



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TÍTULO:

LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "SARAGURO"; PERÍODO 2012 - 2013

TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DE GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR:

Ángel Vicente Martínez Jaramillo

DIRECTOR DE TESIS:

Mg. Sc. Oswaldo A. Mora R.

LOJA – ECUADOR
2014

CERTIFICACIÓN

Mg. Sc.

Oswaldo Adalberto Mora Rivas

DIRECTOR DE TESIS

CERTIFICA:

Haber asesorado y revisado, detenida y minuciosamente, durante todo el desarrollo de la tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical, titulada: **“LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”;** PERÍODO **2012 – 2013**”, de autoría del Sr. Ángel Vicente Martínez Jaramillo, la cual cumple con los requisitos de fondo y forma exigidos por la Investigación y las normas de graduación de la Universidad Nacional de Loja, por lo cual autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa.

Loja, 27 de enero de 2014



Mg. Sc. Oswaldo A. Mora R.
DIRECTOR DE TESIS

AUTORÍA

Yo, ÁNGEL VICENTE MARTÍNEZ JARAMILLO, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repertorio Institucional-Biblioteca Virtual.

Autor: Ángel Vicente Martínez Jaramillo

Firma:  _____

Cédula: 110229284-2

Fecha: 15 de abril de 2014

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL, Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO

Yo, ÁNGEL VICENTE MARTÍNEZ JARAMILLO, declaro ser autor de la tesis titulada "LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "SARAGURO"; PERÍODO 2012 – 2013.", como requisito para optar al grado de: LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los Usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 15 días del mes de abril de dos mil catorce, firma el autor.

Firma:  _____

Autor: Ángel Vicente Martínez Jaramillo

Cédula: 110229284-2

Dirección: Cofanes y Paraguay

Correo Electrónico: vicmarjar0861@hotmail.com

Teléfono: 2 200 012

Celular: 0997691620

DATOS COMPLEMENTARIOS

Director de Tesis: Lic. Oswaldo A. Mora R. Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Lic. Raúl Mora Rivas Mg. Sc.

Lic. Roque Pineda Albán Mg. Sc.

Lic. Felipe Huiracocha Ganán Mg. Sc.

AGRADECIMIENTO

A las autoridades y personal docente de la Carrera de Educación Musical, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja; quienes con dedicación y esmero me supieron brindar sus sabios conocimientos; y, me permitieron reafirmar con humildad mis modestos conocimientos en lo que es el arte musical.

Al Mg. Sc. Oswaldo A. Mora Rivas, Docente de la Carrera de Educación Musical, quien en calidad de Director de Tesis, nunca escatimó esfuerzo para brindar su incondicional ayuda; y, permitir el avance seguro hacia la culminación del trabajo.

A las autoridades, personal docente y estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, quienes siempre me brindaron su apoyo, para llevar a efecto la presente investigación.

A todos mis familiares y amigos que de una u otra manera aunaron esfuerzos para llegar a la feliz culminación de éste, mi trabajo de investigación

El Autor

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a la niñez y juventud de la Comunidad de Saraguro, en quienes se espera lograr mejores niveles de sensibilidad frente al repertorio de música ecuatoriana.

Ángel Vicente

ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

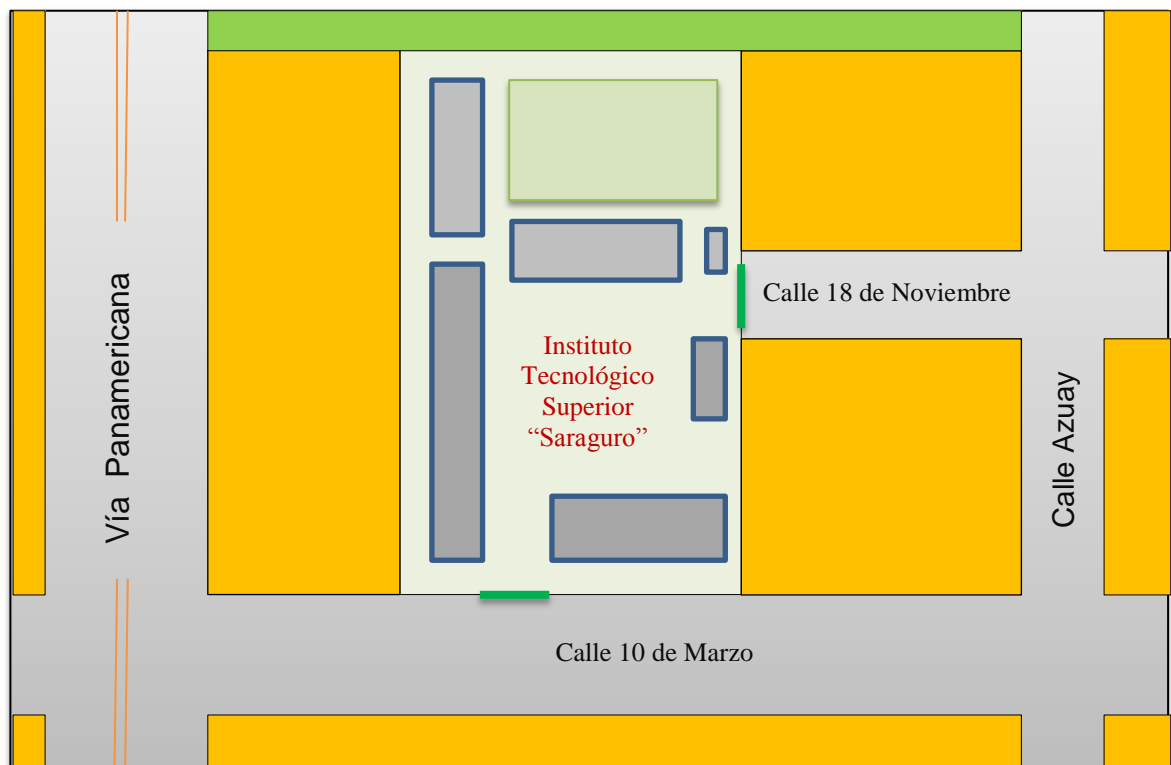
BIBLIOTECA: Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR/NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTA OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDAD		
TESIS	<p>ÁNGEL VICENTE MARTÍNEZ JARAMILLO</p> <p>LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”; PERÍODO 2012 – 2013.</p>	UNL	2014	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	SARAGURO	SARAGURO	SARAGURO	DVD CD	Lic. En Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN SARAGURO



CROQUIS DE LA UBICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN INVESTIGADA



ESQUEMA DE TESIS

PORTADA

CERTIFICACIÓN

AUTORÍA

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

MATRIZ DE ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

MAPA GEOGRÁFICO DEL CANTÓN SARAGURO Y CROQUIS

ESQUEMA DE TESIS

- a. TÍTULO
- b. RESUMEN
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN DE LITERATURA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
 PROPUESTA ALTERNATIVA
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

a. TÍTULO

LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”; PERÍODO 2012 – 2013.

b. RESUMEN

Con el propósito de cumplir satisfactoriamente con el presente trabajo de investigación, se propuso como objetivo general : contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de las y los estudiantes de octavo, noveno y décimo año de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro” mediante fundamentos teórico, prácticos y axiológicos de la música ecuatoriana, con la finalidad de que se procure un mayor realce a nuestros valores, generando así de alguna manera lo que sería el rescate de la propia identidad cultural del Cantón Saraguro, de la Provincia de Loja; y, del país.

Para lograr que la presente investigación sea efectiva y confiable, se aplicó un proceso metodológico basado en herramientas de apoyo tales como: métodos, técnicas, instrumentos de investigación; y, recursos materiales que fueron empleados durante la realización del trabajo. Tal es así, que luego de la planificación y su posterior aplicación de la entrevista dirigida a 3 autoridades y 7 docentes de la institución, se realizó el correspondiente análisis cuanti - cualitativo de los resultados, una vez planificada y aplicada la encuesta dirigida a los(as) 396 estudiantes del ciclo básico, se llevó a efecto el análisis de los resultados obtenidos; pues, tomando como base esta información, como una propuesta alternativa se procedió a la creación del coro estudiantil con la participación de señoritas y jóvenes estudiantes del instituto, que previamente se determinó que tenían voces y destrezas admisibles; enfatizando que la agrupación musical, debía estar proyectada principalmente a interpretar música ecuatoriana.

Es preciso destacar que mediante un programa artístico – cultural, organizado dentro del colegio, se logró llevar a cabo la presentación y socialización del trabajo realizado. Como conclusión se puede determinar que menos del 50% de los estudiantes del colegio en mención, no tienen conocimientos, ni motivación como para valorar y disfrutar de la música ecuatoriana. Por lo tanto, se debería hacer constar en la malla curricular de la formación de educación básica y bachillerato, contenidos que tengan que ver con los valores culturales, como es nuestra música.

SUMMARY

In order to successfully meet the present investigation, it was proposed as a general objective: to contribute to the development of the teaching - learning and students Eighth, Ninth and Tenth year of Basic Education, Higher Technological Institute "Saraguro" by theoretical, practical and axiological Ecuadorian music, in order that more emphasis to our values seek foundations, generating in some way which would rescue the cultural identity of the Canton Saraguro, of the Province of Loja; and country.

To make this investigation is effective and reliable process based on a methodological support tools such as applied: methods, techniques, research tools; and material resources that were used during the performance of work. So much so, that after the planning and subsequent implementation of the interview led authorities to 3 and 7 teachers of Higher Technological Institute "Saraguro", the corresponding analysis was performed quantitative - qualitative results. Likewise, once planned and implemented the survey of all (as) Basic Cycle 396 students of the institution, took effect analysis results; therefore be based on this information, as an alternative proposal proceeded to the creation of the student choir with the participation of girls and young students of the Institute, which was previously determined to have eligible voices and skills; emphasizing that the musical group, should be primarily designed to interpret Ecuadorian music. It should be noted that using an artistic program - cultural, organized within the educational institution, it was possible to conduct the presentation and socialization of labor performed.

In conclusion it can be determined that less than 50 % of college students in question have no knowledge or motivation to appreciate and enjoy Ecuador music. Therefore, it should be stated in the training curriculum of Basic Education and Baccalaureate content that has to do with cultural values, as is our music.

c. INTRODUCCIÓN

Luego de un sondeo realizado a las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, del Cantón Saraguro, Provincia de Loja, con relación a la temática de la música ecuatoriana, surgieron inquietudes como: el impartir conocimientos de música ecuatoriana a las señoritas y jóvenes estudiantes del octavo, noveno y décimo año de educación básica del plantel, la importancia de mantener dentro de las planificaciones de la asignatura de Educación Musical, un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, orientado a las señoritas y jóvenes estudiantes de la institución, el planificar de alguna manera lo que es la concientización de la identidad cultural, en las señoritas y jóvenes estudiantes del colegio, aspectos que constituyen el problema central de la investigación.

En base a lo expuesto, se propuso un proyecto de tesis denominado “LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”; PERÍODO 2012 – 2013”, con el fin de contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje de las y los educandos, mediante fundamentos teórico, prácticos y axiológicos, con la finalidad de que se procure un mayor realce a nuestros valores, generando así de alguna manera lo que sería el rescate de la identidad cultural dentro del Cantón Saraguro.

De igual manera, dentro de esta investigación, se plantearon objetivos específicos, como es el analizar el avance de las temáticas de música ecuatoriana en el instituto, mediante el conocimiento del sílabo, con la finalidad de conocer los logros alcanzados, consiguiendo la formación integral de los(as) estudiantes, a través de la enseñanza de un repertorio de música ecuatoriana, para incentivar los valores nacionales, socializar los resultados a los actores sociales a través de un programa especial.

Una vez aplicado el proceso metodológico necesario para llevar a efecto con éxito la presente investigación y, tomando como referencia la información que consta en el marco teórico, ha sido posible llegar a conclusiones, como es, el que en el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, a pesar de que en la actualidad sí existe la carga horaria de Educación Musical, los(as) estudiantes del ciclo básico no tienen los conocimientos necesarios sobre este tema, debido a que hasta la fecha la institución no cuenta con el o la docente titular de la asignatura; siendo ésta una de las razones por las que el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, se mantiene al margen, aspecto que afecta realmente a la formación integral de los(as) estudiantes; por lo que, se ha podido detectar que a pesar de la falta de un docente en la especialidad de Educación Musical, el 52,27 % de las señoritas y jóvenes estudiantes, emiten criterios positivos respecto a la música ecuatoriana; en tanto que el 47,73%, emiten criterios negativos, debido a la influencia del medio, como es la música extranjera.

Como parte del desarrollo del presente trabajo de investigación, se conformó un coro estudiantil, en el que se aplicó el Método Global de Violeta Hemsy, con la participación de diez señoritas y cuatro jóvenes estudiantes, con la colaboración del personal que labora en esta institución educativa, quienes están conscientes de la importancia que tiene el hecho de impartir conocimientos de Educación Musical, proyectado al rescate de la identidad cultural. Así mismo, se ha podido de alguna manera evidenciar el riesgo de que la identidad cultural, especialmente a nivel cantonal y provincial, se pueda perder, debido a la influencia de la globalización y las culturas extranjeras.

Se podría recomendar a las autoridades del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, llevar a efecto las gestiones necesarias para lograr alcanzar el aporte profesional y permanente de una o un docente especializado(a) en la asignatura; el que deberá tener presente dentro de sus clases, las planificaciones adecuadas del proceso de enseñanza – aprendizaje sobre todo de la música ecuatoriana. Otra recomendación sería, el que las autoridades, estudiantes, padres de familia de la

institución y medios de comunicación social, contribuyan de alguna manera a la valoración de nuestra identidad cultural, a través de programas musicales dirigidos a la población juvenil.

d. REVISIÓN DE LITERATURA

Tomando como referencia la matriz de categorización de variables que consta en el proyecto de investigación correspondiente, se puede determinar que los referentes teóricos y conceptuales que han sido tomados en cuenta, como parte fundamental del presente trabajo, se encuentran estructurados de la siguiente manera:

LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA

LA EDUCACIÓN MUSICAL

(http://es.wikipedia.org/wiki/Educación_musical). Esta fuente de información, hace referencia a lo que es la Educación Musical, el sistema, los programas, los métodos, las instituciones, los maestros; etc., como elementos que la conforman.

PEDAGOGÍA MUSICAL

(http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_musical). La Pedagogía Musical abarca la Didáctica de la asignatura de música, impartida en las Instituciones educativas, como cultura general; define las competencias, la investigación, los campos, las áreas especiales y a otros objetivos de la Pedagogía Musical.

DIDÁCTICA MUSICAL

PEDAGOGÍA Y DIDÁCTICA

(Módulo 7 “El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música y la Educación Musical”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 178 a la 180). En esta fuente señala que la disciplina que se ocupa de la enseñanza – aprendizaje de la música no es la Pedagogía nomás, sino la Didáctica Especial, así mismo, el

autor considera cuatro elementos como componentes de la Didáctica que son: el docente, el método, el discente y la materia.

LAS TIC EN LA DIDÁCTICA MUSICAL

(<http://www.filomusica.com/filo52/tic.html>). En esta fuente hace referencia a las tecnologías de la información y la comunicación que al ser aplicadas hoy en día, han permitido un enorme crecimiento, evolución y mejoramiento de los procesos creativo – musicales. Pues, se pueden editar partituras, realizar grabaciones, ventajas que influyen de manera positiva en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música.

RECURSOS DIDÁCTICOS

(<http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>). La información que consta en esta fuente, se refiere a los materiales didácticos, recursos instrumentales y humanos más importantes para llevar a efecto el proceso de enseñanza – aprendizaje en educación infantil.

DIDÁCTICA DE LA VOZ

La Voz Humana

(http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_humana). En esta fuente se expresa que la voz humana es la parte de la producción de sonido, en la que las cuerdas vocales son la fuente primaria. Se habla también entre otros aspectos de los tipos de voz, las cuerdas vocales y de la forma como se produce el sonido

Proceso Didáctico para la Práctica Coral

(Módulo 7 “El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música y la Educación Musical”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 211 y 212). La

fuentes expone que un coro es una actividad de profundo contenido informativo en el orden colectivo o social; explica además la forma de estructurar un coro en el colegio, las etapas necesarias para su estructura, la actividad que se debe realizar, la aplicación y la evaluación que se debe llevar en el proceso.

Práctica Instrumental y Vocal

(Módulo 7 “El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música y la Educación Musical”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 226 y 227). Las prácticas instrumental y vocal son simultáneas, que no se puede marcar la frontera entre ambas, sin embargo, determina y difiere en la personalidad musical y la musicalidad de los intérpretes. Da a conocer también algunas propuestas para la práctica.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS

IDEAS PEDAGÓGICO MUSICALES

(Módulo 4 “El Pensamiento Pedagógico Musical”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 30 y 51). La fuente de información señala que para los griegos, la música estaba a la altura de la Filosofía y las Matemáticas, pues la música educa, aspecto que lamentablemente no se ha mantenido a través de las épocas. Se habla además de la Educación Musical en el siglo XX, el siglo de los grandes métodos. Señala también que en lo que se refiere a desarrollo, estamos a dos o tres años retrasados respecto a Francia y a cuatro años respecto a Estados Unidos. Así mismo, en esta fuente se hace referencia a los principales métodos de la Educación Musical, como son: Método Tonic-sol-fa, Método de Chevais, Método Dalcroze, Método Willems, Método Martenot, Método Orff, Método Kodály, Método Suzuki; y, Método Global.

PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

ENSEÑANZA

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza>). La enseñanza es una actividad realizada con la interacción de cuatro elementos que son uno o varios profesores, docentes o facilitadores; uno o varios alumnos o discentes; el objeto de conocimiento; y, el entorno educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

Proceso de Enseñanza

(http://www.libreriapedagogica.com/butlletins/butlletins_inicials/proceso_de_ensenanza1.htm). La enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares. Pues, en la enseñanza se sintetizan conocimientos.

APRENDIZAJE

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>). El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia de los conocimientos, sean estos conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

Proceso de Aprendizaje

(http://www.libreriapedagogica.com/butlletins/butlletins_inicials/proceso_de_ensenanza1.htm). Se conoce como proceso de aprendizaje; pues, expresa entre otras cosas que se le puede considerar como un proceso complejo que permite la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad. Anota además que el individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado.

ENASEÑANZA – APRENDIZAJE

Introducción

(http://www.ecured.cu/index.php/Metodología_del_proceso_enseñanza_aprendizaje#Definición). El proceso enseñanza – aprendizaje es la ciencia que estudia la educación como un proceso consciente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos; y, las formas de conocer, hacer, vivir y ser.

Elementos

(<http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>). Elementos que forman parte activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Estilos de Aprendizaje

(http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje). Señala que los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores estables.

Principio de la Educación Musical

(<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>). La meta de toda enseñanza musical es la apreciación musical, la misma que consiste del disfrute de la música, experiencia agradable que alimenta el espíritu.

La Música como parte del Aprendizaje Educativo

(<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>). La música es un recurso atractivo que aplicado correctamente puede influenciar favorablemente en los demás aprendizajes de las diferentes áreas.

MÚSICA POPULAR ECUATORIANA

LA MÚSICA EN EL CONTEXTO NACIONAL

(Módulo 3 “La Música en el Contexto Mundial, Latinoamericano y Nacional”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 100 a la 113). Realiza una descripción detallada de lo que es el Ecuador como país, sus regiones, sus costumbres, sus grupos y manifestaciones culturales; además, expone la existencia de un cierto tipo de música en la época prehistórica.

RITMOS TRADICIONALES Y POPULARES DEL ECUADOR

(http://programasentimientoandino.blogspot.com/2009/10/ritmos_populares-ecuatorianos.html). El Ecuador un país pluricultural y multiétnico por la variedad de ritmos y costumbres que posee.

EL PASILLO

([http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_\(música\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(música))). Según la investigadora Ketty Wong, el pasillo ecuatoriano es una canción que recita textos melancólicos y refleja sentimientos de pérdida y añoranza.

EL DANZANTE

(<http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>). Se hace alusión al danzante; en este caso, no solo hace referencia a la forma musical como tal, sino a la persona que baila la danza.

EL PASACALLE

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Pasacalle>). Es una forma musical de ritmo vivo, de tres cuartos; y, que como lo delata su propia etimología, es interpretado por músicos ambulantes (pasar por la calle).

(http://www.ecuatorianosporelmundo.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=85:breve-repaso-historico-de-la-musica-ecuatoriana&catid=45:musica-ecuatoriana&Itemid=75). Se señala que el pasacalle es un género musical de Ecuador y Perú, que al igual que el pasillo, es un género de origen europeo.

EL ALBAZO

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Albazo>). Es un ritmo musical generalmente interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el Alba, derivándose entonces su nombre de “alborada”.

LA TONADA

(http://www.ecuatorianosporelmundo.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=85:breve-repaso-historico-de-la-musica-ecuatoriana&catid=45:musica-ecuatoriana&Itemid=75). Es un baile y música de los mestizos del Ecuador. Pues, según el compositor quiteño Gerardo Guevara Viteri, éste es un ritmo que se desarrolló a base del ritmo del danzante.

EL SANJUANITO

(<http://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito>). Es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina interpretada con instrumentos autóctonos como son el bandolín, pingullo, dulzaina, rondador; además de la guitarra, quena, zampoña y bombos.

EL FOX INCAICO

(<http://programasentimientoandino.blogspot.com/2009/10/ritmos-populares-ecuatorianos.html>). Es música popular mestiza vigente desde la segunda década del siglo XX, sus escalas y modalidades pentafónicas en “tiempo lento”, son más propicias para canción que para baile.

(<http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>). La Bocina es la melodía más representativa de este género. La canción expresa de una manera melancólica y bella, el sentimiento del pueblo indígena.

EL CAPIHCA

(<http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>). Es música y baile mestizo, propia de la provincia de Chimborazo; su nombre viene del quichua “capina” que significa “exprimir”.

LA IDENTIDAD CULTURAL

IDENTIDAD CULTURAL

(http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural). Es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman, puedan fundamentar su sentido de pertenencia.

e. MATERIALES Y MÉTODOS

Luego de que el proyecto de tesis fue definido y posteriormente aceptado, se llevó a efecto la investigación sobre el tema planteado, tomándose como herramientas de apoyo los métodos, instrumentos, técnicas de investigación y, recursos materiales que a continuación se detallan:

Se utilizó el método científico, el mismo que permitió investigar, conocer y comprobar que menos de la mitad de la población estudiantil del instituto, es sensible a los temas musicales ecuatorianos en general, todo esto apoyado en las diferentes actividades que se realizaron como es el conocimiento de programas de estudio, el diálogo con autoridades, docentes y estudiantes, así como también se aplicó el método de observación a través de la revisión de portafolios escolares, al igual se empleó el método de la medición, a través del cual se adquirieron conceptos cuantitativos para lograr el objetivo, tomando como herramienta la aplicación de la Estadística Descriptiva que organiza y clasifica los indicadores cuantitativos obtenidos en la medición, con lo que se revelaron resultados importantes que no se percibieron a simple vista.

Con la finalidad de recopilar información relacionada con la problemática planteada, se contó con técnicas tales como la encuesta y la entrevista, anotando que la mencionada encuesta se aplicó a las señoritas y jóvenes estudiantes del octavo, noveno y décimo Año de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, que asciende a un total de 396 estudiantes encuestados(as), que en este caso formaron parte de la población, objeto de investigación, por lo que, a partir de este momento los datos recopilados se los ha de considerar como muestra de la presente investigación; y, la entrevista se la realizó a tres de las autoridades de la institución y a siete de los(as) maestros(as) que prestan sus servicios en este establecimiento.

Para procesar de una forma correcta la información recaudada en esta investigación, se emplearon las valiosas herramientas de trabajo que proporciona la Estadística

Descriptiva. Por ello, se presentó el respectivo informe (por cada pregunta) que contiene: La interrogante realizada a los encuestados(as); y, entrevistados(as), la tabla de frecuencias, el gráfico correspondiente; y, la respectiva interpretación de los resultados que para el caso amerita.

Para socializar los resultados de la investigación, se utilizaron recursos materiales tales como: guitarras, afinador de guitarra, amplificador de guitarra, sintetizador, liras, metrónomo, atriles, copias de canciones seleccionadas, equipo de amplificación, computador portátil, cámara fotográfica, filmadora y otros.

Es preciso manifestar que a través de esta exposición, en base a la aplicación del método expositivo, fue posible hacer conocer todo el trabajo realizado durante el desarrollo del presente proyecto de investigación, esto es, con la presentación del coro estudiantil, agrupación musical, que estuvo conformada por estudiantes de la institución, lo que permitió analizar detenidamente todas y cada una de las preguntas planteadas durante la elaboración del proyecto de investigación, además de que se hizo posible demostrar de manera evidente que los objetivos planteados, fueron veraces y oportunos, analizando y socializando de esta manera el cumplimiento de los mismos.

f. RESULTADOS

ANALISIS CUANTI - CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES Y PROFESORES DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”

Información General:

Previo al desarrollo del presente análisis cualitativo, se hace necesario señalar que la presente entrevista fue aplicada al siguiente Personal:

- a) 3 autoridades del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, que en el futuro se denominará “Grupo 1”.
- b) 7 docentes del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, que en el futuro se denominará “Grupo 2”

Anotando que por cada una de las interrogantes realizadas, se contará entonces con las importantes opiniones de 10 personas entrevistadas, sobre las cuales se realizará el respectivo análisis.

Información Específica:

Pregunta 1:

En el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, ¿Se imparte conocimientos de Educación Musical a las señoritas y jóvenes estudiantes del ciclo básico?

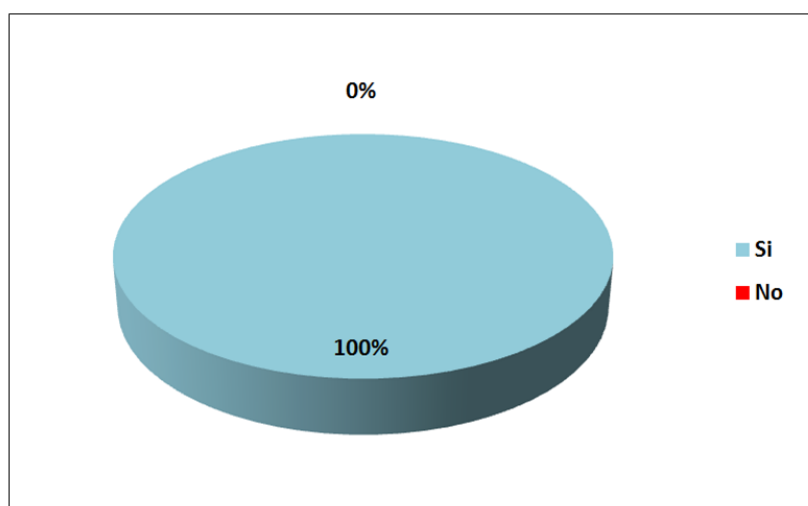
Tabla de Frecuencias:

Tabla 1 Clases de Educación Musical (Estudiantes de Educación Básica)		
¿Se imparten conocimientos de Educación Musical? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	10	100,00%
No	0	0,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 1: Clases de Educación Musical (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)
Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

Según los resultados obtenidos luego de la entrevista realizada a las autoridades y docentes del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, manifiestan en su totalidad, que sí se imparten conocimientos de Educación Musical a las señoritas y jóvenes estudiantes del ciclo básico, enfatizando que esta actividad no se la realiza de manera profesional debido a que, en la institución no se cuenta en la actualidad con un docente titular de la asignatura.

Pregunta 2:

¿Considera Usted que es importante impartir conocimientos de Educación Musical a las señoritas y jóvenes estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica del instituto?

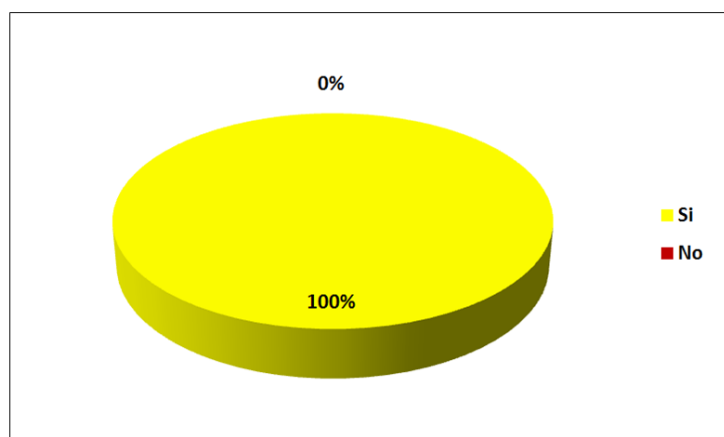
Tabla de Frecuencias:

Tabla 2 Importancia de la Educación Musical (Estudiantes de Educación Básica)		
¿Considera de importancia impartir conocimientos de Educación Musical? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	10	100,00%
No	0	0,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 2: Importancia de la Educación Musical (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

Como se puede observar, el personal entrevistado de forma unánime, expresa la importancia que tiene el hecho de impartir conocimientos de Educación Musical a las

señoritas y jóvenes estudiantes del ciclo básico de la institución; criterio que ha sido fundamentado en base a razones tales como: descubrir nuevos valores en el arte musical, conocer lo que es la música, fomentar la cultura, desarrollar destrezas y habilidades.

Pregunta 3:

Dentro de la asignatura de Educación Musical, ¿Conoce Usted si se mantiene o no, un proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, orientado a la formación integral de las señoritas y jóvenes estudiantes de la institución?

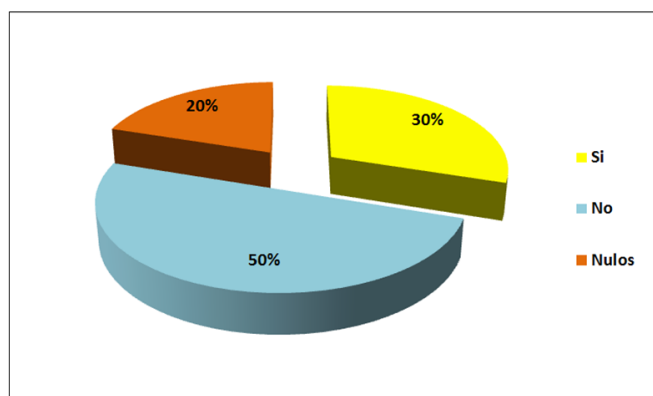
Tabla de Frecuencias:

Tabla 3 Proceso de enseñanza – aprendizaje de la Música Ecuatoriana		
¿Conoce si se mantiene o no un proceso de enseñanza aprendizaje de la música ecuatoriana? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	3	30,00%
No	5	50,00%
Nulos	2	20,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 3: Proceso de enseñanza – aprendizaje de la Música Ecuatoriana



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

Según la fuente de información, el 30%, expresan que si se mantiene un proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, el 50% manifiestan lo contrario, el 20% señalan la opción nulo. Pues, en base a estos criterios se hace posible descifrar que en la Institución, el proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, en verdad se mantiene esporádicamente, situación que afecta sobre manera a la formación integral de las señoritas y jóvenes estudiantes del ciclo básico.

Pregunta 4:

En los eventos sociales culturales que se dan en el establecimiento, como por ejemplo las fiestas institucionales, ¿considera Usted que existe prioridad hacia la música ecuatoriana dentro de esas programaciones; o, por el contrario, se da más bien preferencia a las culturas extranjeras?

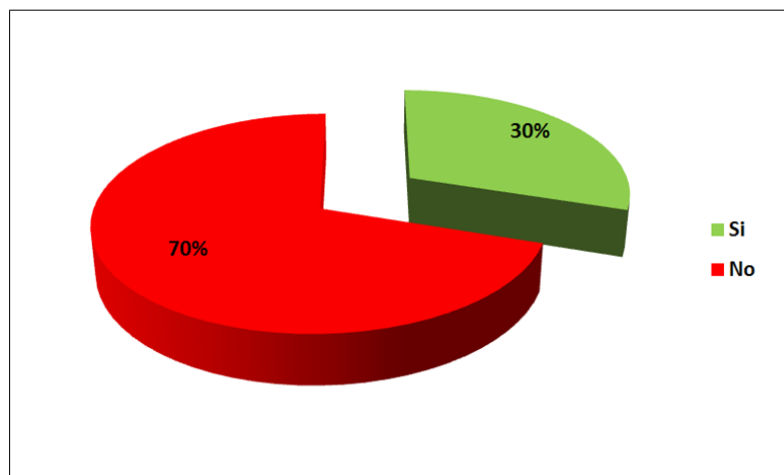
Tabla de Frecuencias:

Tabla 4 La música ecuatoriana en los eventos sociales culturales		
¿Existe prioridad hacia la música ecuatoriana dentro de esas programaciones? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	3	30,00%
No	7	70,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 4: La música ecuatoriana en los eventos sociales culturales



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

El gráfico porcentual señala que el 30% dicen que sí existe prioridad hacia la música ecuatoriana, en cambio, el 70%, señalan que no. De acuerdo a los criterios emitidos por el personal entrevistado se hace posible detectar que en la mayoría de los casos, los(as) estudiantes, cuando han tenido la oportunidad de exteriorizar sus gustos musicales, casi siempre lo han hecho, dando preferencia a las culturas extranjeras, dejando de lado lo que es nuestra música ecuatoriana; por supuesto, teniendo presente la existencia de estudiantes que por su parte, expresan la predisposición de valorar y dar prioridad a lo nuestro.

Pregunta 5:

La institución en la cual Usted presta sus servicios, ¿cuenta con grupos musicales tales como: coros, estudiantinas, solistas, dúos, tríos, etc.?

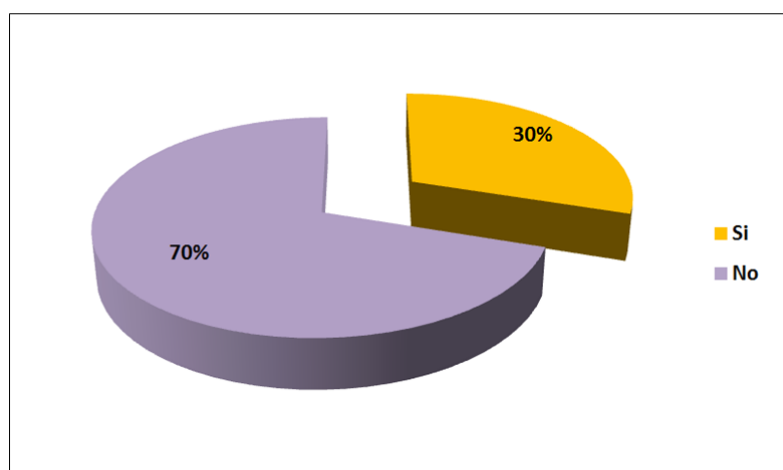
Tabla de Frecuencias:

Tabla 5 Grupos musicales en la Institución Educativa		
¿Existen grupos musicales tales como coros o estudiantinas en la Institución? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	3	30,00%
No	7	70,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 5: Grupos musicales en la Institución Educativa



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

El cuadro estadístico refleja que según el 70% no existen grupos musicales en la institución, el 30% indican que si existen grupos musicales. Para esta interrogante, según el criterio del personal entrevistado, se puede evidenciar que en la institución, en la actualidad no se han dado grupos musicales tales como coros o estudiantinas; sin embargo, se hace posible destacar la presencia de estudiantes que expresan atracción por el canto, actividad que la realizan como solistas y de acuerdo a una formación externa al plantel.

Pregunta 6:

Si en la institución existe alguno de estos grupos musicales, ¿Ha observado Usted si se han interpretado alguna vez, canciones de nuestro pentagrama nacional ecuatoriano; o, por el contrario, se ha dado prioridad a la música y cultura extranjera?

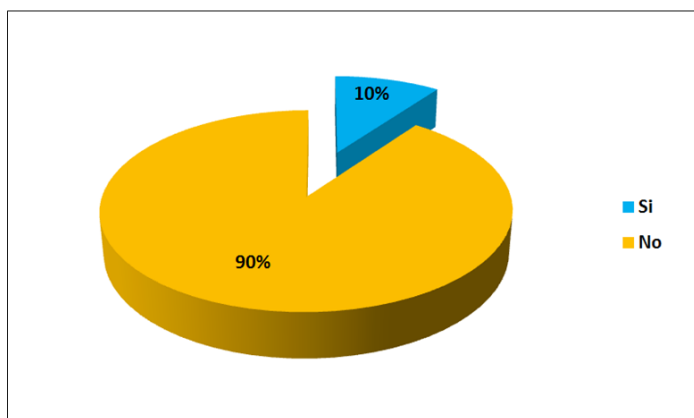
Tabla de Frecuencias:

Tabla 6 Interpretando canciones del pentagrama nacional ecuatoriano		
¿Los grupos musicales del colegio, han interpretado música ecuatoriana? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	1	10,00%
No	9	90,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 6: Interpretando canciones del pentagrama nacional ecuatoriano



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)
Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

Según la tabla estadística, se puede visualizar que el 90% indican que los grupos musicales que han existido en el colegio, no han interpretado música ecuatoriana.

El 10% manifiesta que sí. En base a los criterios expresados se puede evidenciar que dentro de la institución, los(as) estudiantes que tienen la habilidad de cantar o ejecutar algún instrumento musical; cuando se les presenta la oportunidad de hacerlo, casi siempre dan la prioridad a la música extranjera, lo que hace que muy rara vez se les pueda escuchar la interpretación de algún tema musical ecuatoriano.

Pregunta 7:

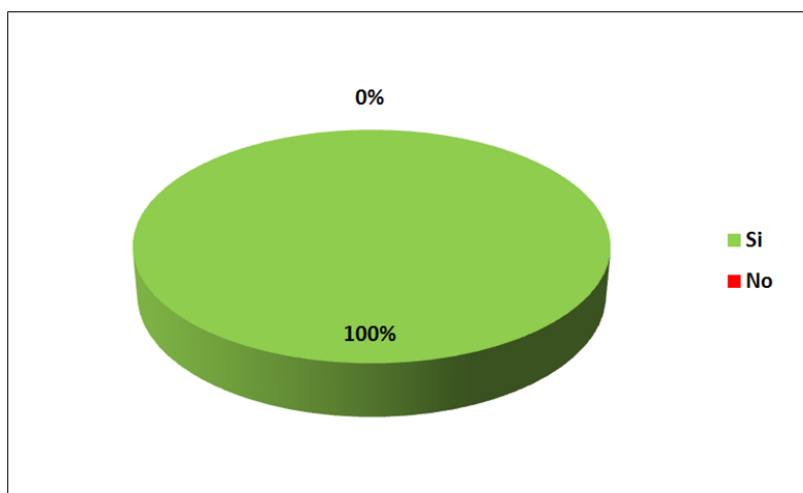
¿Considera Usted que es realmente importante mantener dentro de las planificaciones de la asignatura de Educación Musical, un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, orientado a la formación integral de las señoritas y jóvenes estudiantes?

Tabla de Frecuencias:

Tabla 7		
Importancia del proceso de enseñanza – aprendizaje de música ecuatoriana		
¿Considera de importancia mantener un proceso de enseñanza – aprendizaje de música ecuatoriana? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	10	100,00%
No	0	0,00%
Total	10	100,00%
Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)		

Representación Gráfica:

Gráfico 7: Importancia del proceso de enseñanza – aprendizaje de música ecuatoriana



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

El presente cuadro indica que en su totalidad, las personas entrevistadas manifiestan que si consideran importante un proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, demostrando de esta manera que nuestra música si es valorada por el personal de la institución.

Pregunta 8:

Expresé Usted su criterio personal y sincero, con respecto a la música ecuatoriana.

Análisis Cualitativo:

Al respecto de esta interrogante, se puede expresar que en base a las opiniones vertidas por parte de las personas entrevistadas se hace posible determinar que en su mayoría, las autoridades y docentes de la Institución, como ecuatorianos(as) que

son, sí tienen un criterio favorable con respecto a nuestra música, lo que significa que a este nivel se mantiene el respeto, la admiración y el amor hacia nuestros valores.

Pregunta 9:

¿Cuál sería su opinión respecto a la identidad cultural de la niñez y juventud ecuatoriana en general; y, particularmente a nivel cantonal e institucional?

Análisis Cualitativo:

En base a los criterios expresados de forma casi unánime por parte del personal entrevistado, se ha podido evidenciar que la identidad cultural de la niñez, juventud ecuatoriana en general y particularmente a nivel cantonal e institucional, se encuentra en riesgo de perderse, todo esto debido a la influencia de culturas extranjeras y a causa de la globalización.

Pregunta 10:

¿Cree Usted que es importante el hecho de planificar de alguna manera el rescate de la identidad cultural de las señoritas y jóvenes estudiantes que se forjan en el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”?

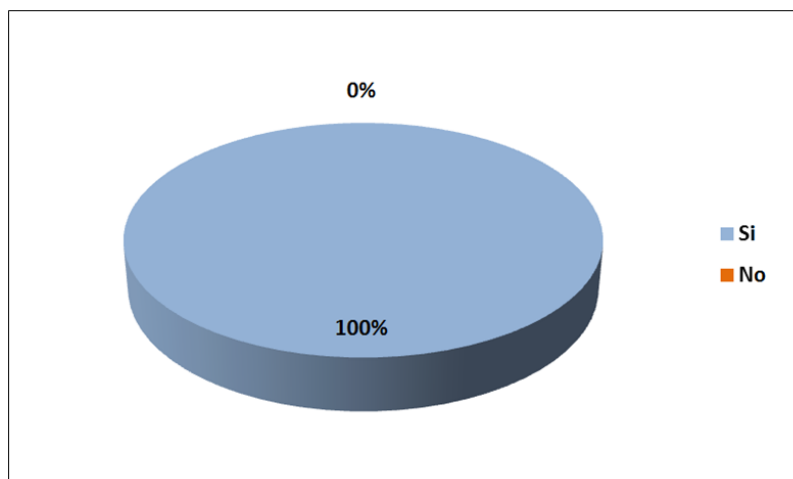
Tabla de Frecuencias:

Tabla 8 Planificación del rescate de la identidad cultural		
¿Considera de importancia planificar de alguna manera el rescate de la identidad cultural? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	10	100,00%
No	0	0,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 8: Planificación del rescate de la identidad cultural



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de resultados:

En base a las opiniones vertidas por parte del personal entrevistado, se puede evidenciar que en su totalidad el personal que labora en la institución, están de acuerdo en la importancia que tiene el hecho de planificar el rescate de la identidad cultural, aspecto que está desapareciendo dentro de los diferentes grupos étnicos que tiene nuestro país.

Pregunta 11:

Si en el instituto, se diera la oportunidad de organizar un coro de cámara y una estudiantina, con proyección a interpretar música ecuatoriana, exprese: ¿Estaría Usted de acuerdo con este propósito?

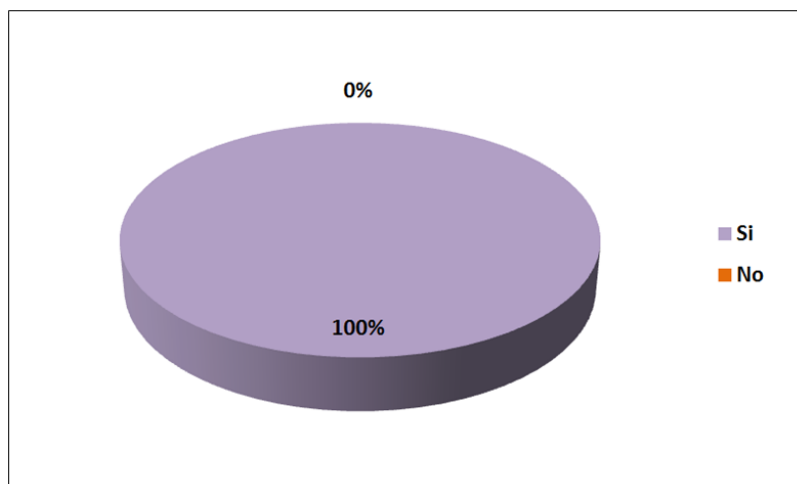
Tabla de Frecuencias:

Tabla 9 Organización de un coro estudiantil		
¿Estaría Usted de acuerdo con la creación de un coro estudiantil en la Institución? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	10	100,00%
No	0	0,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 9: Organización de un coro estudiantil



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

La tabla estadística señala, que en su totalidad el personal de la institución estaría de acuerdo en la creación de un coro estudiantil, por lo que, se puede evidenciar que a pesar de la falta de una buena enseñanza en el área de Cultura Musical, se valora el arte.

Pregunta 12:

En el caso de que se haya detectado alguna dificultad, ¿Estaría Usted predispuesto(a) a colaborar para que se logre generar, a medida de las posibilidades algún cambio positivo, en beneficio de la juventud que se forja en la institución?

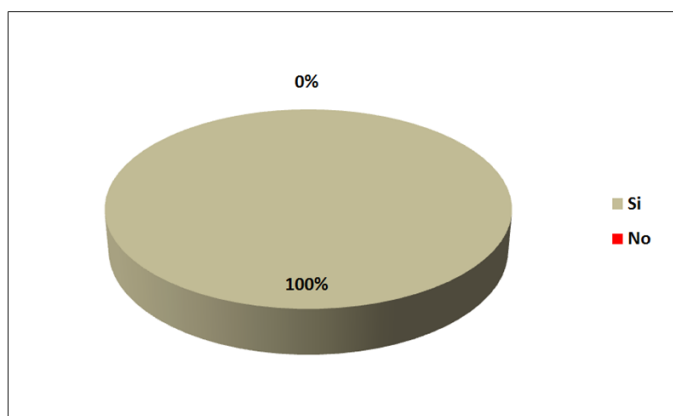
Tabla de Frecuencias:

Tabla 10 Cambios en beneficio de los(as) estudiantes de la Institución		
¿Estaría Usted predispuesto(a) a colaborar para lograr cambios en beneficio de la juventud? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	10	100,00%
No	0	0,00%
Total	10	100,00%

Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 10: Cambios en beneficio de los(as) estudiantes de la Institución



Fuente: Entrevista dirigida a las autoridades y profesores del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)
Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

De los resultados obtenidos, se ve claramente la predisposición total para colaborar en el logro de cambios en beneficio de la juventud, lo que se demuestra que los

profesores siempre están dispuestos a trabajar por el beneficio y superación de los estudiantes.

ANÁLISIS CUANTI – CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA DIRIGIDA A LOS(AS) ESTUDIANTES DEL CICLO BÁSICO DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”

Pregunta 1:

En la institución en donde se encuentra estudiando, ¿Recibe clases de Educación Musical?

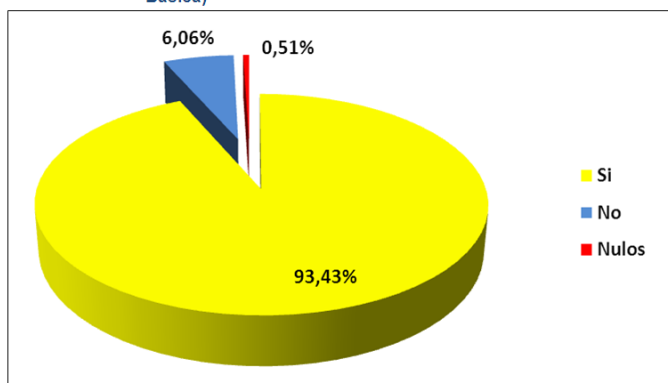
Tabla de Frecuencias:

Tabla 11 Clases de Educación Musical (Estudiantes de Educación Básica)		
¿Recibe clases de Educación Musical? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	370	93,43%
No	24	6,06%
Nulos	2	0,51%
Total	396	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 11: Clases de Educación Musical (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

En la fuente de datos globales para esta interrogante, se observa que de los(as) 396 estudiantes de educación básica encuestados(as), que representan el 100%, 370 o el 93,43% manifiestan que sí reciben clases de Educación Musical en la institución, 24 o el 6,06% manifiestan lo contrario y 2 o el 0,51% de estudiantes marcaron como nula la respuesta.

Pregunta 2:

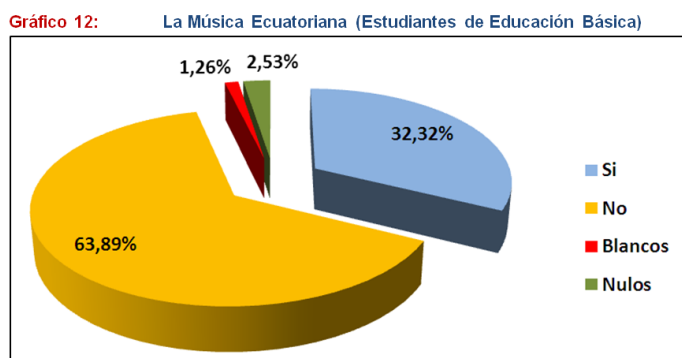
Dentro de los conocimientos que usted ha recibido en esta asignatura, exprese: ¿Se ha tratado temáticas relacionadas a la música ecuatoriana?

Tabla de Frecuencias:

Tabla 12 La Música Ecuatoriana (Estudiantes de Educación Básica)		
¿Se ha tratado temáticas relacionadas a la Música Ecuatoriana? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	128	32,32%
No	253	63,89%
Blancos	5	1,26%
Nulos	10	2,53%
Total	396	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

Los datos globales para esta interrogante, según la fuente de información, permiten observar que de los(as) 396 o el 100% de estudiantes de educación básica encuestados(as), 128 o el 32,32% expresan que en las clases de Educación Musical, sí se ha tratado temáticas relacionadas a la música ecuatoriana; frente a 253 o el 63,89% de estudiantes que manifiestan todo lo contrario, así mismo, 5 estudiantes o el 1,26% se registran como blancos; y, 10 o el 2,53% se cuentan como respuestas nulas.

Cabe destacar que al solicitar a los estudiantes que emitan su criterio con respuestas específicas, sobre la pregunta en mención, supieron indicar lo siguiente: “Si, porque en la casa escucho música ecuatoriana”, “Si porque la música ecuatoriana es linda”, “Himno Nacional, Himno a la Bandera, Himno a Loja”, “Se ha hablado sobre las voces de los artistas de nuestro Ecuador”, “No porque tenemos una sola hora a la semana”, “Por falta de tiempo y porque mi profesor no es especializado”, “Solo nos dictan materia”, “Por el tiempo que es muy corto”, “No porque mi profesor no conoce mucho”, “No porque no me han enseñado”, “Porque no hay Licenciados de música”, “Porque es falta de personas especializadas en música”, “Mi profesor no nos enseña”, “Porque solo me dictan la materia”, “Porque a falta de profesores especializados, hay profesores que colaboran aunque no saben nada de música”, etc., pues, teniendo en cuenta los criterios de los estudiantes, se visualiza claramente la falta de conocimiento en el área musical.

Pregunta 3:

Si usted tuviera la oportunidad de practicar algún instrumento musical y/o cantar:
Señale cinco ritmos que le gustaría estudiar.

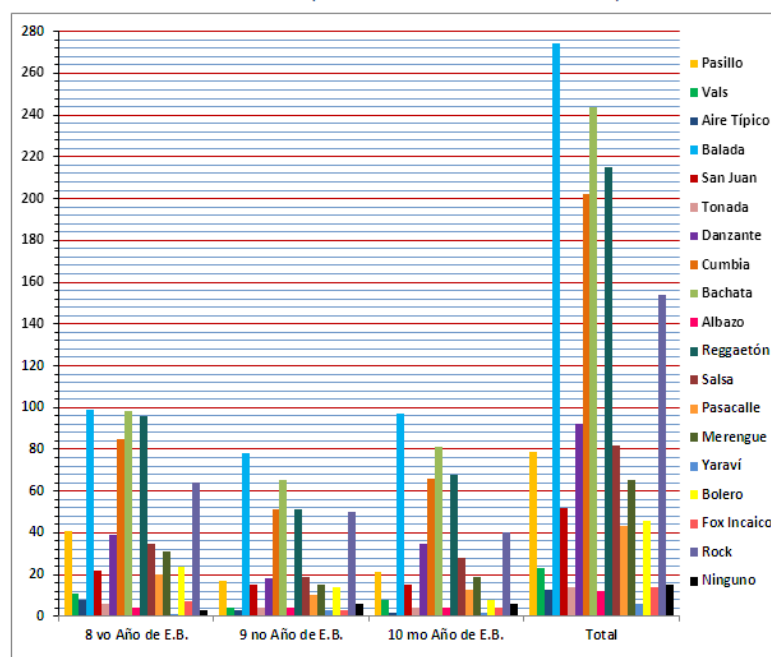
Tabla de Frecuencias:

Tabla 13 Ritmos Musicales (Estudiantes de Educación Básica)				
Señale cinco ritmos que le gustaría estudiar (x)	Octavo Año de Educación Básica (f1)	Noveno Año de Educación Básica (f2)	Décimo Año de Educación Básica (f3)	TOTAL (f1 : f3)
Pasillo	41	17	21	79
Vals	11	4	8	23
Aire Típico	8	3	2	13
Balada	99	78	97	274
San Juan	22	15	15	52
Tonada	6	4	4	14
Danzante	39	18	35	92
Cumbia	85	51	66	202
Bachata	98	65	81	244
Albazo	4	4	4	12
Reggaetón	96	51	68	215
Salsa	35	19	28	82
Pasacalle	20	10	13	43
Merengue	31	15	19	65
Yaraví	1	3	2	6
Bolero	24	14	8	46
Fox Incaico	7	3	4	14
Rock	64	50	40	154
Ninguno	3	6	6	15

Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 13: Ritmos Musicales (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Angel V. Martinez J.

Interpretación de Resultados:

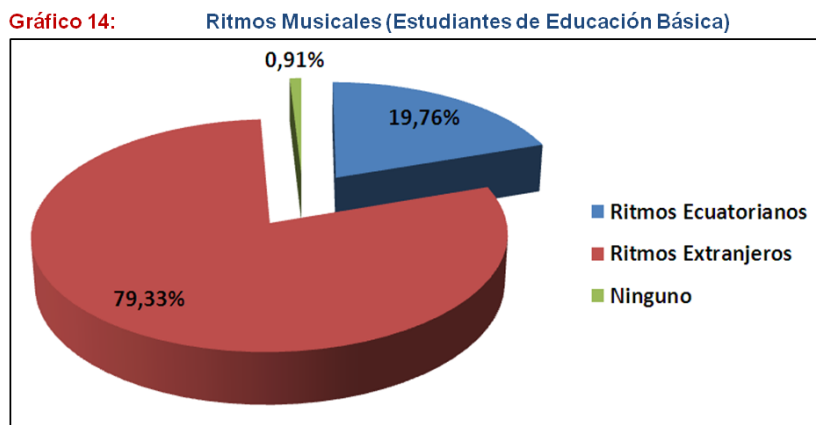
Los datos globales contenidos en la correspondiente fuente de información, dan la oportunidad de descifrar lo siguiente: de los(as) 396 estudiantes encuestados(as), se puede observar que 274 estudiantes seleccionaron la balada como el ritmo de su preferencia, 244 escogieron la bachata, 215 optaron por el reggaetón, 202 se decidieron por la cumbia; y, 154 lo hicieron por el rock, confirmando que estos cinco ritmos musicales en su orden, son aquellos que los jóvenes y las señoritas estudiantes prefieren; recalcando así mismo el hecho de que los demás ritmos (salsa, merengue, bolero, vals, etc.), incluidos los nuestros (danzante, pasillo, san juan, pasacalle, albazo, yaraví, etc.), se mantienen en otros niveles de prioridad.

Tabla de Frecuencias:

Tabla 14 Ritmos Musicales (Estudiantes de Educación Básica)		
Global de decisiones sobre los ritmos que le gustaría estudiar (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Ritmos Ecuatorianos	325	19,76%
Ritmos Extranjeros	1305	79,33%
Ninguno	15	0,91%
Total de decisiones	1645	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

De la presente gráfica, se puede deducir que el 79% de los estudiantes encuestados tienen preferencia por ritmos extranjeros, el 19,76% por ritmos ecuatorianos y apenas un 0.91% no tienen preferencia por ningún ritmo, dejando en evidencia que los ritmos extranjeros son los de mayor acogida en nuestro medio.

Pregunta 4:

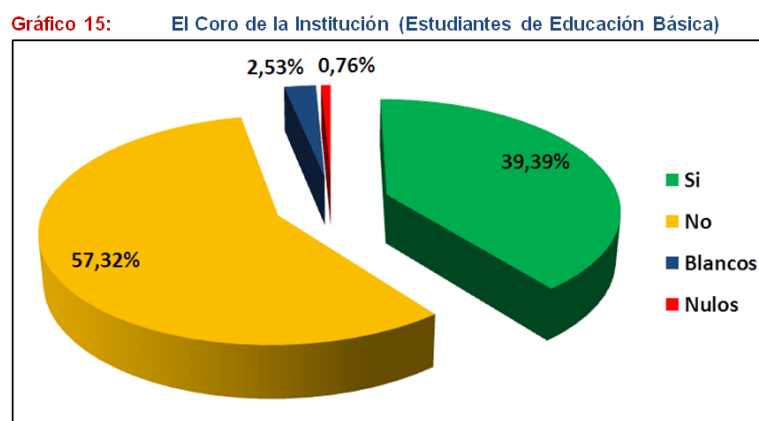
Si en su colegio, se llegara a organizar un coro estudiantil proyectado a interpretar música ecuatoriana, exprese: ¿Le agradaría formar parte de este coro? ¿Por qué?

Tabla de Frecuencias

Tabla 15 El Coro de la Institución (Estudiantes de Educación Básica)		
¿Le agradaría formar parte de este coro? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	156	39,39%
No	227	57,32%
Blancos	10	2,53%
Nulos	3	0,76%
Total	396	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

En el gráfico porcentual, se observa que el 39,39% de los(as) estudiantes encuestados(as), presentan la predisposición de ser parte integral del coro de la institución; en tanto que el 57,32% de estudiantes no están dispuestos(as) a esta participación; el 2,53% son blancos; y, el 0,76% son nulos. Sin embargo, con el porcentaje de votos positivos con los que se cuenta, resulta suficiente y plenamente factible llevar a efecto la organización del mencionado coro estudiantil.

Pregunta 5:

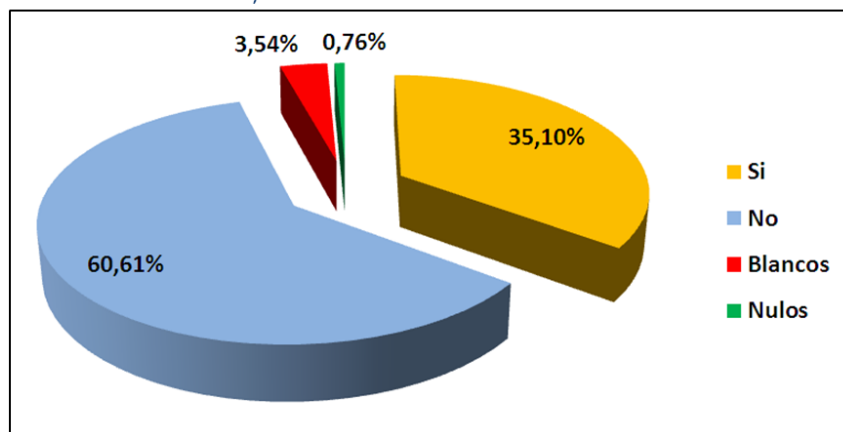
Si en su colegio, se llegara a organizar una estudiantina proyectada a interpretar música ecuatoriana, exprese: ¿Le agradaría ser integrante de esta agrupación musical? ¿Por qué?

Tabla de Frecuencias:

Tabla 16 La Estudiantina de la Institución (Estudiantes de Educación Básica)		
¿Le agradaría ser integrante de esta agrupación musical? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Si	139	35,10%
No	240	60,61%
Blancos	14	3,54%
Nulos	3	0,76%
Total	396	100,00%
Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)		

Representación Gráfica:

Gráfico 16: La Estudiantina de la Institución (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

En el gráfico porcentual, se puede observar que el 35,10% de los(as) estudiantes encuestados(as), se muestran predispuesto(as) a colaborar para la formación de la estudiantina de la institución, porcentaje que por cierto hace totalmente factible la ejecución de la mencionada propuesta; el 60,61% de alumnos se muestran negativos a la idea; el 3,54% son votos blancos; y, el 0,76% son nulos, de lo que se puede deducir, que la mayoría no desea participar en la integración de un grupo estudiantil por diversas razones, que es necesario precisarlas, tales como: “Puedo dedicarme a la música y de grande ser profesional”, “No porque no he escuchado la música ecuatoriana ni tampoco me han enseñado la música ecuatoriana”, “No tengo afición para la música”, “No sé porque el profesor está colaborando con esta asignatura y él no es especializado, mi profesor es ingeniero agrónomo”, “No le hago bien porque se pueden reír”, “No conozco, no puedo y no tengo habilidad”, “Porque es muy triste esa música y no me agradaría profesionalizarme en el campo musical”, “Porque puede que a los otros compañeros no les guste mi tipo de música”, etc., lo que permite evidenciar una vez más la falta de cultura musical en nuestro medio.

Pregunta 6:

En su hogar, en los tiempos libres: ¿Escucha música ecuatoriana?

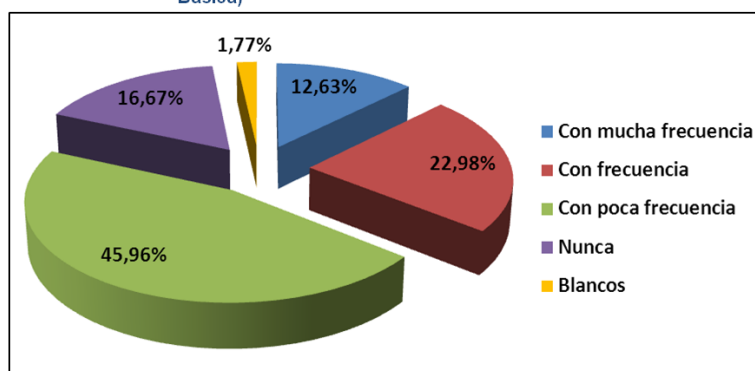
Tabla de Frecuencias:

Tabla 17 Música Ecuatoriana en el hogar (Estudiantes de Educación Básica)		
En su hogar ¿Escuchan música ecuatoriana? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Con mucha frecuencia	50	12,63%
Con frecuencia	91	22,98%
Con poca frecuencia	182	45,96%
Nunca	66	16,67%
Blancos	7	1,77%
Total	396	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 17: Música Ecuatoriana en el Hogar (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

A manera de conclusión se puede expresar que la fuente de información porcentual correspondiente, permite observar que del 100% de estudiantes encuestados(as) el 45,96% expresan que en sus respectivos hogares escuchan música ecuatoriana con poca frecuencia, siendo éste el más alto porcentaje que se registra para el caso; el

22,98% de estudiantes manifiestan que escuchan música ecuatoriana en sus hogares, con frecuencia, porcentaje que para el caso es también considerable; el 16,67% de estudiantes reconocen que nunca han escuchado música ecuatoriana en sus hogares, aspecto que resulta preocupante; el 12, 63% de estudiantes afirman que en sus hogares, escuchan música ecuatoriana con mucha frecuencia, porcentaje que para el caso es digno también de preocupación; y, el 1,77% de estudiantes optaron por el voto en blanco.

Pregunta 7:

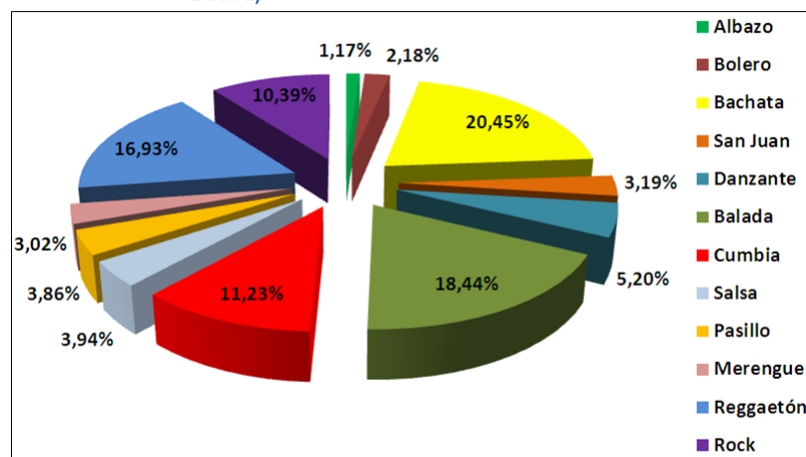
Cuando usted dispone de tiempo libre para escuchar música, entonces prefiere:

Tabla de Frecuencias:

Tabla 18		
La Música que Usted prefiere (Estudiantes de Educación Básica)		
Decisiones sobre la música que Usted prefiere escuchar. (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Albazo	14	1,17%
Bolero	26	2,18%
Bachata	244	20,45%
San Juan	38	3,19%
Danzante	62	5,20%
Balada	220	18,44%
Cumbia	134	11,23%
Salsa	47	3,94%
Pasillo	46	3,86%
Merengue	36	3,02%
Reggaetón	202	16,93%
Rock	124	10,39%
Total de decisiones	1193	100,00%
Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)		

Representación Gráfica:

Gráfico 18: La Música que Usted prefiere (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

Partiendo de que los(as) estudiantes encuestados(as) en su mayoría dieron contestación a la interrogante en mención, eligiendo más de una opción a la vez; entonces, es preciso manifestar que de acuerdo a la fuente de información correspondiente, no se presenta el total de estudiantes encuestados(as) (396), como se da en otros casos; más bien, en esta ocasión se registran los totales de decisiones, como son la frecuencia y el porcentaje.

Pues, en base a la respectiva fuente de información, se puede apreciar lo siguiente: que en el global de decisiones se han registrado 1193, que hacen el 100%; de las cuales 244 o su equivalente el 20,45% expresaron que la bachata es el ritmo que escuchan en sus tiempos libres; 220 o el 18,44% optaron por la balada; 202 o el 16,93% le dieron preferencia al reggaetón; 134 o el 11,23% votaron por la cumbia; 124 o el 10,39% se refirieron al rock; 62 o el 5,20% optaron por el danzante; 47 o el 3,94% prefirieron la salsa; 46 o el 3,86% seleccionaron el pasillo; 38 o el 3,19% votaron por el san juan; 36 o el 3,02% se inclinaron hacia el merengue; 26 o el 2,18% votaron por el bolero; y, 14 o el 1,17% eligieron el albazo; notándose que los

cinco ritmos que los estudiantes dan preferencia, son en su orden: La bachata, la balada, el reggaetón, la cumbia; y, el rock. Por su parte el danzante, la salsa, el pasillo, el san juan, el merengue, el bolero; y, el albazo, son así mismo en su orden, los ritmos que se encuentran en niveles inferiores de preferencia, dejando en clara evidencia que dentro de estos niveles se encuentran los ritmos ecuatorianos, aspecto que realmente debería preocupar.

Pregunta 8:

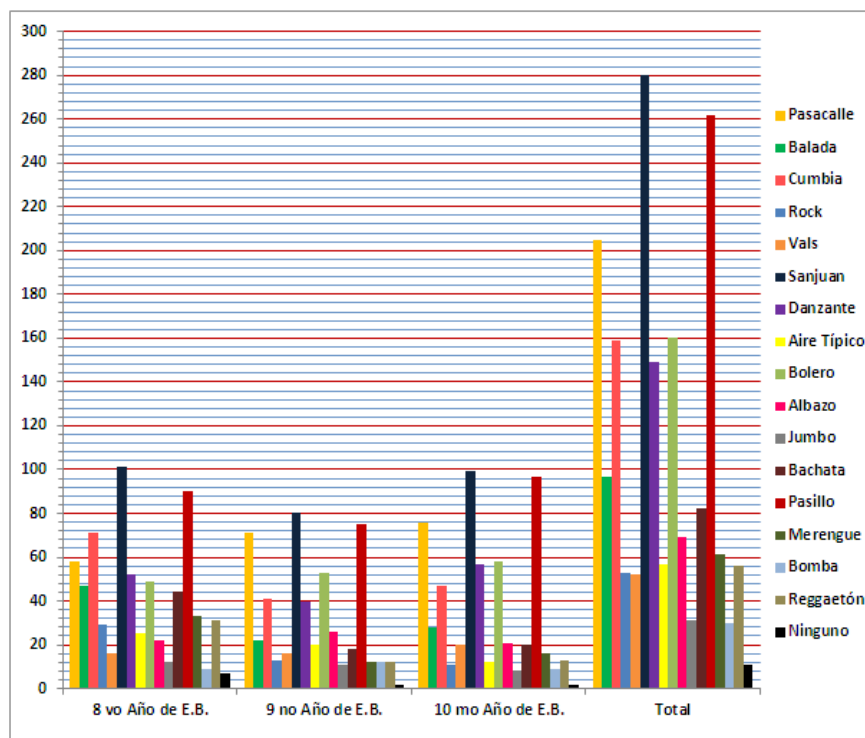
De los siguientes ritmos musicales, podría Usted señalar: ¿Cuáles son ritmos ecuatorianos?

Tabla de Frecuencias:

Tabla 19				
Ritmos Ecuatorianos (Estudiantes de Educación Básica)				
¿Cuáles son ritmos ecuatorianos? (x)	Octavo Año de Educación Básica (f1)	Noveno Año de Educación Básica (f2)	Décimo Año de Educación Básica (f3)	TOTAL (f1 : f3)
Pasacalle	58	71	76	205
Balada	47	22	28	97
Cumbia	71	41	47	159
Rock	29	13	11	53
Vals	16	16	20	52
San Juan	101	80	99	280
Danzante	52	40	57	149
Aire Tipico	25	20	12	57
Bolero	49	53	58	160
Albazo	22	26	21	69
Jumbo	12	11	8	31
Bachata	44	18	20	82
Pasillo	90	75	97	262
Merengue	33	12	16	61
Bomba	9	12	9	30
Reggaetón	31	12	13	56
Ninguno	7	2	2	11
Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)				

Representación Gráfica:

Gráfico 19: Ritmos Ecuatorianos (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

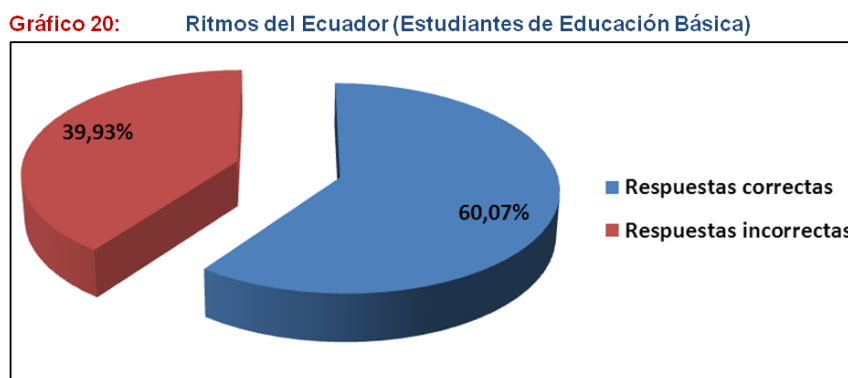
La información global que de acuerdo a la presente interrogante se ha recopilado es la siguiente: de los(as) 396 estudiantes encuestados(as), son 205 los estudiantes que señalaron al pasacalle; 280 se refirieron al san juan; 149 al danzante; 57 al aire típico; 69 al albazo; 31 al jumbo; 262 al pasillo y 30 a la bomba, como ritmos ecuatorianos; anotando que estas respuestas son correctas. Por otro lado, 97 estudiantes señalaron a la balada; 159 a la cumbia; 53 al rock; 52 al vals; 160 al bolero; 82 a la bachata; 61 al merengue; y, 56 al reggaetón, como ritmos ecuatorianos; respuestas que son incorrectas; se cuenta además con 11 estudiantes que no marcaron ninguna opción.

Tabla de Frecuencias:

Tabla 20 Ritmos del Ecuador (Estudiantes de Educación Básica)		
Global de respuestas a la interrogante: ¿Cuáles son ritmos ecuatorianos? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Respuestas correctas	1083	60,07%
Respuestas incorrectas	720	39,93%
Total de respuestas	1803	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Representación Gráfica:



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Periodo 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

Pues, a manera de conclusión se puede establecer que de acuerdo a la fuente de información correspondiente, se tiene que del total de respuestas a la interrogante, el 60,07% son respuestas correctas; y el 39,93% son respuestas incorrectas; dejando claro que los estudiantes por lo menos saben diferenciar los ritmos ecuatorianos de los extranjeros.

Pregunta 9:

¿Qué cree usted respecto de nuestra música ecuatoriana?

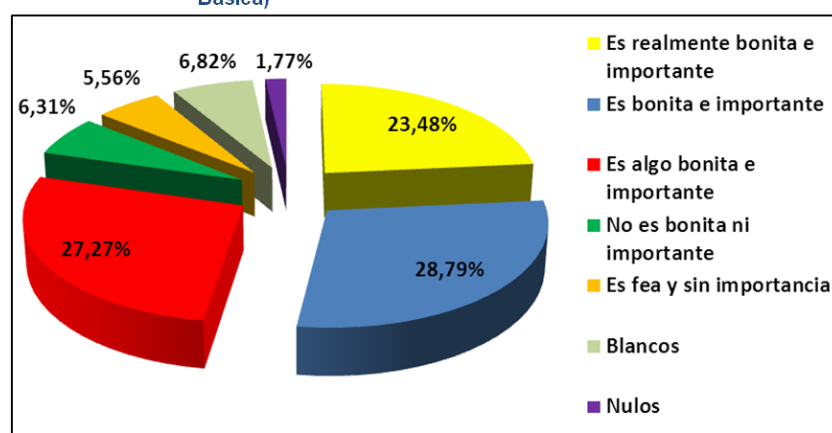
Tabla de Frecuencias:

Tabla 21 Nuestra Música Ecuatoriana (Estudiantes de Educación Básica)		
¿Qué cree Usted respecto de nuestra música ecuatoriana? (x)	TOTAL (f)	PORCENTAJE (%)
Es realmente bonita e importante	93	23,48%
Es bonita e importante	114	28,79%
Es algo bonita e importante	108	27,27%
No es bonita ni importante	25	6,31%
Es fea y sin importancia	22	5,56%
Blancos	27	6,82%
Nulos	7	1,77%
Total	396	100,00%

Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Representación Gráfica:

Gráfico 21: Nuestra Música Ecuatoriana (Estudiantes de Educación Básica)



Fuente: Encuesta dirigida a los(as) Estudiantes de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior Saraguro (Período 2012 – 2013)

Autor: Ángel V. Martínez J.

Interpretación de Resultados:

La presente tabla, permite demostrar lo siguiente: de los(as) 396 estudiantes encuestados(as) 100%, los 114 que hacen el 28,79% manifiestan que la música ecuatoriana es bonita e importante; los 108 o el 27,27% de estudiantes expresan que nuestra música es algo bonita e importante; 93 estudiantes o su equivalente el 23,48% opinan que la música ecuatoriana es realmente bonita e importante; 27

estudiantes o el 6,82% emitieron sus votos en blanco; 25 o el 6,31% de estudiantes expresaron que la música ecuatoriana no es bonita ni importante; 22 estudiantes o el 5,56% enunciaron que la música ecuatoriana es fea y sin importancia; y, 7 estudiantes o el 1,77% optaron por el voto nulo.

Por lo expuesto, se puede deducir que a la mayoría de los estudiantes les gusta la música ecuatoriana, aspecto que de alguna manera puede contribuir a mantener nuestra identidad o cultura.

Pregunta 10:

Expresé usted alguna opinión adicional, personal y sincera con respecto a la música ecuatoriana.

Respuestas:

Para analizar la información obtenida de esta interrogante, se citan de forma textual y, al azar, algunas de las opiniones que los(as) estudiantes supieron expresar al respecto:

Criterios Positivos:

1. “Yo quisiera que se me enseñe sobre la música ecuatoriana”.
2. “Que la música ecuatoriana es realmente bonita e importante”
3. “Que a veces es bonita cuando la entiendes”.
4. “La música ecuatoriana es muy importante para el Ecuador pero la gente casi no escucha pero podríamos prevenir el desaparecimiento de estos ritmos”.
5. “Es bonito escuchar la música ecuatoriana porque es parte de nuestra cultura”.
6. “Es una música importante porque es creada en el Ecuador, nuestro país”.
7. “La música ecuatoriana es hermosa y original”.

8. "Es muy bonita de aprender porque yo tengo que aprender mucho la música ecuatoriana".
9. "Digo que es bonita porque es del Ecuador y debo valorarla".
10. "Yo solo quisiera aprender a tocar la música ecuatoriana".
11. "Sí porque mi mamá escucha y a mí me gusta y quisiera que me incentivarán más".
12. "Me gustaría conocer más a fondo la música ecuatoriana ya que me parece un tema muy importante e interesante y lo desearía hacer".

Criterios Negativos:

1. "No porque no la he escuchado y no se mucho de esa música".
2. "Creo que para algunos es bonita pero no creo para mí".
3. "En realidad no me gusta".
4. "No, eso no me han enseñado".
5. "No sé nada".
6. "La verdad no me agrada".
7. "A mí no me gusta esa clase de música, me gusta el rock, las baladas".
8. "No me gusta la música ecuatoriana".
9. "No me han enseñado y no sé qué es. Quiero que me expliquen qué es".
10. "Que no todas las personas escuchan música ecuatoriana, pero a mí no me gusta porque es muy triste".
11. "No tiene algo romántico".
12. "En el Colegio no me han enseñado".

Interpretación de Resultados:

Pues bien, tomando como referencia las diversas opiniones emitidas por los(as) estudiantes encuestados(as), en lo referente a la presente interrogante, se hace posible dejar en evidencia el hecho de que la música ecuatoriana sí resulta de interés para un considerable número de jóvenes y señoritas estudiantes, por lo que expresan su predisposición para informarse al respecto; y, por consiguiente llegar a

valorar, amar y respetar lo nuestro. Sin embargo, se puede determinar que existe así mismo un considerable número de estudiantes que expresan todo lo contrario; es decir, que no sienten aprecio por la música ecuatoriana, notándose además que esta situación ha sido generada por varias razones, tales como: la influencia de culturas externas, la falta de información relacionada al tema y sobre todo la poca importancia que se le da a la asignatura de Educación Musical en el sistema educativo.

Pregunta 11:

Si se diera el caso de que a Usted no le agrada la música ecuatoriana; ¿Podría manifestar la razón por la cual se da esta situación; y, existiría alguna posibilidad de que esta realidad cambie?

Respuestas:

Así mismo; en esta oportunidad, se han tomado al azar y, se han transcrito algunos de los criterios que con relación a la presente interrogante, los(as) estudiantes encuestados(as), supieron opinar:

1. “A mí sí me gusta, pero a otros no les agrada, y esta realidad puede cambiar con dar charlas, cursos, talleres y otras cosas para que cambien”.
2. “Si escuchara la música, sí podría cambiar de opinión”.
3. “Quiero escucharle cantar a mi profesor de música”.
4. “No me han enseñado, no conozco nada de esta música, sí quiero un profesor que sepa esta música, quiero que me enseñe a cantar”.
5. “Mi profesor de la escuela no me enseñó nada, mi profesor de colegio es ingeniero y solo nos dicta teoría, pero si un profesor que conoce bien de esta música nos enseña y nos hace intervenir a nosotros, puedo cambiar de opinión”.
6. “Tal vez si es que me explican de qué se trata la música ecuatoriana, solo nos dictan, nos dicen copien, no nos dan práctica, si cambian, si me enseñan, vienen con los instrumentos y cantan para poder elegir si me gusta o no”.

7. "No me gusta porque es aburrida, pero si me motivan a lo mejor cambie de opinión porque es música de mi país".
8. "Me gustaría que el profesor cante para conocer un poco de la música ecuatoriana".
9. "Sí podría cambiar de opinión, pero que traigan a la Institución una persona especializada en el tema".
10. "No me gusta porque es de gente antigua, y no conozco de música ecuatoriana".
11. "Sí porque quisiera que una persona profesional de música me explique qué son estos ritmos y demuestre cómo se baila y canta".
12. "No es que no me guste, si no que no me han enseñado muy bien".
13. "Si las personas me enseñaran, yo podría aprender más de la música ecuatoriana y yo podría elegir si me gusta o no me gusta".
14. "Quisiera que en el Colegio me enseñen personas que sepan, que me enseñe un profesor especializado".
15. "No porque no me gusta cantar ni escuchar porque es un poco rara".
16. "Empezando, no me gustaría que me expliquen ni nada, solo no me importa y ya".
17. "Porque cuando escuchamos música nacional frente a un público, todos se burlan de la música que escuchamos".
18. "Porque a la juventud lo que más le gusta es algo más moderno".
19. "Mi razón sería porque no tiene sentido y claro que sería posible cambiar porque podemos expresarlo en algo que tenga sentido".
20. "porque no tengo conocimiento sobre la música, solo sé de lo que mis padres escuchan un poco, pero me puede gustar cuando tenga más conocimiento sobre ella".

Interpretación de Resultados:

De igual manera que en la interrogante anterior; los criterios emitidos por parte de los(as) estudiantes encuestados(as), permiten puntualizar que un considerable número de señoritas y jóvenes estudiantes del ciclo básico de la institución, no tienen afecto hacia la música ecuatoriana, notándose también que esta situación se

está dando debido a la influencia de culturas extranjeras; y, la falta de información que tiene relación con el tema, tal como se lo expresó anteriormente. Es preciso manifestar que a más de estas razones, se adhieren quizá otras que resultan ser muy influyentes, como es la falta de docentes especializados (as) en Educación Musical, la carencia de una infraestructura adecuada (sala de música equipada con instrumentos musicales, equipos de audio y video, material didáctico, etc.).

g. DISCUSIÓN

Académicamente se sostiene que la conformación de un coro o agrupación vocal debe tener voces clasificadas y profesionales, sin embargo, en el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, se ve oportuna la organización de un coro estudiantil con menores exigencias. A futuro estos mismos integrantes, después de ser motivados en programas estudiantiles y en escenarios escolares podrán alcanzar mejores niveles cuando tengan la oportunidad de integrar coros profesionales.

Por otro lado, la influencia de la cultura exterior ha tomado posición sobre todo en la población estudiantil, por lo que, maestros, medios de comunicación e inclusive la familia, alejan el interés de los chicos hacia nuestra identidad cultural. Entonces se hace necesaria una concientización comunitaria para elevar nuestros intereses culturales y fomentar la aceptación y la práctica de nuestras habilidades artísticas en los jóvenes, por lo que se recomienda espacios adecuados para las actividades escolares en los que se permita la difusión de nuestra música.

De acuerdo a las encuestas y entrevistas algunos ritmos ecuatorianos no son muy apreciados por el auditorio, calificándolos como música de viejos, música pasada de moda, e incluso los desconocen como es el caso del yaraví y otros, sin embargo, cuando los críticos musicales nacionales y extranjeros se refieren a este tema, consideran primeramente como ritmos complicados en su estructura musical y por lo tanto, difíciles de interpretar, esto hace que técnicamente sean de más interés y por supuesto más hermosos. Por consiguiente, la difusión de estos ritmos dentro del sistema educativo, podría permitir que el eje transversal de la identidad nacional, realmente se cumplan.

h. CONCLUSIONES

Conforme al análisis de resultados se concluye lo siguiente:

- Luego de la investigación realizada, se pudo determinar que en el actual sistema educativo, no se da la debida importancia a la asignatura de Educación Musical en los establecimientos educativos, ya que se la considera como Área Optativa, con un mínimo de horas clases, sin ambientes adecuados y sin la denominación del docente especializado, como es el caso del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”.
- La influencia de la música extranjera, distorsiona en los estudiantes del instituto el concepto de ritmos nacionales, debido a que este repertorio tiene mucha acogida y difusión en nuestro medio.
- Las autoridades y personal docente de la institución educativa, manifiestan un criterio favorable con respecto a la música ecuatoriana, estando dispuestos a colaborar para que a medida de las posibilidades se logren generar cambios positivos en beneficio de los estudiantes.
- Finalmente se concluye que los estudiantes del plantel investigado, tienen poco conocimiento acerca de los ritmos musicales ecuatorianos, debido a que no han recibido orientaciones válidas sobre el tema en mención, lo que ha generado un alejamiento de nuestra identidad cultural.

i. RECOMENDACIONES

- Un considerable número de estudiantes que se forman en esta institución educativa, cuando han tenido la oportunidad de exteriorizar de alguna manera sus talentos musicales, han dado preferencia a la música extranjera, dejando en segundo plano la música ecuatoriana; en consecuencia, hace falta una mayor difusión de ésta en el sistema educativo y a través de los medios de comunicación social, coordinados por maestros y autoridades.
- En el I.T.S.S. no existen grupos musicales al momento, por esta razón, se concluye que la formación del coro estudiantil producto de esta investigación, motivó a un grupo de estudiantes a participar en el mismo, notándose que estas actividades escolares necesitan ser frecuentes en este ambiente, para una formación integral de los estudiantes y el rescate de la identidad cultural.
- El hecho de que los estudiantes no tengan una orientación dirigida por un maestro especializado sobre los ritmos nacionales, hacen que ellos confundan ritmos extranjeros con los nuestros, por lo tanto, es oportuno que en la malla curricular se consideren y se pongan en práctica estos temas.
- Con la finalidad de generar aprendizajes significativos para los(as) estudiantes del ciclo básico, dentro de la asignatura de Educación Musical, se recomienda a las autoridades del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, llevar a efecto las gestiones necesarias para lograr alcanzar el aporte profesional y permanente de una o un docente especializado(a) en la asignatura.

PROPUESTA ALTERNATIVA

PROYECTO ARTÍSTICO CULTURAL

1. DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:

ESTABLECER LA CREACIÓN DE UN CORO ESTUDIANTIL, MEDIANTE LA PARTICIPACIÓN DE ALUMNOS(AS) QUE DISPONGAN DE VOCES Y DESTREZAS ADMISIBLES, CON LA FINALIDAD DE PROMOCIONAR Y DIFUNDIR NUESTRA IDENTIDAD MUSICAL Y CULTURAL, A TRAVÉS DE LA INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA ECUATORIANA.

2. PRESENTACIÓN:

Al haber culminado una gran parte de la investigación en la que se obtuvieron importantes criterios respecto a la enseñanza - aprendizaje de la música ecuatoriana en adolescentes, se ha podido orientar esta investigación y sus resultados hacia la necesidad de crear nuevas expectativas de trabajos con los estudiantes, que tiendan a involucrarlos en actividades coherentes a las tradiciones artísticas populares de la comunidad de Saraguro.

Como parte de estas experiencias, ha resultado grato la organización de una agrupación artística musical, la que tuvo favorable acogida por parte de los primeros integrantes, quienes en diálogos afines, lograron invitar a otros muchachos que poco a poco, se reunieron en un número de 4 varones y 10 mujeres, demostrándose a propósito que el interés del tema y de la agrupación, fue aceptado más por mujeres.

Por otra parte, esta actividad especial también fue acogida por la comunidad de padres de familia y profesores en el momento en que la agrupación fue presentada

al público. Cabe indicar que un medio de comunicación cantonal, también consideró oportuno la difusión de este evento a través de sus canales informativos.

Por último y a propósito de medios de comunicación, este acto ha sido subido a las páginas de internet para su difusión en diferentes ámbitos, de los cuales ya se han recibido agradables comentarios.

3. JUSTIFICACIÓN:

Resulta relativamente difícil de reconocer el hecho de que un amplio número de señoritas y jóvenes estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, no se sienten identificados(as) con la música ecuatoriana. Esta realidad ha sido comprobada en base a una investigación en la que se ha podido determinar que esta situación afecta de alguna manera a la formación integral de los(as) estudiantes y por supuesto a su identidad cultural. Así mismo, se puede expresar que esta situación se ha generado debido a causas tales como: la influencia de culturas extranjeras, la falta de información, de difusión cultural, de personal especializado, de infraestructura necesaria para tal propósito.

Por todo lo expuesto, el presente proyecto artístico cultural; permitirá en primer lugar generar valores éticos respecto a la conservación del repertorio musical ecuatoriano, accediendo plasmar en la nueva generación la herencia cultural que debe ser transmitida de alguna manera a ellos, a fin de que no se pierda ni sea demasiado tarde, toda vez que si a los estudiantes no se les presenta la oportunidad de escuchar, cantar y ser parte de esta experiencia, se habrá perdido un valioso tiempo.

Finalmente, todo tipo de experiencias, se alcanzan en base a un proporcional balance entre la teoría y la práctica, esa es la razón por la que, este proyecto permitirá sensibilizar a un gran número de estudiantes a dedicar su atención y a formar parte de mejores criterios frente a nuestra identidad musical.

4. OBJETIVOS:

4.1. Objetivo General:

Crear un coro para promocionar y difundir los valores musicales innatos en las señoritas y jóvenes estudiantes del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, rescatando y preservando la música ecuatoriana, como parte de nuestra Identidad Nacional.

4.2. Objetivos Específicos:

- Seleccionar el repertorio musical ecuatoriano a ser interpretado, procurando rescatar aquellos que no son usualmente escuchados por la juventud actual.
- Formar el coro estudiantil, luego de la selección previa de voces y destrezas de los estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica.
- Socializar el trabajo realizado mediante una presentación artística musical dirigida a los actores sociales.

5. CONTENIDOS:

Análisis de la Música Ecuatoriana.

Definición de Coro.

Coro a Capella.

Coro Concertante.

Coro al Unisono.

6. SUSTENTO TEÓRICO:

Análisis de la Música Ecuatoriana¹:

Ecuador posee una diversidad de estilos musicales tanto autóctonos, académicos, populares, versiones de ritmos extranjeros, etc.; todo esto fruto de una diversidad étnica, lingüística, regional y de clase.

Yaravíes, Pasillos, Sanjuaneros, Cachullapis, entre otros; refieren a todos los procesos históricos de nuestro país, como la colonia e independencia y por toda la influencia de nuestras culturas indígenas ancestrales, que de una u otra forma da a notar las temáticas y tendencias hacia una música triste, que con el pasar del tiempo ha ido perfeccionando tanto musical como textualmente, hasta poder llegar a su auge.

En la actualidad, lamentablemente, la música nacional ha sido relegada por las tendencias musicales modernas o de moda; dejando de lado nuestra cultura musical; pero vale recalcar que por la exquisitez musical y la sensibilidad textual, es una de las grandes herencias que pueden llegar a generaciones actuales y futuras, siendo este el denominador común de todos los ecuatorianos.

La tristeza y sensibilidad de nuestra música se debe a sus raíces indígenas, siendo estas las primeras formas de expresión gracias a la diversidad de instrumentos utilizados y elaborados manualmente por nuestros ancestros, lo que le da más valor cultural y sentimental como buenos ecuatorianos.

Por eso debemos seguir cultivando nuestra música, demostrando lo invaluable que es; y, el orgullo que debemos sentir a pertenecer a este hermoso y diverso país.

Definición de Coro²:

¹ <http://www.slideshare.net/cancunfa/analisis-de-la-musica-ecuatoriana>

² <http://www.definicionabc.com/audio/coro.php>

Un coro es una agrupación vocal o conjunto de personas que interpretan una pieza de música en forma cantada y coordinada.

Se le llama coro en canto al grupo de individuos a menudo entrenados profesionalmente que pueden interpretar colectivamente obras cantadas mediante la intervención de sus voces dirigidas por un director o maestro.

Un coro tiene la capacidad de interpretar obras monódicas o a una sola voz, o bien, polifónicas, es decir, a varias voces simultáneas. Como tal, el coro está formado por distintos tipos de voces que se agrupan en cuerdas.

En el caso de las voces femeninas, se encuentra la soprano, que es la voz más aguda y que a menudo conduce la melodía principal de la obra, la mezzo-soprano, una voz más frecuente e intermedia para las mujeres, y la contralto, la voz más grave entre las femeninas.

En el caso de las voces masculinas, podemos hallar el falsetto, una voz de hombre que imita o que se asemeja al registro de una soprano, el contrateno, la voz más aguda de hombre que puede alcanzar el registro de contralto y que es considerablemente infrecuente entre los hombres, el tenor, la voz aguda de las masculinas, y el barítono, la voz más habitual entre las masculinas. También se cuentan el bajo y el bajo profundo, que son las más graves entre las voces de hombres. Al mismo tiempo, existe una tipología coral que permite clasificarlos según diversos criterios:

Cuando se trata de un criterio instrumental, el coro puede ser:

Coro a capella: Cuando canta sin acompañamiento de instrumentos.

Coro concertante: Cuando canta con acompañamiento instrumental.

Cuando el criterio es por timbre y tesitura existen coros de voces iguales (blancas, graves, a dos o más voces) y coros de voces mixtas. Si hablamos de un coro en función de la composición de sus voces, se habla de escolanía cuando se trata de un coro de niños (a menudo vinculado con escenarios religiosos), el coro de mujeres, de hombres y mixto.

También se clasifican los coros de acuerdo con su tamaño, y entonces se puede hablar de cuartetos, octetos, coro de cámara (de 12 a 20 miembros), sinfónico (de 30 a 60), orfeón o gran coro (con más de 100 integrantes).

Coro al unísono³:

No es extraño encontrar coros que cantan al unísono, sobre todo en corales menos profesionales o de aficionados, de música popular, o en muchas parroquias, coros de jóvenes, etc.

También los coros que cantan música en gregoriano cantan, por exigencias de la partitura, al unísono. Destacan las de muchos monasterios de monjas o monjes, como el caso del Coro de Monjes del Monasterio de Santo Domingo de Silos; el Coro de Monjas del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas (Burgos); La Capilla Gregorianista Easo (Donostia - San Sebastián).

7. METODOLOGÍA:

- Se iniciaron las actividades relacionadas con la organización del coro estudiantil, a las 15H00 del día lunes, 3 de junio de 2013, en el Cantón Saraguro, Provincia de Loja, en el local ubicado en las calles Juan Antonio Montesinos y Antonio Castro, domicilio del Sr. Ángel Vicente Martínez Jaramillo. (Director Responsable de la Agrupación Musical).

³ <http://es.wikipedia.org/wiki/Coro>

- Participaron del proceso de enseñanza – aprendizaje de música ecuatoriana; y, posteriormente como integrantes de la agrupación musical 14 estudiantes del I.T.S.S.
- Las clases se desarrollaron en jornadas de 60 minutos, en diferentes horarios por la tarde y noche, durante los días laborables de la semana.
- Todo el proceso tuvo una duración de cinco meses, veinte y dos días; y, se culminó con la presentación oficial de la agrupación musical, el martes, 26 de noviembre de 2013 (Día del Himno Nacional del Ecuador), en el Salón de Actos de la Institución, a las 12H00.
- La evaluación fue permanente y consistió en verificar según los casos, que las señoritas y jóvenes estudiantes, integrantes de la agrupación, adquirieron las suficientes destrezas y estuvieron en condiciones de acompañar con la guitarra las canciones ecuatorianas que formaron parte del repertorio en estudio, teniendo presente los elementos de la música que son: ritmo, melodía y armonía. Cantar las canciones ecuatorianas propias del repertorio seleccionado; esto es, aplicando correctamente el ritmo, compás, vocalización y afinación. Interpretar con la lira, la melodía de las canciones ecuatorianas que constaban en el repertorio en estudio, ejecutando además los pequeños arreglos musicales realizados para tal instrumento; por supuesto teniendo siempre presente la armonía, el compás y el ritmo.

8. PLAN OPERATIVO:

Año	2013																													
	Meses				Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct	Nov																				
Semanas																														
Actividades																														
Presentación y aprobación del proyecto artístico cultural	—————																													
Audición de aspirantes a integrar el grupo musical	—————																													
Selección de integrantes de la agrupación musical	—————																													
Preparación de la sala de clase y ensayo				—————																										
Ajuste de fechas y horario de clase y ensayo				—————																										
Establecer normas de disciplina, puntualidad, respeto, etc.				—————																										
Selección de repertorio de música ecuatoriana a estudiar.				—————																										
Preparación del material con el repertorio y arreglos musicales				—————																										
Clases con temas relacionados a los ritmos ecuatorianos				—————																										
Ensayos del coro estudiantil y del acompañamiento instrumental				—————																										
Decisiones sobre uniformes del grupo y más detalles								—————																						
Presentación final del coro estudiantil												—————																		
Evaluación del proceso	—————																													

9. IMPACTO DE LA PROPUESTA:

Como muestran las fotografías que se adjunta en anexos, se puede evidenciar que el trabajo de la creación del coro estudiantil en el I.T.S.S., tuvo la aceptación de todo el alumnado, personal docente, administrativo y padres de familia, quienes acompañaron al evento artístico preparado para la socialización del mismo, obteniendo como resultado múltiples felicitaciones a través de la gran red internet, al ingresar el video en YouTube y al compartirlo en la red social Facebook.

10. LOCALIZACIÓN:

Lugar:	Saraguro
Provincia:	Loja
Cantón:	Saraguro
Institución Educativa:	Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”

11. POBLACIÓN Y OBJETIVO:

Nómina de estudiantes que participaron en el coro estudiantil del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”:

- Yuri Maribel Capa Ramón
- Erika Maricela Celi Jaramillo
- Dayana Lisbeth Jaramillo Cabrera
- Sandra Beatriz Medina Gualán
- Jaime David Medina Gualán
- Johana Daniela Ramón Ordóñez
- Diana María Romero Ortega
- Cisne Alexandra Suquilanda Loja
- Yesenia Estefanía Vacacela

Marco musical de la agrupación:

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| • Yamileth Alexandra Suquilanda Loja | Lira |
| • Iveth Monserrat Toro Salinas | Lira |
| • Luis Ángel Celi Montaña | Guitarra |
| • Jimmy Vicente Martínez Maldonado | Guitarra |
| • Denilson Fabricio Toro Salinas | Guitarra |

12. SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Luego de haber realizado este trabajo investigativo, se puede indicar que es necesario el dar la importancia suficiente a la asignatura de Educación Musical, ya que actualmente la influencia de otros géneros musicales han incidido notablemente en los estudiantes del instituto, corriéndose el riesgo de que nuestra música ecuatoriana desaparezca por completo, ya que al pasar del tiempo los jóvenes estudiantes se ven influenciados por la música que no es la nuestra.

Por lo expuesto, se sostiene que la creación del coro estudiantil es fundamental, para contribuir de alguna manera a la solución de la problemática en mención.

13. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO

Recursos Humanos:

- Autoridades del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”.
- Catorce integrantes de la agrupación musical (diez señoritas y cuatro jóvenes estudiantes de la institución).
- Personal de apoyo.
- Director de la agrupación musical.

Recursos Materiales:

- Computador portátil.
- CD-R (discos compactos).
- Impresora (escáner, copiadora).
- Cámara de fotos y video.
- Sistema de amplificación profesional (monitores de audio, consola, micrófonos, pedestales, trípodes, atriles, cables, luces, etc.).
- Instrumentos musicales (guitarras, sintetizador, liras)
- Fotocopias (letras, cifrados; y, arreglos de las canciones).

- Papel.
- Libros.
- Material de escritorio.

Recursos Financieros:

Los gastos que ocasionó el proceso investigativo, fueron cubiertos exclusivamente por el investigador.

E G R E S O S		
Concepto	Parcial	Total
Renta del local (Mensual)	\$ 50,00	\$ 300,00
Fotocopias	\$ 25,00	\$ 25,00
Adquisición de una guitarra Takamine	\$490,00	\$ 490,00
Adquisición de dos liras	\$ 95,00	\$ 190,00
Adquisición de 10 atriles	\$ 12,00	\$ 120,00
14 Uniformes	\$ 25,00	\$ 350,00
Otros	\$150,00	\$150,00
Suman: Mil seiscientos veinte y cinco dólares con cero centavos.		\$1625,00

14. RESULTADOS ESPERADOS

- Luego de haber culminado con este trabajo, se espera que el mismo haya servido como fuente de motivación para que los estudiantes del colegio deseen continuar formando coros estudiantiles en un futuro, claro está, con la colaboración de las autoridades del establecimiento educativo.
- Al detectarse que nuestra música ecuatoriana no es valorada como debería ser, lo que se espera es que las autoridades educativas a nivel nacional incentiven y cultiven el arte, a través de programas educativos o el implemento de la

asignatura de Educación Musical, con una carga horaria que sea significativa, para así poder alcanzar los logros esperados.

- Otro de los aspectos que debería cambiar, es el conseguir una mejor difusión de la música nacional a través de los diferentes medios de comunicación, para que de alguna manera se dé trascendencia a lo nuestro y se evite así perder nuestra identidad cultural.

- Finalmente se podría esperar, que los jóvenes estudiantes reciban del gobierno nacional todo el apoyo necesario en cuanto a ambientes de trabajo, instrumentación y la asignación de docentes especializados en el área, para así cultivar nuestra música.

CANCIONERO DE MÚSICA ECUATORIANA PARA EL CORO ESTUDIANTIL

La Bocina

Instrumento: Guitarra



Autor: José R. Inga V.

Ritmo: Fox Incaico

Tonalidad: La m

Introducción

La m - Mi m - Mi M - Mi 7
 La m - Mi m - Mi M - Mi 7
 La m - Mi m

Mi m - Mi 7 La m
 Viviré en el campo,

Mi M - Mi 7 La m
 En el campo triste,

Mi M - Mi 7 La m
 Que suenan bocinas,

Mi m Mi 7 La m
 Que las toco yo.

La m Do M
 Que días tan bellos,

Sol 7 Do M
 Pasaba con ella,

Porque yo la amaba,

Sol 7 Do M
 Con toda ternura,

Mi M - La m
 Por ella lloré,

Fa M Mi m
 Por ella lloré.

Mi M - Mi 7 - La m

Por eso viajero,

Mi M - Mi 7 La m

Si acaso la encuentras,

Mi M - Mi 7 La m

Dile que sin ella,

Mi M Mi 7 La m

Ya no existo yo.

La m Do M

Porque para el indio,

Sol 7 Do M

Basta su bocina,

Que toca en su tumba,

Sol 7 Do M

Al morir el sol,

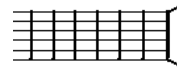
Mi M - Mi 7 La m

Al morir el sol,

Fa M Mi m

Al morir el sol.

Fa M



<p>La m</p>	<p>Mi m</p>	<p>Mi M</p>
<p>Mi 7</p>	<p>Do M</p>	<p>Sol 7</p>

La Bocina

Instrumento: Lira



Autor: José R. Inga V.

Ritmo: Fox Incaico

Tonalidad: La m

Estrillo

C - A - E - D - C - A - G
E - G# - B - E - E - D - C
C - A - E - D - C - A - G
E - G# - B - E - E - D - C
C - A - E - D - C - A - E

Viviré en el campo,

C - B - A - G#

En el campo triste,

G# - A - B - G#

Que suenan bocinas,

C - B - A - G#

Que las toco yo.

G# - A - B - C

Que días tan bellos,

Pasaba con ella,

Porque yo la amaba,

Con toda ternura,

Por ella lloré,

A - G# - G - F

Por ella lloré.

Por eso viajero,

C - B - A - G#

Si acaso la encuentras,

G# - A - B - G#

Dile que sin ella,

C - B - A - G#

Ya no existo yo.

G# - A - B - C

Porque para el indio,

Basta su bocina,

Que toca en su tumba,

Al morir el sol,

Al morir el sol,

A - G# - G - F

Al morir el sol.

La Bocina

Coro
Estudiantil I.T.S.S.



Autor: José R. Inga V.
Ritmo: Fox Incaico
Tonalidad: La m

Introducción

Viviré en el campo,
En el campo triste,
Que suenan bocinas,
Que las toco yo.

Que días tan bellos,
Pasaba con ella,
Porque yo la amaba,
Con toda ternura,
Por ella lloré,
Por ella lloré.

Por eso viajero,
Si acaso la encuentras,
Dile que sin ella,
Ya no existo yo.

Porque para el indio,
Basta su bocina,
Que toca en su tumba,
Al morir el sol,
Al morir el sol,
Al morir el sol.

El Cabañal

Instrumento: Lira



Autor: D.R.A.

Ritmo: Fox Incaico

Tonalidad: La m

Estribillo

E - E - E - E - E - A - A - G - A - G - E
 G - G - A - G - G - G - A - E
 E - E - A - G - G - G - A - E
 E - E - G# - E - E - D - D - E - D - C
 E - E - E - G - E - D - C
 E - E - E - A - E - D - C
 C - C - D - C - A↓ - A↑ - G

En un viejo cabañal,

G - A - B - C

Vive, vive una indiecita,
 Me ha robado el corazón;
 Y, solo me quiere a mí,

A - B - C - E - D - C - A

Me juró bajo un nogal,

A - B - C

Olvidar a su galán;

A - B - C

Y, quererme solo a mí.

E - F - G - B - A - G - E

Sé que vendrá,

G - A - B - C

A llorar en mi sepulcro,
 A llorar en mi sepulcro,
 Cuando ya no exista yo,

A - B - C - E - D - C - A

Para qué lo has de llorar,

A - B - C

Para qué lo has de llorar,

A - B - C

Si tu amante no soy yo.

E - F - G - B - A - G - E

Cuando tú vuelvas,

G - A - B - C

Ya no me encontrarás,
 Arrastrado en el dolor,
 A la tumba seguiré,

A - B - C - E - D - C - A

Maldiciendo al cruel destino,

A - B - C

Maldiciendo al cruel destino,

A - B - C

La existencia de mi amor.

E - E - E - E - B - E

Que linda, bella y dulce,

C - D - E

Es la vida del que ama,

C - D - E

Bis

Por eso te quiero samba,

E - G# - A - A - B - C

Ingrata negra del alma,

A - B - C

Por eso te quiero samba,

E - G# - A - A - B - C

Ingrata negra del alma.

E - E - E - E - B - E

El Cabañal

Coro

Estudiantil: I.T.S.S.



Autor: D.R.A.

Ritmo: Fox Incaico

Tonalidad: La m

Introducción

En un viejo cabañal,
Vive, vive una indiecita,
Me ha robado el corazón;
Y, solo me quiere a mí,
Me juró bajo un nogal,
Olvidar a su galán;
Y, quererme solo a mí.

Cuando tú vuelvas,
Ya no me encontrarás,
Arrastrado en el dolor,
A la tumba seguiré,
Maldiciendo al cruel destino,
Maldiciendo al cruel destino,
La existencia de mi amor.

Ritmo de Albazo

Sé que vendrá,
A llorar en mi sepulcro,
A llorar en mi sepulcro,
Cuando ya no exista yo,
Para qué lo has de llorar,
Para qué lo has de llorar,
Si tu amante no soy yo.

Que linda, bella y dulce,
Es la vida del que ama,
Que linda, bella y dulce,
Es la vida del que ama.
Por eso te quiero samba,
Ingrata negra del alma,
Por eso te quiero samba,
Ingrata negra del alma.

Desdichas

Instrumento: **Guitarra**



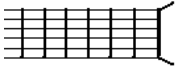
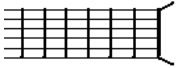
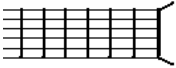



Autor: **D.R.A.**
 Ritmo: **Aire Típico**
 Tonalidad: **Mi m**

Mi m **Do M**
 Dicen que penas no tengo,
 Dicen que penas no tengo,
Mi M **La m**
 Porque mis ojos no lloran,
Fa M **Mi m**
 Porque mis ojos no lloran;
Mi 7 **La m**
 Pues que sepan los que ignoran,
Do M
 Pues que sepan los que ignoran,
Mi M **La m**
 Que el silencio me aniquila,
Fa M **Mi m**
 Que el silencio me aniquila.

No sé cómo vivo yo, ay,
 No sé cómo vivo yo, ay,
 Cómo vivo tan alegre,
 Cómo vivo tan alegre;
 Si el que vive como yo, ay,
 Si el que vive como yo, ay,
 No sé cómo no se muere,
 No sé cómo no se muere.

Las dichas solo se hicieron,
 Las dichas solo se hicieron,
 Para el que nació feliz, ay,
 Para el que nació feliz, ay;
 Pero yo como infeliz, ay,
 Pero yo como infeliz, ay,
 Las dichas, desdichas fueron,
 Las dichas, desdichas fueron.

He de coger y me he de ir, ay,
 He de coger y me he de ir, ay,
 Como una cosa perdida,
 Como una cosa perdida;
 Donde no sepan de mí, ay,
 Donde no sepan de mí, ay,
 Ni averigüen de mi vida,
 Ni averigüen de mi vida.

Mi m 	Do M 	Mi M 
La m 	Fa M 	Mi 7 

Desdichas

Instrumento: Lira



Autor: D.R.A.
Ritmo: Aire Típico
Tonalidad: Mi m

Estribillo

E - G - B - E - G - B - E
E - G - B - E - G - B - E
E - G - B - E - G - B - E
E - G - B - E - G - B - E

Dicen que penas no tengo,
Dicen que penas no tengo,
Porque mis ojos no lloran,
Porque mis ojos no lloran;
Pues que sepan los que ignoran,
Pues que sepan los que ignoran,
Que el silencio me aniquila,
Que el silencio me aniquila.

Estribillo

He de coger y me he de ir, ay,
He de coger y me he de ir, ay,
Como una cosa perdida,
Como una cosa perdida;
Donde no sepan de mí, ay,
Donde no sepan de mí, ay,
Ni averigüen de mi vida,
Ni averigüen de mi vida.

Estribillo

No sé cómo vivo yo, ay,
No sé cómo vivo yo, ay,
Cómo vivo tan alegre,
Cómo vivo tan alegre;
Si el que vive como yo, ay,
Si el que vive como yo, ay,
No sé cómo no se muere,
No sé cómo no se muere.

Estribillo

Las dichas solo se hicieron,
Las dichas solo se hicieron,
Para el que nació feliz, ay,
Para el que nació feliz, ay;
Pero yo como infeliz, ay,
Pero yo como infeliz, ay,
Las dichas, desdichas fueron,
Las dichas, desdichas fue

Estribillo

Melodía

E - E - E - E - G - B - E - E
E - E - E - E - E - E - A - E
G - E - E - D - D - D - E - C
C - D - D - D - D - D - C - E
B - D - D - D - D - D - E - C
E - E - E - E - E - E - A - E
G - E - E - D - D - D - E - C
C - D - D - D - D - D - C - E

Estribillo

Las dichas solo se hicieron,
Las dichas solo se hicieron,
Para el que nació feliz, ay,
Para el que nació feliz, ay;
Pero yo como infeliz, ay,
Pero yo como infeliz, ay,
Las dichas, desdichas fueron,
Las dichas, desdichas fue

Estribillo

Desdichas

Coro
Estudiantil I.T.S.S.



Autor: D.R.A.
Ritmo: Aire Típico
Tonalidad: Mi m

Introducción

Dicen que penas no tengo,
Dicen que penas no tengo,
Porque mis ojos no lloran,
Porque mis ojos no lloran;
Pues que sepan los que ignoran,
Pues que sepan los que ignoran,
Que el silencio me aniquila,
Que el silencio me aniquila.

Estribillo

He de coger y me he de ir, ay,
He de coger y me he de ir, ay,
Como una cosa perdida,
Como una cosa perdida;
Donde no sepan de mí, ay,
Donde no sepan de mí, ay,
Ni averigüen de mi vida,
Ni averigüen de mi vida.

Estribillo

No sé cómo vivo yo, ay,
No sé cómo vivo yo, ay,
Cómo vivo tan alegre,
Cómo vivo tan alegre;
Si el que vive como yo, ay,
Si el que vive como yo, ay,
No sé cómo no se muere,
No sé cómo no se muere.

Estribillo

Las dichas solo se hicieron,
Las dichas solo se hicieron,
Para el que nació feliz, ay,
Para el que nació feliz, ay;
Pero yo como infeliz, ay,
Pero yo como infeliz, ay,
Las dichas, desdichas fueron,
Las dichas, desdichas fueron.

Estribillo

Melodía en Lira

Estribillo

Las dichas solo se hicieron,
Las dichas solo se hicieron,
Para el que nació feliz, ay,
Para el que nació feliz, ay;
Pero yo como infeliz, ay,
Pero yo como infeliz, ay,
Las dichas, desdichas fueron,
Las dichas, desdichas fueron.

Estribillo

Leña Verde

Instrumento: Guitarra



Autores

Letra: Jorge E. Adoum
 Música: Luis A. Valencia C.
 Ritmo: Tonada
 Tonalidad: Mi m

Estrillo

Mi m – La m – Si 7
 Mi m – La m – Si 7
 Mi m

Estrillo

Si 7 Mi m
 /Y si alguno, te pregunta,
 Si 7 Mi m
 Guambrita ¿por qué lloráis? /
 Sol M Fa# m – Mi m
 /Decí: la leña está verde,
 Re 7 – Si 7 Mi m
 Y el humo me hace llorar. /

Do M
 /Guambra mía, cuando muera,
 Sol M
 En el fogón me has de enterrar, /
 Sol M Fa# m – Mi m
 /Y cuando hagas las tortillas,
 Re 7 – Si 7 Mi m
 Ponte allí, por mí a llorar. /

Si 7 Mi m
 /Y si alguno, te pregunta,
 Si 7 Mi m
 Guambrita ¿por qué lloráis? /
 Sol M Fa# m – Mi m
 /Decí: la leña está verde,
 Re 7 – Si 7 Mi m
 Y el humo me hace llorar. /

Mi m 	La m 	Si 7
Do M 	Sol M 	Fa # m
Re 7 	La M 	

Leña Verde

Instrumento: Lira




Autores

Letra: Jorge E. Adoum
 Música: Luis A. Valencia C.
 Ritmo: Tonada
 Tonalidad: Mi m


Estrillo

E - D# - D - C# - C - A - B
 E - D# - D - C# - C - F#
 E - G - B - E

Guambra mía,
 Cuando muera, en el fogón,
 Me has de enterrar, 

G - A - B

} Bis

Y cuando hagas las tortillas,
 Pon  te allí, por mí a llorar.


G↓ - E↓ - B↓

D↓ - F# - D# - E - G - B - E

} Bis

Y si alguno,
B↓ - D# - F#
 te pregunta,
E↓ - F# - G
 Guambrita ¿por
B - D# - F#
 Qué Lloráis?,
E - F# - G


} Bis

Decí: la leña está verde,
G↓ - E↓ - B↓
 Y el  humo me hace llorar.

D↓ - F# - D# - E - G - B - E

} Bis

Estrillo

/Y si alguno, te pregunta,
 Guambrita ¿por qué lloráis? /
 /Decí: la leña está verde,
 Y el  humo me hace llorar. /

Leña Verde

Coro

Estudiantil I. .S.S



Autores

Letra: Jorge E. Adoum

Música: Luis A. Valencia C.

Ritmo: Tonada

Tonalidad: Mi m

Introducción

Guambra mía, cuando muera, }
En el fogón me has de enterrar, } Bis

Y cuando hagas las tortillas, }
Ponte allí, por mí a llorar. } Bis

Y si alguno, te pregunta, }
Guambrita ¿por qué lloráis? } Bis

Decí: la leña está verde, }
Y el humo me hace llorar. } Bis

Estribillo

Y si alguno, te pregunta, }
Guambrita ¿por qué lloráis? } Bis

Decí: la leña está verde, }
Y el humo me hace llorar. } Bis

Penas

Instrumento: Lira



Autor: Fernando Silva G.

Ritmo: Tonada

Tonalidad: Fa# m

Estribillo

F# - C# - F - G#

F# - C# - F - G#

F# - C# - F - G#

F# - C# F#

Penas me trae el placer, 

A - B - C

Penas me da la ilusión,

C# - B - A

Penas porque no me aman,

A - B - C

Penas porque tengo amor.

C# - B - A

Penas que hieren el alma,

A - B - C

Penas que causan dolor,

C# - B - A

Penas porque fui dichoso,

A - B - C

Penas porque ya no soy.

C# - B - A

Estribillo

Penas me ha dado la vida,

C# - D - E

Penas por mi viejo amor,

F# - A - F# - E - C#

Penas sí de mí estás lejos,

C# - D - E

Penas si a tu lado estoy.

F# - A - F# - E - C#

Tanta pena he padecido,

A - G# - F# - E

Que hoy no sé más que llorar,

C# - F - F# - F# - G# - A

Sin embargo a Dios le pido,

A - G# - F# - E

No me quite mi penar.

C# - F - F# - F# - G# - A

Estribillo

Melodía

F# - F# - F# - B - B - B - A - F#

F# - F# - F# - A - F# - E - C#

F# - F# - F# - B - B - B - A - F#

F# - F# - F# - A - F# - E - C#

Tanta pena he padecido,.....

Penas

Coro
Estudiantil I.T.S.S.



Autor: Fernando Silva
Ritmo: G.
Tonalidad: Tonada
Fa# m

Introducción

Penas me trae el placer,
Penas me da la ilusión,
Penas porque no me aman,
Penas porque tengo amor.

Penas que hieren el alma,
Penas que causan dolor,
Penas porque fui dichoso,
Penas porque ya no soy.

Estrillo

Penas me ha dado la vida,
Penas por mi viejo amor,
Penas sí de mí estás lejos,
Penas si a tu lado estoy.

Tanta pena he padecido,
Que hoy no sé más que llorar,
Sin embargo a Dios le pido,
No me quite mi penar.

Estrillo

Melodía en Lira

Tanta pena he padecido,
Que hoy no sé más que llorar,
Sin embargo a Dios le pido,
No me quite mi penar.

Estrillo

Wakcha Shunku (Pobre Corazón)

Instrumento: Guitarra



Versión Kichwa

Autor: Guillermo Garzón

Ritmo: Sanjuanito

Tonalidad: Mi m

Estrillo

Mi m – Mi m – Mi m - Mi m

^{Mi m} ^{Sol M}
 Wakacha shunkumi } Shuk Kuti
^{Si 7} ^{Mi m}
 Llaki llakilla }
^{Mi m} ^{Sol M}
 Mana ushanichu } Shuk Kuti
^{Si 7} ^{Mi m}
 Atinataka. }

^{Mi m} ^{Sol M}
 Mana ushanichu } Shuk Kuti
^{Si 7} ^{Mi m}
 Atinataka }

Estrillo

Melodía en Lira

Mincha nikipika
 Ñuk llakirimi
 Mincha nikipika
 Ñuk llakirimi

Estrillo

^{Do M}
 Mincha nikipika } Shuk Kuti
^{Do M}
 Ñuk llakirimi }
^{Sol M – Fa# m}
 Tuk shunkuwan } Shuk Kuti
^{Mi m - Re 7 – Sol M}
 Tuk kawsaywan }
^{Sol M}
 Tukuy shunkuwan }
^{Si 7 – Mi m}
 Llakiriskalla }

^{Sol M – Fa# m}
 Tuk shunkuwan } Shuk Kuti
^{Mi m - Re 7 – Sol M}
 Tuk kawsaywan }
^{Sol M}
 Tukuy shunkuwan }
^{Si 7 – Mi m}
 Llakiriskalla }
^{Mi m} ^{Sol M}
 Mana ushanichu } Shuk Kuti
^{Si 7 – Mi m}
 Atinataka }

Estrillo

Mi m 	Sol M 	Si 7
Do M 	Fa# m 	Re 7

Wakcha Shunku (Pobre Corazón)

Versión Kichwa

Instrumento: Lira



Autor: Guillermo Garzón

Ritmo: Sanjuanito

Tonalidad: Mi m

Introducción

E - B - E - B - E
E - B - E - B - E
E - B - E - B - E
E - B - E - B - E

Wakacha shunkumi 🎵

F# - G - A

Llaki llakilla

B - F# - E - B - E

Shuk Kuti

Mana ushanichu 🎵

F# - G - A

Atinataka.

B - F# - E - B - E

Shuk Kuti

Estrillo

Mincha nikpika 🎵

E - D# - D - C

Ñuk llakirimi

B - C - D - E

Shuk Kuti

Tuk shunkuwan

D - E - F# - G

Tuk kawsaywan

D - E - F# - G

Tukuy shunkuwan

D - E - F#

Llakiriskalla

G - F# - E - B - E

Shuk Kuti

Mana ushanichu 🎵

D - E - F#

Atinataka

G - F# - E - B - E

Shuk Kuti

Estrillo

Melodía

E - D# - E - F# - G
A - G - E - G - E

Bis

Tuk shunkuwan

Tuk kawsaywan

Tukuy shunkuwan

Llakiriskalla

Shuk Kuti

Mana ushanichu 🎵

Atinataka

Shuk Kuti

Estrillo

Wakcha Shunku (Pobre Corazón)

Versión Kichwa

Coro
Estudiantil I.T.S.S.



Autor: Guillermo Garzón
Ritmo: Sanjuanito
Tonalidad: Mi m

Introducción

Wakacha shunkumi }
Llaki llakilla } Shuk Kuti
Mana ushanichu }
Atinataka. } Shuk Kuti

Mana ushanichu }
Atinataka } Shuk Kuti

Estrillo

Melodía en Lira

Estrillo

Mincha nikipika }
Ñuk llakirimi } Shuk Kuti
Tuk shunkuwan }
Tuk kawsaywan } Shuk Kuti
Tukuy shunkuwan }
Llakiriskalla }

Tuk shunkuwan }
Tuk kawsaywan }
Tukuy shunkuwan } Shuk Kuti
Llakiriskalla }

Mana ushanichu }
Atinataka } Shuk Kuti

Estrillo

Dolencias

Instrumento: Guitarra



Autor: Víctor Valencia N.

Ritmo: Albazo

Tonalidad: Re m

Estribillo

Re m – Re m – Re m – Re m
La 7 – Re m

Si b

/Nadie se admire que yo, /

Fa M

Vuelva a recoger mi prenda,

Fa M

/Dueño soy, puedo quitarla

La 7

Re m

Y a cualquiera que la tenga. /

Estribillo

La M

La piedra se desmorona

Y el calicanto falsea,

La 7

La piedra se desmorona

Y el calicanto falsea,

Fa M

/No hay amor que dure mucho,

La 7

Re m

Por más constante que sea. /

Estribillo

Si b

/Duélete de mis dolencias, /

Fa M

Si algún día me has querido,

Fa M

/Enséñame a ser feliz

La 7

Re m

Ya que infeliz yo he nacido. /

Melodía

Si b – Fa M – La 7 – Re m
Fa M – La 7 – Re m

Estribillo

La M

Te quiero como a mis ojos,

Como a mis ojos te quiero,

La 7

Te quiero como a mis ojos,

Como a mis ojos te quiero,

Fa M

/Pero más quiero a los míos,

La 7

Re m

Porque ellos te conocieron. /

Estribillo

Re m 	La 7 	Si b
Fa M 	La M 	

Dolencias

Instrumento: Lira



Autor: Víctor Valencia N.

Ritmo: Albazo

Tonalidad: Re m

Estribillo

F - A - D - D - A - D
 F - A - D - D - A - D
 F - A - D - D - A - D
 F - A - D - A - D

/Nadie se admire que yo, /
 Vuelva a recoger mi pren da,

F - G - A - G# - A - C - B - C - E - D - C - A

Dueño soy, puedo quitarla
 Y a cualquiera que la tenga,

F - G - A

Dueño soy, puedo quitarla
 Y a cualquiera que la tenga.

Estribillo

La piedra se desmorona
 Y el calicanto false a.

A↓ - A↓ - C# - C# - C#
 E - E - E - G - G - G
 A↑ - E - C#

Bis

No hay amor que dure mucho,
 Por más constante que sea,

F - G - A

No hay amor que dure mucho,
 Por más constante que sea.

Estribillo

/Duélete de mis dolencias, /
 Si algún día me has queri do,

F - G - A - G# - A - C - B - C - E - D - C - A

Enséñame a ser feliz,
 Ya que infeliz yo he nacido,

F - G - A

Enséñame a ser feliz,
 Ya que infeliz yo he nacido.

Melodía

G - G - G - G - G - G - F - D
 A# - G - G - G - F - D
 D - E - F - E - F - D - F - C - D
 F - G - A - C - F - D - F - D - F - D - F - D C -
 A - D - F
 F - G - A - C - F - D - F - D - F - D - F - D C -
 A - D - F

Estribillo

Te quiero como a mis ojos,
 Como a mis ojos te quie ro,

A↓ - A↓ - C# - C# - C#
 E - E - E - G - G - G
 A↑ - E - C#

Bis

Pero más quiero a los míos,
 Porque ellos te conocie~~ron~~,

F - G - A

Pero más quiero a los míos,
 Porque ellos te conocieron.

Estribillo

Dolencias

Coro
Estudiantil I.T.S.S.



Autor: Víctor Valencia N.
Ritmo: Albazo
Tonalidad: Re m

Introducción

/Nadie se admire que yo, /
Vuelva a recoger mi prenda,
/Dueño soy, puedo quitarla
Y a cualquiera que la tenga. /

/Duélete de mis dolencias, /
Si algún día me has querido,
/Enséñame a ser feliz
Ya que infeliz yo he nacido. /

Melodía en Lira

Estribillo

/La piedra se desmorona
Y el calicanto falsea, /
/No hay amor que dure mucho,
Por más constante que sea. /

Estribillo

/Te quiero como a mis ojos,
Como a mis ojos te quiero, /
/Pero más quiero a los míos,
Porque ellos te conocieron. /

Estribillo

Estribillo

Anhelos

Instrumento: Guitarra



Autores

Letra: Juan de Dios Peza
 Música: Francisco Paredes Herrera
 Ritmo: Pasillo
 Tonalidad: Si m

Estribillo

Fa# M – Si m – Sol M – Fa# M – Si m
 Fa# M – Si m – Sol M – Fa# M – Si m

Si m Sol M Fa# M
 Quisiera ser, la fina madre selva,
 Mi m Fa# M Si m
 Que abrió su floración, por la mañana,
 Si 7 Mi m
 Para entregarte, el perfume de la selva,
 Fa# M Si m
 Apenas entre abras tu ventana.

Si m Sol M Fa# M
 Quisiera ser, el cinturón de armiño,
 Mi m Fa# M Si m
 Que oprime tu magnífica cintura,
 Si 7 Mi m
 Y eternamente; y, en sensual cariño,
 Fa# M Si m
 Sentir entre mis brazos, tu hermosura.

Estribillo

La M Re M
 Ser ilusión, para que en mí suspires,
 Fa# M Si m
 Paisaje ser, para que en mí te encantes,
 Mi m Si m
 Ser fuente azul, para que en mí te mires,
 Sol M – Fa# M Si m
 Y ser canción, para que tú me cantes.

La M Re M
 Ser ilusión, para que en mí suspires,
 Fa# M Si m
 Paisaje ser, para que en mí te encantes,
 Mi m Si m
 Ser fuente azul, para que en mí te mires,
 Sol M – Fa# M Si m
 Y ser canción, para que tú me cantes.

Estribillo

Re M



Estribillo

Fa# M 	Si m 	Sol M
Si 7 	Mi m 	La M

Anhelos

Coro
Estudiantil I.T.S.S.



Autores

Letra: Juan de Dios Peza
Música: Francisco Paredes Herrera
Ritmo: Pasillo
Tonalidad: Si m

Introducción

Quisiera ser, la fina madre selva,
Que abrió su floración, por la mañana,
Para entregarte, el perfume de la selva,
Apenas entre abras tu ventana.

Estribillo

Ser ilusión, para que en mí suspires,
Paisaje ser, para que en mí te encantes,
Ser fuente azul, para que en mí te mires,
Y ser canción, para que tú me cantes.

Estribillo

Ser ilusión, para que en mí suspires,
Paisaje ser, para que en mí te encantes,
Ser fuente azul, para que en mí te mires,
Y ser canción, para que tú me cantes.

Estribillo

Quisiera ser, el cinturón de armiño,
Que oprime tu magnífica cintura,
Y eternamente; y, en sensual cariño,
Sentir entre mis brazos, tu hermosura.

Promesas

Instrumento: Guitarra



Autor: César Baquero

Ritmo: Pasacalle

Tonalidad: La m

Estrillo

Mi M – La m – Mi M – La m
 Mi M – La m – Re m – Mi M
 La m

Mi M Do M
 Con los latidos del corazón,

Mi M La m
 Se confundió mi voz,

Mi M Do M
 Para decirte con ilusión,

Mi M La m
 Esta canción de amor.

La M Re m
 Tras la montaña, hueca y sin eco,

Sol 7 Do M
 De esta mi soledad,

Mi M Do M
 Que me consume, cuando no está,

Mi M La m
 Mi sino en tu querer.

Bis

Estrillo

Mi M



Estrillo

Si te apresuras más,
 A complacer mi amor,
 No te arrepentirás,
 De este cariño en flor.

Que te daría, con alma y vida,
 Toda felicidad,

Sin más querellas,
 ni recompensas,
 Que tu fidelidad.

Bis

La m	Re m	Do M
La M	Sol 7	Fa M

Promesas

Instrumento: Lira



Autor: César Baquero

Ritmo: Pasacalle

Tonalidad: La m

Estribillo

G# - E - G# - E - A - E - A - E
 G# - E - G# - E
 A - G# - A - B - C - C - B - A
 G# - E - G# - E - A - E - A - E
 F - A - C - B - G# - A - E - A

Con los latidos del corazón,

C - B - A - C#

Se confundió mi voz,

A - G# - A - B - C - C - B - A - G#

Para decirte con ilusión,

C - B - A - C#

Esta canción de amor.

A - G# - A - B - C

Tras la montaña, hueca y sin eco,

E - F - F# - G

De esta mi soledad,

C - B - A - C#

Que me consume, cuando no está,

A - G# - A - B - C - C - B - A - G#

Mi sino en tu querer.

A - G# - A - B - C

Estribillo

Si te apresuras más,

C - D - E - F

A complacer mi amor,

G - F - E - F

No te arrepentirás,

C - D - E - F

De este cariño en flor.

C - D - D#

Que te daría, con alma y vida,

E - C - E - C - E - C - E - C

Toda felicidad,

G# - E - G# - E - A - G# - A - B - C

Sin más querellas, ni recompensas,

E - C - E - C - E - C - E - C

Que tu fidelidad.

G# - E - G# - E - A - G# - A - B - C

Estribillo

Si te apresuras más,

A complacer mi amor,

No te arrepentirás,

De este cariño en flor.

Que te daría, con alma y vida,

Toda felicidad,

Sin más querellas, ni recompensas,

Que tu fidelidad.

Bis

Bis

Promesas

Coro
Estudiantil I.T.S.S.



Autor: César Baquero
Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: La m

Estrillo

Introducción

Con los latidos del corazón,
Se confundió mi voz,
Para decirte con ilusión,
Esta canción de amor.

Tras la montaña, hueca y sin eco,
De esta mi soledad,
Que me consume, cuando no está,
Mi sino en tu querer.

} Bis

Si te apresuras más,
A complacer mi amor,
No te arrepentirás,
De este cariño en flor.

Que te daría, con alma y vida,
Toda felicidad,

Sin más querellas,
ni recompensas,
Que tu fidelidad.

} Bis

Estrillo

Si te apresuras más,
A complacer mi amor,
No te arrepentirás,
De este cariño en flor.

Que te daría, con alma y vida,
Toda felicidad,
Sin más querellas, ni recompensas,
Que tu fidelidad.

El Paisano

Instrumento: Lira



Autor: Jorge Renán Salazar

Ritmo: Pasacalle

Tonalidad: Re m

Estribillo

E - F - G - A
 E - F - G - A - A - G - F
 E - C# - E - C#
 D - C# - D - E - F

Bis

Yo soy paisano,

E - F - G - A

me voy a Quito,

A - G - F - E

Me han ponderado, que hay lindas guambas,

C# - E - C# - D - C# - D - E - F

Y que a los chagras,

E - F - G - A

nos quieren mucho,

A - G - F - E

Porque toditos somos alhajas.

C# - E - C# - D - C# - D - E - F

Allá me voy,

C - D - E - F

me han de querer,

C - D - E - F

Las lindas guambas de dos en dos,

F - E - D - C# - A - C# - A
 D - C# - D - E - F

Y ya de vos,

C - D - E - F

me he de olvidar,

C - D - E - F

Aunque algún día yo he de volver.

F - E - D - C# - A - C# - A
 D - C# - D - E - F

Me dicen que disques hay,

A - A# - C - D

Unas berme jitas,

A - A# - C - D

Que se parecen cuando el sol,

A - A# - C - D

Ya va a salir,

D - A# - A - F

Y unas more nitas,

A - A# - C - D

Que me han hecho pensar,

A - A# - C - D

Que a las guambri tas que hay aquí,

A - A# - C - D

He de dejar.

D - A# - A - F

Quiteñita,

E - F - G - A

Allá me voy,

E - F - G - A

Para cantarte todo mi amor,

A - G - F - E - C# - E - C#
 D - C# - C - E - F

Quiteñita,

E - F - G - A

Yo ya te doy,

E - F - G - A

Desde mi tierra, mi corazón.

A - G - F - E - C# - E - C#
 D - E - F - E - D

El Paisano

Coro
Estudiantil I.T.S.S.



Autor: Jorge Renán Salazar
Ritmo: Pasacalle
Tonalidad: Re m

Introducción

Yo soy paisano, me voy a Quito,
Me han ponderado, que hay lindas guambras,
Y que a los chagras, nos quieren mucho,
Porque toditos somos alhajas.

Allá me voy, me han de querer,
Las lindas guambras de dos en dos,
Y ya de vos, me he de olvidar,
Aunque algún día yo he de volver.

Me dicen que disque hay, unas bermejitas,
Que se parecen cuando el sol ya va a salir,
Y unas morenitas, que me han hecho pensar,
Que a las guambritas que hay aquí he de dejar.

Quiteñita, allá me voy,
Para cantarte todo mi amor,
Quiteñita, yo ya te doy,
Desde mi tierra, mi corazón.

Me dicen que disque hay, unas bermejitas,
Que se parecen cuando el sol ya va a salir,
Y unas morenitas,
Que me han hecho pensar,
Que a las guambritas que hay aquí
He de dejar.

Quiteñita, allá me voy,
Para cantarte todo mi amor,
Quiteñita, yo ya te doy,
Desde mi tierra, mi corazón.

j. BIBLIOGRAFÍA (WEBGRAFÍA):

- MÓDULO 3, *La Música en el Contexto Mundial, Latinoamericano y Nacional*, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música.
- MÓDULO 4, *El Pensamiento Pedagógico Musical*, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música.
- MÓDULO 7, *El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música y la Educación Musical*, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Albazo>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje
- http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pasacalle>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_\(música\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(música))
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_musical
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_humana
- <http://programasentimientoandino.blogspot.com/2009/10/ritmos-populares-ecuatorianos.html>
- <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- <http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>
- http://www.ecuatorianosporelmundo.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=85:breve-repaso-historico-de-la-musica-ecuatoriana&catid=45:musica-ecuatoriana&Itemid=75
- http://www.ecured.cu/index.php/Metodología_del_proceso_enseñanza_aprendizaje#Definición
- <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- <http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>

- <http://www.filomusica.com/filo52/tic.html>
- <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- http://www.llibreriapedagogica.com/butlletins/butlletins_inicials/proceso_de_ense_nanza1.htm

k. ANEXOS

ANEXO 1: (Proyecto de Investigación).



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

TEMA:

LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR "SARAGURO"; PERÍODO 2012 - 2013

PROYECTO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR:

Ángel Vicente Martínez Jaramillo

LOJA – ECUADOR

2013

a. TEMA

“LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APOORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”; PERÍODO 2012 – 2013”.

b. PROBLEMÁTICA.

En el Cantón Saraguro existen varias Instituciones Educativas, entre las que consta el **Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”**, el mismo que fue fundado en el año de 1974, bajo el nombre de Colegio Indigenista “Saraguro”.

En la actualidad la Institución cuenta con dos secciones; y, abarca en ellas a 791 estudiantes en la Sección Diurna; y, 181 estudiantes en la Sección Nocturna, dando un total de 972 estudiantes que se encuentran registrados en los diferentes cursos y especialidades que ofrece la Institución.

En esta Institución Educativa laboran 50 Profesores y 10 Administrativos; es decir, se cuenta con 60 personas que hacen el Personal Docente, Docente y de Servicio, todo esto bajo la dirección del Lic. Carlos Bravo Jaramillo, Rector del Establecimiento.

Pues, se hace necesario manifestar que en una entrevista efectuada a las Autoridades; y, a varios de los Docentes que laboran en esta Institución Educativa⁴, además de un sondeo realizado a los Estudiantes y Padres de Familia, se ha podido revelar que aproximadamente el 95 % de las personas entrevistadas, manifiestan que en la Institución, al momento sí se imparten conocimientos de Educación Musical a las Señoritas y Jóvenes Estudiantes; sin embargo, se ha detectado que a ésta disciplina, en la actualidad se le proporciona muy poca importancia; y, más bien se está dando impulso a otras áreas, como son: las Matemáticas, Estudios Sociales, Informática, etc.; manifestando además que en la actualidad el profesor encargado de la asignatura, es una persona que posee título profesional pero en otra especialidad que no es la música, opinando que esta puede ser una de las razones por las que se ha dejado de lado lo que es en sí, la Asignatura de Educación Musical; y, más bien en su lugar se hace mención a otro tipo de actividades manuales y prácticas.

⁴ REFERENCIAS: Entrevista realizada al Sr Rector, varios Docentes, Estudiantes y Padres de Familia del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja.

Por esta razón se ha planteado la siguiente interrogante: **¿Es importante impartir conocimientos de música ecuatoriana a las Señoritas y Jóvenes Estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”?**

Así mismo, tomando información de las entrevistas y sondeos anteriormente mencionados; se ha podido aseverar que aproximadamente un 95 % de las personas consultadas, afirman que al no darle a la Asignatura de Educación Musical, la importancia que ésta requiere, trae consigo el hecho de que dentro de las planificaciones de la mencionada Asignatura, no se elabore un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana a las Señoritas y Jóvenes estudiantes; pues, se afirma que se ha descuidado casi en su totalidad esta situación, dedicándose solamente a lo que son aspectos teóricos; porque la práctica en sí, indudablemente requiere de la presencia de personal debidamente calificado que se haga responsable de esta importante área de estudio. Es por ello que se ha planteado entonces la siguiente interrogante: **¿Es realmente importante mantener dentro de las planificaciones de la Asignatura de Educación Musical, un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, orientado a las Señoritas y Jóvenes estudiantes de la Institución?**

De igual manera, en base a la información obtenida de las entrevistas y sondeos antes señalados, se ha podido revelar que un 95 % de las personas interrogadas, manifiestan que en parte, como consecuencia de los problemas anteriormente citados, han detectado que las Señoritas y Jóvenes Estudiantes de la Institución, demuestran poco interés respecto a lo que es su propia identidad cultural, la misma que se pierde día a día también por influencia de los medios de comunicación, de la aculturación tanto en la situación de costumbres, de vestimenta, de música; pues, manifiestan además que se ha cambiado lo nacional con lo importado; de ahí que se tendría que hacer mucho, rescatando ese tipo de valores que prácticamente están perdiéndose; valores que realmente son nuestros, valores que nos identifican, a Saraguro, Loja y al País; y, que realmente están siendo reemplazados por otro tipo de manifestaciones culturales y artísticas. Por ello, es que se ha planteado esta interrogante: **¿Tiene verdadera importancia el hecho de planificar de alguna**

manera lo que es la concientización de la Identidad Cultural, en las Señoritas y Jóvenes Estudiantes que se forjan en el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”?

Por todo lo hasta aquí expuesto, se puede entonces manifestar que es muy posible que en el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, el mismo que se encuentra ubicado en el Cantón Saraguro, Provincia de Loja, en la actualidad; y, por múltiples razones, no se esté dando la prioridad y verdadera importancia que merece la Asignatura de Educación Musical; peor aún dentro de ésta, a lo que debería corresponder el proceso de enseñanza - aprendizaje de la música ecuatoriana; situación que así mismo es posible que afecte sobre manera a la identidad cultural de las Señoritas y Jóvenes Estudiantes que forjan su futuro en esta Institución Educativa.

Es por ello que bajo estos parámetros; y, en calidad de Egresado de la Carrera de Educación Musical, del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación, Modalidad Semipresencial de la Universidad Nacional de Loja, he considerado oportuno proponer como problemática de investigación, lo que se detalla en el siguiente enunciado: “LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA Y SU APORTE A LA IDENTIDAD CULTURAL DE LAS SEÑORITAS Y JÓVENES ESTUDIANTES DEL OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”; PERÍODO 2012 – 2013”. Enfatizando como principal propósito; el hecho de enmarcar luego del respectivo proceso de investigación, en la propuesta de posibles soluciones a la problemática planteada; por supuesto, asumiendo solamente lo que esté a medida de las posibilidades; pues, se considera que durante el transcurso de la investigación; y, posteriormente al encontrar y proponer las mencionadas alternativas de solución a ésta problemática, será posible hacer énfasis en la jerarquía que tiene la enseñanza - aprendizaje de la música ecuatoriana, hacia la juventud de nuestros pueblos, a la vez que aprovechando de éste aspecto, se podrá así mismo resaltar la verdadera importancia que tiene la identidad cultural, para el desarrollo de nuestra sociedad en general.

c. JUSTIFICACIÓN.

La problemática de Investigación que ha sido propuesta; y, posteriormente, luego de realizada la investigación del caso; el planteamiento de posibles soluciones a la misma, resulta de vital importancia para el normal desarrollo y bienestar de las Señoritas y Jóvenes que forjan su futuro en las aulas del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, estudiantes que forman parte activa de la sociedad del Cantón Saraguro, de la Provincia de Loja; y, del País. Pues, ésta se justifica plenamente, en base a los ámbitos que a continuación se presenta en detalle.

Desde el ámbito Educativo - Musical, ésta se justifica plenamente debido a que a través de su desarrollo se proyectará incluir dentro de algunas de las planificaciones de clase para la asignatura de Educación Musical, aspectos que enfatizan en la importancia de la música ecuatoriana; y, de nuestros autores y compositores, es decir que tomando como base diversas obras musicales del pentagrama nacional ecuatoriano, se procederá entonces a insertar como parte de las mencionadas planificaciones, un pequeño estudio de lo que es el ritmo de la canción, la historia de la misma, la letra, la biografía de los autores y compositores de la obra; y, la respectiva audición musical del tema en estudio. Todo esto, con el propósito de concientizar en la valoración de nuestra identidad cultural.

Desde el ámbito Social - Cultural, la problemática se justifica, debido a que en realidad resulta extremadamente difícil que una sociedad pueda estar en condiciones de rescatar, apreciar y realmente fomentar su propia música y sus propios valores, si previamente no existe una orientación especializada, siempre en base a la correspondiente formación investigativa necesaria para tal propósito; siendo precisamente ésta, la causa fundamental para que en la sociedad del Cantón Saraguro, de la Provincia de Loja; y, del País, se esté perdiendo día a día la conciencia ciudadana respecto a la verdadera importancia que se le debe dar a nuestra música ecuatoriana, el respeto y admiración hacia nuestros autores y compositores; perdiéndose además nuestra propia identidad cultural y desconociendo casi por completo lo que son nuestros ancestros.

Concretamente, en el caso que se ha propuesto, se debe exteriorizar que la presente investigación, se realizará en el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, que es una prestigiosa Institución Educativa del Cantón Saraguro, Provincia de Loja; por lo que se puede asegurar, que el pretender aportar de alguna manera a la formación del estudiantado, a través de esta investigación, nunca estará por demás; por el contrario, los beneficiados directos, luego de concretar este trabajo, serán las Señoritas y Jóvenes Estudiantes que forjan su futuro en este Establecimiento Educativo; y, que por ende, forman parte activa de la sociedad y cultura del mencionado Cantón y Provincia.

Dentro de lo que tiene que ver con el ámbito Legal, la problemática está íntegramente justificada por todo lo que textualmente se expresa en los siguientes artículos de ley; y, sus correspondientes literales:

El artículo 350 de la Constitución de la República, expresamente manifiesta: “El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanística; la investigación científica y tecnológica, la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo”.

Por su parte: El artículo 13 (Funciones del Sistema de Educación Superior), literales a, b, c; y, d, del Capítulo 3 (Principios del Sistema de Educación Superior), de la Ley Orgánica de Educación Superior, expresamente manifiesta lo siguiente:

Art. 13.- Son funciones del Sistema de Educación Superior:

- a) Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia;
- b) Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura;

- c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística;
- d) Fortalecer el ejercicio y desarrollo de la docencia y la investigación científica en todos los niveles y modalidades del sistema.

En el ámbito Institucional, La problemática está justificada, debido a la Visión y Misión que tiene la Universidad Nacional de Loja; y, particularmente, la Misión que tiene el Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de nuestra Alma Máter. Aspectos que textualmente expresan lo siguiente:

“La Universidad Nacional de Loja es una institución de educación superior pública y laica, abierta a todas las corrientes del pensamiento, orientadora de la conciencia social; referente fundamental para el desarrollo de la Región Sur y del País; con altos niveles de calidad, pertinencia y compromiso, reconocido prestigio nacional e internacional, por el accionar de sus profesionales en respuesta a las exigencias sociales, la generación y aplicación de conocimientos científicos y tecnológicos, el reconocimiento de los saberes y prácticas ancestrales y su permanente interacción con los sectores sociales. Su misión es la formación académica y profesional de calidad en el marco del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación SAMOT, con sólidas bases científicas y técnicas, pertinencia social y valores; la producción y aplicación de conocimientos científicos, tecnológicos y técnicos, que aporten a la ciencia universal y a la solución de los problemas específicos del entorno; la generación de pensamiento; la promoción, desarrollo y difusión de los saberes y culturas; la oferta de servicios especializados; y, la gestión participativa e innovadora, con personal idóneo, comprometido institucional y socialmente”.

En definitiva, la Universidad Nacional de Loja, a través del SAMOT, tiene como finalidad buscar alternativas de solución a los diferentes problemas de la sociedad, dando de esta manera a los(as) estudiantes egresados(as) de las diferentes carreras

y especialidades, la oportunidad de continuar su formación académica en ambientes o escenarios reales, a la vez que brinda servicios especializados a la comunidad para incidir en su desarrollo.

En el ámbito Personal, la problemática se justifica debido a que como egresado de la Carrera de Educación Musical, puedo considerar que estoy preparado, que poseo los conocimientos necesarios; y, que dispongo de la capacidad suficiente para desarrollar a satisfacción este trabajo investigativo, lo que me permitirá vincular la teoría con la práctica de la Investigación Formativa, creando en mi persona, una conciencia científica; y, logrando de esta manera cumplir con mi objetivo personal cual es el de graduarme como Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención Educación Musical; logrando así mismo contribuir al desarrollo integral de la sociedad lojana, provincial, región Sur; y, del país; siendo este precisamente el principal objetivo del Sistema Académico Modular por Objetos de Transformación SAMOT, de la Universidad Nacional de Loja.

Por todo lo expuesto, el problema investigativo propuesto, goza de factibilidad, originalidad y de pertinencia social, lo que justifica plenamente su desarrollo.

d. OBJETIVOS.

Objetivo General:

Contribuir al desarrollo del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje de las y los estudiantes del octavo, noveno y décimo año de educación básica del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro” mediante fundamentos teórico, prácticos y axiológicos de la música ecuatoriana, con la finalidad de que se procure un mayor realce a nuestros valores, generando así de alguna manera lo que sería el rescate de la propia identidad cultural del Cantón Saraguro, de la Provincia de Loja; y, del país.

Objetivos Específicos:

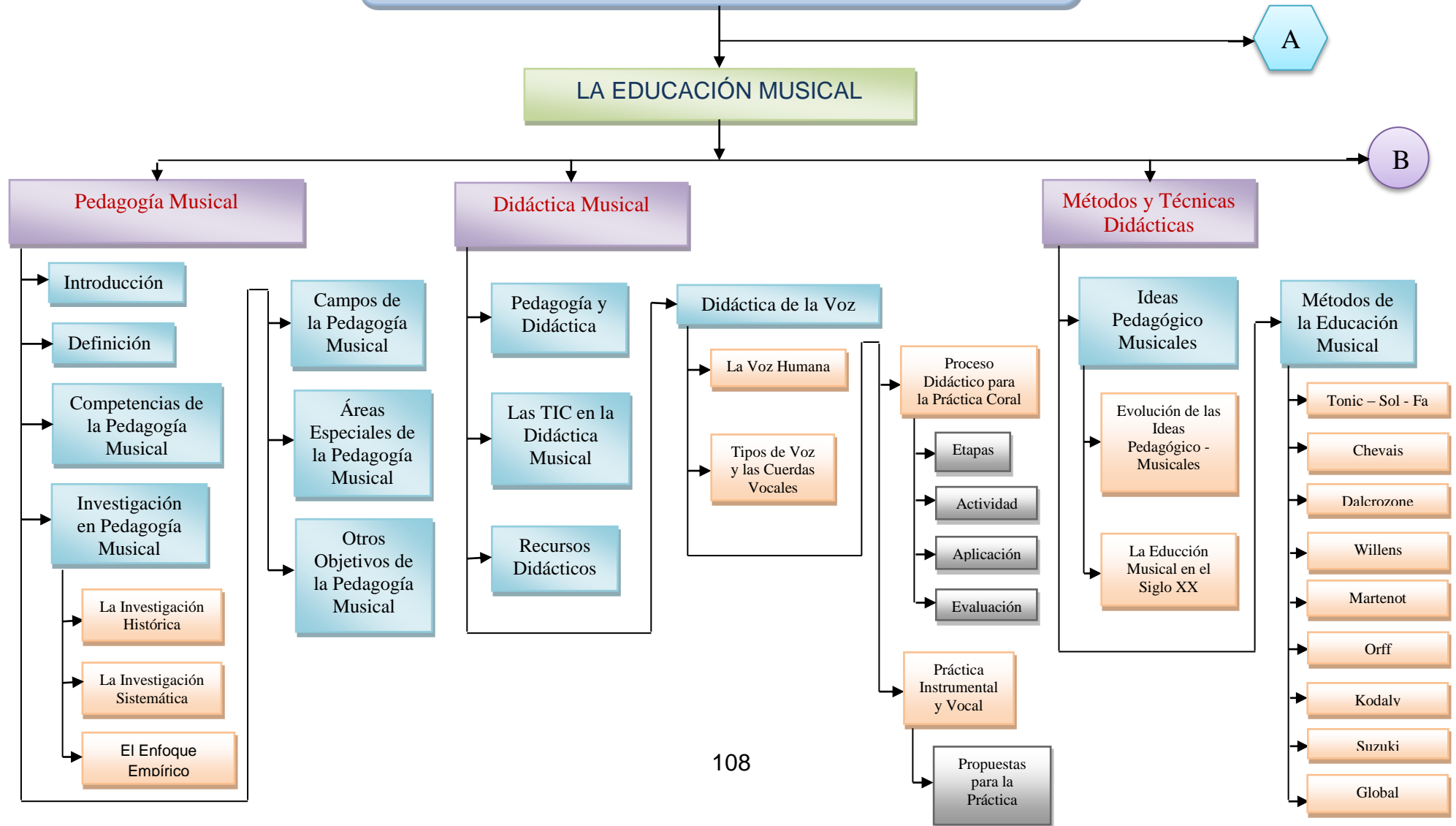
- Analizar el avance de las temáticas de música ecuatoriana en el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, mediante el conocimiento del sílabo, con la finalidad de conocer los logros alcanzados.
- Lograr la formación integral de los(as) Estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica de la Institución, a través de la enseñanza de un repertorio de música ecuatoriana, para incentivar los valores nacionales.
- Socializar los resultados a los actores sociales a través de un programa especial, con la finalidad de verificar el trabajo final.

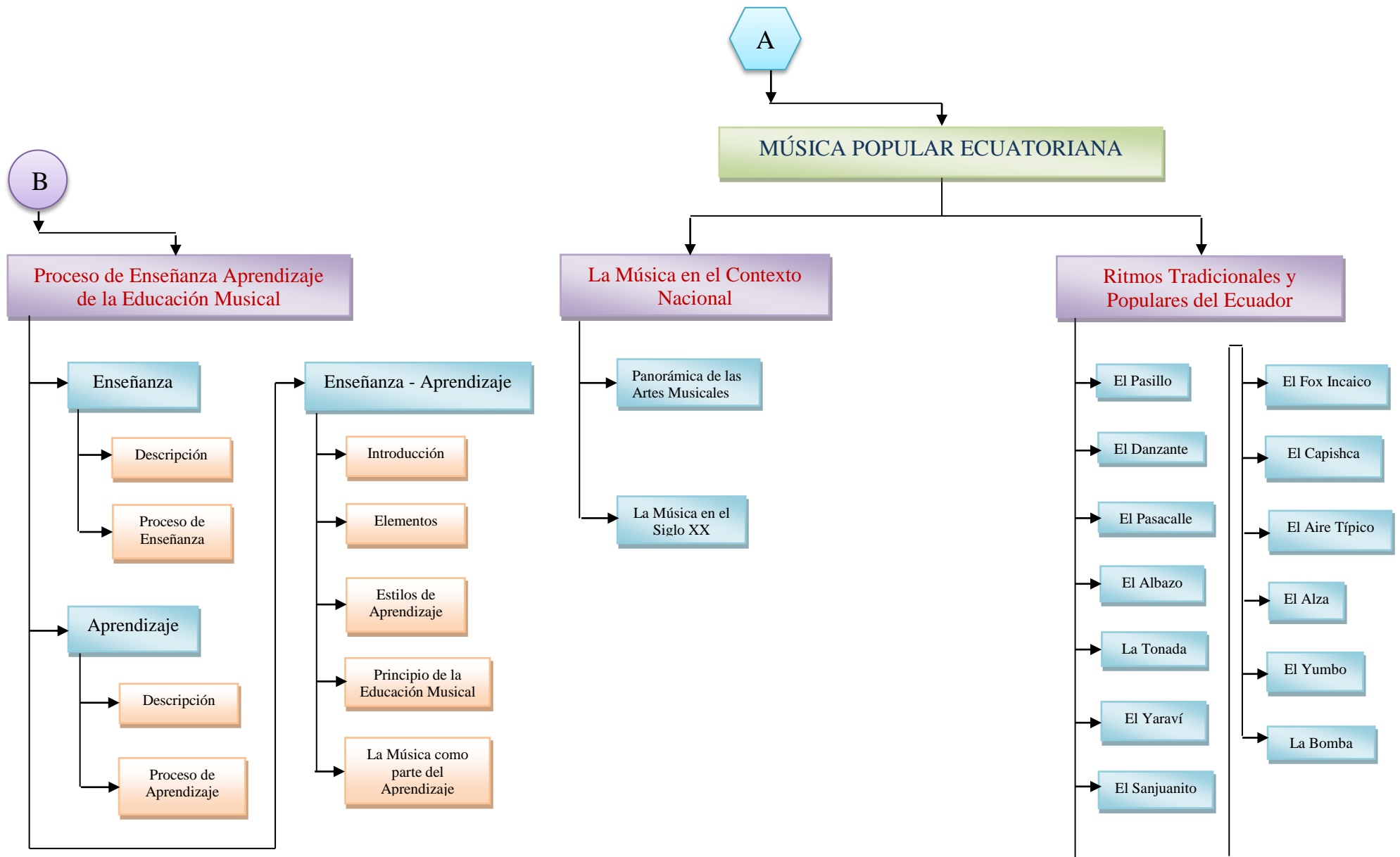
e. MARCO TEÓRICO.

Es preciso enfatizar que, luego de haber llevado a efecto una minuciosa consulta relacionada con la temática de investigación, se ha podido constatar que en las bibliotecas locales, no existe la suficiente información concerniente al tema. Sin embargo, al realizar las mencionadas consultas, a través de las diferentes páginas de internet, se ha logrado recaudar la mayor parte de información que se espera en lo posterior, resulte de vital importancia para lograr así, cumplir con los objetivos propuestos en la presente investigación.

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

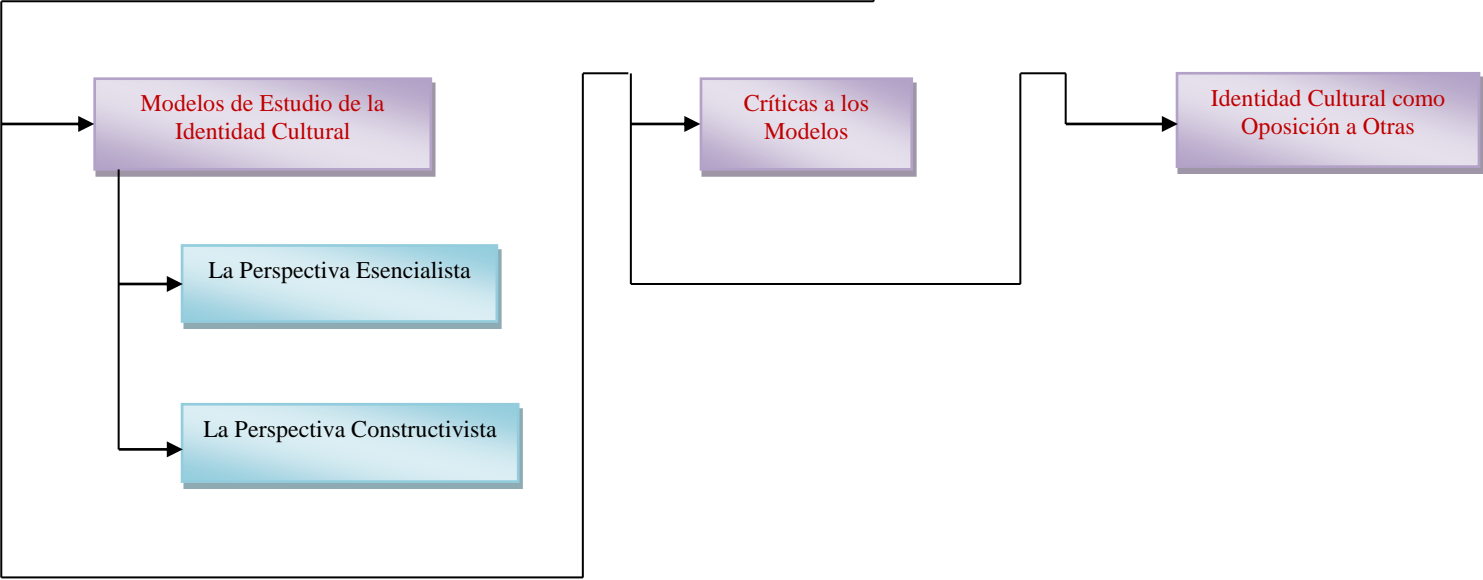
LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA





LA IDENTIDAD CULTURAL

IDENTIDAD CULTURAL



LA ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA MÚSICA ECUATORIANA

LA EDUCACIÓN MUSICAL⁵

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

PEDAGOGÍA MUSICAL⁶

Introducción:

Solo una parte de la ciencia de la pedagogía musical abarca la didáctica de la asignatura de música, impartida en los colegios y en los institutos como cultura general. Otras áreas son la pedagogía musical elemental, la superior y la pedagogía comparada, que se ocupa de la música y de su enseñanza en diferentes países. En la didáctica musical, se consideran básicas una serie de cuestiones: para qué se enseña música, qué contenidos y temas son los más importantes para organizarlos en su enseñanza y sobre todo en las situaciones de aprendizajes y de qué forma y con qué métodos se puede optimizar la enseñanza. Esto último se denomina metodología de la enseñanza musical.

Por otro lado, la pedagogía musical es parte de la pedagogía general. Los conocimientos científicos de la pedagogía general son muy importantes y validados (o no) para la musical. Esta última puede tener algunas diferencias ya que trata de la enseñanza y del aprendizaje del código musical (sonidos) en relación con las

⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Educación_musical

⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_musical

imágenes (luces) y/o con el movimiento (geometrías). Muchos de estos conocimientos provienen de investigaciones en las ciencias de la educación y de la aplicación de investigaciones en educación musical. Así mismo, otras disciplinas como la psicología, la sociología, la antropología, la medicina, la musicología, la historia y la pedagogía artística proporcionan métodos y conocimientos importantes para la pedagogía musical.

Definición:

La pedagogía musical trata la relación entre la música y el ser humano. En las civilizaciones más antiguas (India, China, Egipto y en tantas otras no documentadas), la música estaba ligada a funciones de gran importancia en las ceremonias; su enseñanza estaba controlada por las más altas autoridades civiles o religiosas. Las perspectivas de la educación, de la formación, de la enseñanza y del aprendizaje forman parte de la pedagogía musical. En la pedagogía musical debe distinguirse la enseñanza teórica de la enseñanza práctica.

Competencias de la Pedagogía Musical:

La pedagogía musical reviste tres grandes competencias:

1. La percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje "de afuera hacia adentro" con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar,... desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, pasajes sonoros, informaciones,...) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).
2. La interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la mimesis, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida a través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.

3. La creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje " de adentro hacia afuera" con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor.

Investigación en Pedagogía Musical:

Metodológicamente, la investigación de la pedagogía musical se divide en tres áreas:

1. **La investigación histórica:** analiza el desarrollo de la educación musical en distintas etapas de la historia. Algunas de las áreas que abarca son la historia de las ideas, de las instituciones, de la investigación, de la ciencia y de los conceptos.
2. **La investigación sistemática:** estudia los objetivos de la pedagogía musical, de sus valores y normas, de sus condicionamientos sociales y de su sentido, apoyándose en la teología, la filosofía y la pedagogía.
3. **El enfoque empírico-analítico:** intenta describir, aclarar y mejorar los procesos del aprendizaje musical.

Existen infinidad de estudios, como las recientes investigaciones sobre los efectos de transferencia de la pedagogía musical. Este último enfoque no trata el ámbito musical en sí, sino los efectos que produce en la personalidad y en la identidad de las personas. Los estudios a largo plazo intentan demostrar que la práctica y la educación musical fomentan las habilidades cognitivas, creativas, estéticas, sociales, emocionales y psicomotrices. En especial, se ha discutido mucho sobre el desarrollo de la inteligencia a través del llamado efecto Mozart. La existencia de este efecto es cada vez más cuestionada entre los especialistas. Según los nuevos estudios interdisciplinarios de los ámbitos de la investigación cerebral, la psicología y la pedagogía, se puede suponer, por ejemplo, que el contacto con la música es más efectivo, eficaz y tiene más sentido si tiene lugar en las etapas más tempranas de la vida y en todos los niveles de su aprendizaje.

La hermenéutica intenta comprender la realidad actual de la práctica de la pedagogía musical e interpretarla desde el marco de su desarrollo histórico. No obstante, la base de esta investigación es el contacto artístico-práctico, teórico-analítico e histórico con la música. Sin aptitudes ni conocimientos musicales, a la investigación le faltaría la base.

El punto de partida de un estudio podría ser la pregunta ¿qué es la música? Otras preguntas clave son: ¿cómo funciona?, ¿qué significa?, ¿qué función tiene? Sin su respuesta, no se puede decir cuál es la mejor forma de transmitir o impartir la música. Junto a la formación de las habilidades musicales prácticas, como cantar o tocar un instrumento, ha adquirido importancia en la pedagogía musical el concepto de “formación estética”.

En este contexto se considera la música como una comprensión del mundo, como cultura, como lenguaje y como sentido de la vida. La formación musical solo es posible –según la opinión de los pedagogos musicales– cuando se vive una experiencia musical. Saber de música implica practicarla, sentirla (escucharla) y reflexionar sobre ella: hay que entenderla.

Campos de la Pedagogía Musical:

Pedagogía instrumental: Se ocupa de la enseñanza instrumental en los centros de enseñanza básica, escuelas de música y centros privados. Puede ser en grupo o en clases individuales, tanto para adultos como para niños.

Otros aspectos pertenecientes al campo de la psicología pedagógica son el miedo escénico, la motivación, la relación profesor/alumno o las prácticas en conjunto. La investigación se ocupa además del desarrollo de las características específicas de cada instrumento, como por ejemplo, de la didáctica del piano, del violín, etc.

Pedagogía vocal: Engloba la enseñanza del canto, el canto en coro y, en general, todo lo relacionado con esta área tanto dirigido a niños como a adultos. Este campo engloba a su vez, entre otros, la fisiología vocal (que se ocupa de la constitución de

la voz), la metodología de dirección de coro y la formación vocal (en grupos o por separado).

Áreas Especiales de la Pedagogía Musical:

En la pedagogía musical existen además enfoques terapéuticos, que se agrupan en un campo denominado terapia musical. La música se aplica tanto de forma pasiva como activa para lograr efectos terapéuticos, y es así porque la música puede estimular las emociones, regular las tensiones así como potenciar la interacción social y la capacidad de sentir.

Otros Objetivos de la Pedagogía Musical:

La música es un buen medio para potenciar las características positivas de la personalidad de cada uno: fomenta la extraversión, el compañerismo, la sensibilidad musical, la estabilidad emocional en el escenario y la inteligencia al interpretar una obra musical.

La relación con la música puede contribuir a que los niños y los jóvenes sean capaces de ver su propia perspectiva desde el punto de vista de los demás. En la práctica musical uno puede aprender a relativizar su postura introduciéndola en el contexto musical.

DIDÁCTICA MUSICAL

Pedagogía y Didáctica⁷:

Actualmente existe en Italia una asignatura central para la formación de profesores de música, cuyo nombre es “Pedagogía Musical” y que se encuentra en el contexto de una formación de cuatro años que titula a los estudiantes en “Didáctica de la

⁷ REFERENCIAS: Módulo 7 “El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música y la Educación Musical”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 178 a la 180.

Música”. Igualmente, en los Conservatorios del territorio español, la asignatura que se ocupa de formar a los futuros profesores se llama “Pedagogía Especializada”. Si comparamos estas denominaciones en el campo científico de la Pedagogía, llegaremos a la conclusión de que probablemente deberíamos hablar de “Didáctica de la Música” en ambos casos, ya que la disciplina que se ocupa del campo de la enseñanza-aprendizaje musical no es la Pedagogía, sino la Didáctica y en este caso se trataría de una de las didácticas especiales.

Sin ser excesivamente rigurosos, podríamos admitir que la Pedagogía se puede aplicar al campo musical, eligiendo aquellos temas comunes a toda la educación, contextualizados en el ámbito musical. Sin embargo, el campo propio de estudio relacionado con la enseñanza-aprendizaje musical debería ser precisamente la didáctica de la música. Se trata de una disciplina teórica que está estrechamente relacionada con la práctica, que sin embargo no se debe confundir con la práctica misma. Según Ferrández A. (1984), “La didáctica especial hace siempre referencia a una asignatura concreta; también puede hacer mención a un conjunto de asignaturas que tienen un contexto común”. (p. 244).

Este autor, a diferencia de otros, considera cuatro elementos como componentes de la didáctica, es decir docente, método, discente, materia, y los interrelaciona entre ellos en un concepto no secuencial, sino complejo de la acción didáctica. Este modo de entender la didáctica nos indica que ésta debe comprenderse como una disciplina compleja, como hemos dicho anteriormente, en la cual se puede asumir puntos de vista diferentes, analizando cada vez uno de los elementos que la componen, en su relación con los demás elementos. En la práctica, contrariamente a este análisis puntual y necesario, los cuatro elementos coexisten constantemente.

Si la Didáctica de la Música es la disciplina especial que se ocupa del estudio de todas las situaciones de enseñanza-aprendizaje relacionadas con la música, la Didáctica Instrumental debería utilizar los conocimientos generados en el campo de la primera. Por esto, para la Didáctica Instrumental nos serán útiles más bien conocimientos de tipo general, desprendidos de la Psicología, Sociología, Antropología, en relación al docente y al discente; luego, para lo relacionado con la

materia, nos serviremos de los conocimientos musicológicos, de la Acústica, Biología, Fisiología, Neurología, etc.; en el ámbito del método, recurriremos a los conocimientos de la Pedagogía, entre otras. Como es posible apreciar, se trata de temas de carácter general, en los cuales deberemos seleccionar aquellos apartados que están directamente relacionados con nuestro ámbito de interés.

Según el Forum delle Associazioni disciplinari della scuola (1999), el docente debe poseer conocimientos y competencias en los siguientes ámbitos:

- ✓ El saber experto y saber enseñado
- ✓ El estudiante
- ✓ La relación y comunicación
- ✓ La evaluación
- ✓ Los colegas
- ✓ Los padres
- ✓ Recursos externos respecto a la escuela.

Por lo tanto, el profesor debe formarse recurriendo a los saberes y competencias que le permitirán gestionar todos estos aspectos. Esto refleja cómo la visión del profesor en la actualidad comprende el saber experto, en nuestro caso la música, como uno entre otros elementos que comprenden la profesionalidad docente. Este saber experto no puede ser tomado como referencia absoluta para enseñar, sino que debe ser analizado y elaborado para adecuarlo a las necesidades e intereses de los alumnos con los cuales se trabaja. Por esta razón se relaciona el saber experto con el saber enseñado.

Dejando de lado el tema del estudiante, que ya ha sido mencionado anteriormente, respecto a la relación y la comunicación, además de poseer un saber y dominar un saber hacer, el docente deberá saber ser/estar en la relación con sus estudiantes. Las competencias relacionales se pueden educar en los niños, de modo que también es posible modificar hábitos de relación y de comunicación en los docentes a través de un aprendizaje específico.

El tema siguiente, la evaluación, habitualmente se realiza en forma constante, aunque no documentada en las clases de instrumento. Sin embargo, es necesario llegar a documentar la propia actividad, para poder tener referencias precisas que no estén basadas únicamente en la memoria del profesor. Como nos enseña la Psicología, los recuerdos se pueden modificar fácilmente y esto sucede incluso por necesidad de adaptarse a los eventos cotidianos. Por esto, es preferible no confiar en que recordaremos cómo tocaba nuestro alumno, sino utilizar grabador para documentar, por ejemplo, el comienzo del año lectivo, o libreta, para anotar observaciones hechas durante las clases, además de habituar el estudiante a redactar sus propias anotaciones sobre lo que va realizando durante sus horas de práctica en casa, para estimularlo a que realice también una autoevaluación.

También el tema de los colegas está ligado a las cuestiones de relación y comunicación, aunque en este caso con objetivos específicos de colaboración con ellos para la elaboración y realización de proyectos, para innovar, para interactuar con docentes de otros instrumentos o asignaturas, para comparar y evaluar resultados de proyectos, investigaciones y experimentaciones realizados en el contexto del centro en el que se trabaja. Los padres deberán ser considerados agentes que contribuyen en la formación de nuestros estudiantes, por tanto es indispensable escucharlos y negociar con ellos las posibles soluciones a los problemas educativos que se vayan presentando. Los padres tienen, precisamente, una función fundamental en el aprendizaje de sus hijos, ya que en muchos casos son sus expectativas las que determinan el abandono del instrumento o que alumno continúe sus estudios (McPherson & Davidson 2002).

Los recursos externos respecto a la escuela hacen de la educación (y en nuestro caso, de la educación instrumental) una actividad ligada al contexto cotidiano de vida del alumno, de modo que su formación musical no se transforme en un momento aislado en su quehacer habitual. El entorno debe ser fuente de enriquecimiento para cada estudiante y éste debería poder comunicar lo que va produciendo durante su formación. La música no debe quedar encerrada entre las paredes del conservatorio o la escuela de música. Éstos deben interactuar en el territorio en el que se

encuentran, para evidenciar el valor comunicativo y formativo de la música no solo para los estudiantes que allí se están formando, sino para el público en general.

Entonces, si nos referimos a la Didáctica Instrumental, Ya no es suficiente simplemente que el docente sepa tocar un instrumento, porque también en los conservatorios y en las escuelas de música están presentes todos los elementos que hemos enumerado. Cada vez con más insistencia se pretende por parte del profesor que sea un verdadero educador, competente además en una disciplina específica, es decir en tocar un instrumento, en este caso. Todo esto no excluye la intuición de la cual hablábamos en un comienzo, que es siempre una gran ayuda, aunque ésta debe ser fortalecida por conocimientos y competencias capaces de dar un fundamento científico a nuestra actividad de enseñanza-aprendizaje.

Enseñar (o hacer aprender) a partir de sólidas bases científicas es una necesidad relativamente reciente en el campo de la formación musical. Por una parte, en las escuelas de música el mercado ejerce una presión inevitable que lleva a los profesores a plantearse probablemente su actividad, precisamente para no perder alumnos. Por otra, como educadores no deberíamos perder de vista que nuestra actividad es precisamente la de educar, incluso cuando enseñamos un instrumento, y para ello es necesario que podamos utilizar el saber adquirido en el campo de las ciencias de la educación. Nuestra tarea no es solo la de no perder alumnos, sino fundamentalmente la de darles una oportunidad educativa, en la cual utilizarán un instrumento musical para enriquecer sus vidas.

Las Tic en la Didáctica Musical⁸:

La relación, y conjunta evolución, de la música con lo tecnológico no es reciente, siempre ha estado ligada a los medios existentes en cada época para organizar el sonido de un modo aceptable desde la perspectiva estética.

⁸ <http://www.filomusica.com/filo52/tic.html>

No obstante, dentro de todas las mejoras y descubrimientos técnicos, es preciso resaltar aquellos de finales del siglo .XIX, en especial el logro de sistemas de registro y reproducción sonora, la grabación. Este registro ha permitido guardar elementos musicales irrepetibles, tales como las improvisaciones.

Pero aplicar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (T.I.C.) o Nuevas Tecnologías (NN.TT.) ha supuesto, hoy en día, una nueva revolución, al permitir un enorme crecimiento, evolución y mejora de los procesos creativo – musicales.

Las T.I.C. cuentan, entre otras, con las siguientes utilidades en su aplicación musical, permiten:

- ✓ Editar partituras.
- ✓ Realizar grabaciones.
- ✓ Ralentizar una interpretación para ajustarla a las necesidades de cada momento.
- ✓ Sustentar interacciones multimedia de imagen, audición, vídeo, animación, texto, etc.
- ✓ Introducir instrumentos.
- ✓ Espaciar el tiempo de interpretación con el de generación del sonido.
- ✓ Estudiar, con acompañamiento musical, sin necesidad de intérpretes.
- ✓ Emplear correctores técnicos a tiempo real o diferido.

Todas las ventajas que proporcionan las NN.TT. influyen de manera positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- ✓ Permiten aunar en poco espacio música, imagen y movimiento.
- ✓ Facilitan el trabajo del profesor.
- ✓ Permiten desarrollar habilidades y aptitudes para enfrentarse a la actual sociedad, tan fuertemente mediatizada por la tecnología, etc.

Estas posibilidades, sin embargo, no se ven correspondidas con una habitual aplicación por parte de los docentes. Los motivos, seguramente, los encontramos en sus inconvenientes, así:

- ✓ El coste previo de los materiales que, en el caso de la enseñanza a distancia, supone un ordenador por alumno.
- ✓ La inversión en aprendizajes y manejo de programas que el profesor debe realizar a costa de su tiempo libre.
- ✓ La necesidad de valorar las T.I.C. como un medio y no como un fin en sí mismas, sopesando si su empleo supone una ventaja o no para mejorar la práctica de enseñanza y el aprendizaje de los alumnos, etc.

Pero, no hay duda de que las Tecnologías de la Información y la Comunicación están ahí, y de que, a corto plazo, su uso se va a generalizar entre los docentes en sus intervenciones educativas, si bien ya se utilizan en numerosos colegios, institutos, conservatorios y universidades.

Pues, el uso de las Nuevas Tecnologías. se está imponiendo y, de hecho, el que no se ponga al día, corre el riesgo de quedar anclado en el pasado; época que, por otra parte, supuso el empleo de técnicas, materiales y medios que en ningún caso creo que deban despreciarse, bien al contrario, considero que su empleo debe ser, cuando menos, paralelo al del uso de los nuevos medios informáticos, valorando siempre su uso en función del tiempo que requiere su realización en relación al de aplicación, las características de los alumnos, las circunstancias y posibilidades del aula, la mejor exposición del tema, etc.

Así, se pueden emplear medios informáticos y no informáticos, como por ejemplo: la radio o reproductores, para analizar una obra; los acetatos, para crear o modificar sobre la marcha el elemento a trabajar; las diapositivas, para analizar la disposición de los componentes de una orquesta; la televisión, para analizar cómo influye en un anuncio publicitario la música; los diaporamas, combinando algunos de los anteriores; los periódicos, para localizar una información que posteriormente se va a comentar, etc.

Unos y otros tienen múltiples posibilidades educativas, culturales, de expresión, de desarrollo de la creatividad y de motivación que los profesores debemos valorar adecuadamente y estar preparados para utilizar llegado el momento.

Recursos Didácticos⁹:

Cuando hablamos de materiales curriculares, recursos didácticos, nos estamos refiriendo a instrumentos, medios que proporcionan orientaciones y criterios para dar soluciones a situaciones concretas del proceso de enseñanza – aprendizaje. En este artículo nos centraremos en materiales didácticos, recursos instrumentales y personales más importantes para trabajar la expresión musical en Educación Infantil.

Cuando seleccionamos recursos, además de su calidad objetiva, tenemos que ver si sus características específicas están en consonancia con determinados aspectos como los objetivos que nos proponemos, los contenidos, las características de nuestros alumnos y del contexto.

Los recursos didácticos para la expresión musical en Educación Infantil los podríamos clasificar en:

- ✓ Recursos didácticos musicales: el pulso o tiempo de los compases (en esta etapa los compases serán simples), el acento o tiempos fuertes en cada uno de los compases, la repetición sucesiva de los ritmos y las melodías, el eco o repetición exacta de lo escuchado, los parámetros del sonido (timbre, intensidad, duración, altura).

- ✓ Recursos didácticos extra musicales: Son los distintos contextos o situaciones de comunicación que empleamos en las actividades musicales, como: los cuentos, las representaciones plásticas, las dramatizaciones, la prensa, las revistas, las poesías, las acciones o escenas de la vida cotidiana, los medios de comunicación audiovisual.

⁹ <http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>

Dentro de la educación musical un recurso didáctico muy empleado es la imitación. Cuando interpretamos una canción, hacemos un juego rítmico, instrumental o de movimiento, el niño observa lo que hacemos y nos imita, por ello es muy importante cuidar los modelos que le ofrecemos.

El espacio donde se desarrollan las actividades, los agrupamientos y el tiempo también podemos considerarlos recursos fundamentales. Como la expresión musical se trabaja de forma globalizada en esta etapa, no debemos realizar cambios en la estructura de nuestra clase, pero sí podemos hacer talleres musicales, crear un rincón de la música con cancioneros, libros, instrumentos, soportes audiovisuales.

Los medios de comunicación audiovisual resultan ideales para enseñar la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo. Podemos seleccionar piezas musicales que resulten atractivas para los niños, grabarlas en cintas y escucharlas posteriormente. Estas cintas de vídeo nos servirán para hacer actividades de coordinación de la imagen y el sonido producido.

El ritmo asociado a la acción y el movimiento del niño, el manejo de instrumentos propios de las primeras edades, el cultivo de la atención, la discriminación auditiva y el canto constituyen los ejes fundamentales del lenguaje musical. Para que éste influya de forma decisiva en el desarrollo del niño será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad.

Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas...), metal (sonajas, crócalos, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas), láminas (xilófonos, carillones, metalófonos). Podemos utilizarlos para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos, etc.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. En la educación musical, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho. La exploración de materiales de desecho permite un trabajo de información y de imaginación sobre los fenómenos fundamentales de la producción sonora. El cristal, la madera, la arcilla, los metales, el papel e infinidad de materiales se pueden convertir en vehículos de comunicación rítmica y sonora.

A los niños se les debe permitir que observen y hagan sus primeros ensayos con todo el material sonoro del que dispongan. Los más pequeños no se contentan con mirar los objetos, sino que necesitan manipularlos y descubrir por ellos mismos las distintas sonoridades que pueden conseguir. Debemos tener tiempo, paciencia... para favorecer que el niño tantee, descubra, elija. Por medio de propuestas didácticas les conduciremos a buscar nuevas sonoridades. Tanto las familias como cualquier persona de la institución escolar o del entorno nos puede aportar mucha información sobre canciones, danzas... favoreciendo la educación musical en los distintos contextos que rodean al niño (familiar, escolar, social...).

Como afirma Giraud “El arte debería impregnar todos los aspectos de la vida, porque es el estimulante más poderoso espiritual e intelectualmente”. Esta enseñanza no se debe ceñir a la comunidad educativa, sino abarcar al conjunto de la sociedad porque una educación musical de más calidad contribuirá a formar personas mejor preparadas, con mayores posibilidades para su desarrollo personal y profesional, capaces de participar en la construcción de una sociedad más justa y solidaria.

Didáctica de la Voz:

La voz humana¹⁰

La voz humana consiste en un sonido emitido por un ser humano usando las cuerdas vocales. Para hablar, cantar, reír, llorar, gritar, etc. La voz humana es

¹⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_humana

específicamente la parte de la producción de sonido humano en la que las cuerdas vocales son la fuente primaria de sonido.

Hablando de forma general, la voz se puede dividir en: pulmones, cuerdas vocales y 'articuladores'. Los pulmones deben producir un flujo de aire adecuado para que las cuerdas vocales vibren (el aire es el combustible de la voz). Las cuerdas vocales son los vibradores, unidades neuromusculares que realizan un 'ajuste fino' de tono y timbre. Los articuladores (tracto vocal) consisten en lengua, paladar, mejilla, labios, etc. Articulan y filtran el sonido.

Las cuerdas vocales, en combinación con los articulares, son capaces de producir grandes rangos de sonidos. El tono de la voz se puede modular para sugerir emociones tales como ira, sorpresa, o felicidad. Los cantantes usan la voz (música) humana como un instrumento para crear música.

Tipos de voz y las cuerdas vocales

Hombres y mujeres tienen tamaños diferentes de cuerdas vocales. La voz de los hombres adultos tienen habitualmente un tono más bajo y tienen cuerdas más grandes. Los pliegues del sistema vocal masculino (que se deben medir verticalmente en el diagrama) tienen una longitud de entre 17mm y 25mm. Coincidiendo con las características del cuerpo femenino, que tiene menor masa muscular que el masculino, las mujeres tienen cuerdas más pequeñas. En su caso, la longitud están entre 12.5 mm y 17.5mm.

Las cuerdas están localizadas justo encima de la tráquea. La comida y la bebida no pasan a través de las cuerdas sino a través del esófago. Estos tubos están separados por la epiglotis. Cuando se toma aire mientras se come, la comida podría pasar por las cuerdas vocales.

En ambos sexos, las cuerdas se encuentran dentro de la laringe. Están sujetas en su parte de atrás (la parte más cercana a la espina dorsal) al cartílago aritenoides y a la parte delantera (la parte debajo de la barbilla) al cartílago de la tiroides. No tienen

borde externo ya que se funden con un lado del tubo mientras que los bordes internos están sueltos para poder vibrar libremente. Tiene 3 capas de un epitelio, ligamento vocal, y músculo, de tal forma que se pueden acortar o abombar las cuerdas. Son bandas planas triangulares con un color blanco perla. Por encima de ambos lado de las cuerdas vocales está la cuerda vestibular o "cuerda vocal falsa", el cual tiene un pequeño saco entre sus dos cuerdas.

Las diferencias en tamaño de las cuerdas vocales masculinas y femeninas hacen que tengan distintos tonos de voz. Además, la genética también causa variaciones dentro del mismo sexo, donde se pueden establecer categorías en cuando a su musicalidad. Por ejemplo, entre los hombres existen bajos, barítonos y tenores.

Entre las mujeres, contralto, mezzo-sopranos y sopranos. Existen más categorías para voces de ópera. No es la única fuente de diferencias entre las voces masculina y femenina. Los hombres, generalmente, tienen un tracto vocal más grande lo que esencialmente da como resultado una calidad tonal más grave. Es fundamentalmente independiente de las cuerdas vocales. La voz humana es importante para nosotros.

Proceso Didáctico para la Práctica Coral¹¹

La práctica coral es una actividad que apoya la enseñanza en grupo, contribuyendo cada uno a la responsabilidad del todo de manera que el alumno se interrelacione con los demás, alcanzando el resultado del grupo.

El coro en un centro educativo es una actividad de profundo contenido formativo en el orden colectivo o social, que permite al alumno compartir las vivencias de diferente índole con sus compañeros, mejorando sus relaciones humanas dentro de la vida educativa para proyectarlo a la comunidad.

¹¹ REFERENCIAS: Módulo 7 “El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música y la Educación Musical”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 211 y 212.

Como actividad musical el coro permite incluir un gran número de participantes seleccionados para la interpretación de obras seleccionadas. Como actividad didáctica ayuda a la formación de valores y a la creación de experiencias que se traducen en responsabilidades individuales y colectivas. El coro puede realizarse en diferentes formas como: el unísono, a dos tres y cuatro voces, cuando las posibilidades lo permiten y se logra su fácil aplicación.

Para estructurar un coro en un colegio se requiere de cierta capacidad y habilidad musical por parte del docente musical, como también de los alumnos que deben reunir cualidades musicales específicas como: buen timbre de voz, buena entonación y más aptitudes que esta actividad exige. La utilidad de este proceso es múltiple ya sea como función estética, ya para el desarrollo de hábitos disciplinarios, ya como grupo representativo del plantel y con proyección a la comunidad.

La práctica coral siendo una actividad de carácter colectivo tiene limitaciones inevitables, en primer lugar no está al alcance de todos los alumnos del plantel, ya que para ser parte del mismo requiere de ciertas cualidades y aptitudes musicales las cuales no permiten incluir a todos. Una barrera que puede aislar este proceso se debe a la mínima carga horaria destinada a la actividad musical, y a la poca importancia que los planteles dan a la asignatura.

Etapas

- ✓ Percepción.
 - Contacto directo con el tema de estudio.
 - Estrategia a seguir: escuchar la canción.
- ✓ Comprensión y memorización de la letra.
- ✓ Expresar con sus propias palabras, encontrar el mensaje y memorizar.

Actividad

- ✓ Escuchar la melodía.
- ✓ Acoplar la letra con la melodía por repetición de frases musicales, en la primera y segunda voz.
- ✓ Armonizar las dos voces.

Aplicación

Utilizar y demostrar los conocimientos en la interpretación de la obra musical.

Evaluación

Interpretar la canción en coro, con matices, emisión correcta, articulación y expresión adecuados.

Práctica Instrumental y Vocal¹²

En la práctica instrumental y vocal podremos diferenciar dos actitudes del movimiento corporal. Una es funcional-técnica, para el dominio de la producción sonora y la otra es interpretativa-emocional, donde el movimiento corporal configura el talento expresivo del instrumentista.

No se puede marcar la frontera entre ambos, pues son simultáneos, pero determinan y difieren la personalidad musical y la musicalidad de los intérpretes.

Cuando observamos la soltura en el arco de un violinista, el ataque y puntería de un pianista, la coordinación y exactitud de un percusionista o la retención gestual del cantante, nos asombra y puede llegar a emocionarnos el efecto sonoro de sus acciones.

¹² REFERENCIAS: Módulo 7 “El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música y la Educación Musical”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 226 y 227.

En el flujo expresivo que pretende ser mimético vibra tanto el que actúa como el que observa en una entrega voluntaria y comunicativa.

Cuántas veces hemos dicho u oído sobre un solista: “no me dice nada” o “es muy frío y no comunica lo que toca” o “ese director solo marca partes de entradas y cortes, pero se mueve contra la música”.

Igual en otras disciplinas, largos serán los años de práctica y estudio los que necesite el músico para adquirir la organización corporal necesaria en cuanto a las calidades y cualidades de sus movimientos, que le permitan afrontar las dificultades de ejecución de las obras musicales compuestas para su instrumento.

El músico trabaja en su espacio más cercano y en él tiene una especial relevancia el gesto, el pequeño movimiento y el micro movimiento. Los factores analíticos que determinan sus movimientos: tiempo, peso, espacio y flujo, así como sus cualidades: constancia, movilidad (flexibilidad), fuerza, velocidad y precisión, van a determinar su trabajo y adaptación.

Es importante comenzar, ya desde los primeros pasos, el aprendizaje instrumental teniendo en cuenta la riqueza y variedad del gesto, de las calidades y cualidades del movimiento que pueden enriquecer con naturalidad el discurso musical.

En la respiración (como necesidad de la oxigenación del músculo y del flujo energético) encontraremos un medio y también un fundamento de ayuda tanto para lo técnico como para lo musical. Será el factor emocional el que condicione el nivel motor y estará representado por la influencia respiratoria que actúa sobre el control muscular del intérprete.

Propuestas para la Práctica

- ✓ El gesto sonoro (como energía concentrada y dirigida)
- ✓ Adecuación del flujo respiratorio a la frase musical; longitud de la frase, fraseo y respiración.

- ✓ Coordinación motriz.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Ideas Pedagógico Musicales

Evolución de las ideas Pedagógico – Musicales¹³

En la antigüedad, la música tenía una función educativa más o menos importante en la sociedad; pero, para los griegos su nivel jerárquico estaba a la altura de la filosofía y las matemáticas. Son criterios de Aristóteles y Platón. Para los griegos la música educa, criterio que lamentablemente no se ha mantenido a través de las épocas, porque es necesario que el pedagogo de la actualidad tome esta meta como verdadera. En el Renacimiento durante la Reforma, Lutero afirma que la música gobierna al mundo y recomienda que se la coloque en primer lugar.

Guido d'Árazzo, monje Benedicto es quién da nombres a las notas, el primero que se destacó por sus virtudes pedagógicas, creador de hábiles y múltiples recursos para la enseñanza de la lectura y escritura musical, recursos retomados y apenas modificados por autores moderno, este es el caso del pentagrama.

A lo largo de la edad media, la enseñanza de la música estuvo a cargo de los monjes, se daba clases en los monasterios, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía que constituían en "Quadrivium".

A medida que es más amplio el círculo de la educación general, y la cultura alcanza un mayor número de individuos, se hace más urgente la necesidad de reformar los métodos de enseñanza. Métodos destinados a todas las personas, no solo a las calificadas como "bien dotadas".

¹³ REFERENCIAS: Módulo 4 "El Pensamiento Pedagógico Musical", Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 30 y 51.

La Educación Musical en el Siglo XX

El siglo XX también podría ser denominada “el siglo de los grandes métodos” o el “siglo de la iniciación musical”.

En cuestión de desarrollo nos encontramos más o menos dos o tres años retrasados respecto a Francia; y, este país está retrasado dos años respecto a Estados Unidos. La educación musical en nuestro país está así mismo retrasada respecto a los países líderes en materia de innovaciones.

Métodos de la Educación Musical

Los principales métodos de la educación musical contemporánea son: Método Tonic-sol-fa, Método de Chevais, Método Dalcroze, Método Willems, Método Martenot, Método Orff, Método Kodály, Método Suzuki, Método Global.

Tonic – Sol – Fa

El sistema de tónica-sol-fa, o solmisación, es la designación de las notas de la escala por sílabas. Dicha nomenclatura silábica se utiliza en la entonación y en la educación del oído.

El principio consiste en designar a cada nota de la escala, una sílaba fácil de cantar y entonar: do, re, mi, fa, sol, la, si. Esto facilita el proceso de leer nota a primera vista. Pues con el sistema del “do movable”, las sílabas y por lo tanto sus intervalos correspondientes son idénticos en cualquier tonalidad. Es decir, do – sol representa siempre una quinta, pues “do” será siempre la tónica de cualquier escala mayor; y, “la” será siempre la tónica de cualquier escala menor.

Chevais

Este método se basa en la dactilritmia, la cual es un sistema gestual estandarizado pero no convencional, que sirve para la representación de ritmos elementales

gracias a los dedos de la mano derecha: Un dedo representa un sonido de un tiempo, varios dedos separados representan varios sonidos de un tiempo. Varios dedos juntos representan un sonido de varios tiempos.

Para los silencios se cierra el dedo correspondiente. Cuando la mano permanece cerrada, el silencio es de un compás. Este sistema solo permite utilizar estructuras sencillas con unidad de tiempo y sus múltiplos, pero nunca fracciones.

Además del canto, Chevais también creó el método de “fononimia elemental”, partiendo de la nota SOL a la altura de la frente, con la mano extendida apoyando el índice en la frente, y el MI a la altura del cuello. Es un método vocal como única fuente de sonido.

Dalcrozone

Este método se basa en la “rítmica”. Es un método que permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, fue con sus investigaciones uno de los principales innovadores que tuvieron una influencia decisiva sobre la danza moderna (principios de “tensión – aflojamiento”, “contracción – des contracción”). Si la música ha sido bien percibida, se convierte en expresiva.

Willens

Este método se enfoca hacia la lectura musical, con el método de altura absoluta y diatónica. Trabaja mucho la discriminación auditiva (con campanas, carrillón intratonal, “do móvil” y lectura relativa).

Da una gran importancia a la iniciación musical en los más pequeños. Defiende la sensibilización musical desde la cuna (canciones de cuna) y la educación sensorial en casa (al ser mecidos o al dar saltos en las rodillas del adulto).

Parte de las relaciones entre música y el ser humano, de sus principios vitales como la voz o el movimiento. Considera que el sonido y el ritmo son anteriores a la música misma. Relaciona los tres elementos musicales fundamentales (ritmo, melodía y armonía), con tres facetas vitales: la filosófica, la afectiva y la mental, respectivamente.

Martenot

Este método intenta aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. Pues el autor considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar.

Este método se fundamenta en la investigación del autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño.

Para trabajar en solfeo, el método se basa en diversos juegos y propuestas musicales lúdicas, en los que se presentan de manera separada, el ritmo la armonía y la melodía, con lo que se logra integrar los conocimientos para improvisar, interpretar y componer.

Orff

La pedagogía musical de Orff está basada en la actividad, la que origina un contacto con la música desde el primer momento contando con todos sus elementos de ritmo, melodía, armonía y timbre, resultando una música sencilla, original y elemental que conforma una unidad junto con el lenguaje y el movimiento.

Este método tiene como base los ritmos del lenguaje, siendo la célula generadora del ritmo y de la música la palabra hablada. Por lo tanto su base la tiene en la triple actividad de: la palabra, el sonido y el movimiento. Este método forma a los niños en

el aspecto musical de una forma natural y progresiva, mediante el juego y la improvisación de ritmos y melodías.

Kodály

En este método se hace uso de la fononimia, trabaja el canto y la altura relativa de los sonidos. Llama a las notas DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, y les pone números romanos (trata las notas como grados). Consigue que el niño interiorice las distancias intervalicas, y así pueda cantar en todas las tonalidades. El canto es natural, por ejemplo, si en el piano se da un MI, y es la primera nota de la escala (I), para los niños será un DO (se denomina “método tónica DO”). También se debe a Kodaly la dirección sin escritura, el lenguaje rítmico (TA; TI), y el “piano vivo”.

El elemento principal es el canto, la voz es el primer y más versátil instrumento musical que demasiadas veces dejamos en un segundo plano para utilizar pequeños instrumentos musicales. La práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. La meta real consiste en hacer cantar al niño perfectamente de oído y a la vista de una partitura. El solfeo es entendido solo como la lectura musical cantada.

Suzuki

Suzuki basó su enfoque en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna. El potencial del niño es ilimitado”.

Hace más de cincuenta años, Suzuki comprendió las implicaciones del hecho de que los niños de todo el mundo aprendan a hablar su lengua materna con facilidad, y comenzó a aplicar los principios básicos de la adquisición del lenguaje al aprendizaje de música. Las ideas sobre la responsabilidad de los padres, el dar aliento

cariñosamente, el escuchar, la repetición constante, etc., son algunas de las características especiales del método.

Global

Violeta Hemsy, autora del método global, en su libro “La iniciación musical del niño”, describe al método en los siguientes términos: Es un método que se basa en la psicología infantil y es el más acreditado por la pedagogía moderna. Se llama “global” porque sostiene que todo conocimiento verdadero se basa en la percepción de unidades provistas de sentido.

Comenio, precursor de este método, dice en su “Didáctica magna”. “Debe permitirse a los estudiantes en las escuelas, que aprendan a escribir escribiendo; a hablar, hablando; a cantar, cantando; y a razonar, razonando. En esta forma, las escuelas llegarán a convertirse en talleres zumbantes por el trabajo y los estudiantes, que sentirán sus esfuerzos provechosos, comprobarán la verdad del proverbio (nos formamos a nosotros mismos y a nuestro material en un mismo tiempo)”. Dentro de este esquema metodológico, el maestro puede incorporar elementos de los métodos o sistemas estructurados de Educación Musical, sin tener necesariamente que adscribirse exclusivamente a uno de ellos.

PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

Enseñanza

Descripción¹⁴

La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 4 elementos: uno o varios profesores o docentes o facilitadores, uno o varios alumnos

¹⁴ <http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza>

o discentes, el objeto de conocimiento, y el entorno educativo o mundo educativo que pone en contacto a profesores y alumnos.

La enseñanza es el proceso de transmisión de una serie de conocimientos, técnicas, normas, y/o habilidades, basado en diversos métodos, realizado a través de una serie de instituciones, y con el apoyo de una serie de materiales.

Ante todo la enseñanza atañe al sentido auditivo y la finalidad de la educación, el carácter y la jerarquía de los temas se relacionan con la pregunta ¿qué enseñar?

La estructura y secuenciación de los contenidos son abordados al resolver el interrogante sobre ¿cuándo enseñar?, al tiempo que el problema metodológico vinculado con la relación y el papel del maestro, el/la estudiante y el saber, nos conduce a la pregunta ¿cómo enseñar?

El carácter y la finalidad de los medios, las ayudas y los recursos didácticos, provienen de resolver el interrogante ¿con qué enseñar?

Proceso de Enseñanza¹⁵

La esencia de la enseñanza está en la transmisión de información mediante la comunicación directa o apoyada en la utilización de medios auxiliares, de mayor o menor grado de complejidad y costo. Tiene como objetivo lograr que en los individuos quede, como huella de tales acciones combinadas, un reflejo de la realidad objetiva de su mundo circundante que, en forma de conocimiento del mismo, habilidades y capacidades, lo faculten y, por lo tanto, le permitan enfrentar situaciones nuevas de manera adaptativa, de apropiación y creadora de la situación particular aparecida en su entorno.

El proceso de enseñanza consiste, fundamentalmente, en un conjunto de transformaciones sistemáticas de los fenómenos en general, sometidos éstos a una

¹⁵ http://www.libreriapedagogica.com/butlletins/butlletins_inicials/proceso_de_ensenanza1.htm

serie de cambios graduales cuyas etapas se producen y suceden en orden ascendente, de aquí que se la deba considerar como un proceso progresivo y en constante movimiento, con un desarrollo dinámico en su transformación continua. como consecuencia del proceso de enseñanza tiene lugar cambios sucesivos e ininterrumpidos en la actividad cognoscitiva del individuo (alumno) con la participación de la ayuda del maestro o profesor en su labor conductora u orientadora hacia el dominio de los conocimientos, de las habilidades, los hábitos y conductas acordes con su concepción científica del mundo, que lo llevaran en su práctica existencia a un enfoque consecuente de la realidad material y social, todo lo cual implica necesariamente la transformación escalonada, paso a paso, de los procesos y características psicológicas que identifican al individuo como personalidad.

En la enseñanza se sintetizan conocimientos. Se va desde el no saber hasta el saber; desde el saber imperfecto, inacabado e insuficiente hasta el saber perfeccionado, suficiente y que sin llegar a ser del todo perfecto se acerca bastante a la realidad objetiva de la representación que con la misma se persigue.

La enseñanza persigue agrupar a los hechos, clasificarlos, comparándolos y descubriendo sus regularidades, sus necesarias interdependencias tanto aquellas de carácter general como las internas. Cuando se recorre el camino de la enseñanza, al final, como una consecuencia obligada, el neuroreflejo de la realidad habrá cambiado, tendrá características cuanti-cualitativas diferentes, no se limita al plano de lo abstracto solamente sino que continúa elevándose más y más hacia lo concreto intelectual, o lo que es lo mismo, hacia niveles más altos de concretización, donde sin dejar de incluirse lo teórico se logra un mayor grado de entendimiento del proceso real. Todo proceso de enseñanza científica será como un motor impulsor del desarrollo que, subsiguientemente, y en un mecanismo de retroalimentación positiva, favorecerá su propio desarrollo futuro, en el instante en que las exigencias aparecidas se encuentren en la llamada "zona de desarrollo próximo" del individuo al cual se enseña, es decir, todo proceso de enseñanza científica deviene en una poderosa fuerza desarrolladora, promotora de la apropiación del conocimiento necesario para asegurar la transformación continua, sostenible, del entorno del

individuo en aras de su propio beneficio como ente biológico y de la colectividad de la cual es él un componente inseparable.

La enseñanza se la ha de considerar estrecha e inseparablemente vinculada a la educación y, por lo tanto, a la formación de una concepción determinada del mundo y también de la vida. No debe olvidarse que los contenidos de la propia enseñanza determinan, en gran medida, su efecto educativo; que la enseñanza está de manera necesaria, sujeta a los cambios condicionados por el desarrollo histórico-social, de las necesidades materiales y espirituales de las colectividades; que su objetivo supremo ha de ser siempre tratar de alcanzar el dominio de todos los conocimientos acumulados por la experiencia cultural.

La enseñanza existe para el aprendizaje, sin ella no se alcanza el segundo en la medida y cualidad requeridas; mediante la misma el aprendizaje estimula, lo que posibilita a su vez que estos dos aspectos integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje conserven, cada uno por separado sus particularidades y peculiaridades y al mismo tiempo conformen una unidad entre el papel orientador del maestro o profesor y la actividad del educando. La enseñanza es siempre un complejo proceso dialéctico y su movimiento evolutivo está condicionado por las contradicciones internas, las cuales constituyen y devienen indetenibles fuerzas motrices de su propio desarrollo, regido por leyes objetivas además de las condiciones fundamentales que hacen posible su concreción.

El proceso de enseñanza, de todos sus componentes asociados se debe considerar como un sistema estrechamente vinculado con la actividad práctica del hombre la cual, en definitiva, condiciona sus posibilidades de conocer, de comprender y transformar la realidad objetiva que lo circunda. Este proceso se perfecciona constantemente como una consecuencia obligada del quehacer cognoscitivo del hombre, respecto al cual el mismo debe ser organizado y dirigido. En su esencia, tal quehacer consiste en la actividad dirigida al proceso de obtención de los conocimientos y a su aplicación creadora en la práctica social. La enseñanza tiene un punto de partida y una gran premisa pedagógica general en los objetivos de la misma. Estos desempeñan la importante función de determinar los contenidos, los

métodos y las formas organizativas de su desarrollo, en consecuencia con las transformaciones planificadas que se desean alcanzar en el individuo al cual se enseña. Tales objetivos sirven además para orientar el trabajo tanto de los maestros como de los educandos en el proceso de enseñanza, constituyendo, al mismo tiempo, un indicador valorativo de primera clase de la eficacia de la enseñanza, medida esta eficacia, a punto de partida de la evaluación de los resultados alcanzados con su desarrollo.

Aprendizaje

Descripción¹⁶

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

El aprendizaje humano está relacionado con la educación y el desarrollo personal. Debe estar orientado adecuadamente y es favorecido cuando el individuo está motivado. El estudio acerca de cómo aprender interesa a la neuropsicología, la psicología educacional y la pedagogía.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción.

El aprendizaje como establecimiento de nuevas relaciones temporales entre un ser y su medio ambiental ha sido objeto de diversos estudios empíricos, realizados tanto en animales como en el hombre. Midiendo los progresos conseguidos en cierto

¹⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

tiempo se obtienen las curvas de aprendizaje, que muestran la importancia de la repetición de algunas predisposiciones fisiológicas, de “los ensayos y errores”, de los períodos de reposo tras los cuales se aceleran los progresos, etc. Muestran también la última relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

El aprendizaje es un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento, en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

También se puede definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia (Feldman, 2005). En primer lugar, aprendizaje supone un cambio conductual o un cambio en la capacidad conductual. En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurre a través de la práctica o de otras formas de experiencia (p.ej., observando a otras personas).

Debemos indicar que el término "conducta" se utiliza en el sentido amplio del término, evitando cualquier identificación reduccionista de la misma. Por lo tanto, al referir el aprendizaje como proceso de cambio conductual, asumimos el hecho de que el aprendizaje implica adquisición y modificación de conocimientos, estrategias, habilidades, creencias y actitudes (Schunk, 1991). En palabras de Schmeck (1988a, p. 171):

Proceso de Aprendizaje¹⁷

Al aprendizaje se le puede considerar como un proceso de naturaleza extremadamente compleja caracterizado por la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad, debiéndose aclarar que para que tal proceso pueda ser considerado realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera de la misma, debe ser susceptible de manifestarse en un tiempo futuro y contribuir, además, a la solución de situaciones concretas, incluso diferentes

¹⁷ http://www.libreriapedagogica.com/butlletins/butlletins_inicials/proceso_de_ensenanza1.htm

en su esencia a las que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

El aprendizaje, si bien es un proceso, también resulta un producto por cuanto son, precisamente, los productos los que atestiguan, de manera concreta, los procesos. Aprender, para algunos, no es más que concretar un proceso activo de construcción que lleva a cabo en su interior el sujeto que aprende (teorías constructivistas) No debe olvidarse que la mente del educando, su sustrato material neuronal, no se comporta solo como un sistema de fotocopiado humano que sólo reproduce en forma mecánica, más o menos exacta y de forma instantánea, los aspectos de la realidad objetiva que se introducen en el referido soporte receptor neuronal.

El individuo ante tal influjo del entorno, de la realidad objetiva, no copia simplemente sino también transforma la realidad de lo que refleja, o lo que es lo mismo, construye algo propio y personal con los datos que la antes mencionada realidad objetiva le entrega, debiéndose advertir sobre la posibilidad de que si la forma en que se produce la transmisión de las esencialidades reales resultan interferidas de manera adversa o debido al hecho de que el propio educando no pone, por parte de sí, interés o voluntad, que equivale a decir la atención y concentración necesarias, sólo se alcanzaran aprendizajes frágiles y de corta duración.

Así mismo, en el aprendizaje de algo influye, de manera importante, el significado que lo que se aprende tiene para el individuo en cuestión, pudiéndose hacer una distinción entre el llamado significado lógico y el significado psicológico de los aprendizajes; por muy relevante que sea en sí mismo un contenido de aprendizaje, es necesario que la persona lo trabaje, lo construya y, al mismo tiempo, le asigne un determinado grado de significación subjetiva para que se plasme o concrete, un aprendizaje significativo que equivale a decir, se produzca una real asimilación, adquisición y retención del conocimiento ofrecido. El aprendizaje se puede considerar igualmente como el producto o fruto de una interacción social y desde este punto de vista es, intrínsecamente, un proceso social, tanto por sus contenidos como por las formas en que se genera. El sujeto aprende de los otros y con los otros; en esa interacción desarrolla su inteligencia práctica y la de tipo reflexivo,

construyendo e internalizando nuevos conocimientos o representaciones mentales a lo largo de toda su vida, de manera tal que los primeros favorecen la adquisición de otros y así sucesivamente, de aquí que el aprendizaje pueda ser considerado como un producto y resultado de la educación y no un simple prerrequisito para que ella pueda generar aprendizajes: la educación devendrá, entonces, el hilo conductor, el comando del desarrollo.

El aprendizaje, por su esencia y naturaleza, no puede ser reducido y mucho menos explicarse en base de lo planteado por las llamadas corrientes conductistas o asociacionistas y las cognitivas. No puede ser concebido como un proceso de simple asociación mecánica entre los estímulos aplicados y las respuestas provocadas por estos, determinadas tan solo por las condiciones externas imperantes, ignorándose todas aquellas intervenciones, realmente mediadoras y moduladoras, de las numerosas variables inherentes a la estructura interna, principalmente del subsistema nervioso central del sujeto cognoscente, que aprende. No es simplemente la conexión entre el estímulo y la respuesta, la respuesta condicionada, el hábito es, además de esto, lo que resulta de la interacción del propio individuo que se apropia del conocimiento de determinado aspecto de la realidad objetiva, con su entorno físico, químico, biológico y, de manera particularmente importante del componente social de éste. No es sólo el comportamiento y el aprendizaje una mera consecuencia de los estímulos ambientales incidentes sino también el fruto del reflejo de los mismos por una estructura material neuronal que resulta preparada o pre acondicionada por factores tales como el estado emocional y los intereses o motivaciones particulares.

Se insiste, una vez más, que el aprendizaje emerge o resulta una consecuencia de la interacción, en un tiempo y en un espacio concretos, de todos los factores que muy bien pudiéramos llamar causales o determinantes del mismo, de manera dialéctica y necesaria. La cognición es una condición y consecuencia del aprendizaje: no se conoce la realidad objetiva ni se puede influir sobre ella sin antes haberla aprendido, sobre todo, las leyes y principios que mueven su transformación evolutiva espacio-temporal. Es importante recalcar o insistir en el hecho de que las características y particularidades perceptivas del problema enfrentado devienen

condiciones necesarias para su aprendizaje, recreación y solución; que en la adquisición de cualquier conocimiento, la organización de la estructura del sistema informativo que conlleven a él, resulta igualmente de particular trascendencia para alcanzar tal propósito u objetivo, a sabiendas de que todo aprendizaje que está unido o relacionado con una consciente y consecuente comprensión sobre aquello que se aprende es más duradero, máxime si en el proceso cognitivo también aparece, con su función reguladora y facilitadora, una retroalimentación correcta que, en definitiva, va a influir en la determinación de un aprendizaje también correcto en un tiempo menor, sobre todo si se articula debidamente con los propósitos, objetivos y motivaciones propuestos por el individuo que aprende.

En el aprendizaje humano, en su favorecimiento cuanti-cualitativo, la interpretación holística y sistémica de los factores conductuales y la justa consideración valorativa de las variables internas del sujeto como portadoras o contenedoras de significación, resultan incuestionablemente importantes tratándose de la regulación didáctica del mismo, de aquí la necesidad de tomar en consideración estos aspectos a la hora de desarrollar procedimientos o modalidades de enseñanza dirigidos a sujetos que no necesariamente se van a encontrar en una posición tal que permita una interacción cara a cara con la persona responsabilizada con la transmisión de la información y el desarrollo de las habilidades y capacidades correspondientes.

En la misma medida en que se sea consecuente en la práctica con las consideraciones referidas se podrá llegar a influir sobre la eficiencia y eficacia del proceso de aprendizaje según el modelo de la ruta crítica: la vía más corta, recorrida en el menor tiempo, con los resultados más ricos en cantidad, calidad y duración.

Hay quienes consideran que cuando registramos nuestros pensamientos en base de determinadas sensaciones, en el primer momento, no nos detenemos en el análisis de los detalles pero que más tarde los mismos resultan ubicados en determinadas locaciones de la mente que, equivale a decir, en diferentes fondos neuronales del subsistema nervioso central interrelacionados funcionalmente, para formar o construir partes de entidades o patrones organizados con determinada significación para el individuo que aprende. Luego este construye en su mente, fruto de su

actividad nerviosa superior, sus propias estructuras y patrones cognitivos de la realidad objetiva, del conocimiento que en definitiva va adquiriendo de distintos aspectos de la misma; así cuando pretende resolver un problema concreto, gracias a la capacidad que tiene para elaborar un pensamiento analizador y especulador, compara entre si posibles patrones diferentes, formas en última instancia, comparación que va a permitirle llegar a la solución de la situación problemática de que se trate. De igual manera, otros consideran que es en el pensamiento donde asienta el aprendizaje, que este no es más que la consecuencia de un conjunto de mecanismo que el organismo pone en movimiento para adaptarse al entorno donde existe y se mueve evolutivamente.

El individuo primero asimila y luego acomoda lo asimilado. Es como si el organismo explorara el ambiente, tomara algunas de sus partes, las transformara y terminara luego incorporándolas a sí mismo en base de la existencia de esquemas mentales de asimilación o de acciones previamente realizadas, conceptos aprendidos con anterioridad que configuran, todos ellos, esquemas mentales que posibilitan subsiguientemente incorporar nuevos conceptos y desarrollar nuevos esquemas. A su vez, mediante la acomodación, el organismo cambia su propia estructura, sobre todo a nivel del subsistema nervioso central, para adaptarse debidamente a la naturaleza de los nuevos aspectos de la realidad objetiva que serán aprendidos; que la mente, en última instancia, acepta como imposiciones de la referida realidad objetiva. Es válido identificar que es la concepción de aprendizaje de la psicología genética de Jean Piaget.

Enseñanza – Aprendizaje

Introducción¹⁸

El proceso como sistema integrado, constituye en el contexto escolar un proceso de interacción e intercomunicación de varios sujetos, en el cual el maestro ocupa un lugar de gran importancia como pedagogo que lo organiza y conduce, pero en el que

¹⁸http://www.ecured.cu/index.php/Metodología_del_proceso_enseñanza_aprendizaje#Definición

no se logran resultados positivos sin el protagonismo, la actitud y la motivación del alumno, el proceso con todos sus componentes y dimensiones, condiciona las posibilidades de conocer, comprender y formarse como personalidad. Los elementos conceptuales básicos del aprendizaje y la enseñanza, con su estrecha relación, donde el educador debe dirigir los procesos cognitivos, afectivos y volitivos que se deben asimilar conformando las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

El proceso enseñanza-aprendizaje, es la Ciencia que estudia, la educación como un proceso consiente, organizado y dialéctico de apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, vivir y ser, construidos en la experiencia socio- histórico, como resultado de la actividad del individuo y su interacción con la sociedad en su conjunto, en el cual se producen cambios que le permiten adaptarse a la realidad, transformarla y crecer como Personalidad.

Elementos¹⁹

Enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. La referencia etimológica del término enseñar puede servir de apoyo inicial: enseñar es señalar algo a alguien. No es enseñar cualquier cosa; es mostrar lo que se desconoce. Esto implica que hay un sujeto que conoce (el que puede enseñar), y otro que desconoce (el que puede aprender). El que puede enseñar, quiere enseñar y sabe enseñar (el profesor); El que puede aprender quiere y sabe aprender (el alumno). Ha de existir pues una disposición por parte de alumno y profesor.

Aparte de estos agentes, están los contenidos, esto es, lo que se quiere enseñar o aprender (elementos curriculares) y los procedimientos o instrumentos para enseñarlos o aprenderlos (medios). Cuando se enseña algo es para conseguir alguna meta (objetivos). Por otro lado, el acto de enseñar y aprender acontece en un marco determinado por ciertas condiciones físicas, sociales y culturales (contexto).

¹⁹ <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>

De acuerdo con lo expuesto, podemos considerar que el proceso de enseñar es el acto mediante el cual el profesor muestra o suscita contenidos educativos (conocimientos, hábitos, habilidades) a un alumno, a través de unos medios, en función de unos objetivos y dentro de un contexto.

El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un alumno intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el profesor, o por cualquier otra fuente de información. Él lo alcanza a través de unos medios (técnicas de estudio o de trabajo intelectual). Este proceso de aprendizaje es realizado en función de unos objetivos, que pueden o no identificarse con los del profesor y se lleva a cabo dentro de un determinado contexto.

Estilos de Aprendizaje²⁰

Estilo de aprendizaje es el conjunto de características psicológicas y cognitivas que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje; es decir, las distintas maneras en que un individuo puede aprender. Se cree que una mayoría de personas emplea un método particular de interacción, aceptación y procesado de estímulos e información. Las características sobre estilo de aprendizaje suelen formar parte de cualquier informe psicopedagógico que se elabore de un alumno y pretende dar pistas sobre las estrategias didácticas y refuerzos que son más adecuados para el niño. No hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros: todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante. Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo el alumno percibe interacciones y responde a su ambiente de aprendizaje.

Se llama perfil de aprendizaje a la proporción en que cada persona utiliza diversos estilos de aprendizaje. El término "estilos de aprendizaje", se refiere a que cada persona utiliza su propio método o estrategia a la hora de aprender. Cada persona

²⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje

tiene su propio estilo y estrategia particular de aprendizaje, velocidad, características y eficacia al aprender.

Existe discrepancia entre los diferentes autores sobre los componentes que se suelen citar como parte del estilo de aprendizaje. Sin embargo, entre los que han suscitado más unanimidad encontramos:

- Condiciones físico ambientales del espacio y/o aula de clase: luz, temperatura, sonido.
- Preferencias de contenidos, áreas y actividades, por parte del alumno.
- Tipo de agrupamiento: se refiere a si el alumno trabaja mejor individualmente, en pequeño grupo, dentro de un grupo clase, etc.
- Estrategias empleadas en la resolución de problemas por parte del alumno.
- Los niveles de atención en una actividad nueva y/o en actividades de retroalimentación.
- Los materiales que busca o requiere para solucionar algunas tareas.
- Los estímulos que le resultan más positivos para la realización de las tareas de aprendizaje.
- Motivación: qué tipo de trabajos le motivan e interesan más, identificando los niveles de dificultad, a quién atribuye fracasos y éxitos.

Estos son algunos factores que determinan los niveles y estilos de aprendizaje de los estudiantes en general.

Principio de la Educación Musical²¹

La meta de toda enseñanza musical es la apreciación musical, la cual consiste de: el disfrute de la música, experiencia agradable que eleva al espíritu humano; el entendimiento musical, comprensión de las ideas del compositor; el respeto por la música, realización de algunas de las dificultades que el compositor ha superado en su trabajo, la admiración de la obra, etc.; y la adquisición de un juicio crítico con

²¹ <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>

respecto a la obra musical, desarrollar el sentido estético de lo que es considerado obra de arte. Así la educación musical será una educación integral más completa.

Para el pedagogo musical es importante tener claro lo que significa la música, conceptos generales y principales de las teorías del aprendizaje y su aplicación a la enseñanza, planear modos para conectar los objetivos a las experiencias ofrecidas a los alumnos, tener pasión por la enseñanza y los niños.

Al enseñar un instrumento, el profesor debe hacer que el alumno adquiera una buena postura, equilibrio y relajación.

Para ser un buen maestro hace falta entender como aprenden los niños y adolescentes. Las teorías del aprendizaje ayudan a planear estrategias para la enseñanza para que el alumno desarrolle habilidades, conocimientos y valores.

La Música como parte del Aprendizaje Educativo²²

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a

²² <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc., por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc. relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño. A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves... y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

Según Shinichi Suzuki (violinista, educador y filósofo) la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual

modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna”. Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegará a potenciarse en mayor o menor medida. Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos se expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal.

Cabe destacar otro método de la enseñanza musical, el método de Jacques Dalcroze (1865-1950) , que dice que “El cuerpo es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior”; por ello es conveniente realizar actividades que favorezcan la toma de conciencia corporal, la contracción y relajación muscular, el estudio de actitudes estéticas, la utilización del espacio, la memorización de gestos, la ejercitación de reacción auditiva, la localización relativa del sonido y el desarrollo de las cualidades musicales.

Otra actividad a desarrollar en esta edad puede ser la realización de un instrumentos mediante reciclaje, por ejemplo unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo. Mediante esta actividad también se pueden trabajar los conceptos de sonido y silencio, proponiendo entre todos una pequeña señal, que realizará el profesor, y mediante la cual todos dejarán de tocar su instrumento. Tras tener estos conceptos claros podemos introducir poco a poco otros más complejos como la noción de ruido, de velocidad; pero la música como aprendizaje globalizado no se limita solo a los cursos infantiles, sino que en cursos superiores también

puede estar presente en todas las materias, y especialmente se tratará en el área de música, en las horas correspondientes, con el especialista.

Es cierto, que en estas edades más avanzadas, el proceso de enseñanza-aprendizaje suele ser más formal y complicado, pero, ¿por qué no darle un toque de innovación y motivación?, como por ejemplo, durante las actividades individuales se puede poner de fondo alguna obra clásica, fomentando un trabajo en silencio e inculcarles cultura musical y trabajando, a su vez, contenidos de forma globalizada. Así los alumnos conocerán a los grandes músicos de la historia, y algunas de sus obras, y poco a poco con el paso de los días, y sin darse cuenta reconocerán en una película o un video que estén viendo, una canción que ellos recuerdan, y podrán decir, por ejemplo: “Esto es la flauta mágica, de Mozart”. Esta es una entre muchas posibilidades, que ofrece la música para trabajar diferentes contenidos de una manera más dinámica, ya que puede ser un recurso atractivo para captar el interés y la atención del alumno/a, y favoreciendo en este un sentimiento de apreciación hacia el hecho musical y hacia obras propias de la cultura andaluza.

También es importante en la educación conocer a nuestros alumnos, y que ellos nos conozcan a nosotros, para así poder establecer una relación de interacción-cooperación. Por ello considero conveniente utilizar la música para tal acercamiento, y propongo que el alumnado, sobre todo los de cursos más avanzados, y nosotros mismos, llevemos a clase una canción que nos guste, para escucharla y poder analizarla entre todos.

Todo el mundo tiene una canción preferida, un estilo de música predominante, un artista favorito. Todos esos aspectos musicales de la vida cotidiana han de ser desarrollados y compartidos en la escuela, y si pueden ser trabajados para favorecer el aprendizaje de otras áreas, pues mucho mejor. De esta forma estamos trabajando nuestra realidad más próxima, nuestros gustos, preferencias, vivencias, y podremos expresar lo que sentimos escuchando una canción, porqué nos gusta, dónde la escuchamos por primera vez. También sería curioso trabajar las letras de las canciones, es decir, lo que dice o expresa el cantante:

Pasaron los años y ella se marchitó, deshojando fantasías, el niño se hizo mayor, no han vuelto a verse en la vida, la margarita dijo no. Y sería posible también trabajar el vocabulario, la intención de la frase e incluso buscar los verbos, los sujetos y demás elementos de la lengua.

Otra posibilidad es escuchar los diferentes instrumentos que aparecen en la canción y hacer una especie de concurso para ver quién reconoce más instrumentos, e ir diciendo alguna característica de cada instrumento que ellos ya habrán aprendido con el especialista en la materia de música.

Las canciones también pueden desarrollar la expresión corporal, cada tipo de música se puede bailar de distintas formas, podemos montar una pequeña coreografía entre todos, con pasos sencillos, de las canciones que por votación hayan gustado más en clase, y así fomentamos que los alumnos/as escuchen diferentes estilos y puedan ampliar sus gustos musicales.

También podemos desarrollar la expresión plástica, mediante dibujos o pinturas sobre lo que sentimos al escuchar la canción es una forma muy creativa de expresarse, utilizando distintas técnicas e instrumentos, como collage, estampados, pintura de dedos, etc. Luego el alumno/a deberá expresar con palabras, ante el grupo-clase, lo que ha dibujado, desarrollando así su habilidad lingüística, complicando la actividad algo más si va dirigida a los cursos superiores de primaria.

Con todas estas actividades conseguimos, además del conocimiento y apreciación musical, un acercamiento entre el grupo-clase en general, la integración y expresión de todos los alumnos/as, la colaboración y participación de todos para crear un trabajo común y sobre todo la confianza entre docente y alumnado, algo fundamental en estas edades.

El docente tiene que ser estricto y mantener unas normas, pero no está demás que sus alumnos lo vean como una persona de confianza. Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece

su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ya hemos visto que la música tiene infinidad de factores y posibilidades, ya que siempre está presente en la sociedad en que vivimos, sirviéndonos como ayuda tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, ¿por qué no utilizarla para ello?

MÚSICA POPULAR ECUATORIANA

LA MÚSICA EN EL CONTEXTO NACIONAL²³

Panorámica de las Artes Musicales

El Ecuador es uno de los países más pequeños de América del Sur, con una superficie de 272.045 kilómetros cuadrados contando con las Islas Galápagos y limita: al norte con Colombia; al sur y este con el Perú y al oeste con el Océano Pacífico.

Está constituido por cuatro regiones naturales: Costa, Sierra, Oriente y Región Insular (Galápagos). Posee uno de los niveles de biodiversidad más altos del planeta: más de 26.000 especies de plantas y más de 1.500 especies de aves, que representan un 18% del total de especies del mundo. El Chimborazo es una de las montañas más altas del mundo.

La población aproximadamente es de 13'971.798 habitantes, está conformada en su mayoría por los grupos culturales mestizo e indígena y, en menor porcentaje el negro; cada una con manifestaciones histórico artísticas propias. El grupo indígena es el que presenta mayor diversidad étnica y cultural: huaoranis, shuar, achuar, cofanes, yumbos, chachis, clávalos, Saraguros, etc.

²³ REFERENCIAS: Módulo 3 “La Música en el Contexto Mundial, Latinoamericano y Nacional”, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música, páginas. 100 a la 113.

Las poblaciones indígenas se distribuyen sobre todo en la sierra y oriente y, en pequeño grado en la costa. En el oriente viven en las selvas y muchas comunidades casi no tienen contacto con la civilización de corte occidental, que domina buena parte de la sierra y la costa, principalmente en los centros urbanos. Los grupos indígenas forman constitucionalmente parte del aparato administrativo y político del estado, aunque nunca se han respetado sus derechos ni manifestaciones culturales que, en buena medida, han sido asimiladas por los mestizos como parte de su identidad.

La Música en el Siglo XX

Debido a la inexistencia de una tradición, en lo que a formación musicológica se refiere y, por ende, a una escuela metodológica que se, ajuste a nuestra realidad y necesidades, los esfuerzos actuales de investigación musical en el Ecuador, en la gran mayoría de los casos se han realizado gracias a la buena voluntad de aficionados sin formación técnica en este campo. De ahí deriva el problema de no contar con estudios analíticos consistentes acerca de la música, su simbología, historia, filosofía, función, en la que se ha escrito las diversas fases, regiones y culturas de nuestro país.

Los compositores Juan Agustín Guerrero Toro (1818-1886) y Segundo Luis Moreno Andrade (1882-1972) son pilares principales en los que se sustenta la Historia escrita sobre la música de nuestro país. Al Primero se debe la Música Ecuatoriana desde su origen hasta 1875, publicada en 1876; además se le atribuye la recolección de melodías indígenas y populares, cuyas partituras fueron publicadas por Marcos Jiménez de la Espada de Madrid (1883) con el título de yaravíes Quiteños. El estudio más importante de Moreno sin duda es la Historia de la Música en el Ecuador (inéditos dos de los tres tomos). También son valiosos los trabajos históricos de Pedro Pablo Traversari Salazar (1874-1947); El Arte en América o sea Historia del Arte Musical Latinoamericano, manuscrito (1902), cuyo anexo incluye partituras de música popular e indígena; Sixto María Duran Cárdenas (1875- 1947): La Música Ecuatoriana, publicada en 1928; Francisco Salgado Ayala (1880-1970).

Musicología: Crítica y estética, sociología, historia, (inédito), selección de artículos de periódicos que escribió desde 1912 en los diarios capitalinos sobre música ecuatoriana y universal; y los aportes de los musicólogos extranjeros Raúl Lacourt; La música de los Incas y sus sobrevivencias, publicada en dos volúmenes en París en 1925, y Robert Stevenson: La música en Quito (1962); así como eventualmente, tienen valor los escritos históricos de Juan Pablo Muñoz Sanz (1898-1964); la música ecuatoriana, (1938); de Luis Humberto Salgado (1903-1977): Música Vernácula Ecuatoriana, (1951), Gerardo Alzamora: Síntesis Histórica de la Música Nacional Ecuatoriana, (1957), Gabriel Cevallos: Intención y Paisaje de La Música Nacional Ecuatoriana (1943), etc.; y si bien entendemos que sus aportes son de innegable validez y reconocimiento, tenemos necesariamente que superar conceptos y alcances, pues el hecho musical es un proceso que continuamente se renueva y amplía y que necesita ser analizado desde la música indígena fue reconocido por algunos músicos desde comienzos de siglo (Pedro Pablo Traversari) y para 1936 las teorías del mexicano Julián Carrillo y su sonido 13 eran difundidas en nuestro país.

Las propuestas europeas de Stravinski y, principalmente Schoenberg, atrajeron a músicos como Luis H. Salgado y Gustavo Salgado. También se conoce que Ricardo Romero en 1941, representó al Ecuador en el Primer Festival de la Sociedad de Compositores Contemporáneos. Los creadores académicos presentaron ponencias sobre géneros europeos, creando óperas, y sinfonías, suites, misas, rapsodias y poemas sinfónicos ecuatorianos, entre otros- También, producto de estas propuestas la música popular de creadores académicos era de elaboración y desarrollo.

La tecnología, desde la mitad del siglo, incidió en los planteamientos estéticos y sociales. Fruto de ello, algunos músicos académicos ecuatorianos consideraban estrechos los márgenes que regían a la música tradicional y de avanzada que se producía en el país (recuérdese que Luis Humberto Salgado compuso obras seriales desde 1944), tal el caso de Mesías Manguashca, quien decide su partida al exterior en busca de nuevas y prometedoras fuentes en la composición. Gerardo Guevara en París se pone a tono con propuestas de renovación y de vanguardia de la

composición. De hecho también produce según ciertos criterios la continuidad del colonialismo cultural.

Las obras de las nuevas generaciones de músicos ecuatorianos no necesariamente nacionalistas incluyeron recursos técnicos y tecnológicos vinculados a la electrónica, cintas magnetofónicas, video animación, computadores, etc.

Aunque las generaciones de la segunda mitad del siglo veinte usaron estos recursos más que como un proyecto de desarrollo estético, sobre todo como un recurso de experimentación, pues eran mecanismos sobradamente probados en otras latitudes, en busca de consolidar la tendencia que decidió llamarse 'Música Contemporánea', de la cual son representantes: Arturo Rodas y Millón Estévez, principalmente.

En las actuales propuestas de la música académica se procuran sintetizar elementos musicales organológicos, tecnología, técnicas musical de tradición y universal; pero habrá que esperar se consoliden las propuestas de la música académica ecuatoriana, ahora que nos acercamos al año escritos y de sus obras musicales. Esta pléyade de compositores es además el pilar fundamental de la historia musical escrita. Se debe a ellos los principales trabajos históricos con los que cuenta la musicología ecuatoriana.

La segunda generación compuesta, tanto conceptualmente como musicalmente, por corrientes nacionalistas que llegaron a conjugar en sus composiciones las propuestas hechas por la primera generación (expresar por una técnica clásico-romántica europea la dualidad indígena hispánica), hasta el serialismo Shombergiano, ultrarnodemismo y las propuestas nacionalista religiosas. En esta generación se distinguen Luis Humberto Salgado Torres (1903- 1977), José Ignacio canelos Morales (1989-1957), Belisario Peña Ponce (1902-1959), Juan Pablo Muñoz Sanz. (1898-1964), entre otros.

Las últimas generaciones proyectaron sus composiciones dentro de un nacionalismo con cierta tendencia política y posiciones estéticas particulares. Algunos de los compositores de la generación que estamos destacando fueron Corsino Duran,

Ángel Honorio Jiménez, Néstor Cueva, Inés Jijón. Ellos influyeron a su vez en los jóvenes exponentes cuya mayor representación está en la figura de Luis Gerardo Guevara Viteri (1930).

Desde tiempos coloniales las músicas de mayor- difusión en nuestro país, fueron la española como primera fuente, la inglesa, austriaca; en el siglo XIX la italiana, por el influjo de los italianos que constituyeron el profesorado del Conservatorio, hasta la primera década de nuestro siglo.

Los rusos aportaron con su música nacionalista al mundo entero, la misma que sirvió de paradigma para los nuevos pueblos en cuyo desarrollo existían faltantes de identidad y representatividad universal. Lógicamente en el Ecuador, estos planteamientos debían ser asimilados por los músicos académicos de la cultura mestiza, con acceso a la información cultural mundial.

El Romanticismo tuvo mucho que ver para el desarrollo de una teoría nacionalista; Juan León Mera y Juan Agustín Guerrero son los primeros en reconocer los valores de la música popular indígena. El compositor italiano Domingo Brescia influyó notablemente en el sentido nacional de la creación, por ello Segundo Luis Moreno empezó la recopilación de materiales musicales indígenas y seguidamente la elaboración de postulados nacionalistas, estos escritos fueron reforzados por el compositor peruano Alomia Robles, quien dictó unas charlas en 1916. También el uso de microtonalismos en el 2006.

RITMOS TRADICIONALES Y POPULARES DEL ECUADOR²⁴

Nuestro País tiene la característica de pluricultural y multiétnico precisamente por la amplia variedad de ritmos y costumbres, unas con ancestro propio y otras, producto de la sincretización ya consolidada o en proceso de fusión, que a través de los tiempos van marcando nuestra identidad cultural.

²⁴ <http://programasentimientoandino.blogspot.com/2009/10/ritmos-populares-ecuatorianos.html>

Así, el pentagrama musical ecuatoriano nos ofrece una rica exposición de ritmos que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de nuestra gente.

Siendo un pequeño país, fácilmente podemos encontrar incontables ritmos costeños, amazónicos y serranos, que posibilitan al expositor dancístico, crear versátiles coreografías con propuesta folklórica o contemporánea.

No hay ritmo que un hábil coreógrafo no lo pueda interpretar con movimiento corporal escenográfico, sin embargo, son algunos que de manera tradicional son los más utilizados por agrupaciones dancísticas ya sea por su contenido literario o rítmico. Así, podemos encontrar San Juanes, Pasacalles, Pasillos, Cachullapis, Capishcas, entre otros.

El Pasillo²⁵

El pasillo es un género musical y danza autóctono y folclórico de Colombia y Ecuador, donde es considerado un símbolo musical de la nacionalidad. De Colombia se extendió hacia Centroamérica, donde adquirió carácter folclórico también en Panamá y en Costa Rica. Luego se extendió y popularizó en Nicaragua y El Salvador. En cada una de estas naciones tiene características regionales propias. En Venezuela se le conoce como valse; y en el Perú el pasillo ecuatoriano goza de relativa popularidad, principalmente en el norte del país.

En Ecuador, el pasillo recibió a su vez la influencia del sanjuanito y del yaraví por ello el pasillo ecuatoriano es lento y melancólico y a diferencia de los otros países, en Ecuador el pasillo se convirtió en el símbolo musical de la nacionalidad. Según la investigadora Ketty Wong el pasillo ecuatoriano desde principios del siglo XX deja de ser un género festivo tocado en las retretas o en los salones y se vuelve canción que recita textos melancólicos y reflejan sentimientos de pérdida y de añoranza, hablan de la belleza de sus mujeres o expresan la valía de sus hombres y la nostalgia por el ser amado. Aunque existen además, textos que expresan admiración por los

²⁵ [http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_\(música\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(música))

paisajes ecuatorianos, y muchas veces estos pasillos en honor de una región o ciudad son más conocidos que los propios himnos como es el caso del conocido "Guayaquil de mis amores" de Nicasio Safadi. Tal sentimiento evidencia un comportamiento fuertemente representativo de la nacionalidad ecuatoriana que acompaña el sentido abiertamente romántico de éste género musical.

Wong señala que en Ecuador, "Debido a su capacidad de integrar y generar distintos significados entre distintos grupos sociales, étnicos y generacionales, el pasillo se ha convertido en la música nacional por excelencia".

Es así que se puede hacer diferencia (aunque no muy marcada) entre el pasillo costeño, el pasillo lojano, el pasillo cuencano y otro quiteño. A partir de la segunda década del siglo XX, se han introducido al pasillo poemas de escritores ecuatorianos.

Su masificación se dio con las primeras grabaciones realizadas por el dueto "Ecuador" compuesto por Enrique Ibáñez Mora y Nicasio Safadi, pero tuvo su auge y tuvo apogeo internacional durante la carrera del cantante guayaquileño Julio Jaramillo, a quien se considera creador del pasillo rockolero y la actual música rockolera; cuya fecha de nacimiento, 1° de octubre, fue declarado como el Día del Pasillo Ecuatoriano mediante decreto ejecutivo 1.118 expedido en el gobierno de Sixto Durán Ballén.² Otros intérpretes y compositores de este género que caben mencionar son Enrique Espín Yépez, los hermanos Miño Naranjo, el dúo Benítez - Valencia, Carlota Jaramillo, Los Brillantes, Hnos. Villamar, entre otros.

De las intérpretes femeninas del pasillo se destaca Carlota Jaramillo llamada "La Reina de la Canción Nacional" y "Reina del pasillo ecuatoriano".

Las generaciones ecuatorianas en el siglo XXI aún disfrutan de los pasillos de forma tradicional, pero ha sido un fenómeno de la última década la reedición de pasillos mezclando éste con ritmos modernos y renovando el estilo, por intérpretes como Juan Fernando Velasco que impulsó un movimiento fuerte entre las nuevas generaciones que retoman éste ritmo nacional apreciado por su riqueza literaria. Lo

que ha causado reafirmar la identidad ecuatoriana diluyendo las brechas generacionales mediante un sentimiento de orgullo unificador.

Algunos pasillos ecuatorianos muy populares son: Sendas distintas, Pasional, Invernal, Ángel de Luz y El aguacate.

El Danzante²⁶

Hace muchos años el Yumbo y el Danzante eran considerados como dos ritmos semejantes. Al parecer, a partir de la segunda mitad de los años cincuenta, en el siglo pasado, se establecen ciertas características que los definen. El mismo término “danzante” no solamente hace referencia a la forma musical como tal, sino también a la persona que baila la danza; Se lo escribe en compás de seis octavos y se lo interpreta a una velocidad lenta, su ritmo es melancólico. Su origen es remoto y tiene raíces indígenas. Hay que hacer una diferenciación clara al hablar de este ritmo que también acoge a los personajes que lo bailan.

El Danzante es un personaje ataviado con trajes elegantísimos y de mucho valor, de los que cuelgan cantidades de monedas de plata y adornos costosos, en su cabeza luce un adorno que simula un altar gobernado con penachos de vistosas plumas, es un verdadero honor ser danzante ya que se goza de ciertos privilegios dentro de la comunidad, aparte del respeto ganado este puede ingresar a las casas sin ser invitado, sentarse a la mesa comer los platillos preparados para la fiesta y partir sin dar las gracias.

El compromiso y honor de ser danzante empeora el estado económico del indígena hasta el punto de volverse esclavo de sus deudas, por cuanto se ve obligado a gastar sus ahorros de todo el año para representar a este personaje tiene similar responsabilidad económica que los priostes en las festividades. Para Cevallos, el baile de los danzantes deriva probablemente del antiguo baile cápaccitua o baile "de los militares" que los incas solían representar en el mes de Agosto.

²⁶ <http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>

El ritmo danzante se interpreta con un tamborcillo y un pingullo, según el Instituto Ecuatoriano del Folklore el danzante es un aire en compases de 6/8 cuya melodía va acompañada de acentos rítmicos por medio de acordes tonales y golpes de percusión en el 1er y 3er tercios de cada tiempo.

Por lo general consta de dos partes, cada una de las cuales está construida con los clásicos 16 compases, divididos en dos periodos de 8 con dos frases de 4 cada uno.

Su interpretación coreográfica es un "semi-zapateado" con pasos hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y en círculo ya sea a la izquierda o la derecha.

Generalmente las parejas de baile se forman entre hombres o entre varón y mujer.

El Pasacalle²⁷

El pasacalle o pasacalles es una forma musical de ritmo vivo y de origen popular español, interpretada por músicos ambulantes (como delata su propia etimología: pasar por la calle; la palabra española dio lugar a las formas italianas passacaglia y francesa pasacaille con las que también es conocido).

Durante el Barroco fue una de las danzas incorporadas a la música culta y se hizo muy popular. Tomó la forma de variaciones sobre un bajo, con ritmo de 3/4. El pasacalle La follia di Spagna se convertirá en uno de los más populares de toda Europa y numerosos compositores compusieron obras basadas en él (por ejemplo, Arcangelo Corelli, Jean-Baptiste Lully, Marin Marais o Antonio Salieri).

Johann Sebastian Bach utilizará también el pasacalle en varias de sus obras y, durante el Romanticismo, es especialmente célebre el último movimiento de la Cuarta Sinfonía de Johannes Brahms. Posteriormente, ha tomado el nombre de pasacalle distintas composiciones pensadas para ser interpretadas por bandas o rondallas.

²⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Pasacalle>

Género musical de Ecuador y Perú. Al igual que el pasillo, el pasacalle es un género de origen europeo. Se trata de una composición instrumental en la que un corto tema a cargo de los bajos es un número de veces de igual extensión, cada vez con variados contrapuntos de las secciones más agudas.

En Ecuador los pasacalles son interpretados por las bandas, tienen similitud con el pasodoble español del cual tiene su ritmo, compás y estructura general pero conservando y resaltando la particularidad nacional.²⁸

Respecto a su nombre se piensa que fue motivado por la forma en que se ejecutaba su baile; pasacalle se entendería como un baile de mucho movimiento y callejero, de carácter social. Un prototipo que sirve de modelo clásico es el popular Chulla quiteño del compositor Alfredo Carpio. Su dispersión incluye las regiones litoral y andina.

Los textos de un gran número de pasacalles se han compuesto en homenaje a provincias, ciudades e incluso barrios, entendiéndose por esta razón que son las composiciones cívicas del arraigo y consideradas como "segundos himnos". Este ritmo fue el que más popularidad ganó alrededor de los años cuarenta.

El Albazo²⁹

Ritmo musical generalmente interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el Alba de ahí su nombre que deriva de "alborada".

Según Tobar Donoso, la voz Albazo, es un peruanismo, fuentes del siglo XVII ya mencionan al albazo en las fiestas de San Pedro.

Jiménez de la Espada, lo hace mención en 1881, titulado "El Albacito" aclarando que "con ese albazo despiertan los indígenas a los novios al otro día de casados"

²⁸http://www.ecuatorianosporelmundo.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=85:breve-repaso-historico-de-la-musica-ecuatoriana&catid=45:musica-ecuatoriana&Itemid=75

²⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Albazo>

Segundo Moreno dice; "el albazo es una composición criolla en la que no han tenido la más leve intervención los indígenas" por eso es posiblemente que sea uno de los primeros géneros musicales de los mestizos.

El Domingo de Ramos en Licán (Provincia de Chimborazo) comienza con el Albazo durante el cual se beben canelas (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y chicha (bebida fermentada de maíz).

Se oyen albazos a partir del 29 de Junio de cada año en ocasión de San Pedro en Alausí (Provincia de Chimborazo) en Cayambe y Pomasqui (Provincia de Pichincha).

En Chaupicruz a las 4 de la mañana se ofrece un albazo a la prioste (Prioste es la persona que aporta económicamente para las fiestas) del día de la cruz. El Albazo, acompaña al baile de tejido de las cintas en Tisaleo (Provincia de Tungurahua).

La Tonada³⁰

Baile y música de los mestizos del Ecuador. La tonada parece tener la derivación de la mixtura de ritmos indígenas andinos de remoto origen.

El compositor quiteño Gerardo Guevara Viteri (1930) opina que el ritmo de tonada es un desarrollo que lograron los mestizos a base del ritmo del danzante.

Su base rítmica es similar al de la chilena, pero la tonada en la mayoría de los casos se escribía en tonalidad menor y la chilena en tonalidad mayor. Su nombre debe derivarse de la palabra tono, lo cual nos anima a pensar que tiene relación con el yaraví.

La tonada es el más claro ejemplo de mestizaje rítmico, puesto que es un ritmo producto de la influencia de la guitarra.

³⁰http://www.ecuatorianosporelmundo.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=85:breve-repaso-historico-de-la-musica-ecuatoriana&catid=45:musica-ecuatoriana&Itemid=75

El Yaraví

Es básicamente una melodía propia de una geografía andina y tiene mucho que ver con el pingullo o la quena, que entregan en sonidos la triste soledad del hombre de Los Andes. El ritmo y la forma han ido evolucionando, debemos anotar que las provincias australes no se han interesado en el yaraví, como lo han hecho a partir de Chimborazo hacia el Norte del país, especialmente en Imbabura.

Desde fines del siglo XIX se acostumbra a concluir el yaraví con un albazo, de la misma manera que en el Perú se canta el triste con fuga de tondero, seguramente con el propósito de alegrar, luego de la lamentación propia de la temática literaria y melódica características del yaraví.

El Sanjuanito³¹

El sanjuanito es un género musical autóctono ecuatoriano de música andina. Muy popular a inicios del siglo XX, es un género originario de la provincia de Imbabura. El "sanjuanito" tiene origen preincaico, es decir existe antes de la conquista española.

A diferencia del pasillo es un género alegre yailable que se ejecuta en las festividades de la cultura mestiza e indígena en Ecuador. Su molde sirvió de base para que muchos villancicos se adaptaran a su ritmo. También es escuchado en la zona andina del sur de Colombia, en Nariño, en Putumayo y en todo el norte del Perú.

Etimología Sobre el origen de su nombre, el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno conjetura que se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi.

³¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito>

Algunos de los Sanjuanitos más conocidos son por su ritmo alegre y festivo son: Pobre corazón, Esperanza, El llanto de mi quena, Sanjuanito de mi tierra.

Este ritmo ecuatoriano posee y transmite alegría y emociones ecuatorianas que motiva los asistentes de programas y fiestas de pueblo o urbanas a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando para uno y otro lado.

Es muy común apreciar en las fiestas de cada ciudad comparsas, que bailan al ritmo de estos alegres Sanjuanitos por las diversas calles, haciendo gala de sus trajes autóctonos, costumbres y cultura que se transmite de generación en generación.

El Sanjuanito es interpretado con instrumentos autóctonos del Ecuador: bandolín, pingullo, dulzaina, rondador, y también con otros instrumentos extranjeros como la quena, zampoña, guitarra, bombos.

En la actualidad existen diversas agrupaciones musicales que hacen uso de la tecnología musical moderna como violines, bajos, guitarras clásicas con adaptaciones eléctricas y electrónicas para amplificar el sonido.

Indudablemente el sanjuanito tiene origen prehispánico, y ritmos propios de los nativos ecuatorianos. Las primeras muestras conocidas de este ritmo fueron interpretadas por el artista ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro.

Sanjuanito se danza con el vestuario rojo de la comunidad del Natabuela provincia Imbabura. También alpargatas blancas, collares y sombreros de varios colores

A las canciones de la base indígena que se ejecuta con los instrumentos tradicionales de la música andina en la provincia de Imbabura se conocen como sanjuanes. Cuando el género se extendió a nivel nacional en la cultura mestiza se prefirió llamarlo como sanjuanito, que por lo general se interpreta con guitarra y se lo baila durante todo tipo de festividades. El sanjuanito es un baile el cual se practica en escuela. Otra variación del Sanjuanito es el "Saltashpa" Recibe este nombre cuando se vuelve muy movido y alegre.

El Fox Incaico³²

Música popular mestiza vigente desde la segunda década del siglo XX, sus escalas y modalidades pentafónicas en “tempo lento” es más propicia para canción que para baile. Dicen los entendidos que “su nombre proviene del fox trot, que significa trote del zorro, y que es una especie de 'ragtime' norteamericano, que data de la primera época de este siglo, con cierto parentesco pero no tiene nada que ver con el jazz.” En algunos fox incaicos ecuatorianos es muy audible ese sabor nacional melódico que la pentafonía andina consigue.³³

La Bocina es la melodía más representativa de este género, su autoría es atribuida al compositor Rudecindo Inga Vélez, esta canción expresa de una manera melancólica y bella el sentimiento del pueblo indígena.

Las primeras melodías que se compusieron, tienen similitud con el fox norte americano, en este ritmo se conjugan escalas y modalidades penta fónicas, tienen un tiempo lento por lo cual es más para escuchar que para bailar. Otras combinaciones se pueden mencionar al incaico, yaraví, shimmy incaico. Al parecer este ritmo no es patrimonio del Ecuador, ya que también lo encontramos en el Perú.

El Capishca³⁴

Música y baile mestizo, propio de la provincia de Chimborazo, según Costales viene del verbo quichua CAPINA que significa exprimir.

Es una tonada muy alegre y movida donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo interpreta haciendo pases y entradas con muestras de picardía y galanteos. Piedad Herrera y Alfredo Costales, manifiestan que el Capishca es una tonada que cantan los vaqueros del Chimborazo con versos quichuas y castellanos, su ritmo es muy similar al albazo.

³² <http://programasentimientoandino.blogspot.com/2009/10/ritmos-populares-ecuatorianos.html>

³³ <http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>

³⁴ <http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>

El Aire Típico

Con este nombre se conoce a un sin número de composiciones musicales populares que generalmente tienen un carácter alegre y bailable, suelto y de tonalidad menor. Su origen parece estar en el norte del Ecuador, sus raíces provienen de la música indígena interpretada con arpa. Luis Humberto Salgado Torres, considera que impropriamente a los Aires Típicos se los llama Cachullapis y algunos lo conocen como rondeña. Nicasio Safadi Reyes, Carlos Rubira Infante entre otros son los más grandes exponentes del Aire Típico ecuatoriano, el baile guarda mucha similitud con el Albazo.

El Alza

Llamado también "Alza, alza que te han visto". En 1865, Hassaurek dedica unas líneas a un baile "lento y monótono", alcanza gran popularidad en el siglo XIX, la primera partitura que se conoce de este ritmo data de 1.865, pertenece al compositor Juan Agustín Guerrero, quien registro la melodía en la ciudad de Guayaquil.

El Alza que te han visto, pertenece al género de bailes sueltos y alegres, en este baile la pareja con pañuelos o sin ellos, hacen entradas y atenciones que gustan a los bailarines y espectadores.

Mera afirma en 1982 que el alza era el nombre de una tocata y danza muy alegre y "tan popular como el costillar".

Segundo Luis Moreno, explica su estructura y su baile de esta manera "El baile tiene forma especial típica, algo exótica y suelto como todas las danzas criollas" también indica que esta era una danza cantada que no tenía versos propios, pues cada cantor usaba los que más le parecían, haciendo menciones o alusiones a la condición física, moral o social de la pareja que lo interpretaba.

El Alza, se interpreta con arpa y guitarra, en la actualidad se lo baila en las fiestas de la Virgen del Cisne (Provincia de Loja).

El Yumbo

Ritmo y danza de origen prehispánico característico de la región oriental, se interpreta con un tamborcillo y un pito.

El yumbo es el personaje que interpreta este baile, el mismo que pinta su cara con varios colores, adorna su cabeza con plumas y guacamayos disecados, en su cuerpo lucen pieles de animales salvajes, cuentas con alas de cochinilla, insectos de llamativos colores, semillas, generalmente llevan en sus coreografías una lanza de chonta o de cualquier otra madera. El baile de los yumbos es con brincos, saltos y gritos ceremoniales. Andrade Marín cree que los Yumbos personifican a los Yungas.

La Bomba

Ritmo afro-ecuatoriano típico del Valle del Chota (Provincia de Imbabura), donde se encuentra un asentamiento negro, que tiene sus propias características y costumbres.

Este es un baile alegre que se baila al son de un tambor o barril que en uno de sus lados se ha templado una piel, este género musical cantado y bailado ameniza las fiestas de este rincón hermoso de nuestra patria donde sus habitantes bailan sin cansar con una botella de licor sobre su cabeza.

Entre las bombas más conocidas tenemos: La Bomba de la Soltería, María Chunchuna, Chalguayacu y la más famosa "La Carpuela". Ulises de la Cruz, Iván Hurtado, Agustín Delgado, Edisson Méndez, Geovanny Ibarra Raúl Guerrón, etc. famosos futbolistas del Ecuador festejan sus triunfos al son de la bomba, llevan su ritmo en la sangre ya que nacieron en el pintoresco Valle, corazón de la bomba ecuatoriana.

LA IDENTIDAD CULTURAL

IDENTIDAD CULTURAL³⁵

Identidad cultural es el conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante. La construcción de identidades es “un fenómeno que surge de la dialéctica entre el individuo y la sociedad” (Berger y Luckman, 1988: 240).

Las identidades se construyen a través de un proceso de individualización por los propios actores para los que son fuentes de sentido (Giddens, 1995) y aunque se puedan originar en las instituciones dominantes, sólo lo son si los actores sociales las interiorizan y sobre esto último construyen su sentido.

En esta línea, Castells (1998: 28-29), diferencia los roles definidos por normas estructuradas por las instituciones y organizaciones de la sociedad (e influyen en la conducta según las negociaciones entre individuos y dichas instituciones, organizando así las funciones) y las identidades definidas como proceso de construcción del sentido atendiendo a un atributo o conjunto de atributos culturales (organizando dicho sentido, entendido como la identificación simbólica que realiza un actor social del objetivo de su acción).

De alguna manera, se puede interpretar que se están reforzando las propuestas tendentes a reconocer los procesos de identificación en situaciones de policulturalismo (Maffesoli, 1990) o momentos de identificación (Jenkins, 1996) que se dan en la sociedad-red, emergiendo pequeños grupos y redes (en plural).

³⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural

MODELOS DE ESTUDIO DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Existen dos corrientes en antropología a la hora de abordar el fenómeno de la identidad cultural.

La Perspectiva Esencialista:

Estudia los conflictos de identidad como algo inminente y hereditario culturalmente. Esta aproximación considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo.

Uno de los defensores de este modelo es el politólogo David Laitin, quien señaló que en la Guerra de los Balcanes, los serbios asesinaban croatas debido al odio ancestral que sentían por ellos, es decir, por una cuestión de identidad cultural heredada. Laitin afirma que la movilidad social e ideológica es posible, pero la cultural no.

La perspectiva constructivista:

En cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable, sino que es dinámico, maleable y manipulable. Un ejemplo es Somalia, que hasta el año 1991 era un país homogéneo, étnica, cultural y lingüísticamente, pero a partir de ese año el país cayó en una guerra civil entre clanes debido, en parte, a una ruptura de la identidad cultural hasta entonces heterogénea.

CRÍTICAS A LOS MODELOS

Las críticas que se pueden hacer al modelo esencialista son que la cultura no es algo que se hereda totalmente, y por lo tanto, la identidad cultural tampoco puede ser heredada férrea e inflexiblemente. Si así lo fuera, todo el mundo lucharía contra todo el mundo, porque en algún momento del pasado siempre ha habido un conflicto entre dos o más grupos. Si así fuera, los ciudadanos de Pamplona, por ejemplo, seguirían luchando entre ellos, debido a que en el pasado se produjo un conflicto

entre los ciudadanos de los tres burgos que formaban la ciudad. Por lo tanto, puesto que la cultura no es algo inmutable, sino que se transforma continuamente, la identidad cultural tampoco es algo inmutable y se transforma continuamente, convirtiendo a los que antes eran enemigos irreconciliables en un único pueblo y a los que antes eran un único pueblo en entidades culturales opuestas.

Respecto a la perspectiva constructivista, las críticas que se le pueden hacer son que la identidad cultural tampoco depende únicamente de factores coetáneos, sino que existe una transmisión modificable a lo largo del tiempo. No es simplemente una construcción que se realiza desde cero, sino que existe un sustrato básico sobre el que se trabaja y se moldea una identidad cultural determinada o excluidas.

IDENTIDAD CULTURAL COMO OPOSICIÓN A OTRAS

Algunos autores han empezado a estudiar las identidades culturales no solamente como un fenómeno en sí mismas, sino como un fenómeno en oposición a otras identidades culturales.

En esta corriente se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. En grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas.

Según esta corriente, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. Así, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas, académicamente esto es conocido como la "otredad".

La dinámica de la auto-definición cultural implica un continuo contacto entre culturas. Más aún, esas relaciones nunca son de igualdad, dado que nunca se manifiestan de manera aislada: la complicada red de relaciones creada por la superposición de

relaciones políticas, económicas, científicas y culturales, convierte cualquier relación entre dos culturas en una relación desigual.

El hecho mismo de que dentro de una cultura o práctica cultural exista la conciencia de una identidad común, implica que también hay un impulso hacia la preservación de esta identidad, hacia la auto-preservación de la cultura. Si la identidad es construida en oposición a los extraños, las intrusiones de otras culturas implican la pérdida de autonomía y por lo tanto la pérdida de identidad.

Las convenciones compartidas en las que se basa una identidad son frecuentemente implícitas. Para que el funcionamiento interno de una cultura sea posible, ciertas reglas básicas y significados que subrayan su producción son generalmente dadas por hecho por los participantes.

f. METODOLOGÍA.

Una vez definido y aceptado el proyecto de investigación a realizar, es preciso manifestar que con el propósito de llevar a efecto una investigación científica seria y por supuesto que conduzca hacia los objetivos generales y específicos planteados, se tomará como herramientas de apoyo para realizar este trabajo, los métodos, instrumentos y técnicas de investigación que a continuación se detallan:

Métodos

El Método Científico³⁶: El concepto de método proviene del griego *methodos* (“camino” o “vía”) y hace referencia al medio que se utiliza para llegar a una cierta meta.

Método Científico, por su parte, es el adjetivo que menciona lo vinculado a la ciencia (un conjunto de técnicas y procedimientos que se emplean para producir conocimiento).

El método científico, por lo tanto, se refiere a la serie de etapas que hay que recorrer para obtener un conocimiento válido desde el punto de vista científico, utilizando para esto instrumentos que resulten fiables. Lo que hace este método es minimizar la influencia de la subjetividad del científico en su trabajo.

Entre los pasos necesarios que conforman el método científico, se hallan la observación (el investigador debe apelar a sus sentidos para estudiar el fenómeno de la misma manera en que éste se muestra en la realidad), la inducción (partiendo de las observaciones, el científico debe extraer los principios particulares de ellas), el planteo de una hipótesis (surgido de la propia observación), la demostración o refutación de la misma y la presentación de la tesis (la teoría científica).

³⁶ <http://definicion.de/metodo-cientifico/>

Pues, en base al concepto de lo que es el método científico, me permito manifestar que el mismo será aplicado durante el transcurso y desarrollo de todos los pasos que hacen la presente investigación.

El Método Inductivo³⁷: O inductivismo es aquel método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Se trata del método científico más usual, en el que pueden distinguirse cuatro pasos esenciales:

- ✓ La observación de los hechos para su registro;
- ✓ La clasificación y el estudio de estos hechos;
- ✓ La derivación inductiva que parte de los hechos; y,
- ✓ Llegar a una generalización; y la contrastación.

Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logra postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado.

Una forma de llevar a cabo el método inductivo es proponer, mediante diversas observaciones de los sucesos u objetos en estado natural, una conclusión que resulte general para todos los eventos de la misma clase. En concreto, podemos establecer que este citado método se caracteriza por varias cosas y entre ellas está el hecho de que al razonar lo que hace quien lo utiliza es ir de lo particular a lo general o bien de una parte concreta al todo del que forma parte. De la misma forma es importante subrayar el hecho de que este método que estamos abordando se sustenta en una serie de enunciados que son los que le dan sentido. Así, podemos establecer que existen tres tipos diferentes de ellos: Los llamados observacionales que son aquellos que hacen referencia a un hecho que es evidente, los particulares que están en relación a un hecho muy concreto, y finalmente los universales.

³⁷ <http://definicion.de/metodo-inductivo/>

Estos últimos son los que se producen como consecuencia o como derivación de un proceso de investigación y destacan porque están probados empíricamente. Por todo lo expuesto en lo referente a este método, considero que la utilización del mismo dentro del presente proyecto de investigación, será de vital importancia para su desarrollo.

El Método de la Observación: Que consiste en una percepción directa del fenómeno, pues esta es una observación directa, planificada y objetiva para conocer la realidad. Dentro de este método se aplicará observación simple, sistemática, participativa, no participante, abierta y encubierta.

El Método de la Medición: A través del cual se han de adquirir conceptos cuantitativos para lograr el objetivo (cualidad medida), tomando como herramienta la aplicación de la Estadística Descriptiva que organiza y clasifica los indicadores cuantitativos obtenidos en la medición, con lo que se revelan propiedades, relaciones y tendencias del fenómeno que no se perciben a simple vista.

Técnicas

Se debe señalar que con la finalidad de recopilar información relacionada con la problemática planteada, se contará con técnicas tales como la encuesta y la entrevista, anotando que la mencionada encuesta se aplicará a las Señoritas y Jóvenes estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja (que siendo 152 estudiantes del Octavo Año, 111 estudiantes del Noveno Año; y, 133 estudiantes del Décimo Año, dan un total de 396 estudiantes encuestados(as)), que en este caso formarán parte de la población, objeto de investigación, por lo que a partir de este momento, los datos recopilados se los ha de considerar como muestra de la presente investigación; y, la entrevista se la realizará a las Autoridades de la Institución, y a siete de los(as) Maestros(as) que prestan sus servicios en este Establecimiento, dando así mismo un total de diez entrevistas a realizar.

UNIVERSO A INVESTIGAR

Grupos	Universo Poblacional	Universo Muestras	Técnicas
Grupo 1	Autoridades	3	Entrevista
Grupo 2	Docentes	7	Entrevista
Grupo 3	Estudiantes de Educación Básica	396	Encuesta

Instrumentos

Para procesar de una forma correcta la información recaudada en esta investigación, se emplearán las valiosas herramientas de trabajo que proporciona la Estadística Descriptiva. Por ello, se presentará el respectivo informe (por cada pregunta) que contendrá: La interrogante realizada a los encuestados(as); y, entrevistados(as), la tabla de frecuencias, el gráfico correspondiente; y, la respectiva interpretación de los resultados que para el caso amerite.

Pues, en base a este análisis cuanti-cualitativo de los resultados obtenidos de las encuestas y entrevistas realizadas dentro de la presente investigación, se socializarán los mismos frente a los actores sociales que son las Autoridades, Personal Docente, Administrativo, de Servicio, Estudiantes y Padres de Familia del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro” del Cantón Saraguro, Provincia de Loja.

Es preciso manifestar que a través de esta exposición, será posible además, hacer conocer en detalle todo el trabajo realizado durante el desarrollo del presente proyecto de investigación. Esto es, con la presentación del Coro Estudiantil, agrupación musical que estará conformada por estudiantes de la Institución, con la

dirección y responsabilidad del estudiante investigador, lo que permitirá analizar detenidamente todas y cada una de las preguntas planteadas durante la elaboración del proyecto de investigación, además de que se hará posible demostrar de manera clara y oportuna que los objetivos planteados, son veraces y oportunos, analizando y socializando de esta manera el cumplimiento de los mismos.

Finalmente de este análisis, se podrán determinar alguna conclusiones, como por ejemplo el hecho de que tal vez resulte de vital importancia que la Institución cuente los servicios de una o un Docente especializado(a) en Educación Musical, recomendándose además que se haga lo posible para de alguna manera, mantener en vigencia dentro de la Institución, las agrupaciones musicales antes citadas, todo esto con la finalidad de generar e incentivar la verdadera importancia que debe tener para nuestra sociedad el saber reconocer y preservar nuestros valores e identidad.

g. CRONOGRAMA.

Años	2 0 1 2				2 0 1 3												2 0 1 4																																							
Meses	D i c				E n e				F e b				M a r				A b r				M a y				J u n				J u l				S e t				O c t				N o v				D i c				E n e				A b r			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Actividades																																																								
Definición del Tema	█																																																							
Elaboración de la Problemática	█																																																							
Planteamiento del Problema	█																																																							
Construcción de la Justificación	█																																																							
Planteamiento de Objetivos	█																																																							
Elaboración del Marco Teórico	█																																																							
Elaboración de la Metodología	█																																																							
Construcción de Instrumentos	█																																																							
Definición de los Recursos	█																																																							
Revisión Bibliográfica y Electrónica	█																																																							
Presentación y Aprobación del Pro.																																																								
Designación de Director de Tesis																																																								
Aplicación de los Instrumentos																																																								
Planteamiento de la Propuesta																																																								
Páginas Preliminares																																																								
Borrador del Informe																																																								
Corrección del Informe																																																								
Presentación definitiva del Informe																																																								
Sustentación Privada																																																								
Sustentación Pública																																																								

h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO.

Talentos Humanos:

Autoridades de la Universidad Nacional de Loja.

Autoridades del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación.

Autoridades de la Carrera de Educación Música.

Autoridades del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”.

Un Director de Tesis.

Un Profesor Asesor.

Un Estudiante Investigador.

Siete Docentes de la Institución Educativa.

Trescientos noventa y seis Estudiantes del Instituto.

Recursos Materiales:

Vehículo.

Computador portátil.

Disco externo.

Memoria externa.

CD-R (discos compactos).

Impresora (escáner, copiadora).

Cámara de video.

Sistema de amplificación profesional (monitores de audio, consola, micrófonos, pedestales, trípodes, atriles, cables, luces, etc.).

Instrumentos musicales (guitarras, sintetizador, liras)

Cuadernos.

Papel.

Libros.

Material de escritorio.

Recursos Financieros:

Los gastos que ocasione el proceso investigativo, serán cubiertos exclusivamente por el investigador.

E G R E S O S		
Concepto	Parcial	Total
Material bibliográfico	\$ 200,00	\$ 200,00
Instrumentos musicales (adquisición)	\$ 600,00	\$ 600,00
14 Uniformes	\$ 25,00	\$ 350,00
Internet (pago por 10 meses)	\$ 24,00	\$ 240,00
3 Paquetes de 500 hojas de papel bond (A4)	\$ 4,75	\$ 14,25
3 Cartuchos de tinta HP (blanco y negro)	\$ 22,50	\$ 67,50
3 Cartuchos de tinta HP (color)	\$ 32,00	\$ 96,00
2 Cajas de CD-R (discos compactos)	\$ 5,00	\$ 10,00
Fotocopias	\$ 80,00	\$ 80,00
Transporte (movilización)	\$ 150,00	\$ 150,00
Subsistencia	\$ 400,00	\$ 400,00
Alquiler de video proyector	\$ 30,00	\$ 30,00
Empastado de 6 ejemplares	\$ 10,00	\$ 60,00
Derechos arancelarios	\$ 200,00	\$ 200,00
Otros	\$ 100,00	\$ 100,00
Suman:		\$ 2597,75

i. BIBLIOGRAFÍA (WEBGRAFÍA):

- MÓDULO 3, *La Música en el Contexto Mundial, Latinoamericano y Nacional*, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música.
- MÓDULO 4, *El Pensamiento Pedagógico Musical*, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música.
- MÓDULO 7, *El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Música y la Educación Musical*, Universidad Nacional de Loja, Área de la Educación el Arte y la Comunicación, Nivel de Pregrado, Carrera de Música.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Albazo>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Enseñanza>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Estilo_de_aprendizaje
- http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Pasacalle>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_\(música\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_(música))
- http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagogía_musical
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sanjuanito>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Voz_humana
- <http://programasentimientoandino.blogspot.com/2009/10/ritmos-populares-ecuatorianos.html>
- <http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/educacion-musical>
- <http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>
- http://www.ecuatorianosporelmundo.com/home/index.php?option=com_content&view=article&id=85:breve-repaso-historico-de-la-musica-ecuatoriana&catid=45:musica-ecuatoriana&Itemid=75
- http://www.ecured.cu/index.php/Metodología_del_proceso_enseñanza_aprendizaje#Definición
- <http://www.filomusica.com/aprendizaje.html>
- <http://www.filomusica.com/filo50/expresion.html>

- <http://www.filomusica.com/filo52/tic.html>
- <http://www.infor.uva.es/~descuder/docencia/pd/node24.html>
- http://www.llibreriapedagogica.com/butlletins/butlletins_inicials/proceso_de_ense_nanza1.htm

ANEXO 2: (Matríz Metodológica).

OBJETIVOS	ACTIVIDAD	MÉTODO	PROCEDIMIENTO	TÉCNICA
<p>Analizar el avance de las temáticas de música ecuatoriana en el Instituto Tecnológico Superior "Saraguro", mediante el conocimiento del sílabo, con la finalidad de conocer los logros alcanzados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conocimiento de programas de estudio de la asignatura. ➤ Diálogo con las Autoridades. ➤ Diálogo con los Profesores. ➤ Observación de destrezas de los Estudiantes. ➤ Observación del portafolio escolar de los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Método Científico. ➤ El Método de la Observación. ➤ El Método de la Medición. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplicar las entrevistas a las Autoridades y Profesores del Plantel. ➤ Aplicar las encuestas a los(as) Estudiantes. ➤ Observar aspectos relacionados con el tema. ➤ Examinar los resultados obtenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Entrevista dirigida a las Autoridades del Instituto Tecnológico Superior "Saraguro". ➤ Entrevista dirigida a siete de los(as) Docentes de esta Institución Educativa. ➤ Encuesta dirigida a las Señoritas y Jóvenes Estudiantes del Plantel. ➤ Observación.
<p>Lograr la formación integral de los(as) Estudiantes de octavo, noveno y décimo año de Educación Básica de la Institución, a través de la enseñanza de un repertorio de música ecuatoriana, para incentivar los valores nacionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crear un coro estudiantil mediante la participación de alumnos que dispongan de voces y destrezas admisibles, con la finalidad de incentivar nuestra identidad musical y cultural, a través de la interpretación de música ecuatoriana. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Método Científico. ➤ El Método Expositivo. ➤ El Método Kodály. ➤ El Método Global. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elección de los(as) integrantes del grupo musical. ➤ Establecer normas de disciplina: Puntualidad, respeto, seriedad, etc. ➤ Clasificación de voces. ➤ Ajustar fechas de ensayo, tiempo, lugar y horario. ➤ Selección del repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Calentamiento y relajación. ➤ Técnica de estudio: Desarrollo de memoria, oratoria, lectura rápida. ➤ Técnica de canto: Postura, respiración, tono, afinación, vocalización, compás, armonía coral, etc. ➤ Audición Musical.

			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepción, imitación, fijación y aplicación del conocimiento adquirido (Letra y música de las canciones). <p>Decisión sobre uniformes; y, más detalles para la presentación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las TIC (Didáctica Musical). ➤ Disciplina coral y grupal.
<p>Socializar los resultados a los actores sociales a través de un programa especial, con la finalidad de verificar el trabajo final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización de una conferencia que haga alusión al tema de investigación. ➤ Presentación oficial del coro de la Institución. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Método Científico. ➤ El Método Expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Solicitar el Salón de Usos Múltiples para llevar a efecto la programación. ➤ Adecuar el escenario para la ocasión (amplificación, iluminación, decoración, etc.). ➤ Elaborar el material de apoyo necesario para el acto. ➤ Disponer de los recursos técnicos propios para el caso (computadora, video proyector, etc.) ➤ Solicitar la ayuda de personal adecuado para el desarrollo del evento. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ De carácter explicativo: La explicación oral. ➤ De trabajo en grupo: El debate, el foro. ➤ Audición Musical. ➤ Las TIC (Didáctica Musical).

ANEXO 3: (Instrumentos de Investigación (Entrevistas y Encuestas)).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENTREVISTA DIRIGIDA A LAS AUTORIDADES Y PROFESORES DEL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”

Autoridades y Personal Docente de la Institución:

Como alumno egresado de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un proyecto de investigación, bajo la temática **“La Enseñanza – Aprendizaje de la Música Ecuatoriana y su Aporte a la Identidad Cultural de las Señoritas y Jóvenes Estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”; Período 2012 – 2013”**. Pues me he planteado como uno de mis objetivos, el hecho de ayudar a solucionar a medida de las posibilidades, alguna dificultad que bajo este tema se pudiese presentar en vuestra prestigiosa Institución Educativa. Para ello, de la manera más comedida solicito a Usted, se digne dar contestación a las interrogantes que en la presente entrevista se formulan, con la finalidad de recoger información, la misma que me permitirá cumplir con este propósito; y, posteriormente si ese fuera el caso, proponer alguna alternativa de solución a sus inquietudes.

Esperando contar con su colaboración, para llevar a efecto con éxito los objetivos planteados, me anticipo en expresarle mis sinceros agradecimientos:

Atentamente;

Ángel Vicente Martínez J.
Estudiante Investigador

1. En el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”, ¿Se imparte conocimientos de Educación Musical a Las Señoritas y Jóvenes Estudiantes del Ciclo Básico?
.....
.....
.....

2. ¿Considera Usted que es importante impartir conocimientos de Educación Musical a las Señoritas y Jóvenes Estudiantes de Octavo, Noveno y Décimo Año de Educación Básica del Instituto?
.....
.....
.....

3. Dentro de la Asignatura de Educación Musical, ¿Conoce Usted si se mantiene o no, un proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, orientado a la formación integral de las Señoritas y Jóvenes Estudiantes de la Institución?
.....
.....
.....

4. En los eventos sociales culturales que se dan en el Establecimiento, como por ejemplo las Fiestas Institucionales, ¿Considera Usted que existe prioridad hacia la música ecuatoriana dentro de esas programaciones; o, por el contrario, se da más bien preferencia a las culturas extranjeras?
.....
.....
.....

5. La Institución en la cual Usted presta sus servicios, ¿Cuenta con grupos musicales tales como: Coros, estudiantinas, solistas, dúos, tríos, etc.?
.....
.....
.....

6. Si en la Institución existe alguno de estos grupos musicales, ¿Ha observado Usted si se han interpretado alguna vez, canciones de nuestro pentagrama nacional ecuatoriano; o, por el contrario, se ha dado prioridad a la música y cultura extranjera?
.....
.....
.....

7. ¿Considera Usted que es realmente importante mantener dentro de las planificaciones de la Asignatura de Educación Musical, un adecuado proceso de enseñanza – aprendizaje de la música ecuatoriana, orientado a la formación integral de las Señoritas y Jóvenes Estudiantes?

.....
.....
.....

8. Exprese Usted su criterio personal y sincero, con respecto a la música ecuatoriana.

.....
.....
.....

9. ¿Cuál sería su opinión respecto a la identidad cultural de la niñez y juventud ecuatoriana en general; y, particularmente a nivel cantonal e institucional?

.....
.....
.....

10. ¿Cree Usted que es importante el hecho de planificar de alguna manera el rescate de la identidad cultural de las Señoritas y Jóvenes Estudiantes que se forjan en el Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”?

.....
.....
.....

11. Si en el Instituto, se diera la oportunidad de organizar un Coro de Cámara y una Estudiantina, con proyección a interpretar música ecuatoriana, exprese: ¿Estaría Usted de acuerdo con este propósito?

.....
.....
.....

12. En el caso de que se haya detectado alguna dificultad, ¿Estaría Usted predispuesto(a) a colaborar para que se logre generar, a medida de las posibilidades algún cambio positivo, en beneficio de la juventud que se forja en la Institución?

.....
.....
.....

Finalmente deseo expresarle mis sinceros agradecimientos por su colaboración y desearle muchos éxitos en las delicadas funciones a Usted encomendadas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA
AREA DE EDUCACION EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL
MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS(AS) ESTUDIANTES CICLO BÁSICO DEL
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”

Señoritas y Jóvenes Estudiantes:

Como alumno egresado de la Carrera de Educación Musical del Área de la Educación, el Arte y la Comunicación de la Universidad Nacional de Loja, me encuentro realizando un proyecto de investigación, bajo la temática **“La Enseñanza – Aprendizaje de la Música Ecuatoriana y su Aporte a la Identidad Cultural de las Señoritas y Jóvenes Estudiantes del Octavo, Noveno y Décimo año de Educación Básica del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”; Período 2012 – 2013”**. Pues me he planteado como uno de mis objetivos, el hecho de ayudar a solucionar a medida de las posibilidades, alguna dificultad que bajo este tema se pudiese presentar en vuestra prestigiosa Institución Educativa. Para ello, de la manera más comedida solicito a Usted, se digne dar contestación a la encuesta que se adjunta, con la finalidad de recoger información, la misma que me permitirá cumplir con este propósito; y, posteriormente si ese fuera el caso, proponer alguna alternativa de solución a sus inquietudes.

Esperando contar con su colaboración, para llevar a efecto con éxito los objetivos planteados, me anticipo en expresarle mis sinceros agradecimientos:

Atentamente;

Ángel Vicente Martínez J.
Estudiante Investigador

1.- En la Institución en donde Usted se encuentra estudiando, ¿Recibe clases de Educación Musical?

Si ()

No ()

2.- Dentro de los conocimientos que Usted ha recibido en esta Asignatura, exprese: ¿Se ha tratado temáticas relacionadas a la música ecuatoriana?

Si ()

No ()

Especifique:

.....
.....
.....
.....

3.- Si Usted tuviera la oportunidad de practicar algún instrumento musical y / o cantar; señale cinco ritmos que le gustaría estudiar.

Pasillos () Danzante () Pasacalle ()

Valses () Cumbia () Merengue ()

Aire Típico () Bachata () Yaraví ()

Baladas () Albazo () Bolero ()

Sanjuanito () Reggaetón () Fox Incaico ()

Tonada () Salsa () Rock ()

4.- Si en su Colegio, se llegara a organizar un Coro Estudiantil proyectado a interpretar música ecuatoriana, exprese: ¿Le agradaría formar parte de este coro?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

5.- Si en su Colegio, se llegara a organizar una Estudiantina proyectada a interpretar música ecuatoriana, exprese: ¿Le agradecería ser integrante de esta agrupación musical?

Si ()

No ()

¿Por qué?

.....
.....
.....

6.- En su hogar, en los tiempos libres: ¿Escuchan música ecuatoriana?

a) Con mucha frecuencia ()

b) Con frecuencia ()

c) Con poca frecuencia ()

d) Nunca ()

7.- Cuando Usted dispone de tiempo libre para escuchar música, entonces prefiere:

a) Albazos () e) Danzantes () i) Pasillos ()

b) Boleros () f) Baladas () j) Merengues ()

c) Bachatas () g) Cumbias () k) Reggaetón ()

d) Sanjuanito () h) Salsa () l) Rock ()

8.- De los siguientes ritmos musicales, podría Usted señalar: ¿Cuáles son ritmos ecuatorianos?

Pasacalle () Vals () Bolero () Pasillo ()

Balada () Sanjuanito () Albazo () Merengue ()

Cumbia () Danzante () Yumbo () Bomba ()

Rock () Aire Típico () Bachata () Reggaetón ()

9.- ¿Qué cree Usted respecto de nuestra música ecuatoriana?

a) Es realmente bonita e importante ()

b) Es bonita e importante ()

c) Es algo bonita e importante ()

d) No es bonita ni importante ()

e) Es fea y sin importancia ()

10.- Exprese Usted alguna opinión adicional, personal y sincera con respecto a la música ecuatoriana.

.....
.....
.....
.....
.....

11.- Si se diera el caso de que a Usted no le agrada la música ecuatoriana: ¿Podría manifestar la razón por la cual se da esta situación; y, existiría alguna posibilidad de que esta realidad cambie?

.....
.....
.....
.....
.....

Finalmente, permítame agradecerle a Usted por su tiempo y por sus respuestas, deseándole muchos éxitos en sus actividades estudiantiles.



ANEXO 4: (Evidencia de ensayos del Coro Estudiantil del I.T.S.S.).

**FOTOGRAFÍAS DE LA CIUDAD DE SARAGURO, CANTÓN
SARAGURO, PROVINCIA DE LOJA**

Con el propósito de dar facilidad para que el lector pueda observar de alguna manera el lugar mismo en donde fue llevada a efecto la presente investigación, me permito poner a vuestra disposición, algunas de las tomas fotográficas realizadas a la Ciudad de Saraguro.

La Ciudad de Saraguro, vista desde un costado de la vía a la Parroquia Tenta, al Oeste de la Ciudad.



Fotografía: Ángel V. Martínez J.



Vista panorámica de la Ciudad de Saraguro, con cámara ubicada a un costado de la vía a la Parroquia Tenta, al Oeste de la Ciudad.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.

Vista de la Iglesia y el Parque Central de la Ciudad de Saraguro.



Fotografía: Ángel V. Martínez J.

FOTOGRAFÍAS DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”



Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”.
(Institución Educativa en la cual se desarrolló el presente trabajo de Investigación).

Fotografía: Ángel V. Martínez J.

Vista frontal del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro” (Cerramiento que da hacia la calle 10 de Marzo)



Fotografía: Ángel V. Martínez J.



Bloque en donde se encuentra la Biblioteca, el Laboratorio Comunitario de Informática, la Sala de Profesores; y, varias de las aulas en las cuales se desarrollan las Actividades Académicas.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.

FOTOGRAFÍAS DE LOS REPASOS REALIZADOS POR PARTE DE LAS SEÑORITAS Y LOS JOVENES ESTUDIANTES INTEGRANTES DEL CORO ESTUDIANTIL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”

Así mismo, con la finalidad de facilitar la observación de evidencia al lector, me he permitido seleccionar y exponer algunas fotografías relacionadas con los ensayos realizados, previos a la presentación del Coro Estudiantil de la Institución.

Luis Ángel Celi Montaña, recibiendo una clase de guitarra popular, sobre el cifrado para acompañamiento de una obra musical ecuatoriana, estudiando a la vez, la letra, el ritmo, la armonía, la melodía; y, el ritmo de la obra seleccionada.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.



Denilson Fabricio Toro Salinas, recibiendo explicaciones sobre el cifrado para acompañamiento en guitarra de una canción ecuatoriana, estudiando además la letra de la canción seleccionada, el ritmo, la armonía y la melodía.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.

Jimmy Vicente Martínez Maldonado, recibiendo una clase de guitarra popular, en donde se le detalla la forma de realizar el acompañamiento de una canción del pentagrama musical ecuatoriano, a través de la letra y el cifrado correspondiente; estudiando también las principales características del género musical, además de la armonía, la melodía; y, el ritmo de la obra seleccionada.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.



Yamileth Alexandra Suquilanda e Iveth Monserrat Toro , recibiendo las primeras clases sobre la correcta ejecución de la melodía y arreglos musicales realizados para lira (de una obra musical ecuatoriana), estudiando también las particularidades más notables del género; determinando así mismo el ritmo, la melodía, la armonía; y, la letra de la canción.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.

Diana María Romero Yesenia Estefanía Vacacela, junto a Cisne Alexandra, Sandra Beatriz, Dayana Lisbeth, Jaime David; y, Denilson Fabricio, realizando un repaso de las canciones del pentagrama ecuatoriano hasta el momento estudiadas; y, que forman parte del repertorio que se prepara para la presentación final.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.





Cisne, Sandra y Dayana, Repasan los temas de música ecuatoriana que han sido seleccionados y estudiados hasta el momento, incorporando en esta ocasión la melodía y arreglos musicales elaborados para las liras (interpretadas por Iveth y Yamileth), anotando además que en estos ensayos, se hace énfasis en el mencionado ensamble; y, en la segunda voz realizada por Jaime David.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.

El Coro Estudiantil del I.T.S.S. Realiza el último ensayo; y, revisa detalles previos a la presentación oficial de la Agrupación Musical en el Salón de Usos Múltiples de la Institución. Se observa también a la Dra. Marie Maldonado Riofrío, Profesora del Establecimiento, que en este Proyecto Cultural forma parte del Personal de Apoyo. Además se visualiza la presencia del Sr Ángel Vicente Martínez Jaramillo; quien es el Estudiante Investigador; y, Director - Responsable de la Agrupación Musical.

Fotografía: Ángel V. Martínez J.



ANEXO 5: (Evidencia de la presentación oficial del Coro Estudiantil del I.T.S.S.)

FOTOGRAFÍAS DE LA PRESENTACIÓN OFICIAL DEL CORO ESTUDIANTIL DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “SARAGURO”, EN EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Al igual que en los casos anteriores, con el firme propósito de dar al lector las facilidades necesarias para evidenciar en el momento en que se requiera, la veracidad con la que se ha llevado a efecto el presente proyecto cultural, me permito exponer la siguiente sesión de fotografías.



El Auditorio que se observa en la presente fotografía, lo conforman las Autoridades, el Personal Docente, Administrativo y de Apoyo, los(as) Estudiantes, los Padres de Familia; e, Invitados Especiales de la Institución, quienes se constituyen en los Actores Sociales frente a los cuales el Coro Estudiantil del I.T.S.S. realizó su presentación oficial como Agrupación Musical, siendo esta la socialización de los resultados obtenidos mediante el trabajo de investigación realizado.

Fotografía: Dr. César Ramírez

Programa que bajo la coordinación del Área de Matemáticas; y, por celebrarse el Día del Himno Nacional del Ecuador, se llevó a efecto el martes 26 de Noviembre de 2013, a las 12H00, en el Salón de Usos Múltiples de la Institución. Pues, luego de la conferencia alusiva a la fecha; y, de la exposición del Periódico mural; ya en la segunda parte de la programación, se anunció la primera intervención del Coro Estudiantil, con la interpretación de los Fox Incaicos “La Bocina”; y, “El Cabañal”, esto a manera de potpurri.

Fotografía: Lic. Marco Medina





El Mgs. Rigoberto Guamán; y, la Srta. Anahí Ordóñez, Reina de la Institución, luego de hacer una referencia sobre lo que es el Aire Típico, anunciaron que el Coro Estudiantil realizará una segunda intervención musical, esta vez interpretando el Aire Típico “Desdichas”.

Fotografía: Lic. Marco Medina

En la imagen se puede observar a Denilson, Luis y Jimmy, Jóvenes Estudiantes que tienen bajo su responsabilidad el marco musical (acompañamiento en guitarra) de todas las obras musicales ecuatorianas que forman parte de esta presentación.



Fotografía: Lic. Marco Medina



La tercera intervención del Coro Estudiantil fue para interpretar a manera de potpurri; de Jorge Adoum y Luis Valencia, la Tonada “Leña Verde”; y, de Fernando Silva G., la Tonada “Penas”.

Fotografía: Lic. Danny Vera

Continuando con la programación, el Coro Estudiantil del I.T.S.S., interpretó del Maestro Guillermo Garzón, el Sanjuanito "Pobre Corazón", anotando que en esta ocasión, la mencionada interpretación fue realizada en versión kichwa.



Fotografía: Lic. Marco Medina



Sandra Beatriz y Jaime David Medina Gualán, son hermanos que pertenecen a la Comunidad Saraguro; pues, ellos cantaron esta canción con notable entusiasmo. Se observa también en el perfil a Iveth y Yamileth, dos Señoritas Estudiantes que integran la agrupación musical; y, que tienen a su cargo la interpretación de melodías y arreglos musicales para lira.

Fotografía: Lic. Marco Medina

El culto Auditorio que estuvo presente durante el desarrollo de la programación, se manifestó realmente interesado en la misma; y, demostró mediante el aplauso, su satisfacción y aceptación del trabajo realizado.



Fotografía: Lic. Danny Vera



Una siguiente intervención del Coro Estudiantil, fue para interpretar el Albazo “Dolencias”, de autoría del Maestro Víctor Valencia N. Pues, en la imagen se pone de manifiesto el entusiasmo que las Señoritas y Jóvenes integrantes de la Agrupación musical, expresaron al momento de interpretar la canción.

Fotografía: Lic. Danny Vera

En este perfil se puede evidenciar también, el nivel de seriedad y concentración que las Señoritas y Jóvenes integrantes de la Agrupación Musical supieron brindar a la hora de hacer efectiva esta intervención artística.



Fotografía: Lic. Danny Vera



El público presente en el Salón de Usos Múltiples de la Institución, puso siempre de manifiesto su cultura, dejando en clara evidencia la aceptación del programa realizado; y, en su mayoría, la predisposición de participar en futuros programas de este género.

Fotografía: Lic. Danny Vera

En la continuación del programa, se anunció la intervención del Coro Estudiantil del Colegio, con la interpretación del Pasillo “Anhelos”, de autoría de los Maestros Juan de Dios Peza; y, Francisco Paredes Herrera. Es importante destacar que en esta melodía, Jimmy y Luis, ejecutan el estribillo de la canción a dúo de guitarras, con el acompañamiento de Denilson.



Fotografía: Dr. César Ramírez



Finalmente, se anunció la intervención del Coro Estudiantil, esta vez interpretando con ritmo de Pasacalle; y, a manera de poturrí, del Maestro César Baquero, el Pasacalle “Promesas”; y, de autoría del Maestro Jorge Renán Salazar, el Pasacalle “El Paisano”

Fotografía: Lic. Marco Medina

Aprovechando el alegre ritmo propio de estos Pasacalles, se puede evidenciar que la Señorita Paulina Lisseth Martínez Rodas; y, un Joven Estudiante de la Institución, hicieron una especial y bonita coreografía, la misma que fue realmente apreciada y aplaudida por el público presente.



Fotografía: Lic. Marco Medina



En el perfil se observa al Señor Ángel Vicente Martínez Jaramillo, Estudiante Investigador del trabajo; y, Director – Responsable del Coro Estudiantil del Instituto Tecnológico Superior “Saraguro”.

Fotografía: Lic. Danny Vera

El Coro Estudiantil de la Institución se despide del culto público y le expresa el sincero agradecimiento por su presencia, la misma que dio especial realce al evento.



Fotografía: Dr. César Ramírez



Luego de la presentación del Coro Estudiantil, se observa en el perfil a Denilson, Yesenia, Johana, Diana, Jimmy, Yuri, Dayana, Iveth, Yamileth; y, Luis. Pues, como integrantes de esta Agrupación Musical, se observa en ellos y ellas una gran satisfacción por el deber cumplido.

Fotografía: Dr. César Ramírez

PROGRAMA GENERAL

El Área de Matemáticas del Instituto Tecnológico Superior "Saraguro", por celebrarse hoy, martes 26 de Noviembre, el Día del Himno Nacional del Ecuador, pone a consideración de las Autoridades, Personal Docente, Administrativo y de Apoyo, Estudiantes, Padres de Familia; Invitados Especiales; y, Público en General, el siguiente programa:

PRIMERA PARTE:

- 1. Ofrecimiento del acto a cargo de la Mgs. Melva Gonzáles, Directora del Departamento de Consejería Estudiantil.*
- 2. Himno Nacional de la República del Ecuador coreado por los asistentes.*
- 3. Conferencia alusiva a la fecha a cargo del Lic. Marco Medina, Profesor del Establecimiento.*
- 4. Presentación del Periódico Mural a cargo del Ec. Alonso Ordóñez, Profesor de la Institución.*

SEGUNDA PARTE:

El Coro Estudiantil del Instituto Tecnológico Superior "Saraguro", bajo la Dirección del Profesor Vicente Martínez J., presenta en la segunda parte de la programación, un repertorio de obras musicales, tomadas del Pentagrama Ecuatoriano, las mismas que respetuosamente pone a vuestra consideración, esperando que sean de su completo agrado.

- 1. El Coro Estudiantil interpreta del Maestro José R. Inga V., el Fox Incaico "La Bocina"; y, el Fox Incaico "El Cabañal"; a manera de potpurri.*
- 2. La Agrupación Musical interpreta en esta oportunidad, el Aire Típico "Desdichas".*
- 3. Siguiendo con la programación, el Coro Estudiantil interpreta de los Maestros Jorge E. Adoum y Luis A. Valencia C., la Tonada "Leña Verde"; y, de autoría del Maestro Fernando Silva G., la Tonada "Penas"; esto así mismo, a manera de potpurri.*
- 4. A continuación, la Agrupación Musical interpreta del Maestro Guillermo Garzón, el Sanjuanito "Pobre Corazón", anotando que esta vez se interpretará la canción en versión kichwa.*
- 5. El Coro Estudiantil interpreta del Maestro Víctor Valencia N., el Albazo "Dolencias".*
- 6. Acto seguido, la Agrupación Musical interpreta de los Maestros Juan de Dios Peza; y, Francisco Paredes Herrera, el Pasillo "Anhelos".*
- 7. Finalmente, la Agrupación Musical interpreta del Maestro César Baquero el Pasacalle "Promesas"; y, del Maestro Jorge Renán Salazar, el Pasacalle "El Paisano"; esto así mismo, a manera de potpurri.*

=====

ÍNDICE

<u>Contenidos</u>	<u>Páginas</u>
<u>PRELIMINARES</u>	
Portada.....	i
Certificación.....	ii
Autoría.....	iii
Carta de autorización de tesis.....	iv
Agradecimiento.....	v
Dedicatoria.....	vi
Ámbito Geográfico de la Investigación.....	vii
Mapa Geográfico del Cantón Saraguro.....	viii
Croquis de la Ubicación de la Institución Investigada.....	viii
Esquema de Tesis.....	ix
Título.....	1
Resumen.....	2
Introducción.....	4
Revisión de Literatura.....	7
Materiales y Métodos.....	15
Resultados.....	17
Discusión.....	51
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
Propuesta Alternativa.....	54
Bibliografía (Webgrafía).....	95
Anexos.....	97
Indice.....	205