UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE MACAS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013".

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia

AUTORA

MELANY MARIBEL CASTILLO CORONEL

DIRECTORA

Dra. CARMEN ALICIA AGUIRRE VILLACIS, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Doctora

Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado, revisado y orientado el desarrollo de la investigación titulada, **"EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DOLORES DE VINTIMILLA GALINDO" DE LA CIUDAD DE MACAS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013"** ,de la autoría de la señora Melany Castillo.

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Junio del 2014

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacìs, Mg. Sc.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Melany Maribel Castillo Coronel declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el repositorio institucional-biblioteca virtual.

AUTORA: Melany Maribel Castillo Coronel

FIRMA: .....

CÉDULA: 140062165-0

FECHA: Loja, Junio del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Melany Maribel Castillo Coronel declaro ser autora de la tesis titulada: "EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE MACAS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013" como requisito para optar al Grado de: **Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia,** autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la reproducción intelectual de la Universidad a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 17 días del mes de Junio del dos mil catorce, firma la Autora.

FIRMA:.....

AUTORA: Melany Maribel Castillo Coronel

CÉDULA: 140062165-0

DIRECCIÓN: Soasti y Rafael Rivadeneira (Macas)

CORREO ELECTRÓNICO: melitacc8@hotmail.es

TELÉFONO: 072704095 - 0985974607

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Presidente: Dr. Ángel Cabrera Achupallas Mg. Sc

Vocal: Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc

Vocal: Dra. María Lorena Muñoz Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades de la Universidad Nacional de Loja de la Modalidad de Estudios a Distancia, a los docentes de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por su contribución con mi formación integral.

A la Dra. Carmen Alicia Aguirre Villlacís, Mg. SC. Directora de Tesis por su vocación y trabajo persistente en la profesionalización de docente.

A la directora del Centro Educativo “Dolores Vintimilla de Galindo” de la ciudad de Macas que junto a su personal docente, niños y niñas brindaron la suficiente apertura para realizar la presente investigación.

La autora

DEDICATORIA

A Dios por darme la fortaleza necesaria para seguir adelante.

A mis padres que a pesar de mis errores han confiado en mí, han sido mi apoyo y sustento.

A hermanos Cristiam, Carol, Vito y Lisbeth por el apoyo en cada momento de mi vida.

A mi esposo Fredy por su amor, su paciencia y su ayuda incondicional.

A mis bellos hijos Dylan y Matías por ser mi alegría, mis ganas de luchar.

Melany Maribel

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. Título

b. Resumen

Summary

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

- Proyecto de Tesis
- Índice

a. TÍTULO

“EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO” DE LA CIUDAD DE MACAS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013”.

b.- RESUMEN

El presente trabajo investigativo que se denomina: **"EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE MACAS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013",** la misma que ha sido realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Tiene por Objetivo General: Determinar si el Material Didáctico incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo" de la ciudad de Macas.

Los métodos y técnicas utilizadas para el presente trabajo investigativo fueron: el Método Científico, Inductivo-Deductivo; Analítico Sintético y el Modelo Estadístico, las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación fueron: La encuesta aplicada a las maestras para identificar los tipos de Material Didáctico que utilizan en la jornada diaria y una Ficha de Observación para evaluar el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo" de la Ciudad de Macas.

Con la aplicación de las encuesta se determinó: El 100% de las maestras utilizan Material Didáctico de diferentes tipos en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas como: Gráficos, legos, periódico mural y pintura; el 67% utiliza cuadros, juegos educativos y plastilina, el 33% utilizan dentro de su jornada diaria caricaturas, arena, rompecabezas, loterías, pizarrón y títeres.

Con la aplicación de la Ficha de Observación se obtuvo: el 44% de los niños y niñas tienen una calificación de Satisfactorio en el Desarrollo de la Creatividad; el 37% Muy Satisfactorio; y, el 18% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This research work is called: "THE TEACHING MATERIALS AND ITS IMPACT ON THE DEVELOPMENT OF BASIC EDUCATION FIRST YEAR CHILDREN CREATIVE OF "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO" EDUCATIONAL CENTRE MACAS CITY , PERIOD 2012 - 2013 ", the same that has been made according to the provisions of the Regulation of Academic Board of the National University Loja.

Its General Objective was to Determine if the influences Training Material Development of Basic Education first year children creative of "Dolores Vintimilla de Galindo", School Macas City

The methods and techniques used for this research work were: the Scientific Method, Inductive- Deductive; Synthetic Analytical and Statistical Model, techniques and tools used in the research were: the teacher´s survey to identify the types of Educational Material that used in the working day and Observation Guide to assess the Development of Creativity of children from School " Dolores Vintimilla de Galindo", School Macas City.

With the implementation of the survey was determined: 100% of teachers use Training Material of different types in the daily work with children as: Graphics , legos, wall paper and paint; 67% use frames , games educational and clay; 33% use within their daily job like cartoons , sand , puzzles , lotteries, and blackboard puppets.

According with the Observing guide the children obtained: 44% of the children has a Development of Creativity, corresponding to a rating of Satisfactory; 37% Very Satisfied; and, 18% Unsatisfactory.

c.- INTRODUCCIÓN

La presente tesis hace referencia a: "**EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE MACAS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013".**

El Material Didáctico a lo largo de la historia educativa ha sido motivo de estudio y transformación tanto en su concepción como es su desarrollo y aplicación en el campo de la educación en los niveles tanto de básica como de bachillerato, son importantes porque constituyen una herramienta de apoyo para el profesor y para el estudiante; pues son usados para apoyar aspectos relacionados con el pensamiento, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, motivar la clase, facilitar la percepción y la comprensión de los hechos, concretar e ilustrar lo que se expone verbalmente.

La Creatividad es la capacidad personal que el ser humano requiere desarrollar y potenciar permanentemente, los entornos en los que vive requieren constantemente de adaptaciones dinámicas, es importante es ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida.

Para el desarrollo de la investigación de la tesis se planteó dos objetivos específicos: a) Establecer los tipos del Material Didáctico que utilizan las maestras en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños de la institución y b) Evaluar el Desarrollo de la Creatividad que se consigue a través de la utilización de material didáctico en los niños de la institución.

El proceso metodológico utilizado en la investigación fue el siguiente: El Método Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico-Sintético, el Modelo Estadístico, de igual manera las técnicas aplicadas fueron las siguientes: Se aplicó una encuesta a las maestras para establecer los tipos de Material Didáctico que utilizan en su jornada diaria de trabajo y la Ficha de Observación que fue aplicada a los niños y niñas respectivamente para evaluar el desarrollo de la Creatividad.

El contenido de los referentes teóricos está basado en dos Capítulos:

CAPÍTULO I : MATERIAL DIDÁCTICO, contiene las siguientes temáticas: Concepto, Importancia, Objetivos del material didáctico, Importancia del material didáctico en el aprendizaje de niños y niñas, Principios del Material Didáctico, Características del Material Didáctico, Ventajas del Material Didáctico, Condiciones psicopedagógicas del Material Didáctico, Funciones Básicas del Material Didáctico, Recomendaciones para el uso del material o recursos didácticos, Tipos de Material Didáctico, Material Didáctico para realizar con los niños.

CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD, contiene las siguientes temáticas: Concepto, Importancia, Indicadores de la Creatividad, Motivación, Antecedentes, La creatividad en los niños, Desarrollo de la creatividad, Para Padres. Cómo crear un entorno adecuado para la creatividad, Enfoques Pedagógicos, Libertad de expresión, Los campos de acción de la expresión, Experticia, Motivación, Antecedentes, La creatividad en los niños, Desarrollo de la creatividad, Para Padres. Cómo crear un entorno adecuado para La, creatividad, Enfoques Pedagógicos, Libertad de expresión, Los campos de acción de la expresión, Experticia en el uso del Material Didáctico.

d. REVISIÓN DE LA LITERATURA

CAPÍTULO I

EL MATERIAL DIDÁCTICO

CONCEPTO

Existen diversos enfoques que conceptualizan al material didáctico, dentro de los cuales se destaca: “Es todo aquel recurso que objetiviza lo estudiado y ayuda a los/as docentes a conducir el aprendizaje dentro de una situación real, o en su defecto, ayuda a sustituir la realidad para concretar e ilustrar lo que se expone”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Elaboración de Material Didácticos”. Primer Ciclo. Educación Básica. 1997. Pág.9. 35)

“En base a la cita propuesta se establece que los recursos didácticos se orientan a objetivar el contenido de enseñanza, a fin de lograr que se garantice la adquisición de los aprendizajes; para ello se debe utilizar variedad de materiales, los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Material Permanente: Se caracteriza por lo más accesibles, prácticos, económicos y de fácil aplicación por parte del docente, dentro de los cuales se encuentran: la pizarra, tijeras, franelógrafo.

Material Informativo: El uso de los materiales didácticos informativos es el principal recurso de los docentes con una perspectiva valiosa e importante sobre lo que se pretende aprender. Estas consideraciones de orden didáctico favorecen la interacción de niños/as en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, y sirve como eje para articular la graduación de los contenidos a impartir, de tal manera que sean abordado con garantía y coherencia para que los niños/as lleven una secuencia al analizar un material y compararlo con otros, facilitando la estructuración en las tareas educativas y que se vuelvan protagonista de su propia educación. Dentro de estos materiales se encuentran los mapas, croquis, revistas, periódico, fichero y libro de cuentos.

Material Ilustrativo: El uso de este tipo de material permite obtener un aprendizaje más claro de los contenidos desarrollado en clase, donde el docente debe seleccionar cuidadosamente la ilustración acorde a lo que se pretende enseñar, de manera que permita desarrollar la imaginación y aclarar conceptos que por su nivel de abstracción requiere de imágenes que apoyen la palabra escrita o hablada.

Dentro de estos materiales se encuentran esquemas, dibujos, carteles, entre otros.

Para muchos pedagogos relacionados con la educación parvularia el material didáctico y su correcta elaboración y aplicación poseen enorme trascendencia sobre el éxito que debería alcanzarse en este nivel educativo. En consecuencia todo educador/a de niños/as debe conocer y elaborar estos recursos didácticos, ya que buena parte de su labor como educador/a estará influenciada por su efectividad para elaborarlo y estos materiales didácticos deben apuntar a estimular el desarrollo del niño/a en sus procesos bio-psicomotor, socio- emocionales, intelectuales y de comunicación.

Por lo que es importante que reúna ciertos criterios técnicos que garanticen su calidad y coherencia con los objetivos específicos para cuyo desarrollo están diseñados.

1- Interés: El niño/a deberá sentir satisfacción y agrado en su utilización; podrá seleccionar libremente, será estimulante tener colores llamativos.

2- Fácil Manejo: Permitirá tanto a los niños/as como a los adultos utilizarlos fácilmente, sin desestimar el interés por razones de dificultad.

3- Seguridad: Todo recurso o material debe ser seguro, no ofrecer ningún riesgo a los niños/as. Por ejemplo no deben ser tóxicos, se debe eliminar juegos de piezas muy pequeñas u objetos con puntas.

4- Economía: Deberá ser durable (de buena calidad) y permitirá, en lo posible diversidad de usos.

5- Facilidad de adaptar y reproducir: Deberá dar la pauta para que los niños/as creen e inventen juegos nuevos re-utilizados lo que tienen o creando nuevos elementos lo que estimulará su creatividad.

6- Formativos: Los recursos deben siempre promover el aprendizaje de nociones y valores específicos; utilizarán estrategias para resolver problemas y desafiar a los niños/as para avanzar en el camino del descubrimiento de sí y de su entorno; todo ello apoyará el auto-concepto y la auto-estima fundamentales para el desarrollo equilibrado de niños/as¨ (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Elaboración de Material Didácticos”. Primer Ciclo. Educación Básica. 1997. Pág.10. 37)

OBJETIVOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El material pretende, crear entornos pedagógicos, dinámicos y creativos, que permitan al alumnado, profesorado y familias (o a los visitantes de la exposición), profundizar en la reflexión de los grandes objetivos de la educación, a través de su perfil humano y explorar las relaciones entre la dimensión global y las problemáticas locales más próximas, con el objetivo de poder hacer nuestros los valores de una Nueva Cultura.

Entre otros los objetivos del material didácticos son: motivar al alumnado con la temática y los rostros que va a encontrar en la exposición. Relacionar esos contenidos con algunos de los contenidos del currículo escolar: ciencias, sociales, geografía, historia, plástica. Establecer correlaciones entre los casos que vamos a encontrar en la exposición, con otros casos que conozcamos más cercanos a nosotros y con nuestro modelo de producción y consumo. Establecer dinámicas que permitan pasar de la impotencia ante los problemas a la búsqueda de soluciones individuales y colectivas en el centro educativo y con otros centros que también visiten la exposición o que ya están trabajando en temas similares de forma que pueda establecerse una red de centros. Despertar el interés del niño/a. Satisfacer el desarrollo de todas sus capacidades. Incrementar la motricidad .Ampliar la capacidad de comunicación. Hacer de la enseñanza una diversión. Fomentar la habilidad artística. Brindar un medio de expresión a los sentimientos. Complementar la labor del docente. Motivar la Clase. Permite desarrollar habilidades y destrezas en los/as niños/as para el aprendizaje.

IMPORTANCIA DEL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS.

“Se entiende como material didáctico para la infancia a todo recurso que:

- Favorezca la interacción social.
- Propicie la construcción de aprendizajes.
- Pueda potenciar, directa o indirectamente, el proceso de desarrollo y formación infantil.
- Se ajuste a las características, necesidades, intereses y potencialidades de la infancia.
- Pueda ser utilizado tanto dentro, como fuera de la sala de clase.
- Pueda ser utilizado en el hogar
- Sea mediador de experiencias agradables
- Cumpla con condiciones óptimas, de fondo y forma, para la formación de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores.
- Sea susceptible de ser elaborado, dentro de lo posible, con la participación, de los niños, el grupo familiar y la maestra.
- Favorezca la creatividad,
- Se ajuste a una concepción moderna y consensuada de educación infantil.

Su importancia radica en que constituyen herramientas lúdicas para el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y virtudes en la infancia.” (Valverde, 2005).

PRINCIPIOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

“Para la utilización de los materiales didácticos, se deben tomar en cuenta los principios básicos que orientan la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje ya que estimulan al niño y niña a la adquisición de experiencias o afianzar más sus conocimientos y estos son los siguientes:

Libre Exploración: Es decir que el material le permite a los niños/as manipular y explorar libremente, siempre dentro de los límites de su desarrollo.

Auto Regulación: Para que el niño/a pueda seleccionar la dirección de la actividad a realizar mediante la utilización de los materiales didácticos con los que trabaja.

Aprendizaje por Descubrimiento: Por medio de la manipulación e interacción de los materiales, los niños/as descubren ideas relacionadas con los conocimientos y sus experiencias.

Auto-motivación: La motivación se deriva de la satisfacción que le produce la actividad con el material didáctico.

Auto- corrección: Se utiliza cuando el material está diseñado para que el niño descubra por sí mismo la calidad de sus acciones, porque le permite saber cuáles son las respuestas correctas. Este principio no se aplica a todos los materiales de aprendizaje” (MINED. Guía metodológica para el desarrollo del Nuevo Currículo de Educación Parvulario. 2002. Pág. 39. 40)

Productivo: Es decir que los materiales de aprendizaje pueden ser utilizados o usados con mucha flexibilidad para resolver muchos tipos de problemas o varios niveles de dificultad y pueden ser utilizados por niños/as de diferentes edades.

Limpieza conceptual: Implica que cuando el material didáctico va a dirigir el aprendizaje de un proceso, por ejemplo cantidad, se eliminan todos aquellos aspectos que puedan distraer al educando del concepto principal.

CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

Los materiales que les presentan a los niños/as deben responder a criterios pedagógicos que contribuyan a mejorar los aspectos necesarios que caracterizan a un buen material didácticos, de éstas podemos mencionar las siguientes:

a). Funcional, para lograr que éste sea de múltiples usos y estimular la percepción de las diferentes áreas del aprendizaje como también la función simbólica y el lenguaje.

b). Materiales desechables. Pueden ser muy fáciles de adquirir en tiendas donde desechan algunas cosas como caja de café listo para forrar, corcholata, tapones de botellas, latas de gaseosa o jugos, tiras de tela, conos y otros materiales.

c). Materiales de fácil elaboración. Pueden ser por ejemplo: rotafolios de cartón grueso, porta papeles de saco de manila, almohadas de tiras y otros

materiales que ayuden a satisfacer algunas necesidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d). <u>Materiales de adquisición a bajo costo</u>. Donde el padre o madre de familia no tenga que intervenir mucho económicamente por ejemplo: pajillas, cajas grandes de cartón, porta objeto, lana de colores y otros.

Todos estos materiales permitirán a los párvulos(as), desarrollar habilidades que estimulen las diferentes áreas de aprendizaje y que su adquisición sea factible y de fácil elaboración para que su aplicación sea efectiva.

VENTAJAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

- Favorece el aprendizaje renovado y la capacidad de atención, actuando con papel de catalizador en el proceso y captando la personalidad de manera proyectiva.
- Permite desarrollar las actividades necesarias para el aprendizaje.
- Favorece de manera especial a los niños/as desventajados, lo que significa una posibilidad de disminuir las diferencias individuales personales.
- Posee una gran versatilidad de aplicación al permitir múltiples combinaciones.
- Sustituye a la experiencia directa en el sistema escolar.
- Facilidad de manejo y accesibilidad a cualquier persona.
- Facilidad de aumentar el interés y la atención del niño/a.

- Permite a cada persona llevar a cabo en el aprendizaje en cualquier tiempo y lugar.

FUNCIONES BÁSICAS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Durante el desarrollo de la labor educativa los/as docentes deben tener claro, el hecho que, solo la aplicación de técnicas y procedimientos de enseñanza no son suficientes para despertar el interés de niños/as por lo que requieren del apoyo indispensable de los materiales didácticos, dado que adecuada y consecuentemente utilizados desempeñan algunas funciones importantes, como las que se presentan a continuación:

- Interesar al grupo en los contenidos que se desarrollan.
- Motivar a niños/as durante la clase.
- Enfocar la atención en un tema de interés.
- Fijar y retener conocimientos.
- Variar los niveles de estimulación.
- Fomentar la participación e involucramiento.
- Facilitar el esfuerzo para lograr los aprendizajes.

RECOMENDACIONES PARA EL USO DEL MATERIAL O RECURSOS DIDÁCTICOS

“Nunca debe quedar todo el material expuesto a las miradas del niño/a desde el comienzo de la clase.

Debe exigir con más notoriedad, el material referente a la unidad que está siendo estudiada.

El material destinado a una clase, debe estar a la mano a fin de que no haya pérdida de tiempo.

El material para una clase debe ser presentado oportunamente, poco a poco y no todo de una vez, a fin de no desviar la atención del niño/a.

Antes de su utilización, debe ser revisado en lo que atañe a sus posibilidades de uso y funcionamiento" (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 1997)

Diversas formas de ubicación de mesas hexagonales.

Los profesores suelen manifestar que es preferible el uso de filas y sillitas individuales o, como mucho, filas de dos para minimizar las distracciones de los niños/as. En el caso de utilizar agrupaciones, lo mejor es colocar las sillitas en forma de herraduras, que permite la interacción, el trabajo independiente y el fácil acceso del profesor/a a todos los niños/as de la clase.

Aquellos estudiantes que presentan mayores dificultades (discapacitados, "niños/as nerviosos/as", etc. deben estar ubicados cerca del profesor/a sin que ellos se interprete como un castigo, y lejos de la entrada o las ventanas, para evitar distracciones. Es conveniente situar a su lado a niños/as que sean buenos modelos, compañeros que trabajan bien, que sean atentos cuidadosos y ordenados.

En los pupitres deben aparecer sólo los materiales imprescindibles para llevar a cabo el trabajo asignado en cada momento. Hay que evitar que estén a la vista objetos interesantes no necesarios que inviten a su manipulación y a descentrarse de la tarea. En los centros escolares es necesario de establecer un espacio en el aula y un rincón en la clase para que los niños/as “conflictivos” puedan ser separados de sus compañeros cuando sea necesario, pero esta medida, debería limitarse únicamente a casos muy graves.

Mantenimiento de los recursos. Todo centro educativo deberá “cuidar la ambientación externa e interna de la escuela: plantas, señalización, murales, orientar a los alumnos con el ejemplo, para que se utilicen los depósitos para basura”. (Ministerio de Educación, 1998).

El aula de jardín de infancia. Es un espacio destinado al aprendizaje, por ello es necesario buscar siempre nuevas maneras de aprovecharlo al máximo, en él se realizan diversas actividades psicomotrices, intelectuales y de esparcimiento que contribuyen al desarrollo integral del niño, de acuerdo a su edad y nivel. Pero el espacio educativo del salón también incluye los techos, paredes y hasta el suelo como exhibidor de recursos útiles en el reforzamiento de diversos temas y lecciones.

TIPOS DE MATERIAL DIDÁCTICOS

Los diversos materiales se podrían agrupar de la siguiente manera:

a) **Soporte papel:** libros de divulgación, de texto, de consulta, de información, de actividades, de actividades diversas; cuadernos de ejercicios, autocorrectivos; diccionarios, enciclopedias; carpetas de trabajo, folletos, guías, catálogos, etc.

b) **Técnicas Blandas:** pizarras, rotafolio, paneles, carteles, franelografos, dioramas, etc.

c) **Audiovisuales y Medios de Comunicación:**

Sistemas de Audio: reproducción, grabación, radio, televisión, video.

Imagen: fotografía, diapositivas, retroproyección, video, televisión, cine.

Sistemas Mixtos: prensa escrita, fotonovelas, fotorrelatos, tebeos, carteles, diaporamas.

Sistemas Informáticos: paquetes integrados (procesadores de texto, bases de datos, hojas de cálculo, presentaciones, etc), programas de diseño y fotografía, hipertextos e hipermedia, sistemas multimedia, sistemas telemáticos, redes, internet, correo electrónico, chat, videoconferencia.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA REALIZAR CON LOS NIÑOS

Caricatura: Todo el mundo se divierte mirando una caricatura graciosa. Muchos puntos quisquillosos se pueden introducir o ilustrar por medio de una caricatura sin que nadie se ofenda. En cambio, la verdad pintada exactamente como es podría herir o provocar rechazo total de ella.

Cuadros: El uso de cuadros es muy importante en la enseñanza de los niños, sobre todo en los de pequeña edad. El maestro debe tener cuadros o ilustraciones de lo que él quiere enseñar. Los niños pequeños tienen mayor dificultad para aprender cosas abstractas (como amor, santidad, justicia) por lo que el maestro deberá tener recortes de periódicos y revistas que le sirvan para su enseñanza en clase.

Dibujos: Los dibujos ilustran, dan variedad. El dibujo es parte de la misma fibra del pueblo latino.

- Se puede decorar un salón con dibujos de los alumnos
- Se puede sacar provecho a los alumnos que son dibujantes.

Figuras: El maestro puede mostrar figuras para ilustrar su clase. Existen diferentes tipos de figuras:

- Figuras articuladas
- Figuras en tercera dimensión para franelógrafo
- Figuras tipo rompecabezas

Fotografía: Las fotografías toman importancia en la vida moderna. Rara es la revista o periódico que carezca de ellas. Los que dirigen estos medios de comunicación están dispuestos a invertir grandes sumas de dinero a ella pues aporta gran fuerza al producto.

Objeto Didáctico: Si el maestro entra en el salón de clase con un objeto en la mano, tiene la posibilidad de despertar la curiosidad de los estudiantes.

Lleva una bolsa de papel, todos quieren saber que contiene, lleva un puñado de clavos todos quieren saber porque.

Sostiene un florero, un palo, un metro, una manguera o un embudo todos estarán pensando que va a ilustrar.

Cuantos objetos ven los ojos durante una hora. Tantas posibilidades tiene el maestro para enriquecer la clase al nivel que sea. Lo que hace falta es prender esa luz de la imaginación para encontrar una idea que servirá para ilustrar la próxima lección.

Un ejemplo del uso de objetos didácticos es la historia del ratón que se cae en una trampa (ratonera).

Periódico Mural: El periódico mural se puede emplear con las clases de adultos. Se puede usar para:

- Llenar lagunas en el desarrollo de la materia por falta de tiempo
- Reforzar o reafirmar algún tema

Consta de recortes con un mínimo de explicación escrita.

Pizarrón : El pizarrón es económico, siempre está listo para cuando lo necesite el profesor. Sirve para:

- Escribir en él
- Hacer un dibujo
- Poner un bosquejo
- Hacer una grafica

Los colores para pizarrón son: negro ya que se lee con facilidad, verde cansa menos la vista y azul para los lugares con poca iluminación.

Un buen maestro debe practicar en el pizarrón, checar que su letra sea legible, que no se va para arriba o para abajo. Puede empezar a dibujar trazos como líneas y rueditas. Debemos tratar de dibujar en cada clase hasta que sea una acción inconsciente.

Los pizarrones más comunes están fijos en la pared, aunque también existen otras posibilidades como el pizarrón con diseño permanente y el pizarrón reversible.

Rotafolio: Los rotafolios se van hojeando mientras se hace la presentación de un tema, pueden tener palabras, frases, dibujos, diagramas o cualquier ilustración para la enseñanza.

Las hojas se pueden colocar con gárgolas, hilo grueso, cordón, cinta o tachuelas clavadas en un tablero.

Existen rotafolios de diferentes materiales como:

- Rotafolio de madera
- Rotafolio de tubos
- Rotafolio simple
- Rotafolio doble
- Rotafolio tipo libro

Son impresionantes para la enseñanza, se pueden usar con grupos grandes. Consisten en una tela o papel semitransparente, una luz colocada detrás y alejada de la pantalla reflejara al público cualquier objeto entre la pantalla y la luz. Las figuras pueden moverse pero por lo general las estáticas son más eficaces.

Los principios a usar son:

- Colocar a los personajes cerca de la pantalla
- Cuando se necesitan cambios en el escenario se debe apagar la luz

Se pueden hacer:

- Siluetas de animal con la manos
- Pantalla de siluetas
- Caja de siluetas

Sombras: Son impresionantes para enseñanza, se pueden usar con grupos grandes o pequeños. Consisten en una superficie semitransparente y una luz detrás. Los personajes se hacen de material que no deje pasar la luz y se coloca por detrás de la pantalla.

Tablero: Los tableros se construyen de madera, corcho u otros materiales resistentes. Se puede sostener sobre un caballete, ponerse sobre la mesa o fijarse en la pared.

El tamaño puede variar, se recomienda de 60cm por 90cm o de 150cm por 240com.

Tablero de anuncios es parte del mobiliario de la escuela. Existen diferentes tipos de tableros:

- Tablero de tachuelas
- Tablero de ranuras
- Tablero de tiras corredizas

Títeres: Definiciones de títeres:

Un elemento artístico animado por el hombre, que comunica un mensaje.

Ariel Bufano: Cualquier objeto movido en función dramática

Bil Baird: una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante el público.

El títere comunica ideas, emociones y sentimientos sin olvidar que la comunicación requiere de un receptor.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

Esquivias (Esquivias, 1997) la define como: "Creatividad: es un proceso mental elevado, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía."

Es pertinente aclarar, también, nuestra postura con respecto a que consideramos que la creatividad no sólo se expresa en el arte, sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no sólo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano, desde nuestra forma de amar y relacionarnos, hasta en la manera de conocer y descubrir el mundo. (Viveros, 1997).

Complementando las definiciones anteriores, es necesario mencionar el punto de vista de (Csikszenmihalyi, 1996 p. 46), quien propone que en lugar de definir qué es la creatividad, es necesario precisar ¿dónde está? Para responder esta interrogante dice que "la creatividad sólo se puede observar en las interacciones de un sistema compuesto por tres partes principales":

ANTECEDENTES

Los antecedentes de la creatividad se ubican en los años cincuenta. En ese entonces se abordaba desde la perspectiva de: imaginación, invención, ingenio, niños dotados y superdotados, talentos, etcétera. Desde ese momento se han realizado diversos estudios en torno a este concepto, en

diversos lugares del mundo, sobre todo en Estados Unidos de Norteamérica. En Europa se realizaron múltiples investigaciones sobre el tema, destacando países como: Gran Bretaña, Alemania, Italia y Francia, así como Rusia.

Dentro de lo que podríamos considerar como las primeras aportaciones en torno a la creatividad en nuestro continente, encontramos a Galton (1869), con la realización de sus estudios basados en los individuos dotados de "genialidad", considerado éste como uno de los primeros registros referidos al estudio de este concepto.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

“Si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad.

Si nos aferramos al sistema expositorio y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela cansina, pasiva y rutinaria, matando la creatividad.

La tarea de los educadores no debe reducir a ofrecer paquetes de conocimientos, pues convertiría el trabajo del alumno en tener que almacenar datos y más datos para olvidarlos apenas se examine.

Es importante fomentar la actitud creadora de los alumno, sin despreciar los conocimientos, tenemos que impulsar el desarrollo de las aptitudes que nos ofrezcan la garantía de permanencia.

Cuando adquirimos una aptitud, lejos de olvidarse con el tiempo, se perfecciona por poco que la ejercitemos.

Las aptitudes bien adquiridas acompañan a la persona de por vida y permiten un desenvolvimiento adecuado de la persona". (Valero, 2003).

INDICADORES DE LA CREATIVIDAD

"**ORIGINALIDAD:** Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social

INVENCION E INNOVACION: Creación producción de algunas cosa que no existía con anterioridad. - Habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y uso. La Inventiva, es la capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva.

FLUIDEZ: Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales.

FLEXIBILIDAD: Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

COMUNICACIÓN: Es una condición fundamental del proceso creativo, de lo contrario éste no superaría los niveles puramente potenciales o el conocimiento científico quedaría reducido a un pequeño y selecto grupo de personas expertas en la materia. Tampoco se puede olvidar que no existe un pensamiento creador sin proceso y un producto creado que tiene un destinatario determinado. El acto creador es individual y personal, pero produce una verdadera interacción entre el creador y los que la comparten.

RESOLUCION DE PROBLEMAS: en los problemas no es evidente el camino a seguir, incluso puede haber varios y desde luego no está seguro o enseñado previamente. Por lo tanto, no es una cuestión a la que no es posible contestar por aplicación directa de ningún resultado conocido con anterioridad, sino que hay diversos conocimientos y buscar relaciones entre ellos.

ELABORACIÓN: Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización. En otro sentido la elaboración es la capacidad de profundización y detenimiento en la consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción.

APRECIACION DE LO NUEVO: En muchos casos se le asocia con lo reciente y lo actual, otras veces con inédito, lo insólito y lo desconocido, probablemente, lo creado no sea tan nuevo. De ello se infiere que la identidad de lo nuevo va a depender mucho del lugar, contexto o época histórica donde se ubica para LOWENFELD, en el proceso creador del niño, no tiene mayor importancia que su obra o trabajo sea o no sancionado socialmente como nuevo. sino que lo importante es que el niño esté convencido que su obra sí lo es.

CURIOSIDAD Y MOTIVACION: es el impulso o estímulo consciente (o inconsciente) que nos induce a realizar alguna creatividad y orienta nuestro comportamiento en una dirección específica que pueden ser interno. En la educación la motivación, se convierte en una herramienta fundamental del aprendizaje y se constituye en una condición necesaria para llevar a cabo con éxito los procesos cognoscitivos y creativos. No se puede pensar que un niño cree si no está interesado en hacerlo, de ahí que muchos modelos pedagógicos se plantean como objetivo preliminar el agotar la etapa motivadora antes de desarrollar una actividad cognoscitiva o creadora.

PRODUCTIVIDAD: Es el fruto de nuestro trabajo, es el caldo de cultivo de numerosos fracasos y frustraciones o simplemente de una esterilidad crónica.

IMAGINACION: En la actividad científica, donde la capacidad imaginativa no es una abstracción sino algo que tiene profundas raíces en los vacíos cognoscitivos de las personas y en las propias limitaciones que surgen frente

a la realidad, que necesariamente hay que trascender y superar por medio de la imaginación.” (VILLEGAS, 14 de abril de 2013).

PROCESO CREATIVO

“El progreso creativo es un proceso cognitivo largo que requiere preparación, trabajo y sucesivas pruebas antes de llegar a producir algo original. Fue G. Wallas en 1946 definió las cuatro fases del pensamiento creativo:

1. La preparación: o delimitación del problema: En esta fase, la persona siente una necesidad o comprueba una deficiencia y comienza a darle vueltas al problema.
2. La incubación: es la etapa en la el creador se aleja del problema y de forma inconsciente va rumiando las ideas hasta que poco a poco estas se ordenan y en la mente se generan las soluciones inconscientes al problema.
3. La iluminación: es el momento en el que la solución aflora a la conciencia en forma de intuición.
4. La verificación, en la que se evalúa y comprueban las soluciones”. (Bernabeu y Goldstein 2009).

LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En

el caso de la infancia la creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que los rodea.

Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño y debe ser estimulada. Pero como estimular la imaginación en nuestros hijos.

Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por si mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

Así, por ejemplo, una ayuda sería los juegos de construir como legos, y que él arme sin seguir el catálogo. Otra buena idea, puede ser que cuando estén juntos inventen una canción o incluso tu empieces a contar un cuento con la condición de que él lo continúe.

Por otro lado enseñarle música, a bailar, dejarlo pintar con las manos y su cuerpo. Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de nuestros hijos, pues así es como se apropian de imágenes que luego representaran su mundo.

Otra actividad importantísima es los juegos al aire libre, que se interesen por el universo que está afuera, con animales y plantas que hay que cuidar. Su curiosidad es mucha y es en estos momentos cuando debemos tratar de satisfacerla, así ellos querrán saber más.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. Sin regaños cuando mancha la pared o la ropa, enseñarle a circunscribirse a un espacio donde el pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Dejarlo jugar y motivarlo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la creatividad.

Recordando lo que dijo Einstein: la imaginación es más importante que el conocimiento.

EL DESARROLLO DE CREATIVIDAD

El desarrollo de la creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginar ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que nos ofrecen todos los productos que podamos llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para la creación.

Desde bien pequeños los niños van a centros educativos donde la mayoría de las actividades están muy pautadas. Un ejemplo de ello son las fichas que realizan a diario: tienen que colorear dibujos ya trazados, sin salirse de los márgenes, con los colores que les indican, etc. Más adelante en primaria, secundaria, suelen tener libros que les indican exactamente qué hacer y cómo o realizan actividades guiadas casi en su totalidad por los profesores, sin dejar lugar a la improvisación. Una de las habilidades básicas que se deberían enseñar en las escuelas es la capacidad para descubrir y buscar respuestas, habilidad que es contenida en la actividad artística. En el

aprendizaje no se trata solo de acumular conocimientos, sino de comprender como los podemos aplicar a nuestra experiencia diaria.

Muchas veces en casa los niños pasan mucho tiempo haciendo tareas, viendo televisión, jugando con la consola, etc. Si deciden hacer alguna manualidad en muchos casos estos tampoco dan mucho lugar a la creatividad: colorean o pintan dibujos impresos, utilizan juegos de manualidades que les indican paso a paso como tienen que hacer todo.

El arte para los niños es un medio de expresión de sus pensamientos, sentimientos e intereses y nos muestra el conocimiento que poseen sobre el ambiente. El niño se desarrolla en interacción con el ambiente que le rodea. La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección de elementos del ambiente.

También el arte cumple una función importante en el desarrollo de la identidad. La expresión artística es la verdadera expresión del yo, el niño se expresa de acuerdo con su propia experiencia personal. A través de creaciones, el niño se identifica consigo mismo y, posteriormente, con los demás.

Las personas aprendemos a través de los cinco sentidos. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad perceptivas y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender. Debemos poder usar nuestros sentidos libremente

y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean.

EDUCACIÓN Y CREATIVIDAD

Muchos investigadores han considerado las relaciones entre las instituciones educativas y la creatividad señalando la complejidad de tal relación, pues mientras se afirma la importancia de la educación para el impulso de la creatividad al mismo tiempo se la considera uno de los mayores obstáculos para su desarrollo.

El potencial creativo de los alumnos estaría generalmente reprimido por el estilo de educación recibida, y podría encontrarse bloqueado por problemas perceptivos, emocionales o culturales, que dan lugar a dificultades en su implementación.

CREATIVIDAD Y LIBERTAD

Si en principio todo hombre es creador, ¿Por qué la creatividad queda reducida a su mínima expresión, si es que no se la extingue?.

Es imprescindible la apelación a la libertad al tratar la creatividad.

Para Albert Ribas (1998) la cuestión de la libertad es la idea básica contenida en el concepto de la creatividad.

El desarrollo de la creatividad chocaría con los diversos factores y agentes sociales debido al reducido espacio que cada cultura permite a la libertad y la creatividad.

Es muy difícil enfrentarse con tradiciones seculares; el conservador apego a la tradición hace que se desatienda lo creativo, fomentando en la situación educativa aprendizajes repetitivos y sin sentido que no dan lugar a la libertad responsable.” (Pérez, et. al, 2004).

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

“La mayoría de estas actividades están relacionadas con el área de comunicación y representación, dado que el desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar todo “lo que lleva dentro”, es decir, interés, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos. Sim embargo, también se trabajan las otras dos áreas: la de identidad y autonomía personal y la del conocimiento del medio natural y social”.

Algunas estrategias para estimular el proceso creativo son: la utilización del análisis de atributos, la lluvia de ideas, la biónica, la síntesis creativa, las metáforas, la elaboración, las listas de preguntas, el análisis morfológico, la transferencia conceptual y el pensamiento estratégico. Algunas técnicas son: los ideogramas, la pregunta creativa, la lectura creativa, los mapas mentales, la metáfora, etc. (González, 2003).

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Es el conjunto de procedimientos por los cuales: se plantean los problemas científicos, y se ponen a prueba las hipótesis científicas.

Este método permitió el planteamiento del problema, escogimiento del tema, elaboración de los objetivos, en el procedimiento de análisis y síntesis, inducción y deducción en fin todo lo que se puede realizar para el descubrimiento de la verdad.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- El método inductivo es un proceso analítico-sintético mediante el cual se parte del estudio de casos, hechos o fenómenos particulares para llegar al descubrimiento de un principio o ley general que los rige, mientras que el deductivo , es contrario al anterior, se presentan conceptos, principios, definiciones, leyes o normas generales, de las cuales se extraen conclusiones o consecuencias en las cuales se aplican, o se examinan casos particulares sobre las bases de las afirmaciones generales presentadas.

Permitió la elaboración de las técnicas e instrumentos, Ficha de observación, tomando como base los elementos teóricos – conceptuales y empíricos del Marco Teórico, para comprender y demostrar si los Materiales Didácticos incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

ANALÍTICO-SINTÉTICO.- Consiste en descomponer y distinguir los elementos de un todo; revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado. Tiende a reconstruir un todo, a partir de los elementos estudiados por el análisis.

Este método permitió analizar el objeto de investigación, organizar la información recogida con los instrumento de esta manera establecer las conclusiones y recomendaciones.

DESCRIPTIVO.- consiste en la observación actual de hechos, fenómenos y casos**.** Se ubica en el presente, pero no se limita a la simple recolección y tabulación de datos, sino que procura la interpretación racional y el análisis objetivo de los mismos, con alguna finalidad que ha sido establecida previamente, permitió la observación de los hechos, que se suscitan en la realidad del hecho investigado, permitió el análisis y la interpretación de los datos y cómo inciden los Materiales Didácticos en el Desarrollo de la Creatividad.

MODELO ESTADISTICO: se dedica a la descripción, visualización y resumen de datos originados a partir de los fenómenos de estudio. Los datos pueden ser resumidos numérica o gráficamente.

Permitió analizar e interpretar los datos obtenidos con la aplicación de los instrumentos de una manera gráfica y representativa.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La aplicación de este método nos sugiere la utilización de técnicas de las cuales se empleara la aplicación de:

ENCUESTAS: Se aplicará a las maestras del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo", que nos

permitirá identificar los tipos de Material Didáctico que utilizan en su jornada diaria de trabajo.

FICHA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará en una semana laboral a los niños de los paralelos A y B del Primer Año de Educación Básica del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo", el cual nos servirá para evaluar el Desarrollo de su Creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación tendrá la siguiente población: de 39 niñas y 31 niños y 2 maestras.

CUADRO DE POBLACIÓN

CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO"				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
A	20	15	35	1
B	19	16	35	1
TOTAL	**39**	**31**	**70**	**2**

Fuente: Registro de matrícula del Primer Año de Educación General Básica 2013.

Elaboración: Melany Castillo

f. RESULTADOS

RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA A LAS MAESTRAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE MACAS. PARA CONOCER ACERCA DE LA UTILIZACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO QUE EMPLEAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

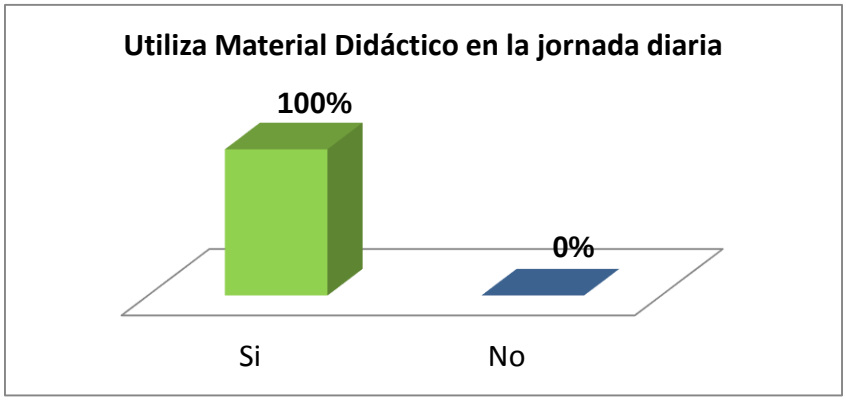
1.- **¿Utiliza usted Material Didáctico en la jornada diaria?**

CUADRO Nº1

INDICADORES	f.	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO Nº 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de los de los maestros encuestados, manifiestan que si utilizan Material Didáctico en la jornada diaria de trabajo.

La utilización de los Materiales Didácticos en los niños y niñas de primer año de Educación Básica es de suma importancia ya que ayuda en el desarrollo de mentalidad, creatividad por tanto se preparan para los años siguientes.

El Material Didáctico adecuado favorece el aprendizaje, ayudando a pensar, incitando la imaginación y creación, ejercitando la manipulación y construcción, y propiciando la elaboración de relaciones operatorias y el enriquecimiento del vocabulario.

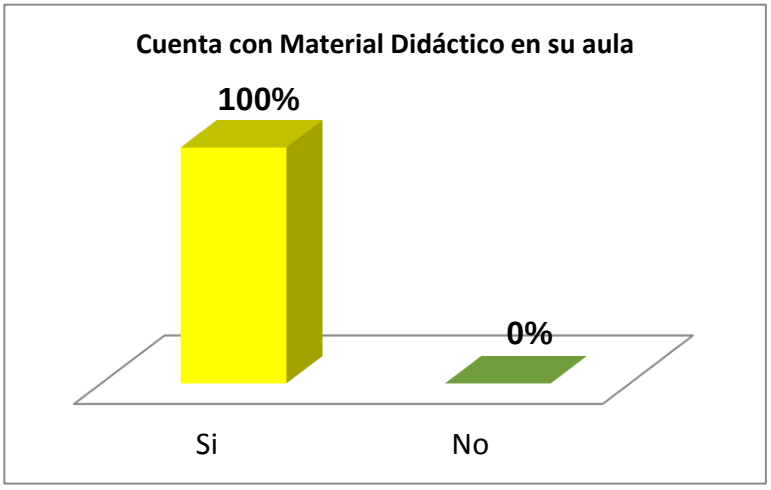
2.- ¿Cuenta con Material Didáctico en su aula?

CUADRO Nº 2

INDICADORES	f.	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO Nº2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los maestros encuestados el 100%, manifiestan que si cuentan con Material Didáctico para trabajar en su aula.

El contar con Material Didáctico dentro de las aulas que se imparten clases es de mucha importancia, no olvidemos que a esta edad los niños y niñas aprenden por medio de juegos, cuentos, títeres etc.

El material destinado a una clase, debe estar a la mano a fin de que no haya pérdida de tiempo, en las actividades, debe ser presentado oportunamente, poco a poco y no todo de una vez, a fin de no desviar la atención del niño/a, antes de su utilización, debe ser revisado en lo que atañe a sus posibilidades de uso y funcionamiento.

3.- De los siguientes tipos de Material Didáctico ¿Cuáles utiliza usted en su jornada diaria de clase?

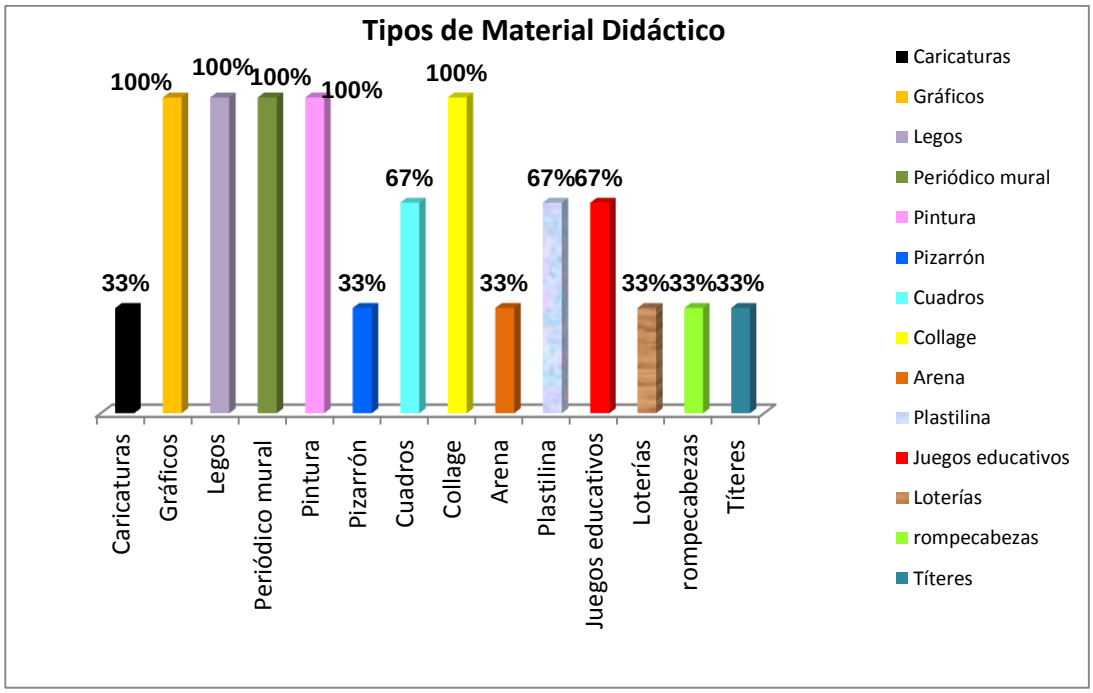
CUADRO N°3

INDICADORES	f.	%
Caricaturas	1	33%
Gráficos	3	100%
Legos	3	100%
Periódico mural	3	100%
Pintura	3	100%
Pizarrón	1	33%
Cuadros	2	67%
Collage	3	100%
Arena	1	33%
Plastilina	2	67%
Juegos educativos	2	67%
Loterías	1	33%
rompecabezas	1	33%
Títeres	1	33%
Respuestas de opción Múltiple		

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"

Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO N°3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En un 100% de las maestras utilizan Material Didáctico de diferentes tipos en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas como: Gráficos, legos, periódico mural y pintura, en un 67% utilizan los cuadros, juegos educativos y plastilina, en un 33% utilizan dentro de su jornada diaria caricaturas, arena, rompecabezas, loterías, pizarrón y títeres.

Las diferentes tipos de Materiales Didácticos le permiten a la maestra preparar sus clases de mejor manera, para lo cual utiliza:

Gráficos: Son imágenes ilustradas o figuras que se representan a través de los gráficos. El maestro puede mostrar figuras para ilustrar su clase. Existen diferentes tipos de figuras: Figuras articuladas, Figuras en tercera dimensión para franelógrafo, Figuras tipo rompecabezas.

Legos: es un sistema de bloques plásticos, es un juguete que le permite al niño construir lo que quiera sacar de su imaginación, este material en una fuente de motivación, dinámica y satisfacción lo que incide en la Creatividad de los niños.

Periódico Mural: es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios alumnos con la guía del maestro y emplea una temática variada. Se puede usar para: Llenar lagunas en el desarrollo de la materia por falta de tiempo, reforzar o reafirmar algún tema, consta de recortes con un mínimo de explicación escrita.

Pintura: La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. La pintura permite que los niños desarrollen la motricidad de los niños y les desarrolla la creatividad a través del dibujo libre y la dáctilo pintura.

Cuadros: Se denomina cuadros o ilustraciones al dibujo o imagen que adorna o documenta el texto de un libro. Los cuadros o ilustraciones son imágenes asociadas con palabras, El uso de cuadros es muy importante en la enseñanza de los niños, sobre todo en los de pequeña edad. El maestro debe tener cuadros o ilustraciones de lo que él quiere enseñar.

Juegos educativos: El juego es una actividad recreativa que llevan a cabo los seres humanos con un objetivo de distracción y disfrute para la mente y el cuerpo, aunque, en el último tiempo, los juegos también han sido utilizados como una de las principales herramientas al servicio de la educación**,** los juegos le permiten al niño socializar con los demás compañeros y expresar sus sentimientos.

La plastilina: La plastilina es un material basado en la arcilla con aditivos que le dan color y textura. Permite en los niños realizar diversas actividades a través del modelado, es un producto imprescindible en las mochilas de los escolares el cual permitirá el desarrollo de la creatividad.

Caricatura: Una caricatura es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o varias, en ocasiones un retrato de la

sociedad reconocible, para crear un parecido fácilmente identificable y, generalmente, humorístico. Todo el mundo se divierte mirando una caricatura graciosa. Muchos puntos quisquillosos se pueden introducir o ilustrar por medio de una caricatura sin que nadie se ofenda. En cambio, la verdad pintada exactamente como es podría herir o provocar rechazo total de ella.

Arena: La arena es un conjunto de partículas de rocas disgregadas, es un elemento granular que se encuentra en la naturaleza, este material es muy importante a través de la manipulación en el desarrollo de destrezas, desarrollo motriz y de la creatividad

Rompecabezas: Un rompecabezas o puzle es un juego de mesa cuyo objetivo es formar una figura combinando correctamente las partes de ésta, que se encuentran en distintos pedazos o piezas planas, los rompecabezas le permite el desarrollo cognitivo de los niños y desarrolla su agilidad mental.

Loterías: La lotería es un juego que puede ser público mediante billetes y sorteos o un juego de mesa que consiste en cartones y barajas, permiten que los niños socialicen y se diviertan.

Pizarrón: Es una superficie de escritura reutilizable en la cual el texto o figuras se realizan con tiza u otro tipo de rotuladores borrables, el pizarrón es económico, siempre está listo para cuando lo necesite el profesor. Sirve para: Escribir en él, hacer un dibujo, poner un bosquejo, hacer una gráfica.

Títeres: Puede referirse a cualquier objeto que cumpla estos dos requisitos: Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática.

Un elemento artístico animado por el hombre, que comunica un mensaje, el títere comunica ideas, emociones y sentimientos sin olvidar que la comunicación requiere de un receptor.

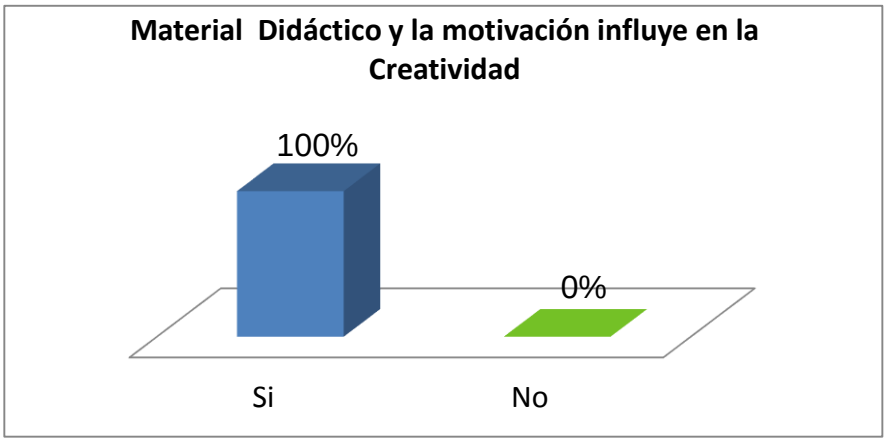
4.- ¿Cree que el Material Didáctico y la motivación que usted da al niño influye en la Creatividad?

CUADRO Nº4

INDICADORES	f.	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO Nº4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los docentes encuestados, el 100% consideran que el Material Didáctico y la motivación influyen en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y las niñas.

El Material Didáctico y la motivación que les brinden sus educadores hará que los niños disfruten de las actividades y esto permitirá que logre un aprendizaje significativo, a través de la motivación el docente le brindara la seguridad necesaria para que exprese sus sentimientos, necesidades o proyecte su imaginación a través de las diversas que actividades que le oferte su maestro.

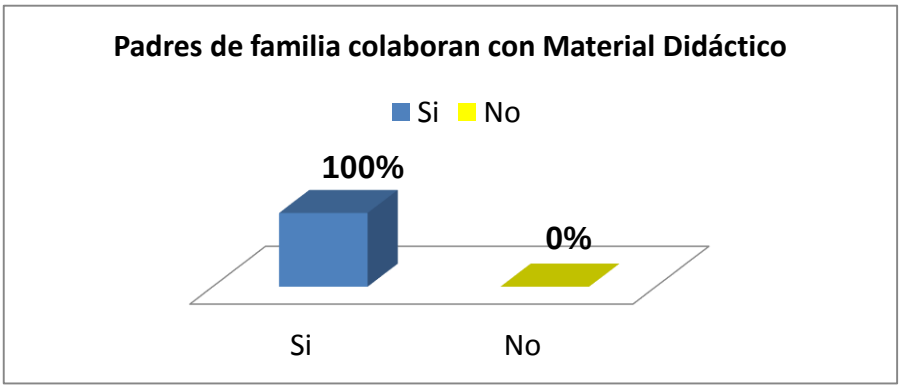
5.- Los padres de familia colaboran con el Material Didáctico

CUADRO Nº5

INDICADORES	f.	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO Nº5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de las maestras encuestadas manifiestas que los padres de familia si colaboran con Material Didáctico cuando ellas lo requieren.

La colaboración de los Padres de Familia, es de suma importancia porque son los principales promotores de la educación de sus hijos y con la ayuda de la maestra, se les debe de facilitar los materiales necesarios que la educadora les requiera, con la finalidad de desarrollar destrezas y habilidades con la utilización de estos materiales que los utilizaran como estrategia didáctica, y estos conocimientos le permitirán obtener aprendizajes significativos, que le servirán para toda la vida de los párvulos. El interés que demuestren los padres de familia coadyuvará al desarrollo óptimo de los niños y niñas.

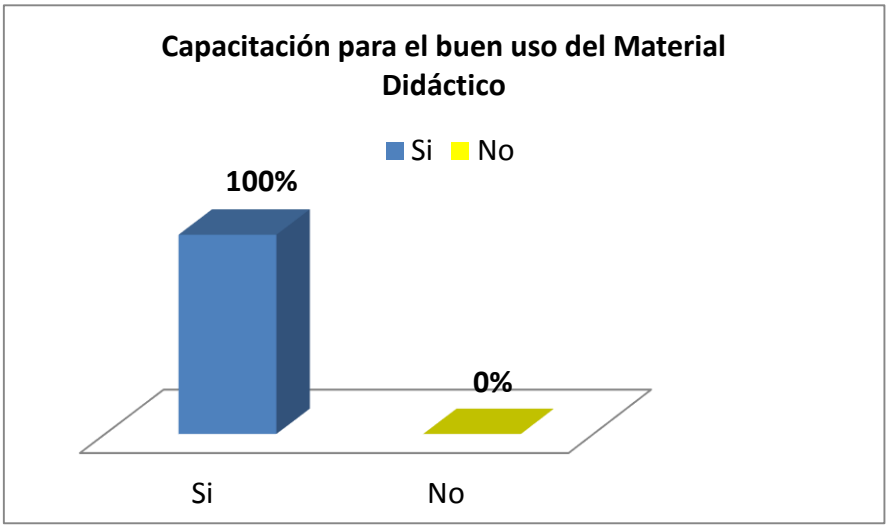
6.- Cómo Docente, ¿Le gustaría recibir capacitación acerca de la Utilización adecuada del Material Didáctico en el aula clase, para contribuir en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas?

CUADRO Nº6

INDICADORES	f.	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta realizadas a las maestras del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO Nº6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 100% de Maestras encuestadas manifiestan que les gustaría recibir capacitación acerca del uso del Material Didáctico para contribuir con el mejoramiento del aprendizaje de los niños y niñas.

La capacitación docente debe ser constante con el fin de mejorar y actualizar a las docentes sobre el uso adecuado de las estrategias metodológicas que propicien un normal desarrollo en el proceso de enseñanza – aprendizaje;

Esta exigencia requiere que los docentes a cargo de grado de Educación inicial, desarrollen la enseñanza de su disciplina a partir de un adecuado diseño curricular, organización anticipada de contenidos, estrategias y técnicas de enseñanza, producción de textos y recursos para las clases y motivación de los estudiantes con la finalidad de desarrollar ciertas habilidades y destrezas.

RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE, PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE MACAS PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

DÍA LUNES

Bloque N° 1: Mi familia y yo

ACTIVIDAD: Realizar un dibujo con Originalidad

OBJETIVO: Que el niño y niña diversifique los colores y los utilice de acuerdo a su Originalidad.

ESTRATEGIA DIDÁCTICAS: Dejarlos diseñar y crear libremente, a través de la manipulación, con originalidad.

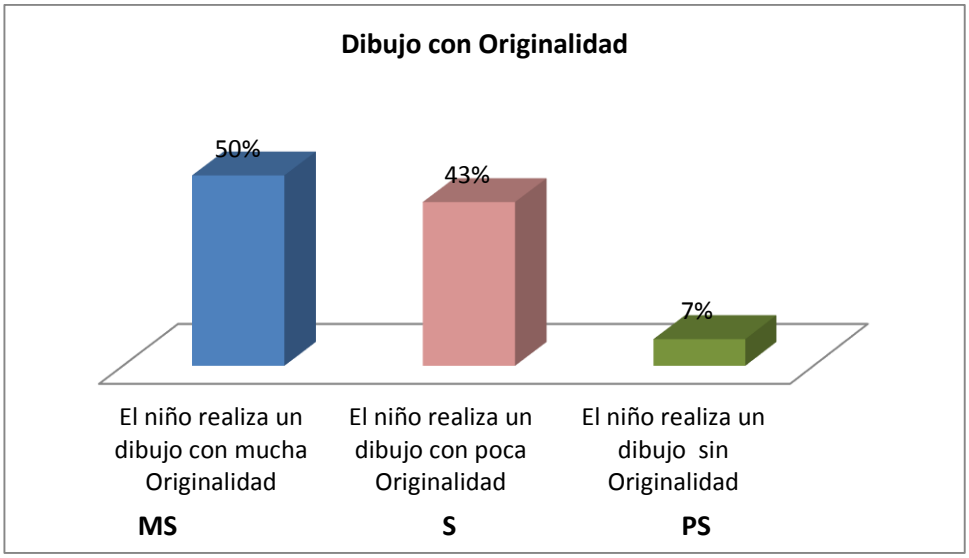
MATERIALES: Papel, lápices de colores

CUADRO N°7

INDICADORES	CALIFICACIÓN	f.	%
El niño realiza un dibujo con mucha Originalidad	MS	35	50%
El niño realiza un dibujo con poca Originalidad	S	30	43%
El niño realiza un dibujo sin Originalidad	PS	5	7%
TOTAL		**70**	**100%**

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO N°7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

El 50% de los niños y niñas observados realizan un dibujo con mucha Originalidad correspondiente a una calificación de Muy Satisfactorio, el 43% realiza un dibujo con poca Originalidad equivalente a Satisfactorio y el 7% no realiza un dibujo con Originalidad obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Originalidad: Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social, un trabajo original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen.

DÍA MARTES:

ACTIVIDAD: Elabora un Collage con Fluidez

OBJETIVO: Que el niño y niña utilice varias técnicas para realizar un collage.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Los niños pueden crear un collage libremente con los materiales que se le proporciona.

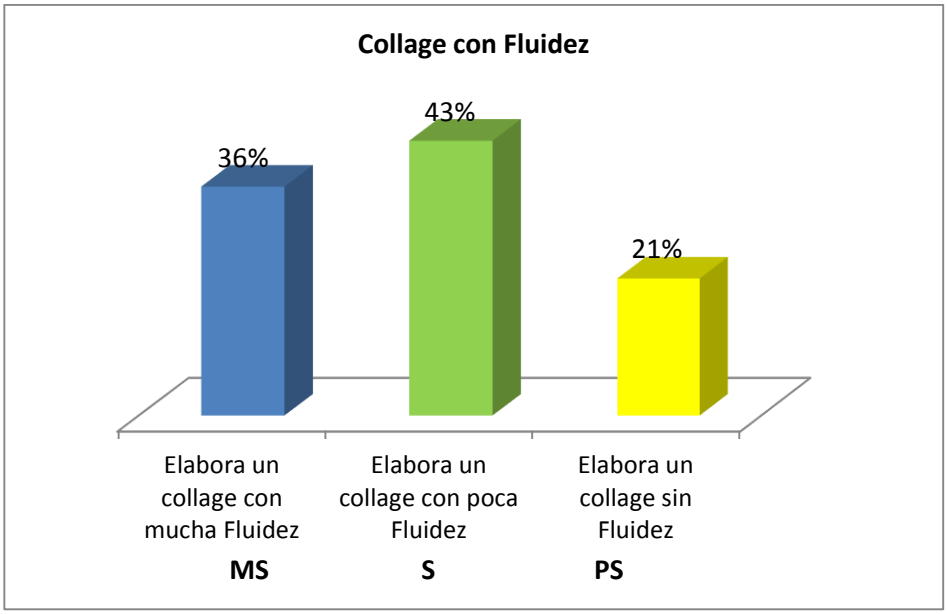
MATERIALES: papel de varios colores que troce, escarcha, plastilina, goma, temperas y pincel, cartulina y lápiz.

CUADRO N°8

INDICADORES	CALIFICACIÓN	f.	%
Elabora un collage con mucha Fluidez	MS	25	36%
Elabora un collage con poca Fluidez	S	30	43%
Elabora un collage sin Fluidez	PS	15	21%
TOTAL		**70**	**100%**

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN

De los niños y niñas que se les aplico la ficha de observación, el 43% elabora un collage con mucha Fluidez correspondiente a una calificación de Satisfactorio, el 36% de los niños y niñas observados elabora un collage con poca Fluidez, equivalente a de Muy Satisfactorio, y el 21% Elabora un collage sin fluidez, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La Fluidez: Es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales.

DÍA MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Estampar huellas dactilares con Imaginación

OBJETIVO: Expresar emociones y sentimientos con la manipulación libre de la pintura. Para realizar figuras con las manos e identificarlas (conversación)

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Proporcionar pintura en recipientes apropiados a los niños y niñas, e introduzcan toda la mano para que la docente le pueda guiar en la posición de las manos para elaborar figuras a libre albedrio del niño y niña, con imaginación.

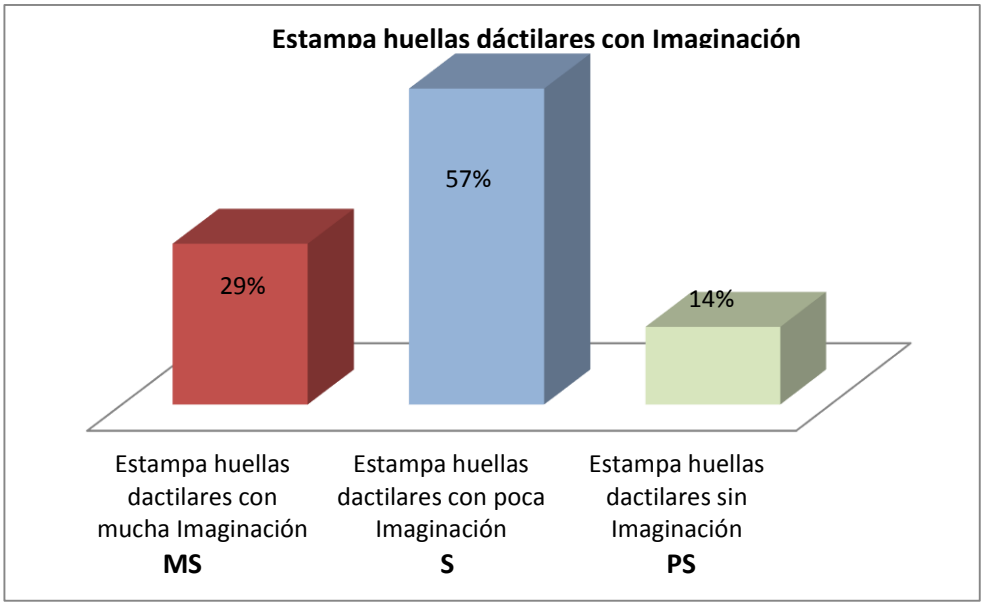
MATERIALES: pintura varias colores, agua, recipientes, cartulina.

CUADRO N° 9

INDICADORES	CALIFICACIÓN	f.	%
Estampa huellas dactilares con mucha Imaginación	MS	20	29%
Estampa huellas dactilares con poca Imaginación	S	40	57%
Estampa huellas dactilares sin Imaginación	PS	10	14%
TOTAL		**70**	**100%**

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del total de niños y niñas, en esta actividad, el 57% Estampa huellas dactilares con poca Imaginación equivalente a una calificación de Satisfactorio, el 29% Estampa huellas dactilares con mucha Imaginación equivalente a Muy Satisfactorio, y el 14% Estampa huellas dactilares sin Imaginación obteniendo la calificación de Poco satisfactorio.

La imaginación: es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente. «Intrínsecamente generada» significa que la información se ha formado dentro del organismo en ausencia de estímulos del ambiente, Se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista

y donde no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad.

JUEVES

ACTIVIDAD: Modelar una figura humana con Inventiva

OBJETIVO: Estimular el sentido del tacto en el niño y niña mediante la manipulación de la plastilina para hacer una figura humana.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Proporcionar plastilina suficiente para que modele una figura humana con inventiva

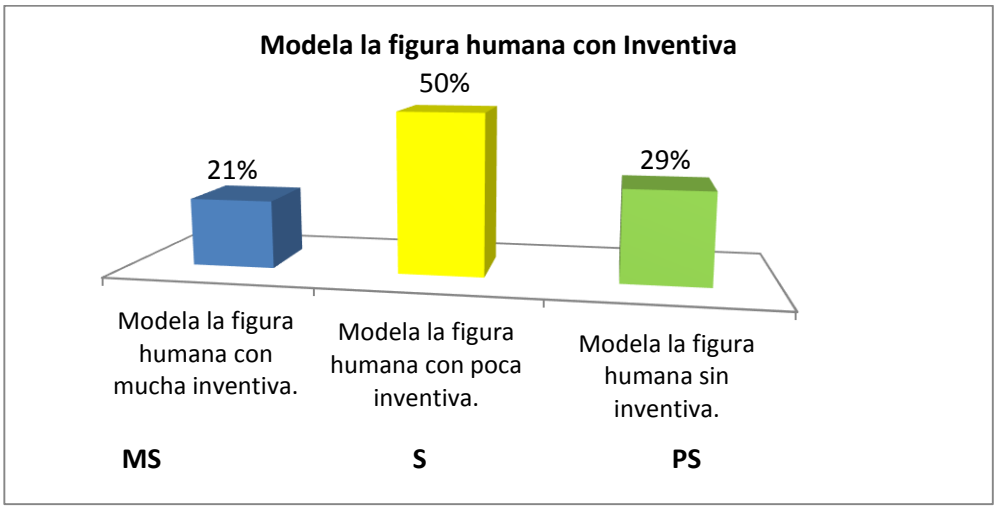
MATERIALES: plastilina de diferentes colores, rodillo, tabla acrílica

CUADRO N° 10

INDICADORES	CALIFICACIÓN	f.	%
Modela la figura humana con mucha inventiva.	MS	15	21%
Modela la figura humana con poca inventiva.	S	35	50%
Modela la figura humana sin inventiva.	PS	20	29%
TOTAL		**70**	**100%**

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO N.- 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

De los niños y niñas que se les aplico la ficha de observación, el 50% de los niños y niñas modela la figura humana con poca inventiva 7 características equivalente a una calificación de Satisfactorio, el 21% modela la figura humana con mucha inventiva equivalente a una calificación de Muy satisfactorio, y el 21% de niños y niñas modela la figura humana sin inventiva correspondiente a una calificación de Poco Satisfactorio.

Inventiva: es la capacidad de producir modelos innovadores y constructivos, especialmente de valor social. Novedad y eficacia constituyen los indicadores precisos de la inventiva. Permite la creación producción de algunas cosa que no existía con anterioridad. - Habilidad para el uso óptimo de los recursos, la capacidad mental para redefinir funciones y uso.

VIERNES

ACTIVIDAD: Armar objetos con legos con Elaboración

OBJETIVO: Dejar que los niños y niñas armen una figura libremente

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: dar a los niños legos de diferentes tamaños y colores y dejar que vuele su imaginación creando una figura.

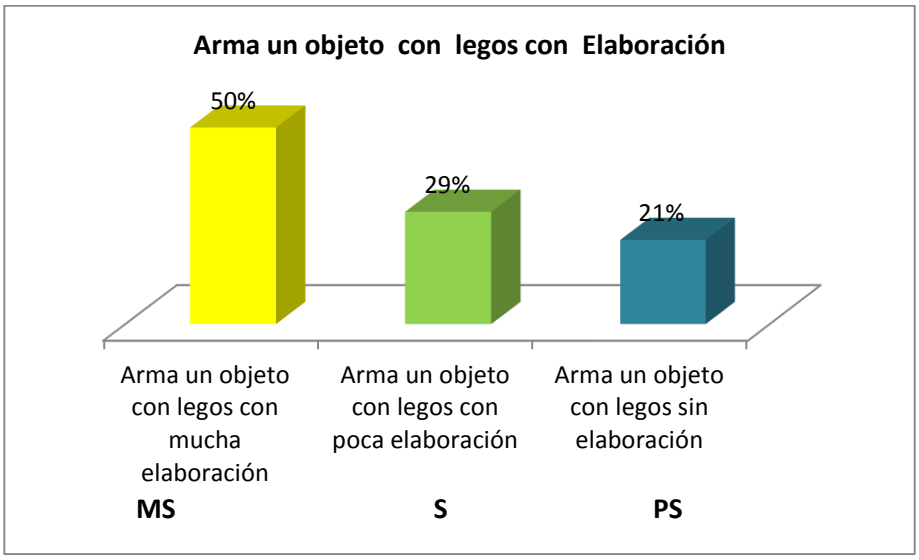
MATERIALES: Alfombra, piezas de diferentes colores.

CUADRO N° 11

INDICADORES	CALIFICACIÓN	f.	%
Arma un objeto con legos con mucha Elaboración	MS	35	50%
Arma un objeto con legos con poca Elaboración	S	20	29%
Arma un objeto con legos sin Elaboración	PS	15	21%
TOTALES		**70**	**100%**

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO N.- 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de los niños y niñas observados Arma un objeto con legos con mucha Elaboración correspondiente a una calificación de Muy Satisfactorio, el 29% Arma un objeto con legos con poca Elaboración correspondiente a una calificación de Satisfactorio y el 21% de los niños y niñas Arma un objeto con legos con poca Elaboración, correspondiente a una calificación de Poco Satisfactorio.

Elaboración: Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización. En otro sentido la elaboración es la capacidad de profundización y detenimiento en la

consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción.

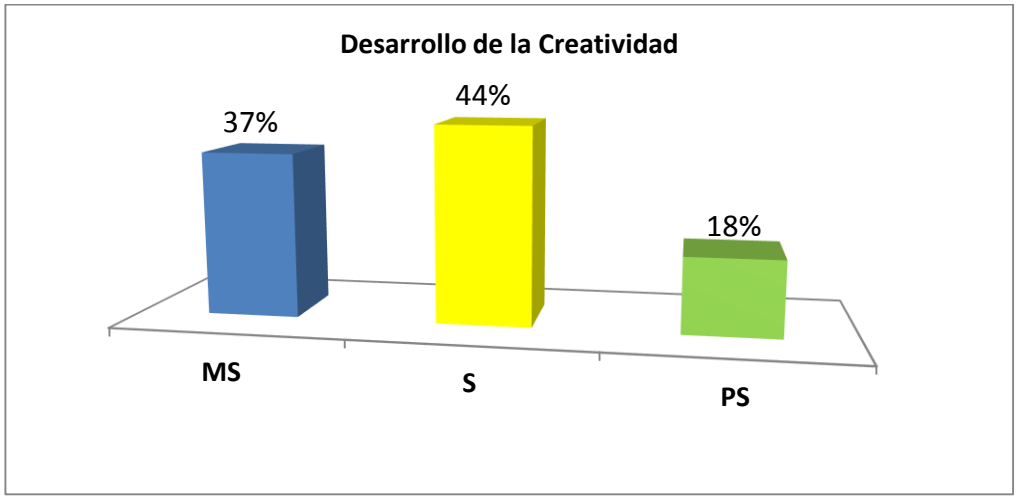
CUADRO DE RESUMEN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N°12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	f.	%	f.	%	f.	%
	MS		S		P S	
Originalidad	35	50%	30	43%	5	7%
Fluidez	25	36%	30	43%	15	21%
Imaginación	20	29%	40	57%	10	14%
Inventiva	15	21%	35	50%	20	29%
Elaboración	35	50%	20	29%	15	21%
PROMEDIO		**37%**		**44%**		**18%**

Fuente: Ficha de Observación aplicada a los niños y niñas del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"
Investigadora: Melany Castillo

GRÁFICO Nº 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN:

Del resumen de datos de la Ficha de Observación, el 44% de los niños y niñas tienen una calificación de Satisfactorio en el Desarrollo de la Creatividad, el 37% Muy Satisfactorio, y el 18% Poco Satisfactorio.

El Desarrollo Creativo de los niños y niñas, tiene que ver con el desarrollo de su imaginación sobre un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos creatividad. En el caso de la infancia la creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que los rodea.

Debido a esto, la creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño y debe ser estimulada. Pero como estimular la imaginación en nuestros hijos, es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por sí mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

g. DISCUSIÓN

Para comprobar el primer Objetivo Específico que tuvo como finalidad: Establecer los tipos del Material Didáctico que utilizan las maestras en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños de la institución, se aplicó una encuesta a las maestras, tomando como referencia la pregunta Nº3: De los siguientes tipos de Material Didáctico ¿Cuáles utiliza usted en su jornada diaria de clase?, se pudo evidenciar**,** en un 100% de las maestras utilizan Material Didáctico de diferentes tipos en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas como: Gráficos, legos, periódico mural y pintura, en un 67% utilizan los cuadros, juegos educativos y plastilina, en un 33% utilizan dentro de su jornada diaria caricaturas, arena, rompecabezas, loterías, pizarrón y títeres.

Para comprobar el segundo Objetivo Específico: Evaluar el desarrollo de la Creatividad que se consigue a través de la utilización de Material Didáctico en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Infantil "Dolores Vintimilla de Galindo". Se aplicó la Ficha de Observación para Evaluar el Desarrollo de la Creatividad, obteniendo los siguientes resultados: el 44% de los niños y niñas tienen una calificación de Satisfactorio en el Desarrollo de la Creatividad, el 37% Muy Satisfactorio, y el 18% Poco Satisfactorio.

Al finalizar la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada, se concluye que los Materiales Didácticos si influyen en el Desarrollo de la Creatividad

de los niños y las niñas del Primer Año de Educación Básica del Centro Infantil “Dolores Vintimilla de Galindo” de la ciudad de Macas.

h. CONCLUSIONES

- En un 100% de las maestras utilizan Material Didáctico de diferentes tipos en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas como: Gráficos, legos, periódico mural y pintura, en un 67% utilizan los cuadros, juegos educativos y plastilina, en un 33% utilizan dentro de su jornada diaria caricaturas, arena, rompecabezas, loterías, pizarrón y títeres.

- El 44% de los niños y niñas tienen una calificación de Satisfactorio en el Desarrollo de la Creatividad, el 37% Muy Satisfactorio, y el 18% Poco Satisfactorio.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras del Primer Año de Educación Básica seguir utilizando Material Didáctico en su jornada diaria de trabajo, con la finalidad de mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños a través de estrategias y técnicas de implementación en las actividades diarias, ya que es proceso creador para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, para conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

- A las Maestras propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste en la Creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ANÍBAL MEZA, 1998, "introducción a la psicología",
- ✓ BARROSO, Manuel, Autoestima Ecología o Catástrofe, Editorial Galac, Caracas, 1987.
- ✓ BERNABEU Natalia y GOLDSTEIN, Andy . (2009)Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica. Ediciones Narcea. España. Pág. 59
- ✓ BUCAY Jorge. 2008. Flexibilidad para crecer. Mente sana. Núm. 37. Madrid. España. Pp. 3-6.
- ✓ BUZAN, Tony, El Libro de los Mapas mentales, Ediciones Urano, Barcelona (España), 1996. De Montes, Zoraida, Mas Allá de la Educación, Editorial Galac, Caracas (Venezuela), 1997.
- ✓ CABERO, Julio, (2001), Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios para la Enseñanza, España, Paidós
- ✓ CAREAGA, Isabel. "Los materiales didácticos". Editorial Trillas, México 1999.
- ✓ CÉSAR ÁLAVA c., "psicología general",
- ✓ CHARLES g. Morris, 1997 "psicología", novena edición, México (pg.343-346).
- ✓ DIANE e, Papalia y Sally wendkos olds, 2001 "psicología", España.
- ✓ FERRUCCI Piero y REID Viviend. 2008. Vivir con valentía. Mente sana. Núm. 37. Madrid. España. Pp. 72-77.

- González Virginia. (2003). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Editorial Pax México. Pág. 131,141
- JAMES O. Whittaker Psicología. Tercera Edición
- NARANJO Claudio. 2008. El camino que conduce a la plenitud. Mente sana. Núm. 37. Madrid. España. Pp. 47-51.
- NÉRECI, Imídeo G. "Hacia una didáctica general dinámica". Editorial Kapelusz, México. 1969. P. 282-356.
- PÉREZ Lindo Augusto y otros autores (2004).Creatividad, actitudes y educación. Editorial Biblos. Buenos Aires-Argentina. Págs. 121-122
- RAMÍREZ, Tulio, Cómo hacer un Proyecto de Investigación, E SINAY Sergio, 2008. Encontrar el norte. Mente sana. Núm. 37. Madrid. España. Pp. 60-66.
- TOLLE Eckhart, 2008. El núcleo del ego. Mente sana. Núm. 37. Madrid. España. Pp. 52-56.
- Valero García José María. 4 reimpresión (2003) La escuela que yo quiero. Editorial Progreso S.A. de C.V. México. Pág. 122
- Valverde Limbrick, Helen Roxana. : 1ª reimpresión de la 1ª edición (2005). Aprendo haciendo. Material didáctico para la educación preescolar. Editorial: EUNED. Costa Rica. Pág. 15

WEBGRAFÍA:

- www.discoverykids.com
- www.guiainfantil.com
- www.peques.com.mx/el_nino_**creativo**.htm

- ✓ www.ucm.es/info/doe/profe/isidro/merecur.pdf
- ✓ www.uv.es/CREATIVIDAD/.htm
- ✓ VILLEGAS, Nelly. 14 de abril de 2013. Los indicadores de la creatividad.http://doctoradocreatividad.blogspot.com/2013/04/indicadores-de-lacreatividad.html

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO" DE LA CIUDAD DE MACAS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013".

PROYECTO DE TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

AUTORA

MELANY MARIBEL CASTILLO CORONEL

LOJA – ECUADOR

2013

a. TÍTULO

“EL MATERIAL DIDÁCTICO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO” DE LA CIUDAD DE MACAS, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013”.

b. PROBLEMÁTICA

La mayoría de centros educativos tienen carencia de Material Didáctico, por esta razón existen una serie de problemas a la hora de ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje y favorecer la Creatividad de los niños y niñas.

La ausencia de Material Didáctico en las aulas de clase en un gran problema, ya que he podido ver que el Material Didáctico es un gran recurso para la enseñanza aprendizaje que debe influir en la Creatividad de los niños, es por eso que como futura educadora espero poder orientar esta influencia en el desarrollo de esa Creatividad de manera que permita establecer una mejor relación con los niños.

Los medios educativos tienen que promover la actividad constructiva del educando, superando la etapa sensorial para que se transformen en medios operativos, es decir, en técnicas de aprendizaje que posibiliten la auto-actividad del educando, por lo que se hace necesario conocer y manejar las técnicas de elaboración, selección y uso de los materiales didácticos.

Por Material Didáctico se entienden los materiales utilizados para alcanzar los fines concretos del currículo, que se orienta hacia la formación integral del niño.

Este material ayuda a formar e instruir a través de su transformación. Un material es educativo cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, sobre las cuales se pueden realizar actividades que manifiestan las conductas que son objeto de aprendizaje

Para ello se requiere un maestro creativo que con la ayuda de los niños diseñe y elabore el material, el cual pasa a constituir una parte integral del proceso de enseñanza aprendizaje, pues mientras más sensaciones reciban el sujeto, más ricas y exactas serán sus percepciones.

El Material Didáctico ofrece al alumno un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje en la etapa infantil.

Planteándose como reto la iniciativa y la Creatividad, donde su adaptación y aplicación exigen un espíritu de investigación, no se pretende limitar la libertad del educador, sino la de servir de pauta en su labor docente

Los materiales didácticos y educativos han ido cobrando cada vez mayor importancia en la educación. Algunas personas tienden a usar como sinónimos los términos material educativo y Material Didáctico, pero no es lo correcto.

La pequeña gran diferencia es que mientras el material educativo está destinado a los docentes, el Material Didáctico va directamente a las manos de los niños.

El objetivo del material educativo es que los maestros tengan claro qué es lo que tienen que enseñar, en otras palabras buscan fijar la intencionalidad pedagógica.

Por el contrario, el Material Didáctico funciona como un mediador instrumental e incide en la educación valórica desde muy temprana edad. El Material Didáctico se utiliza para apoyar el desarrollo de niños y niñas en

aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás.

La Creatividad es la facultad de crear o la capacidad de creación, que consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de manera nueva o distinta, con la intención de satisfacer un propósito.

La generación de nuevas ideas y conceptos también se conoce como: inventiva, pensamiento original, pensamiento divergente o imaginación constructiva. Se trata de conceptos que supone el acto de inventar cualquier cosa nueva (es decir, utilizar el ingenio), la capacidad de encontrar soluciones y la voluntad de modificar el mundo.

Para un niño la vida es una aventura. Las exploraciones más básicas de los niños por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural para ellos. A medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, mismos que se convertirán en su realidad.

Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.

Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho

mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la Creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior.

En el aula de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes, no debemos tomarlas como bobas o poco importantes pues esto desmotivaría al niño.

Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

Los materiales didácticos por ser un medio de trabajo visual y que en la actualidad está al alcance de todo se ha convertido en un problema para la educación cuando este es escaso o en su totalidad ausente. La falta de este recurso, limita el desenvolvimiento del maestro lo que afecta a la educación de los niños, creando así un grupo de niños con frustraciones, bajos de autoestima, inseguros, poco creativos. Dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje.

Actualmente los maestros junto con los padres de familia deben romper los paradigmas de una educación tradicional y conducirse por una educación renovadora, creativa dinámica en la que el niño logre desarrollar su potencial.

Por esta razón se plantea el problema a investigarse con la finalidad de aclarar el tema expuesto, formulado así.

¿Cómo incide el Material Didáctico en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo "Dolores Vintimilla de Galindo" de la ciudad de Macas?

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja al ser una institución donde se fomenta la investigación para la solución de problemas, siempre está empeñada en dar paso a investigaciones que son importantes para el quehacer pedagógico, por ello esta temática resulta trascendente para poder dar solución a la temática.

Los materiales didácticos representan un apoyo dentro del proceso educativo, puesto que permite que los estudiantes logren el dominio de sus conocimientos de una manera eficaz obteniendo un buen desarrollo cognitivo, Psicomotor, Socioemocional, Auditivo y del lenguaje que faciliten su aprendizaje.

Indagar sobre la importancia de los materiales didácticos obedece a varios motivos principalmente a la necesidad de que conozcan los métodos y técnicas que hacen posible el proceso educativo. Y en segundo lugar a nuestra insistencia de que los estudiantes se involucren aún más con los avances tecnológicos que actualmente representan un Material Didáctico digitalizado**.**

La Creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto

es central la Creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas.

La temática es factible socialmente porque se va a dar solución a un problema existente en grupo de estudiantes, puesto que se analizará la incidencia de este Material Didáctico en la Creatividad de los estudiantes.

Es factible porque económicamente se cuenta con los recursos necesarios para dar cumplimiento al objetivo planteado.

Con esta investigación se beneficiará a los niños y niñas, docentes, directivos y padres de familia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Determinar si el Material Didáctico incide en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo “Dolores Vintimilla de Galindo” de la ciudad de Macas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer los tipos del Material Didáctico que utilizan las maestras en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños de la institución.

- Evaluar el desarrollo de la Creatividad que se consigue a través de la utilización de material didáctico en los niños de la institución.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL MATERIAL DIDÁCTICO

- Concepto
- Objetivos del material didáctico
- Importancia del material didáctico en el aprendizaje de niños y niñas
- Principios del material didáctico
- Características del material didáctico.
- Ventajas del material didáctico
- Condiciones psicopedagógicas del material didáctico
- Funciones básicas del material didáctico
- Recomendaciones para el uso del material o recursos didácticos
- Tipos de Material Didáctico
- Material didáctico para realizar con los niños

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

- Concepto
- Motivación
- Antecedentes
- La Creatividad en los niños
- Desarrollo de la Creatividad

- Para Padres. Cómo crear un entorno adecuado para la Creatividad?
- Enfoques Pedagógicos
- Libertad de expresión
- Los campos de acción de la expresión
- Experticia

e. MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

EL MATERIAL DIDÁCTICO

- **Concepto**

Existen diversos enfoques que conceptualizan al Material Didáctico, dentro de los cuales se destaca: “Es todo aquel recurso que objetiviza lo estudiado y ayuda a los/as docentes a conducir el aprendizaje dentro de una situación real, o en su defecto, ayuda a sustituir la realidad para concretar e ilustrar lo que se expone”. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Elaboración de Material Didácticos”. Primer Ciclo. Educación Básica. 1997. Pág.9. 35)

En base a la cita propuesta se establece que los recursos didácticos se orientan a objetivar el contenido de enseñanza, a fin de lograr que se garantice la adquisición de los aprendizajes; para ello se debe utilizar variedad de materiales, los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Material Permanente: Se caracteriza por lo más accesibles, prácticos, económicos y de fácil aplicación por parte del docente, dentro de los cuales se encuentran: la pizarra, tijeras, franelógrafo.

Material Informativo: El uso de los materiales didácticos informativos es el principal recurso de los docentes con una perspectiva valiosa e importante sobre lo que se pretende aprender. Estas consideraciones de orden didáctico favorecen la interacción de niños/as en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, y sirve como eje para articular la graduación de los contenidos a impartir, de tal manera que sean abordado con garantía y coherencia para que los niños/as lleven una secuencia al analizar un material y compararlo con otros, facilitando la estructuración en las tareas educativas y que se vuelvan protagonista de su propia educación. Dentro de estos materiales se encuentran los mapas, croquis, revistas, periódico, fichero y libro de cuentos.

Material Ilustrativo: El uso de este tipo de material permite obtener un aprendizaje más claro de los contenidos desarrollado en clase, donde el docente debe seleccionar cuidadosamente la ilustración acorde a lo que se pretende enseñar, de manera que permita desarrollar la imaginación y aclarar conceptos que por su nivel de abstracción requiere de imágenes que apoyen la palabra escrita o hablada.

Dentro de estos materiales se encuentran esquemas, dibujos, carteles, entre otros.

Para muchos pedagogos relacionados con la educación parvularia el Material Didáctico y su correcta elaboración y aplicación poseen enorme trascendencia sobre el éxito que debería alcanzarse en este nivel educativo. En consecuencia todo educador/a de niños/as debe conocer y elaborar estos recursos didácticos, ya que buena parte de su labor como educador/a estará influenciada por su efectividad para elaborarlo y estos materiales didácticos deben apuntar a estimular el desarrollo del niño/a en sus procesos bio-psicomotor, socio- emocionales, intelectuales y de comunicación.

Por lo que es importante que reúna ciertos criterios técnicos que garanticen su calidad y coherencia con los objetivos específicos para cuyo desarrollo están diseñados.

1- Interés: El niño/a deberá sentir satisfacción y agrado en su utilización; podrá seleccionar libremente, será estimulante tener colores llamativos.

2- Fácil Manejo: Permitirá tanto a los niños/as como a los adultos utilizarlos fácilmente, sin desestimar el interés por razones de dificultad.

3- Seguridad: Todo recurso o material debe ser seguro, no ofrecer ningún riesgo a los niños/as. Por ejemplo no deben ser tóxicos, se debe eliminar juegos de piezas muy pequeñas u objetos con puntas.

4- Economía: Deberá ser durable (de buena calidad) y permitirá, en lo posible diversidad de usos.

5- Facilidad de adaptar y reproducir: Deberá dar la pauta para que los niños/as creen e inventen juegos nuevos re-utilizados lo que tienen o creando nuevos elementos lo que estimulará su Creatividad.

6- Formativos: Los recursos deben siempre promover el aprendizaje de nociones y valores específicos; utilizarán estrategias para resolver problemas y desafiar a los niños/as para avanzar en el camino del descubrimiento de sí y de su entorno; todo ello apoyará el auto-concepto y la auto-estima fundamentales para el desarrollo equilibrado de niños/as¨

(MINISTERIO DE EDUCACIÓN, “Elaboración de Material Didácticos”. Primer Ciclo. Educación Básica. 1997. Pág.10. 37)

La mejor forma que tiene un profesor de acceder al alumno, es mediante la educación. Para eso, es necesario que el profesor cuente con todo tipo de Material Didáctico y recursos necesarios para acceder a estos materiales, como por ejemplo saber usar cd interactivos que por una parte podrá alivianarle el trabajo y por otra, hacer de su trabajo algo más divertido para sus alumnos. Así como también existen programas de televisión educativa que los mismos profesores pueden recomendar a sus alumnos. Así como la tecnología avanza y el material educativo se ha vuelto casi multimedia, es necesario también capacitar a los profesores para que vayan siempre a la par con los adelantos tecnológicos y sepan usar estos al bien de la educación. El Material Didáctico como recurso educativo. La actividad del maestro, es decir, la enseñanza, se considera como una actividad de mediación entre la cultura, en su sentido más amplio, representada en el currículo, y el alumno. Por tanto, el maestro, a través de la actividad de la enseñanza, ha de facilitar el aprendizaje del alumno, para lo cual dispone de diferentes elementos, medios o recursos, de los que se ayuda para hacer posible su labor de mediación cultural. Esas ayudas del Material Didáctico es todo aquel objeto artificial o natural que produzca un aprendizaje significativo en el alumno. Teniendo en cuenta que cualquier material puede utilizarse, en determinadas circunstancias, como recurso para facilitar procesos de enseñanza y aprendizaje (por ejemplo, con unas piedras se puede trabajar

las nociones de mayor y menor con los alumnos), pero se tiene que considerar que no todos los materiales que se utilizan en educación han sido creados con una intencionalidad didáctica, distinguimos los conceptos de medio didáctico y recurso educativo. Los materiales didácticos son usados para apoyar el desarrollo de niños y niñas en aspectos relacionados con el pensamiento, el lenguaje oral y escrito, la imaginación, la socialización, el mejor conocimiento de sí mismo y de los demás, los materiales didácticos han ido cobrando una creciente importancia en la educación contemporánea. Las memorizaciones forzadas y las amenazas físicas dejaron de ser métodos viables hace mucho tiempo, dando paso a la estimulación de los sentidos y la imaginación. La importancia del material educativo de calidad El Material Didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes.

El Material Didáctico puede incidir en la educación valórica desde muy temprana edad. Un buen ejemplo es la incorporación de citas a obras de arte entre los objetos con que juegan los niños y niñas, otro ejemplo uno de los últimos diseños de Fundación Integra: un juego de dominó confeccionado con piezas que en vez de números o figuras elementales utiliza fragmentos de obras del arte universal. "No es lo mismo recordar chanchitos, peras y manzanas que recordar este tipo de cosas, que tienen más detalles en los que fijar la atención". Por otro lado, suministrando materiales didácticos a las escuelas. Su forma de trabajo es la que sigue la mayoría de las empresas

del rubro: hace visitas a colegios para ver con qué trabajan y cuáles son sus necesidades reales de materiales. Luego se abastecen de materiales didácticos en otros países, buscando aspectos educativos específicos. El material tiene que ser no tóxico, no puede presentar riesgos. "Los niños son muy visuales, quieren tocarlo todo".

- **Objetivos del Material Didáctico**

El material pretende, crear entornos pedagógicos, dinámicos y creativos, que permitan al alumnado, profesorado y familias (o a los visitantes de la exposición), profundizar en la reflexión de los grandes objetivos de la educación, a través de su perfil humano y explorar las relaciones entre la dimensión global y las problemáticas locales más próximas, con el objetivo de poder hacer nuestros los valores de una Nueva Cultura.

Entre otros los objetivos del Material Didácticos son: motivar al alumnado con la temática y los rostros que va a encontrar en la exposición.

Relacionar esos contenidos con algunos de los contenidos del currículo escolar: ciencias, sociales, geografía, historia, plástica. Establecer correlaciones entre los casos que vamos a encontrar en la exposición, con otros casos que conozcamos más cercanos a nosotros y con nuestro modelo de producción y consumo. Establecer dinámicas que permitan pasar de la impotencia ante los problemas a la búsqueda de soluciones individuales y colectivas en el centro educativo y con otros centros que también visiten la exposición o que ya están trabajando en temas similares de forma que

pueda establecerse una red de centros. Despertar el interés del niño/a. Satisfacer el desarrollo de todas sus capacidades. Incrementar la motricidad .Ampliar la capacidad de comunicación. Hacer de la enseñanza una diversión. Fomentar la habilidad artística. Brindar un medio de expresión a los sentimientos. Complementar la labor del docente. Motivar la Clase. Permite desarrollar habilidades y destrezas en los/as niños/as para el aprendizaje.

- **Importancia del Material Didáctico en el aprendizaje de niños y niñas.**

La importancia que tienen los diferentes Materiales Didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, es elemental para determinar el grado de avance que puede lograr un niño/a en el nivel de Educación, ya que estos motivan y desarrollan el interés cuando son utilizados adecuadamente y en el momento oportuno.

Los Materiales Didácticos son recursos que a través de su aplicación se convierten en el monitor del proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo herramientas que ayudan al docente a facilitar diferentes actividades con el objeto de despertar en el infante el deseo de conocer nuevas experiencias que lo involucren por medio de un proceso de preparación permanente.

El Material Didáctico fomenta en niños y niñas el interés de manipular diferentes materiales y realizar creaciones que podrá hacer por medio del juego educativo que se puede preparar en la mesa de trabajo, piso u otro

lugar requerido para la práctica de una actividad. Esto incluye hacer ruidos graciosos, jugar con dominós, lotería de figuras, con arena, observar láminas llamativas o escuchar una história o un cuento, dibujar, pintar, rasgar, estrujar modelar y otros.

Para los docentes el material en la enseñanza es el vehículo ideal para el aprendizaje y se lleva a cabo dentro de un proceso real que haga vivir en el niño/a una fase que le facilite en el ensayo constante e interiorizarlo por medio del trabajo con esto; el valerse de diferentes métodos que facilita al docente el aproximar al niño o niña a la adquisición y comprensión lógica de diferentes situaciones.

La utilización de diferente material didáctico tiene una finalidad funcional y dinámica, proporcionando la oportunidad de enriquecer la experiencia del niño/a aproximándolo a la realidad y ofreciéndole momentos importantes para su desarrollo. El contacto con diferentes materiales y procedimientos es la forma más adecuada para aprender puesto que el mejor proceso de facilitar la aprehensión de fenómeno, es hacer que los educandos participen creando o guiándose por una metodología adecuada.

Un material Instruccional, es una herramienta importante para todo docente, ya que le permite elevar la calidad de la instrucción, a la hora de enseñar un tema. La mayoría de los docentes de todos los niveles, por lo general se regulan por un programa que les instruye acerca de cuáles son los temas que debe enseñar, y el orden de los objetivos que verá en clase, esto se da en la educación académica propiamente dicha, pero, sin embargo, muchos

veces carecen de un Material Didáctico que les permita retroalimentar la enseñanza a través de un material escrito que contenga exclusivamente el contenido que él desea enseñar, evaluar, y recordarles a los alumnos constantemente.

El Material Didáctico no solamente es útil para los docentes que desean enseñar un tema de manera estratégica y bien organizada, sino que además, le otorga al alumno la posibilidad de aprender acerca del tema, y luego poder repasarlo en casa.

También, es una herramienta útil, tanto para los padres que desean ayudar a sus hijos reforzando lo visto en clase, es útil para que los estudiantes se ayuden entre sí, y sirve para las próximas generaciones incluso.

Los alumnos pueden aprender a través de distintos mecanismos, tales como ver, leer, escuchar, y esta herramienta permite la interacción con cada uno de esos elementos que son útiles para precisar esa comunicación entre los docentes y los alumnos.

Esta valiosa herramienta de enseñanza, incluso puede permitirle a los alumnos, resumir las lecciones, subrayar ideas principales y secundarias, hacer una paráfrasis acerca de lo escrito, hacer un resumen, o realizar una interpretación escrita u oral, acerca de lo que aprendió de la guía.

El docente además puede hacer otras actividades complementarias con las guías, hacer que los alumnos respondan en el manual, que los alumnos la estudien y luego se haga un debate o una discusión en clase, se les puede

asignar un taller, una prueba corta, un trabajo escrito, o cualquier otra metodología de evaluación, partiendo también, del contenido del manual.

La participación en clase, también puede fomentarse a través de la lectura en clase de dicho material. Este material, puede ser elaborado por el docente o bien sea, por la institución, a la que forma parte.

- **Principios del Material Didáctico**

Para la utilización de los materiales didácticos, se deben tomar en cuenta los principios básicos que orientan la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje ya que estimulan al niño y niña a la adquisición de experiencias o afianzar más sus conocimientos y estos son los siguientes:

Libre Exploración: Es decir que el material le permite a los niños/as manipular y explorar libremente, siempre dentro de los límites de su desarrollo.

Auto Regulación: Para que el niño/a pueda seleccionar la dirección de la actividad a realizar mediante la utilización de los materiales didácticos con los que trabaja.

Aprendizaje por Descubrimiento: Por medio de la manipulación e interacción de los materiales, los niños/as descubren ideas relacionadas con los conocimientos y sus experiencias.

Auto-motivación: La motivación se deriva de la satisfacción que le produce la actividad con el Material Didáctico.

Auto- corrección: Se utiliza cuando el material está diseñado para que el niño descubra por sí mismo la calidad de sus acciones, porque le permite saber cuáles son las respuestas correctas. Este principio no se aplica a todos los materiales de aprendizaje. (MINED. Guía metodológica para el desarrollo del Nuevo Currículo de Educación Parvulario. 2002. Pág. 39. 40)

Productivo: Es decir que los materiales de aprendizaje pueden ser utilizados o usados con mucha flexibilidad para resolver muchos tipos de problemas o varios niveles de dificultad y pueden ser utilizados por niños/as de diferentes edades.

Limpieza conceptual: Implica que cuando el Material Didáctico va a dirigir el aprendizaje de un proceso, por ejemplo cantidad, se eliminan todos aquellos aspectos que puedan distraer al educando del concepto principal.

- **Características del Material Didáctico.**

Los materiales que les presentan a los niños/as deben responder a criterios pedagógicos que contribuyan a mejorar los aspectos necesarios que caracterizan a un buen Material Didácticos, de éstas podemos mencionar las siguientes:

a). Funcional, para lograr que éste sea de múltiples usos y estimular la percepción de las diferentes áreas del aprendizaje como también la función simbólica y el lenguaje.

b). Materiales desechables. Pueden ser muy fáciles de adquirir en tiendas donde desechan algunas cosas como caja de café listo para forrar, corcholata, tapones de botellas, latas de gaseosa o jugos, tiras de tela, conos y otros materiales.

c). Materiales de fácil elaboración. Pueden ser por ejemplo: rotafolios de cartón grueso, porta papeles de saco de manila, almohadas de tiras y otros materiales que ayuden a satisfacer algunas necesidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d). Materiales de adquisición a bajo costo. Donde el padre o madre de familia no tenga que intervenir mucho económicamente por ejemplo: pajillas, cajas grandes de cartón, porta objeto, lana de colores y otros.

Todos estos materiales permitirán a los párvulos(as), desarrollar habilidades que estimulen las diferentes áreas de aprendizaje y que su adquisición sea factible y de fácil elaboración para que su aplicación sea efectiva.

- **Ventajas del Material Didáctico**

Favorece el aprendizaje renovado y la capacidad de atención, actuando con papel de catalizador en el proceso y captando la personalidad de manera proyectiva.

Permite desarrollar las actividades necesarias para el aprendizaje.

Favorece de manera especial a los niños/as desventajados, lo que significa una posibilidad de disminuir las diferencias individuales personales.

Posee una gran versatilidad de aplicación al permitir múltiples combinaciones.

Sustituye a la experiencia directa en el sistema escolar.

Facilidad de manejo y accesibilidad a cualquier persona.

Facilidad de aumentar el interés y la atención del niño/a.

Permite a cada persona llevar a cabo en el aprendizaje en cualquier tiempo y lugar.

- **Condiciones psicopedagógicas del Material Didáctico**

La importancia de las condiciones queda manifestada en el hecho de ser recursos de una fuente de interacción y experiencia vital por una parte y, por otra, por ser los referentes inmediatos para el desarrollo de la actividad de niños/as sobre la realidad.

Es decir, por un lado facilitan la comprensión del mundo y la elaboración de vivencias de todo tipo, permitiendo la progresión en el proceso del desarrollo y por otro, promoviendo experiencias del control del medio al provocar cambios en la realidad; ambas contribuyen, pues poderosamente a la transformación de la realidad.

Las funciones educativas de los materiales son el eje principal para derivar las condiciones pedagógicas que deben cumplir. Con relación a los recursos didácticos manipulados por el niño/a, desde la tiza hasta los papeles, gomas, pinturas, plastilina y otros han experimentado cambios sustanciales, tanto en su composición (lo que ha puesto una considerable ganancia de

seguridad, higiene, facilidad de uso conversación y economía), como en su utilización; es decir, como un recurso educativo, al incrementar la variedad de tipos de colores, plasticidad, multi-usos y más.

Todo eso es gracias a la incorporación de nuevas técnicas y conquistas científicas

En cuanto a su utilización, los materiales didácticos deben cumplir con dos condiciones pedagógicas; por un lado satisface los criterios de congenialidad, es decir adecuado al nivel madurativo y evolutivo de los niños/a para que la interacción con ellos sea la menos posible, tratando en todo caso de ser óptimas; y por otra parte la accesibilidad, entendida como posibilidad de uso por todos y en cualquier situación educativa, sin ayudas ni barreras, excepto las simbólicas (normas) que se establezcan.

Por otra parte los materiales didácticos no deben ser competitivos para que puedan obtener satisfacción al realizar cualquier actividad. Deben ser divertidos, interesantes y sobre todo de bajo costo; es decir elaborados por el maestro/a con materia prima de carácter reciclable o recuperable que no involucra costo alguno.

- **Funciones básicas del Material Didáctico**

Durante el desarrollo de la labor educativa los/as docentes deben tener claro, el hecho que, solo la aplicación de técnicas y procedimientos de enseñanza no son suficientes para despertar el interés de niños/as por lo que requieren del apoyo indispensable de los materiales didácticos, dado

que adecuada y consecuentemente utilizados desempeñan algunas funciones importantes, como las que se presentan a continuación:

Interesar al grupo en los contenidos que se desarrollan.

Motivar a niños/as durante la clase.

Enfocar la atención en un tema de interés.

Fijar y retener conocimientos.

Variar los niveles de estimulación.

Fomentar la participación e involucramiento.

Facilitar el esfuerzo para lograr los aprendizajes.

- **Recomendaciones para el uso del material o recursos didácticos**

"Nunca debe quedar todo el material expuesto a las miradas del niño/a desde el comienzo de la clase.

Debe exigir con más notoriedad, el material referente a la unidad que está siendo estudiada.

El material destinado a una clase, debe estar a la mano a fin de que no haya pérdida de tiempo.

El material para una clase debe ser presentado oportunamente, poco a poco y no todo de una vez, a fin de no desviar la atención del niño/a.

Antes de su utilización, debe ser revisado en lo que atañe a sus posibilidades de uso y funcionamiento" MINISTERIO DE EDUCACIÓN. "Elaboración de Materiales Didácticos Primer Ciclo de Educación Básica, 1997. Pág. 11. 45

Diversas formas de ubicación de mesas hexagonales.

Los profesores suelen manifestar que es preferible el uso de filas y sillitas individuales o, como mucho, filas de dos para minimizar las distracciones de los niños/as. En el caso de utilizar agrupaciones, lo mejor es colocar las sillitas en forma de herraduras, que permite la interacción, el trabajo independiente y el fácil acceso del profesor/a a todos los niños/as de la clase.

Aquellos estudiantes que presentan mayores dificultades (discapacitados, “niños/as nerviosos/as”, etc. deben estar ubicados cerca del profesor/a sin que ellos se interprete como un castigo, y lejos de la entrada o las ventanas, para evitar distracciones. Es conveniente situar a su lado a niños/as que sean buenos modelos, compañeros que trabajan bien, que sean atentos cuidadosos y ordenados.

En los pupitres deben aparecer sólo los materiales imprescindibles para llevar a cabo el trabajo asignado en cada momento. Hay que evitar que estén a la vista objetos interesantes no necesarios que inviten a su manipulación y a descentrarse de la tarea. En los centros escolares es necesario de establecer un espacio en el aula y un rincón en la clase para que los niños/as “conflictivos” puedan ser separados de sus compañeros cuando sea necesario, pero esta medida, debería limitarse únicamente a casos muy graves.

Mantenimiento de los recursos. Todo centro educativo deberá “cuidar la ambientación externa e interna de la escuela: plantas, señalización, murales, orientar a los alumnos con el ejemplo, para que se utilicen los depósitos para basura”. Ministerio de Educación. “Renovación de Nuestra Escuela y el Aula”. Año 1998.Pág. 16. 46

El aula de jardín de infancia. Es un espacio destinado al aprendizaje, por ello es necesario buscar siempre nuevas maneras de aprovecharlo al máximo, en él se realizan diversas actividades psicomotrices, intelectuales y de esparcimiento que contribuyen al desarrollo integral del niño, de acuerdo a su edad y nivel. Pero el espacio educativo del salón también incluye los techos, paredes y hasta el suelo como exhibidor de recursos útiles en el reforzamiento de diversos temas y lecciones.

- **Tipos de Materiales Didácticos**

Los diversos materiales se podrían agrupar de la siguiente manera:

d) **Soporte papel:** libros de divulgación, de texto, de consulta, de información, de actividades, de actividades diversas; cuadernos de ejercicios, autocorrectivos; diccionarios, enciclopedias; carpetas de trabajo, folletos, guías, catálogos, etc.

e) **Técnicas Blandas:** pizarras, rotafolio, paneles, carteles, franelografos, dioramas, etc.

f) **Audiovisuales y Medios de Comunicación:**

Sistemas de Audio: reproducción, grabación, radio, televisión, video.

Imagen: fotografía, diapositivas, retroproyección, video, televisión, cine.

Sistemas Mixtos: prensa escrita, fotonovelas, fotorrelatos, tebeos, carteles, diaporamas.

Sistemas Informáticos: paquetes integrados (procesadores de texto, bases de datos, hojas de cálculo, presentaciones, etc.), programas de diseño y fotografía, hipertextos e hipermedia, sistemas multimedia, sistemas telemáticos, redes, internet, correo electrónico, chat, videoconferencia.

- **Material Didáctico para realizar con los niños**

CARICATURA

Todo el mundo se divierte mirando una caricatura graciosa. Muchos puntos quisquillosos se pueden introducir o ilustrar por medio de una caricatura sin que nadie se ofenda. En cambio, la verdad pintada exactamente como es podría herir o provocar rechazo total de ella.

CUADROS

El uso de cuadros es muy importante en la enseñanza de los niños, sobre todo en los de pequeña edad. El maestro debe tener cuadros o ilustraciones de lo que el quiere enseñar. Los niños pequeños tienen mayor dificultad para aprender cosas abstractas (como amor, santidad, justicia) por lo que el

maestro deberá tener recortes de periódicos y revistas que le sirvan para su enseñanza en clase.

DIBUJOS

Los dibujos ilustran, dan variedad. El dibujo es parte de la misma fibra del pueblo latino.

- Se puede decorar un salón con dibujos de los alumnos
- Se puede sacar provecho a los alumnos que son dibujantes.

FIGURAS

El maestro puede mostrar figuras para ilustrar su clase. Existen diferentes tipos de figuras:

- Figuras articuladas
- Figuras en tercera dimensión para franelógrafo
- Figuras tipo rompecabezas

FOTOGRAFÍA

Las fotografías toman importancia en la vida moderna. Rara es la revista o periódico que carezca de ellas. Los que dirigen estos medios de comunicación están dispuestos a invertir grandes sumas de dinero a ella pues aporta gran fuerza al producto.

OBJETO DIDÁCTICO

Si el maestro entra en el salón de clase con un objeto en la mano, tiene la posibilidad de despertar la curiosidad de los estudiantes. Lleva una bolsa de papel, todos quieren saber que contiene, lleva un puñado de clavos todos quieren saber porque.

Sostiene un florero, un palo, un metro, una manguera o un embudo todos estarán pensando que va a ilustrar.

Cuantos objetos ven los ojos durante una hora. Tantas posibilidades tiene el maestro para enriquecer la clase al nivel que sea. Lo que hace falta es prender esa luz de la imaginación para encontrar una idea que servirá para ilustrar la próxima lección.

Un ejemplo del uso de objetos didácticos es la historia del ratón que se cae en una trampa (ratonera).

PERIÓDICO MURAL

El periódico mural se puede emplear con las clases de adultos. Se puede usar para:

- Llenar lagunas en el desarrollo de la materia por falta de tiempo
- Reforzar o reafirmar algún tema

Consta de recortes con un mínimo de explicación escrita.

PIZARRÓN

El pizarrón es económico, siempre está listo para cuando lo necesite el profesor. Sirve para:

- Escribir en él
- Hacer un dibujo
- Poner un bosquejo
- Hacer una grafica

Los colores para pizarrón son: negro ya que se lee con facilidad, verde cansa menos la vista y azul para los lugares con poca iluminación.

Un buen maestro debe practicar en el pizarrón, checar que su letra sea legible, que no se va para arriba o para abajo. Puede empezar a dibujar trazos como líneas y rueditas. Debemos tratar de dibujar en cada clase hasta que sea una acción inconsciente.

Los pizarrones más comunes están fijos en la pared, aunque también existen otras posibilidades como el pizarrón con diseño permanente y el pizarrón reversible.

ROTAFOLIO

Los rotafolios se van hojeando mientras se hace la presentación de un tema, pueden tener palabras, frases, dibujos, diagramas o cualquier ilustración para la enseñanza.

Las hojas se pueden colocar con gárgolas, hilo grueso, cordón, cinta o tachuelas clavadas en un tablero.

Existen rotafolios de diferentes materiales como:

- Rotafolio de madera
- Rotafolio de tubos
- Rotafolio simple
- Rotafolio doble
- Rotafolio tipo libro

Son impresionantes para la enseñanza, se pueden usar con grupos grandes. Consisten en una tela o papel semitrasparente, una luz colocada detrás y alejada de la pantalla reflejara al público cualquier objeto entre la pantalla y la luz. Las figuras pueden moverse pero por lo general las estáticas son más eficaces.

Los principios a usar son:

- Colocar a los personajes cerca de la pantalla
- Cuando se necesitan cambios en el escenario se debe apagar la luz

Se pueden hacer:

- Siluetas de animal con la manos
- Pantalla de siluetas
- Caja de siluetas

SOMBRAS

Son impresionantes para enseñanza, se pueden usar con grupos grandes o pequeños. Consisten en una superficie semitransparente y una luz detrás. Los personajes se hacen de material que no deje pasar la luz y se coloca por detrás de la pantalla.

TABLERO

Los tableros se construyen de madera, corcho u otros materiales resistentes. Se puede sostener sobre un caballete, ponerse sobre la mesa o fijarse en la pared.

El tamaño puede variar, se recomienda de 60cm por 90cm o de 150cm por 240com.

Tablero de anuncios es parte del mobiliario de la escuela. Existen diferentes tipos de tableros:

- Tablero de tachuelas
- Tablero de ranuras
- Tablero de tiras corredizas

TÍTERES

Definiciones de títeres:

Un elemento artístico animado por el hombre, que comunica un mensaje.

Ariel Bufano: Cualquier objeto movido en función dramática

Bil Baird: una figura inanimada que se hace mover por medio del esfuerzo humano ante el público.

El títere comunica ideas, emociones y sentimientos sin olvidar que la comunicación requiere de un receptor.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

- **Concepto**

El concepto de "Creatividad" es un neologismo inglés común que no se incluía en los diccionarios franceses usuales y tampoco en el diccionario de la Real Academia de la lengua española, ni en su 19ª. Edición (Rodríguez, 1995), sino en las versiones más actuales. Esto nos indica, por un lado, lo novedoso del tema y, por otro, todas las posibles investigaciones y trabajos que se requieren y que están aún por llevarse a cabo. Es entonces un hecho que este término no había sido considerado dentro de los conceptos fundamentales en el estudio de la psicología, donde al principio fue entendido o manejado como: invención, ingenio, talento, etcétera; sin embargo, en las últimas décadas, con el paso de los años, ha ido ganando terreno en lo que a esta disciplina se refiere, de tal manera que recientemente en el diccionario Larousse de psicología, se señala que "la Creatividad es una disposición a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades..." (Leboutet en Sabag, 1989 p. 3).

Desde el punto de vista de Guilford (1978 p.25) la "Creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso". Guilford (Guilford, 1978) añade: "La Creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los

individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". Por otra parte, demostró que la Creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes.

Un estudioso destacado en lo que a Creatividad se refiere, es sin duda Torrance (citado en Novaes, p.12), quien menciona que "la Creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados".

Por otra parte, para Gagné (citado en Novaes, op. cit., p. 12): "la Creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos". Taylor (citado en Novaes; op. cit. p. 13), al estudiar varias definiciones sobre la Creatividad, determinó que para entenderlas es necesario distinguir cinco niveles o manifestaciones de la misma, siendo estos niveles los siguientes: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente.

Esquivias (Esquivias, 1997) la define como: "Creatividad: es un proceso mental elevado, el cual supone: actitudes, experiencias, combinatoria, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía."

Es pertinente aclarar, también, nuestra postura con respecto a que consideramos que la Creatividad no sólo se expresa en el arte, sino en todos los ámbitos del quehacer humano, no sólo el científico y técnico, sino también en nuestro quehacer cotidiano, desde nuestra forma de amar y relacionarnos, hasta en la manera de conocer y descubrir el mundo. (Viveros, 1997).

Complementando las definiciones anteriores, es necesario mencionar el punto de vista de Csikszenmihalyi (Csikszenmihalyi, 1996 p. 46), quien propone que en lugar de definir qué es la Creatividad, es necesario precisar ¿dónde está? Para responder esta interrogante dice que "la Creatividad sólo se puede observar en las interacciones de un sistema compuesto por tres partes principales":

El campo. Se refiere a la disciplina en la que se está trabajando, la cual constituye todo un conjunto de reglas y procedimientos simbólicos característicos de la temática de referencia, como pueden ser las matemáticas, la pintura, la literatura, la música, etcétera.

El ámbito. Se refiere a la cultura en que se encuentran ubicados los expertos, críticos y profesores, quienes emitirán un juicio de los productos considerados o no como creativos. A su vez, no podemos olvidar que estos expertos comparten un conocimiento simbólico de una sociedad particular.

La persona. Se refiere al talento individual, en el que la combinatoria de símbolos de determinada área de dominio, resulta en un producto innovador.

Esta parte incluye también todos los recursos y estilos cognitivos que utiliza la persona en un momento de creación, así como los rasgos de la personalidad y la motivación intrínseca, siendo este último uno de los aspectos más importantes en la actividad creadora. (Amabile 1983, citada en Gardner, 1993 y Romo, 1997).

Este esquema propuesto por Csikszenmihalyi (Csikszenmihalyi,1996) nos permite hacer un análisis más preciso de los resultados en esta investigación, especialmente por considerar el aspecto sociocultural, el cual es determinante, desde nuestro punto de vista, para fomentar o bloquear el proceso creativo.

- **Antecedentes**

Los antecedentes de la Creatividad se ubican en los años cincuenta. En ese entonces se abordaba desde la perspectiva de: imaginación, invención, ingenio, niños dotados y superdotados, talentos, etcétera. Desde ese momento se han realizado diversos estudios en torno a este concepto, en diversos lugares del mundo, sobre todo en Estados Unidos de Norteamérica. En Europa se realizaron múltiples investigaciones sobre el tema, destacando países como: Gran Bretaña, Alemania, Italia y Francia, así como Rusia.

Dentro de lo que podríamos considerar como las primeras aportaciones en torno a la Creatividad en nuestro continente, encontramos a Galton (1869), con la realización de sus estudios basados en los individuos dotados de

"genialidad", considerado éste como uno de los primeros registros referidos al estudio de este concepto.

Varios años después, Schoen (1930) y Guilford (1939, 1952) aportaron información referente al tema, desde una perspectiva psicológica. Posteriormente surgieron investigadores como Wallas (1926, 1945), Hadamard (1945), y Ghiselin (1952), quienes realizaron estudios de tipo anecdótico sobre la producción de genios creadores, a los cuales se les habían reconocido sus aportaciones. Patrick (1935, 1938 y 1941) probó que las etapas propuestas por Wallas se podían identificar en el proceso creativo, sólo que éstas no seguían un orden específico. Las aportaciones hechas por Rossman (1931), quien realizó un estudio sistemático de inventores utilizando el método de cuestionarios, fueron realmente innovadores sobre el tema. A partir de sus investigaciones, Wallas propone que el proceso creativo no es considerado una forma particular de comportamiento, exclusivo de determinados seres humanos. Así también, han sido asociados la creación y el proceso de solución a problemas, aunque es sabido que existen diferencias en ambos procesos. Wallas (1926) y Patrick (1955) proponen cuatro etapas o pasos en el proceso creativo: preparación, incubación, iluminación y elaboración. La psicóloga Patrick (1935, 1937, 1938, 1941) intentó determinar, por medio de experimentos, si los procesos propuestos por Wallas podrían identificarse, además de verificar su secuencia. Los pasos son válidos, pero el orden en que se dan

no es realmente el propuesto por Wallas. Más tarde esto fue confirmado por Eindhoven y Vincake en 1952.

Así llegamos a 1950, año a partir del cual se manifiesta el interés por el concepto "Creatividad", considerando a Guilford (1950) como uno de los iniciadores de este fenómeno. Para Guilford, uno de los principales problemas en torno a este concepto, se centraba precisamente en el aspecto metodológico, dada la complejidad del tema y la dificultad a la que se enfrenta el investigador para establecer un criterio práctico de la Creatividad, además de la escasa frecuencia con que se dan los actos creativos; sin embargo, una de sus principales aportaciones fue demostrar que la Creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes, además de identificar ocho habilidades que componen la Creatividad, que a la vez son aceptadas por algunos estudiosos del tema: Sensibilidad para los problema. Fluidez. Flexibilidad. Originalidad. Redefinición. Análisis. Síntesis Penetración, (Dabdoub, 1992), p. 4)

Paul Torrance, quien fuera director de un centro muy renombrado para el desarrollo de la Creatividad en Minnesota, basándose en la educación escolar y familiar, realizó diversos estudios sobre este tema. Así, sugiere como claves confiables de la Creatividad: la flexibilidad, la sensibilidad ante los problemas, la redefinición, la conciencia de sí mismo, la originalidad, la capacidad de perfección. (Torrance 1978).

De este modo se dio paso al surgimiento de teorías sobre el tema, en que resalta la de los rasgos que hacen diferentes a unos individuos de otros. Los

comportamientos que se pretenden identificar son medibles por medio de varias técnicas: pruebas, cuestionarios, inventarios de personalidad, etcétera.

As, surgieron teorías y aportaciones sobre la Creatividad. En la teoría asociacionista, con Mednick (1962), el proceso creativo es visto desde esta perspectiva como una asociación de elementos, los cuales reúnen ciertos requisitos, o bien, que presentan alguna utilidad. Para el estudio de esta teora, cuanto ms distantes sean los elementos que conforman esta asociacin, ms creativo ser considerado su producto. Mednick (1968) elabora una prueba de Creatividad llamada "Remote association test". Leboutet (citado en Sabag, 1989 P. 33.).

La teoría de la Gestalt la define de la siguiente manera: "Existe un factor que encierra la reorganización o la redefinición del 'todo' estructurado, combinando flexibilidad, análisis, síntesis, aun cuando otras condiciones estarían ligadas al grado de complejidad o de enlace de las estructuras conceptuales que el individuo es capaz de realizar". Novaes (Novaes, 1973 P.14). Wertheimer (1945) presenta la aplicación de la teoría de la Gestalt a la Creatividad. Varios investigadores habían trabajado sobre la resolución de problemas: Maïer (1930) y Koffka (1935), pero en lo tocante a la Creatividad, se basa en la idea misma de novedad que se encuentra en la noción de la Gestalt.

Las teorías interpersonales les dan un lugar preponderante a los factores sociales. Adler, Moreno, Fromm, Lasswell y Tumin apoyan esta idea. Moreno

(1963) propone una teoría de la espontaneidad y la Creatividad, y considera estas capacidades individuales básicas en las interacciones entre las personas, las cosas y las sociedades. Fromm (1959) y Royers (1959) remarcan los factores sociales de la Creatividad. Anderson (1959) identifica los factores del medio, que facilitan o bloquean la creación. (Leboutet, en Sabag, 1989.)

Para las teorías Psicoanalíticas debe destacarse el papel predominante que adquieren la motivación, las necesidades, las pulsiones y los instintos en el estudio del pensamiento. Para Freud, el pensamiento creativo se encuentra asociado con el inconsciente, asumiendo que la actividad creativa se concentra en los procesos preconscientes.

Sin embargo, en torno a la naturaleza de la Creatividad surgieron diferentes investigaciones. De este modo Anne Roe (1952) trabajó en un estudio sobre científicos destacados, al lado de Mac Kinnon, Barron y sus colaboradores, realizado en el "Instituto para Evaluación e Investigación de la Personalidad" en la Universidad de California, Berkeley.

Para Barron (1969 citado en Klausmaier y Goodwin 1993) la elaboración de los pensamientos es el caso más común de creación psíquica y es característico del género humano. Así, estudió la Creatividad de escritores contemporáneos, matemáticos, arquitectos y científicos, y realizó comparaciones de las personas altamente creativas con otras que tenían el mismo nivel de educación, pero que según sus contemporáneos eran menos creativos. Encontró diferencias en las variables de la personalidad de los

participantes más creativos, pertenecientes al mismo grupo, y pocas diferencias entre los grupos menos creativos. Barron (1969 citado en Klausmaier y Goodwin 1993) realizó varios estudios sobre la Creatividad en una población de adultos, en la que concluyó que la elaboración de los pensamientos es un nivel más común de la creación psíquica y forma parte de las características del ser humano.

Se comportan siempre de una manera honesta, congruentes con sus modales personales. (Barron 1969, citado en y Goodwin, op. cit. p. 288)

De este modo, e incidiendo en torno a la educación, Barron menciona que cuando los alumnos de edad escolar reciben una buena enseñanza, son capaces de producir ideas y productos que son nuevos para ellos, a la vez que desarrollan gradualmente las habilidades y los rasgos de la personalidad que son esenciales para obtener niveles más elevados de Creatividad.

Mac Kinnon (1960) realizó un estudio sobre escritores, matemáticos y arquitectos, quienes destacaban por su talento creador. De estos estudios se obtuvieron características de tipo motivacional y temperamental, por lo que se desprende de los grupos examinados que las personas creativas se interesan por problemas estéticos y teóricos, además de que entre ellos predominan los sujetos intuitivos e introvertidos. De este modo se suscitaron diversas investigaciones en torno a la Creatividad.

Estos intentos por proponer una serie de cualidades características de la personalidad creativa, no han logrado una validez universal porque son

muchos los casos de personas creativas, cuyos rasgos aún difieren de los modelos propuestos (Marty, 1999).

En relación con investigaciones más recientes, no podemos dejar de mencionar a Gardner (Gardner, 1993) y Csikszenmihalyi (Csikszenmihalyi, 1996).

Gardner (Gardner, 1993 p. 53) define al individuo creativo como "una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas de un campo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto. " Además, es importante señalar que este autor cuestiona la noción de una cualidad creativa de aplicación universal", es decir, que una persona puede ser creativa en un campo determinado, pero no necesariamente en otros. Esta postura encuentra sus fundamentos en su teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1993).

En la misma línea, el trabajo de Csikszenmihalyi (Csikszenmihalyi,1996) coincide en lo difícil que es definir una personalidad creativa de carácter general y universal. Sin embargo, a pesar de que se anima a definir diez rasgos característicos de las personas creativas, deja en claro que éstos difícilmente se encuentran reunidos en una sola persona. Este autor señala: "Si tuviera que expresar con una sola palabra lo que hace sus personalidades diferentes de las demás, esa palabra sería complejidad. Con esto quiero decir que muestran tendencias de pensamiento y actuación que en la mayoría de las personas no se dan juntas. Contienen extremos

contradictorios: en vez de ser 'individuos', cada uno de ellos es una 'multitud'". (Csikszenmihalyi, 1996 p. 79).

Lo anterior nos sirve para reflexionar acerca de la manera como la educación podría contribuir al desarrollo de una personalidad creativa, aunque para ello deberíamos incluir también otros factores, entre los que se encuentran los obstáculos y bloqueos que impiden su desarrollo. Entre los autores que abordan este tema encontramos a Betancourt y Trujillo (1993 citado enCastanedo,1998), Betancourt, (1996 citado en Castanedo,1998) y Simberg (1971, citado en Sabag,1989, p.163-182). Este último clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano.

- **Motivación.**

La motivación es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él, el interés se puede adquirir mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos. En tal sentido la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene el comportamiento de la persona.

La motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica. Motivar es predisponer al alumno/a hacia lo que se quiere llevarlo a participar activamente en las tareas asignadas, conducir al alumno/a a que se empeñe en aprender, sea por ensayo y error, por imitación o reflexión, o sea que: " La motivación consiste en el intento de proporcionar a los/as alumnos/as una situación que los induzca a un

esfuerzo intencional, a una actividad orientada hacia determinados resultados requeridos y comprendidos, es decir, predisponer al alumno/a a que aprenda y consecuentemente, realice un esfuerzo para alcanzar los objetivos previamente establecidos". Gamboa, Ingrid, "Planeamiento Conductivo y Motivación del Aprendizaje". Editorial EDUSAL, Guatemala, 2001. Pág. 143. 47

Por lo tanto, sus propósitos se orientan a despertar el interes, estimular el deseo de aprender y dirigir los esfuerzos para alcanzar metas definidas por lo que se considera como factor decisivo en el proceso del aprendizaje que no podrá existir, por parte del docente, dirección del aprendizaje si el alumno/a no está motivado, si no está dispuesto a derrochar esfuerzos; puede decirse, de modo general, que no hay aprendizaje sin esfuerzo toda vez que éste se desarrolle en un ambiente un tanto artificial .

El fracaso de muchos docentes estriba en que no motivan sus clases quedando de este modo, docente y alumno en compartimientos estancos, sin comunicación, esto es, el docente queriendo dirigir el aprendizaje y los/as alumnos/as no queriendo aprender.

Hay que considerar además las dos modalidades de llevar al alumno/a a estudiar induciéndolo hacia la aceptación y reconocimiento de la necesidad de hacerlo, o bien obligándolo mediante la coacción. Sobre esta base, la motivación puede ser: Positiva y Negativa.

La motivación Positiva: Procura llevar al alumno/a a estudiar, teniendo en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del alumno/a lográndose por medio del aliento, el incentivo y el estímulo amigable. Esta a su vez puede ser intrínseca o extrínseca.

La motivación positiva intrínseca. Es la que se asocia con actividades que son gratificantes en sí misma.

La motivación positiva extrínseca. Esta es creada por factores externos como recompensas y castigos.

La motivación negativa: Consiste en llevar al niño/a por medio de amenazas, represiones y castigos. El estudio se lleva a cabo bajo el imperio de coacción que pueden partir de la familia o de la escuela, y pueden consistir en amenazas de supresión de feriados, o bien de reprobación, notas bajas, suspensiones, expulsiones, entre otras.

La motivación negativa puede presentar las siguientes modalidades: Físicas, cuando el niño/a sufre castigos físicos, privación de recreo, de diversiones o de cualquier otra cosa que le sea necesario o constituyen un elemento de alto valor para él.

Psicológica: Cuando el niño/a es tratado con severidad excesiva, con desprecio, o se le hace sentir que no es inteligente, que es menos capaz que los otros o se le instila un sentimiento de culpa; también las críticas que lo avergüenzan y lo ridiculizan o que lo exhibe como niño/a malo/a o persona de poca voluntad.

- **La Creatividad en los niños**

Los niños tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. A esto le llamamos Creatividad. En el caso de la infancia la Creatividad no es solo una manera de expresar los sentimientos o lo que los rodea.

Debido a esto, la Creatividad infantil es fundamental en el desarrollo y aprendizaje del niño y debe ser estimulada. Pero como estimular la imaginación en nuestros hijos.

Primero que todo es básico, no inhibir al niño cuando muestre deseos de expresarse cantando, bailando, escribiendo, pintando u armando rompecabezas. Al contrario, si el niño no muestra el impulso por si mismo, hay que llevarlo a que sienta deseos de hacerlo.

Así, por ejemplo, una ayuda sería los juegos de construir como legos, y que él arme sin seguir el catálogo. Otra buena idea, puede ser que cuando estén juntos inventen una canción o incluso contar un cuento con la condición de que él lo continúe.

Por otro lado enseñarle música, a bailar, dejarlo pintar con las manos y su cuerpo. Dibujar y pintar es clave en el crecimiento emocional de nuestros hijos, pues así es como se apropian de imágenes que luego representaran su mundo.

Otra actividad importantísima es los juegos al aire libre, que se interesen por el universo que está afuera, con animales y plantas que hay que cuidar. Su curiosidad es mucha y es en estos momentos cuando debemos tratar de satisfacerla, así ellos querrán saber más.

El hecho de que el niño tenga libertad para expresarse, garantiza prácticamente su estabilidad emocional. Sin regaños cuando mancha la pared o la ropa, enseñarle a circunscribirse a un espacio donde el pueda hacer lo que quiera y sentirse libre. Dejarlo jugar y motivarlo para que explote esa maravillosa magia que todos llevamos dentro: la Creatividad.

Recordando lo que dijo Einstein: la imaginación es más importante que el conocimiento.

- **El desarrollo de Creatividad**

El desarrollo de la Creatividad en los niños no es tarea fácil cuando viven en un mundo que les da casi todo hecho, donde no es necesario imaginar ni crear. Un mundo en el que existen una gran cantidad de tiendas y supermercados que nos ofrecen todos los productos que podamos llegar a imaginar, en el que apenas hay tiempo ni espacio para la creación.

Desde bien pequeños los niños van a centros educativos donde la mayoría de las actividades están muy pautadas. Un ejemplo de ello son las fichas que realizan a diario: tienen que colorear dibujos ya trazados, sin salirse de los márgenes, con los colores que les indican, etc. Más adelante en primaria, secundaria, suelen tener libros que les indican exactamente qué hacer y

cómo o realizan actividades guiadas casi en su totalidad por los profesores, sin dejar lugar a la improvisación. Una de las habilidades básicas que se deberían enseñar en las escuelas es la capacidad para descubrir y buscar respuestas, habilidad que es contenida en la actividad artística. En el aprendizaje no se trata solo de acumular conocimientos, sino de comprender como los podemos aplicar a nuestra experiencia diaria.

Muchas veces en casa los niños pasan mucho tiempo haciendo tareas, viendo televisión, jugando con la consola, etc. Si deciden hacer alguna manualidad en muchos casos estos tampoco dan mucho lugar a la Creatividad: colorean o pintan dibujos impresos, utilizan juegos de manualidades que les indican paso a paso como tienen que hacer todo.

El arte para los niños es un medio de expresión de sus pensamientos, sentimientos e intereses y nos muestra el conocimiento que poseen sobre el ambiente. El niño se desarrolla en interacción con el ambiente que le rodea. La pintura, el dibujo o la construcción constituyen un proceso constante de asimilación y proyección de elementos del ambiente.

También el arte cumple una función importante en el desarrollo de la identidad. La expresión artística es la verdadera expresión del yo, el niño se expresa de acuerdo con su propia experiencia personal. A través de creaciones, el niño se identifica consigo mismo y, posteriormente, con los demás.

Las personas aprendemos a través de los cinco sentidos. Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad perceptivas y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender. Debemos poder usar nuestros sentidos libremente y con actitud creadora, y desarrollar aptitudes positivas hacia nosotros mismos y hacia los que nos rodean.

- **Para Padres. Como crear un entorno adecuado para los niños?**

Permítale a su hijo jugar o leer donde se encuentre más cómodo. Si prefiere realizar actividades tendido en el suelo o en el sofá, no insista en que se siente una silla para hacerlo. Es probable que prefiera abandonar la actividad antes de cambiar de sitio.

Si nota que el pequeño se concentra mejor con música o con ruidos de fondo, no intente convencerlo de que el silencio es mejor. Identifique mediante una atenta observación los estímulos que mejor funcionan en el caso de su hijo sea auditivos, visuales, táctiles, etc. Y aprovéchelos para fomentar su Creatividad.

Para tener en cuenta:

- Para satisfacer la necesidad de sus hijos de ser creativos y de expresarse libremente, asegúrese de proveer actividades basadas en sus intereses e ideas. Aprenda a escuchar atentamente lo que le están diciendo.

- Intente no juzgar, evaluar o comparar las expresiones creativas de sus hijos.
- Procure que el pequeño aprenda pronto a ponerse en la posición de los demás amigos, hermanos, abuelos y que advierta que hay multiplex formas de afrontar un problema.
- Un poco de asistencia y dirección pueden ser de ayuda, pero tenga cuidado de no interferir con las exploraciones creativas de sus niños.
- Permita que cometan errores, solo así se constituirán nuevos aprendizajes. Los grandes descubrimientos y avances tecnológicos se han logrado a partir de muchos intentos y errores previos, porque las personas creativas se atreven a hacerlo.
- Conéctese con su propia Creatividad. Si nosotros no nos atrevemos a fantasear, a movernos a utilizar nuestras aptitudes lúdicas, no podremos trasmitirles a e3llos el placer de crear.
- Es importante que los niños tengan libertad para expresar sus fantasías libremente para que luego puedan compararla con la realidad. Ellos deben aprender que hay un tiempo para cada cosa y que las dos son buenas.

- **Enfoques Pedagógicos**

A continuación mencionaremos brevemente algunas características de cada uno de los enfoques que puedan fomentar u obstaculizar la Creatividad.

En el enfoque "Tradicional" el protagonista principal es el profesor, y el papel del alumno es recibir de manera pasiva la información transmitida por parte del maestro. Dicha información sólo debe aprenderse de memoria, no puede ser cuestionada ni criticada por parte de los estudiantes. El profesor es el único que decide lo que debe hacerse y es el único que "sabe" lo que está bien o mal hecho.

En el enfoque "Montessori" el alumno tiene la oportunidad de elegir libremente aquella actividad educativa que quiera realizar, respetándose de esta manera las necesidades, intereses e iniciativas de los educandos. Sin embargo existen ciertas limitaciones con respecto al uso de los materiales propios de este método educativo. Este método se caracteriza por individualizar la enseñanza, por lo que es una educación centrada en el individuo, la cual fomenta, además de la disciplina, la competencia entre ellos. El enfoque "Freinet"se caracteriza por el trabajo grupal, donde el alumno(a) juega un papel activo muy importante, siendo él o ella el principal protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de fomentar la colaboración, se impulsa el pensamiento crítico y la Creatividad. En este enfoque se proporcionan experiencias de aprendizaje dentro y fuera del aula, en donde los alumnos pueden expresarse libremente y tomar decisiones de acuerdo a sus intereses y necesidades. (Freinet, 1985).

- **Libertad de expresión**

La expresión surge de la dialéctica equilibrada entre la Creatividad y la técnica, entre la espontaneidad y la regla establecida. "La expresión estará

siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística. Entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás" (Dobbeleare, 1970, 28). A la espontaneidad debe seguir la técnica, que da una forma y una estructura durable a nuestras inspiraciones y que confiere a nuestras obras un valor comunitario al marcarlas con cierto número de rasgos que las hacen accesibles a los otros. "Sin espontaneidad la obra es fría y sin vida. Sin técnica, resulta confusa" (Dobbeleare, 1970, 80). La técnica ha de permitir traducir las ideas o los sentimientos con un máximo de eficacia y de sinceridad.

La técnica reside en el conciencia de las posibilidades, en el dominio de los códigos y en conocimiento de los logros alcanzados por los que ya han trabajado y obtenido productos relevantes (cultura). Es el saber hacer, fundamentado sobre una serie de reglas precisas y de procedimientos constatados por la práctica.

En este sentido, los procedimientos clave del aprendizaje expresivo son el reto y el modelo. Pues si analizamos los procesos de creación de cualquier profesional en el cualquier campo artístico encontramos dos fases: a) reproducción mediante la imitación de modelos, b) generación de productos nuevos como resultado de un reto que se ha propuesto superar, ya que, como afirma U. Eco, “para poder inventar libremente hay que ponerse barreras".

La espontaneidad, en palabras de Moreno (1966:57), es "la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación

antigua". Es la capacidad que exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos a la realidad natural, social y a nuestro propio yo. Y también, la actitud que nos permite desarrollar el principio de la hipótesis n+l, es decir, siempre hay una nueva manera de hacer las cosas, de dar respuesta a un reto, y nos ayuda a superar los bloqueos perceptuales, emocionales y culturales, verdaderos enemigos de la Creatividad.

- **Los campos de acción de la expresión**

La práctica de la expresión se distribuye en tres grandes campos: el arte, la psicoterapia y la educación. Éstos vienen delimitados por la finalidad perseguida al utilizar la expresión y por la formación de los que la practican y no tanto por los métodos y las actividades utilizadas, que en esencia son los mismos. Si tomamos como ejemplo el teatro, tenemos que si se procede de una formación en arte dramático se ven las actividades dramáticas desde una óptica teatral, como espectáculo, resultado estéticamente elaborado para ofrecer a un público; si la formación es en psicoterapia se hablará de psicodrama o sociodrama; y si la formación es pedagógica, se contemplarán las actividades dramáticas como prácticas educativas, como exponente de los métodos activos.

Educación. La función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. Pero además, la práctica de la expresión actúa también como soporte de la alfabetización estética. Teniendo en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento

emocional y el comportamiento cultural, la pedagogía artística habría de tener presente los siguientes objetivos:

Desarrollo de la autonomía, entendida como capacidad del estudiante para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.

Desarrollo de la comunicación, entendida como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.

Desarrollo del sentido crítico, como capacidad de analizar mensaje verboicónicos, situarlos en el contexto en que se inscriben y poder hacer una lectura crítica de las situaciones culturales a las que hace referencia.

Desarrollo de la Creatividad, como capacidad que da nuevas dimensiones a la representación artística, asociada a diversos lenguajes expresivos o haciendo una lectura renovada de las productos artísticos ya existentes.

La práctica de la expresión ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y el saber hacer. Pero en el currículum actual la expresión queda reducida al área de “Descubrimiento de sí mismo”, en la Educación Infantil; al área de Educación Artística, en Primaria; y a alguna optativa en Secundaria.

Psicoterapia. La expresión permite entrar en relación con sujetos de comportamientos irregulares y difíciles. Así se pueden trabajar problemas derivados de la incomunicación (autismo, soledad, bloqueos, etc.); superar conflictos personales (desinhibición, estimulación,); mejorar las capacidades sensoperceptivas (atención, observación, concentración, etc.); desarrollar la extroversión para conseguir la liberación de la confianza en sí mismo, la afectividad, la adquisición de seguridad, etc.

Se tiene tendencia a conservar la memoria de las experiencias traumáticas en nuestro cuerpo. La expresión permite liberar determinadas tensiones o frustraciones y sustituirlas por vivencias positivas y estimulantes. La psicoexpresividad puede ayudar a despertar las aptitudes que todos tenemos y conseguir un dominio sobre las facultades físicas y psíquicas.

Arte. Los productos de la expresión pueden resultar formas artísticas o manifestaciones que son testimonio de un ideal de estilo propio de un individuo, de una cultura o de una época. En este caso, estaríamos en la acción artística. También se entiende por expresión artística el modo de expresión personal que se apoya en la aplicación precisa de habilidades y de conocimientos (saber hacer), con vista a la traducción de ideas, sentimientos y sensaciones mediante signos, sonidos, imágenes, formas, tonos, olores, palabras, sabores, o cualquier otra estructura de conjunto, que suscita impresiones agradables y armoniosas, excitantes o provocadoras.

- **Experticia**

Se considera experto a quien posee un profundo conocimiento o es capaz de una práctica altamente calificada en un campo particular de estudio o de labor.

Puede distinguirse entre la organización formal del conocimiento y representación de ese conocimiento en la mente del experto.

Larkin y otros (1980) afirman que la cualidad que distingue al pensamiento del experto radica en la forma en que éste organiza sus conocimientos en la memoria y en los procesos a que apela para resolver los problemas. Este aspecto también puede encararse desde la perspectiva de la organización de la estructura cognoscitiva.

Las relaciones semánticas y sintácticas en un área particular de conocimiento ponen de relieve las ideas con mayor capacidad de representación mental y de operatividad en el proceso de resolución de problemas. (Ausubel y otros, 1983; Novak y Gowin, 1988).

Para el análisis del contenido del pensamiento resultan ilustrativas las preguntas que formula Gowin (1981):

¿Cuáles son las preguntas clave a las que responde el conocimiento en cuestión? ¿Cuáles son los conceptos clave? ¿Qué métodos se utilizan para generar el conocimiento. ¿Cuáles son las afirmaciones principales

(generalizaciones) formuladas en respuesta a las preguntas clave? ¿Qué juicios de valor intervienen?

Otra perspectiva, es la que enfoca las diferencias individuales para la resolución de problemas en la selección y uso adecuado de procesos, estrategias y acciones que permiten pasar de un estado insatisfactorio (inicial) a otro satisfactorio (final); salvando las restricciones existentes mediante operadores cognitivos cada vez más eficaces. (Mayer, 1986).

El pensamiento formal que se considera requisito para la Creatividad y la experticia alude al acceso a un tipo de pensamiento abstracto, que va más allá de los límites de la experiencia, que distingue entre lo posible y lo real y que permite el abordaje de los problemas analizando alternativas múltiples que conducen a la elaboración y contrastación de las hipótesis. (Piaget, 1973)

Otro aspecto a tener en cuenta reside en las ideas, concepciones y actitudes del experto respecto del contenido del problema. (Nickerson, 1987). Así, las teorías o constructos personales ilustran la forma en que los individuos representan el conocimiento y el mundo que lo rodea.

La atención a las concepciones previas muestra que el pensamiento humano no se rige solamente por criterios lógicos sino también por otros más pragmáticos y de orden funcional. Estos criterios son compartidos por expertos y quienes no lo son, por lo que- no pueden ser utilizados como fuente de distinción entre ambos.

Las teorías implícitas difieren de las teorías explícitas no sólo en su contenido factual sino también en su organización. Estas últimas, pueden verse así como una formalización de las teorías implícitas de los expertos. (Sternberg, 1992) Las concepciones más elaborados sobre el conocimiento presentan una suerte de evolución desde las concepciones elementales hacia las de orden superior. En el proceso esas concepciones elementales se subsumen, integran y/o se pierden en las concepciones de orden superior. De este modo la adquisición de un concepto o principio de alto orden se puede conceptualizar como una serie de pasos a la imagen de un árbol jerárquico de conceptos. (Ausubel otros, 1983)

Esto explicaría la complejización progresiva en la estructura de conocimientos hacia formas cada vez más elaboradas. De este modo, proceso de asimilación conceptual implica una diferenciación progresiva y una reconciliación integradora. (Ausubel y otros, 1983; Novak, 1982)

La diferenciación progresiva aporta a la densidad de ideas relevantes del sujeto en las que se produce el proceso de anclaje de nuevos conceptos. La reconciliación integradora permite el flujo en la estructura cognitiva de relaciones entre los conceptos disponibles y los nuevos que pueden implicar la modificación de los existentes.

El conflicto entre las ideas previas y las nuevas pone .en juego procesos de cambio cognitivo. Así, el conflicto cognitivo es la condición necesaria para la modificación de las concepciones previas.

Las fuentes del conflicto cognitivo pueden provenir tanto de la experiencia física 'como mental: entre una idea y sus aplicaciones, entre diferentes ideas, entre relaciones, etc.

En definitiva la historia de muchos de los aspectos del quehacer humano en as ciencias las artes y las letras ilustran el cambio de las concepciones en virtud de conflictos por la aparición de nuevas ideas, etc. y de este modo el hombre individual no hace más que reproducir la historia cultural. El cambio conceptual a su vez apela un proceso de reformulación de ideas que tienen lugar en un contexto cultural y en un momento histórico determinado (Toulmin, 1977).

En suma, -Si bien la experticia no equivale a Creatividad, una de las características presentes en quienes han hecho contribuciones importantes en distintas áreas del saber es que son expertos.

Lo que distingue al pensamiento del experto es la forma en que están organizados los conocimientos en su mente y el uso más apropiado estrategias en la resolución de problemas de su dominio.

El conflicto cognitivo constituye el motor para el acceso a niveles superiores de conocimiento y funcionamiento cognitivo.

Es probable que la cualidad distintiva del talento creativo es que en el proceso de creación es capaz de combinar los elementos o conocimientos presentes en un momento histórico cultural determinado, añadiendo a éstos una nueva mirada.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- Con este método llegaremos a descubrir y demostrar los conocimientos que la ciencia ha formulado de manera sistemática durante el Marco Teórico.

El empleo del método científico comprende el procedimiento de análisis y síntesis, inducción y deducción en fin todo lo que se puede realizar para el descubrimiento de la verdad.

INDUCTIVO-DEDUCTIVO.- Ya que se parte de las variables planteadas que serán comprobadas durante el desarrollo de la investigación para poder arribar a las conclusiones y generalizaciones.

ANALÍTICO-SINTÉTICO.- Porque haremos un desglosamiento de los principales métodos y aspectos normativos de lo que a producción literaria se refiere. En las conclusiones estaremos utilizando el proceso de síntesis.

DESCRIPTIVO.- Haremos una relación detallada acerca de la utilización de la metodología y su impacto en los docentes de la institución, así como también los criterios que tienen los docentes y directivos del establecimiento con respecto al tema.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La aplicación de este método nos sugiere la utilización de técnicas de las cuales se empleara la aplicación de:

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo", que nos permitirá identificar los tipos de Material Didáctico que utilizan en su jornada diaria.

FICHA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará en una semana laboral a los niños de los paralelos A y B del Primer año de Educación Básica del Centro Educativo "Dolores Vintimilla de Galindo"., el cual nos servirá para evaluar el desarrollo de su creatividad.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La investigación tendrá la siguiente población: de 39 niñas y 31 niños y 2 maestras.

CUADRO DE POBLACION:

CENTRO EDUCATIVO "DOLORES VINTIMILLA DE GALINDO"				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
A	20	15	35	1
B	19	16	35	1
TOTAL	**39**	**31**	**70**	**2**

Fuente: Registro de matrícula del 1.- año de Educación Básica 2013.
Elaboración la autora.

g. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MESES	MAYO-12				JUNIO-13				JULIO-13				AGOSTO-13				SEPT-13				OCT-13				NOV-13				DIC-13				ENERO-13			
Actividades	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**	**1**	**2**	**3**	**4**
Selección del tema			X	X																																
Elaboración del proyecto					X	X	X	X																												
Presentación del proyecto									X	X																										
Aprobación del proyecto													X	X																						
Trabajo de campo																	X	X	X																	
Tabulación de resultados																					X	X	X	X												
Elaboración del informe final																									X	X	X	X								
Inclusión de Correcciones																													X	X	X					
Sustentación publica																																				X

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Institucionales

Universidad Nacional de Loja

Carrera de psicología Infantil y educación parvularia.

Centro educativo Dolores Vintimilla de Galindo

Humanos (talentos)

En esta investigación se encuentran involucrados una investigadora, un asesor o director de tesis los estudiantes y la maestra.

Técnicos

Para la elaboración de esta investigación se utilizarán los siguientes programas informáticos: Word, Excel y Power Point. También se utilizará la Internet y sus bibliotecas virtuales. Se emplearán una grabadora para las entrevistas y una cámara para las fotografías del lugar investigado.

Económicos

MATERIALES	VALOR
Útiles de escritorio	200.00
Bibliografía	450.00
Impresiones	100.00
Movilización	300.00
Reproducción de tesis	100.00
Internet	50.00
Anillados	60.00
Imprevistos	100.00
TOTAL:	**1360.00**

i. ANEXOS

Anexo No.- 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA

Señora maestra del Primer Año de Educación Básica del Centro Infantil "Dolores Vintimilla de Galindo", muy respetuosamente le solicito contestar la presente encuesta cuya finalidad es recopilar información para el trabajo de investigación.

1.- ¿Utiliza usted Material Didáctico en la jornada diaria?

Si ( ) No ( )

2.- ¿Cuenta con Material Didáctico en su aula?

Si ( ) No ( )

3.- ¿De los siguientes tipos de Material Didáctico cuantos utiliza en su jornada diaria de trabajo?

Caricatura	( )	Títeres	( )
Gráficos	( )	Pizarrón	( )
Periódico mural	( )	Cuadros	( )
Legos	( )	Collage	( )
Pintura	( )	Papeles	( )

4.- ¿Cree que el Material Didáctico y la motivación que usted da al niño influye en la Creatividad?

……
……
……

5.- Los padres de familia colaboran con el Material Didáctico

Si ( ) No ( )

Como……
……

6.- ¿Cómo docente ¿le gustaría recibir capacitación acerca de la utilización adecuada del Material Didáctico en el aula de clases para contribuir en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas?

Si ( ) No ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo No.- 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN

Actividades que se van a realizar con los niños del Primer Año de Educación Básica del Centro educativo “Dolores Vintimilla de Galindo”, de los paralelos A y B

LUNES

Bloque N° 1 Mi familia y yo

ACTIVIDAD: técnicas plásticas (pintar) dibujo libre

OBJETIVO: Que el niño y niña diversifique los colores y los utilice de acuerdo a sus Creatividad.

ESTRATEGIA DIDÁCTICAS: Dejarlos diseñar y crear libremente, a través de la manipulación sin censura ni critica

MATERIALES: Papel, lápices de colores

EVALUACIÓN:

El niño realiza un dibujo completo	MS
El niño realiza un dibujo incompleto	S
El niño realiza un dibujo que no se lo identifica	PS

MARTES:

ACTIVIDAD: técnicas plásticas (trozar y pegar creativamente)

OBJETIVO: Que el niño y niña trocen papeles libremente, grandes pequeños para realizar un collage.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Dar papel de varios colores que troce libremente, grandes y pequeños.

MATERIALES: Papeles de varios colores, pegamento, cartulina, marcador.

EVALUACIÓN:

Elabora un collage, utilizando algunas figuras de colores con Creatividad	MS
Elabora un collage, utilizando pocas figuras de colores con poca Creatividad	S
No elabora un collage	PS

MIÉRCOLES

ACTIVIDAD: Técnicas plásticas (dáctilo pintura, imágenes libres)

OBJETIVO: Expresar emociones y sentimientos con la manipulación libre de la pintura. Para realizar figuras con las manos e identificarlas (conversación)

ESTRATEGIAS DIDACTICAS: Proporcionar pintura en recipientes apropiados a los niños y niñas, e introduzcan toda la mano para que la docente le pueda guiar en la posición de las manos para elaborar dibujos a libre albedrio del niño y niña.

MATERIALES: pintura varias colores, agua, recipientes, cartulina.

EVALUACIÓN:

Elabora un dibujo correctamente con Creatividad	MS
Elabora un dibujo incompleto sin Creatividad	S
No elabora el dibujo	PS

JUEVES

ACTIVIDAD: Modelar una figura humana

OBJETIVO: Estimular el sentido del tacto en el niño y niña mediante la manipulación de la plastilina para hacer una figura humana.

ESTRATEGIAS DIDACTICAS: Proporcionar plastilina suficiente para que modele una figura humana.

MATERIALES: plastilina de diferentes colores, rodillo, tabla acrílica

EVALUACIÓN:

El niño modela la figura humana con 10 características	MS
El niño modela la figura humana con 7 características	S
El niño modela la figura humana con menos de 7 características	PS

VIERNES

ACTIVIDAD: Armar con legos

OBJETIVO: Dejar que los niños y niñas armen una figura libremente

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: dar a los niños legos de diferentes tamaños y colores y dejar que vuele su imaginación creando una figura.

MATERIALES: Alfombra, piezas de diferentes colores.

EVALUACIÓN:

El niño arma un objeto con legos creativamente	MS
El niño arma a medias un objeto con legos y poca creatividad	S
El niño no arma con legos un objeto	PS

ÍNDICE

PORTADA.....i

CERTIFICACIÓN.....ii

AUTORÍA.....iii

AGRADECIMIENTO.....iv

DEDICATORIA.....v

ESQUEMA DE CONTENIDOS.....vi

a. TÍTULO.....1

b. RESUMEN.....2

SUMMARY.....3

c. INTRODUCCIÓN.....4

d. REVISIÒN DE LITERATURA.....7

e. MATERIALES Y MÉTODOS.....35

f) RESULTADOS.....38

g. DISCUSIÓN.....61

h. CONCLUSIONES.....63

i. RECOMENDACIONES.....64

J.BIBLIOGRAFIA.....65

k. ANEXOS.....68

INDICE.....142