



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B, en la asignatura de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, período académico 2018-2019. Lineamientos alternativos

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica.

AUTORA

Srta. Jessica Andreina Medina Briceño

DIRECTORA

Dra. Nancy Mercedes Cartuche Zaruma Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Nancy Mercedes Cartuche Zaruma,

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

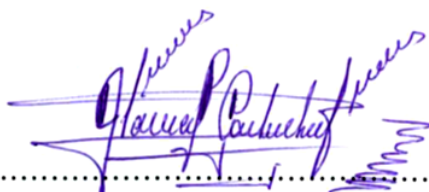
CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, la tesis de investigación titulada **Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B, en la asignatura de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, período académico 2018-2019. Lineamientos alternativos**, de autoría de la Srta. Jessica Andreina Medina Briceño, con cédula de identidad 1105162984, de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, modalidad presencial, misma que ha sido monitoreada permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica.

Además, se certifica haber revisado oportunamente los informes de avances de investigación, devolviendo con las observaciones y recomendaciones necesarias para asegurar calidad y pertinencia del trabajo realizado, con la misión y visión institucionales y los objetivos de la carrera.

La tesis de investigación que se presenta ha sido concluida en su totalidad; observa los planteamientos de la metodología de la investigación científica y las disposiciones de la Universidad Nacional de Loja para los procesos de titulación en el nivel de grado, por lo que se autoriza continuar con los trámites que corresponda ante las instancias universitarias para su presentación y sustentación ante las instancias universitarias que corresponda.

Loja, 26 de septiembre de 2019



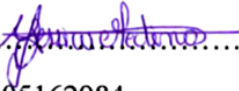
Nancy Mercedes Cartuche Zaruma,

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Jessica Andreina Medina Briceño**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis denominado **Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B, en la asignatura de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, período académico 2018-2019. Lineamientos alternativos**, y excluyo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Jessica Andreina Medina Briceño
Firma:.....
Cédula: 1105162984
Fecha: Loja, 10 de Diciembre del 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Jessica Andreina Medina Briceño** declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B, en la asignatura de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, período académico 2018-2019. Lineamientos alternativos**, como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los 10 días del mes de Diciembre de dos mil diecinueve, firma la autora.

Firma

.....

Autora

Jessica Andreina Medina Briceño

Número de cédula:

1105162984

Dirección

Catamayo, Atahualpa y primero de mayo

Correo electrónico

jessica.a.medina@unl.edu.ec

Celular:

0980831223

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis

Dra. Nancy Mercedes Cartuche Zaruma

Tribunal de Grado:

Presidente

Dr. Miguel Valle Mg.Sc

Primer Vocal

Ing. Julio Idrobo Mg.Sc

Segundo Vocal

Dr. Israel Ramón Mg.Sc

AGRADECIMIENTO

Primeramente, quiero agradecer a quienes formaron parte de este gran logro como es obtener mi título en la carrera que tanto me apasiona, a la Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; de manera especial a los docentes de la Carrera de Educación Básica, por haber transmitido sus conocimientos, los cuales han permitido desarrollar en mí una formación integral en el ámbito personal y profesional.

A la Dra. Nancy Mercedes Cartuche Zaruma, Mg. Sc, Directora de Tesis, quien me guió y asesoró a través de sus conocimientos, sugerencias y experiencias investigativas, las mismas que fueron pertinentes y necesarias para la realización del presente trabajo investigativo.

Extiendo mi más profundo agradecimiento al personal administrativo y docente, estudiantes de quinto año de Educación Básica paralelo B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente por su colaboración durante las actividades que se desarrollaron en el proceso de investigación.

La autora.

DEDICATORIA

Dedico con gran amor y cariño este trabajo a mi madre quien me enseñó que el mejor conocimiento es el que se puede obtener por uno mismo y que la constancia es la clave para llegar al éxito, a mi hermano quien me animó y ayudó a continuar con mis estudios, a mis amigas quienes caminaron junto a mí durante el tiempo de formación profesional.

Gracias a Dios por la vida de las personas que me ayudaron a seguir adelante y a la vida por este nuevo triunfo, gracias a todas las personas que me ayudaron y confiaron en mí.

La autora.

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR	FUENTE	FECHA - AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DESAGREGACIONES	OTRAS OBSERVACIONES
	NOMBRE DE LA TESIS			NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIO		
TESIS	Jessica Andreina Medina Briceño Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B, en la asignatura de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, periodo académico 2018-2019. Lineamientos alternativos	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	MIRAFLORES	CD	Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Educación Básica

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

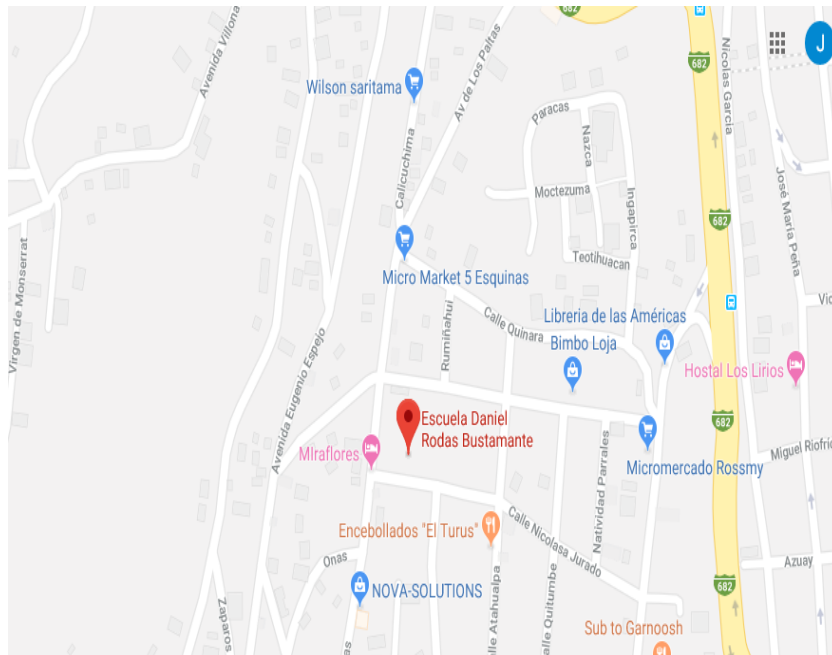
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA



Fuente: <https://www.gifex.com/America-del-Sur/Ecuador/Loja/Politicos.htm>

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA “PADRE JULIÁN LORENTE”



Fuente: <https://www.google.com/maps>

ESQUEMA DE TESIS

- i. PORTADA
- ii. CERTIFICACIÓN
- iii. AUTORÍA
- iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN
- v. AGRADECIMIENTO
- vi. DEDICATORIA
- vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO
- viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS
- ix. ESQUEMA DE CONTENIDOS
 - a. TÍTULO
 - b. RESUMEN
 - ABSTRACT
 - c. INTRODUCCIÓN
 - d. REVISIÓN DE LITERATURA
 - e. MATERIALES Y MÉTODOS
 - f. RESULTADOS
 - g. DISCUSIÓN
 - h. CONCLUSIONES
 - i. RECOMENDACIONES
 - LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS
 - j. BIBLIOGRAFÍA
 - k. ANEXOS
 - PROYECTO DE TESIS

a. TÍTULO

Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B, en la asignatura de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la ciudad de Loja, período académico 2018-2019. Lineamientos alternativos

b. RESUMEN

La tesis titulada **CONTRIBUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO B, EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, tuvo como objetivo general diagnosticar como las estrategias metodológicas contribuyen al desarrollo de habilidades del pensamiento creativo, para sugerir lineamientos alternativos que mejoren su uso en la asignatura de Ciencias Naturales. Los métodos teóricos utilizados fueron el inductivo, deductivo, analítico, sintético, hermenéutico. Como métodos empíricos se utilizó la observación con la aplicación de instrumentos para la realización del diagnóstico. La técnica aplicada fue la encuesta con su respectivo instrumento el cuestionario, el cual fue aplicada a la docente investigada, así mismo se elaboró la entrevista semi estructura la cual fue dirigida a los estudiantes de quinto grado B de la Institución Educativa investigada, el uso correcto de todas estas opciones permitió organizar y examinar los resultados encontrados, en donde se identificó que el sector docente de la Unidad Educativa investigada no toma en consideración las diferentes individualidades de los estudiantes al momento de hacer uso de las estrategias metodológicas negándoles la posibilidad a los mismos el desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo que son esenciales para un buen desenvolvimiento académico y social.

Palabras clave:

Estrategias metodológicas - Pensamiento Creativo - Ciencias Naturales – Habilidades de pensamiento creativo

ABSTRACT

The contracted thesis CONTRIBUTION OF METHODOLOGICAL STRATEGIES IN THE DEVELOPMENT OF SKILLS OF CREATIVE THINKING IN STUDENTS OF FIFTH GRADE B, IN THE SUBJECT OF NATURAL SCIENCES, UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE OF THE CITY OF LOJA, ACADEMIC PERIOD. ALTERNATIVE GUIDELINES, had as a general diagnostic objective as the specific methodological strategies of the development of creative thinking skills, to suggest alternative guidelines that improve its use in the Natural Sciences subject. The theoretical methods used were inductive, deductive, analytical, synthetic, hermeneutical. As empirical methods, observation will be carried out with the application of instruments for diagnosis. The technique applied was the survey with its respective instrument, the questionnaire, which was applied to the researched teacher, and the semi-structure interview was also prepared, which was addressed to students in fifth grade B of the Educational Institution investigated, the Correct use of all these options allows to organize and examine the results found, where it was identified that the educational sector of the Educational Unit investigated not taking in the different individualities of the students at the time of making use of the methodological strategies denying the possibility to The development of creative thinking skills that are essential for a good academic and social development.

Keywords:

Methodological strategies - Creative Thinking - Natural Sciences – thinking skills

c. INTRODUCCIÓN

La aplicación correcta de estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje asegura que los estudiantes logren superar las distintas dificultades que se le presentan durante el desarrollo de clases, por este motivo los docentes desempeñan un rol fundamental aportando con sus conocimientos, experiencias, saberes durante su actuar educativo.

Arguello (2016) menciona:

Las estrategias metodológicas radica en generar aprendizajes a los estudiantes a través de procedimientos y habilidades que al ser adquiridas puedan ser utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente.

Por ello, es fundamental que los docentes realicen una concientización acerca de su labor tomando en cuenta las diversas actualizaciones que van surgiendo en el ámbito educativo, al aplicar las estrategias metodológicas de manera correcta permite que los estudiantes logren estar motivados, despertando en ellos la curiosidad por obtener nuevos aprendizajes despejando las dudas presentadas.

Las estrategias metodológicas ayudan al logro de los objetivos planteados, desarrollando en los discentes distintas destrezas y habilidades esenciales en su formación académica, se debe considerar las individualidades para obtener un mejor resultado adaptándolas al contexto educativo en donde se ejecutan las clases.

El trabajo investigativo presentado se considera importante dentro del ámbito educativo, debido a la ayuda que va a brindar a los docentes de la Unidad Educativa investigada en lo que se refiere a las estrategias metodológicas que se deben utilizar con los estudiantes para un desarrollo de habilidades del pensamiento creativo, con el objetivo

de dejar a un lado las clases tradiciones y memorísticas que no aportan a la formación de dicho pensamiento.

Por tal razón el presente trabajo presenta los resultados de la investigación sobre la **CONTRIBUCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO B, EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES, UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2018-2019.** El punto de inicio con el cual se desarrolló el siguiente trabajo investigativo fue la siguiente pregunta ¿De qué manera las estrategias metodológicas que utiliza el profesor contribuyen a desarrollar las habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente?.

Para el desarrollo de la investigación se planteó como objetivo general diagnosticar la forma de como las estrategias metodológicas contribuyen al desarrollo habilidades de pensamiento creativo, para sugerir lineamientos alternativos en la asignatura de Ciencias Naturales y como objetivos específicos describir las estrategias metodológicas que se utilizan para desarrollar el pensamiento creativo, caracterizar las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes y como tercer objetivo proponer lineamientos alternativos sobre estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de habilidades de pensamiento creativo.

El trabajo de investigación se realizó debido a una primera fase de diagnóstico en donde se evidenció dificultades en el uso de estrategias metodológicas por parte del sector docente, un buen grupo de estudiantes señaló que la metodología utilizada es rutinaria, por tal razón no están motivados para el desarrollo correcto del proceso de enseñanza aprendizaje imposibilitando el desarrollo de las habilidades de análisis, reflexión, clasificación, descripción, entre otras que son propias del pensamiento creativo.

Para la elaboración del trabajo se aplicó una metodología participativa, para lo cual se utilizaron los métodos inductivo y deductivo, los cuales permitieron crear un enfoque general del tema de estudio; método analítico-sintético, que sirvió para el análisis y la síntesis de los resultados obtenidos permitiendo llegar a conclusiones y formular recomendaciones; método hermenéutico, mediante el cual se relacionó el tema de investigación conjuntamente con las fuentes bibliográficas investigadas, y de esta manera aplicar la metodología adecuada para posteriormente presentar conceptos y aplicarlos en las conclusiones propuesta, las técnicas de aplicadas fueron la encuesta, entrevista y ficha de observación; sobre la aplicación de estrategias metodológicas y las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes, con esta metodología utilizada se evidenció que no existe una buena selección de estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales que favorezcan a los estudiantes el desarrollen o mejoren las habilidades de pensamiento creativo que los mismos poseen.

Dentro de la revisión de literatura se establecieron dos variables como son las estrategias metodológicas y habilidades del pensamiento creativo, las mismas que están establecidas de manera jerárquica tomando en cuenta los resultados encontradas de la investigación.

El informe de investigación está estructurado en coherencia con lo dispuesto en el Art. 151 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja que contiene los siguientes elementos: título que presenta el objeto de estudio que fue investigado, resumen en castellano y traducido al inglés el cual presenta una síntesis de todo lo que consistió el trabajo, introducción la misma que da una visión general de trabajo investigado, revisión de literatura en la que se analizan teóricamente las variables e indicadores que fundamentan el objeto de estudio, materiales y métodos los cuales permitieron procesar y explicar la realidad de la temática de estudio, los resultados en donde se evidencio que en no se aplican estrategias metodológicas correctas para lograr desarrollar habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes, discusión en donde se contrastan los datos del marco teórico con los datos empíricos encontrado en la realidad, conclusiones se establecen los principales hallazgos investigados, recomendaciones

empleadas en base a las conclusiones encontradas a manera de lineamientos, bibliografía y los anexos.

Mediante los datos recogidos durante la investigación se pudo identificar que el uso de estrategias metodológicas es escaso y que las clases en su mayoría son utilizadas de manera tradicional ya que se utilizan lecturas, dictados y subrayados, en lo que se refiere a las habilidades de pensamiento creativo los estudiantes de la Institución Educativa se pudo determinar que si poseen algunas como son observar, comparar los distintos problemas presentados durante el desarrollo de clases.

Por lo mencionado anteriormente se propone a las autoridades de la Unidad Educativa investigada que realice capacitaciones a los docentes en lo que se relaciona con la aplicación de estrategias metodológicas tomando en cuenta los diversos criterios académicos y técnicos que orienten el proceso, generar círculos de estudio colectivos o académicos para el análisis o generación de estrategias metodológicas, desarrollo de talleres en temas relacionados con el pensamiento creativo para asegurar el éxito escolar de los estudiantes.

Finalmente se hace énfasis que a través de la investigación se plantearon lineamientos alternativos que puedan incidir en el mejoramiento de la selección de estrategias metodológicas por parte del sector docente y en base a ello desarrollar habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes, y que los mismos sean capaces de desenvolverse en los diferentes contextos de la vida cotidiana.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. Definición de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje son importantes, debido a la ayuda que prestan a los docentes para que puedan desarrollar las clases de mejor manera y logren en los estudiantes desarrollar una motivación correcta que ayude a la formación de aprendizajes significativos.

Según Giménez y Muzás (2007) afirman:

Las estrategias metodológicas son un recurso que dispone el docente para ayudar a que el alumno aprenda de manera individual o grupal, realice su propio itinerario de la manera más provechosa y posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades, se integran a la programación y se desarrollan en cada unidad de experiencia, explicitando el sentido de proceso de la experiencia educativa. (p.159)

Por otra parte Andragon (2011) indica que las estrategias metodológicas: “Constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades” (p.07).

En base a lo expuesto por los autores presentados se puede manifestar que las estrategias metodológicas son aquellas que sirven como base para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje formando un individuo capaz de desarrollar su inteligencia, y las habilidades necesarias para participar activamente dentro de la sociedad.

Al discutir sobre estrategias metodológicas se hace referencia a un sin número de procedimientos que ayudan a la labor docente, y de esta manera lograr aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes, tomando en cuenta las habilidades que caracterizan a los mismos.

Las estrategias metodológicas son las pautas elegidas por el docente para lograr los objetivos propuestos, los mismos que pueden ser conceptuales, procedimentales, actitudinales, ya que las mismas son un modelo de cómo actuar en el aula, permitiendo orientar, organizar, guiar cada una de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase.

1.1 Tipos de estrategias metodológicas

Existen varios tipos de estrategias metodológicas que pueden ser utilizadas con la finalidad de obtener mejores aprendizajes, por esto es importante tener en cuenta las diversas individualidades de los estudiantes y en base a ellas aplicar o adaptar estrategias metodológicas que aseguren el logro de los objetivos planteados.

La clasificación de las estrategias metodológicas es la siguiente: Estrategias socializadoras: Objetivos, contenidos, estilo de profesor.

- a) *Estrategias individualizadoras*: Pretenden desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía y autoevaluación), incrementa la creatividad, la solución de problemáticas y la responsabilidad personal. El profesor es el guía, animador y orientador. El alumno es libre y responsable.
- b) *Estrategias personalizadoras*: Van a depender del profesor que esté a cargo del grupo o grupos según sus perspectivas.
- c) *Estrategias creativas*: Son aquellas actividades creativas en grupo, en el cual intervienen fluidez verbo conceptual realizándolo a través de juegos y dinámicas.
- d) *Estrategias de tratamiento de la información*: Dependerán de la cantidad de información y se elegirá la más interesante o relevante que el alumno debe dominar para realizar una estrategia.
- e) *Estrategias por descubrimiento*: La enseñanza basada en exposiciones es autoritaria... el método por descubrimiento es el principal medio para constituir la transmisión de contenidos de las materias de estudio (Mattos 2004).

Los tipos de estrategias metodológicas posibilitan distinguir los diferentes criterios, principios, que orientan el mejor camino para llegar al aprendizaje y la acertada actuación de los docentes.

Carreño (2008) postula:

Existen diversas clasificaciones. Primarias son las que operan directamente sobre el material informativo y hacen relación directa a los procesos de comprensión-retención y recuperación-utilización. De apoyo son las que tratan de mantener el clima cognitivo necesario y hacen referencia a la elaboración y programación de metas. De decodificación serían nombrar, repetir, elaborar las ideas clave de un texto. Generativas serían parafrasear, visualizar el material por medio de analogías, metáforas o inferencias. Constructivas serían el razonamiento, la transformación y la síntesis. (p.53)

Existe gran variedad de estrategias metodológicas, las mismas que son de vital importancia para desempeñar el rol docente, debido a que las mismas permiten ayudar a los estudiantes, ya que se toma en cuenta las diferentes habilidades y dificultades que poseen, permitiendo así reconocer las técnicas o métodos adecuados para posibilitar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

1.1.1 Debate.

El debate es una estrategia muy enriquecedora ya que se pone en manifiesto los distintos puntos de vista de los estudiantes, permitiendo de esta manera que ellos logren razonar sobre las diferentes respuestas sobre un tema establecido, respetando los diferentes puntos de vista de sus compañeros llegando a una conclusión general establecida con todos los integrantes del grupo.

Ministerio de la República del Perú (2006) propone:

El debate no es un fin en sí mismo, es una estrategia para la resolución racional y consensuada de problemas, también hoy la gran mayoría de los problemas se proponen,

se debaten y se tratan de resolver por medio de una discusión, esto sucede sin importar la naturaleza del problema. (p.20).

Según lo mencionado anteriormente se indica que el debate es una estrategia que permite desarrollar de una manera adecuada nuestra tolerancia a través de la comunicación, puesto que llegamos a entender de una manera acertada lo que otras personas piensan acerca de un tema en particular, el mismo que favorece a la toma de decisiones indicando juicios de valor correctos según el tema expuesto y de esta manera fomentar habilidades de intervención dinámica y la competencia de prestar atención.

1.1.2 Ilustraciones.

Las ilustraciones es una estrategia que permite que los estudiantes logren visualizar la clase a través de dibujos, láminas, pinturas, etc., se debe tener en cuenta que las ilustraciones deben ser presentadas forma nítida y que logren explicar el tema desarrollado sin confundir a los estudiantes.

Ausubel (1979) indica. “representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones)” (p.56)

Las ilustraciones son imágenes que se presentan de acuerdo a un tema en específico, es decir deben tener similitud a la palabra presentada, a través de la presentación de las mismas el estudiante podrá establecer sus nexos que estén asociados al tema de clase con la ayuda de retratos, dibujos, imágenes, podrá crear su propio conocimiento manteniéndolo en su memoria cognitiva.

1.1.3 Resúmenes.

Los resúmenes son aquellas redacciones que se elaboran a partir de un texto, detallando las ideas más importantes que se presentan en el texto primario, habitualmente se lo

elabora a con frases o proposiciones gramaticalmente bien elaboradas, los mismos que pueden poseer una distancia diversa.

Se debe considerar que un resumen no es una mera disminución de un texto, sino que los mismos ayudan pretenden adecuar las particularidades de un desconocido entorno comunicativo.

1.1.4 Taller educativo.

El taller educativo como estrategia metodológica posibilita que los estudiantes logren trabajar en equipo fomentando interés por la investigación, tiene como objetivo la resolución de un problema en donde se solicita la participación de todos los presentes.

Mütschele (2005) expresa

El taller tendrá como meta llegar a dominar todas las modalidades de enseñanza y sus áreas de conocimiento que se realizan en las distintas unidades de trabajo, mediante proyectos valorados por los docentes y representantes de los coordinadores del taller, los educadores tendrán acceso al espacio físico y/o al material necesario para desarrollar con los niños el trabajo que se pretende realizar. (p.19)

Según lo afirmando anteriormente se puede indicar que los talleres educativos tienen como finalidad que los estudiantes logren fortalecer el trabajo en equipo y la buena relación mediante la ejecución de distintas actividades asociadas utilizando diferentes técnicas para que los discentes aprendan haciendo y el docente tome el papel de guía dejando a un lado el tradicionalismo fomentado un enfoque interdisciplinario y globalizador.

1.2 Criterios para seleccionar estrategias metodológicas

La correcta selección de estrategias metodológicas posibilita en los estudiantes el desarrollo de los objetivos o destrezas con criterio de desempeño propuestas, por tal

motivo el docente de aula debe poseer diferentes capacidades que logren en buen desenvolvimiento durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Corrales & Sierra (2009), expresa que el adecuado empleo de los distintos medios pedagógicos deben estar limitados al desarrollo educativo, es por ello que en la práctica docente se tiene que elegir las estrategias considerando:

- a) *La agrupación*: Es necesario detallar las similitudes o diferencias de cada uno de los estudiantes.
- b) *Presupuesto*: Se debe examinar los fondos económicos y de infraestructura con el que se cuenta.
- c) *Período*: En el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de tiene que tomar en cuenta las metas que se propone conseguir, es por ello que es fundamental saber demarcar los tiempos con los que se cuenta para su uso.

Por su parte Brenes (2007), menciona que para seleccionar una estrategia metodológica es de vital importancia revisar la estrategia adecuada para cada contenido de estudio, así mismo se debe estimular a los estudiantes para que ellos logren alcanzar nuevos saberes, los alumnos deben estar familiarizados con el trabajo colaborativo, concebir relaciones con las distintas disciplinas de estudio, de tal forma que los estudiantes logren reforzar sus enseñanzas a través del descubrimiento de nuevas competencias.

La aplicación correcta de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje facilita al docente y a los estudiantes innovar sus funciones. En donde el docente se convierte en un guiador que promueve el proceso de enseñanza y el estudiante se convierte en una persona activa capaz de generar sus propios conocimientos en base a las diferentes actividades que el docente realiza para fortalecer habilidades y destrezas que se muestran durante el proceso de aprendizaje.

1.3 Adaptación de estrategias metodológicas

La adaptación de las estrategias metodológicas deben estar establecidas en base a los objetivos propuestos que se pretenden desarrollar durante el proceso de enseñanza aprendizaje, así mismo están deben ser elaboradas en base a las capacidades, recursos y posibilidades de los mismos sin dejar de un lado las habilidades que poseen siendo factibles al momento de la ejecución.

Duarte (2014) menciona que los docentes al momento de desarrollar la práctica docente, debe poner en ejecución un sin número de estrategias metodológicas que favorezcan al resultado de objetivos propuestos, generando de esta manera en los estudiantes adquirir aprendizaje significativos. Las estrategias metodológicas deben ser elaboradas por el docente de aula y deben estar adaptadas a las exigencias que los estudiantes presentan en el instante que se desarrollar la clase.

Hernández (2009) manifiesta que las estrategias metodológicas son una agrupación de actividades que están conducidas a los logros de objetivos propuestos, lo que conlleva consigo una serie de procedimientos para de esta manera generar aprendizajes duraderos para ello se considera las competencias de razonamiento que faciliten aproximarse a los distintos principios de capacidad.

Las estrategias metodológicas deben estar adaptadas para lograr obtener la atención de los estudiantes considerando las particularidades siendo beneficio para el grupo de estudiantes y para el docente de aula ya que al momento de aplicar estrategias metodológicas correctamente en el proceso de enseñanza aprendizaje se ahorrará mucha energía. Al realizar un cambio en las estrategias metodológicas no se trata de reducir el nivel de exigencia para los estudiantes sino modificarlas en base a las capacidades que cada uno desarrolla en el aula buscando fortalecerlas y convertirlas en una base para que sigan desarrollando otras.

1.4 Aplicación de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas se encuentran cambiando de manera continua, por esta razón los docentes se deben encontrar capacitándose constantemente buscando de esta manera los distintos estilos de aprendizajes de los estudiantes.

Según Sánchez (2013), hacer uso de las estrategias metodológicas en el instante de ejecutar alguna cátedra va a generar en los docentes la facilidad de que cada uno de los estudiantes se encuentren en condiciones apropiadas al momento del proceso de enseñanza aprendizaje, generando de esta manera una clara demostración de que la acertada utilización de estrategias metodológicas presentan un claro interés por parte del educador, estableciendo como base primordial a los requerimientos de los estudiantes y su comportamiento en el aula.

Velasco & Mosquera (2013), mencionan que las estrategias metodológicas son todos los procedimientos de enseñanza, en los cuales es primordial diagnosticar la utilidad de las mismas, debido a que se sigue un conjunto de procedimientos que posibilitan fomentar destrezas en los estudiantes para que logren formarse representativamente y logren solucionar los distintos dudas que se les presenten durante el procesos de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias metodológicas establecidas para utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje deben estar relacionadas a cada asignatura estudiada, facilitando a los estudiantes que logren comprender de mejor manera los conocimientos impartidos y de esa manera generar aprendizajes significativos, teniendo en cuenta que primero debe existir una recepción significativa los contenidos de estudio, pero a su vez deben estar dispuestos a solucionar los distintos problemas que se le presentan incentivándolos analizar, reflexionar, crear distintas soluciones.

1.5 Finalidad del uso de estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas promoverán en los estudiantes una mejor comprensión de los contenidos de estudio, posibilitando que exista una motivación al momento de realizar las tareas propuestas creando un ambiente de trabajo armónico incentivando a los discentes a que estudien en equipo y logren aprender de mejor manera en base a las distantes experiencias que ellos han logrado obtener durante su proceso de formación.

Benítez (2011) describe la transcendencia de las estrategias metodológicas establece el procesos de las diferentes tareas organizadas en ordenada y de esta manera posibilitar la cimentación de nuevos saberes dentro del proceso educativo, así mismo las diferentes participaciones educativas con la finalidad de desarrollar y enriquecer las diferentes fases del procedimiento de enseñanza aprendizaje, como recurso para colaborar a un buen incremento de conocimiento, la sensibilidad, la reflexión y las capacidades adecuadas para proceder colectivamente.

La finalidad de las estrategias metodológicas es normalizar las acciones de los estudiantes su empleo concede destacar, valorar, seguir o dejar de un lado ciertas acciones con finalidad de lograr los objetivos planteados. Las estrategias metodológicas son autónomas y llevan consigo su propia orientación; tomando en cuenta las complejidades que imposibiliten el logro de los resultados propuestos.

Las estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes un ambiente armónico para que los mismos puedan desenvolverse tanto autónomamente como colaborativamente, permitiendo de esta manera que todos logren desenvolverse en las diferentes actividades que se trabajan en el proceso de enseñanza. Así también mediante la correcta aplicación de estrategias metodológicas se tiene como finalidad fomentar en los estudiantes habilidades que le permitan desenvolverse en los distintos contextos de la vida diaria incentivando a la participación en los diferentes contextos sociales.

2. Definición de pensamiento creativo

El pensamiento creativo es la habilidad que poseen todas las personas para formar pensamientos e ideas poco habituales, es un proceso de originalidad al momento de expresarse.

Martínez y Justo (2008) sostienen: “Cuando un niño crea, participan todas sus facultades, como su memoria, voluntad, sensibilidad (...), por lo que estimular su creatividad influye en la optimización de factores que complementan su personalidad y su desarrollo integral” (p. 108).

La creatividad es un factor que se puede hacer presente en cualquier contexto de la vida como puede ser en la escuela, en el parque, en los hospitales, en una reunión. Seleccionando una forma de vida. La creatividad no es una cualidad privada o superioridad establecida. No es como un que es transmitido a las diversas generaciones, muchos menos son característicos de los factores socioeconómicos (Menchen, 2009).

El factor de la creatividad determina no solo la probabilidad de resolver determinada duda, sino también abarca la eventualidad de generar un problema en donde las personas aún no lo ha notado (Gomez, 2005).

La creatividad es una habilidad que por lo general la poseen todas las personas con algunas particularidades ya que en algunas personas se desarrolla más que en otras, el desarrollo de la creatividad conlleva varios factores cognoscitivos, razonar, crear nuevas ideas, generar soluciones idóneas ante un problema, y de esta manera encontrar respuestas a las dudas planteadas.

2.1. Indicadores del pensamiento creativo

La creatividad es la capacidad que poseen todas las personas para ser originales, flexibles, expresarse con originalidad, ante un determinado problema que se le presente en la vida cotidiana.

Guilford (1978) señala que los indicadores del pensamiento creativo se expresan en función de la disposición y eficacia que cada una de las personas logran fomentar y su accionar:

- a) *Fluidez*: Es la competencia para despertar un sin número de conocimientos, términos, contestaciones con facilidad de ideas.
- b) *Flexibilidad*: Es la disposición de modificar una idea por otra de forma natural adaptándola al contexto que se necesite.
- c) *Originalidad*: Este indicador posee una característica de aspecto de creador, es aquí en donde se propone algunas soluciones que no son comunes y por lo general aparecen en rara población.
- d) *Elaboración*: Se especifica como la cantidad indispensable para que la persona logra manifestarse por sí mismo.

Los indicadores del pensamiento creativo son aquellos que permiten a la persona crear ideas en un tiempo establecido, emprendiendo acciones o actividades que permitan desarrollarse de manera personal, así mismo estas ideas pueden ser expresadas de manera permanente y espontanea buscando solucionar los diferentes problemas que se presentan.

2.2. Elementos del pensamiento creativo

Los elementos del pensamiento creativo generalmente son aplicados para tomar decisiones acertadas, tomando en cuenta las posibles consecuencias que pueden encontrarse durante el transcurso, para finalmente extraer las diferentes conclusiones de las diferentes tareas o situaciones que se realicen.

Arroyo (2010) destaca los elementos del pensamiento creativo son:

- a) *Sensibilidad ante la discrepancia*: Es aquella situación de sensibilidad cuando alguna situación no está bien. El ámbito en donde se impulsa el descubrimiento de inestabilidad tiene una adecuada posibilidad para fomentar la creatividad.

- b) Sentimientos positivos hacia los desafíos:* Los individuos requieren que mencionen del sentimiento de aprobación en el mismo que realizan algo difícil.
- c) Abertura a memorias cargadas de afecto:* La tenacidad de romper con los esquemas al menos por determinado tiempo, estar dispuesto a mencionar recuerdos antiguos,
- d) Tolerancia a la frustración y otros efectos negativos:* La labor de negación jamás es indiferente y predecible. Los individuos que abandonan los diferentes problemas que se le presentan no logran las aspiraciones ante lo negativo.
- e) Sensibilidad a la alegría de crear:* El sentimiento de triunfo que conduce a la satisfacción o hallazgo de determinada situación. Es una sensación de éxito y ejecución que puede ser disfrutado.
- f) Procesar emociones libremente e integrar efectos:* El proyecto creativo implica hacer empleo del ingenio de manera independiente en medida de lo que se puede de tal manera que este en comunicación con intereses asociados muy importantes para el desarrollo cognitivo.

Los elementos del pensamiento creativo son aquellos que indican un marco referencial para el desarrollo de las diferentes habilidades de los estudiantes, logrando expresar con claridad los diferentes propósitos apoyadas en experiencias previas que han sido obtenidas durante el transcurso del tiempo.

2.3. Habilidades del pensamiento creativo

Las habilidades del pensamiento deben permitir a la persona relacionarse con la diversidad cultural, darle una mayor capacidad para lograr sus objetivos, adquirir la madurez en donde sea capaz de realizar propuestas, presentar alternativas de solución con originalidad y creatividad que puedan responder a los constantes campos de este mundo complejo y multicultural.

Montoya (2004), manifiesta que las habilidades del pensamiento creativo son aquellas aptitudes y capacidad de poder ejecutar procesos cognitivos que ayuden a la resolución de

problemas que se presentan en la vida diaria. Estas habilidades están estrechamente relacionadas con la capacidad de procesar información mediante la apreciación, los conocimientos obtenidos, las particularidades individuales que facultan aprobar la información.

Guevara (2000), señala que las habilidades de pensamiento creativo son aquellas que permiten permanecer en la sociedad, estas tienen una competencia colectiva y examinado de esta manera es conveniente que los estudiantes no las olviden.

Cruz (1999), menciona que las habilidades de pensamiento creativo son: observación, comparación, relación, clasificación y descripción, las mismas que aparecen por separado es fundamental destacar que en el pensamiento no se manifiesta de forma independiente.

Las habilidades de pensamiento creativo son importantes ya que permiten a las personas lograr procesar la información, obtener nuevos conocimientos y lograr obtener respuestas de las dudas presentadas, estas habilidades generan capacidades de actuar y reflexionar con claridad en los distintos contextos en los que se desenvuelven.

Todas las personas son seres pensantes por naturaleza y todas las acciones que realizan van a depender de la calidad de su pensamiento, esto lo va a llevar a la realización de conclusiones. Por este motivo se considera fundamental que un pensamiento creativo de calidad para entender las estructuras básicas que originan el pensamiento.

2.4. Actividades para contribuir al pensamiento creativo

Las actividades del pensamiento creativo radican en que a partir de ello los estudiantes se acondicionan a un ambiente de transformación constante, aumentando un mejor desarrollo de nexos colectivos, debido a habilidades cognitivas.

Vera (2018), indica que las actividades que se ponen práctica en el aula de clase son muy importantes ya que estas posibilitan que los estudiantes se encuentren motivados; estas actividades deben estar conforme a la edad de los estudiantes, así mismo deben ser de su interés favoreciendo al desarrollo del pensamiento creativo.

Martínez (2011), manifiesta que para aportar al crecimiento de la creatividad es inevitable que los conocimientos que se presentan dentro del proceso educativo, sean de naturaleza creativa, colectiva, que evidencien las distintas dudas con precisión, formando nuevas ideas que sugieran resultados provechosos. Todo esto beneficiara a fomentar las capacidades cognitivas y producir diversas opciones ante determinado problema

Gudiño (2014) indica, tener una educación para la creatividad es fomentar una educación rica en originalidad, invención, flexibilidad de pensamiento, donde el sujeto esté dispuesto a enfrentar obstáculos que estén en su desenvolvimiento cotidiano.

Mosquera (2019) manifiesta, deberemos ayudar a nuestros alumnos a buscar y desarrollar sus talentos personales, sus inquietudes y su modo de hacer, que es diferente en todos nosotros. Encontrarán la creatividad que todos llevamos dentro, sea para el día a día o para realizar una gran innovación tecnológica.

El desarrollo del pensamiento creativo posibilita evadir las costumbres, permitiendo salir de la zona de confort, perfeccionando nuestro entendimiento y de esta manera llegar a conocer los diferentes sucesos a través de diferentes panoramas y favorece a la solución de un dilema creando en los estudiantes algunos factores que intervienen de forma positiva para el desempeño dentro de la sociedad.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación establecida hace alusión a un aspecto totalmente social como es la educación y por consiguiente está dentro de la investigación descriptiva; por lo que se busca explicar con fundamentos teóricos, descriptivos sobre la problemática investigada para que sean sometidos a un estudio limitado del objeto investigado.

Para el desarrollo de este trabajo investigativo fue necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos así como también se realizaron actividades y acciones que debemos efectuar durante el proceso de la investigación.

Métodos

Los métodos que se aplicaron son el analítico, sintético, método de inducción y deducción, método hermenéutico y estadística descriptiva.

Método analítico-sintético.- Facilitó el análisis y la síntesis de los elementos relacionadas con las estrategias metodológicas para el logro del desarrollo de habilidades de pensamiento creativo y observar cada una de las características, para finalmente comprender lo fundamental del problema establecido.

Método de inducción.- Este método ayudó a ejecutar una explicación sobre la fundamentación teórica de las dos variables de estudio estrategias metodológicas y el pensamiento creativo a través de la búsqueda de bibliografía, así también se lo utilizo para buscar alternativas que fueron planteadas en los lineamientos alternativos propuestos.

Método de deducción.- Se utilizó para crear un enfoque general de las variables de estudio estrategias metodológicas y el pensamiento creativo y de esta manera poder plantear conclusiones generales de la investigación.

Método Hermenéutico.- Este método fue utilizado para relacionar el tema de investigación conjuntamente con las fuentes bibliográficas investigadas, y de esta manera aplicar la metodología adecuada que permita un mejor desarrollo durante el proceso de estudio.

Estadística descriptiva.- Permitió realizar la representación de los datos obtenidos a través de cuadros, gráficos y de esta manera lograr una mejor comprensión de los resultados obtenidos mediante el trabajo de campo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Durante el trabajo de investigación fue necesario hacer uso de las siguientes técnicas e instrumentos:

Observación.- Se realizó una observación dentro del aula de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, y lograr obtener información verídica sobre las estrategias metodológicas utilizadas para el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo. Anterior a esto se elaboraron dos fichas en donde se recabaron datos sobre el uso de estrategias metodológicas que utiliza la docente y sobre las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes de quinto grado B. De tal forma con el análisis de la información obtenida a través de las diferentes técnicas de investigación se alcanzó los objetivos propuestos.

Encuesta.- Se la elaboró con la finalidad de recabar información acerca de las estrategias metodológicas que se utilizan para el proceso de enseñanza aprendizaje y las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes de quinto grado B de educación básica, esta encuesta fue aplicada a la docente de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente. Para su ejecución fue necesario emplear el cuestionario el cual fue elaborado a través de preguntas cerradas y abiertas sobre las variables de estudio.

Entrevista semiestructurada.- Fue aplicada a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Daniel Rodas Bustamante, a través de la aplicación del diálogo individual con temas previamente establecidos, esto permitió recoger información real, confiable y oportuna sobre las diferentes características de las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes.

Explicación de la metodología

La metodología permite la recolección de la información necesaria a través de diferentes tratadistas que permitieron enfocar la idea principal de las recomendaciones y el propósito de la investigación.

Procedimientos para la fundamentación teórica.

Revisión de ajustes del proyecto de investigación.

Reformulación de instrumentos de investigación.

Redefinición la problematización y de esta manera establecer los indicadores que formaron parte de los instrumentos de investigación.

Revisión, selección de la información acorde a las necesidades del trabajo de investigación.

Redacción del marco teórico siguiendo el orden de los indicadores establecidos.

Se procedió al análisis de los fundamentos teóricos y a la redacción de los planteamientos que asume la investigadora.

Procedimiento para el trabajo de campo y presentación de resultados del objeto de investigación.

Se solicitaron los permisos correspondientes para la realización de la investigación en la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, lo que implicó la autorización respectiva para la toma de datos en base a una ficha de observación y entrevista realizadas a los estudiantes y la encuesta la docente.

Se rediseñaron los instrumentos para la toma de datos como la ficha de observación, la entrevista semiestructurada y encuesta.

Se procedió a la aplicación de los instrumentos en la Institución Educativa.

Se tabuló la información recabada mediante la ayuda del programa de Excel, en donde se establecieron las gráficas que se consideraron adecuadas para un mejor entendimiento de los datos presentados.

Se analizaron e interpretaron datos empíricos en base a los planteamientos del marco teórico para cada una de las variables e indicadores.

Contrastación de datos empíricos con datos teóricos y de esta manera formular la discusión.

Se formularon las conclusiones para lo cual se tomó como referencia los datos más significativos encontrados en el proceso y los objetivos que orientaron la investigación.

Procedimientos para el diseño de alternativas.

Se analizaron las conclusiones establecidas en el trabajo de investigación.

Se diagnosticaron alternativas que permitieron dar una posible solución a las conclusiones del diagnóstico.

Se elaboraron alternativas propuestas en los lineamientos alternativos.

Se plantearon a manera de recomendaciones generales con los procedimientos generales para su operativización.

POBLACIÓN

La población a investigarse estuvo conformada por diecisiete personas, una docente y dieciséis estudiantes de quinto grado B, Unidad Educativa Padre Julián Lorente.

f. RESULTADOS

1. Sobre las estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales

1.1. Definición de estrategias metodológicas

Uno de los indicadores que se consideró importante para determinar la influencia que tienen las estrategias metodológicas en el desarrollo del pensamiento creativo fue averiguar la forma de cómo se conceptualiza a las estrategias metodológicas en la institución investigada. Se partió de considerar que estas son fundamentales en el desarrollo del pensamiento y los aprendizajes que se propician en los estudiantes.

Con la finalidad de averiguar la forma de cómo se entiende a las estrategias metodológicas en la institución investigada se consultó sobre el particular. Las respuestas obtenidas se presentan a continuación (tabla 1).

Tabla1.

Definición de estrategias metodológicas

Alternativas	F	Docente %
a. Secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar	1	100%
b. Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre un tema específico	-	-
c. Aquellas redacciones que se elaboran a partir de un texto	-	-
d. No contesta	-	-
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

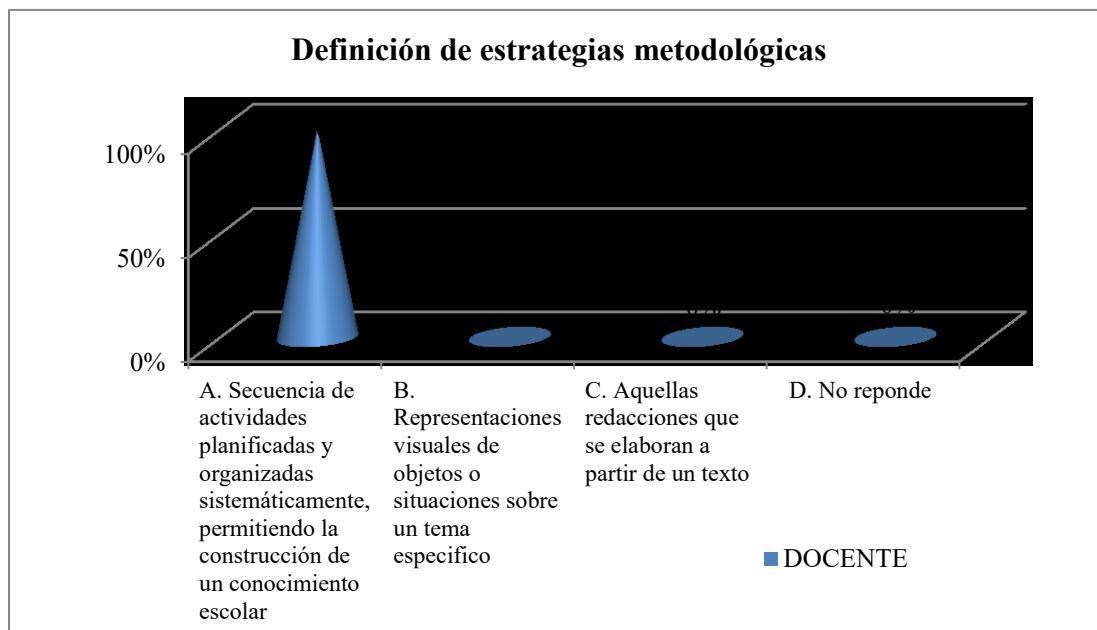


Gráfico 1: Definición de estrategias metodológicas
 Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Giménez y Muzas (2007), indican que las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades que el docente tiene a su alcance para ayudar al estudiante a que adquiera nuevos conocimiento ya sea de manera autónoma o colaborativa, organizando un trayecto que sirva de ventaja en que cada uno de los estudiantes desarrollen cada una de sus habilidades.

Esta definición establecida fue asumida por la docente investigada ya que la misma tiene una comprensión clara sobre lo que son las estrategias metodológicas cuando indica que las mismas son un recurso que dispone el docente para ayudar al alumno que aprenda de manera individual o grupal.

Lo mencionado anteriormente permite deducir que en la unidad educativa los docentes han sido capacitados o que los mismos se han preocupado por auto capacitarse y de esta manera generar el camino correcto en los estudiantes para que los mismos logren desarrollar diferentes habilidades dentro del proceso educativo ya sea de forma individual o colaborativa.

1.2. Tipos de estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales

Existen diferentes tipos de estrategias metodológicas que se pueden utilizar dentro del proceso educativo, dependiendo del tipo de destreza que se desea desarrollar en los estudiantes, así mismo al hacer uso de los distintos tipos de estrategias metodológicas se facilita la comprensión y el logro de los objetivos propuestos. Debido a la importancia de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje se consideró importante conocer cuáles son las que utiliza la docente investigada con mayor frecuencia al momento de desarrollar la clase de Ciencias Naturales. Los datos obtenidos se presentan a continuación (tabla 2)

Tabla 2.

Tipos de estrategias metodológicas utilizadas en las Ciencias Naturales

Variables	Docente		Estudiante		Observación	
	f	%	f	%	F	%
a. Recorridos y visitas	-	-	-	-	-	-
b. Mapas conceptuales	-	-	-	-	-	-
c. Experimentos	-	-	-	-	-	-
d. Elaboración de álbumes	-	-	-	-	-	-
e. Elaboración de maquetas	-	-	-	-	-	-
f. Consultas en internet	-	-	-	-	-	-
g. Proyectos	-	-	-	-	-	-
h. Ilustraciones	-	-	-	-	-	-
i. Lecturas, dictados	-	-	16	100%	3	100%
j. Laboratorios	-	-	-	-	-	-
k. Estrategias combinadas	1	100%	-	-	-	-
l. No contesta	-	-	-	-	-	-
TOTAL	1	100%	16	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

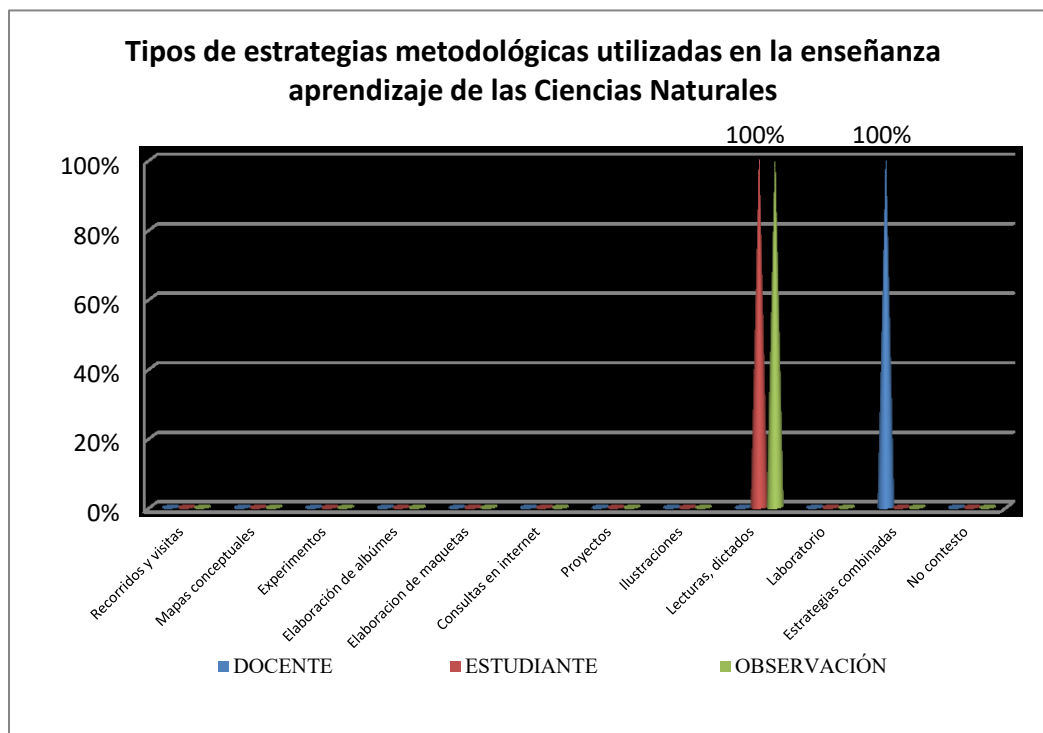


Gráfico 2: Tipos de estrategias metodológicas utilizadas en la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Carreño (2008), señala que existen numerosas clasificaciones de las estrategias metodológicas. Una forma de diferenciarlas es reconociéndolas como primarias, aquellas que actúan de manera directa en las herramientas que se utilizan para la comunicación de información y para que se puede relacionar el desarrollo de comprensión. Otra forma de clasificarlas es de apoyo, las que tiene por finalidad conservar el ambiente cognitivo haciendo énfasis en la realización de objetivos, de decodificación a través de actividades para menciona, reiterar y transformar comprensiones de un libro. Una tercera forma de identificarlas es como generativas, las que permiten comentar, direccionar los componentes a través de semejanzas, figuras o deducir; y finalmente se las puede reconocer como constructivas, son aquellas en las cuales se emplea el argumento, modificación y la condensación.

Como se puede observar en los datos de la tabla y gráfico, no existen coincidencias en la identificación de las estrategias metodológicas que se utilizan para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales. El sector docente identifica diversas estrategias que utiliza para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje; los estudiantes por su parte solamente identifican dos de las estrategias consultadas y la observación permitió identificar que no en todos los temas se hace uso de estrategias metodológicas ya que se evidencio que solamente se utilizan lecturas y dictados.

Con base en lo anteriormente señalado se puede colegir que la docente de quinto grado de Educación Básica de la Institución Educativa investigada no tiene un conocimiento básico sobre los diversos tipos de estrategias metodológicas que se pueden utilizar para el desarrollo de una clase y los beneficios de su aplicación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

1.3. Frecuencia en la aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales

Hacer un uso continuo y variado de estrategias metodológicas tiene gran influencia en el aprendizaje de los estudiantes ya que con las mismas se puede procesar los conocimientos de manera más dinámica facilitando el aprendizaje de los contenidos que se analizan. Por ello se investigó la frecuencia con la que la docente utiliza estrategias metodológicas para enseñar los temas en el quinto grado B de la Institución Educativa investigada. Los datos obtenidos se presentan a continuación (tabla 3)

Tabla 3.

Frecuencia en la aplicación de estrategias metodológicas en las Ciencias Naturales

Variables	Docente		Observación	
	F	%	f	%
a. Diaria	-	-	-	-
b. Semanal	-	-	-	-
c. Quincenal	-	-	-	-
d. Mensual	-	-	-	-
e. Esporádicamente	1	100%	3	100%
f. No contesta	-	-	-	-
TOTAL	1	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

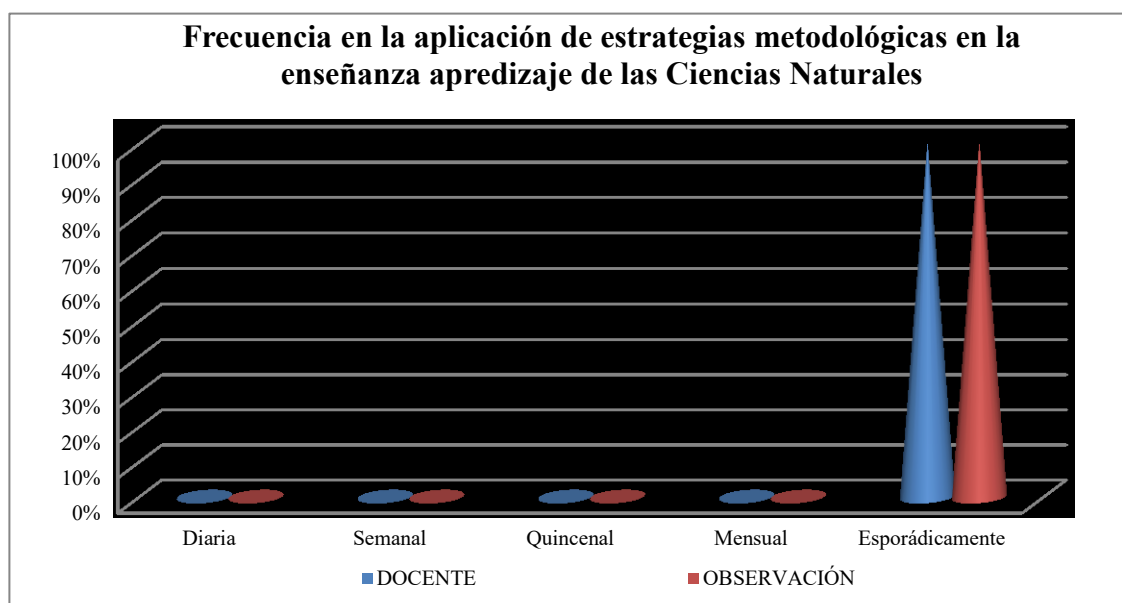


Gráfico 3: Frecuencia en la aplicación de estrategias metodológicas en la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Las estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje son fundamentales ya que con aplicación de las mismas se ayuda a los estudiantes a mejorar sus ritmos de aprendizajes, orientados en el desarrollo de habilidades y destrezas debido a ello los docentes están en la obligación de implementar nuevas estrategias metodológicas que posibiliten a los estudiantes la capacidad de ser generadores de su propio conocimiento

lo que permitirá que desenvuelva en los diferentes problemas que se presenten en la ámbito educativo.

Como se puede identificar en la tabla y gráfico anterior existe en una coincidencia en los datos obtenidos ya que la docente y la observación supieron manifestar que para el proceso de enseñanza aprendizaje se utilizan estrategias metodológicas de modo esporádico.

Lo indicado anteriormente permite concluir que la docente de la Institución Educativa investigada no conoce, o no aplica las diferentes estrategias metodológicas que existen para el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales, negándoles la oportunidad a los estudiantes de que puedan adquirir de mejor manera sus conocimientos y a su vez logren ser autosuficientes al momento de resolver los diferentes problemas que se presenten en desarrollo de sus aprendizajes.

1.4.Criterios que orientan la selección de las estrategias metodológicas

Al momento de seleccionar las estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza aprendizaje es necesario que estén en función de diferentes criterios como son; los contenidos a presentarse, las situaciones de aprendizaje, las individualidades de los estudiantes, los recursos que se tiene a disposición, el tiempo con el que se cuenta, las destrezas a desarrollarse, entro otros de tal manera que los estudiantes logren afianzar sus conocimientos a través de la adecuada selección de estrategias metodológicas. Por esta razón se identificó las características generales de este componente la respuesta obtenida se presenta a continuación (tabla 4)

Tabla 4.

Criterios que orientan la selección de las estrategias metodológicas

Variables	Docente		Observación	
	F	%	F	%
a. Edad	-	-	-	-
b. Contenidos	-	-	-	-
c. Número de alumnos	-	-	3	100%
d. Destreza	-	-	-	-
e. Objetivos	-	-	-	-
g. Criterios combinados	1	100%	-	-
h. No contesta	-	-	-	-
TOTAL	1	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

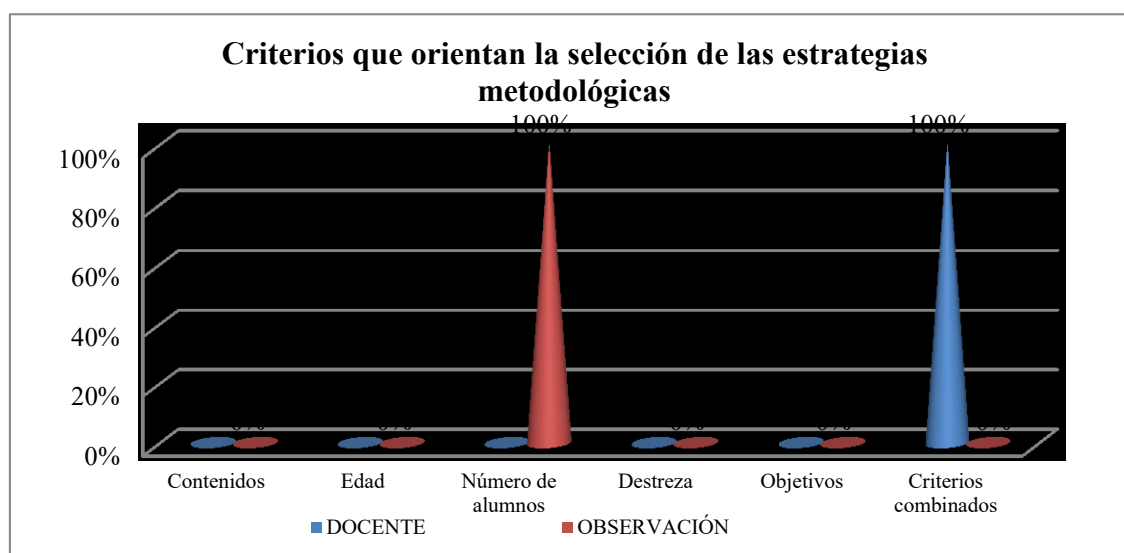


Gráfico 4: Criterios que orientan la selección de las estrategias metodológicas

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Corrales & Sierra (2009), expresan que el adecuado uso de los diferentes procedimientos pedagógicos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es de vital importancia es por ello que los docente al momento de seleccionar estrategias metodológicas deben tener en cuenta, el grupo ya que en él puede existir igualdad o diversidad, el tiempo analizando cada una de las metas que se intenta lograr, debido a ello es esencial saber definir el espacio con el cual se dispone para poder hacer uso de las mismas.

Como se puede observar en los datos de la tabla y gráfico anteriores, no existe una relación entre las respuestas que emite el sector docente con los resultados de la observación; la docente supo indicar que utiliza diversos criterios para la selección de estrategias metodológicas y por otro lado mediante la observación se pudo identificar que no se utilizan los criterios correctos para la aplicación de dichas estrategias.

Lo expuesto anteriormente permite deducir que la docente investigada trabaja sin un apoyo anticipado de los diferentes criterios básicos al momento de seleccionar estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales; también se puede entender que la docente no posee conocimientos correctos en los aspectos que conciernen al ejercicio de la docencia sobre todo de la aplicación de estrategias metodológicas.

1.5. Adaptación de estrategias metodológicas

Al momento de ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje los docentes tienen la posibilidad de emplear un sinnúmero de estrategias metodológicas que ayuden a lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, logrando así alcanzar las diferentes destrezas y objetivos propuestos; para esto se debe considerar las diferentes condiciones en las que van hacer aplicadas dichas estrategias metodológicas, tomando en cuenta las diferentes exigencias de los estudiantes y adaptándolas al momento del desarrollo de la clase. Por lo tanto se logró identificar la adaptación de las estrategias metodológicas en la asignatura de Ciencias Naturales en la institución investigada. Los datos obtenidos se presentan a continuación (tabla 5)

Tabla 5.

Adaptación de estrategias metodológicas

Variables	Docente		Observación	
	F	%	F	%
a. Si	-	-	-	-
b. No	-	-	3	100%
c. A veces	1	100%	-	-
d. No contesta	-	-	-	-
TOTAL	1	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

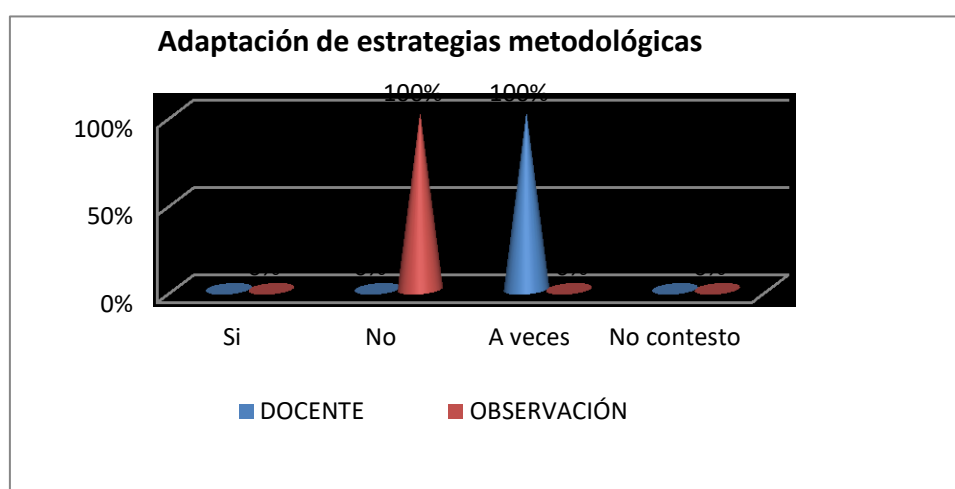


Gráfico 5: Adaptación de estrategias metodológicas

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Duarte (2014), menciona que los docentes al momento de desarrollar la práctica docente, debe poner en ejecución un sin número de estrategias metodológicas que favorezcan al resultado de objetivos propuestos, generando de esta manera en los estudiantes adquirir aprendizaje significativos. Las estrategias metodológicas deben ser elaboradas por el docente de aula y deben estar adaptadas a las exigencias que los estudiantes presentan en el instante que se desarrolla la clase.

Los datos obtenidos en la tabla y gráfico permiten evidenciar que no existe una similitud entre la docente investigada y la observación realizada en la institución

educativa; por un lado la docente manifestó que a veces realiza adaptaciones en las estrategias metodológicas que utiliza para la ejecución de sus clases, pero en la observación realizada a las clases que impartió la docente se pudo detectar que no realiza adaptaciones en las estrategias metodológicas que utiliza para el proceso de enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales.

Por lo dicho anteriormente se puede inferir que la docente de la institución educativa investigada no conoce la importancia de realizar adaptaciones en las estrategias metodológicas que utiliza para el desarrollo de las clases; así también se puede entender que la docente de aula no se actualizó en estos aspectos, la institución educativa no presta la atención necesaria para mejorar el proceso educativo y lograr una educación de calidad en los estudiantes.

1.6. Aplicación de estrategias metodológicas

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es de vital importancia que las estrategias metodológicas sean ejecutadas de manera correcta, puesto que con ello se facilita la labor docente y se logra generar un interés en los estudiantes por los diferentes temas de estudio a desarrollarse. Por esta razón se consideró analizar como la docente comprende la aplicación de estrategias metodológicas en la asignatura de Ciencias Naturales. Los resultados obtenidos se presentan a continuación (tabla 6)

Tabla 6.

Aplicación de estrategias metodológicas

Variables	Docente		Observación	
	F	%	f	%
a. Como lo sugiere el texto	-	-	3	100%
b. Como lo sugiere la adaptación	-	-	-	-
c. Como guía para el desarrollo de contenidos	-	-	-	-
d. Como guía para el logro de destrezas	-	-	-	-
e. Como guía para el logro de objetivos	1	100%	-	-
f. Otros	-	-	-	-
g. No contesta	-	-	-	-
TOTAL	1	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

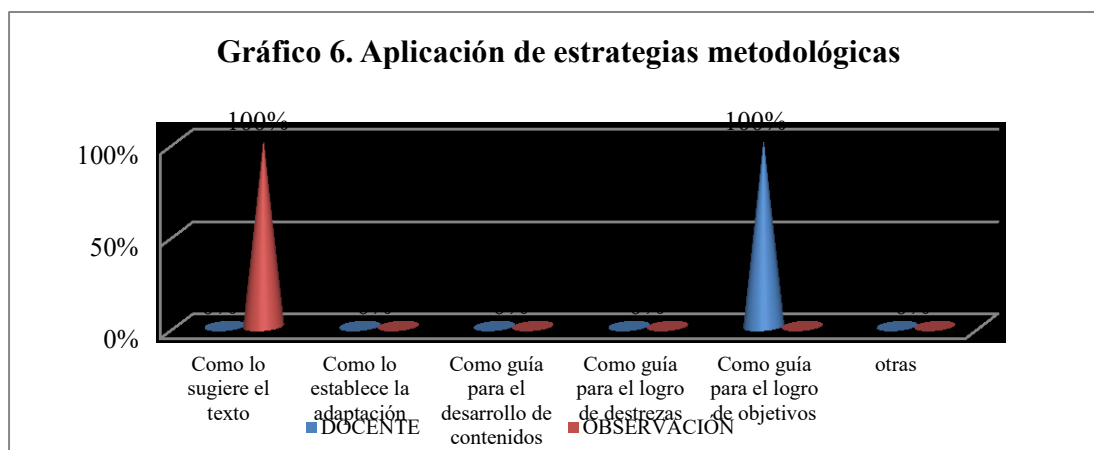


Gráfico 6: Aplicación de estrategias metodológicas

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
 Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Velasco & Mosquera (2013), mencionan que las estrategias metodológicas son todos los procedimientos de enseñanza, en los cuales es primordial diagnosticar la utilidad de las mismas, debido a que se sigue un conjunto de procedimientos que posibilitan fomentar destrezas en los estudiantes para que logren formarse representativamente y logren solucionar los distintos dudas que se les presenten durante el procesos de enseñanza aprendizaje.

Como se puede observar en la tabla y gráfico anterior no existe similitud en los datos encontrados puesto que el sector docente supo indicar que aplica las estrategias como guía

para el desarrollo de contenidos y la observación realizada permitió identificar que la docente aplica las estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Naturales en base a otro elemento.

Lo indicado anteriormente posibilita señalar que la docente de la Institución Educativa investigada no cuenta con el conocimiento de los diferentes elementos para la aplicación de estrategias metodológicas y las ventajas dentro del proceso educativo, así mismo se puede discernir que la docente no toma en cuenta las exigencias de cada uno de los estudiantes negándoles la posibilidad de generar en los mismos aprendizajes significativos.

1.7. Finalidad del uso de las estrategias metodológicas

El uso correcto de las estrategias metodológicas tiene como finalidad lograr desarrollar los objetivos propuestos en el proceso de enseñanza aprendizaje, generando que los estudiantes logren desarrollar las diferentes actividades propuestas de forma clara y ordenada y de esta manera obtener conocimientos apropiados sobre los diferentes temas de estudio. Las respuestas obtenidas se presentan a continuación. (Tabla 7)

Tabla 7.

Finalidad del uso de las estrategias metodológicas

Alternativas	Docente	
	F	%
a. Controlar la clase	-	-
b. Desarrollo de memoria	-	-
c. Retener información	1	100%
d. Otras	-	-
e. No contesta	-	-
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

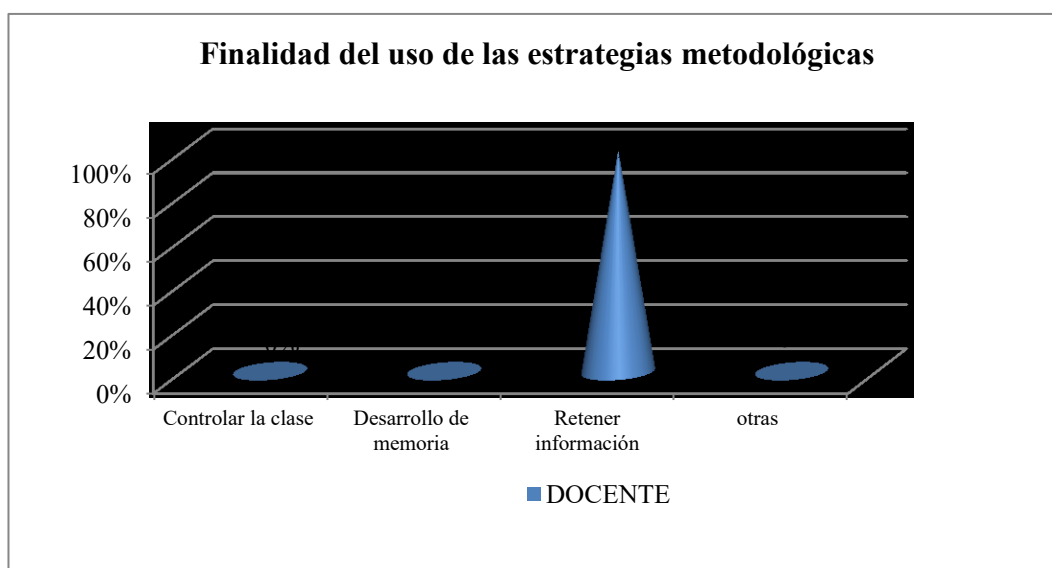


Gráfico 7: Finalidad del uso de las estrategias metodológicas
Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Benítez (2011) describe la finalidad de las estrategias metodológicas radica en realizar las diferentes tareas en forma organizada y ordenada, y de esta manera posibilitar la cimentación de nuevos conocimientos dentro del proceso educativo. Así mismo las diferentes colaboraciones educativas con la finalidad de desarrollar y enriquecer las diferentes fases del procedimiento de enseñanza aprendizaje, como recurso para colaborar a un buen incremento de conocimiento, la sensibilidad, la reflexión y las capacidades adecuadas para proceder colectivamente.

Particularmente la docente investigada de la Institución Educativa no reconoce la finalidad del uso correcto de las estrategias metodológicas puesto que no tiene conocimiento de los diferentes componentes en el proceso de enseñanza aprendizaje y las ventajas de las mismas al ser aplicadas en el contexto educativo.

Por lo expuesto anteriormente se colige que la docente investigada no conoce las finalidades de utilizar estrategias metodológicas ya que al ser aplicadas de forma correcta tomando en cuenta diversos factores que influyen dentro del aula de clase se generarían un entorno favorable en los estudiantes permitiendo de esta manera desarrollar distintas habilidades que cada uno de ellos poseen.

2. Sobre habilidades del pensamiento creativo que poseen los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

2.1. Definición de pensamiento creativo

El pensamiento creativo es la facultad que tienen las personas para desarrollar ideas y soluciones inusuales ante determinados problemas que se le presentan en su vida diaria, es importante considerar que todas las personas poseen creatividad aunque en unas se fomenta de mejor manera. Por tal motivo se consideró importante investigar como la docente de la Institución Educativa investigada comprende este tema. La respuesta obtenida se presenta a continuación (tabla 8)

Tabla 8.

Definición de pensamiento creativo

Alternativas	Docente	
	F	%
a. Factor que se hace presente en cualquier contexto de la vida	1	100%
b. Capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes	-	-
c. Repetición de contenidos aprendidos	-	-
d. No contesta	-	-
TOTAL	1	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

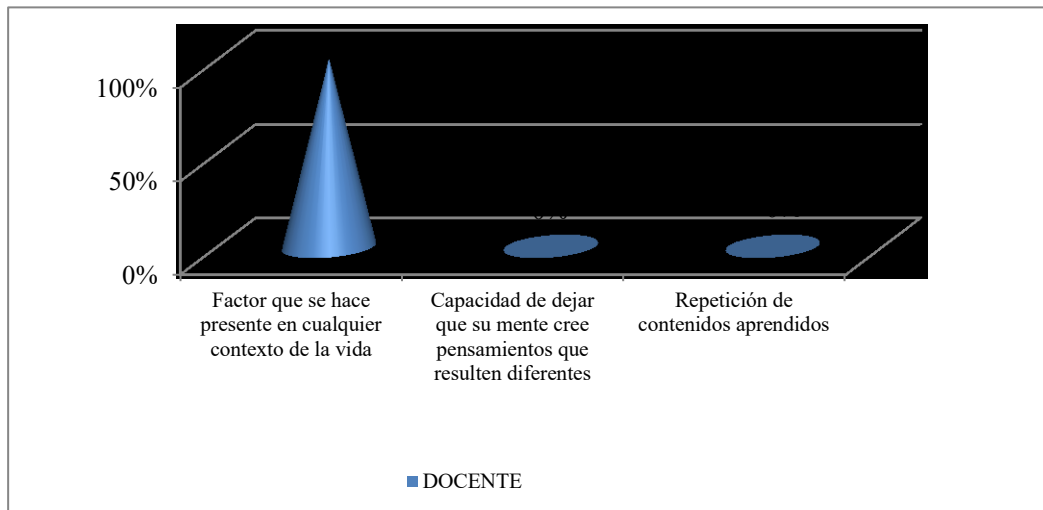


Gráfico 8: Definición de pensamiento creativo

Fuente: Encuesta aplicada a la docente de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Menchen (2009), menciona que la creatividad es un componente que se puede poner en manifiesto en diversas situaciones de la vida, como por ejemplo en el estudio, cuando se conoce nuevos lugares, etc. Cuando se habla de creatividad no se hace referencia a una habilidad individual o ventajas establecidas en una persona sino de capacidades tales como crear, ser original y flexible ante sus ideas.

Esta definición es aceptada por la docente investigada teniendo en cuenta que supo indicar que el pensamiento creativo es un factor que se puede hacer presente en cualquier contexto de la vida y que no se hace referencia explícitamente a una cualidad de superioridad en una persona.

De acuerdo a lo antes expuesto se puede deducir que la docente de la institución educativa investigada conoce lo que es el pensamiento creativo es decir que la misma se ha esmerado en capacitarse para de esta manera los estudiantes logren desarrollar las distintas capacidades que conlleva dicho elemento

2.2. Indicadores del pensamiento creativo desarrollados en los estudiantes

El pensamiento creativo se caracteriza por su originalidad y es amplio el mismo puede estar constituido de varias características por tal motivo se consideró importante conocer las características de pensamiento creativo que poseen los estudiantes de quinto grado B de la institución investigada los datos obtenidos se presentan a continuación (tabla 9).

Tabla 9.

Indicadores del pensamiento creativo desarrollados en los estudiantes

Variables	Docente		Estudiante		Observación	
	f	%	F	%	F	%
a. Fluidez	-	-	-	-	1	33%
b. Flexibilidad	-	-	16	100%	2	67%
c. Originalidad	1	100%	-	-	-	-
d. Elaboración	-	-	-	-	-	-
e. No contesta	-	-	-	-	-	-
TOTAL	1	100%	16	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente, entrevista a los estudiantes y observación a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

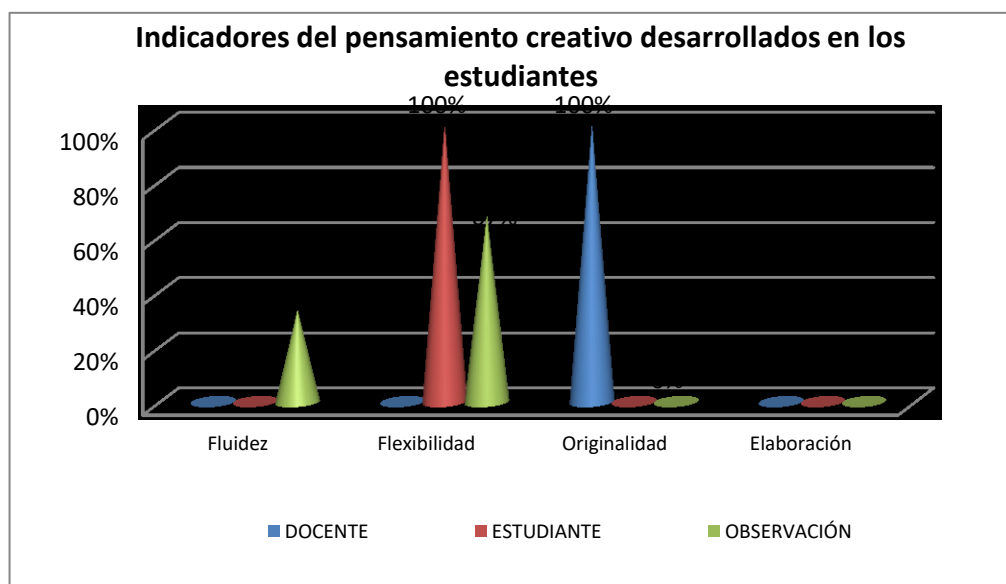


Gráfico 9: Indicadores del pensamiento creativo desarrollados en los estudiantes

Fuente: Encuesta aplicada a la docente, entrevista a los estudiantes y observación a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Al hablar del pensamiento creativo se refiere a las habilidades que posee la persona para crear, pensar, reflexionar, analizar, etc, diversas situaciones que se presentan en la vida cotidiana, este pensamiento posee la capacidad de dejar que la imaginación se relacione directamente con la inteligencia y de esta manera poder establecer nuevos y mejores conocimientos; así mismo existen algunas características que se hacen presentes en el pensamiento creativo como son la fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración siendo estos desarrollados en función de las distintas destrezas que cada persona posee.

En los datos presentados en la tabla y gráfico se permite evidenciar que no existe una similitud en los datos encontrados puesto que la docente investigada supo expresar que los estudiantes de la Institución Educativa investigada presentan indicadores del pensamiento creativo mientras que en la entrevista y observación realizada a los estudiantes investigados se pudo detectar que los mismos poseen indicadores totalmente diferentes a los señalados.

De esta manera se puede inferir que los estudiantes de la Institución Educativa investigada no poseen indicadores propios del pensamiento creativo como son la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; así mismo se puede manifestar que los mismos no han sido guiados correctamente en lo que concierne al desarrollo de habilidades del pensamiento creativo.

2.3. Elementos del pensamiento creativo

El pensamiento creativo es un procedimiento para el cual se deben seguir algunas etapas y de esta manera ponerlo en práctica. La persona creativa no debe limitarse ante los problemas que se le presenten, se debe buscar nuevas soluciones en base a la información del entorno y las experiencias obtenidas en el transcurso del tiempo, identificar las ideas que presentan analizándolas si son factibles, ser perseverante ante las situaciones complejas que se presenta, finalmente la persona creativa debe dejarse llevar por las cosas que le gustan hacer únicamente así se obtendrá buenos resultados.

Los elementos del pensamiento creativo suelen ser expresadas de diferentes maneras en los contextos en los que el estudiante se desenvuelve debido a esto se examinó la forma de como los estudiantes expresan el pensamiento creativo durante el desarrollo de su clase. Los datos obtenidos se presentan a continuación (tabla 10).

Tabla 10.

Elementos del pensamiento creativo

Variables	Docente		Estudiante		Observación	
	F	%	f	%	f	%
a. Resuelve problemas	1	100%	-	-	-	-
b. Emplea comparaciones de información	-	-	-	-	-	-
c. Emplea procedimientos propios para la resolución de problemas	-	-	-	-	-	-
d. No contesta	-	-	16	100%	3	100%
TOTAL	1	100%	16	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente, entrevista a los estudiantes y observación a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

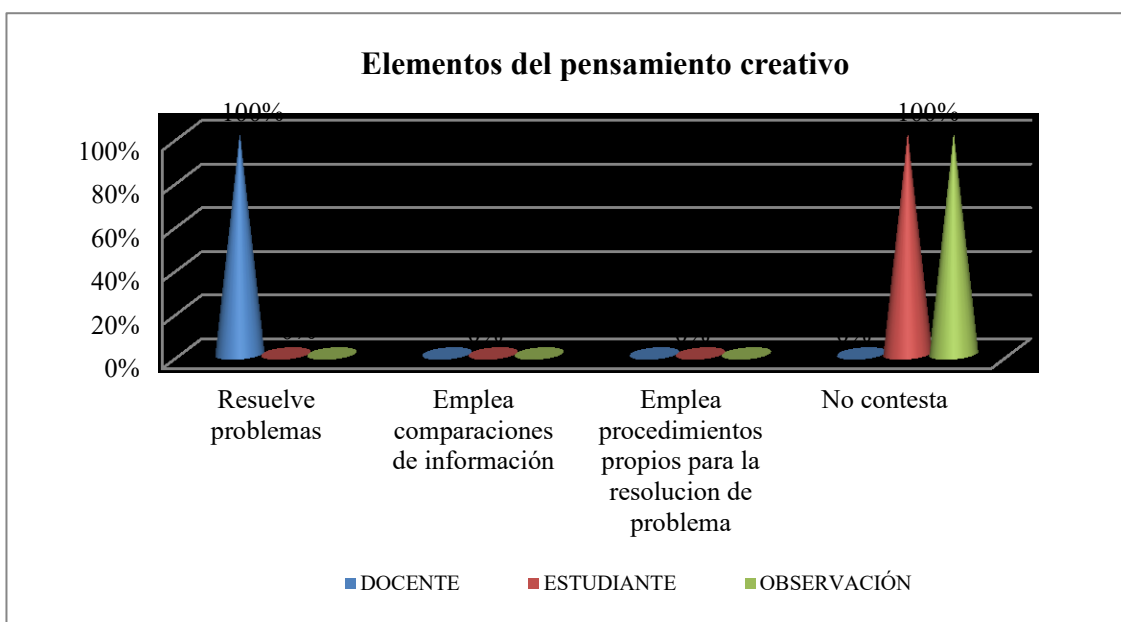


Gráfico 10: Elementos del pensamiento creativo

Fuente: Encuesta aplicada a la docente, entrevista a los estudiantes y observación a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

La disposición que cada uno de los estudiantes poseen mediante la ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje son el producto de la correcta orientación pedagógica que generan cada uno de los docentes y es el eje principal para el desarrollo del pensamiento creativo, cuando los docentes no fomentan la creatividad en los estudiantes los mismo no presentaran ningún interés sobre los contenidos presentados.

Este aspecto es asumido por la docente investigada puesto que supo manifestar que los estudiantes resuelven problemas que presentan durante el proceso de enseñanza aprendizaje, así también la opinión de los estudiantes resulto de vital importancia para poder confirmar esta información, debido a que la mayoría mediante la observación y entrevista realizada se pudo constatar que no aplicaba dichas características en el proceso de enseñanza aprendizaje de Ciencias Naturales.

Por lo expuesto anteriormente se permite colegir que los estudiantes de la Institución Educativa no cuentan con elementos propios del pensamiento creativo, así mismo se puede deducir que los estudiantes no han tenido una correcta orientación en lo que se refiere al pensamiento creativo; por otra parte se puede indicar que las actividades propuestas durante el proceso de enseñanza aprendizaje no han sido las acertadas en cuenta a lo que se refiere a las diferentes elementos del pensamiento creativo.

2.4. Habilidades del pensamiento creativo

El pensamiento creativo facilita que los estudiantes logren desarrollar habilidades de pensamiento, posibilitando de esta manera un ambiente pedagógico adecuado para que los discentes logren romper los esquemas tradicionales. Por tal motivo es fundamental que los docentes apliquen metodologías de enseñanza que favorezcan de manera significativa al desarrollo de habilidades. Las habilidades de pensamiento creativo son varios y se manifiestan de diferentes maneras en cada uno de los estudiantes debido a diversos factores que intervienen por tal motivo se consideró importante investigar las habilidades que poseen los estudiantes. Los datos obtenidos se presentan a continuación (tabla 11).

Tabla 11.
Habilidades del pensamiento creativo

Variables	Docente		Estudiante		Observación	
	F	%	F	%	f	%
a. Observa	1	100%	-	-	-	-
b. Describe	-	-	-	-	-	-
c. Compara	-	-	-	-	-	-
d. Clasifica	-	-	-	-	3	100%
e. Analiza	-	-	-	-	-	-
f. Aplica	-	-	-	-	-	-
g. Capacidades combinadas	1	100%	16	100%	3	100%
h. No contesta	-	-	-	-	-	-
TOTAL	1	100%	16	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente, entrevista a los estudiantes y observación a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

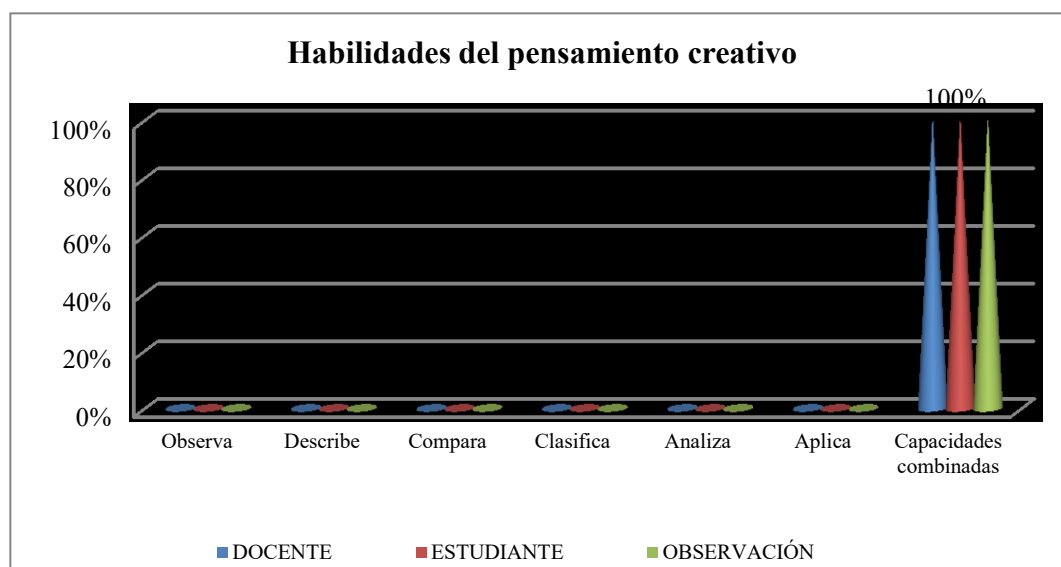


Gráfico 11: Habilidades del pensamiento creativo

Fuente: Encuesta aplicada a la docente, entrevista a los estudiantes y observación a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Montoya (2004) manifiesta que las habilidades del pensamiento creativo son aquellas aptitudes y capacidad de poder ejecutar procesos cognitivos que ayuden a la resolución de problemas que se presentan en la vida diaria. Estas habilidades están estrechamente relacionadas con la capacidad de procesar información mediante la apreciación, los conocimientos obtenidos, las particularidades individuales que facultan aprobar la información.

Dada la importancia de conocer la realidad de la Institución Educativa investigada, la docente supo manifestar que los estudiantes poseen habilidades de pensamiento creativo combinadas. Por otro lado mediante la observación y entrevista realizada se pudo constatar que los estudiantes poseen habilidades de pensamiento creativo aunque en algunos casos les resulta difícil poder ponerlas en práctica.

Por lo mencionado anteriormente se puede deducir que los estudiantes de la institución educativa investigada si poseen algunas habilidades de pensamiento favoreciendo de esta manera a los mismos en procesar, rescatar, reunir información que intervenga su crecimiento mental generando de esta manera aprendizajes significativos en los estudiantes.

2.5. Actividades para contribuir al pensamiento creativo

Existen diferentes formas para llegar a la creatividad, esto dependerá de los aprendizajes y esfuerzos que realice en todas las tareas que se le presenten. Las actividades que ayuden a contribuir al pensamiento creativo deben estar relacionadas directamente con la observación, la indagación, y el interés de conocer todo aquello que le rodea, se debe emplear más tiempo en aclarar las dudas de los estudiantes y de esta manera incentivarlos a que ellos sean los creadores de las respuestas de todas las dudas que se les presenten.

Debido a esto se consideró importante conocer las actividades que realiza la docente para la contribución al pensamiento creativo. Los datos obtenidos se presentan a continuación (tabla 12).

Tabla 12.

Actividades para contribuir al pensamiento creativo

Variables	Docente		Observación	
	F	%	f	%
a. Ejercicio de razonamiento	1	100%	-	-
b. Detección de errores	-	-	-	-
c. Curiosidad intelectual	-	-	-	-
d. Convivencia con la diversidad	-	-	-	-
e. Resolución de conflictos	-	-	-	-
f. No contesta	-	-	3	100%
TOTAL	1	100%	3	100%

Fuente: Encuesta aplicada a la docente, entrevista a los estudiantes y observación a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

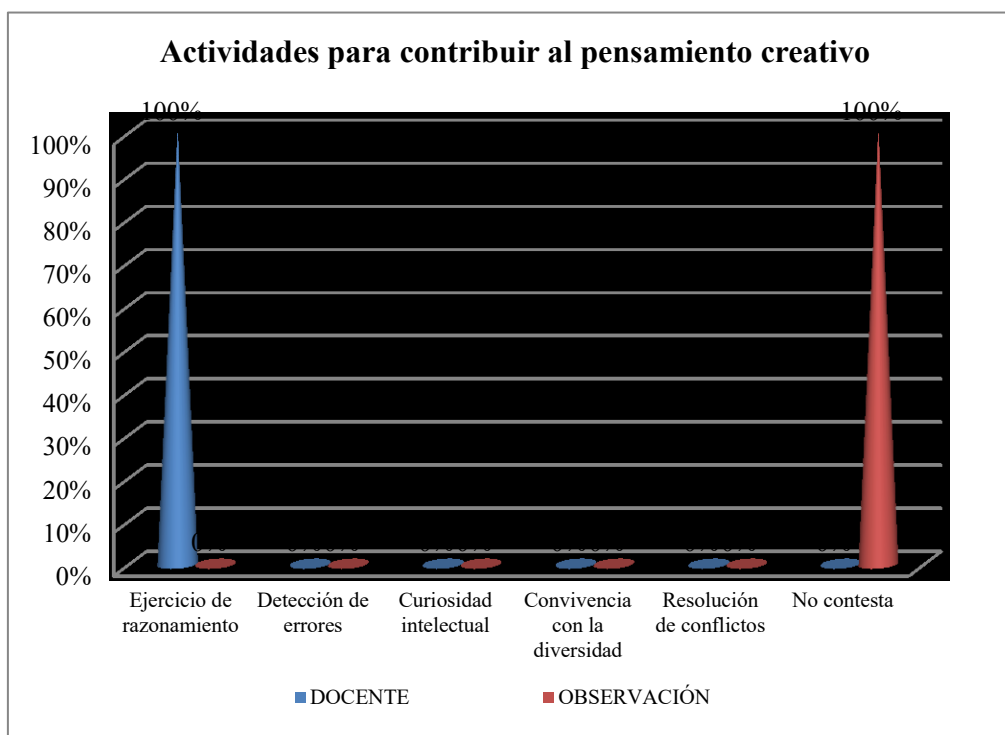


Gráfico 12: Actividades para contribuir al pensamiento creativo

Fuente: Encuesta aplicada a la docente, entrevista a los estudiantes y observación a los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Elaboración: Jessica Andreina Medina Briceño

Vera (2018), indica que las actividades que se ponen práctica en el aula de clase son muy importantes ya que estas posibilitan que los estudiantes se encuentren motivados;

estas actividades deben estar establecidas conforme a la edad de los estudiantes, así mismo deben ser de su interés con la finalidad de favorecer al desarrollo del pensamiento creativo.

Como se puede observar en los datos de la tabla y gráfico, no existe coincidencias en la identificación de las actividades que realiza la docente para fomentar el pensamiento creativo. El sector docente identifica una actividad como es el ejercicio de razonamiento mientras que la observación permitió identificar que la docente no utiliza actividades que ayuden al desarrollo de dicho pensamiento.

Con base a lo anteriormente señalado deduce que la docente de aula no se ha preocupado por adquirir conocimientos sobre las diversas actividades que existen para la formación del pensamiento creativo, dejando de un lado la labor docente puesto que no tiene el interés necesario en auto capacitarse para estar al día de las nuevas metodologías que existen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

g. DISCUSIÓN

Tomando en consideración los datos obtenidos en la investigación sobre la definición de estrategias metodológicas, se indica que en el sector docente de la Institución Educativa investigada conoce la definición de estrategias metodológicas al ser descritas como una agrupación de actividades planificadas y de esta manera poder lograr los objetivos propuestos en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, esto significa que existe una preocupación por parte de los docentes de auto capacitarse en las diferentes actividades que competen la labor docente y de esta manera brindar a los estudiantes una educación de calidad y calidez.

Así mismo se logró identificar que en la Institución Educativa no aplican los diferentes tipos de estrategias metodológicas que existen para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje como son: primarias, de apoyo, generativas, constructivas, entre otras, lo cual genera en los estudiantes una gran desventaja puesto que no los logran motivar correctamente, formando un ambiente de desinterés en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otra parte se consideró importante examinar sobre la frecuencia con la que aplican estrategias metodológicas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, encontrando como resultado que en la Institución Educativa vienen siendo utilizadas esporádicamente, demostrando de esta manera el poco compromiso por parte del sector docente hacia los estudiantes, puesto que se les niega la posibilidad de adquirir de mejor forma los diferentes conocimientos y no logran desarrollar las habilidades y destrezas que corresponde a cada año de estudio.

Otro hallazgo importante fue como se seleccionan los criterios básicos al momento de aplicar estrategias metodológicas en la Institución Educativa, aquí se pudo encontrar que el sector docente no considera estos criterios que son fundamentales dentro del proceso de enseñanza aprendizaje tomando en consideración que cada grupo de estudiantes poseen sus particularidades, debido a este se puede señalar que en la Institución Educativa no poseen

conocimientos idóneos en cuanto a lo que se refiere al ejercicio de la docencia sobre todo a la aplicación estrategias metodológicas.

Otro indicador que se consideró importante investigar fue como la docente adapta y aplica las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto dio como resultado que en la Institución Educativa investigada no realizan cambios o adaptaciones en las estrategias metodológicas que aplican, puesto que no se toma en consideración las diferentes individualidades de los estudiantes obstaculizando el logro de aprendizajes significativos para su desarrollo, por tal razón se puede entender que los docentes no se han actualizado constantemente, o también se puede evidenciar que la Institución Educativa investigada no presta la atención necesaria en lo que concierne a la correcta aplicación de estrategias metodológicas durante el proceso educativo.

En lo que se refiere a la finalidad de aplicación de estrategias metodológicas en la Institución Educativa investigada las utiliza para lograr que los estudiantes logren retener información, siendo esta una respuesta errónea ya que las mismas deben ser aplicadas para que el grupo de estudiantes logren cimentar nuevos conocimientos enriqueciendo el proceso de enseñanza aprendizaje a través del desarrollo de las diferentes destrezas, así también se identifica que tienen un escaso conocimiento acerca de lo que se pretende lograr en los estudiantes cuando las estrategias metodológicas son aplicadas correctamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Otro indicador que se analizó fue como el sector docente de la Institución Educativa conceptualiza el pensamiento creativo, aquí se pudo evidenciar que si logran manejar conocimiento claro sobre la definición teórica, pues reconocen que el pensamiento creativo es un factor que puede estar presente en cualquier aspecto de la vida y que está establecido en base a las diferentes capacidades de las personas, esto denota que los docentes poseen un interés para obtener mejores conocimiento en lo que se refiere al pensamiento creativo.

En cuanto a los indicadores del pensamiento creativo se pudo identificar que los estudiantes de la Institución Educativa investigada poseen escasas características dado que

no alcanzan tener una correcta flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración en el desarrollo de clase, esto implica que los estudiantes no han recibido orientas correctas en lo que se refiere a la formación del pensamiento creativo, así también las actividades propuestas para trabajar dentro del aula no ayudan a la formación de habilidades, negándoles a los estudiantes la posibilidad de que logren desenvolverse de manera acertada en los distintos contextos de la vida diaria.

En lo que se refiere a los elementos del pensamiento creativo se investigó que son escasas, ya que a los mismos les resulta difícil resolver los diferentes problemas que se les presentaron, esto evidencia que el sector docente no asume con responsabilidad su labor ya que ellos son los encargados de desarrollar en los estudiantes las distintas destrezas y habilidades al hacer uso de comparaciones de información empleando procedimientos propios para la resolución de un problema.

Por lo mencionado anteriormente se consideró relevante detallar sobre las distintas habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes de la Institución Educativa investigada obteniendo como resultado una respuesta favorable, debido a que los estudiantes si poseen algunas habilidades propias del pensamiento creativo, por tal razón se puede manifestar que es importante que el sector docente sea responsable de seguir formando en los estudiantes dichas habilidades, puesto que el ser humano es creativo por naturaleza pero depende de las diferentes actividades que se realicen para que estas habilidades sigan desarrollando o su vez se queden en el olvido.

Es base a lo considerado anteriormente sobre las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes se consideró fundamental examinar si el sector docente realiza actividades para contribuir a dicho pensamiento, se obtuvo como resultado que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje no se aplican actividades que favorezcan a los estudiantes a la formación de habilidades de pensamiento creativo, esto evidencia que en la Institución Educativa no se presta un interés en perfeccionar las diferentes individualidades de los estudiantes, el sector docente no utiliza actividades que sean adaptadas a las exigencias de los mismos para formar o desarrollar las distintas habilidades y de esta manera fomentar al pensamiento creativo.

En lo referente a los lineamientos alternativos dentro de la investigación se plantean varias propuestas que pueden ser utilizadas por los docentes de la Unidad Educativa para mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Para ello es importante que el sector docente realice una concientización sobre la importancia de utilizar las estrategias metodológicas correctas, adaptándolas a las diversas necesidades de los estudiantes y de esta manera contribuir al desarrollo del pensamiento creativo que garantice el éxito escolar de los mismos.

h. CONCLUSIONES

- Las estrategias metodológicas que se utilizan en la Unidad Educativa investigada son lecturas, subrayados y dictados.
- En la Institución Educativa investigada se tiene un conocimiento claro sobre la conceptualización de las estrategias metodológicas, así también consideran que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje son muy importantes puesto que las mismas ayudan a que los estudiantes logren generar aprendizajes significativos favoreciéndolos a un desenvolvimiento acertado en los diversos contextos de la vida cotidiana.
- En la Institución Educativa investigada la docente no conoce los diferentes tipos de estrategias metodológicas que existen y las ventajas de las mismas en el proceso educativo y su vez la aplicación de las mismas las realiza esporádicamente.
- Al momento de aplicar estrategias metodológicas no se consideran criterios académicos técnicos como la edad, número de alumnos, contenido de estudio, entre otros, en la que corresponde a la adaptación y aplicación no se considera relevante prestar atención en las diferentes individualidades de los estudiantes.
- Los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa investigada poseen habilidades propias del pensamiento creativo como son la observación y comparación.
- La docente de la Institución Educativa investigada conoce la definición teórica de lo que es el pensamiento creativo.
- Las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes son combinadas siendo esto un factor positivo para los mismos ya que abre nuevos caminos a mejores experiencias en el proceso educativo.

- No se utiliza actividades que ayuden a contribuir a la formación del pensamiento creativo, negando la posibilidad a los estudiantes de que sus habilidades se desarrollen de mejor manera.
- Con las sugerencias de los lineamientos alternativos se pretende alcanzar importantes resultados que aporten a los docentes al momento de aplicar estrategias metodológicas correctas y contribuyan a los estudiantes en la formación del pensamiento creativo.

i. RECOMENDACIONES

Los lineamientos que se presentan como alternativa de solución a la problemática investigada, florecen del análisis de conclusiones del trabajo de investigación sobre la contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de educación general básica. Se fundamentan, también, en los planteamientos del marco teórico de la investigación que reflejan la situación ideal, deseada del objeto de investigación, así como de las variables e indicadores involucrados.

Los lineamientos que se proponen a continuación, tienen como finalidad ofrecer a la institución educativa donde se realizó la investigación, algunas alternativas viables y posibles de aplicarse, para mejorar e innovar las estrategias metodológicas que utiliza el docente para la enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales y, como consecuencia de ello, el desarrollo y/o fortalecimiento de las habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes. Con la finalidad de dar un aporte importante a la institución educativa que abrió las puertas a la investigadora, se plantea el qué hacer y las acciones que facilitarían su concreción. Así:

1. Para superar las dificultades que se presentan en la institución educativa donde se realizó la investigación, en lo que tiene que ver con la aplicación de estrategias metodológicas, se recomienda la *definición institucional de los criterios académicos y técnicos que orienten a los docentes en este proceso*. Para lograr lo solicitado se sugiere que, previo a seleccionar, adaptar y aplicar la estrategia metodológica, tenga en consideración lo siguiente:
 - 1.1. Los contenidos o temáticas que serán abordados en la sesión de aprendizaje
 - 1.2. Las necesidades y diferencias individuales de los estudiantes por el aprendizaje de las ciencias naturales y la forma como logran mejores resultados en el proceso de aprender
 - 1.3. La edad del grupo de aprendizaje que tiene bajo su responsabilidad
 - 1.4. Los tiempos disponibles para el desarrollo de la sesión de aprendizaje

- 1.5. El ambiente y contexto en el que se desarrollará el aprendizaje, incluida la hora de trabajo
 - 1.6. El número de estudiantes que conforman el grupo de aprendizaje que tiene bajo su responsabilidad
 - 1.7. Los objetivos de la sesión de aprendizaje
 - 1.8. Los aprendizajes o destrezas con criterio de desempeño a lograr
 - 1.9. La disponibilidad de recursos y espacios físicos en la institución educativa, entre otros
2. Para mantener y/o fortalecer los conocimientos y experiencias que tienen los docentes sobre la necesidad de hacer un uso correcto de las estrategias metodológicas para el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales en la educación general básica, se sugiere la *implementación de procesos de capacitación y/o perfeccionamiento de las competencias pedagógicas de los docentes en lo que a la ejecución del acto didáctico se refiere*. Para concretar lo sugerido, se podrían cumplir las siguientes actividades:
- 2.1. Gestionar ante el Ministerio de Educación o las instituciones de educación superior de la localidad, la colaboración interinstitucional mediante la participación de profesionales expertos en didáctica y en estrategias metodológicas especialmente, como facilitadores o capacitadores en eventos académicos dirigidos a los docentes de la institución educativa donde se realizó la investigación
 - 2.2. Coordinar con los profesionales que asuman las funciones de facilitadores/capacitadores los temas que se abordarán en la capacitación o perfeccionamiento docente. Se enfatizará aquellos temas relacionados con el uso de estrategias metodológicas y el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de educación general básica
 - 2.3. Socializar con los docentes las temáticas y responsables de la capacitación docente, con la finalidad de definir los tiempos y condiciones de participación en estos procesos. De modo general se procurará que los eventos académicos

se desarrollen en horarios que no interfieran con el normal desarrollo de las actividades formativas de los estudiantes

- 2.4. Elaborar la planificación del o los eventos de capacitación, considerando la disponibilidad de tiempo y necesidades de aprendizaje de los docentes que participarán de los mismos
 - 2.5. Socialización de la planificación del o los eventos académicos de capacitación con los docentes de la institución educativa, particularmente de los del área de ciencias naturales para acordar los temas y condiciones de la capacitación
 - 2.6. Ejecución del o los eventos de capacitación acordados, de acuerdo a lo establecido en la programación elaborada y aprobada por las instancias que corresponda
 - 2.7. Evaluación del o los eventos de capacitación, para verificar el logro de los resultados esperados
 - 2.8. Monitoreo permanente para verificar la aplicación de los aprendizajes del o los eventos de capacitación en la selección, construcción, adaptación y aplicación de estrategias metodológicas para la enseñanza-aprendizaje del área de ciencias naturales con los estudiantes de la educación general básica
 - 2.9. Reajuste o replanificación de los eventos de capacitación docente, con base en los aspectos positivos y negativos de los mismos y en los intereses de la institución en lo que a capacidades docentes y estudiantiles se refiere
3. Para superar la falta de conciencia de los docentes sobre la necesidad e importancia del uso de estrategias metodológicas diferentes en cada sesión de aprendizaje en el área de ciencias naturales, se recomienda *lograr una concientización, en el personal docente, sobre la importancia del uso de los tipos de estrategias metodológicas y las ventajas de las mismas* como componente fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje en la educación general básica. Para concretar lo sugerido, se podrían cumplir con las siguientes actividades:

- 3.1. Coordinar con los facilitadores de los eventos académicos, el énfasis que deberá ponerse en los tipos de estrategias metodológicas para el aprendizaje significativo y las acciones a seguir para su adecuada utilización
 - 3.2. Facilitar a los docentes los ambientes de aprendizaje y recursos didácticos que, en correspondencia con la estrategia definida, motiven y atraigan la participación activa de los estudiantes en su proceso de formación
 - 3.3. Generar conciencia sobre la importancia de realizar una buena labor docente, incorporando diferentes formas de trabajo que innoven el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje y, en función del año de estudios y de la edad cronológica, generen corresponsabilidad de los estudiantes en los aprendizajes que logra o deja de conseguir
 - 3.4. Recomendar a los docentes un análisis de la estrategia metodológica seleccionada para examinar su adaptación al grupo de estudiantes
 - 3.5. Adaptar las estrategias metodológicas de acuerdo con los intereses y necesidades de los estudiantes buscando una mayor participación que propicie aprendizajes significativos
 - 3.6. Realizar seguimiento a los docentes verificando si las estrategias metodológicas que emplea están siendo de utilidad para el grupo de estudiantes a los cuales están siendo dirigidas.
4. *Generar círculos de estudio o colectivos académicos en la institución educativa para el análisis y generación de estrategias metodológicas que permitan innovar la enseñanza-aprendizaje de las ciencias naturales. Como acciones que permitirían operativizar el planteamiento realizado, se podrían considerar:*
- 4.1. Organización y ejecución de reuniones de trabajo, de manera permanente, en las que participen los docentes de las diferentes áreas para que reflexionen, analicen, discutan y propongan nuevas formas metodológicas para desarrollar la enseñanza y el aprendizaje, que puedan ser comprendidas y asumidas por todos para dinamizar el trabajo en el aula

- 4.2. Permitir que los docentes de la institución educativa desarrollen actividades que, a pesar de no estar contempladas en el currículo nacional, favorezcan la aplicación de estrategias metodológicas que les resulten de mayor comprensión a los mismos.

5. Para mantener y/o fortalecer las comprensiones teóricas que tienen los docentes sobre el pensamiento creativo, así como la importancia de su desarrollo y/o fortalecimiento en los estudiantes, se sugiere la actualización de los conocimientos y experiencias que poseen. Como acciones que permitirán operativizar lo señalado, se propone:
 - 5.1. Incluir como parte de las temáticas de capacitación y/o perfeccionamiento docente, aquellas referidas al pensamiento crítico y sus capacidades/habilidades básicas
 - 5.2. Coordinar con las instituciones que contribuyan con la capacitación docente, la identificación e involucramiento de profesionales, experto en desarrollo del pensamiento, el creativo, de modo particular
 - 5.3. Ejecutar lo señalado en los puntos del 2.4 al 2.9 del presente documento, enfatizando en la temática del desarrollo del pensamiento y las capacidades del pensamiento creativo en los estudiantes de la educación general básica, ya que es fundamental para que los estudiantes logren desarrollar distintas habilidades y un mejor desenvolvimiento tanto en lo académico y social.
 - 5.4. Además de los talleres a desarrollarse sobre las diferentes estrategias metodológicas a utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, se deben efectuar conferencias relacionados con temas actuales que traten sobre las habilidades del pensamiento creativo.

6. Para superar la problemática de falta de desarrollo de las diferentes capacidades o habilidades propias del pensamiento creativo en los estudiantes, se recomienda

- 6.1. Que el docente preste mayor atención a las actividades que propone a los estudiantes para el tratamiento de un tema determinado; deben ser aquellas que motiven la reflexión y desarrollen capacidades para la comprensión, explicación, análisis, aplicación y valoración de las estrategias utilizados y de los resultados logrados en términos de capacidades del pensamiento creativo.
- 6.2. Que se proporcionen a los estudiantes recursos idóneos para que las actividades que desarrolla no sean mecánicas ni repetitivas, sino crítico-propositivas
- 6.3. Que la docente genere espacios formativos para hacer que los estudiantes logren pensar de manera reflexiva sobre los distintos problemas que se le presentan en la vida cotidiana
- 6.4. Que se promueva la curiosidad sobre las cosas que se encuentran en su entorno adaptándolas a las diferentes exigencias de los estudiantes
- 6.5. Que los estudiantes participen de un ambiente armónico con la finalidad de que los mismos logren expresarse con facilidad y de esta manera pregunten y despejen las dudas que ellos poseen
- 6.6. Que se implementen trabajos en donde los estudiantes expresen sus diferentes puntos de vista y luego de ello permitir que los estudiantes razonen sus respuestas
- 6.7. Que se planifiquen espacios en los cuales los estudiantes logren desarrollar el pensamiento creativo de manera autónomo a través de lecturas comentadas, conversaciones, actividades que incentiven a los estudiantes a actuar de manera personal
- 6.8. Que se trabaje con los estudiantes de acuerdo a sus individualidades, lo que implica que el docente comprenda que cada estudiante tienen personalidades, estilos cognitivos y de aprendizaje diferentes y adaptar las actividades a sus individualidades
- 6.9. Que se organicen actividades grupales en donde se logre la interacción de todo el grupo de estudiantes, buscando que trabajen de manera colaborativa en las dificultades que se les presentan

- 6.10. Que se desarrollen actividades lúdicas y creativas permitiendo de esta manera en los estudiantes la construcción y reconstrucción del pensamiento creativo
- 6.11. Que los docentes apliquen estrategias metodológicas que ayuden a los estudiantes al desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes.

j. BIBLIOGRAFÍA

Blanchard, M., Giménez, M., Muzás, Dolores. (2007). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: cómo trabajar con la diversidad del aula*. Madrid, España: Narcea.

Andragon. (2011). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*.

Mattos, L. (1974). *Compendio Didáctico General*. Roma: Kapelusz.

Carreño, I. (2008). *Metodología del aprendizaje*. México: Grupo Cultural.

Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: McGraw Hill.

Mütschele, M. (2005). *Talleres pedagógicos: Arte y magia de las manualidades infantiles*. Madrid, España: Narcea.

Corrales, P. M., & Sierra, G. M. (2009). *Diseño de medios y recursos didácticos*. España: edición INNOVA.

Hernández, R., (2009). *Estrategias didácticas*. Editorial Siglo XXI. México.

Sánchez, R. C. (2013). *Aplicación de estrategias didácticas en contextos desfavorecidos*

Velasco, M., & Mosquera, F. (2013). *Estrategias didácticas para el aprendizaje Colaborativo*.

- Benítez, Ayala Mariela Aldana. (2011). Técnicas de enseñanza aprendizaje. Asunción – Paraguay Universidad Tecnológica Intercontinental. Facultad de Posgrado. Especialización en didáctica universitaria. Módulo v: práctica especializada ii.
- Díaz, A., (2009). Estrategias didácticas para la promoción del aprendizaje. Editorial Siglo XXI. México.
- Martínez, E. y Justo, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. Bordón. Revista de pedagogía. (2), p, 107-122.
- Menchen, F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas*. Madrid, España: Dias de Santos S.A.
- Gomez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: Universitario.
- Arroyo, I. (2010). *Efectos del pensamiento creativo*. Madrid, España: Laberinto.
- Guevara, G. (2000), Draft 1, Habilidades Básicas [Paráfrasis], (Manuscrito no publicado). México: Facultad de Filosofía, U. V.
- Cruz, G. E (1999). Habilidades básicas de pensamiento: nivel prerreflexivo de COL. En Campirán, A., Guevara, G. & Sánchez, L. (Comp.), *Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo* (p. 67), Xalapa, Veracruz, México: Colección Hiper-COL, Universidad Veracruzana
- Martinez, J. (2011). Propuesta para el desarrollo del pensamiento creativo desde los docentes de cuarto año de educación básica. (Tesis de Postgrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.

Gudiño, D. (2014). Guía de estrategias y actividades didácticas para promover el pensamiento creativo de niños de 4 a 5 años. (Tesis de Postgrado). Universidad Politécnica Salesiana sede Quito, Ecuador.

Webgrafía

Ministerio de Educación de la República del Perú. (2006). *Técnicas e instrumentos de evaluación*: Recuperado de <https://www.istpalpa.edu.pe/pdf/evaluacion.pdf>

k. ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA:

Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B, en la asignatura de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la Ciudad de Loja, período académico 2018-2019. Lineamientos alternativos.

Proyecto de tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica.

AUTORA

Srta. Jessica Andreina Medina Briceño

DIRECTORA

Dra. Nancy Mercedes Cartuche Zaruma Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR

2018

a. TEMA

Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de habilidades del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B, en la asignatura de Ciencias Naturales, Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la Ciudad de Loja, período académico 2018-2019. Lineamientos alternativos.

b. PROBLEMÁTICA

La institución está ubicada en las Calles Nicolasa Jurado 24-77 y Avenida de los Paltas, la unidad educativa cuenta con 509 estudiantes, 23 docentes, esta institución cuenta con toda la infraestructura física y sanitaria para una educación de calidad y calidez conforme se da a conocer uno de los objetivos de la educación general básica.

Es uso correcto de estrategias metodológicas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje son de vital importancia ya que con las mismas se identifica el conjunto de actividades a desarrollarse con la finalidad de que los estudiantes desarrollen aprendizajes significativos.

Para el desarrollo de la creatividad es necesario precisar de conductas que fomenten la innovación y la diversidad, precisamente a manera de un acuerdo con el problema dando comienzo a investigar planteamientos no ortodoxos, conduciendo de esta manera a la formación del pensamiento creativo.

El pensamiento creativo está presente en todas las personas en diferentes grados, debido a que se lo utiliza en la vida cotidiana a través de las decisiones tomadas ante un determinado problema, el desarrollo del pensamiento creativo influye en gran medida en los estudiantes ya que permite fortalecer sus habilidades y destrezas, fracturando el conformismo, contribuyendo a dar solución a una serie de preguntas que se les presentan durante el proceso de enseñanza aprendizaje, abriendo nuevos caminos de conocimiento, dejando a un lado lo rutinario.

Para determinar la situación actual de la investigación se realizó una entrevista a la docente de 5to B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente en donde se presentaron algunas dificultades; no tiene claro la importancia y los tipos de estrategias metodológicas que existen, la misma que influye al momento de adaptarlas al aula de clase, es por ello que se ha presentado el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera las estrategias metodológicas que utiliza el profesor contribuyen a desarrollar las habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes de 5to B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente?

c. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo investigativo es de gran interés ya que con el mismo se va a contribuir dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y de esta manera los estudiantes logren generar aprendizajes significativos haciendo uso de habilidades de pensamiento creativo.

En relación al tema del uso de estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades creativas en la Institución Educativa no se ha realizado ninguna investigación, mediante la observación se ha logrado interpretar que los estudiantes no participan activamente dentro del aula, los mismos se convierten en individuos que reciben el conocimiento, lo repiten y lo retienen, creando así una identidad desinteresada y dependiente, no existe una motivación intrínseca e extrínseca, poseen falta de curiosidad e interés sobre los temas expuestos, se apreció poco participación en el proceso de la cátedra de estudio.

El tema es actual ya que el pensamiento creativo se ha convertido en un factor indispensable dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, y para ello se requiere que la docente genere espacios en donde aplique estrategias metodológicas que ayuden a la formación del mismo.

Tiene factibilidad debido a que se logró identificar que existen problemas en los niños de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente, este trabajo investigativo posibilitara que los estudiantes de dicha institución de la provincia de Loja logren emplear habilidades de pensamiento creativo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la utilización correcta de estrategias metodológicas en el aula.

d. OBJETIVOS

Objetivo General

- Diagnosticar la forma de como las estrategias metodológicas contribuyen al desarrollo habilidades de pensamiento creativo, para sugerir lineamientos alternativos en la asignatura de Ciencias Naturales en los niños de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente.

Objetivos específicos

- Describir las estrategias metodológicas que se utilizan para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente.
- Caracterizar las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente para la asignatura de Ciencias Naturales.
- Proponer lineamientos alternativos sobre estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes de quinto grado B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente en la asignatura de Ciencias Naturales

e. MARCO TEÓRICO

1. Estrategias metodológicas
 - 1.1 Definición de estrategias metodológicas
 - 1.2 Funcionalidad de las estrategias metodológicas
 - 1.3 Clases de estrategias metodológicas
 - 1.3.1 Debate
 - 1.3.2 Ilustraciones
 - 1.3.3 Resúmenes
 - 1.3.4 Taller educativo
 - 1.4 Tipos de estrategias metodológicas utilizadas en Ciencias Naturales
2. Pensamiento creativo
 - 2.1 Definición de creatividad
 - 2.2 La creatividad en la educación
 - 2.3 Fases o etapas de la creatividad
 - 2.4 Tipos de creatividad
 - 2.5 Niveles de creatividad
 - 2.6 Desarrollo del pensamiento creativo
 - 2.7 Importancia del pensamiento creativo
 - 2.8 Tipos de pensamiento creativo
 - 2.8.1 Imaginación o pensamiento deliberado
 - 2.8.2 Iluminación
 - 2.8.3 Inspiración
 - 2.9 Estimular la creatividad en los niños
 - 2.10 El pensamiento creativo en la Educación Básica

Definición de estrategias metodológicas

Giménez y Muzás (2007) afirman

Las estrategias metodológicas son un recurso que dispone el docente para ayudar a que el alumno aprenda de manera individual o grupal, realice su propio itinerario de la manera más provechosa y posible para su crecimiento y para el desarrollo de sus capacidades, se integran a la programación y se desarrollan en cada unidad de experiencia, explicitando el sentido de proceso de la experiencia educativa. (p.159)

Andragon (2011) indica: “Constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades” (p.07).

Las estrategias metodológicas son aquellas que sirven como base para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje formando un individuo capaz de desarrollar su inteligencia, y las habilidades necesarias para participar activamente dentro de la sociedad.

Al discutir sobre estrategias metodológicas se hace referencia a un sin número de procedimientos que ayudan a la labor docente, y de esta manera lograr aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes, tomando en cuenta las habilidades que caracterizan a los mismos.

Las estrategias metodológicas son las pautas elegidas por el docente para lograr los objetivos propuestos, los mismos que pueden ser conceptuales, procedimentales, actitudinales, ya que las mismas son un modelo de cómo actuar en el aula, permitiendo orientar, organizar, guiar cada una de las actividades propuestas para el desarrollo de la clase.

Funcionalidad de las estrategias metodológicas

Carreño (2008) considera

Las estrategias metodológicas son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio, determinan las técnicas más adecuadas que se han de utilizar, controlan su aplicación y toman las decisiones posteriores en función de los resultados. Favorecen que el alumno aprenda de forma significativa. Permite identificar las causas del fracaso escolar cuando no está relacionado con las capacidades intelectuales sino por su falta de estrategias. Promueve el aprendizaje autónomo por parte del alumno. Acentúa el aprendizaje de procesos. Mejoran la motivación para el estudio. Por lo tanto, si conocemos 17 las estrategias apropiadas para aplicarlas con los estudiantes, podríamos diagnosticar las causas de las diferencias de rendimiento entre unos y otros y mejorar sus aprendizajes. (p.51)

Benítez (2011) describe

La importancia de las estrategias constituye la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción de conocimiento escolar y en particular intervienen en la interacción con las comunidades. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. (p.7)

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se puede indicar que el docente debe establecer las estrategias metodológicas idóneas durante el proceso de enseñanza, tomando en cuenta las diferentes capacidades que poseen los estudiantes, para de esta manera poder desarrollar y fortalecer en cada uno de los mismos diferentes habilidades cognitivas y de esta manera lograr aprendizajes significativos que permitan la mejora del estudiante.

La correcta utilización de estrategias metodológicas en procesos de enseñanza aprendizaje, permite en los estudiantes el éxito escolar, es decir el uso correcto de estrategias metodológicas permitirá al estudiante ser el encargado de crear sus propios estilos de aprendizaje, participando activamente dentro del aula, gestionando las actividades adecuadas durante el proceso de enseñanza, favorecerá al desempeño de aprendizajes significativos, de una manera crítica dejando a un lado lo memorístico, ayudando a mejorar el rendimiento académico en las diferentes áreas de conocimiento y de esta forma establecer más posibilidades de estudio.

Tipos de estrategias metodológicas

Carreño (2008) postula

Existen diversas clasificaciones. Primarias son las que operan directamente sobre el material informativo y hacen relación directa a los procesos de comprensión-retención y recuperación-utilización. De apoyo son las que tratan de mantener el clima cognitivo necesario y hacen referencia a la elaboración y programación de metas. De decodificación serían nombrar, repetir, elaborar las ideas clave de un texto. Generativas serían parafrasear, visualizar el material por medio de analogías, metáforas o inferencias. Constructivas serían el razonamiento, la transformación y la síntesis. (p.53)

Existe gran variedad de estrategias metodológicas, las mismas que son de vital importancia para desempeñar el rol docente, debido a que las mismas permiten ayudar a los estudiantes, ya que se toma en cuenta las diferentes habilidades y dificultades que poseen, permitiendo así reconocer las técnicas o métodos adecuados para posibilitar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Debate.

Ministerio de la República del Perú (2006) propone

El debate no es un fin en sí mismo, es una estrategia para la resolución racional y consensuada de problemas, también hoy la gran mayoría de los problemas se proponen, se debaten y se tratan de resolver por medio de una discusión, esto sucede sin importar la naturaleza del problema. (p.20).

Según lo mencionado anteriormente se indica que el debate es una estrategia que permite desarrollar de una manera adecuada nuestra tolerancia a través de la comunicación, puesto que llegamos a entender de una manera acertada lo que otras personas piensan acerca de un tema en particular, el mismo que favorece a la toma de decisiones indicando juicios de valor correctos según el tema expuesto y de esta manera fomentar habilidades de intervención dinámica y la competencia de prestar atención.

Ilustraciones.

Ausubel (1979) indica. “representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico (fotografías, dibujos, dramatizaciones)” (p.56)

Las ilustraciones son aquellas imágenes que se presentan de acuerdo a un tema en específico, es decir deben tener similitud a la palabra presentada, a través de la presentación de las mismas el estudiante podrá establecer sus nexos que estén asociados al tema de clase con la ayuda de retratos, dibujos, imágenes, podrá crear su propio conocimiento manteniéndolo en su memoria cognitiva.

Resúmenes.

Los resúmenes son aquellas redacciones que se elaboran a partir de un texto, detallando las ideas más importantes que se presentan en el texto primario, habitualmente se lo

elabora a con frases o proposiciones gramaticalmente bien elaboradas, los mismos que pueden poseer una distancia diversa.

Se debe tener en cuenta que un resumen no es una mera disminución de un texto, sino que los mismos ayudan pretenden adecuar las particularidades de un desconocido entorno comunicativo.

Taller educativo.

Mütschele (2005) expresa

El taller tendrá como meta llegar a dominar todas las modalidades de enseñanza y sus áreas de conocimiento que se realizan en las distintas unidades de trabajo, mediante proyectos valorados por los docentes y representantes de los coordinadores del taller, los educadores tendrán acceso al espacio físico y/o al material necesario para desarrollar con los niños el trabajo que se pretende realizar. (p.19)

Según lo afirmando anteriormente se puede indicar que los talleres educativos tienen como finalidad que los estudiantes logren fortalecer el trabajo en equipo y la buena relación mediante la ejecución de distintas actividades asociadas utilizando diferentes técnicas para que los discentes aprendan haciendo y el docente tome el papel de guía dejando a un lado el tradicionalismo fomentado un enfoque interdisciplinario y globalizador.

Tipos de estrategias metodológicas utilizadas en Ciencias Naturales

La clasificación de las estrategias metodológicas es la siguiente: Estrategias socializadoras: Objetivos, contenidos, estilo de profesor. Ejemplo: Panel de expertos.

f) Estrategias individualizadoras: Pretende desarrollar la personalidad (autoconciencia, comprensión, autonomía y autoevaluación), incrementa la creatividad, la solución de problemáticas y la responsabilidad personal. El profesor es el guía, animador y orientador. El alumno es libre y responsable.

- g) Estrategias personalizadoras: Estas dependerán del profesor que esté a cargo del grupo o grupos según sus perspectivas.
- h) Estrategias creativas: Actividades creativas en el grupo, fluidez verbal conceptual, puede ser a través de juegos y dinámicas.
- i) Estrategias de tratamiento de la información: Dependerán de la cantidad de información y se elegirá la más interesante o relevante que el alumno debe dominar para realizar una estrategia.
- j) Estrategias por descubrimiento: La enseñanza basada en exposiciones es autoritaria... el método por descubrimiento es el principal medio para constituir la transmisión de contenidos de las materias de estudio (Mattos 2004).

Definición de creatividad

Martínez y Justo (2008) sostienen: “Cuando un niño crea, participan todas sus facultades, como su memoria, voluntad, sensibilidad (...), por lo que estimular su creatividad influye en la optimización de factores que complementan su personalidad y su desarrollo integral” (p. 108).

La creatividad es un factor que se puede hacer presente en cualquier contexto de la vida como puede ser en la escuela, en el parque, en los hospitales, en una reunión. Seleccionando una forma de vida. La creatividad no es una cualidad privada o superioridad establecida. No es como un que es transmitido a las diversas generaciones, muchos menos son característicos de los factores socioeconómicos (Menchen, 2009).

El factor de la creatividad determina no solo la probabilidad de resolver determinada duda, sino también abarca la eventualidad de generar un problema en donde las personas aún no lo ha notado (Gomez, 2005).

La creatividad es una habilidad que por lo general la poseen todas las personas con algunas particularidades ya que en algunas personas se desarrolla más que en otras, el desarrollo de la creatividad conlleva varios factores cognoscitivos, razonar, crear nuevas

ideas, generar soluciones idóneas ante un problema, y de esta manera encontrar respuestas a las dudas planteadas.

Educación y creatividad

Para González (2002) menciona. “El campo de la creatividad se basa en conocimientos, en analogías, con la finalidad de obtener un producto nuevo, se plantea como necesaria para una buena inteligencia con el fin de obtener logros elevados creativos (p. 34).

En este sentido Rodríguez (2001) indica. “el potencial creativo que toda persona posee se desarrolla en función de los contextos contextuales facilitadoras u obstaculizantes que experimente” (p. 46).

Según Justo (2006) afirma. “las experiencias escolares deben contribuir a incorporar al niño activamente al proceso educativo, para lo cual se busca las formas de ayudarlo a desarrollar y utilizar su potencial creativo” (p. 2).

Según lo indicado anteriormente por los diversos autores indican que la creatividad es una habilidad muy importante para los estudiantes, ya que con el desarrollo de la misma los discentes podrán desenvolverse en diversos contextos que se le presente ya que con ello se generara en los niños la capacidad de crear, pensar, analizar, los diversos problemas que se le presenten. Para el desarrollo del pensamiento creativo el docente juega un rol fundamental, debido a que el mismo tiene el deber de ofrecer la información necesaria con la creación de ambientes favorables que ayuden a la formación de un aprendizaje significativo.

Fases o etapas de la creatividad

Para que exista la creatividad se deben establecer algunas fases, teniendo en cuenta que todos tienen el mismo nivel de importancia.

Preparación: Esta es la fase de identificación del problema, acumulándose información al respecto. En dependencia de la cantidad, y sobre todo de la calidad de la información recopilada, será mayor o menor la productividad del resto de las etapas.

Incubación: En esta fase ocurre un distanciamiento del problema. Aparentemente el pensamiento no está trabajando en la solución del mismo sin embargo, de manera inconsciente se realizan conexiones y relaciones relevantes. Aquí entra en función el conocimiento acumulado en la fase anterior y el resto de las experiencias almacenadas por el individuo en el transcurso de su vida.

Visión o Iluminación: De forma súbita, la persona toma conciencia de la idea solucionadora que conecta elementos y aspectos, los que antes parecían totalmente inconexos en las etapas anteriores. La claridad de la idea puede sorprendernos mientras pelamos papas, viajamos en un ómnibus o estamos bajo un árbol, tal como aquel gran día en que Newton descubrió la Ley de Gravitación Universal.

Verificación: Consiste en la comprobación, examen y posterior configuración de una nueva visión del problema, a la luz del entorno. Aquí ocurre la elaboración de la idea de modo que pueda ser transmisible y comunicable a los demás. (Gómez, 2005)

Tipos de creatividad

Vilaboa, (2005) opina. “Los tipos de creatividad definen una cualidad personal, que no solo están dotados los artistas y personas de su misma vocación, sino que debe considerarse como una actitud que puede poseer y realizar cualquier ser humano (p. 5).

Añino, (2003), cita. “La creatividad es el reconocimiento de que todos somos creativos, más o menos, y no sólo los genios, el descubrimiento y definición de la capacidad creativa como una habilidad, lo que supone que este talento es susceptible de ser desarrollado” (p. 140).

Ruiz (2010) deduce

Creatividad personal.- Es aquella donde la personalidad del ser humano creativo se proyecta en la obra creativa, siendo así un espejo de su personalidad.

Creatividad interpersonal.- Es aquella que se procura de forma intencionada, que la subjetividad no incida en ella, predominando el interés intelectual sobre el emotivo.

Creatividad mixta.- Es aquella que la persona creativa debe poseer y ejercer su espíritu artístico y científico. (p.53)

La creatividad que posee cada ser humano se le debe de dar la importancia necesaria desde temprana edad a través de las influencias de la familia, escuela y sociedad, para que el niño pueda formarse y prepararse para solucionar cualquier problema, no basta con realizar actividades que permitan el desarrollo de la creatividad del niño, hay que aprovechar en la educación la imaginación, creatividad, fantasía que le permita dar sentido lógico a las ideas que renacen de él.

Es evidente que debemos intentar educar niños más creativos y capaces de resolver problemas por sí mismos, por consiguiente como educadores debemos buscar estrategias educativas que nos permitan desarrollar actividades durante el proceso de enseñanza aprendizaje que estimule la creatividad de los infantes, dejando que el niño construya su propio aprendizaje y pensamiento, aportando con la información y los materiales necesarios que le apoyen, que le orienten en su búsqueda de conocimientos.

Niveles de creatividad

Nivel expresivo: representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una autoidentificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

Nivel productivo: se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

Nivel inventivo: tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

Nivel innovador: supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

Nivel emergente: la fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio. (Jaqui, 2011, p. 92)

Existen diversos niveles sobre la creatividad, en su mayoría coinciden que la creatividad es propia de cada ser humano, la cual se va desarrollando de acuerdo a las influencias del entorno familiar, escuela y relaciones sociales, aunque hay que recalcar que lamentablemente el sistema educativo actual relegado el desarrollo de la creatividad, a pesar de tener conocimiento que es una habilidad básica que se debe desarrollar en la escuela, para que el educando obtenga la capacidad de descubrir y buscar respuestas a todas sus ideas y problemas que se presenten.

Desarrollo de pensamiento creativo

Boyer (2010) destaca

Se define de varias maneras: se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad, destaca características

importantes del pensamiento creativo, estructurado de una manera que tiende a llevar a resultados creativos. (p. 73)

A partir de lo mencionado anteriormente se puede indicar que para el desarrollo del pensamiento creativo se debe tener una carencia de conocimiento de algún tema en específico, ya que a partir de esto se despertara en el estudiante un sin número de habilidades que permitan el crecimiento de su pensamiento.

Importancia del pensamiento creativo

Cepeda (2010) menciona. “Se destaca la importancia de la forma y el funcionamiento del cerebro en el proceso de aprendizaje, priorizando el hemisferio derecho el mismo que es considerado como el hemisferio holístico por tener capacidad imaginativa y fantástica, espacial y perceptiva”(p. 82).

Arroyo (2010) menciona

Sensibilidad a la discrepancia: es el sentimiento de que las cosas simplemente no están bien. Los ambientes en los cuales se estimule la detección de inconsistencia tienen mayor probabilidad de dar pie favorable a la creatividad.

Sentimientos positivos hacia los desafíos: las personas necesitan ser recordadas de lo bien que se sienten cuando están trabajando en algo que los desafía.

Abertura a memorias cargadas de afecto: la voluntad de suspender los tabúes, por lo menos temporalmente. Estar abierto a recordar memorias del pasado. Una persona libre de fobias y negaciones para realizar muchas más conexiones y diversas respuestas.

Tolerancia a la frustración y otros efectos negativos: el trabajo negativo nunca es tranquilo y predecible. Las personas que tiran la toalla al primer fracaso no logran el proyecto negativo.

Sensibilidad a la alegría de crear: la sensación de victoria que acompaña a la solución o descubrimiento de alguna cosa. Es un sentimiento de logro y realización que puede ser saboreado. Si el placer en terminar el trabajo creativo es disfrutado al máximo, es más fácil entonces, tomar el próximo paso de seguir creando.

Procesar emociones libremente e integrar afectos: el proyecto creativo envuelve el usar la imaginación tan libre como se pueda estar en contacto con afectos asociados. El afecto positivo es un importante motivante al interés cognitivo”. (p. 83)

La importancia del desarrollo del pensamiento creativo radica en que a partir de ello los estudiantes se acondicionan a un ambiente de transformación constante, aumentando un mejor desarrollo de nexos colectivos, debido a habilidades cognitivas.

El desarrollo del pensamiento creativo posibilita evadir las costumbres, permitiendo salir de la zona de confort, perfeccionando nuestro entendimiento y de esta manera llegar a conocer los diferentes sucesos a través de diferentes panoramas y favorece a la solución de un dilema creando en los estudiantes algunos factores que intervienen de forma positiva para el desempeño dentro de la sociedad.

Tipos de pensamiento creativo

Cegarra (2012) manifiesta. “El pensamiento creativo muestra durante su proceso de tres etapas bien definidas, a veces no bien comprendidas, las cuales son deferentes en su forma de actuar, resultados y controlabilidad por el pensador creativo”.

Imaginación o pensamiento creativo deliberado.

El pensamiento imaginativo necesita concentrarse en un solo proyecto. El pretender actuar sobre varios proyectos a la vez lleva al no acabar ninguno de ellos. En los casos en donde el uso de la imaginación puede llevar a un estado de cansancio, lo más aconsejable es dedicarse a trabajos de rutina que no suponga una distracción del objetivo principal. (Cegarra, 2012)

La imaginación o pensamiento creativo deliberado es una competencia que puede preparada para intervenir ante cualquier situación, el mismo que puede ser ejecutado a través de instrucción, preparación y costumbre, siempre y cuando el estudiante se centre en un solo problema, ya que hace lo contrario el mismo podría llegar a confundirse.

Illuminación.

La iluminación es la próxima etapa secuencial de la imaginación en el pensamiento creativo. Durante ello se produce una gran actividad del subconsciente en la generación de la idea, pero a diferencia de la inspiración, se ejerce un cierto grado de control en el proceso creativo. Se puede indicar que este proceso se encuentra en el camino intermedio entre la imaginación y la inspiración, tal vez más pronto a la primera”. (Cegarra, 2012).

Al hablar de la iluminación se hace referencia al momento en donde nace una nueva idea, es decir es aquí cuando se produce el pensamiento creativo y se adquiere el buen manejo de la imaginación, generadas a través de la creatividad que todos los seres humanos poseen.

Inspiración.

La inspiración es el momento en el cual surgen nuevas ideas a través de experiencias ya obtenidas al largo de su vida, o en algunos casos surge de la habilidad creadora que poseen los estudiantes.

La inspiración parece que obedece a dos factores; a) el contenido de conocimiento y experiencias de la persona; b) cualidades temperamentales del pensador. Con relaciones al primer factor, cabe de indicar que el conocimiento de determinadas áreas y la experiencia es fundamentada para que se dé la inspiración, lo que equivalen a indicar que un matemático experimentado puede tener inspiraciones dentro de su área pero difícilmente la tendría en biología; es decir la inspiración se presenta en personas especialmente preparadas y con gran experiencia en el campo de conocimiento. Con respecto al segundo factor, se indica que hay personas especialmente para este proceso mental, que esta asociado a su consiente. (Cegarra, 2012)

Estimular la creatividad en los niños

Bahamonde (2012) menciona. “Técnicas Creativas, “una técnica creativa es asegurar cierto tipo de resultados creativos, original y diferente, en donde la utilidad de cualquier técnica creativa, radica en que permite encarar o direccionar el pensamiento en etapas o procedimientos concretos” (p. 83).

Gonzales (2010) argumenta

Técnicas basadas en el proceso: Su principal objetivo es hacer que el proceso de pensamiento grupal o individual funcione de manera distinta a las tradicionales; ser caracterizan por estar orientadas a las personas más que a los objetos. Técnicas centradas en el producto: Se caracterizan por el establecimiento de una metodología heurística, lo cual implica aplicar un sistema de análisis a un universo de objetos o de conceptos que permita resultados de la técnica” (p. 64).

La variedad en las técnicas estimula más al sujeto, le motiva y le hace ver estas actividades como entretenidas, atrayentes y alegres. La variedad es necesaria para no caer en la rutina y para atenerse a las diferencias temperamentales. Se trabaja tanto individualmente como en grupo. El trabajo en grupo satisface la necesidad de comunicación y despierta a los tímidos; es indispensable para el equilibrio mental y afectivo del sujeto, pero el individuo necesita también soledad, reflexión y maduración.

El pensamiento creativo en la educación básica

Cabrera (2010) indica. “Es necesario crear entonces, las condiciones humanas y materiales para que se puedan aplicar procesos creativos, esto incluye la implementación de ambientes o atmósferas creativas que propicien el pensamiento reflexivo y creativo en el aula de clase” (p.64).

Dentro de la educación básica se debe tener en cuenta la importancia de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Rodrigo, Rodrigo, Martín manifiestan que:

La creatividad no puede considerarse como un elemento autónomo, todo lo que le rodea le interesa, desde la conversación ordinaria, hasta el arte de vanguardia. Sin embargo, a diferencia del arte, la creatividad, en educación, debe estar atada, cuanto más mejor, a su objetivo principal que es ser eficaz, requisito imprescindible para evaluar la creatividad en la educación. (Rodrigo, et, al., 2013)

La creatividad en la educación general básica es un factor muy importante ya que la misma influye de manera directa en los estudiantes, es por ello que el docente es el principal encargado de formar espacios que ayuden a los niños a desarrollar esta habilidad, siempre tomando en cuenta los objetivos propuestos para la clase con la finalidad de seguir una estructura adecuada.

f. METODOLOGÍA

La investigación establecida hace alusión a un aspecto totalmente social como es la educación y por consiguiente está dentro de la investigación descriptiva; por lo que se busca explicar con fundamentos teóricos, descriptivos sobre la problemática investigada para que sean sometidos a un estudio limitado y limitándose a medir el objeto investigado..

Para el desarrollo de este trabajo investigativo será necesario la utilización de métodos, técnicas e instrumentos así como también se realizara actividades y acciones que debemos efectuar durante el proceso de la investigación.

Métodos

Los métodos que se pueden aplicar son el método analítico, sintético, método de inducción y deducción, método hermenéutico y estadística descriptiva.

Método analítico-sintético.- Facilitará el análisis y la síntesis de los resultados obtenidos y permitirá llegar a conclusiones y formular recomendaciones.

Método de inducción y deducción.- Se utilizara para crear un enfoque general del tema de estudio y presentar conceptos para luego aplicarlos en las conclusiones propuestas.

Método Hermenéutico.- Se utilizará para relacionar el tema de investigación conjuntamente con las fuentes bibliográficas investigadas, y de esta manera aplicar la metodología adecuada que permita el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo.

Estadística descriptiva.- Permitirá realizar la representación de los datos obtenidos mediante el trabajo de campo.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Observación.- Se realizará una observación dentro del aula a los estudiantes para poder obtener información sobre las estrategias metodológicas que la docente utiliza para la asignatura de ciencias naturales.

Encuesta.- Se la aplicará a la docente de 5to B de la Unidad Padre Julián Lorente para poder identificar el tipo de estrategias metodológicas que utiliza en el aula.

Entrevista semiestructurada.- Se la aplicará a los estudiantes de 5to B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente para poder identificar las estrategias metodológicas que la docente utiliza en la asignatura de Ciencias Naturales.

INSTRUMENTOS

Cuestionario.- Se aplicará a la docente de 5to B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente para poder obtener datos sobre la utilización de estrategias metodológicas en el aula y como contribuyen en las habilidades de pensamiento creativo.

Población

Unidad Educativa Padre	F
Julián Lorente	
Estudiantes	16
Docentes	1
Total	17

Fuente: dirección de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente

No se señala muestra por lo que se trabajará con toda la población.

Procedimiento

Revisión de instrumentos de investigación

Aplicación de instrumentos

Procesamiento de información

Formulación de conclusiones

Elaboración de lineamientos alternativos

Integración de elementos

Elaboración de informe (tesis)

Presentación del borrador

Incorporación

Sustentación de tesis

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Talentos humanos

- Directivos y docentes de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
- Estudiantes de quinto B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente
- Investigadora

Recursos institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Carrera de Educación Básica
- Unidad Educativa Padre Julián Lorente

Recursos económicos

Los costos a utilizar durante el trabajo de investigación son

Cantidad	Materiales	Costo Unitario	Costo total
6	Adquisición de material bibliográfico	15,00	90,00
50	Material de oficina	5,00	250,00
600	Copias de documentos	0,05	30,00
100	Documentos del primer borrador	0,05	5,00
4	Empastado	20,00	80,00
	Subtotal		455,00
	30%		136,00
	TOTAL		591,00

Los recursos económicos que se utilizará para el desarrollo del siguiente trabajo investigativo serán solventados exclusivamente por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Blanchard, M., Giménez, M., Muzás, Dolores. (2007). *Propuestas metodológicas para profesores reflexivos: cómo trabajar con la diversidad del aula*. Madrid, España: Narcea.

Andragon. (2011). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica*.

Carreño, I. (2008). *Metodología del aprendizaje*. México: Grupo Cultural.

Benítez, M. (2011). *Técnicas de enseñanza aprendizaje*. (Tesis de posgrado). Universidad Tecnológica Continental, Asunción, Paraguay.

Ausubel, D. (1978). *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México: McGraw Hill.

Mütschele, M. (2005). *Talleres pedagógicos: Arte y magia de las manualidades infantiles*. Madrid, España: Narcea.

Mattos, L. (1974). *Compendio Didáctico General*. Roma: Kapelusz.

Martínez, E. y Justo, C. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón. Revista de pedagogía*. (2), p, 107-122.

González, M. (2002). *Creatividad en niños superdotados*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Rodríguez, A. (2001). *Futuro y creatividad: Una mirada prospectivosocial sobre la creatividad*. Barcelona, España: Octaedro

- Justo, C. (2006). Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil. *Bordón. Revista de investigación educativa.* (1), p, 1-16.
- Menchen, F. (2009). *La creatividad y las nuevas tecnologías en las organizaciones modernas.* Madrid, España: Dias de Santos S.A.
- Gomez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad.* Lambayeque: Universitario.
- Gallo. T. (2010). *Fases del pensamiento creativo.* Buenos Aires, Argentina: Troquel.
- Vázquez, J. (2011). La creatividad y la intervención en educación infantil. *Revista de investigación educativa.* Bordón. (pp. 6-8)
- Vilaboa, D. (2005). Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad. Vigo, España: Ideas propias Editorial.
- Añino, M. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo: un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad,* (15), 135-152.
- Ruíz, S. (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil.* (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga, Málaga, España.
- Jaqui, H. (2011). *Claves para la creatividad.* México: Diana.
- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la creatividad.* Barcelona, España: FUNDIT.
- Boyer, C. (2010). *Cómo aplicar estrategias metodológicas en la educación escolar: práctica docente.* México: EMc GRAW-HILL.

Cepeda, O. (2010). *Desarrollo del pensamiento y aprendizaje escolar*. Barcelona, España: Graó.

Arroyo, I. (2010). *Efectos del pensamiento creativo*. Madrid, España: Laberinto.

Cegarra, J. (2012). *La creatividad en la investigación*. Madrid, España: Díaz de santos.

Bahamonde, V. (2012). *El proceso creativo*. México: Luna.

González, A. (2010). *Técnicas creativas*. México: Granica.

Webgrafía

Ministerio de Educación de la República del Perú. (2006). *Técnicas e instrumentos de evaluación*: Recuperado de <https://www.istpalpa.edu.pe/pdf/evaluacion.pdf>

Cabrera, f. (2010). “*El pensamiento creativo desde la reforma curricular ecuatoriana*” estudio en la etapa de las operaciones formales (8º, 9º y 10º) año de educación básica (Tesis de maestría). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador: Recuperado de file:///C:/Users/Usuario/Desktop/8vo%20Ciclo/TESIS%20DOCUMENTOS%20DE%20APOYO/tm4384.pdf

Rodrigo, I. Rodrigo, L y Martín, M. (2015, 21 de Diciembre). *Enseñanza y aprendizaje de la creatividad en la educación formal*. Semana. Recuperado de: <http://www.creatividadysociedad.com/articulos/21/2.Ensenanza%20y%20aprendizaje%20de%20la%20creatividad%20en%20la%20educacion%20formal.pdf>

OTROS ANEXOS

Matriz de correspondencia de los elementos fundamentales del Proyecto de Investigación

Tema			
Contribución de las estrategias metodológicas en el desarrollo de pensamiento creativo en la unidad tres “Diversidad Natural” de la asignatura de Ciencias Naturales, en los estudiantes de 5to B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente de la Ciudad de Loja, período académico 2018-2019. Lineamientos alternativos			
Problema	Objetivos	Categorización del marco teórico	Metodología
¿De qué manera las estrategias metodológicas que utiliza el profesor contribuyen a desarrollar las habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes de 5to B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente?	<p>Diagnosticar la forma de como las estrategias metodológicas contribuyen al desarrollo de las habilidades de pensamiento creativo, para sugerir lineamientos alternativos en la asignatura de Ciencias Naturales en la unidad tres “Diversidad Natural” en los niños de 5to B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente.</p> <p>Describir las estrategias metodológicas que se utilizan para desarrollar habilidades de pensamiento creativo en los niños de 5to B de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente.</p> <p>Identificar las habilidades de pensamiento creativo que poseen los estudiantes de 5to “B” de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente en la asignatura de Ciencias Naturales.</p> <p>Proponer lineamientos alternativos para mejorar las estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de habilidades de pensamiento creativo en los estudiantes de 5to “B” de la Unidad Educativa Padre Julián Lorente en la asignatura de Ciencias Naturales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estrategias metodológicas <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Definición de estrategias metodológicas 1.2 metodológicas 1.3 Funcionalidad de las estrategias metodológicas 1.4 Clases de estrategias metodológicas <ol style="list-style-type: none"> 1.4.1 Debate 1.4.2 Ilustraciones 1.4.3 Resúmenes 1.4.4 Taller educativo 1.5 Tipos de estrategias metodológicas utilizadas en Ciencias Naturales 2. Pensamiento creativo <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Definición de creatividad 2.2 La creatividad en la educación 2.3 Fases o etapas de la creatividad 2.4 Tipos de creatividad 2.5 Niveles de creatividad 2.6 Desarrollo del pensamiento creativo 2.7 Importancia del pensamiento creativo 2.8 Tipos de pensamiento creativo <ol style="list-style-type: none"> 2.8.1 Imaginación o pensamiento deliberado 2.8.2 Iluminación 2.8.3 Inspiración 2.9 Estimular la creatividad en los niños 2.10 El pensamiento creativo en la Educación Básica 	<p>Métodos</p> <p>Método analítico sintético</p> <p>Método de inducción y deducción</p> <p>Método Hermenéutico</p> <p>Técnicas</p> <p>Observación</p> <p>Encuesta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>



Loja, 12 de noviembre de 2018

Giovanna Patricia Reinoso
Directora de la Unidad Educativa Daniel Rodas Bustamante

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo de parte de la Universidad Nacional de Loja. UNL y desde la Coordinación Académica de la carrera de Educación Básica.

Con el fin de llevar a cabo el Proyecto de Investigación previo a la realización de la Tesis de Grado en la carrera de Educación Básica, yo **Jessica Andreina Medina Briceño** con cédula de identidad **1105162984**, estudiante del Séptimo Ciclo, solicito muy encarecidamente se digne brindarme la acogida en su prestigiada institución para proceder a realizar una entrevista y/o conversatorio con el docente de aula del quinto grado B, con la finalidad de recabar información necesaria y así proceder al planteamiento y la delimitación del tema a investigar dentro de su establecimiento.

Esperando su valiosa colaboración, le antelo mis sinceros agradecimientos y auguro éxitos en sus funciones que acertadamente dirige.

Cordialmente.


.....

Jessica Andreina Medina Briceño
Estudiante de la Universidad Nacional de Loja
Carrera de Educación Básica.


Rector, (a) de la Institución Educativa



Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA: EDUCACIÓN BÁSICA

UNIDAD EDUCATIVA PADRE JULIÁN LORENTE

Encuesta dirigida a la docente

La presente encuesta tiene el propósito de recabar información sobre las diferentes estrategias que utiliza la docente para la contribución de pensamiento creativo en los estudiantes de 5to B, por lo que se solicita comedidamente se digne a contestar el siguiente cuestionario que es de carácter confidencial.

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Sexo

Masculino ()

Femenino ()

1.2. Edad

.....

1.3. Experiencia laboral

.....

1.4. Años de trabajo en la institución

.....

1.5. Títulos

.....

2. INFORMACIÓN SOBRE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS QUE SE UTILIZA EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES

2.1. ¿Según su criterio, las estrategias metodológicas son?

Un recurso que dispone el docente para ayudar a que el alumno aprenda de manera individual o grupal ()

Representaciones visuales de objetos o situaciones sobre una teoría o tema específico ()

Aquellas redacciones que se elaboran a partir de un texto, detallando las ideas más importantes que se presentan en el texto primario ()

¿Por qué?

.....
.....

2.2. ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utiliza para la enseñanza de Ciencias naturales?

- Recorridos y visitas ()
- Mapas conceptuales ()
- Experimentos ()
- Elaboración de álbumes ()
- Elaboración de maquetas ()
- Consultas en internet ()
- Proyectos ()
- Ilustraciones ()
- Lecturas ()
- Laboratorio ()

¿Por qué?

.....
.....

2.3. ¿Con que frecuencia utiliza usted estrategias metodológicas para la enseñanza de las Ciencias Naturales?

- Diaria ()
- Semanal ()
- Quincenal ()
- Mensual ()
- Esporádicamente ()

¿Por qué?

.....
.....

2.4. ¿Qué criterios toma en cuenta para seleccionar estrategias metodológicas para la enseñanza de Ciencias Naturales?

- Contenidos ()
- Edad ()
- Número de alumnos ()
- Destreza ()
- Objetivos
- Otras ()

¿Cuáles?

.....
.....

2.5. ¿Realiza adaptaciones en las estrategias metodológicas que selecciona para la enseñanza de las Ciencias Naturales?

- Si ()
- No ()
- A veces ()

¿Por qué?

.....
.....

2.6. ¿Cómo aplica usted las estrategias metodológicas para la enseñanza de Ciencias Naturales?

- Como lo sugiere el texto ()
- Como se establece en la adaptación realizada ()
- Como guía para el desarrollo de contenidos ()
- Como guía para el logro de destrezas ()
- Como guía para el logro de objetivos ()
- Otras ()

¿Cuáles?

.....
.....

2.7. ¿Para que utiliza usted estrategias metodológicas en la enseñanza de Ciencias Naturales?

- Controlar la clase ()
- Desarrollo de memoria ()
- Retener información ()
- Otras ()

¿Cuáles?

.....
.....

3. INFORMACIÓN SOBRE HABILIDADES DE PENSAMIENTO CREATIVO QUE LOGRAN LOS ESTUDIANTES EN LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES

3.1. ¿Según su criterio, el pensamiento creativo es?

- Un factor que se puede hacer presente en cualquier contexto de la vida ()
- La capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales ()
- La repetición de contenidos aprendidos ()

¿Por qué?

.....
.....

3.2. ¿Qué características de pensamiento creativo se desarrollan en los niños?

- Fluidez ()
- Flexibilidad ()
- Originalidad ()
- Elaboración ()

¿Por qué?

.....
.....

3.3. ¿Cómo expresan los estudiantes el pensamiento creativo?

- Resuelven problemas ()
- Realizan comparaciones de información ()
- Emplean procedimientos propios para la resolución de problemas ()

¿Por qué?

.....
.....

3.4. ¿Qué capacidades de pensamiento creativo se desarrolla con mayor frecuencia en la asignatura de Ciencias Naturales?

- Observa ()
- Describe ()
- Compara ()
- Clasifica ()
- Analiza ()
- Aplica ()

¿Por qué?

.....
.....

3.5. ¿Qué actividades usted integra para contribuir al pensamiento creativo de los niños?

- Ejercicio de razonamiento ()
- Detección de errores ()
- Curiosidad intelectual ()
- Convivencia en la diversidad ()

Resolución de conflictos ()

¿Por qué?

.....
.....

4. SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA SELECCIÓN Y USO DE ESTRATEGIAS QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO DE HABILIDADES DE PENSAMIENTO CREATIVO

.....
.....



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA
COMUNICACIÓN EDUCACIÓN BÁSICA**

FICHA DE OBSERVACIÓN

DATOS INFORMATIVOS

Nombre de la IE							
Nivel			Grado		Paralelo		
Ubicación de la IE	Zona			Distrito			
	Provincia			Cantón		Parroquia	
Referentes temporales	Hora	De: A:	Día		Mes		Año
Nombre de la observadora					Función		
Nombre del docente							
Asignatura/materia	Ciencias Naturales						
Objetivo	Obtener información sobre el uso de estrategias metodológicas que la docente emplea par a la contribución del pensamiento creativo en la asignatura de Ciencias Naturales.						
1= Nunca	2= A veces			3= Siempre			

VARIABLE	Indicadores	Valoración		
		1	2	3
Estrategias metodológicas	Utiliza estrategias metodológicas tales como			
	Recorridos y visitas			
	Mapas conceptuales			
	Experimentos			
	Elaboración de álbumes			
	Elaboración de maquetas			
	Consultas en internet			
	Proyectos			
	Ilustraciones			
	Lecturas			
	Laboratorio			
	Frecuencia con las que utiliza las estrategias metodológicas			
	Diaria			
	Semanal			
	Criterios para la selección de estrategias metodológicas			
	Edad			
	Número de alumnos			
	Destreza			
	Objetivos			
	Realiza adaptaciones en las estrategias metodológicas			
Aplicación de estrategias metodológicas				

	Como lo sugiere el texto			
	Como se establece en la adaptación realizada			
	Como guía para el desarrollo de contenidos			
	Como guía para el logro de destrezas			
	Como guía para el logro de objetivos			
Total de respuestas				
Observaciones:				
VARIABLE	Indicadores	Valoración		
		1	2	3
Pensamiento creativo	Características de pensamiento creativo que poseen los estudiantes			
	Fluidez			
	Flexibilidad			
	Originalidad			
	Elaboración			
	Expresan habilidades de pensamiento creativo			
	Resuelven problemas			
	Realizan comparaciones de información			
	Emplean procedimientos propios para la resolución de problemas			
	Capacidades de pensamiento creativo desarrollados en el asignatura de CCNN			
	Observa			
	Describe			
	Compara			
	Clasifica			
	Analiza			
	Aplica			
	Actividades integradas para la contribución del pensamiento creativo			
	Ejercicio de razonamiento			
	Detección de errores			
	Curiosidad intelectual			
Convivencia en la diversidad				
Resolución de conflictos				
Total de respuestas				
Observaciones:				

ÍNDICE

TÍTULO	i
CERTIFICACIÓN	ii
AUTORÍA	iii
CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AGRADECIMIENTO	v
DEDICATORIA	vi
MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS	viii
ESQUEMA DE TESIS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESUMEN	2
ABSTRACT	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	8
1. Definición de estrategias metodológicas	8
1.1 Tipos de estrategias metodológicas.....	9
1.1.1 Debate.	10
1.1.2 Ilustraciones.	11
1.1.3 Resúmenes.	11
1.1.4 Taller educativo.	12
1.2 Criterios para seleccionar estrategias metodológicas	12
1.3 Adaptación de estrategias metodológicas.....	14
1.4 Aplicación de estrategias metodológicas.....	15
1.5 Finalidad del uso de estrategias metodológicas.....	16
2. Definición de pensamiento creativo	17
2.1. Indicadores del pensamiento creativo	17
2.2. Elementos del pensamiento creativo	18
2.3. Habilidades del pensamiento creativo.....	19

2.4. Actividades para contribuir al pensamiento creativo	20
e. MATERIALES Y MÉTODOS	22
f. RESULTADOS	26
g. DISCUSIÓN	50
h. CONCLUSIONES	54
i. RECOMENDACIONES	56
j. BIBLIOGRAFÍA	63
k. ANEXOS.....	66
a. TEMA.....	67
b. PROBLEMÁTICA	68
c. JUSTIFICACIÓN	70
d. OBJETIVOS.....	71
e. MARCO TEÓRICO	72
f. METODOLOGÍA.....	88
g. CRONOGRAMA.....	91
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO	92
i. BIBLIOGRAFÍA	94
OTROS ANEXOS.....	97
ÍNDICE	106