UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TÍTULO

"LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO" DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

OLGA CARLOTA MALDONADO MALDONADO

DIRECTOR

Dr. LUIS VALVERDE JUMBO Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR

2015

CERTIFICACIÓN

Doctor

Luis Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado minuciosamente, durante todo su desarrollo la tesis titulada: **"LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO" DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** de la autoría de **Olga Carlota Maldonado Maldonado**.

Por estar sujeto a lo que estipula el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo su presentación para su calificación privada y sustentación pública.

Loja, Febrero del 2015

Dr. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, Olga Carlota Maldonado Maldonado, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos y acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de la presente tesis en el Repositorio Institucional –Biblioteca Virtual.

Autora: Olga Carlota Maldonado Maldonado

Firma: .....

Cédula: 2100476007

Fecha: Febrero del 2015

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, Olga Carlota Maldonado Maldonado, declaro ser autora del presente trabajo de tesis titulada: **"LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO" DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**, como requisito para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 5 días del mes de febrero del dos mil quince, firma la autora.

FIRMA:.....
AUTORA: Olga Carlota Maldonado Maldonado
CÉDULA: 2100476007
DIRECCIÓN: Lago Agrio.
CORREO ELECTRÓNICO: olga.maldonado@hotmail.es
TELÉFONO: 062366388-0994865599

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Dr. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc.

TRIBUNAL DE GRADO:

Dra. Carmen Alicia Aguirre Villacís Mg. Sc.	**Presidente**
Dra. María Lorena Muñoz Vallejo Mg. Sc.	**Vocal**
Lic. Vicente Ruiz Ordoñez Mg. Sc.	**Vocal**

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, de la Modalidad de Estudios a Distancia, al Personal Docente de la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, quienes aportaron con conocimientos durante el proceso académico.

Al Dr. Luis Valverde Jumbo Mg. Sc**.,** Director de Tesis, por su orientación y apoyo incondicional, lo que hizo posible la elaboración y culminación del presente trabajo de investigación.

A las Autoridades, Docentes, Niñas y Niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano" del Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos, quienes con su participación e interés facilitaron el presente trabajo investigativo.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios, por concederme la oportunidad de poder cumplir una meta más en mi vida.

A mis Padres por su amor y sabios consejos, para ser una mujer responsable y triunfadora en cada momento de mi existencia.

A mi esposo, por su apoyo incondicional en este proyecto profesional.

A mi hermosa hija, quien me motiva cada día para ser mejor.

Olga Carlota

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- PORTADA
- CERTIFICACIÓN
- AUTORÍA
- CARTA DE AUTORIZACIÓN
- AGRADECIMIENTO
- DEDICATORIA
- ESQUEMA DE CONTENIDOS
    a. Título
    b. Resumen (Summary)
    c. Introducción
    d. Revisión de Literatura
    e. Materiales y Métodos
    f. Resultados
    g. Discusión
    h. Conclusiones
    i. Recomendaciones
    j. Bibliografía
    k. Anexos
        - Proyecto de Investigación
        - Índice

a. TÍTULO

“LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “EJÉRCITO ECUATORIANO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. RESUMEN

La presente Tesis hace referencia a la: **"LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO" DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS,** realizada de acuerdo a lo que establece el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja.

Se planteó como Objetivo General: Dar a conocer la importancia de la Enseñanza de la Expresión Artística en el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético; y, Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las Maestras para determinar los procesos que utilizan como estrategias didácticas en la Jornada Diaria de Trabajo para la Enseñanza de la Expresión Artística en las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano"; y, una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños, para valorar el Desarrollo de la Creatividad.

Se concluye que: El 100% de las maestras encuestas manifiestan que de los procesos que utiliza como estrategia didáctica en la Jornada Diaria de Trabajo para la enseñanza de la Expresión Artística considera es la más importante el proceso de recepción; y, el 67% proceso de creación.

En relación a la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños para valorar el Desarrollo de la Creatividad, los resultados determinan que: El 58% de las niñas y niños observados en la realización de cada una de las actividades obtiene una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio; y, el 4% Poco Satisfactorio.

SUMMARY

ARTISTIC EXPRESSION TEACHING AND ITS IMPACT ON BASIC GENERAL EDUCATION FIRST YEAR CHILDREN CREATIVE DEVELOPMENT “EJERCITO ECUATORIANO SCHOOL LAGO AGRIO CANTON SUCUMBIOS PROVINCE PERIOD 2013-2014". ALTERNATIVE GUIDELINES. It was conducted according to the provisions of the Rules of Academic System of the Loja National University.

The General Objective: To present the importance of the Teaching for Artistic Expression in the was Basic General Education First Year Children Creative Development

The methods used for the preparation of this research work were: Scientist, Inductive-Deductive, Analytic-Synthetic; and Statistical Model, the same that served effectively help to achieve the proposed goal. The techniques and instruments used were an Inquiry applied to the Master to determine the processes used as teaching strategies in Daily Working Hours for Teaching Artistic Expression in the girls and boys High School, First Grade, School of Basic General Education "Ecuadorian Army"; and an Observation applied to assess the Development of Creativity.

It is concluded that: 100% of teachers report that surveys of the processes used as a teaching strategy in Daily Work Session Teaching for Artistic Expression considers the most important is the process of receiving; and 67% creative process.

Regarding the observation guide applied to children to assess the Development of Creativity, the results determine that: 58% of children in the completion of each of the activities gets a rating of Very Satisfactory 38% Satisfactory; and 4% Unsatisfactory.

c. INTRODUCCIÓN

La presente Tesis hace referencia a: **“LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “EJÉRCITO ECUATORIANO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.**

Los niños pequeños aprenden a través de la recreación de su propia experiencia. Cuando construyen un edificio con bloques crean un modelo del mundo que conocen y esta construcción les ayuda a comprender mejor su entorno. Cuando hablan de su vida, buscan entender el significado de lo que sucede a su alrededor. HERNANDEZ Y HERNANDEZ**,** F.; Jodar Miñarro, a y Marínr (1991).

El arte, como el juego, involucra un proceso creativo a través del cual los niños entienden el universo que los rodea. El arte permite expresar experiencias, preguntas personales, la riqueza de la imaginación y fantasías en maneras concretas, aunque quien se exprese plásticamente no pueda articular lo que le sucede en palabras. Por eso, cuando el maestro introduce

a sus alumnos al campo del arte, siempre hay que partir de la vida misma de los niños y de ahí explorar otros temas.

“La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas para la repuesta del asunto planteado” **TREJO** LÓPEZ, Oliva, y Otros. (2005).

Por medio de la creatividad los niños/as expresan lo que viven o sienten de una forma natural y espontánea, siendo capaces de plasmar esa expresión al bailar, pintar o dibujar, permitiéndoles de esta manera entrar en nuevas vivencias y sensibilizarse con lo que sucede en su ambiente. Se debe ofrecer a los párvulos una amplia gama de material es para practicar el arte y ayudarles a encontrar uno que facilite de manera especial la expresión de sus sentimientos, estado de ánimo e ideas.

Para el desarrollo de la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Determinar los procesos que utilizan las maestras como estrategias didácticas en la Jornada Diaria de Trabajo para la Enseñanza de la Expresión Artística en las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”, del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014; Valorar el

Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”, del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014; y, Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos de la Enseñanza de la Expresión Artística para mejorar la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”, del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Analítico-Sintético; y, Modelo Estadístico, los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta. Las técnicas e instrumentos utilizados fueron: una Encuesta aplicada a las Maestras para determinar los procesos que utilizan como estrategias didácticas en la Jornada Diaria de Trabajo para la Enseñanza de la Expresión Artística en las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”; y, una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”, para valorar el Desarrollo de la Creatividad.

El marco teórico se desarrolló en dos capítulos. El primero LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, el mismo que enfoca: Definición de Expresión Artística, Generalidades de la Expresión Artística, Importancia de

la Enseñanza de la Expresión Artística, Las Artes Gráficas y Plásticas, Los niños y la Expresión Artística, Importancia del trabajo pedagógico para desarrollar la Comprensión y Expresión Artística, ¿Cómo se desarrollan las competencias en la Educación Artística? , La Expresión Artística en el Niño Preescolar, Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por el Componente de Comprensión y Expresión Artística para Primer Año de Educación, La Creatividad en la Expresión Artística, La Influencia que tienen los Padres y Maestros en el Desarrollo de la Creatividad Infantil en la Expresión Artística.

Y en el segundo capítulo, se presenta: LA CREATIVIDAD**,** con los siguientes temas: Concepto de Creatividad, Importancia de la Creatividad, Fases que componen el proceso Creativo, Características esenciales del pensamiento Creativo, Factores que intervienen en el Desarrollo de la Creatividad, Técnicas para desarrollar la Creatividad en los niños, Tipos de pensamientos que intervienen en la Creatividad, La Creatividad es un estado natural del niño, La Creatividad como un evento de Aprendizaje, La Creatividad y su capacidad, Niveles y modalidades de la Creatividad, Perfil de un niño creativo.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

CAPÍTULO I

LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

"La Expresión Artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, al hablar de expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que les rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal.". ELIOT W. E. (1999).

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

"La Expresión Artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística". **ALDEROQUI, H.** (2003)

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro. Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlas con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra.

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario… Entiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de

forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos. En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores… darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena.

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto material. Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son

las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir. GARCÍA HOZ, Víctor. (1970).

Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, excluyan. Pero esto ocurre siempre y cuando el maestro le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado. En la expresión artística podemos utilizar diferentes materiales como arcilla, pintura, papel, material reciclable, pegante etc... Materiales que se pueden explorar doblar moldear pintar cortar entre otros.

Con la utilización de estos materiales llegamos a una transformación significativa para un mejor aprendizaje y que este pase por el corazón y se quede, ya que si no es significativo para el niño su trabajo se olvidara muy fácil. Los niños se sienten grandes artistas cuando realizan un trabajo siempre y cuando el docente los anime, es indispensable saber que algunos materiales no son de tal agrado para algunos niños ya que no se siente a gusto con este. La expresión artística es libre no es obligada.

La actitud del maestro permite que los niños sientan la libertad al crear su

propio trabajo y cuando este acepta lo que el niño realiza reafirma su individualidad y derecho a expresar su punto de vista personal. Es suma mente importante la reacción del adulto respecto al trabajo artístico infantil este debe reforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y expectativas sobre el trabajo del niño, infundiendo en los niños confianza, seguridad, además se aprende a respetar su trabajo y el de los demás y así descubrirá varios caminos para llegar a un conocimiento.

Se recomienda que el maestro no haga demasiada preguntas a los niños acerca de su trabajo es posible que los niños no sepan exactamente que están haciendo ni piensen en lo que hacen más bien están disfrutando del momento. Si los niños quieren hablar de su trabajo lo pueden hacer si no quieren hablar es válido. Para los niños más pequeños el trabajo artístico se centra en el contacto con el material mismo, logran experimentar con las texturas, masas, colores, formas, consistencia, actividades que son de gran agrado ya que este les permite sentir, palpar nuevas experiencias cosas que quizás en casa no les permiten hacer por miedo a manchar la ropa, machar el tapete o quizás a que el material sea ingerido por el niño.

La expresión artística permite enseñar de una forma lúdica, en esta podemos involucrar todas las áreas del conocimiento, la expresión artística

hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una solución correcta a estas, en conclusión podemos decir que el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística. A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno. Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

¿CÓMO SE DESARROLLAN LAS COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del

currículo. Tal diseño curricular exige a los docentes de artes y a las instituciones que definan cómo se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) mediante las prácticas artísticas que la institución decida implementar.

Para ello, es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización. **GARCÍA HOZ**, Víctor.(1970).

Con el ánimo de generalizar procesos que sean aplicables a todas las prácticas artísticas y tomando como fuente los estudios sobre desarrollos comunicacionales, se plantea el conjunto de tres grandes procesos que resultan útiles como modelo para la organización curricular. Igualmente, más adelante se propone un cuadro resumen que ejemplifica cómo pueden diseñarse evidencias de aprendizaje que corresponden al desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, como elementos significativos para el desarrollo de las competencias básicas.

En esta sección abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes

y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

- Como espectadores, realizan procesos de recepción.
- Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación.
- Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión.

La identificación y la comprensión de estos tres grandes procesos y las maneras como pueden concretarse en actividades artísticas en el aula o fuera de ella, permitirá al docente establecer qué tipo de proyectos son más adecuados para desarrollar en sus estudiantes las competencias específicas de la educación artística y, a través de ellas, contribuir de manera integral al desarrollo de las competencias básicas.

Cabe aclarar que estos procesos ofrecen una estrategia didáctica construida a partir de los roles que el estudiante desempeña en relación con los productos del arte, y que cada rol fomenta el desarrollo de las tres competencias específicas en lugar de corresponderse con una de ellas en particular.

PROCESOS DE RECEPCIÓN: El estudiante como espectador. La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El docente debe procurar que el estudiante esté activo ante una imagen, una

obra musical, una muestra escénica, cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; toda vez que, como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

En las artes escénicas, la música y en las obras visuales performáticas (en las cuales están presentes el tiempo, el espacio, el movimiento), la recepción es de igual manera una función que ejerce el artista en escena, tanto en su interacción con las demás personas que participan en la obra, como en su comunicación con el público. Ello requiere del pleno uso de sus habilidades receptivas.

Así, para que la recepción sea un proceso educativo, se requiere hacer evidente el propósito formativo de cada actividad que realicen los estudiantes como espectadores activos. El docente debe invitarlos a realizar un esfuerzo por dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético (percepción). Igualmente, debe guiarlos en ejercicios de reflexión y análisis de obras, eventos o situaciones. Este análisis que surge de la recepción del objeto artístico puede orientarse desde varias perspectivas: mimética (como imitación de la realidad); expresiva (como exploración de los motivos

subjetivos y expresivos del artista); formal (como observación de la organización perceptual de la obra, en cuanto a la relación de sus partes con el todo); y pragmática(de acuerdo con la finalidad de la obra y sus objetivos funcionales de uso).

PROCESOS DE CREACIÓN: El estudiante como creador. En este documento, la palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística.

Por esta razón, en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos. Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula.

Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los en la

Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas comprende aquellas actividades prácticas cuya repetición sistemática le permite al estudiante desarrollar las destrezas físicas o mentales necesarias para el dominio de una técnica, de un saber hacer. El desarrollo de habilidades y destrezas artísticas depende de su ejercitación.

PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN: El estudiante como expositor (el estudiante ante el público). Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística requieren incorporar en el "hacer" la socialización de su saber. No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público. En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa. Encontrar un solo término adecuado para definir el rol del estudiante en estos procesos no es fácil.

En un primer momento, denominado en este documento "presentación pública", se trata de procesos en los que el estudiante se enfrenta, como artista, directamente a un público en la socialización de su aprendizaje. En

un segundo momento, se refiere a las acciones de docentes y estudiantes que hacen posible la realización de eventos artísticos, la publicación de materiales o la circulación de los productos. Se ha utilizado el término “expositor”, en el sentido amplio de la palabra, para referirnos al rol del estudiante en el proceso de socialización.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Cada niño/a es un ser único y diferente de todos los demás niños, con una forma propia y particular de ver y entender el mundo. Sin embargo, al mismo tiempo es una persona integrada en el medio social, en el que la comunicación constituye un elemento básico. Con estas dos premisas queda perfectamente explicada y justificada la importancia que adquiere la expresión Artística dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global del individuo, puesto que permite desarrollar la individualidad de cada niño/a y al mismo tiempo ofrecer la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencias expresivas favorecen indudablemente el desarrollo intelectual de los párvulos.

Se puede decir que la Expresión Artística es una materia que está aceptada y apoyada por todos los estamentos educativos, pero son todavía muchas escuelas en la que no se presta la atención que requiere esta materia;

aunque figuran en sus programas y planes de estudios, suelen quedar sistemáticamente relegado a un segundo lugar, quedando reservado el primero para aquellas asignaturas que se consideran de más provecho y beneficio, como es el caso del lenguaje y las matemáticas.

Es indudable que las asignaturas básicas en el nivel preescolar tienen una importancia fundamental para la futura formación intelectual del niño/a, pero por si solas son totalmente insuficientes para favorecer el desarrollo armónico e integral del conjunto de cualidades que forman a las personas, razón por la cual ésta actitud, no puede ser respaldada bajo ningún concepto, ya que la Expresión Artística se encuentra respaldada por los padres de familias y la comunidad en general. La Expresión Artística en cualquiera de sus formas, sea oral, corporal, musical, plástica, etc., constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuya a la formación de la personalidad del niño/a que le permita alcanzar una manifestación genuina de su ser individual. En un mundo que tiende cada vez más a la masificación y la uniformidad.

PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE POR EL COMPONENTE DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

Dentro del Componen de Comprensión y Expresión Artística, se desarrollaran destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y a

las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego. AMED Ruth (2010).

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los estudiantes adquieran nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así también como el incentivo de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

El ritmo es, según Littré, una “sucesión de silabas acentuadas (sonidos fuertes) y de silabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” (Jiménez 2001). Para su desarrollo, se les pide que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Después, se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para determinar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúcida para que sean placenteras.

Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escucha en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se les solicita que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Otra destreza con criterios de desempeño a desarrollar en el tema de la entonación es distinguir los sonidos por su intensidad, su altura y su duración; para esto, el docente puede ayudarse de instrumentos musicales y de sonidos del entorno. Es necesario que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo estas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego producen gran satisfacción.

Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura,

estampado, colaje o mosaico, cosido, modelado construcciones entre otras, que tienen que ser recurrentes y prácticas de una forma sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en el la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una satisfacción. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir acompañada necesariamente de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para desarrollar la motricidad fina. Asimismo, hay que tomar en cuenta que los trozos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, Para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibuja, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes que crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Además, se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, no me gusta, me asusta, se parece a…, entre otros. De esta manera se formaran niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa.

Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

CAPÍTULO II

LA CREATIVIDAD

CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está emparentada con “creceré”, lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”. ULMAN G.- (1972).

Mayers.- (1998) Define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas. Las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, en donde esta significa expresar temas familiares a través de nuevas formas.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad permite al niño actuar con ingenio e imaginación y manejar sus frustraciones. El niño creativo explora su entorno, siente curiosidad, busca alternativas, es receptivo y toma iniciativas. Si llevamos al niño al parque observamos cómo se fija en los demás niños. Las risas, los gritos, los movimientos, las palomas revoloteando a su alrededor captan su atención.

El niño se muestra entretenido, alegre, estimulado. Si le sentamos en el arenero, aprovecha esta oportunidad para tocar la arena, percibir su textura, su temperatura, su peso. Su impulso explorador le invita a lanzar la arena e incluso a saborearla (cuidado con esto). A su alrededor probablemente se encuentren otros niños a los que quizá se aventure a acariciarlos, a sonreírlos. CYRULNIK, Boris (2004).

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van

presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste.

Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que una educación creativa es una educación desarrolladora y auto-realizadora. En la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también del aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados

momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Siempre se nos ha impartido una enseñanza pasiva, en la que el profesor daba las clases y los alumnos escuchaban, pero esto realmente ha ido "escondiendo" nuestra creatividad. Es por esto que si se potencia desde edades tempranas, luego tendremos una mayor agilidad mental.

FASES QUE COMPONEN EL PROCESO CREATIVO

Preparación.- Percepción de un problema y reunión de informaciones. Inmersión (consciente o no) en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad. Es un momento estimulante porque es cuando uno reconoce una inquietud que le mueve, instiga y empieza a investigar buscando posibilidades y alternativas.

Incubación.- Después de un tiempo de espera, se busca consciente la solución a un problema. Se realizan conexiones inusitadas: las ideas se agitan por debajo del umbral de la conciencia. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha propuesto. Generalmente, en ese momento surgen ansiedades, miedo a quedarse en blanco, al vacío y a la incapacidad de encontrar las "respuestas creativas" deseadas.

Pero una persona creativa acostumbrada a pasar por esos procesos, sabe que es necesario un tiempo interior para que los distintos elementos puedan "amalgamarse". Es como si fuese una fase de "cocción cuya duración no siempre podrá ser controlada por la persona que crea. Mucha gente abandona sus procesos creativos en este momento por no soportar esa "espera en la oscuridad". Nunca se sabe cuánto tiempo durará una incubación, pueden ser horas o años.

Iluminación.- La solución irrumpe de golpe. Es cuando llega la luz a la oscuridad del proceso de incubación y las partes antes dispersas se unen presentando un todo ordenado. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando uno ve todo claro y conectado. Es un tipo de éxtasis placentero que da energía a todo y justifica todo el esfuerzo anterior.

Sería maravilloso poder decir que aquí se acaba el proceso creativo. Como si fuera un cuento de hadas, como un "feliz para siempre" eternizado en el placer de la iluminación. Pero, no es así, el proceso creativo sigue su ritmo y así se entra en la próxima fase.

Verificación.- Examen de la solución encontrada. Es el momento de evaluar si merece la pena dedicar atención a lo que se ha intuido. Muchas personas piensan que lo mejor es no entregarse a la primera ocurrencia tras la situación en suspenso propia del momento de incubación emocionalmente

es uno de los momentos más difíciles porque engendra incertidumbre e inseguridad frente a las decisiones necesarias. Y en general con lleva como consecuencia o bien abandonar todo el trabajo, o reemplazarlo o comunicarlo y ningunas de esas opciones son fáciles de asumir.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

El Pensamiento Creativo se puede definir de varias maneras, afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. HALPERN (1984)

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión,

llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

Aspectos del pensamiento creativo.

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad. Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo. La creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras.

Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y

comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

LA FLUIDEZ.- Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

LA FLEXIBILIDAD.- Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

LA ORIGINALIDAD.- Que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por

ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

LA ELABORACIÓN.- A partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En un mundo como el nuestro, donde, sobre todo ahora, el cambio es constante, la creatividad puede ser la llave de la supervivencia y del éxito. Pero la creatividad no surge de la nada. Son imprescindibles ciertas bases para poder ser creativos en el “mercado de las ideas”. Pero, ¿cuáles son esas bases? Si todos tenemos la posibilidad de ser creativos, ¿qué hace que algunos desarrollen dicha capacidad y otros no? Seis son los factores o recursos que nos proponen los autores como pilares básicos para el desarrollo de la creatividad.

INTELIGENCIA: Lejos quedan los tiempos en los que se confundía creatividad con inteligencia. Hoy sabemos que la primera va más allá de la

segunda, pero necesita de ésta. La inteligencia juega tres papeles clave en la creatividad: la inteligencia sintética, como la capacidad de producir y generar ideas originales. Pero esto no basta, es necesario hacer uso de la inteligencia analítica para evaluar nuestras ideas y discriminar aquellas que realmente tienen potencial de las que están abocadas al fracaso. Por último, la inteligencia práctica, será la que nos permita "vender" nuestras ideas, presentar nuestro trabajo con éxito ante un público.

CONOCIMIENTO: A fin de hacer un trabajo creativo, tendremos que trascender el sistema dominante en un campo determinado. Para ello tenemos que conocer cuál es ese sistema. Si no conocemos lo que hasta el momento se ha hecho en el campo en el que queremos ser creativos, corremos el riesgo de reinventar la rueda. De todos modos el factor del conocimiento, contrariamente a lo que cabría esperar, no responde a la máxima de "a más conocimiento, más creatividad". A veces, conocerlo todo sobre algún campo, nos puede conducir a un pensamiento estanco, inamovible, incapaz de ir más allá de los límite que establece dicho campo. Pasaríamos de ser dueños de nuestro conocimiento, a esclavos del mismo.

ESTILOS DE PENSAMIENTO: "Los estilos de pensamiento consisten en cómo se utiliza o explora la propia inteligencia". No debemos confundirlos con las habilidades, sino más bien con el uso que cada uno se compromete a hacer de éstas. Una persona puede tener la capacidad de comprar a la baja y vender al alza, pero no disfrutar a la hora de utilizar sus capacidades

de este modo. El estilo es necesario para “encender” aquellas capacidades que, de otro modo, podrían permanecer latentes.

PERSONALIDAD: En un estudio en el que se preguntó a la gente qué características definían a la persona creativa, muchos de los participantes coincidían al describirla como “alguien que se arriesga”. Esto forma parte de la personalidad, de la manera de sentir, pensar, ser y comportarse de cada uno. No cualquiera compra un valor “perdedor” y deja escapar uno “ganador”.

MOTIVACIÓN: Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta, por lo que sienten una motivación especial, entrando casi en un estado de “flow” (como diría el psicólogo MihalyiCsikszentmihalyi) que les lleva a olvidarse de todo lo que no sea la tarea en la que están inmersos. La creatividad difícilmente surgirá de alguien que odia la empresa o la labor que tiene entre manos.

CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL: Los cinco factores anteriores se refieren al individuo, pero existen ciertos medios que fomentan y nutren la creatividad y otros, por contra, la aplastan. Está comprobado que en sociedades dominadas por un régimen dictatorial, se producen un menor número de trabajos creativos y no precisamente porque haya menos personas creativas, sino porque el contexto social reprime todo lo que no esté en consonancia con lo establecido.

La creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades, pero sí es importante identificar cuáles son esas oportunidades.

Ahora más que nunca tenemos la posibilidad de escoger entre la creatividad (innovación) o la conformidad (hacer lo de siempre). Todo depende nosotros mismos, como estudiantes en prácticas, como empleados, como directivos y como gerentes de empresas y de nadie más.

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

En la creatividad intervienen los siguientes tipos de pensamientos:

PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE**.-** Obviamente muchos problemas no se prestan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original. Por ejemplo ¿cuántos usos poco frecuentes se le ocurren para un objeto tan común como un ladrillo? Es fácil pensar en unos cuantos usos para el ladrillo, pero algo muy diferente es llegar a 50 o60 usos distintos.

Algunas veces, los sicólogos llaman a este tipo de pensamiento **divergente,** a diferencia del pensamiento convergente. Un problema que debe

solucionarse mediante el pensamiento convergente tiene una sola solución, o muy pocas, por ejemplo, un problema matemático.

Los problemas que no tienen una solución única, requieren de un enfoque sensible y de inventiva del pensamiento divergente. Una prueba de selección múltiple es un problema que debe resolver el pensamiento convergente; la redacción de un ensayo requiere del pensamiento divergente.

La capacidad de las personas para utilizar el pensamiento divergente o convergente es muy variable. Quienes tienen alta calificaciones en las pruebas normales de inteligencia (pensamiento convergente), también tienden a ser más creativos que el promedio de la gente (pensamiento divergente); pero a algunas personas cuyo CI es elevado se les dificulta resolver problemas para pensamiento divergente, y viceversa.

Pensamiento divergente: pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad.

Pensamiento convergente: pensamiento dirigido hacia la solución correcta de un problema.

PENSAMIENTO LATERAL.- Es un tipo de pensamiento creativo y perceptivo, como su nombre lo indica, es aquel que nos permite movernos

hacia los lados para mirar el problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica.

El pensamiento vertical o lógico se caracteriza por el análisis y el razonamiento mientras que el pensamiento lateral es libre, asociativo y nos permite llegar a una solución desde otro ángulo. Ambos pensamientos son importantes. El lateral incentiva nuestro ingenio y creatividad. El vertical nos ayuda a desarrollar nuestra lógica. Creo que es muy valedero aplicar un poco del pensamiento lateral a nuestras vidas, observar nuestros problemas desde distintas direcciones, ver el panorama con otros ojos y empujarnos a encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para los viejos y los mismos conflictos humanos.

PENSAMIENTO PRODUCTIVO.- ¿En qué consiste el “Pensamiento Productivo: Seis Sombreros para Pensar”?. Para empezar, consiste en asumir un rol diferente; este rol se produce cuando imaginariamente nos colocamos uno de los sombreros ¿y por qué sombreros?, pues porque el sombrero es una buena metáfora para un cambio de rol o actitud. Veamos un caso: Una joven sale de su casa vestida con ropa informal, por la calle puede ser piropeada....., pero en cambio, si esta misma joven regresa a su casa y luego sale, pero esta vez vestida con su uniforme de policía se produce un cambio de los demás hacia ella de respeto; ella también cambia de actitud y asume un rol diferente de policía. Lo que le da mayor prestancia a este cambio es la gorra de policía que lleva.

PENSAMIENTO HOLÍSTICO.- Según Smuts, las realidades básicas naturales son conductos irreductibles que no es posible separar para analizarlos según sus componentes sin perder su cualidad "holística" El pensamiento holístico percibe las cosas en su conjunto y no analiza sus partes. Ve el bosque más que los árboles.

Este tipo de pensamiento es muy importante para el desarrollo de la creatividad pues permite a directivos, artistas o científicos considerar las distintas situaciones y oportunidades como un "todo". El director de orquesta tiene el "todo", los músicos únicamente ejecutan una parte de la partitura que corresponde a su instrumento. También los directores de las compañías deben verlas como un todo, e incluso los empleados deberían contemplar la labor que desarrollan en la empresa de este modo para percibir el impacto de lo que hacen sobre el resto. El trabajo en equipo es un concepto holístico. En un buen equipo el todo es mayor que las partes.

NIVELES Y MODALIDADES DE LA CREATIVIDAD

Las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor, la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

NIVEL EXPRESIVO: representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una auto identificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

NIVEL PRODUCTIVO: se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

NIVEL INVENTIVO**:** tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

NIVEL INNOVADOR**:** supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las

relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

NIVEL EMERGENTE: la fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.

Como se ha visto, los niveles de creatividad planteados por Taylor, están fundamentalmente orientados hacia una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad, aunque este criterio utilizado no es absoluto. TEJERINA, I. (1994).

PERFIL DE UN NIÑO CREATIVO

El perfil de un niño creativo se caracteriza por: TEJERINA, I. (1994).

- Poseen gran fluidez de ideas: La producción de gran número de ideas sobre un mismo tema. Las ideas fluyen en forma continua. Disponen de una gran riqueza de ideas, y son flexibles al pensar. Llegan cada vez más cerca y más al fondo del problema que analizan. Dan vueltas en torno a él hasta que tienen la idea salvadora.
- Tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. No se aferran prematuramente a ninguno de ellos.

- Son originales: Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos. Ven comúnmente perspectivas inhabituales.
- Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.
- Se resisten a cerrarse rápidamente => Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.
- Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.
- Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia.
- Poseen un sutil sentido del humor => Los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios.
- Poseen gran riqueza y calidad imaginativa => Los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).

- Son tolerantes a la ambigüedad: (es una de las más importantes). Podemos definirla como la capacidad de vivir en una situación problemática oscura y trabajar, sin embargo, con denuedo, por dominarla. A diferencia de la mayoría de las personas que soportan poco tiempo la tensión ante un problema no resuelto y renuncian, el creativo, por el contrario, puede aguantar durante mucho tiempo la insolubilidad de un problema. Esta característica depende mucho de la edad.
- son muy sensibles, hipersensibles
- son intuitivos
- son altamente curiosos
- poseen un alto grado de energía
- inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones)
- Los individuos creativos toleran el desorden más que los que no lo son.

Un niño creativo no tiene necesariamente todas estas características; sin embargo la presencia de algunos de estos rasgos indica en forma frecuente potencial para el pensamiento creativo, el cual debería ser fomentado.
Los niños creativos pueden hacer la vida interesante para el resto de la familia porque dan una nueva perspectiva a lo común.

Un niño que utiliza medias o toallas como sombreros o un niño que esquía en la cocina con maderas unidas a sus pies con cinta adhesiva o un niño

que construye todo tipo de naves con gran detalle con material descartable puede darle mayor entusiasmo a las tareas cotidianas. Artículo publicado en la revista "Educar Hoy" Año 1 número 6 Mayo de 1997.

Los chicos creativos también demuestran creatividad en la conversación diaria y en sus respuestas a las preguntas que se les formulan.
Según D. Alfonso, la creatividad no está sólo relacionada con la mente, el ser humano constituye toda una unidad psíquica.

Si la creatividad no va acompañada por ciertos rasgos del carácter, difícilmente se podrán lograr resultados duraderos y eficientes. No hay dudas de que la creatividad constituye un componente intelectual importante, pero la cuestión de su naturaleza todavía no ha encontrado una solución definitiva.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación fue utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de Maestras, de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que sirvieron para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de

la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitió la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción sirvió para partir de una teoría general la enseñanza de la Expresión Artística y su relación con el Desarrollo de la Creatividad.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El Método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método sirvió para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitió el desglose del marco teórico y

la simplificación precisa de todo lo investigado. Sirvió para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvieron únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las Maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicó a las Maestras para determinar los procesos que utilizan como estrategias didácticas en la Jornada Diaria de Trabajo para la Enseñanza de la Expresión Artística en las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", para lo cual se realizó un cuestionario de preguntas cerradas y de selección

GUÍA DE OBSERVACIÓN: La misma que se aplicó a las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", para valorar el Desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO"				
PARALELOS	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
"A"	**12**	**15**	**27**	**1**
"B"	**13**	**14**	**27**	**1**
"C"	**11**	**16**	**27**	**1**
TOTAL	**36**	**45**	**81**	**3**

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano"
Elaboración: Investigadora

f. RESULTADOS

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS PARA DETERMINAR LOS PROCESOS QUE UTILIZAN COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO".

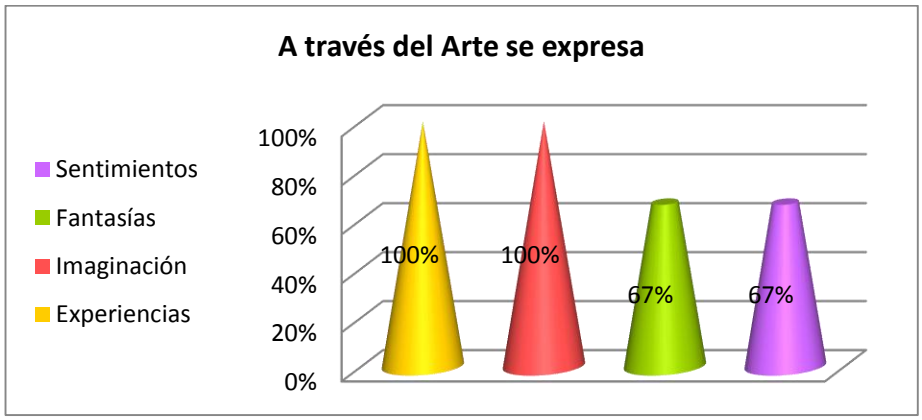
1.- Considera Ud. que los niños a través del Arte expresa:

CUADRO N° 1

INDICADORES	f	%
Experiencias	3	100%
Imaginación	3	100%
Fantasías	2	67%
Sentimientos	2	67%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que los niños a través del Arte expresa experiencias e imaginación, el 67% fantasías y sentimientos.

El arte, como el juego, involucra un proceso creativo a través del cual los niños entienden el universo que los rodea. El arte permite expresar experiencias, preguntas personales, la riqueza de la imaginación y fantasías en maneras concretas, aunque quien se exprese plásticamente no pueda articular lo que le sucede en palabras. Por eso, cuando el maestro introduce a sus alumnos al campo del arte, siempre hay que partir de la vida misma de los niños y de ahí explorar otros temas.

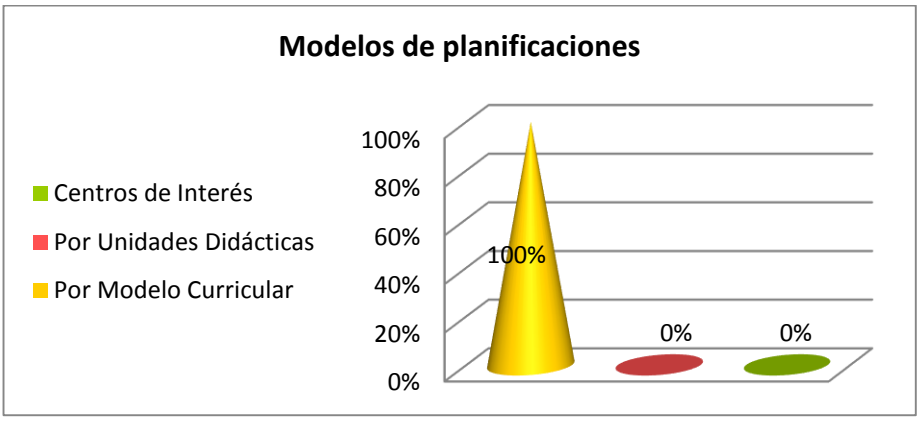
2.- ¿En qué modelo afianza sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Artística con los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica?

CUADRO N° 2

INDICADORES	f	%
Por Modelo Curricular	3	100%
Por Unidades Didácticas	0	0%
Centros de Interés	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas considera que en el modelo que afianza sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Artística con los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica es a través del modelo curricular.

En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del currículo. Tal diseño curricular exige a los docentes de artes y a las instituciones que definan cómo se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) mediante las prácticas artísticas que la institución decida implementar. Para ello, es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización.

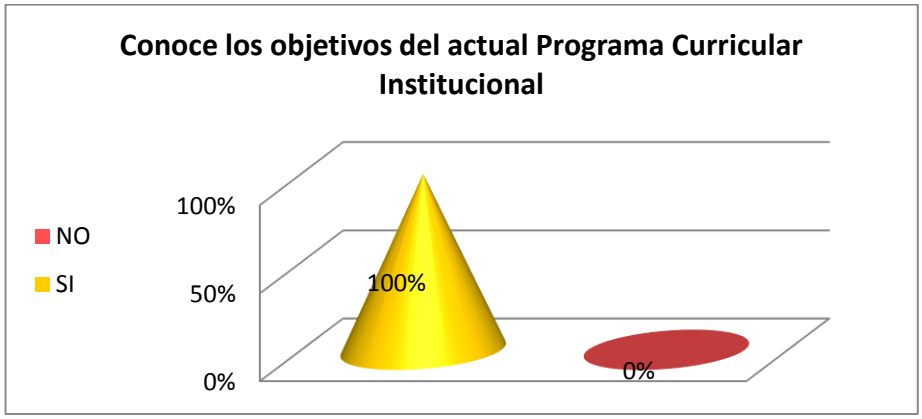
3.- ¿Conoce Ud. los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional para la enseñanza del Componente de Comprensión y expresión artística?

CUADRO N° 3

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

. **Fuente:** Encuesta dirigida a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestas si conoce los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional para la enseñanza del Componente de Comprensión y expresión artística.

Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y creatividad, al gusto por las obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, collage o mosaico, cosido, modelado construcciones entre otras, que tienen que ser recurrentes y prácticas, de una forma sistemática.

4.- ¿Qué destrezas desarrollan los niños a través de la enseñanza de la Expresión Artística?

CUADRO N° 4

INDICADORES	f	%
Creatividad	3	100%
Motricidad Fina	2	67%
Gusto por las obras artísticas	2	67%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 4

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestas manifiesta que las destrezas que desarrollan los niños a través de la enseñanza de la Expresión Artística es la creatividad; y, el 67% la motricidad fina y el gusto por las obras artísticas.

La enseñanza de la Expresión Plástica con respecto al desarrollo de la creatividad ayuda y permite al niño a generar oportunidades para que se expresen libremente al dibujar, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los niños y niñas que crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en el la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una satisfacción. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir acompañada necesariamente de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para desarrollar la motricidad fina. Asimismo, hay que tomar en cuenta que los trozos tienen que empezar en espacios amplios,

papelotes, el patio de la escuela, entre otros, Para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Se deben presentar a los niños obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, no me gusta, me asusta, se parece a…, entre otros. De esta manera se formaran niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa. Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

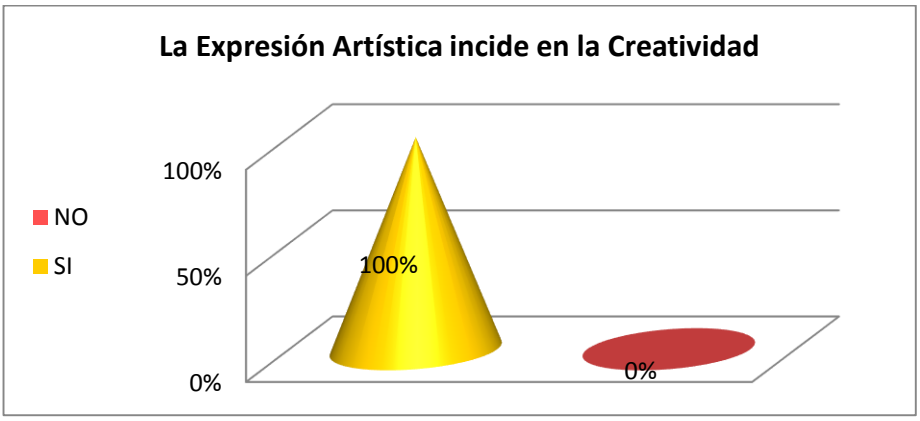
5.- ¿Cree Ud. que la Enseñanza de la Expresión Artística incide en la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica?

CUADRO N° 5

INDICADORES	f	%
Si	3	100%
No	0	0%
TOTAL	**3**	**100%**

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestas si cree que la Enseñanza de la Expresión Artística incide en la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica

A través de la enseñanza de la Expresión Artística las niñas y niños desarrollan la creatividad ya que despliegan la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. Por medio de la creatividad los niños/as expresan lo que viven o sienten de una forma natural y espontánea, siendo capaces de plasmar esa expresión al bailar, pintar o dibujar, permitiéndoles de esta manera entrar en nuevas vivencias y sensibilizarse con lo que sucede en su ambiente. Se debe ofrecer a los párvulos una amplia gama de materiales para practicar el arte y ayudarles a encontrar uno que facilite de manera especial la expresión

de sus sentimientos, estado de ánimo e ideas. De la ayuda que preste el docente a sus alumnos dependerá el desarrollo de la creatividad; porque la escuela resulta ser un medio a través del cual los párvulos aprenden a enfrentar creativamente la realidad y a descubrir caminos positivos para resolver conflictos.

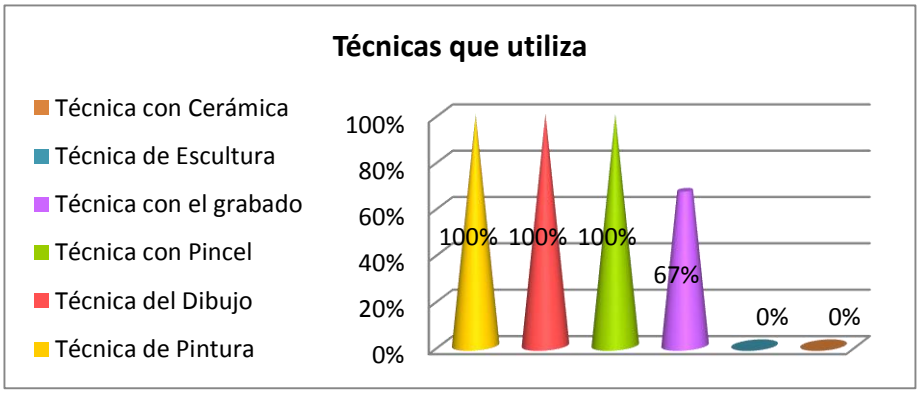
6.- ¿Al realizar actividades de Expresión Artística que técnicas utiliza con los niños?

CUADRO N° 6

INDICADORES	f	%
Técnica de Pintura	3	100%
Técnica del Dibujo	3	100%
Técnica con Pincel	3	100%
Técnica con el grabado	2	67%
Técnica de Escultura	0	0%
Técnica con Cerámica	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestas manifiestan que al realizar actividades de Expresión Artística con los niños utiliza la técnica de la pintura, técnica del dibujo, técnica con el pincel; y, el 67% técnica con el grabado.

Técnica de pintura.- En educación infantil las más usadas son las de pintura con el propio cuerpo, pintar con las manos como la dáctilo-pintura cuyo material a utilizar es la témpera, que primero se realiza experimentando libremente cuyo soporte que es el propio cuerpo o papel de gran dimensión que se reducirá poco a poco.

Técnica del dibujo.- La primera producción que el niño utiliza es el dibujo, que es un proceso individual, pero todos los niños pasan por un proceso parecido, pero no de la misma manera, las formas del dibujo son los garabateos que antes de los 3 años las niñas y niños pueden hacer puntos, barridos, curvas o trazos circulares, bucles, espirales, circunferencias y círculos de líneas múltiples. Con los **diagramas**, rectángulo, cuadrado, tringulo, cruz y aspa. En **estructuras gráficas** figuras con significafdo propio y pueden estar combinados, ejemplo: mándalas soles radiales, y posteriormente figuras humanas.

La técnica con los pinceles, se lo realiza con los más pequeño usando pinceles y mangos cortos, en donde primero se coloca la pintura en el

soporte, posteriormente se usan recipientes en un primer momento, un soporte de gran dimensión que irá disminuyendo.

Técnica con el grabado. Es una técnica que consiste en grabar sobre una superficie lisa. Su objetivo principal es desarrollar la motricidad fina

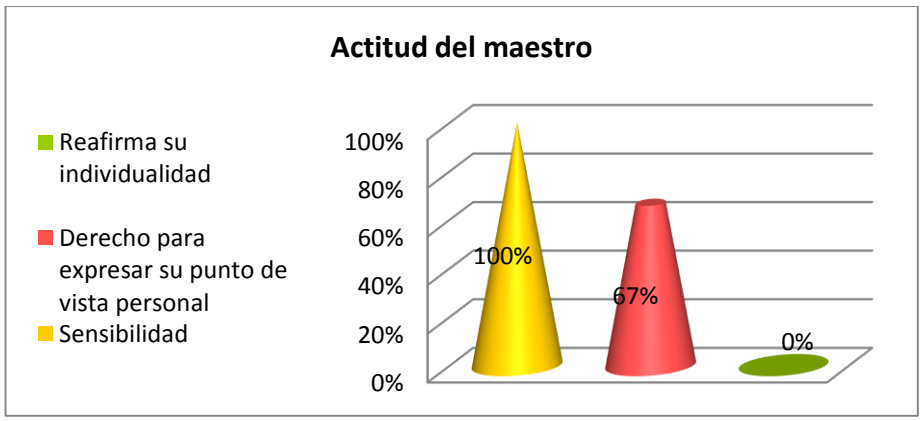
7. ¿La actitud del maestro frente a la realización de una obra de arte que le permite al niño?

CUADRO N° 7

INDICADORES	f	%
Sensibilidad	3	100%
Derecho para expresar su punto de vista personal	2	67%
Reafirma su individualidad	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestas manifiestan que la actitud del maestro frente a la realización de una obra de arte le permite al niño sensibilidad; y, el 67% Derecho para expresar su punto de vista personal.

La función del docente es la de favorecer el auto descubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante ya que es el propio maestro sobre quien recae la importante tarea de crear una atmosfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción, por lo tanto los docentes deben estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente un medio mediante el cual podrá expresar su propia personalidad y también el docente debe sentir que esa es una actividad importante y el mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella.

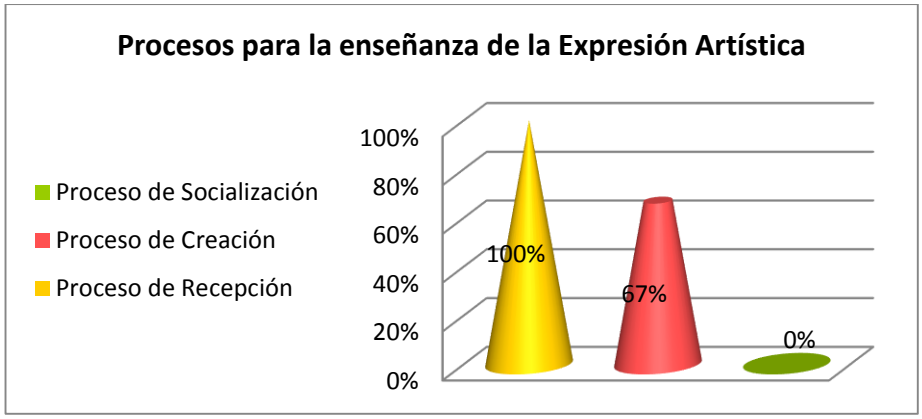
8. ¿Cuál de los procesos que utiliza como estrategia didáctica en la Jornada Diaria de Trabajo para la enseñanza de la Expresión Artística considera es la más importante?

CUADRO N° 8

INDICADORES	f	%
Proceso de Recepción	3	100%
Proceso de Creación	2	67%
Proceso de Socialización	0	0%

Fuente: Encuesta dirigida a las Maestras de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 8



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestas manifiestan que de los procesos que utiliza como estrategia didáctica en la Jornada Diaria de Trabajo para la

enseñanza de la Expresión Artística considera es la más importante el proceso de recepción; y, el 67% proceso de creación.

PROCESOS DE RECEPCIÓN.- El estudiante como espectador, la recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El docente debe procurar que el estudiante esté activo ante una imagen, una obra musical, una muestra escénica, cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; toda vez que, como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones a los procesos comunes en todas las prácticas artísticas, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

PROCESOS DE CREACIÓN**.-** El estudiante como creador, la palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos, interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística. En la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos.

PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN.- El estudiante como expositor (el estudiante ante el público). Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística requieren incorporar en el “hacer” la socialización de su saber. No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público. En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa. En un primer momento, “presentación pública”, se trata de procesos en los que el estudiante se enfrenta, como artista, directamente a un público en la socialización de su aprendizaje. En un segundo momento, se refiere a las acciones de docentes y estudiantes que hacen posible la realización de eventos artísticos, la publicación de materiales o la circulación de los productos.

GUÍA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO", PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

LUNES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

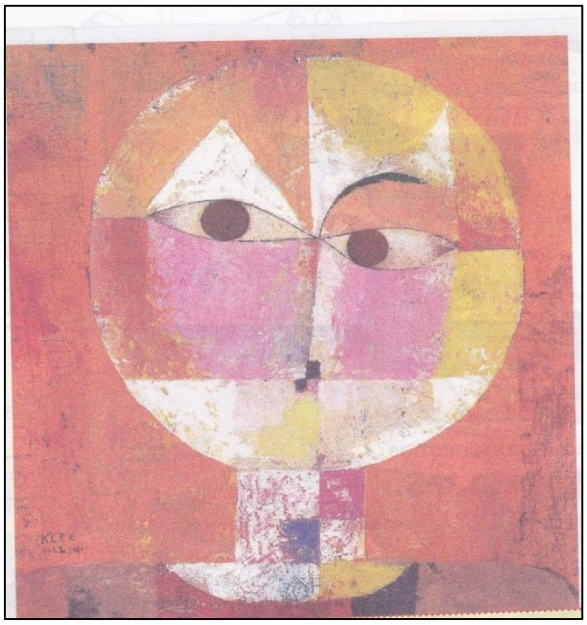
COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias Reconocer las características físicas.

ACTIVIDAD: Pega trozos de lanas de colores para poner pelo al personaje

RECURSOS: Niñas, niños, lana de colores, láminas pre-elaboradas, goma.

PEGA TROZOS DE LANAS DE COLORES PARA PONER PELO AL PERSONAJE

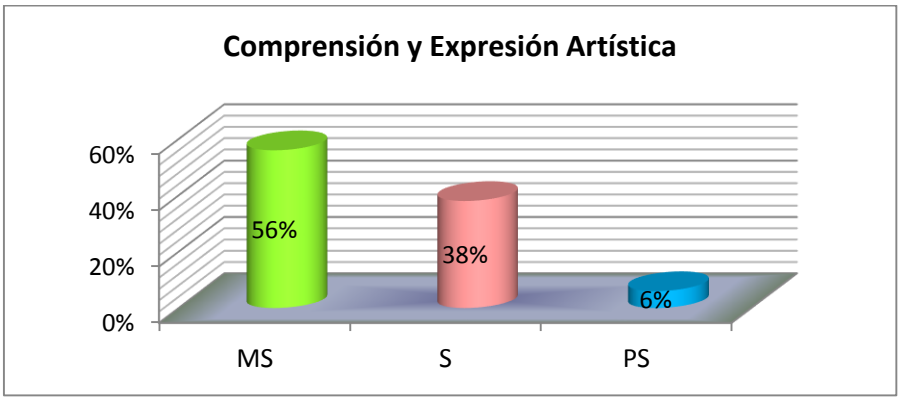


CUADRO N° 9

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Pega trozos de lanas de colores para poner pelo al personaje con mucha creatividad	MS	45	56%
Pega trozos de lanas de colores para poner pelo al personaje, con poca creatividad.	S	31	38%
No pega trozos de lana de colores para poner pelo al personaje.	PS	5	6%
TOTAL		**81**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 9



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 56% de las niñas y niños observados Pega trozos de lanas de colores para poner pelo al personaje con mucha creatividad, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% Pega trozos de lanas de colores para poner pelo al personaje, con poca creatividad, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 67% No pega trozos de lana de colores para poner pelo al personaje, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

La creatividad es la capacidad de crear, tener pensamientos originales, constructivos, creativos o divergentes, es uno de los elementos que se valoran mucho en la actualidad, por ello los especialistas apuntan que es una actitud que se debe promover y potenciar desde la infancia y a través de la imaginación. En esta técnica del pegado el objetivo es desarrollar la

motricidad fina de las niñas y niños, utilizando como base fundamental su creatividad e imaginación.

MARTES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias Reconocer las características físicas.

ACTIVIDAD: Pica por la línea puntada, escribe tu nombre y dobla en forma de abanico.

RECURSOS: Niñas, niños, aguja punta roma, lápiz, láminas pre-elaboradas,

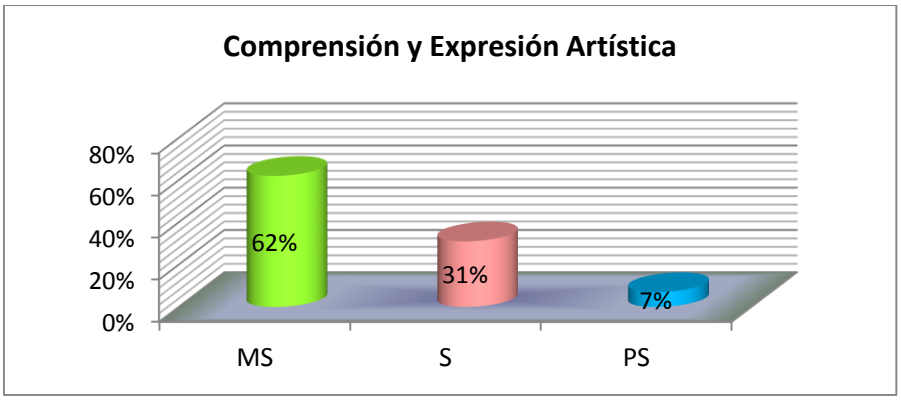
PICA POR LA LÍNEA PUNTADA, ESCRIBE TU NOMBRE Y DOBLA EN FORMA DE ABANICO

CUADRO N° 10

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
Pica por la línea puntada, escribe tu nombre y dobla en forma de abanico con mucha creatividad.	MS	50	62%
Pica por la línea puntada, escribe tu nombre y dobla en forma de abanico, con poca creatividad.	S	25	31%
No pica por la línea puntada, escribe tu nombre y no dobla en forma de abanico.	PS	6	7%
TOTAL		**81**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 10



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 62% de las niñas y niños observados Pica por la línea puntada, escribe tu nombre y dobla en forma de abanico con mucha creatividad, obteniendo una

calificación de Muy Satisfactorio, el 31% Pica por la línea puntada, escribe tu nombre y dobla en forma de abanico, con poca creatividad, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 7% No pica por la línea puntada, escribe tu nombre y no dobla en forma de abanico, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

En las actividades en donde participa la creatividad participa activamente la imaginación, el mismo que es un proceso por el que los niños manipulan una información percibida anteriormente en el mundo real por los sentidos, y a partir de su manipulación crea una representación, es decir, los niños perciben mentalmente algo que no existe o está presente, cabe destacar que la imaginación puede ser libre pero guarda una lógica relativa. En esta actividad se utiliza el picado que es una técnica que le permite al niño el dominio y la precisión de los movimientos de la mano y la coordinación viso-motriz.

MIÉRCOLES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

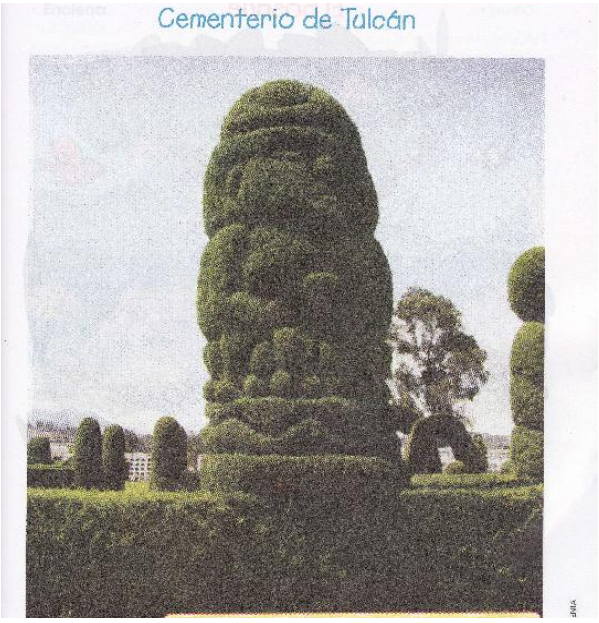
DESTREZA: Representar creativamente situaciones de imágenes de su comunidad.

ACTIVIDAD: Modela la figura con plastilina.

RECURSOS: Niñas, niños, plastilina, hojas pre-elaboradas.

.

MODELA LA FIGURA CON PLASTILINA

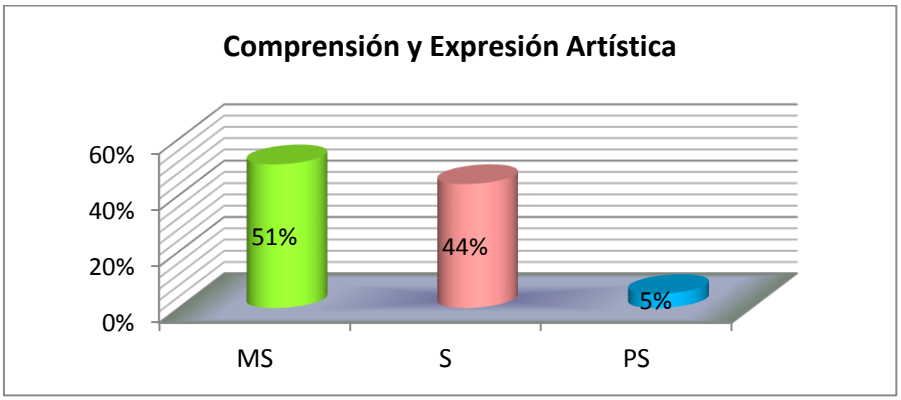


CUADRO N° 11

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
El niño modela la figura con plastilina, de forma reconocible.	MS	41	51%
El niño modela parte de figura con plastilina, de forma reconocible.	S	36	44%
El niño no modela la figura con plastilina, o lo hace de forma irreconocible.	PS	4	5%
TOTAL		**81**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 11



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de las niñas y niños observados modela la figura con plastilina, de forma reconocible, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio, el 44% El niño modela parte de figura con plastilina, de forma reconocible, obteniendo una calificación de Satisfactorio; y, el 5% El niño no modela la figura con plastilina, o lo hace de forma irreconocible, obteniendo una calificación de Poco Satisfactorio.

Ablandar y moldear una masa de color, luego mezclarla con otras y hacer pequeñas piezas hasta crear mundos de plastilina constituye una actividad mucho más compleja e importante de lo que se cree, pues contribuye significativamente en el desarrollo de los niños, siempre y cuando cuente con la supervisión y dirección de padres y adultos. Y es que el moldeado de plastilina involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con

los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas.

JUEVES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

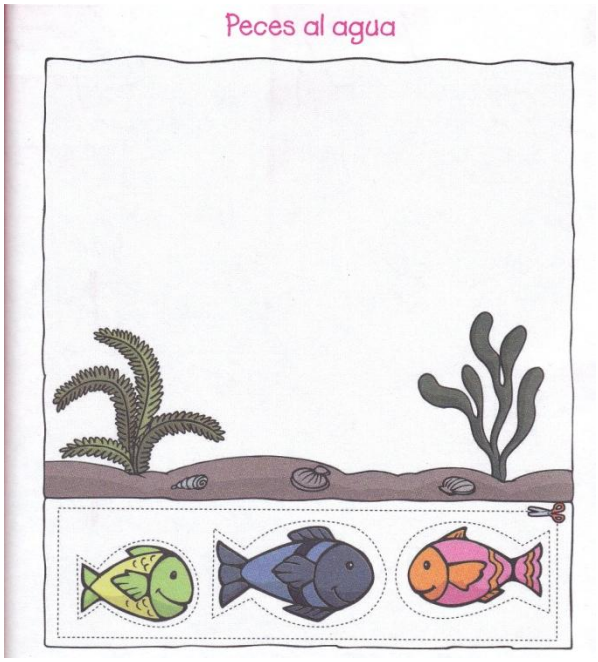
COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar creativamente situaciones de imágenes de su comunidad.

ACTIVIDAD: Pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua.

RECURSOS: Niñas, niños, plastilina, hojas pre-elaboradas.

PINTA EL AGUA, RECORTA LOS PECES Y PÉGALOS SOBRE EL AGUA.

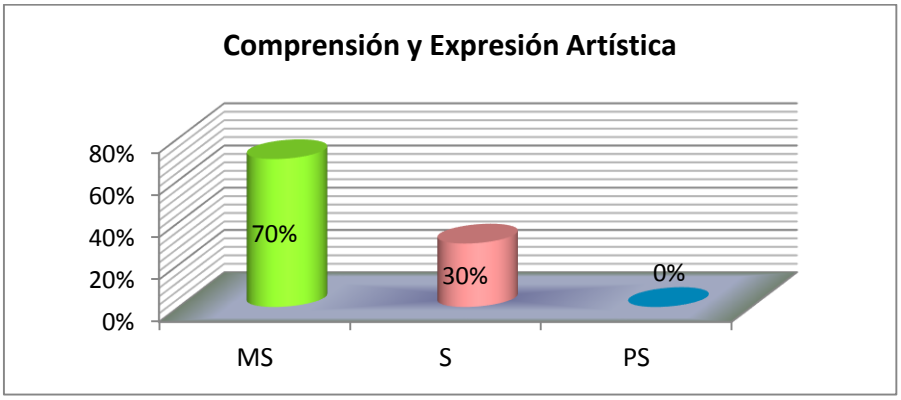


CUADRO N° 12

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
El niño pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua, con mucha creatividad.	MS	60	70%
Pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua, con poca creatividad.	S	26	30%
No pinta el agua, ni recorta los peces y los pega desordenadamente.	PS	0	0%
TOTAL		**81**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 12



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 70% de las niñas y niños observados pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua, con mucha creatividad, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 30% Pinta el agua, recorta los peces y pégalos

sobre el agua, con poca creatividad, obteniendo una calificación de Satisfactorio.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

VIERNES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

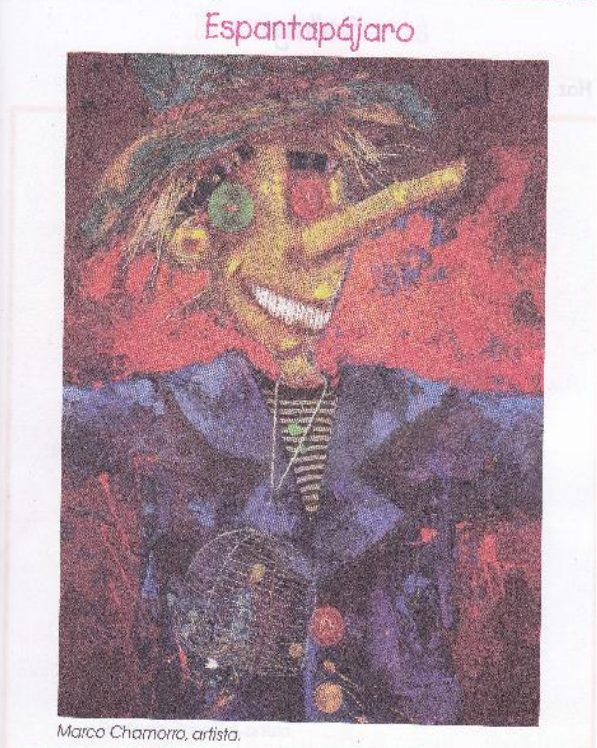
COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Expresa con libertad vivencias a través de un collage.

ACTIVIDAD: Realiza un collage de un espantapájaros.

RECURSOS: Niñas, niños, hojas pre-elaboradas, materiales reciclados y del aula.

REALIZA UN COLLAGE DE UN ESPANTAPÁJAROS

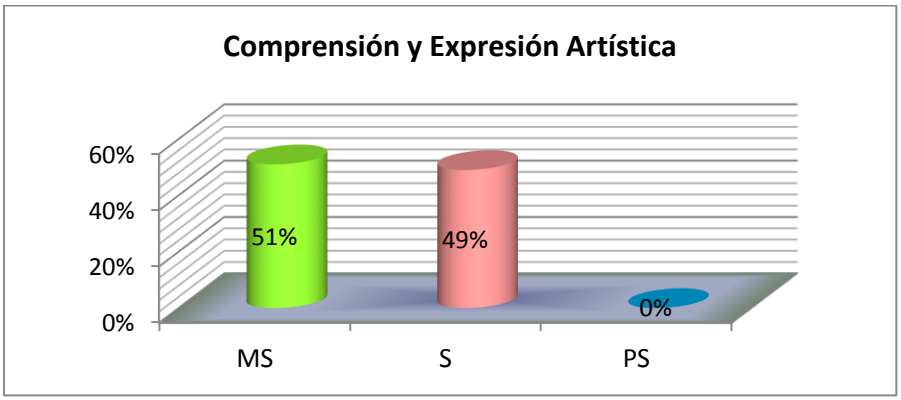


CUADRO N° 13

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.	f	%
El niño realiza un collage de un espantapájaros, con mucha creatividad.	MS	41	51%
El niño realiza parte de un collage de un espantapájaros, con poca creatividad.	S	40	49%
El niños no logra realizar un collage de un espantapájaros	PS	0	0%
TOTAL		**81**	**100%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 13



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 51% de las niñas y niños observados realiza un collage de un espantapájaros, con mucha creatividad, obteniendo una calificación de Muy Satisfactorio; y, el 49% El niño realiza parte de un collage de un espantapájaros, con poca creatividad, obteniendo una calificación de Satisfactorio.

El crear un collage involucra el pegar varios tipos de materiales en un papel para crear arte. Este tipo de arte es perfecto para niños ya que les permite ser creativos sin requerir muchas habilidades artísticas. Incluso niños muy pequeños que no pueden usar tijeras aún pueden crear un collage rasgando los materiales. El collage es una actividad artística que se puede realizar en cualquier nivel o curso.

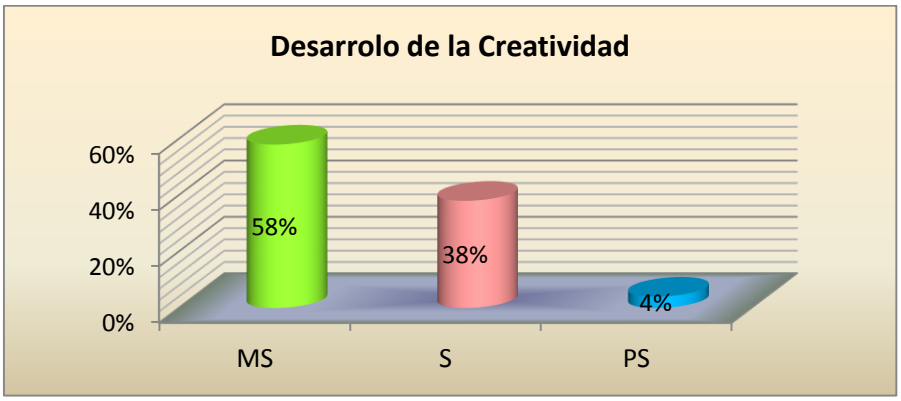
RESUMEN DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN

CUADRO N° 14

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN		
	MS	S	PS
Pegado	56%	38%	6%
Picado	62%	31%	7%
Modelado con plastilina	51%	44%	5%
Pintado	70%	30%	0%
Collage	51%	49%	0%
TOTAL	**58%**	**38%**	**4%**

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de E.G.B "Ejército Ecuatoriano"
Investigadora: Olga Carlota Maldonado Maldonado.

GRÁFICO N° 14



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 58% de las niñas y niños observados en la realización de cada una de las actividades obtiene una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% satisfactorio; y, el 4% Poco Satisfactorio.

La importancia de la creatividad radica en permitirle al niño actuar con ingenio e imaginación y manejar sus frustraciones. El niño creativo explora su entorno, siente curiosidad, busca alternativas, es receptivo y toma iniciativas, por ejemplo: Si le sentamos en el arenero, aprovecha esta oportunidad para tocar la arena, percibir su textura, su temperatura, su peso, su impulso explorador le invita a lanzar la arena.

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación. La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

g. DISCUSIÓN

Con la finalidad de comprobar el primer objetivo específico: Determinar los procesos que utilizan las maestras como estrategias didácticas en la Jornada Diaria de Trabajo para la Enseñanza de la Expresión Artística en las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014, se aplicó una encuesta y tomando como referencia la pregunta 8, la misma que dice**:** ¿Cuál de los procesos que utiliza como estrategia didáctica en la Jornada Diaria de Trabajo para la enseñanza de la Expresión Artística considera es la más importante?, El 100% de las maestras encuestas manifiestan que de los procesos que utiliza como estrategia didáctica en la Jornada Diaria de Trabajo para la enseñanza de la Expresión Artística considera es la más importante el proceso de recepción; y, el 67% proceso de creación. El diseño curricular exige a los docentes de artes y a las instituciones que definan cómo se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) mediante las prácticas artísticas que la institución decida implementar, para ello, es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización, estos procesos son: Como espectadores, realizan procesos de recepción, Como creadores,

realizan procesos de creación: apropiación y creación, Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión, los que a su vez, permitirá al docente establecer qué tipo de proyectos son más adecuados para desarrollar en sus estudiantes las competencias específicas de la educación artística y, a través de ellas, contribuir de manera integral al desarrollo de las competencias básicas.

En relación al segundo objetivo específico: Valorar el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014, se aplicó una Guía de Observación a las niñas y niños para valorar el Desarrollo de la Creatividad, los resultados determinan que: El 58% de las niñas y niños observados en la realización de cada una de las actividades obtiene una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio; y, el 4% Poco Satisfactorio. La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Con el Manual de Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", con la finalidad de ayudar al mejoramiento de la

Enseñanza de la Expresión Artística por parte de las docentes, se pretende ayudar al mejoramiento de la utilización de la Enseñanza de la Expresión Artística para el desarrollo de la Creatividad por parte de las docentes.

De acuerdo a los resultados de los instrumentos aplicados, se concluye que La Enseñanza de La Expresión Artística incide significativamente en el desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”, del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

h. CONCLUSIONES

- El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que de los procesos que utiliza como estrategia didáctica en la Jornada Diaria de Trabajo para la enseñanza de la Expresión Artística considera es la más importante el proceso de recepción; y, el 67% proceso de creación.

- En relación a la Guía de Observación aplicada a las niñas y niños para valorar el Desarrollo de la Creatividad, los resultados determinan que: El 58% de las niñas y niños observados en la realización de cada una de las actividades obtiene una calificación de Muy Satisfactorio, el 38% Satisfactorio; y, el 4% Poco Satisfactorio.

I. RECOMENDACIONES

- A las maestras y autoridades para que consideren la importancia de la Enseñanza de la Expresión Artística y que provean de materiales estimulantes y variados, asistiendo a los clubes de arte, espectáculos de danza, teatro, música, en los que su imaginación pueda ser estimulada, al sentir, ver, oler, tocar, escuchar… todo esto es esencial en este proceso de desarrollo.

- A los padres de familia de niños en edad preescolar, alentarlos en este proceso de desarrollo de su imaginación lleno de fantasías y creatividad no como un fin, comparando ni imponiendo ideas o estereotipos, sino dejando en libertad su proceso creativo.

LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS

TEMA:

MANUAL DE DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO", CON LA FINALIDAD DE AYUDAR AL MEJORAMIENTO DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA POR PARTE DE LAS DOCENTES.

PRESENTACIÓN

Este Manual de Desarrollo de la Creatividad, tiene mucha importancia, puesto que viene a desenvolver una serie de enfoques didácticos que en la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", dentro de una educación formal, no se suele realizar y que por diversos motivos, tratará de cubrir las carencias educativas que las niñas y niños tienen.

El desarrollo de la Creatividad se verá favorecido por el avance de otras áreas como: la imaginación, sensibilidad, fantasías, experiencias, entre otras. Por ello es importante la introducción de estas actividades desde el momento de ingreso de las niñas y niño en la escuela.

Este Manual de Desarrollo de la Creatividad, se llevará a cabo por la necesidad de que los niños sigan trabajando su desarrollo de la imaginación y fantasía fuera de la escuela, de una forma concreta y puntual. Entre los

aportes de esta actividad dentro de los quehaceres escolares, no menos importante es la función de detectar diferentes tipos de problemas en la incorporación de las nociones de pensamiento crítico y del pensamiento dialéctico, para evitar posibles retrasos en el aprendizaje como parte del desarrollo de su personalidad, teniendo que recurrir a personas profesionales quienes darán solución a este problema que a futuro se puedan desarrollar.

Cabe recalcar también que este Manual, viene a satisfacer las reiteradas demandas de las distintas actividades en las jornada diaria de trabajo, en horas extraescolares, actividades lúdicas, deportivas o culturales con los pequeños.

JUSTIFICACIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo primordial Mejorar el Desarrollo de la Creatividad, de una manera aceptable para que los niños puedan actuar con imaginación y fantasía con el mundo que les rodea, como una forma de contacto personal y social.

Para determinar que este plan sea factible, sustentable y sostenible se debe contar con el criterio de todos los actores involucrados con la formación escolar de la escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”, lo que beneficiará a la población infantil.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- ✓ Concienciar a las maestras sobre la importancia que tiene la Enseñanza de la Expresión Artística en el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", del Cantón Lago Agrio, Provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ✓ Incluir al niño en el desarrollo de su imaginación, fantasía sensibilidad.
- ✓ Relacionar a los niños con diversos materiales del aula y del medio para trabajar con ellos y relacionarlos con la creatividad.

CONTENIDOS

Los contenidos con los que se trabajaran, serán:

Características Esenciales del Pensamiento Creativo

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

Tipos de Pensamientos que intervienen en la Creatividad

- Pensamiento Convergente Y Divergente.-
- Pensamiento Lateral
- Pensamiento Productivo
- Desarrollo de Contenidos
- Pensamiento Holístico

DESARROLLO DE CONTENIDOS

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

En la creatividad intervienen los siguientes tipos de pensamientos:

PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE.- Obviamente muchos problemas no se prestan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original. Por ejemplo ¿cuántos usos poco frecuentes se le ocurren para un objeto tan común como un ladrillo? Es fácil pensar en unos cuantos usos para el ladrillo, pero algo muy diferente es llegar a 50 o60 usos distintos.

Algunas veces, los sicólogos llaman a este tipo de pensamiento **divergente,** a diferencia del pensamiento convergente. Un problema que debe solucionarse mediante el pensamiento convergente tiene una sola solución, o muy pocas, por ejemplo, un problema matemático.

Los problemas que no tienen una solución única, requieren de un enfoque sensible y de inventiva del pensamiento divergente. Una prueba de selección

múltiple es un problema que debe resolver el pensamiento convergente; la redacción de un ensayo requiere del pensamiento divergente.

La capacidad de las personas para utilizar el pensamiento divergente o convergente es muy variable. Quienes tienen alta calificaciones en las pruebas normales de inteligencia (pensamiento convergente), también tienden a ser más creativos que el promedio de la gente (pensamiento divergente); pero a algunas personas cuyo CI es elevado se les dificulta resolver problemas para pensamiento divergente, y viceversa

***Pensamiento divergente*:** pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad.

***Pensamiento convergente*:** pensamiento dirigido hacia la solución correcta de un problema.

PENSAMIENTO LATERAL.- Es un tipo de pensamiento creativo y perceptivo, como su nombre lo indica, es aquel que nos permite movernos hacia los lados para mirar el problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica.

El pensamiento vertical o lógico se caracteriza por el análisis y el razonamiento mientras que el pensamiento lateral es libre, asociativo y nos permite llegar a una solución desde otro ángulo. Ambos pensamientos son importantes. El lateral incentiva nuestro ingenio y creatividad. El vertical nos ayuda a desarrollar nuestra lógica.

Creo que es muy valedero aplicar un poco del pensamiento lateral a nuestras vidas, observar nuestros problemas desde distintas direcciones, ver

el panorama con otros ojos y empujarnos a encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para los viejos y los mismos conflictos humanos.

PENSAMIENTO PRODUCTIVO.- ¿En qué consiste el “Pensamiento Productivo: Seis Sombreros para Pensar”?

Para empezar, consiste en asumir un rol diferente; este rol se produce cuando imaginariamente nos colocamos uno de los sombreros ¿y por qué sombreros?, pues porque el sombrero es una buena metáfora para un cambio de rol o actitud. Veamos un caso: Una joven sale de su casa vestida con ropa informal, por la calle puede ser piropeada....., pero en cambio, si esta misma joven regresa a su casa y luego sale, pero esta vez vestida con su uniforme de policía se produce un cambio de los demás hacia ella de respeto; ella también cambia de actitud y asume un rol diferente de policía. Lo que le da mayor prestancia a este cambio es la gorra de policía que lleva.

PENSAMIENTO HOLÍSTICO.- Según Smuts, las realidades básicas naturales son conductos irreductibles que no es posible separar para analizarlos según sus componentes sin perder su cualidad "holística" El pensamiento holístico percibe las cosas en su conjunto y no analiza sus partes. Ve el bosque más que los árboles.

Este tipo de pensamiento es muy importante para el desarrollo de la creatividad pues permite a directivos, artistas o científicos considerar las distintas situaciones y oportunidades como un "todo". El director de orquesta tiene el "todo", los músicos únicamente ejecutan una parte de la partitura

que corresponde a su instrumento. También los directores de las compañías deben verlas como un todo, e incluso los empleados deberían contemplar la labor que desarrollan en la empresa de este modo para percibir el impacto de lo que hacen sobre el resto. El trabajo en equipo es un concepto holístico. En un buen equipo el todo es mayor que las partes.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

LA FLUIDEZ.- Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de

hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

LA FLEXIBILIDAD.- Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

LA ORIGINALIDAD.- Que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

LA ELABORACIÓN.- A partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se

elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

OPERATIVIDAD

Actividades

Las actividades que se realizarán con los niños irán todas encaminadas hacia la enseñanza de la Expresión Artísitica ya que debido a la edad de los pequeños será mucho más fácil su participación en dichas actividades de manera asertiva.

Como resumen de todas las actividades que se plantean en este Manual de Desarrollo de la Creatividad, se nombrarán algunas que vayan dirigidas especialmente a conseguir los objetivos específicos propuestos

Se trabajará el primer objetivo propuesto: Incluir al niño en el desarrollo de su imaginación, fantasía sensibilidad. con las siguientes actividades:

•Pintura.

•Expresión y Teatro.

•Arte y Literatura

•Expresión Plástica y Manualidades.

•El Taller del Artista.

Relacionar a los niños con diversos materiales del aula y del medio para trabajar con ellos y relacionarlos con la creatividad. Implicando la capacidad

de manipulación de modo que sólo intervengan los materiales que sean necesarios para realizar dichas actividades

EVALUACIÓN

- En el proceso de evaluación se distinguirán dos etapas fundamentales: Evaluación inicial, y evaluación durante el proceso de enseñanza.
- En el proceso de aprendizaje se evaluaran en un primer lugar los conocimientos previos.
- Se seguirá un proceso de análisis de las tareas que realizan los niños, recogiendo toda la información posible sobre los trabajos que hacen diariamente.
- La observación se la mantendrá sobre los niños de una manera sistemática, a nivel individual y colectivo estableciendo un calendario de observaciones con el propósito de conocer su creatividad e imaginación con el grupo, la realización de tareas y el desarrollo de los objetivos planteados

CÓMO HACER UN COLLAGE CON NUESTROS ALUMNOS

Crear un collage involucra el pegar varios tipos de materiales en un papel para crear arte. Este tipo de arte es perfecto para niños ya que les permite ser creativos sin requerir muchas habilidades artísticas. Incluso niños muy pequeños que no pueden usar tijeras aún pueden crear un collage rasgando los materiales. El collage es una actividad artística que se puede realizar en cualquier nivel o curso.

Edad de las niñas y niños: niños de 2 a 3 años

Instrucciones: Reúne los materiales para hacer el collage. Los niños pueden usar casi cualquier tipo de material para crear su collage siempre y cuando pueda ser pegado al papel. El papel seda, de construcción, de periódico o para envolver son fáciles de rasgar y pegar para los niños.

Pueden recolectar elementos del exterior como ramitas, hojas y flores para usar en su collage. Bolitas de algodón, brillos, hilo y botones también son elementos divertidos de trabajar para los niños. Los niños también pueden usar fotografías personales y recortes de revistas en su collage.

Escoge un diseño para el collage. El niño tendrá mayor facilidad creando una pieza de arte abstracta pegando los objetos en el papel al azar. Puede que los niños mayores quieran crear una pieza de arte más reconocible. Haz que tus alumnos bosquejen ligeramente el contorno de un objeto, como un árbol o un animal, en un pedazo de papel o cartulina. Pueden rasgar los materiales del collage en pequeños pedazos y pegarlos dentro del contorno que han dibujado. Los niños también pueden disfrutar creando un collage acerca de ellos mismos usando fotografías y artículos personales.

Pega los materiales del collage en el fondo. Este puede ser un pedazo de papel, cartulina, papel blanco de impresora, o cartón.

Y por último deja que el collage se seque.

DIEZ ACTIVIDADES PARA SABER CÓMO FOMENTAR LA CREATIVIDAD INFANTIL

1. La primera actividad importante es dejar que los niños jueguen libremente, sin intervenir o criticar lo que se están imaginando. En los juegos de los niños cada objeto tiene un significado especial que debe ser respetado, de esta manera se va fortaleciendo su creatividad.
2. Planear excursiones. El que el niño explore nuevos espacios, permite que se imaginen más cosas, que creen historias y un mundo lleno de fantasía, esto ocasiona que a medida que vayan creciendo, también crezca su imaginación y creatividad.
3. Juegos de mesa. Los juegos de mesa harán que los niños se concentren y creen estrategias para salir vencedores, en especial los juegos donde los niños entran en un mundo diferente, esto ayuda a *fomentar la creatividad infantil.*
4. Dibujar. Por medio de las artes plásticas y el dibujo, los niños expresan mundos que no son reales y hacen parte de su imaginación, esta actividad es de gran importancia sobre todo en la edad temprana, donde es necesario que ocupen el tiempo libre en tareas productivas.
5. Crear una historia en compañía de los niños. Para esto el padre puede iniciar la misma y los niños deben ir agregando personajes y sucesos a la historia, de esta forma no solo desarrollan la creatividad, sino que también se divierten y comparten tiempo en familia.

6. Escribir una historia. En esta actividad se le debe proporcionar a los niños uno o dos personajes, al igual que un lugar, ellos deben escribir el suceso y como intervinieron los personajes en la historia. Es importante no burlarse de lo que escriban, ya que esto les causaría mucho daño.
7. Una actividad muy divertida y al mismo tiempo que ayuda a los niños a ser creativos son las dramatizaciones. Para estos se hacen dos equipos y los niños deben representar por medio de acciones o gestos algún elemento, persona, película, entre otros.
8. El que los padres compartan con sus hijos es de vital importancia para que ellos sean seguros de sí mismos y por ende creativos. Para esto es importante que los padres les enseñan alguna actividad artística, como cantar, pintar o tocar un instrumento musical.
9. Formar diferentes objetos por medio de piezas. Para saber cómo fomentar la creatividad infantil, es importante motivar a los niños a crear diferentes elementos por medio de algunas piezas o elementos, ellos de seguro crearan desde un castillo hasta un pequeño carro.
10. Crear imágenes u objetos con plastilina. La plastilina es un elemento que se adapta a lo que los niños quieren crear, por lo cual es apropiado motivarlos a jugar con este elemento, para fomentar la creatividad infantil.

DINÁMICAS DE CREATIVIDAD PARA MAESTRAS Y PADRES DE FAMILIA

DIBUJO Y PINTURA

Dirigido a niños de 4 a 7 años. Se Formarán grupos reducidos por edades que permitan una atención personalizada.

Se trabajará creando un ambiente de cooperación y respeto que permita investigar nuestra capacidad creativa. Conoceremos diferentes técnicas, instrumentos y materiales.

Las sesiones se imparten durante todo el curso.

Coste de las sesiones: Son de una hora y media a la semana, incluyen sólo los materiales básicos.

En este taller buscamos que los niños puedan descubrir y expresar sus capacidades. Mediante éste estímulo puede abrirse su inteligencia, provocar la necesidad de buscar respuestas El dibujo y la pintura se convierte en una motivación vivencial que provoca la necesidad de conocer.

La pintura es beneficiosa para los niños porque:

- Ayuda en el desarrollo de su individualidad y de su autoestima
- Fomenta una personalidad creativa e inventiva.
- Desarrolla habilidades para resolución de problemas.
- Organiza sus ideas.

- Estimula su comunicación. La hace más efectiva.
- Favorece la expresión, la percepción, y la organización.
- Ejercita la creatividad.
- Favorece la expresión de los sentimientos.
- Serena y tranquiliza.

EXPRESIÓN Y TEATRO

El teatro como medio de expresión y comunicación engloba todas las artes, es el arte completo de por sí. El teatro o la teatralización permiten utilizar la expresión como acción educativa esto es, ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación.

Nos permite trabajar con las distintas dimensiones de la persona: la cognitiva, la emocional, la relacional y la corporal. Es un taller completo de carácter multidisciplinar.

Crearemos espacios de juego e imaginación, descubriendo nuevas maneras de ser, aprendiendo a relajarnos, a confiar, a trabajar en grupo. También se

desarrolla el dominio del lenguaje, la capacidad de escucha y observación del grupo y de sus miembros, así como adaptabilidad y flexibilidad.

Destinatarios, participantes:

Niños de 4 a 7 años. Distribuidos por grupos de edad.

Sesiones: Las sesiones serán de una hora y media semanal.

ARTE Y LITERATURA

Este taller pretende estimular el gusto por la lectura y sus diversas formas expresivas, se va a trabajar con ejercicios que nos permitan vivir la escritura como una forma de expresión, conociendo también y experimentando su vinculación con otras formas artísticas.

Es de interés que el niño pueda desarrollarse y expresarse desde diversos ámbitos.

Contenidos generales: Conocer y experimentar diversas técnicas de liberación de la escritura. Perder el miedo a escribir y poder plasmar los

sentimientos y experiencias a través de la escritura. Conocer las distintas formas literarias. Aprender a jugar con las palabras desarrollando nuestro vocabulario y verbalización. Conocer y valorar el mundo de los libros y las palabras.

Destinatarios, participantes: Niños y niñas de 5 años.

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y MANUALIDADES

Taller de expresión manual y desarrollo psicomotriz para niños de infantil y primaria.

Se estimula la información sensorial por medio del uso de diferentes materiales y texturas. El niño aprende a manipular diversos objetos, a intervenir distintos materiales potenciando así sus capacidades sensitivas.

Cada nivel de edad tiene su expresión particular, los talleres respetan la evolución propia de cada niño y se ofrece una atención individualizada.

Pretendemos que las niñas desarrollen la habilidad para manejar diversos instrumentos, y la coordinación que ello implica.

Se familiaricen con distintos materiales y con la capacidad creativa que cada uno de ellos ofrece. Y que descubran que todo lo que nos rodea es susceptible de ser convertido en objeto artístico.

Clases de una hora y media semanal.

EL TALLER DEL ARTISTA

Objetivo general que persigue el taller:

- Fomentar la creatividad, la iniciativa y la motivación por aprender mediante actividades basadas en la imaginación, la participación y el juego. Favoreciendo así el desarrollo integral (psicomotor, intelectual y socio-afectivo) mediante actividades lúdicas.
- Establecer y motivar valores y actitudes de convivencia, trabajo en equipo, integración y tolerancia entre los participantes.
- Educar a través del arte.
- Descubrir la educación artística como forma de comunicación.

Objetivos específicos:

Aprender a Mirar, Pensar, Expresar, Escuchar, Debatir, y sobre todo Experimentar!

Contenidos generales: Se trabajará con obras de artistas reconocidos que servirán como base para su propia expresión personal. Visitaremos exposiciones de nuestra ciudad, conoceremos a artistas contemporáneos que nos contarán como entienden ellos el arte.

Destinatarios, participantes: Orientado a niños de primaria en adelante, capaces de seguir un discurso conceptual y elaborar opiniones propias. Niñas a partir de 5 años

Coste de las sesiones: Las clases serán de una hora y media semanal.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA DE INFANTIL

La etapa de Educación Infantil nos ofrece grandes posibilidades para que la espontaneidad creativa de los niños se prolongue el mayor tiempo posible, hasta que tenga una fuente rica de conocimientos activos, que será la base del desarrollo de su capacidad creadora. El desarrollo de la creatividad, ayuda al niño a ampliar su conciencia y percepción, reteniendo lo que ve,

oye y observa más fácilmente, lo que le ayudará en su proceso de enseñanza –aprendizaje.

Además si el desarrollo de la creatividad se lleva a cabo en un aula que presente un ambiente rico y estimulante fomentará la motivación, la capacidad crítica, la curiosidad intelectual, un buen auto-concepto, autoestima, etc. en nuestros niños y niñas.

Para desarrollar la creatividad en el aula de Educación Infantil, como docentes se debe:

- Proporcionar al alumnado materiales y recursos que potencien la imaginación y la fantasía.
- Actuar bajo una dirección no autoritaria.
- Ser flexible para aceptar y estimular las nuevas ideas de los alumnos.
- Despertar la curiosidad y el afán de búsqueda.
- Estimular los procesos intelectuales creativos introduciendo ejercicios de pensamiento creativo.
- Crear entornos estimulantes.
- Partir de los intereses, experiencias y conocimientos previos de los alumnos.
- Estimular y motivar a los alumnos para el juego ya que éste es el mejor recurso para desarrollar la creatividad espontánea.
- Crear un ambiente lúdico, de confianza, colaboración y respeto.
- Utilizar espacios abiertos.

- Realizar actividades al aire libre. Utilizar materiales polivalentes, estimulantes, variados….etc.

ACTIVIDADES QUE AYUDAN A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD INFANTIL

Para desarrollar la creatividad podemos proponer actividades para realizar con nuestro alumnado de Educación Infantil y que favorecen positivamente la creatividad de los niños. Entre las actividades que podemos realizar, se encuentran las siguientes:

- Inventar historias o finales para cuentos incompletos.- Realizar talleres de experiencias y talleres de plástica.- Plantear soluciones a preguntas, por ejemplo:1. ¿Qué pasaría si tuviéramos cuatro brazos?2. ¿Qué actividades podríamos realizar en una fiesta?3. ¿Qué pasaría si no existieran los colores?- Inventar disparates, por ejemplo: “hoy he visto a una ballena caminando y a una mona buceando”.- Dar nuevos usos a un objeto, por ejemplo: una escoba puede ser un caballo, un lápiz puede ser un avión…etc.- Crear un gesto para saludarnos en clase.-

-Escuchar música clásica y hacer un dibujo de lo que nos sugiere la melodía.

Por último, es importante destacar que los padres junto con los maestros participen y ayuden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

En conclusión se puede decir que la creatividad es una característica inherente al ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno familiar y escolar del niño. Los alumnos de Educación Infantil son niños deseosos de resolver los problemas por sí mismos, se enfrentan a situaciones nuevas y buscan soluciones. Además, en esta etapa, el niño se encuentra en un período crítico donde se produce el mayor desarrollo neuronal que puede tener el ser humano.

Por ello, es muy importante que tanto los docentes como la familia trabajen conjuntamente favoreciendo la creatividad de los niños y niñas durante su infancia.

j. BIBLIOGRAFÍA

ALDEROQUI, H. (2003) Educación artística y currículo. En las miradas del arte desde la educación. México. SEP

AMED Ruth. Actualización y Fortalecimiento curricular (2010).

CSIKSZENTMIHLYI, M. (1998) “Creatividad”. Paidos.- Barcelona.

EINSNER E. (1995). Educar la visión artística. Paidos Educador. México.

FUÉGUEL, Cora y M.ª Rosa Montoliu (2000). Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización. Barcelona: Octaedro**.**

GARCÍA HOZ, Víctor. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo 3. Editorial Santillana. España-Madrid, 1970.

GARCÍA GARCÍA F.- “Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar” (Tesis doctoral tomo I, II).- Universidad Complutense de Madrid.- 1984.

GARDNER, H. (1987). Educación artística y Desarrollo Humano. Arte, mente y cerebro. Paidos Studio Báica. Bs.As.

HERNANDEZ Y HERNANDEZ, F.; JODARMIÑARRO, A Y MARÍN, R. (1991). ¿Qué es la educación artística? Ed. Senai, Barcelona.

LA FERRIÈRE, Georges (2001). Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ciudad Real: Ñaque.

LOPEZ, J. (2000) Didáctica específica de la Expresión Plástica. Oviedo. Servicios de Publicaciones de la Universidad

MARÍN, R. Y DE LA TORRE, S. (1991) Manual de la Creatividad. Vicens Vives, Barcelona

QUINTANA de Sánchez, L. (2000). Desarrollando el área Artística en Educación Básica

TEJERINA, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds

TREJO LÓPEZ, Oliva, y Otros. Educación Creativa Proyectos escolares. Ediciones Euro México. España 2005.

ULMAN G. “CREATIVIDAD”.- Rialp.- Madrid.- 1972.

SITIOS EN INTERNET

Bebes angelitos.com

Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve

WWW. Monografías. Com

Educacióninicial.com

k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

"LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO" DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2013-2014". LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

Proyecto de tesis previa a la obtención del Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA

OLGA CARLOTA MALDONADO MALDONADO

LOJA- ECUADOR

2014

a. TEMA

“LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA “EJÉRCITO ECUATORIANO” DEL CANTÓN LAGO AGRIO, PROVINCIA DE SUCUMBÍOS. PERIODO LECTIVO 2013-2014”. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS.

b. PROBLEMÁTICA

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo ve.

La enseñanza de la Expresión Artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse. Para el niño el arte es primordialmente, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

En la Enseñanza de la Expresión Artística, el producto final está subordinado al proceso creador. Lo importante es el proceso del niño, su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus

reacciones frente al medio. Todo individuo, independientemente del punto en que se encuentre en el proceso de su desarrollo, debe considerarse como un individuo. La expresión que se manifiesta es un reflejo del niño en su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza, y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora.

El componente esencial es el niño; un niño que tiene sentimientos, que experimenta emociones, amor y odio, y que no necesita la figura tiesa que se le puede enseñar en primer grado, o el diseño abstracto que se le ofrece en la escuela secundaria.

Su expresión tiene para él tanta importancia como para el adulto la creación artística. De ahí la importancia de que el maestro debe reconocer que sus experiencias acerca del aprendizaje no le sirven al niño, pues lo que importa en el proceso educacional es el aprendizaje del niño. No es la respuesta del adulto sino el esfuerzo del niño para lograr su respuesta, lo que resulta crucial. Si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad.

Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela cansina, pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos.

Entre las aptitudes más enriquecedoras está la creatividad. La sociedad reclama creatividad. La consecuencia que para el futuro de la humanidad supone el cultivo de la creatividad es incalculable. Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación. Un pueblo educado, es un pueblo creativo. Actualmente, el propósito fundamental en las escuelas en las que se contempla el arte como espacio curricular, es el de contribuir a la formación integral de los alumnos mediante el logro de competencias estético expresiva; desarrollando la imaginación creadora, con fundamentos éticos y actitud estética. Vivencias procesos estéticos expresivos para aprender a comunicar y apreciar desde los lenguajes artísticos.

Enseñar arte en la escuela es alfabetizar estéticamente. Es desarrollar la competencia estético expresivo con tiempo, paciencia y trabajo sistemático, integrando conceptos, saberes y actitudes que permitan producir y comprender mensajes estéticos desde diferentes lenguajes artísticos, como un modo de posibilitar un desarrollo más integral.

En la escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”, la enseñanza de la Expresión Artística no es muy ejercida por las docentes que atienden a un grupo de niñas y niños significativo, pues, la población infantil está distribuida en tres paralelos de 27 alumnos cada uno y debido a que no cuentan con los recursos necesarios y suficientes para ejecutar dicha enseñanza en la expresión artística, se ven limitadas a estimular la creatividad de las niñas y niños y tomando en cuenta que la reforma

curricular de nuestro país trata siempre de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa que es parte complementaria de la práctica pedagógica de los docentes y la expresión artística junto a la creatividad puede ampliarse como un instrumento educativo que conducirá a los niños a una verdadera formación a través de un proceso ordenado de consecuciones de todo tipo.

Por otro lado no se potencia en los niñas y niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad por lo que no se ha logrado el desarrollo de capacidades necesarias que propicien la expresión artística.

Por lo anteriormente mencionado y los aspectos previamente analizados se plantea el siguiente problema de investigación: **¿Qué incidencia existe entre la enseñanza de la Expresión Artística y el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014?**

c. JUSTIFICACIÓN

La Universidad Nacional de Loja, en su afán por dotar a la sociedad de profesionales capacitados en las diferentes ramas del saber académico, y coherentemente con ello la Modalidad de Estudios a Distancia y más concretamente la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia inmersa en la formación de los mismos, faculta el deber de involucrarnos en la investigación para dar cumplimiento a sus postulados universitarios.

El esfuerzo investigativo de este trabajo está orientado a un tema que tiene gran importancia ya que la problemática que se presenta dentro de este campo es muy amplia y variada, debido a que puede proceder de orígenes diversos y presentar distintos grados de severidad, por tal razón se plantea este tema que es original, debido a que se ha palpado la realidad por medio de una observación sujeta a investigar y constituye un aporte para que maestras y padres de familia tomen conciencia de la importancia que tiene la enseñanza de la Expresión Artística y su incidencia con el Desarrollo de la Creatividad de Las niñas y niños.

Para realizar la presente investigación se cuenta con los medios necesarios, con el respaldo académico, científico y experimentado de los docentes, con la colaboración de autoridades, maestras, niñas y niños de la Escuela de Educación General Básica “Ejército Ecuatoriano”, del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos, los recursos económicos, la bibliografía necesaria

y el interés de la investigadora, factores que facilitarán la ejecución de la presente investigación.

Finalmente, me es grato poder aportar a la sociedad con posibles soluciones al problema que se cita, con el fin de que nuestra población infantil ecuatoriana y particularmente del cantón Lago Agrio, se desarrolle de manera positiva y además por constituirse un requisito previo a la obtención de grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Dar a conocer la importancia de la Enseñanza de la Expresión Artística en el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar los procesos que utilizan las maestras como estrategias didácticas en la Jornada Diaria de Trabajo para la Enseñanza de la Expresión Artística en las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

- Valorar el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014

- Elaborar y proponer Lineamientos Alternativos de la Enseñanza de la Expresión Artística para mejorar la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", del cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbíos. Período Lectivo 2013-2014.

ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO

LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Definición de Expresión Artística
- Generalidades de la Expresión Artística
- Importancia de la Enseñanza de la Expresión Artística
- Las Artes Gráficas y Plásticas
- Los niños y la Expresión Artística
- Importancia del trabajo pedagógico para desarrollar la Comprensión y Expresión Artística
- ¿Cómo se desarrollan las competencias en la Educación Artística?
- La Expresión Artística en el Niño Preescolar
- Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje por el Componente de Comprensión y Expresión Artística para Primer Año de Educación
- La Creatividad en la Expresión Artística
- La Influencia que tienen los Padres y Maestros en el Desarrollo de la Creatividad Infantil en la Expresión Artística

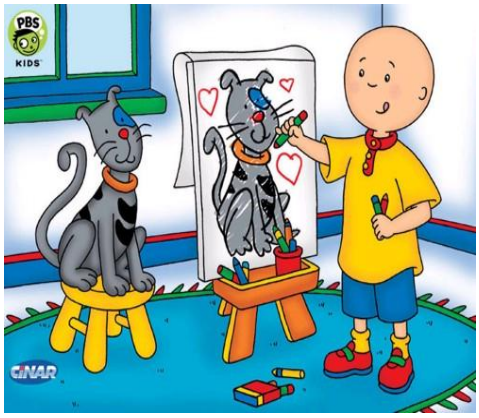
LA CREATIVIDAD

- Concepto de Creatividad
- Importancia de la Creatividad

- Fases que componen el proceso Creativo
- Características esenciales del pensamiento Creativo
- Factores que intervienen en el Desarrollo de la Creatividad
- Técnicas para desarrollar la Creatividad en los niños
- Tipos de pensamientos que intervienen en la Creatividad
- La Creatividad es un estado natural del niño
- La Creatividad como un evento de Aprendizaje
- La Creatividad y su capacidad
- Niveles y modalidades de la Creatividad
- Perfil de un niño creativo

e. MARCO TEÓRICO

LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA



"El arte es la expresión de los más profundos pensamientos por el camino más sencillo."

Einstein, Albert

DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“La Expresión Artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, ya que a través de ella es posible expresar los diferentes estados de ánimo, así como entender lo expresado por otras personas, al hablar de expresión, se hace referencia a las relaciones que establecen las personas con el medio que les rodea, de ahí que mientras más variadas y ricas sean las relaciones, mayores serán las posibilidades de comunicación y expresión personal. El arte es en todo caso un aspecto central de la vida de los seres humanos y ocupa un lugar en la experiencia

pública que todos tenemos de nuestra propia cultura de referencia". ELIOT W. E. (1999).

GENERALIDADES DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Los niños pequeños aprenden a través de la recreación de su propia experiencia. Cuando construyen un edificio con bloques crean un modelo del mundo que conocen y esta construcción les ayuda a comprender mejor su entorno. Cuando hablan de su vida, buscan entender el significado de lo que sucede a su alrededor. HERNANDEZ Y HERNANDEZ**,** F.; Jodar Miñarro, a y Marín, r (1991).

El arte, como el juego, involucra un proceso creativo a través del cual los niños entienden el universo que los rodea. El arte permite expresar experiencias, preguntas personales, la riqueza de la imaginación y fantasías en maneras concretas, aunque quien se exprese plásticamente no pueda articular lo que le sucede en palabras. Por eso, cuando el maestro introduce a sus alumnos al campo del arte, siempre hay que partir de la vida misma de los niños y de ahí explorar otros temas.

A los niños les gusta tener un contacto físico con aquello que los rodea. El arte los invita a tocar, a experimentar, a explorar, a transformar. Más significativamente, les permite visualizar lo invisible y hacer tangible lo intangible. Cuando los niños pueden crear una imagen a partir de líneas, colores, movimientos, texturas, formas, sienten que se han apropiado de su

referente o modelo, que les pertenece. Esto les da seguridad en su relación con el mundo.

Para los niños más pequeños, el trabajo artístico se centra en el contacto con el material mismo. A través de distintos materiales (tela, papel, barro, crayola, acuarela, cartón, etcétera.) experimentan con las texturas, los colores, las formas, las temperaturas, las consistencias, etcétera. Con ello aprehenden y aprenden la sensación física del mundo.

Cuando los pequeños crecen, manejan mejor los materiales, adquieren mayor control sobre ellos y logran más concentración para trabajar. Cualquier material ofrece a los niños posibilidades infinitas para expresarse. El niño tiene que sentirse seguro y cómodo con los materiales para que pueda usarlos como vehículo de sus pensamientos y sentimientos. Cada material debe estar separado para que haya claridad en la presentación. Las exploraciones de los niños con ciertos materiales (pintura, dibujo o barro) pueden durar semanas, meses e incluso años.

El reto es lograr que el niño se involucre con el material. Una de las preguntas claves para conectar el mundo infantil con su creatividad es *¿Cómo?*: ¿cómo ponemos estos colores juntos? ¿Cómo trabajamos el barro? ¿Cómo dibujarías a tus amigos? ¿Cómo construirías una casa? Los niños dicen cómo se quieren aproximar a su trabajo, dando sus respuestas personales a las preguntas abiertas que hace el maestro. Lo importante es

que el maestro no explique a los niños cómo hacer su trabajo, sino que el niño lo descubra a través de su contacto con el material.

La palabra ¿cómo? adquiere todo un significado nuevo si el maestro logra mantenerse como observador en la aproximación del niño a las formas, los colores, etcétera. Esta actitud permite que los niños sientan la libertad de crear su propio orden y claridad a través del arte. Cuando el maestro acepta lo que hace el niño reafirma su individualidad y su derecho a expresar puntos de vista personales. De este modo, la forma de expresión original de cada niño es valorada y aceptada, lo que infunde en los niños confianza y seguridad en sí mismos. Además aprenden a respetar su trabajo y el de los demás, y descubren varios caminos para el conocimiento.

Es sumamente importante la reacción de adulto respecto del trabajo artístico infantil. Éste debe esforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y expectativas sobre el trabajo del niño. Es preferible no hacerles demasiadas preguntas a los niños acerca de su trabajo porque con ello se apela al pensamiento lógico y los aleja de la experiencia sensorial. Es posible que los niños no sepan exactamente qué están haciendo ni piensen en lo que hacen, pero lo están disfrutando y eso les enseña a valorar el goce estético.

Hacer arte involucra la experiencia no verbal. Si los niños quieren hablar de su trabajo, está muy bien; si no quieren hacerlo también está bien. Cuando el niño crea una obra más narrativa se le puede preguntar acerca de su vivencia en relación con su tema. Por ejemplo, si una niña dibuja un campo

con flores se le puede preguntar "¿Has ido al campo? ¿viste flores? ¿fuiste con tus amigos?" Esto puede ayudar a la niña a recordar su experiencia y hacerla consciente de ella.

El adulto/maestro deber procurar ser específico en su guía. Debe intentar intervenir lo menos posible en el trabajo de los niños y establecer claramente los límites en el uso de materiales. Deben evitar sugerir el siguiente paso en el trabajo, los niños pueden averiguarlo por sí mismos.

La misión del maestro es ayudar al niño a que sea consciente de su trabajo, de su proceso creativo. Los comentarios del maestro hacen que el niño se dé cuenta de que su trabajo comunica algo y es valioso. Por ello se debe respetar y animar la forma de trabajar de cada niño y permitir que cada quien vaya a su paso. Así encontrarán satisfacción en todo lo que hacen. La experiencia artística debe ser gratificante, exploratoria, segura y divertida. Los niños deben sentirse tranquilos en el espacio y con el uso de materiales.

Una de las estrategias para guiar a los niños a través del trabajo artístico es describir al niño lo que hace. Por ejemplo: "Pusiste azul arriba y abajo"; "Veo un cuadrado grande y otro chico"; "Veo amarillo adentro de un círculo"; "Esa es una torre o una casa, etcétera."; "La planta tiene flores". O bien describir relaciones del tipo: igual/diferente, juntos/separados, grande/pequeño, adentro/afuera. Por ejemplo: "veo que repites varios círculos" o "la línea cruza de arriba abajo" o "los papeles grandes y los pequeños están juntos" o

"tienes tres rectángulos grandes arriba y un círculo abajo" o "bien ninguna de tus figuras se toca".

Estos comentarios de índole descriptiva -no valorativa como "¡qué bonito!"- refuerza la exploración personal de los niños. En el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

“La Expresión Artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística”. **ALDEROQUI, H.** (2003)

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar

algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

Entre los dos y los cinco años, los niños ya empiezan a desarrollar unas ideas complejas pero todavía no dominan el lenguaje como para transmitirlas con fluidez y naturalidad. La expresión artística en esta franja de edad, ayuda a reflejar estas ideas en diversos materiales: garabatos, dibujos, construcciones con maderas o piezas de juguetes, colocación de objetos, elaboración con arena o tierra…

No sólo me refiero a ideas, sino a emociones. Es algo frecuente que la gente, cuando está inquieta, se dedique a colocar algo: sus papeles, las herramientas, la ropa del armario… Entiendo que esto también es una forma de expresión, ya que estructuramos una serie de elementos con un patrón y una intención. El resultado final es que el acto de colocar estos objetos de forma ordenada nos ayuda a tranquilizarnos.

En los niños, la posibilidad de experimentar y expresar con diferentes elementos como las pinturas, los tacos de madera, las telas, los rotuladores… darán paso a la construcción de proyectos como las casitas de cartón, los garajes para coches excavados en la tierra, los castillos construidos con arena…

Todo esto no tendrá el valor que frecuentemente se le da de: “colorea esta ficha sin salirte de los bordes del dibujo” o “copia esta construcción con estas piezas”, sino la de la traducción de un proyecto intelectual en un acto

material.

Es razonable pensar que la oportunidad de tener estas experiencias en la infancia facilitará la elaboración de proyectos vitales (respecto al trabajo, la formación o la familia) en la madurez.

LAS ARTES GRÁFICAS Y PLÁSTICAS

Se conoce como artes gráficas al conjunto de oficios, procedimientos o profesiones involucradas en la realización del proceso gráfico, editorial o esculpido. El término incluye oficios como el diseño gráfico, la prensa y los diversos sistemas de impresión, encuadernación y los acabados. Los principales sistemas de impresión son: el offset, la serigrafía, la flexografía, el huecograbado, la impresión tipográfica y la impresión digital. La encuadernación y los acabados incluyen: los cortes, plisados, los prepicados y los plegados al substrato (papel u otro), entre otros.

Las artes plásticas son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas. Se distingue así de las artes escénicas, la música y la literatura.

Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto.

Las artes visuales se diferencian de las artes plásticas por combinar otros recursos como el teatro o la danza en el happening y la performance, o el arte sonoro en instalaciones o intervenciones. Por ello, las artes visuales poseen un abanico más amplio e inclusivo de medios para la elaboración de las obras artísticas que las artes plásticas o gráficas.

LOS NIÑOS Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte, Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir. GARCÍA HOZ,

Víctor. (1970).

Podemos descubrir los grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, excluyan. Pero esto ocurre siempre y cuando el maestro le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

En la expresión artística podemos utilizar diferentes materiales como arcilla, pintura, papel, material reciclable, pegante etc... Materiales que se pueden explorar doblar moldear pintar cortar entre otros.

Con la utilización de estos materiales llegamos a una transformación significativa para un mejor aprendizaje y que este pase por el corazón y se quede, ya que si no es significativo para el niño su trabajo se olvidara muy fácil. Los niños se sienten grandes artistas cuando realizan un trabajo siempre y cuando el docente los anime, es indispensable saber que algunos materiales no son de tal agrado para algunos niños ya que no se siente a gusto con este. La expresión artística es libre no es obligada.

La actitud del maestro permite que los niños sientan la libertad al crear su propio trabajo y cuando este acepta lo que el niño realiza reafirma su individualidad y derecho a expresar su punto de vista personal.

Es suma mente importante la reacción del adulto respecto al trabajo artístico infantil este debe reforzarse por no proyectar sus propias ideas, juicios y

expectativas sobre el trabajo del niño, infundiendo en los niños confianza, seguridad, además se aprende a respetar su trabajo y el de los demás y así descubrirá varios caminos para llegar a un conocimiento.

Se recomienda que el maestro no haga demasiada preguntas a los niños acerca de su trabajo es posible que los niños no sepan exactamente que están haciendo ni piensen en lo que hacen más bien están disfrutando del momento.

Si los niños quieren hablar de su trabajo lo pueden hacer si no quieren hablar es válido. Para los niños más pequeños el trabajo artístico se centra en el contacto con el material mismo, logran experimentar con las texturas, masas, colores, formas, consistencia, actividades que son de gran agrado ya que este les permite sentir, palpar nuevas experiencias cosas que quizás en casa no les permiten hacer por miedo a manchar la ropa, machar el tapete o quizás a que el material sea ingerido por el niño.

La expresión artística permite enseñar de una forma lúdica, en esta podemos involucrar todas las áreas del conocimiento, la expresión artística hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una solución correcta a estas, en conclusión podemos decir que el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a "conducirse" por la sociedad y por el entorno. Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas. Esto es algo comprobado en la metodología de estudio: cuando se juntan dos compañeros para estudiar algún tema, el que lo retiene con más facilidad y precisión es el que trata de explicárselo al otro.

IMPORTANCIA DEL TRABAJO PEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA

La función del docente es la de favorecer el auto descubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión, es por eso que es un factor muy importante ya que es el propio maestro sobre quien recae la importante tarea de crear una atmosfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y la producción, por lo tanto los docentes deben estimular el pensamiento, los sentimientos y la percepción del niño. Y para que sea exitosa la motivación debe hacer de la experiencia artística mucho más que una simple actividad, debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente un medio mediante el cual podrá expresar su propia personalidad y también el docente

debe sentir que esa es una actividad importante y el mismo debe ser una parte de la motivación e identificarse con ella.

Cada tema de la motivación debe, por lo tanto, utilizar primero el donde y el cuándo, luego el que y por último el cómo. En las actividades artísticas la educadora ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura y el modelado y la construcción.

Los docentes deben convertirse en unos buenos conductores y orientadores del grupo que enseñan a aprender y dentro de su función como educadores tendrán que modificar sus actitudes, no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin expresiones; tampoco deberán imponer su criterio y ser flexibles, tomar en cuenta las observaciones del grupo; y ser animadores que ayuden al grupo a funcionar; está abierta al cambio, retomar y analizar las ideas que le proporcionan los niños y niñas, aun las que parezcan más absurdas o imposibles. Por otra parte, el docent4e debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que confía en ellos y en su capacidad.

El docente debe adaptarse a los niños y no hacer que estos se adapten a ella y por encima de todo debe ser comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de

expresión que busca. Por lo tanto el docente puede estimular la expresión artística en el niño por medio de la producción musical de alguna ronda, puede utilizar juegos, versos, coplas, las canciones, o incluso requerir de la ayuda de los instrumentos musicales; su estrategia será buscar diariamente alternativas pedagógicas sencillas que revivan el entusiasmo de los niños y de sí mismo sobre el aprendizaje artístico musical.

Promover el canto musical en la escuela, diseñar o adaptar propuestas didácticas específicas, seleccionar materiales, y, especialmente, encontrar las formas para involucrar a los niños en actividades de este tipo y mantener su interés y el gusto por realizarlas.

¿CÓMO SE DESARROLLAN LAS COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA?

En Educación Artística, desde el preescolar hasta la educación media, debe impulsarse el trabajo por competencias y su desarrollo a lo largo del currículo. Tal diseño curricular exige a los docentes de artes y a las instituciones que definan cómo se han de desarrollar en los estudiantes las competencias específicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) mediante las prácticas artísticas que la institución decida implementar.

Para ello, es indispensable identificar los diferentes procesos pedagógicos que articulan las actividades de formación, definir las evidencias de

aprendizaje correspondientes y determinar el nivel de desempeño alcanzado por el estudiante en su realización. **GARCÍA HOZ**, Víctor.(1970).

Con el ánimo de generalizar procesos que sean aplicables a todas las prácticas artísticas y tomando como fuente los estudios sobre desarrollos comunicacionales, se plantea el conjunto de tres grandes procesos que resultan útiles como modelo para la organización curricular. Igualmente, más adelante se propone un cuadro resumen que ejemplifica cómo pueden diseñarse evidencias de aprendizaje que corresponden al desarrollo de las competencias específicas de la Educación Artística, como elementos significativos para el desarrollo de las competencias básicas.

En esta sección abordaremos primero los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

- Como espectadores, realizan procesos de recepción.
- Como creadores, realizan procesos de creación: apropiación y creación.
- Como expositores, realizan procesos de socialización: presentación pública y gestión.

La identificación y la comprensión de estos tres grandes procesos y las maneras como pueden concretarse en actividades artísticas en el aula o fuera de ella, permitirá al docente establecer qué tipo de proyectos son más adecuados para desarrollar en sus estudiantes las competencias específicas

de la educación artística y, a través de ellas, contribuir de manera integral al desarrollo de las competencias básicas.

Cabe aclarar que estos procesos ofrecen una estrategia didáctica construida a partir de los roles que el estudiante desempeña en relación con los productos del arte, y que cada rol fomenta el desarrollo de las tres competencias específicas en lugar de corresponderse con una de ellas en particular.

PROCESOS DE RECEPCIÓN:

El estudiante como espectador.

La recepción es un proceso interactivo mediante el cual el espectador capta la información contenida en una obra artística o en cualquier expresión de la cultura. El docente debe procurar que el estudiante esté activo ante una imagen, una obra musical, una muestra escénica, cualquier manifestación cultural o incluso ante la naturaleza; toda vez que, como espectador, debe reflexionar, generar conjeturas e hipótesis, proyectar acciones y tomar decisiones los procesos comunes a todas las prácticas artísticas, que pueden reunirse en tres grandes grupos de acuerdo con los diferentes roles que los estudiantes pueden desempeñar en las artes y la cultura, ya sea como espectadores, como creadores o como expositores.

En las artes escénicas, la música y en las obras visuales performáticas (en las cuales están presentes el tiempo, el espacio, el movimiento), la recepción

es de igual manera una función que ejerce el artista en escena, tanto en su interacción con las demás personas que participan en la obra, como en su comunicación con el público. Ello requiere del pleno uso de sus habilidades receptivas.

Así, para que la recepción sea un proceso educativo, se requiere hacer evidente el propósito formativo de cada actividad que realicen los estudiantes como espectadores activos. El docente debe invitarlos a realizar un esfuerzo por dirigir la atención a las impresiones sensibles y las posibles evocaciones o emociones asociadas al hecho estético (percepción). Igualmente, debe guiarlos en ejercicios de reflexión y análisis de obras, eventos o situaciones. Este análisis que surge de la recepción del objeto artístico puede orientarse desde varias perspectivas: mimética (como imitación de la realidad); expresiva (como exploración de los motivos subjetivos y expresivos del artista); formal (como observación de la organización perceptual de la obra, en cuanto a la relación de sus partes con el todo); y pragmática(de acuerdo con la finalidad de la obra y sus objetivos funcionales de uso).

PROCESOS DE CREACIÓN:

El estudiante como creador

En este documento, la palabra creación se refiere a los procesos que conducen a la realización de obras artísticas (objetos, artefactos,

interpretaciones musicales, puestas en escena, etc.). El acto creativo del estudiante está mediado por la adquisición de habilidades y destrezas necesarias para la práctica artística.

Por esta razón, en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos. Los procesos de apropiación facilitan la adquisición de los conocimientos, técnicas y habilidades prácticas, son exploratorios y tienen un componente lúdico. Los procesos de creación aplican los conocimientos adquiridos en la realización de las obras del estudiante; le permiten revisar los resultados y la calidad de los productos artísticos que ha desarrollado en el aula.

Los procesos creativos (apropiación y creación) trabajan en torno a proyectos en los cuales la imaginación, la indagación, la discusión, los en la Educación Artística se distinguen los procesos creativos de los de apropiación, pues, aunque ambos puedan darse simultáneamente, implican la realización de actividades diferentes y obedecen a propósitos pedagógicos distintos acuerdos y los desacuerdos están presentes: docente y estudiante entran en un diálogo de construcción de conocimiento, marco dentro del cual se enriquecen las competencias básicas comprende aquellas actividades prácticas cuya repetición sistemática le permite al estudiante desarrollar las destrezas físicas o mentales necesarias para el dominio de

una técnica, de un saber hacer. El desarrollo de habilidades y destrezas artísticas depende de su ejercitación.

PROCESOS DE SOCIALIZACIÓN:

El estudiante como expositor (el estudiante ante el público)

Los procesos del aula en el campo de la Educación Artística requieren incorporar en el "hacer" la socialización de su saber. No hay proceso artístico completo sin la exposición de sus productos ante el público. En el ámbito escolar, la socialización de las actividades de aula se hace a través de los procesos de presentación ante el público y de gestión, los cuales realizan los estudiantes con sus pares y demás miembros de su comunidad educativa. Encontrar un solo término adecuado para definir el rol del estudiante en estos procesos no es fácil.

En un primer momento, denominado en este documento "presentación pública", se trata de procesos en los que el estudiante se enfrenta, como artista, directamente a un público en la socialización de su aprendizaje. En un segundo momento, se refiere a las acciones de docentes y estudiantes que hacen posible la realización de eventos artísticos, la publicación de materiales o la circulación de los productos. Se ha utilizado el término "expositor", en el sentido amplio de la palabra, para referirnos al rol del estudiante en el proceso de socialización.

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL NIVEL PREESCOLAR

Cada niño/a es un ser único y diferente de todos los demás niños, con una forma propia y particular de ver y entender el mundo. Sin embargo, al mismo tiempo es una persona integrada en el medio social, en el que la comunicación constituye un elemento básico. Con estas dos premisas queda perfectamente explicada y justificada la importancia que adquiere la expresión Artística dentro de cualquier programa educativo que pretenda la formación global del individuo, puesto que permite desarrollar la individualidad de cada niño/a y al mismo tiempo ofrecer la posibilidad de hacer llegar su creación a los compañeros del grupo. Este intercambio de elementos y experiencias expresivas favorecen indudablemente el desarrollo intelectual de los párvulos.

Se puede decir que la Expresión Artística es una materia que está aceptada y apoyada por todos los estamentos educativos, pero son todavía muchas escuelas en la que no se presta la atención que requiere esta materia; aunque figuran en sus programas y planes de estudios, suelen quedar sistemáticamente relegado a un segundo lugar, quedando reservado el primero para aquellas asignaturas que se consideran de más provecho y beneficio, como es el caso del lenguaje y las matemáticas.

Es indudable que las asignaturas básicas en el nivel preescolar tienen una importancia fundamental para la futura formación intelectual del niño/a, pero por si solas son totalmente insuficientes para favorecer el desarrollo armónico e integral del conjunto de cualidades que forman a las personas, razón por la cual ésta actitud, no puede ser respaldada bajo ningún concepto, ya que la Expresión Artística se encuentra respaldada por los padres de familias y la comunidad en general.

La Expresión Artística en cualquiera de sus formas, sea oral, corporal, musical, plástica, etc., constituye un camino excelente para iniciar un proceso de enriquecimiento que contribuya a la formación de la personalidad del niño/a que le permita alcanzar una manifestación genuina de su ser individual. En un mundo que tiende cada vez más a la masificación y la uniformidad.

PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE POR EL COMPONENTE DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN

Dentro del Componen de Comprensión y Expresión Artística, se desarrollaran destrezas con criterio de desempeño referentes a la música y a

las artes plásticas. Temas que tienen como ejes transversales la creatividad y el juego. AMED Ruth (2010).

Con relación a la expresión musical, es importante que en este año los estudiantes adquieran nociones básicas para la formación musical, por lo tanto, se pondrá énfasis en el desarrollo del ritmo y la entonación, así también como el incentivo de escuchar música de todo tipo, el canto y la danza.

El ritmo es, según Littré, una “sucesión de silabas acentuadas (sonidos fuertes) y de silabas no acentuadas (sonidos débiles) con determinados intervalos” (Jiménez 2001). Para su desarrollo, se les pide que identifiquen ritmos que encuentran en su entorno, tanto naturales (los latidos del corazón, el pulso) como artificiales (el tic tac del reloj). Después, se realizan diferentes actividades para que produzcan ritmos con su cuerpo (aplausos, silbidos, zapateos), con diferentes objetos del entorno (piedras, conchas) o con la utilización de instrumentos musicales sencillos (panderetas, flautas, maracas, entre otros). Para determinar el proceso, deben imitar ritmos generados por terceros: el docente o algún compañero inventa un ritmo y los demás lo imitan. Estas actividades deben ser sistemáticas y efectuadas de forma lúcida para que sean placenteras.

Para desarrollar la entonación, se deben realizar varias actividades para diferenciar distintos sonidos. Se pide que reconozcan los sonidos que se escucha en el entorno, si se encuentran en el campo pueden ser los sonidos que producen los animales, o si están en la ciudad, el sonido de los carros. Para lograr el cumplimiento de esta destreza, se les solicita que cierren los ojos, escuchen con atención y verbalicen lo que escuchan. También se puede utilizar material de audio con sonidos naturales y artificiales.

Otra destreza con criterios de desempeño a desarrollar en el tema de la entonación es distinguir los sonidos por su intensidad, su altura y su duración; para esto, el docente puede ayudarse de instrumentos musicales y de sonidos del entorno.

Es necesario que dentro de la jornada diaria, exista un tiempo para el aprendizaje de varias canciones, siendo estas el principal factor de la entonación. Para la selección de las canciones, el docente debe tomar en cuenta aquellas que tengan mayor posibilidad para la danza y el teatro, porque la combinación de música, danza y juego producen gran satisfacción

Dentro de las artes plásticas, los objetivos a cumplir en este año están relacionados al desarrollo de la motricidad fina y creatividad, al gusto por las

obras artísticas, al conocimiento y al buen uso de los materiales a utilizar. Para este propósito, se realizan diferentes técnicas como: dibujo, pintura, estampado, colaje o mosaico, cosido, modelado construcciones entre otras, que tienen que ser recurrentes y prácticas de una forma sistemática.

Las artes plásticas ayudan a que desarrollen su motricidad fina de una manera natural y lúdica, es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en el la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tengan una satisfacción. Por ejemplo, si se les pide que trocen o rasguen papel, la orden tiene que ir acompañada necesariamente de una actividad creativa donde se utilice el papel trozado o rasgado, como una tarjeta de felicitación, un colaje, una maqueta, entre otros. No se debe trozar o rasgar únicamente para desarrollar la motricidad fina. Asimismo, hay que tomar en cuenta que los trozos tienen que empezar en espacios amplios, papelotes, el patio de la escuela, entre otros, Para luego reducir paulatinamente el espacio hasta llegar a hojas pequeñas.

Con respecto al desarrollo de la creatividad se debe generar oportunidades para que se expresen libremente al dibuja, modelar, construir, pintar, entre otros, tratando de no dar modelos a seguir realizados por los docentes. De esta manera, son los estudiantes que crean sus propias obras de arte y se expresan de un modo artístico.

Además, se deben presentar a los estudiantes obras famosas de diferentes expresiones artísticas para que disfruten del arte y lo valoren. Para esto, es importante que los niños observen estas obras, las analicen y den criterios al respecto como: me gusta, no me gusta, me asusta, se parece a…, entre otros. De esta manera se formaran niños críticos que sepan dar opiniones y expresar sus sentimientos. El docente debe ayudar en el proceso haciendo preguntas que incentiven al desarrollo de la expresión oral y creativa. Para conocer y utilizar adecuadamente los diferentes materiales de arte, el docente debe explicar en forma clara los pasos a seguir para el uso de cada uno de los materiales, guiar a cada momento e incentivarlos en el trabajo autónomo.

LA CREATIVIDAD EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

"La creatividad es la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin. La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una diversidad de ideas para la repuesta del asunto planteado" **TREJO** LÓPEZ, Oliva, y Otros. (2005).

Por medio de la creatividad los niños/as expresan lo que viven o sienten de una forma natural y espontánea, siendo capaces de plasmar esa expresión

al bailar, pintar o dibujar, permitiéndoles de esta manera entrar en nuevas vivencias y sensibilizarse con lo que sucede en su ambiente. Se debe ofrecer a los párvulos una amplia gama de material es para practicar el arte y ayudarles a encontrar uno que facilite de manera especial la expresión de sus sentimientos, estado de ánimo e ideas.

TAYLOR define la creatividad como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo. De la ayuda que preste el docente a sus alumnos dependerá el desarrollo de la creatividad; porque la escuela resulta ser un medio a través del cual los párvulos aprenden a enfrentar creativamente la realidad y a descubrir caminos positivos para resolver conflictos.

Es sumamente importante que dentro del aula exista un ambiente de libertad para que el educando pueda desarrollar su creatividad, en este ambiente no debe existir críticas sobre el trabajo que ellos realicen, porque esto contribuirá a que el niño/a se sienta seguro y sin amenazas.

Es por esta razón que mediante estudios se ha determinado que: Las ideas vienen de ocupar el tiempo jugando con experiencias, materiales y posibilidades. Con este pensamiento queremos reflejar que la creatividad de la Expresión

Artística es fundamental en la educación y desarrollo evolutivo de los niños/as, tomando en consideración sus ideas y dándole mayor énfasis al

juego. Es por esto que se recomienda crear rincones dentro de las aulas para que el párvulo tenga la oportunidad de escoger los materiales de su preferencia y desarrollar su propia actividad; elaborando su propio conocimiento y teniendo la oportunidad para desarrollar destrezas y habilidades.

LA INFLUENCIA QUE TIENEN LOS PADRES Y LOS MAESTROS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

TORRANCE enfatiza “que es común que los maestros y padres repriman actividades creativas por aproximarse a la educación estructurada; observando que los niños/as creativos suelen ser segregados porque se les considera demasiado inquietos, dispersos y propensos a la fantasía exagerada, lo que provoca en ellos un sentimiento de culpa” TREJO LÓPEZ, Oliva, y Otros. (2005).

Esto nos da a entender que los padres y maestro tienen la gran responsabilidad de observar y ejercitar la creatividad de los niños/as, permitiendo de esta manera que desarrollen su imaginación y que descubran una infinidad de posibilidades y a la vez que aprendan de ellos. La mejor manera de ayudar a la niña y niño a desarrollar su creatividad es con el ejemplo. El comportamiento de los padres dentro del hogar y de los docentes en el aula es esencial, ya que ellos necesitan un ambiente

adecuado donde no sólo se le motive y se le apoye, sino también requieren observar actitudes en los adultos que le demuestren que ser creativo en la vida es correcto y aporta grandes beneficios. No hay que reprimir su creatividad cuando el niño y la niña pinta en la pared o en otro lugar que no sea el cuaderno, sino enseñarle que ese no es el sitio correcto. Hay que motivarlos para que lo realicen, pero siempre de una manera natural y espontánea sin llegar a la indisciplina, porque de esto depende que cuando crezcan sean unas personas que sobresalgan en cualquier ámbito y que además sean capaces de solucionar sus propios problemas. Para los niños/as no hay límites; su ingenio, imaginación y sorpresa son incalculables es por esto que es importante compartir con el niño el entorno cotidiano en una forma creativa; por ejemplos llevarlos a dar un paseo en un parque o jardín y ambos observar lo que la naturaleza posee, es decir sus diferentes tipos de vegetación, colores, tamaños, olores, textura etc. Al retornar a la casa o escuela crear una historia de lo que más llamó su atención; lo importante es darse un tiempo para compartir con el niño/a su creatividad, porque esos momentos no sólo son valiosos para el niño/a, también lo son para los padres y docentes.

Para desarrollar la creatividad en los niños/as se necesitan algunas técnicas entre ellas tenemos:

•Dibujo

•Pintura

•Collage

•Modelado

LA CREATIVIDAD

“La creatividad no consiste en una nueva manera, sino en una nueva visión”.

Edith Wharton

CONCEPTO DE CREATIVIDAD

La palabra creatividad deriva del latín “creare”, la cual está emparentada con “creceré”, lo que significa crecer; por lo tanto la palabra creatividad significa “crear de la nada”. ULMAN G.- (1972).

Guilford.- La creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

Beltrán y Bueno.- (1995) La creatividad sería la capacidad esencial del ser inteligente que le permite producir una especie de obras que se llaman “creaciones” u obra creada.

Csickzentmoholyi.- (1995) Desde una perspectiva integrada, explica la creatividad como una función de tres elementos: campo (lugar o disciplina donde ocurre), persona (quien realiza el acto creativo) y dominio (grupo social de expertos). Se define la creatividad como “el estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, plantear, resolver problemas de manera relevante y divergente.”

Papalia.- (Psicología) La creatividad consistiría en la habilidad de ver las cosas bajo una nueva perspectiva e inventar luego soluciones nuevas, originales y eficaces. Estos pensamientos estarían también altamente relacionados con la motivación, los conocimientos previos, el aprendizaje, la independencia de carácter y la determinación.

Taylor.- Advierte la importancia del pensamiento divergente en los sujetos creativos, esto se refiere a que no hay solo una solución sino muchas posibles soluciones, especialmente en lo que se refiere a la producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El humor y la imaginación también dan cuenta de un individuo verdaderamente creativo, además de la curiosidad, afán de manipular los objetos, capacidad para encontrar interrogantes y para estructurar de otra forma las ideas que se presentan.

Mayers.- (1998) Define la creatividad como la capacidad para producir nuevas y valiosas ideas. Las distintas salidas a la creatividad dependen de la cultura, en donde esta significa expresar temas familiares a través de nuevas formas.

IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD

La creatividad permite al niño actuar con ingenio e imaginación y manejar sus frustraciones.El niño creativo explora su entorno, siente curiosidad, busca alternativas, es receptivo y toma iniciativas. Si llevamos al niño al parque observamos cómo se fija en los demás niños. Las risas, los gritos, los movimientos, las palomas revoloteando a su alrededor captan su atención.

El niño se muestra entretenido, alegre, estimulado. Si le sentamos en el arenero, aprovecha esta oportunidad para tocar la arena, percibir su textura, su temperatura, su peso. Su impulso explorador le invita a lanzar la arena e incluso a saborearla (cuidado con esto). A su alrededor probablemente se encuentren otros niños a los que quizá se aventure a acariciarlos, a sonreírlos. CYRULNIK, Boris (2004).

Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentado en su vida escolar y cotidiana. Además de ofrecerles herramientas para la innovación.

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-

aprendizaje. Siguiendo con estas ideas no podríamos hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

La concepción acerca de una educación creativa parte del planteamiento de que la creatividad está ligada a todos los ámbitos de la actividad humana y es el producto de un devenir histórico social determinado. Por otro lado, este educar en la creatividad implica el amor por el cambio. Es necesario propiciar a través de una atmósfera de libertad psicológica y profundo humanismo que se manifieste la creatividad de los alumnos, al menos en el sentido de ser capaces de enfrentarse con lo nuevo y darle respuesta. Además a enseñarles a no temer el cambio, sino que más bien deben poder sentirse a gusto y de disfrutar con éste.

Podemos afirmar sin miedo a equivocarnos que una educación creativa es una educación desarrolladora y auto-realizadora. En la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también del aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos nos llenan de candados psicológicos para ser creativos o para permitir que otros lo sean.

Siempre se nos ha impartido una enseñanza pasiva, en la que el profesor daba las clases y los alumnos escuchaban, pero esto realmente ha ido “escondiendo” nuestra creatividad. Es por esto que si se potencia desde edades tempranas, luego tendremos una mayor agilidad mental.

FASES QUE COMPONEN EL PROCESO CREATIVO

Preparación.- Percepción de un problema y reunión de informaciones. Inmersión (consciente o no) en un conjunto de cuestiones problemáticas que son interesantes y suscitan la creatividad. Es un momento estimulante porque es cuando uno reconoce una inquietud que le mueve, instiga y empieza a investigar buscando posibilidades y alternativas.

Incubación.- Después de un tiempo de espera, se busca consciente la solución a un problema. Se realizan conexiones inusitadas: las ideas se agitan por debajo del umbral de la conciencia. Es un período en el que pueden surgir angustias y la sensación de que no se conseguirá lo que se ha propuesto. Generalmente, en ese momento surgen ansiedades, miedo a quedarse en blanco, al vacío y a la incapacidad de encontrar las "respuestas creativas" deseadas.

Pero una persona creativa acostumbrada a pasar por esos procesos, sabe que es necesario un tiempo interior para que los distintos elementos puedan "amalgamarse". Es como si fuese una fase de "cocción cuya duración no siempre podrá ser controlada por la persona que crea. Mucha gente abandona sus procesos creativos en este momento por no soportar esa "espera en la oscuridad". Nunca se sabe cuánto tiempo durará una incubación, pueden ser horas o años.

Iluminación.- La solución irrumpe de golpe. Es cuando llega la luz a la oscuridad del proceso de incubación y las partes antes dispersas se unen presentando un todo ordenado. Ese es el momento más agradecido del proceso creativo, porque es cuando uno ve todo claro y conectado. Es un tipo de éxtasis placentero que da energía a todo y justifica todo el esfuerzo anterior.

Sería maravilloso poder decir que aquí se acaba el proceso creativo. Como si fuera un cuento de hadas, como un "feliz para siempre" eternizado en el placer de la iluminación. Pero, no es así, el proceso creativo sigue su ritmo y así se entra en la próxima fase.

Verificación.- Examen de la solución encontrada. Es el momento de evaluar si merece la pena dedicar atención a lo que se ha intuido. Muchas personas piensan que lo mejor es no entregarse a la primera ocurrencia tras la situación en suspenso propia del momento de incubación emocionalmente es uno de los momentos más difíciles porque engendra incertidumbre e inseguridad frente a las decisiones necesarias. Y en general con lleva como consecuencia o bien abandonar todo el trabajo, o reemplazarlo o comunicarlo y ningunas de esas opciones son fáciles de asumir.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DEL PENSAMIENTO CREATIVO

El Pensamiento Creativo se puede definir de varias maneras, afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. HALPERN (1984)

Perkins (1984) destaca una característica importante del pensamiento creativo: El pensamiento creativo es pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Perkins implica que para enseñar creatividad, el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento). Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.

Aspectos del pensamiento creativo.

La creatividad incluye trabajar en el límite y no en el centro de la propia capacidad. Dejando de lado el esfuerzo y el tiempo, los individuos creativos están prestos a correr riesgos al perseguir sus objetivos y se mantienen rechazando alternativas obvias porque están tratando de empujar los límites de su conocimiento y habilidades.

Los pensadores creativos no se satisfacen simplemente con "lo que salga". Más bien, tienen la necesidad siempre presente de "encontrar algo que funcione un poco mejor, que sea más eficiente, que ahorre un poco de tiempo."

La creatividad incluye reformular ideas. Este aspecto de la creatividad es el que más comúnmente se enfatiza, aunque diferentes teóricos lo describen en diferentes maneras. Para comprender cómo se reformula una idea, deberíamos considerar cómo una idea se estructura. Interpretamos el mundo a través de estructuras llamadas esquemas: estructuras de conocimiento en las cuales se junta información relacionada. La gente usa esquemas para encontrar sentido al mundo. Los esquemas son la base de toda nuestra percepción y comprensión del mundo, la raíz de nuestro aprendizaje, la fuente de todas las esperanzas y temores, motivos y expectativas.

Las explicaciones a estos fenómenos son diversas. Harman y Rheingold (1984) afirman que la mente inconsciente procesa mucha más información que lo que nos damos cuenta; tiene acceso a información imposible de

obtener a través del análisis racional. Por implicación entonces, la mente inconsciente se enfrasca en una manera mucho más comprensiva y diferente de procesar que la mente consciente. Por lo tanto deberíamos de tratar activamente de desarrollar técnicas (como la meditación) para tener acceso al inconsciente, ya que este es una fuente de información que de otra manera es inaccesible.

Una situación importante es considerar que desarrollar la creatividad no es sólo emplear técnicas atractivas o ingeniosas por sí mismas; desarrollar la creatividad implica incidir sobre varios aspectos del pensamiento; las cuatro características más importantes del pensamiento creativo son:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración

LA FLUIDEZ.- Se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema, no siempre la primera respuesta es la mejor y nosotros estamos acostumbrados a quedarnos con la primera idea que se nos ocurre, sin ponernos a pensar si realmente será la mejor, por ejemplo: pensar en todas las formas posibles de

hacer el festejo a Benito Juárez, no sólo las formas tradicionales de eventos que siempre hemos practicado.

LA FLEXIBILIDAD.- Considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto, por ejemplo: pensar en cinco diferentes formas de combatir la contaminación sin requerir dinero, es posible que todas las anteriores respuestas sean soluciones que tengan como eje compra de equipo o insumos para combatir la contaminación y cuando se les hace esta pregunta los invitamos a ir a otra categoría de respuesta que nos da alternativas diferentes para seleccionar la más atractiva.

LA ORIGINALIDAD.- Que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas, por ejemplo: encontrar la forma de resolver el problema de matemáticas como a nadie se le ha ocurrido.

LA ELABORACIÓN.- A partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. Por ejemplo: el concepto inicial de silla data de muchos siglos, pero las sillas que se

elaboran actualmente distan mucho del concepto original, aunque mantienen características esenciales que les permiten ser sillas.

FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

En un mundo como el nuestro, donde, sobre todo ahora, el cambio es constante, la creatividad puede ser la llave de la supervivencia y del éxito. Pero la creatividad no surge de la nada. Son imprescindibles ciertas bases para poder ser creativos en el “mercado de las ideas”. Pero, ¿cuáles son esas bases? Si todos tenemos la posibilidad de ser creativos, ¿qué hace que algunos desarrollen dicha capacidad y otros no? Seis son los factores o recursos que nos proponen los autores como pilares básicos para el desarrollo de la creatividad.

INTELIGENCIA: Lejos quedan los tiempos en los que se confundía creatividad con inteligencia. Hoy sabemos que la primera va más allá de la segunda, pero necesita de ésta. La inteligencia juega tres papeles clave en la creatividad: la inteligencia sintética, como la capacidad de producir y generar ideas originales. Pero esto no basta, es necesario hacer uso de la inteligencia analítica para evaluar nuestras ideas y discriminar aquellas que realmente tienen potencial de las que están abocadas al fracaso. Por último, la inteligencia práctica, será la que nos permita “vender” nuestras ideas, presentar nuestro trabajo con éxito ante un público.

CONOCIMIENTO: A fin de hacer un trabajo creativo, tendremos que trascender el sistema dominante en un campo determinado. Para ello tenemos que conocer cuál es ese sistema. Si no conocemos lo que hasta el momento se ha hecho en el campo en el que queremos ser creativos, corremos el riesgo de reinventar la rueda. De todos modos el factor del conocimiento, contrariamente a lo que cabría esperar, no responde a la máxima de “a más conocimiento, más creatividad”. A veces, conocerlo todo sobre algún campo, nos puede conducir a un pensamiento estanco, inamovible, incapaz de ir más allá de los límite que establece dicho campo. Pasaríamos de ser dueños de nuestro conocimiento, a esclavos del mismo.

ESTILOS DE PENSAMIENTO: “Los estilos de pensamiento consisten en cómo se utiliza o explora la propia inteligencia”. No debemos confundirlos con las habilidades, sino más bien con el uso que cada uno se compromete a hacer de éstas. Una persona puede tener la capacidad de comprar a la baja y vender al alza, pero no disfrutar a la hora de utilizar sus capacidades de este modo. El estilo es necesario para “encender” aquellas capacidades que, de otro modo, podrían permanecer latentes.

PERSONALIDAD: En un estudio en el que se preguntó a la gente qué características definían a la persona creativa, muchos de los participantes coincidían al describirla como “alguien que se arriesga”. Esto forma parte de la personalidad, de la manera de sentir, pensar, ser y comportarse de cada

uno. No cualquiera compra un valor “perdedor” y deja escapar uno “ganador”.

MOTIVACIÓN: Las personas creativas hacen casi siempre algo que les gusta, por lo que sienten una motivación especial, entrando casi en un estado de “flow” (como diría el psicólogo MihalyiCsikszentmihalyi) que les lleva a olvidarse de todo lo que no sea la tarea en la que están inmersos. La creatividad difícilmente surgirá de alguien que odia la empresa o la labor que tiene entre manos.

CONTEXTO MEDIOAMBIENTAL: Los cinco factores anteriores se refieren al individuo, pero existen ciertos medios que fomentan y nutren la creatividad y otros, por contra, la aplastan. Está comprobado que en sociedades dominadas por un régimen dictatorial, se producen un menor número de trabajos creativos y no precisamente porque haya menos personas creativas, sino porque el contexto social reprime todo lo que no esté en consonancia con lo establecido.

La creatividad no es solo tener buenas ideas. Precisa de carácter. Si se quiere hacer un trabajo creativo se ha de tener el coraje para intentarlo y luego volverlo a intentar, enfrentándose al modo “establecido” de hacer las cosas. Es redundante decir que el momento que nos ocupa es también un tiempo de oportunidades, pero sí es importante identificar cuáles son esas oportunidades. Ahora más que nunca tenemos la posibilidad de escoger

entre la creatividad (innovación) o la conformidad (hacer lo de siempre). Todo depende nosotros mismos, como estudiantes en prácticas, como empleados, como directivos y como gerentes de empresas y de nadie más.

TÉCNICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS

La mayoría de los niños son más creativos de lo que ellos mismos creen, tan sólo necesitan que se les proporcione un ambiente en el que se fomente la creatividad, esto dependerá sobre todo de la propia familia y del profesor en el colegio, ya que es con ellos con quien más tiempo pasa.

Al contrario de lo que en ocasiones se piensa la creatividad no es un don innato que tan sólo poseen algunas personas, todas las personas en mayor o menor grado lo poseen. Y puesto que las soluciones creativas se basan sobre todo en experiencias previas y en conocimientos adquiridos, será de los padres y profesores de quienes el niño obtendrá los conocimientos y experiencias que le permita desarrollar su potencial en este aspecto.

Lo que pueden hacer los padres:

- Es importante convencer a los hijos de su capacidad creadora, apoyarles y valorar sus creaciones, pues de esta forma también estaremos favoreciendo al desarrollo de la creatividad.
- Proporcionarles experiencias como viajar y así despertarles el interés por conocer lugares diferentes.
- Facilitarles también los materiales necesarios para su propia creación y permitirles que los manipulen libremente.

- Animarles a la lectura, buscando libros que despierten su curiosidad.
- Escuchar sus ideas y permitirles que las lleven a cabo.
- Educar a los niños en un entorno de tolerancia y de confianza con los padres y permitirles que expresen sus sentimientos sin temor a represalias.
- No solucionarles los problemas cuando ellos pueden hacerlo.

Lo que pueden hacer los profesores

- Tener en su aula objetos que despiertan la curiosidad y la imaginación del niño.
- Incitar a que expresen sus ideas y a que escuchen y valoren las ideas de otros.
- Utiliza técnicas para hacer participar al alumno en la clase, con la intención de enseñarle a deducir, sugerir, ver las diferentes soluciones de un problema, reflexionar y pensar.
- Combinar objetos, técnicas e ideas de forma diferente a la habitual para facilitar el pensamiento creativo y hacer que los niños se expresen sin temor al ridículo.
- Reconocer y valorar el esfuerzo, aunque el resultado no sea el esperado, lo importante es el proceso.

TIPOS DE PENSAMIENTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREATIVIDAD

En la creatividad intervienen los siguientes tipos de pensamientos:

PENSAMIENTO CONVERGENTE Y DIVERGENTE**.-** Obviamente muchos problemas no se prestan para ser resueltos mediante estrategias directas, sino que es necesario utilizar una forma de pensar flexible y original. Por ejemplo ¿cuántos usos poco frecuentes se le ocurren para un objeto tan común como un ladrillo? Es fácil pensar en unos cuantos usos para el ladrillo, pero algo muy diferente es llegar a 50 o60 usos distintos.

Algunas veces, los sicólogos llaman a este tipo de pensamiento **divergente,** a diferencia del pensamiento convergente. Un problema que debe solucionarse mediante el pensamiento convergente tiene una sola solución, o muy pocas, por ejemplo, un problema matemático.

Los problemas que no tienen una solución única, requieren de un enfoque sensible y de inventiva del pensamiento divergente. Una prueba de selección múltiple es un problema que debe resolver el pensamiento convergente; la redacción de un ensayo requiere del pensamiento divergente.

La capacidad de las personas para utilizar el pensamiento divergente o convergente es muy variable. Quienes tienen alta calificaciones en las pruebas normales de inteligencia (pensamiento convergente), también tienden a ser más creativos que el promedio de la gente (pensamiento

divergente); pero a algunas personas cuyo CI es elevado se les dificulta resolver problemas para pensamiento divergente, y viceversa

Pensamiento divergente: pensamiento que satisface los criterios de originalidad, inventiva flexibilidad.

Pensamiento convergente: pensamiento dirigido hacia la solución correcta de un problema.

PENSAMIENTO LATERAL.- Es un tipo de pensamiento creativo y perceptivo, como su nombre lo indica, es aquel que nos permite movernos hacia los lados para mirar el problema con otra perspectiva y esta es una habilidad mental adquirida con la práctica. El pensamiento vertical o lógico se caracteriza por el análisis y el razonamiento mientras que el pensamiento lateral es libre, asociativo y nos permite llegar a una solución desde otro ángulo. Ambos pensamientos son importantes. El lateral incentiva nuestro ingenio y creatividad. El vertical nos ayuda a desarrollar nuestra lógica.

Creo que es muy valedero aplicar un poco del pensamiento lateral a nuestras vidas, observar nuestros problemas desde distintas direcciones, ver el panorama con otros ojos y empujarnos a encontrar diferentes, nuevas e ingeniosas respuestas para los viejos y los mismos conflictos humanos.

PENSAMIENTO PRODUCTIVO.- ¿En qué consiste el “Pensamiento Productivo: Seis Sombreros para Pensar”?

Para empezar, consiste en asumir un rol diferente; este rol se produce cuando imaginariamente nos colocamos uno de los sombreros ¿y por qué sombreros?, pues porque el sombrero es una buena metáfora para un cambio de rol o actitud. Veamos un caso: Una joven sale de su casa vestida con ropa informal, por la calle puede ser piropeada....., pero en cambio, si esta misma joven regresa a su casa y luego sale, pero esta vez vestida con su uniforme de policía se produce un cambio de los demás hacia ella de respeto; ella también cambia de actitud y asume un rol diferente de policía. Lo que le da mayor prestancia a este cambio es la gorra de policía que lleva.

PENSAMIENTO HOLÍSTICO**.-** Según Smuts, las realidades básicas naturales son conductos irreductibles que no es posible separar para analizarlos según sus componentes sin perder su cualidad "holística" El pensamiento holístico percibe las cosas en su conjunto y no analiza sus partes. Ve el bosque más que los árboles.

Este tipo de pensamiento es muy importante para el desarrollo de la creatividad pues permite a directivos, artistas o científicos considerar las distintas situaciones y oportunidades como un "todo". El director de orquesta tiene el "todo", los músicos únicamente ejecutan una parte de la partitura que corresponde a su instrumento. También los directores de las compañías deben verlas como un todo, e incluso los empleados deberían contemplar la labor que desarrollan en la empresa de este modo para percibir el impacto

de lo que hacen sobre el resto. El trabajo en equipo es un concepto holístico. En un buen equipo el todo es mayor que las partes.

LA CREATIVIDAD ES UN ESTADO NATURAL DEL NIÑO

En realidad las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida; los padres pueden suprimir o encausar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de los colegios a donde asistirán éstos. FUÉGUEL, CorayM.ª Rosa Montoliu (2000).

Algunos de los niños en el kínder y aún en los primeros años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender, pero por lo general cuando llegan al tercer grado posiblemente ya no les agrade tanto ir al colegio y enfrentarse solos ante tantas demandas escolares, no tiene la misma sensación de placer.

Los niños mucho más naturalmente que los adultos caen en este último estado de creatividad llamado "flujo". Durante un flujo el tiempo carece de importancia, existe únicamente el momento eterno sin tiempo, sólo el que se tiene a la mano.Este es un estado que resulta mucho más cómodo para los mismos niños que para los adultos, quienes se encuentran constantemente mucho más conscientes del paso del tiempo. Un ingrediente básico para que surja la creatividad es que ellos mantienen un término de "tiempo abierto" en

donde adquieren la capacidad de "perderse" en cualquier actividad que estén realizando, de una forma tal que resulta mucho más difícil e imposible para un adulto. Los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.

La creatividad florece cuando las cosas se hacen con placer. Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior. En las familias creativas se respira un sentimiento diferente y se percibe más espacio.

Los niños creativos necesitan y demandan una gran cantidad de libertad a su alrededor. Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sintamos que un niño puede ser altamente creativo, será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinen más hacia el pensamiento divergente, es decir que tenga características como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, tanto como la previsión, mismas que

permitirán aceptar la importancia de otorgar muchas y variadas respuestas o soluciones a algún problema o situación.

En un salón de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes, no debemos tomarlas como bobas o poco importantes pues esto desmotivaría al niño.

Los niños altamente creativos van tomando por si mismos una actitud muy hábil ante los demás de manera que ellos pueden convertirse en personitas muy maduras cuando es necesario que lo hagan, sin embargo pueden comportarse todo lo infantil que deseen cuando requieran estarlo.

Esto es conocido comúnmente como el "síndrome creativo" en donde un juego de características de la personalidad se distingue entre otras porque ellos tienen un fuerte concepto de sí mismos, por lo que pone poca importancia a las funciones sociales y académicas lo que les permite bloquear cualquier miedo que pudiera surgir ante una desaprobación social. Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresarse y seguir creando.

LA CREATIVIDAD COMO UN EVENTO DE APRENDIZAJE

Debe plantearse una serie de estrategias diseñadas para lograr el aprendizaje significativo, tomando en cuenta todos los puntos anteriormente planteados; así como, una adecuada comprensión de los factores como: el entorno y medio ambiente, los diferentes tipos de inteligencias, la personalidad creativa y las estrategias más utilizadas para el aprendizaje creativo.

LA CREATIVIDAD Y SU CAPACIDAD

La creatividad y la capacidad de innovar, involucran a todas las dimensiones del ser humano (cognitiva, emocional, conductual, corporal, instintiva, trascendental, ética, relacional, social, cultural...). Algo que va más allá del "pensamiento creativo" o la "solución creativa de problemas". MARÍN, R. y de la Torre,S. (1991)

Es, no sólo la generación o producción de ideas sino también la evaluación y desarrollo de aquello que generamos. El resultado del acto creativo ha de ser, en mayor o menor medida, original, desconocido, distinto o inusual, y además, satisfactorio, útil, adaptado, que nos resuelve un problema o nos ofrece un beneficio. Es decir, aunar novedad y valor, no es sólo "pájaros en el aire" sino también "castillos en la tierra", es aquello que hace realidad la

fantasía. Es uno de los aspectos más complejos, misteriosos y fascinantes del comportamiento humano.

La creatividad se define como un estado de conciencia que permite generar una red de relaciones para identificar, planear y resolver problemas de una manera relevante y divergente.

Desde el punto de vista fisiológico existe muy poca información accesible acerca de la creatividad, al parecer estaría ubicada en el hemisferio derecho, esto supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad, es el desarrollo de niveles jerárquicos de inclusión asociados con la actividad de circuitos de “convergencia”. Además, se postula que ésta se relaciona en alguna medida con la comunicación entre los dos hemisferios.

Las capacidades y posibilidades de la creatividad se encuentran en el interior de las personas. La diferencia entre una persona creativa y otra que lo es en menor medida, reside en los canales de conexión que cada uno tiene con el yo esencial (núcleo central de la psiquis humana); se puede afirmar entonces, que todos somos creativos, sin embargo, es posible establecer niveles de creatividad.

El área más extensa de la investigación sobre la creatividad ha sido basada en la aproximidad psicométrica, en la cual, se enfocan las relaciones entre

las mediciones del pensamiento divergente, la inteligencia, la motivación, la autoestima y los legados educacionales.

La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

En su materialización puede adoptar, entre otras, forma artística, literaria o científica, si bien, no es privativa de ningún área en particular. La creatividad es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del progreso de la sociedad y es también, una de las estrategias fundamentales de la evolución natural.

Es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta. Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

NIVELES Y MODALIDADES DE LA CREATIVIDAD

Las formas o niveles de creatividad son resultantes del grado de transformación o alteración del medio. Integran la persona, el proceso, el

medio y el problema, haciéndose más presentes en el producto. Apuntan a responder cómo se manifiesta el talento creativo o la conducta creadora en el sujeto. Según Taylor, la creatividad se evidencia a través de distintos niveles:

NIVEL EXPRESIVO: representa la forma más elemental de transformación, caracterizándose por la improvisación y la espontaneidad. El hombre es capaz de descubrir nuevas formas de manifestarse, que le permiten por una parte, una auto identificación y por otra, una mejor comunicación con los demás y con el ambiente. Estas nuevas formas de expresión permiten la captación e inclusión de la vida afectiva, de múltiples matices y relaciones no repetidas.

NIVEL PRODUCTIVO: se caracteriza por la acentuación del carácter técnico. Su orientación hacia la productividad permite el incremento numérico del producto, el afinamiento de detalles que lo hacen más apto y atractivo. En otras palabras, la improvisación es sustituida por la aplicación de técnicas y estrategias pertinentes y adecuadas al resultado perseguido. Se fija el objetivo a alcanzar, y el resultado es una realización valiosa por su originalidad.

NIVEL INVENTIVO**:** tiene lugar cuando, superadas las expectativas lógicas, se llegan a manipular determinados elementos del medio. Este nivel de creatividad con valor social, se manifiesta en descubrimientos científicos.

NIVEL INNOVADOR**:** supone un buen nivel de flexibilidad ideacional y un alto grado de originalidad. El sujeto transforma el medio comunicando resultados únicos y relevantes. Debe captar las implicaciones y las relaciones existentes entre los elementos. Puede darse en la creación de actitudes hacia el cambio y traslado de cierta información a otros contextos.

NIVEL EMERGENTE: la fuerza creativa irrumpe con tal fuerza que ya no se trata de modificar, sino de proponer algo nuevo. Los sujetos aportan ideas radicalmente nuevas. En general se presenta en el lenguaje abstracto. Es el nivel que caracteriza al talento y al ingenio.

Como se ha visto, los niveles de creatividad planteados por Taylor, están fundamentalmente orientados hacia una escala de menor a mayor riqueza de la creatividad, aunque este criterio utilizado no es absoluto. TEJERINA, I. (1994).

PERFIL DE UN NIÑO CREATIVO

El perfil de un niño creativo se caracteriza por: TEJERINA, I. (1994).

- Poseen gran fluidez de ideas: La producción de gran número de ideas sobre un mismo tema. Las ideas fluyen en forma continua. Disponen de una gran riqueza de ideas, y son flexibles al pensar. Llegan cada vez más cerca y más al fondo del problema que analizan. Dan vueltas en torno a él hasta que tienen la idea salvadora.

- Tienen siempre a la vista la solución del problema, y además la facultad de seguir simultáneamente varios posibles planteamientos. No se aferran prematuramente a ninguno de ellos.
- Son originales: Tienen ideas no habituales, originales y ocurrencias más sorprendentes que los no creativos. Ven comúnmente perspectivas inhabituales.
- Poseen facilidad para comunicar ideas consiguiendo explicarlas detalladamente.
- Se resisten a cerrarse rápidamente => Capacidad de mantener una apertura a las informaciones y a las ideas nuevas para permitir que surjan soluciones originales.
- Poseen la capacidad de expresar sensaciones y sentimientos por medios verbales y no verbales.
- Pueden reflexionar con gran rapidez y facilidad. Utilizan los objetos de una manera nueva. Pueden hacer que sus ideas pasen de un campo a otro con mayor rapidez y frecuencia.
- Poseen un sutil sentido del humor => Los creativos se caracterizan por su desarrollado sentido del humor, conservan una actitud lúdica, incluso en los estudios.
- Poseen gran riqueza y calidad imaginativa => Los niños creativos poseen una gran sensibilidad incluso hipersensibilidad y dan prueba de una floreciente actividad imaginativa (compañeros de juego imaginarios, diario personal, escriben versos, inventan juegos y juguetes, etc.). Puede ocurrir que sueñen despiertos en la escuela. Inventan juegos nuevos,

frecuentemente se divierten jugando solos. Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar las transformaciones).

- Son tolerantes a la ambigüedad: (es una de las más importantes). Podemos definirla como la capacidad de vivir en una situación problemática oscura y trabajar, sin embargo, con denuedo, por dominarla. A diferencia de la mayoría de las personas que soportan poco tiempo la tensión ante un problema no resuelto y renuncian, el creativo, por el contrario, puede aguantar durante mucho tiempo la insolubilidad de un problema. Esta característica depende mucho de la edad.
- son muy sensibles, hipersensibles
- son intuitivos
- son altamente curiosos
- poseen un alto grado de energía
- inventan juegos nuevos, frecuentemente se divierten jugando solos.
- Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde tienen lugar transformaciones)
- Los individuos creativos toleran el desorden más que los que no lo son.

Un niño creativo no tiene necesariamente todas estas características; sin embargo la presencia de algunos de estos rasgos indica en forma frecuente potencial para el pensamiento creativo, el cual debería ser fomentado.

Los niños creativos pueden hacer la vida interesante para el resto de la familia porque dan una nueva perspectiva a lo común.

Un niño que utiliza medias o toallas como sombreros o un niño que esquía en la cocina con maderas unidas a sus pies con cinta adhesiva o un niño que construye todo tipo de naves con gran detalle con material descartable puede darle mayor entusiasmo a las tareas cotidianas. Artículo publicado en la revista "Educar Hoy" Año 1 número 6 Mayo de 1997

Los chicos creativos también demuestran creatividad en la conversación diaria y en sus respuestas a las preguntas que se les formulan. Según D. Alfonso, la creatividad no está sólo relacionada con la mente, el ser humano constituye toda una unidad psíquica.

Si la creatividad no va acompañada por ciertos rasgos del carácter, difícilmente se podrán lograr resultados duraderos y eficientes. No hay dudas de que la creatividad constituye un componente intelectual importante, pero la cuestión de su naturaleza todavía no ha encontrado una solución definitiva.

f. METODOLOGÍA

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: Es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre. En la presente investigación será utilizado desde el planteamiento del problema, levantamiento de la información, que consiste en la recopilación de antecedente extraídos de Maestras, de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", con los métodos e instrumentos diseñados para esta fase, en el análisis e interpretación de datos con la recopilación de campo y difusión de los resultados que servirán para obtener las conclusiones y recomendaciones que ayuden a mejorar el Desarrollo de la Creatividad de las niñas y niños.

INDUCTIVO – DEDUCTIVO: El Método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. El método Deductivo es aquel que

aspira a demostrar en forma interpretativa, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada.

En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares, mientras que, la Deducción servirá para partir de una teoría general la enseñanza de la Expresión Artística y su relación con el Desarrollo de la Creatividad.

ANALÍTICO – SINTÉTICO: El Método Analítico consiste en la extracción de las partes de un todo, con el objeto de estudiarlas y examinarlas por separado. Estas operaciones no existen independientes una de la otra; el análisis de un objeto se realiza a partir de la relación que existe entre los elementos que conforman dicho objeto como un todo; y a su vez, la síntesis se produce sobre la base de los resultados previos del análisis. El método Sintético es un proceso mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados y se formula una teoría que unifica los diversos elementos. Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad. En la presente investigación este método servirá para analizar, organizar, procesar, interpretar y sintetizar la información obtenida en el trabajo de campo, así mismo permitirá el desglose del marco teórico y la simplificación precisa de todo lo investigado. Servirá para formular los elementos y relaciones del objeto de estudio.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que al utilizarlo sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados servirán únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitirá emplear la estadística descriptiva con la tabulación de los resultados producto de la encuesta aplicada a las Maestras y una Guía de Observación aplicada a las niñas y niños investigados, representados en las tablas y gráficos estadísticos con la finalidad de presentar los datos ordenados y así facilitar su análisis e interpretación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

ENCUESTA.- Se aplicará a las Maestras para determinar los procesos que utilizan como estrategias didácticas en la Jornada Diaria de Trabajo para la Enseñanza de la Expresión Artística en las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", para lo cual se realizará un cuestionario de preguntas cerradas y de selección

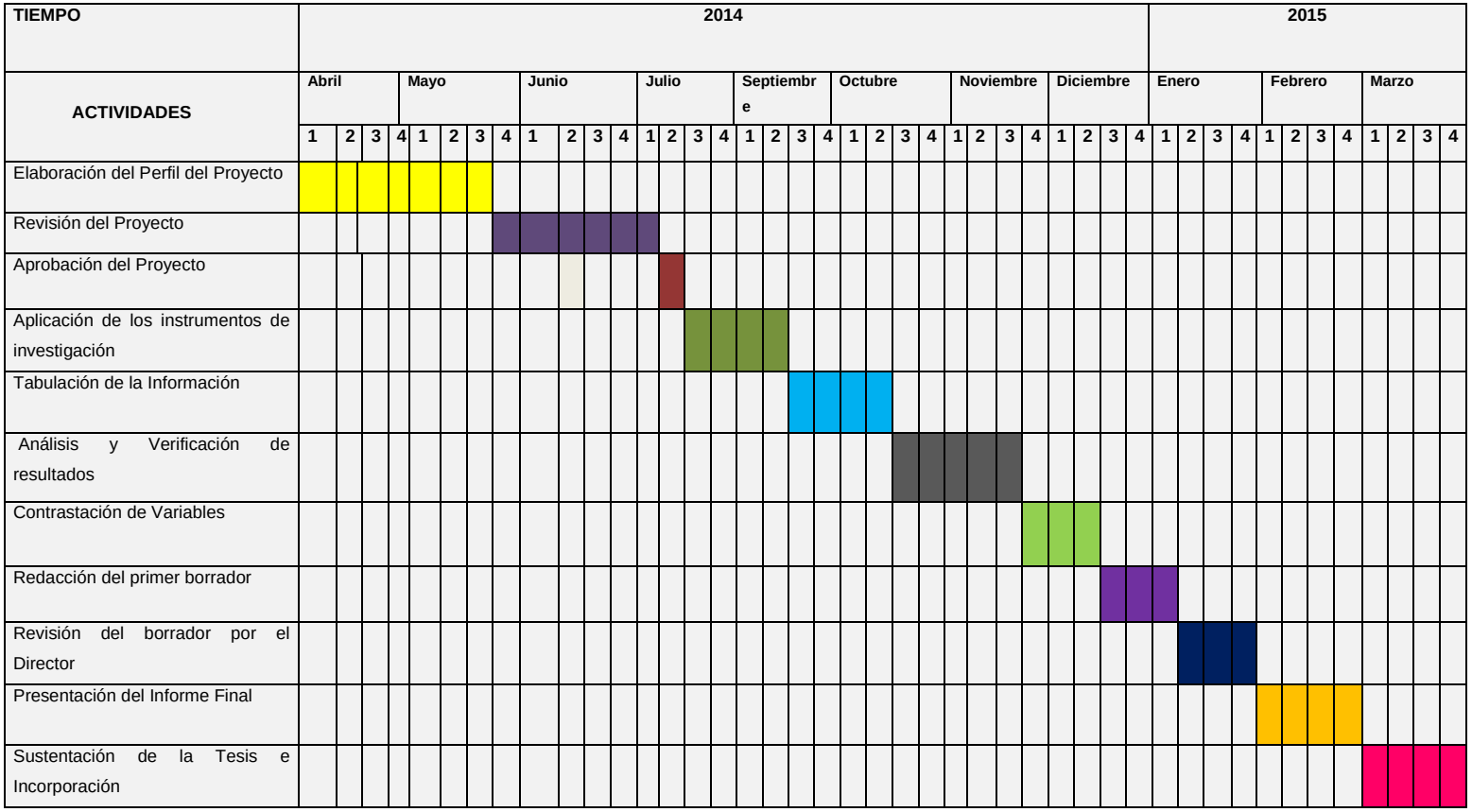
GUÍA DE OBSERVACIÓN: La misma que se aplicará de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano", para valorar el Desarrollo de la Creatividad.

POBLACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO"				
PARALELOS	**NIÑOS**	**NIÑAS**	**TOTAL**	**MAESTRAS**
"A"	**12**	**15**	**27**	**1**
"B"	**13**	**14**	**27**	**1**
"C"	**11**	**16**	**27**	**1**
TOTAL	**36**	**45**	**81**	**3**

Fuente: Registro de Matrícula de la Escuela de Educación General Básica "Ejército Ecuatoriano"
Elaboración: Investigadora

g. CRONOGRAMA



h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

MATERIALES	**VALOR**
Material de escritorio	$ 220,00
Procesamiento de texto	$ 150,00
Xerox copias	$ 80,00
Internet	$ 80,00
Bibliografía	$ 1000,00
Material para recopilación de la información	$ 230,00
Investigación de campo	$ 400,00
Empastado y anillado	$ 100,00
Movilización	$ 500,00
Aranceles universitarios	$ 40,00
TOTAL	**$ 2800,00**

El Financiamiento del presente proyecto de Tesis estará a cargo de la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA.

ALDEROQUI, H. (2003) Educación artística y currículo. En las miradas del arte desde la educación. México. SEP

AMED Ruth. Actualización y Fortalecimiento curricular (2010).

CSIKSZENTMIHLYI, M. (1998) “Creatividad”. Paidos.- Barcelona.

EINSNER E. (1995). Educar la visión artística. Paidos Educador. México.

FUÉGUEL, Cora y M.ª Rosa Montoliu (2000). Innovemos el aula: creatividad, grupo y dramatización. Barcelona: Octaedro**.**

GARCÍA HOZ, Víctor. Enciclopedia Técnica de la Educación. Tomo 3. Editorial Santillana. España-Madrid, 1970.

GARCÍA GARCÍA F.- “Estudios de creatividad icónica individual y colectiva en niños de edad escolar” (Tesis doctoral tomo I, II).- Universidad Complutense de Madrid.- 1984.

GARDNER, H. (1987). Educación artística y Desarrollo Humano. Arte, mente y cerebro. Paidos Studio Báica. Bs.As.

HERNANDEZ Y HERNANDEZ, F.; JODARMIÑARRO, A Y MARÍN, R. (1991). ¿Qué es la educación artística? Ed. Senai, Barcelona.

LA FERRIÈRE, Georges (2001). Prácticas creativas para una enseñanza dinámica: la dramatización como herramienta didáctica y pedagógica. Ciudad Real: Ñaque.

LOPEZ, J. (2000) Didáctica específica de la Expresión Plástica. Oviedo. Servicios de Publicaciones de la Universidad

MARÍN, R. Y DE LA TORRE, S. (1991) Manual de la Creatividad. Vicens Vives, Barcelona

QUINTANA de Sánchez, L. (2000). Desarrollando el área Artística en Educación Básica

TEJERINA, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI eds

TREJO LÓPEZ, Oliva, y Otros. Educación Creativa Proyectos escolares. Ediciones Euro México. España 2005.

ULMAN G. “CREATIVIDAD”.- Rialp.- Madrid.- 1972.

SITIOS EN INTERNET

Bebes angelitos.com

Drama teatro.fundacite.arg.gov.ve

WWW. Monografías. Com

Educacióninicial.com

ANEXO 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS

Estimadas Maestras:

La presente encuesta tiene como finalidad realizar una investigación sobre la Enseñanza de la Expresión Artística en la Jornada Diaria de trabajo y su incidencia en la creatividad de las niñas y niños.

1.- Considera Ud. que los niños al través del Arte expresa:

- Experiencias ( )
- Imaginación ( )
- Fantasías ( )
- Sentimientos ( )

2.- ¿En qué modelo afianza sus planificaciones para la enseñanza de la Expresión Artística con los niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica?

- Por Modelo Curricular ( )
- Por Unidades Didácticas ( )

- Centros de Interés ( )

3.- ¿Conoce Ud. los objetivos dentro de la educación del actual Programa Curricular Institucional para la enseñanza del Componente de Comprensión y expresión artística?

SI ( ) NO ( )

4.- ¿Qué destrezas desarrollan los niños a través de la enseñanza de la Expresión Artística?

- Motricidad Fina ( )
- Creatividad ( )
- Gusto por las obras artísticas ( )

5.- ¿Cree Ud. que la Enseñanza de la Expresión Artística incide en la Creatividad de las niñas y niños de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica?

SI ( ) NO ( )

6.- ¿Al realizar actividades de Expresión Artística que técnicas utiliza con los niños?

Técnica de Pintura ( )

- Técnica de Escultura ( )

- Técnica del Dibujo ( )
- Técnica con el grabado ( )
- Técnica con Pincel ( )
- Técnica con Cerámica ( )

7. ¿La actitud del maestro frente a la realización de una obra de arte que le permite al niño?

- Sensibilidad ( )
- Reafirma su individualidad ( )
- Derecho para expresar su punto de vista personal ( )

8. ¿Cuál de los procesos que utiliza como estrategia didáctica en la Jornada Diaria de Trabajo para la enseñanza de la Expresión Artística considera es la más importante?

- Proceso de Recepción ( )
- Proceso de creación ( )
- Proceso de Socialización ( )

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VALORAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LAS NIÑAS Y NIÑOS DE PREPARATORIA, PRIMER GRADO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA "EJÉRCITO ECUATORIANO"

LUNES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias Reconocer las características físicas.

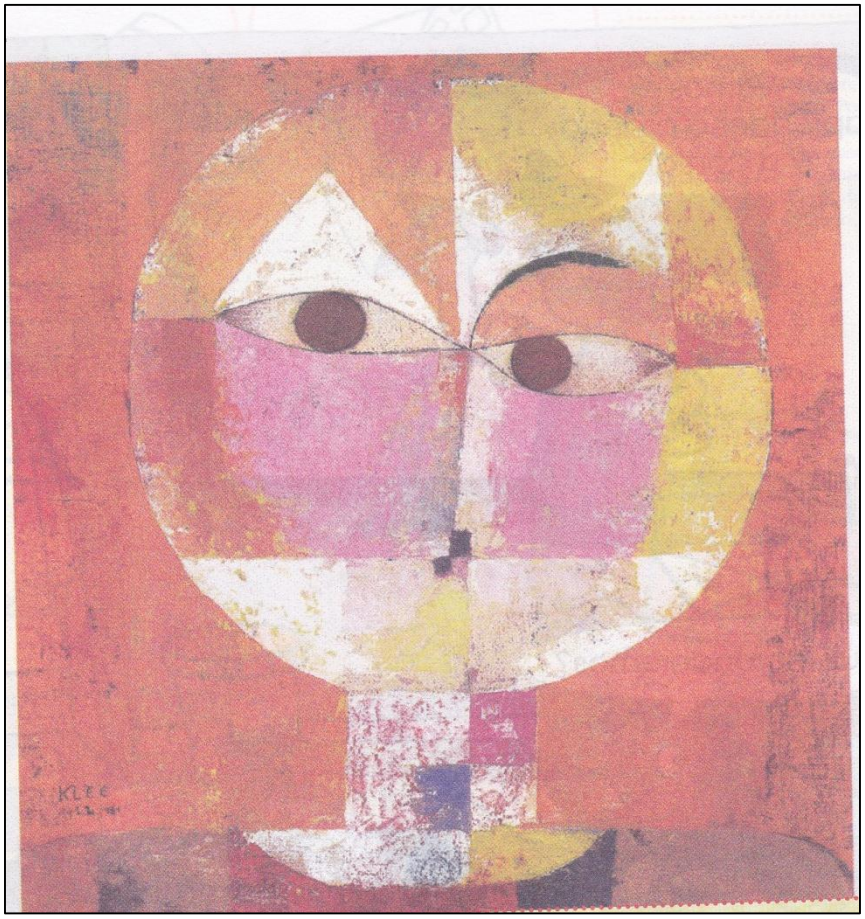
ACTIVIDAD: Pega trozos de lanas de colores para poner pelo al personaje

RECURSOS: Niñas, niños, lana de colores, láminas pre-elaboradas, goma.

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Pega trozos de lanas de colores para poner pelo al personaje con mucha creatividad	**MS**
Pega trozos de lanas de colores para poner pelo al personaje, con poca creatividad.	**S**
No pega trozos de lana de colores para poner pelo al personaje.	**PS**

PEGA TROZOS DE LANAS DE COLORES PARA PONER PELO AL PERSONAJE



MARTES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar creativamente situaciones reales o imaginarias Reconocer las características físicas.

ACTIVIDAD: Pica por la línea puntada, escribe tu nombre y dobla en forma de abanico.

RECURSOS: Niñas, niños, aguja punta roma, lápiz, láminas pre-elaboradas,

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
Pica por la línea puntada, escribe tu nombre y dobla en forma de abanico con mucha creatividad.	**MS**
Pica por la línea puntada, escribe tu nombre y dobla en forma de abanico, con poca creatividad.	**S**
No pica por la línea puntada, escribe tu nombre y no dobla en forma de abanico.	**PS**

PICA POR LA LÍNEA PUNTADA, ESCRIBE TU NOMBRE Y DOBLA EN FORMA DE ABANICO

MIÉRCOLES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar creativamente situaciones de imágenes de su comunidad.

ACTIVIDAD: Modela la figura con plastilina.

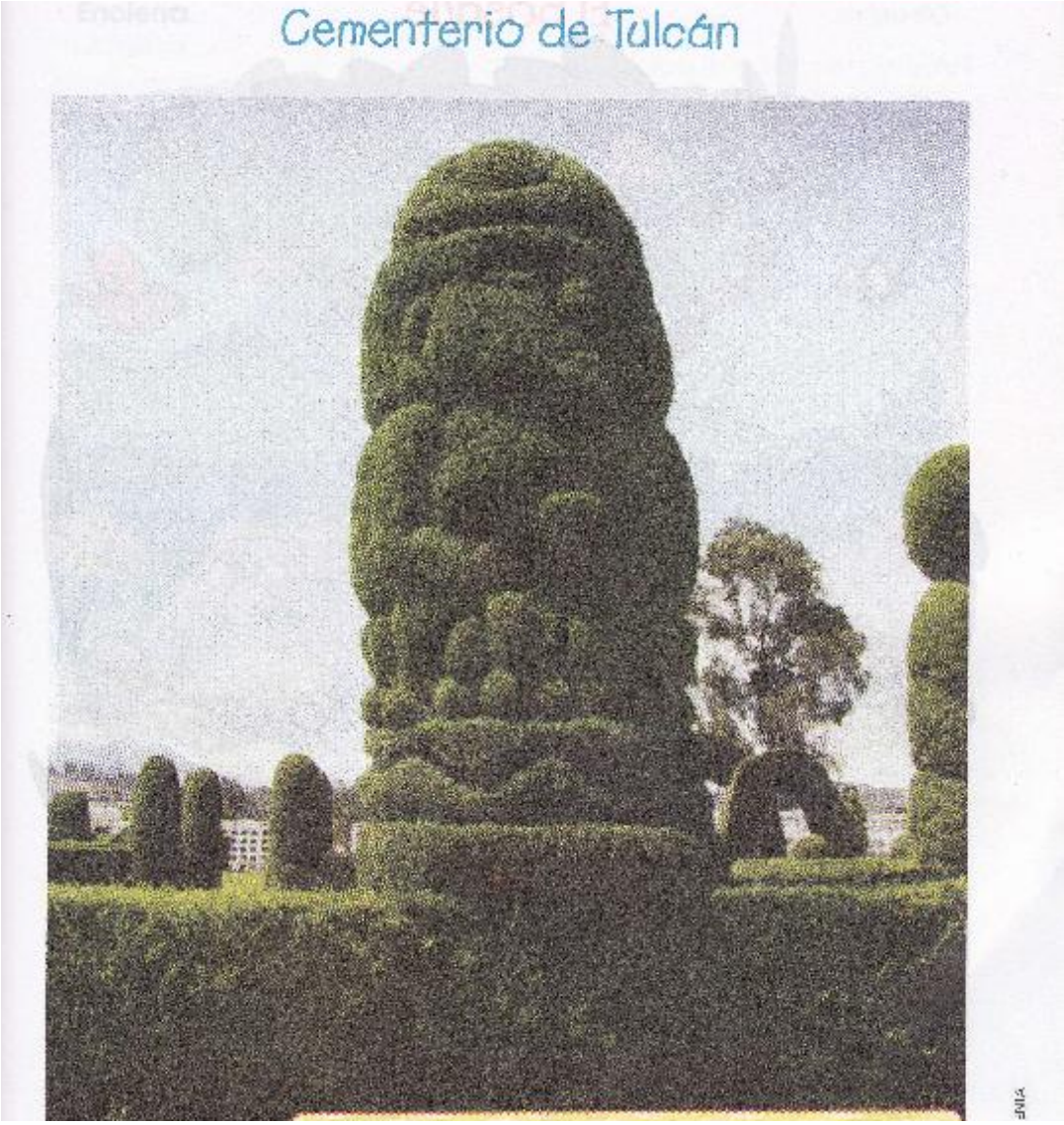
RECURSOS: Niñas, niños, plastilina, hojas pre-elaboradas.

EVALUACIÓN:

.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
El niño modela la figura con plastilina, de forma reconocible.	**MS**
El niño modela parte de figura con plastilina, de forma reconocible.	**S**
El niño no modela la figura con plastilina, o lo hace de forma irreconocible.	**PS**

MODELA LA FIGURA CON PLASTILINA



JUEVES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Representar creativamente situaciones de imágenes de su comunidad.

ACTIVIDAD: Pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua.

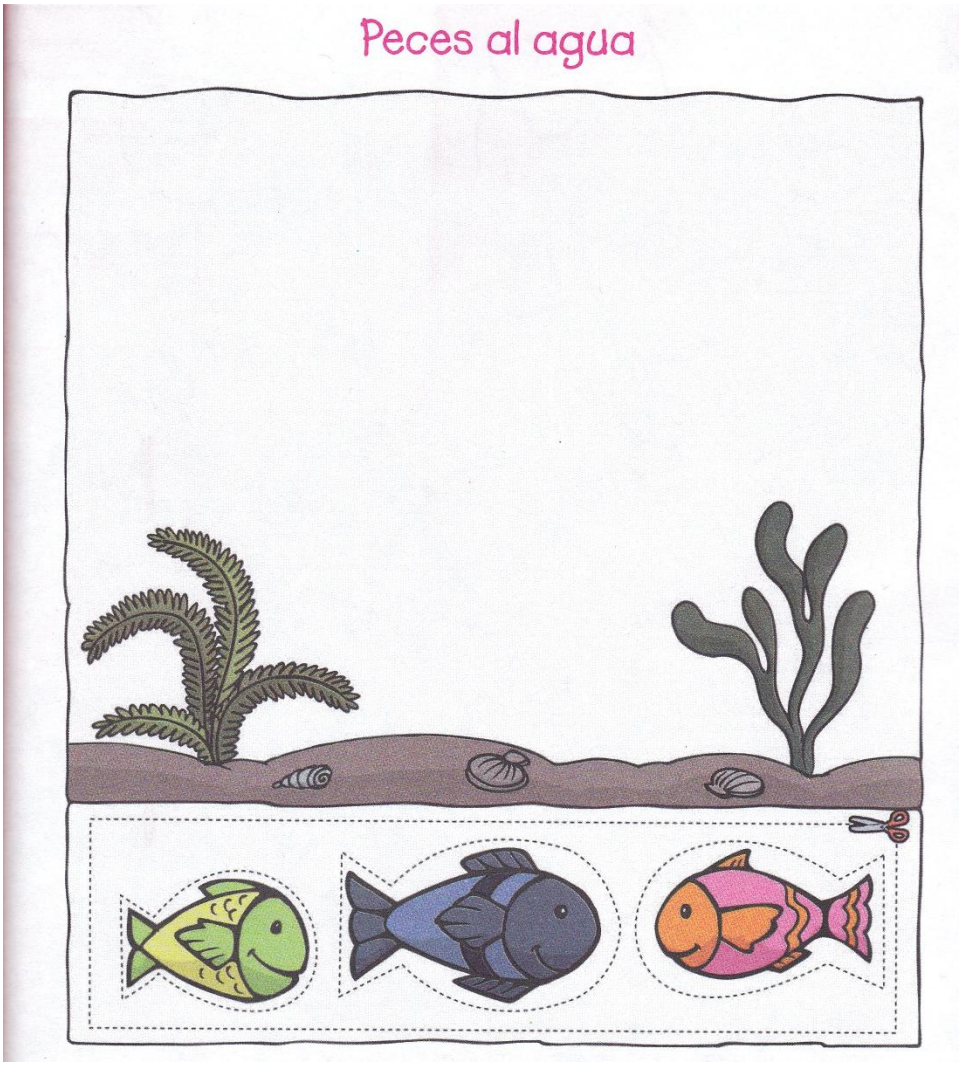
RECURSOS: Niñas, niños, plastilina, hojas pre-elaboradas.

EVALUACIÓN:

.

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
El niño pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua, con mucha creatividad.	**MS**
Pinta el agua, recorta los peces y pégalos sobre el agua, con poca creatividad.	**S**
No pinta el agua, ni recorta los peces y los pega desordenadamente.	**PS**

PINTA EL AGUA, RECORTA LOS PECES Y PÉGALOS SOBRE EL AGUA.



VIERNES

EJE DEL APRENDIZAJE: Comunicación Verbal y no verbal

COMPONENTE DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE: Comprensión y Expresión Artística

DESTREZA: Expresa con libertad vivencias a través de un collage.

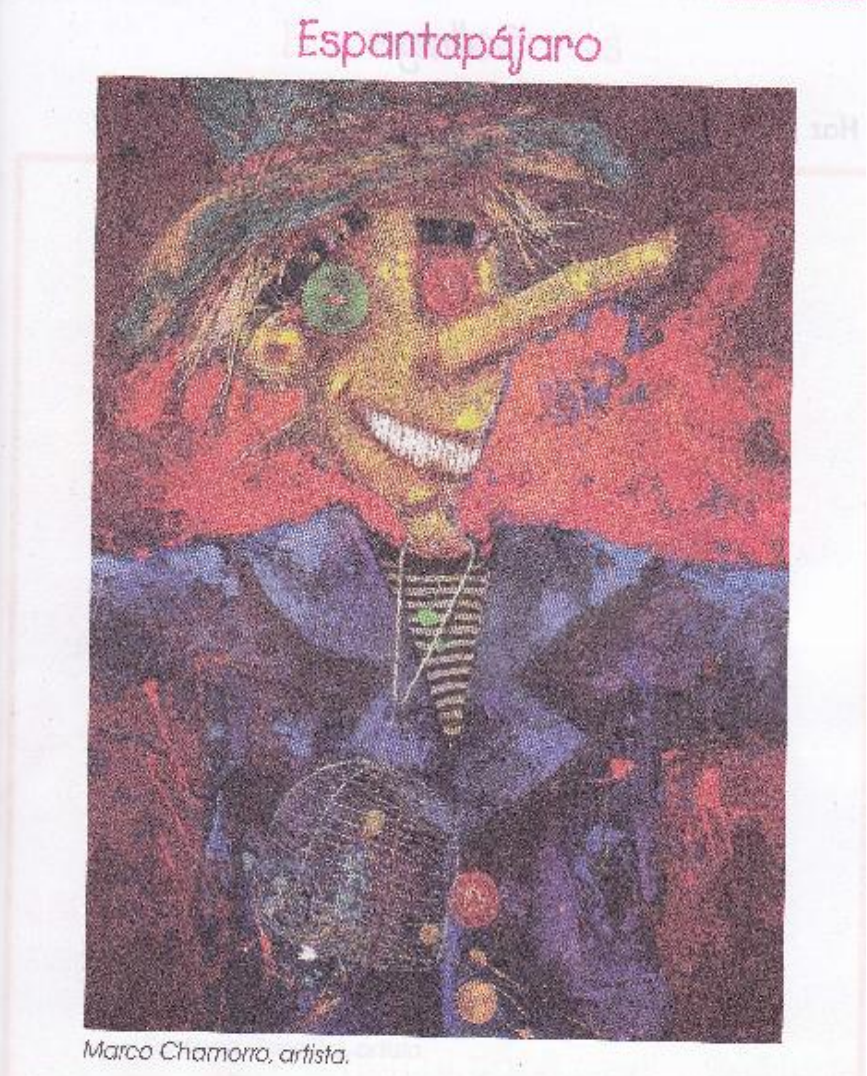
ACTIVIDAD: Realiza un collage de un espantapájaros.

RECURSOS: Niñas, niños, hojas pre-elaboradas, materiales reciclados y del aula..

EVALUACIÓN:

INDICADORES DE EVALUACIÓN	CALIF.
El niño realiza un collage de un espantapájaros, con mucha creatividad.	**MS**
El niño realiza parte de un collage de un espantapájaros, con poca creatividad.	**S**
El niños no logra realizar un collage de un espantapájaros	**PS**

REALIZA UN COLLAGE DE UN ESPANTAPÁJAROS



ÍNDICE

CONTENIDOS	PÁGINA
Portada	i
Certificación	ii
Autoría	ii
Carta de Autorización de Tesis	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria	vi
Esquema de contenidos	vii
Título	1
Resumen	2
Introducción	4
Revisión de Literatura	8
Materiales y Métodos	45
Resultados	49
Discusión	79
Conclusiones	82
Recomendaciones	83
Lineamientos Alternativos	84
Bibliografía	107
Anexos	109
Proyecto	110-197
Índice	198