UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TÍTULO

Lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Lineamientos alternativos

Tesis previa a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación: Mención Educación Básica.

AUTORA

Leidy Michelle Erreyes Medina

DIRECTOR

Dr. Franklin Sánchez Pastor Mg. Sc.

LOJA-ECUADOR

2019

CERTIFICACIÓN

Dr. Franklin Sánchez Pastor, Mg. Sc.

DOCENTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

CERTIFICA:

Haber dirigido, asesorado, revisado y orientado en todas sus partes, la tesis de investigación titulada: **Lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Lineamientos alternativos**, de autoría de la Srta. Leidy Michelle Erreyes Medina con cédula de identidad 110411555-3, de la Carrera de Educación Básica, sede Loja, modalidad presencial, misma que ha sido monitoreada permanentemente con pertinencia y rigurosidad científica la ejecución del proyecto de tesis; así como haber revisado oportunamente los informes de avances de investigación, devolviendo con las observaciones y recomendaciones necesarias, para asegurar la calidad de la cual se observa los planteamientos de la metodología de la investigación científica y las disposiciones de la Universidad Nacional de Loja para los procesos de titulación en el nivel de grado.

Por lo anteriormente expuesto, autorizo su presentación y sustentación ante el tribunal de grado que se designe para el efecto.

Loja, 30 de agosto de 2019

Dr. Franklin Sánchez P. Mg. Sc.

DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, **Leidy Michelle Erreyes Medina**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos, de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente declaro y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autora: Leidy Michelle Erreyes Medina

Firma: .....

Cédula: 110411555-3

Fecha: Loja, 04 de diciembre de 2019

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DE LA AUTORA PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO.

Yo, **Leidy Michelle Erreyes Medina**, declaro ser la autora del presente trabajo de tesis titulada **Lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Lineamientos alternativos,** como requisito para optar al grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja a los cuatro días del mes de diciembre de dos mil diecinueve, firma la autora.

Firma	.....
Autora	Leidy Michelle Erreyes Medina
Número de cédula:	110411555-3
Dirección	Ciudad Alegría manzana M-15
Correo electrónico	leidy.erreyes@unl.edu.ec
Celular:	0999615999

DATOS COMPLEMENTARIOS

Directora de Tesis	Dr. Franklin Marcelo Sánchez Pastor, Mg. Sc.
Tribunal de Grado:	
Presidente	Ing. Julio César Idrovo Contento Mg. Sc.
Primer Vocal	Lic. Andrea Cecibel Campoverde Castillo Mg. Sc.
Segundo Vocal	Lic. Israel Fernando Ramón Salcedo Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

Desde el fondo de mi corazón, expreso mis más anhelados y sinceros agradecimientos a Dios por ser quien me bendice diariamente con salud y sabiduría, a mi querida madre Sra. Narcisa Medina y a mis hermanos Santiago, Xavier, Erika, así también a mi querido compañero de vida Wilson Jiménez, ya que han sabido brindarme toda su motivación y apoyo constante para que nunca desmaye y abandone mis sueños.

A la fastuosa Facultad de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; en especial, al personal directivo, administrativo y docentes que forman parte de la apreciada Carrera de Educación Básica, por siempre haber brindado toda su colaboración e impartido sus conocimientos, lo cual ha permitido que me forme integralmente, en el ámbito personal y profesional.

Al Dr. Franklin Marcelo Sánchez Pastor, Mg. Sc, Director de Tesis, quien supo dirigir y asesorar con tenacidad y entereza a través de sus abundantes conocimientos para culminar un trabajo meramente exitoso.

Finalmente, con mucho fervor agradezco a la Hna. Mariana Betancourt, directora de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina y a los docentes y estudiantes de dicha institución por su valiosa colaboración en la investigación de campo y en el desarrollo de la propuesta.

La Autora

DEDICATORIA

Con todo mi infinito amor dedico este y todos mis logros a mi querido Dios, a mi amada madrecita Sra. Narcisa Medina, quien es la inspiración para lograr todo lo que me propongo, ella es mi modelo de mujer perfecta y es para mí, mi más grande orgullo, me faltaría la vida para poder recompensar todo su amor abnegado y llenarla de logros personales. Gracias por ser la artífice de mi motivación y apoyo constante, todo lo que soy y tengo se lo debo a usted.

A mis hermanos Santiago y Xavier por ser la figura de padre perfecto todas las veces que lo necesite, por nunca dejarme sola, cuidarme y estar para mí desde el día que nací, les dedico este y todos los logros que pueda adquirir a lo largo de toda mi vida, a mi hermana Erika, por ser mi mejor amiga y mi compañera de desvelos mientras hacíamos tareas juntas, por siempre ayudarme a que un trabajo quede muy bien hecho, finalmente a mis pequeños sobrinos Austin e Isabella ya que cuando sean mayores puedan ver en mí, una motivación y testimonio real de que todo lo que uno desea y hace con el corazón se puede cumplir, lo único radica en no perder la fe y las ganas de luchar diariamente.

A mi mejor amigo Wilson Jiménez quien ha sabido apoyarme indeterminadamente en cada situación académica, igualmente a mis estimadas y muy queridas amigas de toda la vida Karen, Sarita, Johana, Laddy y Scarleth por llenarme de ánimos y motivación para llegar a culminar mi carrera.

Finalmente, con toda la fuerza de mi alma y corazón me la dedico a mí, por nunca perder mi esencia de persona auténtica y luchadora, esta investigación es el resultado de mucho esfuerzo, porque demuestro que todo lo que me proponga es posible; terminar la carrera es una meta que al inicio pensé que no llegaría, pero actualmente con dedicación y constancia sé que desde ahora cumpliré todos mis sueños, mis metas y mi así mi propósito.

La Autora

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN											
BIBLIOTECA: FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN											
TIPO DE DOCUMENTO	**AUTORA** **TÍTULO DE LA TESIS**	**FUENTE**	**FECHA AÑO**	**ÁMBITO GEOGRÁFICO**						**OTRAS DESAGREGACIONES**	**OTRAS OBSERVACIONES**
				NACIONAL	**REGIONAL**	**PROVINCIA**	**CANTÓN**	**PARROQUIA**	**BARRIO O COMUNIDAD**		
TESIS	LEIDY MICHELLE ERREYES MEDINA LECTURA PICTOGRÁFICA EN EL APRENDIZAJE DEL LENGUAJE ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO B DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2018-2019. LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS	UNL	2019	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SAGRARIO	CENTRO	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUACIÓN BÁSICA

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL CANTÓN LOJA

Fuente: https://www.mapasecuador.net/mapa/mapa-loja-mapa-division-politica.html

CROQUIS DE LA INVESTIGACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL MERCEDES DE JESÚS MOLINA

Fuente: Google maps

ESQUEMA DE TESIS

i. PORTADA

ii. CERTIFICACIÓN

iii. AUTORÍA

iv. CARTA DE AUTORIZACIÓN

v. AGRADECIMIENTO

vi. DEDICATORIA

vii. MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO

viii. MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS

ix. ESQUEMA DE TESIS

a. TÍTULO

b. RESUMEN

ABSTRACT

c. INTRODUCCIÓN

d. REVISIÓN DE LITERATURA

e. MATERIALES Y MÉTODOS

f. RESULTADOS

g. DISCUSIÓN

h. CONCLUSIONES

i. RECOMENDACIONES

- LINEAMIENTO ALTERNATIVO

j. BIBLIOGRAFÍA

k. ANEXOS

- PROYECTO DE TESIS
- OTROS ANEXOS

a. TÍTULO

Lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Lineamientos alternativos

b. RESUMEN

La investigación titulada **Lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Lineamientos alternativos** posee como objetivo general: Analizar el uso de la lectura pictográfica en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral para los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja, y para dar cumplimiento a este objetivo general se ha planteado tres objetivos específicos. El tipo de estudio es descriptivo; diseño no experimental, con enfoque mixto cuali-cuantitativo, con métodos: científico, analítico, inductivo, deductivo y estadístico; las técnicas empleadas fueron la observación, la encuesta, y la entrevista con el instrumento denominado cuestionario, los mismos que sirvieron para confirmar que la docente emplea una enseñanza de método tradicionalista, de igual manera falencias que impiden el correcto desenvolvimiento de los estudiantes al momento de utilizar la lectura, para poder comunicarse entre sí, la poca participación en clase, la deficiente articulación, barreras para hacerse comprender, poca estimulación para aprender canciones, cuentos y poemas, y la no utilización de la lectura pictográfica como herramienta didáctica dentro de la enseñanza del lenguaje oral, por lo tanto, los educandos no participan de manera activa y muestran dificultades para expresarse entre sí. Por consiguiente, se finaliza que, el uso de la lectura pictográfica facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje pues brinda al estudiante la facilidad de aprender mediante la visualización de imágenes y posterior a ello, elaborar historias, describir objetos, construir ideas comunicativas que mejoren sus destrezas y capacidades. La población de la investigación estuvo constituida por 26 personas de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina. Los materiales fueron: tecnológicos y de escritorio. Finalmente se recomienda a la docente de segundo grado “B” que investigue y actualice información sobre la importancia de utilizar y elaborar lecturas pictográficas en las clases de Lengua y Literatura y así de esta manera mejorar el lenguaje oral en sus estudiantes.

Palabras clave: lectura, pictograma, lenguaje oral, herramienta.

ABSTRACT

The research entitled **Pictographic reading in the learning of oral language in students of the second grade class "B" of the Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Alternative guidelines** as a general objective: To analyze the use of pictographic reading in the process of oral language learning for second grade students B of the Mercedes de Jesús Molina Fiscomisional Educational Unit of the City of Loja, and to fulfill this general objective, three specific objectives have been raised. The type of study is descriptive; non-experimental design, with mixed qualitative-quantitative approach, with methods: scientific, analytical, inductive, deductive and statistical; The techniques used were the observation, the survey, and the interview with the instrument called the questionnaire, which served to confirm that the teacher uses a traditionalist teaching method, in the same way flaws that prevent the proper development of students at the time of use reading, to communicate with each other, poor participation in class, poor articulation, barriers to be understood, little stimulation to learn songs, stories and poems, and the non-use of pictographic reading as a teaching tool in teaching Oral language, therefore, learners do not participate actively and show difficulties in expressing each other. Therefore, it is concluded that, the use of pictographic reading facilitates the teaching-learning process because it gives the student the ability to learn through the visualization of images and after that, elaborate stories, describe objects, build communicative ideas that improve their skills and abilities The research population consisted of 26 people from the Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja The materials were: technological and desktop. Finally, the second grade teacher "B" is recommended to investigate and update information on the importance of using and preparing pictographic readings in the Language and Literature classes and thus improving oral language in their students.

Key words: reading, pictogram, oral language, tool.

c. INTRODUCCIÓN

A lo largo del tiempo la educación ha sido, es y será la mejor herencia que se le puede entregar a una persona, por ello es de vital importancia contrarrestar los aspectos que deterioran su calidad, tanto docentes como discentes deben trabajar a la par y lograr que el proceso de enseñanza aprendizaje sea fructífero, la comunicación como recurso didáctico juega un papel importante, el estudiante debe ser el actor principal de su propio conocimiento y se tiene que proporcionar el mayor cúmulo de recursos didácticos necesarios, por esta razón el presente trabajo de investigación se centra en el uso de la lectura pictográfica como herramienta para mejorar el aprendizaje del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja.

Durante las visitas a el aula clase, se realizó la observación directa y se encontró con varias falencias, como por ejemplo; la docente durante las clases de Lengua y Literatura utilizaba una metodología tradicionalista, no se apoyaba de herramientas didácticas como la lectura pictográfica; por ende, no estimulaba a los estudiantes hacia el aprendizaje significativo y a la mejora de su comunicación oral, poca interacción entre pares, dificultades para comunicar ideas y articular las palabras correctamente, poca motivación para aprender canciones, cuentos, la escasa creatividad al momento de aprender a describir objetos, cantar, decir poemas, entre otras, se evidenció también que no se utilizaba la lectura como recurso didáctico, conllevando a que los estudiantes pierdan el interés por aprender y mejorar su lenguaje oral.

Por estas razones existe la necesidad de presentar una herramienta factible para dar solución a las dificultades antes mencionadas y fue aquí en donde se encontró a los pictogramas y a la lectura como los recursos que fusionados en uno solo dan origen a la lectura pictográfica, la misma que se convierte en un recurso didáctico idóneo y aceptado de manera favorable por los discentes, debido a que es muy fácil de aplicar y de elaborar, su adaptación es rápida y se logra contrarrestar la dificultad de comunicación presente en los niños.

No se debe olvidar que en la educación es más significativo el proceso a que los resultados, es decir; partir de lo sencillo para llegar a lo complejo y por ello, es factible utilizar los recursos que están a nuestro alcance para posteriori poder implementar recursos

más tecnológicos, lo que se busca como docentes contemporáneos es poder brindar al estudiantado todas las facilidades que provoquen en ellos el autoaprendizaje.

En la presente investigación se planteó la interrogante: ¿Qué aporte brinda la lectura pictográfica para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja?

El objetivo general de esta investigación es: analizar el uso de la lectura pictográfica en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral para los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja.

La investigación presentó tres objetivos específicos, los dos primeros son: Explorar los referentes teóricos y metodológicos de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral acorde a los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja; Diagnosticar el uso de la lectura pictográfica como herramienta del aprendizaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja. Así mismo, el último objetivo específico trata sobre: Establecer lineamientos alternativos que coadyuven a mejorar el lenguaje oral y las diferentes habilidades lectoras en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina a través de la lectura pictográfica.

La revisión de literatura de este trabajo investigativo abordó dos variables, la primera se denomina: lectura pictográfica, de la cual se desprenden los siguientes subtemas: definición de lectura; rol del docente en la enseñanza de la lectura; habilidades para adquirir una buena lectura; proceso de la lectura; tipos de lectura; definición de pictogramas; conceptualización de los pictogramas; importancia de los pictogramas; la lectura pictográfica en los niños; y ventajas de los pictogramas.

La segunda variable se denomina: lenguaje oral, con los siguientes subtemas: conceptualización de lenguaje oral; tipos de lenguaje; importancia del lenguaje; dimensiones del lenguaje; rol del docente en la enseñanza del lenguaje oral; definición del lenguaje oral; y la adquisición del lenguaje oral en los niños.

La investigación estuvo orientada a un enfoque mixto cuali-cuantitativo y con un tipo de estudio meramente descriptivo.

Los métodos empleados son: el científico que se lo utilizó para la apertura a la consulta de las diferentes teorías que los autores dan a conocer sobre las variables de la investigación; el analítico para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y en el análisis de datos, para establecer las relaciones causa-efecto entre la lectura pictográfica y el lenguaje oral; el sintético sirvió para la presentación de la información del documento final; el inductivo permitió analizar cada uno de los componentes de la investigación; el deductivo ayudó a despejar las inquietudes que se suscitaron durante el proceso investigativo dando soluciones a partir del marco teórico conceptual; finalmente, el estadístico permitió describir los datos que se obtuvieron como resultado de las encuestas, como tablas y cuadros estadísticos.

Asimismo, las técnicas que se emplearon son: la observación directa e indirecta dentro del aula de segundo grado B con la finalidad de obtener conocimiento objetivo, válido y fiable de la realidad de este contexto detectando el problema y facilitando el establecimiento del tema de investigación con el instrumento ficha de observación; la entrevista destinada a la docente de grado, con la finalidad de conocer información relevante sobre el tema de investigación y así obtener material fundamentado y verídico con el instrumento del cuestionario de base estructurada; la encuesta se realizó al grupo de estudiantes con el objetivo de conocer el estado actual del uso de la lectura pictográfica igualmente con cuestionario de base estructurada.

La importancia que conlleva este trabajo investigativo radica en que es de carácter meramente innovador pues se demostró que la lectura pictográfica ayuda a adquirir mayor capacidad de comunicación y la mejora de las habilidades lingüísticas, reflexivas y analíticas.

Como aportes se logró obtener un conjunto de apartados teóricos para la lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral, que van a facilitar a los docentes poner en práctica su creatividad, se conseguirá potencializar a los educandos, de igual manera se recomienda a la docente actualizar sus conocimientos constantemente y a aplicar de manera lúdica cualquier recurso didáctico puesto que los beneficiarios de esta investigación son toda la comunidad educativa.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

1. Lectura Pictográfica

1.1. Definición de lectura

Lectura es el proceso interactivo de comunicación entre el texto seleccionado y el lector, guía el accionar educativo de manera que, al procesar la información adquirida como lenguaje, el lector construye su propio significado conforme va leyendo, otorgándole sentido personal según sus experiencias en un determinado contexto, el lector adquiere nuevos aprendizajes que le serán útiles en su diario convivir y en todos los ámbitos en el que se desenvuelve.

Para Toapanta, Ana (2009): "La lectura es un pilar fundamental; ya que el rendimiento escolar depende en gran parte de la capacidad lectora de los estudiantes y es totalmente necesaria para aprender" (p.29).

Según Flores (2016) plantea. "La lectura es la puerta al conocimiento, imaginación, innovación y creatividad, características de un pensador crítico, así como requerimientos de un mundo globalizado para ser deseable, y permanecer competitivo" (p.132).

En base a lo antes mencionado, se ratifica que la lectura es un proceso que va más allá de un estado mecánico de solo articular palabras, es más bien el eje principal dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, brinda la oportunidad de que el lector se sumerja e imagine lo que está leyendo y de esta manera construya aprendizajes significativos y logre un pensamiento crítico, reflexivo e innovador.

1.2. Rol del docente en la enseñanza de la lectura

La enseñanza es uno de los principios más valiosos en la educación y el actor que desempeña este rol es el docente; su papel va más allá de ser un ente estático y rígido, la función que debe cumplir es convertirse en un líder que asegure el éxito académico en todos sus estudiantes.

Es imprescindible y tan valiosa la tarea que cumple el docente, es el único que sabe cuándo, dónde, cómo y porqué utilizar métodos didácticos para inducir a los estudiantes a estar automotivados y aprender nuevos conocimientos.

Gonzáles (2012) manifiesta que:

> Es de suma importancia para todo docente frente a un grupo, no debe dejar de lado que una de sus funciones primordiales es participar de manera directa en el desarrollo humano de las diferentes generaciones, debe de quedar claro que su función es un punto de apoyo inamovible para la evolución de la humanidad. (p.24)

Viñals y Cuenca (2016) mencionan que:

> La forma de enseñar debe adaptarse. Lo que significa que tanto la figura del docente como las metodologías de enseñanza han de adecuarse a la manera de concebir el conocimiento que se acaba de exponer. El profesorado es testigo directo de los cambios y las características propias de la actual generación de jóvenes nativos interactivos que demandan una educación acorde a sus necesidades. (p.109)

Valorando la contribución de los autores se considera que el accionar docente radica en el empleo de un gran cúmulo de estrategias, métodos, recursos y demás herramientas que provoquen éxitos a sus estudiantes dentro de la enseñanza, así mismo, con la lectura se necesita que el pedagogo se convierta y vaya más allá de ser un simple mediador entre un texto y el estudiante; su función, es intervenir activamente cuando el niño tenga una dificultad y guiarlo de manera afectiva, y motivar a que en lo posterior el discente aprenda por sí mismo.

1.3. Habilidades para adquirir una buena lectura

El ser humano debe comprender que no es mejor por tan solo poseer conocimientos teóricos, sino más bien necesita percibir que posee habilidades, competencias, sentimientos que le ayudarán a buscar, analizar, seleccionar, contrastar y reflexionar información para actuar de manera independiente y a ello añadiéndole una buena comprensión lectora que le permita tener una vida llena de eficacia y eficiencia.

Entender el mensaje que se transmite no solo implica un análisis sintáctico del mismo, sino una interpretación semántica, que estará basada en la extracción del significado de cada una de las oraciones que forman el texto, la integración de los mismos junto con los conocimientos que ya posee el lector y el posterior uso de dicha información (Urquijo, 2009).

Flores (2016) afirma:

> Una vez que se logre una lectura competente y un pensamiento crítico, los estudiantes podrán hacer uso de lo que saben. El mundo necesita de jóvenes profesionistas que puedan resolver los problemas de la actualidad y que, de la misma forma, presenten nuevos paradigmas. En la era del conocimiento, las habilidades del pensamiento crítico y lectura analítica proporcionarán a los jóvenes, las herramientas necesarias para enfrentar los desafíos de la actualidad, así como las del campo laboral. (p.133)

En concordancia con lo manifestado, se establece que es muy necesario primero identificar las habilidades lectoras que posee el discente para luego trabajar y reforzar cada una de ellas, como dicen los expertos, las mismas proporcionan al estudiante la construcción de un pensamiento crítico, analítico, reflexivo, en una sola palabra; hacerlo propio, que el estudiante puede usar la información adquirida en posibles situaciones futuras y sobre todo utilizarlas para solucionar dificultades en su diario vivir.

1.4. Proceso de la lectura

El proceso de la lectura es sencillo y secuencial, empieza cuando se tiene contacto con el texto, luego el lector debe desencadenar una serie de operaciones cognitivas desde un pequeño movimiento de ojos hasta el reconocimiento semántico de las palabras, por ende, este proceso es considerado uno de los más necesarios y primordiales en el diario vivir del ser humano, puesto que saber leer es saber interpretar el mundo entero y utópicamente es la llave que abre todas las puertas.

El proceso de lectura comienza cuando el lector toma contacto con el texto y lleva a cabo una serie de operaciones cognitivas que se desencadenan, desde el movimiento de los ojos a lo largo de las palabras que forman las oraciones de un texto, hasta el acceso a su significado, una vez frente al texto, activará un proceso perceptivo básico, mediante el cual extraerá información visualmente (Ortiz-González, 2004).

Vieiro y Amboage (2016) dicen que

> Una vez se efectúa el procesamiento perceptivo, la lectura comenzará a través del análisis visual de los signos gráficos, para así identificar las unidades básicas de información, formando poco a poco unidades más complejas con significado (reconocimiento letra a letra, rasgos distintivos entre palabras similares, reconocimiento global de las palabras). Realizado el análisis visual, el lector pasará a recuperar el significado de cada una de las palabras presentes en el texto que está leyendo. (p.21)

Los aportes de los autores, coadyuvan a establecer que el proceso de la lectura comienza de una manera sencilla; es decir, en el momento que el lector interactúa con el escrito que ha seleccionado, posterior a ello identifica y visualiza los signos gráficos, continúa y forma oraciones, activa su percepción y entiende el significado de lo que está leyendo, finalmente se considera que cuando una lectura ha dejado provecho en la persona, la misma, la utiliza lo aprendido en situaciones futuras.

1.5. Tipos de lectura

Todo tema relevante necesita tener una clasificación y por ello se ubica a la lectura dentro de varios tipos, los mismos que ayudan a discernir propósitos con el fin de que sea el lector el encargado de decidir qué tipo de lectura emplear, es importante entender que todos los tipos son significativos.

Guerrero (2009) plantea

> El buen lector sabe que de conformidad con el propósito que se tenga para leer, aparecen los diversos tipos de lectura.
>
> **Superficial:** si el propósito es el de tener una idea global de un tema determinado.
>
> **Selectiva:** sólo para buscar datos específicos; no interesa leer toda la información.
>
> **Comprensiva:** ésta ya no es una lectura rápida, sino lenta, pausada, de muchas interrogantes.
>
> **Reflexiva:** aquí se necesita de un pensamiento profundo, de análisis exhaustivo de cada idea leída.
>
> **Recreativa:** dependiendo de las circunstancias, a veces se puede leer por puro placer; en este caso, el propósito es el de entretenerse y dejar volar la imaginación.

De estudio: sirve para instruirnos y formarnos en una profesión o en algún campo específico del saber humano.

Saavedra (2016) los siguientes tipos de lectura que emplean los niños y niñas cuando comienzan el aprendizaje de la misma se encuentran, de acuerdo a lo que expone

Subsilábica: es la lectura que realiza el niño cuando para leer una palabra, por sencilla que sea, nombra cada letra para ir formando las sílabas.

Silábica: el niño lee sílaba a sílaba las palabras.

Vacilante: se caracteriza por la inseguridad del lector, el cual desatiende signos de puntuación, repite frases ya leídas y se detiene en algunas palabras para ir formando un deletreo mental.

Corriente: es la que posee un lector formal el niño va leyendo con cierta rapidez y fluidez, respetando por lo general la buena pronunciación de las palabras y atendiendo los signos de puntuación.

Expresiva: reúne las cualidades de la lectura corriente, pero agrega expresión al contenido de lo que se lee, imprimiendo a la voz los matices de entonación necesaria, lo que le permite al lector y al oyente darse cuenta de los estados de ánimo que el autor imprimió al texto.

Combinada: dentro de los tipos de lectura se pueden dar características combinadas. Ej.: Lectura vacilante con lectura corriente.

Se establece que existen varios tipos de lectura, es una manera ordenada de ir clasificándolos; para todo lector es muy importante tener un propósito con el que se está leyendo y más aún conocer e identificar el tipo de lectura que se está empleando. Es necesario recalcar que, en la mayoría de los tipos de lectura descritos anteriormente, se puede ver al lector como el máximo protagonista. Cada tipo de lectura contiene fines y características específicas desde una lectura rápida hasta una lectura analítica y reflexiva, ya depende del lector saber catalogar y practicar el tipo de lectura que más le satisfaga.

1.6. Definición de pictograma

Un pictograma es todo aquel dibujo representativo que denota una serie de características que perduran en el tiempo y en el espacio, son tangibles, accesibles y de fácil manipulación, su idioma es universal por lo que se los puede entender tan solo con observarlos, actualmente

son utilizados con gran relevancia dentro de las aulas de clase debido a que sus ventajas son muy notorias.

De acuerdo a Zumba (2015) menciona que

> La palabra pictograma proviene del latín pictus, pintando y gramma, letra, también se conoce como el gráfico que representa un objeto o un concepto, el signo o conjunto de signos, dibujos o escenas gráficas, que sustituyen algunas palabras en una narración. (p.39)

Sanders (2011) expresa

> Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños. (p.38)

Un pictograma es todo aquel dibujo icónico que representa un objeto o en su mayoría un concepto, su idioma es universal, lo que facilita su interpretación, se aporta con un doble aprendizaje, se muestra imágenes pero a la vez se está narrando una historia lo cual permite que los aprendizajes sean significativos; desarrollando la percepción visual y los pensamientos creativo y reflexivo en los estudiantes. Es un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos dentro de la enseñanza del lenguaje oral y se desarrolla en contextos de diversidad y más aún fomenta la interdisciplinariedad.

1.7. Características de los pictogramas

Las características que poseen los pictogramas son representar esquemáticamente a un objeto real y que sea enteramente comprensible con apenas una mirada; son capaces de transmitir el concepto de forma rápida y resulta indispensable utilizarlos brindan una correspondencia bidireccional de coherencia y significado, son comunicativos y de carácter visual, son fáciles de elaborar y más aún se pueden adaptar a cualquier contexto facilitando el aprendizaje de la lectura y escritura.

Motoche y Placencia (2011) explican que

> Los pictogramas evocan, demuestran, y evidencian realidades contextuales determinadas que pueden ser reconocidas y nombradas en sus diferentes idiomas o lenguas. En el ámbito pedagógico, los pictogramas poseen un formato libre, emplean

> una secuencia de símbolos que representan repeticiones de datos cualitativos y cuantitativos. (p.42-43)

Velasco (2010) expone

> Los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características entre ellas:
> Su formato es libre.
> Emplean una secuencia de símbolos para representar frecuencias.
> Se emplean para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos
> Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente
> Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto
> No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica
> Su significado debe ser monosémicos e inequívoco. (p.54)

En base a los argumentos anteriores se deduce que los pictogramas presentan características muy factibles, son perceptibles, simples, con formato libre, permanentes, monosémicos e inequívocos, y al reconocer estas características, el docente puede utilizarlos como herramientas claves para lograr que los estudiantes comprendan el mundo que los rodea, para posteriormente ordenarlo en su mente y comunicar sus ideas y pensamientos a los demás, resultan altamente favorables para el desarrollo del lenguaje pues les proporciona un mensaje fácil de comprender y trasmitir.

1.8. Importancia de los pictogramas

La importancia que tienen los pictogramas empieza al momento de su utilización cuando le facilitan al estudiante su inmersión al mundo letrado, los conduce por medio de gráficos y los lleva al siguiente nivel, la escritura, los docentes durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje deben apoyarse de pictogramas llamativos y creativos como recursos didácticos fundamentales; el propósito no es que los escolares aprendan a descifrar una letra o imagen de manera memorística, sino que interioricen el mensaje de forma reflexiva y significativa.

De La Torre (2016) menciona que

> El pictograma utilizado de manera conveniente aporta favorablemente a la formación de los niños, ya que al observarlo por ellos crean sus propias ideas de lo observado y

> puede manifestarlo con palabras acordes a su edad, es decir al realizar la lectura pictográfica se estimula el desarrollo del lenguaje oral. (p.14-15)

Según Cano (2014) "Los pictogramas consisten en historias más o menos sencillas (en función del nivel del lector) en cuyo texto se sustituyen palabras escritas por dibujos que simbolizan cosas" (p.11).

Es indispensable valorar la importancia que tienen los pictogramas, como se expresa, si se aplican de manera correcta aportan favorablemente al proceso de enseñanza- aprendizaje; es decir, despiertan sus pensamientos y provocan en los niños el interés por dar a conocer sus ideas, sentimientos, etc. Los lleva a que puedan ir haciendo inferencias del contexto que les rodea, no obstante, se debe considerar la congruencia con la edad del educando y presentarle dibujos y lecturas que él pueda describir, para que posterior a ello desarrolle una mejor comunicación y así de esta manera, no solo se logrará evidenciar la relevancia que brinda los pictogramas sino también el docente podrá utilizar su creatividad y utilizarlos en más campos educativos.

1.9. La lectura pictográfica en los niños

Saber leer permite al estudiante interactuar con el entorno que rodea, por lo tanto, esta habilidad es considerada la base fundamental para un óptimo desarrollo dentro de su proceso educativo. Lo novedoso ocurre cuando se le añade a la lectura imágenes claras, representativas y se crea un recurso didáctico más llamativo al que se denomina lectura pictográfica, la misma que produce en el niño una forma más sencilla de comunicación e interacción.

Motoche y Placencia (2011) manifiestan que "La lectura pictográfica se deriva de pictogramas que son signos que representan esquemáticamente un objeto real. Es una forma de comunicación escrita que se remonta al neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos" (p.39).

Lupercio (2012) señala que

> La lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez

y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral. Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudara a su desarrollo intelectual. (p.14)

Las referencias citadas anteriormente permiten conocer que la lectura pictográfica es la unión de varios dibujos que representan una acción y en donde; principalmente, se busca que el niño pueda describirlos e ir armando una secuencia para luego comunicarla a los demás, es más que una herramienta manual, el mismo educando puede ir aportando son sus ideas y aumentar escenas en la historia, de esta forma se está inmiscuyendo al niño a que despierte sus sentimientos y emociones, que conozca la realidad del contexto donde se desenvuelve, que conviva con sus pares y poco a poco se vuelva un ser más sociable, dejando de lado su timidez y miedos, de igual manera la lectura pictográfica es el pre requisito por el cual los discentes deben pasar antes de empezar su escritura.

1.10. Ventajas de los pictogramas

Las ventajas que proporcionan los pictogramas son enumeradas pero las más importantes abarcan en que son sencillos, representativos, reutilizables, interdisciplinarios, económicos, manipulables, no contaminables, lúdicos, universales, monosémicos e inequívocos, cabe aludir que el docente juega un papel fundamental debido a que necesita ser oportuno y presentar los pictogramas en el momento idóneo de la clase.

Pueden ser consultados cuando la persona quiera. El niño puede planificar lo que quiere hacer. Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención (Andrade, 2011).

Para Vera (2013) las ventajas de los pictogramas son

- Sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas. (p. 34)

Las ventajas más relevantes de los pictogramas, radica en que son sencillos, utilizables, accesibles en cualquier momento, su aspecto llamativo logra toda la intencionalidad de los educandos, por otro lado, en casos excepcionales de niños con dificultades de atención les

ayuda a mantener su mente ocupada, de igual manera, permite a los estudiantes que tienen problemas para comunicarse la posibilidad de usar esta herramienta para despertar el interés, la creatividad y lograr diversión en los niños, permitiéndoles disfrutar mientras aprenden.

2. El lenguaje oral

2.1. Conceptualización de lenguaje

El lenguaje es una función inherente del ser humano, es considerado como una herramienta que sirve para comunicar y aprender, se utiliza un conjunto de símbolos complejos y se debe combinarlos mediante ciertas reglas, está relacionado con la cognición y juntos crean una representación del mundo a través de las experiencias proporcionando las principales bases para generar un lenguaje claro y fluido.

Según Crespí (2011) manifiesta: "El lenguaje es una capacidad, una herramienta para comunicarnos y aprender, utiliza un conjunto de símbolos complejo y combinarlo mediante ciertas reglas" (p.15).

Por lo tanto, el término "lenguaje" es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos (Aida, 2013).

Según lo manifestado se considera que el lenguaje es la capacidad humana que permite comunicar y diferenciar al ser humano de todos los seres vivos restantes; es decir, la construcción de un repertorio de millones de palabras, gestos y símbolos que a posterior se las utilizará de acuerdo al contexto y situación encontrada; en la educación el lenguaje juega un papel muy importante porque siempre se menciona que primero se aprende a comunicarse hablando y luego a comunicarse escribiendo, por esta razón su potencialización es eficaz llevar a la par con la lectura.

2.2. Tipos del lenguaje

Se debe comprender que el campo del lenguaje es demasiado amplio y complejo para abordarlo desde una sola perspectiva por ello se lo ha ubicado dentro de una clasificación subdividida en varios tipos y cada uno de ellos hacen su propio enfoque desde un punto de vista particular.

Según Diaz, (2009) existen los siguientes tipos

> **Lenguaje oral.** Es la facultad del hombre de comunicar y expresar ideas mediante la palabra verbal o hablada, los seres humanos pueden comunicarse entre sí.

Lenguaje escrito. Es un medio de comunicación que se realiza con signos visuales o gráficos. La palabra escrita es una manera de expresar ideas, pensamientos y sentimientos.

Lenguaje mímico o kinestésico. Es un tipo de comunicación no verbal que se realiza a través de los movimientos del cuerpo. Pueden ser movimientos corporales, gestuales para firmar o negar algo. (p.2)

Para (Soberanes, 2013) existen tres tipos diferentes de lenguaje y son los que a continuación se enlistan: **1.- Lenguaje Acústico:** el cual es transmitido por medio de sonidos. **2.- Lenguaje Visual:** Transmitido por medio de señales, signos y grafías. **3.- Lenguaje Oral y escrito:** Es al mismo tiempo acústico y visual, está formado por signos lingüísticos (palabras).

En base lo manifestado se puede considerar que existe gran relación en los tres tipos de lenguaje, por tanto, es necesario conocer que cada uno describe un lenguaje con un fin determinado, desde lo verbal hasta lo gráfico. Como docentes contemporáneos es idóneo entender que se debe utilizar todos los tipos de lenguaje dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, como bien se sabe cada niño es un mundo diferente y más aún, aprenden de diferente manera y por ello conocer los tipos de lenguaje nos facilitarán la aplicación de métodos y estrategias que produzcan aprendizajes trascendentales.

2.3. Importancia del lenguaje

La importancia del lenguaje radica en que se debe tener claro que cuando el niño comienza aprender el lenguaje no lo aprende de manera rígida, en otras palabras, el niño no lo aprende tal cual es enseñado por el adulto, sino que él desarrolla su propia manera de captarlo, de aprenderlo y expresarlo.

Exige comprender habilidades necesarias para producir un lenguaje apropiado a los diferentes contextos. Es así, que la pragmática se ocupa de las intenciones comunicativas del hablante y del manejo que hace del lenguaje para realizar esas intenciones, siendo habilidades que quedan integradas en la llamada competencia comunicativa, que consiste en la capacidad para comprender y producir mensajes apropiados gramatical y funcionalmente (Acosta, 2007).

Para Soprano (2011)

> La importancia es cuando se habla de lenguaje describimos a la capacidad del ser humano para poder comunicarse y expresar su pensamiento. En el ser humano, se encuentra la capacidad de poder comunicarse a través de gestos, escritos, y especialmente en signos vocales, es un modo que nos permite comunicarnos de una forma más espontánea, entonces el dominio del lenguaje es un elemento más complejo en el desarrollo de la personalidad del niño, para su éxito escolar, su integración social y su futuro ámbito laboral. (p.32)

Teniendo en consideración los avances de los autores, se permite concretar que la importancia del lenguaje radica en que gracias a él, se puede establecer y mantener relaciones interpersonales, que con ayuda del lenguaje se puede expresar sentimientos, deseos, manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas, y más aún, valorar las de los otros, se debe entender que para obtener y dar información, para tratar de convencer a otros se necesita de un lenguaje claro, lo que también aporta en la construcción del conocimiento y ayuda a tener una representación del mundo que rodea, lo fundamental radica en organizar el pensamiento, en desarrollar la creatividad y la imaginación de los educandos, no se debe dejar de lado que aquí el actor más importante son ellos.

2.4. Dimensiones del lenguaje

Las dimensiones del lenguaje son tres y cada una cumple su función específica, se adecuan según las necesidades y hacen su propio recorte contribuyendo a fomentar el orden y claridad dentro de un tema global como es lenguaje en sí.

Según Crespí (2011) manifiesta el lenguaje posee tres dimensiones

> **Dimensión social:** es la base de la interrelación personal, de la comunicación y el intercambio de información entre sujetos.
>
> **Dimensión psicológica:** contempla los procesos cognitivos implicados en la adquisición, codificación, decodificación y uso de la información.
>
> **Dimensión lingüística:** son los sistemas que intervienen en la estructura del lenguaje. (p.15)

Existen los siguientes

> **Nivel fonológico:** La fonología se encarga del estudio de los sonidos fonemáticos, así como de su organización dentro de una lengua. Los niños deben aprender cómo discriminar, producir y combinar los sonidos de su lengua materna a fin de dar sentido al habla que escuchan y para poder ser comprendidos cuando tratan de hablar.
> **Nivel semántico:** La semántica se refiere esencialmente al significado de las palabras. Su adquisición, al igual que en las otras dimensiones del lenguaje ya vistas, supone un proceso complejo y progresivo.
> **Nivel pragmático**: La pragmática se define como el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. Un niño puede tener "problemas pragmáticos" independientemente de otras habilidades lingüísticas (Soprano, 2011).

Resulta perentorio considerar que los niños tienen un ritmo de desarrollo propio en su lenguaje, y conocer sus dimensiones y niveles facilitan al educador poder estimular permanentemente sus habilidades comunicativas, sabiendo utilizar la metodología más indicada, para lo cual, siempre se debe tomar en cuenta las características propias de cada discente, no se debe descuidar la motivación al acceso del lenguaje oral, pues es el primer lenguaje que ellos practican y posterior a ello, hacerles conocer y comprender la importancia de la comunicación en general, por otro lado, si se encuentra casos de timidez, se debe ser meticulosos y evitar que se sientan clasificados negativamente o quizá rechazados, siempre se debe considerar las necesidades presentadas.

2.5. Rol del docente en la enseñanza del lenguaje

Todo buen educador debe poseer una vocación innata para construir conocimientos significativos en sus estudiantes. Es por ello que, para organizar un adecuado proceso de enseñanza, es imprescindible preparar y planificar las clases de manera lúdica fomentando la comunicación sin barreras, preparando a sus discentes para que utilicen el lenguaje correcto y logren automotivarse, el rol del docente no es sustituible es una profesión de alto grado de concentración.

Para Ceac (2004) dice:

> Estas actividades referidas al lenguaje necesitan un tiempo específico que el educador deberá dedicarles. Pero, además, el lenguaje está presente en cualquier actividad y,

por ello, el educador considerará siempre la estimulación del niño en cuanto al lenguaje, enriqueciendo sus fases. (p.85)

Diaz (2009) "El lenguaje oral es un desarrollo complejo, que influye la adquisición del vocabulario que conlleva a un proceso de capacidades como: la maduración del sistema nervioso, obtener un adecuado aparato fonador, como así también tener un desarrollo psico – afectiva" (p.2).

Evidentemente lo antes citado, recalcan que el rol del docente tiene máxima relevancia dentro del proceso educativo, y específicamente, en la adquisición del desarrollo del lenguaje en los primeros años de escolaridad, su adecuado accionar facilita este proceso, es elemental contar con un docente entregado a su vocación, porque de esta manera se le facilitará poder proporcionar las herramientas iniciales a los discentes dentro de la integración al medio social y así ellos puedan desenvolverse, su función es que descubran el mundo y se integren; primero dentro de su entorno familiar y posterior a ello; con la sociedad que los rodea, siempre y cuando inmiscuirlos en donde ejecutarán diversas actividades en el transcurso de su vida.

2.6. Definición de lenguaje oral

Todos los seres humanos necesitamos comunicarnos y un medio que facilita es el lenguaje oral, su adquisición se da desde el nacimiento con balbuceos y continua con la pronunciación de palabras, en algunos casos el no poder hacerlo correctamente puede provocar ansiedad y frustración en quien lo sufre. Por ende, se debe buscar estrategias y recursos didácticos que contribuyan al buen desenvolviendo de la comunicación.

Arrieta (2010) "El lenguaje oral es el conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa, siente y comprende. Se expresa mediante palabras habladas que permiten su fluidez y organización para que se pueda escuchar y entender el mensaje" (p. 29).

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado (Cazorla, 2011).

En base a los argumentos expuestos por los autores, se establece que las primeras interacciones comunicativas que un niño tiene son dentro de su núcleo familiar, específicamente con su madre, el niño escucha palabras, expresiones, ideas, sentimientos y

pensamientos, experimenta y produce sensaciones que le provocan reaccionar, ellos al inicio de su vida se comunican mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; en estas formas de interacción los niños van familiarizándose con las palabras y el significado de las mismas, para posterior a ello empezar a utilizar su lenguaje oral, conocer sus funciones y características.

2.7. Desarrollo del lenguaje oral

Hace referencia a la forma correcta en la que se debe combinar los signos de un lenguaje determinando las reglas del mismo, a través de distintas disciplinas: fonética, fonología, morfología y sintaxis.

Para Ceac (2004) expresa:

> El lenguaje oral es el objetivo principal de la etapa educativa. El niño tiene que aprender a usar el lenguaje y, para ello, será necesario discriminar los diferentes sonidos, las palabras, las frases, los mensajes. También debe pronunciar correctamente, aumentar su vocabulario y, por último, debe aprender a narrar, describir y disfrutar con el lenguaje oral. (p.85)

El desarrollo del lenguaje oral es la capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra. El funcionamiento de los seres humanos en el aprendizaje y en la vida cotidiana está básicamente determinada por la cantidad de neuronas endógenas que produce nuestro cerebro y que también consume (Caedenas, 2016).

El desarrollo del lenguaje oral, es la capacidad innata que posee el ser humano y que lo utiliza para expresar ideas, sentimientos y pensamientos; en el ámbito educativo, dentro de los primeros grados de escolaridad se le enseña al discente a discriminar simultáneamente los sonidos, las palabras y posterior a ello construir oraciones. No obstante, el niño debe aprender a utilizar correctamente su lenguaje oral, ya que en muchos casos se producen dificultades, y ahí es cuando se debe proceder con cautela.

2.8. La adquisición del lenguaje oral en los niños

La adquisición del lenguaje es un proceso cognitivo por el cual los seres humanos aprenden a comunicarse verbalmente usando la lengua materna, principalmente durante los primeros años de vida, ya que durante estos años el infante posee mayor velocidad de

aprendizaje y con ello el desarrollo del lenguaje se comienza a forjar en mayor grado, adquiriendo los elementos básicos como son el significado de las letras, silabas y palabras.

El lenguaje es un rasgo distintivo del género humano, surgido en la evolución del hombre a raíz de la necesidad de utilizar un código para coordinar y regular la actividad conjunta de un grupo de individuos; por ello, constituye uno de los factores fundamentales que nos permiten la integración social (Sotomayor, 2012).

Para Vilá (2005)

> Es tener el control sobre lo que se dice y sobre cómo se dice, de acuerdo a un contexto comunicativo que exige una planificación del discurso sobre unas prácticas culturales que conllevan a desarrollar capacidades cognitivas, discursivas y estratégicas para comunicarse, donde se busca llegar a una oralidad más especializada. (p.1)

En concordancia, la adquisición del lenguaje oral consiste en que los discentes puedan desarrollar y afianzar los vínculos comunicativos, afectivos y expresivos, en donde, se les permita estimular su memoria y percepción de las cosas y acciones que pasan a su alrededor, que vean y utilicen al lenguaje oral como una herramienta de autoaprendizaje, específicamente, novedosa e interesante para la interacción social y como parte de su constante evolución.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo de estudio

El presente trabajo investigativo es de estudio descriptivo, durante el desarrollo de la investigación se logró realizar una observación sistemática, estudiando la realidad educativa tal y como se desarrolla; además, se buscó describir, analizar, registrar e interpretar las condiciones que se dan en una situación y momento determinado.

Enfoque

La investigación tuvo un enfoque mixto, denominado cuali-cuantitativo, el cual permitió la posibilidad de describir las cualidades del objeto y examinar los datos de manera numérica.

Diseño

El diseño es cuasi-experimental porque se trabajó con un grupo homogéneo al cual se le aplicó una encuesta y una entrevista; y, el uso de las variables se dio de forma parcial de acuerdo al tipo de investigación.

Métodos

Los métodos que se utilizaron en la investigación fueron los siguientes:

Científico. - Se lo utilizó en el desarrollo de toda la investigación, principalmente en la obtención de la información científica y de esta manera dando apertura a la consulta de las diferentes teorías sobre las variables investigativas, garantizando el máximo rigor de la indagación.

Analítico. - Este método en la investigación, fue necesario para la fase de revisión de la literatura, en la interpretación de información y en el análisis de datos, para establecer las relaciones causa-efecto entre la lectura pictográfica y el lenguaje oral en los niños del segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja.

Sintético. - La síntesis se utilizó en la presentación de la información y el documento final, tanto en la fase de recopilación bibliográfica, como en la presentación y discusión de los resultados.

Deductivo. - Es el que ayudó a despejar las inquietudes que se van suscitando durante el proceso investigativo, posibilitó de igual manera la realización del planteamiento de las conclusiones que reflejaron los resultados obtenidos de la realidad del centro educativo.

Estadístico. - Permitió manejar y describir los datos estadísticos que se obtuvieron a partir de la entrevista y encuesta a través de tablas y cuadros estadísticos.

Técnicas

Las técnicas utilizadas para esta investigación permitieron dirigir la ejecución de la actividad práctica hacia el cumplimiento de los objetivos formulados en la investigación, las mismas que son:

Observación: directa e indirecta dentro del aula de segundo grado B se realizó con la finalidad de obtener conocimiento objetivo, válido y fiable de la realidad de este contexto detectando el problema y facilitando el establecimiento del tema de investigación.

Entrevista: La entrevista se destinó a la docente de grado, con la finalidad de conocer información relevante sobre el tema de investigación y así obtener material fundamentado y verídico.

Encuesta: La encuesta se realizó al grupo de estudiantes con el objetivo de conocer el estado actual del uso de la lectura pictográfica.

Instrumentos

Los instrumentos empleados fueron: fichas de observación y cuestionario.

Procedimientos para la fundamentación teórica

Se realizó la búsqueda de información en fuentes bibliográficas relacionadas al tema investigativo (libros, pdf, artículos, revistas y tesis).

Se seleccionó la información más adecuada para la elaboración de la revisión de literatura.

Se elaboró la redacción de la fundamentación teórica con las temáticas que se querían trabajar.

Y se desarrolló un esquema en orden jerarquizado.

Procedimientos para el diagnóstico

Se diseñaron los instrumentos de acuerdo a los objetivos específicos anteriormente planteados.

Se inició con la observación directa.

Se procedió a la aplicación de la entrevista a la docente y la encuesta a los estudiantes cabe mencionar que antes de llevar acabo la encuesta a los estudiantes de segundo grado paralelo “B” se explicó cada una de las preguntas, puesto que la mayoría aún no puede leer, se hizo uso de términos acordes a su edad e incluso se adecuó gráficos de caritas con diferentes gestos para que los niños se identifiquen y escojan una respuesta.

Se tabuló la información obtenida, a través de la estadística, luego se realizó la representación gráfica haciendo uso del programa de Excel y Word para interpretar la información haciendo un análisis cualitativo y cuantitativo.

Finalmente se hizo la formulación de las conclusiones tomando en cuenta los datos más significativos encontrados en todo el trabajo de investigación.

Población

En la investigación participaron 1 docente y 25 estudiantes de segundo grado paralelo “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Mercedes de Jesús Molina” de la cuidad de Loja.

f. RESULTADOS

Resultados obtenidos de la encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mercedes Jesús de Molina" sobre la lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral.

Encuesta aplicada a estudiantes

Tabla Nro. 1

Gusto por las clases de lengua y literatura

Variable	f	%
Sí	15	60%
A veces	5	20%
No	5	20%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

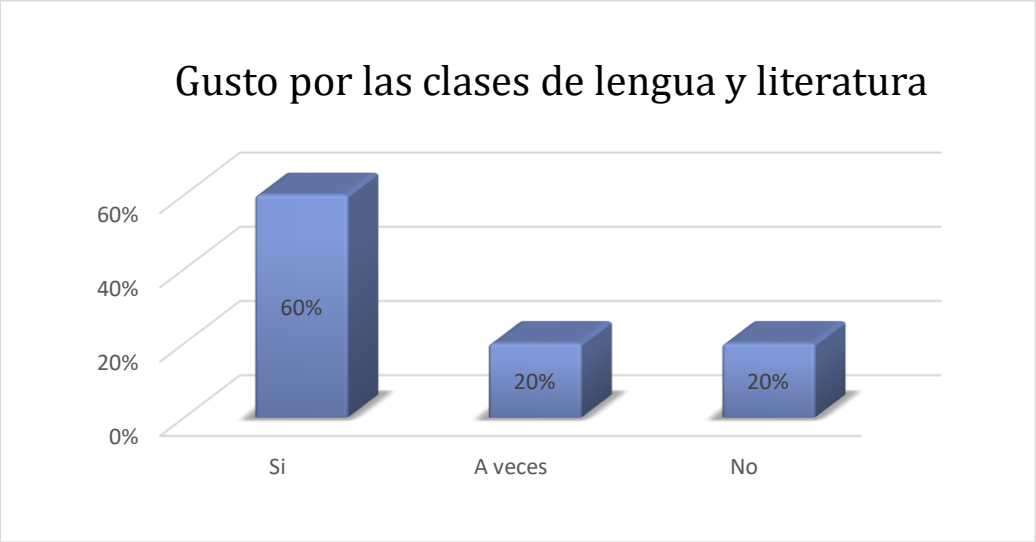


Figura Nro.1 Gusto por las clases de lengua y literatura
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado B
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Análisis e interpretación

Sánchez (2008) menciona que, gracias a la literatura, los niños acceden a diversas historias y pueden disfrutar, gozar y divertirse, permitiéndoles identificarse con una situación y expresar lo que sienten. Además, se va aumentando su capacidad de comprensión logrando

asimilar contenidos que los conducen a la confrontación con su forma de actuar a la vez que cuestionan su propio entorno.

Según los resultados se evidencia que 15 estudiantes, que representan el 60% afirman que sí les gusta las clases de lengua y literatura; 5 estudiantes, que representan el 20% indican que a veces les gusta las clases de lengua y literatura y 5 estudiantes que equivale al 20% indican que no les agrada las clases de lengua y literatura.

Los argumentos anteriores permiten conocer que la asignatura de lengua y literatura es muy importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, permite a los educandos disfrutar expresando sus sentimientos y emociones tomando en consideración no solo el contenido que se va impartir si no también factores como el ambiente, la motivación intrínseca y extrínseca. Los resultados muestran que un porcentaje mayoritario de estudiantes consideran que sí les gusta de lengua y literatura por consecuente se requiere que la docente siga potenciando el interés de los mismos.

Tabla Nro. 2

Uso de material divertido para aprender a leer

Variable	F	%
Sí	22	88%
A veces	0	0%
No	3	12%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

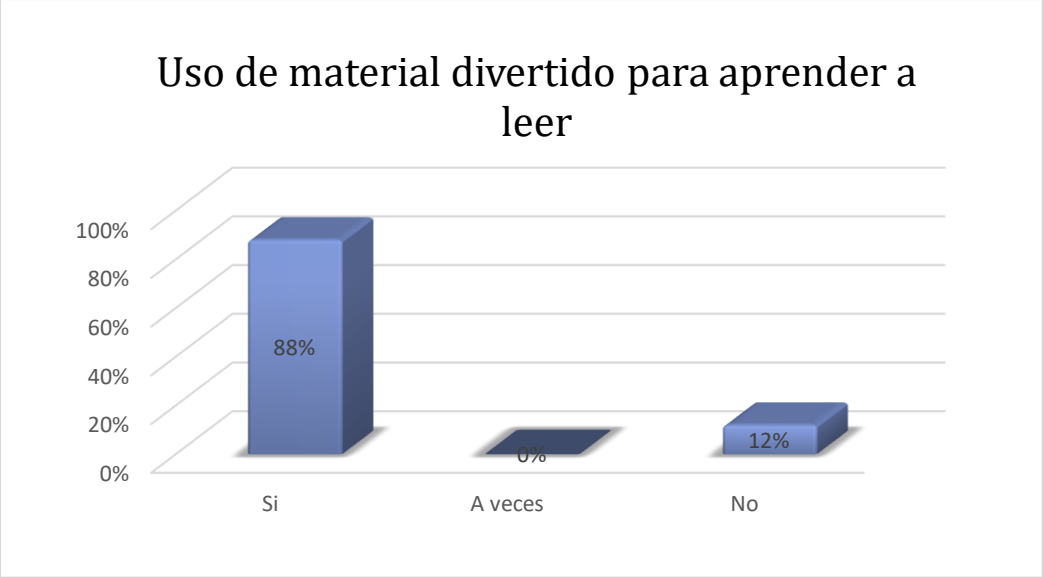


Figura Nro.2 Uso de material divertido para aprender a leer
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado B
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Análisis e interpretación

Rivas (2015)

> Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al estudiante retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector. (p.57)

Los datos indican que 22 estudiantes, que equivale al 88% sí les gusta que la lectura sea enseñada con varios materiales divertidos; 0 estudiantes dijeron que a veces y 3 estudiantes, que representan al 12% mencionan que no les gusta que la lectura sea enseñada con materiales divertidos.

En efecto, los estudiantes reconocen la importancia de aprender nuevas lecturas con la ayuda de materiales lúdicos y de acuerdo con el autor, se ratifica que es necesario presentarle al discente materiales didácticos novedosos y llamativos, congruentes a su edad y a sus necesidades para derribar los obstáculos que deterioran su calidad.

Tabla Nro. 3

Participación activa en clases de lengua y literatura

Variable	f	%
Sí	10	40%
A veces	3	12%
No	12	48%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

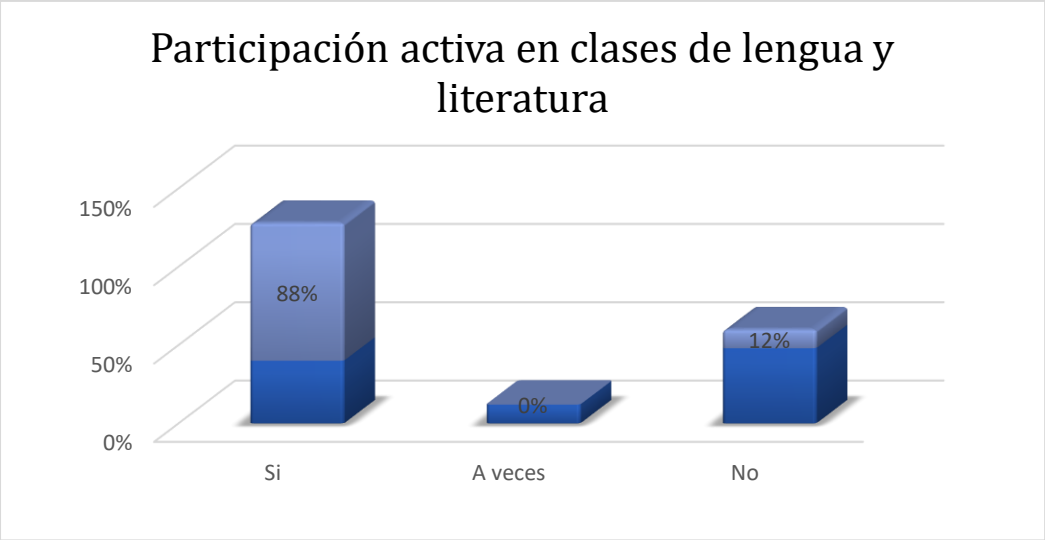


Figura Nro.3 Participación activa en clases de lengua y literatura
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado B
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Análisis e interpretación

Para Ferreiro (2005)

> La participación en el proceso de aprendizaje es una condición necesaria. Hasta tal punto que resulta imposible aprender si el sujeto no realiza una actividad conducente a incorporar en su acervo personal bien una noción, definición, teoría, una habilidad, o también una actitud o valor. Existen distintitos tipos de participación. Por ejemplo, la individual y la grupal. (p.5)

Mediante los datos obtenidos se pudo ratificar que, 10 estudiantes, que equivale al 40% sí participan en clase de lengua y literatura; 3 estudiantes, que equivale al 12% a veces participan en clase de lengua y literatura; y 12 estudiantes, que representan al 48% no participan en clase.

La cita anterior da a conocer lo cuán importante resulta incentivar la participación activa del educando, pues lidera la proactividad y eficacia de las clases, evita la monotonía o aburrimiento en los discentes, la misma puede ser individual o grupal y es aquí en donde el docente ejerce un papel fundamental para guiar y sobre todo motivar el aprendizaje, de lo contrario, como se evidencia, un gran porcentaje de estudiantes no participa dentro de las clases de lengua y literatura y esto a la larga causa repercusiones.

Tabla Nro. 4

Su maestra le enseña a cantar, a decir poemas utilizando diferentes dibujos

Variable	f	%
Sí	15	60%
A veces	2	8%
No	8	32%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

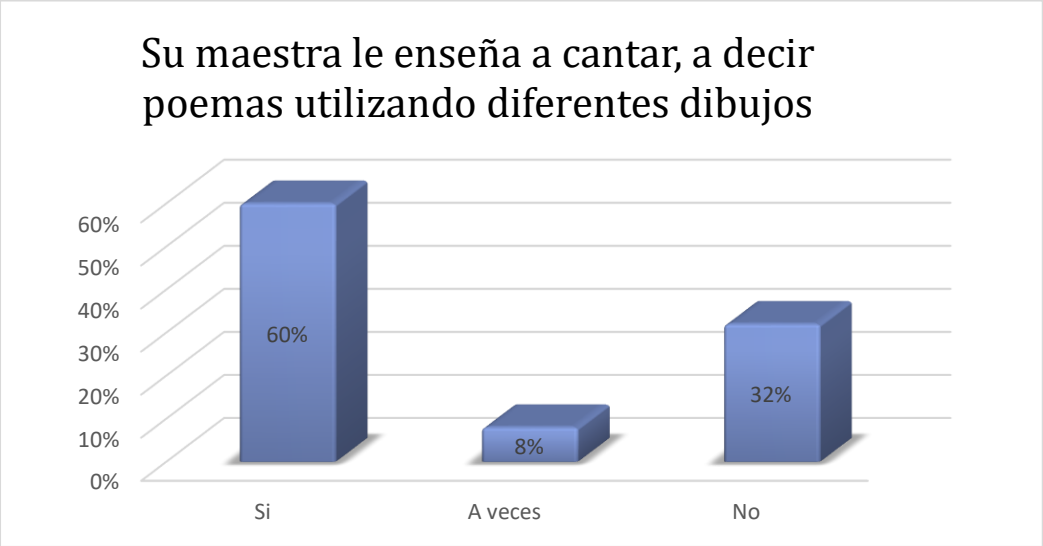


Figura Nro.4 Su maestra le enseña a cantar, a decir poemas utilizando diferentes dibujos
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado B
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Análisis e interpretación

Lerner (2009)

> Afirma que la utilización y uso de los materiales deben ser indispensables en todas las disciplinas de la vida. Además, el ser humano siempre debe apoyarse en los materiales didácticos de acuerdo al área de estudio porque son la base para lograr los

aprendizajes. El material didáctico específico constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de aprendizajes. (p.98)

Se encuentra que 15 estudiantes que equivalen al 60% dijeron que la maestra sí les enseña a cantar, decir poemas y describir objetos utilizando diferentes dibujos; 2 estudiantes que representan al 8% respondieron que a veces; y 8 discentes, que representan el 32% indican que la maestra no les enseña a través de diferentes dibujos.

En lo que corresponde a esta interrogante, se puede constatar que hay un número prioritario de alumnos manifestando que la docente sí utiliza diferentes dibujos y recursos lúdicos dentro de las clases; y como menciona el autor, es de vital importancia y resulta dispensable aplicar la metodología indicada que vaya en pro de los estudiantes y a la vez derriben los obstáculos que ellos se van encontrando dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla Nro. 5

Su maestra utiliza carteles de dibujos en clases

Variable	f	%
Sí	14	56%
A veces	2	8%
No	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

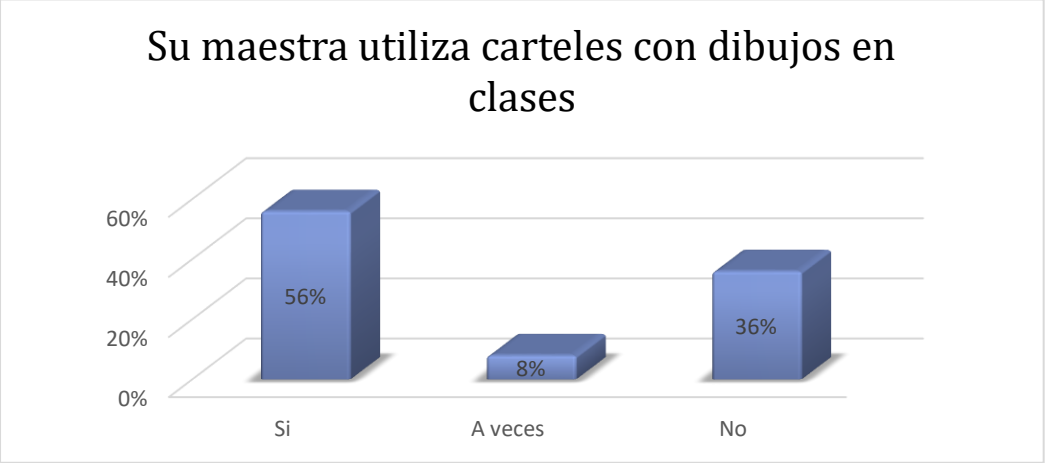


Figura Nro.5 Su maestra utiliza carteles con dibujos en clases
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado B
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Análisis e interpretación

Vallejo (2011), menciona que: el cuento como estrategia didáctica es un método eficaz que favorece la comprensión lectora en los niños/as, al despertar su imaginación porque crea hábitos de aprendizaje dentro o fuera de la escuela siendo importante en su desarrollo y en la comunicación entre su familia, amigos y entorno.

Los datos obtenidos en esta pregunta demuestran que 14 discentes, que equivale al 56% su maestra sí utiliza carteles de dibujos para enseñarles cuentos en clase; 2 estudiantes que indican el 8% respondieron que a veces su maestra utiliza carteles de dibujos y 9 estudiantes que representa al 36% su maestra no utiliza carteles de dibujos.

En cuanto al aporte del autor y a los resultados se ratifica que la maestra sí utiliza carteles de dibujos para enseñar a sus estudiantes cuentos en clase, por lo tanto, tomando la idea global de la cita se contribuye diciendo que los cuentos dentro de la enseñanza del lenguaje oral son un eje vertebrador que involucran al niño dentro y fuera de la escuela, despertando su imaginación y articulando los aprendizajes previos que el niño posee junto con los nuevos, logrando de esta manera una enseñanza trascendental.

Tabla Nro. 6

¿Su maestra le enseña a dibujar objetos y luego que haga una canción?

Variable	f	%
Sí	15	60%
A veces	1	4%
No	9	36%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

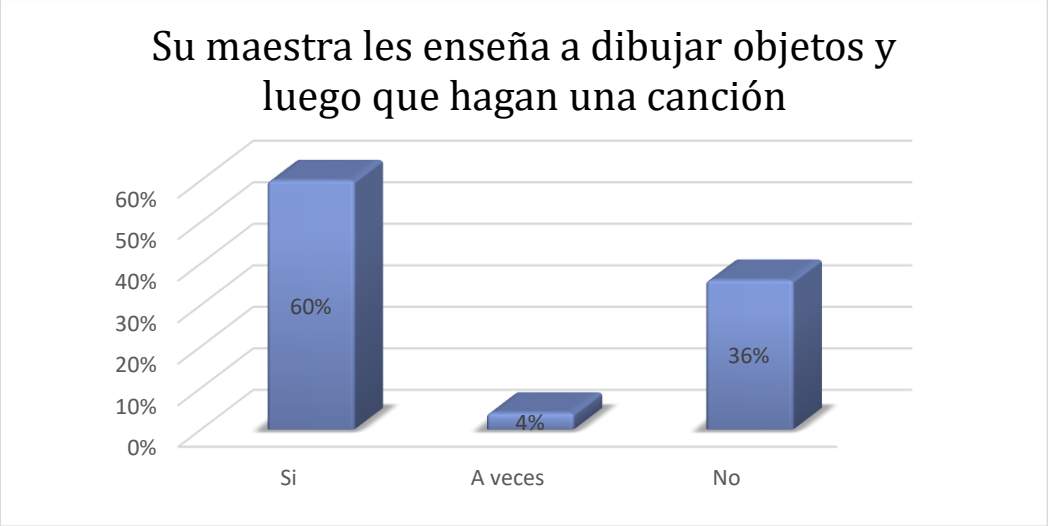


Figura Nro.6 Su maestra le enseña a dibujar objetos y luego que haga una canción
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado B
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Análisis e interpretación

Zavala y Zubillaga (2014) la formación científica del docente hoy en día se ha convertido en una importante necesidad especialmente al momento de utilizar estrategias didácticas de enseñanza para la lectura y escritura, las mismas que deben ser aplicadas de manera flexible y pertinente con el fin de fomentar la participación en clases.

Con respecto a este interrogante, 15 estudiantes, que equivale al 60% indican que la maestra sí les enseña a dibujar objetos y luego que hagan una canción o poesía; 1 estudiante que representa al 4% manifiesta que a veces la maestra les enseña a dibujar objetos y luego que hagan una canción o un cuento o una poesía y 9 discentes, que representa a 36% reflejan que la maestra no les enseña a dibujar objetos.

Tomando en consideración los porcentajes, la maestra sí les enseña a dibujar a sus estudiantes y posterior a ello les solicita que hagan una canción, un cuento o una poesía, asimismo, en base a la cita se corrobora que la acción docente siempre debe estar en constante evolución y debe utilizar estrategias flexibles y acordes a la edad de los educandos, pues se busca crear espacios de participación en donde los niños se sientan motivados.

Tabla Nro. 7

¿Le gustaría tener un libro de lecturas con imágenes en su clase de Lengua y Literatura?

Variable	f	%
Sí	20	80%
A veces	3	12%
No	2	8%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

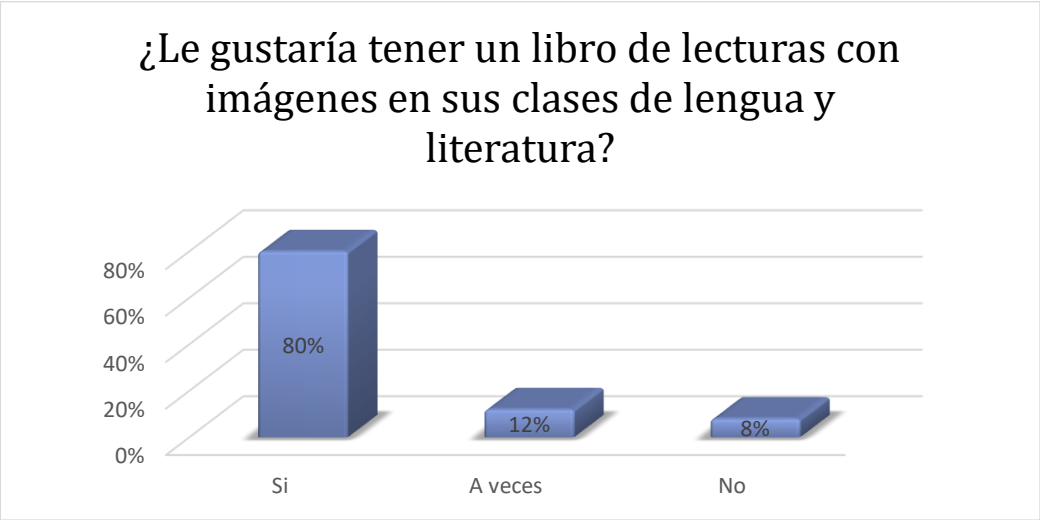


Figura Nro.7 ¿Le gustaría tener un libro de lecturas con imágenes en sus clases de Lengua y Literatura?
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado B
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Análisis e interpretación

Ruperéz, (2011)

> La etapa de educación en los niños se ve más estimulada con la música a través de las canciones infantiles, donde las palabras son armonizadas y repetitivas, acompañada de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra, logrando así enseñar de una forma más creativa. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa dentro del sistema educativo.

Con respecto a esta pregunta, 20 estudiantes que equivale al 80% manifiestan que sí les gustaría cantar canciones de animales a través de las imágenes que brinde su maestra en

clase; 3 estudiantes que equivale al 12% manifiestan que a veces les gustaría aprender a cantar canciones de animales y 2 estudiantes que indica el 8% expresan que no les gustaría cantar canciones de animales a través de las imágenes que brinde su maestra.

Se evidencia que existe una actitud satisfactoria por parte de los estudiantes para querer aprender canciones a través de imágenes que les proporcione su maestra, ya que la música infantil tiene melodías armónicas que logran suavizar el ambiente educativo y tomando en consideración la cita antes descrita se concuerda que es primordial utilizar canciones infantiles acompañadas de movimientos lúdicos, aplausos, sonrisas y demás gestos que logren en los discentes emociones favorables.

Tabla Nro. 8

¿Le gustaría aprender cuentos a través de dibujos en láminas pictográficas?

Variable	f	%
Sí	22	88%
A veces	2	8%
No	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Figura Nro.8 ¿Le gustaría aprender cuentos a través de la observación de dibujos en láminas?
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado B
Elaborado por: Leidy Michelle Erreyes Medina

Análisis e interpretación

Beatriz de Velasco (2010). Define "Los pictogramas son íconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son gráficos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción y sirven como herramientas para la comunicación con los infantes" (p.32).

De acuerdo a esta pregunta, 22 estudiantes, que equivale al 88% expresan que sí desean aprender cuentos a través de la observación de dibujos en láminas; 2 estudiantes que equivale al 8% expresan que a veces, quisieran aprender a través de dibujos en láminas y 1 estudiante que equivale al 4% expresa que no desea aprender a través de la observación.

Es por ello que, en base a las evidencias, se logró constatar que la gran parte de estudiantes sí desean aprender a través de la observación de dibujos, es decir por medio de la aplicación de pictogramas, como se encuentra en la cita mencionada anteriormente los pictogramas manejan un idioma universal, son icónicos y de fácil manipulación, lo que permite desarrollar en el discente capacidades comunicativas e incrementar sus destrezas y potenciarlas para generar mayor interés y desarrollo integral.

Resultados obtenidos de la entrevista mantenida con la docente de segundo grado paralelo "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional "Mercedes de Jesús Molina" sobre la lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral

1. **¿Ha evidenciado dificultades en sus estudiantes al momento de la enseñanza de la lectura dentro del lenguaje oral?**

Sí, y en algunos casos, total negación para leer, puesto que el proceso de enseñanza no se desarrolla al mismo ritmo para todos los niños y algunos necesitan más motivación que otros para aprender a leer.

Belloch (2013) manifiesta que la dificultad de aprendizaje es una alteración neurológica o del sistema nervioso, sináptica y en la que el estímulo adecuado no provoca los cambios descritos y característicos en el plano estructural y funcional.

El criterio emitido por la docente de aula sobre la enseñanza de la lectura dentro del lenguaje oral es comprensible y coincido totalmente, puesto que cada niño es diverso en su modo de aprender y actuar; por ende, concordando con el autor se puede decir que cualquier dificultad presentada en el proceso de enseñanza-aprendizaje es producto de una alteración del sistema nervioso.

2. **¿Considera usted que las dificultades presentadas en los estudiantes dentro del lenguaje oral afectan su comunicación y su rendimiento académico?**

Claro que sí, porque al momento de expresarse no puede pronunciar con claridad ciertas palabras y tienden a confundirse.

Benítez (2007) expresa que,

> El niño no aprende porque un factor conocido le impide aprender. Si ese factor desaparece, el niño no tiene ninguna dificultad de aprendizaje, salvo que la causa sea una deficiencia mental, en la que el niño aprende de acuerdo a sus posibilidades que están disminuidas, con o sin dificultades. (p.57)

El criterio de la docente nos indica que existen dificultades para que los estudiantes se comuniquen entre sí, y asociando con la cita del autor podemos decir que siempre debemos estar pendientes de los factores que les provoquen inconvenientes a los estudiantes para que

ellos no se confundan y puedan rendir correctamente, más aún a su edad, ya que todavía están en el camino de adaptarse al proceso educativo.

3. **¿Tiene conocimiento sobre el uso de los pictogramas en el lenguaje oral?**

Sí los conozco porque son un recurso didáctico capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos más aún en la enseñanza del lenguaje oral, pero yo los aplico de diferente manera más aún cuando hay dificultades.

Espinoza (2006) Define "Un pictograma es un signo claro y esquemático que representa un objeto real, figura o concepto. Optimiza un mensaje que puede señalar o informar sobrepasando la barrera del lenguaje" (p.25).

En base al criterio de la docente, se puede constatar que sí tiene un conocimiento básico sobre los pictogramas y alude a que sí los emplea de manera indirecta en sus clases.

4. **¿Dentro de su salón de clase aplica la lectura pictográfica como recurso didáctico para la participación activa de sus estudiantes?**

No la llamo lectura pictográfica como tal, más bien aplico lectura normal y les presento imágenes para con ellos mismo ir haciendo una historia.

Lanuevra (2015) dice que "Ofrecer ilustraciones a los niños es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje" (p.20).

La docente manifiesta que ella no busca darle nombres más pragmáticos a los recurso que utiliza, se limita a buscar nuevas estrategias y las que conoce las aplica de manera sencilla, relacionando esta pregunta con la pregunta 3 de la encuesta presentada a los estudiantes se puede ver la congruencia pues una parte de ellos señalan que no les gusta participar en las clases de lengua y literatura y se infiere que sea porque la docente no hace lúdicas sus clases.

5. **¿Le gustaría conocer las ventajas de aplicar la lectura pictográfica en la enseñanza del lenguaje oral?**

Sí me gustaría, porque como anteriormente dije no aplico la lectura pictográfica como tal, entonces sería muy útil conocer sus ventajas.

Para Vera (2013) las ventajas de los pictogramas son:

- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención. (p.34)

La respuesta de la docente en esta pregunta me proporciona más motivación para continuar con este trabajo de investigación, ya que gracias a los diferentes autores con los que cuento en mi marco teórico deseo proporcionarle información valedera sobre la lectura pictográfica.

6. ¿Le gustaría recibir un manual de talleres prácticos para la implementación de la lectura pictográfica dentro de la enseñanza del lenguaje oral?

Sí, y me sería de bastante ayuda poder recibir talleres sobre lectura pictográfica, para ampliar mi conocimiento e impartir una mejor cátedra a mi estudiantado.

Motoche (2011) "Los pictogramas son recursos con los cuales los niños aprenden a leer y escribir favoreciendo su proceso de comunicación e interacción con los demás" (p. 18).

La docente demuestra gran predisposición sobre la propuesta de recibir un manual de talleres sobre la implementación de la lectura pictográfica en su accionar docente, y manifiesta que desea ampliar su acervo educativo para brindar una enseñanza de calidad y calidez.

g. DISCUSIÓN

Concretando con la definición de lectura pictográfica es aquella secuencia de dibujos con diferentes actividades que se presenta a los niños para que puedan ir describiendo lo que ven en la representación gráfica y de esta manera mejorar el desarrollo del lenguaje; por otro lado, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral. Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos y pensamientos, ayudando de esta manera a su desarrollo intelectual.

Plantea Montessori (2017)

> Que se debe ayudar al niño a desarrollar habilidades de memoria teniendo actividades para todas ellas (memoria mecánica, visual, auditiva y para el movimiento). Y finalmente un buen educador estimula el desarrollo del lenguaje, se debe otorgar tiempo para actividades en donde se establezcan conversaciones, se dé instrucciones, se les cuente cuentos y se les escuche. Crear un ambiente seguro y de cariño para que el niño logre establecer relaciones significativas con otras personas. (p.7)

Es de vital importancia que los pedagogos manejen la lectura pictográfica durante todo el proceso de enseñanza–aprendizaje, como se menciona anteriormente, es una herramienta metodológica fácil de aplicar y se obtiene grandes resultados como la facilitación del aprendizaje oral, y más concretamente a la comunicación e interacción entre pares.

Lo interesante de la lectura pictográfica es que además de ser una estrategia fácil de aplicar sirve para inmiscuir al estudiante en el lenguaje oral y a su vez aproximarlo posteriormente a que conozca el lenguaje escrito, porque cumplen un papel como es el desarrollo de habilidades lingüísticas para poder mantener una comunicación adecuada.

Que importante es entender que los pictogramas están relacionados no solo a la apertura de nuevas formas de comunicación sino más bien ayudan a eliminar las barreras que obstaculizan que los estudiantes desarrollen su capacidad cognitiva como el análisis, imaginación, interpretación, reflexión, etc.

Cabe recalcar que los pictogramas son universales, manejan un idioma icónico y por ende son comprensibles a cualquier nivel educativo, esto se debe a que, a través de una figura o

símbolo, permiten desarrollar la imaginación y representación lingüística de la información que se quiere comunicar.

Para **el primer objetivo específico** que es explorar los referentes teóricos y metodológicos de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral acorde a los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja, se tuvo que realizar varias investigaciones, hondar en muchos textos, acudir a diferentes fuentes bibliográficas confiables tanto físicas como on line encontrando todo tipo de libros, artículos científicos, tesis, etc., lo que facilitó estructurar la revisión literaria y despejar teóricamente cualquier interrogante, finalmente todo contribuyó para facilitar el cumplimiento de este objetivo.

Se exploró referentes teóricos congruentes, por ello se pone a consideración para próximas indagaciones tomar como referencia este trabajo, se ha logrado un cúmulo de información valiosa y verificada sobre las dos variables que son lectura pictográfica y el lenguaje oral; para que la misma pueda ser utilizada dentro del accionar docente siempre y cuando se deje al discente como el actor principal del proceso de enseñanza aprendizaje.

Cabe mencionar que a pesar de lograr cumplir con el primer objetivo es necesario recalcar los obstáculos que se iban presentando en la investigación como por ejemplo información tétrica y desactualizada, escases de plataformas con acceso gratuito, entre otros.

El segundo objetivo específico es diagnosticar el uso de la lectura pictográfica como herramienta del aprendizaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja, para el cumplimiento de este objetivo fue necesario tomar como referencia el Currículo de Lengua y Literatura del subnivel elemental, en donde se encontró que sí existen lineamientos sobre la lectura pictográfica para trabajar en el aula y que deben ser considerados por el docente a la hora de realizar las planificaciones.

Por otro lado, según las respuestas de la entrevista realizada a la educadora, en la pregunta número uno ratifica que sí ha evidenciado dificultades en sus estudiantes al momento de enseñar la lectura dentro del aprendizaje del lenguaje oral, de igual manera la pregunta número dos de la entrevista menciona que, las dificultades presentadas en los estudiantes dentro del lenguaje oral afectan su comunicación y su rendimiento académico, por último la pregunta número tres, indica que la misma, tiene un conocimiento básico sobre el uso de la

lectura pictográfica, de igual manera con la pregunta número cuatro en donde la docente indica que ella no la llama lectura pictográfica como tal, más bien la aplica como una lectura normal y la presenta con imágenes dentro de su salón de clase.

Lo que se contrasta con la respuesta de la encuesta realizada a los estudiantes, en la pregunta número tres en donde el 48% dice que no le gusta participar activamente en las clases de lengua y literatura, de igual manera con respecto a la pregunta número cinco, con un 36% expresan que la maestra no utiliza carteles con dibujos para enseñarles cuentos en clases, evidenciando de esta manera que el conocimiento que posee la docente es minúsculo y por ello los estudiantes se sienten poco motivados para participar activamente y rendir correctamente dentro de la enseñanza del lenguaje oral.

Por ello lo que se dice en EL MINEDUC del Ecuador (2016)

> La enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas. (p.77)

El diagnostico encontrado dentro del proceso educativo sobre el uso de la lectura pictográfica indica que las deficiencias que se dan por no utilizar y emplear de manera correcta son notorias, los conocimientos en los niños son poco trascendentales y sin aporte para su vida diaria, puesto que la lectura pictográfica al ser una herramienta práctica de aprendizaje facilita la adquisición de nuevos conocimientos, mejora la comunicación y el desenvolvimiento en los niños.

En el método Montessori (2017) se dice que los “materiales para el lenguaje: Son aquellos centrados en el desarrollo del vocabulario, pronunciación e iniciación y desarrollo de la escritura y lectura. Se espera dotar al niño de un lenguaje abundante, preciso y rico en vocabulario” (p.9).

Gracias a las respuestas obtenidas en los diferentes instrumentos aplicados y relacionando con lo que explica la autora se puede ratificar que, la utilización de materiales didácticos dentro del proceso educativo es muy significativo, pero todo depende de la forma en como el

educador los seleccione y los aplique, ya que los mismos, están diseñados para ser adaptados a las necesidades descritas. Por ello cuando no se los utiliza de manera correcta es que se da casos como los que encontramos en esta investigación.

El MINEDUC del Ecuador (2016)

> En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a los estudiantes. Por lo tanto, es indispensable que los estudiantes del segundo grado de este subnivel lean textos, mediados por un docente, quien les solicitará que anticipen el contenido a partir de los paratextos y del contexto, que concilien las hipótesis formuladas en el paso anterior, con lo que escuchan y con los aportes de sus compañeros, que realicen inferencias y relacionen el contenido del texto con sus experiencias personales. (p.77)

Finalmente, se recalca que dentro del máximo documento regulador de la educación; el currículo, sí se encuentra lineamientos dirigidos a la lectura, por ende, la docente no tiene excusa para justificar su falta de aplicación y conocimiento sobre el beneficio de la lectura. En lo que respecta al diagnóstico actual sí se logró cumplir con la aplicación de este objetivo, se logró evidenciar la falta de aplicación y utilización de la lectura pictográfica dentro del aprendizaje del lenguaje oral. Con los resultados obtenidos se evidencia que la docente no posee conocimientos actualizados y utiliza herramientas retrógradas para enseñar a leer.

Con **el tercer objetivo específico:** Establecer lineamientos alternativos que coadyuven a mejorar el lenguaje oral y las diferentes habilidades lectoras en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina a través de la lectura pictográfica, en la pregunta de la entrevista referente a si le gustaría conocer las ventajas de aplicar la lectura pictográfica en la enseñanza del lenguaje oral la docente manifiesta, que sí le gustaría, porque no aplica la lectura pictográfica como tal, entonces sería muy útil conocer sus ventajas, de igual manera en la pregunta número seis de la entrevista responde que sí le gustaría contar con la ayuda de poder recibir talleres sobre lectura pictográfica, para ampliar su conocimiento e impartir una mejor cátedra.

Lo que se confirma frente a los resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes en la pregunta número siete sobre si les gustaría tener un libro de lecturas con imágenes para que lo utilicen dentro de sus clases de lengua y literatura, con un 80% los estudiantes indican que sí desean aprender sus clases de lengua y literatura por medio de un libro de talleres con

lecturas, de igual manera la pregunta número ocho se refiere a que si les gustaría aprender cuentos a través de la observación de dibujos en láminas y con un 88% los estudiantes expresan que sí.

El taller pedagógico a más de ser un curso de capacitación educativa, es una oportunidad académica que tienen los docentes para intercambiar conocimientos, llevar a la práctica acciones educativas que enriquezcan su trabajo; además, promueve la adquisición y actualización de conocimientos en los diferentes ámbitos del quehacer de los estudiantes y el docente, en el taller pedagógico todos "aprenden haciendo" (Alfaro y Badilla, 2015).

Concordando con lo que menciona la autora y comparando con los resultados obtenidos se decide elaborar un libro de taller pedagógico, el mismo que está acorde a las necesidades reflejadas en los resultados de diagnóstico de la encuesta aplicada a los discentes de esta investigación, pues lo necesario es lograr una relación bidireccional entre el docente y el discente.

El taller contiene actividades que dirigirá la docente en donde se tendrá que describir objetos, leer secuencias, pintar y recortar imágenes, entre otras, y así de esta manera, el mismo permite, mejorar la forma de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, se busca crear una motivación extrínseca por la lectura pictográfica y mejorar la comunicación entre pares, finalmente la participación activa, por lo tanto, el cumplimiento a este objetivo sí se desarrolló.

h. CONCLUSIONES

El presente trabajo investigativo se fundamentó teóricamente por medio de la indagación de diferentes autores, de donde se obtuvo citas significativas para poder construir la revisión literaria, por consiguiente, se logró conocer la relevancia que proporciona al docente la actualización de sus conocimientos.

Utilizar la lectura pictográfica dentro de la enseñanza del lenguaje oral otorga al proceso de enseñanza- aprendizaje un enfoque trascendental y vivencial, en el cual los estudiantes sean los artífices de su propio conocimiento sin dejar de recalcar que no existe gran cantidad de investigaciones actuales y por ello la búsqueda de información fue deleznable y complicada.

Mediante la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se logró conocer el diagnóstico actual del uso de la lectura pictográfica como herramienta del aprendizaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, en donde se determinó que la docente no aplica la lectura pictográfica como herramienta y los estudiantes poseen poca motivación para participar activamente dentro de las clases de lengua y literatura, presentan dificultades para comunicarse entre sí y su rendimiento académico se ve afectado, la docente admite impartir las clases tradicionalmente y de no tener conocimientos actualizados sobre el uso y ventajas de la aplicación de la lectura pictográfica.

Para mejorar el lenguaje oral y las diferentes habilidades lectoras en los estudiantes, se planteó un taller práctico en base a pictogramas fáciles y sencillos de aplicar, para que sean la herramienta clave en mejorar las dificultades antes descritas y se logré coadyuvar la relación docente-discente, aportando así a la creación de nuevos espacios de pertenencia.

i. RECOMENDACIONES

A la docente de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, realizar una actualización teórica-práctica sobre la utilización de la lectura pictográfica dentro de la enseñanza del lenguaje oral, ya que en la actualidad es indispensable que el educador deje de lado las herramientas de fácil adquisición y aplicación, siempre se debe ir en pro del estudiantado.

A la docente de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, a crear un instrumento de evaluación permanente y sistemático, con el objetivo de realizar un diagnóstico sobre los conocimientos adquiridos de sus estudiantes y de los avances en el aprendizaje del lenguaje oral, y así también conllevando a detectar posibles dificultades e inmediatamente retroalimentar sus clases.

A la docente de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, a planificar sus clases de manera creativa, incrementando actividades didácticas basadas en el lineamiento alternativo denominado taller práctico sobre la lectura pictográfica, en dónde el actor principal sea el discente y por consiguiente se potencialice el desarrollo de habilidades y destrezas que coadyuven a mejorar notablemente su rendimiento académico y su lenguaje oral.

Taller

"VIAJANDO CON MI LECTURA PICTOGRÁFICA"

Empieza a Cambiar

Tu manera de enseñar

AUTORA: MICHELLE ERREYES M.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACION BÁSICA

PRESENTACIÓN

Lineamientos alternativos

Título

Taller pedagógico sobre el uso de la lectura pictográfica como herramienta para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, del cantón Loja, periodo 2018-2019

TALLER

Introducción

El presente lineamiento alternativo lleva por tema "Viajando Con Mi Lectura Pictográfica", pues se pretende abordar un taller pedagógico con la finalidad de dar solución a la problemática planteada, la cual fue detectada mediante las técnicas e instrumentos de diagnóstico.

El taller pedagógico tiene el propósito de beneficiar a la docente y a los discentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral en la asignatura de Lengua y Literatura. Pues se pretende que ambos actores educativos conozcan las ventajas que brinda el uso de la lectura pictográfica. Así mismo, el taller pedagógico contiene una serie de actividades didácticas enfocadas a que los estudiantes desarrollen y potencialicen sus destrezas, sus capacidades lectoras, descriptivas y comunicativas fundamentalmente desde temprana edad.

La finalidad primordial es otorgar una herramienta a la docente, para que pueda crear un espacio de trabajo adecuado, que proporcione al estudiante los instrumentos necesarios para obtener aprendizajes significativos, que permita llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la mejor manera y así alcanzar una mejor comunicación entre ellos, el tiempo de ejecución queda a consideración por parte de la docente de aula.

El uso del taller constituye una alternativa viable en la educación, la cual permite conectar el aprendizaje de los contenidos y los procedimientos para aprender mejor realizando y explicando paulatinamente de manera más autónoma y práctica, dándoles herramientas para usar los procedimientos en la adquisición de conocimientos en el resto de las asignaturas del plan de estudios. (Gutiérrez, 2019).

El docente contemporáneo no debe olvidar que en la actualidad existen muchas alternativas fáciles y sencillas para ser aplicadas dentro del salón de clase, lo fundamental es saber elegir la adecuada según las necesidades encontradas y como dice el autor conectar los aprendizajes con los procesos de enseñanza.

OBJETIVOS

Objetivo General

Analizar la influencia del taller pedagógico como herramienta didáctica a través de la implementación de lecturas pictográficas para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.

Objetivos Específicos

Caracterizar el taller pedagógico mediante actividades didácticas específicas con la finalidad de mejorar las habilidades lectoras en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.

Identificar la metodología del taller pedagógico como facilitador del proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura para mejorar el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.

Facilitar a la docente la suficiente información teórica sobre el uso de la lectura pictográfica a través de la revisión de literatura para actualizar sus conocimientos y despejar sus interrogantes.

DÍA 1

Información General

Tema: Jugando y leyendo

Duración: 2 periodos de 40min c/u

Responsable: Docente de segundo grado B

Participantes: Niños y niñas de segundo grado B

Objetivo

Motivar al ejercicio de la lectura a través del uso de la herramienta del pictograma para conocer los beneficios que otorga saber leer.

Recursos

Cuaderno de apuntes, lapiceros de colores, láminas de pictogramas, pizarrón, cinta, tijeras.

Actividades iniciales

- Se dará las respectivas indicaciones sobre el propósito de impartir el taller "Viajando con mi lectura pictográfica", su significado, ventajas e importancia.
- Mediante una lluvia de ideas se indagará los conocimientos que tienen los discentes sobre las ventajas de saber leer.
- Se realizará la presentación de todos los niños y niñas
- Se comienza con la dinámica "tengo un tic", una canción para armonizar el ambiente.
- Posterior a ello, se pedirá a los niños que expresen lo que desean aprender a través del uso de la lectura pictográfica
- Se les entregará hojas pre elaboradas para que sean trabajadas en parejas
- Se presentará ejemplos de láminas de dibujos con acciones de su diario vivir
- Se comentará cada una de las láminas presentadas

Actividades de desarrollo

- Se explicará de manera breve las actividades que se desarrollaran durante todo el taller pedagógico
- Se destinará un cuaderno de apuntes para que puedan retroalimentar lo aprendido en el taller.
- Presentación de la lectura pictográfica No. 1 denominada "**Mi Abuelito Manolo"**

Actividades de evaluación

- Proporcionar al estudiante pictogramas de varios temas y solicitar que describan lo que ven
- Elaborar una historia a partir de los pictogramas presentados
- Se pedirá que en su cuaderno de apuntes dibujen y pinten a sus abuelitos, luego de ello, en la siguiente clase expongan lo que conocen de ellos.
- Despedida

DÍA 2

Información General

Tema: Viajando con mi Abecedario

Duración: 2 periodos de 40min c/u

Responsable: Docente de segundo grado B

Participantes: Niños y niñas de segundo grado B

Objetivo

Conocer la vocalización de las consonantes y vocales que componen el abecedario por medio de la utilización de las láminas pictográficas para fortalecer la comunicación entre pares.

Recursos

Cuaderno de apuntes, lapiceros de colores, láminas de pictogramas, pizarrón, cinta, cartulina de colores, recortes de periódicos, goma, tijera, marcadores permanentes, imágenes, lápiz y borrador.

Actividades iniciales

- Saludo y presentación
- Se comenzará con la dinámica "Ensalada de letras"
- Recordatorio de lo que vieron la clase anterior
- Realizar la exposición sobre la temática **"Mi Abuelito Manolo"**
- Presentación de imágenes con acciones cotidianas
- Solicitar que los niños describan lo que observan y empezar un conversatorio en el aula.
- Se presentará las actividades a realizarse

Actividades de desarrollo

- La docente deberá entregar a cada estudiante una hoja de cartulina de colores, tijeras y goma

- Posterior a ello, se debe entregar una lámina de pictogramas sobre las vocales y las consonantes para que los discentes las coloreen.
- Deben recortar cada letra y vocal, pegarlas en orden en la cartulina de colores
- Se solicitará a los estudiantes que observen y reconozcan el nombre de cada letra para que luego pueda dar un ejemplo.
- Presentación de la lectura pictográfica No. 2 denominada "**Mi ABC viajero**"

Actividades de evaluación

- Repasar con los niños rimas y canciones con temáticas de vocales y consonantes
- Entregar recortes de gráficos a blanco y negro para que los niños pinten y formen oraciones
- Deletrear cada letra y vocal del abecedario
- Despedida

DÍA 3

Información General

Tema: Aprendiendo los días de la semana

Duración: 2 periodos de 40min c/u

Responsable: Docente de segundo grado B

Participantes: Niños y niñas de segundo grado B

Objetivo

Potencializar las habilidades lectoras de los estudiantes de segundo grado B a través del reconocimiento visual para mejorar el lenguaje oral.

Recursos

Cuaderno de apuntes, lapiceros de colores, láminas de pictogramas, pizarrón, cinta, carteles, granos secos, goma, hojas de papel bond.

Actividades iniciales

- Saludo y presentación
- Se comenzará con la canción" los días de la semana"
- Conversatorio con peguntas y respuestas de la clase anterior
- Se presentará el tema y el objetivo de la clase
- Presentación de imágenes con rutinas diarias
- Solicitar que los niños describan lo que observan y lo comenten en el aula
- Se presentará las actividades a realizarse

Actividades de desarrollo

- Entregar una hoja de papel bond a cada niño, en la misma escribir los días de la semana y pedir que coloquen los granos secos dentro.
- Repetimos los nombres de los días de la semana.
- Cantamos los días de la semana

- Solicitamos a los niños que dibujen las actividades que ellos más realizan cada día de la semana
- Indicamos a los estudiantes que los días de la semana son 7 días de los cuales 5 asisten a la escuela y dos pasan en su casa
- Presentación de la lectura pictográfica No. 3 denominada "**Mis 7 días felices**"

Actividades de evaluación

- Solicitar a los estudiantes que recorten y peguen pictogramas de actividades cotidianas de su rutina diaria.
- Se pedirá que en su cuaderno de apuntes recorten y peguen la actividad más representativa que realizan cada día de la semana, la describan y nos cuenten de manera oral.
- Despedida

DÍA 4

Información General

Tema: Mis cinco sentidos

Duración: 2 periodos de 40min c/u

Responsable: Docente de segundo grado B

Participantes: Niños y niñas de segundo grado B

Objetivo

Explicar a los estudiantes la importancia de saber reconocer los cinco sentidos a través de la utilización de pictogramas y de diferentes recursos didácticos para potencializar el desenvolvimiento autónomo de cada estudiante.

Recursos

Cuaderno de apuntes, lapiceros de colores, láminas de pictogramas, pizarrón, cinta, computadora, proyector.

Actividades iniciales

- Saludo y presentación
- Se comenzará con la dinámica "El gato y el ratón"
- Conversatorio con peguntas y respuestas de la clase anterior
- Se presentará el tema y el objetivo de la clase
- Presentación del video "mis cinco sentidos"
- Presentación de láminas de pictográficas de los cinco sentidos
- Solicitar que los niños describan lo que observan y lo comenten en el aula
- Se presentará las actividades a realizarse

Actividades de desarrollo

- Se empezará formando grupos de tres estudiantes por afinidad
- Se le otorgará a cada grupo tres sustancias diferentes como azúcar, sal, y limón para que puedan conocer su sentido del gusto.

- Para conocer el sentido del tacto los estudiantes utilizarán una piedra, una pelota y algodón.
- Para el sentido del olfato se utilizará una esencia, cola elástica y perfume.
- Presentación de la lectura pictográfica No. 4 denominada "**Mis amigos los cinco sentidos**"

Actividades de evaluación

- Pedir a los estudiantes que pasen al pizarrón a dibujar uno de los cinco sentidos estudiados en clase
- Formar grupos de 4 estudiantes, entregarles materiales para que puedan utilizar sus sentidos y luego un integrante de cada grupo deberá exponer como fue la experiencia.
- Se realizará un conversatorio dirigido sobre la actividad ejecutada.
- Despedida

DÍA 5

Información General

Tema: Jugando con los colores

Duración: 2 periodos de 40min c/u

Responsable: Docente de segundo grado B

Participantes: Niños y niñas de segundo grado B

Objetivo

Incentivar en los estudiantes el hábito por la lectura mediante el uso del pictograma para desarrollar capacidades comunicativas e informativas.

Recursos

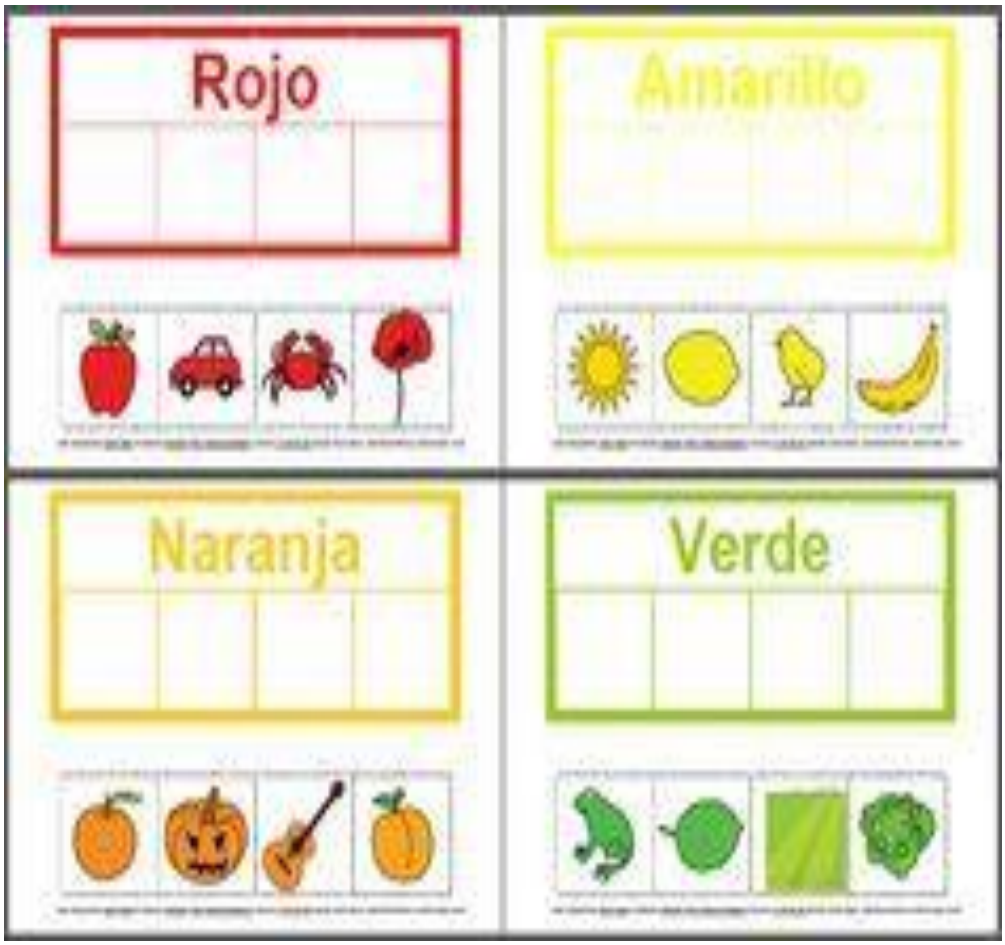
Cuaderno de apuntes, lapiceros de colores, tijeras, goma, láminas de pictogramas, pizarrón, cinta, cartel, hojas de papel bond, témperas.

Actividades iniciales

- Saludo y presentación
- Se comenzará con la dinámica "El cartero de colores"
- Conversatorio con peguntas y respuestas de la clase anterior
- Se presentará el tema y el objetivo de la clase

Actividades de desarrollo

- Se presentará un cartel de colores para que los niños realicen un twister
- Se entregará una hoja de papel bond a cada estudiante para que con ayuda de las témperas dibujen lo que ellos deseen.
- Con los dibujos que ellos realicen, a continuación, se debe solicitar a los estudiantes que armen un cuento y lo expongan en clase.
- Finalmente, deben llenar el siguiente pictograma con dibujos representativos de cada color.



Actividades de evaluación

- Se realizará un conversatorio para destacar los aspectos positivos después de una semana de aplicación del taller pedagógico y, asimismo, contrarrestar los aspectos negativos.
- Se entregará un portafolio con todos los trabajos elaborados en la semana del taller para que los niños puedan volver a revisarlos cuando lo deseen.
- Despedida

j. BIBLIOGRAFÍA

Arda, U. (2010). Lectura, Escritura niños, jovenes N.E.E. II. Recuperado el 11 de 04 de 2016 de http://docencia.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias .html

Belloch, C. (2013). Las TICs en Pedagogía. Valencia.

Benítez, G. M. (2007). .El proceso de enseñanza- aprendizaje: el acto didáctico. Universitat Rovira Ivirgili

Cana, J. B. (2008). La motivación como factor influyente en la permanencia de los estudiantes del programa nacional de formación de educadores. Venezuela. *Centros educativos del sector sur de Quito.* (Tesis de grado). Quito. Ecuador.

Crespi Ruperéz, M. (2011). Expresion y Comunicación. Madrid

Dattari, C. (2017). El método Montessori: guía de actividades educativas desde 2 a 6 años. Universidad Gabriela Mistral, Paídos.

De la Torre, C. (2016). Lectura pictográfica y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de inicial 2 paralelo "A" de la escuela particular "Nuestro Mundo Eco-Río" de la parroquia Maldonado Centro Riobamba provincia de Chimborazo, Año 2013-2014. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador

Díaz Rodríguez, J. J. (2015). Que divertido es leer pictogramas. Enfoques Educativos.

Espinoza, R. (2015). Obtenido de: Las estrategias metodológicas del currículo de educación inicial motivan el interés por la iniciación a la lectura. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/413/1/t-uce-0010-83.pdf

Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación, Zona próxima, 1(24), 128-135.

Gonzales, E. (2009). La matriz de capacidades y desempeños (MCD) y el algoritmo del desarrollo humano (ADH). En www.pucp.edu.pe Recuperado de: http://www.pucp.edu.pe/departamento/economia/images/documentos/ddd278.pdf

Guerrero, I. (06 de Febrero de 2012). Bebés y Más. Obtenido de https://www.bebesymas.com. Desarrollo/desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-decuatro-a cinco-anos

LERNER S Victoria, El manejo de los contenidos en la enseñanza de la historia: el factor tiempo y el factor espacio, 2009, p. 209-222

Lupercio, M. y. (2012). El uso de pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje. Caracas, Venezuela: CROMOS.

Ministerio de Educación (2016). Curso de lectura crítica: Estrategias de Compresión Lectora. Quito, Ecuador.

Montessori, M. (2003). *El método de la pedagogía científica* Aplicado a la educación de la infancia. Madrid: Biblioteca Nueva S.L.

Motoche, a. (2011). Lectura pictográfica en niños y niñas de educación.

ORTIZ, T. (2015). "*Incidencia del perido de aprestamiento preescolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niño/as de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación Básica "Leoncio Cordero Jaramillo" del cantón Cuenca, durante el año lectivo 2014-2015*.

Rivas, L. (2015). *Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje.* Revista Científica Dominio de las Ciencias, 1 (1), 55.

Rodríguez, J. M. (2011). *Aprender y Jugar actividades educativas mediante el material lúdico -didáctico.* (Tesis de pregrado) Universidad de la Castilla LA-MANCHA. España.

Rubiano, E. (2009). Recursos y textos para la iniciación de la lectura y escritura dirigidos a los niños y niñas de Educación Inicial y primeros grados de Educación Primaria. Recuperado de http://www.slideshares.net/.

Saavedra, R. (s/f) Tipos o Niveles de lectura. Recuperado de http://www.mm.cl/

Salvi, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires.

Sánchez, B. (2008). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de*

Senner, W. (2001). Los orígenes de la escritura. (4ª.ed.).México, México D.F: siglo XXI Universidad tecnológica Equinoccial

Urquijo, S. (2009). Aprendizaje de la lectura. Diferencias entre escuelas de gestión pública y de gestión privada. Evaluar, 9, 19-34.

Vallejo, C. (3 de Agosto de 2011). El cuento como estrategia didáctica. Obtenido de http://elcuentocomoestrategadidctica.blogspot.com/2011/08/el-cuentocomo-estrategia-didactica.html

Vallés, A. (2005) Comprensión lectora y procesos psicológicos. Liberabit. *valores, en niños y niñas de 4 a 5 años, mediante la literatura infantil.*

Velazco J. Curso Monográfico "Relaciones entre el médico de atención primaria y óptico-optometrista". Congreso Internacional de Optometría. Madrid, 2010. [Consultado abril 2015]. Disponible en: http://optomcongreso.com/optom2012/abstract/pdf/59.pdf

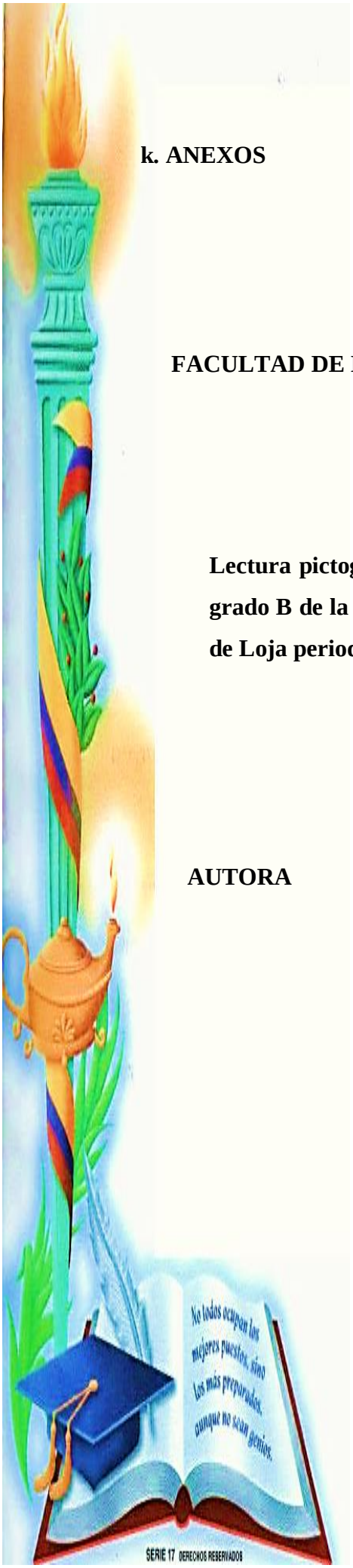
Vera Ramos, G. A. (2013). El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habiliddades lectoras. Recuperado el 11 de agosto de 2014, de http://bit.ly/1sSRdie

Vieiro, P., & Gómez, I. (2004). Psicología de la lectura. Madrid: Pearson Educación.

Vilá, M. M. (2008). Trastornos del Desarrollo del Lenguaje y la Comunicacion. Recuperado de:http://www.paidopsiquiatria.cat/files/12_trastornos_desarollo_lenguaje_comunicacion.df

Viñals, B. y Cuenca, J. (2016). El rol del docente en la era digital. Revista *Interuniversitaria* de Función de profesor, 30 (2), 103-114.

Zumba, L. (2015). *Beneficios de la pre-lectura* mediante el uso de pictogramas en niños y niñas de 3 años de edad: guía con actividades pictográficas para niños y niñas de 3 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir, Pomasquí, del distrito metropolitano de Quito (tesis de pregrado) Instituto Tecnológico Cordillera, Ecuador.



k. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACION

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

TEMA

Lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Lineamientos alternativos

Proyecto de tesis previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación: Mención Educación Básica.

AUTORA

Leidy Michelle Erreyes Medina

LOJA-ECUADOR

2019

a. TEMA

Lectura pictográfica en el aprendizaje del lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja periodo 2018-2019. Lineamientos alternativos

b. PROBLEMÁTICA

Pictograma, es el nombre con el que se designa a los signos de los sistemas alfabéticos o aleatorios basados en dibujos significativos. En la antigüedad en la civilización Maya, los dibujos que están representados en las pirámides son pictográficos: la mazorca de maíz no solo se representa a sí misma, sino que también representa la fertilidad. Pero los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético, reproducen el contenido de un mensaje sin describir su forma lingüística.

Salvi, D. (2009) define: "En la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le cercaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas" (p.45).

Se destacan varias estudios y aportaciones de investigadores entre los que se encuentran el de las docentes Vergara. M y Montes. E.L. (1998), quienes transformaron un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora", el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y jugar" de Sincelejo, Colombia.

Cuentos con pictogramas. Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual de Paivío. A. (1980-1990) afirma: "La información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de proceso, funcionalmente, independiente, aunque interconectados" (p.19).

Según la CEPAL/UNESCO (2002) a nivel de Ecuador "Existen dificultades en la comunicación, sobre todo por medio de la expresión oral, como consecuencia, se visualizan deficiencias en los niveles de comprensión lectora" (p. 7). De un 63.2% aproximadamente de la población alfabetizada del país, el uso de métodos expositivos y verbalistas en la actualidad se encuentra en deterioro.

Actualmente las imágenes forman parte del mundo expresivo y estamos experimentados de tal manera, que a veces no somos conscientes de todo lo que se percibe. Todos los días nos entran por los sentidos miles de estímulos y en el aprendizaje de las lenguas debemos aprovechar todas las posibilidades de los medios audiovisuales, ya que proveen el proceso de

adquisición de la lengua. Habría que responder a la pregunta: ¿por qué utilizar imágenes unidas a las letras y a la música? La respuesta es clara y es que nos facilita el aprendizaje.

> El lenguaje es una de las funciones del ser humano que presenta una evolución más compleja en su adquisición y desarrollo, debido a la interacción de un enorme número de variables, tales como la madurez neuropsicológica, la afectividad, el desarrollo cognitivo, la maduración de los órganos periféricos del lenguaje o los contextos en los que el niño está inmerso, entre otras. (Herrara, Gutiérrez y Rodríguez, 2008, p.15)

Por tal razón, el lenguaje constituye una de las funciones importantes en el desarrollo del aprendizaje del niño, pues mediante este, va ir adquiriendo nuevos esquemas lingüísticos. Los docentes quienes están en constante interacción con los alumnos, son los que deben conocer los aprendizajes que estos adquieren en forma natural para estimular su desarrollo en el momento oportuno.

La Institución Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina se encuentra ubicada en la parroquia El Sagrario, el plantel cuenta con 350 estudiantes, 18 docentes y 3 administrativos al frente de la institución; además cuenta con un teatro que sirve para celebrar diversas actividades cívicas, sociales y deportivas; así también con una capilla.

Durante la observación directa e indirecta realizada a los estudiantes de segundo grado "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja**,** se pudo comprobar que existe una serie de deficiencias que impiden el mejor funcionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje, motivado por las siguientes razones: deficiente dominio en el desarrollo de la lectura y el lenguaje oral. La no utilización de los pictogramas como metodología activa para el aprendizaje, lo cual trae como consecuencia la pobre participación en trabajo de grupo, que impide el desarrollo del lenguaje oral para expresar pensamientos y entrelazar ideas para hacerse comprender claramente. Presentan problemas para aprender canciones y poesías, describir dibujos, láminas, imágenes, tanto tradicionales como actuales.

Todo esto dirige a la formulación del siguiente problema de investigación:

¿Qué aporte brinda la lectura pictográfica para estimular el lenguaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja?

c. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene gran relevancia en todo su contexto, ya que tiene carácter innovador, pues se pretende demostrar que la lectura pictográfica permite adquirir mayor capacidad de abstracción, despertando el interés en el niño por medio del uso didáctico del pictograma, como un aporte significativo oportuno para que los niños puedan aprender los códigos lingüísticos que facilita este material, fortaleciendo las habilidades cognitivas y motrices, mejorando el aprendizaje de lectura en libros, canciones, poemas, otros.

Para lograr intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente a una enseñanza de calidad para los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina pues se va a presentar el desarrollo de la lectura pictográfica, mejorando la concentración y la atención, que les permita lograr el aprendizaje de la lectura, con un rendimiento con precisión, velocidad y comprensión lectora.

Teniendo en cuenta las situaciones antes planteada, determinamos las razones por la que me motivó realizar esta investigación, la misma se inició a partir de la técnica de observación directa, donde se pudo comprobar que existen deficiencias que impiden el mejor funcionamiento del proceso de enseñanza aprendizaje, motivado por las siguientes razones: deficiente dominio en el desarrollo de la lectura y el lenguaje oral, la poca facilidad de comunicación clara y retención de ideas, la no utilización de los pictogramas como metodología activa para el aprendizaje, presentan problemas para aprender a describir una imagen, aprender letras de canciones y poesías.

La investigación que se propone realizar es factible ya que se cuenta con las teorías y metodologías de diferentes autores que están implicadas en la presente investigación, las cuales me facilitarán proponer lineamientos alternativos en función del uso de los pictogramas y así entender el proceso de aprendizaje del lenguaje oral, para lo cual se cuenta con los recursos económicos, el apoyo de la maestra, los directivos, los alumnos y padres de familia.

El impacto que aportará la presente investigación es un conjunto de apartados teóricos para la lectura y el desarrollo del lenguaje oral, que va a demostrar que el empleo constante de los pictogramas son una herramienta didáctica de apoyo para la lectura y el lenguaje oral.

d. OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar el uso de la lectura pictográfica en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral para los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja.

Objetivos Específicos

Explorar los referentes teóricos y metodológicos de la lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral acorde a los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja.

Diagnosticar el uso de la lectura pictográfica como herramienta del aprendizaje oral en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja.

Establecer lineamientos alternativos que coadyuven a mejorar el lenguaje oral y las diferentes habilidades lectoras en los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina a través de la lectura pictográfica.

e. MARCO TEÓRICO

1. Lectura Pictográfica

1.1. Conceptualización de los pictogramas

1.2. Antecedentes de los pictogramas

1.3. Características de los pictogramas

1.4. Importancia de los pictogramas

1.5. La lectura pictográfica en los niños

1.6. Utilidades de los pictogramas

1.7. Ventajas de los pictogramas

2. El lenguaje oral

2.1. Conceptualización de lenguaje oral

2.2. El lenguaje en educación infantil

2.3. Desarrollo del lenguaje oral

2.4. La adquisición del lenguaje oral en los niños

2.5. Importancia del lenguaje oral

2.6. Características del lenguaje oral

2.7. Elementos del lenguaje oral

1. Lectura Pictográfica

1.1. Conceptualización de los pictogramas

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. (Reyes, 2015)

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. (Larraz, 2014)

Salvi, D. (2009) manifiesta que:

> En la antigüedad, el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le cercaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictogramas. Estamos en un estadio de "no escritura". (p.49)

Valorando lo expuesto por los autores se puede considerar que los pictogramas representan más que un dibujo, puesto que expresan acciones que van más allá de un idioma, por ello son universales, aportan un doble aprendizaje, ya que se muestra imágenes, pero a la vez se está narrando una historia lo cual permite que los aprendizajes sean significativos desarrollando la percepción visual y el pensamiento creativo y reflexivo de los estudiantes. Es así que se constituye como un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad y más aún fomenta la interdisciplinariedad.

1.2. Antecedentes de los pictogramas

Según el documento sobre lecturas pictográficas, los pictogramas son también dibujos de diversos tipos en uno o más colores que, al margen de su interés ornamental y estético,

reproducen el contenido de un mensaje sin referirse a su forma lingüística. Esta forma de preescritura ha aparecido entre poblaciones de pescadores y cazadores, con relaciones regulares, como los indios de América. (Velázquez, 2009)

Los pictogramas son dibujos que sustituyen las palabras, esto ha servido de herramienta de comunicación entre las personas en la antigüedad; de la misma manera se puede sustituir las palabras por gráficos para fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y facilitar la comprensión lectora dentro del aula. Además, dentro del sistema educativo, los pictogramas son utilizados por los docentes para facilitar la comprensión lectora especialmente en los primeros años de básica. Los pictogramas actualmente son utilizados como el principal medio de comunicación escrita en algunas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. (Velázquez, 2009)

Uno de los aportes importantes es el de las docentes Miriam Vergara y Luz Estela Montes (2009), quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado: Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora. En él, plantearon como objetivo principal poner en práctica estrategias pedagógicas a través de tiras cómicas para inducir a los niños y niñas hacia una mejor comprensión lectora, tratando de leer lo que éstas le transmitían. Llegando a la conclusión, que es necesario, fortalecer un proceso formativo en los niños que recién comienzan su proceso escolar haciendo uso de las tiras cómicas o en el mejor de los casos; cualquier tipo de imagen impresa. Este informe plantea que es fundamental el desarrollo de destrezas lectoras en los primeros años de básica, utilizando las imágenes como estrategia para conseguir una mejor comprensión del texto; este aporte clarifica la visión docente de que la lectura pictográfica es una herramienta pedagógica para fortalecer las habilidades lingüísticas.

Concordando con lo expuesto por los autores, los pictogramas son herramientas que deben ser presentadas indispensablemente al inicio del proceso escolar, puesto que inmersa a los estudiantes al mundo real donde se desenvuelven, son representaciones gráficas de acciones que comunican desde la antigüedad; son fáciles de elaborar y además permite fortalecer los procesos de enseñanza-aprendizaje y facilitar la comprensión lectora dentro del aula.

1.3. Características de los pictogramas

Los pictogramas para su mayor comprensión deben presentar ciertas características entre ellas Velasco, B. (2010) expone:

- Su formato es libre.

- Emplean una secuencia de símbolos para representar frecuencias.
- Se emplean para el tratamiento de datos tanto cualitativos como cuantitativos
- Su lectura debe ser clara, rápida y eficiente
- Su forma debe ser simple, sin llegar a lo abstracto
- No debe presentar ambigüedad ni semiótica ni gráfica
- -Su significado debe ser monosémicos e inequívoco. (p.54)

Fernández (2005), dice: Está claro que la escritura alfabética es convencional, pero en la historia de la escritura no siempre ha sido así. Los signos icónicos más importantes han sido los llamados pictogramas; esto es representaciones, figurativas de la realidad lingüísticamente condicionadas; es decir, que evocan de forma fija y sistemática una determinada palabra o expresión de la lengua". Es decir, los pictogramas evocan, demuestran, y evidencian realidades contextuales determinadas que pueden ser reconocidas y nombradas en sus diferentes idiomas o lenguas. En el ámbito pedagógico, los pictogramas poseen un formato libre, emplean una secuencia de símbolos que representan repeticiones de datos cualitativos y cuantitativos, se emplean para hacer más agradables y entendibles los textos que se presenten a los niños de edad inicial puede poseer texto escrito. (p.70)

Barthe M, (2012) afirma: "Ellos ya son capaces de enumerar los personajes y objetos que aparecen en los pictogramas; juegan con las palabras y disfrutan con su sonoridad; les encanta aprender nuevos vocablos y se divierten con la rima" (p. 56).

Los pictogramas presentan características muy factibles, son perceptibles, simples, permanentes, monosémicos e inequívocos, estas características son de gran ayuda pues resultan claves para lograr que los estudiantes comprendan el mundo que los rodea, para posteriormente ordenarlo en su mente y comunicar sus ideas y pensamientos a los demás, resultan altamente favorables para el desarrollo del lenguaje pues les proporciona un mensaje fácil de comprender y trasmitir.

1.4. Importancia de los pictogramas

Los pictogramas son recursos de comunicación de carácter visual que sirven, entre otras cosas, para facilitar la comunicación de necesidades o estimular la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua de comunicación. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de

adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza que se desarrolla en contextos de diversidad. (Larraz, R. 2014, p. 52)

Por su parte, Cuadrado (2017) afirma. “El uso continuado de pictogramas aumenta la atención de los niños; activa la memoria (puesto que anticipan las imágenes que aparecen), y ayuda a trabajar conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas y actividades” (p.17).

Espinoza (2015) sostiene: “Al utilizar pictogramas los niños/as tendrán la facilidad de ampliar sus conocimientos de manera que se efectúen nuevas posibilidades de aprender y explorar de una manera más adecuada, fácil, novedosa y entretenida” (p. 35).

Según, Motoche (2011) plantea: “Los pictogramas específicamente sirven en la educación del lenguaje como herramientas activas de auto-aprendizaje” (p. 48).

En concordancia con lo manifestado por los autores, la importancia de los pictogramas radica en que constituyen un medio muy importante no solo de comunicación sino también como un medio para afianzar vínculos afectivos entre docentes y alumnos que son utilizados dentro del aula como una estrategia del proceso de enseñanza aprendizaje, les permite a los estudiantes estimular su memoria y percepción de las cosas o acciones que pasan a su alrededor, son una herramienta de autoaprendizaje, novedosa e interesante.

1.5. La lectura pictográfica en los niños

La lectura con pictogramas favorece además el desarrollo de otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el niño debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Por otra, son un elemento idóneo para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados. (Vázquez, 2010, p. 2)

La lectura es la destreza más importante en el área del Lenguaje y Comunicación. Su práctica interrelaciona todas las habilidades comunicativas. Es el eje de todos los aprendizajes; es una herramienta para el desarrollo del pensamiento y para acceder a la información. (Pastaz, 2013)

Lupercio, (2012) señala que:

La lectura pictográfica es una técnica que los educadores utilizan para introducir en el niño un mundo nuevo mediante la representación gráfica, para un mejor desarrollo del lenguaje y la pre escritura; así también, la lectura pictográfica es un excelente medio de comunicación para poder socializar a los niños y de esta forma pierdan su timidez y miedo. Es también la aproximación al lenguaje escrito y oral. Los educadores deben desarrollar la utilización de la lectura pictográfica para motivar a los niños a componer sus propias historias, formular oraciones, expresar sus sentimientos, donde también ayudara a su desarrollo intelectual. (p.14)

Coincidiendo con lo expuesto por los autores, el pictograma es un recurso didáctico que ayuda a combinar el lenguaje visual y el escrito para desarrollar las habilidades lectoras, entre ellos los cuentos con pictogramas que si se lo utiliza a cortas edades se despertará el interés por la lectura pictográfica y se brindará la oportunidad que el estudiante participe de la lectura antes de leer; razón por la cual se debe implementar en la institución esta herramienta metodológica, además la lectura pictográfica promueve el desenvolvimiento del niño al momento de analizar los dibujos por sí solo y posterior a ello relatar la lectura sin necesidad de tener conocimientos lectores previos.

1.6. Utilidades de los pictogramas

Las pictografías han sido utilizadas para visualizar relatos o describir situaciones con ayuda de las imágenes, con una técnica simplificada que las acerca mucho a lo que hoy conocemos como caricaturas o cómic, que no en vano se llaman también “historietas gráficas, es decir, un relato verbal icónico que se va encadenando. Por consiguiente, adiestrar a nuestros alumnos en pictogramas es utilizar un mismo lenguaje universal, que ellos conocen a través del cómic. (Morogas, M., 2009, p. 36)

De acuerdo a Galindez (2013) la utilidad de los pictogramas se puede enfocar en los siguientes aspectos: Para estructurar la jornada escolar, existen muchos tipos de paneles informativos. Indican la secuencia de las actividades que se realizaran durante el día. Dan mucha seguridad y tranquilidad al alumno, le permiten “estructurarse” y poder anticipar lo que viene después. Para facilitar la comprensión de los mensajes que se transmite diariamente, se escribe “noticias” del día, los recados, etc. con pictogramas. (p. 9)

Los pictogramas son útiles para los niños que no saben descifrar las letras, pero sí que pueden interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes. Ofrecerles este tipo de ilustraciones

desarrolla en el niño una gran capacidad de abstracción y aumenta sus capacidades lingüísticas y de comunicación. La utilidad de los pictogramas es:

- Determinar secuencias de acción: “Hoy vamos de excursión. Después a comer. Después, dormimos la siesta. Después, hacemos las compras.”
- Proponer alternativas: “Quedémonos en casa y leer un rato o salgamos a nadar”
- Aclarar consecuencias de determinadas acciones: “Si nos vamos a dormir un rato la siesta, podemos ir después al parque”. (Ruíz, 2010, p. 74)

Con base en lo manifestado por los autores se establece que mediante la utilización de los pictogramas los niños aprenden como se escribe y se pronuncia lo que observan en la imagen que ellos describen; a su vez por ser una herramienta de uso fácil pueden ser empleados por los padres en casa permitiendo reforzar lo aprendido en clase, por otra parte, las utilidades de los pictogramas mejoran la cualidad de interpretación de los estudiantes porque, aunque no puedan descifrar letras, ellos son capaces de entender el mensaje principal de la secuencia de imágenes.

1.7. Ventajas de los pictogramas

Son muy individuales.

- Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.
- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. Cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer, dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.
- Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención. (Aquaterapia y Estimulación, 2011, p. 54)

Para Vera (2013) las ventajas de los pictogramas son:

- Son sencillos.
- Utilizables por cualquier persona: padres, maestros, logopedas.
- Es más funcional y natural. Pueden ser consultados cuando la persona quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer.
- Cuando se utilizan para eliminar conductas, suponen una alternativa fácil de intervención. (p. 34)

Desde siempre los pictogramas han contribuido de manera significativa a la educación, es por ello que se considera necesario analizar brevemente las siguientes ventajas que poseen los pictogramas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Son llamativos.
- Son fáciles de utilizar.
- Pueden ser elaborados por cualquier persona.
- Disminuye problemas de conducta.
- Despiertan el interés por las actividades. (Ventoso, 2009, 97)

Según en la información brindada por los autores los pictogramas primeramente son muy fáciles de utilizar, de elaborar y de conseguir, su aspecto llamativo logra llamar toda la intencionalidad de los estudiantes, en casos excepcionales de niños con dificultades de conducta les ayuda a mantener su mente ocupada, así también, permite a los estudiantes que tienen dificultades para expresarse oralmente la posibilidad de superar sus limitaciones, pues este recurso despierta el interés, creatividad y diversión en los niños, permitiéndoles disfrutar mientras aprenden.

2. El lenguaje oral

2.1. Conceptualización de lenguaje oral

Hernández, M. (2011). La expresión oral en términos descriptivos, debemos decir que es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, consciente o llena de significados específicos. La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares, partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común. (p. 76)

El lenguaje oral es un elemento diferenciador del ser humano del resto de los seres vivos. El lenguaje es previo al desarrollo del pensamiento inteligente. Sin llegar a acuerdo, nadie duda de la interrelación entre ambos. Rodriguez (2011) sostiene: "El centro funcional del lenguaje reside en el sistema nervioso central, desde donde se controlan todos los procesos de la vida en sus aspectos negativos, psíquicos y de relación" (p. 32).

Rondal, 2010 menciona que:

Se entiende por lenguaje oral como un repertorio de palabras organizadas en enunciados sobre una base asociativa, pasando luego a una etapa más formal donde se destacan las reglas que orientan la organización de las palabras en sintagmas y de los sintagmas a oraciones. (p. 53)

Lo expuesto por los autores es factible puesto que el lenguaje oral es la capacidad humana que nos permite comunicarnos con las demás personas y nos diferencia de los demás seres vivos, se convierte en un repertorio de millones de palabras que a posterior las utilizamos de acuerdo la situación, en la educación el lenguaje oral juega un papel importante porque siempre se dice que primero se aprende a hablar y luego a escribir, por esta razón su potencialización es eficaz llevar a la par con la lectura.

2.2. El lenguaje en educación infantil

De acuerdo a Motoche, (2011). El niño a los dos años comienza un periodo simbólico caracterizado por la capacidad para operar con múltiples representaciones. Ahora, ya va a ser capaz de operar con representaciones pictóricas; la manipulación de objetos reales es

un apoyo para jugar con representaciones de esos objetos. Si a ellos unimos un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico, nos vamos a encontrar con un caldo de cultivo interesantísimo para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral/representación gráfica. (p. 52)

En esta etapa, por tanto, el niño y la niña puede leer iconos, pictogramas, logotipos publicitarios, rótulos, palabras, sintagmas e incluso frases que tienen sentido en su mundo de la comunicación y que están íntimamente asociadas al lenguaje oral. En el periodo que va desde los cuatro años y medio al tránsito de la educación infantil a la educación primaria se inicia en periodo alfabético mediante una fase de lectoescritura combinatoria y de construcción de palabras a través del desarrollo de las habilidades metalingüísticas. (Motoche, 2011, p. 23)

El lenguaje es un sistema compuesto por signos lingüísticos que mantienen una organización formal; la adquisición y uso del lenguaje posibilita formas de 14 relación y acción sobre el medio social y el lenguaje se materializa en formas concretas de conducta. (Belinchón, 2009, p 25)

Valorando lo expuesto por los autores el lenguaje oral en la educación infantil resulta perenne pues constituye el medio principal de comunicación ya que es el código para coordinar y regular la actividad grupal proporcionada por un medio natural que permite exteriorizar ideas, recuerdos, conocimientos, deseos, así como, interiorizar al mismo tiempo. Esta capacidad se manifiesta en el conocimiento y empleo de una lengua, que comprende a su vez habilidades en el uso de un código de símbolos, la adquisición de un vocabulario, conocimiento del significado de las palabras y de una elaboración adecuada de frases, uso de conceptos, etc.

2.3. Desarrollo del lenguaje oral

El desarrollo del lenguaje oral en el nivel preescolar realiza énfasis en las habilidades de hablar y escuchar, ya que fue en esas, principalmente, en las que tuvieron una participación activa. Resulta de vital importancia comprender cómo la comunicación verbal influye en el desarrollo de la enseñanza; tomando en cuenta que la educadora es un modelo lingüístico para sus alumnos; es necesario que el habla del profesor posea claridad, brevedad, naturalidad y corrección gramatical; todas ellas son pautas o cualidades de estilo que han de seguirse en todo mensaje oral. (Cañas, 2010, p, 15-16)

Monfort, M. y Juarez, A. (2011). Manifiesta que la comunicación oral espontánea común es el diálogo, la cual permite realizar acciones de la vida cotidiana, establecernos como personas e involucrarnos en la vida social. Hay que regular los diálogos por dos principios conversacionales que los interlocutores aceptarán para lograr la eficacia comunicativa: la cortesía y la cooperación. (p. 23)

El lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades. (Zeledón, 2010, p. 67)

Lo expuesto por los autores recalca que la adquisición del desarrollo adecuado del lenguaje oral en los primeros años de escolaridad es elemental, porque proporcionan las herramientas iniciales para la integración al medio social que descubren el mundo y se integran; primero con su medio familiar y luego con la sociedad donde ejecutarán diversas actividades en el transcurso de su vida.

2.4. La adquisición del lenguaje oral en los niños

La adquisición del lenguaje oral en el niño, constituye uno de los factores fundamentales el mismo que permitirá su integración social, ya que el lenguaje oral es la función cognitiva superior y compleja convirtiéndose en el vehículo del pensamiento que participa directa e indirectamente en casi todas las formas de actividad mental, proporcionando el medio más eficaz para comprender y explicar el mundo que nos rodea y nuestra propia existencia. La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada considerando el contexto y espacio temporal. (Pujol, 1992, p. 25)

Spang (2006).manifiesta que:

El saber hablar siempre ha sido un factor de éxito social y su enseñanza ha sido básica desde la antigüedad. Una correcta forma de expresión oral era algo imprescindible para los ciudadanos porque antes todo se decidía en los foros y parlamentos, por lo que la capacidad de convencer y persuadir a los demás era elemental para conseguir mover a partidarios y oponentes. (p. 13)

Feldman, D. (2012). Considera que la lengua desempeña un papel importante en esta etapa, y que su influencia puede llegar a ser decisiva en el rendimiento académico a futuro; "El fracaso o el éxito de los niños y niñas en todas las actividades dependen del grado en que se haya desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje. A los 5 años no cometen los errores fonológicos ni sintácticos típicos de los 3 años. Pueden distinguir entre los verbos que tienen forma especial para el pasado. Además de la estructura de la oración y del significado de la palabra, los 20 niños y niñas de edad escolar progresan muy rápidamente en los usos sociales de la lengua. (p. 32)

Según lo manifestado por los autores resulta perentorio considerar que los niños tienen un ritmo de desarrollo propio del lenguaje oral, que se hace necesario estimular permanentemente, para lo cual se deben tomar en cuenta sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje oral, llevándolos a comprender su importancia en la comunicación, sin que se sientan clasificados negativamente o quizá rechazados o desmotivados.

2.5. Importancia del lenguaje oral

Lupercio, (2012) dice:

La lectura es un proceso importante en la vida del niño permitiendo que conozca lugares, personajes, costumbres, culturas, en el tiempo y espacio a él satisfaciendo su curiosidad, despierta su interés, promueve su creatividad y fantasía y descubrir nuevas cosas, palabras que enriquecen su vocabulario. (p.16)

El lenguaje oral es considerado como instrumento de comunicación por excelencia, en el que radica su importancia por su principal contribución para permitir la comunicación, facilitando la integración de las personas en su respectivo grupo, permitiendo que el ser humano evoluciones, por tanto el hablar de una manera clara y comprensible, constituye un requisito fundamental para la vida "aprender a hablar es aprender a usar el lenguaje para funciones distintas: relatar, discutir, argumentar, convencer, etc." (Terré, 2012, p. 75)

Por lo expuesto se puede concretar que el lenguaje oral se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para expresar sentimientos y deseos, manifestar, intercambiar, confrontar, defender y proponer ideas y valorar las de otros, para obtener y dar información diversa, para tratar de convencer a otros; también se participa en la construcción del

conocimiento y en la representación del mundo que nos rodea, se organiza el pensamiento, se desarrolla la creatividad y la imaginación, y se reflexiona sobre la creación discursiva e intelectual tanto propia como de los otros.

2.6. Características del lenguaje oral

Erazo, R. (2006) manifiesta que:

> Es importante trabajar con los niños y niñas en la adquisición de las habilidades básicas necesarias para ir superando las dificultades y no dañar su área emocional. Entre las habilidades básicas que debemos reforzar son: habilidades Sociales, habilidades Motoras gruesas, habilidades Senso-motrices, habilidades perceptivo-motrices, habilidades conceptuales, y habilidades lingüísticas. (p.75)

> Cinco años Articulación: Desaparece el carácter infantil. Vocabulario: Entre dos mil y dos mil quinientas palabras. Sociabilidad: Realiza preguntas que denotan tendencia al paso del egocentrismo a la socialización, aunque condicionado por sus propios puntos de vista. (Rodríguez, 2011, p. 345)

Valorando lo expuesto por los autores en las primeras interacciones con su madre el niño escucha palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan reaccionar mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; en estas formas de interacción los niños van familiarizándose con las palabras y el significado de estas. Las funciones y características del lenguaje oral son competencias que los niños desarrollan en la medida en que van teniendo oportunidad de comunicarse.

2.7. Elementos del lenguaje oral

La lengua oral es utilizada en diversas situaciones específicamente para acciones comunicativas. Dentro de éstas entran en juego tres elementos fundamentales, las mismas que son:

- Emisor: Es todo aquel sujeto que emite, o que anuncia el mensaje en un acto de comunicación.
- Mensaje: Conjunto de señales, símbolos o signos que son objeto de comunicación.
- Destinatarios: Sujetos que reciben el mensaje.

f. METODOLOGÍA

La presente investigación es de carácter descriptivo con un enfoque cualitativo, ya que se trabajará con los estudiantes de segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja, y se basará en un diseño de investigación con fines descriptivos, analíticos e interpretativos de todas las condiciones que se dan en una situación y momento específico.

Métodos

En la investigación se hace imprescindible la aplicación de métodos y técnicas que contribuyan a validar los resultados obtenidos. Los métodos son las formas de abordar la realidad, apoyados en las técnicas, que constituyen la herramienta fundamental para la recogida, el procesamiento y el análisis de datos.

En este trabajo investigativo se hará uso de los métodos descritos a continuación:

Método Científico. - Se lo utilizará principalmente en la obtención de la información científica de la presente investigación dando apertura a la consulta de las diferentes teorías que los autores dan a conocer sobre las variables de la investigación.

Método Analítico. - Este método en la investigación, será necesario para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y en el análisis de datos, para establecer las relaciones causa-efecto entre la lectura pictográfica y el lenguaje oral en los niños del segundo grado B de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la Ciudad de Loja.

Método Sintético. - La síntesis se utilizará en la presentación de la información y el documento final, tanto en la fase de recopilación bibliográfica, como en la presentación y discusión de los resultados.

Método Inductivo. - Permitirá analizar cada uno de los componentes de la investigación para llegar a un feliz término del trabajo realizado.

Método Deductivo. - Es el que ayudará a despejar las inquietudes que se van suscitando durante el proceso investigativo dando soluciones adecuadas en el proceso investigativo a partir del marco teórico conceptual y el contexto de la realidad del centro educativo.

Técnicas

Las técnicas permitirán dirigir la ejecución de la actividad práctica hacia el cumplimiento de los objetivos formulados en la investigación.

Observación: La observación directa e indirecta dentro del aula de segundo grado B se realizó con la finalidad de obtener conocimiento objetivo, válido y fiable de la realidad de este contexto detectando el problema y facilitando el establecimiento del tema de investigación.

Entrevista: La entrevista se destinó a la docente de grado, con la finalidad de conocer información relevante sobre el tema de investigación y así obtener material fundamentado y verídico.

Encuesta: La encuesta se realizará al grupo de estudiantes con el objetivo de conocer el estado actual del uso de la lectura pictográfica.

Instrumentos

Los instrumentos empleados serán: fichas de observación y cuestionario.

Población

Los niños y las niñas de segundo grado B y una docente de aula de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina de la cuidad de Loja, con un total de 26 personas.

POBLACIÓN	F
Estudiantes	25
Docente	1
TOTAL	26

No se señala muestras por cuanto se trabajará con toda la población.
Fuente: Secretaría de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina
Elaborado por: Investigadora

g. CRONOGRAMA

	2018							2019																																	
Actividades	Octubre		Noviembre			Diciembre		Enero				Febrero				Marzo	Mayo	Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	3	4	2	3	4	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Solicitud de permiso a la escuela																																									
Entrevista al docente de aula																																									
Planteamiento del tema																																									
Planteamiento del problema.																																									
Elaboración de la justificación																																									
Planteamiento de objetivos																																									
Elaboración del marco teórico																																									
Elaboración de la metodología.																																									
Diseño del cronograma de actividades																																									
Elaboración del presupuesto y financiamiento.																																									
Bibliografía y Anexos.																																									
Presentación y aprobación del proyecto de tesis.																																									
Designación del director de tesis																																									
Elaboración de preliminares																																									
Aplicación de encuesta a los docentes y estudiantes																																									
Construcción de la Revisión de Literatura																																									
Materiales y Métodos.																																									
Tabulación, análisis e interpretaciones de resultados de la investigación.																																									
Elaboración de Conclusiones, Recomendaciones																																									
Elaboración del Resumen traducido al inglés e Introducción.																																									
Bibliografía y Anexos.																																									
Presentación y Revisión borrador de Tesis																																									
Obtención de la Aptitud Legal																																									
Presentación y Estudio del Informe de Tesis por el Tribunal de Grado.																																									
Correcciones y Calificación del Informe de Tesis del Grado Privado.																																									
Autorización, Edición y Reproducción del Informe de Tesis.																																									
Construcción del Artículo científico derivado de la Tesis de Grado																																									
Sustentación del Grado Público.																																									

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Talento humano

- Investigadora
- Director del proyecto
- Estudiantes de segundo grado “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.
- Docente de segundo grado “B” de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.

Recursos Institucionales

- Universidad Nacional de Loja
- Carrera de Educación Básica
- Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina

Recursos Económicos

Cantidad	Material	Costo unitario	Costo total
6	Adquisición de material bibliográfico	15.00	90.00
50	Materiales de oficina	5.00	250.00
600	Copias de documentos	0.05	30.00
100	Documentos del primer borrador	0.05	5.00
4	Empastado	20	80.00
	Subtotal		455.00
	El treinta por ciento del subtotal		136
	TOTAL		591.00

Todos los gastos económicos que se realicen para el desarrollo del presente trabajo investigativo serán solventados por la investigadora.

i. BIBLIOGRAFÍA

Aguas, P., & Arcentales, b. (2006). Innovaciones para el aula. Cómo desarrollar las destrezas de la lectura? Bogotá, Colombia: Libresa.

Barthe, M. (2012). El cuento y su realidad. Editorial Graó. Barcelona

Belinchón. (2009). La influencia de la familia y la escuela en el desarrollo del lenguaje oral. s.c: n/n.

CAÑAS, Tirado Juan Manuel (2010). *El proceso comunicativo dentro del aula.* Pamplona, España: Ittakus.

Cuadrado Noam A. (2017) El lenguaje y el entendimiento. Editorial: Planeta

Espinoza, R. (2015). Obtenido de: Las estrategias metodológicas del currículo de educación inicial motivan el interés por la iniciación a la lectura. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/413/1/t-uce-0010-83.pdf

Fernández Planas, A. M. A (2005):«Aspectos generales acerca de proyecto internacional "Amper" en España.». Estudios de Fonética Experimental, 14, 13-27.

Hernández, M. (2011). La importancia de la lectoescritura en la educación Infantil condiciones que deben reunir el alumnado y actividades a realizar. Innovación y experiencias educativas. Colombia: Libresa.

Larraz, R. (2014). Pictogramas como recursos comunicativos. Glosas Didácticas.

Lupercio, M. y. (2012). El uso de pictogramas y su influencia en el desarrollo del lenguaje. Caracas, Venezuela: CROMOS.

MONFORT, Marc, JUÁRES, S. (2011). *Adoración. El niño que habla.* Madrid España: Décimo.

Montealegre, A. (2006). *La Pre Lectura Y Su Influencia En El Aprendizaje De Los Niños/As de 5 A 6 Años Del Jardín De Infantes "Albertina Franco de Leoro" de la ciudad de Ibarra en el período septiembre 2011 a febrero 2012, -propuesta alternativa. Quito.* (Tesis de grado) Ecuador.

Morogas. M. (1982) *Los Pictogramas en la Historia.* Madrid, España: Galindez.

Motoche, a. (2011). Lectura pictográfica en niños y niñas de educación.

ORTIZ, T. (2015). "*Incidencia del perido de aprestamiento preescolar en el desarrollo de habilidades lingüísticas en los niño/as de 4 a 6 años de edad de la Escuela de Educación*

Básica "Leoncio Cordero Jaramillo" del cantón Cuenca, durante el año lectivo 2014-2015.

Pastaz, E. (2013*). Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje*. Tulcán, Ecuador.

Pujol, M. (1992). *Comunicación, Lenguaje & Educación. En M. Pujol, Algunas reflexiones sobre la didáctica de la lengua oral*. Bogota : MELLERS S.A.

Quintero, M. D. (2009). *El lenguaje oral en el desarrollo infantil*. Madrid: SELEC .

Reyes Pérez, U. (2015). Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con personas con discapacidad. Madrid: Editorial Tutor.

Rodríguez, J. M. (2011). *Aprender y Jugar actividades educativas mediante el material lúdico -didáctico.* (Tesis de pregrado) Universidad de la Castilla LA-MANCHA. España.

Rondal, J. y Serón, X. (2010). Trastornos del lenguaje 1: lenguaje oral, lenguaje escrito y neurolingüística. Barcelona, España: Paidós.

Ruiz, M. (2010). *Deporte y aprendizaje. Procesos de adquisición y desarrollo de habilidades. Aprendizaje visor*. Madrid, España.

Salvi, D. (2008). Pictogramas. Producciones Mawis. Buenos Aires.

Spang, (2006). Géneros literarios, España, Síntesis, 207 p.

Simone, A. D. (2010). Estimulación Oportuna, Bogotá, Colombia: Segunda

Soledad, M. (2013). *Pictogramas en el desarrollo de la prelectura en los niños/as de 4 a 5 años de la Escuela General Básica "Delia Ibarra de Velasco"* (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador.

Terré, O. (2012). Obtenido de http://www.psico.org/articulos/la-importanciadel-lenguaje-oral-en-los-ninos-de-edad-preescolar/. Chile: Watermark.

Vázquez, S. L., Saltos, N. (2010). Ecuador, su realidad. Fundación de Investigación y promoción social "José Peralta". Quito- Ecuador.

Velazco J. Curso Monográfico "Relaciones entre el médico de atención primaria y óptico-optometrista". Congreso Internacional de Optometría. Madrid, 2010. [Consultado abril 2015]. Disponible en: http://optomcongreso.com/optom2012/abstract/pdf/59.pdf

Velázquez, D. (2009). Lecturas pictográficcas. Madrid: Ediciones SM.

Ventoso, M. R. (2009). Pictogramas, una alternativa para comprender el mundo. Buenos Aires, Argentina: APNA.

Vera Ramos, G. A. (2013). El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habiliddades lectoras. Recuperado el 11 de agosto de 2014, de http://bit.ly/1sSRdie

Zeledón, M. (2010). Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación Infantil. San José, Uruguay: EUNED.

OTROS ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

EDUCACIÓN BÁSICA

Entrevista a la Docente

El objetivo de la presente entrevista es identificar el diagnóstico del uso de la lectura pictográfica y determinar el estado actual de los estudiantes de segundo grado "B" de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.

La presente entrevista consta de 6 preguntas estructuradas dirigidas a la docente, las mismas que permitirán recolectar información acerca de la problemática existente dentro del segundo grado "B" durante el año lectivo 2018-2019. Y a partir de ello proceder a establecer lineamientos alternativos

Para lo cual solicito su colaboración para contestar las presentes interrogantes:

1. **¿Ha evidenciado dificultades en sus estudiantes al momento de la enseñanza de la lectura dentro del lenguaje oral?**

   ……
   ……
   ……..

2. **¿Considera usted que las dificultades en los estudiantes dentro del lenguaje oral afectan la comunicación y el rendimiento académico?**

   ……
   ……

3. **¿Tiene conocimiento sobre el uso de los pictogramas en el lenguaje oral?**

   ……
   ……

4. **¿Dentro de su salón de clase aplica la lectura pictográfica como recurso didáctico?**

   ……
   ……

5. **¿Le gustaría conocer las ventajas de aplicar la lectura pictográfica en la enseñanza del lenguaje oral?**

   ……
   ……

6. **¿Le gustaría recibir un manual de talleres prácticos para la implementación de la lectura pictográfica dentro de la enseñanza del lenguaje oral?**

   ……
   ……

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

EDUCACIÓN BÁSICA

FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha de observación consta de 5 aspectos a observar dirigidas al docente y a los alumnos, las mismas que permitirán recolectar información acerca de las problemáticas existentes dentro del 2do grado durante el año lectivo 2018-2019. Y a partir de ello proceder a desarrollar un proyecto investigativo. Agradezco su colaboración.

Duración:

Aspecto a observar.

1. ¿El profesor aplica pictogramas en clases como herramientas didácticas?

Si. _____ No_____

2.-¿Los alumnos aprenden los contenidos a través de imágenes como medio didáctico?

Si. _____ No_____

3. ¿Los niños aprenden canciones a través de las imágenes por medio de los pictogramas?

Si. _____ No_____

4. ¿Los niños aprenden cuentos a través de las imágenes por medio de los pictogramas?

Si. _____ No_____

5. ¿Participan los niños motivados en clase?

Si. _____ No_____

Anexo 3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

FACULTAD DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERAEDUCACIÓN BÁSICA

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES

El objetivo de la presente encuesta es determinar la importancia que tienen los pictogramas como recurso didáctico en la educación básica, a través del estudio y análisis de las falencias en su aplicación, para el desarrollo de las habilidades lectoras, sociales y comunicativas en los niños y niñas de la Unidad Educativa Fiscomisional Mercedes de Jesús Molina.

Estimados estudiantes solicito contesten las siguientes preguntas sobre el uso de la lectura pictográfica que utiliza su docente durante el desarrollo de la clase

1. ¿Le gusta las clases de lengua y literatura?

Sí No A veces

2. ¿Le gusta que la lectura sea enseñada con varios materiales divertidos?

Sí No A veces

3. ¿Cuándo está en clase de lengua y literatura usted participa activamente?

Sí No A veces

4. ¿La maestra le enseña a cantar, a decir poemas y describir objetos utilizando diferentes dibujos?

Sí No A veces

5. ¿Su maestra utiliza carteles de dibujos para enseñarle cuentos en clases?

Sí No A veces

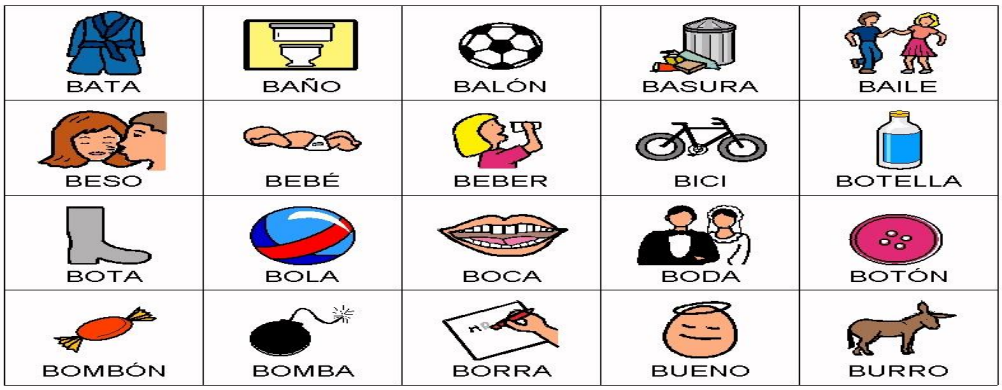
6. ¿La maestra les enseña a dibujar objetos y luego que hagan una canción, un cuento o una poesía?

Sí No A veces

7. ¿Le gustaría cantar canciones de animales a través de las imágenes que brinde su maestra en clases?

Sí No A veces

8. ¿Le gustaría aprender cuentos a través de la observación de dibujos en láminas como se ve a continuación?



Sí No A veces

¡GRACIAS!

Nota: La investigadora le explicara pregunta a pregunta a los niños, con paciencia, para que puedan comprender y dar la respuesta correcta.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TALLER MICHELLE.docx (D55142890)
Submitted: 8/30/2019 6:14:00 PM
Submitted By: franklin.sanchez@unl.edu.ec
Significance: 10 %

Sources included in the report:

Tesis completa.docx (D55142807)
EI-T-GY-0252.docx (D48057358)

Instances where selected sources appear:

10

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis completa.docx (D55142766)
Submitted: 8/30/2019 6:04:00 PM
Submitted By: franklin.sanchez@unl.edu.ec
Significance: 14 %

Sources included in the report:

EI-T-GY-0252.docx (D48057358)
EP-T-GY-1152.docx (D48687547)
TESIS FINAL 15032019.docx (D49419825)
TESIS .docx (D55139443)
Yaruquí Paltin Gonzalo Andrés .docx (D55139636)
EI-T-GY-0252.docx (D48361096)
https://docplayer.es/86853600-Universidad-laica-vicente-rocafuerte-de-guayaquil.html
http://vikingcoastal.com/148398665-Universidad-tecnica-de-ambato.html
http://www.dspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/2314/1/58-DTI-16-16-1725374001.pdf

Instances where selected sources appear:

45

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA……...……...i

CERTIFICACIÓN……...…….ii

AUTORÍA……...…… ……iii

CARTA DE AUTORIZACIÓN……..…...……...iv

AGRADECIMIENTO……,……...…….....v

DEDICATORIA…….……...……vi

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO…….……....vii

MAPA GEOGRÁFICO Y CROQUIS……....viii

LUGAR DE INTERVENCIÓN……..……..ix

ESQUEMA DE TESIS……...…x

a. TÍTULO…….……...…….……...1
b. RESUMEN…….……...……....……...2
ABSTRACT…….……...……...….…….3
c. INTRODUCCIÓN…….…..…….4
d. REVISIÓN DE LITERATURA……...…….……...……7
1.1. DEFINICIÓN DE LA LECTURA….……...……...….....7
1.2. ROL DEL DOCENTE……...7
1.3. HABILIDADES PARA ADQUIRIR UNA BUENA LECTURA……...……...….8
1.4. PROCESO DE LA LECTURA……...…….9
1.5. TIPOS DE LECTURA……...….10
1.6. DEFINICIÓN DE PICTOGRAMA……...……...…....11
1.7. CARACTERÍSTICAS DE LOS PICTOGRAMAS……..……..12
1.8. IMPORTANCIA DE LOS PICTOGRAMAS…….…….……...13
1.9. LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN LOS NIÑOS……...……..14
1.10. VENTAJAS DE LOS PICTOGRAMAS..…….….…...…...15
2.1. CONCEPTUALIZACIÓN DEL LENGUAJE…….…...17
2.2. TIPOS DE LENGUAJE……...…...17
2.3. IMPORTANCIA DEL LENGUAJE……...…….…....……..18
2.4. DIMENSIONES DEL LENGUAJE……...….……....19

2.5. ROL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DEL LENGUAJE…….…20
2.6. DEFINICIÓN DE LENGUAJE ORAL……..21
2.7. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL……22
2.8. LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS…….…....22
e. MATERIALES Y MÉTODOS……...…….……..24
f. RESULTADOS……...…….……..27
g. DISCUSIÓN……...……..……..41
h. CONCLUSIONES…….…….……46
i. RECOMENDACIONES…….…...47
LINEAMIENTO ALTERNATIVO…….……..48
j. BIBLIOGRAFÍA…….……...62
k. ANEXOS……....65
PROYECTO DE TESIS…….……65
a.TEMA……..66
b. PROBLEMÁTICA……67
c. JUSTIFICACIÓN……...69
d. OBJETIVOS……...70
e. MARCO TEÓRICO……...71
f. METODOLOGÍA……...84
g. CRONOGRAMA……...86
h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO……87
i. BIBLIOGRAFÍA……88
ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE…….....91
FICHA DE OBSERVACIÓN……93
ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES……...94
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS…….……96
RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL PROGRAMA URKUND……...…97
ÍNDICE DE CONTENIDOS……..……98