



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**  
**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**TÍTULO:**

"LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING "JOSÉ ALEJANDRINO VELASCO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS"

*Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Mención: Educación Musical.*

**AUTOR:**

*Néstor Patricio Puenca C.*

**DIRECTOR:**

*Dr. Edgar Maldonado*

**LOJA - ECUADOR**

**2014**

## CERTIFICACIÓN

Dr. Edgar Maldonado

**DOCENTE DEL NIVEL DE GRADO DEL ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.**

### **CERTIFICA:**

Haber dirigido, asesorado y revisado, en todas sus partes el desarrollo de la tesis titulada: **“LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING “JOSE ALEJANDRINO VELASCO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**, realizada por el postulante, Néstor Patricio Cuenca. Por lo tanto, autorizo proseguir los trámites legales pertinentes para su presentación y defensa privada como pública.

Loja, 27 de mayo del 2014.



Dr. Edgar Maldonado  
**DIRECTOR DE TESIS**

## AUTORÍA

Yo, **Néstor Patricio Cuenca**, declaro ser autor del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales, por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja, la publicación de mi tesis en el Repositorio Institucional-Biblioteca Virtual.

**Autor:** Néstor Patricio Cuenca

**Firma:**  .....

**Cedula:** 1104911522

**Fecha:** 16 de junio del 2014.

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTOR,  
PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo, Néstor Patricio Cuenca, declaro ser el autor de la tesis titulada: "LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING "JOSÉ ALEJANDRINO VELASCO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS", como requisito para optar el grado de: **Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical**; autorizo al sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional:

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

La Universidad Nacional de Loja, no se responsabiliza por el plagio o copia de la tesis que realice un tercero.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, a los 16 días del mes de Junio de dos mil catorce, firma el autor.

Firma: 

Autor: Néstor Patricio Cuenca

Cedula: 1104911522

Dirección: Barrio Celi Román

Correo Electrónico: misteritocuenca@gmail.com

Celular: 0939809124

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

Director de Tesis: Dr. Edgar Maldonado

Tribunal de Tesis:

Lic. Raúl Mora Rivas, Mgs.	(Presidente)
Lic. Freddy Sarango, Mgs	(Vocal)
Lic. Roque Pineda, Mgs.	(Vocal)

## **AGRADECIMIENTO**

Dejo constancia de mi sincero agradecimiento a las autoridades de la Universidad Nacional de Loja, a los docentes del Área de la Educación el Arte y la comunicación, y de manera especial a la Carrera de Educación Musical, que aportaron con sus sabios conocimientos durante mi formación profesional. Dios Padre que me ha acompañado incondicionalmente, que me bañas de la fortaleza necesaria para alcanzar mis metas. A mis padres y familiares que me han brindado su apoyo incondicional en todo momento.

A mi Director de Tesis, Dr. Edgar Fabián Maldonado, por el profesionalismo, entrega y solidaridad plasmada en la conducción del presente trabajo investigativo, mi agradecimiento muy especial por su calidad humana.

***EL AUTOR***

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo le ofrezco a Dios, Padre que me acompañado incondicionalmente, que me ha llenado de fortaleza necesaria para alcanzar mis metas.

Con profundo amor, respeto y admiración a mis adorados Padres, manantial de sabiduría, amor y comprensión que han contribuido en mi formación académica, brindándome su apoyo de manera incondicional, estando en el lugar y en el momento preciso.

A mis maestros y compañeros de la Universidad, por compartir conmigo sus experiencias, alegrías y sinsabores durante la etapa de formación académica.

**Néstor Patricio Cuenca**

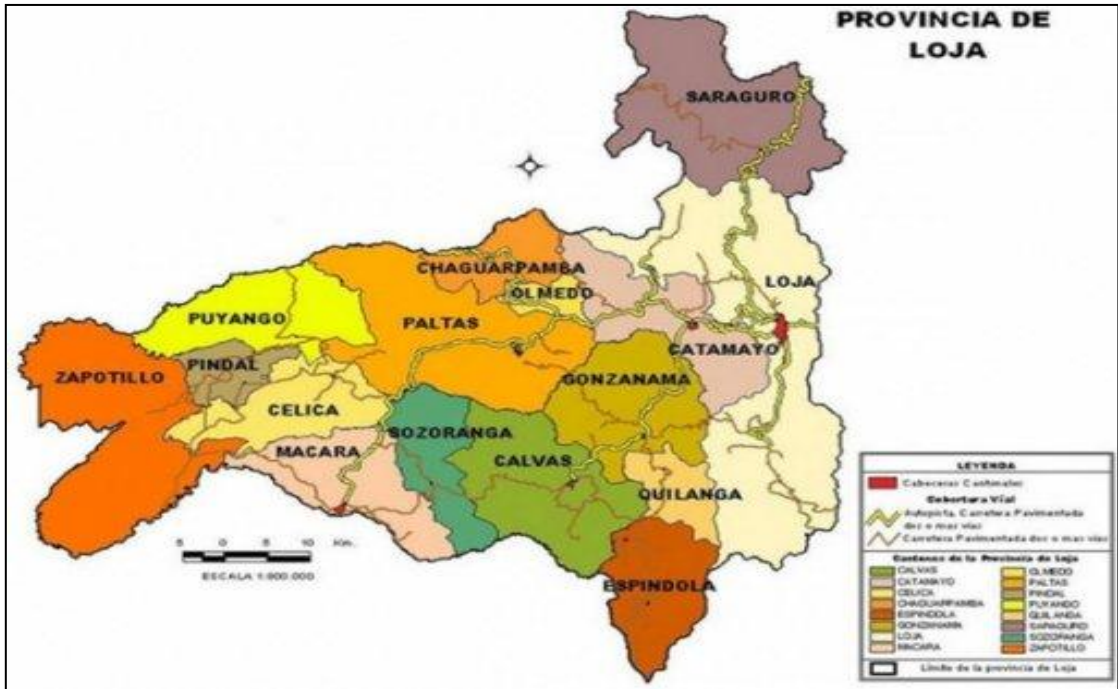
## ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA:** Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	AUTOR DEL DOCUMENTO	FUENTE	AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO						OTRAS DEGRADACIONES	NOTA OBSERVACIONES
				NACIONAL	REGIONAL	PROVINCIA	CANTON	PARROQUIA	COMUNIDAD		
TESIS	Néstor Patricio Cuenca, LA EDUCACION EN VALORES PARA EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA ING "JOSE ALEJANDRINO VELASCO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014. LINEAMINETOS PROPOSITIVOS.	U N L	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	LOJA	SUCRE	CELI ROMAN	CD	Lic. En Ciencias de la Educación Mención: Educación Musical

# UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL BARRIO CELI ROMAN

## PROVINCIA DE LOJA



## CROQUIS DEL BARRIO CELI ROMAN





## **ESQUEMA DE TESIS**

### **HOJAS PRELIMINARES**

- ✓ PORTADA
- ✓ CERTIFICACIÓN
- ✓ AUTORÍA
- ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN
- ✓ AGRADECIMIENTO
- ✓ DEDICATORIA
- ✓ ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

### **CUERPO DE TESIS**

- a. TITULO
- b. RESUMEN  
ABSTRACT
- c. INTRODUCCIÓN
- d. REVISIÓN LITERARIA
- e. MATERIALES Y MÉTODOS
- f. RESULTADOS
- g. DISCUSIÓN
- h. CONCLUSIONES
- i. RECOMENDACIONES
- j. BIBLIOGRAFÍA
- k. ANEXOS

**a. TÍTULO**

**LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS  
APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING. “JOSE ALEJANDRINO  
VELASCO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014.  
LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS.**

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo de Investigación referido a “LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING. “JOSE ALEJANDRINO VELASCO” DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013-2014” constituye una parte importante en la formación integral de los educandos, en su contexto general se plantean el objetivo general que proponen contribuir al mejoramiento de la práctica de valores mediante la educación musical y el desarrollo de las aptitudes artístico-musicales, es un tema direccionado a rescatar los valores en lo que se refiere a la educación musical, para de esta manera realizar una propuesta encaminada al fortalecimiento de la formación en valores de los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja. Para esto fue necesario recopilar información de carácter científico como técnico mediante la cual se fundamenta el marco teórico, información que de manera sistematizada, se centra en los lineamientos alternativos. En la indagación de campo se trabajó haciendo uso de los siguientes métodos, **Científico** a fin de que la presente investigación siga un proceso ordenado, **Analítico–Sintético**, para el estudio particular de las diferentes etapas, **Hermenéutico**, para explicar de manera lógica y científica la información, **Estadístico**, que permitió organizar los datos en cifras exactas, que conlleve a cuantificar los resultados del trabajo; por otro lado también se utilizó la técnica de la encuesta por medio del cuestionario, que se aplicó a la directora, profesor de Música y estudiantes, pertinente para el desarrollo de la presente investigación. La población y muestra tomadas estuvieron compuestas de la siguiente manera, 2 autoridades: Directora de la escuela y profesor de música y 66 estudiantes de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, dando un total de 68 personas indagadas. De la misma manera los datos recopilados a través de las encuestas aplicados a los estudiantes en la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” del barrio Celi Román fueron técnicamente procesados, a fin de obtener los resultados

precisos y de esta manera plantear una posible solución por medio de los lineamientos alternativos, contribuyendo entre otras cosas, al fortalecimiento de formación en valores y el desarrollo de las aptitudes musicales de la ciudad y provincia de Loja. En los lineamientos alternativos propuestos en la presente investigación, se realizó el taller de la formación en valores mediante la educación musical en la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” del Barrio Celi Román en el mes de diciembre del 2013, seminario taller que se desarrolló positivamente en beneficio de los niños y niñas de dicha escuela, con la participación de los estudiantes, docentes y el apoyo de los directivos y padres de familia.

## **ABSTRACT**

This research work referred to "EDUCATION IN SECURITIES IN THE CONDUCT OF MUSICAL ABILITIES OF CHILDREN OF THE SIXTH YEAR OF BASIC EDUCATION SCHOOL ING."JOSE ALEJANDRINO VELASCO " LOJA CITY PERIOD 2013-2014" is an important part in the formation of students in its general context the general objective aim to contribute to improving the practice of values through music education arise and the development of musical - artistic skills is a topic addressed at restoring values in regards to music education , and in this way make a proposal to strengthen values education of children in the sixth year Basic Education school Ing " Velasco Jose Alejandrino " city of Loja. This required collecting information scientific and technical means of which the theoretical framework is based, information in a systematic way , focusing on alternative guidelines . In the inquiry field is worked using the following methods , Scientist to the present investigation follow an orderly process, Analytic - Synthetic, particularly for the study of the different stages, Hermeneutic , to explain the logical and scientific information , Statistician, allowing organize data into exact figures, responsiveness to quantify the results of the work ; on the other hand the technique of using the questionnaire survey , which the director , music teacher and students, relevant to the development of this research was applied was also used. The population and sample taken were composed as follows , 2 authorities: School Director and music teacher and 66 students at the school Ing " Jose Alejandrino Velasco " in the city of Loja , giving a total of 68 people being investigated. Similarly the data collected through the surveys applied to students in school Ing " Velasco Jose Alejandrino " Celi Roman neighborhood were technically processed in order to obtain accurate results and thus pose a possible solution alternative means of guidelines , contributing among other things , strengthening values education and the development of musical talent in the city and province of Loja. In the alternative guidelines proposed in this research, workshop training in values was performed by musical education in school Ing" Velasco Jose Alejandrino" Celi Roman del Barrio in December 2013, seminar

workshop that developed positively for the benefit of children in the school , with the participation of students, teachers and support managers and parents.

### **c. INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo investigativo, es de carácter científico, educativo y cultural, para estudiar esta problemática y encontrar solución a la misma se propone el siguiente tema : “LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING “JOSE ALEJANDRINO VELASCO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”, estos contenidos que se enmarcan dentro del contexto de la teoría Materialista-Dialéctica y la Antropológico-Cultural, los que permiten establecer las conceptualizaciones derivadas que contienen fundamento educativo en la formación de valores y el desarrollo de aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja.

Esta investigación se respalda mediante temas relacionados con la educación en valores y el desarrollo de la aptitudes musicales, de esta manera el Ecuador siendo un país multiétnico y pluricultural, brinda la posibilidad de realizar actividades encaminadas a preservar las raíces culturales ancestrales, motivo por el cual se recurre al estudio de temas relacionados con la importancia de educar en valores, a través de la educación musical, con la finalidad de contribuir a la formación integral del niño/a, así como al fortalecimiento de las aptitudes musicales.

En este ámbito es importante señalar que dentro de la ciudad de Loja es importante relacionar la enseñanza de la música y la formación de valores, razones que incitan a contribuir con el fortalecimiento de las instituciones educativas, la difusión y promoción de este legado musical, permitiendo su valoración pertinente.

En base a lo anteriormente señalado, es preciso mencionar que son aspectos muy relevantes, que se justifican en la formación en valores y su relación en la visión y misión de la educación musical por lo que se convierten en razones suficientes para el desarrollo de la presente

investigación que está orientada al fortalecimiento de estas dos importantes disciplinas que deben ser tomadas en cuenta para mejorar la cultura e identidad cultural de cada individuo.

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación se planteó como objetivo general: Contribuir al mejoramiento de la práctica de valores mediante la educación musical, y el desarrollo de las aptitudes artístico-musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja. De la misma manera los objetivos específicos fueron efectuados mediante actividades de carácter científico cultural para fortalecer la formación en valores y el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” del barrio Celi Román, de la ciudad de Loja.

Para la obtención de la información que requería el presente trabajo, fue necesario proceder mediante varias visitas de observación y por medio de diálogos con las autoridades de la institución, seguidamente se procedió a aplicar los instrumentos de investigación como es el cuestionario para una determinada muestra, que fue tomada de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco”, por medio de esto se accedió a la información específica con relación al tema, y así continuar con el desarrollo investigativo; una vez recopilada la información, se procedió a plantear una posible solución mediante una propuesta que contribuiría a la formación en valores mediante la educación musical de los niños y niñas que se forman en esta institución. Para el desarrollo de la propuesta fue indispensable contar con materiales como; papelógrafos, marcadores, computador, infocus, recurso humano entre otros.

En conclusión se puede manifestar que las autoridades, los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica, de la escuela “José Alejandrino Velasco”, prestan atención a las temáticas tratadas, lo cual les permite enriquecer su formación en valores, así como desarrollar sus habilidades musicales y



están prestos para colaborar con la organización de varias actividades en función de fortalecer la cultura y el arte musical.

Finalmente se recomienda a las autoridades competentes del GAD de Loja, Gobierno Provincial y otras entidades gubernamentales comprometidas con la labor cultural-musical de las comunidades y provincia de Loja, realizar las gestiones correspondientes para solventar de alguna manera las necesidades culturales de las instituciones educativas, e institucionalizar este tipo de actividades organizadas con el propósito de fortalecer el desarrollo de la cultura y el arte musical.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA**

Seguidamente se describen temas y conceptualizaciones de mayor relevancia en el desarrollo de la presente investigación.

#### **LA EDUCACION EN VALORES**

Los valores y las actitudes son esenciales para el ser humano porque “constituyen la estructura más profunda de la personalidad” a la vez que orientan y motivan su conducta. Consecuentemente, la función axiológica y actitudinal de la educación, y no sólo la instructiva, es ineludible. En efecto, el compromiso de la educación en valores está fuera de toda duda.

Sin embargo, la educación en valores ha estado ciertamente relegada del quehacer educativo formalizado pese a que importantes trabajos pedagógicos han destacado su importancia. Es obvio que las razones de esa situación han sido múltiples, pero su análisis sobrepasa las posibilidades de este trabajo. Lo importante ahora es constatar que la situación ha cambiado en la actualidad. Basta una simple ojeada a los actuales Planes Curriculares a nivel de los Planes de Estudio (los Diseños Curriculares Base) para percatarse de la relevancia que en ellos adquieren los contenidos relativos a los valores. Su propuesta se hace desde distintos ámbitos. Uno, el de los bloques temáticos, donde junto con los contenidos conceptuales, hechos, conceptos, principios y procedimentales-aprendizaje de estrategias tanto cognitivas como prácticas o de aplicación se encuentran los relativos a valores, actitudes y normas.

Otro ámbito es el de los temas transversales educación moral y cívica, educación para la paz, para la salud, para la igualdad entre los sexos, educación ambiental, educación sexual, educación del consumidor y educación vial, cuyo contenido es esencialmente valoral y actitudinal.

Finalmente, en el último curso de la Educación Secundaria Obligatoria a través de una asignatura de estudio. Nos referimos, en efecto, a la Ética.

<sup>1</sup>En este mismo sentido es ciertamente significativa la proliferación a partir de los años noventa de otro tipo de publicaciones relativas a la educación en valores y actitudes. Nos referimos, en efecto, a aquellos que además de poseer un carácter teórico, lo tienen también tecnológico y que, como tales, incluyen programas de intervención educativa

Por tanto, si la escuela debe abordar la educación de actitudes y valores de forma plenamente intencional, sistemática, explícita (siempre se ha hecho de forma implícita a través del currículum oculto), es necesario una formación del profesorado encaminada a desarrollar en él aquellas competencias que le faciliten una intervención pedagógica encaminada a la educación en valores y actitudes de sus alumnos.

## **LA IMPORTANCIA DE EDUCAR EN VALORES MUSICALES**

Uno de los objetos fundamentales de la educación familiar, es formar hijos e hijas con principios y valores que les permitan enfrentarse a distintas situaciones, ser capaces de asimilar los cambios y buscar soluciones adecuadas a los problemas a los que se enfrenten. Para ello, es preciso crear un ambiente familiar donde se den los siguientes elementos:

1. Afecto. Los niños y niñas necesitan que, además de decirles que se les quiere, los padres y las madres realicen conductas que lo demuestren, que se les acepte como son y se les ofrezca seguridad como base para que se desarrollen adecuadamente.

2. Educación asertiva. Los padres y las madres deben conocer cómo ejercer su autoridad, ya que es una obligación y una responsabilidad en la educación infantil. En los primeros años, ésta deberá ejercerse de manera razonada mientras que se pueda potenciar la participación cuando sean mayores, basándose en los principios democráticos.

---

<sup>1</sup> Escámez, Ortega y Saura, 1987

3. “Buen trato”. En contraposición con el maltrato, deberá ser agradable en las formas y constructivo en el contenido.

4. Dedicación y un buen nivel de comunicación. Se debe disponer de tiempo para compartir con los hijos e hijas y con la pareja, es decir, calidad de tiempo pero también cantidad (estar disponibles para escuchar sus opiniones, problemas o necesidades).

Se transmiten adecuadamente los valores a los hijos e hijas si...

Se actúa de manera coherente, entre “lo que les pedimos” y lo que “hacemos”.

Se practica un estilo democrático. El que seamos unos padres y madres exigentes y afectuosas, favorece la construcción de aquellos valores en los que queremos educar.

Se cultiva la paciencia, ya que ayudará a ser más tolerantes y respetuosos con los demás.

Se expresan las opiniones propias y se dejan expresar las de los demás miembros de la familia.

Se establecen normas y límites en el contexto familiar, que facilitan a los hijos e hijas el aprendizaje de la convivencia en sociedad, además de proporcionarles una gran seguridad.

Se pide perdón cuando se ha cometido algún error.

Se potencia el autoestima de los hijos e hijas, alabando las cosas que hagan bien, favoreciendo que se sientan queridos, valorados y respetados.

Se escucha activamente a los/las hijos e hijas.

Se dedica tiempo a la convivencia familiar.

Se predica con el ejemplo.

- Se comparten las decisiones con la pareja, evitando conflictos o resolviéndolos adecuadamente cuando aparecen.

## CONCEPTO EN VALORES MUSICALES Y SU DESARROLLO

El concepto de **valor** es ciertamente complejo y, por ello, ha sido abordado desde distintas perspectivas y ámbitos de conocimiento lo que ha originado numerosos y distintos marcos teóricos explicativos. Dentro del campo de la filosofía-axiología mencionamos únicamente las dos grandes corrientes de pensamiento en torno a los valores. Por una parte el absolutismo valorar, según el cual el valor es una idea absoluta, objetiva, que, como tal tiene valor en sí mismo independientemente de que el sujeto lo valore o no. Por el contrario, para el subjetivismo los valores son una construcción del sujeto, que valen porque se los valora. Es la valoración del ser humano la que le da categoría valoral. (Tourrián, 1987).

Para la finalidad de este trabajo nos parece más apropiado, sin embargo, un marco teórico referencial psicosocial. Según Rokeach (1970) el valor es un tipo de creencia -prescriptiva- aprendida y duradera, valorada por el ser humano, relativa a modos de conducta individual y social deseable. Para Garzón y Garcés (1989:393) los valores “se entienden como una estructura compleja de conocimiento que conlleva dimensiones tanto evaluativas como conductuales”, “Los valores los entendemos como formas ideales de vida, como creencias básicas que en última instancia explican la conducta de un individuo y de una sociedad” dicen Ortega, Mínguez y Gil (1994). Asimismo, Bolívar (1992:96) los define como “estructuras complejas de conocimiento, que explican por qué el individuo es capaz de trascender lo existente (el valor como un ideal) y por qué escoge o prefiere unos modos de actuación frente a otros”

En definitiva, entendemos los valores como sistemas de creencias/ideas valiosas en sí mismas, que son valoradas por el ser humano porque<sup>2</sup>responden a sus necesidades y que orientan su conducta. A partir de esta definición nominal y en un intento de operativizar, o al menos de

---

<sup>2</sup> Puig y Martínez, 1989; Puig, 1996

dimensionar, en lo posible su concepción pueden identificarse los principales rasgos que los caracterizan:

1-Forman parte de la estructura cognitiva del sujeto dado que constituyen un sistema de ideas/creencias, prescriptivas (no todas las ideas/creencias son valores) sobre lo que es deseable, que explican tanto la conducta del individuo como de la sociedad. Como estructuras cognitivas, marcos de conocimiento, los valores cumplen una función teórica, que permite al ser humano tanto interpretarse a sí mismo, como interpretar, valorar y ordenar el mundo social y físico que lo rodea.

2-Cumplen también una función práctica. En este sentido, cabe distinguir entre una **función orientadora** de la conducta, razón por la cual explican, en principio, tanto el comportamiento individual como el colectivo, **y una función adaptativa** del ser humano a la sociedad. Pero dado que los valores se adquieren a través de la relación dinámica e interactiva del sujeto con el contexto social, el individuo no sólo se adapta a los valores sociales sino que también puede ser artífice del cambio social.

3-Los valores surgen de la relación dinámica entre un sujeto que valora y un objeto-idea que es valorado (Marín, 1993). Tienen valor en sí mismos, existencia real (abstracta, que no empírica) e independiente de la valoración del ser humano pero a la vez son valorados por este; están por tanto, condicionados por las necesidades humanas a la vez que por el contexto histórico-social. Al destacar la relación sujeto-idea, estamos ante una concepción integrada de las dos corrientes anteriormente mencionadas, el objetivismo y el subjetivismo valoral y defendiendo **los valores como construcción racional y autónoma**, que se adquieren a través de la relación dinámica e interactiva del sujeto con el contexto social.

4-Aunque los valores no tienen realidad empírica, sí tienen soporte material o empírico, a través del cual se realizan. Entendemos este en dos sentidos. Uno hace referencia a los bienes. En efecto, los valores se realizan a través de bienes concretos, que participan, aunque no agotan el valor. Un mismo valor se puede expresar/materializar a través de distintos bienes -por ejemplo, el valor estético se manifiesta a través de obras de pintura,

escultura, moda, objetos diversos, etc. y por tanto, un mismo bien sirve a varios valores por ejemplo, el bien dinero permite realizar distintos valores: científicos, vitales, estéticos, técnicos, etc.

El otro soporte empírico hace referencia a **la conducta**. En efecto, detrás de toda conducta individual o colectiva hay valores -o antivalores-. La conducta humana refleja, en principio -aunque no siempre, porque los valores no son los únicos condicionantes de la conducta- los valores que la orientan y las actitudes que la mueven. Por eso los valores “son algo cotidiano... no son exclusivos de los grandes modelos, ni exigen grandes hazañas... forman parte, por el contrario de nuestra existencia diaria... y el primer paso en la educación de valores sea el descubrimiento del valor como realidad operativa en la vida de toda persona”.

5-Los valores son valorados por el ser humano porque satisfacen sus necesidades. El individuo necesita de los valores, por lo tanto no puede dejar de valorarlos. Esta es la razón por la cual la publicidad manipula los valores; esto es, nos crea necesidades artificiales y nos ofrece bienes para satisfacerlas, que generalmente no participan del valor que explícita o implícitamente nos dice que contienen.

6-Los valores son perdurables, pero no inflexibles. Su carácter universal no niega su dimensión espacio-temporal. Es decir, están contextualizados tanto histórica como culturalmente. En efecto, la evolución del individuo y de la sociedad trae consigo cambios de valores. Por ejemplo, el modelo estético femenino que se refleja en las pinturas de siglos pasados no coincide exactamente con el actual. Por la misma razón, los valores tienen interpretaciones y modos de realización distintos según el contexto cultural.

7-Los valores no están aislados unos de otros, sino que constituyen sistemas, como tales, interrelacionados, interdependientes y que mutuamente se refuerzan. De ahí que educar en valores no consiste en planteamientos aislados de los mismos, sino interrelacionados. Con el valor amistad, por ejemplo, se interrelacionan cooperación, respeto, generosidad, altruismo, colaboración, compañerismo, comprensión, afecto, donación, solidaridad, etc.

8-Hay muchos tipos de valores: morales, religiosos, científicos, técnicos, vitales, ecológicos, político-sociales, etc.

De la valoración de los valores surgen las predisposiciones a comportarse de una determinada manera. Por tanto, las actitudes son uno de los componentes de los valores, o, si se quiere, los valores son uno de los componentes de las actitudes. La relación entre valores, actitudes y conducta será abordada posteriormente.

Y esto nos sitúa ya ante el concepto de **actitud**. Es un constructo ciertamente complejo al que podemos acercarnos desde distintas perspectivas y desde disciplinas diferentes. La Psicología Social ha desarrollado a lo largo del siglo XX un importante bagaje teórico-explicativo de las actitudes y su relación con la conducta individual y social. De corrientes unifactoriales -cognoscitiva representada por Allport, afectivo-evaluativa por Thurstone y conductista por Bandura- cuyo denominador común es la consideración de la actitud desde la perspectiva de un solo factor, por tanto, de componente único, se ha pasado a planteamientos multifactoriales. Tal es el caso del modelo de “acción razonada” de Fishbein y Azjen (1975), reformulado por Azjen y Fishbein (1980).

Las actitudes son, según los autores, “predisposiciones aprendidas para responder consistentemente de un modo favorable o desfavorable con respecto a un objeto social dado”. Para Kanfer (1987: 78) las actitudes “son una combinación de conceptos, información y emociones que dan lugar a una predisposición para responder favorable o desfavorablemente a personas, grupos, ideas u objetos concretos”. También Marín (1976: 69) define la actitud como la “disposición permanente del sujeto para reaccionar ante determinados valores”. Para Quintana (1998: 210) la actitud “es la disposición del individuo a actuar en un determinado sentido”.

El modelo que nos interesa como referente de este trabajo es el de Fishbein y Azjen, por su carácter científico-tecnológico, de importante significación para la intervención educativa, en tanto constituye un marco teórico explicativo de las actitudes a la vez que proporciona líneas



generales/estrategias de intervención. El modelo explica las actitudes como un constructo sistémico trifactorial, cuyos componentes son el cognoscitivo, el afectivo y el comportamental. El componente cognoscitivo es el relativo a lo que la persona piensa, cree acerca de un objeto de actitud (personas, instituciones, hechos, acontecimientos, etc.) y acerca de la conducta relacionada con el objeto. Toda la información que el sujeto ha ido acumulando a través de los distintos contextos sociales. A efectos de ejemplo, tomemos un “objeto” de actitud: “fumar”. El componente cognoscitivo sería el referido a la información que recibimos - fundamentalmente a través de la publicidad en los medios de información- en torno a dos ideas principales. Una, que fumar aumenta la posibilidad de padecer graves enfermedades (conocimiento del tipo causa-efecto). Otra, más implícita que explícita, que fumar acarrea la pérdida de la salud (información de tipo valoral-prescriptivo).

El tercer factor o componente de las actitudes, es el conductual; esto es, los actos observables que la persona realiza. En el ejemplo que nos ocupa, sería el acto/conducta de fumar.

Sus características podemos sintetizarlas así:

1. Predisponen favorable o desfavorablemente para la acción; constituyen el “resorte inmediato de las acciones”. Desempeñan, por tanto, un papel motivador, impulsor, dinamizador de la conducta. De ahí que como señala el mismo autor su formación o cambio es esencial en la educación social y moral.
2. Son aprendidas. Es decir, se desarrollan por influencia del medio ambiente en interacción con el sujeto. Son el resultado de un proceso de socialización.
3. Son consistentes/permanentes, que no quiere decir inamovibles. Las actitudes se pueden desarrollar y también cambiar, por eso son educables.
4. Son generalizables, transferibles tanto a acciones como a contextos. Es decir, una misma actitud predispone para distintas acciones o para una misma acción en contextos diferentes.

Cumplen distintas funciones. Las más importantes son, a nuestro entender:

1. Función expresiva. Las actitudes son los cauces a través de los cuales el ser humano manifiesta los valores en que se asienta su personalidad. Valores y actitudes son, pues, inseparables.
2. Función adaptativa, instrumental, utilitaria en tanto hacen posible la integración del ser humano en el mundo social. Porque, en efecto, lo predisponen para valorar y respetar las normas sociales, lo que le ayuda a superar los conflictos con los demás seres humanos.
3. Función de auto aceptación personal, en tanto influyen y contribuyen a formar el auto concepto.

## **INTERRELACION EN LA EDUCACIÓN EN VALORES MUSICALES**

A efectos de la intervención educativa, tan importante como conceptualizarlos, es establecer sus interrelaciones. Es comúnmente aceptado que los valores, las actitudes y la conducta están relacionados; que no es otra cosa que afirmar la relación entre tres dimensiones del ser humano: la cognitiva, la afectiva y la conductual. Ante los valores el individuo desarrolla actitudes o predisposiciones estables de estimación/valoración y de acción (Quintana, 1998). Y ambos, valores y actitudes, influyen y condicionan la conducta.

<sup>3</sup>Pero, ¿qué tipo de relación se establece entre ellos? Una tendencia considera que la actitud es el concepto más general y que el valor es uno de sus componentes. Sin embargo, las conclusiones actuales, fundamentalmente las del ámbito psicosocial, coinciden en considerar que el valor es el centro de la personalidad humana, que son las actitudes musicales las que tienen una relación de dependencia con respecto a los valores y que ambos influyen/condicionan la conducta, orientando a los valores, moviéndola/estimándola las actitudes. A través del comportamiento, el ser humano expresa tanto los valores como las actitudes. El texto de Garzón y Garcés (1989: 392) es significativo: “El término valor es un concepto mucho más amplio y dinámico y, a la vez,

---

<sup>3</sup> Bolívar, 1992; Eiser, 1989

conlleva atributos cognitivos, afectivos y motivacionales mucho más fuertes que el de la actitud. Pero esto no quiere decir, sin embargo, que el primero sea más importante que el segundo”.

La relación entre educación en valores, y actitudes musicales se verifica con toda claridad en los dos textos que a continuación transcribimos. El primero es de Gianola: “Cabe decir que la actitud es una síntesis de creencia, sentimiento y tendencia a relaciones cualificadas. Está dotada de dirección (hacia un objeto-situación), de sentido (positivo, negativo, ambivalente o conflictual), de tensión actuante y de fuerza ejecutiva (cuando menos, intencional y conativa). Las actitudes, pues, se hallan entre los valores y la conducta, constituyendo la mediación vivida de los primeros hacia los segundos. Derivan de los primeros e inspiran y orientan la segunda, comunicándole dirección, sentido, tensión y fuerza, y todo ello de un modo autónomo, coherente, constante, oportuno y fácil.

El segundo, de Quintana (1998: 211): “Así pues, las actitudes, en cuanto que predisposiciones a actuar, mediatizan los valores con la conducta, en el sentido la conducta tiende a conformarse a los valores gracias a las actitudes. Los valores señalan el fin de la acción, la motivación; y las actitudes disponen a actuar ateniéndose a los valores”.

Hemos dicho que los valores y las actitudes condicionan la conducta; pero no la determinan. En efecto, existen otros factores también condicionantes de esta que incluso pueden originar incoherencia entre valores y el desarrollo de aptitudes musicales. Azjen y Fishbein (1980) destacan lo que denominan “creencias y normas subjetivas”; esto es, lo que una persona piensa que otra es muy significativa para él espera de su aprendizaje musical puede llevarlo a actuar incluso en contra de sus propios valores y actitudes. Triandis (1974) se refiere a los hábitos de la persona como factores también condicionantes de su conducta. Y no pueden descartarse las variables situacionales, “la conducta depende también de factores situacionales y no tanto en la medida que estas pueden determinar la conducta, sino en la interpretación que realice el sujeto del contexto situacional en que ha de moverse” (Puig y Martínez, 1989: 124).

Pero en principio lo deseable es la coherencia entre valores, actitudes y conducta. La teoría de la disonancia postula que las personas tienden por naturaleza a la coherencia entre sus dimensiones básicas, cognitiva-valoral, afectiva-actitudinal y conductual. Consecuentemente, intentan anular o, al menos, disminuir la disonancia cuando esta se produce. De ahí que cuando alguien se ve obligado a realizar una conducta <sup>4</sup>incoherente con sus valores y actitudes, tiende a cambiar uno de ellos. Y dado que la disonancia se rige por la ley del mínimo esfuerzo, modificará aquel que le resulte más fácil.

Existen, ciertamente, otras propuestas conceptuales relativas a la relación entre valores, actitudes y conducta. Por ejemplo, para el conductismo el factor esencial es la conducta y de ella se deriva la actitud mediante un proceso de estímulo-respuesta. La referencia a las creencias o, si se quiere, a los valores que sustentan las actitudes y la conducta es prácticamente irrelevante para esta teoría.

Sin descartar de forma absoluta este planteamiento, porque, en efecto, como señala Rodríguez González (1989: 215) “las personas no sólo tendemos a comportarnos de acuerdo con nuestras actitudes, sino que a veces, con el fin de dar significado a nuestro comportamiento adecuamos a él nuestras “actitudes”, sí queremos destacar, dada la repercusión que tiene cara a una intervención educativa, que **los tres factores están interrelacionados** y que en este trabajo se asume preferentemente la concepción según la cual **son las actitudes las que mantienen una relación de dependencia con respecto a los valores y la conducta con respecto a ambos**. Consecuentemente, el desarrollo o cambio de conductas a través de la educación deberá plantearse, en principio, a partir del desarrollo y/o modificación de valores y actitudes.

## **DESARROLLO DE APTITUDES MUSICALES**

Este texto responde a estas y otras preguntas basándose en los resultados de una investigación científica realizada a lo largo de seis años: el proyecto encanto. Se comienza realizando actividades musicales con madres

---

<sup>4</sup> Rodríguez González, 1989

embarazadas, después, encuentros musicales con ellas y sus hijos, y se observan las distintas fases de desarrollo musical de los niños.

Los progresos obtenidos en los primeros tres años de vida documentados aquí, han desvelado por primera vez algunos puntos claves del desarrollo musical, el papel determinante de la familia y el logro precoz de capacidades musicales.

Destinado a padres, educadores y pediatras, este libro, además de presentar las conclusiones de la investigación, propone una serie de actividades que han resultado eficaces para estimular, acompañar y satisfacer la predisposición de todos los niños y niñas hacia la música.

## **CULTURA Y DESARROLLO**

La cultura no es un factor agregado sino el elemento intrínseco del desarrollo. Pero la experiencia latinoamericana evidencia que en la relación entre desarrollo y cultura deben intervenir al menos dos factores: un concepto de desarrollo que implique la ampliación de las libertades, el mejoramiento de la calidad de vida y la inclusión de los sectores alejados de los centros de decisión y, por otra parte, una voluntad política que favorezca, en programas y en presupuestos, el aumento de los recursos destinados a la cultura. La centralidad de la cultura en los procesos de desarrollo configura la aparición de nuevos actores y asuntos hasta ahora marginados.

La relación entre ambos conceptos se ve dificultada por el problema de la medición de sus resultados. Sin embargo, su imbricación es prioritaria y debe planearse desde las raíces de la necesidad de encontrar lenguajes y medios comprensibles y significativos. Llenar de cultura los contenidos de la cooperación y el desarrollo sostenible es humanizar, diferenciar, reconocer y promover un sentido profundamente nuevo y distinto de las relaciones entre pueblos y culturas.

## e. MATERIALES Y MÉTODOS

Para proceder con esta investigación que además está enmarcada dentro de los lineamientos científicos, fue necesaria la utilización de diferentes materiales y métodos que contribuyeron significativamente al cumplimiento de los objetivos determinados en el proceso de investigación, entre ellos:

### MATERIALES

Los materiales utilizados en la presente investigación se detallan a continuación:

#### Materiales de escritorio

- Hojas de papel bond A4
- Impresora
- Fotocopias de la información

#### EQUIPO ELECTRONICO

- Computador
- Proyector o infocus
- Cámara fotográfica

### INSTRUMENTOS

Para el cumplimiento de los objetivos específicos, se procedió mediante una encuesta que permitió extraer la información necesaria de la institución en mención, para lo cual se trabajó con el método **estadístico** a fin de poder expresar en cifras los resultados vertidos en las técnicas, utilizando materiales como lápiz, esfero y archivador.

En el segundo objetivo específico, se procede a la utilización del método **Analítico – Sintético** que estudia las teorías por separado y las unifica en un solo criterio o síntesis, permitiendo verificar lo que nos proponemos.

En el tercer objetivo, se interactúa con los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica, en este caso se recurre al **Método Hermenéutico**, a fin de poder deducir todos los criterios expresados por los mismos y buscar una

respuesta a sus necesidades, contribuyendo de esta manera a la formación en valores y el desarrollo de aptitudes musicales, mediante la educación musical en la práctica de valores en el centro de investigación.

## **POBLACIÓN Y MUESTRA**

Es la cantidad expresada en porcentaje que ha sido tomada de una comunidad de individuos, la misma que al ser extraída de manera estricta, brindará todas las garantías necesarias para el buen desarrollo de la temática, que se ha optado para su investigación, además las muestras tomadas están protegidas contra riesgos de adulteración de los datos recogidos para el desarrollo investigativo.

<b>Actores</b>	<b>Cantidad</b>
Autoridades	1
Profesor de música	1
Estudiantes del sexto Año de E.B	<b>66</b>
<b>Total</b>	<b>68</b>

**Fuente:** Escuela Ing. "José Alejandrino Velasco"  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## f. RESULTADOS

### ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS A LOS ESTUDIANTES

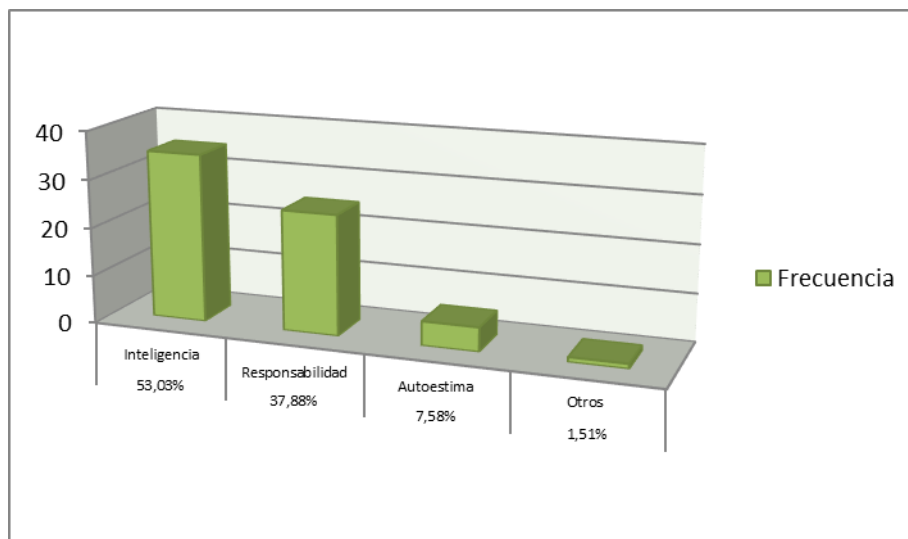
A continuación se describen todos los resultados obtenidos de la Investigación realizada en la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” del Barrio Celi Román de la ciudad de Loja.

#### 1. De lo que a continuación se detalla ¿Qué se desarrolla con la educación en valores?

**Cuadro 1**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Inteligencia	35	53,03%
Responsabilidad	25	37,88%
Autoestima	5	7,58%
Otros	1	1,51%
<b>TOTAL</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 1**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

### ANÁLISIS CUANTITATIVO

El 53.03 % correspondiente a 35 personas, expresan que la inteligencia se desarrolla plenamente con la educación en valores, 25 personas que



representan el 37.88 % del total de la población indagada afirman que la responsabilidad es quien se desarrolla mediante este tipo de educación; 5 personas que representan el 7.58% expresan que el autoestima en las personas es lo que más refleja su educación y una persona que representa el 1.51 % expresa varias alternativas y opiniones sobre la educación en valores.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Los valores son principios que nos permiten orientar nuestro comportamiento en función de realizarnos como personas. Son creencias fundamentales que nos ayudan a preferir, apreciar y elegir unas cosas en lugar de otras, o un comportamiento en lugar de otro. También son fuente de satisfacción y plenitud.

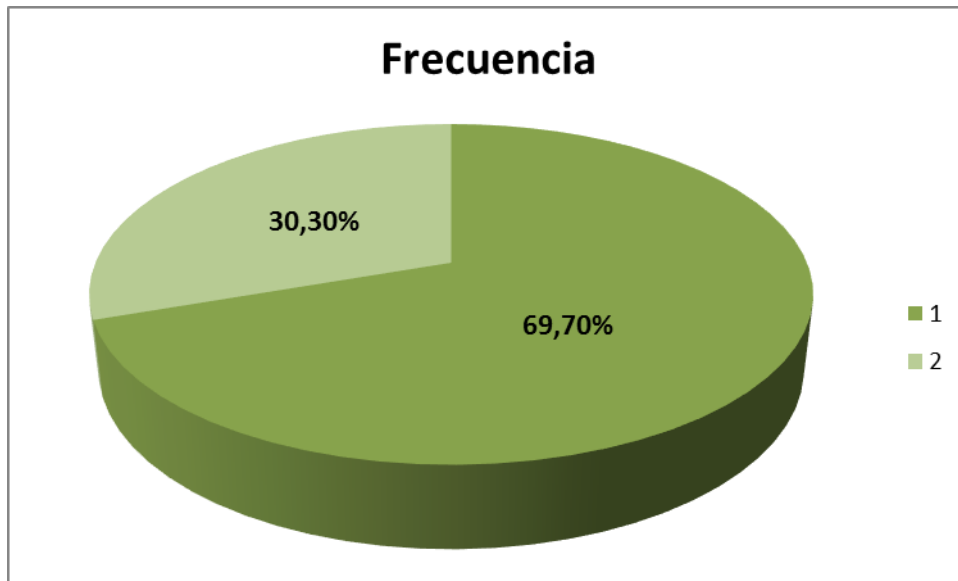
Se debe dar la atención requerida a la educación en valores en los centros educativos, ya que ésta ayudará a la formación integral del niño y niña, permitiendo desenvolverse solo, elevando el autoestima y desarrollando en él conductas diferentes a los demás.

### **2. ¿Considera Ud. que la formación en valores mediante la educación musical, coadyuva al desarrollo de las habilidades musicales?**

**Cuadro 2**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	46	69,70%
No	20	30,30%
Total	66	100%

**Gráfica 2**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

### **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

El 69.70 % de los encuestados que corresponden a 46 personas expresan que la formación en valores si ayudan al desarrollo de las habilidades musicales, mientras que el 30.30% que corresponden a 20 personas encuestadas no tienen claro la importancia de la educación en valores en el desarrollo de las habilidades musicales.

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en la formación de valores.

Las clases de educación musical desde primero al décimo Año de Educación Básica son fundamentos principales para la formación artística de cada estudiante así como rescatar los valores culturales de cada individuo,

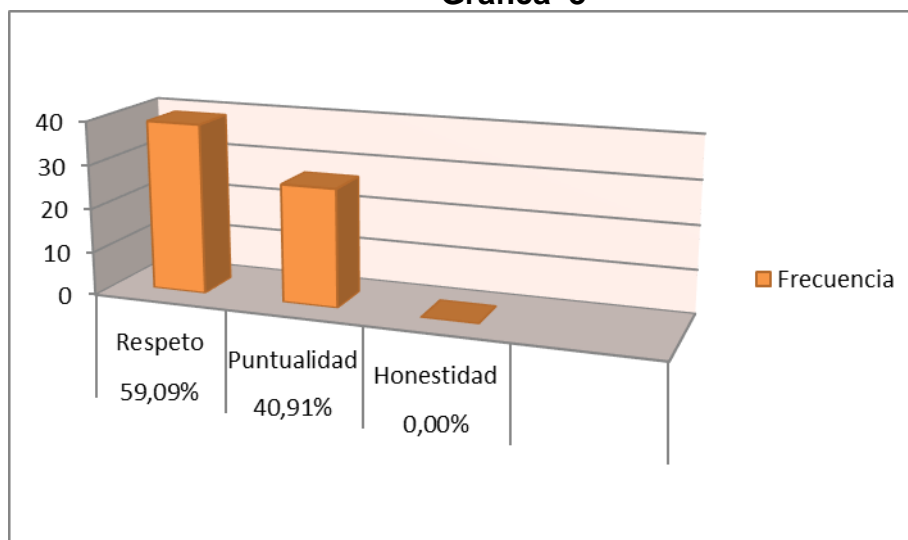
la formación en valores ayuda a que el individuo crezca y se desarrolle como un ente capaz de desenvolverse por sí solo, con esto se demuestra que los estudiantes de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” del barrio Celi Román están conscientes de la importancia de educar en valores mediante la educación musical.

**3. En la clase de educación musical ¿su profesor (a), contribuye a la práctica de qué valores? Señale cuáles:**

**Cuadro 3**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Respeto	39	59,09%
Puntualidad	27	40,91%
Honestidad	-	-
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 3**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

**ANÁLISIS CUANTITATIVO**

El 59.09% que corresponde a 39 personas encuestadas, señalan que el respeto es el valor más desarrollado en las clases de música, el 40.91% de

las encuestas aplicadas que corresponden a 27 personas señalan que la puntualidad es otro de los valores muy desarrollados en las clases de música, así como la honestidad son valores imprescindibles en la formación de los niños y niñas.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Aunque los valores comienzan a formarse desde temprana edad y cada quien le da un sentido propio, la puesta en práctica de los valores es una decisión personal, cada quien determina cómo actuar frente a las distintas situaciones de su vida.

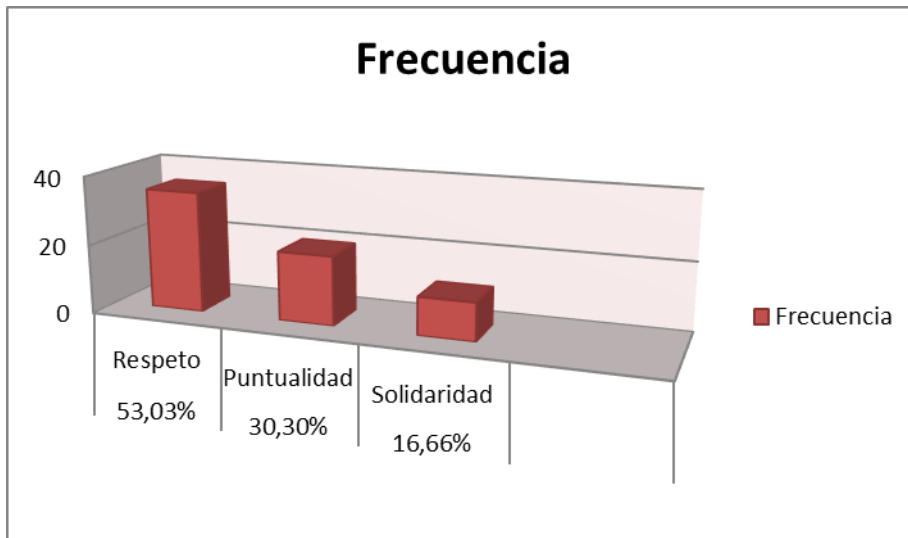
La educación musical que se da en las instituciones ayudan a desarrollar valores (Respeto, puntualidad, honestidad), que sin duda nos sirven para el convivir diario en la comunidad, en este caso los estudiantes del sexto año de Educación Básica han señalado que el respeto y la puntualidad han sido los valores que más se han destacado en las clases de música, aportándoles así con una educación valorativa hacia ellos y los demás.

### **4. ¿Qué valores cree Ud. que ha desarrollado durante las clases de música?**

**Cuadro 4**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Respeto</b>	<b>35</b>	<b>53,03%</b>
<b>Puntualidad</b>	<b>20</b>	<b>30,30%</b>
<b>Solidaridad</b>	<b>11</b>	<b>16,66</b>
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 4**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes

**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

El 53.03 % que corresponden a 35 personas encuestadas manifiestan que el respeto ha sido el valor prioritario en cada una de sus clases, el 30.30 que corresponden a 20 personas encuestadas manifiestan que la puntualidad es uno de los valores más desarrollados en sus clases y el 16.66 % que corresponden a 11 personas encuestadas manifiestan que la unión ha sido el valor que más han desarrollado.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

El enseñar a la práctica de valores por medio de la educación musical, ayudan a que los niños y niñas desarrollen su personalidad, su aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y la formación de hábitos, definitivamente le permitirá ser un individuo formado correctamente para afrontar las adversidades que pueda tener, en este caso en el ámbito musical.

El respeto es la consideración de que alguien o incluso algo tiene un valor por sí mismo y se establece como reciprocidad: respeto mutuo, reconocimiento mutuo.

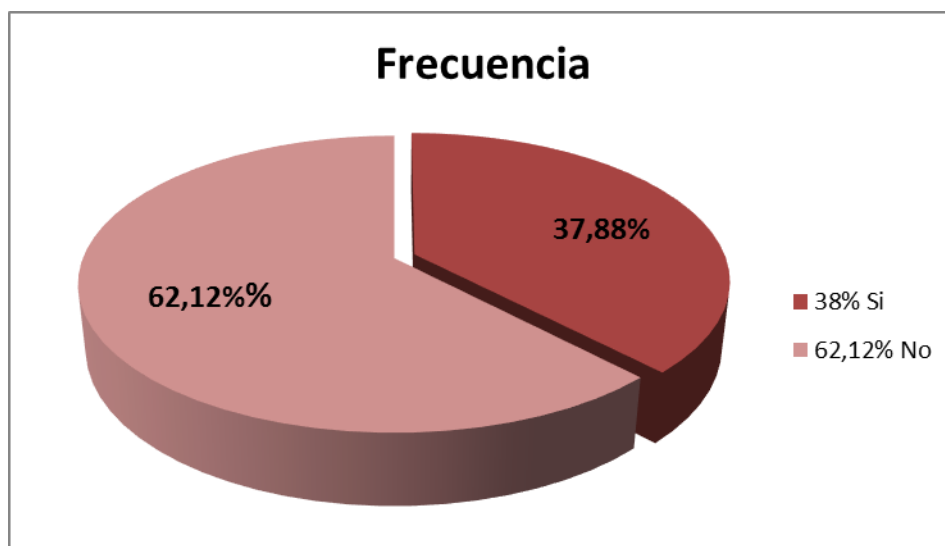
Es así que los estudiantes del centro educativo expresan que el respeto a sido el valor que más han desarrollado en las clases de música.

**5. ¿Ha puesto en práctica los valores aprendidos en las clases de música?**

**Cuadro 5**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	25	37,88%
No	41	62,12%
Total	66	100%

**Gráfica 5**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

El 37.88 % que corresponde a 25 personas encuestadas manifiestan que si han puesto en práctica los valores aprendidos en las clases de educación musical, mientras que el 62.12 % que corresponde a 41 personas encuestadas que expresan que no practican los valores que se dan en el establecimiento educativo.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Es de vital importancia conocer los valores y sobretodo ponerlos en práctica en el vivir diario, estableciendo diferentes enfoques que tengan una sola finalidad que es contribuir a la sociedad con seres positivos.

En esta institución es notable la falta que hace concientizar a los niños y niñas a que desarrollen más los valores, ya que son muy importantes en la formación y el desarrollo de capacidades musicales que posee cada individuo.

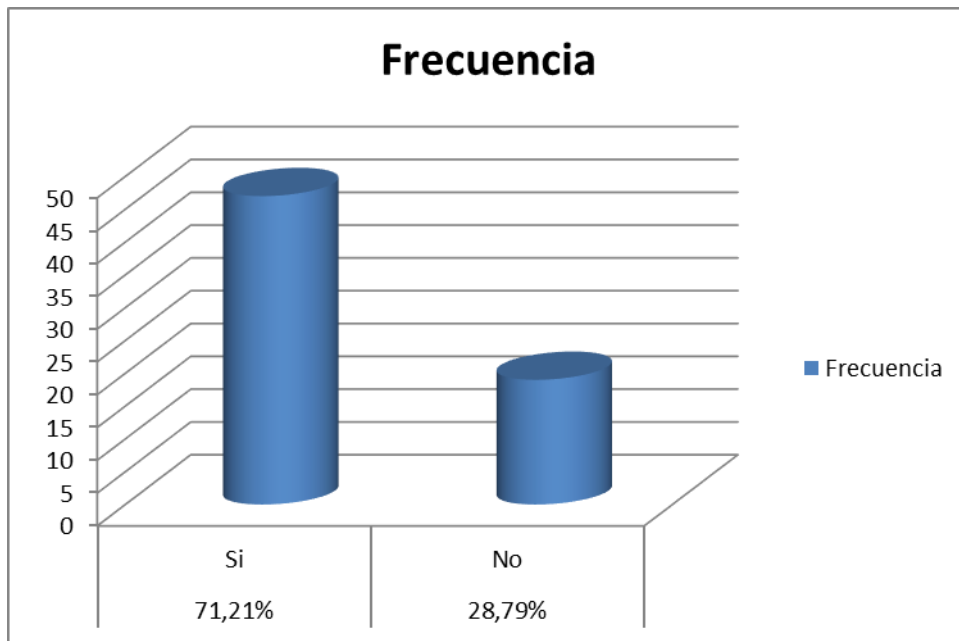
“Los valores no se enseñan, se viven” ya que de nada sirve manejar conceptos si no los sabemos aplicar.

### **6. ¿Cree Ud. que los valores sirven para el buen vivir con los demás?**

**Cuadro 6**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>47</b>	<b>71,21%</b>
<b>No</b>	<b>19</b>	<b>28,79%</b>
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 6**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

### **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

El 71.21% que corresponde a 47 personas manifiestan que los valores si les sirven para el convivir diario y el 28.79 % que corresponde a 19 personas encuestadas aún les falta analizar bien la importancia de la formación en valores por lo que responden que no a esta interrogante.

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Una sociedad basada en individuos con valores es la llave para una convivencia más sana. Como los valores son cualidades que benefician a todos por igual, antes de hacer cualquier acción es importante que visualicemos previamente el impacto de esa decisión, para que no influyan de manera negativa en la sociedad y a su vez recordar que los valores siempre son y serán una guía que nos permita conducirnos por el camino correcto



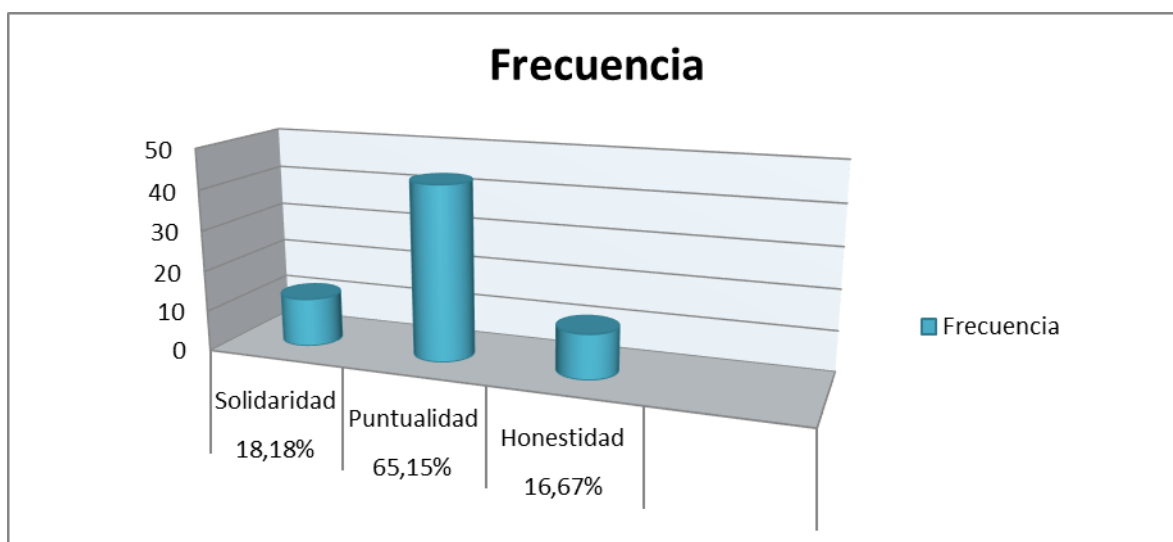
Es indispensable fomentar talleres de formación de valores en los cuales los niños de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” conozcan y den la importancia a la práctica de valores en la vida cotidiana, haciendo de ellos seres útiles y valiosos, con una gran formación personal hacia la sociedad.

**7. ¿Le gustaría que en su establecimiento educativo, se enfatice algún valor en particular? Indique cuál:**

**Cuadro 7**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
<b>Solidaridad</b>	<b>12</b>	<b>18,18%</b>
<b>Puntualidad</b>	<b>43</b>	<b>65,15%</b>
<b>Honestidad</b>	<b>11</b>	<b>16,67%</b>
<b>Total</b>	<b>66</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 7**



**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

El 18.18 % que corresponde a 12 personas encuestadas, manifiestan que les gustaría que se enfatice el valor de la solidaridad, el 65.15 % corresponde a 43 personas, manifiestan que se dé mayor importancia a la unión y el 16.67% que corresponde a 11 personas expresan que se enfatice el valor de la honestidad.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

El trabajo diario con los estudiantes sobre los valores es un arduo labor para el profesor de educación musical, ya que existen muchos que inclusive se desconocen, de ahí lo importante de practicarlos no solo dentro de la institución, sino también fuera de ella, para lo cual la música cumple un papel muy importante en la formación de valores, ya que contribuye al desarrollo de capacidades de los niños y niñas, haciendo de ellos oyentes críticos, partiendo desde el respeto, pasando por el diálogo y llegando a la libertad.

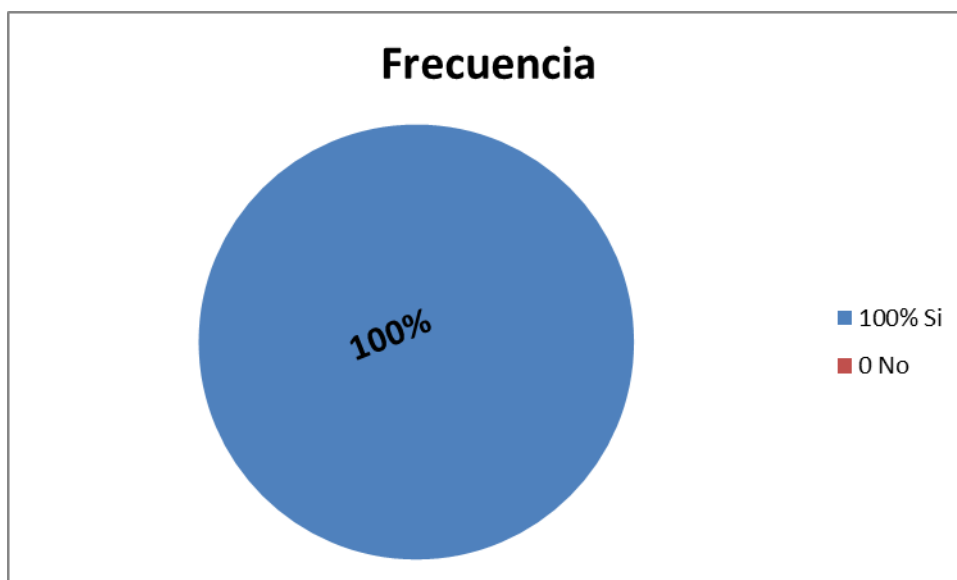
## ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA ING “JOSE ALEJANDRINO VELASCO”

1. ¿Existe una comisión encargada de planificar y ejecutar actividades que fortalezcan la formación en valores por medio del contexto musical?

**CUADRO 8**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	-	
Total	1	100%

**Gráfica 8**



**Fuente:** Encuesta aplicada a la Directora  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En un 100% expresa que en el establecimiento se realizan actividades encaminadas al rescate de la formación en valores, organizadas por la comisión encargada de asuntos sociales-culturales en la institución.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

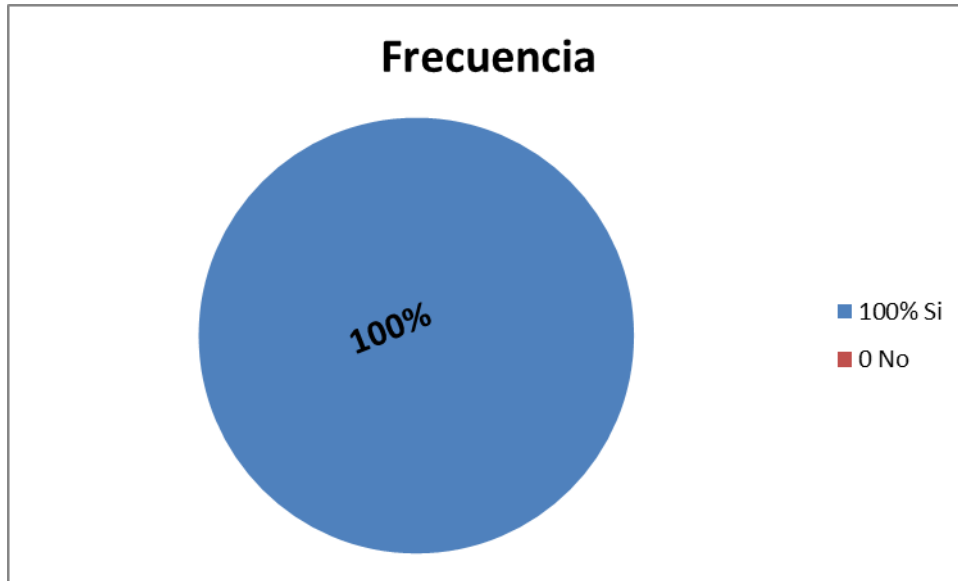
Una persona es más humana, cuando reconoce que también ha cometido errores, que no nació perfecta, cuando se convierte en un incansable maestro que enseña a sus discípulos y se siente orgulloso de ellos. Es muy importante que en el establecimiento exista una planificación de actividades que reincidan en la formación de valores mediante la educación musical, para que ahí los niños logren el desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal y musical en todas sus dimensiones.

- 2. ¿Ud. como directora del establecimiento genera actividades que permitan la práctica de valores por medio de la música?**

**Cuadro 9**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	1	100%
No	-	
Total	1	100%

**Gráfica 9**



**Fuente:** Encuesta aplicada a la Directora  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

### **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En su totalidad, la Directora expresa que en el establecimiento si se da la importancia a los valores por medio de la educación musical.

### **ANÁLISIS CUALITATIVO**

En las escuelas de educación básica se debe ayudar a los estudiantes a que reflexionen, construyan y pongan en práctica los valores que faciliten la convivencia. Es aquí cuando la escuela adquiere una importante responsabilidad en la formación de valores cívicos y éticos de los alumnos, por ser un lugar en el cual de manera permanente y sistemática se pueden ofrecer oportunidades para vivir y practicar los valores en contextos reales al ejercitar el dialogo, la toma de decisiones de carácter individual y colectivo, y al encaminar los propios actos hacia la búsqueda del bien común.

En esta institución no se debe descuidar la importancia de formar en valores, por medio de la educación musical, ya que así brindarán el apoyo eficaz y planificado al desarrollo del niño que les permita madurar sus

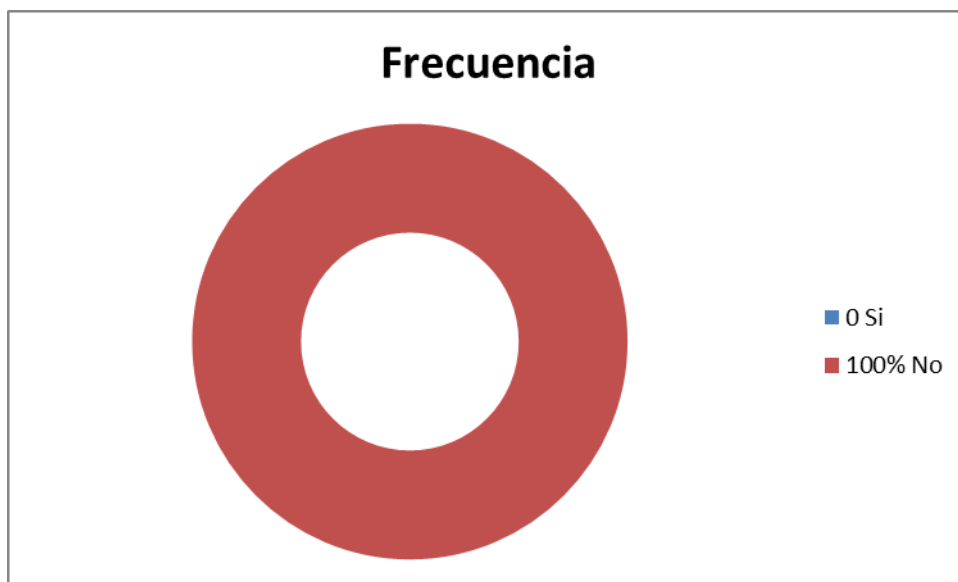
potencialidades, de tal manera que pueda enfrentar sus retos frente a las diversidades que se presenten en el trayecto de toda su vida.

**3. El docente de Educación Musical, ¿desarrolla talleres de capacitación en la formación de valores en el tiempo extra curricular?**

**Cuadro 10**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	-	-
No	1	100%
Total	1	100%

**Gráfica 10**



**Fuente:** Encuesta aplicada a la Directora  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

La Directora en un 100% afirma que no se ha evidenciado el trabajo del docente de música con los estudiantes en lo referente a la formación en valores en horas extracurriculares.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

El trabajo continuo por parte de los docentes con los alumnos, es muy importante para que el niño logre desarrollar capacidades de todo tipo, lo que más nos interesa es en el ámbito musical, ya que ahí le permitirá adquirir nuevos hábitos y costumbres (valores) en forma consciente y libre. Por ello se debe utilizar los tiempos extracurriculares para lograr las metas planteadas por el docente de educación musical y los anhelos de cada uno de los estudiantes en el afán de educar en valores y desarrollar las habilidades musicales.

### **4. ¿Cree Ud. que los estudiantes de esta institución practican los valores impartidos por el docente de educación musical?**

**Cuadro 11**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	1	100%
No	0	
Total	1	100%

**Gráfica 11**



**Fuente:** Encuesta aplicada a la Directora  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En esta pregunta en un 100% sostiene que en la mayoría de los estudiantes se nota una buena práctica de los valores asimilados en la institución.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Sabemos que estamos viviendo un periodo crítico en la práctica de valores y es un compromiso ético y moral de cada persona responsable de la sociedad futura y de cada uno de los miembros de la comunidad Educativa, trabajar por el fortalecimiento y el rescate de nuestros valores.

Los valores son fruto del proceso de construcción de la personalidad moral de todo ser humano, permitiendo comprender la realidad en la que se ve el contexto, la cultura y la educación. Por ello en los centros educativos no se debe descuidar la práctica de los valores para que el niño o niña llegue a ser



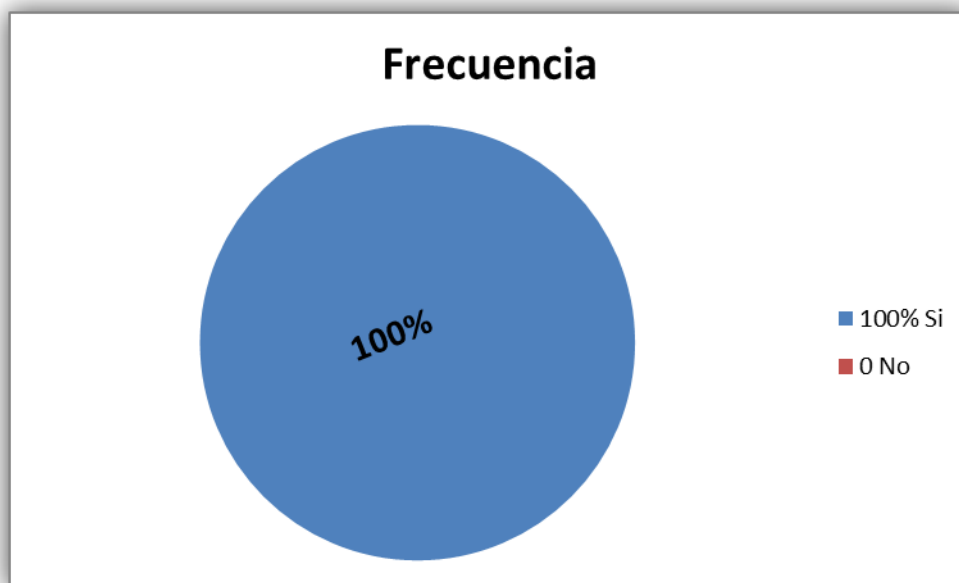
persona de bien, contribuyendo así al desarrollo cultural de la región sur y el país.

5. ¿Le gustaría a Ud. que en el establecimiento bajo su dirección se inserte la práctica de valores mediante la educación musical con los estudiantes?

**Cuadro 12**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	100%
No	-	-
Total	1	100%

**Gráfica 12**



**Fuente:** Encuesta aplicada a la Directora  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En un 100%, la encuestada manifiesta que todo el personal que labora en el establecimiento brinda todo el apoyo para que se realicen actividades

encaminadas al rescate de la formación en valores por medio de la educación musical.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

Los valores podemos comprenderlos como aquellas cualidades o características especiales, dignas, apreciable de las cosas, personas y eventos en general, y que por lo tanto las hacen más valiosas, virtuosas o significativas.

Es competencia de la tarea educativa propiciar el descubrimiento, la incorporación y el fortalecimiento en la formación de valores, por eso como institución presta todo el apoyo para que se pueda realizar actividades que promuevan la formación en valores mediante la educación musical, desarrollando habilidades y destrezas sensoriales, motoras afectivas y sociales en los estudiantes.

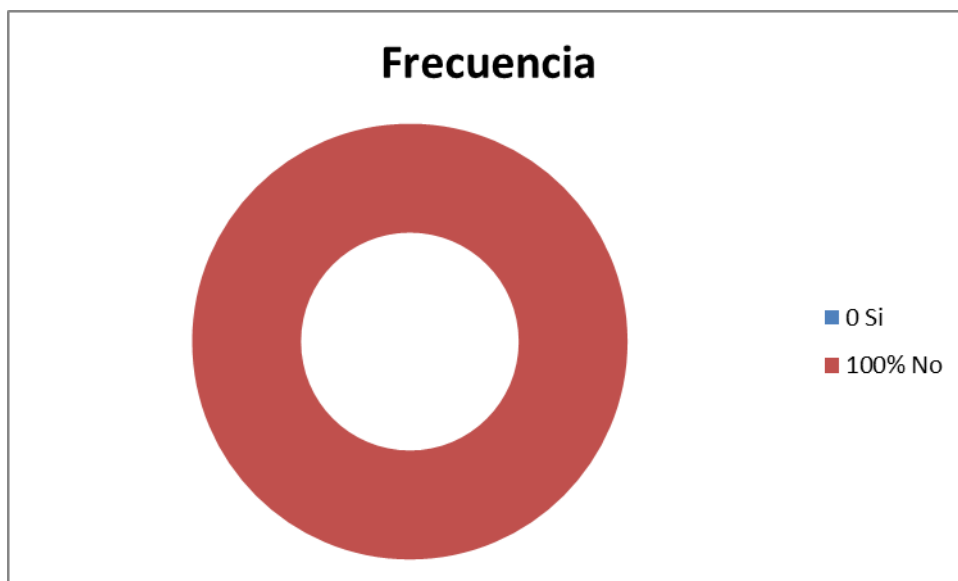
## ANÁLISIS CUANTI-CUALITATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA ENCUESTA APLICADA AL PROFESOR DE MÚSICA

1. En el tiempo que usted lleva laborando en la institución ¿ha realizado talleres de formación en valores con sus estudiantes por medio de la música?

Cuadro 13

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	-	-
No	1	100%
Total	1	100%

Gráfica 13



**Fuente:** Encuesta aplicada al Profesor de Música  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

### ANÁLISIS CUANTITATIVO

En un 100 % manifiesta el docente de música que no ha realizado talleres de formación en valores, debido a que no se ha planificado con las autoridades del plantel.

## ANÁLISIS CUALITATIVO

La importancia de generar talleres para la formación en valores se basa en la necesidad de formar seres con capacidades creativas, de tal forma que el niño/a sea capaz de diferenciar lo bueno y lo malo, y siempre optar por el camino que le conduzca hacia un futuro innovador en el desarrollo de las destrezas y habilidades que posee en el campo musical, canalizando energías de una manera propia.

La Música debe ocupar un papel importante en la educación y formación en valores, dado que desarrolla unas capacidades altamente globalizadoras, tanto en el proceso cognitivo, como en la dimensión comunicativa y humana.

### 2. ¿Cuenta la institución con material apropiado para realizar actividades musicales que ayuden a desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?

Cuadro 14

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	-	
No	1	100%
Total	1	100%

Gráfica 14



**Fuente:** Encuesta aplicada al Profesor de Música

**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En un 100% manifiesta que no existe material que permita la actividad práctica en el desarrollo musical de los niños y niñas de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco”.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

El canto es la primera actividad apropiada para niños que contienen ritmo y melodía, sin embargo existen algunos en los que hay que trabajar con el cuidado al utilizar material para la preparación de actividades y juegos, para que ahí el niño/a pueda desarrollar sus destrezas musicales que posee.

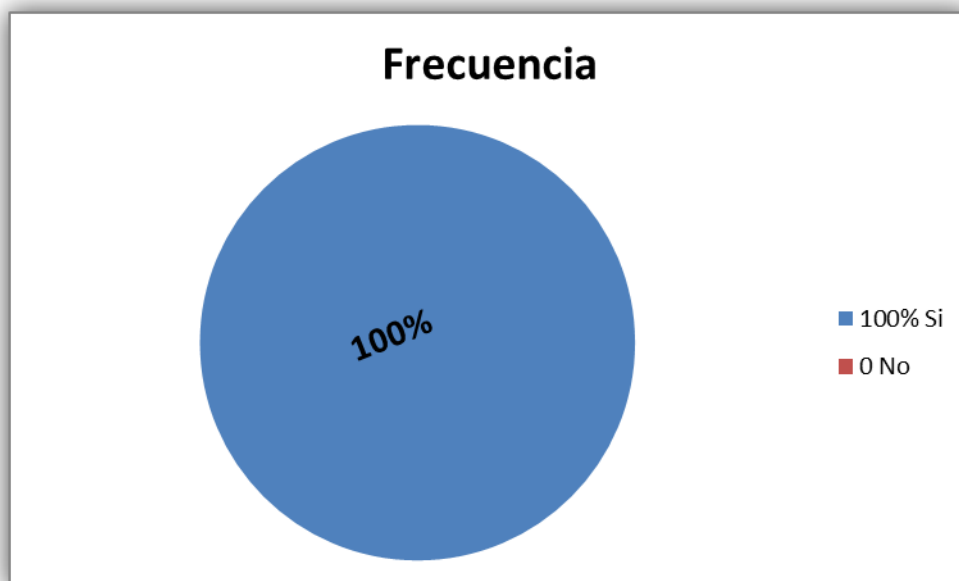
La carencia de materiales adecuados para la práctica musical de los estudiantes es una de las principales causas para que los niños no logren desarrollar mejor sus habilidades, sin embargo el docente con sus propios bienes y persona a tratado de solventar en algo esta necesidad que tanta falta le hace a la institución para que los niños/as puedan desarrollar sus habilidades musicales.

### **3. ¿Ha logrado fortalecer los valores con la educación musical impartida a sus alumnos?**

**Cuadro 15**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Si</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>
<b>No</b>	<b>-</b>	
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Gráfica 15**



**Fuente:** Encuesta aplicada al profesor de Música  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En su totalidad manifiesta que de alguna manera si ha logrado fortalecer la formación en valores mediante la educación musical.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

El docente de educación musical debe lograr que el alumno vigorice la práctica de los valores por medio de la educación musical, porque es ahí donde él fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia y se motiva a luchar para alcanzar sus metas.

La escuela debe abordar la educación de actitudes y valores de forma plenamente intencional, sistemática, explícita, para lo cual es necesario una formación del profesorado encaminada a desarrollar en él aquellas

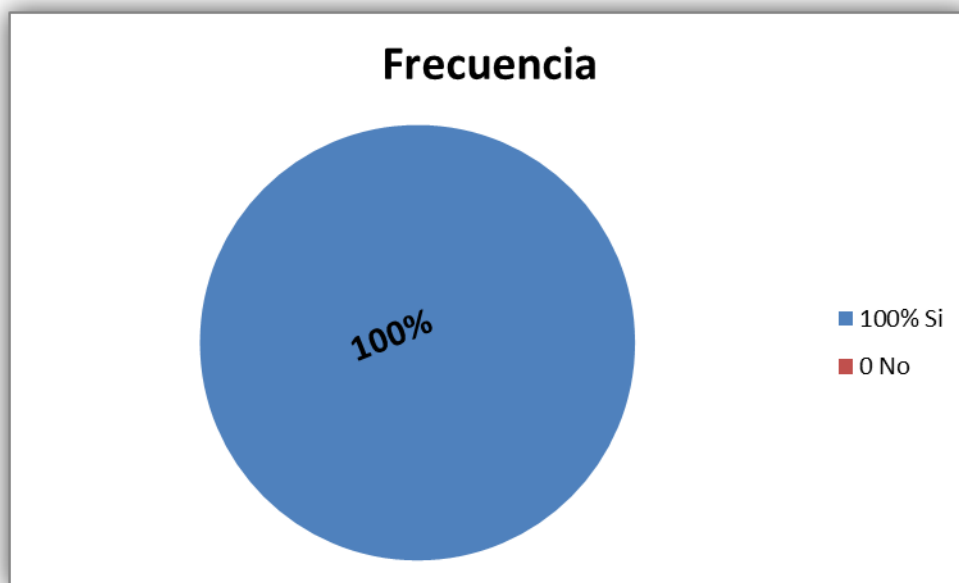
competencias que le faciliten una intervención pedagógica encaminada a la educación en valores y actitudes de sus alumnos.

4. ¿Cree usted que con la formación en valores mediante la educación musical se desarrolla las destrezas musicales de los estudiantes?

**Cuadro 16**

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	
No	-	100%
Total	1	100%

**Gráfica 16**



**Fuente:** Encuesta aplicada al Profesor de Música  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

El profesor sostiene que si se mejora las habilidades musicales de los estudiantes con la formación en valores mediante la educación musical

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

El desarrollo de las habilidades musicales ha venido siendo la prioridad dentro del establecimiento, la cual no se ha podido evidenciar por motivo que a la educación musical no se le da la importancia necesaria, por lo que los estudiantes no logran desarrollar sus habilidades y destrezas musicales que poseen.

La habilidad musical está dada por el desarrollo mayor de la inteligencia musical y se manifiestan frecuentemente con canciones y sonidos.

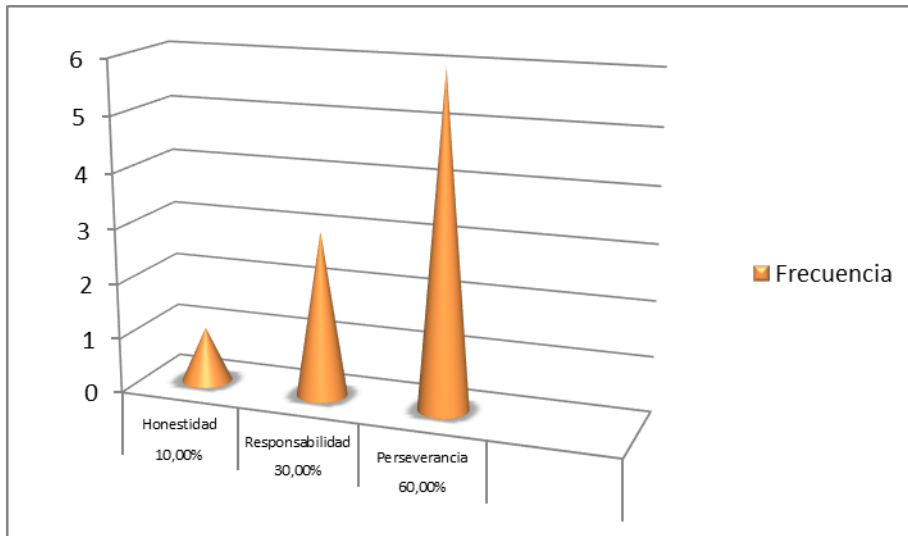
- 5. De los valores que a continuación se detallan, indique de 1 a 10 ¿cuál de ellos es el que más se desarrolla por medio de la educación musical?**

**Cuadro 17**

<b>Alternativa</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Honestidad</b>	<b>1</b>	<b>10,00%</b>
<b>Responsabilidad</b>	<b>3</b>	<b>30,00%</b>
<b>Perseverancia</b>	<b>6</b>	<b>60,00%</b>
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>



**Gráfica 17**



**Fuente:** Encuesta aplicada al profesor de Música  
**Responsable:** Néstor Patricio Cuenca

## **ANÁLISIS CUANTITATIVO**

En un 10% manifiesta que la honestidad se desarrolla con la educación musical, el 30 % la responsabilidad y el 60 % sostiene que la perseverancia.

## **ANÁLISIS CUALITATIVO**

La perseverancia es la capacidad para seguir adelante a pesar de los obstáculos, dificultades, desánimo, aburrimiento, frustración, o los propios deseos de rendirse. La persona perseverante termina lo que ha empezado, vuelve a intentarlo tras un fracaso inicial, persigue sus objetivos y se mantiene concentrada y trabajando en su tarea. Los valores son de vital importancia para lograr en el niño desarrollar conductas que le permitan desenvolverse en la sociedad, sosteniendo que la educación musical ayuda al niño a diferenciar roles y definir responsabilidades, capacitándolo para una mayor y mejor participación en el aula y fuera de ella.

## g. DISCUSIÓN

### Discusión para verificar la hipótesis

#### HIPOTESIS ESPECIFICA UNO

##### ENUNCIADO

El nivel de la práctica de valores, por parte del docente de educación musical con sus estudiantes, permite desarrollar aptitudes musicales en los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, en el barrio Celi Román.

##### Fundamentación

Una vez obtenidos los resultados de las encuestas aplicadas en la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco”, y tomando como referencia **el primer objetivo específico que describe:** Verificar si la educación en la práctica de valores, permite desarrollar aptitudes musicales en los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco”. Para lo cual las preguntas 1 y 2 expresan: **De lo que a continuación se detalla ¿Qué se desarrolla con la educación en valores? ¿Considera Ud. que la formación en valores mediante la educación musical, coadyuva al desarrollo de las habilidades musicales?**, se demuestra que la formación en valores a través de la educación musical es muy importante para el desarrollo de las aptitudes musicales, ya que los estudiantes encuestados expusieron sus criterios, ayudando para la verificación de la hipótesis planteada.

**En el segundo objetivo específico que señala:** Determinar qué valores se desarrollan mediante la educación musical en los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja.

Para lo cual las preguntas 3 y 4 expresan **En la clase de educación musical ¿su profesor (a), contribuye a la práctica de qué valores? ¿Qué valores cree Ud. que ha desarrollado durante las clases de música?**, se

demuestra a través de los datos recopilados donde los estudiantes del establecimiento educativo exponen sus criterios y dan a conocer los valores que con mayor frecuencia han sido practicados y desarrollados en el centro educativo, como fuera de él. También se puede verificar que en el establecimiento se da importancia a la educación en valores, dando mayor énfasis al respeto y la puntualidad, ya que son valores imprescindibles en el desarrollo integral del niño/a en el ámbito educativo, pero se debe educar también en valores que ayuden a desarrollar las habilidades musicales como son: La perseverancia, la honestidad, la unidad, etc.

En el tercer objetivo específico que expone: Diseñar y desarrollar lineamientos propositivos que contribuyan al adelanto y progreso de la cultura y el arte musical. **¿Le gustaría que en su establecimiento educativo, se enfatice algún valor en particular? ¿Cuenta el establecimiento con un proyecto en donde se inserte la práctica de valores dirigido a todo el personal (administrativo, docente y estudiantil)?**. Podemos verificar que las autoridades como los estudiantes de esta institución interesan por que se desarrollen actividades que ayuden a la formación y práctica de los valores mediante la educación musical y están dispuestas a colaborar para que se pueda desarrollar dichas actividades que van en beneficio del progreso de la cultura y el arte musical.

## **DECISIÓN**

Por lo expuesto en los datos obtenidos por los estudiantes, se acepta la hipótesis planteada; Debido a que el docente de educación musical no practica la formación en valores a través de la educación musical en su totalidad, no cubren con las expectativas convenidas y además existe un gran desconocimiento en determinar la importancia que tiene la práctica de valores tanto en los educadores como en los escolares, o si las tienen en un nivel medio no las infunden o promueven en el accionar diario, además los docentes deben priorizar el enseñar a razonar, estructurar inquietudes, formular preguntas, analizar, interpretar y plantear estrategias innovadoras ya que es una actividad que incentiva al estudiante a la enseñanza

aprendizaje, se torna más fructífera a lo que se refiere a la práctica de valores a través de la educación musical.

## **HIPOTESIS ESPECÍFICA DOS**

### **Enunciado**

Los valores que se desarrollan mediante la educación musical en la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” permiten el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto año de Educación Básica.

### **Fundamentación**

Al realizar las encuestas aplicadas en la escuela Ing. “José alejandrino Velasco”, de la ciudad de Loja, donde para su efecto las preguntas, 3 aplicada a la directora de la institución sostiene **¿El docente de Educación Musical, desarrolla talleres de capacitación en la formación de valores en el tiempo extra curricular?** Y la pregunta 1 aplicada al docente de música **¿En el tiempo que usted lleva laborando en la institución, ha realizado talleres de formación en valores con sus estudiantes?** Los resultados manifestados por medio de estas preguntas, son en su totalidad afirmativas, donde expresan la aceptación que no han desarrollado talleres de formación en valores, por lo que se evidencia la baja importancia que se da a esta temática, por lo tanto se comprueba la hipótesis de que no se ha desarrollado aptitudes musicales en los niños y niñas de esta institución educativa mediante la educación musical.

En la pregunta 5 expresa: **De los valores que a continuación se detallan, indique de 1 a 10 ¿cuál de ellos es el que más se desarrolla por medio de la educación musical?**

Podemos sostener nuestras dudas sobre la hipótesis planteada por la información recopilada en los datos obtenidos. La importancia de educar en valores para elevar el autoestima en los estudiantes y con ello fortalecer la práctica musical para el desarrollo de las aptitudes musicales.

Una vez analizados los resultados obtenidos en el proceso de investigación y contrastados con la información obtenida para cada uno de los objetivos específicos sustentados en las preguntas de las encuestas aplicadas a los niños y niñas del centro educativo de la ciudad de Loja; y, con el fin de conocer la influencia que tiene la educación en valores, se puede afirmar que la incidencia es de carácter positivo en el desarrollo de aptitudes musicales de los niños/as que se forman en este centro educativo.

## **DECISIÓN**

En consecuencia los datos obtenidos y manifestados por los estudiantes y docentes se acepta la hipótesis trazada debido a que los valores que se practican en esta institución no cubren las expectativas, debidas a las tácticas que debe seguir el docente empezando por el esclarecimiento de la importancia de la educación en valores y con ellos la práctica de los mismos reflejan un bajo porcentaje, además también existen dificultades en los pequeños por la falta de interés para fortalecer la educación en valores musicales y mayormente se evidencia el problema que se genera en la dificultad de la práctica y ejecución musical.

## **h. CONCLUSIONES**

- ❖ Se pudo comprobar que la educación en valores es el eje fundamental para la formación integral y el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco”
- ❖ En esta institución no se da la debida importancia a la formación de valores mediante la educación musical, por lo que el desarrollo musical es bajo en este centro educativo
- ❖ Los valores que se imparten y se practican en este centro educativo no cubren las expectativas, afectando así a la formación integral del niño/a y al desarrollo de las habilidades musicales de los mismos.
- ❖ Comprobamos que la práctica de valores por parte de los alumnos de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” es un limitante para poder desarrollar las habilidades musicales y mejorar la calidad en la educación musical en este centro educativo.

## **i. RECOMENDACIONES**

- ❖ Que se dé mayor importancia a la formación en valores mediante la educación musical, ya que con ello lograremos desarrollar en los niños y niñas sus habilidades musicales.
  
- ❖ Que los niños y niñas consideren a este legado musical como un elemento primordial en su formación personal y profesional y así colaborar con el fortalecimiento de nuestra cultura y arte musical.
  
- ❖ Que las autoridades, docentes, estudiantes y todos quienes hacen esta comunidad educativa, presten todo su contingente para que se permita realizar talleres que vayan encaminados a la formación de valores a través de la educación musical, para con ello lograr desarrollar en los niños y niñas las aptitudes musicales que poseen.
  
- ❖ Que las autoridades del centro educativo se comprometan a mejorar la calidad de educación en valores a través de las entidades e instituciones encargadas, una de ellas la carrera de Educación Musical, la cual impulsa el desarrollo de aptitudes musicales para el mejoramiento cultural de cada uno de los niños y niñas de este prestigioso centro educativo.

## **LINEAMIENTOS ALTERNATIVOS**

### **1. TÍTULO**

**Propuesta taller: La formación en valores mediante la educación musical de los estudiantes del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja.**

### **2. PRESENTACIÓN**

Como consecuencia de ello el profesor de educación musical se limita al aspecto musical de la educación estética y no ayuda a reforzar en los ejes transversales; es por eso que deja en el docente integral la mayor carga de ésta, en el caso de que la asuma, o deja a los alumnos con carencias en este sentido.

La música como recurso para la formación de valores promueve reacciones y genera percepciones más allá de la imagen visual. Motiva a los alumnos a la participación, integración grupal, creatividad; también ayuda a fijar más fácilmente en la memoria los conocimientos que se necesitan transmitir. Es por eso que se hace necesario profundizar sobre el uso adecuado de la música en el alcance de las dimensiones en valores que plantea en el Currículo Básico Nacional.

Si no se aplica la música como instrumento en la formación de valores, entonces se deja a los alumnos de la primera y segunda etapa de Educación Básica sin las herramientas que los conduzcan a la formación de un ser humano capaz de desenvolverse en una sociedad pluralista.

La presente investigación busca incentivar a los docentes a utilizar la enseñanza de la música como herramienta efectiva para la formación en valores y se cumpla de ésta forma con los objetivos del Currículo Básico Nacional; de allí que se podría plantear la siguiente interrogante: ¿Puede a



través de la enseñanza de la música fomentar los valores en los niños de primera y segunda etapa de Educación Básica?

En consecuencia, la investigación se orienta al logro del siguiente objetivo general: Analizar la importancia de la música como herramienta para la enseñanza de valores en los niños de primera y segunda etapa de Educación Básica, para lo cual se plantean los siguientes objetivos específicos:

- Describir el eje Valores según el Currículo Básico Nacional.
- Estudiar los alcances del eje Valores que se deben cumplir en la primera y segunda etapa de Educación Básica.
- Estudiar los objetivos que se deben cumplir en la educación musical, como componente del área Educación Estética, dentro del Plan de Estudio del nivel de Educación Básica.
- Establecer las relaciones entre la enseñanza de música y la formación en valores.

La presente investigación busca aportar datos sobre el alcance de los ejes transversales en el diseño curricular, específicamente el eje Valores en la primera y segunda etapa de Educación Básica con relación a la enseñanza de la música. Esto permitirá a los docentes planificar estrategias que asegure el uso adecuado de la música en la formación de valores y crear conciencia en los profesores de Educación Musical sobre su papel en tal formación.

Se plantea con este análisis motivar a los docentes de música a innovar estrategias que enriquezcan su trabajo con los alumnos en la formación de valores y aprecio por la música; a la planificación y aplicación adecuada de la música y cumplir con lo establecido.

1. Responsabilidad
2. Enseñanza de la Música
  - 2.1 La Música dentro de la educación Estética
  - 2.2 Objetivos generales del área
  - 2.3 Bloques de contenido
3. Relaciones entre enseñanza de la música y formación en valores.
  - 3.1 La Música como recurso pedagógico
  - 3.2 Iniciativa y creatividad del docente en la integración Música-Valores

### **3. JUSTIFICACIÓN**

La justificación para la presencia del eje transversal Valores se basa en la crisis moral que marca a la época actual; en Venezuela es motivo de preocupación la pérdida de valores que se observa progresivamente en los diferentes sectores que conforman nuestra sociedad, de la vida y el mundo.

La enseñanza de todo lo referente a la música se encuentra dentro del bloque de contenido de la Educación Estética. La música, dentro de las artes, es un medio de expresión y comunicación en la que interviene el tiempo, los sonidos, el ritmo y el movimiento. "La educación con las artes es útil, eficaz y necesaria, por las posibilidades prácticas y metodológicas que ayudan a un desarrollo objetivo y material, y por los valores éticos y espirituales que nos llevan a momentos supremos del intelecto, en una conformación y confrontación de la razón y los sentimientos, para la sensibilidad de la persona y la sociedad.

El profesor de música ha adoptado como tarea principal cumplir con los alcances en el dominio de instrumentos musicales, técnicas vocales y la integración de ambos aspectos. En algunos casos enseñan sobre el origen y significado de las diferentes manifestaciones musicales del país y de otras partes del mundo como información adicional.

Como consecuencia de ello el profesor de música se limita al aspecto musical de la educación estética y no ayuda a reforzar en los ejes transversales; es por eso que deja en al docente integral la mayor carga de

ésta responsabilidad, en el caso de que la asuma, o deja a los alumnos con carencias en este sentido.

## **1. OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Contribuir al rescate de valores mediante la educación musical y su importancia en el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Realizar un taller de valores a través de la educación musical enmarcados hacia el desarrollo de aptitudes musicales.
- Orientar a los niños y niñas de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” a través de diferentes temáticas sobre valores y desarrollo de aptitudes musicales.
- Contribuir al desarrollo cultural y musical de los niños/as que se forman en este centro educativo del barrio Celi Román de la ciudad de Loja.

### **5 CONTENIDOS:**

- La educación en valores en el progreso de los educandos
- La escuela como complemento del hogar en la formación de valores musicales
- Formación en valores
- Respeto por la vida
- Perseverancia en valores

- Responsabilidad del educando en la práctica de valores
- Enseñanza de la música
- La Música dentro de la Educación estética
- Objetivos generales del área Educación Estética
- El ritmo y el sonido en manifestaciones artísticas.
- Elementos y medios de expresión artística
- El lenguaje artístico y su cotidianidad.
- Relaciones entre enseñanza de la música y formación de valores
- La Música como recurso pedagógico
- Iniciativa y creatividad del docente en la integración Música-Valores

## **5 SUSTENTACION TEORICO**

### **LA EDUCACIÓN EN VALORES EN PROGRESO DE LOS EDUCANDOS**

Los valores son cualidades que permiten encontrar sentido a lo que hacemos, a responsabilizarnos por nuestras acciones, a tomar decisiones con serenidad y de acuerdo a lo que pensamos, resolver problemas personales y a definir con claridad los objetivos que nos planteamos. Para Arteaga Quintero "la presencia de una directriz ética para la educación es, más que nunca, la directriz inequívoca de la pedagogía del Siglo XXI, ante las necesidades de un pueblo que sufre de la más agobiante pobreza, en medio de las desigualdades más evidentes; la presencia del eje de educación en valores musicales asegura una base que podrá responder ante los reclamos de la sociedad futura".

Los valores representan la manera más idónea de abordar la realidad, dándole al educando una formación con dimensión más humana. La música, como componente artístico de la educación estética en el currículo básico nacional, forma parte de los recursos que dispone el docente para la formación en valores.

La escuela como complemento del hogar en la formación de valores musicales.

En primer lugar se tiene que reconocer que la familia es el primer grupo social que educa, que enseña a los niños las reglas, normas y conductas que la caracterizan, y se requiere que los padres comprendan ésta importancia, que a través del ejemplo y la interacción padre-hijos se da inicio a la formación en valores desde muy temprana edad. La escuela es complemento de la formación en valores que recibe el niño desde su hogar, no pretende desplazarla. Pero no siempre las condiciones familiares donde se desarrolla el niño son las más favorables para su formación en valores; es allí donde la escuela adquiere una mayor importancia y debe asumir el aumento de su responsabilidad de una manera muy cuidadosa. La sociedad donde se desenvuelve el niño fuera del aula lo condiciona determinadamente, es por eso que la escuela debe asegurarle un ambiente donde el alumno pueda reflexionar sobre sus metas, asumir opiniones críticas, apreciar los valores, formar parte de una comunidad escolar que sea ejemplar en todos sus aspectos pero principalmente en la conducta, manifestado en sus relaciones humanas dentro y fuera de la escuela, para que la coherencia entre los valores que se enseñan en la escuela y las actitudes de la vida cotidiana tengan validez ética en la labor educativa.

La visión integral del currículo básico nacional busca asegurar que todas las actividades que realiza en alumno en la escuela, los conocimientos que recibe, la aplicación práctica en su vida cotidiana según la orientación docente; todo lo que ve, hace e influye en el niño desde la escuela; va encaminado a la formación humana reflejada en la autovaloración y la

valoración de los demás, reflejada en todas las áreas académicas tratadas en clase, dónde la música forma parte de la cultura nacional

## **FORMACIÓN EN VALORES**

### **Respeto por la vida**

Para comenzar por respetar la vida de sí mismo, se hace necesario crear en el alumno el sentido de autoestima y seguridad en sus potencialidades como ser humano. El amarse y respetarse a sí mismo es un primer paso para alcanzar el amor y respeto a los demás. Debe asumir una actitud crítica frente a la violencia, demostrar una actitud responsable y crítica ante el consumo de sustancias que pongan en peligro su vida y la de los demás.

El docente ha de crear sensibilidad en el niño ante los problemas sociales y económicos que afectan la calidad de vida de los seres humanos.

### **Perseverancia en valores**

La perseverancia se pone en manifiesto en la capacidad para superar dificultades y la constancia para lograr éxito en las actividades emprendidas. Aquí cabe destacar el ejemplo de nuestros maestros en rescatar la educación en valores y el desarrollo de aptitudes musicales.

### **Responsabilidad del educando en la práctica de valores**

Aquí se debe fomentar la importancia de la disciplina, la puntualidad y la organización como herramientas efectivas en el éxito de toda actividad humana. Mediante el cumplimiento de las tareas asignadas en el hogar, la escuela y la comunidad, se crea conciencia sobre el beneficio y necesidad de ser responsable ante los compromisos contraídos en lo que se refiere a la práctica de valores. Toda decisión y acción trae consecuencias que deben asumirse responsablemente por el alumno; en el hogar, escuela y

comunidad. Al alumno se le debe formar en el valor de la responsabilidad como un compromiso consigo mismo, su comunidad y el país, para eso debe evaluar y valorar su capacidad para adquirir compromisos acorde con las mismas.

## **ENSEÑANZA DE LA MÚSICA**

### **La Música dentro de la Educación estética**

El Currículo Básico Nacional planteado por el Ministerio de Educación (1997) establece que el área de educación estética comprende diversas formas de expresión como lo plástico, la música y las artes escénicas, las cuales sirven para expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño. Cada una de estas expresiones amplía elementos comunicativos comunes que conllevan a la libre expresión del pensamiento.

La música emplea como elemento material y mediador ciertas cualidades articuladas de la sonoridad, timbre, tono, intensidad, duración y ritmo. Música, plástica y artes escénicas constituyen ámbitos artísticos bien diferenciados que, también en la práctica educativa, deberían distinguirse. Sin embargo, en la educación básica quedan integradas en una sola área; lo importante es que se dé continuidad al análisis y a la reflexión sobre la producción artística.

Es necesario señalar, que la música, la plástica, y las artes escénicas no deben excluir la iniciación a otras expresiones artísticas como la danza, el ballet, la ópera, hasta la propuesta más avanzada de un espacio escénico cargado de elementos plásticos y sonoros considerando la arquitectura y el urbanismo.

## **Objetivos generales del área Educación Estética**

El Currículo Básico Nacional, producto de la reforma educativa implementada por el Ministerio de Educación en 1997, establece los siguientes objetivos generales para el área de educación estética, en la cual está inmersa la música:

Sensibilizar al alumno para que se exprese a través de las artes, critique y disfrute de las mismas; adquiera conocimientos sobre los materiales y medios de expresión de las artes plásticas, musicales y escénicas, y desarrollen habilidades y destrezas para su manejo.

Desarrollar en el alumno habilidades y destrezas que fortalezcan su capacidad creativa y permitan el logro de un individuo sensible a las manifestaciones de las artes plásticas, la música y las artes escénicas.

El alumno utilizará la voz y el propio cuerpo como instrumento de representación plástica, musical y escénica, a fin de contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con el grupo.

.El alumno comprenderá las capacidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elemento de representación, a fin de utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y libre en situaciones de comunicación y juego.

El alumno explorará el ambiente, materiales e instrumentos diversos musicales, plásticos y de las artes escénicas para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunitarios y lúdicos.

El alumno realizará de forma cooperativa, producciones artísticas que suponen actividades diferenciadas y complementarias en la elaboración de un producto final para el disfrute y goce estético.

.El alumno conocerá, preservará y valorará el patrimonio artístico cultural de su estado y la nación; fortaleciendo así la identidad nacional.



## **Bloques de Contenido**

El programa de Educación Estética está conformado por cinco bloques de contenido en la primera etapa de Educación Básica, los cuales mantienen una secuencia fundamentada en el desarrollo evolutivo del niño y la interacción de las tres disciplinas que integran el área: Música, Artes Plástica y Artes Escénicas.

### **1. El movimiento del cuerpo, formas e imágenes:**

.Mediante este bloque se pretende que el alumno conozca su cuerpo y lo utilice como medio para expresar ideas y sentimientos a través de la coordinación armónica de sus movimientos, según los esquemas rítmicos. A la vez, sea capaz de compararlo con formas naturales, creadas por el hombre y con imágenes producto de su fantasía.

### **2 El ritmo y el sonido en manifestaciones artísticas.**

#### **2.1 Fuentes sonoras, ritmos y grafismo.**

#### **2.2 El ritmo y el sonido en representaciones artísticas.**

#### **2.3 El ritmo, sonido y el movimiento en manifestaciones artísticas.**

El estudiante debe identificar y clasificar los diferentes sonidos y los incorporará a su expresión artística a través del gesto, el ritmo, el movimiento y el grafismo como elemento de representación a fin de utilizarlos para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y libre.

### **3. Relación tiempo y espacio:**

#### **3.1 El tiempo y el espacio.**

#### **3.2 Relación tiempo y espacio.**

#### **3.3 Tiempo, espacio y volumen.**

El estudiante debe estar en capacidad de conocer su espacio, relacionarlo con el tiempo y orientarse en él. Al trabajar este bloque el alumno comprenderá los espacios artísticos mediante el desplazamiento en bailes, juegos teatrales, rondas, en movimientos musicales de acuerdo a la

intensidad, velocidad y a la utilización de los espacios plásticos, en atención a los principios de equilibrio, proporción y tensión; así como, se apropiará de la noción de volumen a través del conocimiento de las tres dimensiones: alto, ancho y profundo.

#### 4. Elementos y medios de expresión artística:

4.1 La línea, el color, el valor y la textura.

4.2 Elementos y medios de expresión artística.

4.3 Elementos de expresión plástica, dibujo, pintura, música y artes escénicas.

Con el conocimiento y las experiencias de los elementos de expresión plástica: línea, color, valor y textura, se procura que el estudiante adquiera las herramientas necesarias para expresarse plásticamente, reconozca la importancia de estos elementos en un espacio escénico y la libre expresión de experiencias artísticas, mediante la combinación de la música en trabajos creativos. En este bloque se hará énfasis en la distinción de los elementos de las diferentes expresiones artísticas.

#### 5.El lenguaje artístico y su cotidianidad:

5.1 Los lenguajes artísticos.

5.2 Lenguaje artístico y la cotidianidad.

5.3 Lenguaje artístico, lo cotidiano y la cultura.

Se pretende que el estudiante afiance los conocimientos y experiencias sobre los distintos elementos y medios de expresión artística, los diversos lenguajes artísticos a fin de que los incorpore a su cotidianidad y aprenda a apreciar, valorar, mantener y disfrutar su patrimonio artístico y cultural a nivel regional y nacional.

La expresión corporal del niño como medio para expresar sus pensamientos, emociones e incentivarle el gusto por la música y las tradiciones.

Los esquemas rítmicos podrán basarse en canciones populares y tradicionales de manera de lograr que el niño identifique, compare y

clasifique cada uno de ellos (ubicación geográfica y significado) y forme su subjetiva relación del ritmo-movimiento, sonido-emoción, melodía-expresión, visión-concepto.

## **RELACIONES ENTRE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA Y FORMACIÓN EN VALORES**

### **La Música como recurso pedagógico**

La música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: la interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad.

La Música, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annely Séller en 1990, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio, y parciales como alto-bajo suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí

mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-efectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos, con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc.).

La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez, la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música "permite descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada", le sirve como medio para expresar el respeto hacia vida de los demás y la suya. La música está entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida.

En el aspecto psicomotor, el estudio de Séller, considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate o energía constructora, y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas.

En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Matos (1998) concluye que la música permite representar situaciones personales para aprender de ellas, situaciones que se viven en el hogar, en la comunidad donde se desenvuelve el alumno y por supuesto en el aula de clases; ésta aplicación de la música de poner al alumno en contacto con su realidad inmediata es propicia para la formación en valores, ya que se evidencia un sentido netamente práctico. Los elementos básicos de la música también pueden ser aprovechados en la formación en valores, ya que "por medio del sonido, el ritmo, la melodía y la armonía, todos ellos inseparables en la música, se enriquece e impulsa la vida interior del ser humano, y se estimula su voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia y su imaginación creadora".

### **Iniciativa y creatividad del docente en la integración Música-Valores**

Sobre el papel de la iniciativa y creatividad docente en el desempeño del docente, se considera que es recomendable hacer uso de la improvisación rítmica, melódica y armónica para posteriormente, aplicarla a los instrumentos; por ser ésta la manera más directa de asegurar un contacto personal, profundo y duradero con la música.

"En líneas generales la capacidad de improvisar es la herramienta que todo maestro necesita para realizar cualquier actividad, entendiendo por improvisación la chispa que pone en marcha el proceso creativo. Esta capacidad implica el ser capaz de motivar a los niños, ya que del maestro creativo, saldrán niños creativos.

En éste mismo orden de ideas, para Matos el hecho que el docente sea capaz de improvisar no implica que deba poseer cualidades especiales; sino que a través del conocimiento y ejercitación de las técnicas adecuadas todo docente puede ser capaz de alcanzar la fluidez necesaria para manejar el recurso de la improvisación.

"El improvisar, no implica que el maestro no haya preparado y programado su trabajo, sólo que se debe ser flexible ante situaciones imprevistas propuestas por los niños y adaptarse a las necesidades y objetivos que el momento así lo requiera". Ya que la improvisación y creatividad no necesariamente son contrarias a la planificación, podemos dar cabida a la capacidad del docente para componer producciones musicales y adaptarlas para a la enseñanza de objetivos específicos (valores o cualquier área académica), tomando en cuenta la personalidad y necesidad de los alumnos, sus habilidades y destrezas musicales, los elementos básicos de la música y los recursos disponibles en la escuela y el aula.

García (1996) explica que las experiencias significativas extractase (sic.), donde la producción musical sea el propósito de las mismas, también son una manera de explotar la capacidad creativa del docente, además de dar la oportunidad de desplegar capacidades y actitudes que en el aula no se puedan desarrollar. La formación de clubes o grupos culturales; donde se pone en práctica diversos valores como la responsabilidad, convivencia, solidaridad, perseverancia y la identidad nacional; también permite que los alumnos demuestren su creatividad e iniciativa. Éstas experiencias permiten que el alumno viva y disfrute la riqueza del trabajo, la satisfacción del esfuerzo, la alegría del compartir y de la amistad. Para García "lo más

importante de estas experiencias es que marcan la vida de los alumnos, y las marcan porque llegan al corazón".

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La revisión bibliográfica realizada con respecto a la educación en valores música y su aplicación como herramienta para la formación en valores señaló que la música tiene muchas aplicaciones como recurso pedagógico, y efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos, al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sana competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo, permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas y facilitan el desarrollo de su identidad nacional.

La formación en valores es un proceso integral donde influye todos los recursos disponibles por el docente y no está limitado a la música, pero si el docente conoce los beneficios y alcances de la música como herramienta pedagógica entonces puede sacarle mayor provecho, más allá de crear habilidades y destrezas de ejecución musical y canto.

Si el docente conoce y aplica adecuadamente los elementos básicos de la música (duración, intensidad, altura, timbre, ritmo), así como los aportes de la música en el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos en el educando; entonces puede contar con un recurso muy variado y efectivo en la formación integral del alumno, incluyendo la formación en valores. Los usos y ventajas de éste recurso puede ser adaptados y aprovechados según los objetivos específicos que se deseen alcanzar.

## **IMPACTO DE LA PROPUESTA**

El presente trabajo de investigación ha tenido una excelente aceptación por parte de las autoridades de la escuela así como el docente de Educación Musical y los niños/as presentes en este taller.

## **LOCALIZACIÓN**

La presente propuesta se realizó luego de ser aceptada en la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” del barrio Celi Román de la ciudad de Loja.

## **POBLACIÓN OBJETIVO**

La población objetivo de la presente investigación son las autoridades de la escuela, estudiantes, padres de familia y comunidad en general.

## **SOSTENIBILIDAD DE LA PROPUESTA**

El desarrollo de la presente propuesta contará con los siguientes recursos:

1. **Talento Humano**
  - Colaboración de los directivos
  - Colaboración de los docentes y estudiantes
  
2. **Recursos Tecnológicos**
  - Computadora
  - Infocus
  - Cámara
  
3. **Recursos Materiales**
  - Marcadores
  - Texto de apoyo
  
4. **Recursos Físicos**
  - Aulas de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco”
  
5. **Recursos Económicos**
  - Financiamiento para la propuesta



## **PRESUPUESTO**

<b>CANTIDAD</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>V.U.</b>	<b>V.T.</b>
1	Transporte	30,00	30,00
20	Refrigerios	2,00	40,00
3	Marcadores	1,00	3,00
2	Textos de apoyo	8,00	16,00
<hr/>			
<b>TOTAL</b>			<b>89,00</b>

## **RESULTADOS ESPERADOS**

Mediante la aplicación de la propuesta se logrará:

- Que los educandos y comunidad se den cuenta de la importancia de crear valores mediante la educación musical en los niños de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” del barrio Celi Román de la ciudad de Loja.
- Que los niños de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” se inserten en este tipo de actividades, para que sean los propulsores de las mismas en lo posterior

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

Ortega, Mínguez y Gil (1994). Asimismo, Bolívar (1992:96)  
(Faure, 1973; Botkin, 1979; Marín, 1976).  
Ortega y Saura (1990),  
(Escámez, Ortega y Saura, 1987;  
Ortega, Mínguez y Gil, 1996;  
Escámez, Ortega y Gil, 1989; Ortega y Mínguez, 1988, 2000;  
Ortega y Saura, 1990,  
Martínez y Puig, 1991;

Puig y Martínez, 1989;  
Martínez, 2001; Trilla, 1992;  
Buxarráis (1995),  
Bolívar, 1992;  
Carreras (1997).  
(Rockeach, 1970;  
Triandis, 1974;  
Fishbein y Ajzen, 1975;  
Bolívar, 1992;  
Eiser, 1989).  
El texto de Garzón y Garcés (1989: 392)  
(Puig y Martínez, 1989: 124).  
(QUÓRUM 2007).



1859

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

**TÍTULO:**

"LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING "JOSÉ ALEJANDRINO VELASCO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS"

*Proyecto de tesis, previo a la obtención del grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.*

**AUTOR:**

*Néstor Patricio Guenca P.*

**ASESOR:**

*Ldo. Raúl Mora*

**LOJA - ECUADOR**

**2013**

**a. TEMA:**

**“LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING “JOSÉ ALEJANDRINO VELASCO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”**

**b. PROBLEMÁTICA.**

Adentrándonos de manera relevante a los diversos problemas que están afectando a la educación musical, en la formación de valores para el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, lo cual se ha verificado mediante entrevistas y observación que he realizado para sustentar el tema.

En estas consideraciones, la existencia de una reforma curricular que desde 1996 está en vigencia y que a decir de las autoridades educacionales en el año 2010 se fortalecieron, pretenden proporcionar la investigación, la docencia y en general la reflexión pedagógica, ha considerado que pretender que el docente debe sortear una serie de evaluaciones que lo único que pretenden es desestabilizar la garantizada profesión docente, sin darse cuenta que estamos inmersos en una sociedad que cada día pierde sus valores por efecto de la falta de una verdadera educación ética desde las familias, como aporte elemental para el desarrollo de la personalidad. Señala en forma particular que el proceso de enseñanza aprendizaje se debe fortalecer con el cultivo de los ejes transversales que a su vez se sustentan en los valores, sin embargo no podemos hablar de ello cuando en el seno familiar hace mucha falta una verdadera práctica de los mismos, haciendo eco que el ejemplo enseña mucho más que el contenido.

La música está ligada totalmente con el desarrollo del pensamiento y sentimiento humano, evolucionando desde los primeros indicios de la

humanidad, cuando el hombre comenzó a imitar los sonidos de la naturaleza hasta nuestros días.

La cultura otorga un gran sentido al conjunto social, el arte y el pensamiento intelectual que dinamizan, sustancian y dibujan futuros a una cultura. Esa singularidad concede al arte y al pensamiento intelectual gran importancia decisiva en el desarrollo de la cultura en nuestro medio, así como en el diseño de políticas culturales y en la formulación de estrategias, medidas e instrumentos para imaginar una nueva realidad cultural y actuar sobre la existente.

Los Proyectos Artístico-Culturales nacen como una necesidad de dar solución a dichas problemáticas que se generan en la sociedad y más centralmente en nuestro ámbito musical, ya que nuestro medio atraviesa por un momento muy difícil tanto en lo económico, como en el descuido de quienes tienen que velar por el adelanto y desarrollo de la cultura en las instituciones educativas.

Los centros educativos de la ciudad de Loja, en su gran mayoría no cuentan con un programa o proyecto artístico musical, en donde difundir la cultura en todas sus dimensiones, lo que conlleva a que nuestros niños y jóvenes de nuestra ciudad no conozcan nuestras costumbres y lo más preocupante que no conozcan el gran talento musical que presenta nuestra ciudad de Loja y el país.

De otra parte, la educación musical en la formación de valores inculcados desde la familia refuerza el desarrollo de las destrezas fundamentales de cada área de estudios, a pesar de ello, quedan las siguientes interrogantes fundamentales que no permiten verificar su desarrollo:

- ✓ ¿La educación en valores que se realizan en los establecimientos educativos, se fundamenta en el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños?
- ✓ ¿Los procedimientos aplicados por los padres para enseñar valores permiten fortalecer el desarrollo de las destrezas fundamentales de los estudiantes?

- ✓ ¿La educación musical y los valores adquiridos en casa por los estudiantes de la escuela “José Alejandrino Velasco”, sirven de base para alcanzar un rendimiento académico satisfactorio?

Frente a estas circunstancias el tema se lo puede expresar de la siguiente manera:

La Educación en valores mediante la educación musical tiene relación con el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela “José Alejandrino Velasco”

#### **Problema Principal:**

Analizada de esta manera la problemática en el campo valorativo de los valores mediante la práctica musical en la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco”, podemos afirmar que no existe el interés de realizar actividades donde se permita mejorar la formación en valores en el campo musical, con lo cual ayuden al desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica, de tal manera que los lineamientos propositivos sean aplicados en forma práctica durante todo el proceso de estudio.

#### **Problemas Derivados:**

No hay talleres de capacitación en valores aplicados en la educación musical, evidenciando así que los niños y niñas no desarrollan sus habilidades musicales como son la sensibilidad psicomotora y habilidades cognitivas, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención, lo que indica la conveniencia de que la música debe dársele la importancia requerida en los centros educativos.

Como institución no contribuyen al adelanto y progreso de la cultura y el arte musical, debido a que no se da el interés realizar actividades que

ayuden a la formación en valores, por medio de la educación musical, donde participen los niños y niñas que se forman en esta institución, de manera que puedan brindar su aporte para el desarrollo de la cultura en nuestro medio.

Por lo que me permito plantear las siguientes interrogantes:

**¿Cómo institución debería dar prioridad a la educación en valores mediante actividades artísticas, para que los niños desarrollen sus habilidades musicales?**

**¿La falta de apoyo por parte de las autoridades del Ministerio de Educación es causa principal para que a la educación en valores en el campo musical no se le dé mayor importancia en esta institución?**

**¿La educación de valores aportado por la educación musical en esta institución, ayuda al desarrollo cultural?**

### **c. JUSTIFICACIÓN:**

La Universidad Nacional de Loja a partir del año de 1990 ha implementado un modelo de enseñanza aprendizaje denominado Sistema Académico Modular por Objeto de Transformación (SAMOT), cuya finalidad es la vinculación de la Universidad con la sociedad para llegar a descubrir y ayudar a solucionar problemas sociales que día a día vive nuestra ciudad, región sur y el país, es por eso que es importante trabajar en problemáticas que permitan contribuir al desarrollo de las aptitudes musicales en los estudiantes del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, conociendo la importancia de nuestra cultura y existiendo la predisposición de las autoridades de la institución.

La presente investigación se justifica plenamente por la facilidad y mejora de la formación de valores mediante la educación musical para el desarrollo de las aptitudes musicales y el entorno que muchas veces enfrentan los estudiantes que practican satisfactoriamente los valores que se inculcan y se fomentan en la escuela y la familia, y dado que durante mi formación académica la Universidad siempre se preocupó de impulsar la investigación

científica caracterizada por el proceso dialéctico en el desarrollo socio-cultural de la comunidad, al regresar de la misma me propuse aportar en la investigación con los estudiantes de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja.

De ahí que el presente trabajo investigativo está basado en un sondeo de opinión realizado entre autoridades, docentes y estudiantes del plantel a investigar, como también en la experiencia propia, a través de esto se pretende destacar el mérito que tiene la formación de valores artísticos, los mismos que permitan el desarrollo de las aptitudes musicales en los estudiantes.

La formación científica, técnica y metodológica recibida en el Nivel de Pregrado en la Carrera de Educación Musical, permitirá realizar la presente investigación, en la misma se hará un análisis crítico sobre la práctica de valores mediante la educación musical en el desarrollo de aptitudes musicales de los niños y niñas.

La factibilidad con la que cuenta esta investigación se debe a que los docentes del plantel investigado han reconocido la existencia de este problema y del apoyo que he recibido por parte de las autoridades.

Finalmente justifico la presente investigación porque será un valioso aporte para la comunidad educativa, motivo del presente trabajo; y a nivel personal me permitirá cumplir con un requisito previo a la obtención del título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.

#### **d. OBJETIVOS:**

##### **Objetivo General:**

- ✓ Contribuir al mejoramiento de la práctica de valores mediante la educación musical y el desarrollo de las aptitudes artístico-musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica



de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, durante el periodo lectivo 2013-2014.

### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Verificar si la educación en la práctica de valores, permite desarrollar aptitudes musicales en los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja.
- ✓ Determinar qué valores se desarrollan mediante la educación musical en los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja.
- ✓ Diseñar y desarrollar lineamientos propositivos que contribuyan al adelanto y progreso de la cultura y el arte musical.

### **e. MARCO TEÓRICO**

#### **VISIÓN GENERAL DE LA EDUCACIÓN EN VALORES**

La consideración pedagógica de los valores debe estar presente en todo el recorrido del proceso educativo. La pedagogía de la intervención requiere un patrón de los valores que guíe las actividades participativas de los individuos hacia la optimización humana, lo que implica una mejor planificación en el campo familiar y en el campo escolar. El valor como tal es uno de los rasgos más importantes que se aprenden en el seno de la educación familiar.

El proceso de la educación hace referencia siempre a algún modelo axiológico, en cuanto intentar reproducir los valores, actitudes, hábitos, técnicas y conocimientos que predominan en una sociedad determinada. Las condiciones sociales y tecnológicas de nuestro tiempo exigen un nuevo replanteamiento y quizás más profunda revisión de las funciones que tradicionalmente se le asignan a la educación.

Las instituciones sociales tales como la familia, escuela, los medios de comunicación social, etc. Proporcionaba pauta de conductas armonizadas con las exigencias institucionales. Las instituciones a su vez responden a un sistema de valores, cuyo mantenimiento y reproducción coadyuvan las prácticas comunicativas y las formas de la relación interior de Las mismas.

Pero además de las instituciones sociales, existen otros ámbitos de mantenimiento de valores entre los que destaca la práctica de la religión. Esta mantiene abierto el universo de las creencias de las relaciones comunicativas con Dios, que es la clave de bóveda del universo valora religión social. No cabe imaginar una clase de valores desligada de una crisis religiosa.

El gran dinamismo de los medios de comunicación e información nos abruman con multitud de sistema de valores que inundan a los hogares que nos obligan a la elección de alguno de ellos. Con frecuencia se presentan como contrarios o contradictorios, dependiendo de la formación inicial de la persona y de su capacidad crítica e innovación.

Dada la trascendencia de los valores en el hogar, la familia no puede olvidar que ahí el hijo recibe las primeras caricias, las primeras enseñanzas, recibe los comportamientos iniciales. Ahí prácticamente se ponen los fundamentos éticos que deben gobernar a la persona a través de su vida en el seno de la comunidad familiar, transcurre la primera y fundamental parte del proceso de socialización. Los testimonios de sociólogos, pedagogos y psicólogos coinciden en esta afirmación. El niño pasa el primer año inmerso en la comunidad familiar, y es en esta donde se afirma los cimientos de su personalidad antes de que incidan otras influencias. La familia puede educar por asimilación o hasta por rechazo, pero en cualquier caso, su influencia es profunda y duradera.

La mejor educación nace y se desarrolla en el hogar. Es ahí donde aprende a despertar interés por la vida, a confiar en sí mismo, a creer que puede seguir adelante por los caminos del triunfo. Los padres tienen la posibilidad de mostrar con su presencia y su atención atenta los caminos de la verdad y del amor, el espíritu de trabajo, la ayuda a los demás, impulsarles hacer ellos mismos, a desarrollar sus cualidades, a potenciar su autoestima, sin que tenga que imitar a nadie o a buscar por los desiertos de la vida lo que tienen y poseen dentro de su persona.

La familia es, en su más profundo sentido comunidad, comunicación. Es la primera comunidad de vida de amor, pero es al mismo tiempo la primera escuela del saber, del civismo y de la ciudadanía. Es la primera escuela de

los hijos. La familia es la sociedad creada para educar a las generaciones. Unos padres que sepan educar, que no van a la improvisación, sino que se han sabido preparar para esta tarea más sublime de saber ser padre.

Tanto los educadores como los padres de familia debemos ser conscientes, que la modernidad y la postmodernidad han puesto en crisis los valores; por lo tanto el trinomio familiar, escuela y sociedad están llamados a despertar aquellos valores dormidos.

Según los filósofos existencialistas manifiestan que el “ser” del hombre se concibe hoy como un permanente “hacerse”, mejor dicho se dice que es “la esencia del hombre en su existencia”, es decir, que la esencia no es dada de antemano y para siempre, sino que somos nosotros mismos quienes, a través del diario quehacer, vamos poco a poco construyendo nuestro ser, y con lo que hacemos vamos soportando a la sociedad.

Frente a los numerosos desafíos, que hoy estamos viviendo, la educación constituye un instrumento indispensable para la humanidad, ya que esto ayuda a progresar a la sociedad a una vivencia de paz, libertad, justicia social. Por lo tanto es necesario definir lo que es educación y vivencia de valores.

Muchos autores manifiestan que la educación en valores es conocida como “la pedagogía del amor”, porque se centra en los distintos aspectos de la educación.

No obstante nos preguntamos ¿Qué es la pedagogía del amor? Se podría decir que esta, reconoce al espíritu como sustento y la raíz de la personalidad y al amor como la energía primordial e inagotable que mueve al ser humano; por eso educar en valores con amor, aporta soluciones para la transformación de una sociedad que perdió la dirección y sentido de amar al prójimo.

En toda educación es importante la figura del educador ya sea el padre, la madre o el profesor; el poder del educador no depende tanto de su palabra sino de su ejemplo. El joven necesita un modelo de identidad, una persona ejemplar a la que admirar, confiar y en quien aprender. Y como se dice “las palabras mueven, pero el ejemplo arrastra”, por lo tanto, es importante que

motivemos en la tarea de autoformación del joven ya que el ser humano formado, es más humano, más espiritual, y más dueño de sí mismo.

En la educación en valores, los padres deben utilizar todos los recursos en el cual no se limite el tiempo o espacio para cumplir con la responsabilidad como padres y educadores que son, por eso, es urgente y necesario aprender a comunicar con el testimonio los valores básicos que toda familia debe vivenciar y que a continuación se detallan:

- ✓ El valor del perdón dentro de la familia es de suma importancia ya que ayuda a vivir en libertad; cada vez que se perdonan están haciendo una ofrenda de amor a la pareja, a sus hijos y a la sociedad
- ✓ El valor de la generosidad en el hogar debe ser la entrega total, el desprendimiento de sí mismo para dar la vida por el otro.
- ✓ El valor de la humildad dentro de la familia no es humillarse, ni golpear la dignidad de la persona, sino que es un aproximarse, un acercarse al otro, es ver la realidad tal cual es; por eso, es edificante y constructiva.
- ✓ El valor de la tolerancia en el hogar no es pasividad, no es un simple aguantarse: Es fortaleza, serenidad, es decir una puerta abierta a la vivencia de los valores; este exige diálogo, esfuerzo, respeto, honestidad, verdad, etc. Acepta el error personal y ajeno, tiene como signos la libertad, la verdad y la paz.
- ✓ El valor del respeto implica la valoración de la dignidad del ser humano. Se alimenta de la verdad, la justicia, la necesidad y la reciprocidad.
- ✓ El valor del diálogo es aprender a comunicar lo esencialmente importante, se basa en una escucha mutua, es decir, es estar con todos los sentidos atentos ante la otra persona para poder entender lo que realmente quiere decir
- ✓ El valor del trabajo tiene un sentido profundo, ya que el trabajo bien hecho se convierte en el camino de satisfacción y medio para lograr el mejor servicio a los demás.

## **EDUCACIÓN EN VALORES**

Entendiendo a la sociedad en un profundo estado de transformación en su estilo de vida y necesidad de conocimiento, debido en partes a los cambios en la interpretación subjetiva y objetiva que la tecnología produce en todos los sistemas de relación, económicos y de la información, educación debe entender como un proceso dinámico, a través del cual el proceso vital de las personas debe entender como un proceso dinámico, a través del cual la adquisición de aquellos saberes que son exclusivamente formales, y los aprendizajes que habilitan para poder vivir y convivir en una sociedad plural, con capacidad de decisión y elección para cada persona.

Es en éste ámbito, donde podemos ubicar que la función de la educación en valores es importante y pretende asumir que la educación en valores no cuestiona los cambios significativos que se están dando a nivel personal y social; consideran que si los valores económicos priman y devalúan los valores psicológicos y afectivos que ayudan a ser personas con criterios de reflexión hacia el propio individuo y el mundo que lo rodea; a ser capaces de comprender al otro como si se tratara de ellos mismos, puede ser que en un futuro, se viva en una sociedad despersonalizada y egoísta.

Partiendo de esto, se entenderá a la educación en valores como el frente que ayuda a las personas a construir racional autónomamente sus valores, contribuyendo a la formación del ser humano.

Los valores son fruto del proceso de construcción de la personalidad moral de todo ser humano. La construcción de la personalidad moral es una capacidad compleja que permite comprender la realidad en la que se ve el contexto, la cultura y por supuesto la educación. La construcción de la personalidad moral debe ser considerada, flexible, abierta a los cambios, y que los factores que incidirán en consolidar unos valores dañando otros dependerán de la capacidad del sujeto frente a la interpretación que realice de los mismos.

La educación de una persona debe tratar todos los aspectos y dimensiones que conforman al ser humano, considerando este de una forma integral. Por lo tanto los valores, forman parte de la educación. Es competencia de la tarea educativa, propiciar el descubrimiento, la incorporación y el

fortalecimiento en valores. Los educadores y educadoras deben guiar en estos tres momentos tan diferentes pero indispensables, para que los niños y niñas lleguen a ser personas.

Siendo los primeros años de vida los más importantes se considera como un periodo vital donde el proceso de construcción de las habilidades y destrezas sensoriales, motoras, perceptivas-cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales, se canalicen en una perfecta armonía evolutiva, de tal modo que la consecución de la misma se produce progresiva y adecuadamente.

La educación infantil se basa en los siguientes principios:

- ✓ Potenciar las competencias de los niños/as para ayudarles a construir conceptualmente los conocimientos y actitudes que les permita insertarse a la sociedad.
- ✓ Respetar las diferencias individuales y culturales de los niños/as, así como sus diferentes ritmos de aprendizaje.
- ✓ Optimizar el desarrollo y el aprendizaje de los mecanismos cognitivos que intervienen en la formación global de la personalidad.

Pascual Antonia considera que “Una educación en los valores de la persona, debe tener como primer objetivo la superación de los límites y condicionamiento que imponen las culturas. Hay que poner a los alumnos en situaciones de descifrar el pasado y crear el futuro, habituándoles el pensamiento alternativo.

Esto no es tarea fácil”.

Según la autora una educación en valores se basa en el cambio y la superación frente a los límites, costumbres, tradiciones que imponen las diferentes culturas, logrando que los niños/as sean capaces de elegir lo bueno para ampliar en el futuro.

Para llegar a la educación en valores primero se debe encajar en un programa para la formación de los mismos, ya que el principal objetivo de la educación es dar un apoyo eficaz y planificado al desarrollo del niño, que les permite madurar sus potencialidades para que pueda enfrentar sus retos frente a las diversidades que se les presenten en el trayecto de toda su vida.

La educación actual es un resultado de un largo proceso a través de la historia, tanto los objetivos como los métodos, y contenido han variado como respuestas a las exigencias de los cambios históricos-sociales.

Actualmente se observa una crisis de carácter económico, político, religioso, ambiental y social, que amenaza el sano desarrollo de la humanidad, esta situación exige una impostergable respuesta comprometida y épica de las ciencias del comportamiento, cuyo medio de ejecución deberá ser la educación.

El objetivo principal de la educación es crear niños/as, adolescente y jóvenes, que con cierta capacidad perspectiva, que le permite desarrollar algunos valores, en forma consciente y libre. Este proceso de elección de los valores de una persona es lo que se conoce como valoración

La educación en valores será necesario vivir en todos los momentos, estableciendo diferentes enfoques, con contenidos que tengan una sola finalidad que es contribuir a la sociedad con seres positivos.

Esta vivencia de valores permite definir los contenidos importantes que deben ser tratados en educación en valores, para lo cual se deberá tomar en cuenta el medio que rodea a los educandos y los factores que sobre ellos incide. Por ejemplo, los medios los medios de comunicación en la transmisión de valores, problemas de agotamiento de recursos naturales, contaminación ambiental, relaciones sociales.

## **LOS VALORES Y SU IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

Partimos de que los valores son elementos muy centrales en el sistema de creencias de las personas y están relacionados con estados ideales de vida que responden a nuestras necesidades como seres humanos, proporcionándonos criterios para evaluar a los otros, a los acontecimientos tanto como a nosotros mismos (Rokeach, 1973 en García, Ramírez y Lima, 1998). Es así que los valores nos orientan en la vida, son importantes porque nos hacen comprender y estimar a los demás, pero también se relacionan con la imagen que vamos construyendo de nosotros mismos y se relacionan con el sentimiento sobre nuestra competencia social.

Según otros autores (Schwartz, 1990) los valores son representaciones cognitivas inherentes a tres formas de exigencia universal: Las exigencias

del organismo, las reglas sociales de interacción y las necesidades socio-institucionales que aseguran el bienestar y el mantenimiento del grupo.

De esa manera, según Schwarts los sistemas de valores se organizan alrededor de tres dimensiones fundamentales: El tipo de objetivo (Trascendencia o beneficio personal; conservación o cambio), los intereses subyacentes (individuales o colectivos), el dominio de la motivación (tradicción, estimulación, seguridad). Las teorías implícitas que todos los padres tienen y que se relacionan con lo que piensan sobre cómo se hacen las cosas y porqué la educación en valores.

Si bien se podría decir que la familia no es el único contexto donde se educa en valores, es una realidad que el ambiente de proximidad e intimidad que en ella se da la hace especialmente eficaz en esta tarea.

Existe en la literatura una extensa discusión sobre cómo se educa en valores: ¿Los pequeños interiorizan los valores familiares? ¿Los niños son agentes activos en el proceso de construcción de valores, en el entendido que la relación padres-hijos es una relación transaccional, esto es de ida y vuelta? Nosotros con la segunda posición, afiliándonos así a las nuevas perspectivas constructivistas. En ellas se concibe la relación entre adultos y niños de doble sentido, aunque se acepte que esta relación es asimétrica.

Esto significa que no solo cambian y se influncian los valores de los niños, sino también los de los adultos, por ejemplo luego de tener hijos una persona puede privilegiar más el valor de la seguridad que el de reconocimiento social.

En el nivel del microsistema, se ubican las creencias de una cultura, las leyes que regulan una sociedad, los mitos y los valores que se aprecian de un determinado grupo social. En él también residen los mensajes que se transmiten en los medios de comunicación social, los clichés, los estereotipos y lo que es valorado como deseable respecto a lo que puede considerarse “una buena familia”

En el ecosistema se ubican todas las influencias de agentes externos que tiene la persona, que aunque no estén directo con ella, tiene impacto sobre la misma.



Por último en el microsistema es donde residen las relaciones más próximas e íntima que una persona tiene con el entorno, en palabras del mismo Bronfen Brenner el microsistema “constituye un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que las personas en desarrollo experimenta en un entorno determinado, con características físicas y materiales particulares”. La familia es un ejemplo claro de microsistema.

Este marco teórico permite la lectura abierta de la educación musical en valores en otro contexto de socialización: Es un hecho que la televisión, el mundo de internet y de los ordenadores condicionan en parte los valores que son transmitidos desde la familia. De cómo administren los padres estos medios, crítico depende la educación en valor general.

### **GENERALIDAD DE VALORES.**

Los valores son elementos centrales en el sistema de creencias de las personas y se relaciona con estados ideales de vida. Responden a nuestras necesidades como personas, nos proporcionan para evaluar a los otros, acontecimientos que nos rodean y a nosotros mismos.

Los valores nos orientan en la vida, nos hacen comprender y estimar a los demás.

El primer contexto de su aprendizaje se halla en la familia, que no sólo va a ser transmisora de esos principios y reglas: En ella se comparte un proyecto vital en el que se da un compromiso emocional; se ofrece un contexto de desarrollo de las personas, sean hijos, padres o abuelos, y posibilita un encuentro intergeneracional; sin duda, es una red para los cambios y las crisis.

Pero no solo supone de su construcción, en la medida en que la relación padres-hijos es una relación transaccional, esto es de ida y vuelta, aunque sea de carácter asimétrico.

Esto significa que no solo cambian los valores de los niños, sino también los de los adultos. Por ejemplo, después de tener hijos una persona puede dar más valor a la seguridad que al reconocimiento social. Las reglas familiares son en general implícitas, se transmiten de generación en generación y pueden funcionar como vehículos de expresión de los valores, pero deben ser consideradas como flexibles, puesto que han de cambiar a lo largo del

ciclo familiar y estar al servicio del crecimiento de los miembros del grupo. Por eso, el cultivo de los valores no solo se hace modificando las conductas de los hijos o la de los padres, sino con la transformación de los tipos de relación en la estructura familiar.

## **<sup>5</sup>IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA FORMACIÓN DE VALORES**

Con el fin de respetar el derecho de los alumnos a una educación integral, la música debe ocupar un papel importante en la educación, dado que desarrolla unas capacidades altamente globalizadas, tanto en el proceso cognitivo, como en la dimensión comunicativa y humana. Así lo considera la Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad en la Educación (LOCE) y la Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)

Desde el punto de vista pedagógico, contribuye al desarrollo de capacidades del alumnado. Numerosos estudios llevados a cabo, demuestran que la música desarrolla la atención, la concentración, la memoria, la tolerancia, autocontrol, la sensibilidad; que favorece el aprendizaje de las lenguas, de las matemáticas, de la historia, de los valores estéticos y sociales; que contribuye al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico.



---

<sup>5</sup> PASCUAL, Antonia, Clarificación de Valores y Desarrollo Humano. P.28

La educación musical despierta y desarrolla las facultades humanas, igualmente contribuye al desarrollo de la socialización del alumnado.

La clase de música es un lugar inigualable para fomentar su creatividad y, al mismo tiempo educar a niños y jóvenes, haciendo que sean oyentes críticos, partiendo desde el respeto, pasando por el diálogo y llegando a la libertad. Los profesores de música tenemos en nuestras manos la posibilidad de abrir a nuestros alumnos las puertas de la diversidad y la multiculturalidad.

Si, además, conseguimos recuperar algo de la tradición de la práctica musical que los medios han ido socavando, si les devolvemos su papel de “actores musicales”, capaces de expresarse mediante la música, el éxito será doble.

## **RELACIONES ENTRE ENSEÑANZA DE LA MÚSICA Y FORMACIÓN EN VALORES**

La música como estrategia educativa debe comenzar a realizarse con los elementos básicos de la música, duración, intensidad, altura, timbre, ritmo; aplicados en unidades musicales simples: La interacción con estas unidades, conduce al niño y niña a crear o a componer unidades más ricas y complejas, que a su vez pueden ser relacionados con los elementos cotidianos que los rodean; en la escuela, en el hogar o en su comunidad. La música como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo de su personalidad. Según los resultados de un estudio realizado por Annel y Séller en 1990, entre las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica, En el aspecto intelectual, Séller considera que la música desarrolla una relación apropiada con el propio organismo (autoestima), que permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas; favorece la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, el conocimiento y percepción de conceptos globales como tiempo, espacio y

parciales como alto-bajo, suave-fuerte, claro-oscuro, gordo-flaco, largo-corto, el lenguaje y desarrollo del cálculo, la agilidad mental y la creatividad, permite evaluar resultados, mide capacidades, ayuda al conocimiento de sí mismo, enseña a pensar. En la formación en valores, la música sirve como indicador de las capacidades creativas del alumno y seguridad en sí mismo. La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño al enseñar a diferenciar roles y definir responsabilidades, lo capacita para una mayor y mejor participación en el aula, en

la relación con los compañeros y hasta con los mismos adultos al compartir o interactuar con ellos a través de juegos y actividades musicales (canto y ejecución instrumental), dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas. El niño experimenta emociones y espontaneidad, así como también el crecimiento de sus sentimientos de sus sentimientos estéticos reforzados por los juegos con canciones que motivan al contacto físico (abrazos, roces de mano, caricias, etc). La música le produce placer y satisfacción al niño, despierta su observación y aceptación de todo cuanto lo rodea; le permite seguridad al desplazarse y ubicarse en el tiempo y en el espacio. Le facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

El niño se sensibiliza ante el arte y la naturaleza, descubre un nuevo medio de expresión y comunicación, fortalece su autoestima, conoce y expresa sus capacidades, demuestra su perseverancia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando, al participar en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música. La música permite “descargarse, relajarse, expresar sentimientos y canalizar sus energías de una manera apropiada”, le sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y la suya. La música entre las opciones a las que puede acceder el alumno ante actividades y consumo de sustancias que ponen en peligro su vida. En el aspecto psicomotor, el estudio de Séller considera que la música condiciona el cuerpo, desarrolla la psicomotricidad fina y gruesa, la agilidad corporal y autonomía, y el combate

o energía constructora y en el aspecto relativo al crecimiento personal. La música desarrolla el sentido de la justicia, promueve la libertad, alivia el temor y la timidez, canaliza la agresión, desarrolla voluntad y autocontrol, enseña a delimitar libertades y a tomar decisiones, ofrece una visión del mundo y canaliza el logro de metas. En cuanto a la adquisición y reforzamiento de hábitos, expone que la música enfrenta al individuo con sus propias habilidades y limitaciones, ofrece aprendizaje y cumplimiento de normas, enseña a respetar, a utilizar el tiempo permitiendo un uso constructivo del tiempo libre.

Improvisar, no implica que el maestro no haya preparado y programado su trabajo, sólo que se debe ser flexible ante situaciones imprevistas propuestas por los niños y adaptarse a las necesidades y objetivos que el momento así lo requiera, ya que la improvisación y la creatividad no necesariamente son contrarias a la planificación, podemos dar cabida a la capacidad del docente para componer producciones musicales y adaptarlas para la enseñanza de objetivos específicos (valores o cualquier área académica), tomando en cuenta la personalidad y necesidad de los alumnos , sus habilidades y destrezas musicales, los elementos básicos de la música y los recursos disponibles en la escuela y el aula.

## **6<sup>o</sup> LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS EN LAS ESCUELAS**

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño a enseñar a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir o interactuar con los niños y niñas a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto

---

<sup>6</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Agrupación\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Agrupación_musical)  
<http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos>.

nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder descargan así, expresan sentimientos y canalizar energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Por otra parte la educación escolar es habitual para que el niño y la niña reciban clases de educación musical. Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

### **HABILIDADES DESARROLLADAS CON LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras al lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos del niño y la niña a continuación mencionaremos algunos de ellos.

- Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.

- Favorece la coordinación motora.
- Creatividad emocional.
- Exteriorización del sentido rítmico.
- Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
- Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música entra en el niño y la niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia.

Para posibilitar el niño y la niña la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación, el mundo circundante, es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabajan desde el punto de vista operativo.

Generalmente el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido. El movimiento corporal es la manifestación de ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión.

En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica. Esta necesidad de movimiento es la

respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación.

Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza para poder imitarlos. Tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa. Para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

La capacidad imaginativa del niño le llevará a descubrir muchas más posibilidades de las ya establecidas: chasquidos de dientes, silbidos, etc. son instrumentos que el alumno aporta como hallazgo importante y divertido.

### **LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ESCUELA INFANTIL.**

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno de escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea.



## **LAS DIMENSIONES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.**

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Decarlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

**El ritmo:** representa el orden y la proporción en la música.

**La melodía:** representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

**La armonía:** constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la melodía se vincula la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones.

### **Dimensión Filosófica.**

Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales. Integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

### **Dimensión Emocional.**

Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música.

Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

### **Dimensión Intelectual.**

- Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje.
- Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.
- El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en ésta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto que es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer lo sólo recepción.

### **LA INTELIGENCIA MUSICAL.<sup>7</sup>**

**Gardner** presenta una definición de inteligencia como la capacidad que tiene un individuo de resolver problemas o de acarrear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Los primeros psicólogos de la inteligencia como Sperman y Terman, consideraran la inteligencia como una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas. Otros psicólogos, Thurstone y Guilford sostuvieron varios factores y componentes de la inteligencia, cuestionando cómo se relacionaba.

Luego Catell y Verón, consideraron la relación entre factores como jerárquica, afirmando que la inteligencia general verbal o numérica dominada sobre componentes más específicos.

**Gardner** plantea que si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las

---

<sup>7</sup> [www.planetadelibros.com/inteligencia-musical-libro](http://www.planetadelibros.com/inteligencia-musical-libro)

inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. Presenta la existencia de las siguientes inteligencias:

- La inteligencia lingüística.
- La inteligencia lógica matemática.
- La inteligencia musical.
- La inteligencia especial.
- La inteligencia cenestésica – corporal.

Dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apuntar hacia la propia persona.

A diferencia del lenguaje y la visión que se desarrolla más o menos de manera similar en todos los individuos, la habilidad musical es diferente en cada uno de ellos. Aunque la habilidad musical supuestamente se haya localizada en el hemisferio no dominante, en la medida que se intensifica el trabajo musical, entre juego la participación de razonamiento lingüístico y lógico matemático implicando la participación del hemisferio dominante en el proceso de creación, ejecución o audición de una obra musical.

La educación musical, instrumental desarrollada en el sentido del ritmo, lo que incide en la formación física y motora de los niños y niñas, proporcionándole un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. Al desarrollar el oído no sólo sirve para el estudio de la música, si no para el resto de su formación intelectual.<sup>8</sup>

Suzuki sostiene que el niño que oye mucho y bien que sabe escuchar y discriminar entre distintos sonidos y tonos, captar mejor los mensajes en la escuela y aprende con más facilidad y llegara a dominar su idioma antes que los niños no educados musicalmente. También asegura que muchos de los niños y niñas que se denominan torpes o lentos sólo tienen dificultades de audición y al superar este problema, mejoran rápidamente.

---

<sup>8</sup><http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos>

Las dimensiones específicas del desarrollo infantil que cumplen la estimulación de la música, el sonido y el ritmo son:

1. La motricidad.
2. El lenguaje.
3. La socialización.
4. La conciencia del espacio y tiempo.
5. La autoestima.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese acontecimiento, la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre, en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales etc. Entonces, acercarse al maravilloso mundo de la música es acercarse de manera más profunda al género humano.

El progreso educativo contempla por lo menos tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor, que pueden asimilar hacia los planos de la actividad musical..

El plano cognitivo, consideraran cinco niveles referentes a procesos mentales identificables: recuerdo, comprensión, análisis, síntesis y aplicación. Cuando se interpreta o toca una obra musical se incluyen todos los niveles de cognición.

El recuerdo la comprensión son niveles básicos que se dan en cualquiera de los niveles subsiguientes.

¿Cómo aprende el niño lenguaje musical?

El desarrollo musical de los niños está entre los 3:15 años, en esta etapa el niño atraviesa cuatro niveles:

- Manipulación sensorial.
- Imitación.
- Interpretación imaginativa.
- Reflexión.

Por tanto la iniciación musical atraviesa los diferentes estudios permitiendo el desarrollo no sólo del plano cognitivo, sino también de los planos afectivos y psicomotor.

Básicamente el niño pequeño alcanza el aprendizaje a partir de la imitación, logrando en el alumno:

- La observación consciente.
- La capacidad de atención.
- La capacidad de concentración.
- La asimilación-comprensión.
- La retención-memoria próxima y remota.
- La capacidad de vocación.

La educación musical a temprana edad, les brinda al niño grandes beneficios en el aprendizaje, la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación, amplían la investigación promueven formas de pensamientos flexibles ya que formula capacidad, para desarrollar esfuerzos continuos indisciplinados a la vez que reafirmar la auto confianza en el niño y la niña.

El arte en cualquiera de sus expresiones, permite una comunicación universal en la que todos de alguna manera entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos. Es a través de los lenguajes artísticos como se establece sin palabras. El neuropsicólogo Gardner, afirma que la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en aprendizaje de las matemáticas, el lenguaje y las habilidades especiales.

El niño es un ser emotivo y el sonido tiene una poderosa acción sobre la afectividad, de manera que el pedagogo debe utilizar la sensibilidad del niño

para una mejor comprensión de la música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva se puede considerar como una síntesis abstracta de las experiencias sensoriales y afectivas, pues trabaja sobre sus elementos los más importantes de estos elementos son: la memoria, la audición interior, la imaginación creadora, el sentido tonal, la audición relativa, la audición absoluta y el nombre de la nota.

El aprender está asociado con la sensación de competencia, grado y felicidad. En este sentido, el aprendizaje y la práctica de la música evidencian logros y genera sentimientos de grado, satisfacción intensidad que se traduce en el mejor es estados de ánimo y mayor autoestima para el niño.

## **INCIDENCIAS DE LA MÚSICA EN LA DIMENSIÓN PSICOMOTRIZ DEL NIÑO.**

Stamback define la psicomotricidad e imagen corporal como una de las ramas de la psicología referida a una de las formas de adaptación del individuo al mundo exterior.

La motricidad hace énfasis en el dominio que adquieren los individuos de manera consciente de los desplazamientos de su cuerpo, de la coordinación motriz, del ajuste postural, del equilibrio, es decir de sus habilidades motoras.

Los movimientos además de contribuir a una necesidad de la educación, la adquisición de aprendizajes superiores.

La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, este será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona las habilidades mentales, se van desarrollando. Los 7 primeros años de vida marcan un periodo muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que están establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical:

postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo – manual, coordinación viso motora y coordinación oculo-pédica

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía. El ritmo es la fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices. La atención del niño y la niña se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se felicitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no solo por medio de la repetición, si no haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.

Aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo – mano, sino también a ojo- pie (oculopodia) acciones que requieren puntería, lanzamientos, está relacionado con las cualidades psicomotrices de equilibrio, la capacidad de concentrar, capacidad de relajación, velocidad.

Existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que se desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivo, como de las otras familias instrumentales permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación.

El trabajo o practica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas, en cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frete a sus limitaciones personales y frustraciones. El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica. En cuanto a

la autoestima académica, al realizar una actividad como la música, el niño se siente privilegiado con sus capacidades, es más perseverante, se esfuerza, tiene perspectivas positivas para su futuro.

Todos los niños en condiciones normales, tienen la opción de iniciarse en el mundo de la música. Varios estudios hechos por antropólogos, estos han concluido que la mayoría de sus miembros llegaron a tener un nivel musical que está muy por encima de lo normal para nuestra sociedad. Esto nos hace pensar que son los factores culturales y no los biológicos, los que limitan el avance de la música en nuestra sociedad.

El éxito musical no siempre viene de familia, también los niños de familias sin antecedentes musicales son capaces de conseguir resultados de alto nivel si se les ofrecen las oportunidades y el apoyo necesario.

Muchas de las capacidades perceptivas necesarias para la asimilación de la música son de muy distintas índoles, se desarrollan espontáneamente a lo largo de los 10 primeros años de vida y no parece que su desarrollo requiere el estímulo de una formación musical formal muchas veces supone que la capacidad de oído absoluto es sintomático de un talento innato especial. Según algunas pruebas nos dice que esta habilidad no solo la puede adquirir cualquiera, sino que están presentes de forma no desarrollada en 2 de cada 3 personas que no han recibido educación musical. Además solo una minoría de los músicos de primera categoría tiene solo oído absoluto en su forma más desarrollada y por esta razón el don del oído absoluto no parece ser buen indicador de las posibilidades de éxito en la música. Todos los hechos antes mencionados, apoyan la teoría de según la cual la habilidad música se desarrolla a partir de un conjunto de características básicas heredadas que son comunes a la gran mayoría de la población, pero requiere de un adecuado estímulo, orientación y trabajo permanente.



## **LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LOS PRINCIPALES MÉTODOS VIGENTES.**

### **Características de la Educación Musical**

La constante presencia y difusión de la música no se corresponde, en la mayoría de los casos, con un disfrute consciente y reflexionado por parte de quien la escucha.

Si la música, como forma de expresión, utiliza las cualidades del sonido que son: Altura, Intensidad, Timbre y Duración, para manifestar ideas, sentimientos y emociones, y tiene la categoría de instrumento de comunicación interpersonal y, como tal, permite la creatividad, resulta indispensable una acertada educación musical que prepare a los alumnos en la correcta utilización del sonido como medio de expresión, de comunicación y de elaboración propia o creación, y en la percepción o escucha activa.

Al respecto Saavedra, manifiesta:

“En el proceso de enseñanza aprendizaje musical, la expresión se trabaja a través de la expresión vocal y el canto, la práctica instrumental, el movimiento y la danza. En cuanto a la percepción musical, entendida como escucha activa, implica la sensibilización con respecto al mundo sonoro, en general, y a los sonidos musicales y sus parámetros, en particular, para conseguir que el alumnado identifique, diferencie y describa lo que oye, lo cual implica el conocimiento del vocabulario musical”<sup>9</sup>

Esto determina que la percepción activa incluye desde actividades de diferenciación de alturas, duraciones, contrastes dinámicos, timbres vocales e instrumentales y fragmentos rítmico-melódicos, hasta formas y estilos musicales de obras de compositores representativos de distintas épocas. Ahora bien, la comprensión de todos estos aspectos debe relacionarse con la experiencia del alumno.

También debemos recordar, los cursos iniciales de educación musical que se basan, fundamentalmente, en vivencias (expresión verbal, canto o movimiento) y en la diferenciación de las cualidades del sonido (agudo-grave, largo-breve, etcétera), conviene despertar en los niños, gradualmente, la curiosidad y el interés por conocer los signos gráficos musicales.

---

<sup>9</sup> OCÉANO 2000 Enciclopedia de las Ciencias de la educación, Tomo III, España, Pág. 1299.

Pero debo aclarar, que la familiarización con el sistema de signos musicales debe surgir de la práctica usual interpretativa, creadora y auditiva. Esto lleva a considerar como válida una educación musical activa cuyo objetivo es preparar a los alumnos como intérpretes, como realizadores expresivo-creativos, como conocedores de los elementos básicos del lenguaje musical y de su representación gráfica, así como de las técnicas elementales, y como receptores musicales conscientes y críticos, teniendo siempre en cuenta, en cada nivel educativo, las posibilidades psicofísicas y la experiencia personal de los alumnos.

## **MÉTODOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

La enciclopedia de las ciencias de la educación océano, al respecto nos presenta un amplio análisis de los métodos de la educación musical vigentes, los mismos que de acuerdo al contexto social, son los siguientes<sup>10</sup>:

### **Método de Jaques-Dalcroze**

Compositor y pedagogo suizo, E. Jaques-Dalcroze (1865-1950) es conocido mundialmente por su sistema «eurítmico» o de educación musical a través del ritmo, en el que se acopla el movimiento corporal al ritmo de la música. Su método, conocido también como «rítmica Dalcroze» fue presentado en Ginebra, el año 1904, alcanzando su máxima divulgación en el segundo cuarto del siglo XX.

Parte del principio «realizar antes de comprender, experimentar la música con el movimiento del propio cuerpo, con la voz o tocando un instrumento», previo al aprendizaje de su teoría, que vendrá a continuación como una consecuencia natural del trabajo realizado.

Sus objetivos son los siguientes:

- Facilitar el desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria y, por encima de todo, el control y el dominio de uno mismo.
  
- Promover la coordinación de los movimientos corporales mediante el desarrollo del sentido rítmico.

---

<sup>10</sup> Ídem. Ob. Cit. Pág. 1303

- Desarrollar el sentido del orden y del equilibrio, a la vez que el instinto motor.
  
- Estimular las capacidades expresivas y creadoras.

E. Jaques-Dalcroze fue el creador de las canciones con gestos o movimientos, mundialmente conocidas, para los primeros años de la escolaridad: «el expresar con movimientos el significado del texto de las canciones facilita la extraversion de la personalidad a la vez que educa musicalmente».

### **Método de Kodaly**

Z. Kodály (1881-1967), junto a B. Bartok, inició una profunda labor de investigación folclórica tratando de definir la identidad musical de su país ( Hungría). Este trabajo contribuyó al desarrollo científico de la etnomusicología y dio origen a una labor educativa cuyo propósito fundamental era el de educar musicalmente a todo el pueblo.

Para lograr este ideal educativo era indispensable la integración de la música en la enseñanza general, con la organización centralizada de las actividades musicales, y disponer del material necesario para las clases (ejercicios, canciones, piezas, etcétera), presentado en orden de dificultad progresiva. Esto le llevó a la estructuración del método de educación musical conocido como método Kodaly.

Para Z. Kodaly, un buen nivel de formación musical sólo se alcanza con el entrenamiento sistemático del oído, de la mente, de la sensibilidad y de la habilidad manual. Para lograrlo se apoya en seis puntos fundamentales:

1. Buscar en las propias raíces de cada pueblo las bases para la educación musical general y también profesional.
  
2. Desarrollar al máximo la sensibilidad auditiva, y con especial atención el oído interno. Interiormente debe crearse la idea sonora de la música escrita.

3. Considerar el canto como base para la enseñanza musical general y como medio óptimo para el desarrollo del oído interno. Los alumnos deben alcanzar un conocimiento del folclore propio a través del aprendizaje de canciones de dificultad progresiva y siempre de acuerdo con su edad, tanto en lo que respecta al texto como a la música, con su desarrollo físico y psíquico y con sus posibilidades vocales.
4. Iniciar la educación musical del niño cuanto antes. En el jardín de infancia es donde se debe despertar la sensibilidad musical, procurando que los niños reciban siempre música de calidad, por elemental que ésta sea.
5. Realizar siempre la educación musical partiendo de la vivencia que la música misma proporciona.
6. Fomentar en la educación musical de base (primaria y secundaria) la práctica de la lectura y la escritura musical como medio para desarrollar la cultura musical de la comunidad. Leer una partitura y simultáneamente conseguir la imagen sonora interna de lo allí escrito asegura una mejor comprensión de la obra y su mejor interpretación.

### **Método de Martenot**

M. Martenot (1898-1980), compositor e ingeniero francés, fue el creador del instrumento electrónico «ondas Martenot».

Su experiencia en el campo de la electrónica y su interés por la educación musical le llevó a buscar nuevas y eficaces vías para la enseñanza de la música. Estructuró, con la ayuda de su hermana Ginette, su Método Martenot, publicado en París en 1952, alcanzando pronto un importante lugar en el ámbito de la pedagogía musical.

Los objetivos que se propone conseguir mediante la aplicación de su método son:

- Hacer amar profundamente la música.
- Facilitar los medios para integrarla en la vida del individuo.

- Poner la formación musical al servicio de la formación integral.
- Favorecer la expansión del ser humano.
- Proporcionar los medios para canalizar las energías de los alumnos.
- Transmitir los conocimientos teóricos a través de la vivencia musical.
- Formar oyentes especialmente sensibles a la calidad.

En 1967, M. Martenot publicó una nueva obra, Principios fundamentales de educación musical y su aplicación (libro del profesor), destinada a los profesores que impartían su método, con el fin de que éstos tuvieran una visión más clara de sus principios para la enseñanza de este arte, en los distintos niveles de aplicación: jardín de infancia, primaria o secundaria, conservatorios, centros privados, formación de adolescentes y adultos y formación de profesores especializados.

### **Método de Williams**

E. Williams (1890-1978), nació en Bélgica, pero desarrolló su labor musical y pedagógica en Suiza. Como resultado de sus investigaciones y experiencias, son importantes sus aportaciones en el campo de la sensorialidad auditiva y en el de las relaciones música-psiquismo humano.

Sus propuestas en el campo de la educación musical se basan en el desarrollo psíquico y social del individuo, y en la influencia de la música para su evolución. Por ello, centra el aprendizaje musical en los elementos fundamentales de la música, considerados en función de la naturaleza misma del ser humano.

E. Williams propugna un método activo de educación musical que puede comenzar a los cuatro años de edad, e incluso antes. Entiende que la - iniciación musical práctica puede llegar a ser accesible para todos los niños si se le da una orientación psicológica.

La educación musical por medio de una iniciación práctica requiere la participación de todas las facultades humanas (dinámicas, sensoriales, afectivas y mentales), por lo que contribuye a su desarrollo, armonizándolas entre sí, lo cual favorece a su vez el desarrollo de la personalidad.

Destaca como principios pedagógicos básicos los siguientes:

Todo método de educación musical debe estar basado en las relaciones psicológicas establecidas entre la música y el ser humano.

La enseñanza teórica de la música sólo se emprenderá después de una capacitación práctica.

- Para hacer atractiva la música no es necesario recurrir a procedimientos extra-musicales.
  
- La naturaleza del sonido y el ritmo poseen en sí mismos una riqueza infinita.
  
- El pedagogo musical debe ser vivo, creador, adaptando la enseñanza a su propio temperamento y a sus posibilidades.

E. Williams, con una educación musical correctamente orientada, pretende que los alumnos amen la música, los prepara para que realicen con interés y alegría la práctica musical, tanto vocal como Instrumental, y les proporciona recursos pedagógicos vivos y adecuados para que lleguen a aprender música, porque cree que los elementos fundamentales de la actividad musical son propios de todo ser humano (instinto rítmico, sensorialidad, audición, emotividad, inteligencia creadora).

Se trata de una metodología orientada básicamente para los más pequeños, que insiste en los valores cualitativos de la música y en su relación con el psiquismo humano.

El contenido de su método centra toda la actividad pedagógica en las canciones, el desarrollo auditivo, el desarrollo de la memoria, el desarrollo del sentido rítmico y melódico, la improvisación y el aprendizaje del vocabulario y la grafía musical.

Considerando los principales métodos vigentes para desarrollar las capacidades musicales en el educando en el proceso de enseñanza aprendizaje, es pertinente recordar que los métodos que se utilizan en la enseñanza de la Educación Musical, cumplen un rol protagónico como factor de motivación o desmotivación.

Para complementar lo expuesto, presentaré los principios activos del a Educación Musical, propuestos por Jazmín Sambrano<sup>11</sup>:

- El proceso didáctico a seguir se establecerá en función de las características del desarrollo físico y psíquico del alumno.
- La práctica de la lectura musical se debe fomentar a través de una metodología activa.
- Sólo después de la práctica se puede pasar a la reflexión teórica.
- Hay que experimentar la música antes de razonarla.

## **PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS**

### **HIPÓTESIS GENERAL**

Los niveles de educación en valores no permiten el desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, año lectivo 2013-2014.

### **HIPÓTESIS ESPECÍFICA**

- La práctica de valores mediante la educación musical, permite desarrollar aptitudes musicales en los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, en el barrio Celi Román.
- El nivel de educación en valores que aplica el docente de música con los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, en el barrio Celi Román.

---

<sup>11</sup> SAMBRANO, Jazmín, 2000, Súper-aprendizaje transpersonal, ALFAOMEGA, Ediciones ALFADIL, México, Pág. 141.

## **f. METODOLOGÍA**

**Método.-** Entendido como un conjunto de medios empleados en forma lógica para lograr un determinado fin, esta apreciación es en un sentido más general pero en sentido filosófico es un medio de cognición (conocimiento), el método es la manera de reproducir en el pensar el objeto que se estudia

Para la elaboración del presente trabajo, utilizaré algunos métodos y técnicas que serán el camino a seguir para alcanzar el resultado propuesto.

### **MÉTODO CIENTÍFICO.**

Procedimiento ordenado y lógico que se sigue para descubrir los conocimientos verdaderos de una ciencia. Para el presente trabajo de investigación este método es muy importante, porque en él constan los pasos a seguir para obtener datos reales que nos permitirá formular respuestas a los problemas planteados, basándose en hechos claros y reales, haciendo que esta investigación sea veraz y objetiva.<sup>12</sup>

### **MÉTODO DE LA OBSERVACIÓN.**

Este método permite observar hechos, fenómenos o problemas de todo tipo que hay en el entorno, dando inicio al proceso de investigación.

En mi investigación, este método me permitirá obtener conocimientos reales acerca del comportamiento de los objetos a investigar, mediante el acercamiento al campo de investigación.

### **EL MÉTODO ANALÍTICO.**

Este método implica el análisis, que significa descomposición, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en

---

RUILOVA: José Pio; Módulo VIII; Elaboración y ejecución de proyectos de Investigación Científica  
Editorial Universitaria; Loja 2012



sus partes. Dicho método me servirá para realizar un análisis profundo del hecho o fenómeno a investigar.

### **EL MÉTODO INDUCTIVO**

El método inductivo o inductivismo, es un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares.

Se trata del método científico más usual que se caracteriza por tres etapas básicas:

1.-Observación y registro de todos los hechos

2.- Análisis y clasificación de los hechos

3.- La derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos

La utilización de este método es muy importante para mi proyecto ya que me servirá para el registro y el análisis de todos los conocimientos musicales observados en los alumnos de la institución.<sup>13</sup>

### **<sup>14</sup>EL MÉTODO DEDUCTIVO**

Es un método científico que considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas, es decir cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera. Este método me servirá para llegar a una conclusión y así poder brindar algunas recomendaciones en beneficio de la institución.

### **TECNICAS DE LA INVESTIGACIÓN**

**Definición de técnica:** Las técnicas de investigación son mecanismos que sirven para recolectar y sistematizar los datos provenientes del proceso de investigación.

---

<sup>13</sup> IZQUIERDO ARELLANO; Enrique; Investigación Científica; Primera Edición; Loja 1981

<sup>14</sup> [www.monografias.com/metodos/tecnicas/laencuesta](http://www.monografias.com/metodos/tecnicas/laencuesta)

## LA ENCUESTA

Es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en un asunto dado.

La información obtenida mediante las encuestas en el campo de nuestra investigación, permitirá la evaluación de los resultados de los datos obtenidos en las encuestas aplicadas a las autoridades, docente de música y estudiantes del sexto año de Educación Básica de la escuela Ing. "José Alejandrino Velasco.

### UNIVERSO INVESTIGATIVO:

#### Tamaño de la muestra:

GRUPOS	UNIVERSO POBLACIONAL	UNIVERSO MUESTRAL	TÉCNICA
Grupo 1	Autoridades del plantel	1	Encuesta
Grupo 2	Docente de Educación Musical	1	Encuesta
Grupo 3	Estudiantes del 6to año de E. B.	66	Encuesta
<b>TOTAL</b>		68	

Luego del análisis de los resultados obtenidos en todo el proceso investigativo, aplicando todos los instrumentos necesarios, socializaré mi trabajo realizado con los estudiantes de la escuela Ing. "José Alejandrino Velasco", ante autoridades, estudiantes y público concurrente a la demostración de este trabajo, de manera que me permita determinar la veracidad en el cumplimiento de mis objetivos diseñados al inicio de mi investigación y así poder brindar alternativas de cambio a dichas problemáticas encontradas mediante sugerencias planteadas hacia las autoridades y más personas que tienen que velar por el desarrollo del arte y la cultura en esta institución.

## g. CRONOGRAMA

Años Meses ACTIVIDADES Semanas	2013																2014																															
	Mayo				Junio				Julio				Septiembre				Octubre				noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Definición del tema	■	■																																														
Elaboración de la problemática			■	■																																												
Planteamiento del problema					■																																											
Construcción de la justificación						■																																										
Planteamiento de objetivos							■																																									
Elaboración de marco teórico							■	■																																								
Elaboración de la metodología								■																																								
Construcción de instrumentos									■	■																																						
Definición de los recursos										■	■																																					
Revisión bibliográfica y electrónica											■																																					
FASE DEL INFORME																																																
Presentación y aprobación del proyecto											■	■																																				
Designación del director de tesis												■																																				
Aplicación de los instrumentos													■	■																																		
Planteamiento de la propuesta															■	■																																
Paginas preliminares																■	■	■																														
Borrador del informe																	■	■	■	■																												
Corrección del informe																					■	■	■	■																								
Presentación definitiva del informe																									■	■	■	■																				
Sustentación privada																													■	■	■	■																
Sustentación publica																																	■	■	■	■												
Evaluación del proceso	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				

## **h. PRESUPUESTO Y FINANCIAMIENTO**

El presupuesto será financiado por el autor, en el orden que se detalla a continuación:

<b>FUENTES RUBROS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>COSTO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS</b>	<b>5 Libros</b>	<b>\$40.00</b>	<b>\$40.00</b>
<b>SERVICIO DE RED</b>	<b>50 horas</b>	<b>\$32.00</b>	<b>\$32.00</b>
<b>MATERIALES DE ESCRITORIO</b>	<b>Varios</b>	<b>\$60.00</b>	<b>\$60.00</b>
<b>COMPUTADORA</b>	<b>1</b>	<b>\$600.00</b>	<b>\$600.00</b>
<b>IMPRESORA</b>	<b>1</b>	<b>\$50.00</b>	<b>\$50.00</b>
<b>VIDEOS</b>	<b>5</b>	<b>\$5.00</b>	<b>\$5.00</b>
<b>TRANSPORTE</b>	<b>Varios</b>	<b>\$300.00</b>	<b>\$300.00</b>
<b>IMPRESIÓN, COPIAS, EMPASTADO</b>	<b>3</b>	<b>\$200.00</b>	<b>\$200.00</b>
<b>IMPREVISTOS</b>		<b>\$200.00</b>	<b>\$200.00</b>
<b>TOTAL</b>			<b>\$1487.00</b>

## **i. BIBLIOGRAFÍA**

- OCÉANO 2000 Enciclopedia de las Ciencias de la educación, Tomo III, España, Pág. 1299.
- SAMBRANO, Jazmín, 2000, Súper-aprendizaje transpersonal, ALFAOMEGA, Ediciones ALFADIL, México, Pág. 141.
- RUILOVA: José Pio; Módulo VIII; Elaboración y ejecución de proyectos de Investigación Científica Editorial Universitaria; Loja 2012
- IZQUIERDO ARELLANO; Enrique; Investigación Científica; Primera Edición; Loja 1981
- LEIVA; Francisco; Nociones de Metodología; Primera Edición; Quito 1979
- VERDESOTO SALGADO, Luis. Investigación Científica Área Jurídica; Editorial Universitaria, Quito-Ecuador 1971.

## **WEBGRAFÍA:**

- [https://es.wikipedia.org/Agrupación\\_Musical](https://es.wikipedia.org/Agrupación_Musical).
- <http://aulaeducacionmusical.blogspot.com/2007/07/agrupaciones-vocales.html>
- [www.hagaselamúsica.com/ficha\\_conjuntos\\_vocales\\_y\\_coros](http://www.hagaselamúsica.com/ficha_conjuntos_vocales_y_coros)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Agrupación\\_musical](https://es.wikipedia.org/wiki/Agrupación_musical)
- <http://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-niños>
- [www.planetadelibros.com/inteligencia-musical-libro](http://www.planetadelibros.com/inteligencia-musical-libro)
- [www.monografias.com/metodos/tecnicas/laencuesta](http://www.monografias.com/metodos/tecnicas/laencuesta)

## ANEXOS

### MATRIZ DE OPERATIVIDAD DEL PROYECTO DE TESIS

TEMA	PROBLEMA	JUSTIFICACIÓN	OBJETIVOS	ESQUEMA DEL MARCO TEÓRICO
<p><b>“LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING “JOSÉ ALEJANDRINO VELASCO” DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 – 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS”</b></p>	<p><b>Problema Principal:</b> Analizada de esta manera la problemática en el campo valorativo de los valores mediante la práctica musical en la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco”, podemos afirmar que no existe el interés de realizar actividades donde se permita mejorar la formación en valores en el campo musical, con lo cual ayuden al desarrollo de las aptitudes musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica, de tal manera que los lineamientos propositivos sean aplicados en forma práctica durante todo el proceso de estudio.</p> <p><b>Problemas Derivados:</b> No hay talleres de capacitación en valores aplicados en la educación musical, evidenciando así que los niños y niñas no</p>	<p>La Universidad Nacional de Loja a partir del año de 1990 ha implementado un modelo de enseñanza aprendizaje denominado Sistema Académico Modular por Objeto de Transformación (SAMOT), cuya finalidad es la vinculación de la Universidad con la sociedad para llegar a descubrir y ayudar a solucionar problemas sociales que día a día vive nuestra ciudad, región sur y el país. La presente investigación se justifica plenamente por la facilidad y desarrollo de educación musical en la práctica de valores en el desarrollo de las aptitudes musicales y el entorno que muchas veces enfrentan los estudiantes que practican satisfactoriamente los valores que se inculcan y se fomentan en la escuela y la familia, y dado que durante mi formación académica la Universidad siempre se preocupó de impulsar la investigación científica caracterizada por el proceso dialéctico en el desarrollo socio-cultural de la comunidad, al regresar de la misma me propuse aportar en la investigación de los estudiantes de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja. De ahí que el presente trabajo investigativo está basado en un sondeo de opinión realizado entre autoridades,</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Contribuir al mejoramiento de la práctica de valores, y el desarrollo de las aptitudes artístico-musicales de los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” de la ciudad de Loja, durante el periodo lectivo 2013-2014.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Verificar si la educación en la práctica de valores, permite desarrollar aptitudes musicales en los niños y niñas del sexto año de Educación Básica de la escuela Ing. “José Alejandrino Velasco” <b>(De lo que a continuación se detalla ¿Qué se desarrolla con la educación en valores? Considera Ud. que la formación en valores mediante la educación musical, coadyuva al desarrollo de las</b></p>	<p><b>- Visión general de la educación en valores</b> -Educación de valores -Los valores y su importancia en la educación musical -generalidad de valores -Importancia de la educación musical en la formación de valores -Relaciones entre enseñanza de la música y la formación en valores <b>LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO EN LAS ESCUELAS</b> -Habilidades desarrolladas con la Educación Musical -La Educación Musical en la escuela infantil -Las dimensiones de la Educación Musical -La inteligencia Musical -Incidencias de la música en la dimensión psicomotriz del niño <b>LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LOS PRINCIPALES MÉTODOS VIGENTES</b> -Características de la Educación Musical</p>

	<p>desarrollan sus habilidades musicales como son la sensibilidad psicomotora y habilidades cognitivas, lo que constituye una evidencia de que el aprendizaje musical tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención, lo que indica la conveniencia de que la música debe dársele la importancia requerida en los centros educativos.</p> <p>Como institución no contribuyen al adelanto y progreso de la cultura y el arte musical, debido a que no se da el interés realizar actividades que ayuden a la formación en valores, por medio de la educación musical, donde participen los niños y niñas que se forman en esta institución, de manera que puedan brindar su aporte para el desarrollo de la cultura en nuestro medio.</p>	<p>docentes y estudiantes del plantel a investigar, como también en la experiencia propia, a través de esto se pretende destacar el mérito que tiene la educación musical en la formación de valores que permitan el desarrollo de las aptitudes musicales en los estudiantes. La formación científica, técnica y metodológica recibida en el Nivel de Pregrado en la Carrera de Educación Musical, permitirá realizar la presente investigación, en la misma se hará un análisis crítico sobre la educación musical en la práctica de valores en el desarrollo de aptitudes de los niños y niñas. Finalmente justifico la presente investigación porque será un valioso aporte para la comunidad educativa, motivo del presente trabajo y contribuir con lineamientos propositivos, y a nivel personal me permitirá cumplir con un requisito previo a la obtención del título profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Musical.</p>	<p><b>habilidades musicales? En la clase de educación musical ¿su profesor (a), contribuye a la práctica de qué valores?</b></p> <p>Determinar qué valores se desarrollan mediante la educación musical en los niños y niñas del sexto Año de Educación Básica de la escuela Ing. "José Alejandrino Velasco" de la ciudad de Loja.</p> <p><b>(¿Qué valores cree Ud. que ha desarrollado durante las clases de música? ¿Ha puesto en práctica los valores aprendidos en las clases de música?</b></p> <p>Diseñar y desarrollar lineamientos propositivos que contribuyan al adelanto y progreso de la cultura y el arte musical. <b>(¿Le gustaría que en su establecimiento educativo, se enfatice algún valor en particular? ¿Le gustaría a Ud. que en el establecimiento bajo su dirección se inserte la práctica de valores mediante la educación musical con los estudiantes?</b></p>	<p>-Métodos de la Educación Musical.</p>
--	--	--	--	--



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES**

**Presentación**

En calidad de egresado de la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, con la finalidad de obtener información que me servirá para mi trabajo de investigación. Seguro de contar con su valiosa colaboración, me anticipo en expresarle mis sinceros agradecimientos.

**1. De lo que a continuación se detalla ¿Qué se desarrolla con la educación en valores?**

Inteligencia ( )                      Responsabilidad ( )  
Autoestima ( )                      Otros ( )

**2. ¿Considera Ud. que la formación en valores mediante la educación musical, coadyuva al desarrollo de las habilidades musicales?**

Si ( )    No ( )

**Emita su criterio:**

.....  
.....

**3. En la clase de educación musical ¿su profesor (a), contribuye a la práctica de qué valores?:**

**Señale cuáles:**

Respeto ( )                      Puntualidad ( )

Honestidad ( )



4. ¿Qué valores cree Ud. que ha desarrollado durante las clases de música?

Respeto ( )

Puntualidad ( )

Solidaridad ( )

5. ¿Ha puesto en práctica los valores aprendidos en las clases de música?

Si ( )

No ( )

**Emita su criterio:**

.....  
.....

6. ¿Cree Ud. que los valores sirven para el buen vivir con los demás?

Si ( )

No ( )

**Emita su criterio:**

.....  
.....

7. ¿Le gustaría que en su establecimiento educativo, se enfatice algún valor en particular? Indique cuál:

Solidaridad ( )

Puntualidad ( )

Honestidad ( )

**Observaciones:**

.....  
.....

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**ECUESTA DIRIGIDA A LA DIRECTORA**

**Presentación**

En calidad de egresado de la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, con la finalidad de obtener información que me servirá para mi trabajo de investigación. Seguro de contar con su valiosa colaboración, me anticipo en expresarle mis sinceros agradecimientos.

- 1. ¿Existe una comisión encargada de planificar y ejecutar actividades que fortalezcan la formación en valores por medio del contexto musical?**

SI ( )                      NO ( )

**Emita su criterio:**

.....  
.....

- 2. ¿Ud. como directora del establecimiento genera actividades que permitan la práctica de valores por medio de la música?**

SI ( )                      NO ( )

**Emita su criterio:**

.....  
.....

3. ¿El docente de Educación Musical, desarrolla talleres de capacitación en la formación de valores en el tiempo extra curricular?

SI ( ) NO ( )

Emita su criterio:

.....  
.....

4. ¿Cree Ud. que los estudiantes de esta institución practican los valores impartidos por el docente de educación musical?

SI ( ) NO ( )

Emita su criterio:

.....  
.....

5. ¿Le gustaría a Ud. que en el establecimiento bajo su dirección se inserte la práctica de valores mediante la educación musical con los estudiantes?

SI ( ) NO ( )

Emita su criterio:

.....  
.....

Observaciones:

.....  
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**  
**ÁREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**ENCUESTA DIRIGIDA AL PROFESOR DE MÚSICA**

**Presentación**

En calidad de egresado de la Carrera de Educación Musical perteneciente al Área de la Educación el Arte y la Comunicación, de la Universidad Nacional de Loja, me dirijo a usted muy respetuosamente, para solicitarle de la manera más comedida se digne dar contestación a las preguntas que constan en el siguiente cuestionario, con la finalidad de obtener información que me servirá para mi trabajo de investigación. Seguro de contar con su valiosa colaboración, me anticipo en expresarle mis sinceros agradecimientos

**6. En el tiempo que usted lleva laborando en la institución, ¿ha realizado talleres de formación en valores con sus estudiantes por medio de la música?**

SI ( ) NO ( )

**Emita su criterio:**

.....  
.....

**7. ¿Cuenta la institución con material apropiado para realizar actividades musicales que ayuden a desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes?**

SI ( ) NO ( )

**Indique:**

.....  
.....

**8. ¿Ha logrado fortalecer los valores con la educación musical impartida a sus alumnos?**

Si ( )

No ( )

**Emita su criterio:**

.....  
.....

9. ¿Cree usted que con la formación en valores mediante la educación musical se desarrolla las habilidades musicales de los estudiantes?

SI ( )

NO ( )

**Emita su criterio:**

.....  
.....

10. De los valores que a continuación se detallan, indique de 1 a 10 ¿cuál de ellos es el que más se desarrolla por medio de la educación musical?

Honestidad ( )

Responsabilidad ( )

Puntualidad ( )

**Observaciones:**

.....  
.....

**RACIAS POR SU COLABORACIÓN**



# ING. JOSÉ ALEJANDRINO VELASCO

FUNDADA EN AGOSTO DE 1968

Dirección: Carlos Román (03 - 21) entre Aurelio Guerrero y Adolfo Valarezo

Teléfono: 07 2571050

Loja, 08 de enero del 2014

Dra. Elfa Cumandá Luna  
**DIRECTORA (E) DE LA ESCUELA ING "JOSÉ ALEJANDRINO VELASCO"**  
Ciudad.

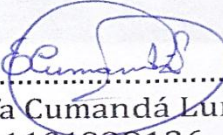
## CERTIFICA:

Que el Sr. **Néstor Patricio Cuenca**, portador de la Cédula de ciudadanía **1104911522**, egresado de la Carrera de Educación Musical modalidad presencial de la Universidad Nacional de Loja, realizó su trabajo investigativo (Tesis) titulada: **"LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL DESARROLLO DE LAS APTITUDES MUSICALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA ING "JOSÉ ALEJANDRINO VELASCO" DE LA CIUDAD DE LOJA, PERIODO 2013 - 2014. LINEAMIENTOS PROPOSITIVOS"**, en el periodo académico 2013-2014

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, autorizando al interesado hacer uso en lo que estime conveniente.

Atentamente



  
.....  
Dra. Elfa Cumandá Luna.  
C.I: 1101899126

## FOTOGRAFÍAS EN EL CENTRO DE INVESTIGACIÓN









## ÍNDICE

<b>CONTENIDOS</b>	<b>PÁG</b>
- PORTADA	i
- CERTIFICACIÓN	ii
- AUTORÍA	iii
- CARTA DE AUTORIZACIÓN	iv
- AGRADECIMIENTO	v
- DEDICATORIA	vi
- ÁMBITO GEOGRÁFICO	vii
- ESQUEMA DE CONTENIDOS	ix
a. TÍTULO	1
b. RESÚMEN	2
c. INTRODUCCIÓN	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS	22
f. RESULTADOS	24
g. DISCUSIÓN	50
h. CONCLUSIONES	54
i. RECOMENDACIONES	55
j. BIBLIOGRAFÍA	75
k. ANEXOS	76