

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES", EN LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013".

Tesis previa a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.

AUTORA:

Alba Ximena Condo Arévalo

DIRECTOR:

Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

LOJA – ECUADOR 2014 CERTIFICACIÓN

Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN

PARVULARIA DE LA MODALIDAD DE ESTUDIOS A DISTANCIA

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado prolijamente, durante todo el desarrollo, la tesis titulada "LA

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO

PSICOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE

CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES", DE LA

CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO 2012-2013" de

la autoría de la Sra. Alba Ximena Condo Arévalo, egresada de la Carrera de Psicología

Infantil y Educación Parvularia de la Modalidad de Estudios a Distancia, de la

Universidad Nacional de Loja.

Me cumple informarle que la misma reúne los requisitos de fondo y forma, exigidos en

el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja, autorizo

proseguir con los trámites legales para su presentación y defensa.

Loja, diciembre del 2014

Ledo. Luis Razael Valverde Jumbo, Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

ii

AUTORÍA

Yo, Alba Ximena Condo Arévalo, declaro ser autora del presente trabajo de tesis y

eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos

de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de

mi tesis en el Repositorio Institucional- Biblioteca Virtual.

Autora:

Alba Ximena Condo Arévalo

Firma:

Cédula: 060336598-2

Fecha:

Loja, diciembre del 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, Alba Ximena Condo Arévalo, declaro ser autor (a) de la Tesis titulada: "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES", DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO 2012-2013", como requisito para optar al Grado de: LICENCIADA EN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de sus contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la Tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 12 días del mes de diciembre del dos mil catorce.

FIRMA:

AUTOR: Alba Ximena Condo Arévalo

- Sto Xeardo

CÉDULA: 060336598-2

DIRECCIÓN: Quito, Turubamba Alberto Spencer y Cusubamba **CORREO ELECTRÓNICO:** ximena_condo@hotmail.com

TELÉFONO: 0998901295

DATOS COMPLEMENTARIOS

DIRECTOR DE TESIS: Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc. TRIBUNAL DE GRADO: Dra. Carmen Alicia Aguirre, Mg. Sc. Dr. Vicente Ruiz Ordóñez, Mg. Sc.

Dra. María Lorena Muñoz, Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las Autoridades de la Universidad Nacional de Loja, y de la Modalidad de Estudios a Distancia. A las Docentes de la Carrera de Psicología Infantil, por su colaboración y eficiencia durante el proceso de formación profesional.

De manera especial, a la Lcdo. Luis Rafael Valverde Jumbo, Mg. Sc. Director de tesis, quien con sus conocimientos, hizo posible llevar adelante el presente trabajo de investigación.

A la Sra. Directora, Personal Docente de los Niños y Niñas de Prebásica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha por la apertura brindada para la realización del presente trabajo de investigación.

La Autora

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso por regalarme la vida, salud y permitir que culminen mis estudios.

A mi familia por ser el pilar fundamental en mi vida, por su cariño, apoyo incondicional, compañía y comprensión; motivo y razón para mi formación profesional para alcanzar mis más preciados ideales.

Alba Ximena

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

ESQUEMA DE CONTENIDOS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN

SUMMARY

- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES", DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO 2012-2013"

b. RESUMEN

La presente tesis se orientó a investigar como: "LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES", DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO 2012-2013". La misma que ha sido desarrollada de acuerdo al Reglamento de Graduación de la Universidad Nacional de Loja.

En la presente investigación el Objetivo General que se planteó fue: Investigar la incidencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los Niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Periodo Académico 2012-2013.

Los métodos utilizados en la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Analítico Sintético y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: Encuesta a las maestras de Prebásica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha para establecer las técnicas y materiales de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria de trabajo.

Luego de analizar los datos de la Encuesta aplicada a las maestras para establecer los tipos de técnicas y materiales de Expresión Plástica que se utilizan en la jornada diaria de trabajo, se llega a la siguiente conclusión: El 100% de las maestras utilizan en la jornada diaria de trabajo los siguientes técnicas de expresión plástica el lenguaje gráfico- plástico, el dibujo, la pintura, el grabado. Ya que son herramientas de apoyo para el profesor y para los niños, su objetivo primordial es fungir como facilitador y potencializador de la enseñanza- aprendizaje.

El 44% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo psicomotriz Bueno, el 37% Muy bueno, el 12% Regular; y, el 7% Superior. De ahí la importancia de trabajar con los niños la estimulación de la Psicomotricidad (músculo de la mano) para después introducirlo al aprendizaje lecto- escritura debido a que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, y es por esto la importancia de ejercitarlas a través de ejercicios secuenciales para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

SUMMARY

This thesis focused on research such as: "The plastic expression and their impact in developing PSYCHOMOTOR children and girls from pre-school of care and education initial"World of illusion", of the city of QUITO, province of PICHINCHA, 2012-2013 period". The same one that has been developed according to the regulations of graduation of the National University of Loja

In the present research the General objective that was raised was: investigate the incidence of plastic expression in the development of the motor skills of the children of Pre Basic from the center of care and early education "World of illusions" in the city of Quito, Pichincha province. 2012-2013 academic period

The methods used in the preparation of this investigative work were: scientist, inductive, synthetic analytical and statistical model, allowing to carry out the discussion and comparison of the proposed variables. Two instruments were applied: survey of teachers of preschool of the care and early education center "World of illusion" in the city of Quito, Pichincha province to establish the techniques and materials of plastic expression used in his day job.

After analyzing the survey data applied to teachers to establish the types of techniques and materials of plastic expression used in daily working hours, you reach the following conclusion: 100% of the teachers used in the daily workday the following techniques of plastic expression language chart-plastic, drawing, painting, engraving. Since they are tools of support for the teacher and for the kids, its main objective is to serve as facilitator and propelling teaching-learning.

44% of children investigated have a developing psychomotor well, 37% very good, 12% Regular; and 7% higher. Of there the importance of working with the children the stimulation of psychomotor skills (hand muscle) then introduced it to learning reading - writing because writing requires coordination and training drive hands, and this is why the importance of exercising them through exercises sequential to achieve mastery and skill of fine hands and finger muscles.

c. INTRODUCCIÓN

La presente tesis cuyo tema es, LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES", DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO 2012-2013, es de trascendental importancia ya que es una herramienta importante con la que pueden estimular la motricidad, ya que es utilizada más como una actividad de relajación y dispersión de la diaria rutina de clases.

Se debe trabajar con los niños la estimulación de la Psicomotricidad (músculo de la mano) para después introducirlo al aprendizaje lecto- escritura debido a que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, y es por esto la importancia de ejercitarlas a través de ejercicios secuenciales para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

El Desarrollo Psicomotor, es el proceso por el cual le permite al niño relacionarse, conocer y adaptarse al medio que lo rodea. Este incluye aspectos como el lenguaje expresivo y comprensivo coordinación visomotora, motricidad gruesa, equilibrio y el aspecto social-afectivo, que está relacionado con la autoestima. A través de la manipulación de objetos y el dominio del espacio a través de la marcha, el niño va adquiriendo experiencias sensoriomotoras que le permitirán construir conceptos, que se traducirán a ideas y desarrollaran su propi pensamiento, su capacidad de razonar.

El objetivo específico que se planteó en la presente investigación es: Establecer las técnicas y materiales de Expresión Plástica que utilizan las Maestras de los niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Periodo Académico 2012-2013; y, Determinar el desarrollo Psicomotriz de los niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Periodo Académico 2012-2013.

La Metodología utilizada para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo, Analítico Sintético y Modelo Estadístico, que permitieron realizar la discusión y contrastación de las variables propuestas. Se aplicaron dos instrumentos: Encuesta a las maestras de Prebásica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha para establecer las técnicas y materiales de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria de trabajo

El marco teórico se desarrolló las siguientes temáticas: La Expresión Plástica, su concepto, sus objetivos, sus funciones, su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad, espacio para realizar actividades de Expresión Plástica, sus Etapas del desarrollo y las Técnicas de Expresión Plástica. En cuanto a la

PSICOMOTRICIDAD, se establece su definición, sus clases, sus aspectos más relevantes, las etapas de Desarrollo Psicomotor y los ejercicios para desarrollar la Psicomotricidad.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

LA EXPRESIÓN PLÀSTICA

Concepto de la Expresión Plástica

Para Sepchovich (1985) "La expresión plástica es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad" (Sepchovich, 1985, pág. 18).

Se la puede definir como la capacidad innata del ser humano, y constituye el primer paso que da el niño en el camino de las manifestaciones de su ser, una de estas es la Expresión Plástica que, en sí, constituye un lenguaje, es también comunicación, o un intento por comunicarse, que implica la intención de exteriorizar las percepciones o sentimientos sobre los demás.

Según Zurita (s/d) "El arte como concepto básico es la virtud habilidad, o destreza de realizar algo, brindando libertad de acción e imaginación" (Zurita, s/d, pág. 2).

En la educación inicial, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la Expresión Plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafoplásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.

Expresión Plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las

vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una "forma de decir" en este caso una forma práctica, además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional y también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño (Read, H. 1992. Pàg.132).

La Expresión Plástica para que sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental del docente como guía para la creación artística.

La educación en la expresión plástica es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de las verbalización de las sensaciones y sentimientos. La ley aconseja, solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños a evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

La expresión plástica proporciona una buena oportunidad para reforzar otras áreas del currículo como el adiestramiento del trazo, la representación simbólica, la aproximación

al grafismo, la conceptualización del espacio y el tiempo, las matemáticas, el lenguaje oral...Pero no sólo contribuye al crecimiento armónico del niño, sino que es también un instrumento eficaz para conocer al niño por su valor expresivo y proyectivo.

Así mismo, la plástica es un instrumento de apropiación cultural a través del cual le llegan al niño formas de expresión, signo, símbolos, modelos, imágenes...que son propios de su grupo cultural y que le ayudan a conocer su entorno.

Los elementos básicos del lenguaje plástico son:

La línea.

La Línea. Es un elemento primario dentro del lenguaje visual, que va evolucionando a la vez que lo hace el desarrollo cognitivo y motriz de los individuos. La adquisición de la coordinación motora y espacial, se realizará con actividades que trabajen el músculo flexor y el pulgar para la destreza de la aprehensión del elemento que sujeten. Las técnicas que se utilicen y la progresión, dará como resultado un desarrollo paralelo a la libertad de la Expresión.

El color.

En un principio el color tiene una importancia secundaria, referido a lo que es el dibujo. Es un elemento atractivo, para los estímulos visuales. Los niños, realizan su elección por intereses emocionales, y no existe la objetividad ante la realidad, es decir, todavía no relaciona el objeto con el color.

La textura.

Este elemento, puede expresarse mediante el dibujo, desde una perspectiva dimensional, por plegados, modelados y collages. Es característico, la utilización de transparencias en los dibujos, así como perspectivas. Cuando el niño pequeño, comienza a modelar, construye figuras planas. Esto se debe a que intenta representar los objetos.

Diferentes técnicas plásticas en Educación Infantil de cómo si estuviera dibujando.

A su vez cuando intenta ponerlos de pie, descubre que se caen y, esto mismo, junto con la observación de la realidad, le lleva a dar corporeidad a los objetos.

La forma.

Cuando un niño pequeño dibuja, no tiene en cuenta, las proporciones reales de las cosas, lo que le interesa en realidad, es el valor que tienen para él. Así, la madre, siempre aparecerá más grande que el resto de personajes, nos mostrará de este modo su visión del mundo, a través de la expresión.

Objetivos de la Expresión Plástica

Los objetivos que persiguen las Artes Plásticas son:

- Facilitar al niño (a) la base para la aplicación de las artes plásticas en la educación.
- Desarrollo psicomotriz, coordinación viso manual y la orientación, a través de las distintas técnicas.
- Estimular el desarrollo motor, capacidad de controlar y usar la psicomotricidad y la percepción sensorial.

- Favorecer el desarrollo creativo, y el gusto por lo estético.
- Conocimiento de diferentes texturas.
- Conocimiento de diferentes técnicas.
- Conocimiento de diferentes materiales.

Fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad expresiva e interpretativa de las ideas y vivencias personales en relación al mundo a otras personas y a sí mismo.

Según la Revista Educación 2010. Para un educador es fundamental reconocer que todas las áreas o asignaturas que conforman el currículo escolar tienen su razón de ser, ya que cada una responde a necesidades específicas que el contexto y la sociedad le asignan. Sin embargo, cuando nos referimos a áreas con una marcada fundamentación humanista, como es el caso de las que conforman el grupo artístico (expresión corporal, plástica, musical, dramática) la justificación no es tan clara, ya que generalmente estas áreas o materias de enseñanza van ligadas a la valoración que la misma sociedad les impone y precisamente la Expresión Plástica se ha convertido en una de esas áreas que la sociedad valora con un bajo porcentaje.

En el primer ciclo de la Educación Infantil, la ley contempla dentro del curriculum de Expresión Plástica, la posibilidad educativa de a partir del momento en el cual niños y niñas superan las primeras fases del desarrollo sensorio/motor. La educación en la expresión plástica y visual es considerada como el mejor medio expresivo para comunicar ideas, o sentimientos, para conocer el propio entorno cultural y artístico, así como la relación entre lenguaje y plástica por medio de la verbalización de las sensaciones y sentimientos.

Funciones de la Expresión Plástica en el aprendizaje

Las funciones de la expresión plástica son:

- Incrementar el desarrollo del niño (a)
- Estimular el desarrollo psicomotriz de los niños (as)
- Motiva a desarrollar la psicomotricidad
- Desarrollar la percepción sensorial
- La expresión plástica desarrolla la creatividad.

Dice Waisburd (1993), "Está comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad" (Gaisburd, 1993, pág. 17).

Al desarrollar actividades plásticas, los autores coinciden en que se estimula destrezas como originalidad, capacidad de análisis, capacidad de expresarse, de comunicación, entre otras.

La expresión es una necesidad vital del niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

En la forma sencilla se puede entender que la creatividad es la capacidad de pensar y actuar diferente, de lo que ya ha sido pensado, para lo cual los niños expresen y demuestren algunas ideas para luego comparar con los demás.

El educador debe ser guía para aconsejar, estimular, motivar al niño de la mejor manera con actividades que permitan satisfacer necesidades individuales y grupales.

La expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad

El desarrollo de las técnicas de expresión plástica implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones en la cual el desarrollo de la capacidad creativa, es una actividad artística que fomenta la creatividad, ejercita el impulso creador por medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas es para expresar lo que necesitamos manifestar con todo estas manifestaciones el desarrollo de la autoestima, en la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño (a) a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales y ser multiplicador de recursos expresivos, con los lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

Según Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)". (Kiphard, 1976, pág. 9)

Es aconsejable, que solo al principio, la libre manipulación de materiales introduciendo paulatinamente algunas estrategias que permitan a las niñas y a los niños evolucionar, experimentar, etc., apreciando las cualidades de los materiales y aprendiendo a leer su entorno, respetando en todo momento las fases infantiles del desarrollo.

Espacio para realizar actividades de Expresión Plástica

El espacio en donde se va a realizar las actividades de expresión plástica es un factor importante para la motivación de la psicomotricidad, el diseño de las mesas y la cantidad de éstas debe ser igual al número de niños con los que vamos a trabajar, además se debe disponer de los materiales necesarios con los que los niños (as) van a trabajar.

María Montesori opina "que el niño (a) necesita un orden externo para construir un orden interno, y que este último favorece la organización de las estructuras mentales y además incrementa su seguridad personal".

En el lugar de trabajo se deberá contar con sillas o bancos para realizar las actividades, aunque en ocasiones será preferible trabajar de pie ya que esta postura favorece el movimiento del cuerpo, así como también el movimiento de los brazos, muñecas, manos, dedos del niño (a).

Etapas del desarrollo de la expresión PlásticaEtapa del garabateo

El niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se la ha denominado etapa de garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible. Siguiendo el siguiente proceso evolutivo:

- Garabateo desordenado: Entre 1y 2 años. El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular.
- Garabateo controlado: Entre 2 y 3 años. Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual.

• Garabateo con nombre: Entre los 3 y 3 años y medio. El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a él mismo.

Etapa pre esquemática

Entre los 4 y 7 años. A los 4 años el niño hace formas reconocibles, a los 5 ya puede precisar cosas, arboles, casas, etc.; y a los seis las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

Técnicas de Esquemática

Aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real Lowenfeld lo utiliza con una significación específica: es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y repite continuamente mientras no haya.

Técnicas de Expresión Plástica

Leontiew dice: El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes.

De acuerdo al autor las Técnicas de expresión plástica aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística.

En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados

concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante como un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral. Tiene gran peso en la educación infantil, ya que según estudios de la Universidad de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre el 30% y el 50% del tiempo en escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años.

PSICOMOTRICIDAD

Berruazo (1995) "la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo".

De acuerdo al autor la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricidad es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

Psicomotricidad, es un concepto de nuestro tiempo empleado para volver a designar esa interacción mente- cuerpo y que corresponde a la demanda procedente de otros campos de la ciencia, como veremos seguidamente.

Literalmente, psicomotricidad es alma- movimiento, e indica la interacción de la mente con un atributo corporal específico que es el movimiento ("Psico" se refiere a la actividad psíquica con sus dos componentes: cognitivo y afectivo. "Motricidad" hace referencia al movimiento, para el cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada.)

Definición de Psicomotricidad

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el

movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una "actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices".

La Psicomotricidad se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

Berruezo (1995) La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc. (Moral, 2012. pág.187).

La educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las generaciones para el desempeño dentro del medio social.

Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a lograr la estimulación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

La psicomotricidad, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos.

Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual" (Rojas, 2012, pág. 32)

Clases de Psicomotricidad

Psicomotricidad fina

La Psicomotricidad Fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

La educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las generaciones para el desempeño dentro del medio social. Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a lograr.

Según Palomeque (1995), la Psicomotricidad fina, se podrá trabajar los siguientes aspectos:

- Coordinación viso- manual
- Motricidad facial
- Motricidad fonética
- Motricidad gestual

Psicomotricidad gruesa

La psicomotricidad gruesa se refiere "al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos como aquellas acciones realizadas con la totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico" (Comellas, 2005).

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema osteo-articular; por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

Aspectos de Psicomotricidad

"Los aspectos de la psicomotricidad que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntería de dedos.

Motricidad facial: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite

acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos,

emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Motricidad fonética: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular

y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No

tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de

cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión

correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los

movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas

otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta,

especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y

aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Motricidad gestual: Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita

también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos

ellos.

21

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión

Etapas de Desarrollo Psicomotor

El niño de 0 a 3 años de edad

Hay un orden definido para la adquisición de destrezas motrices y la habilidad de moverse deliberada y acertadamente es progresiva. Las habilidades van de lo simple a lo complejo. Primero, el niño alza objetos relativamente grandes con toda su mano. Luego, gradúa el uso de pequeños movimientos como de pinza con su pulgar y su índice para alzar objetos muy pequeños.

Después de que ha logrado control sobre movimientos separados de los brazos, manos, piernas y pies, será capaz de coordinar todos estos movimientos para poder caminar.

La habilidad para caminar y la precisión para agarrar son dos de las habilidades motrices más distintivas de los humanos, ninguna de las cuales están presentes en el momento de nacer.

Al nacer, el bebé puede voltear la cabeza de lado a lado cuando está acostado hacia arriba y, cuando está boca abajo, puede levantar la cabeza lo suficiente como para voltearla. Primero domina el elevar la cabeza mientras que está boca abajo; luego mantiene su cabeza derecha cuando se le sostiene, y después levanta la cabeza cuando está boca arriba.

Durante sus primeros 2 ó 3 meses continúa elevando la cabeza más alto y, alrededor de los 4 meses, puede mantenerla derecha cuando se le ayuda o cuando se lo mantiene sentado.

Aproximadamente a los 3 meses y medio, el bebé puede agarrar un objeto de tamaño no muy grande, aunque todavía tiene dificultad para agarrar cualquier cosa que sea mucho más pequeña. Alrededor de los 7 meses, las manos están lo suficientemente coordinadas como para poder alzar un guisante de la bandeja de su silla de comer, haciendo uso solamente de un movimiento como de pinza. A los 14 meses puede construir una torre de dos cubos; alrededor de los dos años pude agarrar una taza y beber de ella; aproximadamente 3 meses antes de su tercer cumpleaños, puede copiar un círculo, bastante bien.

A los 3 meses, después de un cuarto de año como prisionero de la gravedad, el bebé empieza a rodar sobre sí mismo a propósito, primero de su estómago a la espalda y más tarde de la espalda al estómago. Los bebés aprenden a sentarse ya sea levantándose por sí mismos, ya sea cuando están acostados o dejándose caer cuando están de pie.

El bebé promedio puede sentarse sin apoyo entre los 5 y 6 meses y puede adoptar una posición de sentado sin ninguna ayuda, dos meses más tarde. Alrededor de los 6 meses aproximadamente, empiezan a moverse por todas partes en forma muy variada y bajo su propia cuenta y riesgo. Se mueven sobre el estómago, empujan el cuerpo con los brazos y arrastran con dificultad los pies detrás de ellos. A veces, sentados, corren rápidamente, empujándose hacia delante con los pies y las manos. La mayoría de los bebés ya se desenvuelven por todas partes con bastante propiedad alrededor de los 9 ó10 meses.

Alrededor de los 10 meses, después de unos 4 meses de práctica parándose con el apoyo de cualquier objeto, puede soltarse y pararse solo. Alrededor de dos semanas antes del primer cumpleaños, se pone de pie correctamente, por sí mismo.

El niño de 3 a 6 años

El niño crece ahora más rápidamente que en los tres primeros años pero progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas. Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable.

Diferentes tipos de desarrollo tienen lugar en el cuerpo de los niños. El crecimiento muscular y del esqueleto progresa volviéndose más fuertes. Los cartílagos se vuelven huesos más rápidamente y los huesos se endurecen, dando a los niños una forma más firme y protegiendo los órganos internos. Estos cambios permiten a los niños desarrollar muchas destrezas motrices de los músculos más largos y cortos. La estamina aumenta debido a que los sistemas respiratorio y circulatorio generan mayor capacidad y el sistema de inmunidad, que se está desarrollando los protege de infecciones.

Las exigencias nutritivas de la primera infancia se satisfacen fácilmente. Demasiados niños no obtienen los nutrientes esenciales debido a que muchas familias se dejan seducir por los comerciales televisados de alimentos ricos en azúcar y grasas.

Los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de los músculos gruesos. A los 3 años, el niño puede caminar en línea recta; a los 4 años puede caminar

en un círculo pintado con tiza en el campo de juegos y a los 5 años logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente.

Entre tanto, la habilidad de lanzamiento del niño se está desarrollando, a los 3 años puede lanzar cosas sin perder el equilibrio aunque su meta, forma y distancia todavía no tienen mucho que mostrar. A los 4 años puede jugar a meter aros en una estaca que está a 5 pies de distancia y, a los 5 años, empieza cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento.

Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida.

Los niños de 3 años realizan avances significativos en la coordinación de los ojos y las manos, y de los músculos finos. Puede verter su leche en la taza de cereal, abotonarse y desabotonarse la ropa suficientemente bien como para vestirse por sí mismos.

A los 4 años, el niño puede cortar con tijeras a lo largo de una línea, dibujar a una persona, hacer diseños, garabatear y plegar un papel en forma de un triángulo. A los 5 años, el niño puede ensartar cuentas en un hilo, bastante bien; controlar el lápiz, copiar un cuadrado y

mostrar preferencia para usar una de las manos una y otra vez. Casi uno de cada 10 niños son zurdos, y la mayoría de ellos son varones y no niñas.

Los niños de dos años y medio son capaces de hacer garabatos; aunque los adultos tienden a desecharlos como cosas hechas al azar y sin significado. A los 2 años, el control de las manos todavía no es bueno, pero tampoco es el azar y, en esta etapa primera etapa del dibujo, el niño está concentrado principalmente en el lugar de sus garabatos.

Alrededor de los 3 años, aparece la etapa de forma. Ahora el niño puede dibujar diagramas con 6 formas básicas- círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos cruces, equis y formas extrañas -. Una vez que alcanzan esta etapa, los niños pasan rápidamente a la etapa del diseño, en la cual mezclan dos formas básicas en un patrón complejo. Estos diseños son más abstractos que representativos. El propósito del niño no es el de pintar lo que ve a su alrededor; más bien, es probablemente un maestro experimentado del arte auto enseñado.

La etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años. Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real: los posteriores están más definidos. Los niños se alejan de la preocupación por la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio de diseño abstracto a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

El niño de 6 años en adelante

Las niñas son superiores en la precisión del movimiento; los niños son superiores en actos que involucren fuerza, menos complejos. El acto de saltar es posible pueden lanzar con equilibrio apropiado.

Mantener el equilibrio en un pie sin mirar, llega a ser posible. Pueden caminar en barras

de equilibrio de dos pies de ancho. Pueden brincar y saltar con exactitud en cuadros

pequeños. Pueden ejecutar ejercicios exactos.

El número de juegos en que participan, para ambos sexos, es el más amplio a esta edad.

Los niños pueden correr 16 pies por segundo. Los niños pueden lanzar una pelota pequeña

s 70 pies. Pueden juzgar e interceptar el camino de pelotas pequeñas lanzadas desde cierta

distancia. Un salto amplio de cinco pies es posible para los niños; seis pulgadas menos

para las niñas. Es posible un salto alto de tres pies.

La preferencia para usar una mano más que la otra se llama uso de las manos. A pesar de

que el concepto parece simple, la determinación de usar una de las manos puede ser difícil

de tomar, puesto que no todo el mundo prefiere una mano para cada tarea.

Tanto zurdos como diestros tienen algunas ventajas y desventajas. La gente zurda sufre

más alergias y está más propensa a dislexia y déficit de atención. Pero, asimismo, están

más predispuestos a ser mejores en tareas especiales y a recuperarse más rápidamente de

daño cerebral.

Ejercicios para desarrollar la Psicomotricidad

Abrir y cerrar las manos: Se pueden utilizar diversos materiales como, por ejemplo, cajas

de diferente tipos, puertas. Resulta divertido al estudiante encontrar un objeto que sea de

su agrado, esto facilitará la realización de la acción.

Tapar y destapar: Se pueden emplear cazuelitas, cajas de dos partes, jaboneras.

27

Introducir objetos: Para esta acción se recomienda la presentación de pomos plásticos de diferentes diámetros, cajas con ranuras, cajas con orificios tipo alcancías.

- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Arrugar papel y formar pelotas.
- Hacer guirnaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer de plegados.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares.
- Lijar.
- Estampar.
- Jugar con naipes.
- Modelar con plastilina, masa, crema, arena, barro.
- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado)
- Fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)
- Completar figuras.
- Armar rompecabezas: de figuras completas, de una figura, de paisajes.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.

- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, greda, pasta:
 1º en formato grande, después en hoja.
- Recortar con tijeras.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

MÉTODOS:

CIENTÍFICO: El método Científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permita obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre, permitió organizar los recursos disponibles, con los cuales se alcanzará los objetivos que se han planteado. Partiendo desde la observación empírica del campo problemático, delimitación del mismo, seleccionar el tema, planteamiento de objetivos, fundamentación teórica.

INDUCTIVO: El método Inductivo es el que crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones, las mismas que podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez. En la presente investigación el método Inductivo permitirá la delimitación del problema, planteamiento de soluciones, es decir para generalizar todos aquellos conocimientos particulares.

MODELO ESTADÍSTICO: Es aquel que utilizado sirve para obtener un conjunto de valores ordenados en sus respectivas categorías; empleándose en este caso; la estadística cuantitativa y descriptiva por constituir un estudio cualitativo; cuyos resultados sirvió únicamente para esta población, sin negar la posibilidad que algunos aspectos de los

resultados se puedan aplicar en otras. Este modelo permitió efectuar los cuadros y estudiarlos para representar los resultados obtenidos en el trabajo de campo sobre la utilización de Expresión Plástica por parte de las Maestras y el Desarrollo de Psicomotricidad de los Niños y Niñas de Primer año de Educación Básica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La Encuesta

Se aplicó a las maestras de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha durante el periodo lectivo 2012-2013 para establecer las técnicas y materiales de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria de trabajo.

Test Dexterimetro de Goddard

Se aplicó a los Niños y Niñas de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" para determinar el nivel de desarrollo de Psicomotricidad.

POBLACIÓN

Centro de Cuidado Infantil	NIÑOS		Total	Maestras
PARALELOS	Masculino	Femenino		
A	13	15	28	2
В	15	14	29	2
TOTAL	28	29	57	4

Fuente: Registro de Matrícula del Centro de Cuidado y educación inicial.

Elaborado: Ximena Condo

f. RESULTADOS

RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LAS MAESTRAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" EN LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PARA ESTABLECER LAS TÉCNICAS Y MATERIALES DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS QUE UTILIZAN EN LA JORNADA DIARIA DE TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS.

1: ¿Cree Ud. que en la Educación Prebásica es importante la expresión plástica?

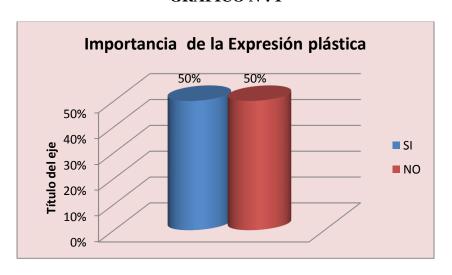
CUADRO Nº. 1

INDICADORES	f	%
Si	2	50%
No	2	50%
TOTAL	0	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de Prebásica de la Escuela "Mundo de ilusiones"

Investigadora: Alba Ximena Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 1



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras encuestadas determina que la Educación Inicial es importante la expresión plástica; mientras que 50% de las encuestadas consideran que no.

De ahí que se puede evidenciar el criterio dividido de la totalidad de las encuestadas, ante esto es necesario mencionar la gran importancia que tiene la expresión plástica, ya que ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo integral; mediante las actividades se aprenden conceptos: como duro, suave, lento, rápido, etc., además favorecen la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales, la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y el autocontrol.

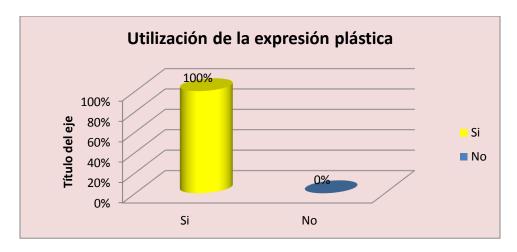
2. ¿Utiliza Expresión plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas?

CUADRO Nº. 2

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de Prebásica de la Escuela "Mundo de ilusiones" Investigadora: Alba Ximena Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 2



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que sí utilizan la expresión plástica en la jornada diaria de trabajo con los niños y niñas de Prebásica.

Al utilizar la expresión plástica en la jornada diaria de trabajo se desarrollar una serie de procesos de posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo y sus músculos finos, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento corporal. Además, el uso de dicho material genera un conjunto de procesos afectivos y sociales, pues favorece el trabajo en equipo, la cooperación, la responsabilidad compartida, etc.

3. ¿Con qué frecuencia utiliza Usted la Expresión plástica?

CUADRO Nº. 3

INDICADORES	f	%
Todos los días	4	100%
Dos veces a la semana	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de Prebásica de la Escuela "Mundo de ilusiones" Investigadora: Alba Ximena Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 3



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras encuestadas manifiestan que todos los días utilizan Expresión plástica en la jornada cotidiana de trabajo con los niños y niñas de Prebásica.

Utilizar todos los días la Expresión plástica, es muy importante ayuda al desarrollo de las actividades diarias de los maestros en todos los niveles de educación, y más aún si se tratan de niños y niñas que se encuentran en las primeras etapas de su proceso de formación, su uso debe ser permanente, es vital saber elegir el material adecuado para lograr resultado satisfactorios en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. ¿Qué función cumple la Expresión plástica dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?

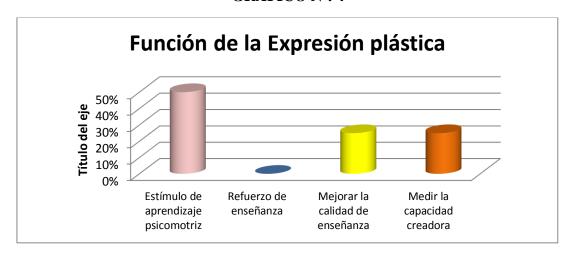
CUADRO Nº. 4

INDICADORES	f	%
Estímulo de aprendizaje psicomotriz	2	50%
Refuerzo de enseñanza	0	0%
Mejorar la calidad de enseñanza	1	25%
Medir la capacidad creadora	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de Prebásica de la Escuela "Mundo de ilusiones"

Investigadora: Alba Ximena Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 4



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las Maestras encuestadas consideran que la función de la expresión plástica dentro del proceso enseñanza – aprendizaje es de estímulo de aprendizaje; mientras que otro 25% considera que mejora la calidad de enseñanza y otro 25% permite medir la capacidad creadora. La Expresión plástica, es un estímulo de aprendizaje que provoca o desencadena una respuesta positiva o negativa en los niños y niñas. Es un refuerzo de enseñanza mediante diferentes estrategias, consolidan o enriquecen la acción educativa ordinaria y principal en las niñas y niños.

5. ¿Con qué finalidad utiliza la Expresión plástica en la jornada de trabajo?

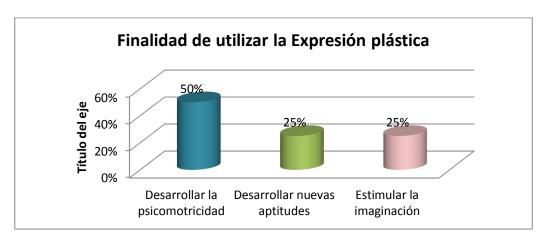
CUADRO Nº. 5

INDICADORES	f	%
Desarrollar la psicomotricidad	2	50%
Desarrollar nuevas aptitudes	1	25%
Estimular la imaginación	1	25%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de Prebásica de la Escuela "Mundo de ilusiones"

Investigadora: Alba Ximena Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 5



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 50% de las maestras encuestadas manifiestan que utilizan la Expresión plástica con la finalidad de desarrollar la psicomotricidad, mientras que el 25% considera que es para desarrollar nuevas aptitudes y otro 25% para estimular la imaginación. La Expresión plástica contribuye significativamente para el desarrollo de la psicomotricidad, a más de las destrezas, habilidades y aptitudes de los niños y niñas; es decir estimulan la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de virtudes y valores. Los niños y las niñas se encuentran en una etapa en la cual divertirse es aprender, dado que sus experiencias se nutren de sensaciones.

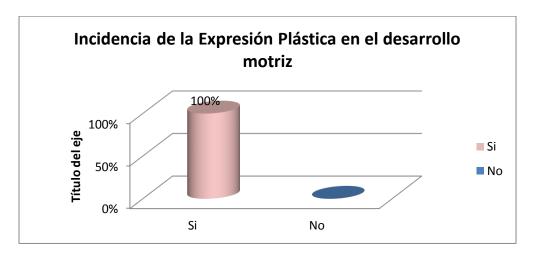
6. ¿Cree que la Expresión plástica incide en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas?

CUADRO Nº. 6

INDICADORES	f	%
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

Fuente: Encuesta a las Maestras de Prebásica de la Escuela "Mundo de ilusiones" Investigadora: Alba Ximena Condo Arévalo

GRÁFICO Nº. 6



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de las maestras manifiestan que la Expresión Plástica sí incide en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas.

Con la Expresión plástica, se desarrolla el control postural, el equilibrio, locomoción, manipulación, habilidad, apertura a la crítica, permitiendo que los niños y niñas adquieran experiencias, desarrollen actitudes y adopten normas de conductas de acuerdo a las destrezas psicomotrices que se quieren lograr.

RESULTADOS DEL TEST DEXTERÍMETRO DE GODDARD APLICADO A
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y
EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES" DE LA CIUDAD DE QUITO,
DE LA PROVINCIA DE PICHNCHA

Se aplicó a los Niños y Niñas de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" para determinar el nivel de desarrollo de Psicomotricidad.

CUADRO Nº. 7

Centro de Cuidado Infantil	NIÑOS	
PARALELOS	Masculino	Femenino
A	13	15
В	15	14
TOTAL	28	29

Fuente: Registro de Matrícula del Centro de Cuidado y educación inicial.

Elaborado: Alba Ximena Condo Arévalo

CUADRO Nº. 8

COCIENTE	INDICADORES	f	%
140 y +	Muy superior	0	0%
120-139	Superior	4	7%
110-119	Muy bueno	21	37%
99-109	Bueno	25	44%
80-89	Regular	7	12%
70-79	Deficiente	0	0%
60-69	Muy deficiente	0	0%
TOTAL		57	100%

GRÁFICO Nº. 7



ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Con la aplicación del Test Dexterímetro de Goodard, se determina que el 44% de niños y niñas, se ubican en la escala del cociente psicomotriz 99-109, que equivalente a Bueno, el 36% se ubican en la escala del cociente psicomotriz 110-119, que equivale a Muy Bueno, el 12% se ubican en la escala del cociente psicomotriz 80-89 que equivale a Regular; y, 7 % se ubican en el cociente psicomotriz 120- 139 que equivale a Superior.

Con estas consideraciones, luego de aplicado el mencionado instrumento, se ha podido comprobar que los niños y niñas de Prebásica en un alto porcentaje se encuentra en un nivel Bueno, muy bueno de acuerdo a la escala del cociente psicomotriz puesto que existe exactitud en la velocidad de brazo y mano, manifestando precisión en cada uno de sus movimientos, son seguros de sí mismos, al momento de la aplicación del test de Gooddard, de lo que se puede constatar que los niños y niñas, durante su periodo escolar, se ha propiciado un adecuado desarrollo de la psicomotricidad. El desarrollo de la psicomotricidad permite al niño- niña un control muscular que lo prepara en la coordinación de reflejos, relacionando la percepción visual y los movimientos del brazo y de la mano, logrando la adquisición de habilidades y destrezas para la escritura

g. DISCUSIÓN

Con el propósito de verificar el objetivo específico propuesto: Establecer las técnicas y materiales de Expresión Plástica que utilizan las Maestras de los niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Periodo Académico 2012-2013; y, tomando como muestra la pregunta Nº 3 de encuesta a las maestras, se concluye que:

El 100% de las maestras utilizan en la jornada diaria de trabajo la expresión plástica, desarrollando la psicomotricidad y utilizando técnicas como el lenguaje gráfico- plástico, el dibujo, la pintura, el grabado.

Estas técnicas, conjuntamente con los materiales adecuados como por ejemplo los crayones poseen una gran potencialidad didáctica durante el proceso enseñanza-aprendizaje, son herramientas de apoyo para el profesor y para los niños, su objetivo primordial es fungir como facilitador y potencializador de enseñanza- aprendizaje, a través de esta manipulación los niños desarrollan la psicomotricidad, forman conceptos nuevos y precisos que permiten conocer cada objeto individualmente y distinguirlo de los demás.

Para comprobar el segundo objetico específico: Determinar el desarrollo Psicomotriz de los niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Periodo Académico 2012-2013. De acuerdo a los resultados del Test Dexterímetro de Goodard, se determina que el 44% de niños y niñas, se ubican en la escala del cociente psicomotriz 99-109, que equivalente a

Bueno, el 36% se ubican en la escala del cociente psicomotriz 110-119, que equivale a Muy Bueno, el 12% se ubican en la escala del cociente psicomotriz 80-89 que equivale a Regular; y, 7 % se ubican en el cociente psicomotriz 120- 139 que equivale a Superior.

Finalmente y de acuerdo a los objetivos planteados en la presente investigación y haciendo la contratación de los resultados obtenidos, se comprueba que la Expresión plástica incide positivamente en el Desarrollo Psicomotriz de los niños y niñas de Prebásica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones", de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, período 2012-2013.

h. CONCLUSIONES

- O El 100% de las maestras utilizan en la jornada diaria de trabajo los siguientes técnicas de expresión plástica el lenguaje gráfico- plástico, el dibujo, la pintura, el grabado. Ya que son herramientas de apoyo para el profesor y para los niños, su objetivo primordial es fungir como facilitador y potencializador de la enseñanza- aprendizaje.
- O El 44% de los niños y niñas investigados tienen un Desarrollo psicomotriz Bueno, el 37% Muy bueno, el 12% Regular; y, el 7% Superior. De ahí la importancia de trabajar con los niños la estimulación de la Psicomotricidad (músculo de la mano) para después introducirlo al aprendizaje lecto- escritura debido a que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, y es por esto la importancia de ejercitarlas a través de ejercicios secuenciales para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

i. RECOMENDACIONES

- A las maestras del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones", que promuevan el Desarrollo Psicomotor en los niños y niñas, utilizando estrategias y técnicas adecuadas para la interacción entre el movimiento y su corporeidad para que de esta manera se puedan relacionar en el mundo que los rodea.
- Que los Directivos del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones", brinden charlas a los padres de familia sobre actitudes positivas que les ayude a la asimilación de la importancia del desarrollo psicomotriz de sus hijos, y de esta manera ayuden a mejorar la calidad de los mismos.
- Que las maestras, que sigan utilizando de manera permanente y sistemática la
 Expresión plástica en su jornada diaria de trabajo de acuerdo a los Ejes,
 Componentes, Bloques de Aprendizaje y destrezas a desarrollar.

j. BIBLIOGRAFÍA

- ACERETE, D. 1980. Objetivos y didáctica de la educación plástica. Buenos Aires,
 AR, Kapelusz.
- **BEAUDOT**, A. 1973. La creatividad en la escuela. España, Stydiym.
- **BROSTEIN,** V; Vargas, R. 2007. Niños creativos. México, Océano.
- CARPIO A. Osella C., Romero G., Orué D. R,Ronchi R. (2005). Una experiencia
 de desarrollo de material didáctico para la enseñanza de ciencia y tecnología.
 Popularización de la ciencia desde el Museo Interactivo, Universidad Nacional de
 Entre Ríos, Argentina. p.30.
- CHERRY, C. 1988. El arte en el niño de edad preescolar. Editorial Ceac.
- DÍAZ Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo (1998). Estrategias docentes
 para un aprendizaje significativo. México, Mc Graw Hill, p. 204
- GESSEL, A. 1973. El niño de 1 a 5 años. Buenos Aires, Paidós.
- **GLOTON**, R. 1982. La creatividad en el niño. Madrid, Narcea.
- GOTTIFIELD, H. 1979. Maestros creativos niños creativos. Buenos Aires, Kapelusz.
- **HENDRICK**, J. sf. Educación Infantil 2 Lenguaje y creatividad y situaciones especiales, p. 13
- LOWENFELD, V.; Brittain, W. 1972. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Kapelusz.
- MONTESSORI María (31 de agosto de 1870 6 de mayo de 1952), fue una educadora, científica, médica, psiquiatra, filósofa, psicóloga, devota católica, feminista, y humanista italiana. Nació Chiaravalle, provincia de Ancona, Italia,

- OGALDE C, Isabel; Bardavid N, Esther (1997)Los materiales didácticos.
- PEÑA Moreno José, MACÍAS Núñez Nora y MORALES Aguilar Fabiola:
 APRENDIZAJE Y MEMORIA. EDITORIAL TRILLAS 2010. México.
- QUINTANA, L. 2005. Creatividad y técnica plásticas en la educación. Argentina.
 Trillas. Pp. 76.
- Rollano. D. 2004. Educación plástica y artística en educación infantil. España,
 Ideaspropias. p. 15.
- **UNED**, 1975. Introducción a las Ciencias de la Educación. sp.
- VENEGAS, A. 2008. Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil.
 México, Planeta.

• INTERNET

- Barrera, M. 2011. Técnicas grafoplásticas (en línea). Universidad Técnica de Ambato, EC. Consultado 12 mar. 2012. Disponible en: http://www.slideshare.net/mayrib/mdulo-de-tcnicas-grafoplsticas
- Carevic Johnson, M. 2006. Creatividad (I) (en línea). Santiago de Chile. Consultado
 24 nov. 2009. Disponible en:
 - http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/creatividad.shtml
- Centro de profesores de Nájera, sf. Taller de Estampado. Consultado 25 marzo. 2012.
 Disponible en:
 - $\underline{http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html}$
- David, A. 2006. La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños (en línea). Argentina. Consultado 12 mar. 2012. Disponible en:

- $\frac{http://portal.educ.ar/debates/eid/plastica/publicaciones/la-expresion-plastica-actividad-ludica-en-los-ninos-pequenos.php$
- **Esquivias** Serrano, MT. 2004. Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones (en línea). Revista Digital Universitaria. 5(1): 2-17. México. Consultado 12 mar. 2012. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Holguín Ediciones. 2007. Seminario taller de Técnicas grafoplásticas (en línea).
 Ecuador. Consultado 03 nov. 2009. Disponible en:
 http://www.edicionesholguin.com/DESCARGAS/S_tecnicas%20grafoplasticas.doc
- Ojeda, J. 2001. Creatividad. Enfoques, evaluación, estrategias. Santiago de Cuba,
 Editorial Inspiración. Consultado 02 abr. 2010. Disponible en:
- http://tientate.blogspot.com/2008/
- **Picace.** 2001. Pintura de dedos (en línea). Madrid, ES. Consultado 04 dic. 2009. Disponible en:
 - http://www.todoart.com/pintura de dedos.htm
- Torres Revelo, E. 2008. Estrategias para el desarrollo del pensamiento creativo (en línea). Ecuador. Consultado 03 nov. 2009. Disponible en:
 http://es.scribd.com/doc/23418335/pesnamientocreativo

. ANEXOS PROYECTO

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

MODALIDAD ESTUDIOS A DISTANCIA, CARRERAS EDUCATIVAS CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

"LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES", EN LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO LECTIVO 2012 – 2013".

Proyecto de tesis previo a la obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia.

POSTULANTE Alba Ximena Condo Arévalo

> LOJA – ECUADOR 2013

a. TEMA.

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO PSICOMOTRÍZ DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PREBÁSICA DEL CENTRO DE CUIDADO Y EDUCACIÓN INICIAL "MUNDO DE ILUSIONES", DE LA CIUDAD DE QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA, PERIODO 2012-2013.

b. PROBLEMÁTICA

La Expresión Plástica es un arte que permite al ser humano expresarse y comunicarse con su entorno a través de su propia interpretación de la realidad.

El dibujo es la expresión plástica más común y sencilla, durante los primeros años de vida el ser humano usa indiscriminadamente los colores, no le presta mayor atención al material que utiliza, y su satisfacción es el saber que es su trabajo, su expresión.

Los niños utilizan la Expresión Plástica para expresar sus sentimientos a través de dibujos, garabatos, colores entre otros.

La expresión Plástica al ser utilizada por los niños en actividades gráfico plásticas, está estimulando el desarrollo motriz, la percepción, las sensaciones así como también el desarrollo del intelecto.

Cuando el niño dibuja o garabatea, realiza movimientos controlados y deliberados, de esta forma utiliza y desarrolla la psicomotricidad que trae como beneficio para éste el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central, factor importante para el desarrollo de la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, por lo que incrementa la inteligencia y además desarrolla la motricidad gruesa.

Se debe trabajar con los niños la estimulación de la Psicomotricidad (músculo de la mano) para después introducirlo al aprendizaje lecto- escritura debido a que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, y es por esto la importancia de ejercitarlas a través de ejercicios secuenciales para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Todos estos ejercicios permitirán al niño un buen manejo de signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

El centro de cuidado y educación inicial "Mundo de Ilusiones" en la ciudad de Quito en el período 2012 – 203 contaba con dos paralelos de pre básica manteniendo un total de cincuenta y siete alumnos; en lo que se relaciona con las maestras, una es Especializada en Psicología Infantil y Educación Parvularia y la otra es egresada de la universidad en la misma especialidad.

Se ha podido observar que las maestras escasamente utilizan la Expresión Plástica como medio para desarrollar la Psicomotricidad en virtud de que las planificaciones diarias van enfocadas únicamente a los libros de trabajo.

Ésta falta de estimulación en el área de expresión plástica en niños / as por parte de las maestras, es un problema que se tiene día a día en el Centro de Cuidado y Educación Inicial, esto es debido a que no se le da una verdadera importancia a ésta área.

Se puede concluir que la expresión plástica en los Centros de Cuidado y Educación Inicial, no se valora la expresión plástica como una herramienta importante con la que pueden estimular la motricidad, ya que es utilizada más como una actividad de relajación y dispersión de la diaria rutina de clases.

Es argumento negativo generalizado de los maestros parvularios que existe poca información sobre el uso de la Expresión Plástica para estimular la psicomotricidad, que en las universidades no se profundiza mucho sobre el tema, que se desconocen la relación que puede haber entre la tonicidad muscular y el desarrollo de las funciones de control y

disociación de movimiento y el desarrollo con rapidez y precisión. que existe poca información sobre la relación.

Los maestros además concluyen que la falta de conocimiento profundo en la expresión plástica no permite que se analice la relación que existe entre la actividad artística y el desarrollo de la psicomotricidad y reconocen la importancia de aplicar esta herramienta en los centros infantiles para estimular la psicomotricidad.

Los efectos negativos que genera este problema en los niños (as) son varios: Los niños no desarrollan competencias para lecto – escritura, no disfrutan de la expresión plástica adecuadamente, se les dificulta la destreza de la pinza, tienen problemas en la disociación del movimiento de cada dedo, no adquieren precisión y destreza manipulativa, falta de fortalecimiento muscular, etc.

Todo lo anteriormente indicado, son razones que plantean el siguiente problema de Investigación:

¿De qué forma incide la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha durante el periodo lectivo 2012-2013?

c. JUSTIFICACIÓN

El fin fundamental del desarrollo del presente de este proyecto es contribuir al general de los (as) profesionales en Psicología infantil y Educación Parvularia dedicados al cuidado y formación de los niños de pre básica tanto en Centros de Cuidado Diario Infantil así como en las Instituciones Educativas.

El presente proyecto busca aportar en el conocimiento de la función que cumple la Expresión Plástica en la interacción alumno-alumno y maestro –alumno, para de esa forma lograr que los niños desarrollen destrezas que les permita desarrollar al máximo su psicomotricidad guiados por sus maestros.

Se justifica el presente trabajo de Investigación porque se cuenta con los conocimientos académicos recibidos por los Docentes de la Universidad Nacional de Loja, a través de los años de estudio de la Carrera, el apoyo teórico necesario e indispensable para profundizar en cada una de las variables.

Además se cuenta con la respectiva autorización de las autoridades del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" de la ciudad de Quito, y la colaboración de los docentes, niños y niñas para el desarrollo de la presente Investigación.

Por último constituye un requisito indispensable para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia.

d. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Investigar la incidencia de la Expresión Plástica en el Desarrollo de la Psicomotricidad de los Niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Periodo Académico 2012-2013.

OBJETIVOS ESPECÌFICOS:

- Establecer las técnicas y materiales de Expresión Plástica que utilizan las Maestras de los niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Periodo Académico 2012-2013.
- Determinar el desarrollo Psicomotriz de los niños de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha. Periodo Académico 2012-2013.

ESQUEMA DEL MARCO TEÒRICO

LA EXPRESIÓN PLÀSTICA

Concepto de la Expresión Plástica

Objetivos de la Expresión Plástica

Funciones de la Expresión Plástica en el aprendizaje

La expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad

Espacio para realizar actividades de Expresión Plástica

Etapas del desarrollo de la expresión Plástica

Etapa del garabateo

Garabateo desordenado

Garabateo controlado

Garabateo con nombre

Etapa pre esquemática

Técnicas de Expresión Plástica

PSICOMOTRICIDAD

Definición de Psicomotricidad

Clases de Psicomotricidad

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Aspectos de Psicomotricidad

Etapas de Desarrollo Psicomotor

Ejercicios para desarrollar la Psicomotricidad

e. MARCO TEÒRICO

LA EXPRESIÓN PLÀSTICA

Concepto de la Expresión Plástica

Para Sepchovich (1985) "La expresión plástica es un don y un arte; su función es la de establecer una armonía entre el individuo y la sociedad" (Sepchovich, 1985, pág. 18). Según Zurita (s/d) "El arte como concepto básico es la virtud habilidad, o destreza de realizar algo, brindando libertad de acción e imaginación" (Zurita, s/d, pág. 2).

Objetivos de la Expresión Plástica

Los objetivos que persiguen las Artes Plásticas son:

- Facilitar al niño (a) la base para la aplicación de las artes plásticas en la educación.
- Desarrollo psicomotriz, coordinación viso manual y la orientación, a través de las distintas técnicas.
- Estimular el desarrollo motor, capacidad de controlar y usar la psicomotricidad y la percepción sensorial.
- Favorecer el desarrollo creativo, y el gusto por lo estético.
- Conocimiento de diferentes texturas.
- Conocimiento de diferentes técnicas.
- Conocimiento de diferentes materiales.
- Fomentar el desarrollo de la sensibilidad y la capacidad expresiva e interpretativa de las ideas y vivencias personales en relación al mundo a otras personas y a sí mismo.

Funciones de la Expresión Plástica en el aprendizaje

Las funciones de la expresión plástica son:

- Incrementar el desarrollo del niño (a)
- Estimular el desarrollo psicomotriz de los niños (as)
- Motiva a desarrollar la psicomotricidad
- Desarrollar la percepción sensorial
- La expresión plástica desarrolla la creatividad

Dice Waisburd (1993), "Está comprobado que la plástica constituye un excelente procedimiento para estimular la creatividad" (Gaisburd, 1993, pág. 17).

Al desarrollar actividades plásticas, los autores coinciden en que se estimula destrezas como originalidad, capacidad de análisis, capacidad de expresarse, de comunicación, entre otras.

La expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad

El desarrollo de las técnicas de expresión plástica implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones en la cual el desarrollo de la capacidad creativa, es una actividad artística que fomenta la creatividad, ejercita el impulso creador por medio de autoexpresión, las actividades plásticas idóneas es para expresar lo que necesitamos manifestar con todo estas manifestaciones el desarrollo de la autoestima, en la actividad plástica implica en la tarea a realizar, esta implicación debe ser potenciada y valorada positivamente para inducir al niño (a) a confiar en sus recursos expresivos y hacerle comprender el interés de sus trabajos cuando son personales y ser multiplicador de recursos expresivos, con los

lenguajes: verbal, matemático, gráfico, musical y corporal, constituye unos instrumentos básicos de comunicación.

Según Kiphard, E. (1976): "Coordinación es la interacción armoniosa y en lo posible económica de los músculos, nervios y sentidos, con el fin de traducir acciones cinéticas precisas y equilibradas (motricidad voluntaria) y reacciones rápidas y adaptadas a la situación (motricidad refleja)". (Kiphard, 1976, pág. 9)

Espacio para realizar actividades de Expresión Plástica

El espacio en donde se va a realizar las actividades de expresión plástica es un factor importante para la motivación de la psicomotricidad, el diseño de las mesas y la cantidad de éstas debe ser igual al número de niños con los que vamos a trabajar, además se debe disponer de los materiales necesarios con los que los niños (as) van a trabajar.

María Montesori opina "que el niño (a) necesita un orden externo para construir un orden interno, y que este último favorece la organización de las estructuras mentales y además incrementa su seguridad personal".

En el lugar de trabajo se deberá contar con sillas o bancos para realizar las actividades, aunque en ocasiones será preferible trabajar de pie ya que esta postura favorece el movimiento del cuerpo, así como también el movimiento de los brazos, muñecas, manos, dedos del niño (a).

Etapas del desarrollo de la expresión Plástica

a) Etapa del garabateo

El niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se la ha denominado etapa de garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible. Siguiendo el siguiente proceso evolutivo:

Garabateo desordenado: Entre 1y 2 años. El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular.

Garabateo controlado: Entre 2 y 3 años. Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual.

Garabateo con nombre: Entre los 3 y 3 años y medio. El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a él mismo.

- **b)** Etapa Pre esquemática: Entre los 4 y 7 años. A los 4 años el niño hace formas reconocibles, a los 5 ya puede precisar cosas, arboles, casas, etc.; y a los seis las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.
- c) Etapa Esquemática: Aunque cualquier dibujo pueda ser considerado como un símbolo o esquema de un objeto real Lowenfeld lo utiliza con una significación especifica: es el concepto al cual ha llegado un niño, respecto de un objeto, y repite continuamente mientras no haya.

Técnicas de Expresión Plástica

Leontiew dice: El ser humano no nace con una aptitud determinada, nace con la aptitud de desarrollar esas aptitudes.

De acuerdo al autor las Técnicas de expresión plástica aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística.

En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas, sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos. Es importante para ello conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante como un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute. Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada estudiante, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, se pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. La expresión plástica como medio para seguir percibiendo, interiorizando, comprendiendo, descubriendo, favorece el desarrollo integral. Tiene gran peso en la educación infantil, ya que según estudios de la Universidad de Illinois, Baker, 1992, dice que en las actividades artísticas se invierte entre el 30% y el 50% del tiempo en escuelas. De ahí su importancia como eje crucial en la etapa educativa de 0 a 6 años.

PSICOMOTRICIDAD

Berruazo (1995) "la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo".

De acuerdo al autor la psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

El psicomotricidad es el profesional que se ocupa, mediante los recursos específicos derivados de su formación, de abordar a la persona desde la mediación corporal y el movimiento. Su intervención va dirigida tanto a sujetos sanos como a quienes padecen cualquier tipo de trastornos y así sus áreas de intervención serán tanto a nivel educativo como reeducativo o terapéutico.

Definición de Psicomotricidad

Para García Núñez y Fernández (1996) la psicomotricidad indica interacción entre las funciones neuro-motrices y las funciones psíquicas en el ser humano, por lo que el movimiento no es sólo una actividad motriz, sino también una "actividad psíquica consciente provocada por determinadas situaciones motrices".

La Psicomotricidad se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente

con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el

punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos,

coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias

y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos

elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

La educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada

coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las generaciones para

el desempeño dentro del medio social. Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea

fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los

educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades

encaminadas a lograr la estimulación del desarrollo de la psicomotricidad en los niños.

La psicomotricidad, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con

la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en

tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación

de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la

habilidad manual" (Rojas, 2012, pág. 32).

Clases de Psicomotricidad

La psicomotricidad se divide en dos áreas: Gruesa y Fina.

Psicomotricidad Gruesa:

La psicomotricidad gruesa se refiere "al dominio de una motricidad amplia que lleva al

individuo a una armonía en sus movimientos como aquellas acciones realizadas con la

15

totalidad del cuerpo, coordinando desplazamientos y movimiento de las diferentes extremidades, equilibrio, y todos los sentidos. Caminar, correr, rodar, saltar, girar, deportes, expresión corporal, entre otros, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y especifico" (Comellas, 2005).

El cuerpo humano cuenta con un sector activo para realizar el movimiento que son los nervios y los músculos, y un sector pasivo que es el sistema osteo-articular; por esto para realizar un movimiento debe existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen para realizarlo, como son el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el sistema músculo esquelético.

Psicomotricidad Fina:

La Psicomotricidad Fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Generalmente ayudan a detectar algunas carencias y condiciones físicas, como por ejemplo la debilidad en los dedos o la osteoplastia (huesos elásticos). Todos estos ejercicios son desarrollados en mesa con diversos materiales.

La educación psicomotriz constituye una forma de educación que posibilita la adecuada coordinación de los movimientos como vía adecuada que prepara a las generaciones para el desempeño dentro del medio social. Resolver las dificultades de los alumnos no es tarea fácil, pero si es posible y requiere de gran esfuerzo y dedicación por parte de los

educadores, por lo que se debe aprovechar todo el tiempo en el desarrollo de actividades encaminadas a lograr

Aspectos de Psicomotricidad

"Los aspectos de la psicomotricidad que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual: La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntería de dedos.

Motricidad facial: Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1.- El del dominio muscular

2.- La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite

acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos,

emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Motricidad fonética: Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y

a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida: Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No

tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de

cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión

correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los

movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas

otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta,

especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y

aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Motricidad gestual: Las manos: Diadoco cinesias

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita

también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos

ellos.

18

Dentro del preescolar una mano ayudará a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión

Etapas de Desarrollo Psicomotor

El niño de 0 a 3 años de edad

Hay un orden definido para la adquisición de destrezas motrices y la habilidad de moverse deliberada y acertadamente es progresiva. Las habilidades van de lo simple a lo complejo. Primero, el niño alza objetos relativamente grandes con toda su mano. Luego, gradúa el uso de pequeños movimientos como de pinza con su pulgar y su índice para alzar objetos muy pequeños. Después de que ha logrado control sobre movimientos separados de los brazos, manos, piernas y pies, será capaz de coordinar todos estos movimientos para poder caminar.

La habilidad para caminar y la precisión para agarrar son dos de las habilidades motrices más distintivas de los humanos, ninguna de las cuales están presentes en el momento de nacer.

Al nacer, el bebé puede voltear la cabeza de lado a lado cuando está acostado hacia arriba y, cuando está boca abajo, puede levantar la cabeza lo suficiente como para voltearla. Primero domina el elevar la cabeza mientras que está boca abajo; luego mantiene su cabeza derecha cuando se le sostiene, y después levanta la cabeza cuando está boca arriba. Durante sus primeros 2 ó 3 meses continúa elevando la cabeza más alto y, alrededor de

los 4 meses, puede mantenerla derecha cuando se le ayuda o cuando se lo mantiene sentado.

Aproximadamente a los 3 meses y medio, el bebé puede agarrar un objeto de tamaño no muy grande, aunque todavía tiene dificultad para agarrar cualquier cosa que sea mucho más pequeña. Alrededor de los 7 meses, las manos están lo suficientemente coordinadas como para poder alzar un guisante de la bandeja de su silla de comer, haciendo uso solamente de un movimiento como de pinza. A los 14 meses puede construir una torre de dos cubos; alrededor de los dos años pude agarrar una taza y beber de ella; aproximadamente 3 meses antes de su tercer cumpleaños, puede copiar un círculo, bastante bien.

A los 3 meses, después de un cuarto de año como prisionero de la gravedad, el bebé empieza a rodar sobre sí mismo a propósito, primero de su estómago a la espalda y más tarde de la espalda al estómago. Los bebés aprenden a sentarse ya sea levantándose por sí mismos, ya sea cuando están acostados o dejándose caer cuando están de pie.

El bebé promedio puede sentarse sin apoyo entre los 5 y 6 meses y puede adoptar una posición de sentado sin ninguna ayuda, dos meses más tarde. Alrededor de los 6 meses aproximadamente, empiezan a moverse por todas partes en forma muy variada y bajo su propia cuenta y riesgo. Se mueven sobre el estómago, empujan el cuerpo con los brazos y arrastran con dificultad los pies detrás de ellos. A veces, sentados, corren rápidamente, empujándose hacia delante con los pies y las manos. La mayoría de los bebés ya se desenvuelven por todas partes con bastante propiedad alrededor de los 9 ó10 meses.

Alrededor de los 10 meses, después de unos 4 meses de práctica parándose con el apoyo de cualquier objeto, puede soltarse y pararse solo. Alrededor de dos semanas antes del primer cumpleaños, se pone de pie correctamente, por sí mismo.

El niño de 3 a 6 años

El niño crece ahora más rápidamente que en los tres primeros años pero progresa mucho en coordinación y desarrollo muscular entre los tres y los seis años y puede hacer muchas más cosas. Durante este período, conocido como primera infancia, los niños son más fuertes, después de haber pasado por el período más peligroso de la infancia para entrar en uno más saludable.

Diferentes tipos de desarrollo tienen lugar en el cuerpo de los niños. El crecimiento muscular y del esqueleto progresa volviéndose más fuertes. Los cartílagos se vuelven huesos más rápidamente y los huesos se endurecen, dando a los niños una forma más firme y protegiendo los órganos internos. Estos cambios permiten a los niños desarrollar muchas destrezas motrices de los músculos más largos y cortos. La estamina aumenta debido a que los sistemas respiratorio y circulatorio generan mayor capacidad y el sistema de inmunidad, que se está desarrollando los protege de infecciones.

Las exigencias nutritivas de la primera infancia se satisfacen fácilmente. Demasiados niños no obtienen los nutrientes esenciales debido a que muchas familias se dejan seducir por los comerciales televisados de alimentos ricos en azúcar y grasas.

Los niños de los 3 a los 6 años logran grandes progresos en la destreza de los músculos gruesos. A los 3 años, el niño puede caminar en línea recta; a los 4 años puede caminar

en un círculo pintado con tiza en el campo de juegos y a los 5 años logra correr al estilo de los adultos, firme y rápidamente.

Entre tanto, la habilidad de lanzamiento del niño se está desarrollando, a los 3 años puede lanzar cosas sin perder el equilibrio aunque su meta, forma y distancia todavía no tienen mucho que mostrar. A los 4 años puede jugar a meter aros en una estaca que está a 5 pies de distancia y, a los 5 años, empieza cambiar su punto de equilibrio dando un paso hacia delante y manteniendo la estabilidad después del lanzamiento.

Estas conductas motrices crecientemente complejas son posibles debido a que las áreas sensoriales y motrices están más desarrolladas, lo cual permite mejor coordinación entre lo que el niño siente, lo que quiere hacer y lo que puede hacer. Además, los huesos son más fuertes, los músculos más poderosos y la fuerza de los pulmones es mayor. La destreza motriz de la primera infancia ha avanzado mucho más allá de los reflejos de la infancia para establecer las bases de la eficiencia posterior en el deporte, el baile y otras actividades recreativas, para toda la vida.

Los niños de 3 años realizan avances significativos en la coordinación de los ojos y las manos, y de los músculos finos. Puede verter su leche en la taza de cereal, abotonarse y desabotonarse la ropa suficientemente bien como para vestirse por sí mismos.

A los 4 años, el niño puede cortar con tijeras a lo largo de una línea, dibujar a una persona, hacer diseños, garabatear y plegar un papel en forma de un triángulo. A los 5 años, el niño puede ensartar cuentas en un hilo, bastante bien; controlar el lápiz, copiar un cuadrado y mostrar preferencia para usar una de las manos una y otra vez. Casi uno de cada 10 niños son zurdos, y la mayoría de ellos son varones y no niñas.

Los niños de dos años y medio son capaces de hacer garabatos; aunque los adultos tienden a desecharlos como cosas hechas al azar y sin significado. A los 2 años, el control de las manos todavía no es bueno, per tampoco es el azar y, en esta etapa primera etapa del dibujo, el niño está concentrado principalmente en el lugar de sus garabatos.

Alrededor de los 3 años, aparece la etapa de forma. Ahora el niño puede dibujar diagramas con 6 formas básicas- círculos, cuadrados o rectángulos, triángulos cruces, equis y formas extrañas -. Una vez que alcanzan esta etapa, los niños pasan rápidamente a la etapa del diseño, en la cual mezclan dos formas básicas en un patrón complejo. Estos diseños son más abstractos que representativos. El propósito del niño no es el de pintar lo que ve a su alrededor; más bien, es probablemente un maestro experimentado del arte auto enseñado.

La etapa pictórica empieza entre los 4 y 5 años. Los primeros dibujos de esta etapa tienden a indicar cosas de la vida real: los posteriores están más definidos. Los niños se alejan de la preocupación por la forma y el diseño, que son los elementos primarios del arte. El cambio de diseño abstracto a la representación marca un cambio fundamental en el propósito de la pintura infantil.

El niño de 6 años en adelante

Edad Comportamientos seleccionados

Las niñas son superiores en la precisión del movimiento; los niños son superiores en actos que involucren fuerza, menos complejos. El acto de saltar es posible pueden lanzar con equilibrio apropiado.

Mantener el equilibrio en un pie sin mirar, llega a ser posible.

Pueden caminar en barras de equilibrio de dos pies de ancho. Pueden brincar y saltar con exactitud en cuadros pequeños. Pueden ejecutar ejercicios exactos.

El número de juegos en que participan, para ambos sexos, es el más amplio a esta edad.

Los niños pueden correr 16 pies por segundo.

Los niños pueden lanzar una pelota pequeña s 70 pies.

Pueden juzgar e interceptar el camino de pelotas pequeñas lanzadas desde cierta distancia.

Un salto amplio de cinco pies es posible para los niños; seis pulgadas menos para las niñas.

Es posible un salto alto de tres pies.

La preferencia para usar una mano más que la otra se llama uso de las manos. A pesar de que el concepto parece simple, la determinación de usar una de las manos puede ser difícil de tomar, puesto que no todo el mundo prefiere una mano para cada tarea.

Tanto zurdos como diestros tienen algunas ventajas y desventajas. La gente zurda sufre más alergias y está más propensa a dislexia y déficit de atención. Pero, asimismo, están más predispuestos a ser mejores en tareas especiales y a recuperarse más rápidamente de daño cerebral.

Ejercicios para desarrollar la Psicomotricidad

- Abrir y cerrar las manos: Se pueden utilizar diversos materiales como, por ejemplo, cajas de diferente tipos, puertas. Resulta divertido al estudiante encontrar un objeto que sea de su agrado, esto facilitará la realización de la acción.
- Tapar y destapar: Se pueden emplear cazuelitas, cajas de dos partes, jaboneras.
- Introducir objetos: Para esta acción se recomienda la presentación de pomos plásticos de diferentes diámetros, cajas con ranuras, cajas con orificios tipo alcancías.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Arrugar papel y formar pelotas.
- Hacer guirnaldas.
- Realizar punteado.
- Realizar encajes.
- Rasgado de papel con los dedos.
- Hacer de plegados.
- Hacer trenza con lana.
- Hilar collares.
- Lijar.

- Estampar.
- Jugar con naipes.
- Modelar con plastilina, masa, crema, arena, barro.
- Rellenar figuras con diferentes materiales (semillas, papel picado)
- Fideos (estrellitas, letras, cabello de ángel, etc.)
- Completar figuras.
- Armar rompecabezas: de figuras completas, de una figura, de paisajes.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres y amarras.
- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, jugando a los títeres con manos y dedos.
- Pintar con los dedos utilizando témpera, agua, barro.
- Pintar con los dedos, con plumones, lápices de cera, témpera, barro, greda, pasta:
 1º en formato grande, después en hoja.
- Recortar con tijeras.

f. METODOLOGÌA

MÉTODOS

CIENTÍFICO.- Porque concibe a la realidad en permanente cambio y transformación regida por las contradicciones. Dirigió el enfoque objetivo del problema a investigar, en la conceptualización de las variables, en el planteamiento de objetivos, hasta arribar a conclusiones. Es decir estuvo presente en todo el proceso investigativo.

INDUCTIVO.- Método de importancia ya que a través de él se realizó un estudio al confrontar la información de la investigación de campo, explicando la incidencia de la correcta utilización de la Expresión Plástica en el desarrollo de Psicomotricidad de los Niños investigados.

ANALÍTICO SINTÉTICO.- Contribuyó a hacer un análisis y síntesis de los resultados obtenidos en el trabajo de campo; llegar a conclusiones y lograr recomendaciones, para así comprobar los objetivos propuestos en el problema.

MODELO ESTADÍSTICO.- Permitió efectuar los cuadros y estudiarlos para representar los resultados obtenidos en el trabajo de campo sobre la utilización de Expresión Plástica por parte de las Maestras y el Desarrollo de Psicomotricidad de los Niños y Niñas de Primer año de Educación Básica.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La Encuesta

Se aplicó a las maestras de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" en la Ciudad de Quito, Provincia de Pichincha durante el periodo lectivo 2012-2013 para establecer las técnicas y materiales de Expresión Plástica que utilizan en su jornada diaria de trabajo.

Test Dexterimetro de Goddard

Se aplicó a los Niños y Niñas de Pre básica del Centro de Cuidado y Educación Inicial "Mundo de Ilusiones" para determinar el nivel de desarrollo de Psicomotricidad.

POBLACIÓN

Centro de Cuidado Infantil	NIÑ	ŇOS	Total	Maestras
PARALELOS	Masculino	Femenino		
A	13	15	28	2
В	15	14	29	2
TOTAL	28	29	57	4

g. CRONOGRAMA

	2	20	13																										20)14	1																						
Actividades	Die	cie	mb	re		Er	ner	0		Fel	orei	ro]	Ma	arzo	Э	Al	bri]	1		M	ayo)		J	uni	0			Jul	io		,	Ag	ost	0	S	ept	ien	nbre	,	O	ctu	bre		No	vie	mb	ore	D	icie	emb	re
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1											1	2	3	4	l 1	1 2	2 :	3 .	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	2 3	3 4	1 :	1 2	2	3 4	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Elaboración del proyecto de tesis																																																					
Presentación del proyecto de tesis																																																					
Incorporación de observaciones																																																					
Aprobación del proyecto de tesis																																																					
Trabajo de campo Análisis de Resultados																																																					
Elaboración de informe final de tesis																																																					
Presentación del borrador de tesis																																																					
Estudio privado y calificación																																																					
Incorporación de observaciones																																																					
Sustentación pública e incorporación																																																					

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Presupuesto

RUBRO	VALOR
Útiles de escritorio	50
Internet	50
Copias	30
Impresión	50
Encuadernación	40
Transporte	300
Imprevistos	100
Total	620

Financiamiento

El presente proyecto Investigativo será cubierto en su totalidad por la Investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

- Comellas, M. (2005). *Psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona: Perpinya.
- Gaisburd, G. (1993). Expresión Plástica y Creatividad. México: Trillas.
- Kiphard, E. (1976). *Insuficiencias de movimiento y de coordinación en la edad de la escuela primaria*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Rojas, E. (2012). Consideraciones acerca de la Psicomotricidad en la edad inicial y preescolar. Loja: UTPL.
- Sepchovich, G. (1985). Hacia una pedagogía de la creatividad. México: Trillas.
- Zurita, G. (s/d). *Texto de estudio de uso exclusivo para estudiantes de Pedagogía de la Universidad Politécnica Salesiana*. Quito: Artes Plásticas.

ANEXO



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA ENCUESTA DIRIGIDA A LAS MAESTRAS

Fecha de Aplicacio	ón					
Nombre del Centr	o Educ	cativo.				
Paralelo	•••••	•••••				
Nº de Alumnos	•••••	•••••				
1: ¿Cree Ud. que o	en la E	ducacio	ón Prebásica	a es importante	la expresión	plástica?
	SI	()	NO ()	
PORQUÉ?						
2. ¿Utiliza Expresi	ión plá	stica eı	ı la jornada	diaria de traba	ajo con los nií	ños y niñas?
	SI	()	NO ()	
PORQUÉ?						
3. ¿Con qué frecue	encia u	tiliza U	Jsted la Exp	resión plástica	?	
Todos los días		())			
Dos veces a la sema	ana		()			
Nunca			()			

4. ¿Qué función cumple la Expresión	plástica dentro del proceso enseñanza-
aprendizaje?	
Estímulo de aprendizaje psicomotriz	()
Refuerzo de enseñanza	()
Mejorar la calidad de enseñanza	()
Medir la capacidad creadora	()
5. ¿Con qué finalidad utiliza la Expresión	n plástica en la jornada de trabajo?
Desarrollar la psicomotricidad	()
Desarrollar nuevas aptitudes ()	
Estimular la imaginación	()
6. ¿Cree que la Expresión plástica incide	en el desarrollo psicomotriz de los niños y
niñas?	
CI ()	NO ()
PORQUÉ?	

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



UNIVERSIDA NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA TEST PARA NIÑAS (OS) PARA CONOCER ASPECTOS PSICO-MOTRICES. TEST DEXTERIMETRO DE GODDARD

Objeto de estudio

Este dexterímetro mide la velocidad y precisión de los movimientos del brazo y de la mano, para determina el nivel de desarrollo psicomotriz del niño(a) examinado.

Material

Consta de un tablero de madera de 50 x 35cm, en el cual existen 10 excavaciones geométricas, ordenadas en tres filas:

Primera fila: Cruz, triángulo, semicírculo

Segunda fila: Círculo, rectángulo, romboedro

Tercera fila: Rombo, estrella, elipse, cuadrado

Como material adicional se requiere de un cronómetro, una hoja de respuestas y lápiz.

TÉCNICA DEL EXAMEN

El sujeto está de pie frente al tablero que descansa sobre una mesa que descansa sobre una mesa adecuada, el examinador imparte al sujeto la siguiente instrucción:

"En cada excavación de este tablero descansa una pieza, voy a proceder a retirar estas piezas y a colocarlas en tres grupos para que usted las vuelva a encajar correctamente".

El examinador empieza a agrupar a las piezas cerca del borde inferior del tablero, en tres

grupos e acuerdo con el siguiente orden:

1. Grupo del lado izquierdo:

Círculo (sirve de base) estrella (intermedia) rombo (superior)

2. Grupo Intermedio:

Cuadrado (sirve de base) romboedro y semicírculo (intermedio en su orden) cruz

(superior)

3. Grupo del lado derecho:

Rectángulo (sirve de base) elipse (intermedio) triángulo (superior).

Una vez agrupadas así las piezas, el examinador le indica al sujeto: ahora va a proceder a

encajar las piezas utilizando la mano hábil y lo más rápidamente posible.

"Atención". "Comience".

El examinador pone en marcha el cronómetro y lo detiene en el momento en que el sujeto

ha encajado la última pieza.

La misma experiencia ejecuta el sujeto tres veces. El examinador escoge el tiempo más

corto de las tres anotaciones en segundos y lo confronta con el baremo respectivo para

obtener la edad psicomotriz y luego se procede a obtener o calcular el cuociente

psicomotriz.

CÁLCULO DELCUOCIENTE PSICOMOTRIZ

Este se lo calcula en base a la siguiente fórmula:

Edad psicomotriz en meses

Cuociente Psicomotriz =x 100

Edad Cronológica en meses

34

Obtenido este cuociente psicomotriz mediante la fórmula, lo confronta con el baremo del cuociente psicomotriz para el diagnóstico del desarrollo psicomotriz manual.

BAREMO PARA EL DIAGNÓSTICO DEL

TEST DEXTERIMETRO DE GODDARD

Tiempo en	segundos	;	Edad Psice	omotriz	Escala d								
			años	Meses	cuocient	cuociente							
222"	0	+	1	9	140	0	+	Muy Su					
109"	-	221	3	2	120	-	139	Superior					
72"	-	108	3	5	110	-	119	Muy Bueno					
63"	-	71	4	0	90	-	109	Bueno					
40"	-	62	4	7	80	-	89	Regular					
37"	-	39	5	0	70	-	79	deficiente					
34"	-	36	5	4	69	0		М					
								deficiente					
30"	-	33	5	6									
26"	-	29	5	9									
	25		6	0									
	24		6	8									
	23		7	0									
	22		7	4									
	21		7	8									
	20		8	0									
	19		8	6									
	18		9	0									
	17		9	6									
	16		10	0									
	15		11	0			1						
	14		12	0									
	13		12	6									
	12		13	0									
	11		14	0									

ÍNDICE

CE	ERTIFICACIÓN	ii
ΑU	J TORÍA	iii
CA	ARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
AG	GRADECIMIENTO	v
DE	EDICATORIA	vi
ES	QUEMA DE CONTENIDOS	vii
a.	TÍTULO	1
b.	RESUMEN	2
	SUMMARY	3
c.	INTRODUCCIÒN	4
d.	REVISIÓN DE LITERATURA	6
e.	MATERIALES Y MÉTODOS	30
f.	RESULTADOS	32
g.	DISCUSIÓN	41
h.	CONCLUSIONES	43
i.	RECOMENDACIONES	44
j.	BIBLIOGRAFÍA	45
k.	ANEXOS PROYECTO	1
	ÍNDICE	36