (1), 15-22.

Andújar, O. (08 de julio de 2019). Conciencia fonológica trabajamos las silabas trabadas [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.orientacionandujar.es/2017/12/06/conciencia-fonologica-trabajamos-las-silabas-trabadas/>

Bellver(s/f). Dislalias: Síntomas, causas y tratamiento [mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/dislalia/>

Briseño, C. (2013). *Trastornos del lenguaje y su incidencia en el rendimiento académico de los niños del tercer grado de educación básica paralelo a de la Unidad Educativa Luis A. Martínez del cantón Ambato provincia de Tungurahua*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.

Cacheiro, M. (2018). *Educación y tecnología: estrategias didácticas para la integración del tic*. Recuperado de: <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=KG5aDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=tic+en+educacion&ots=OuZNI6uLC&sig=eV4LAtLq4XKaZhnSkXto8XnVHv0#v=onepage&q=tic%20en%20educacion&f=false>

Campos Palomo, Á. D., y Campos Palomo, L. D. (2014). Patologías de la comunicación: proyecto docente para enfermería infantil. Dislalias. *Enfermería Global*, 13(34), 444-452. Recuperado de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412014000200020&lng=es&tlng=es.

- Catota, E. (2017). *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años del primer a.e.g.b. del centro educativo "Luis De La Torre", DMQ, Periodo 2016.* (tesis de pregrado) Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.
- Centro Nacional de Desarrollo curricular en sistemas no propietarios . (s.f.). Dislalias. En *Ministerio de Educacion, Cultura y Deporte* . España: http://descargas.pntic.mec.es/cedec/atencion_diver/contenidos/dificultades/dislalias/cmo_se_detecta.html.
- Chalén, J. (2016). *Intervención logopédica en la expresión oral en niños de 5 a 10 años, en el centro de atención ambulatoria del (IESS) en el cantón la Troncal.* (Tesis de licenciatura). Universidad De Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.
- Colectivo Educación Infantil y TIC. (2014). En R. d. Norte. <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/5888/5405>.
- Córdova, M. (2019). *La atención del docente a la dislalia funcional en niños/as de 5 a 7 años, de la Escuela básica fiscal # 198 "José Jesús Ocampo Salazar" de la ciudad de Guayaquil.* (tesis de maestría). Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Guayaquil, Ecuador.
- Cruz, L., Puñales, L., y Mijenes, E. (2015). ¿Atender la dislalia desde la escuela primaria?, Una necesidad actual. *Atenas*, 4 (32), 113-122.
- Díaz Alonso, R. (2016). Desarrollo del Lenguaje a través del juego en niños y niñas de Educación Infantil con Trastorno Específico del Lenguaje. *Investigación aplicada como herramienta para la inclusión educativa*, 13, 15-51.

- Enríquez Prado, M. E. (2019). *Diseño de una guía digital para desarrollar el lenguaje en los niños/as con dislalia funcional* (Tesis de maestría). Universidad Israel, Quito, Ecuador.
- Fernández, E. (2014). *Intervención logopédica en niños con dislalias a través de la música*. (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Fredes, E. (2015). Dislalia, que es, tipos y tratamiento. En *Oír, pensar, hablar*. Málaga. Recuperado de: <https://oirpensarhablar.com/dislalia-tipos-tratamiento/>.
- Grupo Promedia, 2014. *Pictoaplicaciones. Mejorando la comunicación de las personas que más lo necesitan*. España: Galicia
- Grupo Promedia. (s.f.). Pictoaplicaciones . Coruña. Recuperado el 20 de mayo del 2019 de: <https://www.pictoaplicaciones.com/>.
- Jiménez, J. y Alonso, J. (2000). Corregir problemas de lenguaje. Madrid, España: RBA práctica.
- Marcén, J. (2017). *La dislalia como trastorno de lenguaje*. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0034507371be40353fc56>
- Martín, A., Hervás, R., Méndez, G., y Bautista S. (2018). Pictar: Una herramienta de elaboración de contenido para personas con TEA basada en la traducción de texto a pictogramas. *Proceedings of XIX International Conference on Human-Computer Interaction (INTERACCIÓN 2018)*. ACM, New York, NY, USA, 4 pages.
- Montilla, Boada y Flores. (04 de marzo de 2017). *Biblioteca Digital Revicyhluz*. Obtenido de <http://produccioncientificaluz.org/index.php/lingua/article/view/23071/23099>

Paisig, & Purihuaman. (2017). Aplicación de un programa de narración de cuentos en quechua para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10092 Caserío Sinchihual, Distrito de Inkawasi, Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque. Recuperado de: <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/3658/BC-TES-TMP-2463.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Parlaiaoren (03 de julio de 2013). Pictoaplicaciones. [mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://www.parlaiapren.com/pictoaplicaciones/>

Peña-Casanova, J. (2014). *Manual de Logopedia*. España: Elsevier.

Pictoaplicaciones, G. (10 de marzo de 2014). Pictocuentos: comunicación sencilla con pictogramas [mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/pictocuentos-comunicacion-sencilla-con-pictogramas/6122b989-b3fe-4557-b52f-12eb53fcd4f1>

Quichimbo, J. (2015). *Incidencia de la sobreprotección en la dislalia funcional, en niños menores de nueve años, que acudieron a la consulta terapéutica en el centro de lenguaje y psicoterapia “Mercedes de Jesús Molina” en la ciudad de Machala. 2008-2013*. (tesis de licenciatura). Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Reyes, Urquia (2014) Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con discapacidad. Editorial Tutor Formación.

Sentís, M. (2015). *Alternativas a la comunicación ordinaria*. (Tesis de pregrado). Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, España.

Suárez, N. (16 de diciembre de 2014). Pictotraductor [mensaje en un blog]. Recuperado de:
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/recursosdigitales/2014/12/16/pictotraductor/>

Taulé, I. (2014). *Diseño de la imagen corporativa y conceptualización, desarrollo e implementación de un sitio web para un grupo de trabajo de ayudas a la comunicación*. (Tesis de pregrado) Universidad de Zaragoza, Zagan, España.

Vázquez-Reyes, A., Reyes y Zepeda, A., Moyaho-Bernal, Á., Moreno-García, A., Montiel-Jarquín, Á., Hernández-Ruíz, A., Bejarano-Huertas, R., y López-Colombo, A. (2014). Dislalias asociadas a maloclusión dental en escolares. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 52 (5), 538-542. Recuperado de:
file:///C:/Users/h_u_m_000/Downloads/art%C3%ADculo_redalyc_457745484015.pdf

Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). Aprender a escuchar, aprender a hablar. En *la lengua oral en los primeros años de escolaridad. material para Apoyar la Practica Educativa*. Mexico: INNE

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN
PARVULARIA

TEMA

LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado en Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Silvia Verónica Cotacachi Tuquerres

Loja – Ecuador

2019

a. TEMA

LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES EN LOS NIÑOS DE 5 Y 6 AÑOS, QUE ASISTEN AL NIVEL DE PREPARATORIA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA MIGUEL RIOFRIO DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018 – 2019.

b. PROBLEMÁTICA

El lenguaje es una capacidad propia del ser humano que le permite comunicarse a través de signos lingüísticos ya sean oral o escrito, el desarrollo del mismo en los niños de entre 4 y 6 años de edad es muy importante, ya que le permite expresar sus necesidades, ideas, establecer relaciones con sus iguales, seguir correctamente instrucciones y, sobre todo, es el medio más importante para la adquisición de nuevos aprendizajes dentro y fuera del salón de clases.

Entre un 10 y un 14% de la población presenta una alteración en su lenguaje. Si tenemos en cuenta que las bases del lenguaje oral se establecen en torno a los ocho primeros años y que los seis primeros son los de máxima plasticidad neuronal, deducimos que, tanto de la correcta como de la pronta intervención, va a depender la instauración o gravedad en el tiempo de patrones de desviación. Fernández (2014) (p.117).

La maduración del lenguaje en los niños y se manifiesta desde su aparición, es decir, desde los primeros meses de vida van adquiriendo nuevos aprendizajes y, si no se le presta la debida atención es muy probable que el niño tenga conflictos al desenvolver su lenguaje y por lo mismo, en un salón de clases se pueden llegar a tener niños con este problema hasta con un año de diferencia en relación con los demás, lo que interfiere considerablemente en la adquisición de experiencias y conocimientos, además puede verse la aparición de dificultades de lenguaje, especialmente en lo relacionado a la articulación de fonemas o más conocidas como dislalias.

La dislalia es un trastorno del habla que consiste en dificultades para la correcta articulación de uno o varios fonemas, actualmente es un problema muy común en niños escolares, especialmente en niños de 4 años, cabe recalcar que a esta edad se habla de una

dislalia evolutiva debido a que forma parte y va adherido al desarrollo del niño como consecuencia de la inmadurez del sistema nervioso para la realización de movimientos necesarios para producir un fonema, siendo esto normal hasta cierto punto, ya que va desapareciendo progresivamente, pero cuando estas dificultades de articulación sobrepasan a los 5 años es necesario intervenir para evitar consecuencias negativas en el desarrollo escolar y social del niño ya que su habla no es entendible, así como para evitar una alteración en la estructura y funcionamiento de cuerdas vocales, boca, mejillas y labios, es decir, del aparato fonoarticulador.

La prevalencia de dislalias en los niños en edad escolar es del 3 al 6 %. Otros estudios reportan prevalencias que van del 5 al 8 % de la población preescolar cuando se estudian combinadas las dificultades específicas del habla y el lenguaje. Vázquez, et. al.(2014) (p. 2).

Las dislalias se pueden considerar como una barrera del lenguaje y algunas de las posibles causas son biológicas o producto de una pobre estimulación y uso del lenguaje en situaciones y contextos sociales que impide que los niños puedan manifestar habilidades lingüísticas en el entorno en el que se desenvuelve, pero si la alteración es mayor, puede deberse a defectos en la audición, malformaciones en la cavidad bucal e incluso puede atribuirse a una discapacidad intelectual.

“En Ecuador los trastornos del lenguaje son una patología relativamente frecuente en la infancia, que preocupa a padres y profesionales de la salud. Tienen una prevalencia cercana al 5-8% en preescolares y a un 4% en escolares” (Briseño, 2013, p.2), alterando la capacidad de comunicación del niño con su entorno circundante. A este problema se suma la falta de

importancia y el desconocimiento de técnicas o metodologías para trabajar las dislalias y lograr que los niños superen este problema.

En nuestra ciudad, aunque no exista a ciencia cierta un porcentaje de dislalias por falta de estudios sobre la misma, se sabe que en la actualidad existen muchos problemas de este tipo y que debido al desconocimiento de los padres sobre las causas y efectos que ocasionan las mismas dificultan la detección a tiempo de este problema, el cual no solo afecta al desarrollo normal del lenguaje, sino también al autoestima del niño y su rendimiento escolar, ya que se necesita de una correcta pronunciación para adquirir de manera correcta el proceso de la lectoescritura.

La investigación se realizará en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, ubicado en el sector céntrico de la ciudad, que ofrece servicios de educación inicial y educación general básica, en donde se puede observar que un elevado número de los niños que asisten al nivel de preparatoria presentan problemas de lenguaje y que necesitarían una intervención para no complicar o agravar la situación; cabe recalcar que en la escuela no se puede brindar las garantías de una detección temprana de esta dificultad debido a la sobrepoblación que existen cada salón de clases, complicando a los maestros a resolver este problema.

Las pictoaplicaciones son recursos educativos que se valen de la tecnología para insertarnos en un mundo con mayor interacción, facilitando el proceso enseñanza-aprendizaje. Todo acto educativo involucra acciones comunicativas entre docentes y estudiantes, quienes al intercambiar información procesan otra y así generan un nuevo conocimiento, el problema en este sentido, es la falta de utilización y manejo de nuevos

materiales estratégicos virtuales educativos que faciliten la comprensión y apropiación del proceso antes mencionado.

La presente investigación se centra en establecer la relación entre las dislalias funcionales con un recurso virtual educativo denominado Pictoaplicaciones, y se asume el compromiso de aportar con estrategias que ayuden a minimizar este problema. Por estos motivos, se considera oportuno formular el problema de investigación en los siguientes términos: ¿De qué manera las Pictoaplicaciones ayudan al tratamiento de las dislalias funcionales en los niños de 5 y 6 años?

c. JUSTIFICACIÓN

La realización de este proyecto tiene gran importancia debido a que se pretende conocer el desarrollo normal del lenguaje con sus respectivas características y así poder identificar si se presenta algún tipo problema en la comunicación de los niños, para posteriormente presentar una propuesta basada en las pictoaplicaciones con el objetivo de dar tratamiento a las dislalias funcionales.

En las instituciones educativas, tanto docentes como padres de familia tienen la responsabilidad de aplicar y ampliar acciones destinadas al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, en donde los niños puedan vivir experiencias que le permitan expresar y reproducir sus emociones, sentimientos e ideas sin ningún problema. Por este motivo, la presente investigación se centra en las dificultades de lenguaje que se distingue en los niños que asisten al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, debido a que esto causan malestar en la comunicación con sus pares y con la docente al no poder darse a entender con ellos.

Esta investigación es factible porque se ha coordinado con los directivos de la institución educativa, docentes del nivel de preparatoria paralelos “A, B Y C” y con los niños que serán sujetos al proceso de investigación, se cuenta con los recursos económicos, los conocimientos teóricos y metodológicos que son necesarios para cumplir con la meta propuesta.

La presente investigación tendrá un gran aporte social y educativo debido a que, mediante una pronta intervención en los alumnos con dislalias funcionales, a través de estrategias, procedimientos y técnicas para corregir los errores de pronunciación y desarrollo lingüístico; aunque este tipo de tratamiento lo debe dar un logopeda, existen ejercicios que no son complejos y pueden ser utilizados por maestros y padres de familia, estas intervenciones deben ser de preferencia directas y centradas específicamente al grupo de fonemas que al niño se le dificultad pronunciar, estas técnicas deben combinar ejercicios de respiración, soplo y lingu-labiales con estrategias para desarrollar la discriminación auditiva.

En el aula de clase, actividades como la lectura de textos impresos con imágenes, la ejercitación y la práctica se deben apoyar con materiales educativos que sirven como mediadores del proceso enseñanza- aprendizaje, para comunicar los contenidos y facilitar su comprensión, estos materiales pueden ser: tableros, libros pizarras y manuales impreso, pero también se pueden utilizar los recursos educativos virtuales, ya que con la ayuda de estos es posible crear medios didácticos que permiten la combinación de texto, imagen, audio, animación, video, voz grabada y elementos de software, que al ser recopilados en ordenadores o subirlos a Internet para ser estudiados desde un computador o un dispositivo móvil. Por este motivo, al utilizar las Pictoaplicaciones se aspira a mejorar el desarrollo correcto del lenguaje y dar tratamiento a las dislalias funcionales, ya que se podría convertir en un problema severo.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

- Identificar cómo las Pictoaplicaciones ayudan al tratamiento de las dislalias funcionales en los niños de 5 y 6 años, que asisten al nivel de preparatoria de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío de la ciudad de Loja, durante el periodo académico 2018 – 2019.

Objetivos específicos

- Diagnosticar las dislalias funcionales mediante herramientas de evaluación que permitan conocer el número de niños que poseen dificultades en la articulación.
- Diseñar una propuesta alternativa basada en los recursos virtuales para el tratamiento de las dislalias funcionales.
- Ejecutar la propuesta alternativa a través de las Pictoaplicaciones para estimular la capacidad de expresión oral en los niños.
- Evaluar el beneficio de las Pictoaplicaciones en los niños con dislalias funcionales.

e. MARCO TEÓRICO

PICTOAPLICACIONES

Recursos virtuales

Los recursos utilizados para el proceso de aprendizaje deben ser estrategias activas dentro del salón de clases, los recursos virtuales ahora son denominados como la Tecnología de la Información y Comunicación y permiten un acceso al conocimiento de manera más sencilla y fácil de comprender, estas Tics han sido insertadas en procesos educativos desde hace poco más de una década.

La tecnología es una herramienta que se acopla favorablemente al proceso educativo al cumplir los siguientes roles:

- Puede utilizarse como metodología y propuesta educativa que logra atraer mayor concentración e interés en los estudiantes, permitiendo así, aprovechar todas sus capacidades en un proceso de aprendizaje.
- Permite adaptarse diferentes momentos y procesos por la comunidad educativa.
- También se la emplea como instrumento comunicativo a través de las redes sociales, música digital, películas, video juegos, etc.

Por lo manifestado anteriormente se puede resumir que la tecnología forma parte del entorno vital tanto de estudiantes, docentes, como de la comunidad educativa, en donde se lo utiliza como recurso didáctico que permite y facilita el abordaje de contenidos, además es un ente que tiene la facultad de ampliar conocimientos que se desarrolla a partir de intereses de los estudiantes, más allá de lo que ajusta el currículo prescrito.

Recursos virtuales educativos para fortalecer el lenguaje

Los recursos virtuales educativos permiten ajustarse a las necesidades, intereses y deseos de las personas que lo utilicen y, al cumplir con estas características, cualquier contenido educativo puede ser presentado de una manera más creativa, incentivando así la autonomía en los estudiantes y ejercitando al mismo tiempo la comunicación con su entorno, además proporciona novedosas oportunidades de aprendizaje ya sea dentro o fuera del salón de clases.

“El docente tiene a su disponibilidad los medios necesarios para diseñar y publicar sus propios contenidos electrónicos en los que puede combinar diversos recursos a la vez, como, por ejemplo, texto, imagen y sonido” (Montilla, Boada, Flores, 2017, p.78). Además, el docente tiene la posibilidad de seleccionar entre una grandiosa cantidad de aplicaciones que le permita crear contenidos digitales interesantes ajustándolos a las necesidades de los estudiantes y que les permita ejercitar en el aula de clase o fuera de ella, conforme a un propósito pedagógico determinado. Para esto, todo docente necesita adquirir una formación y actualización continua sobre los recursos digitales educativos.

Las herramientas virtuales que pretenden brindar al alumnado con necesidades educativas especiales, con problemas de lenguaje o con dificultades en las habilidades para comunicarse con su entorno deben utilizarse de manera progresiva, haciendo un seguimiento de la evolución del alumno, también es importante que se vayan cambiando los recursos y técnicas que se van utilizando para dar una mejor respuesta a las necesidades comunicativas que vaya adquiriendo la persona.

Dentro de las estrategias y herramientas virtuales educativas para facilitar el habla, existen aplicaciones en línea, que tiene la facilidad de ser descargados y utilizados dentro del salón de clases, entre esos proyectos se encuentran:

Proyecto comunica

Este proyecto surge con el propósito de poner al servicio de la comunidad educativa herramientas virtuales que favorezcan la comunicación y que puedan ser desarrolladas sin ninguna restricción, ya que permite una libre distribución. Creado con la colaboración del “Grupo de Tecnologías de las Comunicaciones del Instituto en Investigación en Ingeniería de Aragón en la Universidad de Zaragoza con los profesionales de ayudas técnicas del Colegio Público de Educación Especial Alborada” (CPEE Alborada; Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza, 2010).

Pretende ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizaje individual del lenguaje y de la situación comunicativa y va destinado a alumnos de primaria y secundaria. Además, este proyecto ofrece diversos recursos con funcionalidades distintas como se describe a continuación:

- **Prelingua:** Permite monitorizar la emisión vocálica del estudiante a través de los diferentes elementos del lenguaje, esta herramienta presenta diferentes actividades que, de una manera muy visual, permiten trabajar elementos como la distinción de la emisión de voz, intensidad, tono, respiración, vocalización.
- **Vocaliza 1 y 2:** Esta herramienta permite trabajar todo lo relacionado a la correcta articulación de palabras con frases o adivinanzas simples que el niño debe repetir ayudados por un refuerzo visual y auditivo que le va mostrando su calidad de pronunciación.

- **Cuéntame:** Le permite al niño narrar historias a través de imágenes y que con la práctica le permitirá comunicarse de una manera adecuada con el resto de personas mediante una conversación fluida al adquirir y ampliar su vocabulario.

Pictoaplicaciones

Se trata de un conjunto de aplicaciones virtuales para mejorar la comunicación de personas que presentan alteraciones del habla, especialmente dirigido al público infantil. Dentro de esta herramienta se encuentran las siguientes aplicaciones:

- **Pictosonidos:** Aplicación pensada para trabajar el vocabulario a través de locuciones verbales y sonidos asociados.
- **Pictocuentos:** Desarrollado con el fin de superar las dificultades para expresarse, permitiéndoles comunicarse eficazmente a través de una secuencia de imágenes basados en cuentos.
- **Pictoagenda:** Permite establecer rutinas a través de imágenes, en donde se van tomando en cuenta las actividades que se van cumpliendo durante el día, esto ayuda a procesar y organizar mentalmente el tiempo y espacio que posee el niño para cumplir con sus obligaciones, permitiendo también anticiparse a los acontecimientos y evitando la ansiedad y conductas inapropiadas por la incomprensión de dichas actividades.
- **Pictojuegos:** Pretenden estimular y ejercitar el lenguaje motivados por el juego.
- **Pictotraductor:** Es una herramienta dirigida a padres y profesionales permitiéndoles comunicarse y organizarse de manera fácil y rápida para transmitir lo que se requiere.
- **Pictoeduca:** Proporciona una instrucción directa para profesionales, permitiéndoles crear lecciones con la combinación de textos, imágenes y videos convirtiéndolos en pictogramas según las necesidades de usuario.

- **Wikipicto:** Creado con el propósito de dar un espacio a los niños y personas con problemas de comunicación para que puedan buscar las palabras que se encuentran dentro de su vocabulario diario y que pueda verlas traducidas a imágenes y pictogramas.

Antecedentes de las Pictoaplicaciones

Las Pictoaplicaciones es un conjunto de aplicaciones online, son recursos educativos virtuales desarrolladas por Grupo Promedia (Especialistas y referentes en diseño web y desarrollo de aplicaciones para internet en Galicia-España) y que van dirigidas a padres y profesionales que trabajan con niños que presentan dificultades de lenguaje y que necesitan una alternativa diferente para su comunicación; estas aplicaciones están creadas a través de pictogramas e intentan que sean visualmente atractivo y aumente el interés de estos niños a través de las nuevas tecnologías. “La empresa cuenta más de 500.000 usuarios de las aplicaciones en el último año, que proceden de 100 países distintos, especialmente de España y América Latina” (Responsabilidad Social Empresarial, 2017)

Las pictoaplicaciones surgió de la necesidad de uno de los miembros del Grupo Promedia para comunicarse de una manera sencilla con su hijo diagnosticado con Trastornos del Espectro Autista (TEA), esto debido a que las opciones que le fueron sugeridas no le dieron resultados y optó por aprovechar los conocimientos en el área de diseño, desarrollo de aplicaciones y nuevas tecnologías, que posee grupo Promedia para crear aplicaciones gratuitas que ayudan a personas con dificultades de lenguaje expresivo a desarrollar una mejor comunicación y comprensión de conocimientos, así como también incentivar la adquisición de nuevos conceptos utilizando como prioridad los pictogramas. Estas aplicaciones están pensadas para que tengan un acceso libre en cualquier momento y lugar, sin necesidad de poseer grandes conocimientos sobre informática.

Es así que los creadores de estas aplicaciones intentan que sean lo más sencillas e intuitivas posible para facilitar y dar un cómodo acceso a las mismas, sin dejar de lado su propósito, que es darle mayor importancia al mensaje que se desea transmitir evitando distracciones, para que llegue al receptor de una manera clara y directa, además del uso diario y rutinario de la herramienta para establecer un vínculo comunicativo, e incluso afectivo, entre las personas que la utilizan, cabe recalcar que estas aplicaciones está orientada al público infantil y “adultos con Trastorno del Espectro Autista, Síndrome de Asperger, Síndrome de Down, Ictus, Parálisis cerebral y cualquier tipo de trastornos de lenguaje” (Grupo Promedia, 2013, p.2).

Pictogramas

Reyes (2014), manifiesta: “Un pictograma es un dibujo sencillo que simboliza un objeto de manera simple y admite transferir, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades”. (pág. 88)

Por lo anteriormente citado se puede afirmar que un pictograma es un signo claro y característico que representa un objeto real, figura o concepto que nos permite comprender su significado con gran facilidad. Es también un recurso comunicativo de carácter visual que podemos encontrar en diferentes contextos de nuestra vida cotidiana aportando información útil y que sintetiza un mensaje que puede ser interpretado por toda persona que hable cualquier lengua.

Grupo Promedia, (2013), menciona lo siguiente: “A través de los pictogramas ayudamos a las personas a situarse en espacio y tiempo, a anticiparse a acontecimientos, a expresar sus

inquietudes y sentimientos, a comunicarse de una manera alternativa de forma general” (p.3). Siendo así que ayuda a las personas con trastornos de la comunicación oral a comprender el ambiente que los rodea de una manera más sencilla y atractiva.

Ventajas de la utilización de Pictogramas

Los pictogramas son un recurso apto para adaptarse a diversas intenciones comunicativas en la enseñanza, especialmente para los alumnos con necesidades educativas especiales y con problemas del lenguaje resultan un apoyo esencial que contribuye a la comprensión de “su mundo” y de los mensajes de su entorno. Además, “Los pictogramas son perceptibles, simples y permanentes. Estas cualidades son de gran ayuda para cualquiera (...), pero lo son especialmente para los alumnos con dificultades de atención, memoria, lenguaje y trastornos generalizados del desarrollo” (Editorial MD Mexico, 2017)

De acuerdo al Grupo Promedia, los pictogramas hacen un mundo más sencillo para personas que quienes van dirigidas gracias a las siguientes características:

- Se usan para disminuir conductas inapropiadas motivadas por la incomprensión de lo que el niño quiere transmitir de manera verbal, ayudando a comprender su entorno y a sentirse más seguro con lo que quiere expresar.
- Permiten explicar los procesos de algunas tareas que se pretende enseñar
- Ayudan a explicar algunos sucesos que ocurren durante el día, enseñándoles las cosas que están bien o mal, para que aprenda a relacionarse con las personas que lo rodean.
- Posibilita incrementar el vocabulario de personas con necesidades educativas especiales, permitiéndoles un aprendizaje sencillo a través de imágenes, favoreciendo su inclusión social.

Pictosonidos

Es una de las primeras aplicaciones que se debería empezar a usar para entender todas las demás. “Cada pictograma lleva asociada una locución de la palabra y en aquellos casos que disponga de sonido esa unidad, dicho sonido sonará previo a la locución, para facilitar en lo posible la comprensión de dicha imagen”. (Inevery Crea Esapaña, 2014).

De acuerdo a lo citado se deduce que los Pictosonidos consiste en una serie de recursos en forma de listado de vocabulario asociado una frase con locución de voz incluida que ayuda a la comprensión de conceptos y a incrementar el vocabulario de personas con necesidades de educación especial, permitiéndoles aprender fácilmente a través de imágenes, usando posteriormente dichos pictogramas como sistema alternativo de comunicación.

Existe también la opción de seleccionar el formato de textos asociados a las preferencias de la persona que lo utilice y su funcionamiento es muy sencillo y se puede ir avanzando progresivamente una a una en todas las categorías existentes acoplándolo a nuestras necesidades. Además, se tiene la posibilidad de descargar la aplicación para que pueda ser utilizada desde un ordenador, sin necesidad de disponer del servicio de internet.

Pictojuegos

“Sabido la importancia del juego en el desarrollo de los niños y ayudándonos de pictogramas, podemos ayudar a las personas a comprender mejor su entorno, así como estimular y ejercitar todos los aspectos relacionados con el lenguaje”. (Romero, 2013. Maestros de Audición y Lenguaje)

Los Pictojuegos surge con el fin de estimular y potenciar conceptos básicos a través de juegos interactivos, que intentan cumplir la condición de ser sencillos, agradables e intuitivos. Grupo Promedia, (2013), menciona también que “a través de estos juegos podemos trabajar multitud de aspectos como: comprensión de emociones, memoria, discriminación visual y auditiva, capacidad de observación y atención visual, etc.” (p.8)

Asimismo, los Pictojuegos que es un conjunto de contenido lúdico útil para incrementar los aprendizajes posee los siguientes juegos interactivos:

- Pictomemory
- Emociones
- Básicos
- Acciones
- Pegatinas

Pictocuentos

Los pictocuentos parte de la motivación que suscita el mundo de los cuentos en los niños, y con ayuda de pictogramas, se pretende ayudarlos a comprender mejor su entorno, así como estimular su imaginación y ampliando su vocabulario para ejercitar todos los aspectos relacionados con el lenguaje.

Es un recurso que tiene como objetivo acercar algunos cuentos populares a personas con dificultades en el habla. El cuento va pasando con subtítulos que narran la historia y con su traducción en forma de pictogramas para facilitar la comprensión. De esta manera, se pretende que los niños comprendan mejor su entorno, estimulen y ejerciten acciones relacionadas con el lenguaje, de igual manera que con los juegos.

DISLALIA

El lenguaje

El lenguaje es una capacidad específica y propia de los seres humanos que ha surgido en la evolución del hombre por la necesidad de comunicarse y para coordinar acciones dentro de un grupo de personas, por esto se constituye como un medio para la integración social y la manera más eficaz para comprender y explicar ideas, emociones y deseos de nuestra existencia y la del mundo que nos rodea, aunque en la especie humana el lenguaje oral es más característico, no el único, ya que en la primera infancia el lenguaje gestual y el mímico tienen igual importancia que el verbal.

Caballero, Mojarro y Rodríguez, (2000), afirman que “el lenguaje es la facultad comunicativa humana y tiene dos componentes principales: lenguaje expresivo y lenguaje comprensivo, los mismo que poseen componentes lingüísticos esenciales: el fonológico, el sintáctico, el cognitivo y el pragmático” (p. 143).

Los mismos autores mencionan que para un desarrollo adecuado del lenguaje es necesario la integridad anatómica y funcional de todos los órganos que forman parte de su ejecución y recepción, es decir, desde el aparato respiratorio hasta la organización cortico-cerebral, pasando por todos los órganos fonatorios, así como las vías nerviosas encargadas de la transmisión y cualquier alteración en algunos de estos niveles daría lugar a un posible déficit funcional u orgánico en la adquisición y desarrollo del lenguaje en el niño.

En la adquisición del lenguaje, el niño no percibe el lenguaje como un elemento rígido, sino en base a lo que puede producir y lo utiliza de la manera que más se le facilite mientras

va obteniendo y desarrollando los mecanismos básicos e intuitivos que maneja la sociedad, tales como, la de seleccionar y combinar palabras y luego frases para facilitar la comunicación con su entorno. Siendo así que, la sociedad aporta de manera positiva o negativa en el desarrollo del lenguaje, según el caso, es decir, si un niño tiene un sostén afectivo, tendrá menos dificultad para desarrollar el lenguaje, y si lo tiene, le será más fácil superarlo en relación a un niño que no tenga esa estabilidad emocional; el nivel socioeconómico también es un factor influyente, puesto que, si un niño se desarrolla dentro de un nivel sociocultural alto tendrá más posibilidades de desenvolvimiento y adquisición de un vocabulario más amplio.

Desarrollo del lenguaje

Chomsky, citado por (Jiménez y Alonso, s.f.) “plantea que el niño nace con una información genética que le permite descubrir la estructura interna de la lengua que se habla en su medio social; analizarla, diferenciarla y, a partir de esto, apropiarse de ella para su uso” (p.12). Es decir, el desarrollo del lenguaje no se da por simple imitación del mismo, sino que para comprenderla y producirlo se debe acceder a estructuras muy internas de cada individuo y a los fenómenos que lo sustentan; a esto se lo denomina como noción del lenguaje innato.

Dentro del desarrollo del lenguaje implica cuatro aspectos fundamentales que ayudaran a su correcta adquisición: **el cognitivo**, en donde se recibe, procesa y elabora la información; **el social-afectivo** puesto que se realiza comunicación con otras personas; **el auditivo** para la percepción auditiva adecuada, lo mismo que le permitirá comprender el lenguaje; y, por último, **el motor** que permite la articulación de los sonidos y una adecuada expresión verbal a través de los órganos fonoarticulatorios.

Molina Vives (2016) en su artículo sobre Trastornos del desarrollo del lenguaje manifiesta que el desarrollo del lenguaje se puede diferenciar dos etapas:

- **Periodo Pre-lingüístico:** Hace referencia desde el nacimiento hasta los 18-24 meses, consiste en aprender operaciones básicas con las cuales relacionarse con el mundo exterior en donde los bebés no pueden hablar de lenguaje propiamente, sino de comunicación a través de la manifestación de sonidos onomatopéyicos.
- **Periodo lingüístico:** esta etapa va desde los 2 hasta los 5-7 años, en donde se manifiestan las primeras características del lenguaje adulto, es esta etapa los niños podrán pensar de manera ordenada y expresar sus pensamientos, ideas y emociones (p.3-6).

Componentes del sistema lingüístico

Los componentes del sistema lingüístico oral se pueden distinguir los siguientes niveles:

- **Nivel fonológico:** Organización de los sonidos del sistema lingüístico dentro de una lengua humana.
- **Nivel semántico:** Comprensión y combinación de los signos lingüísticos con sus respectivos contenidos y significados.
- **Nivel pragmático:** utilización de los diferentes actos del habla dentro de diferentes situaciones.
- **Nivel sintáctico:** Es decir que enseña a unir y coordinar las palabras para formar oraciones, dando coherencia con el contexto.
- **Nivel morfológico:** Estudio de las unidades más pequeñas del lenguaje, así como las reglas que determinan su estructura.

Dificultades del Habla

En edad escolar es muy evidente los problemas del lenguaje, sin embargo, dentro de los cuatro y seis años aún se consideran dificultades de lenguaje, debido a que forman parte del proceso de desarrollo y maduración del lenguaje del niño. En esta edad se encuentra algunos tipos de trastornos de la voz y el habla que repercuten considerablemente en el lenguaje y la comunicación.

Según Monfort y Juarez Sanchez (2002), los trastornos mas frecuentes son los siguientes:

- **La Disfonía:** Es una alteración de la voz, habitualmente ligada a un uso incorrecto de la misma, a una respiración insuficiente o mal coordinada con la fonación, la disfonía suele combinar factores anatómicos y funcionales difíciles de superar.
- **La disartria:** Es una alteración de la pronunciación de un fonema por causa motriz del niño, no puede realizar correctamente el movimiento o postura requerida por el fonema, sea por una razón central o periférica.
- **La disglosia:** es una alteración de carácter orgánico, provocado por manifestaciones físicas o defectos en la lengua, labios, dientes.
- **La Taquilalia o Taquifemia:** Trastorno específico de la fluidez del habla que se caracteriza por un ritmo excesivamente rápido y, con frecuencia se puede observar omisión de fonemas o sílabas, a veces la falta de ritmo llega a cierta descoordinación respiratoria que provoca ligeros bloqueos y repeticiones.
- **Tartamudez o disfemia:** Se caracteriza por una dificultad en la coordinación de los movimientos fono-articulatorios.
- **Inmadurez articulatoria:** Se refiere a dificultades fonológicas, es decir, a las que afectan la pronunciación de palabras y frases a pesar de una correcta pronunciación de fonemas y sílabas aisladas.

- **Retardo del lenguaje:** Son niños que presentan un desfase en la elaboración del lenguaje, casi siempre evoluciona a un lenguaje normal. Dificilmente comprenden enunciados referentes a conceptos espaciales y temporales, no integran su lenguaje de manera cotidiana (p. 67-70).

Estas son algunas de las alteraciones o dificultades del habla más frecuentes en niños entre los cuatro y seis años, cabe recalcar que no se ha tomado en cuenta la dislalia, debido a que es objeto de estudio de la presente investigación y se intenta destacar los aspectos más relevantes de la misma.

Concepto de Dislalias

Jimenez (2017) afirma que: “Dislalia es el trastorno de la articulación, por función incorrecta de los órganos periféricos del habla, sin que haya lesiones o malformaciones de los mismos”. (p.283).

Según lo que manifiesta el autor, las dislalias son alteraciones en la articulación de algún o algunos fonemas que pueden ser producidas en personas que no muestran patologías del sistema nervioso central, ni en el aparato fonoarticulador a nivel orgánico. Así mismo, se puede afirmar que la dislalia no significa simplemente hablar mal, sino que se trata de una incapacidad para pronunciar correctamente ciertos fonemas, bien por ausencia, alteración o sustitución de algunos sonidos concretos.

En un artículo presentado por Albesa y Ayala (2017) sobre los trastornos del lenguaje afirman que las dislalias son: “Alteraciones en la expresión sonora de fonemas, un trastorno del desarrollo de la pronunciación sin que haya defectos anatómicos, motores o

neurolingüísticos subyacentes. Los fonemas afectados con mayor frecuencia son: /s/, /r/, /l/ y /d"/. (p.20)

Con las definiciones presentadas se puede deducir que las dislalias son dificultades para pronunciar o articular de manera correcta ciertos fonemas, los son más frecuentes son los fonemas /s/ /r/ /l/ /d/, existiendo en ellos, sustitución, omisión, inversión o distorsión de los fonemas mencionados, en donde se espera niños de cuatros años ya puedan pronunciarlos y utilizarlos en su lenguaje, mientras que un niño de 6 años ya debe pronunciarlos completamente correcta. Es decir, si un niño presenta una emisión inmadura de ciertos fonemas de forma persistente más allá de los cuatro años de vida, requiere un estudio y abordaje específico.

El trastorno puede consistir en una omisión para simplificar una combinación de consonantes como gobo por globo. Otras veces, la dislalia es múltiple y empobrece el habla, haciendo difícil el diagnóstico diferencial con las disfasias del desarrollo. En casos de dislalia múltiple, la fluencia verbal es normal o claramente superior a la de un niño disfásico, y el error en el fonema se mantiene en diferentes palabras y en las repeticiones (esto cambia en el niño con disfasia). La respuesta al tratamiento logopédico es favorable. En el caso de que una dislalia persista en el tiempo, si no entorpece el discurso ni su inteligibilidad y si el niño busca adaptaciones espontáneas, es recomendable no prolongar la logopedia.

Clasificación de las dislalias

Tajamar (2017) en su artículo del departamento de orientación menciona que según la clasificación etiológica existen 4 tipos de dislalia:

- **Dislalia evolutiva o fisiológica:** Consiste en que el niño no articula o distorsiona algunos fonemas en una fase concreta de su desarrollo lingüístico. Normalmente desaparecen con el tiempo y nunca deben ser intervenidas antes de los 4 años, sobre todo /r/ y sinfonos.
- **Dislalia funcional:** producida por un funcionamiento inadecuado de los órganos articulatorios.
- **Dislalia audiógena:** su causa está en una deficiencia auditiva. El niño no articula bien o confunde fonemas semejantes debido a que posee una correcta discriminación auditiva.
- **Dislalia orgánica:** La causa de la alteración es orgánica. Ésta puede deberse a que los centros neuronales (SNC) estén afectados en cuyo caso se denomina “disartria” (forma parte de las alteraciones del lenguaje de los deficientes motores) o a malformaciones o anomalías en los órganos del habla como son los labios, la lengua, el paladar, lo cual se denomina “disglosia” (p.1).

Dislalia funcional

La dislalia funcional es un “defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje, por una función anómala de los órganos periféricos (labios, lengua, etc.) en las que las anomalías, sin que existan trastornos o modificaciones orgánicas en el sujeto, sino una incapacidad funcional”. (Pascual, 1992)

La dislalia funcional se caracteriza por la presencia de un fonema o un grupo de fonemas que es articulado de forma incorrecta, este trastorno del lenguaje se debe a una incoordinación psicomotora de los órganos articulatorios o a un inconveniente de representación mental de la articulación en cuestión, a una dificultad en la respiración,

fonación o propiamente de articulación, ya que no interviene ningún tipo de daño o lesión de tipo orgánico.

Tajamar (2017) también manifiesta que las dislalias funcionales son las más frecuentes y sus factores etiológicos pueden ser:

- Falta de control en la psicomotricidad fina: la articulación del lenguaje requiere una gran habilidad motora, prueba de ello es que los últimos fonemas en aparecer son /l/, /r/ y /n/ ya que precisan un mayor control de los órganos articulatorios.
- Déficit en la discriminación auditiva; no percibe diferenciaciones fonológicas tipo sordo/sonoro, dental/velar, oclusivo/fricativo.
- Errores perceptivos e imposibilidad de imitación de movimientos.
- Estimulación lingüística deficitaria.
- De tipo psicológico: traumas infantiles.
- Deficiencia intelectual.

Tipos de errores

Las dislalias pueden darse por distintos tipos de errores:

- **Sustitución:** Cuando el niño articula un fonema en lugar de otro que le es difícil pronunciar o puede ser, también, que se dé un error en la percepción auditiva y no discrimine entre los dos fonemas. Dicha sustitución se puede dar en cualquier posición dentro de la palabra. Las sustituciones más frecuentes son: /l/, /d/, /g/ y /r/ en lugar de /rr/; /t/ por /k/; /n/ (grupo consonántico formado por una oclusiva o F más una líquida) con /r/ por /f/ y /d/ por /l/. Por ejemplo: “deche” en lugar de “leche”.

- **Distorsión:** Se produce cuando el niño emite un sonido de forma distorsionada e incorrecta. Suele deberse a una posición incorrecta de los órganos articulatorios, a una falta de control del soplo, a la falta de vibración de las cuerdas vocales, etc.
- **Omisión:** Se da cuando el niño/a no articula los fonemas que no domina, por lo que los omite en sus emisiones. Por ejemplo: “cuato” en lugar de “cuarto”
- **Inserción:** Se produce cuando el niño/a añade un fonema para articular otro más difícil. Por ejemplo: “palato” en lugar de “plato”

Intervención y tratamiento en dislalias funcionales

La intervención hace referencia al conjunto de estrategias, procedimientos y técnicas que se ponen en juego para lograr una serie de objetivos sobre el proceso de desarrollo lingüístico.

La intervención en las dislalias puede ser indirecta y directa.

- **Intervención indirecta:** se orienta hacia las bases funcionales de la articulación: audición, habilidades motoras de los órganos articulatorios y respiración.
- **Intervención directa:** intenta la articulación del fonema-problema y su generalización en el lenguaje espontáneo a través de actividades articulatorias.

LAS PICTOAPLICACIONES PARA EL TRATAMIENTO DE DISLALIAS FUNCIONALES

Las pictoaplicaciones fueron creadas con la intención de ayudar a personas que presentan dificultades en la comunicación mediante el lenguaje oral, procura hacer florecer la comunicación y a enriquecer el vocabulario y, por ende, la comprensión de conocimientos a través de aplicaciones desarrolladas con pictogramas e imágenes que representen acciones o conceptos.

El Grupo Promedia ha diseñado aplicaciones que permiten trabajar emociones y vocabulario sencillo, intentando mejorar la vida de las personas que utilizan pictogramas como una manera de comunicación alternativa, desarrollan el proyecto para la comprensión y expansión del vocabulario visualmente atractivos, clasificado en varias categorías a través de pictogramas combinados con locuciones y sonidos, dando como resultado sus aplicaciones denominadas: pictosonidos, pictocuentos y pictojuegos.

Pictosonidos para mejorar la articulación de fonemas

A través de los pictogramas, con sonidos y locuciones asociadas, se ayuda a la comprensión de conceptos y a incrementar el vocabulario de personas con trastornos de comunicación oral, que aprenden más fácilmente a través de imágenes, usando posteriormente dichos pictogramas como sistema alternativo de comunicación.

Los Pictosonidos se encuentran organizados en las siguientes categorías: Transportes, Alimentos, Cocina, Animales, cada pictograma lleva asociada una locución de voz con la palabra y en, aquellos casos que se disponga de sonido, dicho sonido sonará previo a la locución, afianzando el concepto que se desea transmitir con las imágenes.

Pictojuegos y Pictocuentos para mejorar las dislalias funcionales

Entre los Pictojuegos que se utilizara para mejor las dislalias funcionales se encuentran:

- **Pictomemory:** Juego clásico de memoria orientado a la comprensión, reconocimiento e identificación de emociones, mediante actividades de asociación de parejas iguales.

- **Emociones:** Según la opción elegida, a través de pictogramas el usuario debe identificar la imagen al azar correspondiente a la emoción mostrada, que escucha y lee en cada una de las pantallas.
- **Básicos:** Destinado a la adquisición y refuerzo de los primeros conceptos básicos a través de escenas animadas. La combinación de gráficos, sonidos y texto facilitan la comprensión del concepto presentado en cada una de las escenas.
- **Acciones:** Apropia para el trabajo en pantalla completa con personas con parálisis cerebral. Es un juego en donde el usuario, al ir pulsando sobre la pantalla, reproduce la animación correspondiente a cada pictograma.
- **Pegatinas:** Juego interactivo a través del cual, y en diferentes escenarios se puede trabajar el vocabulario, también permite utilizarlo para hacer repasos de conceptos básicos como grande, pequeño, duro, blando, arriba, abajo.

A estos juegos se agregará los cuentos clásicos que encontramos dentro de las pictoaplicaciones entre ellos: Ricitos de Oro, Caperucita Roja, El patito feo.

f. METODOLOGÍA

Tipo de estudio

El presente proyecto se basa en un tipo de investigación-acción, la misma que permitirá interpretar, entender y producir los cambios necesarios con los niños que presentan dislalias funcionales de los niños de 5 y 6 años de la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”.

La investigación es cualitativa, porque se busca analizar las dificultades que conllevan las dislalias en los niños y si es posible superarlas utilizando las Pictoaplicaciones, también es cuantitativa ya que se recolectará datos con las respectivas técnicas e instrumentos durante el periodo 2019-2020. Después de la recolección de datos, pasaremos a una fase de interpretar y analizar la información con referencia al tema de investigación, y finalmente describir la información obtenida para que pueda ser usada para confirmar o refutar el tema.

Métodos

En la presente investigación se utilizará los siguientes métodos:

Método científico

Comprende toda la investigación. Se utiliza este método para guiar la investigación, comenzando por la búsqueda de una problemática para poder establecer el tema de esta investigación, en nuestro caso, las Pictoaplicaciones para el tratamiento de las dislalias funcionales; continuando por el planteamiento de los objetivos, las variables que se van a trabajar utilizando técnicas, instrumentos y fuentes necesarios para la recolección de datos y puesta en marcha de la presente investigación.

Método experimental

Con este método se pretende comprobar el impacto que tiene el utilizar algunos tipos de pictoaplicaciones para superar las dislalias funcionales en los niños que se ha escogido como muestra para la realización de la presente investigación.

Método deductivo e inductivo

Permitirá encontrar algunos aspectos desconocidos. Se utilizará para la realización de la problemática en donde se investiga sobre las dislalias de manera general, en estudios a nivel global, nacional, pasando por investigaciones realizadas en nuestra provincia y terminando por la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”, es decir, se realiza una investigación desde lo general a lo específico, para posteriormente lograr ampliar los conocimientos previos.

Método descriptivo

Este método será utilizado para determinar la relación entre las Pictoaplicaciones y las dislalias funcionales en la escuela que hemos escogido como población. También permitirá analizar, explicar y describir los datos que se obtendrán al aplicar las respectivas técnicas e instrumentos para conocer a profundidad el problema dentro del periodo de tiempo y espacio.

Método analítico-sintético

Este método me permitirá explicar y comprender como las Pictoaplicaciones nos permiten desarrollar el lenguaje de los niños y de esta manera evitar problemas a futuro.

También se logrará obtener conclusiones de nuestro trabajo, para así poder dar las recomendaciones necesarias a la institución, especialmente para las docentes del nivel de preparatoria que forman parte de la población del trabajo que se investigación.

Técnicas e instrumentos

Observación

Con ayuda de esta técnica se realiza el diagnóstico del problema para la selección y planteamiento del problema de investigación.

Encuesta

Se recurrirá a esta técnica para iniciar la investigación, para obtener información que contribuya a la determinación de un problema, será aplicada únicamente a las docentes de los niños de 5 y 6 años que asisten al nivel de preparatoria de los tres paralelos existentes en la Escuela de Educación Básica “Miguel Riofrío”.

Evaluación Fonética Fonológica (PED)

Es adaptación del Centro Ecuatoriano de Audición y Lenguaje que comprende errores de omisión, distorsión y sustitución de fonemas en los grupos de palabras con sílabas: directas, inversas, compuesta y diptongos.

Población y muestra

La población con la que se va a trabajar en la presenta investigación son 81 niños de 5 y 6 años de edad que se encuentran cursando el nivel de preparatoria paralelos “A”, “B” y “C”

y sus respectivas docentes de la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, tomando como muestra a 22 personas, entre niños y docentes.

Tabla 1

Variable	Población	Muestra
Niños	81	19
Docentes	3	3
Total	84	22

Fuente: Secretaría administrativa de la escuela de Educación Básica Miguel Riofrío

Elaboración: Silvia Veronica Cotacachi Tuquerres

g. CRONOGRAMA

AÑO	2018												2019																																															
MES	Oct			Nov			Dic			Enero			Febrero			Marzo			Abril-Mayo			Junio			Julio			Agosto			Septiembre			Octubre			Noviembre			Diciembre																				
SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Elaborar diagnóstico y selección del tema de investigación.	■	■	■	■																																																								
2. Elaboración y ajustes del proyecto.					■	■	■	■	■	■	■	■																																																
3. Presentación del proyecto.									■	■	■	■	■	■	■	■																																												
4. Revisión, corrección y aprobación del proyecto.													■	■																																														
5. Pertinencia y asignación de director.													■	■	■	■																																												
6. Redacción de preliminares del informe.																	■	■																																										
7. Aplicación de instrumentos y trabajo de campo.																	■	■	■	■																																								
8. Elaboración/ aplicación de actividades sugeridas.																					■	■	■	■																																				
9. Análisis/ interpretación de resultados.																									■	■	■	■																																
10. Elaboración del 1° borrador de tesis.																													■	■	■	■																												
11. Presentación y corrección del 2° borrador.																																	■	■	■	■																								
12. Aprobación del informe definitivo.																																	■	■	■	■																								
13. Trámites de aptitud legal.																																																												
14. Sustentación privada.																																																												
15. Sustentación pública y graduación.																																																												

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Tabla 2

PRESUPUESTO ESTIMADO			
RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
RECURSOS HUMANOS			
Movilización	2	0,30	24,00
RECURSOS MATERIALES			
Resma de papel boom	4	4	16,00
Copias	1000	0,02	20,00
Impresiones	300	0,10	30,00
Anillados	10	1,50	15,00
Flash memory	2	15,00	30,00
Servicio de internet	2	25,00	50,00
Material audiovisual	20	10,00	200,00
Útiles de escritorio	15	2,00	30,00
RECURSOS FINANCIEROS			
Derechos de grado	2	80,00	160,00
Reproducción de tesis	2000	0,20	400,00
Empastado de tesis	7	10,00	70,00
Diseño de diapositivas	1	100	100,00
IMPREVISTOS			100,00
TOTAL PRESUPUESTO ESTIMADO			\$ 1121,00

Financiamiento

Los gastos que se presentan en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Albesa, S. A., & Ayala, C. O. (2017). trastornos del lenguaje . *pediatría Integral* , 20.
- Bolte, L., & Rojas, P. (2013). TRASTORNOS DEL HABLA Y DEL LENGUAJE INFANTIL. 1.
- Briseño, C. (11 de Noviembre de 2013). *Repositorio digital Universidad Tecnica de Ambato*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5804/1/TESIS%20LICENCIADA.pdf>
- Caballero, R., Mojoyro, M., & Rodriguez, J. (2000). trastornos del lenguaje. En J. R. Sacristan, *Psicopatología Infantil Básica* (pág. 143). Madrid: Ediciones Pirámide.
- Carrasco, S. (2012). 8na aproximación epistemológica a la Sociedad 3ctual llamada tam/i0n Sociedadde la Información y Conocimiento, SIC. *RETIC*.
- Carrera, G. &, & Espinoza, N. (2016). Dificultades en el aprendizaje y autismo. Madrid-España: CULTURAL,SA.
- CPEE Alborada; Centro Politécnico Superior de la Universidad de Zaragoza. (14 de junio de 2010). *Proyecto Comunica*. Obtenido de <http://dihana.cps.unizar.es/~alborada/index.html>
- Editorial MD Mexico. (2017). Obtenido de <https://www.editorialmd.com/ver/pictogramas-para-ninos>
- Fernández, M. (2014). Escuchemos el lenguaje del niño: normalidad versus signos de alerta. *Pediatría Atención Primaria*, 15 (Supl. 23), 117.

García, P. P. (1981). La dislalia evolutiva. En *La dislalia* (pág. 28). España: Editorial Graficas Torroba .

Grupo Promedia. (2013). PICTOAPLICACIONES: indicadas para... *hola! Somos Pictoaplicaciones*, 7.

Grupo Promedia. (s.f.). *Pictoaplicaciones*. Obtenido de <https://www.pictoaplicaciones.com/>

Inevery Crea Esapaña. (10 de marzo de 2014). Obtenido de <https://ineverycrea.net/comunidad/ineverycrea/recurso/pictosonidos/ceb60a9e-5a54-4c1d-807f-bb37487ae922>

Jimenez, J. R. (2017). Dislalia. 283.

Jiménez, J., & Alonso, J. (Sf). Fundamentos basicos para el desarrollo dellenguaje. En J. Jiménez, & J. Alonso, *corregir problemas de lenguaje* (pág. 12). RBA practica.

Molina Vives, M. (2016). Trastornos del desarrollo del lenguaje. *Universidad Autonoma de Barcelona*, 3-6.

Monfort, M., & Juarez Sanchez, A. (2002). el niño que habla. España: CEPE.

Montilla, Boada, & Flores. (04 de marzo de 2017). *Biblioteca Digital Revicyhluz*. Obtenido de <http://produccioncientificaluz.org/index.php/lingua/article/view/23071/23099>

Moreno, Suarez, & Martinez. (2003). trastornos del habla. 19.

Responsabilidad Social Empresarial. (2017). *Xunta de Galicia*. Obtenido de Responsabilidad Social Empresarial: <https://rse.xunta.gal/index.php/es/pictoaplicaciones>

Reyes, P. U. (2014). Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con discapacidad. En P. U. Reyes. España: Tutor Formacion.

Rivera, C. (2009). intervención con alumnos que presentan dislalias. *Scif Andalucía*, 2.

Romero, E. (24 de Octubre de 2013). *Mestros de Audición y Lenguaje*. Obtenido de <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/pictojuegos/>

Sos, A., & Sos M. (1997). *Logopedia practica*. España: Editorail Escuela Española S.A.

Tajamar. (2017). Dislalias. 1-4.

Vázquez, Zepeda, Moyaho, Moreno, Montiel, Hernández, . . . López. (2014). Dislalias asociadas a maloclusión dental en escolares. *Revista Médica del Instituto Mexicano del Seguro Social*, 2.

OTROS ANEXOS



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LOJA**

FACULTAD DE EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Encuesta aplicada a docentes del nivel de preparatoria

Las preguntas descritas a continuación, permitirán obtener información sobre las Pictoaplicaciones para el tratamiento de dislalias funcionales, la misma que servirá para el desarrollo de mi trabajo de investigación.

INSTRUCCIONES

- Lea detenidamente cada una de las preguntas de la encuesta.
- Sírvase contestar la encuesta con veracidad, sus respuestas serán utilizados únicamente en los propósitos de esta investigación.
- Lea las cuestiones y marque con una x según corresponda

1. ¿Cómo se expresan los niños dentro del salón de clases?

- Normal ()
Presentan bloqueos ()
Repite palabras ()
Invierte fonemas ()

2. ¿De qué manera refuerza a los niños para desarrollar el lenguaje oral?

- Realiza ejercicios de pre-escritura ()
Realiza ejercicios con praxias ()
Leer cuentos ()
Hacer preguntas abiertas ()

3. Usted en su labor docente, ha identificado a niños/as con dislalia?

- Si ()
No ()
A veces ()

4. Como profesional, ¿De qué manera ayuda a tratar las dislalias funcionales de sus niños?

Videos interactivos ()

Pictogramas ()

Cuentos ()

Canciones ()

Otros:

5. ¿Cree usted que los recursos educativos virtuales favorecen la adquisición de aprendizajes, especialmente en el desarrollo del lenguaje oral?

Si ()

No ()

¿Por qué?

6. ¿Con qué frecuencia hace uso de estos medios para apoyar su labor docente?

Nunca ()

Una vez por semana ()

Tres veces por semana ()

Todos los días ()

7. ¿Ha escuchado hablar sobre las Pictoaplicaciones?

Si ()

No ()

¿Qué sabe sobre el tema?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Evaluación Fonética – Fonológica

Nombres y apellidos:

Fecha de nacimiento: edad:

Escolaridad:

Fecha de evaluación:

LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS DIRECTAS)				FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑ@	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES	
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA				OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORSIÓN (X)		
		INICIAL	MEDIA							FINAL
	Papá				1-2 años					
M	Mamá									
B/V	Bebé									
T	Teta									
S/Z	Sopa					2-3 años				
	Casa									
	Lápiz									
F	Foco									
	Café									
CH	Chancho									
	cuchara									

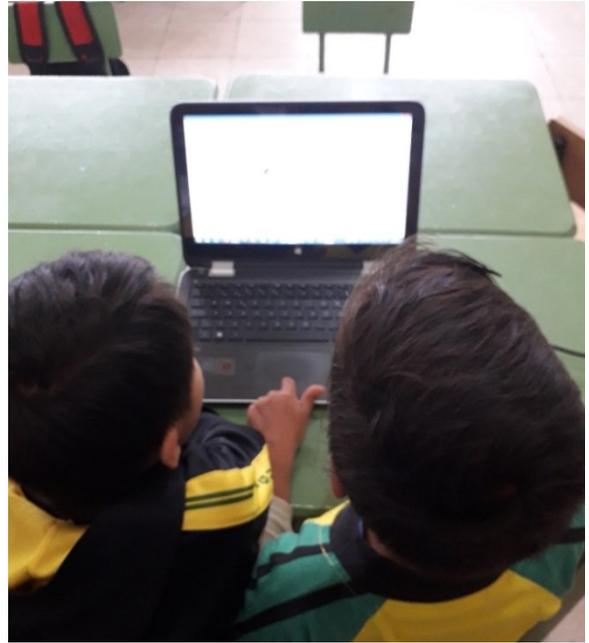
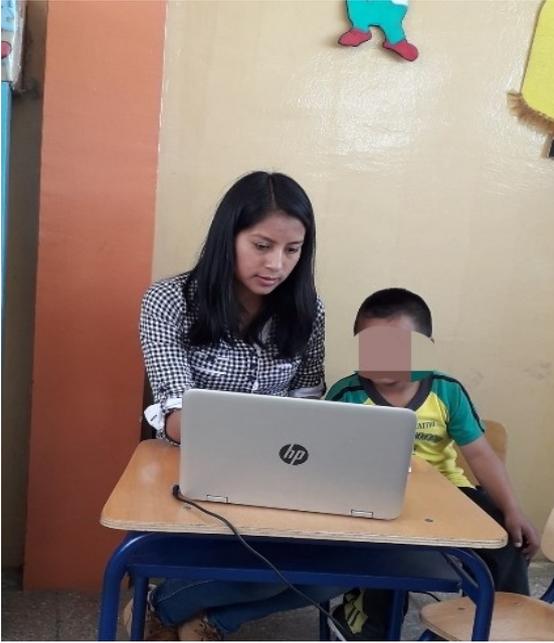
LL	Llave					3-4 años				
	Calle									
L	Luna									
	Palo									
	Caracol									
N	Nariz									
	Elefante									
	Pan									
Ñ	Ñoño									
	Baño									
D	Dedo									
	Nido									
J	Jugo									
	Ojo									
C/Q/K	Cama									
	Boca									
G	Gato									
	Laguna									
R	Cara									
	Mar									
RR	Rosa									
	Perro									

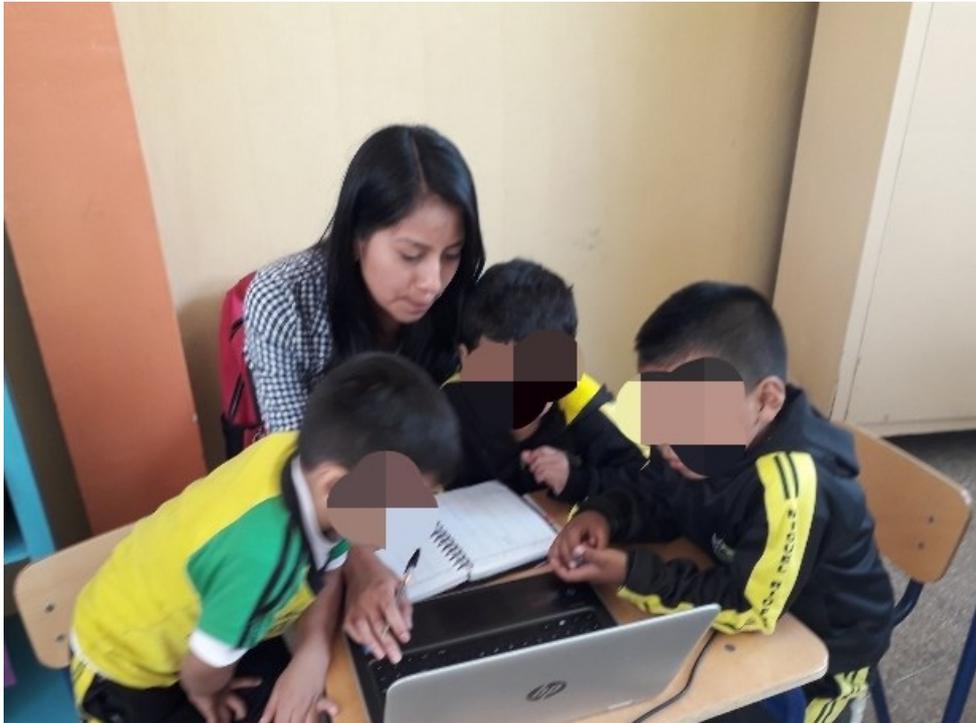
LISTA DE PALABRAS (SÍLABAS INVERSAS)				FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑ@	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA				OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORCIÓN (X)	
N	Antena				3-4 años				
	Puente								
	Botón								
M	Campo								
	Alambre								
R	Arco								
	Puerta								
	Comer								
S	Asno								
	Fantasma								
	Casas								
L	Alto					4-5 años			
	Espalda								
	Panal								
C	Actor								
D	Pared								
BR	Brazo								
	Abrigo								
	Abre								
GR	Grupo								
	Negro								
DR	Dragon								
	Piedra								
PR	Presa								
	Impresora								
FR	Fresa								
	Cofre								

CR	Cruz								
	Licra								
TR	Tren								
	Cuatro								
BL	Blanco								
	Tabla								
GL	Globo								
PL	Plato								
	Habla								
FL	Flaco								
CL	Clavo								
	Tecla								

LISTA DE PALABRAS			FORMA DE PRONUNCIACIÓN DEL NIÑ@	EDAD DE ADQUISICIÓN	TIPOS DE ERRORES			OBSERVACIONES
FONEMA A EVALUAR	PALABRA	POSICIÓN DEL FONEMA EN LA PALABRA			OMISIÓN (O)	SUSTITUCIÓN (/)	DISTORCIÓN (X)	
ai	Baile			4-5 años				
au	Jaula							
ey	Rey							
ie	Cielo							
	Murciélago							
ei	Peinilla							
	Aceite							
io	Avión							
ie	Pie							
ue	Huevo							
	Abuela							
ua	Guantes							
	Agua							
oi	Hoy							

Anexo 2 Fotografías





ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA.....	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS.....	viii
CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
PICTOAPLICACIONES.....	8
Recursos educativos virtuales	9
Recursos virtuales educativos para fortalecer el lenguaje	9
Beneficios de las pictoaplicaciones.....	11
Pictogramas	12
Importancia de los pictogramas.....	12
Pictosonidos	13
Pictojuegos	15
Pictocuentos	17
El desarrollo de lenguaje	20
Fonema.....	21
Organización fonética	21
DISLALIAS FUNCIONALES	23
Concepto de dislalia	23
Clasificación de dislalias.....	24
Tipo de errores en las dislalias funcionales.....	26
Etiología de la dislalia funcional	28
Evaluación de las dislalias funcionales	29
Intervención y tratamiento de la dislalia funcional.....	30

Rol del docente en las dislalias funcionales	32
e. MATERIALES Y MÉTODOS	34
f. RESULTADOS	36
CUADRO COMPARATIVO	52
g. DISCUSIÓN	54
h. CONCLUSIONES	56
i. RECOMENDACIONES	57
PROPUESTA ALTERNATIVA.	58
j. BIBLIOGRAFÍA	115
k. ANEXOS	120
a. TEMA	121
b. PROBLEMÁTICA	122
c. JUSTIFICACIÓN	126
d. OBJETIVOS	128
e. MARCO TEÓRICO	129
f. METODOLOGÍA	149
g. CRONOGRAMA	153
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	154
i. BIBLIOGRAFÍA	155
OTROS ANEXOS	158
ÍNDICE	164