



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA**

**ÁREA DE LA EDUCACIÓN, EL ARTE Y  
LA COMUNICACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TÍTULO:** LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU  
INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE  
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO Nº1  
DE LA CIUDAD DE LOJA PERIODO 2013.

*TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL  
GRADO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN. MENCIÓN: PSICOLOGÍA  
INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.*

**GRADUANTE:** Liliana del Cisne Pucha Torres

**DIRECTOR:** Dr. Amable Ayora Fernández

**LOJA – ECUADOR  
2014**

## CERTIFICACIÓN

Dr. Amable Ayora Fernández.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA.

Certifica:

Haber dirigido y revisado durante todo su desarrollo el presente trabajo investigativo titulado: LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO No1, de la autoría de la egresada, Sra. Liliana del Cisne Pucha Torres, se desarrolló bajo mi dirección, cumpliendo con todas las disposiciones y requisitos legales y reglamentarios establecidos en la Universidad Nacional de Loja, por lo cual autorizó la presentación de la misma para su calificación y defensa.

Loja, Julio del 2013



Dr. Amable Ayora Fernández

DIRECTOR DE TESIS

## AUTORÍA

Yo Liliana del Cisne Pucha Torres declaro ser autora del presente trabajo de tesis y eximo expresamente a la Universidad Nacional de Loja y a sus representantes jurídicos de posibles reclamos o acciones legales por el contenido de la misma.

Adicionalmente acepto y autorizo a la Universidad Nacional de Loja la publicación de mi tesis en el repositorio institucional – biblioteca virtual.

Autora: Liliana del Cisne Pucha Torres

Firma: 

Cédula: 1103878458

Fecha: 13-05.2014

**CARTA DE AUTORIZACIÓN DE TESIS POR PARTE DEL AUTORA, PARA LA CONSULTA, REPRODUCCIÓN PARCIAL O TOTAL Y PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DEL TEXTO COMPLETO**

Yo Liliana del Cisne Pucha Torres declaro ser autora de la tesis titulada: "LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2013", como requisito para optar al grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia; autorizo al Sistema Bibliotecario de la Universidad Nacional de Loja para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera en el Repositorio Digital Institucional.

Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo en el RDI, en las redes de información y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad.

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Loja, 13 de Mayo del dos mil catorce, firma de la autora.

Firma: 

Autora: Liliana del Cisne Pucha Torres

Cédula: 1103878458

Dirección: Catacocha entre Juan José Peña y 24 de Mayo

Correo Electrónico: [lilipucha@outlook.com](mailto:lilipucha@outlook.com) Teléf.: 0988837529

**DATOS COMPLEMENTARIOS**

Director de Tesis: Dr. Amable Ayora Fernández Mg. Sc.

Tribunal de Grado: Lic. María Eugenia Rodríguez, Mg. Sc.

Lic. Rosita Fernández Bernal, Mg. Sc.

Dra. Luz Ivonne Zabaleta Costa, Mg. Sc.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Nacional de Loja, al Área de la Educación, el Arte y la Comunicación; y en forma específica a la Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia, por haberme brindado una formación académica superior de alta calidad tanto en los conocimientos teóricos como prácticos impartidos por todos los docentes que de forma desinteresada transmitieron sus conocimientos con la finalidad de solidificar la preparación profesional para ejercerla con responsabilidad.

Al Dr. Amable Ayora Fernández Director de mi Tesis, quien con su experiencia y conocimientos me supo orientar y asesorar de la manera más desinteresada y oportuna, a la cristalización de esta investigación.

Y de manera especial agradezco a las Autoridades, Docentes y Alumnos del Centro Educativo Miguel Riofrío No 1 por haberme brindado desinteresadamente su asistencia en la investigación realizada, cuyos resultados espero que sirvan para estimular e incentivar al desarrollo adecuado de la lectura y escritura en los niños.

A todos gracias.

Liliana

AUTORA

## DEDICATORIA

Al Dios, a mi madre santísima por la sabiduría que me han dado para cumplir con este anhelado sueño,

Dedico este trabajo con profundo amor a mis padres, a mi esposo, a mis hijos por su comprensión, ternura y estímulo, por ser los colaboradores incansables en todos los momentos de mi vida, a mis queridos hermanos, sobrinos por su apoyo y confianza, que de una manera u otra hicieron posible culminar con mi carrera profesional.

*Liliana del Cisne*

## UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN

### ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN

**BIBLIOTECA:** Área de la Educación, el Arte y la Comunicación

TIPO DE DOCUMENTO	NOMBRE DEL DOCUMENTO	FUENTE	FECHA AÑO	ÁMBITO GEOGRÁFICO DE LA INVESTIGACIÓN					OTRAS DEGRADACIONES	NOTAS
				NACIONAL	REGIONAL	CANTÓN	PARROQUIA	BARRIOS COMUNIDADES		
TESIS	Liliana del Cisne Pucha Torres/ LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO No 1	UNL	2013	ECUADOR	ZONA 7	LOJA	SAN SEBASTIÁN	SAN SEBASTIAN	CD	LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

# MAPA GEOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE LOJA



## **ESQUEMA DE TESIS**

- Portada
- Certificación
- Autoría
- Carta de Autorización
- Agradecimiento
- Dedicatoria
- Ubicación geográfica
- Mapa geográfico de Loja
- Esquema de tesis:
  - a. Título
  - b. Resumen (abstrac)
  - c. Introducción
  - d. Revisión literaria
  - e. Materiales y métodos
  - f. Resultados
  - g. Discusión
  - h. Conclusiones
  - i. Recomendaciones
  - j. Bibliografía
  - k. Anexos

**a. TÍTULO**

**LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA.**

## **b. RESUMEN**

El presente trabajo desarrollado se circunscribe en el análisis de **“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRIO Nº1. DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2013”** es de carácter teórico-práctico. Tiene como objetivo general Determinar si las técnicas grafo plásticas inciden en la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica. Tuvo lugar con la participación de 27 personas de las cuales 24 fueron niñas y niños, y 3 maestras de la escuela. Para realizar este trabajo investigativo se utilizó los siguientes métodos: científico, analítico-sintético, inductivo, deductivo y estadístico; se aplicó instrumentos tales como: encuesta psicopedagógica a las maestras y una prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura.

Luego del análisis de la información obtenida de docentes y niños se llegó a concluir:

Que mediante la aplicación de las técnicas grafo plásticas les van a ser de gran apoyo a los niños y niñas para la iniciación de la lectura y escritura.

Se recomienda seguir haciendo uso de la técnica grafo plástica, mediante la utilización de materiales tales como: papel, agujas, plastilina, gomas etc. Para desarrollar la psicomotricidad fina.

## **ABSTRACT**

This present study is limited in the analysis of "GRAPH VISUAL TECHNIQUES AND ITS IMPACT ON THE INITIATION OF READING AND WRITING CHILDREN FIRST YEAR BASIC EDUCATION SCHOOL MIGUEL RIOFRIO No 1. Loja CITY YEAR 2013 "is a theoretical-practical. General Aims To determine whether visual graph techniques affect the initiation of reading and writing children's first year of basic education. Took place with the participation of 27 people, of whom 24 were children and three teachers at the school. To perform this research work was used the following methods: scientific, analytic-synthetic, inductive, deductive and statistical; applied instruments such as psychology survey the teachers and intellectual maturity test for the prognosis of motor learning to read and writing.

After analyzing the information obtained from teachers and children came to the conclusion:

That by graph techniques developed plastic children fine motor that will help them start writing and reading.

It is recommended to continue to use plastic graph technique, using materials such as paper, needles, clay, rubber others. To develop fine psychomotor.

## **c. INTRODUCCIÓN**

El presente tema de investigación titulado: Las técnicas grafo plásticas como inciden en la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío No1. Periodo 2013. Surgió del análisis de una las problemáticas educativas que abarcaron nuestra formación profesional como psicólogas infantiles y educadoras parvularias, siendo de gran interés el aprendizaje significativo, debido a que esta técnica permite que desarrollen la motricidad fina y vayan perdiendo el miedo al momento de escribir con cada técnica aplicada.

Para orientar la investigación se plantearon los siguientes objetivos específicos: Identificar qué tipo de técnicas grafo plásticas son aplicadas a los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío No1.

Evaluar el proceso de la iniciación de la lectura y escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica.

Lograr un conocimiento de las técnicas grafo plásticas empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y su relación con el título académico de las maestras.

La presente investigación se sustenta teóricamente en las siguientes unidades de análisis acordes a las variables que componen el problema:

La primera categoría trata sobre LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS, se enfoca en los siguientes aspectos teóricos: definición de las técnicas grafo plásticas, importancia de las técnicas grafo plásticas en la Educación Inicial, papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas, la enseñanza de la plástica en el jardín de infantes, actividades de aprendizaje significativo en las técnicas grafo plásticas,

desarrollo de las técnicas de grafomotricidad, importancia de los materiales y las técnicas, el niño y la creación de grafomotricidad, técnicas de grafomotricidad y la escritura, técnicas pictográficas, técnicas no pictográficas, proceso para llegar a las técnicas de grafomotricidad.

Posteriormente la segunda categoría versa en, La lectura y escritura en los niños, cuya organización es la siguiente: Origen e importancia de la lectura y escritura, definición de la lectura, origen e historia de la lectura, importancia de la lectura, porque y para qué es importante la lectura, el lenguaje y la lectura, fases de la lectura, técnicas de ejercitación, definición de la escritura origen de la escritura, importancia de la escritura, los comienzos de la escritura, la pedagogía del Arte.

Para su realización se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos, los mismos que fueron aplicados de acuerdo al avance del trabajo, los métodos utilizados fueron: el método científico por medio del cual se obtuvo el conocimiento teórico, base fundamental para realizar la presente investigación; el descriptivo mismo que fue de ayuda para la redacción y el planteamiento de la problematización, justificación, y objetivos del tema; el analítico -sintético a través del cual se logró los resultados de la aplicación de las técnicas e instrumentos y como técnicas encuesta aplicada a las maestras, así como la prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura a cada uno de las niñas y niños. La investigación de campo se desarrolló con 24 niñas y niños del Primer Año de Educación Básica y 3 docentes del Primer Año de Educación Básica de la escuela "Miguel Riofrío N°1" del cantón Loja.

Posteriormente se realizó la representación de los resultados obtenidos, para el análisis e interpretación de las encuestas psicopedagógicas y la prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje

de la lectura y escritura, aplicadas a las maestras y niños, se utilizó cuadros y gráficos estadísticos, los mismos que permitieron llegar a las siguientes conclusiones y recomendaciones.

Finalmente de acuerdo a los datos obtenidos se llegó a las siguiente conclusión: Las principales técnicas grafo plásticas aplicadas por parte de las maestras son: el arrugado, dibujo libre, rasgado, trozado, ensartado.

Así mismo en base a las conclusiones antes señaladas, se recomendó a las maestras parvularias que sigan utilizando las técnicas grafo plásticas porque son de gran ayuda para la iniciación de la lectura y la escritura.

#### **d. REVISIÓN DE LITERATURA:**

El respaldo teórico de este análisis está constituido básicamente de dos categorías compatibles y necesarias para el desarrollo de todo infante como son: las técnicas grafo plásticas y la lectura y escritura de los niños.

##### **▪ Técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad. (Nun Berta, Los proyectos del arte, pág. 39)

##### **▪ Objetivo de las técnicas grafo plásticas**

**De acuerdo Coll-Vinent R. Gomis, I. (1973) se plantea los siguientes objetivos:**

- Que el niño conozca nuevos colores por medio de la experimentación.
- Que descubra nuevas formas de expresión a través de la investigación de materiales.
- Que puedan sensibilizarse ante un hecho, una imagen, un relato significativo y expresarlo plásticamente.

- Que exprese sentimientos y necesidades a través de sus creaciones.
- Que desarrolle la coordinación óculo-manual y la progresiva precisión de las habilidades motoras correspondientes permitirán a los niños utilizar la expresión plástica para representar sus vivencias.
- El desarrollo físico en aspectos de coordinación viso motora, por la forma en que domina sus manos, sus ojos, sus pies, el cuerpo en general, guía su grafismo, ejecuta determinadas actividades y se desarrolla creativamente.
- Promover el desarrollo intelectual, físico-motor paralelamente con la sensibilidad estética y la imaginación infantil.
- Desarrollar la seguridad personal y social del niño y niña al expresar libremente su interioridad.
- Conocer los materiales y las técnicas de expresión grafo plásticas, analizando sus fundamentos y el comportamiento de los materiales en sus respectivos soportes. 91
- Promover experiencias significativas de manipulación con diversos materiales a fin de que los niños y niñas puedan encontrar el medio de expresión propio a su personalidad. (Coll – Vinent R. Gomis, L. 1973)

- **Importancia de las técnicas grafo plásticas**

**Según Gandulfo, María Azucena:** “Son un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes; que facilita la expresión de los niños, no tiene un fin en sí misma, sino una posibilidad de creación comunicación; el lugar de las artes en la educación es el mejor mediador entre la naturaleza espiritual sensorial y la naturaleza espiritual del ser humano.”

- **FUNCIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLASTICAS**

La expresión grafo plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo. (AMAYA, Vásquez. Jaime 2002. Limusa Noriega Editores. Pág. 87). Entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, se destacan:

1) Su adecuación al desarrollo madurativo. La psicología evolutiva pone de manifiesto que en el período comprendido entre los 2 y los 6 años las

manifestaciones básicas del niño son el dibujo, el juego y el lenguaje verbal.

Las tres se hallan íntimamente relacionadas y son justamente la base sobre la que se desarrollará la experiencia artística.

2) Forma de desarrollar la sensibilidad. La educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes,... y sus relaciones.

3) Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

4) Como medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.

5) Es un medio para desarrollar el autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza. Se debe incentivar al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.

6) Como multiplicador de los recursos expresivos. Junto a los lenguajes verbal y matemático, el lenguaje gráfico, así como el musical y el corporal, constituyen instrumentos básicos de comunicación.

7) Como medio de democratización de la cultura. No todos los niños llegan a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas.

#### ▪ **PROCESO PARA LLEGAR A TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Por medio de la realización del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad.

“Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.”(Salotti, Martha El Jardín de Infantes. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1969, Pág. 69)

La educación plástica, es una parte activa de la educación integral, que se halla actualmente en revisión, es imprescindible también llevar a cabo una

reforma. **Según André Hermant** el actual significado de la palabra arte corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente. Durante siglos el arte era la manera de hacer de los artesanos. La técnica y el arte, que antes estaban unidos parecen progresar siguiendo cada uno finalidades distintas.

#### ▪ **TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESCRITURA**

Se emplea el nombre de educación plástica a la actividad llamada anteriormente dibujo porque este último no abarca todas las actividades que los niños pueden realizar como son: pintura, modelado construcción, pegado recortado trozado, plegado etc. que son actividades fundamentales en el desempeño activo y práctico del niño y niña.

La educación plástica es considerada una de las partes activas de la educación integral, el lugar que educación plástica o artística debe ocupar en la educación está en relación directa con el valor de los objetivos que se pretende alcanzar a mediano o largo plazo en la misma

Pero los últimos años se ha logrado demostrar que el arte es una forma de vida por medio de una pedagogía nueva: La Educación por el Arte para colocarla como un valor de vida social e individual tratando de relacionarlas más y mejor con el nuevo sistema educativo orientadas a

satisfacer las necesidades del niño y niña. (Mabel Condemarín; Madurez Escolar; Editorial Andrés Bello; Pág. 159- 162 55).

**A continuación se encuentra un extracto de lo que son las diferentes técnicas grafo plásticas de acuerdo a lo planteado por Mabel Condemarín:**

**TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS.-** Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de trazos.

**TÉCNICAS NO PICTOGRÁFICAS.-** Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de construcciones a base de elementos reciclables.

**PINTURA Y DIBUJO LIBRE.-** Le permite al niño/a mayor libertad de su imaginación y creación, fomenta mayor expresión afectiva y estética desde el punto de vista psicomotor y debe ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

**ARABESCOS.-** Son trazos continuos que representan un objeto determinado, facilitan la distensión motriz, mejora la posición de la postura y las reestructuraciones tónicas.

**RELLENO DE SUPERFICIES.-** Es una composición pictográfica se caracteriza por estar compuesta de superficies coloreadas armónicamente sin significado más que el del niño/a que lo realizan.

**TRAZADOS DESLIZADOS.-** Son trazos continuos con deslizamiento del brazo y antebrazo por toda la mesa con lápiz grueso para facilitar el texto (postura erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación) posición regular y movimiento rítmico.

### **ACTIVIDADES PRENSORAS**

**PICAR.-** Picar es agujerar una superficie leve o profundamente con un objeto punzante; permite desarrollar el dominio voluntario del lápiz, que le permite al niño /a una coordinación compuesta por movimientos precisos de pequeña amplitud.

**RECORTAR CON LOS DEDOS O RASGAR.-** es hacer trozos materiales de poca dureza o consistencia, esta actividad requiere de movimientos digitales en los que intervienen los dedos pulgar e índice para desarrollar el acto prensor correcto.

**CORTAR CON TIJERAS.-** Es una actividad de carácter dinámico que requiere de movimientos bimanuales de amplitud variable que desarrolla especialmente coordinación vasomotora fina.

**ENSARTAR Y ENHEBRAR.-** Es pasar por una cuerda toda clase de cuentas, anillos fideos etc. Y enhebrar en pasar por el ojo de una aguja un hilo, lana, estas actividades requiere de acuidad en la percepción visual y movimientos bimanuales de pequeña amplitud.

**BORDAR.-** Es pasar hebras de hilo o lana de un lado a otro en superficies duras o suaves formando figuras es una actividad dinámico manual que requiere movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud.

#### **ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DIGITAL**

**MODELAR.-** Es formar estructuras en base a diferentes tipos de material de constitución suave o blanda, esta actividad permite el desarrollo de la coordinación dinámico manual, motor ocular y equilibra la tonicidad manual. En la elaboración de las formas se utilizan movimientos digito palmares y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros.

**PLEGAR.-** Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción es una actividad de carácter digital y de gran precisión que requieren de movimientos disociados de poca amplitud.

**DACTILO PINTURA.-** Es la utilización de los dedos para pintar de forma descontrolada.

**COLLAGE.-** mediante todo tipo de recortes plasmados en un cartelón nos permite transmitir ideas, sentimientos, acerca de un tema en específico.

**“Piaget e Inhelder en su teoría explicativa de la concepción espacio sostienen que con papel y cartulina generan la capacidad para conceptualizar posteriormente la noción de sólido.”**

## **ACTIVIDADES GRÁFICAS**

**PUNTEAR.-** Es dibujar puntos sobre una superficie, siendo el punto la unidad más simple.

**CONTORNEAR.-** Es pasar el lápiz por el interior de una superficie o modelo confeccionado en cualquier tipo de material sólido, que necesita del manejo adecuado del patrón y el lápiz.

**CALCAR.-** Es una actividad gráfica consistente pasando el lápiz sobre la forma, esto requiere de cierta disociación manual y dominio del lápiz.

## ▪ PROCESO PARA LLEGAR A TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS

Por medio de la realización del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad.

“Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.” (Salotti, Martha El Jardín de Infantes. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1969, Pág. 69 59)

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños. Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también como un medio desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores a la escritura.

Generalmente los padres y madres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres y madres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños y niñas se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Emplearemos el nombre de educación plástica para la actividad creativa llamada hasta hace un tiempo dibujo porque este último nombre no abarca todas las actividades que los niños realizan; pintura, modelado, construcciones, pegado, recortado, trozado, plegado, etc.

De un lado está todo lo que es materialmente útil; del otro, todo lo que es psíquicamente necesario. Al mismo tiempo que la concentración urbana exige cada vez más la compensación de una evasión hacia la naturaleza, el arte, cooperando con ésta, se ha transformado en el contrapeso necesario para mantener un saludable equilibrio en la organización racionalizada de la sociedad.

Felizmente se ha logrado volver a introducir el arte en la vida, por medio de una pedagogía nueva: la educación por el arte tratando de asociar las actividades llamadas artísticas de manera más estrecha con el sistema educativo actual. Es necesario profundizar el contenido de la palabra arte

para situarla como valor y como acción en la vida social e individual; desde esa posición se puede establecer procedimientos y objetivos de la enseñanza de las materias artísticas y responder así a las necesidades del porvenir.

**Estas direcciones pedagógicas son:**

- Desarrollo de la sensibilidad para comprender la significación de las formas, los valores, los materiales, etc.;
- Práctica de los medios de exposición: dibujo, pintura moldeado, grabado, etc.
- Ejercicio de desarrollo de las facultades creadoras mediante el “juego”

La expresión gráfica y plástica (dibujo, pintura, moldeado) y lo que se llama los “trabajos de arte”, o los “trabajos manuales educativos”, pueden responder en gran medida a esta iniciación al “acto de construir”.

Los niños deben realizar personalmente las experiencias que les harán descubrir lo inexplicable. Deben realizar constantemente el “juego plástico” que supone experimentar fuerzas y materiales, que les entregarán el secreto de lo que se podría llamar una “biología” de los objetos inertes.

El pensamiento, en los niños, es de carácter perceptivo, ya que piensan con imágenes construidas por percepciones de tipo sensorial. Por eso es

tan importante educar los sentidos, pues el desarrollo de estos depende la base intelectual. La educación de los sentidos permitirá sensaciones y percepciones correctas, para elaborar ideas y conceptos también correctos.

**Según Salotti, Martha (1969):** “El permanente diálogo del niño con los materiales, en la libre actividad plástica, lo nutre de innumerables experiencias que agudizan sus sentidos, entre otros, el de la vista. La importancia de la vista es irrefutable, ya que proporciona los datos sensoriales de más inmediata elaboración intelectual. La educación plástica desarrolla las nociones del color, tamaño, forma, dimensiones movimiento. La educación táctil y de y de todos los sentidos tiene cabida en una buena planificación de la actual corriente pedagógica: “educación por el arte” (Pág. 93 62).

## **LA SENSIBILIDAD**

Entendemos a la sensibilidad como aptitud de tipo emocional y enriquecida con un componente intelectual.

El párvulo aprenderá a captar todos los fenómenos que lo rodean y los que se procesan en su interior, con la debida selectividad de persona libre y creadora, conduciéndolo al ejercicio de la responsabilidad.

## **PARA QUÉ SIRVE LA SENSIBILIDAD**

Sirve para desarrollar la capacidad de expresión y comunicación en los diversos terrenos para encontrar en ellos el medio individual de comunicación más apropiado: “el código personal”.

Una adecuada práctica de la libre expresión plástica en los niños les asegura, además de la eficaz comunicación con el medio, una liberación de tensiones, porque el lenguaje plástico, menos codificado que el verbal, sirve de amplio soporte expresivo.

No podemos dejar de insistir que el juego de la libre expresión, cultivado desde el Jardín Maternal, resulta ser, además del recurso desencadenante de la comunicación y de la creatividad, una verdadera profilaxis psíquica para la posible superación de las tensiones conflictivas en que viven nuestros niños y adolescentes de hoy.

Glotón dice: “Individuos de un coeficiente intelectual elevado son a menudo creativos, al igual que los que tienen un coeficiente 63 intelectual bajo rara vez son creativos; pero lo más interesante es que encontramos gran número de seres creativos entre aquellos cuyo coeficiente intelectual es inferior a media.”

## ❖ LECTURA Y ESCRITURA EN NIÑOS

### DEFINICIÓN DE LA LECTURA

Según Vigotsky (1979)

Existen muchas definiciones y diferentes autores que le dan sentido a este término, llegando algunos a concluir, que” es un proceso mediante el cual se construyen significados a través de la interacción dinámica entre el conocimiento previo del lector y la información sugerida en el lenguaje escrito y el contexto, es decir, es un modo de interpretar las ideas en donde son esenciales tres elementos (un texto, un lector, y un contexto), los cuales interactúan entre sí para darle significado a este proceso”.

Por tanto el “leer es atribuir un sentido al lenguaje escrito donde no intervienen ni la decodificación ni la oralización; leer es interrogar el lenguaje escrito como tal, en una situación de vida, formulando hipótesis sobre su sentido para verificarlos por medio de una estrategia de lectura”. (Amaya Vásquez. Jaime 2002. Limusa.Pág. 82.)

#### ¿Qué se hace antes de la lectura?

Este momento se da cuando se pretende iniciar la lectura de un texto, en donde se busca que los niños den cuenta de lo que creen que va a suceder. La definición de la anticipación se ha dado como la utilización para expresar conocimiento o noción general que nos facilita concebir previamente objetos que aún no hemos percibido mediante los sentidos, es por ello que **Kant** afirma que: las anticipaciones son la percepción de los juicios a priori que formulamos de objetos empíricos, antes de haberlos percibido.

Para desarrollar el antes de la lectura es necesario plantear preguntas, ya que estas generan que el conocimiento previo de los estudiantes se active, por otro lado, la anticipación mejoran la construcción del significado, promueve la investigación en los estudiantes, estimulando la indagación, donde ellos mismos se preguntan acerca de lo que es o le que va a suceder durante el desarrollo y la lectura del texto.

### **Es importante que los estudiantes:**

- Anticipen los contenido de un texto, este puede ser por medio del título o una imagen representativa del texto.
- Identifique los propósitos de la lectura de un texto, es decir encuentren la esencia de este antes de leerlo.
  - Utilice los conocimientos previos para hacer predicciones frente al texto, de acuerdo con sus experiencias pueden relacionar el texto, o la imagen con la vida cotidiana.
- haga uso de las imágenes para realizar anticipaciones.
- Haga uso de otros indicios textuales para realizar anticipaciones, se apoya en otros contenidos que tengan expresiones similares (título, personajes...).

### **¿Qué se hace durante la lectura?**

Cuando se da pie para leer un texto, a nivel personal y colectivo es necesario durante la lectura realizar predicciones acerca de los acontecimientos que se van desarrollando a lo largo del texto. La palabra durante da cabida a propuestas para leer un libro, tales como: plantearse preguntas acerca de lo que sucederá durante la lectura, revisar y comprobar las comprensiones que se han ido obteniendo, se presenta además la oportunidad de ejercitar la mente buscando alcanzar un objetivo determinado para finalizar la lectura, de acuerdo a lo que se entiende o busca del texto.

Aquí es interesante que el niño comience a:

- Anticipar las situaciones a medida que se lee el texto, esto se da por medio de preguntas que tratan de identificar lo que pasará seguidamente dentro del texto.
- Plantear predicciones sobre la forma como termina el texto, es decir que con base a lo que se va entendiendo a cerca del texto se dé un posible desenlace de este.
- Confrontar sus conocimientos previos e hipótesis con los contenidos del texto, esto es, porque muchas veces las cosas que van sucediendo en el texto no se tenían previstas para ser desarrolladas dentro de este y tiene que ver con las primeras perspectivas que se dieron en la anticipación a cerca de lo que iba a acontecer en el desenlace de lo que se está leyendo o escuchando.

### **¿Qué se hace después de la lectura?**

Consiste en mencionar los contenidos de un texto con las propias palabras, es decir, se busca que después de haber leído un texto se exprese de una manera significativa lo que se ha dicho mediante la comprensión de cada individuo, este componente de la lectura trata de que las personas expliquen lo escuchado o leído tal y como lo podría decir cada uno de ellos.

Aquí es indispensable que el lector:

- Identifique las ideas principales del texto, es decir lo que el texto resalta durante todo su desarrollo.
- Identifique ideas secundarias en el texto, es decir cuales complementan el desarrollo de la idea principal.
- Reconstruye el sentido global del texto, es decir cuando se le pregunte a cerca del texto sea capaz de decirlo con sus propias palabras.
- Formular y responder preguntas, estas son de tres tipos.

- Literal: busca que el niño que lee o escucha responda las preguntas de acuerdo a lo que está explícito en el texto, es decir, responda con lo que se ha mencionado en el texto esperando que comprenda lo que está en él. (Literalmente escrito), de igual manera reconocer y recordar los hechos tal y como aparecen en la lectura.

Es necesario que esta fase se dé en los primeros años de la escolaridad en el inicio del aprendizaje formal de la lectura, teniendo en cuenta que ya se abran adquirido las destrezas decodificadoras básicas que le permiten al niño una lectura fluida. Esta fase comprende dos procesos:

- **Accesos léxicos:** cuando se reconocen los patrones de escritura o del sonido en el caso de la comprensión auditiva, los significados que están asociados a ellos se activan en la memoria a largo plazo (pato) (/p/a/t/o), cognitivamente se puede denominar como un diccionario mental a los que se accede durante la comprensión del lenguaje.

- **Análisis:** esta función consiste en combinar el significado de varias palabras en la relación apropiada. Se comprende la frase como una unidad completa, y se comprende el párrafo como una idea general o idea comprensiva.

- **INFERENCIAL O INTERPRETATIVA:** identifica los aspectos que no están explícitos pero hacen parte del texto de una manera oculta, es decir, implícitos en él, la información que se deduce o se infiere acerca de este., además le permite tener una comprensión más profunda y amplia al lector sobre las ideas que está leyendo, para esto es necesario que el lector obtenga una gama de significados relacionados con la experiencia personal y el conocimiento previo que se tiene sobre el texto.

**Esta fase comprende tres procesos:**

- **Integración:** cuando la relación semántica no está explícita en el texto y se infiere para comprenderla, cuando se lee un texto, no todos los

aspectos de este son evidentes, el proceso que debe hacer el lector es organizar e involucrarse utilizando su lenguaje y sus propias predicciones.

- **Resumen:** esta consiste en producir en la memoria del lector una macro estructura o esquema mental, adoptando una idea en general de lo que dice el texto, a través de la recopilación de ideas principales seleccionadas en el transcurso de la lectura.

- **Elaboración:** se reconoce como lo que aporta o añade el lector al texto que está leyendo, uniendo una información nueva a lo que ya resulta familiar. (Lo que pone el texto y lo que añade el lector).

- **CRITICA:** establece relaciones con otros textos, en esta crítica se busca que los niños comparen textos buscando semejanzas y diferencias a cerca de dicho texto, con el fin de usar los conocimientos que se han logrado a través de la experiencia de cada uno, por tal motivo esta fase también es denominada evaluación apreciativa pues comprende un nivel más elevado de conceptualización, ya que supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal e inferencial, donde el lector tiene un dominio caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando lo excelente o lo insuficiente del mismo.

- Se discriminan los hechos de las opiniones y se integra la lectura en las experiencias propias del lector, aun sin ser verdaderas pero permiten una comprensión del texto.

Las fases mencionadas anteriormente permiten que el proceso de lectura este bien estructurado y por ende sea comprensible en el momento de refutar lo leído, dándole al lector la oportunidad de analizar, recordar, reconocer y relacionar los contenidos textuales, como un proceso integral donde todas las fases adquieren la misma importancia a la hora de desarrollar la comprensión.

Cada sujeto interpreta de una manera diferente la información proporcionada en los textos sin evadir los cuatro niveles de la comprensión lectora (literal, inferencial y nivel crítico o intertextual).

Es importante reconocer que en el proceso de construcción de la lectura se da a través de tres fases:

- LOGOGRAFICA: en esta, el niño muestra interés por lo escrito y reconoce globalmente algunas palabras familiares como el nombre propio.
- ALFABETICA: la cual se caracteriza por el niño presentar una capacidad de interpretación de nuestro código alfabético
- ORTOGRAFICA: en la que se combina hábilmente la capacidad de descifrar con la lectura global y se consigue una lectura fluida, en esta fase el lector aprende de manera más clara la puntuación y todo lo que conforma la escritura, es decir, puede entender un escrito con más capacidad.

“La lectura es un acto total y por lo tanto algo más que la suma de sus partes; sin embargo prevaleció la idea de que al dominar las habilidades básicas el lector podía luego integrarlas como un todo”. (AMAYA, Vásquez. Jaime. Septiembre de 2002. Pág. 87).

## ❖ QUÉ ES ESCRIBIR

**Según el MEN (1998):** la escritura es reproducir el mundo. A través de esta idea podemos inferir que “la escritura es el proceso mental más complejo que existe, porque equivale a formalizar el pensamiento y plasmarlo de la manera más adecuada, organizada y efectiva posible”.

El termino escribir puede ser visto desde diferentes ámbitos, por ejemplo. En el caso del lenguaje, “la escritura es una forma simbólica de representar una realidad.

La escritura está comprendida por tres niveles de construcción de este sistema de acuerdo a los trabajos de investigación **de Emilia Ferreiro**, por tanto se mencionará brevemente cada uno de estos niveles.

### **Nivel 1**

“En este primer nivel hay una distinción entre dibujo y escritura como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia el dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas; pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas”<sup>15</sup>, es decir, se caracteriza por la búsqueda de parámetros distintivos entre las marcas gráficas icónicas (dibujos) y las no icónicas (grafías).

### **Nivel 2**

“En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido, se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes”<sup>1</sup>, Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas diferentes.

### **Nivel 3**

”En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía”, es decir, cada grafía escrita representa un sonido diferente. Para el análisis de los textos producidos por los niños y niñas se precisa considerar varias categorías, las cuales pueden clasificarse de acuerdo a unos niveles que se explican a continuación:

## **❖ DEFINICION DE LA ESCRITURA**

Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

"La escritura es por tanto una manifestación gráfica útil como la palabra hablada, y así como esta debe ser de clara dicción para entenderse, por igual razón aquella debe ser de clara configuración."

**Cassany (2001)**, Afirma que: "escribir es una de las variadas formas de actividad humana dirigidas hacia la construcción de objetivos. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos"

A partir de éstas definiciones deduzco la escritura como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

Muchos autores afirman que la lectura y escritura deben ir unidos, porque ambos se dan gradualmente e interactúan en el proceso de enseñanza - aprendizaje. A partir, de ésta experiencia, se considera que la escritura es el resultado del aprendizaje de la lectura, o sea, el reconocimiento de las letras: signos, símbolos, representaciones, entre otros.

## ❖ TIPOS DE ESCRITURA

### **Escritura bien codificada**

Para ello da modelos de letra, sea este "script" o ligada, mayúsculas y minúsculas.

Estos modelos deben ser reproducidos lo más exactamente posible por los niños.

## **Escritura legible**

Marca mucho las diferencias entre las letras altas, de cauce o medias y bajas.

Presenta marcada insistencia en la dirección de las letras, especialmente en los movimientos anti horarios.

Pone gran énfasis en el ligado (letra cursiva) o en la regularidad de los espacios (modelo “script”) para formar palabras completas.

## **Escritura comunicativa**

Sostiene que no basta con enseñar el código ni obtener letra legible, sino que hay que capacitar al niño para escribir al dictado y poner su propio pensamiento por escrito, para conservar una buena codificación y gran legibilidad.

## **Letras y símbolos**

Otra de las dificultades en la enseñanza de la escritura es determinar qué tipo de letra es el más adecuado para iniciar el proceso.

Hasta hoy día se mantiene la polémica en torno a la utilización de dos tipos de letra: el modelo “script” y el modelo “cursivo o ligado”.

**Según Dottrens (1985)**, las características de la escritura “script”, son:

- Letra clara, dibujada, compuesta de círculos y rectas sin ligazón entre ellas.
- Es de reconocimiento fácil, pues cada letra está separada de las otras.
- Presenta trazado simple.
- Hay identidad entre la letra que el niño escriba y la que lee.
- Es muy legible.

Si se analizan estas características, es lícito decir que es un tipo de letra que puede ser aprendida con rapidez por los niños. Por ser clara y legible, es de fácil lectura para el estudiante inicial.

Actualmente se ha cuestionado este tipo de letra, pues se han detectado mayores probabilidades de que los niños que la utilizan escriban “en carro” Esto se debe a que cada letra es independiente, separada de las otras, dificultando, de este modo, la percepción de la palabra como un todo diferente de las otras palabras.

Otros factores en contra, son los siguientes:

- Requiere que el niño que escribe levante el lápiz constantemente, lo que da mayor lentitud a la escritura.
- Al no ofrecer continuidad en los movimientos, obliga al niño a frenar constantemente el trazado al pasar de una letra a otra, lo que va contra el movimiento natural de la mano.

El modelo ligado proporciona este movimiento continuo, lo que facilita el aprendizaje, pues cada letra va unida a la siguiente en cada palabra.

**Luis Bravo (1981)**, indican ciertas características de este tipo de letra que permite mayor rapidez, calidad y retención.

Estas, son:

- Las letras, al enlazarse entre sí, facilitan la soltura y la flexibilidad del movimiento, favoreciendo la continuidad y el dinamismo en la escritura.
- Permite percibir cada palabra como un todo por lo que evita la escritura en carro.
- Le otorga a la escritura manuscrita una calidad personalizada de registro y expresión.

Este tipo de letra es el que el niño debe usar, pues es característico de nuestra escritura. Este modelo da al niño rapidez en el trazado y lo integra, tempranamente, a la escritura definitiva.

Tiene la ventaja de ayudar al niño a adquirir nuevos patrones motores una vez automatizado el aprendizaje.

**Condemarín (1986)**, señalan una secuencia metodológica a seguir por el educador para la enseñanza de cada una de estas modalidades.

En relación con el modelo “script” el apresto debe incluir ejercitación de:

- Las líneas verticales y oblicuas en la dirección arriba – abajo.
- Las líneas horizontales en la dirección izquierda – derecha.
- Las líneas circulares en sentido opuesto a las agujas del reloj.
- Trazado de semicírculos.

En relación con el modelo cursivo, recomiendan que las letras sean enseñadas en la pizarra con tiza o plumón y luego en un papel con un instrumento que puede ser un pincel o un lápiz.

Conviene ayudar al niño en la ejecución del movimiento modelo, girando su mano y luego dejándolo solo.

En síntesis, hay una mayor inclinación hacia el uso de la letra cursiva, pues el ligado de los trazos es más fácil y facilita el movimiento una vez automatizado, cosa que no ocurre con la letra tipo “script”.

Permite una mayor rapidez de ejecución y una mayor identificación de la palabra como un todo, tanto en la lectura como en la escritura, por consiguiente, evita posteriores dificultades específicas que muchas veces culminan en trastornos pedagógicos.

El aprendizaje de la escritura es de una gran complejidad por el número de habilidades que requiere en su ejecución. Esto indica que existe la posibilidad de que los niños enfrenten muchas dificultades en el proceso de adquisición.

Cada profesor tiene la posibilidad de utilizar metodologías que ayuden al niño a superar muchas dificultades y avanzar. Debe fijarse un patrón de exigencias apropiado sin caer en excesos por ser demasiado fácil o difícil.

### ❖ IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA

**Según González Luís, C. (2000):** “Escribir es, de alguna manera, poner afuera nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando escribimos logramos asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura, hacemos permanentes actos de reconocimiento, de agnición. Nos convertimos en actores y espectadores de nuestra propia obra.”

### ❖ FUNCIONES DE LA ESCRITURA

Desde la psicología, **Wells (1987)** explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico.

El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar y decodificar signos gráficos.

El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

El instrumental corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario.

Y el epistémico se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor, al escribir, transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea ideas.

La taxonomía de funciones lingüísticas de M.A.K. **Halliday (1973)** distingue dos categorías en el nivel epistémico: el uso heurístico y el imaginativo se refiere a esta última función como estética, además de incluir otra con la denominación de control social. Después de estas consideraciones, se puede distinguir y clasificar los siguientes tipos de funciones:

La primera distinción será entre usos individuales (intrapersonales) o sociales (interpersonales)

Intrapersonales: el autor del escrito y su destinatario son la misma persona. Las principales funciones son:

**Registrativa:** la escritura permite guardar información sin límite de cantidad o duración. Se trata de la función nemotécnica más básica que utilizamos corrientemente cuando anotamos direcciones y teléfonos, compromisos en agendas o ideas que se nos ocurren en un momento imprevisto. Requiere dominio del código escrito y su correspondencia con los sonidos.

**Manipulativa:** al ser bidireccional y planificada, la escritura facilita la reformulación de los enunciados, según las necesidades y las circunstancias. No siempre reproducimos literalmente lo escuchado, leído, visto o pensado. Escribir permite elaborar la información. Así preparamos el guion de una charla, etc.

**Epistémica:** subiendo otro peldaño del desarrollo cognitivo, la manipulación de datos facilita al autor generar opiniones e ideas que no

existían antes de iniciar la actividad escritora. Escribir se convierte en una potente herramienta de creación y aprendizaje de conocimientos nuevos. Todos hemos experimentado el poder epistémico de la escritura en situaciones cotidianas. Al tener que explicar por carta a un amigo una situación complicada o comprometida.

Interpersonales: el autor escribe para otros: un lector conocido o no, un grupo, una asociación, una comunidad lingüística, etc. La escritura se convierte en un instrumento de actuación social para informar, influir, ordenar, etc. Aquí también distinguimos varias funciones:

**Comunicativa:** la escritura permite interactuar con el prójimo en circunstancias nuevas: en diferentes lugares y tiempos, cuando lo escrito resulta más preciso o cortés. Esta función exige dominar los rasgos discursivos y gramaticales propios de cada género y tipo de texto.

**Organizativa:** desarrolla funciones ordenadoras, certificadoras o administradoras. Lo escrito garantiza derechos y deberes de la ciudadanía, informa al público lector, garantiza derechos al trabajador, etc. Finalmente, la última función que participa de los usos interpersonales tanto como de los interpersonales.

## ❖ COMO ESTIMULAR LA ESCRITURA

El aprendizaje de la escritura es uno de los principales objetivos de la educación, una habilidad importante en la comunicación integral del niño, su desarrollo cognitivo y su personalidad. Un niño que tiene problemas para aprender a leer o escribir está más propenso al fracaso escolar, por ello es fundamental que se encuentre preparado para la adquisición de dichos aprendizajes, respetando su desarrollo ya que requiere de una maduración neurobiológica previa.

¿Cómo se logra esto? No empieza cuando el niño ingresa a la escuela, antes es necesario un desarrollo sensorio motor apropiado y el

entrenamiento de **(Petricci, 2003)** paradoja de la educación infantil movimientos básicos que le permitirán crear una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación y por ende rapidez y legibilidad en su escritura.

Antes del uso del lápiz y el papel, utilizar material apropiado... Son requisitos previos a la escritura, el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Materiales Recomendados: Pintura de dedos, tizas de colores, plastilina, materiales de grafo motricidad. Ejercicios previos a la escritura en la etapa preescolar:

Ejercitar las manos y dedos:

- Mover dedos como si se tocara un instrumento: piano, guitarra, flauta, etc. Juegos mímicos de agarrar, soltar, golpear, acariciar, desatar, etc.
- Con el índice hacer rodar sobre el pulgar una bolita hecha de plastilina.
- Juegos de sombra, utilizando la mano y dedos para representar animales u otros.
- Manipular títeres digitales.
- Exprimir esponjas
- Ejercicios de rasgado:
- Recorte de trozos de papel con los dedos.
- Rasgado de líneas rectas, curvas, quebradas.
- Rasgado siguiendo el contorno de una figura.
- Ensartado:

- Ensartado de cuentas o fideos en cuerda o cordón firme.
- Pasado o bordado:
- Pasado en forma de hilván utilizando cordón grueso sobre material que con agujeros que indique líneas rectas, verticales y/o horizontales.
- Pasado en forma de "hilván" utilizando un cordón sobre material que represente siluetas de diversas figuras.
- Finalmente, la última función que participa de los usos intrapersonales tanto como de los interpersonales es la estética o lúdica. En cualquier situación, la escritura posee una dimensión placentera o de diversión.
- Que el niño aprenda a realizar y usar significativamente una serie de signos, símbolos y palabras que representan objetos, acciones, situaciones.

## **e. MATERIALES Y MÉTODOS**

En el presente trabajo de investigación científica titulado “**LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO Nº 1. DE LA CIUDAD DE LOJA.PERÍODO 2013.** Emplee la siguiente metodología de base científica que permitió a través de procesos llegar a la producción del nuevo conocimiento científico. Entre esta metodología que utilice se destacan los siguientes métodos.

### **OBSERVACIÓN DIRECTA**

Mediante este método determine qué tipo de técnicas grafo plásticas utilizan las maestras para la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año y cuáles son las adecuadas para la enseñanza aprendizaje.

### **MÉTODO CIENTÍFICO**

Se lo define como el conjunto de acciones o fases que nos sirven de fundamento teórico porque permite recoger datos necesarios sobre esta investigación al igual que los mismos datos serán un importante sustento teórico que podrá ser llevado a la práctica favorable.

En la investigación utilice el método científico desarrollando, cada una de las etapas o fases de la investigación.

### **ANALÍTICO / SINTÉTICO**

Me permitió analizar detenidamente cada uno de los aspectos que intervienen en la investigación y sistematizarlos ordenada y adecuadamente a los datos recopilados dándole su importancia de manera cualitativa.

## **MÉTODOS INDUCTIVO / DEDUCTIVO**

El método inductivo permitió ir de lo particular a lo general acerca del tema permitiendo recopilar toda la información posible del mismo despertando el interés de investigar más y mejor acerca del tema.

El método deductivo accedió ir de lo particular a lo general investigando cada uno de los componentes que me permitieron establecer las técnicas grafo plásticas y la manera adecuada de aplicarlas sabiendo cuales son las técnicas a utilizar y como inciden en los niños y niñas.

Su utilización permitió descubrir qué tipo de técnicas grafo plásticas son las más adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera contribuir al desarrollo formativo de los niños (as).

## **MÉTODO ESTADÍSTICO**

Este método permite la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, por lo que me permitió expresar a través de los cuadros de frecuencias y porcentajes los resultados tanto de las encuestas psicopedagógicas aplicadas a las maestras así como también del test psicológicos a los niños.

## **TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **➤ Encuesta Psicopedagógica**

Es importante porque facilitó conocer la realidad de cada una de la población acerca de la utilización correcta o incorrecta de los recursos sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO No 1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013.** (ver anexo 2)

- **Prueba de Madurez Intelectiva Motriz para el Pronóstico del Aprendizaje de la Lectura y Escritura (Lorenzo Filho) (ver anexo 3)**

Ayudó a conocer qué nivel de madurez intelectual motriz va alcanzar el niño(a) para el aprendizaje de la lectura y escritura.

## **MUESTRA**

Para llevar a cabo esta investigación se ha seleccionado una muestra de 3 maestras, 24 niños y niñas que asisten al Primer Año de Educación Básica de la Escuela Miguel Riofrío N°1. De la Ciudad de Loja. Período 2013.

Para efectos de investigación se trabajó con una muestra significativa de 3 maestras, 24 niños y niñas esta muestra corresponde al 100% de la población investigada.

### **Muestra de maestras, y niños (as) que asisten al Primer Año de Educación Básica de la Escuela “Miguel Riofrío N° 1”**

población investigada centro educativo	Año y Paralelo	Niños		Maestras	Total
		H	M		
Miguel Riofrío No 1	1 A	8	2	3	27
	1 B	11	3		
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>5</b>		

Fuente: Registro de la Escuela Miguel Riofrío N° 1  
Elaboración: Liliana del Cisne Pucha Torres

**f. RESULTADOS**  
**RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LA ENCUESTA**  
**APLICADA A DOCENTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**  
**DE LA ESCUELA “MIGUEL RIOFRIO No 1” DEL CANTÓN LOJA.**

**OBJETIVO UNO:**

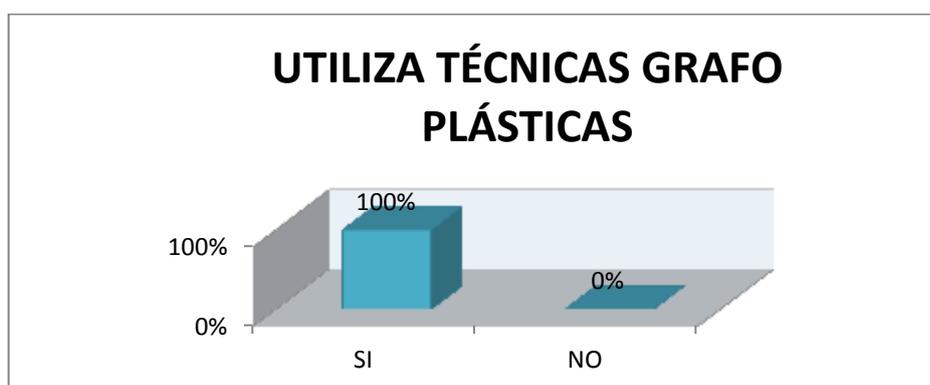
Determinar si las técnicas grafo plásticas inciden en la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica.

**1. ¿Utiliza usted técnicas grafo plásticas para la iniciación de la lectura?**

**CUADRO 1**

<b>Utiliza técnicas grafo plásticas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	3	100
NO	0	0
<b>TOTAL DE ENCUESTA APLICADA</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a maestras de primer Año de Educación Básica  
 Elaboración: Liliana del Cisne Pucha Torres



**ANÁLISIS-INTERPRETACIÓN**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura.

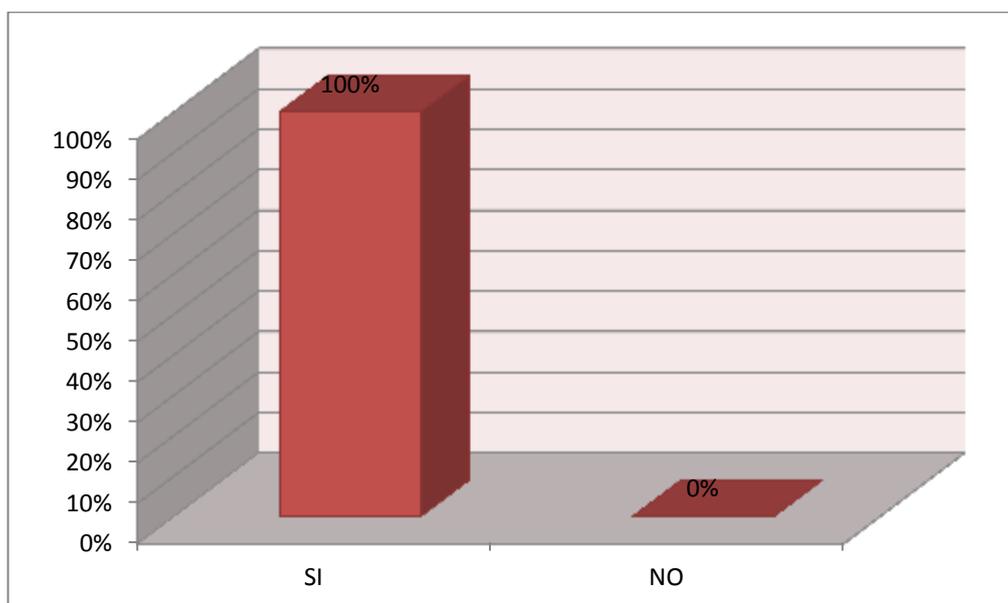
Las maestras, al ser consultadas para conocer si utilizan o no las técnicas grafo plásticas, 3 de ellas que representan el 100% supieron manifestar que las técnicas grafo plásticas son de gran utilidad para la iniciación de la lectura y escritura, ya que es un medio posibilitador de aprendizajes integrados para la formación de los infantes

**2. ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas son de gran ayuda para la iniciación de la lectura y escritura.**

**CUADRO 2**

<b>Las técnicas grafo plásticas son de ayuda para la iniciación de la lectura y la escritura</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	3	100
NO	0	0
<b>TOTAL DE ENCUESTA APLICADA</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de Educación Básica  
Elaboración: Liliana del Cisne Pucha Torres



## ANÁLISIS-INTERPRETACIÓN

Las Técnicas Grafo plásticas es un recurso que facilita la expresión de los niños una posibilidad de creación y comunicación.

Las maestras, al ser consultadas para conocer si las técnicas grafo plásticas son de gran ayuda para la iniciación de la lectura y escritura, 3 de ellas que representan el 100% manifestaron que son de gran ayuda el uso de estas técnicas ya que los niños desarrollan capacidades y destrezas para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**3.- Señale los tipos de técnicas que usted aplica para la iniciación de la escritura.**

CUADRO 3

TIPOS DE TECNICA	f	%
Arrugado	3	100
Dibujo libre	3	100
Rasgado	3	100
Trozado	3	100
Ensartados	3	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de Educación Básica  
Elaboración: Liliana del Cisne Pucha



## ANÁLISIS-INTERPRETACIÓN

Entre las técnicas grafo plásticas más importantes se encuentran: el arrugado, el dibujo libre, el rasgado, el trozado, ensartado, etc. todas estas técnicas son muy importantes para el desarrollo de la motricidad fina en especial para la iniciación de la lectura y escritura.

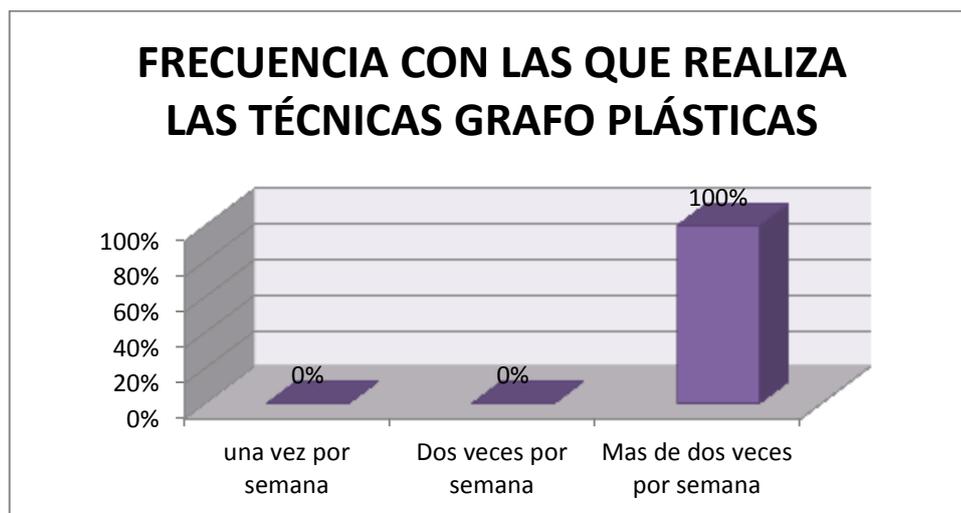
Las maestras, al ser consultadas para conocer cuáles son los tipos de técnicas que aplican para la iniciación de la lectura y escritura, 3 de ellas que representa el 100% manifestaron que aplican todos los tipos de técnicas señalados como son: arrugado, dibujo libre, rasgado, trozado y ensartados ya que estas contribuyen para la iniciación de la lectura y escritura en los niños y son las más utilizadas por parte de ellas.

### 4.- ¿Con qué frecuencia realiza las actividades grafo plásticas señaladas anteriormente?

CUADRO 4

<b>Con que frecuencia realiza las actividades grafo plásticas</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
una vez por semana	0	0
Dos veces por semana	0	0
Más de dos veces por semana	3	100
<b>TOTAL DE ENCUESTA APLICADA</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de Educación Básica  
Elaboración: Liliana del Cisne Pucha Torres



### ANÁLISIS-INTERPRETACIÓN

Con la utilización de las técnicas grafo plásticas el niño llega a desarrollar un sinnúmero de capacidades, habilidades motrices y cognitivas.

Las maestras, al ser consultadas para conocer con qué frecuencia realizan las actividades grafo plásticas, 3 de ellas que representa el 100% manifestaron que realizan más de dos veces por semana estas técnicas grafo plásticas porque son de gran importancia para que el niño vaya desarrollando sus habilidades y destrezas mediante estas técnicas.

### 5.- Señale que habilidades desarrolla el niño/a al realizar las técnicas grafo plásticas

**CUADRO 5**

Habilidades que desarrolla el niño al realizar las técnicas	f		%
	SI	NO	
Motricidad fina	3	0	100
Nociones Espaciales	3	0	100
Nociones Auditivas	3	0	100
Socio Afectivas	3	0	100
Pensamiento	3	0	100

Fuente: Encuesta aplicada a las maestras de primer año de Educación Básica  
Elaboración: Liliana del Cisne Pucha Torres



#### **ANÁLISIS-INTERPRETACIÓN**

El desarrollo de habilidades psicomotrices a través de la aplicación de las técnicas grafo plásticas se produce; ya que para la realización de estas se requiere de un gran movimiento físico que estimula principalmente la coordinación óculo-manual, la precisión en la utilización de sus dedos, la postura corporal, la lateralidad, coordinación facial, el equilibrio entre otras.

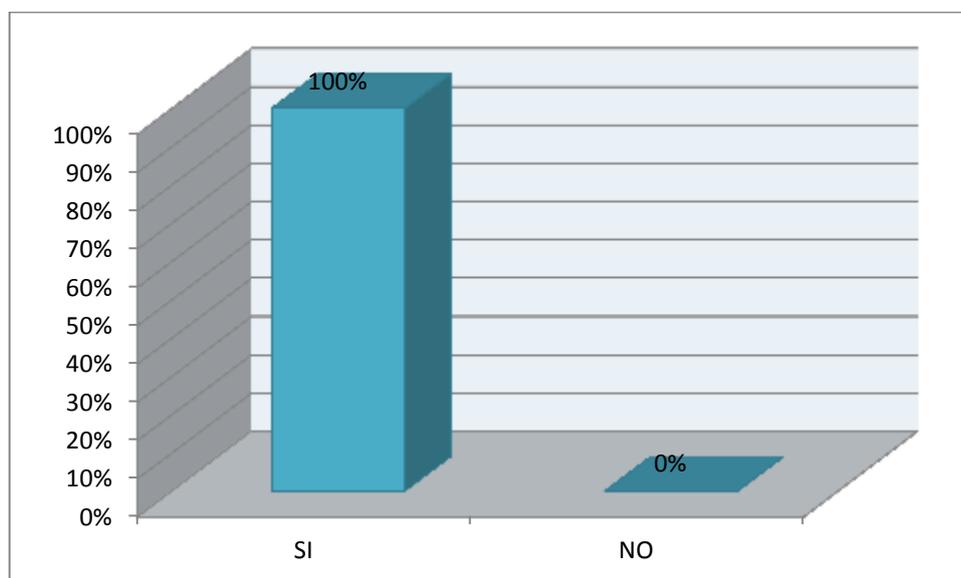
Las maestras, al ser consultadas para conocer cuáles son las habilidades que desarrolla el niño al realizar las técnicas grafo plásticas, 3 de ellas que representa el 100% manifestaron que les permitirá actuar con independencia y seguridad en sí mismos reafirmando su autoestima tomando en cuenta cada uno de sus áreas u aspectos de desarrollo.

**6.- ¿Quisiera usted contar con Técnicas de capacitación grafo plásticas para la iniciación de la lectura y escritura?**

**CUADRO 6**

<b>Quisiera contar con técnicas grafo plásticas para la iniciación de la lectura y escritura</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
SI	3	100
NO	0	0
TOTAL	3	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a las maestras de primer año de Educación Básica  
**Elaboración:** Liliana del Cisne Pucha Torres



**ANÁLISIS-INTERPRETACIÓN**

Las Técnicas Grafo plásticas implican una serie de procedimientos que se deben dominar para su correcta ejecución; por tal motivo es importante una capacitación profesional para que los docentes fortalezcan las competencias profesionales.

Las maestras, al ser consultadas para conocer si quieren contar con técnicas de capacitación grafo plásticas para la iniciación de la lectura y

escritura, 3 de ellas que representa el 100% manifestaron que si quisieran contar con estas técnicas de capacitación grafo plástico ya que si bien es cierto ya están estructuradas pero dependerá de la motivación y objetivo planteado y la propuesta de trabajo a realizarse con los niños/as.

**RESULTADOS OBTENIDOS CON LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA  
DE MADUREZ INTELECTIVA MOTRIZ PARA EL PRONÓSTICO DEL  
APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

<b>No</b>	<b>Memoria visual</b>	<b>Coordinación visomotora</b>	<b>Memoria lógica</b>	<b>Memoria auditiva</b>	<b>Total</b>
<b>1</b>	2	2	2	3	<b>9</b>
<b>2</b>	2	2	2	1	<b>7</b>
<b>3</b>	2	2	1	1	<b>6</b>
<b>4</b>	2	2	1	1	<b>5</b>
<b>5</b>	2	1	1	2	<b>6</b>
<b>6</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
<b>7</b>	2	1	1	2	<b>5</b>
<b>8</b>	2	3	2	3	<b>10</b>
<b>9</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
<b>10</b>	2	2	1	2	<b>7</b>
<b>11</b>	2	2	1	2	<b>7</b>
<b>12</b>	2	2	2	3	<b>9</b>
<b>13</b>	2	3	2	2	<b>9</b>
<b>14</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
<b>15</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
<b>16</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
<b>17</b>	2	2	2	1	<b>7</b>
<b>18</b>	2	1	2	2	<b>7</b>
<b>19</b>	2	2	2	2	<b>8</b>
<b>20</b>	2	1	1	2	<b>6</b>
<b>21</b>	1	3	2	2	<b>8</b>
<b>22</b>	2	3	2	1	<b>8</b>
<b>23</b>	2	2	1	3	<b>8</b>
<b>24</b>	2	2	1	3	<b>8</b>

**TABLA 1**Prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura

**Cuadro 1**

<b>Nº</b>	<b>Puntaje</b>	<b>I.M</b>	<b>Diagnostico</b>	<b>Pronóstico</b>
<b>1</b>	<b>7</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>2</b>	<b>8</b>	<b>I</b>	<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>3</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>4</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>5</b>	<b>7</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>6</b>	<b>9</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>7</b>	<b>9</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>8</b>	<b>7</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>9</b>	<b>7</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>10</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>11</b>	<b>10</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>12</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>13</b>	<b>7</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>14</b>	<b>6</b>		<b>Inferior</b>	Aprenderá con dificultad, requiere mayor atención en el período preparatorio

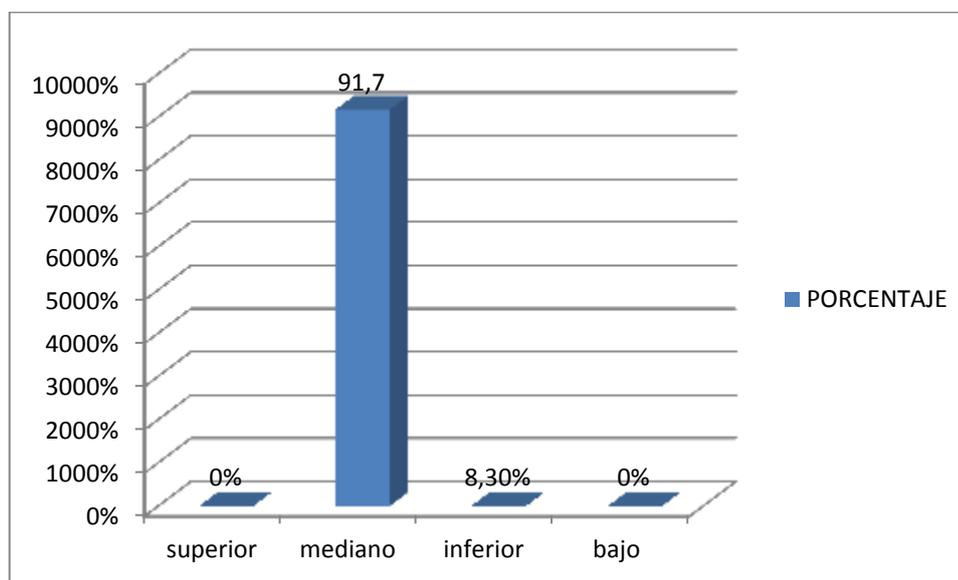
<b>15</b>	<b>6</b>		<b>Inferior</b>	Aprenderá con dificultad, requiere mayor atención en el período preparatorio
<b>16</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>17</b>	<b>7</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>18</b>	<b>7</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>19</b>	<b>7</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>20</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>21</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>22</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>23</b>	<b>8</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente
<b>24</b>	<b>9</b>		<b>Mediano</b>	Aprenderá en un año lectivo normalmente

## 1. Test de ABC de Lorenzo Filho

### HISTOGRAMA

CATEGORIA	f	%	PRONÓSTICO
SUPERIOR	0	0	Aprenderá sin dificultad ni cansancio
MEDIANO	22	91.7	Aprenderá en un año lectivo normalmente
INFERIOR	2	8.3	Aprenderá con dificultad requiere mayor atención
BAJO	0	0	Será poco productiva la asistencia, requiere atención especial
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100</b>	

TABLA 2 TEST DE LORENZO FILHO



### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Los niños, al ser aplicados el test de Lorenzo Filho para determinar el grado de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de

la lectura y escritura de los 24 niños que corresponde el 100%, 22 de ellos que representan el 91.7%, aprenderán en un año lectivo normalmente; mientras que 2 niños que representan el 8.3 %, aprenderán con dificultad y requieren de mayor atención.

## **g. DISCUSIÓN**

Con la finalidad de comprobar el objetivo general planteado para la presente investigación, se recolectó información a través de una encuesta a maestras para determinar si las técnicas grafo plásticas inciden en la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica, tomando las preguntas más relevantes, así: el 100% de las maestras afirman que las técnicas grafo plásticas inciden en la iniciación de la lectura y escritura, ya que estas ayudan a desarrollar una gran motricidad fina.

Al preguntar a las maestras sobre la frecuencia que utilizan las técnicas grafo plásticas el 100% respondió que lo hacen más de dos veces por semana, por lo que estas técnicas grafo plásticas no soy utilizadas todos los días.

Por otra parte el 100% de las maestras parvularias manifiestan que las técnicas grafo plásticas ayudan a desarrollar habilidades en el niño como son: motricidad fina, nociones espaciales, nociones auditivas, socio afectivo y el pensamiento

Con la información procesada, analizada e interpretada se demuestra el objetivo general planteado, “Determinar si las técnicas grafo plásticas inciden en la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica.

Para comprobar el primer objetivo específico planteado para la presente investigación Identificar qué tipo de técnicas grafo plásticas son aplicadas a los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío N°1; tomando en cuenta las preguntas más relevantes, así el 100% de las maestras indican que los tipos de técnicas aplicadas a los niños y niñas son las siguientes: arrugado, dibujo libre, rasgado, trozado y ensartado.

Para cumplir con el segundo objetivo específico de Evaluar el proceso de la iniciación de la lectura y escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica. Se realizó la prueba de madurez intelectual motriz para el pronóstico del aprendizaje de la lectura y escritura de Lorenzo Filho, de la cual obtuvimos los siguientes resultados:

De los 24 niños que corresponde al 100%, 22 de ellos que representan el 91.7% aprenderán en un año lectivo normalmente; mientras que 2 de ellos que corresponde el 8.3%; aprenderán con dificultad y requieren de mayor atención especial.

## **h. CONCLUSIONES**

Los resultados han permitido llegar a las siguientes conclusiones:

1. Las principales técnicas grafo plásticas aplicadas por parte de las maestras son: el arrugado, dibujo libre, rasgado, trozado, ensartado.  
.
2. Las técnicas grafo plásticas son de gran ayuda para la iniciación de la lectura y escritura en el niño.
3. Gracias a la utilización de las técnicas grafo plásticas el niño desarrolla un sin número de habilidades.
4. Se determina de esta manera que los niños/as, pudieron experimentar nuevas experiencias, en cuanto a técnicas grafo-plásticas se refiere, mediante la utilización de materiales que se encuentran a nuestro alrededor.

## **i. RECOMENDACIONES**

Frente a las conclusiones abordadas, se puede recomendar lo siguiente:

- 1.** A las maestras parvularias se sugiere que sigan utilizando las técnicas grafo plásticas ya que son necesarias para la iniciación de la lectura y escritura.
- 2.** Que las maestras parvularias cuenten con la capacitación de técnicas grafo plásticas necesarias para que de esta manera fortalezcan las competencias profesionales y el reconocimiento de diversos temas, para así conocer nuevas técnicas grafo plásticas, su aplicación, recursos, materiales y nuevos objetivos de aprendizaje y así puedan contribuir a una mejor calidad educativa de los niños.
- 3.** Finalmente es necesario recomendar el uso de las técnicas grafo plásticas ya que son de gran ayuda para la iniciación de la lectura y escritura.

## **j. BIBLIOGRAFÍA**

- Amaya Vásquez; Jaime. (2002). Desarrollo de La lectura y escritura en los niños, Limusa Noriega Editores. Pág. 87.
- Cerda Nancy; (2000) Expresión Oral y Escrita; Universidad Salesiana; Pág. 12-17
- Coll – Vinent R. Gomis, L. (1973) “Técnicas De Expresión Plástica”.
- Dubois, María Eugenia. (1987) El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica. Argentina. Pág.10
- Ferreiro, “Emilia. (1993) La Alfabetización de los Niños en la última Década del siglo”. Quito-Ecuador Editorial Libresa.
- Ferreiro, Emilia “Los Niños piensan sobre la Escritura”. Buenos Aires Ediciones Siglo XXI.
- Gandulfo, María Azucena, (1999) las Técnicas Grafo plásticas, Argentina, Lumen.
- González, Luis E. (2000) Psicología Educativa, Edición Marte.
- Mabel Condemarín; (1986) Madurez Escolar; editorial Andrés Bello; Psicomotricidad; Pág. 123; 124.
- Manigot. Prof. (2004). La Plástica en la Educación Inicial. Dirección de Educación Inicial de Buenos Aires. Pág. 21
- Mariana Spravkin. (2001) Educación Plástica en la escuela. Buenos Aires Argentina; Edit. Novedades Educativas.
- Mabel Condemarín;(1986) Madurez escolar; Editorial Andrés Bello; Percepciones; Pág. 239- 282; 1986.
- Morris L. BIGGE, (1997) Teorías de Aprendizaje para Maestros, México Editorial Trillas, Pág. 69 – 104, 105 – 181.
- Quintana, (2005) Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación, editorial Trillas, Edición 1.
- Reforma Curricular. Consensuada; Consejo Nacional de Educación y Cultura.

- Salotti, Martha. (1969) El Jardín de Infantes. Buenos Aires, Editorial Kapelus, Pág. 93
- Vigotski, L. (1982). Pensamiento y Lenguaje: Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana.

## k. Anexos



1859

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

AREA DE LA EDUCACIÓN EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA INFANTIL Y EDUCACIÓN PARVULARIA

## TEMA:

LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN DE BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO Nº 1. DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2013

*Proyecto de tesis previo obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención: Psicología Infantil y Educación Parvularia.*

## GRADUANTE:

**Liliana del Cisne Pucha Torres**

LOJA-ECUADOR

2013

**a. TEMA:**

**“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO N° 1. DE LA CIUDAD DE LOJA PERÍODO 2013”**

## **b. PROBLEMÁTICA**

La economía mundial ha experimentado una transformación sin precedentes durante los últimos treinta años dando origen a la globalización; que es un fenómeno al que no pueden escapar ni países industrializados, ni las naciones que están buscando dejar atrás los problemas del subdesarrollo.

En América Latina se evidencia los mismos problemas a nivel mundial dados por el neoliberalismo y de otros modelos económicos que presentan alternativas teóricas de solución pero que no responden a la crisis de estructura de los países latinoamericanos como la dolarización y la inflación, el alto nivel de corrupción que se da en todas las esferas políticas, sociales y económicas, el déficit habitacional para la clase marginada, reducción del presupuesto para la salud, educación y vivienda.

La sociedad ecuatoriana actual está caracterizada por una aplicación directa y frontal de la política neoliberal, impulsada por los Estados Unidos, que en el caso de Ecuador, tiene particularidades específicas. Los pasos gigantescos de la ciencia y tecnología, lo que ha hecho del ser humano un ser deshumanizado y sin personalidad alguna, casi un robot de las acciones que cumple a diario. Las políticas sociales son incapaces de responder a la actual crisis que está atravesando nuestro país hombres y mujeres son afectados por la falta de empleo, alimento, vivienda, salud y educación.

La mayoría de las familias son duramente golpeadas por la incapacidad de proveer a sus miembros la satisfacción de las necesidades básicas a las que tienen derecho: alimentación, educación básica que capacite para resolver sus problemas en medio de una sociedad cada vez más compleja. La poca capacidad de esta sociedad para producir bienes para todos, pero no son solo estos los problemas de la familia los valores

tradicionales en las que se sostenía se desmoronan. Lo que atenta contra su estabilidad y además a poca sensibilidad de los padres que dejan a sus hijos al cuidado de terceras personas que no les prestan las mismas atenciones que ellos necesitan.

Existe en muchos casos un desajuste entre escuela y familia esto es mayor cuando no se encuentra una cooperación entre el hogar-escuela o con la familia porque la misma ha olvidado su función primordial de educadora para descargarla en el centro educativo que no incorpora a los padres de familia en su acción educativa.

Ante la crisis de la educación ecuatoriana, donde se observa un alto índice de repitencia y deserción, pérdida de pertinencia y significación desvalorización del propio currículo, alineación ideológica positivista, etc.se plantea nuevas alternativas a través de la actualización de la Reforma Curricular para la Educación Básica institucionalizada por el Consejo Nacional de Educación, lo que significa que aunque no es una propuesta propia, sino impulsada e implantada, sin embargo, debemos acceder a una descentralización del currículo ajustando procesos de actualización en la docencia que permitan su transformación según la demanda social de la comunidad local.

La reforma curricular para el nuevo milenio, desea conseguir un objetivo fundamental: Lograr hombres y mujeres capaces de mejorar sus niveles de vida, constituirse el cimiento del futuro, de ahí que la enseñanza de valores y actitudes incidan básicamente en su formación y determine el éxito o fracaso. A pesar de las recomendaciones metodológicas propuestas para cada área, no se especifican las técnicas ni estrategias de aprendizaje para que las estudiantes aprendan a ser críticos, reflexivos, participativos y transformadores de la realidad que les toca vivir en su entorno.

El mundo en que vivimos es complejo y no podemos encerrarlo en un esquema o entenderlo con una sola mirada panorámica. Quien trabaja

con niños sabe el valor de la importancia que ellos significan para la vida porque en sus miradas tan inocentes se siente ese calor tan intenso que nos proporcionan para seguir luchando por brindarles lo mejor de nosotros.

La educación es el motor del desarrollo es el medio por el cual un país prepara a sus hombres y mujeres para construir y consolidar la democracia, para defender la paz, para vivir la solidaridad social y buscar la realización individual.

La educación es el mejor medio para desarrollar la inteligencia, permite la aportación de la tecnología, la comprensión y descubrimiento de la ciencia, la valoración de la cultura, la toma de conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad.

El objetivo del Primer Año de Educación Básica, no es enseñar a leer y escribir de forma sistemática, sino que es continuar con el proceso de propiciar el gusto e interés por el aprendizaje en general y el desarrollo de todas sus potencialidades de forma creativa, activa y lúdica.

Es necesario desarrollar en el niño sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida al igual crear en ellos actitudes y sentimientos de amor, respeto, y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.

Para efectos didácticos este documento se centrará en las técnicas gráficas plásticas como destreza útil para la escritura y la expresión gráfica creativa. Después de haber expresado los planteamientos del Currículo del Primer Año de Básica, se ve la necesidad de establecer la importancia de esta etapa en el desarrollo del niño y la niña. El primer año de básica no tiene importancia pero antes del segundo de básica (primer grado), sino porque en esta etapa de los 0 a los 6 años, es cuando se desarrollan todas las potencialidades; las redes neuronales y en consecuencia se

forman los pilares de la personalidad, por consiguiente si hay un buen desarrollo de sus capacidades, va un buen rendimiento en los siguientes años del sistema educativo.

Según (Emilia Ferreiro) en su libro “Los niños piensan sobre la escritura” dice que los niños y niñas no piden permiso para aprender a leer y escribir; simplemente se da dentro de un proceso en que los infantes estén dentro de un ambiente estimulador tanto en lo afectivo como en lo cognitivo.

Con las técnicas grafo plásticas se pretende que desarrollen una manera más amplia sus conocimientos acerca del uso y aplicaciones de las técnicas para que estén estimulando su creatividad y actitudes de experimentación las mismas que serán de gran ayuda como motivadoras para la iniciación de la lectura y escritura. De tal manera es de suma importancia revisar el abordaje de la educación plástica en el Ecuador, ya que en esta área hay cierta dificultad para poder expresar su creatividad a través de las técnicas grafo plásticas, ya que no se realiza pre requisitos básicos y fundamentales en la educación básica, sin tomar en cuenta las distintas evoluciones o etapas de expresión y evolución del niño.

En los centros educativos siempre deben utilizar las técnicas de: dibujo, pintado, modelado, recortado, plegado, etc. son actividades que siempre se deben llevar a cabo en la Educación Inicial. Sin embargo, convendría reflexionar sobre el proceso y secuencia lógica que debe aplicarse ya que solo con su implementación se garantiza la expresión creadora.

Estas técnicas favorecerán para los aprendizajes de expresión como es: leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, la concentración, las habilidades motoras, habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, criterios perceptuales, organización del tiempo, autodisciplina y sobre todo auto confianza.

Aunque el problema radica en la búsqueda de formas expresivas y creativas a través de las imágenes, mediante una formación basada en el uso y aprendizaje de los medios y técnicas artísticas plásticas.

Probablemente la falta de amor e interés por la lectura por parte de los niños es debido al empleo y utilización inadecuados de los diferentes recursos didácticos por parte de las educadoras, y padres de familia que desde el hogar no permiten mejorar el aprendizaje en la iniciación de la lectura y escritura

Es por todo lo mencionado que me he propuesto la siguiente interrogante:

**¿Cómo las técnicas grafo plásticas inciden en la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío N°1. De la ciudad de Loja?**

### **c. JUSTIFICACIÓN**

La Universidad Nacional de Loja en su afán de cumplir con la misión ha planteado soluciones frente a los problemas que aqueja a nuestra sociedad en materia de educación, por lo tanto se debe entender como inciden las técnicas grafo plásticas en la iniciación de la lectura y escritura en tal virtud la presente investigación se justifica por las siguientes razones:

Está acreditada Institución de Estudios Superiores a través del Área de la Educación el Arte y la Comunicación, se encuentra impulsando investigación científica caracterizada por el proceso dialectico en el desarrollo socio-cultural de nuestra comunidad con lo que se propone determinar que técnicas grafo plásticas aplican las maestras de la “Escuela Miguel Riofrío No 1”.

El presente trabajo investigativo constituye un referente para emprender en nuestros procesos investigativos sobre el importante campo del desarrollo de los niños y niñas en este periodo de vida, así como también permitirá contar con elementos validos que fomenten un posicionamiento concreto sobre la importancia de las técnicas grafo plásticas.

La ideal formación académica recibida en la carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia permitirá realizar la siguiente investigación en la misma se hará un análisis crítico de la importancia de las técnicas grafo plásticas de los niños y niñas dentro del proceso del aprendizaje.

La factibilidad con la que cuenta esta investigación se debe a que las maestras del centro educativo han admitido que las técnicas grafo plásticas se ha adaptado al currículo de tal modo en que se enseña la plástica y revisar como la utilización de las técnicas grafo plásticas pueden desarrollarse sin sentido práctico en las aulas.

#### **d. OBJETIVOS**

##### **OBJETIVO GENERAL**

- Determinar si las técnicas grafo plásticas inciden en la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año de educación básica.

##### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar qué tipo de técnicas grafo plásticas son aplicadas a los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Miguel Riofrío No1.
- Evaluar el proceso de la iniciación de la lectura y escritura en los niños y niñas del primer año de educación básica.
- Lograr un conocimiento de las técnicas grafo plásticas empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y su relación con el título académico de las maestras.

## **e. MARCO TEORICO**

### **CAPITULO I**

#### **1. LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

- 1.1 Definición de las técnicas grafo plásticas
- 1.2 Importancia de las técnicas grafo plásticas en la Educación Inicial
- 1.3 Papel del maestro en la enseñanza de las técnicas grafo plásticas
- 1.4 La enseñanza de la plástica en el jardín de infantes
- 1.5 Actividades de aprendizaje significativo en las técnicas grafo plásticas
- 1.6 Desenvolvimiento de las técnicas grafo plásticas
- 1.7 Importancia de los materiales y las técnicas
- 1.8 El niño y la creación grafo plástica
- 1.9 Técnicas grafo plásticas y la escritura
- 1.10 Técnicas pictográficas
  - 1.10.1 Técnicas no pictográficas
  - 1.10.2 Proceso para llegar a las técnicas grafo plásticas

### **CAPITULO II**

#### **2. LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS**

- 2.1 Origen e importancia de la lectura y escritura
  - 2.1.2 La lectura
  - 2.1.3 Definición de la lectura
  - 2.1.4 Origen e historia de la lectura
  - 2.1.5 Importancia de la lectura
  - 2.1.6 Porque y para qué es importante la lectura
  - 2.1.7 El lenguaje y la lectura
  - 2.1.8 Fases de la lectura
  - 2.1.9 Técnicas de ejercitación
- 2.2 La escritura
  - 2.2.1 Definición de la escritura
  - 2.2.2 Origen de la escritura

2.2.3 Importancia de la escritura

2.2.4 Los comienzos de la escritura

2.3 La pedagogía del Arte

## **CAPITULO I**

### **1. LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

#### **1.1 DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Las técnicas grafo plásticas son estrategias utilizadas en los niños y niñas de preescolar para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captarla percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar

Las técnicas grafo plásticas son el arte en teoría, es decir los procedimientos a seguir en la enseñanza del arte, relacionados directamente con el docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula.

El objetivo principal de las técnicas grafo plásticas no es que el niño las domine sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización”.

Por lo que el docente debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula, es decir, planificar actividades que no involucren la reproducción o copia de modelos preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño

quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades evolutivas, contando “con la mediación docente que active su observación para ayudarlo a determinar las formas y las experiencias que lo conduzcan a la elección del instrumento adecuado”.

El reto que tendrá el docente al aplicar las técnicas en el aula será la creatividad de innovación en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de la plástica como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

## **1.2 IMPORTANCIA DE LAS TECNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

Las técnicas grafo plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros:

### **1) DESARROLLO EMOCIONAL Y AFECTIVO**

El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

### **2) DESARROLLO INTELECTUAL**

El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje

basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a su restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

### **3) DESARROLLO FÍSICO**

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso motriz (Vista y movimiento de los dedos). El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

### **4) DESARROLLO PERCEPTIVO**

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice:

Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber". Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.

### **5) DESARROLLO SOCIAL**

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

## **6) DESARROLLO ESTÉTICO**

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

## **7) DESARROLLO DE HÁBITO DE HIGIENE, RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA**

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

## **8) DESARROLLO CREATIVO**

El aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo. El desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño creador no preguntará jamás ¿Cómo? Dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos (LOWENFELD, Víctor). Para que el niño se dote de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar. Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar nuestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla. "La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y

crean" (HILDEBRAND, Yerna). En un ambiente acogedor y flexible el niño tiende a desarrollar su capacidad de crear.

Finalmente debemos expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño ve al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño el amor al trabajo.

### **1.3 PAPEL DEL MAESTRO EN LA ENSEÑANZA DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Cuando hablamos del educador nos referimos a la persona con preparación pedagógica encargada de orientar de guiar, seguir al niño en la actividad creadora. Su tarea es esencial porque le corresponde despejar la imaginación del niño, por medio de preguntas iniciales en él, la costumbre de copiarse, librarse de sus prejuicios y de su timidez, protéjalo contra los demás y llevarle al auto afirmación y a superarse así mismo.

El educador deberá aplicar las técnicas grafo plásticas en una forma natural sin oposición, que sea un trabajo espontáneo, que se desarrolle desde la etapa prescribir, hasta las correspondientes estudios superiores, bajo formar y condiciones diferentes en cada caso. El maestro se limitará a "estimular" puesto que debe habituar al niño a NO CONFORMARSE CON POCO". Al aplicarse las actividades plásticas en el niño el educador dejará que se exprese por sí mismo y situará una inquietud constante por conocer las cualidades, temperamentales y la potencia creadora del niño, para poder orientar en las revelaciones de lo que lleva en su mundo interior, lo cual muchas veces por timidez o un alto sentido de su propia capacidad no se manifiesta o surge por caminos equivocados.

El profesor tiene que saber que la enseñanza artística es un proceso de pasos pedagógicos graduados. Por eso el profesor tiene que probar los

instrumentos practicándolo él personalmente después de haberlos probado sabrá cuál es mejor para sacar tonos y contrastes y también temas adecuados para desarrollar con los niños es importante que el profesor conozca bien las fases del desarrollo psicológico del niño.

El maestro debe brindar un ambiente y un clima adecuado para que las expresiones artísticas de los alumnos sean más creadoras. El maestro debe crear un clima afectivo identificarse con sus alumnos conocer a cada uno de ellos, respetar sus necesidades e intereses, ser un facilitador y no un represor. El educador debe tener en cuenta: No debe enseñar a dibujar ni a pintar y menos llevarle la mano cuando resuelva sus motivos artísticos. Saber que el niño es un artista en potencia, dotado de sus propias leyes y técnicas.

Tener en cuenta que el arte sale del niño de acuerdo a su mundo. Cuando el niño produce Arte, no se le debe interrumpir. No se debe utilizar estereotipos o no se debe hacer colorear dibujos ya creados, porque le resta capacidad creativa.

Elogiar el trabajo del niño, por muy sencillo que éste sea. Cuando el niño sienta la necesidad de crear, proporcionarle el material necesario. No se debe pretender hacer del niño un artista en miniatura. Considerar la expresión artística del niño como un registro dentro de su personalidad.

Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar sus propias experiencias;

para lograr libre desenvolvimiento de los alumnos en su expresión plástica, es necesario que el rol del profesor sea el de orientar solamente. Muchos profesores creen que llevándole de la mano o dándole un dibujo punteado para que ellos lo determinen, los niños aprenden más rápido a dibujar, lo que en realidad es totalmente falso, el profesor, solo debe ser el guía orientador del niño.

## **1.4 LA ENSEÑANZA DE LA PLÁSTICA EN EL JARDÍN DE INFANTES**

Daremos inicio a este trabajo partiendo de una premisa que puede visualizarse claramente dentro del manejo de la plástica en las salas del jardín de infantes, y que es la siguiente: se enseña plástica ofreciendo a los niños diversidad de técnicas y materiales.

Para dar mayor comprensión a nuestra postura antagónica (Que denota o implica antagonismo, contrariedad, rivalidad, oposición sustancial o habitual, especialmente en doctrinas y opiniones) respecto de la premisa antes señalada nos gustaría clarificar algunos conceptos. Antes de hablar de la plástica debemos hablar de arte, ya que la plástica es una rama o especialidad dentro del arte.

Por lo tanto comenzaremos por definir arte. Son variadas y diversas las definiciones pero como nuestro objetivo está centrado en la enseñanza, los todos y los aprendizajes de los niños nos resulta útil lo que ofrece Herbert Read en su libro "Educación por el arte".

El arte comprende dos principios fundamentales, un principio de forma, derivado del mundo orgánico y aspecto objetivo universal de todas las obras de arte; y un principio de creación, peculiar a la mente humana que la impulsa a crear y apreciar la creación de símbolos, fantasías, mitos que toman una existencia objetiva universalmente válida solo en virtud del principio de la forma. La forma es una función de la percepción, la creación es una función de la imaginación.

Estas dos actividades mentales agotan, en su juego dialéctico, todos los aspectos psíquicos de la experiencia estética. Tomando en consideración la profundidad que alcanza el concepto y lo que ello significa al trasladarlo a la enseñanza en el Jardín de Infantes, podemos entender entonces, que muy poco tiene que ver la técnica grafo plástica con la enseñanza y el

aprendizaje de una disciplina con fin en sí misma como es la plástica. Las actividades mentales a las que Read alude en su definición involucran más de un aspecto de la experiencia artística.

Por lo tanto es muy importante tenerlos en cuenta al momento de plantearse métodos y formas de abordaje. La plástica es una rama del arte con fin en sí misma, con métodos, objetivos y contenidos de enseñanza independientes de otras áreas. Uno de los métodos de enseñanza es la realización de técnicas, siendo estas solo un medio o procedimiento que contribuya a entender contenidos o conceptos más abstractos o poco visibles.

Es una de las ramas del arte que puede adaptarse fácilmente a los diferentes niveles de comprensión mental de los individuos involucrados. Como el arte constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación. Estos aspectos que rondan la actividad plástica, constituyen para el docente verdaderas herramientas simbólicas al momento de organizar el trabajo artístico en la sala.

Sobre ellas puede construirse un importante proceso de enseñanza, con el cual puedan obtenerse óptimos resultados y favorecer en gran medida la construcción de la experiencia estética en los niños. ¿Qué pasa con los niños y el arte? Podemos decir que desde el nacimiento el niño da inicio a sus primeras expresiones y teniendo en cuenta que estas establecen el contacto con el mundo externo, debemos comenzar por valorarlas y jerarquizarlas.

Tomando como eje de partida la teoría de Read "el niño se expresa desde que nace", se podría arribar al concepto de: el niño se entrena los primeros años para alcanzar su punto máximo de expresión a través de la expresión plástica. Es entonces que la plástica se convierte para los niños

de Nivel Inicial en el aspecto más definido y registro tangible de su comunicación.

Es en este punto en el que los docentes debemos detenernos y reflexionar sobre nuestras prácticas y tener presente estos aspectos: Contar con elementos que nos permitan valorar, realzar y recrear sus posibilidades de expresión. Que la expresión que el niño realiza constituye un logro a su persona y como tal se debe valorar y estimular. Que los niños de edad inicial atraviesan diferentes etapas evolutivas que condicionan su expresión.

Que nuestra función es la de orientarlos, acompañarlos en sus procesos de cambio. Armarse de criterios de selección, organización y elaboración del trabajo artístico en relación con métodos, procedimientos y materiales. Es muy difícil trabajar sobre aquello que conocemos poco y del que sólo nos mostraron una cara de la moneda, también es difícil replantearse cambios cuando estuvimos convencidos por años que hacíamos lo correcto y profesores y directivos nos alentaban en ello. Pero no obstante, existen verdaderas teorías y métodos que nos muestran una realidad equivocada. Por lo tanto, es el momento de buscar nuevos caminos, otras opciones que enriquezcan nuestro trabajo cotidiano y que nos permitan ofrecer a nuestros alumnos una mayor calidad de enseñanza. Como dice Marcelo Levinas en su libro "Conflictos del conocimiento y dilemas de la Educación": Sostener la idea común de que la educación debe simplemente reproducir las formas con las que se ha elaborado una cultura, implicaría eliminar la creatividad disponible en los individuos y su derecho a pensar con libertad.

Por eso pensar que la educación debería ofrecer los contenidos del saber cómo si ella fuera un mero acto reflejo, sería llevarla a la más despiadada de las dependencias. "Nos hemos educado, muchos de nosotros, bajo esta idea criticada por Levinas. Generar un cambio, al menos en algunos

aspectos o áreas del aprendizaje, implicaría un avance importante, mediatizado por los elementos que resulten significantes en nuestro crecimiento como docentes.

La plástica es una de las áreas que hoy nos ofrece una transformación pensada profundamente y replanteada por especialistas. Comenzar a recorrer esta transformación nos aportaría importantes conocimientos y la posibilidad de reformular nuestras prácticas sobre un sustento más firme y claro de lo que nos proponemos cambiar. Algunas experiencias sobre la reformulación de las prácticas.

Enseñar técnicas grafo plásticas no es el único medio posible para trabajar el área, muchas veces porque estamos utilizando una técnica, pensamos que hacemos plástica y en realidad no es así. El área de plástica tiene contenidos muy claros. A diferencia de otras áreas, éstos están indicados a través de conceptos básicos que no dan posibilidad a confusiones, por lo tanto, esto se constituye en un elemento más que importante a la hora de organizar la tarea.

Las actividades que propone el área son variadas, desde las técnicas conocidas por todos nosotros, recordemos que son medios y no tienen un fin en sí mismas hasta otras actividades que involucran lo social y con las que también se trabaja plástica: Visitas guiadas con claros propósitos a distintas salas de museos de arte: En estos casos conviene, por lo general, centrarse en una o dos salas que ofrezcan variedad a la vista y a la técnica utilizada por el artista, para trabajar uno o dos contenidos en profundidad. Por ejemplo, si lo que se quiere es trabajar el color, visitar obras que permitan a los niños ver el tratamiento que el autor le dio al tema en cuestión.

Lecturas de láminas: sobre ellas se pueden trabajar distintos aspectos:

- 1) Realizando un análisis sobre el tema que motivó al autor.
- 2) Analizando cada parte de la obra en relación con el color, la forma, la composición, la imagen pictórica.
- 3) Motivando a los niños a la creación de nuevas obras, en las que ellos mismos puedan seleccionar materiales y herramientas. Dramatizaciones: en la que los niños asuman roles y funciones de críticos de arte, personal de museos y galerías de arte, artistas, especialistas concededores de las propiedades de algunos materiales utilizados por el artista, etc. Búsqueda de objetos presentes en la cultura, con contenido artístico: Estas actividades son muy útiles para que los chicos comiencen a interiorizarse de los objetos que pertenecen al arte como signo de culturas pasadas.

Organización de mini eventos artísticos en el jardín, donde se puedan exhibir producciones de los chicos y ellos mismos puedan guiar su recorrido, dando explicación respecto de las motivaciones y el uso de los materiales.

Algunas técnicas poco utilizadas: Teñidos de papel con anilinas vegetales: con ellas se puede trabajar textura, fondo y color. Reflexión final: Todo cambio o transformación es posible siempre que estemos abiertos a ello. A medida que crecemos, las cosas van cambiando y nosotros junto a ellas. Esto forma parte de nuestro crecimiento profesional.

### **1.5 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Para generar aprendizajes significativos el maestro debe aplicar los 5 momentos de la actividad significativa, siendo fundamental en la educación artística, el momento de motivación y el momento práctico,

esto no quiere decir que los otros momentos no tengan importancia sino más bien por ser un área que favorece la expresión hay que incidir en ello.

### ➤ **MOMENTO DE MOTIVACIÓN**

Para crear el momento cognitivo y recuperar saberes previos se puede utilizar dinámicas creativas, crear una historia colectiva; imaginar los elementos de un paisajes (cada alumno mencionará un elemento ej. El agua, cielo, plantas, seres, cosas, objeto, etc.

Se puede motivar también mediante cuentos y luego realizar una lluvia de ideas, escuchar música, cantar, actuar o representar alguna historia, declamar un poema entre otras dinámicas más. El maestro debe escoger la estrategia adecuada a las necesidades e interés de los alumnos, también puede crear otras o adecuarlas para lograr una buena motivación, en arte esto es fundamental. Si la motivación a impactado en el alumno, la expresión será más fácil y auténtica.

### ➤ **MOMENTO BÁSICO**

El alumno confronta sus saberes previos con el nuevo conocimiento y luego elaborar conceptos que le servirán para su expresión artística ej.: si en la motivación se habló del paisaje ahora se da cuenta que hay varios tipos de paisajes: marino, andino, amazónico, etc. y en cada uno de ellos diferentes elementos, paisajes, marino (mar, cielo, arena, barcos, personas, islas, rocas), paisajes andinos: nevados, campos, chacras, animales casas, personas, lagos, ríos), paisajes amazónico: ríos, árboles, culebras, lagunas, casa, personas).

Precisa cuales son los colores básicos? Rojo, azul amarillo u otros crea imágenes propios de diferentes formas y colores.

### ➤ **MOMENTO PRÁCTICO**

Es la parte creativa, una vez elaborada los conceptos (ideas, imágenes, colores, formas) que desea representar aplica ahora en su trabajo mediante el dibujo y la pintura, crea el paisaje, aplica las técnicas adecuadas, puede pintar con técnicas adecuadas, puede pintar con tempera, plumones, lápices de colores o papeles de colores.

El trabajo artístico tangible, concreto, observable, en otras palabras es el producto, realizado, logrado mejor dicho expresado por el alumno.

### ➤ **MOMENTO DE EVALUACIÓN**

El alumno muestra su trabajo y explica por qué representa ese paisaje, porque uso esos colores, etc., intercambian opiniones. Todos exponen su trabajo, no olvidar que la evaluación más que cuantitativa, la maestra debe estimular mediante felicitaciones el trabajo realizado no de unos cuantos, sino de todos.

### ➤ **MOMENTOS DE EXTENSIÓN**

El niño que ha quedado motivado para dibujar o pintar otros paisajes, otros temas, estos pueden ser realizados en sus casas.

## **1.6 DESENVOLVIMIENTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Los niños dibujan todo igual. ¿A qué se debe esto? Los niños a nivel intelectual se desarrollan igual. Los fenómenos psicológicos.

El Egocentrismo y el Sincretismo son los que van a marcar en el niño en la manera de ser (pensar, sentir, representar, jugar, relacionarse, etc.).

El egocentrismo o lo que es lo mismo todo es él, va a predominar su Yo. Las cosas van a ser lo que él quiera que sean que son.

El sincretismo (Expresión en una sola forma de dos o más elementos lingüísticos diferentes) o lo que es lo mismo mezcla no categoriza, confunde las imágenes las convierte en comics. Es importante que nosotros lo ayudemos desde el primer momento a que distinga lo que es natural de lo que es artificial.

La primera inteligencia que tiene el niño es una inteligencia práctica, es decir que es manipulativa, motora, sensorio motora, kinestésica (La Inteligencia Kinestésica o de movimiento (cuerpo) está relacionada con el aprendizaje mediante la realización de movimientos, la manipulación de objetos, movimientos corporales).

La inteligencia para desarrollarse necesita de un marco que es el espacio. Existe una inteligencia práctica y existe una inteligencia de las ideas (representación mental). El niño tarda en pasar de un pensamiento práctico (kinestésico) a un pensamiento imaginativo, tarda en hacer una representación mental de los objetos.

La razón de que todos los niños a nivel geográfico grafíen de la misma manera es que piensan de la misma manera (por ejemplo, la transparencia de los dibujos de los niños).

El niño evoluciona de lo concreto a lo abstracto, por ejemplo, para que aprenda las características de un animal de 4 patas hay que mostrarle un animal de su entorno, puesto que va de lo concreto a lo abstracto y un elefante nunca lo ha visto y no puede ser concreto. Lo más concreto que tiene el niño es lo que tiene a su alrededor. ¿Cómo sería mejor enseñarle

al niño lo que es una vaca? Pues relacionando al niño con la vaca, es decir que la vea, que la trabaje con los sentidos.

Una educación para que sea total debe abarcar el mayor número de sentidos puesto que nada hay en el entendimiento que primero no esté en los sentidos (No hay nada en la mente que antes no haya pasado por los sentidos). El conocimiento del espacio puede ser a nivel cualitativo (cada vez conocer más el significado de cada espacio) y a nivel cuantitativo (cada vez conocer más espacios).

El niño tiene que vivir, percibir y luego hacer un concepto del espacio. Para el niño el espacio no significa lo mismo que para un adulto en ninguno de los dos niveles. Además, tienen una orientación distinta que la del adulto, conciben primero el concepto de arriba-abajo, adelante-atrás antes que derecha e izquierda.

¿QUÉ REPRESENTA EL NIÑO? Es una representación autoplástica: cuando es una vivencia personal. Las representaciones son universales en el tiempo, además de geográficamente. Los niños de todos los tiempos dibujaron igual; el niño desde muy temprano representa el sexo de las personas y de los animales, pero raramente representa la genitalidad. El niño cuando quiere representar la genitalidad la enmascara, es el lenguaje subliminal, cuando el niño le da importancia detalla mucho.

Normalmente cuando representa la genitalidad dibuja una cremallera (Cierre que se aplica a una abertura longitudinal en prendas de vestir, bolsos y cosas semejante). El niño representa lo que sabe, no lo que ve, por que el niño es sincrético, es realista no naturalista, representa refiriéndose a la realidad no a la naturaleza. El niño es un realista intelectual, no es un realista óptico. A la hora de representar usa mecanismos propios. Dibujo del caballo: Se realza la transparencia del

caballo, porque se ven las piernas de la persona, esto quiere decir que está en un realismo intelectual.

La mezcla de la opacidad (cualidad de opaco) con la transparencia es de la etapa sincrética, mezcla no categoriza. Dibujo del señor: los ojos juntos son como los que dibujaban los egipcios, mezcla de frente-perfil. Sería una imagen global, confusa y de mezcla, es decir una imagen sincrética. Parece un comic, ya que tiene en cuenta la secuencialidad.

Es un dibujo de 8 años o más. Esto sería una etapa figurativa. El concepto de proporción del niño no es el mismo que el adulto. Para el niño lo que quiere mucho lo dibuja grande y el adulto dibuja los objetos grandes representando el tamaño. Dibujo de la cara con los dientes: nos está dibujando una sensación, una experiencia (por ejemplo, la caída de algún diente) a lo que le da mucha importancia puesto que lo dibuja muy grande.

Para el niño una cosa es mayor porque la quiere más (por ejemplo, a él mismo por el egocentrismo, se dibuja más grande que el árbol, que un coche), sin embargo para el adulto es más grande aquello que mide más.

El arte del niño es algo para ver, no para comparar, por eso no se le debe corregir el dibujo. Por ejemplo, si no le quiere dar importancia a la mano, tal vez no dibujará los cinco dedos pero enfatizara otra cosa, entonces no es necesario corregir. Para representar distintos objetos puede usar los mismos grafismos.

## **1.7 IMPORTANCIA DE LOS MATERIALES Y LAS TÉCNICAS**

El uso de material grafo plástico se reduce al manejo de lápices de colores, marcadores y cuadernos de dibujo, ampliándose las posibilidades gracias a las posibilidades del maestro o maestra y a la capacidad

adquisitiva del educando. En la mayoría de instituciones se desconoce el uso de materiales de desecho, naturales o alternativos. No se trabaja con arcilla, masa, papel maché o cualquier otro elemento de modelaje.

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y hay que hacerlo adecuadamente. Los niños manipulan de manera espontánea según sea su curiosidad, interés y necesidad de juego, los investigan, los exploran, experimentan con ellos, descubren sus cualidades y calidades, posibilidades, efectos y defectos, es decir, los están conociendo.

El proponer numerosos y variados materiales, son de gran ayuda en el desarrollo tanto estéticas como creativas, las mismas que despiertan el interés por su aplicación. Deben mantenerse siempre como un medio ordenado a un fin y nunca convertirse en un fin por sí mismas.

No es la técnica lo que se expresa, sino los sentimientos y emociones del artista.

Los materiales estimulan las facultades sensoriales al discriminar texturas táctiles y visuales; permiten identificar el color, apoyan la coordinación psicomotriz. Estas prácticas básicas insustituibles dejan al niño beneficios permanentes, que se manifiestan a largo plazo en todas las ocupaciones.

Centrar la atención solamente en los materiales que se usa o en el desarrollo de las técnicas, significa ignorar el hecho fundamental que es el arte que surge del ser humano.

La técnica plástica ayuda, pero no expresa si no se tiene nada que decir; se explica y demuestra detalladamente cuando el material requiere un proceso determinado para su manejo.

## **1.8 EL NIÑO Y LA CREACIÓN GRAFO PLÁSTICA**

Para que la educación cumpla con su finalidad, que es la de ser instrumento de la formación integral del niño/a, es necesario establecer un contacto directo y permanente con el niño y niña de ahí la importancia de conocer sus necesidades y el significado que para él conlleva la creación plástica.

La expresión creativa para los niños/as es algo serio, que se diferencia de la expresión del adulto, implica accionar su potencial, es una forma de contactarse con otros seres, objetos y consigo mismo. Lo importante en la creación del niño/a es que los productos generados reflejen su experiencia íntima esto independientemente de la acción que puede tener con los productos existentes, creados o naturales. Con frecuencia se encuentra similitud entre la creación infantil y el arte abstracto moderno, precisamente porque ambos plasman la necesidad del individuo de liberar la imagen de su mundo particular mediante el uso de colores y formas de difícil interpretación para el observador. A medida que el niño/a cumple con las etapas de desarrollo de la expresión plástica sus representaciones se vuelven más fáciles de interpretar y reflejan mayor interés por el mundo circundante.

Hemos dicho que la creación infantil es un lenguaje y como tal se establece en base a ciertos precedentes, sucesos, sensaciones, emociones, las mismas que incrementan el fondo de experiencia del niño/a. Esto permite el uso de tal lenguaje, expresado en un vocabulario plástico, variando de un aspecto típico en ciertas etapas, como renacuajos y monigotes para representar la figura humana rebatimientos y transparencias en dibujos y pinturas, hacia una expresión más individualizada.

## **1.9 TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y LA ESCRITURA**

Se emplea el nombre de educación plástica a la actividad llamada anteriormente dibujo porque este último no abarca todas las actividades que los niños pueden realizar como son: pintura, modelado construcción, pegado recortado trozado, plegado etc. Que son actividades fundamentales en el desempeño activo y práctico del niño y niña.

La educación plástica es considerada una de las partes activas de la educación integral, el lugar que educación plástica o artística debe ocupar en la educación está en relación directa con el valor de los objetivos que se pretende alcanzar a mediano o largo plazo en la misma.

Según André Hermant el actual significado de la palabra arte corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente, durante siglos el arte correspondía a la manera de ser y/o actuar solo de los llamados artesanos.

Pero los últimos años se ha logrado demostrar que el arte es una forma de vida por medio de una pedagogía nueva: “La Educación por el Arte” para colocarla como un valor de vida social e individual tratando de relacionarlas más y mejor con el nuevo sistema educativo orientadas a satisfacer las necesidades del niño y niña.

### **1.9.1 TÉCNICAS PICTOGRÁFICAS**

Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de trazos.

### **1.9.2 TÉCNICAS NO PICTOGRÁFICAS**

Se caracterizan por que son técnicas donde su principal función es la búsqueda de la distensión motriz y fluidez del movimiento, y su móvil es todo tipo de construcciones a base de elementos reciclables.

**PINTURA Y DIBUJO LIBRE.-** Le permite al niño/a mayor libertad de su imaginación y creación, fomenta mayor expresión afectiva y estética desde el punto de vista psicomotor y debe ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.

**RELLENO DE SUPERFICIES.-** Es una composición pictográfica se caracteriza por estar compuesta de superficies coloreadas armónicamente sin significado más que el del niño/a que lo realizan.

**TRAZADOS DESLIZADOS.-** Son trazos continuos con deslizamiento del brazo y antebrazo por toda la mesa con lápiz grueso para facilitar el texto. Estos son aplicados para desarrollar postura adecuada (postura erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación) posición regular y movimiento rítmico.

#### **ACTIVIDADES PRENSORAS**

**PICAR.-** Picar es agujerar una superficie leve o profundamente con un objeto punzante; permite desarrollar el dominio voluntario del lápiz, que le permite al niño /a una coordinación compuesto por movimientos precisos de pequeña amplitud.

**RECORTAR CON LOS DEDOS O RASGAR.-** es hacer trozos materiales de poca dureza o consistencia, esta actividad requiere de movimientos digitales en los que intervienen los dedos pulgar e índice para desarrollar el acto prensor correcto.

**CORTAR CON TIJERAS.-** Es una actividad de carácter dinámico que requiere de movimientos bimanuales de amplitud variable que desarrolla especialmente coordinación vasomotora fina.

**ENSARTAR Y ENHEBRAR.-** Es pasar por una cuerda toda clase de cuentas, anillos fideos etc. Y enhebrar en pasar por el ojo de una aguja un hilo, lana, estas actividades requiere de acuidad en la percepción visual y movimientos bimanuales de pequeña amplitud.

**BORDAR.-** Es pasar hebras de hilo o lana de un lado a otro en superficies duras o suaves formando figuras es una actividad dinámico manual que requiere movimientos disociados de gran precisión y poca amplitud.

#### **ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DIGITAL**

**MODELAR.-** Es formar estructuras en base a diferentes tipos de material de constitución suave o blanda, esta actividad permite el desarrollo de la coordinación dinámico manual, motor ocular y equilibra la tonicidad manual. En la elaboración de las formas se utilizan movimientos digito palmares y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros.

**PLEGAR.-** Es doblar e igualar pliegues con la debida proporción es una actividad de carácter digital y de gran precisión que requieren de movimientos disociados de poca amplitud.

**DACTILO PINTURA.-** Es la utilización de los dedos para pintar de forma descontrolada.

**COLLAGE.-** mediante todo tipo de recortes plasmados en un cartelón nos permite transmitir ideas, sentimientos, acerca de un tema en específico.

“Piaget e Inhelder en su teoría explicativa de la concepción espacio sostiene que con papel y cartulina generan la capacidad para conceptualizar posteriormente la noción de sólido”

## **ACTIVIDADES GRÁFICAS**

**PUNTEAR.-** Es dibujar puntos sobre una superficie, siendo el punto la unidad más simple.

**CONTORNEAR.-** Es pasar el lápiz por el interior de una superficie o modelo confeccionado en cualquier tipo de material sólido, que necesita del manejo adecuado del patrón y el lápiz.

**CALCAR.-** Es una actividad gráfica consistente pasando el lápiz sobre la forma, esto requiere de cierta disociación manual y dominio del lápiz.

### **1.10 PROCESO PARA LLEGAR A TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS**

Por medio de la realización del siguiente trabajo, se pretende realizar una investigación acerca de las diversas etapas por las cuales atraviesa un niño que pasa por la edad preescolar, es decir, comprendida entre los 0 y los 6 años de edad. “Los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo del niño, pues allí logra pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido sobre sí mismo. Este aprendizaje se va dando a medida que el niño intercambia con el ambiente; inicialmente con la mamá, papá, hermanos, etc., y así progresivamente con el resto de sus familiares directos, indirectos o amigos.”

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar en síntesis toda forma de percibir el entorno es una base para la reproducción artística para los niños.

Por medio de los dibujos el niño logra expresar su estado psicológico y emocional, es además un medio de socialización con los demás y sirve también como un medio desarrollar la motricidad fina, es decir, aquella que se relaciona con el movimiento de los dedos, lo cual facilita los procesos posteriores a la escritura.

Generalmente los padres y madres son los primeros personajes en ser plasmados y en dependencia en como ellos sientan su afecto, lo pueden pintar muy grande, o simplemente hacer una raya; un punto también puede representar un avión o cualquier otra cosa. Los padres y madres deben respetar y mostrar interés por sus primeros dibujos, preguntarles qué es lo que hacen o pintan, así los niños y niñas se dan cuenta de que lo que pintan representa algo real.

Emplearemos el nombre de “educación plástica” para la actividad creativa llamada hasta hace un tiempo “dibujo” porque este último nombre no abarca todas las actividades que los niños realizan; pintura, modelado, construcciones, pegado, recortado, trozado, plegado, etc.

En educación plástica, es una parte activa de la educación integral, que se halla actualmente en revisión, es imprescindible también llevar a cabo una reforma. Según (André Hermant) el actual significado de la palabra “arte” corresponde a un fenómeno histórico bastante reciente. Durante siglos el arte era la manera de hacer de los artesanos.

La técnica y el arte, que antes estaban unidos parecen progresar siguiendo cada uno finalidades distintas.

De un lado está todo lo que es materialmente útil; del otro, todo lo que es psíquicamente necesario. Al mismo tiempo que la concentración urbana exige cada vez más la compensación de una evasión hacia la naturaleza, el arte, cooperando con ésta, se ha transformado en el contrapeso

necesario para mantener un saludable equilibrio en la organización racionalizada de la sociedad.

Felizmente se ha logrado volver a introducir el arte en la vida, por medio de una pedagogía nueva: “la educación por el arte” tratando de asociar las actividades llamadas “artísticas” de manera más estrecha con el sistema educativo actual.

Es necesario profundizar el contenido de la palabra “arte” para situarla como “valor” y como “acción” en la vida social e individual; desde esa posición se puede establecer procedimientos y objetivos de la enseñanza de las materias artísticas y responder así a las necesidades del porvenir.

Estas direcciones pedagógicas son:

- Desarrollo de la sensibilidad para comprender la significación de las formas, los valores, los materiales, etc.;
- Práctica de los medios de exposición: dibujo, pintura moldeado, grabado, etc.
- Ejercicio de desarrollo de las facultades creadoras mediante el “juego”

La expresión gráfica y plástica (dibujo, pintura, moldeado) y lo que se llama los “trabajos de arte”, o los “trabajos manuales educativos”, pueden responder en gran medida a esta iniciación al “acto de construir”.

Los niños deben realizar personalmente las experiencias que les harán descubrir lo inexplicable. Deben realizar constantemente el “juego plástico” que supone experimentar fuerzas y materiales, que les entregarán el secreto de lo que se podría llamar una “biología” de los objetos inertes.

El pensamiento, en los niños, es de carácter perceptivo, ya que piensan con imágenes construidas por percepciones de tipo sensorial. Por eso es tan importante educar los sentidos, pues el desarrollo de estos depende la

base intelectual. La educación de los sentidos permitirá sensaciones y percepciones correctas, para elaborar ideas y conceptos también correctos.

“El permanente diálogo del niño con los materiales, en la libre actividad plástica, lo nutre de innumerables experiencias que agudizan sus sentidos, entre otros, el de la vista. La importancia de la vista es irrefutable, ya que proporciona los datos sensoriales de más inmediata elaboración intelectual. La educación plástica desarrolla las nociones del color, tamaño, forma, dimensiones movimiento. La educación táctil y de de todos los sentidos tiene cabida en una buena planificación de la actual corriente pedagógica: “educación por el arte”

“La educación es el motor del desarrollo es el medio por el cual un país prepara a sus hombres y mujeres para construir y consolidar la democracia, para defender la paz, para vivir la solidaridad social y buscar la realización individual.

La educación es el mejor medio para desarrollar la inteligencia, permite la aportación de la tecnología, la comprensión y descubrimiento de la ciencia, la valoración de la cultura, la toma de conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad”.

El objetivo del Primer Año de Educación Básica, no es enseñar a leer y escribir de forma sistemática, sino que es continuar con el proceso de propiciar el gusto e interés por el aprendizaje en general y el desarrollo de todas sus potencialidades de forma creativa, activa y lúdica.

Antes de centrarse en el estudio del Primer Año de Educación Básica, se ve la necesidad de realizar una breve revisión sobre las consideraciones generales de la Educación en el País, aspectos que constan en la Constitución de la República del Ecuador.

***“La educación inspirada en principios éticos, pluralistas, democráticos, humanistas y científicos, promoverá el respeto a los derechos humanos, desarrollará un pensamiento crítico, fomentará el civismo: proporcionará destrezas para la eficiencia en el trabajo y la producción; estimulará la creatividad y el pleno desarrollo de la personalidad y las especiales habilidades de cada persona; impulsará la interculturalidad, la solidaridad y la paz”***

Al analizar este párrafo de la Constitución Política del Ecuador, es necesario hacer énfasis en relación a los derechos humanos, en los que se habla del derecho de la educación para todos y todas las personas, la importancia de desarrollar un pensamiento crítico, creativo y el desarrollo pleno de la personalidad, aspectos que no se podrán cumplir si es que desde la educación inicial y primero de básica no se hace hincapié en la formación de un pensamiento crítico, creativo, por medio de la lectura de la realidad, de las situaciones, hechos, sino se propicia el desarrollo pleno de la personalidad, es decir de todas sus capacidades y de su forma de relacionarse con el mundo; entonces continuaremos dentro de la “educación bancaria”, es decir una educación tipo grabadora. Este párrafo de la Constitución también consta en el plan Decenal de la Educación hasta el año 2015 como propósito general del sistema educativo ecuatoriano y también se enfatiza en los fines de la educación. En el plan decenal en el que se plantea la universalización del primero de básica y para el que se formarán más educadoras parvularias, hace referencia al currículum que está vigente y en el que se plantean los objetivos del primero de Básica, comprometiéndose a ofrecer las condiciones necesarias para que el niño y la niña puedan:

- Desarrollar integralmente sus capacidades y fortalecer su identidad y autonomía personal, como sujetos cada vez más aptos para ser protagonistas en el mejoramiento de su calidad de vida.

- Desarrollar actitudes y sentimientos de amor, respeto, y aceptación de sí mismo, de las demás personas y de su cultura.
- Interactuar y descubrir su entorno físico, natural, social y cultural para lograr un mejoramiento en sus capacidades intelectuales.
- Desarrollar una comunicación clara, fluida y creativa acorde a su etapa evolutiva.

La Reforma Curricular plantea los ejes del desarrollo que no son asignaturas, sino que expresan desde el punto de vista psicopedagógico un enfoque de currículo integrado por medio del cual se busca el desarrollo integral e integrado del niño y la niña y los bloques de experiencias que se agrupan y movilizan alrededor de los ejes del desarrollo y se llevan a la práctica mediante el desarrollo de las destrezas y actitudes.

Los ejes del desarrollo parten del yo personal como centro, el mismo que es el núcleo integrador del desarrollo infantil que se concreta en los bloques de experiencias del desarrollo de la identidad y autonomía personal, desarrollo físico (salud y nutrición) y socialización, que es la interrelación con los demás, formación de valores, actitudes y convivencia social, esto se manifiesta en la vida en el centro educativo, la familia y el medio en general.

Como segundo eje de desarrollo, es la relación con el entorno inmediato. Aquí se ve claramente la interacción del desarrollo personal con el conocimiento del entorno inmediata, es decir estos ejes no son islas, sino que tienen una relación dinámica, que forma el todo de la personalidad.

Los bloques de experiencias del Conocimiento del Entorno inmediato van a permitirle desarrollo de experiencias que le permita al párvulo construir conocimientos y destrezas por medio del establecimiento de relaciones

con el Mundo físico, social y cultural y por esta razón se los denomina: relaciones lógico matemáticas, mundo social, cultural y natural.

El tercer eje de desarrollo es el de expresión y comunicación creativa, que son todas las expresiones creativas y significativas del ser humano. Si el niño y la niña reconoce así mismo, conoce su entorno y ahora debe expresarse de las diferentes formas, por medio de todos los lenguajes: corporal, lúdico, oral, escrito, musical, plástica, es decir por medio del arte en general.

Este trabajo se centrará en el último eje de desarrollo, sin dejar de lado los otros, pues como se evidencia todos tienen relación entre sí y forman una unidad.

Para efectos didácticos este documento se centrará en la expresión grafo plástica como una destreza útil para la escritura y la expresión gráfica creativa. Después de haber expresado los planteamientos del Currículo del Primero de Básica, se ve la necesidad de establecer la importancia de esta etapa en el desarrollo del niño y la niña. El primero de básica no tiene importancia pero antes del segundo de básica (primer grado), sino porque en esta etapa de los 0 a los 6 años, es cuando se desarrollan todas las potencialidades, las redes neuronales y en consecuencia se forman los pilares de la personalidad; por consiguiente si hay un buen desarrollo de sus capacidades, va un buen rendimiento en los siguientes años del sistema educativo.

Según (Emilia Ferreiro) en su libro “Los niños piensan sobre la escritura” dice que los niños y niñas no piden permiso para aprender a leer y escribir,

Simplemente se da dentro de un proceso en el que los infantes estén dentro de un ambiente estimulador tanto en lo afectivo como en lo cognitivo.

## **CAPITULO II**

### **2 LA LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS**

#### **2.1 DEFINICIÓN DE LA LECTURA**

“La lectura es un proceso cognitivo multifactorial y complejo de búsqueda de significado a través de la interacción entre el lector y texto de lectura.”

“Leer es aprender a comprender el mundo que nos rodea, los hechos situaciones que se presentan en la vida diaria, es encontrar sentido a las cosas que realizamos comenzando por comprender que la actividad de leer no solo es codificar signos y letras y leer sino que nos permite analizar, comprender e interpretar el verdadero sentido de las palabras en forma oral más que en la escrita o leída.”

Ahora se ha podido comprobar que la lectura es conjunto de habilidades que permiten que la lectura sea un medio de aprendizaje y perfeccionamiento que nos lleva a reflexionar acerca de que la lectura hay que aplicarla para la vida.

##### **2.1.1 ORIGÉN E HISTORIA DE LA LECTURA**

El origen de la lectura se da desde la aparición del ser humano, pero no en forma textual sino que apareció con la interacción de algunos historiadores que relataban historias, cuentos, fabulas de forma verbal, en la cual solo utilizaban su imaginación y dejaban que el receptor participara de las mismas.

Para leer hay que seguir una secuencia de caracteres colocados en un orden particular. Por ejemplo, el español fluye de izquierda a derecha, el hebreo de derecha a izquierda y el chino de arriba abajo; el lector debe

conocer el modelo y usarlo de forma apropiada. Por regla general, el lector ve los símbolos en una página, transmitiendo esa imagen desde el ojo al cerebro, pero leer puede también ser realizado mediante el tacto, como en el sistema Braille, un método de impresión diseñado para personas ciegas que utilizan un punzón para escribir. Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización.

Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

**“Jean - Jacques Rousseau es el teórico educativo más relevante del siglo XVIII, entre sus propuestas concretas estaba la de enseñar a leer a una edad posterior y el estudio de la naturaleza y de la sociedad por observación directa. Sus propuestas radicales sólo eran aplicables a los niños; las niñas que debían recibir una educación convencional.”**

Entonces podemos decir que los seres humanos a través de la lectura somos capaces de expresar emociones, sentimientos, formas de pensar del autor que serán transmitidas al lector.

En forma primaria, todos contamos con sueños y emociones, la sociedad consigue acumular y transmitir fantasías y realizaciones que nos integran a una historia. Esto significa que con la lectura los seres humanos somos iniciados aun mundo preexistente cuya riqueza puede perderse no bien los libros se desencuentren con sus lectores. Desde esa historia los hombres pueden comenzar a imaginar y concebir cosas que de otra forma resultarían inexistentes. Con la información y la formación, con el saber y la emoción que registran los libros, los seres humanos adquieren

conciencia de que participan de una comunidad, de un gran emprendimiento cultural. La lectura es imprescindible para la escritura. La lectura enseña a escribir tanto como a reflexionar. De ahí la importancia de formar el hábito de leer. A partir de la presencia cotidiana de la lectura se hace posible exponer, transmitir y recibir análisis, argumentos e informaciones.

Las escuelas deben compensar las falencias de los hogares en desventaja económica y cultural; deben brindar posibilidades que la pobreza o la marginación excluyen. Desde este punto de vista, la lectura y los libros deben participar en la generación de personalidades que contribuyan a edificar una sociedad mejor.

### **2.1.2 IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

La Lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres y madres por la lectura de sus hijos.

El potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. La lectura puede ser un instrumento de vital importancia para formación integral del niño/a. Y en efecto es así, porque a través de ella:

- ✓ Se favorece la creatividad.
- ✓ Enriquece su vocabulario.
- ✓ Desarrolla su expresión oral.
- ✓ Asimila de modo intuitivo las normas que rigen la escritura de una lengua (ortografía, sintaxis etc.)

- ✓ Desarrolla su comprensión lectora (con todo lo que ello implica en la mejora de su capacidad para el estudio.)
- ✓ Incrementa de forma amena y gradual la cultura.
- ✓ Abre horizontes y se fomenta el interés por determinadas materias.
- ✓ Ocupa cantidad de su tiempo de ocio en una actividad formativa.

Pero a la vez para que la lectura sea un instrumento eficaz es necesario que esté debidamente orientada:

- No se trata tan sólo de leer por leer
- No da igual hacerlo con cualquier libro
- No es indiferente que su dedicación sea ordenada y equilibrada a que lo sea arbitraria y caótica
- No debe interferir con otras actividades tan necesarias para un niño como el hacer deporte, o relacionarse con sus amigos.

### **2.1.3 POR QUÉ Y PARA QUÉ ES IMPORTANTE LA LECTURA**

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos e hijas. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

### **2.1.4 EL LENGUAJE Y LA LECTURA**

La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.

- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.

- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura despierta aficiones e intereses
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad.
- La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. Los lectores protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y desconcentración.
- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- La lectura es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: «Todo cuanto un ser humano lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu».
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella...
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen

modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.

- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: «Más libros, más libres».

### **2.1.5 FASES DE LA LECTURA**

“Al sistema educativo ecuatoriano le ha faltado capacidad para adecuarse a los nuevos paradigmas impuestos por los cambios tecnológicos, la globalización y otros fenómenos de envergadura similar acontecidos en las últimas décadas por lo que se ha ido deteriorando progresivamente, poniendo en riesgo las bases organizativas de la sociedad y limitando las posibilidades de un desarrollo económico integral, por esto es necesario revertir esta situación encarando los desafíos que sean necesarios.

Entre estos podemos enumerar como un problema básico la dificultad para comprender textos tanto en la escuela primaria como en otros niveles del proceso educativo y de la vida laboral afectando otros ámbitos de la vida y las actividades de las personas.

Con la proliferación de información audiovisual, parece que la lectura va quedando en un segundo plano, así en los últimos años podemos observar como los niños leen cada vez menos y de una forma muy poco comprensiva.

El vocabulario que manejan es cada día más escaso y pobre y es alarmante

la disminución de la capacidad de comprensión lectora, que se observa en los jóvenes actuales provocada, entre otras causas, por la irrupción en nuestra sociedad de toda clase de medios audiovisuales, que compiten feroz y despiadadamente, con el tiempo de lectura de nuestros alumnos.

Este es un gravísimo problema que soportan actualmente, sin excepción todos los países desarrollados o en vías de desarrollo.

### **2.1.6 TÉCNICAS DE EJERCITACIÓN**

**Interacción.-** Es una buena idea variar la forma de trabajar en la clase, los alumnos pueden hacerlo solos, en parejas, en grupos o todos juntos, de forma que los alumnos pueden aprender unos de otros y así incrementar el vocabulario y mejorar el lenguaje que utilizan y aprenden

**Vocabulario.-** El propósito de la lectura es el de incluir una variedad de imágenes dentro del contenido de un libro, que es la única forma en que el nuevo vocabulario puede ser aprendido y usado, al mismo tiempo que sirve como textos para su comprensión.

El significado de las palabras solo puede ser aprendido dentro de un contexto y los alumnos tienen el hábito de preguntar sobre las palabras que no entienden o conocen, el darle una explicación puede resultar impreciso sino han tratado ellos mismos de buscar su significado.

### **2.1.7 EL COMIENZO DE LA LECTURA**

Los niños comienzan a leer los textos que equivalen a las palabras pronunciadas que ya conocen. Algunas escuelas y libros de lectura enseñan a los niños a reconocer palabras completas y acentúan el significado del texto.

Otros refuerzan primero el estudio de la fonética el conocimiento de los sonidos representados por las letras individuales y el desarrollo de las facultades de reconocimiento de cada palabra. Casi todos los programas normales combinan ambas técnicas: intentan enseñar al chico a reconocer palabras y a que aprendan La fonética. Desde hace más de

sesenta años, la investigación ha mostrado que la temprana instrucción fonética, practicada de forma sistemática, produce un cierto éxito en la lectura al menos en los primeros años de la educación.

En los primeros años los niños leen historias y cuentos que contienen palabras comunes que ya conocen por la conversación. Con la práctica, la mayor parte de los niños leen con creciente fluidez y comprensión.

Es relato breve y artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

## **2.2 DEFINICION DE LA ESCRITURA**

“La escritura no es copia pasiva sino la interpretación activa de los modelos y signos convencionales del mundo adulto, poniendo al descubierto el significado mismo de la representación gráfica.”

### **2.2.1 ORÍGEN DE LA ESCRITURA**

En la etapa del ser humano primitivo la única forma de transmitir noticias y acontecimientos era la narración oral. Sin embargo, este procedimiento es de una gran inexactitud por lo que pronto les obligó a buscar un método más seguro y duradero.

De esta forma aparecieron las pinturas en las cavernas, las pinturas rupestres en los abrigos de las montañas, que muestran el poder imaginativo de estos hombres.

Estos dibujos reciben el nombre de “pictogramas” si están dibujados o pintados en las paredes o rocas, o “petroglifos” si están tallados o

grabados. Normalmente representan hombres y animales en distintas posiciones.

### **2.2.2 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA**

Desde la aparición del ser humano este ha tratado de desarrollar cada vez más sus métodos o medios de comunicación, por ejemplo, en la era rupestre fueron los dibujos en las rocas, más adelante empezaron a emitir ciertos tipos de sonidos hasta que finalmente lograron estructurarlos para así lograr crear un lenguaje, también más adelante llegó la escritura un sistema con el que se puede establecer una mejor vida ya que todo se podía estructurar de una mejor manera también con esta forma de comunicación se pudo ir archivando descubrimientos muy importantes y que finalmente es lo que mantiene vivo todos los conocimientos que hoy sabe el hombre, como no se hubiera podido haber hecho de manera oral, esto se debe, porque ningún hombre es capaz de almacenar tanta información y con gran cantidad de detalles, es por eso que aclaro que la escritura la consideramos como el medio que dio los frutos para lo que hoy tenemos pero no podemos dejar atrás que toda esta información se hubiera quedado estancada sino se hubiera desarrollado una habilidad del habla, ya que esta facilitó mucho el desarrollo del hombre y es así como todo se ha podido transmitir de generación en generación.

### **2.3 LA PEDAGOGÍA DEL ARTE**

“Decroly y Montessori mencionan el dibujo como método de educación activa que desarrolla el espíritu de iniciativa, espontaneidad, invención, dotes artísticas, destreza manual y, como la danza o el canto, facilita la adaptación social.”

Todos coinciden en atribuir al dibujo el poder de aumentar las dotes de observación. También lo había reconocido el propio Luquet que estudio

extensamente la pedagogía por medio del dibujo, así como la pedagogía del dibujo, sin resolver por ello el problema de aprendizaje del realismo visual a una edad en que el niño se satisface plenamente en el marco del realismo intelectual. Pensaba en la posibilidad de encaminarlo provocando, en cierto modo, una autocrítica de su propio estilo por el niño, iniciándose así en determinados artificios técnicos privativos del dibujo adulto.

Más allá de las simples dotes de observación, toda facultad intelectual es estimulada en el niño y éste llega así a l dominio del conocimiento: un conocimiento del que da prueba, en el estadio del realismo intelectual, la riqueza creciente en múltiples detalles.

El educador debe estimular la expresión gráfica, así como el desarrollo de la expresión oral o escrita. Y porque observan tal similitud entre el dibujo y la expresión oral, como valor educativo y papel expresivo, cierto número de pedagogos sugieren un ensanchamiento del dominio del dibujo, una eficaz colaboración entre el profesor de dibujo, historia, geografía y literatura

En su opinión, educar es actuar. Y la pintura es, entre todas las actividades plásticas, la más rica en virtudes educativas.

Pero es necesario crear un ambiente propicio a esa liberación de la forma a expensas del signo. La presencia del educador es siempre necesaria; presencia benévola, activa, discreta, de quien no procura ni interpretar ni dirigir el trabajo, pero el interés que le induce crea esa atmósfera espacial del taller. Nunca corrige el cuadro, sólo evita que algún niño desalentado, inestable o inhibido, abandone demasiado pronto el proyecto inicial; nunca califica, nunca compara los cuadros entre sí, no existe la competencia. Los materiales son compartidos, un pincel por color y no un

pincel por niño; la mesa con los platillos de colores se halla en el centro y cada niño trabaja de pie frente a la pared donde está clavada su hoja de papel; se vuelve para tomar el pincel que prefiere.

## **f. METODOLOGÍA**

En el presente trabajo de investigación científica titulado “**LAS TÉCNICAS GRAFO PLASTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACION DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO Nº 1. DE LA CIUDAD DE LOJA.PERÍODO 2013.** Voy a emplear metodologías de base científica que me permitirá a través de procesos llegar a la producción del nuevo conocimiento científico. Entre esta metodología que utilizare se destacan los siguientes métodos:

### **OBSERVACIÓN DIRECTA**

Mediante este método podre determinar qué tipo de técnicas grafo plásticas utilizan las maestras para la iniciación de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer año y cuáles son las adecuadas para la enseñanza aprendizaje.

### **MÉTODO CIENTÍFICO**

Se lo define como el conjunto de acciones o fases que nos sirven de fundamento teórico porque permite recoger datos necesarios sobre esta investigación al igual que los mismos datos serán un importante sustento teórico que podrá ser llevado a la práctica favorable.

En la presente investigación utilizare el método científico desarrollando, cada una de las etapas o fases de la investigación.

### **ANALÍTICO / SINTÉTICO**

Permite analizar detenidamente cada uno de los aspectos que intervienen en la investigación y sistematizarlos ordenada y adecuadamente a los datos recopilados dándole su importancia de manera cualitativa.

## **MÉTODOS INDUCTIVO / DEDUCTIVO**

El método inductivo me permite ir de lo particular a lo general acerca del tema permitiendo recopilar toda la información posible del mismo despertando el interés de investigar más y mejor acerca del tema.

El método deductivo me permite ir de lo particular a lo general investigando cada uno de los componentes que me permitirán establecer las técnicas grafo plásticas y la manera adecuada de aplicarlas sabiendo cuales son las técnicas a utilizar y como inciden en los niños y niñas.

Su utilización me permitirá descubrir qué tipo de técnicas grafo plásticas son las más adecuadas para el proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera contribuir al desarrollo formativo de los niños (as).

## **MÉTODO ESTADÍSTICO**

Este método permite la reproducción en cifras de los resultados obtenidos en el trabajo de campo, por lo que me permitirá expresar a través de los cuadros de frecuencias y porcentajes los resultados tanto de las encuestas psicopedagógicas aplicadas a las maestras así también del test psicológicos a los niños.

## **TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN**

### **➤ ENCUESTA PSICOPEDAGÓGICA**

Es importante porque me permite conocer la realidad de cada una de la población acerca de la utilización correcta o incorrecta de los recursos sobre el tema: **“LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN LA INICIACIÓN DE LA LECTURA Y ESCRITURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA MIGUEL RIOFRÍO N°1 DE LA CIUDAD DE LOJA. PERÍODO 2013**

➤ **PRUEBA DE MADUREZ INTELECTIVA MOTRÍZ PARA EL PRONÓSTICO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA (Lorenzo Filho)**

Me ayudara a conocer que nivel de madurez intelectual motriz va a alcanzar el niño(a) para el aprendizaje de la lectura y escritura.

**MUESTRA**

La muestra está conformada por 3 maestras, 24 niños y niñas de Primer Año de Educación Básica le la Escuela Miguel Riofrío N° 1 de la ciudad de Loja, que asisten normalmente durante el año lectivo 2013, según el detalle siguiente:

población investigada centro educativo	Año y Paralelo	Niños		Maestras	Total
		H	M		
Miguel Riofrío No 1	1 A	8	2	3	27
	1 B	11	3		
<b>Total</b>	<b>24</b>	<b>19</b>	<b>5</b>		

Fuente: Registro de la Escuela Miguel Riofrío N°1  
Elaboración: Liliana del Cisne Pucha Torres

**g. CRONOGRAMA**

ACTIVIDADES	AÑO 2012		Año 2013		AÑO 2014																									
	Diciembre		Enero - Diciembre				Enero				Febrero				Marzo				Abril				Mayo				Jun			
	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Selección del tema de investigación																														
Elaboración del proyecto, investigación social y de grado																														
Aprobación del proyecto de graduación																														
Investigación de campo																														
Análisis estadístico (calificación, interpretación de datos) estadística descriptiva																														
Levantamiento del texto de tesis																														
Sesión privada de la tesis																														
Sustentación y defensa de la tesis (graduación)																														

## h. PRESUPUESTOS Y FINANCIAMIENTO

### Presupuesto

Rubro	Costo \$
Elaboración y Aprobación del proyecto de investigación	300
Adquisición de la bibliografía especializada	200
Copias de técnicas de aplicación	100
Impresiones y Anillados	100
Investigación de campo	300
Imprevistos	100
Servicios de internet y computadora	100
<b>1200</b>	

### RECURSOS

- **INSTITUCIONALES**

- Universidad Nacional de Loja
- Área de la Educación el Arte y la Comunicación
- Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia
- Escuela “Miguel Riofrío No 1”
- Biblioteca del Área de Educación el Arte y la Comunicación

- **HUMANOS**

- Autoridades del Área de Educación el Arte y la Comunicación
- Miembros del Consejo Académico del Área
- Directivos y Docentes donde se realizara la investigación
- Niños y niñas del Centro Educativo mencionado

- Coordinador: Dr. Amable Ayora Fernández.
- Graduante: Liliana del Cisne Pucha Torres

- **MATERIALES**

- ✓ Copiadora
- ✓ USB
- ✓ Computadora
- ✓ Internet
- ✓ Libros de Consulta
- ✓ Impresora

- **FINANCIAMIENTO**

El presente proyecto de investigación será financiado en su totalidad por la investigadora.

## i. BIBLIOGRAFÍA

- CERDA NANCY; Expresión Oral y Escrita; Universidad Salesiana;2000; Pág. 12-17
- FERREIRO, "EMILIA. La Alfabetización de los Niños en la última Década del siglo". Editorial Libresa. Quito-Ecuador, 1993.
- FERREIRO, EMILIA "Los Niños piensan sobre la Escritura". Ediciones Siglo XXI, Buenos Aires.
- GONZÁLES RAMÓN. La imaginación y Arte Infantil; ediciones, Akal bolsillo.
- LEGASPI ALCIRA; Pedagogía Preescolar; Editorial Pueblo y Educación; 1999. del A
- MABEL CONDEMARÍN; Madurez Escolar; editorial Andrés Bello; Psicomotricidad; Pág. 123; 124; 1986.
- MANIGOT. Prof. 2004. La Plástica en la Educación Inicial. Dirección de Educación Inicial de Buenos Aires. Pág. 21
- MARIANA SPRAVKIN. Educación Plástica en la escuela edit. Novedades Educativas. Buenos Aires. Argentina 2001.
- MABEL CONDEMARÍN; Madurez escolar; editorial Andrés Bello; Percepciones; Pág. 239- 282; 1986.
- MORRIS L. BIGGE, Teorías de Aprendizaje para Maestros, Editorial Trillas, México, 1997, Pág. 69 – 104, 105 – 181.
- QUINTANA, Creatividad y Técnicas Plásticas en Educación, editorial Trillas, Edición 1, Año 2005.
- REFORMA CURRICULAR. Consensuada; Consejo Nacional de Educación y Cultura.
- SALOTTI, MARTHA. El Jardín de Infantes. Buenos Aires, Editorial Kapelus, 1969. Pág. 93
- SARRAMONA JUAME, Teorías de la Educación, Editorial Ariel, 2000, Barcelona, Pág. 199 – 213, 229 – 255.
- [www.escolares.com.ar/pizarrones/-distribuidora-seba.html](http://www.escolares.com.ar/pizarrones/-distribuidora-seba.html) - 29k
- j. [www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF](http://www.rieoei.org/deloslectores/632Gutierrez.PDF)

- k. [www.weblog.educ.ar/espacio\\_docente/lengua/archives/000530.php](http://www.weblog.educ.ar/espacio_docente/lengua/archives/000530.php) - 68k
- l. [www.educared.edu.pe/espaciodecrianza/entrevista.asp?id\\_articulo=70](http://www.educared.edu.pe/espaciodecrianza/entrevista.asp?id_articulo=70)
- m. [www.waece.org/intercambio/buscar.php?cadena=Lectura escritura.](http://www.waece.org/intercambio/buscar.php?cadena=Lectura%20escritura)

## ANEXO No 2



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA  
AREA DE LA EDUCACION EL ARTE Y LA EDUCACION  
CARRERA DE PSICOLOGIA INFANTIL Y EDUCACION PARVULARIA**

### ENCUESTA PSICOPEDAGOGICA

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO:.....

NÚMERO DE NIÑOS: (as).....

Esta encuesta psicopedagógica está dirigida a las educadoras del primer año educación básica con el fin recolectar los datos acerca de las técnicas grafo plásticas que utilizan en su labor académica.

**1.- ¿Utiliza usted técnicas grafo plásticas para la iniciación de la lectura?**

SI ( )

NO ( )

**2.-¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas son de gran ayuda para la iniciación de la lectura y escritura.**

SI ( )

NO ( )

**3.- Señale los tipos de técnicas que usted aplica para la iniciación a la escritura.**

Arrugado ( )

Dibujo libre( )

Rasgado ( )

Trozados( )

Ensartados ( )

**4.- ¿Con qué frecuencia realiza las actividades grafo plásticas señaladas anteriormente?**

Una vez por semana ( )

Dos veces por semana ( )

Más de dos veces `por semana ( )

**5.- Señale que habilidades desarrolla el niño/a al realizar las técnicas grafo plásticas.**

Motricidad Fina SI ( ) NO ( )

Nociones Espaciales SI ( ) NO ( )

Nociones Auditivas SI ( ) NO ( )

Socio Afectiva SI ( ) NO ( )

Pensamiento SI ( ) NO ( )

**6.- ¿Quisiera usted contar con Técnicas de capacitación grafo plásticas para la iniciación de la lectura y escritura?**

SI ( ) NO ( )

**GRACIAS POR SU COMPRESIÓN**

**ANEXO No 3**



**PRUEBA DE MADUREZ INTELECTIVA MOTRIZ PARA EL PRONÓSTICO DEL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA: LORENZO FILHO**

**Nombres:**..... **Apellidos:**.....

**Fecha de examen:**..... **E.C.**.....

**Fecha de nacimiento:**..... **Nivel Escolar:**.....

**Examinadora**..... **Puntaje Total:**.....

**Nivel de Madurez:**.....

<b>SUBTEST</b>	<b>PUNTAJE</b>
<b>MEMORIA VISUAL</b>	
<b>COORDINACIÓN VISOMOTORA</b>	
<b>MEMORIA LÓGICA</b>	
<b>MEMORIA AUDITIVA</b>	
<b>TOTAL:</b>	

## INDICE

CERTIFICACIÓN .....	ii
AUTORÍA .....	iii
AGRADECIMIENTO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA INVESTIGACIÓN .....	vii
ESQUEMA DE TESIS .....	ix
a. TÍTULO.....	1
b. RESUMEN .....	2
ABSTRACT .....	3
c. INTRODUCCIÓN.....	4
d. REVISIÓN DE LITERATURA: .....	7
e. MATERIALES Y MÉTODOS.....	38
f. RESULTADOS .....	41
h. CONCLUSIONES .....	56
i. RECOMENDACIONES.....	57
j. BIBLIOGRAFÍA.....	58
k. Anexos .....	60
INDICE.....	121