UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN" DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LUZ MARÍA REMACHE SÁNCHEZ

DIRECTOR

Lic. LUIS RAFAEL VALVERDE JUMBO Mg. Sc.

LOJA- ECUADOR
2015

CERTIFICACIÓN

Licenciado

Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **"LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN" DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, de la autoría de **Luz María Remache Sánchez.**

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Febrero del 2015

Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Luz María Remache Sánchez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Luz María Remache Sánchez

Firma: .....

Cédula: 2100073549

Fecha: Febrero del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Luz María Remache Sánchez, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **"LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN" DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** como requisito para obtener el grado de: Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 6 días del mes de Febrero del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA:……
AUTORA: Luz María Remache Sánchez
CÉDULA: 21000735439
DIRECCIÓN: Parroquia 3 de Noviembre comunidad 25 de Diciembre (Orellana)
CORREO ELECTRÓNICO: luz_remache@hotmail.com
TELÉFONO: 0968066167

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lcdo. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Carmen Alicia Aguirre Mg. Sc.	**Presidente**
Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc.	**Vocal**
Lic. Vicente Ruiz Ordoñez Mg. Sc.	**Vocal**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

Al Lic. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc**.,** Director de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por bendecirme y poder cumplir cada meta propuesta.

A mis Padres por sus sabios consejos para hacer de mí, una mujer responsable y triunfadora,

A mis hijos: Dayana Yajaira, Luisa Evelyn, Anderson Rivaldo, Nayeli Yuleydi y Jennifer Kassandra, por ser la razón de mi vida y el estímulo constante para llegar a culminar este proyecto profesional.

Luz María

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS

a. Título

b. Resumen (Summary)

c. Introducción

d. Revisión de Literatura

e. Materiales y Métodos

f. Resultados

g. Discusión

h. Conclusiones

i. Recomendaciones

j. Bibliografía

k. Anexos

Índice

a. TÍTULO

“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE BELÉN” DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERIODO LECTIVO 2014-2015.” LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a la: **"TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN" DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Determinar la importancia que tienen los Títeres en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Belén", de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Método Descriptivo y Modelo Estadístico. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Belén", para establecer si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Belén" para determinar el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestadas indican que si utiliza los Títeres en la jornada diaria de trabajo; y, El 100% de las maestras encuestadas indican que los beneficios que aporta al niño la utilización de Títeres es el de estimular la capacidad de atención y concentración del niño, desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere, permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares y estimulan el raciocinio lógico del niño; el 67% que puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia

En relación a la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños para Evaluar el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, los resultados determinan que: El 53% de los niños y niñas observados cumplieron con el desarrollo de cada una de las actividades obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 41% Satisfactorio; y, el 6% con Poco Satisfactorio.

SUMMARY

This thesis refers to "PUPPETS AND THEIR IMPACT ON BASIC GENERAL EDUCATION FIRST GRADE CHILDREN UNDERSTANDING, ORAL AND WRITTEN EXPRESSION DEVELOPMENT “JOYA DE LOS SACHAS” SCHOOL 3 DE NOVIEMBRE PARISH SACHAS CANTON ORELLANA PROVINCE. PERIOD 2014-2015. "ALTERNATIVE GUIDELINES It was conducted according to the provisions of the Rules of Academic System of the Loja National University.

The General Purpose was: To determine the importance of Puppets Basic General Education First Grade Children Understanding, Oral And Written Expression Development “Joya De Los Sachas” School 3 De Noviembre Parish Sachas Canton Orellana Province.

The methods used for the preparation of this research work were: Scientific, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic, Method and Descriptive and statistical model. The techniques and instruments used were: a survey of teachers of Basic General Education First Grade, to establish whether use Puppet in daily work, and an Observation guide applied to First Grade children in to determine the development of Comprehension Skills Oral and Written Expression.

We conclude that: 100% of the teachers surveyed indicated that if you use the Puppets in daily work; and 100% of the teachers surveyed indicated that the benefits to the child using puppets is to stimulate the attention span and concentration of child develops an understanding of the child to interact with the puppet, allows children to understand best preschool themes and stimulate the logical thinking of children; 67% can also be taught, values, principles also develop empathic ability and tolerance.

Regarding the observation guide applied to children to Assess Skills Development Comprehension and Oral and Written Expression, the results determine that: 53% of children met the observed development of each of the activities by obtaining a grade of Very Satisfactory, Satisfactory 41%; and 6% were Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: **"LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN" DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERIODO LECTIVO 2014-2015." LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

El Títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. OSORIO, T.(2001)

La correcta Expresión Escrita y Oral tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Establecer la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo de las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación

General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”, de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015; Evaluar el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”, de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015 ; y, Elaborar una propuesta que contribuya al Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita en función de las necesidades de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”, de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético, Método Descriptivo y Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela ”Ciudad de Belén”, para establecer si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo, para lo cual se utilizará un cuestionario con preguntas cerradas y de selección; y, una Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela ”Ciudad de Belén"

para determinar el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero: LOS TÍTERES**,** el mismo que enfoca: Concepto, Origen del Títere, Función de los Títeres, Clasificación de los Títeres según el material del que están elaborados, Beneficios de la utilización del Títere en los niños, El Títere en la educación del niño, Importancia de los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares, Juego e Improvisación con Títeres: Implicaciones Pedagógicas, El Títere como recurso auxiliar del Docente.

Y en el segundo capítulo, se presenta: DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA, con los siguientes temas: Generalidades, La Expresión Oral y Escrita. Definición, Mejorar la Expresión Oral y Escrita, Importancia del Componente de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, La evolución de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita en el niño, Mecanismos de la Comprensión y Expresión Oral y Escrita, Niveles de intervención en la Expresión Oral y Escrita, Desarrollo intelectual del niño a través de la Comprensión y Expresión Oral y Escrita, Desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral y Escrita en niños de 5 a 6 años.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

CONCEPTO

“Muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente. Es un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento”. **AMORÓS** Pilar / Paco Paricio (2000)

FUNCIÓN DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la partición de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.

- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Aplicación: Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.
- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica par a liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES SEGÚN EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN ELABORADOS

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

Muñeco de trapo.- Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos de Calcetín o Medias.- Se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel.- Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales. TEJERINA**,** Isabel, (1993).

El Títere de dedo: Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy

interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria Hinostroza, A. 1988:18)b)

El títere de Hilos o Marionetas: Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

El Ventrílocuo o Marott: Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

Títere de Vara o Empuñadura: Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos títeres de vara. Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas,

mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. Cerda H. Ñ (2005)

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas. Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro. MARTÍ I GARBAYO, Mónica Isabel Sanz (2001).

El Fantoche: tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche, son los gigantes tradicionales, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante,

El títere de Guante: Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y

lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. Dentro de los títeres, es el más conocido y tradicional

Manipulación del títere.

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. MARTÍ I GARBAYO, Mónica Isabel Sanz (2001).

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y

luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Recomendaciones:

- item .- Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.
- Ítem.- Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- Ítem.- El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrito, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- Ítem.- Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores.

Empleo de la voz.- La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más

parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

“Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. Inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.)” MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

Colores y Vestimenta.

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

El guiñol

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos qué función cumple cada una de estas partes:

BOCA DEL ESCENARIO Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

TELÓN DE FONDO Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

PARRILLA Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

ROMPIMIENTOS Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Escenografía, iluminación

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores. No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

Tendencias escenográficas

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos...

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos.. AHUMADA Zuaza, Luis, (2008).

BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS

Los títeres son una forma muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la

creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrase detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. Además:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora el autoestima y vence la timidez.

- Desarrolla el área psicomotora fina.
- Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.
- Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores, normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.
- Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.
- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.

- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres. AHUMADA Zuaza, Luis, (2007).

EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.

Para la elaboración de los libretos, se crean relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar. CERVERA, JUAN, (1982)

El títere es también un buen recurso para:

Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES: IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivos.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en El Teatro en la Educación, las posibilidades educativas del teatro ...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrito. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado, no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrito, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

Los títeres permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación, la

creatividad y el desarrollo de su lenguaje y vocabulario, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales. (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350)

CAPÍTULO II

DESTREZA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

LA EXPRESIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ESCRITA. DEFINICIÓN

"Por Expresión Escrita entendemos el lenguaje humano que se plasma mediante símbolos y signos, que configuran palabras, y que nos permiten transmitir información, dicha codificación responde a ciertas reglas y normas de escritura, como la ortografía por ejemplo. La Expresión Oral, en cambio, es la traducción a sonidos del código escrito del lenguaje, mediante los sonidos nos comunicamos incluso de modo más rápido que mediante la escritura. "JUÁREZ, A. Y MONFORT, M. (1992).

¿Por qué es importante tener una correcta expresión oral y escrita? La correcta expresión escrita y oral tiene una importancia única para la vida

humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

De otra manera si no sabemos hacer un correcto uso de nuestro lenguaje (oral o escrito), corremos el riesgo de no darnos a entender o no logramos transmitir lo que deseamos; de hecho si no existieran las reglas y normas que rigen el lenguaje, la comunicación sería imposible, pues sería imposible conformar un lenguaje como tal.

Por ejemplo si quieres construir una casa, debes de respetar ciertos principios como son los cimientos, para levantar paredes, respetar espacios para las ventanas y así dejar entrar la luz, puertas para dar acceso y trabases para que soporten el techo; de la misma forma debemos respetar los acentos donde daremos especial tono para dar sentido a la palabra: “El papá es bueno” o “La papa es buena”, o debemos respetar espacios entre palabras, entre oraciones y así dar claridad a las ideas.

MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

El buen uso del lenguaje es un medio para contribuir a mejorar nuestras relaciones con los demás y a perfeccionarnos a nosotros mismos (superación personal), para ello: **DE LA ROA**, G. (1998)

- No debemos limitarnos a saber hablar y escribir, hacer el esfuerzo por usar correctamente nuestro lenguaje oral por ejemplo “haya” y no “aiga” y escrito con las reglas de ortografía.

- Si tienes duda sobre la ortografía o significado de una palabra, búscala en el diccionario y aplícala correctamente, es más fácil detenerte un minuto a investigar su uso correcto y aprender a quedarte con la duda y/o el error toda la vida.

- Trata de leer, pues en la lectura, además de formarte y conocer cosas nuevas, aprenderás palabras nuevas, su significado y su uso.

- Que tu lectura no solo sean revistas de espectáculos, chismes, novelas o poco serios, proponte leer libros que te dejen algo bueno y que te instruyan; si aún no tienes el hábito de leer, puedes comenzar con libros sencillos.

- También ten cuidado con lo que lees, pues existen libros que tienen ideologías que no van de acuerdo al criterio de un Cristiano, o que pueden generar en ti imágenes que despierten curiosidad o te inciten a realizar acciones deshonestas y que denigran a la persona. Pues un mal libro, siempre deja una mala influencia, y puede distorsionar la conciencia y la forma de pensar.

- No por querer hacer un buen uso del lenguaje, tienes que aplicar palabras o formas complicadas para expresarte, pues muchas veces eso es lo que puede dificultar que el mensaje sea entendido correctamente. Por ejemplo:

“La trayectoria pluvial de la rambla es excesiva, de forma tal, que hay amenaza de que exceda el límite adecuado de su capacidad”

“El cauce del río lleva demasiada agua y hay peligro de que se desborde”

- “La mayoría de las veces, lo más sencillo es lo más bello”.

Indudablemente la educación del lenguaje nos abrirá puertas al mundo del conocimiento y sobre todo, al mundo profesional y social. **DE LA ROA**, G.

IMPORTANCIA DEL COMPONENTE DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.

A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos.

Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones. Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños

y niñas y su entorno sociocultural.

En el currículo de 1er año de Educación General Básica se explicita la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: Escuchar, hablar, leer y escribir.

Plantea que, en este año, se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

En la realización del texto se ha considerado el modelo de destrezas, oralidad, lectura y escritura como procesos a ser enseñados en forma sistemática, en un ambiente letrado. Desde esta perspectiva metodológica, hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. En tal sentido, interesa, en un primer período, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad integrada.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

*El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir, debe rescatar los aprendizajes previos.

* Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos.

* El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal.

* Cuando niños y niñas manifiestan interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.

* Ofrecer distintas experiencias significativas que permitan a los niños y niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos.

* Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones.

Implementación de un ambiente estimulante

Es necesario tener presente que los niños y niñas que han crecido en un ambiente con presencia de lenguaje escrito (hogar o ambiente cultural) tienen experiencias que les proporcionan nociones y actitudes hacia la

lectura al ingresar a la escuela. Es por ello que la capacidad de comprender e interpretar señales y estímulos del ambiente debe ser aprovechada por las educadoras como una habilidad a desarrollar.

- Leer a los niños y niñas textos interesantes y entretenidos con frecuencia (Cuentos, leyendas, poesías, retahílas, etc.).

Colocar rótulos y textos para llenar de letras la sala de clases: murales con la cultura oral de los niños, tablero de responsabilidades, noticias del curso, palabras clave, gráficos, felicitaciones, cartas, afiches, avisos, fichas, calendario, asistencia, etc.

* Implementar una biblioteca dentro del aula de clases.

* Jugar a leer «lecturas predecibles»: canciones, poesías, cuentos conocidos por los niños y las niñas.

* Crear su propio diccionario definiendo palabras de acuerdo a temáticas tratadas.

A través de estas estrategias se brindará la oportunidad a los estudiantes, de fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás, expandir su vocabulario, utilizar distintos tipos de discursos y desarrollar niveles de pensamiento, como también otorgar espacios para recoger las experiencias previas como base para nuevos aprendizajes.

Conversar y dialogar

*Conversar en grupo sobre experiencias personales.

*Conversar acerca de la vida

Comentar sobre gustos y preferencias.

*Hablar en grupo sobre lo que les alegra y lo que los pone tristes.

*Dar a conocer su opinión o punto de vista acerca de sucesos ocurridos en el aula.

* Comentar en grupo sobre algún problema que tengan o algún acontecimiento importante que quieran compartir, como el cambio de casa, la llegada de un hermano, una mascota nueva, un nuevo peluche, etc.

* Comentar acerca de lo que sucederá en el futuro: compartir planes y proyectos (dónde les gustaría vivir, en qué querrían trabajar, qué lugar les gustaría conocer).

* Hablar sobre su familia: qué hace cada uno, cómo es su casa, dónde juegan, con quiénes comparten, etc.

* Llevar fotos de lugares visitados y pedirles que cuenten cómo se llama el lugar, cómo es, qué podemos encontrar en él, etc.

*Hablar de lo que hace cada uno en un día.

*Hablar de lo que hacen las personas con un oficio o profesión determinados.

*Hablar sobre alguna tarea o trabajo creado por él: cómo comenzó, cómo siguió y cómo terminó (secuencia de acciones).

* Hablar sobre acciones representadas en libros, revistas, fotos, etc.

* Conversar acerca de las personas que viven en otros lugares: cómo construyen sus casas, cómo se visten, cómo se trasladan, cómo se saludan, cómo hablan, etc.

* Hablar de su cuerpo: qué acciones puede realizar con él, qué puede hacer con las distintas partes que lo conforman; por ejemplo: con las manos, con

los ojos, etc... Actualización y Fortalecimiento Curricular de la E.G.B. (2010)

NIVELES DE INTERVENCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Nivel Fonológico

La adquisición de los fonemas o sonidos propios de la lengua implica:

- Una capacidad para distinguir o diferenciar entre dos sonidos.
- La capacidad para producirlos.

En general, el niño aprecia las diferencias antes de que pueda reproducir dichos sonidos.

Parece ser que alrededor de los 6 años el niño completa su sistema fonológico. Según Monfort y Juárez, entre los 2 y 4 años adquiere básicamente y de forma progresiva los sonidos de su idioma. El ritmo en la adquisición de estos suele ser variable, y el orden aproximadamente puede ser: p, m, b, t, l, n , ñ, d, j, k, g, s, f, ch, ll, z: sílabas mixtas, como cas, pel, sílabas complejas como cli, para, tru, r, rr; tratándose por supuesto, de la lengua castellana.

La manera en que se habrá se trabajar para adquirir un buen desarrollo fonético será a través de la ejecución de acciones como:

- Actividades de atención y discriminación auditivas. Juegos que consistan en diferenciar el sonido del silencio, un sonido de otro, o cuando aparezca un sonido determinado responder con una acción exacta.
- Juegos de motricidad buco facial, tales como soplar, hacer mover la boca, la lengua, los labios, inflar las mejillas, imitar sonidos de animales u otros objetos.
- Juego de diferenciación fonética, como por ejemplo, repetir pequeñas canciones con sonidos parecidos y gesticulando simultáneamente. Ejm. Zipi- tón, zapatero, remendón, o bien “bora bota, la pelota, bota – bota el pelotón”.

DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La principal incidencia sobre el pensamiento en esta edad es fruto de la expresión oral y escrita y de las aportaciones de los demás. La expresión oral y escrita está prácticamente desarrollado en esta edad, y le beneficia porque es el vínculo perfecto para la adquisición de nuevos conocimientos, el niño necesita vivir sus propias experiencias y plantear sus inquietudes y su curiosidad intelectual, es decir la expresión oral y escrita permite preguntar y dar explicaciones sobre el mundo con que las demás personas conocerán las situaciones del niño y podrán ofrecerle los datos que solicitan.

Esta edad se la denomina “la segunda edad de los porqués” a diferencia de la primera no se centra tan solo en saber el nombre de las cosa, sino que él “porque” d esta edad es causal y final al mismo tiempo. Por ejemplo: Cuándo el niño ve caer agua del cielo pregunta ¿Por qué?, con esto no quiere escuchar solo la palabra lluvia sino al mismo tiempo quiere saber porque llueve y para que llueve, etc.

Esto es algo que los mayores deben tener en cuenta al momento de contesta al niño, no debe caer en los excesos de una explicación ni en la simplicidad de un “porque quiere”. El niño sigue siendo muy egocéntrico y ve las cosa desde su punto de vista, pero aquí la incidencia del trato con los demás es decir poco a poco se va dando cuenta que existe más “Yos” que el suyo propio. Este proceso se observa por ejemplo cuando usa mejor los pronombres personales. **PIAGET**, Jean. (1952).

En el desarrollo intelectual humano se destaca dos factores fundamentales: la posibilidad de moldear la inteligencia y adquirir conocimientos externos al individuo. En realidad el niño tiene una inteligencia moldeable capaz de cambiar de forma, durante su desarrollo pasa por distintos tipos de inteligencia hasta alcanzar la forma adulta.

La inteligencia del niño se puede aumentar desde afuera hasta límites muy externos, para desarrollar su inteligencia es necesario a afectividad, estimulación, equilibrio en el desarrollo psicomotor, etc. estas condiciones, difíciles de conseguir en muchas ocasiones, determinan más el desarrollo intelectual que los propios factores heredados. La inteligencia del niño al

nacer es tan limitada que con frecuencia que no sabe nada, esto no es así ya que el recién nacido tiene una inteligencia muy pequeña pero sobre todo diferente del adulto. Posteriormente a esto el niño entra a una etapa llamada “pre- operacional” comprendida de dos a siete años, en un inicio su forma de lenguaje son los símbolos que permite al niño expresar sus idea y desarrollo, a esta edad comienzan a actuar con la imaginación de forma simbólica.

El pensamiento de un niño a esta edad es concreto y ligado a la realidad de cada objeto, no sabe abstraer las cualidades generales de los que le rodean, sus deducciones son irreversibles y no pueden volver a su punto de origen. Pero poco a poco y sin saltos la inteligencia infantil evoluciona hacia un estado escolar, conviene insistir en que el cambio se produce en unos hechos antes que otros. Si comparamos los comportamientos de un niño de cuatro años con otro de ocho veremos que el mayor no es tan egocéntrico ni puede ponerse en la expresión oral y escrita de los demás. Es usual escuchar frases tales como “yo soy el policía y tú el ladrón y los ladrones hacen esto y lo otro”, el escolar posee un pensamiento reversible sabe resolver problemas sencillos o acceder a otras soluciones. **PIAGET**, Jean. (1952).

Al fin del periodo sensomotor, el desarrollo de la inteligencia ha llegado a un punto en que el niño puede imaginar un objeto aún en ausencia de este, lo que a su vez implica la capacidad de representar ese objeto simbólicamente de otra forma. La representación se hace posible gracias a la memoria de la imagen su mundo comienza a extenderse más allá del presente. El

pensamiento pre-conceptual está caracterizado por la actividad simbólica tal como se da en sus juegos y los intentos de usar el razonamiento expresado en palabras.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN NIÑOS DE 5 a 6 AÑOS

-Sonar como si de verdad pudieran leer.

-Disfrutar que alguien les lea en voz alta.

-Contar cuentos sencillos.

-Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.

-Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes

-Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.

-Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.

-Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita

-Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia y a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:

-Leer y contar historias que conocen bien.

-Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.

-Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.

-Leer algunas cosas en voz alta sin dificultades.

-Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto y Identificar un mayor número de palabras de vista.

-Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.

-Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.

-Intentar usar puntuación y letras mayúsculas.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consistió en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños y Directora de la escuela “Ciudad de Belén”, con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayudaron a mejorar el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general de los Títeres y su incidencia en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO.- Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; fue utilizado para puntualizar a Los Títeres y caracterizar la incidencia del Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas investigados. En la presente investigación guió la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitó la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirvió para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y la Guía de Observación aplicado a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicó a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela”Ciudad de Belén”, para establecer si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicó a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela ”Ciudad de Belén" para determinar el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrolló con las maestras, niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”.

ESCUELA “CIUDAD DE BELÉN”				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
“A”	10	15	25	1
“B”	12	13	25	1
“C”	13	12	25	1
TOTAL	**35**	**40**	**75**	**3**

Fuente: Registro de Matriculas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”.
Elaboración: Luz María Remache Sánchez

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN", PARA ESTABLECER SI UTILIZAN LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

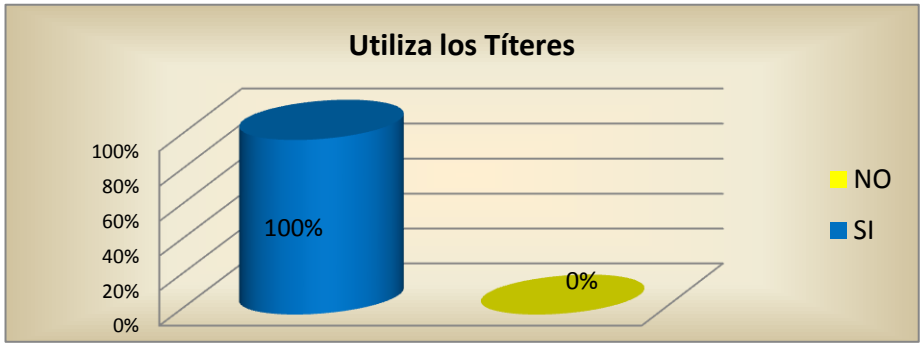
1. ¿Utiliza usted los Títeres en la jornada diaria de trabajo?

TABLA N°1

OPCIONES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada las maestras de Educación General Básica de la Escuela "Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que si utiliza los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

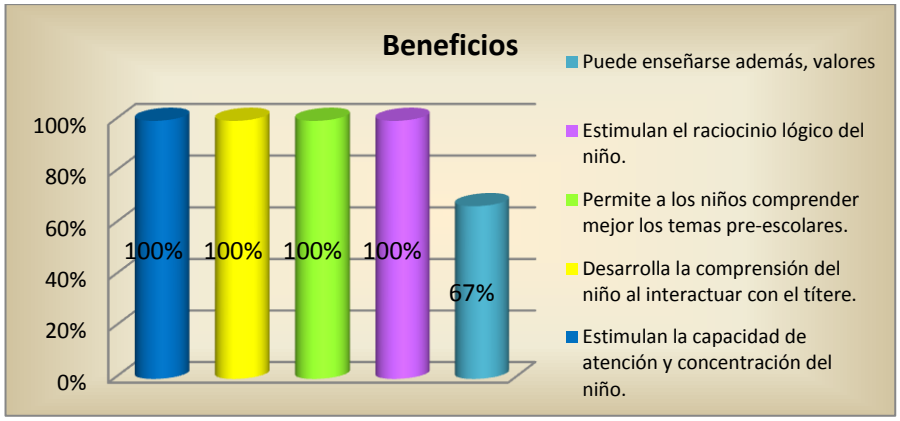
2.- ¿Qué beneficios aporta al niño la utilización de Títeres?

TABLA N°2

OPCIONES	f	%
Estimulan la capacidad de atención y concentración del niño.	3	100%
Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere.	3	100%
Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares.	3	100%
Estimulan el raciocinio lógico del niño.	3	100%
Puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.	2	67%

Fuente: Encuesta realizada las maestras de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que los beneficios que aporta al niño la utilización de Títeres es el de estimular la capacidad de atención y concentración del niño, desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere, permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares y estimulan el raciocinio lógico del niño; el 67% que puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia.

Estimula la capacidad de atención y concentración del niño, ya que ha de mantenerse atento tanto para crear sus personajes como para idear las historias. Ayudan al niño a permanecer realizando una misma actividad durante un rato determinado. Si está viendo teatro de títeres, habrá de concentrarse para poder ayudar al personaje principal durante la historia.

Al interactuar con el títere, las marionetas o los teatros de títeres, estimulan la comprensión del niño, ya que tiene que interactuar con los personajes.

Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares, porque los títeres son un enlace con temas de actualidad y divertidos para aprender, memorizar y razonar.

Estimulan el raciocinio lógico del niño ya que al aprender jugando, sin darse cuenta, los niños amplían su vocabulario y trabajan la lógica y la memoria.
Los títeres educan en valores, los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, hablan de valores como la tolerancia, la generosidad o la bondad. Suelen transmitir un mensaje positivo a los niños.

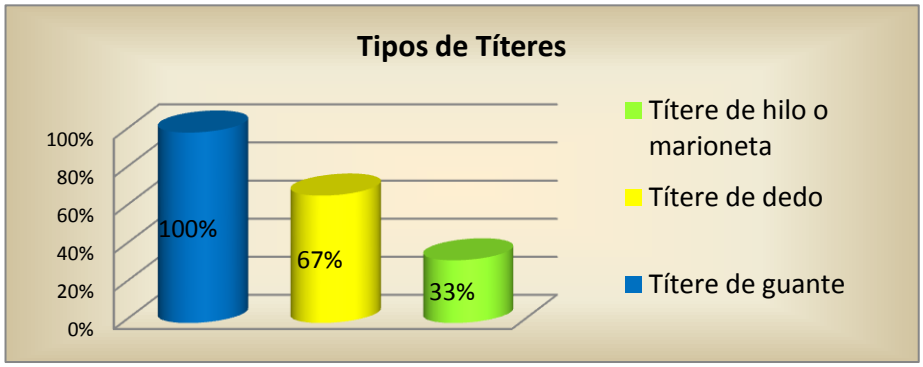
3.- ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo?

TABLA N°3

OPCIONES	f	%
Títere de guante	3	100%
Títere de dedo	2	67%
Títere de hilo o marioneta	1	33%

Fuente: Encuesta realizada las maestras de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas indican que el tipo de Títeres que utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo son el títeres de guante, el 67% títere de dedo; y, el 37% títere de hilo o marioneta.

El títere de Guante es un muñeco que se manipula colocando la mano en su interior. Se llama así porque el vestido que lleva se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero. Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos.

El Títere de dedo se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez.

El títere de Hilos o Marionetas son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles. La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

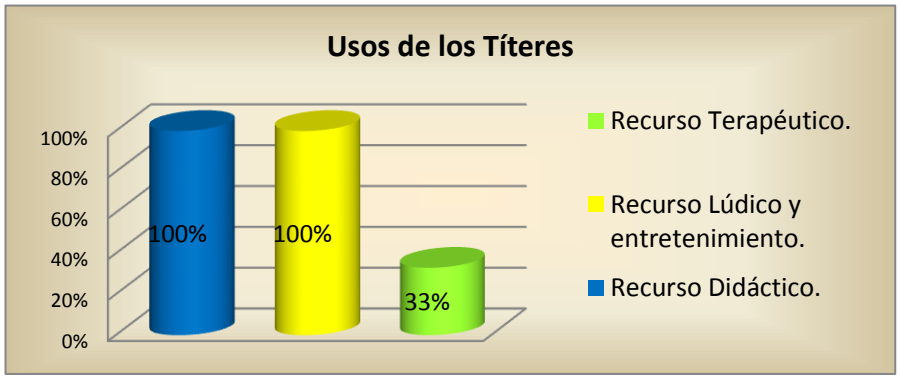
4.- Seleccione los usos de los Títeres en la Educación Infantil

TABLA N°4

OPCIONES	f	%
Recurso Didáctico.	3	100%
Recurso Lúdico y entretenimiento.	3	100%
Recurso Terapéutico.	1	33%

Fuente: Encuesta realizada las maestras de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas selecciona el uso de los títeres en la educación infantil como un recurso didáctico, un recurso lúdico y de entretenimiento; el 37% como recurso terapéutico.

Los títeres como recurso didáctico constituyen un medio práctico para desarrollar en el niño habilidades que le permitan comprender las ideas y familiarizarse con su medio físico inmediato. Son muy importantes, pues constituyen un medio atractivo al momento de desarrollar contenidos que requieran de la participación del estudiante. Los títeres son uno de los pocos recursos que estimula al mismo tiempo- los tres canales de percepción (auditivo, visual y kinestésico) que permiten el aprendizaje en el niño.

Los títeres sirven como un recurso lúdico y de entretenimiento ya que adquiere su relevancia por la calidad de los espectáculos constituyendo un espacio de múltiples programas donde además de las clásicas funciones diarias se suman actividades lúdicas, formativas y recreativas.

La utilización de títeres en niños por el terapeuta tiene muchos beneficios como el promover la autoconfianza en habilidades de los niños, exteriorizar sus inhibiciones, tomar conciencia de la creatividad, mejorar la vocalización y la expresión oral, mejorar la autoestima, vencer la timidez y desarrollar el área psicomotora fina.

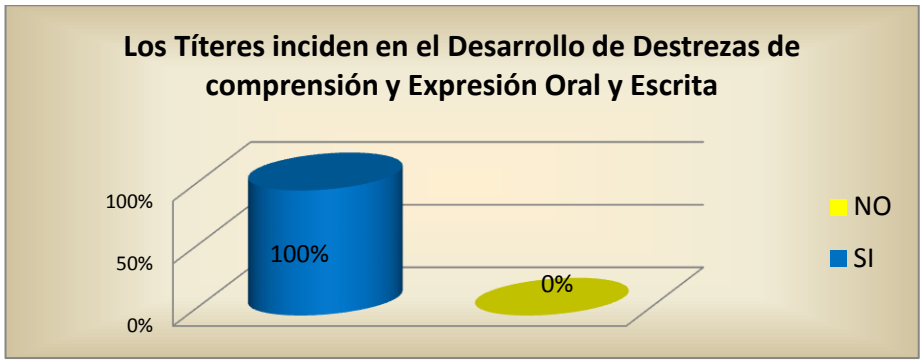
5.- ¿Cree Ud. que los Títeres inciden en el Desarrollo de Destrezas de comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas?

TABLA N°5

OPCIONES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta realizada las maestras de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas sí cree que los Títeres inciden en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas.

Los Títeres incide en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita ya que contribuye a su dicción, vocalización,

sintaxis, enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos, mejoran la expresión del niño y niña, a la participación en eventos comunicativos en donde se habla y escucha pues los niños perciben que el lenguaje satisface necesidades personales y sociales.

Es muy importante conocer que el desarrollo de ésta área va muy ligado a la memoria, la atención, la discriminación visual y la discriminación auditiva; de ahí que se debe estimular en todo sentido y propiciar en las niñas actividades para que puedan enriquecer su vocabulario y perfeccionar su pronunciación, para así adquirir la capacidad de expresarse oralmente, previa a una buena comprensión y expresión escrita.

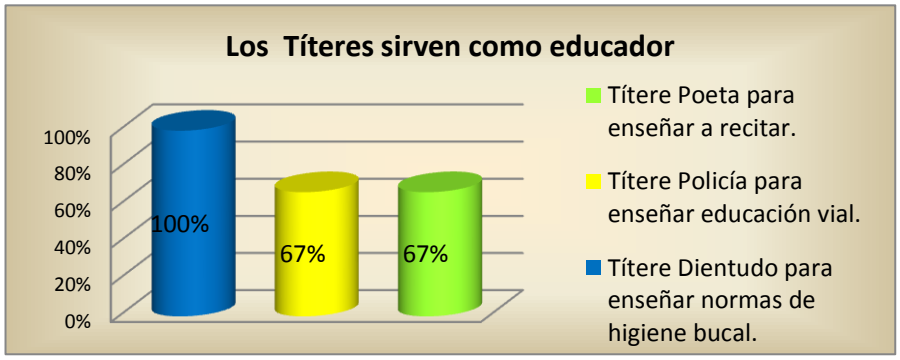
6.- Señale algunas enseñanzas en donde los Títeres sirven como educador:

TABLA N°6

OPCIONES	f	%
Títere Dientudo para enseñar normas de higiene bucal.	3	100%
Títere Policía para enseñar educación vial.	2	67%
Títere Poeta para enseñar a recitar.	2	67%

Fuente: Encuesta realizada las maestras de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas señalan algunas enseñanzas en donde los Títeres sirven como educador así el Títere Dientudo para enseñar normas de higiene bucal y el 67% al Títere Policía para enseñar educación vial y al Títere Poeta para enseñar a recitar.

En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.

En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.

En primero o segundo grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

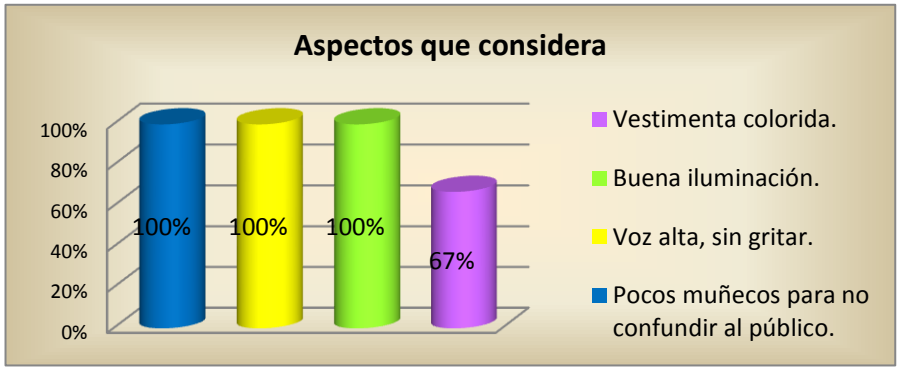
7.- ¿Qué aspectos considera usted al momento de realizar una obra con Títeres?

TABLA N°7

OPCIONES	f	%
Pocos muñecos para no confundir al público.	3	100%
Voz alta, sin gritar.	3	100%
Buena iluminación.	3	100%
Vestimenta colorida.	2	67%

Fuente: Encuesta realizada las maestras de Educación General Básica de la Escuela "Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera aspectos al momento de realizar una obra con Títeres como pocos muñecos para no confundir al público, voz alta, sin gritar y buena iluminación; el 67% vestimenta colorida

Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.

El empleo de la voz, es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad. La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra.

El primer requerimiento básico de la iluminación escénica es que sea suficiente para alcanzar una visibilidad segura, es decir, lo más básico es que por medio de la iluminación se vea lo que hay en el escenario.

Los trajes deben ser coloridos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

RESULTADOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ”CIUDAD DE BELÉN" PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

DÍA LUNES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

DESTREZA: Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.

ACTIVIDAD: Escucha el cuento y expresa tus experiencias

RECURSOS: Niñas, niños, cuento.

ESCUCHA EL CUENTO Y COMENTA LA HISTORIA

NACHA Y TOÑO HACEN SU DESAYUNO

Una mañana Nacha y Toño se levantaron antes que sus padres y decidieron hacer el desayuno para darles una sorpresa. Nacha intentó calentar la leche, pero ésta hirvió y se derramó toda. Toño puso el pan en la tostadora y se le quemó.

-¿Y ahora qué hacemos?- preguntó Toño.

-Desayunaremos galletas- propuso Nacha y se subió a una silla para alcanzarlas. Pero la caja de galletas se cayó al suelo.

-¡Nos hemos quedado sin desayuno y hemos ensuciado todo!- Toño se echó a llorar.

Entonces, sus padres se despertaron y les ayudaron a limpiar todo. Además, les prepararon un desayuno con leche, jugo de frutas, cereales, mermelada, queso…

-Todavía son pequeños para preparar el desayuno -les dijeron sus padres-. Es muy peligroso estar en la cocina; se pueden quemar.

Nacha y Toño se disculparon y todos disfrutaron del rico desayuno**.**

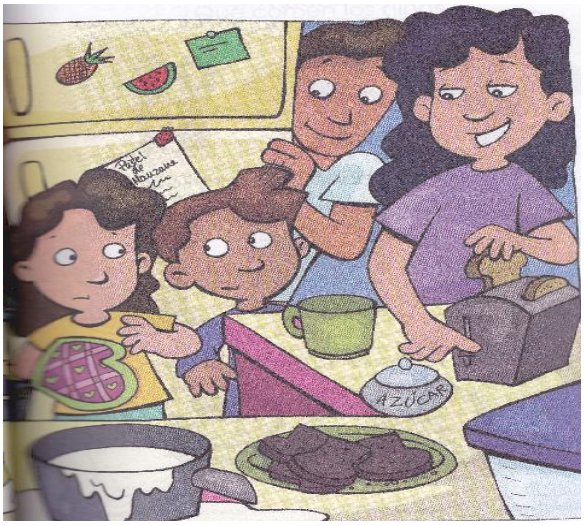
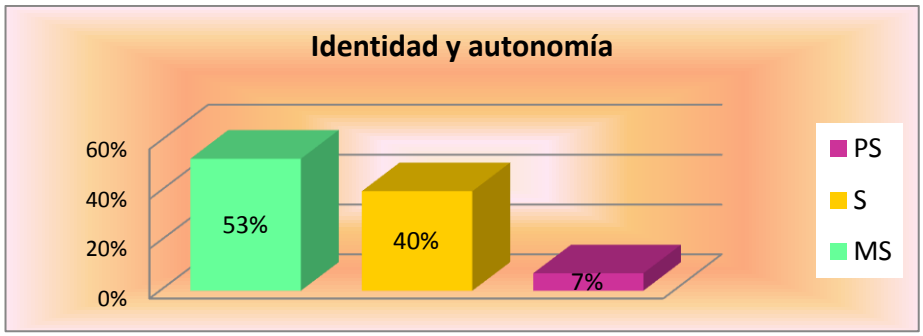


TABLA N°8

INDICADORES	CALIF.	f	%
Escucha el cuento y expresa correctamente sus experiencias.	MS	40	53%
Escucha el cuento y comenta correctamente parte de sus experiencias.	S	30	40%
Escucha el cuento y no comenta sus experiencias.	PS	5	7%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de las niñas y niños observados escucha el cuento y expresa correctamente sus experiencias, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 40% escucha el cuento y comenta correctamente parte de sus experiencias, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 7% escucha el cuento y no comenta sus experiencias, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

En edad de 5 a 6 años es normal que los niños y niñas pregunten constantemente. Estos interrogatorios pueden llegar a ser prácticamente interminables, pero, curiosamente, no les interesa demasiado las respuestas. Lo que pretenden comprobar es que concuerdan con sus propios pensamientos y sentimientos, lo que les permitirán mayor independencia en sus actividades cotidianas. Muestran gran confianza en sí mismos, afirman las cosas de un modo categórico. Estas actitudes son

manifestaciones de un progreso de autonomía personal que les ayudará a establecer relaciones sociales más ricas que las que podrían mantener hasta el momento, por ello es recomendable: Respetar las interpretaciones desde su punto de vista. Esta actitud no es muestra de egoísmo, sino una limitación que desaparecerá con el tiempo. Ayudarlos a centrar su atención en el aspecto concreto de una situación. La niña y el niño de esta edad se encuentran en el período pero-peracional, el cual se distingue por su forma de pensamiento intuitivo y concreto. Su pensamiento es simple, mentalmente está centrado en su propia realidad, se deja llevar por las apariencias percibidas e inmediatas respecto de las cosas. Necesita sentirse aceptado en todo momento y desarrollar su actividad en un ambiente afectuoso. Apoyarlo para afirmarse a sí mismo y sentir que tiene el afecto de los adultos. Adecuar el aula con un ambiente acogedor. Realizar un programa de actividades siempre que en ellas se le permita cierta libertad y pueda mantener él mismo el control.

DÍA MARTES

BLOQUE Nro.5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Convivencia

DESTREZA: Reconocer y respetar las diferencias individuales

ACTIVIDAD: Reconoce y comenta las normas de aseo que realizas en casa

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas..

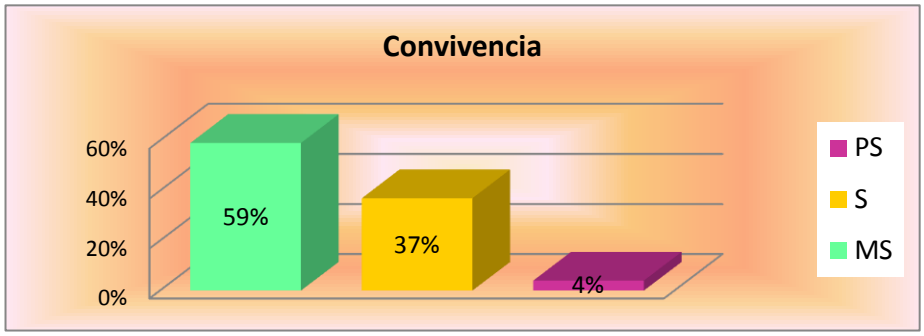
RECONOCE Y COMENTA LAS NORMAS DE ASEO QUE REALIZAS EN CASA

TABLA N°9

INDICADORES	CALIF.	f	%
Reconoce y comenta correctamente 4 ó 3 normas de aseo que realiza en casa.	MS	44	59%
Reconoce y comenta correctamente 3 ó 2 normas de aseo que realiza en casa.	S	28	37%
Reconoce menos de 2 normas de aseo que realiza en casa.	PS	3	4%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de las niñas y niños observados reconoce y comenta correctamente 4 ó 3 normas de aseo que realiza en casa, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 37% reconoce y comenta correctamente 3 ó 2 normas de aseo que realiza en casa, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 4% reconoce menos de 2 normas de aseo que realiza en casa, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La experiencia de crecer juntos es fundamental para despertar e involucrar en los niños y las niñas actitudes y valores básicos para la convivencia, como son el compartir, la ternura, la ayuda mutua, la comprensión; no olvidemos que los valores se integran y se desarrollan en el encuentro.

Es necesario desarrollar y potenciar el encuentro y la relación entre los niños con naturalidad, en un clima de igualdad y de colaboración superando todo tipo de discriminación. Para ello se recomienda: Iniciar un tema o conversación, a partir de las primeras aproximaciones que hacen ellos sobre el carácter estético, es decir, su apreciación de si les gusta o no, para

avanzar hacia una característica o criterio específico relacionado con alguna cualidad, utilidad, posición, opinión, de esta manera desarrollar la capacidad analítica. Proporcionarles experiencias que tengan relación directa con ellos, su entorno. Las experiencias han de ser tratadas en forma integrada y no parcelada

DÍA MIÉRCOLES

BLOQUE Nro. 5: Mi país y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Conocimiento del medio Natural y Cultural

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural

DESTREZA: Identificar las características de su entorno y compararlas con otros espacios geográficos del país, descubriendo semejanzas y diferencias.

ACTIVIDAD: Busca estos objetos en la lámina, tacha el que no esté y explica para qué sirven.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas, crayones.

BUSCA ESTOS OBJETOS EN LA LÁMINA Y TACHA EL QUE NO ESTÉ Y EXPLICA PARA QUÉ SIRVEN.

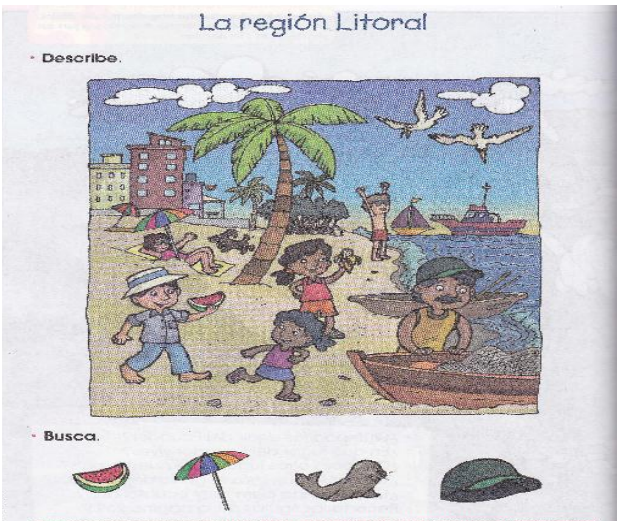
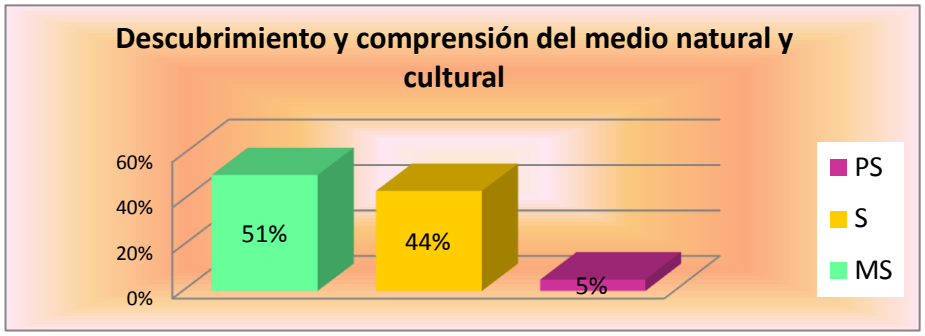


TABLA N°10

INDICADORES	CALIF.	f	%
Busca 3 objetos en la lámina, tacha el que no está y explica para qué sirven, correctamente.	MS	38	51%
Busca 2 objetos en la lámina, tacha el que no está y explica para qué sirven, correctamente.	S	33	44%
Busca 1 objeto en la lámina, tacha el que no está y no explica para qué sirven.	PS	4	5%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de las niñas y niños observados busca 3 objetos en la lámina, tacha el que no está y explica para qué sirven, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 44% busca 2 objetos en la lámina, tacha el que no está y explica para qué sirven, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 5% busca 1 objeto en la lámina, tacha el que no está y no explica para qué sirven, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

El Currículo para primer año plantea la importancia de que los niños y niñas tengan la oportunidad de descubrir y conocer activamente el medio natural, y cultural desarrollando actitudes de curiosidad, respeto y de permanente interés por aprender, adquiriendo habilidades que permitan ampliar su conocimiento y comprensión de su entorno. En el nivel de desarrollo de los niños y niñas de este año, su curiosidad e interés por conocer acerca de algunas situaciones, fenómenos y hechos de la vida es permanente. Esta

curiosidad, unida a su capacidad de preguntar, es una fuente esencial para el aprendizaje y el descubrimiento de las formas de vida de los grupos, de los acontecimientos y creaciones que son parte de ellos.

Para ello se recomienda: Proponer actividades y experiencias de aprendizaje que incorporen preguntas sobre la vida cotidiana de los niños y las niñas y agregar otras nuevas que completen la información y conocimiento acerca de variadas realidades de la vida natural y cultural.

DÍA JUEVES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita

DESTREZA: Escribir con su propio código textos sobre temas vinculados con su país, con un propósito comunicativo y leerlos en clase.

ACTIVIDAD: Expresa y escribe qué vocal suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código lo que te gusta de nuestro país.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas. Lápiz, pinturas de colores.

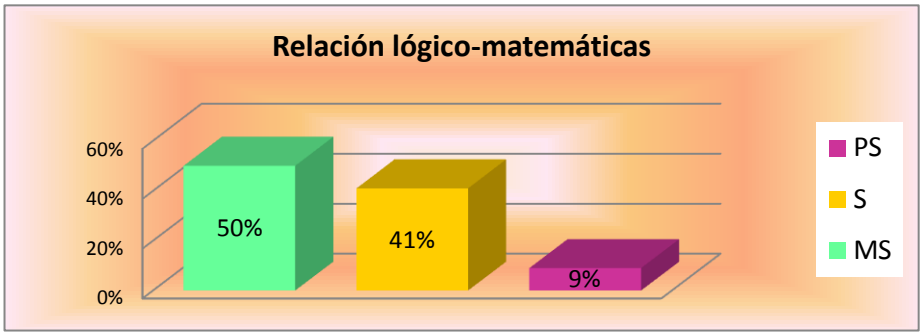
EXPRESA Y ESCRIBE QUÉ VOCAL SUENA CON CADA PALABRA, DIBUJA Y ESCRIBE CON TU PROPIO CÓDIGO LO QUE TE GUSTA DE NUESTRO PAÍS.

TABLA N°11

INDICADORES	CALIF.	f	%
Expresa y escribe 4 ó 3 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 4 elementos que te gusta de nuestro país, correctamente.	S	37	50%
Expresa y escribe 5 ó 4 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 5 elementos que te gusta de nuestro país, correctamente.	MS	31	41%
Expresa y escribe menos de 3 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 3 elementos que te gusta de nuestro país, incorrectamente.	PS	7	9%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las niñas y niños observados expresa y escribe 5 ó 4 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 5 elementos que te gusta de nuestro país, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 41% expresa y escribe 4 ó 3 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 4 elementos que te gusta de nuestro país, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 9% expresa y escribe menos de 3 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 3 elementos que te gusta de nuestro país, incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

En infinitas situaciones informales de juego o de intercambio, los niños utilizan números, tienen contacto con ellos. Frecuentemente saben contar, y resuelven situaciones cotidianas utilizando «operaciones». Los niños, al adquirir los aprendizajes matemáticos, desarrollan confianza en sí mismos, deben estar activamente involucrados en ejercitar la Matemática para

interactuar con el mundo físico y con otros niños y adultos que los apoyen. Los materiales concretos son esenciales como base para los niños que aún están en camino de desarrollar la habilidad de pensar en forma abstracta.

El origen del pensamiento lógico-matemático hay que situarlo en la actuación del niño sobre los objetos y en las relaciones que a través de su actividad establece entre ellos. A través de sus manipulaciones, el niño descubre lo que es duro y blando, lo que rueda y también aprende sobre las relaciones entre ellos (descubre que la pelota rueda más de prisa que el camión, que el muñeco es más grande que la pelota, que el camión es más pesado, etc.). Estas relaciones que permiten organizar, agrupar, comparar, etc. no están en los objetos como tales, sino que son una construcción del niño sobre la base de las relaciones que encuentra y detecta

DÍA VIERNES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Expresar oraciones para diferencias e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

ACTIVIDAD: Observa los gráficos y expresa una oración, une las palabras que tienen el sonido inicial igual.

RECURSOS: Niñas, niños, lámina pre-elaborada, lápiz.

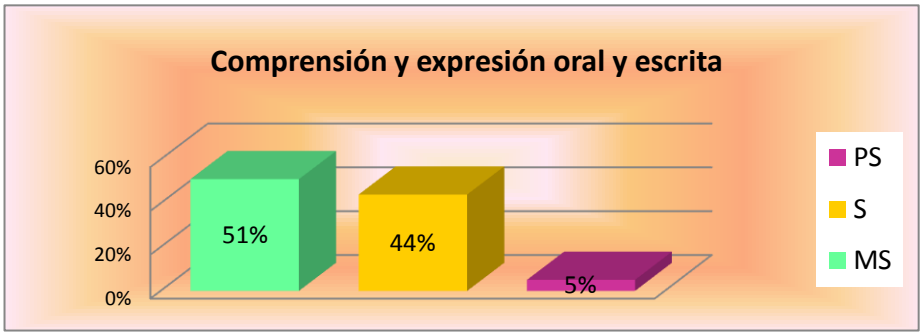
OBSERVA LOS GRÁFICOS Y EXPRESA UNA ORACIÓN, UNE LAS PALABRAS QUE TIENEN EL SONIDO INICIAL IGUAL

TABLA N°12

INDICADORES	CALIF.	f	%
Observa los gráficos y expresa una oración, une 4 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente.	MS	38	51%
Observa los gráficos y expresa una oración, une 3 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente.	S	33	44%
Observa los gráficos y no expresa una oración, une 1 palabra que tiene el sonido inicial igual, incorrectamente.	PS	4	5%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de las niñas y niños observados observa los gráficos y expresa una oración, une 4 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 44% observa los gráficos y expresa una oración, une 3 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 5% observa los gráficos y no expresa una oración, une 1 palabra que tiene el sonido inicial igual, incorrectamente, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.

En el currículo de 1año de Educación General Básica se explicita la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, hablar, leer y escribir. Plantea que se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área está orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

DÍA LUNES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el auto-reconocimiento como parte de su país.

ACTIVIDAD: Une con líneas cada persona y expresa las características culturales a las que pertenecen.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas, lápiz.

UNE CON LÍNEAS CADA PERSONA Y EXPRESA LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES A LAS QUE PERTENECEN.

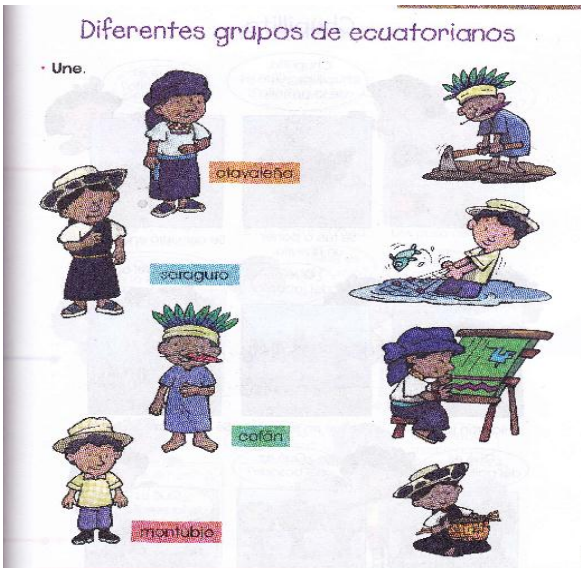
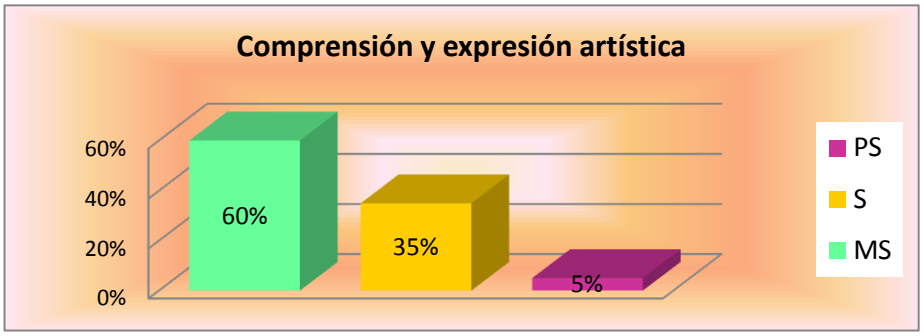


TABLA N°13

INDICADORES	CALIF.	f	%
Une con líneas 4 personas y expresa las características culturales a las que pertenecen, correctamente.	MS	45	60%
Une con líneas 3 personas y expresa las características culturales a las que pertenecen, correctamente.	S	26	35%
Une con líneas 1 persona y no expresa las características culturales a las que pertenecen.	PS	4	5%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación General Básica de la Escuela ”Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 60% de las niñas y niños observados une con líneas 4 personas y expresa las características culturales a las que pertenecen, correctamente, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 35% Une con líneas 3 personas y expresa las características culturales a las que pertenecen, correctamente , obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 5% une con líneas 1 persona y no expresa las características culturales a las que pertenecen, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio

El niño y la niña de primer año de básica a través de las artes plásticas deben desarrollar su creatividad y apreciación artística por obras de famosos pintores, escultores, fotógrafos, entre otros. Los estudiantes deben comunicar y expresar creativamente sus ideas, sentimientos y fantasías mediante representaciones plásticas, usando técnicas y materiales variados. El trabajar las técnicas plásticas debe estar vinculado con la manipulación del material, el desarrollo de su expresión libre y el poder comunicar lo que

ha expresado. Esto favorece el desarrollo de su autovaloración, el rol de la docente es estimular de forma positiva y resaltar su trabajo exponiéndolos y respetando su expresión.

DÍA MARTES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Expresión Corporal

DESTREZA: Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.

ACTIVIDAD: Observa los dibujos y describe lo que ves.

RECURSOS: Niñas, niños, lámina pre-elaborada.

OBSERVA LOS DIBUJOS Y DESCRIBE LO QUE VES

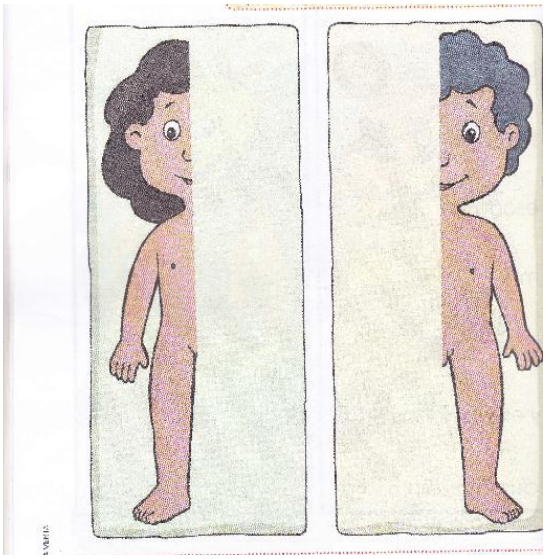
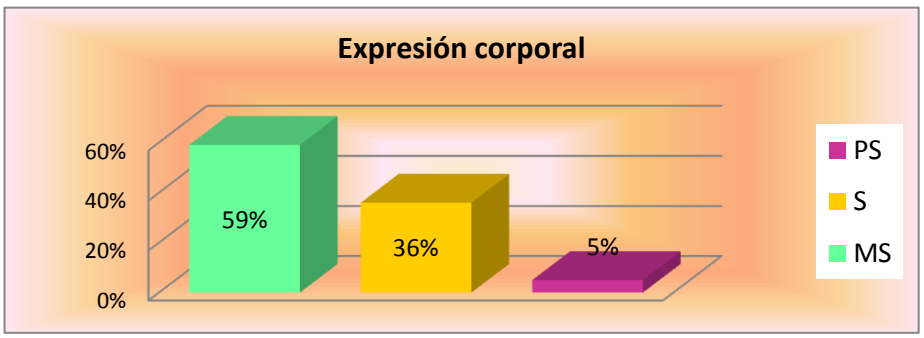


TABLA N°14

INDICADORES	CALIF.	f	%
Observa los dibujos y describe correctamente 5 ó 4 características de lo que ve.	MS	44	59%
Observa los dibujos y describe correctamente 4 ó 3 características de lo que ve.	S	27	36%
Observa los dibujos y describe menos de 3 características de lo que ve.	PS	4	5%
TOTAL		**75**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación General Básica de la Escuela "Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 59% de las niñas y niños observados observa los dibujos y describe correctamente 5 ó 4 características de lo que ve, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 36% observa los dibujos y describe correctamente 4

ó 3 características de lo que ve, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 5% observa los dibujos y describe menos de 3 características de lo que ve, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio

La Expresión Corporal es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irreemplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. El docente debe facilitar a los niños el descubrir un lenguaje corporal propio con el cual sentir, expresar y comunicar de una manera integrada, auténtica y creadora.

La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado es un enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal

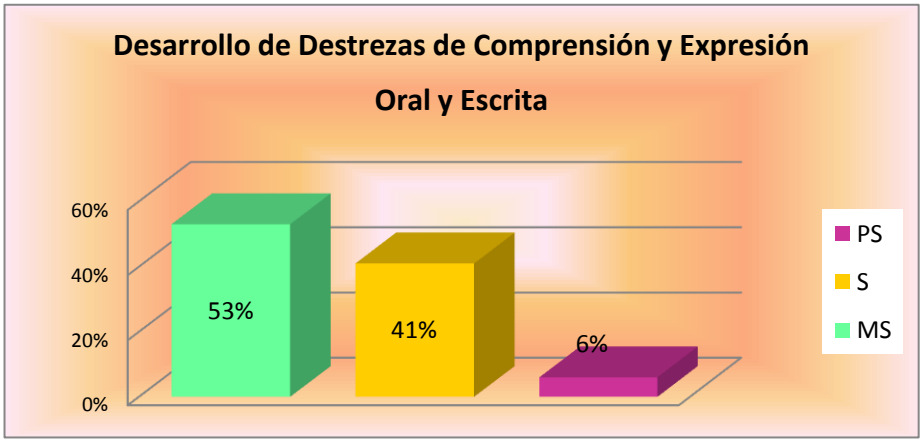
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADO A LAS NIÑAS Y NIÑOS

TABLA N°15

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Identidad y Autonomía	53%	40%	7%
Convivencia	59%	37%	4%
Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural	51%	44%	5%
Relación Lógico-Matemáticas	41%	50%	9%
Comprensión y Expresión Oral y Escrita	51%	44%	5%
Comprensión y Expresión Artística	60%	35%	5%
Expresión Corporal	59%	36%	5%
TOTAL	**53%**	**41%**	**6%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños de Educación General Básica de la Escuela "Ciudad de Belén".
Elaborado por: Luz María Remache Sánchez.

GRÁFICO N° 15



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 53% de las niñas y niños observados cumplieron con el desarrollo de cada una de las actividades obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 41% Satisfactorio; y, el 6% con Poco Satisfactorio.

La correcta expresión escrita y oral tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

De otra manera si no sabemos hacer un correcto uso de nuestro lenguaje (oral o escrito), corremos el riesgo de no darnos a entender o no logramos transmitir lo que deseamos; de hecho si no existieran las reglas y normas que rigen el lenguaje, la comunicación sería imposible, pues sería imposible conformar un lenguaje como tal. Se debe respetar los acentos donde daremos especial tono para dar sentido a la palabra: “El papá es bueno” o “La papa es buena”, o debemos respetar espacios entre palabras, entre oraciones y así dar claridad a las ideas.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Establecer la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo de las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”, de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015, para lo cual se aplicó una Encuesta a las maestras y tomando como referencia las preguntas 1 y 2, las mismas que dicen: **¿Utiliza usted los Títeres en la jornada diaria de trabajo?.** El 100% de las maestras encuestadas indican que si utiliza los Títeres en la jornada diaria de trabajo; y, **¿Qué beneficios aporta al niño la utilización de Títeres?** El 100% de las maestras encuestadas indican que los beneficios que aporta al niño la utilización de Títeres es el de estimular la capacidad de atención y concentración del niño, desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere, permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares y estimulan el raciocinio lógico del niño; el 67% que puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia. La utilización de los Títeres por parte de las maestras durante una jornada diaria de trabajo es necesaria e importante, puesto que es un medio didáctico de extraordinario valor que educa y entretiene, se catalogan como medios para descargar emociones como: miedos, tensión, cólera, odio y otras. Generalmente se utiliza al títere para estimular la capacidad de atención y concentración, para estimular la comprensión, el raciocinio lógico del niño

ya que al aprender jugando, sin darse cuenta, amplían su vocabulario, utilizando la lógica y la memoria y motiva a la aplicación de valores con mensajes positivos como la tolerancia, la generosidad o la bondad.

En relación al segundo objetivo específico: Evaluar el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”, de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015, se aplicó una Guía de Observación a los niños y niñas, los resultados determinan que: El 53% de los niños y niñas observados cumplieron con el desarrollo de cada una de las actividades obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 41% Satisfactorio; y, el 6% con Poco Satisfactorio. La correcta expresión Oral y Escrita tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo el lenguaje el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

Con la Propuesta Alternativa entregado a los Directivos de la Escuela “Ciudad de Belén” de la parroquia Tres de Noviembre, Cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015, se pretende contribuir al mejoramiento de la utilización de los Títeres por parte de las maestras.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que Los Títeres inciden significativamente en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la Escuela “Ciudad de Belén” de la parroquia Tres de Noviembre, Cantón Joya de los Sáchas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015. Es primordial que los niños y niñas alcancen durante su desarrollo una significativa Comprensión y Expresión Oral y Escrita, desde los primeros años de su vida y de esta manera, aprendan a escuchar, hablar, leer y escribir de manera correcta.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas indican que si utiliza los Títeres en la jornada diaria de trabajo; y, El 100% de las maestras encuestadas indican que los beneficios que aporta al niño la utilización de Títeres es el de estimular la capacidad de atención y concentración del niño, desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere, permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares y estimulan el raciocinio lógico del niño; el 67% que puede enseñarse además, valores, principios a desarrollar también la capacidad empática y la tolerancia

- El 53% de los niños y niñas observados cumplieron con el desarrollo de cada una de las actividades obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 41% Satisfactorio; y, el 6% con Poco Satisfactorio.

- Con la Propuesta Alternativa entregado a los Directivos de la Escuela "Ciudad de Belén" de la parroquia Tres de Noviembre, Cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015, se pretende contribuir al mejoramiento de la utilización de los Títeres por parte de las maestras.

i. RECOMENDACIONES

- A las Autoridades para que consideren la importancia de la utilización de los Títeres en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas a su cargo, en base a la Propuesta Alternativa entregada, ya que la finalidad de su elaboración es la de contribuir al mejoramiento de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, en función de los requerimientos y necesidades de los niños y niñas de la Escuela "Ciudad de Belén" de la parroquia Tres de Noviembre, Cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana.

- A las Maestras que estén en constante capacitación asistiendo a talleres, cursos, conferencias, foros, para que se mantengan siempre actualizadas con estrategias para mejorar las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, y así permitir a los niños y niñas a un correcto desarrollo en todas y cada una de las áreas de crecimiento personal, afectivo, social, escolar y familiar.

- A los Padres de Familia desde su hogar y a las maestras, para que estimulen a los niños y niñas a desarrollar una correcta comprensión de las Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, con buena pronunciación y expresión en cada uno de sus términos, con la finalidad de que los niños desde temprana edad tengan fluidez y excelente comunicación con las personas que le rodean.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

MANUAL DE ACTIVIDADES DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES POR PARTE DE LAS MAESTRAS

TEMA:

"MEJORAMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES POR PARTE DE LAS MAESTRAS PARA EL MEJORAMIENTO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN" DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERÍODO LECTIVO 2014-2015."

PRESENTACIÓN

La importancia del presente manual de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita radica porque en él se desarrollan una serie de enfoques claros y fáciles que en la Escuela "Ciudad de Belén", en lo que a educación formal se refiere no se lo realiza sean por motivos académicos o pedagógicos y que el mismo tratará de cubrir las carencias educativas que las niñas y niños tienen.

El desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, se verá favorecido por el progreso de otras áreas como el área cognitiva, motriz, de lenguaje, entre otras, por ello es oportuna la introducción de una serie de actividades iniciando este aprendizaje a partir del ingreso de los niños y niñas al primer año de educación básica.

Este Manual de actividades de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, se llevará a cabo por la necesidad de que los niños y niñas continúen trabajando en un proceso de conocimiento y razonamiento de una forma concreta. Entre los aportes de esta actividad dentro de los quehaceres escolares, no menos importante es la función de detectar diferentes tipos de problemas lingüísticos, para evitar posibles trastornos que a futuro se puedan desarrollar.

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un taller para elaborar y establecer los títeres como un recurso didáctico en el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Posibilitar a los niños a experimentar vivencias que difundan la diversión y el disfrute para alcanzar propósitos orientados a su propio desarrollo humano por medio de un “TALLER DE TÍTERES”.

- ✓ Involucrar a los niños y niñas en la habilidad de la Pronunciación, Expresión, Desarrollo de la Comprensión, Discriminación de elementos, conciencia semántica y fonológica, a través de actividades estratégicas dentro y fuera del aula.

CONTENIDOS

Los contenidos con los que se trabajará serán:

- Pronunciación
- Expresión
- Escuchar
- Hablar
- Leer
- Escribir
- Desarrollo de la Comprensión del texto
- Discriminación de elementos (Conciencia semántica, léxica y fonológica)

DESARROLLO DE CONTENIDOS

La Pronunciación.- Es la acción y efecto de pronunciar claramente las palabras, es decir de articular y emitir sonidos para hablar; resaltar; y resolver. Este es un término que no necesita definición, por ser comprendido de una u otra manera. Las palabras se pronuncian gracias a uno o varios impulsos que reciben el nombre de sílabas. Las unidades de

pronunciación o sílabas, son las que se detectan con mayor facilidad cuando hablamos muy lentamente.

La Expresión.- Es manifestar los pensamientos, actitudes o sentimientos por medio de la palabra, de los gestos o de los comportamientos, es de vital importancia que el niño practique la expresión oral en el aula, con las personas que tiene a su alrededor, como con sus compañeros y maestros, facilitando de esta manera su inclusión en contextos más formales, es decir son técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, de expresar sin barreras lo que se piensa.

Escuchar.- Escuchar es un verbo que hace referencia a la acción de poner atención en algo que es captado por el sentido auditivo. La palabra, que proviene del latín ascultāre, indica que la persona apela a las facultades de su oído para oír lo dicho. Por ejemplo: “¿Puedes bajar la música, por favor? No logro escuchar la televisión”, “Te doy un consejo: dedícate a escuchar más y a hablar menos”. El hecho de escuchar, por lo tanto, está vinculado a la audición y contempla un entramado psíquico y fisiológico que permite que una persona oiga.

Hablar.- Es la capacidad de comunicarse mediante sonidos articulados que tiene el ser humano. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que

alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido. La disciplina que se orienta a explicar la comunicación mediante el habla se denomina lingüística.

Leer.- Es reunir letra por letra, palabra por palabra; reunir lo que allí en el texto se encuentra expuesto ante nosotros, como es también volver a reunir de nuevo, recogiendo lo comprendido, recreándolo con nuevas formas de expresión. De tal modo que el hablar bien, el decir algo bien de algo, signifique un decir lo coincidente, es decir, andarse con la verdad y es que andarse con la verdad exige un decir adecuado y correspondiente con la verdad que quiere exponer.

Escribir.- Es la manera o forma particular de trazar los signos escritos que tiene una persona. La enseñanza de la escritura se realiza a la vez que la lectura, y la eficacia de su aprendizaje depende tanto de la calidad como de la velocidad alcanzadas.

Desarrollo de la Comprensión del texto: En la comprensión del texto se incluyen aquellos aspectos que permiten que el niño comprenda mensajes orales, situaciones o hechos de su entorno, para lo cual necesita inferir, relacionar, asociar, categorizar y abstraer a partir de la información dada.

Al realizar la lectura de cualquier tipo de texto se sugieren algunas estrategias para favorecer la comprensión y el interés.

Antes de leer

- Recoger y activar los conocimientos o experiencias previas de los niños, como también predecir o anticipar lo que sucederá en la narración.
- Realizar predicciones a partir del título o las ilustraciones del cuento.
- Promover una lluvia de ideas en torno al tema. También puede ser graficado en una constelación de palabras.
- Realizar un cuadro de anticipación que permita activar conocimientos previos, recoger los intereses de los niños y niñas y registrar lo que sabían, lo que querían saber y lo que aprendieron de la actividad.
- Compartir y comentar en pareja en torno a una pregunta relacionada con el tema.

Durante la lectura

- Plantear diferentes tipos de preguntas en torno al texto, ya sean explícitas o implícitas, o que el niño se ponga en el lugar de uno de los personajes o como hubiese actuado en una determinada situación.

Después de la lectura

- Es importante continuar profundizando la comprensión de lo narrado.
- Realizar fichas de comprensión lectora favoreciendo la autoevaluación y la co-evaluación.
- Realizar una secuencia de hechos en torno a lo escuchado.
- Jugar a escribir distintos tipos de formato.
- Completar el cuadro de anticipación.

DISCRIMINACIÓN DE ELEMENTOS (CONCIENCIA SEMÁNTICA, LÉXICA Y FONOLÓGICA)

Conciencia Semántica.- Iniciar reflexionando sobre el lenguaje oral con el desarrollo de la conciencia semántica permite conocer el significado de las palabras, frases, oraciones y párrafos, incrementa el vocabulario dentro de un contexto, el discurso, e interioriza desde la oralidad el significado de las palabras en una oración.

Compleción de oraciones

- Iniciar una oración y que el niño la concluya en relación a los temas
- trabajados o a algún acontecimiento conocido por el niño. Por ejemplo:
- Las aves tienen...
- Cuando llueve, uso...
- El teléfono es un ...
- Pedir que un niño o niña invente el inicio de una oración y que compañero o compañera la complete.

Asociación de ideas

- Dibujar tarjetas para parear, considerando, por ejemplo, las siguientes relaciones:
- Medios de transporte-vía por la que se movilizan.
- Oficios o profesiones-instrumentos o herramientas que utilizan.

- Lugar-persona que trabaja en ese lugar.
- Estado del tiempo-vestuario utilizado.
- Parte del cuerpo-vestimenta que la cubre.
- El todo-una parte
- Animal-medio en que vive.
- Animal-alimentos que consume.
- Objetos que se usan juntos. Por ejemplo: lápiz-sacapuntas, zapato-calcetín.

Absurdos

- Relatar historias o cuentos conocidos por los niños, intercalando algo absurdo en el relato para que puedan descubrirlo. Por ejemplo:
- «Mientras el avión navega, los pasajeros observan los peces en el mar». «Caperucita se comió al lobo y luego a la abuelita».
- Presentar escenas en las que haya algo que no corresponda.
- Pedir a los niños y niñas que observen y descubran lo absurdo.
- Pedir que un niño invente una historia absurda.

Conciencia Léxica.- Es una estrategia para el desarrollo oral receptivo y una primera reflexión sobre la articulación oral. Con ella se pretende que los niños y las niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración e identifiquen el número de palabras que la componen. A través de este ejercicio, reconocen que la lengua está formada por una serie determinada

de palabras relacionadas entre sí para estructurar las ideas que desean expresar.

- Inicie con frases cortas: contar cuántas palabras tienen las oraciones o las frases con que se trabaja cotidianamente; frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra. Utilice textos conocidos por niños y niñas como canciones, poesías, trabalenguas, etc. Por ejemplo en el siguiente trabalenguas, pida a sus estudiantes que realicen un punto por cada palabra que escuchan.
- Inicie con frases cortas: contar cuántas palabras tienen las oraciones o las frases con que se trabaja cotidianamente; frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra. Utilice textos conocidos por niños y niñas como canciones, poesías, trabalenguas, etc. Por ejemplo en el siguiente trabalenguas, pida a sus estudiantes que realicen un punto por cada palabra que escuchan.
- Presente a los estudiantes una imagen, pídales que formen una oración con la misma. Luego solicíteles que den un aplauso o salten por cada palabra de la oración formada.
- Pregunte cuántas palabras creen que hay en el título de algún cuento que acaban de leer, de una rima de dos versos, en el título de una poesía, etc., y pídales que pongan una tapa o tillo por cada palabra.
- Pregunte a los niños cuántas palabras se utilizan para decir: «El borrador es blanco». Repita la actividad con diferentes ejemplos

Conciencia Fonológica.- La conciencia fonológica es la habilidad para diferenciar los sonidos que forman las palabras (los fonemas).

Con su desarrollo se espera que los niños y las niñas, antes de conocer las grafías, reconozcan los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras, etc.

Todos los ejercicios que se proponen son orales. No se deben utilizar textos escritos, sino gráficos.

OPERATIVIDAD

Actividades

Las actividades que se realizarán con los niños y niñas van encaminadas hacia la utilización de estrategias de parte de la maestra parvularia para que de acuerdo a la edad de los niños y niñas pueda aplicar dichas actividades de manera significativa.

Se trabajará el primer objetivo propuesto: Posibilitar a los niños a experimentar vivencias que difundan la diversión y el disfrute para alcanzar propósitos orientados a su propio desarrollo humano por medio de un “TALLER DE TÍTERES”.

Se intentará llegar a conseguir el segundo objetivo propuesto: Involucrar a los niños y niñas en la habilidad de la Pronunciación, Expresión, Desarrollo

de la Comprensión, Discriminación de elementos, conciencia semántica y fonológica, a través de actividades estratégicas dentro y fuera del aula.

EVALUACIÓN

- En el proceso de evaluación se distinguirán dos etapas fundamentales: Evaluación inicial, y evaluación durante el proceso de enseñanza.
- En el proceso de enseñanza-aprendizaje se evaluarán en un primer lugar los conocimientos previos.
- Se realizarán con cada uno de ellos un cuadro de ejercicios consistentes en el desarrollo de diferentes aspectos básicos que conforman el desarrollo de la pronunciación, expresión, escuchar, hablar, leer y escibir.
- Se seguirá un proceso de análisis de las tareas que realizan los niños, recogiendo toda la información posible sobre los trabajos que hacen diariamente.
- La observación se la mantendrá sobre los niños de una manera sistemática, a nivel individual y colectivo estableciendo un calendario de observaciones con el propósito de conocer su conciencia semántica, léxica y fonológica para el desarrollo de los objetivos planteados

TALLER DE INTRODUCCIÓN A LOS TÍTERES CON MATERIALES DE DESECHO

Coordinadora: Maestra

Destinatarios: 15 niñas y niños de 5-6 años (orientativo)

Objetivos:

- Descubrir las posibilidades de expresión a través de la construcción y los juegos de interpretación con títeres.
- Aprovechamiento expresivo y plástico de materiales de desecho.

Contenidos:

- ¿Qué es el títere?
- La historia del títere
- Juegos libres con objetos y el cuerpo
- Construcciones sencillas: diferentes técnicas y materiales
- Descubrimiento de personajes
- Improvisaciones

- Puesta en común

Actividades y temporalización:

1 encuentro de 2 horas.

- Juegos libres con el cuerpo, descubrir cada parte.
- Juegos con las manos.
- Cada niño o niña se presenta a través de un objeto de desecho que hayan elegido.
- ¿Qué es el títere?
- construcción de un títeres de papel de periódico, creación del personaje, improvisaciones
- construcción de un títere con materiales de desecho, creación de los personajes, manipulación, improvisaciones.
- puesta en común de las pequeñas historias surgidas de las improvisaciones
- la historia del títere: breve reseña

Metodología:

Se utilizará un método de trabajo que oriente el aprendizaje de un modo natural, es decir, acorde con la naturaleza del fenómeno teatral, de tal modo que los diversos conocimientos específicos (dramaturgia, construcción, manipulación, animación, interpretación, etc.) se vayan adquiriendo según el proceso natural de la producción del hecho teatral, a través del juego y actividades amenas de construcción e interpretación.

El proceso de aprendizajes se realizará combinando nociones y prácticas de disciplinas relacionadas por un lado con los elementos dramáticos y por otro con los elementos plásticos, en un orden creciente de complejidad artística, técnica y de acuerdo a la edad de los participantes, mediante ejercicios prácticos que alternan el conocimiento de una y otra materia.

Se trabajará en grupo utilizando la crítica colectiva de cada tarea como norma de ejercitación para todos los miembros del grupo.

Se utilizará un modelo estándar para cada tipo de muñeco, igual para todos, lo más simple posible y sin ninguna caracterización distintiva para apropiarse de la técnica y luego pasar a la creación de personajes aplicando toda la creatividad personal.

Los niños y niñas se acostumbrarán a jugar con cada muñeco libremente, con audacia e imaginación, sin inhibiciones y con libertad.

Materiales:

- objetos diversos
- papel de diario y cinta de papel
- material de desecho, cajas de huevos, latas, conos de cartón, botellas plásticas, vasos de yogur, etc.
- pegamentos, cintas adhesivas, hilos, etc.
- telas, pinturas, pinceles. Tijeras, lanas, etc.

Evaluación:

Continua: durante el proceso de creación, haciendo crónica diaria de la actividad.

Final: charla-debate entre los y las participantes del curso y muestra de las pequeñas improvisaciones realizadas.

ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LAS DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA PARA MAESTRAS, NIÑOS Y NIÑAS

ALFABETO PARLANTE

PROPÓSITO: Similar al de la actividad anterior

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: Se da la indicación de que traten de formar una frase o una serie de frases con sentido, en la que cada palabra inicia con una letra del abecedario y en el orden del mismo. Ejemplo:

Ayer Barrimos Con Dos Escobas Finas, Grandes, Hermosas. Iniciamos Juntando Kilos... así se sigue hasta la Z.

VARIANTE: Si al llegar a alguna letra se dificulta la redacción se puede omitir pero continuar el orden del alfabeto.

También se puede dar la opción de utilizar partículas de apoyo como artículos o preposiciones.

COLLAGE DE PALABRAS

PROPÓSITO: Estimular la creatividad

MATERIAL: Periódicos y revistas, tijeras y pegamento

DESARROLLO: Se pide a los alumnos que traten de formar un texto que tenga coherencia y originalidad, utilizando palabras que formen parte de los encabezados de las revistas o los periódicos.

Se deben utilizar palabras completas, de ninguna manera es válido recortar letras, a menos que éstas se utilicen para hacer preposiciones, artículos o nexos.

DES-TRABALENGUAS

PROPÓSITO: Que los alumnos sean capaces de redactar frases coherentes en situaciones que limiten los recursos expresivos.

MATERIAL: Ninguno.

DESARROLLO: Se les pide a los alumnos que de manera individual o en equipo redacten una frase formada por los menos de 10 palabras que inicien con la misma letra. Algunos de los resultados de esta actividad han sido los siguientes:

Para pasar puentes podridos puedes poner piedras planas, pero piensa primero, porque puedes patinar.

Manuel mordía mi manzana mientras miraba mis muñecas; muchacho maleducado.

VARIANTE: Si la actividad se dificulta, se puede dar la oportunidad de utilizar artículos o preposiciones aunque no empiecen con la letra solicitada.

LAS HISTORIAS DE LA MÚSICA

PROPÓSITO: Despertar la sensibilización e imaginación al escuchar música.

MATERIAL: Música clásica

DESARROLLO: Se introduce la actividad hablando a los participantes del significado de la música, luego se les da la indicación de que se pongan cómodos ya sea reclinados en sus butacas o acostados en el piso, se les pide que estén en completo silencio a fin de que puedan apreciar la música que van a escuchar, enseguida se les dice que dentro de la música hay una historia que ellos van a tratar de imaginar, en ocasiones hay personas, animales, pájaros , viento, ríos, etc. pero es necesario escuchar con los ojos cerrados para poder sacar la historia de la música.

Da inicio la audición de la música y al terminar se intercambian impresiones, finalmente se pide a los alumnos que redacten la historia que escucharon.

¿QUE TIENEN EN COMÚN NUESTROS NOMBRES?

PROPÓSITO: Que los alumnos redacten un texto original a partir de sus nombres.

MATERIAL: Ninguno

DESARROLLO: Se divide al grupo en equipos y a cada integrante se le pide que anote en una hoja su nombre, una vez que están escritos los nombres de todos los integrantes del equipo se les da la indicación de que analicen lo que tienen en común los nombres, algunos destacarán el número de letras, otros la letra inicial, otros la final, etc., hecho este análisis se les pide que determinen cuántas y cuáles vocales y consonantes se emplearon para escribir todos los nombres (las letras repetidas no cuentan), luego se escriben las vocales y las consonantes por separado y se les pide a los miembros de cada equipo que busquen el mayor número de palabras que se puedan escribir con las letras de sus nombres. Finalmente se da la indicación de redactar una historia empleando las palabras obtenidas.

VARIANTE: En el caso de alumnos que comienzan a familiarizarse con la lengua escrita, sus nombres se escriben en pequeñas tiras de cartulina, de manera que al buscar vocales y consonantes, se recorten las letras y se puedan utilizar para formar distintas palabras.

PALABRAS RIMADAS

PROPÓSITO: Estimular la redacción, la imaginación y la habilidad mental

MATERIAL: Papel y pluma

DESARROLLO: Los participantes se colocan de preferencia en círculo o en filas, uno de ellos iniciará la actividad diciendo: Quiero palabras que rimen con illa, mi palabra es silla, otro jugador continuará diciendo tortilla, otro

rodilla y así sucesivamente. Cuando algún jugador se tarda más de cinco segundos, se suspende esa ronda y otro participante da inicio con otra terminación.

En algún momento de la actividad, el coordinador pide que los participantes anoten en una lista todas las palabras y que redacten un texto, que de seguro será muy llamativo por la presencia de la rima.

BREVES HISTORIAS COMBINADAS

PROPÓSITO: Estimular la imaginación en la redacción.

MATERIAL: Tarjetas con ilustraciones

DESARROLLO: El coordinador de la actividad reparte a los participantes una tarjeta con alguna ilustración, luego les pide que pasen al centro y caminen en el espacio disponible, después les pide que al escuchar un número dicho por él en voz alta, formen equipos con esa cantidad de integrantes, una vez formado el equipo, se les pide que vean sus ilustraciones, que las relacionen y que estructuren con ellas un breve relato, una persona del equipo va a anotar el texto y lo va a leer al grupo. Ya que se leen todos los relatos se repite el procedimiento para la formación de equipos de tal manera que las ilustraciones se combinen y las historias resultantes serán también distintas. Para finalizar la actividad se exponen en el salón todas las historias resultantes y se les pide a los participantes que

pasen a leerlas y a elegir la que les parezca más adecuada para que la completen y la perfeccionen.

VARIANTE PARA NIÑOS PEQUEÑOS: Se realiza el mismo procedimiento dando la indicación de que van a inventar cuentos tomando como base los dibujos que tenga cada quien, los niños pequeños requieren más ayuda por parte de la persona que dirige la actividad. En el nivel preescolar las ilustraciones pueden tener relación directa con el proyecto que se esté abordando.

SUGERENCIAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

El buen uso del lenguaje es un medio para contribuir a mejorar nuestras relaciones con los demás y a perfeccionarnos a nosotros mismos (superación personal), para ello:

- No debemos limitarnos a saber hablar y escribir, hacer el esfuerzo por usar correctamente nuestro lenguaje oral por ejemplo “haya” y no “aiga” y escrito con las reglas de ortografía.

- Si tienes duda sobre la ortografía o significado de una palabra, búscala en el diccionario y aplícala correctamente, es más fácil detenerte un minuto a investigar su uso correcto y aprender a quedarte con la duda y/o el error toda la vida.

- Trata de leer, pues en la lectura, además de formarte y conocer cosas nuevas, aprenderás palabras nuevas, su significado y su uso.

- Que tu lectura no solo sean revistas de espectáculos, chismes, novelas o poco serios, proponte leer libros que te dejen algo bueno y que te instruyan; si aún no tienes el hábito de leer, puedes comenzar con libros sencillos.

- También ten cuidado con lo que lees, pues existen libros que tienen ideologías que no van de acuerdo al criterio de un Cristiano, o que pueden generar en ti imágenes que despierten curiosidad o te inciten a realizar acciones deshonestas y que denigran a la persona. Pues un mal libro, siempre deja una mala influencia, y puede distorsionar la conciencia y la forma de pensar.

- No por querer hacer un buen uso del lenguaje, tienes que aplicar palabras o formas complicadas para expresarte, pues muchas veces eso es lo que puede dificultar que el mensaje sea entendido correctamente. Por ejemplo:

“La trayectoria pluvial de la rambla es excesiva, de forma tal, que hay amenaza de que exceda el límite adecuado de su capacidad”

“El cauce del río lleva demasiada agua y hay peligro de que se desborde”

- “La mayoría de las veces, lo más sencillo es lo más bello”.

Indudablemente la educación del lenguaje nos abrirá puertas al mundo del conocimiento y sobre todo, al mundo profesional y social.

ESTRATEGIAS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR DE MANERA ÓPTIMA DIRIGIDO A NIÑOS DESDE 4 AÑOS A 6 AÑOS LA ETAPA ÓPTIMA PARA APRENDER A ESCRIBIR Y LEER

Para el niño y niña en edad preescolar, construir su vocabulario y aprender a escribir y leer forman parte de las herramientas académicas que va a adquirir. El aumento de su vocabulario y la facilidad comprensivo lectora será para el niño un camino a recorrer. Para nosotras, desarrollar el vocabulario de los estudiantes es una parte muy importante del aula preescolar.

En muchos colegios o escuelas, la mayor parte de los educadores creen que leer y escribir se aprende mejor a los 6 o 7 años, por contra, nuestros estudiantes aprenden a leer y escribir antes – y son capaces de leer libros reales (no solamente sonidos fonéticos de palabras de 3 letras) y escribir sentencias con lápices en cursiva (no solamente formas de letra capital o escribir su nombre).

Enseñamos a leer y escribir pronto – porque, como la Dra. Montessori mostró, desde 3,5 a 5,5, años son las edades óptimas para adquirir estas habilidades. Los niños en estas edades están muy interesados en las sensaciones del lenguaje, sus sonidos, los movimientos que la mano realiza cuando escriben, la sensación de la mano y el lápiz en el papel, y les gusta desarrollar las repeticiones necesarias para perfeccionar estas habilidades. A través de una cuidada estructura, el programa de lecto-escritura se

desarrolla alrededor de sus intereses naturales y habilidades, permitiendo a los estudiantes disfrutar de la lectura y la escritura.

Separar las tareas complejas en pequeñas tareas abarcables

En el aula los niños y niñas aprenden a escribir y leer realizando una serie de actividades graduadas en dificultad. Las actividades se construyen a partir de los intereses de los niños en las actividades Sensoriales y la repetición, y rompen la dificultad del proceso de escritura en pequeños ejercicios manejables.

Preparación indirecta

A través de actividades que les ayudan a coordinar sus dedos y preparar la pinza. Por ejemplo, manipulando los cilindros con botón o el gabinete geométrico, realizan el mismo movimiento de agarrar un lápiz, con tres dedos.

Pinza de lápiz: resaques metálicos.

Trabajando en estas habilidades motoras finas, el niño aprende a controlar el lápiz; un material diseñado para este propósito son los resaques metálicos,

se aprende a trazar formas y rellenarlas usando diferentes lápices de colores.

Conocimiento fonético: juegos de sonidos.

Movimiento de la mano y correspondencia letra-sonido: letras de lija

Para aprender los movimientos de la mano necesarios para escribir los sonidos de cada letra individualmente la Dra. Montessori creó las letras de lija. Cada letra esta recortada en lija y montada sobre una tableta individual. El niño aprende a trazar la letra de lija con sus dedos principales mientras que la maestra-guía realiza el correspondiente sonido. Usando este material ofrecemos al niño una impresión sensorial triple. Ve la forma, siente la forma y escucha el sonido de la letra.

Construyendo palabras: alfabeto móvil

Después, el niño aprende a componer palabras con el alfabeto móvil, una caja de letras minúsculas individuales.

ACTIVIDADES DE LECTURA Y ESCRITURA

Una vez que el niño ha comenzado a escribir, de manera natural progresa hacia la lectura. En el aula ofrecemos una amplia variedad de actividades de lectura – que les introducen en la lectura, así como un gran tiempo y espacio para leer tanto individualmente como en pequeño grupo.

Libros, el espacio de lectura

Cada aula posee un amplio espacio acondicionado para la lectura, con libros de calidad, en buen estado y ordenados. El tiempo libre de juego y el fácil acceso a los libros les permite destinar un gran espacio de tiempo a la lectura de libros, tanto en grupo como individualmente.

j. BIBLIOGRAFÍA

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **AMORÓS** Pilar i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23
- **AUSTIN,** J.L. (1982): Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona: Paidós. AZNAR, E. y otros (1991): Coherencia textual y lectura.
- **CASTILLO** Cerbrían Cristina, Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización
- **CAÑAS,** J. (2000). ¿Quieres que juguemos con Títeres? León: Everest.
- **CAÑAS,** J. (1994).Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral.
- **CYRULNIK, BORIS** (2004). Del gesto a la palabra: etología de la comunicación en los seres vivos. Barcelona: Gedisa.
- **CERVERA,** JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil y Títeres Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A**. (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **DISEÑO** Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350
- **FERREIRO, E.** La construcción de la escritura en los niños. Editorial. CEAL

- **GARBAYO** MARTÍ I, Mónicae Isabel Sanz (2001).Títeres y mimo. Barcelona: Parramón
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964.
- **IPED DINAMEP.** LA Formación docente para el siglo XXI.
- **PIAGET**, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.
- **PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA,** Buenos Aires, Psique, 1977. y B. ÍNHEÍDER. Psicología del niño, Madrid, Morata, 1984.
- **REYES** Maria – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan 2001. pag.11
- **TEJERINA,** I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TEJERINA,** Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.
- **TILLERÍA PÉREZ**, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **URDANETA,** Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **KNAPP,** Mark L. La comunicación no verbal. Paidós, Barcelona,1984. .

WEB GRAFÍA

- Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve

- www. monografías. com
- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html
- http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Títere

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN" DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERIODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de Investigación previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

LUZ MARÍA REMACHE SÁNCHEZ

LOJA - ECUADOR

2014

a. TEMA

“LOS TÍTERES Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA “CIUDAD DE BELÉN” DE LA PARROQUIA TRES DE NOVIEMBRE, CANTÓN JOYA DE LOS SACHAS, PROVINCIA DE ORELLANA. PERIODO LECTIVO 2014-2015. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

El Títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba, fue la primera manifestación de títeres que existió y, se crearon para el teatro de sombras.

En el plano pedagógico, en lo que a enseñanza de la Expresión Oral y Escrita se refiere, esta actividad a través de la utilización de Títeres, permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, su importancia radica en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios Títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los Títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guión asistido por la docente, dramatizar cuentos. Todas esas actividades se fundamentan en la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del niño y del individuo en general, protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural.

A través de la observación directa y el conversatorio con los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”

de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, se evidencian dificultades en expresión oral y escrita, debido a su timidez a la hora de participar en clase, en conversatorios formales, su tono de voz es muy bajo, su vocalización es un poco deficiente, porque en su vida familiar y escolar no se les enseña correctamente a vocalizar bien los fonemas/f/,/j/y/r/, por ejemplo: dicen calo en vez de carro, fugar en vez de jugar y pofe en vez de profe; en el momento de responder, dudan, se cubren la cara con las manos, miran al piso, no levantan la mirada, transmiten al pie de la letra lo que las docentes les enseñan constantemente, “si señora”, “bueno señora”, “todos responden en coro”, repiten lo que sus compañeros dicen inicialmente, mostrando inseguridad al expresarse frente a sus compañeros y demás personas.

Otra de las grandes dificultades que se observan dentro del aula de clase, es que no desarrollan la kinésica, porque no expresan gestos en sus caras, de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Además no utilizan otras partes del cuerpo para comunicarse, ni emplean los espacios para desenvolverse en una comunicación fluida con sus compañeros, es decir se quedan como inmóviles cuando se les concede la palabra, ya que en algunas ocasiones son cohibidos por las docentes.

Lo anterior se evidencia porque desde su contexto familiar, escolar y social se desconoce la importancia de implementar prácticas comunicativas donde se le permita a niños y niñas exponer y argumentar sus ideas, explicar situaciones vividas, formular preguntas, solucionar problemas, debatir ideas con pares y adultos acerca de los diferentes contenidos y temas de la vida familiar escolar y/o extraescolar.

También se observa que dentro del aula de clases prevalece la lectoescritura que la expresión oral, porque los docentes no desarrollan el eje de producción oral: “Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos” como lo plantean los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, no se desarrollan actividades donde se le permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar y escuchar, como: promover con los niños y niñas, la lectura para mejorar la expresión oral, contar situaciones de su vida cotidiana, socializar problemas de su contexto, propiciar debates, comentarios, dudas y respuestas, propiciar el juego de roles, crear situaciones donde los niños describan personas, objetos y lugares en forma detallada, describir láminas, cuentos ilustrados y tiras cómicas.

Por lo que se puede inferir que es necesario un estudio crítico sobre el Currículo frente a los aprendizajes de Comprensión y Expresión Oral y

Escrita de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica para lo cual se plantea el siguiente problema de investigación**: ¿De qué manera inciden los Títeres en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Belén" de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, cuya visión es consolidarse como una Comunidad Educativa, con excelencia académica, humanista y democrática, líder en el desarrollo de la cultura, la ciencia y la tecnología, y; su misión ante la sociedad es la formación académica y profesional, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la generación y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten al desarrollo integral del entorno y al avance de la ciencia; el fortalecimiento del pensamiento, la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; y, la prestación de servicios especializados, se ve en la tarea de dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y coherentemente con ello la Modalidad de Estudios a Distancia y más concretamente la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

El esfuerzo investigativo de este trabajo está orientado a un tema actual, innovador, de gran importancia, ya que la problemática que se presenta dentro de esta área es muy extensa y variada, debido a que puede proceder de orígenes diversos y presentar distintos grados de severidad,

constituyéndose en un aporte para que maestras y padres de familia tomen conciencia de la importancia que tiene los Títeres en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas..

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niños y niñas de la escuela “Ciudad de Belén”, de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana, los recursos económicos, la bibliografía necesaria y el interés de la investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

Finalmente, me place poder aportar con alternativas de solución ante la problemática existente, para beneficio de la sociedad infantil que necesita de enseñanzas significativas y valiosas para ser útil a la sociedad, y; de manera particular se realiza la presente investigación por constituirse en un requisito básico para la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

GENERAL:

- Determinar la importancia que tienen los Títeres en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Belén", de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana

ESPECÍFICOS:

- Establecer la utilización de los Títeres en la jornada diaria de trabajo de las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Belén", de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015.

- Evaluar el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Belén", de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015.

- Elaborar una propuesta que contribuya al Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita en función de las necesidades de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”, de la parroquia Tres de Noviembre, cantón Joya de los Sachas, provincia de Orellana. Período Lectivo 2014-2015.

e. ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

Concepto

Origen del Títere

Función de los Títeres

Clasificación de los Títeres según el material del que están elaborados

Beneficios de la utilización del Títere en los niños

El Títere en la educación del niño

Importancia de los Títeres en el desarrollo de las actividades escolares

Juego e Improvisación con Títeres: Implicaciones Pedagógicas

El Títere como recurso auxiliar del Docente

CAPÍTULO II

DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Generalidades

La Expresión Oral y Escrita. Definición.

Mejorar la Expresión Oral y Escrita.

Importancia del Componente de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

La evolución de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita en el niño.

Mecanismos de la Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

Niveles de intervención en la Expresión Oral y Escrita.

Desarrollo intelectual del niño a través de la Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

Desarrollo de la Comprensión y Expresión Oral y Escrita en niños de 5 a 6 años.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

LOS TÍTERES

CONCEPTO

Muñeco dotado de palabra y de vida, un personaje que tiene autonomía, es un pequeño ser que permite dialogar, con un carácter propio y una vida independiente.

Un elemento plástico, especialmente construido para ser un personaje en una acción dramática, manipulado por un titerero que le da voz y movimiento. **AMORÓS** Pilar / Paco Paricio (2000)

Una marioneta o un títere es una pequeña figura o muñeco que se gobierna de manera que parezca que su movimiento sea autónomo. **REYES** Maria (2001)

Se muestra en unos teatrillos llamados retablos. Su movimiento se efectúa con la ayuda de muelles, cuerdas, guantes, alambres, palos y otros utensilios adaptados a cada tipo de marioneta o títere. http://es.wikipedia.org/wiki/Títere

Son pequeñas cosas que encuentran la magia de la vida, gracias a la intervención del artista.

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

El títere es un muñeco, pero no un muñeco común y corriente; porque en cierto modo, el títere habla, se mueve y siente. A pesar de saber que es un muñeco manejado por una persona especial, frente al público cobra vida y de esta manera se convierte en un actor, utilizando un pequeño escenario (teatrín), donde representa un papel y trasmite al auditorio su mensaje. OSORIO, T.(2001)

ORIGEN DEL TÍTERE

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras.

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean. La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a la divinidad. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

El Ramayama y todas las leyendas y filosofías orientales son los primeros textos que se conservan.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia, Roma.

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos. TEJERINA, Isabel, (1993).

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch.

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles.

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el ´34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continúa la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

FUNCIÓN DE LOS TÍTERES

Los títeres cumplen diferentes funciones en el desarrollo de la literatura infantil y por ende en el desarrollo del Lenguaje oral de los niños, podemos mencionar las siguientes:

- Contribuyen al desarrollo verbal (dicción, vocabulario, sintaxis)
- Enriquecen el lenguaje y la práctica de los buenos hábitos.
- Mejoran la expresión del niño y la niña, en cuanto a la resolución de conflictos y necesidades.
- Estimulan la partición de los niños y niñas tímidos.
- Pueden ser confeccionados por los propios niños/niñas.
- Permiten a los niños y niñas disfrutar, reír y sentir placer.
- Desarrollan la creatividad y el aprecio que el infante siente por las cosas llenas de color y de fantasía, así como por la música.

Aplicación:

Los títeres tienen variadas aplicaciones, entre esas podemos señalar:

- Pueden ser utilizados en el proceso enseñanza – aprendizaje de diversas asignaturas.
- Sirven para desarrollarle el lenguaje oral a los niños y niñas.
- Ayudan a los niños y niñas a desarrollar un pensamiento creativo.
- Se emplean perfectamente en la presentación de actividades y dramatización de cuentos.

- Permiten a los infantes representar pequeños papeles.
- Son útiles para aplicar y justificar las normas de disciplina y de organización del plantel.
- En ocasiones se emplean como medida terapéutica par a liberar tensiones, ansiedades, miedos y otros trastornos.
- Sirve para desarrollar destrezas motoras finas de las manos.

CLASIFICACIÓN DE LOS TÍTERES SEGÚN EL MATERIAL DEL QUE ESTÁN ELABORADOS

No hay límites para la imaginación en la confección de cabezas. Cualquier cosa puede aprovecharse, desde envases a cajitas en desuso. TEJERINA, Isabel, (1993).

Pueden rellenarse medias, bolsitas de diferentes materiales o tallar en madera la cabeza deseada.

Podemos también lijar un mate de calabaza, hasta quitarle el esmalte totalmente. Cubrimos luego con una mano de "cola de carpintero", aprovechando la superficie para pegar maderitas que sirvan como soporte a las distintas facciones salientes, orejas, nariz, cejas, etc.

Sobre la calabaza podemos modelar con cerámica en frío o con la pasta que mencionamos a continuación:

Picamos papel de diario o higiénico dejándolo un día entero en agua con lavandina. Luego se escurre, lo rallamos y añadimos unas gotas de vinagre (para evitar la fermentación), amasándolo con harina (no leudante) en partes iguales.

La colocación de ojos (perlas, botones, vidrio, fideos, etc.) y el modelado completo del rostro, debe hacerse

Con la pasta fresca:

La pasta al secarse, se contrae y puede agrietarse esto se corrige colocando más pasta. Cuando está bien seco se lija para quitar los poros, dándole una mano de pintura en polvo, diluida en agua con cola de carpintero (ocre claro). Al secarse se pueden pintar con óleo o témpera los diferentes rasgos.

La masa trabajada y coloreada, se transforma en bigotes, etc.

Existe una gama de títeres en el mundo del espectáculo, pero los más conocidos y representativos son:

Muñeco de trapo.- Es uno de los métodos más económicos y rápidos para llevarlo a la práctica. Pueden utilizarse restos o desechos de tela, tejidos, etc. También se pueden utilizar las medias de nylon o las can - can . Se elige una tela gruesa y acorde al personaje, dibujando sobre ella el perfil del muñeco y cosiendo las dos piezas de la tela dibujada. Darla vuelta y rellenar con lana, estopa, papel, esponja, etc. Los detalles de nariz, ojos, orejas, boca etc., confeccionarlos con cintas, lentejuelas, botones, pañolenci o lo que se desee. Elegir el modelo de cabeza que se desea confeccionar.

Muñecos de Calcetín o Medias.- Se rellena con aserrín.

Muñecos de tiras de papel.- Se modela en arcilla el modelo original. Se lo cubre con 5 capas de cartapesta y se le da una capa de estearina o jabón para impermeabilizar. Se deja secar. Una manera de hacer la cartapesta es con papel higiénico y plasticola diluida en agua en partes iguales. TEJERINA**,** Isabel, (1993).

Cabezas de Madera.- Cortar la madera en un trozo de 10 cm. de grosor y 12 de long. Darle la forma de acuerdo al modelo. Puede ser ovoide, cuadrada, redonda, etc. Perforar el cuello aproximadamente 5 cm. Realizar el boceto del rostro deseado. Aplicarlo sobre la madera con papel carbónico. Pintar la madera de color claro y las facciones en colores fuertes. Clavar dos tachuelas en las pupilas y colocar el resto de los accesorios.

Generalmente las cabezas se confeccionan con pasta de papel o con piel. También el cuerpo se realiza en piel o tela; pegándole trozos de papel, plumas, etc. Los picos o cuernos se hacen con fieltro o cartón endurecidos con pegamento Los ojos quedan muy bien con botones, cintas, lentejuelas o alfileres de cabeza de color.

El Títere de dedo: Se coloca sobre la yema de los dedos y estos al moverse, le dan vida al títere. El titiritero debe tener gran habilidad en manejar sus dedos para lograr un espectáculo de calidad. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez. Es una técnica muy interesante en la aplicación pedagógica moderna, especialmente con los niños de Educación Inicial y los Grados Inferiores de Primaria (Hinostroza, A. 1988:18)b)

El títere de Hilos o Marionetas: Son accionados por medio de cuerdas o cables, desde arriba. Son articulados de modo que cada parte de su cuerpo, pueda moverse. Un animador puede mover simultáneamente a dos marionetas. Según el autor Cerda H. (2005:6), menciona: “Las marionetas se manejan de arriba hacia abajo, gracias a un escenario especial que permite al titiritero ubicarse a cierta altura del suelo. Naturalmente que solo una larga practica permite manejar bien este tipo de muñeco

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas.

Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro.

El Ventrílocuo o Marott: Son aquellos que tienen movilidad en la parte baja o alta de la boca, ojos, cuello y cejas. Suele estar sentado sobre las piernas del presentador, quien le proporciona voz ilusoriamente. Viste de manera elegante y generalmente tiene nombre propio.

Títere de Vara o Empuñadura: Este títere tiene por base una vara rígida que es manipulada por el presentador. En la parte de arriba se diseña el títere y se viste de acuerdo al papel que va a representar. Este tipo de títere puede ser plano o tridimensional. Un presentador puede manejar hasta dos

títeres de vara. Estos muñecos reciben el nombre de wayang-Kulit, si son de piel, y wayang-golek, si son de madera. Representa cada uno el símbolo de un determinado carácter, como la bondad, heroísmo, fraternidad, etc. Los personajes buenos se representan con facciones finas y aristocráticas, mientras que los malos tienen siempre narices bulbosas y cuerpos obesos. Cerda H. Ñ (2005)

También se lo llama títere japonés, respondiendo más que a su origen, al gran desarrollo en la isla de La Sonda. Se mueven o manipulan desde abajo. Sus brazos tienen articulaciones en la muñeca, codo y hombro, siendo muy flexibles.

La cabeza del muñeco se coloca sobre una lana larga que se ajusta en una especie de cinturón. Las manos del titiritero manipulan las del muñeco mediante varillas muy delgadas. Las siluetas son confeccionadas en cartón o madera, recortadas y pegadas sobre las varillas. Para el cuerpo muchas veces se utilizan los potes de crema o yoghurt colocados boca abajo. Esto permitirá que suban desde el suelo del escenario o que lo crucen de un lado a otro. MARTÍ I GARBAYO, Mónicae Isabel Sanz (2001).

El Fantoche: tiene la peculiaridad de utilizar el rostro del animador, quien se viste de negro para ocultarse; destacando la parte frontal del pecho, en donde se advierte el pequeño cuerpo del personaje. Ese pequeño cuerpo tiene tórax, brazos, manos, piernas y pies.

Este tipo de títere permite que la persona desarrolle su expresión corporal para manifestar sus emociones y sentimientos a través de movimientos espontáneos.

Una variante de este Fantoche, son los gigantes tradicionales, donde el animador se enfunda dentro del personaje, manipulando con todo su cuerpo, al gigante,

El títere de Guante: Son aquellos muñecos que se manipulan colocando la mano en su interior. Llámense de guante porque el vestido que llevan se asemeja a un guante y se adapta perfectamente a la mano del titiritero.

Al ser el movimiento del muñeco el mismo que efectúa la mano, les confiere una agilidad sorprendente e inimitable por cualquier otro tipo de muñecos. La continuidad física, entre manipulador y figura traduce directamente el gesto del primero al gesto de la segunda.

En sus orígenes, el espectáculo de títeres de guante era rudo y violento. En Sicilia, es el teatro de Polichinela: elemental y enigmático rito de lucha y muerte.

Punch y Judy en Inglaterra, don Cristóbal en España, Kasper en Alemania, Petruska en Rusia; en todos ellos el protagonista dialogaba con el público y lo implicaba en una alegre serie de asesinatos que se extienden desde los vecinos hasta los representantes del poder: el policía, el verdugo, y los personajes sobrenaturales: la muerte, el diablo. Se manipula con los dedos y la muñeca de la mano. Dentro de los títeres, es el más conocido y tradicional

Manipulación del títere

Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Entramos o salimos de escena siempre por los costados, tratando de no superponer los movimientos con otros títeres que se encuentren en escena.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza. MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina.

Recomendaciones:

- item .- Pocos muñecos en escena para que no se produzca confusión en el público, ya que se confunden las voces y a veces no se sabe quién habla.
- Ítem.- Al hablar, el personaje debe gesticular en tanto el resto permanece inmóvil, salvo que la obra diga lo contrario.
- Ítem.- El final de su muñeca debe situarse en la base del teatrito, ya que si elevamos demasiado el brazo se verá por arriba del escenario y el títere perderá su esencia dramática.
- Ítem.- Evalúe sus movimientos en el espejo, para poder corregir sus errores

Empleo de la voz.- La voz es un elemento fundamental para dar vida al muñeco. El tono de voz tiene que ser alto pero no debemos gritar, ya que esto deformaría nuestra voz y le restaría claridad.

La voz acompaña los movimientos del títere y sus ademanes, para lograr mayor énfasis y lograr una unicidad en los recursos. Adecuaremos la voz al personaje que represente cada títere y mantendremos el mismo registro y timbre durante toda la obra. Tenemos que lograr naturalidad en nuestras modulaciones, de no ser así, es preferible adoptar un registro lo más parecido al nuestro, de modo de sentirnos cómodos y no alterarlo durante toda la representación.

Aconsejamos realizar los siguientes ejercicios preparatorios para lograr un tono de voz adecuado:

Inspirar profundamente y guardar el aire todo el tiempo que se pueda expirar lentamente hasta vaciar los pulmones levantar la voz en escala ascendente hasta 20 y luego descendente, de 20 a 1. Escucharse y articular, separando correctamente las palabras, Es conveniente gravar nuestra voz para luego escucharla y tomar conciencia de nuestras modulaciones. inventar voces de acuerdo a los diferentes personajes representados (un león, una oveja, un gigante o un enano, un anciano o un niño, etc.) MARTÍ I GARBAYO, Mónica e Isabel Sanz (2001).

Colores y Vestimenta.

Características a tener en cuenta para cada una de las edades:

Los trajes deben ser coloridos. Cuanto más pequeños los niños más podemos jugar con lo absurdo dadas las características de pensamiento de ellos. En cuanto a los colores es necesario también tener presente que los

niños juegan con el color. El uso correcto del mismo es un descubrimiento personal, que se va dando gradualmente. Los niños establecen sus primeras relaciones de colores y objetos sobre la base de la significación emocional que los respectivos objetos tienen para ellos.

Esto es de suma importancia para nosotros porque usaremos el hecho para estimular el establecimiento de las relaciones color-objeto. Es fundamental que podamos darles a los niños la posibilidad de usar independientemente la mente y la imaginación.

El guiñol

Es el pequeño teatro donde realizamos la representación. Estas son las medidas aproximadas.

Puede utilizar un mueble viejo o confeccionarlo en cartón prensado o madera. Veamos qué función cumple cada una de estas partes:

BOCA DEL ESCENARIO Es el espacio delimitado que enmarca un escenario de títeres. Se sugiere que sea grande para un buen desplazamiento de los muñecos.

TELÓN DE FONDO Limita la profundidad del escenario. Puede estar pintado o ser un telón gris o negro que ayuda a destacar los muñecos. Se cuelgan con ganchos especiales de la parrilla o pueden tener todo un sistema de poleas para bajarlos o subirlos cuando la obra lo requiera.

PARRILLA Son listones de cuerda o madera donde se cuelgan los telones o cualquier tipo de decorado.

ROMPIMIENTOS Son pequeños bastidores de tela con espacios para representar conjuntos de árboles, rocas, casas, etc.

PATAS O LATERALES Se colocan a los costados del escenario son piezas de tela largas y estrechas, por ellos entran y salen los muñecos.

Escenografía, iluminación

La escenografía en el teatro de títeres no tiene la trascendencia que tiene en el teatro vivo, no hay piso y las dimensiones son muy reducidas.

Pero con debidas adaptaciones podremos lograr resultados extraordinarios.

El material para utilizar en escenografía es muy variado: Tela - telgopor - cartón etc.

Puede pintarse o calarse, confeccionar Collage sobre arpillera de colores.

Si es muy vistosa la escenografía, debemos abrir el telón unos segundos antes para no distraer a los niños.

El decorado debe permitir el libre desplazamiento de los muñecos o actores. No olviden que:

Tan importante como los títeres, es el decorado.

Tan importante como los actores, es el "clima" que los accesorios -pocos o no tan pocos- pueden lograr.

Tendencias escenográficas

El clásico telón de fondo pintado.

Un telón gris y elementos corpóreos delante.

Pantalla o telón "curvo" que con iluminación directa da sensación de profundidad. Haces de luces de colores y efectos especiales suplen toda pintura.

Se deben evitar los detalles, de lejos no se ven. Siempre serán éxito en la pintura de un decorado, la SIMPLICIDAD y la SENCILLEZ.

Con respecto al cortinado corredizo, se confecciona de la misma manera que en el teatro o ventanales hogareños, con sistema de líneas que permiten abrirlo o cerrarlo con facilidad.

Teatrillo de utilidad para el aula

Seguramente ya conocen otros tipos de teatrillos...

Escenario: Ata cuatro palos gruesos a cuatro sillas. Extiende una sábana vieja entre dos palos frontales y sujétalo con chinchetas a la altura de quien maneja los títeres.

Sujeta otra sábana a los palos de atrás a mayor altura que la anterior, para que actúe como fondo. Quien maneja los muñecos se sitúa en el medio de ambas sábanas. Si creas un paisaje de fondo, asegúrate que sea sencillo o el público no podrá ver con claridad la actuación de los muñecos. Otra

manera de hacer lo mismo es utilizar la puerta del aula y extender una sábana entre el marco de la misma.

También puedes realizar un biombo en cartón. En el centro se corta una ventana que será luego la boca del escenario. AHUMADA Zuaza, Luis, (2008).

BENEFICIOS DE LA UTILIZACIÓN DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS

Los títeres son una forma muy atrayente para la mayoría de niños, para ellos el títere es un personaje mágico que los conduce a la imaginación y la creatividad. Además de sus beneficios lúdicos, son una rica fuente de juego simbólico y un útil auxiliar terapéutico.

En niños con problemas emocionales, el personaje elegido, la forma en que lo trata o trata con él a otros títeres, o por lo que dice al encontrase detrás del teatrillo, ponen al descubierto las causas de sus problemas y le permite adquirir las habilidades y recursos que necesita para superarlos.

En el caso de niños tímidos, los ayuda a expresarse con mayor soltura, facilita la dicción intensifica la labor en equipo, etc. Los niños tímidos son capaces de hablar con más fluidez “detrás” del títere, dicen y hacen cosas que el niño puede encontrar demasiado difíciles de expresar de manera abierta y por las cuales no se siente responsable.

En niños con problemas de atención: También es útil, podemos ver que niños que difícilmente prestan atención en clase, pueden aprender a concentrarse en las obras.

En niños con problemas de lenguaje: Mejoran la dicción, hasta podemos ver que niños tartamudos pueden hablar correctamente al hacer hablar a un títere. Además:

- Se promueve la autoconfianza en sus habilidades
- A través de las representaciones exterioriza su yo, sin inhibiciones.
- Toma conciencia de su creatividad.
- Mejora la vocalización y la expresión oral.
- Mejora el autoestima y vence la timidez.
- Desarrolla el área psicomotora fina.
- Los títeres como recurso terapéutico deben ser utilizados por profesionales, especialistas en terapia infantil, por otro lado, como en toda intervención terapéutica, es un recurso útil, más no la solución a los conflictos, el uso adecuado y la dirección y guía del terapeuta es lo esencial para la efectividad del tratamiento.
- Los títeres pueden ser utilizados por los profesores para desarrollar los objetivos curriculares en el área de comunicación integral y personal – social, es un excelente medio para desarrollar el lenguaje y para modelar conductas adecuadas frente a diversas situaciones; así el niño observa la obra, la disfruta, participa, se comunica y a la vez que interioriza valores,

normas de convivencia social, desarrolla su lenguaje, su creatividad y mejora su autoestima.

- Dado los beneficios que posee el uso de títeres, en el área educativa y socio-emocional, es oportuno que los padres jueguen con sus hijos, aprenden a conocer sus emociones, sentimientos y temores, si esto se promueve, tendríamos niños más comunicativos y creativos.
- Desarrollo de capacidades intelectuales, del lenguaje y emocionales/sentimentales.
- Avance en el uso de la oralidad y la expresión de ideas.
- Mayor uso de la creatividad, imaginación y atención.
- Capacidad de interacción, integración y comunicación por parte de los niños, con la historia narrada por el títere.
- Facilidad para aprender contenidos y fijar información de forma clara.
- Posibilidad de que el niño logre ocupar el papel de titiritero, improvise, actúe y se escuche a sí mismo.
- Aprendizaje sobre la manipulación y el uso de la voz para con los títeres. AHUMADA Zuaza, Luis, (2007).

EL TÍTERE EN LA EDUCACIÓN DEL NIÑO

Para la niña y el niño el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con ellos. A través del títere las niñas

y los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

En la educación del niño el títere es “la relación directa que se establece en la trilogía maestro, muñeco y niño en donde el muñeco es el punto medio, el puente entre el punto de convergencia al cual llegan tanto el maestro como el niño” (Mane Bernardo, 1972: 105) Por este motivo es que el títere ha sido usado con tanto éxito en el aula haciendo las delicias de grandes y chicos.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc. Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos tejidos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.

De igual manera el teatrín no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.

Para la elaboración de los libretos, se crean relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar. CERVERA, JUAN, (1982)

El títere es también un buen recurso para:

Las reuniones con padres de familia cuando queremos, presentar una situación que va a promover un debate o intercambio de experiencias.

La capacitación de docentes y/ o animadoras para motivar la reflexión sobre un problema que hemos detectado en las visitas de seguimiento.

En los dos casos la escenificación va a permitir una mirada desde afuera del problema con un mayor nivel de objetividad.

IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ESCOLARES.

En la etapa de la educación preescolar, los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria.

Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel. Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

Los títeres son un medio didáctico de extraordinario valor que educan y entretienen. Son el recuerdo ideal para captar la atención de los niños y

niñas más pequeños, se catalogan como medios para descargar emociones: miedos, tensión, cólera, odio y otras.

Los títeres son considerados muñecos con aspecto humano o de animales, que al accionarse con los dedos y las manos, cobran vida y con la simulación de la voz, parecieran hablar. Estos muñecos reciben diferentes nombres, de acuerdo con el material con que estén elaborados.

JUEGO E IMPROVISACIÓN CON TÍTERES: IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidas e inexpresivos.

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en El Teatro en la Educación, las posibilidades educativas del teatro ...responden directamente a la nueva ética de la

educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo.

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario.

A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos.

Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrito. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado, no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los

niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicará en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrito, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

Los títeres permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el desarrollo de su lenguaje y vocabulario, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales. (Diseño Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350)

EL TÍTERE COMO RECURSO AUXILIAR DEL DOCENTE

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula.

Detallamos a continuación algunas situaciones donde el títere es utilizado como recurso auxiliar del docente de Nivel Inicial o Primer Ciclo de la escuela primaria.

El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere.

Ejemplos:

- En sala de 2 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
- En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres.

Utilización de títeres para los actos escolares

Utilización de títeres para revisar conductas de los chicos: se puede representar una obra en la cual se aborde un tema que sea conflictivo para

los niños y con el cual se los pueda sensibilizar para trabajar luego ese tema puntual (la violencia, la discriminación). **AHUMADA** Zuaza, Luis, (2008).

Representación de conflictos o miedos: el títere representa a un nene que tiene miedo a la oscuridad o que no quiere quedarse sin su mamá en la sala. A través del títere se demuestra a los niños cómo se pueden vencer esos miedos y superar esos conflictos. Como intermediario para presentación de técnicas, juegos de expresión corporal, etc.

CAPÍTULO II

DESTREZA DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

GENERALIDADES

A pesar de la existencia de otros medios de comunicación la expresión oral y escrita constituye el más perfecto sistema de entendimiento entre los seres humanos.

Para que un niño aprenda a hablar debe tener en perfectas condiciones sus órganos de emisión vocal y auditivo. El niño aprende hablar, por imitación de los sonidos que capta a través del condicionamiento sonido – situación o sonido – sujeto. La comprensión de las palabras va madurando al mismo tiempo que se realiza el aprendizaje de la dicción. Es muy probable que él bebe aprenda a emitir fonemas sin significado antes de que sea capaz de comprender algunas de las palabras que se le dice.

El componente fonético, que son la integración de los fonemas, son unidades mínimas de expresión oral y escrita sin significación – fonológico abarca sonidos del idioma y sus modelos o tipos ideales, los fonemas se desarrolla mediante la percepción e imitación de los sonidos y sus combinaciones en las palabras. El léxico – semántico corresponde al vocabulario, a la comprensión y uso de la lengua mediante palabras. El componente gramatical abarca la morfología (leyes de transformación de las palabras) y la sintaxis (combinación de palabras dentro de la oración). Los tres: fonética, léxico y gramática forman un sistema único de la lengua, que se condicionan e interrelacionan, aunque uno pueda surgir más tempranamente que otro y varíe su nivel de desarrollo en cada etapa. **ALESSANDRI**, María Laura. (2009).

La expresión oral y escrita se constituye en un medio de comunicación entre individuos a través de un sistema de símbolos.

Por el contrario el ser humano realiza el aprendizaje de un código sumamente complejo que es a la vez el resumen de una experiencia milenaria, un instrumento de participación social y el vehículo de pensamiento abstracto.

El aprendizaje de Lenguaje abstracto requiere un cierto grado de maduración mencionada y su conocimiento social; Es inútil tratar de acelerar excesivamente, pero su retraso de la aportación cultural deficiente puede calmarse. Algunos sonidos empleados por el niño reciben la aprobación de quienes lo rodean, y ello le anima a reproducirlos con más frecuencias que

otras en una situación determinada. Al mismo tiempo se esfuerza en imitar lo que oye y en provocar nuevas respuestas o de este modo los fonemas adquieren un significado. El aprendizaje de lenguaje coincide con el nacimiento del pensamiento simbólico y sigue paso a paso el desarrollo de la personalidad.

¿Qué es el lenguaje? .- Es una de las manifestaciones humanas más importantes que revelan de forma muy clara la estructura espiritual del hombre (inteligencia y voluntad), y además la posibilidad del encuentro con los otros en nuestra existencia, y esto en una doble relación:

a. Por un lado la palabra**,** expresión del lenguaje sea oral o escrito, está como garantía para la relación social (nos comunicamos con los otros por palabras, incluso también con los sordomudos y ciegos);

b. Por otro lado, la inteligencia de cada uno de nosotros no puede realizarse sin la presencia del lenguaje. Por ejemplo los bebés aprenden a través de la imitación, pero también con el lenguaje, pues antes de poder emitir palabras, ya entienden el lenguaje; un bebe distingue cuando su mamá le llama la atención o cuando le festeja sus gracias.

LA EXPRESIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ESCRITA. DEFINICIÓN

“Por Expresión Escrita entendemos el lenguaje humano que se plasma mediante símbolos y signos, que configuran palabras, y que nos permiten transmitir información, dicha codificación responde a ciertas reglas y normas

de escritura, como la ortografía por ejemplo. La Expresión Oral, en cambio, es la traducción a sonidos del código escrito del lenguaje, mediante los sonidos nos comunicamos incluso de modo más rápido que mediante la escritura.“ **JUÁREZ**, A. Y MONFORT, M. (1992).

¿Por qué es importante tener una correcta expresión oral y escrita? La correcta expresión escrita y oral tiene una importancia única para la vida humana ya que, siendo que el lenguaje es el modo de comunicarnos con los demás, mediante ella nos es posible transmitir mensajes claros que les permitan a los demás comprendernos.

De otra manera si no sabemos hacer un correcto uso de nuestro lenguaje (oral o escrito), corremos el riesgo de no darnos a entender o no logramos transmitir lo que deseamos; de hecho si no existieran las reglas y normas que rigen el lenguaje, la comunicación sería imposible, pues sería imposible conformar un lenguaje como tal.

Por ejemplo si quieres construir una casa, debes de respetar ciertos principios como son los cimientos, para levantar paredes, respetar espacios para las ventanas y así dejar entrar la luz, puertas para dar acceso y trabases para que soporten el techo; de la misma forma debemos respetar los acentos donde daremos especial tono para dar sentido a la palabra: “El papá es bueno” o “La papa es buena”, o debemos respetar espacios entre palabras, entre oraciones y así dar claridad a las ideas.

MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

El buen uso del lenguaje es un medio para contribuir a mejorar nuestras relaciones con los demás y a perfeccionarnos a nosotros mismos (superación personal), para ello: **DE LA ROA**, G. (1998)

- No debemos limitarnos a saber hablar y escribir, hacer el esfuerzo por usar correctamente nuestro lenguaje oral por ejemplo “haya” y no “aiga” y escrito con las reglas de ortografía.

- Si tienes duda sobre la ortografía o significado de una palabra, búscala en el diccionario y aplícala correctamente, es más fácil detenerte un minuto a investigar su uso correcto y aprender a quedarte con la duda y/o el error toda la vida.

- Trata de leer, pues en la lectura, además de formarte y conocer cosas nuevas, aprenderás palabras nuevas, su significado y su uso.

- Que tu lectura no solo sean revistas de espectáculos, chismes, novelas o poco serios, proponte leer libros que te dejen algo bueno y que te instruyan; si aún no tienes el hábito de leer, puedes comenzar con libros sencillos.

- También ten cuidado con lo que lees, pues existen libros que tienen ideologías que no van de acuerdo al criterio de un Cristiano, o que pueden generar en ti imágenes que despierten curiosidad o te inciten a realizar acciones deshonestas y que denigran a la persona. Pues un mal libro, siempre deja una mala influencia, y puede distorsionar la conciencia y la forma de pensar.

- No por querer hacer un buen uso del lenguaje, tienes que aplicar palabras o formas complicadas para expresarte, pues muchas veces eso es lo que puede dificultar que el mensaje sea entendido correctamente. Por ejemplo:

“La trayectoria pluvial de la rambla es excesiva, de forma tal, que hay amenaza de que exceda el límite adecuado de su capacidad”

“El cauce del río lleva demasiada agua y hay peligro de que se desborde”
- “La mayoría de las veces, lo más sencillo es lo más bello”. Indudablemente la educación del lenguaje nos abrirá puertas al mundo del conocimiento y sobre todo, al mundo profesional y social. **DE LA ROA**, G.

IMPORTANCIA DEL COMPONENTE DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La existencia social y cultural de las personas está fuertemente determinada por sus competencias lingüísticas; es decir, por sus capacidades para nombrar la realidad y comprenderla, para tomar la palabra, interactuar con otros, procesar el significado de los textos escritos y escribirlos, respondiendo en forma pertinente a las diferentes situaciones comunicativas que enfrentan.

A partir de las dos últimas décadas, la investigación y la práctica pedagógica han demostrado claramente la conveniencia de abordar el desarrollo de las múltiples funciones del lenguaje como una facultad de los niños y las niñas para construir significados y comunicarlos a otros con propósitos definidos.

Es decir, utilizan el lenguaje para crear, para procesar variadas informaciones y establecer múltiples interacciones. Es así como vemos que los niños y niñas de 1er año de Educación General Básica ya son competentes en su lengua materna. Si bien el aprendizaje de la lengua materna es un proceso natural, es necesario realizar una intervención intencionada para fortalecerla y expandirla, asumiendo la función de mediador eficiente, considerando aprendizajes significativos para los niños y niñas y su entorno sociocultural.

En el currículo de 1eraño de Educación General Básica se explicita la importancia de la estimulación del lenguaje en sus diferentes manifestaciones: Escuchar, hablar, leer y escribir.

Plantea que, en este año, se privilegie el dominio del lenguaje oral como base para el aprendizaje de la escritura. Particularmente, esta área esta orientada a desarrollar la capacidad de comunicación, expresión e interacción con el mundo, esperando no solo que los escolares logren comunicarse en forma oral y escrita de manera coherente y creativa, sino también que puedan pensar en forma crítica y razonar lógicamente, para desenvolverse adecuadamente en su entorno.

En la realización del texto se ha considerado el modelo de destrezas, oralidad, lectura y escritura como procesos a ser enseñados en forma sistemática, en un ambiente letrado. Desde esta perspectiva metodológica,

hay una serie de condiciones que se deben cautelar y tener en cuenta cuando enfrentamos al niño a situaciones de aprendizaje. En tal sentido, interesa, en un primer período, ofrecerle múltiples experiencias de comunicación que apunten al desarrollo de una personalidad integrada.

El lenguaje oral y escrito son fuentes inagotables y esenciales para aprender; para ello, como docentes deben tener presente algunos aspectos como:

*El lenguaje oral y el lenguaje escrito son sistemas interdependientes y no deben enseñarse en unidades separadas, sino dentro de un contexto significativo que integre a ambos Debe permitir la predicción sobre la base que el alumno o alumna conoce sobre el lenguaje, es decir, debe rescatar los aprendizajes previos.

* Los niños y niñas son usuarios competentes del lenguaje oral, el cual constituye un recurso primario para aprender que la lectura nos permite construir significados, y la escritura, producir mensajes significativos.

* El significado de la lectura no se encuentra en la palabra impresa, sino en la habilidad del lector para responder al texto sobre la base de la experiencia personal.

* Cuando niños y niñas manifiestan interés y deseos de escribir sus experiencias e historias, es el momento de ayudarlos para que inicien el proceso de escritura espontánea.

* Ofrecer distintas experiencias significativas que permitan a los niños y niñas descubrir el sentido comunicativo de los símbolos gráficos.

* Considerar el espíritu descubridor y la capacidad de asombro de los niños y niñas a través de la lectura y escritura, como también su capacidad de elaborar nuevas producciones.

Implementación de un ambiente estimulante

Es necesario tener presente que los niños y niñas que han crecido en un ambiente con presencia de lenguaje escrito (hogar o ambiente cultural) tienen experiencias que les proporcionan nociones y actitudes hacia la lectura al ingresar a la escuela. Es por ello que la capacidad de comprender e interpretar señales y estímulos del ambiente debe ser aprovechada por las educadoras como una habilidad a desarrollar.

- Leer a los niños y niñas textos interesantes y entretenidos con frecuencia (Cuentos, leyendas, poesías, retahílas, etc.).

Colocar rótulos y textos para llenar de letras la sala de clases: murales con la cultura oral de los niños, tablero de responsabilidades, noticias del curso, palabras clave, gráficos, felicitaciones, cartas, afiches, avisos, fichas, calendario, asistencia, etc.

* Implementar una biblioteca dentro del aula de clases.

* Jugar a leer «lecturas predecibles»: canciones, poesías, cuentos conocidos por los niños y las niñas.

* Crear su propio diccionario definiendo palabras de acuerdo a temáticas tratadas.

A través de estas estrategias se brindará la oportunidad a los estudiantes, de fortalecer la confianza para comunicarse frente a los demás, expandir su vocabulario, utilizar distintos tipos de discursos y desarrollar niveles de pensamiento, como también otorgar espacios para recoger las experiencias previas como base para nuevos aprendizajes.

Conversar y dialogar

*Conversar en grupo sobre experiencias personales.

*Conversar acerca de la vida

Comentar sobre gustos y preferencias.

*Hablar en grupo sobre lo que les alegra y lo que los pone tristes.

*Dar a conocer su opinión o punto de vista acerca de sucesos ocurridos en el aula.

* Comentar en grupo sobre algún problema que tengan o algún acontecimiento importante que quieran compartir, como el cambio de casa, la llegada de un hermano, una mascota nueva, un nuevo peluche, etc.

* Comentar acerca de lo que sucederá en el futuro: compartir planes y proyectos (dónde les gustaría vivir, en qué querrían trabajar, qué lugar les gustaría conocer).

* Hablar sobre su familia: qué hace cada uno, cómo es su casa, dónde juegan, con quiénes comparten, etc.

* Llevar fotos de lugares visitados y pedirles que cuenten cómo se llama el lugar, cómo es, qué podemos encontrar en él, etc.

*Hablar de lo que hace cada uno en un día.

*Hablar de lo que hacen las personas con un oficio o profesión determinados.

*Hablar sobre alguna tarea o trabajo creado por él: cómo comenzó, cómo siguió y cómo terminó (secuencia de acciones).

* Hablar sobre acciones representadas en libros, revistas, fotos, etc.

* Conversar acerca de las personas que viven en otros lugares: cómo construyen sus casas, cómo se visten, cómo se trasladan, cómo se saludan, cómo hablan, etc.

* Hablar de su cuerpo: qué acciones puede realizar con él, qué puede hacer con las distintas partes que lo conforman; por ejemplo: con las manos, con los ojos, etc.. Actualización y Fortalecimiento Curricular de la E.G.B. (2010)

LA EVOLUCIÓN DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN EL NIÑO

Su primera manifestación en el gritoneo refleja que poco a poco se va convirtiendo en una llamada al contorno. El niño no tarda en ponerse a gorjear por placer. Comienza así su entrenamiento, explota así sus posibilidades vocales. Luego imita algunos sonidos oídos, sin darles todavía un sentido.

Alrededor del mes y medio o dos meses de edad él bebe empieza a emitir sonidos guturales y vocales como a, e, o, haga, etc.

A los ocho meses aproximadamente es capaz de empezar a emitir fonemas labiales como ba, pa, ta, etc, y gracias a su repetición reiterativa puede empezar a decir pa- pa o ma- ma, sin que sea consciente de que este modo nombra al padre o a la madre. A esta edad es muy probable que sea capaz de reconocer su nombre o el modo familiar como se le llame, reaccionando de forma automática a la llamada.

Hacia los nueve meses, puede comprender algunas expresiones sencillas pero no sabe pronunciarlas. Articula sus primeras palabras hacia el año. Durante varios meses, sólo emplea un pequeño número de palabras – frases que une de dos en dos. Ejemplo: “Pablo – sear” que significa; yo Pablo, quisiera que me lleven a pasear”.

Hacia el año de edad es posible que sea capaz de aplicar correctamente vocales fáciles formadas por la repetición de dos sílabas labiales como papá, mamá, nene, tata, etc. El enriquecimiento de este vocabulario suele realizarse de una forma muy lenta.Hasta los 20 meses o dos años, momento en el que suele ocurrir un espectacular progreso que se continúa de una forma interrumpida hasta los cinco años, edad en la que por término medio el mínimo debe disponer de un vocabulario bastante completo. La adquisición de este vocabulario se realiza en un promedio de unas quinientas palabras nuevas por año. Durante estos meses en que ha habido un estancamiento en el aprendizaje de pronunciación de nuevas palabras, el vocabulario pasivo se ha seguido enriqueciendo de modo que entre los 18 meses y los dos años el niño es capaz de comprender frases un tanto

complicadas. A los tres o cuatro años debe comprender perfectamente el vocabulario más usual, frases con más de tres proposiciones y ordenes que no sean muy complicadas. **PIAGET,** Jean (1952).

Este es el proceso normal del desarrollo dla expresión oral y escrita si estos procedimientos no se dan, estaremos hablando de problemas de lenguaje. El niño empieza por aprender sustantivos simples, luego aprende la negación que precede a la información, al niño le es más fácil decir “NO” que “SI”. Los verbos al principio se usan solo en infinitivo. La aparición del yo representa una etapa importante en el desarrollo, significa que realiza la distinción entre su persona y los otros. Entre los tres y cinco años aparecen los modos condicional y sustantivo, el futuro, las nociones de “acoso” la realidad del tiempo y el espacio (ayer, mañana, la derecha, la izquierda). El niño repite lo que ha comprendido, como todos los aprendizajes, el de la expresión oral y escrita no es tanto una mera imitación como una reacción personalizada.

MECANISMOS DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Existe un número ilimitado de teorías que hacen referencia a los mecanismos de la expresión oral y escrita de los cuales vamos a tomar los que consideremos más adaptables a nuestra investigación.

La actividad sensomotriz humana se distingue radicalmente del animal por tres hechos capitales: posición erecta, manos con capacidad instrumental, y

desarrollo del cerebro con peculiaridades cito arquitectónicas nuevas, que desarrollan las áreas corticales propias para lenguaje. **MERANI**, Alberto. (1998).

La expresión oral y escrita se aprende de forma natural mediante una serie de intercambios con el ambiente, sin que dicho ambiente este organizado de manera matemática. Es decir, que el niño aprende a hablar con su madre sin seguir ningún método concreto o sistema. Y con la única condición de que exista una comunicación madre – hijo que sea efectivamente satisfactorio para ambos.

Los mecanismos básicos para la adquisición de la expresión oral y escrita son la acción y la imitación: El niño de 2 a 5 años participa activamente y creativamente en la adquisición de la expresión oral y escrita y es consciente del valor de instrumento que éste tiene. En la adquisición de la expresión oral y escrita hay que destacar tres factores importantes: En primer lugar el ambiente que rodea a la comunicación que debe aportar los estímulos apropiados.

MADURACIÓN NEUROBIOLÓGICA.- Tanto de las actividades relacionadas con la función simbólica lingüística como de todas aquellas actividades que accidentalmente se relacionan con la expresión oral y escrita, como son los registros sensoriales, la percepción y la memoria.

ESTIMULACIÓN EXTERIOR**.-** Tanto en la aportación de información, como en la estimulación sensorio- motriz.

EXPERIENCIAS.- Realizadas por el propio niño dentro de: entorno en que se desarrolla.

Es muy importante tener en cuenta que el ritmo de maduración es muy variable según los niños, bien por las diferencias básicas del ritmo madurativo interno, bien por las influencias exteriores que puedan estimular positiva o negativamente al proceso de maduración, como el hecho de vivir en una familia numerosa y recibir, por lo tanto, la variada influencia de los hermanos.

Todos los aspectos que hemos mencionado se encuentran, por lo general, representados entre madre e hijo; el ambiente verbal del niño está formado por las personas que hablan a su alrededor.

Pero no todas desempeñan el mismo papel en la adquisición. Algunas solo proporcionan probablemente una especie de telón de fondo indiferenciado, y que puede olvidarse en la estructuración de la expresión oral y escrita del niño. Los miembros más decisivos del ambiente son aquellos que no sólo hablan alrededor del niño, sino que le hablan, y no solo los que le hablan, sino los que ocupan su puesto capital en su universo al asegurarle las satisfacciones de sus necesidades.

La madre ocupa, sin duda, en este aspecto un lugar privilegiado. Es esclarecedor observar las necesidades de su relación verbal y no verbal con el niño y compararlas con el desarrollo de la expresión oral y escrita en este último. Si le es ofrecido por la madre un excelente modelo verbal al niño, si

articula claramente, usa frases cortas y sencillas apropiadas a la edad y nivel de desarrollo, si se emplea palabras que se corresponden muy bien con las del niño, si le enseña palabras nuevas, diferenciaciones entre los objetos y conceptos próximos, le proporciona una retroalimentación verbal específica e inmediata y si además le enseña un clima de afecto y cariño, entonces estará desempeñando, sin duda un adecuado papel de refuerzo en el desarrollo lingüístico de su hijo. **JUÁREZ, A**. Y MONFORT, M. (1992)

NIVELES DE INTERVENCIÓN EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Nivel Fonológico

La adquisición de los fonemas o sonidos propios de la lengua implica:

- Una capacidad para distinguir o diferenciar entre dos sonidos.
- La capacidad para producirlos.

En general, el niño aprecia las diferencias antes de que pueda reproducir dichos sonidos.

Parece ser que alrededor de los 6 años el niño completa su sistema fonológico. Según Monfort y Juárez, entre los 2 y 4 años adquiere básicamente y de forma progresiva los sonidos de su idioma. El ritmo en la adquisición de estos suele ser variable, y el orden aproximadamente puede ser: p, m, b, t, l, n , ñ, d, j, k, g, s, f, ch, ll, z: sílabas mixtas, como cas, pel, sílabas complejas como cli, para, tru, r, rr; tratándose por supuesto, de la lengua castellana.

La manera en que se habrá se trabajar para adquirir un buen desarrollo fonético será a través de la ejecución de acciones como:

- Actividades de atención y discriminación auditivas. Juegos que consistan en diferenciar el sonido del silencio, un sonido de otro, o cuando aparezca un sonido determinado responder con una acción exacta.
- Juegos de motricidad buco facial, tales como soplar, hacer mover la boca, la lengua, los labios, inflar las mejillas, imitar sonidos de animales u otros objetos.
- Juego de diferenciación fonética, como por ejemplo, repetir pequeñas canciones con sonidos parecidos y gesticulando simultáneamente. Ejm. Zipi- tón, zapatero, remendón, o bien “bora bota, la pelota, bota – bota el pelotón”.

DESARROLLO INTELECTUAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La principal incidencia sobre el pensamiento en esta edad es fruto de la expresión oral y escrita y de las aportaciones de los demás. La expresión oral y escrita está prácticamente desarrollado en esta edad, y le beneficia porque es el vínculo perfecto para la adquisición de nuevos conocimientos, el niño necesita vivir sus propias experiencias y plantear sus inquietudes y su curiosidad intelectual, es decir la expresión oral y escrita permite

preguntar y dar explicaciones sobre el mundo con que las demás personas conocerán las situaciones del niño y podrán ofrecerle los datos que solicitan.

Esta edad se la denomina “la segunda edad de los porqués” a diferencia de la primera no se centra tan solo en saber el nombre de las cosa, sino que él “porque” d esta edad es causal y final al mismo tiempo. Por ejemplo: Cuándo el niño ve caer agua del cielo pregunta ¿Por qué?, con esto no quiere escuchar solo la palabra lluvia sino al mismo tiempo quiere saber porque llueve y para que llueve, etc.

Esto es algo que los mayores deben tener en cuenta al momento de contesta al niño, no debe caer en los excesos de una explicación ni en la simplicidad de un “porque quiere”. El niño sigue siendo muy egocéntrico y ve las cosa desde su punto de vista, pero aquí la incidencia del trato con los demás es decir poco a poco se va dando cuenta que existe más “Yos” que el suyo propio. Este proceso se observa por ejemplo cuando usa mejor los pronombres personales. **PIAGET**, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.

En el desarrollo intelectual humano se destaca dos factores fundamentales: la posibilidad de moldear la inteligencia y adquirir conocimientos externos al individuo. En realidad el niño tiene una inteligencia moldeable capaz de cambiar de forma, durante su desarrollo pasa por distintos tipos de inteligencia hasta alcanzar la forma adulta.

La inteligencia del niño se puede aumentar desde afuera hasta límites muy externos, para desarrollar su inteligencia es necesario a afectividad,

estimulación, equilibrio en el desarrollo psicomotor, etc. estas condiciones, difíciles de conseguir en muchas ocasiones, determinan más el desarrollo intelectual que los propios factores heredados. La inteligencia del niño al nacer es tan limitada que con frecuencia que no sabe nada, esto no es así ya que el recién nacido tiene una inteligencia muy pequeña pero sobre todo diferente del adulto. Posteriormente a esto el niño entra a una etapa llamada "pre- operacional" comprendida de dos a siete años, en un inicio su forma de lenguaje son los símbolos que permite al niño expresar sus idea y desarrollo, a esta edad comienzan a actuar con la imaginación de forma simbólica.

El pensamiento de un niño a esta edad es concreto y ligado a la realidad de cada objeto, no sabe abstraer las cualidades generales de los que le rodean, sus deducciones son irreversibles y no pueden volver a su punto de origen. Pero poco a poco y sin saltos la inteligencia infantil evoluciona hacia un estado escolar, conviene insistir en que el cambio se produce en unos hechos antes que otros. Si comparamos los comportamientos de un niño de cuatro años con otro de ocho veremos que el mayor no es tan egocéntrico ni puede ponerse en la expresión oral y escrita de los demás. Es usual escuchar frases tales como "yo soy el policía y tú el ladrón y los ladrones hacen esto y lo otro", el escolar posee un pensamiento reversible sabe resolver problemas sencillos o acceder a otras soluciones. **PIAGET**, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.

Al fin del periodo sensomotor, el desarrollo de la inteligencia ha llegado a un punto en que el niño puede imaginar un objeto aún en ausencia de este, lo

que a su vez implica la capacidad de representar ese objeto simbólicamente de otra forma. La representación se hace posible gracias a la memoria de la imagen su mundo comienza a extenderse más allá del presente. El pensamiento pre-conceptual está caracterizado por la actividad simbólica tal como se da en sus juegos y los intentos de usar el razonamiento expresado en palabras.

DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA EN NIÑOS DE 5 a 6 AÑOS

-Sonar como si de verdad pudieran leer.

-Disfrutar que alguien les lea en voz alta.

-Contar cuentos sencillos.

-Utilizar lenguaje descriptivo para explicar o hacer preguntas.

-Reconocer las letras y sus sonidos correspondientes

-Demostrar conocimiento con sonidos que riman y sílabas parecidas.

-Comprender que el texto se lee de izquierda a derecha y de arriba abajo.

-Comenzar a juntar palabras que escuchan con su forma escrita

-Comenzar a escribir las letras del abecedario y algunas palabras que usan y escuchan con frecuencia.

-Comenzar a escribir cuentos con algunas palabras que se pueden leer.

Para los 6 años de edad, los niños deberán poder:

-Leer y contar historias que conocen bien.

-Utilizar varias maneras de ayudarse a leer una historia, como leer de nuevo, predecir lo que va a suceder, hacer preguntas o usar las pistas que hay en los dibujos.

-Decidir por su propia cuenta cómo utilizar la lectura y la escritura para varios propósitos.

-Leer algunas cosas en voz alta sin dificultades.

-Identificar nuevas palabras usando combinaciones de letras y sonidos, partes de palabras y su comprensión del resto de la historia o texto.

-Identificar un mayor número de palabras de vista.

-Deletrear y representar los sonidos más importantes en una palabra al tratar de escribirla.

-Escribir sobre temas que tengan gran significado para ellos.

-Intentar usar puntuación y letras mayúsculas.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO.- El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consistió en la recopilación de antecedente extraídos de maestras, niñas y niños y Directora de la escuela "Ciudad de Belén", con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase: en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayudarán a mejorar el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO.- El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general de los Títeres y su incidencia en el Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

ANALÍTICO – SINTÉTICO.- El método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

DESCRIPTIVO.- Es aquel que permite, identifica, clasifica, relaciona y delimita las variables que operan en una situación determinada, siendo imprescindible en la investigación para describir la problemática, con rigor científico y objetividad; será utilizado para puntualizar a Los Títeres y caracterizar la incidencia del Desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas investigados. En la presente investigación guiará la identificación de fenómenos que se susciten en la realidad del hecho investigado; la formulación de objetivos, la recolección de datos, posibilitará la interpretación y análisis racional y objetivo.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo servirá para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las maestras y la Guía de Observación aplicado a los niños y niñas investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA: Se aplicará a las maestras de los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela”Ciudad de Belén”, para establecer si utilizan los Títeres en la jornada diaria de trabajo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN.- Se aplicará a los niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela ”Ciudad de Belén" para determinar el desarrollo de Destrezas de Comprensión y Expresión Oral y Escrita.

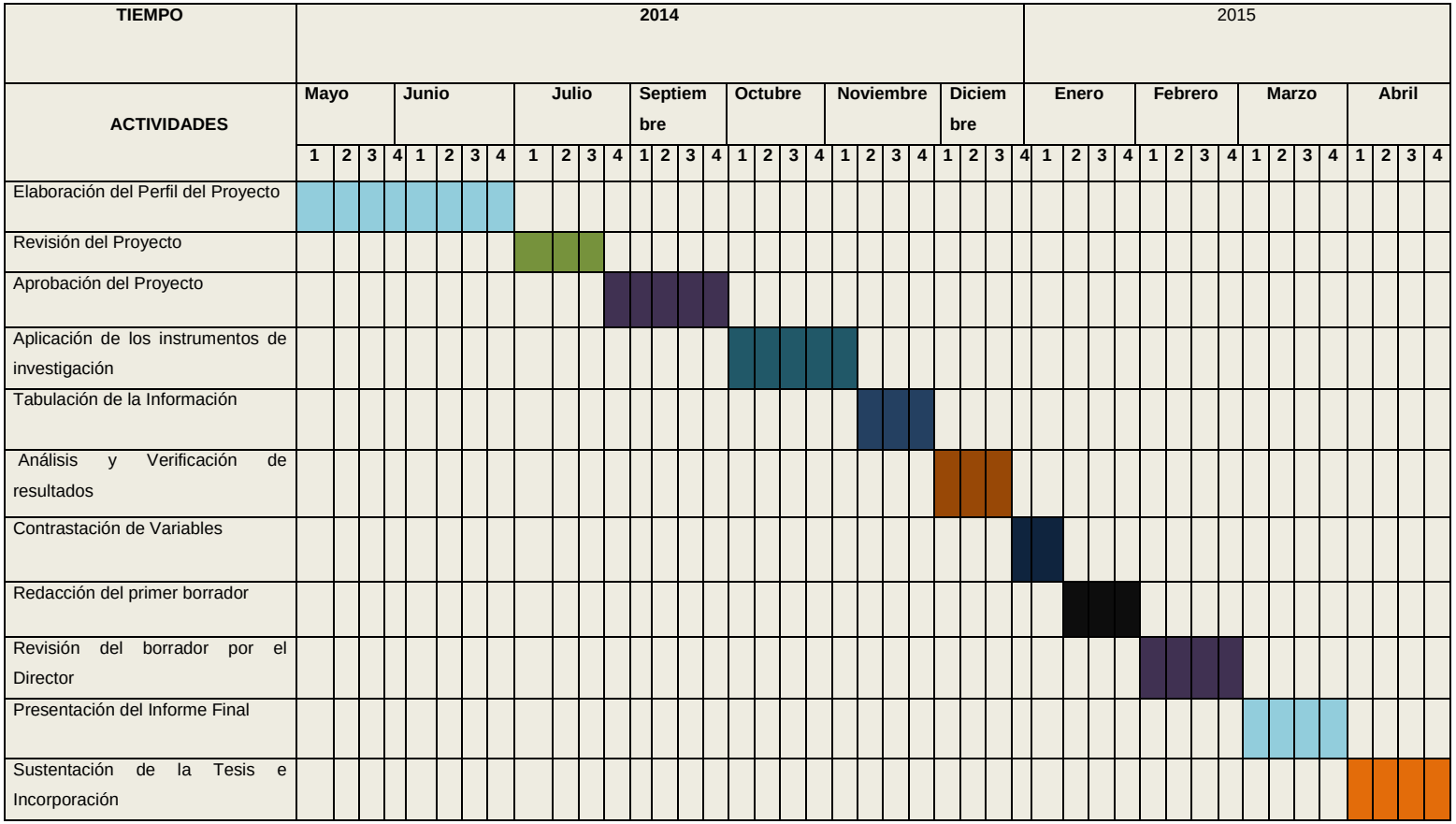
POBLACIÓN

La investigación de campo se desarrollará con las maestras, niños y niñas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”.

ESCUELA “CIUDAD DE BELÉN”				
PARALELOS	**NIÑAS**	**NIÑOS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
“A”	10	15	25	1
“B”	12	13	25	1
“C”	13	12	25	1
TOTAL	**35**	**40**	**75**	**3**

Fuente: Registro de Matriculas de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela “Ciudad de Belén”.
Elaboración: Luz María Remache Sánchez

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

RECURSOS:

INSTITUCIONALES

- Universidad Nacional de Loja.
- Escuela “Ciudad de Belén"

HUMANOS

- Autoridades, Maestras, niñas y niños de Primer Grado de Educación General Básica de la escuela "Ciudad de Belén"
- Asesora del Proyecto de Tesis
- Investigadora: Luz María Remache Sánchez

MATERIALES:

- Computadora
- Internet
- Impresora
- Material Bibliográfico
- Cámara fotográfica
- Materiales de oficina

PRESUPUESTO

RUBROS	VALOR
Bibliografía	680.00
Computadora	1300.00
Fotocopias	100.00
Impresión	140.00
Anillados y Empastados	45.00
Transporte, alimentación, hospedaje	500.00
Útiles de escritorio	180.00
Varios	250.00
Derechos Arancelarios	40,00
TOTAL	**3035,00**

FINANCIAMIENTO:

Los gastos que se presenten en el desarrollo de la presente investigación estarán a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- **AHUMADA** Zuaza, Luis, "El teatro para niños de Carmen Conde", Campus Digital de Murcia. 2007/Revista de literatura infantil CLIJ, número 216, junio 2008.
- **AMORÓS** Pilar i Paco Paricio – Títeres y Titiriteros, Zaragoza – Mira Ed.2000 pàg.23
- **AUSTIN,** J.L. (1982): Cómo hacer cosas con palabras. Barcelona: Paidós. AZNAR, E. y otros (1991): Coherencia textual y lectura.
- **CASTILLO** Cerbrían Cristina, Educación Preescolar, métodos, técnicas y organización
- **CAÑAS,** J. (2000). ¿Quieres que juguemos con Títeres? León: Everest.
- **CAÑAS,** J. (1994).Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la didáctica teatral.
- **CYRULNIK, BORIS** (2004). Del gesto a la palabra: etología de la comunicación en los seres vivos. Barcelona: Gedisa.
- **CERVERA,** JUAN, Historia Crítica del Teatro Infantil y Títeres Español, Madrid, Editora Nacional, 1982.
- **CORPORACIÓN EDITORA CHIRRE S.A**. (2008): Aprende y Domina el Teatro Escolar. Colección Amiguitos. Perú.
- **DISEÑO** Curricular para la Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350
- **FERREIRO, E.** La construcción de la escritura en los niños. Editorial. CEAL

- **GARBAYO** MARTÍ I, Mónicae Isabel Sanz (2001).Títeres y mimo. Barcelona: Parramón
- **HAZARD**, Paul: Los libros, los niños y los hombres. Juventud. Barcelona, 1964.
- **IPED DINAMEP.** LA Formación docente para el siglo XXI.
- **PIAGET**, Jean. Origen de la inteligencia en el niño. New Cork. Universidad Internacional Press, 1952.
- **PSICOLOGÍA DE LA INTELIGENCIA,** Buenos Aires, Psique, 1977. y B. ÍNHEÍDER. Psicología del niño, Madrid, Morata, 1984.
- **REYES** Maria – Marionnetisme, Paris, L'Harmattan 2001. pag.11
- **TEJERINA,** I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds.
- **TEJERINA,** Isabel, Estudio de los textos teatrales para niños, Santander, Universidad de Cantabria, 1993.
- **TILLERÍA PÉREZ**, D. (2003). Títeres y máscaras en la educación. Una alternativa para la construcción del conocimiento. Rosario: Homo Sapiens
- **URDANETA,** Josefina: El niño y la palabra. Monte Ávila, Editores. Caracas, 1969.
- **KNAPP,** Mark L. La comunicación no verbal. Paidós, Barcelona,1984. .

WEB GRAFÍA

- Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve

- www. monografías. com
- www.archivo.elnuevodiario.com. Relaciones Familiares
- www.craaltaribagorza.net: Las Rabietas durante el juego
- www.profesorenlinea.cl/castellano/Lenguaje_Tipos.html
- http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/oral.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Títere

j. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS
CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA "CIUDAD DE BELÉN", PARA ESTABLECER SI UTILIZAN LOS TÍTERES EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO.

Señale con una x la alternativa que estime conveniente

1.- ¿Utiliza usted los Títeres en la jornada diaria de trabajo?

Si ( ) No ( )

2.- ¿Qué beneficios aporta al niño la utilización de Títeres?

- Estimulan la capacidad de atención y concentración del niño ( )
- Desarrolla la comprensión del niño al interactuar con el títere ( )
- Permite a los niños comprender mejor los temas pre-escolares ( )
- Estimulan el raciocinio lógico del niño ( )

- Puede enseñarse además, valores,
- principios a desarrollar también la
- capacidad empática y la tolerancia ( )

3.- ¿Qué tipo de Títeres utiliza en la Jornada Diaria de Trabajo?

- Títere de guante ( )
- Títere de Dedo ( )
- Títere de hilo o marioneta ( )

4.- Seleccione los usos de los Títeres en la Educación Infantil

- Recurso Didáctico ( )
- Recurso Lúdico y entretenimiento ( )
- Recurso Terapéutico ( )

4.- ¿Cree Ud. que los Títeres inciden en el Desarrollo de Destrezas de comprensión y Expresión Oral y Escrita de los niños y niñas?

SI ( ) NO ( )

5.- Señale algunas enseñanzas en donde los Títeres sirven como educador:

- Títere Dientudo para enseñar normas de higiene bucal ( )
- Títere Policía para enseñar educación vial ( )
- Títere Poeta para enseñar a recitar. ( )

6.- ¿Qué aspectos considera usted al momento de realizar una obra con Títeres?

- Pocos muñecos para no confundir al público ( )
- Voz alta, sin gritar ( )
- Vestimenta colorida ( )
- Buena iluminación ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA ”CIUDAD DE BELÉN" PARA DETERMINAR EL DESARROLLO DE DESTREZAS DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA.

DÍA LUNES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Identidad y Autonomía

DESTREZA: Expresa sus emociones y sentimientos de una manera espontánea.

ACTIVIDAD: Escucha el cuento y expresa tus experiencias

RECURSOS: Niñas, niños, cuento.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Escucha el cuento y expresa correctamente sus experiencias.	**MS**
Escucha el cuento y comenta correctamente parte de sus experiencias.	**S**
Escucha el cuento y no comenta sus experiencias.	**PS**

ESCUCHA EL CUENTO Y COMENTA LA HISTORIA

NACHA Y TOÑO HACEN SU DESAYUNO

Una mañana Nacha y Toño se levantaron antes que sus padres y decidieron hacer el desayuno para darles una sorpresa. Nacha intentó calentar la leche, pero ésta hirvió y se derramó toda. Toño puso el pan en la tostadora y se le quemó.

-¿Y ahora qué hacemos?- preguntó Toño.

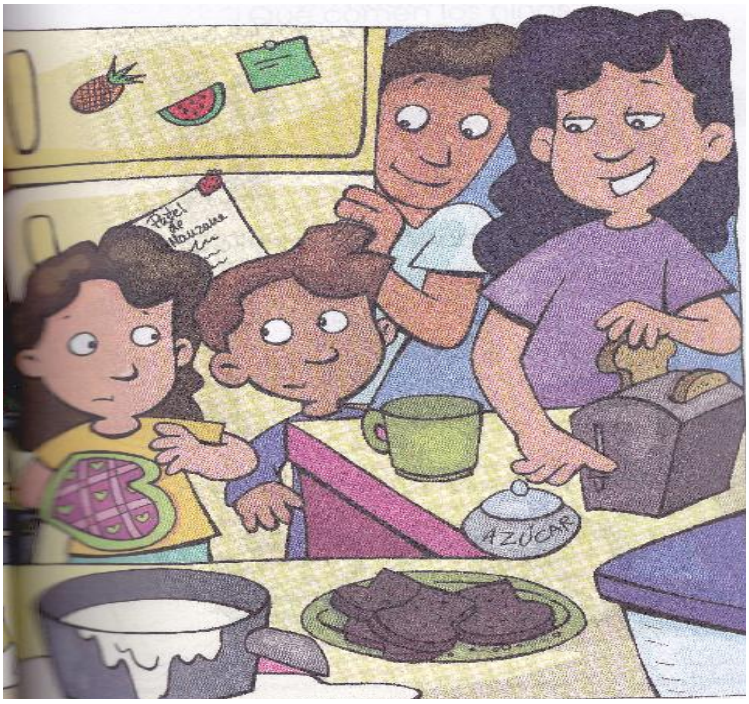
-Desayunaremos galletas- propuso Nacha y se subió a una silla para alcanzarlas. Pero la caja de galletas se cayó al suelo.

-¡Nos hemos quedado sin desayuno y hemos ensuciado todo!- Toño se echó a llorar.

Entonces, sus padres se despertaron y les ayudaron a limpiar todo. Además, les prepararon un desayuno con leche, jugo de frutas, cereales, mermelada, queso…

-Todavía son pequeños para preparar el desayuno -les dijeron sus padres-. Es muy peligroso estar en la cocina; se pueden quemar.

Nacha y Toño se disculparon y todos disfrutaron del rico desayuno**.**



DÍA MARTES

BLOQUE Nro.5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Desarrollo Personal y Social

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Convivencia

DESTREZA: Reconocer y respetar las diferencias individuales

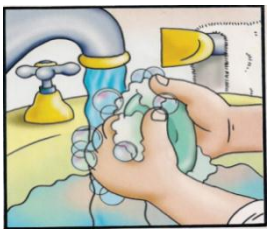
ACTIVIDAD: Reconoce y comenta las normas de aseo que realizas en casa

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas..

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Reconoce y comenta correctamente 4 ó 3 normas de aseo que realiza en casa	**MS**
Reconoce y comenta correctamente 3 ó 2 normas de aseo que realiza en casa	**S**
Reconoce menos de 2 normas de aseo que realiza en casa.	**PS**

RECONOCE Y COMENTA LAS NORMAS DE ASEO QUE REALIZAS EN CASA



DÍA MIÉRCOLES

BLOQUE Nro. 5: Mi país y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Conocimiento del medio Natural y Cultural

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Descubrimiento y Comprensión del Medio Natural y Cultural

DESTREZA: Identificar las características de su entorno y compararlas con otros espacios geográficos del país, descubriendo semejanzas y diferencias.

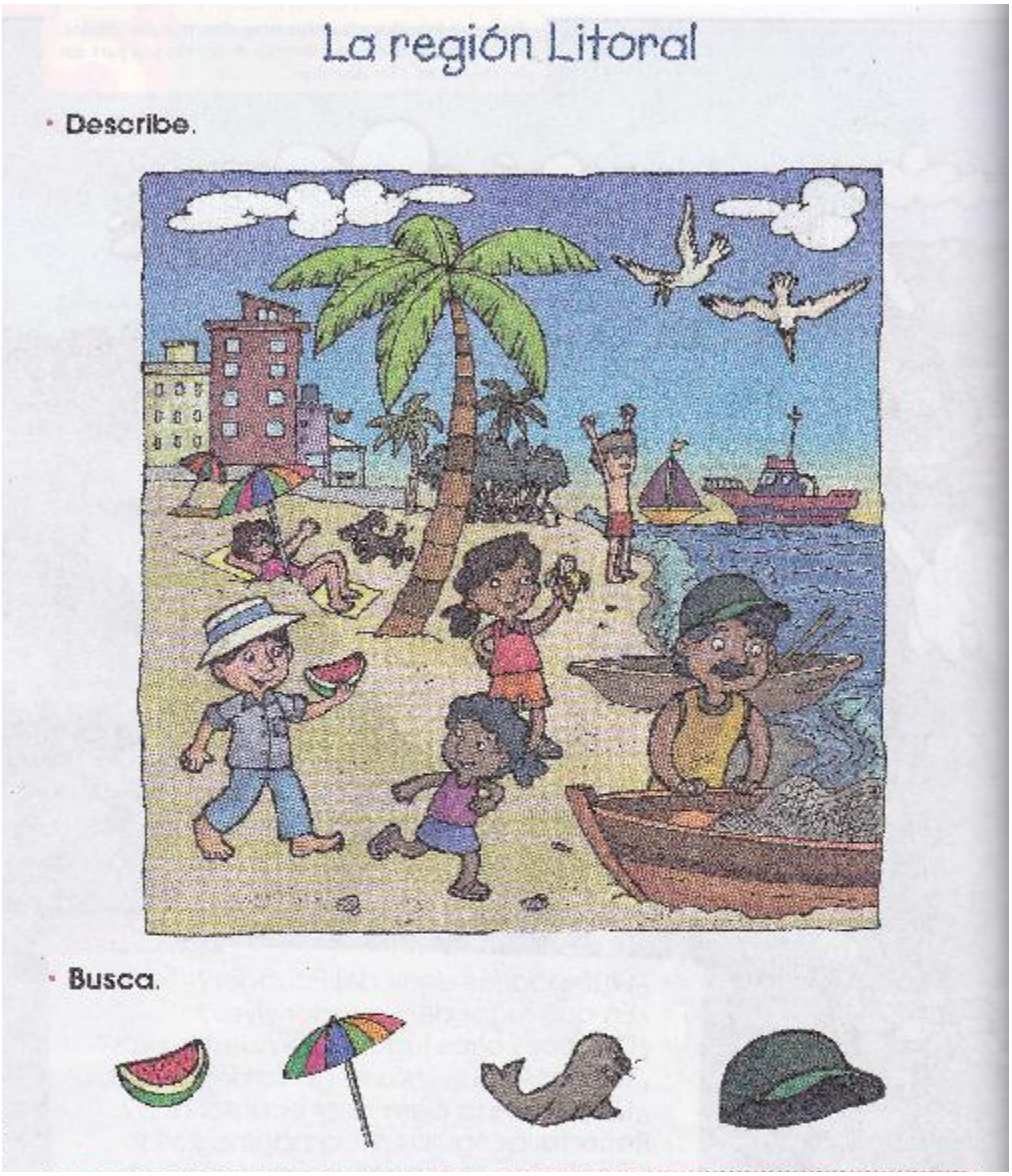
ACTIVIDAD: Busca estos objetos en la lámina, tacha el que no esté y explica para qué sirven.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas, crayones.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Busca 3 objetos en la lámina, tacha el que no está y explica para qué sirven, correctamente.	**MS**
Busca 2 objetos en la lámina, tacha el que no está y explica para qué sirven, correctamente.	**S**
Busca 1 objeto en la lámina, tacha el que no está y no explica para qué sirven.	**PS**

BUSCA ESTOS OBJETOS EN LA LÁMINA Y TACHA EL QUE NO ESTÉ Y EXPLICA PARA QUÉ SIRVEN.



DÍA JUEVES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y expresión oral y escrita

DESTREZA: Escribir con su propio código textos sobre temas vinculados con su país, con un propósito comunicativo y leerlos en clase.

ACTIVIDAD: Expresa y escribe qué vocal suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código lo que te gusta de nuestro país.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas. Lápiz, pinturas de colores.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Expresa y escribe 5 ó 4 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 5 elementos que te gusta de nuestro país, correctamente.	**MS**
Expresa y escribe 4 ó 3 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 4 elementos que te gusta de nuestro país, correctamente.	**S**
Expresa y escribe menos de 3 vocales que suena con cada palabra, dibuja y escribe con tu propio código 3 elementos que te gusta de nuestro país, incorrectamente.	**PS**

EXPRESA Y ESCRIBE QUÉ VOCAL SUENA CON CADA PALABRA, DIBUJA Y ESCRIBE CON TU PROPIO CÓDIGO LO QUE TE GUSTA DE NUESTRO PAÍS.

Conciencia fonológica

Hagamos sonidos con los nombres de los gráficos

• Escribe.

• Escribe.

Escritura espontánea

DÍA VIERNES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Expresar oraciones para diferencias e identificar el número de palabras que componen una cadena sonora.

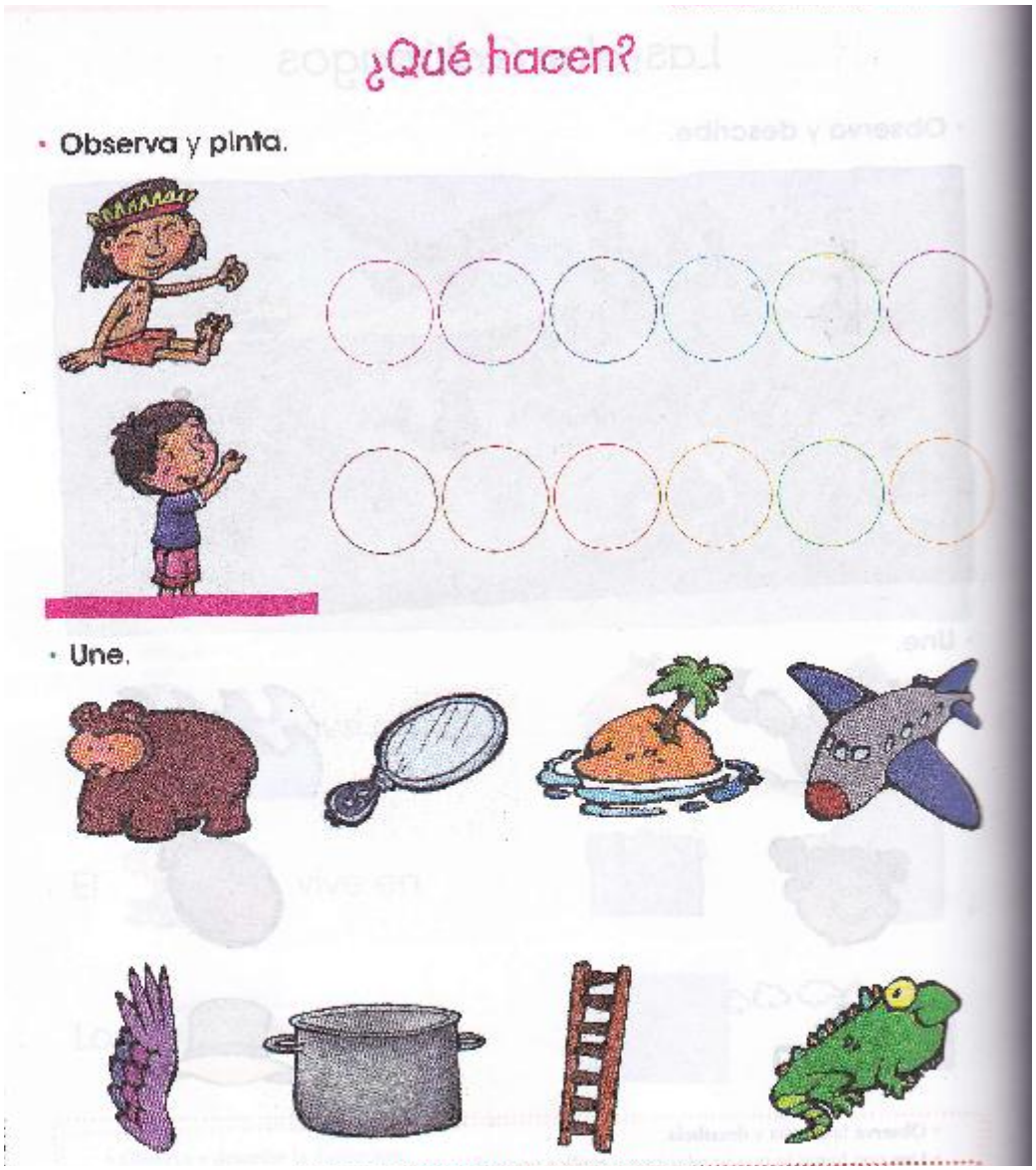
ACTIVIDAD: Observa los gráficos y expresa una oración, une las palabras que tienen el sonido inicial igual.

RECURSOS: Niñas, niños, lámina pre-elaborada, lápiz.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Observa los gráficos y expresa una oración, une 4 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente.	**MS**
Observa los gráficos y expresa una oración, une 3 palabras que tienen el sonido inicial igual, correctamente.	**S**
Observa los gráficos y no expresa una oración, une 1 palabra que tiene el sonido inicial igual, incorrectamente.	**PS**

OBSERVA LOS GRÁFICOS Y EXPRESA UNA ORACIÓN, UNE LAS PALABRAS QUE TIENEN EL SONIDO INICIAL IGUAL



DÍA LUNES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Oral y Escrita

DESTREZA: Leer imágenes del Ecuador adecuadas con su edad para fomentar el autorreconocimiento como parte de su país.

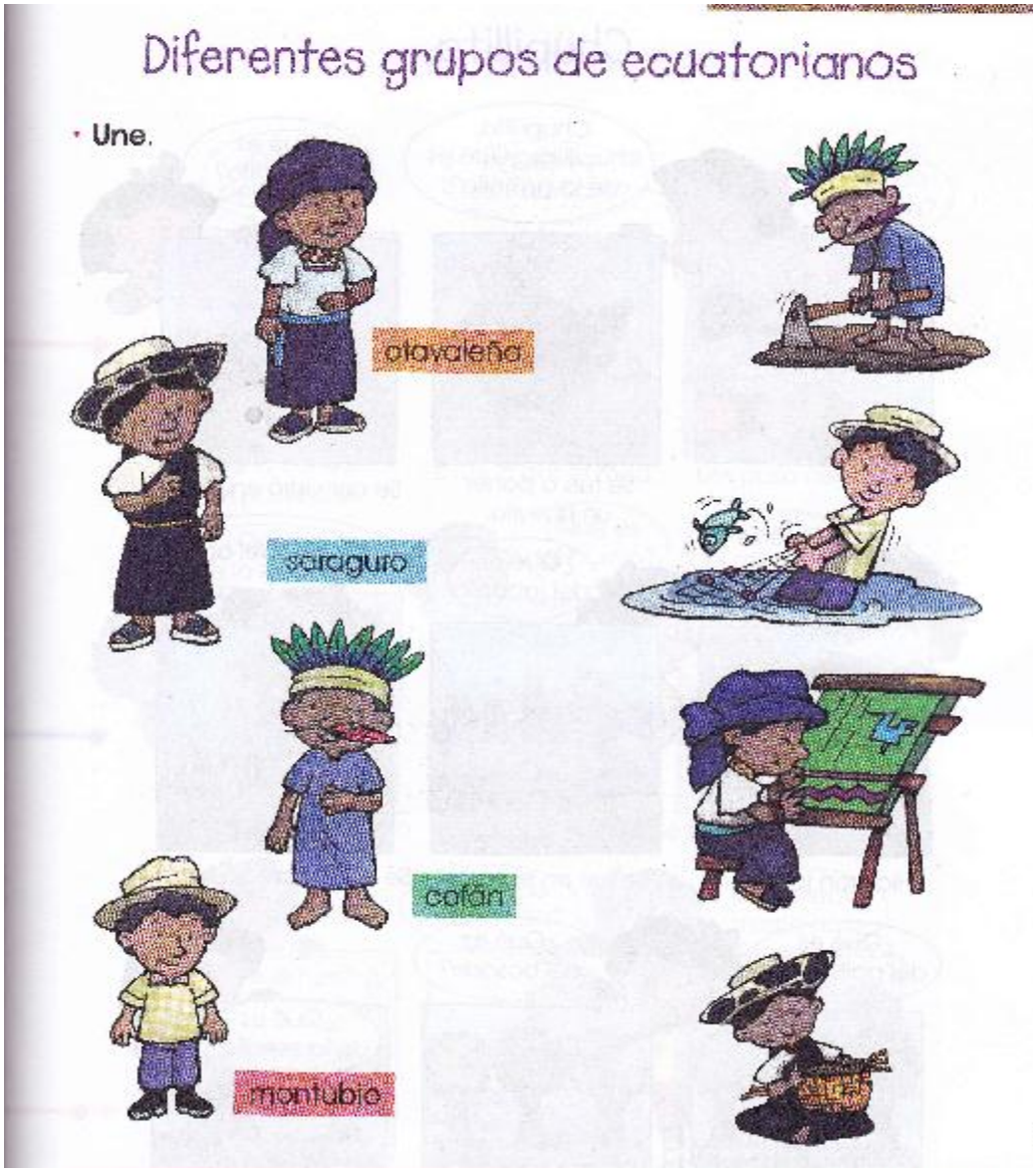
ACTIVIDAD: Une con líneas cada persona y expresa las características culturales a las que pertenecen.

RECURSOS: Niñas, niños, láminas pre-elaboradas, lápiz.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Une con líneas 4 personas y expresa las características culturales a las que pertenecen, correctamente.	**MS**
Une con líneas 3 personas y expresa las características culturales a las que pertenecen, correctamente.	**S**
Une con líneas 1 persona y no expresa las características culturales a las que pertenecen.	**PS**

UNE CON LÍNEAS CADA PERSONA Y EXPRESA LAS CARACTERÍSTICAS CULTURALES A LAS QUE PERTENECEN.



DÍA MARTES

BLOQUE Nro. 5: Mi País y Yo

EJES DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Expresión Corporal

DESTREZA: Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos.

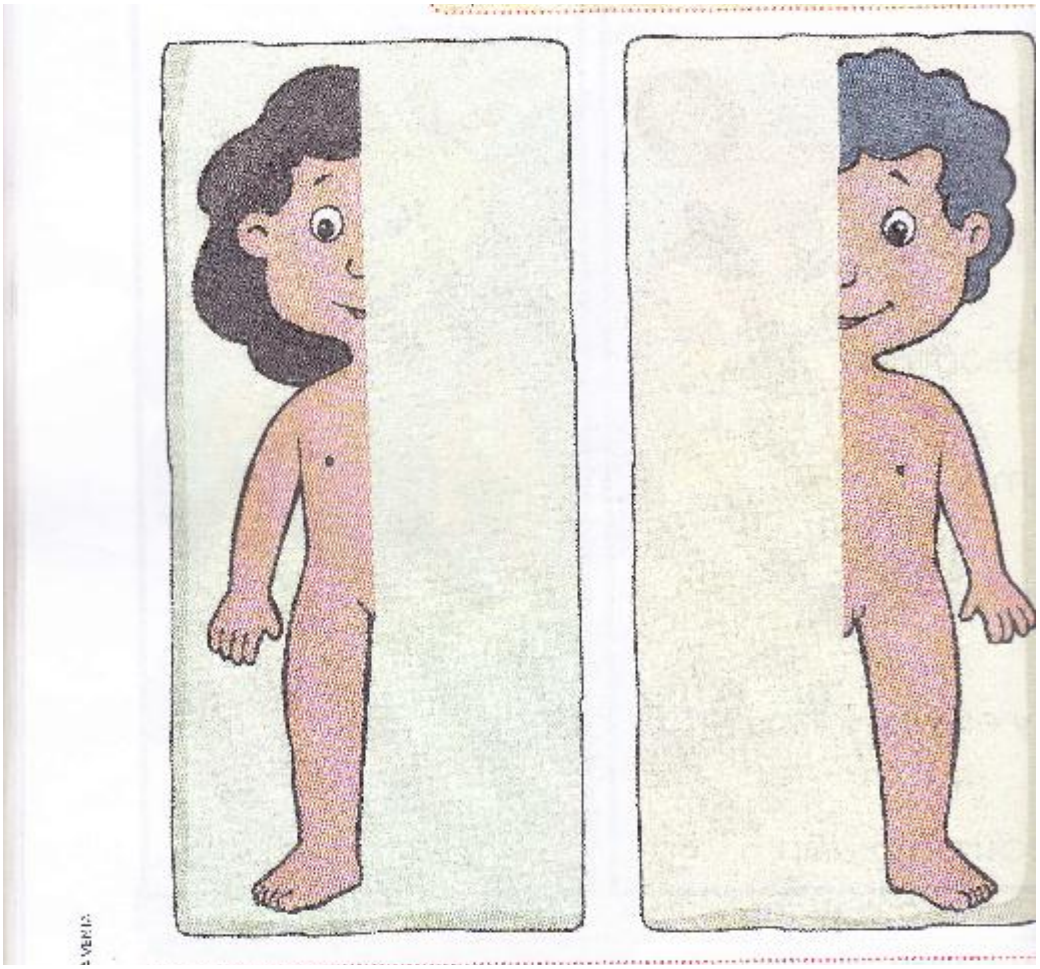
ACTIVIDAD: Observa los dibujos y describe lo que ves.

RECURSOS: Niñas, niños, lámina pre-elaborada.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Observa los dibujos y describe correctamente 5 ó 4 características de lo que ve.	**MS**
Observa los dibujos y describe correctamente 4 ó 3 características de lo que ve.	**S**
Observa los dibujos y describe menos de 3 características de lo que ve.	**PS**

OBSERVA LOS DIBUJOS Y DESCRIBE LO QUE VES



ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	ii
Carta de Autorización	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
a. Título	1
b. Resumen	2
c. Introducción	4
d. Revisión de Literatura	7
e. Materiales y Métodos	41
f. Resultados	45
g. Discusión	80
h. Conclusiones	83
i. Recomendaciones	84
Lineamientos Alternativos	85
j. Bibliografía	111
k. Anexos	114
✓ Índice	202