



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

**“EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO“, DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil Y Educación Parvularia.

**AUTORA**

NORMA FRANCISCA TRELLES CALLE

**DIRECTORA**

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACÍS., Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2014

## CERTIFICACIÓN

**Doctora.**

Carmen Alicia Aguirre Villacís. Mg. Sc.

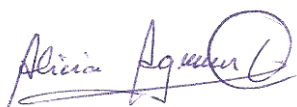
**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA Y DIRECTORA DE TESIS.**

**CERTIFICO:**

Que el presente trabajo de investigación titulado **“EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO“, DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2013-2014”.** LINEAMIENTOS **ALTERNATIVOS**, realizado por la Egresada Norma Francisca Trelles Calle, ha sido dirigido, orientado y revisado en todas sus partes durante el proceso de investigación.

El cual cumple con los requisitos exigidos por las normas generales para la graduación, en tal virtud autorizo la presentación del mismo para la calificación, sustentación y defensa correspondiente.

Loja, Julio de 2014



Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís. Mg. Sc.  
**DIRECTORA DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, Norma Francisca Trelles Calle, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y sus Representantes Jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Norma Francisca Trelles Calle

Firma:



Cédula: 1102459722

Fecha: Julio 2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.**

Yo, Norma Francisca Trelles Calle, declaro ser autora de la tesis titulada "EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN FISCAL "FROILÁN SERRANO", DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, como requisito para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil Y Educación Parvularia; Autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja, a los 29 días del mes de julio de dos mil catorce, firma la autora.

**FIRMA:** 

**AUTORA:** Norma Francisca Trelles Calle

**CÉDULA:** 1102459722

**DIRECCIÓN:** Quito (Avenida José Guerrero N 62- 25 Y Calle Rigoberto Heredia)

**CORREO ELECTRÓNICO:** noryfranstrellesc@hotmail.com

**TELÉFONO** 025110766

**CELULAR** 0999008760

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

**Directora de Tesis:** Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís. Mg. Sc.

**Tribunal de Grado**

Dr. Ángel Cabrera Achupallas, Mg.Sc.

Presidente del Tribunal

Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg.Sc.

Vocal

Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

Vocal

## **AGRADECIMIENTO**

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, de manera especial al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su aporte académico y orientaciones dadas durante el proceso de mi formación profesional.

A la Dra., Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc., Directora de Tesis, quien con dedicación y certeza supo orientarme para llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Directora, Docentes, Niños y Niñas de los Paralelos “A” y “B” de Primer Año de Educación Básica del Jardín Fiscal “Froilán Serrano” de la Parroquia Zámbriza, Cantón Quito, Provincia de Pichincha por la colaboración brindada para la realización de esta investigación.

**La Autora**

## **DEDICATORIA**

Al Ser Supremo, DIOS, que me señaló el camino a seguir para llegar a la meta deseada.

A MI ESPOSO Y MIS HIJOS queridos, razón de ser y motivo de mi esfuerzo, por su apoyo, comprensión y aliento, sin los cuales me hubiera sido difícil culminar este trabajo.

A mi inolvidable PADRE, quién desde el cielo con sus bendiciones está presente cada día. A mi querida MADRECITA, Hermanas y Hermanos, cuyas motivaciones y aclaraciones me impulsaron a buscar espacios para dedicarlos a este proceso, que constituyó para mí un reto en lo personal, familiar y en lo educativo.

**Norma Francisca**

## **ESQUEMA DE CONTENIDOS**

**CERTIFICACIÓN**

**AUTORÍA**

**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

**AGRADECIMIENTO**

**DEDICATORIA**

**ESQUEMA DE CONTENIDOS**

**a. TÍTULO**

**b. RESUMEN**

**SUMMARY**

**c. INTRODUCCIÓN**

**d. REVISIÓN DE LITERATURA**

**e. MATERIALES Y MÉTODOS**

**f. RESULTADOS**

**g. DISCUSIÓN**

**h. CONCLUSIONES**

**i. RECOMENDACIONES**

**LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

**j. BIBLIOGRAFÍA**

**k. ANEXOS PROYECTO**





**a. TÍTULO**

**“EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO“, DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

## **b. RESUMEN**

El desarrollo de la presente investigación: **“EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO“, DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, estuvo orientada por el siguiente Objetivo General: Fortalecer la Expresión Oral por medio del Cuento como recurso de la Literatura Infantil en los niños/as de Primer Año de Educación Básica del Jardín Fiscal “Froilán Serrano”.

En el proceso metodológico se utilizaron los Métodos: Científico, Descriptivo, Deductivo y Analítico; como Técnicas e Instrumentos: Encuesta a las maestras de Primer Año de Educación Básica, Paralelos “A” y “B”, para conocer si aplican el Cuento como recurso de la Literatura Infantil en el trabajo de aula; la Observación Directa a través de una Guía de Observación aplicada a las maestras y a los niños/as de los paralelos “A” y “B”, para conocer su comportamiento e identificar si el proceso de narración de cuentos utilizado permite superar las dificultades de expresión, fortalecer la comunicación y desarrollar la capacidad de organizar y ordenar las ideas.

El análisis de los resultados obtenidos al concluir el proceso de investigación en el Jardín Fiscal “Froilán Serrano”, permite plantear las siguientes conclusiones:

El Cuento en el Jardín “Froilán Serrano” si es utilizado en el trabajo de aula, según el 100% de maestras encuestadas, pero, hace falta convertirlo en un recurso de la Literatura Infantil que permita fortalecer la Expresión Oral y la Comunicación de los niños/as con su entorno familiar y social;

El proceso de observación demostró que dinámicas como: las preguntas, el comentario, el diálogo, el recuento, la representación, la ilustración no son practicadas después de la narración o de la lectura de cuentos, para fortalecer la Expresión Oral ni para potenciar la Comunicación de los niños/as; y,

La observación realizada determinó que solo en parte las maestras dominaron las tramas de los cuentos leídos o narrados, lo que dificultó que los niños/as puedan vivir un antes, un durante y un después, afectando la atención e interés de los niños y niñas.

## **SUMMARY**

The development of the present investigation: "THE TALE AS A RESOURCE CHILDREN LITERATURE AND ITS IMPACT ON BASIC EDUCATION FIRST YEAR CHILDREN ORAL EXPRESSION DEVELOPMENT "FROILAN SERRANO" SCHOOL, ZAMBIZA PARISH, QUITO CANTON, PICHINCHA PROVINCE, SCHOOL YEAR 2013-2014. ALTERNATIVE GUIDELINES, It was oriented by the following general objective: To strengthen Oral expression through of the tales as for children's Literature Resource.

In the methodological process used the Methods: Scientist, Descriptive, Deductive and Analytic; as Techniques and Instruments: teachers Survey of Basic Education first year, parallel "A" and "B", to see if they apply the tale as a resource of the children's literature in the classroom work; Direct Observation through of an observation guide applied to teachers and children parallels "A" and "B" for see about their behavior and identify if the process of storytelling allowed to overcome the difficulties of expression, strengthen the communication and develop the ability to organize ideas.

The analysis of the results obtained at the end the investigation process in "Froilan Serrano" School, allows to draw the following conclusions:

The tale in the "Froilan Serrano" School if is used in classroom work, according to 100% of teachers surveyed, but, need to turn in a resource of children's literature that will allow to strengthen the Oral expression and communication of children with their family and social environment.

The process of observation showed that dynamic as the questions, commentary, the dialogue, the count, the representation, the illustration not are practiced after the narration or reading stories to strengthen the Oral expression or to enhance or communication of children; and,

The observation carried determined that only partly teachers dominated the plots of the stories read or narrated, which making it difficult that the children can live a before, a during and a after, affecting the attention and interest of the children.

### **c. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación: **“EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO” DE LA PARROQUIA ZÁMBIZA, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, se fundamenta en contenidos teórico-científicos relacionados con el Cuento y el desarrollo de la Expresión Oral.

El Cuento es un recurso de la Literatura Infantil indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño/a. Consiste en un relato breve y artístico de vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

El Cuento Infantil no solo es importante porque sirve de estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la creación de mundos posibles. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite al niño/a vivir una serie y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que los rodea.

Los Cuentos Infantiles son un buen material pedagógico para trabajar conceptos que algunas veces resultan difíciles de expresar con simples palabras.

El lenguaje es una forma de expresión y es el reflejo de cómo se utiliza en el hogar, entorno de desarrollo y sociedad. El medio fundamental de la comunicación humana es el Lenguaje Oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. La adquisición del Lenguaje Oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación, en una situación y en un espacio temporal determinado.

El desarrollo de la Expresión Oral y la Comunicación Oral crean las condiciones adecuadas para lograr la integración social de los niños/as en edad preescolar, pero este desarrollo tiene su importancia en la medida en que el niño/a realice conquistas en todos los aspectos de su vida y sea un medio eficaz para que participe activamente en el contexto escolar y social.

Para desarrollar la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Utilizar el Cuento como recurso de la Literatura Infantil para fortalecer la Comunicación de los niños/as de Primer Año de Educación Básica con su entorno familiar y social. Aplicar diferentes Dinámicas en la narración del Cuento Infantil para desarrollar la capacidad de organizar

ideas, ordenarlas y expresarlas coherentemente, en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

El proceso metodológico para el desarrollo de la investigación, estuvo orientado por los Métodos Científico, Descriptivo, Deductivo y Analítico. Para la recuperación de la información y datos necesarios se aplicaron las siguientes Técnicas e Instrumentos: Encuesta a las Maestras de Primer Año de Educación Básica, para conocer si aplican el Cuento como recurso de la Literatura Infantil en el trabajo de aula, orientado a fortalecer la comunicación de los niños/as; así como, la Observación Directa a través de una Guía de Observación aplicada a las Maestras y a los Niños/as de Primer Año de Educación Básica, Paralelos "A" y "B", del Jardín Fiscal "Froilán Serrano", de la Parroquia Zámbriza, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Año Lectivo 2013-2014, en pleno proceso de narración de cuentos, para conocer su comportamiento y si el proceso de narración utilizado permite superar las dificultades de expresión, fortalecer la comunicación y desarrollar la capacidad de organizar, ordenar ideas y expresarlas coherentemente.

El Marco Teórico está estructurado por dos Capítulos que corresponden a las dos variables planteadas en el Problema. PRIMERO CAPÍTULO: EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL, contiene: La Literatura Infantil en la Primera Infancia, el Cuento Infantil, Importancia del Cuento Infantil en el Jardín de Infantes, la Narración del Cuento, Relación del Niño Preescolar con el Cuento, Estrategias y Dinámicas para Contar Cuentos.

EL SEGUNDO CAPÍTULO: EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PREESCOLAR, contiene: Desarrollo Intelectual en Niños Preescolares, Desarrollo del Lenguaje, el Desarrollo del Lenguaje Oral, El Desarrollo del Lenguaje Oral en el Niño y la Niña Preescolar, Importancia del Desarrollo de la Expresión Oral en el Jardín de Infantes, la Evolución de la Expresión Oral Infantil, Vocabulario del Niño y la Niña de Primer Año de Educación Básica.

## **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **CAPITULO I**

#### **EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL**

##### **❖ La Literatura Infantil en la Primera Infancia**

La relación de los niños con la Literatura comienza en los primeros meses de vida. El primer contacto del niño con la Literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la Literatura Oral; más tarde, será el Cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido; luego, prosigue en el Jardín de Infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance del niño, quien pese a todavía no saber leer, se acerca a los libros con curiosidad y placer, y, mientras juega a que lee va encontrando diferencias entre lo que son las letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que también forman palabras y que éstas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Esta iniciación seguirá su rumbo a medida que el niño crece y toma contacto con libros de cuentos, poemarios, canciones, rimas. Estas prácticas de vinculación con la Literatura son consideradas en la actualidad imprescindible en la construcción de los sentimientos del niño, pues, la Literatura lo pone en contacto con la palabra abriéndole un mundo nuevo, desconocido.



Los niños de primer año de educación básica ( 5 – 6 años ) se inclinan por los elementos mágicos o sobrenaturales, como los que aparecen en los cuentos tradicionales. A esta edad existe una ruptura de la dependencia del bebé con el mundo adulto y el paso a una incipiente autonomía que se ve reflejada en la tendencia a escoger historias que los transportan a un mundo diferente, con provocaciones a su imaginación, a su sonrisa y a sus emociones; a esta edad, les gusta que las historias los asombren.

“El llevar la literatura al jardín de infantes, a través de la palabra oral es abrir las ventanas del jardín para que entre el sol, el canto de los pájaros, para que entre la fiesta”. Según Sandoval Paz, Constanza Edy. El Cuento Infantil: Una experiencia del Lenguaje Integral, 2005, pág. 58. Disponible en Internet.

Algunos autores consideran a la Literatura Infantil como todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño o niña. La Literatura Infantil tiene una riqueza de recursos como: el diálogo, la narración, el cuento, el juego, la recreación de situaciones vividas, la interpretación y representación de hechos y situaciones, el reconocimiento de personajes y lo que hacen, la poesía, el uso de trabalenguas, rimas, adivinanzas etc., a partir de los cuales los niños y niñas aprenden a comunicar oralmente sus sentimientos, deseos, intereses, sus conocimientos y desarrollan habilidades de expresión.

Uno de los recursos de la Literatura Infantil que se utiliza no sólo para mantenerlo interesado al niño/a sino sobre todo para facilitarle la

elaboración de sus propias ideas, así como expresar fantasías, representaciones simbólicas en toda actividad donde participa, brindándole libertad para crear y recrear su propia imaginación y otras características que el niño tiene en esta edad, es el Cuento Infantil manejado didácticamente y empleando diferentes estrategias.

### ❖ **El Cuento Infantil**

Es una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por pedagogos, observadores y por los propios educadores de aula es el Cuento, por el que los niños manifiestan un gran interés.

No es fácil definir al Cuento, pero entre los conceptos que más se manejan se encuentran los siguientes:

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el Cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado.

Es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relata con un esquema más o menos común vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales, es decir, lo fantástico y/o lo real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y educar, por lo que, es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje, que debe seguir siendo privilegiada en el jardín de infantes y en la escuela, por cuanto brinda múltiples posibilidades de aprendizaje, y es ahí donde la maestra necesita una comprensión clara, no es concebir al cuento como una simple herramienta que se lee por leer, sino como un instrumento pedagógico que despierta la actitud crítica del niño ante su entorno social y familiar.

Los Cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación y, eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Al poseer una narración clara, pausada pero a la vez fluida, los Cuentos Infantiles ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño o de la niña, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación, de expresión oral, además, de incrementar y desarrollar su vocabulario. Entonces, el Cuento Infantil bajo todas sus formas facilita el desarrollo personal y social del niño, así como de la expresión oral.

La narración de Cuentos, según estudiosos, se inicia a los dos o tres años dependiendo del entorno en el que se está desarrollando el niño, éste

puede ser un pilar para el aprestamiento en la lengua materna en donde se enriquece el vocabulario, por ello, es tarea de la maestra, en este caso, cuando se habla de Literatura Infantil, volverlo al cuento parte de la vida diaria en forma natural, conseguir que ocupe el mismo lugar que los diferentes hábitos que se tiene en la cotidianidad, por lo tanto, se puede decir que para conseguirlo, las maestras de Jardín de Infantes debemos educarnos como narradoras de cuentos, “preparándonos a través de la palabra viva”. Pelegrin Ana. La Aventura de Oir, pág. 123. Editorial Ed. Cincel.

### **Formas Cuentísticas:**

Existen dos formas cuentísticas: el Cuento Popular o Tradicional y el Cuento Literario.

El Cuento Tradicional o Popular se crea para ser narrado oralmente. Toda la acción gira en torno a un personaje y con él se identifica el niño, por lo que es muy grato en la infancia. Su emisor y receptor establecen una comunicación directa, lo que permite afirmar que debido al tipo de transmisión su difusión puede ser universal.

La fuerza de la voz junto con las entonaciones de la misma y los gestos, despiertan en los niños la imaginación.

Las fórmulas de apertura y cierre del cuento establecen un orden en la sucesión de hechos y presentan una visión maravillosa del mundo, de tal forma que es muy acorde con la mentalidad infantil.

La importancia didáctica del Cuento Tradicional radica en que ejercita la destreza e inspira ciertas actitudes en el niño; además, proporciona conocimientos lingüísticos y sociales ya que al aprender a hablar, el niño aprende a vivir socialmente.

El Cuento Literario es aquel que pertenece a un autor, es derivado de un hecho artístico y contiene el estilo propio del autor. Su forma de transmisión es la escrita, su difusión es limitada y la comunicación entre el autor y el receptor es diferida. Necesitan ser adaptados para poder narrarse oralmente.

#### **❖ La Importancia del Cuento Infantil en el Jardín de Infantes**

La Literatura Infantil y uno de sus recursos más importantes, el Cuento, no han tenido un verdadero reconocimiento en la tradición literaria y didáctica. Es a partir del siglo pasado con los estudios de autores relevantes de la Escuela Nueva como: María Montessori, Celestín Freinet, Friedrich Fröbel, que se empezó a dar la importancia que se merece el Cuento como una herramienta fundamental para el desarrollo de los niños, ya que responde a sus necesidades e intereses y les permite establecer los procesos de

simbolización, representación y recreación tan necesarios para su desarrollo integral.

Estudios recientes señalan que el Cuento tiene un potencial didáctico inigualable, sobre todo en la edad de la educación infantil, donde los niños y niñas están dando los primeros pasos para iniciarse en la lectura y en la escritura. Para los más pequeños es conveniente seleccionar cuentos cortos dado su carácter inquieto y su escasa capacidad de memoria, mientras que de 4 a 6 años es mejor utilizar narraciones, pues, a esta edad siguen con más atención el relato, comprenden mejor la acción e incluso son capaces de elaborar sus propios relatos y narraciones.

Existe mucha diferencia entre contar un cuento y simplemente leerlo. Experiencias demuestran que es más rico y estimulante para los niños y niñas contarlos que leerlos, ya que al contarlos el narrador crea unas emociones y una sensación de realidad que el libro en sí no aporta. Es decir, al contar un cuento el maestro narrador no está atado por nada: se sienta, se levanta, utiliza sus manos, su voz, su mirada, sus gestos, lo que le permite crear un ambiente en el que los niños y niñas podrán comprender con mayor claridad el mensaje y van creando sus propias imágenes de una forma lúdica y atrayente. Con esto, no se quiere decir que no se deben leer cuentos en el aula infantil, también hay que hacerlo; así, los niños y niñas irán fortaleciendo su interés por los libros y cuentos y desarrollando el hábito lector.

Desde lo pedagógico, la Lectura o la Narración de Cuentos en los niños de primer año de educación básica se la puede aprovechar en dos sentidos: como fin en sí mismo, cuando simplemente se lee y se deja que los niños lo disfruten de manera espontánea o, como medio, cuando se aprovecha la lectura o la narración del cuento para intervenir en los procesos de aprendizaje fortaleciendo la Expresión Oral.

Los actuales programas curriculares hacen especial énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Al leer cuentos se desarrollan estas habilidades, por ello, al escuchar, los niños fortalecen destrezas como la de hablar, ya que se estimulan otros tipos de comunicación verbal como las discusiones sobre aspectos específicos de la narración, las predicciones sobre el final o sobre los eventos que seguirán en un cuento. Todas las actividades de conversación sobre el cuento refuerzan en el niño las vivencias de escuchar y comprender, de igual manera, se afianza la comprensión de la narrativa y las destrezas de oír con propósitos específicos: Se aprende a escuchar mejor, comprendiendo los textos que se les narran.

La maestra de Jardín de Infantes utilizará al cuento infantil en clase para encauzar los intereses de los niños de primer año de educación básica y lograr:

- Fortalecer una comprensión y expresión oral correcta en la narración por parte del niño.

- Acostumbrar al niño a estudiar sus ideas.
- Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia.
- Enriquecer y completar el vocabulario del niño: introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales.
- Favorecer la creación de hábitos de atención, para que aprenda a escuchar.
- Estimular la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos.
- Aprender a narrar y a expresarse oralmente, al tratar de repetir los cuentos o dramatizarlos.
- Enumerar las acciones que realizan los personajes de los relatos.
- Posibilitar la exposición oral de los cuentos, con argumentos conocidos o inventados.
- Favorecer la expresión con la pronunciación correcta de palabras nuevas o de difícil vocalización.
- Distinguir sonidos onomatopéyicos relacionados con acciones, ruidos, animales, etc.
- Desarrollar la sensibilidad e imaginación del niño/a.

Como nos podemos dar cuenta, son múltiples las posibilidades que ofrecen los Cuentos a la hora de su utilización didáctica. El simple hecho de narrar un cuento sin pretender más ya es enriquecedor, porque supone un magnífico entrenamiento para el lenguaje del niño y un medio para su socialización. Pero, además, aprovechando su alto poder motivador, se



pueden realizar diversos tipos de actividades a partir de la narración o lectura de cuentos que permitirían el logro de una mayor variedad de objetivos didácticos; así por ejemplo, los niños podrían comentar el cuento , ilustrar a través del dibujo el personaje o escena que más les haya gustado, dramatizar la historia a través de un pequeño teatro o utilizando marionetas, inventar un final alternativo, ordenar las diversas acciones, trabajar poesías y adivinanzas relacionadas, contar el número de personajes, inventar y cantar canciones sobre los personajes, etc.

Con este tipo de actividades, se estaría ayudando a los niños a enriquecer su imaginación e inteligencia, a conectarse con el mundo que les rodea ampliando su propia visión, a enriquecer su vocabulario, estimular su lenguaje, su expresión oral y corporal, promover su creatividad, aspectos considerados importantes en esta etapa tan decisiva para la vida del niño y su desarrollo integral.

### ❖ **La Narración del Cuento**

Para relatar un Cuento lo primero que se debe tener presente es el tipo de cuento que se presenta a los niños, dependiendo de su edad: a menor edad se deben escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural, es decir, con pocos episodios.

Por otra parte, es importante tomar en cuenta la modalidad sensorial que se va a utilizar en el relato: mientras más pequeño es el niño es conveniente

acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

En niños de 5 a 6 años, una de las técnicas más usadas es el recontado (ahora me lo cuentas tú). Éste puede ser apoyado con ilustraciones o puede ser guiado sólo verbalmente. Ejemplo: “había una vez”, “entonces”, “pero”, “y después”, “porque”, “le dijo que”, entre otros. Estas palabras guía ayudarán al niño a organizar la narración y a progresar en el relato.

Al narrar un Cuento se está estimulando el desarrollo de diversas funciones que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de los niños y niñas.

En lo que a educación inicial se refiere, la Literatura desarrolla el escuchar y la expresión oral, permite que el niño fortalezca el escuchar por placer, comienza a crear y analizar. Al mismo tiempo la Literatura abre camino hacia la escritura, es decir, el escuchar cuentos y ver imágenes desarrolla en el niño la Expresión Oral y la escritura.

– **Sugerencias que la maestra debe considerar para Contar Cuentos:**

- A la hora de Contar un Cuento se debe hacer antes una selección y, si es preciso, una adaptación a las necesidades que se hayan generado en el aula (tipo de alumnos, ambiente, espacio, etc.)

- Es importante preparar el ambiente en el que se va a narrar el Cuento: iluminación, ubicación diferente de los niños, incorporación de algún elemento (muñeca, mascota, pelota de colores, globos), alguna actividad de relación previa.
- Es necesario eliminar cualquier detalle que tienda a distraer la atención al cuento que se va a narrar.
- Leerlo varias veces y ensayar antes de contarlo.
- Seleccionar los sucesos que se van a narrar, distinguiendo entre los que son fundamentales y los que son accesorios para el cuento (en este sentido es necesario tomar en cuenta la estructura que presentan todos los cuentos).
- Ordenar mentalmente la progresión de la historia.
- Captar la atención de los niños procurando mantenerla mientras se desarrolla la narración; para ello, serán de gran importancia el contacto ocular, la incorporación de diferentes recursos: títeres, figuras, láminas, etc.
- Imprimir dinamismo a la narración, utilizando oraciones cortas y sencillas, donde los verbos que aparezcan irán en pretérito perfecto simple (bailó, compraron, jugó).
- Adaptar el cuento, si es necesario, teniendo en cuenta la edad.
- Preparar las actividades y el ambiente previo al cuento, durante el desarrollo y al finalizarlo.
- Utilizar sinónimos más simples para palabras que sean demasiado complejas para la edad del niño.

- Si se desconoce al grupo al que se va a contar el cuento y se desea determinar el lenguaje comprensivo del mismo, se puede comenzar lentamente con comentarios libres y preguntas abiertas.
- Hacer participar a los niños y niñas y después recibir sus comentarios.

#### – **Cualidades del Docente-Narrador**

El docente narrador cuenta con estos instrumentos: su voz, su rostro y sus movimientos y debe desarrollar las siguientes cualidades:

Debe conocer sus propios límites, conocer el cuento que va a narrar y creérselo.

La cualidad fundamental del narrador es la sencillez. “Para tener éxito es preciso abandonarse al relato, de este modo escogeremos de forma natural las palabras e imágenes más sencillas, las expresiones más cortas y los conceptos más claros”, según Francisco González Biedma. Artículo Publicado por Internet en Agosto de 2004.

El narrador debe entregarse completamente al arte de contar cuentos, así veremos como el rostro de los niños se iluminará o ensombrecerá siguiendo la propia expresión- Es preciso ver lo que se cuenta con la imaginación.

## ❖ Estructura del Cuento

La estructura formal del cuento se compone de los siguientes elementos:

**PRESENTACIÓN:** No es propiamente el cuento. En la presentación se trata de crear el ambiente de lo que va a pasar. Siempre se comienza con una frase cliché: Erase una vez, o con pequeños versos que inician o terminan un cuento y su función es llamar la atención.

**INTRODUCCIÓN:** Empieza el cuento propiamente dicho. En la introducción aparece el conflicto o problema. El conflicto en el cuento es aquella situación que hace desencadenar los acontecimientos que se dan en el cuento y sin el cual el cuento no existiría. La introducción es la chispa que inicia el proceso para que llegue el desenlace o solución al conflicto.

**DESARROLLO:** El cuento se pone en marcha a través de los episodios o sucesos en forma continuada. En el desarrollo se incluyen los objetivos que persiguen los personajes, las acciones, el obstáculo y resultado. El ritmo con el que se narra el cuento no debe decaer en ningún momento.

**FINAL:** Es la solución del conflicto o problema planteado en la presentación. El final del cuento debe sorprender y a la vez tranquilizar a los que escuchan el cuento.

## ❖ **Relación del Niño Preescolar con el Cuento**

Si se considera que en el desarrollo del niño preescolar interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el habla es a través de la lectura o de la narración en voz alta.

Mejía Sandoval (UNAM 2006, pág. 24-25) señala que: “Los niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, al que sólo tienen acceso los adultos”, por lo tanto, recomienda que no debemos agobiar a los niños con lecturas instructivas, más bien hay que dejarlos que gocen de obras que los transporte a la fantasía, ya que esto les permitirá desarrollar su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética. También destaca que “la actividad lúdica, la invención y la fantasía son imprescindibles para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos”.

Una vez que los niños se dan cuenta de la lógica de la narración, descubren que pueden contar cosas de ellos, sus experiencias de papá o de mamá, de sus ideas, del mundo en el que se desarrollan, etc. Así, los niños aprenden a interactuar y satisfacer sus necesidades de interrelación.

A los niños les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez, ellos, la memorizan y descubren las diversas características de los

personajes o sucesos que intervienen en la historia, así como el posible significado de las palabras, de acuerdo con la intención de voz del narrador. También les ayuda a descubrir diferentes alternativas a las introducciones que hace el narrador, porque se dan cuenta que los cuentos pueden ser modificados o contados de diferentes formas. Al narrárseles un cuento a los niños o hacerles la lectura en voz alta, los niños pueden descubrir que una historia puede contarse de diferentes maneras. La lectura en voz alta y la narración son recursos para el enriquecimiento del lenguaje en los niños. .

Por lo que, se considera importante que a los niños desde pequeños se les lea, se les cante o se les cuente y se apliquen esas actividades aun cuando pensemos que los niños no nos pueden entender todo lo que decimos, ya que estas actividades van desarrollando en el niño una mejor capacidad para escuchar y expresarse, enriqueciendo su vocabulario y desarrollando su proceso de desarrollo del lenguaje, además que se le fomenta el gusto por la lectura.

#### ❖ **Estrategias y Dinámicas para contar Cuentos:**

##### – **Estrategias:**

La narración de cuentos a niños en edad preescolar exige que la maestra siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración. Dentro de estas estrategias se incluyen las siguientes: la elección

del cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben acompañar al narrador durante la narración.

### **Elección del Cuento**

Para algunos estudiosos, la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el logro del objetivo de la narración. Por ello, recomiendan que cuando las maestras narren cuentos a niños en edad preescolar, tomen en cuenta ciertas recomendaciones que ayudarán a seleccionar y a determinar cuál cuento se puede narrar:

- Se debe considerar las características del auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad preescolar sean cortos, sencillos y de argumento claro.
- Cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños.
- Se debe incluir elementos o estrategias que anuncien el desenlace.



En conclusión todo cuento que sea escogido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores”, según Pastoriza de Etchebarne, Dora. El Arte de Narrar: Oficio Olvidado, Buenos Aires, 1975, pág.. 27-31

### **Adaptación del Cuento**

Una vez seleccionado el cuento a narrar es recomendable recordar que existen dos formas cuentísticas: el cuento tradicional y el cuento literario. Si se ha elegido narrar un cuento literario, la maestra deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: preparar una estructura del cuento que permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario.

### **Uso de Recursos Lingüísticos y Paralingüísticos que acompañan la Narración**

Una vez que se ha elegido y adaptado el cuento que se va a narrar es necesario que la maestra lo recree; para esto debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos.

## Recursos Lingüísticos

Éstos le sirven a la maestra para dar más realce a la narración y son:

- **Voz flexible.** Es imprescindible que la maestra posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.
- **La entonación.** Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en la narración.
- **Las pausas y los silencios.** Le sirven a la maestra para atraer la atención y crear suspenso.
- **Dicción y modulación.** Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuyen a un relato claro y comprensible que se puede gozar y disfrutar.

Por lo anteriormente expuesto, es importante resaltar que la maestra debe aprender a manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el narrador.

## Recursos Paralingüísticos

Éstos, son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin

de aproximar a los niños a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas y sentimientos.

### **Actitudes que debe poseer la Maestra Narradora**

De acuerdo con Dora Paztoriza, (1975): Todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de obtener mayor éxito en su narración. La autora señala algunas recomendaciones que debe tener en cuenta la maestra narradora y son las siguientes: Humildad, simpatía y amor, sencillez en la vestimenta, evitar hacer ademanes innecesarios y buena memoria.

Es necesario que la maestra narradora posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

#### **– Dinámicas**

La aplicación de dinámicas en la narración permite que sea más amena, se ejercita en el niño su desarrollo mental, espiritual, de lenguaje y contribuye a ejercitar la creatividad y la imaginación, así como también se refuerzan sus conocimientos y habilidades comunicativas.

Es importante resaltar que la narración de un cuento puede ayudar a padres, educadores y personas que están a cargo del cuidado de niños a conocerlos

más a sus niños, saber sus inquietudes y temores, pero sobre todo ayuda a socializarse con ellos.

Ortiz, E. señala que los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos, sin embargo, el cuento puede desempeñar una función formativa, por lo que se recomiendan una serie de dinámicas que se pueden realizar después de haber leído o narrado un cuento, por ejemplo:

**Preguntar.** La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.

**Escuchar.** Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.

**Comentar.** Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.

**Ilustrar.** Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones.

**Representar.** Es recomendable que a los *niños* se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente.

**Inventar.** Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación e inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas variantes.

Al escuchar un cuento los niños tienen la oportunidad de escuchar a alguien que les hable; así, aprenden a comunicarse con los demás, se familiarizan con un vocabulario selecto que a la vez les permite aprender nuevas palabras y tener la posibilidad de incorporarlas a su léxico.

Con la narración se puede estimular la socialización de los niños, ya que pueden adquirir confianza para así narrar aquella historia que han escuchado varias veces, o bien atreverse a contar algo acerca de ellos o del entorno que los rodea y por medio de preguntas y respuestas, los niños tengan la posibilidad de expresar su opinión con respecto al cuento.

Dora Pastoriza (1875), señala que al terminar la narración a niños en edad preescolar, se pueden emplear diversas dinámicas para evaluar el grado de asimilación del cuento y de qué manera los niños lo han relacionado con algún acontecimiento de su vida cotidiana, además, que es importante dejar que los niños expresen lo que más les gustó del cuento, a través de la aplicación de diferentes técnicas de expresión plástica.

## CAPITULO II

### EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PREESCOLAR

#### ❖ Desarrollo Intelectual en Niños Preescolares

El desarrollo intelectual de los niños preescolares se caracteriza porque aparece la función simbólica. Ahora puede comprender que ciertas cosas son iguales aunque cambien de forma o tamaño. Es en esta edad cuando los niños pueden recordar y memorizar gran cantidad de información.

Se debe señalar que el desarrollo en la etapa pre-operacional no es una transición brusca sino más bien gradual, a medida que el niño va adquiriendo y tratando información. Entre los tres y los seis años, el niño preescolar puede hacer distinciones con respecto al tiempo, por esta razón, se referirá a cualquier día pasado como ayer y a cualquier día futuro como mañana. Es en este momento cuando logra comprender y diferenciar entre lejos y cerca, pequeño y grande.

En esta etapa es necesario comprender cómo piensan los niños, ya que esto ayudará a decidir cómo y cuándo se aplicarán ciertas tareas o cómo y cuándo enseñar nuevos conceptos. Todo esto para motivar a los niños a adquirir sus conocimientos a su propio ritmo, procurando que sigan sus propios intereses individuales.

## ❖ Desarrollo del Lenguaje Oral

El Lenguaje es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la correcta maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras. Es una forma de expresión y es el reflejo de cómo se utiliza en el hogar, en torno de desarrollo y sociedad.

El Lenguaje se compone de dos áreas vinculadas entre sí: recepción y expresión, en las cuales se reconocen cuatro subsistemas que se enriquecen mutuamente: el fonológico, el morfosintáctico, el semántico y el pragmático. Además, intervienen los procesos básicos para el aprendizaje como la atención, memoria y motivación.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades.

“El niño manifiesta sus primeras formas de comunicación por medio del llanto, la risa y los gestos, para después por medio del habla maternal vaya reconociendo y experimentando la producción de sonidos que formarán parte de su lenguaje, ya después, la interacción con otros lo impulsan poco

a poco a producir sus primeras palabras para posteriormente convertirlas en oraciones“. En Desarrollo del Lenguaje Oral. Documento en Línea. Recuperado en Diciembre de 2012 de: [HTTP: //www.buenas tardes.com/ensayos](http://www.buenas tardes.com/ensayos).

El niño comienza su expresión oral desde el momento del nacimiento y ésta se va desarrollando a medida que el niño crece. Comienza a hablar aproximadamente a los dos años de edad. Desde que el pequeño comienza a hablar se considera un participante activo de la sociedad, es impresionante como comprende el lenguaje por medio de palabras y frases clave, pero apoyándose siempre en el contexto social para poder entender lo que se dice y así darle un significado.

La vida cotidiana exige el ejercicio de la palabra, la escucha atenta y la percepción crítica de los mensajes, tanto en la comunicación directa como en la mediatizada. Por este motivo, resulta indispensable capacitar a los niños en el desarrollo de formas de intercambio oral: conversación, diálogo, comentario, etc. para ayudarlos en su proceso de interacción social.

### **❖ Desarrollo del Lenguaje Oral en el Preescolar**

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización. Escuchar, es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje depende de la escucha, ésta entendida como el proceso activo de



elaboración de significados. Cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto, hablar y escuchar tienen un efecto sustancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite desarrollar mayor confianza y seguridad en sí mismos.

En el nivel preescolar se hace indispensable crear espacios para que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres de familia, ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en el Jardín, la casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los aprendizajes que adquiere durante la clase o en la vida cotidiana.

Desarrollar el Lenguaje Oral es uno de los objetivos primordiales del Jardín de Infantes, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación, el diálogo, el comentario. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones el niño y la niña irán perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerán con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis. Al ponerse en comunicación con el mundo exterior no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La maestra de Jardín buscará palabras que están integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que éste irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil. Así mismo, tomará temas de la vida cotidiana del niño que le estimulen a hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto, como: la familia, la casa, los juguetes, la sala, las fiestas, la plaza, el campo, los animales, etc.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño, ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, sólo después de esta experiencia compartida el niño se apropia del conocimiento y puede aplicarlo de forma independiente. Para Vigotsky, los procesos mentales ocurren primeramente en un espacio compartido y es de ahí de donde pasan al plano individual. Para compartir información en una actividad es necesario hablar.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del lenguaje escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir.

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, la influencia del medio socio-cultural.

### ❖ **Importancia del Desarrollo de la Expresión Oral en el Jardín de Infantes**

El desarrollo de la Expresión Oral y la Comunicación Oral crean las condiciones adecuadas para lograr la integración social de los niños en edad preescolar, pero este desarrollo tiene su importancia en la medida en que el niño realice conquistas en todos los aspectos de su vida y sea un medio eficaz para que participe activamente en el contexto escolar y social.

Los niños al entrar al Jardín ya han desarrollado habilidades que le permiten participar en intercambios comunicativos orales pero, difícilmente el niño adquiere todos los tipos y formas de expresarse sólo por la interacción social; se hace necesario que la maestra de jardín desarrolle actividades que favorezcan su capacidad de expresarse oralmente, porque el niño tiene sus propias percepciones de las cosas y es muy importante para él se considere su punto de vista y se los valore.

Aprender a hablar se hace practicando. Para que los niños puedan expresarse correctamente, de manera oral, requiere que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además, de que escuche a los

otros, porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

Al hablar, los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan al mismo tiempo las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas con las que interactúan de manera cotidiana y al escuchar la forma en que hablan otros, se puede mejorar sustancialmente la expresión de los pequeños; así, en el momento que tienen acceso a la educación preescolar ya utilizan el lenguaje conforme a las características de su propia cultura. Una vez que están en la escuela obtienen un vocabulario amplio, formal, extenso y rico en significados, por ello, el lenguaje en la escuela llega a ser una forma a través de la cual los niños recuerden acontecimientos pasados.

Algunos autores recomiendan el estudio del desarrollo del lenguaje infantil a partir de dos periodos: El pre lingüístico y el lingüístico.

### ❖ **La Evolución de la Expresión Oral Infantil**

El Lenguaje Oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa” (Citado por Natalia Calderón, A. El Desarrollo del Lenguaje Oral. Documento en Línea). Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién

nacido, al mirar rostros, sonrisas, otros gestos y al escuchar las expresiones lingüísticas de los adultos.

Para tener una visión sintética de la expresividad infantil se revisa una sucesión de la conducta del lenguaje en relación con los dos períodos de desarrollo: pre lingüístico y lingüístico.

#### ❖ **Período Pre lingüístico ( 0-1 año)**

- **De 0 a 3 meses:** se producen gorjeos, sonrisa social, llanto con intención comunicativa (hambre, dolor...), vocalizaciones no lingüísticas.
- **De 4 a 6 meses:** Se producen murmullos, balbuceos, escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos de los otros.
- **De 7 a 9 meses:** se produce un enriquecimiento del lenguaje infantil y aparecen las primeras sílabas.
- **De 10 a 12 meses:** se producen las primeras palabras en forma de sílabas (mamá, tata, papá); ya sabe algunas palabras y puede comprender el significado de algunas frases de su entorno. El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este período el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda

una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel pre- verbal con el adulto.

❖ **Período Lingüístico ( 1-6 años )**

- **De 1 a 3 años:** acompaña su habla de gestos, se apoya mucho en ellos, comprende y responde a instrucciones sencillas. Se produce una adquisición progresiva de todo el sistema fonológico y, a los 2 años aparece el uso frecuente del NO.
- **De 3 a 4 años:** El niño ya es capaz de usar oraciones y emplea un lenguaje comprensible para extraños. Es la edad de las preguntas y ya es capaz de diferenciar tiempos verbales junto con la mejora de la construcción gramatical y conjunción verbal.
- **De 4 a 5 años:** aparece el “porque” como actividad verbal principalmente, aumenta mucho su vocabulario y es ya capaz de establecer diferencias y semejanzas. Se produce una importante evolución neuromotora.
- **De 5 a 6 años:** Aumenta el vocabulario en número, complejidad y uso. Emplea frases coordinadas, subordinadas e interrogativas, y articula correctamente las combinaciones fonéticas.

A partir ya de los 6 años, el niño va a tener prácticamente adquiridos todos los aspectos básicos del lenguaje y empleará correctamente las funciones básicas del mismo, tales como: la función reguladora, la interactiva, la personal, la creativa y la informativa.

#### ❖ **Vocabulario del Niño y Niña de Primer Año de Educación Básica**

Vigotsky (1978) plantea una relación entre pensamiento y lenguaje y señala: aunque la maduración es necesaria, la educación formal e informal de los niños por medio del lenguaje, influye fuertemente en el nivel de pensamiento conceptual que el niño pudiera alcanzar. Para este autor, son importantes los componentes sociológicos y psicológicos que determinan la maduración. Si el medio sociocultural: familia, comunidad, institución educativa que rodea al niño/a, se caracterizan por el uso de un lenguaje simplista, hará que piense de esa misma forma, si por el contrario, el contexto social promueve el uso de conceptos variados, así lo aprenderán.

El vocabulario del niño y la niña preescolar, está estrechamente ligado a lo que escuche en su hogar, marcado además por sus inquietudes y sexo. Uno de los principales objetivos del Jardín de Infantes es buscar que los niños y niñas aprendan a hablar bien, pues, el niño preescolar está en pleno periodo de intereses, el desarrollo del pensamiento infantil requiere de la ayuda del lenguaje y porque la expresión hablada es necesaria para su evolución social.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

### **MÉTODOS:**

**CIENTÍFICO.-** Este método que tiene el carácter de universal apoyará los procesos de problematización, de diagnóstico, de diseño de sugerencias para mejorar la situación investigada y la evaluación de las acciones que se implementen para llegar a determinar al cuento como un recurso de la literatura infantil que puede fortalecer la capacidad de expresarse y de comunicarse de los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelos “A” y “B” del Jardín Fiscal “Froilán Serrano”, con su entorno familiar y social.

**DESCRIPTIVO.-** Consiste en la descripción de las características de una situación, fenómeno, problema, hechos y casos, no se limita a la simple recolección y tabulación de datos sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos.

En el caso de la presente investigación, el método descriptivo va a servir para interpretar sistemáticamente el proceso que se va dando en el desarrollo de la expresión oral de los niños al aplicar diferentes dinámicas en el cuento infantil.

**DEDUCTIVO.-** Este método parte de situaciones o principios generales a la explicación de casos particulares contenidos en la situación general.



Así, de la teoría general del cuento como recurso de la literatura infantil se podría explicar su aplicación a un caso concreto, particular, como son los niños y niñas de los paralelos “A” y “B”; el mejoramiento de la expresión oral de estos niños se podrá explicar a partir de los principios básicos generales del desarrollo del lenguaje, así como deducir conclusiones lógicas.

**ANALÍTICO.-** Es un método de investigación cualitativa que consiste en el análisis del problema, del fenómeno o del objeto de investigación en sus partes o elementos que lo componen para observar las causas y los efectos.

La utilización de este método va a ser de gran importancia en la presente investigación porque va a permitir hacer una explicación total de la incidencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral y un análisis de los resultados obtenidos, establecer conclusiones y plantear las recomendaciones pertinentes en función de lo planteado en los objetivos.

#### **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

**ENCUESTA.-** Se aplicó a las maestras de los niños/as de primer año de educación básica paralelos “A” y “B” del Jardín Fiscal “Froilán Serrano “, para conocer si aplican el Cuento como recurso de la Literatura Infantil en la jornada diaria de trabajo, orientado a desarrollar la Expresión Oral de los niños/as.

**OBSERVACIÓN DIRECTA.-** A través de una guía de observación se aplicó a las maestras y a los niños/as de los paralelos “A” y “B”, en pleno proceso de narración de cuentos, para obtener información sobre el comportamiento de los niños/as y si el proceso de narración de cuentos utilizado por las maestras ayuda a fortalecer la Expresión Oral y la Comunicación de los niños/as. Esta observación se la realizó en el aula de clase, en seis días laborables.

## **POBLACIÓN**

### **JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO “**

<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑOS (AS)</b>	<b>MAESTRAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1ro. “A”</b>	28	1	29
<b>1ro. “B”</b>	28	1	29
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>58</b>

Fuente: Registro de matrículas de la Institución

Elaborada: Norma Francisca Trelles Calle

## f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELOS “A” Y “B” DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO” PARA CONOCER SI APLICAN EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO, ORIENTADO A FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1. ¿Cuáles son las dificultades de pronunciación que con mayor frecuencia han presentado los niños y niñas de su paralelo?

CUADRO Nº. 1

INDICADORES	f	%
Suprimen algunas letras al expresarse	01	50 %
No pronuncian la r	02	100 %
Confunden algunas letras	01	50%
Tienen dificultades de dicción	0	0%

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos “A” y “B”.  
Autora: Norma Trelles Calle

GRÁFICO Nº. 1



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100 % de las maestras encuestadas señalan que la mayor dificultad presentada por los niños/as de los paralelos "A" y "B" corresponden a la pronunciación de la letra r. En tanto que, la supresión y confusión de algunas letras presentan el 50% de dificultad en los niños/as.

La expresión oral es una forma de expresión y comunicación que el niño/a va estructurando progresivamente en su interacción con el medio social. Aprender a hablar se hace practicando. Para que los niños puedan expresarse correctamente, de manera oral, requiere que se les permita participar en diferentes conversaciones, además, que escuche a los otros, porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

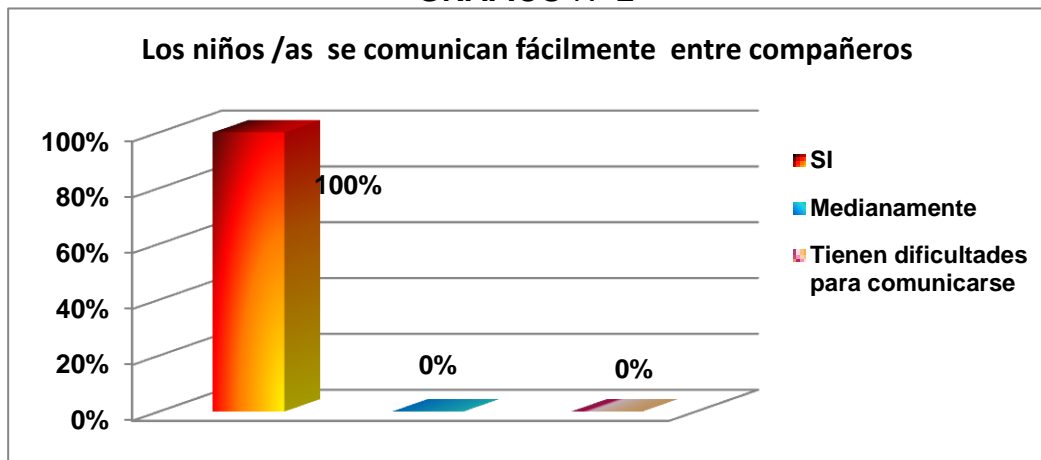
### 2. ¿Los niños y niñas de su paralelo se comunican fácilmente entre compañeros?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
SI	02	100 %
Medianamente	0	0 %
Tienen dificultades para comunicarse	0	0%

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".  
Autora: Norma Trelles Calle

**GRÁFICO N° 2**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de las Maestras encuestadas manifiestan que los niños y niñas de su paralelo se comunican fácilmente.

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades, por lo que, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los niños y niñas es importante por el impacto que tiene en la participación activa y exitosa en su aprendizaje y en su interacción con la familia y la comunidad.

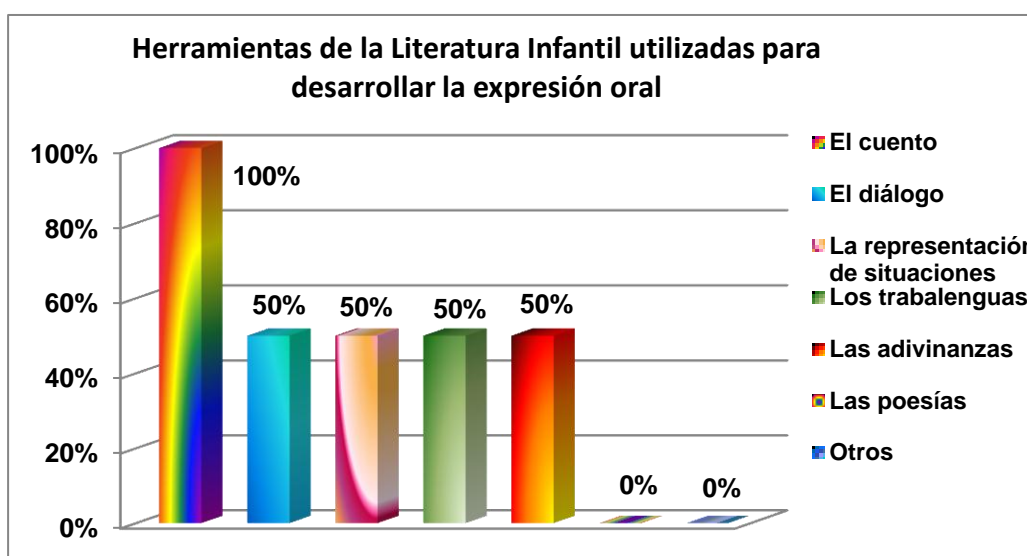
3. ¿Qué herramientas de la Literatura Infantil utiliza para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
El cuento	02	100 %
El diálogo	01	50 %
La representación de situaciones	01	50%
Los trabalenguas	01	50%
Las adivinanzas	01	50%
Las poesías	0	0%
Otros	0	0%

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".  
 Autora: Norma Trelles Calle

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas, manifiestan que el Cuento es la herramienta de la Literatura Infantil utilizada para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes. Además, una maestra, equivalente al 50% señala

que también utiliza el diálogo, la representación de situaciones, los trabalenguas y las adivinanzas.

Las prácticas de vinculación de los niños con la literatura son consideradas en la actualidad imprescindible, pues, la literatura lo pone al niño en contacto con la palabra, abriéndole un mundo nuevo, desconocido.

Entre los cinco y seis años de edad se inicia el lenguaje social y socializado, donde el niño puede incluir un intercambio de información con preguntas y respuestas de un compañero, de la maestra u otra persona, lo que le permite fortalecer su expresión oral, enriquecer su vocabulario, sostener una conversación, comunicarse con los demás, expresar y comprender ideas.

Sin embargo, como veremos posteriormente, la observación muestra que estas actividades no son comunes en el trabajo de las maestras de los paralelos “A” y “B”, pese a señalar que el Cuento Infantil es el recurso de la Literatura Infantil utilizado por el 100% de maestras.

#### 4. ¿Con qué frecuencia utiliza usted al Cuento Infantil en las clases?

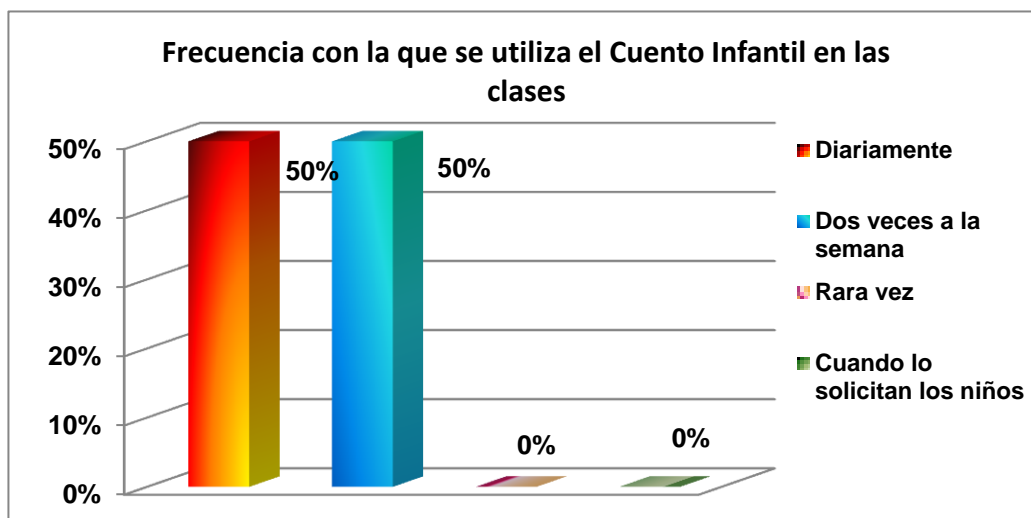
**CUADRO N° 4**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Diariamente</b>	01	50 %
<b>Dos veces a la semana</b>	01	50 %
<b>Rara vez</b>	0	0%
<b>Cuando lo solicitan los niños</b>	0	0%

**Fuente:** Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos “A” y “B”.

**Autora:** Norma Trelles Calle

**GRÁFICO N° 4**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 50% de maestras encuestadas manifiestan que utilizan al Cuento Infantil diariamente, en tanto que, el otro 50% señala que lo utiliza dos veces a la semana.

El Cuento tiene un potencial didáctico inigualable, sobre todo en la edad de la educación infantil, en donde los niños y niñas están dando los primeros pasos para iniciarse en la lectura y en la escritura, por ello, la maestra de Jardín no debe desaprovechar la oportunidad de planificar diariamente, en el aula, un espacio y un tiempo para narrar cuentos.



5. ¿Cuál es la estrategia que utiliza para abordar el Cuento en el aula?

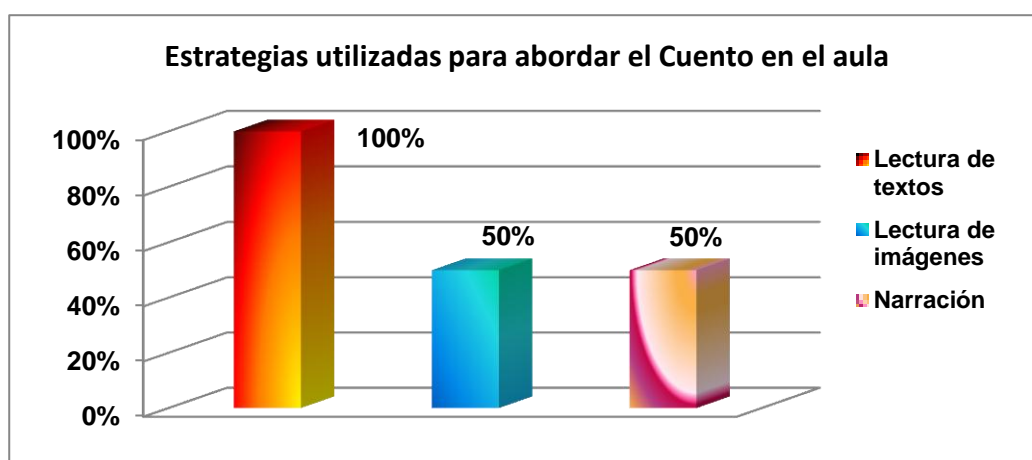
CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Lectura de textos	02	100 %
Lectura de imágenes	01	50 %
Narración	01	50%

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".

Autora: Norma Trelles Calle

GRÁFICO N° 5



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas señalan que la estrategia utilizada para abordar el Cuento en el aula, es la lectura de textos, le sigue en uso, en un 50% la lectura de imágenes y la narración.

La etapa de los cinco años es de pre lectura, es en esta edad donde se comienza ampliar su lenguaje y expresión oral, percibe relaciones de palabra e imagen y empieza a descubrir el sentido de la narración, sin embargo, el cuadro muestra la preferencia de las maestras por la lectura de textos sobre las otras estrategias.

A los niños les gusta los cuentos narrados antes que los leídos porque los transportan a mundos diferentes, lo que se refleja en sus rostros a medida que van vivenciando el relato. Es a través de la narración como se resignifica el proceso pedagógico del cuento, claro está, el cuento narrado necesita ser planificado, no improvisado.

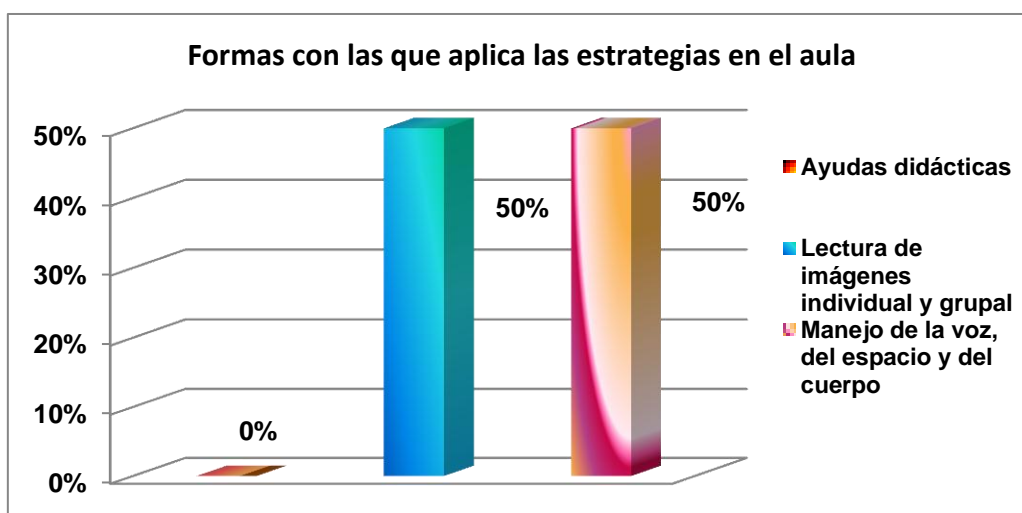
## 6. ¿Cómo está aplicando esta estrategia en el aula?

**CUADRO N° 6**

INDICADORES	f	%
Ayudas didácticas	0	0 %
Lectura de imágenes individual y grupal	01	50 %
Manejo de la voz, del espacio y del cuerpo	01	50%

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".  
 Autora: Norma Trelles Calle

**GRÁFICO N° 6**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de maestras encuestadas utilizan la estrategia lectura de texto a través de la lectura de imágenes individual y grupal y el otro 50% utilizando la voz, el espacio y el cuerpo.

La lectura de imágenes en forma individual y grupal, el manejo de la voz, la entonación, las pausas, los silencios, el buen uso del espacio, los movimientos corporales etc. son recursos didácticos que las maestras de Jardín deben utilizar para hacer que el relato sea más ameno, divertido y eficaz en el fortalecimiento de la expresión oral, de la capacidad de escuchar, comprender, interpretar y organizar sus experiencias, así como, contextualizar el ambiente en el que se desarrolla la historia del cuento.

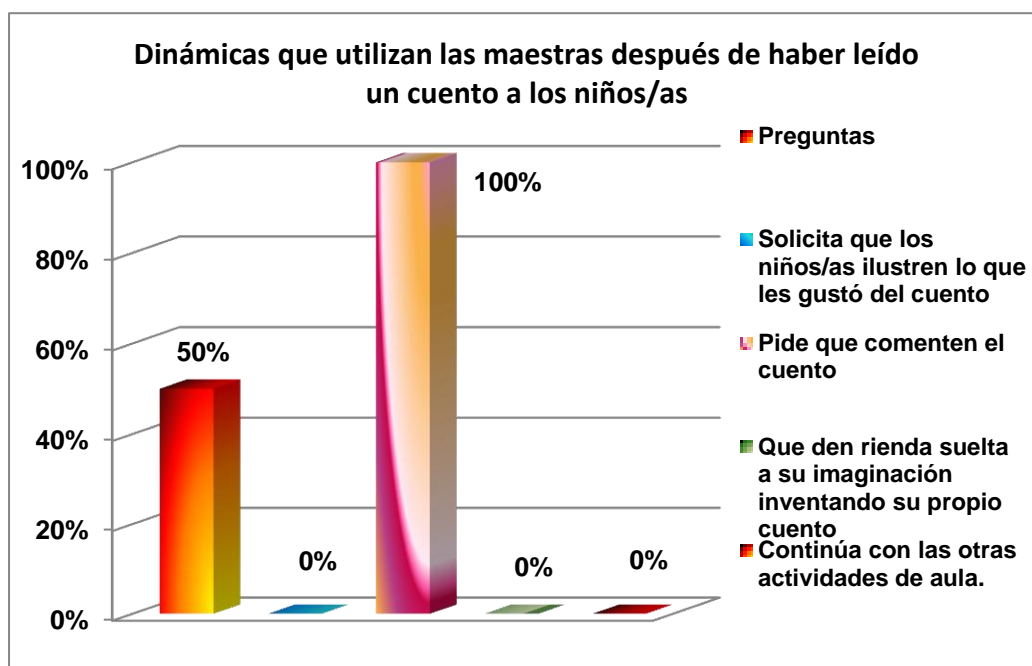
### 7. ¿Qué hace usted después de haber leído o narrado un cuento a los niños y niñas?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Preguntas	01	50 %
Solicita que los niños/as ilustren lo que les gustó del cuento	0	0 %
Pide que comenten el cuento	02	100%
Que den rienda suelta a su imaginación inventando su propio cuento	0	0 %
Continúa con las otras actividades de aula.	0	0 %

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".  
Autora: Norma Trelles Calle

**GRÁFICO N° 7**



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras expresa que después de haber leído o narrado el Cuento a los niños/as utiliza la dinámica del comentario, y, en un 50% son utilizadas las preguntas. Ninguna de las maestras solicita a los niños/as que ilustren lo que les gustó del cuento, pese a que si retrocedemos a la pregunta 6, una de las maestras señala que el cuento es abordado a través de la lectura de imágenes en forma individual y grupal, esta práctica debería llevarla a solicitar a los niños que dibujen sus representaciones visuales y las discutan entre compañeros. Tampoco estimulan a que den rienda suelta a su imaginación, fantasía y creatividad inventando su propio cuento o un final distinto, desaprovechando las múltiples posibilidades que ofrecen los cuentos utilizados didácticamente.

De las observaciones realizadas en el lugar de los acontecimientos, se puede afirmar que en ninguna de las sesiones de cuentos, después de su lectura o narración se invitó a los niños/as a que los comenten y, cuando alguna vez se hicieron preguntas fueron direccionadas a los niños más participativos, siempre a los mismos, olvidando que al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y a respetar la palabra de otros y que es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma coherente y ordenada.

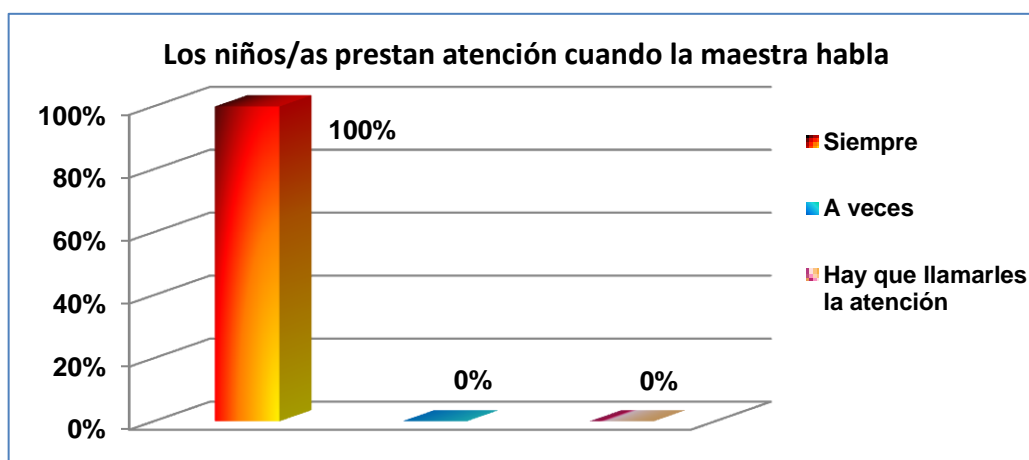
**8. ¿Los niños y niñas prestan atención cuando usted habla?**

**CUADRO N° 8**

INDICADORES	f	%
<b>Siempre</b>	02	100 %
<b>A veces</b>	0	0 %
<b>Hay que llamarles la atención</b>	0	0%

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".  
 Autora: Norma Trelles Calle

**GRÁFICO N° 8**



## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los niños y niñas de sus paralelos, siempre, les prestan atención mientras hablan.

Escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje depende de la escucha. Cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, desarrollan mayor confianza y seguridad en sí mismos, por lo que, es importante que las maestras de Jardín desarrollen en los niños/as la capacidad de atender-escuchar. La narración de cuentos es un recurso del que se debe valer la maestra para lograr este objetivo.

**9. Marque con una X el tipo de problemas de lenguaje que usted ha detectado en los niños y niñas de su paralelo.**

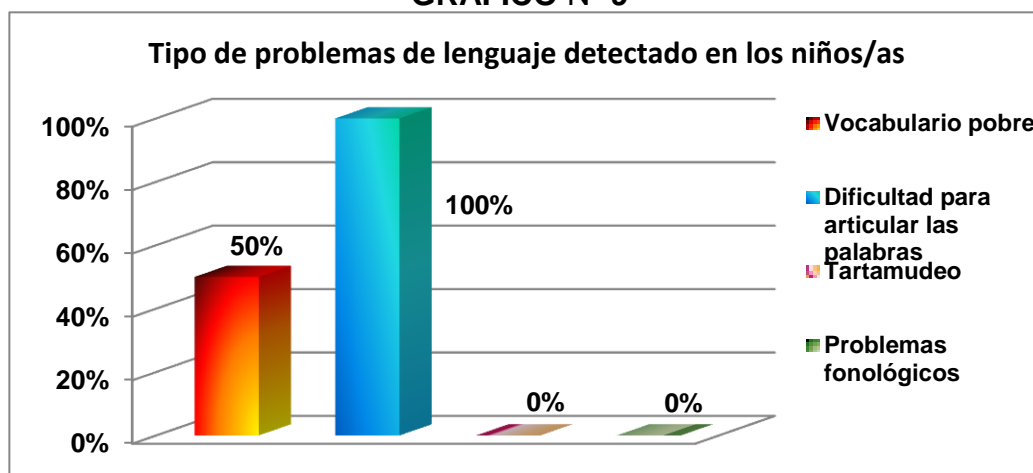
**CUADRO N° 9**

<b>INDICADORES</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
<b>Vocabulario pobre</b>	01	50 %
<b>Dificultad para articular las palabras</b>	02	100 %
<b>Tartamudeo</b>	0	0%
<b>Problemas fonológicos</b>	0	0%

**Fuente:** Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".

**Autora:** Norma Trelles Calle

**GRÁFICO N° 9**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El 100% de maestras encuestadas han detectado que la dificultad para articular las palabras es el problema de lenguaje que se presenta en los niños/as de los paralelos “A” y “B”, le sigue en un 50% el manejo de un vocabulario pobre.

Se afirma que los niños de familias de menores recursos tienen un lenguaje inmaduro por más tiempo y son tímidos e inhibidos. Estas diferencias no son necesariamente la manifestación de problemas de lenguaje, sino que pueden ser el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión.

El desarrollo del lenguaje oral es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, la influencia del medio socio-cultural.

Franklin Martínez (2006), señala que a los cinco años los niños/as deben dominar y utilizar adecuadamente todas las estructuras gramaticales de la lengua, así como, apropiada articulación, dialogar con expresión correcta y expresar de forma coherente sensaciones, acontecimientos, hechos, cuentos y relatos en tiempo pasado y presente. El aula es el contexto privilegiado donde los niños/as llegan deseosos de contar sus experiencias, de comunicar todo lo que le sucede a su alrededor, lo cual debe ser aprovechado por las maestras para preparar modelos lingüísticos correctos que le permitan al niño/a tener un mejor vocabulario.

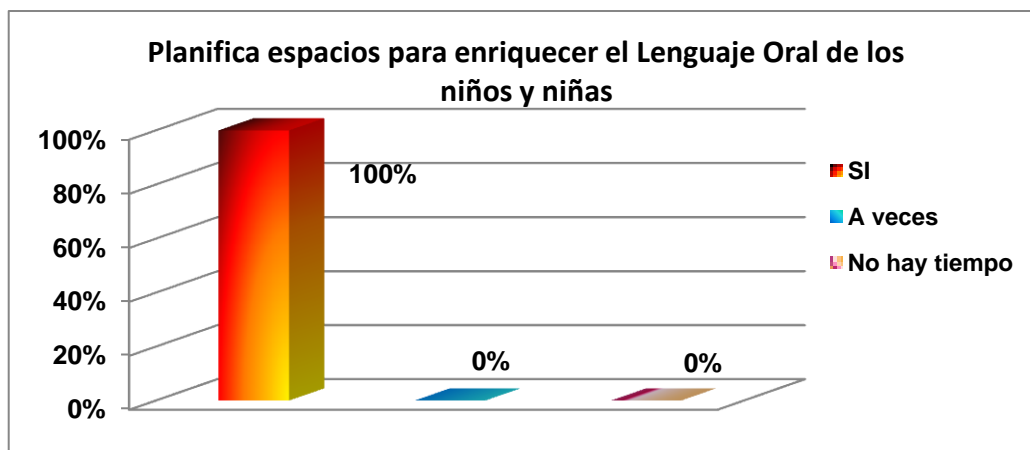
**10. ¿Usted planifica espacios para enriquecer el Lenguaje Oral de los niños y niñas de su paralelo?.**

**CUADRO N° 10**

INDICADORES	f	%
<b>SI</b>	02	100 %
<b>A veces</b>	0	0 %
<b>No hay tiempo</b>	0	0%

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".  
 Autora: Norma Trelles Calle

**GRÁFICO N° 10**





## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que sí planifican espacios para enriquecer el lenguaje oral de sus niños y niñas.

Desarrollar y enriquecer el lenguaje oral de los niños y niñas es uno de los objetivos primordiales del Jardín de Infantes, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación, el diálogo y el comentario, actividades poco practicadas por las maestras, a cuenta de que no hay tiempo. En el desarrollo de las conversaciones, los diálogos, los comentarios, el niño y la niña irán perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerán con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar frases con arreglo a una adecuada sintaxis.

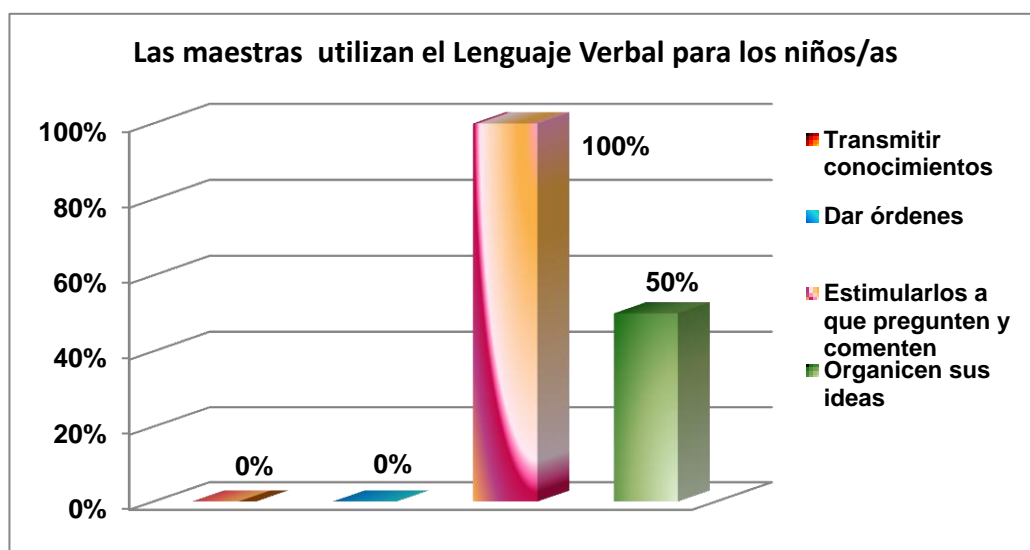
### 11. Usted utiliza el Lenguaje Verbal con los niños y niñas para:

CUADRO N° 11

INDICADORES	f	%
Transmitir conocimientos	0	0 %
Dar órdenes	0	0 %
Estimularlos a que pregunten y comenten	02	100%
Organicen sus ideas	01	50%

Fuente: Encuesta a maestras Primero de Educación Básica, Paralelos "A" y "B".  
Autora: Norma Trelles Calle

**GRÁFICO N° 11**



### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

EL100% de maestras encuestadas manifiestan que el Lenguaje Verbal es utilizado para estimular a que los niños y niñas pregunten y comenten; y, en un 50% es utilizado para que los niños/as aprendan a organizar sus ideas.

Si consideramos que el lenguaje oral juega un papel fundamental en la adquisición y desarrollo de los conocimientos, constituye la vía de relación social de los niños/as y desempeña un papel fundamental en la formación de su personalidad, por lo que, es necesario que la maestra de Jardín utilice al Lenguaje Verbal para que el niño exprese y comprenda ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos, porque el niño/a tiene sus propias percepciones de las cosas y es muy importante para él se considere su punto de vista y se los valore.

Si bien las maestras de los paralelos “A” y “B” manifiestan que utilizan el lenguaje verbal con los niños/as para estimularlos a que pregunten, comenten y organicen sus ideas, en la práctica, uno de los recursos de la Literatura Infantil que lo trabajan las maestras, como es el cuento, no es aprovechado para desarrollar estas capacidades.

**RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA REALIZADA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELOS “A” Y “B” DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO”, EN PLENO PROCESO DE NARRACIÓN DE CUENTOS, PARA OBTENER INFORMACIÓN SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑAS/AS RELACIONADOS CON LAS DIFICULTADES DE EXPRESIÓN ORAL Y LA CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN.**

**RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS/AS DEL PARALELO "A" POR SESIONES:**

**FECHAS DE OBSERVACIÓN:** 22 - 24 y 25 de Abril de 2014

**LUGAR DE OBSERVACIÓN:** Aula de clase

**CUADRO Nº 12**

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																	
	PRIMERA SESIÓN: "El mejor amigo del hombre".						SEGUNDA SESIÓN: "Juan sin miedo".						TERCERA SESIÓN: "El gallo de boda".					
	SI		NO		EN PARTE		SI		NO		EN PARTE		SI		NO		EN PARTE	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Los niños/as muestran interés por el relato del cuento.	21	87.5	0	0	03	12.5	22	85	0	0	04	15	27	100	0	0	0	0
2. Escuchan con atención a la maestra durante el relato.	18	75	01	4	05	21	22	85	0	0	04	15	22	81	0	0	05	19
3. Comprenden el texto narrado.	16	67	02	08	06	25	22	85	0	0	04	15	24	89	0	0	03	11
4. Responden a las preguntas que formula la maestra.	14	58	05	21	05	21	10	39	04	15	12	46	20	74	07	26	0	0
5. Enumeran las acciones que realizan los personajes del cuento.	12	50	04	17	08	33	10	39	04	15	12	46	27	100	0	0	0	0
6. Los niños/as comentan el cuento entre sí.	0	0	24	100	0	0	0	0	26	100	0	0	0	0	27	100	0	0
7. Dibujan el personaje o escena que más les ha gustado.	0	0	24	100	0	0	0	0	26	100	0	0	0	0	27	100	0	0
<b>TOTAL</b>		49%		35%		16%		48%		33%		19%		64%		32%		4%

Fuente: Fichas de observación levantadas los días 22- 24 y 25 de Abril de 2014

Autora: Norma Trelles Calle.

**RESULTADOS DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN APLICADAS A LOS NIÑOS/AS DEL PARALELO “B” POR SESIONES:**

**FECHAS DE OBSERVACIÓN:** 21 - 23 y 28 de Abril de 2014

**LUGAR DE OBSERVACIÓN:** Aula de clase

**CUADRO Nº 13**

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																	
	PRIMERA SESIÓN: "El chivo del cebollar".						SEGUNDA SESIÓN: "La historia de una zanahoria".						TERCERA SESIÓN: "Juan sin miedo".					
	SI		NO		EN PARTE		SI		NO		EN PARTE		SI		NO		EN PARTE	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1. Los niños/as muestran interés por el relato del cuento.	24	100	0	0	0	0	24	100	0	0	0	0	26	100	0	0	0	0
2. Escuchan con atención a la maestra durante el relato.	16	67	02	8	06	25	19	79	0	0	05	21	14	54	08	31	04	15
3. Comprenden el texto narrado.	17	71	02	8	05	21	19	79	0	0	05	21	14	54	08	31	04	15
4. Responden a las preguntas que formula la maestra.	14	58	05	21	05	21	16	67	0	0	08	33	13	50	08	31	05	19
5. Enumeran las acciones que realizan los personajes del cuento.	14	58	03	13	07	29	15	63	02	8	07	29	14	54	09	35	03	11
6. Los niños/as comentan el cuento entre sí.	0	0	24	100	0	0	0	0	24	100	0	0	0	0	26	100	0	0
7. Dibujan el personaje o escena que más les ha gustado.	0	0	24	100	0	0	0	0	24	100	0	0	0	0	26	100	0	0
<b>TOTAL</b>		50%		36%		14%		55%		30%		15%		45%		47%		8%

Fuente: Fichas de observación levantadas los días 22- 24 y 25 de Abril de 2014

Autora: Norma Trelles Calle.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

La observación directa realizada a los niños/as y a las maestras de los paralelos “A” y “B” fue aplicada en diferentes sesiones, del 21 al 28 Abril de 2014, en pleno proceso de narración, operativizándola a través de una guía de observación aplicada a 56 niños/as de una muestra de 58, y, a las acciones de sus respectivas maestras.

Es importante señalar que las sesiones de cuentos se desarrollaron en las primeras horas de la mañana y en el aula de clase.

La guía de observación aplicada a los niños/as se estructuró con 07 indicadores o aspectos a observar y, la de las maestras por 21 aspectos a observar distribuidos en los tres momentos de la estructura del cuento: Antes, durante y después de la lectura o narración del cuento.

Los cuadros N°. 12 y 13 recogen los resultados de la observación realizada a los niños/as de los paralelos “A” y “B”, en 06 sesiones en las que se trabajaron seis cuentos infantiles. En la primera sesión: “El mejor amigo del hombre” y “El chivo del cebollar”; en la segunda: “Juan sin miedo” y “La historia de una zanahoria”; y, en la tercera: “El gallo de boda” y “Juan sin miedo”, respectivamente. Cuentos tipificados como cuentos de aventuras, y de animales propios de los niños de cinco a seis años.

El cuadro No. 12 muestra los resultados de la observación aplicada a los niños/as del Paralelo "A" y permite inferir que en las tres sesiones de cuentos un porcentaje de 49%, 48% y 64% de niños/as respectivamente, registran el cumplimiento de los aspectos o indicadores sujetos a observación; en tanto que, el 35%, el 33% y el 32% en las respectivas sesiones, no cumple; y que el 16%, el 19% y el 4% de niños/as cumple en parte.

Respecto al Paralelo "B", el cuadro No. 13 permite establecer que en las tres sesiones de cuentos, un porcentaje de 50%, 55% y 45% de niños/as respectivamente, registra el cumplimiento de los aspectos o indicadores sometidos a observación y que un porcentaje importante de niños/as, correspondiente al 36%, 30% y 47%, en el orden de sesiones, no registran cumplimiento.

Observándose que en ambos paralelos, el registro de cumplimiento mejora de la primera a las siguientes sesiones en los cinco primeros indicadores, excepto en la última sesión de cuentos del paralelo "B" que pese al interés mostrado por los niños/as, el estado de salud de la profesora dificultó que capte la atención de todos los niños/as, sobre todo de los y las ubicadas de la mitad del aula hacia atrás, con repercusiones en su comprensión y participación.





La tendencia en la mejora en los cinco primeros indicadores se produce en la medida en que los niños/as mantienen su interés y escuchan con atención los relatos; los títulos y láminas de los cuentos mostrados les generan expectativas; la trama de los cuentos es alegre y las maestras recuperan las acciones de los personajes mientras avanzan en la narración, de lo que se puede inferir que el tipo de intervención docente es determinante en la motivación, interacción y deseo de aprender de los niños/as y que su interés en la narración siempre estará sujeto a la creatividad de las maestras.



Pese a que buena parte de los niños/as de los paralelos “A” y “B” comprenden el texto de los cuentos, sin embargo su participación en

respuesta a las pocas preguntas formuladas por las maestras fue siempre con apoyo. No se observa una reflexión acerca de los cuentos leídos o narrados, lo que permitiría que aprendan a responder y a preguntar, y como consecuencia a que su expresión oral mejore. Cabe preguntarse entonces, ¿La dinámica de hacer preguntas es utilizada antes, durante y después de la lectura o de la narración de cuentos, para fortalecer la Expresión Oral?.

En relación a los indicadores 6 y 7, los cuadros No. 12 y 13 arrojan datos negativos. Muestran que el 100% de niños/as, después de que la lectura o la narración termina no comentan el cuento ni dibujan personajes o escenas que más les ha gustado, lo que demuestran que en el Jardín “Froilán Serrano” no es una fortaleza la práctica de las dinámicas de la pregunta, el comentario y la ilustración o dibujo y que en consecuencia, se utiliza al cuento como un recurso cuya historia termina con la palabra **fin**.

Es necesario considerar que el relato cobra vida cuando se prolonga en los diálogos y comentarios que se suscitan a partir de él y cuando los niños/as empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con sus propias experiencias, en un proceso que manifiesta a través de la Expresión Oral fortaleciéndola y mejorándola. La aplicación de dinámicas en la narración permite que esta sea más amena y que se ejercite en el niño/a su desarrollo mental, espiritual, su lenguaje, su imaginación y creatividad y, sus habilidades comunicativas.

**RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA REALIZADA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA, PARALELOS “A” y “B” DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO”, EN PLENO PROCESO DE NARRACIÓN DE CUENTOS, POR SESIONES, PARA OBTENER INFORMACIÓN QUE PERMITA IDENTIFICAR SI EL PROCESO DE NARRACIÓN DE CUENTOS UTILIZADO POR LAS MAESTRAS AYUDA A FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL Y LA COMUNICACIÓN DE LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**FECHAS DE APLICACIÓN DE LAS FICHAS DE OBSERVACIÓN:** 21 – 22 - 23      24 - 25 y 28 de Abril de 2014

**LUGAR DE OBSERVACIÓN:** Aula de clase

**CUADRO Nº 14**

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																	
	PRIMERA SESIÓN						SEGUNDA SESIÓN						TERCERA SESIÓN					
	Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"			Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"			Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"		
	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE
1. Antes de que la maestra lea o narre el cuento:																		
• La maestra predispone a los niños/as para escuchar el cuento.	X			X			X			X			X			X		
• Prepara el escenario de clase.		X			X			X			X			X			X	
• Utiliza expresiones de cortesía; hola, buenos días, gracias, etc.	X			X			X			X			X			X		
• Incluye ejercicios para mejorar la articulación de la lengua.		X		X				X			X			X			X	

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																	
	PRIMERA SESIÓN						SEGUNDA SESIÓN						TERCERA SESIÓN					
	Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"			Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"			Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"		
	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE
• Activa los saberes previos de los niños/as con preguntas.			X	X			X		X			X					X	
<b>PORCENTAJE</b>	40%	40%	20%	100%	0%	0%	40%	60%	0%	60%	40%	0%	60%	40%	0%	40%	40%	20%
<b>2. Durante el desarrollo del cuento:</b>																		
• El cuento es narrado en forma continuada.	X			X			X			X			X			X		
• Se lo narra con buena entonación, haciendo énfasis en las acciones dramatizadas.		X		X				X	X					X	X			
• Se utiliza bien el espacio del aula o del escenario.		X		X			X			X				X		X		
• Los niños/as muestran interés y ponen en práctica la atención.			X		X			X	X					X			X	
• Utiliza láminas para ilustrar el cuento y complementar la narración.		X		X			X		X				X			X		
• La maestra hace un alto en la lectura o narración y hace preguntas para mantener la atención y motivación de los niños/as.			X	X			X			X				X			X	

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																	
	PRIMERA SESIÓN						SEGUNDA SESIÓN						TERCERA SESIÓN					
	Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"			Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"			Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"		
	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE
• La maestra captó la atención de los niños/as mientras se desarrolló la narración.			X			X			X	X				X				X
• Explicó el significado de las palabras nuevas.		X			X			X			X			X		X		
• La maestra dominó la trama del cuento narrado.			X	X				X	X					X				X
<b>PORCENTAJE</b>	12%	44%	44%	45%	33%	22%	22%	33%	45%	78%	22%	0%	22%	22%	56%	33%	22%	45%
<b>3. Después de la narración del cuento:</b>																		
• Los niños/as son invitados por la maestra a comentar el cuento.		X			X			X			X			X			X	
• El cuento estuvo adecuado a las necesidades de los niños/as.	X			X				X			X			X			X	
• La maestra utiliza palabras guía para motivar a que los niños/as recuenten el cuento, buscando fortalecer su expresión oral.			X		X				X	X				X				X
• Los niños/as son invitados a inventar un final distinto para																		

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																	
	PRIMERA SESIÓN						SEGUNDA SESIÓN						TERCERA SESIÓN					
	Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"			Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"			Maestra Paralelo "A"			Maestra Paralelo "B"		
	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE	SI	NO	EN PARTE
el cuento escuchado.		X			X			X			X			X			X	
• Son invitados por la maestra a dibujar el personaje o escena que más les haya gustado.		X			X			X			X			X			X	
• La maestra busca que los niños/as den cuenta de lo que dice el texto por medio del recuento y de la representación.			X		X			X	X					X			X	
• La maestra establece relaciones con el contexto cotidiano de los niños/as, a partir de comparaciones.			X		X			X	X					X			X	
<b>PORCENTAJE</b>	14%	43%	43%	14%	72%	14%	14%	57%	29%	57%	43%	0%	29%	43%	28%	14%	57%	29%

Fuente: Fichas de observación levantadas los días 21- 22 – 23 - 24 - 25 y 28 de Abril de 2014

Autora: Norma Trelles Calle.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

El cuadro N° 14 recoge los datos de la observación realizada a las maestras de los paralelos “A” y “B” en las seis sesiones que trabajaron con los niños/as, considerando los momentos de la estructura del cuento: antes, durante y después de la narración o lectura.

### **1. ANTES DE QUE LA MAESTRA LEA O NARRE EL CUENTO:**

Los datos observados en el cuadro No 14, permiten inferir que la Maestra del Paralelo “A” en las tres sesiones de cuentos presenta un porcentaje de cumplimiento del 40%, 40% y 60% respectivamente, del total de indicadores sujetos a observación, en este momento, en tanto que, el 40%, 60% y 40% de los indicadores en las tres sesiones, respectivamente, no son cumplidos por la maestra.

En cuanto a la Maestra del Paralelo “B”, los resultados de la observación permiten señalar que en las tres sesiones de cuentos, el cumplimiento de los indicadores o aspectos sujetos a observación registra un porcentaje del 100%, 60% y 40% respectivamente, y que el 40% en la segunda y tercera sesión no son cumplidos.

Observándose que en las sesiones de cuentos dirigidas por la Maestra del Paralelo “A”, el registro de cumplimiento se mantiene en la primera y

segunda sesión, mejorando en la tercera; en tanto que, en las sesiones dirigidas por la Maestra del Paralelo "B", el registro de cumplimiento mejora de la primera a la segunda sesión y decae en la tercera, situación que tiene que ver con el tipo de motivación que las maestras lograron imprimir en los niños/as en este momento que es de preparación previa, predisponiéndolos para escuchar el cuento y activando de alguna manera sus haberes previos.

La motivación es importante para que la narración o la lectura de cuentos resulte un acto placentero y despierte en los niños/as el interés por asistir a una nueva sesión. Mientras más motivado se encuentra el niño/a, mejores posibilidades de disfrutar y aprender tiene.

Llama la atención que ninguna de las maestras prepare el escenario de clase para narrar o leer los Cuentos y que no incluyan ejercicios para mejorar la articulación de la lengua, pese a que en la encuesta aplicada el 100% de maestras señale que la mayor dificultad que presentan los niños/as de ambos paralelos, corresponda a la pronunciación de la letra "r" y sus combinaciones para construir fonemas.

Los problemas de dicción se pueden corregir. Los ejercicios de soplo, los juegos de imitación en los que se reproducen sonidos, los ejercicios de movilidad de la lengua, la repetición de trabalenguas, son recursos que se pueden utilizar para mejorar la pronunciación de los niños/as y que deben ser planificados en las sesiones de cuentos.



## **2. DURANTE EL DESARROLLO DEL CUENTO:**

Es el momento donde se desarrolló la historia, está compuesto de nueve indicadores o aspectos sometidos a observación.

Si observamos atentamente el cuadro No. 14, nos podemos dar cuenta que la maestra del Paralelo "A" apenas cumple con el 12%, 22% y 22% de los indicadores, en las tres sesiones de trabajo respectivamente, en tanto que un porcentaje de 44%, 33% y 22% de los indicadores no son cumplidos, y, un importante 44%, 45% y 56% son cumplidos en parte.

Respecto a la Maestra del Paralelo "B", el cuadro de registro de cumplimiento de los aspectos seleccionados para ser observados, permite inferir que un porcentaje de 45%, 78% y 33% de indicadores, en las tres sesiones, respectivamente, son cumplidos; mientras que, un porcentaje de 33%, 22%, y 25% respectivamente, no son cumplidos y, un 45% de indicadores correspondientes a la tercera sesión, son cumplidos en parte. Observándose el mayor porcentaje de cumplimiento de los indicadores en la Maestra del Paralelo "B".



Es importante señalar que en el Jardín “Froilán Serrano”, las maestras observadas no utilizan propiamente la narración sino la lectura de cuentos acompañada de la ilustración de imágenes, lo hacen en forma continuada ligeramente interrumpida por el estribillo “ta-ta-ta-ta, leche con pan” y los llamados de atención emitidos por las maestras para ser escuchadas, situación que se presenta porque los cuentos leídos carecen de una preparación previa, a pesar de que en la institución se habla de la Hora del Cuento.



El uso de los recursos lingüísticos: voz, entonación, pausas y silencios, dicción y modulación, así como los recursos paralingüísticos como los gestos, movimientos y actitudes son utilizados por una sola maestra, la otra, tiene dificultades para abandonarse a la lectura o al relato.



El indicador de mayor incumplimiento por el 100% de maestras, corresponde al uso del espacio del aula. Pese a que el aula es el único lugar de acción pedagógica utilizado por las maestras para leer o narrar los cuentos, sin embargo, no es utilizado adecuadamente. La organización espacial de los niños/as y de las maestras no facilitó mantener la comunicación de los niños entre sí y con las maestras, así como la visualización de las láminas de los cuentos por todos los niños/as, lo que incidió en la disminución de la atención, sobre todo, de los que estaban ubicados de la mitad del aula hacia atrás y los ubicados detrás de los compañeros, a pesar de su interés porque les cuenten cuentos.

Por lo observado, se puede señalar que no es una práctica común de las maestras explicar el significado de las palabras nuevas, perdiéndose el espacio maravilloso que brinda el cuento para enriquecer el vocabulario de los niños/as.

De igual manera, solo en parte las maestras dominaron la trama de los cuentos leídos, lo que demuestra que hay improvisación.

Preparar la narración no significa aprenderla de memoria, pero si es necesario familiarizarse con el texto. La lectura del texto permitirá descubrir los ejes fundamentales del cuento que se quiere contar y observar los aspectos lingüísticos clave para acentuarlos en la lectura o en la narración oral del cuento.

### **3. DESPUÉS DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO:**

Los siete indicadores seleccionados para ser observados pertenecen al grupo de dinámicas que se utilizan después de la lectura o de la narración de un cuento, con el objetivo específico de fortalecer la Expresión Oral y la Comunicación e iniciar el desarrollo de un pensamiento reflexivo y crítico en los niños y niñas de primer año de educación básica.

Los resultados de la observación expuestos en el cuadro No. 14, muestran que la Maestra del Paralelo "A" cumple con el 14%, 14% y 29% de los siete indicadores sometidos a observación, en las tres sesiones de trabajo, respectivamente, en tanto que un porcentaje de 43%, 57% y 43%, respectivamente, en las tres sesiones, no son cumplidos; y, un 43%, 29% y 28% solo son cumplidos en parte.

Respecto a la Maestra del Paralelo "B", los resultados determinan que de los indicadores observados un porcentaje de 14%, 57% y 14% se cumplen, en las tres sesiones, respectivamente, mientras que, un importante porcentaje

de 72%, 43% y 57%, respectivamente, no son cumplidos; y, el 14% y 29% son cumplidos solo en parte.

Observándose que el indicador de mayor cumplimiento por las maestras corresponde a la adecuación del cuento a las necesidades de los niños/as.



Los datos expuestos demuestran que el comentario, el recuento, la representación, la ilustración o el dibujo de escenas, la invitación a inventar, no son actividades que las maestras las potencian con los niños/as después de haber leído o narrado un cuento. Son incipientes las preguntas guías utilizadas para motivarlos a recontar el cuento narrado y las dos sesiones en las que se buscó que los niños/as representen las acciones de los personajes no respondieron a la consigna, demostrando que la práctica de estas acciones no constituye una fortaleza.

El poquísimo uso de estas dinámicas dificulta que los niños/as expresen sus ideas en forma ordenada, manifiesten sus emociones, trasladen historias pasadas al presente, representen personajes, den rienda suelta a su

imaginación, sean creativos, desaprovechándose un espacio lúdico valioso para que los niños/as expresen sus opiniones con respecto a los cuentos.

Como vemos, no siempre las maestras integraron actividades después de la lectura o de la narración de cuentos. La expresión “Y colorín, colorado que el cuento se ha terminado” identificaba el final del relato, luego de lo cual los niños/as empiezan a levantarse.

Dora Pastoriza señala que al terminar la narración o la lectura de cuentos a niños en edad preescolar, se deben emplear diversas dinámicas para evaluar el grado de asimilación del cuento y de qué manera los niños/as lo han relacionado con algún acontecimiento de su vida cotidiana, además, que es importante dejar que los niños/as expresen lo que más les gustó del cuento a través del dibujo, la dramatización y la representación. Actividades que deben ser diseñadas con mucha creatividad por parte de las maestras, para que el cuento se constituya en principio rector y sean realizadas en total libertad y en un contexto motivador.

Por lo analizado, la importancia de la narración de cuentos cobra una alta significación dentro de la educación inicial, como uno de los pilares para desarrollar las destrezas básicas de escuchar y hablar.

## g. DISCUSIÓN



La presente investigación orientada a fortalecer la Expresión Oral y la Capacidad de Comunicación de los niños/as del Primer año de Educación Básica del Jardín “Froilán Serrano” de la Parroquia de Zámbriza, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Año Lectivo 2013-2014, exigió la recuperación de datos e información proporcionada por las maestras y niños/as del Primer Año de Educación Básica, paralelos “A” y “B”.

Para comprobar el primer objetivo específico: Utilizar el Cuento como recurso de la Literatura Infantil para fortalecer la comunicación de los niños/as de Primer Año de Educación Básica con su entorno familiar y social, se necesitaba conocer si las maestras utilizan el Cuento como recurso de la Literatura Infantil, razón por la cual se aplicó una encuesta a las maestras y una guía de observación a los niños/a; y, para comprobar el segundo objetivo: Aplicar diferentes dinámicas en la narración del Cuento Infantil para desarrollar la capacidad de organizar las ideas, ordenarlas y expresarlas coherentemente, en los niños/a de Primer Año de Educación

Básica, se necesitaba conocer si las maestras aplican diferentes dinámicas en la narración del Cuento, para lo cual se utilizó una guía de observación aplicada a los niños/a y a las maestras de los Paralelos “A” y “B”, en pleno proceso de narración de cuentos y en el aula de clase.

La información proporcionada por las maestras, en la encuesta con el análisis cualitativo de los datos arrojados por la observación al comportamiento de los niños/as y a las acciones realizadas por las maestras, respecto al primer objetivo: Utilizar el Cuento como recurso de la Literatura Infantil para fortalecer la comunicación de los niños/as de Primer Año de Educación Básica con su entorno familiar y social, permitió constatar que el cuento si es utilizado como recurso de la Literatura Infantil en el Jardín “Froilán Serrano”, según las respuestas dadas a las preguntas 3. **¿Qué herramientas de la Literatura Infantil utiliza para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes?; 4. ¿Con qué frecuencia utiliza usted al Cuento Infantil en las clases?;5 ¿Cuál es la estrategia que utiliza para abordar el Cuento en el aula?** de la encuesta, por las maestras, quienes en un 100% señalan que lo utilizan para desarrollar la expresión oral de los niños/as; con una frecuencia diaria el 50% y por lo menos dos veces a la semana el otro 50%, utilizando a la lectura de textos y a la narración como estrategias para abordar los cuentos en el aula, lo cual evidencia que las maestras lo consideran al cuento como un recurso válido en la Educación Preescolar.



El uso de la lectura o de la narración de cuentos en el aula se confirma en la alegría mostrada por los niños/as cuando las maestras les comunicaron que iban a tener una sesión de cuentos y, por la mejora en la capacidad de escuchar y comprender el texto leído o narrado, en la medida que la trama del cuento era alegre, los niños/as lo disfrutaban y la maestra lograba captar su atención.



Llama la atención que en la respuesta a las preguntas 7. **¿Qué hace usted después de haber leído o narrado un cuento a los niños y niñas?;** 10. **¿Usted planifica espacios para enriquecer el Lenguaje Oral de los niños y niñas de su paralelo?;** 11. **Usted utiliza el Lenguaje Verbal con los niños y niñas.** el 100% de maestras señalen que planifican espacios para enriquecer el lenguaje oral; que después de la lectura o de la narración de cuentos les hacen preguntas y, que utilizan el lenguaje verbal para estimular a los niños/as a que pregunten y comenten, sin embargo, en las sesiones observadas se constató que la interacción de los niños/as es baja, mejorada cuando la maestra utiliza la narración (41%, 62%, 67% y 71%); que son pocos los niños/as que responden a las maestras, siendo visible el que los niños participan más que las niñas. El repertorio verbal de los niños

es más amplio que el de las niñas, pues éstas se manifiestan tímidas y solo se dedican a escuchar. Las maestras no utilizan ninguna estrategia para estimular su participación, situación que deja entrever que pese a aceptar al Cuento como un recurso válido para desarrollar la Expresión Oral no es utilizado didácticamente, en consecuencia, no es aprovechado para enriquecer la Comunicación de los niños/as.

Las habilidades comunicativas no son estimuladas adecuadamente. Las maestras de los paralelos "A" y "B" leen los cuentos y se preocupan porque los niños/as escuchen, pero constantemente se oye el sssss o el estribillo ta-ta-ta-tá, leche con pan, recordando que deben hacer silencio, sin que haya un proceso más horizontal donde el diálogo, el comentario, la representación, sean formas a través de las cuales los niños/as aprendan a enriquecer su vocabulario, a comunicarse con los demás, a sostener una conversación, a corregir poco a poco su fonética, a situar frases con arreglo a una adecuada sintaxis, a construir preconceptos y conceptos, aspectos en los cuales tienen dificultades los niños/as, según las respuestas dadas por las maestras a las preguntas **1. ¿Cuáles son las dificultades de pronunciación que con mayor frecuencia han presentado los niños y niñas de su paralelo?** y **9. Marque con una X el tipo de problemas de lenguaje que usted ha detectado en los niños y niñas de su paralelo, relacionadas con las dificultades de pronunciación y problemas de lenguaje, para las cuales las maestras no incluyen ejercicios para mejorar la articulación de los fonemas.**

En cuanto al segundo objetivo: Aplicar diferentes dinámicas en la narración del Cuento Infantil para desarrollar la capacidad de organizar las ideas, ordenarlas y expresarlas coherentemente, en los niños/a de Primer Año de Educación Básica, la información proporcionada por las maestras se relacionó con la observación de sus acciones desarrolladas en las sesiones de trabajo, evidenciándose que la tendencia de las maestras para abordar el cuento es la lectura de textos, solo un 50% utiliza la narración, en consecuencia se ejercita poco el desarrollo mental, espiritual, de lenguaje, la creatividad y la imaginación, así como también, los conocimientos y habilidades comunicativas, por lo que, la capacidad de organizar ideas, ordenarlas y expresarlas coherentemente es débil en los niños/as

Los resultados de las observaciones realizadas a las maestras de los paralelos "A" y "B" (cuadro 14), en las seis sesiones de trabajo, demuestran que el comentario, el recuento, la representación, la ilustración o el dibujo de escenas, la invitación a inventar, no son dinámicas potenciadas por las maestras con los niños/as después de haber leído o narrado un cuento.



Fueron incipientes las preguntas guía para estimular el recuento y asimilación de secuencias. Las dos sesiones en las que se buscó que los niños/as representen las acciones de los personajes no respondieron a la consigna, demostrando que la práctica de estas actividades no constituye una fortaleza en el Jardín “Froilán Serrano”, pese a tener institucionalizada la hora del cuento, lo que se refleja en la poca participación de los niños/as y en una débil interacción con la maestra y con los compañeros después de las sesiones de cuentos, espacio que debe ser aprovechado para fortalecer la Comunicación Oral y para la evaluación del proceso.



El 100% de maestras responde a la pregunta 9. **Marque con una X el tipo de problemas de lenguaje que usted ha detectado en los niños y niñas**

**de su paralelo**, que siempre los niños/as les prestan atención mientras hablan. La observación realizada (cuadro 14) constató que solo en parte los niños/as prestan atención, situación que se debe a que las maestras no realizan una preparación previa del texto de los cuentos que permita a los niños/as vivir un antes, un durante y un después, por lo que, el ritmo de la lectura decaía frecuentemente, afectando el interés y la atención de los niños/as, necesario para desarrollar la Expresión Oral y el proceso de Comunicación.

Con la narración de cuentos, la maestra parvularia tiene en sus manos la responsabilidad de introducir a los niños/as en el mundo de la lectura, por lo que, es necesario no improvisar esta actividad sino que debe ser preparada para que se convierta en un acto placentero que deleite y motive vivamente a los niños/as a participar, a interactuar, a expresar sus emociones y opiniones.

## **h. CONCLUSIONES**

Concluido el proceso investigativo en el Jardín “Froilán Serrano”, de la Parroquia Zámbez, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, Año Lectivo 2013–2014, su análisis lleva a las siguientes conclusiones:

- ❖ El cuento en el Jardín “Froilán Serrano” si es utilizado en el trabajo de aula, según el 100% de maestras, pero hace falta convertirlo en un recurso de la Literatura Infantil que permita desarrollar en los niños/as la Expresión Oral y fortalecer la Comunicación con su entorno familiar y social.
- ❖ Las habilidades comunicativas no son estimuladas adecuadamente, pese a que los niños/as se encuentran en la edad donde se inicia el lenguaje social y socializado, tampoco se incluyen ejercicios para mejorar la articulación de los fonemas, sin embargo de que 100% de maestras señalan que el mayor problema de lenguaje detectado en los niños/as de los paralelos “A” y “B” es la dificultad para articular las palabras.
- ❖ El proceso de observación demostró que las dinámicas como: las preguntas, el comentario, el diálogo, el recuento, la representación, la ilustración, el desarrollo de la imaginación, no son practicadas después de la narración o de la lectura del cuento para fortalecer la Expresión Oral ni para potenciar la Comunicación de los niños/as.
- ❖ La observación realizada determinó que solo en parte las maestras dominaron la trama de los Cuentos leídos o narrados, lo que dificultó que los niños/as puedan vivir un antes, un durante y un después, afectando la atención e interés de los niños/as.

## **i. RECOMENDACIONES**

- ❖ Es importante que las autoridades de la institución capaciten a las maestras de Primer Año de Educación Básica en el manejo didáctico del cuento y empleando diferentes estrategias y dinámicas.
  
- ❖ Por lo observado, se recomienda disminuir la lectura de cuentos e incrementar la narración por ser la forma más propicia para introducir a los niños/as en el gusto por la lectura y para adquirir nuevas formas expresivas y de comunicación, utilizando acciones mediadoras.
  
- ❖ Las maestras deben estimular a los niños/as a dialogar, a expresar sus ideas, a escuchar lo que otros dicen, a imaginar sucesos o cualidades de personajes, a esperar su turno para hablar, a ilustrar lo que más les ha gustado, utilizando como medio a las preguntas, al comentario, la conversación, el recuento, los dibujos.
  
- ❖ Antes de contar un cuento, las maestras deben leer el contenido del texto, familiarizarse con él, gustar la historia, planear la motivación para sus niños y niñas, contarla con entusiasmo de modo que despierte en ellos y ellas gusto e interés por asistir a una nueva sesión.



---

---

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

**AUTORA**

NORMA FRANCISCA TRELLES CALLE



## LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS “PARA CONTAR CUENTOS DIDÁCTICAMENTE”.



Las conclusiones a las que se llegó luego del análisis realizado a los resultados del presente trabajo de investigación, dejan ver con claridad la necesidad de que contar Cuentos no basta para fortalecer la Expresión Oral y la Comunicación de los niños/as, hace falta que éstos sean contados didácticamente, haciendo uso del espacio educativo.

### JUSTIFICACIÓN

Dentro del trabajo áulico y partiendo de los intereses lúdicos de los niños/as, las maestras de Primer Años de Educación Básica deben utilizar los Cuentos en el género narrativo por ser la forma más propicia para introducir a los niños/as en el gusto por la lectura, que los ayude a integrarse al leguaje y adquirir nuevas formas expresivas y de comunicación, lo que permitirá a las docentes que al utilizarlo didácticamente logren convertir al Cuento en una

actividad lúdica, alcanzando un acercamiento al placer estético de la palabra hablada.

A los niños/as les gustan los Cuentos Narrados, las pocas veces que una de las docentes narró el cuento apoyada con ilustraciones, hubo una mayor participación de los niños/as, ello se debe a que las narraciones estimulan la Expresión Oral, el desarrollo de las estructuras mentales como son: las fantasías, la imaginación, la espontaneidad y la creatividad, permitiéndoles vivir un antes, un durante y un después, claro está, el cuento narrado didácticamente y apoyado con ejercicios que ayuden a mejorar la pronunciación y los problemas de dicción que presentan los niños/as de Primer Año de Educación Básica.

### **OBJETIVO:**

Replantear el proceso de contar Cuentos para mejorar la Expresión Oral y las Habilidades Comunicativas de los niños/as de Primer Año de Educación Básica, utilizando la dinámica de las preguntas.

### **¿CÓMO CONTAR CUENTOS DIDÁCTICAMENTE?**

Los siguientes lineamientos alternativos pueden ser utilizados en la lectura o en la narración de cuentos.

El proceso didáctico de contar Cuentos debe iniciarse con la PREPARACIÓN DEL CUENTO:

❖ **Selección del Cuento**

Los Cuentos favoritos de los niños/as de 5 a 6 años son los cuentos de aventuras y los de animales. Deben ser seleccionados de acuerdo a la edad, intereses y necesidades de los niños/as; sencillos y claros; breves y adaptados a su capacidad de atención.

❖ **Preparación de la Lectura o de la Narración del Cuento.**

Antes de trabajar con un cuento es necesario familiarizarse con el texto del cuento, de manera que no cueste trabajo recordarlo para lo cual es necesario leerlo varias veces, ensayar y ejercitarse antes de contarlos, identificar los ejes fundamentales del cuento y los aspectos lingüísticos clave, así como planear la motivación de los niños/as.

❖ **Manejo del Espacio en donde se va a Contar el Cuento (espacio del aula).**

Es preciso que el espacio sea distinto al habitual de las otras tareas. Debe ser un espacio acogedor, en el que los niños/as se sientan cómodos, de manera que los predisponga a adoptar una actitud de escucha activa. La

creación de un espacio contextualizado en el que el niño/a pueda relacionar el texto narrado con su medio es importante, esto se hace a partir de imágenes que pueden estar pegadas en la sala de clase, antes de empezar la lectura o narración.

La distribución de los niños/as en forma de asamblea o en círculos concéntricos, son formas que pueden ser utilizadas cuando los grupos de niños son numerosos, pues la distribución tendrá en cuenta el hecho de facilitar siempre la comunicación para todo el grupo, la visión y la cercanía a la maestra.

## **ACTIVIDADES PREVIAS A LA NARRACIÓN O LA LECTURA DE CUENTOS**

Una vez que los niños/as y la maestra se han ubicado adecuadamente, es necesario motivarlos para que entren en situación. Mientras más motivados se encuentren, mejores posibilidades de aprender tendrán.

Se pueden realizar las siguientes acciones:

- ❖ Ejercicios para mejorar la articulación de fonemas:
  - Juegos de imitación en los que se reproduzcan sonidos.
  - Ejercicios de soplo y de movilidad de la lengua.
  - Repetición de trabalenguas.

❖ Preguntas acerca de las imágenes que están pegadas en la sala de clase, para observar la percepción que los niños/as hacen de éstas, como:

¿Qué observan diferente en el aula?

¿De qué se tratarán?

¿Por qué estarán ahí?

❖ Hacer conocer el título del cuento sin mostrar la carátula, esto con la intención de no restringir la imaginación de los niños/as, de igual manera, se harán preguntas para que se metan en la historia:

¿Qué les dice este título del cuento?

¿Por qué se llamará así el cuento?

Seguidamente se puede mostrar la carátula del cuento u hoja de presentación y se deja que los niños/as opinen acerca de ésta.

## **DESARROLLO DE LA LECTURA O NARRACIÓN DEL CUENTO**

Por consiguiente, se inicia la lectura o la narración derivando preguntas que identifiquen el antes, durante y el después del cuento, lo que permite que el niño/a realice la debida asimilación, acomodación e interiorización de la lectura o de la narración por medio de preguntas como:

### **ANTES:**

¿De qué se tratará esta historia?

¿Qué personajes creen que hay en la historia según la imagen que vieron?

¿De qué te gustaría que se tratara?.

### **DURANTE LA NARRACIÓN DEL CUENTO:**

¿Qué ha pasado en el cuento?

¿Qué personajes tiene?

¿Qué pasa con estos personajes?

¿Qué creen que pasará después?

¿Cómo creen que terminará la historia?

¿Cómo les gustaría que terminara el cuento?

Esta es la parte donde se desarrolla la historia. El hacer preguntas para que interactúen los niños/as dependerá del tipo de cuento y de su extensión. Si es una historia muy corta, no es necesario; si es larga podemos detenernos. Se debe preguntar cuando la maestra sienta que la historia está dejando de tener interés para los niños/as.

A lo largo de la narración del cuento, **las** maestras deberán utilizar todos los recursos necesarios (gestuales, corporales, de modulación, tonos de voz, etc.) con el fin de mantener el interés y la atención de los niños/as. El interés se mantendrá más fácilmente si la maestra vive el cuento y lo lee o lo narra viviéndolo desde dentro.

## **DESPUÉS DE LA LECTURA O DE LA NARRACIÓN DEL CUENTO**

Después de la lectura o de la narración del cuento y de la frase “y colorín colorado este cuento se ha terminado”, que ayuda a identificar el final del cuento, la maestra invitará a los niños/as a contar sus emociones.

Las Preguntas después del Cuento sirven para sentar las bases de la comprensión lectora de los niños/as:

¿Cuál fue el título del cuento?

¿Quiénes intervinieron en el cuento?

¿Qué hacían los personajes que intervinieron en el cuento?

¿En qué lugar sucedieron los hechos?

¿En qué terminó el cuento?

¿Qué fue lo que más les gustó?

¿Pueden dibujar lo que más les gustó?

¿Qué aprendieron del cuento?

¿Qué otro nombre le pondrían al cuento?

¿Les gustaría volver a contar el cuento a otros compañeros y amigos?

Preguntas como éstas permiten a los niños/as recordar, fortalecer la memoria, ampliar su vocabulario, ordenar sus ideas, interactuar con sus compañeros, dar significado a lo escuchado, reconocer personajes, hechos y lugares, expresar sus emociones y sus pensamientos.

El tipo de intervención docente es determinante en la motivación y el deseo de aprender de los niños/as, así mismo, ser creativa en las formas de presentar los materiales y las actividades a los niños/as.



## j. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Anderson, E. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires, Miramar, 1979.
- ❖ Baldrich Rodríguez, P. Psicología y Educación: Manual para padres y educadores. Barcelona, 1983.
- ❖ Bryant, S. El arte de contar cuentos. Barcelona, Istmo, 1987.
- ❖ Cervera, J. La Literatura Infantil en Educación Básica. Madrid, Cincel-Kapelusz, 1986.
- ❖ Gariban Bravo, K. Desarrollo del niño. Documento en línea. Recuperado el 20 de noviembre de 2010 de: <http://ceril.el/p5>. Desarrollo niño.htm
- ❖ González Biedma, Francisco. Qué cuentos contar y cómo contar cuentos. Artículo publicado el 08 de agosto de 2004.
- ❖ Desarrollo del Lenguaje Oral. Documento en línea. Recuperado en diciembre de 2010 de: <http://www.buenas tardes.com/ensayos>.
- ❖ Lewis, R. A. Desarrollo del niño pre-escolar. De: <http://www.clinicadam.com/salud/5/002013.html>.
- ❖ Mato, D. Cómo contar cuentos: El arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales. Caracas: Monte Avil, 1994.
- ❖ Pastoriza de Etchebarne, Dora. El arte de narrar: Oficio olvidado. Buenos Aires, Guadalupe, 1975.
- ❖ Rodríguez Almodóvar, A. En Entrevista publicada en ABC de Sevilla, Octubre 18 de 1994. Disponible en Internet.

- ❖ Sandoval, Constanza, Edy. El cuento Infantil: una experiencia de lenguaje integral. En Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa ( en línea) Vol. 1, Nro. 2, enero-junio de 2005. Disponible en Internet.
- ❖ Vélez de Piedrahita, Rocío. Guía de la Literatura Infantil.
- ❖ Vigotsky, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1996

## k. ANEXOS

### Anexo 1: Proyecto de Tesis



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS**  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARAVULARIA

“EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU  
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN  
FISCAL “FROILÁN SERRANO”, DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA,  
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2013-2014”.  
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Tesis previo a la obtención  
del grado de Licenciada en Ciencias de  
la Educación, Mención: Psicología  
Infantil y Educación Parvularia.

**AUTORA:**

NORMA FRANCISCA TRELLES CALLE

**LOJA – ECUADOR**

**2014**

**a. TEMA**

**“EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL Y SU  
INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN  
FISCAL “FROILÁN SERRANO“, DE LA PARROQUIA DE ZÁMBIZA,  
CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, AÑO LECTIVO 2013-  
2014“. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

## **b. PROBLEMÁTICA**

Uno de los principios fundamentales de la Psicología Infantil afirma que los primeros años en la vida del niño tienen una importancia determinante para el futuro desarrollo de todo ser humano, por lo que, el establecimiento de un horizonte de significado, que fundamente y de sentido a toda su experiencia, es esencial para este desarrollo.

Algunos estudiosos de la Psicología Infantil señalan que la tarea más importante del maestro en la educación preescolar es desarrollar habilidades y destrezas sociales, afectivas, intelectuales y físicas que apoyan el adecuado aprovechamiento de los niños y niñas a continuar la educación básica, porque se ha comprobado que quienes no asisten al Jardín presentan mayores dificultades de adaptación escolar por falta de familiarización, en torno a: las formas de organización escolares, los objetos de conocimiento escolares como es el caso del lenguaje oral, lectura y escritura, la matemática, actitudes de indagación y descubrimiento en relación con los objetos de conocimiento escolares, formas de expresión afectiva y emocional, actividades físicas y desarrollo de juegos organizados, es decir, en torno a la vida escolar en general.

Investigaciones realizadas demuestran que un aspecto relevante en la educación infantil es el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de escucha y habla, por el impacto que tienen en el mejoramiento de la

expresión oral, en la participación activa y exitosa de los niños y niñas vinculadas a las necesidades de la comunidad.

La interacción con los niños en la práctica docente, me ha permitido ir manejando con claridad la concepción de que el niño preescolar es un ser humano en desarrollo, con características propias, ya que es único e irrepetible, tiene gran imaginación, le gusta descubrir y experimentar el mundo que le rodea, piensa y siente de manera particular, tiene formas propias de aprender y de expresarse, en consecuencia, “ el lenguaje es lo que en gran parte permitirá al niño adquirir y desarrollar de una manera progresiva la interiorización del mundo que le rodea, mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente”.

El desarrollo y aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico que los centros infantiles deben potenciar considerando los factores internos y externos: biológicos, psicológicos, sociales y culturales; pues, estos factores inciden directamente en el niño, en sus capacidades sociales, afectivas, de lenguaje, en lo físico y motriz, por lo que es preciso señalar que estas áreas se deben desarrollar simultáneamente con las actividades que los niños lleven a cabo, aunque, dependiendo de las dificultades que presenten, pueden concentrarse en un campo específico.

Si bien la alimentación, las condiciones de vivienda, higiene, vida, salud, el número de integrantes de la familia, el espacio de diferencia en edad que

hay entre cada uno de los hijos que pertenecen a la misma, el nivel económico, entre otros, son factores que actúan de tal forma que pueden favorecer o dificultar que el niño y la niña desarrollen todas sus habilidades, ya que desde el nacimiento los niños presentan diferencias dependiendo de la influencia del medio en el que se desarrollen. El centro infantil, las maestras tienen la responsabilidad de planificar las actividades y crear las condiciones para que el ambiente en el que aprenden los niños sea estimulante para el desarrollo de todas sus capacidades.

Las prácticas de observación y docentes, realizadas en el Jardín Fiscal “Froilán Serrano”, de la Parroquia de Zámiza, Cantón Quito, Provincia de Pichincha, me permitieron observar que algunos niños y niñas tenían problemas de comunicación: no escuchaban a sus compañeros, interrumpían cuando otro estaba hablando, poco imaginativos, utilizaban pocas palabras para comunicarse, los tiempos de los verbos los utilizaban incorrectamente, había desorden en la expresión de sus ideas, sustituían algunas letras al expresar las palabras, presentaban poca motivación y entusiasmo, dificultades para escuchar y no comprendían correctamente lo que se les leía, con dificultades para narrar algo nuevo que habían trabajado, lo que motivó la necesidad de encontrar recursos que ayuden a los niños y niñas a mejorar sus formas de comunicación, sobre todo la expresión oral.

A este centro, ubicado en la Parroquia de Zámbez, al nororiente del Cantón Quito, asisten 179 niños, distribuidos en siete paralelos: 1 paralelo de Inicial 1 (3 – 4 años); tres de Inicial 2 (4 – 5 años); y, tres de Primero de Básica (5 – 6 años), funcionan en jornada matutina con un horario de 07h30 a 12h30. Los niños provienen de Zámbez, de los barrios aledaños, de las invasiones y de San Antonio del Inca. Son hijos de padres jornaleros, recicladores de basura y agricultores; las madres son operarias de costura, lavanderas, empleadas domésticas y una sola es enfermera, trabajan para ayudar al sostenimiento del hogar y pasan poco tiempo con sus hijos. Las condiciones económicas y culturales no son buenas, tienen dificultad para satisfacer las necesidades básicas de alimentación, salud, vivienda, educación y recreación, situación que se torna problemática con impacto en los procesos de formación y aprendizaje. El hecho de que la madre de familia tenga que trabajar no favorece la comunicación permanente que debe existir entre las docentes y los padres de familia.

El centro infantil acoge con afecto a niños y niñas, dispone de una buena infraestructura física, cuenta con siete aulas amplias e iluminadas y con suficiente espacio para que los niños y niñas puedan realizar sus actividades; en cada aula hay atractivos educativos y la logística suficiente para que los niños y niñas aprendan a ser ordenados y organicen su trabajo, está equipado con una biblioteca infantil, una sala de audiovisuales, transporte escolar y un comedor en donde los niños se sirven el desayuno escolar.



Cada aula tiene su profesora de grado, incluida la directora que hace gestión administrativa y docencia, forman un buen equipo de trabajo en el que prima el respeto, la colaboración mutua y el cumplimiento del deber. Se trata de un centro en donde la gestión de su personal, la diversidad de materiales y espacios que posee se convierten en motivadores de las actividades que pueden realizar después los niños y niñas en sus hogares, lo que se ve reflejado en la demanda que cada año tiene por educación.

Para conocer en qué aspectos los niños presentan dificultad y deficiencias, fue necesario partir de situaciones donde los estudiantes demostraron interés y utilizando el diálogo espontáneo, la conversación, la narración de cuentos, fui identificando las dificultades y registrando en mi cuaderno de observaciones.

Si bien no todos los niños presentan mayores dificultades para comunicarse oralmente, expresar sus ideas, y dialogar, quienes las presentaron tienen dificultades para entender y hacerse entender, dificultándose su participación y aprendizaje en otras actividades. El resto de niños y niñas aunque dialogan y conversan sin dificultad, necesitan que se fortalezca su expresión oral, pues, su desarrollo y enriquecimiento es un objetivo primordial de los jardines de infantes.

La expresión oral es una forma de expresión y comunicación que el niño va estructurando progresivamente en su interacción con el medio social.

Los niños y niñas al ingresar al Jardín ya han desarrollado habilidades que les permiten participar en intercambios comunicativos orales, pero difícilmente adquieren todos los tipos y formas de expresarse solo por la interacción social; es necesario que la maestra de Jardín desarrolle con los niños y niñas actividades que favorezcan su capacidad de expresarse oralmente, como: el diálogo, la narración, el cuento, el juego, la recreación de situaciones que ha vivido, la interpretación y representación de hechos y situaciones, el reconocimiento de personajes y lo que hacen, el uso de trabalenguas y adivinanzas etc.

A partir de estos recursos de la Literatura Infantil, los niños y niñas comunican oralmente sentimientos, deseos, intereses, sus conocimientos y desarrollan habilidades de expresión oral.

La Literatura Infantil lo pone al niño en contacto con la palabra y le abre un mundo nuevo, desconocido. La expresión oral se da como resultado de un proceso de imitación y maduración, a través de la riqueza de estímulos que existe en el entorno que nos rodea.

A la edad de cinco años existe una ruptura de la dependencia del bebé con el mundo adulto y el tránsito a una incipiente autonomía que se ve reflejada en la tendencia a escoger cuentos, historias que los transportan a un mundo diferente, con provocaciones a su imaginación, a su sonrisa y a sus emociones; les gusta que las historias les asombren.

Uno de los recursos de la Literatura Infantil que se utiliza no solo para mantenerlo interesado al niño, sino sobre todo para facilitarle la elaboración de sus propias ideas, así como expresar fantasías, representaciones simbólicas en toda actividad donde el niño participa brindándole la libertad para crear y recrear su propia imaginación y otras características que el niño tiene en esta edad, es el cuento infantil manejado didácticamente y empleando diferentes dinámicas.

A través de la narración y la lectura de cuentos el niño desarrolla su atención y utiliza la expresión oral como un medio para comunicar sus ideas, sentimientos y deseos. Los personajes que intervienen y la magia que emana de los cuentos cautivan fácilmente la atención y la imaginación de los niños ya que tienen la ventaja de aparecer en su vida cotidiana, de tener muchas de las veces un contacto directo con ellos. Las aventuras construidas a partir de las historias con animales, con lugares, requiere de un ambiente de acción, de movimiento y dinamismo, de ahí que los niños se sientan más atraídos por aquello que está llegando a sus ojos y a sus oídos, en consecuencia, los cuentos deben ser trabajados en forma variada para ponerlos en contacto con los niños y así generar en ellos motivación, entusiasmo, creatividad, diálogo, conversación, comentarios y el deseo de leer o buscar quien les lea un cuento.

Se considera que el desarrollo de la expresión oral tiene su importancia, en la medida en que el niño realice conquistas en todos los aspectos de su

vida y sea un medio eficaz para que participe activamente en el aula y en el contexto social.

Los cuentos escuchados o leídos desarrollan en los niños la capacidad de organizar las ideas, ordenarlas y expresarlas oralmente de forma coherente, consecutiva y lógica, los ayuda a completar parte de algunas escenas, es decir, permiten explorar en los niños dimensiones creativas, cognitivas, socio-afectivas y perceptivas, a la vez que fortalecer las habilidades de escuchar y hablar de acuerdo con las normas gramaticales y construir oraciones concordando los elementos que la integran, lo que favorece una mayor integración social de los preescolares y mejores resultados en el campo del lenguaje y las demás áreas del conocimiento.

Por lo expuesto y en razón de las dificultades observadas, busco dar un aporte al centro educativo donde realicé mis prácticas de observación y docentes, en la perspectiva de que el cuento sea utilizado como una herramienta cuya historia no termina con la palabra fin, sino que el relato cobre vida al prolongarse en los diálogos que se suscitan a partir de él y que los niños y niñas empiecen a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con la realidad inmediata, con sus propias experiencias en un proceso que nace al interior de cada niño y aflora a través de la expresión oral, fortaleciéndola y mejorándola.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:**

¿Cómo utilizar el cuento para que se convierta en un recurso de la Literatura Infantil que incida en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Jardín Fiscal “ Froilán Serrano “, de la Parroquia de Zámbez, Cantón Quito, de la Provincia de Pichincha. Año Lectivo 2013-2014“

### **c. JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo de investigación permitirá profundizar en un tema tan relevante en la educación infantil como es el fortalecimiento de la expresión oral en los niños y niñas de educación básica, con la finalidad de plantear sugerencias que permitan superar los problemas de comunicación oral que presentan algunos niños y niñas del primer año de educación básica del Jardín Fiscal “ Froilán Serrano “ , así como, el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del resto de niños y niñas, por el impacto que tiene en la participación activa y exitosa en su aprendizaje y en su interacción con la familia y la comunidad.

Si bien los niños van desarrollando la expresión oral, progresivamente, en su interacción con el medio social, es necesario que la maestra de Jardín desarrolle recursos de la Literatura Infantil que favorezcan en los niños y niñas la capacidad de expresarse oralmente y que con facilidad puedan comunicar sus sentimientos, deseos, intereses, conocimientos, creando las condiciones para una buena integración social; uno de estos recursos es el cuento infantil, manejado didácticamente y empleando diferentes dinámicas, por lo que, la investigación de este tema al proporcionar alternativas de cómo utilizar el cuento, ayudará a las maestras a potenciar en los niños y niñas del primer año de educación básica la elaboración de sus propias ideas, así como expresar fantasías, representaciones simbólicas en toda actividad donde ellos participan, brindándoles la libertad para crear y recrear

su propia imaginación y otras características que el niño tiene en esta edad y así evitar las dificultades que se presentan en la comunicación de sus ideas, sentimientos y deseos.

El tema a investigarse tiene gran importancia para la maestra, los niños y la familia, pues, el cuento infantil brinda múltiples posibilidades de aprendizaje y, es ahí donde la maestra necesita tener una concepción clara, no es ver al libro de cuentos como una simple herramienta que se lee por leer, sino como un instrumento pedagógico que despierta la actitud crítica del niño ante su entorno social y familiar.

La tarea de la maestra es volverlo al cuento parte de la vida diaria del niño, en forma natural, conseguir que ocupe el mismo lugar que los diferentes hábitos que se tiene en la vida cotidiana, lo que exige que nos eduquemos en la narración de cuentos, preparándonos a través de la palabra viva.

Para los niños, la investigación es importante porque con la narración y la lectura de cuentos se rompe la rutina de la clase y se transforma en un ambiente de dinamismo, movimiento, creatividad y aprendizaje, desarrollando su atención y generando motivación, entusiasmo, diálogo, comentarios y el deseo de leer o buscar quien les lea un cuento, lo que repercute en el fortalecimiento de la expresión oral como un medio eficaz para la participación activa de los niños en el aula y en el contexto social.

Los padres de familia también se verán beneficiados, porque el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños permitirá una mejor expresión de sus sentimientos y emociones, lo que mejora las relaciones familiares en el contexto de una sociedad como la nuestra, en donde las carencias son mucho mayores que las satisfacciones obligando al padre y a la madre a trabajar para sostener el hogar, con lo que se reduce el tiempo de pasar con sus hijos, afectando la comunicación con serias repercusiones en los procesos de formación y aprendizaje.

No se puede desconocer que los primeros niveles en el proceso educativo son fundamentales para los grados posteriores, pues, de la buena formación de las habilidades comunicativas puede depender el éxito en el proceso de aprendizajes significativos. A través del lenguaje los niños se expresan y la docente logra conocer sus inquietudes, experiencias, intereses y problemas que el niño en esta edad suele presentar, por lo que, es conveniente la maestra y los niños seleccionen y organicen actividades que favorezcan aspectos del desarrollo de la expresión oral, considerando las necesidades e intereses de los niños. Si las actividades seleccionadas son placenteras, interesantes, sin duda, se van a ir creando las condiciones para el desarrollo de una actitud positiva hacia el aprendizaje.

Entre los cinco y seis años de edad, se inicia el lenguaje social o socializado, donde el niño puede incluir un intercambio de información con preguntas y respuestas de un compañero u otra persona, lo que le permite



fortalecer su expresión oral, enriquecer su vocabulario, sostener una conversación, comunicarse con los demás, expresar y comprender ideas, por lo que, es indispensable las maestras de Jardín manejen variedad de recursos que apoyen a los niños en este proceso de integración social, constituyendo el cuento infantil uno de los recursos más poderosos para satisfacer esta necesidad.

La presente investigación cuenta con los sustentos teóricos necesarios para su fundamentación, recopilados de libros, revistas, bibliotecas virtuales, internet y la bibliografía pertinente que permita investigar la influencia del cuento infantil en el fortalecimiento de la expresión oral; de igual manera, existe el total apoyo de la directora, maestras, padres de familia y los propios niños del Jardín de Infantes “ Froilán Serrano”, así como, se dispone de los recursos económicos necesarios para asumir los gastos que demande el desarrollo de la investigación. Institucionalmente, recibimos el apoyo de los docentes y directivos de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, lo que hace factible llevar a cabo y culminar con éxito esta investigación.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL:**

Fortalecer la expresión oral por medio del cuento como recurso de la Literatura Infantil, en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

Utilizar el cuento como recurso de la Literatura Infantil para fortalecer la comunicación de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica con su entorno familiar y social.

Aplicar diferentes dinámicas en la narración del cuento infantil para desarrollar la capacidad de organizar las ideas, ordenarlas y expresarlas coherentemente, en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

Plantear Lineamientos Alternativos que ayuden a mejorar la comunicación oral en los niños/as de Primer Año de Educación Básica a través del cuento infantil.

## **ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO**

### **CAPÍTULO I**

#### **EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL**

- ❖ La Literatura Infantil en la Primera Infancia
- ❖ El Cuento Infantil
- ❖ Importancia del Cuento Infantil en el Jardín de Infantes
- ❖ La Narración del Cuento:
  - Sugerencias que la maestra debe considerar para contar cuentos
  - Cualidades del Docente Narrador
  - Estructura del Cuento
- ❖ Relación del Niño Preescolar con el Cuento
- ❖ Estrategias y Dinámicas para contar Cuentos
  - Estrategias:
    - Elección del Cuento
    - Adaptación del Cuento
    - Uso de Recursos Lingüísticos y Paralingüísticos que acompañan la narración
    - Actitudes que debe poseer la Maestra Narradora
  - Dinámicas.

## **CAPÍTULO II**

### **EI DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PREESCOLAR**

- ❖ Desarrollo Intelectual en Niños Preescolares
- ❖ Desarrollo del Lenguaje
- ❖ El Desarrollo del Lenguaje Oral
- ❖ El Desarrollo del Lenguaje Oral en el Niño y la Niña Preescolar
- ❖ Importancia del Desarrollo de la Expresión Oral en el Jardín de Infantes.
- ❖ La Evolución de la Expresión Oral Infantil:
  - Período Pre Lingüístico (0 - 1 año )
  - Período Lingüístico (1- 6 años )
- ❖ Vocabulario del Niño y la Niña de Primer Año de Educación Básica.

## **e. MARCO TEÓRICO**

### **1. EL CUENTO COMO RECURSO DE LA LITERATURA INFANTIL**

#### **❖ La Literatura Infantil en la Primera Infancia**

La relación de los niños con la literatura comienza en los primeros meses de vida. Las milenarias canciones de cuna son testimoniales de un saber humano que no nació del ámbito académico sino de lo más humano de los seres humanos, de lo emocional, de la necesidad de estrecharse con el bebé para sentirlo y dejar que él comparta las emociones del adulto que lo mece.

El primer contacto del niño con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral; más tarde, será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido; luego, prosigue en el Jardín de Infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance del niño, quien pese a todavía no saber leer, se acerca a los libros con curiosidad y placer, y, mientras juega a que lee va encontrando diferencias entre lo que son las letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que también forman palabras y que éstas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Esta iniciación seguirá su rumbo a medida que el niño crece y toma contacto con libros de cuentos, poemarios, canciones, rimas. Estas prácticas de vinculación con la literatura son consideradas en la actualidad imprescindibles en la construcción de los sentimientos del niño, una arma poderosa en la defensa de su integridad frente a la sociedad, la base indispensable para armar un capital simbólico, fuente de la autonomía y del pensamiento crítico, pues, la literatura lo pone al niño en contacto con la palabra abriéndole un mundo nuevo, desconocido.

Los niños de primer año de educación básica ( 5 – 6 años ) se inclinan por los elementos mágicos o sobrenaturales, como los que aparecen en los cuentos tradicionales. Nace la curiosidad por temas más complejos: la sexualidad, los nacimientos, la muerte, las aventuras en lugares extraños y toda historia en la que los protagonistas se alejan de la tutela familiar y atraviesan por sí mismos las dificultades o las amenazas del mundo exterior.

A la edad de los cinco años existe una ruptura de la dependencia del bebé con el mundo adulto y el tránsito a una incipiente autonomía que se ve reflejada en la tendencia a escoger historias que los transportan a un mundo diferente, con provocaciones a su imaginación, a su sonrisa y a sus emociones; a esta edad, les gusta que las historias los asombren.

“El llevar la literatura al jardín de infantes, a través de la palabra oral es abrir las ventanas del jardín para que entre el sol, el canto de los pájaros, para que entre la fiesta”.<sup>1</sup>

Juan Cervero, concibe a la Literatura Infantil como todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño o niña. La Literatura Infantil tiene una riqueza de recursos como: el diálogo, la narración, el cuento, el juego, la recreación de situaciones vividas, la interpretación y representación de hechos y situaciones, el reconocimiento de personajes y lo que hacen, la poesía, el uso de trabalenguas, rimas, adivinanzas etc., a partir de los cuales los niños y niñas aprenden a comunicar oralmente sus sentimientos, deseos, intereses, sus conocimientos y desarrollan habilidades de expresión.

Uno de los recursos de la Literatura Infantil que se utiliza no sólo para mantenerlo interesado al niño/a sino sobre todo para facilitarle la elaboración de sus propias ideas, así como expresar fantasías, representaciones simbólicas en toda actividad donde participa, brindándole libertad para crear y recrear su propia imaginación y otras características que el niño tiene en esta edad, es el cuento infantil manejado didácticamente y empleando diferentes estrategias.

---

<sup>1</sup> Sandoval Paz, Constanza Edy. El Cuento Infantil: Una experiencia del Lenguaje Integral, 2005, P. 58. Disponible en Internet.

## ❖ El Cuento Infantil

Es una herramienta indispensable para favorecer el desarrollo integral del niño. De todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descrita por pedagogos, observadores y por los propios educadores de aula es el cuento, por el que los niños manifiestan un gran interés.

No es fácil definir al cuento, pero entre los conceptos que más se manejan se encuentran los siguientes:

Es una narración breve, escrita generalmente en prosa y que por su enfoque constituye un género literario típico, distinto al de la novela.

Es un relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Es el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Es un relato corto donde se narra una acción realizada por unos personajes en un ambiente determinado.

Es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relata con un esquema más o menos común, vivencias fantásticas,



experiencias, sueños, hechos reales, es decir, lo fantástico y/o lo real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y educar.

El cuento es extraordinariamente favorable para la adquisición del lenguaje. Es una actividad que se ha venido transmitiendo de generación en generación, que debe seguir siendo privilegiada en el jardín de infantes y en la escuela, por cuanto brinda múltiples posibilidades de aprendizaje, y es ahí donde la maestra necesita una comprensión clara, no es concebir al cuento como una simple herramienta que se lee por leer, sino como un instrumento pedagógico que despierta la actitud crítica del niño ante su entorno social y familiar.

Los cuentos poseen, por regla general, una gran parte de fantasía y de imaginación y, eso es algo que percibe el niño que lo está oyendo y que poco a poco va desarrollándose dentro de él. Es decir, el niño al escuchar un cuento infantil se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, va sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas. Por todo ello, los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, su sentido de la percepción y desarrollan su sensibilidad.

Al poseer una narración clara, pausada pero a la vez fluida, los cuentos infantiles ofrecen una sencilla comprensión. Estas características

contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño o de la niña, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación, de expresión oral, además, de incrementar y desarrollar su vocabulario. Entonces, el cuento infantil bajo todas sus formas facilita el desarrollo personal y social del niño, así como de la expresión oral.

Los niños muestran gran interés por el relato de historias. La importancia de esta práctica que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un buen sustento teórico en las últimas décadas, centrado en el impacto que el cuento infantil tiene sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

El cuento corresponde a un tipo de discurso: el discurso narrativo y para su normal desarrollo, es necesario la presencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas, a saber:

Habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central.

Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

Habilidad para establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa- efecto).

Habilidades lingüísticas: sintaxis y vocabulario, especialmente en relación a los verbos.

La narración de cuentos, según estudiosos, se inicia a los dos o tres años dependiendo del entorno en el que se está desarrollando el niño, éste puede ser un pilar para el aprestamiento en la lengua materna en donde se enriquece el vocabulario. Para la escritora Ana Pelegrín, en su libro “La aventura de oír”, la palabra para el niño está viva, porque ésta le nombra una realidad, le da nombre a las cosas y a los sentimientos, es una función del lenguaje ya que proporciona al niño valiosos datos sobre la lengua materna, por ello es tarea del maestro, en este caso cuando se habla de Literatura Infantil, volverlo al cuento parte de la vida diaria en forma natural, conseguir que ocupe el mismo lugar que los diferentes hábitos que se tiene en la cotidianidad, por lo tanto, se puede decir que para conseguirlo, las maestras de Jardín de Infantes debemos educarnos como narradoras de cuentos, preparándonos a través de la palabra viva”<sup>2</sup>.

### **Formas Cuentísticas:**

Existen dos formas cuentísticas: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular tuvo en su origen un autor, pero se ha perdido debido a la forma tradicional en la que se transmite, ya que su principal característica es que es transmitido de forma oral y al difundirse sufre una continua variación,

---

<sup>2</sup> Pelegrin Ana. La Aventura de Oír. P. 123, Editorial Ed. Cíncel.

por lo que puede considerarse una obra anónima; su emisor y receptor establecen una comunicación directa lo que permite afirmar que debido al tipo de transmisión, su difusión puede ser universal.

Casanueva Hernández, señala algunas de las razones por las que es válido el cuento en la educación infantil preescolar y expone las características del cuento popular llamado también tradicional y, del cuento literario llamado también artístico:

El cuento tradicional o popular, tiene las siguientes características:

Se crea para ser narrado oralmente.

Toda la acción gira en torno a un personaje y con él se identifica el niño, por lo que es muy grato en la infancia.

La fuerza de la voz junto con las inflexiones de la misma y los gestos, despiertan en los niños la imaginación.

Las fórmulas de apertura, como la de había una vez, transportan al niño a un mundo de fantasía.

Las fórmulas de apertura y cierre del cuento establecen un orden en la sucesión de hechos y presentan una visión maravillosa del mundo, de tal forma que es muy acorde con la mentalidad infantil.

A través del enfrentamiento del protagonista con diversos personajes, el niño aprende a enfrentarse a la vida y superar sus dificultades.

La importancia didáctica del cuento tradicional radica en que ejercita la destreza e inspira ciertas actitudes en el niño; además, proporciona conocimientos lingüísticos y sociales ya que al aprender a hablar, el niño aprende a vivir socialmente. La fijación en la memoria es superior que la de un cuento leído.

El cuento literario es aquel que pertenece a un autor, es derivado de un hecho artístico y contiene el estilo propio del autor. Su forma de transmisión es la escrita, su difusión es limitada y la comunicación entre el autor y el receptor es diferida.

El cuento literario tiene las siguientes características:

Se publica en forma escrita.

Es difícilmente reconstruido por otros.

La imaginación se ve mediatizada.

Tiene una actitud realista respecto al mundo.

Generalmente los conflictos sólo son planteados.

Necesitan ser adaptados para poder narrarse oralmente.

### ❖ **La Importancia del Cuento Infantil en el Jardín de Infantes**

A lo largo de la historia de la humanidad se han contado cuentos y han sido transmitidos de forma oral de generación en generación, sin embargo, la literatura infantil y uno de sus recursos más importantes, el cuento, no han tenido un verdadero reconocimiento en la tradición literaria y didáctica. Es a partir del siglo pasado con los estudios de autores relevantes de la Escuela Nueva como: María Montessori, Celestín Freinet, Friedrich Fröebel, que se empezó a dar la importancia que se merece el cuento como una herramienta fundamental para el desarrollo de los niños, ya que responde a sus necesidades e intereses y les permite establecer los procesos de simbolización, representación y recreación tan necesarios para su desarrollo integral.

Estudios recientes señalan que el cuento tiene un potencial didáctico inigualable, sobre todo en la edad de la educación infantil, donde los niños y niñas están dando los primeros pasos para iniciarse en la lectura y en la escritura, a la vez que va desarrollando su pensamiento simbólico, la sensibilidad hacia la belleza y su expresión, les preparan para la vida, resuelven los conflictos psicológicos en su desarrollo afectivo, los hacen

avanzar en comprensión y vocabulario, facilitan la estructura temporal en la mente infantil, satisfacen el deseo de saber, son un medio sencillo de establecer una corriente de afecto y confianza entre la maestra y los niños, contribuyen al desarrollo elemental de la lógica infantil y capacitan para clarificar situaciones y caracterizar personajes, etc. por ello, la maestra de Jardín no debe desaprovechar la oportunidad de tener en el aula un espacio y un tiempo para narrar cuentos.

Respecto a qué cuentos es conveniente utilizar según la edad de los niños y niñas, para los más pequeños es conveniente seleccionar cuentos cortos, dado su carácter inquieto y su escasa capacidad de memoria, mientras que de 4 a 6 años es mejor utilizar narraciones, pues, a esta edad siguen con más atención el relato, comprenden mejor la acción e incluso son capaces de elaborar sus propios relatos y narraciones.

Existe mucha diferencia entre contar un cuento y simplemente leerlo. Experiencias demuestran que es más rico y estimulante para los niños y niñas contarlos que leerlos, ya que al contarlos el narrador crea unas emociones y una sensación de realidad que el libro en sí no aporta. Es decir, al contar un cuento el maestro narrador no está atado por nada: se sienta, se levanta, utiliza sus manos, su voz, su mirada, sus gestos, lo que le permite crear un ambiente en el que los niños y niñas podrán comprender con mayor claridad el mensaje y van creando sus propias imágenes de una forma lúdica y atrayente. Con esto, no se quiere decir que no se deben leer cuentos en el

aula infantil, también hay que hacerlo; así, los niños y niñas irán fortaleciendo su interés por los libros y cuentos y desarrollando el hábito lector.

El cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la creación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite al niño vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Desde lo pedagógico, la lectura de cuentos en los niños de primer año de educación básica se la puede aprovechar en dos sentidos: como fin en sí mismo, cuando simplemente se lee y se deja que los niños lo disfruten de manera espontánea o, como medio, cuando se aprovecha la lectura del cuento para intervenir en los procesos de aprendizaje fortaleciendo la expresión oral.

Los lineamientos curriculares en el primer año de educación básica, muestran como los actos comunicativos de hablar y escuchar tienen el fin de producir sentido y dar significación. Cuando una persona escucha, ubica la intencionalidad del hablante, además, al escuchar se construye significados



de manera inmediata, al hablar se seleccionan según sea el interlocutor un vocabulario determinado, un registro del lenguaje y una determinada posición de enunciación.

Los actuales programas curriculares hacen especial énfasis en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Al leer cuentos se desarrollan estas habilidades, por ello, al escuchar, los niños fortalecen destrezas como la de hablar, ya que se estimulan otros tipos de comunicación verbal como las discusiones sobre aspectos específicos de la narración, las predicciones sobre el final o sobre los eventos que seguirán en un cuento. Todas las actividades de conversación sobre el cuento refuerzan en el niño las vivencias de escuchar y comprender, de igual manera, se afianza la comprensión de la narrativa y las destrezas de oír con propósitos específicos: Se aprende a escuchar mejor, comprendiendo los textos que se les narran.

Los cuentos infantiles son un buen material pedagógico para trabajar conceptos que algunas veces resultan difíciles de expresar con simples palabras. Rocío Vélez de Piedrahita, en su libro "Guía de la Literatura Infantil" nos sugiere que debemos leer muchos cuentos a los niños, porque: "la cantidad y la variedad es la que permite al niño entrar en ese mundo y aceptar sin temores seres peligrosos, situaciones duras, ya que poco a poco, de cuento en cuento va comprendiendo que todo ello se soluciona felizmente"<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Vélez de Piedrahita, Rocío. *Guía de la Literatura Infantil*. P. 210.

Los cuentos se deben abordar en el aula de clase, teniendo en cuenta la edad y la etapa de evolución del niño. La etapa de los cinco años es de pre lectura, es en ésta donde se comienza a ampliar su lenguaje y expresión oral, percibe relaciones de palabra e imagen y empieza a descubrir el sentido de la narración, por ello, se requiere cuentos infantiles y variadas estrategias de aplicación que permitan desarrollar todas las dimensiones del conocimiento, en una forma significativa.

El cuento infantil es una motivación pedagógica muy agradable. Rodríguez Almodóvar (1994) afirma que “el niño que crece sin cuentos es un inadaptado social, es un ser incapaz de acercarse de un modo no traumático al mundo de los mayores, privados de un centro de gravedad fundamental en su desarrollo psicológico son seres incapaces de entender el mundo de una forma no caótica”<sup>4</sup>.

La maestra de Jardín de Infantes utilizará al cuento infantil en clase para encauzar los intereses de los niños de primer año de educación básica y lograr:

Fortalecer una comprensión y expresión oral correcta en la narración por parte del niño.

Acostumbrar al niño a estudiar sus ideas.

---

<sup>4</sup> Rodríguez Almondóvar, A. En Entrevista publicada en ABC Sevilla, el 18 de Octubre de 1994.

Descubrir la relación entre el comienzo, el nudo y el desenlace de una historia.

Enriquecer y completar el vocabulario del niño: introduciendo frases y términos nuevos y ampliando el significado de otros términos usuales.

Favorecer la creación de hábitos de atención, para que aprenda a escuchar.

Estimular la observación a través de las láminas que ilustran los cuentos.

Aprender a narrar y a expresarse oralmente, al tratar de repetir los cuentos o dramatizarlos.

Enumerar las acciones que realizan los personajes de los relatos.

Posibilitar la exposición oral de los cuentos, con argumentos conocidos o inventados.

Favorecer la expresión con la pronunciación correcta de palabras nuevas o de difícil vocalización.

Distinguir sonidos onomatopéyicos relacionados con acciones, ruidos, animales, etc.

### **Desarrollar la sensibilidad e imaginación del niño/a.**

Como nos podemos dar cuenta, son múltiples las posibilidades que ofrecen los cuentos a la hora de su utilización didáctica. El simple hecho de narrar un cuento sin pretender más ya es enriquecedor, porque supone un magnífico entrenamiento para el lenguaje del niño y un medio para su socialización, a la vez que desarrolla una mayor confianza entre la maestra y los niños. Pero, además, aprovechando su alto poder motivador, se pueden realizar diversos tipos de actividades a partir de la narración o lectura de cuentos que permitirían el logro de una mayor variedad de objetivos didácticos; así por ejemplo, los niños podrían comentar el cuento, ilustrar a través del dibujo el personaje o escena que más les haya gustado, dramatizar la historia a través de un pequeño teatro o utilizando marionetas, inventar un final alternativo, ordenar las diversas acciones, trabajar poesías y adivinanzas relacionadas, contar el número de personajes, inventar y cantar canciones sobre los personajes, etc.

Con este tipo de actividades, se estaría ayudando a los niños a enriquecer su imaginación e inteligencia, a conectarse con el mundo que les rodea ampliando su propia visión, a enriquecer su vocabulario, estimular su lenguaje, su expresión oral y corporal, promover su creatividad, aspectos considerados importantes en esta etapa tan decisiva para la vida del niño y su desarrollo integral.

## ❖ La Narración del Cuento

Para relatar un cuento lo primero que se debe tener presente es el tipo de cuento que se presenta a los niños, dependiendo de su edad: a menor edad se deben escoger cuentos más breves y simples desde el punto de vista estructural, es decir, con pocos episodios.

Por otra parte, es importante tomar en cuenta la modalidad sensorial que se va a utilizar en el relato: mientras más pequeño es el niño es conveniente acompañar el relato con ilustraciones que apoyen la comprensión y ayuden a mantener la atención y el interés en el relato.

Finalmente, dependiendo de la edad del niño será el tipo de preguntas de comprensión que se realizarán, poniendo énfasis en la estimulación de la estructura específica que corresponde a su edad.

Una buena técnica para estimular la narración en niños pequeños ( 3 a 4 años ), es el desarrollo de guiones. Estos se refieren a la verbalización de secuencias cotidianas que forman parte de la experiencia del niño. Ejemplo, la rutina de la noche: primero se comen la comida, luego se ponen el pijama y se lavan los dientes. Después se acuestan, leen un cuento con el papá y finalmente se duermen.

En niños mayores (5 a 6 años), una de las técnicas más usadas es el recontado (ahora me lo cuentas tú). Éste puede ser apoyado con ilustraciones o puede ser guiado sólo verbalmente. Ejemplo: “había una vez”, “entonces”, “pero”, “y después”, “porque”, “le dijo que”, entre otros. Estas palabras guía ayudarán al niño a organizar la narración y a progresar en el relato.

Al narrar un cuento se está estimulando el desarrollo de diversas funciones que serán la base de importantes aprendizajes posteriores en la vida de los niños y niñas.

Para narrar o leer en voz alta un cuento es necesario crear las condiciones favorables, ya que los niños no se convierten automáticamente en buenos lectores. Es breve el tiempo de atención que pueden prestar, pero se debe considerar que se apela a otros recursos para mantener despierto el interés del niño, como por ejemplo la difusión casi continua de música, mucha acción física, entre otros.

Los momentos más apropiados para la literatura infantil pueden presentarse espontáneamente, casi en cualquier circunstancia, pero los mejores momentos aparecen a menudo en forma inesperada y acaso por ello sean más gratificantes.

Los libros son una fuente de placer y encantamiento. Los textos literarios hacen gozar, soñar y fantasear, el contacto con esta amplia gama enriquece el lenguaje. La literatura provoca desarrollo fonológico, sintáctico, semántico y estimula adquirir un lenguaje más amplio.

En lo que a educación inicial se refiere, la literatura desarrolla el escuchar y la expresión oral, permite que el niño fortalezca el escuchar por placer, comienza a crear y analizar. Al mismo tiempo la literatura abre camino hacia la escritura, es decir, el escuchar cuentos y ver imágenes desarrolla en el niño la expresión oral y la escritura.

– **Sugerencias que la maestra debe considerar para contar cuentos:**

A la hora de contar un cuento se debe hacer antes una selección y, si es preciso, una adaptación a las necesidades que se hayan generado en el aula (tipo de alumnos, ambiente, espacio, etc.)

Es importante preparar el ambiente en el que se va a narrar el cuento: iluminación, ubicación diferente de los niños, incorporación de algún elemento (muñeca, mascota, pelota de colores, globos), alguna actividad de relación previa.

Es necesario eliminar cualquier detalle que tienda a distraer la atención al cuento que se va a narrar.

Leerlo varias veces y ensayar antes de contarlo.

Seleccionar los sucesos que se van a narrar, distinguiendo entre los que son fundamentales y los que son accesorios para el cuento (en este sentido es necesario tomar en cuenta la estructura que presentan todos los cuentos).

Ordenar mentalmente la progresión de la historia.

Captar la atención de los niños procurando mantenerla mientras se desarrolla la narración; para ello, serán de gran importancia el contacto ocular, la incorporación de diferentes recursos: títeres, figuras, láminas, etc.

Imprimir dinamismo a la narración, utilizando oraciones cortas y sencillas, donde los verbos que aparezcan irán en pretérito perfecto simple (bailó, compraron, jugó).

Adaptar el cuento, si es necesario, teniendo en cuenta la edad.

Prepara las actividades y el ambiente previo al cuento, durante el desarrollo y al finalizarlo.

Utilizar sinónimos más simples para palabras que sean demasiado complejas para la edad del niño.



No es conveniente hacer interrupciones, pues se romperá la tensión y desaparecerá la magia.

Si se desconoce al grupo al que se va a contar el cuento y se desea determinar el lenguaje comprensivo del mismo, se puede comenzar lentamente con comentarios libres y preguntas abiertas.

Hacer participar a los niños y niñas y después recibir sus comentarios.

#### – **Cualidades del Docente-Narrador**

El docente narrador cuenta con estos instrumentos: su voz, su rostro y sus movimientos y debe desarrollar las siguientes cualidades:

Debe conocer sus propios límites, conocer el cuento que va a narrar y creérselo.

La cualidad fundamental del narrador es la sencillez. “Para tener éxito es preciso abandonarse al relato, de este modo escogeremos de forma natural las palabras e imágenes más sencillas, las expresiones más cortas y los conceptos más claros”.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Artículo escrito por Francisco González Biedma y Publicado por Internet en Agosto de 2004.

El narrador debe entregarse completamente al arte de contar cuentos, así veremos como el rostro de los niños se iluminará o ensombrecerá siguiendo la propia expresión- Es preciso ver lo que se cuenta con la imaginación.

### ❖ Estructura del Cuento

La estructura formal del cuento se compone de los siguientes elementos:

**PRESENTACIÓN:** No es propiamente el cuento. En la presentación se trata de crear el ambiente de lo que va a pasar. Siempre se comienza con una frase cliché: Erase una vez, o con pequeños versos que inician o terminan un cuento y su función es llamar la atención.

**INTRODUCCIÓN:** Empieza el cuento propiamente dicho. En la introducción aparece el conflicto o problema. El conflicto en el cuento es aquella situación que hace desencadenar los acontecimientos que se dan en el cuento y sin el cual el cuento no existiría. La introducción es la chispa que inicia el proceso para que llegue el desenlace o solución al conflicto.

**DESARROLLO:** El cuento se pone en marcha a través de los episodios o sucesos en forma continuada. En el desarrollo se incluyen los objetivos que persiguen los personajes, las acciones, el obstáculo y resultado. El ritmo con el que se narra el cuento no debe decaer en ningún momento.

**FINAL:** Es la solución del conflicto o problema planteado en la presentación. El final del cuento debe sorprender y a la vez tranquilizar a los que escuchan el cuento.

#### ❖ **Relación del Niño Preescolar con el Cuento**

Si se considera que en el desarrollo del niño preescolar interactúan factores internos y externos que influyen en sus capacidades afectivas, sociales, de lenguaje o motriz, una forma de estimular y enriquecer el habla es a través de la lectura en voz alta. Mejía Sandoval señala que: “Los niños se acercan a la lectura pretendiendo descubrir un mundo mágico, al que sólo tienen acceso los adultos”, por lo tanto, recomienda que no debemos agobiar a los niños con lecturas instructivas, más bien hay que dejarlos que gocen de obras que los transporte a la fantasía, ya que esto les permitirá desarrollar su imaginación, destreza lingüística y sensibilidad estética. También destaca que “ la actividad lúdica, la invención y la fantasía son imprescindibles para la asimilación de la experiencia social y los conocimientos”<sup>6</sup>.

Una vez que los niños se dan cuenta de la lógica de la narración, descubren que pueden contar cosas de ellos, sus experiencias de papá o de mamá, de sus ideas, del mundo en el que se desarrollan, etc. Así, los niños aprenden a interactuar y satisfacer sus necesidades de interrelación.

---

<sup>6</sup> Mejía Sandoval, I. Representación de la Lectura, El Libro en Literatura Infantil. Tesis, UNAM 2006, p. 24-25. A disposición en Internet.

Cuando los niños ya han escuchado una y otra vez la misma historia y se atreven a narrar lo que ya han escuchado varias veces, ellos saben que esta misma historia la pueden modificar o se pueden equivocar sin que esto cause grandes problemas en la narración, por lo que convierten a la narración en un juego muy divertido. Y según Ciriani, éste es el punto donde radica el gusto de los niños por seguir escuchando la misma historia, a pesar de que la tengan estudiada. Cuando los niños no leen aún, es recomendable hablarles, cantarles, contarles y leerles, porque estas son actividades que les gustan a los niños y de esta manera escuchan a alguien, quien les habla para contarles algo. De este modo van aprendiendo a diferenciar cada una de estas actividades y pueden decidir cuando quieren que se les lea, se les cante o se les cuente.

A los niños les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez, ellos, la memorizan y descubren las diversas características de los personajes o sucesos que intervienen en la historia, así como el posible significado de las palabras, de acuerdo con la intención de voz del narrador. También les ayuda a descubrir diferentes alternativas a las introducciones que hace el narrador, porque se dan cuenta que los cuentos pueden ser modificados o contados de diferentes formas. Al narrárseles un cuento a los niños o hacerles la lectura en voz alta, los niños pueden descubrir que una historia puede contarse de diferentes maneras. La lectura en voz alta y la narración son recursos para el enriquecimiento del lenguaje en los niños. Les gusta que les narren y escuchar la misma historia una y otra vez porque

les gusta imaginar lo que quieren ser o hacer, a través de la identificación con los personajes. También de esta manera el niño dará cuenta que existen diferentes formas para responder a diferentes situaciones, con la posibilidad de ir desarrollando su inteligencia emocional.

Por lo que, se considera importante que a los niños desde pequeños se les lea, se les cante o se les cuente, y apliquemos esas actividades aun cuando pensemos que los niños no nos pueden entender todo lo que decimos, ya que estas actividades van desarrollando en el niño una mejor capacidad para escuchar y expresarse, enriqueciendo su vocabulario y desarrollando su proceso de desarrollo del lenguaje, además que se le fomenta el gusto por la lectura.

Cabe mencionar que algunos padres intentan estimular a los niños para que comiencen a leer. Sin embargo, esta actividad fracasa porque no se le brindan a los niños ni los medios ni el ambiente adecuado. Por eso es necesario que las actividades a realizar para este fin sean agradables y que no se obligue al niño a leer libros que no son de su agrado.

#### ❖ **Estrategias y Dinámicas para contar Cuentos:**

##### – **Estrategias:**

La narración de cuentos a niños en edad preescolar exige que la maestra siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la

narración. Dentro de estas estrategias se incluyen las siguientes: la elección del cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben acompañar al narrador durante la narración.

### **Elección del Cuento**

Para algunos estudiosos, la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el logro del objetivo de la narración. Por ello, recomiendan que cuando las maestras narren cuentos a niños en edad preescolar, tomen en cuenta ciertas recomendaciones que ayudarán a seleccionar y a determinar cuál cuento se puede narrar:

- Se debe considerar las características del auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.
- Los cuentos seleccionados y contados a niños de edad preescolar deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Es recomendable que los cuentos contados a niños en edad preescolar sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está

determinada por la brevedad del cuento así como por un vocabulario no complejo.

- Cuando se ha decidido narrar un cuento a niños en edad preescolar y se usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los niños. Así, entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.
- Se debe incluir elementos o estrategias que anuncien el desenlace.

En conclusión," todo cuento que sea escogido para ser narrado a los pequeños debe ser breve, sencillo, de vocabulario adecuado, desarrollar la belleza y la ternura y contener una enseñanza implícita que realce los valores"<sup>7</sup>.

### **Adaptación del Cuento**

Una vez seleccionado el cuento a narrar es recomendable recordar que existen dos formas cuentísticas: el cuento tradicional y el cuento literario. Si se ha elegido narrar un cuento literario entonces, la maestra deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas

---

<sup>7</sup> Pastoriza de Etchebarne, Dora. **El Arte de Narrar: Oficio Olvidado, Buenos Aires, 1975, P. 27-31**

actividades previas tales como: preparar una estructura del cuento que permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia, transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario.

### **Preparar una estructura o esqueleto del cuento**

La estructura debe servir para saber ¿qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia del relato? Y si existen otras secuencias suplementarias; ¿cuál es la situación clara o formal? Y ¿dónde se han desarrollado los hechos. Esta estructura debe estar organizada de tal forma que en cualquier momento responda a la pregunta: .....y entonces.....¿qué pasó?

Para preparar esta estructura, Mato, D. (1994) recomienda que se trabaje en hojas en blanco y que sean divididas a la mitad, formando dos columnas. La columna de la izquierda debe contener las acciones principales, que realmente sucedieron y la columna de la derecha debe contener los diálogos y detalles de cada acción. En consecuencia, ambas columnas deben mantener un diálogo coherente y en la columna de los diálogos y detalles sólo se deben anotar, tal cual, aquellos que deseamos sean conservados.

La estructura debe contener también las frases que darán la pauta para la apertura o el cierre de la narración. Como alternativa Gerardo Ciriane



sugiere que si es difícil escribir un texto, se elabore una columna de palabras, de tal modo que la primera sirva de evocación para el comienzo del relato y la última exprese los hechos vinculados con el cierre.

### **Trasladar el cuento a un vocabulario claro y sencillo**

En primer lugar se debe buscar en el diccionario aquellas palabras que no sean muy comunes o que su significado no sea muy claro. Esto permitirá decidir si se puede integrarlas al relato para después hacer la aclaración pertinente durante el mismo relato, sin que esta aclaración tome el carácter de enseñanza; o bien para saber si las palabras empleadas se las puede sustituir por otras más sencillas y claras.

### **Emplear onomatopeyas**

Es necesario incluir onomatopeyas, es decir, “palabras que emitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Estas pueden describir el sonido de animales o cosas”<sup>8</sup>, por ejemplo:

- El maullido del gato (miau, miau)
- El ladrido del perro (guau, guau)

---

<sup>8</sup> Mato, D. *Cómo Contar Cuentos: El Arte de Narrar y sus Aplicaciones Educativas y Sociales*, Caracas, 1994, P. 88.

- El disparo de una pistola (bum, bum).

### **Incluir fórmulas de comienzo y final**

Las fórmulas de comienzo invitan a narrar y permiten remitirse a un tiempo pasado y lejano. Cada maestra puede tener su propia fórmula, haciendo uso de las ya conocidas, o bien inventar su propia fórmula. A continuación se mencionan algunas fórmulas para el comienzo de una narración:

- ❖ Había una vez
- ❖ Había un tiempo en que los animales hablaban
- ❖ Sucedió en tiempo de las hadas

Por otra parte, las fórmulas de final permiten hacer una conexión entre el mundo fantástico y el presente, dan la pauta al espectador para indicar que la narración ha terminado. Estas fórmulas, de igual manera que las fórmulas de inicio, pueden ser inventadas por la maestra o bien puede adoptar algunas fórmulas propuestas por otros narradores. A continuación se mencionan algunas fórmulas:

.....Y si no es así que así sea.....

.....Y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron.....

.....Y es tan cierto como que un vivo era llevado por cuatro muertos....

Estas fórmulas pueden variar de acuerdo con el tema que trata la narración.

## **Uso de Recursos Lingüísticos y Paralingüísticos que acompañan la Narración**

Una vez que se ha elegido y adaptado el cuento que se va a narrar es necesario que la maestra lo recree; para esto debe poseer ciertos recursos lingüísticos y paralingüísticos.

### **Recursos Lingüísticos**

Éstos le sirven a la maestra para dar más realce a la narración y son:

- **Voz flexible.** Es imprescindible que la maestra posea una voz flexible, que le permita modularla de cualquier forma para interpretar, diferenciar y dar vida a los distintos personajes que interpreta o para la reproducción de las onomatopeyas empleadas en la narración.
- **La entonación.** Sirve para determinar los estados de ánimo de los personajes que intervienen en la narración. Estos estados pueden ser de irritabilidad, cansancio, felicidad, etc.
- **Las pausas y los silencios.** Le sirven a la maestra para atraer la atención y crear suspenso.

- **Dicción y modulación.** Se hallan en función del ritmo y la melodía. Tener una buena dicción y modulación contribuyen a un relato claro y comprensible que se puede gozar y disfrutar.

Por lo anteriormente expuesto, es importante resaltar que la maestra debe aprender a manejar de manera adecuada su voz, ya que es uno de los mejores recursos con los que cuenta el narrador.

### **Recursos Paralingüísticos**

Éstos, son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a propósito, con el fin de aproximar a los niños a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas y sentimientos.

### **Actitudes que debe poseer la Maestra Narradora**

De acuerdo con Dora Pastoriza: Todos podemos darnos a la tarea de narrar. Sin embargo, un buen narrador debe poseer ciertas actitudes que le brindarán la oportunidad de obtener mayor éxito en su narración. La autora señala algunas recomendaciones que debe tener en cuenta la maestra narradora y son las siguientes:

**Humildad.** Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que permita olvidarse de si mismo ya que el olvidarse de

un lucimiento personal permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieren interpretar.

Simpatía y amor. Estas dos actitudes de amor y simpatía de la maestra hacia los niños le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.

Sencillez en la vestimenta. La maestra debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiado llamativos pueden distraer la atención de los niños.

Evitar hacer ademanes innecesarios. La maestra debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.

Buena memoria. Es necesario que la maestra narradora posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

#### **– Dinámicas**

La aplicación de dinámicas en la narración permite que sea más amena, se ejercita en el niño su desarrollo mental, espiritual, de lenguaje y contribuye a ejercitar la creatividad y la imaginación, así como también se refuerzan sus conocimientos y habilidades comunicativas.

Es importante resaltar que la narración de un cuento puede ayudar a padres, educadores y personas que están a cargo del cuidado de niños a conocerlos más a sus niños, saber sus inquietudes y temores, pero sobre todo ayuda a socializarse con ellos.

Ortiz, E. señala que los cuentos no necesitan de ningún apoyo para disfrutar de los mismos, sin embargo, el cuento puede desempeñar una función formativa, por lo que se recomiendan una serie de dinámicas que se pueden realizar después de haber leído o narrado un cuento, por ejemplo:

**Preguntar.** La reflexión acerca de la narración permite que los niños aprendan a preguntar.

**Escuchar.** Es necesario que a los niños, mientras están escuchando un cuento, les enseñemos a moderar sus impulsos por hacer alguna otra cosa y también aprendan a escuchar.

**Comentar.** Al momento de escuchar un cuento el niño aprende a hablar y respetar la palabra de otros cuando escucha. Sin embargo, es comentando como el niño aprende a expresar sus ideas de forma ordenada.

**Ilustrar.** Se recomienda que el niño dibuje lo que le gustó del cuento, así tiene la oportunidad de manifestar sus emociones.

**Representar.** Es recomendable que a los *niños* se les permita representar alguna historia que ya hayan escuchado anteriormente, ya que de esta forma los niños la transportan al presente.

**Inventar.** Se puede permitir que los niños den rienda suelta a su imaginación e inventar su propio cuento o bien decidir diferentes finales para un mismo cuento o bien contar la historia con diversas variantes.

Al escuchar un cuento los niños tienen la oportunidad de escuchar a alguien que les hable; así aprenden a comunicarse con los demás, se familiarizan con un vocabulario selecto que a la vez les permite aprender nuevas palabras y tener la posibilidad de incorporarlas a su léxico.

Con la narración se puede estimular la socialización de los niños, ya que pueden adquirir confianza para así narrar aquella historia que han escuchado varias veces, o bien atreverse a contar algo acerca de ellos o del entorno que los rodea y por medio de preguntas y respuestas, los niños tengan la posibilidad de expresar su opinión con respecto al cuento.

Una buena selección de cuentos para narrar, puede ser una buena estrategia para fomentar y fortalecer los valores de una forma divertida y amena. Es por eso que en la elección de un cuento se recomienda que además de bellos en su contenido y argumento incluyan una enseñanza.

Es bien sabido que en los cuentos se pueden describir lugares lejanos que jamás hayan visto o visitado y viajar a un mundo lleno de fantasía donde los animales y las cosas también tienen vida y pueden hablar, esto permite que los niños desarrollen su imaginación.

Dora Pastoriza señala que al terminar la narración a niños en edad preescolar, se pueden emplear diversas dinámicas para evaluar el grado de asimilación del cuento y de qué manera los niños lo han relacionado con algún acontecimiento de su vida cotidiana, además, que es importante dejar que los niños expresen lo que más les gustó del cuento, a través de la aplicación de diferentes técnicas de expresión plástica.



## **2. EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL PREESCOLAR**

### **❖ Desarrollo Intelectual en Niños Preescolares**

El desarrollo intelectual de los niños preescolares se caracteriza porque aparece la función simbólica. Ahora puede comprender que ciertas cosas son iguales aunque cambien de forma o tamaño. Es en esta edad cuando los niños pueden recordar y memorizar gran cantidad de información. Esto parece tener relación con el incremento de información, ya que se afirma que entre más sepan los niños acerca del mundo y de las cosas que hay en él, mayores serán sus herramientas de que dispone para recordar. Así mismo, los niños pueden clasificar o separar objetos de acuerdo con características específicas como: color, tamaño y forma. Esto demuestra que tienen capacidad de percibir tales características, sin embargo, esta clasificación la incrementan conforme avanzan en su desarrollo.

Se debe señalar que el desarrollo en la etapa pre-operacional varía enormemente de una cultura a otra e incluso de un niño a otro y que no es una transición brusca sino más bien gradual, a medida que el niño va adquiriendo y tratando información. Entre los tres y los seis años, el niño preescolar puede hacer distinciones con respecto al tiempo, por esta razón, se referirá a cualquier día pasado como ayer y a cualquier día futuro como mañana. Es en este momento cuando logra comprender y diferenciar entre lejos y cerca, pequeño y grande.

En esta etapa es necesario comprender cómo piensan los niños, ya que esto ayudará a decidir cómo y cuándo se aplicarán ciertas tareas o cómo y cuándo enseñar nuevos conceptos. Todo esto para motivar a los niños a adquirir sus conocimientos a su propio ritmo, procurando que los niños sigan sus propios intereses individuales. Sobre todo los adultos encargados del cuidado de los niños deben hablar con ellos en términos y conceptos que los niños puedan comprender y entender, así los adultos se comunicarán mejor con los niños.

#### ❖ **Desarrollo del Lenguaje**

El lenguaje es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la correcta maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras.

El lenguaje se compone de dos áreas vinculadas entre sí: recepción y expresión, en las cuales se reconocen cuatro subsistemas que se enriquecen mutuamente: el fonológico, el morfosintáctico, el semántico y el pragmático. Además, intervienen los procesos básicos para el aprendizaje como la atención, memoria y motivación.

La adquisición del lenguaje por parte del niño es un proceso eminentemente activo y creativo. El niño participa del mismo no solo a través de la activación de los sistemas de adaptación del lenguaje adulta, sino también a través de manipulaciones espontáneas de los datos que posee, mediante intentos expresivos a veces correctos y a veces desajustados respecto del uso habitual del idioma, productos de una generalización que demuestra la capacidad del niño para extraer determinadas constantes de los modelos adultos.

La función primaria del lenguaje es la comunicación e intercambio social y la verdadera comunicación requiere significado. Es en estos conceptos donde se trata de explicar la importancia del lenguaje social como inicial camino del desarrollo del pensamiento verbal, es donde el niño nutrido de acciones e intercambio social, va desarrollando su pensamiento.

El lenguaje le otorga al niño el conocimiento necesario para integrarse a su cultura y sociedad. De acuerdo con el desarrollo de los niños cambian su forma de expresión del lenguaje, ya que ésta va evolucionando gradualmente, hasta ser un lenguaje más social, con el cual pueden sostener una conversación, con o sin preguntas. De esta forma aprenden hablar y a construir frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas.

Los niños y niñas que tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, ya sea al narrar un suceso, al conversar o dialogar sobre sus inquietudes, al formular preguntas para realizar una actividad o al tratar de explicar algunas ideas que tienen acerca de algo, aumentan su capacidad de conversar y escuchar, al mismo tiempo que su desarrollo emocional se ve estimulado de tal forma que adquieren mayor confianza y seguridad en sí mismos, a la vez que logran integrarse a los diferentes grupos sociales en los que participan.

Se afirma que los niños de familias de menores recursos tienen un lenguaje inmaduro por más tiempo y son tímidos e inhibidos. Estas diferencias no son necesariamente la manifestación de problemas de lenguaje, sino que puede ser el resultado de la falta de un ambiente estimulante para el desarrollo de la capacidad de expresión. Por otra parte, hay niños que en edad preescolar se pueden expresar de manera comprensible y poseer un lenguaje que les permite comunicarse. Sin embargo, Lewis, R. A. (2002) menciona que en algunas ocasiones, si existe cierta dificultad al hablar o cierto grado de tartamudeo, esto puede ser relativamente normal entre los niños de tres y cuatro años, debido a que sus ideas son procesadas de manera más rápida en su mente que su capacidad de expresión.

El desarrollo del lenguaje tiene características muy particulares, dependiendo de la edad en la que se encuentran los niños, dentro de éstas destacan las siguientes:

- ❖ Los niños entre los tres y cuatro años utilizan una forma de expresión llamada telegráfica. En esta forma de expresión utilizan de tres a cuatro palabras para comunicar una idea. Pueden también cumplir y dar algunas órdenes y manejar correctamente las palabras yo, tú, él.
  
- ❖ Entre los cinco y seis años desarrolla mejor su expresión, empleando frases de seis u ocho palabras. Utiliza un mayor número de preposiciones, conjunciones y artículos y adquiere un lenguaje más correcto, menos egocéntrico y más socializado. Es en esta edad cuando inicia el lenguaje social o socializado, donde el niño puede incluir un intercambio de información con preguntas y respuestas de algún compañero u otra persona.
  
- ❖ Entre los seis y siete años su lenguaje es un poco más elaborado y emplea frases más concretas y complejas.
  
- ❖ Los niños en edad preescolar tienen algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito. Saben que los gráficos e imágenes que acompañan un texto dice algo, porque esto lo han aprendido cuando observan a alguien mientras lee, escribe o hace un comentario respecto a lo leído, o simplemente a intervenir en diversos actos de escritura y lectura.

Sin embargo, es evidente que algunos niños llegan a la edad preescolar con mayor conocimiento que otros respecto al lenguaje escrito; Esto se debe al

contacto que han tenido con los diferentes actos de escritura, lectura y textos escritos.

La interacción con los textos escritos permite que los niños sientan interés por conocer el contenido de dichos textos; Al participar en situaciones de interpretación y producción de textos, los niños aprenden la funcionalidad del lenguaje escrito y disfrutan de su expresión, ya que al escuchar la lectura de textos literarios pueden expresar sus emociones, sentimientos y trasladarse a otros tiempos y lugares haciendo uso de su imaginación y creatividad.

Los niños van aprendiendo el lenguaje cuando son corregidas y empleadas correctamente sus frases y formas de expresión; también cuando toman parte en las conversaciones, de esta forma van aprendiendo la lengua materna. Así, el lenguaje es una forma de expresión y es el reflejo de cómo se utiliza en el hogar, entorno de desarrollo y sociedad.

En algunas ocasiones las educadoras, los padres o las personas que están a cargo del cuidado de los niños piensan que los niños deben de permanecer callados y no se les permite expresar libremente o dar su opinión sobre algún acontecimiento, lo que es una actitud errónea, ya que mientras los niños están en un proceso de aprendizaje es necesario que los dejemos expresar libremente. Esto les permitirá ir construyendo las frases correctas para ser comprendidos al momento de expresarse.

Debemos considerar que el aprendizaje del lenguaje no sólo abarca la expresión oral, sino también la expresión escrita; por eso, es importante que además del uso del lenguaje oral se favorezca la familiarización con el lenguaje escrito.

### ❖ **Desarrollo del Lenguaje Oral**

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla, que le permiten al individuo expresar y comprender ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el entorno socio cultural del niño.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada y respecto a determinado contexto y espacio temporal.

“El niño manifiesta sus primeras formas de comunicación por medio del llanto, la risa y los gestos, para después por medio del habla materna ir reconociendo y experimentando la producción de sonidos que formarán parte de su lenguaje, ya después, la interacción con otros lo impulsan poco

a poco a producir sus primeras palabras para posteriormente convertirlas en oraciones “<sup>9</sup>.

El niño comienza su expresión oral desde el momento del nacimiento y ésta se va desarrollando a medida que el niño crece. El niño comienza a hablar aproximadamente a los dos años de edad. Desde que el pequeño comienza a hablar se considera un participante activo de la sociedad, es impresionante como comprende el lenguaje por medio de palabras y frases clave, pero apoyándose siempre en el contexto social para poder entender lo que se dice y así darle un significado.

La vida cotidiana exige el ejercicio de la palabra, la escucha atenta y la percepción crítica de los mensajes, tanto en la comunicación directa como en la mediatizada. Por este motivo, resulta indispensable capacitar a los niños en el desarrollo de formas de intercambio oral: conversación, diálogo, comentario, etc. para ayudarlos en su proceso de interacción social.

### ❖ **Desarrollo del Lenguaje Oral en el Preescolar**

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que

---

<sup>9</sup> Desarrollo del Lenguaje Oral. Documento en Línea. Recuperado en Diciembre de 2012 de: [HTTP: //www.buenas tardes.com/ensayos](http://www.buenas tardes.com/ensayos).



saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos.

Cuando la mayoría de los niños del nivel preescolar se expresan lo hacen con palabras incompletas, una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabras o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir.

Escuchar, es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje depende de la escucha, ésta “entendida como el proceso activo de elaboración de significados”<sup>10</sup>; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto, hablar y escuchar tienen un efecto sustancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite desarrollar mayor confianza y seguridad en sí mismos y al mismo tiempo consiguen a los diferentes grupos sociales de los que forman parte.

---

<sup>10</sup> Desarrollo del Lenguaje Oral en el Preescolar. Documento en Línea. Recuperado el 10 de Diciembre de 2012 de: [HTTP://DesarrolloLenguaje.blogspot.com/](http://DesarrolloLenguaje.blogspot.com/)

Por lo antes señalado, en el nivel preescolar se hace indispensable crear espacios para que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres de familia, ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en el Jardín, la casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los aprendizajes que adquiere durante la clase o en la vida cotidiana.

Desarrollar el lenguaje oral es uno de los objetivos primordiales del Jardín de Infantes, esa necesidad de enriquecerlo se logra a través de la conversación. Dado que el niño en esta etapa no sabe dialogar, es que a partir de los 3-4 años hay que enseñarle a conversar. En el desarrollo de las conversaciones el niño y la niña irán perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerán con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor, corregirá poco a poco su fonética e irá aprendiendo a situar las frases con arreglo a una adecuada sintaxis. Al ponerse en comunicación con el mundo exterior no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La maestra de Jardín buscará palabras que están integradas en el vocabulario del niño pero aclarando e introduciendo otras nuevas, que éste irá asimilando, lo que jamás debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni hace que lo comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje

infantil. Así mismo, tomará temas de la vida cotidiana del niño que le estimulen a hablar libre y abiertamente porque son comunes a él o los ha visto, como: la familia, la casa, los juguetes, la sala, las fiestas, la plaza, el campo, los animales, etc.

El entorno social tiene influencia sobre lo que el niño piensa y como lo piensa, las estructuras sociales también tienen peso sobre las estructuras de conocimiento, las cuales afectan directamente los procesos cognitivos que son indicadores del coeficiente intelectual. El conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación a través de la cultura y al mismo tiempo desde la perspectiva de Vigotsky, la historia individual también es importante.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño, ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, sólo después de esta experiencia compartida el niño se apropia del conocimiento y puede aplicarlo de forma independiente. Para Vigotsky, los procesos mentales ocurren primeramente en un espacio compartido y es de ahí de donde pasan al plano individual. Para compartir información en una actividad es necesario hablar.

La manera como se desarrolla el lenguaje en cada persona es exclusiva de ésta, pero se crea y evoluciona en la relación que el individuo realiza con

otros. Primero el niño y la niña adquieren el lenguaje oral, luego estarán en condiciones de pasar al aprendizaje del lenguaje escrito. En la medida en que la adquisición oral sea satisfactoria, el niño y la niña tendrán las habilidades de aprender las destrezas para leer, escuchar, hablar y escribir. El desarrollo del lenguaje oral es un proceso evolutivo que depende de los órganos de fonación y del desarrollo intelectual, donde entra en juego un tercer factor decisivo, la influencia del medio socio-cultural.

#### **❖ Importancia del Desarrollo de la Expresión Oral en el Jardín de Infantes**

Como se ha venido afirmando, el lenguaje juega un papel fundamental en la adquisición y desarrollo de los conocimientos, constituye la vía de relación social del individuo y desempeña un papel principal en la formación de su personalidad.

El desarrollo de la expresión oral y la comunicación oral crean las condiciones adecuadas para lograr la integración social de los niños en edad preescolar, pero este desarrollo tiene su importancia en la medida en que el niño realice conquistas en todos los aspectos de su vida y sea un medio eficaz para que participe activamente en el contexto escolar y social.

La función oral está presente en todos los actos que desarrolla el ser humano. Durante este desarrollo afloran sentimientos que dan forma a la

expresión y que se dan a conocer por el contacto cara a cara que se facilita con el uso del lenguaje oral. En el nivel preescolar estas funciones son muy básicas e importantes para involucrar a los niños por el gusto literario de escuchar y narrar, ya sea por el contacto con la maestra, escuchar sus narraciones, el diálogo con sus compañeros, etc. Una forma de encauzar al niño en la formación de escuchar y ser escuchado, es a través de todo lo que percibe en su entorno.

Los niños al entrar al Jardín ya han desarrollado habilidades que le permiten participar en intercambios comunicativos orales pero, difícilmente el niño adquiere todos los tipos y formas de expresarse sólo por la interacción social; se hace necesario que la maestra de jardín desarrolle actividades que favorezcan su capacidad de expresarse oralmente, porque el niño tiene sus propias percepciones de las cosas y es muy importante para él se considere su punto de vista. El estar en contacto con otras personas, el intercambiar ideas, le ayudan a construir unos sentimientos frente a los demás, sobre todo frente a los que participan en sus intereses y los valoran.

Aprender a hablar se hace practicando. Para que los niños puedan expresarse correctamente, de manera oral, requiere que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además, de que escuche a los otros, porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

Al hablar, los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan al mismo tiempo las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas con las que interactúan de manera cotidiana y al escuchar la forma en que hablan otros, se puede mejorar sustancialmente la expresión de los pequeños; así, en el momento que tienen acceso a la educación preescolar ya utilizan el lenguaje conforme a las características de su propia cultura. Una vez que están en la escuela obtienen un vocabulario amplio, formal, extenso y rico en significados, por ello, el lenguaje en la escuela llega a ser una forma a través de la cual los niños recuerden acontecimientos pasados.

José Luis Gallegos expresa: el lenguaje ocupa un lugar tan destacado en las relaciones humanas, que los docentes, en general, y los profesionales de educación infantil y primer año de básica, en particular, están obligados a prestar una especial atención tanto a los procesos de adquisición y desarrollo del mismo como a sus posibles perturbaciones. Estas adquisiciones en la infancia no se producen de manera lineal y uniforme sino que pueden aparecer múltiples factores que dificulten dichos procesos y, en consecuencia, perjudiquen el desarrollo global de las capacidades del sujeto.

Conviene recordar que el aprendizaje de la lengua materna junto con un rápido desarrollo psicomotor, son las adquisiciones más importantes que los pequeños conquistan en los primeros años de vida. A partir de ellas son

posibles las primeras interacciones niño-medio, y, el establecimiento de bases sólidas que permitan nuevos y más complejos aprendizajes.

Algunos autores recomiendan el estudio del desarrollo del lenguaje infantil a partir de dos periodos: El pre lingüístico y el lingüístico.

### ❖ La Evolución de la Expresión Oral Infantil

La adquisición del lenguaje significa para el niño o la niña una conquista importante. Brañas, W. (1996) concluye “La lengua materna que el niño aprendió a utilizar es la que le permite la comunicación desde el punto de vista social y es la que le favorece la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que él siente, de lo que piensa, de lo que desea”<sup>11</sup> .

El niño comienza su expresión oral desde el momento del nacimiento y ésta se va desarrollando a medida que el niño crece.

El lenguaje oral es parte de un complejo sistema comunicativo que se desarrolla entre los humanos. Los estudiosos han llamado al desarrollo del lenguaje en el niño (a) “desarrollo de la competencia comunicativa”<sup>12</sup>. Este proceso comienza ya desde las primeras semanas de un bebé recién

---

<sup>11</sup> Brañas, W. La Gramática en Función del Lenguaje. Rev. Acta Académica. Ed. Trillas, 1996, P. 36

<sup>12</sup> Citado por Natalia Calderón, A. El Desarrollo del Lenguaje Oral. Documento en Línea.

nacido, al mirar rostros, sonrisas, otros gestos y al escuchar las expresiones lingüísticas de los adultos.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño no se produce de forma aislada, sino que existe una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje se precisa de aprender a reconocer los diferentes contextos.

Para tener una visión sintética de la expresividad infantil se revisa una sucesión de la conducta del lenguaje en relación con los dos períodos de desarrollo: pre lingüístico y lingüístico.

#### ❖ **Período pre lingüístico ( 0-1 año)**

- **De 0 a 3 meses:** se producen gorjeos, sonrisa social, llanto con intención comunicativa (hambre, dolor...), vocalizaciones no lingüísticas.
- **De 4 a 6 meses:** Se producen murmullos, balbuceos, escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos de los otros.



- **De 7 a 9 meses:** se produce un enriquecimiento del lenguaje infantil y aparecen las primeras sílabas.
  
- **De 10 a 12 meses:** se producen las primeras palabras en forma de sílabas (mamá, tata, papá); ya sabe algunas palabras y puede comprender el significado de algunas frases de su entorno. El primer año de vida resulta crucial en el aprendizaje del lenguaje. A lo largo de este período el bebé afina, gracias a su experiencia creciente, toda una serie de capacidades de base que le permiten interactuar intencionalmente a un nivel pre- verbal con el adulto.

❖ **Período Lingüístico ( 1-6 años )**

- **De 1 a 3 años:** acompaña su habla de gestos, se apoya mucho en ellos, comprende y responde a instrucciones sencillas. Se produce una adquisición progresiva de todo el sistema fonológico y, a los 2 años aparece el uso frecuente del NO.
  
- **De 3 a 4 años:** El niño ya es capaz de usar oraciones y emplea un lenguaje comprensible para extraños. Es la edad de las preguntas y ya es capaz de diferenciar tiempos verbales junto con la mejora de la construcción gramatical y conjunción verbal.
  
- **De 4 a 5 años:** aparece el “porque” como actividad verbal principalmente, aumenta mucho su vocabulario y es ya capaz de

establecer diferencias y semejanzas. Se produce una importante evolución neuromotora.

- **De 5 a 6 años:** Aumenta el vocabulario en número, complejidad y uso. Emplea frases coordinadas, subordinadas e interrogativas, y articula correctamente las combinaciones fonéticas.

A partir ya de los 6 años, el niño va a tener prácticamente adquiridos todos los aspectos básicos del lenguaje y empleará correctamente las funciones básicas del mismo, tales como:

Será capaz de emplear un lenguaje instrumental para satisfacer sus deseos empleando la función reguladora que ayuda a modificar la conducta de los demás junto con la interactiva que ayuda a relacionarse con los demás. Por otra parte, emplea también la función personal para hablar de sí mismo/a y la heurística para obtener información sobre algo, junto con la creativa que le ayuda a fantasear o imaginar; y, la función informativa que le ayuda a transmitir la información. Con todas estas funciones, el niño y niña hace de su lenguaje un instrumento de comunicación y lenguaje para relacionarse y establecer sus relaciones sociales.

## ❖ **Vocabulario del Niño y Niña de Primer año de Educación Básica**

A los seis años, el niño tendrá un dominio total de los sonidos de su lengua materna, es decir, habrá desarrollado la capacidad de articular bien los fonemas, aunque es difícil determinar el vocabulario básico para toda una comunidad lingüística y poder generalizarla.

Fernández, Adalberto (1980), recomienda desde un punto de vista didáctico conocer el vocabulario mínimo que un niño debe dominar, no para limitarlo sino para enriquecerlo y, agrega que se deben tomar en cuenta las características socioculturales de grupo y el momento histórico.

Vigotsky (1978) plantea una relación entre pensamiento y lenguaje y señala: aunque la maduración es necesaria, la educación formal e informal de los niños por medio del lenguaje, influye fuertemente en el nivel de pensamiento conceptual que el niño pudiera alcanzar. Para este autor, son importantes los componentes sociológicos y psicológicos que determinan la maduración. Si el medio sociocultural: familia, comunidad, institución educativa que rodea al niño/a, se caracterizan por el uso de un lenguaje simplista, hará que piense de esa misma forma, si por el contrario, el contexto social promueve el uso de conceptos variados, así lo aprenderán.

El vocabulario del niño y la niña preescolar, está estrechamente ligado a lo que escuche en su hogar, marcado además por sus inquietudes y sexo.

Uno de los principales objetivos del Jardín de Infantes es buscar que los niños y niñas aprendan a hablar bien, pues, el niño preescolar está en pleno periodo de intereses, el desarrollo del pensamiento infantil requiere de la ayuda del lenguaje y porque la expresión hablada es necesaria para su evolución social.

En consecuencia, el vocabulario del niño y la niña preescolar de acuerdo con su uso se caracteriza en vocabulario empleado y vocabulario comprendido. El primero es el vocabulario que él o ella utiliza en su lenguaje oral, palabras y frases; el otro tipo es el vocabulario que empieza a comprender, después de su nacimiento, con las caricias, gestos y expresiones de sus padres.

## **f. METODOLOGÍA**

Como el objeto de investigación del presente trabajo corresponde a una realidad social-educativa (Jardín de Infantes), su proceso de desarrollo exige una investigación de carácter cualitativo.

La investigación cualitativa permite la comprensión crítica de las situaciones y fenómenos educativos. En el presente trabajo, la investigación cualitativa sirve para lograr los objetivos propuestos, para la descripción y explicación de las situaciones que se presenten y sus actores, relacionándolos con el contexto en el cual se desenvuelven, por lo que se ha considerado conveniente utilizar los siguientes métodos y técnicas:

### **A. MÉTODOS:**

#### **❖ MÉTODO CIENTÍFICO**

Este método que tiene el carácter de universal apoyará los procesos de problematización, de diagnóstico, de diseño de sugerencias para mejorar la situación investigada y la evaluación de las acciones que se implementen para llegar a determinar al cuento como un recurso de la literatura infantil que puede fortalecer la capacidad de expresarse y de comunicarse de los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelos “A” y “B” del Jardín Fiscal “Froilán Serrano”, con su entorno familiar y social.

## ❖ MÉTODO DESCRIPTIVO

Consiste en la descripción de las características de una situación, fenómeno, problema, hechos y casos, no se limita a la simple recolección y tabulación de datos sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos.

En el caso de la presente investigación, el método descriptivo va a servir para interpretar sistemáticamente el proceso que se va dando en el desarrollo de la expresión oral de los niños al aplicar diferentes dinámicas en el cuento infantil.

## ❖ MÉTODO DEDUCTIVO

Este método parte de situaciones o principios generales a la explicación de casos particulares contenidos en la situación general.

Así, de la teoría general del cuento como recurso de la literatura infantil se podría explicar su aplicación a un caso concreto, particular, como son los niños y niñas de los paralelos "A" y "B"; el mejoramiento de la expresión oral de estos niños se podrá explicar a partir de los principios básicos generales del desarrollo del lenguaje, así como deducir conclusiones lógicas.

## ❖ MÉTODO ANALÍTICO

Es un método de investigación cualitativa que consiste en el análisis del problema, del fenómeno o del objeto de investigación en sus partes o elementos que lo componen para observar las causas y los efectos.

La utilización de este método va a ser de gran importancia en la presente investigación porque va a permitir hacer una explicación total de la incidencia del cuento en el desarrollo de la expresión oral y un análisis de los resultados obtenidos, establecer conclusiones y plantear las recomendaciones pertinentes en función de lo planteado en los objetivos.

## **B. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para poder obtener la información y datos necesarios que permitan el logro de los objetivos de investigación planteados, así como indagar lo que está sucediendo en el contexto particular del Jardín a investigarse, interpretando de manera crítica las dificultades más relevantes que se observan en los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelos “A” y “B”, en relación con la expresión oral y la capacidad de comunicación, así como, plantear recomendaciones y sugerencias para su fortalecimiento, se plantean las siguientes técnicas e instrumentos:

- ❖ **ENCUESTA.** Se aplicará a las maestras de los niños/as de primer año de educación básica paralelos “A” y “B” del Jardín Fiscal “Froilán Serrano”, para conocer si aplican el Cuento como recurso de la Literatura Infantil en la Jornada diaria de Trabajo, orientado a desarrollar la expresión oral de los niños/as.
  
- ❖ **OBSERVACIÓN DIRECTA,** permite un análisis dentro del campo de investigación, donde tanto el investigador como los sujetos de investigación son agentes activos en la recolección de datos. Esta observación se la va a realizar en el aula de clase o en otros escenarios y registrada en un diario de campo para poder hacer la interpretación de los datos que allí se encuentren en relación con las dificultades de expresión oral, de comunicación, de atención, de narración, de organización de ideas, de caracterización de personaje, de vocabulario. La observación se la hará en pleno proceso de narración de cuentos a los niños y niñas de los paralelos “A” y “B” en cinco días laborables.

### **C. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **POBLACIÓN:**

En el caso de la presente investigación, la población está representada por los niños y niñas del primer año de educación básica, paralelos “A” y “B” del Jardín Fiscal “Froilán Serrano”, ubicado en la Parroquia Zámbriza del Cantón



Quito, que está conformada por 56 estudiantes ( 34 niños y 22 niñas), entre los cinco y seis años de edad y dos maestras.

La mayoría de niños y niñas provienen de barrios cercanos y son considerados de bajos recursos económicos; la mayor parte de los padres y madres de familia salen a trabajar por la mañana y/o regresan en la noche, de acuerdo con los datos suministrados por las docentes de aula.

#### **JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO “**

<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑOS (AS)</b>	<b>MAESTRAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1ro. “A”</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
<b>1ro. “B”</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>58</b>

#### **MUESTRA**

Para la ejecución del proyecto se ha seleccionado el 100% de niños y niñas de los paralelos “A” y “B” del referido establecimiento, debido a las observaciones realizadas durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, lo que permitió conocer algunas de las dificultades que presentan los niños y niñas. En tanto que, la encuesta se aplicará a las dos maestras de paralelo, lo que equivale al 100%.

<b>PARALELOS</b>	<b>NIÑOS/AS</b>	<b>MAESTRAS</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1ro. "A"</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
<b>1ro. "B"</b>	<b>28</b>	<b>1</b>	<b>29</b>
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>58</b>

**g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Fecha Actividades	2013												2014																															
	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Selección tema		X																																										
Desarrollo de la Problematización						X																																						
Formulación de Objetivos							X																																					
Recopilación Bibliográfica												X																																
Construcción del Proyecto															X																													
Elaboración de Instrumentos de Investigación																			X																									
Aprobación del Proyecto																				X																								
Trabajo de Campo																											X																	
Elaboración de Resultados																																X												
Elaboración del Informe Final																																				X								
Sustentación Pública																																												X

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

### **RECURSOS HUMANOS**

En la presente investigación participarán:

- ❖ La investigadora
- ❖ Las maestras de los paralelos “A” y “B” del primer año de educación básica del Jardín Fiscal “Froilán Serrano”.
- ❖ Los niños y niñas de los paralelos “A” y “B”.
- ❖ Una muestra de padres de familia de los paralelos “A” y “B”.

### **RECURSOS INSTITUCIONALES**

Durante la elaboración del proyecto de investigación y en su desarrollo se utilizarán los siguientes recursos institucionales:

- ❖ Universidad Nacional de Loja.
- ❖ Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, Modalidad a Distancia.
- ❖ Jardín Fiscal “Froilán Serrano”.
- ❖ Bibliotecas: Nacional, Casa de la Cultura de Quito, Facultad de Filosofía de la Universidad Central.

## **RECURSOS MATERIALES:**

- ❖ Libros
- ❖ Revistas
- ❖ Folletos
- ❖ CDS
- ❖ Computadora
- ❖ Impresora
- ❖ Grabadora
- ❖ Filmadora
- ❖ Internet
- ❖ Documentos de Módulo 8
- ❖ Cuadernos
- ❖ Lápices
- ❖ Borradores.

## **RECURSOS ECONÓMICOS**

Son aportados por la propia investigadora con apoyo familiar.

## **PRESUPUESTO**

Se considera un aproximativo para cubrir los siguientes gastos, orientados a terminar con éxito la presente investigación:

<b>Bibliografía</b>	<b>US\$ 350.00</b>
<b>Computadora</b>	<b>900.00</b>
<b>Impresora</b>	<b>90.00</b>
<b>Papel</b>	<b>30.00</b>
<b>Fotocopiados a color</b>	<b>50.00</b>
<b>Reproducción del Proyecto</b>	<b>200.00</b>
<b>Trasporte</b>	<b>200.00</b>
<b>Útiles de escritorio</b>	<b>400.00</b>
<b>Varios (libros, revistas y folletos)</b>	<b>200.00</b>
<b>Total</b>	<b>2.420.00</b>

## i. BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Anderson, E. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires, Miramar, 1979.
- ❖ Baldrich Rodríguez, P. Psicología y Educación: Manual para padres y educadores. Barcelona, 1983.
- ❖ Bryant, S. El arte de contar cuentos. Barcelona, Istmo, 1987.
- ❖ Cervera, J. La Literatura Infantil en Educación Básica. Madrid, Cincel-Kapelusz, 1986.
- ❖ Gariban Bravo, K. Desarrollo del niño. Documento en línea. Recuperado el 20 de noviembre de 2010 de: <http://ceril.el/p5>. Desarrollo niño.htm
- ❖ González Biedma, Francisco. Qué cuentos contar y cómo contar cuentos. Artículo publicado el 08 de agosto de 2004.
- ❖ Desarrollo del Lenguaje Oral. Documento en línea. Recuperado en diciembre de 2010 de: <http://www.buenas tardes.com/ensayos>.
- ❖ Lewis, R. A. Desarrollo del niño pre-escolar. De: <http://www.clinicadam.com/salud/5/002013,html>.
- ❖ Mato, D. Cómo contar cuentos: El arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales. Caracas: Monte Avil, 1994.
- ❖ Pastoriza de Etchebarne, Dora. El arte de narrar: Oficio olvidado. Buenos Aires, Guadalupe, 1975.
- ❖ Rodríguez Almodóvar, A. En Entrevista publicada en ABC de Sevilla, Octubre 18 de 1994. Disponible en Internet.

- ❖ Sandoval, Constanza, Edy. El cuento Infantil: una experiencia de lenguaje integral. En Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa ( en línea) Vol. 1, Nro. 2, enero-junio de 2005. Disponible en Internet.
- ❖ Vélez de Piedrahita, Rocío. Guía de la Literatura Infantil.
- ❖ Vigotsky, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Editorial Crítica, 1996



## ANEXOS

### Anexo 1.

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

#### **Distinguida Maestra:**

Como egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un trabajo de investigación orientado a obtener información sobre la problemática del desarrollo de la expresión oral en niños pre-escolares, para lo cual respetuosamente le solicito contestar el siguiente cuestionario.

- 1. ¿Cuáles son las dificultades de pronunciación que con mayor frecuencia presentan los niños y niñas de su paralelo?**
  - Suprimen algunas letras al expresar ( )
  - No pronuncian la r ( )
  - Confunden algunas letras ( )
  - Tienen dificultades de dicción ( )
  
- 2. ¿Los niños y niñas de su paralelo se comunican fácilmente con sus compañeros?**  
SI ( ) Medianamente ( ) Tienen dificultades para comunicarse ( )
  
- 3. ¿Qué herramientas de la literatura infantil utiliza para desarrollar la expresión oral en sus estudiantes?**
  - El diálogo ( )
  - El cuento ( )
  - La representación de situaciones ( )
  - Los trabalenguas ( )
  - Las adivinanzas ( )
  - Las poesías ( )
  - Otros ( )
  
- 4. ¿Con qué frecuencia utiliza Ud. al cuento infantil en las clases ?**
  - **Diariamente** ( )
  - Dos veces a la semana ( )
  - Rara vez ( )
  - Cuando lo solicitan los niños ( )
  
- 5. ¿Cuál es la estrategia que utiliza para abordar el cuento en el aula ?**
  - Lectura de textos ( )
  - Lectura de imágenes ( )
  - Narración ( )

**6. ¿Cómo está aplicando estas estrategias en el aula?**

- Ayudas didácticas ( )
- Lectura de imágenes individual y grupal ( )
- Manejo de la voz, del espacio y del cuerpo ( )

**7. ¿Qué hace Ud. después de haber leído un cuento a los niños y niñas?**

- Preguntas ( )
- Solicita que los niños ilustren lo que les gustó del cuento ( )
- Pide que comenten el cuento ( )
- Que den rienda suelta a su imaginación inventando su propio cuento o introduciendo variables. ( )
- Continúa con las otras actividades de aula ( )

**8. ¿Los niños y niñas prestan atención cuando Ud. habla?**

- Siempre ( )
- A veces ( )
- Hay que llamarles la atención ( )

**9. Marque con una X el tipo de problemas de lenguaje que Ud. ha detectado en los niños y niñas de su paralelo:**

- Vocabulario pobre ( )
- Dificultad para articular las palabras ( )
- Tartamudeo ( )
- Problemas fonológicos ( )

**10. ¿Ud. planifica espacios para estimular y enriquecer el lenguaje oral de los niños y niñas de su paralelo?**

Si ( )                      A veces ( )                      No hay tiempo ( )

**11. Ud. utiliza el lenguaje verbal con los niños y niñas para:**

- Transmitir conocimientos ( )
- Dar órdenes ( )
- Estimularlos a que pregunten y comenten ( )
- Organicen sus ideas ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Por: Norma Trelles Calle

**Anexo 2.**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**DIARIO DE CAMPO**  
**(OBSERVACIÓN DIRECTA)**

**Fecha de observación:**.....

**Hora:**.....

**Lugar:** Aulas del Jardín Fiscal “Froilán Serrano” de la Parroquia Zámbriza,  
Cantón Quito.

**Actividad:** Observación de una Sesión de Narración de Cuentos Infantiles,  
con los niños y niñas de los paralelos “A” y “B” del primer año de  
educación básica.

**Objetivo:** Recopilar información relacionada con las dificultades de  
expresión oral y de comunicación que presentan los niños y niñas de los  
paralelos “A” y “B”, independientemente, utilizando una pequeña guía de  
observación.

**Protagonistas:** Profesoras, niños y niñas de los dos paralelos e  
investigadora.

**OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA:** Considera aspectos a ser observados antes, durante y después de leer o narrar un cuento.

Acciones a observar antes de que la profesora lea o narra el cuento:

- La profesora predispone a los niños para escuchar el cuento.
- Prepara el escenario de clase.
- Utiliza expresiones convencionales de cortesía: hola, buenos días, gracias etc.
- Activa los saberes previos de los niños
  - Con el nombre del cuento abre un diálogo con los niños:  
**¿De qué creen se trata este cuento?**
  - Con las imágenes del cuento:  
**¿Qué nombre le pondrían al cuento?**
  - Con los personajes del cuento: Estos son los personajes del cuento que vamos a leer. **¿Qué creen Uds. Les pasará?**

**Acciones a observar durante el desarrollo del cuento:**

- ❖ El cuento es leído o narrado de una sola vez, en forma continuada.
- ❖ Se lee el cuento o se lo narra con buena entonación, haciendo énfasis en la acción dramatizada.
- ❖ Los niños se muestran interesados, contentos y ponen en práctica la atención.

- ❖ Se utiliza bien el espacio del aula.
- ❖ La maestra hace un alto en la lectura o narración y hace preguntas para mantener la atención y motivar la participación y expresión oral de los niños:
  - **¿Qué conocen sobre los personajes del cuento?**
  - **¿Conocen lugares parecidos al lugar en el que se desarrolla el cuento?**
  - **Adivinen ¿ qué va a pasar enseguida?**
  - **¿Quién va aparecer en el siguiente episodio?**
- ❖ A este cuento se le perdió la hoja final, vamos a inventar como termina este cuento.
- ❖ Recordemos lo que ha pasado hasta este momento en el cuento:
  - **¿Qué animales o qué personajes han aparecido en el cuento?**
  - **¿Recuerdan lo que Uds. Dijeron iba a pasar en este cuento?**
  - **¿Si está pasando?**
- ❖ Volvamos a leer o a narrar esta parte:
  - Entonces **¿qué fue lo que pasó?**
- ❖ La profesora captó la atención de los niños y niñas mientras se desarrolló la narración.
- ❖ Explicó el significado de las palabras nuevas.

#### **Acciones a observar después de la lectura o narración del cuento:**

- ❖ Los niños comentan el cuento entre sí.

- ❖ Ilustran a través de dibujos el personaje o escena que más les haya gustado.
- ❖ La maestra utiliza palabras guía para motivar a que los niños recuenten el cuento, buscando fortalecer su expresión oral.
- ❖ Los niños inventan un final alternativo.
- ❖ Se busca que los niños den cuenta de lo que dice el texto por medio del recuento, de la representación.
- ❖ Se establecen relaciones con el contexto cotidiano a partir de comparaciones.

**DESCRIPCIÓN:** de lo observado, de lo que sucedió en el aula.

**INTERPRETACIÓN:** de los datos recuperados en relación con las dificultades de comunicación, de atención, de expresión oral, de imaginación, de creatividad, de organización de ideas, de caracterización de personajes, datos que servirán de base para reorientar la utilización didáctica del cuento.(Guía elaborada de acuerdo a las necesidades de la investigación).

**Anexo 2. Ficha de Observación Aplicada a los Niños/as de los Paralelos “A” y “B”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “FROILÁN SERRANO”, PARALELO “A”**

**OBJETIVO:** Observar el comportamiento de los niños/as del Primer Año de Educación Básica durante el proceso de narración de cuentos llevada a cabo por la maestra del paralelo “A”.

**SESIÓN:**

**FECHA DE LA OBSERVACIÓN:**

**LUGAR DE LA OBSERVACIÓN:**

**HORA DE OBSERVACIÓN:**

**NÚMERO DE ALUMNOS QUE ASISTEN:**

NÓMINA DE LOS NIÑOS/AS PARALELO “A”	ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO																				
	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																				
	Los niños/as muestran interés por el relato del cuento			Escuchan con atención durante el relato.			Comprenden el texto narrado.			Responden a las preguntas que formula la maestra.			Enumeran las acciones que realizan los personajes del relato.			Los niños/as comentan el cuento entre sí.			Dibujan el personaje o escena que más les haya gustado.		
SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	
Ayala Oto Nixon David																					
Basurto I. José Yahir																					
Cacuango P. Steeven																					

NÓMINA DE LOS NIÑOS/AS PARALELO "A"	ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO																				
	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																				
	Los niños/as muestran interés por el relato del cuento			Escuchan con atención durante el relato.			Comprenden el texto narrado.			Responden a las preguntas que formula la maestra.			Enumeran las acciones que realizan los personajes del relato.			Los niños/as comentan el cuento entre sí.			Dibujan el personaje o escena que más les haya gustado.		
	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.
Domínguez C. Santiago																					
Domínguez C. Sebastián																					
Huerta T. Jordy M.																					
Junia Rivera Jorge I.																					
Noriega Tufiño Ángel M.																					
Oña Galarza Faris Josué																					
Ponce Bravo Luis Alexis																					
Prado A. Josué Ismael																					
Silva Cangas Juan José																					
Tupiza G. George Martín																					
Tupiza L. Christopher A.																					
Ulcuango Neppas Dennis																					
Véliz R. Maykel Damián	RETIRADO																				
Zambrano Coronel Eryk																					



NÓMINA DE LOS NIÑOS/AS PARALELO "A"	ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO																				
	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																				
	Los niños/as muestran interés por el relato del cuento			Escuchan con atención durante el relato.			Comprenden el texto narrado.			Responden a las preguntas que formula la maestra.			Enumeran las acciones que realizan los personajes del relato.			Los niños/as comentan el cuento entre sí.			Dibujan el personaje o escena que más les haya gustado.		
	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.
Acero Gualoto Sara N.																					
Alencastro C. Julieta A.																					
Amagua E. Génesis R.																					
Andrade Guañuna Emily																					
Apuango M. Gabriela E.																					
Chantera Pupiales Kelly																					
Collaguazo A. Britany E.																					
Flores Parra Sara Anaí																					
Gómez R. Kimberlly A.																					
Menacho G. Fernando D.																					
Meza Recalde Jessika E.																					

Zámbiza, a ..... de abril de 2014

**OBSERVACIONES:**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS/AS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN “FROILÁN SERRANO”, PARALELO “B”**

**OBJETIVO:** Observar el comportamiento de los niños/as del Primer Año de Educación Básica durante el proceso de narración de cuentos llevada a cabo por la maestra del paralelo “B”.

**SESIÓN:**

**FECHA DE LA OBSERVACIÓN:**

**LUGAR DE LA OBSERVACIÓN:**

**HORA DE OBSERVACIÓN:**

**NÚMERO DE ALUMNOS QUE ASISTEN:**

<b>NÓMINA DE LOS NIÑOS/AS PARALELO “B”</b>	<b>ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO</b>																				
	<b>REGISTRO DE CUMPLIMIENTO</b>																				
	Los niños/as muestran interés por el relato del cuento			Escuchan con atención durante el relato.			Comprenden el texto narrado.			Responden a las preguntas que formula la maestra.			Enumeran las acciones que realizan los personajes del relato.			Los niños/as comentan el cuento entre sí.			Dibujan el personaje o escena que más les haya gustado.		
SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	
Bilbao L. Jhadiel A.																					
Catacuamba G. Mateo																					
Cuenca A. Iván David	<b>RETIRADO</b>																				

NÓMINA DE LOS NIÑOS/AS PARALELO "B"	ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO																				
	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																				
	Los niños/as muestran interés por el relato del cuento			Escuchan con atención durante el relato.			Comprenden el texto narrado.			Responden a las preguntas que formula la maestra.			Enumeran las acciones que realizan los personajes del relato.			Los niños/as comentan el cuento entre sí.			Dibujan el personaje o escena que más les haya gustado.		
	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.
Chano I. Jhon Sebastián																					
Estrada S. Dereck																					
García C. José Andrés																					
Gualoto J. Mateo Josué																					
Guamán T. Elmer F.																					
Lucas M. Edwin Yair																					
Morales M. Steven A.																					
Narváez Q. Bryan M.																					
Pullas Flores Adonis J.																					
Quishpe C. Kevin Israel																					
Regato M. Christian R.																					

NÓMINA DE LOS NIÑOS/AS PARALELO "B"	ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO																				
	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																				
	Los niños/as muestran interés por el relato del cuento			Escuchan con atención durante el relato.			Comprenden el texto narrado.			Responden a las preguntas que formula la maestra.			Enumeran las acciones que realizan los personajes del relato.			Los niños/as comentan el cuento entre sí.			Dibujan el personaje o escena que más les haya gustado.		
	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.
Sandoval A. Adrián A.																					
Tabango A. Elkin Josué																					
Tupiza C. Jair Alejandro																					
Gaguancela S. Josselyn																					
Gualotuña G. Kelly M.																					
Lincango O. Damaris T.																					
Lozano V. Danna P.																					
Proaño R. Micaela A.																					
Rosado N. Emily S.																					
Salazar V. Dayana N.																					
Simbaña N. Mayte E.																					

NÓMINA DE LOS NIÑOS/AS PARALELO "B"	ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO																				
	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO																				
	Los niños/as muestran interés por el relato del cuento			Escuchan con atención durante el relato.			Comprenden el texto narrado.			Responden a las preguntas que formula la maestra.			Enumeran las acciones que realizan los personajes del relato.			Los niños/as comentan el cuento entre sí.			Dibujan el personaje o escena que más les haya gustado.		
	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.	SI	NO	EN PT.
Simbaña Q. Naidelyn																					
Solorzano M. Nicole J.																					
Vallejo Narváez María J.																					

Zámbiza, a ..... de abril de 2014

**OBSERVACIONES:**

**Anexo 3. Ficha de Observación Aplicada a las Maestras de los Paralelos “A” y “B”**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA  
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

**FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS MAESTRAS EN LAS SESIONES DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES A LOS NIÑOS/AS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL JARDÍN FISCAL “FROILÁN SERRANO”, PARALELOS “A” y “B”**

**OBJETIVO:** Recopilar información que permita identificar si el proceso de narración de cuentos utilizado por las maestras ayuda a fortalecer la expresión oral y la comunicación de los niños/as del primer Año de Educación Básica.

**SESIÓN:**

**FECHA DE LA OBSERVACIÓN:**

**LUGAR DE LA OBSERVACIÓN:**

**HORA DE OBSERVACIÓN:**

**PROFESORA DE PARALELO:**

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
	SI	NO	EN PARTE	
1. Antes de que la maestra lea o narre el cuento:				
• La maestra predispone a los niños/as para escuchar el cuento.				
• Prepara el escenario de clase.				
• Utiliza expresiones de cortesía; hola, buenos días, gracias, etc.				

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
	SI	NO	EN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Incluye ejercicios para mejorar la articulación de la lengua.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Activa los saberes previos de los niños/as con preguntas.</li> </ul>				
<b>2. Durante el desarrollo del cuento:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento es narrado en forma continuada.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se lo narra con buena entonación, haciendo énfasis en las acciones dramatizadas.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se utiliza bien el espacio del aula o del escenario.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños/as muestran interés y ponen en práctica la atención.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza láminas para ilustrar el cuento y complementar la narración.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra hace un alto en la lectura o narración y hace preguntas para mantener la atención y motivación de los niños/as.</li> </ul>				

ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
	SI	NO	EN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra captó la atención de los niños/as mientras se desarrolló la narración.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicó el significado de las palabras nuevas.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra dominó la trama del cuento narrado.</li> </ul>				
<b>3. Después de la narración del cuento:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños/as son invitados por la maestra a comentar el cuento.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>El cuento estuvo adecuado a las necesidades de los niños/as.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra utiliza palabras guía para motivar a que los niños/as recuenten el cuento, buscando fortalecer su expresión oral.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños/as son invitados a inventar un final distinto para el cuento escuchado.</li> </ul>				



ASPECTOS A OBSERVAR DURANTE EL PROCESO DE NARRACIÓN DEL CUENTO	REGISTRO DE CUMPLIMIENTO			OBSERVACIONES
	SI	NO	EN PARTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son invitados por la maestra a dibujar el personaje o escena que más les haya gustado.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra busca que los niños/as den cuenta de lo que dice el texto por medio del recuento y de la representación.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra establece relaciones con el contexto cotidiano de los niños/as, a partir de comparaciones.</li> </ul>				

Zámbiza, a ..... de abril de 2014

**Anexo 4. Fotos de las Maestras de los Paralelos “A” y “B”.**



**Fotos de las Maestras y los Niños/as de los Paralelos “A” y “B”.**

**PARALELO “A”**



**PARALELO “B”**



Cuentos Contados a los Niños/as de los Paralelos “A” y “B”.

PARALELO “A”

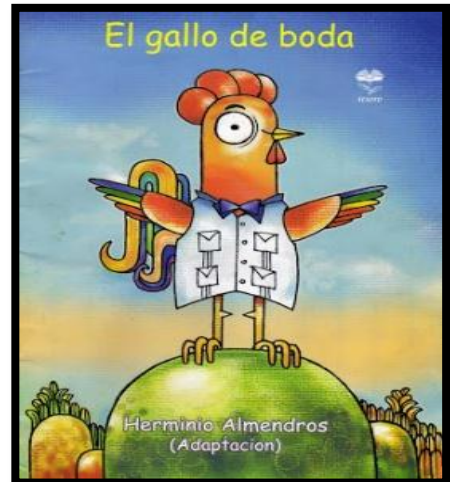
“EL MEJOR AMIGO DEL HOMBRE”



“JUAN SIN MIEDO”



“EL GALLO DE BODA”



**PARALELO "B"**

**"EL CHIVO DEL CEBOLLAR"**



**"LA HISTORIA DE UNA ZANAHORIA"**



**"JUAN SIN MIEDO"**



**Anexo 5. Nómina de los Niños/as de los Paralelos “A” y “B” Jornada  
Matutina**

**JARDÍN DE INFANTES FISCAL “FROILÁN SERRANO”  
ZÁMBIZA-ECUADOR  
AÑO LECTIVO 2013-2014**

**PROFESORA: LIC. ANGELINA MORALES**

**I DE BÁSICA PARALELO “A”**

**NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES**

**NIÑOS**

1. Ayala Oto Nixon David
2. Basurto I. José Yahir
3. Cacuango P. Steeven
4. Domínguez C. Santiago
5. Domínguez C. Sebastián
6. Huerta T. Jordy M.
7. Junia Rivera Jorge I.
8. Noriega Tufiño Ángel M.
9. Oña Galarza Faris Josué
10. Ponce Bravo Luis Alexis
11. Prado A. Josué Ismael
12. Silva Cangas Juan José
13. Tupiza G. George Martín
14. Tupiza L. Christopher A.
15. Ulcuango Neppas Dennis
16. Véliz R. Maykel Damián
17. Zambrano Coronel Eryk J.

**NIÑAS**

18. Acero Gualoto Sara N.
19. Alencastro C. Julieta A.
20. Amagua E. Génesis R.
21. Andrade Guañuna Emily
22. Apuango M. Gabriela E.
23. Chantera Pupiales Kelly
24. Collaguazo A. Britany E.
25. Flores Parra Sara Anaí
26. Gómez R. Kimberlly A.
27. Menacho G. Fernando D.
28. Meza Recalde Jessika E.

**JARDÍN DE INFANTES FISCAL “FROILÁN SERRANO”  
ZÁMBIZA-ECUADOR  
AÑO LECTIVO 2013-2014**

PROFESORA: LIC. SANDRA SANTOS

I DE BÁSICA PARALELO “B”

**NÓMINA DE LOS ESTUDIANTES**

**NIÑOS**

1. Bilbao L. Jhadiel A.
2. Catacuamba G. Mateo
3. Cuenca A. Iván David
4. Chano I. Jhon Sebastián
5. Estrada S. Dereck
6. García C. José Andrés
7. Gualoto J. Mateo Josué
8. Guamán T. Elmer F.
9. Lucas M. Edwin Yair
10. Morales M. Steven A.
11. Narváez Q. Bryan M.
12. Pullas Flores Adonis J.
13. Quishpe C. Kevin Israel
14. Regato M. Christian R.
15. Sandoval A. Adrián A.
16. Tabango A. Elkin Josué
17. Tupiza C. Jair Alejandro

**NIÑAS**

18. Gaguancela S. Josselyn
19. Gualotuña G. Kelly M.
20. Lincango O. Damaris T.
21. Lozano V. Danna P.
22. Proaño R. Micaela A.
23. Rosado N. Emily S.
24. Salazar V. Dayana N.
25. Simbaña N. Mayte E.
26. Simbaña Q. Naidelyn
27. Solorzano M. Nicole J.
28. Vallejo Narváez María J.

## ÍNDICE

– PORTADA	i
– CERTIFICACIÓN	ii
– AUTORÍA	iii
– CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
– AGRADECIMIENTO	v
– DEDICATORIA	vi
– ESQUEMA DE CONTENIDOS	vii
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS	40
f. RESULTADOS	43
g. DISCUSIÓN	81
h. CONCLUSIONES	88
i. RECOMENDACIONES	89
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	90
j. BIBLIOGRAFÍA	99
k. ANEXOS	101