UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO:

"LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. NICANOR LARREA LEÓN" PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014."

Tesis previa a la obtención del título de grado Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LOURDES YANGOL TENESACA

DIRECTOR

LIC. LUIS VALVERDE JUMBO, Mg. Sc.

Loja-Ecuador

2014

CERTIFICACIÓN

Licenciado
Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.
DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado y orientado detenida y minuciosamente durante su desarrollo la Tesis titulada,“ **LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. NICANOR LARREA LEÓN” PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”**.Realizada por la postulante: Srta. **Lourdes Yangol Tenesaca.**

Por reunir las condiciones de fondo y forma, autorizo proseguir con los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, Junio del 2014

Lic. Mg. Sc. Luis Valverde Jumbo
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Lourdes Yangol Tenesaca, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Lourdes Yangol Tenesaca

Firma: _____

Cédula: **0604019737**

Fecha: Junio 26 del 2014

CARTA DE AUTORIZACION DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCION PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACION ELECTRONICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Lourdes Yangol Tenesaca, declaro ser Autora de la tesis Titulada: **"LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. NICANOR LARREA LEÓN" PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014"**, como requisito para optar al título de Licenciada en Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre la producción intelectual de la Universidad, a través de su visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de Información de país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización en la ciudad de Loja a los 27 días del mes de junio del dos mil catorce, firma la autora.

Firma: _____

Autor: Lourdes Yangol Tenesaca

Cedula: 0604019737

Dirección: Riobamba, Argentinos y Arrayanes

Correo Electrónico: lulyyangol28@yahoo.es

Teléfono: Celular: 0999728356

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Director de Tesis: Lic. Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

Tribunal de Grado:

Dr. Ángel Cabrera Achupallas. Mg. Sc.	**PRESIDENTE**
Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg.Sc.	**VOCAL.**
Dra. María Lorena Muñoz Mg.Sc.	**VOCAL**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haber permitido continuar la formación profesional basada en valores morales y compromisos éticos para ponerlos al servicio de la niñez ecuatoriana.

Al Licenciado Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc, por sus acertadas orientaciones, por su calidad humana y valiosa sabiduría, ya que sin su apoyo y orientación no habría podido llevar a cabo el presente trabajo, y a concluir la tesis con éxito.

Al Sr. Director, Personal Docente, Niños y Niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2013-2014, por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por regalarme la vida, salud y permitir que culmine mis estudios.

A mis padres porque han sabido formarme con buenos sentimientos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mis queridos hijos que son el motivo y razón para mi formación profesional y quienes me prestaron su tiempo que les pertenecía para alcanzar mis más preciados ideales.

A mi amado esposo por su apoyo incondicional, compañía y comprensión.

Lourdes

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. Título

b. Resumen (Summary)

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

- Índice

a. TÍTULO

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. NICANOR LARREA LEÓN” PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

b. RESUMEN

Este trabajo hace referencia al estudio sobre "LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. NICANOR LARREA LEÓN" PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014", siendo estructurado y desarrollado de conformidad al Reglamento de Graduación en vigencia de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó el siguiente Objetivo General: Dar a conocer la importancia de la Expresión Artística en el Aprendizaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2013-2014",

En la parte metodológica se utilizó los siguientes métodos: Científico, Analítico Sintético, Inductivo – Deductivo, Modelo Estadístico Descriptiva. Las técnicas aplicadas fueron la Encuesta, dirigida a los maestros parvularios de los niños y niñas de Preparatoria, para recoger información relacionada a la utilización de la Expresión Artística y su incidencia en el Aprendizaje, la Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Preparatoria, para determinar el desarrollo en el aprendizaje.

Con el análisis de los datos obtenidos en la Encuesta se concluye que el 100% de los maestros usa la Expresión Artística en su Jornada Diaria y está de acuerdo en que el Aprendizaje de los niños y niñas se ve influenciado positivamente por medio de las diferentes formas de Expresión Artística; con el análisis de la Guía de Observación se concluye que el 69% de los observados tiene un promedio de realización de las actividades Muy Satisfactorio, un 27% realizaron las actividades con un promedio Satisfactorio, mientras que un 4% tiene un promedio de realización de actividades Poco Satisfactorio, y se revela nuevamente que la Expresión Artística incide positivamente en el Aprendizaje de los niños y niñas.

SUMMARY

This work makes reference to the study about "THE ARTISTIC EXPRESSION AND ITS INCIDENCE IN BASIC EDUCATION FIRST GRADE CHILDREN LEARNING "DR. NICANOR LARREA LEON" SCHOOL LIZARZABURU PARISH OF THE RIOBAMBA CITY, PERIOD 2013-2014", It's structured and developed of conformity to the Regulation of Graduation in validity of the Loja National University.

The General Objective was: To know the importance of the Artistic Expression in the Basic Education First Grade Children Learning "Dr. Nicanor Larrea Leon" school Lizarzaburu Parish of the Riobamba city, period 2013-2014

In the methodological part the methods used were: Scientific, Inductive, Deductive, Descriptive and Statistical Model. The applied techniques were the Survey, directed to the teachers' children of to pick up information related to the use of the Artistic Expression and their incidence in the Learning. The Guide of Observation was applied the children to determine the development in the learning of the children.

With the analysis of the data obtained in the Survey it concluded that 100% of the teachers use the Artistic Expression their Daily Day work and it agrees, with the analysis of the Guide of Observation concluded that 69% have an average of realization of the Very Satisfactory activities, 27% they carried out the activities with a Satisfactory average, while 4% isn't very Satisfactory average of realization of activities, and it is revealed again that the Artistic Expression impacts positively in the Learning of the children.

c. INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace referencia al estudio de: “LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. NICANOR LARREA LEÓN” PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014”, es un trabajo objetivo que se fundamenta en contenidos teórico-científicos que rescatan la utilización de las diferentes formas de Expresión Artística y su Incidencia en el Aprendizaje de los niños y niñas.

La Expresión Artística tiene por objetivos fundamentales del desarrollo de la sensibilidad para la belleza, de la capacidad expresiva, en donde se estimulan la imaginación y pone al niño en contacto con lo que le rodea, es uno de los mejores medios donde ellos pueden demostrar la creatividad y el placer de crear por sí solo, expresando de esta manera su estado de ánimo y a la vez adquiriendo aprendizajes significativos y permanentes.

Es conveniente destacar la importancia de la Expresión Artística, ya que permiten un buen desenvolvimiento y socialización de los niños y niñas, fomentando la comunicación afectiva, elevando su autoestima, desarrollando su autonomía personal, es decir que el párvulo adquiera seguridad,

confianza e independencia para realizar sus actividades, expresar sus experiencias, compartir ideas y vivencias, u otras.

El Aprendizaje es el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el Aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto. El proceso fundamental en el Aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso observado, que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos). De esta forma, los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse en una comunidad.

Para el desarrollo de la investigación se planteó los siguientes objetivos específicos: Determinar la utilización de la Expresión Artística en el Aprendizaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014. Evaluar el aprendizaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” de la parroquia

Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2013–2014.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Analítico Sintético, Inductivo–Deductivo, Modelo Estadístico Descriptiva que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: Encuesta a los maestros del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba para conocer si se utiliza la Expresión Artística en la Jornada Diaria de Trabajo; Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" de la Parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, para conocer el nivel de desarrollo del aprendizaje de los niños y niñas.

En los contenidos referentes a las variables, motivo de la presente investigación en el PRIMER CAPÍTULO se abordó el tema, LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA y los temas que se analizaron fueron: Definición de Expresión Artística**,** Origen de la Expresión Artística**,** La Expresión Artística**,** Áreas de la Expresión Artística**,** Artes Plásticas**,** La Música**,** Artes Literarias**,** Artes Escénicas**,** Dibujo**,** Pintura**,** Escultura**,** Danza**;** en el SEGUNDO CAPÍTULO se abordó : EL APRENDIZAJE y los temas que se revisaron fueron

:Definición de Aprendizaje**,** Bases Neurofisiológicas del Aprendizaje**,** Proceso del Aprendizaje**,** Tipos de Aprendizaje**,** Estilo de Aprendizaje, Teorías de Aprendizaje.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPITULO I

EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión abarca muchas facetas, y la Expresión Artística es una de ellas, al plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, se reflejan las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada, expresiones plásticas, la pintura en todas sus técnicas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular forma una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo, más allá de la respuesta, reinterpretación, repercusión que tenga o hagan los múltiples receptores de cualquier forma de expresión artística.

Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe

solo a las artes plásticas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo, un personaje de la ficción, una visión particular; en todos los casos con un trasfondo de poder decir algo a través del medio artístico.

La capacidad de gestar y partir símbolos, el echar a volar imágenes, el crear y recrear espacios de fábula ya la vez sentirse dueño de tanta creación, le permite al hombre desenterrar y hacer germinar la riqueza interior tan profunda, como solamente lo puede hacer aquel que se aventura a adentrarse en el mágico juego de lo imaginario. Brites de Vila, G y Müller (1990).

ORÍGEN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Surgimiento y desarrollo

En los albores de la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens (hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que

realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que en un momento dado, fueran capaces de transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable el entorno que les rodeaba, dando lugar a la aparición del arte.

El hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las Artes Visuales con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa.

Indudablemente, el uso de las herramientas aceleró el desarrollo del lenguaje: el grito debió servir, en un principio, para coordinar los movimientos de los integrantes del grupo. Progresivamente esos sonidos se fueron articulando cada vez mejor, hasta llegarse a recitar o entonar por el colectivo en forma coral. Además, el hombre primitivo, ante la imposibilidad de explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban recurrió a la magia, pues por sus limitados conocimientos no podía apoyarse en la

ciencia. Basándose en lo que conocía, en sus particulares y limitadas experiencias, fue usando un lenguaje más elevado, diferente al habla sencilla que utilizaba como instrumento de comunicación cotidiana y así surgió la literatura. Por otra parte, imitaba los movimientos del mundo circundante por medio de gestos que hacía con todo el cuerpo, pero principalmente con sus manos. De estos gestos mímicos, repetidos con cierto ritmo y entonación, unidos al lenguaje oral expresivo, hizo posible el surgimiento de la poesía, la música y la danza.

Clasificación de las Manifestaciones Artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo
- Artes plásticas

Géneros

Cada una de estas clases, a su vez, puede subdividirse en géneros:

Artes plásticas

La palabra plástico según el diccionario, significa dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se le da “forma”. En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos (obviamente sólidos), como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. De este modo, si las diferencia de las artes que producen textos (la literatura) en objetos (libros), y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza), el término plástico es, entonces, aproximado.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de artes nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística, ellas son las Artes Visuales.

Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Dibujo

El dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura.

Grabado

Este género plástico tiene por finalidad reproducir imágenes mediante una plancha, madera o piedra y una prensa llamada tórculo.

Pintura

El hombre siempre pintó imágenes sobre las superficies planas de las paredes de las cuevas y después de los edificios. A esta pintura se le denomina mural. Más tarde, pintó sobre la superficie de diversos objetos como vasijas, herramientas, etc.…

Por último, inventó el cuadro o pintura de caballete, que es transportable y se puede colgar en paredes. Este tipo de pintura existe desde el siglo XIV, es decir, desde los albores del Renacimiento. En el siglo XX se comenzó a reemplazar las figuras, las imágenes de realidades visibles, por formas geométricas o irreconocibles. Estas pinturas se conocen hoy como pinturas abstractas.

Arquitectura

Por su parte, el arte de la arquitectura, concibe y organiza los espacios humanos habitables, los privados (hogares) y los públicos (templos, plazas, etc.). Fue el principal arte en la Grecia y la Roma clásicas y también en las culturas precolombinas. Cuando las construcciones albergan el cadáver de un rey o emperador se les denomina arquitectura funeraria.

Escultura

La escultura comprende también un proceso que se expresa, con un conjunto de imágenes en volumen o en tercera dimensión. Pueden tener el tamaño de los monumentos y entonces se conocen como esculturas públicas, por estar en espacios abiertos. Otras tienen menor tamaño; son obras para espacios cerrados que se encuentran en edificios públicos o privados.

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauración, Pintores Retratistas, Escenografía, Decoración, entre otras.

Música

Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten

productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos.

Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

En la civilización griega, en la época de la escuela pitagórica, la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de la música prehistórica se llega a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Con la llegada del Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base.

Luego entre el año 1600 y 1750 se llega al Barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los “adornos” interpretativos de la música.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al periodo clásico, que corresponde a la música letrada compuesta entre 1730 y 1820.

Durante el periodo romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión las técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y esparcimiento de la música por Europa.

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y en la ciencia; la idea básicamente romper moldes antiguos y comenzar algo nuevo.

Por último, en lo que es la música docta (letrada) se llega a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad.

El público en general se inclina por los periodos barrocos al romántico, por ser más accesibles y “agradables” a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

La música siempre ha estado con nosotros y lo seguirá estando, ya que es parte inseparable de lo que somos como seres humanos. Además es mortal, siempre reinante y válida, y además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia.

Literatura

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Así se puede considerar a la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta depende de su intencionalidad. Es una forma de comunicación en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación (emisor, receptor, canal, contexto, código y mensaje), es artística porque es creativa.

La literatura es fuertemente connotativa, es decir, se basa en reglas del mundo real, pero sin detonarlo. El verbo el literatura no se agota intelectualmente, ampliándose, connotándose, por emociones o sentimientos del autor.

Literatura romántica

El romanticismo fue un movimiento de tipo cultural y político, que surgió en Europa a partir del prerromanticismo de finales del siglo XVIII. Los

románticos consideraban la libertad como causa suprema, tanto en el arte como en la política y la vida personal. En contraposición al neoclasicismo, el romanticismo se caracterizó por el rechazo de la razón como principio, anteponiendo el sentimiento y la fantasía en el arte.

Entre los rasgos de la literatura romántica se encuentran:

a) El predominio del “yo” (subjetivismo); b) La evasión de la realidad (temas medievales, místicos, leyendas y el exotismo oriental); c) El nacionalismo, (interés en el arte popular y las costumbres locales- folclorismo, particularmente los Hermanos Grimm en Alemania); d) La libertad formal (mezcla de prosa y verso, ruptura de las unidades aristotélicas en teatro) frente al academicismo neoclásico; e) La búsqueda de la belleza fuera de la armonía y el equilibrio (los sublime en lo terrible, lo sobrenatural, lo macabro, inicios de la novela gótica Mary Wollstonecraft Shelley, Frankestein o el moderno Prometeo, 1818).

Literatura realista y naturalista

A mediados del siglo XIX, hubo un cambio en los gustos literarios hacia el rechazo de los “excesos del romanticismo”. Se consideraron de mal gusto el sentimentalismo, la anarquía formal y los temas fantásticos.

El naturalismo surgió como consecuencia de la evolución del realismo, en aras de reflejar aún más objetivamente el mundo exterior. Tuvo influencia del positivismo, del materialismo y del determinismo. Los elementos

característicos de la narrativa naturalista son la sátira, la denuncia social, las temáticas de enfermedad, suciedad, locura, pobreza, vicios y prostitución.

Arte corporal

Muchos artistas, en lugar de pintar o dibujar, prefieren expresar sus ideas mediante los ademanes, gestos y acciones propias del cuerpo humano. Hoy a éstos se les llama performances y consisten en los movimientos de uno o varios cuerpos humanos, acompañados de sonidos y objetos distribuidos en un espacio determinado. Son obras obviamente efímeras o momentáneas que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea o concepto, o ciertas relaciones o actitudes humanas. Las acciones llamadas performances son de corta duración y suelen lograr una tensión entre las personas actuantes y el público. Esta tensión implica suspenso, como en las películas de Alfred Hitchcock, y hace sentir el tiempo de una manera distinta.

En esta clase de arte entra el teatro, lo cual se forma por un conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet). También se le llama así al edificio donde se realizan dichas representaciones. Según el tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara que es como "un teatro-laboratorio donde se experimenta para buscar la verdad de la vida a través del teatro", cabaret, etc. El funcionamiento del teatro está bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión; en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo, el asesor literario o dramaturgo, etc.

Funciones del Arte

El arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa.

Cognoscitiva: aporta conocimientos acerca de una época determinada, cómo se vivía, cuáles eran sus costumbres, su religión, su sociedad, su ideología, sus avances tecnológicos, entre otros; por lo que el arte constituye un valioso documento de información.

Hedonista: proviene de la palabra griega he doné, que significa placer. Capacidad para provocar en las personas el placer estético, hacer más agradable al hombre el ambiente que le rodea.

Ideológica: se expresa a través de todo el sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa: se expresa mediante sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del hombre, por lo que orienta nuestra actitud valorativa ante el mundo. Apreciar el arte te permite ampliar tu cultura, enriquecer el espíritu y mediante ella podrás entender más nuestra historia y la vida de los hombres.

Comunicativa: el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La Expresión Artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlas con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra…

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario… Entiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores, dará paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena…

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

ÁREAS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Pretendemos que la formación del niño/a sea la más completa posible y por lo tanto la Educación Artística (Plástica y Música) tiene gran importancia en el desarrollo de la creatividad. Millán Cádido(1978).

Desde los primeros años hay que fomentar el desarrollo de todas las capacidades en los niños/as.

ARTES PLÁSTICAS

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas, los pintores, los escultores y los arquitectos. Millán Cándido(1978).

Hoy por hoy, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de arte nos permite incorporar no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Se halla bastante aceptado la inclusión dentro de la categoría de artes plásticas a las especialidades de: pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, vidrio, fotografía, vitrales, porcelana, diseño, restauraciones, pintores, retratistas, entre otras.

Artes Plásticas y Visuales

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos

(especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el happening y la performance, o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones. Por ello, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas.

Conceptos en Artes Plásticas

Figura - fondo

La ley de la psicología de la forma, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo.

Imagen

Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la representación de percepciones pasadas, estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. Las imágenes

o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc.

Percepción

El término alude primariamente a una aprehensión, sea cual fuera la realidad aprehendida. Percibir es en efecto recoger, si se recogen o aprehenden notas intelectuales se habla entonces de nociones. El rojo o el verde no son sensaciones, son algo sensible y la cualidad no es un elemento de la conciencia, sino una propiedad del objeto." También es distinta de la intuición intelectual, que parece ser equidistante de ambos actos. Distingue entre percepción interna y externa llamadas, a veces, intuiciones. La interna, llamada también inmanente, son vivencias intencionales cuya esencia consiste en que sus objetos intencionales, cuando existen, pertenecen al mismo flujo vivencial.

Proporción

La proporción o canon es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas variaciones dentro de la relación general lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.

MÚSICA

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Es un medio para descubrir aptitudes y capacidades que contribuyen al conocimiento de la propia persona y a un desarrollo psicológico equilibrado. En Música logramos que el alumno exprese con libertad su mundo interior. Además de adquirir unos conocimientos básicos, nos acercamos al mundo de los grandes compositores de todas las épocas y a nuestro folclore popular. Disfrutamos con el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales.

Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suyas diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo (ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente).

ARTES LITERARIAS

En cuanto a las artes literarias, se define como el arte que utiliza como instrumento o medio de expresión, la palabra. Dentro de este tipo de expresión artística se encuentran diferentes manifestaciones, entre ellas están todos los escritos en prosa, tales como los cuentos y las novelas entre otras. También están los escritos en versos, como los poemas. También es parte del arte literario los escritos dramáticos, es decir, los escritos que están pensados para ser actuados.

Las artes literarias son las distintas manifestaciones clasificadas dentro del gran concepto de la literatura, que se puede describir como el arte que usa la palabra como instrumento. Además, para entender esas manifestaciones, es necesario mencionar que la literatura se presenta en tres grandes géneros que contienen las diferentes obras literarias: épico, lírico y dramático. Revisaremos brevemente cada uno de estos elementos, para así poder hacernos una muy buena idea sobre el concepto.

El género épico es en simples palabras, el que presenta a un autor que narra los hechos y hace hablar a sus personajes. Este género fue nombrado así por Aristóteles; sin embargo, con el tiempo ha evolucionado en significado, especialmente al incluir la novela. Es por ello que actualmente se hace referencia a él con el concepto de narrativa. Según sus características, las obras narrativas se clasifican en subgéneros, siendo los más importantes el cuento, la novela y la novela corta. El

cuento es una narración breve de hechos reales o imaginarios, con elementos fantásticos y un argumento sencillo. Se pueden encontrar cuentos policiacos (Cazador Casado, Los Tres Jinetes del Apocalipsis, La Señal del Cielo), fantásticos (La Pata de Mono, El Corazón Delator), de hadas (Caperucita Roja, El Gato con Botas, Aladino y la Lámpara Maravillosa), de terror (La Caída de la Casa Usher, El Gato Negro, El Morador de las Tinieblas) y de ciencia ficción (Anochecer, Flores para Algernon, La Estrella).

Entre las artes literarias, la novela es una narración de ficción más extensa que el cuento que puede ser idealista o realista. Son obras que cuentan, generalmente, con 300 a 1300 páginas. Las obras consideradas muy cortas para ser novelas y muy largas para ser cuentos son llamadas novelas cortas o nouvelle. A diferencia del cuento, las novelas presentan mayor número de personajes y tramas más complicadas o intensas. Destacan obras como Cien Años de Soledad, Metamorfosis, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Orgullo y Prejuicio, Moby-Dick, Robinson Crusoe, David Copperfield, La Sra. Dalloway, Anna Karenina, entre muchas otras.

Otros subgéneros de la narrativa son la epopeya (La Ilíada, La Odisea, La Araucana), el cantar de gesta (El Cantar de Rolando, El Cantar de mío Cid) y el poema épico.

El género lírico es una forma poética con que el autor expresa sus sentimientos, emociones o reflexiones. Es el género más personal y subjetivo dentro de las artes literarias. Aquí se presentan subgéneros como

la oda, que es un himno de alabanza; la elegía, que expresa el sufrimiento por la muerte de un amado; la égloga, que es el diálogo entre pastores que hablan de la vida campestre; la sátira, que ridiculiza defectos ajenos; el epigrama, que expresa un sentimiento por lo común, lo festivo o lo satírico; la epístola, con la que el autor se expresa a una persona ausente; la canción, que son versos que se expresan en cantos con música. Destacan poetas como Schiller, Gohete, Petrarca, Tasso, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Fray Luis de León, Ronsard, Racine, Dryden, César Vallejo, Federico García Lorca, Miguel de Cervantes, entre otros. La poesía se puede considerar dentro de otro género llamado poético, descrito como el recurso literario que trata de embellecer todo lo que habla.

El género dramático es aquel que representa versos o prosas que se conocen por el diálogo de los personajes debido a que no existe un narrador. Las principales manifestaciones de este género son la tragedia, la comedia y el drama. En la tragedia los personajes principales se enfrentan al destino siempre con un desenlace fatal. La comedia trata temas del diario vivir con finales felices. En cuanto al drama, representa dolores y alegrías, pero predomina el sufrimiento; generalmente, no tiene final feliz.

ARTES ESCÉNICAS

Las Artes escénicas son aquellas destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica, es decir, destinadas a ser presentada sobre un escenario. El teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la

zarzuela, el teatro musical, el cabaret, la música hall, los conciertos o recitales, etc.) y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo se inscriben dentro de este concepto.

Se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el **teatro**, la **música** o la **danza**, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

Características y orígenes de las artes escénicas

Las artes escénicas generalmente tienen un espacio especialmente destinado para la representación –las salas de espectáculos-, pero pueden desarrollarse en cualquier lugar y entorno, con tal de que coexistan artistas y espectadores. Tradicionalmente, ambos tienen un espacio delimitado que divide el espectáculo del mundo "real" (la llamada cuarta pared"), pero hay puestas en escena contemporáneas que buscan romper esa división involucrando al público en las obras. Esa implicación del espectador se puede dar por acercamiento –el público participa de la obra- o por distanciamiento –la obra da cuenta de la artificialidad del arte-.

El atributo propio de las artes escénicas es la "teatralidad" (para Roland Batrhes, "el teatro sin el texto"), todos esos gestos, signos y objetos que construyen la escena. Además de las artes canónicas, hay algunos acontecimientos populares y rituales (procesiones, carnaval, celebraciones

religiosas, eventos deportivos) que también adquieren dimensión escénica por su teatralidad.

Los orígenes de las artes escénicas se remontan a los ritos shamánicos de la prehistoria, donde se representaban los mitos a través de la danza y los juegos de roles. El teatro griego, la cuna de las artes escénicas clásicas, surgió en los Juegos Olímpicos y Panhelénicos. Se considera a Tespis, ganador de un certamen de las Dionisias de Atenas en el siglo VI a. C., el fundador del teatro. Con la tragedia griega, el teatro adquirió todo su poder espiritual, generando la “catarsis” o purificación de los valores.

Las artes escénicas tuvieron en la Edad Media una función estrictamente religiosa (dramas litúrgicos, autos sacramentales, obras moralizantes), adquiriendo una nueva dimensión durante el Renacimiento y el Barroco, donde se retoman temas clásicos y se plantean retratos sociales de la época. Los siglos siguientes trajeron nuevas manifestaciones escénicas hasta llegar a las vanguardias y las “performances” o “happenings”, que rompen con las reglas de escenificación convencional.

El Juego Dramático

El Juego Dramático combina los elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Su objetivo general consiste en expresar y representar para otros y también para sí mismo.

Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción... Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

El estímulo de juego dramático debe caracterizarse por:

- Tener significado para los niños (referencias que formen parte de la vida cotidiana)
- Ser activo, interesar al niño.
- En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad

Los Títeres

Es popularmente llamada la mejor telenovela chilena de todos los tiempos gracias a su compleja estructura argumental que incluía saltos temporales y ambigüedades ente el rol de la heroína-víctima y la villana, junto con una particular profundidad en la psicología de los personajes y una fuerte crítica al materialismo; todo esto es herencia de su autor Sergio Vodanovic, reconocido dramaturgo teatral, que incursionaba por primera vez en el guion telenovelesco, tras un silencioso debut como autor de miniseries.

DIBUJO

Los beneficios físicos y espirituales que aporta el dibujo a quien lo practica son múltiples. Es una buena forma de adquirir paciencia, disciplina y perseverancia.

Dibujar reporta beneficios a la formación de la personalidad y a la expresión intelectual. Este arte que expresa los pensamientos, los métodos de dibujo, la experiencia y los sentimientos.

El ejercicio del dibujo puede llegar incluso a refinar la personalidad y cambiar la forma de ver la vida.

Enseñar el arte del dibujo y la ilustración es comunicación. Este conocimiento ayuda a formar mejores personas, con un juicio menos superficial; la actividad estimula la creatividad, la estética y el buen gusto. Obliga a analizar y analizar es entender.

La enseñanza del dibujo será un apoyo para formar un mundo mejor. Hay que conocer el libro y usarlo como fuente de inspiración hacia la creatividad.

El dibujo es algo que hacer, una ocupación que puede abrirse un espacio en el tiempo de los jóvenes. Puede ser el escape de su mundo, además es reflejo de la vida interior del dibujante.

El dibujo es un medio de comunicación. Es paz - una introducción a la paciencia y una invitación a la dedicación. El conocimiento del dibujo es de gran valor en la vida futura y constituye un elemento de apoyo para explicar planes, proyectos, guiones.

El dibujo es la base fundamental del Arte.

Desde siempre los dibujos de los miembros más jóvenes de nuestra sociedad nos han llamado la atención, debido a que son un claro reflejo del mundo que les rodea, y su impresión sobre el mismo.

Estos dibujos infantiles gozan de una espontaneidad negada a la mayoría de los adultos, que nos hacen recordar las personas que una vez fuimos pero, a la vez, son claves de acceso por las que podemos conocer en qué etapa de desarrollo se encuentra el infante, tanto a nivel cognitivo como moral y motriz, además de ser un buen indicador de su estado emocional y anímico, aunque el dibujo no puede servir como único indicador de estos factores, necesitándose el análisis también de otros elementos.

En el campo de la educación el dibujo tiene muchas posibilidades, ya que es capaz de manifestar las capacidades creativas de los niños. Con el fin de sacarle el máximo partido educativo posible se debe intentar desarrollar las habilidades representativas, sobre todo en la etapa de la educación infantil, porque a partir de los seis o siete años los niños empezarán a ser menos productivos y más realistas en sus representaciones.

Este renovado interés que surge por el dibujo infantil también es debido al interés de las nuevas corrientes de la psicología por apoyarse en hechos cotidianos y no en experimentos de laboratorio, puesto que los casos excepcionales que se plantean en éstos son poco aplicables a la realidad, que debe ser el verdadero objeto de investigación.

Otro punto a destacar es el descubrimiento de que el pensamiento y la comunicación tienen lugar visualmente y por ello hoy en día se trabaja mucho con imágenes visuales en la memoria, el lenguaje corporal, el impacto que ejerce sobre nosotros la televisión, etc.

PINTURA

La pintura es una de las Bellas Artes que tiene el mundo, pero no entendemos por pintura a una disciplina chata que sólo consiste en representar gráficos en un lienzo u otra superficie; la pintura es un medio de expresión que a su vez se divide en varias ramas para hacer que eso que expresamos tenga una connotación que vaya más allá del entendimiento. Una de estas ramas es la pintura artística, ésta se define como “el arte que

trata la expresión utilizando la teoría del color", por ende se la considera el arte visual más relevante.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

Cómo motivar a los niños

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.

Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar. En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los coloreen, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que los niños pinten con sus propios dedos y manos.

A partir de los 5 o 6 años, los niños ya querrán crear, de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para comprarles materiales más variados y disponerlos en una bolsa o cajita, estableciendo así su propio material para pintura, y creando un ambiente más artístico. Prueba utilizar diferentes materiales en la pintura de tu hijo. Desde una hoja de papel hasta tejidos y lienzos. Ten mucho cuidado para no limitar su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjale que vea las cosas como él quiera.

Muchos padres creen que los museos no son lugares especialmente apropiados para los niños ya que pueden molestar a los demás. Sin embargo, a la primera visita que hacen con sus hijos a un museo, muchos padres se sorprenden con el comportamiento de los hijos. Los niños imitan. Y se ven que allí todos buscan hacer silencio, él también lo hará.

Los beneficios de la pintura para los niños

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la

pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

ESCULTURA

La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir un material, con el fin de representar figuras u objetos en tres dimensiones. Esto quiere decir que, a diferencia de la pintura, que es bidimensional y plana, las esculturas tienen volumen y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos.

Técnicamente, la escultura es la rama de las artes plásticas que se ocupa de la creación de formas artísticas en tres dimensiones, con muy diversos materiales y formas. Como la escultura es casi tan antigua como el hombre, en este I carito solo se abarcará su desarrollo hasta el estilo denominado Rococó.

Desde el comienzo de este arte en tiempos prehistóricos, la principal inspiración de los escultores ha sido la figura humana, aunque con distintas motivaciones o connotaciones.

La escultura y los niños

- **El hecho de dejar huella de sí mismo a partir del proceso del modelado:**

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características maleables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

Modelando, pensando en lo que se desea modelar, experimentando con las formas, adquiriendo información sobre lo que tocan y lo que ven, los niños y las niñas descubren que sus volúmenes modelados pueden ser compactos y ocupar un lugar pero también pueden agujerearse, perforarse , vaciarse.

- **La posibilidad lúdica que les proporciona el proceso de construcción:**

El juego espontáneo con los materiales es natural en el ser humano. Para los niños es natural relacionar las formas con el espacio real, por ello la organización espacial en la tercera dimensión supone una afirmación de su percepción real del mundo. En la construcción, el niño establece relaciones directas entre sí y los objetos, satisface su curiosidad, juega con los materiales, ejerce su voluntad desplazando y ordenando las piezas de acuerdo con su imaginación y su fantasía. Así, del mismo modo que él sube a un mueble, así coloca una caja encima de la otra, y se identifica con ese objeto elevándolo, vive por proyección sus propias sensaciones de escalar, subir, bajar, del peligro vencido, del vértigo y del dominio.

Mediante el equilibrio construye, levanta, organiza, despliega en extensión sobre una superficie los elementos de la construcción: cubos, cajas, materiales de desecho. Mediante el hueco o los intersticios resultantes puede observar lo que hay más allá de sí mismo, acotando espacios próximos o interpretar circunstancias referidas a otros espacios más alejados. Pero siempre es el juego el aglutinante de estas acciones, igual

que juega con sus amigos, lo hace con los objetos con los que construye. En edades tempranas, el niño experimenta sin una intencionalidad expresiva porque solo está jugando, incluso es muy corriente que, mientras construye, hable con los objetos, emita sonidos onomatopéyicos, mezcle juguetes y construcciones.

- **La adquisición de algunos conceptos plásticos.**

Por muy elemental que sea la expresión tridimensional siempre veremos el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura (podríamos incluso añadir el color y el movimiento). Estas constantes ayudan a definirlo plásticamente y que también se corresponden en importancia con los procesos en el desarrollo infantil. Pero hemos de tener muy en cuenta como abordan los niños estos aspectos.

Los dos aspectos que mejor definen la tridimensionalidad: la forma y su espacio tienen una importancia relativa para los niño/as pequeños/as. De la misma manera que en sus garabatos y pre-esquemas gráficos lo que les interesa es el juego visual y motriz sobre la superficie del papel, y, por lo tanto, no conceden ningún valor la forma dibujada y el espacio en el que la sitúan; cuando se interesan forma en volumen y el espacio que ella genera tampoco les preocupa si lo modelado - por ejemplo- realmente es un volumen.

Por ello en el interés que mueve al niño a modelar, el primer lugar lo ocupa la materia: su exploración, la acción para transformarla. Y esta fuerte

motivación es la que debemos aprovechar para proporcionarles materiales con distintas texturas que permitan a la vez un enriquecimiento progresivo de la sensibilidad del tacto.

Por lo que se refiere al espacio (evidentemente, no podemos hablar del volumen sin referirlo a un espacio) en la etapa infantil, cuando los niños/as trabajan con el volumen observamos la aparición de una cualidad intrínseca que se manifiesta, casi, como elemento único expresivo: su apariencia de bloque compacto- espacio compacto.

Aunque este cuerpo volumétrico en apariencia esté formado por la adición de otros elementos no podemos considerarlos como creadores de espacio. El espacio no interviene en la creación de la obra; está ahí pero no tiene suficiente significación plástica: Tiene, eso sí, un significado importante cuando el niño/a lo utiliza como lugar de desplazamiento, distancia entre las partes, base sobre la que reposa o construye el objeto. Así pues, el espacio es un medio útil, significativo en su finalidad lúdica, perceptiva y cognitiva, aunque no guarde relación con el concepto del adulto.

Pero no olvidemos que la experimentación con objetos y formas conduce directamente a los niños y las niñas a establecer relaciones subjetivas con el espacio. Por supuesto, su concepción espacial es limitada, pero están capacitados para reconocer determinadas conexiones entre las formas y el lugar que ocupan. Así, de la misma manera que juegan con objetos cotidianos - muebles, cajas -, proyectan en estas acciones sus propios

sentimientos y sensaciones y consolidan, poco a poco, su comprensión del espacio.

Esta concepción espacial se produce de una manera secuencializada, como muchos psicólogos y pedagogos - Piaget, Stern, Duquet, Kellogg, Lowenfeld, Oñativia, Holloway - nos han informado en diversas investigaciones, y aunque las denominaciones varían de unos autores a otros -estadios, niveles o etapas- todas sus propuestas coinciden en que existen básicamente tres estadios de asimilación espacial en los que siempre quedan vinculados la experiencia del propio cuerpo con el entorno vivencial.

La primera relación espacial significativa: el nivel topológico (según Piaget) que define las primeras relaciones del niño con lo que le rodea de una manera próxima y que suele aparecer en el último ciclo etapa de Educación Infantil (4-6 años). Entre el primer y segundo ciclo de Primaria (6-8 años y 8-10 años, respectivamente), la consolidación de las relaciones espaciales -niveles topológico y proyectivo según Piaget- se distingue por el afianzamiento entre las formas elaboradas en la superficie de trabajo -el plano- y las formas conseguidas en vertical .

Aspectos didácticos a tener en cuenta:

Partiendo de lo que conocemos de los niños, y teniendo en cuenta que no podemos desvincularnos de su realidad cotidiana, es decir el ámbito escolar, necesitamos revisar algunos planeamientos para reconocer y mejorar los conceptos que habitualmente se trabajan.

En primer lugar, hay que determinar qué Objetivos deberíamos tener presentes en toda metodología didáctica. Consideramos que los objetivos deben enunciar la finalidad última de los Contenidos y Actividades que se programan para los dos ciclos de Educación Infantil. No se trata de plantear un listado de objetivos a modo de receta útil para los profesionales, sino determinar tres Objetivos generales, fundamentados en los procesos que intervienen en toda actividad plástica, de manera que el resultado sea la interrelación de estos tres factores: la percepción, la coordinación viso-manual, la expresión

En segundo lugar necesitamos clarificar los Contenidos de aprendizaje que como educadores deseamos trabajar con los niños. Serán el soporte de la formación integral infantil y habrán de incidir en todas las capacidades. Poe ello en las más actuales propuestas curriculares se inciden en tres tipos de contenidos que, de alguna manera, recogen las estrategias para que los niños y las niñas alcancen su plena formación: los Contenidos Conceptuales, los Procedimentales y los Actitudinales.

En tercer lugar presentamos unos Contenidos Específicos como referentes para los dos procedimientos básicos: Modelado y Construcción. En este caso, desmarcándonos de la propuesta curricular anterior, aportamos algunos contenidos imprescindibles y específicos que sin trabajar en el contexto escolar deberíamos de conocer. En último lugar, plantear una mínima Secuencialización de Actividades de ambos procedimientos para, a

partir de ella, elaborar propuestas de trabajo adecuándolas a los niños y los lugares de trabajo.

DANZA

La danza es sin duda la primera de las artes, que el ser humano manifiesta de forma instintiva. Posteriormente a la infancia, momento en lo que esto sucede, en algunas personas queda arraigada esta característica y en otras simplemente desaparece o queda inhibida por otras preferencias personales, condicionadas principalmente por la educación recibida o por otras vocaciones innatas.

Es a este primer grupo de personas al que pertenecen los que llamamos bailarines, palabra con gran amplitud de matices y disciplinas, cuyo nexo es el movimiento.

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente

entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que pude presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Completando en algunos aspectos la categorización de García Ruso y confirmándolos en otros, Kraus (1969; en Fuentes, 2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza:

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. *Se extiende a través del tiempo,* ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. *Existe en el espacio,* la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. *Acompañada por el ritmo,* ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. *Sirve para comunicar,* la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

- La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
- Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:
    - adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
    - adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
    - desarrollo de las cualidades físicas básicas
    - desarrollo de capacidades coordinativas
    - adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras
    - conocimiento y control corporal en general
    - el pensamiento, la atención y la memoria
    - la creatividad
    - aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
    - favorecer la interacción entre los individuos
- La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
- La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

- La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Amén de lo citado, destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

Del movimiento a la danza

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea

de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)
- Dirección (espacio y sentido)
- El grado de energía (intensidad)
- Tiempo (duración)

El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.

De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martin (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.

Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento.

En la pedagogía deportiva el taller de trabajo ya ha sido tratado (Landau, 1995; Laging, 1997; en Miedzinski, 2006). Ya que el concepto de taller se unas en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. Por ello, actualmente es muy común utilizar la herramienta de “taller deportivo en…” según la modalidad deportiva en cuestión, con el principal objetivo de facilitar el aprendizaje deportivo al niño a través del movimiento rítmico en formas jugadas.

Danza y relaciones sociales

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de

sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado, aparecen varios autores (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el Arte terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

TÉRMINOS BÁSICOS

ACUARELA. Es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua

ARQUEOLOGÍA es una disciplina que estudia las sociedades a través de sus restos materiales, o la ciencia social autónoma, que estudia a los seres humanos a través de su cultura material y psicológica.

ARQUITECTURA. La arquitectura consiste en la formación de un volumen con el que se crea un espacio interior y se deja fuera un espacio exterior. El de mayor interés para la arquitectura es el espacio habitable, el interior.

ARTE. Es la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

ASIMETRÍA. Se refiere a la no simetría, es decir, a la propiedad de determinados cuerpos, funciones matemáticas y otros tipos de elementos en los que, al aplicarles una regla de transformación efectiva, se observan cambios respecto al elemento original.

BARROCO. Término que se utiliza para designar lo excesivamente ornamentado, desmesurado, complicado. .

BIDIMENCIONAL. Una forma es bidimensional cuando sólo presenta dos dimensiones; alto y ancho. Las pinturas, sobre cualquier soporte, son bidimensionales.

BOCETO. Estudio preliminar que hace el artista de una obra inmediatamente antes de realizarla. Generalmente se colocan los colores sombras, líneas y el resto de las características que la obra llevara en su arte final.

BÓVEDA: Obra de fábrica arqueada que sirve para cubrir un espacio comprendido entre muros o varios pilares.

BRONCE: Aleación de estaño y cobre utilizada para la realización de objetos artísticos.

BUSTO. Representación plástica de la figura humana hasta el pecho o los hombros. Esta forma de representación surge en la época helenística griega, siendo su punto culminante el busto-retrato de la época imperial romana,

CABALLETE. En las artes plásticas, es un soporte, generalmente construido en madera, de tres patas, sobre el cual se coloca el lienzo que se va a pintar.

CANON: Término genérico de origen griego que significa "regla o modelo" con el que se conoce el conjunto de normas que regulan las proporciones y simetría del cuerpo humano. En bellas artes, y muy especialmente en escultura, el canon designa el conjunto de las relaciones que regulan las

diferentes proporciones de las partes de una obra, conforme a un modelo acabado. Responde a un ideal de belleza del arte. Uno de los más antiguos conocidos es el de Policleto.

CERÁMICA. Técnica de modelar la arcilla y cocerla en un horno como mínimo a 500ºC para que adquiera dureza.

CINCEL. Herramienta terminada en punta utilizada por escultores, orfebres y otros artistas para grabar un material dándole golpes con el mazo.

CINEMATÓGRAFO. Aparato de proyección que permite la reproducción del movimiento sobre una pantalla, gracias al desplazamiento entre una fuente de luz y un objetivo formado por una sucesión de fotogramas. Cinematógrafo o cine en un local en el cual se proyectan películas.

CLAROSCURO. Efecto que resalta la distribución adecuada de luces y sombras, especialmente en pintura.

CONCAVO. Un objeto que posee hueco y curva, sin imperfecciones.

CONVEXO. Es aquel objeto, cuya superficie curva tiene su parte más prominente en el centro.

CAPÍTULO II

EL APRENDIZAJE

DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

El **aprendizaje** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que

muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

BASES NEUROFISIOLÓGICAS DEL APRENDIZAJE

Debido que el cerebro tiene una función extremadamente compleja en el desarrollo de la persona, la naturaleza ha previsto que se encuentre más disponible para el aprendizaje en la etapa que más lo necesita. Así, en el momento del parto, el cerebro de un bebe pesa alrededor de 350 gramos, pero sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los primeros 3 años. Precisamente durante este proceso de expansión es cuando se da la máxima receptividad, y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan de modo que siempre estén disponibles. En esto consiste el aprendizaje: de disponer de conocimientos y diversos recursos que sirven como plataforma para alcanzar nuestros objetivos.

No se conoce demasiado sobre las bases neurofisiológicas del aprendizaje, sin embargo, se tienen algunos indicios importantes de que éste está relacionado con la modificación de las conexiones sinápticas. En concreto comúnmente se admite como hipótesis que:

- El aprendizaje es el resultado del fortalecimiento o abandono de las conexiones sinápticas entre neuronas.
- El aprendizaje es local, es decir, la modificación de una conexión sináptica depende sólo de las actividad (potencial eléctrico) de las neurona pre sináptica y de la neurona pos sináptica.
- La modificación de las sinapsis es un proceso relativamente lento comparado con los tiempos típicos de los cambios en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre las neuronas.
- Si la neurona pre sináptica o la neurona pos sináptica (o ambas) están inactivas, entonces la única modificación sináptica existente consiste en el deterioro o decaimiento potencial de la sinapsis, que es responsable del olvido.

PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. Nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta.

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente a la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades práxicas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la

interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información. Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinapsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo (Feldman, 2005).

El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos dónde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato. Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experiencia les, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella).

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.
- La **experiencia** es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.

- Por último, nos queda la **inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender. La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender.

Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente.

Dichas operaciones son, entre otras:

- Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

- La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
- Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- La **transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

TIPOS DE APRENDIZAJE

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo**: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento**: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.

- **Aprendizaje repetitivo**: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- **Aprendizaje significativo**: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje observacional**: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje latente**: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

ESTILO DE APRENDIZAJE.

El **estilo de aprendizaje** es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información.

Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño.

No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

TEORÍAS DE APRENDIZAJE

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instruccionales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

TEORÍAS CONDUCTISTAS:

- **Condicionamiento clásico.** Desde la perspectiva de I. Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el

condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.

- **Conductismo**. Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno. Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.
- **Reforzamiento. B.F. Skinner** propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el

mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.

TEORÍAS COGNITIVAS:

- **Aprendizaje por descubrimiento**. La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.
- **Aprendizaje significativo** (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.
- **Cognitivismo.** La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.
- **Constructivismo.** Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto,

este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.

- **Socio-constructivismo**. Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

- Teoría del procesamiento de la información. La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.
- **Conectivismo.** Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

TÉRMINOS BÁSICOS

ACADEMIA. Centro de enseñanza en el cual se imparte las normas que deben seguir las diferentes manifestaciones artísticas de las Artes Plásticas. La Academia surge a mediados del Siglo XVII en Europa especialmente en Francia.

ABSTRACCIÓN: Es, una operación mental destinada a aislar conceptualmente una propiedad concreta de un objeto, y reflexionar mentalmente sobre esta, ignorando mentalmente las otras propiedades del objeto en cuestión.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS

Los métodos a utilizarse en la investigación son los siguientes:

CIENTÍFICO.- Es un proceso destinado a explicar los fenómenos, a establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones y resultados útiles al hombre. Este método se utilizó en todo el proceso de investigación. Desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el marco teórico y la confrontación de las variables.

ANALÍTICO SINTÉTICO.- Método que se aplicó para analizar las causas y consecuencias que produce la utilización de las técnicas de expresión artística en el aprendizaje de los niños y niñas, de la misma forma ayudó a sintetizar la importancia de la incidencia de la una variable sobre la otra.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Se utilizó estos métodos con la finalidad de analizar aspectos particulares para llegar a los generales, partir de hechos y fenómenos visibles para luego generalizarlos, es decir confrontar el trabajo de campo con los conceptos desarrollados en el marco teórico, lo que facilita

la explicación de la relación que tienes la Expresión Artística con el Aprendizaje.

MODELO ESTADÍSTICO.- El objeto de este método consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo'. Se analizaron los datos reunidos para descubrir así si las variables están relacionadas entre sí. Una vez receptadas las encuestas, se procedió a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras; para lo cual se utilizó **la Estadística Descriptiva** ya que se describió los datos utilizando el sistema porcentual, que nos sirvió para comprobar la realidad de la confrontación de las variables y el cumplimiento de los objetivos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las Técnicas e Instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos de la presente investigación fueron:

LA ENCUESTA.- Se aplicará a los maestros de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014, para conocer si se utiliza la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicó a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014, para evaluar el aprendizaje de los mismos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con que se realizó la investigación es en el Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. NICANOR LARREA LEÓN"				
PARALELOS	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**MAESTROS**
A	22	14	36	1
B	15	22	37	1
TOTAL	**37**	**36**	**73**	**2**

Fuente: Libro de matrícula de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León"
Investigadora: Lourdes Yangol Tenesaca

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS MAESTROS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. NICANOR LARREA LEÓN" DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PARA INDAGAR SI SE UTILIZA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

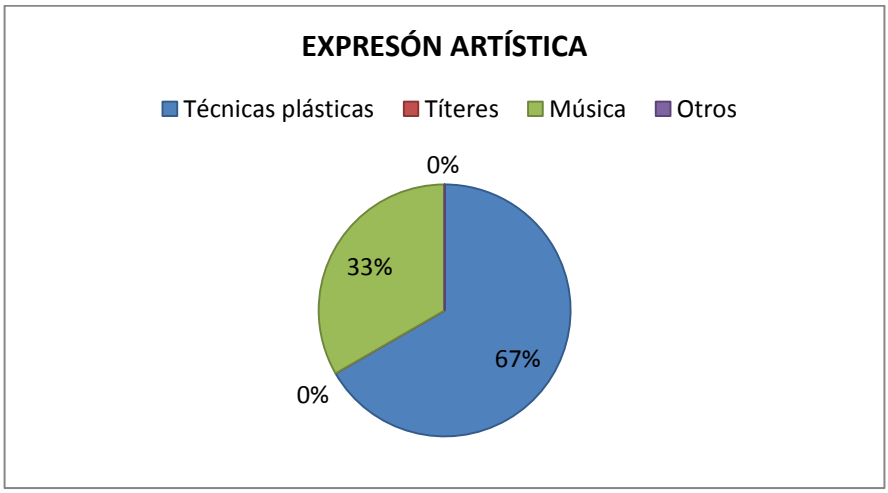
1. De todas estas actividades relacionadas a la Expresión Artística, ¿Cuál de ellas se interesan más los niños y niñas en este centro educativo? Señale una.

CUADRO N°.1

INDICADORES	f	%
Técnicas plásticas	2	67%
Títeres	0	0%
Música	1	33%
Otros	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los maestros encuestados indica que sus alumnos se inclinan más a las técnicas plásticas, un 33% prefiere la música.

La Utilización de diferentes técnicas relacionadas a la expresión artística en la jornada diaria de trabajo con los niños ayuda a los maestros a obtener mejores resultados al momento de alcanzar los objetivos de aprendizaje, las técnicas plásticas, la música, los títeres por sus extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa dentro del aula, permitiendo que el maestro capte el interés del niño para los aprendizajes impartidos.

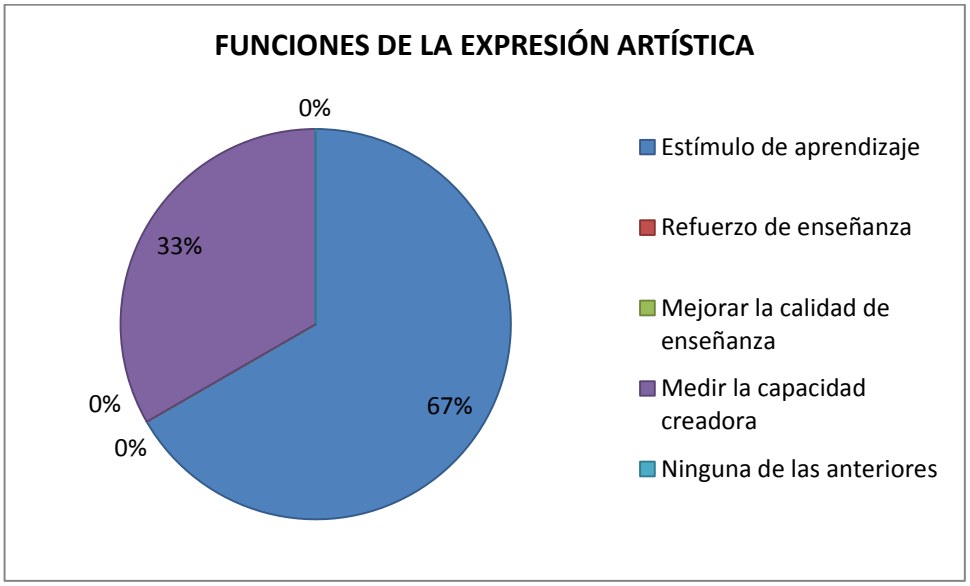
2. ¿Qué función cumple la Expresión Artística dentro del proceso de aprendizaje?

CUADRO N°.2

INDICADORES	f	%
Estímulo de aprendizaje	2	67%
Refuerzo de enseñanza	0	0%
Mejorar la calidad de enseñanza	0	0%
Medir la capacidad creadora	1	33%
Ninguna de las anteriores	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los encuestados indica que el estímulo de aprendizaje es muy importante para el desarrollo integral de los niños y niñas, el 33% indica que ayuda a medir la capacidad creadora de los niños y niñas.

La utilización de la Expresión Artística en el Aprendizaje es muy importante durante los primeros años de vida ya que los estímulos educativos, son tan importantes en la escuela como en la familia, tienen la responsabilidad de despertar en el individuo la capacidad creadora, la identidad y los deseos de comportarse como un ser activo en su entorno social, que forje su realidad haciendo uso de la reflexión. En esta etapa, la exposición al arte juega un rol fundamental. El despertar del arte permite al ser humano adquirir conciencia de sí mismo, le obliga a cuestionarse el entorno que le rodea, buscando respuestas dentro de él mismo. La actividad artística permite al ser humano reconocer su rol creador de forma lúdica y natural.

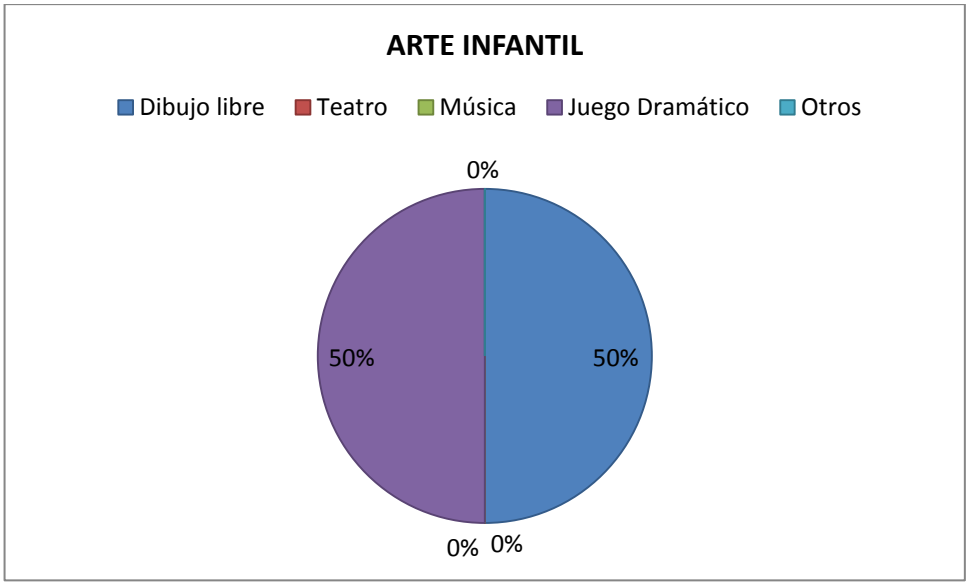
3. Para inculcar el arte infantil en los niños cuál de estas actividades utiliza más, señale una.

CUADRO N°. 3

INDICADORES	f	%
Dibujo libre	1	50%
Teatro	0	0%
Música	0	0%
Juego Dramático	1	50%
Otros	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las personas encuestadas para inculcar el arte en los niños utiliza el dibujo libre, otro 50% prefiere el juego dramático.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado.

En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

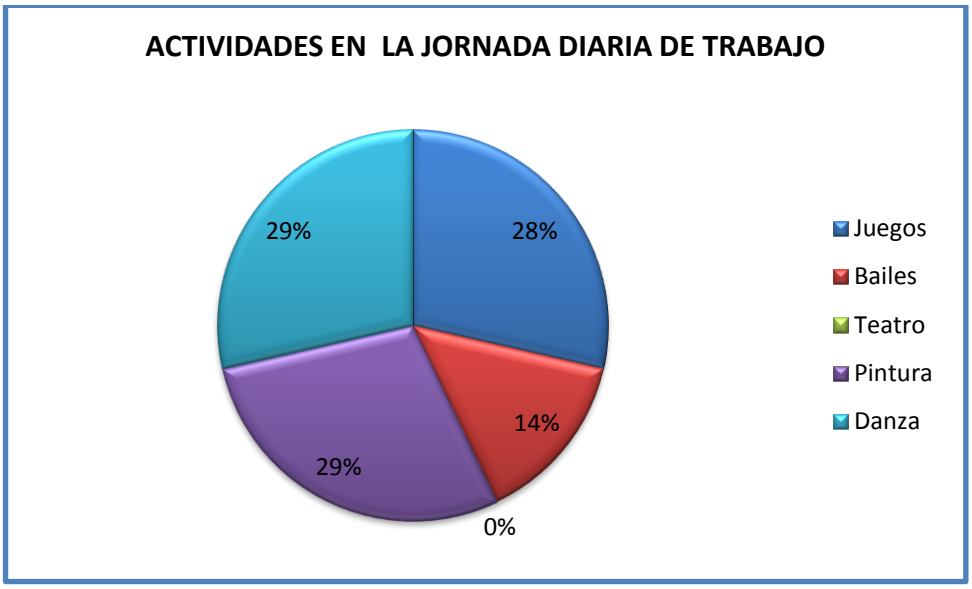
4. Marque con una X las actividades que incluye siempre en su jornada diaria de trabajo.

CUADRO N°. 4

INDICADORES	f	%
Juegos	2	28%
Bailes	1	14%
Teatro	0	0%
Pintura	2	29%
Danza	2	29%
TOTAL	**7**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 29% de los encuestados indica que utiliza dentro de su planificación para la jornada diaria la actividad libre “el juego”, mientras que otro 29% utiliza la pintura como una actividad integradora de conocimientos, un 28% utiliza la danza, y un 14% se inclina por el baile.

El arte dentro de la jornada diaria se constituye un camino que les permite a los infantes comprender las asignaturas académicas; es decir, que el arte es la fuente de cualquier otro conocimiento, cumple una función de mediador entre la formación y los conceptos a los que va ligada.

Ubica al infante dentro de una visión de lo que se quiere, lo que se planea y lo que se tiene.

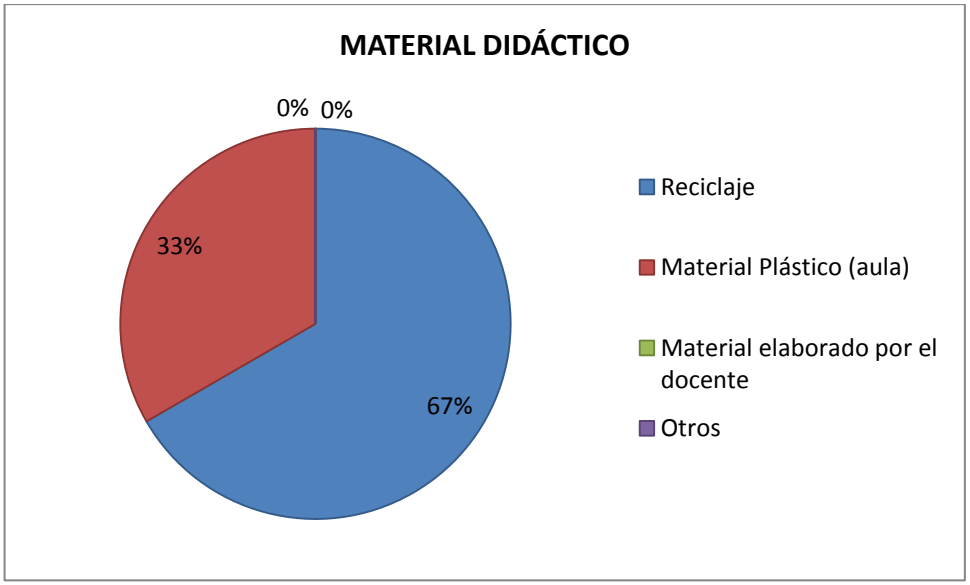
5. ¿Qué material didáctico es el más utilizado en las diferentes actividades para desarrollar la Expresión Artística con los educandos?

CUADRO N°.5

INDICADORES	f	%
Reciclaje	2	67%
Material Plástico (aula)	1	33%
Material elaborado por el docente	0	0%
Otros	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica “Dr. Nicanor Larrea León”
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Un 67% de los maestros encuestados utiliza en las actividades para desarrollar la expresión artística en los niños y niñas, material de reciclaje, el 33% utiliza material plástico existente en el aula para las actividades planificadas.

El uso de material concreto desde los primeros años ofrece a los estudiantes la posibilidad de manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente, entre otros.

Los materiales didácticos elaborados con recursos del medio proporcionan experiencias que los niños pueden aprovechar para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, entre otras y, al mismo tiempo, sirve para que los docentes se interrelacionen de mejor manera con sus estudiantes, siendo entonces la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo.

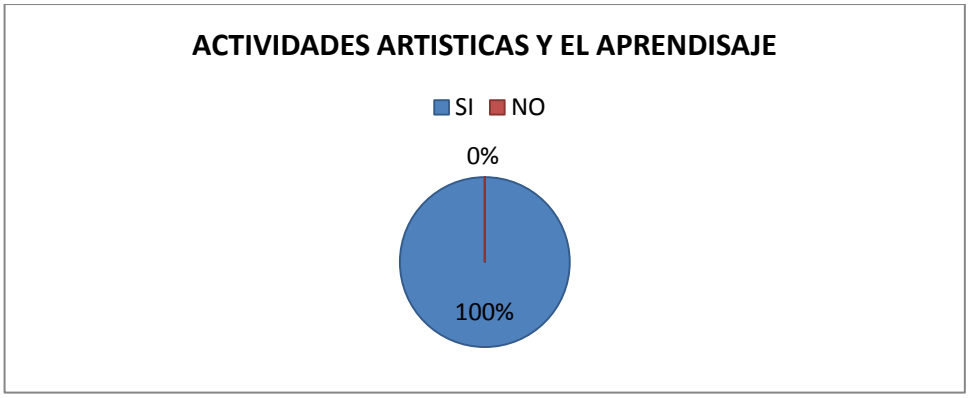
6. Las actividades artísticas como la música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo del aprendizaje?

GRÁFICO N°.6

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las personas encuestadas afirman que las actividades artísticas favorecen y estimulan la psicomotricidad.

A través de las actividades artísticas se pretende que el niño, al tiempo que se divierte, también desarrolle y perfeccione todas sus habilidades motrices básicas y específicas. Además, que potencie la socialización con personas de su misma edad y fomente la creatividad, la concentración, la relajación, etc.

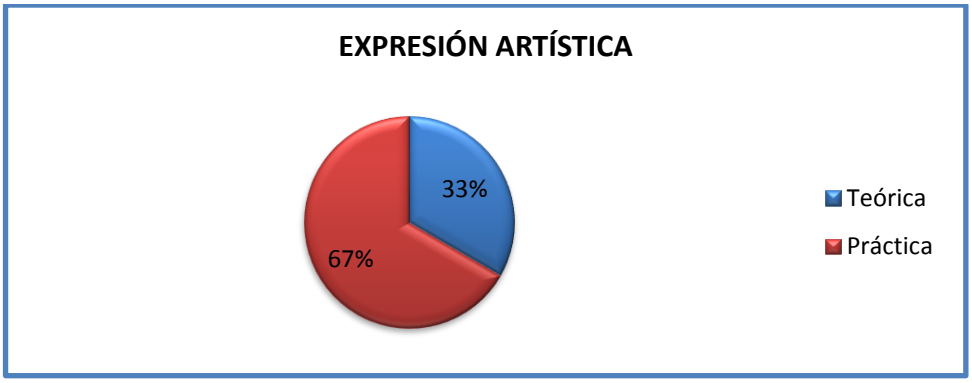
7. De qué forma aplica usted la enseñanza de la Expresión Artística de los niños y niñas de esta institución educativa.?

CUADRO N°. 7

INDICADORES	f	%
Teórica	1	67%
Práctica	2	33%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 67% de los encuestados indican que la enseñanza se lo realiza de forma práctica para que los conocimientos lleguen de manera más clara y precisa, mientras que el 33% se inclina a la forma teórica.

La Expresión Artística se puede definir como la actividad donde los niños, adolescentes y adultos proyectan sus sentimientos, emociones y aspiraciones en creaciones de arte como la pintura, el modelado, la escultura y todo tipo de cosas que se pueden lograr en diferentes materiales que les sirvan para traducir lo que captan y sienten en formas concretas que puedan ser tangibles y observables por las demás personas.

Es claro que durante los años escolares y más en los que se desarrollan en la educación básica el niño está en su esplendor creativo y de expresividad y solo hace falta dotarlo de materiales precisos para que afloren sus sentimientos más profundos y sean plasmados creativa y artísticamente sobre estos elementos

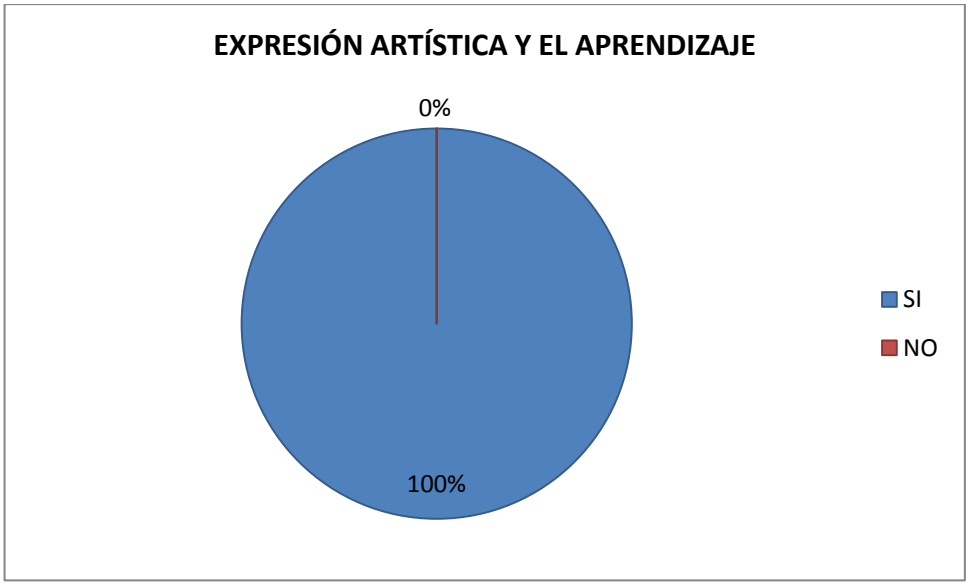
8. ¿Estaría Ud. dispuesto a capacitarse sobre la utilización de la Expresión Artística en las actividades educativas para fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas?

CUADRO N°.8

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados están dispuestos a capacitarse en el tema de, la utilización de la expresión artística para mejorar las actividades educativas de los niños y niñas.

Distintas actividades propuestas por los maestros deben provocar que los pequeños desarrollen su sensibilidad ante la observación de distintas obras y manifestaciones artísticas.

Ha de ser necesario, en este caso, que obras artísticas sean llevadas a la escuela por los docentes para su análisis con los niños y jóvenes, y dispongan de ambientes adecuados para generar un espacio más libre y abstracto, donde la imaginación pueda ser vehículo para contar y crear historias fantásticas, visitar lugares extraños y construir escenarios insospechados.

Sin embargo, para ver la forma en que los docentes deben intervenir para inculcar el arte como parte del aprendizaje deben estar previamente capacitados sobre éstos temas para que exista una verdadera contribución al desarrollo integral de los niños y niñas.

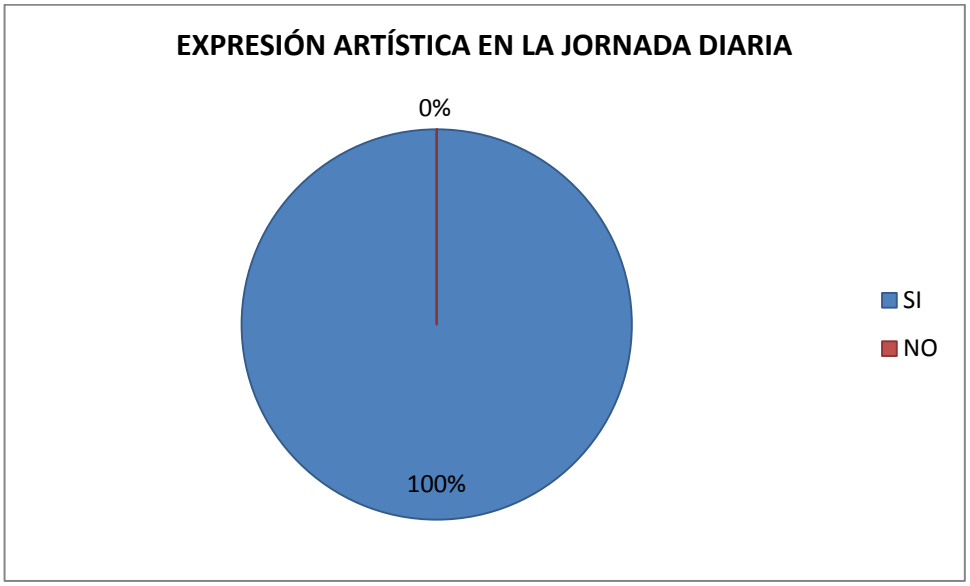
9. ¿Utiliza la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO N°. 9

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados indican que si se aplica la expresión artística en las jornadas diarias de trabajo.

La Utilización de diferentes técnicas relacionadas a la expresión artística en la jornada diaria de trabajo con los niños ayuda a los maestros a obtener mejores resultados al momento de alcanzar los objetivos de aprendizaje, las

técnicas plásticas, la música, los títeres por sus extraordinarias cualidades pedagógicas en la práctica educativa dentro del aula, permitiendo que el maestro capte el interés del niño para los aprendizajes impartidos.

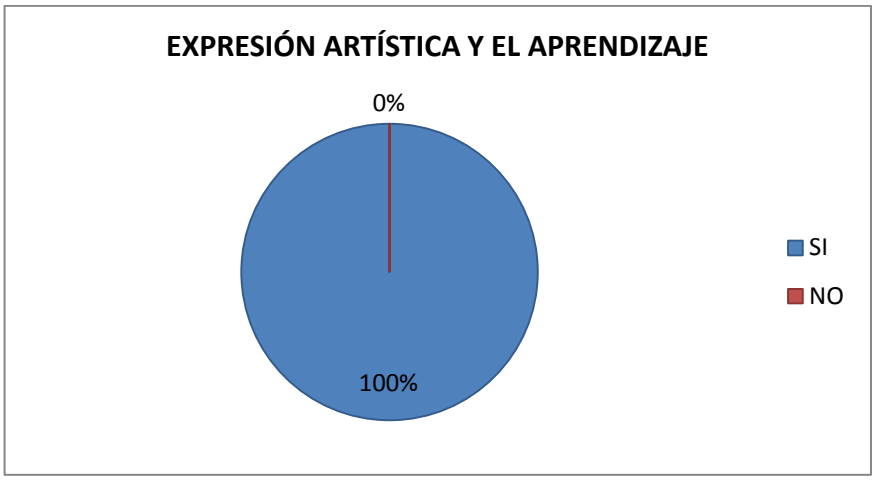
10. Cree Ud. que el uso de la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo incide en el aprendizaje de los niños y niñas.?

CUADRO N°.10

INDICADORES	f	%
SI	2	100%
NO	0	0%
TOTAL	**2**	**100%**

Fuente: Encuesta a los Maestros de Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los encuestados manifiestan que la expresión artística incide de forma significativa en los niños y niñas para el desarrollo integral.

El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender, esto como base para el fortalecimiento del Desarrollo de los niños y niñas.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. NICANOR LARREA LEÓN" DE LA PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBAPARA EVALUAR EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.

LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

DESTREZA: Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso

Actividades.- Pinto con crayón el personaje que realizo acciones positivas en el cuento con los títeres.

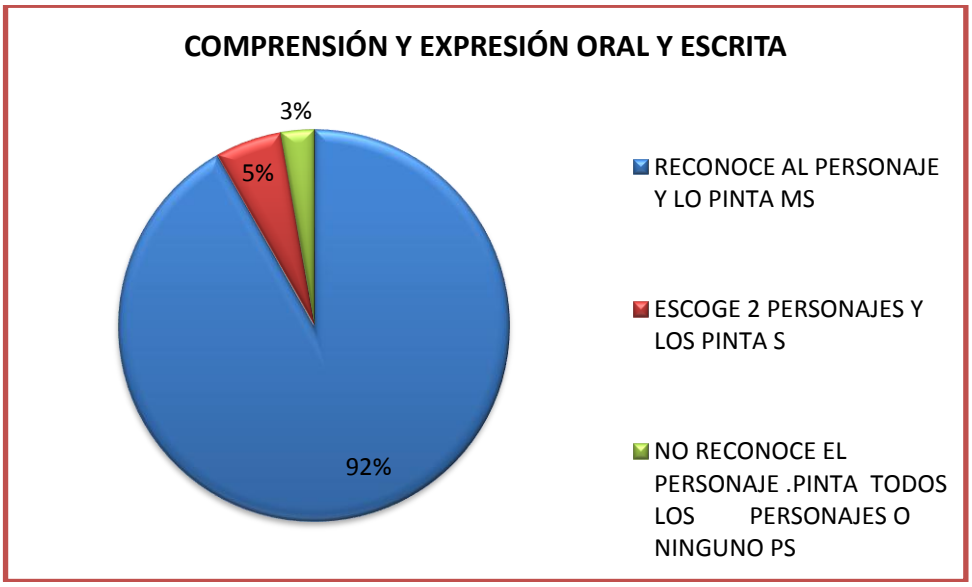
Recursos.-Títeres, hojas pre-elaboradas, crayones.

CUADRO N°.11

INDICADORES	CALIF.	f	%
RECONOCE AL PERSONAJE Y LO PINTA	MS	67	92%
ESCOGE 2 PERSONAJES Y LOS PINTA	S	4	5%
NO RECONOCE EL PERSONAJE .PINTA TODOS LOS PERSONAJES O NINGUNO	PS	2	3%
TOTAL		**73**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 92% de los niños y niñas reconocen al personaje y lo pintan el 5%escoge dos personajes y los pinta y el 3% no reconoce el personaje o pinta todos los personajes o a su vez ninguno.

La Expresión y Comprensión Oral y Escrita atiende a las cuatro destrezas básicas en el Área de Lengua y Literatura (hablar, escuchar, leer y escribir) y los cuatro planos o aspectos del lenguaje (fonético, semántico, sintáctico y pragmático). El autor afirma que una metodología lúdica y creativa, basada en estrategias y actividades que despierten el interés del alumnado, le motive a aprender, fomente su creatividad y además le divierta, puede ser beneficiosa en la mayoría de las disciplinas del trabajo escolar. Así, el libro está dividido en una serie de actividades, las cuales se estructuran en doce bloques: expresión y comprensión oral; fonética; morfología; morfosintaxis; vocabulario, actividades con el diccionario; narraciones; descripciones; la poesía: crear y recrear; lenguaje y otras áreas interrelacionadas; lectura expresiva y comprensiva; con nombre propio; generar ideas y producir textos.

MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN CORPORAL

DESTREZA: Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados

Actividades.- Realizo movimientos coordinados siguiendo el ritmo.

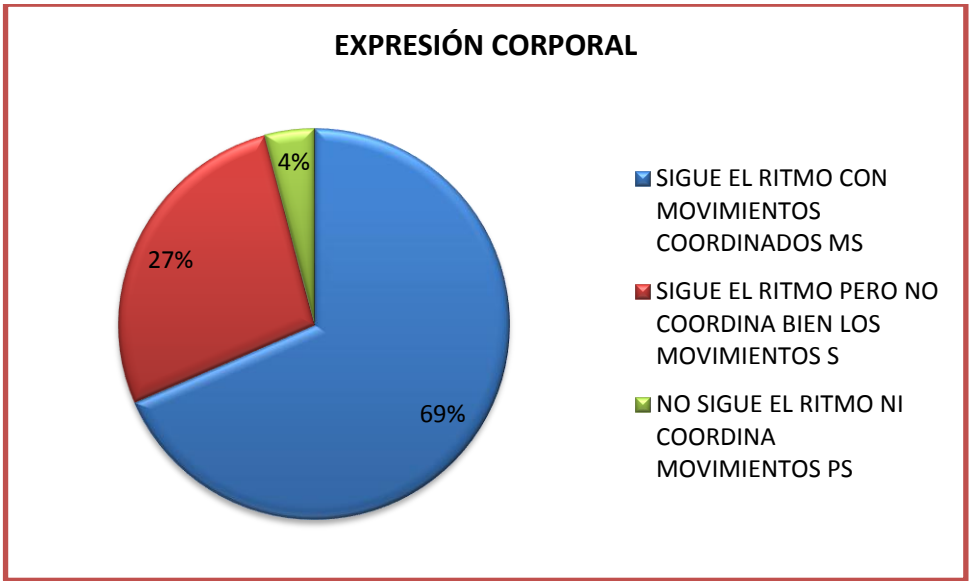
Recursos.-Grabadora - C.D

CUADRO N°.12

INDICADORES	CALIF.	f	%
SIGUE EL RITMO CON MOVIMIENTOS COORDINADOS	MS	50	69%
SIGUE EL RITMO PERO NO COORDINA BIEN LOS MOVIMIENTOS	S	20	27%
NO SIGUE EL RITMO NI COORDINA MOVIMIENTOS	PS	3	4%
TOTAL		**73**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 69% de los niños y niñas siguen el ritmo con movimientos coordinados el 27% siguen el ritmo pero no coordinan bien los movimientos y el 4% no sigue el ritmo ni coordina movimientos.

La coordinación psicomotriz, es la capacidad de utilizar los sistemas sensoriales y músculo-esqueléticos para moverse, de esto depende el desarrollo de todas las demás áreas de una persona, que son el lenguaje y lo cognitivo y posteriormente el desarrollo social y emocional. Los progresos psicomotores y la coordinación dinámica van a permitir que los niños sean capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, y que tengan, por lo tanto, una buena adaptación al medio social familiar y escolar de lo contrario nos encontraremos con problemas de retraso en el

aprendizaje, cuadros de hiperactividad e impulsividad, ansiedad, y trastornos de la atención que necesitarán apoyo externo para poder controlar, y así evitar posteriores dificultades de adaptación e integración escolar.

MIÉRCOLES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DESTREZA: Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo

Actividades.-Dibujo lo que más me gusta de mi escuela

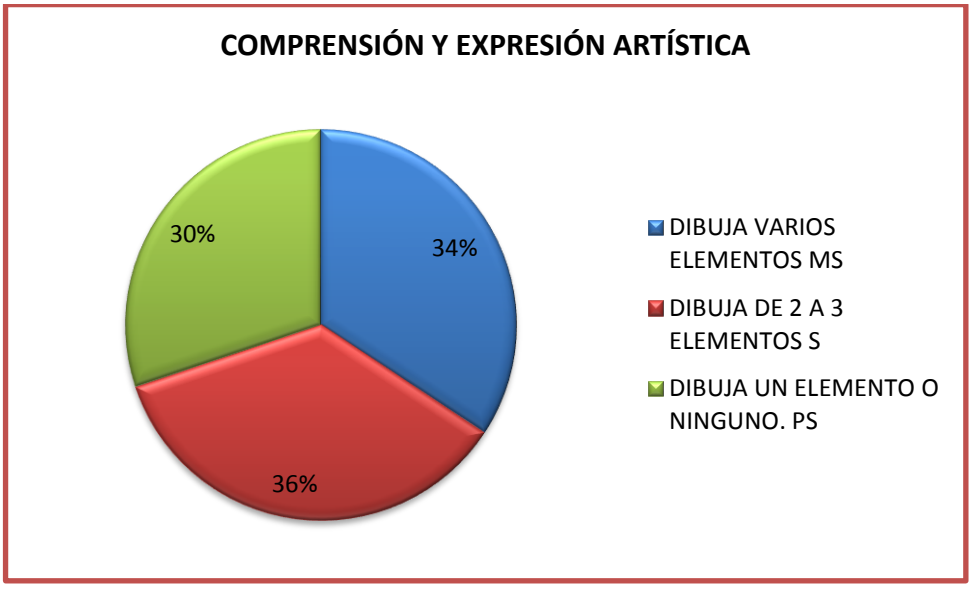
Recursos.-Hojas de papel boom, lápices

CUADRO N°. 13

INDICADORES	CALIF.	F	%
DIBUJA VARIOS ELEMENTOS	MS	25	34%
DIBUJA DE 2 A 3 ELEMENTOS	S	26	36%
DIBUJA UN ELEMENTO O NINGUNO.	PS	22	30%
TOTAL		**73**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 36% de todos los niños y niñas dibujan de 2 a 3 elementos, el 34%de ellos dibujan varios elementos y el 30% dibuja 1 elemento o a su vez ninguno.

La Comprensión y Expresión Artística es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística en sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre, a entender los símbolos de la cultura y el lenguaje propio de la misma, el niño aprende a expresar lo que ve por medio de simbología vocálica, pero pese a este desarrollo tan importante como es aprender a comunicarse con el lenguaje, el niño no tiene una forma completa de expresión para decir cosas que no se miden con palabras, así que para complementar esta posible deficiencia, el niño poco a poco genera formas de expresión como: la gestualidad corporal y el baile, el juego, los dibujos, la pintura, la música, la escultura, el moldeadlo y muchas otras creaciones que solo deben poseer elementos como la espontaneidad, la imaginación y la curiosidad por el mundo para que así este logre mezclas de texturas, colores y formas increíbles.

JUEVES

EJE DE APRENDIZAJE: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: DESCUBRIMIENTO Y COMPRENSIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

DESTREZA: Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembros de una comunidad

Actividades.-Pego papel trozado de color rojo dentro del poncho del niño de Chimborazo.

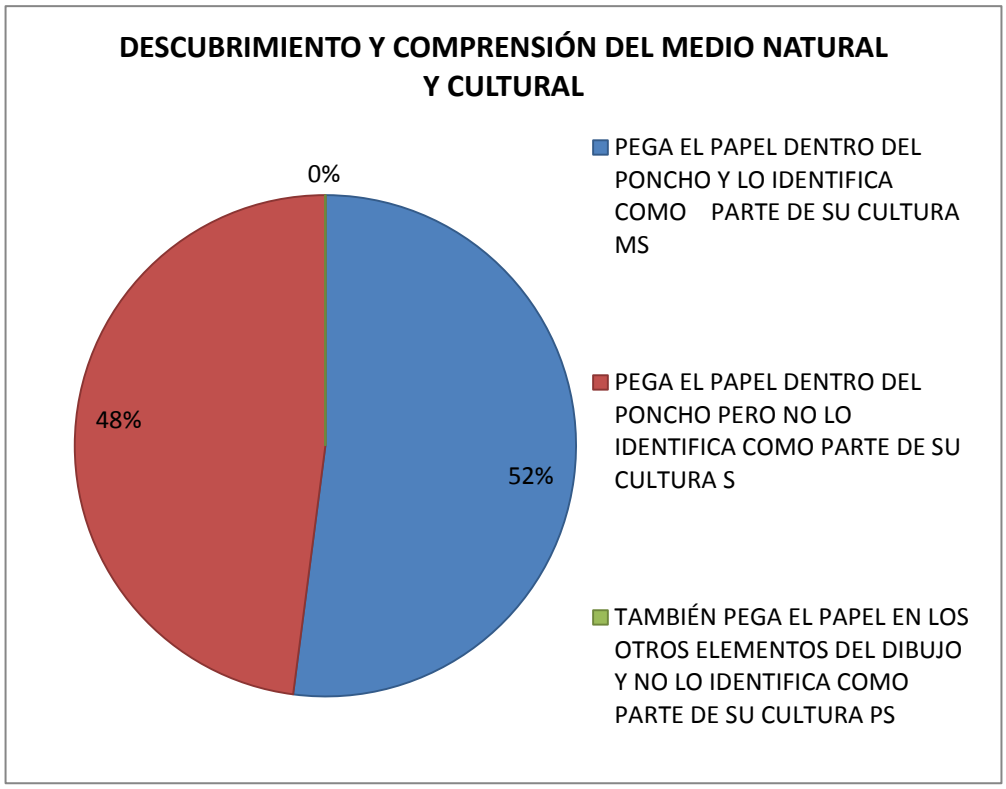
Recursos.-Hojas pre-elaboradas, goma, papel crepe

CUADRO N°.14

INDICADORES	CALIF.	f	%
PEGA EL PAPEL DENTRO DEL PONCHO Y LO IDENTIFICA COMO PARTE DE SU CULTURA	MS	38	52%
PEGA EL PAPEL DENTRO DEL PONCHO PERO NO LO IDENTIFICA COMO PARTE DE SU CULTURA	S	35	48%
TAMBIÉN PEGA EL PAPEL EN LOS OTROS ELEMENTOS DEL DIBUJO Y NO LO IDENTIFICA COMO PARTE DE SU CULTURA	PS	0	0%
TOTAL		**73**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 52% de los niños y niñas pega el papel dentro del poncho y lo identifica como parte de su cultura, mientras que un 48% pega el papel dentro del poncho pero no lo identifica como parte de su cultura.

Dentro del Descubrimiento Y Comprensión Del Medio Natural Y Cultural la observación, la comprensión y el análisis de los fenómenos que acontecen en la naturaleza, y la acción humana que se ejerce sobre ella, en sus coordenadas espacio-temporales, contribuyen, sin duda, a construir una visión global y organizada del mundo. Desde esta perspectiva, entendemos

el medio como el conjunto de elementos, sucesos, factores y procesos diversos que tienen lugar en el entorno de las personas y donde, a su vez, su vida y actuación adquieren significado. El entorno se refiere a aquello que la niña o el niño puede conocer mejor porque es fruto de sus experiencias sensoriales directas o indirectas, porque le es familiar y porque está próximo en el tiempo o en el espacio. Así, el espacio familiar, escolar, el barrio y la localidad configuran el entorno de los niños y niñas.

VIERNES

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS

DESTREZA: clasificar de acuerdo a sus características objetos de su entorno.

Actividades.-Encierre en un círculo con color rojo los instrumentos musicales y con color azul los instrumentos que se utiliza para pintar.

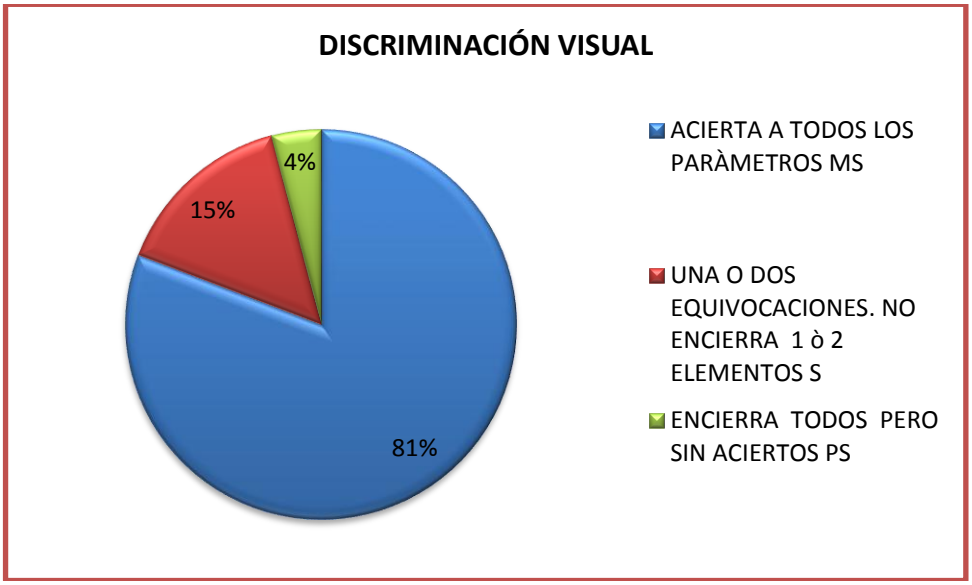
Recursos.- Hojas pre-elaboradas, colores rojo y azul.

CUADRO N°.15

INDICADORES	CALIF.	f	%
ACIERTA A TODOS LOS PARÀMETROS	MS	59	81%
UNA O DOS EQUIVOCACIONES. NO ENCIERRA 1 ò 2 ELEMENTOS	S	11	15%
ENCIERRA TODOS PERO SIN ACIERTOS	PS	3	4%
TOTAL		**73**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 81% de los niños y niñas aciertan a todos los parámetros el 15% una o dos equivocaciones o no encierran 1 o 2 elementos, mientras que el 4% de niños encierran todo pero sin aciertos.

La discriminación visual es una habilidad viso-perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en los atributos que les caracterizan. Además, la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. De esta manera, la persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.

LUNES

EJE DE APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA

DESTREZA: Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.

Actividad Grupal: Modelo con plastilina mi esquema corporal

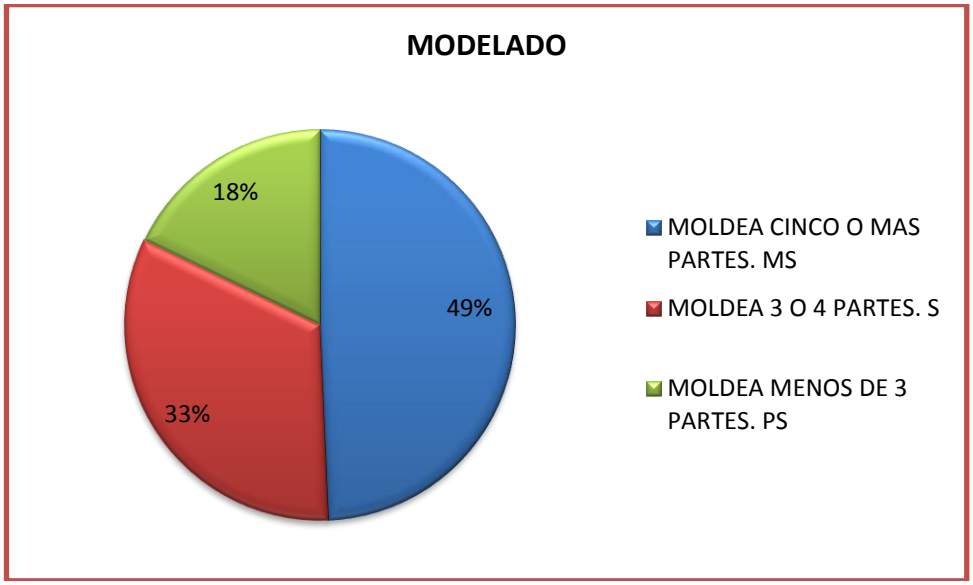
Recursos.-Plastilina.

CUADRO N° 16

INDICADORES	CALIF.	f	%
MOLDEA CINCO O MAS PARTES.	MS	36	49%
MOLDEA 3 O 4 PARTES.	S	24	33%
MOLDEA MENOS DE 3 PARTES.	PS	13	18%
TOTAL		**73**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.16



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 49% de los niños y niñas moldea cinco o más partes, el 33% de niños moldea 3 ó 4 partes y el 18% moldea menos de 3 partes del esquema corporal.

Con el modelado los niños y niñas desarrollan la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos.

MARTES

EJE DE APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL

COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: CONVIVENCIA

DESTREZA: Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

Actividades.-Pinto carteles sobre normas de convivencia, utilizando la técnica de dáctilo pintura

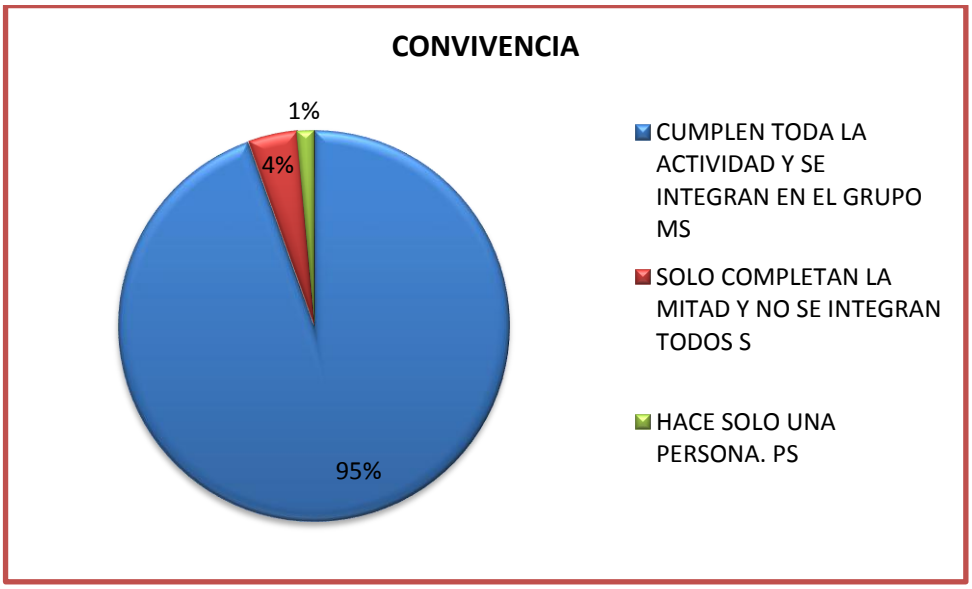
Recursos.-Pliegos de cartulina, pintura.

CUADRO N°.17

INDICADORES	CALIF.	f	%
CUMPLEN TODA LA ACTIVIDAD Y SE INTEGRAN EN EL GRUPO	MS	69	95%
SOLO COMPLETAN LA MITAD Y NO SE INTEGRAN TODOS	S	3	4%
HACE SOLO UNA PERSONA.	PS	1	1%
TOTAL		**73**	**100%**

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.17



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 95% de los niños y niñas cumplen toda la actividad y se integran en el grupo, el 4% de los niños solo completan la mitad y no se integran todos, mientras que un 1% hace solo una persona.

El componente de convivencia contribuye al desarrollo de la personalidad del niño, es decir que se fortalece el saber ser dentro de su formación integral; lo que le permitirá relacionarse con los demás adoptando modelos de conducta apropiados para cada edad de su desarrollo evolutivo y sentirse parte de la sociedad. Por esta razón, es importante que el docente propicie un ambiente de seguridad emocional, de calidad y calidez, que genere en el niño sentimientos y actitudes positivas para valorar y respetar su persona y la de los otros.

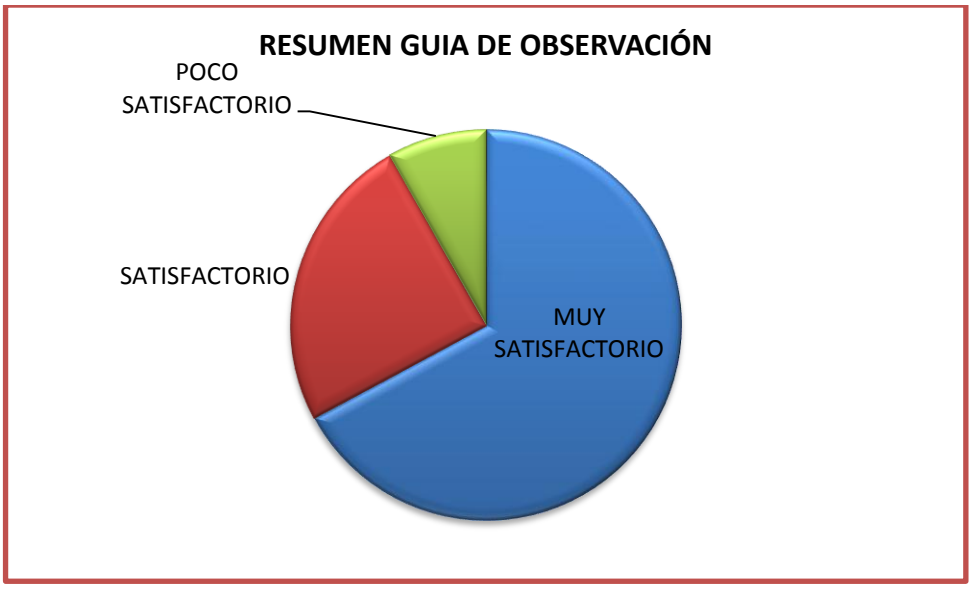
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO No 18

INDICADORES	MS		S		PS	
	f	%	f	%	f	%
Identidad y Autonomía	36	49%	24	33%	13	18%
Convivencia	69	95%	3	4%	1	1%
Conocimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	38	52%	35	48%	0	0%
Relaciones lógico Matemáticas	59	81%	11	15%	3	4%
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	67	92%	4	5%	2	3%
Comprensión y Expresión Artística	25	34%	26	36%	22	30%
Expresión Corporal	50	69%	20	27%	3	4%
PROMEDIO	49	69%	18	27%	6	4%

Fuente: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Dr. Nicanor Larrea León"
Elaboración: Lourdes Yangol Tenesaca

GRÁFICO N°.18



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de la aplicación de la guía de observación podemos notar que un 69% de los observados tiene un promedio de aprendizaje muy satisfactorio, un 27% se ubica en un aprendizaje satisfactorio, y un 4% en un poco satisfactorio.

El aprendizaje es la adquisición de habilidades que se observa en el niño de forma continua durante toda la infancia.

Corresponde tanto a la maduración de las estructuras nerviosas (cerebro, médula, nervios y músculos...) como al aprendizaje que el bebé -luego niño- hace descubriéndose a sí mismo y al mundo que le rodea.

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el objetivo propuesto: Determinar la utilización de la Expresión Artística en el Aprendizaje de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014, y tomando como muestra la pregunta Nº 9 de encuesta a los maestros, se concluye que:

El 100% de los maestros utiliza en la jornada diaria de trabajo la Expresión Artística con actividades que poseen una gran potencialidad didáctica y fortalecedora del Desarrollo en el Aprendizaje.

Para comprobar el segundo objetico específico: Evaluar el aprendizaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2013–2014y de acuerdo a los resultados obtenidos con la Guía de Observación se llega a la siguiente conclusión: El 69% de los niños y niñas investigados tienen un nivel de cumplimiento de actividades Muy Satisfactorio, el 27% Satisfactorio y el 4% Poco Satisfactorio.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos plateados en la presente investigación y haciendo la contrastación de los resultados obtenidos, se comprueba que la Expresión Artística incide positivamente en el Aprendizaje

de los niños y las niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2013–2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de los maestros encuestados señalan que se realizan actividades en las que interviene la Expresión Artística para potenciar el Aprendizaje de los niños y niñas; es decir La Expresión Artística influye positivamente en el Aprendizaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2013–2014.La práctica regular de la Expresión Artística desde los primeros años de infancia y hasta la adolescencia es esencial para el desarrollo físico, mental, psicológico y social. La participación artística fortalece el carácter, alimenta el espíritu, mejora el rendimiento escolar y contribuye a reducir los malos hábitos.

- El 69% de los niños y niñas investigados tienen un Aprendizaje Muy satisfactorio, el 27% Satisfactorio y el 4% un nivel Poco Satisfactorio. El Aprendizaje constituye un aspecto evolutivo del ser humano. Es el proceso por medio del cual el niño o niña se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

i. RECOMENDACIONES

- Es recomendable que cada uno de los maestros se capacite permanentemente para actualizar conocimientos sobre la Expresión Artística, para que se aplique de manera teórica y práctica a todos los párvulos, ayudándoles a desarrollar sus capacidades y potencialidades, así como también adquieran aprendizajes significativos y permanentes.

- Es necesario que se utilice en la Jornada Diaria recursos como la dramatización y los títeres ya que son actividades donde el niño expresa sus sentimientos, imaginación y creatividad, además que facilitará el proceso integrador de conocimientos por lo tanto es recomendable que los maestros parvularios realicen estas actividades en sus actividades diarias.

PROPUESTA DE LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

Luego de analizar la problemática presentada en la tesis titulada: GUÍA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. NICANOR LARREA LEÓN" PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, Se elaboró la presente guía, la cual incluye los lineamientos y estrategias metodológicas para facilitar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas por medio de la Expresión Artística.

OBJETIVO

Esta guía se elabora para proporcionar, en forma ordenada, la información básica de estrategias para potenciar el aprendizaje utilizando la expresión artística como una referencia necesaria para lograr el aprovechamiento de estos recursos y el desarrollo integral de los niños y niñas.

FUNDAMENTACIÓN

¿Cuál es el aporte del arte en el desarrollo integral de niños y niñas?

En el ámbito de la educación formal e informal, el arte es una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo cognitivo y afectivo desde una

perspectiva interpersonal e intrapersonal. La primera dimensión, interpersonal, entendida como el proceso en que la persona es capaz de percibir estéticamente, da cuenta de las expresiones de los demás por medio de sus experiencias, es decir, construye ideas sobre la base de lo que conoce y siente. La segunda dimensión, intrapersonal, se refiere al proceso propio de la creación, a la capacidad de imaginar, de abstraer ideas y sentimientos que pueden o no expresarse artísticamente, concretizando lo imaginado en resultados tangibles.

Características de la modalidad de taller para la puesta en práctica.

El taller es una instancia de aprendizaje por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento a través de la aplicación de ciertas ideas o supuestos. Un taller artístico supone la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción, por ejemplo, experimentar las sensaciones que producen ciertos sonidos o experimentar cómo lograr cierto tipo de sonidos con diversos materiales. El desarrollo de un taller es totalmente dinámico y está delimitado esencialmente por el objetivo general formulado para la sesión.

La exploración o experimentación en un taller pueden realizarse en forma individual y/o grupal. Generalmente, la modalidad de taller está asociada con las actividades donde participa sólo el colectivo, lo que es un error ya que hay momentos en que se requiere de espacios de mayor intimidad. La

combinación entre trabajo personal y colectivo es lo que llamamos ritmo de trabajo.

El ritmo es el modo de controlar el dinamismo de la actividad, son las etapas que nos indican qué es preciso enfatizar, por ejemplo, en una sesión de taller tendremos 4 etapas: la primera será de exploración individual, las dos subsiguientes, de experimentación grupal y la última individual para cerrar la sesión. Cada una de las etapas debe tener definido el tipo de experiencia por la cual se llegará a conocer algo. Citando a Eisner, estas pueden ser: de percepción en el tiempo, el hablar de lo observado o hablar de lo que se ha hecho; citando a Read, las etapas pueden privilegiar la autoexpresión, observación y apreciación. El ritmo o etapas de un taller dependen de las formas como está acostumbrado a conocer el grupo. También se deben medir el grado de concentración, los intereses, la motivación y la actitud de aprender. De acuerdo con estos factores se debe definir el tiempo de cada etapa. Si la experimentación grupal facilita la actividad, ésta debe ser el medio para demostrar la diferencia y valor del trabajo individual; por el contrario, si la experimentación individual es más exitosa se debe demostrar cómo se enriquece con la colaboración e intercambio de experiencias.

La secuencia de talleres también debe tener una lógica de acción y participación; que responde obviamente a los objetivos generales formulados para el taller, y sobre todo al control de las variables motivacionales. Por este motivo, es necesario combinar las actividades de exploración,

experimentación y descubrimiento, de tal manera que siempre se mantenga el asombro por el conocimiento, sea éste afectivo y/o cognitivo. En los talleres con periodos de ritmos constantes de trabajo es más probable que generen grados de menor atención y dedicación. Aunque esto no es una norma, es recomendable intercalarlos; por ejemplo: mayor dinamismo, menor dinamismo, o juegos de exploración a través de la imitación o juegos de exploración a través de la comprobación. Otro error que se presenta frente al tema motivacional, es pensar que los procesos deben ser de corta duración, pues el tiempo no es sinónimo de ritmo constante o inconstante, sino que el tiempo como es una factor de cambio en la medida como se utiliza ese tiempo.

Por lo tanto, realizar con los niños y niñas muchas actividades de producción artística no responde a la necesidad de crear ritmos con diferentes tiempos, la saturación de actividades también puede ser una constante. Si los talleres tuviesen la función de recrear, la cantidad de actividades sería totalmente adecuada, sin embargo, el objetivo es dar espacios de desarrollo integral, lo cual significa que los procesos deben contemplar logros generales y logros parciales, reflejándose en cada etapa de la sesión y también en la correlación de las sesiones, es decir, se debe dar a conocer la importancia de los pasos y cómo estos pasos son un logro para obtener un resultado mayor.

Una de las etapas que nunca debe faltar en una planificación es la etapa de retroalimentación o cierre. En ella se debe crear un clima de mayor acogida, fortaleciendo la confianza con el fin de que las opiniones expresadas sean un medio de crecimiento personal y no se interpreten como un rechazo social.

Existen diferentes modos de retroalimentar la experiencia:

a) Conversación grupal acerca de la experiencia vivida.

b) Conversación entre parejas acerca de la experiencia vivida.

c) Conversación personalizada con cada niño y niña.

d) Encuesta de opinión acerca de la experiencia del día.

e) Bitácora en la cual cada niño o niña escribe su experiencia del día.

En términos pedagógicos, la modalidad de taller permite facilitar el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje ya que la experiencia, al estar dirigida esencialmente por las inquietudes de los niños y niñas, como también por la eficiencia alcanzada en la exploración o experimentación, convierte la actividad en un incentivo para seguir conociendo. Si la experiencia además es facilitada por el monitor, poco a poco se estimulará la capacidad de aprender a aprender.

Para incentivar el aprender a aprender, es necesario determinar junto a los niños y niñas las siguientes respuestas:

- ¿Qué se va a realizar?

- ¿Qué logros se pueden alcanzar durante el desarrollo de la actividad?

- ¿Qué logros se pueden alcanzar al finalizar la actividad?

- ¿Qué habilidades nos ayudan a enfrentar la actividad?

- ¿Qué factores pueden dificultarnos la actividad?

- ¿Cuáles son los límites de la exploración?

Talleres artísticos a través de una metodología lúdica.

Generalmente lo lúdico está asociado con ciertos tipos de actividades infantiles de carácter recreativo, marginándose de ellas a los adultos y niños y niñas. El término lúdico representa un estilo de trabajo que acoge a todo tipo de personas, desde niños y niñas hasta ancianos y ancianas; su función es invitar a los participantes a protagonizar una experiencia desafiante, la cual se desarrolla en un ambiente irreal, fantástico o ideal. Cada uno de los participantes se integra a la historia con un rol determinado, con campos de acción delimitados por diversas variables a definir por el facilitador de la actividad; por ejemplo, el uso de lenguaje verbal o no verbal, tiempos de acción y otros.

El juego, expresión concreta de lo lúdico, aporta al desarrollo integral porque permite:

- Probarse a sí mismo y afirmar la personalidad.

- Explorar y acomodarse a la realidad por medio de situaciones irreales.

- Expresar ideas, emociones y sentimientos.

- Expresar intereses, necesidades y motivaciones

- Ejercitar acciones.

- Recrearse liberando tensiones y ansiedades que el mundo real provoca.

- Conocer las habilidades y destrezas que se poseen.

Para promover espacios lúdicos es importante tener en cuenta el nivel de imaginación y fantasía al cual se va a apelar. Para niños y niñas menores de 6 años la fantasía y la imaginación son características propias de su etapa de desarrollo, lo que hace más fácil el juego en ambientes irreales. Luego la fantasía se contrapone con lo real, buscando el niño situaciones que estén más cercanas al mundo real: si dibuja, tenderá a ser más figurativo que abstracto; si representa un personaje en una obra teatral, vestirá lo más parecido a la caracterización de lo que debe representar. Esta condición, en la que prima lo realista, está acompañada de una actitud lúdica en la que el juego acostumbra a tener dos tipos de acciones, la primera donde se ponen

a prueba la capacidad de riesgo, es decir, la hazaña y la segunda donde se imita la realidad del mundo adulto.

Lo importante es diferenciar cómo se debe sensibilizar la imaginación y, en consecuencia, la capacidad de inventar con el fin de no provocar situaciones que puedan ser percibidas como improbables o ridículas. Una vez que exista un ambiente lúdico, en consecuencia de inventiva e imaginación, la edad sólo será un indicador para dar contenidos más complejos a la historia ideada para el cumplimiento de un objetivo.

. Especificaciones generales de cada taller artístico:

Para poder imaginar la planificación de un taller, considerando las características, necesidades e intereses del grupo con el que se trabaja, más los recursos y las propias habilidades, presentamos un esquema guía para seleccionar la estructura de las actividades.

IDEAS PARA CREAR TALLERES

TALLER	TEMÁTICA	TEMÁTICA COMPLEMENTARIA
PLÁSTICA	- Pintura, - Escultura.	Conceptos básicos para la apreciación plástica y escultórica. Historia del arte plástico universal y ecuatoriano
MUSICAL	- Creación Musical, -Interpretación musical.	Canto popular y del folclor ecuatoriano. Historia del arte musical universal y ecuatoriano.
LITERARIA	- Poesía, - Cuento, - trabalenguas - adivinanzas - Cómic.	Teoría Literaria. Historia del arte literario universal y ecuatoriano.
TEATRO	-Dramatización: títeres, marionetas, entre otros.	Elementos fundamentales del género dramático. Historia del teatro Universal y ecuatoriano.
DANZA	Coreografías, bailes.	Historia de la expresión corporal universal y ecuatoriano
OFICIOS	Cerámica, - Reciclado, - Máscaras, -Creación de instrumentos musicales, entre otros.	Artesanías locales y folclor nacional. Técnicas manuales.

EJEMPLO DE TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA NIÑOS

OBJETIVOS DEL TALLER DE PINTURA:

Desarrollar las capacidades creativas del niño.

Mejorar la atención a través de ejercicios conducidos para iniciarse en el dibujo, la pintura y técnicas pictóricas.

Aumentar la autoestima.

Adquirir seguridad y confianza.

Poner al alcance de los niños todos los materiales necesarios para desarrollar su creatividad.

El taller se divide en tres partes:

PRIMERA PARTE:

Dibujo a lápiz, carboncillo, carbón vegetal y rotulador.

Nociones básicas a cerca de los materiales.

Copia de láminas de trazo fácil, con rotulador

Trabajar con modelos vivos (mascotas).

SEGUNDA PARTE:

Practicaremos con todas las técnicas ya aprendidas, para reforzar su conocimiento: acuarelas, témperas, ceras, rotuladores, carboncillo, papel.

Elaboración del temple al huevo con los siguientes objetivos:

Conocer como pintaban en la antigüedad, tomando conciencia de que no siempre ha habido la abundancia de materiales de que disponemos hoy.

Manipulación de pigmentos puros.

Fabricación de pinturas partiendo de la materia prima: acuarelas, pastel, óleo, temple...

Realización de un enorme puzzle- mural para Navidad.

TERCERA PARTE:

Terminaremos el curso con la realización de dos cuadros con pintura acrílica, en los soportes que ellos mismos preparan.

Para el primer cuadro el tema será libre

El segundo consistirá en la transformación de una fotografía en un cuadro esquemático en dos o tres tintas en grises o colores primarios.

Conocer las claves para la ampliación de objetos del natural y de fotografías.

Practicar la síntesis del modelo a través de la pintura esquemática

Iniciarse en el retrato dibujando al compañero o el autorretrato valiéndose de un espejo

Proyección de diapositivas sobre pintura y su historia.

Según la evolución del curso, se irá informando de las diferentes actividades que realizaremos relacionadas con el arte y la cultura, con el fin de reforzar y enriquecer el contenido del taller.

j. BIBLIOGRAFÍA

- DE LAS HERAS RENERO, Mª DOLORES Y COLS. Programa Discover. Junta Castilla y León.
- E. CABALLO, VICENTE. Manual de evaluación y tratamiento de las habilidades sociales. SIGLO XXI. 1999.
- GOLDSTEIN ARNOLD. Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. SIGLO XXI. 1999.
- LUENGO MARTÍN, Mª ÁNGELES Y COLS. Construyendo la Salud. MEC.
- MARTHA DAVIS, MATTHEW MCKAY. Técnicas cognitivas para el tratamiento del estrés. MARTÍNEZ ROCA. 1998.
- MARTHA DAVIS, MATTHEW MCKAY. Técnicas de autocontrol emocional. MARTÍNEZ
- MILLAN, Candido. HISTORIA DEL ARTE. Tercera Edición. Ediciones Enera. Año. 1978. PP 250-280.
- MILLAN, Candido. RINCÓN, Luis. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDICIÓN 1994. Caracas. Editorial. Logos. PP 146-193.
- VALLÉS ARANDIGA A. Y VALLÉS TORTOSA C. Programa de refuerzo de las habilidades sociales III. EOS.

- **WEBGRAFÍA.**
- http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje#cite_note-3
- http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje#cite_note-4
- http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje#cite_note-5
- http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje#cite_note-6
- http://es.wikipedia.org/wiki/B.F._Skinner.

- http://www.art-exposition.net/patriciacoenjaerts/dibujo.htm

- http://www.abcpedia.com/arteydibujo/pintura-artistica.html
- http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-visuales/2010/05/29-9088-9-la-escultura.shtml
- https://www.victorullateballet.com/index.php?ids=363
- http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=J._Novak&action=edit&redlink=1
- http://es.wikipedia.org/wiki/Conectivismo.
- http://www.ecured.cu/index.php/Manifestaciones_art%C3%ADsticas

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERA SEDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL "DR. NICANOR LARREA LEÓN" PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014."

Proyecto de Tesis previo a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención en Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LOURDES YANGOL TENESACA

Loja -Ecuador

2014

a. TEMA:

“LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. NICANOR LARREA LEÓN” PARROQUIA LIZARZABURU DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014.”

b. PROBLEMÁTICA

La educación en la provincia de Chimborazo ha priorizado el desarrollo de la psicomotricidad y motricidad fina, el conocimiento de las vocales, números y algunas técnicas sin establecer principios y fundamentos para desarrollar el arte y la creatividad, toman al dibujo y la pintura como un medio de entretenimiento, una forma de ocupar el tiempo libre, es por esa razón que se desconoce técnicas que facilite el desarrollo de la Expresión Artística, desconociendo que los seres humanos conocemos el mundo a través de nuestros sentidos. Los procesos y mecanismos de percepción visual pueden explicar el interés de muchas imágenes. En el mundo del arte se han utilizado, deliberadamente, estos mecanismos en múltiples ocasiones.

La Expresión Artística hoy en día de acuerdo a la última reforma curricular se aborda de una forma integral donde está el dibujo, la pintura, la música, la expresión corporal, funciones que permite adquirir las habilidades necesarias para el desarrollo destrezas cognitivas, corporales y motrices, pese a esta orientación en la ciudad de Riobamba existe todavía rasgos de tradicionalismo se sigue enseñando únicamente en el aula o simplemente se prioriza el recortado y el pegado.

Al carecer de estímulos tanto en la Expresión Artística así como la creatividad e imaginación no ofrecen beneficios, es imprescindible por tanto

que las maestras se capaciten en forma constante en estos aspectos para evitar problemas vinculados en sus aulas de clase.

Las primeras edades son trascendentales, en ellas se sientan las bases para todo el desarrollo posterior del ser humano.

Reseña Historia

Misión

El primer año de Educación General Básica “Eloy Alfaro” No. 1, de la ciudad de Riobamba, tiene como Misión, ofrecer a la Sociedad, la Educación del Primer Año de Básica, fundamentada en los valores humanos, la cultura, el deporte, el cuidado del medio ambiente y la convivencia democrática y participativa; contando con personal idóneo, profesional y capacitado, que aplica procesos de calidad y calidez para estimular el desarrollo personal, la formación de buenos ciudadanos, acompañando y brindando las herramientas necesarias para que los escolares sean capaces de alcanzar la autonomía por sí mismos.

Visión

Aspiramos que nuestra institución sea reconocida por la calidad de Educación que impartimos, como una institución competente, prestigiosa, especializada en la prestación de servicios de educación integral, que cuente

con el apoyo total de la comunidad, las organizaciones Gubernamentales y no Gubernamentales, tanto como en lo Técnico, Pedagógico y Económico.

Para ello tendremos que logar en los próximos años la satisfacción completa de las necesidades y expectativas de los estudiantes y padres de familia, como estrategia para conservar y aumentar significativamente el número de estudiantes y superar la competencia. Deberá igualmente conseguir óptima capacitación y adiestramiento técnico y profesional de la totalidad del recurso humano de la institución además de proveerle un alto grado de bienestar personal y familiar con calidad.

El 9 de febrero de 1936 por la noche se inaugura el Liceo denominada “Eloy Alfaro” con un acto literario musical presidido por el Sr. Director de estudios Dr. Luis A. Falconí, la Srta. América Alfaro distinguida hija del patrono del establecimiento y otras autoridades. El 19 de febrero ingresan 15 mesas y 70 sillas pequeñas para el Jardín de Infantes. El 30 de octubre de 1936 a los pocos días de iniciando el año escolar 1936-1937 es beneficiado el Liceo “Eloy Alfaro” con el almuerzo escolar.

El 11 de marzo de 1937 la Srta. Maruja Navarrete es nombrada profesora de música y de la sección “A” del jardín de infantes en remplazo de la Srta. Imelda Correa que pone su renuncia.

Actualmente la institución se encuentra incluida al Centro de Educación Básica Dr. Nicanor Larrea, puesto que la orientación del Ministerio de

Educación es complementar los diez años en todas las instituciones educativas, sin embargo algunos paralelos funcionan en este establecimiento educativo que tiene como objetivo desarrollar los sentidos y las funciones básicas para iniciar el aprendizaje.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

¿Cómo Incide La Expresión Artística en el Aprendizaje de los Niños y Niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" de la Parroquia Lizarzaburu de la Ciudad de Riobamba, durante el año lectivo 2013-2014?.

c. JUSTIFICACIÓN

La realización del trabajo denominado la Expresión Artística en el Aprendizaje de los niños de la Preparatoria del Primer Grado de Educación General Básica es una necesidad para formar integralmente al niño y la niña, puesto que el desarrollo de la motricidad fina, de la coordinación motriz, del equilibrio y otras se plasma en el aprendizaje ya se a de la lecto – escritura o el cálculo, la ausencia de alguna de ellas incidirá en el aparecimiento de las dificultades en el aprendizaje. Por otra parte la enseñanza del Área Educación Artística en todos los Ciclos y Niveles del Sistema Educativo Formal, se fundamenta en que los aportes que puede

ofrecer a la formación integral de una persona, no los puede brindar otras áreas, ni otros campos del conocimiento.

Es importante el desarrollo de la Expresión Artística puesto que tiene a su cargo el desarrollo de la competencia Estético – Expresiva en sus dimensiones prácticas y cognitivas, mediante la realización de trabajos artísticos (corporales, sonoros, visuales y audio visuales); a través de la aprobación, exploración de los códigos correspondientes a cada lenguaje, a su forma de organización y a su representación, utilizando diversos modos y medios, tanto los tradicionales como los aportados por las últimas tecnologías.

Es necesario este estudio investigativo pues aporta al conocimiento del mundo, permiten de manera única a la experiencia individual; remiten a un aspecto de la conciencia humana que ningún otro campo aborda; “la contemplación estética de la realidad”; de este modo las artes proporcionan a nuestra percepción una fórmula para especializar la vida y a menudo también para poder valorarla.

Es factible su realización puesto que se cuenta con bibliografía actualizada y especializada, a ello valorar la importante colaboración de autoridades, docentes de la institución educativa centro de esta investigación esto es la escuela de educación básica fiscal “Dr. Nicanor Larrea león” se debe añadir

la predisposición de la investigadora para sobreponer sus esfuerzos ante las limitaciones existentes en el proceso investigativo.

Los beneficiarios de este trabajo serán los niños y niñas que por situaciones adversas a su voluntad no han logrado superar o estructurar el área de la psicomotricidad para mejorar el proceso de aprendizaje, además las maestras puesto que contarán con una guía para ejecutar actividades creativas y significativas para los estudiantes.

Se dará solución a este problema mediante la organización y ejecución de la guía para contribuir con estrategias significativas el desarrollo de la educación artística para el aprendizaje psicomotriz, corporal y mental.

d) OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL:

Dar a conocer la importancia de la Expresión Artística en el Aprendizaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León”, de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar la utilización de la Expresión Artística en el Aprendizaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014.

- Evaluar el aprendizaje de los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León" de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2013–2014.

e) MARCO TEÓRICO

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Definición de Expresión Artística

- Origen de la Expresión Artística
- La Expresión Artística
- Áreas de la Expresión Artística
- Artes Plásticas
- La música
- Artes Literarias
- Artes Escénicas
- Dibujo
- Pintura
- Escultura
- Danza

CAPÍTULO II

EL APRENDIZAJE

- Definición de Aprendizaje
- Bases neurofisiológicas del aprendizaje
- Proceso de aprendizaje
- Tipos de aprendizaje
- Estilo de aprendizaje.
- Teorías de aprendizaje

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La expresión abarca muchas facetas, y la expresión artística es una de ellas, al plasmar de manera visual y simbólica los pensamientos del autor, se reflejan las ideas de aquellos que observan la imagen completa y terminada, expresiones plásticas, la pintura en todas sus técnicas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo o una visión particular forma una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo, más allá de la respuesta, reinterpretación, repercusión que tenga o hagan los múltiples receptores de cualquier forma de expresión artística.

Mucha gente cree que la expresión artística se circunscribe solo a las artes plásticas, pero el arte no se resume a eso solamente, sino a todo aquello que sirva para representar un concepto, un estilo, un personaje de la ficción, una visión particular; en todos los casos con un trasfondo de poder decir algo a través del medio artístico.

Pueden ser muchas y distintas, las formas en las que se concibe y se describe el arte y las creaciones artísticas en la sociedad, así tenemos la visión que lo plantea como una forma de lenguaje, como un acto de comunicación del ser; otro punto de vista propone la obra de arte como un objeto creado con la única intención de generar efectos estéticos, vinculados con lo bello y lo placentero; y una tercera forma que lo concibe como un acto significante, que además de comunicar, transmite emociones valiéndose de la imagen, la música, la palabra etc. Pero al tratar de explicar de donde surgen las inspiraciones, la creatividad, o hablar sobre la influencia de las vivencias y la personalidad de un individuo en la expresión artística –puesto que cada creación artística es particular, única y diferente delo demás, aun así planteen o representen lo mismo-; dejaría de algún modo, sin efecto, el segundo concepto que reconoce al arte solo con fines estéticos- pues aunque tenga algún tipo de recepción del público en este sentido, es innegable que la inspiración, la imaginación y lo que el artista pone de sí en la obra, no son ni arbitrarios ni sin sentido o razón.

Como expresa el libro “Un jugar para jugar”. El espacio imaginario, el crear, como forma de comunicar, siempre involucra lo más profundo del ser humano.

La capacidad de gestar y partir símbolos, el echar a volar imágenes, el crear y recrear espacios de fábula ya la vez sentirse dueño de tanta creación, le permite al hombre desenterrar y hacer germinar la riqueza interior tan

profunda, como solamente lo puede hacer aquel que se aventura a adentrarse en el mágico juego de lo imaginario. Brites de Vila, G y Müller (1990).

ORIGEN DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Surgimiento y desarrollo

En los albores de la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens (hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que en un momento dado, fueran capaces de transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable el entorno que les rodeaba, dando lugar a la aparición del arte.

El hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. En el proceso de desarrollo, el arte encontró distintas formas de manifestarse en el mundo que nos rodea: pintura, música, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, grabado, fotografía, cine. El espectro se amplía mucho más cuando se observan otras manifestaciones como: la jardinería, el urbanismo, la orfebrería, la cerámica, el arte culinario, la ebanistería, entre otras.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las Artes Visuales con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa.

Indudablemente, el uso de las herramientas aceleró el desarrollo del lenguaje: el grito debió servir, en un principio, para coordinar los movimientos de los integrantes del grupo. Progresivamente esos sonidos se fueron articulando cada vez mejor, hasta llegarse a recitar o entonar por el colectivo en forma coral. Además, el hombre primitivo, ante la imposibilidad de explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban recurrió a la magia, pues por sus limitados conocimientos no podía apoyarse en la ciencia. Basándose en lo que conocía, en sus particulares y limitadas

experiencias, fue usando un lenguaje más elevado, diferente al habla sencilla que utilizaba como instrumento de comunicación cotidiana y así surgió la literatura. Por otra parte, imitaba los movimientos del mundo circundante por medio de gestos que hacía con todo el cuerpo, pero principalmente con sus manos. De estos gestos mímicos, repetidos con cierto ritmo y entonación, unidos al lenguaje oral expresivo, hizo posible el surgimiento de la poesía, la música y la danza.

Clasificación de las Manifestaciones Artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan los valores de su cultura a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias
- Musicales o auditivas
- Corporales o del espectáculo
- Artes plásticas

Géneros

Cada una de estas clases, a su vez, puede subdividirse en géneros:

Artes plásticas

La palabra plástico según el diccionario, significa dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se le da “forma”. En la práctica, y como extensión,

el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos (obviamente sólidos), como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. De este modo, si las diferencia de las artes que producen textos (la literatura) en objetos (libros), y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza), el término plástico es, entonces, aproximado.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de artes nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística, ellas son las Artes Visuales.

Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Dibujo

El dibujo es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura.

Grabado

Este género plástico tiene por finalidad reproducir imágenes mediante una plancha, madera o piedra y una prensa llamada tórculo.

Pintura

El hombre siempre pintó imágenes sobre las superficies planas de las paredes de las cuevas y después de los edificios. A esta pintura se le denomina mural. Más tarde, pintó sobre la superficie de diversos objetos como vasijas, herramientas, etc.…

Por último, inventó el cuadro o pintura de caballete, que es transportable y se puede colgar en paredes. Este tipo de pintura existe desde el siglo XIV, es decir, desde los albores del Renacimiento. En el siglo XX se comenzó a reemplazar las figuras, las imágenes de realidades visibles, por formas geométricas o irreconocibles. Estas pinturas se conocen hoy como pinturas abstractas.

Arquitectura

Por su parte, el arte de la arquitectura, concibe y organiza los espacios humanos habitables, los privados (hogares) y los públicos (templos, plazas, etc.). Fue el principal arte en la Grecia y la Roma clásicas y también en las culturas precolombinas. Cuando las construcciones albergan el cadáver de un rey o emperador se les denomina arquitectura funeraria.

Escultura

La escultura comprende también un proceso que se expresa, con un conjunto de imágenes en volumen o en tercera dimensión. Pueden tener el tamaño de los monumentos y entonces se conocen como esculturas públicas, por estar en espacios abiertos. Otras tienen menor tamaño; son obras para espacios cerrados que se encuentran en edificios públicos o privados.

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauración, Pintores Retratistas, Escenografía, Decoración, entre otras.

Música

Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten

productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos.

Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

En la civilización griega, en la época de la escuela pitagórica, la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón.

A medida que la cultura se fue desarrollando, algunas formas musicales fueron siendo dominantes, para terminar caracterizando la música de una época determinada. Es así como de la música prehistórica se llega a la música medieval, a partir del año 476 (caída del imperio romano) hasta el año 1450 (el Renacimiento). La forma más popular en esta época son los famosos cantos gregorianos, interpretados tradicionalmente por monjes, que incluso gozan de gran popularidad como música cristiana hasta el día de hoy por sus cautivantes y repetitivas melodías que inspiran un aire místico.

Con la llegada del Renacimiento, entre 1450 y el año 1600, se hace común una instrumentación más compleja y se introduce el concepto del bajo como base.

Luego entre el año 1600 y 1750 se llega al Barroco, en donde se refina la estructura y sobre todo los “adornos” interpretativos de la música.

Avanzando por la línea del tiempo llegamos al periodo clásico, que corresponde a la música letrada compuesta entre 1730 y 1820.

Durante el periodo romántico, entre 1815 y 1910, se definieron con precisión las técnicas de interpretación, y se formalizaron instituciones para la enseñanza y esparcimiento de la música por Europa.

La música moderna, entre 1905 y 1985, es una consecuencia de la crisis y el rompimiento de los valores tradicionales en las artes, tendencia global caracterizada por la fe en el progreso y en la ciencia; la idea básicamente romper moldes antiguos y comenzar algo nuevo.

Por último, en lo que es la música docta (letrada) se llega a lo que se conoce como música contemporánea, del siglo XX a la actualidad.

El público en general se inclina por los periodos barrocos al romántico, por ser más accesibles y “agradables” a la audición. Afortunadamente, como en realidad la buena música nunca pasa de moda podremos disfrutar siempre de recreaciones de las composiciones de estos tiempos pasados.

La música siempre ha estado con nosotros y lo seguirá estando, ya que es parte inseparable de lo que somos como seres humanos. Además es mortal, siempre reinante y válida, y además una representación fidedigna de épocas y sentimientos particulares de la historia.

Literatura

La palabra literatura proviene del término latino litterae, que hace referencia al conjunto de saberes para escribir y leer bien. El concepto está relacionado con el arte de la gramática, la retórica y la poética.

Así se puede considerar a la literatura como una forma artística de comunicación, mediante la cual un autor expresa ideas y/o sentimientos con una finalidad concreta depende de su intencionalidad. Es una forma de comunicación en tanto que precisa de los elementos ordinarios de toda comunicación (emisor, receptor, canal, contexto, código y mensaje), es artística porque es creativa.

La literatura es fuertemente connotativa, es decir, se basa en reglas del mundo real, pero sin detonarlo. El verbo el literatura no se agota intelectualmente, ampliándose, connotándose, por emociones o sentimientos del autor.

Literatura romántica

El romanticismo fue un movimiento de tipo cultural y político, que surgió en Europa a partir del prerromanticismo de finales del siglo XVIII. Los románticos consideraban la libertad como causa suprema, tanto en el arte como en la política y la vida personal. En contraposición al neoclasicismo, el romanticismo se caracterizó por el rechazo de la razón como principio, anteponiendo el sentimiento y la fantasía en el arte.

Entre los rasgos de la literatura romántica se encuentran:

a) El predominio del “yo” (subjetivismo); b) La evasión de la realidad (temas medievales, místicos, leyendas y el exotismo oriental); c) El nacionalismo, (interés en el arte popular y las costumbres locales- folclorismo, particularmente los Hermanos Grimm en Alemania); d) La libertad formal (mezcla de prosa y verso, ruptura de las unidades aristotélicas en teatro) frente al academicismo neoclásico; e) La búsqueda de la belleza fuera de la armonía y el equilibrio (los sublime en lo terrible, lo sobrenatural, lo macabro, inicios de la novela gótica Mary Wollstonecraft Shelley, Frankestein o el moderno Prometeo, 1818).

Literatura realista y naturalista

A mediados del siglo XIX, hubo un cambio en los gustos literarios hacia el rechazo de los “excesos del romanticismo”. Se consideraron de mal gusto el sentimentalismo, la anarquía formal y los temas fantásticos.

El naturalismo surgió como consecuencia de la evolución del realismo, en aras de reflejar aún más objetivamente el mundo exterior. Tuvo influencia del positivismo, del materialismo y del determinismo. Los elementos característicos de la narrativa naturalista son la sátira, la denuncia social, las temáticas de enfermedad, suciedad, locura, pobreza, vicios y prostitución.

Arte corporal

Muchos artistas, en lugar de pintar o dibujar, prefieren expresar sus ideas mediante los ademanes, gestos y acciones propias del cuerpo humano. Hoy a éstos se les llama performances y consisten en los movimientos de uno o varios cuerpos humanos, acompañados de sonidos y objetos distribuidos en un espacio determinado. Son obras obviamente efímeras o momentáneas que tienen por finalidad expresar algo, sea una idea o concepto, o ciertas relaciones o actitudes humanas. Las acciones llamadas performances son de corta duración y suelen lograr una tensión entre las personas actuantes y el público. Esta tensión implica suspenso, como en las películas de Alfred Hitchcock, y hace sentir el tiempo de una manera distinta.

En esta clase de arte entra el teatro, lo cual se forma por un conjunto de artes escénicas (obras teatrales, ópera, opereta, ballet). También se le llama así al edificio donde se realizan dichas representaciones. Según el tipo de espectáculo, cabe distinguir entre teatro de ópera, dramático, de cámara que es como "un teatro-laboratorio donde se experimenta para buscar la verdad de la vida a través del teatro", cabaret, etc. El funcionamiento del teatro está bajo la jurisdicción de un director, de un programador o de una comisión; en las cuestiones artísticas, el director está asistido por el director artístico, el escenógrafo, el asesor literario o dramaturgo, etc.

Funciones del Arte

El arte cumple determinadas funciones: cognoscitiva, hedonista, ideológica, educativa y comunicativa.

Cognoscitiva: aporta conocimientos acerca de una época determinada, cómo se vivía, cuáles eran sus costumbres, su religión, su sociedad, su ideología, sus avances tecnológicos, entre otros; por lo que el arte constituye un valioso documento de información.

Hedonista: proviene de la palabra griega he doné, que significa placer. Capacidad para provocar en las personas el placer estético, hacer más agradable al hombre el ambiente que le rodea.

Ideológica: se expresa a través de todo el sistema de ideas: políticas, sociales, artísticas, religiosas, económicas, etc., que lleva implícita una obra de arte.

Educativa: se expresa mediante sentimientos y valores que pueden modificar la conducta del hombre, por lo que orienta nuestra actitud valorativa ante el mundo. Apreciar el arte te permite ampliar tu cultura, enriquecer el espíritu y mediante ella podrás entender más nuestra historia y la vida de los hombres.

Comunicativa: el arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La Expresión Artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlas con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra…

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario… Entiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores, dará paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los

garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena…

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

ÁREAS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Pretendemos que la formación del niño/a sea la más completa posible y por lo tanto la Educación Artística (Plástica y Música) tiene gran importancia en el desarrollo de la creatividad. Millán Cádido(1978).

Desde los primeros años hay que fomentar el desarrollo de todas las capacidades en los niños/as.

ARTES PLÁSTICAS

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas, los pintores, los escultores y los arquitectos. Millán Cándido(1978).

Hoy por hoy, el arte plástica se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de arte nos permite incorporar no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas. Entre ellas se encuentran, por ejemplo, todas aquellas generadas por computadoras (arte digital) o con cualquier otro elemento no convencional.

Se halla bastante aceptado la inclusión dentro de la categoría de artes plásticas a las especialidades de: pintura, escultura, grabado, tallado, cerámica, vidrio, fotografía, vitrales, porcelana, diseño, restauraciones, pintores, retratistas, entre otras.

Las artes plásticas son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas. Se distingue así de las artes escénicas, la música y la literatura.

Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

Artes Plásticas y Visuales

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos

materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el happening y la performance, o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones. Por ello, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas.

Conceptos en Artes Plásticas

Figura - fondo

La ley de la psicología de la forma, establece la tendencia a subdividir la totalidad de un campo de percepción en zonas más articuladas (figuras) y otras fluidas y desorganizadas que constituyen el fondo. Según esta ley, toda superficie rodeada tiende a convertirse en figura en tanto que la restante actuará como fondo.

Imagen

Suele llamarse imagen al conjunto de las representaciones que tenemos de las cosas. En alguna medida imagen y representación son sinónimos y se refieren a los diversos tipos de aprehensión de un objeto presente, la

representación de percepciones pasadas, estar ligado a la imaginación en la libre combinación de percepciones pasadas o a la alucinación. Las imágenes o representaciones pueden ser acústicas, ópticas, eidéticas, no eidéticas, afectivas, volitivas, etc.

Percepción

El término alude primariamente a una aprehensión, sea cual fuera la realidad aprehendida. Percibir es en efecto recoger, si se recogen o aprehenden notas intelectuales se habla entonces de nociones. El rojo o el verde no son sensaciones, son algo sensible y la cualidad no es un elemento de la conciencia, sino una propiedad del objeto." También es distinta de la intuición intelectual, que parece ser equidistante de ambos actos. Distingue entre percepción interna y externa llamadas, a veces, intuiciones. La interna, llamada también inmanente, son vivencias intencionales cuya esencia consiste en que sus objetos intencionales, cuando existen, pertenecen al mismo flujo vivencial.

Proporción

La proporción o canon es una relación de medidas armónicas entre las partes componentes de un todo, tanto como la distancia armoniosa entre parte y parte. Estas relaciones de medida son encontradas en el mundo orgánico e inorgánico pero tales relaciones matemáticas no se expresan de manera mecánica, la relación existe pero las formas exhiben una serie de pequeñas

variaciones dentro de la relación general lo que contribuye a la belleza y la vitalidad.

MÚSICA

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

Es un medio para descubrir aptitudes y capacidades que contribuyen al conocimiento de la propia persona y a un desarrollo psicológico equilibrado. En Música logramos que el alumno exprese con libertad su mundo interior. Además de adquirir unos conocimientos básicos, nos acercamos al mundo de los grandes compositores de todas las épocas y a nuestro folclore popular. Disfrutamos con el aprendizaje de diferentes instrumentos musicales.

Tal como sucede con muchas otras formas de expresión cultural, la música es una manera que tiene el ser humano para expresarse y representar a través suyo diferentes sensaciones, ideas, pensamientos. Así, la música es

de vital importancia no sólo por su belleza y valor estético (ambos dos elementos de suma relevancia en lo que respecta al acervo cultural de una comunidad o de una civilización), sino también como soporte a partir del cual el ser humano se puede comunicar con otros y también consigo mismo (ya que la música puede ser disfrutada tanto social como individualmente).

Otra razón de por qué la música es importante es que la misma es un fenómeno que permite conocer no sólo al individuo o grupo de individuos que la componen sino también al oyente o a las personas que la disfrutan, pudiendo entonces reconocer sus preferencias, su tipo de carácter, su forma de expresión o sus preocupaciones debido a que todos estos elementos se ven plasmados en el estilo musical, en la letra, en la melodía, etc. Así, la música puede ser fácilmente un símbolo cultural que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes.

ARTES LITERARIAS

En cuanto a las artes literarias, se define como el arte que utiliza como instrumento o medio de expresión, la palabra. Dentro de este tipo de expresión artística se encuentran diferentes manifestaciones, entre ellas están todos los escritos en prosa, tales como los cuentos y las novelas entre

otras. También están los escritos en versos, como los poemas. También es parte del arte literario los escritos dramáticos, es decir, los escritos que están pensados para ser actuados.

Las artes literarias son las distintas manifestaciones clasificadas dentro del gran concepto de la literatura, que se puede describir como el arte que usa la palabra como instrumento. Además, para entender esas manifestaciones, es necesario mencionar que la literatura se presenta en tres grandes géneros que contienen las diferentes obras literarias: épico, lírico y dramático. Revisaremos brevemente cada uno de estos elementos, para así poder hacernos una muy buena idea sobre el concepto.

El género épico es en simples palabras, el que presenta a un autor que narra los hechos y hace hablar a sus personajes. Este género fue nombrado así por Aristóteles; sin embargo, con el tiempo ha evolucionado en significado, especialmente al incluir la novela. Es por ello que actualmente se hace referencia a él con el concepto de narrativa. Según sus características, las obras narrativas se clasifican en subgéneros, siendo los más importantes el cuento, la novela y la novela corta. El cuento es una narración breve de hechos reales o imaginarios, con elementos fantásticos y un argumento sencillo. Se pueden encontrar cuentos policiacos (Cazador Casado, Los Tres Jinetes del Apocalipsis, La Señal del Cielo), fantásticos (La Pata de Mono, El Corazón Delator), de hadas

(Caperucita Roja, El Gato con Botas, Aladino y la Lámpara Maravillosa), de terror (La Caída de la Casa Usher, El Gato Negro, El Morador de las Tinieblas) y de ciencia ficción (Anochecer, Flores para Algernon, La Estrella).

Entre las artes literarias, la novela es una narración de ficción más extensa que el cuento que puede ser idealista o realista. Son obras que cuentan, generalmente, con 300 a 1300 páginas. Las obras consideradas muy cortas para ser novelas y muy largas para ser cuentos son llamadas novelas cortas o nouvelle. A diferencia del cuento, las novelas presentan mayor número de personajes y tramas más complicadas o intensas. Destacan obras como Cien Años de Soledad, Metamorfosis, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, Orgullo y Prejuicio, Moby-Dick, Robinson Crusoe, David Copperfield, La Sra. Dalloway, Anna Karenina, entre muchas otras.

Otros subgéneros de la narrativa son la epopeya (La Ilíada, La Odisea, La Araucana), el cantar de gesta (El Cantar de Rolando, El Cantar de mío Cid) y el poema épico.

El género lírico es una forma poética con que el autor expresa sus sentimientos, emociones o reflexiones. Es el género más personal y subjetivo dentro de las artes literarias. Aquí se presentan subgéneros como la oda, que es un himno de alabanza; la elegía, que expresa el sufrimiento por la muerte de un amado; la égloga, que es el diálogo entre pastores que hablan de la vida campestre; la sátira, que ridiculiza defectos ajenos; el

epigrama, que expresa un sentimiento por lo común, lo festivo o lo satírico; la epístola, con la que el autor se expresa a una persona ausente; la canción, que son versos que se expresan en cantos con música. Destacan poetas como Schiller, Gohete, Petrarca, Tasso, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Fray Luis de León, Ronsard, Racine, Dryden, César Vallejo, Federico García Lorca, Miguel de Cervantes, entre otros. La poesía se puede considerar dentro de otro género llamado poético, descrito como el recurso literario que trata de embellecer todo lo que habla.

El género dramático es aquel que representa versos o prosas que se conocen por el diálogo de los personajes debido a que no existe un narrador. Las principales manifestaciones de este género son la tragedia, la comedia y el drama. En la tragedia los personajes principales se enfrentan al destino siempre con un desenlace fatal. La comedia trata temas del diario vivir con finales felices. En cuanto al drama, representa dolores y alegrías, pero predomina el sufrimiento; generalmente, no tiene final feliz.

Finalmente, entre las artes literarias algunos autores señalan un cuarto género llamado didáctico, que incluye obras que tienen la intención de ensañar o moralizar. Se encuentran las fábulas, con animales como protagonistas y una moraleja final; el ensayo, que expone una idea que el mismo autor defiende. También se encuentran en este género los tratados, las oratorias, las biografías, los diálogos, los artículos, los tratados, las

crónicas, las noticias, los informes, los diccionarios, las enciclopedias, entre muchos otros.

ARTES ESCÉNICAS

Las Artes escénicas son aquellas destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica, es decir, destinadas a ser presentada sobre un escenario. El teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, la música hall, los conciertos o recitales, etc.) y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo se inscriben dentro de este concepto.

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música.

Se entiende por artes escénicas al estudio y la práctica de toda forma de expresión que requiera de una representación, como el **teatro**, la **música** o la **danza**, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

Características y orígenes de las artes escénicas

Las artes escénicas generalmente tienen un espacio especialmente destinado para la representación –las salas de espectáculos-, pero pueden desarrollarse en cualquier lugar y entorno, con tal de que coexistan artistas y espectadores. Tradicionalmente, ambos tienen un espacio delimitado que divide el espectáculo del mundo “real” (la llamada cuarta pared”), pero hay puestas en escena contemporáneas que buscan romper esa división involucrando al público en las obras. Esa implicación del espectador se puede dar por acercamiento –el público participa de la obra- o por distanciamiento –la obra da cuenta de la artificialidad del arte-.

El atributo propio de las artes escénicas es la “teatralidad” (para Roland Batrhes, “el teatro sin el texto”), todos esos gestos, signos y objetos que construyen la escena. Además de las artes canónicas, hay algunos acontecimientos populares y rituales (procesiones, carnaval, celebraciones religiosas, eventos deportivos) que también adquieren dimensión escénica por su teatralidad.

Los orígenes de las artes escénicas se remontan a los ritos shamánicos de la prehistoria, donde se representaban los mitos a través de la danza y los juegos de roles. El teatro griego, la cuna de las artes escénicas clásicas, surgió en los Juegos Olímpicos y Panhelénicos. Se considera a Tespis, ganador de un certamen de las Dionisias de Atenas en el siglo VI a.

C., el fundador del teatro. Con la tragedia griega, el teatro adquirió todo su poder espiritual, generando la “catarsis” o purificación de los valores.

Las artes escénicas tuvieron en la Edad Media una función estrictamente religiosa (dramas litúrgicos, autos sacramentales, obras moralizantes), adquiriendo una nueva dimensión durante el Renacimiento y el Barroco, donde se retoman temas clásicos y se plantean retratos sociales de la época. Los siglos siguientes trajeron nuevas manifestaciones escénicas hasta llegar a las vanguardias y las “performances” o “happenings”, que rompen con las reglas de escenificación convencional.

El Juego Dramático

El Juego Dramático combina los elementos del gesto corporal, la voz, el espacio y el tiempo escénico para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias. Su objetivo general consiste en expresar y representar para otros y también para sí mismo.

Se llama juego dramático a aquellas actividades en la que, con un esquema dramático, el niño deja fluir su espontaneidad.

En el juego dramático el niño deja de ser el mismo para pasar a ser un personaje, un animal, un objeto; entrando por ello en un mundo diferente al suyo habitual, portador de nuevas experiencias. Si el niño ya vive en un

mundo en el que el límite entre la realidad y la fantasía no está muy determinado, se encuentra aquí con muchos limites todavía más difuso.

En el juego dramático convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad. Con ello, el juego dramático pasa a ser un elemento importante de la globalización educativa, al representar un nexo entre las diferentes modalidades expresivas.

Para realizar un juego dramático podemos partir de una poesía, de una imagen, de un cuento, de una canción... Tengamos en cuenta, sin embargo, que el juego dramático no es simple representación. Tomemos por caso que el juego dramático venga sugerido por un cuento. No se trata de representar el cuento para que él público capte "la trama". El cuento será el punto de partida de una búsqueda de un preguntarse cosas, de un resolver cuestiones no definidas en el relato.

El estímulo de juego dramático debe caracterizarse por:

- Tener significado para los niños (referencias que formen parte de la vida cotidiana)
- Ser activo, interesar al niño.
- En principio, debe ser fácil con el objeto de generar un sentimiento de autosuficiencia y de seguridad

Los Títeres

Es popularmente llamada la mejor telenovela chilena de todos los tiempos gracias a su compleja estructura argumental que incluía saltos temporales y ambigüedades ente el rol de la heroína-víctima y la villana, junto con una particular profundidad en la psicología de los personajes y una fuerte crítica al materialismo; todo esto es herencia de su autor Sergio Vodanovic, reconocido dramaturgo teatral, que incursionaba por primera vez en el guion telenovelesco, tras un silencioso debut como autor de miniseries.

DIBUJO

Los beneficios físicos y espirituales que aporta el dibujo a quien lo practica son múltiples. Es una buena forma de adquirir paciencia, disciplina y perseverancia.

Dibujar reporta beneficios a la formación de la personalidad y a la expresión intelectual. Este arte que expresa los pensamientos, los métodos de dibujo, la experiencia y los sentimientos.

El ejercicio del dibujo puede llegar incluso a refinar la personalidad y cambiar la forma de ver la vida.

Enseñar el arte del dibujo y la ilustración es comunicación. Este conocimiento ayuda a formar mejores personas, con un juicio menos

superficial; la actividad estimula la creatividad, la estética y el buen gusto. Obliga a analizar y analizar es entender.

La enseñanza del dibujo será un apoyo para formar un mundo mejor. Hay que conocer el libro y usarlo como fuente de inspiración hacia la creatividad.

El dibujo es algo que hacer, una ocupación que puede abrirse un espacio en el tiempo de los jóvenes. Puede ser el escape de su mundo, además es reflejo de la vida interior del dibujante.

El dibujo es un medio de comunicación. Es paz - una introducción a la paciencia y una invitación a la dedicación. El conocimiento del dibujo es de gran valor en la vida futura y constituye un elemento de apoyo para explicar planes, proyectos, guiones.

El dibujo es la base fundamental del Arte.

Desde siempre los dibujos de los miembros más jóvenes de nuestra sociedad nos han llamado la atención, debido a que son un claro reflejo del mundo que les rodea, y su impresión sobre el mismo.

Estos dibujos infantiles gozan de una espontaneidad negada a la mayoría de los adultos, que nos hacen recordar las personas que una vez fuimos pero, a la vez, son claves de acceso por las que podemos conocer en qué etapa de desarrollo se encuentra el infante, tanto a nivel cognitivo como moral y

motriz, además de ser un buen indicador de su estado emocional y anímico, aunque el dibujo no puede servir como único indicador de estos factores, necesitándose el análisis también de otros elementos.

En el campo de la educación el dibujo tiene muchas posibilidades, ya que es capaz de manifestar las capacidades creativas de los niños. Con el fin de sacarle el máximo partido educativo posible se debe intentar desarrollar las habilidades representativas, sobre todo en la etapa de la educación infantil, porque a partir de los seis o siete años los niños empezarán a ser menos productivos y más realistas en sus representaciones.

Este renovado interés que surge por el dibujo infantil también es debido al interés de las nuevas corrientes de la psicología por apoyarse en hechos cotidianos y no en experimentos de laboratorio, puesto que los casos excepcionales que se plantean en éstos son poco aplicables a la realidad, que debe ser el verdadero objeto de investigación.

Otro punto a destacar es el descubrimiento de que el pensamiento y la comunicación tienen lugar visualmente y por ello hoy en día se trabaja mucho con imágenes visuales en la memoria, el lenguaje corporal, el impacto que ejerce sobre nosotros la televisión, etc.

PINTURA

La pintura es una de las Bellas Artes que tiene el mundo, pero no entendemos por pintura a una disciplina chata que sólo consiste en representar gráficos en un lienzo u otra superficie; la pintura es un medio de expresión que a su vez se divide en varias ramas para hacer que eso que expresamos tenga una connotación que vaya más allá del entendimiento. Una de estas ramas es la pintura artística, ésta se define como “el arte que trata la expresión utilizando la teoría del color”, por ende se la considera el arte visual más relevante.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible.

Cómo motivar a los niños

La pintura no define la edad. A partir del momento que el bebé consigue sujetar un objeto en la mano, podrá empezar a hacer garabatos, dibujar y pintar. Es uno de los ejercicios más gratificantes para el pequeño y sus padres. La pintura es una actividad que, como muchas, debe desarrollarse siempre bajo la vigilancia de un adulto, principalmente cuando la hace un niño muy pequeño. Nunca se sabe lo que se les puede ocurrir hacer con un pincel, un bote de pintura o un lápiz.

Existen muchas maneras de llevar al niño por el camino de la pintura. Una de las alternativas son los libros especialmente preparados para pintar. En ellos encontrarás una infinidad de dibujos de flores, muñecos, animales, etc., para que los niños los coloreen, incluyendo pintura y pincel. También hay libros que incluyen espumas para que los niños aprendan nuevas técnicas, y otros incluso contienen pinturas apropiadas para que los niños pinten con sus propios dedos y manos.

A partir de los 5 o 6 años, los niños ya querrán crear, de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para comprarles materiales más variados y disponerlos en una bolsa o cajita, estableciendo así su propio material para pintura, y creando un ambiente más artístico. Prueba utilizar diferentes materiales en la pintura de tu hijo. Desde una hoja de papel hasta tejidos y

lienzos. Ten mucho cuidado para no limitar su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Déjale que vea las cosas como él quiera.

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas. Otra forma de motivar a los niños a la pintura es llevarles a visitar exposiciones de diferentes pintores. Para los más pequeños, hay museos que ofrecen visitas guiadas especialmente para niños, además de talleres y juegos.

Muchos padres creen que los museos no son lugares especialmente apropiados para los niños ya que pueden molestar a los demás. Sin embargo, a la primera visita que hacen con sus hijos a un museo, muchos padres se sorprenden con el comportamiento de los hijos. Los niños imitan. Y se ven que allí todos buscan hacer silencio, él también lo hará.

Los beneficios de la pintura para los niños

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan

sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.

En resumen, la pintura es beneficiosa para los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima.
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.
- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Desbloquea la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

ESCULTURA

La escultura es el arte de modelar, tallar y esculpir un material, con el fin de representar figuras u objetos en tres dimensiones. Esto quiere decir que, a diferencia de la pintura, que es bidimensional y plana, las esculturas tienen volumen y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos. Técnicamente, la escultura es la rama de las artes plásticas que se ocupa de la creación de formas artísticas en tres dimensiones, con muy diversos materiales y formas.

Como la escultura es casi tan antigua como el hombre, en este I carito solo se abarcará su desarrollo hasta el estilo denominado Rococó.

Desde el comienzo de este arte en tiempos prehistóricos, la principal inspiración de los escultores ha sido la figura humana, aunque con distintas motivaciones o connotaciones.

La escultura y los niños

- **El hecho de dejar huella de sí mismo a partir del proceso del modelado:**

Una de las experiencias más satisfactorias para los niños y las niñas es la creación de formas a partir de una masa -arcilla o similar- que les permita modelar y modificar su volumen inicial. El contacto directo con la materia dúctil produce muchas reacciones internas en el niño: le permite descargarse emocionalmente, propicia el desarrollo de su coordinación viso-motriz, lo relaciona con su medio, pero, sobre todo, le permite expresarse libremente. La utilización de la arcilla, por ejemplo, favorece el trabajo espontáneo pues sus características maleables animan al niño a hacer y deshacer sin sentirse limitado por una materia definitiva.

Mediante la práctica del modelado los niños y las niñas descubren que pueden elaborar formas y es todo un logro para ellos conseguir elevarlas del plano, mantenerlas verticales y hacerlas reconocibles para otros. Estas

formas, como unidades autónomas, también le permiten reconocer el espacio ocupado por el volumen como una forma de espacio lleno en el que cada cosa tiene su lugar.

Modelando, pensando en lo que se desea modelar, experimentando con las formas, adquiriendo información sobre lo que tocan y lo que ven, los niños y las niñas descubren que sus volúmenes modelados pueden ser compactos y ocupar un lugar pero también pueden agujerearse, perforarse , vaciarse.

- **La posibilidad lúdica que les proporciona el proceso de construcción:**

El juego espontáneo con los materiales es natural en el ser humano. Para los niños es natural relacionar las formas con el espacio real, por ello la organización espacial en la tercera dimensión supone una afirmación de su percepción real del mundo. En la construcción, el niño establece relaciones directas entre sí y los objetos, satisface su curiosidad, juega con los materiales, ejerce su voluntad desplazando y ordenando las piezas de acuerdo con su imaginación y su fantasía. Así, del mismo modo que él sube a un mueble, así coloca una caja encima de la otra, y se identifica con ese objeto elevándolo, vive por proyección sus propias sensaciones de escalar, subir, bajar, del peligro vencido, del vértigo y del dominio.

Mediante el equilibrio construye, levanta, organiza, despliega en extensión sobre una superficie los elementos de la construcción: cubos, cajas, materiales de desecho. Mediante el hueco o los intersticios resultantes puede observar lo que hay más allá de sí mismo, acotando espacios próximos o interpretar circunstancias referidas a otros espacios más alejados. Pero siempre es el juego el aglutinante de estas acciones, igual que juega con sus amigos, lo hace con los objetos con los que construye. En edades tempranas, el niño experimenta sin una intencionalidad expresiva porque solo está jugando, incluso es muy corriente que, mientras construye, hable con los objetos, emita sonidos onomatopéyicos, mezcle juguetes y construcciones.

- **La adquisición de algunos conceptos plásticos.**

Por muy elemental que sea la expresión tridimensional siempre veremos el volumen acompañado del espacio, de la forma, de la materia y de la textura (podríamos incluso añadir el color y el movimiento). Estas constantes ayudan a definirlo plásticamente y que también se corresponden en importancia con los procesos en el desarrollo infantil. Pero hemos de tener muy en cuenta como abordan los niños estos aspectos.

Los dos aspectos que mejor definen la tridimensionalidad: la forma y su espacio tienen una importancia relativa para los niño/as pequeños/as. De la misma manera que en sus garabatos y pre-esquemas gráficos lo que les

interesa es el juego visual y motriz sobre la superficie del papel, y, por lo tanto, no conceden ningún valor la forma dibujada y el espacio en el que la sitúan; cuando se interesan forma en volumen y el espacio que ella genera tampoco les preocupa si lo modelado - por ejemplo- realmente es un volumen.

Por lo tanto, para ellos lo esencial no es la forma sino la materia y tanto si se trata de arcilla, de plastilina, o de cualquier otra pasta de modelar, durante los primeros contactos con la materia los niños disfrutaran estirando, aplanando, hundiendo, golpeando....es decir, descubriendo y jugando con sus posibilidades y limitaciones.

Por ello en el interés que mueve al niño a modelar, el primer lugar lo ocupa la materia: su exploración, la acción para transformarla. Y esta fuerte motivación es la que debemos aprovechar para proporcionarles materiales con distintas texturas que permitan a la vez un enriquecimiento progresivo de la sensibilidad del tacto.

Por lo que se refiere al espacio (evidentemente, no podemos hablar del volumen sin referirlo a un espacio) en la etapa infantil, cuando los niños/as trabajan con el volumen observamos la aparición de una cualidad intrínseca que se manifiesta, casi, como elemento único expresivo: su apariencia de bloque compacto- espacio compacto.

Aunque este cuerpo volumétrico en apariencia esté formado por la adición de otros elementos no podemos considerarlos como creadores de espacio. El espacio no interviene en la creación de la obra; está ahí pero no tiene suficiente significación plástica: Tiene, eso sí, un significado importante cuando el niño/a lo utiliza como lugar de desplazamiento, distancia entre las partes, base sobre la que reposa o construye el objeto. Así pues, el espacio es un medio útil, significativo en su finalidad lúdica, perceptiva y cognitiva, aunque no guarde relación con el concepto del adulto.

Pero no olvidemos que la experimentación con objetos y formas conduce directamente a los niños y las niñas a establecer relaciones subjetivas con el espacio. Por supuesto, su concepción espacial es limitada, pero están capacitados para reconocer determinadas conexiones entre las formas y el lugar que ocupan. Así, de la misma manera que juegan con objetos cotidianos - muebles, cajas -, proyectan en estas acciones sus propios sentimientos y sensaciones y consolidan, poco a poco, su comprensión del espacio.

Esta concepción espacial se produce de una manera secuencializada, como muchos psicólogos y pedagogos - Piaget, Stern, Duquet, Kellogg, Lowenfeld, Oñativia, Holloway - nos han informado en diversas investigaciones, y aunque las denominaciones varían de unos autores a otros -estadios, niveles o etapas- todas sus propuestas coinciden en que existen

básicamente tres estadios de asimilación espacial en los que siempre quedan vinculados la experiencia del propio cuerpo con el entorno vivencial.

La primera relación espacial significativa: el nivel topológico (según Piaget) que define las primeras relaciones del niño con lo que le rodea de una manera próxima y que suele aparecer en el último ciclo etapa de Educación Infantil (4-6 años). Entre el primer y segundo ciclo de Primaria (6-8 años y 8-10 años, respectivamente), la consolidación de las relaciones espaciales -niveles topológico y proyectivo según Piaget- se distingue por el afianzamiento entre las formas elaboradas en la superficie de trabajo -el plano- y las formas conseguidas en vertical .

La asimilación de las acciones espacio-temporales se traducen en logros volumétricos que expresan movimiento. En definitiva, los alumnos experimentan mediante diversas técnicas tridimensionales -básicamente modelado y construcción- , su comprensión de determinadas relaciones espaciales: diferenciación entre la verticalidad y la horizontalidad, el equilibrio formal, la compensación de elementos, las dimensiones, los tamaños, las texturas,...Es la etapa de control espacial de los elementos y los materiales.

Aspectos didácticos a tener en cuenta:

Partiendo de lo que conocemos de los niños, y teniendo en cuenta que no podemos desvincularnos de su realidad cotidiana, es decir el ámbito escolar, necesitamos revisar algunos planeamientos para reconocer y mejorar los conceptos que habitualmente se trabajan.

En primer lugar, hay que determinar qué Objetivos deberíamos tener presentes en toda metodología didáctica. Consideramos que los objetivos deben enunciar la finalidad última de los Contenidos y Actividades que se programan para los dos ciclos de Educación Infantil. No se trata de plantear un listado de objetivos a modo de receta útil para los profesionales, sino determinar tres Objetivos generales, fundamentados en los procesos que intervienen en toda actividad plástica, de manera que el resultado sea la interrelación de estos tres factores: la percepción, la coordinación viso-manual, la expresión

En segundo lugar necesitamos clarificar los Contenidos de aprendizaje que como educadores deseamos trabajar con los niños. Serán el soporte de la formación integral infantil y habrán de incidir en todas las capacidades. Poe ello en las más actuales propuestas curriculares se inciden en tres tipos de contenidos que, de alguna manera, recogen las estrategias para que los niños y las niñas alcancen su plena formación: los Contenidos Conceptuales, los Procedimentales y los Actitudinales.

En tercer lugar presentamos unos Contenidos Específicos como referentes para los dos procedimientos básicos: Modelado y Construcción. En este caso, desmarcándonos de la propuesta curricular anterior, aportamos algunos contenidos imprescindibles y específicos que sin trabajar en el contexto escolar deberíamos de conocer. En último lugar, plantear una mínima Secuencialización de Actividades de ambos procedimientos para , a partir de ella, elaborar propuestas de trabajo adecuándolas a los niños y los lugares de trabajo.

DANZA

La danza es sin duda la primera de las artes, que el ser humano manifiesta de forma instintiva. Posteriormente a la infancia, momento en lo que esto sucede, en algunas personas queda arraigada esta característica y en otras simplemente desaparece o queda inhibida por otras preferencias personales, condicionadas principalmente por la educación recibida o por otras vocaciones innatas.

Es a este primer grupo de personas al que pertenecen los que llamamos bailarines, palabra con gran amplitud de matices y disciplinas, cuyo nexo es el movimiento.

La definición de danza sea cual sea la fuente de información utilizada, está formada por los elementos de movimiento corporal, ritmo, música y

expresión o comunicación. De hecho la danza puede definirse de diversas formas, según el punto de vista que se adopte. Según Martin (2005) de una manera amplia, se puede decir que la danza es un arte visual que se desarrolla en el tiempo y en el espacio y se asocia a la música e incluso a la palabra.

Antes de comenzar a analizar el contenido y la temática de los artículos considerados en esta revisión, cabe destacar la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona, tal y como afirma Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) con "la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística", ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística.

Tal es así, que García Ruso (1997) analiza la danza desde la perspectiva integral, contemplando los siguientes aspectos: actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta; actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica; actividad polimórfica, ya que pude presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares, ...); actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la

educación, el ocio y la terapia; actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Completando en algunos aspectos la categorización de García Ruso y confirmándolos en otros, Kraus (1969; en Fuentes, 2006) define los siguientes factores inmersos en el término danza:

Uso del cuerpo humano, considerando por tanto a la danza como una actividad humana. *Se extiende a través del tiempo,* ya que no es un simple gesto o un simple instante sino que es una secuencia continúa de actividad pudiendo comprender desde unos pocos momentos hasta varias horas o días. *Existe en el espacio,* la danza es tridimensional y puede participar de diversos espacios. *Acompañada por el ritmo,* ya que la mayoría de las danzas tiene un determinado patrón rítmico, definido por una música, una percusión o un golpeo. Incluso aquellas danzas que se realizan en silencio suelen tener internamente una determinada estructura rítmica. *Sirve para comunicar,* la mayoría de las danzas tienen una intención comunicativa, desde las danzas pantomímicas o de caracterización, pasando por el ballet clásico, hasta las que procuran la expresión de una emoción personal o una exuberancia física.

Tiene un determinado estilo y forma de movimientos, la mayoría de las danzas tienen un estilo característico de movimiento con una determinada estructura o forma, pudiendo encontrarse desde patrones de gestos o pasos como los que se dan en danzas de tipo étnico o social hasta los cuidados y precisos movimientos individuales o colectivos que podemos encontrar en una secuencia coreografiada de algún espectáculo de danza.

En Fuentes (2006), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa:

- La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
- Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada:
    - adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas
    - adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas
    - desarrollo de las cualidades físicas básicas
    - desarrollo de capacidades coordinativas
    - adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras

- conocimiento y control corporal en general
- el pensamiento, la atención y la memoria
- la creatividad
- aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas
- favorecer la interacción entre los individuos

- La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
- La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
- La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

Amén de lo citado, destacar la afirmación de Jaramillo y Murcia (2002), sobre la esfera de la danza, la cual es una alternativa de la educación, sustentada desde algunas reflexiones sobre lo educativo, la realidad contextuada, la validación de mensajes, la educación desescolarizada y el papel que esta juega en estos escenarios de lo educativo.

Del movimiento a la danza

El movimiento corporal en el individuo es un acto natural que forma parte de cualquier proceso de aprendizaje, sea de desarrollo psicomotriz, desarrollo físico o incluso intelectual. Si a este movimiento natural del niño le incluimos melodías y sonidos, este movimiento natural se enriquece con el ritmo musical y se transforma en movimiento rítmico o movimiento musical. Con el cual se expresan sensaciones y emociones a los demás. Para Emile Jacques-Dalcroze (Jacques-Dalcroze, 1965) existe una conexión instintiva entre el hecho sonoro y el movimiento corporal, de manera que las impresiones musicales despiertan imágenes motrices y la música no se percibe sólo con el oído, sino con todo el cuerpo. El cuerpo se convierte así en un gran oído interior, hasta el punto de que cualquier hecho musical, sea de carácter rítmico, melódico, armónico, dinámico o formal, puede ser representado con hechos corporales (Martin, 2005).

Dentro del propio movimiento, se pueden distinguir diferentes factores los cuales forman parte de la formación y educación del niño:

- Objeto que se mueve (persona, personas, o incluso con complementos)
- Dirección (espacio y sentido)
- El grado de energía (intensidad)
- Tiempo (duración)

El concepto de tiempo, con el que se relacionan tanto la velocidad del movimiento como su duración, y sólo mediante ésta se pueden captar aspectos del mismo. La conciencia del tiempo es difícil de adquirir; sin embargo, es posible experimentar la percepción temporal de forma inmediata, instintiva y consciente a la vez, cuando los movimientos corporales se unen al ritmo, puesto que el ritmo natural se encuentra en todo ser humano.

Además, todo movimiento corporal tiene necesidad de espacio, concepto que conviene medir bajo distintos parámetros. Se entiende aquí por espacio el entorno en el que nos desenvolvemos. Se puede hablar de espacios pequeños, grandes, abiertos, cerrados…; pero el tipo de espacio que nos interesa destacar es el que está en relación con la persona. Existe un espacio personal que está inscrito en el propio cuerpo. A efectos del movimiento rítmico, se produce al conectar entre sí elementos corporales; por ejemplo, cuando se percuten palmas, chasquidos con los dedos, etc. Existe también un espacio parcial, el espacio inmediato al cuerpo, que comprende el espacio que nos rodea cuando no nos desplazamos. Los conceptos de derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-detrás, centro, alrededor, etc. pertenecen a este espacio próximo. También se conectan, en relación con este espacio, los tres niveles de planos: alto, medio y bajo. El conocimiento del espacio total, o espacio abarcado por el desplazamiento corporal, descentraliza a la persona de su yo, le ayuda a tomar conciencia

de su lugar en relación con los demás y a utilizar el espacio de forma diferente. Su práctica incluye desplazamientos en diagramas geométricos curvos —círculos, espirales, arcos...—, rectos —líneas rectas, paralelas, diagonales; cuadrados, guardas, arabescos....—, evoluciones… Es, en definitiva, el espacio en el que se realiza el movimiento rítmico y la danza.

De esta manera, los planteamientos metodológicos que se presentan a través del movimiento ayudan a los alumnos no sólo a desinhibirse, y como consecuencia a expresarse corporalmente con mayor desenvoltura, sino a estar en consonancia con el hecho sonoro. Por eso Martin (2005) señala que es importante el uso de los sonidos en todos los planteamientos didácticos.

Probst (2008) lanza una propuesta de “Taller de movimiento y danza: dar forma y figura al movimiento”, en el cual insiste sobre la importancia de conocer los aspectos teóricos de la danza y llevarlos a la práctica, utilizando el movimiento como herramienta de creación para la danza, unificando teoría práctica de movilidad y movimiento.

En la pedagogía deportiva el taller de trabajo ya ha sido tratado (Landau, 1995; Laging, 1997; en Miedzinski, 2006). Ya que el concepto de taller se unas en el marco de la discusión sobre utilizar y transmitir en el movimiento, en el juego y en el deporte. Por ello, actualmente es muy común utilizar la herramienta de “taller deportivo en …” según la modalidad deportiva en

cuestión, con el principal objetivo de facilitar el aprendizaje deportivo al niño a través del movimiento rítmico en formas jugadas.

Danza y relaciones sociales

La danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño así como su autoestima (Arguedas, 2006; Rodríguez, 2007), ya que la expresión corporal busca facilitarle al ser humano, el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza (Arguedas, 2004).

Es importante tener presente, que a la vez, la danza y los movimientos guiados o libres, fomentan valores como el respeto, la libertad, la tolerancia y la crítica constructiva. Mediante ellas, se aviva la comunicación de sentimientos, de ideas, de estados de ánimo y el respeto entre los participantes en forma individual y grupal. Al realizar estas actividades corporales, se benefician de igual manera, aspectos biológicos, cognitivos y psicomotores; no puede faltar el placer del movimiento y el sentido lúdico ya que además, permiten liberar energías en busca de la expresividad (Arguedas, 2006; Fuentes, 2006). Considerando que todos estos aspectos forman parte del acto social de la comunicación en los niños y niñas en edad escolar. Ya que utilizan el juego, el baile, la danza y sus mil maneras creativas de expresión para llegar a sus compañeros.

Por otro lado, aparecen varios autores (López, 2006; Martínez, 2005; Pains, 1995) que han trabajado especialmente en el Arte terapia, con el objetivo de incluir en su sistema educativo una herramienta que evite y prevea las situaciones conflictivas, problemas de agresividad e incluso de violencia en clase. Entre todas las razones de su utilización como herramienta educativa, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música, danza y expresión corporal), dejando abierta la puerta a procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos (Arguedas, 2006).

TÉRMINOS BÁSICOS

ACUARELA. Es una pintura sobre papel o cartulina con colores diluidos en agua.

ARQUEOLOGÌA es una disciplina que estudia las sociedades a través de sus restos materiales, o la ciencia social autónoma, que estudia a los seres humanos a través de su cultura material y psicológica.

ARQUITECTURA. La arquitectura consiste en la formación de un volumen con el que se crea un espacio interior y se deja fuera un espacio exterior. El de mayor interés para la arquitectura es el espacio habitable, el interior.

ARTE. Es la actividad y/o producto en los que el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos; como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

ASIMETRÍA. Se refiere a la no simetría, es decir, a la propiedad de determinados cuerpos, funciones matemáticas y otros tipos de elementos en los que, al aplicarles una regla de transformación efectiva, se observan cambios respecto al elemento original.

BARROCO. Término que se utiliza para designar lo excesivamente ornamentado, desmesurado, complicado. .

BIDIMENCIONAL. Una forma es bidimensional cuando sólo presenta dos dimensiones; alto y ancho. Las pinturas, sobre cualquier soporte, son bidimensionales.

BOCETO. Estudio preliminar que hace el artista de una obra inmediatamente antes de realizarla. Generalmente se colocan los colores sombras, líneas y el resto de las características que la obra llevara en su arte final.

BÓVEDA: Obra de fábrica arqueada que sirve para cubrir un espacio comprendido entre muros o varios pilares.

BRONCE: Aleación de estaño y cobre utilizada para la realización de objetos artísticos.

BUSTO. Representación plástica de la figura humana hasta el pecho o los hombros. Esta forma de representación surge en la época helenística griega, siendo su punto culminante el busto-retrato de la época imperial romana,

CABALLETE. En las artes plásticas, es un soporte, generalmente construido en madera, de tres patas, sobre el cual se coloca el lienzo que se va a pintar.

CANON: Término genérico de origen griego que significa "regla o modelo" con el que se conoce el conjunto de normas que regulan las proporciones y simetría del cuerpo humano. En bellas artes, y muy especialmente en escultura, el canon designa el conjunto de las relaciones que regulan las diferentes proporciones de las partes de una obra, conforme a un modelo acabado. Responde a un ideal de belleza del arte. Uno de los más antiguos conocidos es el de Policleto.

CERÁMICA. Técnica de modelar la arcilla y cocerla en un horno como mínimo a 500ºC para que adquiera dureza.

CINCEL. Herramienta terminada en punta utilizada por escultores, orfebres y otros artistas para grabar un material dándole golpes con el mazo.

CINEMATÓGRAFO. Aparato de proyección que permite la reproducción del movimiento sobre una pantalla, gracias al desplazamiento entre una fuente de luz y un objetivo formado por una sucesión de fotogramas. Cinematógrafo o cine en un local en el cual se proyectan películas.

CLAROSCURO. Efecto que resalta la distribución adecuada de luces y sombras, especialmente en pintura.

CONCAVO. Un objeto que posee hueco y curva, sin imperfecciones.

CONVEXO. Es aquel objeto, cuya superficie curva tiene su parte más prominente en el centro.

CAPÍTULO II

EL APRENDIZAJE

DEFINICIÓN DE APRENDIZAJE

El **aprendizaje** es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje.

El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía. El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos,

realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de «los ensayos y errores», de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

BASES NEUROFISIOLÓGICAS DEL APRENDIZAJE

Debido que el cerebro tiene una función extremadamente compleja en el desarrollo de la persona, la naturaleza ha previsto que se encuentre más disponible para el aprendizaje en la etapa que más lo necesita. Así, en el momento del parto, el cerebro de un bebe pesa alrededor de 350 gramos, pero sus neuronas no dejan de multiplicarse durante los primeros 3 años. Precisamente durante este proceso de expansión es cuando se da la máxima receptividad, y todos los datos que llegan a él se clasifican y archivan de modo que siempre estén disponibles. En esto consiste el aprendizaje: de disponer de conocimientos y diversos recursos que sirven como plataforma para alcanzar nuestros objetivos.

No se conoce demasiado sobre las bases neurofisiológicas del aprendizaje, sin embargo, se tienen algunos indicios importantes de que éste está relacionado con la modificación de las conexiones sinápticas. En concreto comúnmente se admite como hipótesis que:

- El aprendizaje es el resultado del fortalecimiento o abandono de las conexiones sinápticas entre neuronas.
- El aprendizaje es local, es decir, la modificación de una conexión sináptica depende sólo de las actividad (potencial eléctrico) de las neurona pre sináptica y de la neurona pos sináptica.
- La modificación de las sinapsis es un proceso relativamente lento comparado con los tiempos típicos de los cambios en los potenciales eléctricos que sirven de señal entre las neuronas.
- Si la neurona pre sináptica o la neurona pos sináptica (o ambas) están inactivas, entonces la única modificación sináptica existente consiste en el deterioro o decaimiento potencial de la sinapsis, que es responsable del olvido.

PROCESO DE APRENDIZAJE

El proceso de aprendizaje es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural. Es el resultado de procesos cognitivos individuales mediante los cuales se asimilan e interiorizan nuevas informaciones (hechos, conceptos, procedimientos, valores), se construyen nuevas representaciones mentales significativas y funcionales (conocimientos), que luego se pueden aplicar en situaciones diferentes a los contextos donde se aprendieron. Aprender no solamente consiste en memorizar información, es necesario

también otras operaciones cognitivas que implican: conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y valorar.

El aprendizaje, siendo una modificación de comportamiento coartado por las experiencias, conlleva un cambio en la estructura física del cerebro. Estas experiencias se relacionan con la memoria, moldeando el cerebro creando así variabilidad entre los individuos. Es el resultado de la interacción compleja y continua entre tres sistemas: el sistema afectivo, cuyo correlato neurofisiológico corresponde al área pre frontal del cerebro; el sistema cognitivo, conformado principalmente por el denominado circuito PTO (parieto-temporo-occipital) y el sistema expresivo, relacionado con las áreas de función ejecutiva, articulación de lenguaje y homúnculo motor entre otras. Nos damos cuenta que el aprendizaje se da es cuando hay un verdadero cambio de conducta.

Así, ante cualquier estímulo ambiental o vivencia socio cultural (que involucre la realidad en sus dimensiones física, psicológica o abstracta) frente a la cual las estructuras mentales de un ser humano resulten insuficientes para darle sentido y en consecuencia las habilidades práxicas no le permitan actuar de manera adaptativa al respecto, el cerebro humano inicialmente realiza una serie de operaciones afectivas (valorar, proyectar y optar), cuya función es contrastar la información recibida con las estructuras previamente existentes en el sujeto, generándose: interés (curiosidad por

saber de esto); expectativa (por saber qué pasaría si supiera al respecto); sentido (determinar la importancia o necesidad de un nuevo aprendizaje). En últimas, se logra la disposición atencional del sujeto. En adición, la interacción entre la genética y la crianza es de gran importancia para el desarrollo y el aprendizaje que recibe el individuo.

Si el sistema afectivo evalúa el estímulo o situación como significativa, entran en juego las áreas cognitivas, encargándose de procesar la información y contrastarla con el conocimiento previo, a partir de procesos complejos de percepción, memoria, análisis, síntesis, inducción, deducción, abducción y analogía entre otros, procesos que dan lugar a la asimilación de la nueva información. Posteriormente, a partir del uso de operaciones mentales e instrumentos de conocimiento disponibles para el aprendizaje, el cerebro humano ejecuta un número mayor de sinapsis entre las neuronas, para almacenar estos datos en la memoria de corto plazo (Feldman, 2005).

El cerebro también recibe eventos eléctricos y químicos dónde un impulso nervioso estimula la entrada de la primera neurona que estimula el segundo, y así sucesivamente para lograr almacenar la información y/o dato. Seguidamente, y a partir de la ejercitación de lo comprendido en escenarios hipotéticos o experiencia les, el sistema expresivo apropia las implicaciones prácticas de estas nuevas estructuras mentales, dando lugar a un desempeño manifiesto en la comunicación o en el comportamiento con

respecto a lo recién asimilado. Es allí donde culmina un primer ciclo de aprendizaje, cuando la nueva comprensión de la realidad y el sentido que el ser humano le da a esta, le posibilita actuar de manera diferente y adaptativa frente a esta.

Todo nuevo aprendizaje es por definición dinámico, por lo cual es susceptible de ser revisado y reajustado a partir de nuevos ciclos que involucren los tres sistemas mencionados. Por ello se dice que es un proceso inacabado y en espiral. En síntesis, se puede decir que el aprendizaje es la cualificación progresiva de las estructuras con las cuales un ser humano comprende su realidad y actúa frente a ella (parte de la realidad y vuelve a ella).

Para aprender necesitamos de cuatro factores fundamentales: inteligencia, conocimientos previos, experiencia y motivación.

- A pesar de que todos los factores son importantes, debemos señalar que sin **motivación** cualquier acción que realicemos no será completamente satisfactoria. Cuando se habla de aprendizaje la motivación es el «querer aprender», resulta fundamental que el estudiante tenga el deseo de aprender. Aunque la motivación se encuentra limitada por la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

- La **experiencia** es el «saber aprender», ya que el aprendizaje requiere determinadas técnicas básicas tales como: técnicas de comprensión (vocabulario), conceptuales (organizar, seleccionar, etc.), repetitivas (recitar, copiar, etc.) y exploratorias (experimentación). Es necesario una buena organización y planificación para lograr los objetivos.
- Por último, nos queda la **inteligencia y los conocimientos previos**, que al mismo tiempo se relacionan con la experiencia. Con respecto al primero, decimos que para poder aprender, el individuo debe estar en condiciones de hacerlo, es decir, tiene que disponer de las capacidades cognitivas para construir los nuevos conocimientos.

También intervienen otros factores, que están relacionados con los anteriores, como la maduración psicológica, la dificultad material, la actitud activa y la distribución del tiempo para aprender. La enseñanza es una de las formas de lograr adquirir conocimientos necesarios en el proceso de aprendizaje.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender.

Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente.

Dichas operaciones son, entre otras:

- Una **recepción de datos**, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.
- La **comprensión de la información** recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.
- Una **retención a largo plazo** de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.
- La **transferencia** del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen.

TIPOS DE APRENDIZAJE

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje receptivo**: en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- **Aprendizaje por descubrimiento**: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje repetitivo**: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos estudiados.
- **Aprendizaje significativo**: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje observacional**: tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje latente**: aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo.

ESTILO DE APRENDIZAJE.

El **estilo de aprendizaje** es el conjunto de características psicológicas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; en otras palabras, las distintas maneras en que un

individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información.

Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño.

No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante.

TEORÍAS DE APRENDIZAJE

El aprendizaje y las teorías que tratan los procesos de adquisición de conocimiento han tenido durante este último siglo un enorme desarrollo debido fundamentalmente a los avances de la psicología y de las teorías instrucciónales, que han tratado de sistematizar los mecanismos asociados a los procesos mentales que hacen posible el aprendizaje. Existen diversas teorías del aprendizaje, cada una de ellas analiza desde una perspectiva particular el proceso.

Algunas de las más difundidas son:

TEORÍAS CONDUCTISTAS:

- **Condicionamiento clásico.** Desde la perspectiva de I. Pávlov, a principios del siglo XX, propuso un tipo de aprendizaje en el cual un estímulo neutro (tipo de estímulo que antes del condicionamiento, no genera en forma natural la respuesta que nos interesa) genera una respuesta después de que se asocia con un estímulo que provoca de forma natural esa respuesta. Cuando se completa el condicionamiento, el antes estímulo neutro procede a ser un estímulo condicionado que provoca la respuesta condicionada.
- **Conductismo**. Desde la perspectiva conductista, formulada por B.F. Skinner (Condicionamiento operante) hacia mediados del siglo XX y que arranca de los estudios psicológicos de Pavlov sobre Condicionamiento clásico y de los trabajos de Thorndike (Condicionamiento instrumental) sobre el esfuerzo, intenta explicar el aprendizaje a partir de unas leyes y mecanismos comunes para todos los individuos. Fueron los iniciadores en el estudio del comportamiento animal, posteriormente relacionado con el humano. El conductismo establece que el aprendizaje es un cambio en la forma de comportamiento en función a los cambios del entorno.

Según esta teoría, el aprendizaje es el resultado de la asociación de estímulos y respuestas.

- **Reforzamiento. B.F. Skinner** propuso para el aprendizaje repetitivo un tipo de reforzamiento, mediante el cual un estímulo aumentaba la probabilidad de que se repita un determinado comportamiento anterior. Desde la perspectiva de Skinner, existen diversos reforzadores que actúan en todos los seres humanos de forma variada para inducir a la repetitividad de un comportamiento deseado. Entre ellos podemos destacar: los bonos, los juguetes y las buenas calificaciones sirven como reforzadores muy útiles. Por otra parte, no todos los reforzadores sirven de manera igual y significativa en todas las personas, puede haber un tipo de reforzador que no propicie el mismo índice de repetitividad de una conducta, incluso, puede cesarla por completo.

TEORÍAS COGNITIVAS:

- **Aprendizaje por descubrimiento**. La perspectiva del aprendizaje por descubrimiento, desarrollada por J. Bruner, atribuye una gran importancia a la actividad directa de los estudiantes sobre la realidad.
- **Aprendizaje significativo** (D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos

que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes.

- **Cognitivismo.** La psicología cognitivista (Merrill, Gagné...), basada en las teorías del procesamiento de la información y recogiendo también algunas ideas conductistas (refuerzo, análisis de tareas) y del aprendizaje significativo, aparece en la década de los sesenta y pretende dar una explicación más detallada de los procesos de aprendizaje.
- **Constructivismo.** Jean Piaget propone que para el aprendizaje es necesario un desfase óptimo entre los esquemas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone. "Cuando el objeto de conocimiento está alejado de los esquemas que dispone el sujeto, este no podrá atribuirle significación alguna y el proceso de enseñanza/aprendizaje será incapaz de desembocar". Sin embargo, si el conocimiento no presenta resistencias, el alumno lo podrá agregar a sus esquemas con un grado de motivación y el proceso de enseñanza/aprendizaje se lograra correctamente.
- **Socio-constructivismo**. Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos

(actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. El aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad.

TEORÍA DEL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN:

- Teoría del procesamiento de la información. La teoría del procesamiento de la información, influida por los estudios cibernéticos de los años cincuenta y sesenta, presenta una explicación sobre los procesos internos que se producen durante el aprendizaje.
- **Conectivismo.** Pertenece a la era digital, ha sido desarrollada por George Siemens que se ha basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo y el constructivismo, para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

TÉRMINOS BÁSICOS

ACADEMIA. Centro de enseñanza en el cual se imparte las normas que deben seguir las diferentes manifestaciones artísticas de las Artes Plásticas. La Academia surge a mediados del Siglo XVII en Europa especialmente en Francia.

ABSTRACCIÓN: Es, una operación mental destinada a aislar conceptualmente una propiedad concreta de un objeto, y reflexionar

mentalmente sobre esta, ignorando mentalmente las otras propiedades del objeto en cuestión.

f) METODOLOGÍA

MÉTODOS

Los métodos a utilizarse en la investigación son los siguientes:

CIENTÍFICO.- Es un proceso destinado a explicar los fenómenos, a establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones y resultados útiles al hombre. Este método se utilizará en todo el proceso de investigación. Desde el planteamiento del problema, la formulación de los objetivos, el desarrollo de las categorías conceptuales que se explican en el marco teórico y la confrontación de las variables.

ANALÍTICO SINTÉTICO.- Método que se aplicará para analizar las causas y consecuencias que produce la utilización de las técnicas de expresión artística en el aprendizaje de los niños y niñas, de la misma forma sintetizar la importancia de la incidencia de la una variable sobre la otra.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- Se utilizará estos métodos con la finalidad de analizar aspectos particulares para llegar a los generales, partir de hechos y

fenómenos visibles para luego generalizarlos, es decir confrontar el trabajo de campo con los conceptos desarrollados en el marco teórico, lo que facilitará explicar la relación que tienes las expresiones artísticas con el aprendizaje.

MODELO ESTADÍSTICO.- El objeto de este método consiste en describir y evaluar ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del 'tiempo'. Se analizarán los datos reunidos para descubrir así si las variables están relacionadas entre sí. Una vez receptadas las encuestas, se procederá a la tabulación pregunta por pregunta, determinando sus frecuencias simples para luego transformarlas en porcentajes, incorporándoles sistema computable, para ubicarlos en cuadros estadísticos, pasteles o barras; para lo cual utilizaremos **la Estadística Descriptiva** ya que describirá los datos utilizando el sistema porcentual, que nos servirá para comprobar la realidad de la confrontación de las variables y el cumplimiento de los objetivos.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

Se utilizarán las siguientes técnicas:

ENCUESTA: Se aplicará a los maestros de la Escuela de Educación Básica

Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014, para conocer si se utiliza la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: Se aplicará a los niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León” de la parroquia Lizarzaburu de la ciudad de Riobamba durante el año lectivo 2013-2014, para evaluar el aprendizaje de los mismos.

POBLACIÓN Y MUESTRA

Para el estudio de este proceso investigativo se trabajará con toda la población la misma que permitirá dar confiabilidad, puesto que los resultados serán evidentes.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FISCAL “DR. NICANOR LARREA LEÓN”				
PARALELOS	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**MAESTROS**
A	22	14	36	1
B	15	22	37	1
TOTAL	**37**	**36**	**73**	**2**

Fuente: Libro de matrícula de la Escuela de Educación Básica Fiscal “Dr. Nicanor Larrea León”
Investigadora: Lourdes Yangol

g) CRONOGRAMA

Nº	ACTIVIDAD DE TRABAJO	FECHA:2013-2014																																															
		OCTUBRE 2012					ENERO 2013				Febrero 2013				MARZO 2013					ENERO 2014				Febrero				Marzo					Abril					Mayo					Junio			
		1	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4
1	Elección del tema y aprobación.			x		SE DETIENE INVESTIGACIÓN POR ENFERMEDAD VER CERTIFICADO MEDICO(NOV.DIC)													SE DETIENE INVESTIGACIÓN POR ENFERMEDAD VER CERTIFICADO MEDICO(ABRIL 2013-ENERO 2014)																													
2	Elaboración del borrador del Proyecto								X	X	X																																					
3	Revisión y corrección del primer borrador del Proyecto de Tesis																X	X			X	X																										
4	Presentación y revisión del segundo borrador del Proyecto de Tésis																						X	X	X																							
5	Aplicación de instrumentos de investigación																																				X	X										
6	Recolección de datos																																					X	X									
7	Análisis de los resultados																																							X	X							
8	Elaboración del informe final y revisión																																									X	X					
9	Presentación del informe final																																										X					
10	Sustentación Privada,Pública																																												X	X	

h) PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

DETALLE	VALOR TOTAL
Internet	100,00
Impresiones	100,00
Resmas de papel	16,00
Copias	80,00
Anillados	60,00
Movilización	400,00
Encuadernación	60,00
Elaboración del empastado	100,00
Materiales	200,00
Total	1116,00
Imprevistos	100,00
TOTAL	**1216,00**

El financiamiento de la realización del presente trabajo investigativo correrá a cargo de la investigadora en un 100%.

RECURSOS.

TALENTO HUMANO:

- Director de tesis.
- Director del centro educativo
- Profesoras
- Investigadora.
- Estudiantes.

MATERIALES.

- Materiales de oficina
- CD.
- Grabadora
- Libros
- Fotografías

TÉCNICOS TECNOLÓGICOS Y MATERIALES.

- Computadora.
- Cámara fotográfica.
- Flash memory.
- Proyector.

i) BILIOGRAFIA:

- DE LAS HERAS RENERO, Mª DOLORES Y COLS. Programa Discover. Junta Castilla y León.
- E. CABALLO, VICENTE. Manual de evaluación y tratamiento de las habilidades sociales. SIGLO XXI. 1999.
- GOLDSTEIN ARNOLD. Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. SIGLO XXI. 1999.
- LUENGO MARTÍN, Mª ÁNGELES Y COLS. Construyendo la Salud. MEC.
- MARTHA DAVIS, MATTHEW MCKAY. Técnicas cognitivas para el tratamiento del estrés. MARTÍNEZ ROCA. 1998.
- MARTHA DAVIS, MATTHEW MCKAY. Técnicas de autocontrol emocional. MARTÍNEZ
- MILLAN, Candido. HISTORIA DEL ARTE. Tercera Edición. Ediciones Enera. Año. 1978. PP 250-280.
- MILLAN, Candido. RINCÓN, Luis. EDUCACIÓN ARTÍSTICA. EDICIÓN 1994. Caracas. Editorial. Logos. PP 146-193.
- VALLÉS ARANDIGA A. Y VALLÉS TORTOSA C. Programa de refuerzo de las habilidades sociales III. EOS.

- **WEBGRAFÍA.**

http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje#cite_note-3

http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje#cite_note-4

http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje#cite_note-5

http://es.wikipedia.org/wiki/aprendizaje#cite_note-6

http://es.wikipedia.org/wiki/B.F._Skinner.

http://www.art-exposition.net/patriciacoenjaerts/dibujo.htm

http://www.abcpedia.com/arteydibujo/pintura-artistica.html

http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/educacion-artistica/artes-visuales/2010/05/29-9088-9-la-escultura.shtml

https://www.victorullateballet.com/index.php?ids=363

http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=J._Novak&action=edit&redlink=1

http://es.wikipedia.org/wiki/Conectivismo.

http://www.ecured.cu/index.php/Manifestaciones_art%C3%ADsticas

j. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA
CARRERAS EDUCATIVAS
ARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA A LOS MAESTROS

La presente encuesta tiene como fin conocer si se aplica La Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León".

1.De todas estas actividades relacionadas a la Expresión Artística, ¿Cuál de ellas se interesan más los niños y niñas en este centro educativo?. Señale una.
a) Técnicas plásticas ( )
b) Títeres ( )
c) Música ( )
d) Otros ( )
2. ¿Qué función cumple la Expresión Artística dentro del proceso de aprendizaje?
Estímulo de aprendizaje ( )
Refuerzo de enseñanza ( )
Mejorar la calidad de enseñanza ( )
Medir la capacidad creadora ( )
Ninguna de las anteriores ( )
3.- Para inculcar el arte infantil en los niños cuál de estas actividades utiliza más, señale una.
a) Dibujo libre ( )
b) Teatro ( )
c) Música ( )
d) Juego Dramático( )
e) Otros ( )

4. Marque con una X las actividades que incluye siempre en su jornada diaria de trabajo.
Juegos ( )
Bailes ( )
Teatro ( )
Pintura ( )
Danza ( )

5. ¿Qué material didáctico es el más utilizado en las diferentes actividades para desarrollar la Expresión Artística con los educandos?
a) Reciclaje ( )
b) Material Plástico(Aula) ( )
c) Material elaborado por el docente ( )
d) Otros ( )

6. Las actividades artísticas como la música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo del Aprendizaje?
SI ( ) NO ( )
Por qué?

7. De qué forma aplica usted la enseñanza de la Expresión Artística de los niños y niñas de esta institución educativa?
a) Teórica ( )
b) Práctica ( )

8. ¿Estaría Ud. dispuesto a capacitarse sobre la utilización de la Expresión Artística en las actividades educativas para fortalecer el aprendizaje en los niños y niñas?
SI ( ) NO ( )
Por qué?
_____

9. ¿Utiliza la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?
SI ( )
NO ( )

10. Cree Ud. que el uso de la Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo incide en el aprendizaje de los niños y niñas?
SI ( )
NO ( )
DESCONOSCO ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación es para evaluar si se aplica La Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León".

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA
DESTREZA: Participar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas, teniendo en cuenta la coherencia en el discurso

Fecha:…… Nombre y Apellido……
Actividades.- Pinto con crayón el personaje que realizo acciones positivas en el cuento con los títeres.
Recursos.- Títeres, hojas pre-elaboradas, crayones.
Evaluación.- **MS.**RECONOCE AL PERSONAJE Y LO PINTA
S.ESCOGE 2 PERSONAJES Y LOS PINTA
PS.NO RECONOCE EL PERSONAJE .PINTA TODOS LOS PERSONAJES O NINGUNO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación es para evaluar si se aplica La Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León"

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: EXPRESIÓN CORPORAL
DESTREZA: Ejecutar y desplazar su cuerpo en el espacio total para realizar movimientos coordinados

Fecha:…… Nombre y Apellido……
Actividades.- Realizo movimientos coordinados siguiendo el ritmo
Recursos.- Grabadora - C.D
Evaluación.- **MS.**SIGUE EL RITMO CON MOVIMIENTOS COORDINADOS
S.SIGUE EL RITMO PERO NO COORDINA BIEN LOS MOVIMIENTOS
PS.NO SIGUE EL RITMO NI COORDINA MOVIMIENTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA
GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación es para evaluar si se aplica La Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León"

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA
DESTREZA: Expresar con libertad sus propias experiencias a través del dibujo

Fecha:…… Nombre y Apellido……
Actividades.- Dibujo lo que más me gusta de mi escuela
Recursos.- Hojas de papel boom, lápices.
Evaluación.- **MS.** DIBUJA VARIOS ELEMENTOS
S.DIBUJA DE 2 A 3 ELEMENTOS
PS.DIBUJA UN ELEMENTO O NINGUNO.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación es para evaluar si se aplica La Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León"

EJE DE APRENDIZAJE: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: DESCUBRIMIENTO Y COMPOSICIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL
DESTREZA: Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembros de una comunidad

Fecha:…… Nombre y Apellido……
Actividades.- Pego papel trozado de color rojo dentro del poncho del niño de Chimborazo.
Recursos.- Hojas pre-elaboradas, goma, papel crepe
Evaluación.- **MS.** PEGA EL PAPEL DENTRO DEL PONCHO Y LO IDENTIFICA COMO PARTE DE SU CULTURA
S.PEGA EL PAPEL DENTRO DEL PONCHO PERO NO LO IDENTIFICA COMO PARTE DE SU CULTURA
PS.TAMBIÉN PEGA EL PAPEL EN LOS OTROS ELEMENTOS DEL DIBUJO Y NO LO IDENTIFICA COMO PARTE DE SU CULTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación es para evaluar si se aplica La Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León"

EJE DE APRENDIZAJE: COMUNICACIÓN DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS
DESTREZA: clasificar de acuerdo a sus características objetos de su entorno.

Fecha:…… Nombre y Apellido……

Actividades.- Encierre en un círculo con color rojo los instrumentos musicales y con color azul los instrumentos que se utiliza para pintar.

Recursos.- Hojas pre-elaboradas, colores rojo y azul.

Evaluación.- **MS.**ACIERTA A TODOS LOS PARÀMETROS
S. UNA O DOS EQUIVOCACIONES. NO ENCIERRA 1 ò 2 ELEMENTOS
PS.ENCIERRA TODOS PERO SIN ACIERTOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación es para evaluar si se aplica La Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León"

EJE DE APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: IDENTIDAD Y AUTONOMÍA
DESTREZA: Reconocer sus características físicas desde la observación, identificación, descripción y valoración del cuidado de su cuerpo.

Fecha:…… Nombre y Apellido……
Actividades.- Modelo con plastilina mi esquema corporal
Recursos.- Plastilina.
Evaluación.- **MS.** MOLDEA CINCO O MAS PARTES.
S. MOLDEA 3 O 4 PARTES.
PS. MOLDEA MENOS DE 3 PARTES.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN

La presente guía de observación es para evaluar si se aplica La Expresión Artística en la jornada diaria de trabajo en Preparatoria, Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Dr. Nicanor Larrea León"

EJE DE APRENDIZAJE: DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL
COMPONENTE DEL EJE DE APRENDIZAJE: CONVIVENCIA
DESTREZA: Participar e integrarse en juegos y trabajos grupales demostrando alegría e interés.

Fecha:…… Nombre y Apellido……

Actividades.- Pinto carteles sobre normas de convivencia, utilizando la técnica de dáctilo pintura

Recursos.- Pliegos de cartulina, pintura.

Evaluación.- **MS.**CUMPLEN TODA LA ACTIVIDAD Y SE INTEGRAN EN EL GRUPO
S.SOLO COMPLETAN LA MITAD Y NO SE INTEGRAN TODOS
PS. HACE SOLO UNA PERSONA.

CUENTO. GUÌA DE OBSERVACIÓN.

EL SAPO Y LOS NIÑOS

Un día dos hermanos estaban jugando en el campo,
Pasó por allí un pequeño sapo.
-Ven pronto, ¡mira que sapo tan feo¡
-dijo Pablo a su hermanita.
-¡Vamos a matarlo para divertirnos dijo pablo¡
Entonces tomó un palo y su hermana una piedra
y corrieron hacia el sapo para golpear al pobre animalito.
En ese momento paso un burro arrastrando un carrito
y estuvo a punto de aplastar, sin querer, al pobre sapito.
Pero el burrito de buen corazón se movió para no lastimarlo.
Entonces Pablo se quedó pensando y luego dijo a su hermana:
- ¡Ah, lo que íbamos a hacer ¡ ¡un burro tiene más corazón que nosotros¡

ÍNDICE

CONTENIDOS **PÁGINA**

Portada…….i

Certificación……..…..ii

Autoría……iii

Carta de Autorización……...iv

Agradecimiento……..v

Dedicatoria……vi

Esquema de contenidos……vii

Título……1

Resumen……2

Introducción……4

Revisión de Literatura……...8

Materiales y Métodos……..70

Resultados……73

Discusión……107

Conclusiones……..109

Recomendaciones……110

Bibliografía……..122

Anexos……124

Índice……...222