



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA
CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación
mención Psicología Infantil y Educación
Parvularia.

AUTORA:

Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza

DIRECTORA DE TESIS:

Mg. Michellé Aldeán Riofrío

LOJA – ECUADOR

2014

CERTIFICACIÓN

Mg. Michellé Aldeán Riofrío

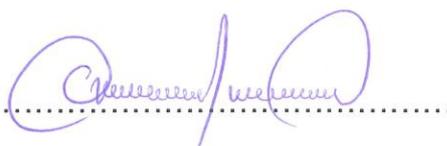
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo su desarrollo, la tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de la Srta: **Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza**, egresada de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, junio de 2014



Mg. Michellé Aldeán Riofrío

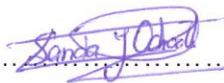
DIRECTORA DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza**, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza

Firma: 

Cédula: 1709977654

Fecha: 30 de junio de 2014.

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza**, declaro ser autora de la Tesis titulada: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para optar al título de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia: autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 30 días del mes de junio del dos mil catorce, firma la autora.

FIRMA:.....

AUTOR: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza
CÉDULA: 1709977654
DIRECCIÓN: Quito, calle El Placer Alto OE13-171
CORREO ELECTRÓNICO: ochoasand2009@hotmail.com
TELÉFONO: 3150943 **CELULAR:** 0995096674

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTORA DE TESIS: Mg. Michellé Aldeán Riofrío

TRIBUNAL DE GRADO:

Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc	Presidente
Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís, Mg. Sc	Vocal
Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.	Vocal

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, y de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

A la Mg. Michellé Aldeán Riofrío, Directora de Tesis, quien con sus orientaciones, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Sra. Directora, Personal Docente, niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3 Cavanis” de la ciudad de Quito, por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

Mi Tesis la dedico con todo mi amor:

A Dios por iluminarme en cada instante y por darme la vida.

A mi amado esposo Gerardo por su apoyo y comprensión brindado en este proceso.

A mis amados hijos motivo de mi inspiración Hugo, Karem y Matías por alegrarme la vida y demostrarme su fortaleza.

A mis padres Pablo y Susana por su apoyo, al igual que a mis hermanos que me brindan incondicionalmente su cariño y comprensión.

Sandra Jeanneth

ESQUEMA DE TESIS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE TESIS

- a. Título
- b. Resumen
- c. Introducción
- d. Revisión de Literatura
- e. Materiales y Métodos
- f. Resultados
- g. Discusión
- h. Conclusiones
- i. Recomendaciones
- j. Bibliografía
- k. Anexos

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente tesis denominada “LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo a los reglamentos de graduación de la Universidad Nacional de Loja.

El objetivo general que guió la investigación fue: Concienciar a los maestros sobre la importancia que tiene la Expresión Plástica para el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta dirigida a las Maestras de Primer Año de Educación General Básica para establecer los tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas y Guía de Observación aplicada a los niños y niñas para determinar el Desarrollo de la Creatividad.

De la aplicación de la Encuesta a las maestras se concluye que: El 100% de maestras manifiestan que las técnicas de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: El dibujo, la pintura, la escultura y la cerámica, el 75% la arquitectura; y, el 50% la fotografía. La Expresión Plástica para los niños significa un medio de expresión y comunicación que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias.

De acuerdo a los resultados de la Guía de Observación llega a la conclusión: El 45% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Satisfactorio, el 41 % Muy Satisfactorio; y, el 14% Poco Satisfactorio. La Creatividad constituye un complejo proceso de la subjetividad humana que se expresa en la producción de algo, que en algún sentido es nuevo y valioso, por lo que las dificultades para su identificación y evaluación aumentan debido al propio carácter relativo de estos criterios.

SUMMARY

This thesis entitled " THE PLASTIC EXPRESSION AND ITS RELATION TO THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY OF BASIC EDUCATION FIRST YEAR CHILDREN "CAVANIS BORJA No.3 " SCHOOL QUITO CITY , PERIOD 2013 -2014 " . ALTERNATIVE GUIDELINES. It is structured and developed according to the regulations of graduation from the Loja National University.

The general objective that guided the research was : To sensitize teachers about the importance of Artistic Expression for the development of creativity of children in the first grade of elementary school.

The methods used for the preparation of this research work were : Scientist, Inductive, Deductive , Analytic , Synthetic , Descriptive and Statistical Model , the techniques used were: Survey addressed to First Year Teachers Basic General Education to establish the types of Plastic expression used in the daily work with children and Observation Guide applied to children to determine the Development of Creativity .

The Results of Teacher's Survey concluded that : 100% of teachers report that Plastic Expression techniques they use most frequently in the daily work are: drawing, painting , sculpture and ceramics, architecture 75% , and 50% photography. Plastic Expression for children is a means of expression and communication that perform naturally and as a game in which they turn their experiences, emotions and experiences.

According to results de Observation Guide concludes: 45% of children have a Satisfactory development of Creativity , 41% Very Satisfactory , and Unsatisfactory 14% . Creativity is a complex process of human subjectivity that is expressed in the production of something, which in a sense is new and valuable, so that the difficulties in identification and assessment increase due to the relative nature of these criteria itself

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada. **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”**. **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**. Es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de la Expresión Plástica para el Desarrollo de la Creatividad; tomando a esta área como base clave para que se produzcan nuevos aprendizajes en el desarrollo integral de los niños y niñas.

La Expresión Plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras. Es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades. Promover la actividad plástica como medio de comunicación individual de los niños y niñas, es importante

porque potencia su capacidad de creación y expresión personal; además de sus capacidades perceptivas, ejercita su coordinación viso manual y estimula sus esquemas gráficos.

La Creatividad es una capacidad natural del niño, que va lentamente siendo reemplazada por el pensamiento lógico y formal. Pero aunque todos los niños son creativos, existen, maneras de estimular esta capacidad de modo que permanezca y se potencie. Según la psicóloga Constanza Baeza, el desarrollo de la creatividad es clave si queremos tener niños independientes en su forma de pensar, que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno, y que logren una inclinación hacia la exploración del mundo que los rodea. Un niño creativo es capaz de encontrar diferentes alternativas de solución a los problemas y tiene un mejor desempeño escolar.

En el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Establecer la aplicación de las técnicas de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis” de la ciudad de Quito, período lectivo 2013-2014, Determinar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis” de la ciudad de Quito, período lectivo 2013-2014; y, Elaborar lineamientos alternativos para mejorar

desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas a mediante la aplicación de actividades de Expresión Plástica.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Analítico, Sintético, Descriptivo y Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta dirigida a las Maestras de Primer Año de Educación General Básica para establecer los tipos de Expresión Plástica que utilizan en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas y Guía de Observación aplicada a los niños y niñas para determinar el Desarrollo de la Creatividad.

Para sustentar la presente investigación se estructuró el marco teórico en dos capítulos: Capítulo I EXPRESIÓN PLÁSTICA, con los siguientes temas: Concepto Expresión Plástica, Importancia de la Expresión Plástica, Dimensiones principales de la Expresión Plástica, Tipos de Expresión Plástica, Recursos de Expresión Plástica, El rincón de la Plástica, La Expresión Gráfica, Evolución de la Expresión Gráfica, La didáctica de la Expresión Plástica, La Expresión Plástica en el Primer Año de Educación Básica

CAPÍTULO II DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD estructurado con los temas: Concepto de Creatividad, Importancia de la Creatividad, Etapas en el proceso Creativo, Elementos Característicos de la Creatividad, La Creatividad en las actividades de Expresión Plástica, La metodología para

impulsar el Desarrollo Creativo, Creatividad y Educación, Comportamiento de los niños Creativo E Inteligentes, Influencia del medio en la Creatividad, Aspectos que estimulan y aspectos que inhiben el Desarrollo De La Creatividad, Evaluación de la Expresión Creativa, Aspectos que debe tomar en cuenta el maestro para guiar la Creatividad.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

AUSUBEL (1981) La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos

Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos:

De acuerdo a los autores nos manifiesta que es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos.

Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente.

DESARROLLO DE L EXPRESIÓN PLÁSTICA

Investigaciones realizadas por autores como Lowenfeld y Brittain profundizan sobre el desarrollo de la expresión Plástica infantil, definiendo dentro de la etapa del garabato según la edad y la motivación del estudiante **“el garabato desordenado”**, **“el garabato controlado”** y por último **“el garabato con nombre”**. Es durante esta etapa donde los gráficos que realice el estudiante tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad cenestésica que disfruta por el hecho de realizarla y moverse.

A los cuatro años hasta aproximadamente los seis transcurre la etapa preesquemática, en la cual el estudiante comienza a crear formas, consciente.

Trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar.

Es importante tener en cuenta que la producción gráfica del estudiante no puede desvincularse del proceso de percepción. Nos nutrimos de los que vemos, miramos, tocamos, escuchamos, aprendemos, modificamos, sentimos, vivimos.

DESARROLLAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

A partir de los estímulos visuales los estudiantes decodifican la información del entorno. Los grafismos y las pinturas, lenguaje por medio del cual el estudiantes se comunica y expresa, es uno de los ejes de la expresión artística que se nutre y viceversa con el hecho perceptivo y receptivo.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los estudiantes, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al estudiante frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la

producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

La expresión es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

La expresión es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La importancia de la Expresión plástica viene dada viene dada por:

El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a estudiantes de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.

En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del estudiantes en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El desarrollo de los estudiantes está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del estudiante.

La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil dentro del proceso enseñanza y aprendizaje.

El desarrollo de las técnicas de expresión plástica implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volumen y sus relaciones en la cual el desarrollo de la capacidad creativa es una actividad artística que fomenta la creatividad, ejercita el impulso creador por medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas es para expresar lo que necesitamos manifestar con todo estas manifestaciones el desarrollo de la autoestima, en la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al estudiante a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son

personales y ser multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

DIMENSIONES PRINCIPALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Existen diversas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil.

Dimensión Sensorio-Perceptiva.- Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones. Con un consiguiente aumento de su nivel de vida.

Dimensión Psicomotriz.- Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los lleva a cabo.

Dimensión afectiva.- El arte, y por supuesto el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que durante el proceso creativo- expresivo, el niño

muestra sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.

Dimensión Comunicativa.- Es arte es una manera de comunicares, y mediante el, el niño expresa un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia que en nuestra sociedad posee la imagen y lo necesario que resulta educar a los niños en este ámbito, porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que la realidad en sí oferta.

Por eso es conveniente realizar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños reciben. Si la sociedad en la que el niño vivirá está dominada por la imagen, el arte debe desempeñar en la educación un papel igual de importante. Puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio el arte infantil.

Dimensión Estética.- El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas.

A través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube, por ejemplo). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético.

El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.

Dimensión Moral y Social.- Un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio:

- ❖ Respetando el cuidado de los materiales.
- ❖ Ordenación de los mismos.
- ❖ No intromisión en los trabajos ajenos.

Pero hay que tener en cuenta el trabajo en equipo, donde el niño acepte ideas completamente ajenas a las suyas, acepte la crítica y sepa formar parte del grupo.

Dimensión Creativa.- La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera. Esta acción posee una actitud abierta. Más adelante abarcaremos el tema de la creatividad infantil.

Estos son los ámbitos más destacados dentro de la expresión plástica infantil y, por extensión, las dimensiones en las que el Arte Infantil influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño.

Para que este periodo de enseñanza-aprendizaje sea fructífero, tendrá que realizarse en un clima afectivo que le ofrezca al niño seguridad y le permita

el conocimiento de sí mismo y de su entorno. De ahí se deriva la gran importancia en la decoración y distribución del aula infantil.

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas, para arrojar intelectualmente los trabajos que desarrollen los pequeños. La expresión fundamental de la actividad plástica infantil es el garabato.” (Rollano e Ideas Propias, 2004

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL CURRÍCULUM DE LA EDUCACIÓN INFANTIL

Se entiende por currículo de la Educación Infantil el conjunto de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un estudiante dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás,...La característica principal es su carácter global.

Como resumen se puede decir que el primer ciclo va encaminado al descubrimiento, experimentación, uso de instrumentos de comunicación.

Tiene carácter instrumental: procedimental. El segundo ciclo es todo lo del primero más la intencionalidad comunicativa.

0-3 años.

El descubrimiento, la experimentación y la utilización de los materiales de su entorno como instrumentos de producción plástica y de las técnicas más básicas que esto permite, será fundamentales en 0-3 años, siempre en estrecha interrelación con el desarrollo de nuevas habilidades perceptivo motrices. Así, el papel, los tintes naturales o los lápices, y el rasgar, el pegar o el garabatear, son algunos de los que el estudiantes/a de este ciclo puede utilizar. Ello permitirá que el estudiantes desarrolle un proceso que, con la ayuda del maestro o maestra le va a llevar desde la pura experimentación sensorio-motora y de la mera descarga emocional a la consecución, al final del ciclo, de objetivos de expresión y comunicación más concretos: elaboraciones plásticas con alguna intencionalidad, interpretación de algunas imágenes de su entorno, como la figura humana, etc.; todo ello en estrecha relación con las primeras actitudes de disfrute e interés por las producciones plásticas.

3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas

le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el estudiante es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al estudiante al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración.

Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

ELEMENTOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos

El punto: Es el resultado del primer encuentro de la punta de un lápiz, un buril, la pluma o pincel, con el plano básico material: el papel, la madera, la tela, el metal. Concebido en la imaginación o en lo abstracto, el punto es idealmente pequeño y redondo.

La línea: Es la huella del punto móvil y, por consiguiente, un producto que obtenemos mediante una sucesión de puntos y con este movimiento se transforma de un estático en dinámico. Cuando la línea se utiliza en obras de artes como elemento principal, tomando como base su capacidad de síntesis, su ritmo y la libertad con que el artista la traza, puede ser determinante en el estilo artístico. La línea como elemento contractivo, define el contorno de la forma. El valor expresivo de la línea se relaciona con la sensación, idea y sentimiento de observador.

Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado. En algunas técnicas de las artes gráficas, el trazado de líneas es básico.

ELEMENTOS BÁSICOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Del conjunto de elementos que constituyen el acto expresivo, Read H., tomado de Pérez I. (2000), señala que el arte da lugar a un discurso simbólico que permite cristalizar en formas visibles los significados de la experiencia humana. Por ello corresponde al docente comprender que una expresión es libre cuando a partir del procedimiento metodológico, el estudiante puede elegir los materiales y formas más adecuados para hacer su propuesta creativa según su sentido estético y emotivo.

“Las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en formas fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos. El punto, la línea, la forma, el color, el valor y la textura son elementos expresivos”.

El Punto: El punto es un medio creativo de sorprendentes cualidades estéticas, poseen cualidades plásticas interpretativas muy ricas dadas las posibilidades de su tamaño y saturación. Las diversas formas creadas por los niños de dos años y medio a través de la utilización del punto son verdaderamente fascinantes por el sentido plástico, atmosférico, transparente y subjetivo que le caracteriza.

La línea: Con la línea, el artista expresa volumen, movimiento y espacio bien determinado. El valor expresivo de la línea se relaciona con la sensación, idea y sentimiento del observador.

El Volumen: El volumen, es un elemento de gran creación Plástica que permite dar a la imagen efecto tridimensional y de cuerpo.

El Espacio: Es muy importante dentro de una actividad Plástica. Según Villota Juan, (1962) “el espacio es el continente de todos los objetos sensibles parte de este continente que ocupa cada objeto o cosa”.

El Color y Luz: Todo lo que existe en nuestro entorno tiene color. Las cosas que vemos no solo se diferencian entre sí por su forma y tamaño, sino también por su colorido, como los animales, las plantas, el hombre, los objetos, etc. Es decir que solo el ojo es el único sentido que puede conocer la forma y el color.

TIPOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

Dibujo Infantil.- “El desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental.”Viktor Lowenfeld y W. Brittain (1973)

- Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento.

El niño adjudica nombres a sus dibujos, y puede narrar pequeñas historias acerca de ellos. Intenta establecer una relación con aquello que pretende representar. Es decir, que intenta representar la figura humana en forma muy cercana a la realidad.

- Clases de Dibujo

Dibujo de memoria.- El niño debe estar constantemente dibujando de memoria todos aquellos objetos que ya ha dibujado alguna vez o por lo menos, que ha visto y recuerda. Un buen ejercicio para esto es dibujar temas completos, no en una sesión de clase, sino en el tiempo que necesite hasta agotar el tema.

Dibujo ilustrativo.- El niño desde los primeros días de su vida escolar, ya está en capacidad de ilustrar, tomando en cuenta que una simple mancha de color puede ser a veces una valiosa ilustración o expresión realizada de manera intencional, pero indudablemente se lo debe ir guiando a que exprese todo lo que desee y sienta.

Dibujo del Natural.-Su principal fin es el de cuidar la proporción, relación y distribución en el modelo. Todo dibujo tomado del natural, antes de dibujarlo debe tener una minuciosa observación, debe ser guiado en un principio, y

luego dejarlo en completa libertad para que el niño lo realice. Los objetos de uso personal, aseo, los útiles escolares, las flores, etc. por su sencillez resultan de mucha ayuda para comenzar a guiar al niño hacia el dibujo del natural.

Dibujo Libre - Imaginativo. Un medio muy apropiado para conseguirlo y guiarlo es la lectura y la narración de cuentos o historietas, siendo conveniente dejar al niño en completa libertad tratando de no imponerle un modelo o tema determinado, pues no siempre da buenos resultados. Por regla general sabemos que un niño crea e ilustra mejor temas que escoge o inventa por sí solo.

- **Pintura.-** La pintura permite descubrir el mundo de color, su potencia expresiva, supone adquirir un bello e interesante lenguaje para poder expresar nuestros sentimientos y emociones.

Objetivo.- Contribuir al desarrollo de la coordinación visual y motora gracias a movimientos amplios del brazo, antebrazo, manos y dedos, permitir identificar colores y trabajar la noción espacial.

Materiales.- Se puede pintar sobre diversidad de papeles, cartones, telas, objetos u otras superficies como frascos, latas, madera, espejos. Se puede utilizar, pincel, esponja, hisopos etc.

Procedimiento.- Es importante entender que los primeros encuentros del niño con el color no debería ser el tener que rellenar una silueta sin salirse de la raya, sino experimentar con él libremente una actitud abierta, lúdica y creativa.

- **Arquitectura.-** Cercar la Arquitectura a los niños y niñas, despertarles la curiosidad por su entorno espacial, tectónico y urbanístico, que les permiten contemplar, entender y valorar las estructuras arquitectónicas, al mismo tiempo cuando el niño construye desarrolla las habilidades motrices y la imaginación utilizando materiales reciclables, bloques etc.

- Es el arte y la ciencia de diseñar edificios. Hoy en día, los profesionales y arquitectos que proyectan y planifican el espacio urbano son los urbanistas, constituyéndose en una especialidad distinta a la arquitectura o la ingeniería civil, la cual se denomina urbanismo, en tanto que a los profesionales que crean muebles y otros objetos, se les conoce como Diseñadores Industriales.

- **Escultura.-** Se llama escultura al arte de moldear el barro, tallar en piedra, madera u otros materiales. Es una de las Bellas Artes en la cual el escultor se expresa creando volúmenes y conformando espacios. En la escultura se incluyen todas las artes de talla y cincel, junto con las de fundición y moldeado, y a veces el arte de la alfarería.

Tipos de esculturas

La escultura se divide en dos grandes ramas, la estatuaria y la ornamental, según que represente la forma humana y exprese las concepciones suprasensibles del hombre o se ocupe en reproducir artísticamente los demás seres de la naturaleza, animales o vegetales.

Materiales tradicionales para la Escultura

Arcilla.- Es uno de los materiales más antiguos utilizados por el hombre por ser fácil de modelar y no necesitar de utensilios especiales, ya que se pueden utilizar simplemente las manos. Con el barro se pueden sacar moldes para después trabajar con otros materiales. Si es empleado como material definitivo debe cocerse; en este caso recibe el nombre de terracota.

Piedra.- Este material es usado desde muy antiguo por encontrarse abundantemente en la naturaleza. Para manejar la piedra se necesitan herramientas especiales. Las piedras más comunes en la escultura son: piedra caliza, mármol, arenisca, alabastro, granito, basalto, diorita y otras piedras duras.

Madera.- Es un material muy apreciado por los escultores, por sus propiedades físicas y buenos resultados. Hay muchos tipos de madera y según sus cualidades pueden dejarse la escultura en su color natural o por el contrario pintarse en un policromado adecuado a cada textura. Las

maderas llamadas nobles se dejan en su color natural. Son el nogal, roble, haya, cedro, caoba y otras.

- **Fotografía.-** La fotografía es el proceso de capturar imágenes y almacenarlas en un medio de material sensible a la luz, basándose en el principio de la cámara oscura, con la cual se consigue proyectar una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido y aumentada su nitidez. Para almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace algunos años exclusivamente la película sensible, mientras que en la actualidad se emplean, casi siempre, sensores CCD y CMOS y memorias digitales; es la nueva fotografía digital.

La fotografía, ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos. Es lo habitual, que las primeras fotos se centrarán en su mundo: sus juguetes, sus mascotas y los miembros de su familia.

- **Cerámica.-** Es una práctica muy estimulante con la que los niños adquirirán destrezas habilidades. Todas crearán y aprenderán cerámica a la vez que desarrollan su capacidad de concentración, afianzan nociones de

formas, color, volumen, medidas,...y desarrollan la Creatividad, fundamental en el desarrollo evolutivo del niño.

La cerámica con barro permiten que los niños aprendan las diferentes técnicas cerámicas. Trabajar la arcilla mejora su autoestima, la seguridad en sí mismos, además de proporcionar relajación y ser un medio para expresar sentimientos.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA CREATIVIDAD

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión plástica está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del estudiante que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental.

¿Cómo influir positivamente en el desarrollo de la creatividad?

- A través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad
 - Poniendo al estudiantes en contacto con el arte de distintas épocas.
 - Evitando estereotipos de la decoración y en las realizaciones infantiles.
- El educador o educadora infantil evitará el uso de los modelos, el estudiantes no debe copiar (ya se trate de copias de la pizarra, fichas o cuadernos de colorear). Se evitará que dependa del modelo que ofrece el adulto para, de este modo, adquirir seguridad en sí mismo y desarrollar la capacidad creadora.

Los contenidos de la asignatura están recogidos en la norma de BOE núm. 147 (18 de junio de 2008, pág. 27551) y se refieren a los materiales, técnicas e instrumentos que hacen posible desarrollar unas habilidades que permiten estimular una sensibilización estética:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

CONCEPTO

La palabra creatividad forma parte de esos conceptos que son difíciles de definir y sobre los que no existe un consenso en la literatura académica. Aunque en la actualidad goza de muy buena prensa y es una palabra que se toma en sentido positivo (de modo similar a lo que ocurre con la palabra innovación) no siempre ha sido así. En la Edad Media era una noción blasfema y en el siglo XIX no era un término popular. Es a partir del siglo XX cuando la palabra comienza a aplicarse progresivamente en el sentido del infinitivo CREAR, del latín creare: 'producir algo de la nada', haciendo alusión a la 'facultad de crear' o la 'capacidad de creación' del ser humano

“La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta. Este proceso puede ser breve, como una improvisación musical o muy largo como los años que precisó Darwin para crear su teoría de la evolución. La verdadera creatividad consiste en un proceso que cumple al menos tres condiciones: 1) Implica una idea o respuesta nueva o estadísticamente muy infrecuente. 2) La idea debe adaptarse a la realidad: solucionar un problema o alcanzar una meta. 3) Es preciso que esta idea sea evaluada y desarrolla hasta su aplicación final.” MacKinnon (1960 “la creatividad no es un rasgo de personalidad, ni una habilidad general, sino que puede verse como la conducta resultante de una constelación particular

de características personales, habilidades cognitivas e influencias ambientales. Esta conducta, que se pone de manifiesto en productos o respuestas, sólo se puede explicar de una forma completa mediante un modelo que abarque estos tres conjuntos de factores” Amabile (1983).

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es aquella que le permite, justamente, crear nuevas cosas e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades, comprenderemos por qué entonces en esto es central la creatividad: la capacidad de pensar en algo nuevo y mejor es lo que hace que la sociedad y la civilización humana avance en definitiva hacia nuevas y mejores formas.

La creatividad se relaciona entonces directamente con el acto de crear. Sin embargo, en la mayoría de los casos el concepto se relaciona con cuestiones artísticas, por ejemplo creatividad para crear una obra literaria, para pensar la historia y sus personajes, o para diagramar una nueva obra pictórica, etc. En este sentido, es común hablar de etapas en las cuales la inspiración y la creatividad de un artista se encuentran disminuidas, lo cual es normal.

La creatividad se basa siempre en una idea abstracta y no concreta que puede estar inspirada por cosas, objetos o situaciones ya existentes. Así, la creatividad supone trabajar con lo que ya poseemos a nuestra disposición pero transformarlo (en mayor o menor medida) para crear con eso algo completamente nuevo. La creatividad es, a la vez, una proyección abstracta de algo que se puede llegar a construir, por lo cual siempre implica un ejercicio de mirar hacia un futuro a través de ese elemento que se crea.

Es por esto que la creatividad es un rasgo esencial de la persona y si bien hay algunas personalidades que pueden tener un sentido de la creatividad más desarrollado que otras, todos en algún modo somos capaces de crear y de inventar nuevas cosas, ideas o reflexiones tomando en cuenta el bagaje cultural ya existente

<http://www.importancia.org/creatividad.php#ixzz2wEXBB9oH>

CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD

Es un hecho que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede aclarar la dinámica de la creatividad, y el porqué de que existan diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por Menchen; Dadamia y Martinez, 1984:

-Fluidez: facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La manera de potenciarla en el campo escolar, sería, por ejemplo, pidiéndole al alumno que relacione entre hechos, palabras, sucesos.

-Flexibilidad: característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos.

Dentro del ámbito escolar se desarrollaría exigiéndole al alumno no solo un gran número de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes fotos, y alterándole el orden deberá inventar distintas historias.

-Originalidad: característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del ámbito escolar se potencia estimulando las nuevas ideas que el alumno propone.

-Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

-Elaboración: es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Para fomentarlo dentro del aula, se le presentan al alumno ilustraciones de historias con dibujos en los que tenga que percatarse de los detalles.

Los tres primeros factores- fluidez, flexibilidad y originalidad- son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se paraliza con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo conocido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y definido, si bien, oscuro para el sujeto.

ASPECTOS IMPORTANTES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

- ❖ Desarrollo de la sensibilidad.
- ❖ Ausencia de elementos perturbadores.
- ❖ Modificación de las cosas hechas.
- ❖ Liberación de los que impiden la expresión.
- ❖ Cultivo de interés amplio.

Inicio de la Capacidad Creadora

El desenvolvimiento de la capacidad creadora comienza en cuanto el niño empieza a documentarse así mismo. Puede hacerlo inventando balbuceos, imitando sonidos, creando sus propias formas de representación a la que pueda llamar como quiera.

Técnicas para la Creatividad

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas, hasta cierto punto, por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema.

Otras formas por las que puede incrementarse la Creatividad han sido sugeridas por estudios acerca de los estados mentales durante los que los individuos creativos tienen generalmente sus inspiraciones.

La inspiración imaginativa parece darse a menudo durante viajes en tren o en autobús, o en el baño, situaciones ambas, que por su monotonía pueden producir un estado de ensimismamiento, propicio al trance creativo. En esos estados de consciencia, las barreras que se oponen al inconsciente caen y se da rienda suelta a la fantasía y a la imaginación.

LAS ETAPAS DEL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo ha sido revisado por varios autores, encontramos que los nombres y el número de las etapas pueden variar entre ellos, pero hacen referencia a la misma categorización del fenómeno. En este apartado tomaremos las etapas más comunes, aquellas que en nuestro trabajo con niños hemos identificado plenamente:

Preparación. Se identifica como el momento en que se están revisando y explorando las características de los problemas existentes en su entorno, se emplea la atención para pensar sobre lo que quiere intervenir.

Incubación. Se genera todo un movimiento cognoscitivo en donde se establecen relaciones de todo tipo entre los problemas seleccionados y hasta posibles vías y estrategias de solución.

Iluminación. Es el momento crucial de la Creatividad, es lo que algunos autores denominan la concepción, es el eureka de Arquímedes, en donde repentinamente se contempla la solución creativa más clara que el agua.

Verificación. Es la estructuración final del proceso en donde se pretende poner en acción la idea para ver si realmente cumple con el objetivo para el cual fue concebida.

La inteligencia.- juega un papel importante en la Creatividad, ya que permite generar ideas, redefinir problemas y buscar ideas que funcionen.

El conocimiento.- Para ser creativos es necesario tener conocimiento del área en donde se está buscando la idea creativa. El conocimiento da la posibilidad de hacer propuestas serias y funcionales El conocimiento juega un papel importante en la Creatividad porque las ideas originales surgen, en muchas ocasiones, de establecer nuevas relaciones con ideas existentes, transformando la información establecida o añadiendo detalles a situaciones conocidas.

ESPACIOS CREATIVOS PARA LA MEJORA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La escuela debe constituirse en un entorno donde se provoque la Expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la Creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la Creatividad como una de sus principales metas.

Pero, ¿se puede enseñar la Creatividad? La mayoría de los psicólogos están a favor de que la Creatividad pueda ser mejorada mediante el aprendizaje. Pero, aunque la afirmación de Martindale, antes citada, puede parecer

exagerada, se suele demostrar en la práctica que, para enseñar la Creatividad no hay otro remedio ni camino que no sea el de ejercitarla.

Como nos dice Csikszentmihaly (2006), la enseñanza de la Creatividad en la escuela o si se quiere, el uso creativo de los métodos de enseñanza, es un objetivo deseable porque “aun cuando la Creatividad personal de los métodos de enseñanza, tal vez no como conduzca a la fama ni a la fortuna, puede hacer algo que desde el punto de vista individual es incluso más importante: hacer más vivas, más agradables, más gratificantes, las experiencias cotidianas.

Sin abrazar enfoques medioambientalistas o humanistas que, en todo caso, enfocan la Creatividad como una experiencia de condiciones favorables en el entorno de la persona creativa, Gervilla nos dice que “el desarrollo de la capacidad creadora no implica condiciones y medios especiales, pero si un ambiente favorable, que supone una formación en el profesorado para evitar los obstáculos o bloqueos a la acción creadora (Gervilla y Prado, 2003).

Las condiciones indispensables para propiciar una atmosfera creativa son: condiciones materiales; el fomento del humor; fomento de lo cooperativo; encuentro combinatorio; el espacio de mayor potencial y transformación; comunicación (Betancourt, 2006).

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

Existen versiones que colocan a la Creatividad como un tipo de pensamiento versus otro tipo de pensamiento.

El pensamiento divergente: es considerado como uno de los pilares de la Creatividad, se asocia cercanamente a esta última porque permite abrir las posibilidades existentes en una situación determinada.

El pensamiento lateral: es un aporte de Edward De Bono (1994) que lo define como "tratar de resolver problemas por medio de métodos no ortodoxos o aparentemente ilógicos". La originalidad tiene gran influencia de este tipo de pensamiento.

El pensamiento productivo: es la denominación que hace Taylor (1956) para hablar de un tipo de pensamiento que genera muchas ideas diferentes.

El pensamiento convergente: Aunque parezca contradictorio, existe ayuda de este pensamiento para el desarrollo serio y efectivo de la Creatividad, ya que aporta elementos necesarios para cerrar, posterior a su apertura, las opciones generadas.

CÓMO PODEMOS ESTIMULAR LA CREATIVIDAD

Entre las propuestas para estimular la Creatividad en el niño se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa, no sólo la educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social.

Se utiliza el término de educación creativa para un tipo de educación planificada no sólo para aprender, sino también para pensar. Se trata de una educación que elimine los prejuicios en cuanto a roles adecuados e inadecuados; que esté encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar, que sepan analizar y resolver los problemas a los que se enfrenten cotidianamente en la búsqueda de mejores formas de vida.

La enseñanza creativa requiere de una actitud flexible por parte del maestro. Torrance (1961) aporta cinco principios básicos para el desarrollo de la Creatividad, que resultan de gran utilidad para los educadores:

- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de la amenaza de la evaluación.

- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños, la conexión causa-efecto.

Según este punto de vista, el maestro debe estar dispuesto a que una cosa conduzca a la otra, a salirse del modelo o patrón trazado y a no ver a los niños a través de un prisma tradicional, es decir, por medio de actitudes estereotipadas. Debe relacionarse con los educandos como verdaderas personas: “a no ser que dispongamos de maestros creativos, los alumnos que se atrevan a crear, imaginar y cuestionar, seguirán siendo marginados por maestros hostiles” Torrance, (1961).

LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La Expresión Plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Método creativo

Es un método destinado a inducir al niño al desarrollo de la expresión plástica en forma espontánea de sus inquietudes, experiencias, conceptos de su imaginación.

El método creativo es muy útil porque sirve para el desarrollo de la capacidad auto evolutiva del niño, para el fortalecimiento de la personalidad mediante la adquisición de confianza y auto estimación, es también útil porque al aumento y desarrollo de destrezas y habilidades, así como al cultivo de una forma personal de expresión artística individual.

Esta método puede aplicarse desde el primer grado si limitaciones posteriores. Mediante este método puede desarrollarse la expresión plástica del elemento subjetivo, abstractivo o imaginario, elementos objetivos o reales basados en cuentos, historias, fábulas, narraciones descripciones, anécdotas o simplemente en la representación de sueños, ideas, proyectos.

PROCESO DIDÁCTICO DEL MÉTODO CREATIVO.

El desarrollo del proceso didáctico del método creativo tiene tres etapas: idear ejecutar y perfeccionar.

IDEAR.- Son acciones para generar nuevas situaciones o imágenes mentales para aplicarlos en Actividades Prácticas.

Esta etapa es la que se emplea en las actividades previas que relacionan los conceptos con las ideas que tienen. Decide de la manera de cómo se va a realizar.

EJECUTAR.- Es actuar con precisión con las ideas generando funcionalidad independiente de las ideas de los objetos originales.

DISEÑAR.- Lo que va hacer concretamente descubriendo lo que va a hacer seleccionado los materiales de acuerdo a lo que y- a realizar, todas contribuyen a la formación integral del niño.

PERFECCIONAR.- Es lograr eficacia en el acabado y sobre todo donde el niño.
<http://www.monografias.com/trabajos75/caracteristicas-principios-creatividad/caracteristicas-principios-creatividad3.shtml#ixzz2wF3R02I0>

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que sirvieron para sacar conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el Desarrollo de la Creatividad de los investigados, es decir estuvo presente en el transcurso de toda la investigación.

INDUCTIVO: La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO: La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias

suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Este método sirvió para partir de una teoría general sobre la Expresión Plástica y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad.

ANALÍTICO: Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado.

Analizar significa: Observar y penetrar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados.

SINTÉTICO: Consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. En general la Síntesis y Análisis son dos fases complementarias. La síntesis es indispensable en cuanto reúne esos elementos y produce nuevos juicios, criterios, tesis y argumentación conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permitirá la identificación y delimitación precisa del problema; la formulación de objetivos, la recolección de datos. La observación de los hechos o fenómenos que se susciten en la realidad del

hecho investigado, guiará para llegar a la interpretación y análisis racional y objetivo. A través del cual se realizó la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitió fundamentar las conclusiones.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a las maestras, y una guía de observación a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura, análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

LA ENCUESTA.- Aplicada a los docentes al Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N° 3 Cavanis” de la ciudad de Quito, para establecerla aplicación de las técnicas de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis” de la ciudad de Quito, para determinar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BORJA N°3 CAVANIS				
PARALELO	NIÑOS		TOTAL	MAESTRA
	MUJERES	HOMBRES		
“A”	13	13	26	1
“B”	15	11	26	1
“C”	13	12	25	1
“D”	12	13	25	1
TOTAL	53	49	102	4

Fuente: Libros de matrícula Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis”.
Elaboración: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N° 3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PARA ESTABLECER LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

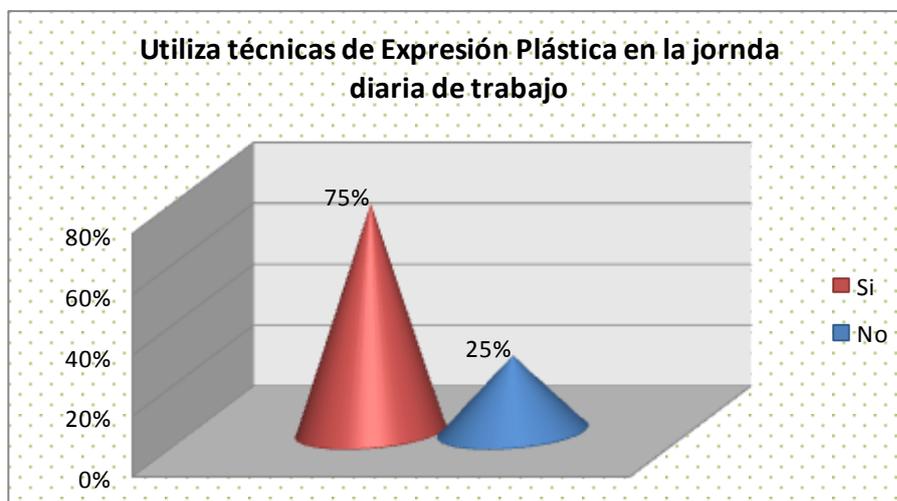
1. ¿Utiliza técnicas de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Si	3	75%
No	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular “Borja N° 3 Cavanis”
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

EL 75% de maestras encuestadas manifiestan que sí utiliza técnicas de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas y el 25% no.

Utilizar técnicas de Expresión Plástica en la en la actividad escolar promueve la comunicación individual delos niños y niñas, potencia su capacidad de creación, expresión personal, desarrolla capacidades perceptivas, ejercita la coordinación viso manual y todos los aspectos motrices y estimular los esquemas gráficos.

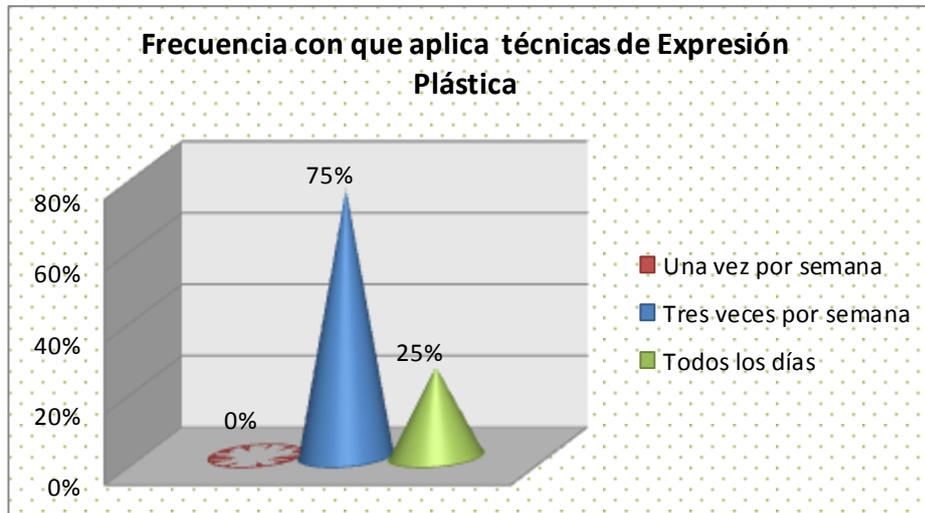
2. ¿Con qué frecuencia aplica técnicas de Expresión Plástica en la jornada diaria?

CUADRO N°. 2

INDICADORES	f	%
Una vez por semana	0	0%
Tres veces por semana	3	75%
Todos los días	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de maestras encuestadas responden que tres veces por semana realizan técnicas de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo y el 25% a todos los días.

Es de suma importancia realizar con frecuencia aplicar técnicas de Expresión Plástica ya que proporciona al niño la posibilidad de exteriorizar sus ideas, sensaciones, sentimientos y vivencias, favorece la manipulación y experimentación a través de la utilización de los distintos materiales, y por tanto, el conocimiento, control y uso del cuerpo en la realización de las actividades, que ayuda el desarrollo del control óculo manual y psicomotriz.

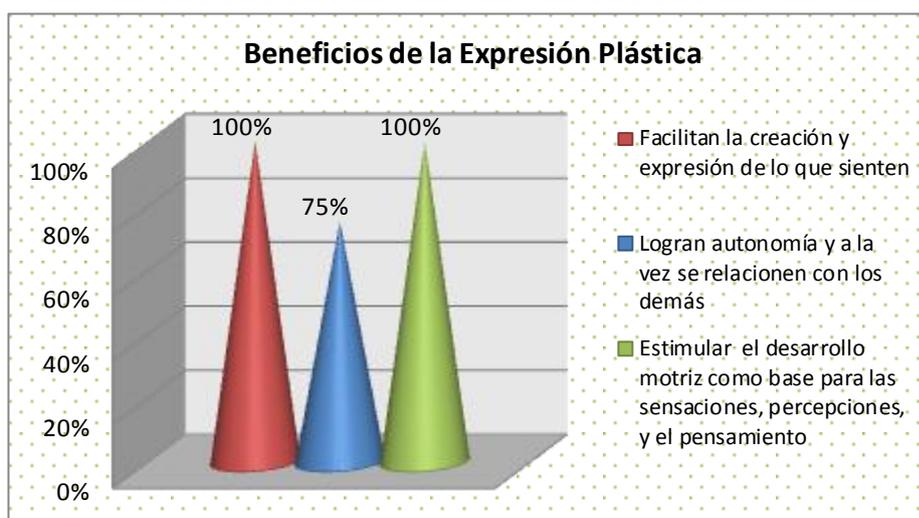
3. Seleccione los beneficios de la aplicación de la Expresión Plástica

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Facilitan la creación y expresión de lo que sienten	4	100%
Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás	3	75%
Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas seleccionan los beneficios de la Expresión Plástica: Facilitan la creación y expresión de lo que sienten y Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones,

percepciones, y el pensamiento y el 75% seleccionan: Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás

La Expresión Plástica proporciona grandes beneficios como lograr autonomía y relacionarse con los demás en el ambiente social que le rodea, puede conseguir información sobre la vida inconsciente de éste, desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social, desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza, es un medio para comunicar las vivencias y contribuye al desarrollo intelectual, emotivo y sensorial gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

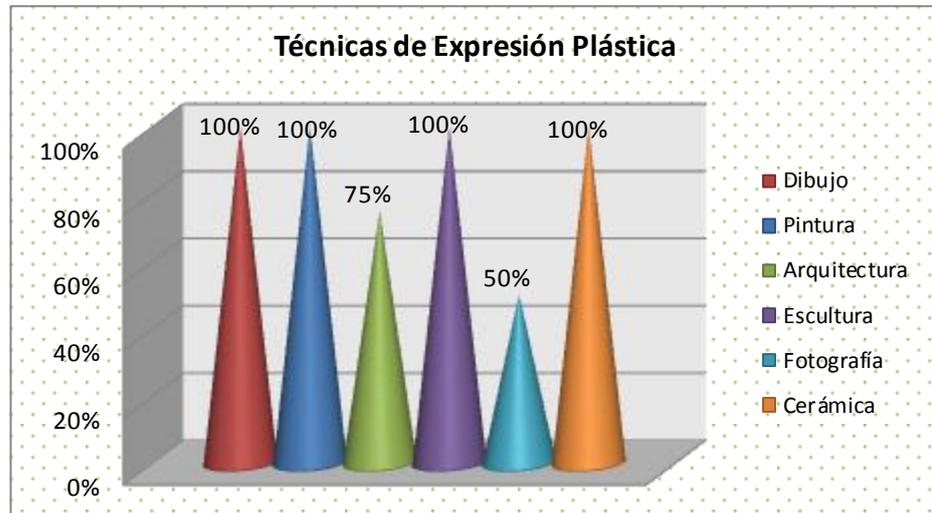
4. De las siguientes técnicas de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Dibujo	4	100%
Pintura	4	100%
Arquitectura	3	75%
Escultura	4	100%
Fotografía	2	50%
Cerámica	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
 Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras manifiestan que las técnicas de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: El dibujo, la pintura, la escultura y la cerámica, el 75% la arquitectura; y, el 50% la fotografía.

El dibujo de los niños va transitando diferentes etapas que pueden, en alguna medida, relacionarse con la edad, aunque hay que tener en cuenta que se trata de una esquematización que tiene sus variaciones basadas en la evolución de cada niño.

El primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, pues es el comienzo de la expresión que no solamente lo va a conducir al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

El dibujo para un niño es mucho más que un ejercicio agradable, es el medio gracias al cual desarrolla relaciones y concreta pensamientos vagos que pueden ser importantes para él. El dibujo se convierte en sí mismo en una experiencia de aprendizaje. Las producciones gráficas de los niños irán perfeccionándose y enriqueciéndose a medida que evolucionan las áreas cognitiva, social y afectiva.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo. Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible

La escultura es una forma de arte utilizada en la expresión y representación de perspectivas personales, cambios ambientales y preocupaciones de orden social como la moral, la religión y la política. Los escultores utilizan sus manos para crear obras de escultura, mediante diversos medios; piedra blanda, arcilla, papel maché, alambre, madera y metal, dependiendo de la preferencia y del nivel de experiencia. Sin embargo, los niños de entre 3 y 10

años prefieren trabajar con arcilla o plastilina porque es más suave y más fácil de usar. A medida que crecen, pueden decidir utilizar otros medios, como alambre. Para enseñar escultura a los alumnos se lo hace con una masa de arcilla de tamaño cómodo y que la hagan rodar entre sus manos antes de colocarla sobre la mesa. Dependiendo de la edad, enséñales a crear los objetos ya sea adhiriendo partes o moldeando una pieza sola. Los niños de entre 3 y 7 años crean cosas en forma natural uniendo partes.

La cerámica es una actividad dinámica y unificadora, proporciona múltiples oportunidades para el autoconocimiento, su desarrollo, la expresión de sus ideas e inquietudes, además de aportar los beneficios que a esta edad supone el trabajo con la arcilla, propicia el desarrollo cognitivo y motriz al mismo tiempo que pueden expresar sus sentimientos, además esta forma de expresión plástica ayuda al desarrollo de la concentración mientras que se moldea la arcilla para darle la forma deseada.

La Arquitectura en los niños y niñas, despierta la curiosidad por su entorno espacial, tectónico y urbanístico que les permiten contemplar, entender y valorar las estructuras arquitectónicas, al mismo tiempo cuando el niño construye con papeles, cartones materiales reciclables, desarrolla las habilidades motrices y la imaginación.

La fotografía ayuda a los niños y niñas a sensibilizarse con el entorno que le rodea y apreciar su capacidad de crear imágenes, darles libertad para que

hagan las fotos que quieran les permitirá centrarse en las cosas que a ellos les interesan y, además, familiarizarse con la cámara mientras disfrutan haciendo fotos en forma creativa.

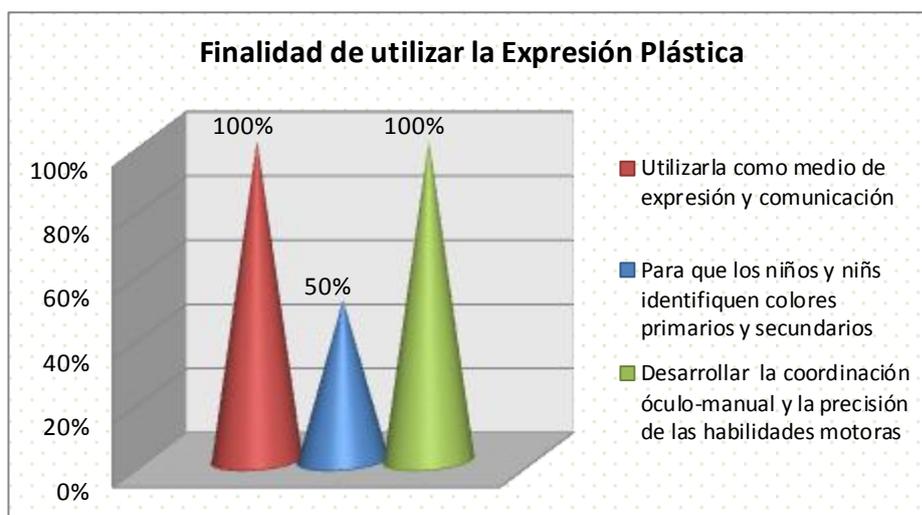
5. ¿Cuál es la finalidad de utilizar la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Utilizarla como medio de expresión y comunicación	4	100%
Para identificar colores primarios y secundarios	2	50%
Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
 Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas consideran que la finalidad de utilizar la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas es: Utilizarla como medio de expresión y comunicación y para desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras y el 50% para que los niños y niñas identifiquen colores primarios y secundarios.

La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador, y para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y es necesario encontrar una forma de decirlo. Los niños/-as en los primeros años de vida se encuentran con una realidad externa (los objetos que le rodean) o interna (fantasía, vivencias, etc.) que tiene que aprender a observar, identificar, clasificar y ordenar. Cuando comprende esa realidad que le rodea, puede comunicarla., necesitando dominar un medio de expresión.

La identificación de los colores primarios y secundarios en la expresión plástica, es uno de los elementos más importantes del lenguaje visual y plástico. Los colores primarios amarillo azul y rojo son únicos no tienen ninguna mezcla, los colores secundarios: se obtienen mezclando colores primarios: rojo + azul (violeta); rojo + amarillo (naranja); amarillo + azul (verde) y los complementarios: se entiende por color complementario de

otro, el color primario que queda frente a la mezcla de los otros dos: para el verde es el rojo, para el azul es el naranja y para el amarillo es el violeta.

El desarrollo de la coordinación óculo manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras permitirán a los niños y niñas utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.

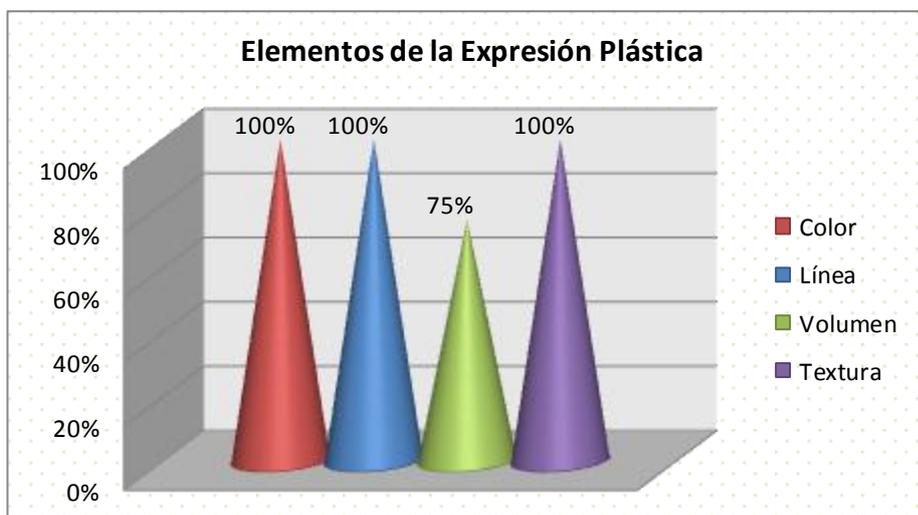
6. En la Expresión Plástica qué elementos se debe considerar?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Color	4	100%
Línea	4	100%
Volumen	3	100%
Textura	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
 Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas manifiestan que los elementos de la Expresión Plástica que se debe considerar son: El color, la línea y la textura y el 75% el volumen.

Los colores le atraen son estímulos visuales. Los usa con gusto aunque indistintamente pues muchas veces los elige por el tamaño, la proximidad o simplemente porque los quiere su compañero. Alrededor de los 5 años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de las cosas como tales. El descubrimiento del color está basado en una vivencia emocional, elige para cada objeto el que ha visto al experimentarlo y ese será el color que utilice en adelante para contar esta emoción. Si cambia quiere decir que ha cambiado también su experiencia respecto a ese objeto. Es importante enseñarle la diferencia entre pintar y rellenar. Conviene que tomen conciencia de que al rellenar están aprendiendo a controlar el movimiento, mientras que al pintar, la línea apenas importa. Se van construyendo con los colores en una forma similar a como se construye al modelar, están aprendiendo a expresarse, sentir, a vivir el color.

La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Para la adquisición de la coordinación motora y espacial se plantearán ejercicios que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de aprehensión del

elemento que sujeten. Las técnicas que utilicen y la progresión de las actividades permitirán un desarrollo paralelo a la libertad de expresión.

Desde la primera etapa del garabateo, el niño utiliza la línea como primera forma de expresión. Dibuja líneas: Horizontales, Verticales, Diagonales, curvas, zig-zag y espirales.

El volumen.- el volumen es un elemento de gran creación Plástica que permite dar a la imagen efecto tridimensional

La textura.- Este elemento, que puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos. Diferentes técnicas plásticas en Educación Infantil de cómo si estuviera dibujando. A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

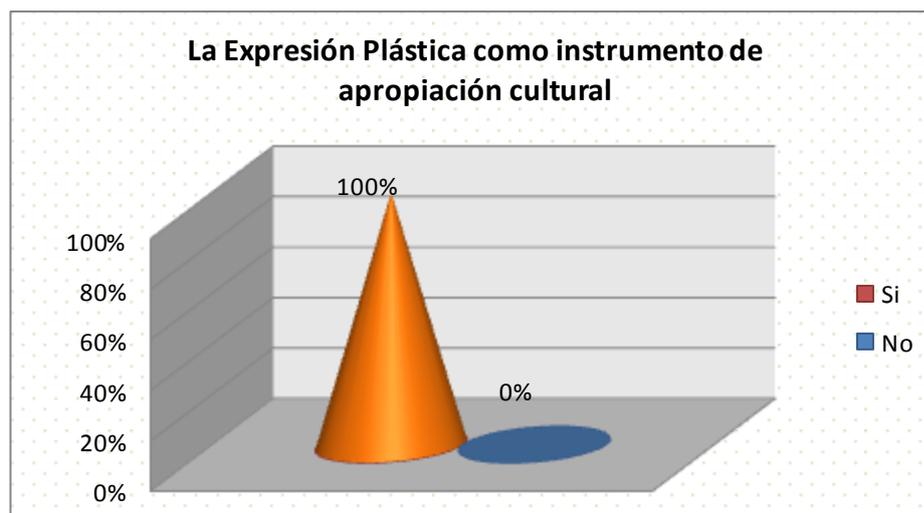
7. ¿Considera Usted que la Expresión Plástica es un instrumento de apropiación cultural?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas consideran que la Expresión Plástica sí es un instrumento de apropiación cultural.

La Expresión Plástica está estrechamente vinculada con la enseñanza y la cultura, los saberes escolares en relación con el arte suponen una serie de adaptaciones que permiten su enseñanza tomando en cuenta las características de lo que se enseña, de los que aprenden y del contexto, a todo esto se le llama transposición didáctica***Bruner** todo aprendizaje es una actividad comunal, el niño debe apropiarse del conocimiento pero en una comunidad formada por aquellos que comparten su sentido de pertenencia a la cultura, los niños no son espectadores de la cultura sino que participan, la reciben y consumen, la aceptan, la crítica, la rechazan, la ignoran, la disfrutan o padecen, la escuela debe trabajar metódica y sistemáticamente para suministrar a todos los alumnos las oportunidades de tomar contacto con el patrimonio cultural

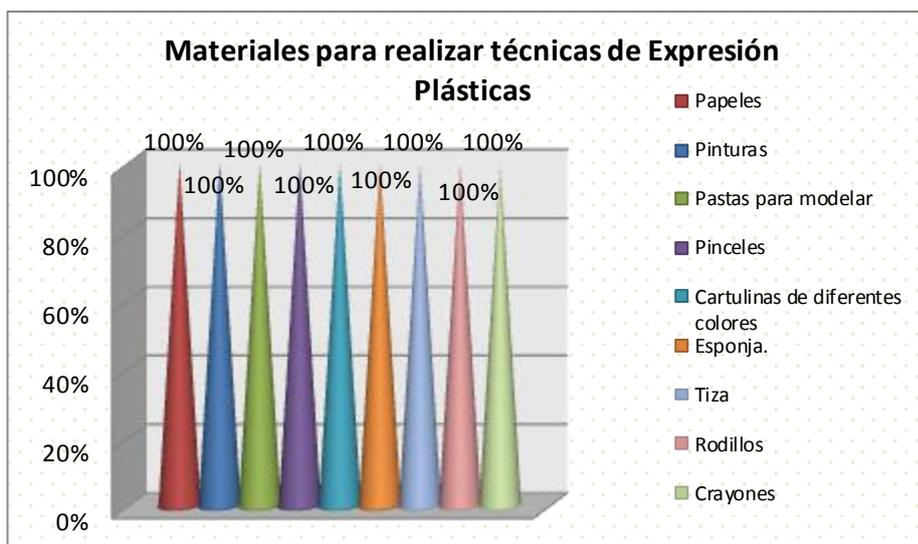
8.¿Con qué materiales cuenta Usted para realizar técnicas de Expresión Plástica con los niños?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Papeles	4	100%
Pinturas	4	100%
Pastas para modelar	4	100%
Pinceles	4	100%
Cartulinas de diferentes colores	4	100%
Esponja.	4	100%
Sorbetes	4	100%
Rodillos	4	100%
Crayones	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
 Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestas manifiestan que cuentan con materiales para realizar técnicas de Expresión Plástica con los niños y niñas como: papeles, pinturas, pastas para modelar, pinceles, cartulinas de diferentes colores, esponja, tiza, rodillos y crayones.

El papel es un material constituido por una delgada lámina elaborada a partir de pulpa de celulosa, una pasta de fibras vegetales molidas suspendidas en agua, generalmente blanqueada, y posteriormente secada y endurecida, a la que normalmente se le añaden sustancias como polipropileno o polietileno con el fin de proporcionarle características especiales. Las fibras que lo componen están aglutinadas mediante enlaces por puente de hidrógeno. También se denomina papel, hoja, o folio, a un pliego individual o recorte de este material.

La pintura es un producto fluido que, aplicado sobre una superficie en capas relativamente delgadas, se transforma al cabo del tiempo en una película sólida que se adhiere a dicha superficie, de tal forma que recubre, protege y decora el elemento sobre el que se ha aplicado. Existe un sinnúmero de materiales en lo que se refiere a la pintura, temperas, acrílicos, esmaltes, acuarelas, lo que nos permite elegir de acuerdo a nuestras necesidades y a los intereses de los niños

Las pastas para moldear o masas, es un material que le brinda al niño la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones. La masa es un elemento moldeable que a través del tacto, estimula la motricidad, es una actividad lúdica, que desarrolla la creatividad. Al trabajar varios tipos de masas se le da al niño la posibilidad de exploración sensorial, pero tomando en cuenta que el niño por primera vez puede resistirse a moldear la masa, con varios intentos se interesará por jugar con ella.

El término pincel hace referencia a cualquier variedad de herramienta que, en su mayoría, cuenta en un extremo con un mango y en el otro con una cantidad considerable de cerdas, alambres, cabellos u otra clase de filamento o material similar. Es utilizado principalmente para pintar, aunque sus usos pueden ser diversos.

La cartulina es un papel que es generalmente más grueso y más resistente que el papel normal de escritura o de impresión, pero más flexible y liviano que otras formas de cartón. Y son de diferentes colores y texturas.

La esponja es un material poroso que puede estar fabricada en fibras celulósicas o en polímeros plásticos (generalmente el poliuretano). Existen esponjas naturales, utilizadas en labores de higiene y para realizar expresión plástica.

Tiza Es una barra elaborada de arcilla blanca, se encuentra en diversos colores, grosores y formas.

Para trabajar con los niños primeramente se recomienda tizas gruesas, y a medida que van adquiriendo destrezas, se usan tizas más delgadas.

Las tizas tienen la ventaja, de que pueden ser utilizadas en diferentes superficies, y ofrece variedad de efectos y resultados. Es un material fácil de utilizar, requiere supervisión y se puede combinar con elementos líquidos y sólidos.

El rodillo es un instrumento que se utiliza para pintar paredes y otras superficies. Consiste en un rulo de material absorbente que gira sobre un eje depositando la pintura sobre una determinada superficie. El rodillo puede estar fabricado con pelo o espuma y también nos brinda la oportunidad de prolongar el largo de su mango a través de un alargador. Este nos permitirá acceder a superficies altas. Su uso es muy sencillo, se trata solo de impregnarlo de la pintura que vamos a utilizar y luego pasarlos sobre la superficie que deseamos cubrir

Los crayones son elementos prácticos, fáciles de utilizar, combinables con otros materiales como tinta, pasteles, cinta adhesiva. El niño los puede manipular sin ser necesaria su preparación pero si la supervisión para evitar que los niños lo ingieran. Con este instrumento los niños pueden realizar sus propias creaciones.

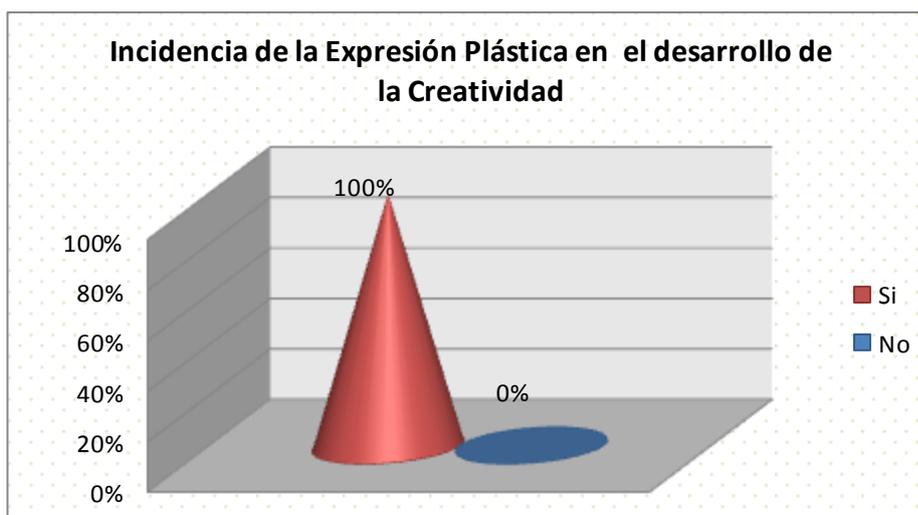
9.¿Considera Usted que la Expresión plástica incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas?

CUADRO N° 9

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de maestras encuestadas responden que la Expresión Plástica sí incide en el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad. . La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas, está ligada al arte pero, en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben de estar supeditados a los diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

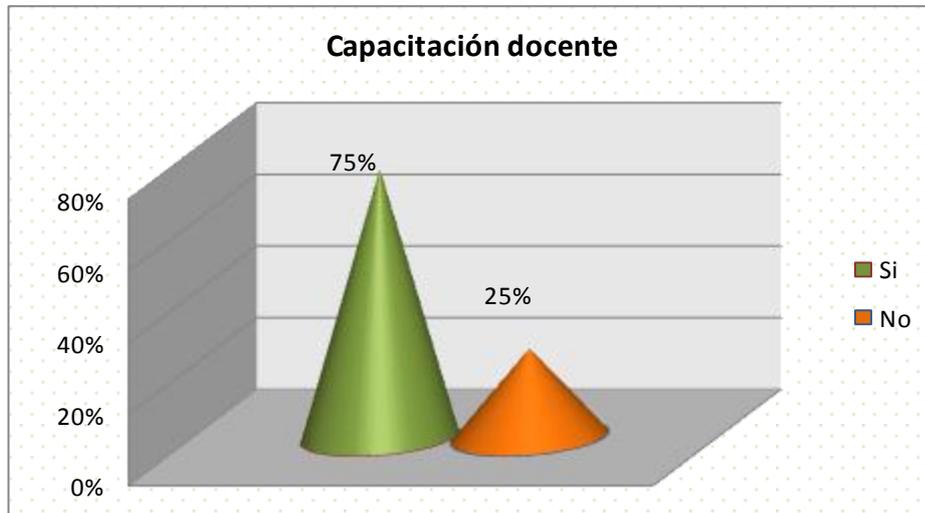
10. ¿Ha recibido capacitación para la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N° 10

INDICADORES	f	%
Si	3	75%
No	1	25%
Total	4	100%

Fuente: Encuesta a las maestras de la Unidad Educativa particular “Borja N° 3 Cavanis”
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 75% de maestras encuestadas responden que sí han recibido capacitación para la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas y el 25% no.

La capacitación y actualización son técnicas necesarias, con la finalidad de moldear a su capital humano, motivarlo, desarrollar su desempeño individual satisfactoriamente y lograr con ello mejorar la calidad de la educación. Los docentes, necesitan capacitarse y actualizarse constantemente y estar a la vanguardia de los adelantos tecnológicos, tienen que poner mucho de su parte para hacer más productivo el método de enseñanza-aprendizaje, ya que también de ellos depende el crecimiento personal y profesional de sus alumnos.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

Actividades: Dibujo libre con imaginación

Recursos: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores

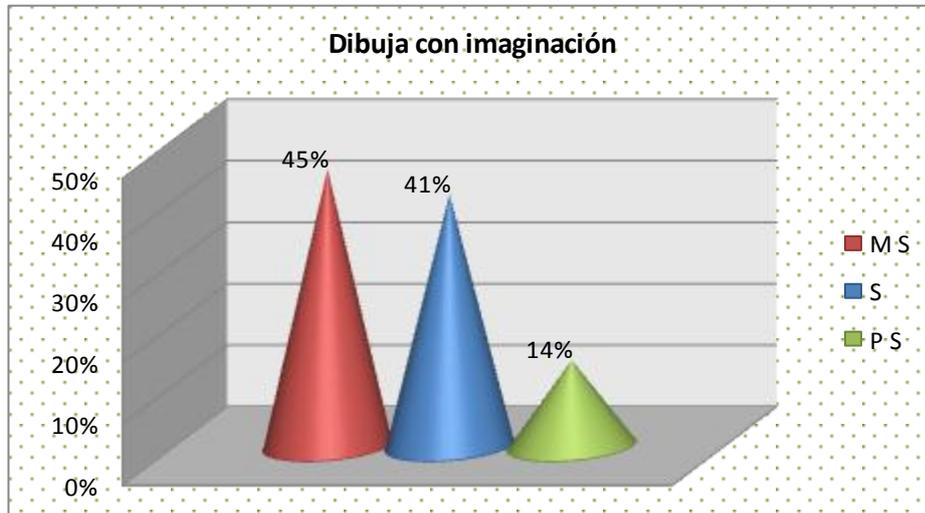


CUADRO N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Dibuja libremente utilizando su imaginación.	M S	46	45%
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S	42	41%
Dibuja libremente sin imaginación.	P S	14	14%
TOTAL		102	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa particular “Borja N° 3 Cavanis”
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 45% de los niños y niñas investigados dibujan libremente utilizando su imaginación, equivalente a Muy Satisfactorio, el 41% dibuja libremente utilizando poca imaginación equivalente a Satisfactorio; y, el 14% dibuja libremente sin imaginación equivalente a Poco Satisfactorio.

La imaginación, es la forma que tienen los niños de conocer el mundo. Crear deseos, ideas y posibilidades infinitas les lleva a aprender, a desarrollarse intelectualmente, al tiempo que les permite expresar sus sentimientos y sus inquietudes. Por eso, es tan importante potenciar la creatividad de los más pequeños desde que son bebés.

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Modelado mostrando originalidad

Recursos: Plastilina

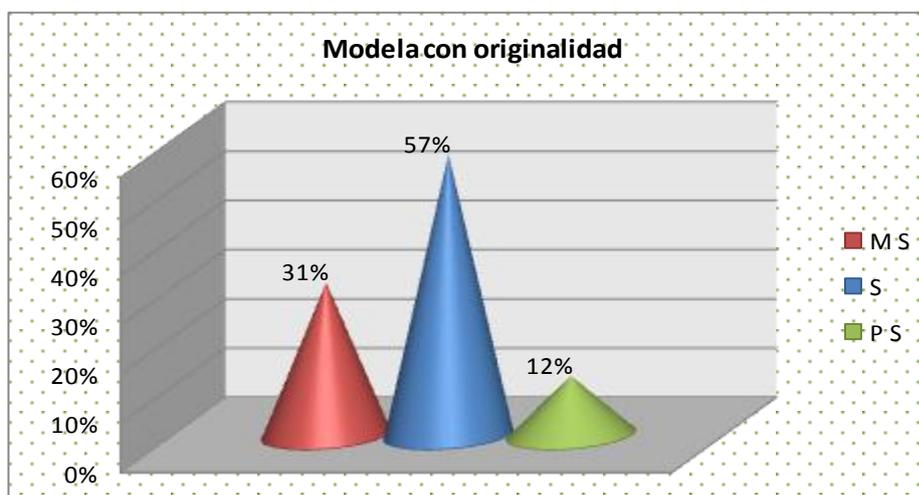


CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Modela un el objeto con originalidad	M S	32	31%
Modela un objeto con poca originalidad	S	58	57%
No modela el objeto con originalidad	P S	12	12%
TOTAL		102	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 57% de los niños y niñas investigados modela un el objeto con poca originalidad equivalente a Satisfactorio, el 31% modela un objeto con originalidad equivalente a Muy Satisfactorio; y, el 12% no modela el objeto con originalidad equivalente a Poco Satisfactorio.

La originalidad es la capacidad que posee un sujeto para reflejar la realidad de manera particular, creando formas nuevas al momento de enfrentarla solución de un problema, ya sea de tipo Intelectual, físico o social, allí donde la personalidad se encuentre comprometida..Este factor es fundamental para que pueda haber Creatividad. Es la capacidad de producir lo genuino, de idear obras, técnicas, objetos, ideas,... que no sean copia, imitación o traducción de otra. Equivale a ingenioso, e implica la producción de respuestas infrecuentes a situaciones específicas, caracterizándose por su novedad.La originalidad no tiene necesariamente que ver con hacer algo nuevo, sino con hacer algo propio.

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

ACTIVIDAD: Realizar figuras con la técnica del plegado con inventiva.

MATERIALES: hojas de papel bon de colores.

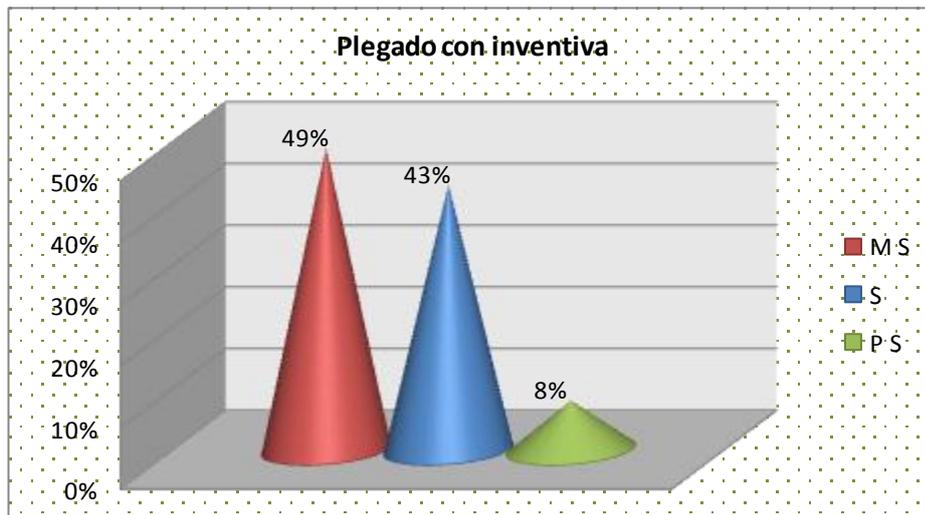


CUADRO N° 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Realiza 3 figuras a través del plegado con inventiva	M S	50	49%
Realiza 2 figuras a través del plegado con inventiva	S	44	43%
Realiza 1 figura a través del plegado con inventiva	P S	8	8%
TOTAL		102	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
 Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 49% de los niños y niñas investigados realiza 3 figuras a través del plegado con inventiva equivalente a Muy Satisfactorio, el 43% realiza 2 figuras a través del plegado con inventiva equivalente a Satisfactorio; y, el 8% Realiza 1 figura a través del plegado con inventiva equivalente a Poco Satisfactorio.

La Inventiva es la capacidad de producir modelos sorprendentes y constructivos. Lo que más estimula la inventiva es llevar a la práctica la idea que se inventa. Sin embargo, hemos de puntualizar que podemos encontrarnos con la dificultad para detectar cuándo una cosa es realmente una nueva creación, o sea, una invención, y cuándo se trata simplemente de la modificación en mayor o menor medida de un producto ya existente.

DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividad: Crear un paisaje utilizando la técnica de dactilopintura con sensibilidad.

Recursos: Cartulina absorbente, Tempera, Pintura digital

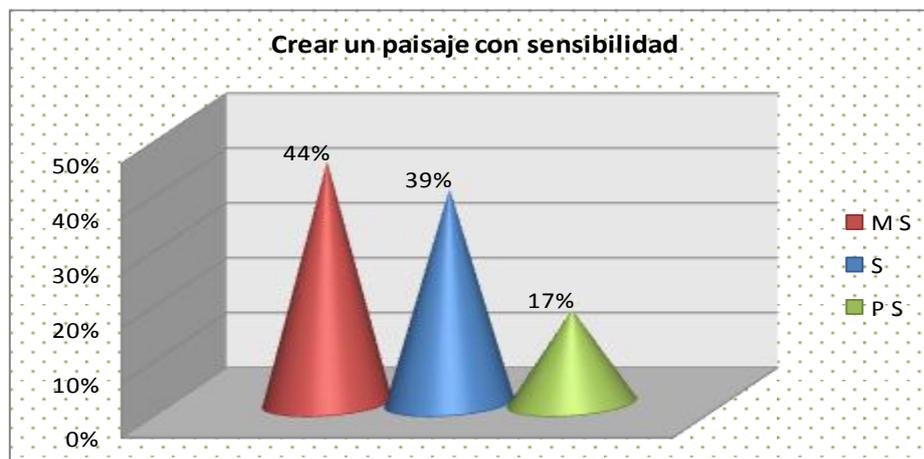


CUADRO N° 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con sensibilidad	M S	45	44%
Crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con sensibilidad	S	40	39%
Crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin sensibilidad	P S	17	17%
TOTAL		102	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
 Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 44% de los niños y niñas investigados crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con sensibilidad equivalente a

Muy Satisfactorio, el 39 % crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con sensibilidad equivalente a Satisfactorio; y, el 17% crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin sensibilidad equivalente a Poco Satisfactorio.

Sensibilidad es la capacidad del individuo para percibir y expresar el mundo en sus múltiples dimensiones. Es la capacidad de identificación con una situación o problema planteado, es la concentración y compenetración con la acción. La sensibilidad es propia de los individuos creadores.

DÍA VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Realiza un collage con fluidez

Recursos: Papel, algodón, moldes, fomis de varios colores, goma revistas, paletas, papeles de colores.

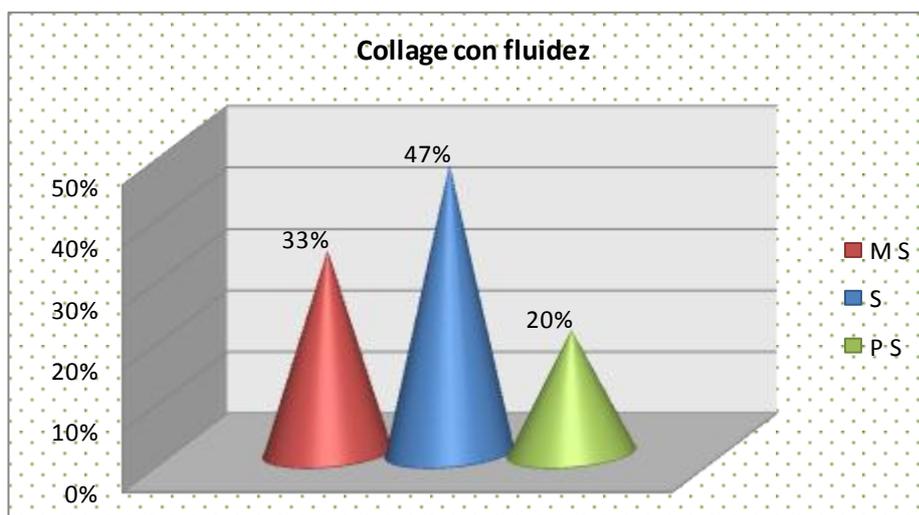


CUADRO N° 15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Realiza un collage con fluidez	M S	34	33%
Realiza un collage con poca fluidez	S	48	47%
Realiza un collage sin fluidez	P S	20	20%
TOTAL		102	100%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa particular "Borja N° 3 Cavanis"
Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 47% de los niños y niñas investigados realiza un collage con poca fluidez equivalente a Satisfactorio, el 33% realiza un collage con fluidez equivalente a Muy Satisfactorio; y, el 20% realiza un collage sin fluidez equivalente a Poco Satisfactorio.

La Fluidez es la capacidad para producir ideas en cantidad y calidad de una manera permanente y espontánea. Es el proceso de generación de descubrimientos que no se interrumpen. Es la productividad del pensamiento técnico en la búsqueda de contradicciones y la solución de problemas profesionales.

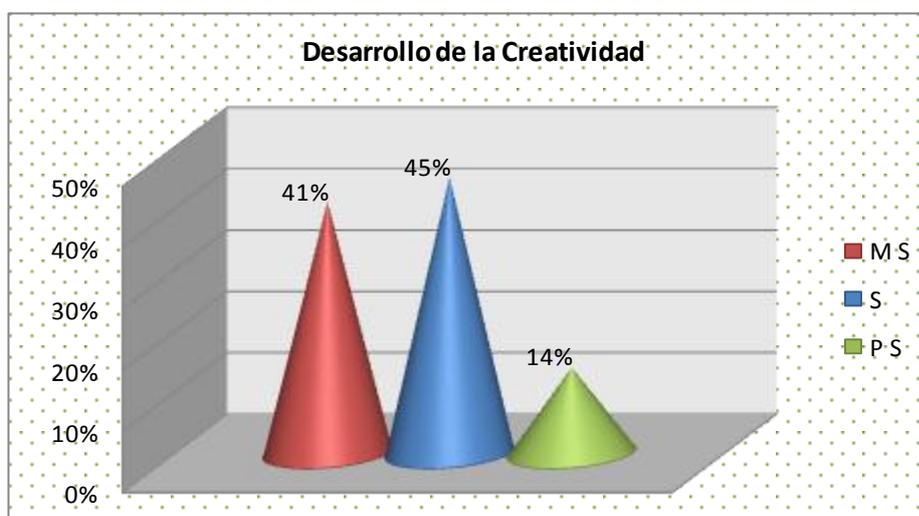
CUADRO DE RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO Nº 16

INDICADORES	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Imaginación	46	45%	42	41%	14	14%
Originalidad	32	31%	58	57%	12	12%
Inventiva	50	49%	44	43%	8	8%
Sensibilidad	45	44%	40	39%	17	17%
Fluidez	34	33%	48	47%	20	20%
PROMEDIO		41%		45%		14%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños de la Unidad Educativa particular "Borja Nº 3 Cavanis"
 Investigadora: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

GRÁFICO Nº16



El 45% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Satisfactorio, el 41 % Muy Satisfactorio; y, el 14% Poco Satisfactorio.

El Desarrollo de la Creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales, es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico Establecer la aplicación de las técnicas de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3 Cavanis” de la ciudad de Quito, período lectivo 2013-2014; se toma como referencia la pregunta 4 de la encuesta a las maestras4.-**De las siguientes técnicas de Expresión Plástica ¿Cuáles utiliza con mayor frecuencia en su Jornada Diaria de Trabajo?** Se pudo constar que: El 100% de maestras manifiestan que las técnicas de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: El dibujo, la pintura, la escultura y la cerámica, el 75% la arquitectura; y, el 50% la fotografía.

La Expresión Plástica potencia su capacidad de creación y expresión personal. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación viso manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Para comprobar el segundo objetivo específico: Determinar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis” de la ciudad de Quito,

período lectivo 2013-2014. Se aplicó una Guía de Observación, obteniendo los siguientes resultados: El 45% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Satisfactorio, el 41 % Muy Satisfactorio; y, el 14% Poco Satisfactorio. El Desarrollo de la Creatividad es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales, es la capacidad para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original

Al concluir la presente investigación y considerando los resultados obtenidos, la información procesada, analizada e interpretada se concluye que la Expresión Plástica incide significativamente en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis” de la ciudad de Quito, período lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de maestras manifiestan que las técnicas de Expresión Plástica que utilizan con mayor frecuencia en la jornada diaria de trabajo son: El dibujo, la pintura, la escultura y la cerámica, el 75% la arquitectura; y, el 50% la fotografía. La Expresión Plástica para los niños significa un medio de expresión y comunicación que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias.
- El 45% de niños y niñas tienen un desarrollo de la Creatividad Satisfactorio, el 41 % Muy Satisfactorio; y, el 14% Poco Satisfactorio. La Creatividad constituye un complejo proceso de la subjetividad humana que se expresa en la producción de algo, que en algún sentido es nuevo y valioso, por lo que las dificultades para su identificación y evaluación aumentan debido al propio carácter relativo de estos criterios.

i. RECOMENDACIONES

Conociendo los resultados y conclusiones anteriormente enunciadas se ha creído conveniente proponer las siguientes recomendaciones.

- A las maestras seguir aplicando actividades de Expresión Plástica; ya que es un medio para comunicar las vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento, de expresión, contribuye al desarrollo intelectual, emotivo, sensorial, la percepción y el desarrollo del intelecto del niño -a. para conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje utilizando diferentes materiales y técnicas.

- A las maestras para que procuren el Desarrollo de la Creatividad mediante la estimulación de actividades que permitan a los niños y niñas desarrollar su capacidad de percepción, de imaginación y sensibilidad, intentando promover su creatividad y sus opiniones críticas.

PROPUESTA

PROPUESTA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA INFANTIL DIRIGIDA A LAS MAESTRAS PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PARA CAPACITAR Y ACTUALIZAR LOS CONOCIMIENTOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

TEMA PROPUESTO

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA”

INTRODUCCIÓN

Este trabajo pretende ocupar el vacío que actualmente existe en la escuela en relación a las expresiones plásticas, y la creatividad en concreto, enfocado fundamentalmente para activar los factores divergentes de la mente. En lugar de centrar la actividad de la enseñanza en abstracciones puras, haremos pensar a los alumnos por medio de imágenes y formas. El pensamiento simbólico, típico de la infancia y también el de nuestros remotos antepasados, es el que ha permitido al hombre ser lo que hoy es. Piaget considera que es fundamental para la maduración orgánica y coherente de la inteligencia. El Abecedario Gráfico es el motor que pone en marcha estos factores divergentes, por la organización y estructuración que

permite de la imagen; es un instrumento manejable y original, cuyo éxito viene avalado por la experiencia. La diversidad de metodología que aquí se ofrecen son una ayuda para un enfoque renovador de la enseñanza de la Expresión Plástica.

JUSTIFICACIÓN

Se considera imprescindible que los maestros conozca el desarrollo evolutivo del dibujo y más técnicas de la expresión plástica en el niño para poder posteriormente analizar el currículo escolar y fundamentar el desarrollo de contenidos artísticos y la utilización de los recursos didácticos apropiados para el desarrollo de su trabajo en el aula, debe tener la debida formación en cuanto al desarrollo de su capacidad de expresión tanto en el campo artístico como en el de la comunicación y facilitar la elaboración de propuestas didácticas para enriquecer la cultura visual y el desarrollo perceptivo de los alumnos de 0 a 6 años, debe conocer y saber utilizar los diferentes indicadores y estimuladores de la creatividad en tanto que elementos clave para el desarrollo de la expresión artística en el aula.

El conocimiento de los fundamentos de la creatividad ha de servir al maestro para la adecuación del aprendizaje de la expresión plástica a los intereses y motivaciones específicos en la etapa de Infantil. Todo ello permitirá el diseño y secuenciación de propuestas didácticas para desarrollar la creatividad en la etapa de Infantil

OBJETIVOS

GENERAL

- Reconocer y valorar la importancia de la Expresión Plástica en la educación inicial y formal.

ESPECÍFICOS:

- Contribuir con estrategias metodológicas para Diseñar y secuenciar la aplicación de la expresión plástica orientadas a desarrollar la educación artística en la etapa de Infantil.”.
- Conocer y manejar los indicadores y estimuladores de la creatividad para el desarrollo de la expresión plástica.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

IDENTIFICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DE LA ASIGNATURA	
Denominación	Expresión Plástica y su Didáctica en Infantil
Unidad Educativa	“ BORJA N°3 CAVANIS ”,
Dirigido	Maestras y padres de familia
RESPONSABLES	
SANDRA JEANNETH OCHOA CHICAIZA	
Área de conocimiento	Didáctica de la expresión plástica
COMPETENCIAS	
Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes	
Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los	

aprendizajes correspondientes.

Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística

Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión

TEMAS Y CONTENIDOS

Breve descripción del contenido

La enseñanza de la expresión plástica. Desarrollo de la expresión plástica infantil. Concepto del lenguaje plástico-visual. El lenguaje gráfico plástico. Taller de expresión plástica. El material didáctico. Principales teorías y autores en la educación plástica. Análisis de la expresión plástica en el niño. Currículo de la educación plástica en infantil. Percepción visual. Niveles de iconicidad. Lectura y conocimiento de la imagen. Análisis de la obra artística. Técnicas y temas.

FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION PLASTICA EN INFANTIL

1.1 Evolución histórica de la Educación Artística. Razones para la enseñanza de la Expresión Plástica.

1.2 Destrezas manuales como medio para la expresión Plástica.

1.3 La formación estética.

1.4 El uso del entorno y del patrimonio cultural. Museo y Escuela

1.5. Enfoque curricular para el desarrollo de los objetivos del Área de Educación Artística en Infanti

DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL

2.1 El arte como medio de interpretación del desarrollo artístico en el niño.

2.2 Etapas del desarrollo gráfico-plástico del niño.

2.3 Consideraciones a tener en cuenta en las actividades artístico-plásticas en la Escuela.

2.4 La organización del aula en el área de Expresión Artística en Infantil.

2.5 Procedimientos, materiales y técnicas manuales como instrumentos de la Expresión Plástica en Infantil.

2.6 Técnicas digitales como instrumentos de expresión y comunicación visual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS
<p>Dos semanas Horario de 13:30 A 15:30</p>
<p>Primera semana: Tema 1 FUNDAMENTOS DE LA EXPRESION PLASTICA EN INFANTIL</p> <p>Segunda semana: Tema 2 DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN INFANTIL</p>
EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS
<p>Se evalúa la capacidad de comprensión y reconocimiento al valor y uso de la imagen en la educación infantil y en los soportes comunicativo-visuales que se utilizan en el proceso enseñanza-aprendizaje del grado.</p> <p>Se evalúa la capacidad de reflexionar con el uso de medios didácticos de expresión plástica.</p> <p>Se evalúa el conocimiento del lenguaje universal del dibujo infantil como medio de desarrollo a través de dibujos reales de los niños/as en contextos reales.</p> <p>Se evalúa el diseño de estrategias didácticas orientadas al enriquecimiento de las competencias comunicativas y expresivas del alumnado a través de ejercicios de manipulación artística con materiales plásticos y visuales en el aula.</p> <p>Se evalúa las competencias elementales para el buen uso de los procedimientos en el taller e plástica del aula de infantil tanto con herramientas tradicionales como tecnológica</p>
BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS
<p>ÁNÁLISIS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DEL PREESCOLAR, Kellogg,R. E. Kapelusz 1990</p> <p>ARTE INFANTIL: ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA 3-6 AÑOS, Kohl, M.A. E. Narcea 2005.</p> <p>ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL, Arnheim, R. E. Alianza Forma. 1983.</p> <p>COMUNICACIÓN VISUAL Y ESCUELA: ASPECTOS PSICOPEDAGÓGICOS DEL LENGUAJE VISUAL, Lazotti Fontana, L. E. G.Gilli 1983.</p> <p>DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREADORA, Lowenfeld,V./ Lambert B,W E.Kapelusz. 2008 y otros.</p> <p>DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA..Domínguez Toscano, M^aP E.Oceano E. 2006</p> <p>DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMARIA,.Marín,R. E. Pearson Ed. 2007</p> <p>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL,</p>

Mesonero, A. E. Universitaria 1996

DIDÁCTICA ESPECÍFICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA, López Salas, J.L. Universidad de Oviedo 1999

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL HOY: FUNDAMENTOS, EXPERIENCIAS Y NUEVAS PERSPECTIVAS. Domínguez T. M^ªP. E. Oceano E. 2003

EDUCACIÓN POR EL ARTE, Read, H. E.P aidós. 1995

EL LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS: SENSIBILIDAD, CREATIVIDAD Y CULTURA, Ministerio de Educación y Ciencia. 2005

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL PARA EDUCADORES: EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA, Publicaciones ICCE, Madrid 2003

FIGURAS, FORMAS, COLORES: PROPUESTAS PARA TRABAJAR LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL. Badía, E. E. Laboratorio educativo 2003

INTERPRETACIÓN DEL ARTE INFANTIL, Kapelusz. 1985

JUEGOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA, Pavey, D. E. Ceac 1982

LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN PLÁSTICA: PROPUESTAS DIDÁCTICAS Y METODOLÓGICAS Díaz, Carmen Narcea ediciones 2003

LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA HOY: EDUCAR LA MIRADA, LA MANO Y EL PENSAMIENTO ...Caja, J. y colaboradores. E. Graó 2007

LAS ARTES EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA, .Lancaster, J. E. Morata. 1991

LAS ARTES PLÁSTICAS COMO FUNDAMENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA, Ministerio de Educación y Ciencia. 2004

LAS ARTES PLÁSTICAS Y SU FUNCIÓN EN LA ESCUELA, Martínez García, L. E. Aljibe 2002

LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS: BASE PARA UNA INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA, .Widlöcher, D. E. Médica y Téc. 1990

MENÚS DE EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA: SIETE PROPUESTAS PARA DESARROLLAR EN EL AULA.....Berrocal, M. E. Graó 2005

RECURSOS WEB (enlaces de interés):

<http://www.arteymercado.com/menudoarte/talleres1.html>

<http://www.guiainfantil.com/educacion/educacion.htm>

<http://marife.wordpress.com/>

[http://recursostic.educacion.es/infantil/fantasmin/web/museo del prado -](http://recursostic.educacion.es/infantil/fantasmin/web/museo-del-prado)
<http://www.museodelprado.es/educacion/>
educación en el museo -
<http://educacionenelmuseodebbaa.wordpress.com/guias-pre-visita/>
declaraciones de jose luis Sanpedro -
http://www.youtube.com/watch?v=LOd1ZaSNuZA&feature=player_embedde

j. BIBLIOGRAFÍA

- **ÁGUILA-JUNYENT**, Expresión Plástica y Manual para Párvulos Ed. Andrés Bello. Santiago 1994.- ARNHEIM, Rudolf;
- **AGUIRRE ZABALETA**, Javier. Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. 1996.
- **AGUIRRE ZABALETA**, Javier. La Aventura del Movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- **AYMERICH, C. y M.** Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970.
- **CABANELLAS I, HOYUELOS, A.** Escuelas Infantiles; Desarrollo de la Motricidad 1994.
- **CHAMBA, M.** (2008). Guía de expresión Plástica II Loja UTPL
- **CHERRY, C.** El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.
- **CRATTY, Briant.** Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.
- **DA FONSECA, Vítor.** Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G. Núñez Editor. 1988
- **DEL MORAL SÁNCHEZ, A.** (1994).- Aprendizaje y Desarrollo Motor. Ed: Universidad de Alcalá. Colec. Cuerpo y Educación. Alcalá de Henares.
- **DELMAS, A:** Métodos y Técnicas de aplicación Grafoplásticas, Toray - Masson, 1973.

- **EDITORIAL MAROVA. MADRID, 1976.- BRUNER, Jerome,** La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño
- **FAMOSE, J. P. (1992).**- Aprendizaje Motor y Dificultad de la Tarea. Ed: Paidotribo. Barcelona.
- **FOX, Eduard.** Fisiología del Desarrollo Psicomotriz . Buenos Aires, Médica Panamericana, 1984.
- **GARAIGORDOBIL, CANDIZABAL, M.** Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao, 1995.
- **GESELL, Arnold.** El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años. Buenos Aires. Paidós. 1972
- **HERNÁNDEZ, F. (2002).** “El Área de Didáctica de la Expresión Plástica: entre la búsqueda de reconocimiento, la diversidad de intereses y la necesidad de afrontar nuevos desafíos”. *Revista de Educación*, nº. 328, 111-136.
- **KENDALL H.O., KENDALL F.P.** “Las Técnicas Grafoplásticas como Recurso Metodológico”. Barcelona Ed, Jims 1974
- **KNAPP, Barbara.** La habilidad y destrezas a desarrollarse en los niños de 5 años.. Valladolid. Minón 1981
- **LE BOULCH, Jean.** El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983.
- **LOWENFELD, V. (1987).** “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.
- **MARÍN VIADEL, R. (2000).** “Didáctica de la Expresión Plástica o educación artística”.
- **MESONERO VALHONDO, A; TORIO LÓPEZ, S.** “Didáctica de la expresión plástica”. Universidad de Oviedo.

- **OÑA SICILIA, A.** (1994).- Comportamiento Motor. Ed: Universidad de Granada. Granada
- **PALACIOS**, La Educación Infantil, Paidos.
- **PIAGET, J.** “El niño y el Desarrollo Físico”, Madrid, Morata, 3ª edición. 1985.
- **ROLLANO VILLABOA, D** (2004): Educación plástica y artística en Educación Infantil. Ed. Ideas propias.
- **VARIOS AUTORES**, “La Educación infantil. Expresión y comunicación” Volumen II. Paidotribo.

SITOS DE INTERNET

- www.desarrollomotriz.com
- html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- www.monografias.com
- www.educacioninicial.com/El/areas/plastica/tecnicas/.../index.asp
- www.educarjuntos.com.ar/archivos/tecnicas_grafo_plasticas.doc
- www.buenastareas.com

k. ANEXOS

ANEXO 1



1859

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA:

**“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA
CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”.
LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Proyecto de Tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

SANDRA JEANNETH OCHOA CHICAIZA

LOJA – ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS” DE LA CIUDAD DE QUITO, PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

La Expresión plástica es el primer punto de apoyo en un niño para crear y comunicar, lo que percibe y oye, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía, así como aflorar sus sentimientos, emociones, ideas, gustos, deseos, pensamientos; favoreciendo el desarrollo de la personalidad, y es durante las actividades de expresión plástica que el niño (o) en edad preescolar pone en práctica procesos importantes de su desarrollo integral, los cuales se manifiestan de acuerdo a la edad y a las características del desarrollo madurativo de cada niño (o), sin embargo este componente básico no es aplicado de manera idónea repercutiendo en su desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

La falta de actividades en el aspecto de expresión plástica en los niños (as) por parte de los educadores parvularios, es un problema que se da día a día en las Instituciones educativas, se puede observar que en el diario vivir no se proporciona una adecuada motivación y la importancia que se merece, puesto que es una necesidad vital en el estudiante que le hace posible, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En las universidades dentro de su pensum de estudios de la Carrera de Parvularia, no hay una materia que aborde en toda su extensión lo que es la expresión plástica, por lo que no se recibe los conocimientos en su

formación, tomándose en cuenta otros parámetros con diferentes visiones y utilizándola solo como trabajo manual y un momento de relajamiento.

Además a veces la formación docente y la poca reflexión, sobre los procesos de enseñanza de algunas prácticas empañan el verdadero proceso de aprendizaje, proceso que resulta primordial en una edad en la que el desarrollo de la visión y de la expresión constituye la base para que se produzcan aprendizajes más complejos.

Dentro de las directrices emanadas por el Ministerio de Educación en lo que se refiere a la Expresión Plástica, da los lineamientos e instrumentos que guían a los maestros dentro de cada uno de los bloques y componentes de los ejes de aprendizaje, para desarrollar las destrezas en los niños y niñas, sin embargo no hay la debida capacitación para poder impartir de manera adecuada y eficiente, así como saber cómo evaluar este aspecto en el diario vivir y de acuerdo a la creatividad de cada uno de los estudiantes.

Por ello en la educación plástica, hay cierta dificultad para establecer las razones de algunas actividades “arraigadas” en los centros de educación, actividades que a menudo experimentan modificaciones de forma pero no de fondo, determinando cierta rigidez en las prácticas y la reproducción de estereotipos, aspectos que de cierto modo desvirtúan la libertad expresiva de los niños.

En la Unidad Educativa Particular “Borja N. 3 Cavanis, de la ciudad de Quito, que cuenta con 2200 estudiantes, 200 docentes, 60 personal administrativo y servicio, 12 directivos, y 18 administradores, labora en dos jornadas de trabajo: matutina y vespertina, oferta los siguientes niveles: Educación Inicial, Educación General Básica y Bachillerato.

En el primer Año de Educación General Básica hay 102 estudiantes distribuidos en 4 paralelos cada uno con 1 docente y 3 profesores especiales de Cultura Física, inglés y Educación Artística.

En donde se observó que los niños y niñas es muy escasa la aplicación de la expresión plástica, lo que reduce la posibilidad de estimular y desarrollar la creatividad de los niños y niñas. Razones estas por lo que decidí realizar la presente investigación, cuyo problema se plantea a continuación:

“La Expresión Plástica y su relación con el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3 Cavanis” de la ciudad de Quito, período lectivo 2013-2014.”

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, se constituye en un centro de Educación Superior evaluado y acreditado, abierto a todos los sectores sociales interesados en acceder a la ciencia, la técnica y la cultura en general, a través de la MED, busca una educación eficaz con mayor calidad y calidez educativa. Además se estará cumpliendo con uno de los requisitos establecidos en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

Es importante investigar el tema de “La Expresión Plástica y su relación en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas”, porque es un problema que forma parte de la realidad en la que vivimos y es necesario conocer las causas para contribuir con propuestas que orienten a los maestros, lo cual me permitirá adquirir nuevos conocimientos en relación sobre la importancia de la expresión plástica y como utilizarlas adecuada y oportunamente para el desarrollo de la creatividad, a través de la investigación bibliográfica y de campo.

La presente investigación es factible realizarla gracias a que se cuenta con la colaboración de docentes, padres de familia, niños y niñas, directivos del centro educativo donde se realiza la investigación, material bibliográfico

actualizado, los recursos económicos y la apertura institucional necesaria para su elaboración.

Finalmente se ha puesto la voluntad de enfrentar este problema para poder aportar a la formación de los niños y niñas que se educan en este importante Centro Educativo.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ❖ Concienciar a los maestros sobre la importancia que tiene la Expresión Plástica para el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Establecer la aplicación de las técnicas de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis” de la ciudad de Quito, período lectivo 2013-2014
- ❖ Determinar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis” de la ciudad de Quito, período lectivo 2013-2014.
- ❖ Elaborar lineamientos alternativos para mejorar el desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas a mediante la aplicación de actividades de Expresión Plástica.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

EXPRESIÓN PLÁSTICA

- ❖ Concepto Expresión Plástica.
- ❖ Importancia de la Expresión Plástica.
- ❖ Dimensiones principales de la Expresión Plástica
- ❖ Tipos de Expresión Plástica
- ❖ Recursos de Expresión Plástica
- ❖ El rincón de la Plástica
- ❖ La Expresión Gráfica
- ❖ Evolución de la Expresión Gráfica
- ❖ La didáctica de la Expresión Plástica
- ❖ La Expresión Plástica en el Primer Año de Educación Básica

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

- ❖ Concepto de Creatividad.
- ❖ Importancia de la Creatividad
- ❖ Etapas en el proceso Creativo
- ❖ Elementos Característicos de la Creatividad
- ❖ La Creatividad en las actividades de Expresión Plástica
- ❖ La metodología para impulsar el Desarrollo Creativo
- ❖ Creatividad y Educación.
- ❖ Comportamiento de los niños Creativo E Inteligentes

- ❖ Influencia del medio en la Creatividad
- ❖ Aspectos que estimulan y aspectos que inhiben el Desarrollo De La Creatividad
- ❖ Evaluación de la Expresión Creativa
- ❖ Aspectos que debe tomar en cuenta el maestro para guiar la Creatividad.

e. MARCO TEÓRICO

EXPRESIÓN PLÁSTICA

CONCEPTO

La expresión plástica les facilitara la representación de lo que van conociendo a través de la experiencia del entorno y de lo que pasa en su mundo interior. Ambos aspectos se entremezclan en las producciones plásticas. La realidad vivida aparece modificada por los sentimientos, afectos o deseos, que suscita y que se encuentran así una forma de expresión que difícilmente podrían conseguir de otra manera. De esta manera la expresión plástica se convierte en un instrumento de conocimiento de sí mismo y contribuye a la construcción de la propia identidad.”(GERVILLA, 2006)El desarrollo de la expresión óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes, permitirá a los niños y las niñas utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.

“Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser

único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor a sí mismo ayudarle a penetrar a su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo exterior. Observando las relaciones de color, forma y espacios, descubriremos el mundo que nos rodea.

A través de las actividades plásticas se va conformando únicamente creativa. Los trabajos de plástica que programaremos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico”. (MAÑOSO, 2003, Pág. 19)

“Hemos observado que los niños de nuestra época son más proclives a percibir pasivamente con sus cinco sentidos en lugar de expresar de forma constructiva sus ideas, sentimientos, impulsos y fantasías. Los niños viven prácticamente “conectados” a la televisión, a la radio y a la computadora como si fueran sólo receptores de estímulos, puesto que la mayor parte del tiempo no expresan ni desarrollan su potencial creativo.

Está comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad. Por su parte, todo trabajo artístico contribuye a fomentar la autoestima mediante el desarrollo de las habilidades manuales, el manejo inteligente de los materiales y las funciones relacionadas con el yo.

Encauzadas hacia el arte, estas actividades incitan al pensamiento divergente, y éste es un elemento necesario en el proceso creativo, en tanto

plantea alternativas y soluciones variadas. Por el contrario el pensamiento convergente propone hechos únicos y “cerrados”. Una adecuada combinación del pensamiento convergente y del divergente podría generar ideas innovadoras basadas en hechos y necesidades reales.

Según Guilford, Torrance y Lowenfeld, citado en (MAÑOSO, 2003). Estos investigadores que se han dedicado al estudio del desarrollo creativo durante la infancia, “el arte permite al niño vivir el proceso creativo de una forma natural y la ejercitación de las habilidades que promueven el desarrollo creativo”. Dichas **habilidades** son las siguientes:

- Originalidad
- Multiplicidad de productos(fluidez)
- Sensibilidad hacia los problemas
- Capacidad de análisis y de síntesis
- Capacidad de expresar y de comunicar
- Nivel de inventiva

El arte crea un dominio en la vida simbólica del niño, que lo incita a la experimentación con ideas y sentimientos mientras le proporciona placer, el cual es un objetivo central en el desarrollo de la vida emocional-afectiva de todo ser humano.

La preocupación por el desenvolvimiento de lo que es único, de lo individual, considerado como función principal en el arte, surgió de la tradición del humanismo. Según SueJennings, las razones psicológicas que explican por

qué el hombre cultiva las actividades artísticas, en el trabajo con niños y adultos, son las siguientes:

- a)** La necesidad de exteriorizar imágenes internas.
- b)** La necesidad de preservar la experiencia sensorial “condensándola” en una forma que existe fuera del que la ejercita e independiente de él.
- c)** La necesidad de comunicar algo a los demás y así convalidar aún más la propia imaginación y experiencia.
- d)** La necesidad de expresar lo que parece ser un impulso básico de hacer, sea lo que fuere, de acuerdo con ciertas reglas estéticas casi universales (a partir de los ocho años de edad).
- e)** La necesidad de encontrar una relación entre diferentes objetos y materiales de su experiencia y otros más amplios, generalizados y abstractos. El niño lo hace mediante su capacidad de simbolización.

El valor artístico que el niño otorga al trabajo producido es un signo de sublimación satisfactoria, y la calidad de su labor deviene en actitudes de seguridad por cuanto el pequeño puede crearlas y expresarlas. Estas actitudes, que con el transcurso del tiempo se manifiestan en el taller, exigen una fuerte disciplina interior, así como un esfuerzo continuo y sistematizado.

Dentro de la plástica se requiere de ciertas condiciones para que la creatividad y la expresión broten y se fortalezcan, generando, consecuentemente, actitudes de seguridad.

De acuerdo con la teoría humanística de C. Rogers, dichas condiciones son las que se detallan a continuación.

CONDICIONES EXTERNAS

Seguridad psicológica. El niño necesita un ambiente en el cual sea aceptado incondicionalmente. Esto significa que el maestro facilitador del grupo tiene que aceptar a cada uno de sus alumnos tal como es. Lo que sucede durante el proceso es que el niño, al sentirse aceptado y no rechazado, puede mostrar desde el principio una actitud de apertura. Tal actitud es necesaria para que se inicie en el proceso creativo.

No debe existir evaluación externa. En este estilo de trabajo la evaluación externa puede interferir en el proceso del niño: por lo mismo, suele resultar muy subjetiva. En realidad, la evaluación reside en el niño que ejecuta el trabajo, y esta forma de ponderar sus logros promueve su capacidad de crítica y de análisis. Lo que el maestro facilitador hace es concientizar al niño-a de su forma de trabajar, si es limpia, organizada, de concentración, de respeto y de la relación que existe con los compañeros y con los materiales, siempre de una forma constructiva.

Lo que nos interesa es rescatar el proceso que el niño vive durante la creación. También es importante determinar la forma en que se acerca a los materiales, cómo experimenta con ellos y los combina, cuál es el tiempo que le asume concentrarse, de qué modo se produce su acercamiento al

maestro facilitador, su coordinación global y la fina en particular. Así mismo es primordial observar la originalidad del trabajo con placer. En este tipo de taller lo importante no es el resultado final del trabajo, puesto que el valor de un objeto lo indica el niño y es él quien decide si lo observará o no en su casillero del aula, si se lo llevará a casa, lo regalará o lo desechará.

El maestro facilitador debe tener una comprensión empática de lo que le sucede al niño. Es decir, tiene que es capaz de ponerse en el lugar del pequeño, conocer sus deseos, necesidades, temores, pero sin dejar de representar en todo momento una ley que da seguridad, que orienta, al tiempo que propone el material, estimula el trabajo y se responsabiliza de promover su propio desarrollo y el de sus alumnos.

CONDICIONES INTERNAS

Libertad psicológica. La creatividad surge cuando al niño se le da la libertad que requiere la expresión simbólica. Esto es, la libertad de pensar en diferentes cosas, de sentir, de actuar, de expresar y de ser. Esta libertad no debe confundirse con permisividad o indulgencia. El maestro brinda la posibilidad de ser libre pero con responsabilidad, de tal modo que pueden existir también la confusión, la equivocación y el temor. Es necesario comprender estos sentimientos para poder integrarlos a la personalidad del individuo.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta creatividad. Es posible que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen esta facultad y lo que sería una verdadera pena no es que no la desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos de fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que les rodean.

Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles.

Las obras de arte infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Nos cuenta también las relaciones que tiene con el mundo real y nos unen con los frutos de su imaginación.

A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: la del pensamiento, la de la sensación y la del sentimiento.

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia” (Mañoso, 2003)

“Aquello que enriquece al niño en su capacidad creativa no es la obra creadora, sino su proceso creador; es decir, ese suceder continuo de decisiones, de toma de postura ante un diálogo abierto con aquello que se está creando. Esto es lo que le afianza en su personalidad. ¿Y no es acaso esto la base de partida de toda educación? Lo que no queda plasmado en el papel, aquello que no se puede elogiar como obra maestra, puesto que no se ve ni se oye, es importante porque ha quedado plasmado en lo más profundo del ser, y es el alimento de sus raíces que ha sido engendrado durante el proceso creativo”.(Merodio, 2008)

“La expresión plástica le sirve a los niños y niñas para comunicarse con los demás y, si interpretamos sus manifestaciones plásticas, comprenderemos como viven su propia realidad. La expresión plástica, al igual que el resto de

expresiones y lenguajes facilita el desarrollo del niño. Distintos aspectos de este desarrollo se ponen en funcionamiento, como el psicomotor, el afectivo, el emocional o el cognitivo.

Una de las características de la expresión plástica es la creatividad que debe ser potenciada por los adultos para que se manifieste libremente.

La expresión plástica está relacionada de forma inseparable con el desarrollo del niño. Dependiendo del momento evolutivo en el que se encuentre, su expresión plástica variara completamente. El educador debe conocer este desarrollo para, a partir del momento evolutivo en el que se encuentre el pequeño, se procure su progreso.

La expresión plástica ayuda a la comunicación del niño con los demás a través de su experimentación y resultado, desarrollando su personalidad.

El educador infantil debe plantear su intervención basándose en la potenciación de su libertad expresiva de los niños y niñas, en un ambiente de relajación, espontaneidad y libertad expresiva” (JIMÉNEZ, Miguel, GONZÁLEZ Francisco, SERNA Rosa, FERNANDEZ Miriam 2009. Pág. 77)

DIMENSIONES PRINCIPALES DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Existen diversas dimensiones en las que podemos englobar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil.

Dimensión Sensorio-Perceptiva.- Los sentidos infantiles están en pleno desarrollo y, gracias a la educación artística, el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices. De este modo afirma sus percepciones. Con un consiguiente aumento de su nivel de vida.

Dimensión Psicomotriz.- Es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los lleva a cabo.

Dimensión afectiva.- El arte, y por supuesto el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño. Esto supone que durante el proceso creativo- expresivo, el niño muestra sentimientos con una clarividencia y celeridad mayor que con cualquier otro medio.

Dimensión Comunicativa.- Es arte es una manera de comunicares, y mediante el, el niño expresa un contenido. Hay que hacer aquí hincapié en la importancia que en nuestra sociedad posee la imagen y lo necesario que resulta educar a los niños en este ámbito, porque hoy en día prácticamente vivimos entre un mar de imágenes y representaciones, muchas veces engañosas, de lo que la realidad en sí oferta.

Por eso es conveniente realizar una óptima interpretación y depuración de las imágenes que los niños reciben. Si la sociedad en la que el niño vivirá está dominada por la imagen, el arte debe desempeñar en la educación un papel igual de importante. Puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio el arte infantil.

Dimensión Estética.- El potencial estético en la creatividad infantil es irregular, pero pueden conseguirse resultados mediante su potencialización práctica del uso de distintas técnicas artísticas.

A través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube, por ejemplo). Todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético.

El interés por el medio, el respeto y el gusto estético debe enseñarse desde las primeras edades.

Dimensión Moral y Social.- Un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio:

- ❖ Respetando el cuidado de los materiales.
- ❖ Ordenación de los mismos.
- ❖ No intromisión en los trabajos ajenos.

Pero hay que tener en cuenta el trabajo en equipo, donde el niño acepte ideas completamente ajenas a las suyas, acepte la crítica y sepa formar parte del grupo.

Dimensión Creativa.- La base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera. Esta acción posee una actitud abierta. Más adelante abarcaremos el tema de la creatividad infantil.

Estos son los ámbitos más destacados dentro de la expresión plástica infantil y, por extensión, las dimensiones en las que el Arte Infantil influye de manera positiva en el desarrollo integral del niño.

Para que este periodo de enseñanza-aprendizaje sea fructífero, tendrá que realizarse en un clima afectivo que le ofrezca al niño seguridad y le permita el conocimiento de sí mismo y de su entorno. De ahí se deriva la gran importancia en la decoración y distribución del aula infantil.

El niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto, por eso el docente debe apoyar y guiar al alumno en sus concesiones prácticas, para arropar intelectualmente los trabajos que desarrollen los pequeños. La expresión fundamental de la actividad plástica infantil es el garabato.” (Rollano e Ideas Propias, 2004)

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La expresión plástica en Educación Infantil es un lenguaje con muchas posibilidades, Los niños desarrollan antes el lenguaje plástico que el verbal, convirtiéndose en su modo de emisión de mensajes.

Con los niños más pequeños, la intervención incide más en el descubrimiento, experimentación y uso de materiales de su entorno para, posteriormente, lograr que elaboren productos plásticos con alguna intencionalidad. Nunca hay que perder el divertimento e interés por la expresión plástica. Cuando los niños tienen entre 3 y 6 años se aumenta la complejidad en el empleo de las técnicas plásticas.

Dos actividades a las que se concede gran importancia en Educación Infantil son el dibujo y la pintura, pero no son las únicas técnicas que favorecen el desarrollo de la expresión plástica.

El dibujo.- El primer paso en el dibujo es la percepción de los niños de <<algo>>, viéndolo, tocándolo, oliéndolo y, en ocasiones, probándolo.

Si el objeto o persona a representar no está presente, si no contamos con el modelo de referencia que el niño pinta o dibuja, entonces está ejerciendo la memoria.

Mediante el dibujo podemos comprobar el momento de maduración y desarrollo cognitivo.

La pintura.- En el caso de las actividades relacionadas con la pintura, existen diversas técnicas y materiales para trabajar la expresión plástica. Las pinturas pueden adquirirse comprándolas o realizándose de forma casera. Dependiendo del momento evolutivo de los niños, se utilizaran un tipo de pintura u otro.

En el empleo de las pinturas se debe consultar con la familia si el niño tiene algún problema alérgico o de sensibilidad cutánea para su empleo. El material tiene que ser convenientemente seleccionado tomando todas las medidas de seguridad. Algunas herramientas que se pueden utilizar con la pintura son propias de la vida cotidiana:

- Esponjas
- Cepillos
- Rollos de papel higiénico
- Estropajos
- Trapos.

Si empleamos pinturas que requieren agua, puede ser más conveniente utilizar cartulinas o cartones. Los cartones pueden ser lisos o acanalados. Utilizando ambos se consiguen efectos distintos, y los niños pueden experimentar otras sensaciones táctiles y descubrir la diferencia del efecto de dibujar o pintar en un cartón liso y en otro que no lo es.

Según la edad, se podrá incluir variaciones de papeles de distintos colores, soportes curvados o distintas texturas. Con los niños que no tienen adquirido el suficiente control psicomotriz y coordinación viso-motora para emplear el espacio, es conveniente tener lugares extensos para pintar y dibujar.

Para conseguir otros efectos y potenciar el interés y motivación ante el dibujo y la pintura, se puede pintar telas, vidrios, juguetes, ropa, etc.

Tanto las actividades relacionadas con el dibujo como las de pintura se pueden realizar gracias a la capacidad motriz y psicomotriz de los niños. Podemos saber si un niño tiene adquirida mayores o menores capacidades relativas a la psicomotricidad fina y gruesa, mediante la forma de hacer un dibujo, o si no tiene una adecuada coordinación viso-motora para su edad.

Según el momento evolutivo en el que se encuentren, utilizarán distintos instrumentos y materiales. Se utilizan las ceras antes que un pincel, porque requiere mayor control psicomotriz. En cuanto a las actividades de dibujo, también varían dependiendo del momento evolutivo de los niños.

También relacionados con la expresión plástica es el aspecto emocional. Según cómo se encuentre el niño dibujará o pintará de forma diferente.

El dibujo y la pintura son dos formas de expresión plástica que emplea el niño para comunicarse con el adulto. Cuando el niño tiene 1 año. Ambas formas de expresión aparecen de forma espontánea y natural.

El collage.- Los materiales más utilizados en los collage infantiles son las bolitas de papel, pegatinas, elementos cercanos a los niños como legumbres, botones, cordones, y elementos naturales (hijas secas, piedras). Mediante la realización de collage se facilita el desarrollo del pensamiento lógico, pues el niño toma o corta un pedazo de papel y piensa donde puede encajar mejor y cómo colocarlo para formar una figura.

El collage puede realizarse con diversos soportes y materiales, aunque lo más importante es que el educador se adapte a las necesidades de los niños.

El modelado.- El modelado destaca en las actividades infantiles por su experimentación, mediante el contacto con diversos materiales de modelar, además de avanzar en el desarrollo y control de la psicomotricidad. Puede hacerse con distintos materiales y pastas: plastilina, arcilla, pasta de pan, etc.

Una característica propia del modelado, que no tienen el dibujo y la pintura, es la facilidad para hacer y deshacer en un instante. Los niños pueden estar

haciendo una serpiente con la plastilina, frotándola entre las palmas abiertas y, al no gustarles la forma que ha tomado, aplastarla y convertirla en otra cosa. Es necesario que se realice el modelado en un espacio adecuado, apropiado para trabajar y fácil de recoger y limpiar después de haber jugado”.(JIMÉNEZ et. al 2009)

“Para Waisburd y Sefchovich, las técnicas básicas son aquellas que permiten la libre experimentación y el placer de innovar; las que dejan huella en el material con que se trabaja, ya que esta huella es “fotografiada” por el cerebro y el niño puede retomarlo con estímulo para facilitar su introducción en el mundo del arte. Las técnicas se aplican de forma independiente, sin la intervención del adulto, por cuanto permiten la autoevaluación y el control del error.

En cierto sentido, pueden afirmarse que las técnicas deben representar un reto para el hemisferio cerebral derecho. Este desafío, así con el dominio y la conquista de los materiales resultan esencias en el proceso autodidáctico en el arte. Hemos comprobado que las técnicas que satisfacen estos requerimientos son los siguientes:

- Dibujo libre.
- Recorte y pegado.
- Pintura con pinceles.

- Pintura de dedos.
- Modelado.
- Trabajo con herramientas.

El dibujo libre es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer al niño. Las crayola, los lápices de color y los plumones son algo así como una prolongación de la mano por cuanto “retratan” cada movimiento sobre el papel, y al variar la tensión de la huella. Estas huellas se registran en la memoria y el niño las recuerda, las experimenta y las modifica según su deseo.

El dibujo libre es apto para iniciar las actividades con los niños de maternal, utilizando crayolas gruesas; al cabo de un mes pueden introducirse crayolas delgadas, surtidas y clasificadas por color.

La **técnica de recorte y pegado** ofrece la facilidad de trabajar con gran variedad de materiales, que pueden combinarse. Esta técnica favorece la coordinación fina mediante el empleo de tijeras. En el caso de que el niño no esté listo para usarlas, se proponen actividades de rasgado.

La tarea se realiza con materiales “rígidos” que de cierto modo imponen sus condiciones, lo que puede provocar que algunos niños no deseen practicar esta técnica ya que las otras que han experimentado son más flexibles y el pequeño puede manipular según su deseo. En estos casos el maestro

facilitador puede ayudar al niño a acercarse al material para que este acote el reto de experimentar con un nuevo material.

Esta técnica se inicia proponiendo papeles lisos con los colores básicos clasificados y gradualmente se introducen más colores, papeles lisos con mayores texturas, más tarde papeles con algún diseño (como envolturas de dulces o de regalos), para crear con ellos un collage original.

Seguidamente se introduce el desperdicio industrial chico (botones, trozos de material plástico, corcho latas, etc.) y por último, material proveniente de la naturaleza: semillas, ramas, hojas, flores, arena, conchas, etcétera.

La pintura con pincel es una prolongación de dibujo y contiene elementos de la pintura de dedos. En un principio se presentan los tres colores básicos y poco a poco se van agregando más colores; posteriormente se ofrece a los niños una charola en donde ellos mismos pueden crear combinaciones nuevas.

La que dominamos **pintura de dedos**, además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otras cuantas veces el niño lo desee, y permite también la ejercitación de las dos manos, los brazos y los dedos. Con esta técnica los pequeños aprenden a combinar los colores. La experimentación se inicia con la combinación de dos colores básicos, como el azul y el amarillo; después rojo y amarillo, luego azul y rojo. Cada

combinación se repite a lo largo de varios días hasta comprobar que los niños han captado lo que ocurre al mezclar determinados colores.

Con los más pequeños este aprendizaje es más intuitivo y notamos que les resulta difícil verbalizarlo, pero los niños de cuatro años de edad en adelante ya están en condiciones de abstraer y pueden decir lo que han descubierto.

La progresión consiste en proponer los tres colores básicos, posteriormente se agrega el blanco, y por último el negro. Después de experimentar con cada uno de los colores se presenta los cinco colores para que el niño los combine según su deseo. A partir de este momento los niños pueden iniciarse en el grabado.

Naturalmente, al elaborar la programación es importante tener en cuenta la edad y la experiencia de los niños. Esta última depende en gran medida de la madurez que adquieren al asistir sistemáticamente al taller. Así, después de un año de asistencia, a un niño que tiene solo cuatro años de edad se le pueden proponer materiales más complejos que a otros de seis años de edad, que apenas se inician en los cursos.

En lo que concierne al **modelado**, es la plataforma para la experimentación de estructuras tridimensionales. Hay pastas que son muy adecuadas para modelar; por ejemplo, el barro es un excelente material puesto que permite dejar huella y es reciclable. Al iniciar el trabajo con barro es necesario

permitir la libre experimentación, y al avanzar con el proceso, el pequeño ira gradualmente descubriendo estructuras, combinando y recombinaando las formas. Estos principios están basados en los estudios de J.Piaget acerca de la forma en que el niño aprende.

Los instrumentos para trabajar con el barro se ofrecen al niño después de que ha experimentado y manipulado el material libremente.

Por su parte, a la carpintería, el pirograbado, el **batik** y las estructuras hechas con alambre los consideramos **trabajo realizado con herramientas**. Estas técnicas exigen madurez y experiencia por parte de los niños y deben proponerse después de que hayan pasado por el dibujo libre, por técnicas de modelado (materiales rígidos).

Según (G. Sefchovich y G. Waisburd, op. cit., pág. 113) La progresión de las técnicas básicas se fundamenta en la combinación de estas y presentan restos cada vez mayores a los niños que ya se encuentran avanzados en su desarrollo autodidáctico del arte.

Para introducir las técnicas, el maestro facilitador debe tener en cuenta la edad de los niños, su grado de desarrollo y maduración, sus intereses, inquietudes y deseos. Así, es necesario considerar a cada niño en particular y al grupo en general para tratar de satisfacer sus necesidades y no perder

la vista la totalidad que implica el proceso mismo". (WAISBURD y SEFCHOVICH , 1997)

RECURSOS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

La pintura y el color.- "Pintar es rellenar de color una superficie y las actividades que se pueden realizar para pintar son varias y todas ellas con un componente fundamental, el color. Tipificamos y clasificamos los colores de distinta forma y su ordenación se representa en un círculo cromático. Entre unos y otros nos encontramos una gran diversidad de colores, dependiendo de su cantidad en las mezclas.

Para que los niños conozcan y diferencien los colores, lo más apropiado es que experimenten con ellos. El educador debe proporcionar variedad de colores, dependiendo de su cantidad en las mezclas.

Para que los niños conozcan y diferencien los colores, lo más apropiado es que experimenten con ellos. El educador debe proporcionar variedad de colores y permitir que jueguen con ellos, los mezclen y formen otros nuevos.

Hay que recordar que existen **colores primarios y colores secundarios**. Como primarios distinguimos el color rojo, el amarillo y el azul. Los secundarios son los que se obtienen al mezclar los primeros entre sí y

distinguimos el naranja (Rojo más amarillo), el verde (amarillo más azul) y el violeta (azul más rojo).

La expresión plástica, el dibujo y la pintura se pueden emplear para decorar la sala o el aula donde se encuentren los niños. Esta es una forma de reconocer la importancia de sus producciones y de hacerles partícipes del lugar donde están.

Las pinturas con las que trabajan primordialmente en estas edades son las temperas, ya que se limpian fácilmente y están preparadas para uso escolar, pues están especialmente tratadas para la utilización del niño. Son de consistencia cremosa y se pueden estirar añadiendo jabón líquido o mayor cantidad de agua para obtener resultados diferentes en cuanto a los brillos, transparencias o texturas.

En el mercado hay productos con formatos y presentaciones muy adecuadas para trabajar en Educación Infantil. A su vez se pueden utilizar con diferentes materiales, destacando entre todos el papel.

El papel.- El papel es un recurso privilegiado, dada su gran variedad. Este material es muy versátil y permite el desarrollo de múltiples capacidades expresivas, además de ser el soporte físico de la posterior lecto-escritura.

Está compuesto por materiales que provienen de la naturaleza, concretamente de fibras vegetales y agua. Dependiendo de su proceso de

fabricación ofrece unas características diferentes. Puede formar parte de pastas para modelar mediante las cuales los niños experimenten, disfruten y descubran el volumen.

Los niños pueden realizar multitud de actividades con el papel. Por supuesto, pintar y dibujar sobre él, pero también puede realizar otras actividades plásticas, como arrugar, rasgar, doblar, pegar, picar, e incluso hacer figuras y objetos sencillos (papiroflexia).

Pastas para modelar.- Dependiendo del ingrediente que utilicemos (plastilina, arcilla, harina y agua, etc.) La pasta tendrá distintas características y será de mayor utilidad para diversas actividades. Variando el tipo de material, ampliaremos las posibilidades de los niños para experimentar con diferentes texturas.

La primera herramienta para modelar cualquier pasta son las manos. Es conveniente que se empleen para trabajar hasta que los niños tengan 2 o 3 años. Además de las manos existen otros instrumentos diseñados para realizar actividades de modelado y que se encuentran al alcance de los niños, como botellas llenas o vacías de piedras (para utilizar a modo de rodillo), peines, cordones, palillos, cucharas y tenedores, etc.”(JIMÉNEZ, et, al, 2009)

Material Reciclado: El Material Reciclado es el producto resultante del Reciclaje, puede extraerse de prácticamente todas las materias que se someten al Reciclado, con la excepción de los materiales más contaminantes, como son las pilas o la basura nuclear, para los que aún no existen procesos eficientes de reutilización.

Actualmente son muchos los materiales que se pueden extraer de los procesos de Reciclado

- Reciclado de Papel
- Reciclado de Cartón
- Reciclado de Vidrio
- Reciclado de Plástico
- Reciclado de Caucho
- Reciclado de Aluminio
- Reciclado orgánico: Compost
- Reciclado de PVC
- Reciclado del Tóner

El Material Reciclado supone muchas ventajas, pero sin duda la más importante de ellas es el **ahorro de los costes medioambientales**. Con el

Material Reciclado reutilizamos muchos materiales en lugar de tener que extraerlos de la Naturaleza.

EL RINCÓN DE LA PLÁSTICA

“La zona destinada a la expresión plástica, artística, puede ser fija o puede cambiarse de vez en cuando. Puesto que las actividades son diferentes cada día, la zona escogida debe contener todos los materiales necesarios.

Para realizar cualquier juego, el educador debe asegurarse de que los niños estén cómodos, además de garantizar su seguridad en todas aquellas actividades que realicen, pues se trabaja con instrumentos con los que se pueden punzar o cortar.

Las producciones realizadas por los niños y niñas pueden colocarse en las paredes y en armarios para decorar la sala. Esta decoración debe renovarse con frecuencia y el educador tiene que guardar los resultados de las actividades para observar la evolución que se ha llevado a cabo.

En el caso de la expresión plástica, el educador tiene que potenciar un ambiente donde el niño tenga libertad para manifestar iniciativas y espontaneidad. El ambiente también es el respeto y la tolerancia que exista en el aula. Tiene que sentir que sus expresiones, pensamientos, sentimientos y deseos se respetan.

Otra de las pautas importantes a tener en cuenta en el desarrollo de las actividades plásticas es el orden. Hay determinadas técnicas plásticas que requieren materiales muy fáciles de desordenar, como los lápices de colores. En la realización de los ejercicios pueden estar dispersos por el suelo si es donde los niños están dibujando o pintando pero se deberá contar con uno o varios recipientes donde poder guardarlos cuando se haya terminado”..”(JIMÉNEZ, et, al 2009)

LA EXPRESIÓN GRÁFICA

“Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo general del niño, pues en ellos logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre el mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño se interrelaciona con el ambiente.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar....en síntesis, toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños.

La primera demostración de expresión gráfica de los niños y niñas toma forma de garabato y ocurre alrededor de los 18 meses de edad. Este primer trazo es un paso muy importante en su desarrollo, marca el comienzo de la expresión, el que progresivamente no solo lo llevara al dibujo y a la pintura, sino también a la palabra escrita.

Por medio de los dibujos, el niño logra expresar su estado psicológico y su bienestar emocional; es además un medio de socialización con los demás y sirve también para desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores de la escritura.

A través del dibujo, los niños pueden expresarse, ya que les permite crear relaciones entre su mundo interno y su mundo exterior”..”(JIMÉNEZ, et, al, 2009)

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA

“Etapa del Garabateo

El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabateo de los 18 meses. Los garabatos no tienen intención representativa, son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular por las que está atravesando el niño y que no requieren control visual.

La etapa del garabateo consta de los siguientes pasos:

Garabateo desordenado.-No tiene ninguna finalidad representativa. Son trazos largos, sin sentido ni orden, desarrollados a partir de los movimientos puramente gestuales, como juego, que generalmente dan lugar a dos tipos de garabatos: longitudinales y circulares. El niño aún no tiene control visual.

Garabato controlado.- La gran mayoría de los niños llegan al garabato controlado unos 6 meses después de sus primeros garabatos espontáneos. Poco a poco el niño ira ajustando sus movimientos hasta llegar a producir dibujos en los que hay control visual del gesto gráfico. Entonces aparecerán figuras cerradas y trazos con un principio y un final, la utilización del espacio gráfico será cada vez más controlada y el trazo se hará en superficies más reducidas. El resultado final no será muy diferente al de los dibujos sin control, pero los procesos son claramente diferentes en cuanto a la coordinación ojo-mano y la intencionalidad del trazo.

Garabateo con nombre.- Cuando un niño decide dibujar algo y le pone un nombre ha llegado al dibujo representativo aunque el observador no encuentre ningún parecido con el dibujo representado.

A esta etapa llegan la mayoría de los niños que son capaces de utilizar el lenguaje, en torno a los 2 años de edad, y el proceso podría ser el siguiente:

- El nombre propuesto por el niño define el grafismo pero no hay semejanza con el objeto representado.
- El nombre se une con el grafismo y aparecen las semejanzas.
- El grafismo manda en el lenguaje y el niño anticipa lo que va a dibujar.

Etapa pre-esquemática.- La frontera entre el garabato y el esquema es la aparición de una intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se

denomina <<vocabulario gráfico>> del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Al principio son muy simples: líneas rectas y curvas, círculos, etc.

En esta etapa los trazos y los garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El niño trata de establecer una relación entre el dibujo y lo que intenta representar.

Llega el momento en el que aparecen en los dibujos infantiles las primeras figuras similares a lo que se intentan representar. Tratan de dibujar la figura humana, partiendo de un círculo y unos trazos radiales para representar los brazos y las piernas. Es lo que se conoce con el nombre de <<cabezón>>.

Este dibujo se inicia generalmente a los dos años de edad y se va perfeccionando hasta llegar a una figura humana elaborada a los 5 o 6 años, ya en la siguiente etapa”..”(JIMÉNEZ, et, al, 2009)

LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

“La Didáctica de la Expresión Plástica, desde el punto de vista funcional, debe encargarse de formar artística y estéticamente a “todas” las personas, y de forma específica a los artistas y profesionales de las artes visuales. Estudia, desde un punto de vista científico y epistemológico, la producción y desarrollo del conocimiento artístico en el dominio visual.

El objeto de estudio de la Didáctica de la Expresión Plástica es la educación artística y estética, es decir, los procesos de enseñanza y de aprendizaje de las Artes, las Culturas y las Comunicaciones Visuales: del dibujo, la pintura, la escultura, la arquitectura, el diseño, las artes tradicionales y las artesanías, la fotografía, la publicidad, el cómic, el cine, la televisión, y la infografía, principalmente.

La Didáctica de la Expresión Plástica trata de cualquier manifestación artística, o sistema de comunicación visual, no sólo del dibujo (concepción bastante habitual dentro de este ámbito) sino que trata de “cómo hay que enseñar a dibujar a los niños en la escuela”.

Esta es una definición bastante restringida, nosotros la complementaremos a partir de los conceptos que se han utilizado en ella: enseñanza, dibujo, alumnado y escuela, abarcando actividades formativas y educativas que van más allá de la educación formal en otras instituciones o ámbitos, como pueden ser los museos, fundaciones, galerías de arte, medios de comunicación, etc. y en general, en la realidad que nos rodea, por lo que podemos afirmar, que se ocupa de cualquier colectivo social, no sólo del alumnado en edad escolar, lo que finalmente lleva a adoptar el término Educación Artística.

En la actualidad la formación inicial y permanente del profesorado y de los profesionales de Educación Artística tiene un desarrollo muy precario e incipiente en el sistema educativo. No existe, por el momento, una estructura

sólida, coherente y especializada de formación del profesorado ni de los profesionales de Educación Artística.

En estos momentos de profundos cambios en las representaciones sociales sobre el sujeto, en las Ciencias Sociales que revisan sus límites, objetos y métodos de investigación, en las Artes Visuales se están replanteando las finalidades, los procedimientos y las formas de representación en un diálogo permanente entre lo local y lo global.

Ante la importancia que están teniendo las Tecnologías de la Información y de la Comunicación en las representaciones artísticas, es necesario que en educación se definan nuevos objetivos y desafíos, se planteen cambios que hagan repensar los fundamentos, las finalidades y las metodologías de la Educación Artística.

Este cambio de concepción debe adecuarse a los diferentes planteamientos que se producen en el contexto contemporáneo, siendo posible que faciliten al área un mayor reconocimiento social y educativo.”(HERNÁNDEZ, F. 2002).

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Dentro de los componentes del Currículo se encuentra el componente comprensión y expresión plástica, que desarrollan destrezas con criterios de

desempeño referentes a la música y las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego.

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los estudiantes adquieran las nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así como también en el incentivo por el gusto de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

Las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica. Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una significación. Por ejemplo, si se les pide que trocen los trabajos o rasguen papel, la orden tiene que ir necesariamente acompañada de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como en una tarjeta de felicitación, un collage, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para ejercitarla motricidad fina. Asimismo, hay que tener en cuenta, que los trazos tienen que empezar en espacios Amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, moldear, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizando s por los docentes. De esta

manera, son los estudiantes quienes crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Además se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, no me gusta, me asusta, se parece a...entre otros. De esta manera se formaran niños con críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo. "(GUITARRA, 2010)

LA CREATIVIDAD

QUE ES LA CREATIVIDAD.

La palabra Creatividad se deriva del latín "creare" que significa crear, es decir producir algo de la nada; por lo tanto la Creatividad significa la facultad de crear o la capacidad que tiene el individuo para crear algo.

En un sentido más amplio es la actualización del propio ser, es decir, un estilo propio de vivir, de estar abierto a la experiencia a las cosas y a los seres.

Existe gran variedad de formas de definir la creatividad, dependiendo de la perspectiva teórica con que se analice.

George Prince autor De la Practica de la Creatividad reconoció que antes consideraba la creatividad como algo nuevo y extraordinario que daba origen a algo nuevo y útil para la humanidad, pero ahora lo ve como “algo más común, un asunto cotidiano, una forma de pensar y pensar que se relaciona con el aprendizaje y la capacidad de modificar, no solo el propio ser, sino la situación personal”.(Revista Facetas, pág. 39).De ahí viene la necesidad de fomentarse y de democratizarse. Otros autores consideran que la creatividad Pertenece a todos y que es inseparable de la condición humana como la palabra.

Lawrence Kubie, dijo: “si la mayoría de nosotros vive siguiendo las mismas ideas conocidas, no se debe a que no conozcamos de creatividad sino a que la sofocamos y, si el impedimento es descubierto, la creatividad florecerá”

“La creatividad es la mayor rebelión que hay en la existencia, si quieres crear tienes que liberarte de todos los condicionamientos, si no tu creatividad no será más que copiar, sólo será una copia. Solo puedes ser creativo si eres

un individuo, no puedes crear si formas parte de la psicología de masas. La psicología de masas no es creativa; va arrastrándose por la vida, no sabe lo que es bailar, cantar, no tiene alegría es mecánica.

Una persona creativa es aquella que tiene percepción, puede ver cosas que no ha visto nadie antes, oye cosas que no ha escuchado nadie antes; entonces hay creatividad.(OSHO, 1997)

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

“Educar en la Creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además, educar en la Creatividad es ofrecer herramientas para la innovación.

La Creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no pudiéramos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la Creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Siguiendo con esta manera de pensar tendríamos que partir de un concepto de Creatividad acorde con los planteamientos anteriores, que bien podría ser el siguiente: Creatividad es el potencial humano integrado por componentes cognoscitivos, afectivos, intelectuales y volitivos, que a través de una atmósfera creativa se pone de manifiesto para generar productos novedosos y de gran valor social y comunicarlos, trascendiendo en determinados momentos el contexto histórico social en el que se vive.

Por otro lado, este educar en la Creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar, por medio de una atmósfera de libertad psicológica y un profundo humanismo que se manifieste la Creatividad de los alumnos, al menos el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta.

Además hay que enseñar a no temer el cambio, sino que más bien, el cambio puede provocar gusto y disfrute. Una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto-realización. En ésta no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el des-aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.”(PIAGET, J 1994)

ETAPAS EN EL PROCESO CREATIVO

“Cuestionamiento. -Consiste en enfocar algo como un problema. El cuestionamiento es el fruto de la inquietud intelectual, de la curiosidad, del interés cultivado largamente, de hábitos de reflexión, de la capacidad para percibir más allá de las experiencias. Alguien ha señalado que el que no tiene interrogantes, no halla respuestas.

Preparación. -Una vez planteado el cuestionamiento la persona tiene que recoger datos a fin de repararse y poder estar en condiciones de afrontar el problema. Los datos pueden recogerse a través de viajes, visitas, lecturas, encuestas, conversaciones, y a través de experiencias personales diversas. Hay la necesidad de procurarse el mejor material para que la mente pueda trabajar "sobre terreno sólido y fértil".

Incubación.-Es un proceso que ocurre en paralelo y en forma anoética. En paralelo, porque ocurre al mismo tiempo que la persona se va dedicando a tareas distintas a la situación problema y anoéticamente, porque cuando el sujeto no se percató de cómo es que realmente ocurre este proceso.

Iluminación.- Se refiere al momento en que se tiene el percatamiento de que ya se alcanzó a resolver el problema.

Elaboración.- Proceso deliberado en el cual, luego de la iluminación, se da forma al producto final del trabajo creativo: Escribir el poema, la sinfonía, la novela. Ese proceso de elaboración llevó a Miguel de Cervantes Saavedra a contribuir a la literatura universal con esa excelente y monumental novela que es El Quijote de la Mancha”.

Verificación y Valoración.- Estos son los procesos que vienen de fuentes externas; los "otros" convalidan las características creativas de una obra.”(CHANDUVI, 12 de octubre de 2007)

ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA CREATIVIDAD

“Se han identificado los siguientes elementos: Conectividad, originalidad, fluidez, flexibilidad y valor.

Conectividad.- Se refiere a la actividad combinatoria por la cual se mira en diversas perspectivas, buscando más de una respuesta. La persona creativa construye vínculos entre el afectivo y cognitivo, entre lo racional e irracional, entre lo individual y grupal, entre pasado, presente y futuro, concilia distintos puntos de vista para observar desde perspectivas múltiples.

Originalidad.- Uno de los principales criterios para evaluar el producto creativo es su originalidad, ya que antes se ha mencionado la relatividad de este criterio, en todo caso se puede establecer una suerte de gradiente de

niveles de creatividad. Además, el criterio de originalidad cuando la creatividad se evalúa con pruebas psicológicas se establece con referencia a resultados estadísticos en la población evaluada, juzgando como creativas las respuestas menos frecuentes en el grupo evaluado.

Fluidez. - Se refiere a la gran productividad de las ideas, de asociaciones, de pensamientos, de imágenes que aparecen en la mente del creador; tiene que ver con la facilidad para movilizar y combinar esas asociaciones, ideas, imágenes, pensamientos.

Flexibilidad.-Se refiere a la característica de poder cambiar de enfoques, de perspectiva, de afrontes, de mudar de ideas, para desarrollar otras. La flexibilidad es una de las características en las novelas, pinturas, etc. de los más brillantes exponentes en estas áreas.

Valor.-*Una obra creativa lo es tal cuando resulta valiosa para el grupo familiar, la comunidad o la humanidad.” (CHANDUVI, 12 de octubre de 2007)*

LA CREATIVIDAD EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

“Uno de los componentes esenciales de las actividades de plástica es la creatividad, Para conseguir que el niño sea creativo hay que ir acostumbrándolo a tomar decisiones con respecto a su propio trabajo. LA influencia del educador es tan grande que los niños suelen seguir al dictado las recomendaciones de éstos. Si el educador dice que hay que pintar una

fruta como, por ejemplo, una pera, la mayoría de los niños pintarían una pera bajo la indicación del educador. En cambio, si el educador únicamente dice que pinten la fruta que más les gusta, la creatividad del niño queda libre y deberá tomar la decisión él solo de dibujar aquella fruta que desee.

La creatividad es muy necesaria en los niños para que sean capaces de formar su propia personalidad, lejos de las influencias, tanto de los adultos como del grupo de iguales. Además, la creatividad le permite al niño tener más posibilidades frente a un conflicto o problema para encontrar un mayor número de soluciones a los problemas que se le van presentando.

La creatividad les ayuda a ser autosuficientes, a valerse por sí mismos. Y, además, la creatividad, la creatividad da muchas satisfacciones, pues con un trabajo creativo el niño lo siente como propio, es una obra suya y diferente al resto, producto de su esfuerzo.

La creatividad es contagiosa. El educador creativo hace a los niños creativos, pues les sorprende con técnicas y materiales nuevos, actividades distintas que motivan mucho más al niño y le acostumbran a adaptarse a situaciones diferentes”.(GRUPO CEAC S.A. 2004)

LA METODOLOGIA PARA IMPULSAR EL DESARROLLO CREATIVO

“El maestro desempeña un papel muy importante dentro del aula, puesto que su función es activar e impulsar el proceso de desarrollo creativo en el

niño. El maestro es un compañero simbólico en la aventura creativa del pequeño: su actitud debe ser sugerente, no directiva; y de apoyo a los proyectos infantiles. Es la persona que inspira y motiva, el encargado de crear un ambiente en el cual los niños puedan desarrollar las potencialidades y habilidades que necesitan para su desarrollo armónico. En este sentido, el maestro es quien favorece un clima de experimentación, expansión y creación; es el que planea, programa, presenta y evalúa las actividades. Es decir, requiere de un sistema de actitudes constructivas. Es el responsable de establecer, junto con los alumnos, las leyes que se respetaran durante el trabajo, leyes que brindan al niño un marco de seguridad porque sabe lo que puede hacer y lo que no.

El maestro es el adulto que exige que se respeten las normas que se han generado en el grupo; incluso, si es necesario modificar alguna de ellas durante el proceso, la ley se reflexiona en conjunto y se llega a conclusiones (desde luego, este trabajo se realiza con los niños mayores, debido a la riqueza de su vocabulario y a su madurez general).

El maestro debe conocer los marcos de la disciplina; de lo contrario, el aula se transforman en un caos que ya no genera aprendizaje si no descontrol. Si el maestro se ha fijado claramente, los objetivos que quiere alcanzar, así con el método que quiere aplicará, tiene la paciencia y la habilidad requeridas para establecer los hábitos de orden y de limpieza, los talleres operan como laboratorios de creación en donde los niños autorregulan sus

actividades y su comportamiento, al punto de sorprender al adulto con su forma de trabajar y con sus creaciones.

El maestro requiere de un sistema de actitudes constructivas, positivas, de respeto, sugerentes, que no influencien y que estimulen y motiven al desarrollo personal, primero consigo mismo y posteriormente con los niños.

Se ha dicho que “nadie puede dar lo que no tiene”, de manera que el maestro facilitador debe “llenarse” de experiencia y debe asumir actitudes de crecimiento que sirvan de ejemplo y de inspiración a los niños con quienes se relaciona. Para lograr este crecimiento el maestro facilitador ha de vivir un proceso de recuperación creativo en el cual comprenda como surgieron los bloqueos ya sea emocionales, físicos y cognitivos que interfieren en la manifestación de la creatividad.(G. SEFCHOVICH Y G. WAISBURD, 1997)

De acuerdo con Jung, las fuerzas instintivas que suscitan la creatividad son las siguientes:

- El valor.
- La voluntad.
- La perseverancia.
- La capacidad de tolerar la duda y el sufrimiento.
- Cualquier angustia que llegue a tomar decisiones para arriesgarse a lo desconocido.

La actividad creativa es una parte integral del proceso de crecimiento personal y una expresión del mismo. Las actitudes de respeto, apertura y libertad que el maestro facilitador ofrece en el taller operan como modelo que los niños aprenden, y este es uno de los puntos más importantes para promover el desarrollo personal tanto en el adulto como en los pequeños.

La evaluación del trabajo es realizada por los niños, lo cual favorece su actitud crítica. El maestro facilitador observa cómo trabaja el alumno, como maneja el material; observa también su coordinación y la forma en que se desenvuelven en el taller, en relación con otros niños”.(WAISBURD, Gilda, SEFCHOVICH, Galia. 1997. Pág. 23-24

CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN.

En la actualidad los cambios científicos y tecnológicos se suceden tan vertiginosamente que el hombre necesita una adaptación constante a las nuevas exigencias que se derivan de esos cambios.

El fin principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, hombres capaces de inventar, crear y descubrir y no solo de revertir lo que han hecho otras generaciones.

Los niños deben tener la oportunidad de desarrollar su creatividad dentro del contexto escolar. Es hora de introducir cambios en los objetivos de la

enseñanza, en los contenidos y en la metodología. Los niños deben tener la oportunidad de desarrollar su creatividad dentro del contexto escolar.

COMPORTAMIENTO DE LOS NIÑOS CREATIVO E INTELIGENTES

“No podemos negar que el pensamiento creativo forma parte de tres tipos de pensamiento: el crítico, el creativo y el meta cognitivo. Los tres están intrínsecamente relacionados, cuando activamos uno, activamos todo, cada uno se convierte en destreza del pensamiento, y los tres son muy necesarios para la evolución de la sociedad. Le doy especial importancia al desarrollo del pensamiento creativo porque es el que lleva hacia la libertad del individuo. La sociedad actual necesita de personas con un desarrollo de destrezas del pensamiento que incluya el pensamiento creativo, personas capaces de proveer de aquello que demanda el rápido progreso. Por este motivo, es arriesgado que los sistemas educativos no den la importancia debida al desarrollo del pensamiento creativo. (QUINTANA, 2005)

Si queremos facilitar el desarrollo de la creatividad en nuestro hijo debemos:

- Proporcionarle experiencias: para producir algo nuevo, el niño se apoyará en las cosas que ha visto, oído, tacto, sentido y olido.
- Liberando del temor a equivocarse: promoviendo un clima de aceptación a los intentos de innovación del niño. Proponemos, menos por corregir sus errores y más por estimular la búsqueda de nuevos caminos.

- Poner a su alcance materiales artísticos: así no tendremos que fastidiarnos porque raye la pared o golpee las ollas para acompañarse en una canción.
- No darle todo lo que desea: de esta manera tendrá oportunidad de explorar y descubrir el modo de satisfacer sus propias necesidades. Los juguetes ideales son aquellos que posibilitan construir con ellos lo que el niño necesita en el momento.
- Ayudarlo a pensar creativamente: ¿Con qué podríamos hacer estos que no tenemos?...¿Cómo podríamos hacerlo de otra manera?.
- Nunca hacer las cosas por él: La mayor contribución que la atmósfera hogareña puede dar a favor del arte infantil es no interferir en su expresión libre y natural. La mayor parte de las interferencias se realizan sin que los padres lo adviertan, por esos queremos enumerar aquí las cosas que usted no debe hacer para facilitar el desarrollo artístico de su hijo.
- No imponer a sugerir ideas respecto a lo que el niño debe hacer en su obra.
- No decir por ejemplo: ¡Qué bonita manzana!, si no está seguro de lo que el niño dibujó.
- No considerar el producto final como lo más importante.
- No arrojar a la basura el fruto de sus creaciones.

- No burlarse de los que hace.
- No hacer comparaciones con los trabajos de los otros niños.
- No limitarlo a la actividad que usted prefiera.
- No esperar a que le agrade todo en cuanto al niño haga.
- No obligarlo a realizar un trabajo artístico.
- No ser intolerantes si su música no es afinada.
- No obligarlo a exponer su obra a otras personas.

Con solo tener en cuenta estas probabilidades ya estará ayudando mucho a su hijo en su desarrollo artístico.

INFLUENCIA DEL MEDIO EN LA CREATIVIDAD

“En cuanto al medio físico se pueden distinguir tanto la organización del espacio donde el sujeto vive cotidianamente, como las circunstancias ambientales del país al que pertenece.

En relación con las influencias sociales se puede diferenciar la facilidad de expresión, los modelos mentales, la orientación motivacional, las expectativas,, las oportunidades de elección relacionadas con el trabajo, etc. Los elementos culturales se refieren a la historia, las costumbres, actitudes y creencias de la comunidad a que pertenece el sujeto, los cuales también

afectan las formas y posibilidades de expresión y el desarrollo de la creatividad del mismo.

El niño comienza a expresarse desde su nacimiento. En las primeras semanas de vida se puede distinguir en el lenguaje verbal entre la expresión dirigida hacia un fin específico y la expresión sin fin aparente. La forma de expresar los sentimientos varía de un infante a otro. Desde edades muy tempranas muestra formas originales de comunicar en su entorno, lo que podría identificar como un juego de expresión entre un niño y su medio.” (QUINTANA, 2005).

ASPECTOS QUE ESTIMULAN Y ASPECTOS QUE INHÍBEN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

“Entre las propuestas para estimular la creatividad del niño se encuentran aspectos dirigidos hacia una educación creativa y no solo educación formal, ni a la que recibe un niño en su hogar o en su entorno social.

La educación creativa está encaminada a producir hombres y mujeres que sepan pensar. Se planifica no solo para aprender, sino para pensar, analizar y resolver problemas. La educación creativa está basada en la intervención creativa del educador, en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, experimenta, explora y prueba nuevas ideas. El educador debe ser consciente de que no solo debe estimular la memoria sino que la información

en el niño sufre un procesamiento y que tiene una utilidad práctica. En este tipo de educación creativa se busca la producción de sujetos de alto nivel de creatividad que tiendan a divergir de los significados tradicionales y realicen producciones originales, que perciban los sucesos personales dentro de parámetros no convencionales, sujetos capaces de construir y explotar sus propios conocimientos en nuevos aprendizajes y nuevas soluciones.

Torrance censura la educación tradicional y pugna por una educación creativa participativa como esperanza para lograr el aprovechamiento de las diferencias individuales en forma positiva.

Los aspectos que él da como recomendaciones son un resumen de lo dicho por otros:

- Postula el aprendizaje creativo conceptualizado dentro de un marco de orden e información.
- Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas.
- Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.
- Propone un trato igualitario para niños y niñas.
- Recomienda un marco de disciplina y de trabajo.

Quiere decir entonces que el niño requiere de un entorno estructurado y personas con autoridad a las que pueda recurrir.

Necesita de un medio comprensivo y receptivo, además de estimulante.

La enseñanza creativa apuesta cinco principios básicos para el desarrollo de la creatividad que resultan de gran utilidad para los educadores;

- Tratar con respeto las ideas imaginativas.
- Tomar en cuenta las ideas de los niños.
- Tratar con respeto las preguntas del niño.
- Hacer que los niños dispongan de periodos de ejercitación, libres de evaluación.
- Tratar de buscar siempre en la evaluación del trabajo de los niños la conexión causa-efecto.

Desde este punto de vista, el educador no debe ver a los niños desde una educación tradicional. Para desarrollar la capacidad creadora de los niños es necesario darles libertad de expresión y elementos informativos y experimentales que enriquezcan sus posibilidades. El papel del educador es importantísimo. Debe tener algunas cualidades si quiere asumir esta tarea:

- Ser creativo.
- Dominar la técnica y por lo menos un medio artístico de expresión y comunicación, sin resultarle extraños los restantes.
- Tener trato pedagógico con los niños y comprender las expresiones infantiles.
- Estar en condiciones de distinguir el comportamiento grupal específico de los niños y de interpretar pedagógicamente los procesos de grupo.
- Estar preparado para conocer su comportamiento y su incidencia sobre el proceso de grupo.

Generalmente los agentes del entorno del niño son inhibidores de la creatividad. Así la forma en que educadores y padres abordan el proceso educativo puede ser inhibitorio. Los elementos más determinantes en este sentido son la imposición de ciertos criterios unilaterales y un enjuiciamiento permanente a la conducta del niño.

La crítica usada de forma reiterativa y sistemática, el modo de castigarlo o premiarlo, así como la sobreprotección al ofrecerle las soluciones a los problemas en vez de ayudarlo para que el mismo encuentre “sus soluciones” resulta perjudicial porque no le deja crecer como individuo capaz de valerse por sí mismo y enfrentar los distintos problemas. El medio social, en su postura supercrítica, elimina toda posibilidad de búsqueda de soluciones por parte del niño y estimula en él una postura de conformismo y desconfianza en su capacidad de creación. (QUINTANA, 2005)

EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN CREATIVA

“Los niños y las niñas “hacen” arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría y la frustración. La obra resultante, tanto si se trata de una masa sin forma, pegajosa o una figura con forma y diseño como para exponer en una galería de arte, para el niño no es más que el resultado, pero no la razón principal de “hacer arte”. El arte permite a los niños explorar y descubrir su mundo. Unas veces el proceso es solamente una sensación de tener en sus manos pintura pegada en los dedos, pero otras veces es el misterio de la mezcla de los colores o la

sorpresa de ver cómo cambia una pintura cuando se añaden al azar unas manchas. La expresión plástica debe ser un medio para realizar con éxito una obra o para golpear una bola de arcilla o barro en vez de pegar a otro niño.

Con frecuencia las personas adultas, sin darse cuenta, transmiten a los niños el mensaje de que el resultado es el aspecto más importante del arte. Sin embargo, lo que se debe estimular es el descubrimiento y el proceso mismo, hablando con cada pequeño acerca de su obra.

Podría ser:

- Háblame de tu pintura.
- ¿Qué parte te ha gustado más?
- ¿Has usado muchos colores?
- ¿Has disfrutado?
- ¿Qué te ha parecido pintar?
- ¿El amarillo resalta mucho al lado del rojo?
- ¿Cómo has hecho un dibujo tan grande?
- ¿Qué mezclaste para sacar el verde? ¡Qué lindo el verde!

Es mejor proporcionar a un niño materiales interesantes para él y observar lo que es capaz de hacer por sí mismo que decirle: "Haz un pez verde con pintura verde" Tal vez resulte mucho mejor pintar sobre un trozo de papel

brillante o con una pluma en vez de un pincel, sin tener idea de lo que puede suceder, sin tener las indicaciones del adulto que le diga lo que tiene que hacer o no.

El proceso de expresión plástica es una maravilla que exige observación. Debemos observar como los niños van descubriendo sus propias capacidades y la alegría de la creatividad.

No debemos caer ante la actitud de buscar un significado psicológico a los dibujos o pinturas, sino considerar las circunstancias que rodearon la elaboración de cada dibujo.

Conviene evaluar el progreso que tenga el niño de un mes a otro en cuanto la división y distribución del espacio, el sentido de las formas, la habilidad para controlar los movimientos de las manos, de los dedos y la coordinación con los ojos; además, la sensibilidad de los materiales, la imaginación creativa y la inventiva. Entonces aprenderemos que el proceso creativo es individual y que todos los niños deben tener la oportunidad de aprender de sus propias experiencias”.(QUINTANA, 2005)

ASPECTOS QUE DEBE TOMAR EN CUENTA EL MAESTRO PARA GUIAR LA CREATIVIDAD.

El profesor debe involucrarse activamente con los niños, escuchándolos y animándoles a ver las cosas desde perspectivas nuevas.

- ❖ Debe exponerse en el aula de forma abundante los productos de la Creatividad de los Niños, pues una buena muestra de estos indica que lo que los niños están realizando es importante y valioso.
- ❖ Los niños deben tener la oportunidad de trabajar en grupo, dejándolos interactuar; pues la Creatividad tiene mayor fluidez en actividades poco formales, en donde los niños pueden moverse de forma natural y hablar a plena voz.
- ❖ El maestro debe mostrarse flexible con las ideas o las circunstancias inesperadas, pues la Creatividad aflora en un ambiente que no es rígido ni sentencioso.
- ❖ La Creatividad no debe fomentarse con un sistema de incentivos. Es aconsejable que la motivación para crear provenga del niño. El profesor debe estar capacitado para lograr que brote el impulso innato que tiene el niño por aprender.
- ❖ Al estimular a los niños para que den lo mejor de su Creatividad, el maestro puede percibir un aula llena de niños de ojos brillantes, cuerpos vivaces llenos de Creatividad y energía.
- ❖ El maestro debe crear un ambiente de libertad donde el niño tenga la oportunidad de poner en práctica sus habilidades, y se sienta seguro para realizar cualquier actividad.

- ❖ El maestro deberá ofrecer múltiples experiencias artísticas, ya que por medio de estas actividades los niños disfrutan e integran todas las tareas de su desarrollo: creativas, físicas, mentales, sociales y emocionales.”

(GARDNER, 2007)

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. Será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que sirvieron para sacar conclusiones y propuestas que ayuden a mejorar el Desarrollo de la Creatividad de los investigados, es decir estará presente en el transcurso de toda la investigación.

INDUCTIVO: La inducción va de lo particular a lo general. Empleamos el método inductivo cuando de la observación de los hechos particulares obtenemos proposiciones generales, o sea, es aquél que establece un principio general una vez realizado el estudio y análisis de hechos y fenómenos en particular. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

DEDUCTIVO: La deducción va de lo general a lo particular. El método deductivo es aquél que parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias

suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez. Este método servirá para partir de una teoría general sobre la Expresión Plástica y su incidencia en el Desarrollo de la Creatividad.

ANALITICO: Es aquél que distingue las partes de un todo y procede a la revisión ordenada de cada uno de sus elementos por separado. Analizar significa: Observar y penetrar en cada una de las partes de un objeto que se considera como unidad. En la Investigación documental es aplicable desde el principio en el momento en que se revisan, uno por uno los diversos documentos o libros que nos proporcionarán los datos buscados.

SINETICO: Consiste en reunir los diversos elementos que se habían analizado anteriormente. En general la Síntesis y Análisis son dos fases complementarias. La síntesis es indispensable en cuanto reúne esos elementos y produce nuevos juicios, criterios, tesis y argumentación conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones.

DESCRIPTIVO: Es aquel que permitirá la identificación y delimitación precisa del problema; la formulación de objetivos, la recolección de datos. La observación de los hechos o fenómenos que se susciten en la realidad del

hecho investigado, guiará para llegar a la interpretación y análisis racional y objetivo. A través del cual se realizará la descripción del problema, de las variables tanto independiente, como dependiente en el marco teórico, para establecer la coherencia de los resultados lo que permitirá fundamentar las conclusiones.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado servirá para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados de la encuesta aplicada a las maestras, y una guía de observación a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su lectura, análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:

LA ENCUESTA.- Dirigida a las maestras de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N° 3 Cavanis”, de la ciudad de Quito, para establecer la aplicación de las técnicas de Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo las con los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicara a los niños y niñas de Primer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis”, de la ciudad de Quito, para determinar el desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR BORJA N°3 CAVANIS				
PARALELO	NIÑOS		TOTAL	MAESTRA
	MUJERES	HOMBRES		
“A”	13	13	26	1
“B”	15	11	26	1
“C”	13	12	25	1
“D”	12	13	25	1
TOTAL	53	49	102	4

Fuente: Libros de matrícula Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis”
Elaboración: Sandra Jeanneth Ochoa Chicaiza.

g. CRONOGRAMA

CTIVIDADES	2013																2014																				
	Sep.				Oct.				Nov.				Dic.				Ene.				Feb.				Mar.				Abr.				Jun.				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Elaboración del Proyecto	■	■	■	■	■	■	■	■																													
Presentación del proyecto									■	■	■	■																									
Incorporación de observaciones													■	■	■	■																					
Aprobación del proyecto																	■	■																			
Trabajo de Campo																		■	■																		
Procesamiento de la información																					■	■															
Elaboración del informe final de tesis																						■	■														
Presentación de la tesis																						■	■	■	■												
Calificación privada																										■	■										
Defensa Pública																																	■	■	■	■	

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RUBROS	VALOR
Computadora	800.00
Bibliografía	40.00
Fotocopias	20.00
Impresión	120.00
Anillados	20.00
Transporte	180.00
Útiles de escritorio	110.00
Varios	80.00
Derechos Arancelarios	40.00
TOTAL	1410.00

h. BIBLIOGRAFÍA

- **MARÍN VIADEL, R.** (2000). “Didáctica de la Expresión Plástica o educación artística”.
- **HERNÁNDEZ, F.** (2002). “El Área de Didáctica de la Expresión Plástica: entre la búsqueda de reconocimiento, la diversidad de intereses y la necesidad de afrontar nuevos desafíos”. *Revista de Educación*, nº. 328, 111-136.
- **CHAMBA, M.** (2008). Guía de expresión Plástica II Loja UTPL
- **LOWENFELD, V.** (1987). “Desarrollo de la capacidad creadora”. Buenos Aires: Kapelusz.
- **MESONERO VALHONDO, A; TORIO LÓPEZ, S.** “Didáctica de la expresión plástica”. Universidad de Oviedo.
- **ROLLANO VILLABOIA, D** (2004): Educación plástica y artística en Educación Infantil. Ed. Ideas propias.
- **VARIOS AUTORES**, “La Educación infantil. Expresión y comunicación” Volumen II. Paidotribo.
- **PALACIOS**, La Educación Infantil, Paidós.
- **CHERRY, C.** El arte en el niño en edad preescolar 3ª edición. CEAC. Barcelona, 1981.
- **AYMERICH, C. y M.** Expresión y arte en la escuela (3 volúmenes). Editorial Teide. Barcelona, 1970.
- **GARAIGORDOBIL, CANDIZABAL, M.** Psicología para el desarrollo de la cooperación y la creatividad. Biblioteca de psicología. Ed. Desclée de Brouwer. Bilbao, 1995.
- **ÁGUILA-JUNYENT**, Expresión Plástica y Manual para Párvulos Ed. Andrés Bello. Santiago 1994.- **ARNHEIM, Rudolf**;

- **EDITORIAL MAROVA. MADRID, 1976.- BRUNER, Jerome,** La elaboración del sentido: la construcción del mundo por el niño
- **AGUIRRE ZABALETA, Javier.** Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida. 1996.
- **AGUIRRE ZABALETA, Javier.** La Aventura del Movimiento. Desarrollo psicomotor del niño de 0 a 6 años. Pamplona. Universidad Pública de Navarra. 2005
- **CABANELLAS I, HOYUELOS, A.** Escuelas Infantiles; Desarrollo de la Motricidad 1994.
- **CRATTY, Briant.** Desarrollo perceptual y motor en los niños, Barcelona, Paidós, 1982.
- **DA FONSECA, Vítor.** Ontogénesis de la motricidad. Madrid. G. Núñez Editor. 1988
- **DEL MORAL SÁNCHEZ, A.** (1994).- Aprendizaje y Desarrollo Motor. Ed: Universidad de Alcalá. Colec. Cuerpo y Educación. Alcalá de Henares.
- **FAMOSE, J. P.** (1992).- Aprendizaje Motor y Dificultad de la Tarea. Ed: Paidotribo. Barcelona.
- **OÑA SICILIA, A.** (1994).- Comportamiento Motor. Ed: Universidad de Granada. Granada
- **DELMAS, A:** Métodos y Técnicas de aplicación Grafoplásticas, Toray - Masson, 1973.
- **FOX, Eduard.** Fisiología del Desarrollo Psicomotriz . Buenos Aires, Médica Panamericana, 1984.
- **GESELL, Arnold.** El niño de 1 a 4 años. El niño de 4 a 7 años. Buenos Aires. Paidós. 1972

- **KNAPP, Barbara.** La habilidad y destrezas a desarrollarse en los niños de 5 años.. Valladolid. Minón 1981
- **LE BOULCH, Jean.** El desarrollo psicomotor del nacimiento a los seis años, Madrid, Doñate, 1983.
- **KENDALL H.O., KENDALL F.P.** “Las Técnicas Grafoplásticas como Recurso Metodológico”. Barcelona Ed, Jims 1974
- **PIAGET, J.** “El niño y el Desarrollo Físico”, Madrid, Morata, 3ª edición. 1985.

SITOS DE INTERNET

- www.desarrollomotriz.com
- html.rincondelvago.com/motricidad-fina-en-la-escritura.html
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Motricidad>
- www.monografias.com
- www.educacioninicial.com/El/areas/plastica/tecnicas/.../index.asp
- www.educarjuntos.com.ar/archivos/tecnicas_grafo_plasticas.doc
- www.buenastareas.com

ANEXO 2



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS DOCENTES

Estimado docente me permito solicitar a Ud. comedidamente se sirva dar contestación a las preguntas que a continuación se detallan la misma que tiene la finalidad de analizar la Expresión Plástica y su relación con el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular “Borja N°3Cavanis” de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2013-2014.

1. ¿Realiza actividades de Expresión Plástica en su jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()
No ()

2. ¿Con qué frecuencia realiza actividades de Expresión Plástica en la jornada diaria?

Una vez por semana ()
Tres veces por semana ()
Todos los días ()

3. Seleccione los beneficios de la aplicación de la Expresión Plástica

- Facilitan la creación y expresión de lo que sienten ()
- Logran autonomía y a la vez se relacionen con los demás ()
- Estimular el desarrollo motriz como base para las sensaciones, percepciones, y el pensamiento. ()

4.-De las siguientes técnicas de Expresión Plástica ¿Cuáles realiza como con mayor frecuencia?

- Dibujo ()
- Pintura ()
- Arquitectura ()
- Escultura ()
- Fotografía ()
- Cerámica ()

5. ¿Cuál es la finalidad de la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

- Utilizarla como medio de expresión y comunicación ()
- Para que los niños y niñas identifiquen colores primarios y secundarios ()
- Desarrollar la coordinación óculo-manual y la precisión de las habilidades motoras ()

6 ¿En la Expresión Plástica que elementos se debe considerar?

- El punto ()
- La línea ()
- La textura ()

El color ()

7.¿Considera Usted que la Expresión Plástica es un instrumento de apropiación cultural?

Si ()

No ()

8.¿Con qué materiales cuenta Usted para realizar actividades de Expresión Plástica con los niños?

Papeles ()

Pinturas ()

Pastas para modelar ()

Pinceles ()

Cartulinas de diferentes colores. ()

Esponja. ()

Sorbetes ()

Rodillos. ()

Crayones ()

9. ¿Considera Usted que la Expresión plástica incide en el Desarrollo de la Creatividad de los niños y niñas?

Si ()

No ()

10. ¿Ha recibido capacitación para la aplicación de la Expresión Plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

Si ()

No ()



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER
AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PARTICULAR “BORJA N°3 CAVANIS”, DE LA CIUDAD DE QUITO, PARA
DETERMINAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

DÍA LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

Actividades: Dibujo libre con imaginación

Recursos: Hojas de papel bond, lápiz y lápices de colores



Evaluación:

Dibuja libremente utilizando su imaginación.	M S
Dibuja libremente utilizando poca imaginación.	S
Dibuja libremente sin imaginación.	P S

DÍA MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Modelado mostrando originalidad

Recursos: Plastilina

**Evaluación:**

Modela un el objeto con originalidad	M S
Modela un objeto con poca originalidad	S
No modela el objeto con originalidad	P S

DÍA MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafoplásticas.

ACTIVIDAD: Realizar figuras con la técnica del plegado con viabilidad.

MATERIALES: hojas de papel bon de colores.



Evaluación:

Realiza 3 figuras con la técnica del plegado con inventiva	M S
Realiza 2 figuras a través del plegado con inventiva	S
Realiza 1 figura a través del plegado con inventiva	P S

DÍA JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividad: Crear un paisaje utilizando la técnica de dactilopintura con sensibilidad.

Recursos: Cartulina absorbente, Tempera, Pintura digital



Evaluación:

Crea un paisaje con 5 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con sensibilidad	MS
Crea un paisaje con 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura con sensibilidad	S
Crea un paisaje con menos de 4 elementos de la naturaleza utilizando la dactilopintura sin sensibilidad	PS

DÍA VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTE DE APRENDIZAJE: Comprensión y expresión artística.

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las Técnicas Grafo plásticas.

Actividades: Realiza un collage con fluidez

Recursos: Papel, algodón, moldes, fomis de varios colores, goma revistas, paletas, papeles de colores.



Evaluación:

Realiza un collage con con fluidez	MS
Realiza un collage con poca fluidez	S
Realiza un collage sin fluidez	PS

ÍNDICE

PORTADA.....	i
CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CARTA DE AUTORIZACION.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
ESQUEMA DE TESIS.....	vii
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN (SUMMARY).....	2
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	43
f. RESULTADOS.....	47
g. DISCUSIÓN.....	80
h. CONCLUSIONES.....	82
i. RECOMENDACIONES.....	83
j. BIBLIOGRAFÍA.....	91
k. ANEXOS.....	94
INDICE	177