



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO
“LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO
2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

Tesis previa a la obtención del grado de
Licenciada en Ciencias de la Educación, mención
Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

CARINA MIREYA CELORIO LOZADA

DIRECTOR

Dr. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR.

2014

CERTIFICACIÓN

Msc.

Dr. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada "LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO "LUDOTECA" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, de la autoría de la Sra. Carina Mireya Celorio Lozada.

Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Diciembre del 2014



Dr. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo Carina Mireya Celorio Lozada, declaro ser la autora de presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Carina Mireya Celorio Lozada

Firma:

A handwritten signature in purple ink, appearing to be 'Carina Mireya Celorio Lozada', written over a faint grid background.

Cédula: 1714515283

Fecha: Diciembre de 2013

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA
LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN
ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, : Carina Mireya Celorio Lozada, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: "LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN U EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO "LUDOTECA" DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 01 días del mes de Diciembre del dos mil catorce, firma la autora.

FIRMA:.....

AUTORA: Carina Mireya Celorio Lozada
CÉDULA: 1714515283
DIRECCIÓN Urb. Jardín del Valle Luis Pérez de Anda N 760
CORREO ELECTRÓNICO: carina_celorio@hotmail.com
TELÉFONO: 2601610 CELULAR: 0993290515

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Mg. Sc Carmen Alicia Aguirre	(Presidente)
Dra. Mg. Sc María Lorena Muñoz	(Vocal)
Dr. Mg. Sc. Vicente Ruiz Ordoñez	(Vocal)

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes impartieron valiosos conocimientos durante el proceso académico.

Al Dr. Luis Rafael Valverde Jumbo Mg. Sc, Director de tesis, por su apoyo y orientación, lo que hizo posible la elaboración y culminación de este trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Padres de Familia, niñas y niños de Primer Grado de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios por sus bendiciones y por estar conmigo en todo momento.

A mi esposo por su apoyo para poder culminar mi carrera profesional.

A mis hijos: por ser el motivo que me impulsa a seguir

Carina Mireya

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. Título
 - b. Resumen (Summary)
 - c. Introducción
 - d. Revisión de Literatura
 - e. Materiales y Métodos
 - f. Resultados
 - g. Discusión
 - h. Conclusiones
 - i. Recomendaciones
 - j. Bibliografía
 - k. Anexos
 - Proyecto de Tesis
 - Índice

a. TÍTULO

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO “LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis denominada **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO “LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo al Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió la investigación fue: Dar a conocer a la comunidad educativa importancia que tiene la Literatura Infantil en el Desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico -Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficacia la meta propuesta. Las técnicas utilizadas fueron: una encuesta dirigida a las maestras de Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito para establecer el tipo de Literatura Infantil que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo y una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas a los niños de Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito, para determinar el desarrollo de las destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas utilizan los siguientes tipos de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo como: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y 50% cuentos clásicos. Ya que son recursos didácticos que tienen características específicas para estimular en los niños el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

De acuerdo a los resultados del la Guía de Observación se llega a la conclusión de que: El 51% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral Muy Satisfactoria, el 37% Satisfactoria y el 12% Poco Satisfactorio La Comprensión y Expresión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes

SUMMARY

This thesis entitled " THE CHILDREN'S LITERATURE AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF SKILLS SPEAKING OF UNDERSTANDING AND CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION EDUCATIONAL INSTITUTE " LUDOTECA "DE QUITO . LECTIVO PERIOD 2013-2014 " . ALTERNATIVE GUIDELINES , is structured and developed in accordance with the Rules of Academic Board of the National University of Loja.

El objetivo general que llevó a cabo la investigación fue: Cumplir con la importancia educativa de la Literatura Infantil en el Desarrollo de Habilidades y Habla de los niños de Primer Grado de la Educación "Playroom " del Instituto Educativo Quito . 2013-2014.

Los métodos utilizados para la preparación de este trabajo de investigación fueron : Científico, Inductivo- Deductivo , Analítico - Sintético , Descriptivo y Modelo Estadístico que les ayudó a cumplir efectivamente el objetivo propuesto. Las técnicas utilizadas fueron: una encuesta a los docentes de Primer Grado de la Educación " playroom " del Instituto Educativo Quito para establecer el tipo de literatura infantil que se utiliza en el día a día y aplicar la Guía de Observación a los niños de Primer Grado de la Educación " Playroom " del Instituto Educativo de la ciudad de Quito, para determinar el desarrollo de habilidades y Habla .

Según la encuesta a los docentes se concluyó que : 100% de los docentes encuestados utilizaron los siguientes tipos de Literatura Infantil en su trabajo diario como cuentos populares , fábulas , rimas , adivinanzas y trabalenguas y 50 % cuentos clásicos . Dado que son recursos educativos que sirven para estimular a los niños a desarrollar habilidades y Habla características.

Según los resultados de la Guía de Observación se concluyó que: 51% de los niños y niñas han desarrollado Habilidades y Habla Muy Satisfactorio , 37% Satisfactorio y 12% Insatisfactorio. La Habla es una habilidad que los estudiantes practican muy a menudo porque es un procedimiento muy importante para adquirir otros aprendizajes instrumentales.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación **“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO “LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”**. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS. Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de la Literatura Infantil en el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral; tomando a esta área como base clave para que se produzcan nuevos aprendizajes en el desarrollo integral del niño.

“La Literatura Infantil es creación, arte, expresión mediante la palabra y recepción por parte de alguien, está deberá cumplir dos funciones básicas, cumplir un rol integrador y holístico y por otro lado debe ser selectiva, que recree contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarque percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos; que son del interés y creados especialmente para los más pequeños”.Rafael Lapesa Melgar: (1992)

Las destrezas de Comprensión y Expresión Oral, se convierten en competencias comunicativas esto quiere decir que sean capaces de

comunicarse de forma oral, comprendiendo cualquier tipo de texto, en cualquier situación que se les presente en la vida cotidiana. Así mismo se espera que al terminar de cursar los años de educación General Básica, disfruten de la literatura y se hayan convertido en lectores asiduos. Por lo tanto es deber del docente de primer año sentar las bases para el cumplimiento de estos objetivos, presentando a sus estudiantes situaciones en las que ellos puedan expresar oralmente opiniones, participar en conversaciones, crear distintos textos con un propósito comunicativo determinado, e incentivar el disfrute de textos literarios.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer los tipos de la Literatura Infantil que utilizan las maestras de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014, Determinar el desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014; y, Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos de la Literatura Infantil, para mejorar el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo

fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico -Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficacia la meta propuesta. Las técnicas utilizadas fueron: una encuesta dirigida a las maestras de Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito para establecer el tipo de Literatura Infantil que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo y una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas a los niños de Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito, para determinar el desarrollo de las destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

Finalmente se hace referencia al contenido de los referentes teóricos correspondientes al primer capítulo LITERATURA INFANTIL, se estructuró con los siguientes: Concepto Generalidades, Características de la Literatura Infantil, Importancia de la literatura Infantil, Clasificación de Literatura Infantil, Objetivos Generales de la Literatura Infantil, Funciones de la Literatura Infantil, Literatura Infantil para niños de 5 a 6 años, Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral, Literatura Infantil dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica, Criterios para Seleccionar Literatura Infantil.

En el segundo capítulo se refiere al DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL, con los siguientes temas: Definición, Importancia de la Comprensión y Expresión Oral, Escuchar,

Didáctica y metodología de la Comprensión Oral, La Expresión Oral, Aspectos Importantes que se deben Considerar en la Expresión Oral, Cualidades de la Expresión Oral, Tipos de Expresión Oral, Formas de Expresión Oral, Elementos de Expresión Oral en una Disertación, Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral, Estrategias para el Aprendizaje de la Expresión Oral

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

CONCEPTO

“La Literatura Infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos; que son del interés y creados especialmente para los más pequeños, ésta deberá cumplir dos funciones básicas, un rol integrador y holístico y por otro lado debe ser selectiva, que recree contenidos humanos profundos y esenciales” Rafael Lapesa Melgar (1992)

La Literatura Infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos; que son del interés y creados especialmente para los más pequeños

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil se caracteriza por:

- a. Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- b. El lenguaje; asequible pero a la vez mágico.
- c. .La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- d. .El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- e. .La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- f. El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- g. La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone arrojo, entereza y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, candor y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño concreto, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil contribuye al desarrollo cognitivo, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio extraordinario para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y negativos; puede favorecer el desarrollo ético a través de la identificación con determinados

personajes de los cuentos, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales.

La Literatura Infantil contribuye al desarrollo integral de los niños. Muchos autores argumentan su importancia, por su influencia en los siguientes aspectos:

- El desarrollo cognitivo (atención, percepción, memoria y resolución de problemas).

El desarrollo emotivo – afectivo.

El desarrollo de la autoestima.

El desarrollo social.

El desarrollo lingüístico, estético y literario.

El desarrollo moral.

El desarrollo creativo.

LA LITERATURA PARA NIÑOS COMO MECANISMO DE EDUCACIÓN SOCIAL

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una [moral](#) específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos

tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental. Jean Piaget ha demostrado que el niño "crea" como mecanismo natural para descubrir su entorno.

El escritor argentino Julio Cortázar dice al respecto:

Es verdad que si a los niños los dejas solos con sus juegos, sin forzarlos, harían maravillas. Usted vio cómo empiezan a dibujar y a pintar; después los obligan a dibujar la manzana y el ranchito con el árbol y se acabó el pibe.

La literatura para niños, ha funcionado como un mecanismo formativo-rector de adaptación del niño a su contexto social.

GENEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

La Literatura Infantil se clasifica en: Narrativos, poesías, obras teatrales

NARRATIVOS

CUENTO: "Es una narración en prosa de hechos reales o ficticios. Es corto y generalmente desarrolla una sola acción". (www.leemeuncuento.com.ar/literatura-infantil.html) Los tipos de cuentos infantiles son numerosos pero tentativamente podríamos agruparlos en:

- Tradicional, de hadas o maravilloso
- Cuento fantástico

- Cuento absurdo o disparatado: Rompe las reglas de los relatos tradicionales y tanto la trama como los personajes se apartan de lo lógico y razonable. Lo absurdo tiene dos vertientes: a.- la que consiste en la representación metafórica del caos, como “Alicia en el país de las maravillas” LEWIS C. (1994):
- Cuento folklórico: De carácter anónimo, tradicional, oral, colectivo y popular. Hay dos clases; universales y regionales.

FÁBULA: Narración en verso o prosa de hechos imaginarios y carácter ejemplificador, cuyos protagonistas pueden ser animales.

LEYENDA: Narración de un suceso maravilloso, que se basa en algo real pero transformado por la fantasía popular.

MITO: Relato en que las comunidades explican el origen de las cosas, la creación del mundo y del ser humano

NOVELA: Relato extenso de hechos ficticios o reales. Conviene iniciarlos en la práctica de la lectura de novelas a partir de Nivel Inicial.

POESÍAS

Nanas: Las nanas están elaboradas con palabras tiernas las cuales conforman un canto con que se arrulla a los niños.

Rondas: Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición.

TRABALENGUAS: Un trabalenguas es una locución o una palabra que resulta difícil de pronunciar (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquel que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para desarrollar una dicción ágil.

ADIVINANZAS: Se denomina adivinanza a un acertijo expresado en forma de rima, generalmente orientado a un público infantil.

COPLAS: “Son una forma poética que sirve de letra para canciones populares que siguen siendo muy comunes, y están muy difundida en Latinoamérica” LLUCH, G. (2003).

OBRAS TEATRALES

Teatro: “El concepto de obras teatro infantil comprende al menos tres clases de obras: los textos escritos por niños y adolescentes; escritos para ellos, como una clase de lector modelo” UMBERTO ECO 1(999);; o los que la tradición literaria ha considerado adecuados para ellos.

Títeres: Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. “Títere es una Figurilla de pasta u otra materia vestida y adorada,

que se mueve con algún artificio” Sebastián de Covarrubias (Toledo, 1539 - 1613),

Marionetas: Una marioneta es una figurilla o muñeco de trapo, madera o cualquier otro material, usado para representar obras de teatro.

OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL

- Divertir a los niños
- Fomentar el desarrollo de la lectoescritura, especialmente de la lectura
- Fomentar destrezas prosociales: escuchar, conversar, opinar, respetar la perspectiva de los otros, respetar los sentimientos humanos, entre otras.

PROPÓSITOS DE LA LITERATURA INFANTIL

- Promulgar la interacción y comunicación entre niños con otros niños y con adultos
- Instruir deleitando
- Satisfacer los intereses, preferencias , usos y necesidades de los niños

CURIOSIDADES DE LOS NIÑOS QUE LA LITERATURA SATISFACE

- Conocerse a sí mismo, percatarse de sus propias habilidades, conocer su cuerpo, su desarrollo mental y físico, sus emociones, su apariencia, su sexo.
- Conocer el mundo natural en que habitan: el aire, el mar, el cielo, la tierra, las plantas, los animales salvajes y domésticos
- Conocer otras gentes y lugares, otros sitios históricos y geográficos, el presente, el pasado, lo inmediato y lo lejano
- Saber más sobre las máquinas y cómo funcionan

Conocer más sobre los procesos de investigación. Desean encontrar el medio más rápido para llegar a la verdad.

Averiguar más sobre los ideales de los hombres, entender el porqué de las normas sociales

Conocer el mundo social del cual forman parte, contribuir con y disfrutar de las relaciones familiares, desarrollar sensibilidad a los problemas de las otras personas

Participar más de experiencias sensoriales: ver, tocar, oler, saborear, oír, moverse.

Conocer más el mundo de la imaginación, disfrutar el humor, la exageración, el misterio, lo excitante.

Explorar el mundo de lo sobrenatural, lo místico, lo oculto.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

CONCEPTO DE DESTREZA Y COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRÍCULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (2010)

La expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente CASSANY, (2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que

aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Comprensión oral

- Capta la idea general y la intención comunicativa de textos orales próximos a su experiencia
- Distingue en textos orales poco complejos las ideas principales y las secundarias.
- Toma notas y apuntes siguiendo exposiciones orales y, a partir de ellos, elabora resúmenes escritos.
- Identifica la norma lingüística andaluza y la valora positivamente, reconociendo sus rasgos característicos

Expresión oral

- Es capaz de hacer breves exposiciones de temas de su interés o de la materia
- Es capaz de hablar sobre un tema siguiendo un guión
- Es capaz de expresar pensamientos y emociones de forma diferenciada

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso
- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como

producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. Cassany, (2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

COMPRENSIÓN ORAL

Daniel Cassany (2000) sus planteamientos básicos giran en torno a:

- No se ha desplegado suficientes estudios ni propuestas didácticas para desarrollar la comprensión oral.
- Este proceso tiene muchas implicaciones en la comunicación.
- Cuenta con un conjunto de micro habilidades como: reconocer, interpretar, comprender el discurso, anticipar, inferir, retener, etc., que potencian el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Es importante desarrollar un modelo didáctico que valide la relevancia de este proceso. 4
- Existen muchas herramientas como los reproductores de video y sonido que permiten llevar a cabo ejercicios de comprensión oral.

Además del planteamiento hecho por Cassany (2000), es importante destacar las traducciones y adaptaciones al español que se han hecho de las propuestas de trabajo listening las cuales generalmente se basan en la discriminación de palabras, una interpretación literal e inferencial del contenido.

Otro acercamiento se ha llevado a cabo en argentina por el DINIECE (Dirección Nacional de información y evaluación de la calidad educativa) el cual toma la comprensión oral como un NAP (Núcleo de Aprendizaje Prioritario) en lenguaje, lo que se evalúa básicamente es: La escucha comprensiva de textos leídos o expresados y el disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc., y otros géneros poéticos orales para la

resolución de tareas específicas. Sin embargo, los estudios en han sido poco profundizados y difundidos.

La enseñanza de la lengua actualmente propone un enfoque comunicativo que busca abordar el aprendizaje desde un mecanismo funcional de acuerdo a los diversos contextos en los que puede interactuar el estudiante. Orientados bajo ese precedente, la comprensión oral sería un proceso indispensable que permite desarrollar de manera óptima la comunicación.

Para entender de forma más clara la definición y la manera en que se vincula la comprensión oral con los procesos comunicativos, es importante hacer una distinción de ésta con relación a los conceptos de escucha y percepción auditiva con los cuales suele asociarse y confundirse.

En definitiva, la comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

La comprensión oral ha sido un proceso que se la ha considerado con poco o nulo interés en los estudios y en la enseñanza de la lengua materna.

Debido a su origen perceptual se suele entender como un proceso de escucha innato en el ser humano, el cual lleva el estudiante desarrollado. De esta manera, la comprensión oral se trabaja en las prácticas de la escuela de forma indirecta y sin propósitos pedagógicos claros ya que se privilegia el aprendizaje de la escritura y la lectura. Con relación a la oralidad los pocos avances que se han dado han sido en el campo de la producción, validando la voz del estudiante en la construcción de conocimiento colectivo.

La comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella. Es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante y cual no. CAMPS, A. (2001)

ESCUCHAR

Es comprender el mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral. CANDLIN, C. (1990)

Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (micro habilidades) y son:

Reconocer - Discriminar y identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación,) Somos también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas,

Seleccionar - Entre los diferentes sonidos oídos (palabras, ideas,...) dejamos aquellos que pueden ser nos significativos.

Interpretar- Según nuestro bagaje de gramática y del mundo atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado.

Anticipar - A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.

Inferir - Obtenemos información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Estas nos ayudan a comprender el significado global del discurso.

Retener - Determinados elementos del discurso que el receptor considera importantes los guarda en la memoria a corto plazo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo.

Estas micro habilidades no trabajan en un orden determinado sino que interactúan entre sí al mismo tiempo.

DIDÁCTICA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar el distinto micro habilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral. DOLZ, J. (2000)

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

METODOLOGÍA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Labor del maestro/a es también el asumir una serie de decisiones que de forma global van a organizar la acción didáctica. Debemos determinar qué forma de trabajo es la más adecuada para que nuestros alumnos/as alcancen las cotas más altas de aprendizaje y adquieran todas las capacidades que nos hemos propuesto, contribuyendo de esta forma a su desarrollo integral.

Existen metodologías diversas capaces de desarrollar similares intenciones educativas, pero este enfoque plurimetodológico no debe ser entendido como ilimitado, ya que debe tener presente una serie de principios metodológicos que deben caracterizar la etapa de Educación Infantil y han de estar presente en nuestra práctica diaria.

Apoyándonos en teorías pedagógicas, entendemos que el alumnado puede aprender más mediante la utilización de textos sociales y familiares comunes en la sociedad. Por esta razón somos nosotros quienes elaboramos y distribuimos el trabajo y el material y no ninguna editorial. Este trabajo es más rico, variado y amplio y da la posibilidad de investigar con lo que conlleva a pensar por uno mismo y elaborar y favoreciendo el desarrollo y el proceso de aprendizaje. Aunque los niños deben alcanzar unos objetivos mínimos, nosotros damos la posibilidad de ampliarlos.

LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.([HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/B3N_ORAL](http://es.wikipedia.org/B3N_ORAL))

ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBE CONSIDERAR EN LA EXPRESIÓN ORAL

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

TIPOS DE EXPRESIÓN ORAL

Expresión oral espontánea

Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido, expresar nuestros

sentimientos, deseos estados de ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quién se está expresando.

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencia y divagaciones.
- Las palabras comodín.
- Las muletillas.
- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o frases hechas.
- Las expresiones interrogativas y exclamativas.
- Las incorrecciones lingüísticas.
- Los errores de concordancia.
- Las frases sin terminar.
- Las metáforas coloquiales.
- Los sufijos diminutivos o aumentativos.
- Las intensificaciones.
- Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación.
- Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado.

Expresión oral reflexiva

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y algunos programas de los medios de comunicación.

La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Según Titote, R., el diálogo como intercambio oral y afectivo requiere:

- “ Una presencia activa bipolar que exige, por consiguiente, una suficiente igualdad entre ambos interlocutores;
- Una alternancia en las réplicas y por consiguiente, un movimiento circular o bidireccional;
- Un intercambio de información poseída tan sólo en parte o no poseída en lo absoluto;

- Una forma lingüística específica que privilegia determinadas estructuras sintácticas;
- Una concatenación sintáctico-contextual de las contestaciones, por lo cual el discurso presenta una cohesión y coherencia interna”.

Por todos resulta conocida la importancia del diálogo en una educación individualizada e integral, ya que en dicha educación, el principio pedagógico del aprendizaje es la acción, la cual ha de tenerse en cuenta para diseñar actividades que ayuden a los alumnos a aprender a interpretar y comprender cabalmente los mensajes para así lograr una mejor comunicación oral. (<http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm>)

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Descripción: Es la explicación minuciosa de sentimientos, sensaciones, características o cualidades de algo o alguien., siempre de lo más general a lo más particular.

La narración: es un relato de algo real o ficticio pero contado de forma creíble.

El diálogo: Es una charla o conversación entre 2 o más personas en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vista.

La argumentación: Razones para justificar nuestra opinión o decisión.

La Exposición: es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio. (<http://www.mailxmail.com/curso-expresion-oral-voz/expresion-escrita-oral>)

DESTREZAS DEL EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERNAL

- Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para luego responder preguntas.
- Comprender el significado de palabras, frases y expresiones en la comunicación oral (conciencia semántica)
- Escuchar narraciones acerca del ambiente escolar para diferenciar e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora (conciencia lexica)
- Escuchar narraciones sobre el ambiente escolar para identificar, discriminar, suprimir, cambiar y aumentar fonemas (sonidos) al inicio, al final y al medio de las palabras (conciencia fonológica) Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias.

- Comprender narraciones desde un análisis paratextual.

Las destrezas expuestas se las desarrolla en cada bloque de aprendizaje de acuerdo a al nombre de cada uno.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.-Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles; este método estuvo presente en todo el procesos investigativo y permitió realizar un análisis del problema, el objetivo general y específicos; además posibilitó la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados de trabajo de campo.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- La inducción va de lo particular a lo general. Se emplea este método cuando la observación de los hechos particulares obtenemos proposición general. El método deductivo parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Este método se aplicó en la elaboración de la problemática que permitió descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, luego de la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvaron a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permitió , identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar Las estrategias Metodológicas y su incidencia en el desarrollo de Destrezas de

Comprensión y Expresión Oral de en los niños investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de los instrumentos aplicados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicó a las maestras del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito, para establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Aplicada a los niños de Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito, para determinar el desarrollo de las destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

POBLACIÓN

INSTITUTO EDUCATIVO "LUDOTECA"				
	NIÑOS			
	Masculino	Femenino		
A	18	22	40	1
B	17	23	40	1
TOTAL	35	45	80	2

Fuente: Registro de Matrícula del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO “LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO. PARA ESTABLECER EL GÉNERO DE LITERATURA INFANTIL QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

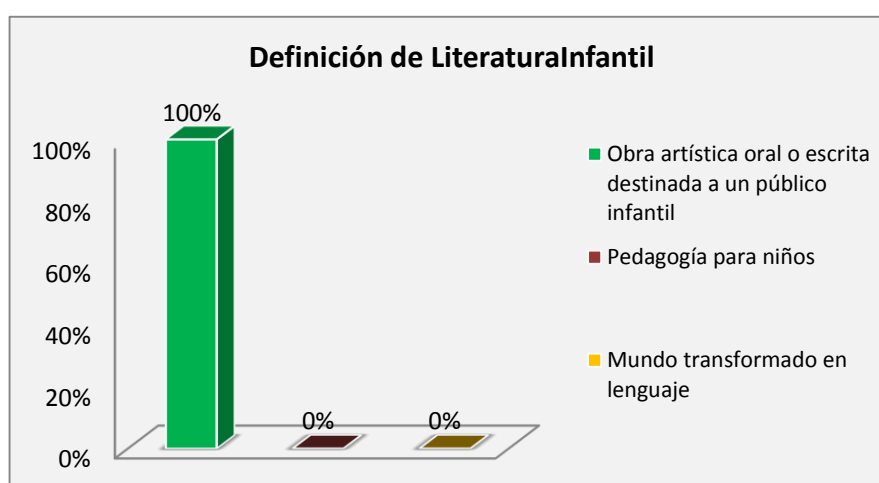
1. ¿Cómo definiría Ud. la Literatura Infantil?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil	2	100%
Pedagogía para niños	0	0%
Mundo transformado en lenguaje	0	0%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo “Ludoteca”
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas definen a la Literatura Infantil como una obra artística oral o escrita destinada a un público infantil.

La Literatura Infantil es el arte de la palabra escrita que causa placer y goce estético, escrita por adultos para niños cuya intención es motivar, desarrollar reforzar y evaluar diversos temas. Esta conceptualización nos lleva a considerar la importancia y la necesidad de que las maestras como mediadoras entre niños y libros conozcan de literatura Infantil, ya que el nivel inicial es donde se establece el primer vínculo con los libros para el presente y el futuro, puesto que se trabaja con niños no lectores pero lectores en potencia.

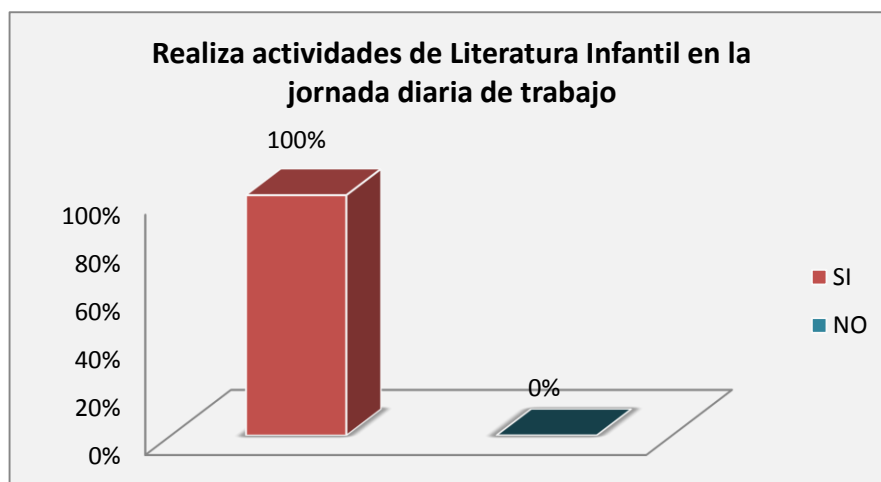
¿Realiza actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N°2

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí realizan actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas.

La Literatura Infantil engloba diferentes géneros literarios, que constituyen un valioso recurso didáctico en la enseñanza de los niños y que en la nueva ética de la educación las Docentes lo deben considerar en sus Jornadas Diarias de Trabajo; pues su estilo íntegro y estético incentiva la creatividad y estimula la imaginación de los niños; envolviéndolos en una atmósfera de emociones, imágenes, sensaciones e ideas novedosas que le permite la creación de mundos alternativos; permitiendo de manera formativa el reconocimiento gráfico-verbal que da origen a la expresión e intercambio de

ideas y pensamientos de manera oral o escrita. Por tanto su aporte se dirige al enriquecimiento de la palabra y su reflejo en la escritura.

3.¿Con qué frecuencia utiliza usted, la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo?

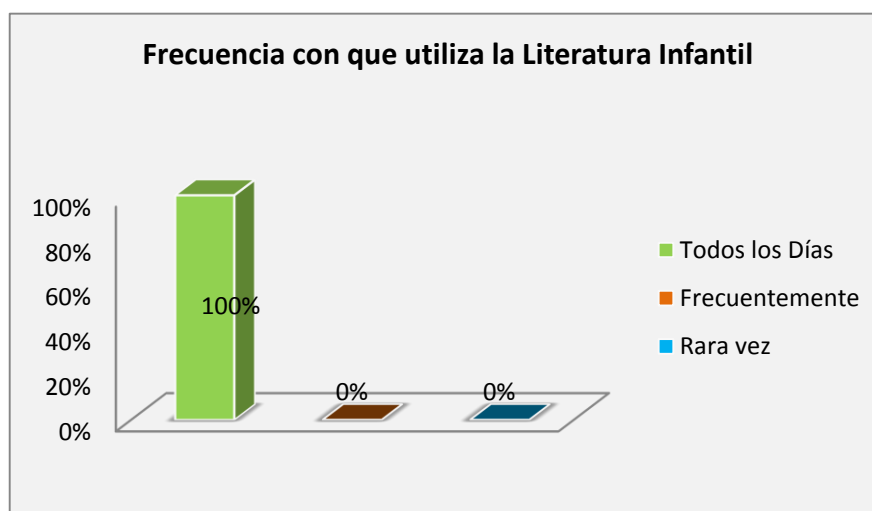
CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Todos los Días	2	100%
Frecuentemente	0	0%
Rara vez	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente:
Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"

Elaboración:
Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan todos los días la literatura infantil en la jornada diaria de trabajo.

La Literatura Infantil debe ser utilizada todos los días para formar niños lectores, cabe destacar su incidencia en la formación del mundo interno del niño que le permitirá crear su propia escala de valores, su autonomía, sus propias reflexiones independientes, historias que le permitirán conocerse y mejorar el desarrollo de la creatividad, lenguaje e imaginación, a través de momentos gratificantes y afectivos; los niños y niñas aprenderán a sumergirse en el mundo de la imaginación e irán creando personajes y escenarios únicos, aprendiendo a vivenciar y enamorarse de la lectura y descubriendo un mundo infinito de términos, palabras, situaciones y vocabulario que le permitirán expresarse y comprender el mundo que le rodea.

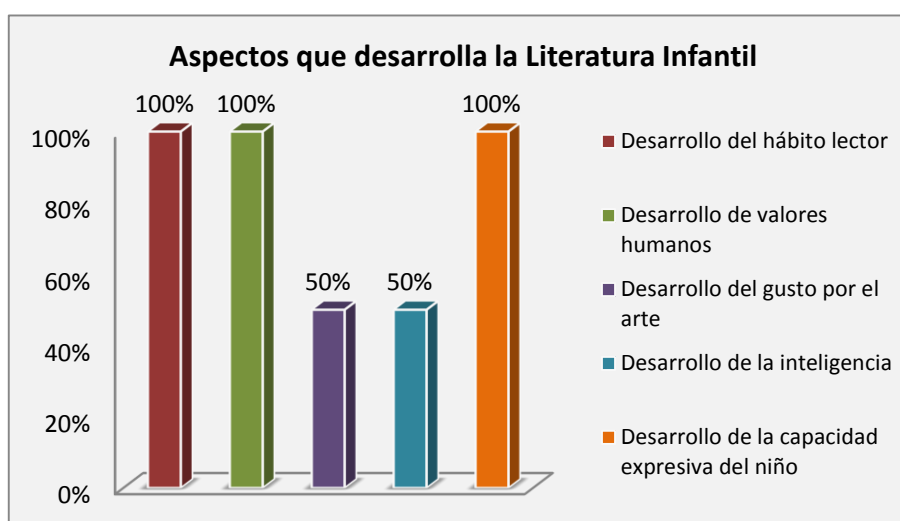
4. Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en los niños y niñas.

CUADRO No 4

INDICADORES	f	%
Desarrollo del hábito lector	2	100%
Desarrollo de valores humanos	2	100%
Desarrollo del gusto por el arte	1	50%
Desarrollo de la inteligencia	1	50%
Desarrollo de la capacidad expresiva del niño	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas, manifiestan que los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en los niños son: el hábito lector, valores humanos y Desarrollo de la capacidad expresiva del niño, el 50% Desarrollo del gusto por el arte y desarrollo de la inteligencia.

Desarrollar hábitos de lector es responsabilidad de las maestras, tomando en cuenta que la literatura infantil es un experiencia cultural que se fomenta en la escuela y que por diversos factores muchas no fomenta en casa, se necesita formar lectores eficaces que puedan formar una relación duradera con la Literatura y que el acercamiento al mundo de los libros se realice de manera placentera, pues si el niño encuentra deleite en esta actividad repetirá la experiencia en el futuro de manera autónoma.

La Literatura Infantil ayuda a la formación del mundo interno del niño que le permitirá crear su propia escala de valores, su autonomía, sus propias reflexiones independientes, historias que le permitirán conocerse y mejorar.

Crear un universo poblado de cuentos, poemas, rimas, leyendas, debe ser una meta de toda maestra, pues cada historia que se relata al niño le ofrece una variedad de palabras nuevas que enriquecen su vocabulario que lleva de manera gradual a comprender los relatos que contribuirán al desarrollo de sus capacidades de expresión y mejora de sus habilidades narrativas.

La Literatura Infantil es ante todo arte, la experiencia es similar a ver una obra de teatro o escuchar música, o ver películas, el gusto por el arte literario como se ha destacado en párrafos anteriores se propicia en el nivel inicial, otorgando al niño una amplia variedad de relatos para su disfrute y placer, se puede convertir al niño en lector motivado para toda la vida

La iniciación literaria permite al niño el desarrollo de su inteligencia a través de la creación de mundos paralelos al suyo, dentro de los cuales puede identificarse con los personajes y con su imaginación resolver conflictos internos que le asustan o provocan miedo y en su universo fantástico resolverlos, entrenamiento que le servirá para resolver problemas en el mundo real.

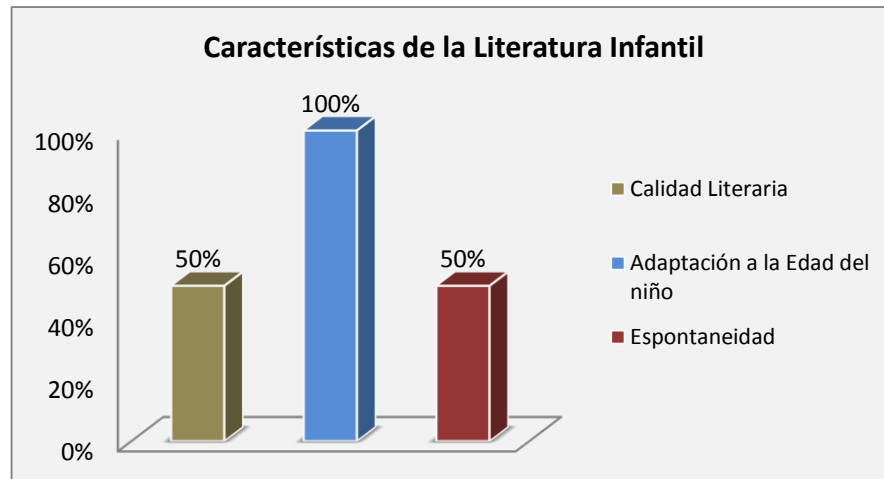
5. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar La Literatura Infantil?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Calidad Literaria	1	50%
Adaptación a la Edad del niño	2	100%
Espontaneidad	1	50%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N°5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera importantes al momento de seleccionar la Literatura Infantil la característica de adaptación a la edad del niño, el 50% la calidad literaria y la espontaneidad.

La adaptación a la edad del niño, a los 5 años el mundo del niño todavía está rodeado de seres fantásticos, fábulas, cuentos de hadas, humor absurdo, disparates imposibles, ambiente familiar, son los temas alrededor de los cuales se pueden seleccionar los libros apropiados, saber elegirlos implica estar comprometidos con ellos, la maestra debe conocer de literatura infantil pues su palabra es la voz de los libros que lee a los niños, ella la realizará esta elección de acuerdo con sus propias experiencias con la

literatura, y sobre todo con los gustos, deseos y preferencias de los niños y niñas a quienes destinaran los libros, sin embargo, se pueden considerar aspectos como tramas sencillas, final feliz, que ocurran cosas, de poca extensión, desarrollo ordenado, lenguaje sencillo, oraciones simples, que coincidan ilustraciones y textos.

Los textos apropiados a la edad de los niños le permiten escuchar y entender los relatos y les permite crear hábitos de atención, además de proporcionarles goce estético y deleite espiritual, son de fácil comprensión y mantienen un ambiente lúdico.

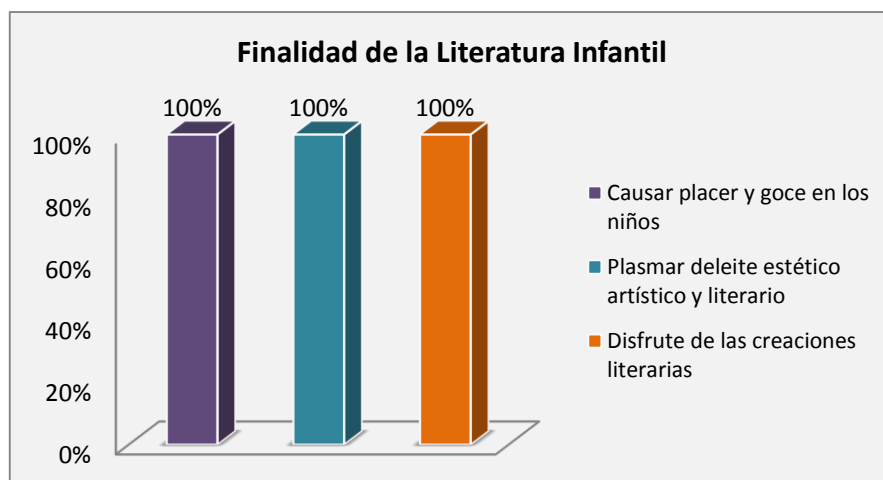
6 ¿Cuál considera Ud. que es la finalidad de la Literatura Infantil?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Causar placer y goce en los niños	2	100%
Plasmar deleite estético artístico y literario	2	100%
Disfrute de las creaciones literarias	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que la finalidad de la Literatura Infantil es causar placer y goce en los niños, plasmar deleite estético artístico y literario y el disfrute de las creaciones literarias.

La finalidad de la literatura infantil es complacer, su función es estética y va dirigida a la vida afectiva del niño para sensibilizarlo, enriqueciendo sus ideas ayudándole a crecer. El contacto del niño con la literatura debe ser ante todo un contacto gozoso, amigable, placentero. Escuchar cuentos, poemas, fábulas son experiencias sensibles, pues traen con ellas un mundo fantástico, el niño se identifica con los personajes con sus características, lo que implica que el niño sueñe que de alguna forma modifique su realidad y a través de la imaginación pueda resolver conflictos internos que le asustan o le provocan miedo, la suma de mensajes, el vehículo de ideas de los

sentimientos o de las pasiones los tenemos en la literatura infantil cuyo fin es el deleite estético primero, más tarde instruir.

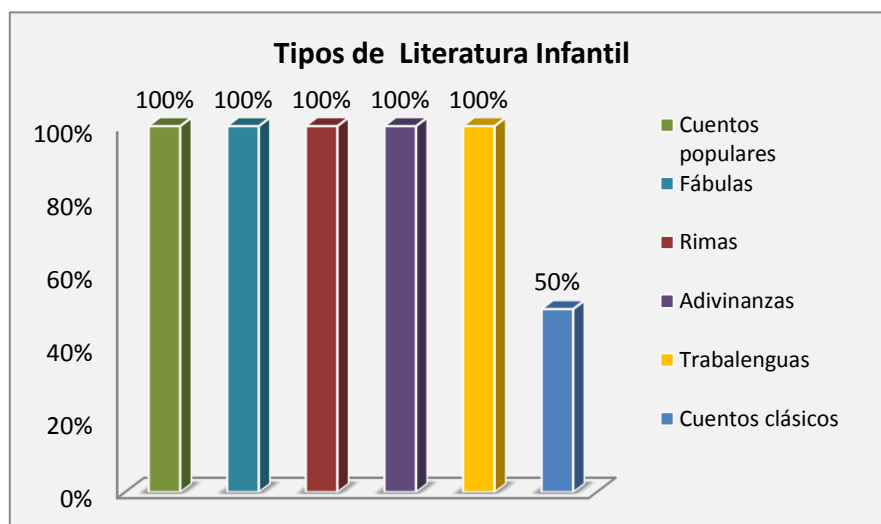
7.-¿Qué Tipos de Literatura Infantil utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Cuentos populares	2	100%
Fábulas	2	100%
Rimas	2	100%
Adivinanzas	2	100%
Trabalenguas	2	100%
Cuentos clásicos	1	50%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que en la jornada diaria de trabajo utilizan los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y un 50% utilizan cuentos clásicos.

Los cuentos populares, llamados también maravillosos tienen su base en folklore, nace en las tradiciones de los pueblos son anónimos y su transmisión es oral, su finalidad es divertir, distraer al niño y hacerlo partícipe de su cultura e identidad.

Fábulas, narraciones cortas y simbólicas los protagonistas son personificados a través de animales o seres inanimados, tiene una enseñanza como norma de conducta útil, transmiten al niño enseñanzas en un sentido amplio.

Rimas, dos o más versos cuya última palabra tienen sonidos iguales, estos juegos rimados, repetitivos, armoniosos, figuran dentro de las primeras historias que se le cuentan a los niños, y se constituyen en una forma divertida para proponer diversos aprendizajes contribuyen al desarrollo de habilidades lingüísticas.

Adivinanzas, acertijo escrito en verso y de manera confusa, intenta que el lector encuentre la respuesta correcta, ayudan a desarrollar la flexibilidad de pensamiento, desarrollan la imaginación y el razonamiento abstracto.

Trabalenguas, juegos verbales, muy ricos y variados se realizan de forma repetitiva y con diferente combinación de palabras, los sonidos son similares en diferentes sílabas, ayudan a reforzar la parte motriz, lúdica e intelectual.

Cuentos clásicos, relato bastante corto que relata hechos o aventuras imaginarias, sirven para que el niño conozca más de su realidad, contribuye al mejoramiento de habilidades y destrezas intelectivas y motrices.

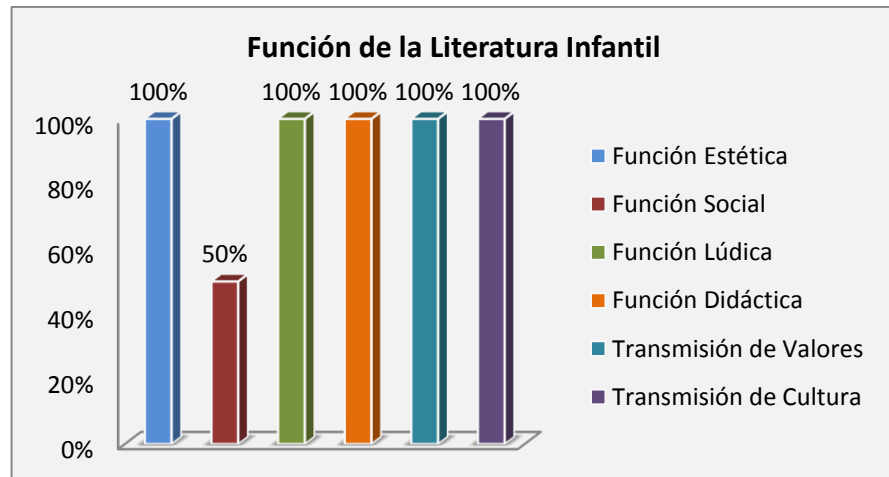
8. Selecciones las funciones de la Literatura Infantil

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Función Estética	2	100%
Función Social	1	50%
Función Lúdica	2	100%
Función Didáctica	2	100%
Transmisión de Valores	2	100%
Transmisión de Cultura	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas seleccionan las funciones de la de la Literatura Infantil : Función estética, lúdica, didáctica, trasmisión de valores y trasmisión de cultura y el 50 % social.

La Literatura Infantil cumple con variadas e importantes funciones: a través de la la función estética transmite la belleza, haciendo surgir en el niño el goce espiritual y la sensibilización estética, función lúdica responde a una necesidad e instinto de juego del niño, la función didáctica de la Literatura Infantil es de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la

técnica de la enseñanza y aprendizaje, , de ideales y del entorno histórico en los cuales se desenvuelve, a través de las acciones de los personajes se propicia la transmisión de valores y de la cultura y una función social pues es el testimonio de una época

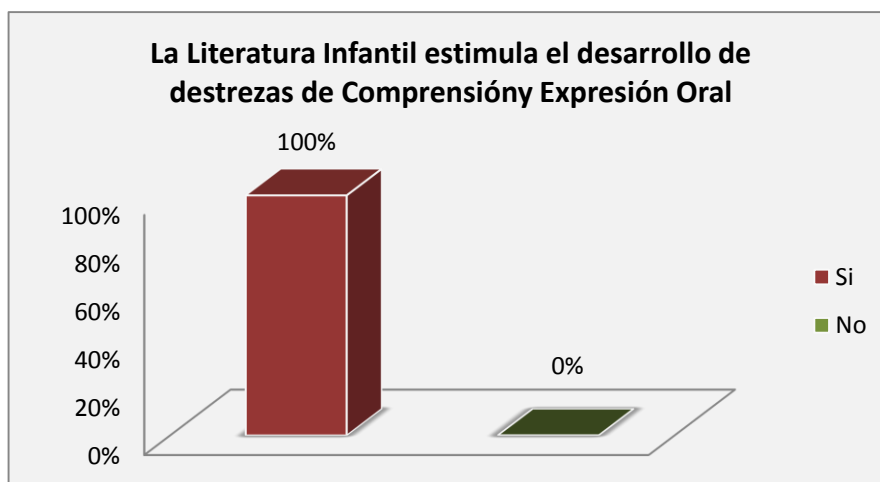
9¿La Literatura Infantil estimula el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral en los niños y niñas?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que la Literatura Infantil sí estimula el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas.

La utilización de la Literatura Infantil evitara los fracasos escolares que se manifiestan a lo largo de la enseñanza obligatoria tienen su origen en un deficiente desarrollo de las competencias lingüísticas de comunicación, en su doble vertiente de comprensión y expresión, tanto oral como escrita. Será necesario, por tanto contemplar la detección de las principales dificultades para el normal desenvolvimiento de dichas competencias del ámbito de la comunicación, teniendo en cuenta las características del centro, de su profesorado y de los alumnos individualmente considerados.

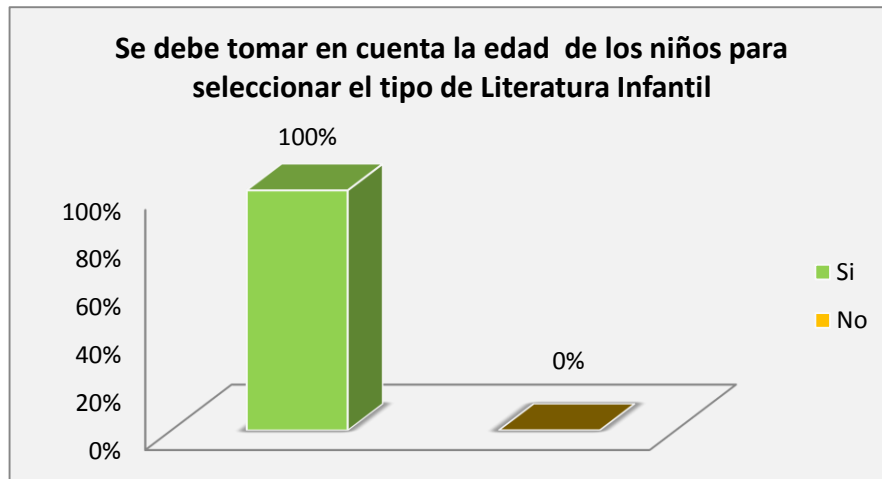
10 ¿Cree usted importante tomar en cuenta la edad de los niños y niñas, al momento de seleccionar el tipo de Literatura Infantil?

CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

EL 100% de maestras encuestadas consideran que es importante tomar en cuenta la edad de los niños para seleccionar el tipo de Literatura Infantil.

Dentro de proceso de desarrollo del niño es importante tomar en cuenta la edad del mismo para cualquier actividad que se quiera realizar, pues las condiciones psíquicas, físicas, emocionales y cognitivas son diferentes en cada etapa en la que el niño se encuentra. Así mismo para poder seleccionar los libros correctos; siempre se toma en cuenta la edad del niño; esto nos permitirá que él muestre mayor interés y motivación por la lectura, con lo que se logrará mejores resultados sobre todo en la evolución del área de lenguaje; ya que el contenido, la presentación, y la estructura en sí, de cada libro; es elaborada pensando en la edad y capacidades del lector.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO “LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Exponer experiencia propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido

Actividad: Repetir una rima (Pronunciación)

Recursos: Niñas, rima



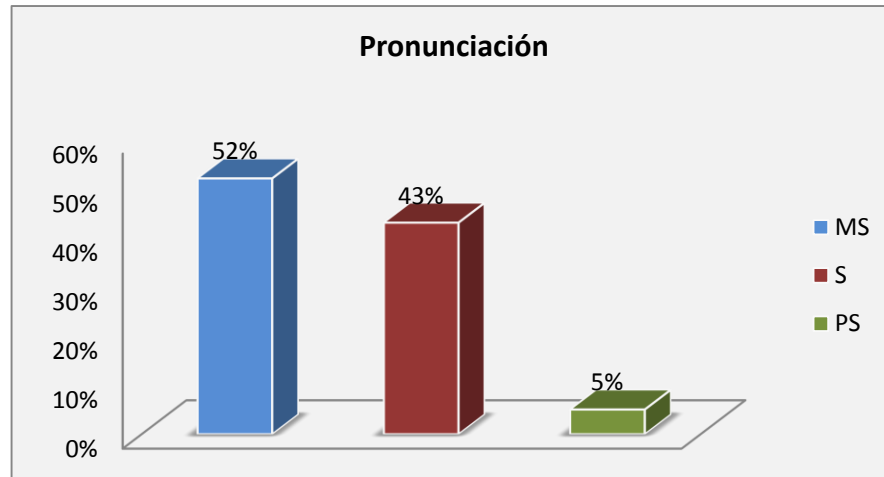
CUADRO Nº 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif	f	%
Repite toda la rima con pronunciación clara	MS	42	52%
Repite parte de la rima con pronunciación clara	S	34	43%
No repite la rima con pronunciación clara	PS	4	5%
TOTAL		80	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños de Primer del Instituto Educativo “Ludoteca”

Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de niños y niñas observados repite toda la rima con pronunciación clara equivalente a Muy Satisfactorio, el 43% repite parte de la rima con pronunciación clara manera Satisfactoria y el 5% no repite la rima con pronunciación clara equivalente a Poco Satisfactoria.

La pronunciación refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada; el modo en que los niños y niñas pronuncian una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica en la cual crecieron, el área en la cual ellos viven actualmente, su clase social, su sexo, su edad y su educación.

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Escuchar narraciones para luego responder preguntas

Actividad: Responder a las preguntas del cuento de Blanca Nieves (Comprensión)

Recursos: Láminas de las escenas más importantes y cuento

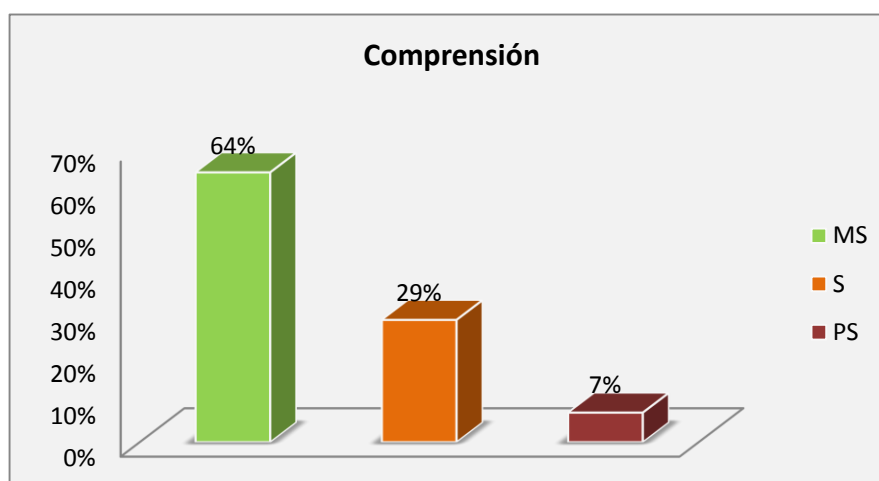


CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Responde a 5 preguntas correctamente	MS	51	64%
Responde a 4 preguntas correctamente	S	23	29%
Responde a menos de 3 preguntas correctamente	PS	6	7%
TOTAL		80	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 64% de niños y niñas observado responde a 5 preguntas correctamente equivalente a Muy Satisfactoria, el 29% responde a 4 preguntas correctamente equivalente a Satisfactoria y el 7% responde a menos de 3 preguntas correctamente equivalente a Poco Satisfactoria

La comprensión es una capacidad para entender las cosas, es un proceso que consiste en aislar, identificar y unir de forma coherente unos datos

externos con los datos de que disponemos la comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados, esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

Actividad: Observar un cartel sobre el ambiente familiar para luego interpretarlo. (Expresión)

Recursos: Cartel con imágenes de diferentes ambientes del hogar

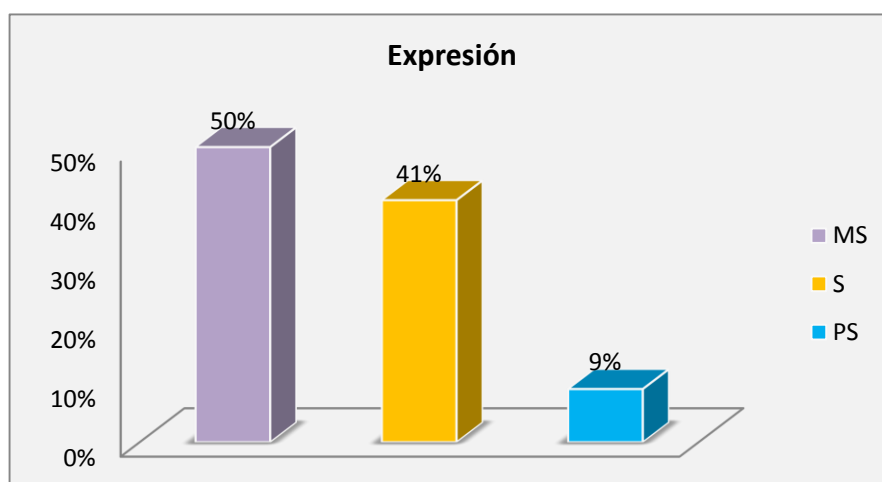


CUADRO Nº 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Describe las 4 imágenes con expresión clara	MS	40	50%
Describe las 3 imágenes con expresión clara	S	33	41%
Describe las menos de imágenes con expresión clara	PS	7	9%
TOTAL		80	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
 Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de niños y niñas observados Describe las 4 imágenes con expresión clara equivalente a Muy Satisfactorio, el 41% Describe las 3 imágenes con expresión clara equivalente a Satisfactoria y el 9% Describe las menos de imágenes con expresión clara equivalente a Poco Satisfactorio

Expresar es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos. Este término

proviene del latín *expressus* que significa exprimido, salido. Ahora bien, esta idea de hacer salir no implica, necesariamente, que esa exteriorización sea captada o sea recibida por el otro o los otros. Para que se dé un proceso de expresión, basta con que haya transmisión, sin que el emisor atienda las incidencias de la recepción.

DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: **Comprensión** y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

ACTIVIDAD: Inventar historias en base a la observación de una secuencia de imágenes (comunicación)

Recursos: tarjetas con imágenes

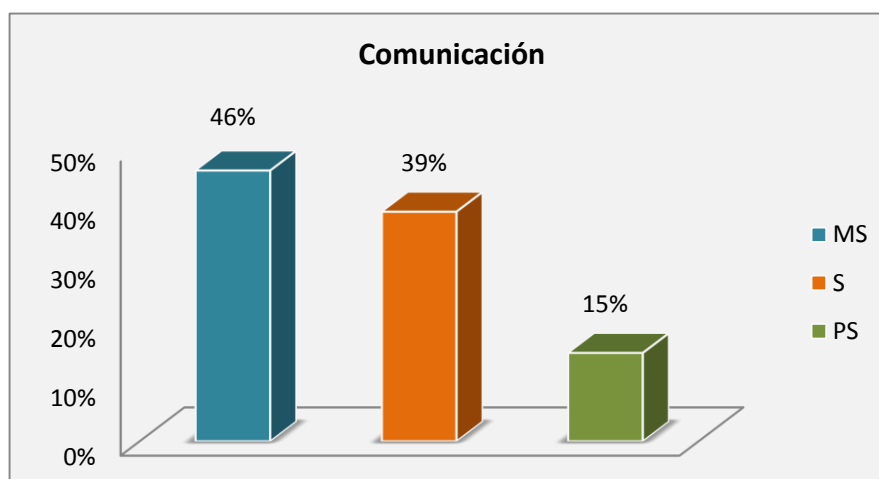


CUADRO N° 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra	MS	37	46%
Inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra	S	31	39%
No inventa una historia relacionada con las imágenes.	PS	12	15%
TOTAL		80	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS INTERPRETACIÓN

El 46% de niños y niñas investigados inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra equivalente a Muy Satisfactorio, el 39% inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra equivalente a Satisfactorio y el 15% no inventa una historia relacionada con las imágenes equivalente a Poco Satisfactorio.

La comunicación es el proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos. Las formas de comunicación requieren un emisor, un *mensaje* y un receptor destinado, pero el receptor no necesita estar presente ni consciente del intento comunicativo por parte del emisor para que el acto de comunicación se realice. En el proceso comunicativo, la información es incluida por el *emisor* en un paquete y canalizada hacia el *receptor* a través del medio. Una vez recibido, el *receptor* decodifica el mensaje y proporciona una respuesta.

DÍA VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: **Comprensión** y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Escuchar, comprender y repetir textos de la tradición oral

Actividad: Repetir trabalenguas con fluidez

Recursos: Imágenes relacionadas con los trabalenguas

Tema: Literatura. ¡Se me traba la lengua!

Actividades

✓ Colorea la ilustración de la canción.

5 años

Piquito, picotea
poquito a poquito
pica que te pica
con el piquito.



Tres tristes tigres tragaban tri
un trigal.
¿Qué tigre tragaba más?
Los tres igual.



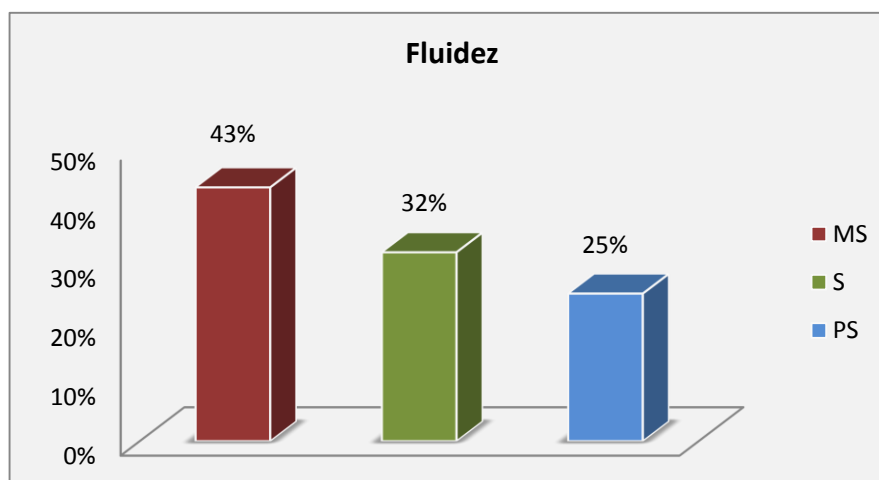
conmishijos

CUADRO Nº 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	Calif.	f	%
Repite el trabalenguas con fluidez	MS	34	43%
Repite el trabalenguas con ciertas dificultades en la fluidez	S	26	32%
No repite el trabalenguas con fluidez	PS	20	25%
TOTAL		80	100%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"
Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO Nº 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 43% de niños y niñas observados repiten el trabalenguas con fluidez de manera Muy Satisfactoria, el 32% repite el trabalenguas con ciertas dificultades en la fluidez equivalente a Satisfactoria y el 25% no repite el trabalenguas con fluidez equivalente a Poco Satisfactorio.

Fluidez es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, es una de las dimensiones del habla y, como tal, se aprende, se desarrolla y se automatiza, pero en este proceso, o en el estadio final, se dan muchas descripciones. Son típicos los titubeos deliberativos, las prolongaciones reflexivas iniciales (e...), atrancarse en articulaciones complejas (trabalenguas) o también la inestabilidad (emociones fuertes).

RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

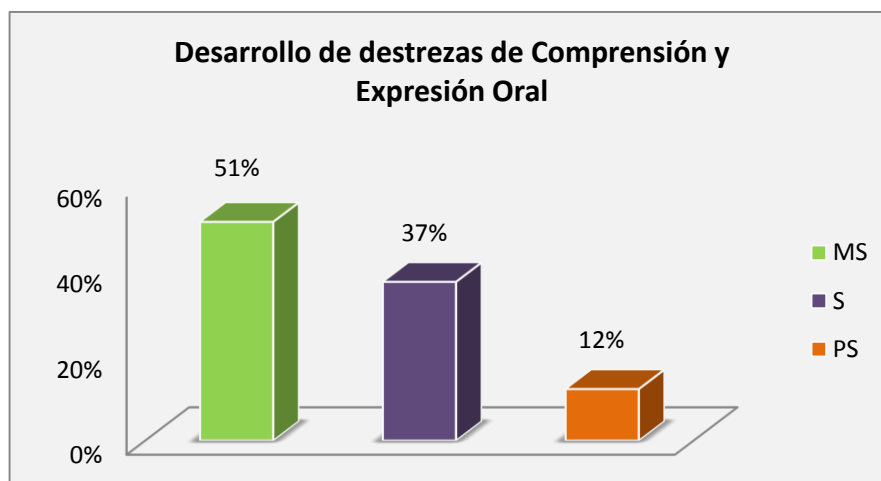
CUADRO Nº 16

INDICADORES DE EVALUACIÓN	MUY SATISFACTORIO		SATISFACTORIO		POCO SATISFACTORIO	
	f	%	f	%	f	%
PRONUNCIACIÓN	42	52%	34	43%	4	5%
COMPRENSIÓN	51	64%	23	29%	6	7%
EXPRESIÓN	40	50%	33	41%	7	9%
COMUNICACIÓN	37	46%	31	39%	12	15%
FLUIDEZ	34	43%	26	32%	20	25%
PROMEDIO		51%		37%		12%

Fuente: Guía de Observación aplicado a los niños de Primer del Instituto Educativo "Ludoteca"

Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

GRÁFICO Nro.16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los 51% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral Muy Satisfactoria, el 37% Satisfactoria y el 12% Poco Satisfactorio.

Los primeros pasos en la Comprensión y Expresión implica que el niño sea capaz de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Realizaremos actividades en términos sencillos que le permita relacionar aspectos de su pasado y su entorno así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el objetivo específico plantado: Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan las maestras de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014, se recolectó información a través de una encuesta a maestras tomando como referencia la pregunta **7.- ¿Qué Tipos de Literatura Infantil utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas? Analizados los resultados se concluye que:** El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que en la jornada diaria de trabajo utilizan los siguientes tipos de literatura infantil: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y un 50% utilizan cuentos clásicos.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014 se aplicó una Guía de Observación y se obtuvo los siguientes resultados: El 51% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral Muy Satisfactoria, el 37% Satisfactoria y el 12% Poco Satisfactorio.

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se concluye que la aplicación de la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo incide positivamente en el Desarrollo Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Se acepta el objetivo general planteado para la presente investigación.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas utilizan los siguientes tipos de Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo como: cuentos populares, fábulas, rimas, adivinanzas y trabalenguas y 50% cuentos clásicos. Ya que son recursos didácticos que tienen características específicas para estimular en los niños el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral.
- De acuerdo a los resultados de la Guía de Observación se llega a la conclusión de que: El 51% de niños y niñas investigados tienen un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral Muy Satisfactoria, el 37% Satisfactoria y el 12% Poco Satisfactorio. La Comprensión y Expresión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes.

➤ **i. RECOMENDACIONES**

De acuerdo con las conclusiones expresadas, se plantean las siguientes recomendaciones:

- A las maestras que sigan utilizando diferentes tipos de Literatura Infantil ya que es una puerta a la exploración de diferentes formas de lenguaje, conocimiento de diferentes mundos que les permite a los niños y niñas fantasear, soñar, por medio de los cuentos y los personajes, además tiene oportunidad de sentirse identificados y se convierte en una forma de enfrentar sus miedos, dudas e inquietudes. Además abre una puerta al conocimiento de la Expresión y Comprensión Oral y Escrita

- A las maestras desarrollar habilidades de Comprensión y Expresión Oral a través de actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás, fortalecer la comprensión participando frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, desarrollar actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ANA SHELLI.** 2001. Historia portátil de la literatura infantil. Madrid.
- **BORTOLLUCCI, M.** (1987). Análisis teórico del cuento infantil. Madrid.
- **BRAVO-VILLASANTE, Carmen.** 1959. Historia de la literatura infantil.
- **BRAVO-VILLASANTE, Carmen.** 1971. Antología de la literatura infantil
- **BRYANT, S.,** “El arte de contar cuentos”. 1970.
- **CARRANZ, M.** (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. En línea. Imaginaria Nº 181.
- **CERVERA, J.** (1991). Teoría de la literatura infantil. Mensajero: Bilbao.
- **COLOMER, T.** (1998). La formación del lector literario. Fundación Germán Sánchez Ruipérez: Madrid. .
- **EDITORIAL SANTILLANA,** *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?:* Ecuador. 2010
- **ELDREDGE, G..** *Un país lleno de leyendas,* Quito, Ecuador: Alfaguara. 2010.
- **ELIZAGARAY, Marina.** *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes..* La Habana, Cuba: Letras Cubanas. 1976.
- **ESPRIU, Rosa.** *El niño y la Creatividad.* México: Trillas. 1993.
- **GONZALEZ QUITIAN, Carlos.** 1999 "*Creatividad en el Panorama de la Educación Colombiana*". Colombia. Revista Educar ISSN: 0211-819X ed: v.10 fasc. p.71 – 8.
- **MERLO, Juan Carlos.** *La Literatura Infantil y su problemática.* Argentina: El Atener. 1970.

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DELGADO**, Francisco. *“Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil”*. Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**, *Iniciación a la Lectura: Programa de mejoramiento y capacitación docente: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional*. 2004.
- **MORAGAS**, Florencia. *Cuentos Infantiles para colorear*. Dixie Press. United States of America. 2006.
- **NARBONA**: El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos. Ed. Masson.
- **NOBILE**, Alberto. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Morata. 1990.
- **PADRINO**, G. y Medina, A. (dres.) (1988) *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Madrid, Ed.Anaya,
- **PRETTE M.** & de Griorgis, A (2005) *Comprender el arte y entender su lenguaje*. Ediciones UE. Madrid.
- **RANGEL HINOJOSA**, M., (1977), *Comunicación oral*, México, Ed. Trillas.
- **ROMO**, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. Barcelona, España: Paidós. 1997.
- **SÁNCHEZ**, Corral L. (1995) *Literatura infantil y lenguaje literario*, Ediciones Paidos, Barcelona.
- **SCHANARCH**, Alejandro. *Creatividad Aplicada*. (2ª ed). Bogotá, Colombia: ECOE. 2008.
- **SOSA**, Jesualdo. *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada S. A. . 1944.
- **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, *Literatura infantil*. Quito: Pachacama Sandra. 2008.

- **VENTURA**, N., “Los libros. Realismo, fantasía y un toque de humor”.
- **VILLASANTE**, Carmen. 1985. Diccionario de autores de la literatura infantil mundial. Garralón,
- **YUBERO**, et al. (2004). Valores y lectura. Estudios multidisciplinares. Ediciones de la Universidad de Castilla La mancha: Cuenca.

SITIOS DE INTERNET

wikipedia.org/wiki/**Literatura infantil**

www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/

www.ecuadoramalaliteratura.com.ec/sitio/?sec=58

www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1200/1236.ASP

www.monografias.com/trabajos.../lengua-oral.../lengua-oral-escrita.

- [Http://www.losjuegosinfantiles.com/literaturainfantil](http://www.losjuegosinfantiles.com/literaturainfantil)
- <http://www.academiamagister.com/temamu-ei.html>
- http://www.espaciologopedico.com/articulos/a<rticulo2.php?ld_articulo=6

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

a. TÍTULO

“TALLER DE APLICACIÓN DE LITERATURA INFANTIL PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO “LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014.

b. PRESENTACIÓN

El presente taller ofrece una propuesta de Literatura Infantil que constituye una alternativa para que las maestras de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, puedan tener un desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la educación de los niños de Primer Año de Educación Básica que llevará a grandes cambios en beneficio de los niños y niñas.

Los talleres de aplicación de Literatura Infantil permiten soluciones a las problemáticas comunes, de tal manera que el grupo está definido por los intereses comunes que unen a los individuos. Así pues, valoramos los

talleres de Literatura Infantil por su posibilidad de contribuir a la formación de una actitud científica y por constituirse en una alternativa para la formación de valores adicionales al aspecto académico.

c. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Contribuir al desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica con el taller de aplicación de Literatura Infantil que permitan adquirir aprendizajes significativos y que estos se puedan aplicar en los años siguientes con los nuevos estudiantes.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Realizar un Taller para capacitar a las Maestras en Literatura Infantil para el desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral.

d. CONTENIDOS:

- La Literatura Infantil
- Justificación De La Presencia De La Literatura Infantil En La Escuela

- Proceso Evolutivo Y Literatura Infantil
- Características Generales De Los Libros De Literatura Infantil.
- El Cuento: Su Valor Educativo.
- Criterios Para Seleccionar Cuentos
- Criterios Para Utilizar Y Narrar Cuentos Orales Y Escritos.
- Biblioteca De Aula.
- Planteamiento Didáctico
- Adivinanzas, Refranes, Trabalenguas, Juegos De Folklore, Chistes, Versos De Risa E Ingenio, Canciones.

DESARROLLO DE CONTENIDOS

LA LITERATURA INFANTIL



El niño/a de educación infantil está en la mejor edad para poder inculcar el gusto por la belleza de la palabra, ya sea en forma de poesía o narración.

En la práctica de la experiencia educativa se ha descubierto que el niño/a que posee hábitos de lectura se enfrenta más fácilmente con los libros de estudio. Un niño que lee es un niño abierto a los hombres y a la sociedad, comunicándose con todos para lograr un enriquecimiento personal. Y nunca mejor que esta edad para conseguir ese hábito lector. El libro a esta edad es un objeto lúdico que favorece la imaginación.

El niño sentirá la necesidad de leer si se crea un ambiente favorecedor.

La literatura infantil es aquella dirigida a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas.

En Educación Infantil hemos de señalar la idoneidad de la poesía como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

La calidad estética de un poema no está reñida con su simplicidad formal y son abundantes los ejemplos de poesía que teniendo un alto grado de calidad resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño/a de esta edad.

Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que pasando de boca en boca, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas. Son esos poemillas ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos.

Todos ellos son composiciones que se fundamentan en el ritmo y en la sonoridad, esto es algo que gusta al niño, aún más si le acompañan con algunos gestos. No podemos olvidar que el sentido del ritmo es uno de los aspectos en los que hay que hacer hincapié si queremos conseguir, al final de la Educación Primaria una lectura y una elocución completas.

FORMAS DE LITERATURA INFANTIL

Fábulas: es un recurso fácil de utilizar tanto por su sencillez como por las pocas acciones que aparecen o incluso por el diálogo que es mínimo. Es interesante ver que en cada fábula aparece un conflicto o problema que el protagonista no soluciona bien y ello le acarrea dificultades.

Se puede proponer a los niños que den soluciones a estas dificultades o fallos, lo que les sensibilizará para la solución creativa de problemas y para afrontar su propia vida con sentido realista.

Canciones: igualmente la canción se puede considerar un procedimiento para desarrollar la expresión total, es decir, a nivel literario, plástico, dinámico y musical. La forma de trabajar su dimensión creativa es:

Aprender la canción:

Los niños repiten varios versos y estrofas hasta que las dominan.

Exploración didáctica, con actividades como vocablos nuevos que aparecen, dibujos que representan las acciones, trabajar el vocabulario, personajes

Estructuración del ritmo, música y letra y, dentro de ella:

Cantar la canción de otra forma: con energía, con suavidad, llorando, riendo, cansados,...

Moviéndose, todos, por el espacio de aula; a una indicación del maestro, se puede ir introduciendo las variables para que los niños encajen y asimilen la producción dramática.

Otra forma de estructuración sería **cambiando** las **palabras principales** (verbos, nombres).

Recreación o recomposición: de una nueva canción. Es decir, con todos los juegos, cada niño puede elegir el estilo que más le guste, o con juegos de palabras puede quedar una nueva letra.

Repetición o consolidación: de los nuevos modelos o canciones. Cada nuevo modelo se repetirá varias veces hasta que se maneje con cierta facilidad y se podrá acompañar con nuevas formas de expresión plástica.

Adivinanzas: Son uno de los juegos orales que se introducen más tarde (4-5 años), ya que exigen más capacidades por parte del niño: mantener la atención, acumular datos, retenerlos, agudeza mental, para identificar una palabra escondida en el lenguaje.

Poesías: además de lo hablado anteriormente sobre la poesía, el maestro debe tener en cuenta que para cada tema, deberá buscar poemas adecuados, así como diversos juegos orales, ya que ello ayuda al niño/a a comprender mejor y recordar el tema.

La selección de poesías y juegos orales, para esta etapa, debe ajustarse a los intereses y capacidades del niño/a y estar conexiados con sus experiencias cotidianas. Estos juegos orales han de ser breves, con sonidos onomatopéyicos con estribillos y con repeticiones fáciles de recordar. Deben

ofrecer la posibilidad de que el niño/a pueda expresarlos mímicamente. Al mismo tiempo le ayudarán a vocalizar bien con ritmo y entonación.

Teatro: cobra especial importancia no sólo por el interés que suscita en el niño/a cuando es espectador, sino por la importancia que tiene en su desarrollo evolutivo cuando es actor.

El teatro es una actividad que tiene que ver con los mismos orígenes de la comunicación humana, parte del juego simbólico, pasa por el juego de roles y llega a la comunicación grupal.

JUSTIFICACIÓN DE LA PRESENCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA



Da respuesta a las necesidades íntimas del niño/a, respuesta que se traduce en el gusto que el niño/a manifiesta por ella.

Introducir la literatura infantil en el aula es una forma de acercamiento entre la vida y la escuela.

Propicia el aprovechamiento de elementos folklóricos, garantizando la aproximación al espíritu del pueblo.

Aporta estímulos lúdicos que generan motivación para el desarrollo del lenguaje y actitudes psico-afectivas muy positivas.

Estimula la presencia de nuevas situaciones, por la construcción de frases inéditas y el empleo de formas de expresión más amplias.

Despertar la afición a la lectura.

Devolver a la palabra su poder de convocatoria frente a la imagen.

PROCESO EVOLUTIVO Y LITERATURA INFANTIL

El estadio sensomotor. Al niño en los dos primeros años, le impresiona el movimiento, por consiguiente su atención se centra en las rimas y versos acompañados de movimiento de manos, de palmas, de guiños. El niño/a intenta imitar con sus manos el ritmo que le solicitan los versos recitados.

El niño/a puede ya seguir sencillas historias. Los únicos libros que puede valorar son los de imágenes sencillas y claras y sobre todo muy expresivas.

Estadio preoperacional. Aquí se puede iniciar el contacto del niño/a con la literatura en su sentido más estricto. Las **rimas** siguen teniendo interés como motivo de juegos, y los cuentos cobran mayor importancia por la creciente comprensión de la palabra.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL



-
-
-
-
- **Contenido ideológico amplio:** los contenidos deben defender los valores humanos y sociales.
- El lenguaje literario infantil debe tener un tono sencillo, ágil, natural, coloquial. El vocabulario debe ser variado, no muy extenso, siempre preciso y procurando huir de las abstracciones. La reiteración es importante para captar la atención del niño y dar fuerza al relato.

EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO.

De entre todos los materiales que podemos utilizar como base para el desarrollo del lenguaje, sin duda el mejor es el cuento.

El cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Es el principal motivador para iniciar una serie de aprendizajes escolares y les permite:

- Comprender hechos, sentimientos de otros.
- Convertir lo fantástico en real.
- Identificarse con los personajes.
- Dar rienda suelta a su fantasía, imaginación, creatividad.
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos.

Esto hace que el profesor posea una herramienta fundamental a través de la que puede desarrollar una amplia gama de objetivos:

- Aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo.
- Fomentar la creatividad del niño.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes para el niño.

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- Las motivaciones y metas de los personajes están próximas a las suyas.
- La secuencia causa-efecto es muy simple.
- El material está ordenado.

Según SARA CONE BRYANT, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

Rapidez de acción: a los niños no les interesa tanto lo que piensan o sienten los protagonistas como lo que hacen. Esta preferencia del niño/a muestra su instinto natural.

Conviene que las acciones, motivaciones y metas de los personajes sean similares a las suyas, porque les facilitan el seguimiento de la secuencia del cuento.

Sencillez teñida de misterio: se trata de cosas que oye y ve todos los días, teñidas, sin embargo, por una sombra de misterio que las hace más agradables y atractivas. Para conseguir el halo de misterio es necesario un tono ausente de monotonía.

Elemento reiterativo: consiste en una determinada cantidad de repeticiones que corre paralelo a la necesidad que siente el niño/a por conocer, reconocer, asegurarse y conquistar la realidad.

Cuanto más pequeño es el niño/a más le gustan los cuentos cortos y de fórmula (de nunca acabar, acumulativos, ...). Esto se debe, en parte, a que la estructura reiterativa ayuda a una mejor memorización y, en parte, a su carácter inquieto, con poca capacidad de atención y concentración, que no le permite captar totalmente el hilo de una historia. Otra razón por la que el niño/a recuerda el cuento es porque se proyecta en él.

A partir de los 4 años, el niño/a toma mayor interés por las narraciones, sigue atentamente el relato y comprende mejor la acción.

Algunas de las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico son:

- Su estructura secuencial lineal.
- Personajes fácilmente reconocibles.
- Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos.
- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión.

Como hemos visto, el valor educativo del cuento es muy amplio, aunque podríamos sintetizarlo así:

- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación.

- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo.
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores.
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores.
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes.

CRITERIOS PARA SELECCIONAR CUENTOS

Para seleccionar cuentos en la etapa de Infantil debemos adaptarnos a las características que presentan los niños/as en esta etapa. Estas características se refieren principalmente a su desarrollo psicológico y a sus intereses.

En general, cada momento exige unos temas distintos, un tratamiento específico y un vocabulario diferente.

De 0 a 2 años

- Predominio de a palabra y el movimiento.
- Las imágenes no tendrán textos. Una sola imagen en cada página.

- Al niño le gusta oír y repetir pequeño estribillos.
- Deben ser breves, repitiendo trozos y estribillos acompañados de gestos y movimientos.
- Las repeticiones y acciones que realiza el narrador le permiten al niño rebajar la concentración, una mejor memorización, así como seguir el hilo del relato.
- Es interesante que aparezcan elementos de su vida diaria.
- Que no produzcan miedo o terror.

De 2 a 4-5 años

- En esta edad, el niño/a dota de vida a todo, le gusta la fabulación, la fantasía y lo mágico.
- Pueden hacer sus propios relatos: al principio pobres ideas, repetitivos y sin seguir una secuencia temporal.
- Los libros pueden ser de ilustraciones sin texto o con un pequeño pie de página. Los dibujos deben ser familiares.
- Los libros deben tener abundantes imágenes, a través de las que el niño/a pueda desarrollar su capacidad creativa y su fantasía. Las ilustraciones serán a todo color, aunque no tienen que ser únicamente fotografías o imágenes realistas, si bien los personajes u objetos tienen que ser reconocibles y familiares al niño/a. Huiremos de los dibujos caricaturescos y estereotipados.

- Han de facilitar la expresión oral. En contacto con el libro con las imágenes, debe brotar en el niño/a la necesidad de comunicarse. El adulto jamás le impondrá un texto, simplemente le facilitará su descubrimiento.
- El cuento tiene una función recreativa que no puede posponerse a la didáctica. La literatura infantil responde a unas necesidades afectivas de ensoñación y entretenimiento, que no tiene por qué ceder el paso a la mera información. El valor didáctico puede estar al ponerse en contacto con la realidad, con un mundo de valores y experiencias vividas por el niño/a, pero no es necesariamente obligatorio.
- Le divierten los cuentos con voces onomatopéyicas y también aquellos en los que puede poner su actividad en movimiento y convertirse él en un personaje.

De 5 a 6 años

- En esta etapa, el niño/a se pone en contacto con la lectoescritura y los libros han de ser muy atractivos para facilitarle el camino en los nuevos aprendizajes. La tipografía debe ser grande, y mucho mejor si los tipos son de letra cursiva. Como en la etapa anterior la portada será sugestiva; la encuadernación flexible y lavable, a ser posible, para facilitar una utilización higiénica.
- Es una etapa idónea para conocer los cuentos populares.

- El predominio de la imagen sobre el texto seguirá existiendo y enriqueciendo el contenido del libro, para abrir fuentes de comunicación.
- Los textos estarán muy bien elegidos. Serán cuentos sencillos, reducidos, para que el niño/a pueda asimilarlos y contarlos con facilidad sin olvidar la característica, ya apuntada, de que la literatura será eminentemente recreativa, con predominio de la fantasía
- **El enriquecimiento del vocabulario** constituirá otra nota característica. Se utilizarán pocas palabras, pertenecientes al vocabulario infantil, usadas con frecuencia, de manera reiterativa, para ayudar al niño/a en la comprensión y retención del texto. No se usarán diminutivos y sí, en cambio, se cuidará de que la relación tenga un cierto estilo literario.
- **La estructura interna** debe ser coherente, para que el niño/a vaya aprendiendo a razonar. El texto debe facilitar su comprensión y ayudarle a ordenar su pensamiento.

El cuento debe enriquecer al niño/a y abrirle al mundo. Debe estar, por tanto, un poco por encima de su desarrollo, iniciándole en niveles superiores al que se encuentra.

Predomina lo maravilloso. Cuentos de hada, brujas y duendes, con formas mágicas y sorprendentes. Igualmente al niño/a le gustan las historias de animales o de algún hecho natural.

CRITERIOS PARA UTILIZAR Y NARRAR CUENTOS ORALES Y ESCRITOS.

EL CUENTO NARRADO



Hay que tener en cuenta, como primer criterio, la importancia que tiene que al narrador le guste el cuento que a contar, que se sienta emocional o estéticamente implicado en él. Esta relación la percibe el niño/a y le incita a la curiosidad.

Si el cuento es desconocido por el narrador, es preciso leerlo previamente más de una vez, y ordenar previamente las secuencias del argumento. De este modo evitará equivocaciones o dudas durante el relato, que romperían la magia del momento.

Es importante en esta fase de preparación del cuento, visualizar los personajes, ya que ayuda a la posterior descripción y transmisión de esa imagen a los niños/as.

Si el cuento tiene rimas, estribillos o repeticiones deben ser memorizados con fidelidad, pues estas fórmulas verbales son fundamentales para la implicación activa de los oyentes en el cuento.

Además de estos criterios generales, el maestro, a la hora de contar el cuento procurará:

- Usar un lenguaje claro y sencillo.
- Suprimir metáforas o párrafos de especial dificultad, sin desvirtuar el espíritu de la narración.
- Presentar el argumento de forma lineal.
- Utilizar un estilo directo, evitando las introducciones del narrador en la reproducción de diálogos. Utilizará la entonación y modulación de la voz para la identificación de los distintos personajes.
- Utilizar onomatopeyas.
- Evitar la monotonía de la voz al contar el cuento, acentuando cadencias, matices, ritmos, entonación, etc.
- Completar la expresividad de la voz con gestos y ademanes. Aunque los movimientos de cabeza, manos, y cuerpo en general son muy importantes, hay que tener en cuenta que la mayor expresividad reside en los ojos y en los labios.

- Permitir y fomentar la participación activa de los niños, invitándoles a intervenir en los estribillos, onomatopeyas, aventurando hipótesis sobre lo que sucederá a continuación, etc.
- Utilizar las formulas tradicionales de apertura y cierre.
- La audición debe realizarse en un clima lúdico, alegre y relajado. Puede acompañarse de la posibilidad de manipular el libro, simultáneamente o después, bajo el cuidado atento del adulto que valorará los cuentos como pequeños tesoros. Es importante que los libros deteriorados se retiren o arreglen cuanto antes.

El espacio en que se realiza la actividad y la adecuación de sus condiciones, el momento elegido para llevarlo a cabo, la disposición de los oyentes, etc., son cuestiones que el maestro ha de tener en cuenta pues facilitará o entorpecerá el mantenimiento de la corriente de comunicación entre narrador y oyente. Es importante que el profesor permanezca atento a las manifestaciones verbales y no verbales de los niños/as, pues le ayudarán a comprender los efectos y emociones que la narración está provocando en ellos.

CUENTOS DE IMÁGENES

Los libros de imágenes son básicos y totalmente imprescindibles en toda biblioteca infantil. La contemplación de la imagen estimula en el niño/a la capacidad de observación y expresión.

Procuraremos que su aspecto sea lo más atractivo posible, con imágenes ricas en colorido, ya que contribuyen a desarrollar su afán creativo y estimulan su sensibilidad artística.

Los libros de imágenes ofrecen la ventaja de brindarnos, en cualquier momento, la contemplación en la clase, de multitud de facetas del medio natural, a las que de otro modo, sería imposible acceder.

Si, como hemos dicho, de la contemplación de las imágenes se deriva la necesidad de expresión, llegamos a la conclusión de que este tipo de libros contribuye la base de la prelectura escolar.

El niño/a, hasta alrededor de los 8 años, lee tanto o más en el dibujo que en el texto escrito.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR A PARTIR DEL CUENTO.

El cuento aparece dentro del marco escolar, como uno de los principales motivadores para realizar una serie de actividades. Se puede utilizar como elemento motivador para conseguir los objetivos de un centro de interés.

Algunas actividades para realizar a partir del cuento serían:

Actividades de lenguaje.

- Desarrollo del lenguaje oral a partir de un diálogo sobre el cuento.
- Analizar el vocabulario que aparece:
 - Familia de palabras.
 - Significado de las palabras.
 - Partes del objeto que tratamos (nombres de esas partes).
 - Material del que está hecho: colores, formas,...
 - Transformaciones (teniendo en cuenta el aspecto significativo).
 - Fonética: sonidos más difíciles de pronunciar.
- Comprensión de los sucesos decisivos del cuento
- Descubrir personajes y paisajes del cuento
- Distinguir las acciones que llevan a cabo los personajes.
- Secuenciar las acciones ordenadamente.
- Experimentar con modulaciones de voz diferente para cada personaje.
- Comparaciones cualitativas de los personajes.
- Inventar otro cuento con el personaje central.
- Contar cuentos al revés: los personajes buenos se convierten en malos,...
- Trabajar la expresión corporal a través de los macromovimientos.

Actividades de psicomotricidad.

- Dramatización de determinados personajes.
- Dramatización completa de todo el cuento.
- Realizar órdenes espaciales que nos da un personaje del cuento.

Actividades de lógica-matemática.

- Secuenciar el material, el espacio, la medida, el principio y el fin, el número.
- Sirviéndose de dibujos relativos al cuento, ordenar las acciones por orden de aparición.
- Reconstruir las acciones a partir de un momento dado, hacia el principio y hacia el final.
- Dar falsas pistas sobre el espacio y el tiempo en el que se desarrolla la acción.

Actividades plásticas.

- Dibujar los personajes del cuento.
- Realizar marionetas sobre el cuento.
- Construir un escenario para dramatizar el cuento.
- Modelar los personajes con plastilina o barro

Además de estas actividades podemos proponer otras referidas al cuento inventado y al cuento recreado:

Cuento inventado. Si la invención del cuento la realizan los mismos niños/as, a través de él, manifestarán sus ideas, sensaciones y frustraciones, dándoles un verdadero carácter proyectivo. Para inventar cuentos con los niños/as se pueden utilizar varias formulas:

- Dar títulos sugestivos como: el gato que hablaba, el perro cojo, el mono llorón,...
- Mostrar una foto y pedirles que digan qué está pensando, que pasó y que pasará.
- Dar a cada niño/a una frase. Cada uno dibujará lo que se le ocurra respecto a ella. Por último se agrupan y reestructuran todos los dibujos, configurando una historia.
- Se proyecta una diapositiva y los niños/as narrarán lo que les sugieren los dibujos.
- El maestro recogerá todos los dibujos realizados sobre un tema determinado y confeccionará un cuento.
- Simplemente, invitar a los niños/as a contar algo.

Cuento recreado. Se trata de elegir un cuento cualquiera y que los niños/as lo reconstruyan, cambiando los personajes, quitando unos y añadiendo otros, introduciendo objetos fantásticos:

- Siguiendo un cuento dado, se cambiarán algunas características de los personajes. Al principio los niños/as pueden irritarse porque se les rompen sus esquemas pero representa una buena medida para ayudarles a desbloquearse y poco a poco se acostumbran.
- Realizar una “ensalada” de varios cuentos.

- Introducir una nueva clase espacio-temporal en un cuento conocido, por ejemplo: el flautista de Hamelin en Sevilla.
- Participación de la función que desempeña cada personaje en el cuento, pondremos cada una en una ficha, las mezclaremos y compondremos un nuevo cuento.
- Introducir algún elemento nuevo que permita la consecución de otro cuento, por ejemplo: Pinocho piloto.
- A partir de las características de un personaje dado, real o imaginario, realizar algunas variaciones: un hombre de vidrio, transparente,...
- Elegir personajes de los tebeos o dibujos animados, con las características que los distinguen y tratar de presentar nuevas situaciones con las variaciones y modificaciones que se les puedan ocurrir.
- Gramática de RODARY.

BIBLIOTECA DE AULA.

La biblioteca del aula debe ser el **centro integrador** de otras actividades y situaciones escolares. La biblioteca de aula no sólo tendrá textos de literatura infantil, sino que dispondrá también de: libros de consulta de índole diversa, así como de niveles diferentes sobre un mismo tema, tebeos, periódicos y revistas, discos, cassettes y diapositivas, material gráfico (postales, fotografías, láminas, carteles, mapas).

La biblioteca de aula es **una necesidad** porque el niño/a muestra desde muy pequeño un enorme interés por la contemplación de las imágenes de los libros especialmente si resultan atractivos por su colorido y temática. Desde este punto de vista, la biblioteca es esencialmente un elemento de juego, diversión y entretenimiento para los niños/as de Educación Infantil.

FUNCIONES

- **Recreativa:** el recurso donde se pueden encontrar apoyos para cambiar de actividad y lograr momentos de distensión, ofreciendo a los niños/as un rato agradable.
- **Formativa:** ya que posibilita la **creación de hábitos** positivos educativos y didácticos. Los hábitos que fomentan son:
 - Orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros.
 - Atención, observación, direccionalidad y clasificación.
 - Comunicación verbal y desarrollo social, trabajo conjunto.
 - Iniciativas y actitudes creativas.
 - **De ubicación:** de la literatura seleccionada o producida. Libros de imágenes, de cuentos confeccionados por los niños, por el profesor, láminas de observación,...
 - Como zona de recursos para las unidades didácticas desarrolladas tanto para el profesor como para los niños/as.

- De intercambio y préstamo de libros a los padres para que utilicen en el ambiente familiar un acercamiento a los hijos a través de los cuentos, permitiendo un intercambio más directo.
- Finalmente se proporciona el espacio idóneo para las actividades individuales de lectura de imágenes.

CARACTERÍSTICAS

- **Los libros** han de seleccionarse partiendo del factor **edad e interés**, así como del nivel sociocultural de los niños/as.
- Los libros estarán colocados en **estanterías al alcance** del niño/a y los libros exhibidos con la portada a la vista, pues serán los dibujos los que motiven su interés.
- Se debe establecer un servicio de **prestamos**.
- La biblioteca se ha de **situar** en el rincón de la clase que reúna las **condiciones óptimas** para la lectura: luz, temperatura, comodidad. Y ha de estar en un lugar separado y tranquilo diferenciándola del resto de la clase, no sólo por la existencia de libros sino dotándola de un carácter específico y personalizado.
- Debemos **evitar libros** que impliquen algún tipo de discriminación y violencia.

- **La ordenación de los libros** podrá ser totalmente libre o atendiendo a un criterio de clasificación, por géneros o temas, lo que nos permitirá una rápida localización a la hora de la utilización didáctica.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO

AMBITOS DE ACTUACIÓN EN QUE VA A CONSISTIR NUESTRA ACCIÓN

¿QUÉ VAMOS A ENSEÑAR?

La mayor riqueza de la biblioteca de aula no son sólo los libros maravillosos con los que podamos contar, sino las aportaciones diarias que se deben ir haciendo cada vez que el lenguaje sea divertido para el niño/a: en una poesía, una adivinanza, chiste.

A lo largo del curso, son muchísimos los cuentos, las adivinanzas, las poesías que pasan por el aula, y la memoria infantil tiene sus límites. La biblioteca puede romper esos límites si pone a disposición del niño/a todo ese material.

Este lugar privilegiado también se debe a que el lenguaje es el núcleo generador de casi todas las actividades de Educación Infantil, por eso,

convirtiendo la biblioteca en un laboratorio del lenguaje, podemos encontrar infinidad de elementos motivadores para el día a día.

OBJETIVOS

- Convertir la biblioteca en un lugar recreativo en el que encontremos apoyos para cambiar de actividad y lograr momentos de distensión.
- Convertirla en un lugar formativo donde sea posible la creación de hábitos:
 - De orden, manipulación, cuidado y mantenimiento de los libros.
 - Atención, observación, direccionalidad y clasificación.
 - Comunicación verbal y desarrollo social, trabajo conjunto.
 - Iniciación y actitudes creativas.

CONTENIDOS

Conceptos:

- Identificación de algunos medios e instrumentos de uso cotidiano que utilizan la lengua escrita en combinación con la expresión plástica.
- Identificación de algunas palabras escritas muy significativas en la vida del niño/a que hagan referencia a su entorno habitual y cotidiano.
- Comprensión y producción de imágenes debidamente secuenciadas.

- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión.

Procedimientos:

- Evocación y relato de hechos, situaciones, acontecimientos, cuentos, historias,... debidamente ordenados en el tiempo.
- Comprensión y reproducción oral de algunos textos leídos por adultos, de tradición cultural andaluza.
- Producción de textos orales sencillos, según la estructura oral de las rimas, canciones, pareados, adivinanzas.
- Producción e interpretación de códigos de simbolización gráfica.

Actitudes:

- Actitud de respeto a las normas y convenciones de la biblioteca de aula.
- Actitud favorable hacia el uso de libros de imágenes y cuentos infantiles.

TEMPORALIZACIÓN

El rincón de la biblioteca de aula estará dispuesto durante todo el curso y recurriremos a él:

- En los momentos en que trabajemos en los rincones.

- Cada vez que en un centro de interés necesitemos material, tanto de motivación como de desarrollo.

ESPACIO Y MATERIALES

La biblioteca la situaremos en forma de rincón y en ella tendremos en cuenta:

- El espacio estará bien iluminado.
- La decoración será maravillosa, con personajes infantiles en las paredes.
- Habrá elementos que la caractericen: cojines, cortinas,...
- Se ofrecerá la posibilidad de jugar en la mesa y en el suelo.
- Estanterías en las paredes donde expondremos los libros de forma que se vea la portada.
- Pondremos una zona de tablón de exposición, donde estarán las composiciones que estamos trabajando.

Los materiales de los que dispondremos serán además de los libros de cuentos, poesías, adivinanzas, chistes,... los que los niños/as vayan produciendo y además: láminas, cassette, cintas, fotografías, recortes,...

METODOLOGÍA

La biblioteca de aula debe ser el centro integrador de otras muchas actividades y situaciones escolares por tanto la entenderemos como

laboratorio del aula de lenguaje y en suma como centro de todos los recursos del aula.

La entiendo como una necesidad porque el niño/a muestra desde muy pequeño un enorme interés por la contemplación de las imágenes de los libros especialmente si éstas resultan atractivas por su colorido y temática. Desde este punto de vista la biblioteca es esencialmente un elemento de juego, diversión y entretenimiento para los niños.

Además constituye una fuente de información y conocimiento, de educación de la creatividad, e imaginación, de enriquecimiento de su lenguaje, y en definitiva de formación de su personalidad.

Las normas de funcionamiento que los niños/as deberán aprender a respetar son:

- No molestar.
- Cuidar el material.
- Cuidar la limpieza del rincón, evitando llevar a él la merienda u otras cosas que puedan ensuciar.
- Mantener el orden establecido en juegos y libros.
- Serán los protagonistas de la organización de la biblioteca: juegos, colecciones de libros,...
- Estar a disposición de los amigos cuando les solicitan para algún juego o actividad.

- Compartir un mismo material con otro amigo que lo desee.
- Pedir permiso para la utilización de determinados materiales: cassette.
- Mantener un sistema de préstamo de libros que será llevado por los alumnos mediante una clasificación por formas y colores, y cada niño/a apuntará en el tablón el libro que se ha llevado.

ACTIVIDADES

A continuación voy a ejemplificar algunas de las actividades que se llevarán a cabo en éste rincón:

Actividades de motivación.

Decoración de la biblioteca: haremos grupos de niños/as y les entregaremos dibujos de personajes infantiles conocidos para que los coloren o decoren con diferentes técnicas.

El libro viajero: elaboraremos un gran libro en blanco para que a lo largo del curso los niños lo vayan llevando a sus casas y con ayuda de sus padres ir completándolo con: poesías, cuentos, refranes, adivinanzas.

Los libros de imágenes.

Hay que conseguir que los libros sean divertidos y llamen la atención del niño/a y para ello utilizaremos todos los recursos:

Desfile de imágenes: partimos de 6 imágenes. Formamos un grupo de niños que va a ser el jurado, y otro grupo de 7 niños a los que entregaremos una imagen a cada uno y uno de ellos deberá ordenarlos según su criterio y contar la historia. El jurado decidirá si están bien ordenados y porqué o bien qué se puede cambiar.

- **Un libro - un juego:** con algunas de las imágenes que nos presenta un libro, las fotocopiamos y recortamos convirtiéndola en un puzzle.
- **La voz del libro:** seleccionamos 5 libros y dividimos la clase en cinco grupos. Cada uno será el responsable de un libro:
- Grabamos en cassette las frases de cada ilustración, marcando con una palmada cuando se cambia de imagen.
- Cuando van conociendo más su libro la grabación la realizan ellos.
- Exponen en asamblea su libro.
- Dramatizan ante el grupo-clase su libro apoyándose en las frases que han grabado ellos.
- Al final cada grupo elige otro libro que no sea el suyo para contarlo y dramatizarlo y para demostrar al grupo de ese libro lo bien que lo han diseñado (EVALUACIÓN).

- Otras actividades: inventar una historia con todos los personajes, mezclar las historias, ...
- Cuando el libro de imágenes no tiene frases acompañando, los niños pueden inventarlas y grabarlas en cassette para memorizarlas.

(En esta actividad tener en cuenta a la niña con hipoacusia ya que para que pueda oírlas con claridad habrá que poner el volumen más alto, o a ella más cerca del cassette, o ponerle unos cascos).

- ***Juego del veo-veo:***
- **La poesía.**

Los archivos gráficos: es una de las formas más útiles para que los niños/as consigan memorizar las poesías. Consisten en representar cada verso de las poesías en pictogramas de forma que al ver el niño/a el dibujo se acuerda del texto.

(poner una para enseñarla)

Otra técnica imprescindible y necesaria es la repetición, que por supuesto es la que más aburre al niño/a, por ello, hemos de hacerlo lo más divertido posible:

- Jugando con las cualidades del sonido (intensidad, tono, timbre y duración).
- Jugando a “coros”.
- Convirtiéndola en danza.

Gesticulamos la poesía: es otro apoyo importante para trabajarla de forma divertida. Entre todos buscamos un gesto que defina cada verso.

Para la **exposición** en el tablón podemos inventar otra forma diferente para exponer la poesía, no es obligatorio exponerla de forma vertical:

Buscamos **sonidos** a la poesía: ¡zuum!, ¡eeeh!,...

Cuando ya van dominando la poesía podemos hacer el siguiente juego:

Recitar el texto.

Representar las acciones.

En voz baja y suave imitar los sonidos o ruidos que acompañan a las acciones.

- 1ª estrofa: ¡zuum!.
- 2ª estrofa: ¡eeeh!
- 3ª estrofa: ¡uuuh!

La poesía y la plástica:

- Se les lee la poesía varias veces y la vamos imaginando.
- Volvemos a leerla y la vamos dibujando en el aire.
- Por fin, mientras se lee, los niños la van dibujando en un papel.

- Elegimos el que más nos guste y escribimos en él la poesía para exponerla en el tablón.
- Juego: todos en corro recitamos a la vez; luego uno por uno, en cuanto suena el pandero sigue recitando por donde iba el anterior.
- Juego: se recortan las figuras y se reparten entre los niños/as; irán recitando la poesía en el orden correspondiente según la figura que le ha tocado a cada uno.

ADIVINANZAS, REFRANES, TRABALENGUAS, JUEGOS DE FOLKLORE, CHISTES, VERSOS DE RISA E INGENIO, CANCIONES.

Suele ser un material muy puntual que aparece en los Centros de Interés y que conforme pasan las unidades vamos olvidándolo. A veces los niños/as quieren recordar, o nosotros mismos, una adivinanza divertida que aprendimos y no hay manera de recordarla. Para evitar esto, es importante disponer en nuestra biblioteca de un fichero donde recoger el material que hemos trabajado en cada unidad.

El fichero debe estar muy claro y ser de fácil manejo para los niños/as lo haremos con una caja que decoraremos entre todos y haremos separadores con pictogramas. Ejemplo:

Risa Trabalenguas Adivinanzas Canciones, juego cada una irá en una ficha escrita y en la esquina tendrá dibujado el pictograma.

La poesía, chiste, adivinanza, cuento,... que estamos trabajando en cada unidad didáctica debe estar expuesta en el tablón y poco a poco las vamos archivando en su lugar. ¿Cuándo acudimos a ellas?: para sortear a qué jugamos, en los momentos de relajación y vuelta a la calma (elegimos canciones, poesías, versos,...).

- **Las adivinanzas:** a los niños les suele ser difícil acertar una adivinanza porque no están acostumbrados al doble sentido y les cuesta mucho descifrar las comparaciones así, es necesario orientarlos poco a poco hacia la solución:
- El maestro les lee la adivinanza.
- Se presenta una serie de pistas para que les sea más fácil la comprensión y resolución.
- Si en la adivinanza hay comparaciones, se juega con el niño a comparar ese objeto como algo que se le parezca.

No sólo hay que facilitarle al niño/a la resolución de la adivinanza sino que tenemos que estar seguros de que el niño/a la ha asimilado y ha entendido cada una de sus frases y comparaciones.

- **Los refranes:** también ayudan a trabajar aspectos concretos de los Centros de Interés. Igualmente les cuesta a los niños/as llegar a su

comprensión por eso una de las formas que nos ayudan a conseguirlo es jugar a dramatizar situaciones y acciones que se puedan identificar con el contenido de los refranes. Ejemplo:

- **Refrán:** Más vale quedar hoy con gana que estar enfermo mañana.
- **Situaciones:** escena de comensales a la mesa. En ella hay muchos alimentos muy apetitosos.
- **Acciones:**
 - Comer de prisa y sin descansar.
 - Imitar el dolor de barriga.
- **Otros apartados del fichero:** son muchos y de muy variadas las formulas que llegan a clase, bien a través de los niños/as, padres, abuelos, el libro viajero,...
 - Dichos y juegos de los primeros años.
 - Juegos con objetos.
 - Juegos de movilidad e inmovilidad.
 - Juegos de mentiras y patrañas.
 - Rifas.

A todos ellos se les inventará un pictograma y se colocarán en el archivo.

- **Laminas, murales, postales y recortes.**
- **Lámina mural:**
 - Observación, diálogo, comentario.

- Vocabulario (objetos, colores, formas, tamaños).
- Personajes.
- Acciones.
- Percepción sensorial: vista, tacto, oído, olfato, gusto.
- Situación temporal: antes-después.
- Situación espacial: derecha-izquierda, arriba-abajo,...
- Lenguaje oral: palabras que contienen un sonido, palabras de 1, 2, 3 sílabas.
- Cantidad de un determinado objeto
- Actitudes: buenas, malas
- La lámina suena: consiste en trabajar todos los sonidos que pueden aparecer en la lámina.
- Un corro: cada niño dice un sonido y hay que conseguir repetirlos y recordarlos todos hacia el final.
- Un corro de sonidos: todos los niños/as miran la lámina y cada uno piensa un sonido, se van agrupando así los que han pensado el mismo y se juega con la intensidad, tono, timbre y duración.
- ¿Quién soy?: jugamos con las acciones de la lámina sólo o con los compañeros.
- El bingo de imágenes. Jugamos al bingo con los objetos de la lámina.
- Juego del veo-veo: con los objetos de la lámina.
- **Postales y recortes:** es importante contar en la biblioteca con una gran caja donde poner postales y recortes que traemos de casa:

- Motivar al niño/a a traer postales de lugares donde ha estado, postales que hay en casa, postales diversas,...
- Recortes de revistas con imágenes bonitas, objetos, personas, etc,... que por cualquier circunstancia le han llamado la atención al niño/a.
- Recortes de folletos de viaje.

Los más bonitos los vamos plastificando (con cinta ancha adhesiva) y los vamos metiendo en la caja.

Los juegos que podemos realizar son:

- Exposición.
- Invención de historias a partir de las imágenes.

Los cuentos.

Supondrían, por la amplitud de actividades, un planteamiento aparte; sólo indicar que es muy importante que siempre que se narremos un cuento dispongamos de algún tipo de representación del mismo, el libro de imágenes, y si no lo hubiese lo podrían hacer los niños/as.

Algunas de las actividades que se pueden realizar a partir del cuento son:

- Jugar a clasificar los cuentos.

- Jugar al desfile de imágenes.
- Juegos de cambiar el final.
- Juegos de cambiar los personajes.
- Juegos de dramatización.

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL
DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y
EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO
DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO
“LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO
2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

**Proyecto de Tesis previa a la obtención del grado
de Licenciada en Ciencias de la Educación,
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.**

AUTORA

CARINA MIREYA CELORIO LOZADA

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO EDUCATIVO “LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO. PERÍODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

b. PROBLEMÁTICA

La literatura infantil ecuatoriana presenta un menor desarrollo que la de otros países americanos, las pocas obras que se editan no llegan a la mayoría de los niños debido a graves problemas de carácter socioeconómico que dificultan el acceso a la literatura escrita, entre ellos la escasez y deficiencia de las bibliotecas, el trabajo infantil y la situación de extrema pobreza. De manera que los niños ecuatorianos mayoritariamente tienen acceso a la literatura tradicional que se transmite fundamentalmente por vía oral, por sus padres, abuelos y maestros.

En los rincones de lectura de las aulas del primer Año de Básica de la Institución Educativa objeto de investigación se encuentran muy pocos libros infantiles que son ideales para realizar lecturas para niños, lecturas que no solamente pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos a través de la expresión oral. He ahí la importancia de la literatura infantil que se ha enmarcado dentro de los textos didácticos, en este marco las docentes parvularias tienen la gran responsabilidad de buscar los mecanismos necesarios para acrecentar los rincones de lectura con obras literarias que se identifiquen con el niño, que tengan un lenguaje asequible y mágico, que permita fantasear, que tenga humor, aventura y que llene de esperanza y aliente un sano convivir social.

Con los antecedentes es fácil deducir que las parvularias del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” están trabajando con una literatura para público juvenil y adulto, que muy poco fomenta la narrativa, la producción de cuentos, fábulas, novelas, creación de poesía y el teatro.

Al no trabajar en estos géneros literarios, no está trabajando en el desarrollo de las destrezas de comprensión y expresión oral, que es algo muy fundamental en el desarrollo integral del niño, por ello los niños del Primer Año presentan timidez, no quieren participar de manera espontánea, abierta y sin temores, presentan dificultades para expresar sus deseos y/o temores, y todos sabemos que, para que exista una buena comunicación oral es necesario saber expresar con claridad el mensaje que queremos transmitir a nuestros receptores.

El saber comprender y expresarse oralmente también es un arte, y es de responsabilidad de las y los docentes desarrollar esta capacidad en los párvulos, para contar con niños que puedan expresar sus ideas y pensamientos de manera que todo mundo entienda, y, más tarde tener una sociedad que no sea sumisa sino crítica, reflexiva y creativa.

En el Primer año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca”, existen pocos textos de literatura infantil en los rincones de lectura y esto es

más preocupante cuando se puede notar la poca importancia que las docentes están dando al desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños

Con lo expuesto, en consecuencia planteamos el problema de investigación en los siguientes términos:

¿De qué manera incide la Literatura Infantil en el desarrollo de las destrezas de comprensión y expresión oral en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y con ello la Modalidad de Estudios a Distancia con su Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrar a sus estudiantes en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

Es por ello que la investigación constituye una de las tareas más importantes del estudiante en la formación como profesionales, de allí que su práctica se justifica plenamente contribuyendo al conocimiento sistemático de las problemáticas de nuestra sociedad y específicamente de aquellas que se refieren al campo educativo, y por ello el planteamiento de alternativas de solución.

Como egresada de la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, se ha considerado la importancia de investigar y conocer La Literatura Infantil y su incidencia en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral. Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niños y niñas del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito, los recursos

económicos, la bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

Finalmente, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles soluciones al problema que se cita, con el fin de que nuestra población infantil ecuatoriana y particularmente de la ciudad de Quito, se desarrolle de manera eficiente.

d.OBJETIVOS

❖ OBJETIVO GENERAL

- Dar a conocer a la comunidad educativa importancia que tiene la Literatura Infantil en el Desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014.

❖ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan las maestras de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014.
- Determinar el desarrollo de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014
- Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos de la Literatura Infantil, para mejorar el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión

Oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito. Período Lectivo 2013-2014.

e.ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

- Concepto
- Generalidades
- Características de la Literatura Infantil
- Importancia de la literatura Infantil
- Clasificación de Literatura Infantil
- Objetivos Generales de la Literatura Infantil
- Funciones de la Literatura Infantil
- Literatura Infantil para niños de 5 a 6 años
- Literatura Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral
- Literatura Infantil dentro del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los niños de Primer Año de Educación Básica
- Criterios para Seleccionar Literatura Infantil

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSION Y EXPRESIÓN ORAL

- Definición

- Importancia de la Comprensión y Expresión Oral
- Escuchar
- Didáctica y metodología de la Comprensión Oral
- La Expresión Oral
- Aspectos Importantes que se deben Considerar en la Expresión Oral
- Cualidades de la Expresión Oral
- Tipos de Expresión Oral
- Formas de Expresión Oral
- Elementos de Expresión Oral en una Disertación
- Actividades para el Aprendizaje de la Expresión Oral
- Estrategias para el Aprendizaje de la Expresión Oral

CAPÍTULO I

LITERATURA INFANTIL

CONCEPTO

Se entiende por literatura infantil la literatura dirigida hacia el lector infantil, más el conjunto de textos literarios que la sociedad ha considerado aptos para los más pequeños, pero que en origen se escribieron pensando en lectores adultos, por ejemplo Los viajes de Gulliver, La Isla del Tesoro o Platero y Yo. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

En otro sentido del término, menos habitual, comprende también las piezas literarias escritas por los propios niños. Por otro lado, a veces se considera que el concepto incluye la literatura juvenil, escrita para o por los adolescentes; pero lo más correcto es denominar al conjunto, literatura infantil y juvenil.

BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura para niños ha pasado de ser una gran desconocida en el mundo editorial a acaparar la atención del mundo del libro, donde es enorme su producción, el aumento del número de premios literarios de Literatura Infantil

y Juvenil (LIJ) y el volumen de beneficios que genera. Esto se debe en gran parte al asentamiento de la concepción de la infancia como una etapa del desarrollo humano propia y específica, es decir, la idea de que los niños no son, ni adultos en pequeño, ni adultos con minusvalía, se ha hecho extensiva en la mayoría de las sociedades, por lo que la necesidad de desarrollar una literatura dirigida y legible hacia y por dicho público se hace cada vez mayor.(http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_i)

No sabemos con certeza, cuándo, dónde, ni cómo se originó la literatura infantil. Reconocemos, sin embargo, que la literatura toda, y muy especialmente la infantil, ha recibido una enorme influencia del folclor.

A comienzos del Renacimiento, encontramos escritores que, rescatando la cuentística de la tradición oral- tanto local como del Medio oriente- deleitaron a sus contemporáneos e hicieron pensar, en algunos casos, que pudieron ser fuente de inspiración para Charles Perreault, y en Alemania, los hermanos Grimm. Entre estas historias de tradición oral están: “Cinderella” o “La Cenicienta”, “Piel de Asno”, “El gato con botas”, “El pájaro encantado” y otras.

En su libro Escritos para niños, John Rowe Townsend reconoce dos orígenes a la prehistoria de la literatura infantil:

A) El material dedicado específicamente a los chicos, pero que no eran cuentos.

B) Los cuentos, que no habían sido pensados específicamente para esa edad.

En el siglo siguiente se publicaron historias procedentes del continente ya que la cultura venía de allí, con bríos reforzados. Las mismas fueron atacadas por un crecido número de puritanos que las consideraban heréticas y corruptoras. Indudablemente, eran conscientes de que esas narraciones fantásticas e imaginativas o a veces licenciosas, llegaban de un modo o de otro a mano de los chicos. Y el resultado fue que las mismas historias circularon en ediciones baratas y clandestinas por todo ese ambiente y podían adquirirse por poco dinero de buhoneros y vendedores ambulantes.

El pensador y pedagogo checo Jan Amos Komensky, crea entre 1650 y 1654 su *Orbis, Sensualim Pictus Quedrilinguis* y lo publica en Alemania en 1658. Leibniz, Goethe entre otros lo recuerdan como “el libro de su infancia”.

Esta edición de *El mundo en imágenes* era, a la vez que una especie de enciclopedia ilustrada para niños, un manual de latín, presentaba a los chicos conocimientos someros de las cosas del mundo que los rodeaba y de las actividades de los seres humanos.

A partir de entonces y durante los dos siglos siguientes, la literatura destinada a los pequeños fue fundamentalmente la de los cuentos morales. En 1668 se publican las Fábulas de La Fontaine. El escritor está convencido de que la fábula es el género adecuado para que los niños aprendan a distinguir entre el bien y el mal. Lo esencial es instruir deleitando y por ello dedica y envía su libro al hijo mayor de Luis XIV diciéndoles, entre otros conceptos: ROMINA ROSSINI Y DOLORES CALVO

“Es un entretenimiento que conviene a vuestros primeros años. Estáis en una edad en que la diversión y los juegos se permiten a los príncipes; pero al mismo tiempo debéis dedicaros a reflexiones serias. Todo lo cual se halla en las fábulas que hemos de agradecer a Esopo.

La apariencia es pueril, lo confieso, pero estas puerilidades encubren, muchas veces, verdades muy importantes.”

La Fontaine reconocía dos maestros: la naturaleza y la antigüedad. Sus fábulas presentan tanto comedia humana como un retrato de la vida contemporánea, disfrazado en el mundo animal de la campiña francesa, a través de una serie de escenas dramáticas donde se cruzan tragedia, comedia, realismo, lirismo, elegía y anécdota. Con ironía pero sin sensibilidades, hay en sus fábulas observaciones agudas, traducidas con lirismo y vocabulario rico y lleno de términos regionales.

En una época en que la lectura y la escritura comienzan a ser instrumentos de aplicación real y de usos más difundidos- por no hablar de un empleo todavía generalizado- empieza a publicarse material para ese público que antes pocos tomaban en consideración: el público infantil.

“Es cierto que algunas personas que gustan aparentar gravedad, los miraron con desprecio; sin embargo tuvimos la satisfacción de observar que las personas de buen gusto los juzgaron de manera distinta.

Se complacieron en observar que tales bagatelas no eran simples fruslerías, antes bien, entrañaban una moral útil y que la divertida narración que le servía de envoltura fue escogida tan sólo para hacerlas penetrar en el ánimo del lector de manera más agradable.”

Perrault diferencia los mitos de los cuentos de hadas. Los primeros representan el sentido trágico de la vida; en ellos las tensiones se mantienen vigentes y sus héroes siempre terminan siendo sacrificados. Sus pecados no logran jamás la redención, y el castigo que reciben de los dioses es horrendo y eterno.

El sentido dramático de los cuentos de hadas busca un cambio, en sus finales, una conciliación para el conflicto. Su intención moralizadora hace

que los buenos triunfen y que sus esfuerzos sean premiados por una vida feliz..."Y vivieron felices..." Además. Aun las situaciones que incluyen imágenes atemorizantes, obedecen a cánones literarios que los chicos alcanzan a intuir como tales, a partir del extrañamiento temporal o corporal "Había una vez..."; "En un país muy lejano..." Y son esas palabras las que le permiten inferir, analizar y estructurar sus sistemas de valoración y sus códigos éticos.

El libro de Perrault es pequeño contiene tan sólo once cuentos: "Griselides" "Los deseos ridículos", "Piel de Asno", "La bella durmiente del bosque", "Las hadas", "Cenicienta", "Caperucita Roja", "Barba Azul" "El gato con botas" "Pulgarcito" y "Riquete el del copete"

Las obras del folclor son anónimas, son creaciones colectivas de los pueblos que nos han sido transmitidas, principalmente, a través de la vía oral.

Raimundo Lulio, en España; Charles Perrault, en Francia y los hermanos Wilhelm y Jacob Grimm, en Alemania, entre otros, han recogido del folclor los ingredientes esenciales para construir su literatura: Las creencias en hadas, brujas, duendes, encantamientos, sortilegios, etc. Cabe aclarar, que dicha literatura no estuvo, originalmente, destinada a los niños. Por tal razón, muchos de los cuentos, recogidos, estaban plagados de violencia: torturas,

traiciones y asesinatos. Hubo que pulir y desbrozar muchos de ellos para adecuarlos a los niños. LEZAMA, J.

IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN

La literatura infantil desempeña un importante papel en la Educación Infantil, entre otras cosas porque constituye un valiosísimo recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según *Juan Cervera*, podemos definirla como “todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con una finalidad artística o lúdica y que interesen al niño”. Entre estas manifestaciones tenemos entre otras las siguientes: retahílas, cuentos, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc. que nos servirán para iniciar a nuestros alumnos/as en la lectura.

Tenemos que señalar que la literatura infantil constituye un recurso didáctico de primer orden ya que es un instrumento que ayudará a conseguir los objetivos que nos proponemos, pues ayuda entre otras cosas a: CERVERA, J. (1999)

- Trabajar contenidos de las diferentes unidades didácticas que se trabajan a lo largo de la etapa de Infantil,
- Ayuda a motivar las actividades que realicemos en clase,
- Ayuda a desarrollar el lenguaje oral,

- Ayuda a trabajar y conseguir las diferentes competencias básicas.

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando vamos leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc... de distintos autores.

La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más culta que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil y más en los lugares educacionales donde hay niños, como colegios, jardines, sala cunas, etc... se dé gran importancia a la literatura infantil. Deben inculcar en los pequeños a que estos lean y no sólo por aprender, por conocimiento sino que también por entretenimiento. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues cuando se le dé importancia de la literatura infantil, se le está dando mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber. Los niños al leer por entretenimiento pueden tomarle el gusto a la lectura, he ahí otro signo de la importancia de la literatura infantil.

LA LITERATURA PARA NIÑOS COMO MECANISMO DE EDUCACIÓN SOCIAL

La literatura para niños ha tenido, tradicionalmente, un foco muy marcado en la transmisión de una moral específica. Con el pasar de los años, estas "morales" se han ido adaptando y es por ello que en muchos cuentos tradicionales, se han alterado los finales o incluso su núcleo argumental. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

Objetivos

- Incentiva la creatividad (Estimula la imaginación).
- Reconocimiento gráfico-verbal (Relaciona grafemas con fonemas).
- Ampliación del léxico (Adopción de nuevas palabras).

Funciones

- Transmisión de valores.
- Transmisión de la cultura.
- Incentivar la creación.

GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

La literatura para niños comprende distintos géneros literarios desde poesías, cuentos, fábulas hasta novelas, entre otros. Casi siempre lo que se

desea es que el niño lea, que interactúe con los libros y además reflexione luego en torno a lo que ha leído. Es por esta cuestión que los autores son cuidadosos a la hora de elaborar un libro para niños y tienen en consideración que aquello que el niño lee es, de alguna manera, un mensaje recibido.

La literatura infantil no es sólo narrativa, cuentos, fábulas, novelas, incluye además la poesía y el teatro.

La narrativa en el desarrollo del lenguaje, Bamberg presenta el artículo de Uta Quasthoff "Aninteractiveapproachtonarrative development", quien define la narrativa como "un proceso interactivo en la comunicación cotidiana que se adquiere como producto de ciertos patrones de interacción adulto-niño". Es por ello que sostiene que el desarrollo narrativo del niño se da por su interacción con el adulto. Al darle prioridad a la interacción comunicativa, Quasthoff subordina el desarrollo cognoscitivo al del lenguaje, por lo que no logra establecer con claridad el peso de lo individual versus lo social (http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_29/narrative_development.htm)

La habilidad para contar una historia requiere destrezas cognitivas, sociales y lingüísticas. Por ello, la producción narrativa es una fuente importante de información sobre el funcionamiento social y lingüístico del niño porque exige

la capacidad de tener en cuenta las necesidades informativas del oyente y utilizar formas lingüísticas con finalidades comunicativas.

Como argumentan Leinonen, Letts y Smith (2000:105) «Las narraciones son un índice de la habilidad de los niños para tener en cuenta las capacidades de procesamiento del receptor y, por tanto, reflejan el desarrollo de su cognición social». En consecuencia, los fallos en la competencia narrativa tienen múltiples repercusiones en diversas áreas del desarrollo infantil.

Estas repercusiones son un obstáculo para iniciar y mantener interacciones sociales, al restringir la posibilidad de compartir experiencias internas y comunicara los compañeros una variedad de sentimientos, necesidades o emociones. REVISTA DE LOGOPEDIA, FONIATRÍA Y AUDIOLOGÍA (2004)

El cuento infantil - Una experiencia de lenguaje Integral, El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea. CONSTANZA, E. y SANDOVAL, P. (2005)

Valor educativo del cuento

- Es el mejor material que podemos utilizar para el desarrollo del lenguaje
- Relato breve de hechos imaginarios, carácter sencillo, finalidad moral o recreativa, estimula la imaginación y despierta la curiosidad
- Es el principal motivador de una serie de aprendizajes:
- Comprender hechos, sentimientos de otros
- Convertir lo fantástico en real
- Identificarse con los personajes
- Dar rienda suelta a la fantasía, imaginación, creatividad
- Suavizar tensiones y resolver estados conflictivos
- Herramienta para conseguir objetivos:
- Aumentar expresión oral con un vocabulario amplio, claro, conciso y sugestivo
- Fomentar creatividad
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atractivas

Los niños pueden seguir perfectamente la secuencia de un cuento si:

- Motivaciones y metas de los personajes le son próximas
- La secuencia causa - efecto es simple
- El material está ordenado

Según **SARA CONE BRANT**, las cualidades más apreciadas por los niños en los cuentos son:

- *Rapidez de acción*: les interesa tanto lo que piensan, sienten o dicen como lo que hacen
- *Identificación*: motivaciones, acciones, metas, similares a las suyas
- *Sencillez teñida de misterio*: aún cotidianas halo de misterio, ausencia de monotonía
- *Elemento reiterativo*: repeticiones paralelas a la necesidad por conocer, asegurarse y conquistar la realidad

Cuanto más pequeño es más le gusta el cuento corto y de fórmula (nunca acabar, acumulativos,...). La estructura reiterativa ayuda a la memorización y el carácter inquieto, con poca capacidad para la atención y la concentración, no le permite captar totalmente el hilo de una historia. El niño recuerda el cuento porque se proyecta en él.

Ventajas del cuento a nivel pedagógico

- Su estructura secuencial es lineal
- Personajes fácilmente reconocibles
- Formas lingüísticas que la memoria aprende sin demasiados obstáculos

- Estructura abierta, flexible, que permite la memorización y la transmisión
- Crea un clima que favorece el entretenimiento y la relajación
- Desarrollar el lenguaje no sólo en su aspecto comunicativo, sino estético y creativo
- Favorece el desarrollo afectivo, pues el niño/a, a través del cuento, podrá encontrar significado a los valores humanos y es un elemento catártico de sus angustias y temores
- Favorece el desarrollo social en cuanto que le permite comprender roles y valores y es un medio de transmisión de creencias y valores
- Es un vehículo de la creatividad. A través de él el niño/a podrá inventar nuevos cuentos o imaginar y crear personajes

El arte de narrar cuentos, no solo divierte a los niños y niñas; también contribuye a brindar significados a diferentes niveles y enriquece su existencia de tan distintas formas, el valor de la narración oral no radica precisamente en la originalidad de los argumentos, ni en la habilidad del narrador. El simple hecho de escuchar al niño narrar su propia historia (cuento), permite una comunicación más afectiva entre el núcleo familiar.

De tal manera que la historia se convierte en un puente maravilloso de comunicación, entre unos adultos que se convierten en niños y unos niños que perciben cómo el adulto, que muchas veces sienten distantes, ingresa y penetra en su mundo personal.

Los beneficios de los cuentos son innumerables y están más que comprobados, favorecen sin lugar a duda la adquisición y el desarrollo del lenguaje, despiertan curiosidad por el aprendizaje de situaciones nuevas, despiertan imaginación, liberan imaginación y la afectividad.

Los cuentos enriquecen la expresión oral, es una excelente estrategia que facilitará la motivación por la lectura, así como el desarrollo de los valores perceptivos, de la atención, del vocabulario, del pensamiento y de la memoria (<http://www.nataliacalderon.com/cuentacuentos-c-68.xhtml>)

Las Fábulas y el desarrollo del lenguaje

Breve composición literaria en verso o prosa, cuyos personajes son en general animales u objetos inanimados. En su forma tradicional, apunta a demostrar una verdad moral que, a modo de advertencia o consejo, se sintetiza al final de la narración en una moraleja.

Mediante la acción didáctica de mi fábula favorita se promueve: (<http://lasfabulasgloglo.blogspot.com/2009/08/las-fabulas-y-el-desarrollo>)

- La narración
- La conversación
- El dialogo
- Explicación de ideas (antecedente de la argumentación)
- Se amplía su léxico

- Elaboran hipótesis e ideas
- Anticipan
- Predicen
- Infieren
- Representan
- Apoya la construcción sintáctica
- Promueven los valores
- Se interactúa con textos literarios
- Participan en actos de lectura
- Direccionalidad de la escritura
- Interpretación de imágenes

Pero sobre todo se da la interacción con sus pares y padres mediante la comunicación

Otras competencias que se favorecen

- Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión
- Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con la ayuda de alguien
- Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios

- Utiliza unidades no convencionales para resolver problemas que implican medir magnitudes de tiempo(utilizando términos como antes, después, al final, ayer, hoy)
- Observa a los seres vivos y elementos de la naturaleza y lo que ocurre en fenómenos naturales
- Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas
- Adquiere conciencia , de sus propias necesidades, puntos de vista y sentimientos
- Desarrolla su sensibilidad hacía las necesidades, puntos de vista y sentimientos de otros
- Adquiere gradualmente mayor autonomía

Las Novelas: Es un relato largo, aunque de extensión variable, con un argumento mucho más desarrollado que el del cuento. Y, a diferencia de lo que sucede con el cuento, al lector le importa no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. La palabra novela viene etimológicamente del latín novus, que significa nuevo.

Conviene iniciar a los niños en la práctica de la lectura de novelas a partir de Nivel Inicial. Novelas como DailanKifki de María Elena Walsh son adecuadas para ese Nivel y la maestra las puede ir leyendo por capítulos. Cada capítulo es como una historia cerrada en sí misma que a su vez se continúa en el

próximo capítulo. Se puede ir recordando a los niños los episodios de los capítulos anteriores e hilvanarlos con los del capítulo que ya leyeron. (<http://www.encuentos.com/principales-generos-literarios-subgeneros>)

La poesía, ésta se presenta para el niño como la oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas. Muchas veces la poesía para niños no fue ideada para ellos sin embargo ésta ha sido ganada por los niños de la misma forma como fue ganada. La poesía ganada por los niños son generalmente un conjunto de rimas, retahílas, trabalenguas o adivinanzas extraídas del folklore.

Es un verdadero gustazo el poder adentrarse en el mundo de los versos, de las rimas, de la expresión y del arte literario. La poesía ha sido escrita para ser leída, comprendida y meditada. Solo así se puede disfrutar verdaderamente del sentido y del juego de sus palabras y de su lenguaje. A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas y sentimientos.

Hablar de poesía es muy gratificante porque es un arte que se vale de diversos artificios como la profundidad, el ritmo y el sonido en el uso de la palabra. Para los autores modernos, la poesía se refleja diferentemente en cada lector, quien dará un sentido personalizado al texto. Para los autores

antiguos, la poesía iba más allá del arte. Era vista como una fuente espiritual del saber. (<http://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/index.htm>)

A través de la **poesía infantil**, el niño estará conociendo, un género literario, el cual se basa en utilizar la palabra, para decir o para expresar cosas, emociones que generalmente no son utilizadas. La poesía infantil, generará en el niño, un nuevo camino, de expresiones y sensaciones, que le conducirán, a variados sentidos.

Las rimas tienen un pasado romántico asociado a la poesía, pero además uno puede calar más hondo, ir más atrás en la historia. La rima de la última sílaba aparecerá entonces como una mera forma, un rasgo cultural eminentemente hispánico.

La variante infantil tiene que ver con la transmisión de valores a los niños: de inculcarles desde bravura hasta religión; desde modos de comportarse hasta las leyes de exogamia. (<http://www.cucurucu.com/rimas/index.html>)

Rimas infantiles para la prevención de enfermedades como el empacho

El gato sin botas

De puro goloso

Amaneció enfermo
De un mal doloroso
 La gata afligida
No duda el motivo
De alguna comida
O de un salto furtivo
 El gato asustado
Confiesa su culpa
 Devoró confiado
Cinco ratas juntas

Es claro que muchas rimas se enuncian como método facilitador del aprendizaje de los niños. Serían reglas nemotécnicas que se vuelven agradables a los oídos. La función de educación tiene que ver con la gran intensidad de caudal emocional que provoca la música. No olvidemos que las rimas se pronuncian con un estilo rítmico y que los niños suelen realizar algún tipo de baile o puesta en escena al entonarlas. Es muy común que la rima se acompañe de saltos por ejemplo. Aquí va una rima “educativa directa” para diferenciarla de las rimas que educan con los valores morales y sociales de la época y región:

Treinta días trae septiembre
Con abril junio y noviembre

De veintiocho sólo hay uno

Y los demás treinta y uno

Uno de los juegos que más frecuentemente se asocia con las rimas es el de saltar la soga. Esto sucede en muchos de los países del mundo. Cabe recordar cualquier episodio de los Simpson en el que las gemelas que hacen correr la soga que otra niña salta, juntas entonan rimas certeras que funcionan como relato de lo que está pasando de modo oracular, como si se tratase del coro de una tragedia griega. Aquí una rima argentina:

Caballito blanco

Llévame de aquí

Llévame a la tierra

Donde yo nací

Caballito blanco

Dime la verdad

Yo te la diré

Si vienes aquí

Las rimas pueden tener una forma altamente religiosa, hablar de vírgenes y santos y de la Trinidad, pero en el fondo encierran claramente un ímpetu “pagano” en el que importa más que nada la concreción de un deseo. No se

trata de un deseo infantil sino de aquellos de los adultos por la conveniencia de la cultura, la cosecha. Las poblaciones infantiles han hecho demasiado con sus fuerzas para que llueva en más de una ocasión con esta rima

Que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva

La virgen de la cueva

Los pajaritos cantan

La madre se levanta

Que sí

Que no

Que caiga un chaparrón

Una **retahíla** es una serie de muchas cosas que se suceden monótonamente. Las Características de la RETAHILA Es un juego de palabras típicamente infantil utilizado para lograr la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria.

Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.

Las retahílas más populares para diferentes acciones de la vida cotidiana: para pedir el paso, para curar una herida, para despertarse por las mañanas, etc. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Retah%C3%ADla>)

Para pedir el paso:

Paso, paso,
que mañana me caso
con un payaso
vestido de raso.

Los **trabalenguas**, también llamados **destrabalenguas**, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.

Los trabalenguas constituyen a la vez un tipo de literatura popular de naturaleza oral. En especial sirve para hacer a uno equivocarse en varias ocasiones las personas que lo pronuncian no lo pueden hacer y ahí se desarrolla el conflicto de la pronunciación.

Suelen ser juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos. Por ejemplo,

«Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal», o «Pablito clavó un clavito en la calva de un calvito. En la calva de un calvito, un clavito clavó Pablito».

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas>)

«No me mires que miren que nos miramos miremos la manera de mirarnos sin que nos miren y cuando no nos miren nos miraremos».

Una **adivinanza** es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima.

Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido.

(http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pd)

Crece y se achica
y nadie la ve,
no es luz y se apaga,

adivina, ¿qué es?

(La sed)

¿Sabes qué cosa será,

que cuando hablas lo rompes

y cuando callas está?

(El silencio)

El juego ingenioso que se ocultan en las adivinanzas contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la lectura y la escritura.

El género de tradición oral denominado “adivinanza” es un medio excelente, para introducirse en los mecanismos del idioma, porque los niños y niñas no solo practican el vocabulario, sino unas estructuras lingüísticas variadas y al mismo tiempo manejan o penetran los mecanismos humorísticos del idioma. Las adivinanzas poseen el valor de introducir a los niños y niñas en la poesía, ya que a través de ellas se les puede proporcionar el sentido del ritmo, de la rima y de la estrofa.

Por último hay que resaltar que en las adivinanzas entran en juego todos los recursos de agudeza verbal y conceptual, que junto a otros recursos, se considera como auténticas figuras lúdicas que corresponden a preguntas y respuestas con enfrentamientos de participantes antagónicos, lo que puede

motivar perfectamente a las niñas y a los niños en la iniciación y aprendizaje a la lengua escrita y a la lectura. SANCHEZ, A. (2009)

El Teatro: la palabra teatro tiene múltiples significaciones que lo explican desde diversas perspectivas; no existe definición en singular.

Ejemplos: es la representación

Es el arte dramático

La existencia del teatro se produce sólo cuando hay dos personas: el actor y el espectador.

Origen: la tradición teatral es tan antigua como la humanidad y tiene un origen mágico-religioso.

Diferencia entre rito y teatro:

- Rito es comunicación no fingida
- El teatro está fundado no en la realidad sino en la figuración de dicha realidad o de sus formas rituales.
- En suma, el teatro es ceremonia y arte de la representación, ver y actuar, es la necesidad del hombre de mirarse a sí mismo representando papeles ajenos al propio.

Todos tenemos una disposición natural para la imitación y la actividad dramática que se manifiesta por vez primera en el juego espontáneo de representación de roles. Todos somos actores, en el sentido de vivir el teatro como actividad de desarrollo, equilibrio personal y placer compartido

(<http://pdf.rincondelvago.com/dramatizacion-y-teatro-infantil>)

Competencia lingüística del teatro: El juego simbólico constituye una actividad de enorme importancia en la adquisición de la competencia lingüística.

El aprendizaje del lenguaje implica el aprendizaje de su uso. El juego de roles proporciona situaciones de aprendizaje y uso del lenguaje, por la interacción entre iguales. En este ambiente se siente seguro y libre, sin peligro de ser corregido.

Desde los tres años intentan representar atributos de otras personas en el monólogo infantil entablan conversación con otros personajes fantásticos concentrando su atención en elementos recientemente adquiridos y experimentan con formas lingüísticas y su significado.

En definitiva, el juego de roles supone la utilización amplia y novedosa de la capacidad lingüística y es plataforma para consolidar lo que sabe para

aprender cosas nuevas. La comunicación oral se convierte en un importante factor en el éxito de la situación escenificada

LOS PRIMEROS LIBROS INFANTILES

Históricamente, los niños han demostrado predilección por las obras que les causan deleite y gozo, sobre aquellas, que bajo el disfraz de literatura infantil, procura instruirlos. En este particular, los niños, son mucho más sabios que los adultos, pues, saben distinguir entre lo utilitario y lo bello, entre lo material y lo espiritual. Y es, vale aclararlo de una vez y por todas, que, a nuestro entender, la literatura no se crea con un fin didáctico, sino estético; la belleza y su goce es su propia finalidad y la enseñanza que ésta pueda contener nos viene por añadidura.

Una de las virtudes cardinales de la literatura es su capacidad de encender la imaginación del lector u oyente; de sensibilizarlo, de despertar su fantasía y de hacerle soñar. Hacerle soñar, sí, pero, su propio y exclusivo sueño. Un sueño individual y único; incapaz de ser evocado por ninguna otra persona; aun cuando ésta escuche o lea el mismo cuento o el mismo poema.

No obstante su capacidad sensibilizadora, la obra literaria se enfrenta en la actualidad a dos grandes colosos de la tecnología: al cine y a la televisión. Ambos, salvo notables excepciones, ofrecen versiones, predigeridas y

mediatizadas, de los géneros literarios, con el único fin de entretener. La profundidad y la calidad de la obra es sustituida por la superficialidad y la dejadez intelectual. El tiempo dedicado al disfrute literario se reduce; la televisión y el cine acaparan la atención del espectador, le neutralizan el poder de la imaginación y le adormecen la sensibilidad. Paradójicamente, en ningún otro tiempo, como en el presente, el ser humano ha tenido, tan a la mano, los medios técnicos para la difusión de la palabra escrita y hablada. Esto acompañado de la enseñanza gratuita, que provee el sistema de educación pública, y a la obligatoriedad de los padres de enviar a sus hijos a la escuela, ha hecho del analfabetismo clásico cosa del pasado.

Ahora bien, presuponiendo que luego de un proceso de enseñanza-aprendizaje, el niño logra aprender la mecánica de la lectura y con ello adquiere la capacidad de descodificar los signos de la palabra escrita, ¿es esta meta a la cual debemos de aspirar? ¡No!, ¡Claro que no! No basta con vencer el analfabetismo. Es necesario convertir al niño en un buen lector. Es decir, en un lector que no sólo comprenda las lecturas que le permiten conocer el mundo material externo sino que comprenda y disfrute, también, de la literatura que lo lleva a descubrir su mundo espiritual interno.

Antonia Sáez, en su libro *La Lectura Arte del Lenguaje*, nos advierte sobre el principal escollo para lograr buenos lectores, y citamos:

“...hemos desvirtuado la significación de la lectura. Al sobrestimar su valor como instrumento de conocer, al darle extensión la hemos vaciado de profundidad.”

Ciertamente, la cuestión no es la de desdeñar el texto de lectura y con ello el necesario conocimiento del mundo material. Después de todo, nosotros y la totalidad de lo que nos rodea, no somos sino conjuntos de átomos organizados, es decir, materia. Pero, a la extensión del conocimiento del mundo material hay que añadirle la profundidad ética y estética que nos ofrece la literatura. Ya que ésta incrementa la capacidad imaginativa del niño, sensibiliza su poder intuitivo y lo predispone hacia la creación estética.

Para lograr lo anterior, debemos rescatar la herencia de mitos, leyendas, fábulas y cuentos folclóricos apropiados para los niños. Debemos ofrecerles literatura infantil, de calidad, creada por escritores internacionales y propios.

Resumiendo: La lectura ayuda al niño a desarrollar destrezas de Pensamiento Conceptual: destrezas que utilizamos para solucionar un problema o tomar una decisión. La literatura va aún más allá, pues lo ayuda a desarrollar destrezas de Pensamiento Creativo: destrezas que nos permiten no solo solucionar problemas y tomar decisiones sino crear una, - nueva y original-, relación conceptual; con elementos, hechos y situaciones no vinculados anteriormente. La creatividad es la destreza de pensamiento

más compleja, pues, en ella se combinan la intuición, el concepto y la imaginación. La misma, como toda destreza, puede ser adquirida y desarrollada. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS LIBROS DE LITERATURA INFANTIL

- *Sinceridad*: autor convencido de lo que dice
- *Veracidad*: diferenciar lo real de lo fantástico
- *Contenido* ideológico amplio: defender valores humanos y sociales
- *Calidad*: bellamente escrito y formalmente compuesto
- *Tono*: ágil, natural y coloquial
- *Vocabulario*: variado, adecuado, preciso, imaginativo
- *Reiteración*: importante para captar la atención y dar fuerza al relato

ELECCIÓN DE TEXTOS PARA NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS

Los textos que se le ofrecen a los niños y niñas de 3 a 6 años están basados en el folclore. El folclore es algo que el niño/a ha vivido y sentido desde su nacimiento, por lo tanto es algo muy cercano a él. Servirá como instrumento de trabajo y al ser textos pertenecientes a la colectividad, al surgir de su

propio contexto cultural, el niño/a verá en él algo suyo, no ajeno, por lo que no le inducirá a rechazarlo.

Aunque el folclore es ante todo oral, no impide que se trasvase al escrito. Si se tratase aparte, estaríamos fragmentando arbitrariamente la relación existente entre lengua oral y escrita. El Folklore constituye la base primordial de lo que debe ser la Literatura en estas edades.

Los textos en verso tienen ventajas, por su fijeza y por su mayor capacidad para el juego y la memorización. Los textos en prosa fundamentalmente cuentos, tienen su mayor oportunidad para la audición, aunque revisten menor fijeza lingüística que los versos, y gozan de más facilidad para la adaptación por parte del narrador.

En estas edades lo visual juega un papel muy importante en lo que se refiere a los cuentos. El niño observa las ilustraciones y re-crea el texto que acompaña a esa ilustración. (http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_infantil)

OBJETIVOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Desarrollar la capacidad de representar de forma personal y creativa distintos aspectos de la realidad vivida o imaginada y de expresarlos a través

de las posibilidades simbólicas del juego y otras formas de representación y expresión habituales. (<http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos>)

Es necesario ofrecer un clima de aceptación y respeto mutuo que facilite la libre expresión y crear situaciones que inviten a la utilización de las distintas formas de representación y expresión. Los niños y las niñas, a través de su uso, irán apropiándose de ellas de forma cada vez más personal y adecuada al contenido que se quiere expresar. También se debe proporcionarles los recursos y medios necesarios para enriquecer cada vez más sus posibilidades expresivas y facilitarles la participación en las formas de expresión propias de su cultura y el acceso a las producciones simbólicas más significativas de ésta para que puedan conocerlas, valorarlas y tomarlas como modelo.

Se considera importante este objetivo ya que refleja la necesidad de proporcionar medios para que los niños/as desarrollen su propia visión del mundo que les rodea y de este modo puedan conocerla, haciéndola de un modo lo más creativa posible y al mismo tiempo de la manera más correcta. Utilizar el lenguaje verbal de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros y para regular la actividad individual y grupal.

Se debe garantizar un ambiente de confianza que potencie los deseos de comunicarse y ofrecer contextos propicios para hacerlo. A través del uso del lenguaje verbal para expresar las propias ideas, sentimientos, experiencias y fantasías, en distintas situaciones y con distintas intenciones comunicativas, los niños y las niñas irán apropiándose de éste de forma progresiva y cada vez más adecuada a los diversos mensajes que se quieren expresar. Es conveniente intervenir en las situaciones de intercambio comunicativo para ayudarles en la construcción de significados y en la interiorización de las normas de uso del lenguaje propias de la comunidad en la que viven.

Este objetivo creemos que es de vital importancia ya que la expresión de los niños es esencial para desarrollar cada uno de los aspectos de todos los ámbitos de aprendizaje. Lo hemos tenido en cuenta porque pensamos que estos problemas pueden tener raíz en un trastorno del lenguaje, donde los niños no sepan relacionar el concepto con su expresión.

Observar y explorar su entorno inmediato, para ir conociendo y buscando interpretaciones de algunos de los fenómenos y hechos más significativos.

Los niños y las niñas llegarán a conocer el mundo que les rodea a través de la interacción con él, poniendo en juego y desarrollando al mismo tiempo los procedimientos de observación y exploración.

Aprenderán a buscar información y a resolver problemas de manera cada vez más autónoma e irán consiguiendo una representación cada vez más ajustada de la realidad. Es necesario ampliar progresivamente el ámbito de su experiencia, para despertar su curiosidad y su deseo de actuar y de experimentar. Esto supone permitirles el acceso a espacios y entornos cada vez más diversos y facilitarles la participación en distintas experiencias sociales y en los acontecimientos y actividades propias de su contexto cultural.

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

CONCEPTO DE DESTREZA Y COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

La destreza es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes, que caracteriza el dominio de la acción. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRÍCULAR DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (2010)

La expresión oral implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente CASSANY, (2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que

aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

Comprensión oral

- Capta la idea general y la intención comunicativa de textos orales próximos a su experiencia
- Distingue en textos orales poco complejos las ideas principales y las secundarias.
- Toma notas y apuntes siguiendo exposiciones orales y, a partir de ellos, elabora resúmenes escritos.
- Identifica la norma lingüística andaluza y la valora positivamente, reconociendo sus rasgos característicos

Expresión oral

- Es capaz de hacer breves exposiciones de temas de su interés o de la materia
- Es capaz de hablar sobre un tema siguiendo un guión
- Es capaz de expresar pensamientos y emociones de forma diferenciada

IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE DESTEZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL

Necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Es necesario entonces que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral, en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral. Estos eventos serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les permitan interactuar con los demás en los estudios superiores, en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana.

La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral. Es necesario entonces que la escuela contribuya a fortalecerla, especialmente en los siguientes aspectos:

- Articulación correcta, de modo que la pronunciación de los sonidos sea clara
- Entonación adecuada a la naturaleza del discurso

- Expresión con voz audible para todos los oyentes
- Fluidez en la presentación de las ideas
- Adecuado uso de los gestos y la mímica
- Participación pertinente y oportuna
- Capacidad de persuasión
- Expresión clara de las ideas

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser, entonces, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc., que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problemas.

Los conocimientos adquieren sentido en la medida que contribuyen a fortalecer el desarrollo de las capacidades, por eso es que las reflexiones teóricas (conceptos relacionados con la coherencia, la cohesión, adecuación, aspectos gramaticales imprescindibles, etc.) surgirán como producto de la práctica comunicativa, y no como una presentación aislada y descontextualizada.

La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. Cassany, (2000).

La comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, como conversaciones, debates, audiciones diversas, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus propósitos esenciales desarrollar la capacidad de escucha de sus habitantes.

COMPRENSIÓN ORAL

Daniel Cassany (2000) sus planteamientos básicos giran en torno a:

- No se ha desplegado suficientes estudios ni propuestas didácticas para desarrollar la comprensión oral.
- Este proceso tiene muchas implicaciones en la comunicación.

- Cuenta con un conjunto de microhabilidades como: reconocer, interpretar, comprender el discurso, anticipar, inferir, retener, etc., que potencian el desarrollo cognitivo de los estudiantes.
- Es importante desarrollar un modelo didáctico que valide la relevancia de este proceso. 4
- Existen muchas herramientas como los reproductores de video y sonido que permiten llevar a cabo ejercicios de comprensión oral.

Además del planteamiento hecho por Cassany (2000), es importante destacar las traducciones y adaptaciones al español que se han hecho de las propuestas de trabajo listening las cuales generalmente se basan en la discriminación de palabras, una interpretación literal e inferencial del contenido.

Otro acercamiento se ha llevado a cabo en Argentina por el DINIECE (Dirección Nacional de información y evaluación de la calidad educativa) el cual toma la comprensión oral como un NAP (Núcleo de Aprendizaje Prioritario) en lenguaje, lo que se evalúa básicamente es: La escucha comprensiva de textos leídos o expresados y el disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas, etc., y otros géneros poéticos orales para la resolución de tareas específicas. Sin embargo, los estudios en han sido poco profundizados y difundidos.

La enseñanza de la lengua actualmente propone un enfoque comunicativo que busca abordar el aprendizaje desde un mecanismo funcional de acuerdo a los diversos contextos en los que puede interactuar el estudiante. Orientados bajo ese precedente, la comprensión oral sería un proceso indispensable que permite desarrollar de manera óptima la comunicación.

Para entender de forma más clara la definición y la manera en que se vincula la comprensión oral con los procesos comunicativos, es importante hacer una distinción de ésta con relación a los conceptos de escucha y percepción auditiva con los cuales suele asociarse y confundirse.

En definitiva, la comprensión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que dicen los demás. Esta comprensión de textos orales se fortalece cuando participamos frecuentemente en situaciones reales de interacción, lo cual pasa necesariamente por la adquisición de actitudes positivas para poner atención en lo que dice el interlocutor, respetar sus ideas y hacer que se sienta escuchado.

La comprensión oral ha sido un proceso que se la ha considerado con poco o nulo interés en los estudios y en la enseñanza de la lengua materna. Debido a su origen perceptual se suele entender como un proceso de escucha innato en el ser humano, el cual lleva el estudiante desarrollado. De esta manera, la comprensión oral se trabaja en las prácticas de la escuela

de forma indirecta y sin propósitos pedagógicos claros ya que se privilegia el aprendizaje de la escritura y la lectura. Con relación a la oralidad los pocos avances que se han dado han sido en el campo de la producción, validando la voz del estudiante en la construcción de conocimiento colectivo.

La comprensión oral exige el intercambio entre las fuentes informativas y el uso que se haga de ella. Es decir que el conocimiento de la lengua y del mundo podrá ayudarnos a comprender el proceso de comunicación y saber qué información de la que recibimos es relevante y cual no. CAMPS, A. (2001)

ESCUCHAR

Es comprender el mensaje, para ello tenemos que poner en marcha un proceso de construcción de significado y de interpretación de un discurso oral. CANDLIN, C. (1990)

Para escuchar bien, el oyente tiene que desarrollar una serie de destrezas (microhabilidades) y son:

Reconocer - Discriminar y identificar sonidos (distinguir un silbido, un coche, una conversación,...)Somos también capaces de segmentar el discurso en palabras, morfemas, fonemas,

Seleccionar - Entre los diferentes sonidos oídos (palabras, ideas,...) dejamos aquellos que pueden ser nos significativos.

Interpretar- Según nuestro bagaje de gramática y del mundo atribuimos un sentido a la forma que hemos seleccionado.

Anticipar - A partir de las entonaciones, de la estructura del discurso, del contenido, etc. podemos prever lo que seguirá.

Inferir - Obtenemos información de otras fuentes no verbales: el contexto situacional y el hablante. Estas nos ayudan a comprender el significado global del discurso.

Retener - Determinados elementos del discurso que el receptor considera importantes los guarda en la memoria a corto plazo. Con el discurso acabado, los datos más generales y relevantes quedan almacenados en la memoria a largo plazo.

Estas microhabilidades no trabajan en un orden determinado sino que interactúan entre sí al mismo tiempo.

DIDÁCTICA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

La comprensión oral es una habilidad que los alumnos practican muy a menudo porque es un procedimiento instrumental muy importante para adquirir otros aprendizajes, pero ciertamente, no se le ha dedicado una didáctica específica en la escuela tradicional. Los enfoques actuales sí dan importancia a unos ejercicios o actividades específicas de comprensión oral para trabajar las distintas microhabilidades. Estos ejercicios deben ser frecuentes y breves. El alumno va a necesitar mucha práctica para desarrollar la habilidad de escuchar, y estos ejercicios normalmente se combinan con ejercicios de expresión oral. DOLZ, J. (2000)

El material que se debe de emplear ha de ser variado y real (grabaciones con lenguaje real, ruido ambiental, equivocaciones, titubeos, etc...). Además se deberían mostrar distintos dialectos o registros para que se acostumbren a escuchar distintos tipos de lenguaje.

Los alumnos tienen que tener una razón para escuchar, por tanto, antes de iniciar la conversación hay que introducir el tema, la situación, la cual conviene que esté relacionada con centros de interés del alumno. Además conviene evaluar el resultado final con los alumnos.

METODOLOGÍA DE LA COMPRENSIÓN ORAL

Labor del maestro/a es también el asumir una serie de decisiones que de forma global van a organizar la acción didáctica. Debemos determinar qué

forma de trabajo es la más adecuada para que nuestros alumnos/as alcancen las cotas más altas de aprendizaje y adquieran todas las capacidades que nos hemos propuesto, contribuyendo de esta forma a su desarrollo integral.

Existen metodologías diversas capaces de desarrollar similares intenciones educativas, pero este enfoque plurimetodológico no debe ser entendido como ilimitado, ya que debe tener presente una serie de principios metodológicos que deben caracterizar la etapa de Educación Infantil y han de estar presente en nuestra práctica diaria.

Apoyándonos en teorías pedagógicas, entendemos que el alumnado puede aprender más mediante la utilización de textos sociales y familiares comunes en la sociedad. Por esta razón somos nosotros quienes elaboramos y distribuimos el trabajo y el material y no ninguna editorial. Este trabajo es más rico, variado y amplio y da la posibilidad de investigar con lo que conlleva a pensar por uno mismo y elaborar y favoreciendo el desarrollo y el proceso de aprendizaje. Aunque los niños deben alcanzar unos objetivos mínimos, nosotros damos la posibilidad de ampliarlos.

LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significación final. Por eso, esta no sólo implica un conocimiento adecuado del idioma, sino que abarca también varios elementos no verbales.([HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/B3N_ORAL](http://es.wikipedia.org/B3N_ORAL))

ASPECTOS IMPORTANTES QUE SE DEBE CONSIDERAR EN LA EXPRESIÓN ORAL

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- **Voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes.
- **Postura:** Es necesario que el orador establezca una cercanía con su auditorio. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo.

- **Mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida.
- **Dicción:** Como se dijo anteriormente, el hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- **Estructura del mensaje:** Es forzoso planear con anterioridad lo que se va a decir. Un buen orador no puede llegar a improvisar. El mensaje debe estar bien elaborado.
- **Vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender.
- **Gestos:** Mehrabian calculó que el 55% de lo que se comunica se hace mediante gestos.
- **Cuerpo:** Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados.

DESARROLLO DEL LENGUAJE COMO POTENCIAL EXPRESIVO DEL NIÑO

También de forma progresiva y a través de la interacción comunicativa, los niños y las niñas irán desarrollando la expresión oral: discriminarán sonidos, aprenderán a articular palabras y las organizarán en frases y conversaciones

cada vez más complejas. El adulto debe ayudarles, con su intervención en la comunicación, a remodelar y reestructurar su expresión verbal, de manera que ésta se vaya aproximando cada vez más a las formas de uso habituales en su comunidad. (<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral.shtml>)

Son las actividades cotidianas de la vida escolar las que tienen que dar sentido a las conversaciones.

A medida que los niños y las niñas ponen en juego su potencial expresivo con la intención de comunicarse, construirán y reelaborarán significados al mismo tiempo que seleccionan, ajustan, estructuran y coordinan mejor el propio lenguaje. Al utilizarlo en distintos contextos y situaciones y con intenciones comunicativas diversas, ya sea para hacer peticiones, demandas, descripciones o interpretaciones de la realidad vivida o conocida, ya sea para crear realidades imaginarias, irán enriqueciéndolo, apropiándose de sus normas de uso y ampliando sus posibilidades expresivas.

También es conveniente introducir a los niños y niñas en el conocimiento de textos orales que reflejen la tradición cultural de la Comunidad Andaluza, tales como cuentos, poesías, textos dramáticos, refranes o chistes e inducirles a la producción de textos orales similares a través de los cuales expresen su modo de sentir y de pensar.

Es importante, de cara a la futura integración de los niños y niñas en ámbitos culturales cada vez más amplios, ayudarles a que su lenguaje pase progresivamente de ser utilizado de forma restringida y ligado a contextos muy concretos, a ser utilizado de una forma más genérica, para hacer referencia a una serie de situaciones o hechos semejantes, incluso distantes entre sí en el espacio y en el tiempo.

Al mismo tiempo, los niños y las niñas irán aprendiendo a valorar la utilidad del lenguaje como instrumento de comunicación, de creación y de regulación de las relaciones sociales y de la actividad individual y social, y a respetar las distintas modalidades de habla Ecuatoriana y la diversidad lingüística en general.

El dominio progresivo del lenguaje verbal ayudará a los niños y niñas a interpretar de forma más adecuada el mundo que los rodea y, sobre todo, facilitará el que esa interpretación no se realice al margen de la cultura. El uso de unas formas de expresión comunes, en situaciones de comunicación, para referirse a una vivencia o a un hecho determinados, hará posible el intercambio de puntos de vista y obligará a negociar y compartir los significados. Los educadores, a través de interacción comunicativa, deben contribuir a que las formas de expresión se vayan aproximando a las vigentes en el grupo social de pertenencia. De esta manera, el lenguaje irá

dejando su impronta en los significados y la interpretación de la realidad que los niños y niñas van haciendo se acercará cada vez más a la propia de la cultura en la que viven.

También es conveniente iniciar los niños y niñas en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico. La comunicación gráfica constituye un objeto cultural con el que los niños y niñas se encuentran frecuentemente en la sociedad en la que viven y que suscita su curiosidad: anuncios, carteles, periódicos, cuentos. Si bien el aprendizaje de la lectura y la escritura no es un objetivo de esta etapa educativa, deben ofrecerse a los niños y niñas situaciones y contextos en los que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos, con intención de comunicar algo a otros o para sí mismos. No sólo para que vayan familiarizándose con ellos, sino con el objetivo más atractivo de que ellos mismos puedan generarlos, reinventarlos, llegando a configurar verdaderos códigos (de dibujos, de símbolos, de signos, personales, grupales...) que posean un uso comunicativo real en el aula y fuera de ella.

TIPOS DE EXPRESIÓN ORAL

Expresión oral espontánea

Nos expresamos oralmente, de forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodea; narrar lo que nos ha ocurrido, expresar nuestros sentimientos, deseos estados de ánimo o problemas, argumentar nuestras opiniones o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas: La expresión espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quién se está expresando.

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes:

- Las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencia y divagaciones.
- Las palabras comodín.
- Las muletillas.
- Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o frases hechas.
- Las expresiones interrogativas y exclamativas.
- Las incorrecciones lingüísticas.
- Los errores de concordancia.
- Las frases sin terminar.
- Las metáforas coloquiales.

- Los sufijos diminutivos o aumentativos.
- Las intensificaciones.
- Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación.
- Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado.

Expresión oral reflexiva

Cuando exponemos de forma reflexiva algún tema lo hacemos generalmente, aunque no siempre de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, etc. y algunos programas de los medios de comunicación.

La función es la de atraer, conversar o persuadir al oyente, La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaborados en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico tiende a ser culto.

Según Titote, R., el diálogo como intercambio oral y afectivo requiere:

- “ Una presencia activa bipolar que exige, por consiguiente, una suficiente igualdad entre ambos interlocutores;

- Una alternancia en las réplicas y por consiguiente, un movimiento circular o bidireccional;
- Un intercambio de información poseída tan sólo en parte o no poseída en lo absoluto;
- Una forma lingüística específica que privilegia determinadas estructuras sintácticas;
- Una concatenación sintáctico-contextual de las contestaciones, por lo cual el discurso presenta una cohesión y coherencia interna”.

Por todos resulta conocida la importancia del diálogo en una educación individualizada e integral, ya que en dicha educación, el principio pedagógico del aprendizaje es la acción, la cual ha de tenerse en cuenta para diseñar actividades que ayuden a los alumnos a aprender a interpretar y comprender cabalmente los mensajes para así lograr una mejor comunicación oral. (<http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/comunicacion-oral-importancia-proceso-docente.htm>)

FORMAS DE EXPRESIÓN ORAL

Descripción: Es la explicación minuciosa de sentimientos, sensaciones, características o cualidades de algo o alguien., siempre de lo más general a lo más particular.

La narración: es un relato de algo real o ficticio pero contado de forma creíble.

El diálogo: Es una charla o conversación entre 2 o más personas en la cual intercambian ideas, opiniones o puntos de vista.

La argumentación: Razones para justificar nuestra opinión o decisión.

La Exposición: es un acto de comunicación a través del cual una persona explica un tema a un auditorio. (<http://www.mailxmail.com/curso-expresion-oral-voz/expresion-escrita-oral>)

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN ORAL EN UNA DISERTACIÓN

- El lenguaje debe ser claro, preciso y correcto.
- El vocabulario debe ser formal y variado.
- Es preciso mantener un volumen de voz que permita que todos escuchen con claridad.
- Se recomienda adoptar una postura corporal espontánea y relajada.
- La modulación debe ser cuidadosa, clara y natural, sin exagerarla.
- Para facilitar la comprensión, es preferible hablar a un ritmo lento.
(http://html.rincondelvago.com/expresion-oral-y-escrita_2.html)

DIDÁCTICA PARA PERFECCIONAR LA LENGUA ORAL

Para perfeccionar la didáctica de la lengua oral se ha de ir a cinco direcciones fundamentales:

1. La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral.
2. Trazado de acciones didácticas que posibiliten la adecuación del uso lingüístico a circunstancias de improvisación.
3. Atender a un equilibrio de calidad idiomática y efectividad comunicacional.
4. Establecer relaciones entre gramática y oralidad.
5. Atender al papel de la interdisciplinariedad en el perfeccionamiento de la expresión oral.

La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral:

Los tipos de comunicación oral más frecuentes en la práctica de la clase son: exposiciones previamente elaboradas y conferencias, con el fin de lograr seguridad comunicativa, búsqueda de expresión coherente, ampliación del repertorio léxico-semántico, adiestramiento en artículos diferentes, tipos de informaciones.

Al hablar, utilizamos la expresión oral. Es la forma más empleada por el hombre para representar mediante las palabras, acompañada de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos, también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN ORAL

Descubriendo intenciones

La finalidad de esta actividad es ejercitar la capacidad para identificar la intención del emisor. Consiste en hacer escuchar textos orales expresados con diferentes estados de ánimo (tristeza, alegría, cólera, desaire, etc.). Los alumnos deben descubrir qué pretende el emisor y por qué consideran que es así.

TEXTO	Intención del emisor
¡Señor policía!, ¡yo estoy cumpliendo con las normas!, ¡Déjeme continuar!	El conductor pretende atemorizar al policía.
Jefecito, yo estoy cumpliendo con las normas, ¡déjeme continuar, por favor!	El conductor pretende conmovier al policía.
Oiga Jefe, esto podemos arreglarlo, usted dirá... así los dos quedamos tranquilos...	El conductor pretende sobornar al policía.

TEXTO	Intención del emisor
¿Qué dice usted, señor policía?, ¿una colaboración?, ya nos veremos en la comisaría.	El conductor llama la atención sobre la actitud negativa del policía.

Se puede dialogar sobre qué indicios permiten descubrir la intención del emisor (fuerza expresiva, palabras empleadas, velocidad con que se expresan las ideas, etc.) Se puede, igualmente, permutar los roles. Es decir, hacer hablar al policía en lugar del conductor.

Anticipando respuestas: Consiste en presentar una entrevista por partes. Primero se deja escuchar la pregunta, y se solicita que los alumnos hagan una lluvia de ideas sobre las posibles respuestas del entrevistado. La finalidad es que los alumnos desarrollen la habilidad para activar sus conocimientos y experiencias previas necesarias para la comprensión de los textos. A continuación se deja escuchar la respuesta que dio el entrevistado y se dialoga sobre los aciertos de los alumnos. Finalmente se reflexiona acerca de las razones que motivaron las respuestas anticipadas.

Juego de roles: Se pide a los alumnos que asuman diferentes roles (empleados públicos, periodistas, amigos, etc.) y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos.

La finalidad es comprender que debemos adecuar nuestro lenguaje a las características de los interlocutores y a la situación comunicativa. Además, es importante que el alumno se ponga en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. Ej. Un alumno desempeña el rol de profesor y otro de alumno irresponsable. Después de 2 minutos, se cambia de roles y vuelven a sustentar sus posiciones.

La controversia: Se presenta un tema que genere opiniones divergentes (la clonación, las barras bravas, el pandillaje, la eutanasia, etc.). El profesor puede sugerir algunas posiciones discrepantes sobre el tema, y dejar que los alumnos manifiesten la propia. El alumno deberá expresar oralmente lo que piensa sobre el tema, presentando argumentos que sustenten su posición en base a valores. La finalidad es desarrollar las habilidades de argumentación y persuasión, así como fomentar actitudes de respeto hacia los demás y sus ideas. Esta actividad debe ser ágil y dinámica, para que no cause aburrimiento. Los alumnos asumirán libremente su posición, y si estuvieran indecisos, también expondrán los motivos de ello.

Conversaciones: Esta es una técnica muy sencilla, y a la vez soslayada. Toda la actividad escolar debe estar regida por conversaciones constantes sobre temas diversos. Como motivación, al inicio de las clases, son muy efectivas para crear un clima de confianza. Los temas deben ser

interesantes para el alumno y la participación será espontánea. El docente anima permanentemente a los más callados y orienta la conversación. En grados avanzados, este rol puede asumirlo un alumno cada vez, de tal forma que se desarrollen habilidades para iniciar, reorientar y culminar una conversación, respetar los turnos, aprovechar el tiempo concedido, etc. (<http://www.monografias.com/trabajos55/expresion-oral/expresion-oral2.shtml>)

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.-Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles; este método estará presente en todo el procesos investigativo y permitió realizar un análisis del problema, el objetivo general y específicos; además posibilitó la recolección, organización análisis e interpretación de los resultados de trabajo de campo.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- La inducción va de lo particular a lo general. Se emplea este método cuando la observación de los hechos particulares obtenemos proposición general. El método deductivo parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Este método se aplicará en la elaboración de la problemática que permitió descubrir, comparar aspectos particulares para llegar a generalizarlos en la elaboración de las conclusiones y recomendaciones, luego de la elaboración de las técnicas e instrumentos, registro de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico que coadyuvaran a la estructuración y ampliación del trabajo investigativo propuesto.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado, para ver, por ejemplo las relaciones entre las mismas. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis.

El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método admitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado, para que el presente trabajo tenga lo más importante y sobresaliente del tema propuesto. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permitirá, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; es utilizado para puntualizar Las estrategias Metodológicas y su incidencia en el desarrollo de Destrezas de

Comprensión y Expresión Oral de en los niños investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de los instrumentos aplicados.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Estará dirigida a las maestras del Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito para establecer los tipos de Literatura Infantil que utilizan en la Jornada Diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicará a los niños de Primer Año de Educación Básica del Instituto Educativo “Ludoteca” de la ciudad de Quito,

para determinar el desarrollo de las destrezas de Comprensión y Expresión

Oral.

POBLACIÓN:

INSTITUTO EDUCATIVO "LUDOTECA"				
	NIÑOS			
	Masculino	Femenino		
A	18	22	40	1
B	17	23	40	1
TOTAL	35	45	80	2

Fuente: Registro de Matricula del Instituto Educativo "Ludoteca"

Elaboración: Carina Mireya Celorio Lozada

g. **CRONOGRAMA**

Tiempo Actividades	oct-13				ene-14				feb-14				mar-14				may-14				sep-14				oct-14				nov-14				dic-14			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																												
Presentación del proyecto									■	■	■	■																								
Incorporación de observaciones													■	■	■	■																				
Aprobación del proyecto														■	■																					
Trabajo de Campo															■	■																				
Procesamiento de la información																			■	■	■	■														
Elaboración del informe final de tesis																					■	■	■	■												
Presentación de la tesis																							■	■												
Calificación privada																											■	■								
Incorporación de observaciones																													■	■	■					

h.- PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Computadora	950.00
Bibliografía	40.00
Fotocopias	20.00
Impresión	100.00
Anillados	20.00
Transporte	180.00
Útiles de escritorio	100.00
Varios	50.00
Derechos Arancelarios	40.00
TOTAL	1500.00

FINANCIAMIENTO: Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **EDITORIAL SANTILLANA**, *¿Cómo trabajar el primer año de Educación General Básica?:* Ecuador. 2010
- **ELDREDGE**, G.. *Un país lleno de leyendas*, Quito, Ecuador: Alfaguara. 2010.
- **ELIZAGARAY**, Marina. *El poder de la Literatura Infantil para niños y jóvenes.* La Habana, Cuba: Letras Cubanas. 1976.
- **ESPRIU**,. Rosa. *El niño y la Creatividad*. México: Trillas. 1993.
- **GONZALEZ QUITIAN**, Carlos. 1999 "*Creatividad en el Panorama de la Educación Colombiana*". Colombia. Revista Educar ISSN: 0211-819X ed: v.10 fasc. p.71 – 8.

- **MERLO**, Juan Carlos. *La Literatura Infantil y su problemática*. Argentina: El Atener. 1970.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, DELGADO**, Francisco. *“Ecuador y su Literatura Infantil, Mundo de la Literatura Infantil”*. Subsecretaría de Cultura Quito, Ecuador. 1979.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**, *Iniciación a la Lectura: Programa de mejoramiento y capacitación docente: Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional*. 2004.
- **MORAGAS**, Florencia. *Cuentos Infantiles para colorear*. Dixie Press. United States of America. 2006.
- **NOBILE**, Alberto. *Literatura infantil y juvenil*. Madrid, España: Morata. 1990.
- **ROMO**, Manuela. *Psicología de la Creatividad*. Barcelona, España: Paidós. 1997.
- **SCHANARCH**, Alejandro. *Creatividad Aplicada*. (2ª ed). Bogotá, Colombia: ECOE. 2008.
- **SOSA**, Jesualdo. *La literatura infantil*. Buenos Aires: Losada S. A. . 1944.
- **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, *Literatura infantil*. Quito: Pachacama Sandra. 2008.

j. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA PARA DOCENTES

OBJETIVO: DETERMINAR LOS TIPOS DE LITERATURA INFANTIL QUE LAS MAESTRAS UTILIZAN DURANTE LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

Estimada Maestra, le solicitamos contestar a las siguientes preguntas, las cuales serán de gran utilidad para fundamentar nuestra investigación sobre el uso de la Literatura Infantil y su incidencia en el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral de los niños.

Marque con una X la respuesta deseada:

1. ¿Cómo definiría Ud. La Literatura Infantil?

- Obra artística oral o escrita destinada a un público infantil ()
Pedagogía para niños ()
Mundo transformado en lenguaje ()

2. ¿Realiza actividades de Literatura Infantil en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- Si ()
No ()

4. ¿Con qué frecuencia utiliza usted, la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo?

- Todos los Días ()
Frecuentemente ()
Rara vez ()

5. Señale los aspectos que desarrolla la Literatura Infantil en los niños y niñas?

- Desarrollo del hábito lector ()
Desarrollo de valores humanos ()
Desarrollo del gusto por el arte ()
Desarrollo de la inteligencia ()
Desarrollo de la capacidad expresiva del niño ()

6. ¿Qué características considera importantes al momento de seleccionar La Literatura Infantil?

- Calidad Literaria ()
Adaptación a la Edad del niño ()
Espontaneidad ()

7. ¿Cuál es la finalidad de la Literatura Infantil?

- Causar placer y goce en los niños ()
- Plasmar deleite estético artístico y literario ()
- Disfrute de las creaciones literarias ()

8. ¿Qué Tipos de Literatura Infantil utiliza en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- Cuentos clásicos ()
- Cuentos populares ()
- Fábulas ()
- Rimas ()
- Adivinanzas ()

9. Selecciona las funciones de la Literatura Infantil

- Función Estética ()
- Función Social ()
- Función Lúdica ()
- Función Didáctica ()
- Transmisión de Valores ()
- Transmisión de Cultura ()

9. ¿La Literatura Infantil estimula el desarrollo de destrezas de Comprensión y Expresión Oral en los niños y niñas?

- Si ()
- No ()

- **¿Cree usted importante tomar en cuenta la edad de los niños y niñas, al momento de seleccionar el tipo de Literatura Infantil?**

Si ()

No ()

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LAS NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUDOTECA” DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL.

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: **Comprensión** y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Exponer experiencia propias, utilizando el nuevo vocabulario adquirido

Actividad: Repetir una rima (Pronunciación)

Recursos: Niñas, rima

TENGO UNA FAMILIA
ES FENOMENAL
MI PAPÁ ME QUIERE
MI MAMÁ IGUAL
TODOS AYUDAMOS
A NUESTROS PAPÁS
Y SI TÚ LOS QUIERES LOS
AYUDARÁS



Evaluación:

Repite toda la rima con pronunciación clara	MS
Repite parte de la rima con pronunciación clara	S
No repite la rima con pronunciación clara	PS

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

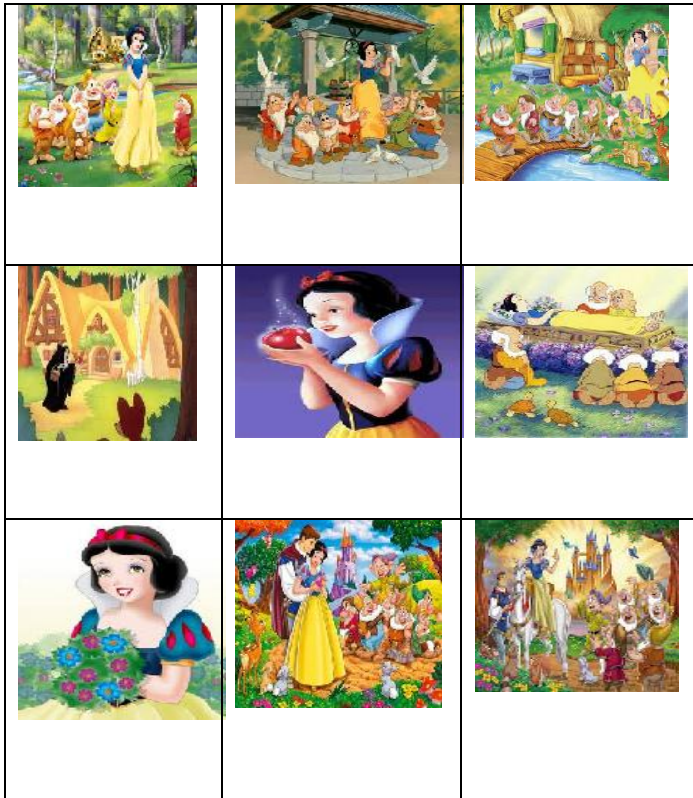
BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Escuchar narraciones para luego responder preguntas

Actividad: Responder a las preguntas del cuento de Blanca Nieves (Comprensión)

Recursos: Láminas de las escenas más importantes y cuento





Evaluación:

Responde a 5 preguntas correctamente	MS
Responde a 4 preguntas correctamente	S
Responde a menos de 3 preguntas correctamente	PS

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Discriminar visualmente objetos, imágenes o trazos de acuerdo a sus características.

Actividad: Observar un cartel sobre el ambiente familiar para luego interpretarlo. (Expresión)

Recursos: Cartel con imágenes de diferentes ambientes del hogar



Evaluación:

Describe las 4 imágenes con expresión clara	MS
Describe las 3 imágenes con expresión clara	S
Describe las menos de imágenes con expresión clara	PS

DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.

ACTIVIDAD: Inventar historias en base a la observación de una secuencia de imágenes (comunicación)

Recursos: tarjetas con imágenes



Evaluación:

Inventa una historia relacionada con las imágenes y la narra	MS
Inventa una historia a medias relacionada con las imágenes y la narra	S
No inventa una historia relacionada con las imágenes.	PS

DÍA VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

BLOQUE DE APRENDIZAJE: Mi Familia y yo

DESTREZA: Escuchar, comprender y repetir textos de la tradición oral

Actividad: Repetir trabalenguas con fluidez

Recursos: Imágenes relacionadas con los trabalenguas

Tema: Literatura. ¡Se me traba la lengua!

Actividades

✓ Colorea la ilustración de la canción.

5 años

Piquito, picotea
poquito a poquito
pica que te pica
con el piquito.



Tres tristes tigres tragaban tri
un trigal.
¿Qué tigre tragaba más?
Los tres igual.



¿Cómo se venían?



conmishijos

Evaluación:

La niña narra todo el cuento con fluidez	M.S.
La niña narra parte del cuento con fluidez	S.
La niña no narra el cuento con fluidez	P.S.

ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	iii
Carta de autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
Título	1
Resumen	2
Introducción	4
Revisión de Literatura	8
Materiales Y Métodos	34
Resultados	38
Discusión	68
Conclusiones	70
Recomendaciones	71
Bibliografía	72
Lineamientos Alternativos	75

Anexos	118
Índice	204